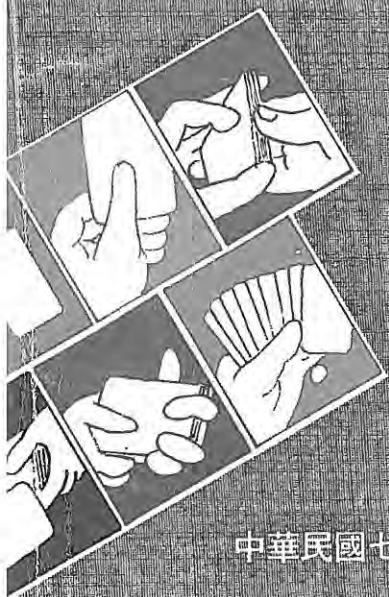


中國橋藝

何應秋



349

中華民國七十九年一月號

第一屆台北市市長盃賽場一角



第一屆台北市市長盃頒獎典禮



編者的話

橋藝是一項高尚的娛樂，在牌桌上，橋手根據橋規作君子之爭，不管競叫得多劇烈、勝負影響多嚴重，橋手們皆以保持良好風度競爭到底，這是與其他許多活動有些許不同的地方。一般人在評價一位高手的橋技，也多半將他的風度和氣質考慮進去，推崇某些高水準或專家的橋技和風範，讓一般人可以景仰與學習，正是倡導橋藝這項高尚而正當活動的主要目的，這種情形有如美日的職業棒球手限制極嚴，喝酒、賭博和其他不正當的活動都被禁止，好的選手成為一般社會青年大眾模仿的對象，也是提倡職業棒球的目的之一。

國內的橋藝活動漸漸亦走上此種高格調、高風尚的境界，唯在許多方面仍有待加強，例如有些比賽橋手們自顧的大聲談論牌局，而不理影響別人，甚至在裁判宣佈事情時，仍是談個不停，影響別人權益，也使比賽不能更順暢的進行，因此裁判在執法時，似乎可考慮對此類事情採取扣分的行動，有如禁止抽煙時抽煙、放錯牌等的扣分一般，相信會有幫助。另外如1988年普騰盃頒獎典禮，當國外隊員上臺表演鋼琴和說話時，臺下也是亂哄哄的，大失主辦國應留給訪客的良好印象，今年四月普騰盃又將邀請歐美強隊參加，希望所有參加的橋友無論在桌上、桌下，表現出尊重比賽、以主持人的風範，提升牌技外應有的水準。

最近數期中橋我們特別刊登熱心橋友選譯的最新特約叫，如本期的「論Malsh答叫」「論Good—Bad 2 NT」，都是相當好而實用的叫牌方法，請橋友們詳加研究參考。



市長盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
臺北市府第一屆市長盃.....	汪 弘 3
出類拔萃.....	記 者 17
第 347 期叫牌測驗前三名.....	24
聶衛平的牌.....	馬 西 屏 25
論「Malsh」答叫.....	本刊特約編譯 29
加州亂唱.....	南臺橋記 36
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 41
論「Good—Bad 2 NT」.....	本刊特約編譯 52
現代橋藝特約叫法(齒).....	林 濟 塘 60
第 348 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏 71
第 349 期叫牌測驗題目.....	81

XX

賀

高雄市橋藝研究會

蔡見興理事長蟬連高雄市議員

中國橋藝敬賀

臺北市政府第一屆市長盃

橋藝錦標賽紀實

汪 泓

臺北市政府爲提倡正當休閒及社交聯誼活動，經於民國六十七年起，由市政府橋藝社利用每年的 國父誕辰紀念日假期主辦「臺北市政府自強盃」橋藝比賽，參加對象爲大臺北地區各公家機關及事業機構，截至去（七十七）年止，因獲得良好迴響，已廣續辦理了十屆，惟因臺北市政府橋藝社每年的預算均不豐裕，以致十年來都是仰賴參加橋友對於橋藝愛好的執著，以及市政府橋藝社同仁在歷任社長朱育英先生、黃老生先生及唐啓明先生的領導、奉獻下才能夠十年如一日不間斷的服務各位橋藝同好，如今在國內的大小比賽中，也忝居一席之地，這也是所有市府同仁爲國內橋藝界，默默耕耘所獲致的小小成果吧！

爲了能夠進一步的讓全國軍、公、教橋藝愛好人士都能夠充分的利用空閒時間，進行健康的休閒活動，在吳伯雄市長、黃大洲秘書長及臺北市政府各一級單位首長的支持下，市政府橋藝社特於今年更加慎重的籌劃本項比賽，並經簽奉市長核定，將比賽名稱正名爲臺北市市長盃橋藝錦標賽，現任臺北市政府橋藝社社長新聞處唐處長在人事處李處長若一、主計處羅處長耀先、建設局夏局長漢容及工務局潘局長禮門的大力配合與協助之下，積極展開了各項籌備工作，比賽地點經多方考量仍以青年公園的綜合大樓二樓爲最恰當的地點，惟往年因採光過佳而致影響到室內冷氣空調效果的斜背式採光窗，亦已修改成直立式的牆壁，並加掛窗簾，充份顯示出臺北市政府爲了主辦本次比賽所花費的心血了。並且爲了提昇比賽水準，兼使所有參加的橋藝愛好者能有一個公平、公正、刺激而有趣的競賽，特禮聘執全國裁判牛耳的王家騏先生擔任大會的裁判長，大

會的競賽組並在王裁判長的指導下，安排了一個相當完美的賽程。辛苦了！各位裁判。

涼颼將至，暑氣漸消，在此襟懷爲之一爽的時辰，臺北市政府所主辦的第一屆市長盃橋藝錦標賽，在衆多橋友的期盼下，終於本（七十八）年的十一月八日早晨，假風景幽麗，空氣清新的青年公園綜合大樓二樓寬廣的場地內展開了，本次比賽共計有中央單位的行政院主計處、中央研究院、外交部、原子能委員會、民航局、北部地區第二高速公路工程局等，交通事業機構則有郵政總局、電信總局、電信總局北部地區管理局，金融機構則有土地銀行，事業機構則有公賣局、臺灣電力公司、臺灣肥料公司、省屬單位則有公路局、臺閩地區勞工保險局及由臺北市政府建設局、工務局、捷運局、交通局、衛生局、地政處、市銀行等單位分組之北市府各隊等二十四隊參加，真可謂羣賢畢至，美中不足的是臺灣銀行及臺糖公司參加多年的隊伍，本次因公務繁忙，無法共襄盛舉，誠一憾事也！

初賽分爲兩組，每組各十二隊，進行一個單循環，每場賽牌十六付，每組取積分最高的四隊晉入決賽，決賽採用雙敗淘汰，每場賽牌三十二付，未晉入決賽各隊及決賽分段淘汰各隊，則分爲四段進行序位賽，序位賽每場比賽八牌，此種比賽方式，兼顧公平與娛樂，過程刺激又吸引人，深獲參加比賽各隊的好評。

爲了激勵與賽各隊爭取更好的成績，除了各參加隊伍所提供的一份獎品外，大會並準備了衆多的獎品，發給優勝的各隊，給獎辦法如下：

一、冠軍：

(一)意大利進口冠軍杯乙座

(二)名仕禮盒八份

(三)蘭花八盆

(四)計算機八個

二、亞軍：

(一)意大利進口亞軍杯乙座

(二)高級白玉磁器禮盒八份 (二十四件)

(三)蘭花八盆

(四)五用鍍金銅鐘八份

三、季軍：(序位賽冠軍)

(一)意大利進口季軍杯乙座

(二)高級白玉磁器禮盒八份 (十四件)

(三)序位賽冠軍錦旗乙面

(四)美麗萬年青八盆

(五)高級相薄八份

四、殿軍：

(一)序位賽亞軍錦旗乙面

(二)高級涼被八份

(三)可愛迷你椰子 8 盆

(四)高級相薄八份

五、序位賽季軍：

(一)季軍錦旗乙面

(二)高級香皂禮盒八份

(三)可愛迷你椰子八盆

(四)室內芳香劑八份

六、序位賽殿軍：

(一)美麗萬年青八盆

(二)鋼珠筆八枝

(三)高級香皂禮盒八份

七、序位賽第五名：

(一)美麗萬年青八盆

(二)高級玻璃組八份

(三)高級香皂禮盒八份

八、凡賽完全部四人賽各隊均贈紀念品乙式八份

九、雙人賽冠軍：

(一)義大利進口冠軍杯兩座

(二)收音機照明燈兩用組二個

(三)蘭花二盆

十、雙人賽亞軍：

(一)義大利進口亞軍杯兩座

(二)體重計二個(三)蘭花二盆

十一、雙人賽季軍：

(一)義大利進口季軍杯兩座

(二)高級白玉磁器組(十四件)兩盒

(三)蘭花二盆

十二、雙人賽殿軍：

(一)可愛迷你椰子二盆

(二)電動榨汁機二個

(三)蘭花二盆

十三、雙人賽第五名：

(一)萬年青兩盆

(二)A.M.F.M.收音耳機兩個

十三、雙人賽第六名：高級香皂禮盒二份。

七十八年十一月八日上午九時三十分，各與賽隊伍均已完成報到，二十四隊分成二組各自捉對廝殺，A組內民航局隊各將年紀甚輕，鬪志高昂，基本動作不錯，晉入決賽希服甚濃，惟兵源不足，決賽階段恐有體力不繼之虞；中央研究院隊由陳三井博士領軍，黃明福君運籌，實力不可輕侮，電修隊比賽情況甚為認真，亦有入圍的希望，土銀A隊實力平均，默契甚佳，為實力型的隊伍，北二高隊隊員似嫌不足，待歷經十一場初賽的磨鍊，當甚為艱苦，電信北區管理局隊賽員實戰經驗豐富，出線當在意中，仍看決賽的表現了

，北市府 F 隊擁有國手林憲助、徐維德等實戰型橋手，出線應無困難，唯身爲主辦單位，兼顧實務，恐亦有遠慮。B 組內九九橋社隊均爲沙場老將，個人技術甚佳，但主力遠征甫歸，搭配易有問題，恐難有傑出表現，郵政局隊人馬衆多，老幹新枝相得益彰，尤其後勤補給由郭龍君總理，更爲各隊所不及，只要每個對之間精誠團結，再加上鍾仁謙教練勤加督戰及調配，出線應理所當然，並爲奪標熱門隊伍之一。電信總局隊歷史悠久，在我們橋藝的大家長方賢齊先生擔任總局長時，曾經大力提倡，並頻獲交通機構橋藝錦標賽冠軍，實力不可輕侮，惟此次分組兩隊參加，對出戰實力當有影響，晉入決賽應無問題，但於奪標過程中，如僅仰賴主力對奮戰，恐有力有未殆的顧慮。行政院主計處隊隊中著名老將均因公務蜩集，無法撥冗參加，如欲出線，恐須盡力掙扎。勞保局 A 隊自從羅五湖橋友加入後實力大增，如表現正常當可順利晉入決賽，但鏖兵多日，如後續無力，恐有功虧一簣之慮。公賣局隊加入眷屬王宏基君後，如全力一拼，當亦有出線的希望，但全隊平均實力恐仍待磨鍊。臺北市政府 E 隊爲臺北市銀行化身但主力戰將林憲助脫隊，何靜珊國手又忙於公務，僅靠汪國樑、蔣健琦支撐，於進入決賽圈後路途當甚坎坷難行。至於其餘各隊諸如臺肥隊、原能會、勞保 B、外交部、大道隊、土銀 B 及臺北市政府 A、B、C、D 各隊在強敵環伺之下，除非表現特優，否則出線機會不大。

風止松猶韻，日晴花更新。歷經三日各十一場的初賽，A、B 兩組脫穎而出的隊伍分別由土銀 A 及電信總局以分組冠軍進入決賽，其餘爲民航局、中研院、電信北管局、郵政隊、勞保 A 及北市府 E 隊，參加決賽各隊旋於晚餐後即進行第一場的淘汰賽，三十二牌分四圈賽完，因雙敗後就摒除於冠、亞軍之外，故各隊打來格外小心，真可說是鎔珠必較，寸土必爭，才能形容於萬一，而未參加決賽的各隊則當晚並無賽程，正可踏著晚霞，穿越公園，漫步回家，暫且放鬆激戰後的緊張心情，以迎接明日更嚴厲的挑戰。初賽結果

如下：

A 組：

民航局隊 196

臺肥隊 96

原能會隊 164

中研院隊 193

電修隊 182

勞保 B 隊 119

土銀 A 隊 203

北二高隊 174

電保北管 187

北市府 A 88

北市府 C 172

北市府 F 184

B 組：

九九橋社 166

郵政隊 201

電信總局 201

外交部 94

行計隊 166

大道隊 174

勞保 A 186

土銀 B 137

公賣局 138

北市府 B 153

北市府 E 181

北市府 D 152

十一月十日晚間，參加決賽的八隊，按照大會預先排定的賽程由土銀 A 對北市府 E，中研院對郵政，電信北管對電信總局，民航局對勞保 A，展開了第一場三十二付牌的淘汰賽首先兄弟鬩牆的電信局兩隊僅賽完兩圈十六牌，電信總局即以懸殊的比數中押落敗，棄牌投降，並為保持戰力，宣佈由電信北管局獲勝，其餘各隊均互不相讓，互有勝負，鏖兵至夜間十時許，才陸續揭曉，獲勝的隊伍分別為北市府 E、郵政及民航局，歷經連日的比賽，賽員、工作人員均已倍感疲倦，亟需充電，以迎接明天更重的責任。夜深人靜，樹影搖曳，漫步於青年公園的羊腸小徑，望著美麗的夜景，遙想臺北市政府橋藝社成立以來，社員增加的速度甚為緩慢，十年以前，十年以後，日月星移，但是橋社的中堅份子仍是那十幾個人，我想這不僅是市政府橋藝社的問題，綜觀這十年來參加市政府主辦比賽的各機關橋隊，情況也相差不遠，各隊的橋友變動的甚少，以小觀

大，這也是我們國內推廣橋藝活動的隱憂，筆者還記得多年以前，橋藝界的先進孫乾方先生曾經在閒談中聊起，橋藝活動應該是國人大力推展的活動，因為橋藝活動著重於「團隊精神」，不僅是某一個人技術特優或一對特別好就可以取得勝利，而是要整個隊都好才行，而團隊精神又是國人通常所欠缺的，因此由推廣橋藝活動進而掃除國人自掃門前雪的觀念，實在是寓教於樂，這番話誠然不假，面對著淒冷皎潔的秋月，但願領導橋藝活動的諸公，能夠多多培養年輕的橋手，能夠有更多新的橋手出頭這才顯示我國橋藝活動的希望。也願市政府爾後所舉辦的市長盃能夠看到更多新的面孔及新的隊伍參加。

七十八年十一月十一日又是嶄新的一天，決賽的第二場於上午八時半即已展開，未進入決賽的各隊也於九時半開始了另一場的戰爭——序位賽，因為每場僅比賽八付牌，打來更是小心翼翼，而且尚關係到季、殿軍的榮譽，上場的賽員更是步步為營，穩紮穩打，一個上午序位賽進行了二場，結束了第一階段的比賽，由原能會及市府D暫居一、二名，同時決賽部分，勝部由郵政及電信北管局分別擊敗北市府E及民航局，而敗部則分別由土銀A及電信總局獲勝，於是兩敗的勞保A及中研院各帶序位賽中二、三名之平均分二十七分進入序位賽第二階段比賽，為了增進比賽的刺激性及趣味性，序位賽的四個階段其總分差距分別為序位賽一為二十分，序位賽二為二十六分，序位賽三為三十六分，序位賽四為五十分，實施效果甚佳，各橋藝比賽之主辦單位可參考最新橋規第一三二頁，如仍有疑問，可洽詢臺北國際橋藝中心，王家騏先生或鍾琦榮先生。

決賽第三場，勝部由郵政與電信北管局對壘，勝者即登上勝部冠軍的寶座，而敗部則由北市府E與土銀A、民航局與電信總局，捉對廝殺，奮力爭取出線的機會，同時序位賽亦如火如荼的進行著，結果勝部冠軍經過四圈三十二付牌角逐後電信北管局技高一籌以

79比58擊敗郵政榮登寶座，敗部則由土銀A及電信總局分別獲勝，因為賽程時間的關係，這二隊必須在大會雙人賽的時間對抗，以致失去參加雙人賽的機會，對於兩隊的賽員大會深表歉意。至於序位賽再經三場的比賽結果由中研院及北市府F分別以積分81及76暫居第一、二名。

十一月十一日，星期六的晚上是參加雙人賽的好時間，第一屆市長盃雙人賽共計報名參加了二十桌，四十對以變位式米契爾方式，比賽了十四圈，二十八付牌，難能可貴的是臺北市政府包括了陳參議世魁、李處長若一、唐處長啓明及夏局長漢容均在百忙中撥冗參加，實為市府橋藝社舉辦活動以來，前所未有的經驗，當然對於臺北市政府全體同仁參與橋藝活動更有莫大的鼓舞作用。雙人賽準時於下午六時卅分開賽，因為是東西方及南北方貫穿計分，四十對共同排名，因此要名列前茅，因難度亦相當高，羣雄相競的結果前十名名次如下：

雙人賽冠軍	余侵民	王大偉	總分	226.5	62.23%
亞軍	夏漢容	汪泓	總分	220	60.44%
季軍	魯敬芳	陳星次	總分	219.5	60.3 %
第四名	周嘉新	徐政彥	總分	216.5	59.48%
第五名	許秀卿	李舜偉	總分	216.5	59.48%
第六名	葉永南	葉建朝	總分	213.5	58.65%
第七名	杜有生	何一新	總分	205.5	56.46%
第八名	李若一	林憲助	總分	204.5	56.18%
第九名	王宏基	黃主成	總分	204.5	56.18%
第十名	郭龍	李明	總分	199	54.67%

綜觀此次雙人賽魯敬芳與陳星次為本次衛冕者，惟雙人賽除了要自己穩得住外，別人不送仍然能有佳績，魯、陳對雖僅獲季軍仍展現其一定的水準，夏局長一對榮獲亞軍亦可說一嚐夙願，因為近一年來南征北討四人賽之成績尚差強人意，但是雙人賽一直不見出

色，總算也有稍許成果，最特殊的可算是市政府人事處李處長、陳參議及唐處長了，都已多年未摸牌，但是在四十對中仍分獲第八名及十五名，真可說是寶刀未老，只要稍加練習，來日定為市府主力。

輕寒乍覺曉風柔，萬里澄藍雨後新，五天的鏖戰，端看今日的結果了，昨晚敗部土銀A及電信總局之戰，土銀A在征戰多日後，師老馬疲，第一圈即以5：29落敗，第二圈更是兵敗如山倒，以懸殊的59個序分大敗，至此棄子稱臣，中押落敗，十一月十二日上午郵政與電信總局為了爭奪敗部冠軍，俾能更上一層樓，各排出了最佳陣容應戰，郵政隊不愧為經驗老道的隊伍，第一、二圈穩紮穩打各以19比11及26比18小贏，至第三圈則以44比7大勝電信總局，而第四圈再行穩住以19比20小負，終於爭得敗部冠軍，將於下午進行最後冠軍的總決戰，而電信總局隊由進入決賽後即馬不停蹄的連番征戰，真可謂倍極艱辛，綜觀該隊於決賽中共計比賽了160付牌，而仍能步步為營，扶搖直上，雖然未竟全功，但足以顯示訓練有素；序位賽再加入了市府E、民航局各帶序位賽二、三名平均分73分及土銀A帶序位賽第二名分數76分三隊共同比賽，此時每場的勝分最高為36分，只要不落後太多，大家都有希望，再歷經兩場的比賽，前五名的名次及積分如次：

中研院	134分	勞保A	125分
民航局	124分	市府F	117分
市府E	107分		

用完午餐，序位賽加入了電信總局（帶第三名124分）再進行三場比賽，這一階段的每場勝分更提高至50分了，尤加的刺激，同時冠、亞軍決賽也正式的展開，由北區電信管理局帶10IMP與郵政局隊進行三十二的最後決戰，序位賽比賽的結果由中研院隊以230分奪魁，北市府F隊225分居次，土銀A隊203分第三，勞保A隊200分第四，北市府E隊200分第五。

冠亞軍決賽比圈八付牌分四圈進行，因勝部冠軍電信北管隊 10 I M P，所以郵政隊全力反撲，第一付牌郵政隊即以較佳的合約獲勝，牌情如下：

第一牌：北家開叫雙無身價

		♠10 4	
		♥K J 7 5	
		♦A 10 5	
		♣10 8 6 4	
♠6	北	♠A Q 9 8 5 3	
♥Q 9 8 4	西	♥6	東
♦Q 7 6 3 2	南	♦J 9 4	
♣Q 7 2		♣A K J	
		♠K J 7 2	
		♥A 10 3 2	
		♦K 8	
		♣9 3 2	

公開室：

東	西 (電信)
1 ♠	1 N T
2 ♠	All Pass

首引：♣9

結果：— 1

關閉室：

北	東	南	西
—	1 ♠	—	—
1 N T	—	—	2 ♦
—			

首引：♠10

結果：± 0

郵政隊首開紀錄，得到 4 個序分，第二付到第四付電信隊各獲 1 個序分，至此又幾乎平手了

，第五付平牌，第六付是這圈輸贏較大的一付，關閉室由電信隊南家作莊打 3 N T，西家首攻黑桃 3，因莊家夢家放小，三檔變成二檔，終至不可收拾，不足一磴，而公開室郵政隊叫至相同合約，南家做莊，首攻黑桃 4，莊家小心的上了夢家的 9，至此合約固若金湯，且超打兩磴，賽可不慎乎？牌情如下：

第六牌：

東西身價

西家開叫

		♠10 9 5	
		♥A Q	
		♦K J 10 9 6	
		♣J 7 2	
♠Q J 6 4 3	北	♠8 2	東
♥8 3 2	西	♥J 9 7 4	
♦A 2	南	♦8 7 5 3	
♣A 10 2		♣9 4 3	
		♠A K 7	
		♥K 10 7 5	
		♦Q 4	
		♣K Q 8 6	

此牌郵政隊雙得 510 分計 11 序分，第一圈賽完，郵政隊先拔頭籌，以 22 比 3 領先，因帶分的優勢

已經消失，因此第二圈的比賽雙方戰來甚是小心，八付牌平掉了四付，另外郵政贏了兩個部分合約，電信贏了一個超磴及一個成局合約因此以11比11平分秋色，其中電信隊贏得的成局合約，其牌情如下：

第十六牌
東西身價
西家開叫

		♠ A 8 6			
		♥ K Q 7 5			
		♦ A Q 9			
		♣ Q 4 2			
♠ K J 9 7		北	♠ Q 3		
♥ 8 4		西	♥ J		
♦ J 10 6		東	♦ K 8 5 4 3		
♣ K 10 7 3		南	♣ A J 9 8 6		
		♠ 10 5 4 2			
		♥ A 10 9 6 3 2			
		♦ 7 2			
		♣ 5			

兩桌均叫到由南家做莊的4♥，均由西家首引方塊J，結果郵政失敗，電信做成，看牌似乎全手四個失磴必丟，但是電信隊成功了，似乎是沒有及時攻出黑桃來，而低花兩門被剝光後，莊家拔黑桃A時，東家沒有拋去皇后，而西家也未意識到老伴將要慘遭投入，張開鱷魚的大嘴吞下同伴的大牌所致。

第三圈電信局隊全力反攻，第一付牌即叫了一個三無王做成，而另一桌郵政隊北家開叫一紅心就買到了合約，6個序分，接下兩付平牌，第四付郵政停在部分合約超一，而電信叫到成局不足兩磴有身價，郵政又扳回8序分，第五付郵政隊叫了一個有身價的小滿貫，不足一磴，電信隊未上又贏回十三個序分，第六付均叫至四紅心合約，郵政成功，電信失敗，無身價，郵政又得十一序分，第七付郵政隊衝上成局不足一磴，電信隊停在部分合約做成，再得五序分，第八付平牌，第三圈的結果為電信隊以24比19獲勝，至第三圈截止，郵政隊仍以四個序分領先，還剩下最後的八付牌，鹿死誰手，仍在未定之天，雙方賽員內心一定擔負著更重的壓力。

該來總是要來的，第四圈開始了，因為雙方賽員都甚是緊張，因此比賽進行甚慢，將要影響到預定的頒獎時程，故在裁判的准許下，不再抄牌，以節省時間，第四圈一開始郵政隊便因較佳的判斷停在四方塊的部分合約做

成而電信隊叫至五方塊，並為郵政下令處罰，倒一磴，獲得六個序分，接下來電信隊一桌主打一方塊，超打一磴，另一桌主打四紅心亦超做一磴，雙得計十三序分，至此電信隊復領先三序分，第三付郵政隊贏一超磴，第四付郵政隊衝上成局，不足一磴，而電信隊停在部分合約做成，總結電信隊已領先了六個序分，第五付是一付平牌，第六付郵政隊贏一個超磴，距離整個比賽結束僅剩兩付牌了，經過三十牌的競技，電信隊仍以五個序分領先，但是第七付電信隊出了一個中型的亂子，也許在平常，這不算什麼，但是在尚餘兩牌的冠亞軍決戰中，這就是一個很大的致命傷害了。第七付牌南北方有身價，南家開叫，叫牌及牌情如下：

		♠ × ×	
		♥ A × × ×	
		♦ K × × ×	
		♣ A J 10	
♠ A J 9 × ×	北	♠ K 10 ×	
♥ × ×		♥ × × × ×	
♦ A Q 10 9 × ×	西	♦ × × ×	
♣ × ×	南	♣ Q × × × ×	
		♠ Q × ×	
		♥ K Q J × ×	
		♦ J	
		♣ K × × ×	

公開室：南北方郵政隊

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	4 ♥	—
—	4 ♠	×	5 ♦
—	—	×	All Pass

關閉室：南北方電信隊

南	西	北	東
1 ♥	2 ♥	×	3 ♣
—	4 ♦	4 ♥	4 ♠
—	—	5 ♥	×

All Pass

公開室電信隊坐東西方似乎未用 Michaels cue Bid 特約叫品，因此在蓋叫方塊後再於四線叫出黑桃時，北方憑點力下令處罰，這時東家選擇叫回五方塊合約，被處罰倒兩磴，實際上東家在選擇合約時，似應考慮同伴於四線叫出黑桃時的可能長度（因未用 Michaels cue Bid 特約），亦可派司過去，四黑桃是相當合理的合約，則屆勢將完全扭轉，真可說是一牌定乾坤了，關閉室的東西方郵政隊大概使用 Michaels cue Bid 特約，因此東家放心的叫至四黑桃，南北方電信隊也盡責的叫到了五紅心，東

家也有夠兇的還加上一刀，好在倒一碰，就此大勢幾乎已定，郵政隊兩桌合得五百分，計十一序分，郵政隊反勝六序分，最後一付牌郵政隊再行錦上添花，電信隊在公開室正常叫到並做成兩紅心，而電信隊在關閉室亦搶打兩方塊合約，倒四個負二百分，合計郵政隊再得三序分，總結決賽三十二牌郵政隊勝 9 序分，光榮的獲得了冠軍的頭銜。

銀杯技高永不磨，男兒報國無衰邁，歷經五天的鏖戰，由臺北市政府主辦的第一屆市長盃橋藝錦標賽，在令人依戀中進入了尾聲，因為吳市長伯雄適有要公，特請市政府橋藝社社長唐處長啓明及人事處李若一處長、建設局夏漢容局長代為頒獎，唐社長在致詞時特別指出，本項比賽在市政府橋藝社是年度重要的活動之一，今年市政府員工計分組了六隊與賽，雖然並未獲得最好的成績，但是我們贏得所有與賽橋友的友誼，而且這也正是臺北市政府大力提倡這項活動最重要的目的之一，非常感激各位的共同參與，也希望明年能有更多的機

關能來共襄盛舉。丹楓翠柏爭妍勁，白葦黃茅半折傾。脆薄難禁秋風肅，昏冥待見月華明。套一句老詞，天下無不散的筵席，讓我們也以夏局長漢容在此次比賽中一付精采主打的牌做為這篇報導的結尾吧！第十五牌南家開叫南北身價，叫牌及牌情如下：夏局長坐北家。

♠ Q × ×
♥ Q ×
♦ Q × ×
♣ A Q 9 × ×

♠ A × × × ×
♥ K 10
♦ × × × ×
♣ J × ×

北 南 東 西

♠ K J × × ×
♥ 8 × × ×
♦ × ×
♣ × ×

♠ ×
♥ A J 9 × ×
♦ A K × ×
♣ K 10 ×

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	×	—	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	6 ♣	—
—	×	—	—
=			

東家首引小黑桃，西家 A 吃

又續攻黑桃，夏局長長考後用桌上梅花10王吃，由夢家出小梅花手上9飛過，再由手上出最後一張黑桃，桌上梅花K王吃，拔紅心A，小方塊上手，一路拔王牌，西家持四張方塊及紅心K被擠扁了，表演精采，六個梅花完成被賭倍的合約。

另一桌叫品如右：

南	西	北	東
1 ♡	—	1 NT※	—
2 ◇	—	3 NT	—
4 ♡	—	—	=

首引：♠ A

結果：— 2

第四屆工研杯雙人決賽比賽結果

- | | |
|-----------|-----------|
| 第一名蔡志忠余哲雄 | 第二名詹紀子詹昭浩 |
| 第三名劉丰銘余俊民 | 第四名林茂精游洪琨 |
| 第五名章文揚林榮 | 第六名黃光輝黃正銳 |
| 第七名儲以人許灝明 | 第八名蔡文娟高啓榮 |

高 雄 橋 訊

中山杯二人賽成績

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 冠 軍 | 丁冠仁 | 郭江俊 |
| 亞 軍 | 劉振邦 | 周仕卿 |
| 季 軍 | 曾安源 | 楊懷方 |

中心王座杯二人賽成績

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 冠 軍 | 林立雄 | 劉振邦 |
| 亞 軍 | 陳季華 | 祖鳳生 |
| 季 軍 | 丁冠仁 | 郭江俊 |

出類拔萃

記者

經濟部第32屆中正杯橋賽

就中華橋協立場觀之，國內最大的橋社應是「經濟部」橋社。部內所屬單位之衆，所轄區域之廣，所容人材之多，尙無出其右者。故其每年所舉辦之「經濟部中正杯橋藝聯賽」，規模之大及時間之久，目前尙無比賽能破其紀錄，故當可稱之爲大賽。本項比賽，創始於民國47年8月，比中華民國橋藝研究會之成立於49年7月，還早了兩年。初名爲經濟部第一屆經濟杯，未開始便已轟動，參予活動者多達72隊，近六百名橋友參加，前後歷時近四個月才完成了比賽，確實做到了聯絡部內同仁情誼，切磋個人及團體橋技之目的。至65年爲紀念先總統 蔣公九秩誕辰，並應當時 蔣故院長改良社會風氣，培養團隊精神之昭示，才正名爲「中正杯」，並沿襲已有之屆數。之後並逐次擴大規模，除容納已退休同仁組隊之規定不變外

，並邀請行政院橋社及民間工業團體組隊，故後來有達到一百餘隊參賽之盛況。

由於大賽的傳統及其莊重性，對於主辦單位之指定，比賽方式，比賽地區及場地，記分方法，日期之選擇，均有其固定之規則遵循。此舉在元勛耿公成章在世時，最爲注重。耿公自第一屆參予始，至第28屆後逝世止，每賽皆盡其心力爲辦好比賽而奔走，使此項大賽不但能持續，而更能日盛又盛，耿公之力不小，耿公之精神猶存。

關於比賽方式，一貫皆分南、北、東三區分別進行初賽；南、北區分別複賽（東區併入南區）；然後再由南、北區合併進行決賽。分組方法，一開始便是每組四隊單循環，每循環淘汰一半。不足四隊者輪空一場。此法之運用有時會產生一些後遺症，諸如三隊時再有一隊棄權，那兩隊

便不必打了，虛渡了安排好的時間。四隊循環的總積分，有時會因有疑似放水現象，而得勝多的隊反被勝場少的隊伍淘汰。更有時因大橋社人海戰術，入圍者多，致產生在同一區中因均係同橋社隊，中途再會商臨時調整對手換區比賽之特殊景象。這些情形，雖在事前、事中、事後反覆辯論，但在團結、和諧、互諒、互讓中每賽皆能圓滿解決，在皆大歡喜聲中閉幕。

經濟部橋友今年所參加之中正杯橋賽，算來應是第32屆了。由於國營事業機構，為普遍推動員工育樂活動，橋藝乃育樂之一環，自應將之納入整體活動之中。故此賽之名稱定為「經濟部所屬事業機構員工七十八年樂藝活動橋藝比賽」。因目前社會上有甚多橋手技藝日進，經濟部中除一些老將，仍作各橋社之中流砥柱外，部份年青好手，漸受社會橋隊之吸引，致漸生與內部橋社脫節現象，使橋社之擴展受到影響。儘管如此，今年中正杯橋賽仍有64隊參加（北區35隊，南區24隊，女子5隊）。初賽於10月14

及15兩日舉行。北區採用序位式循環賽，每場12牌分兩圈打完。南區分四組單循環，每場24牌。兩區各取12隊複賽。複賽仍分南、北區各別舉行，均為兩組單循環，每場24牌，於11月4、5兩日辦理完畢，女子組初賽亦同時舉行。入圍決賽者北區為工研一、工研二、電總及臺聚四隊；南區有中船、中鋼、油高及建元四隊；女子組則由電總、油高、油探及中船四隊入決賽。

決賽於十一月十八日假左營煉油廠康樂中心委託該廠橋藝社辦理。女子組四隊及公開組八隊分別舉行每場24牌單循環賽。由於各隊均係脫穎而出之菁英，故比賽過程較之初賽緊湊甚多。不過首場電總隊軍心不穩，竟以5：25大敗於油高之手，是一個嚴重的意外，因之造成了電總至終不得翻身的噩運。但其他各隊戰績，大多為十幾比十幾，差距不大。但臺聚隊，則較初賽時慎重許多。大多時間均以張植鑑、黃光輝、吳錦祥、吳樹榮四位國手級出戰，對各隊橋手無不造成壓力而使之失誤連連。像第二場對

工研一之第4牌。

♠ 5 4		♠ J 2
♥ A J 7	北	♥ 8 6 3 2
♦ K 8 6 5 3 2	西	♥ J 9
♣ 8 7	東	♣ J 10 6 5 2
	南	
		♠ 8 6
		♥ 9 5 4
		♦ Q 10 7 4
		♣ Q 9 4 3

兩桌均由北家主打6♠合約，同時兩桌東家均首引♣J，正是英雄所見略同。關閉室臺聚吳樹榮持北家牌坐莊，以♣A接住首引♣J後，立即提王牌♠A，東家可能因一點下意識作祟，很想騙高手一下，故意不按常理出牌，竟然把♠J拋去，以為可以造成畸型分配的假象。不料竟而弄巧成拙，自動替莊家造成一個橋引。使之以♠8上夢家用♣Q墊去了♥10。這一張亂拋，代價不可謂不大了。公開室工研一李政道坐北家，便沒有這點幸運。在提取王牌時，臺聚隊東家規規矩矩的正常墊牌，莊家無可奈何的提光七輪黑桃及兩輪紅心，希望在僅餘的四張牌中，排列為以下的形式，便有了一條生路：

♥ K Q 10		
♦ A		
♥ A J	北	(不關緊要)
♦ K 8	西	東
	南	
		♦ Q 10
		♣ Q 9

此時便可因西家為保護♦K的弱點下，以♥K拋出而成約。不過此時的西家是大國手黃光輝，早已把牌情瞭如指掌，故不作保護方塊之舉而拋成♥A J 7 ♦K，如此一來，莊家雖可活捉♦K，但仍然要失兩磴紅心，最後不得不擲牌投降，此牌工研一失去17 I M P。

臺電隊在橋界中是很有名氣的隊伍。在經濟部中正杯中得過很多次冠軍。此番決賽按說同臺聚亦應有一拼。事實上頭兩圈是一勝一負，僅以15 I M P落後。但第三圈出了個大紕漏。主要的原因，也是受不住強敵壓境的心理影響，在極為普通的常理之下，竟自行亂了方寸。這是在第四場中的第18牌，東發牌，南北方有身價。全付牌局如下：

♠ A Q 9 7 5 2
 ♥ —
 ♦ 6
 ♣ 8 6 5 4 3 2
 ♠ K J 6
 ♥ 10 7 5 4
 ♦ Q J 3 2
 ♣ Q 7
 北
 南
 東
 西
 ♠ 8 4 3
 ♥ A K J 9 8 6
 ♦ 10 8 4
 ♣ 9
 ♠ 10
 ♥ Q 3 2
 ♦ A K 9 7 5
 ♣ A K J 10

關閉室的叫牌經過：

東	南	西	北
臺電	吳錦祥	臺電	吳樹榮
2♦	×	2♥	2♠
—	2NT	—	3♣
—	4♣	—	4♥
—	5♣	—	6♣
—	—	—	—

6♣是最安穩的合約，在首引♥A情況下，輕易超一。看來叫到七線的可能性不太大，應不會有輸贏。但事實不然，公開室的叫牌截然不同：

東	南	西	北
張植鑑	臺電	黃光輝	臺電
2♦	—	3♥	—
—	4♥	—	4♠
—	5♦	—	5♠
—	6♣	—	6♠
—	—	×	A.P.

南家第一輪派司反而引起西家疑竇，故急忙拉抬叫價線位。使南家再次輪到叫牌時就困難多了。不過以賭倍出身，顯非良策，不若以4NT或有較佳後果。果然，北家同伴不解賭倍的實在意義，最後乃咬住黑桃不放。同時西家也受到相當影響，不知南家烏龍，因而做出處罰決定。當東家首引♥A而南家攤牌後，相信西及北兩家都會大吃一驚。首輪莊家王吃後，用方塊下桌，引♠10飛過得手，再王吃上手，捉♠A，然後就猶豫不決了。殘局如下：

♠ Q 9
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 8 6 5 4 3 2
 ♠ K
 ♥ 10 7 4
 ♦ Q 2
 ♣ Q 7
 北
 南
 東
 西
 ♠ 8
 ♥ K J 9 8 6
 ♦ 10
 ♣ 9
 ♠ —
 ♥ Q 3
 ♦ K 9
 ♣ A K J 10

莊家此時只有一個想法，那便是既遭國手賭倍，斷無生理，雖然♠J業已跌落，王牌仍將再失二磴（已忘敵記方是♠K8），於是放棄了求生意念，逕走梅花倒

一。因之輸掉17 I M P。事後當然自怨自艾並得不到同伴安慰。其實當時即使莊家硬敲王牌，合約依然不能成功。因西家上手後一定回攻紅心，莊家王吃，此時上手無橋，梅花路阻，而桌上的小方塊仍將無法交待。由此可見，打橋牌不能說沒有好運，不過好運多半是錦上添花，而非雪中送炭罷了。其實莊家確實是漏失了一着，便是在首次吊王時，應以♠Q蓋吃♠10，然後再提♠A，接着吊第三輪，因之而多留了一次王牌擋張，只要王牌3—3如意，合約即成，並可為臺電贏回7 I M P，上下合計差距24 I M P之多。但是在黃國手賭倍下，你會假定他的黑桃是K J×嗎？

油高是南部勁旅，此番決賽，以逸待勞，首場即以25：5痛殺臺電，聲勢煊赫，但此後却一路成績平平，至結束前一場才再度振作以25：0大勝工研二，奠穩了基石，最後一場雖以9：21敗於工研一之手，不過仍倖得保住殿軍席次。其中第6牌，東發

牌，東西有身價，工研一未把握機會，否則油高便江山不保了。全局如下：

		♠10		
		♥J 10 7 5 4		
		♦K J 10 9		
		♣J 7 4		
♠8 7 5 4		北	♠A 9	
♥A 8 6		西	♥K Q 9 3 2	
♦A Q 7		東	♦6 5 3	
♣Q 6 2		南	♣A K 9	
		♠K Q J 6 3 2		
		♥—		
		♦8 4 2		
		♣10 8 5 3		

兩桌東家都開叫1♥，油高南家蓋叫1♠，工研一則蓋叫2♠，最後都叫至4♥。油高北家認為同伴1♠蓋叫牌力較強，所以砍了一刀。

公開室油高東坐莊，在沒有任何參考資料下，該輸的全輸了，計一磴黑桃、二磴紅心、二磴方塊，倒二工研得200分。關閉室工研一東家吃住♠K首引吊王，發覺5—0分配，乃先飛一次王，但由於太確信南家蓋叫方塊應有K，於是飛了一次方塊，王牌雖僅失一付，但方塊仍失二磴結果被賭倍倒一，雙方無勝負。可惜的是，莊家如能及時警覺，在飛方塊時，改弦更張，連提三輪梅

花，再飛一輪紅心，然後以♠9拋出。防家就無論如何也阻止不了莊家的王吃黑桃昇王了。所以賭倍的4♥，應該成功。不過果真如是，中鋼將昇為第四而油高隊就會降至第五名去了，險哉！

與賽各隊中，建元無疑的是屬於扭力極強的一隊。麾下都是老將，不求出奇，但求穩健。首場以17：13勝中鋼，次場以19：11勝油高，但第三、四場竟意外的以8：22及12：18遭工研二及工研一修理，積分幾乎跌至谷底。所幸再以18：12勝臺電，稍舒了一口氣。緊接着力拼臺聚，並以20：10送給臺聚第一場敗績，才使建元地位漸次上升。最後一場士氣大振，以24：6最佳戰績推中船下海，並以總積分118與工研一相比。因兩隊同為五勝二負，但建元曾負於工研一，故僅得季軍。不過全體隊員之奮戰不懈精神，在廢墟仍能再度崛起，亦頗堪告慰了。

工研二的隊員均係青年才俊，精神旺，反應快。但與其他各隊老將相比，則在經驗及技巧方面，顯然仍有待加強。在作戰全

程中，雖屢敗與屢戰，且愈戰愈勇。故有22：8擊敗建元（季軍），及17：13戰勝臺聚（冠軍）之輝煌成果。下面係對中船實戰之第22牌。東發牌，東西有身價。

			♠ Q J 9 8 3	
			♥ 9 7 4	
			♦ A J 8 4 3	
			♣ —	
♠ 5 2				♠ K 6
♥ A K J 8 5	北			♥ Q 10 6 3
♦ K	西	東		♦ 10 9 7
♣ A K Q 9 2	南			♣ J 10 8 5
			♠ A 10 7 4	
			♥ 2	
			♦ Q 6 5 2	
			♣ 7 6 4 3	

關閉室競叫過程：

東	南	西	北
中船	研二	中船	研二
—	—	1 ♣	1 ♠
—	2 ♠	4 ♥	—
—	4 ♠	—	—
5 ♥	—	—	5 ♠
—	—	6 ♥	×
—	—	=	—

公開室叫牌經過有異：

東	南	西	北
研二	中船	研二	中船
—	—	1 ♣	×
1 ♦	1 ♠	2 ♥	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♥	—	—	4 ♠
—	—	×	—
—	=	—	—

關閉室競叫纏鬥激烈，最後雙方都認為已到達最佳結果。賭倍倒二，工研得 500 分，比 5 ♠ 作成還多 50 分。但公開室中船程俊峰坐北，經驗老到，先擺出一付不想叫牌的某式。在即將結束競叫之際，突然冒出一個 4 ♠ 來。工研二西家不識有詐，還送上一刀，豈知此牌竟是顛撲不破的 6 ♠ 合約。以致輸掉 790 分。並以 9 : 21 敗在中船之手。

女橋手在橋界中，已經可算是「寶」級人物。能組成女選手隊的單位已屈指可數。此次女子代表四隊決賽，賽員中新秀仍不算多。而閉關自守的臺電女子代表隊，仍技伏羣雌。每場 24 牌的單循環，以三戰全勝獲得冠軍。油高隊二勝一負屈居亞軍。中船及油及油探則旗鼓相當。同以二負一和成績各取季殿軍，結果是皆大歡喜？

第三天的傍晚（11月19夜），大會安排了一場雙人賽，同時歡迎未參加決賽之橋友一同參加。與賽者共有 14 桌。打 13 圈密契爾賽。牌局多平平，僅有一付滿

貫。但 3 N T 合約則佔 40% 以上，是一特色。其中有一牌饒有趣味，特錄之如下：

		♠ J 3				♠ J 3	
		♥ A Q 8				♥ A Q 8	
		♦ A K 9 6 4				♦ A K 9 6 4	
		♣ J 6 5				♣ J 6 5	
♠ 7 6				北		♠ Q 10 8 5	
♥ J 10 9 7 6 2				西		♥ 5 4 3	
♦ Q J 10				東		♦ 3	
♣ 10 8				南		♣ A Q 9 3 2	
		♠ A K 9 4 2					
		♥ K					
		♦ 8 7 5 2					
		♣ K 7 4					

在 12 個成績中有 9 桌由北家及 1 桌由南家主打 3 N T 合約。其中均為成約至超二不等。只有一桌不幸的北家，受到東家首引 ♣ Q 的刁鑽攻擊。他一時不察上 ♣ K，西家墊 10，最後竟招致倒一的命運，好不慘然。當然，第一輪不上 K 會有斷橋的成效，不過換你坐莊，匆促間會作出那樣明智的決定嗎。

頒獎典禮於比賽結束時隨即舉行。大家一致恭賀臺聚隊再度榮獲冠軍。同時呼籲「出類拔萃」的橋隊如臺聚也者，以後應該接受邀請為表演賽，以示尊榮才是。不過記者到覺得凡當年之冠軍隊，似可直接參加決賽，反而

是鼓勵大家力爭上游的動力。

各組優勝隊員名單如下：

一、論隊錦標賽——公開組

冠軍臺聚 隊長張植鑑

張植鑑黃光輝 謝文體寶中凱

吳錦祥王秉彝 吳樹榮林傷俏

亞軍工研一 隊長劉長誠

劉長誠王有禮 李政道徐錦台

江國銘吳炳昇 李秀倉

季軍建元 隊長黃貴洲

黃貴洲蔡耀西 盧金茂廖定中

韓台玉黃進億 何志文陳厚全

殿軍油高 隊長謝耀泉

黃清坡陳慕仁 張勝源董登和

謝清超汪興華 鄭乃壬莊訓章

二、女子組

冠軍電總 隊長林丸杏

陳碧惠汪世蘭 尹雪梅高一德

周滿好高耀楣 葉素宜林丸杏

亞軍油高 隊長吳靜

吳靜陳桂英 蕭玉美梁素蓮

翁金治何蕙芳

季軍中船 隊長王湘君

王湘君陳月仙 李慧玲高金鑾

蕭慧娟陳玉燕 王宜璞

殿軍油探 隊長譚蓉芳

陳瓊玉謝秀松 張光枝勞燕如

李錦霞兵淑慧

三、雙人賽：

南北方

1、盧金茂黃金億（建元）

2、李政道徐錦台（工研）

3、汪泰驥林鋒（中船）

東西方

1、廖定中陳厚全（建元）

2、吳志君林子和（工研）

3、林丸杏高滿好（電總）

第347期叫牌測驗前三名

第一名 謝順結（臺北縣） 680分

第二名 趙文德（桃園縣） 650分

第三名 潘正修（臺北縣） 640分

聶衛平的牌

馬西屏

本屆的普騰杯計畫邀請大陸棋聖聶衛平來臺參加，如果成行，必然成為比賽中最引人注目的選手。

聶衛平的棋下的好，是人人皆知，但他的牌打的如何？雖然蔡志忠曾有過牌例介紹，上期沈博士也有一篇大作，但是仍然難窺全貌。

筆者和聶衛平同桌打牌是從韓國開始，那時正是應氏杯準決賽在韓國舉行，後來應氏杯決賽搬到杭州時，聶衛平更是大門不出的整日打牌，四月廿四日找了杭州女將王萍、施少敏來打牌，四月廿三日找了杭州代表隊來比賽，四月廿八日又和杭州隊打了一天。

應氏杯決賽第三局移師寧波，坐火車五個小時，從上車一直打牌到下車，連飯都沒有吃。寧波是大陸橋牌重鎮，除了上海就是寧波，大陸今年的國際橋牌邀請賽，寧波隊囊括了前三名（雙人賽），所以聶衛平到了寧波，整日打牌，寧波還特別辦了「寧波杯雙人賽」，結果筆者和聶衛平僥倖拿了冠軍。記得五月三日

那天，聶衛平學會打拿破崙，竟然一口氣打到凌晨五時，可見他嗜牌如癡。

應氏杯第四局到新加坡，找不到人打牌，聶衛平只好打拱豬，後來黃光輝國手到新加坡，聶衛平如魚得水，和沈君山搭擋，筆者和黃國手搭擋，打大陸式 rubber，賭小彩頭，請吃中飯，結果筆者表現不佳，手氣又背，中飯就由筆者和黃國手作東。飯後繼續再戰，那天的牌局很妙，很多都是高空作戰，高空作戰是最難叫的好的，我和黃國手一直不抓點，所以多半是我們在犧牲，舉數例和橋友們分享！筆者坐南家，黃國手北家，沈博士東家，聶衛平西家。

♠ K J × × × ×

♥ ×

♦ K × ×

♣ Q J ×

♠ A × ×

♥ A J × × ×

♦ J × × ×

♣ ×

北

♠ ×

♥ K Q × × ×

♦ ×

♣ A K × × × ×

西

東

南

♠ Q 10 ×

♥ × × ×

♦ A Q 10 × ×

♣ × × × ×

此牌雙方無身價，沈博士開一紅心，聶衛平跳四紅心，黃國手叫四黑桃，沈博士叫五梅花，此時筆者叫五黑桃，被聶衛平賭倍。

雖然這是一付贏牌，對方六紅心是穩成的，現在問題是五黑桃該不該叫？聶衛平該不該賭倍？沈博士該不該罰放？

當時要不要叫五梅花是有一些猶豫，不過敵方的紅心和梅花叫的如此強，使得筆者的方塊和黑桃都是好點，而且適合犧牲不適合防禦。黃國手認為五黑桃不要叫，因為紅心和梅花三、二，同伴的四黃桃已經將你的點力算了進去，回來後和劉添勳談起，他是贊成黃國手的看法。

♠ × × × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ K J × × × ×
 ♣ A 9 ×
 ♠ × × × × ×
 ♥ A K J × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ J

北 東 南 西

♠ A K Q × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ —
 ♣ Q × × × ×

♠ J
 ♥ × × ×
 ♦ A Q × × ×
 ♣ K 10 × × ×

東	南	西	北
1 ♠	2 NT	3 ♥	5 ♦
5 ♠	—	—	6 ♦
—	—	×	—
—	=		

♠ Q × × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ —
 ♣ K 10 9 × × ×
 ♠ J × × ×
 ♥ A × × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ Q J × × ×
 ♠ × × × ×
 ♥ K Q J 10
 ♦ K Q × × × × ×
 ♣ —
 ♠ A K × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A J × ×
 ♣ A × × ×

北 南 東 西

東	南	西	北
1 ♦	×	1 ♥	1 ♠
4 ♥	4 ♠	—	—
5 ♦	×	—	5 ♠
—	—	×	—
—	=		

第一牌的問題是雖然六紅心或六黑桃都要找個紅心Q，但是能不能叫的上去？在博士五黑桃後，聶衛平能不能叫牌？另一個問題是黃國手要不要一口氣叫六方塊？回來後問過一些人，大多數倒是也只叫五方塊。

第二牌的問題是五方塊被處罰後，會不會叫回五紅心？東西方有沒有可能改為五紅心？此牌因西家的紅心號碼太差，連四紅心都不會活，五紅心會當一堆。

聶衛平的牌技如何？可以從三方面來談：

第一，他有成爲一流橋手的素質，打牌靈活而機敏，而且將圍棋的細算搬到橋牌上，對牌張的分配和大牌的位置，感覺敏銳，而且他玩牌非常專注，生命中只有棋和牌，所以打牌主打穩健而防守清晰。

第二，由於大陸和外界接觸較少，學習較少，所以叫牌比較粗糙，沒有國內如此細膩，而且對抗怪開叫或怪制度的經驗不足，因此叫牌是聶衛平較弱的一環。

第三，大陸的牌界太捧聶衛平了，不敢批評他，這阻礙了他的進步，而且缺乏好手切磋，沒有好的學習環境，是聶衛平進步緩慢的隱憂。

以上三點用二個牌例說明。

這一牌是我們拿「寧波杯」冠軍的重要一牌，欣賞聶衛平的防守。

♠K×			
♥KQ×			
♦Q×××			
♣J10××			
♠AQJ10		北	♠××
♥AJ		西	♥×××
♦J×××		東	♦A×××
♣×××		南	♣AKQ9
♠×××××			
♥10××××			
♦K			
♣××			

這牌由東家主打3NT合約。聶衛平坐北家，由於敵方三門都叫過，所以筆者首引敵方未叫過的紅心第四大牌。

聶衛平紅心Q吃了J之後，撞紅心K給紅心A吃，是成功的第一步。

莊家拉梅花上手，偷黑桃，聶衛平拿著K兩張，面不改色的放小，算定莊家不飛黑桃不夠。第二圈黑桃K吃進，先讓莊家的黑桃A餓死，然後回紅心。筆者連拔四張紅心時，聶衛平冷靜的拋二張方塊，而未拋梅花，莊家錯誤的也拋了二張方塊，筆者撞出方塊K，則聶衛平還要坐等吃兩付，總共擊倒了合約三磴，獲得了一個很好的分數。

在寧波的應氏杯第三局，聶衛平獲勝的當晚，一屋子的寧波橋界來祝賀，並安排了對抗賽，筆者因忙於發稿未上場，二圈下來聶衛平這邊輸了十九個IMP，第三圈筆者上陣，七付牌我們贏回了卅二個IMP，然後遇到了要命的最後一牌！

♠ ×
 ♥ K ×
 ♦ A K × × ×
 ♣ A Q J × ×

北
 西 東
 南

♠ Q × ×
 ♥ A × × ×
 ♦ J 10 ×
 ♣ 10 × ×

西	北	東	南
1 ♠	×	2 ♣	—
—	3 ♦	3 ♠	4 ♥
—	—	×	—
—	=		

這牌筆者第一圈時要不要叫 3 ♥，第二圈該不該叫 4 ♥，是一個見仁見智的問題。但此牌之失總覺得聶衛平過失較大，他風度甚佳，倒沒有多做辯解，可是旁邊的一些觀牌者羣起將此牌的失誤歸罪於 4 ♥，因此引發了一些口舌之爭，明顯可見大陸橋界對他的褊袒，這會阻礙他的進步，而且此牌應叫 2 NT，4 ♥ 被處罰後也應該叫 5 ♣ 才是。

基本上聶衛平在橋牌上極有潛力，現在也至少有國內「一流半」橋手的實力，如果他有機會留在臺灣打牌，他的實力會更進

步。

和大陸的橋手打牌，學到兩種橋牌比賽方式，一是大陸式的 rubber，比國內的方式公平，也減少運氣的成分，只有畸型牌才會有大輸贏，缺點是進行的比國內 rubber 慢，因為有時超磴也有關係，此種玩法上期中，沈博士已有介紹，不再贅述。

第二是中心桌的打法。大陸為了讓人人皆可打牌，有中心桌的比賽方式，在寧波就比了一次兩隊各十二人對抗，分為六桌，一桌是中心桌，另外五桌全部將成績和中心桌計算成績，等於是中心桌是其他五桌的同伴，所以中心桌特別吃重，打壞一付牌就拖累五桌，筆者和聶衛平打中心桌，賽到深夜一時，結果五桌合計大勝一百廿八 IMP。（舉例而言，一個穩成的 4 ♠，中心桌打錯而倒一磴，其他五桌都成約，則這一付牌就輸了 60 個 IMP。）

論「Malsh」答叫

本刊特約編譯

讀友們，您持 5 張方塊及 4 張高花，在同伴一般的自然開叫 1 ♣ 後（非特殊或人爲迫叫，指 3 張以上梅花牌組，美式標準自然制），您和同伴約定好如何答叫嗎？

Dick Walsh 這位美國西岸的專業橋手介紹「Walsh Diamond」回牌規則，包含一系列的優點，許多叫牌制度已經融會應用，請讀友們參考 Walsh 和傳統回牌的比較，何者優劣？

開叫 Walsh 答叫

1 ♣ 1 ◇

Walsh 規則表示該答叫：

(1) 答叫人無 4 張高花牌組，通常持 4 張以上方塊牌組。

或(2) 持開牌點力以上，通常有 5 張以上方塊牌組，可能還有一或二門高花牌組，即至少應叫成局。

所以，使用 Walsh 特約答叫 1 ◇ 包容程度相當不同的兩種情況，這種較大的差別在第二次叫牌時即可輕易區別，答叫人如倒

叫他的高花牌組一定迫叫成局，因此可把握較佳的部份合約，也不致陷入傳統答叫 1 ◇ 後情況不明。試使用 Walsh 規則，你回答：

開叫 敵方 你 (Walsh)
1 ♣ 派司 ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) ♠ K Q 6 5 | (2) ♠ 10 7 4 3 |
| ♥ Q 8 7 4 | ♥ K 5 3 |
| ♦ Q 10 4 2 | ♦ K Q 9 7 4 |
| ♣ 8 | ♣ 8 |
| (3) ♠ 9 | (4) ♠ A K 5 4 |
| ♥ A 6 4 3 | ♥ A 6 |
| ♦ Q 8 7 6 5 4 | ♦ K 8 7 4 3 |
| ♣ 9 6 | ♣ 9 3 |
| (5) ♠ 8 | (6) ♠ 8 |
| ♥ Q 9 5 3 | ♥ 8 6 5 4 |
| ♦ A 10 8 7 4 3 2 | ♦ A 6 5 4 |
| ♣ 8 | ♣ Q 7 5 3 |
| (7) ♠ 6 5 4 | (8) ♠ J 9 5 3 |
| ♥ 8 6 3 | ♥ Q 6 |
| ♦ A Q 5 | ♦ 8 7 |
| ♣ 8 7 5 3 | ♣ A 10 6 5 4 |

(9) ♠ 7 4 2 (10) ♠ Q 10 4
 ♥ 8 6 ♥ K J 5
 ♦ A K 8 7 4 ♦ J 6 5 4 3
 ♣ A 6 5 ♣ Q 9

(1) 1♥。只有9大點，重點放在高花，4—4高花先回紅心。

(2) 1♠。8點牌，本來只願意答叫一次，如果你先答叫1♦，同伴再叫1♥，你又介紹1♠，同伴再叫……，不知二線以上何種合約比較安全？

(3) 1♥。雖然另有6張方塊，但6點弱牌，還是先回高花。

(4) 1♦。你有足夠力量第二次倒叫回答，因為除了成局還有滿貫的可能，希望同伴知道你的方塊牌組比黑桃長。

(5) 1♦。當你持弱牌且方塊牌組特別長，通常7張以上，Walsh仍容許你一直叫方塊。

(6) 1♥。弱牌，高花優先。

(7) 1♦。為避免更大的不幸，只好善意的過渡叫一下，答叫1NT並不理想，佔了不好的莊位，叫2♣沒有一張梅花尊張也不好，且無王吃牌型，只得先答

叫1♦過渡。

(8) 1♠。答叫2♣一定否定有4張高花，除非你有特約規定。

(9) 1♦。沒啥問題。

(10) 1NT。一次表示清楚。

至此，讀友們應可以瞭解開叫1♣，同伴答叫1♦後，開叫人持平均牌型低限牌力應該先再叫1NT，不必急於叫他的另一門4張高花，如果同伴有倒叫回答的牌力自然會叫出尋求高花的配合。讓我們用Walsh觀點看看下面的牌例其開叫人的再叫與傳統的再叫有何不同：

開叫	答叫
1♣	1♦
?	

(1) ♠ A K 10 9
 ♥ A Q 9
 ♦ 8 7
 ♣ 10 6 4 3

傳統觀點是循序再叫1♠。

Walsh應再叫1NT，讓同伴先知道我是12至14低限牌力平均牌型，同伴如是強牌力會倒叫出黑桃牌組，同伴若是弱牌力已

確定沒有高花牌組，否則他會先答叫高花，此時主打 1 NT，敵方將困惑的難以首引，你是弱無王配合同伴的低限點力，1 NT 將可能是最佳部份合約。

(2) ♠ A 8 7 4

♥ 10 8 4 3

♦ A 6

♣ A J 5

傳統仍循序叫 1 ♥。

Walsh 應再叫 1 NT 弱無

王。

(3) ♠ 9 6 4 3

♥ K 10 8

♦ A 10 4

♣ A Q 9

傳統上再叫 1 ♠。

Walsh 則再叫 1 NT。

(4) ♠ A 6 4

♥ K Q 9 5

♦ 8

♣ A Q 7 4 3

傳統上再叫 1 ♥。

Walsh 亦為再叫 1 ♥，但表示不平均牌型，至少 5 張梅花及 4 張紅心以上，如係平均牌型應先叫 1 NT，這種區別讓同伴在部份合約及搶叫時有選擇的信

心。

使用 Walsh 答叫特約與傳統觀念上有顯着的不同，且有相當的暗示與默契存在其間，希望讀友們都能示警 (Alert) 敵方，並予以適當的解釋與說明。

使用 Walsh 特約，各種叫品結構的不同影響到答叫人思考與計劃他的再叫，讓我們看下去：

開叫

答叫

1 ♣

1 ♦

1 ♠

?

(1) ♠ A 7

♥ 8 6 4

♦ A 10 7 4

♣ 9 7 4 3

傳統觀點再叫 1 NT 或 2 ♣

標準美國式自然制可能不適宜再叫 1 NT，因為你的未叫牌組紅心沒有檔張，但如開叫人持

♠ K Q J 9

♥ K Q J

♦ 8 6 5

♣ Q 5 2

你選叫 2 ♣ 則不如打 1 NT 合約來的愉快。Walsh 則輕鬆的一定

叫 2 ♣，開叫人應肯定為不平均牌型，通常應有 5 張以上的梅花，不論為 4—2—2—5，4—3—1—5，4—0—4—5，4—?—?—6 或 4—1—4—4 選擇性開叫，2 ♣顯然是一個合理且易於主打的部份合約。

(2) ♠ K Q 5

♥ 6 5 3

♦ 8 6 5 4 2

♣ K 5

傳統上可能再叫 1 N T，2 ♠或者派司。如前例所述再叫 1 N T並不適宜，因你兩門紅牌均沒有檔張，進取一點的橋手選擇 2 ♠，明知黑桃王牌只有 4—3 配合，但看在兩門黑牌點力集中，希望同伴的牌多配合了，不太積極的橋手選擇派司，若開叫人持：

♠ A J 6 4

♥ 10 8 4

♦ A

♣ A Q J 6 4

則失去穩穩的黑桃成局，嚐試的機會都沒有，太保守了。

Walsh 橋手輕鬆的叫 2 ♠，

開叫人知道你一定是 3 張黑桃支持且不太強的牌力，如果你有 4 張黑桃第一次就會先叫 1 ♠而不會答叫 1 ♦，再由此推論，你持 3 張黑桃選叫 2 ♠支持，通常有好的配合，好的牌型以及有限點力集中在配合的牌組上。

(3) ♠ A

♥ Q 7 5

♦ 9 7 6 5 3 2

♣ J 10 6

傳統上再叫 2 ♦，似無其他的選擇。

Walsh 則肯定的叫 2 ♣，如前所述，開叫人應為不平均牌型，8 張梅花的配合做為王牌，何必心驚膽跳去叫破爛方塊牌組。

再看下例常常出現的叫品：

開叫 你

1 ♣ 1 ♦

1 ♥ 1 ♠

傳統上你持 ♠ K Q 7 4

♥ 8 4 2

♦ K 9 6 5 3

♣ 8

傳統答叫 1 ♦後，第二次再叫 1 ♠，開叫人不清楚你是否第

四門新花迫叫？高低限點力與牌型都讓人覺得困惑？因為你持

♠ 6 5 3

♥ A 6

♦ A Q 8 6 4

♣ A 7 2

一樣選叫 1 ♠ 第四門新花迫叫。

使用Walsh特約時，上例的叫品中，第二次再叫 1 ♠ 保證絕對是迫叫，如果答叫人持弱牌 4 張黑桃，第一次應該先答 1 ♠ 而不是 1 ♦。

此外，近日競叫阻擾激烈，請看下例依傳統的觀點。

開叫

答叫

♠ 8 6 3

♠ 9 2

♥ A K 7 4

♥ Q J 9 3

♦ 8

♦ Q 10 6 5 4

♣ A Q 10 6 5

♣ J 8

1 ♣ — 派司 — 1 ♦ — 1 ♠

? — 2 ♠ — ?

傳統的回答，開叫人與答叫人都遭遇再叫的困難，3 ♥ 甚或梅花不失的 4 ♥ 成局都廉價賣給敵方的競叫了。（有些同伴間約定答叫人此時可用 Responsive 賭倍再度競叫，但是答叫人區區牌力遇到不配合豈不慘哉！）

Walsh橋手毫無困難的弱牌先答叫高花，立刻選定紅心配合，不易受到敵方競叫的干擾，製造己方的疑惑，在競叫過程中，叫品的先機是很重要的一環，尤其敵方持黑桃花色競叫時。

在 1 ♣ — 派司 — 1 ♦ — 2 ♠，或 1 ♣ — 派司 — 1 ♦ — 2 ♥ 激烈的競叫過程中，弱牌答叫不先叫高花，更難選擇合適的部份合約，Walsh在此是絕不輸人的。

Marty Bergen對於 1 ♣ 的答叫是使用Walsh特約，看他的回答：

（問一）

開叫人持 ♠ 8 6 4 3

♥ A Q 5

♦ —

♣ K Q J 8 6 4

開叫 1 ♣ 伴答 1 ♦ 您再叫什麼？

（答一）

我和Larry Cohen約定此牌再叫 2 ♣，不用擔心失去 4 — 4 黑桃的配合，同伴如是好牌他自然會倒叫回答他的高花牌組；同伴為弱牌，2 ♣ 應是較佳合約。

（問二）

個人是贊同Walsh在 1 ♣—1 ◇後持低限平均牌型再叫 1 N T而隱瞞 4 張高花牌組，但請問您在 1 ♣—1 ♥後，我可不可以隱藏我的 4 張黑桃不叫 1 ♠而直接先叫 1 N T 呢？

(答二)

開叫 1 ♣伴答 1 ♥，有 4 張黑桃尤其是 4—4 以上的黑牌，請先再叫 1 ♠，因為同伴仍有黑桃配合的可能，除非開叫人手持 4—3—3—3 低限平均牌型，我將選擇性先叫 1 N T。

(問三)

持 ♠ 9 4 2

♥ K Q J 6

◇ 8 5

♣ A K J 10

Walsh 橋手開叫 1 ♣伴答 1 ◇，直接再叫 1 N T 您認為合適嗎？

(答三)

我贊成兩門牌組點力集中時如同上例應再叫 1 ♥較為適合，同伴如持弱牌類似

♠ 8 7

♥ A 8 7

◇ 9 7 5 4 2

♣ Q 9 5

紅心王牌應比無王合約為佳。所以使用Walsh特約，下列叫品時

1 ♣—1 ◇

1 ♥

1 ♣—1 ◇

1 ♠

我將示警 (Alert) 並說明：

「我們用Walsh特約，開叫人通常為不平均牌型，除非是點力集中於二門的平均牌型。」

(問四)

您使用Walsh特約，如何定義下列叫品：

1 ♣ — 1 ♠

1 N T — 2 ◇

(答四)

我定義這時 2 ◇為弱牌且不迫叫，並不意謂喜歡黑桃合約，即改善無王為方塊合約。雖然有些橋手此時使用「新低花迫叫」，我個人是使用 2 ♣Chekback 複查式史蒂曼，因為我不願被迫叫到 2 N T 以上，且下列二手牌：

開叫

♠ K 7 4

♥ Q 6 4 3

◇ K Q

♣ K 7 5 4

答叫

♠ J 8 5 3

♥ 9

◇ J 10 9 7 6

♣ A 3 2

1 ♣
1 NT

1 ♠
2 ♦

♠ Q J 10 8 5
♥ 6
♦ A 6 5 4 2
♣ 8 5

派司

就此簡潔選擇最佳低限合約。

但假如答叫爲：

我將選叫 2 ♠ 取代極弱叫 2 ♦。

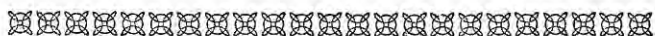
九 九 橋 訊

一、由高齡橋友組成之九九橋藝社，成軍已逾一年，每周三之雙人賽均在十桌以上，後又增加周五的一次，另並應邀參加郵政橋社、經濟部中正杯、市府自強杯、主席杯，臺中市建府百年長青組橋賽及該社慶祝重陽節所舉辦的益壯杯橋賽等，去年十月應邀赴杭州參加百齡杯邀請賽，九九社員十七位組成九九紅、黃、藍、白四隊參加，使得平均年齡六十九歲的九九社員，頓時活力充沛，最近不少外縣市高齡橋友亦紛紛要求加入爲社員。

二、本年九九社員仍將應邀赴大陸參加在杭州舉行之浙江省「百齡杯」橋牌邀請賽，此外該社已收到天津市棋橋協會的電話與來函邀請，九九社員已有二十餘位登記參加，預定九月或十月成行，外縣市高齡橋友如願參加，請先申請加入九九爲社員。

三、九九橋社定於元月卅一日（農曆正月初五）下午一點，在國際橋藝中心，舉行社員大會及團拜橋賽，會後聚餐抽獎。

四、本社理事陳家駒過去所出版之「橋牌集錦」與「橋牌集錦續集」頗受大陸橋友喜愛，業經天津科學技術出版社重行印刷，改名爲「世界橋牌名手牌例集粹」大陸各城市書店紛紛預訂，春節後可發行一萬冊，我橋友如有願在大陸出版橋書者，陳君願爲中介。



加州亂唱

南臺橋記



記者於四年前赴美，歸後曾撰「在美國國會圖書館找橋書」一文，載於本刊。此次再度前往，係歡迎新外孫初臨人世，竟然恭逢八十年來金山世紀大地震之盛。又行前南市王鶴聰橋友曾告：在美如想打橋牌，可訪居於Sunnyvale的橋友王修瑜先生，果然，到後一通電話，即行取得聯絡。王橋友高齡已七十五歲，身體健朗，精神奕奕，在臺時任臺灣鋁業公司副總經理，並為臺鋁橋隊的領隊，退休後赴美定居，夫婦都是橋迷，經常在PALO ALTO BRIDGE CLUB參加活動。記者承他們引介，打了十場以上的牌，其中包括一場四人隊的Swiss賽。遭遇不凡，有詩為證。

題曰亂唱，是因八首歪詩，都是隨興所之，不管平仄，不論韻腳，胡謔而成。目的無他，聊博橋友們一粲而已。

詩曰：

一、首途

欣聞老二夢熊兆

挈婦花旗再次留

醫檢預辨雌雄定

天機洩漏却無聊 註(一)

二、觀感

彼邦崇法堅且執

國人在美亦恭馴

返顧吾土糟雜亂

枳隲於淮反成橋 註(二)

三、高招

Free 大道任奔馳

不會開車兩腿遲

老夫自有高信手招出

機車一輛滿城騎 註(三)

四、閒居

後院玫瑰泛甜香

日暖倚欄讀幾章

忽聞女孫嬌聲喚

王老電話聲聲傳 註(四)

五、驚變

金山巨震首驚逢

八十餘載第一輪

場陷高橋成夾餅
彼橋不與我「橋」同 註(五)

六、場景

Hilton大廈燈火煌

但聞「凱弟」聲聲揚
渾然不解急忙問
原對持牌小崽傳 註(六)

七、傑作

大滿竟靠敲單K

五十 Swiss得季軍 註(七)
只愧報名阮囊澀
須向老妻乞零餘 註(八)

八、也許

美佬打牌守矩嚴
携得Pair一規還
暇時也許全文譯
方便橋友越洋遊 註(九)

註(一)：此次赴美，係因次女分娩，伴同老妻，前往照顧，惟早於數月前，經醫檢驗，已知為男生，此固次女夫婦之願，但事先獲辨雌雄，洩漏天機，懸疑盡失，委實不夠刺激。

註(二)：美國社會崇法守紀，民主理念高張，處處可見有秩序的行爲。國人在美絕大多數都能守法守分，不弱任何外人。然而

近年在國內突然刮起一陣違法亂紀的惡風，殺人、放火、搶劫、綁票；時有所聞，無視政府的公權力，更不在話下。同是中國人，在別人統治之下，便恂如君子，自己國土，便如喫錯藥般，滿臉橫肉，惡向膽邊生，何以有些這種馴於外而狠於內的心理和行為實百思不得其解！晏子春秋云：「橘踰淮而北為枳。」意思是說：好種的橘子移植到了淮河北岸，就變成壞種的枳。現在的情況，恰恰與此相反，難道太平洋上空真有什麼特殊的神秘物，一經飛越，就會變換一個人的水質嗎？再說，假如橋友們在國外打牌個個都謹慎虔誠，恪遵橋規，回到國門，就橫眉怒目，胡作妄為，我們的橋運還會有前途嗎？

註(三)：在美國，如果不會開汽車，就如失去兩腿，動彈不得。記者便深受其苦，任何進出，都要兒女們接送；增加他們不少負擔。以後突得奇計，覓到機車一部，居然大肆活躍，雖然在美國高速公路上一天難得碰到一個騎機車的人，但記者自得其樂，縱橫亂闖，有時還一騎雙載（當

然是老妻），威風八面，旁若無人，自應以詩記趣。

註(四)：詩意甚明。王老就是新交橋友王修瑜老先生，電話相邀，別無他意，定是約打橋牌去也。

註(五)：此次金山世紀大地震，距上次1906年大震，相隔逾八十年，記者竟然碰上，真是「百」載難逢。巨震震幅高達七級以上，震央在奧克蘭和聖荷西之間，距記者所住的Fremont只有半小時的車程，而 Fremont 却受害最輕，記者只受一場虛驚，但絲毫無損。慘劇係發生於距震央甚遠的第 880號高速公路的雙層高架橋上，上層的長五十米的鋼筋混凝土橋面，整塊震塌，下落直壓下層橋面，上下兩層，間隔僅餘六吋，數十輛遭劫的大小汽車，都壓成餅成塊，車中人的性命自不問可知，雖有一人奇跡地獲救，但終難逃死亡，只是多受幾天活罪而已。令記者印象特別深刻的是：處理巨大災難之中，美國社會下上所表現的理智、鎮靜、和強勁的應變能力。人們對

政府並沒有發出無理的指責和謾罵，也沒有把責任亂套在任何人的頭上；他們只是勤勤懇懇，抒災救難，恢復交通，記者禁不住心想：如果此次巨震發生在我們寶島，我們的社會將有如何反應？人民又有何種表現？唉，真不敢妄自想像。而且專家們已提出警告，寶島的任何地區都已屆臨強烈地震的週期年了。

除此之外，還有一個想法，便是：不論人爲的建築物造得多堅固，多完整，但終無法避免大自然巨大力量的摧殘和損害，而只有我們喜愛橋藝的人，在心靈中已建起一座堅固無比的「橋」，任何力量都無法動它分毫。它永不受損，巍然長存！

註(六)：記者此次參加的十餘場橋賽中，有一場是金山地區年度的 Swiss 四人隊賽，地點在舊金山機場旁側的希爾頓旅社的金碧輝煌的大廳內，每隊要打八場，下午及晚間各四，每場八牌。記者這一隊的成員是：王老——記者和王太太——劉先生四人。比賽進行中，此起彼落，時聞呼

喚「凱弟」之聲，初聞不懂，頗以爲異，竊想大概是招呼裁判，以後覺得不對，看來沒有那麼多違規的人，嗣經查詢，才知道那是招呼傳牌服務人員（大多數是年輕男女）的專名。不由自慚孤陋寡聞，理應以詩記愧。

註(七)：下午一時半 Swiss 賽已經開始，劉先生却不見人影，直到快兩點，他才好整以暇地來到，原來他認錯時間，以爲兩點才開始（不知是沒聯絡好，還是他自己記錯），因此我隊第一場被判棄權。第二場坐下來，小輸 4 序分，第三場又輸 6 分，牌風非常彘扭，打得十分繁悶。第四場，對手是頗強勁的一隊，第三牌，有身價，記者座南，發到如下牌：

♠ Q J × × ×

♥ A ×

♦ A K Q ×

♣ K ×

記者開叫 1 ♠，王老答 2 ♣，記者跳叫 3 ♦，王老考慮一下，一個轟天炮，直飛 7 ♠，其餘都派司記者想大概是攤牌定了。

西家是一位神定氣閒的六十

餘歲老頭，略一沉吟就隨便地丟出 ♠ 2，王老攤下牌來，記者一看禁不住心中大喊老天！原來他的牌是：

♠ A 10 × ×

♥ ×

♦ ×

♣ A Q J 10 × × ×

真是萬事俱備，只欠王牌號大東風。記者呆了一陣，偷眼一瞄右邊的那位也是六十餘歲的老太太，只見她付撲克面孔，神色漠然，心中不由打鼓，但一想，那位美國佬真會高明到防禦大滿貫竟然由 K 帶頭的王牌中首引小牌嗎？再說他如真有 K，也許會給記者一刀，否則他應是由三張小牌中作他認爲是較安全的首引了。計議既定，當機立斷，喊聲：「Top of Spade！」果然，那位老太太陡然變色，手中落下那架特大號的超級幽靈機，記者立即攤牌，大家沒有話說。

事後，王老問道：「如果敵方不首引王牌，你怎麼辦？」

記者答：「那當然要偷」

不過，如果這樣，歷史就要改寫了。

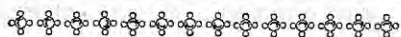
此牌過後，我們手風大轉，對方動輒得咎，此場大勝三十餘分，其後又場場連勝，第二天打電話去問，知道我隊奪得季軍，因歸期已邇，也無暇再追詢詳細的積分，和計分的方法了。

大滿貫擊落王牌單K，是記者玩橋數十年未有之作，不能無詩，用留永憶。

註(六)：報名時，排隊到服務臺，辦事人員問記者要報名費（每隊24美元）伸手摸遍身上各袋，竟無一角美金，不由大窘，急轉身向老妻求援，才得完成手續

，詩中帶上一筆，亦紀實也。

註(九)：美國大小橋賽，都嚴守橋規，橋手一有不對，對方立即呼喚裁判，絕不客氣；該Alert而不Alert者，對方一定出言警告。還有許多不常見的叫牌制度，和特約叫法是不許使用的，制度卡更應攜帶，對方不時要看（自己却不許看）。記者此次帶回在地方Bridge Club打牌時，美國人常用的一套，暇當譯出，以供橋友赴美有意過橋廳時的參考。



上訴委員會

出版了！



本書內容對橋規作了精闢闡釋，為

裁判必讀

賽員必讀

每本僅收成本費70元

※請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北國際橋藝中心購閱

姥姥夜譚

王禮陽

八十、盡善盡美

打橋牌的朋友都喜歡有表現的機會，尤其是做莊家，而能給予防家強大壓力，依靠擠牌來完成合約，真是過癮的事。十一月四日下午，到國際橋藝中心，和老一輩的橋友蔣彥厚先生，打了一會論對賽，其中有一牌，依賴擠牌超打一磴，好像不差。但事後檢點，東家的防禦，似乎沒有盡善盡美的表現。現在，提供橋友們參考。

雙方身價，南家發牌

♠ J × × ♥ A × ♦ × ♣ AKQJ × × ×			
♠ K10 × ♥ K10 × × ♦ × × × ♣ 10 9 ×	北 西	東 南	♠ Q × × × ♥ Q J × × × ♦ Q × × × ♣ ×
♠ A × × ♥ 9 8 ♦ AKJ10 × ♣ × × ×			

在開叫 1♦ 後，由蔣兄主動推上了無王小滿貫。西家首攻有點困難，最後，他選攻消極性的梅花 10。

實戰經過是這樣的，桌上吃

住首攻後，計算贏磴，共有高花兩磴，梅花七磴，方塊兩磴，頂張已有十一磴。偷一付方塊後，不論 Q 在誰家，第十二磴總是不成問題的。

於是第二磴，從桌上拉出單張方塊，手上放 10，偷到了。這一下，十二磴已到手，論對賽當然要想超打一磴了。

接下來，打得很隨意，由梅花下桌，拔光全部梅花，五張殘局成爲

♠ J × × ♥ A × ♦ — ♣ —		♠ — ♥ Q J ♦ Q × × ♣ —
♠ K10 ♥ K10 ♦ × ♣ —	北 西	東 南
♠ A ♥ 9 ♦ AKJ ♣ —		

現在，由桌上拉回小黑桃，東家只能拋紅桃。手上再拔再付大方塊，西家沒有辦法留牌，只有棄械而降，承認桌上的黑桃 J 或小紅桃可以成爲超做一磴的第十三付贏磴。

打過就算了，事情却並沒有結束。過後檢討，牌桌上的打法，東家可以對抗最後的擠局。只要在桌上拔梅花時，東家放棄紅桃，而留下兩張黑桃，三張方塊，莊家就沒辦法了。

這時，桌上拔紅桃A，絕無好處。只有黑桃A上手拔方塊一途，但西家可以安心的留紅桃，放棄黑桃，擠局就不成立了。

那麼在第二磴偷過方塊後，立刻拔掉手上大方塊，會不會有比較好的結果呢？答案是否定的。由於防禦擠局，最好的辦法，就是盡量跟在莊家威脅張後面，保留控制張。不論莊家拔方塊時，桌上拋黑桃或紅桃，等到夢家拔梅花時，東家也拋掉同樣的花色，就使擠局行不通了。

八十一、主打技藝

許多極簡單的牌例，却隱藏了高深的主打技巧，專家好手和普通橋手不同，就在於常能自平淡中看出神奇，並加以運用。1971年，里維拉雙人賽中，有一牌，請橋友們研究，在西家首攻方塊K的情況下，南家以黑桃為

王牌，做成幾線才算合理？

南家發牌，雙方無身價

♠ A 7 4			
♥ —			
♦ 8 6 5 4 3			
♣ A Q 9 4 2			
♠ 3	北	♠ Q 8	
♥ K Q J 6 5 4 3	西	♥ 10 9 8 7 2	
♦ K Q J	東	♦ 9 7 2	
♣ 7 6	南	♣ K J 10	
♠ K J 10 9 6 5 2			
♥ A			
♦ A 10			
♣ 8 5 3			

叫牌經過是

南	西	北	東
1 ♠	4 ♥	4 ♠	5 ♥
5 ♠	—	—	—

一般的打法，多半是方塊A吃住首攻，抽兩輪王牌。偷梅花不成，東家回紅桃，手上A吃住，再偷梅花不成，東家出方塊，西家吃住，合約倒一。由於梅花位置不理想，吃到十磴已頗滿意了。

但這牌即就是不看東西家牌，在不友善的方塊首攻之後，仍然應吃到十一磴以上才合理。

在抽兩輪王牌後，莊家應先拔掉紅桃A，桌上拋梅花，然後送出方塊10。八張的殘局是怎樣子的

♠ 7
♥ —
♦ 8 6 5
♣ A Q 9 4

北
西 東
南

♠ J 10 9 6 5
♥ —
♦ —
♣ 8 5 3

不論那個防家吃到這付方塊，打回紅桃，則桌上王吃，手上拋梅花，這是第十一磴。以後王吃一次方塊，只要防家三三分配，就可由梅花A過橋，取得第十二磴。方塊不是三三分配，則可偷一次梅花，希望獲得第十二磴。

如果西家吃方塊，東家跟出，西家再打大方塊，手上王吃。這時，方塊三三，則桌上打大兩張方塊，仍可吃到十二磴。方塊四二，則可由王牌和梅花A兩次橋引，建立一付方塊，並可利用偷一次梅花，試圖打出第十二磴牌。

假如第二輪方塊，東家跟不出來，夢家方塊就不可能建立。那就偷一張梅花9，東家將遭受最後迫出，第十一磴仍然沒有問

題。

假如第二輪方塊，西家跟不出來，東家吃去，只能再拔大方塊，則手上拋梅花，東家又立刻陷入最後迫出的窘境了。

八十二、德國橋星

國內橋友對於歐洲橋手，比較陌生，尤其是德國橋手，似乎沒有見過，不知他們技藝若何？1971年里維拉橋賽的一牌，可以顯示一下德國人的功力。

東西身價，西家發牌

♠ Q 10 9 3	北	♠ A J
♥ K Q 8 7	西 東	♥ J 10 9 5 3
♦ —	南	♦ K 10 9 5
♣ J 10 8 7 6		♣ A 4
	♠ K 9 7 5	
	♥ 4	
	♦ A J 8 7 4 3	
	♣ Q 9	

叫牌經過是

西	北	東	南
—	—	1 ♥	2 ♦
4 ♥	5 ♦	×	—
—	—		

東西家如競叫5 ♥，因贏磴不夠，很難做成。但南北家的犧牲叫，是否成功，就得看做莊的

Chodziesner 博士如何主打了。

單從四家牌來看，莊家有三付黑桃失磴，一付方塊及一付梅花是免不了的。但是莊家能吃到八磴麼？

西家首攻紅桃K，博士從桌上跟A吃住，拉回小黑桃，東家上A吃了，又打紅桃。莊家王吃，捉掉黑桃K，然後出梅花Q。東家A吃住，又打紅桃，莊家再王吃，殘局成爲

♠ 6 ♥ — ♦ Q 6 2 ♣ K 5 3		♠ — ♥ J 10 ♦ K 10 9 5 ♣ 4	
♠ Q 10 ♥ Q ♦ — ♣ J 10 8 7	北 西 南	東	
♠ 8 7 ♥ — ♦ A J 8 7 ♣ 9			

現在莊家出梅花，桌上K取，拉回梅花。東家進退維谷，王吃顯然沒有好處，只有被迫出王牌。實戰中，東家拋紅桃，於是莊家小王吃，出黑桃，西家吃住，東家再拋紅桃，全手剩下四張王牌。

西家知道出黑桃時，東家將被迫王吃，而非送出王牌不可，

因此，西家出梅花，東家用9王吃，莊家J吃王。手上打黑桃，桌上Q王吃，東家K吃王，但最後東家的王牌10 5，由莊家的A 8 抓個正着。總共莊家吃到九磴，輸 300分，比起東西家攻不垮的4♥，贏得不少1MP。

八十三、引人入勝

有些牌在一般橋手眼中，屬於死牌一付，不是沒有打品，就是沒有倒約可能。但是到了專家手裡，却是變化無窮，引人入勝。這一牌，如果明知西家王牌雙張帶Q，莊家有完成紅桃成局合約的機會麼？

♠ K Q 7 ♥ A 3 ♦ 6 5 ♣ A K 10 8 7 5					
♠ 9 6 5 4 ♥ Q 9 ♦ A J 10 8 ♣ Q 4 2	北	西	東	♠ A J 10 3 2 ♥ 8 7 5 4 ♦ 3 2 ♣ J 6	
♠ 8 ♥ K J 10 6 2 ♦ K Q 9 7 4 ♣ 9 3		南			

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
3 ♣	—	3 ♦	×
3 NT	—	4 ♥	—
—	=		

這是英國女專家Rixi Markus實戰牌例，由於西家賭倍3♦後，北家不叫3♠而叫3NT。她認為無王不會是好合約，但北家紅桃必然少許有些配合，因此選擇紅桃成局。事實上，東家首攻黑桃，則三無王就非垮不可，Rixi的選擇不無道理。可是4♥能做成麼？

西家出黑桃4，展開攻防戰的序幕。桌上跟Q，東家A吃，回方塊，莊家K，西家A。然後是一張小梅花，莊家不能先讓送，否則防家又一張梅花，就打死桌上的長門牌。

莊家從桌上吃梅花，Rixi知道，即使建立夢家梅花，也不會再有橋引去贏取。此外，從已打過的牌張看起來，像是西家兩張王牌，東家却有四張，那麼東家有紅桃Q時，一定要吃一付，因此，希望西家兩張帶Q。

Rixi從桌上拔紅桃A，手上跟6，西家跟9。西家雙張帶Q的希望大增，桌上再拉王牌，手上跟K，果然敲下Q。這下成約有希望了。只見她又拔一張大紅

桃，出梅花，桌上吃住，紅桃10王吃上手，提掉方塊Q。然後紅桃2出手，桌上拋黑桃7。東家的王牌8吃到意外的一磴，但因全手都是黑桃，不得不幫莊家打到桌上去提梅花贏磴，完成艱苦的合約。

西家說話了，他認為東家黑桃A上手，應立刻再出黑桃，以後莊家就不能利用長門梅花。可是Rixi認為這根本不是問題，她可以吃住黑桃，抽四輪王牌，先讓送一磴梅花，合約還是穩成。

事實上，第二磴時，西家讓過不吃，可能是最佳的防禦。只是Rixi胸有成竹，她認為西家方塊不吃，她可以抽四輪王牌，拔兩輪大梅花，王吃一次梅花，然後送出小方塊。西家可以再拔一付大方塊，最後要不是桌上贏進黑桃，拔梅花，就是手上方塊全好。無論怎麼說，看起來沒有什麼打品的合約，竟然是鐵牌一付。

八十四、瑞士橋星

在瑞士找一位最佳橋星，非Jean Besse莫屬。牌技高超，推

理也精，常能化腐朽為神奇。現在且先試試你的反應

♠ A Q 8
 ♥ A
 ♦ K J × × × ×
 ♣ K × ×
 ♠ K J 10 6
 ♥ K Q 9 ×
 ♦ Q ×
 ♣ J × ×

北 東
西 南

你坐西家，叫牌經過是

東	南	西	北
—	—	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 ♣
—	3 ♥	—	4 ♠
—	—	=	

你首攻小梅花，同伴跟 Q，莊家 A 吃，出小方塊，你跟小，桌上擺 J，同伴 A 吃。同伴攻回梅花 10，莊跟小，桌上 K 吃。莊家手上王吃方塊，你的 Q 掉下來。然後，莊家出小黑桃，你跟 6，桌上 Q 偷過，同伴跟小黑桃。這時，桌上又拉出小方塊，同伴跟 9，莊家王吃，你怎麼辦？

如果你以為不關緊要，予以超王吃，你就錯了，因為莊家正是 Jean Besse。

全手牌和西家超王吃後的殘局如右上角

♠ A Q 8
 ♥ A
 ♦ K J × × × ×
 ♣ K × ×
 ♠ K J 10 6
 ♥ K Q 9 ×
 ♦ Q ×
 ♣ J × ×
 ♠ 4
 ♥ × × × ×
 ♦ A 10 9 ×
 ♣ Q 10 9 × ×
 ♠ 9 7 5 3 2
 ♥ J 10 8 × ×
 ♦ ×
 ♣ A ×
 ♠ A 8
 ♥ A
 ♦ K × ×
 ♣ ×
 ♠ K J
 ♥ K Q 9 ×
 ♦ —
 ♣ ×
 ♠ —
 ♥ × × × ×
 ♦ 10
 ♣ 9 × ×
 ♠ 9 7
 ♥ J 10 8 × ×
 ♦ —
 ♣ —

不論西家怎麼攻牌，已沒有辦法阻止莊家利用桌上大王牌和大紅桃，兩次橋引，王吃一次梅花和奔吃長門方塊，西家除了再贏得一付王牌以外，已沒贏磴了。但如西家不超王吃，而拋去手上梅花，則不論莊家怎麼努力，都已不可避免西家再吃三付牌，合約一定做不成。

Jean Besse 能洞燭機先，防患未然，沒有嚐試防家王牌平均分配，却先騙西家超吃一次的

打法，確實高人一等。橋友如想知道牌桌上的西家怎麼樣了？

那就告訴你，西家真的受騙了。

八十五、讓送奇觀

多桌論對賽時，由於賽員程度的參差不濟，同一付牌常有許多不同的結局。其中偶然有些奇異的結果，常會引起橋友的談論。可是在世界級的比賽中，同一牌而產生好幾種不同的奇特版本，尤其是這些結果都發生在不當的讓送，那就令人匪夷所思了。1971年蒙地卡羅橋藝節，論對賽的參加費用不低，與賽的有專家好手，也有多金的富豪。在這一牌中，竟然發生了一些讓送奇觀，以致高潮迭起。

			♠ 9 8 6			
			♥ A J 7 5 4			
			♦ K J 3			
			♣ Q 10			
♠ 7 4	北		♠ A J 5 2			
♥ K 9 6 3			♥ 10			
♦ Q 9 7 4			♦ 8 5 2			
♣ J 6 3			♣ K 9 7 5			
			♠ K Q 10 6			
			♥ Q 8 2			
			♦ A 10			
			♣ A 8 4 2			
			西	東		
			南			

英國的 Jonathan Cansino 坐南家，主打 3 NT。

西家首攻紅桃 6，桌上跟小，莊家 Q 吃了東家 10。立刻反攻

紅桃 2，西家跟 3，桌上 5 吃到，東家拋方塊。桌上拉回小黑桃，東家跟小，手上 K 吃到。又偷紅桃，然後拔光紅桃贏磴，手上拋兩張梅花，東家則一路拋方塊。這時，桌上拉回黑桃 8，東家跟小，手上也跟小偷過。

當桌上又拉出黑桃 9 時，東家異想天開，繼續跟小，莊家 Q 吃到。於是莊家拔方塊 A，偷方塊，再拔第三付方塊時，東家兩門黑牌受到擠牌的壓力，而使莊家吃足十三磴。

這大概是頂分了吧？不見得。另一桌由北家主打紅桃小滿貫，防家的讓送功夫更有可觀。

東家首攻方塊 8，南家的 10 被西家放過不蓋 Q，而把自己的紅桃曝露在被連串偷牌的威脅之下。莊家當然得理不饒人，立刻拉出紅桃 Q，西家蓋 K，莊家 A 吃住，擊落東家的單張 10。

隨後，莊家由方塊 A 下桌，拉紅桃 8，西蓋 9，莊 J 吃。莊家出黑桃，桌上的 Q 吃到，再一次紅桃，偷光西家王牌。最後很容易在黑花組中，發展成十二付

贏磴。

這個奇怪的結果，只要在首攻時，西家撲上方塊Q，莊家就必垮無疑。莊家需要三次橋引，下桌偷王牌，却又不能在建立夢家黑桃贏磴之前，用掉梅花A。因此，必需在方塊及黑桃花色中找到三個橋引。於是東家可以讓過第一次黑桃，却吃進第二次黑桃，打出第三張黑桃，西家王吃，打垮合約。

最荒唐的讓送還在後面，有一桌南家，在北家迫叫4♣被賭倍，稀里糊塗的派司，而成為這個合約的莊家。這合約注定的是死路一條吧！

西家首攻黑桃7，東家不吃，莊家手上吃進。死馬當活馬醫，打出小梅花，桌上跟10，東家不吃（絕了）。桌上又出梅花Q，東家繼續跟小（更絕），莊家不敢相信自已連吃兩付王牌。於是莊家偷紅桃，偷黑桃，偷得不亦樂乎。而在塵埃落定，檢視戰果時，發現合約不止是沒垮掉，竟然還超作一磴終場。可惜的是有人做成滿貫，否則是個頂分。

八十六、高瞻遠矚

英國的Mrs. Durran參與了蒙地卡羅論對賽，這一牌的防禦，可圈可點。

南家發牌，雙方身價

		♠ Q × × × ×			
		♥ A ×			
		♦ × ×			
		♣ 10 × × ×			
♠ A ×	北	♠ J 10 9 ×	東		
♦ × ×					
♦ A K Q 10 × ×	西	♥ J × ×	♠ J × ×		
♣ × × ×					
		♣ K × ×			
		♠ K ×			
		♥ K Q 10 9 × ×			
		♦ × ×			
		♣ A Q J			

南	西	北	東
1 ♥	3 ♦	—	—
3 ♦	—	4 ♥	都不叫

Mrs. Durran坐西家，首攻方塊K，同伴跟2，表示奇數張。西家很放心的拔第二輪方塊，然後依據莊家獨力叫到三線紅桃，而認定敲王牌不會吃虧。莊家於手上吃，再出紅桃到桌上A吃。現在從桌上拉出梅花，同伴跟2，莊家偷牌成功。再拔一付紅桃，同伴又跟出。

現在莊家打出小黑桃，Mrs Durran 算清楚同伴三張方塊，三張紅桃和三張梅花（頭一張

跟2，不是麼？），那當然是四張黑桃。於是毫不含糊的跟出黑桃A吃住，再一張方塊打回莊家手上，最後同伴吃到一付梅花而擊垮合約。

北家抱怨莊家，不該出小黑桃，而應出黑桃K，但西家不屑的說「我一定不吃」。試想莊家黑桃單K的時候，再怎麼說也不至於在桌上王牌A打掉以前，不先送出手以建立桌上黑桃Q的。

八十七、空城之計

三國時代，諸葛孔明的空城計，凡是中國人幾乎沒人不知。有時橋桌上，擺一下空城，的確能獲得奇襲的效果。德國的橋星Chodziesner除了參加1971年里維拉橋賽之外，又參加了蒙地卡羅的盛會，下一牌又露了一手

北家發牌，雙方無身價

	♠KQ6		
	♥K53		
	♦8653		
	♣KJ10		
♠J87		♠10942	
♥J98642	北	♥10	
♦Q	西	♦KJ10972	
♣A53	東	♣Q7	
	南		
	♠A53		
	♥AQ7		
	♦A4		
	♣98642		

這是個人賽的一牌，德國博士和一個不相熟的橋手打了幾牌後，發現同伴是個庸手。因此這牌在同伴開叫梅花，東家競叫方塊之後，不顧自己方塊長度不足，而直接叫出3NT，搶莊。

西家首攻方塊Q，東家毫不留情，蓋上K，博士盡人事，待天命，跟小。可是東家得理不饒人，又出方塊，頂出了莊家的堡壘。現在，博士發現，莊家高花十八大點，只能贏得六磴，不及的三磴，除方塊四點換來一磴之外，只有從梅花的四點牌中，研究發展。

至於防家的情況，由於西家已無方塊，則東家有梅花A，合約必垮。西家如有梅花A，成敗就尚未可知，如西家有梅花Q，莊家閉着眼睛都可成約，但如東家有梅花Q，莊家就只有豎起白旗了。橋友已看到四家牌，莊家確實是沒有咒唸了。

好個博士橋手，來了一招空城計，渡過難關。只見他從黑桃Q下桌，拉回梅花J。東家心想，莊家夠厲害，算定我短梅花，

竟然虛幌一招騙我，顯然他將由手上A吃，再偷同伴的Q了。只要現在不跟Q，下一輪梅花，就是我的上手橋，到時候，方塊長驅直下，弄他個措手不及。主意打定，跟7。於是莊家和西家紛紛跟小。

空城計可一而不可再，博士立刻由紅桃上手，再出梅花，西家仍然跟小，桌上亮出K，東家的皇后，羞人答答的拋頭露面。最後送一付梅花A，而做成兩個超磴，成績當然不差。

事後，博士提起這付牌，有人說西家防禦得不好。由於莊家直跳3NT，牌力必有可觀，指望同伴上手，難如登天。比較可能的，反而是東家有梅花Q，在第二輪方塊時，西家應勇散的拋掉梅花A。所以這牌莊家的成功，並不是東家沒有在第一輪梅花時跟Q，而是西家沒有拋A。

Ghodziesner 博士答得妙，遇到這樣好的防禦，我就第一磴吃方塊A，讓西家沒有拋梅花A的機會。因此，首攻方塊，還是A立刻吃住比較好。

八十八、都佛紀行

民國六十年（1971年），法國都佛舉行的世界論對邀請賽，只有八個世界頂尖對參與盛會。曾任政務委員的國手沈君山博士和泰國華僑沈維泰先生搭擋，是唯一的東方橋手。比賽結果，英國的青年才俊Cansino和Sheehan 榮獲冠軍。可惜的是比賽經過除了六十一年間，沈博士於中國橋藝的一篇「都佛紀行」報導過一付得意之作外，就未曾在國內看到過其他介紹。現在，找一付當年沈博士打過的牌，供橋友賞玩，故仍名之為都佛紀行。遺憾的是這一牌雖然沈博士和沈維泰都曾盡了最大努力，但主角却另有其人。

北家發牌，雙方身價

♠ Q 2			
♥ K 9 2			
♦ K 10 6			
♣ Q 10 8 6 3			
♠ A K J 10 6 4 3	北	♠ 9 8	
♥ 10 4	西	♥ J 7 6 3	東
♦ 7 5		♦ Q 9 2	
♣ J 9	南	♣ A 7 5 2	
		♠ 7 5	
		♥ A Q 8 5	
		♦ A J 8 4 3	
		♣ K 4	

叫牌經過是

北	東	南	西
D'Alelio 沈維泰	Pabis-Ticci	沈君山	
—	—	1 ♥	3 ♠
4 ♥	—	—	=

沈博士連拔兩付大黑桃，而後由於意大利人的 Ganape 叫品，並不保證莊家有五張紅桃，繼續攻出第三輪黑桃，展開犀利的防禦。莊家是意大利藍隊主將，毫不含糊，由桌上王吃，東家沈維泰（如今已客死於美國）眼見超王吃無益，拋了一張梅花，莊家也拋梅花。

然後，莊家從桌上拉梅花，東家跟A吃到，又攻梅花，希望同伴前一輪跟的梅花是單張。可是事與願違，莊家拋方塊，西家還有，桌上Q吃住。

現在，桌上的梅花因西家亮出J 9而全成大牌，防禦方則已取得三磴，莊家不可以再有失磴了。他精打細算了一番。

西家已知七張黑桃，兩張梅花，紅牌只有四張，那四張呢？暫可不管。先說東家如有五張紅桃，或J 10四張，合約必垮。此外，如東家原先有四張方塊和三

張梅花，合理的拋牌是方塊，而不是梅花。又如東家王牌是J或10帶頭的三張，應該會在第三輪黑桃時超王吃。因此，從已打過的幾張牌中，莊家悟出了一份成約的藍圖。

莊家從桌上拉回小王牌，手上A取，拔掉方塊A，又一張王牌下桌K拿，很高興的看到西家掉下10來。殘局成為

♠—			
♥—			
♦K 10			
♣10 8 6			
不重要的			
北 東			
西 南			
♠—			
♥J 7			
♦Q 9			
♣5			
♠—			
♥Q 8			
♦J 8 4			
♣—			

桌上拉出梅花10，莊手拋方塊。再由桌上拉出梅花8時，東家無能為力，如果王吃，莊家將吃王，拔王，方塊下桌，提梅花。而不王吃，則將續提梅花，然後王牌Q 8，譜捉東家的J 7。Pabis —Ticci 打來絲絲入扣，只要拔王牌時，K A順序反過來，最後就將不能譜捉東家的王牌，而不足一磴。

論「GOOD—BAD 2NT」

本刊特約編譯

如果我們觀察近年來的現代叫牌過程中，有一個趨勢是很明顯的，那就是競叫越來越激烈，甚至於許多初學橋手也會應用弱蓋叫、指示引牌、阻塞跳叫、弱無王、弱二開叫等等，這種種手段都是使敵方通訊交流困難，抬高叫牌空間，增加叫牌的難度，讓敵方叫失（無論高叫或低叫）

，頗具攻擊性的叫牌環境裏，你須準備一些防身小武器來自衛，不讓敵方輕易得逞，Lebensohl 賴本索這種七十年代開始流行的特約叫就提供了典型的例子來克服一些競叫的阻擾（請參考鍾仁謙和李勝隆橋友在中橋 2 8 5 及 3 1 3 期中的詳細說明），其中均係放棄恰好成約的 2 NT 自然叫品以獲得可以表示好牌（有成局可能）或弱牌（只願競叫）的二種不同意願，這種立即的溝通不致使己方叫牌陷入窘境，讓我們再看看下面的例子：

你持 ♠ 6 4 3

♥ A 10 6 4

♦ J 7

♣ A 9 6 5

伴 敵 你 敵

1 ♦ 1 ♠ × 2 ♠

3 ♥ 派司 ？

你與同伴是用很流行的示弱賭倍，通常保證至少有 4 張以上紅心牌組，這時如果沒有特約規定，同伴的 3 ♥ 是僅願意參與競叫？還是希望有配合邀請成局？

如伴持 ♠ 8 5

♥ K Q 7 5

♦ A K 5 3

♣ 10 7 2

低限牌力，牌型平均僅適競叫。但如果同伴持稍好的牌型：

♠ 8

♥ K Q 7 5

♦ K Q 10 6 4

♣ K 10 3

你派司就失去完美的 4 ♥ 一局！

讓我們再看看下面常面臨的一種小難題：

你持 ♠ A 10 8 6 4

♥ A 7 3

♦ J 4

♣ 10 9 4

伴	敵	你	敵
1 ♠	1 ♥	1 ♣	2 ♥
3 ♠	派司	?	

同樣情形，如果沒有特約規定，同伴的 3 ♠ 是僅願競叫？還是表示堅強的方塊組邀請那誘人的 3 N T？

如伴持 ♠ Q 5
♥ 9 4
♦ A K Q 10 7 2
♣ A 3 2

完整的方塊牌組使你 9 付牌輕易到手。但如果伴持：

♠ Q 5
♥ 9 4
♦ K Q 10 8 7 6 2
♣ A J

任誰也不能責怪他競叫 3 ♠ 的意願！就以上二個例子，您是不是希望尋找出可以表示好牌（有成局可能）或弱牌（只願競叫）的特約規定？我們再應用一下賴本索 Lebensohl 的概念即可迎刃而解了。

這種理念大約是在 8、9 年前由芝加哥的專業橋手所提出的，最初類似 Reverse Lebensohl 即經過 2 N T 過渡叫後表示好

牌，同伴如果願意轉換 3 ♣ 後可以選擇叫出額外力量的所在，否則不經過渡叫即示弱牌競叫罷了。但是我們實驗一陣子後，發現過渡叫表示好牌常常遭遇敵方進一步的搶先阻塞，使得我們通訊交流又被干擾，有可能誤叫王牌的情形，所以我個人修正 2 N T 過渡叫表示較弱僅願競叫，而直接加叫或再叫我的牌組表示較佳有額外力量並邀請有配合成局。

GOOD—BAD 2 N T

預告播完，正戲登場！

GOOD—B A D 2 N T 特約規則：

- (1) 本特約只用在 2 線上。
- (2) 使用本特約時右手的敵方一定有叫牌，不論是競叫牌組，賭倍或再賭倍。

這符合上述二個條件下，直接叫出 3 線的牌組表示有額外力量，但不是迫叫，表示有成局的意願，而叫 2 N T 過渡叫僅表示與敵方競叫的意願，但是競叫的牌組還不確認，可能是配合同伴的牌組也可以是自己獨立的王牌，端視後續的叫品，通常同伴可

以選叫 3 ♣ 轉換再由競叫者決定競叫的合約，如果不願經過 3 ♣ 轉換，可自行選叫適當的部份合約。

(譯者按：簡單的可稱本特約為 BAD—2 NT，GOOD—3 lever)

讓我們使用 GOOD—BAD 2 NT 試叫下列牌例：

(A) 敵 伴 敵 你

1 ♠ 2 ♦ 2 ♣ ?

♠ A 8 5

♥ K 6 3

♦ Q 8 4 3

♣ 8 7 4

叫 3 ♦，這是 GOOD 加叫，如果上例缺少一個 ♥ K，應該選擇叫 BAD—2 NT。讓同伴立刻可以判斷這手牌是屬於己身的合約，有進一步嚐試的意願，或僅屬簡單競叫，不致因敵方激烈的競叫而困惑。

(B) 你 敵 伴 敵

1 ♦ 1 ♠ 派司 2 ♣

?

♠ J

♥ K 10

♦ A K Q J 7 4 2

♣ 6 4 3

叫 2 NT，不要可惜未叫你華麗的方塊牌組，同伴派司可能窮得可憐，除非他一開始就想賭倍敵方的黑桃合約，這牌還是表示想要競叫應足夠了。如果再加一個 A，我將叫 3 ♦，希望同伴黑桃檔較有力量散叫 3 NT。

(C) 你 敵 伴 敵

1 ♦ 1 ♠ × 2 ♣

?

♠ J

♥ K 10

♦ A K Q J 7 4 2

♣ 6 4 3

和例(B)一樣的牌，這時因為同伴的回響，雖然只是輕輕的示弱賭倍，我很樂意的叫 3 ♦，表示我是好牌，鼓勵同伴有成局的希望，不必理會敵方的干擾，同伴足以判定何者為最佳合約。

(D) 敵 伴 敵 你

1 ♠ × 2 ♣ ?

♠ 8 7 4

♥ 6 3

♦ K 5 4

♣ Q J 10 8 5

叫 2 NT，你願意競叫，但你可不希望陷入敵陣太深，如果

依傳統搶叫 3 ♣，後續可能淒慘！

(E) 你 敵 伴 敵
 1 ♢ 派司 2 ♥ 2 ♠
 ♠ 6 3
 ♥ A 8
 ♦ K Q J 8 6 5
 ♣ Q 8 5

(2 ♥ 爲迫叫成局) 叫 3 ♦
 ，迫叫成局後 BAD — 2 NT 不適用。

(F) 你 敵 伴 敵
 1 ♢ 1 ♠ 2 ♥ 2 ♠
 ♠ K 6 3
 ♥ A 8
 ♦ A 9 4 3
 ♣ Q 8 7 5

不可叫 2 NT，雖然你或許認爲這時叫自然的 2 NT 不是剛好！但此刻的 2 NT 表示只願意競叫的 BAD — 2 NT。

(G) 你 敵 伴 敵
 1 ♣ 1 ♠ 1 NT 2 ♠
 ？

♠ 8
 ♥ 9 4
 ♦ A J 5 2
 ♣ A Q 10 7 4 3

叫 2 NT，並準備競叫梅花合約，事實上同伴先前的 1 NT 可能不太完美，搶叫罷了。

(H) 伴 敵 你 敵
 1 ♢ 派司 1 NT ×
 派司 2 ♥ ？
 ♠ 8 2
 ♥ 7 4
 ♦ A 5 3
 ♣ Q J 9 8 7 4

叫 2 NT，準備束叫梅花，你前面的 1 NT 是不得已叫的。

(I) 你 敵 伴 敵
 1 NT 派司 2 ♦* 2 ♠
 ？

(*轉換) ♠ 8 5
 ♥ A K 10 6
 ♦ A 7 4
 ♣ K J 8 5

叫 3 ♥，開叫無王本特約不適。

再試叫如何答叫同伴的 GO
 OD — BAD 2 NT 特約：

(1) 伴 敵 你 敵
 1 ♠ 派司 1 NT 2 ♥
 2 NT 派司 ？

♠ 10
♥ A J 7 4 3
♦ 9 8 5 4 2
♣ K 7

叫 3 ♣，同伴應有黑桃及低花牌組，只願競叫，如果他有梅花牌組，就打 3 ♣ 了，如他是方塊牌組，可改叫 3 ♦，你似乎還可以加叫 4 ♦！

(2) 你 敵 伴 敵
1 ♦ 派司 1 ♥ 1 ♠
×* 2 ♣ 2 NT 派司
?

*為支持賭倍，表示 3 張紅心。

♠ A 6 3 2
♥ A 7 4
♦ A 8 6 4
♣ 8 5

叫 3 ♣，同伴知道你方塊開叫外還有 3 張紅心支持，這時他的 BAD—2 NT 願意競叫，可能持有長梅花牌組，搶 3 ♣ 應該不錯。

(3) 你 敵 伴 敵
1 ♦ 1 ♠ 派司 2 ♠
2 NT 派司 ?

♠ Q 8 5 4 3
♥ 8 7 4 3 2
♦ 9 5
♣ J

叫 3 ♦，你只願競叫方塊。

(4) 你 敵 你 敵
1 ♣ 派司 1 ♠ 2 ♥
2 NT 派司 ?
♠ K Q J 10 7 4
♥ 9 4
♦ Q 8 7 4
♣ 8

叫 3 ♠，不迫叫，同伴只願競叫，先叫你不錯的黑桃牌組。

(5) 你 敵 你 敵
1 ♥ 派司 2 ♥ 2 ♠
2 NT 派司 ?
♠ J 7 4
♥ Q 10 6
♦ A 9 4
♣ K 8 5 2

叫 3 NT，本特約在牌組加一支持後並不適用，本例 2 NT 應為強力邀請之意。

(6) 你 敵 伴 敵
1 ♥ 1 ♠ ×* 派司
2 ♥ ×△ 2 NT 派司
?

*爲示弱賭倍。

△爲迫伴賭倍。

♠ A 6 3
♥ K Q 10 7 4 3
♦ 8 6
♣ A 5

叫 3 ♣，同伴這時係 B A D
— 2 N T 願意競叫，可能伴持：

♠ K 5
♥ —
♦ J 7 4 3 2
♣ Q J 10 8 4 3

(7)	伴	敵	你	敵
	1 ♠	2 ♥	×*	××
	2 N T	派司	?	

*爲示弱賭倍。

♠ 6 2
♥ A 5
♦ K J 10 9 7 4
♣ J 4 2

叫 3 ♦，同伴仍爲 B A D —
2 N T 你不必轉換 3 ♣，應直叫
3 ♦ 表示持有較長的方塊牌組。

(8)	伴	敵	你	敵
	1 ♥	1 ♠	派司	2 ♠
	2 N T	派司	?	

♠ J 7 4 3 2
♥ J 5 3
♦ 8 4
♣ J 6 3

叫 3 ♥，你只願競叫紅心。

下面我們再看看使用本特約
時直叫 3 線 (GOOD—3 lever
)，表示好牌的例子：

(a)	伴	敵	你	敵
	1 ♦	1 ♥	1 ♠	2 ♥
	3 ♦	派司	?	

♠ A 8 7 4 3
♥ K 5
♦ Q 3
♣ J 6 4 2

叫 3 N T，同伴未叫 B A D
— 2 N T，且直叫 3 ♦ 表示不錯的
長方塊牌組，高限有邀請成局
的意願，黑桃既然不太配合，紅
心有檔可能是同伴最需要的，叫
3 N T 上手即 9 付牌應該是有信
心的。如果沒有使用本特約，傳
統叫牌遇此情況分不清 GOOD
或 B A D，只有對獎了。

(b)	伴	敵	你	敵
	1 ♥	1 ♠	×*	2 ♠
	3 ♣	派司	?	

*爲示弱賭倍。

♠ 8 5 3
♥ Q J
♦ 10 9 7 3
♣ K Q 6 4

叫 4♥，同伴 3♣ 係 GOOD—3 lever，你點力配合成局應該沒問題的，同伴可能持：

♠ 10 7
♥ AK 9 6 3
♦ Q
♣ A J 10 5 4

(譯者按：敵方的 4♠ 呢？)

(c) 你 敵 伴 敵
1♥ 1♠ 1NT 派司
2♥ 2♠ 3♥ 派司
?

♠ 8
♥ A Q J 10 7 4
♦ 9 3
♣ K Q 10 6

叫 4♥，同伴未叫 BAD—2 NT，3♥ 係鼓勵意願的 GOOD—3，應該接受成局。

(d) 敵 你 敵 伴
1♠ × 2♠ 3♥
3♠ ?

♠ 8 4
♥ A Q 6
♦ A 10 6 4
♣ A 10 5 2

叫 × 處罰賭倍，同伴應有額外牌力，你有 3½ 贏墩，主打時

失墩較多，同伴仍可以判斷防禦是否比主打有利。

別忘了示警敵方 Alert

當您和同伴使用 GOOD—BAD 2 NT 時一定要示警敵方 Alert，叫 BAD—2 NT 時，請解釋同伴意願競叫，不迫叫，似 Lebensohl，叫 GOOD—3 lever 時，請說明同伴應為較好的牌，不迫叫，除了競叫外還有邀請的意願。

至此，讀友們應該可以瞭解這種防身小武器的理念與應用技巧，也許有人還有點疑惑如何區別同伴的 2 NT 係自然叫還是特約的 GOOD—BAD 2 NT？讓我們再看專家 Marty Bergen 的說明。

以下的規定中都不是所謂特約 GOOD—BAD 2 NT：

(1) 當 2 NT 一定是自然且邀請的意義時。

(2) 當 2 NT 明顯是不尋常無王意義時。

(3) 當任何一家開叫 1 NT 時

(4) 當敵方開叫表示強牌且迫

叫時。(如 1 ♣、1 ◇ 強開叫)

(5) 當任何一家開叫弱二時。

(6) 當極明顯敵方二家都很強而我方係弱牌時。

(7) 當敵方已經處罰我方合約時。

(8) 當敵方在二線上使用特約叫而不是明顯的競叫狀況時。

(9) 當我方係王牌配合，加叫支持後，我方可使用很明顯的阻塞或邀請的叫品時。

(10) 當我方已經迫叫成局時。

(11) 當我方係阻塞跳叫時。

以上均非 GOOD—BAD

2 N T 適用範圍，因為在(4)、(6)、(7)、(10)、(11)中可以明顯看出合約是屬於那一方的，而在(1)、(2)、(3)、(5)、(9)中可以明顯區別叫

2 N T 是有其他意義的，例如在(3)、(5)之中叫 2 N T 係 Lebensohl 特約。

讀友們，和您的同伴討論一下，有機會試試您的防身武器！

第四屆石化杯比賽結果

雙人賽：

第一名 郭鐘海吳彥斌 第二名 李啓銘張家源

第三名 蔡志忠蘇春枝 第四名 李明哲盧文源

論隊賽：

冠軍 雷霆 李志欽高邈明 吳昌達杜建宇

亞軍 隨緣 張天佑郭鐘海 張偉明王啓光

程光華程光民

季軍 市府 夏漢容汪泓 曹偉偉儲以人

歐陽紅胡小鳳

殿軍 遠東 蔣智斌朱震 王慶禾陳文裕

陳孟青陳力偉 施瑞佑

現代橋藝特約叫法

(崗)

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟墉譯

第五章 防禦叫法

第十一節☆☆亞斯特羅特約叫法

(Astro)

由保爾·亞林傑 (Paul Allinger)，羅傑·史坦恩 (Roger Stern)，和羅倫斯·羅斯勒 (Lawrence Rosler) 三人聯合創立。他們都是美國的傑出橋手。Astro 這個名字係由他們三人的姓氏首兩字母，按 1—2—2 摘取，拼湊而成。

當敵方開叫 1 NT 以後，要加入競叫，是很艱鉅的任務。假如你以一門花色作超叫，正好碰到同伴非常之短，就要遭遇重大的麻煩，尤其敵方再殺上一刀，那更災情慘重。但如我忍住不叫，也極可能失去一個好的部份合約，甚至一局，這就合於俗語所謂「畏首畏尾，進退兩難」。不過，假如使用亞斯特羅特約叫法，你成功的機會，就會大大增進。

以兩門花色作超叫，要比僅

僅一門好得多，不但二中選一遠較安全，而且如果找到真正良好的配合，成局的機會也大增。亞斯特羅特約叫法的原則是：以任何一門低花作二線超叫都是表明持有兩門花色，說明如次：

(一)超叫 2 ♣ (對敵方開叫 1 NT) 表明至少 5—4 牌型，紅心和另一門低花，實力為 9 至 14 大牌點，如牌型更佳，力量尚可稍減。

敵	你	♠ 7
1 NT	2 ♣	♥ K J 10 9 4
		♦ A Q J 9
		♣ 9 4 2

超叫人保證至少 4 張紅心，還有一門低花。

敵	你	♠ 9 2
1 NT	2 ♣	♥ A Q 10 7
		♦ A 5
		♣ Q J 9 8 4

論注意：超叫人的 5—4 牌型，也可以紅心短，低花長，無論如何，這兩門花色，至少有 9

張。

(二)超叫 2 $\diamond$ (對敵方開叫 1 NT) 表明至少 5—4 牌型，其中一定有一門是黑桃，另一門也可以是紅心，實力和超叫 2 $\clubsuit$ 相若。

敵	你	$\spadesuit$ Q 10 9 8 3
1 NT	2 $\diamond$	$\heartsuit$ 5
		$\diamond$ 9 3
		$\clubsuit$ A K 10 6 2

超叫人表明至少 4 張黑桃，但另一門不知是那一花色。

敵	你	$\spadesuit$ K Q J 6
1 NT	2 $\diamond$	$\heartsuit$ A J 10 6 3
		$\diamond$ 8
		$\clubsuit$ 10 9 3

兩門高花也是叫 2 $\diamond$ 。注意：上述大牌 9—14 點只是一個近似的建議。任何有經驗的橋手都知道當決定作進取或保守的行動時，所有各項複雜的因素尤其是身價的情況，都會詳加顧慮。

一、答叫

上項超叫的原則，既經建立，超叫人的同伴，即應配合行動。超叫人手中一定有一門已明示的高花（即 2 $\clubsuit$ 保證紅心，2 $\diamond$ 保證黑桃），回答人就易於處理

了。通常答叫人都會作下述兩種叫法：

(一)二線叫出超叫人明示的高花，表示至少 3 張，此非迫叫，而且大多數都是束叫，除非超叫人牌力甚強，有意試局。

敵	伴	敵	你
1 NT	2 $\clubsuit$	—	2 $\heartsuit$
			$\spadesuit$ A J 6 4 3
			$\heartsuit$ J 6 3
			$\diamond$ 7
			$\clubsuit$ 9 8 7 6

絕不可叫你的黑桃，同伴要的是紅心，2 $\heartsuit$ 應該是合理的合約。

(二)最便宜線位的花色答叫表明超叫人明示的高花，少於 3 張，這也可以稱為 滯延答叫 (relay response)」。這並不表示為真正的花色，不過通常都會有 3 張。

敵	伴	敵	你
1 NT	2 $\diamond$	—	2 $\heartsuit$
			$\spadesuit$ 6 2
			$\heartsuit$ 10 8 2
			$\diamond$ K 7 6 5
			$\clubsuit$ J 9 8 2

答叫人的 2♥ 只是表明黑桃沒有 3 張，無法支持。（超叫人怎樣再叫，下節述明。）

其餘的答叫出現率甚低，茲列述其意義如次：

(三) 2♠（對超叫人的 2♣）或 3♣（對超叫人的 2♦）都表明至少 6 張，對於超叫人已明示的高花，無法支持。當然，均為非迫叫。

敵	伴	敵	你
1 NT	2♣	—	2♠
♠ J 10 9 7 6 5			
♥ 2			
♦ 8 4 2			
♣ A 9 6			

即使超叫人只有單張黑桃，2♠ 仍為不壞的合約故應叫出。

(四) 2 NT 是亞斯特羅唯一的迫叫，要求超叫人叫出他的第二花色，實力通常需要 11 點或更多。

敵	伴	敵	你
1 NT	2♦	—	2 NT
♠ K 3			
♥ A J 9 4			
♦ A 5 4			
♣ 10 8 7 4			

答叫人有成局興趣，所以要

查明超叫人的第二花色是什麼。

(五) 加叫超叫人的花色（稀少情況）表明至少 6 張，中度邀請成局。顯然，無法支持超叫人的高花。注意：如果答叫人力量較弱，而牌型相似，他也可以簡單派司超叫人的 2♣ 或 2♦，只要他認為這是最好的合約。

(六) 跳叫任何花色為自然叫並且邀請成局，這也包括跳叫超叫人已明示的花色。

敵	伴	敵	你
1 NT	2♦	—	3♠
♠ K J 8 5			
♥ A J 7 3			
♦ 3 2			
♣ J 10 4			

答叫人以黑桃邀請成局，超叫人如為低限，應該派司，如為高限，應叫 4♠。

(七) 任何跳叫成局，都是束叫。

競叫情況：假如亞斯特羅超叫被敵方賭倍，答叫人可以：(1) 派司表明被賭倍的花色最少 4 張；或(2) 作正常答叫。如果右敵叫牌，上述各種答叫方法，意義均同。

二、答叫人作滯延答叫後的叫品。

當答叫人作滯延答叫（在最便宜的線位上），夥伴間仍然要設法找到最好的王牌配合。下述為使用亞斯特羅叫法者的選擇：

(一)派司表示超叫人的第二花色就是答叫人所叫的花色。

敵 伴 敵 你

1 NT 2 ◇

— 2 ♥ — —

♠ AK 9 6 5

♥ K J 10 3

◇ 9 8 2

♣ 6

答叫人已表明黑桃少於 3 張，所以他的紅心，應該不錯，假如紅心也不大好，那麼這付牌一定互不配合，再也不能加高線位了。

(二)二線叫出已明示的高花，表明至少 5 張，而且超叫人的第二門花色，並不是答叫人所叫的滯延花色。

敵 伴 敵 你

1 NT 2 ◇

— 2 ♥ — 2 ♠

♠ K Q 9 8 7

♥ 7

◇ A Q J 7

♣ 8 7 2

超叫人的 2 ♠ 表明 5 張，答叫人如為 2 張，應該派司。

如果答叫人仍然無法容忍超叫人的二線高花，他應再叫 2 NT（迫叫）要求超叫人叫出他的第二花色：

敵 伴 敵 你

1 NT 2 ◇ — 2 ♥

— 2 ♠ — 2 NT

♠ 2

♥ Q 9 8 2

◇ 10 9 8 5

♣ A 9 6 5

答叫人的 2 NT 要求超叫人叫出他的另一花色，那一定是一門低花，因為他並沒有派司答叫人的 2 ♥。

(三)三線叫出一門花色表明至少 5 張。

敵 伴 敵 你

1 NT 2 ♣

— 2 ◇ — 3 ♣

♠ 7

♥ A J 8 7

◇ K 5 3

♣ K Q 10 9 7

答叫人表明紅心少於3張，所以只有在低花上找配合。

假如超叫人在三線上對答叫人所叫的花色，或作加叫，或作跳叫，都是邀請成局，例如：

敵	伴	敵	你
		1 NT	2 ◇
—	2 ♥	—	3 ♥
♠ K Q 10 8 7			
♥ A K Q 6 5			
◇ 6 5			
♣ 3			

超叫人如無意成局，應該派司答叫人的2♥，現在加高一線，自為邀請成局。

最後，介紹一種很巧妙的轉折叫法：

(四)超叫人於先已表示沒有黑桃之後，又叫出2♠，表明只有3張黑桃，此時，如果答叫人正好持有4張或5張黑桃，就可以派司，讓超叫人打這個合約。

敵	伴	敵	你
		1 NT	2 ♣
—	2 ◇	—	2 ♠ !
♠ K J 9			
♥ A Q 9 8			
◇ 5			
♣ Q J 8 7 6			

此處叫出2♠拓開了许多叫牌的管道。假如答叫人沒有4張或更多黑桃，他應再叫2NT，要求超叫人叫出第二門花色，（一定是任何一門低花）。

三、對於敵方開叫1NT的其他超叫

以上所探討的，都是2♣和2◇的超叫，這是亞斯特羅特約叫法的精粹部份。但是，其他超叫，仍然可以表達其獨特的鋒芒。所需實力仍然大約為9至14大點，分別說明如次：

(一)二線叫出高花，表明6張的真實花色。

敵	你	♠ A Q J 9 7 6
1 NT	2 ♠	♥ A 3
		◇ 9 5 2
		♣ 10 4

此處超叫人表明至少6張黑桃。假如只有5張黑桃，又沒有第二門花色，貿然超叫，並非上策。

(二)立即超叫2NT，表明至少5—5的兩門低花。這是「不尋常NT超叫」的另一應用。

(三)三線叫出一門低花表明至少

7張的真實花色，或極佳的6張。
 如使用亞斯特羅特約叫法，要叫出真正的低花，必須跳叫3♣或3♦。千萬不可；只有一門低花，就錯誤地超叫2♣或2♦！

敵 你 ♠ 5
 1 NT 3♣ ♥ K 3
 ♦ A 9 2
 ♣ K J 8 9 7 6 4

此處3♣不是弱跳超叫，而是表達真正持有梅花的正確叫法。由於一開口就是3線，如稍有疑問，均以不叫為妥。

(四)其他更高的花色超叫而表明至少7張，所叫的花色都能獨力作戰，但允許有一個（至多1½個）失張。

四、平衡位置

使用任何特約叫法，夥伴之間必須深切了解其運用方法，和使用限度。本書也建議在平衡位置使用亞斯特羅特約叫法。

假如敵方開叫的1NT一路派司到第四家，亞斯特羅叫法及其他超叫，都照上述各項原則，通通適用，不過牌力可以略減。

敵 伴 敵 你
 1 NT — — 2♣

♠ A 6
 ♥ J 10 9 7 6
 ♦ Q J 9 8
 ♣ 8 2

此處2♣還是表明特有紅心和另一花色，不過牌力較位於第二家叫出者略弱。

敵 伴 敵 你
 1 NT — — 2♦
 ♠ K J 10 8
 ♥ Q J 9 6
 ♦ A 7 6 2
 ♣ 5

雖然是4—4—4—1的牌型，賭一賭同伴可能有4張的高花支持不能算是不合理的叫法。但如位於第二家，則此種叫法可能惹上麻煩。

敵 伴 敵 你
 1 NT — — 2♥
 ♠ 10 9 7
 ♥ Q J 8 7 6 5
 ♦ A 3
 ♣ 6 2

在第四家可以一試。

敵 伴 敵 你
 1 NT — — =

♠ 9

♥ Q 9 6

♦ Q J 9 6 5

4 ♣ A 4 2

凡事應適可而止，即使是第四家，也不應該以這手牌貿然叫出 3 ♦，更不可以只叫 2 ♦，記住，爲駕是在使用亞斯特羅特約叫法。

五、對敵方開叫 2 N T 使用亞斯特羅叫法

雖然於敵方開叫強 2 N T 之後，使用亞斯特羅叫法的機會，甚爲少見，但如真正拿到十分畸形的牌，就可藉此叫法，發揮威力，特別是身價有利，犧牲叫可以獲利的時候。不論是要表明一門或兩門花色，亞斯特羅叫法的原則一律適用，也不論是在第二家或平衡位置。說明如次：

(一)超叫 3 ♣ (對敵方開叫 2 N T) 表明紅心和另一門花色。回答的方法，原則不變。

敵	你	♠ 9 8
2 N T	3 ♣	♥ K J 10 9 8
		♦ Q J 10 9 7 5
		♣ —

此處 3 ♣ 表明十分畸形的兩門花色，如果同伴少於 3 張紅心，他會叫 3 ♦，超叫人自然派司。

(二) 3 ♦ 表明黑桃和另一花色，答法原則不變。

(三) 所有其他叫法都是自然叫。

(四) 3 N T 表明兩門低花。

注意：亞斯特羅特約叫法也可以用於對抗敵方的「賭博性 3 N T 開叫」(將於本章第十四節詳加說明)。

第十二節☆☆☆跳示叫超叫 (Jump Cue-Bid Overcall)

在敘述本節內容以前，先假定你拿到下列兩手牌，而右敵開叫 1 ♥。

A、♠ A 3

♥ 8 2

♦ A K Q 10 8 7 6

♣ K 3

B、♠ A Q J 9 7 8 6 5

♥ —

♦ 9 4

♣ A K 8

對嗎？這時你覺得很難找到適當的叫品：如爲 A 手，假使同伴在紅心上有擋張，3 N T 簡直

可以攤牌，問題是你們怎樣才能叫到？假如你賭倍敵方的 1 ♡，同伴十之八九會答叫黑桃，而非 N T。如爲 B 手，似乎可以直跳 4 ♠，但若使同伴的牌張適度配合，可能丟掉 6 ♠！如你以迫叫賭倍出聲，同伴也可能不聲不響地派司，讓你首引對抗敵方被賭倍的 1 ♡ 的合約。

注意：也許有人建議你可以直接示叫 2 ♡，來保證持有可以成局的牌，可是，這裡可能有矛盾，因為你們也許已約定打「邁可示叫」（請參閱本章第七節），或其相似叫法，因此這招也用不上。

於是，可以肯定地說：你必須有一套特約叫法，用來應付這一類的牌。這就是本書所欣推介的「跳示叫超叫」。

在三線跳示叫敵方開叫的花色表明持有一手堅強的花色（未被叫過的），而且大約有 8 ½ 贏墩。此一花色至少 6 張（通常都是 7 張）極堅強，或半堅強。如爲低花，超叫人大都希望同伴在敵方開叫的花色上有擋，嘗試 3 N T；如爲高花，超叫人保證敵

方開叫的花色，不是單張，就是缺門。

因此，前述 A、B、兩手牌，都可以作跳示叫超叫 3 ♡。茲再舉數例如次：

敵	你	♠ 9
1 ♠	3 ♠	♡ K 9
		◇ A Q 6
		♣ A K J 10 9 6 5

超叫人希望同伴在黑桃上有擋，即叫 3 N T。假如敵方開叫的是 1 ◇ 或 1 ♡，超叫人可自行直接跳叫 3 N T。

敵	你	♠ A 5
1 ◇	3 ◇	♡ K Q J 10 9 5 4
		◇ 2
		♣ A K 4

超叫人所持爲長紅心，此時超叫 3 ◇ 表明方塊至多一張，假如敵方開叫爲 1 ♣ 或 1 ♠，則應作迫叫賭倍。

此項叫法適用於任何時間及位置，當然，你一定要先前沒有派司過，同伴也從未叫過任何牌，例如：

敵	你	敵	你
1 ♣	—	1 ♡	3 ♣

♠ A 9
 ♥ A Q 7
 ♦ A K Q J 9 3
 ♣ 4 3

假如同伴梅花有擋張，可叫 3 N T。假如你的梅花和紅心互換，則應跳示叫超叫 3 ♥。

一、答叫

至爲明顯，對同伴所作的跳示叫超叫絕對不可以派司。答叫人最應注意之點爲在敵方開叫的花色上，有無擋張。下述爲各項可能的叫法：

(一) 3 N T 表明在敵方所叫的花色上有一擋，但並不一定是平均牌型，更不一定他本身真想打 3 N T。

敵	伴	敵	你
1 ♦	3 ♦	—	3 N T
♠ K J 7 6 4 3			
♥ 6 3			
♦ K 8 5			
♣ 3 2			

此處 3 N T 只是表明方塊上有擋張，這比表達手中有一長串破黑桃，遠爲重要。

(二) 最便宜的低花 (3 ♦ 對超叫人的 3 ♣，4 ♣ 對超叫人的任何

超叫) 都是人爲的弱答叫。這表明在敵方開叫的花色上沒有擋張，同時也通知同伴手中沒有一個 A 和一個 K (或 3 個 K)。

敵	伴	敵	你
1 ♠	3 ♠	—	4 ♣
♠ 9 5 3 2			
♥ K 10 6 3			
♦ J 4 2			
♣ 8 3			

此處 4 ♣ 和梅花花色毫無關聯，答叫人只表示黑桃無擋張，且爲弱牌。

(三) 較高的低花 (4 ♣ 對超叫人的 3 ♣，4 ♦ 對超叫人的任何超叫) 爲人爲的積極性答叫。雖然表明在敵方的花色上沒有擋張，但保證手中至少有一個 A 和一個 K (或是 3 K。)

敵	伴	敵	你
1 ♥	3 ♥	—	4 ♦
♠ A 9 7 5			
♥ 8 7 4 3			
♦ K J 9			
♣ 10 8			

此處 4 ♦ 表明一手可能對同伴有用的牌，但和方塊花色並無

關聯。

(四)叫出任何高花都是自然叫，表明至少 6 張。如未成局，則爲迫叫。

敵	伴	敵	你
1 ♣	3 ♣	—	3 ♠
♠ K Q 10 9 7 5			
♥ 3 2			
♦ 9 8 2			
♣ J 7			

此處答叫人不能叫 3 N T，但應介紹他的不錯的黑桃。

(五)更高線的 N T 表明在敵方開叫的花色上有擋張，另外至少還有 1 A 和 1 K（當然此種情況，甚爲稀少）。爲資明晰，答叫 4 N T（非迫叫）表明爲無控制力的擋張，即 Q × × 或 J 10 × ×；5 N T 爲有控制力的擋張，即 A 或 K ×。

競叫情況：假如於同伴作跳示叫超叫之後，右敵加入叫牌，或賭倍，則答叫人應作常識叫牌，他可以：1. 派司，表明弱牌；2. 叫出最便宜的低花（或再賭倍）表明積極性答叫；3. 叫 N T 表明有擋張；4. 叫出鉅花爲自然叫；或 5. 賭倍表示處罰。例如：

敵	伴	敵	你
1 ♣	3 ♣	4 ♣	4 ♦
♠ K 9 7 5 3			
♥ A J 7			
♦ 7 4			
♣ 6 5 2			

此處 4 ♦ 爲人爲叫法，表明至少持有一 A 和一 K（或 3 K）。如爲弱牌，則應派司。

二、跳示叫超叫人的再叫

跳示叫超叫人的再叫自應作完全合於邏輯的自然叫，述明如次：

(一)如果認爲已叫到合適的合約，則應派司。一般有兩種情況：一爲假如你持一門長低花，同伴適如所冀，叫出 3 N T；一爲同伴作弱答叫，所叫的花色，正好是你手中的長低花。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	3 ♣
—	3 N T	—	—
♠ A 8			
♥ A J			
♦ A K Q 9 8 7 3			
♣ 6 2			

同伴的 3 N T 對你是「正合

孤意！」

敵	伴	敵	你
		1 ♠	3 ♠

—	4 ♣	—	—
---	-----	---	---

♠ 8 5

♥ A

♦ K 5 2

♣ A K Q J 8 4 2

同伴沒有黑桃擋張，且為弱牌，只有派司他的 4 ♣。當然，這個合約可能已衝得太高了。

(二) 叫出任何花色都是自然叫，表明是你持有的花色。此非迫叫，不過，同伴如有適當牌力，仍可再叫。

敵	伴	敵	你
		1 ♥	3 ♥

—	4 ♣	—	4 ♦
---	-----	---	-----

♠ A 8

♥ 5 3

♦ A Q J 10 9 7 5

♣ A J

你表明你的看正方塊花色，同伴通常都會派司，但他如有適當的實力，也可能加叫 5 ♦。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	3 ♣

—	4 ♣	—	4 ♥
---	-----	---	-----

♠ 10 8

♥ A K Q J 10 4 3

♦ A J 9

♣ 3

同伴的 4 ♣ 是積極性答叫（如為弱牌，應答叫 3 ♦），不過，如果他只有一 A 一 K，仍然不夠達成滿貫。假如他還有多餘實力，他會再叫。

敵	伴	敵	你
		1 ♦	3 ♦

—	4 ♦	5 ♦	6 ♣
---	-----	-----	-----

♠ A K Q 10 8 7 6 5

♥ K 2

♦ —

♣ Q J 3

同伴表明在方塊之外至對持有 1 A 1 K，你的滿貫，幾已篤定，不管敵方怎樣阻塞，也擋不住你了。

(三) 4 NT 為黑木氏問 A，即使同伴答叫 3 NT，亦然。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	3 ♠

—	4 ♦	—	4 NT
---	-----	---	------

♠ J

♥ Q 8

♦ A K Q J 10 7 6 5

♣ K Q

此處 4 NT 為黑木氏問 A。同伴有 1 A，你派司他的 5 ♦，有兩 A，你加到 6 ♦。

第 348 期叫牌測驗解答 郭哲宏

三 雙人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 ♣ — 1 ♠ 2 ♥

？

南家持：♠ A Q 7
♥ 10 8 3
♦ A K 7
♣ K Q 10 4

叫品	得分	票數
3 ♥	100	5
3 ♠	60	4
賭倍	50	0
2 ♠	20	1

自然叫牌制度的最大缺陷是經常在叫了二次之後仍很難將適當的牌力區隔及牌型正確的表示出來；而介乎一無王及二無王之間的平均牌型也是相當困擾的所在，跳再叫二無王以後的叫牌發展很難令人滿意，而且常會有些牌令人覺得並不是那麼適合跳再叫二無王。此牌就是個例子，假使東家不插叫，南家是否該叫二無王仍有待商榷。而東家的插叫

更使得各個叫品的意義完全兩樣且愈是難叫了。

本期有位大陸橋手盧賢培提出其精闢的見解與讀者共同研討。盧賢培，浙江名橋手，曾多次參加埠際比賽，與老國手鄭焜仁等甚為熟稔，曾共組「四海隊」參加1989年杭州邀請賽；盧先生並曾帶領大陸女子隊贏得1986年遠東冠軍。

盧賢培：「3 ♠。應開叫一無王，現已沒有合適叫品，因黑桃祇有三張。但有18大牌點，三張帶A Q的黑桃，應可以跳支持3 ♠。」

鄭焜仁：「3 ♠。不得已的選擇。」

王禮陽：「3 ♠。牌力對，牌型欠正宗。也許開叫一無王較佳。」

沈君山：「3 ♠。三張王牌跳叫支持是非常不得已之舉。另外一個可能是以3 ♥迫叫，但此牌沒有那麼強；而且伴叫3 NT

，仍不知是否改 4 ♠。爲什麼不開 1 N T？」

卽就規定開叫一無王是 15~17 點，這牌或許還應該開 1 N T。以筆者的經驗，宜儘量避免開叫低花後跳再叫二無王的牌，鮮少有好結果的。解決之道或許就是儘量開叫一無王或二無王；或者是乾脆另行定義二無王的開叫點力。

此牌確實是難叫，但是否非不得已的選擇 3 ♣ 不可呢？僅著眼於表示出牌點而完全置牌型於不顧，同伴不是一定會認爲你是有九張黑牌的 15、6 點嗎？難道那多出求的 2 點足以包容王牌長度及贏墩的不足嗎？同伴不是會選到不好的一局就是會誤會你的牌而叫過頭。隨意舉幾個北家可能的牌：

- (1) ♠ J × × × ♥ K × ♦ Q × × ×
 ♣ A × ×
- (2) ♠ K J × × ♥ A × × ♦ × × ×
 ♣ A × ×

類似第(1)種牌，北家一定叫 4 ♠，那將不如 3 N T 甚多；第(2)種牌，北家將往滿貫走，4 ♠ 已有倒約的可能。

有比較好的解決辦法嗎？有些歐美專家約定不在低階處罰賭倍，那此時的賭倍或就可表示有三張支持及多餘牌力；可惜的是，國內多半橋手並不喜歡這種用法。

黃光輝：「3 ♥。略爲高叫，但好過以 4—3—3—3 牌型跳叫支持 3 ♠。」

吳錦祥：「3 ♥。此時應爲 Western Cue-bid，祇是迫叫而已。」

林希濤：「3 ♥。希望同伴紅心有擋叫無王。」

林憲助：「3 ♥。要求同伴紅心有擋就叫 3 N T。」

或許同伴是可以瞭解 3 ♥ 是在尋求紅心擋張；但是否應該明確定義下 3 ♥ 應該是什麼牌呢？有長門梅花贏墩的純粹尋求紅心擋張？可能有黑桃配合的示叫紅心？可能有次等黑桃支持的強平均牌？可能沒有黑桃支持的強平均牌？答案假如是都有可能，北家要如何再叫實在也是夠難的。這或許就是一般使用自然叫牌制橋手的通病，常會碰到很多難以解決的問題，而解決之道却

是把山芋丟過去燙同伴。結果如何，純粹看遭遇了。

2. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
3 ♦	—	?	

南家持：♠ Q J 7 5

♥ A Q 8 5 2

♦ 10 7 6

♣ 6

叫品	得分	票數
----	----	----

3 ♥	100	7
-----	-----	---

3 N T	90	3
-------	----	---

看起來是個相當淺顯的題目。北家應有倒叫力量的低花牌組，短門黑桃及可能有三張紅心配合；因此，南家似乎絕對應叫出不錯的五張紅心，而北家有義務不可以超過三無王，而在無紅心配合時，必需叫 3 ♠，使南家有黑桃擋張時得以再叫 3 N T。多數主張叫 3 ♥ 委員的想法或許就是這樣。

林希濤：「3 ♥。同伴應為高擋點力的 1—3—4—5 或 2—1—4—5，甚至 6—5 低花，五張紅心應介紹一圈；另一叫 3 N T 也不錯，但黑桃可能祇有

一擋，風險太大。」

吳錦祥：「3 ♥。有局的話，應該是 4 ♥ 或 3 N T。」

黃光輝：「3 ♥。同伴應是倒叫牌力，先找 5—3 紅心配合，如無，同伴尚能以 3 ♠ 詢問黑桃擋張。」

王禮陽：「3 ♥。3 N T 好像不壞，但黑桃可能祇有一擋。成局合約以方塊可能性高；而同伴有些紅心，4 ♥ 也不差，因此，乃先試 3 ♥；如伴再叫低花，則試 5 ♦。」

盧賢培：「3 ♥。同伴的牌型，很可能是 1—3—4—5，4 ♥ 應是理想合約。」

橋牌是個可以透視人性的遊戲。輪到自己叫牌時，都是深思熟慮著各個可能的叫品，為什麼要這樣叫而不那樣叫？這樣叫表示了什麼意思？而不那樣叫又顯示了什麼意義？但是，當我們在揣測同伴叫品的意思時，通常我們祇會一直鑽研同伴叫品的意義，當自認得到結論時，多半就認定就是這樣了；很少會再反過來推論同伴是否有其他更恰當的叫品而能得到我們這個結論的。假

如經過了這道程序，而得到的答案是「是」的話，當同伴是個可以信賴的人時，我們是否就應該重新考量先前的那個「結論」呢？

這牌就是個例子，我們當然可以理直氣壯的叫 3♥ 尋求同伴可能有的三張紅心配合；但是否曾設身處地的為同伴設想過呢？在這種叫牌過程下，同伴如真有紅心配合的話，牌型不就是 1—3—4—5 或 0—3—4—6 之類嗎？號稱專家的同伴，持了這種牌，不是理所當然的賭倍 2♠ 而非叫出 3♦ 的嗎？換言之，北家要是夠資格稱為專家的話，就絕對不會有三張紅心的。按這個方式一直推演下去，在 3♥ 之後，持著類似：♠×♥××♦AK××♣AKQ××× 這牌的北家會再叫什麼？4♥？4♣？或許都有可能！3♠？完全不可能！因此，最後的合約就絕不會是 3NT 而是那可憐的 4♥ 或 5♣ 了。

有些委員是因為覺得黑桃擋張不理想而不願意叫 3NT。其實，這種組合的黑桃，即就在東

西方的黑桃大牌分家時都可以將其阻塞住而不會一下子就被建立出黑桃失磴，實在不必多慮。而南家此時如不逕叫 3NT，多半也就失去了叫 3NT 的機會了。

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1♦	—
1♥	—	2♠	—
2NT	—	3♠	—
4♦	—	5♣	—
?			

南家持：♠K 6

♥K 10 8 3

♦J 10 8

♣Q 9 7 2

叫品 得分 票數

5♠ 100 10

6♦ 60 0

5NT 30 0

南家的第二叫顯然很有問題。2♠ 假如已足迫叫成局，南家應叫 3♦ 而非 2NT；假如尚未成局，2NT 顯然叫的太少。

北家也許是祇在試探小滿貫，但由於南家前面的顯然少叫及未即刻支持方塊，全數委員此時皆主張叫出 ♠K 關鍵張，希望北

家是類似：♠A Q×××♥A×
 ◇AKQ×××♣—這種牌時能
 往大滿貫走。

代表性的意見有：

鄭焜仁：「5♠。已2NT
 示弱在先，（持九大點應跳3NT）
 不妨叫出♠K。讓伴若持：
 ♠A Q×××♥A×◇AKQ×
 ××♣—一時能再試7◇。」

沈君山：「5♠。伴是6—
 5以上兩門加梅花控制。自己除
 了1♥以外別的叫品都是伴逼叫
 出來的。有三張不錯方塊及♠K
 都是多餘，故必上滿貫。如伴持
 ♠A Q×××♥—◇AK×××
 ××♣A，仍有大滿，故不直接
 叫6◇，讓同伴有機會上去。」

4 雙人賽，南北身價。

北 東 南 西

1◇ 1♠ ?

南家持：♠7 6 3

♥K 8

◇AKQ 7 4

♣K 9 2

叫品 得分 票數

2♠ 100 8

2♣ 60 1

3◇ 40 1

這或許也是個不算問題的問題。筆者的記憶中，中橋叫牌測驗似乎已曾多次討論過類似的情形。

黃光輝：「2♠。Western
 Cue-bid，要求黑桃擋張。」

這是很標準的Western Cue-
 -bid，一般自然叫牌制應也是這
 樣規定的。

盧賢培：「2♠。示叫，表
 示強牌，求二無王，如不能，再
 叫方塊也可。」

沈君山：「2♠。雙人賽以
 尋無王為優先，現在也祇有2♠
 是迫叫（3◇不是迫叫），其他
 2♣、2♥之流叫品都嚴重扭曲
 牌型。」

即就如此，仍有人有其他不
 同的見解。

王禮陽：「3◇。13~15點
 ，敵花無擋，同伴的開叫組有五
 張的牌，乃正常的低花跳叫支持
 。不知出這題有什麼特別用意。」

假如3◇是邀請而非迫叫，
 那顯然叫的少太多；而除非有特
 殊約定，一般很少有人把這種低
 花跳叫支持當作迫叫的。

鄭焜仁：「2♣。先迫叫一

圈。叫 2 ♠ 不大好，伴多半會以爲持有紅心牌組，若北家叫 3 ♥ 將陷入困境。」

這完全是不同國的觀念。姑且不論紅心牌組的有無，先叫了 2 ♣，再來如何叫出這麼好的方塊支持而又能夠安全的停在正確的合約呢？

5. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♠	1 ♣	—	2 ♠
—	?		

南家持：♠ A 9 6 5 4 2

♥ K 6

♦ K 7

♣ Q 8 3

叫品	得分	票數
2 N T	100	4
3 ♣	60	2
2 ♠	50	3
3 ♠	40	1

依照時下較流行的定義，示叫是蓋叫後的唯一迫叫品，而這個示叫到底有無一定再叫的義務却似乎並無一致的說法。示叫除了表示就是不錯的牌以外並無其他特定的意義；因此，蓋叫人應盡責任的儘量將其牌力及牌型表

示出來，有可能的話，也應該稍微考慮到同伴可能的叫牌空間。

林憲助：「2 N T。有開牌力量，方塊有擋，應優先叫無王。」

沈君山：「2 N T。先把無王的位置搶好比叫出六張黑桃重要，牌力亦相當（夠力量的蓋叫」。

」黃光輝：「2 N T。示略有餘力及方塊擋張，亦保留空間如同伴有牌組要叫出來。直接跳 3 ♣ 不但牌組嫌弱，亦妨礙同伴在三階叫出牌組機會。」

吳錦祥：「3 ♣。牌張位置不錯，跳叫邀請。」

直接跳 3 ♣ 除了黃光輝所說的幾個缺陷外，還有就此可能失去打三無王的機會這個缺點。

王禮陽：「3 ♠。不知同伴的控制力叫牌所依恃的是什麼。如這時強調長黑桃，強度不夠，怕不是同伴所希望的。有 ♦ K 在開叫人後面，叫出來聽聽同伴進一步消息。」

一般說來，這個 3 ♠ 應是表示有多餘牌力而却無其他合適叫品的意思。也就是說，多半應不會有方塊擋張。

盧賢培：「2♠。六張黑桃雖不强，但無其他四張牌組，僅二張方塊，馬上叫無王亦不妥，還是2♠。待同伴再叫再決定最佳合約。期望黑桃得到支持，若無，再叫無王，表示方塊祇有一個擋張。」

如北家保證一定再叫而2♠亦能表示有六張黑桃的話，目前祇叫2♠勉強可算是個不錯的選擇；而假如這牌一定祇有一局的話，2♠可能就是最好的叫品。但是，由於並未表示出有多餘牌力，並不是沒有喪失掉更上一層樓機會的可能。

6. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♦	—
1NT	—	?	

南家持：♠AKJ4

♥74

♦Q87542

♣7

叫品	得分	票數
2♠	100	3
2NT	80	1
3♦	80	1
2♦	60	5

相當難處理的牌，每個可能的叫品都有個相當致命的缺陷。

林希濤：「2♠。雖然北家不會有四張黑桃，而且倒叫2♠也叫的太强了些，但有六張方塊亦未嘗不可。」

鄭焜仁：「2♠。稍微over bid，伴若叫2NT，則再叫3♦示牌型牌。」

沈君山：「2♠。理論上同伴已無四張黑桃，但八成以上有♠Q，可能是♠Q××；2♠初看是過強，但同伴牌力已明，自己可控制局面，如伴叫3♣或2NT，都派司，雙人賽可得好分；如伴叫回3♦，亦樂意接受；若伴能跳4♣或3NT，則多半亦可作成。」

答叫人的倒叫，按中橋制規定，似乎是迫叫成局。這牌倒叫2♠，確實overdid不少，但也祇有如此，方能完全將牌型表示出來。或許加上牌型力量，將此牌當作迫叫成局處理確實並無不可，而也祇有這樣，才能叫到那正確的一局。

這是拘泥於制度規定的「規

矩」叫法；其實，打雙人賽時，真的不需要這麼墨守成規。如同沈博士說的，當可以完全控制全局時，不妨投出幾個變化球，當同伴驚訝的瞪著號稱迫叫成局的你却派司掉 3 ♠、2 N T 或 3 ◇ 而却得到那麼好的成績時，絕對就會轉怒為喜的。

這牌希望得最好成績的合約，應該一定是黑桃合約，而唯一能打到黑桃合約（不管是一局或部份分數）的叫品就是 2 ♠，這是給 2 ♠ 評分最高的最大理由。

黃光輝：「3 ◇。邀請。」

這是大路型的叫法，不刻意追求那可能的最好成績，而完全按照制度規定來。但叫 3 ◇ 仍有個相當大的缺點，方塊牌組太差，當北家稍有方塊配合時（比方說 K ×），可能就會完全不顧及牌點的高低限而就叫上 3 N T 那將是個非常不理想的合約。

直接以 2 N T 而不以長門方塊作邀請，當同伴能純以高限牌點上去 3 N T 時，應就有很好的成約機會；但缺點就是，當北家派司掉 2 N T 時，那這個合約將

不如方塊合約甚遠。

林憲助：「2 ◇。牌型有利於打王牌，雖係雙人賽，仍宜選叫方塊。」

吳錦祥：「2 ◇。6—4 牌型，很有機會吃到十磴，而無王可能祇有八磴。」

王禮陽：「2 ◇。同伴平均牌型低限，雙人賽雖說無王合約較佳，但本牌如 1 N T 能成，2 ◇ 不成問題；2 N T 能成，三、四階方塊都很容易。而無王成局力有未逮，方塊部份分數，成績應差強人意」。

盧賢培：「2 ◇。同伴至多三張紅心，無王合約對自己牌型和紅心張數都是不合適的；2 ◇ 希望得到同伴支持，則再叫 4 ◇ 邀局。」

2 ◇ 確實應有不錯的部份分數；但未免太消極了些，完全否定了成局的可能性（北家再加叫 3 ◇ 是邀請？阻塞？）並不應該，實在可以寫出太多有各種可能一局的牌。4 ♠、5 ◇、3 N T 都太有可能，應該作稍微積極性的叫牌。

7. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
—	1♥	×	—
2♦	3♥	3♠	4♥
?			

南家持：♠ J 3 2

♥ 9 8 2

♦ 10 9 7 6 5

♣ Q 6

叫品	得分	票數	讀者%
4♠	100	10(9)	3
派司	40	0(1)	3
賭倍	20	0	3

本期叫牌測驗題目取樣有點問題，好些解題似乎都祇有單行道。既然大家意見都相同，也就沒什麼值得探討的了。

本題解題委員的答案統計有點困難，原因是沈博士提出了兩個答案。因為沈博士無法確定他現在這個同伴的叫牌個性，假如是像筆者這麼「衝」的人，他就要派司，否則就要叫 4♠。其實沈博士還是錯了，就算是筆者坐在對面，他還是應該叫 4♠ 的。有人解釋了為什麼：

林憲助：「4♠。同伴自由叫出 3♠，希望黑牌均能發生作

用；不然的話，對方也有可能作成 4♥。」

黃光輝：「4♠。相信 4♥ 及 4♠ 均不致倒超過一磴；寧買保險，如有一合約成功即合算。」

8. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
3♣	—	3♦	—
3♥	—	?	

南家持：♠ A J 9 5 3

♥ 9

♦ K J 10 7 2

♣ A 8

叫品	得分	票數
4♣	100	8
4NT	90	1
4♦	30	0
3♠	20	1

又是個沒什麼學問的牌，多數人皆認為應確定梅花王牌後往滿貫走，有人更直接問 A、準備 A 全再問到一 K（應不會是♥K）就上 7♣，倒也頗值得一博。

有人因為不確定這時叫 4♣ 是否迫叫而選擇了不知何意的叫品——3♠；這倒真的難住了筆者，希望下期的題目多一些值得討論的地方。

※※※※ ※※※※ ※※※※ ※※※※

第348期叫牌測驗委員答案

※※※※ ※※※※ ※※※※ ※※※※

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3 ♠	3 ♥	5 ♠	3 ♦	3 ♦	2 ♦	4 ♠	3 ♠
黃光輝	3 ♥	3 ♥	5 ♠	2 ♠	2 NT	3 ♦	4 ♠	4 ♣
林憲助	3 ♥	3 NT	5 ♠	2 ♠	2 NT	2 ♦	4 ♠	4 ♣
鄭焜仁	3 ♠	3 ♥	5 ♠	2 ♣	2 ♠	2 ♠	4 ♠	4 ♣
沈君山	3 ♠	3 NT	5 ♠	2 ♠	2 NT	2 ♠	4 ♠ (-)	4 NT
吳錦祥	3 ♥	3 ♥	5 ♠	2 ♠	3 ♠	2 ♦	4 ♠	4 ♣
林希濤	3 ♥	3 ♥	5 ♠	2 ♠	2 ♠	2 ♠	4 ♠	4 ♣
盧賢培	3 ♠	3 ♥	5 ♠	2 ♠	2 ♠	2 ♦	4 ♠	4 ♣
陳 光	2 ♠	3 ♥	5 ♠	2 ♠	3 ♠	2 ♦	4 ♠	4 ♣
郭哲宏	3 ♥	3 NT	5 ♠	2 ♠	2 NT	2 NT	4 ♠	4 ♣

新書介紹——

龍 橋 體 制

這是一本由大陸老經驗橋手呂昌先生所著的橋書，也是第一本由大陸人士在臺出版的橋書。龍橋體制是作者根據其親身體驗所設計的一種簡單叫牌制度，作者在前言中提到主要目的是讓願意使用本制度的橋友，不因掌握體制問題而牽制過多的精力，把有限的業餘時間用來提高戰術、技巧，可能對橋藝水平的提高有更多的幫助。

龍橋體制主要的表現是：高花低叫，節約時空；點型同現，一目了然；自成體系，不受干擾；模式統一，便於記憶。作者呂昌對整個制度的介紹與一般制度的橋書有很大的不同，程序的安排也很容易入門。全書 308 頁，目前已由世界文物出版社出版發行中。

甲、第 349 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答衆書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3|

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年一月號

第三四九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第 349 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$	—
1 NT	—	3 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A 8 7
 $\heartsuit$ A 6 4
 $\diamond$ J 9 7 5
 $\clubsuit$ K J 6

2. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 $\spadesuit$	×	4 $\spadesuit$	?

南家持： $\spadesuit$ 7 4
 $\heartsuit$ K 6 3
 $\diamond$ Q 10 5
 $\clubsuit$ K Q J 8 3

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\clubsuit$	1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	—
2 $\heartsuit$	—	3 $\diamond$	—
3 $\spadesuit$	—	3 NT	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A K 2
 $\heartsuit$ K Q 10 3
 $\diamond$ —
 $\clubsuit$ A 10 9 8 6 5

4. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 $\clubsuit$	—	1 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ Q 7 5
 $\heartsuit$ K
 $\diamond$ A J 10
 $\clubsuit$ A K Q J 9 3

5. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1 $\diamond$	3 $\heartsuit$
×	4 $\heartsuit$	—	—
?			

南家持： $\spadesuit$ 8 7 4 2
 $\heartsuit$ —
 $\diamond$ Q 7 4
 $\clubsuit$ A Q 9 7 6 3

6. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$	?

南家持： $\spadesuit$ 9 3
 $\heartsuit$ —
 $\diamond$ K 8 5
 $\clubsuit$ J 10 9 8 7 6 5 2

7. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 $\spadesuit$	—	2 $\spadesuit$
2 NT	?		

南家持： $\spadesuit$ A K J 7 4
 $\heartsuit$ A Q 5 2
 $\diamond$ —
 $\clubsuit$ Q J 8 3

8. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$	—	2 $\spadesuit$
—	3 $\spadesuit$	—	4 $\heartsuit$
—	—	5 $\clubsuit$	5 $\diamond$
—	?		

南家持： $\spadesuit$ 10 7 4
 $\heartsuit$ A 10 9 8 3
 $\diamond$ K Q 6 5
 $\clubsuit$ 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

