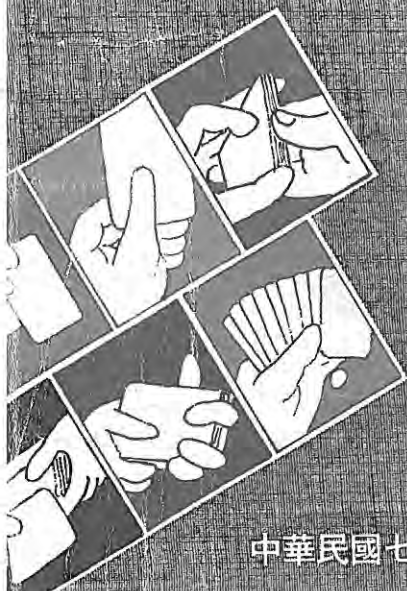


中國橋藝

何應秋



353

中華民國七十九年五月號



普騰杯隊制賽冠軍美國隊攝於頒獎晚宴



比賽熱烈進行

編者的話

1990年普騰埠際橋藝錦標賽，於4月5日至9日在劍潭海外青年活動中心舉行，雖然最主要的普騰杯隊制賽仍如前兩屆一樣為外國橋隊奪去，但舉辦有水準的國際性橋賽，本身就有其不凡的意義，諸如增強國內橋手與世界級橋手比賽經驗，提升我國橋藝的國際地位、歷練我國舉辦大型國際橋賽經驗和使橋賽消息大量見諸報紙以提倡橋藝活動等等，都獲得了不凡的正面功能。而由於國外強手的參與和表現，也能使我們深切體認我國整個橋藝水準，從而研討今後因應之道。

無疑的，費時數月籌辦這項比賽確是一項大工程，我們必須感謝那麼多幕後工作人員的熱心和努力，才能使這項橋賽順利完成。編者這次參與新聞組和公報組兩項工作，深深體會籌備工作的不簡單，而且也發覺國內籌備這種比賽人員的不足，爾後應該在這方面多所培養，也希望更多的熱心人士能投入這方面的工作。

由於普騰杯四月九日方結束，許多橋友提供的精彩文章來不及於這一期刊出，我們準備於下期介紹這方面的文章，讓普騰杯在中國橋藝留下可以回顧的記錄。

352期的叫牌測驗解答，由於適逢普騰杯期間，主評委員來不及寫出，因此順延至下期刊出，本期因而也無測驗題目，請讀友見諒。

[目]

[錄]

普騰杯照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
1990年普騰杯成績.....	3
藍隊橋牌.....	王禮陽譯 4
橋規漫談.....	郵務士譯 15
藍隊控制叫法.....	楊柏因 17
KB者，請閉嘴.....	本刊特約 24
袖裡乾坤.....	王禮陽譯 26
星朝二牌局.....	魯 鈍 32
強迫式假牌.....	本刊特約 36
王牌處理(一).....	子 羊 子 39
現代橋藝特約叫法(14).....	林濟塘譯 48
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 64
接力史帶曼及其後續發展.....	李 勝 隆 75
普騰杯照片.....	封底裡

1990年普騰杯成績

一、普騰杯雙人賽

第一名吳明暄顏永南 第二名H. Hisatomi—M. Imakura(日)
第三名Rodwell—Meckstroth (美) 第四名李玉梅王林德
第五名陳力偉嚴定明

二、東亞杯雙人賽

第一名王清雲高憲崑 第二名黃光輝—Tony Forrester (英)
第三名方正雄李立威 第四名林憲助蔡中曾

三、臺聚杯雙人賽

第一名杜宜蓁林國瑞 第二名C.P. Chang—Szkiyama
第三名Zohar Tur—Guy Gecht (以色列)

四、普騰杯隊制賽

冠軍U S A Jeff Meckstroth, Eric Rodwell, Sabine
Zenkel, Ron Andersen, Hugh Ross, Mike Lewrence
亞軍東亞B 張英村邱東蔚、鍾仁謙劉昌塏、陳國榕吳家興
第三名以色列 第四名聚龍

五、東亞杯隊制賽

冠軍倫敦 Irving Rose, Victor Silverstone, Moonbeam
Ata—Ullah, Tony Forrester, Sally Horton, James
Kendrick
亞軍東京Miyakuni Kenji Miyakuni, Richard Bruno,
Yoshiyuki Nakamura, Misue Aoki, Yasuko Matsumoto
第三名聲宏

六、精神總錦標 東京女子隊

藍 隊 橋 牌 (一)

王禮陽譯

寫在前面

迄今爲止，稱霸世界橋壇最長久的，當然是意大利的藍隊。只是國內橋友，對於藍隊的認識，大多很陌生。這一方面是意大利文字在國內屬於冷門科目，以致難以獲取資料。另一方面，物換星移，藍隊健將早已離散，當初的當家巨匠 僅剩Belladonna 還留在橋桌，倒是後起之秀中，仍有Garozzo 也還在橋壇中馳騁。國內橋友也只有從一些片段報導中，略窺這兩位意大利名家的一鱗半爪了。

有關藍隊的精彩傑作頗多，早在1971年，藍隊主將Forquet 就曾以該隊各戰將的佳作，輯爲一書，稱爲「藍隊橋牌」。書中不論是叫、打或防禦，無一不是頂尖好牌，可惜全書以意大利文發行，國內橋友無緣參閱。1983年，英國橋協獲得 Forquet 授權，由Helen Thompson譯爲英文出版。最近又發行美國版，譯者才有機會買到這本好書。

以往寫姒姒夜譚時，曾決定不再做譯述，而採改寫方式。但藍隊橋牌太精彩了，遂決定仍然回到譯述的路線。只是全書一百多付牌，三百多頁，借中橋篇幅譯出，恐怕不是一年內連載得完的。這除了要請劉主總多保留一些位置之外，也得請橋友們耐心的等待。另一方面，爲了不佔用中橋太多的地方，本書連載期間，姒姒夜譚只好暫停。

現在，就請各位橋友，隨着藍隊已退休的第一主將 Forquet，一起來領略意大利橋牌的境界吧。

一、不可能的滿貫

♠ Q J 7
♥ A 9 4 3
♦ 9 3 2
♣ 8 6 5

北
西 東
南

♠ A K 9 8 5
♥ K 8
♦ A Q
♣ K Q 10 2

1957年，藍隊在紐約打敗美國隊，首次獲得世界冠軍頭銜。

那一場牌，一開始就打得難分難解，而當Eugenio Chiaradia 主打這一牌的時候，已經是最後的階段了。

雙方身價，叫牌經過是			
南	西	北	東
Chiaradia		D'Alelio	
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

兩人的叫牌 2 ♣ 是迫叫開牌，2 ♥ 表示紅心有 A，2 ♠ 叫牌組，3 ♠ 表示至小三張帶大牌的支持。4 ♦ 和 5 ♣ 都是控制力叫，試滿貫，但北家實在沒有餘力，束叫兩次。

也許 Chiaradia 不該上滿貫，但如仔細想，就不同了。北家的叫品在一些其他情況中，是不會有不同的，例如，王牌四張帶 Q、紅桃五張、梅花有 J 等等。

當 Chiaradia 叫上小滿後，現場解說的橋評員立即指出黑桃小滿絕無可能做成。而且認為即使最後打五線黑桃合約，都是因

難重重的。

我（Forquet 自稱，以下同）正好在現場觀看，隊長 Carlo Alberto Perroux 也坐在旁邊。不認識隊長的各位，一定不知道陪他看比賽的尷尬。他急於知道合約會有什麼結果，而當我說明，即使莊家看了四家牌，都很難有機會成功。話還沒講完，他已不耐煩的走到室外去找發洩的目標了。

西家首攻紅桃 Q。

莊家該怎樣打？

全部牌情是這樣的

										♠ Q J 7								
										♥ A 9 4 3								
										♦ 9 3 2								
										♣ 8 6 5								
♠ 6 4 2										北		♠ 10 3						
♥ Q J 10												♥ 7 6 5 2						
♦ K 7 6 5 4										西		東		♦ J 10 8				
♣ 4 3										南		♣ A J 9 7						
												♠ A K 9 8 5						
												♥ K 8						
												♦ A Q						
												♣ K Q 10 2						

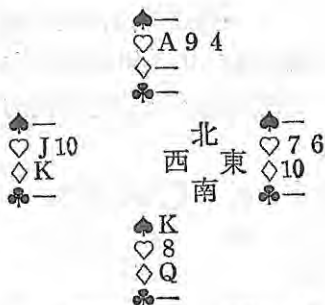
Chiaradia 由手上 K 吃住，出黑桃 9 到桌上 Q，拉回梅花，手上 K 吃，又出黑桃 8，桌上 J 拿。王牌有遠見的處理，得到了好的報償，桌上多建了一座非常重要的橋引。

現在 Chiaradia 又從桌拉上梅花，東家跳起 A 吃住。只要東家再打梅花，西家就可王吃而擊垮合約。但是西家不經意的跟出梅花先 3 後 4，使得東家認為同伴是三張梅花。

當東家考慮出牌的時候，隊長又回到座位來，很焦急的問「倒了幾磴？」我告訴他，如果東家回梅花，合約立垮。但如果他回方塊，Chiaradia 就可以做成合約，如果他用 A 吃住而不偷 K，如果他由黑桃 7 過橋，如果他偷梅花 10，然後如果拔光贏磴，就可以擠西家的兩門紅牌。另一方面，如果東家回攻紅桃，莊家就要尋找一條更困難的路子，他可以……

我永遠沒有把分析說完，因為隊長已不耐煩我的那一堆如果，又離開座位，而走了出去。

東家攻出了方塊 Chiaradia 就像看到四家牌似的，果然用 A 吃住。出黑桃 5，桌上 7 拿，拉梅花，手上 10 偷，拔黑桃 A，再拔梅花 Q，三張牌的殘局，成為這個樣子。



莊家拔黑桃 K，西家的紅牌被擠，Chiaradia 完成了一付不可能的滿貫。

Perroux 隊長又回來了，手上拿了記分紙，迫不及待的問我「有身價的黑桃小滿貫，得分是多少？」。

二、致命的首攻

1957 年世界杯橋賽，另一付滿貫牌的輸贏是這樣的



雙方無身價，叫牌如次頁
西家首攻黑桃 7，
南家該怎樣打？

北	南
Siniscalco	Forquet
1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♦
4 ♣	4 ♥
4 N T	5 N T
6 ♣	—

全手牌是這樣的

♠ 7	北	♠ K Q 5 2
♥ K J 6 2	西	♥ Q 10 9 3
♦ 10 8 4 3	東	♦ J 7 6 5
♣ 9 6 4 2	南	♣ 3
♠ 10 6		
♥ A 8 7		
♦ K Q 9 2		
♣ A Q J 8		

我以桌上黑桃A吃住首攻，又拉回小黑桃，東家K吃，西家拋紅桃6。東家又出小黑桃，我手上梅花A王吃，然後依序拔去方塊A，紅桃A，方塊K及Q，桌上拋去紅桃及黑桃各一張。

殘局如右上角，

我出紅桃，桌上小王吃，拔梅花K，然後交錯王吃，完成合約。

另一桌Giorgio Belladonna作了致命的首攻紅桃。合約毫無

機會做成功。

♠ J 9			
♥ —			
♦ —			
♣ K 10 7 5			
♠ —	北	♠ Q	
♥ K J	西	♥ Q 10 9	
♦ —	東	♦ J	
♣ 9 6 4 2	南	♣ 3	
♠ —			
♥ 8 7			
♦ 9			
♣ Q J 8			

三、曝光的牌

1959年，歐洲錦標賽中，由Chiaradia 主打的這付四紅桃合約，幾可視為雙夢家牌局

♠ K 7 2
♥ Q 5 4
♦ A 5 4
♣ J 6 5 4

北
西 東
南

♠ 4 3
♥ A K 10 9 8 7 6
♦ K J
♣ K 7

雙方身價，叫牌是

北	東	南	西
Forquet		Chiaradia	
—	—	1 ♥	—
1 N T	2 ♠	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻黑桃J，吃到後又出黑桃5，桌上仍然跟小，東家

Q吃，又出黑桃A。Chiaradia 用王牌A王吃，是很好的選擇，西家拋梅花2。由於東家有六張黑桃，Chiaradia打東家短王牌，手上拔出紅桃K，果然又是個明智決定，東家拋了一張黑桃。

當莊家再打紅桃10的時候，西家跟小。於是再一張紅桃，清光了西家王牌，而停留於桌上。殘局成爲

♠—
♥—
♦A 5 4
♣J 6 5 4

北 東
西 南

♠—
♥9 8 7
♦K J
♣K 7

接下來該怎樣打？

全手牌是這樣的

♠K 7 2
♥Q 5 4
♦A 5 4
♣J 6 5 4

♠J 5
♥J 3 2
♦10 9 6 3
♣A 9 3 2

北 東
西 南

♠A Q 10 9 8 6
♥—
♦Q 8 7 2
♣Q 10 8

♠4 3
♥A K 10 9 8 7 6
♦K J
♣K 7

如果東家有梅花A，合約就

可輕易做成。但Chiaradia 認爲東家有那麼好的黑桃，如果還有梅花A，他會開叫。

但如西家有梅花A時，還有機會做成嗎？也許東家有方塊Q時，偷一次方塊，以後可以用桌上方塊A拋墊手上梅花。

於是Chiaradia 不管桌上缺乏橋引，仍然拉回小方塊，手上J偷成功。接下來提兩輪王牌，殘局又成爲

♠—
♥—
♦A 5
♣J 6

♠—
♥—
♦10 9
♣A 9

北 東
西 南

♠—
♥—
♦Q 8
♣Q 10

♠—
♥7
♦K
♣K 7

現在Chiaradia 拔最後張王牌，西家要保留兩張梅花，只好拋去一張方塊，桌上拋一張梅花，東家被迫保留兩張方塊，只得去梅花拋10。於是 Chiaradia 再提方塊K，送出小梅花。這一來，由東家贏吃梅花，則剩下方塊，由桌上贏最後一磴。而如西家吃梅花A，則最後一磴又是莊家

手上梅花K贏得，合約是成功。

請注意，七張殘局時，不偷方塊而直接用K吃進手時，最後的結果必定不足一磴，橋友可自行檢測。

四、有效的老套

在一次歐洲杯錦標賽中，同伴Guglielmo Siniscalco主打這一付3NT合約。他的手法雖屬老套，但因及早施為，並且不疾不徐，很輕易的瞞騙了防家。

♠ 6 3 2
♥ J 7
♦ Q J 10 7
♣ K Q 10 8

北
西 東
南

♠ A K J
♥ A 9
♦ A 9 8 3
♣ 9 7 6 5

雙方身價，叫牌是

西	北	東	南
	Forquet		Siniscalco
1 ♠	—	—	1 N T
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

西家首攻黑桃5，東家跟10
莊家要怎樣打，才能獲得最大成功機會？

全手牌是這樣的

♠ 6 3 2
♥ J 7
♦ Q J 10 7
♣ K Q 10 8

♠ Q 9 8 5 4 北 ♠ 10 7
♥ K 8 5 西 東 ♥ Q 10 6 4 3 2
♦ K 4 南 ♦ 6 5 2
♣ A J 2 ♣ 4 3

♠ A K J
♥ A 9
♦ A 9 8 3
♣ 9 7 6 5

Siniscalco 很平靜的用黑桃A吃住首攻，出梅花，桌上K吃到，偷方塊，失風。西家相信同伴有黑桃J，却又擔心只剩這一張，因此打出黑桃Q。於是合約很順利的獲得超做一磴的結果。

只要莊家不經意的以黑桃J吃住首攻，西家方塊K上手後，一定轉攻紅桃，合約就沒有搞頭了。

五、Belladonna 申冤雪恨

1959年，藍隊在一場拉鋸戰中，擊敗美國隊連續三年獲得世界冠軍榮銜。第四節有一牌，由於Belladonna的一次致命失誤，打垮了一付可以做成的3NT合約，差一點把冠軍拱手讓出。這失誤在Belladonna來說，是很少見的。全手牌是

Avarelli

♠ 10 5 4 2	北	♠ J 9 8 6
♥ A 10 9 7 4 2	西	♥ J 5
♦ K J 2	東	♦ A 9 8 6
♣ —	南	♣ K 7 6
♠ A		
♥ K 6		
♦ 7 5 3		
♣ A Q J 9 8 3 2		

西家首攻紅桃 7，手上 K 吃住後，南家 Belladonna 連打梅花 A 及 Q，東家第三輪才吃住梅花 K，然後打出紅桃 5。Belladonna 竟然跟出方塊 3，西家跟出紅桃 9，夢家 Q 贏到。

這時，Belladonna 發覺手上還有一張紅桃，這是莊家的應跟未跟。於是裁判引用橋規，判定莊家應收回方塊，跟出紅桃，西家可以改出任意牌，夢家的紅桃 Q 則要做為處罰張。

西家當然換出紅桃 A，於是可憐的莊家，一付好好的合約，竟然垮了四磴之多。另一桌，美國隊在同樣的合約中，超做一磴。事實上，Belladonna 這牌完全打錯了，即使未發生應跟未跟情事，合約也已完成不了。只要

西家吃住第二輪紅桃，打回黑桃，莊家就只有八磴牌。這一點才是真正的打擊到 Belladonna 的地方，也使得往後的幾牌打得並不順手。這一節，當然是美國隊獲得優勢。

接下來的一節，美國隊仍然以同樣的陣容應戰，冀望乘勝追擊。可是 Belladonna 在短暫休息後，已恢復平常心，很快的收復失土。在抓住機會，狠狠的殺到一付倒四磴之後，又在這一牌有了非凡的表現。

♠ 8 4	北	♠ 10 9 5 3
♥ A 10 3	西	♥ 9 4 2
♦ Q J 10 4 3 2	東	♦ K 8 7
♣ J 10	南	♣ 7 6 5
♠ K Q J 7 6 2		
♥ K 8 6		
♦ A 9		
♣ 3 2		
♠ A		
♥ Q J 7 5		
♦ 6 5		
♣ A K Q 9 8 4		

在我們的一桌，美國隊南北方主打 4 ♠ 合約，完成十一磴。我以為這是我們的一付輸牌，因為我相信 Belladonna 和 Avarelli 在另一桌，必定會叫成滿貫，而這牌東西方一定首攻方塊，那麼不論黑桃或無王，甚至於梅花滿

貫，都是必垮的合約。

出乎意料之外的，我們竟然贏了這一付。Belladonna 確實叫到滿貫，防家也確實攻出方塊，只是合約做成功了，因為王牌竟然是……紅桃。

Belladonna 於桌上吃住方塊首攻後，立刻由黑桃A上手，提梅花AK及Q，西家以紅桃10王吃第三輪，桌上K超吃。提吃黑桃K，手上拋方塊，然後拉回紅桃8，手上跟小，合約已無懈可擊（譯註：這是Belladonna 打過的名牌之一，許多橋藝書刊都曾引述，民國六十年間，譯述美國橋書「怎樣打滿貫」，就有這付牌。）

六、禮尚往來

在意大利的橋賽中，有過這付4♠合約

♠ 9 5 4
♥ J 4 2
♦ AK 8 6
♣ J 7 6

北
西 東
南

♠ AK J 10 3 2
♥ A
♦ 7 3 2
♣ A 9 8

雙方身價，叫牌是

西	北	東	南
	Garozzo		Forquet
3♥	—	—	4♠
—	—	=	

西家攻出梅花3，依序是6，10，A吃住。

全手牌有三個低花失磴，王牌不可有失。而由於西家竄叫紅桃，百分率打法是先拔一付大王牌，如未能敲下單Q，可由方塊過橋，偷一次黑桃。

當我拔下黑桃A時，信不信由你，竟然是東家拋出一張梅花。無論如何，西家持有四張黑桃，却竄叫紅桃。

現在該怎樣繼續？

全手牌是這樣的

♥ 9 5 4
♥ J 4 2
♦ AK 8 6
♣ J 7 6

♠ Q 8 7 6
♥ K Q 10 8 7 5 3
♦ J
♣ 3

北
西 東
南

♠ —
♥ 9 6
♦ Q 10 9 5 4
♣ K Q 10 5 4 2

♠ AK J 10 3 2
♥ A
♦ 7 3 2
♣ A 9 8

要想做成合約，唯有指望是擠東家兩門低花，這必需要調

整兩個失證。

有了這個結論後，我先拔掉紅桃A，再送出小黑桃。西家正確的用Q吃去，並打出方塊J。我由桌上A吃住，拉回紅桃J（不能拉小牌，以免東家上手），手上拋梅花。西家吃到意外的一磴後，出黑桃，桌上9吃到。桌上又拉回小紅桃，手上再拋一張方塊，西家又吃到一份希臘禮物。他又出紅桃，我王吃，拔掉西家最後張王牌，殘局成爲

不重要

♠—
♥—
♦K 8
♣J

北 東
西 南

♠—
♥—
♦Q 10
♣K

♠J
♥—
♦7
♣9

在拔最後張王牌的時候，東家終於遭遇到擠牌的壓力了。

這打法你還滿意嗎？

如果你認為前述打法已是盡善盡美，那應該認真的重新檢討一下。

在攻防雙方，進進出出，打完七張牌，由桌上黑桃9贏磴的

時候，殘局是這樣的

♠ 8		♠ —
♥ K 10 8 7 3	北	♥ —
♦ —	西	♦ Q 10 9
♣ —	東	♣ K Q 5
	南	
	♠ K J 10	
	♥ —	
	♦ 7 3	
	♣ 9	

你看出什麼名堂了嗎？

當夢家拉出紅桃4，手上拋方塊的時候，西家不吃而跟3，就使情勢改觀了。

現在，由夢家出牌，無論怎麼出，防家都將獲得一付梅花和一付方塊王吃。

爲了防止這個微妙的變化，我在拔紅桃A時，桌上拋去了4。最後，桌上拉回紅桃2，西家才完全的被投入。

七、趨吉避凶

在西班牙Majorca舉行的一場論對賽，我主打一付5♥合約，初看時，好像沒有什麼困難。

雙方身價，牌及叫牌過程如
次頁

西家首攻黑桃3，東家A吃，又打回黑桃10。

♠ K Q 7 6 5
♥ Q J 8 5
♦ 5
♣ A Q 5

北
西 東
南

♠ J
♥ K 10 7 6 4
♦ A K Q 8 7 4
♣ K

南	西	北	東
Forquet		Avarelli	
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♦	—	4 ♥	—
4 N T	—	5 ♦	—
5 ♥	—	—	=

你要怎樣打？

首攻的黑桃像似單張，因此，我用K王吃，果然西家拋一張梅花。

然後呢？

這是全手牌

♠ K Q 7 6 5
♥ Q J 8 5
♦ 5
♣ A Q 5

♠ 3
♥ 9 3 2
♦ J 10 3 2
♣ J 9 7 6 4

北
西 東
南

♠ A 10 9 8 4 2
♥ A
♦ 9 6
♣ 10 8 3 2

♠ J
♥ K 10 7 6 4
♦ A K Q 8 7 4
♣ K

我必需防患東家有紅桃A，

因為紅桃A在西家時，合約不會有任何困難。如果我隨意的抽王牌，桌上跟Q，東家A吃住後，將再攻出黑桃。按理說，手上仍可用10王吃，但接下來是偷王牌9或敲，就很難週全了。好在我找到一個安全的方法，第三磴，我出梅花K，桌上A蓋吃，拉回小紅桃，東家撲A，於是困難通通解決了。

八、意外的輸贏

在兩桌打相同的合約，首攻也相同，打法又缺少變化的情況下，通常不會有什麼輸贏，但有Garozzo在場時，情況就大不相同了。

如果你是我的同伴，坐在東家，看到這樣的牌，我首攻紅桃5，你用A吃住，當然打回黑桃2，莊家用A吃住，出方塊4，同伴跟7，桌上跟Q

♠ 7 4
♥ 4 2
♦ Q 8
♣ K 10 9 8 6 4 2

北 2
西 東 ♥ A 8 7 6 3
♦ A 5 3 2
南 ♣ A 7 3

雙方身價，叫牌是

西	北	東	南
Forquet		Garozzo	
—	—	1♥	×
2♥	—	—	3♠
—	4♣	—	4♦
—	4♠	—	—
×	—	—	=

你將怎樣防禦，以獲得最佳戰果？

這是全手牌

♠ 7 4			
♥ 4 2			
♦ Q 8			
♣ K 10 9 8 6 4 2			
♠ Q J 10 3	北	♠ 2	
♥ Q 10 9 5	西	♥ A 8 7 6 3	
♦ 10 7	東	♦ A 5 3 2	
♣ Q J 5	南	♣ A 7 3	
♠ A K 9 8 6 5			
♥ K J			
♦ K J 9 6 4			
♣ —			

這牌出自1963年，和美國隊爭奪世界盃比賽的牌局。

對於方塊Q，同伴 Benito Garozzo 跟小。而當桌上拉回方塊8時，他再一次跟小牌。從任何角度看，方塊兩次跟小，不致於損失一付防禦贏磴。莊家必然是黑桃和方塊兩門，而桌上却僅剩一張王牌，不是嗎？

可是，莊家却上當了，他以爲西家有方塊A。爲了想要減少失磴數，方塊得多用些心。如果西家有A 10四張，怎樣打都沒有用，而如三三分配，就必需跟大牌較好。但如西家A×雙張，或東家有10，手上跟9就好多了。莊家考慮過後，手上跟9。

於是，合約垮了兩磴，這牌我們贏進7序分。因爲另一桌，Belladonna 打同樣合約，却只倒約一磴。

編 者 小 語

藍隊橋牌是一本相當精彩的實戰牌局好書，內容都是藍隊隊員稱霸世界橋壇十多年的實戰傑作，與一般橋書中的假設牌局大不相同。國內的世界文物出版社有意將之譯成中文出版，經商得王禮陽先生同意，本刊的藍隊橋版將只連續刊登兩期，作爲全書的介紹，而全書中文譯本則由林濟墉先生正進行翻譯中將分上下集出版，預計出版日期爲今年七月左右，請想一窺藍隊如何稱霸橋壇的橋友期待。

橋規漫談——你們的責任

蓋瑞、巴萊斯原著
郵務士編譯

橋友們！當您和您的同伴在打牌開始前討論所適用的特約以及填寫叫牌制度卡時，必須了解你們應負起的責任。

美國橋藝協會規定在不同層次的比賽中僅可使用特約的範圍，這在世界橋藝協會亦在類似的規定。（我國的規定呢？）

在桌上打牌時，您和同伴所使用的叫牌制度和特約範圍可以經由二種基本的方法來通知敵方橋手：

(1) 制度卡 (Convention Card)

(2) 示警 (Alert)

敵方即因此而知道您和您的同伴在叫牌過程中有約定的默契，如果您忘了使用上述方法通知或者您和同伴間的約定意義不相符時，敵方有資格也有權利要求調整或補償他們的損失。

更重要的一點，您應該充分了解所使用的特約叫牌和受到影響後的相互關係。

舉例來說，您在制度卡上註

明使用傑可貝轉換叫，叫牌如下：

敵 你 敵 伴

1♦ 1NT 派司 2♥

您必須了解同伴的 2♥ 是自然叫或是轉換叫，如果您沒有示警，敵方即有權認定此時屬於自然意義，事後您辯解說和同伴並沒有討論到如此細節，這個理由是不夠充分的，因為當時您並沒有示警提醒敵方即表示您和同伴已有約定此時的轉換意義並不存在。

再看下例，叫牌如下：

你 敵 伴

1NT × 2♥

此時您應該示警表示傑可貝轉換，或是不示警表示仍為自然意義，這都傳達了您和同伴間已存在的約定；而且也應該準備好回答敵方的詢問有關於每一種情況所代表的意義。

其次，您必須了解透露給敵方關於約定的默契是義務，不能含糊其詞的敷衍了事，您必須很

留意的解釋約定默契的意義。

舉例來說，您和同伴約定在敵方開叫 1 N T 時，賭倍表示持有一門蓋叫的長門牌組，點力不拘，而當這種叫牌過程發生時，您必須先示警，被要求解釋時，務必據實以告，切不可說同伴的賭倍是請你叫 2 ♣，更不可解釋為賭倍是轉換 2 ♣，這樣誤導敵方是違反橋規也違背橋藝精神的，將受到程序上的處罰（Procedural Penalty）。

再回顧前面的例子：

敵 你 敵 伴
1 ♠ 1 N T 派司 2 ♥

您示警！然後告訴敵方是你們的疏忽，並沒有討論到此刻的約定默契，並不確定係轉換叫或是自然意義，則敵方可能不會得到調整或補償，但是你們可能會受得小小的處罰，奉勸習慣摸黑的（Playing in the dark）橋友們——了解你們的責任。

大專杯橋賽成績

民國79年北區大專杯由臺北醫學院主辦，於四月一日至四日假該校學生活動中心舉行。參加公開組者52隊，女子組5隊及雙人賽者36桌。茲誌公開組前四名名單如下：

冠軍市政達 羅克強何征星 陳學天蘇介吾 郭志煌吳鴻彥

亞軍北醫昌 季軍BUT-T 殿軍清華寶瓶

女子組冠亞軍名單如下：

冠軍致理 顧靜儀楊玉秀 謝秀青高琪慧陳榮鳳

亞軍陽明 江淑娟廖淑芬 莊喬琳崔秀倩

雙人決賽前三名名單如下：

1.許正嘉曹昌銘 2.林志仲黃時雍 3.賴旭綱邱焜亮

藍隊控制叫法

楊柏因

四人制賽在世界級的對決中，滿貫的勝負舉足輕重。因為到了高手階段，叫局或競叫的判斷力，及防打的技巧均相去無幾，因而滿貫叫牌重要性更加明顯。

但在此間高手衆多，英華會集的美國，凡滿貫叫牌，控制叫的技巧却實不如人。我翻閱「橋藝世界」的叫牌測驗，在 1 ♠—3 ♠ 之後試滿的控制叫，有巧叫單 A 者，有巧叫 K Q × 花色者，更有巧叫三小者（原牌係 A K J × × × / A / K Q × / Q × ×）衆說紛紜莫衷一是。在國內時亦常爲此所苦。因此在此將所謂「藍隊式」或「意大利式」控制叫的系統叫法錄於此，俾能有助於衆，則功大焉。

定義：A 或 K 稱爲控制，單張或缺門亦稱之爲控制，凡缺門而王牌足夠，或有 A K Q / 單 A / A K 者，稱「絕對控制」。

使用時機：當王牌業經同意而叫牌線位在四階以下時用之。

凡做不尋常跳叫或強跳新花再叫，均視同王牌花色已定，而詳細情形（跳叫示短門等）可由各人自定。

一般原則：一律自下而上叫起，有控制時即叫之，〔有兩門帶 A 但單張花色低時仍應先叫單張〕。跳過某花色一般示無控制。則同伴亦無控制時不致衝上五線。有 A K 則叫兩次。

例外(1)二線同意低花時如可能爲尋找 3 N T 時單張暫時不叫。

例外(2)：單門持「絕對控制」，而線位仍低於四線王牌時，則不叫之而跳過。同伴必定認爲無控制而束叫，於是再做控制叫表該門係絕對控制。如同伴不束叫則表示有牌力重複之虞，但下圈再叫該花色時即表此「絕對控制」。凡此例須有（甲）足夠牌力推上五線（乙）旁門不得仍有無檔花色。

例外(3)：凡同伴不叫的花色

，示無控制，故不束叫已暗指該門有控制。因此之後再控制叫該門即示有A。

例外(4)：跳叫或加叫至五線王牌，示(甲)全手控制而王牌缺AK或(乙)王牌極度堅強而無其他控制。同伴看手上牌應可明白是何者。

例外(5)：跳叫至五線示該門絕對控制，旁門無控制。

4NT：此是藍隊控制叫的樞紐。除尚未開始叫控制即叫4NT是黑木法之外，尚有做束叫(表已叫3NT的人無意滿貫)或自然邀請。但除此之外，表示仍有滿貫企圖，且(甲)開強梅花迫叫，或示16點以上者，示三關鍵張；(乙)首先試探滿貫者(非強梅花叫牌)示三關鍵張；(丙)反之示二關鍵張。(此處關鍵張指A或王牌K。)此叫品地位同於控制叫，即不叫4NT而跳過一般否認有此能力。

〔例外：有四關鍵張的迫叫滿貫，則不叫4NT，同伴不得不束叫，再叫5NT表極端強力邀請大滿，四關鍵張及王牌Q，其他再叫為表示贏磴來源。〕

王牌控制叫：四線低花在已迫叫成局狀況下，如該門已同意為王牌時示王牌三頂張中有二。

〔此亦同上在極度強牌時可用跳過再叫以示AKQ。〕如同意王牌是高花時在有限情形下以3NT為王牌巧叫。

3NT：一般而言屬於「不鼓勵性」，如王牌是低花時可能為束叫性質，是高花時，表示低限但不在意同伴繼續試探。例外如王牌已定為高花且為滿貫試探〔自然制1♠—2♦—3♦—3♠〕則3NT做王牌巧叫用。

5NT：一般表示控制已全之大滿試探。即是(甲)如叫五無王的人先前叫過四無王，則表示多一張A或王牌Q，但無直上七線之力(乙)其同伴在對方叫4NT之後叫出5NT表A已全。例外情形：跳/加叫5NT表請同伴就手上情況擇一滿貫。

王牌詢問叫：在空間充足情形下叫出王牌六線下門花色，係請同伴在王牌強(一般三中帶二)時上七線。(Baron詢問叫)

五線以上叫品：凡在已叫出AK之花色可將Q或雙張叫出，

或在已否認有 A/K 之花色亦同。再之在同伴牌組有 Q 此時亦可叫出。凡過六線而叫可能為最後合約之牌組即為束叫，而跳叫至六線則表可能贏墩來源。在七線叫出未叫花色請同伴選擇大滿。

凡此種種，當年藍隊於後舉例以證，以收舉一反三之效。（詳情可見「藍隊梅花」）。

二月份中橋提到當年藍隊主將 Belladonna 的警句，謂成功的橋手的秘奧，乃在不打破同伴間制度，一切照約定進行。「藍隊控制叫」之所以優越，正在其按步就班，將空間最大利用。同伴間能妥善合作，則滿貫叫牌不再是難題。

以下的叫牌過程大部分採精準的架構：

♠ A Q 6	♠ —
♥ K Q J 8 6 3	♥ A 9 5 2
♦ Q 9 7	♦ 6
♣ 6	♣ A K 9 8 7 5 4 2
1 ♥	3 ♣ (1)
3 ♥ (2)	4 ♦ (3)
4 ♠ (4)	5 ♣ (5)
6 ♥ (6)	

(1) 強性跳答叫：要求同伴拿了梅

花 Q 就支持。

(2) 不能加叫梅花，但紅心牌組有二十大牌。

(3) 巧叫支持，黑桃可能無檔（跳過）。

(4) 黑桃有 A/K。

(5) 巧叫，（示 A，因跳答叫已示 A 或 K），無三關鍵張。

(6) 大滿無望，但小滿是一定要叫的。

♠ A J 8 5 4	♠ K Q 10
♥ Q 7	♥ A J 10 9 4
♦ A 9 5 2	♦ J 6
♣ K 8	♣ A Q 6
1 ♠	2 ♥
2 N T	4 ♣ (1)
4 ♦ (2)	4 ♥ (2)
4 N T (3)	6 ♠ (4)

(1) 黑桃支持、梅花有控制，一般平均牌型。

(2) 控制叫。

(3) 因有 ♥ Q 可視為高限故示二關鍵張。

(4) 同伴不可能有 ♠ A J、♥ K Q 及 ♦ A、♣ K 8 叫 2 N T 是 14—15 點，門門有擋。

♠ K 6	♠ A Q J 9 8 3
♥ A Q 9 8 3	♥ K 10 2
♦ Q 10 7 6 5	♦ K 4
♣ 3	♣ Q 7

1 ♠

2 ♠

♠ J 10 8

♠ K Q 7 4 3 2

3 ♠

3 N T(1)

♥ A J 9

♥ K 10

4 ♣(2)

4 ♦(3)

♦ A 8

♦ K Q

4 ♥(3)

4 ♠(4)

♣ A K 10 3 2

♣ Q J 8

—

1 ♣(16+hcp) 1 ♠

(1) 强性跳答叫後已知黑桃堅強，

此是表示牌為低限。

(2) 巧叫，仍有滿貫企圖。

(3) 巧叫。

(4) 仍不必超過成局線。

2 ♣

3 ♣(低限)

3 ♠

3 N T(1)

4 ♣(2)

4 ♦(2)

4 ♥(2)

5 N T(3)

6 N T

—

♠ 4 2

♠ A K Q 9

♥ A Q J 7 4

♥ 9 8 6

♦ K Q 8

♦ A J 6 5

♣ K 10 6

♣ Q 5

1 ♣

2 N T
(15+hcp)

3 ♥

3 ♠(1)

3 N T(2)

4 ♦(1)

4 ♥

—(4)

(1) 王牌控制叫。

(2) 巧叫。

(3) 已無多餘控制但全手牌力故請

同伴選 6 ♣、6 ♠或 6 N T。

♠ Q 10 6 3 2

♠ A 7 5

♥ A J 3

♥ Q 7

♦ A Q 6 4

♦ K 9 8

♣ A

♣ K J 8 3 2

1 ♣

1 N T (9
—14hcp)

2 ♠

2 N T (12
—14hcp)

3 ♦

3 ♠

4 ♣(1)

4 ♦(1)

4 ♥(1)

4 ♠(2)

5 ♠(3)

—(4)

(1) 巧叫。

(2) 王牌三帶二頂張 (不是三，此

時可跳過)。

(3) 低限牌力。

(4) 要有滿貫機率大於50%。

需同伴有 ♠ × × ♥ A K J ×

× ♦ K × × ♣ A K × (即使再叫

4 ♠ 同伴仍應有在 5 ♥ 束叫)

(1) 巧叫。

(2) 低限。

(3) 王牌好或王牌不行外面好。

(4) 看得出同伴王牌不行。

♠ K 10 ♠ 6 5
♥ J 9 5 ♥ A K Q 10 8 3
♦ A 8 4 3 2 ♦ 9
♣ A Q J ♣ K 8 7 6

1 N T (14—16) 2 ♦
(Transfer)

2 ♥ 3 ♣

3 ♥ 4 ♦ (1)

4 N T (2) 5 ♣ (3)

6 ♥ (4)

(1) 巧叫，此時叫 3 N T 或 4 ♣ 係表示牌型故不能叫，示黑桃無控制。

(2) 表示有 ♠ K 而無 ♠ A (否則叫 4 ♠)，二 Keycard。

(3) 有 K。

(4) 至少 50% (此處 70%)

♠ K J 8 3 ♠ 9 6
♥ A 9 6 ♥ —
♦ 2 ♦ A K Q J 10 9 3
♣ A Q J 10 9 ♣ K 8 6 4

2 ♥ (1) 2 N T (2)

3 ♣ (3) 4 ♣

4 ♥ (4) 4 N T (5)

6 ♣ (6)

(1) 11—15 hcp，短方塊。

(2) Relay。

(3) 4—3—1—5。

(4) 巧叫 (方塊已短不必再叫)

(5) 黑桃無控制。

(6) 不知同伴搞什麼但如此好牌，
6 ♣ 無問題。

♠ A J 10 7 ♠ 9 4 2
♥ A ♥ Q 9 4
♦ K Q 9 5 4 ♦ A 3 2
♣ Q 10 6 ♣ A K 9 2

1 ♣ 1 N T
(9—14)

2 ♣ 2 ♦
(12—14)

2 ♠ 2 N T

3 ♦ 4 ♣ (1)

4 ♦ (2) 4 ♥ (3)

4 ♠ (4) 4 N T (5)

5 ♦ (6) 派司或 6 ♦ (7)

(1) 巧叫，高花沒控制。

(2) 巧叫，(王牌) 高花有控制。

(4) 示 A。

(5) 示二關鍵張。

(7) 兩可之間，我不會去。

♠ A K 8 6 ♠ Q 10
♥ K J ♥ Q 6 3
♦ K 10 4 ♦ A 9 6
♣ A K Q 3 ♣ J 10 9 5 2

1 ♣	1 N T (9—14)
2 ♣	3 ♣ (9— 11 Natural)
4 ♣ (1)	4 ♦ (2)
4 ♥ (2)	5 ♣ (3)
6 ♣ (4)	

(1)巧叫，好梅花。

(2)巧叫。

(3)無二頭A亦無黑桃控制。

(4)大滿不必提了，如同伴有 ♠
×× A♥××♦ A Q×♣××
×××則會叫 4 N T 然後 5 ♦
— 5 ♠ — 5 N T — 7 ♣。

♠ K J	♠ A 10 8 7 6 3
♥ A K J 5 3	♥ 10 7 6
♦ K 9 6 5	♦ A
♣ J 10	♣ K 9 3
1 ♥	1 ♠
2 ♦	3 ♠ (Inviting)
4 ♦ (1)	4 ♠ (2)
— (3)	

(1)巧叫，梅花沒擋。

(2)黑桃太弱不必去了。

(3)叫足了。

♠ A K Q 7	♠ —
♥ K Q 3	♥ A Q 10 9 8 4 2
♦ A 6	♦ K 4
♣ A Q 8 3	♣ J 6 5 2

1 ♣	1 ♥
1 N T	3 ♥ (1)
4 ♣ (2)	4 ♦ (3)
4 ♠ (4)	5 ♠ (5)
5 N T (6)	7 N T (7)

(1)不答控制叫 3 ♥ 是長強牌組。

(2)預備叫 4 ♠ 表示 A K Q (牌力
夠強) 故先巧叫梅花。

(3)黑桃有控制、方塊有控制。

(4)黑桃有 A K Q 絕對控制，強力
邀請。

(5)只差 ♣ A、♦ A，和 ♥ K，故
等一著。

(6)四關鍵張，因同伴未叫。

(7)算得出十三磴。

♠ K Q J 7	♠ 6 5 4
♥ 9 7 5 2	♥ A K
♦ A K 2	♦ 6
♣ A K	♣ Q J 10 9 8 7 5
1 ♣	2 ♣
2 N T	4 ♣ (1)
4 ♦ (2)	4 ♥ (2)
4 ♠ (2)	5 ♣ (3)
6 ♣ (4)	

(1)長、強梅花。

(2)巧叫。

(3)不夠關鍵張叫 4 N T。

(4)罩得住。

- | | | |
|-------------|-------------|------------------------|
| ♠ Q J 10 | ♠ A K 9 8 2 | (1)本牌可以用詢問叫，此是示範性。 |
| ♥ 9 7 6 5 | ♥ Q J 3 | (2)英國式精準表12點4控制以上任何牌型。 |
| ♦ A K Q 6 3 | ♦ 9 5 | (3)支持黑桃。 |
| ♣ A | ♣ K J 2 | (4)巧叫（2 N T表示低限）。 |
| 1 ♣ | 1 ♠ | (5)巧叫。 |
| 2 ♦ (1) | 2 ♥ (2) | (6)巧叫王牌二大牌，紅心無控制 |
| 2 ♠ (3) | 3 ♣ (4) | (7)不必上五線了。 |
| 3 ♦ (5) | 3 N T (6) | |
| 4 ♠ (7) | — | |

(楊柏因目前在美國就讀，今年七月亦將參加北美青年賽，爭奪美國青年代表隊的名額——編者按)

七十九年潤元杯論隊大賽辦法

- 一、主辦者：中華民國橋藝協會
 - 二、協辦者：相關各地區之橋藝協（研究）會。
 - 三、比賽方法：分初、決賽兩階段進行。
 1. 初賽：分臺北市、新竹市、臺中市、嘉義市、臺南市、高雄市六個地區進行。
 2. 決賽：委託臺南市橋藝協會辦理。
 - 四、比賽日期及地點：
 1. 初賽除臺北市係併入中鼎杯賽程於五月六日起於國際橋藝中心開始比賽外，其他各地橋會之比賽統限於五月十九及二十兩日假各該地區橋會活動場地辦理。
 2. 決賽：6月2、3兩日於臺南市橋協活動場地辦理。
 - 五、初賽選拔隊數：臺北3隊、新竹、臺中、嘉義、臺南及高雄各1隊。
 - 六、報名：
 1. 報名之賽員須為高級橋士（具有橋協核發50正點證書，其中至少須含有3個紅正點）資格。
 2. 賽員得任意組合4至6人為一隊，向任一主辦地區報名（以一地區為限）。
 3. 報名截止日期：79年5月10日（北區5月6日）
 4. 報名地點：
- (下接25頁)

KB者，請閉嘴！

Alfred Sheinwold原著
本刊特約編譯

Kibitzer在背後看牌的人，應該遵守一條金律：K B者應和他坐的椅子一樣，不言、不語、不移、不動、不露聲色、不必興奮、不須悲哀。

多年前在一次比賽中，首攻的橋手正取出一張牌準備攻出時，旁邊緊張的K B者脫口而出說：「莊家 make了！」當首攻的人換了另一張攻出後，裁判却找不到任何一則橋規可以處罰他的應出不出（revoke）。

1920年代發生一件神秘的賭倍事件，強尼和比利是一對善於詐叫的橋手，他們佔了很多的便宜只付出少許的代價；一次盤式橋賽中（歐美均用口語叫牌），強尼自認失了1400分，正在記分時，他對右手的敵方說：「賭倍的好！但是很少人拿你的牌就敢賭倍。」右邊的人說：「少消遣我了，我怎敢賭倍您呢！」強尼茫然的轉向左邊，却聽到：「我

也沒有賭倍啊！」一位紳士型的K B者拍拍強尼的肩膀說：「老兄！剛剛是站在我旁邊的那位賭倍的，他說看不懂你們這種可怕的叫品才賭倍的。」

我再舉一個親身的例子，在費城的比賽中，我坐南家主打，東家是著名的施奈先生：

			♠ A		
			♥ A Q		
			♦ J 7 6 4		
			♣ 7 6 5 4 3 2		
♠ 8 5 4		北		♠ 10 9 7 6 2	
♥ 8 4 3				♥ 10 9 7 6 5 2	
♦ Q 2		西	東	♦ A 9	
♣ K Q J 9 8		南		♣ —	
			♠ K Q J 3		
			♥ K J		
			♦ K 10 8 5 3		
			♣ A 10		

西家首引♣ K對抗我主打3 N T，東家果然高明，考慮少許後拋掉手上的♦ A，西家轉動眼珠，望著天花板思考這個超乎她想像的防禦方式。

我完全理解高手的施奈這招疏通橋路法，我再去建立方塊是無法避免敵方先吃我五付牌的，

爲了保持高手相惜的自尊，我想
到唯一的機會，以♣A吃進首攻
後立刻反打梅花，西家一動，隨
卽快樂的連吃她的四付大梅花，
却忘了計算我的贏磴，她如果第
一付梅花吃進後轉攻紅心（或黑
桃）我仍是無法完成合約的。

施奈先生和我打完後正在互
相恭維美妙的防禦和出色的主打
（我們倆都有意避免提到西家的
失誤，這多傷她的心啊！），一

位旁觀的K B者却譏諷的說：「
還稱讚他們自己的主打和防禦呢
？一個人丟掉了他自己的 Ace，
另一個沒有橋引還讓人吃了四付
梅花，感謝老天！幸好還有一位
清醒的小姐吃完了她該有的全部
贏磴。」

旁觀者：

不言、不語

不移、不動

不露聲色

（上接23頁）

A、臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室，國際橋藝中心。

B、新竹市學府路18巷 1 弄 8 號詹懋行先生。

C、臺中市民權路 180 號臺中橋藝中心。

D、嘉義市維新路22號吳錦森先生。

E、臺南市民權路一段 154 號何世章先生。

F、高雄市苓雅區永定街50號地下室，高雄橋藝中心。

5.報名時務請詳填賽員姓名、正點數以及連絡地址以便寄發賽程表。

6.報名費：初賽每隊壹仟元，決賽每隊貳仟元。

七、比賽方式：

1.初賽方式由各地區主辦橋會，視報名隊數多寡自訂。

2.決賽 8 隊分兩組單循環，每場24牌（另加勝場分）。每組取二隊進行兩場交叉對抗，每場32牌。負隊可參加世益杯橋賽。

八、其他：

1.潤元杯大賽冠亞軍二隊獲民國80年中華代表隊選拔賽兩個種子隊的權利。

2.各地區初賽選拔隊伍，如有缺額情事，概由臺北地區橋隊遞補。

袖裡乾坤

Mike Lawrence
王禮陽譯

黃均遙先生寄來的今日橋藝中，有一篇Mike Lawrence 新書中的一節，談到牌張組合在全手牌搭配不同情況的打法選擇。頗不尋常，因譯出供橋友欣賞。

××××××××××

某些牌張組合的打法，並非一成不變，必需考量的是全手牌的搭配。例如

Q 9 8 A 7 2

□ 或 □

A 7 2 Q 9 8

通常這種組合是要設法取兩磴，而不是靠防家誤打。一般打法是朝着Q打小牌，希望K長在的上家。只是這打法並非一成不變，甚至於有時，不以取得第二磴為滿足。事實上，本牌組尚有許多不同的結構，甚至於防家有可能打假牌。

不要小看例舉的牌，打起來可精彩得很呢？現在，不妨讓我們來看看俱有相同組合的四付牌，打法各有不同。

第一牌

南家發牌

東西身價

♠ K 3
♥ Q 9 8
♦ A J 10 4
♣ Q 7 6 4

北

西 東

南

♠ 7 5 2
♥ A 7 2
♦ K Q 8 5
♣ A K 3

南 西 北 身

1 N T — 3 N T 都不叫

西家首攻紅桃 J

西家經過一陣盤算之後，才攻出紅桃 J。由他們的說明卡中，知道不會有比 J 大的牌張，因此，可以認定東家有 K。這資訊有用麼？也許吧！這首攻讓我立刻有九付牌可取，即使梅花不平均，也可取得三付梅花，四付方塊，並建立第二付紅桃。

但在桌上蓋上 Q 之前，先考慮一下黑桃牌組。只要西家攻出黑桃，則防家至少可以取得三付黑桃，甚至於六付，當然這是在東家有黑桃 A 的時候。於是我必

需設法阻止西家上手。

如果我蓋Q，東家撲K，我將頂出紅桃10，西家就可以攻擊黑桃了。然則，有可能阻止西家上手，而又可取得九磴牌嗎？

只要西家真是從J 10或J 10×攻出來就有辦法了。

我於桌上放小，手上A吃，再出紅桃，偷西家10。這在西家是誠實的攻張時，立刻建立第二付紅桃。要是西家從J×神攻，東家反倒有K 10×××時，我立刻就垮約。

但我仍寧願採取這打法，不要說東家極可能有黑桃A。西家的攻張有百分之九十五以上，是帶10出擊才對吧！

事實上，紅桃打法證明是成功的選擇。

全手牌是

♠ K 3 ♥ Q 9 8 ♦ A J 10 4 ♣ Q 7 6 4		♠ A Q 10 6 ♥ K 5 4 3 ♦ 7 3 2 ♣ J 9	
♠ J 9 8 4 ♥ J 10 6 ♦ 9 6 ♣ 10 8 5 2		北 西	東 南
♠ 7 5 2 ♥ A 7 2 ♦ K Q 8 5 ♣ A K 3			

第二牌

東家發牌

南北身價

♠	Q 9 8
♥	K Q J 9 5
♦	Q J 3
♣	A K

北

西 東

南

♠	A 7 2
♥	10 3
♦	K 10 4
♣	J 10 8 6 3

東	南	西	北
—	—	—	1♥
1♠	1NT	—	3NT
—	—	=	

西家首攻黑桃10

現在我沒有理由不蓋Q，東

家很有信心的蓋上了K。

我要吃進麼？東家很明顯的持有五或六張黑桃和一張紅花A，因為他有二A時，第一輪不會不叫，他沒有A時，又不夠競叫黑桃。

如果我吃住，我可建立紅桃，將可取得四付紅桃，兩付黑桃，兩付梅花。如防家斷橋，情況許可，仍有兩付方塊。

麻煩的是西家有紅桃A時，

到東家有王吃方塊的可能性。

東家回攻黑桃 J，我跟 Q，西家 A 吃。西家會攻出方塊嗎？還好！至少這回他沒立刻攻出方塊，他攻出黑桃 6，桌上 7，東家 8，手上 K 拿。我手上打出小紅桃，西家夠厲害，立刻撲出 A 來。現在會攻出方塊麼？東家和我都已等待了一次，對我來說，還會有第二次好運麼？西家不是立刻撲出王牌 A 麼？

等待的時候，總是難熬。事實上是很快的，西家打出黑桃而不是方塊。於是我如釋重負，清光王牌後，偷方塊，做成合約。

全手牌是

♠ 9 7 3			
♥ J 8			
♦ A 7 2			
♣ Q J 10 4 2			
♠ A 6 2	北	♠ J 10 8 5 4	
♥ A 4	西	♥ 5 3	東
♦ J 10 6 5 4 3	南	♦ K	
♣ 9 7		♣ K 8 6 5 3	
		♠ K Q	
		♥ K Q 10 9 7 6 2	
		♦ Q 9 8	
		♣ A	

撇開西家 2♦ 開叫是否合適來說，西家的防禦是有其道理存在的。說不定全手牌是另外一種樣子呢？

♠ 9 7 3			
♥ J 8			
♦ A 7 2			
♣ Q J 10 4 2			
♠ A 6 2	北	♠ J 10 8 5	
♥ A 4	西	♥ 5 3	東
♦ J 10 6 5 4 3	南	♦ K 9 8	
♣ 9 7		♣ K 6 5 3	
		♠ K Q 4	
		♥ K Q 10 9 7 6 2	
		♦ Q	
		♣ A 8	

如果真是這個樣子，莊家頭一磴方塊偷，是情有可原的。只要方塊偷牌成功，兩門黑花的偷牌，只否成功就不重要了。因此，在莊家抽王牌時，西家紅桃 A 必需挺身而出，以免桌上贏磴，拔方塊 A，拋黑桃，再偷梅花成約。

不過，東家蠻俏皮的指出，如果真是這樣，他不是會加叫一階方塊麼？

第四牌

南家發牌，雙方身價

♠ K 9 7 6 5			
♥ A 2			
♦ A 7 2			
♣ 10 8 4			
	北		
	西	東	
	南		
♠ A Q J 8 2			
♥ K 7			
♦ Q 9 8			
♣ A K Q			

南	西	北	東
2 N T	—	3 ♡(1)	—
4 ♠	—	4 N T(2)	—
5 ♠(3)	—	6 ♠	都不叫

(1)轉換黑桃

(2)關鍵張黑木毛詢問

(3)二A加王牌Q

西家首攻紅桃J

這是個相當好的滿貫合約，只要西家首攻方塊，問題立刻解決。即就未首攻方塊，成約機會也比僅賴一個單偷來得好些。

我用手上K吃，東家跟8歡迎，抽兩圈王牌發現西家單張。最後決戰必然在方塊牌組，但我總得先拔掉梅花頂張。

在拔梅花的時候，西家只跟出J 6兩張，這表示西家有十張紅牌。

原先，我預備再拔掉紅桃A後，拔方塊A，然後拉回方塊。希望東家有方塊K，或西家方塊K單張或K雙張，甚至於東家J 10兩張，我都可以成功。但現在，我必需另找其他辦法。

由於西家有十張紅牌，他我方塊K的機會，顯然大於東家。

如果西家四張方塊，東家就是三張，西家有K的機會約57%，而如西家五張方塊時，帶K的機會更高達71%。原先的計劃，看樣子是行不通了。

那就試第二個辦法吧！

只要西家有方塊K，我可以試着從桌上拉出方塊，迫使西家吃進，等他再出方塊就成了。

於是吃完梅花贏磴後，我出紅桃到桌上，拉回方塊2，東家跟5，我跟8。西家10吃進，立刻打出方塊6。我想都不想，桌上跟小，手上Q吃，做成有身價的黑桃小滿貫。

全手牌是

♠K 9 7 6 5
♡A 2
◇A 7 2
♣10 8 4

♠ 4		北	♠ 10 3
♡ J 10 9 5 3		西	♡ Q 8 6 4
◇ K 10 6 4 3	東	南	◇ J 5
♣ J 6			♣ 9 7 5 3 2

♠A Q J 8 2
♡K 7
◇Q 9 8
♣A K Q

當最後，我從桌上拉回方塊2時，東家可以使局面混亂一些。他應該跟出J，如牌所示，我該跟Q才對。

但東家有可能是 J 10 或 J 10 ×。如東家是 J 10，我跟 Q，西 K 吃，再打回方塊，我猜對了，桌上 A 吃，還有可為。但如東家是 J 10 ×，我跟 Q 就錯了。我應跟小，東再攻方塊，我可以用 9 偷才對。

因此，只要東家跟 J 或 10，我都得好好的猜一猜。

其實，還有一些有趣的變化，值得一提。例如

A 7 2
10 6 5 3 北
 西 東 K J 4
 南
 Q 9 8

看起來，我只有一個失證，

但當我從桌上拉出 2 時，東家跟出 J 來，就使情況混沌不明了。假如我當他是 J 10 ×，我該跟小，而當東家再出小牌時，我用 9 偷，西家的 10 就發生威力了。當然東家有 J × × 的時候，比 10 × × 難以做出假牌，試想

A 7 2
K 9 6 3 北
 西 東 J 5 4
 南
 Q 10 8

莊家可能在桌上拉 2 時，手上跟 Q，防家將可取得兩付。如果東家跟 J，則莊家就祇輸一付了。

橋

訊

一、嘉義縣第三屆中天杯橋藝雙人錦標賽，已訂於五月廿六、廿七兩日舉行。本項比賽為該縣橋研會之年度紅點賽，歡迎各地橋友參加。詳情請向朴子鎮文明路 2 ~ 3 號鄧世欽先生查詢。電話 (05) 3796300。

二、經濟部會計及統計處主辦之七十九年主計節橋藝比賽，委由中油公司橋藝社於三月十六至廿四日假臺電員工活動中心舉行。參加者有 18 隊，最後由國防部主計局隊奪魁。該隊領隊鍾光新，隊長周兆豐，隊員有周懷鹿、衛元德、江一峯、張基煌、章正珂、于厚澤、何屏東等人。

星期二牌局

魯 鈍

新竹區橋友，每星期二晚上七時，固定在交通大學交誼廳舉行論隊賽，約8~10隊參加，其中不乏精彩牌局，特介紹於後：

橋藝競賽屬於人性化遊戲，誰輸誰贏，不到最後沒人知道，一個人不到蓋棺論定，亦難定是非，即使蓋棺論定，仍然有人大作翻案文章，世事如浮萍，飄搖不定，且看下一牌，亦可作如是觀。

(一)

♠×××	北	♠××
♥×××	西	♥QJ109××
♦KJ××	東	♦Q××
♣A×	南	♣××

♠K10××
♥A×
♦××
♣××

♠AQJ
♥KK×
♦A×
♣KQJ××

一桌叫6♠，未首攻方塊完成合約，另一桌叫4♠，首攻方塊只超一，這樣的結果，勝負差異很大，對或不對，要看從什麼觀點出發，照正常來講，會被攻垮，都不該上，但以這付牌來看

，上小滿貫的話，贏的機會很大，孰是孰非？同伴若缺乏風度，非吵架不可。

(二)

♠QJ××	北	♠×
♥J××	西	♥Q1098
♦—	東	♦AKJ×
♣AK×	南	♣××

♠×
♥—
♦Qxxxxxx
♣QJ×

♠AK××
♥AK××
♦×
♣×

南家主打6♠，西首攻♦×

，莊家很怕紅心四〇分配，事先即準備剝光投入，手順如下：夢王吃，敲兩輪王，♣AK，續引梅花手上王吃，夢家再王吃方塊，手上又王吃梅花，然後拔♥A，果然分配不佳，小紅心出手，夢家亦跟小，東家慘遭投入，引紅心，莊家紅心不丟，引方塊，則莊家一邊墊紅心，一邊王吃而成約。在打牌過程中有一小插曲，東家以為紅心穩吃兩付，曾偷偷給夢家看牌，暗暗得意，豈知風雲忽而變色，臉上烏雲滿佈，

從此沒有笑容。

(三)

		♠ A Q × × × ×			
		♥ K × ×			
		♦ ×			
		♣ J 10 ×			
♠ × ♥ A Q 10 × ♦ × × × × × ♣ A × ×	北 西 南	東	♠ K 9 8 ×		
			♥ × × × ×		
			♦ J × × ×		
			♣ × × × ×		
		♠ J 10			
		♥ J × ×			
		♦ A K Q			
		♣ K Q × × ×			

南家主打 3 N T，東家賭倍，西首攻黑桃小，夢跟小，東跟 K 吃進，轉引 ♥ ×，莊放小，西跟 10，夢跟小，西再拔 ♥ A，送出紅心，以後 ♣ A 上手提紅心，打垮合約。事後莊發現，他可以做成，只要第一輪用 ♠ A 定住，先走梅花，再送黑桃，即可避免東家穿紅心，請問您會這樣打嗎？西家防禦確實犀利，讓莊家無路可走。

(四)

		♠ 10 9 × × ×		
		♥ K J		
		♦ 10 × ×		
		♣ A J 10		
♠ J × × × ♥ A Q 6 5 4 ♦ × × × × ♣ × × ×	北 西 東 南	♠ K Q × ♥ 10 9 8 7 ♦ A × × × ♣ × × × ×		
		♠ A × ♥ 3 2 ♦ K Q J × ♣ K Q × × ×		

我坐南家主打 3 N T，西首攻 ♥ 5，夢家牌攤下來一看，涼了半截，至少倒一，只好夢家放 J，吃到了，立刻拔五磴梅花（西拋三張黑桃，東拋一張方塊，一張黑桃），再送出方塊，東吃進，回 ♥ 10，西連拔 ♥ A Q，第三磴紅心上東手，造成斷橋，僥倖成約。事後，東家後悔沒拋一張紅心，西家懊惱 ♥ A 上手沒低引小紅心。結論：張數信號是一門大學問，如何表示，端賴同伴間默契。又莊家如不先打梅花，先送方塊，這時候就完全看西家的判斷，♥ A 上手，是低引或續拔 ♥ Q，想破頭也很難決定，只有一句老話：「高手常常選擇正確。」

(五) 介紹下面一牌：叫牌經過如下：

西	北	東	南
—	—	1 ♠	2 ♣
×	3 ♣	3 ♦	4 ♣
4 ♦	—	—	5 ♣
—	—	=	

四家牌如下：

♠×
 ♥××××
 ♦A××
 ♣Q 9 8 ××
 ♠K J
 ♥K J ××
 ♦10 ××××
 ♣J ×
 北
 東
 ♠Q 10 ×××
 ♥A Q ×
 ♦K J ××
 ♣×
 南
 ♠A ××××
 ♥××
 ♦Q
 ♣A K 10 ××

實戰中，西首引♠K，莊A吃，送小紅心，西上手引方塊，夢家A吃，再送紅心，西上手敲王來不及了，莊家來回王吃而成約。西家錯過二次打垮合約的機會，一般而言，對方牌力不足叫至成局，很可能要來回王吃，故首攻王牌最好；西紅心上手仍不敵王，眼睜睜看對方成約，殊為可惜。

(六)

♠×××××
 ♥K Q 10
 ♦Q ××
 ♣10 ×
 ♠K J ×
 ♥××××
 ♦A ××
 ♣Q J 8 ×
 北
 東
 ♠A Q 10 9 ×
 ♥A ××
 ♦K J 10 ×
 ♣×
 南
 ♠—
 ♥J ×××
 ♦×××
 ♣A K 9 7 ××

叫牌過程：

南	西	北	東
—	—	—	1 ♠
2 ♣	—	—	×
—	—	—	—

南家主打被處罰的2♣合約，西首攻♠×，南王吃，心想西會罰放2♣，一定是Q J帶頭4張以上梅花，故即先打紅心，東A吃又回黑桃，莊王吃，打光夢家紅心，正好三三，王吃黑桃回手，續打♥J，如西不用♣J王吃，夢家用♣10王吃已成約。如西用♣J王吃，夢家拋方塊，最後不是可以王吃到一付方塊，就是王牌佔便宜少失一磴，剛好成約。

這牌，如沒有賭倍，莊家可能走錯路，打梅花3—2分配，合約倒一；結果因賭倍，莊家研判出王牌大牌位置，反而可以成約。當然如西家首拔♦A，續攻方塊，防家連吃三付方塊，再打出第四張方塊，則又可吃到一付♥A及二付王牌而打垮合約，只是不易攻出而已。此外，這牌東西方有3NT合約，且可超磴，可惜沒叫到。

(七)

♠ J 10 ×			
♥ A K ×			
♦ 9 ×			
♣ K J × × ×			
♠ Q × × ×	北	♠ × × × ×	
♥ Q × × × ×	西	♥ × × × ×	
♦ × ×	東	♦ Q J × ×	
♣ J × × ×	南	♣ Q × ×	
♠ A K × ×			
♥ J ×			
♦ A K 10 8 × ×			
♣ A			

南家打 5♦，西家突出奇兵，首攻 ♥Q，幫莊家打大一付 ♥J，也因此讓莊家走入歧途，夢家 ♥A 吃進，拔掉 ♣A，♥J，續拔 ♦AK，完了，東 QJ××，穩吃二付，結果倒一。這牌有很多打法，上述莊家只打定方塊三二分配，未免過於草率，最佳打法應是夢家吃住，即引方塊雙偷，即使東家 QJ 四張，亦可完成合約。唯一可慮者，如西家 ♦QJ×，第一輪用 ♦Q 吃進，下次莊家用 ♦AK 敲，抑或續偷 ♦J，實在很難決定，稍一不慎，合約難保。

(八)

♠ 10 × ×			
♥ A K 10 9			
♦ A 9 8 7			
♣ 10 ×			
♠ A × × ×	北	♠ ×	
♥ × ×	西	♥ J × × ×	
♦ × × × ×	東	♦ K Q J 10 ×	
♣ A × × ×	南	♣ × × ×	
♠ K Q J × ×			
♥ Q × × ×			
♦ —			
♣ K Q J ×			

公開室由北家主打 4♥，東首引 ♦K，給莊家一個緩衝機會，（如首引 ♠×，西 A 吃，回小黑桃，東王吃，再回小梅花，西 A 吃，再引黑桃，東王吃，合約倒一。）但實戰中，仍然倒一，因莊家 ♦A 吃住首引，敲王牌 ♥AK，西第二輪墊牌，轉引黑桃，如上結果倒一，如莊家先引梅花，則東少一次橋引給西家王吃即可成約。關閉室由南家主打 4♣，任何首攻均可成約，但有許多變化，讀者有興趣可自行演練。

(九)

♠ 4 3			
♥ K 7 5 3			
♦ A 7 3			
♣ A J 10 3			
♠ A 8 7 2	北	♠ Q 9 6	
♥ Q 6	西	♥ A J 8	
♦ 10 5	東	♦ J 9 6 4 2	
♣ Q 9 8 7 5	南	♣ 4 2	
♠ K J 10 5			
♥ 10 9 4 2			
♦ K Q 8			
♣ K 6			

對抗 4♥，兩桌西家均首攻 ♦10，合約成敗繫於王牌不失三磴，且須猜對黑桃。我坐南，♦K 吃進，引 ♥9，西跟小，夢亦跟小，東 J 吃進，回 ♠6，我跟 ♠J，西 A 吃進，再回 ♦5，我 ♦Q 吃進，引小紅心，西跟 Q，夢家蓋 K，東 A 吃，再回黑桃，我 ♠10 飛過，攤牌成約。另一桌莊家引小紅心，立刻夢家上 K，結果倒一。

莊家可能又陷入你誘導的陷阱，設法再上手出♠Q，其實真正的牌張組合為：

同伴	你
♠K 3	♠10 9 4

如果你不使用強迫式假牌，莊家只有唯一的一條路，再出♠A並敲下同伴的♠K，席捲黑桃牌組的全部贏墩。

另一種組合情形：

夢家
♣A 6

你
♣J 10 5

從叫牌或打牌的過程中，你了解莊家有相當長度的梅花牌組，當莊家從手上打小梅花時，你應該冷靜跟♣J或10，在下列的梅花組合時：

夢家
♣A 6

你
♣J 10 5

同伴
♣7 3

莊家
♣K Q 9 8 4 2

莊家可能會想像你只有單張梅花，讓他有機會去飛同伴的四

張梅花帶有J或10，如此強迫式假牌才可能吃到額外一個贏墩。

以下是一種較困難的組合：

夢家
♥A 9 8 4

你
♥K J 7 5

莊家主打4♥，在叫牌過程用過史蒂曼詢問，你知道莊家持有四張紅心，當莊家第一張紅心從夢家引♥4，同伴跟♥2，手上跟♥10，如果你用♥J吃進，那就錯了！莊家的打法已很明顯，你應知全部紅心的組合如下：

夢家
♥A 9 8 4

你	同伴
♥K J 7 5	♥2

莊家
♥Q 10 6 3

莊家♥10被♥J吃進，下一次莊家將（一定會從手上出♥Q，如果你不蓋上♥K，他也會夢家放小飛過，你只吃到唯一的一墩紅心，因此，我認為第一墩你應該強迫式假牌用♥K吃莊家的♥10，讓莊家誤認為你的同伴有

♠ J，誘導他第二次先拔夢家的♥ A，如此，你才有兩付紅心贏墩的機會。

如果你是莊家，上述組合的最佳打法應是從手上出小紅心，夢家先以♥ 8 飛過，如果夢家吃到，則再從夢家出小紅心，手上以♥ 10 飛過，如此可以避免東西任何一家持♥ K J 7 5，使東家持紅心 K × 雙張現形，也使西家打強迫式假牌時無法生效；你有機會遇到專家時請採用上述的高級打法，必可贏得專家的讚賞。

在許多橋藝文獻中都記述著下列牌張組合：

夢家

♦ K 8 7 3

你

♦ J 9 5 4

你已明確知道莊家持有四張

方塊，當莊家手上拔♦ A 時，你必須跟出 ♦ 9 ！全部方塊的組合：

夢家

♦ K 8 7 3

同伴

你

♦ 2

♦ J 9 5 4

莊家

♦ A Q 10 6

莊家手上出♦ A 時，如果你不跟♦ 9 而出小方塊，莊家將無選擇的再出♦ 6 以夢家♦ K 吃進，則你的四張方塊將無以遁形，因為當你第一墩跟小方塊，莊家無法抵抗你的同伴持♦ J 9 5 2 必失一墩，但當你第一墩跟出♦ 9，誘導莊家有機會飛你同伴持有♦ J 5 4 2，當他再拔♦ Q 時，你強迫式假牌又成功了！

快

訊

頃接遠東橋協秘書長來函稱：第32屆遠東橋藝大賽，已確定於8月2日至12日假新加坡帝國大飯店舉行。包含有公開、女子及青年三組。報名截止日期為七月二日。

王

牌

處

理
**** (一)

子羊心

五、失磴墊失磴打法

「失磴墊失磴」是橋藝主打王牌合約中不可少的一門技巧，含有多種類型。本文祇談其中屬於「王牌處理」的一類。採此一打法的主要作用是逼使防家的王牌贏磴（或可能是小王牌）王吃我方之一的失磴，而墊去我方之另一失磴，即以一王牌失磴換取旁門組的二個失磴，俾達滿約目的。

例一：

南家發牌，東西方身價。

♠ 7 5		♠ 8 4 2
♥ J 10 9 3	北	♥ Q 6 4
♦ J 10 5 2	西	♦ 9 3
♣ J 7 4	南	♣ K 10 6 5 2

♠ A K Q 10 9
♥ A K 8
♦ A Q 7 6
♣ Q

叫牌如下：

南	西	北	東
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
6 ♠	—	—	=

首攻 ♥ J

南家主打 6 ♠ 合約，看了夢家的牌，發現紅牌各有一失磴。需要如何克服來完成合約？似乎可採用前述「清王時機」之例四打法，希望方塊 3—3 分配，即或 4—2 分配也希望持四張的一防家同時持有三張王牌，俾夢家 ♠ J 能王吃第四輪方塊。故吃住西家首攻 ♥ J 後，僅清兩輪王牌，拔 ♦ A K，續自夢家打第三輪方塊，想不到東家竟用 ♠ 8 王吃了，雖打破了原打法的希望，但給予莊家改採「失磴墊失磴」打法機會，仍可保合約回家。因東家王吃方塊是莊家的失磴。莊家吃進任何回攻，可藉方塊墊去嚇家紅心失磴。即使東家不予王吃，莊家 ♦ Q 吃得，第四輪方塊可交由 ♠ J 王吃，或墊去夢家紅心失磴，僅輸一磴紅牌而已。

例二：

西家發牌，南北方身價。

♠ A 5		♠ Q 3 2
♥ A 10 5	北	♥ J 9 7
♦ A 10 8 4	西	♦ J 9 2
♣ J 10 6 5	南	♣ K 8 7 4

♠ K J 8 7 4
♥ K 2
♦ K Q 7 5 3
♣ 9

♠ 10 9 6
♥ Q 8 6 4 3
♦ 6
♣ A Q 3 2

西	北	東	南
—	1 	—	1 
1 	2 	2 	3 
3 	4 	—	4 
—	—	—	—

這一牌例係於1988年由芝加

哥Bart Bramley 作莊主打的傑作。莊家讓過首攻，由東家♠Q取得並回攻方塊，夢家◇A蓋吃◇Q，先清一輪王牌引♡5到手上Q反偷，不幸失手於西家的K，王吃回攻的方塊，再清第二輪王牌A取，未見擊落♡J，轉而期望梅花沒有失磴，乃引♣10偷牌成功，續引♣J，東家撲K，手上♣A蓋吃，西家墊牌，情況不妙，已失去♠Q及♡K各一磴，往後仍有♡J及♣8二個失磴。Bramley 認為未至絕境，採用「失磴墊失磴」打法仍可克服二個失磴的問題。莊家引黑桃至A，王吃第三輪方塊上手，引黑桃至夢家王吃。至此已打完十磴，莊家取得八磴。手上所剩三張牌為♡8及♣Q3，東家為♡J

及♣8 7。夢家引出♦10，逼東家王吃，手上則墊去♣3，最後贏取♥8及♣Q。若東家拒絕王吃墊梅花，則手上王吃，再取一磴♣Q，已滿十磴之數合約回家了，使原本要失的♥J與♣8兩磴合而為一矣！

南家發牌，雙方無身價。

♠	K Q 10 8	♠	9 6 5 3		
♥	4	♥	K 5 2	北	
♦	K 10 6 5	♦	8 7 4 3	西	東
♣	Q J 10 8	♣	9 3	南	
		♠	A 4	♠	J 7 2
		♥	A Q 8 7 6	♥	J 10 9 3
		♦	A J 2	♦	Q 9
		♣	A K 5	♣	7 6 4 2

南	西	北	東
1♥	1♠	—	—
×	—	2♥	—
4♥	—	—	—

這一牌例取材自B, Jay Be

cker的 Contract Bridge，除再強調前例二之逼防家王吃以墊失磴的打法外，附帶再說明為控制牌局不必急着肅清王牌只宜部分

清王的重要性，也可看到交叉王吃打法在內。使上下兩手王牌展示了無比的優勢，十足表現了主行者精於王牌處理的打法。

莊家主打 4♥ 合約，西家首攻 ♣Q。當夢家牌攤下，認為防家王牌 3—2 分配，僅失黑桃一磴，方塊二磴，合約毫無問題。但若 4—1 分配，將增一王牌失磴，合約破矣！試看莊家的精彩表演，先以 ♣K 贏吃首攻，即進行關鍵性的打法，拔 ♠A 續送黑桃，西家以 ♠10 吃到再攻 ♣J，莊家 ♣A 吃後試探王牌分配，先 A 後 K，西家在第二輪王牌下墊牌，果然 4—1 分配。慶幸在送黑桃之前未清王牌，否則防家上手反敲第三輪王牌，合約必垮。現由夢家轉引黑桃，見東家跟出 J，此時莊家自認已走上成功之路，手上王吃，引梅花至夢家王吃，引出第四輪黑桃，逼東家王吃，墊掉手上方塊失磴，僅另失去一磴方塊，共三個失磴而已。若東家不王吃，則手上 ♣8 王吃，再吃 ♥Q 及 ♦A，已剛好十磴成滿約之數，防家僅得一磴王牌、一磴黑桃及一磴方塊。原失二

磴方塊，其中之一已併入防家王牌贏磴之中了。

六、反夢家打法

反夢家是「王牌處牌」另一種最能發揮王牌「物」盡其用的打法。其主要作用是利用夢家王牌作為清王的工具，莊家手上的王牌則用來王吃夢家的多個失磴，與一般莊家的王牌用作清王工具適得其反，故以名之。採用此一打法，莊夢兩手須各具有特定條件：即莊家有一短門牌組，而夢家該一牌組恰有多個失磴，同時夢家要有足夠的橋引，俾其失磴能回引給莊家王吃，且必要時儘可能利用大王牌王吃，以增夢家橋引，讓夢家王牌清王時適能墊掉莊家旁門牌組的失磴。

例一：

南家發牌，東西方身價。

		♠ 8 6 3			
		♥ K Q 4			
		♦ K Q 7 5			
		♣ J 10 8			
♠ Q 10 4 2		北		♠ A K J 9 5	
♥ 10 5		西	東	♥ J 9 7 2	
♦ J 9 6 3		南		♦ A 10 4	
♣ 6 5 2				♣ 3	
		♠ 7			
		♥ A 8 6 3			
		♦ 8 2			
		♣ A K Q 9 7 4			

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	1 ♠
2 ♣	—	3 ♣	—
5 ♣	—	—	=
首攻 ♠ 2			

莊家看了夢家攤下的牌，除有二個A是必然的失磴外，尚有一個紅心失磴存在。解決的辦法似有三條路可走：(一)西家有◇A，可藉夢家方塊贏磴墊掉；(二)防家王牌2—2，夢家王吃第四輪紅心(三)紅心3—3分配，即使4—2分配，持二張者已無王牌王吃。故在防家贏取首攻♠2續引出♠K時，莊家王吃立即引出小方塊，當西家跟小，夢家出K，給東家A蓋吃了，第一希望因而落空。乃寄託第二希望，王吃回攻的黑桃後，以♣AK清二輪王牌，不想東家於第二輪墊牌。莊家只好轉而進行第三希望，連拔♥AKQ，不幸第三輪紅心又被西家王吃了，合約倒一磴。

這付牌莊家三個成約希望均落空，自怨何其不幸。然則他若採用反夢家打法就可成功了。當第四磴東家再回攻黑桃時已給予

他採此打法機會，即手上以大王牌王吃後，引小王牌至♣10，拔◇Q續引方塊到手上大牌王吃，再引小王牌至♣J，引第四輪方塊到手上大牌王吃，引紅心到夢家♥K，清掉防家最後一張王牌，並墊掉手上紅心失磴，再贏取紅心AQ，拿足十一磴，安全回家。

例二：

南家發牌，南北方身價。

	♠ J 9				
	♥ A 9 7 3				
	♦ K Q J				
	♣ A J 6 3				
♠ 8 2		北		♠ 10 7 5 4	
♥ K 5 2		西	東	♥ J 10 6 4	
♦ 9 6 4				♦ 7 2	
♣ K Q 8 7 4		南		♣ 10 5 2	
	♠ A K Q 6 3				
	♥ Q 8				
	♦ A 10 8 5 3				
	♣ 9				

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ◇	—	2 ♥	—
3 ◇	—	4 N T	—
5 ♥	—	5 N T	—
6 ◇	—	7 ◇	—
—	=		
首攻 ♣ K			

這牌出自1951年百慕達杯，由Howard Schenken 主打的傑作。他看了夢家的牌，眼見已有十二個贏磴，其餘一磴的贏取當視防家王牌分配均勻與否而定。若3—2分配，採反夢家打法似乎百無一失；若4—1分配，依據西家首攻♣K，仍必有♣Q，再希望持有♥K，則清光王牌後擠西家，此有50%機會。故Schenken以♣A贏取首攻，續引梅花到手上王吃，打♦K Q清二輪王牌，視其分配如何，結果都有跟出，勝券在握，乃按反夢家打法，續引第三輪梅花王吃，以♠3渡橋到♠J，輕車路熟，引最後一張梅花上手♦A王吃，以♥A為橋引到桌上，清光防家最後一張王牌，並墊手上♥Q，提取黑桃贏磴，完成大滿貫。

例三：

北家發牌，雙方無身價。

♠AK4			
♥98			
♦96532			
♣AK9			
♠Q1073	北	♠J9	
♥62		♥J753	
♦QJ10	西	♦AK874	
♣QJ87	南	♣105	
♠8652			
♥AKQ104			
♦—			
♣6432			

叫牌如下：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1NT	—	3♥	—
3NT	—	4♥	—
—	=		
首攻♦Q			

莊夢兩手合計可見到的頂張贏磴只有七個，即使王牌分配平均最多也僅九磴而已。故一般橋手打這付牌似難以完成合約，除非方塊以外的防家牌組均為3—3分配。但專家級的橋手則不同了，他們會逮住機會來成約。認為首攻的♦Q無異幫忙夢家製造了一個難得的橋引，使五張方塊失磴，藉着黑花的四個頂張，悉數讓手上王吃掉，至此已有九個贏磴，另加上♥98兩張王牌中尚可穩獲一磴，終而拿足十磴滿約。此牌僅兩張王牌，莊家竟能借防家攻牌助力，採取反夢家打法成約，實屬不易，值得借鏡學習，故特列舉加以推介。

七、防逼王打法

防逼王打法，顧名思義，是莊家如何防止防家不斷攻出其長門牌組，逼迫自己王吃，使免

失去牌局之控制。防止之道，除不可輕率先行清王外，得謀求失磴如何因應。最好辦法是採讓送或失磴墊失磴，遇逼迫王吃時，儘先墊失磴而不予王吃，迄到失磴在容許範圍邊際，始行王吃或改由夢家王吃。前述「清王時抗」中例五實亦為一種讓送失磴的防逼王打法。

例一：

南家發牌，東西方身價。

		♠ 5 4			
		♥ Q J 5			
		♦ K 4 3 2			
		♣ K 3 2			
♠ Q 10 3			北		♠ K J 8 6
♥ 9 7 4 2					♥ 8 6
♦ 9			東	南	♦ J 10 7
♣ J 10 9 8 7			西		♣ A Q 5 4
		♠ A 7 2			
		♥ A K 10 3			
		♦ A Q 8 6 5			
		♣ 6			

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—	—	—
首攻 ♣ J			

這付牌若主打 5 ♦ 合約實為鐵牌，茲今却簽訂七張組的 4 ♥。一般橋手多半對第二磴梅花的

續攻會掉以輕心予以王吃。果如此，莊家必將失去戰場，合約泡湯。深諳防逼王打法的專家級橋手則不然，對續攻的梅花一直會墊黑桃失磴來禮讓，嗣第四輪梅花始由夢家王吃。只要防家的王牌不是 5—1 的壞分配，以後莊家可一氣呵成清四輪王牌，提取五磴方塊及一磴 ♦ A，掃光十磴回家。

例二：

南家發牌，東西方身價：

		♠ 9 7 3			
		♥ Q 8 5			
		♦ K 5 4 3			
		♣ 9 7 4			
♠ A K 5 4	北	♠ 2			
♥ 6 3		♥ 9 7 4 2			
♦ Q J 10 6		♦ 9 7			
♣ Q 8 6		♣ A K J 10 3 ₂			
	東				
		♠ Q J 10 8 6			
		♥ A K J 10			
		♦ A 8 2			
	南	♣ 5			

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 N T	2 ♣
2 ♥	3 ♣	—	—
3 ♠	—	—	—

首攻 ♣ Q

西家首攻 ♣ Q，東家以 A 蓋吃再拔 ♣ K。不採防逼王打法的

莊家會王吃後進行清王，西家讓過，以 ♠K 吃進第二輪，再拔 ♠A，東家墊梅花紅心各一。至此，西家與莊家各剩一張王。當西家攻出第三輪梅花，東家蓋吃時，莊家已無能掌握牌局，若王吃，最後仍要失去一磴王牌及方塊，合約垮一。若不王吃，東家續出梅花，合約仍然無救。

採防逼王打法的莊家則會讓過第二輪梅花，墊去手上必失一磴的方塊，於第三輪始予王吃。以後西家大王牌上手，除非仍有梅花回攻可逼王外，否則，再也無力打垮合約矣！

例三：

南家發牌，東西方身價。

		♠ J 5	
		♥ K 4	
		♦ A K J 9 6	
		♣ 10 7 5 3	
♠ A K 10 7 4	北	♠ Q 9 6 3 2	
♥ J 2	西	♥ 10 7 6 3	
♦ 10 5 2	東	♦ 8 4	
♣ K J 6	南	♣ 9 4	
		♠ 8	
		♥ A Q 9 8 5	
		♦ Q 7 3	
		♣ A Q 8 2	

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♦	—
3 ♦	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=
首攻 ♠ K			

夢家牌攤下，莊家很滿意並很禮貌地向同伴表謝，因為自認拿足十磴並非難事，而且有超磴。當西家首攻 ♠K 續攻出 A 時，毫不加思考立即予以王吃，拔 ♠A K Q 清三輪王牌，西家第三輪墊黑桃，顯示王牌非 3—3 分配。至此莊家得意笑容已失，知道麻煩來了。當東家王吃第三輪方塊後再犀利地回攻黑桃時，莊家雖可用僅存的一張王牌來王吃，但已無橋渡到夢家提取方塊贏磴，合約倒二。

假使莊家採用防逼王打法，則可保合約安全。於第二磴黑桃 A 下手上墊掉梅花失磴，讓西家贏得，假設西家續攻黑桃，由夢家 ♥4 王吃，並拔 ♥K，引小方塊到手上的 Q，拔 ♥A 清王，見防家均有跟出，已勝券在握。若王牌 3—3 分配可獲一超磴，實際雖是 4—2 分配，但立即送出第四輪王牌，以後回到手上，奔吃夢家方塊，墊掉手上梅花失磴，剛好十磴滿約。

八、變換王吃打法

變換王吃打法，在「王牌處理」中比較少見。其主要作用是

在主打過程中，發現王牌分配不均，原來擬定之王吃主打計畫，已有危及合約情況，被迫放棄，必須另行修改。修改打法重點，即放棄某一牌組之王吃，仿倣失磴墊失磴打法，先行墊去另一門必失的牌張，變換王吃對象，以挽救合約的完全。

例一：

南家發牌，雙方身價。

		♠ A 10 6 3	
		♥ 9 7 6 5 2	
		♦ J	
		♣ 8 5 4	
♠ K Q J 9 5 2	北	♠ 8 4	
♥ —	西	♥ Q 8 3	
♦ Q 10 8 7 4	東	♦ 6 3 2	
♣ K 9	南	♣ Q 10 7 3 2	
		♠ 7	
		♥ A K J 10 4	
		♦ A K 9 5	
		♣ A J 6	

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	—
6 ♥			

西家首攻 ♠ K

西家首攻 ♠ K，莊家看了夢家攤下的牌，慶幸自己未曾叫牌過猛。算計兩手贏磴：手上，王牌五磴、夢家王吃二磴方塊及一

磴梅花，（K可墊夢家一磴梅花）加上旁門組四個頂張贏磴，剛好十二磴，全手只輸一磴梅花，合約穩成。故以 ♠ A 贏取首攻，立刻以 ♥ A 清王，未料西家竟是空門。雖然 ♥ Q 仍可偷到，但渡到夢家繼續清光王牌後，則原王吃三磴低花計畫破滅。因此停止清王，修改原計畫，採變換王吃打法，先兌現方塊 A K，墊掉夢家一張梅花失磴，續引 ♦ 5 下桌王吃，引梅花到手上 A 吃，打出第四輪方塊 9，西家蓋 10，莊家技巧的讓送，不予王吃改墊梅花失磴，以防東家非 4 張方塊有超王吃的可能。從而贏進防家任何回攻，改引梅花下桌王吃兩次，最後從夢家引出王牌，偷死東家的 ♥ Q 而贏足十二磴，完成小滿貫。

這付牌主打的原訂計畫，因王牌 3—0 分配的出現，被迫修改計畫。前後二計畫迥異不大，仍然由夢家能王吃三磴低花，其不同者只是由王吃二磴方塊及一磴梅花，更換為王吃二磴梅花與一磴方塊罷了。

例二：

南家發牌，雙方無身價。

				♠ Q 8 5					
				♥ 8 6 4 3					
				♦ J					
				♣ Q J 10 4 2					
♠ 9 7 2			北		♠ K J 10				
♥ 7			西		♥ 10 9 5				
♦ 9 6 4 2			東		♦ A K Q 10 7 3				
♣ 9 8 7 5 3			南		♣ 6				
				♠ A 6 4 3					
				♥ A K Q J 2					
				♦ 8 5					
				♣ A K					

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 N T	2 ♦
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	5 ♦	—	—
5 ♥	—	—	—

西家首攻♦2，夢家牌甫一攤下，莊家懊悔沒叫上小滿貫。計算贏磴王牌五磴、梅花五磴、黑桃一磴及夢家尚可王吃一磴方塊。當東家以♦A提取首攻的♦2，明見着夢家單張方塊，仍然再引♦K送與王吃，顯然是黃鼠狼拜年，沒安好心，因之不得不加思考了。若予王吃第二輪方塊，且防家並非2—2分配時，則此一方塊的回攻，則無異斷了夢家贏取梅花的橋頭堡。沒有了

梅花贏磴，合約會泡湯垮掉，還奢念什麼小滿貫！終於莊家苦思有成，認定東家必然持有三張王牌，才使出此一投鞭斷流之計。爲今破解之道，即不上當中計，修改主打計畫，暫讓送一磴，先墊去夢家一磴黑桃失張。若防家仍續攻出方塊，則改以手上大紅心王吃（必須大王吃方能疏通橋路）。從而清光防家王牌，兌現梅花AK及黑桃A，以♥2渡到桌上，提取梅花贏磴帶着合約回家。

這付牌若非第二磴攻出♦K逼夢家王吃，莊家確可拿到十二磴。但經東家來「拜年」，迫使莊家心生警惕，採變換王吃打法，改由手上王吃方塊（與防逼王打法適得其反）。此一修訂主打計畫，終於挽回了合約生命。

看了四家的牌，莊家似乎尚有一可稱完美的打法。即由夢家王吃方塊，出梅花到手上的K，再續拔A，誘逼東家王吃用掉一張王牌，仍可清光王牌以♥2渡橋到夢家後奔吃梅花成約。但若遇到高明的東家則不會上當王吃，仍然無橋下桌，合約難以完成。

現代橋藝特約叫法 (五)

威廉·魯特 合著
李察·派立塞克

林濟堉譯

第三節☆葛柏特約叫法 (Gerber)

為美國已故德州郝斯頓 (Gerber) 的約翰·葛柏 (John Houston) 所創立。葛氏為橋藝專家，並為橋壇名人。

葛柏特約叫法為黑木氏特約叫法的旁支，流行甚廣。以叫 4♣ 代替 4NT 詢問同伴手中 A 的數目。許多橋友同時使用此兩種叫法，以便不方便使用葛柏時，就使用黑木。對於葛柏特約叫法的答叫，規定如次：

4♦ 表明無 A 或四 A。

4♥ 表明 1 A。

4♠ 表明二 A。

4NT 表明三 A。

注意：在稀有的情況下，敵方會插入叫牌，答叫人可用前節所述的 D—O—P—I 的方法，叫出 A 的數目。

一、怎樣情況才是葛柏問 A？

使用的方式很多，但就是不

可以：「所有 4♣ 都是問 A」！
本書推介下述簡單的原則：

假如同伴最後叫品為自然叫的 1NT 或 2NT，則跳叫 4♣ 為問 A。

你	你	你	你
1NT	4♣	2NT	4♣
葛柏問 A		葛柏問 A	
你		你	
1♥		2NT	
4♣			

葛柏問 A

你	敵	你
1NT	2♠	4♣

葛柏問 A

你	你
1♠	2♥
3NT	4♣

不是葛柏

你	敵	你
1NT	3♥	4♣

不是葛柏

依據上述原則，即使夥伴問

前此叫過梅花，其後跳叫 4 ♣，仍爲葛柏問 A。例如：

你	伴	伴	你
1 ♣	2 N T	1 ♣	1 ♠
4 ♣		1 N T	4 ♣

葛柏問 A 葛柏問 A

最後，在上述原則之外，還有一種情況可以使用葛柏問 A，即同伴開叫 1 N T，你以史蒂曼 2 ♣ 詢問之後，再跳叫 4 ♣，例如：

伴	你	伴	你
1 N T	2 ♣	2 N T	3 ♣
2 ♥	4 ♣	3 ♥	4 ♣

葛柏問 A 不是葛柏

二、善爲運用葛柏特約叫法

和黑木氏叫法一樣，葛柏叫法也不是試探滿貫的萬應靈丹，必須辨明情況，妥爲使用。因此：

假使於問明 A 之後還無法確定最後合約，不要用葛柏問 A。本章第二節二「善爲運用黑木氏特約叫法」中所介紹的原則，都可應用於葛柏特約叫法。

伴	你	♠ Q 9 7
1 N T	?	♥ A K 6
(15—17 大點)		♦ Q J 7 5
		♣ A 10 2

如使用葛柏問 A，開叫人無法告訴你是高限還是低限。應叫 4 N T（非迫叫）邀請滿貫。

茲再舉兩例，說明葛柏問 A 的適當用法：

伴	你	♠ K 9
2 N T	4 ♣	♥ 10 7 3
(20—22 點)		♦ K Q J 9 8 5
		♣ J 5

答叫人的方塊足夠作最後叫 6 N T 的本錢，現在唯一的顧慮是夥伴間可能會缺兩 A。

伴	你	♠ A 8
1 ♦	1 ♥	♥ K Q 10 9 8 5 4
1 N T	4 ♣	♦ K Q J
		♣ 4

使用葛柏可以解決所有問題。假如同伴只有 1 A，可以安全止於 4 ♥；兩 A，叫 6 ♥；如有三 A，則直上 7 N T。

三、繼續問 K

葛柏問 A 的後續問 K 的叫品，專家們意見分歧尚無一致看法，本書的建議，述明如次：

由叫出 4 ♣ 者再叫 5 ♣ 就是繼續問同伴手中的 K 的數目，因此其他的低限叫品（包括 4 N T

）都是自然束叫。

答叫的方法和答問 A 的方式相同，亦即：

5 $\diamond$ 表明無 K。

5 $\heartsuit$ 表明 1 K。

5 $\spadesuit$ 表明二 K。

5 N T 表明三 K。

6 $\clubsuit$ 表明四 K。

舉例說明如次：

伴 你 $\spadesuit$ K 5 4

1 N T 4 $\clubsuit$ $\heartsuit$ K

4 N T 5 $\clubsuit$ $\diamond$ K J 10

$\clubsuit$ A Q 6 5 2

此處 5 $\clubsuit$ 為繼續問 K，如開叫人再叫 6 $\diamond$ ，可停於 6 N T，如再叫 5 $\heartsuit$ ，則直叫 7 N T。最壞的情況是要猜對 $\diamond$ Q 的位置，但如開叫人持有任何另外的 Q，或敵方的首引對合約有利，7 N T 仍可攤牌。

第四節☆☆高花自動叫到五線 (Voluntary Bid of Five in a Major)

由於把高花合約叫到五線並無獎分，所以下述各項解釋應易於了解：

高花自動叫到五線為試探滿

貫。請特別重視「自動」這兩個字，那一定是原來可止停於四線，而竟自動叫上者，請比較下述叫法：

伴 你
4 $\spadesuit$ 5 $\spadesuit$

滿貫試探

伴 敵 你
1 $\spadesuit$ 4 $\heartsuit$ 5 $\spadesuit$

滿貫試探

伴 你
1 $\spadesuit$ 2 $\heartsuit$

3 $\clubsuit$ 5 $\heartsuit$

滿貫試探

伴 敵 你
1 $\heartsuit$ 4 $\spadesuit$ 5 $\heartsuit$

不是滿貫試探

例外：假如同伴作搶先叫在先，則即使是自動加叫到五線，也不是滿貫試探，而是加強阻塞，預作犧牲。例如：

伴 敵 你
3 $\heartsuit$ 3 $\spadesuit$ 5 $\heartsuit$

不是滿貫試探

敵 伴 敵 你
1 $\diamond$ 3 $\spadesuit$ — 5 $\spadesuit$

不是滿貫試探。

一、詢問控制

(Control Enquiry)

現在已知道何時自動叫出五線高花爲試探滿貫，接着就要了解叫出時是查詢什麼。通常是用來查詢一個特定花色的控制情況，說明如次：

(一)假如敵方曾經叫牌，自動叫出五線高花，就是詢問敵方所叫的花色有無控制。

敵	伴	敵	你
	1 ♠	3 ♣	3 ♥
—	3 ♠	—	5 ♠
	♠ K 10 8		
	♥ A K J 9 7 5		
	♦ A 7		
	♣ 5 2		

手中有兩個梅花的失張，此處 5 ♠ 係詢問開叫人手中有無梅花的控制。

(二)假如夥伴間只有一個花色未曾叫出，自動叫到五線高花，就是詢問該未叫花色有無控制。

♠	Q 5	你	伴
♥	A Q J 8 7 6	1 ♥	3 ♥
♦	K 7	(有限)	
♣	A K 3	4 ♣	4 ♦

5 ♥

此處 5 ♥ 就是詢問同伴在黑桃上有無控制（黑桃是唯一未叫出的花色）。

二、對於詢問控制的答叫

對於詢問控制的答叫方法是非常合於邏輯的。說明如次：

(一)派司表明在所詢問的花色上沒有控制（即有二或三失張）。

伴	你	♠	Q J 5 4
1 ♠	3 ♠	♥	A K 6 3
	(有限)	♦	J 7 3
4 ♣	4 ♥	♣	8 2
5 ♠	—		

答叫人在方块上無控制，必須派司。

(二)六線叫出同意王牌，表明在詢問的花色上有第二輪控制。

敵	伴	敵	你
			1 ♥
3 ♣	5 ♥	—	6 ♥
	♠	7 6 5	
	♥	A Q J 10 7	
	♦	K Q 8 6	
	♣	5	

開叫人手中梅花爲單張，應叫 6 ♥。

(三) 5 N T (稀小情況) 表明在詢問的花色上，持有帶有護衛的K，並建議可打 6 N T。

伴	你	♠ Q 9 8
1 ♠	2 ♥	♥ A K 10 7 5
3 ♣	3 ♠	♦ K 9 3
5 ♠	5 N T	♣ J 2

答叫人表明方塊有K，讓開叫人決定是叫 6 N T 或 6 ♠。

(四) 任何花色叫牌 (除了同意王牌) 都是示叫，並保證詢問的花色上有A。

敵	伴	敵	你
			1 ♠
3 ♥	5 ♠	—	6 ♣
	♠ K J 10 8 6		
	♥ A 3		
	♦ 7 5		
	♣ A J 6 4		

此處 6 ♣ 表明梅花和紅心都有第一輪控制，如只有 ♥ A，應叫 6 ♥。

三、詢問王牌

(Trump Enquiry)

當時高花自動叫到五線看去顯然不合邏輯時，那就是詢問王牌的情況，說明如次：

(一) 高花自動叫到五線而看不出是詢問那一花色的控制，那就是查詢王牌的情況。

伴	你	♠ 7 4
3 ♠	5 ♠	♥ A K 8
		♦ A 10 8 2
(無身價)		♣ A K Q 3

十分明顯，此處 5 ♠ 並不是查詢那一花色的控制 (誰也不知道是那花色)，所以就是查詢王牌，因為答叫人怕王牌上有兩個失張。

♠ A 4	你	伴
♥ Q 9 8 6 3	1 ♥	2 ♦
♦ A	3 ♣	3 ♥
♣ A K J 7 4	3 ♥	4 ♥
	5 ♥	

四門花色都已叫過，此處 5 ♥ 當然是查詢王牌的情形。

四、詢問王牌的答叫

對於詢問王牌的答案不能那麼明確訂立，有時要靠判斷，所以：

當同伴叫出王牌詢問之後，答叫人必須慎重考慮手中的王牌情況，而後：1. 派司，假如認為可能有兩個失張；2. 叫到六線，

假如相信只有一個失張；3.考慮直上七線，假如是一手極堅強的王牌。

♠ K J 9 8 6 5 3	你	伴
♥ 7 4	3 ♠	5 ♠
♦ 3	—	
♣ J 10 9		

(無身價)

王牌漏洞很多，自應派司。如爲 K Q J 帶頭，則叫 6 ♠。

伴	你	♠ Q 8
1 ♥	2 ♦	♥ A J 7 4
3 ♣	3 ♥	♦ K Q 10 7 5
3 ♠	4 ♥	♣ 4 3
5 ♥	6 ♥	

答叫人的王牌相當強勁，自樂於接受邀請。如僅爲 A 7 4，則應派司。

第五節☆☆大滿貫迫叫

由伊利·卡卜生 (Ely Culbertson) 所設計，並由其夫人約瑟芬 (Josephine) 加以推廣。卡氏爲美國早期各約橋牌的超級大師。

「大滿貫迫叫」是一種特約叫法，用於夥伴間考慮上大滿貫時，查詢王牌的大牌情況。這個

名稱在辭意上，有點不妥，因爲它並沒有強迫同伴要上大滿貫，實際上，應叫做「大滿貫試探」才算合適，但因沿用已久，大家都了解它的含意，也就將錯就錯地因循下去了。茲說明其用法如下：

當王牌同意之後，叫出 5 N T，是要求同伴，假如在王牌的三張大牌中，持有兩張，就叫大滿貫。如果沒有，就叫回到六線的同意王牌上。注意：這種叫法當然不可以用在已叫過 4 N T 問 A 之後，因爲那樣是詢問 K 的數目。

伴	你	♠ —
1 ♠	2 ♥	♥ A J 9 7 2
3 ♥	4 ♣	♦ K Q 8 7 4
4 ♦	5 N T	♣ A K J

同伴示叫方塊之後，答叫人唯一關切的是王牌的情況。這時叫出 5 N T，假如開叫人手中持有 ♥ K Q，他一定要叫 7 ♥。

假使夥伴間並未叫出同意的王牌，仍可直接跳叫 5 N T 作爲大滿貫迫叫，此時即暗示以同伴最後叫出的花色，作爲同意的王

牌，例如：

伴	你	♠ K
3 ♠	5 N T	♥ A K 7 5
		♦ A 7 6
		♣ A K Q 4 2

此處跳叫 5 N T 表明以黑桃爲同意的王牌，如果開叫人持有 ♠ A Q，應叫 7 ♠。

一、答叫的改進

大滿貫迫叫的傳統答叫方法並不爲那些精益求精的橋手們所滿意，因爲除了「你是否持有王牌三張大牌中的兩張？」的答案之外，還希望外知道一些額外的情報。專家們曾利用每一寸的叫牌空間，設計了許多複雜的答叫方法，但是，由於使用的機會實在太少，值不得花那麼多的腦筋去背誦。本書介紹一種易記的方法，但較傳統的答法，已有重大的改進。

(一) 6 ♣ (梅花不是同意王牌)

) 表明持有王牌的 A 或 K。

♠ K Q J 6 5	你	伴
♥ A 7 5	1 ♠	2 ♦
♦ K 10 3	3 ♦	4 ♣
♣ 6 4	4 ♥	5 N T
	6 ♣	

方塊爲同意王牌，此處答叫

6 ♣，表明持有 ♦ K。

(二) 6 ♦ (方塊不是同意王牌) 表明持有同意王牌的 Q。

伴	你	
2 ♣	2 ♦	♠ Q 8 5
(強)	(弱)	♥ 7 5
2 ♠	3 ♠	♦ A 10 7 2
4 ♣	4 ♦	♣ 9 8 7 5
5 N T	6 ♦	

黑桃爲同意王牌，此處答叫 6 ♦，表明持有 ♠ Q。

注意：假如答叫之持有特別長的王牌，即等於持有 Q。例如叫出 5 N T 者持有 A K J × ×，他就不必顧慮你的手中是 Q × ×，或是 × × × × ×，只要是二中之一，王牌上就可能沒有失張了。

(三) 六線叫回同意王牌，是最壞的情況，簡單表明王牌上一無所有。

♠ 3	你	伴
♥ J 10 9 8 4 3 2	3 ♥	5 N T
♦ 4 2	6 ♥	
♣ Q 8 4		
	(身價有利)	

此處 6♥ 表明紅心連 Q 都沒有。

(四) 直叫大滿貫表明同意的王牌上有兩張大牌（按傳統方法作答）。

二、叫過黑木氏問 A 後的大滿貫迫叫

爲已故的紐約市的華特·馬洛萬 (Walter Malowan) 所設計。馬氏爲美國於第二次世界大戰以前期中的頂尖橋手。

本書業已說明黑木氏問 A 和大滿貫迫叫不能同時使用，因爲 5NT 是黑木氏叫法的一部份，但是，經過馬氏的匠心策劃，叫出 4NT 問 A 之後，仍可以用下述方法，作大滿貫迫叫：

由叫過 4NT 問 A 者在同意王牌的品位之下，六線叫出最便宜的，而且是絕不可能作爲王牌的花色就是大滿貫迫叫。此項叫法是要要求同伴假如在同意的王牌上持有兩張大牌，就直上大滿貫。注意：顯然，假如同意王牌是梅花，此種叫法就不能使用。

♠ A 9 8 6 5	你	伴
♥ K	1 ♠	3 ♠
♦ A K Q 8 7	(有限)	
♣ A 3	4 NT	5 ♦
	6 ♣	

此處 6♣ 爲大滿貫迫叫，假如答叫人持有 ♠ K Q，就應叫 7♠。

伴	你	♠ K 3
1 ♣	1 ♥	♥ Q 10 8 7 6 4
3 ♥	4 NT	♦ K Q 6 4
5 ♠	6 ♦	♣ A

此處必須以 6♦ 作大滿貫迫叫，因爲如叫 6♣，邏輯上應爲自然叫。如果開叫人手中持有 ♥ A K，即應叫 7♥。

注意：若干專家主張，於叫出黑木氏問 A 後，如果續作大滿貫迫叫，同伴手中必須同時持有同意王牌的 K Q，才可直上大滿貫，因爲王牌的 A 已經問過了。這種規定，當然也有好處，但也會發生問題，即如上述牌例，♥ Q 已在詢問者手中，如果同伴持有 ♥ A K，豈不是也不敢叫 7♥ 了嗎？因此，爲求簡明，本書建議，仍以照傳統方法，凡持有王牌大牌中兩張者，一律直上大滿貫。

假使同意的王牌爲高花，則此種叫法還可以用得更細膩一點。亦即：答叫六線最便宜的花色

表明持有同意王牌的K，答叫較高一個品位的花色，表明有Q。例如：

伴	你	♠K 9 5 4
1 ♠	3 ♠	♥K 6 4
	(有限)	♦9 8
4 N T	5 ♦	♣A 10 5 3
6 ♣	6 ♦	

此處答叫6♦表明持有♠K，如持有♠Q，應答叫6♥，如兩者都沒有，應叫回6♠。

第六節☆☆☆史普林特叫法的延伸(Extended Splinter Bids)

在所有試探滿貫的理論中，史普林特是最有價值、最有貢獻的叫法之一。許多可以完成的滿貫都產生於各項條件的完美配合，而在一般的叫法中，每每無法探明，史普林特叫法可以立取發現這些配合；另在相反的一面，也能夠對力量的重複，提出警訊，而此項重複往往為失敗的滿貫的致命傷。

史普林特叫法是就一個未曾叫過的花色，作不尋常的跳叫，表明此一花色為單張或缺門，同時對於同伴的最後一個叫品，有

優異的王牌配合。所有史普林特叫法都是迫叫成局，而且問鼎滿貫。

在大多數的基本形態中，史普林特叫法都和高花直接加叫，配合運用，亦即雙級跳叫新花，為「迫叫的高花加叫」，例如：

伴	你	♠AK 6 5
1 ♠	4 ♦	♥A 9 7
		♦3
		♣9 8 7 4 2

此處4♦表明為黑桃迫叫成局的加叫，同時方塊為單張或缺門。

以上所述，僅為表現史普林特堪作最有價值的叫牌工具之一端，事實上，它還可以在敵方不加入叫牌的情況下，擴展用於開叫人和答叫人的後續的再叫。在這一方面，本書推介下述的原則：

在叫牌過程中，假如叫出一門新花為迫叫，則就這一花色跳叫一級，就是史普林特叫法。此一原則的應用，述明如下：

一、開叫人的應用

開叫人可以依據上項原則於

再叫時作史普林特叫法：

(一)同伴作一蓋一花色答叫，
開叫人雙跳叫一門新花爲史普林
特叫法。

♠ 6	你	伴
♥ A Q 9 7	1 ♦	1 ♥
♦ A K J 4 3	3 ♠	
♣ K 10 2		

由於跳叫 2 ♠ 就是迫叫成局，
，所以此處 3 ♠ 爲史普林特叫法，
，表明黑桃爲單張或缺門，實力
相當於直接跳叫 4 ♥。

(二)同伴作二蓋一答叫，開叫
人跳叫新花，爲史普林特叫法。

♠ A Q 7 6 5	你	伴
♥ 3	1 ♠	2 ♦
♦ K J 9 4	3 ♥	
♣ A 9 8		

由於再叫 2 ♥ 已屬迫叫，所
以跳叫 3 ♥ 就是史普林特叫法，
表明方塊高度配合，紅心爲單張
或缺門。請注意：開叫人作此叫
法，實力可較前一例減少 3 至 4
點，因爲同伴已表明持有較高的
點力。

(三)同伴作加一加叫，開叫人
跳叫新花就是史普林特叫法。

♠ A K 9 8 7 4	你	伴
♥ K Q 3	1 ♠	2 ♠
♦ A Q 2	4 ♣	
♣ 3		

由於再叫 3 ♣ 已屬迫叫，所
以跳叫 4 ♣ 就是史普林特叫法，
表明梅花爲單張或缺門，並有滿
貫意圖。

二、答叫人的應用

答叫人也可以依據前項原則
於再叫時作史普林特叫法：

(一)於先作一蓋一答叫之後，
再雙跳叫新花就是史普林特叫法
。

伴	你	♠ 3
1 ♣	1 ♦	♥ A Q 9 7
1 ♥	3 ♠	♦ A K 9 5 2
		♣ J 4 2

此處 3 ♠ 表明至少有直接叫
4 ♥ 的實力，同時黑桃爲單張或
缺門。

(二)於先作一蓋一答叫之後，
再作 4 線跳叫新花爲史景林特叫
法。

伴	你	♠ A K J 8 7 4
1 ♥	1 ♠	♥ K 8 6
2 ♥	4 ♣	♦ 9 8 4 2
		♣ —

此處 4 ♣ 表明持有可以跳叫 4 ♥ 的實力，同時梅花爲單張或缺門。

述明以上兩種情況之後，於先作一蓋一答叫，在三線再跳叫新花，却不是史普特叫法，一股都認爲這是自然叫，因此成爲上項原則的例外。例如：

伴	你	♠ 6
1 ♣	1 ♥	♥ A Q J 6 5
1 ♠	3 ♦	♦ A K 10 4 3
		♣ 9 2

此處 3 ♦ 應屬真實花色，迫叫成局。但如跳叫 4 ♦，則爲史普林特叫法。

(三)於同伴加叫你的花色之後，你再跳叫新花，爲史普林特叫法。

伴	你	♠ A Q 10 8 4 3
1 ♦	1 ♠	♥ K 9 3
2 ♠	4 ♣	♦ A 4 3
		♣ 5

此處 4 ♣ 爲滿貫試探，表明梅花的史普林特。

(四)於作二蓋一答叫之後，答叫人再跳叫新花，爲史普林特叫法。

伴	你	♠ K 2
1 ♠	2 ♣	♥ 3
2 ♦	3 ♥	♥ K Q 10 7
		♣ A J 10 8 7 3

此處 3 ♥ 表明方塊高度配合，紅心單張或缺門。

(五)於作傑可貝轉換叫之後，答叫人再跳叫新花，爲史普林特叫法。

伴	你	♠ A 8 5
1 N T	2 ♦	♥ K Q J 9 8 5
(轉換)		♦ 3
2 ♥	4 ♦	♣ Q 10 9

此處 4 ♦ 表明方塊爲單張或缺門，且有滿貫興趣。

(六)於對同伴的強 2 ♣ 開叫，作消極或積極答叫之後，答叫人再跳叫新花，爲史普林特叫法。

伴	你	♠ K 9 5 4
2 ♣	2 ♦	♥ 9 8 6 3 2
2 ♠	4 ♣	♦ K 5 3
		♣ 8

此處 4 ♣ 表明黑桃配合，梅花爲單張或缺門。請注意：儘管你牌力很弱，但同伴爲極強牌，你的兩個 K，可能大派用場。

三、競叫中的史普林特叫法

在競叫中使用史普林特叫法是一個引起爭論的問題。實際上，贊成和反對，幾乎各居其半。也許有人主張：「不管它，就當敵方沒有叫牌好了。」但這個辦法行不通，因為遲早會碰到曖昧不明的情況，萬一夥伴間發生誤解，那就要大出亂子。因此，本書建議在競叫中使史普林特叫法，應作審慎的限制。

(一)於敵方作迫叫賭倍之後，所有史普林特叫法全部照用，因為敵方一聲賭倍除暴露他的實力外，不至擾亂前定的各項原則。

♠ 4
♥ A K J 6 3
♦ K Q J 6
♣ J 9 2

你	敵	伴	敵
1 ♥	—	2 ♦	×
3 ♠			

此處 3 ♠ 為史普林特叫法，完全不理會敵方的賭倍。

(二)於敵方叫牌之後，只有跳示叫敵方所叫的花色為史普林特叫法，其他完全不用。

伴	敵	你
1 ♥	2 ♦	4 ♦
♠ A 8 4	♥ K Q 9 6	♦ 3
♣ K 8 5 4 2		

此處 4 ♦ 表明等於紅心的迫叫成局加叫，且為方塊的史普林特叫法。請注意：如答叫 3 ♠ 或 4 ♣ 都不是史普林特叫法。

♠ A Q J 6
♥ 4
♦ K Q J 7
♣ A 10 6 2

你	敵	伴	敵
1 ♦	—	1 ♠	2 ♥
4 ♥			

此處 4 ♥ 顯然為史普林特叫法，但如叫 4 ♣，則否。

四、史普林特叫法以後的叫品

當一位橋手作史普林特叫法以後，他的同伴必須估算夥伴間牌情配合的程度，以及滿貫的可能性。後者手中被叫出史普林特的花色的情況為作裁決的主要關鍵，易言之，即判定夥伴間的力量有無重複。下表可供主要參考

:

被叫出史普林特花色情況：

良好 中等 不佳

A × × ×	A Q × ×	K J × ×
× × × ×	Q × × ×	A K ×
× × ×	× ×	×

如上表所列，大牌除A之外，其餘的力量都是重複的，可能一點用處都沒有。再者，短門對短門，價值已屬大減，如單張對單張，更為高度不配合。下述原則當有助於評估手中的實力：

假如叫出史普林特叫法的同伴不去計算手中被叫出史普林特花色的K、Q、J的點數，或短門的力量，夥伴間的實力仍可達到30點（不是通常的33點）小滿貫應屬可能。

伴	你	♠ A Q 9 7
1 ♥	1 ♠	♥ J 5
4 ♦	?	♦ 8 7 5 2
		♣ K 10 7

開叫人作4♦史普林特叫法，約有20點的實力，正好答叫人在方塊上一點廢點都沒有，他的10點牌力已足夠試探滿貫，應叫4NT查詢開叫人A的數目。假如開叫係作4♣史普林特叫法，

則應束叫4♠，

於作史普林特叫法之後，任何正常的滿貫叫法都可使用。假如接着使用控制力叫法（此一習慣為橋友們所普遍接受），則由作史普林特叫法的同伴對該花色作示叫時，表明該花色有A；由作史普林特叫法者本身再示叫該花色時，係表明為缺門。例如：

伴	你	♠ A Q 10 8
1 ♦	1 ♥	♥ K J 9 6 5 3
1 ♠	4 ♣	♦ K 7 2
4 ♥	5 ♣	♣ —

此處再示叫5♣表明梅花不是單張，而是缺門。有人主張這樣叫法也可表明是單A但大多數專家都不贊成這種用法。

第七節☆☆☆麥錫詢問叫

(Mathe Asking Bid)

由加州洛山磯的劉易士·麥錫 (Lewis Mathe) 所創立。麥氏為美國最傑出的橋手之一，曾獲世界冠軍。

當對高花開叫作跳叫支持時，試探滿貫的成敗往往繫於夥伴間的牌型分配，更確切地說，是短門的情況。牌型知道得愈清楚，評估的工作便愈明確，請看下

面一手牌：

♠ A K Q 8 5 你 伴
♥ K Q 10 1 ♠ 3 ♠
♦ A 7 3 (有限)
♣ 10 4

現在如何找到同伴的短門，應是最重要的事。比方說，假如同伴的方塊爲單張，則滿貫幾已如囊中物；反之如單張爲紅心，前途當甚暗澹；再則，同伴可能根本沒有單張，那將又是一種情況，總之，一切都在未定之天，那麼要怎樣才能探明呢？

有的，麥錫詢叫就是針對此項目的而設計，但只專用於高花直接有限加叫 (limit major raises)，本書再延伸其應用，說明如次：

在敵方未插叫的情況下，答叫人於其第一次叫牌時，將開叫人的一線高花加叫到三線；或是開叫人於其第一次再叫時，將答叫人的一線高花跳叫到三線，其後同伴接着作最便宜再叫（即對 3♥ 叫 3♠；3♠ 叫 3NT）都是麥錫詢問叫。茲舉數例如次：

你	伴	你	伴
(1) 1♥	3♥	(2) 1×	1♥
3♠	3♥	3♥	3♠

你	伴	你	伴
(3) 1♠	3♠	(4) 1×	1♠
3NT	3♠	3NT	

(註：以上×表明任何花色)

上述四例最後的叫品 3♠ 和 3NT 都時麥錫詢問法。

使用麥錫詢問叫僅以上述的牌例的形態爲限。於例 1 及 3 中，同伴可能曾經派司過；在例 2 及例 4 中，你自己也可能派司過，在例 3 及例 4 中，用 3NT 充作詢問的工具，可能是因爲高花既能高度配合，最後合約很不可能爲 3NT。

答 叫

麥錫詢問叫唯一用途就是發問：「你手中有無單張或缺門，如有，在那裏？」以下爲答叫的方法：

一、四線叫出新花表明爲該花色的史普林特叫法。

伴	你
1♠	3♠
	♠ 10 9 7 2
	(有限) ♥ J 8 4 3
3NT	4♦
	♦ 2
	♣ A K 9 2

此處 4♦ 表明方塊爲單張或缺門。

(二) 3 N T (對 3 ♠) 表明黑桃的史普林特叫法。

♠ 7	你	伴
♥ A Q 9 4	1 ♣	1 ♥
♦ J 10 3	3 ♥	3 ♠
♣ A K J 9 5	3 N T	

此處如用 4 ♠ 來來達黑桃爲短門，因已超逾 4 ♥，可能有危機，故用 3 N T 來代替，適可利用。

(三) 四線叫回同意的高花表明無史普林特可叫。

伴	你	♠ A 3
1 ♥	3 ♥	♥ Q J 9 8
	(有限)	♦ 9 7 5
3 ♠	4 ♥	♣ K 10 7 3

叫回 4 ♥ 表示消極。

當開叫人回答麥錫詢問叫時，還可以傳達額外的訊息。

(四) 四線叫出開叫人原來的花色表明爲堅強的 5 張，但不能作史普林特叫法。換言之，他的牌型一定爲 5—4—2—2。

♠ K J 8 7	你	伴
♥ 5 4	1 ♣	1 ♠
♦ A 3	3 ♠	3 N T
♣ A K 10 7 3	4 ♣	

開叫人當然不會作梅花史普林特叫法，那是表明 5 張梅花和兩個雙張。注意：在麥錫詢問叫之後，其他任何叫品都按常態進行。

第八節☆☆☆控制力詢問叫 (Contol Asking Bid)

以已故的亞爾伯·摩爾赫德 (Albert Morehead) 和伊利·卡卜生 (Ely Culbertson) 的觀念，發展而成。

目前有少數叫牌制度提倡採用若干特殊設計的詢問叫，縱須忍受許多犧牲，亦所不惜。本書對此基本觀念，不表同意。不僅因爲這些設計須花許多腦筋去牢牢记住，而且由於它們的實用性和優越性是否確實勝過傳統的方法，亦成疑問。尤其在試探滿貫方面，本書欣賞許多富有合作性的步驟和方法，如控制力叫法，史普林特叫法等等，並利用它們作爲最常用的武器。

在這最後一節，本書却推介控制力詢問叫，一以其簡明易用，再以其不和以上各項叫法，發生干擾與衝突，如果用位其時，

則將產生極大威力。茲說明如次：

在敵方未插叫的情況下，於同伴開叫或叫牌之後，一口氣叫出5線新花，就是控制力詢問叫。注意：假如開叫人一開口就是四線高花，則答叫人叫出五線新花，亦為控制力詢問叫。

♠ A K 10 7 6 5 你 伴
♥ — 1 ♠ 2 ♦
♦ A K 9 7 3 5 ♣
♣ 9 3

此處5 ♣係詢問同伴有無梅花控制。

伴 你 ♠ A K 4
3 ♥ 5 ♦ ♥ A K 4 2
 ♦ K J 7 6 5 4
 ♣ —

你原想賭一賭立即叫6 ♥，但如同伴手中有♦ A，或為缺門，則有大滿貫，應以詢明再叫為宜。

伴 你 ♠ A 10 6
4 ♠ 5 ♥ ♥ A 9 8 7 5 3
 ♦ A J 4
 ♣ A

此處你並未跳叫，但5 ♥仍為控制力詢問叫，假使同伴的紅

心為單張，為缺門，或有K，你可叫7 ♠。如果都沒有，6 ♠成功的機會也甚大。

答 叫

對於控制力詢問叫的答叫方法亦易簡易，可以說和黑木氏問A的方法相同，也是一級一級地答上去。說明如次：

一、答較高一級的花色表明無控制力。

伴 你 ♠ J 4
1 ♠ 2 ♥ ♥ Q J 10 8 5
5 ♦ 5 ♥ ♦ Q 9
 ♣ A K J 8

你沒有方塊的控制，故答叫最便宜的叫品5 ♥。

二、答較高二級表明持有第二輪控制力（K或單張）。

三、答較高三級表明持有第一輪控制力（A或缺門）

♠ 9 8 4 你 伴
♥ K J 10 9 8 6 5 4 4 ♥ 5 ♣
♦ Q 5 5 ♠
♣ —

此處5 ♠表明梅花有第一輪控制力。

（全書完）

姥姥夜譚

王禮陽

一一五、不謀而合

去年八月間，接到美國紐約 Barclay 橋藝用品供應商的新書目錄，立即選購了十數本，由於輾轉託帶，直到今年二月中旬，才接到訂購的新書。其中有一本，由早期意大利藍隊主將Pietro Forquet 撰寫的Bridge With The Blue Team，特別引起興趣。全書一百四十餘付牌例，全選自藍隊成員，在各種不同的橋賽場合，所表演的實戰牌局。每一付牌都有意想不到的佳構，稍一瀏覽，便已愛不釋手。

爲了想要公諸中橋同好，也就顧不得曾經表示過不再從事譯述橋書的工作，而立即著手翻譯。以最快的速度，寄出兩篇交付中橋劉主編，期能佔用篇幅，介紹一番。並在文前，說明該書翻譯期間，暫停夜譚的撰寫。

想不到三月五日，劉主編來電告知，橋藝先進林濟埔先生已進行該書的翻譯工作，而且準備以單行本全書出版方式發行。聞

訊之餘，不禁爲我廣大橋友雀躍萬分。想當年，初次參加全省主席杯橋賽，民國五十二年一月，在臺南市初識林先生時，人家已是前一屆冠軍隊的成員，自己則是剛進入門道學習的後生小子。如今，難得林先生願意以一本三百多頁的英文書籍，譯供橋友參閱。自己再怎麼說也不能再譯下去了。尤其是林先生退休之後，爲中橋所寫的一些譯者，都有獨到之處，將可預期該書的翻譯，會是何等精彩。自己不敢說有敬老尊賢的肚量，不應該班門弄斧，總還有些自知之明。

在劉主編來電之後，當即央請代轉告林先生，自己的兩篇不妨同意照登，做爲林先生譯文的熱身，如能獲得中橋同好的喜歡，不妨等待林先生譯文的發行，自可一睹全貌。事情的變化若何，等中橋出版，就可明瞭。

寫到這裡，不免有些感嘆，我國橋藝活動推行的艱困，是衆所週知的，考其原因，固然很多

，不能以橋牌競技做為謀生工具，恐怕也是其中之一。世界各國，職業橋手很多，就連下棋的，也有許多職業選手。這些職業人士，終日埋首在一個特定的領域裡，自然容易達成常人所不及的境界。除了職業選手之外，歐美地區，還有一部份橋藝作家，也能依靠撰寫橋藝書刊，過着滿自在的生活。

反觀國內環境，「錢」已是多到世界各國側目的境地。遺憾的是，靠橋牌來過日子，仍不可能（有些家有恒產的富家子弟自屬例外）。想寫幾個字，混些橋費餬口，更屬奢望。以中橋為例，每一面可獲賞新臺幣一百五十元，本「作家」每月約自中橋領取一千五百元。如非另有一份正常收入，單靠這一千五百元，早成了路邊的餓殍了。

閒扯了半天，主要的是呼籲，或是提醒吧！請橋友們，在林濟墉先生的譯文發行之時，多多支持，務期人手一冊。既可提昇橋藝水準，也可獲得許多樂趣，更重要的，代表橋友對於譯述一

本好書的林先生，表示一點敬意。走筆至此，特別聲明，民國五十二年見到林濟墉先生以來，幾乎還沒有交談過一次，所以本文絕對沒有為朋友促銷的意思。只不過是為了一本好書，囉嗦了一些吧了。

——一六、退出江湖

三五一期中國橋藝，曾在夜譚中提到六十三年退出橋壇的往事，承許多關心的橋友詢問詳情，只好把這份塵封的往事，交待出來。

民國六十年開始，在臺北約了幾個橋伴，組成國光橋隊以後，每年爭取國家代表隊的比賽，幾乎都是和當時省內橋壇霸主震東隊，在最後關頭決戰。在長期的爭勝中，雖然互有勝負，遺憾的是，每年的最後決選，總是敗下陣來。

到了六十二年，隊內張氏昆仲溪圳和英村兩位，獲選拔會主委方公賢齊同意拔擢為國手，而退出本隊。而遠在高雄的陸鍾仵和黃清坡兩位，也因長途跋涉不便，國光隊就煙消雲散了。

六十三年中華杯比賽，正是國手選拔賽，本已不準備組隊，却因幾位同好有意問鼎而力邀出任該隊的兼出賽隊長。初賽以至複賽，都還中規中矩，相安無事。在決賽的循環賽時，發生了不愉快的事情。

有一場，對手是包括沈君山大師在內的超級強隊，比賽開始時，該隊竟然三缺一，人手不足。按規定，逾時十五分，則以棄權論。偏偏開賽二十分鐘，該隊人馬仍未到齊。在場的三人臨時邀得一位橋手湊數，要求開賽，我隊員自然不肯。

當場裁判是一向爲我尊敬的耿老成章先生，老人家希望我們打下去，至於成績計算與否，可交裁判會議決定。由於練牌機會難得，即要求隊員出賽。打完我隊輸了，壞的是裁判會裁決成績照算。於是隊員大譁，一方面抗議大會的出爾反爾，一方面埋怨隊長處置有誤失。進而要求隊長提出上訴，以資救濟。

但個人內心以全隊對抗一個臨時組合的雜牌軍竟然輸牌，十

足證明橋技仍差，因而不願多惹是非。就在這樣子，隊員要上訴，而我不幹的吵嚷情況下，過了兩三天。有天早上，戴明芳兄來電話，怪我亂出黑函，弄得我一頭霧水。同一天下午，康始經兄也來電話，怪我不該侮辱及當時的中國橋協名譽會長毛應拔先生（該文從未見過，詳情不知）。經我一再追問，才獲知以我具名的一封不妥當的文件，竟然發出了三十餘份。事實上，我完全不知情，而是隊員中，有人擅自發出的。

當時，心裡的難過，是不會有人了解的。可是文字流傳在外，誰能相信我無辜。第二天，獲悉當時的橋協會長董世芬先生前往橋藝大本營，中國之友社。遂專程前往，面報董會長，自己雖然無辜，爲負其責任，願從此退出橋壇，以示負責。此事除董會長外，無人知曉。而董會長公事冗忙，想必早已忘却矣。

由於當時隊中同伴，多數現仍活躍於國內橋壇，因此恕我不能道出他們姓名。而以年過半百

的我，再來談這段芝蔴蒜皮的往事，並不是一件愉快的事。希望往後，國內橋友，除了鍛鍊牌技之外，更應重視牌品，庶幾合乎我泱泱中華的恢宏氣度。

一一七、大出意外

許多年前，在英國倫敦舉行的一場論對比賽，有一付相當平凡的牌局，發出了一些意想不到的結果

南家發牌，東西身價

♠—			
♥J 8			
♦10 8 6 4			
♣J 10 7 5 4 3 2			
♠Q 10 8 7 6	北	♠AK J 9 4 2	
♥5 4		♥K 3 2	
♦9 7 5 3 2	西	♦AKQ	東
♣8	南	♣9	
♠5 3			
♥AQ 10 9 7 6			
♦J			
♣AKQ 6			

多數桌是南家開叫紅桃，兩家派司後，由東家的叫牌產生不同的變化。

一般東家都直叫 4 ♠，只要大家派司，結果做成功，成績都不差。但有幾桌北家不甘寂寞，竟以 4 N T 競叫，要求南家選叫低花。沒想到押對了寶，南家叫出 5 ♣，而後競叫到 6 ♣，還被

東家殺一刀，却是鐵牌一付。東西方的成績，當然不佳。Waldeck 親王和德國的 Chodziesner 醫生，坐南北，被推上了 7 ♣。西家首攻黑桃，帶給莊家一線生機。幸運的偷中紅桃 K，使得合約做成功，獲得好成績。

Louis Tarlo 和 Leon Tintner 坐東西家，却只有苦笑的份，原來是他們遭遇到一對「小老太婆」橋手（指橋技庸劣之輩，夜譚曾介紹其來由），南家開叫 2 ♥，聲明不迫叫（誰能同意？），一路派司到東家，猛叫 4 ♠。南家第一圈既然少叫了?! 現在又趕緊補充，叫出 5 ♣，北家加成滿貫。結果當然是東家後悔沒有派司掉南家的 2 ♥。

最糟糕的東西家，則可能創下了橋藝比賽史上，最可觀的倒約證數。南家如同一般的開叫紅桃，東家在第四家位置，以 2 ♥ 迫叫。南家跳成 4 ♥ 搗蛋後，西家搶出 4 ♠。現在東家爲難了，手上 20 大點，同伴又有回響，牌組又是黑桃，滿貫自是可期。但手上的紅桃 K 位置不利，打黑桃

合約，一下子就要被攻穿。思之再三，找到了一個高級叫品，6 N T。南家不敢相信自己的耳朵，也不相信自己首攻的情形下，打不垮無王小滿貫，於是下令賭倍。更令南家不能相信的，竟然大家都派司了。於是南家連拔三付大梅花，再交由北家吃四付梅花，南家拋掉黑桃和方塊。北家打回紅桃，於是南家一張張紅桃，吃光了所有牌磴。可憐的西家，在沒有人叫過梅花的情況下，相信同伴必有梅花控制，却在夢家位置上，眼巴巴的期待，同伴趕緊獲得贏張機會。誰又知道，巴望到最後，只見到同伴創下了倒約十二磴的世界紀錄。

一一八、神出鬼沒

第一次在摩洛哥舉行的國際性橋賽，是1969年由摩洛哥皇家橋藝聯盟為慶祝國王四十歲生日，而舉辦的邀請賽。

比賽分為論隊賽和論對賽，參加的即然全是各地名手，精彩牌局自然不少。在四人賽，地主對意大利的過程中，一付相當普通的牌，却造成大輸贏。

南家發牌，南北身價

♠ A Q 10 7 6			
♥ A J 10			
♦ 9			
♣ A J 8 7			
♠ K J 5 4		北	♠ 9 8 3
♥ 6 2		西	♥ K Q 8 5
♦ Q 10 8 7 6 4 3		東	♦ A 2
♣ —		南	♣ 10 9 5 3
♠ 2			
♥ 9 7 4 3			
♦ K J 5			
♣ K Q 6 4 2			

從四家牌來看，南北家3 N T是鐵牌一付，可得600分。因此當公開室，意大利南北方叫到無王成局合約後，摩洛哥隊搶叫四方塊，被處罰倒三，意大利獲得500分時，橋評人一致認為摩洛哥隊只贏不輸。

事實上，關閉室摩洛哥隊確實叫成三無王，西家是Avarelli，曾競叫2♦，而東家坐了天王巴星Belladonna。

西家首攻紅桃6，桌上跟10，東家Q吃進。Belladonna立刻打回方塊2。這時，只要莊家跟出方塊K，就可做成合約了。牌桌上的莊家，有理由的跟出方塊J，被西家Q吃去。Avarelli又出紅桃，現在莊家傷腦筋了。東家顯然有紅桃K，只要讓

他上手，一定再打方塊，合約就不可收拾了。而由於西家的紅桃是先大後小，祇要真是兩張，由桌上定住第二輪，仍然有機會投入戰術的。於是莊家由桌上A吃住第二輪紅桃，拔光五付梅花，殘局成爲

	♠ A Q 10 7		
	♥ 10		
	♦ —		
	♣ —		
♠ K J 5	北	♠ 9 8 3	
♥ —	西	♥ K	
♦ 10 8	東	♦ A	
♣ —	南	♣ —	
	♠ 2		
	♥ 9 7		
	♦ K 5		
	♣ —		

莊家偷黑桃Q，拔黑桃A，拉出第三張黑桃，送入西家。手上留剩兩張方塊，滿懷信心的等吃方塊K成約，想不到西家打出小方塊，更想不到的是東家用A吃住，再拔紅桃K，合約垮了一燈。

一一九、深謀遠慮

世界各地橋藝好手很多，只是國內橋友少有閱讀的機會，知道的較少。北非摩洛哥的橋藝水準，就是國內陌生的對象。1970年，在卡薩布蘭加舉行的混合論

對賽，身爲地主的David Amar表演了漂亮的一牌。

東家發牌，南北身價

		♠AK10			
		♥Q54			
		♦K10			
		♣65432			
♠Q973			北	♠J8654	
♥J962			西	♥K108	
♦Q			東	♦53	
♣10987			南	♣AKQ	
		♠2			
		♥A73			
		♦AJ987642			
		♣I			

叫牌經過是

東	南	西	北
1 ♠	3 ♦	3 ♠	5 ♦
5 ♠	6 ♦	—	—
×	—	—	=

西家首攻黑桃3，桌上K吃住。橋友看到四家牌，能不能做成合約呢？

Amar 吃住黑桃首攻，立刻拔出方塊K，西家掉下方塊Q。從這裡，莊家斷定東家必有紅桃K，否則不夠開叫點力。打牌過程，就針對這情況安排下去。

莊家接着提掉桌上方塊10，拔去黑桃A，手上拋紅桃！（不是拋梅花）然後王吃住黑桃上手，再拔四付方塊，殘局成爲

♠—
♥Q 5 4
♦—
♣6

不重要

北
西 東
南 ♠—
♥K 10
♦—
♣A K

♠—
♥A 7
♦2
♣J

現在，Amar 拔掉方塊 2，桌上拋梅花 6，東家很英勇的拋出梅花 A。但莊家胸有成竹，送出梅花 J。東家被迫出紅桃，讓莊家完成了合約。

橋友當已看出，拔桌上黑桃 A 時，手上拋梅花，最後莊家就做不成合約了。

一二〇、漫漫長路

中東的黎巴嫩，以戰火不停而名滿天下。如以橋藝水準來說，該國也有相當不錯的表現。就連該國西洋棋冠軍 Charlie Salameh 也打得一手好牌，祇是此君偏好盤式橋戲，只偶而參與橋藝競賽。

1970 年，在貝魯特舉行的橋賽，高手雲集。在論對賽打完，等待公告成績的空檔時刻，棋王邀了幾位好手，以盤式橋牌打發

時間，趁便撈一點外快。這付牌就這樣發出來了

西家發牌，雙方身價

♠××
♥—
♦K 10 9 × ×
♣A × × ×

♠K Q ×
♥Q J 10 9 ×
♦Q
♣J × × ×

♠A J × ×
♥A × × ×
♦A J × ×
♣×

♠10 9 × ×
♥K × × ×
♦×
♣K Q × ×

叫牌經過是

西 北 東 南

Charlie Salameh

—	—	—	1 ♦
1 ♥	2 ♦ (!)	2 ♥	—
—	3 ♦	3 ♥	—
—	4 ♦	—	—
4 ♥	5 ♦	×	—
5 ♥	6 ♦	6 ♥	—
—	7 ♦	—	—
=			

棋王每一輪叫牌機會，加一階方塊的叫品，可說是橋牌史上唯一的記錄，最後合約很輕鬆的完成。

有人問他，最後敢叫方塊大滿貫，為什麼第一次只叫 2 ♦？

他答的很妙。他說「我不能確知賭倍紅桃小滿或大滿，值多少錢，所以我只好慢慢的叫」。

一二一、舞林高手

意大利的 Belladonna 是世界級頂尖的橋藝好手，留傳下來的名作，不勝枚舉。但是，他有另一項專長，却不大有人知曉。

1970年，在葡萄牙 Algarve 舉行的橋藝大賽，吸引了許多世界級橋手的參與。Belladonna 囊括了他所能參加的橋賽項目冠軍，並不引人意外。想不到的是，大會曾在比賽中途，舉辦了一場別開生面的跳舞比賽。利用辦理橋賽的 Alvor Praia 大飯店夜總會現成的舞池，由橋友參與各類型舞蹈賽。其中的重頭戲，個人獨舞項目的冠軍，竟然也是這一位意大利橋星的囊中物。

一二二、西班牙杯

西班牙的 Majorca 每年都舉辦一次國際橋賽，其中每年的論對賽冠軍，幾乎全是意大利人的專利。只有1967年，由法國代表 Roger Trezel 和 Jose' le Dentu 取得冠軍。盡管如此，獲得二、

三名的，仍然是意大利的 d'Alelio—Pabis—Ticci 和 Belladonna—Avarelli。

法國人在這一牌，有傑出的表現

		♠ 8 4 3	
		♥ AK 3	
		♦ K 8 2	
		♣ A J 7 5	
♠ 10 9 5	北	♠ A Q 6 2	
♥ 7 5 2	西	♥ Q J 10 6	
♦ 10 5 4 3	東	♦ A J 9	
♣ 10 8 4	南	♣ 3 2	
		♠ K J 7	
		♥ 9 8 4	
		♦ Q 7 6	
		♣ K Q 9 6	

雙方無身價，東家發牌

東 南 西 北

Jose' le Dentu Roger Trezel

1 ♥	—	—	×
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

西家首攻黑桃10，Dentu 於手上J吃住，梅花下桌，拉回方塊，手上Q吃到，又出梅花下桌，拉回黑桃。

東家不能再讓，以A吃住。攻紅桃Q，桌上吃住後，莊家再提掉兩付梅花贏磴，東家被迫在兩門高花中，各拋一張。殘局成爲

♠ 9		♠ 2
♥ 5 2	北	♥ J 10
♦ 10 5	西	♦ A J
♣ —	南	♣ —

♠ K
♥ 9 8
♦ 7 6
♣ —

現在，Dentu 拔黑桃K，打紅桃A，出紅桃，迫使東家出方塊，獲得超做一磴的結果。

西家後悔沒有首攻同伴花色，法國人却高興於這牌獲得一個頂分。

那次比賽獲得第二名的意大利對，在這一牌，因為防家沒有攻中要害，也獲得不差的成績

♠ J 9 6 3		♠ Q 10 8
♥ A J 9	北	♥ Q 10 6 2
♦ A Q 8	西	♦ K J 5 3
♣ A J 5	南	♣ 7 6

♠ 7 4 2		♠ A K 5
♥ K 8 7 4 3	北	♥ 5
♦ 9 6 2	西	♦ 10 7 4
♣ 9 4	南	♣ K Q 10 8 3 2

合約是梅花小滿貫，Pabis Ticci 主打。

西家首攻黑桃7，桌上跟9，東蓋10，莊手K拿。出紅桃，

王吃紅桃回手，抽兩輪王牌到桌上，又王吃紅桃，然後拔黑桃A，出黑桃，這時的殘局是這樣的

♠ J 9		♠ Q
♥ —	北	♥ Q
♦ A Q 8	西	♦ K J 5 3
♣ 5	南	♣ —

♠ 4		♠ 5
♥ K 8		♥ —
♦ 9 6 2		♦ 10 7 4
♣ —		♣ Q 3

東家被迫吃進，但不論回方塊或紅桃，都已不能避免莊家吃光剩餘的牌磴。

現在，橋友應可發現，西家首攻方塊，才能打垮合約。

一二三、唱做俱佳

1970年，西班牙賽時，比利時橋手Verdonck 在這一牌和同伴的表現，可是唱做俱佳

東西身價，南家發牌

♠ —		♠ K Q 10 7
♥ K 7 2	北	♥ J 9 6 5
♦ A K Q	西	♦ J 8 6
♣ A Q 10 9 8 7 3	南	♣ J 2

♠ A 9 6 5 3 2		♠ J 8 4
♥ 8		♥ A Q 10 4 3
♦ 10 7 4 3		♦ 9 5 2
♣ K 4		♣ 6 5

叫牌經過是

南	西	北	東
—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	3 ♣	—
3 ♥	—	5 N T*	—
7 ♥	—	—	—

*北家的大滿貫迫叫，雖稍嫌衝，倒也可取。

最後合約也許不理想，莊家 滿貫 Verdonck 的打法却真精彩。

西家首攻黑桃A，桌上王吃，拔紅桃K，抽王牌，手上A拿，不料西家墊牌。王牌四一分配，給合約前途蒙上了陰影。

只見莊家偷梅花Q，拔梅花A，天保佑梅花二二分配。於是拉出第三輪梅花，東家拋方塊。莊手王吃，出方塊到桌上，殘局成爲

♠—
♥—
♦AK
♣9 8 7 3

♠9 6 5
♥—
♦10 7 4
♣—

北
西 東
南

♠K Q 10
♥J 9
♦J
♣—

♠J 8
♥A 10
♦9 5
♣—

桌上拉梅花，東家的王牌 J

9，在王譜的威力下，無聲無息
的被譜殺了。

一二四、維也納譜

上一牌是比利時橋手運用王譜，現在來看看意大利橋手運用維也納譜。發生的時間地點，和上一牌一樣，1970年西班牙。

這是 d'Alelio 主打的紅桃小

滿貫

♠ A J
 ♥ 4
 ♦ A Q 5 4
 ♣ A 8 7 5 42
 ♠ 10 7 6 5 3
 ♥ J 7 6 2
 ♦ J 9 8
 ♣ 3
 北
 西 東
 南
 ♠ 4
 ♥ A K Q 10 8 5 3
 ♦ K 7
 ♣ J 10 9
 ♠ K Q 9 8 2
 ♥ 9
 ♦ 10 6 3 2
 ♣ K Q 6

西家首攻黑桃，莊家於桌上吃住，抽三輪王牌後，送出第四輪王牌，西家又攻黑桃，莊王吃。合約要成功，只有寄託於持有四張方塊的防家，同時持有梅花K Q。

於是莊家出梅花，桌上A吃，由方塊K上手，奔吃王牌，最後，東家在兩門低花，慘遭擠牌，好一付維巴納讚。

Belladonna 也有好牌表現

東西身價，西家發牌

♠ Q 4		♠ 2	
♥ A 9 3		♥ J 8 6 5	
♦ A 9 × × ×		♦ K Q 10 7 ×	
♣ A × ×		♣ J × ×	
♠ K J 10 7 6 5 3	北	♠ 2	東
♥ K 2	西	♥ J 8 6 5	東
♦ 8	南	♦ K Q 10 7 ×	東
♣ Q 10 9	南	♣ J × ×	東
♠ A 9 8		♠ 2	
♥ Q 10 7 4		♥ J 8 6 5	
♦ J ×		♦ K Q 10 7 ×	
♣ K × × ×		♣ J × ×	

西家未開叫，但曾競叫 2 ♠ 之後，Belladonna 坐南家，主打 2 N T 合約。

西家首攻黑桃 J，桌上 Q 吃到，拉回紅桃 9，東家蓋 J，莊家 Q，西家 K 吃。西家又打黑桃 10，東家拋小梅花。Belladonna 跟小，希望下一輪黑桃，能獲得進一此的消息。

可是西家是個好手，他也覺察到第三輪黑桃，可能給同伴帶

來困擾，因此改出方塊 8。在桌上跟小後，東家 Q 吃，又出方塊 K。桌上 A 吃住，拔梅花 K 及 A，然後紅桃 A，拉紅桃，偷東家的 8。

因為他確信，對着桌上 A 9 × 三張紅桃，如東家為 J 三張時，桌上拉回 9，東家沒有蓋上的道理，除非東家有 J 8。另一方面第二輪黑桃，東家拋梅花。如果東家有四張梅花帶 J，他不應在第三張牌磴時，立刻拋梅花。因為在拔梅花 K A，時曾拔下東家的 J。如此一來，東家除了黑桃一張，方塊五張之外的七張牌，必定是四張紅桃，三張梅花。

所以最後，Belladonna 又送一付梅花給西家，而完成九磴牌。2 N T 超做一磴，頂分一個。

第四屆東亞杯紅正點雙人賽結果

第一名林 榮許世雄

第二名陳志賢謝渭川

第三名盧文源陳宏裕

第四名蔡志忠劉昌埜

第五名李國建葉松生

第六名黃文宗陳崑峯

接力史蒂曼及其後續發展

李勝隆

元月6日參加週末論對賽之前，無意間聽到兩位精準制橋友在討論如下一手牌：

♠ Q J ×	♠ A
♥ A J × ×	♥ ×
♦ A ×	♦ K Q × × × ×
♣ K × × ×	♣ A Q × × ×

稍爲一看就知道其討論的原因無非是如何叫成梅花大滿貫？其叫牌過程好像是：

1 N T — 2 ♦

2 ♥ — 3 ♣

??

約定 3 ♣ 是特約詢問第 2 門

四張牌組，開叫人應如何答叫……等等。

論對開賽之前，我忍不住找到上述兩位橋友之一，並提出問題如下：如果答叫人方塊 Q 變成一張小牌，依你們約定叫法是否能叫成同一合約？

即：

♠ Q J ×	♠ A
♥ A J × ×	♥ ×
♦ A ×	♦ K × × × × ×
♣ K × × ×	♣ A Q × × ×

換言之，我想了解經過充份溝通或約定之後，橋友能否分別下面這牌：

♠ Q ×	♠ A
♥ A J × ×	♥ ×
♦ A × ×	♦ K × × × × ×
♣ K J × ×	♣ A Q × × ×

眼尖的讀者一定會發現梅花加上一個 J，目的是讓使用自然叫牌制的橋友也能試試你如何分辨上兩手牌？

茲謹藉中國橋藝介紹一套接力史蒂曼供橋友參考。唯必須聲明本套結構乃參考曹炎國手翻譯之接力史蒂曼，筆者只是將其以後的發展另行構築，目的在發掘牌型與定位大牌，稱不上是什麼發明或創作，尚請各方同好多指教！

Relay Stayman:

1NT-2C

- 2D=絕無4張紅心，可以有4-5張黑桃。
- 2H= Relay, 迫叫成局，與紅心無關。
- 2S=有4張黑桃。
- 2NT:3C=5張黑桃。
- 3D= Relay問2張花色。
- 3H...3NT=暗示2張花色。
- 3D=4張方塊。
- 3H= Relay問2張花色。
- 3S/3NT=暗示2張花色。
- 3H=4333
- 3S/3NT=梅花4張，暗示2張花色。
- 2NT=絕無4張黑桃5張低花。
- 3C=Relay。
- 3D=3343 3H=2344
- 3S=3244 3NT=3334
- 3C=5張牌組。
- 3D= Relay問2張。
- 3H...3NT=暗示2張花色。
- 3D...3S=5張方塊，暗示2張花色。
- 2S=有4張黑桃，邀請牌力。
- Pass=有4張黑桃，低限。
- 2NT=無4張黑桃，低限。
- 3S=試探黑桃成局。
- 3C/D=試局，點力集中於所叫組。
- 2NT=邀請3NT
- 3C/D=5張牌組+4張紅心，邀請牌力。
- 3H=4張紅心，5張黑桃。
- 3S=4張黑桃，5張紅心。
- 2H=4-5張紅心，絕無4張黑桃。
- 2S= Relay, 迫叫成局，與黑桃無關。
- 3C=5張紅心。
- 3D= Relay問2張花色。
- 3H...3NT=暗示2張花色。
- 3D=4張方塊。
- 3H= Relay問2張花色。
- 3S/3NT=暗示2張花色。
- 3H=4333
- 3S/3NT=梅花4張，暗示2張花色。
- 2NT=邀請3NT。
- 3C/D=4張黑桃，帶5張所叫低花，邀請牌力。
- 3H=邀請4H。
- 2S=保證有4張紅心，4張黑桃
- 3C= Relay, 迫叫成局，與紅心無關。
- 3D/H=4432/4423
- 2NT=邀請2NT。
- 3D=自然迫叫。
- 3H/S=邀請牌力。

SLAB / SAB / ES

1NT-2C之後使用大量Relay，默契上必須有停止Relay的信號及試滿貫時確定王牌花色的方法：

The End - signal (終止信號)

在最後一次的Relay得到回答，同伴的牌型/牌力大略清楚後本制使用如下特約：

作Relay叫牌的人叫：

3NT = 東叫 (最後合約)
 4D = 終止信號 (E.S.)
 要求同伴叫4H，並且pass開叫人任何再叫。
 若有額外贏墩可自然叫出以示邀請。
 作Relay叫牌的人叫5H/S是邀請。
 若有機會東叫3NT卻先經4D再叫4NT是BLACKWOOD
 Relays = 滿貫詢問叫 (SLAB)

1st step 暗示以同伴最長牌組當王牌，若兩門等長則1st step示低級花色，2nd steps示高級花色
 2nd steps 暗示以同伴次長組當王牌。
 3rd steps 暗示以同伴第3長組當王牌。
 4th steps 暗示以同伴最短組當王牌。

對SLAB的答叫：王牌King視同為Ace

第1級 = 0或3KC
 第2級 = 1或4KC
 第3級 = 2KC
 第4級 = 2KC+Q
 第5級 = 3KC+Q

作Relay叫牌的人再Relay是花色詢問叫 (SAB)

1st step Relay 是詢問最長旁門
 2nd steps Relay 是詢問第2長旁門
 3rd steps Relay 是詢問最短門
 4th steps Relay 是詢問王牌
 (兩門等長則低級花色優先)

對花色詢問叫的答叫：

第1級 = 無或KQ
 第2級 = Q或AK
 第3級 = K或AQ
 第4級 = A
 第5級 = AKQ

叫牌舉例：

15.很奇怪，為什麼不是 7 ♠

♠K××× ♠A Q×××

??

♥K××

♥A×

♠K×××

♠A Q×××

♦A×

♦×××

♥K×

♥A×

♣A Q××

♣K J 10

♦A××

♦×××

1 N T (1)

2 ♣ (2)

♣A Q××

♣K J 10

2 ♦ (3)

2 ♥ (4)

1 N T (1)

2 ♣ (2)

2 ♠ (5)

2 N T (6)

2 ♦ (3)

2 ♥ (4)

3 ♠ (7)

4 ♥ (8)

2 ♠ (5)

2 N T (6)

4 ♠ (9)

4 N T (10)

3 N T (7)

4 ♥ (8)

5 ♥ (11)

5 N T (12)

4 ♠ (9)

4 N T (10)

6 ♥ (13)

7 ♣ (14)

5 ♥ (11)

5 N T (12)

— (15)

6 ♠ (13)

— (14)

1. 15—17

1. 15—17

2. Relay Stayman

2. Relay Stayman

3. 無♥×4

3. 無♥×0—4

4. Relay, G F

4. Relay, GF

5. ♠×4 / 5

5. ♠×4 / 5

6. Relay

6. Relay

7. ♣×4 4324

7. ♣×4 4234

8. SLAB in S

8. SLAB in S

9. 3 K C

9. 3 K C

10. SAB in C

10. SAB in C

11. K / A Q

11. K / A Q

12. SAB in H

12. SAB in D

13. K / A Q

13. A

14. to play

14. to play

♠ A Q × ♠ K J 9 ×
 ♥ A J × × ♥ K Q ×
 ♦ J × ♦ 10 9
 ♣ A 9 × × ♣ K 10 × ×
 1 N T (1) 2 ♣ (2)
 2 ♥ (3) 2 ♠ (4)
 3 N T (5) 4 ♦ (6)
 4 ♥ (7) — (8)
 1. 15—17
 2. Relay
 3. ♥ > 4
 4. Relay
 5. 3424
 6. E S
 7. H i !

♠ K J × ♠ A Q × × ×
 ♥ A × ♥ × × ×
 ♦ K Q × × × ♦ A J × ×
 ♣ A × × ♣ ×
 1 N T (1) 2 ♣ (2)
 2 ♦ (3) 2 ♥ (4)
 3 ♥ (5) 3 ♠ (6)
 4 ♠ (7) 5 ♣ (8)
 5 ♠ (9) 7 ♦ (10)
 1. 15—17
 2. Relay
 3. ♥ < 4

4. Relay GF
 5. 3253
 6. S L A B — ♦
 7. 3 + Q ♦
 8. S A B — ♠
 9. K / A Q
 10. to play

♠ Q J × ♠ A
 ♥ A J × × ♥ ×
 ♦ A × ♦ K × × × × ×
 ♣ K × × × ♣ A Q × × ×
 1 N T (1) 2 ♣ (2)
 2 ♥ (3) 2 ♠ (4)
 3 ♥ (5) 3 ♠ (6)
 3 N T (7) 7 ♣ (8)
 1. 15—17
 2. Relay
 3. ♥ × 4 / 5
 4. Relay GF
 5. 3424
 6. S L A B — ♣
 7. 3 K C
 8. 束叫

♠ Q × ♠ A
 ♥ A J × × ♥ ×
 ♦ A × × ♦ K × × × × ×
 ♣ K J × × ♣ A Q × × ×

1 N T (1) 2 ♣ (2)

2 ♥ (3) 2 ♠ (4)

3 N T (5) 4 ♣ (6)

4 ♦ (7) 4 ♠ (8)

5 ♥ (9) 6 ♣ (10)

1. 15—17

2. Relay

3. ♥ × 4 / 5

4. Relay GF

5. 2434

6. S L A B — ♣

7. 3 K C

8. S A B — ♦

9. Ace

10. 束叫。

第十屆中鼎杯橋藝錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：中鼎工程公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一) 論隊錦標賽。

(二) 公開雙人賽。

五、報名截止日期：

(一) 論隊錦標賽：每次開賽前十分鐘。

(二) 公開雙人賽：每場開賽前十分鐘。

六、比賽日期：

(一) 論隊錦標賽：

1. 初賽：五月六日、十三日、廿日每逢星期日上午九時起至下午六時止。

2. 決賽：五月廿七日星期日上午九時起至下午六時止。

(二) 公開雙人賽：利用星期六晚間時段舉行。

1. 初賽：五月五日、十二日、十九日、廿六日、六月二日。

2. 決賽，六月九日晚七時起舉行。

甲、第 353 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年五月號

第三五三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

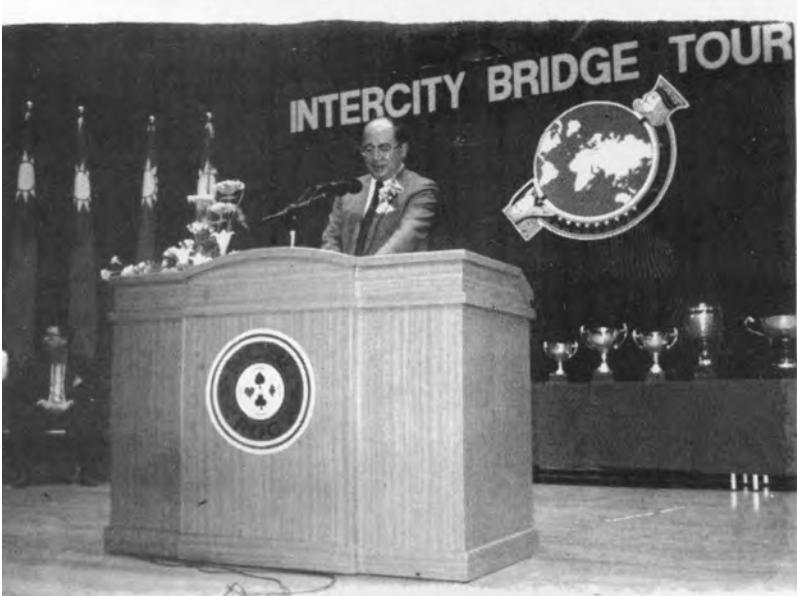
地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

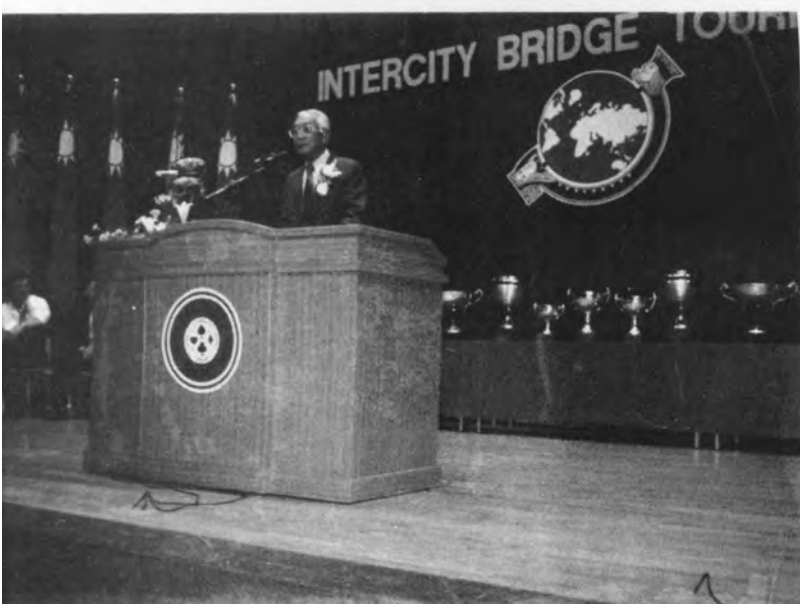
執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號



吳伯雄市長應邀於開幕典禮致詞



中華民國橋藝協會董世芬理事長開幕致詞

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

