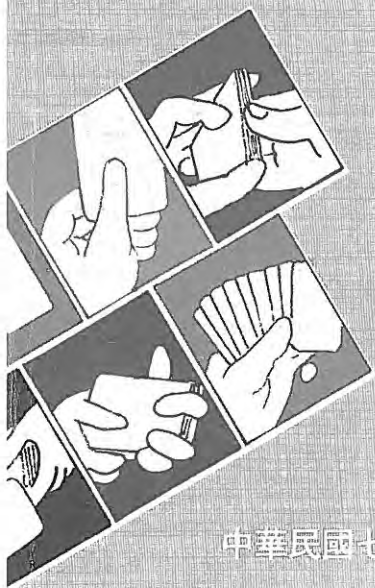


中國橋藝

阿九校



351

中華民國七十九年三月號

目

錄

編者的話.....	1
1990普騰杯辦法.....	2
漫談橋賽.....	鄭 焜 仁 4
橋牌的最愛——同伴.....	劉愛莉譯 7
曲終人散(二).....	記 者 8
全能防禦叫 V S 1 N T.....	本刊特約 19
裕隆關係企業橋藝牌局拾零.....	魯 純 21
小點心.....	戴 禮 26
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 27
支持賭倍與支持再賭倍.....	過錦湘譯 38
現代橋藝特約叫法(14).....	林濟塘譯 40
奇妙牌局.....	松 青 譯 54
弱開叫制(二).....	李 勝 隆 58
離經判道.....	李 勝 隆 65
第 350 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁 69
第 349 期叫牌測驗前三名.....	79
第 351 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

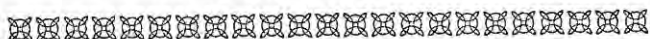
1990年普騰世界埠際橋藝錦標賽的籌備工作，目前已進入緊鑼密鼓的階段，由於許多熱心橋友的協助，各組的準備工作正順序進行中，這項近年來國內最大規模的國際性橋賽，籌備工作可說是千頭萬緒，端賴工商企業界人士與熱心工作人員的協助與努力，才能順利進行，在此我們也請全國各地的橋友，共同來關注這項比賽，欲參加比賽的橋友，也希望儘早報名，在自己可以協助的部份，儘量按照主辦單位的要求，共同來進行，使比賽能更順利進行。

普騰杯目前外隊參加的部份有臺聚贊助的美國隊，東亞倉儲贊助的倫敦隊，與賽者都是世界一流高手，另外日本也有強隊參加，加上星加坡、香港、菲律賓高手以及國內強隊參與，預計這將是一項競爭激烈而有意義的比賽。第一屆普騰杯印尼奪得冠軍，第二屆倫敦擒之，此次為第三屆，國內橋隊能否首度留下冠軍杯，將是橋友關注的焦點，不過這點其實並沒太大的關係，就如瓊斯杯籃賽一樣，雖年年冠軍為外隊所得，但是否能提高國內隊伍實力以及增強主辦能力與發揮國民外交，才是普騰杯所應重視的。

橋牌是一項合作性的橋戲，實力的最基礎評估應以對為單位而非個人，搭檔間如何合作追求最高境界的表現，一直是橋友們應重視的課題，這期東吳大學劉愛莉橋友譯有一篇「橋牌的最愛——同伴」，道盡夥伴間如何相處以提升戰力之道，值得橋友們一再研思。



1990普騰世界埠際橋藝錦標賽辦法



第三屆普騰杯橋藝聯賽，訂於79年4月5日至9日假臺北市劍潭海外青年活動中心舉行。

爲使本屆杯賽更具特色，除邀約美、英等國家代表隊，前來助陣外，並敦請法國、巴西或波蘭等一流強隊參加競技、此外亞洲、南非及南太平洋地區等國橋隊均在邀請之列，故盛況可期。

茲將比賽方法及日程簡述爲下：

4月5日（星期四）：全日爲雙人賽。決賽階段包含有甲、乙兩組錦標，此外尙有一組餘興賽，各組均分別給獎。

6至7日：「普騰杯」論隊初賽，預計48隊分四組單循環。

7至8日：依初賽成績，將各隊分別轉入複賽、副杯賽及序位賽，此後複賽負隊仍得轉入副杯賽，副杯賽負隊仍得轉入序位賽。

9日：「普騰杯」決賽。副杯及序位賽亦分別舉行決賽。各組依優勝名次分別給獎。

報名費：

1. 雙人賽：每對新臺幣貳仟元。

2. 論隊賽：每隊新臺幣壹萬貳仟元（後來轉入序位賽時不再繳費）。

3. 單獨參加序位賽每隊新臺幣伍仟元。

爲安排各地橋友得以順利參加此一盛大橋賽，勢須先行決定隊數，故特呼籲凡擬參加「普騰杯」橋藝聯賽者，均請儘速向所在地

橋藝協（研究）會先行辦理登記。各地區橋會務須於79年3月1日以前向本會辦理「隊數」登記（不須預繳報名費；參賽者名單亦可於3月10日前補送）。逾期未辦理登記者即視同無隊參加。本會將視參賽隊數多寡以決定名額分配或進行選拔。凡僅擬參加「雙人賽」或「序位賽」之橋友，均請將報名單寄臺北市郵政24~20信箱；報名費郵政劃撥01885557中國橋藝協會收；或親至臺北市忠孝東路三段217巷7號國際橋藝中心處報名。報名截止日期為79年3月10日。

中華橋協年度賽之第一次大賽，併入普騰杯橋賽中舉行。凡參賽之國內橋隊，其成績列為最優之前二名者，即獲民國八十年中華代表隊選拔之兩個種子隊權利。

橋 訊

- 一、九九橋藝社於元月卅一日下午一時，假本中心舉行會員大會及新春團拜。該會目前登記之會員已達80人之衆，到會者近60人。由理事長陳家駒先生主持開會，除作一般之會務，比賽及財務報告外，並對今後比賽方式，給獎辦法及會費繳納等作熱烈之討論。會後進行14桌變向式密契爾賽，由侯碩、楊友恂二橋友奪魁。賽後假萬豐樓舉行春酒餐會，會後並舉行摸彩。彩品均由社友分別提供，參加者無不盡興而歸。
- 二、荷蘭橋協來鴻聲稱，為慶祝該會成立60週年，特於今年日內瓦世界大賽之後續辦世界高手十六對雙人邀請賽。並特別函邀大國手黃光輝及戴明芳前往參加，唯黃戴表示，由於行程關係，恐怕無法前往參加。

漫談橋賽

鄭焜仁

近年來，國內的橋牌水準已漸提高，在年青的一代雖然沒有像當年沈君山、黃光輝、郭哲宏等閃亮的明星，但平均水準確已提高，此有去年獲得FEBF全部四項錦標爲證，然而一般橋牌常識及比賽方式則令人感到「落伍。」

一、從叫牌談起

在美國、日本以及東南亞各國，叫牌當然是用口叫的。三十年前第三屆遠東橋牌聯賽（FEBF）在臺北舉行時，許潤元大師策劃主辦比賽，爲恐各國代表在叫價時，語言上發音不準確引起誤會，才發明設計叫牌紙，改用「寫」的投標方式。

用口叫當然是毛病極多，例如以聲音之高低辨別同伴是示叫賭倍或處罰賭倍，且在複式比賽時可以「偷聽」到另一桌的叫品。有一次，在香港打埠際賽，我坐西，南家開叫1◇，我叫賭倍，北家的Zrinsky叫3◇，成爲最後合約。但是打完牌時發現南

北得1740分！原來Zrinsky是叫Redouble，而我聽成Three—diamond！1◇，Re—double，maka 5，有局下，四個超磴1600分，真是冤枉。

筆寫固然以「立契爲證」免掉「口說無憑」，但並不是最好的方式。

去年在杭州舉行的百齡杯比賽，臺北九九橋社派四隊參加，比賽既不用口叫，也不用筆寫，而是用較進步的「叫牌盒」（Bidding Box）。九九的賽員根本沒有人用過，甚至很多人沒有看過！

「叫牌盒」何人發明，始於何時，筆者不得而知，祇記得當年（1970）百慕達杯在瑞典舉行，因歐洲比賽很多採用「叫牌盒」，赴賽前接受過使用「叫牌盒」的訓練。其實「叫牌盒」使用方法簡便，不僅可以節省時間，而且可以避免利用筆的方向、位置或筆劃做弊。那種作弊方式曾經在FEBF中發現過，係印尼

代表的德行。

爲什麼在國際上已流行二十年以上的「叫牌盒」，我們不採用呢？我們年青的一代，不僅沒看過「叫牌盒」，許多人恐怕連用口叫牌都不會。

普騰杯大賽舉行在即，真希望主辦單位能採用甚至在臺北國際橋牌中心也採用「叫牌盒」。

二、比賽的勝分

早年 F E B F 也是以 I M P 差距來定勝分的多少。後來 Zri nsky 發明以比值的多寡來折算勝分 (V. P.)。現在又採用世界杯的標準，以 I M P 的差距定勝分。

以 I M P 差距是勝分，原無可厚非，但是世界杯是打一樣的牌，而我們則是打不一樣的牌也用差距來折算勝分。比賽原應以公平競爭的方式來決勝負，不一樣的牌，但用一樣的差距決勝分，是不公平的。因爲有些牌「有行情」有些牌沒有「行情。」雖然每一牌都已有固定的面值，叫牌、打牌、防禦的技巧都在求己方最大的值，但有時候，牌的「行情」影響真正的比賽成績。在

此我所說的「沒有行情」的牌，也就是有些人叫它爲「死牌」的，那是說稍微具水準的橋手都會一樣的叫到 4 ♠ 或 3 N T 或停在 1 N T，既不會不足，也不易超磴的「死牌」。有一種牌則是「有行情」的，例如叫牌時是否要叫成局或是否要上滿貫，或八張高花的配合應選高花成局或 3 N T；打牌時要偷或擠或投入，換言之需要技巧的牌。假定循環賽時，A 隊屬一流，B 隊屬二流，C、D、E 隊屬三流，A 隊遇 B、C、D 隊時大部份爲「死牌」，而 B 隊遇 C、D 時大部份是「有行情」的，那麼往往造成 B 隊的 V. P. 較 A 隊高，但是如果都打一樣的牌，則能將運氣的成份減到最低。

最可笑的是國際橋藝中心循環決賽時，所謂勝隊加 100 V P 的方式。勝隊加 100 V P 顯然失去 I M P 折算 V P 的意義，援言之，否定 V P 的價值。決賽時應打一樣的牌，取消所謂加 100 V P 才算是公平的競爭。

打一樣的牌，主辦單位複製多副，豈不麻煩。事實上僅是技

巧性的問題而已。

舉例言之：假定與賽隊伍八隊每節16牌，則公開室八桌，關閉室八桌，在開始比賽時每桌各發一牌，打完後每桌複製一副，公開室複製的牌交與關閉室，反之亦然。如此16牌由八桌順時針方向輪流打。賽員高聲討論或爭吵將影響他桌或洩密，牌不足可以請服務員或裁判代找，不僅公平，且可維持良好秩序。倘若每節賽八牌，則公開室先打一牌，複製的八牌交與關閉室，這樣比賽時間，雖關閉室可能遲十分鐘開始，但在公平與秩序方面必較良好。這種比賽方式，見於大陸的邀請賽，為什麼寶島不能呢？

三、選拔賽

60年代，國內的選拔賽及主要比賽幾乎為震東隊所包辦。隊長毛應拔，隊員有許潤元、黃光輝、戴明芳、林憲助、鄭焜仁等人，到了1969以四人隊做選拔的方式，受到國內某些人士的不滿與攻擊，理由是：

1、所選拔的六個隊員，不見得是國內最好的三對。往往二對較好，夾帶一對較差的。一旦參

加國際上時間較久的比賽，無法平均以三對輪流方式派上用場。

2、各隊懷門庭之見，自成「小圈圍。」其他高手不得其門而入。

3、有些高手祇能有一對，無法組成一隊。所謂提拔新秀、後進更是不可能。

於是1969年改用雙人賽方式，但以IMP計分。也就是集每桌成績，除去兩端，製定標準平均分，個人得分與平均分比較拆成IMP。

那年，除了黃光輝一戴明芳因獲1969百慕達杯冠軍，免其參加初賽、複賽、決賽，得以直接參加最後的練習賽，其他都是從選拔出來的。（決賽選三對，加上黃一戴計4對參加練習賽，最後選三對）。那年選拔賽，發現國內一顆大明星——蕭紀漢。

20年來，這種選拔方式不再出現，不知我們的比賽方式算是進步了，還是「落伍」！

× × × ×

參加主席杯大賽後，發現有好的場地，有這麼多的隊伍，有感於比賽方式待改進，不知主辦單位暨諸橋友是否同感？

橋牌的最愛——同伴

Marty Bergen 原著

劉愛莉 編譯

如何做一個好的橋牌同伴

1. 不要給同伴上課
如果你自認程度超過他甚多，這次先給他一個機會，下次再選另一位同伴，不必誇大你的委曲而想博得別人的同情。
2. 絕不可教訓同伴
除非你也想受到他的教訓。
3. 不要討論上一牌的成敗
惟有解釋一個不清楚的叫品或信號制度的迷惑。
4. 因此，你對同伴的表現想說的只有——讚美他！
5. 如果你感覺很不爽快，想要批評，極難壓抑，站起來走幾步路，喝口水，絕不脫口而出，
6. 別忘了，同伴求好心切的意願和你是完全一樣的。
7. 絕不可在他人面前批評同伴。
8. 打完一牌休息時，想個橋牌以外的話題談談。
9. 當你們叫了一個悲慘的合約，不要只責怪同伴和研究他的牌情，檢討你自己的牌和過失。
10. 記住！你和同伴是同一邊的。
11. 絕不可倒向敵方那邊去為難你的同伴，如果你不願支持同伴，儘可安靜地閉上嘴。
12. 當你不確定同伴願意聽你說什麼時——別說！
13. 保持愉快的心情，讓同伴也愉快地繼續打下去。
14. 對同伴應以禮相待，如果你忘了——小心自取其辱！
15. 在全部打完後再和同伴討論，而且應三思後提出。
16. 也許成績不甚令人滿意，但沒關係，你應該誠心告訴同伴，和他合作是很愉快的事。
17. 任何錯誤應該共同擔負責任。
18. 如果他的表現失常，不要再給他壓力，這是你自己的選擇。
19. 記住！這只是牌戲娛樂！
20. 如果你忘了以上的規則，請每次上桌前再讀一遍，也送給你的橋牌最愛——同伴，請他參考。

曲終人散

(一)

第卅一屆主席杯橋藝聯賽報導

記者

元月一日上午，九點多鐘就開始有賽隊報到。大會在臺中市火車站備有交通車，於十點、十一點各開一車次。同時並派有專人在車站接待引導，以免橋友有所失誤。十一時正，在會議室舉行領隊會議。報到的隊伍計有：

錦標組28隊，橋士組19隊，長青組6隊，女子組8隊。共達61隊之多，參加人數近五百人堪稱空前。然參加會議之隊長或代表則未達半數，是以後應該改進的地方。茲將參賽之各隊賽員名單刊布如下：

錦標組	論隊賽	(A組隊員名單)
隊名	隊長	隊員
臺北市A	鍾琦榮	吳英立、吳彥斌、王啓光、吳承興、劉昇祥、過錦湘。
臺中市A	林肇基	鄭恩輝、吳清亮、楊財元、王有彰、黃偉民。
高雄市B	楊雅之	王清雲、高憲崑、陳正剛、許仁厚、郭修山、李立威。
臺南市A	陳阿極	王國華、李世耀、許明煌、尹貴宏、賴彥宏。
新竹縣	蔡金財	劉純樹、黃定華、劉肯堂、歐陽亮、莊錦壽。
嘉義縣	鄧世欽	林楷榕、張卓群、梁貞誠、魏永生、龔芳文。
臺中縣	王紀翔	徐政彥、蔣國棟、張中一、張義明、朱以華、周嘉新。
澎湖縣	鄭先錦	陳本源、陳其福、紀武吉、李國銘、黃淑娟、薛文理。

桃園縣	陳志福	陳國龍、邱溪南、林榮、黃順輝、趙伶崧、李培根。
中興新村	張雲鳴	鐘琦榮、林中、余俊民、劉豐銘、陳星次、黃智勇。
臺北縣	王鍾坊	曹建人、賴旭綱、王大偉、陳昱宏、賴瑞綱。
宜蘭縣	吳昇峰	余壽生、林良盈、江文蘊、彭龍陵、王松。
臺南縣	黃崑虎	沈註、邱錕銓、林金山、許懷國、曾崑明、林永義。
花蓮縣	孔繁鉞	孔繁鉞、陳偉民、陳仲俊、廖東柱、林進常、江英鴻。
錦標組	論賽隊	(B組隊員名單)
隊名	隊長	隊員
臺北市B	羊公傳	羊公傳、冷中興、陳再新、杜秀中、萬明中、郭家銘。
臺中市B	王善康	羅際芳、王善康、趙文旭、趙文德、李榮崇、鄭琦。
高雄市A	王秉彝	謝文體、林傷俏、蘇龍儀、林嘉瓊、林武常、朱和楠。
臺南市B	陳阿極	何世章、雷孝璽、李政道、吳崇誠、洪廷建、蘇艾民。
新竹市	詹行懋	陳慶益、周國輝、張瑞雄、江國銘、劉長城、陳祖洪。
嘉義市	邱秋一	汪天成、吳錦森、黃中偉、張漢欽、蔣灼均、潘全芳。
彰化縣	江泰龍	李時傑、劉華林、何鎮修、陳建華、何宗勳。
屏東縣	紀展南	姚大湘、李文雄、陳信銘、劉冠雄、余哲雄、夏璧臣。
行政院	汪錕	顏明智、張耀宗、許瑞皇、馮田琪、曾英洲、廖訓詮。

雲林縣	林成炎	林成炎、羅維群、何 爲、隋俊魁、楊偉龍、洪慶洋。
高雄縣	吳俊賢	張家源、何金生、吳俊林、黃坤維、李啓銘、羅家齊。
苗栗縣	陳銘泉	巫耀宗、陳厚宜、李文榮、林勇義、柯耿星。
臺東縣	吳朝輝	吳朝輝、葛崑崙、蔡宗昇、蕭春生、孫茂玲、王良知。
基隆市	曾安源	楊懷方、蔡連勝、王木玲、廖德俊。
橋士組	論隊賽	(A組隊員名單)
隊 名	隊 長	隊 員
聚 龍	張忠謀	戴明芳、沈君山、郭哲宏、黃光輝、張忠謀。
啓 盟	林茂精	劉學賢、顏永南、塗永州、邱東尉、賴進朝、林茂精。
六 友	林希濤	何震華、鄭定國、李政道、陳萬惠、李勝隆、胡希眞。
P Y	王秉彝	吳樹榮、夏秀慶、周高慶、孔文彬、嚴定明、郭傑儀。
肇 威	許華益	田 隆、沈乃正、萬 鈞、吳家興、陳永弘、許華益。
依 格	鍾仁謙	劉昌塏、許秀卿、郭玲秀、鍾仁謙。
雷 霆	杜建宗	李志欽、高遵明、舒漢聲、歐怡宏、張偉明、杜建宗。
教 聯	蔣育德	孫誠斌、吳媽清、施友仁、曾芳榕、蔡福富、蔣育德。
華 青	張勝源	何家聲、陳榮鎮、張元穎、陳志丞。
橋士組	論隊賽	(B組隊員名單)
隊 名	隊 長	隊 員
大 華	林宏時	陳傳誠、沈治國、吳錦祥、林宏時。

龍卡通	蔡志忠	林隆輝、許世雄、吳錫恩、蔡志忠。
北市銀	夏漢容	汪泓、林憲助、蔣健琦、胡小鳳、歐陽紅、夏漢容。
長虹	陳敦和	周國光、陸肇基、何顯爵、蔡銘祐、許文洲、陳敦和。
四傑	曹偉偉	鄭焜仁、王慶禾、曹炎炎、曹修建、儲以人、曹偉偉。
竹友	楊功田	詹行懋、鄭建澤、江英俊、張仁義、甘允男、王淑春。
飛利浦	黃貴洲	陳厚全、黃進億、蔡耀西、廖定中、韓台玉、盧金茂。
南投縣	陳金山	祁任理、童萬聰、李建田、上中幸代、蔡育賢、施煙仁。
鴻發	廖洪爲	王金富、陳力偉、李榮福、陳自瑩、林美麗、廖洪爲。
中青	張勝源	林榮源、林俊名、湯建達、劉錦坤。
長青組	論隊賽	(隊員名單)
隊名	隊長	隊員
臺中幸運	范桂毛	錢定遠、鄧亦琳、陳丕勛、王登堂、黃雲慶、鄭貞鏗。
行政院	汪錕	侯碩、陳家駒、林運辟、古詩豪、顏明智、馮田琪。
九九黃	關炳昭	楊德康、左如霖、包宗藩、程鍾權、陳靈章。
九九藍	危文偉	張雲鳴、危文偉、方勵勤、張鵠、諸從光、王南山。
臺南長虹	陳阿極	丁兆元、王家騏、趙育仁、王鶴聰、林濟壙、陳鑑泉。
臺中長青	朱以華	劉德榮、丁家駒、蔡健秋、楊宗九、于洪元。

女子組	論隊賽	(隊員名單)
隊 名	隊 長	隊 員
妙 妙	羅際芳	賴美婷、李 玲、柯守芬、王佩茹、吳倩美、王妙音。
永和市	張雲鳴	林姿君、蔡文娟、廖淑芬、江淑娟、陳惠敏、張惠卿。
電信總局	鄭勝村	蔡淑梅、周捷官、連淑娟、陳德英、梁慧敏、謝明珠。
思薇爾	吳國雄	趙美玲、陳秋勸、陳可知、林美麗、陳自瑩、袁俐俐。
C L S S	顧靜儀	陳榮鳳、楊玉秀、郭娟娟、高琪慧、謝秀青。
嘉 農	汪天成	陳惠蘭、黃翠翠、朱淑惠、毛美文。
臺中市	楊建榮	戚玲玲、潘蔥蓓、丁美芳、楊雅之、丁慧珍、賴秋敏。
巧 巧	羅家齊	彭淑真、廖文香、劉玉怡、謝春美、董智慧、李昭儀。

十二時正，橋士組首先點燃戰火。爲第卅一屆主席杯橋賽揭開序幕。橋士組一共有十九個隊，分爲兩組。A組九隊，每兩場排定三隊打三角對抗，單循環共打八場，如此可以免除輪空的弊病。B組十隊單循環需打九場。每場均打16牌，各取三隊進入決賽。決賽六隊仍爲單循環，每場24牌，須加100勝場分，依成績判定名次。由於與賽者多屬高手，A組中有張忠謀領軍的聚龍，

正值顛峰的啓盟，高雄爲王的P Y，臺北市的強隊六友、肇威、依格等隊均不好相與；B組中有聚友化身之大華，屢獲冠軍的龍卡通，日益精進的北市銀、中市王牌長虹，以及北市的四傑、鴻發，新竹的竹友，高雄飛利浦等都是頭角崢嶸的高手組合。所以各隊無不使出混身解數，聚精會神，爭取佳績。第一場六友對P Y就發生一付值得大家一同檢討的牌局，第7牌雙有身價南發

牌：

♠ AKQ10974 ♥ J84 ♦ K42 ♣ —			
♠ 2	北	♠ 85	
♥ Q9	西	♥ AK5	
♦ AJ107	東	♦ 986	
♣ AQ7643	南	♣ J9852	
♠ J63 ♥ 107632 ♦ Q53 ♣ K10			

公開室 P Y 坐南北，叫牌的經過如下：

北	東	南	西
		—	1 ♣
×	1 ♥	—	2 ♣
2 ♠	—	—	—
—	3 ♣	—*	—
3 ♠	—	—	—

南家在第四輪叫牌時，係經過一番猶豫後才叫出派司，也就是大家所熟知的長考，當北家再叫出 3 ♠ 後，六友的東西家提出抗議。裁判當即指示打完再議。首引牌是 ♥ A，結果超打一磴。P Y 的南北家當然很高興，但裁判却澆了他們一頭冷水。因為裁判認為北家有 5 ½ 失磴，如果 3 ♠ 被賭倍，倒一已不划算，因為 3 ♣ 不過輸 110 分而已，設若倒二則

不堪設想，由此可知北家甘冒大損失的勇氣，係來自同伴長考的鼓勵，故須予撤銷，而讓 3 ♣ 成立。同時按照一般正常的打法，莊家須失黑桃、方塊及梅花各一，乃判定作成 4 線。東西家因之欣然接受。但 P Y 隊則認為太冤枉，立即提出上訴。上訴會於晚飯時召開，委員們經反覆研討，認為北家叫牌確受南家猶豫影響，故裁判調整為 3 ♣ / W + 1 之判決成立。以此項成績換算而得的勝分比為 20 : 10 可使六友隊的得分略有增加。不過進一步檢討，東家似應再競叫 4 ♣，事實上東西家可以做成 5 ♣。並且小心一點防禦，且及早攻擊方塊，3 ♠ 也可擊倒。因之可見使北家買到 3 ♠ 合約及做到四線是東西一方的過失。不應使其得到意外利益，故對其仍應維持南北方 3 ♣ / N + 1 的結果。根據此項成績換算的勝分比為 22 : 8。綜合以上兩項勝分比是為 20 : 8。這是一個不平衡調整得分之最佳判例，供執行裁判工作者參考。

高手過招，時常有勾心鬭角

的場面。一局稀鬆平常的牌局，在高手們處理下，往往會高潮迭起。叫打奇招因而層出不窮。而輕開叫就是流行的招式之一。當然有時也會弄巧成拙，造成損失。下面是初賽第2場北市銀對大華所發出的第2牌，南北身價，東發牌：

		♠ J 10 5					
		♥ A 10 6 3					
		♦ 4					
		♣ A 10 9 7 4					
♠ K Q 7 2		北		♠ A 9 8 6		東	
♥ 9 8 2		西		♥ J 5 4		南	
♦ 7 3				♦ Q 5 2			
♣ Q 8 6 2				♣ K J 5			
		♠ 4 3					
		♥ K Q 7					
		♦ A K J 10 9 8 6					
		♣ 3					

在關閉室大華隊的南家主打3♦，只失兩磴黑桃。但在公開室的叫牌便大不平凡：

東	南	西	北
1♦	1♥	1♠	3♥
—	4♥	=	

大華西家輕開叫1♦，確使南家不能及早表示長方塊牌組，可是却意外的逼出了一個1♥蓋叫。並且己方雖然找到了同伴的黑桃牌組，可是也不敢大膽犧牲。而南家在獲得同伴持有紅心的強力

支持後，心恃只要紅心無閃失，

4♥應有成功機會。西家首引♠K，接續再打黑桃，在第三輪黑桃時，南家不肯王吃而拋去一張方塊。東家急於削短莊家王牌，再引第四輪黑桃，夢家王吃。拉小方塊莊家用J飛過，再引小方塊夢家王吃，防止東家為四張方塊。然後做出孤注一擲的打法，連敲三輪王牌，結果自然是三三分配，合約居然完成。大華應該後悔輕開叫所遭受的禍害了。

錦標組的比賽也於十二時半展開。28隊分兩組單循環，每場只有10牌，13場分兩天打完。由於國手級多半已為爭取代表權打橋士組去也，所以使錦標組各隊的實力就更為接近，競爭當然也就激烈很多了。A組中的北市A、高市B、嘉縣、澎湖、中興新村、北縣、宜蘭，B組中的北市B、中市B、南市B、嘉市、行政院、雲林、高縣，均對錦標虎視眈眈，而事實上比賽的過程也確實波譎雲詭，變幻莫測。像A組的中興新村，去年主席杯曾意外得到殿軍，當時自己都覺得詫異。經過一年修練，在客觀環境

無甚改變之下，成績自將更上層樓。開賽之初，確實氣勢如虹，斬將奪旗，成績迅速攀至第一，並一直保持到第8場。第9場，主將鍾琦榮因受命護送太座至臺中車站，必須請假。其實缺少一員戰將，對該隊技術實力並無影響，可是剩下各位都如同野馬，少了一條繮繩，却形成了各奔前程的局面。對澎湖就輸得最慘只得1分，打得大家猛然驚醒，可是一時士氣難振，又在花蓮手下只得6分，此際操繮者仍未回轉，只好再打下去，對手是強敵宜蘭，自忖凶多吉少，顛顛兢兢的打完，還好得到了8分。操繮主將才遲遲到場，一看名次從第一驟降至十名開外，不由得大吃一驚。臺灣人有個習俗，領車號碼牌時很樂意要168字樣，表示諧音一路發的兆頭。對於這個8字，中興戰將讀之為花，意指他們原有第一名的家當，被大家在短短的三場牌就一路花光了。不過中興終非平凡之輩，接下來將士用命，以25：1大破北市A隊。最後一場對高市B，只要能以20：10獲勝，即可以第五名入複賽

。孰知高市雖已入圍無望，但繮力則異常強韌，中興雖用盡全力，仍僅以16：14小勝。結果總分以3分之微未能進入複賽，因之亦斷送了今年奪標的美夢。儘管如此，中興仍算是強隊之一，隊員在處牌張時有其獨到的見地。下面一手牌，便是對北市A時之傑作。第1牌，北發牌雙無身價：

```

    ♠—
    ♥K10 8 7 6 5
    ♦—
    ♣K10 9 8 7 6 4
  ♠K Q 10 9 8 4 2    北    ♠6 3
  ♥Q 9 2              西    ♥4 3
  ♦9 4                東    ♦AK Q J 7 6 5
  ♣3                  南    ♣5 2

    ♠A J 7 5
    ♥A J
    ♦10 8 3 2
    ♣A Q J
  
```

兩強的競叫相當有程度，不過中興的南北家得到較佳結果。

北	東	南	西
—	3 N T	×	4 ♠
4 N T	—	5 ♠	—
6 ♣	—	—	=

北市A東家開叫3 N T確為一有殺傷力叫品，在南家迫伴賭倍後，西家又趕忙合作的叫4 ♠，可是已無法阻塞住北家上滿貫

的興趣。在北家叫出 6 ♣ 後，東家本來還有再搶叫的衝動，後盤算己方有倒五至六磴的態勢，並且萬一抬上七線如何善後，更何況同伴如有 ♠ A，或有倒一的可能。所幸研判正確，否則抬上了七線則輸分更多。錦標 B 組的表現也是此起彼落，大致上北市 B，南市 B 及行政院等常居領先地位。南市 B 仍由陳阿極領軍，阿極今年表現不夠積極，身為領隊竟時常摸魚，幸好隊員們訓練有素，自制力甚佳，沒有不正常現象發生。不過每個人都經常保持緊張狀態而已。對中市 B 第 3 牌，就緊張得好笑：

♠ K		♠ J 9 6
♥ K J 10 8 7 2	北	♥ A 9 3
♦ Q 5	西	♦ 9 4 2
♣ 10 9 8 5	南	♣ A 6 4 2
		♠ A Q 8 7 4 3 2
		♥ 6 4
		♦ A 3
		♣ 7 3

第 3 牌的開叫人應是南家，但中市 B 的西家以為是第 4 牌，開叫了 2 ♦（技光），叫牌當然不能成立，裁判並處罰東家要停叫，由南市 B 的南家開叫 2 ♠，最後

主打 3 ♠ 合約。東西家提去 ♣ A 及 ♥ A K，然後以梅花丟出手。莊家在處理王牌時用安全打法，首輪即以 ♠ A 硬敲，在單張 K 被敲出後，還是要失一磴黑桃。在記分時，他以為是打 4 ♠ 合約，既然拿了九磴，當然記為倒一。可是在算分的時，同伴們均感不解，一再質問為什麼會倒一。起初他腦筋還沒轉過來，後來別人提醒合約為 3 ♠ 時，才恍然大悟。裁判被請來以後，發覺紀錄尚未送交紀錄臺，應認為是一圈牌尚未結束。參考橋規第 71 條 A 2 應將不正確紀錄予以更正。同時亦得到中市 B 隊的認同。結果使南市 B 又多得了一個勝分。

長青組是今年主席杯新增的一項比賽，由於是創新的節目，報名的隊數不能算多，但亦有六隊參加。老人們賽牌，首重體力的調適，所以牌數不能太多，時間不能太久。依據此一原則，比賽方式雖為單循環，但每場只有 16 牌，全部賽程一天半即可結束。部份興趣奇高的耆宿們，仍可繼續另參加育麟杯序位賽，打個過癮，絕無問題。看老將打牌，

切勿心存成見，認為年事高者，一定畏首畏尾，實際上愈老火力愈旺，下面一牌便是九九藍隊危文偉的精彩表演：

♠ 5		北	♠ A J 9 8 7
♥ K 4 2		東	♥ J 9 3
♦ A Q 10 9 4 3 2	西	南	♦ J 8 7 6
♣ J			♣ 2

♠ —			
♥ A Q 10 6 5			
♦ —			
♣ A Q 10 8 7 6 5 4			

這是第5牌，北家發牌，南北有身價，叫牌的經過如下：

北	東	南	西
—	—	1 ♣	3 ♦
3 ♠	—	4 ♣	4 ♦
5 ♣	5 ♦	6 ♣	6 ♦
—	—	×	=

南家開叫1♣是富有經驗橋手的叫法，目的就是不要打草驚蛇。豈知危先生坐西家，驚覺性極高，立即開始擾亂。此後且一再加強壓力。在北家同意5♣後，南家當然感到小滿貫已在囊中，可是勇哉危公，繼續抗爭到底。從牌面上看，♥K如果對位，南北家大滿貫也很有希望，不過南家還是選擇了退而求其次的賭倍。

單看競叫過程，雙方都有專家架勢。另有一牌是中市長青隊劉德榮先生的細膩表演。第3牌，南發牌東西身價，全牌如下：

♠ Q 4		北	♠ K 10 9 2
♥ 10 8 7 5		東	♥ 9 3
♦ J 8 4		南	♦ A K 10 9 5 3
♣ Q 10 8 3			♣ 9

♠ J 8 6 5			
♥ A			
♦ Q 7			
♣ A J 6 5 4 2			

♠ A 7 3			
♥ K Q J 6 4 2			
♦ 6 2			
♣ K 7			

叫牌的經過是：

南	西	北	東
1 ♥	2 ♣	3 ♥	4 ♦
4 ♥	4 ♠	=	

劉先生坐西家本想競叫5♦，可是繼而琢磨，為什麼不先試一下黑桃組呢，如不對勁，再叫5♦不遲。沒想到4♠一試即中，買到了合約。北家首引♥5，莊家上手後，看看問題全在黑桃，於是立即引♠J放過，結過一路順風做到六線，是不錯的成績。劉先生去年甫自鐵路局退休，生平無他好，唯橋藝而已矣。退休後更是得其所哉，大打特打。主席杯賽時便連打五天。自雙人賽，

長青組，並一直打完毓麟杯序位賽。因爲兵源不足，以致五天連打二百餘牌，並未停息，所以大呼過癮不止。可是在賽程全部結束之際，即感覺不適，至元月七日乃住進臺中榮總檢查。孰知病情突然惡化，漸漸陷入昏迷狀態。後來醒轉一次，手書「橋牌污點」四字遺言，至十一日卒因心肌壞死而與世長辭。橋友聞之無不哀傷。

至元月二日晚，主席杯初步賽程都已有了具體結果。長青組

冠軍爲行政院隊，亞軍臺南長虹隊，季軍九九黃隊。女子組冠軍思薇爾在驚險中衛冕成功，亞軍永和市隊，季軍電信總局。橋士組由聚龍、大華、啓盟、P Y、南投及北市銀等六隊入圍決賽。錦標組則有南縣、宜蘭、嘉縣、澎湖、桃園、北市A、花縣、北市B、南市、中市、行政院、彰化、雲林、高縣等14隊入圍複賽。前景自是更爲燦爛變幻了。

（待續）

最佳青年橋對獎

爲鼓勵青年橋手追求在橋藝領域的最佳表現，今年青年代表隊選拔賽特別提供「最佳青年橋對獎」，由主辦單位聘請數位專家組成評審會，針對此次選拔比賽期間青年橋手的風度、合作、鬪志與橋技，以對爲單位，選拔一或二對橋手頒予「最佳青年橋對獎」，將由贊助單位各贈予壹年期「The Bridge World」雜誌壹份，請各參加比賽青年橋友和參觀比賽之有關橋友發揮欣賞贊美他人或肯定自己的精神，主動提供自己或他人之精彩牌局或其他優良表現，作爲評審會選拔的參考。

各位橋友提供的資料請隨時交予儲以人或交予櫃枱。

全能防禦叫 vs. 1NT

本刊特約編譯

Kit Woolsey 1989 年伯斯百慕達世界大賽美國代表隊衛冕失敗的一員，來自西岸的專業橋手，在衆多對抗 1NT 開叫的防禦叫品中發展出一種全能防禦叫，他和同伴從實戰經驗中發現這是一套最有效果也比目前其他防禦 1NT 特約叫品更有意義的新產品，發表於 1989 年 11 月的橋藝世界，該全能防禦叫不僅能讓蓋叫防禦者叫出所含的任何兩門牌組，而且分辨何者較長，蓋叫防禦者可在直接位置或平衡位置介入插叫，甚至派司過後也都適用。World Bridge Federation 世界橋藝聯合總會 1988 年特約手冊中防禦 1NT 開叫的特約叫有 Astro, Brozel, Landy, Rips, 另外尚有 Pottage, Aspro, Asptro, Sharples, Kelsey, Cansino 等等不勝枚舉，讀友們試試看，或許我們的 Woolsey 全能防禦叫最爲有效。

全能防禦叫 vs. 1NT

敵開叫 你蓋叫

1NT ?

- (1) × : 5 張或 6 張低花及 4 張高花牌組。
- (2) 2 ♣ : 兩門高花牌組。
- (3) 2 ◇ : 一門高花牌組。
- (4) 2 ♥ : 5 張紅心及 4 張或 5 張低花牌組。
- (5) 2 ♠ : 5 張黑桃及 4 張或 5 張低花牌組。
- (6) 2 NT : 兩門低花牌組 (或任何兩門極強的牌組)。
- (7) 3 ♣、3 ◇、3 ♥、3 ♠ 以上均爲自然叫品。

以下爲進一步說明，讀友們亦可自行做適當的修正：

(1) × 敵方 1NT 並不是傳統的處罰賭倍，同伴叫 2 ♣，你的低花是梅花牌組即派司，你是方塊牌組則改叫 2 ◇，如果同伴再續叫 2 ♥，你持 4 張紅心則派司，如持 4 張黑桃再改叫 2 ♠，這

樣可以叫到安全的二線低花合約，就算你和同伴失叫 4—4 配合的高花，則敵方應有另一門高花牌組的配合，並不吃大虧。同伴如直接叫 2♦ 即詢問你的高花牌組，其他則均為自然叫品。

(2) 2♣ 蓋叫類似常用的 Landy 特約，同伴叫 2♦ 即詢問你較長或較強的高花牌組，其他均為自然叫品。

(3) 2♦ 蓋叫即原來要蓋叫你的高花牌組一樣，同伴叫 2♥，你是紅心牌組即派司，如持黑桃牌組則改叫 2♠（注意同伴可能紅心合約只願打二線，但是黑桃配合會有進一步行動）；同伴叫 2♠，你是黑桃牌組即派司，如持紅心牌組則改叫 3♥（別擔心，同伴應有準備打三線合約）；同伴叫 2NT 即請你叫三線低於你所持牌組的下一門（也讓敵方開叫 1NT 的做困體的首引），至少有邀請成局的力量，你和同伴可以自行約定進一步的成局或束叫叫品；同伴如叫其他三線叫品均為自然叫亦有邀請的牌力。

(4) 你二線高花蓋叫的意義已

很明確，同伴叫 2NT 詢問你的低花牌組；加叫你的高花為邀請，其他叫品均為束叫。

(5) 你 2NT 蓋叫也很明確，請自行約定。

本特約叫的理念排除了你持有牌力且平均牌型出來競叫的意願，一般說來，如持平均牌型對抗 1NT 競叫的風險性太大，但是敵方如果是弱無王開叫（12—14，11—13 甚或 9—11 大牌點平均牌型）我持一手強牌可不願被意塞住當啞吧，修正如下：蓋叫 2NT 表示 16—18 平均牌型。先蓋叫 2♦ 再叫 2NT 表示 19—20 平均牌型。先×再叫 2NT 表示 21—22 平均牌型。

利弊分析

有利都份：

- (1) 能夠蓋叫任何兩門牌組。
- (2) 能夠分辨兩門牌組長度。
- (3) 能夠停在安全二線低花合約。
- (4) 能夠讓敵方首引時增加困難。

有弊部份：

- (1) 放棄處罰賭倍（機會不太多）。
- (2) 不能蓋叫一門低花牌組。

裕隆關係企業橋藝牌局拾零

魯 鈍

裕隆關係企業橋藝錦標賽，，人生不也是一樣？

共舉行四屆，其中精彩牌局，特 (一)

介紹於後：

(一)

♠ J 10 9 8 ×			
♥ K ×			
♦ A × × × ×			
♣ ×			
♠ × ×	北	♠ × ×	
♥ A × × × ×	西	♥ Q J × × ×	
♦ K Q J 10 9	東	♦ × ×	
♣ A ×	南	♣ Q J 9 8	
		♠ A K Q ×	
		♥ × ×	
		♦ ×	
		♣ K 10 × × × ×	

♠ J 9 ×			
♥ A Q 10			
♦ A ×			
♣ Q J 10 × ×			
♠ Q 10 × ×		北	♠ × ×
♥ J × ×		西	♥ K × × × ×
♦ K J × ×		東	♦ Q 10 × × ×
♣ K ×		南	♣ × ×
			♠ A K × ×
			♥ 9 ×
			♦ × ×
			♣ A 9 × × ×

南家主打 5 ♣，西首攻 ♥ ×，夢家放 Q，東 K 吃，引出 ♦ ×，夢家 A 吃，引 ♣ Q，東跟小，關鍵時刻，偷或敲，最後莊家決定打投入，以 ♣ A 定住，引小紅心，夢家 ♥ 10 偷過，♥ A 墊方塊，再引方塊手上王吃剝光二門，續引 ♣ × 投入西家，不論出黑桃或方塊，紅心，莊家均可順利成約。當然如首攻方塊，合約即無救。首攻靠牌感，是技術的一部份，舉足輕重。

(三)

南家主打 4 ♠，西首攻小黑桃，就牌看，打夢家牌較為合理，但因西曾蓋叫方塊，莊知道方塊打不大，故破斧沈舟，夢上 ♠ J 贏吃，立刻引梅花，東上 J，莊咬緊牙跟放小，西再回攻黑桃，手上吃，引小梅花王吃，西掉下 ♣ A，後面就好打了，打大梅花墊方塊及紅心，最後再送一付合約超一。另一桌西未超叫，莊走方塊合約倒一。在橋藝世界，經常會碰到，是非只為多開口

♠ J 9 × ×	北	♠ 10 ×
♥ × × ×	西	♥ × × ×
♦ Q ×	東	♦ 10 × × ×
♣ K × × ×	南	♣ J × × ×

♠ Q × ×
♥ A × × ×
♦ A J 9
♣ A Q ×

南家主打 4 ♥，西首攻 ♣ ×，夢家放 K，東 A 吃，回 ♦ 8，莊放小，西 A 吃，再回小方塊，夢放小，東掉下 J，敲三圈王牌停在夢家，用 ♣ Q 墊一張黑桃，再從夢家拉回黑桃，只丟黑桃、方塊、梅花各一成約。這就是橋牌迷人之處：在防家密切配合下完成合約。〔東回 ♦ 8（如果回 ♦ J，合約也無救。）〕莊放小，如西亦跟小，讓北家 ♦ 10 吃到，最後亦不能免除方塊掉二磴，或方塊被王吃一付而倒約。〕有時候，即使讓你自己去安排，也不會產生這樣結果。俗語說：無巧不成書，但真實的故事，更是巧上加巧，無從臆測。

(五)

♠ × × × ×	北	♠ K × ×
♥ ×	西	♥ J 10 × × ×
♦ J × ×	東	♦ ×
♣ J × × × ×	南	♣ A × × ×

♠ ×
♥ A × × ×
♦ A Q × × ×
♣ K Q ×

因叫牌誤會，南家主打 7 ♦，東家賭倍，西首攻 ♠ ×，夢 A

南家主打 6 NT，西首攻 ♥ ×，夢家 K 吃，引方塊小，♦ 9 雙偷，西 Q 吃，續攻紅心，夢家 Q 吃，拔光方塊及紅心，手上剩 ♠ Q × × 及 ♣ A Q，夢家留 ♠ A × × 及 ♣ ×，西家也夠狠，留成單張 ♣ K，莊續拔 ♠ A K Q，沒有三三，引 ♣ ×，又是偷或敲，莊家想了一下，毅然敲下 ♣ A，♣ K 應聲而落，不禁鬆了一口氣。在橋桌上，關鍵時刻履見不鮮，有些人還會汗流浹背，可見負荷之重。

(四)

♠ × × ×	北	♠ A Q 10 ×
♥ K 8 ×	西	♥ 10 × ×
♦ 10 × ×	東	♦ J 8
♣ K Q 10 ×	南	♣ A J × ×

♠ J × ×
♥ × ×
♦ A 9 7 ×
♣ × × × ×

♠ K × ×
♥ A Q J × ×
♦ K Q × ×
♣ ×

吃，敲三輪王停在夢家，打♠Q，東蓋K，手上王吃，打紅心到夢家K，提黑桃贏磴，手上墊♣K Q×，續拔王牌方塊，東家紅心與♣A受假擠，因未拋♣A而讓莊家順利成約。如東家勇敢拋♣A，則西家♣J可看住夢家♣10，莊家將束手無策；可是，萬一莊家紅心只有三張，梅花四張，則東家拋A，又顯得其驢無比，故墊牌張數信號，這時候可派上用場，同伴間有無默契，在此一牌。

(六)



實戰中，均由南家主打被賭倍的6♦合約，結果一家倒二，一家倒一。為何會倒二，因為想建立夢家紅心，為何會倒一，因為想建立莊家梅花，最後被♦8升王吃到一磴。事後檢討，很簡

單的一付牌，大家都搞昏頭了，其實只要夢家王吃二次梅花，加6付王牌及♥AK、♠AK共12付就回家了。唯一倒品，首攻王牌，梅花上手再敲王，合約就無救了。

(七)



南家主打4♠，西首攻♣A，續攻♥A及小紅心，夢家K吃，停下盤算，梅花2付，紅心1付，王牌可能丟一付必倒，唯一機會，拿三張王牌之防家帶三張方塊，即可用第四張方塊墊一張黑桃成約。乃敲♠AK，然後走方塊，結果倒一；事後檢討，如西家先提二付梅花，則莊家無路可走，只要手順正確，偷死東家♠Q，必定成約，世事真難逆料，多一條路反而不好走，而且王牌不利分配反而是成約關鍵，危

機卽是轉機，孰真？孰假？

(八)

♠ K × × ×
♥ A K Q × ×
♦ A Q ×
♣ K

♠ ×
♥ J 10 × ×
♦ × × × ×
♣ × × × × ×

北
西 東
南

♠ J 10 9 8
♥ × × ×
♦ × × × ×
♣ A Q × × ×

♠ A Q × × ×
♥ × × ×
♦ K J × × ×
♣ × × × × ×

南家主打 6 ♠，東家賭倍，西首攻小方塊，夢 A 吃，先敲 ♠ A，續打二圈方塊，方塊正好三三，再打 ♥ A K，續由夢家引出小紅心（不能先打第四圈方塊墊掉 ♣ K，預防東墊掉一張紅心，王吃紅心大牌。）東如王吃，則莊超王吃，打方塊墊掉 ♣ K；東如不王吃，則莊小王王吃，用方塊墊掉 ♣ K，仍然成約。東不賭倍，你手順能打得這麼好嗎？東不該賭倍，給莊家一條生路，否則莊家先敲二圈王，合約即再見，宣告無效，讀者有興趣，可自行推演。

(九)

♠ K10 8
♥ AKQ ×
♦ J ×
♣ AQ J ×

♠ AQ ×
♥ × × × ×
♦ AQ10 ×
♣ × ×

北
西 東
南

♠ × × ×
♥ J × × ×
♦ × × × ×
♣ K × × ×

♠ J 9 7 × ×
♥ ×
♦ K × × ×
♣ × × ×

南家主打 4 ♠，叫過 1 ◇ 的西家首攻小梅花，夢 A 吃，拔 ♥ A K Q，手上墊二張梅花，再打 ♣ Q，東蓋 K，莊王吃，引小黑桃，西 ♠ A 吃回紅心，手上王吃，小黑桃 ♠ 10 偷過，拔 ♠ K，♣ J 拋方塊，再引 ◇ J 投入西家，◇ K 吃到第十磴成約。

$$(\dagger)$$

♠ J ×
 ♥ K 10 ×
 ♦ J ×
 ♣ Q J × × × ×
 北
 ♠ A × × × ×
 ♥ × × × × ×
 ♦ Q 10 9 ×
 ♣ ×
 西 東
 南
 ♠ K Q 10 ×
 ♥ A J ×
 ♦ A × × × ×
 ♣ K ×

我座南打 3 N T，西首攻♠
×，東A吃，回♦×，我連讓二
輪，第三輪A吃進，拔♠K Q 10。

{小}

{點}

{心}

戴禮

這是一副考驗防家功力的牌局。雙人賽，雙方無局，北家開叫，全手如下：

			♠K		
			♥AQ 2		
			♦Q 7 2		
			♣10 9 8 7 6 4		
♠Q 10 8 3		北		♠J 9 7 6 4	
♥J 10 9 3		西	東	♥8 7 6 5 4	
♦J 8 4				♦K	
♣K 3		南		♣A 2	
			♠A 5 2		
			♥K		
			♦A 10 9 6 5 3		
			♣Q J 5		

叫牌過程

北	東	南	西
—	—	1♦	—
2♣	—	2♦	—
3♦	—	3♠	—
3NT	—	4♣	—
4♥	—	6♦ A.P.	—

當南家叫出 4♣ 時，西家詢問含意，北家告以示第一控制，西家遂首引♥J。

南♥K上手，拔♦A，東♦K應聲落地，南打♦10，西♦J蓋（第一關），莊♦Q吃住，續提桌上♠K，♥A及♥Q，手上墊牌先♣J，再♣Q，玩了一點小動作，然後出♣4，這時東怕南家有♣K，遂提♣A（第二關），又想若續引梅花，桌上

梅花全好，改引黑桃（第三關），莊以桌上王吃，打小梅花王吃上手，以♦9敲下西家最後一張王牌♦8。合約總算在驚濤駭浪中安然回家。

× × × ×

第一關，如果西家不蓋♦J，則南家小黑桃沒法交待必down無疑，下面的文章就不必寫下去了！不過在整個情勢未澄清以前♦8是極有機會昇高一級，因此蓋♦J也不能說沒有道理。

第二關，如果東家願意冒着♣A餓死之險（或讓莊家超磴）跟♣2，讓西上手再反敲王牌，莊家手中的小黑桃還是逃不掉。（如是四人賽，寧可讓莊超磴）

第三關，東家♣A贏吃後冒着讓桌上梅花全大的險，續引♣2，（東只能假定♦7不是大牌）南以小王牌吃住後，桌上♦7吃手上小黑桃，再拉小梅花上手時，♦8自然升為贏磴，方塊小滿還是沒法完成的。

× × × ×

這一手牌，防禦方面相當棘手，特別提報中橋，這三關中有一道守住的話，莊將無法得逞，如何防禦至盼高明有以教我。

姥姥夜譚

王禮陽

九十七、三十五年

民國五十二年至五十七年間，本省有一支全世界獨一無二的橋隊，成員全部是親兄弟。比較特出的成績，在民國五十四年，全省紀念國父百齡冥誕的「百齡杯」論對賽中，分成東西與南北兩對參賽，在各五十對的賽事中，雙雙奪得亞軍席次。其後於五十七年十月，介壽杯橋賽之複賽時，以兄弟中三人為骨幹，配上一員橋伴，遭遇當時本省橋壇霸主震東隊，該隊成員全是正選國手。在一場十六付牌的比賽中，前八付就以五十六比二國際序分，打得震東隊潰不成軍。

這一隊正是在下一家，筆者排行第三，世居風城新竹市。可惜物換星移，二哥自五十七年介壽杯後，就離開橋桌，再未摸牌。筆者則於當年底，因工作關係，來到臺北。四弟則隨着工作地點的不斷遷移，而遊走於全臺各地。兄弟隊就此成了絕響，僅留

下大哥，仍在新竹孤軍奮鬥，為倡導風城橋藝，而默默耕耘。

自筆者來到臺北後，打牌機會增多，只是橋伴難尋，雖曾打了幾年好牌，橋壇也曾浪得一點虛名。却在六十三年，為了極不得已的理由，離開了橋桌，轉以閱讀橋書自娛。算起來，已是十五年前舊事了。

七十八年十二月，新竹市橋會舉辦了一場橋賽。兄弟相見閒談中聊起，閒着也是閒着，心血來潮，湊合在一起，參與盛會。組成的隊員因四弟不克返鄉，而改以藝業較淺的五弟瓜代，另輔以大哥的次子，仍是系出同源。

在配對的時候，採取老大配老五，而老二配老三。一上牌桌，不免失笑連連，和二哥搭擋，竟然是兩人合計三十六年未曾打牌。不過筆者因七十七年打了一次普騰杯論對賽，七十八年又打了一次精準杯論對賽，姑減一年時間，兩人合計，不折不扣，三

十五年未曾摸牌。在該場比賽所有賽員中，竟沒有任何一對，兩人合計橋齡超過三十五年的紀錄。而這段長時間的生疏，到底有些什麼怪事產生呢？就以這一牌為例吧。

二哥手持

♠K×××♥Q×××♦K×

♣×××

筆者開叫 1NT，二哥加叫二無王，三無王成為最後合約。

防家攻出牌後，二哥攤下牌來，筆者不免奇怪，問說為什麼不叫二梅花。二哥竟然忘了史蒂曼問高花，而直接叫出二無王。

不用多做介紹，那一場比賽，除了一路挨打之外，從未贏過一場。不過，賽程毫無得失心的壓力，嘻嘻哈哈的賽完，却也決不是以前每賽必想贏的心情，所能領略到的橋牌樂趣。

九十八、J 的妙用(一)

美國的橋藝大師中，牌打得好，且著述又多的大概要算是現居洛杉磯的 Alfred Sheinwold 了。在 1988 年九月份「今日橋藝」中，他介紹了幾付有關 J 的妙用，引介給中橋讀友欣賞。

在 1988 年美國鹽湖城論對序分賽，坐西家的是 Larry Cohen，坐東家的則是 Marty Bergen，他們各有一張 J，都能最妥善的運用。也許東家的 J，誰都會有相同的用法，西家的 J，可就要有一些真才實料，才玩得出來了。

西家發牌，雙方身價

♠ 5		♥ Q 8 6	
♦ Q 10 9 7 2		♣ A K Q J	
♠ A Q 8 6 4	北	♥ J 9 3	東
♥ A J 4	西	♥ 10 9 3 2	
♦ 6 4	南	♦ K 8 5 3	
♣ 7 6 4		♣ 9 8	
♠ K 10 7 2		♥ K 7 5	
♦ A J		♣ 10 5 3 2	

西	北	東	南
1 ♠	×	2 ♠	2 NT
— 3 NT 都不叫			

西家首攻黑桃 4，在他們的約定中，表示真正有發展興趣的牌組，東家當然跟 J。

莊家是 J. Merrill，不得不以手上 K 吃住。由梅花下桌，拉回方塊 Q，吃到了，又拉方塊手上 A 吃。

現在莊家出紅桃 5，Cohen

撲出 J。他希望同伴有 10 及 9，就有機會獲得進手張，穿梭黑桃。而如未能如願，防家也不吃虧。最後，西家可以用小紅桃做出手張，避免被迫出黑桃。

莊家於桌上吃住紅桃後，提光梅花，然後拉回紅桃。東家跟 9，莊家跟小。於是東家又拔一付方塊 K，然後出黑桃，很漂亮的打垮合約一磴。

九十九、J 的妙用(二)

這一牌也是 1988 年鹽湖城的比賽牌，只是發生在 Spingold 論隊決賽，牌局值得一再欣賞。

北家發牌，雙方身價

		♠ 10 9 7 3	
		♥ Q 4	
		♦ Q J 9	
		♣ J 8 7 5	
♠ A Q 6 5	北	西	♠ J 8 4
			♥ K 9 8 5
			♦ A 10 6 3
			♣ 10 4
♥ 7 3 2	東	南	
♦ 5 4 2			
♠ A 9 6			
	北	東	♠ K 2
			♥ A J 10 6
			♦ K 8 7
			♣ K Q 3 2

北 東 南 西
一 一 1 NT 都不叫

兩桌叫牌一個模式；在 Paul Soloway 做莊的一桌，坐西家的 Lou Bluhm 首攻黑桃 5，莊家於

桌上跟 10。

第三家跟大牌，是橋桌上的常規。坐東家的 Bart Bramley 如果按常規防禦，就沒什麼特別了。因為他算清楚同伴不可能從 A K Q 連號中攻第四大牌，也不會從 A K 連號中攻第四大牌。那麼同伴不是 A Q 6 5 就是 K Q 6 5，莊家一定是 K 2 或 A 2。無論如何，跟 J 都不好。因此，東家按防禦默契，跟 4 以示鼓勵。

Soloway 從桌上拉回小梅花，手上跟 K，吃到了。轉從手上出小方塊，桌上跟 Q，Bramley A 吃，出黑桃 8，莊家跟 K。

Bluhm A 吃，回小黑桃，東家 J 吃，出梅花，西家 A 吃，拔黑桃 Q。最後，Soloway 吃到八磴牌，防禦的真精彩。

Peter Weichsel 做莊的一桌，首攻也是黑桃 5，桌上也跟 10。東家 Eric Rodwell 也是跟 8 鼓勵，而未上 J。兩桌的防禦都很高超，不是一般好手就能比擬的。

Weichsel 連打三圈梅花，迫出西家 Meckstroth 的 A。這

打法限制了防家贏取三付黑桃，實際上，防禦方未能及時提取贏磴，而讓莊家完成十磴。使得兩桌相抵，Weichsel 隊贏到兩個國際序分。這兩分究竟有多值錢，只要看看最後結果，Soloway 隊以三國際序分獲勝，就知道。

一〇〇、J 的妙用(=)

1959年，Sheinwold 還和老搭擋 Edgar Kaplan 一起打的時候，在當年的 Spingold 比賽中，也有一付關於 J 的好牌。

南家發牌，雙方身價

		♠ K Q 9 3		
		♥ 9 5		
		♦ J 7 6		
		♣ A 9 4 3		
♠ 10 5 2		北	♠ J 8 4	
♥ K Q 3		西	♥ 10 8 7 4 2	
♦ K 9 4 2		東	♦ Q 10 3	
♣ 8 5 2		南	♣ K 6	
		♠ A 7 6		
		♥ A J 6		
		♦ A 8 5		
		♣ Q J 10 7		

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T 都不叫	

兩桌叫牌相同，Sheinwold 隊友做莊的一桌，西家首攻方塊 2。莊家有理由認定防家方塊四三分配，立刻以 A 吃住，偷梅花

失手。防家再吃三付方塊後，因黑桃三三分配，莊家贏得剩餘的牌而完成合約。

Sheinwold 的一桌，由已故的 Monroe Ingberman 做莊。西家是 Sheinwold，他不喜歡按常規攻牌，而首攻黑桃 2，放煙幕。莊家於桌上跟小，Kaplan 毫不遲疑的跟 8，這在莊家是 A × 黑桃時，就可以防止莊家贏得四付黑桃了。

Ingberman 用 A 吃進，偷梅花，失手。Kaplan 認定同伴在紅花組大約有七八點牌力，因此，回攻紅桃 10。莊家祇能跟 J，西家 Q 吃，又出紅桃 K，莊家不吃，於是第三輪紅桃，打掉莊家擋張。

現在莊家出黑桃 6，西家撲 10，這在莊家 A × 時，防家沒有損失。但如莊家 A × × 時，就得好好猜牌了。

Ingberman 認定西家是四張黑桃的首攻，因此桌上 Q 吃，捉光梅花贏磴，然後出黑桃 7，桌上用 9 偷。

沒想到，Kaplan 手上隱藏

，以免身價有利的敵方，犧牲到底。因此，她只做簡單競叫。

先生Jon 坐南家，在東家叫2♣後，眼看自己四張黑桃，太太必短。於是，不管自己只有一張同伴花色，大膽的搶出三紅桃，希望太太能有一些幫助。

當西家叫出4♠，輪到太太時，可就爲難了。她知道紅桃大滿貫已是鐵牌，但如一口氣叫出來，必家會引來敵方的犧牲叫。如叫五紅桃，心有不甘，叫六紅桃也不見得理想。於是心生一計，巧叫五黑桃，假裝詢問同伴的梅花擋張，建議打大滿貫。

可憐的 Jon，梅花兩小，只好委委曲曲的叫出紅桃小滿。不知底細的般家，以爲送來厚禮，一刀殺下。Pam只有忍氣吞聲，見好就收。

西家很開心的首拔梅花A，Pam把牌攤下來，大家的眼睛都爲之一亮，尤其是 Jon，這是一輩子見過最好的夢家牌。

結果已不用說了，先生吃足十三磴，得1660分，贏得了一付大牌。

一〇二、底定乾坤

國內有很多橋手，偶然玩玩圍棋，甚至於有幾位圍棋高手。下圍棋的基本招式中，有「定石」之着，橋牌遊戲中，有時也用得上，只是一般橋友，不一定能感受到吧了。Howard Gohen不久以前，在倫敦St. James 橋藝俱樂部主打的無王大滿貫，可以當做定石的表現

♠ K Q 9
♥ A Q J 3
♦ A Q 7 6
♣ 4 2

北
西 東
南

♠ A J 10 8
♥ K
♦ J 10 2
♣ A K Q 6 3

西家首攻方塊9，Howard 看到夢家牌時，恨不得合約是無王小滿貫，或黑桃大滿貫。事實上，這是一場高賭注的盤式橋賽，準贏不準輸，何必叫成無王大滿找麻煩？

由於沒有人會在對抗無王大滿貫的時候，帶K出擊。因此，方塊K一定在東家，偷牌是行不通的。Howard 只有拿出桌上方塊A，定住。然後呢？

通常的打法，不外乎是吃住方塊，提紅桃K，黑桃下桌，拔光紅桃贏磴，然後，寄望有理想的結局，可是 Howard 想的更多。

他認為梅花三三時，合約毫無困難，贏磴足夠。西家有長梅花時，合約却毫無前途可言。因此，較需重視的，却是東家有長梅花的情況。如果這種情況存在，只要防家牌張理想一點，合約還是有所作為的。

這是全部牌情，橋友不妨先行檢視一下，合約成功的機率有多少？

		♠ K Q 9	
		♥ A Q J 3	
		♦ A Q 7 6	
		♣ 4 2	
♠ 7 6 5 4 3	北	♠ 2	
♥ 10 6 4	西	♥ 9 8 7 5 2	東
♦ 9 8 3		♦ K 5 4	
♣ 8 5	南	♣ J 10 9 7	
		♠ A J 10 8	
		♥ K	
		♦ J 10 2	
		♣ A K Q 6 3	

Howard 希望的就是這樣的牌型，東家有長紅桃。只是他吃住方塊後，先提四付黑桃，桌上拋一張方塊。東家在第二及第三輪黑桃時，很簡單的拋了紅牌各

一張。但是第四輪黑桃時，東家却沒牌可墊了。在不得已的情況下，東家只得再拋一張紅桃。

於是，Howard 出紅桃K，桌上A蓋吃，再拔兩付大紅桃，手上拋掉方塊。而當桌上紅桃3拉出來的時候，東家在兩門低花受擠，合約終究是做成了。

一〇三、主席杯賽

本省主席杯橋藝比賽，稱得上是一年一度最大型的比賽。最早的不成文辦法，是由當屆冠軍隊，取得下屆比賽權。因此，每年比賽地點不同。只是，冠軍隊的產生，總是臺北市（縣）為多，有時高雄市奪魁，次數少了許多。而臺中市雖也曾取得冠軍，惟就記憶所及，似乎只有一次。總之，主席杯開辦下來，在臺北市比賽的次數特別的多。南部橋友北上，不免辛苦一些。

大概是民國五十五年罷，有橋友建議，不再由冠軍隊主辦次屆比賽，改由參賽各隊爭取下屆主辦權。於是每年主席杯賽的隊長會議，就成了決家定辦權的爭奪場合，當時的情況是各縣市橋藝會，都以辦理主席杯橋賽為榮

。可是時間一久，主辦的興緻就不免於降低。隨着橋藝人口的增加，參賽隊伍及賽員不斷澎漲，也使比賽場地的尋覓，越發的困難，不一定是任何地區橋會所能解決的問題。

六十四年，主席杯賽在臺中市圖書館舉行，場地良好，橋友讚不絕口。又因為地處全省中心，南北橋友會師臺中更稱方便。就在衆多橋友的敦促中，臺中市橋藝協會成爲每年主席杯比賽的東主，臺中市圖書館則是全省橋友，每年元旦必到的地方。

今年主席杯比賽，當然仍由臺中市橋藝會辦理。爲了容納越來越多的橋友，主辦單位另外找了個場地。雖然不在臺中市，但距市中心車程不過廿五分鐘，也是頂方便的。

比賽場地設在沙鹿鎮私立弘光護專毓麟館，是一座大型的活動場地。該館依山勢而建，全館分爲上下二層，上層就是大會場。下層像似地下室，另有樓梯下達，但另一邊却另有天地，豁然開朗，由另一邊看過來，上層反而是二樓了。

由於多年未曾打牌，今年技癢，遠道而去參加了論對賽。此地不報導比賽情況，相信有許許多多的橋友，會去報導。只談談此次參賽一天的印象。

個人以爲，單就場地來說，算得上是歷年來主席杯賽場中，最爲寬敞的地方。賽場樓下，就是餐飲服務中心，提供參賽橋友各種冷熱飲料、點心和餐食。這更是歷屆主席杯橋賽中，未有的服務。

論對賽當天，主辦單位有一項要求，獲得全體賽員的支持和合作，倒頗出人意料之外，值得一談。由於橋藝是一項傷腦筋的活動，抽根煙提提神似乎是天經地義的事。只是抽不抽煙，屬於個人自由，不應有任何勉強。事實上，抽煙的人在想要抽的時候（不一定是煙癮發作的時候），不讓他抽，是件痛苦的事。而不抽煙的人，強迫他抽煙，却也絕不是好受的事情。以筆者三十年的煙齡來說，前述的兩種狀況，確確實實是自身經驗的。

過去，橋藝比賽時，任憑個

人自由，隨時可以抽煙。對抽煙的人來說，確實舒坦得很，思路是否敏捷了許多，倒是不見得的。壞就壞在，橋賽最少是四個人的遊戲，如果每人都抽煙，大家吞雲吐霧，也就沒什麼了不起。許多本不抽煙的橋友，在這樣的環境中，可就消受不了。說不定煙友藉以提神的煙氣，正好是不抽煙橋友的迷魂霧呢！

因此，橋賽場所禁止抽煙，應該算得上是比較公道的措施。至少，藉香煙提神，也算得上借助外物的行爲。嚴格說起來，和加拿大短跑健將強生，被取消世界冠軍資格，是一樣的道理。

今年主席杯論對賽，有近百桌的賽員，裁判長王家騏先生在比賽開始前，規定禁煙，是個頗值讚賞的規矩。也許王裁判長自己不抽煙，不知煙友撇一天的痛苦，而有此宣佈，老大哥！別生氣，（筆者私底下稱王裁判長爲老大哥）。

此外，主辦單位爲參賽橋友交通需要，洽租數輛公車，作爲沙鹿臺中間的交通工具，也是一

項細心的設計，博得與賽橋友的好評。

只是此次參賽的是論對賽，在比賽當天有些小瑕疵，也一併提出，供以後的參考。

大會計劃上午九時開賽，賽員却有尚未辦好報到手續者，以致延至九時卅分才開始。難道在向以不守時而出名的國人中，打橋牌的人，不可能改變這種不良的習慣嗎？這點，願全國所有橋友，共同勉勵，守時爲要。

主辦大會在事前準備，稍欠充分。報到後，各對是取得編號了，但却不知如何就坐，一直等到主辦人員在賽事開始前，透過擴音器，又嚷又叫的，才各自慢慢的找到自己的座椅。如果事先張掛簡單圖表，或每對發給一份簡易說明，料可減低許多折騰。

此外，論對賽分爲上下午二節，上午每對發到記分卡一張，可以填上一部份叫牌基本資料，免得同桌的對抗對不知，這是行之有年的規矩。也許是筆者多年未打牌，上午打完後，那張卡未予以妥善保存。等到飽餐了午飯

，進行下午的賽事，才知道不再另發一張。而因上下午兩場是交叉比賽，對抗的人全是另一批，叫牌過程中，增加了許多麻煩。

如以一天論對賽的總評來說，仍稱得上是相當好的一次。

一〇四、真知灼見

不論橋友功力如何，橋牌遊戲中，有一個名詞叫「終局打法」，大多人都知道的。一般瞭解，就是在進入最後幾張牌的時候，有了固定的範圍，或是偷、或是投入、又或是擠牌。如果說，在一開始第三磴，就要佈置下終局打法，可就得有一些真知灼見了。

西發牌，南北身價

♠ A Q 2
♥ K
♦ Q 5 4 3 2
♣ A Q 5 3

北

西 東

南

♠ 10 7 4 3
♥ A Q 4
♦ A K 6
♣ K 9 4

這是一九六四年，美國奧林匹克選拔賽牌局。Lew Mathe 坐南家。

叫牌經過很老式，北家開叫方塊，南家跳叫三無王，表示十六點以上，平均叫型，北家十七點，自然加成小滿。

西家首攻紅桃3，東家跟2。桌上吃住首攻後，Mathe由方塊上手，只要方塊能吃五付，合約已有足夠磴數，還可發展超磴呢！想不到的是，頭一輪方塊，西家竟然拋出一張黑桃5。

現在頂張贏磴只有十個，合約前途，只有希望偷到黑桃Q，並且要在防家梅花平均分配或某一防家黑牌受擠才可以成功了。可是，要怎樣繼續呢？

先回頭看看西家的牌，如果他們首攻不帶花招的話，表示紅桃只有四張，黑牌就有九張。總有一門黑花長度比紅桃長的，他却選攻紅桃，為什麼？

西家如果是長梅花，他會毫無顧慮的攻出來。但如長黑桃，因他極可能持有黑桃K，因此，不能做為首攻花色，才選擇紅桃出擊。那麼，西家黑桃是幾張呢？如是六張，則東家黑桃缺門，防家梅花又三三，合約毫無困難

之處。但如西家黑桃五張，梅花就有四張了。那麼最後，就得要擠西家的黑牌才可以成功。

Lew Mathe 搞清楚這些情況後，第三磴立刻佈置下終局戰法。他先提吃黑桃A，以免東家單張黑桃K。然後，再由方塊上手，第二度出黑桃，西家仍然跟小，桌上跟Q，東家拋紅桃。

這時，Mathe由桌上送出小方塊，東家吃到一磴希臘禮物，續攻紅桃。Mathe胸有成竹，連提兩付紅桃後，梅花下桌，提吃方塊Q。最後三張牌的時候，桌上是A××梅花，手上則是一張黑桃和梅花K×。可憐的西家，却已沒有辦法，又要保留黑桃K，又要控制梅花，合約成功了。

中華民國橋藝協會改選理監事

中華民國橋藝協會於民國78年12月26日舉行會員大會，並改選理監事之後並再度由常務理事推選董世芬先生為理事長，茲誌改選名單如下：

理事長：董世芬

常務理事：張植鑑、陳耀生、張忠謀、蔡中曾、陳繼平、夏漢容、沈君山、汪 鋐

理 事：王家騏、黃光輝、陳家駒、林憲助、林希濤、蕭家博、陳阿極、戴明芳、歐聖鐘、洪敏昌、郭南宏、竇中凱、汪 泓、蔡見興、詹行懋、許華益、許文洲、張溪圳

後補理事：方 任、葉進吉、顏明智、楊建榮、何世章、謝東昇、黃清坡、詹昭浩、王紀翔

常務監事：方賢齊

監 事：楊道專、夏漢民、曹炎炎、陸鍾仵、林濟墉、應式文、孫乾方、林運辟

後補監事：朱以華、葉淑芳、童萬聰

支持賭倍與支持再賭倍

Marty Bergen 原著

過錦湘 編譯

許多橋藝專家都指出，在叫牌中高花的支持是十分地重要，尤其在雙方競叫合約的時候，對同伴高花牌組表示支持更佔有決定性的地位。支持賭倍（包括支持再賭倍）可以明白而精確地分辨我方在這門高花上是否有足夠的配合，幫助我們更準確地判斷是否能以該門高花競叫，以及是否叫到成局或僅停在部份合約。現在我們就來看看這個特約的一些原則，然後討論一些一般橋手們常發生的問題。

支持賭倍主要是以下列的方式，來區別開叫者對於答叫者高花的支持程度：

開叫 敵方 答叫 敵方

1 $\diamond$ — 派司 — 1 $\spadesuit$ — 2 $\clubsuit$

?

(1) 2 $\spadesuit$ —— 四張黑桃支持

(2) Double —— 三張黑桃支持

(3) 派司或其他叫品 —— 係表示黑桃只有 0 ~ 2 張。

同樣地，若敵方的插叫為賭倍，則直接加叫表示四張支持，再賭倍表示三張支持，其它叫品則表示同伴的高花只有 0 ~ 2 張。試看下列的叫牌：

(a) 1 $\clubsuit$ — 1 $\diamond$ — 1 $\spadesuit$ — 2 $\clubsuit$

×

(b) 1 $\heartsuit$ — 派司 — 1 $\spadesuit$ — 2 $\diamond$

×

(c) 1 $\diamond$ — × — 1 $\spadesuit$ — 2 $\heartsuit$

×

(d) 1 $\clubsuit$ — 1 $\diamond$ — 1 $\heartsuit$ — 1 NT

×

(e) 1 $\diamond$ — 派司 — 1 $\spadesuit$ — ×

×

(f) 1 $\clubsuit$ — × — 1 $\heartsuit$ — ×

×

在上述叫牌中，開叫者的賭倍或再賭倍皆表示對於答叫者的高花有三張的支持。我要特別指出的就是我們使用支持賭倍或支持再賭倍時，絕對規定敵方的叫牌不超過同伴所叫高花二線的線

位，如此才能預防同伴低限而競叫的線位已過高，發生危機。在此線位以下，不論敵方Cuebid或叫NT，支持賭倍依然適用。

接下來我們就談到支持賭倍後答叫者的再叫，我提供和我的同伴之間規定給您參考：

1♦—派司—1♥—1♠

×—派司—？

1NT=Weak，不迫叫，四張紅心。

2♣=牌組，迫叫一圈，不保證♣和♥那一門較長。

2♦=Weak，不迫叫，四張紅心。

2♥=Weak，不迫叫，通常紅心有五張以上。

2♠=至少有邀請的力量，紅心有五張以上，不保證黑桃上有力量，迫叫一圈。

2NT=Natural，不迫叫，通常紅心只有四張。

3♣=梅花與紅心5—5，邀請，並不表示要叫成局。

3♦=邀請3NT，不迫叫。

3♥=竄叫，紅心至少五張以上

3NT=只有四張♥，同伴通常派司。

4♥=束叫，並無滿貫興趣。

若叫牌過程改變為：

1♦—派司—1♥—1♠

×—2♠—？

派司=弱牌，甚至不願競叫。

賭倍=回答賭倍，通常只有四張紅心，應還有梅花牌組。

2NT=邀請，通常只有四張紅心。

3♣=紅心試局，紅心應有五張以上，梅花為示叫意義。

3♦=不迫叫，牌組配合點力弱

3♥=純競叫，紅心應有五張。

3♠=迫叫成局，有滿貫興趣，保證紅心五張以上。

3NT=同伴通常要派司。

4♦=方塊配合、迫叫，紅心可能只有四張。

4♥=束叫，無滿貫興趣。

開叫者的支持賭倍並未表示牌力的強弱，應等答叫者再叫表示出紅心張數及牌力高低後再決定邀請，迫叫成局甚或試滿貫。

最後要提醒大家的是使用支持賭倍的，除了在賭倍表示三張支持時要Alert，直接加叫表示四張支持或其它叫品表示0~2張時亦有責任Alert提醒敵方，這是一般人都忽略的地方。

現代橋藝特約叫法 (四)

威廉·魯特 合著
李察·派立塞克

林濟墉譯

第六章 滿貫叫法

滿貫叫法也許是橋藝中最具挑戰性的一面，再也沒有比以完美的叫法，達到成功的滿貫，更能叫人過足橋癮的了。不過，要叫到完美成功的滿貫，說來容易，做起來可沒有那麼簡單。

用單純的自然叫，達到滿貫，準確性每感不足，若干難以確定的重要細節，必須倚賴各種特約叫法，才能探明。本章專事探討各種滿貫的特約叫法，以提增橋友們的叫牌能力。

書中擬推介的特約叫法，按☆級劃分，列明如次：

屬於☆級者：

控制力叫法

黑木氏特約叫法

葛柏氏特約叫法

屬於☆☆級者：

高花自動叫到五線

大滿貫迫叫

屬於☆☆☆級者：

史普林特延伸叫法

麥錫詢問叫

控制力詢問叫

第一節☆控制力叫法

(Control—Showing Bid)

控制力叫法，或稱示叫 (Cuebid)，是試探滿貫最有效的工具之一。良好的夥伴搭配在試探的過程中，時常不斷地運用此一工具，它的確是絕不可缺的犀利的叫牌武器。

不過，此項武器有時會引起混淆，殺傷自己，即使是很有經驗的橋手，亦難避免。讀者們是否曾經對同伴發生過：「糟糕！他這個叫品到底是自然叫，還是示叫？」的疑慮呢？顯然，在這一方面，夥伴之間必須有極明確的默契，一點差錯不得！為達到此一目的，本書建議下述的原則：

(一)於王牌獲得同意之後，在超越三線王牌的線位上，叫出你方從未叫過的花色（並不一定要跳叫），就是控制力叫法。

最先舉數例說明控制力叫法的形態，至其如何運用，容後闡析。

你	伴	你	伴
1 ♠	3 ♠	1 ♠	2 ♥
4 ♦		3 ♥	4 ♣
你	伴	你	伴
1 ♣	1 ♦	1 ♠	2 ♣
1 ♥	3 ♥	2 ♦	3 ♠
3 ♠		4 ♣	4 ♥

以上四例的最後一個叫品，都是控制力叫牌。

認清控制力叫牌固然是十分重要的事，同樣地，認清不是控制力叫牌，也具同等的重要性。再請注意下述各例，有的是，有的不是，應嚴格辨明：

伴	你
1 ♠	2 ♥
3 ♦	4 ♣

自然叫，尚無同意王牌。

伴	你
1 ♥	1 ♠
3 ♠	4 ♥

自然叫，你表明支持紅心。

你	伴
1 ♠	2 ♠
3 ♣	

試探成局，尚未超越三線同意的王牌。

你	伴
1 ♥	1 ♠
2 ♠	4 ♦

史普林特叫法，已經跳叫。

注意：上述試探成局，和史普林特叫法，只是本書所推介的，其他專家們也可能另有解釋。

讀者們一定會注意到，以上各例，所有表明為控制力叫牌者，都是在以高花為同意王牌之後，這是經過深思熟慮的，假如同意王牌為低花，剛上述原則，應予修正。

(二)如果同意王牌為低花，尚有二或三門花色未曾叫出，則在低於 3 NT 的線位下，叫出新花，可能不是控制力叫法。此種叫法或為自然叫，或為表明擋張，試探 3 NT。

你	伴
1 ♦	3 ♦
3 ♥	

自然叫，或紅心有擋張。

伴	你
1 ♥	2 ♣
3 ♣	3 ♠

自然叫，或黑桃有擋張。

此項修正，並沒有排除低花同意後，仍可續作控制力叫牌的可能性，只是加以限制，或將其延後，以下兩例，可資說明：

伴	你
1 ♠	2 ♦
3 ♦	4 ♣

控制力叫牌，已超 3 N T。

你	伴
1 ♥	2 ♣
2 ♦	3 ♦
3 ♠	

控制力叫牌，黑桃是唯一未叫過的花色。

一、最先控制力叫牌 (the Initial Control-Showing Bid)

控制力叫牌的形態已如前節所述，茲續說明其顯示的意義，和運用的方法。以下各項原則，均為一般橋友所接受。

最先控制力叫牌為試探滿貫，通常都表示對所叫的花色持有第一輪控制力，絕大多數，都有 A。

♠ A K J 7 5	你	伴
♥ 4 3	1 ♠	3 ♠
♦ A K 9 8	4 ♦	有限加叫
♣ K J		

此處 4 ♦ 表明有滿貫興趣，並持有 ♦ A。

♠ K J 10 9 6	你	伴
♥ A 8 3	1 ♠	2 ♣
♦ A K J 5	2 ♦	3 ♦
♣ 3	3 ♥	

此處 3 ♥ 表明持有 ♥ A，請注意開牌人的叫法並非僅僅表示紅心上有擋，因為紅心為唯一未叫過的花色，如要打 3 N T，他自己直接叫就可以了。

伴	你	♠ 7
1 ♠	2 ♦	♥ K J 9
3 ♦	3 ♥	♦ A Q J 7 5 3
3 ♠	4 ♣	♣ A 8 3

答叫人所叫 3 ♥ 僅表明紅心有擋張，現在再叫 4 ♣ 就證實有滿貫意圖，而且梅花有 A。

伴	你	♠ K 4
1 ♠	2 ♥	♥ A Q J 9 6 5 4
3 ♥	4 ♣	♦ 9 8 5 3
		♣ —

此處答叫人的梅花為缺門，但所表達的具有第一輪控制力的意義則一。

在少數的情況中，叫出最先控制力叫牌也可能只持有第二輪控制力，即單張或 K，這是因為

沒有更妥適的叫品，只好從權，
例如：

♠ 9 3	你	伴
♥ A K Q 10 6 5	1 ♥	3 ♥
	(有限加叫)	
♦ K 8	4 ♣	
♣ K Q 10		

開叫人有意試探滿貫，但手中已無可作控制力叫牌的A，只好以4♣為過渡。

二、最先控制力叫牌的後續叫品

同伴叫出最先控制力叫牌，表明他有滿貫意圖，現在是你的責任必須決定是否持有可以實現他的意圖的牌。良好的判斷是作正確決定的勝利之鑰，茲述明其要點如次：

(一)回叫到同意的王牌（或3NT，此為稀少情況），為最洩氣的答叫，事實上你是對同伴說：「不行，沒有滿貫！」。

你	♠ 10 9 8 4
1 ♠	3 ♠
4 ♦	4 ♠
	♣ A Q 10

答叫人只是很差勁的有限加叫，漏洞處處，所以警告同伴，

不要多作幻想，叫回4♠。

♠ A Q 10 8 5	你	伴
♥ Q 10 3	1 ♠	2 ♦
♦ K J 9	3 ♦	4 ♣
♣ 7 5	4 ♦	

開叫人為最低限牌力，紅心的力量尤不可靠，必須表示退却，叫回4♦。

(二)叫出任何未經同意的花色都是鼓勵性的，亦即另一控制力叫牌。注意：甚至在此之前，已經叫出一個未經叫過的花色，此時又叫出新花色，其意義亦同。換言之，於最先控制力叫出之後，除了回到先前的同意花色為自然叫之外，其餘任何叫牌，都是人為叫法。

你	♠ Q 9 8 5
1 ♠	3 ♠
4 ♣	4 ♥
	♣ Q 8 7 5

答叫人認為這手牌應有作為，所以叫出他的♥A。

♠ A J 9 7 5	你	伴
♥ K Q 10 8	1 ♠	2 ♥
♦ K J	3 ♥	4 ♦
♣ 7 5	4 ♠	

開叫人持有一手健全的開叫

牌力，所以示叫黑桃，表示有♠A，但並不保證比5張更長，因為紅心為同意王牌。

三、控制力叫法綱領

控制力叫法一經開始，除非束叫於同意王牌的成局或更高線位上（也可能為NT合約），其餘任何未經同意的花色叫牌都是控制力叫牌。下述為足以增進叫牌效率的各項有用的綱領：

(一)雖然同伴已開始作控制力叫牌，但這並非命令式的要你非跟着做不可，不過，如在成局線位之下，你有表達的機會的話，仍可叫出，而且並非表明你持有多餘的力量。

♠K J 10 7 5	你	伴
♥K J 5	1 ♠	2 ♥
♦A 9 3	3 ♥	4 ♣
♣5 3	4 ♦	

雖然開叫人只有極低限牌力，仍可依利乘便表達他的♦A。

(二)對於叫出控制力的選擇，通常都是先叫未經叫過的花色，再叫已經叫過的；先叫有A的花色，再叫缺門。

♠A 6 3	你	伴
♥A Q 10 8 5	1 ♥	2 ♦
♦K J 10	3 ♦	4 ♣
♣9 8	4 ♠	

此處開叫人表明有黑桃A較紅心A，遠為重要。

伴	你	♠Q 4
1 ♠	2 ♥	♥A J 10 9 5 4 3
3 ♥	4 ♦	♦A 8 6 3
		♣—

同伴如果你持有A的花色上持有K，你一作示叫，他的K馬上身價大增，所以應先叫有A的花色，而非缺門。

(三)依據上述綱領，於表達控制力時，你還要打最經濟的算盤，不過，這並不一定說，你必須從低叫起，你應妥為計畫，留下最大的空間，以方便夥伴間情報的溝通。

♠A K Q 9 8	你	伴
♥A J 10 7	1 ♠	3 ♠
♦6 5	4 ♣	
♣A 9		

先示叫4♣，留下空間，讓同伴可以示叫4♦（如果他能），以後再叫4♥。

伴	你	♠A 7 6
1 ♦	1 ♥	♥K Q 10 9 7
3 ♥	4 ♣	♦6 3
		♣A 7 6

驟然一看，好像先示叫3♠

的線位較低，其實不然。你如想

把兩個A都示叫出來，先叫4♣，準備於同伴叫出4♦或4♥後，再叫4♠，一定較先叫3♠，於同伴叫出4♦或4♥後，再叫5♣為低。

(四)就同樣花色作第二次控制力叫牌表明持有該花色的第二輪控制，即單張或K。

伴	你	♠ 8 5
1 ♠	2 ♦	♥ 5 3
3 ♦	4 ♣	♦ A K J 9 8
4 ♥	5 ♣	♣ A K 6 3

此處5♣表明持有梅花第二輪控制。

伴	你	♠ 9 6 5 4
2 ♣	2 ♦	♥ Q 8 6 5
2 ♥	3 ♥	♦ K 8
4 ♦	5 ♦	♣ 10 4 3

儘管你已預作弱叫，同伴仍表示其試探滿貫興趣，於他叫出4♦後，你的♦K身價大增，自應叫出，以資配合。

(五)就同伴自然叫的花色作控制力叫牌，可能是表明持有這個花色的K，或是A。不過，不能用這種叫法來表明單張或缺門，因為那樣子會使牌力的表達，含混

不明。

伴	你	♠ K 5
1 ♠	2 ♥	♥ A Q J 8 5
3 ♥	4 ♣	♦ 5 4 3
4 ♦	4 ♠	♣ A Q 8

此處4♠為迫叫，表明持有♠A或♠K，並非表示可以支持黑桃。

(六)假如同伴的控制力叫牌被敵方賭倍，那是值得高興的事，你除了正常的選擇之外，還可以利用這個賭倍：1.再賭倍表明持有這一花色的第二輪控制，或2.派司表示鼓勵滿貫，但沒有第二輪控制。注意：假如你選擇派司，同伴也可以用再賭倍來表達具有該花色的第二輪控制。

♠ A Q 9 8 5
♥ 6 5 4
♦ A Q 7 3
♣ 4

你	敵	伴	敵
1 ♠	—	2 ♦	—
3 ♦	—	4 ♣	×
×	×		

此處××表明梅花有第二輪控制。如果沒有控制但有健全的牌力，可以派司，如認為滿貫無

望，應改叫 4 $\diamond$ 。

(七)任何叫品和前此的叫品都有密切的關聯。合理的含義經常可由推斷而得，不但依據所作的叫品（或根本不叫），而且可以依據它們被叫出的先後次序。

$\spadesuit$ A K Q 10 6	你	件
$\heartsuit$ 10 2	1 $\spadesuit$	3 $\spadesuit$
$\diamondsuit$ K J 9	4 $\clubsuit$	4 $\diamond$
$\clubsuit$ A J 10	4 $\spadesuit$	

此處 4 $\spadesuit$ 有並非迫叫，但有兩種含義。其一，開叫人並沒有太強的滿貫意願，其二，他手中絕對沒有 $\heartsuit$ A，因為，如果有，他應再叫 4 $\heartsuit$ 。

$\spadesuit$ K Q 10 7 5	你	件
$\heartsuit$ J 9 4	1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$
$\diamondsuit$ 9 3	3 $\heartsuit$	4 $\diamond$
$\clubsuit$ A Q 9	4 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$
	5 $\clubsuit$	

此處 5 $\clubsuit$ 表明持有 $\clubsuit$ A，不過開叫人前一輪的 4 $\heartsuit$ 已表明為低限。假如牌力較強，於答叫人叫出 4 $\diamond$ 後，即應叫 5 $\clubsuit$ 。

(八)任何控制力叫牌超過五線同意王牌，都是試探大滿貫。這在邏輯上非常明顯，因為至少一定要叫到小滿貫了。同時還要記住

，控制力叫法絕不可超過同意王牌的六線，理由不言而喻。

$\spadesuit$ K 5	你	件
$\heartsuit$ A K 7 6 4 3	1 $\heartsuit$	3 $\heartsuit$
$\diamondsuit$ —	4 $\clubsuit$	4 $\spadesuit$
$\clubsuit$ A Q 7 3 2	5 $\diamond$	5 $\heartsuit$
	5 $\spadesuit$	

此處 5 $\spadesuit$ 為大滿貫試探，因為已把合約至少推到 6 $\heartsuit$ 。如果同伴能配合示叫 6 $\clubsuit$ ，開叫人可直上 7 $\heartsuit$ 。

四、先期示叫 (the Advance Cue-Bid)

叫出控制力叫法的最基本條件是必須有一門同意的王牌。當然，絕不可以在還不知道合約在那裏以前，就無的放矢，胡亂示叫。傳統上，總是先叫明同意王牌，再開始控制力叫牌。

本節所稱「先期示叫」也是一種正常的控制力叫牌，不同的是，在叫出時，同意的王牌並沒有事先叫明，但這並不是說，夥伴間不知道那一花色已被決定為王牌。此一被同意為王牌的花色就是夥伴間最後叫出的花色，在此之後，就開始作控制力叫牌。

一般作先期示叫的線位都在

四線，一眼就可看明所作叫品不可能爲自然叫。雖然，偶爾也有機會在三線上，作此叫法，但爲免誤會，本書建議，一律以在四線上叫出爲宜。叫法的原則，述明如次：

(一)由持平均牌型的人越過 3 N T，叫出新花，爲先期示叫。

伴 你 ♠ A 6
1 ♠ 2 N T ♥ K Q 9 5
(無限)

3 ♥ 4 ♣ ♦ Q 9 5
♣ A Q 8 2

此處 4 ♣ 表明持有 ♣ A，並有多餘實力，最重要的是暗示以紅心爲同意王牌。

♠ A Q 10 你 伴
♥ K 5 1 N T 2 ♣
♦ A K J 6 2 ♦ 3 ♠
♣ 9 8 6 5 4 ♦

馬上東叫 4 ♠ 可能錯失滿貫機會，這時叫出方塊控制，恰到好處。

伴 你 ♠ K 8
1 ♦ 2 N T ♥ A K 6
3 ♠ 4 ♥ ♦ K J 9 4
♣ J 9 7 5

此處示叫紅心係表示同意方

塊（不是同伴最後叫出的花色），但同伴不會誤會，因爲你第一輪叫 2 N T，已經表明沒有 4 張黑桃。

(二)第三輪叫出第四門花色，而且越過 3 N T，爲先期示叫。

♠ K 4 你 伴
♥ A K 9 7 5 1 ♥ 1 ♠
♦ Q 10 9 5 2 ♦ 3 ♠
♣ A 3 4 ♣

此處 4 ♣ 表明黑桃有好的配合，梅花有 A。

伴 你 ♠ A K 8 6 5
1 ♥ 1 ♠ ♥ J 9
2 ♥ 3 ♣ ♦ A
3 ♥ 4 ♦ ♣ Q J 10 5 2

此處 4 ♦ 表明紅心可以支持，方塊有 A。

(三)越過 3 N T 示叫敵方的花色爲先期示叫，但通常係表明持有第二輪（也可能第一輪）控制。

敵 伴 敵 你
3 ♥ 4 ♦ — 4 ♥
♠ A K 8 6
♥ 4
♦ Q J 10 6
♣ 9 8 5 2

此處 4 ♥ 表明紅心至少有第

二輪控制，同時方塊配合。

敵	伴	敵	你
	1 ♡	2 ♣	2 ♠
—	3 ♡	—	4 ♣
♠	A K 9 5 4 3		
♡	Q 10 3		
◇	4 3		
♣	A 2		

此處 4 ♣ 表明紅心有良好支持，同時梅花有 A。

第二節 ☆ 黑木氏特約叫法 (Blackwood)

由美國印第安那州印第安那波利斯 (Indianapolis) 的伊斯萊·黑木 (Easley Blackwood) 所創立，並加以推廣。黑木氏為頂尖的橋藝專家和作家。

只有是玩橋牌的人，自初學入門以至最偉大的專家，沒有人不知道黑木氏特約叫法。在被使用的廣度方面，它僅次於迫叫賭倍 (takeout double)。一位橋手叫出 4 N T 是詢問他的同伴持有幾個 A，答叫的方法，亦無人不知：

5 ♣：零或 4 A，
5 ◇：1 A，
5 ♡：2 A，
5 ♠：3 A。

注意：許多現代橋手喜歡採用變體的黑木氏叫法，最普遍的是「羅馬關鍵張黑木氏特約叫法 (Roman Key-card Blackwood)」但，本書建議仍以使用最簡明的原定的答叫為宜，因為關鍵張答叫，在王牌方面有時會發生嚴重的誤算。

再者，不幸得很，黑木氏叫法也是最易被濫用的特約叫法之一。因此，本節的目的，不在於要你熟悉此項叫法，而在於改進對它的用法，作徹底的了解。

一、什麼情況才是黑木氏問 A？

同伴叫出 4 N T，什麼情況是黑木氏問 A，什麼情況不是，為大多數橋友經常面臨的問題，甚至專家們對此也沒有完全同意的真法。

下述為本書的建議。當然，並不是唯一的方法，更難稱之為最好的方法，但絕對是好的方法之一；有效，而且不至發生誤解。分述如次：

(一) 假如同伴最後的叫品是 1 N T，2 N T，或 3 N T；或是你自己最後的叫品是 3 N T，那麼

，此後叫出 4 N T，除了前此曾確立以任一高花爲王牌外，都不是黑木氏問 A。

伴	你
	1 ♠
2 N T	4 N T

不是黑木氏。

伴	你
1 ♥	2 ♦
3 N T	4 N T

不是黑木氏。

伴	你
1 ♥	2 ♥
3 ♦	3 N T
4 ♦	4 N T

不是黑木氏。

伴	你
1 ♠	2 ♣
3 ♣	3 ♠
3 N T	4 N T

是黑木氏。

(-)在史蒂曼詢問叫，傑可貝轉換叫，或低花轉換叫之後，立即叫 4 N T，都不是黑木氏。注意：詳情請參閱有關各章節。

伴	你
1 N T	2 ♣
2 ♥	4 N T

不是黑木氏。

伴	你
1 N T	2 ♥(轉換)
2 ♠	4 N T

不是黑木氏。

(三)假如同伴從未叫牌或賭倍過，除了作爲開叫，或超叫敵方的 4 ♣或 4 ♦開叫之外，直接立即叫出 4 N T 都不是黑木氏（請參閱第五章第六節）。

敵	你
4 ♥	4 N T

不是黑木氏。

敵	你
4 ♣	4 N T

黑木氏問 A。

你	敵	伴	敵
1 ♥	1 ♠	—	4 ♠
4 N T			

不是黑木氏。

你
4 N T

黑木氏問 A。

(四)在其他情況之下，叫出 4 N T 都是問 A。

二、善爲運用黑木氏特約叫

法

有一句話說得很真實：「一個橋手技術的高低，和他使用黑木氏特約叫法次數的多寡成反比。」經驗稍差的橋手往往以黑木氏叫法為試探滿貫的萬應靈丹，因此時常叫出了軌。實際上，只有於獲知同伴持有幾個A就可以確定最後合約的情況下，才是使用黑木氏問A的最恰當的時刻。本書建議：

(一)如果還沒有確定以何花色為王牌（或是NT）時，不要用黑木氏叫法。

(二)如果還沒有合理確信夥伴間的牌力確能掌握12磴時，不要用黑木氏叫法。

(三)如果手中持有缺門時，不用黑木氏叫法。

伴	你	♠一
1 ♠	2 ♥	♥K Q J 9 8 7
3 ♥	?	♦K J 9 8 2
		♣A 10

假如此時叫4NT，將無法確定同伴持有那一（或那些）花色的A，應以示叫4♣為宜。

(四)如果手中在未經叫出的花色中，有兩個立即輸張，不要用黑木氏叫法。

伴	你	♠A K 10 4 3
1 ♦	1 ♠	♥K Q 9 5 2
1 NT	3 ♥	♦A
4 ♥	?	♣10 7

假使同伴表明有1A，你仍無法確定梅花有無問題，所以使用黑木氏叫法不能解決困難，應叫5♥，查明梅花情況。

(五)假如同伴的答叫會使你騎虎難下，不要用黑木氏叫法。明確地說：如確定梅花為王牌，至少要持有2A，才能使用黑木氏叫法；同樣的，如確定方塊為王牌，至少要持有1A。不過，如果有把握東叫到5NT，則不受此限制（請閱下節）。

三、東叫到5NT

雖屬稀少的情況，但叫出4NT的人有時也可以把最後合約停在5NT上，不過這要經過一番轉析。

叫出一門絕不可能作為王牌的花色，就是要同伴轉換叫5NT，亦即故意作一個不合邏輯的叫品，迫同伴改叫5NT。

伴	你	♠K 6
1 ♥	2 ♦	♥Q 2
3 ♦	4 NT	♦A K J 9 7 6 5
5 ♦	5 ♠	♣K J

你當然也可以派司同伴 5 $\diamond$ ，但如果打的是序分制，則必須爭取 N T 的較高分。叫出 5 $\clubsuit$ 後，同伴必須叫 5 N T，由你主打，應該相當安全。如果你的長花色爲梅花，叫法亦同。

四、繼續問 K

叫過 4 N T 問 A 之後，續叫 5 N T，就是問 K 的數目。由於經此之後至少要叫到小滿貫，所以叫 5 N T 就是試探大滿貫，這一點一定要徹底弄清楚。於是：

(一)如果尚差 1 A，絕不要叫 5 N T。

(二)如果同伴的答叫將使你騎虎難下，不要叫 5 N T。

(三)如果你根本無意於大滿貫，不要叫 5 N T。

對於 5 N T 的答叫和對 4 N T 者相同，亦即一步一步照答上去，那是：

6 $\clubsuit$ ：無 K

6 $\diamond$ ：1 K

6 $\heartsuit$ ：2 K

6 $\spadesuit$ ：3 K

6 N T：4 K

不過，答叫人也可以另有選擇：

直接叫出七線，表明有多餘的贏墩實力，亦即答叫人認爲大滿貫已爲囊中物。

伴	你	
1 $\clubsuit$	2 $\diamond$	$\spadesuit$ A 5 4
3 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$	$\heartsuit$ 9 5 2
4 N T	5 $\diamond$	$\diamond$ K Q J 10 9 7
5 N T	7 $\diamond$	$\clubsuit$ Q

同伴很難知道你的方塊如是強勁，方塊有絕對把握，黑桃則屬不可知之天，所以直跳 7 $\diamond$ ，假如同伴修正爲 7 $\spadesuit$ ，表明黑桃也極堅強，則你應叫 7 N T，那一定是攤牌的。

五、怎樣表明缺門

有時，答叫人手中會有缺門，而且認爲藉此缺門可達滿貫，甚或大滿貫，當然，如果能將此一情報通知同伴，自爲天大好事，但不能經由黑木氏答叫的正常管道，因爲在任何情況之下，缺門都不能算做 A，所以必須另謀良策。

方法不一而足，本書特選其最有效和最不易混淆者，備供選用。茲假定王牌已經同意，對於 4 N T 的答叫，可用下述方式來達手中有缺門：

(一)六線叫出一門花色（低於王牌）表明手有 1 A，所叫的花色爲缺門。注意：如果缺門花色高於王牌，則直接跳叫 6 線王牌。

伴	你	♠ 9 7 3
1 ♡	4 ♡	♡ A J 9 8 6
4 N T	6 ♣	◇ Q 9 7 6 5
		♣ —

此處 6 ♣ 表明梅花缺門，另有 1 A。如爲方塊缺門，應叫 6 ◇，但如爲黑桃缺門，自然不應叫 6 ♠，而應直接叫 6 ♡。

(二)答叫 5 N T 表明有兩 A 和一缺門。假如同意王牌爲高花，叫出 4 N T 者還可以再叫 6 ♣ 詢問缺門的花色，答叫人可答叫缺門的花色（假定在同意王牌之下）；或叫回六線同意王牌，表明無法表達（即缺門花色在同意王牌之上）。

伴	你	♠ A 7 2
1 ♡	2 ♣	♡ A 10 7
2 ♠	3 ♡	◇ —
4 N T	5 N T	♣ K 9 8 7 5 4 2
6 ♣	6 ◇	

此處 5 N T 表明兩 A 和一缺門，6 ♣ 詢問缺門何在？6 ◇ 表明缺門爲方塊，如果缺門爲黑桃

，應叫 6 ♡。

請特別注意：答叫人要表達手中有缺門必須另有 1 A 或兩 A，因此：

(三)如果無 A 或三 A，另有一缺門，仍應作正常答叫。無 A 應答 5 ♣，假如同伴束叫到五線同意王牌，你如認爲你的缺門的確有用，仍可賭一賭，加叫滿貫。如爲三 A，也只能答叫 5 ♠（這是絕對迫叫）。由於同伴幾乎絕對確定持有 1 A，所以你的缺門已造成力量重複，如果你另有行動，則將剝奪同伴以 5 N T 繼續問 K 的機會。

六、敵方插叫

有時，於同伴叫出 4 N T 之後，敵方會勇猛地加入叫牌，準備犧牲，而塞住了你正常答叫的管道。（敵方賭倍 4 N T 的可能性極小，可略而不提。）

有多種方法可以應付上述情況，本書均不推介，只建議最普遍的一種，即簡稱「D—O—P—I」者。其用法如次：

假如敵方插叫同伴的 4 N T，你應作如下答叫：

(一)× 表明無 A，

(二)派司表明 1 A，

(三)叫最便宜的叫品表明二A，

(四)叫比最便宜花色高一級的花色表明三A。

注意：「D—O—P—I」代表「Double-zero, pass-one」，即「賭倍一零，派司—1」。

。舉例如下：

敵	伴	敵	你
	1 ♠	2 ♥	3 ♣
4 ♥	4 N T	5 ♥	—
♠ A Q 9 4			
♥ 10 9 2			
♦ 6 5			
♣ K J 3 2			

此處派司表明 1 A。如果無 A，應叫×；如爲二A，應叫 5 ♠，餘類推。

在稀有的情況中，敵方會用高於 5 ♠ 的叫品，拼命干擾，則對 D—O—P—I 應略作修正，即：

(一)×表明零或 2 A。

(二)派司表明 1 或三A。

(即由「D—O—P—I」變成「O—E—P—O」亦即：「賭倍雙數，派司單數 (Double-even, pass-odd)」——譯者

此一叫法，顯然不甚明確。例如，假使你答叫×，同伴必須依據你先前的叫牌來推斷你是無 A 或二A，請看下列：

敵	伴	敵	你
			1 ♦
3 ♥	4 N T	6 ♥	×
♠ A J 7 6			
♥ 9 4			
♦ A J 9 8			
♣ Q J 10			

此處賭倍表明零或二A。如爲 1 或三A，則應派司。只有於持 4 A 時，才叫牌（極爲稀少！）。

賀

何世章醫師

當選臺南市橋藝協會理事長



奇 妙 牌 局

Hugh Kelsey 原著
松青 譯



防家在首引時，如果有充分線索知道如何引牌，往往可獲得莫大利益，這是一次蘇格蘭代表隊初選牌局，使用 Rosenkranz 賭倍特約的橋手獲得了勝利。

南家發牌

雙方有身價

				♠ J 10 7 6 4					
				♥ 8 3					
				♦ Q J 5					
				♣ K Q 8					
♠ K 8					北			♠ Q 9 5 2	
♥ A 7 4					西			♥ K 10 9 5	
♦ A 8 7 6 4 2					東			♦ K 10 9 3	
♣ 6 5					南			♣ 7	
				♠ A 3					
				♥ Q J 6 2					
				♦ —					
				♣ A J 10 9 4 3 2					

大部份皆由南家主打 5 ♣ 合約，西家面臨首引的問題。西家手上有 12 張牌作首引的話，皆可打垮合約，但大多數的西家皆首引第 13 張牌——♦ A。

南家王吃後王牌下桌，引出♦ Q，王吃掉東家的♦ K 後，手上出♥ Q，造成西家進退兩難，假如西家♥ A 吃住並轉攻黑桃，

莊家♠ A 吃住，第二張王牌下桌引♦ J 拋黑桃，然後向著手上的♥ J 引第二圈紅心，最後夢家可王吃一次紅心而獲得 11 磴。

南家打♥ Q 時，如果西家放小，對防禦方面言也沒好處，東家♥ K 吃住回黑桃，但南家♠ A 吃住後王牌下桌，♦ J 拋黑桃，然後手上手下皆送小紅心，西家的♥ A 下圈紅心就會被王吃下來而莊家仍舊有 11 磴牌。

在我這一桌，我坐南亦主打 5 ♣，但不幸被擊垮了，叫牌是

西 北 東 南

Narshall McGowan Innes Kelsey

				1 ♣
1 ♦	1 ♠	×	3 ♣	
3 ♦	4 ♣	—	5 ♣	
—	—	—		

我們對手使用 Rosenkranz 賭倍，1 ♠ 後的賭倍表示持一張大牌方塊的支持 2 ♦ 力量，因此最後西家簡單的選擇小方塊作為

首引，夢家跟◇Q，東家◇K，最後我不得不倒了一磴。

下面是更複雜的一牌，出自法國西部不列塔尼的一次雙人橋賽，南家是蘇格蘭的國際級橋藝大師Jack Paterson。

北家發牌
雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

家拋黑桃，於是南家♥A蓋吃，然後出♠K，王吃掉西家的♠A同時鵬下東家的♠J，打大♠9成爲第12磴。

另一位蘇格蘭的國際級橋手 John Matheson，告訴我一副出自盤式橋賽的牌局，第一磴有位防家即需作關鍵性拋牌。

西家發牌

雙方無身價

		♠ A 8 6 5	
		♥ J 9	
		♦ K 4 3	
		♣ A Q 10 5	
		♠ Q J 10 7 4	
		♥ Q 10 8 2	
		♦ —	
		♣ K J 9 3	
北	南	東	西

西	北	東	南
3 ♦	—	—	3 ♥
—	—	=	

西家首拔♦A，東家要墊那張牌？

你是否認爲這是無意義的問題呢？在這種情形下保留與夢家等長花色通常都是正確的，所以似乎會自動的墊一張黑桃，實戰中東家也這麼做了，但對他而言

這個故事並沒有給他一個愉快的結局，全副牌是：

		♠ A 8 6 5	
		♥ J 9	
		♦ K 4 3	
		♣ A Q 10 5	
		♠ Q J 10 7 4	
		♥ Q 10 8 2	
		♦ —	
		♣ K J 9 3	
		♠ K 2	
		♥ A K 7 6 5 3	
		♦ 10 7 6	
		♣ 7 4	
北	南	東	西

第二磴西家續引♦Q，夢家的♦K爲東家王吃。莊家♠K吃住東家黑桃轉攻後，拔♥AK，♠A下桌王吃一次黑桃，送出王牌，東家吃住後回♠J，但莊家簡單的拋方塊，東家被迫引梅花進入夢家嵌張裡而讓南家吃到第九磴。

這一個終局是否可預見呢？Matheson 相信是如此，而我也同意，雖然我懷疑有多少防家第一磴就會找到正確墊牌。東家可算出防禦方有一磴方塊和兩磴王牌，而如果防禦方能在低花上再吃兩磴就可打垮合約。東家預期上手引兩次牌，這表示他可以迫出莊家黑桃下桌橋引，去除莊家攫取第二磴梅花的機會，因此，

首引♦A時他應拋一張梅花，保留第五張黑桃作為出手張。

莊家仍可於第四圈黑桃時拋去失張方塊，但東家再打第五張黑桃迫南家王吃，然後偷梅花失敗而垮約。

1988年的 Lederer 紀念杯賽由瑞典輕鬆贏得，在英國與瑞典之賽，英國的 Roman Smolski 發現自己要打一個不像的合約。

北家發牌

雙方有身價

♠ 9 5 3 2			
♥ 10 8 6			
♦ 10 9 7 2			
♣ 5 4			
♠ 8 7 6	北	♠ Q J 4	東
♥ 5 4		♥ Q J 9	
♦ A 6		♦ K 8 4 3	
♣ K Q J 9 8 3		♣ 10 6 2	
	西	南	
♠ A K 10			
♥ A K 7 3 2			
♦ Q J 5			
♣ A 7			

西	北	東	南
Gullberg	Bethe	Sundelin	Smolski

—	—	2 ♦
—	—	=

2 ♦ 示弱二紅心或21—22點的平均牌，但北家敏感的判斷這而個合約最好派司。

西家首引♣K吃到第一磴，

莊家♣A吃住續引梅花後拔掉高花大牌，然後送黑桃到東家，東家拔♥Q，殘局成為：

♠ 9			
♥ —			
♦ 10 9 7 2			
♣ —			
♠ —	北	♠ —	東
♥ —		♥ —	
♦ A 6		♦ K 8 4 3	
♣ Q 9 8		♣ 10	
	西	南	
♠ —			
♥ 7 3			
♦ Q J 5			
♣ —			

東家引♦3，南家找到關鍵打法的上♦J，西家♦A吃又回♦6，夢家蓋♦7，現在東家有三個選擇，但都不會成功：如果他♦K吃再回方塊，莊家♦K時拋♦Q，夢家再敲王就全大了；如果東家跟♦4，南家可♦Q王吃第13張黑桃；而如果東家跟出♦8，南家♦Q吃，桌上王吃紅心，東家拋牌沒用，超王吃後不管回梅花或王牌都是莊家的了。

第一圈方塊南家如不上♦J而放小，防家連續三圈王牌，最後♦8仍可吃一磴。

如果東家再拔♥Q前先打小王牌，則先前過程下就可♦8蓋吃夢家♦7，讓南家只有七磴。

弱 開 叫 制

WEAK OPEN SYSTEM of DISTRIBUTIONAL BIDDINGS
(WOS)

(二) 李勝隆

對強派司回答 1♥... 2NT 是 WOS 獨創的短門程序。當你擁有 6 個以上大牌點，却無單張或缺門；或雖然有單張或缺門但是有 11 個以上大牌點，只有以答叫 1♣ 出身。除非你剛好有一門 7 張牌組，7222 牌型，8—10 點，則以 3♣... 3♠ 直接邀請。

因此，對強派司答叫 1♣，表示 6—10 點，無短門；或 11 點以上，任何牌型。實際上這也是一種 Relay 的觀念，保留所有空間讓強派司開叫人能描述其手上的牌情。

在派司—1♣ 之後，強派司開叫人如果持有單張或缺門且點力在 13—17 點之間，可以立刻進入短門程序再叫 1♥... 2NT，正如同對強派司答叫 1♥... 2NT 一樣，只是點力範圍不同罷了，後者是 6—10 點而前者為 13—17 點。

現在讓我們從下面所列叫牌程序中，強派司開叫人的叫品你

能說出其牌張分配及牌力嗎？

- (a) 派司 1♣
- (b) 1♠ 1NT
- (c) 2♦ 2♥
- (d) 2NT 3♣
- (e) 3♠

解答：

- (a) 13+
- (b) 短♠ 13—17
- (c) 長♥ M 2
- (d) ♥/♣
- (e) 13—15 1624

如果你的答案是 13—15，16 24 分配，那麼你已經澈底了解短門程序了，恭喜你。要是你錯了，我們希望你能回頭再研究一翻，不要囫圇吞棗，也不必洩氣。從記憶叫牌制度的觀點，本制度很難適應普通橋手們，尤其認為橋藝純粹是娛樂性或不參加國際比賽的橋友。

事實上，短門程序的叫品與牌組是毫無相關的，而此一程序僅出現在特別範疇裡，若一旦這

隱藏的意思明白之後，其餘的就毫無困難了。

在派司一 1♣ 之後，強派司開叫人持 13—17 且有單張或缺門應直接進入短門程序已如前述。

當強派司人無單張或缺門；或雖然有單張或缺門但是有 18 個以上的大牌點只好再叫 1♦ 表示了。此處 1♦ 只是一種 Relay，表示 13—17 點，無單張或缺門；或 18 大點以上，任何牌型。

例如：在派司一 1♣ 之後，強派司人持下列各牌應如何再叫？

- (1) ♠ A ♥ K 10 × × ♦ × × × ×
♣ — A Q × × 應再叫 1♠，表示短黑桃 13—17 的任何牌型。
- (2) ♠ A Q × × × × ♥ A × × ♦ ♣
K Q × × — 應再叫 1♥，表示短紅心任何牌型；或短梅花長門高花或 5—5 但非 5440。
- (3) ♠ A Q × ♥ A K × ♦ × ♣ A K
× × × × 應再叫 1♦ Relay，表示 13—17 無短門或 18 點以上任何牌型。千萬不可以 2♦ 出身，雖然你是短方塊，長門梅花但是牌點 18 點以上！點力範圍不符合

- (4) ♠ × × × × ♥ A Q × × ♦ A K
× ♣ × × 應再叫 1♦。

在派司：1♣：1♦ 之後，答叫人應表明原來 1♣ 出身的理由？到底是 6—10 點無短門；或 11 點以上任何牌型。W O S 的設計如下：

派司

1♣ — 1♦

??

1♥ = 12+，任何牌型。

1♠ = 6—7，無短門。

1NT = 8—9，無短門。

2♣ = 11—12，有短門。

2♦ 3NT = 10—11，無短門。

上面所有叫品從 1♥ 到 2♣ 的叫品與牌組是毫無相關的，其隱藏的意思只是牌點和短門的有無。例如：在派司：1♣：1♦ 之後，答叫人持下列各牌應如何再叫？

- (1) ♠ Q J × × ♥ A J × × ♦ A K
× × ♣ × 應再叫 1♥ 示 12+ 任何牌型。
- (2) ♠ × × ♥ A × × × × ♦ J × ×
♣ J 10 × 應再叫 1♠ 示 6—7 無短門。
- (3) ♠ Q × × × × ♥ A × ♦ Q × ×
♣ 10 × × 再叫 1NT 示 8—9 無短門。
- (4) ♠ × ♥ K 10 × × ♦ A 10 × × ×

♣ A × × 應再叫 2 ♣ 示 11—12 有短門。

如果你玩橋牌只是爲了輕鬆一下，或者你願意叫梅花當你持有梅花牌組時，叫紅心表示你持有紅心；那麼你對 W O S 的叫牌，立即的反應一定是敵對的！

但是 W O S 乃爲有計劃有目的而設計者，叫牌力求清楚細膩，專供有心更上層樓的橋手使用。或許你懷疑我們吹噓得過份其辭，我們請你以慣用的叫牌制度看看能否將下列數牌叫成有佳合約？

(1) ♠ A K J × × ♣ Q × × × ×

♥ A K × ♥ × ×

♦ × ♦ A × × ×

♣ A K × × ♣ × ×

派司 1 ♣

1 ♦ 1 ♠

2 ♣ 2 ♥

2 ♠ 2 N T

3 ♣ 3 ♠

4 ♣ 4 ♥

7 ♠

(2) ♠ A K J × × ♣ Q × × × ×

♥ A K Q J ♥ × ×

♦ Q × × ♦ A × × ×

♣ Q ♣ × ×

派司 1 ♣

1 ♦ 1 ♠

2 ♣ 2 ♥

2 ♠ 2 N T

3 ♣ 3 ♠

4 ♣ 4 ♥

4 N T 5 ♠

—

(3) ♠ A K J × × ♣ Q × × × ×

♥ A K Q J ♥ × ×

♦ Q × × ♦ A × ×

♣ Q ♣ × × ×

派司 1 ♣

1 ♦ 1 ♠

2 ♣ 2 ♥

2 ♠ 3 ♣

3 ♦ 3 N T

4 ♣ 4 ♥

4 N T 5 ♠

6 ♠

每牌所附叫牌過程都是 W O S 以「無短門程序」叫成，希望你以慣用的制度也和 W O S 一樣叫成同樣合約！如若不然，你也許得改變一下對 W O S 的敵對態度了！

什麼是「無短門程序」呢？
簡言之，對所有已作過無短門且有確定牌力範圍宣告的牌經由 2
♦…… 3 N T 的特定程序所發展的
單向式的牌情解析。以下是其
發生的五個時機：

1. 派司— 1 ♣
1 ♦ — 1 ♥
1 ♠ — 1 N T
2 ♣ — 2 ♦ …… 3 N T (13—
15 點)

2. 派司— 1 ♣
1 ♦ — 1 ♥
1 N T — 2 ♣
2 ♦ …… 3 N T (13—15 點)

3. 派司— 1 ♣
1 ♦ — 2 ♦ …… 3 N T (10—
11 點)

4. 派司— 1 ♣
1 ♦ — 1 ♥
2 ♦ …… 3 N T (16+ 點)

5. 派司— 1 ♣
1 ♦ — 1 ♠ / 1 N T
2 ♣ — 2 ♦ …… 3 N T (6—
7 點 / 8—9 點)

至於無短門程序的詳細發展
請參閱表二。現在舉數例說明如
下：

- (1) ♠ A K 10 × × ♠ Q 9 ×
♥ K J × × ♥ Q 10 ×
♦ K Q ♦ J × ×
♣ 10 × ♣ Q J × ×
(a) 派司 1 ♣ (b)
(c) 1 ♦ 1 N T (d)
(c) 2 ♣ 2 ♠ (e)
(c) 2 N T 3 N T (f)

- (a) 13+
(b) 6+
(c) Relay
(d) 8—9 點，無短門
(e) N S S，無短門程序的開始。
(f) 3334

- (2) ♠ A × ♠ J × ×
♥ K × ♥ A × × ×
♦ A Q × × ♦ K J × ×
♣ K Q J 10 × ♣ A ×
(a) 派司 1 ♣ (b)
(c) 1 ♦ 1 ♥ (d)
(e) 1 ♠ 1 N T (f)
(c) 2 ♣ 2 ♦ (g)
(c) 2 ♥ 3 ♦ (h)
(c) 3 ♥ 3 N T (i)

- (a) 12+
(b) 6+
(c) Relay

- (d) 11 +
 (e) 18 +
 (f) 12—14 點，無短門
 (g) N S S，無短門程序的開始。
 (h) ♡×4，◇×4
 (i) 3442

(3) ♠A Q × ♠K J × × × ×
 ♥A K × ♥× × ×
 ◇× ◇A × ×
 ♣A K × × × × ♣× × ×

- (a) 派司 1 ♣(b)
 (c) 1 ◇ 1 N T (d)
 (c) 2 ♣ 2 ◇(e)
 (c) 2 ♥ 2 ♠(f)
 (c) 2 N T 3 ♠(g)

(a) 13 +

(b) 6 +

(c) Relay

(d) 8—9 點，無短門

(e) 4 + ♥或 4—4 高花或 6 張高花

(f) 4—4 高花或 6 張高花

(g) 6232

(4) ♠× × × × ♠×
 ♥A Q × × ♥K J × × ×

◇A K × ◇Q × × ×

♣× × ♣A K ×

(a) 派司 1 ♣(b)

(c) 1 ◇ 1 ♥(d)

(e) 1 N T 2 ♣(f)

(g) 2 ◇ 2 ♥(f)

(h) 2 ♠ 2 N T (f)

(i) 3 ◇ 3 ♥(f)

(j) 3 N T

(a) 13 +

(b) 6 +

(c) Relay

(d) 12 +

(e) 13—15，無短門

(f) Relay

(g) ♥4 + 或 4—4 高花或 6 張高花。

(h) 4 4 高花或 6 張高花

(i) 4 4 高花

(j) 4432

(5) ♠A K × × ♠Q J × ×

♥K × × ♥A J × ×

◇Q × ◇A K × ×

♣A × × × ♣×

(a) 派司 1 ♣(b)

(c) 1 ◇ 1 ♥(d)

(e) 2 ♥ 2 ♠(c)

(f) 3 N T

(a) 13 +

(b) 6 +

(c) Relay

(d) 12 +

(f) 4324

(e) N S S，無短門程序的開始。

表二、無短門程序 No Shortness Scheme (NSS)

♠ ♦ = 4 或 5 張紅心(紅心較黑桃長)或 4 4 高花；或一門 6 張高花

— 2 ♥；2 ♠ = 4 4 高花；或一門 6 張高花

— 2 N T；3 ♣ = 6 張紅心

— relay 問 3 張花色

3 ♦ = 4 4 × ×

— relay 問 3 張花色

3 ♥……3 N T = 6 張黑桃，暗示 3 張花色

2 N T……3 N T = 同 2 ♥—2 ♠；2 N T……3 N T (4 或 5 張紅心)

2 ♥ = 4 或 5 張黑桃(黑桃較紅心長)

— 2 ♠；2 N T = 5422，4 或 5 張黑桃

— 3 ♣；3 ♦ = 4 張黑桃 + 5 張低花

— relay 問 5 張低花

3 ♥……3 N T = 5 張黑桃，暗示 4 張花色

3 ♣ = 任何 5332

— relay 問 2 張花色

3 ♦ = 4432，方塊 4 張

— relay 問 3 張花色

3 ♥ = 4333

3 ♠ / 3 N T = 4432，梅花 4 張，暗示 3 張花色

2 ♠ = 4333 / 4432 或 54 低花

— 2 N T；3 ♣ = 5 張梅花。

— 3 $\diamond$; 3 $\heartsuit$ 3 N T = 暗示 2 張花色
 3 $\diamond$ = 3334 / 3343
 — 3 $\heartsuit$; 3 $\spadesuit$ / 3 N T = 3334 / 3343
 3 $\heartsuit$ = 2344
 3 $\spadesuit$ = 3244
 3 N T = 2254 / 2245

2 N T = 長方塊 6322

— 3 $\clubsuit$; 3 $\diamond$ = 6 張方塊

— 3 $\heartsuit$; 3 $\spadesuit$ / 3 N T = $\spadesuit \times 3$ / $\heartsuit \times 3$

3 $\heartsuit$ 3 N T = 5 張方塊，暗示 2 張花色

3 $\clubsuit$ = 6 張梅花，

— 3 $\diamond$ = relay 問 3 張花色

3 $\diamond$ = 7 張方塊

— 3 N T / 4 $\diamond$ = sign-off

— others = SLABs

3 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ = 7 張牌組

3 N T = 7 張梅花

遠東盃易地舉行

一、1989年遠東橋藝大賽，原訂於五月份於馬尼拉舉行。菲國橋協因鑑於該國情勢不適於辦理此項大賽為由，請求易地辦理。遠東橋協曾恰我國接辦。由於普騰杯國際賽目前已在忙碌籌備期，無暇兼顧，故未接納。目前今年遠東盃初步已決定改於8月3日在新加坡舉行。

離

經

叛

道

李勝隆

中國橋藝 296期，奧林匹亞之旅(五)，是將實戰氣氛描述最為淋漓盡致的一篇報導，讓國內橋友，能夠坐在家裡觀賞各國高手叫牌和打牌的精彩過程及心路歷程，是最了不起的貢獻。

第十三牌（雙方身價）

♠ Q J 10 3			
♥ Q 2			
♦ J 10 7 4 3			
♣ 4 2			
♠ A		♠ 8	
♥ A K 9 8 6	北	♥ 10 7 4	
♦ A Q 8	西	♦ K 9 6 5	
♣ Q 9 8 6	南	♣ A K J 10 3	
♠ K 9 7 6 5 4 2			
♥ J 5 3			
♦ 2			
♣ 7 5			

防守法國隊 7 ♣ 大滿貫時，作者說：「這是一個笑話，當你在防禦著大滿貫時，知道自己的 ♥ Q 是關鍵牌，你多麼希望夢家是……」實際牌張分配，不管多好的 play 也無法回家。所以作者回過頭來說明如何邀請同伴加以判斷，共同決定是否應上 7 ♣？

可是，判斷對一般無良好默契或非長期固定伙伴而言，必竟

相當難的工作；尤其是要將 6 ♣ 加成 7 ♣ 而言，其壓力更是無比的沉重！可見頂尖高手叫或不叫大滿貫的許多困難，彌足驚人。所以才有人說：測驗伴擋合拍與否，最理想的方法，是其叫滿貫的能力。

然而，橋牌發展這麼久，難道沒有較科學的方法足以發掘更精細的資料作為判斷的依據嗎？試以歐洲流行的「強派司制」逐一演繹，看看能否產生自然叫牌制所未及的效果。

1. ♠ A	♠ 8
♥ A K 9 8 6	♥ 10 7 4
♦ A Q 8	♦ K 9 6 5
♣ Q 9 8 6	♣ A K J 10 3
—	1 ♠ (1)
1 N T (2)	2 ♥ (3)
2 ♠ (2)	2 N T (4)
3 ♣ (2)	3 ♥ (5)
3 ♠ (6)	4 ♥ (7)
4 ♠ (8)	5 ♦ (9)
6 ♣ (10)	

(1) 6—10點，短黑桃，任何牌型。

(2) 簡單叫高一級都是接力叫 (Relay)。

(3) 長門梅花，M 2 (有第 2 門)。

(4) 第 2 門是方塊。

(5) 第 2 級 5431+ (即 1345, 9—10 點)。

(6) 牌型牌力已清楚

此時應決定合約：東叫 / End Signal / 或 Slab

3 ♠ = 1 St step relay 暗示以答叫人最長組為王牌 (本例指 5 張的梅花) 請報關鍵張。

4 ♣ = 2 nd steps relay 暗示以答叫人次長組為王牌若兩門等長時以低級花色優先 (本例指 4 張的方塊)

3 NT = to play

4 ♥ = 3 rd steps relay 暗示以答叫人第 3 長組為王牌 (本例指 3 張的紅心)

4 ♦ = End Signal, 要求叫 4 ♥ 並派司作 Relay 叫牌人之任何再叫

4 ♠ = 4 th stps relay 暗示以答叫人最短組為王牌 (本例指單張的黑桃)

(7) 2 K C

(8) S A B 詢問最長門 (本例指 4 張的方塊)

(9) K 或 A Q

(10) Sign-off 6—10 點是梅花 A / K 方塊 K, 紅心應是三小。

2 ♠ A ♠ Q × ×
♥ A J 9 8 6 ♥ Q × ×
♦ A Q 8 ♦ × ×
♣ Q 9 8 6 ♣ A K J 10 ×

13+ — 1 ♣ 6+

13—17 1 ♦ 1 ♥ 11+

18+ 1 ♠ 1 NT 12—14

無短門

relay 2 ♣ 2 ♠ N S S

relay 2 NT 3 ♣ ♣ × 5

relay 3 ♦ 3 ♥ 3 3 2 5

Slab—♣ 3 ♠ 4 ♦ 2 K C

S A B—♥ 4 ♥ 4 NT Q / A K

Sign-off 7 ♣

3 ♠ A ♠ J × ×
♥ A K 9 8 6 ♥ Q × ×
♦ A Q 8 ♦ × ×
♣ Q 9 8 6 ♣ A K × × ×

13+ — 1 ♣ 6+

13—17 1 ♦ 2 ♠ 10—11
N S S

relay 2 NT 3 ♣ ♣ × 5

relay 3 $\diamond$ 3 $\heartsuit$ 3325
 Slab— $\clubsuit$ 3 $\spadesuit$ 4 $\heartsuit$ 2 K C
 S A B— $\heartsuit$ 4 $\spadesuit$ 5 $\clubsuit$ Q / A K
 Sign—off 7 $\clubsuit$

4. $\spadesuit$ A $\spadesuit$ $\times \times \times$
 $\heartsuit$ A K 9 8 6 $\heartsuit$ $\times \times \times$
 $\diamond$ A Q 8 $\diamond$ K $\times$
 $\clubsuit$ Q 9 8 6 $\clubsuit$ A K $\times \times \times$

13+ — 1 $\clubsuit$ 6+

13—17 1 $\diamond$ 2 $\spadesuit$ 10—11
N S S

relay 2 N T 3 $\clubsuit$ $\clubsuit$ $\times$ 5

relay 3 $\diamond$ 3 $\heartsuit$ 3325
 Slab— $\clubsuit$ 3 $\spadesuit$ 4 $\heartsuit$ 2 K C
 S A B— $\heartsuit$ 4 $\spadesuit$ 4 N T Q / A K
 Sign—off 6 $\clubsuit$

5. $\spadesuit$ A $\spadesuit$ K Q $\times$
 $\heartsuit$ A K 9 8 6 $\heartsuit$ Q J $\times$
 $\diamond$ A Q 8 $\diamond$ J $\times$
 $\clubsuit$ Q 9 8 6 $\clubsuit$ A $\times \times \times \times$

13+ — 1 $\clubsuit$ 6+

13—17 1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$ 11+

18+ 1 $\spadesuit$ 1 N T 12—14
無短門

relay 2 $\clubsuit$ 2 $\spadesuit$ N S S

relay 2 N T 3 $\clubsuit$ $\clubsuit$ $\times$ 5

relay 3 $\diamond$ 3 $\heartsuit$ 3325

Slab— $\clubsuit$ 3 $\spadesuit$ 4 $\clubsuit$ 1 K C
 S A B— $\heartsuit$ 4 $\diamond$ 4 $\spadesuit$ Q / A K
 Sign—off 6 $\clubsuit$

6. $\spadesuit$ A $\spadesuit$ K Q
 $\heartsuit$ A K 9 8 6 $\heartsuit$ J $\times \times$
 $\diamond$ A Q 8 $\diamond$ K J $\times$
 $\clubsuit$ Q 9 8 6 $\clubsuit$ A K $\times \times \times$

13+ — 1 $\clubsuit$ 6+

13—17 1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$ 11+

18+ 1 $\spadesuit$ 2 $\spadesuit$ 14+
無短門

relay 2 N T 3 $\clubsuit$ $\clubsuit$ $\times$ 5

relay 3 $\diamond$ 3 N T 2335
 Slab— $\clubsuit$ 4 $\clubsuit$ 4 $\spadesuit$ 2 K C
 S A B— $\diamond$ 4 N T 5 $\heartsuit$ / A Q K
 S A B— $\heartsuit$ 5 $\spadesuit$ 5 N T none /
K Q

Sign—off 6 $\clubsuit$ / 6 N T

7. $\spadesuit$ A $\spadesuit$ K $\times$
 $\heartsuit$ A K 9 8 6 $\heartsuit$ 10 $\times \times \times$
 $\diamond$ A Q 8 $\diamond$ K $\times$
 $\clubsuit$ Q 9 8 6 $\clubsuit$ A K $\times \times \times$

13+ — 1 $\clubsuit$ 6+

13—17 1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$ 11+

18+ 1 $\spadesuit$ 1 N T 12—14
無短門

relay 2♣ 2♦ N S S
 ♥×4
 relay 2♥ 2NT 5-4
 relay 3♣ 3♦ ♥×4
 relay 3♥ 3♠ 2425
 Slab—♣4♣ 4♠ 2KC
 Sab—♥4NT 5♣ none/
 ?? KQ

確定牌型並訂位大牌。而其缺點則為極端複雜，人為透頂，讓人望而生畏，對之缺少學習和鑽研的興趣，但此類橋友恐將永遠停留在玩牌的階段。須知20世紀是個一切講進步的時切，橋藝上的叫牌，自也不能例外。希望有朝一日，國內橋手能虛心接受，而且發揚光大，用中國人的智慧來解釋relay的觀念！

如果你覺得叫牌離經叛道，大背常理，我只能說本局中的每一叫品均有合理解釋，且能有效

第十三屆臺聚杯比賽結果

雙人賽：1.許國慶 許世雄 2.王松 王維卉
 3.黃春堂 楊素琴 4.翁光運 鄒于文
 5.劉豐銘 杜宜蓁 6.林榮 盧文源

論隊賽：

冠軍	鴻發	廖洪為	張英村	羊公傳	王金富
亞軍	金龍	儲以人	舒漢聲	張偉明	歐怡宏
		劉昇祥	章文揚		
季軍	建康	楊建康	劉丰銘	莎綺	張家源
		王大偉	冷中興		

新春團拜橋賽比賽結果

紅組：	1.劉昌塏	廖為銘	2.杜宜蓁	廖洪為
	3.王宏基	王維卉	4.王林德	李玉梅
	5.潘正修	吳志君	6.林榮	盧文源
藍組：	1.胡小鳳	歐陽紅	2.詹昭浩	詹紀子
	3.夏漢容	汪泓	4.李建田	萍綺
	5.過錦湘	儲以人	6.陳中石	沈乃正
白組：	1.賴進朝	吳英立	2.劉丰銘	余俊民
	3.任慶熹	朱繼黃	4.陳江虬	蘇季陸

第 350 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1. 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♦	—	?	

南家持：♠ K J 10 9 7 3

♡ 4

♦ Q 10 9 2

♣ A 6

叫品	得分	票數
3 ♠	100	8
4 ♠	60	1
3 ♦	60	2
3 ♣	30	2
4 ♦	30	1

多數委員主張選叫 3 ♠，但尚有少數委員持不同意見，請先聽少數的理由：

王禮陽：「3 ♣，同伴牌型尚不確知，如紅牌 5—5 以上，方塊成局滿貫希望很大，如僅 5—4，五方塊都可能做不成，先以第四門迫叫，說不定四黑桃才是最後合約。」

郭家銘：「3 ♣，第四門迫

叫，此牌要打 4 ♠，5 ♦ 或 6 ♦。」

一般言之，答叫人第四門迫叫應持有足夠成局的牌力，否則第四門迫叫，往往陷入泥沼難以自拔，甚或「迫死同伴。」也許因方塊配合感到牌力大增，北家如持下列：

(A) ♠ 2

♡ A Q 8 6 5

♦ A 6 5 2

♣ Q J 2

繼 3 ♣ 後毫無疑問必叫 3 N T，而事實上完成 3 N T 的機會很低，假定北家持：

(B) ♠ 2

♡ K Q J 6 5

♦ A K 6 5

♣ 5 4 3

北家在 3 ♣ 迫叫後，唯有選擇的叫品是 3 ♡，南家再答什麼呢？若繼 3 ♡ 後再答叫 4 ♦，那是迫叫成局，事實上與例 (B) 同一牌力，且紅牌為 5—5 分佈時，在首

攻梅花情形下，不可能有 5 ◇ 合約。

有二位委員選擇 3 ◇，僅能表示 12 夢家點左右的牌力，4 ◇ 則表示強烈邀請 5 ◇，在此引用其他委員的看法作分析：

林希濤：「3 ♠，同伴如是起碼開牌點，最快而易成局的合約應是 4 ♠ 而不足 5 ◇。如加叫 3 ◇，同伴可能會派司掉而 4 ♠ 可能有；如跳答叫 4 ◇，同伴單張 ♠ Q 或二小黑桃等牌，決不會回到 4 ♠，不如現在跳叫 3 ♠ 邀請，一目瞭然。」

同樣主張選叫 3 ♠ 的有：

黃光輝：「3 ♠，邀請，同伴有二張支持多半將加成局，如持 5—5 以上的紅牌，尚有再叫方塊機會。」

林憲加：「3 ♠，半堅強的六張，足可邀請成局。」

曹炎炎：「3 ♠，直接邀請黑桃成局。」

鍾仁謙：「3 ♠，黑桃 quality 相當好，如果同伴低限的話，最可能的成局合約就是 4 ♠，所以暫時隱藏方塊，跳 3 ♠ 來邀請 4 ♠。」

選叫 3 ♠ 的優越性如以上諸位員所述，在此提外話供讀者參考：(1) 在美國式叫牌時 3 ♠ 是迫叫，而非邀請，但在英國式或精準制等制度中 3 ♠ 是邀請而非迫叫，中橋自然制係黃光輝委員所立法，因此遵從黃委員的原則。

(2)、在美國制度中如：

1 X—1 ♠

1 N T—3 ♠

此刻的 3 ♠ 是邀請，因為 1 N T 係有限叫品，Limited Bid。但是：

1 X—1 ♠

2 Y—3 ♠

因美國制跳叫新花示 21 點以上（當然加分佈點），因此視二階上之新花為 Unlimited Bid，（界限未定叫品），因此視 3 ♠ 為迫叫。也就是對 Limited bid，加叫或跳叫原牌組至成局下一線視為邀請性叫品，但對 Unlimited Bid 作跳叫係迫叫成局。

沈君山委員主張叫 4 ♠，他說：「4 ♠，4 ♠ 比 5 ◇ 少打一磴，3 ♠ 是好但不迫叫，所以選叫 4 ♠。北家牌如：♠×♥AK
×××◇AJ××♣×××會放

3 ♠。」

如果開叫保證 2 ½ H.T. 以上，則 4 ♠ 值得一試，但若伴持如例(b)之牌（即 ♠ K Q J × ×），形式牌力重複。

2. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	1 ♠	4 ♠	4 ♠
5 ♠	—	—	5 ♠
—	—	?	
南家持：♠ Q 3			
♥ K Q 10 8 7 6 5 2			
♦ Q 2			
♣ 7			

叫品	得分	票數
6 ♠	100	8
×	70	4
叫不	50	2

有三位主張處罰賭倍：

王禮陽：「×，如果同伴持黑桃單張或缺門，加上其他三門 A 及方塊 K，他自己會叫出來，現在他要我決定，必定沒那麼好，賭倍取分要緊。」

林憲助：「×，雖沒什麼把握，但在雙人賽，還是要殺下去，己方不像有六線。」

從四家競叫的情形看來，西

家像是持兩門黑牌，畸型分佈。處罰 5 ♠ 並沒把握。北家既持三、四張紅心，西家的紅心很像缺門，方塊也可能雙張，實在沒把握可以擊垮 5 ♠。因此較為溫和的叫品是：

黃光輝：「派司。伴之派司並非迫叫，自己 4 ♠ 已叫足，既無防守亦無力完成滿貫。」

鍾仁謙：「派司。6 ♠ 應該一定不行，5 ♠ 也沒把握會倒，只好……。」

多數委員選叫 6 ♠，實則分為兩類，較為樂觀的有：

陳光：「6 ♠，同伴的牌可能是：♠ × ♥ A × ×，♦ A K × × × ♣ A × × ×。」

郭家銘：「6 ♠，伴 FORCING PASS，我梅花第二控制，方塊尚有 Q，可以一博 6 ♠，伴應拿類似：♠ ×，♥ A × ×，♦ A K × × ×，♣ A × × ×。」

林美麗：「6 ♠，同伴很像黑桃單張，且為好牌，否則 5 ♠ 應 ×。」

林希濤：「6 ♠，高空叫牌有時叫不清楚，但有一點是很清楚，雙人賽同伴此時的派司敵方

5 ♠，應為 FORCING PASS，要求我好牌叫 6 ♥，壞牌賭倍。他的黑桃絕沒有兩個失磴，我梅花單張，又有 ♦ Q，紅心 K Q 八張，是夠資格叫 6 ♥，讓西家後悔。」

究竟北家的派司是否可以解釋為「FORCING PASS」是問題所在。南家首圈既係 PRE—EMPTIVE 答叫 4 ♥，並非二超一強力答叫，5 ♥ 是在 4 ♠ 壓力下搶叫合約，因此不宜解釋為持有強牌的 FORCING PASS，當北家紅牌很長認為無力擊垮 5 ♠ 合約時也祇有派司。這點我贊成黃光輝委員的看法。

設若北家持類似陳光、郭家銘所預測的牌，應在 4 ♠ 後已選 6 ♥。我較為贊同的是：

徐嘉華：「6 ♥，高空猜牌，沒有把握打倒對方 5 ♠，認為 6 ♥ 不會倒超過兩磴。」

說不定北家黑桃缺門，6 ♥ 有機會完成。

3. 四人賽，東西身價

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♣	—	?	

南家持：♠ K 9 8 6 5 2

♥ A 6 4

♦ 9 7 6 2

♣ —

叫品	得分	票數
2 ♦	100	8
3 ♦	80	4
2 ♠	50	1
2 ♥	20	1

多數委員主張選答 2 ♦：

王禮陽：「2 ♦，距離成局仍遠，保守一點的好。」

林憲助：「2 ♦，黑桃組太破，應先回叫方塊。」

胡希真：「2 ♦，雖然有六張黑桃，但不夠好，四人賽中先支持同伴較妥。」

徐家華：「2 ♦，雖然很想跳 3 ♦，可是力量實在太少，如果同伴能再叫，我願試 5 ♦。」

沈君山：「2 ♦，先保守一點。」

2 ♦ 所示的意義是選擇，決不是支持，如南家持：

♠ K 9 8 6 5

♥ A 6 4

♦ 9 7 6

♣ 3 2

類此之牌也僅有選答 2♦，因此：

黃光輝：「3♦，邀請，但如伴叫 3NT 時，拉出 4♥，供伴選 4♠或 5♦。」

鍾仁謙：「3♦，遭遇戰 3♦也許多叫了些。」

3♦表示12夢家點左右的牌力，唯一顧慮的是大牌太少，深怕同伴選叫 3NT，雖然「衝」一點，但能充分表達對方塊牌組的支持。

林希濤委員主張叫 2♠，問題在同伴既持二門低花，萬一北家黑桃短缺，將陷入困境。

林美麗委員選叫 2♥，她說：「2♥，雖然一A一K，如同伴有二張黑桃配合，却都是好點。」但是萬一北家黑桃短缺，如何處理善後？在第一題已分析過第四門迫叫的問題所在，請慎重選用。

4. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
1♠	—	—	×
—	2♥	—	？

南家持：♠4

♥A 8 5

♦A K Q 2

♣K 10 7 6 3

叫品	得分	票數
----	----	----

不叫	100	8
----	-----	---

2♠	30	3
----	----	---

3♥	20	2
----	----	---

多數委員主張不叫，但也有些委員意興未盡：

郭家銘：「3♥，四線高花可能比五線低花快，準備打 4—3 的 4♥。」

看不出北家的 2♥持有10點以上的牌力，也看不出如何取得10磴。北家的 2♥係被迫而叫，雖然在平衡位置，可以假定北家有些大牌點，但兩手合計離成局仍有些差距。

胡希真：「2♠，平衡位置16大點，兩門低花，聽聽同伴還有什麼？」

迫伴賭倍後再示叫敵組，該表示多小牌力？迫叫一圈或迫加成局？雖然中橋自然制中未論及細節，但紅心既不完全配合，盲目迫叫祇有「迫死同伴。」

從四家叫牌經過分析，黑桃高高在上，東西方均未再抬牌，固然大牌點不足或為因素之一，但很可能北家持有四、五張黑桃。示叫 2♠，祇有為難同伴而已。

。因此多數委員主張派司：

沈君山：「不叫，沒適當的叫品，算了。」

黃光輝：「不叫，看不出有何前途。」

徐家華：「不叫，力量雖多，可是並不特殊，不值得再叫。」

林憲助：「不叫，力量雖有多餘，但紅心只有三張，還是少叫些比較安全。」

王禮陽：「不叫，不大像有成局機會。」

林希濤：「不能叫了，北家黑桃應有四張以上，不能罰放，2♥很勉強。」

5. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
---	---	---	---

1♣	1♦	1♠	—
----	----	----	---

2♥	—	?	
----	---	---	--

南家持：♠ 9 8 5 2

♥ J 6 3

♦ A K 4

♣ Q J 5

叫品	得分	票數
----	----	----

3♦	100	11
----	-----	----

3NT	40	3
-----	----	---

委員們的答案祇有兩種，3♦或

3NT關門。

黃光輝：「3♦，大概是第349期第3題中之北家牌。此時不宜直接以3NT關門，可能有Slam，也可能5♣較安全，如伴持：♠ J × ♥ A K Q × ♦ × × ♣ A K 10 × ×。」

鍾仁謙：「3♦，同伴如果是力量集中的1—4—2—6，滿貫一定好的不得了，大滿貫也有可能，先迫3♦，advance cue—bid，對同伴鼓勵性也較大。」

王禮陽：「3♦，同伴有好牌，但仍未能確定打什麼好，也許由同伴打3NT較好，甚至於有滿貫機會都不可知。先控制力叫方塊。」

林希濤：「3♦，希望同伴定莊位3NT，如同伴回到3♠，我祇好叫3NT。」

林美麗：「3♦，若同伴回到3♠則叫3NT，若同伴叫3♥則牌值大增。」

胡希真：「3♦，同伴倒叫成局沒問題，但不知什麼合約適合，先迫叫一圈。」

郭家銘：「3♦，伴若黑桃

短，就有機會六線，應繼續鼓勵。」

叫 3♦ 的優越點已如以上諸委員所述，但也有主張叫 3NT 的：

林憲助：「3NT，方塊力量可能重複，宜做關門叫。」

黑桃並無絕對擋張，似不必急着叫 3NT，萬一伴持 1—4—2—6，6♣ 可望完成，若 3NT 不足一證豈不冤枉。四人賽，宜以精確、安全為重。

6. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	1♠	—
2♥	—	3♦	—
3♠	—	?	

南家持：♠ 9 8 5 2

♥ A 6 3

♦ A 9 4

♣ Q J 5

叫品	得分	票數
----	----	----

4♣	100	10
----	-----	----

5♣	40	2
----	----	---

3NT	20	2
-----	----	---

多數委員主張支持梅花：

黃光輝：「4♣，同上題，但在伴 3♠ 後絕不叫 3NT 而應

往滿貫發展。」

林美麗：「4♣，第四門花色後應係迫叫成局，以 4♣ 先表示梅花配合。」

林憲助：「4♣，不願打 4—3 的黑桃，方塊祇有一擋，三無王亦非好合約。」

王禮陽：「4♣，3NT 不像好合約。4♠ 有點荒唐，4♥ 可能讓同伴誤以為有四張支持。只好選叫 4♣，同伴如有四張黑桃叫回 4♠，可以心安理得，否則 5♣ 仍是可打的。」

林希濤：「4♣，方塊祇有一擋，如能打 3NT，多半可打 5♣。」

鍾仁謙：「4♣，如果同伴 3—4—1—5，滿貫的味道差多了，但全手四張有用的牌，總得告訴同伴。」

北家之 3♠ 係被迫叫出，不一定是 3—4—1—5 牌型。

胡希真：「4♣，同伴的牌型很像 3—4—1—5 或更好。若是 A× 的黑桃且有 6 張梅花就有六線。」

郭家銘委員主張叫 5♣，他說：「5♣，方塊只一擋，伴應

3—4—1—5牌型。」

3NT叫品顯然是不適當的，萬一伴持：

♠AK3

♥KQJ4

♦2

♣A10872

首攻方塊時如偷不到梅花3NT將不足一磴。偷到梅花時已6♣合約。

7. 四人賽，東西身價。

南 西 北 東

— 3♥ 4♠ —

？

南家持：♠A63

♥9643

♦J

♣A9642

叫品 得分 票數

5♣ 100 5

5♠ 70 2

6♠ 60 1

4NT 50 3

不叫 30 2

6♦ 20 1

本題是委員們提供答案最多的一題，讓我們仔細衡量叫品的得失。請先聽王禮陽委員的疑問

及選擇：

王禮陽：「6♠，有人主張4♠是在有無之間，有人主張是好牌，中橋沒有明確的表示。我當做是好牌，自己持有兩張A，王牌三張，單張方塊，四張紅桃同伴必短，當然加成滿貫。」

是好牌或是竄叫？應是持有8—8½贏張的畸型牌。如果同伴紅心短缺，幾乎已可算出12磴，但是雖持有四張紅心，仍不能排除同伴持二小紅心的可能性，也可能同伴紅心缺門致失叫大滿，是否可尋找更有把握的叫法？

沈君山：「4NT，這牌在大小滿貫之間，4NT問A，若第一圈控制全，再用5NT或其他方式表示對7♠的興趣。」

林憲助：「4NT，同伴大致紅心甚短，只要不缺二A，即上滿貫。」

這也是獨斷同伴紅心短缺的叫法。

徐嘉華：「6♦，PASSEDHAND，不知如何適當表示兩A及一門單張。」

6♦叫品，表示兩A及方塊單張，同伴是否瞭解這一設計。

林希濤：「5♠，希望同伴紅心沒有兩個失磴能上6♠，相信他瞭解我持 PASSED HAND 之後最好牌，又有兩A。」

這是直接試探滿貫的叫法，既表示派司過的高限，全手充滿控制而紅心一無所有，是否上滿貫由北家判斷。

較為多數委員採用的技巧性叫法是5♣，既未開叫面對北家持一門準堅強牌組時，叫5♣當然是 Cue—bid。

鍾仁謙：「5♣，希望同伴梅花好支持時，能叫到大滿，小滿總是要去的。」

似乎也是假定同伴紅心短缺的叫法，叫5♣之後如何發展，則各持不同的論調。

黃光輝：「5♣，必為示叫試滿，如伴叫5♦，將再示叫6♦試大滿，希伴持♠K Q 10×××♥A♦AK××♣×。」

胡希真：「5♣，應是第一輪控制且支持王牌，同伴若叫5♦，再叫5♠。」

顯然兩位論調不同，光輝寄望紅心第一控制時上大滿，胡希真仍顧慮紅心失兩磴，事實上大

滿與否，似乎應是寄望北家紅心缺門或單張A，因梅花是否可以建立係未知之數。

有二位委員不想試滿：

郭家銘：「不叫，二三定律。」

可能是認為北家在無身價對抗東西有身價的情形下，可能是竄叫？這有賴於同伴間的合作。但無論如何以黑桃為王牌可計3—4贏磴，即使在無法確定的情形下，滿貫不妨一試。」

8. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♠	—	2♥	—
3♣	—	4♥	—
?			

南家持：♠AK9753

♥—

♦A7

♣AJ874

叫品	得分	票數
不叫	100	8
5♦	70	3
6♥	50	1
5♥	30	1

當答叫人二超一答叫然後跳叫同一牌組，顯示以該牌組為王

牌時持有 7 ~ 8 贏張，通常係堅固牌組或準堅固牌組。所謂堅固牌組係 A K Q 帶頭，而準堅固牌組則是 K Q J 10 帶頭的牌組。因此合約之選定，係以此牌組為王牌，捨此之外，同伴的牌力幾乎是一手「廢牌」，換言之，絕不考慮以其他花色為王牌。

經北家跳叫 4 ♡ 表示自足牌組後，恰好手中持有四快磴，兩手已接近滿貫邊緣，但值得考慮的是，自己紅心缺門，外在紅心是否平均分佈，以及同伴上手肅清王牌的橋引，因此委員們大都主張不叫。

沈君山：「不叫，同伴說一串好紅心別無其他興趣，我說：聽你的。」

黃光輝：「不叫，伴示 Solid 紅心，但應無其他力量，滿貫將靠黑桃 3 - 3 分配，況且伴即使持，♡ A K Q × × × 之牌尚可能丟一磴。」

胡希真：「不叫，同伴叫 3 ♡ 已是迫叫，現叫 4 ♡ 應不是好牌。」

叫 4 ♡ 應較 3 ♡ 持更多的贏

張，所謂不是好牌，不知如何解釋？

鍾仁謙：「不叫，同伴第一圈沒跳 3 ♡ 總是有缺憾，只好少叫些。」

大牌點不足時，即使持堅固牌組也不能跳叫 3 ♡。

林美觀：「不叫，同伴應為最差之牌，除了一串紅心之外，沒有其他了。」

同伴除了一串紅心之外，其牌力應有二超一的牌力，否則面對 1 ♠ 開叫，可先答 1 N T 迫叫，然後再強調紅心。

王禮陽委員主張叫 6 ♡，他說：「6 ♡，同伴有好紅桃，雖然自己清缺，旁門牌太好了，加六線並不勉強。」

曹炎炎主張叫 5 ♡，未說明理由，不知是耽心方塊被首攻或是詢問紅心強度，頗感曖昧。另有三票以 5 ♦ 試探滿貫：

林憲助：「5 ♦，大小滿貫，或是停在五紅心，全看同伴紅心的強度而定。」

徐嘉華：「5 ♦，巧叫，同伴能直跳成局，自己又有七個控制，要給予同伴積極鼓勵。」

我也選擇 5♦，說不定同伴 試探滿貫而事實上已有12贏張。
持堅固牌組 A K Q J 10帶頭的七 5♦，讓同伴決定合約。
、八張紅心，祇是方塊二小無法

※※※※ ※※※※ ※※※※ ※※※※

第305期叫牌測驗委員答案

※※※※ ※※※※ ※※※※ ※※※※

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3♣	×	2♦	—	3♦	4♣	6♠	6♥
沈君山	4♠	×	2♦	—	3♦	4♣	4NT	—
林希濤	3♠	6♥	2♠	—	3♦	4♣	5♠	—
林美麗	3♦	6♥	2♥	3♥	3♦	4♣	5♣	—
林憲助	3♠	×	2♦	—	3NT	4♣	4NT	5♦
胡希眞	3♠	×	2♦	2♠	3♦	4♣	5♣	—
徐嘉華	4♦	6♥	2♦	—	3NT	3NT	6♦	5♦
黃光輝	3♠	—	3♦	—	3♦	4♣	5♣	—
張植鑑	3♦	6♥	2♦	—	3♦	3NT	5♠	4♠
郭家銘	3♣	6♥	2♦	3♥	3♦	5♣	—	—
陳 光	3♠	6♥	3♦	2♠	3NT	5♣	—	—
曹炎炎	3♠	6♥	2♦	—	3♦	4♣	4NT	5♥
鍾仁謙	3♠	—	3♦	2♠	3♦	4♣	5♣	—
鄭焜仁	3♠	6♥	3♦	—	3♦	4♣	5♣	5♦

第349期叫牌測驗前三名

第一名	戴 禮 (高雄市)	690分
第二名	謝順結 (臺北縣)	650分
第三名	謝孟基 (桃園縣)	630分

第 351 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
—	—	1♥	—
1♠	4♦	?	

南家持：♠A J 7
♥A K 9 7 6 3
♦K 10
♣K 2

2. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1♣	—
1♥	—	1♠	—
?			

南家持：♠K J 2
♥K J 6 3 2
♦J 6 4
♣Q 2

3. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1♥	—
1♠	—	3♥	—
?			

南家持：♠A 10 7 4
♥Q 10
♦A 10 5
♣8 7 6 2

4. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
?			

南家持：♠J 10 4 2
♥J 2
♦A K J 10 5 4 3
♣—

5. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
4♦	×	—	?

南家持：♠8 6 3
♥Q 8 6 5 3 2
♦—
♣A J 7 3

6. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1♠	2♥	4♠	?

南家持：♠J 9 7 6
♥J 10 2
♦5
♣A Q 5 3 2

7. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	1♠
2♥	3♥	4♥	4♠
—	—	5♥	?

南家持：♠J 10 9 8 3 2
♥A 10 2
♦3
♣A Q 8

8. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	—
2♣	—	2♥	—
3♠	—	6♠	—
—	—		

南家持：♠8 5
♥10 8 3
♦A Q 10 7 5 3
♣J 9

首引什麼？

甲、第 351 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年三月號

第三五一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

