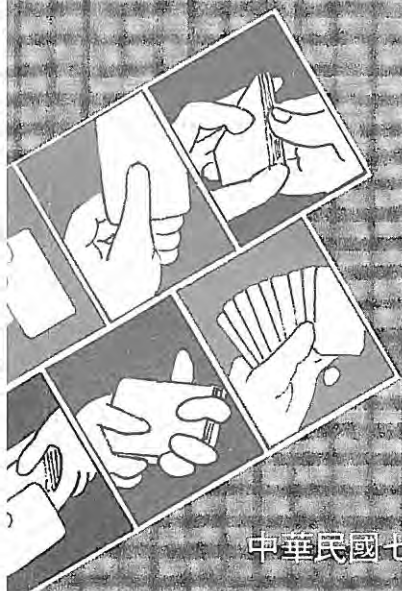


中國橋藝

何九秋



346

中華民國七十八年十月號



編者的話.....	封 頁 裡
世界橋藝錦標賽戰報.....	本 刊 輯 2
厥哉盛歟.....	何 可 4
雅加達日記(四).....	戴 明 芳 11
1989新竹精準盃雙人大賽.....	詹 昭 浩 17
論「負性自由答叫NFB」.....	本刊特約編譯 20
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 25
現代橋藝特約叫法(三).....	林濟墉譯 36
論 Checkback Stayman.....	本刊特約編譯 59
第 345 期叫牌測驗前三名.....	66
第 345 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁 67
第四屆工研杯辦法.....	78
第 346 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

今年最受矚目的百慕達盃與威尼斯杯，已於9月10日至23日在澳洲伯斯舉行完畢，結果巴西在百慕達盃中打敗賽前最被看好的美國隊，贏得世界橋壇最高榮譽。威尼斯杯美國則打敗歐洲勁敵荷蘭，衛冕成功。我國這次男女兩支橋隊亦代表遠東區參加這項世界大賽，雖然未能入圍準決賽，然百慕達盃初賽第三，威尼斯杯初賽第五，在歐美強隊林立之下，亦堪稱難能可貴的成績。

百慕達盃中巴西的優異表現，打敗連續多屆的冠軍美國，代表了相當的意義，其一是美國再強，亦非保證能屆屆穩勝，其二是巴西在經濟上與歐美強國雖不能比擬，然在似乎橋藝金牌屬於高度開發國家的情況下，亦能證明世界冠軍並非遙不可及，巴西繼1976年奧林匹亞冠軍後又一次勝利，成功的因素足堪想在世界橋壇出人頭地的國家研究和學習。

無論如何，我國這次能代表遠東地區雙雙出擊，又在世界大賽中有不凡的表現，證明我國的橋藝水準不但在遠東地區表現第一，如證明實力足於列入橋藝強國之林，橋藝的發展在國際橋壇上的優越表現是一項明證，今後如何保持水準甚或更上層樓，值得所有關心橋運的橋友共同來努力。橋運的昌隆，首重橋藝人口的多且廣，以我國目前不算多的橋藝人口，能有這樣的表現，相信只要在橋手的參與面擴大下，未來我國的橋運將更大有可為。

1989

世界橋藝錦標賽戰報

本刊輯

1989年百慕達盃和威尼斯杯於9月10日至23日，在澳洲伯斯的Hyatt Regency飯店舉行，茲將有關成績列述於后：

一、百慕達盃

計有十支橋隊參加，其中美國與波蘭直接打準決賽，其餘法國、中華臺北、巴西、澳洲、埃及、加拿大、紐西蘭和哥倫比亞等八支橋隊則先打雙循環初賽，前兩名晉級準決賽，準決賽勝隊進行最後決戰。

A、初賽成績

名次	隊名	積分(VP)
1	巴西	280
2	澳洲	240
3	中華臺北	231
4	法國	229
5	埃及	202.5
6	紐西蘭	200
7	哥倫比亞	141.5
8	加拿大	137

(以上為每場32牌的雙循環初賽後全部成績，由巴西與澳洲取得準決賽權)

B、準決賽(160牌)

巴西勝波蘭 369:327(IMP)

美國勝澳洲 387:327(IMP)

C、決賽(176牌)

巴西勝美國 442:388(IMP)

二、威尼斯杯

計有十支橋隊參加，其中美國與西德直接打準決賽，其餘荷蘭、加拿大、中華臺北、澳洲、巴西、紐西蘭、哥倫比亞與印度等八支橋隊先打雙循環初賽，前兩名晉級準決賽，準決賽勝隊進行最後決戰。

A、初賽成績

名次	隊名	積分(VP)
1	荷蘭	249
2	加拿大	183
3	澳洲	183
4	巴西	161

5	中華臺北	151
6	紐西蘭	131
7	哥倫比亞	122
8	印度	119

(以上爲每場32牌的雙循環初賽後全部成績，由荷蘭與加拿大取得準決賽權)

B、(128牌，I M P)

美國勝加拿大	344.5 : 197.5
荷蘭勝西德	310 : 289

C、決賽(128牌，I M P)

美國勝荷蘭	352.5 : 318.5
-------	---------------

三、我隊戰績

A、百慕達盃初賽

場次	對手	V P	I M P
----	----	-----	-------

(我隊分數在前)

1	法國	16 : 14	75 : 67
2	埃及	21 : 9	86 : 47
3	加拿大	21 : 9	86 : 49
4	哥倫比亞	11 : 19	57 : 80
5	巴西	15 : 15	71 : 71
6	紐西蘭	15 : 15	63 : 60
7	澳洲	14 : 16	76 : 80
8	哥倫比亞	21 : 9	96 : 61
9	紐西蘭	20 : 10	97 : 67
10	埃及	13 : 17	46 : 59

11	加拿大	24 : 6	117 : 63
12	巴西	4 : 25	57 : 129
13	澳洲	20 : 10	79 : 50
14	法國	16 : 14	68 : 63

B：威尼斯杯初賽

場次	對手	V P	I M P
----	----	-----	-------

(我隊分數在前)

1	哥倫比亞	16 : 14	53 : 46
2	巴西	14 : 16	53 : 60
3	荷蘭	6 : 24	19 : 73
4	澳洲	14 : 16	69 : 73
5	印度	21 : 9	88 : 48
6	加拿大	15 : 15	80 : 82
7	紐西蘭	11 : 19	56 : 81
8	澳洲	11 : 19	72 : 99
9	巴西	16 : 14	63 : 57
10	荷蘭	7 : 23	56 : 103
11	加拿大	21 : 9	93 : 57
12	哥倫比亞	25 : 5	104 : 40
13	紐西蘭	25 : 5	98 : 35
14	印度	20 : 10	87 : 56

× × × × × ×

百慕達盃冠軍巴西繼1976年奧林匹亞冠軍後，再度贏得世界冠軍。威尼斯杯冠軍美國則是衛冕成功。

厥哉盛歟

——精準盃雙人大賽記實——

何 可

精準盃全國雙人大賽於八月十九、廿兩日在新竹市中信大飯店如期舉行，來自全國的橋藝高手齊集新竹，為風城橋壇空前盛事。其中科學園區宏碁電腦公司近年來舉辦的龍騰系列活動積極提倡正當休閒活動，培育人才，回饋社會，樹立良好企業楷模，此次欣然鼎力贊助，登高一呼，各方景從，賽事圓滿成功，自在料中。

全國橋藝協會之考慮在新竹市舉辦精準盃雙人大賽之目的是希望繼墾丁的凱撒盃、臺南的鳳凰盃、臺中的主席盃、臺北的普騰盃之後在新竹建立一個據點，完成全省橋藝重要比賽的聯線網路，意義非常重大。

比賽場地在新竹中信大飯店十四樓，五十四桌排開，場面壯觀，其中奔走出力最大的，莫過於新竹橋藝協會總幹事詹行懋先生，若非他的熱心與毅力，絕難成功。兩天賽程。德配夫人率三

位男女公子和清大橋社的子弟兵助陣，協助會務。更是令人肅然起敬。

新竹市中小企業銀行也是主要贊助者，加上中信大飯店，遠東百貨公司的協力支持，身兼新竹橋藝協會理事長交大教務長陳義揚先生的傾力支援，通力合作，共同保證了大會的成功。

大會首次在國內採用各組貫通計分法，各組均打同樣的牌，初賽從第一名到 108 名均用電腦排名，全部電腦程式作業均由詹昭浩先生精心設計策劃，亦開國內雙人賽成功之先例。

裁判長王家騏先生軍令如山，威風八面，比賽如流水般的進行，秩序井然，兩天比賽，始終維持全場肅靜，亦國內賽事中所僅見，「厥哉盛歟」誠可形容其壯觀的場面。

新竹市橋藝協會承辦精準盃有兩個訴求目標，其中之一就是「提昇舉辦橋藝比賽活動的品質

」。從大會整個展現的和諧氣氛來看，我們認為已經相當成功。

我們另一個目標是呼籲「促進橋藝活動的普及化」。我們認為欲達到此一目標，必須使橋牌的學習簡單化，以吸收更多的人有學習橋牌的興趣，因此在大會手冊中以「振興橋運」為題提出建議訂定一套簡單易學的叫牌制度，加以推廣，各地橋藝中心除選拔賽和省級以上的比賽一律規定使用統一的制度，以促進橋牌人口的成長和橋藝風氣的興盛。

新竹市橋藝協會成立於七年前新竹市升格時，理事長是交大校長郭南宏先生，在他親自領導推動下，特別將交大第二餐廳二樓教職員俱樂部每週二晚間撥出專供交大教職員橋藝社定期活動的場地。後來在七十四年底，由交大、清大、工研院、科學園區加入合組了一個聯誼社。之後再將新竹縣市橋藝協會所屬下的橋隊全部納入，每週舉辦隊制賽，氣氛非常熱烈，如今已維持五個年頭，未曾間斷，因此精準盃的承辦自是水到渠成。在這特別要

對郭南宏先生和交大對橋藝活動的持續贊助，表示感謝和致最高敬意。

首日精準盃初賽結束後，繼於次日依成績分精準盃、龍騰盃和竹企盃三組舉辦決賽。國手吳錦祥和陳傳誠果然以精湛技藝，奮勇奪魁，贏得價值五萬元的獎品及獎盃兩座。來自桃園的謝孟基和陳再新獲得第二名，國手黃光輝、黃正銳父子檔贏得第三名。

龍騰盃冠軍由來自臺中的楊哲昇和林潛宏奪得，獲八千元獎品和獎盃兩座，來自嘉義的汪天成、黃中偉贏得第二名，來自高雄的黃永松、顧念慈居第三名。

竹企盃第一名是彭秉權和黃祥昀（臺北），第二名是陳敦和與何顯爵（臺中），新竹市的鄭建澤和張仁義得到第三名。

清大學生橋手任慶熹、邱福全、李玉梅、王林總等兩對在龍騰盃中表現傑出，分獲第四名和第五名。

承詹昭浩先生寄給筆者精準盃及龍騰盃決賽全部電腦紀錄和磁片，使我如獲致寶，得以大快

朵頤，併此致謝。

茲選精準盃決賽精彩牌局如下：

吳錦祥和陳傳誠最佳拍檔成功演出，奮勇奪魁，仔細檢討全部紀錄，發現勝利絕非倖致，他們謹慎而冷靜地處理每一副牌，雖然贏得頂分的牌並不多，但全力以赴，每副牌均獲得平均以上的分數。

決賽第二節第七副：

南家發牌

雙方身價

♠ 7		♠ K 9
♥ K 8 3	北	♥ A 10 5 4 2
♦ K 9 5	西 東	♦ 8 7 6 4 3 2
♣ K Q 8 7 5 2	南	♣ —

♠ Q 5 3 2
♥ Q 9 7
♦ Q J
♣ 10 9 4 3

♠ A J 10 8 6 4
♥ J 6
♦ A 10
♣ A J 6

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	2 ♠	× (1)
2 N T (2)	—	3 ♠	×
—	—	=	

(1) Responsive Double 答叫

賭倍，未叫兩門

(2) 邀請成局

坐東家的陳傳誠問明了南家的 2 N T 是邀請成局之後，下令處罰。

西家吳錦祥首引 ♣ K，東王吃，低引紅心，西 K 吃進，續引 ♣ 2，東以 ♠ K 王吃，不拔 ♥ A 而轉引方塊，莊家儉與不儉必再失紅牌兩磴倒一，東西家得 200 分，得 9.5 序分。

檢閱紀錄，南北大多 3 ♠ 做成，陳傳誠的一刀砍下，真夠狠，防禦上有天衣無縫的演出。

妙的是東西家却是紅心成局的天牌一副，沒有一家叫到，其中有一桌選擇 4 ♦ 被賭倍做成得到頂分。

棒球場上有句俗語：「高飛球與全壘打僅一牆之隔」。

再舉吳、陳的一副滿貫合約。

第二節第十三副：

北家發牌

雙方身價

♠ 8 7 6 3		♠ K 9 5 2
♥ 5	北	♥ J 10 7
♦ A 10 7 5 4 2	西 東	♦ 9 8
♣ 10 4	南	♣ Q 8 5 2

♠ A J 4
♥ A K Q 2
♦ 2
♣ A J 7 6 3

♠ Q 10
♥ 9 8 6 4 3
♦ K Q J 6
♣ K 9

北	南
1 ♣	1 ♥
1 N T (1)	2 ♣ (2)
2 ♥ (3)	2 ♠ (4)
3 ♣ (5)	3 N T (6)
4 ♣ (7)	4 ♥ (8)
6 ♥	

- (1)詢問控制
- (2)0—2個控制
- (3)紅心六級詢問
- (4)5—6張，無大牌
- (5)梅花五級詢問
- (6)或單張
- (7)梅花四級詢問
- (8)二級、一張大牌、K

檢討精準盃決賽的全部紀錄，均是由南家主打紅心王牌合約十三桌，共有八桌叫到滿貫，兩桌倒一，顯然的是首引黑桃，當然得到底分，變成高飛球接殺。

從叫牌過程來看，南北家王牌長而堅強，首引王牌過於消極，梅花亦無問題，同伴未作滿貫指示引牌賭倍，因此拔方塊A無望，那麼西家唯一的首引就是黑桃J。叫牌叫得太透明，可能暴露防禦上的致命點。

如打自然制，從北家的牌來看，紅心AKQ尊張領頭的四張

當然可以開叫，而兩門黑牌需要居保護位置，所以可開叫1♥，當然很容易叫到滿貫，任何首引都是鐵打江山。

在身價有利的狀況下，高線犧牲叫已可達到阻撓叫牌的目的，但如堅持抬橋的結果，往往硬將對方逼上梁山，送上滿貫。

精準盃、龍騰盃、竹企盃決賽所打的牌都是一樣的，筆者在竹企盃中的一副滿貫就是在這樣的情況下叫成的。

第二節第十三副：

西家發牌

南北身價

♠ Q 8 4			
♥ —			
♦ Q 8 7 3			
♣ A K 8 6 4 2			
♠ 6 2	北	♠ 3	
♥ J 8 7		♥ A K Q 10 6 5 3 2	
♦ 5 4 2	西	♦ A J	東
♣ Q J 10 9 7	南	♣ 5 3	
		♠ A K J 10 9 7 5	
		♥ 9 4	
		♦ K 10 9 6	
		♣ —	

西	北	東	南
—	1 ♣	4 ♥	4 ♠
5 ♥	5 ♠	6 ♥	6 ♣
—	—	=	

其實東家的一聲4♥已發揮

♠ A Q J 8 7 4
 ♥ K 2
 ♦ Q 8 7
 ♣ A Q
 ♠ 10 6 3 2
 ♥ J 9 8 7 4 3
 ♦ 6
 ♣ 9 2
 北
 ♠ K 9 5
 ♥ A 10 6
 ♦ A J 10 4 2
 ♣ 8 7
 東
 ♠ —
 ♥ Q 5
 ♦ K 9 5 3
 ♣ K J 10 6 5 4 3
 南
 西
 北

東 南 西 北
 陳傳誠 吳錦祥

1 ♦ — 2 ♥* 2 ♠
 3 ♥ 5 ♣ — 5 ♠
 × — =

*弱性跳答

南家拿到一手好梅花，不作
 2 ♣ 超叫，却以 5 ♣ 半路殺出程
 咬金，北家不明就理，再叫 5 ♠
 ，陳傳誠一刀砍下，倒四。

其實南叫超叫 2 ♣ 後，北家
 叫 2 ♠，南家再叫 3 ♣，北家叫
 3 N T 結束是相當理想的合約。
 南家不之此圖，突出奇兵，害了
 同伴。

「人無橫財不富，馬無野草
 不肥。」防禦上的嚴重錯誤，挽
 救莊家於垂危。

第二節第四副
 西家發牌

雙方身價

♠ A 9 8 4
 ♥ Q J 10 9 4 2
 ♦ 9 5
 ♣ 3
 ♠ K Q J
 ♥ 7 5
 ♦ J 10 4
 ♣ A K Q 10 8
 北
 ♠ 10 2
 ♥ K 6 3
 ♦ K Q 8 7 6 3
 ♣ 9 7
 東
 ♠ 7 6 5 3
 ♥ A 8
 ♦ A 2
 ♣ J 6 5 4 2
 南

憑着兩門低花，十一桌東西
 家均叫上 3 N T，北家首引紅心
 ，全部垮臺，唯獨吳錦祥、陳傳
 誠做成，西家吳錦祥做莊，北家
 首引 Q ♥，夢家放小，南家居然
 放小，續引 J，夢家再放小，南
 家 A Q 吃進，至此回天乏術，莊
 家坐收大禮，得到頂分，論對賽
 能說沒有運氣成分嗎？

大會頒獎完畢，裁判長王家
 騏先生宣佈全部節目結束，會場
 響起雷動掌聲，並高呼「明年新
 竹再見！」。

精準盃明年是否新竹再見？

九月八日下午，筆者陪同詹
 行懋先生赴臺北宏碁電腦公司拜
 見董事長施振榮先生致送「振興
 橋運」銀盤一面，印有宏碁電腦
 橋藝社標誌，大會使用的橋牌卅

二副和大會全部資料照片剪報集錦一冊，特別將與賽橋手共同意願代向表達，施先生當即表示，魏重慶先生當年曾委託宏碁設計電腦橋牌機，因此淵源極深，宏碁公司在經費許可範圍內甚願繼續支持，正式納入宏碁龍騰系列年度活動項目，建議以「龍騰精準盃」作為正名。特此筆者建請全國橋協慎重考慮。

精準盃全部優勝名單

精準盃：

1. 吳錦祥 陳傳誠
2. 謝孟基 陳再新
3. 黃光輝 黃正銳
4. 陳孝昌 鄒欣瀚
5. 何靜珊 俞璇
6. 張忠謀 郭哲宏
7. 楊雅之 趙文旭
8. 蘇志超 蕭自良
9. 賴旭綱 曹建人

10. 王維卉 王松

11. 顏永南 楊建康

12. 林隆輝 余俊民

龍騰盃：

1. 楊哲昇 林濤宏

2. 汪天成 黃中偉

3. 黃永松 顧念慈

4. 任慶熹 邱福全

5. 李玉梅 王林德

6. 黎清仁 廖振材

7. 冷中興 王金富

8. 陳春能 葉建宏

竹企盃：

1. 彭秉權 黃祥昀

2. 陳敦和 何顯爵

3. 鄭建澤 張仁義

4. 連如鋒 侯德輝

5. 許志旭 方智弘

6. 詹紀子 詹昭浩

7. 楊昌彪 林昭榮

8. 許惠中 盧文源

雅加達日記 (四)

戴明芳

(5月25日 星期四)

轉播室

下午第8場打澳門，第一圈領先46序分，第二圈小輸27比31。勝分23比7，差強人意。

〔第9場大陸〕

第一循環最後一場，我們再上轉播室。第3牌手氣好：

南家發牌，東西身價

♠ 4			
♥ A 8 4 2			
♦ 10 8 6 4			
♣ K Q J 10			
♠ K 9 3 2	北	♠ A Q J 10	
♥ 9		♥ Q 10 6	
♦ A K Q J 9 5	西	♦ 7 2	東
♣ A 5	南	♣ 9 7 4 2	
♠ 8 7 6 5			
♥ K J 7 5 3			
♦ 3			
♣ 8 6 3			

關閉室我隊西家開叫精準制 1♣，北家蓋叫 1NT 搗蛋。東西家發現紅心擋張不夠好，停在安全的 5♦。

首引♣K，莊家上手十一磴，我隊得600分。

南	西	北	東
(黃)	(大)	(戴)	(大)
—	1♣	—	1♦
1♥	2♦	3♥	3♠
—	4♥	—	5♠
—	6♠	—	—
=			

同伴考慮首引，我心中呼叫「梅花、梅花」，可惜默契不夠，黃國手首引♦3。夢家攤下牌，莊家面有得色，先敲兩圈王牌，忽然打不下去。我也確定南家是單張方塊，四張王牌。

莊家勉強以紅心出手。防家王吃方塊得 100 分，贏 12 序分。

若同伴首引黑桃或紅心，莊家可多吃一磴王牌，湊成十二磴。來回要差 25 序分。

第 6 牌大陸隊打 3♠，隊友叫到做成 4♠，贏 10 序分。第 8 牌大陸隊衝上 7♠，偷一張牌合約，扳回 14 序分。

其他牌沒什麼輸贏，加起來我隊小勝23比15序分。

第二圈我們仍打轉播室，覺得很不順手。

第21牌可看到大陸隊的防禦水準：

北家發牌，南北身價

♠	A 7 5 3 2					♠	K Q 8
♥	A J 5 2					♥	K 7
♦	7 2					♦	Q J 6 3
♣	A Q					♣	K J 9 7
♠	10 9 6		北				
♥	10 9						
♦	K 10 9 8 5	西		東			
♣	10 6 2		南				
♠	J 4						
♥	Q 8 6 4 3						
♦	A 4						
♣	8 5 4 3						

關閉室

北	東	南	西
(大)	(陳)	(大)	(吳)
1 ♠	1 NT	—	—
=			

首攻♥4，不足一磴。

轉播室

北	東	南	西
(戴)	(大)	(黃)	(大)
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♥	—	4 ♥	—
—	=	—	—

東家每門可吃一磴，但莊家可能剝光方塊黑桃，以王牌投入，逼他引梅花。

實戰中東家首引♦Q，莊讓過，西家立刻以老K蓋吃，回攻梅花，簡單解決。

我隊兩桌共失去150分，小輸4序分。

繼續打下去，仍乏佳作。一直到最後第2牌，靠裁判主持正義。

這牌隊友打1NT負100分，我們做成2♦得90，本來沒有輸贏，但我們抗議對方解釋錯誤，裁判接受了，不但調整為大陸東家主打再賭倍的1NT，而且認為這兩個防家一張牌都不會出錯，判給我們600分。

有人說是裁判偏心。

這場贏大陸隊16比14勝分。

打完第一循環，女子組前四名積分如下：

	遠東賽	遠東代表權
中華	121	119
日本	116	112
澳洲	115	—
大陸	110	118

公開組各隊，積分如下：

	遠東賽	遠東代表權
香港	176	168
中華	166	154
大陸	147	138
印尼	147	137
菲律賓	142	147
泰國	138	156
日本	130	129
澳洲	129	—
澳門	95	—
新加坡	66	93

(5月26日 星期五)

今天白天沒有比賽，雅加達市政府招待遊覽迷你印度尼西亞公園。

8時30分在旅館大廳集合，分乘數輛大巴士，經市郊快速公路，約半小時到達。

公園佔地甚廣，中心位置是鳥園與花園，旁邊有十幾棟代表印尼各省的木頭房子，展示當地民俗。

時間不多，早上只參觀了鳥園與花園，中午在涼亭內享用印尼式平民化自助餐。離開時坐巴

士上再繞園兩週。

公園設計充滿印尼風味，顯是出於名家手筆。花草樹木，也整理得十分美觀乾淨。

如果不是到印尼參加橋藝比賽，說不定一輩子不會有機會來此一遊。

× × × ×

出國賽牌，有時會去些意想不到的地方。

前年1977要去牙買加打百慕達盃，結果一個人跑去華盛頓住了兩夜。

原來的行程安排先到朱洛磯做兩天，辦理牙買加簽證。張隊長還特別提前赴美，打點一切。

話說衆隊員搭乘西北大客滿越洋班機，辛辛苦苦挨過一晚，到了洛杉磯排長龍通過海關移民局，就看見隊長與夫人在門口等候。

張隊長笑笑說，有一個好消息，一個壞消息。問我們要先聽那一個。

好消息是這兩天不必跑牙買加領事館，可專心練牌、觀光，再去考察中國城的海鮮。

壞消息是簽證必須去華盛頓拿，這裡不發。

他帶來簽證申請表格，讓大家當場填寫。又說已約好那邊牙買加領事，可派代表去辦。他已訂好機票、旅館，要老戴去跑一趟。

爲什麼挑中老戴，據說是因爲老戴忠厚老實，奉公守法，有如清教之徒，「你辦事，我放心」。

當下一面告別隊友，欣然就道；一面感嘆張隊長知人之明，勝過諸葛之亮。

上了大陸航空長程班機，久坐無聊，再想想應該還有兩個原因。

第一、此去要與落後國家的官吏打交道，衆隊友性情忠烈耿直，嫉惡如仇，看到不規矩情事，難免責以春秋大義，弄得不好下臺。倒是老戴逆來順受，兵來將擋，不會壞事，兼且文質彬彬，頗具雅望，或能感化頑吏，也未可知。

第二、華府治安之差，久仰大名。這班飛機飛到華府杜勒斯

機場已過12點。三更半夜，獨闖美國那條黑街，老戴腿長跑路快，或能倖免。

飛到杜勒斯機場，誤點不多。趕快出去，也許有車。

飛機停在機場邊緣，得坐一段交通車到航空站。我先換到門口座位，準備搶搭第一輛交通車。一出機門，暗叫不妙。

通常旅客下機，如果不走空橋，就開幾部小巴士接客人。坐滿一部，開走一部。

杜勒斯機場太進步了，用的是超級大型豪華巴士，兩三百人，一次載完。我坐在車門口，等後面的乘客從從容容下機，等空服員仔細收拾東西，再等機長慢慢熄燈開機門上車。

終於出了機場，發現最後一班巴士已開走，最後一輛計程車上已有客人。而華府還在三十多哩外。

這一天已夠忙了，第二天到牙買加領事館，又有意外，差點弱了老戴名頭，幸好及時請到救兵。

其間種種苦難，一言難盡，

限於篇幅，容後補述。

× × × ×

晚上開始第二循環。

〔第10場 澳洲〕

第一圈贏牌不少，最大兩付

是：

第5牌：

北家發牌，南北身價

♠ A 7 6 3

♥ A K J 9 6

♦ 10

♣ A Q 8

♠ J 8

♥ 7 5 3

♦ A K Q 4 2

♣ 5 4 2

北

西

東

南

♠ K Q 10 5

♥ Q 8 4 2

♦ 6 5

♣ 10 9 3

♠ 9 4 2

♥ 10

♦ J 9 8 7 3

♣ K J 7 6

開放室

北 東 南 西

(戴) (澳) (黃) (澳)

1 ♥ — — 2 ♦

× — — =

北家先出♥A、K、J，南

家王吃夢家Q，回黑桃北讓過。

莊家吃五磴。

如果先打三輪紅心再打四輪

梅花，可打成倒四。實戰中本來

要打1♥的牌殺到500分，已經

相當滿意。

關閉室

北 東 南 西

(澳) (陳) (澳) (吳)

1 ♣ — 1 ♦ ×

1 ♥ — 1 NT —

2 ♠ — 2 NT —

3 NT — — =

吳國手提一磴♦Q，就轉攻

♠J。莊家偷不到♥Q就不足三

磴。我隊再得300，贏13序分。

第7牌：

南家發牌，雙方有身價

♠ K 10 8 3

♥ K 10 9 4 3 2

♦ Q 8

♣ 10

♠ Q 5

♥ J 8 6 5

♦ 10 5 4 3 2

♣ J 9

北

西

東

南

♠ 7 6 4 2

♥ A Q 7

♦ 7

♣ 8 6 5 4 2

♠ A J 9

♥ —

♦ A K J 9 6

♣ A K Q 7 3

開放室叫牌有點保守：

南 北

(黃) (戴)

1 ♦ 1 ♥

3 ♣ 3 ♥

3 ♠ 3 NT

4 ♣ 4 ♦

4 ♠ 5 ♦

西家神攻♠Q，黃國手A吃。王吃梅花，拔掉♦Q，♠J上手再敲三圈王牌。拔梅花大牌騙西家王吃，最後夢家黑桃墊手上小梅花。超打一磴。得620。

會不會被他們摸6♦，有點擔心。

關閉室

南	西	北	東
(澳)	(吳)	(澳)	(陳)
1♣	—	1♥	—
2♦	—	2♥	—
3♣	—	3NT	—
6♣	—	6♦	×
—	—	—	—

西家奉令首引紅心。夢家9，東Q，莊王吃。打梅花王吃，♦Q，再♠A回手敲王。運氣不好，王牌、紅心與梅花各要輸一磴。我隊再得500，贏15序分。

東家這一刀指示首引，衆人稱讚有勇有謀。不過聽說當時陳國手發覺♥Q沒吃到，以爲闖了禍，大大吃驚，微微變色。

第一圈我隊領先56比15。

第二圈由張國手與黃國手搭配上場。這圈沒什麼大牌。

第13牌：

北家發牌，雙方身價

♠Q 9 8 4			
♥K 8 7 4			
♦6 3			
♣J 8 3			
♠AKJ 6 5 3	北	♠10	
♥Q10 2	西	♥A 5 3	
♦A 8	東	♦Q 9 7 2	
♣7 6	南	♣Q10 5 4 2	
		♠7 2	
		♥J 9 6	
		♦K J 10 5 4	
		♣AK 9	

開放室

北	東	南	西
(澳)	(黃)	(澳)	(張)
—	—	1♦	1♠
—	—	—	—

叫到最佳合約。澳隊防禦精彩，吃到兩磴王牌，莊家仍有七磴，得80分。

關閉室陳國手坐南家，開叫1♦，西1♠，東1NT，西跳叫3NT，北家吳國手補一刀。

莊家打對了也只有八磴，我隊再得200，贏7序分。

全場序分77比44，以21比9

勝分再勝澳洲6。

香港也贏新加坡21比9，仍居首位。(待續)

1989新竹精準盃雙人大賽

詹昭浩

精準盃雙人大賽於8月19、20兩天（星期六、日）在新竹中信大飯店舉行，這是一次相當成功的雙人賽。下述為本次大賽的特色，可做為今後各地舉行大型雙人賽的參考，也是參賽者對比賽品質評估的指標：

1. 預賽 108 pairs 在同一戰場（one field），分組打同樣的牌，貫通計分，一貫排名第一名到二零八名，這種超過100 pairs 以上一貫排名的雙人賽為我國橋賽的第一次。

2. 依預賽名次，分別打決賽精準盃（1—26名），龍騰盃（27—52名），竹企盃（53名—），強手與強手打，每對均碰頭。在預賽中落選也有牌打，使得想打牌的人，人人有牌打。

3. 主辦單位有能力安排任何桌數的兩節雙人賽。（不重複碰頭）在奇數 pair 的不得已

狀況下，全場只有一桌輪空在參賽者的觀點，不願意看到全場中有 2 pairs 以上沒牌打的情況，也是主辦單位安排雙人賽的基本要件。

4. 全場打同樣的牌，大家有共同的話題。

5. 場地好（天花板高、空氣好、噪音相對降低）。

6. 賽後發牌局及個人成績（Private Score）

7. 公佈統計方式之 Traveling Score。

8. 顧及打牌的習慣，每圈打兩牌。

預賽出現了幾付畸型牌，第1節第16牌北家 1—0—9—3，第2節第9牌東家 8—2—0—3。在54桌上所打的結果如下：

（Neutral 5個，其中4個是4組第1圈賽員自己做牌沒打算平分，另打1個是放錯牌）。

BOARD : 16
DEALER : W
VUL : E-W

♠ 3
♥ —
♦ AK876542 9
♣ 1074

♠ 7642
♥ QJ10932
♦ 3
♣ KQ

北 東
西 南

♠ K10
♥ A84
♦ Q10
♣ AJ8532

♠ AQJ985
♥ K765
♦ J
♣ 96

CONTRACT	N—S E—W	M. P.		T I E
6♦×N 7	1190	50.0	94%	2
5♥×W—4	1100	48.0	91%	1
6♥×W—4	1100	48.0	91%	1
5♦×N 6	650	46.5	88%	1
4♦×N 5	610	45.5	86%	1
5♦×N 5	550	40.0	75%	10
4♥×E—2	500	34.0	64%	1
5♥×W—2	500	34.0	64%	1
5♦N 7	440	32.5	61%	1
5♦N 6	420	31.0	58%	2
Neutral		26.5	50%	5
5♦N 5	400	24.0	45%	12
4♥×E—1	200	16.0	30%	1
5♥W —2	200	16.0	30%	1
5♥×W—1	200	16.0	30%	2
4♦N 5	150	11.5	22%	5
5♦N —1	50	8.0	15%	1
6♦N —1	50	8.0	15%	1
6♦×N—1	100	6.5	12%	1

3NTN-3	150	5.0	9%	2
5SXS-5	1100	3.5	7%	1
6NTXS-6	1400	2.5	5%	1

BOARD: 9
DEALER: N
VUL: E-W

♠ 8
♥ K J 6 3
♦ K Q J 2
♣ Q 8 4 3

♠ 7 5
♥ 8 7 2
♦ A 10 9 5 3
♣ A K J

♠ J 4
♥ A Q 10 4
♦ 8 7 6 4
♣ 10 9 6

♠ AKQ109632
♥ 9 5
♦ —
♣ 7 5 2

北
西
東
南

CDNTRACT	N—S	E—W	M. P.		T I E
6♠XXE-1	400		50.5	95%	1
6♠XE-1	200		49.5	93%	1
6♠E-1	100		47.5	90%	3
3♠E 5		200	44.0	83%	4
4♠E 5		650	28.5	54%	25*
5♠E 5		650	28.5	54%	2
Neutral			26.5	50%	5
4♠E 6		680	13.0	25%	4
3NTW 6		690	10.5	20%	1
4♠E 7		710	9.5	18%	1
5♦XN-4		800	8.5	16%	1
4♠XE 5		990	6.0	11%	4
6♥XN-5		1100	3.5	7%	1
4♠XXE 5		1480	2.5	5%	1

*Either East or West is declarer.

預賽中畸型牌比平常多，但決賽兩節的牌就比較正常，電腦的亂數發牌是與人手發牌一樣的，曾以電腦發25付(100手)，250付(1000手)，2500付(10,000手)，發現牌數愈多，統計出的牌型出現率愈接近以機率所算出來的數字。牌型4—4—3—2，4—3—3—3，……13—0—0—0有39種牌型；而當您打牌時，所拿到的一手牌是6,350億多種牌之中的一種。(635,031,559,600)。

論「負性自由答叫NFB」

本刊特約編譯

以傳統標準的叫牌制度來說，凡在自由答叫（Free Bid）位置叫出新花（New Suit）均為迫叫一圈，但在競叫激烈的今日，為了搶叫低階簡單合約，發展出「負性自由答叫」即所謂NFB（Negative Free Bid）在某些條件下，自由答叫新花並不迫叫，只代表有限點力；同伴可在極度配合的高檔點力時加叫邀請或成局，或在極度不配合的情況下修正為其他合約。

NFB在日趨流行下，不論讀友您個人使用該「特約叫」否，均應對此不迫叫的自由答叫新花要有進一步的認識與了解，以在牌桌上與之對抗，尤其許多使用NFB特約的橋友更應注意要有「Alerting Responsibilities」務必「示警」敵方橋伴，並說明該NFB的意義。

以下謹說明NFB的叫品及分析：

當您手持：

♠ 8 6 3
♥ K Q J 10 7
♦ J 9 4
♣ 9 3

開叫	右敵	你
1♦	1♣	?

或

1♦	2♣	?
----	----	---

你該叫什麼呢？如果選叫×，即Negative Double，你僅持一門紅心，所以，希望同伴再叫的是2♦，你才有機會叫2♥，表示不錯的5張紅心，如果叫牌情形變成如下：

開叫	右敵	你	左敵
1♦	1♣	×	2♠
派司	派司	?	

或

1♦	2♣	×	3♣
派司	派司	?	

您有把握在三線叫出你獨立一門紅心牌組嗎？如果你嚐試叫 3♥ 同伴如持：

♠ K 7 2

♥ 8

♦ A Q 8 5 3

♣ K 8 4 2

則主打任何合約都很難完成，簡單防禦或賭倍敵方是不錯的，但如果您放棄叫出您的紅心 3♥，同伴如持：

♠ 5 4

♥ A 6 3

♦ A Q 10 5

♣ A 6 4 2

請您再對照前頁您手中的牌，真可惜啊！3♥是必成的部份合約且 4♥其成局的成功率亦極高，因此，面對「美女與野獸」之間您究竟如何取捨呢？

為解決上述難題，您選用不迫叫也不表示有額外力量 N F B 的 2♥應是適當的叫品，只表示有限點力，5張不錯的紅心，不鼓勵同伴無謂的搶叫，除非同伴有很好的配合，亦可嚐試成局。

「NFB」定義

『Negative Free Bid 是在同

伴開叫後，右手敵方在一線、二線或三線以簡單蓋叫或跳蓋叫且敵方僅表示一門牌組時，N F B 即回答一門牌組在二線或三線，表示 5 張以上，不迫叫也不表示有額外餘力，通常有 5 至 10 大牌點，類似 Weak.—Two 開叫的點力。』

自然，您叫 N F B 時需考慮叫牌的線位與身價的有利，點力與牌組的長度亦應有所不同。

下列(1)至(10)你叫牌均為 N F B：

	開叫	右敵	你
(1)	1♦	1♠	2♥
(2)	1♥	2♣	2♠
(3)	1♠	3♣	3♥
(4)	1♣	3♦	3♥
(5)	1♥	3♣	3♦
(6)	1♥	3♣	3♦
(7)	1♣	1♠	2♦
(8)	1♣	1♥	2♦
(9)	1♠	2♥	3♣
(10)	1♣	2♥	2♠

參考 N F B 定義，下列(1)至

(13)皆非 N F B：

	同伴	右敵	你
(11)	1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$
(12)	1 $\spadesuit$	3 $\heartsuit$	4 $\clubsuit$
(13)	1 $\clubsuit$	2 $\clubsuit^*$	2 $\diamond$

例(11)與(12)中一線或四線的自由答叫新花爲絕對迫叫，例(13) 2 $\clubsuit^*$ 蓋叫表示二門以上牌組，所以 2 $\diamond$ 爲迫叫並非 N F B。（但是有些橋友在對抗 Michael Cue—Bid 時，2 $\diamond$ 亦爲不迫叫如同 N F B）

下列數例說明何時您選擇不迫叫的 N F B：

	同伴	右敵	你
(a)	1 $\spadesuit$ $\spadesuit$ A 5 $\heartsuit$ K 10 9 6 4 3 $\diamond$ 9 5 2 $\clubsuit$ 7 4	2 $\clubsuit$	？
(b)	$\spadesuit$ Q 4 2 $\heartsuit$ 9 8 $\diamond$ K Q 9 7 4 3 $\clubsuit$ 8 4		
(c)	$\spadesuit$ A 6 $\heartsuit$ K 4 3 $\diamond$ A Q 9 7 4 $\clubsuit$ 9 5 3		

(d) $\spadesuit$ 8

$\heartsuit$ Q 7 4
 $\diamond$ K 8 6 5 3
 $\clubsuit$ 7 4 3 2

請試叫後再參考之後說明。

強牌不適合叫 NFB

如果您持足夠成局或更好的點力時，您務必先 Db1，然後再叫出牌組，表示 Game Forcing 並保證也持有開牌力量，以下數例即使用 N F B 特約時，東家有力量並迫叫成局的叫品：

	西	北	東	南
(1)	1 $\heartsuit$ 2 $\clubsuit$	1 $\spadesuit$ 派司	Db1 2 $\diamond$	派司
(2)	1 $\spadesuit$ 3 $\diamond$	3 $\clubsuit$ 派司	Dd1 3 $\heartsuit$	派司
(3)	1 $\heartsuit$ 派司	2 $\clubsuit$ 派司	Db1 3 $\diamond$	3 $\clubsuit$
(4)	1 $\clubsuit$ 2 $\spadesuit$	2 $\diamond$ 派司	Db1 3 $\heartsuit$	派司
(5)	1 $\diamond$ 2 $\clubsuit$	1 $\spadesuit$ 派司	Db1 2 $\heartsuit$	派司
(6)	1 $\spadesuit$ 2 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$ 派司	Db1 3 $\clubsuit$	派司

開叫人務必 Alert

當您與同伴使用 N F B 特約時請開叫人務必記得：在同伴叫

出 Negative Dbl 時，您必須示警敵方，而當被要求解釋時，您必須說明「同伴為負性賭倍持有未叫之牌組或持有迫叫成局的牌力而與一般負性賭倍不同」，如果同伴在 Dbl 後再叫出另一牌組，請再 Alert，表示係迫叫成局的好牌，這是一位好橋手的義務，請務必記住！

當然，同伴直接蓋叫表示不迫叫 N F B 時，一定也要 Alert，被要求解釋時，請說明「自然叫品但是不迫叫，通常 5 至 10 點」。

以下叫品說明開叫人如何回答同伴的 N F B：

你開叫	敵	伴	敵
1 ♠	2 ♣	2 ♥	派司
?			

派司一低檔，2 ♥ 合約剛好。

2 ♠—不迫叫，紅心不配合。

3 ♦—不迫叫，紅心不配合。

2 N T—高檔，邀請 3 N T。

3 ♥—阻塞叫，紅心配合但低檔。

3 ♣— Cue—Bib，邀請成局。

3 ♠—自然叫，邀請成局。

3 N T—自然叫，紅心不配合。

4 ♣—Splinter，紅心配合。

4 ♦—Splinter，紅心配合。

4 ♥—自然叫，不迫叫。

讀友了解後請測試一下使用 N F B 時，以下數例您選擇那種適合的叫品？

你	敵	同伴	敵
1 ♠	2 ♣	2 ♥	派司
?			

(e) ♠ A K J 8 4

♥ A 6

♦ J 10 3

♣ 8 5 3

(f) ♠ A Q 10 6 5

♥ 9

♦ A K Q 6 5

♣ 4 3

(g) ♠ K Q 7 4 3

♥ K J 6 5

♦ K 3

♣ 9 2

(h) ♠ A K J 6 3

♥ 8 6 4

♦ A K 2

♣ 9 5

(i) ♠ K Q J 10 6

♥ 8

♦ A J 3

♣ A Q 9 7

請試叫後再參考最後說明。

至此，讀友應對N F B特約叫有了初步的了解，其實在其他制度叫品中亦有許多的N F B：

(1) 敵 伴 敵 你

1 $\diamond$ 1 $\spadesuit$ 派司 2 $\clubsuit$

這時你2 $\clubsuit$ 的叫品正是N F B不迫叫，無法支持同伴黑桃牌組也不表示太好的牌。

(2)「不尋常」對抗「不尋常」：

伴 敵 你

1 $\spadesuit$ 2 N T 3 $\heartsuit$

此3 $\heartsuit$ 叫品不迫叫，如果一手好牌應該示叫敵方低花牌組。

(3) 伴 敵 你

1 N T 2 $\diamond$ 2 $\spadesuit$

或

1 $\heartsuit$ $\times$ 2 $\diamond$

此時你2 $\spadesuit$ 與2 $\diamond$ 的叫品均為不迫叫，正是N F B。

(4)在許多「強梅花」制度中，開

叫1 $\clubsuit$ 被敵方插叫後，簡單蓋叫新花豈不都是N F B，表示

5至8點，5張牌組，並不迫叫，如果你持更好的牌應該是跳叫或先負性賭倍再叫新花。

請參考下列的解答說明，您應該可以先分了解N F B：

(a) 叫2 $\heartsuit$ ，標準的N F B。

(b) 叫2 $\spadesuit$ ，支持同伴的黑桃為先，如僅持二張黑桃，則叫2 $\diamond$ 。

(c) Db1，一手迫叫成局的牌，而2 $\diamond$ 是不迫叫的N F B。

(d) 派司，方塊牌組太弱，且同伴所叫黑桃牌組也不配合。

(e) 派司，距離成局稍遠，其他合約也不如打2 $\heartsuit$ 的好。

(f) 3 $\diamond$ ，紅心不配合，三線叫出你不錯的方塊牌組。

(g) 3 $\heartsuit$ ，阻塞叫，表示支持紅心，牌型配合亦成局可能。

(h) 3 $\clubsuit$ ，高檔示叫敵方牌組，邀請紅心成局。

(i) 2 N T，高檔且紅心不配合，邀請無王成局。

譚夜姥姥

王禮陽

五十一啼笑皆非

打橋牌的朋友，最感興奮的事情，也許是逮到機會，獲取自己牌力所能贏得分數以上的超額效果。也就是許多橋友嘴裡說到「抓到雞了」的那種感受。

橋藝史上最著名的女橋手之一Helen Sobel，1930年代和Al Sobel 結婚之前，兩夫妻都不怎麼熱衷於橋戲，婚後却同時迷上了這項有趣的競智遊戲。只是太太朝着橋技發展，先生則致力於橋賽的規劃，進而擔任了許多年的美國全國橋賽執行長和全美合約橋賽裁判長，死於1972年。

關於Helen 的橋技，多少可從橋藝報導中獲知一鱗半爪。但本國橋友對於AI的橋技，大都毫無所知，甚至於不知道 Helen 有個老公打橋牌。事實上 AI 的橋藝也不差，只因他幾乎沒參加過比賽，而缺乏報導。

現在介紹一付A1「抓雞」的牌局，供橋友們賞玩。只是，到底誰是雞呢？

在一次全美橋界巨頭參與的盤式橋戲中，Al Sobel 坐西家，雙方身價，南家發牌，牌情及叫牌經過如下：

♠ A Q 4
 ♥ 7 5
 ♦ K 10 6 2
 ♣ Q 9 5 4

♠ 7 3
 ♥ A K Q J 10 8 6
 ♦ 4 3
 ♣ 6 2

北
 西 東
 南

♠ J 9 8 6 5
 ♥ 2
 ♦ J 8 7 5
 ♣ 10 8 3

	♠K102		
	♥943		
	♦AQ9		
	♣AKJ7		

南	西	北	東
1NT	2♦	×	—
3NT	×	×	×

在 A1 的 2 $\diamond$ 瞎搞之後，南北家絕對不相信無王成局合約會有問題，很愉快的再賭倍，他們以爲「抓到雞」了。

AI 樂在心裡，他可以連吃七付紅桃，進帳1600分，這才真正「抓到雞」了。

可是世間事很難料，AI才一結束叫牌，坐東家的老兄竟然

攻出方塊 5，莊家則宣稱接受這個失序的攻牌。於是莊家吃足十一磴，獲得1750分的外快，並結束了一場抓雞的鬧劇。

五十二、滑稽突梯

美國橋風鼎盛，民風熱情。在橋藝競技時，偶有一些不傷大雅的惡作劇出現。只要不太過份，是不太有人在意的。例如美國橋藝界，有一些橋技平庸，偏又有錢有閒，總是到處去參加比賽，也總是打得一無是處的老爹老奶。在橋藝推廣人士心中，既需要他（她）們的財力奉獻，又受不了同桌競技的難堪，遂將這些人統稱為 Little Old Lady，意即小老太婆。

許多年前，費城舉行區域公開論對賽，高手 Bobby Jordan 和 Dave Warner 這一對未能進入決賽，很覺委曲的參加落選賽的賽程。一上來，兩位好手就遭遇一對老太太，真正的小老太婆。

Jordan	LOL	Warner	LOL
—	—	—	—
1 ♣	—	1 ♥	—
—	—	1 ♠	—
1 N T	—	—	=

叫牌經過確實是這樣的，在第四家派司後，Warner 已將手上的牌往牌盒裡放，却猛然聽到同伴叫了一梅花，上家小老太婆派司，於是急急忙忙叫了一紅桃。而當 Jordan 派司後，他又發現叫錯了，紅桃只有兩張呢，趕快改叫 1 ♣。這時 Jordan 出面解圍，叫成 1 N T。

只是在 Warner 叫出 1 ♣ 時，有一老太婆曾要求複述叫牌經過，另一老太婆却不以為然。她說「1 ♣—1 ♥—1 ♣，人家只叫了這些麼！」

無論如何，1 N T 正好成約，Jordan 在紀錄上寫明四家派司，並送給小老太婆們簽認。誰知她們正在研討如何才能打垮合約，紀錄紙看都不看的簽字了事。

接下來仍是這一對小老太婆，叫牌很特別

LOL	Warner	LOL	Jordan
1 ♣	—	2 ♣	—
3 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	×	都派司	

Warner 手上有梅花 A 黑桃 A 和方塊 K Q，面對着不知所云

的叫牌經過，自然予以賭倍。

首攻方塊K是必然的。莊家吃進，抽王牌，Warner A吃，拔黑桃A，再打方塊Q，不料莊家王吃。Warner 笑着對莊家說「我差一點賭倍呢！」莊家很高興的說「我就知道你有這樣的衝動」。這時，莊家開始交互王吃，而搗蛋專家Warner 却從桌上拿回梅花A，等到手上有一門打完後，用梅花A超王吃，而使合約倒一。夢家覺得很奇怪，好端端的合約怎會倒一。莊家說了「合約本來毫無困難，但Warner 先生的這一手扣住王牌A的防禦實在太厲害了」。

Warner 在紀錄上寫的是 5 ♣ × 成約，送小老太婆簽認。小老太婆們則聚精會神的在研究王牌A扣住法的厲害而胡亂劃押。

第三牌換來了一對夫妻檔，Warner 第一家開叫 1 N T，派司到第四家，太太競叫 2 ♠，被一刀殺下，垮了 800分。老公大為不樂，指責老婆「拿了那些被黑桃，面對好的敵手，還要做有身價的競叫，真是找死」，接着

還有一陣嘮叨。這時Warner 不聲不響的把原牌轉了一八〇度，一面勸解「算了，打下一牌吧！」。現在成了 Jordan 第一家開叫 1 N T，第四家老公也叫 2 ♠，照樣賭倍，却因為重打的牌，兩位專家以雙夢家防禦，擊垮合約四磴而得1100分

然後兩位專家才很驚訝（！）的發現牌打錯了，但利用這時機安慰太太說「老公照樣競叫 2 ♠，而且打得還不如太太好」。這一來羞得老公藉故到洗手間去迴避一番呢？

五十三、荒腔走板

使用轉換叫法，使短王牌的的一方成為莊家是常有的事。在高階層的比賽中，因誤會而造成莊家短王牌的事，却不多見。而在論隊淘汰賽時，因牌牌都特別慎重，造成叫牌誤會的情況，是少之又少。如果說莊家王牌缺門的話，恐怕沒有人會相信。

美國全國橋藝協會執行裁判 Jerome S. Machlin 在他的回憶錄中，介紹了一付這樣的牌，而參與這付牌的人，都是享有大

師級聲譽的橋壇名人。

♠ K Q J
 ♥ Q × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ K × × ×
 ♠ A × × × × ×
 ♥ J ×
 ♦ J ×
 ♣ 10 × ×
 北
 西 東
 南
 ♠ × × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ × ×
 ♣ A Q J 9 8 6
 ♠ ×
 ♥ A K × × ×
 ♦ A K × × × × ×
 ♣ —

南	西	北	東
Matt		Cayne	Guiver
1 ♦	—	2 N T	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
5 ♣	—	— !	— !!!

前幾叫都毫無瑕疵，Cayne 的 3 ♠ 叫品就不是很容易明白的叫品。總之，南家 4 ♣ 迫叫，希望同伴能在兩門紅花中做一選擇，然後能示叫黑桃首輪控制，就可青雲直上，簽定大滿合約。北家先盡責任選叫方塊。南家再以梅花迫叫，期待北家的黑桃控制力叫牌。可是北家遲疑了。從叫牌看起來，南家可能是三門牌組呀！最後，他相信同伴的三門花色，而選擇了自己的最佳花色。

最驚愕的是 Guiver，他很難置信，還以為自己耳朵有問題呢？弄清楚情況後，Guiver 竟然站到自己坐的椅子上，叫了一聲「派司」。

而如 Machlin 所指，這個「派司」，可能是全世界第一件站着叫的「處罰派司」。

按：英語站着為 Stand Up，另外的意思是成立。因此前述站着叫，也可說是「成立」。

五十四、不甘沈默

西諺有云：箴言似銀，沈默是金。許多場合，保持沈默確為最佳選擇，可是知者衆而行者寡。美國的前輩好手 Les Bart 是此中僥楚。沈默功夫高人一等。

有一回 Ely Solomon 第四家拿到這樣的牌

♠ × ♥ A K Q J × × × × × ♦ —
 ♣ 10 × ×

叫牌是這樣的

北	東	南	西
		Solomon	
1 ♠	2 ♣	2 ♠	6 ♥
6 ♠	×	都派司	

結果是擊垮合約一磴，但紅桃小滿貫穩成。過後，Solomon

和Les Bart提起這付牌的叫法，要如何避免敵方搶叫。Bart的看法是派司不叫，等待機會。這個答案大概不是一般橋手所能認同的。可是不久之後，這位沈默大師立刻證明了他是言行合一的人，絕不是言不由衷之輩。

和上牌同一次瑞士隊制賽的另一場比賽中，Les Bart 第四家拿到這手牌

♠—♥××◇AK××××××
×♣××

叫牌是

北	東	南	西
Bobby Lipsitz		Les Bart	
1 ♠	2 ♣	2 ♠	—
—	—	=	

Lipsitz 首攻單張方塊Q，桌上亮出了方塊J 10雙張。Bart以方塊K蓋吃，又出方塊A，莊家很悠然的以黑桃2王吃，沒想到Lipsitz 以黑桃3超王吃。Lipsitz 臉都綠了，他說「閣下拿了九張方塊竟然不吭氣？我們可以完成方塊大滿貫呀！」。Bart急忙辯稱「我的方塊只是AK帶頭，破破的九張呢？」。

五十五、塞翁失馬

國人都曉得塞翁失馬的故事，事情還沒到最後階段，誰都不知道是好事還是壞事。

Dick Freeman 在一次比賽場合就有這樣的經驗。當一牌打完後，拿起下一牌，正在理牌時，旁觀者問他，上一牌為什麼不競叫2 ♠。他解釋說「我會丟那些牌，一方塊……」。由於他正是開叫人，第二家跟着說了一聲「派司」，同伴很高興的叫了一聲「三方塊」。第四家也派司了，輪到Freeman了，他的牌是♠AKQ×××♥K××◇A×♣××

看起來，牌叫壞了。不過，死馬總得當活馬醫，Freeman又叫一聲3 ♠，下家派司後，同伴又跳5 ◇。這回Freeman奮勇叫6 ◇，大家紛紛派司，誰都不知道Freeman的1 ◇叫品，只不過是在答覆旁觀者的問題。

防家首攻紅桃，夢家攤下了預期中的好牌

♠×♥A××◇KQJ10×♣KQ××

Freeman由桌上吃住首攻，提掉黑桃A，大王吃一次黑桃。

當防家都跟出黑桃後，連抽三圈王牌，防家正好平均分配。然後，由紅桃上手，拔黑桃贏磴，完成合約。而在拔黑桃時，發現防家四二分配，因而確定只有方塊小滿貫才是成功的合約。

可是，在第三輪王牌顯示莊家只有雙張方塊時，同伴十分錯愕，難以相信的說「搞些什麼鬼？」Freeman答的很妙「別提了，這個一方塊開叫，層次太高了，難以解釋呢？」。

五十六、錯綜複雜

同好柯安榮兄，在中橋上譯述了「上述委員會」長文，詳述橋藝法規及其實際執行。Paul Swanson 在這一牌發生的問題，不知柯兄如何處置。

南家發牌，雙無身價

	♠ Q 3				
	♥ J 9 7				
	♦ 9 6 4 2				
	♣ K 8 6 5				
♠ A K J 9		北		♠ 10 8 7 4 2	
♥ 6 5 3			東	♥ K 8 4	
♦ A Q 5		西	南	♦ 8 7 3	
♣ A Q 7				♣ 10 9	
	♠ 6 5				
	♥ A Q 10 2				
	♦ K J 10				
	♣ J 4 3 2				

這是全美大賽的一牌，賽員

都是一時之選，叫打經過都很簡單，先說明經過。

南	西	北	東
Randy	P.S.	Bob	Nick
—	2 N T	—	3 ♥
—	3 ♠	都派司	

首攻方塊 2。當夢家攤下來後，Randy 請求裁判到場，說明東家的 3 ♥ 轉換叫，並未示警。裁判建議打完再說。

Swanson 由手上吃住首攻，兩輪清光防家王牌，第三張王牌下桌，拉回梅花 10，長跑到底，北家 K 吃去。最後，Swanson 用梅花拋去方塊失磴，淨輸三付紅桃和一付梅花，完成合約。

牌打完後，裁判徵詢防家意見。Randy 認為，只要瞭解 3 ♥ 是轉換叫，他可以賭倍，則同伴可以首攻紅桃 J，在連下三付紅桃後，再打第四圈紅桃，則北家的黑桃 Q 升格取一付。最後梅花可得一付，合約將不足一磴。

於是裁判們集思廣益，方桌會議一番，裁定防家受害，合約成為三黑桃倒一。

Paul Swanson 當然不服，

提出上訴。委員們討論結果，發現 Randy 的防禦，不足以打垮合約。因為第四輪紅桃時，莊家可以手上拋方塊。而北家王吃時，桌上拋梅花。因此，防家僅能贏得三付紅桃和一付 ♠ Q。3 ♠ 做成，應是合理的結果。

這下換成 Randy 請求再審，委員們又是集思廣益一番，竟然發現別有洞天。如果防家在吃到頭一磴紅桃 Q 後，立刻出梅花，莊家多半是偷過，北家 K 吃，再打紅桃，於是防家可得三付紅桃，一付梅花，一付王牌，合約倒一，這下言之成理，可以更改裁定了。

且慢，有一位委員有意見。他認為防家取得紅桃，立刻出梅花，則手上 A 定住，拔兩付王牌。然後手上出小梅花，北家上 K 吃住，則莊家的梅花 Q，可以拋墊桌上一付方塊，合約可以成功。因此，這張梅花只得由南家的 J 吃去。南家却只能出低花，於是，莊家可以偷方塊，王吃梅花，第三輪方塊打入南家，等吃一付桌上的紅桃 K，做成合約。

另外一位委員持不同的看法

，他認為，南家可以放過北家的紅桃首攻，吃住第二輪紅桃，出梅花。這樣的防禦，就不怕莊家的最後投入招式，合約終究是要倒一。

委員會的最後決議就此成立，合約倒一。只是 Swanson 不死心，請求最高當局救濟。他輕描淡寫的說明，只要南家示叫賭倍三紅桃，他一定派司，之後 3 ♠ 合約將成為東家做莊，防家再也無力打垮合約。

纏訟多時（其實只是在當天）的一場官司，就此定讞。3 ♠ 合約做成，Swanson 獲得勝訴。

五十七、不可思議

發生應跟未跟的時候，罰兩磴，是橋友都知道的橋規。但如引用此規定，使合約差了五磴的情況，恐怕不太有人見過。

南家發牌，雙方身價。

		♠ K					
		♥ 10 9 4 2					
		♦ J 10 8 3					
		♣ J 7 6 4					
♠ 3	♥ A J 7 6	♦ A 7 5	♣ A 10 8 3 2	北	♠ Q J 10 4 2		
					♥ 5 3		
					♦ Q 9 6 4 2		
					♣ 5		
		♠ A 9 8 7 6 5		西	東		
		♥ K Q 8					
		♦ K					
		♣ K Q 9					

叫牌經過是

南	西	北	東
1 ♠	×	—	2 ◇
2 ♠	—	—	×
—	—	—	—

許多年前，美國一場一牌輸贏比賽中，發生了這一牌。最後結果顯而易見，防家可贏得三付王牌及旁門三巨頭，合約倒一，東西方得 200 分。可是，攻防戰的結果，由於防家的應跟未跟，使得莊家以超做四磴終場。

西家呼應同伴的賭倍，以黑桃 3 做為開場白。莊家由桌上吃住後，自然要好好的運用這個第一次也是最後一次的橋引機會，考慮再三，由於東家曾經叫方塊，希望他有方塊 A。而自桌上拉出方塊 J，希望東家放過不吃。果然，東家跟小，手上單 K 挺身而出，不料西家亮出紅 A 吃去。立刻拔下梅花 A。

不幸的是，西家亮出的紅 A 竟然是紅桃 A。於是裁定紅桃 A 不能贏方塊 K，應由莊家繼續出牌，梅花 A 則做為處罰張。

莊家並不知道這個裁定竟然

有神奇的功效。他繼續拔出黑桃 A，西家沒有王牌，必需墊掉一張牌，這張牌當然是被判刑的處罰張，梅花 A。最後，可憐的防家只能取得三付王牌。却又因為罰兩磴的規定，而眼睜睜的看着莊家有超做四磴的好結果。

雖然，現在應跟未跟罰兩磴已有新的規定。在當時，却是只有照規章辦理。可憐的防家除了大輸一付之外，還得好好的去跟隊友解釋悲劇造成的因由呢！

五十八、終身橋手

美國的終身橋手，多如過江之鯽，其中固然多的是專家好手，却也有些浪得虛名之輩，只要勤於參加比賽，總有辦法累積到需要的正點數。因此，有一些小老太婆級的橋手，竟然也能躋身於終身橋手之列。

在小老太婆級的終身橋手中，最受專家橋手物議，並列為頭痛人物的，要算是 Mary Cochran 太太了。此婆於六十餘歲時，獲得終身橋手榮譽，此後繼續南征北討至近於九十歲，才正式退休。她的特異橋技，曾在一次重

要的個人賽中，使領先的現任橋藝世界雜誌主編 Edgar Kaplan，因最後一圈抽中了這位橋壇煞星爲伴，而差點斷送了冠軍榮銜。

這一付Cochran太太對抗Dick Freeman 夫婦的牌，可做爲代表，用以窺知此婆的功力。

西家發牌，南北身價

		♠ J 10 × ×	
		♥ Q ×	
		♦ Q ×	
		♣ A 10 × × ×	
♠ × ×	北	♠ Q × ×	
♥ J × ×	東	♥ × × × ×	
♦ A K × × × ×	西	♦ J 10 × × ×	
♣ × ×	南	♣ × ×	
		♠ A K × ×	
		♥ A K 10 × ×	
		♦ —	
		♣ K Q J ×	

叫牌經過是這樣的

西	北	東	南
Louise Freeman	D. Freeman	Cochran	
2 ♦	—	3 N T	4 ♥
—	—	=	

在Louise的弱二開叫後，坐東家的 Dick 立刻瞭解到這牌是人家的，於是以 3 N T 製造煙幕，施加壓力。Cochran 坐立不安，搖頭幌腦了半天，最後決定叫出 4 ♥，成爲最後合約。

橋友們得容易看出來，由於

東西家紅桃三三分配，黑桃 Q 又對位，南北家的牌，打黑桃、紅桃、或梅花，都可完成大滿貫。

4 ♥ 合約顯然不是好成績。可是，這位終身橋手打完 4 ♥ 合約的結果，竟然是倒約三磴，這就不免要令人百思而不得其解。

首攻是方塊 K，莊家王吃，抽小王牌到桌上 Q，又拉回王牌。莊家認定東家的 3 N T 叫品，應有紅桃 J，因此，手上 10 偷過。西家 J 吃去了，又出方塊 A。莊家不得不以僅剩的大王牌王吃。這時，只要再拔下最後一張大王牌，由於防家三三分配，合約就穩做成了。可是莊家擔心防家王牌不平均分配，而趕緊提梅花。第三輪梅花時，西家拋黑桃，東家王吃。東家再出方塊，莊家王吃，提黑桃。西家王吃第二輪黑桃，並贏取最後三張方塊。總計防家取得三付方塊和三付王牌。

打完牌後，Louise 佯嗔老公說「你叫 3 N T，又能打垮人家合約三磴，爲什麼不賭倍？」Dick 忍俊不住，胡亂道了聲歉，匆匆離開現場。畢竟是 Cochr

an太太有涵養。她轉身對Louise攤開手上的牌說「別生氣，只要我細心的打，合約就只有倒一」了。

如果橋友細心的話，可以安排各種不同的攻防戰。最後結果從倒三到做成七線都可能，但是倒一是個例外，絕無可能。顯然的，這位烏龍終身，又擺了一道烏龍了。

五十九、言必有中

美國橋藝界的名裁判，通常都是橋藝高手，只是這些高手級裁判，很少參與比賽，以致知道他們橋技的橋手很少。而美國的名裁判羣中，Harry Goldwater可能是執行裁判任務，達到最大年紀的一人，年過八十，仍能極有效率的掌握大賽的進行。

他的橋技如何呢？下一牌可以窺知一二。

		♠ J 10 9 8 4	
		♥ 7	
		♦ A 7 6 3	
		♣ J 7 2	
♠ 6 2	北	♠ K Q 5 3	東
♥ A K J 4 3	西	♥ Q 10 9 5	
♦ K		♦ 10 8 5	
♣ K 9 7 4 3	南	♣ 10 5	
		♠ A 7	
		♥ 8 6 2	
		♦ Q J 9 4 2	
		♣ A Q 8	

這是一場全美國家級裁判間的消遣性盤式橋賽，每一千分美金一元。雙方身價，南家發牌，叫牌是

南	西	北	東
Machlin	B. Wilkins	Goldwater	P. Marks
1 ♦	1 ♥	1 ♠	3 ♥
—	4 ♥	5 ♦	—
—	×	都派司	

東西家是來自芝加哥的裁判，南北家則出身於紐約，捉對廝殺本就有趣。彩金又少，自然玩笑成份就濃厚了。只是橋桌規矩，總是不能破壞，莊夢家是不准交換牌看的，夢家只能專心的做夢。而這正是這牌的重點所在，Goldwater並不知道莊家的牌。

且說牌叫完後，Wilkins首攻紅桃K。Goldwater把牌攤下來後，建議西家繼續攻紅桃，用以縮短夢家王牌。橋友請注意，沒有任何橋規，禁止夢家幫防家打莊家，因此，Goldwater的做法並不違規。

西家投給北家疑惑的眼光，竟把預備續攻的紅桃收了回去。Goldwater又說了「王牌不是莊

家的問題，但無論如何，千萬別攻黑桃!!。Goldwater的分析多正確啊

可是 Wilkins不吃這一套，偏偏選攻黑桃。這一來Machlin抓到機會了，他從桌上跟J，東家跟Q，手上A吃住。出方塊Q，西家蓋K，桌上A吃。又拉回方塊，東家跟小，莊家很後悔沒出方塊J，而正在猜疑敵或是偷才好。Goldwater又說了「當然用9偷」，Machlin心想，管他的，偷不過反正是你老人家說的。於是用9偷，成功了。又拔方塊J，送出黑桃。東家回攻梅花，莊手A吃住，王吃紅桃下桌，拔光桌上黑桃贏磴，拋去手上紅桃和梅花失磴，竟然做成了合約。

這位老裁判能僅憑自己夢家一手牌，而說出三項重點，實在是神奇極了。

六十、道歉聲明

今天接到 344 期中橋雜誌，

少不了要仔細「拜讀」自己的夜譚，或許是自我陶醉吧！誰知一看之下，大失一驚。第三十五牌介紹了阿根廷的兩位國手開出兩付大飛機的故事。其中第一架飛機很完整，第二架飛機的部份，則叫打都有，却少了全部的牌情。因為沒有留存原稿的習慣，也就不知道是匆忙中沒有附出去，或者是中橋雜誌的「手民誤植」。無論如何，對不起愛看故事的橋藝朋友，總是說不過去的事。現在，只好在這裡勞煩主編劉兄，再撥一些篇幅，刊登第二架飛機的全部牌情，並橋友海涵是幸

♠ 3

♥ AK

♦ J 10 8 7 6 4

♣ AK 9 3

♠ A 7 5

♥ 7 6 5 3

♦ AK Q 5 2

♣ 2

♠ K J 9 8 6 4

♥ Q 9

♦ 9 3

♣ Q 10 7

♠ Q 10 2

♥ J 10 8 4 2

♦ —

♣ J 8 6 5 4

民國78年獎學金杯雙人賽 比賽結果

第一名何征星張育源
第三名陳學天羅克強

第二名梁騰元洪裕昌
第四名林延輯楊一帆

現代橋藝特約叫法 (廿)

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟堉譯

第七節☆☆邁可示叫 (Michaels Cue-Bid)

已故的邁阿密的邁克·邁可 (Mike Michaels) 所發明。他是一位橋藝作家、教師、和高超的橋手。

直接示叫敵方的一線開叫，傳統上係「極強示叫」，迫叫成局。不過，這一類牌的出現率極為稀少，專家們不得不考慮將此一叫法移作他用。最通用的就是邁可示叫，表明持有兩門花色，情況如下：

一、對敵方開叫 1 ♣ 示叫

2 ♣，表明兩門高花。

二、對敵方開叫 1 ◇ 示叫

2 ◇，表明兩門高花。

三、對敵方開叫 1 ♥ 示叫

2 ♥，表明黑桃和一門未叫過的低花。

四、對敵方開叫 1 ♠ 示叫

2 ♠，表明紅心和一門未叫過的低花。

注意：經驗較差的橋手比較

喜歡變形的邁可示叫，如：「分色示叫 (Colorful cue-bid)；「較高花色示叫 (higher-suits cue-bid)；或高低示叫 (top and bottom cue-bid) 等。

典型的邁可示叫應為 5—5 牌型，但也有例外，對敵方開叫低花，兩門高花可允許為 5—4，惟 4 張的應有合理的強度。

邁可示叫所需要的牌力和用於「不尋常 2 N T 超叫」者若若，仍然分為三個層次（只是約計），為便利讀者參閱，重行列表如次：

兩門花色牌力層次	大牌點
弱	12點或以下
中	13—16點
強	17點及以上

直接示叫敵方的一線開叫，表明弱或強的兩門花色，如為中間牌力，則不用此種叫法。

注意：此種用法，和不尋常 2 N T 超叫一樣，僅為本書的建議，並不為橋友們所普遍接受。

敵 你 ♠ K J 9 8 5
 1 ♣ 2 ♣ ♥ K Q 10 7 3
 ◇ 5 3
 ♣ 2

典型的弱兩門花色。

敵 你 ♠ K Q J 8
 1 ◇ 2 ◇ A J 10 7 4
 ◇ 7
 ♣ 7 4 3

由於黑桃相當強勁，雖然爲
 4—5 牌型，仍可超叫 2 ◇。

敵 你 ♠ Q J 10 8 7
 1 ♥ 2 ♥ ♥ 4 3
 ◇ A Q J 9 5
 ♣ 2

另一弱兩門花色，但只確知
 其中一門爲黑桃。

敵 你 ♠ —
 1 ♠ 2 ♠ ♥ A Q J 7 5
 ◇ 6 5
 ♣ J 10 9 7 6 5

表明紅心和另一門低花。

敵 你 ♠ A K J 9 5
 1 ◇ 2 ◇ ♥ A K Q 8 2
 ◇ 6 4
 ♣ 5

強兩門花色亦作同樣叫法，
 於第二輪叫牌時，再表示出來。

敵 你 ♠ K Q 10 8 5
 1 ♥ 1 ♠ ♥ 3
 ◇ 10 4
 ♣ A K Q 7 3

中等牌力，應先超叫 1 ♠，
 以後有機會再叫梅花。

當以弱牌參加競叫時，通常
 都要考慮身價、牌型、大牌位置
 和花色結構等等因素。前述各例
 ，不論任何身價情況，均可使用
 邁可示叫，但請注意以下牌例：

敵 你 ♠ A Q 8 4 3
 1 ♥ ? ♥ 6 4
 ◇ 6
 ♣ K 10 6 5 3

在身價相同和有利時，可叫
 2 ♥，如身價不利，以超叫 1 ♠
 爲宜。

敵 你 ♠ J 10 8 7 5
 1 ♣ ? ♥ K J 8 4 2
 ◇ 7 2
 ♣ 3

只能身價有利時，超叫 2 ♣
 ，否則，派司。

敵 你 ♠ K Q
 1 ♠ — ♥ J 9 7 5 4
 ◇ 3
 ♣ A 9 5 4 3

任何身價情況，都派司。

注意：如果使用邁可示叫。

而真正拿到極強牌，按照傳統叫法，可作直接立即示叫者，自應以另一方式，加以處理。正確的程序應為先作迫叫賭倍，第二輪再示叫敵方的花色。舉例如次：

敵	伴	敵	你
		1 ♠	×
—	2 ♥	—	2 ♠
	♠ 4		
	♥ A K 6		
	♦ A K Q 9 5		
	♣ A Q 10 3		

此處示叫 2 ♠ 表明為極強牌，要求同伴必須再叫。注意：第一輪不可就作直接示叫。

一、答叫

當同伴作邁可示叫時，答叫人通常都應假定他是弱兩門花色，並按規定作答。答叫人的責任是選擇配合的花色，或查詢示叫人究竟是那一門低花（當示叫人就敵方作一線高花開叫時）。不論敵方有無進一步競叫，下述答叫方法，均可適用：

(一) 叫出示叫人手中的一門花色，表明願意選擇這一門花色，但

無意成局，至少有 3 張王牌。

敵	伴	敵	你
1 ♦	2 ♦	—	2 ♠
	♠ 9 5 4		
	♥ K 7		
	♦ J 8 3		
	♣ K J 7 5 4		

示叫人兩門高花，答叫人選擇黑桃。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♠	—	3 ♥
	♠ K J 9 6		
	♥ Q 6 3		
	♦ J 5		
	♣ 9 8 7 4		

答叫人不知道示叫人是那一門低花，但可以確定有 5 張紅心，所以束叫 3 ♥。

(二) 答叫 2 N T 要求示叫人叫出他的低花（當示叫人作高花示叫時）。答叫人可以派司示叫人叫出的三線低花，也可以作其他叫法邀請成局。

敵	伴	敵	你
1 ♥	2 ♥	—	2 N T
	♠ 3		
	♥ K 10 9 7 5		
	♦ J 7 6 5		
	♣ Q 8 3		

答叫人擬派司示叫人叫出的任何低花。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♠	—	2 NT

(無身價)

♠ J 9 8 6

♥ K J 8

♦ A J 9 7

♣ 8 7

假如示叫人再叫 3 ♣，答叫人應叫 3 ♥，邀請成局。但如示叫人再叫 3 ♦，答叫人應直接跳叫 4 ♥。

假如在雙方競叫中，答叫人無法叫出 2 NT 來查詢低花，他可以：1 叫 4 ♣，不過，此非迫叫；2 叫 4 NT，此為迫叫，要求示叫人叫出他的低花成局。注意，如答叫人直接叫 3 NT，則為自然叫，就是要打這個合約。

例如：

敵	伴	敵	你
1 ♥	2 ♥	3 ♥	4 ♣

♠ Q 4

♥ 9 7 3 2

♦ K 9 8 6

♣ Q J 7

答叫人希望以示叫人的低花

來競叫；假如示叫人沒有梅花，他會改叫 4 ♦。假如答叫人希望打低花 5 線成局，他應叫 4 NT。

(三) 跳叫人持有的花色，表明對那一花色有好的支持。如未到成局，並非展露實力，而是加強阻塞。至於直接跳叫成局，可能有實力（希望能做成），也可能是犧牲叫。

敵	伴	敵	你
1 ♣	2 ♣	—	3 ♠

(無身價)

♠ K 7 6 3

♥ 4 2

♦ 9 7

♣ J 10 5 3 2

答叫人希望能夠封住敵方的口，不過這也不是不許示叫人加叫到 4 ♠，如果示叫人認為適宜的話，仍可叫出。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♠	—	4 ♥

♠ A 9 7 5

♥ Q 10 7 4

♦ 6

♣ K 10 7 4

答叫人希望能做成 4 ♥。

(四) 示叫敵方的花色為試探成局

或滿貫，並迫叫一圈。示叫人的爲低限（弱兩門花色），應叫出他的最經濟的花色。如爲高限，則應作其他叫法。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♠	—	3 ♠

（身價有利）

♠ K Q 9 6

♥ 7 4

♦ Q 7 4

♣ A J 5 4

假使示叫人再叫 3 ♥（低限），答叫人應再叫 3 ♠，否則應叫到 4 ♠。

其餘的答叫都是自然叫，而且出現率很小，簡列如次：

(a) 叫出不足示叫人持有的新花，表明可以獨力作戰的花色，但非迫叫。

(b) 2 N T 對示叫人的低花示叫，爲邀請成局。

(c) 3 N T 爲自然叫。

二、邁可示叫人的再叫

至少有百分之九〇，邁可示叫人都持有弱兩門低花，在這種情況之下，他應十分小心他的再叫。除非同伴迫叫（示叫或叫 2 N T），他沒有再叫的責任。

不過，如有必要，他仍然可以再叫，說明如次：

(一) 叫或加叫兩門中的一門爲自然叫，但非迫叫。這表明更畸形的牌型（超過 5—5）。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

1 ♣ 2 ♣

— 2 ♥ — 3 ♥

♠ K 10 9 6 5

♥ A Q 9 8 7 6

♦ 9 7

♣ —

示叫人加叫 3 ♥ 表明牌型更不平衡，但並非有更多的大牌實力；成局的可能性極大。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

1 ♠ 2 ♠

3 ♦ — 3 ♠ 4 ♣

（身價有利）

♠ 5

♥ K J 10 9 7

♦ 4

♣ K Q J 9 8 3

示叫人就是表明要競叫，目的在於犧牲。

當示叫人持有強兩門花色時，所應遵循的叫牌法則都和使用於「不尋常 2 N T 超叫」者相同

，述明如次：

(二)任何示強的叫法，都是表明強兩門花色，示叫人可以：1. 示叫敵方的花色；2. 叫 N T；3. 叫出一門他不可能有的花色；或 4. 在競叫之中叫出賭倍。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	2 ♣
—	2 ♥	—	3 ◇
	♠ K Q 10 7 5		
	♥ A J 9 8 4		
	◇ A K 4		
	♣ —		

示叫人的 3 ◇ 表明 5—5—3—0 的牌型，但如同伴只叫 3 ♥（表明一無所有），示叫人仍應派司。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	2 ♠
—	2 N T	—	3 ♠
	♠ 4		
	♥ A Q 10 8 7		
	◇ A K Q 8 2		
	♣ K 7		

示叫人叫出 3 ♠ 之後，答叫人可能叫 3 N T，此為自然叫，也可能東叫 4 ♣，示叫人應改叫

4 ◇，如答叫人叫 4 N T，則為要求示叫人叫出他的低花。

注意：上面最後一例述明一個十分重要的默契。因為邁可示叫人的低花並未表明為那一門，因此叫出 4 N T 顯然是問明究為梅花或方塊，而不是黑木氏問 A。除此之外，則為問 A。

三、更精進的應用

截至目前為止，所討論的邁可示叫均限於敵方一線開叫，此固為絕大多數的情形，但並非此特約叫法，唯一使用之處。其餘可適用之情況為：(一)敵方開叫過；(二)同伴從未叫牌或賭倍過；(三)示叫人所作示叫係針對敵方的自然花色；和(四)示叫人係第一個機會即作示叫。述明如次：

(一)於敵方作 1 N T 答叫之後，示叫敵方的花色表明為弱兩門花色（或較佳）。

敵	伴	敵	你
1 ◇	—	1 N T	2 ◇
	♠ A 10 9 6 5		
	♥ K J 9 7 6		
	◇ 3		
	♣ 10 2		

示叫人仍表示為兩門高花。

(二)於敵方作新花答叫之後，示叫開叫人的花色，表明爲弱兩門花色（或較佳）。

敵	伴	敵	你
1 ♣	—	1 ♠	2 ♣
♠ 6			
♥ J 10 9 7 3			
♦ K J 10 7 5			
♣ A 6			

示叫人表明爲紅心與方塊兩門花色，但請與下例作比較：

敵	伴	敵	你
1 ♣	—	1 ♠	2 N T
♠ —			
♥ J 10 9 7 3			
♦ K J 10 7 5 4			
♣ 6 2			

此處不尋常 2 N T 超叫，表示十分畸形的弱兩門花色，以有別於正常的邁可示叫。

注意：如果直接示叫敵方答叫人的花色（即於上例中，示叫 2 ♠），則是一個引起爭論的叫品。由於這種叫法不宜視爲迫伴叫牌，許多專家都認爲是自然叫，意即表明示叫人持有強的黑桃花色（只在二線上）。本書同意此一觀點。

(三)於敵方作傑可貝轉換叫之後，對敵方答叫人的真正花色作示叫，表明爲弱兩門花色（或較佳）。

敵	伴	敵	你
1 N T	—	2 ♦	2 ♥ !
(轉換叫)			
♠ K Q 10 7 6			
♥ 4			
♦ 9 7			
♣ A J 10 4 3			

示叫人表明黑桃和另一門低花。顯然，如果示叫人真有一門紅心，他一定不會叫。

(四)假使敵方開叫以後，一路派司到第四家，此時如示叫敵方的花色，表明中等牌力的兩門花色（或較佳）。注意：如爲弱兩門花色，則應先以較高花色超叫，如有機會，再叫第二門花色。

敵	伴	敵	你
1 ♠	—	—	2 ♠
♠ 5			
♥ K Q J 8 6			
♦ A 10 7 3			
♣ 5 4			

示叫人表明至少中等牌力，如爲弱兩門花色，應先叫 2 ♥。

(四)任何三線或更高的示叫表明爲兩門花色。假如敵方作搶先叫，而示叫人這一方從未派司過，此時作示叫表明爲中等或更強實力，否則爲弱牌。

敵	你	♠ 9
2 ♠	3 ♠	♥ A K J 8 7
(弱二)		♦ 10 3
		♣ A Q J 10 4

示叫人表明持明持有紅心和一門低花，至少有中等牌力。

敵	你	♠ K J 9 8 5
3 ♦	4 ♦	♥ A K J 9 7 3
		♦ —
		♣ 5 3

示叫人表明兩門高花。

敵	你	敵	你
1 ♥	—	2 ♥	3 ♥
		♠ K 10 9 7 5	
		♥ 4	
		♦ A J 10 8 6 3	
		♣ 3	

示叫人表明爲弱兩門花色。

敵	你	敵	你
2 ♣	—	2 ♠	3 ♠
		♠ —	
		♥ Q J 9 8 7 4	
		♦ 8 4	
		♣ K Q J 9 7	

示叫人表明弱兩門花色，紅心和另一門低花，敵方的 2 ♣ 爲人爲叫法，並不保證有梅花。

(六)曾經派司嗣作任何示叫（即：未能開叫者），對前述各項原則都可適用，當然，一定是弱兩門花色。

敵	你	敵	你
			—
1 ♣	—	1 N T	2 ♣
		♠ K 10 9 6 4	
		♥ Q J 9 8 5 3	
		♦ 8	
		♣ 3	

雖然示叫人未能開叫，但於第一個機會仍可使用邁可示叫，表明兩門花高。

於同伴作更精進的邁可示叫時，答叫人的叫法均和前述原則相同，舉例如下：

敵	你	敵	你
2 ♥	3 ♥	—	?

(弱二)

依據前述各項默契，再加上若干常識判斷，答叫人各項叫品的意義，述明如次：

3 ♠：表明一手弱牌，僅黑桃可以支持，非迫叫。

3 NT：自然叫，就要打這個合約。

4 ♣：表明一手弱牌，希望打4 ♣或4 ◇，示叫人除非極強，應該派司，或改叫4 ◇。

4 ◇：表明持有可獨力作戰的方塊，非迫叫。

4 ♥：試探滿貫。

4 ♠：認為可以做成4 ♠。

4 NT：要求打5 ♣或5 ◇。

5 ♣：表明持有可獨力作戰的梅花，非迫叫。

第八節☆☆邀請性示叫 (Invitational Cue-Bid)

由羅倫斯·羅斯勒 (Lawrence Rosler) 和羅傑·史坦恩 (Roger Stern) 所創立，兩人均為美國東北部的傑出橋藝專家和理論家。

邀請性示叫是對同伴作超叫時的一種答叫方法。在討論此項叫法以前，特先對超叫略作探討。

本書建議簡單超叫所需要的實力為一線大約10至17點，二線（或更高）大約13至17點。當然，還有許多應附帶考慮的條件，

如：花色的牌張結構，身價情况等，但為便利同伴對於牌力的判斷，上述原則，即已足夠。

在傳統的觀念中，同伴超叫後，答叫人示叫敵方的花色為迫叫成局。但「邀請性示叫」係將示叫作更寬廣的活用，因此也將足夠邀請的牌力包括在內（這就是它定名的由來）。下述為其應用的情況：

當同伴超叫敵方的開叫，答叫人示叫開叫人的花色為迫叫一圈。假如示叫人能夠支持同伴的花色，牌力可以低到11點，甚或好的10點，否則通常至少要有13點，而且兩者都無上限。

敵	伴	敵	你
1 ♣	2 ♣	—	2 ♠
	♠ 9 5		
	♥ A K 3		
	◇ 9 7 6 2		
	♣ K 7 5 3		

示叫人的牌力過強，不宜加叫3 ♣，所以用「邀請性示叫」出聲。

敵	伴	敵	你
1 ◇	1 ♠	—	2 ◇

♠ K 4
 ♥ A K J 10 8
 ♦ 10 6 5 4
 ♣ K 9

示叫人原擬叫 2♥，但此非迫叫，所以應先示叫 2♦，以後再叫紅心。

一、超叫人的再叫

同伴如作邀請性示叫，超叫人不可派司，除非他的右敵（即敵方開叫人）再叫，或賭倍。此時超叫人假如派司，即表明他手中已無可奉告。超叫人最好儘可能作自然叫牌，不過，不能超逾下述建構的範圍。

(一)再叫原來的花色表明為低限超叫，且非迫叫。這也不表示這門花色會比 5 張更多。

♠ K J 8 7 5
 ♥ 9 6 3
 ♦ K Q 10 9
 ♣ 2

敵	你	敵	伴
1♥	1♠	—	2♥
—	2♠	—	

超叫人的自然再叫應為 3♦，但此種叫法需要較強實力，而

超叫人只是低限，不能不叫 2♠。

(二)再叫任何較原叫花色等級為低的新花，實力合混不明（可能低限，也可能高限），但為迫叫。

♠ A Q 10 8 6
 ♥ K 10 9 3
 ♦ 4 8
 ♣ 10 3

敵	你	敵	伴
1♦	1♠	—	2♦
—	2♥		

雖然超叫人只有低限牌力，但紅心等級在黑桃之下，仍可叫 2♥（低於 2♠）。

♠ K 10 5
 ♥ A 4
 ♦ K Q 8 6 5 4
 ♣ 9 8

敵	你	敵	伴
1♠	2♦	—	2♠
—	2NT		

超叫人的二線超叫，仍屬低限牌力，但再叫 2NT 比叫 3♦ 似更能描述牌情。

♠ A K 9 8 6
 ♥ 9 7
 ♦ A K J 9
 ♣ 7 4

敵	你	敵	伴
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ◇	—	—

超叫人的實力很強，但此處 2 ◇ 爲迫叫，所以無需跳叫。

三、任何高過原來花色等級的再叫都表明是好的或高限的超叫。此項叫法爲迫叫（如果未到成局）。

♠ K Q 9 7 6
♥ A Q 7
◇ K 8
♣ 9 8 5

敵	你	敵	伴
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
—	2 N T	—	—

2 N T 已超過 2 ♠，超叫人表明有多餘實力。

二、示叫人的再叫

除非超叫人再叫他的原花色，或已叫到成局，示叫人必須再叫。下述爲各項再叫所表達的意義：

(一) 選擇超叫人第一次叫出的花色，表明 11 或 12 點，非迫叫。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠

♠ Q 10 8
♥ A 3
◇ A 10 9 4
♣ 7 6 4 2

示叫人表明爲普通的有限支持牌力；如實力更強，應跳叫 3 ♠ 或 4 ♠。

敵	伴	敵	你
1 ♥	2 ♣	—	2 ♥
—	2 ♠	—	3 ♣

♠ A 5 3
♥ 9 5
◇ K 9 4 3
♣ K 9 8 2

示叫人表明他的實力比加叫 3 ♣ 略強；同伴並不一定要再叫。(二) 加一支持（不到成局）表明 13 至 14 點，邀請成局。

敵	伴	敵	你
1 ◇	1 ♠	—	2 ◇
—	2 ♠	—	3 ♠

♠ A Q 3
♥ K 9 6 3
◇ 10 3
♣ A 9 8 2

示叫人邀請成局，雖然超叫人已表示爲低限。如果示叫人只有 11 至 12 點，應派司 2 ♠。

(三)再叫新花表明至少13點，5張或更長的花色。迫叫一圈。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♥	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠
♠ AK 9 8 7			
♥ A 3			
♦ K 10 8 6			
♣ 9 7			

示叫人表明5張黑桃，超叫人必需再叫。

(四)2 N T表明13至14點(超叫人作一線超叫)，如超叫人係作二線超叫，則只有11或12點。這兩種情況，都非迫叫，但邀請成局。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 N T
♠ Q 7			
♥ AK 9 5			
♦ 9 5 2			
♣ A 10 7 6			

超叫人的2 ♦給示叫人一個很順當的再叫。如果超叫人只為低限。應該派司。

(五)再叫原示叫的花色(甚為稀少)，表明為自然花色，如尚未

成局，則為邀請。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♣
♠ 3			
♥ 7 6 5			
♦ A 5			
♣ K Q J 10 9 8 5			

示叫人表明持有真正梅花花色。如果要求超叫人再叫，此時應叫新花，即方塊或紅心。

注意：上例為當同伴作超叫時，要自然叫出敵方叫過的花色的唯一方法。因為本書已賦予「跳示叫答叫」以另外特殊的意義(請參閱下節第五例)。由於要主打敵方叫過的花色的合約，畢竟甚少碰到，所以，即使會蒙受損失，亦至有限。

(六)任何叫到成局都是自然叫。

敵	伴	敵	你
1 ♦	2 ♣	—	2 ♦
—	2 N T	—	3 N T
♠ K 8			
♥ A Q 8 3			
♦ 10 5 3			
♣ K J 4 2			

超叫人的 2 ♠ 表明方塊有擋，所以不必加叫梅花，以 N T 成局，應該較快。

三、對於超叫的其他答叫

邀請性超叫是一項既方便又有效的叫牌武器，如果不善加運用，實至可惜。不過，其他回答叫方法，也有其精采之處，最突出的是跳加叫 (jump raise)，目前用爲弱的搶先叫。茲將本書的建議，述明如次：

(一) 加一支持表明 6 至 10 點，爲配合邀請性示叫，故所需實力，較一般常用者要弱一些。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	—	2 ♠

♠ J 10 5
♥ 9 4
♦ A J 8 4
♣ 9 8 7 2

這一牌應該敵方實力較強，此處叫出 2 ♠，多少有些阻塞作用。

(二) 跳加叫 (任何線位) 是弱的搶先叫。表明最少 4 張王牌，如未成局，通常爲 5 至 8 點。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♣	—	4 ♣

(無身價

♠ 9 7 5 4
♥ 3
♦ Q 9 8 6
♣ J 10 9 6

此處 4 ♣ 並非實力展露，目的在於讓敵方困難開口。

(三) 新花表明 8 至 13 點，但非迫叫。

敵	伴	敵	你
1 ♦	1 ♠	—	2 ♥

♠ 8 3
♥ K Q J 8 4
♦ 7 4 3
♣ A 10 7

答叫人表明 5 張紅心，惟實力不足作迫叫。

(四) 跳叫新花表明大約 11 至 13 點，一門 6 張或更長花色。如同伴爲一線超叫，此爲邀請成局；如同伴爲二線超叫，此爲迫叫成局。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♥	—	3 ♦

♠ A 9 7
♥ 9 3
♦ A Q J 10 8 7
♣ 9 3

此處跳叫 3 ♦，當然表明紅

心不配合。

(三)跳示叫是一個「迷你史普林特叫法 (mini-splinter bid)」。這表明所跳示叫的花色為單張或缺門，對於同伴超叫的花色至少有 4 張支持，點數至少有 13 點，且無上限。這和前此在第二章第一節一、所介紹的史普林特叫法，略有不同，此處並不一定迫叫成局。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♣	—	3 ♠
	♠ 3		
	♥ A 7 5		
	♦ K 9 7 5		
	♣ Q J 10 7 2		

示叫人表明梅花配合，故作黑桃的史普林特叫法。假如同伴回叫到 4 ♣ (示弱)，示叫人應派司。

(六)各線的 NT 都表示其正常的意義。本書建議下列各擋的實力：1 1 NT 表明 8 至 11 點；2 2 NT 表明 12 至 14 點 (同伴作一線超叫)，或 9 至 11 點 (同伴作二線超叫)；和 3 3 NT 表明較 2 NT 為強，希望可贏足 9 磴。

四、競叫中的邀請性示叫

當敵方進行競叫時，本書建

議下述的默契：

假如同伴超叫，右敵又叫牌，或作負性賭倍，所有邀請性示叫的原則，及其有關答叫的方塊，仍然有效。有時難免叫牌的線位會提高，甚至施展起來，有些困難，不過，還是要儘可能加以運用。

敵	伴	敵	你
1 ♦	1 ♠	2 ♦	3 ♦
	♠ K J 7		
	♥ 7 2		
	♦ 10 4 3		
	♣ A Q 8 5 4		

此處 3 ♦ 表明黑桃可以支持，實力 11 至 12 點。超叫人如為低限，應叫 3 ♠ (或 3 ♥)，成局大概無望。假如示叫人不叫 3 ♦，而叫 3 ♠，則為弱搶先叫。

敵	伴	敵	你
1 ♥	2 ♦	×	2 ♥
	(負性)		
	♠ 8 7		
	♥ A 7 5 4		
	♦ K J 7 5		
	♣ Q J 4		

此處示叫 2 ♥ 表明方塊配合

。假如方塊不配合，應叫××，表明10點以上實力。

敵 伴 敵 你

1 ♠ 2 ♥ 2 ♠ 3 ♠

♠ 9 6

♥ A 10 6

◇ K 10 9 5

♣ A 8 3 2

此處示叫3♠係告訴同伴，擁有大牌實力，如直接跳叫4♥則為搶先叫。假如敵方再叫4♠，同伴可根據上項情報，作明智的決定。

假如擬作示叫人的右敵叫出一門新花，示叫人則可以選擇示叫的花色，原則上以示叫手中較強的花色為妥。這樣子，超叫人可以判斷那一花色的大牌是否對他有用；他甚至可以叫出NT，尤其當他是以低花作超叫時，例如：

敵 伴 敵 你

1 ♣ 1 ◇ 1 ♠ 2 ♠

♠ K Q 10

♥ A 7 6 5

◇ Q 10 8 3

♣ 8 5

示叫人可示叫2♣或2♠，

而此牌以示叫2♠為妥，超叫人如黑案上無擋張，也可以叫NT。

五、更精進的應用

以上所述都是在最常見的情況下，使用邀請性示叫，即敵方第一家開叫，同伴即予超叫。但邀請性示叫的架構甚有彈性，可以應用於多種情況，茲開列如次：

(一)假如答叫人已經派司過，其後再作邀請性示叫，就是表示支持同伴超叫的花色。此在理論上甚為明顯，因為派司過的人除非此種情況，殊無力量作邀請性示叫。

敵 伴 敵 你

1 ♣ 1 ♥ — 2 ♣

♠ K 9 4

♥ Q J 7

◇ A 8 6 5 3

♣ 9 2

此處2♣表明紅心支持，大約11點或以上，如果立即跳叫3♥，則為弱叫。

(二)假如敵方叫牌，你先派司，同伴隨作直接超叫，你又作邀請性示叫，通常（並非絕對）都

表示支持同伴的花色。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	—
1 NT	2 ♦	—	2 ♠
	♠ A 8 4 3		
	♥ 8 6		
	♦ K J 7		
	♣ K 8 6 2		

示叫人如只叫 3 ♦ 不足以顯示實際牌力，此時示叫 2 ♠，恰到好處。

當敵方叫出兩門花色，如擬作邀請性示叫，只能示叫敵方最後叫的花色，而保留如果叫出的第一個花色（即你派司過的花色）時，作為自然叫，並為非迫叫。此一觀念尙未能獲得普遍贊同，但完全合於叫牌邏輯，茲舉例說明如次：

敵	伴	敵	你
		1 ♦	—
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
	♠ A J 5		
	♥ 9 8		
	♦ A 10 8 7		
	♣ Q 9 5 3		

示叫人必須示叫 2 ♥，而非 2 ♦。此時如叫 2 ♦ 係表明一門

長的方塊，因為示叫人前一輪無法叫出方塊。

(三) 假如敵方叫牌，你先派司，同伴作平衡性超叫，此時如擬作邀請性示叫，其情況與例(二)相同，但應遵守「Q 原則」（請參閱第五章第一節四、(三)），換言之，即同伴處於平衡位置，可能高叫一個 Q，所以你應減掉 2 點，以資補是。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	—
—	1 ♥	—	2 ♣
	♠ 9 3		
	♥ K 9 6		
	♦ A Q 5 4		
	♣ A 7 5 3		

此處示叫 2 ♣ 應有 13 點或以上（並非 11 點），因為超叫人可能較弱。

敵	伴	敵	你
1 NT	—	2 ♥	—
—	2 ♠	—	3 ♥
	♠ K 9 7 5		
	♥ A 9 7 4		
	♦ 3		
	♣ Q J 9 8		

此處 3♥ 強烈邀請成局，但仍然留一餘地，讓超叫人束叫於 3♠。如果示叫人僅跳叫 3♠，同樣是邀請，但成局意願應較淡於示叫 3♥。

(四) 其他可作邀請性示叫，和弱跳加叫的機會，用來答叫「弱跳超叫」，「不尋常 N T 超叫」，和「邁可示叫」等，均已分別敘述於各該章節之中，不再重複。

第九節☆☆答叫式賭倍 (Responsive Doubles)

由美國佛羅里達州，丹尼亞 (Dania) 的菲爾丁·里德 (F. Fielding-Reid) 博士所創立。

答叫式賭倍係迫叫賭倍的延伸，用於同伴已作迫叫賭倍之後。所依據的理論為：在來到成局的線位上，賭倍敵方同意過的王牌合約，並不是良好的戰略，所以放棄此一叫法。下述為答叫式賭倍的基本原則：

假如同伴已作過迫叫賭倍（對敵方的一線開叫），而右敵又加叫開叫人的花色）直至 4♦ 為止），此時答叫人叫出賭倍，亦為迫叫賭倍，並稱之為答叫性賭倍。

答叫性賭倍所需要的力量按叫牌的線位而異。合理的最低限應為：二線 6 點，三線 8 點，四線 10 點，而且均無上限。茲舉例如次：

敵	伴	聲	你
1♣	×	2♣	×
♠ K 8 4 3			
♥ J 9 5 4			
♦ Q 7 4			
♣ 8 4			

答叫人的賭倍表明兩門高花等長，如果有一門長牌，自應由他自行叫出。

敵	伴	敵	你
1♦	×	3♦	×
♠ A Q 7			
♥ K 9 6			
♦ 8 4 2			
♣ J 7 5 4			

答叫人具有競叫的力量，但不知叫什麼最為適當，運用答叫性賭倍解決了此一難題。

敵	伴	敵	你
1♦	×	2♦	2♥
♠ A J 4			
♥ Q 9 8 5			
♦ 8 7 5			
♣ J 9 2			

賭倍並不適宜，答叫人有4張紅心，自應叫出。

假如高花只有一門未被叫出，而答叫人持有4張或5張，一定會叫出來，此時不叫，而作答叫式賭倍，則係要求同伴選叫低花。

敵	伴	敵	你
1♥	×	2♥	×
♠ 5 4			
♥ A 6 2			
♦ Q J 7 5			
♣ 10 9 8 3			

如果答叫人持有黑桃，一定會叫，現在×，係要求同伴選叫低花。

敵	伴	敵	你
1♠	×	3♠	×
♠ 9 5			
♥ K 8			
♦ J 9 8 5 4			
♣ A 10 9 7			

同樣的，答叫人也是要求低花，如果他持有4張紅心，硬着頭皮，也要叫4♥。

一、答叫式賭倍的後續叫法
叫出答叫式賭倍以後的叫法

，許多專家都同意下述的默契：

假如你作迫叫賭倍，同伴繼作答叫式賭倍，後續的叫法應依照下述的原則：(一)最低的花色叫牌表明低限牌力；(二)跳叫（或叫2NT）表明有多餘牌力，如未成局，則為邀請；和(三)唯一的迫叫為示叫敵方的花色。

敵	伴	敵	你
		1♠	×
2♠	×	—	3♦
♠ 9 7			
♥ A K 9 8			
♦ A 9 8 2			
♣ Q 10 2			

迫叫賭倍人僅為低限，所以應作最低叫牌。注意：同伴的答叫式賭倍係要求選叫低花，他已表示沒有紅心。

敵	伴	敵	你
		1♣	×
2♣	×	—	3♥
♠ A J 7			
♥ K J 10 8			
♦ A Q 9 8			
♣ 3 2			

迫叫賭倍人跳叫3♥表明略

有餘力，但非迫叫。同伴如爲低限的答叫式賭倍，即應派司。

對同伴的答叫式賭倍作罰放的情形，相當稀少，但並非不可能，尤其在高線位的競叫時，罰放人的牌應是防禦潛力雄厚，而主打取得贏墩的前景不佳。例如：

敵	伴	敵	你
		1 ♠	×
3 ♠	×	—	—
♠ A 8 5			
♥ A K 9 2			
♦ 10 6 5			
♣ K J 3			

派司賭倍的 3 ♠ 是唯一合於邏輯的決定，因爲同伴已表示對紅心無興趣。

二、同伴超叫後的答叫式賭倍

大多數的專家都使用同伴超叫以後的答叫式賭倍。下述爲此一情況的規定：

假如同伴對敵方的一線開叫作簡單的超叫，而右敵加叫開叫人的花色（到 4 ♦ 爲止），此時，答叫人如叫賭倍，即爲答叫式賭倍，表明持有未被叫出的其他兩門花色。

作此項賭倍的最低實力，應該略高。一般說來，至少要有 8 大點，但無高限。舉例如次：

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	2 ♣	×
♠ 10 2			
♥ K Q 10 7			
♦ Q J 9 8 3			
♣ 7 6			

此處賭倍表明持有紅心和方塊，而且黑桃未能支持。希望超叫人能叫出紅牌。如他再叫 2 ♠，亦無大碍。

敵	伴	敵	你
1 ♦	2 ♣	2 ♦	×
♠ K J 10 8			
♥ J 9 7 6 5			
♦ 8			
♣ K 9 4			

不表示對同伴的梅花支持是可允許的，賭倍的目的是希望能找到高色配合。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♣	3 ♠	×
♠ 6			
♥ Q J 9 8 3			
♦ A K 9 6 2			
♣ 10 2			

在這高線位作答叫式賭倍，通常都有 5—5 的牌型。

當答叫人作答叫式賭倍之後，超叫人通常都要叫出一門未叫過的花色，即使只有 3 張，也比再叫原超叫的 5 張花色，更為安全。例如：

敵	伴	敵	你
		1 $\diamond$	1 $\clubsuit$
2 $\diamond$	×	—	2 $\heartsuit$
$\clubsuit$ A Q 9 7 5			
$\heartsuit$ K J 6			
$\diamond$ 10 4 3			
$\clubsuit$ 9 8			

賭倍人至少有 4 張紅心，經常都有 5 張，2 $\heartsuit$ 應該是很好的合約。如果再叫黑桃，而偏偏碰到同伴非常之短，很可能出大問題。

二、不要弄錯了！

使用答叫式賭倍，時常會引起夥伴之間的混淆。除了一時忘却約定之外，往往會把它看成處罰賭倍，那就相差一萬八千里！相反的，也不可把處罰賭倍誤認為答叫式賭倍，下述各例，都是實實在在的處罰賭倍，而被誤認為答叫式賭倍，請無別加以注意：

敵	伴	敵	你
1 $\clubsuit$	×	1 $\spadesuit$	×

處罰，因為敵方所叫花色，未被支持。

敵	伴	敵	你
1 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$	3 $\clubsuit$	×

處罰，因為在跳超叫之後，不用答叫式賭倍。

敵	伴	敵	你
2 $\heartsuit$	×	3 $\heartsuit$	×

(弱二)

處罰，因為敵方作搶先叫之後，不用答叫式賭倍。

敵	伴	敵	你
1 $\diamond$	1 N T	2 $\diamond$	×

處罰，因為同伴作 N.T 超叫之後，不用答叫式賭倍。

第十節☆☆求救再賭倍

(S-O-S Reduble)

由瑞典，斯托哥爾摩的魯道夫·柯克 (Rubolph Kock) 和英納·華爾納 (Einar Werner) 共同創立。兩人均為 1940 和 1950 年代的國際頂尖高手。

如所週知，作成一個被賭倍的合約，通常會得到很好的戰果，不論是用那一種記分的方式。因此，如果你認為可以做成一個

低線位的被賭倍的合約，絕不會冒昧地去再賭倍，那是怕煮素的鴨子給飛了。

基上理由，於一個低線位的合約被敵方賭倍時，叫出再賭倍，應該可賦予更好的用途。這就是求救再賭倍產生的原由，它的意思是：「趕緊拉我一把，救出火坑！」。下述為其更正式的定義：

當一門自然叫的花色被敵方賭倍（在成局線位之下），或一個敵方作迫叫賭倍，他的同伴罰放的情況下，此時叫出再賭倍為求救訊號，而且未被叫出的花色，尚有兩門。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 ♣	×	×

♠ Q 9 8 6 5

♥ 10 8 6 4 3

♦ 6 5 4

♣ —

此處再賭倍為求救，要求同伴選擇一門高花。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♥	—	—
×	—	—	×

♠ Q J 9 5

♥ 3

♦ Q 10 9 6 3

♣ 7 6 3

敵方罰放同伴的 1 ♥，顯使同伴陷入危境，此時再賭倍係希望改善情況。

同樣的，超叫者也可以使用這種叫法。

敵	伴	敵	你
		2 ♥	2 ♠

(弱二)

×	—	—	×
---	---	---	---

♠ A J 5 4 3

♥ 3

♦ K Q 10 7

♣ Q J 9

顯然超叫人已陷危境，此時再賭倍係要求同伴在低花上討救兵。

求救再賭倍也可以由開叫的一方加以運用，茲舉兩例如下：

敵	伴	敵	你
			1 ♣

×	—	—	×
---	---	---	---

♠ A J 9 5

♥ K 10 3

♦ Q 7 2

♣ A 3 2

開叫人當然不願打被賭倍的
1 ♣，此處再賭倍爲求救。

敵	伴	敵	你
	1 ◇	—	—
×	—	—	×
	♠ J 9 8 5		
	♥ 10 7 5 4		
	◇ 3		
	♣ J 8 7 4		

顯然，一定可以找到較 1 ◇
被賭倍更好的合約。

一、求救賭倍的後續叫法

同伴作求救再賭倍，答叫人的
唯一責任是不可以派司。

假如同伴作求救賭倍，答叫
人必須在未叫出的花色中，擇一
脫逃，通常可以叫 3 張（甚至 2
張）的花色。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	2 ◇
—	—	×	—
—	×	×	2 ♥
	♠ A 10 8		
	♥ 8 6 3		
	◇ A K J 8 6 5		
	♣ 5		

此處叫出 2 ♥ 完全配合同伴

伸出救援之手的他要求，可能十
分滿意你有 3 張紅心。

二、萬勿誤用！

雖然每一種特約叫法都有被
誤用的時候，而求救再賭倍之被
誤用，顯然名列前茅。請再記住
：同伴被賭倍的一定是一門自然
叫的花色，而敵方的賭倍一定是
處罰賭倍。請看下述牌例：

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 NT	×	？
	♠ 9 4		
	♥ 7 5 4		
	◇ 10 5 4 3		
	♣ J 7 4 3		

不要再賭倍，那是有力量的
叫法，必須派司。

敵	伴	敵	你
1 ♥	2 ♣	×	？
			(負性)
	♠ J 9 7 6 4		
	♥ 9 8 7		
	◇ Q 10 7 6 3		
	♣ —		

不可再賭倍，敵方的負性賭
倍對你很有利，安靜派司，希望
開叫人再叫。

還有一種誤用可稱之爲「自告奮勇式」，只因同伴被賭倍，就大呼：「我來救你！」謹慎是很重要的，例如：

敵 伴 敵 你
1 ♠ 2 ♥ × ?

♠ 9 7
♥ 7
♦ 7 9 8 5 4
♣ K 9 7 5 2

不要再賭倍，如果施救，是否可以改善情況，甚有疑問，何況線位要加高一級。

世界冠軍榜

百慕達盃冠軍——巴西

Gabriel Chagas—Marcelo Branco,

Pedro Branco—Roberto Mello,

Carlos Camacho—Ricardo Janz, Pedro—Paulo Assumpcao (npc)

威尼斯杯冠軍——美國

Lynn Deas—Beth Palmer, Karen McCallum—Bethe,

Margie Gwozdzinsky—Kerri Shuman

Dorothy Truscott (npc)

中華代表隊

今年我國參加百慕達盃和威尼斯杯陣容如下：

百慕達杯中華代表隊隊長 張植鑑，隊員 黃光輝戴明芳

陳傳誠吳錦祥 林宏時沈治國

威尼斯杯中華女子代表隊隊長 林憲助，隊員 何靜珊俞璇
柯淑美陳穎 胡小鳳歐陽紅

此 3 ♡ 爲邀請不迫叫，因爲
回答人未叫 2 ♣ Checkback。

(邏輯問題一！)

開叫	回答
1 ♣	1 ♠
1 N T	2 ♣
2 ♢	2 ♠

此 2 ♠ 雖然在 2 ♣ Check-
back 之後，但並不迫叫。

(邏輯問題二！)

規則二

開叫	回答
1 ♣	1 ♥
1 N T	2 ♣
?	

按優先次序再叫如下：

- (A) 如有三張紅心，叫 2 ♥。
- (B) 如有四張黑桃，叫 2 ♠。
- (C) 其他情形，叫 2 ♢。
- (D) 配合力量的高低或牌型，可以有其他叫品。
- (E) 應用 Idle Bid，跳叫 3 ♠ 可表示高限，但有一門空檔。

規則三

開叫	回答
1 ♢	1 ♠
1 N T	2 ♣
?	

按優先次序再叫如下：

- (A) 如有三張黑桃，叫 2 ♠。
- (B) 如有四張紅心，叫 2 ♥。
- (C) 其他情形，叫 2 ♢。
- (D) 配合力量的高低或牌型，可以有其他叫品。
- (E) 跳叫 3 ♥，可表示高限，但有一門空檔。

規則四

開叫	回答
1 ♥	1 ♠
1 N T	2 ♣
?	

按優先次序再叫如下：

- (A) 如有三張黑桃，叫 2 ♠。
- (B) 如五張好紅心，叫 2 ♥。
- (C) 如五張差紅心，叫 2 ♢。
- (D) 配合力量的高低或牌型，可以有其他叫品。
- (E) 跳叫 3 ♢，可表示高限，但有一門空檔。

回答人不使用複查史蒂曼時

規則五

回答人跳叫 3 ♣ 爲束叫。

開叫	回答
1 ♣ (1 ♢)	1 ♠
1 N T	3 ♣

回答人可能持：

♠ Q 7 4 2

♥ 8 5

♦ 6

♣ K Q 8 7 4 3

規則六

回答人其他任何跳叫、倒叫、或無王之加叫均為邀請。

開叫 回答

1 ♦ 1 ♠

1 N T 3 ♥*

1 ♦ 1 ♥

1 N T 2 ♠*

1 ♣ 1 ♠

1 N T 2 N T*

此時 3 ♥* 為 4 張以上（通常為 5 張）紅心，邀請。

2 ♠* 為 4 張以上黑桃，邀請點力約 10 至 11 H C P。

2 N T* 點力約 10 H C P。

規則七

回答人其他所有叫品均為示弱且非邀請。

(A) 再叫第一次回答之牌組。

1 ♣ 1 ♠

1 N T 2 ♠ = 束叫

(B) 回至開叫牌組，2 ♣ 除外

1 ♥ 1 ♠

1 N T 2 ♥ = 束叫

(C) 再叫其他低牌組，2 ♣ 除外。

1 ♥ 1 ♠

1 N T 2 ♦ = 束叫

以上(A)(B)(C)回答均為弱牌。

回答人使用複查式史蒂曼時
規則八

如果回答人經過複查式史蒂曼 2 ♣ 後再叫三線叫品均為迫叫成局。例外：再加叫同伴不迫叫

1 ♦ 1 ♥

1 N T 2 ♣

2 ♥ 3 ♥ = 不迫叫

規則九

回答人再叫 2 N T 為邀請。

1 ♣ 1 ♥

1 N T 2 ♣ = 迫叫

2 ♦ 2 N T = 邀請

規則十

回答人經過複查史蒂曼 2 ♣ 後叫本身的高花牌組僅示邀請。

1 ♦ 1 ♥

1 N T 2 ♣ = 迫叫

2 ♦ 2 ♥ = 邀請

讀友熟悉上述規則後，請試
叫下列牌例：

開叫 你

1 ♦ 1 ♥

1 N T ?

(例 1) ♠ 6 4

♥ K Q 8 7 4

♦ 8

♣ Q 10 7 4 3

叫 2♥，不能叫 2♣，因為
2♣係複查史蒂曼，點力不夠。

(例 2) ♠ A 6

♥ K Q 10 9 6 4

♦ 7

♣ Q 10 8 5

直跳 4♥，成局應極可能。

(例 3) ♠ A Q 7 4

♥ A Q 6 3

♦ K 10 5 4

♣ 8

叫 2♣先 Checkback 迫叫，
同伴回 2♦或 2♥時，你再叫
3♦。同伴叫 2♠黑桃牌組，你
跳叫 4♣或 4♦示控制，靜觀發
展。

(例 4) ♠ 9 4

♥ A 10 7 4

♦ 6

♣ Q J 9 8 4 3

叫 3♣，束叫比較安全。

(例 5) ♠ A 7 5 4

♥ Q J 10 6 3

♦ Q 10 6

♣ 6

叫 2♣，有成局可能先尋求
配合，同伴叫 2♥，你再叫 3♥
邀請。同伴叫 2♦，你只叫 2♥
表示 10 至 13 點，視同伴行動。

(例 6)

1♦—派司—1♠—派司

1NT—Dbl—?

敵方插叫過程時，忽視他的
Dbl，叫 2♣仍為複查史蒂曼，
有邀請點力，尋求最佳配合。

您準備和同伴的制度中加入
Checkback Stayman 特約叫了
嗎？如果以下問題全都答對，您
就是專家了。

說明下列叫品為迫叫、邀請
、或是束叫：

- | | | |
|-----|-----|----|
| (1) | 1♣ | 1♠ |
| | 1NT | 3♥ |
| (2) | 1♥ | 1♠ |
| | 1NT | 3♣ |
| (3) | 1♣ | 1♦ |
| | 1NT | 3♣ |
| (4) | 1♣ | 1♥ |
| | 1NT | 2♠ |
| (5) | 1♣ | 1♦ |
| | 1NT | 2♠ |
| (6) | 1♦ | 1♥ |
| | 1NT | 3♥ |

您手持下列牌，應選何叫品 (11)

?

- (7) ♠ K Q 7 4 2
♥ 8 5
♦ 6
♣ K Q 7 5 4
1♦ 1♠
1NT ?

- (8) ♠ 8
♥ Q 10 6 4 3
♦ 7 5
♣ A J 7 4 2
1♦ 1♥
1NT ?

- (9) ♠ 7 5
♥ A 10 6 4
♦ A K 7 3
♣ J 5 2
派司 1♦
1♠ 1NT
2♣ 2♥
3♣ ?

- (10) ♠ A Q 9 6 4
♥ A J
♦ 8
♣ 9 7 4 3 2
1♥ 1♠
1NT 2♣
2♥ ?

- ♠ K Q 5 3
♥ 8 6 4
♦ 9
♠ K J 10 7 2
1♣ 1♠
1NT ?

- (12) ♠ 7 2
♥ K J 10 6 4
♦ Q 9 8 5
♣ 9 3
1♣ 1♥
1NT ?

- (13) ♠ A Q 7 3
♥ A Q 6 2
♦ J 5 4 3
♣ 8
1♣ 1♥
1NT 2♣
2♥ ?

- (14) ♠ A J 9 7 2
♥ 10 6 4
♦ K J 5
♣ Q J
1♦ 1♠
1NT 2♣
2♥ ?

(15) ♠ Q 6 3
 ♥ Q J 10 7 4 2
 ♦ J 3
 ♣ A J
 1 ♦ 1 ♥
 1 NT ?

(16) ♠ A 10 7 3
 ♥ 6 5
 ♦ 9 4
 ♣ Q 10 7 4 2
 1 ♣ 1 ♠
 1 NT ?

(17) ♠ J 5 2
 ♥ 8 6 4
 ♦ A Q J 6 3
 ♣ A 5
 1 ♦ 1 NT
 1 ♠ 2 ♠
 2 ♣ ?
 3 NT ?

(18) ♠ A 7 4 3 2
 ♥ Q J 8 5 4
 ♦ 8 2
 ♣ 9
 1 ♣ 1 ♠
 1 NT ?

(19) ♠ J 10 7 4 3 2
 ♥ Q 5
 ♦ K Q
 ♣ K Q 6

1 ♦ 1 ♠
 1 NT 2 ♣
 2 ♦ ?

(20) ♠ A J 5 4 2
 ♥ Q J 8 7
 ♦ Q 6
 ♣ 9 3
 1 ♦ 1 ♠
 1 NT 2 ♣
 2 ♥ ?

(21) ♠ 9 7 5 4 3
 ♥ K Q 6
 ♦ A Q
 ♣ K Q 5
 1 ♦ 1 ♠
 1 NT ?

(22) ♠ Q 7
 ♥ A K J 6 3
 ♦ A 7 4
 ♣ 10 6 3
 1 ♠ 1 ♥
 1 NT 1 NT
 2 ♣ ?

(23) ♠ Q 5 3
 ♥ A K J 7 4
 ♦ 8 6 3
 ♣ A 5

— 1♥
1♠ 1NT
3♦ ?

(24) ♠ A 8 6 4 3

♥ A 7 4

♦ Q 8

♣ J 10 6

1♥ 1♠

1NT ?

(25) ♠ Q 10 7

♥ A Q 10 9

♦ K Q J 6 2

♣ 9

1♣ 1♦

1NT ?

解答說明：

(1)邀請。應為5—5牌型。

(2)束叫。跳叫3♣均為弱牌。

(3)邀請。在1♣—1♦

1NT—?

之後，複查史蒂曼不適用。

(4)邀請。5張紅心4張黑桃。

(5)迫叫。如(3)所述，此處之回答人之倒叫為一定迫叫。

(6)邀請。長紅心邀請成局。

(7)2♣。同伴回方塊或紅心，則

叫2♠，同伴叫2♠示5—3

黑桃配合則叫3♠邀請，該牌不能跳3♣，此為束叫表示4張黑桃，6張梅花，點力極弱。

(8)2♥。表示弱牌5張紅心。

(9)派司。同伴如沒有派司過則3♣為迫叫，派司過後即不迫叫，同伴似乎持類似(7)的牌

(10)3♥。同伴持5張以上好紅心，且少於3張黑桃，邀請。

(11)3♣。成局可能性極微。

(12)2♥。選擇較佳合約。

(13)2♠。同伴仍有4張黑桃的可能，一定成局，讓他選擇。

(14)2NT。邀請無王成局。

(15)3♥。邀請，示6張紅心。

(16)3♣。束叫。

(17)4♠。同伴未直跳3NT，應有5張黑桃，讓你選擇4♠或3NT。因持梅花雙張及三小的紅心，選4♠較佳。

(18)2♥。表示弱牌5—5。

(19)3♠。經過Checkback三線迫叫，同伴在無王或黑桃中選擇一局。

(20)3♥。邀請，雖至三線，但加叫同伴為唯一不迫叫。

(21)3NT。持5張破黑桃，即使

5—3 配合，還是少打一階比較安全。

(2) 2♥。表示不錯的紅心。

(3) 4♠。你持 1NT 的高限，同伴 5—5 牌型邀請，有 3 張王牌帶一尊張且其他無快失磴，成局應無問題。

(4) 3♥。邀請同伴成局。

(5) 2♥。參考(5)，此時回答人之倒叫仍為迫叫，尋求最佳的成局合約。

您答對了多少？如有疑問，請再 Checkback 前文所提的各項規則。

結論：

使用 Checkback Stayman 時，所損失的是打 2♣ 的低階合約，但此時敵方極可能出來平衡競叫。讀友或許選用低花新花迫叫 (NMF)，但也損失新花低階的合約。近來，許多高級橋手亦使用類似的 PLOB 特約 (即 Petty, Little, Odious Bid) 或哈蒂修正式 PLOB，或 Extended PLOB，容以後陸續介紹給諸位橋友。

第 345 期叫牌測驗前三名

第一名	戴 禮 (高雄市)	680 分
	謝順結 (臺北市)	
第二名	姚大湘 (臺北市)	600 分
第三名	沈 註 (臺南縣)	590 分
	謝孟基 (桃園縣)	
	陳慶益 (新竹市)	

橋

訊

原訂於九月底教師節請臺南市橋會辦理之青年杯論隊錦標賽及鳳凰杯全國橋藝雙人賽，因籌備遭遇困難不及如期舉行，特聲明延期至十或十一月辦理，敬請各橋友密切注意日期公佈。

第345期叫牌測驗解答

鄭焜仁

一、四人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 ♣ — 1 NT 2 ◇

?

南家持：♠ A J 10 8 7 3

♥ 5

◇ A 4

♣ A K Q 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	6	61
3 ♠	80	1	11
3 ◇	80	1	22
4 ♣	50	1	0
4 ♠	50	0	6

大多數委員選擇 3 ♣，請先

聽他們的意見：

黃光輝：「3 ♣，希在三階尚有機會叫出 3 ♠，必須叫出梅花，可能有梅花一局或滿貫。」

王禮陽：「3 ♣，幾乎可以獨力完成 3 ♠，但如伴長梅花，單缺黑桃，則 5 ♣ 可成功。先叫 3 ♣ 試一試，如伴叫 3 ♥，再叫

3 ♠，給伴選擇機會。」

林憲助：「3 ♣，三線自由叫，已足以表示牌力。」

吳錦祥：「3 ♣，看不出有什麼問題。」

林希濤：「3 ♣，東家如不蓋叫 2 ◇，我也是再跳叫 3 ♣，但東家蓋叫 2 ◇ 後，我再叫 3 ♣，仍應有接近再跳叫之牌力。」

3 ♣ 是示強，但東家如不蓋叫 2 ◇，跳叫 3 ♣ 係迫叫成局，東家蓋叫 2 ◇ 後，再叫 3 ♣ 並非迫叫，僅示強力而已。牌力雖可說「接近」，但叫品意義顯然相異。

北家答叫 1 NT，僅可假定不能支持黑桃，由於東家蓋叫 2 ◇，雖然可假定北家持有梅花牌組，但並不一定。叫 3 ♣ 後，北家如低限牌力（6~7 HCP），雖梅花配合也可能派司 3 ♣，因此尋找 5 ♣ 合約，僅是一種希望而已。試看，北家若持：

(A) ♠ Q 2

♥ K Q 4 3

♦ 8 7 5

♣ 10 9 8 7

(B) ♠ 2

♥ K Q 4 3

♦ 8 7 5

♣ J 10 9 8 7

持例 (A)，4 ♠ 可完成，但可能派司 3 ♣。持 (B) 時，僅有在敵方搶叫 3 ♦ 時，北家始可能搶叫 4 ♣。

上例都是基於東家蓋叫 2 ♦，因而假定北家的牌力分佈在高花的情形。

郭哲宏委員主張叫 3 ♦，他說：「3 ♦，迫叫一局，準備派司 3 NT，或 3 ♥ 後，再叫 4 ♣，如北家能主動叫出梅花，則可往滿貫走。」

這是稍為樂觀的看法。

鍾仁謙委員主張叫 4 ♣，他說：「4 ♣，強烈的表示好牌。此時若叫 3 ♣ 無法叫出 6—4 黑牌，叫 3 ♠ 又嫌少叫，由於手中控制良好，更有可能失叫梅花滿貫。」

這也是極樂觀的看法，如果

要迫叫成局，則 4 ♣ 不如 3 ♦ 來得有彈性。雖可寄望梅花配合，但也不是絕對的，12 張紅心在外，北家也可能是紅心長牌組。4 ♣，同伴易誤會梅花五張以上，而無從瞭解黑桃六張以上，設若北家持：

(C) ♠ Q

♥ Q J 9 8 5 4

♦ 8 7 5

♣ J 3 2

4 ♠ 尚可希望完成，但伴可能選叫危機重重的 5 ♣ 合約。

我選擇 3 ♠，雖伴如持 (C) 類，可能派司，但持 (A) 時，必選 4 ♠，3 ♠ 意味着較自由叫 2 ♠ 為佳，告訴同伴單張黑桃大牌均係支持之關鍵張，持兩贏張時可加叫成局。

委員們沒人選叫 4 ♠，但仍給與分數，即是賭一張黑桃大牌則有成局可能，似可一試。

二、雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	—	1 NT	2 ♥
2 ♠	3 ♥	—	—
3 ♠	—	—	4 ♥
—	—	?	—

南家持：♠ A K 6

♥ Q 8 5

♦ K Q 9 3

♣ J 7 2

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	7	33
4 ♠	80	2	50

委員們的答案祇有兩種；派司或搶叫 4 ♠。雖是很簡單的問題，但背後隱藏競叫與否的學問，請先看派司的理由：

沈君山：「派司，同伴在壓力下再叫 3 ♠，也有可能只有五張黑桃，4 ♠被迫王後，可能倒一大堆，4 ♥做成可能很大，也不能賭倍，只有派司。」

自己持有♠ A K 6，同伴在三階上搶叫 3 ♠，該有六張才對，被迫王吃祇是小王牌王吃，似不可能倒一大堆。

吳錦祥：「派司，能夠打垮 4 ♥ 已經不錯了，叫 4 ♠或殺 4 ♥都太冒險。」

林憲助：「派司，牌力已叫光，不必再採取任何行動。」

鍾仁謙：「派司，叫 4 ♠沒把握，賭倍更是如此，都要看在

同伴方塊上的長度及強度而定，故派司取其中庸。」

郭哲宏：「派司，假如 4 ♥ 可以成約，不管賭倍與否，都是壞成績，顯然的，己方的 3 ♠不太像能完成，而 4 ♥倒二磴的機會也不大，因此，假如可以擊垮 4 ♥，已經是好成績，不需再予賭倍。」

黃光輝委員也主張派司，他認為：「派司，①不足開 1 N T；②上圈應搶 3 ♠；己方 4 ♠不可能作成，如能得正分已經不錯。」

的確，從整個叫牌過程分析，上圈不搶 3 ♠，給自己帶來麻煩。因為現在你已無從判斷，北家再搶 3 ♠，究竟是在尋找廉價犧牲或是低花有些牌力，認為可以擊垮 4 ♥故再抬叫。但是有一點可以相信的，東西方的 3 ♥可以完成，設若北家六張黑桃，東西方有一家黑桃單張，則 4 ♥也有希望。但也有一種可能，東西家認為南北的 3 ♠可以完成，叫 4 ♥不過是在尋找廉價的犧牲而已。看來北家在低花應有些牌點

，如此 4♥ 有希望擊垮，派司也許是對的。

如果東西家是高手，也許他們先停在 3♥ 是寧願得 170 分（明知 4♥ 可完成，不願南北犧牲，擊垮 4♠ 一磴時，僅有 100 分），現搶 4♥ 避免南北犧牲。

因此：

林希濤：「4♠，北家能單獨連抬兩次黑桃，又不處罰對方之 4♥，紅心必短而牌型牌，似無 A，則很可能對方有 4♥ 而我們有 4♠ 或僅倒一。」

王禮陽：「4♠，一場混仗，伴方極長黑桃，防禦 4♥，缺乏信心。又因伴紅桃應極短，搶出 4♠ 應不致太差。終究開叫 1NT 的全部家當有一半在黑桃組上呢。」

事實上，南家若在第二圈搶叫 3♠，一切可歸北家來判斷，不致於陷入困境。

三、四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	3♠	?	

南家持：♠ A 4 2

♥ J 4 3

♦ A 6 3

♣ A 9 8 4

叫品	得分	票數	讀者%
3 N T	100	5	39
5 ♠	60	2	6
×	50	1	55
4 ♣	30	1	0

持有開叫力量，適遇同伴開叫，兩手牌力已達成局標準，因此在此情形下事實上祇有選擇成局合約或賭倍敵方插叫而已。選擇成局合約的有 3NT 與 5♣ 兩類。

黃光輝：「3NT，似無其他叫品。」

林憲助：「3NT，黑桃只有 A，殺對方未必合算。」

鍾仁謙：「壓力下選擇最接近的成局合約，而梅花太多也不適合處罰。」

主張叫 5♣ 的委員有：

吳錦祥：「5♣，如果信東家叫牌的話。」

郭哲宏：「5♣，希望東家是個可以相信的對手，即顯然北家應是有四、五張梅花的不平均牌型，5♣ 的機會應比 3NT 大。」

5♣ 的機會比 3NT 大嗎？

這是見人見智的問題。事實上北家如果有♥A、♦K、與♣KQ帶頭的五張以上的長牌，則3NT較易完成。如果沒有♥A，則3NT較為危險，而5♣合約，南家既無王吃價值，如果北家係低限開叫，能否完成祇有決定在中間牌張與大牌位置（包括擠牌的可能性）。

林希濤委員主張叫4♣，他說：「4♣，似乎只能如此，四人賽安全為主。」

4♣的叫品，因自己持三門A，即使同伴持六張以上梅花，且較起碼牌力為佳時，料將不敢選叫5♣，則失叫成局可能性頗大。

王禮陽委員主張賭倍，他說：「賭倍，憑三巨頭加上伴開叫，力足以修理。如伴方也是畸型牌，可能選有叫牌動作，再做主打合約的選擇。」

在無身價對有身價的情形下也不失為一種好的叫品，但却有賴於同伴間的合作。

四、雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
4♥	—	?	

南家持：♠J 9 8 5 3
♥9 7 6
♦A Q 10 7 4
♣—

叫品	得分	票數	讀者%
6♥	100	5	17
5♦	60	1	28
派司	40	3	22

有三分之二的委員主張上滿貫。五位主張一口氣叫6♥。

沈君山：「6♥，閉眼一博。同伴黑桃很可能有擋，我的贏磴極多——梅花王吃，方塊牌組，不能不move一下，但叫不清楚，不如直跳，對手未必攻黑桃！」

黃光輝：「6♥，值得一衝，首圈即應支持紅心。」

郭哲宏：「6♥，祇要沒有二個黑桃失磴，6♥應有很好機會，而黑桃是否有二個失磴，或甚至完全沒有失磴，似乎也無良好方法表示清楚。」

鍾仁謙：「6♥，同伴是不

錯的好牌，滿貫應該是一定有的，但 5 $\diamond$ 之後也不易叫到大滿，又易誤導同伴對我黑桃的認知，倒不如逕叫 6 $\heartsuit$ ，雖可能錯失大滿，但也不會叫到毫無希望的滿貫」。

北家紅心牌組至少七張以上，假定他持 3、4 張梅花，則黑桃很短，6 $\heartsuit$ 值得一試。

王禮陽委員主張叫 5 $\diamond$ ，他說：「5 $\diamond$ ，伴獨力可做成 4 $\heartsuit$ ，黑桃又極短，滿貫似為必有，先示 $\diamond$ A 再定行止。如先叫 5 $\clubsuit$ 同伴不大容易瞭解，因他極可能有梅花 A。」

5 $\diamond$ 的叫品目的也在滿貫，但如鍾仁謙所說：「易誤導同伴對黑桃的認知。」是為叫品上不適之處。

有三位委員主張派司：

林憲助：「派司，情況未明，同伴牌力應不會太多。」

吳錦祥：「派司，滿貫機會是有，但並不高。」

林希濤：「派司，北家可能是黑桃具一張大牌三張配合，另有七張紅心的 13~16 點，可能黑

桃會丟 2—3 磴，不叫為是，否則可能過頭了。」

有時候，決定滿貫與否，通常決定在機會（可能率）的高、低，並非絕對的。但這牌可能性極高，派司嫌保守。

五、四人賽，東西身價。

北 東 南 西

1 $\spadesuit$ — 2 $\clubsuit$ —

2 $\heartsuit$ — 3 $\diamond$ —

3 $\spadesuit$ — ?

南家持： $\spadesuit$ A Q

$\heartsuit$ 6 5

$\diamond$ A K J 4

$\clubsuit$ K 10 9 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
4 $\spadesuit$	100	2	28
5 $\spadesuit$	80	1	0
3 N T	80	3	17
4 N T	80	3	28

是一付滿貫邊緣的牌。要是北家持 6—4—2—1 牌型，無疑 6 $\spadesuit$ 值得一試。但如果僅有 5 張黑桃且低限牌力，則 6 $\spadesuit$ 無論牌力或橋引都是很辛苦的，因此：

郭哲宏：「3 N T，假如能

夠肯定北家有六張黑桃，應該可以往 6 ♠ 走。但北家也可能是：♠ K J × × × ♥ A K J × ♦ × × × ♣ ×，這種牌。希望北家能瞭解這種叫法應有相當牌力。在持稍好的牌力時能再維持一圈。（其實南家前一圈如能以 2 NT 迫叫，應是最好的叫法）。」

鍾仁謙：「3 NT，同伴可能是 5—4 低限，自己低花力量太多，高花雖有中性支持，但不是絕對。且自己先叫 3 ♦ 再叫 3 NT，總比直接叫 3 NT 表示更多的興趣。」

話是不錯，但是如果北家持六張黑桃，豈不可惜！即使北家體會你的力量較在 2 ♥ 之後直接叫 3 NT 好，但究竟南家持 ♠ A Q 是北家無法瞭解的。因此即使北家持 K J 帶頭的六張黑桃且較起碼稍好的牌力，料將派司 3 NT，致失滿貫。

有三位委員主張叫滿貫：

王禮陽：「4 NT，滿貫不一定很好打，但不叫又未免太瘟，如直接叫 6 ♠ 也不反對。」

黃光輝：「4 NT，預備去

6 ♠。」

沈君山：「4 NT，同伴的牌：方塊無擋，梅花最多兩張，紅心沒有五張，所以是 5—4—2—2 或 6—4—2—1 之流的牌，6 ♠ 有得打，先問清 A 再說。」

沈大師分析得很清楚。林憲助委員主張叫 5 ♠，他表示：「5 ♠，沒把握直上滿貫。」

一般而言，此刻叫 5 ♠，是詢問黑桃的大牌與強度，如果北家能體會持六張是「額外強度」則不失為良好叫法。

林希濤委員主張叫 4 ♠，他說：「4 ♠，先同意同伴之王牌，看同伴還有何進一步野心否？因我之 3 ♦ 第四門新花叫品，已明示 16 點以上之牌力。」

我也選擇 4 ♠，但主論根據與林希濤委員稍異。一般言之，第四門新花叫品，並未規定明示 16 點點以上之牌力。但是如果答叫兩門新花之後支持開叫人牌組，在自然制度上示 17~18 夢家點。問題在於，同伴是否瞭解 4 ♠ 叫品係「支持」而非「選擇」，

在此叫牌過程情形下頗不易分辨。因此 4 ♠ 叫品仍然有缺點，寄望於同伴間的默契與體會。希望北家若持：

♠ K J × × × ×

♥ A K J ×

♦ × ×

♣ ×

之類，能夠試探滿貫。

然則，5 ♠ 可以是明顯分辨「支持」與「選擇」的叫品，但是如果像郭哲宏委員所舉的牌，北家若持：

♠ K J × × ×

♥ A K J ×

♦ × × ×

♣ ×

5 ♠ 叫品已陷入危險境地。

4 ♠ 是在 3 NT 與 4 NT (過與不及) 之間較佳的選擇。

六、雙人賽，雙無身價

東 南 西 北

1 ♦ 1 ♠ — 2 ♥

— ?

南家持：♠ A Q J 8 7

♥ —

♦ A 8 5 4 3 2

♣ A J

叫品 得分 票數 讀者%

2 NT 100 4 28

3 ♦ 80 3 39

派司 60 2 0

北家 2 ♥ 的叫品是否迫叫，係同伴間的默契，因人而異。然因係蓋叫之高限，大多數委員主張進一步行動。

黃光輝：「2 NT，如叫 3 ♦，同伴不會瞭解為牌組；至高限超叫方塊有擋，紅心不配合。」

林希濤：「2 NT，表示高擋點力，方塊有擋，似無更好叫品。」

有三位委員主張叫 3 ♦：

沈君山：「3 ♦，此時的 3 ♦ 應是詢問方塊擋張叫 3 NT，同伴若能叫出 3 NT 最好，叫回黑桃，我上 4 ♠，伴若再叫 3 ♥，我勉強叫 3 NT。」

王禮陽：「3 ♦，伴有長紅桃是想像中的事，3 ♦ 應是迫叫，如伴選叫 3 ♠，以後叫牌比較舒服，如伴又叫 3 ♥，再叫 3 ♠。」

林憲助：「3♦，力量有多，看看同伴黑桃能不能配合。」

比較2NT與3♦的叫品，2NT，示強而不迫叫，但紅心缺門非伴可以預料，同伴若能再叫足以顯示其牌型，其後易於判斷如何選擇合約，（包括派司）。叫3♦迫叫之後，若北家能叫出3NT，當然沒問題；若叫3♥，根本無法知道同伴的情形，若叫3♥，亦係3♦所逼出來的，換言之無法瞭解黑桃張數。迫叫的目的在於增加對同伴牌情的瞭解，若不能達到此目的，徒增加困擾而已。

有二位委員主張派司：

郭哲宏：「派司，大牌點雖多，但可能極度不配合的牌，有局的可能性太小，早溜為妙，雖然北家可能有方塊配合，但已完全無法停在方塊合約。」

吳錦祥：「派司，位置好，應可成約。」

很可能兩家合計牌力已達成局標準，然因橋引問題無法成局，則在雙人賽情形下，派司也許值得一賭。

七、四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

— — 1♥ —

2♣ 2♦ ?

南家持：♠A7

♥AKQ103

♦AQ5

♣742

叫品 得分 票數 讀者%

3♠ 100 8 61

3♦ 20 1 33

委員們幾乎一致主張叫3♠，請看：

黃光輝：「3♠，希伴叫3NT。」

林憲助：「3♠，希望同伴桃黑有擋叫三無王。」

吳錦祥：「3♠，先看看同伴叫什麼再做決定。」

鍾仁謙：「3♠，可能有4♥，可能有5♣，也可能3NT（但總是由同伴當莊較佳）。

林希濤：「3♠，迫叫成局，希望同伴黑桃半擋定莊3NT，否則4♥或5♣為最低之合約。」

沈君山：「3♠，伴若黑桃有半擋，即應叫3NT，否則我準備打4♥或5♣，滿貫要同伴

主動。」

郭哲宏：「3♠，Passed-hand 的二蓋一，通常應是不錯的牌組，祇要北家有不錯的長梅花，卽就首攻被頂掉♠A，6♣也應有不錯機會。」

諸位委員的理由已足以表示叫3♠的優越性。

八、雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	1♠	2♦
?			

南家持：♠A 7 6

♥AKQ 8 3

♦9

♣A 8 7 2

叫品	得分	票數	讀者%
3♦	100	5	17
3♠	80	1	0
3♣	80	1	83
3♥	50	1	0
×	20	1	0

多數委員主張高叫（Over bid）3♦。

沈君山：「3♦，同伴叫3♠、3♥我均加一到四階。叫3NT，我拉出到4♣，由他選

牌組。此時3♠、3♥或3♣均不適合。」

林憲助：「3♦，總是要往成局路上走。」

吳錦祥：「3♦，點長的不錯，多叫一點。」

如果最終合約能訂在高花合約，3♦也許是好叫品，但如果不能訂高花合約而訂3NT時3♦叫品將是Over bid，好在黑桃已有準配合，若以黑桃爲王牌可以計20夢家點。

郭哲宏委員主張叫3♠，他說：「3♠，邀請4♠，雖僅三張黑桃，但牌力、牌型足可彌補，尤其是雙人賽，更應爭取高花一局的機會，其他叫品很難表示如此牌力及支持。

除了黑桃僅三張稍嫌不足外，3♠能將牌力表示恰到好處。

王禮陽委員主張叫3♥，他說：「3♥，正常的同門跳叫，伴如能再叫黑桃或梅花，則前景看好，但如此時採迫叫方式，伴的回叫較難估值。」

不錯，採迫叫方式頗爲危險，北家可能持：

♠ K 10 3 2

♥ 2

♦ Q 3 4 2

♣ J 10 3 2

若北家低限答叫，3♦將「迫死同伴。」但在開叫高花五張的制度下，跳叫3♥應表示六張以上的牌組，則選叫3♥，不如選叫3♠，短門王吃之利較為合適。」

林希濤委員主張賭倍，他說：「×，先負性賭倍，表示高擋牌力，有梅花牌組，不論同伴再叫3♣或2♥，均再同意三黑桃，表示三張支持，以選擇合適的合約。」

這是很特殊的叫品，因為一般制度，此刻的賭倍屬懲罰性賭倍，並非負性賭倍。當然，如果

你與同伴約定賭倍僅係表示三張黑桃支持的特約叫，則又當別論，否則恐生誤會。

我不知東家若未插叫，諸位橋友選叫什麼？再叫2♣或3♠？既有的牌力，雖可能因東家的插叫帶來大牌位置的情報，但切記：敵方的叫品並不能增加己方已定的牌力。

雖是梅花牌組稍嫌單薄，我選3♣。北家如持二張紅心，三張梅花，很可能叫回3♥，斯時叫回3♠，或北家持長黑桃時叫回3♠，即時加叫成局。也可能北家持弱牌，東西方搶叫3♦時，仍有機會搶叫3♠。3♣唯一的缺點是：「這是雙人賽的題目，違反了首重高花的原則。」

第 344 期叫牌測驗評審委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3♣	4♠	×	5♦	4NT	3♦	3♦	3♥
沈君山	3♣	派司	3NT	6♥	4NT	3♦	3♠	3♦
林希濤	3♣	4♠	4♣	—	4♠	2NT	3♠	×
林憲助	3♣	派司	3NT	—	5♠	3♦	3♠	3♦
吳錦祥	3♣	派司	5♣	—	3NT	派司	3♠	3♦
郭哲宏	3♦	派司	5♣	6♥	3NT	派司	3♠	3♠
黃光輝	3♣	派司	3NT	6♥	4NT	2NT	3♠	3♦
鍾仁謙	4♣	派司	3NT	6♥	3NT	2NT	3♠	3♦
鄭焜仁	3♠	派司	3NT	6♥	4♠	2NT	3♠	3♣

第四屆工研杯紅正點 橋藝大賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：工業技術研究院

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

1.初賽：十月廿二日（星期日）上午九時起一場，下午一時卅分起一場（橋友可任擇一場參加）。

2.決賽：十月廿五日（星期三）下午一時卅分起連續打兩場至晚十時卅分止。

(二)紅點論隊錦標賽：十一月五日起至廿六日止，每逢星期日上午、下午各進行一場。（十一月十二日因鳳凰杯雙人大賽關係故不安排賽程）

(三)藍點公開雙人賽：

1.初賽：十一月四日、十一日、十八日、廿五日、十二月二日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：十二月九日晚七時起舉行。

五、報名費：

(一)紅點雙人賽：初賽每對每場四百元，決賽每對五百元。

(二)紅點論對錦標賽：每隊二千元。

(三)藍點公開雙人賽：每對每場三百元。

(四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

(一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(二)紅點論隊錦標賽：即日起至十一月三日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：七十八年十一月三日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

(一)紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽優勝隊（對）除由本會向中華橋協申請核發一級紅點外，論隊錦標賽前三名均獲代表本會參加第31屆主席杯雙人大賽（七十九年元旦於臺中市舉行），初賽報名費由本會代繳；紅點雙人賽前五名均獲代表本會參加民國七十八年鳳凰杯雙人大賽（十一月十一日於臺南市舉行），初賽報名費由本會代繳。

(二)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔加規則辦理之。



1989香港埠際賽，於八月廿三日至廿七日假九龍假期酒店舉行。有來自十四個城市30支男子及10支女子隊參加。國內有由國手張植鑑、黃光輝、戴明芳、林宏時、沈治國所組成之臺北市隊及南部好手薛文理、陳本源、鄭先錦及謝嘉憲所組成之高雄市隊前往。結果臺北市隊榮獲此賽冠軍。

沉寂已有相當時日的桃園縣橋藝協會，突然於新竹市精準杯雙人大賽會場，宣佈於八月廿六、七兩日假桃園市公所舉行「市長杯」論隊橋藝賽。由於公告時間過遲，致有多隊不及報名，不過仍有九隊參加。經兩天九場每場16牌之循環比賽，最後由李金龍、吳承興、何嘉棟、陳紀昌、陳國龍等所組之明明隊奪得冠軍。

第 346 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	×

— 1♠ ?
南家持：♠ 9 7 3

♥ A 8 4 2

♦ A K

♣ 8 6 4 3

2. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	×
2♠	4♥	4♠	5♥
—	—	5♠	?

南家持：♠ —

♥ K Q 10 6

♦ K 10 7 2

♣ Q J 10 9 4

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♠	×	×	2♥
—	—	?	—

南家持：♠ Q 7

♥ A 8 5 3

♦ A J 7 6

♣ 7 4 3

4. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	1♠	—	—
2♥	2♠	?	—

南家持：♠ Q J 4 2

♥ 6 2

♦ K J

♣ A 10 9 6 5

5. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	1♥	1NT	2♥

?

南家持：♠ A J 10 7

♥ 6

♦ Q 9 8 3

♣ 6 4 3 2

6. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	1♥	—	1♠
—	2♥	—	—
×	—	?	—

南家持：♠ 9 6 3

♥ A Q 6

♦ 10 7 5 4

♣ A 10 7

7. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1♠	—	2♣	—
2♦	—	?	—

南家持：♠ K 9 3

♥ A K 7 4 2

♦ K 7

♣ A 4 3

8. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	3♥	×	—
?	—	—	—

南家持：♠ K 8 3

♥ 9 6 5 3

♦ A K J 2

♣ 7 4

甲、第346期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3

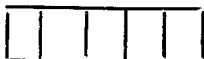
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年十月號

第三四六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五五—〇
七七二—四五八—三
七七二—四四九—三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

橋藝叢書 歡迎郵購

橋藝百科 (精裝本)	720元	防禦精解	90元
專家打法	55元	美國標準制	60元
你用史蒂曼嗎?	55元	首引精華錄	60元
橋藝初步	55元	超叫精華錄	90元
貝克橋局選粹	55元	防禦名局	80元
現代橋藝競叫	55元	橋牌必勝打法	80元
橋藝基本打法	55元	橋戰實錄	100元
精準制與實例	55元	李斯牌局選	90元
自然叫牌制	55元	防禦信號	80元
橋藝進階	55元	橋局選粹	70元
讀牌術	70元	世界橋藝	80元
橋藝叫牌進階	80元	論對賽取勝之道	80元
複式橋牌	55元	橋藝解惑集	80元
基本擠牌法	55元	橋藝處理技巧	110元
高等擠牌法	55元	讀牌術測驗	55元
高倫橋局	55元	偷牌測驗	55元
橋藝超級防禦	55元	王牌控制測驗	55元
橋藝與人生	55元	時效測驗	55元
如何透視敵方的牌	55元	交通打法測驗	55元
中華精準制	80元	剝光打法測驗	55元
橋味無窮	55元	安全打法測驗	55元
橋藝世界	55元	百分率打法測驗	55元
橋藝邏輯	55元	實戰測驗	90元
迷你橋牌 (上)	60元	逐鹿橋壇35年	110元
迷你橋牌 (下)	55元	爭鋒橋賽	90元
橋藝分析	60元	現代制度與叫牌理論	120元
如何改進橋技	60元	現代失證計算法	110元
專家心得	55元	(整套購買八折優待)	

世界文物供應社

台北市潮州街60巷2號

電話：3211291・3518201 郵撥：00035551 郵票通用

如需掛號一次購500元以內請加掛號費9元

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

