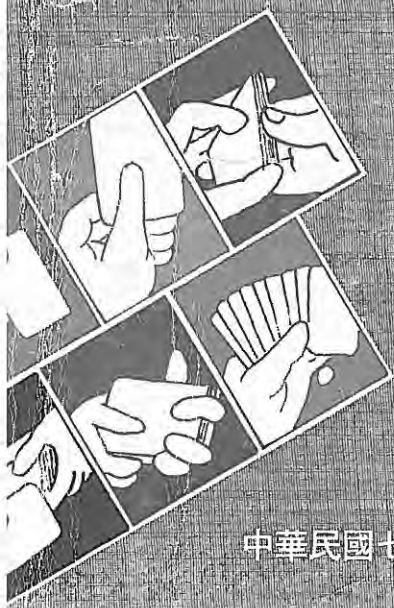


中國橋藝

何九欣



354

中華民國七十九年六月號

普騰杯照片



聚龍與東亞之戰，Sabine Zenkel 歡戰



美國隊出戰，Hugh Ross（右）
Mike Lawrence（左）

編者的話

國人所得和休閒時間增多的今天，對於合適休閒環境的要求呼聲也日漸高漲。然因過去政府與民間皆只重視經濟層面的成長與個人物質所得，造成休閒生活的軟硬體設施皆不足，尤其對在都市生活的人們而言，要想在工作之餘輕易找到合適、經濟的休閒生活並不容易，加以最近治安惡化、環境品質走樣等因素存在，更使健康的休閒生活雪上加霜。依國外進步國家的經驗，國內在可預見的將來，良好的休閒環境要求必是與日俱增，而提倡和創造現代休閒生活的業務，相信是在一片看好聲中。

也許我們沒辦法一下著使得休閒生活變得那麼有格調、那麼多樣化，那麼在不如意的現況下，如何能自我安排休閒生活使其多一點意義呢？我們認為會打橋牌的人多少有點幸運，在交通阻塞、休閒生活軟硬體不足的今天，除了橋牌還有其他什麼活動可以讓你安排休閒生活呢？打橋牌的好處除了便宜、交友外，又可享受刺激與滿足感，而且是老少咸宜的活動。另外鑑於國內青少年犯罪的增加，許多學者皆認為治本之道乃應從其生活圈著手，提倡或改善其休閒活動在國外已是減少青少年犯罪的良方之一，而橋牌不正可輕而易舉的做到這點嗎？只是不知我們政府有關單位是否有這一方面的共識。

這期我們登了數篇有關普騰杯的文章，有幕後籌備的心酸也有國外專家的心得，值得一讀，另外我們也將陸續登載普騰杯照片，留下一點比賽的見證。

[目]

[錄]

普騰杯照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
辦理第三屆普騰杯有感.....	張勝源 3
名手之見.....	戴明芳 7
巴西終止美國霸業.....	本刊譯 13
大阪橋藝中心歡迎您.....	上中幸代 28
橋規漫談——論違序引牌.....	郵務士譯 30
藍隊橋牌(二).....	王禮陽譯 32
小點心.....	戴禮 43
王牌處理(三).....	子羊心 46
東亞杯牌局(一).....	河馬 60
考驗弱開叫制.....	李勝隆 62
九九橋社大陸行通報.....	65
來鴻照登.....	臺南橋記 67
第 352 期叫牌測驗解答.....	鄭焜仁 68
第 354 期叫牌測驗題目.....	81

辦理第三屆普騰杯有感

張勝源

第三屆普騰杯埠際橋藝錦標賽，終於由女國手俞璇小姐在國賓飯店之國際廳高歌一曲之下落幕了。此次比賽從籌備伊始，筆者均參與其事，至此落幕之一刻，筆者百感交集，想借中國橋藝之一隅，略述個人內心之感慨，冀能作為下次辦理大規模比賽之參考。

(一)組織：由於有辦理大規模橋藝比賽之經驗，籌備委員會之設立毫無困難，各組之負責人亦相繼指派熱心之橋友來擔任，其間祇有公報組之負責人，大家均視為畏途，無人願意擔任，其餘各組之負責人均為一時之精英。人選雖然很好，但每人平日均有各自之事業與工作，且每人投入之情形亦有差異，因此從籌備到比賽之間，有四次工作會報，以彌補橫向溝通之不足，事實證明，這幾次之溝通，解決些問題。

籌備委員會之組織雖小，倒也五臟俱全，不過整個組織略顯

鬆散，各位負責人雖均稱職，但對各自的職責在認知上，彼此尚有差距，再加上橫向溝通之不足，致產生一些不必要之困擾或發生一些四不管真空狀態。

「凡事豫則立，不豫則廢」，事先規劃之工作至為重要，事先有妥善之計劃，則能收到事半功倍之效果，這是衆人皆知的道理，這在這一次比賽亦表露無疑，這次比賽時競賽組、場地組、獎品組及接待組，事前均有妥善之規劃，除競賽組在第四天之比賽略顯零亂外，其餘均能按事先之規劃來執行，使得整個比賽能順利完成。上述各組負責人對於各自工作之內容、數量、執行之方法、人力之調配等均需有深刻之認識，妥善之規劃與人力事先之甄選與訓練，否則無以為功。這是經驗與功力之累積，並絕非一蹴可及的，值得我們向他們表示敬意。

(二)贊助人：「普騰杯」顧名

思義，當然最大之贊助人爲建弘電子工業公司，不過建弘電子公司在辦理這次比賽時，除黃正盛兄外，其他人員均未介入，與第二屆普騰杯辦理時之全力投入大異其趣。在領獎晚宴上，林總經理之缺席，又透露些什麼訊息？這是值得我們深思的。從籌備伊始，建弘即主張力邀奧馬雪瑞夫及聶衛平等來臺參加，以壯聲色，以達宣傳之效果，由於奧馬拍電影檔期以及我國大陸政策之關係，這二個人都不可能來，建弘獲悉此一情況之後，頗爲失望，建弘是個廠商辦理普騰杯一方面固然是回饋社會，另一方面是想達到宣傳效果，是以其辦理橋藝比賽之出發點與我們不同，這是可以理解的。但辦理過程中，最大之贊助人過於冷漠，亦是我們始料所不及的。當整個籌備工作已經到最後讀秒階段，建弘之撥款仍在未定之天，對於所有工作人員無疑是當頭澆了一盆冷水，對於士氣之打擊實在太大了。在比賽前二天才確定贊助數額及在比賽結束前二天才進橋藝基金會之帳戶。其間交涉之過程與波折

，實不足爲外人道也。

臺聚公司贊助美國隊，負責來回機票及在臺食宿，並發給零用金。東亞贊助英國隊，負責來回機票及在臺食宿；肇威公司贊助以色列隊，負責來回機票。以上三家公司花費甚多，雖沒有建弘所贊助經費之大，但數額亦甚可觀，尤以臺聚爲最。這三家公司在此次比賽期間均默默付出與奉獻，這種爲善不欲人知，造福所有橋友之舉動是值得我尊敬。

在此我要感謝臺聚公司，在比賽前一個星期，借了一筆巨款給基金會，使得基金會渡過了難關，要不然不要等普騰杯開賽，基金會早就跳票而停擺了。

三、廠商：辦理這次比賽總共花費約新臺幣四百伍拾萬元左右，牽涉之廠商很多，爲了效率起見，我們都省略了政府機關所謂之比價之程序，通常都是由熱心之橋友推薦下，在雙方懇談之後，祇要價格不離譜，而我們之要求廠商能做到的情形下，就成交了。事實證明有些廠商的確負責而可靠，而有些廠商，在談的時候，什麼都沒有問題，等到交

貨的時候，時間有問題了、品質有問題了，這時候真是急煞人也，甚至於有些廠商交貨一延再延，所交的東西一錯再錯，譬如有一天下午調集很多工讀生準備寫名牌，結果廠商未按時交貨，大夥人在那裡我望你、你望我，乾着急，結果就誤了工作進度，在開賽前一星期，各項準備工作均已進入緊鑼密鼓之階段，所有工作一環扣一環，廠商之延誤，造成其他工作推展不開，使開賽前一刻更顯得零亂。不過仍有部分廠商是可靠而值得信賴，如廣告公司，他們臨時所調集人力、工作之安排，整體之設計，都很令人讚賞，雖然價格略為貴一些，俗語說得好，一分錢一分貨，誠非虛言矣。

所有的比賽我們都希望有更多的橋友參與幕前幕後之工作，有了這一次的經驗，我們希望橋友熱心推薦廠商之餘，亦能慎重其事，推薦一些真正負責任之廠商。

四、人物：辦理這次比賽，有幾位特別值得我們稱道之人物，特別在此介紹一下：

(一)陳繼平先生：橋友都稱他為「法官」，他是這次比賽之主任委員，綜理整個賽務，善於協調折衝，這次比賽能順利完成，他的領導才能有以致之。

(二)黃正盛先生：打橋牌的人都知道「橋」之重要性，黃兄正是擔任橋藝協會與贊助公司之間「橋」之工作。到了最後節骨眼上，甚至冒了越級報告之忌，完成贊助公司撥款之事，同時黃兄自始至終參與各項細節作業，提供不少好的點子，是值得我們稱讚的。

(三)王家騏先生與鍾琦榮先生：他們兩位是這次比賽之導演，亦是靈魂人物，所有的賽程都是在他們精心籌劃之下完成的，些後來王先生甚至還擔任國內外隊伍報名，訂旅館及紀念冊之編印等工作，可謂身兼數職，其辛勞可想而知。鍾先生輔助王先生處理一些較零星之工作，其工作點點滴滴，難以估計，最後均能一一克服，也屬難能可貴，除外我們經由鍾琦榮的夫人羅小姐，請雀巢公司在現場免費供應熱咖啡，使大會增色不少，也是我們

應該稱謝。

(四)林希濤先生：希濤兄是這次比賽場地組、獎品組之負責人，他不愧為一家公司之負責人，為人處事積極負責，他所承諾的事情，均責無旁貸地負責到底，而所呈現出來之成果與品質，亦為大家所激賞。以希濤兄之才幹而言，辦理這些事情是小事一件，不過他熱心負責之精神，是值得我們學習的。

(五)何世章先生、黃中偉先生：他們兩位負責電腦作業，在比賽那幾天，他們幾乎不眠不休，尤以何醫師之犧牲奉獻最大，擺着牙醫診所不做，賽前三番二次跑到臺北來測試電腦式，比賽期間更是全力投入，像這樣為橋藝犧牲奉獻的人能有幾人，還不值得我們尊敬嗎？

(六)汪泓與汪蓓兄妹：汪泓有其有幸，有如此能幹的妹妹，他把接待組的工作交給汪蓓，自己遊哉遊哉下場打起橋牌，接待組的工作是件很煩人的事情，汪蓓是一位不可多得的女中豪傑，她把接待組安排得非常妥善，甚至獲得香港隊之邀請，請她們到香

港辦理香港埠際賽接待組之工作。汪氏兄妹之成功，以此可見一斑。

(七)劉添勳先生：劉兄原擔任新聞聯繫工作，後來因公報組無人負責，臨時又把公報組之工作加在他身上，他亦義無反顧扛起來，由於他擔任二項重責，使得他幾無機會下場打牌。劉兄擔任新聞聯繫工作當然是勝任愉快，在接任公報組工作後，虧他事先構想架構，致使在編印過程中事半功倍，而英文秘書因公假未准，使得劉兄之工作更為艱鉅，此次比賽之公報，能有如此之成績，劉兄居功厥偉，公報內容或文字如有不妥之處，橋友大不可過於苛。責

除了以上幾位以外，事實上還有幾位貢獻不少力量之橋友如黃光輝兄、徐嘉華兄、林美麗小姐和一些默默出力做事的人，但限於篇幅，就此略過。

以上這些感觸拉雜寫來，雜亂無章，至於比賽那幾天筆者所看見的、所聽到的，還有一些橋友之批評與建言，也給我很深之啓示，等下次有機會再寫出來。

名手之見

戴明芳

4月8日，普騰杯打到第四天，早上沒有賽程。主辦單位安排一場名手座談會，尚請大國手黃光輝負責主持。

應邀到場的名手有：

唐納·安德生 (美)

休格·羅斯 (美)

艾力·洛威爾 (美)

愛文·羅斯 (英)

黑川晶夫 (日)

熱心橋友來了幾十位。黃主持人先以國語介紹出席的名手，報告今天討論主題，橋友們有什麼疑難，也可借這個難得機會向世界名手請教。

安德生首先發言，一本正經的說他完全同意黃主持人每一句話（衆人大笑），又很容氣的表示，應邀來華，甚感榮幸，對於本地橋友的牌品牌技，留下深刻印象云云。

光輝的第一道題目：「八十年代，橋藝技術方面有些什麼突破？」

名手們的意見：

——英國人首先提出來的「總磴數定律」是一項重大發現，兩手有幾張王牌，適宜搶到幾階。例如對手叫到3♥，我方有九張黑桃可搶3♠。如果沒有做成，3♥多半打不垮，不會吃虧。

——弱開叫制度的出現，對橋藝發展，將有重大影響。

——多重意義的2♦開牌是很成功的設計。例如用它代替黑桃或紅心的弱二開叫，不但節省空間，而且弄得對手很不容易示叫。

第二題：「弱開叫制度到底好不好？你認為它對自己叫牌有幫助，或者純粹用來破壞敵方叫牌。」

——在歐洲大賽中，許多強隊打弱開叫制度，成績不錯。搗亂對方叫牌而自己常叫到好合約。預料九十年代可能更加流行。

——在美國，論對賽禁止用弱開叫。本人認為弱開叫會防礙

橋藝推廣。橋牌是很特別的比賽，一般競技如籃球、高爾夫，對手實力相當，低手不大會碰到一流高手。但橋牌桌上，往往國手與初學者對打，如果國手再弄套怪制度搗亂，將使初學者却步。

——本人認為隨着橋藝的發展，叫牌制度應該越來越複雜。比如說早期的制度，弱二開叫都沒有。

——有身價打自然，無身價打弱開叫，更為有效。但得花兩倍時間準備。

——我不大喜歡碰到弱開叫。原來與同伴談好了上百頁的制度，輪到對方先叫，這一套完全用不上，而被迫打對方的制度。

——對制度不大重視。百分之九十的勝負，是在於良好的判斷。不久前倫敦有一場比賽，邀請世界好手分組「科技隊」與「自然隊」。科技隊可以使用任何特約叫牌，自然隊只准打4NT問A。比賽結果自然隊小勝。

——黑川晶夫目前試打自創的弱開叫，據說常常主打／防禦奇怪合約。他說日本一般比賽都禁止弱開叫，要到國手決戰才可

以用，那是要讓他們練習對抗外國的弱開叫。紐西蘭代表隊，經常三對分別以開叫1♦、1♥、1♠表示弱牌，看不出來有什麼理論基礎，恐怕只是要迫使對方準備三套防禦，容易弄錯。

第三題：「在你的橋藝生涯中，勝利的秘訣是什麼？造成一位成功的橋手，要什麼因素？」

名手之見：

——充分的準備工作。例如開叫精準1♣，對方喜歡亂叫，我們有幾十種特約叫應付，一點不怕。

——打完牌多討論，讓雙方觀點一致。

——真正的好手，是低潮時能夠沈着應戰，靜待轉機。一般的所謂好手，順手時叫打有如神助，世界冠軍也不過如此。一旦手氣不順，馬上慌亂不堪。

——要與同伴合得來。

——計算對手的牌，打牌中不斷加以校正。

——叫牌始終一致。我認為某種叫品適合某種牌，就每次這樣叫，不會吃個虧就改來改去。這樣同伴容易了解我的牌。

——一個人自成高手不難，但要贏牌，必須能夠幫忙同伴與隊友在比賽中打出好牌。牌桌上罵人，只會幫倒忙。

問題：「對抗 1 N T 開叫，那種防禦叫最有效？」

——手上一門牌或兩門牌，都要能夠叫出來。

——我們打 A S T R O 特約，結果不錯。

——對抗強無王或弱無王，應該各有一套。

——L A N D Y 過於老式，高手不大用。

——弱無王最怕蓋叫。我拿五張牌組十二點一定出來搶。

問題：「就長期而言，高階競叫，應該採取什麼戰略？」

——搶先叫的人，叫牌又派司到他，如果覺得還有餘力，不要再搶叫而以賭倍替代。這是愛文·羅斯提出的新觀念，已在各次大賽中證明有效。對方沒有再往上叫，很可能同伴有東西。

——休格·羅斯也有一種新的理論。他舉例說，敵方開叫，同伴跳叫弱二黑桃，我手中只有 K 五張黑桃，而且身價有利。這

時大家都會盡量高叫，佔掉叫牌空間，使敵方叫不清楚。但是敵方叫到 6 ♡，我搶 6 ♠，敵方又叫 7 ♡，我不知道要不要繼續犧牲。我的辦法是，前面不要出來，讓敵方慢慢叫到最佳合約，我再來做正確的犧牲叫。

這種理論，與我們平時所學，大不相同。我方滿意，敵方更為滿意。黃主持人表示尚待實驗，暫不支持。

這時愛文·羅斯拿出來幾本書，有獎徵答。

問題：上家開叫 7 N T，手持

♠ K 2

♡ Q 3 2

◇ J 4 3 2

♣ J 4 3 2

該引什麼？

一位香港橋友三秒鐘答出正確答案：♠ 2。

黃主持人說明：莊家應該是一門自以為可以吃通的長門，外加旁門頂張。這長門可能是 A K J 十張紅心，或 A K Q 10 九張低花，而不可能是黑桃。除了黑桃，首攻其他三門都有危險。

問題：手上 A 2

桌上 K 10 8 7 4 3

如何吃五磴？

橋友梁台中首先答出：從桌上拉 10。

說明：通常我們手上拔 A，希望右敵跟出 Q、J 或 9，第二輪打 2 到 10，防他單張。桌上拉 10，也可以防右敵單張 Q J 9，還能對抗左敵單張 9。

問題：合約須要三張牌偷到兩張，成功百分率多少？

前座某高個子戴眼鏡橋友搶答：「50%」，摸走一本書。

這題最簡單，不必花腦筋計算。只要把四種可能性依序列出：全偷不到／偷到一張／偷到兩張／全偷到。左右完全對稱，可見成敗機會各半。

最後是：「名手忠告。」

——初學者一定要先打自然制，在練習中體會叫牌邏輯，慢慢再加上各式詢問叫。

——多看書可以學好基本技術，再進一步要靠艱苦的競賽訓練判斷力。例如試探成局，各式詢問叫隨手可取，難得的是估算牌值的能力，正確判斷這付牌要

不要去。

——以好牌品配合好技術。對抗王牌合約，同伴拔旁門 A，桌上 K Q 五張。手上單 J，大家跟得很自然；手上 J 小，有人會猶豫，說考慮跟 J 或跟小。好橋手一定早就想好跟不跟 J，出牌速度一成不變，絕不會讓同伴「感覺出」單張雙張。

——如果很少處罰對手成約，表示你殺得不夠。

——安德生的忠告最爲實用：「要在橋壇出人頭地並不難，只要慎選同伴，慎選隊友。」衆人紛紛鼓掌表示贊同。

他補充的話，確是最寶貴的意見：「努力享受橋牌的樂趣，同時要四周的人也感受到這種快樂。」

× × × ×

本屆普騰杯擴大舉行，邀請的美國隊、英國隊，都是真正的世界一流好手，以色列隊在歐洲賽中也表現優異。我的同伴陳繼平兄主持大計，勞苦功高，特此致敬。

國內橋隊中，最近成績較好的是聲宏、聚龍，分別由新國手

、老國手組成。中橋劉主編事先在聯合報上公開預測，說這兩隊會有一隊跟以色列爭三、四名，居然不幸言中。怎麼能看得這麼準，倒要好好請教一番。

× × × ×

香港許一鳴兄，公認為遠東第一裁判。這次主辦單位特別情商幫忙，成績斐然。比賽始終沒有糾紛，上訴案件也順利解決。

有人說第一屆普騰杯國人自任裁判，不但每場比賽都能準時結束，而且從頭到底完全沒有上訴案件。

話雖不錯，這樣比較却有失公平。因第一屆隊數較少，裁判比較容易控制各桌打牌速度。

至於說全場沒有人上訴，戴裁判德高望重，固然有點關係，主要還是靠謝裁判盡心盡力，橋友們看在老朋友面上，特別客氣寬容。

× × × ×

4月6日開始四人組初賽，當天下午第一個高潮是美國隊以11比19敗給臺北G隊。該隊包括市府高手，數屆遠東冠軍林國手，還有遠東雙人組冠軍俞國手何

國手。

晚餐時美隊一直擔心萬一決賽又碰到G隊，吃不下飯。我安慰他們說，下次好好打，也不一定打不過，而且G隊遇強則強，A組強隊不夠多，說不定最後打不出來。

× × × ×

打完準決賽，臺聚公司邀請美國隊到來來酒店二樓安東餐廳，據說是城裏最名貴的法國菜。這幾位客人也很能領會主人的美意，每盤吃個精光，一路讚譽不絕。

酒醉飯飽之餘，洋人開始談笑話。

安德生的惡作劇：「有一年新年到中部小城比賽，有一牌拿4333零點，坐第四家，我搶先開叫1NT。

裁判請來，說罰我同伴派司一圈，1NT取消，可以改任何叫牌。

裁判一轉身，我叫3NT。對方抗議。裁判取消3NT，並留下來監督按照次序叫牌。結果第一家拿18點派司，同伴派司，第三家19點也斯，我當然派

司。

對方大怒，報告紀律委員會，罰我三年不准來參加這俱樂部的元旦橋賽。」

第二個故事：「愛達荷州某著名壞脾氣橋手，一生氣就拿頭撞牆，外號撞頭先生。我們前後碰到幾次，都大佔便宜。」

這次要對抗 7 牌。我與隊友打賭 20 美元，要讓他 7 牌之內撞牆，隊友死不相信。

上來第一牌我主打 6♥，叫牌叫了 16 圈，此君已感不耐。

他同伴首攻 ♠Q，夢家三小，手上 A K ×，我用 K 吃。

馬上打♥Q，沒偷到，被撞頭先生老 K 吃去。

回黑桃，我一面王吃，一面說拜託不要撞頭。

但是面對宿仇，同伴居然由 A 低引被撿一磴，實在忍不住，

又去牆邊撞頭。

贏了賭注，我才收回紅心，改出 ♠A。」

休格·羅斯的忠告：「早年參加大專橋賽，有一牌叫到 6♠，旁門要丟一磴，王牌老 K 不在。我手上出 ♠Q，下家墊牌，只好擺過去給右手小姐 K 吃。」

這位小姐忽然有點懷疑的問同伴有沒有黑桃（那時可以問，新橋規不准），同伴看看牌，說沒有。我數數桌上六張黑桃，手上五張，也沒錯。

過了一會她又問是不是真的沒有，一面嘻嘻笑。這時我才想起，手上原來有六張，先前王吃用掉了一張。

我的忠告是：如果你搞不清楚兩手共有幾張王牌，敲 A 比較保險。」

臺南市第七屆達新盃橋藝錦標賽成績揭曉

冠軍：	世益隊	何世章、雷孝琛、洪廷建、蔡總湖
		蘇艾民、吳崇誠
亞軍：	捷訊隊	林清塘、王鶴聰、李善上、張山泰
		洪豐富、許榮芳
季軍：	橋友隊	黃源慶、王敏忠、徐繼征、鄭錫霖
		許懷國、伊貴宏
殿軍：	超一隊	第五名：營友隊

巴西終止美國霸業

Henry Francis 著
本刊編譯

1989年N E C百慕盃

1989年第29屆百慕達盃和第7屆威尼斯杯，於9月10日至22日在澳洲伯斯舉行，結果百慕達盃由巴西奪得冠軍，結束了美國七連勝的霸業，本文為 Henry Francis 本去年11月份的 A C B L Bulletin 所載文章，描述決賽 176 牌巴西獲勝的過程，本刊特譯出以供讀者欣賞。

巴西隊通過初賽後，準決賽裡猛烈擊垮波蘭，最後決賽中強力擊敗美國，奪得 N E C 百慕達盃冠軍，靠的是優異的叫牌，主打和防禦。這項在伯斯舉行的最後一天決賽，美國曾猛力反攻，但最後還是由巴西令人心服的取得了最後勝利。

巴西是一支能使連勝的隊伍終結的橋隊，記得嗎？1976年世界隊制奧林匹亞巴西擊敗意大利藍隊奪得冠軍，結束藍隊長期以來的霸業。這屆百慕達盃前，美國已獲七連勝，但巴西仍扮演1976年的終結者角色。

這場決賽一開始美國取得領先，但之後都是巴西的天下。最

後32牌未賽前，巴西取得 102 I M P 的巨大領先，可說已大勢底定了。最後32牌美國贏得一些大牌，試圖扳回頹勢，但畢竟時不我予。

巴西隊中有兩人亦是1976年終結義大利霸業者，他們是 Gabriel Chagas 和 Marcelo Branco，這次比賽他們是一對搭檔，但13年前則與別人作伴。

Chagas 是一個國際商人，擁有多種流利語言，而 Branco 則是一位工程師和財務經理，自1972年起一直是巴西隊一員。巴西在南美錦標賽裡幾乎每年皆得冠軍，這次是巴西的第12次參加百慕達盃——第一次是1969年。

其中 Chagas 參加其中的11次，僅於1985年缺席，因該年他與巴西橋協有些許爭論。

這次是 Branco 第8次參加百慕達盃，他是史上曾贏得三大比賽——百慕達盃、奧林匹亞隊制賽和世界公開雙人賽——的僅有五位橋手之一（其他四人皆為美國人，Bobby Wolff, Bob Hamman, Eric Rodwell和Jeff Meckstroth）。

巴西隊的第二對最有經驗搭檔是 Pedro Branco—Marcelo 的弟弟——和 Roberto Mello，但他們兩人却是新搭檔——只是對他們的傑出表現並沒影響，兩人皆與 Chagas 同是1969年百慕達盃巴西隊的隊員。Pedro 是一家保險公司的董事，打過5次百慕達盃。Mello 則是一位電腦分析家，打過3次百慕達盃。

新加入的一對是電腦分析家 Carlos Camacho和工程師 Ricardo Janz，這是 Janz 第一次參加百慕達盃，Camacho 曾參加1984年的奧林匹亞，二年前才買加百慕達盃他亦是巴西隊的一員

。不出賽隊長是 Pedro Paulo Assumpcao，在巴西隊獲勝時正好慶祝他的生日，一般人以 P. P. 熟知，他亦是1976年奧林匹亞隊制賽巴西隊的一員，當時是 Chagas 的搭檔。

這次比賽巴西自始自終打得相當好，成功絕非偶然。該隊在前往伯斯前，曾全心努力了好幾個月。

在前往澳洲之前，Pedro Branco和Mello只一起打過一次牌——贏得前往伯斯資格的南美錦標賽，他們雖沒足夠時間一起打牌作準備，但卻研究得相當透徹。在百慕達盃之前的三個月裡，他們與 Marcelo Branco和Chagas每週相聚三次，每次四小時的集中訓練內容只是討論叫牌問題，Pedro 讓我們看他的筆記簿——450 頁電腦印字，包括他們四人所能想像的每一叫品。

Mello和Branco搭檔的形成過程很有趣，起先 Chagas 想跟 Marcelo打，但 Marcelo却想與他的弟弟打，所以 Chagas就建議Mello和 Pedro一起搭檔，結

果是獲得百慕達盃的勝利。

Camacho和 Janz 這對怎樣呢？他們也花許多時間研究他們改良的精準制，每一件事他們皆全然討論過，造成能避免叫牌誤會的結果——是的，即使在百慕達盃這種水準的場合，不幸的誤會也在所難免。

也許1985年百慕達盃是這次比賽前的一個預兆，當時巴西與美國在聖保羅準決賽時打得難分難解，巴西在快結束的一牌才輸去，無疑該屆巴西是第二好的橋隊，因決賽時美國輕易的打敗了奧地利。

這次伯斯之戰美國隊陣容並非經驗不夠，其中四位是兩年前牙買加奪標的隊員——Chip Martel, Lew Stansby, Hugh Ross和 Mike Lawrence。而 Martel, Stansby, Ross和 Peter Pender 則是1985年奪冠的隊員。事實上，Ross 是1976年百慕達盃美國隊奪標而開始七連勝的隊員之一。

Lawrence 是1970年和1971年美國隊奪標的隊員，Woolsey

未曾贏過百慕達盃，但他是1986年 Rosenblum 隊制冠軍中的一員，還有我們不要忘了 Stansby 和 Martel 是1982年世界公開雙人賽冠軍。不出賽隊長是 Dan Morse，他是美國1976年打敗意大利主宰霸業的隊長。

決賽

一開始坐東的 Chagas 就碰到困難的首引，這是第2牌：

♠ K 9 7 2 ♥ J 10 5 3
♦ Q 8 6 ♣ 10 7

叫牌過程是：

西	北	東	南
		—	—
1 ♣	1 ♦	×	3 ♣
3 ♥	5 ♦	—	—
×	—	—	=

你要引什麼？

首引黑桃合約垮一，實戰中 Chagas 並非不自然的引 ♣ 10，於是被賭倍的 5 ♦ 合約回家了。另一桌美國隊的 Ross 完成 3 ♥ 合約——美國隊這牌贏得了 13 I M P。

全副牌是：

第2牌

東家發牌，南北方有身價。

		♠ Q 6 4 3		
		♥ K Q 8		
		♦ A K 10 9 5 4		
		♣ —		
♠ A J 5 ♥ 9 7 6 4 ♦ — ♣ A Q 6 5 4 2	北 西 東 南	♠ K 9 7 2		
		♥ J 10 5 3		
		♦ Q 8 6		
		♣ 10 7		
		♠ 10 8		
		♥ A 2		
		♦ J 7 3 2		
		♣ K J 9 8 3		

第3牌的結果亦繫於首引：

第3牌

南家發牌，東西方有身價。

			♠ 10 9 5 4		
			♥ J 7		
			♦ K Q 10 5 3		
			♣ 8 5		
♠ J 6					♠ A Q 8 3
♥ K Q 10 4 3	北			♥ A 2	
♦ 9 8 4	西	東		♦ J 7 2	
♣ A Q 10		南		♣ K 9 7 3	
			♠ K 7 2		
			♥ 9 8 6 5		
			♦ A 6		
			♣ J 6 4 2		

關閉室

西	北	東	南
Ross	Mello	Pender	P. Branco
			—
1 ♥	—	1 ♠	—
1 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
M. Branco	Martel	Chagas	Stansby

1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

關閉室 Ross 在北家並非不自然的♦ K首引下成約，美國隊獲得巨大成果。♦ K首引使南北方這門斷橋。

公開室西家 Branco 打4 ♥ 合約，但防家取得三磴方塊以及♠ K而打垮合約。

下面一牌，美國隊的Peter Pender 坐東主打困難的3 N T 成約。

第6牌

東家發牌，東西方有身價。

		♠K108		
		♥AQ97		
		♦2		
		♣J9653		
♠AQ72		北	♠J53	
♥K6		西	♥J854	
♦AKJ976	西	東	♦1084	
♣Q		南	♣A108	
		♠964		
		♥1032		
		♦Q53		
		♣K742		

叫牌是：

西	北	東	南
Ross	Mello	Pender	Branco

		—	—
1 ♠	×	—	2 ♣
×	3 ♣	3 ♥	—
3 ♠	—	3 N T	—
—	=		

Branco 首引 ♣ 2 到夢家的 ♣ Q，Pender 拔 ♠ A，然後自桌上拉張小黑桃，Mello ♠ K 吃住後回梅花，Pender ♣ A 吃住這磴，桌上拋一張方塊，然後引 ♠ 8 偷過而完成九磴。

之後的第一節，美國繼續推進，16牌結束以61比26領先。

第19牌巴西隊運氣不佳而沒能取得勝利：

第18牌

東家發牌，南北方有身價。

♠ 4		♠ 10 8 7 5 2
♥ 10 4 2	北	♥ J
♦ K Q 8 6 3	西	♦ A J 5 4
♣ K 10 6 2	南	♣ 9 8 5
		♠ A K Q J 9 6
		♥ Q 6
		♦ 10 9 7 2
		♣ Q

公開室

西	北	東	南
Camacho	Martel	Janz	Stansby

		—	1 ♠
2 ♠	2 ♥	5 ♠	5 ♠
—	6 ♠	—	—
=			

在南家自願的叫5 ♠後，北家考慮他的選擇，最後叫6 ♠。評論員認為北家可以選叫6 ♥，只要東家不首引黑桃，成約機會較佳。對5 ♠後北家的叫品確實值得深思，南家是否紅心沒什麼支持的黑桃強牌，或是（南家應有方塊長度）南家期待北家黑桃有些支持？確是一個有趣問題。

第31牌巴西有好結果，美國2 N T倒一，另桌巴西 Branco 3 N T打得好。

第31牌

南家發牌，南北方有身價。

♠ 7 3		♠ A J 5 4
♥ A J 10 5	北	♥ K 8 6 4 3
♦ K 4 3	西	♦ 6
♣ K 9 4 2	東	♣ A 6 3
♠ 10 9 6		♠ K Q 8 2
♥ Q 9 7	南	♥ 2
♦ Q J 10 2		♦ A 9 8 7 5
♣ 10 8 5		♣ Q J 7

公開室

西	北	東	南
Camacho	Martel	Janz	Stansby
—	1 ♡	—	1 ♠
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 N T	—	—
=			

關閉室

西	北	東	南
Woolsey	Chagas	Lawrence	M. Branco
—	1 ♡	1 ♠	—
—	×	—	1 N T
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

Janz 首引紅心到 ♡Q，北家 Martel ♡A 吃住後引小梅花到夢家的 ♣Q，吃到後 ♦K 上手再引梅花到 ♣J，吃到後，莊家陷於十字路口，再送梅花即可成約（三磴梅花、兩磴方塊、兩磴紅心和一磴黑桃），但實戰中他十分合理的走方塊，自夢家送小方塊到西家，西家回 ♡9，使防家清除莊家紅心擋張，當莊家引黑桃時，東家 ♠A 跳起吃住拔掉

贏牌而擊垮一磴。

關閉室西家首引 ♠10，南家 ♠K 吃住後引 ♣J，東家 ♣A 吃住回小黑桃到 ♠Q，南家取兩磴方塊再拔 ♣K Q，然後紅心到夢家的 ♡10，東家上手可取兩磴黑桃，但夢家再吃兩磴紅心和第13張梅花而成約。

巴西在第二節裡大有斬獲，以44比12壓倒美國，使得現在只落後美國 3 I M P 而已，比數是73—70。接下去兩節大體上是平牌，其中第三節美國贏得 5 I M P，但第四節輸去 11 I M P。

第36牌 Pender 和 Ross 停於 3 ♣ 但垮了一磴，但 Woolsey 和 Lawrence 在另一桌打 3 N T 成約。

第36牌

西家發牌，雙方有身價。

♠ 9 7 6	北	♠ K J 10 8 3 2
♡ K Q 4	西	♡ 5 3
♦ A K 8 5 3	東	♦ Q 7 6
♣ 10 9	南	♣ 6 3
♠ —		
♡ A J 9 6 2		
♦ 9 4		
♣ K Q 8 7 5 2		
♠ A Q 5 4		
♡ 10 8 7		
♦ J 10 2		
♣ A J 4		

公開室

西 北 東 南
Ross Mello Pender P. Branco

1 ♠ — 1 ♠ —
2 ♣ — 2 ♠ —
3 ♣ — — =

關閉室

西 北 東 南
M. Branco Woolsey Chagas Lawrence

1 ♣ 1 ♦ 2 ♠ 3 N T
— — =

公開室西家的 1 ♠ 開叫使得北家很難蓋叫，另桌北家在 1 ♣ 後當然蓋叫 1 ♦，南家認為方塊配合，準備防家首引黑桃和梅花而跳至 3 N T。

西家沒黑桃而首引紅心，夢家 ♠ K 吃住後拉小方塊，東 ♦ Q 上手轉引梅花，西家 ♣ Q 上手拔 ♠ A 再送紅心，但南家偷黑桃已有九磴，美國隊這牌贏得了 11 I M P。

第58牌，巴西的 Chagas 主打一個看來不像的被賭倍黑桃一局成約，贏 12 I M P。

第58牌

東家發牌，雙方有身價。

♠ 2
♥ 10 7 6 5
♦ K 10 7 4 2
♣ Q 7 5

♠ K 6
♥ A J
♦ A 9 5
♣ K J 10 4 3 2

北 東
♠ J 9 7 5 4 3
♥ Q 9 8
♦ 3
♣ A 8 6

南
♠ A Q 10 8
♥ K 4 3 2
♦ Q J 8 6
♣ 9

關閉室

西 北 東 南
M. Branco Pender Chagas Ross

— 1 ♦
2 ♣ 2 ♦ 2 ♠ —
3 ♦ × — —
3 ♠ — 4 ♠ —
× — =

防家取得三磴王牌，但僅此而已。莊家 ♦ A 吃住 ♦ J 首引後王吃一次方塊，小黑桃到 ♠ K 吃到，拔 ♣ K 再引小梅花，♣ 8 偷過！南家王吃後引紅心，♥ J 偷到合約已回家了，南家可隨時再取兩磴黑桃，但莊家成約。

第五節開始巴西已取得 3 I M P 領先，而且看來似乎要加大領先，但每次巴西贏得若干 I M P 後，美國馬上取回。這節結束美國領先 7 I M P。

這節的第1牌，Chagas 和 Branco 停於一局成約，Ross 和 Pender 叫 6 ♣ 垮一，巴西贏 11 I M P 而取得領先。

下一牌 Roas 完成 4 ♥，而 Chagss 垮一。

第66牌

東家發牌，南北方有身價。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

公開室

西	北	東	南
M. Branco	Martel	Chagas	Stansby
		1 N T	—
2 ♣	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

關閉室

西	北	東	南
Ross	Mello	Pender	P. Branco
		1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♠	—
3 N T	—	4 ♥	—

關閉室 Ross 夢家吃住 ♠ 2 首引後打兩圈王牌，北家不吃，梅花到 ♣ J 後引 ♦ Q 偷過，北家 ♦ K 吃住再回黑桃，夢家出梅花到 ♣ A，北家續引黑桃，莊家手上王吃，夢家拋梅花，拔 ♦ A 後打梅花，北家無能為力了。

Chagas 打這牌時，前五磴與另桌相同，但之後他沒有迫出 ♣ A 而打第三圈王牌，北家沒犯錯的 ♥ A 吃住再回王牌，由於黑桃已無擋且 ♣ A 還在外頭，莊家怎麼努力，就只能吃到九磴牌而已。

第71牌關閉室有許多行動；第71牌

南家發牌，雙方有身價。

		♠ A 7 6		
		♥ A 9 7 4		
		♦ 9 8 4		
		♣ A 8 7		
♠ K 5		北		♠ Q J 10 9 4 3 2
♥ Q J 8 6		西	東	♥ 10 5
♦ A 10 6 3		南		♦ 2
♣ K 10 3				♣ 9 6 2
		♠ 8		
		♥ K 4 2		
		♦ K Q J 7 5		
		♣ Q J 5 4		

公開室東西方沒叫過牌，美國北家 Martel 打 3 N T 合約，在 ♠ Q 首引下垮二。

關閉室

西 北 東 南
Ross Mello Pender Branco

1♦
— 1♥ 3♠ ×
— 3NT — —
× — — 4♣
4♠ × — —
=

合約垮二，巴西得 500 分，
這牌巴西贏 12 IMP。

下牌巴西沒上滿貫，美國取
回 11 IMP：

第 72 牌

西家發牌，雙方無身價。

♠ 8
♥ 6 3
♦ KQ10 9 6
♣ K10 7 3 2
♠ AQJ10 4 3 2 北 ♠ K 9 7
♥ AQ 9 7 西 東 ♥ K 4 2
♦ J 南 東 ♦ A 8 7 2
♣ 9 南 ♣ J 8 7
♠ 6 5
♥ J10 8 5
♦ 5 4 3
♣ AQ 5 4

西 北 東 南
Ross Mello Pender Branco
1♠ 2♦ 3♠ —
4♦ — 4♥ —
4NT — 5♥ —
6♠ — — =

接著美國再度贏分而取得領

先：

第 73 牌

北家發牌，東西方有身價。

♠ KQJ
♥ 10 8
♦ K 8 4
♣ K 9 6 4 3
♠ 10 9 8 北 ♠ 6 4
♥ K 6 2 西 東 ♥ Q 9 7 5 4
♦ A J 5 南 東 ♦ 9 7 6 2
♣ A10 8 5 南 ♣ J 7
♠ A 7 5 3 2
♥ A J 3
♦ Q10 3
♣ Q 2

關閉室巴西 Pedro Branco

主打 4♠，Ross 首引王牌而使
合約垮一。公開室北家 Martel
在經由轉換叫後主打 4♠，東家
Chagas 首引方塊，使得莊家有
九磴，王吃紅心得十磴，美國贏
10 IMP。

第 79 牌

南家發牌，南北方有身價。

♠ KQ 3 2
♥ 7 2
♦ AK10 6
♣ K 9 8
♠ A J 7 6 5 4 北 ♠ 9
♥ J10 西 東 ♥ 9 5 4 3
♦ 5 4 2 南 東 ♦ Q J 9 8
♣ A 3 南 ♣ J10 5 2
♠ 10 8
♥ AKQ 8 6
♦ 7 3
♣ Q 7 6 4

西	北	東	南
Branco	Martel	Chagas	Stansby

1 ♠

1 ♠ 3 N T — —

=

Martel 打得不錯使得這牌平手。東家首引♦Q，北家不吃後東家轉攻小紅心，夢家放小，西家♥10吃住後回方塊，北家吃住再拔方塊，然後奔吃紅心，手上留♠KQ和♣K98，需要再吃三磴，他自夢家引小梅花到手上♣K，再送小梅花到♣A而成約。

下一節裡巴西打破沈默的取得33 I M P 領先，下面一牌幫助很大。

第83牌

南家發牌，東西方有身價。

♠ J 10 2			
♥ K Q 10 9 8 7 2			
♦ J 5			
♣ 10			
♠ 4	北	♠ A Q 9 6 5 3	
♥ —		♥ A J 4	
♦ A 9 8 6 2	西	♦ Q 10	
♣ A K J 9 8 5 4	南	♣ 7 3	
		♠ K 8 7	
		♥ 6 5 3	
		♦ K 7 4 3	
		♣ Q 6 2	

關閉室

西	北	東	南
Woolsey	Chagas	Lawrence	Branco

—

1 ♣ 3 ♥ 3 N T —

4 ♦ — 4 N T —

5 ♣ — 6 ♣ —

— =

公開室

西	北	東	南
Camacho	Martel	Janz	Stansby

—

1 ♦ 3 ♥ 3 ♠ —

6 ♣ — 6 ♦ —

— =

關閉室莊家丟一磴王牌和一磴梅花而垮一。

公開室在展示室表演，相當刺激。在1♦（制度使然）開叫後，西家再叫6♣！東家改回到6♦。北家不幸選擇首引單張梅花，解決了莊家這門的問題。莊家黑桃下桌引♦Q吃到，接著再拉♦10，南家再度放小，莊家想了很久，手上應放小打南家持有♦KJ××或打3—3分配，或是北家♦J×兩張？經過煩惱的思考後，莊家下♦A，再逼出

◇ K 而成約。巴西這牌幸運的贏得 16 I M P。

第 88 牌

西家發牌，雙方無身價。

		♠ 6 2			
		♥ 10 6			
		♦ 10 6			
		♣ K Q 10 9 6 5 4			
♠ A J 10 9 5 4	北	♠ 7 3	東	♥ K 8 5 3	
♥ J 4	西	♥ K 8 5 3	東	♦ A J 9 7 5 4	
♦ K	西	♦ A J 9 7 5 4	東	♣ 2	
♣ A J 7 3	南	♣ 2	東		
		♠ K Q 8			
		♥ A Q 9 7 2			
		♦ Q 8 3 2			
		♣ 8			

關閉室

西	北	東	南
Woolsey	Chagas	Lawrence	Branco
1 ♠	3 ♣	×	—
—	=		

公開室

西	北	東	南
Camacho	Martel	Janz	Stansby
1 ♥	3 ♣	×	—
3 N T	—	—	×
—	—	=	

美國西家選擇防禦 3 ♣，而巴西則改叫 3 N T 遭賭倍。

關閉室東家首引黑桃到 ♠ K 和 ♠ A，西家回 ♠ 9 到 ♠ Q，莊家拉 ♣ 8 偷過，小王吃黑桃上手

打 ♣ K，西家 ♣ A 吃住後打 ◇ K

（接著他會打紅心，否則莊家會王譜對付），但東家 ◇ A 蓋吃再回方塊，破壞西家想法，他王吃這磴，而莊家成約了，巴西得到 470 分。

另桌對抗 3 N T，北家首引 ♥ 10 到 ♥ Q，南家轉攻 ♣ 8，大家都放小，接著拔 ♥ A 後引方塊到 ◇ K，莊家送 ♠ 10，但南家不吃，接著莊家拔 ♠ A 再黑桃，南家引小紅心到 ♥ 8，此時莊家送小方塊就可只倒一，但是他先拔 ♥ K，使南家打大一磴紅心，合約垮二，但巴西贏 5 I M P。

第 94 牌 Martel 和 Stansby 叫到滿貫成約，但巴西 Chagas 和 Branco 漏失了。

第 94 牌

東家發牌，雙方無身價。

		♠ 4			
		♥ A Q 8 4			
		♦ Q J 10 8 6			
		♣ 10 6 3			
♠ Q 10 7	北	♠ K J 6 5 2	東	♥ K J 10	
♥ 9 7 6 5 3 2	西	♥ K J 10	東	♦ 4	
♦ 3	西	♦ 4	東	♣ Q 9 7 2	
♣ A 5 4	南	♣ Q 9 7 2	東		
		♠ A 9 8 3			
		♥ —			
		♦ A K 9 7 5 2			
		♣ K J 8			

西 北 東 南
Camacho Martel Janz Stansby

— 1 ♠ 1 ♠ 2 ♠
— 1 ♥ 1 ♠ 2 ♠
3 ♠ 5 ♠ — 5 ♠
— 6 ♠ — —
=

西家首引小紅心到♥Q和東家的♥K，南家王吃後開始王吃掉黑桃失張（也敲光外面王牌）然後♥A拋梅花，現在要猜梅花了，打牌過程讓他有充分線索，東家開始派司的人有帶♠K J的五張黑桃和♥K，因此不會持有♣A，所以夢家拉小梅花，南家正確的上♣J而成約。

第六節巴西65比25贏美國而使領先成為227比194。

第99牌

南家發牌，東西方有身價。

♠ 8 6
♥ J 8 6 4
♦ 10 9
♣ A 8 5 4 3

♠ 9 4 3
♥ K 10 3 2
♦ A J 7 5
♣ J 2

北 東
南

♠ A K Q 5
♥ A Q 7
♦ K Q 8 2
♣ K Q

♠ J 10 7 2
♥ 9 5
♦ 6 4 3
♣ 10 9 7 6

公開室

西 北 東 南
Ross Chagas Pender M. Branco

— — 2 ♣ —
2 ♠ — 2 ♥ —
2 N T — 6 N T —
— =

關閉室

西 北 東 南
Mello Martel P. Branco Stansby

— — 2 ♣ —
2 ♠ — 3 N T —
4 N T — 5 ♠ —
6 ♠ — — =

頂張已有11磴，只要王吃一次高花失張就有12磴了，6 ♠輕鬆成約。6 N T則因高花的不合作而產生不了第12磴。巴西這牌再添16 I M P。

在以252比211領先後，巴西在第104牌又大發雄威，他們叫到正確的4 ♠超一，而美國打3 N T垮三磴——巴西又添12 I M P。

接著三副平牌後，第108牌

巴西和美國皆叫 4 ♠ 垮三，但美國遭賭倍——巴西贏 8 I M P。第 109 牌美國打 1 ♠ 完成五線，巴西叫到 5 ♣ 超一，巴西又贏 9 I M P，現在巴西已領先 70 I M P，281 比 211。

但這節的最後三牌美國贏 22 I M P，使得進入第八節前比數成為 281 比 233。

下牌巴西贏 14 I M P：
第 20 牌
西家發牌，雜方無身價。

		♠ 7 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西	北	東	南
Stansby	Chagas	Martel	M. Branco
—	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 N T	—	5 ♣	—
5 N T	—	6 N T	—
—	=		

西家吃住 ♦ Q 首引後，拔掉 ♥ K Q，三磴黑桃和 ♣ A Q，接著 ♥ A，♦ K，現在是關鍵時刻了，南家是剩下一張黑桃和兩張梅花，或一張梅花、一張黑桃和一張紅心呢？莊家打南家持前一種牌而試圖以黑桃投入南家，南家再拔紅心而擊垮合約。

另一桌巴西莊家 Mello 一開始即拔掉梅花而非黑桃，當梅花 3—3 分配，合約已成。

進入最後一天時，巴西領先 54 I M P，如果美國想採取行動的話，已是時候了。但實戰中，反而是巴西採取行動，在只剩 32 牌時，巴西加大領先至 103 I M P 之多，可說勝負已定。

下牌 Chags 引得不錯：
第 130 牌
東發牌，南北方有身價。

			♠ J 2		
			♥ 5 4 2		
			♦ 9 3		
			♣ Q 8 7 6 5 3		
♠ K Q 10 7				♠ 9 8 3	
♥ A J 8 7 6 3	北			♥ 10	
♦ Q 10 6	西	東		♦ A K J 8 5 4	
♣ —		南		♣ K 10 9	
			♠ A 6 5 4		
			♥ K Q 9		
			♦ 7 2		
			♣ A J 4 2		

關閉室

西 北 東 南
Woolsey Chagas Lawrence M. Branco

		1 ♠	×
1 ♥	—	2 ♠	—
4 ♣	—	4 ♠	—
4 ♥	—	—	=

公開室

西 北 東 南
Mello Ross P. Branco Pender

		1 ♠	×
1 ♥	—	2 ♠	—
2 ♠	—	3 ♠	—
5 ♣	—	5 ♠	—
—	=		

關閉室西家 4 ♣ Splinter 叫品示支持方塊，所以 4 ♥ 是巧叫 ♥ A，東家決定打 10 磴的紅心一局，雖然他只單張紅心。這個合約很可能成功，但 Chagss 首引 ♠ J，使得南家可以讓北家王吃一次黑桃而打垮合約。另一桌東家 5 ♠ 超打一磴，巴西贏得 10 I M P。

下牌巴西又控到礦藏：
第139牌
南家發牌，雙方無身價。

♠ 10 9 8 7
♥ K J 9 6 3
♦ 8 6 3
♣ J

♠ A J 3 2 北 ♠ K Q 4
♥ 2 西 ♥ A 10 8 7 5 4
♦ A 東 ♦ Q J 10 5
♣ A K 10 9 8 4 南 ♣ —

♠ 6 5
♥ Q
♦ K 9 7 4 2
♣ Q 7 6 5 2

關閉室

西 北 東 南
Woolsey Chagas Lawrence M. Branco

		—	
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
3 N T	—	6 ♠	—
—	=		

公開室

西 北 東 南
Mello Ross P. Branco Pender

		—	
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♥	—
4 N T	—	5 N T	—
6 ♣	—	—	=

關閉室美國東西方叫到王牌 4 — 3 配合的滿貫，王牌是很堅強但由於沒有一門黑花好分配，

合約無法完成。實戰中北家首引方塊，莊家吃住後，桌上大王吃一次梅花，然後敲三圈王牌，在黑桃4—2分配且梅花不通後，合約垮了三磴。

巴西的東西方在公開室則叫到相當好的梅花滿貫，叫品中在4 N T之前是自然，4 N T是黑木氏，5 N T示一張A和一個缺門，並非西家所願，但是6 ♣是一個可以打的合約，莊家簡單的敲王牌，北家單張♣J掉下，莊家僅送一磴王牌，其餘都大了，完成合約得920分，巴西這牌贏14 I M P。

下面一牌美國 Lawrence和 Woolsey叫牌失控，巴西再添11 I M P。

第152牌

西家發，雙方無身價。

		♠K	
		♥A 6 4 2	
		♦10 2	
		♣A Q J 7 5 2	
♠6	北	♠A 10 9 5 3	東
♥K Q J 9 7	西	♥10	東
♦A Q 7 6 3	南	♦K 9 5 4	東
♣9 8	南	♣K 10 3	東
		♠Q J 8 7 4 2	
		♥8 5 3	
		♦J 8	
		♣6 4	

西	北	東	南
Woolsey	Janz	Lawrence	Camacho
1 ♥	2 ♣	—	—
2 ♦	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 N T	—
—	=		

東家是想處罰2 ♣，所以第一圈派司了，但是，西家僅能夠再叫2 ♦而不是賭倍出聲，所以東家3 ♣示強，在4 N T之後，西家認為在方塊沒接到明顯的支持下，4 N T只是想打這個合約而已，因此派司了。在南家首引同伴的牌組下，東家的4 N T合約垮了三磴。

另一桌巴西隊的 Chagas 和 Branco 叫到並完成5 ♦合約。

在倒數第二節裡，美國擺脫巴西的束縛而贏得20 I M P，但還有83 I M P的赤字，使得他們實在沒有什麼希望。在最後一節的16牌裡，巴西繼續維持領先的優勢，最後176牌結束，這場龍爭虎鬥的世界冠軍大戰，巴西令人信服的以442比338打敗美國取得冠軍。

大阪橋藝中心歡迎您

上中幸代

大阪橋藝中心（OBC, Osaka Bridge Center）是日本橋藝協會的分會，一九七八年設立，位於大阪市北部，從飛機場到那裡開車約四十分鐘左右，若從新幹線的新大阪火車站換搭地下鐵御道筋線至下一個西中島南方站下車，從北出口步行三分鐘，該中心位於宗形大廈頂樓七〇一室，面積三十六坪，一個月的租金大約四十萬日元（臺幣七萬五千元）。

地址 大阪市淀川區西中島四之七之四

ムネカタビル701（宗形大廈MUNEKATA BLD）

電話 06—3044747

3900992

務請事先電話聯絡，負責人表示雖然英語能力有限，但是竭誠歡迎臺灣的橋友前來大阪橋藝中心。（不好意思！大阪橋藝中心裏面只有我一個人會說中文）。

負責人鈴木正人先生已有十

幾年打橋牌的經驗，設有裁判一人，另有專家二人，在日本橋藝是爭取個人的榮譽，且政府嚴禁賭博，所以純粹以牌會友，沒有獎品及獎金。可是於該中心普通比賽（星期日除外）都有鼓勵獎就是倒數第二名也獲得下一次免費優待卡，其他由於該中心位於辦公商業區附近，餐廳配合辦公時間，星期六、日和國定假日不營業，故星期日中午用餐只有少數可以選擇，詢問負責人，中心裏面賣冰的飲料和熱咖啡，一杯一百日元，記分表也要錢，一張十塊日元，不用的人可以不買。

大阪的橋藝人口差不多有二百人，太太很多（大概八十多%）男性和學生越來越少，而且水準也比臺北差一點。所以如果您想去打橋牌，我特別介紹星期日的紅點賽及星期三、五下午的雙人賽，另外叫牌經常用口叫，也可以用叫牌紙（請先告訴負責人），勿念。也許水準不高，大

家都會打自然制，可是很少人會打精準制，所以您不會打自然制的话，請先告訴負責人，然後他幫您找同伴。關於報名費，普通比賽每個人六百日元，紅點賽不一定，最少二千五百日元以上。

開放時間

星期二 休息

星期天

11：00～18：30公開組

紅點賽（四人或雙人賽）

星期一

10：00～13：00初級班雙人賽

13：30～17：00中級班四人賽

星期三

10：00～13：00初級班雙人賽

13：30～17：00高級班雙人賽

18：45～21：30中級班雙人賽

星期四

16：30～17：00基礎班練牌

18：30～21：00初級班雙人賽

星期五

10：00～12：00初級班講授

13：30～17：00高級班雙人賽

（鑑於橋友經常到國外旅遊，日本尤其常去，我們特請上中幸代小姐介紹大阪橋藝。上中橋友來華已一年多，目前在臺北一家日本新銀行上班，有興趣多了解日本橋壇者，可於橋藝中心碰面時當面請教——編者按）

星期六

10：00～13：30基礎班雙人賽

您覺得四人賽那麼少，是不是？因為大阪橋藝中心還有四人賽，我們叫IMP LEAGUE，橋友先組隊（四～六）報名，然後由該中心分組，每組有六～十二隊，同組各隊的水準差不多，然後半年內各組單循環，結果各組依優勝名次分別給正點，報名費每隊一萬五千日元 IMP LEAGUE。雖然大家可以學四人賽怎麼打，但是平常不容易找另外三個人組隊，結果中心大多選擇雙人賽了。

最後我告訴您，日本人不太會講話而且很Shy？（跟我一樣，開玩笑！），可是每個人都很好，歡迎外國橋友前來中心參與。也許有時您覺得日本人對您的態度不好，其實絕非如此，而是害羞呢！請原諒！無論如何，有機會請您去大阪橋藝中心！該中心熱烈歡迎您。

橋規漫談一論「違序引牌」

羅傑·普南原著
郵務士編譯

讀友們！您聽過「金瓦特定律」嗎？Harry Goldwater是一位退休的知名橋藝裁判，他是位風趣的老先生，幽默感是舉世無雙的。

有一次，金瓦特先生在一個工會力量很大的城市主持比賽，凡事都必須付費敦請工人來處理，比賽現場因為東側的麥克風插座有問題，所以金瓦特自己動手將麥克風插頭拔下改插同一房間西側的插座，過一會兒，工會的工人來興師問罪，金瓦特先生回答說：「喔！對不起！我不敢動麥克風插的位置，我剛剛只是輕鬆的把房間的南北和東西方向對調了一下而已。」

金瓦特定律即：當你不知道該誰引牌時，或者你不知道該引什麼牌的時候，接受任何的違序引牌總是沒錯！（編按：金先生的幽默和反諷，讀友們切不可信以為真）

橋規第53條說明任何的違序引牌都可以接受，使之成為正序引牌。在違規引牌的下家已經接續的跟出牌張，或者是莊家或二位防家聲明接受對方之違序引牌，均使引牌程序成立；但這不表示某一防家可以聲明接受另一防家的違序引牌，只有莊家有權聲明接受或不接受防家違規引牌。

橋規第55條提到任何一位防家都可以接受或不接受莊家的違序引牌，而不論當時是輪到該誰出牌；裁判到場時應該問二位防家：「你們二位都接受這張引牌嗎？或你們當中任何一位不接受這張引牌？」

如果二位防家都不表示意見，裁判即要求改回由正序方位來引牌；如果有任何一位防家聲明不接受該違序引牌，則改回由正序方位來引牌，原來違規引出的牌張即可收回；但莊家不得因違規而獲利，裁判得予以調整。

當防家首引時違序 (out of turn)，且亮牌 (faced up)，即構成違序首引；裁判到場時依據新橋規可以讓莊家有下列五種選擇：

(1)莊家可以聲明接受該首引，然後夢家攤下牌來，依據規橋第54 B、54 C 條繼續打下去。

(2)莊家可以聲明接受該首引，依據橋規第54 A 條，莊家攤下牌來變成夢家，由原來的夢家改成為莊家繼續打下去；注意，54 A 條中並規定當違序首引發生時，如果原來的莊家將牌亮出，即使只亮出一張牌，則莊家將被強迫變成夢家，改由原來的夢家作莊繼續打下去。

(3)莊家可以要求改由正序方位首引的防家指定引出該門錯引花色的任何牌張，此時原來違序首引的防家即可將錯引的牌張收回手中，不再有其他處罰；如果改由正序首引的防家在指定花色的首引中贏得第一磴，即保持連續的引牌權，則該防家自第二磴起可以引出他手中的任何一張牌而不再受到指定花色的限制。

(4)莊家可以要求改由正序方位首引的防家引牌，但禁止引出原來違序首引亮牌的那門花色，此時原來違序首引的防家即可將錯引的牌張收回手中，不再有其他處罰；如果改由正序首引的防家在被禁止的花色外的首引中保持連續的引牌權，則該防家將繼續受到禁止引出該花色的限制，直到他喪失連續引牌權為止。

(5)莊家可以要求改由正序方位首引的防家引牌，且允許該防家可以引出他手中的任何一張牌，此時原來違序首引亮出的那張牌即依據橋規第50 E 條重罰張之處置；如果改由正序首引的防家在首引後保持連續的引牌權，且該重罰張 (major penalty card) 仍然亮現在桌上 (即未跟掉)，則莊家可以依據橋規第50 E 2 條提出「選擇引牌」的權利：

(a)要求或禁止引出罰張花色

回復上述(3)或(4)的處理程序，由莊家聲明他的要求或禁止。

(b)不限制引牌

回復上述(5)的處理程序。

藍 隊 橋 牌 (一)

王禮陽譯

九、真的沒問題了麼

在打牌過程中，莊家可以攤牌聲明獲得全部贏墩，或可贏得其中的若干墩。這種時候，莊家必需清楚的說明打法。

1963年，意大利全國錦標賽，對抗一支羅馬隊伍時，我主打一付小滿貫合約。打完六張牌時，我已可攤牌，但我沒這樣做。因為，解釋說明的時間，可能比打下去的時間還長。

♠ 9 7 5 3
♥ A 7 4 2
♦ A J 9
♣ 5 3

北
西 東
南

♠ AK J
♥ K J 3
♦ K Q 8 7 6
♣ A Q

南	西	北	東
Forquet		Garozzo	
1 ♣	—	1 N T	—
2 ♦	—	2 ♥	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♦	—
6 ♦	—	—	=

西家首攻黑桃8，東家跟2，我J吃住後打三輪王牌停在夢家，西家拋一張紅桃。我從桌上拉回小紅桃，手上跟J，被西家Q吃去。他又回紅桃10，東家拋梅花，我手上K吃住。

殘局是這樣的

♠ 9 7 5
♥ A 7
♦ —
♣ 5 3

北
西 東
南

♠ AK
♥ 3
♦ Q 8
♣ A Q

現在我已可以攤牌了
你知道為什麼？
這是全手牌

♠ 9 7 5 3
♥ A 7 4 2
♦ A J 9
♣ 5 3

♠ 8
♥ Q 10 9 8 6
♦ 5 4
♣ K 7 6 4 2

北
西 東
南

♠ Q 10 6 4 2
♥ 5
♦ 10 3 2
♣ J 10 9 8

♠ AK J
♥ K J 3
♦ K Q 8 7 6
♣ A Q

當我拔下黑桃A時，發現東

家握有黑桃組，於是我又拔掉黑桃K和方塊Q，殘局成爲

♠—		♠Q10
♥9 8	北	♥—
♦—	西	♦—
♣K 7	東	♣J 10
	南	
♠9		♠—
♥A 7		♥3
♦—		♦8
♣5		♣A Q

當我拔掉方塊8時，西家爲保留紅桃控制，只好拋去梅花，桌上可以拋去已無用的小紅桃，東家可以拋黑桃。但隨後打出紅桃到桌上A吃時，東家被迫拋梅花，於是東西家各剩單張梅花，我手上就全大了。

如果西家持有黑桃控制，在我拔黑桃A K時，應是看得出來的。這時，我將再拔掉兩張王牌，迫使西家拋光梅花。然後，我可以拔梅花A，擠西家兩門高花，或者由紅桃到夢家，偷東家梅花K。

十、天生的雙擠，可是……

在貝魯特舉行的一次論對賽，Garozzo和影星Omar Sharif爲伴，主打這一付無王小滿貫

♠AK J 5
♥9 5
♦AK Q 4
♣K 3 2

北
西 東
南

♠6 4
♥A 10 8 7
♦3
♣A Q J 10 8 7

南北身價，叫牌是

北	東	南	西
Sharif		Garozzo	
1 ♣	1 ♠	1 N T	—
2 N T	3 ♥	4 ♣	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	6 ♣	—
6 N T	—	—	=

西家首攻黑桃2，做成小滿貫，只要提光頂張就夠了。但這是論對賽，每個莊家都想吃足十三磴，有辦法麼？

從東家的叫牌，不難獲致一點藍圖。想吃足十三磴，可以從雙擠着手。西家的方塊和紅桃，東家的黑桃和紅桃，將是最後被雙擠的對象。

可是要如何安排最後的擠局型勢呢？

現在不妨先來看看全手牌，

看你如何安排打法

♠ AK J 5 ♥ 9 5 ♦ AK Q 4 ♣ K 3 2			
♠ 2	北	♠ Q 10 9 8 7 3	
♥ J 2	西	♥ K Q 6 4 3	東
♦ 10 9 7 6 5 2	南	♦ J 8	
♣ 9 6 5 4		♣ —	
♠ 6 4 ♥ A 10 8 7 ♦ 3 ♣ A Q J 10 8 7			

好多桌的莊家，主打同樣合約時，都朝着雙擠的路子進行，一般的打法是，黑桃A，方塊A K Q，然後五張梅花，使殘局成爲

♠ K J ♥ 9 ♦ 4 ♣ —			
♠ —	北	♠ Q 10	
♥ J 2	西	♥ K Q	東
♦ 10 9	南	♦ —	
♣ —		♣ —	
♠ 6 ♥ A 10 ♦ — ♣ 8			

在打出梅花8的時候，西家拋一張方塊，夢家却先受到擠牌的命運。如果拋紅桃9，最後將不能擠西家的兩門紅牌。如果拋黑桃J，東家跟着拋黑桃。而如拋方塊4，東家可以拋紅桃。以後東家控制黑桃，西家看住紅桃

。因此，這打法祇有十二磴。

Garozzo 却另有妙方，找到吃足十三磴的打法。

在吃住黑桃首攻後，他又拔掉黑桃K，然後五輪梅花，殘局成爲

♠ — ♥ J 2 ♦ 10 9 7 6 ♣ —			
♠ J	北	♠ Q 10 9 8	
♥ 9	西	♥ K Q	東
♦ AK Q 4	南	♦ —	
♣ —		♣ —	
♠ — ♥ A 10 8 7 ♦ 3 ♣ 8			

在打梅花8的時候，西家爲了保留方塊控制，被迫拋一張紅桃，桌上拋方塊4，然後打兩輪大方塊，最後成爲

♠ — ♥ J ♦ 10 9 ♣ —			
♠ J	北	♠ Q	
♥ 9	西	♥ K Q	東
♦ Q	南	♦ —	
♣ —		♣ —	
♠ — ♥ A 10 8 ♦ — ♣ —			

桌上拔方塊Q的時候，東家的兩門高花，被澈底的消滅了。

十一、換一個鉤子

如果你坐在我的位置，南家，拿了這一手牌

♠AKQJ108 ♥KQ4 ♦97

3 2 ♣—

南北身價，叫牌是

西	北	東	南
	Garozzo		Forquet

1 ♦	—	—	×
-----	---	---	---

3 ♣	×	—	3 ♠
-----	---	---	-----

—	4 ♦	—	4 ♥
---	-----	---	-----

—	5 ♥	—	?
---	-----	---	---

北家的4♦和5♥，都是支持黑桃的控制力叫牌。顯然的紅桃有A，方塊則是首輪或第二輪控制。

你要叫什麼？5♠？6♠？

選叫六線是有一點衝，但在論對賽中，我還是做了這個選擇。西家攻出梅花A，Garozzo把牌攤在桌上，不算好也不算壞，最少方塊A總在西家吧。

♠9643
♥A86
♦K5
♣Q876

北
西 東
南

♠AKQJ108
♥KQ4
♦9732
♣—

爲了儘可能保留暢通的橋路，我用10點王吃梅花首攻，想不到殘局階段却有意意外的好處。然後拔下黑桃A，西家拋一張梅花，王牌竟是三〇分配。由於西家至少有五張方塊，想要由桌上王吃兩次方塊的企圖，將被東家的王牌7超吃，此路顯然不通。我却想到另外的途徑。

你要怎樣繼續呢？

♠9643
♥A86
♦K5
♣Q876

♠—	北	♠752
♥J109	西	♥7532
♦AQJ108	東	♦64
♣AKJ54	南	♣10932

♠AKQJ108
♥KQ4
♦9732
♣—

第三磴，我出方塊，西家上A吃住，又打方塊，桌上K吃。手上K王吃一次梅花後，我又拔黑桃Q和三輪紅桃，停於手上，殘局成爲（如次頁）

手上出黑桃8，西家被擠了。如果他拋梅花，我將於桌上9蓋吃，手上王吃梅花，就可建立桌上贏磴。而如西家拋方塊，我就於桌上跟小王牌，然後桌上王

♠ 9 6
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ Q 8
 北
 ♠ 7
 ♥ 7
 ♦ —
 ♣ 10 9
 西 南 東
 ♠ J 8
 ♥ —
 ♦ 9 7
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ Q J
 ♣ K J

吃方塊，手上就全好了。

變化

第三磴方塊時，西家不吃方塊，情況雖有改變，合約仍然是做得成，最後的殘局將是

♠ 9 6
 ♥ —
 ♦ 5
 ♣ Q 8
 北
 ♠ 7
 ♥ 7
 ♦ 6
 ♣ 10 9
 西 南 東
 ♠ J 8
 ♥ —
 ♦ 9 7 3
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ A Q J
 ♣ K J

打黑桃8的時候，西家如拋梅花，我可以桌上蓋吃，手上主吃一次梅花，就可建立一付梅花贏磴，因此，西家只能拋一張方塊。現在送出一付方塊，西家贏進了毒餌。打出方塊，則桌上王吃，莊手全好。打出梅花，則桌上梅花Q，一定可以獲得一磴。

十二、極不愉快的驚奇

1960年，在西班牙舉行的奧林匹亞橋賽，Garozzo在這一牌，做了極為精彩的防禦。假如你坐西家，持了這手牌

♠ K J ♥ 10 6 5 ♦ J 7 3 2 ♣ K 5 4 3

南北身價，叫牌是

東	南	西	北
Forquet		Garozzo	
—	1 ♠	—	2 ♥
—	2 ♠	—	4 ♣
—	4 ♠	—	4 N T
—	5 ♥	—	6 ♠
—	—	—	—

4 ♣是詢問叫，4 ♠表示有♣A。4 N T是黑木氏問A。

你首攻什麼？

叫牌顯示北家有堅張的紅桃牌組，理論上，似乎應趕緊建立防禦方的低花贏磴，以便王牌贏磴上手時提取，該選那一門呢？方塊？或是梅花？從北家詢問梅花來看，Garozzo認為北家的弱點在梅花。因此，儘管南家曾表示持有梅花A，他仍然選攻梅花了。現在夢家難下來，情勢是這樣的

♠ A 9 3
♥ A K J 8 4 2
♦ K Q
♣ 7 6

♠ K J
♥ 10 6 5
♦ J 7 3 2
♣ K 5 4 3

北
西 東
南

首攻梅花3，我（Forquet 坐東家）跟出梅花Q，莊家A吃住後，先提吃桌上方塊KQ，再吃紅桃A，然後王吃一次小紅桃上手，拔方塊A，桌上拋梅花。莊手出梅花，桌上王吃，拔紅桃K，手上拋梅花，五張牌是這樣的

♠ A 9
♥ J 8 4
♦ —
♣ —

♠ K J
♥ —
♦ J
♣ K 5

北
西 東
南

莊家從桌上拉回紅桃，我拋梅花10，莊家用黑桃10王吃。

如果你是我的同伴，你要怎樣防禦呢？

全手牌和最後五張牌的形勢如右上角

Garozzo 用K超王吃，然後攻出梅花K，莊家相信我有黑桃J，為避免我超王吃，決定由桌

♠ A 9 3
♥ A K J 8 4 2
♦ K Q
♣ 7 6

♠ K J
♥ 10 6 5
♦ J 7 3 2
♣ K 5 4 3

北
西 東
南

♠ 8 5 2
♥ Q 7 3
♦ 10 9 5 4
♣ Q 10 9

♠ Q 10 7 6 4
♥ 9
♦ A 8 6
♣ A J 8 2

♠ A 9
♥ J 8 4
♦ —
♣ —

♠ K J
♥ —
♦ J
♣ K 5

北
西 東
南

♠ 8 5 2
♥ —
♦ 10
♣ 10

♠ Q 10 7 6
♥ —
♦ —
♣ J

上的A王吃。然後拉回黑桃9，希望Garozzo 剩下單張王牌8。我永遠忘不了，當Garozzo 拿出黑桃J，吃住桌上的黑桃9的時候，莊家臉上那份錯愕的表情。

如果 Garozzo 以 J 超王吃的話，莊家被迫用 9 王吃梅花回攻。拔黑桃A是沒有選擇的，西家的K自動被擊落。而當桌上拉出紅桃時，我手上的黑桃8 5，又要被莊家的Q 7 請捉去了。

十三、一付幾乎打不垮合約

1963年，在意大利那不勒斯

舉行的一次論對賽，有一付對抗
5♥的防禦牌

♠ A 10 9 8 7 6	北	♠ K Q J 5 4 3
♥ Q 8	西	♥ 5 3
♦ 3 2	東	♦ A 8
♣ 8 5 4	南	♣ A Q 10

♠ —	♠ K J 9 7 6 4 2
♥ K J 9 7 6 4 2	♥ 10 9
♦ K 7 6 2	

東西身價，叫牌是

東	南	西	北
Garozzo		Forquet	
1 ♠	4 ♥	4 ♠	5 ♥
×	—	—	=

要是我首攻梅花，Garozzo
可以迫出莊家的K，等到方塊A
上手後，提取兩付梅花，打垮合
約。不幸的是，我選攻了方塊3
。現在，合約已是牢不可破了。

好在，我們設下了一些謎障
，而莊家在破解的時候，倒是沒
有那麼幸運。

我們的謎題出在那裡呢？

Garozzo 吃住方塊首攻，又
拔出梅花A，我跟出梅花4表示
不歡迎。同伴可就困惑了，到底
該回黑桃？還是方塊？Garozzo

知道我有黑桃A，但是五張？還
是六張？如果我是五張，是不是
先提吃一付黑桃A比選攻雙張方
塊來得好呢？這是很難說的事。
最後，同伴認為即使我五張黑桃
，而莊家有單張黑桃時，回攻方
塊也只有在莊家單張方塊時，才
立刻吃虧。

於是，Garozzo 回攻方塊。
莊家手上10吃住，立刻敲下王牌
K，希望王牌二二分配。如果我
跟小牌，莊家毫無疑問的將再敲
王牌到桌上，提取桌上方塊贏磴
成約。只是，在莊家拔下紅桃K
的時候，我毫不猶豫的跟出紅桃
Q，欺騙莊家。

這一招頗為成功，莊家認定
我是單Q，同伴則有三張紅桃。
成功的打法是桌上A蓋吃，拔方
塊。只要同伴王吃，他就吃王，
然後由紅桃10下桌，再提取方塊
贏磴。

很不幸的是莊家事與願違，
當桌上拉回方塊，手上拋梅花
的時候，我王吃而打垮合約一磴。

十四、直覺的動作

1964年奧林匹克橋賽，準決

賽時，藍隊和英國隊競爭激烈，藍隊保持六國際序分的領先優勢。英國隊每一付牌都極盡努力，冀圖超前。而這一付黑桃成局合約，可能是最戲劇性的一牌

♠ 8 5
♥ K Q 10 8 4
♦ A J 6 4
♣ 5 2

♠ A 10 9
♥ 7 5 2
♦ 9 8 3
♣ A Q 7 6

北
西 東
南

雙方無身價，叫牌是

南	西	北	東
Garozzo		Forquet	
1 ♦	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♠	都不叫

英國對採取『小高花』叫牌制度。1 ♦開叫是人為叫品，保證有黑桃牌組。2 ♥只代表一般積極性牌力，並不是跳叫新花，因為回叫1 ♥是負性答叫示弱牌。其他叫品，都是自然叫。

Garozzo 首攻方塊 9，莊家於桌上 A 吃住，手上拋梅花。然後拉回黑桃 5，依序跟出 2 與 J

如你是西家，怎樣防禦較準

這是全手牌

♠ 8 5
♥ K Q 10 8 4
♦ A J 6 4
♣ 5 2

♠ A 10 9
♥ 7 5 2
♦ 9 8 3
♣ A Q 7 6

北
西 東
南

♠ Q 2
♥ J 6 3
♦ K Q 10 7 5 2
♣ J 10

♠ K J 7 6 4 3
♥ A 9
♦ —
♣ K 9 8 4 3

如果 Garozzo 用黑桃 A 吃進，合約就打不垮了。回梅花，則莊家可以吃到梅花 K，拔黑桃 K，然後奔吃紅桃，防家只能再吃兩付。其他回牌則莊家可於手上贏進，拔黑桃 K，再送黑桃，西家沒辦法吃還兩付梅花。

Garozzo 直覺的瞭解將要發生的事情，毫不猶豫的跟出黑桃 9。這使得莊家摸不着頭序，同時，造成了對於莊家致命的殺着。

這時，莊家只要再打出黑桃 K，他仍然可以完成合約。但由於黑桃 J 贏到後，他以爲我有黑桃 A 及 Q。於是他連拔三輪大紅桃，手上又拋一張梅花，然後拉第二次黑桃。他認爲我黑桃剩下 A Q，而我們持有梅花 A 的人，

只有兩張梅花時，合約還是可以成功的。事實上，牌並不如莊家理想，最後，莊家輸了兩付黑桃和三付梅花，垮了兩磴。

十五、掌握時機

在意大利的一次重要比賽，這一牌給了我一些問題

♠ K J 10 7 5 ♥ J 10 9 8 ♦ 7 ♣ K 8 5

我發牌，雙方身價。我未開叫，左手開叫 1 ♦，Garozzo 賭倍，右手敵方派司。

你說叫什麼比較好？

叫 2 ♦ 由同伴在高花中選擇，似乎是不錯的選擇。但是這一來，同伴將是莊家，而我的梅花 K 將會立刻被攻穿，因此，我選擇跳叫 2 ♠。左手敵方無視我的跳叫，跟着跳叫 4 ♣，Garozzo 叫出 4 ♠，結束了叫牌。

總之叫牌是這樣的

南	西	北	東
Forquet		Garozzo	
—	1 ♦	×	—
2 ♠	4 ♣	4 ♠	—
—	=		

西家首攻方塊 Q，Garozzo 攤下叫來，是這樣的

♠ Q 9 3
♥ A K 7 6 4
♦ A K 6
♣ 4 3

北
西 東
南

♠ K J 10 7 5
♥ J 10 9 8
♦ 7
♣ K 8 5

你將怎樣打呢？

這是全手牌

♠ Q 9 3
♥ A K 7 6 4
♦ A K 6
♣ 4 3

♠ A 4	北	♠ 8 6 2
♥ —	西 東	♥ Q 5 3 2
♦ Q J 10 9 5 4	南	♦ 8 3 2
♣ A Q J 10 2		♣ 9 7 6

♠ K J 10 7 5
♥ J 10 9 8
♦ 7
♣ K 8 5

西家的叫牌，是主打的關鍵。有身價情況，面對已知弱牌的同伴，在開叫 1 ♦ 之後，又跳叫 4 ♣，意味着他有十一張低花，並持有兩張 A。因而，在他的十三張牌中，已經有十二張牌是明牌，也就是十一張低花和黑桃 A。如果第十三張牌，也是黑桃時，我已可以保證合約的成功。

困難之處，祇是在於避免東家上手，穿梭梅花。

首攻方塊Q，我從桌上跟小，西家繼續攻方塊，桌上K吃，手上拋紅桃。我從桌上拉黑桃，手上的K被西家A吃去，三度打出方塊，桌上A吃，手上又拋紅桃。然後我拔桌上黑桃9，再打掉紅桃A K，拉回紅桃7，東家蓋Q，我王吃。黑桃Q下桌，捉吃兩付紅桃，手上拋兩張梅花，完成了合約。

防家共贏得兩付黑花A，和方塊Q。他們兩張紅花Q的交換，使我佔盡了便宜。

十六、不尋常的終局

若干年前，在Dyvonne 舉行的國際論對賽，我坐東家

♠ J 9 7 5	
♥ K 3	
♦ K 9 6 5	
♣ K Q 4	
北	♠ Q 4 2
東	♥ Q 9 8 7
南	♦ Q 10 7
	♣ A 5 3

雙方無身價，叫牌是

東	南	西	北
Forquet		Garozzo	
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♦	—	1 ♠
—	1 N T	—	2 N T
			(都不叫)

同伴首攻紅桃J，吃到了。再攻紅桃10，桌上K吃到。莊家連拔黑桃A K，又打第三輪黑桃，大家都跟出。我又攻紅桃，莊家A吃，同伴跟4，桌上拋一張方塊。

莊家出梅花2，依序跟出8、K和3。當莊家於桌上捉吃最後張黑桃時，殘局是

♠ 9	
♥ —	
♦ K 9 6	
♣ Q 4	
北	♠ —
西	♥ 9
東	♦ Q 10 7
南	♣ A 5

你說拋那張牌才好？

這是全手牌

♠ J 9 7 5	
♥ K 3	
♦ K 9 6 5	
♣ K Q 4	
♠ 10 8 6	
♥ J 10 4	
♦ A 8 3 2	
♣ J 9 8	
北	♠ Q 4 2
西	♥ Q 9 8 7
東	♦ Q 10 7
南	♣ A 5 3
♠ A K 3	
♥ A 6 5 2	
♦ J 4	
♣ 10 7 6 2	

莊家已打過黑桃A K和紅桃A，如果他還有方塊A，他將會叫出3 N T，因此我斷定同伴有方塊A。只要我簡單的拋去一張

方塊，在Garozzo有梅花J時，合約一定可以打垮一磴。由於必需由桌上出牌，不是方塊，就是梅花，那麼我們就可以贏得一付黑桃，兩付紅桃，兩付方塊和一付梅花（或者是一付方塊和兩付梅花）。

可是我希望能夠打垮合約兩磴，因此，我選擇拋墊一張梅花，使手上梅花A成了單張。莊家原已認定西家有梅花A，因此選擇從桌上拉回小方塊，這正是我希望的，我立刻用Q吃住，殘局成爲

♠—		♠—
♥—		♥Q
♦K 9	北	♦10 7
♣Q 4	西	♣A
	東	
♠—	南	
♥—		
♦A 8		
♣J 9		
♠—		
♥6		
♦J		
♣10 7		

莊家已取得六付牌，却再也拿不到任何磴數了。我提吃紅桃Q，Garozzo拋掉方塊8，北家慘遭擠牌。殘局是很少見的防家實施交叉擠牌。如果北家拋方塊，我就攻方塊，同伴A吃住，打回梅花，我再吃方塊10。要是北家拋梅花，我就先拔梅花A，再出方塊，由Garozzo贏進方塊A，提吃梅花J。

總之，莊家垮了兩磴，我們獲得一個頂分。這個得之不易的頂分。是我冒險拋剩單張梅花A所得來的。要是莊家看清情況，第九磴時，拉梅花，而不拉方塊，合約就做成功了。因爲，他一定可以再贏得梅花Q和方塊K，湊成八磴。

很顯然的，這牌要是發生在隊際賽，我一定是拋一張方塊，保證打垮合約再說。

臺中市議長杯紅點賽成績

四人賽冠軍長發 柯麗鏞郭東曜 李榮崇張保新 楊建榮
 亞軍九白 古詩豪呂秀雀 馬忠漢王家騏 丁兆元
 雙人賽決賽前六名爲：

- | | |
|----------|----------|
| 1、張偉明舒漢聲 | 2、包宗蕃范桂毛 |
| 3、何宗勳柯耿星 | 4、江泰龍許其恩 |
| 5、賴文彬林明達 | 6、吳清亮鄭恩輝 |

{小}

{點}

{心}

戴 禮

派司過後的第四牌組是迫叫嗎？筆者使用的是五張高花開叫的自然制，平時也傳授跟我學橋牌的先生或女士們相同的制度。

一次，我和我的高足A君爲伴，雙人賽，南北有局，南家開叫，A君坐南，我坐北，持下手：

♠ A 9 7 6 ♥ 7 3 ♦ A 9 5
3 ♣ K 7 6

雖然祇有十一大點，却是毫不含糊的兩磴半防禦贏磴。當南、西兩家派司過後，我開叫1♣，就第三家而言，開叫不算很「輕」。

A君回答1♥，在五張高花開叫制中，答叫人爲了要優先表示高花，紅心可能祇有四張，故並沒有因輕開叫而派司，依然在很經濟的線位上再叫1♠，表示出四張黑桃牌組。同時心中在盤算，反正A君已派司在先，他的任何一種再回答的叫品（1NT、2♣、2♦、2♥、2♠……）我都準備以「派司」來束叫。

A君再回答2♦，我在派司

之前，對是否應該改回2♥，腦海中曾作了以下的分析：

(1)派司過後的南家，既然能兩次回答新花，牌力大約在十大點以上。

(2)既然有十大點以上牌力，第一輪回答紅心沒有跳叫，紅心不會有五張。

(3)如果紅心、方塊牌組是五五分配，第二輪跳答3♦，似乎更能凸顯牌型。雖然3♦也非迫叫。

(4)如果紅心、方塊是四四分配，在雙人賽中，低花方塊似乎也不必強調，回叫1NT示弱或2NT邀請，都比2♦更爲切題。

(5)根據以上的推論，筆者認爲紅心、方塊必爲四、五分配。自己既然是輕開叫，方塊又是最佳牌組。因此並未將合約改回2♥

叫牌全程如下：

南	西	北	東
—	—	1♣	—
1♥	—	1♠	—
2♦	—	—	=

A君手持的牌，點力和我的估計相若，牌型却完全出乎預料之外。全手如下：

♠ K Q 5 ♥ K J 9 5 4 ♦ 10
8 ♣ Q 9 8

祇有六張王牌，結果免不了得到一個底分。

× × × ×

A君對我解釋說：「再回答 2 ♥ 或 2 ♠，都不足以表示我有十一大點，我以為 2 ♦ 是第四牌組，老師不至於派司，一方面表示紅心五張長度，尋求老師的認同，或是老師方塊有檔，改叫無王。」

我告訴A君：「第四牌組含意的確如此，可是你已派司在先牌力高限在十三點以下，除了『同意』『選擇』『邀請』之外，你已沒有主動『迫叫』的資格，開叫人可以有權隨時『派司』你的任何叫品的。」

「由於回答一線高花，通常四張長度宜盡量避免跳叫以保留較寬廣的叫牌空間，故隱藏之實力可低自六點起高至十二點，幅度甚大。開叫人之再叫除了一方面尋求更理想的合約，更重要

的在低階維持叫牌不使中斷。因此老師未能同意紅心而在一線再叫黑桃，並未誇張牌力。你的第二輪回答新花方塊，兩手牌力已知無法成局，當然可以派司。」筆者繼續解說何以派司的理由。獲得A君的首肯！

筆者與A君經過以上的究討，獲得以下的結論：「派司後的叫品都不迫叫，（除非對方插叫，示叫敵組）第四牌組也不例外。」

× × × ×

前幾天，A君帶來了 352期的中國橋藝，裏面第 351期叫牌測驗第二題的解答，與本文上述的南家幾乎完全相同。我們發現十三位測驗委員中，居然有七位回答 2 ♦，也就是說過半數的測委認為 2 ♦ 是迫叫叫品。

主評人林憲助先生說：「高限未開叫的牌力，第四門又無檔，確感尷尬。此時叫出第四門應屬典型此類牌。」是則林先生也認同 2 ♦ 是「迫叫」的。筆者不禁想到，北家如有四張紅心，應該允許派司南家回答的一紅心。是則南家第一輪回答已無逼叫資

格，第二輪有沒有機會回答尚在未定之數，却定義第四牌組爲「迫叫」，無根蘭花，豈非不合邏輯太甚！

除了一位陳光委員認爲：「此時兩方塊並非迫叫」，其他叫品的六位委員，對2♦叫品之認知如何，筆者就不便揣測了！

此外，若2♦不視爲迫叫，誠如主評人所稱：「二黑桃或一無王成約機會甚高，但顯然未將牌力表達出來。」筆者亦有同感。但筆者以爲這一牌再回答之困難，實由於第一輪一紅心之回答頗有可議之處；南手既然有五張紅心、又有十一大點，同時又無第二牌組，於派司過之後實在跳

叫2♥，要比回答1♥，更精確，更具鼓勵性！自然就不會有後續叫牌發生困難的情形了！

× × × ×

是否我們可以不合邏輯地加以定義：「第一輪回答新花雖非迫叫，但若可能有第二輪回答存在，又恰有第四牌組出現，仍得視爲迫叫！」派司過後的第四牌組、得否具有迫叫功能，自非屬一般所謂「叫牌默契」問題，似有加以澄清界定之必要，筆者也希望評測委員諸公允宜有一共識，特將困惑披露本欄，希望能獲是睿智之迴響，以啓蒙昧，俾後學橋友有所遵循，幸甚幸甚！

第十五屆臺林盃橋藝錦標賽成績揭曉

精神獎：東勢林區管理處

冠軍：新竹林區管理處

亞軍：退休員工聯誼會長青隊

季軍：林務局

殿軍：花蓮林區管理處

第五名：屏東林區管理處

雙人賽：

	南	北	東	西
冠軍	胡試章、呂再添	董章治、張常惕		
亞軍	溫浴波、陸漢光	柯耀輝、彭清志		
季軍	游興基、黃現服	卡伯理、張狄偉		

王

牌

處

理

子羊心

(三)

擠牌術屬主打技巧中一種高級打法，含有多種擠型類別，王擠即為其中之一。決定進行擠牌打法時，下列四個屬於簡單擠牌一類的基本條件不可或缺：

(一)必須先調整失磴至僅剩一個失磴（七線合約與超磴打法例外）。

(二)根據叫牌與打牌過程，判斷防家中有一須兼顧兩門花色贏磴是被擠者。

(三)選定擠張與威脅張，且至少有一威脅張位處被擠者的後手（Upperhand，例如東家是被擠者，威脅張在南家）。

(四)莊夢兩手必須橋路暢通，尤須有橋引通達威脅張手上。

王擠打法基本上屬簡單擠牌一類，但常出現在高階合約中一種高級擠牌術。因其具有王牌特殊優勢，除了可直接打出作為擠張外，尚可用之王吃扶助其他牌張變為威脅張，而且具有橋引作用，是其他擠牌之擠張所不可及者。

例一：南家發牌，東西方身價。

		♠ 3			
		♥ A 8 7 6 3			
		♦ K 5			
		♣ K 9 5 4 3			
♠ 6		北		♠ 8 7 5 2	
♥ Q J 9 2		西 東		♥ 10 5	
♦ J 10 9 8 4 3		南		♦ Q 6	
♣ Q 2				♣ A J 10 8 7	
		♠ A K Q J 10 9 4			
		♥ K 4			
		♦ A 7 2			
		♣ 6			

叫牌如下：

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♣	×
4 N T	—	5 ♦	—
6 ♠	—	—	=

首攻 ♣ Q

莊家主打 6 ♠ 合約，看了攤下的牌，夢家雖僅一張王牌小了，未免有點失望，但剛好可王吃第三輪的方塊失磴又不免高興了起來，因為全手牌僅輸一磴梅花，認為合約可安全帶回家。故讓過西家首攻的 ♣ Q，王吃第二磴

續攻的梅花，即拔方塊先K後A，再引第三輪給夢家王吃，誰知東家♠5超王吃，眼睜着煮熟鴨子飛了！

莊家主打這付牌似乎過於樂觀或太輕率了，竟將叫牌過程中東家曾賭倍4♣一事未加重視。東家賭倍梅花，應是長門牌組當有5張（西家已顯出Q2高低訊號），亦必有另一門為二張以下牌組。這一聲賭倍，無異間已透露了些許消息。遇到專家級的高手主打者，對此必生戒心，會放棄王吃方塊念頭，另謀成約之路。即先進行清王工作，當第二輪清王西家墊◇3，顯示東家已持有九張黑花牌組。繼續清二輪王牌，再兌現紅心AK，自夢家引第三輪紅心到手上王吃，此時東家墊♣7，已顯示東家全部牌情，方塊牌組亦為兩張。縱然紅心未能3—3如願分配，但給莊家帶來了另一生機，即西家殘餘一張紅心贏張及至少以10帶頭的三張方塊，北家殘餘紅心梅花各一張及方塊K5，南家則殘餘♠9及◇A72，擠局無形成立焉（東家已無關緊要），♠9是擠張

，夢家的♥8與手上的方塊是威脅張，同時有方塊作為威脅張的橋樑，還有西家已成為兼顧兩門花色贏墩的被擠者，有威脅張在他後手（北家）。故當♠9拔出，西家江郎才盡，只好棄戈投降，讓莊家提取全部餘墩。假若此牌最後東家持三張方塊及♣A，此一王擠仍具同樣效果，因東家是被擠者，有威脅張在南家為其後手。

例二：西家發牌，雙方身價。

				♠ 6 2					
				♥ A Q 9 8					
				♦ A Q 9					
				♣ 10 9 8 7					
♠ Q					北			♠ 10 9 4	
♥ 7 6 4					西			♥ K J 10 5 3	
♦ 8 7 6 4 3					東			♦ K 10 5	
♣ A K Q J					南			♣ 3 2	
				♠ A K J 8 7 5 3					
				♥ 2					
				♦ J 2					
				♣ 6 5 4					

叫牌如下：

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 N T	—	4 ♠
—	—	=	

首攻♣K

西家首攻♣K，續拔♣A，

見東家先♣3後♣2，自然順此高低訊號再拔♣Q，果然連獲三磴。又見東家在♣Q下墊出◇10訊號，乃於第四磴牌改攻方塊，莊家停下思考了：停使立即進行偷牌成功，馬上可作勝利式的攤牌，宣告合約成功。但眼前西家已出現♣AKQ，他是發牌人，若持有◇K，不可能在叫牌上不吭聲。此際採取偷牌，必然冒着極大危險。再同理推測，另一紅色♥K也可能是東家所持有。故以◇A定住，引♠2到手上♠A，見西家跌落♠Q，益信兩個紅花K在東家手上了。決定採擠東家打法，先進行洩洪式清王行動，使各家殘留三張牌為：莊家手上♠3、♥2及◇J；北家♥AQ9；西家牌無關緊要；東家則必然為◇K及♥K×。如此則擠局條件齊全：

(一)已失三磴，尚有一方塊失磴待決；

(二)東家是兼顧兩個K贏磴的被擠者；

(三)南家王牌♠3是擠張，且有一威脅張◇J位於東家後手；

(四)目前南北交通沒有問題。

當莊家的擠張♠3拔出，迫使東家兩個K頓成了「廢王」，讓莊家一口氣提足最後十個贏磴，帶着勝利回家。值得一提的是此牌的首攻♣K，西家見東家跟出♣3，若於第二磴改攻紅花牌，莊家無法知曉防家牌力情況，必定朝方塊進行偷牌，一待東家◇K贏吃，再回引♣2，就可擊垮合約了。

例三：南家發牌，東西方身價。

		♠ J 6 3		
		♥ K 10 5		
		♦ Q 4		
		♣ AK 5 4 3		
♠ A 9 7		北	♠ K Q 10 8 5 4	
♥ 6		西	♥ 9	
♦ A J 10 9 7 3 2		東	♦ K 6 5	
♣ Q 9		南	♣ J 8 7	
		♠ 2		
		♥ A Q J 8 7 4 3 2		
		♦ 8		
		♣ 10 6 2		

叫牌如下：

南	西	北	東
4 ♥	5 ◇	5 ♥	×

— — =

首攻♠A

這付牌出現1980年奧林匹亞世界橋賽法國與巴西的對抗中。第一桌法國東西打5◇合約被賭

倍，結果倒一。第二桌亦由法國搶打被賭倍的 5 ♡ 合約，由坐南家的法國高手 Michel Perron 作莊主打。見西家首攻 ♠ A，又拔 ♦ A，已連連贏去二磴，看來手上尚有一必失的梅花磴，合約將難逃倒一危運。俟西家續攻出方塊，Perron 似已成竹在胸，手上王吃後，即進行洩洪式的清五輪王牌，產生殘局如下：

		♠ J 6		
		♥ —		
		♦ —		
		♣ AK 5		
♠ 9 7		北		♠ K Q
♥ —		西	東	♥ —
♦ 10				♦ —
♣ Q 9		南		♣ J 8 7
		♠ —		
		♥ 3 2		
		♦ —		
		♣ 10 6 2		

Perron 再引出第六輪王牌 ♡ 3，西家墊 ♦ 10，夢家墊 ♣ 5，東家此際被擠，黔驢技窮，實戰中東家選墊梅花。Perron 乃以梅花過橋到夢家兌取 A K，再回引黑桃上手王吃，提取最後一磴建立的梅花贏張。設若東家改墊黑桃，則夢家黑桃 J 得以建立，完成合約效果相同。Perron 名家身手畢竟不凡，發揮王擠的

特殊效果，不僅將梅花失磴化為烏有，而且竟使之成為贏磴，真神乎其技。

例四：東家發牌，東西方身價。

		♠ J 9 4 2		
		♥ 6 5		
		♦ A 7 6 4		
		♣ A 7 2		
♠ Q 10 8 6 5 3		北	♠ A K 7	
♥ 10		西	♥ A Q J 8 4 2	
♦ 8 3		東	♦ J 5	
♣ K 6 4 3		南	♣ 10 8	
		♠ —		
		♥ K 9 7 3		
		♦ K Q 10 9 2		
		♣ Q J 9 5		

叫牌如下：

東	南	西	北
1 ♡	2 ♦	2 ♠	3 ♠
×	4 ♣	4 ♠	5 ♦
—	—	×	—
—	—	—	—

首攻 ♡ 10

這付牌係加拿大橋手 Drew Cannell 主打的實例。他採王擠技巧完成了乍看難以完成被賭倍的合約。

西家首攻 ♡ 10，東家 ♡ A 贏吃，又引紅心，西家王吃 ♡ K 改攻黑桃。Cannell 見已失二磴，即使梅花能偷到 K，似乎尚有一

梅花失磴，感到前途暗淡。但他不準備投降，要奮戰到底，籌劃保護梅花不失之道。第三磴♠K予以王吃後打♦KQ，欣見防家王牌2—2分配。跟據西家的賭倍來判斷，♣K必在其手上，遂引♣Q偷牌，果然成功，老馬識途，復引♣J又贏得，尤見東家♣10跳落，更是喜上眉梢。蓋此際已打七磴，他已對防家牌張分配已瞭若指掌，西家持六張黑桃，一張紅心，兩張方塊及四張方塊；東家所持牌張無關緊要，從而第八磴引紅心夢家王吃，黑桃回到手上王吃後，各家殘留牌張如下：

♠ J 9			
♥ —			
♦ A			
♣ A			
♠ Q ×		北	♠ A
♥ —		西	♥ J 8 4
♦ —		東	♦ —
♣ K 6		南	♣ —
♠ —			
♥ 9			
♦ 10			
♣ 9 5			

當Cannell 引出♥9讓夢家王吃，西家防線崩潰，無從墊牌，終讓賭倍的5♦在牌技與運氣之下完成合約。

例五：南家發牌，南北方身價。

♠ A					
♥ 9 7 5 4					
♦ 9 8 7 3					
♣ AK 8 2					
♠ Q 10 8 6 4 3	北	♠ 9			
♥ A 2	西	♥ K Q J 10 8 3			
♦ —	東	♦ J 10 6			
♣ Q 10 6 5 4	南	♣ J 7 3			
♠ K J 7 5 2					
♥ 6					
♦ AK Q 5 4 2					
♣ 9					

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♦	2 ♠	3 ♣	3 ♥
—	—	×	—
4 ♦	—	4 ♠	—
5 ♦	—	6 ♦	—
—	—	—	—

首攻♥A

西家首攻♥A，莊家看了夢家攤下的牌很滿意，認為完成合約似非難事。因為清光防家2—1分配的王牌，由夢家王吃二次黑桃，另一張黑桃失磴可墊在梅花贏磴之下，滿手僅輸此一♥A而已。但當莊家王吃第二輪紅心進行清王之時，西家竟是空門，墊了一張黑桃，頓使王吃二次黑桃美夢成空，非得另謀良策成約

不可。依據讀牌術，西家弱叫 2 ♠，當有 6 張，茲今引出黑桃給夢家王吃，必然冒東家超王吃之危險。復據東家超叫之 3 ♥ 及西家之 ♥ A 2 引牌，亦可證西家僅此二張，今西家方塊既缺門，則所餘梅花應爲五張。據牌情分析所得，應可利用夢家梅花與手上黑桃來威脅西家兩門黑牌。主意打定，遂清光東家三張王牌，留意西家墊了二張黑桃及一張梅花，引黑桃至 ♠ A，見東家有跟出，此際雖只打過六磴，但莊家益信分析正確，對防家殘留七張牌已一目了然，即西家餘黑桃 Q 10 8 及梅花四張，東家餘紅心 Q J 10 8 及梅花三張。現在自夢家引出 ♥ 7 到手上王吃，西家深受墊牌壓力：(一)若墊黑桃，則莊家引黑桃至夢家王吃，兩手已無失張；(二)若墊梅花，則莊家引梅花兌取 A K 再引梅花王吃，最後提 ♠ K 引黑桃至夢家王吃，贏取建立之 ♣ 8，拿足十二磴，完成小滿貫。

按：一般王擠打法多數在殘留五張牌以下進行，此一牌例尚餘七張就可王擠，實不多見，故

特列舉之。

例六：這一牌例是借刀殺人之王擠打法，設非防家多口參與叫牌提供了訊息，莊家是難達到成約目的的。北家發牌，雙方無身價。

		♠ A 8 4 3	
		♥ K 6	
		♦ K 7 4	
		♣ A 6 3 2	
♠ Q J 9	北	♠ 10 6	東
♥ Q J 10 9 5 4	西	♥ 8 7 3	
♦ Q 2	南	♦ J 10 9 8	
♣ J 5		♣ 10 9 8 7	
		♠ K 9 5 2	
		♥ A 2	
		♦ A 6 5 3	
		♣ K Q 4	

叫牌如下：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	2 ♥
3 ♠	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♠	—
—	=		

首攻 ♥ Q

這付小滿貫合約危如累卵，明顯地必有一王牌失磴，另外至少有一方塊失磴。讓一般橋手攤開四家牌來打雙夢家，恐怕也要棄甲投降。然而專家級的橋手則不畏懼前途之坎坷，却能憑西家一聲 2 ♥ 所獲得的蛛絲馬跡，似

可尋到了合約回家的安全路，唯
尚有兩道危關需要通過。

莊家以♥A贏取首磴，再拔♥K，兌現♠AK清二輪王牌，欣見兩防家均有跟出，已過第一危關，現尋思如何過第二危關，以保方塊沒有失磴。依據西家蓋叫2♥資訊，他手上既無任何AK，必然有QJ領軍的六張紅心組，♠Q也可能在他手上，其餘四張低花如何分配攸關合約成敗。茲交唯有寄望2-2分配，先採剝光後再投入西家，逼其引紅心達成王吃來擠東家的局勢。計畫既定則按計行之，兌取兩門低花AK，均見西家一一跟出，其牌張分配無異已透明化，認為第二危關安全通過，從此步入坦途，不由喜上心頭。遂以王牌投入西家，留意東家墊的是紅心，四家殘留牌張如下：

♠ 8
♥ —
♦ 7
♣ 6 3

♠ —
♥ J 10 9 5
♦ —
♣ —

♠ —
♥ —
♦ J 10
♣ 10 9

北
西 東
南

♠ 9
♥ —
♦ 6 5
♣ Q

(二)切切不可急着進行清王行動（清一輪王牌即發現王牌分配不勻且有一失磴存在情形，當可視為例外）。儘量利用王牌王吃旁門組的失磴（即使贏磴亦在所不惜）以縮短王牌長度使與防家者相等。

(三)剝光旁門牌組，使防家最後殘留牌張均是王牌。剝光過程中，需注意持長王牌的防家跟牌，以免其墊牌而有王吃的機會。

(四)主打方最後至少有二張王牌剛好大於防家者形成嵌張局勢，俾終局打法逼使防家王吃或投入防家終而陷入嵌張中予以活捉，減少王牌失磴。

(五)若防家持長王牌位於上手者，莊家採逼王吃打法，位於下手者則採投入打法，使其墜入王譜嵌張之中。

例一：南家發牌，雙方無身價。

				♠ 2							
				♥ Q J 10 5 4							
				♦ K J 8 4							
				♣ K Q 3							
♠ J								♠ 10 7 6 4			
♥ A K 8 7 6				北				♥ 9 2			
♦ Q 7 6				西				♦ 10 9 3			
♣ 9 5 4 2				東				♣ J 10 8 7			
				南							
				♠ A K Q 9 8 4 3							
				♥ 3							
				♦ A 5 2							
				♣ A 6							

叫牌如下：

南	西	北	東
2 ♠	—	3 ♥	—
3 ♠	—	3 N T	—
4 N T	—	5 ♣	—
6 ♠	—	—	=

首攻♥K

這付牌出現1988年法國錦標賽中，由南家主打6♠合約。乍看之下應是一付鐵牌，然而西家首引♥K，續引♥A由莊家王吃後清兩輪王牌時，竟遇到4—1壞分配，看來王牌有一失磴已是在規難逃，一般橋手多半舉手認輸倒一了事，但高明莊家認為採王譜打法仍有可為，或可保合約不敗，因為東家持有長王牌及一贏磴♠10，剛在莊家的上手，西家首引兩輪紅心，東家跟牌先大後小，顯示雙張，所剩七張低花若4—3分配，已符合王譜條件。目前所做的工作第一步是停止清王，轉而縮短王牌長度使與東家者等長。故兌現♣AK，♣Q雖是必贏之磴不惜王吃。為增夢家橋引又不惜冒偷方塊之危險下桌，♦J僥倖偷牌成功，遂王吃紅心回手，又以方塊下桌到K，

再引紅心，此際東家殘留王牌10 7及一張低花，莊家手上殘留王牌Q 9及♦ A。東家對此一紅心之來臨，深受極大壓迫，若予王吃，莊家則超王吃，♠ Q掃光王牌，兌取♦ A回家；若不予王吃拋梅花，莊家則拋♦ A，繼續引出紅心，東家的♠ 10 7正被莊家的♠ Q 9在其後看管住，無處逃逸，唯有束手就擒，由莊家凱旋而歸。

此牌值得一提者，設非西家第二輪♥ A不續攻出，則莊家缺少一橋引難以進行縮短王牌工作。故合約之得以完成，實拜西家之賜。

例二：南家發牌，南北身價

		♠ A 5 4 2	
		♥ 10 5 2	
		♦ K Q J 2	
		♣ 4 3	
♠ K Q J 9 6	北	♠ 10	
♥ —	西	♥ K 9 8 7 6	東
♦ 7 4 3	南	♦ 10 9 6 5	
♣ 10 7 6 5 2		♣ J 9 8	
		♠ 8 7 3	
		♥ A Q J 4 3	
		♦ A 8	
		♣ A K Q	

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥	—
6 ♥	—	—	×
×	×	—	=

首攻♠ K

這付牌係由美國名橋手也是橋壇名專欄作家B. Jay Becker選自樂觀派俱樂部者。南家持一手好牌，見同伴4 ♥回應，立即很樂觀地衝上6 ♥小滿貫。東家出聲賭倍，南家明知黑桃有漏洞，仍像很有信心似的予以再賭倍作莊主打，真是一個十足的樂觀派者。

他於主打過程中，以♠ A贏取首攻的♠ K，引小王牌到手上♥ J偷牌成功，但也很快獲知外面五張王牌全在東家一人之手上。雖是如此，莊家仍是樂觀的戰下去，表示不服輸。先兌取梅花A K Q三頂張，夢家拋一張黑桃，防家均有跟出；又繼續拔取方塊A K Q J平安得手，墊掉手上黑桃二個失磴。此際停在夢家，已連打九磴尚無一失磴，而對防家敵情之牌型分配已瞭若指掌，其殘局如下所示：

		♠ 5 4	
		♥ 10 5	
		♦ —	
		♣ —	
♠ K Q J	北	♠ —	
♥ —	西	♥ K 9 8 7	東
♦ —	南	♦ —	
♣ 10		♣ —	
		♠ —	
		♥ A Q 4 3	
		♦ —	
		♣ —	

自夢家引出♠4，東家♥7王吃，莊家竟低王吃讓送！東家已黔驢技窮，徒有三張王牌，無論回攻那一張，都送入樂觀派莊家的虎口中贏取最後的三磴王牌，完成了再賭倍合約。

例三：南家發牌，東西方身價。

		♠AK65	
		♥832	
		♦—	
		♣AQ10987	
♠742	北	♠QJ83	
♥QJ105	西	♥94	
♦9432	東	♦AJ75	
♣53	南	♣KJ2	
		♠109	
		♥AK76	
		♦KQ1086	
		♣64	

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
2 N T	—	6 ♣	—
—	=		
首攻♥Q			

這付牌係由紐約橋手Matt Granovetter 主打的傑作。限於叫牌制度（Michel Diamond），他開叫1♣，結果成為只有二張王牌的小滿貫莊家。俟夢家牌

下桌一看，認為同伴似乎叫牌太衝了。檢查失磴，計紅心一磴外，王牌上可能有一磴甚或二磴，黑桃上也有問題在，破洞百出。但 Granovetter 並不氣餒認輸，勇敢奮戰下去。故以♥K 蓋吃首攻的Q，引♦K 至夢家王吃以縮短王牌。接着拔♠AK，續引黑桃回手王吃，再引方塊王吃，以紅心到手上A，再出第三輪方塊王吃，又引出第四輪黑桃，不僅見到東家跟出，而且手上王吃時，西家竟不能超王吃，欣喜運氣不錯，從而已知♣KJ 集在東家之手。此際引出第四輪方塊王吃，見兩防家均有跟出，更喜牌運良佳。心想若東家持三張王牌，即已形成王譜局勢。故投出紅心迫使東家王攻之時，果如所願，東家遭到王攻紅心的投入。無奈只好乖乖地將♠KJ 送進夢家AQ 嵌張懷抱，讓莊家高高興興帶着合約回了家。

這付牌例夢家持有長王牌，位於東家持有長王牌的上手（實則西家持東家的牌型，結果相同），與一般慣見的王譜不同（即防家須在上手），也因為此，唯

有採投入打法始可湊功。Grano
vetter不採取偷牌清光王牌打法
，一開始即想到王譜打法，足見
高明。

例四：南家發牌，雙方身價

					♠	K 7 4 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
--	--	--	--	--	---	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 N T	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♦	—
6 ♠	—	—	—

首攻♦Q

這付牌仍說明持長王牌的防家位於持長王牌莊家的下手，莊家採用投入王譜來成約的例子。

由南家主打 6 ♠ 似是一個好合約，只要王牌不壞於 4—0 分配，即使清兩輪王牌不見 ♠ Q 跌落，亦可藉終局打法，先剝光兩

門低花，以第三輪王牌投入防家，逼其引出紅心雙偷來完成合約。然而實際主打過程中，當莊家◇K贏攻首攻的◇Q後清一輪王牌到♠K時，不幸真的遇到了王牌4—0分配的惡劣命運。西家持有Q108三張王牌，在莊家A J 9三張王牌的下手，必然可贏兩磴，看來莊家欲完成合約似無可能。但高明的莊家希望西家持平均牌型，東家持紅心Q10，採投入王譜來減少王牌失磴，保住合約仍有可為。故第三磴引出♥J，見東家撲♥Q，符合所願，心中一喜，乃以♥K蓋攻。引小梅花到♣Q，再引小紅心偷牌，果然♥9得手，又喜如願。接着採取剝光行動，拔取三旁門牌組的AK大牌，停在夢家。引出第三輪方塊回手王攻，果然西家是平均牌型。此際已連打十個贏磴，殘留脾情，南西北三家均剩三張王牌，西為Q108，南為A J 9。莊家已操握勝券，投出♠9，西家以♠10贏攻此唯一的一磴王牌後，只好將Q8拱手讓給莊家的A J 崁張中完成合約。

例五：王譜打法中最精彩最

能引人入勝者莫於大王譜 (Trump Grand Coup)，這種大王譜有名之爲魔鬼王譜或是鰐魚王譜者，意即簽訂七線王牌大滿貫合約，那怕王牌有一必失之磴例如防家持有 Q J、Q 10 或 K 10 等不能被清光的王牌，亦可手到擒來，顯見其可怕的威力。使用此譜除必備王譜條件外，尚須橋手深具高超橋技功力，故多見之於高級橋手傑作。並非說一般橋手不可能表現，實限於功力不夠，或失之交臂錯過機會而不知，棄甲認輸了事。

現所介紹這付牌例，係出自著名意大義藍隊 Giorgjo Belladonna 之手，由他主打 7 ♠ 合約。四家牌情如下分配：

♠ Q 2		♠ K 9	
♥ A K 10 9 7		♥ Q 6 2	
♦ A 6 5 3		♦ K 9 5 2	
♣ A 4		♣ 8 6 3 2	
♠ 10 8 7		♠ 9 7 5	
♥ J 5 4		♥ 9 3	
♦ Q J 10 8		♦ 4	
♣ 9 7 5		♣ K Q J 10	

西家首攻 ♦ Q，夢家 A 蓋取，復引方塊回手王吃，又以紅心兩次下桌到 A K，再引方塊王吃

兩次，另以梅花渡到桌上 A，引紅心王吃，完成縮短王牌必需工作，此際連打八磴，各家殘留牌張如圖所示：

♠ Q 2		♠ K 9	
♥ 10 8		♥ —	
♦ —		♦ —	
♣ 4		♣ 8 6 3	
♠ 10 8 7		♠ A J	
♥ —		♥ —	
♦ —		♦ —	
♣ 9 7		♣ K Q J	

Belladonna 打出梅花 Q K 贏得，又拔 ♣ J 時，見西家被逼王吃不由喜上眉梢，蓋已知 ♠ K 確在東家，且尚有一張梅花，遂放心以 ♠ Q 蓋蓋王吃，並對敵方牌情已一目了然。打出 ♣ 2，偷死東家的 K，神乎其技地完成了不可能做成的大滿貫，真不愧爲世界一流橋手。

例六：北家發牌，南北方身價。

♠ A 9 4		♠ J 7 3	
♥ 8 3		♥ Q 10 7 5	
♦ A K Q 5		♦ J 10 4	
♣ A K 7 2		♣ 9 6 3	
♠ Q 8		♠ K 10 6 5 2	
♥ J 6 2		♥ A K 9 4	
♦ 8 7 6 2		♦ 9 3	
♣ Q J 10 4		♣ 8 5	

東亞杯牌局(一)

河馬

東亞杯初賽，我們是A B C 隊，第三場，對抗另一隊，也是三個英文字的隊伍，雖然這場牌輸了，但是却留下這付令我回味再三的牌局，茲抄錄如下，以饗同好！

註：此牌由同伴主打，但是，打當掉了，而我重新審視時，發現我的打法，可能好一些，特此向同伴聲明！謝謝！

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♣(1) —		1 ♥ —	
2 ♦(2) —		2 ♠ —	
3 ♠(3) —		4 ♥(4) —	
4 N T(5) —		5 ♠(6) —	
5 N T(7) —		6 ♣(8) —	
7 ♠ —		—	=

(1) 5 — 5 — 4 — 0，迫叫一圈
 (2) 19 H C P 以上，兩低
 (3) 同意黑桃 Waiting
 (4) 5 — 4 高花(5) R、K、C、B
 (6) 二張 Key-Card 帶王牌 Q
 (7) 問 K

(8) No More

首引梅花 5

♠ Q J 6 2	北	♠ A K 9 7
♥ A Q J 8 5	西	♥ 9
♦ 10 6	東	♦ A K Q 2
♣ A 4	南	♣ K 10 8 3

這手牌，請問該如何進行？

- (1) 請問有哪幾條路可以把大滿貫帶回家？
- (2) 請問在那些分配的情況下，合約絕對無恙？
- (3) 以下是我的打法，在那些情況下會失敗？（當然，過分離譜的分配不算！）
- (4) 是否有更好的方法？

算算全手贏磴：即使紅心飛中，就 2 付紅心、2 付梅花、3 付方塊、3 付黑桃加上莊夢各王吃一記也只不過 12 付，如果能把 K × 兩張的紅心 K 王吃下來；那個希望似乎不大，而且王牌控制或橋引可能也有點問題，（因未研究，故放棄這條路。）或是 K × × 三張紅心被王吃下來，那麼王牌橋引又有問題啦！而且若王

牌4—1分配，那不就掛了？但看看兩手牌，合計梅花AK、方塊AKQ、紅心A外加Table王吃4張紅心，及手上王吃四張低花，合計14磴，那還是Lose「8線」了嗎？

於是我由桌上♣K吃住首次後，引紅心到手上的A，王吃紅心，好險未見紅心K，再引梅花到手上♣A吃，再王吃一轉紅心，證明了紅心4—3分配，且仍未見國王踪跡，因此拔方塊AK，南家先大後小，這莫非是High—Low→雙張？？？，那北家豈非五張方塊了？我繼續王吃小梅花上手，此時殘局如下：

♠ Q J 6	北	♠ A K
♥ J × ×	西 東	♥ —
♦ —	南	♦ Q ×
♣ —		♣ ×

打小紅心桌上用♠ARuff，此時，方塊姑娘，用來墊牌似乎也沒什麼用了，但是，且慢！一幅Cross—Ruff的美妙畫面，不是乎之欲出了嗎？因此，我叫醒了睡美人——沈睡中的方塊姑

娘，此時，一直是一付泰山崩於前而面不改色的南家開始。坐立不安了，他陷入了長考，原來，此時的殘局如下：（哇噻！南家居然有4張王牌咄！）

♠ 10		♠ K
♥ —	北	♥ —
♦ J	西 東	♦ Q ×
♣ —	南	♣ ×
♠ 8 5 4 3		
♥ —		
♦ —		
♣ —		

任何人，均無法阻止我用♠K Ruff ♥J，再由低花王吃及手上的王牌Q、J，取得13磴！→好爽！全手牌如下：

♠ 10		♠ A K 9 7
♥ 10 7 3	北	♥ 9
♦ J 9 7 5 4	西 東	♦ A K Q 2
♣ Q J 5 2	南	♣ K 10 8 3
♠ Q J 6 2		
♥ A Q J 8 5		
♦ 10 6		
♣ A 4		
♠ 8 5 4 3		
♥ K 6 4 2		
♦ 8 3		
♣ 9 7 6		

考驗弱開叫制

李勝隆

本刊第 350 期，姹姹夜譚提出四付都佛大賽牌局，邀請橋友依自己慣用的叫牌制度試試看叫得到幾個滿貫？

筆者自 350 期正好開始介紹一種弱開叫制，故謹依該制度試試看，用以佐證弱開叫制的威力！

1

♠AKJ	北	♠Q××
♥×	東	♥AKQ×
♦AK9xxx	南	♦Q10××
♣AQ×		♣××

南 北

- | | |
|-----------|-----------|
| (a) 派司 | 1 ♣ (b) |
| (c) 1 ♦ | 1 ♥ (d) |
| (e) 1 ♠ | 1 N T (f) |
| (g) 2 ♣ | 2 ♦ (h) |
| (g) 2 ♥ | 3 ♦ (i) |
| (g) 3 ♥ | 3 N T (j) |
| (k) 4 ♣ | 4 ♥ (l) |
| (m) 4 ♠ | 5 ♠ (n) |
| (o) 5 N T | 6 ♦ (p) |
| (q) 7 N T | |

(a) 13 點以上，任何牌型。

(b) 6—10 點，無短門；或 11 點以

上任何牌型。

(c) 13—17 點，無短門；或 18 點以上任何牌型。

(d) 11 點以上，任何牌型。

(e) 18 點以上，任何牌型。

(f) 12—13 點，無短門。

(g) 接力叫 (Relay)。

(h) 4 或 5 張紅心 (紅心較黑桃長)；或 4—4 高花；或一門 6 張高花。

(i) 有四張方塊 (紅心也只有 4 張)。

(j) 3 張黑桃 (所以是 3442 叫型)。

(k) SLAB—♦ (第 1 級 Relay，暗示以同伴最長牌組當王牌，若兩門等長則示低級花色)，以方塊當王牌請回答關鍵張。

(l) 1 KC+方塊 Q

(m) SAB—♥ (經濟 Relay，是詢問最長的旁門)，詢問紅心？

(n) 第 5 級示紅心有 AKQ

(o) SAB—♠ (再經濟 Relay 是詢

問第2長旁門)，詢問黑桃？

(p)第2級示黑桃有Q或AK。

(q)束叫。

2.

♠ J109×××	北	♠ AKQ
♥ —	西	♥ ××
♦ A J	東	♦ Kxxxxx
♣ AK10××	南	♣ Q××

南	北
(a)派司	1 ♣ (b)
(c) 2 ♠	2 N T (d)
(e) 3 ♠	4 ♣ (f)
(g) 4 ♠	4 N T (h)
(i) 5 ♥	5 N T (j)
(k) 6 ♦	7 ♠ (l)

(a)13點以上，任何牌型。

(b)6—10點，無短門；或11點以上，任何牌型。

(c)相鄰兩門，6—5牌型。

(d)接力叫 (Relay)

(e)黑桃與梅花兩門，黑桃6張，梅花5張。

(f)經濟 Relay問較低旁門的張數？

(g)方塊兩張。

(i)經濟 Relay，暗示以6張牌組當王牌，請問關鍵張？

(j)2 K C

(k)再Relay，問最長旁門？即梅花。

(l)梅花有Q或AK

(m)束叫。

3.

♠ K××	北	♠ A10××
♥ 9×××	西	♥ AKxxxx
♦ ××××	東	♦ Q
♣ K	南	♣ A×

南	北
(a) 1 ♦	1 ♥ (b)
(c) 3 ♣	3 ♦ (d)
(e) 3 ♠	4 ♣ (e)
(f) 5 ♣	6 ♥ (g)

(a)0—7點，任何牌型。

(b)自然，不迫叫，13—20點。

(c) Splinter Raise

(d) Cue—Bid

(e) Cue—Bid

(f)梅花K？或梅花缺門？

(g)束叫。

4.

♠ A Q J ××	南	♠ ×	北
♥ Q ×		♥ AK10xx	
♦ —		♥ Q ××	
♣ Jxxxxx		♣ K Q 10 ×	

南	北
(a) 1 ♣	1 ♦ (b)
(c) 2 ♠	2 N T (b)
(d) 3 ♣	3 ♦ (b)
(e) 3 ♠	4 ♣ (f)
(g) 4 ♦	4 ♥ (h)
(i) 4 ♠	6 ♣ (j)

(a) 8—12點，保證有短門，任何牌型。

(b) 接力叫 (Relay)，13點以上。

(c) 相鄰兩門，6—5牌型。

(d) 低級花色較長。

(e) 黑桃及梅花 5—6 分配。

(f) 詢問方塊張數？

(g) 方塊缺門。

(h) SLAB—♣

(i) 1 KC

(j) 叫回王牌，一律束叫。

以上都係四牌，包括有強派司、弱開叫及搗蛋牌，很適合用來詮釋弱開叫制。其中有數點值得注意：

一、平均牌型的點力誤差，最多只有 1 點，如第 1 牌叫到 1 N T 已經屈定為 12—13 點。以後叫到 3 N T 又明確表示 3442 分配。事實上，W O S 在發掘牌型時一定可以在 3 N T 之前確定任何牌型，絕不越過 3 N T，蓋 3 N T 是最低的成局合約，必需保留停打 3 N T 的機會這是 W O S 設計的精神重點之一。請注意：不管 1、2、3、或 4 牌，其牌型都在 3 N T 之前就明白確定

下來！

二、牌型清楚之後，W O S 引用 Relay 觀念，進行滿貫嚐試。這一種設計可以完全定位所有的 Q 以上的大牌。確定的牌型加上大牌的定位，對使用 W O S 的橋手而言，贏墩的來源及合約的風險何在？已經心知肚明！換言之，W O S 橋手叫成滿貫一定知道自己在賭什麼條件。

以下再以 24 屆遠東賽公開組，中華對印尼第 15 牌，作為本文的結束：
南北身價
南家開叫

		♠ 6 2	
		♥ 9 7 3	
		♦ AK 9 8 5	
		♣ 8 7 5	
♠ Q 9 8 7		北	♠ 10 5 2
♥ 6 4		西	♥ 10 8 5 2
♦ 7 3		東	♦ J 10 6
♣ A 10 9 6 2		南	♣ K Q 4
		♠ AK J 3	
		♥ AK Q J	
		♦ Q 4 2	
		♣ J 3	
		南	北
(1) 派司		1 ♣ (2)	
(3) 1 ♦		1 ♠ (4)	
(5) 2 ♣		2 N T (6)	
(5) 3 ♣		3 N T (7)	
(8) 4 ♦		4 ♥ (9)	
(10) 派司			

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (1)13點以上，任何牌型 | 4 ♡ 並且 派司開叫人任何再 |
| (2) 6—10點，無短門；或11點以上任何牌型。(Relay) | 叫。 |
| (3)13—17點，無短門；或18點以上，任何牌型。(Relay) | (9)遵命。 |
| (4) 6—7點，無單張或缺門。(Relay) | 持弱牌的北家有機會充份描述其手上的牌力和分配，最後叫成4 ♡當然不一定是勝利的決定，但應該是數理上較多勝面的決定。至少比自然制南家開叫2 NT，北家要作出正確決定多一些準頭！ |
| (5)Relay | |
| (6)長門方塊。 | |
| (7)2353牌型。 | |
| (8)終止信號(E S)要求同伴叫 | |

九九橋社應邀赴大陸比賽 有關事項通報

1. 天津市棋牌聯誼會及浙江省橋牌協會舉辦百齡杯橋賽均邀請本社前往參加，另博愛橋社（屬紅十字會老人福利中心）應邀至四川成都橋賽，歡迎九九社員參加初步協商擬訂行程如附表。
2. 本社社員可自行選擇參加一地兩地橋賽或全程參加，但請以團體榮譽為重，橋賽時必定準時參加，社員如非集體行動，比賽前一日必需在指定地點報到。
3. 成都七天每人每天美金57元，天津及杭州各五天，美金均為45元，北京三天集體行動，美金60元，均包括膳宿遊覽一切費用，其他如機票、火車費、護照、港簽、保險等照規定自理。
4. 大陸機票不易訂位，為維護社員之安全，每人全程機票必需行前訂妥，請參加社員在六月十三日以前將全程日期行程書面通知本社以便彙總委託旅行社代辦，逾期一切自理。
5. 社員眷屬亦可參加，本社並代訂全程機票，但請勿延攬外賓參加，橋賽時間各地主辦單位每日備車及派專人陪同眷屬在市區及近郊遊覽，上午無賽程時，橋友亦可參加，均不收費。

1990大陸橋賽行程(十月)

日 期	行 程 及 活 動 項 目
10月10日	由臺北經香港乘C A 4004班機17:30—19:30至成都
11日—13日	參加成都橋賽及遊覽市區
14日—15日	遊覽峨眉山
16日	遊覽青城山
17日	成都飛北京轉天津，不參加成都橋賽者本日至天津報到
18日—21日	參加天津橋賽及遊覽市區
22日	遊覽天津市盤山獨樂寺、清東陵、黃崖關，晚宴由九九橋社作東答謝主辦單位
23日	由天津乘火車至北京下午遊覽市區在全聚德晚宴吃烤鴨
24日	集體遊覽故宮、天壇、維和宮，晚聽平劇
25日	集體遊覽長城、十三陵、居庸關，晚聽大鼓相聲
26日	集體遊覽頤和園、圓明園遺址，碧雲寺
27日—28日	自由行動可探親訪友購物或遊覽北海、中南海、動物園、白塔寺、圓城玉佛、大觀園
29日	由北京至杭州，直飛或飛上海再乘火車至杭州，不參加天津橋賽者今天至杭州報到，不參加杭州橋賽者可返臺北
30日—11月1日	參加杭州百齡杯橋賽
11月2日	遊覽西湖靈隱寺、岳王廟、黃龍洞，晚宴由九九橋社作東在樓外樓答謝主辦單位
11月3日	由杭州返臺北，直飛或經上海

來 鴻 照 登

添勳編輯文几：

貴刊第349，350，352 各期中，拙作有若干手民誤植之處，詩原甚歪，如再有誤，將使讀者不知所云。茲開列正誤對照如次，請賜刊登，爲感！

期別	頁數	行數	誤	正
349	36	14	老夫自有高 信手招出	自有高招信乎出
350	27	倒 3	惱人還勝牀 願鐘	惱人還勝牀頭鐘
352	6	左16	大千頌彌納 芥子	大千須彌納芥子
352	6	左倒 2	多金強權雖 作祟	多金強權難作祟
352	6	右 7	長青論老志 益堅	長青諸老志益堅
352	6	右18	粗茶淡酒嘆 羣賢	粗茶淡酒款羣賢
352	6	右倒一	六線35點又 dounone	六線35點又downone

敬請

撰安

臺南橋記敬上

四月十八日

歐洲超級杯Snper Bowel

澳洲橋藝大師丹尼生原著
本刊特約編譯

1989年底義大利西西里 Palermo 區舉辦了一項非凡的邀請賽，可稱為歐洲橋牌超級盃——Bridge Super Bowl，他們邀請了八個現今歐洲最強的橋牌國家各自派隊參加，比賽分為二組，24牌循環賽，各取前2名交叉複賽，勝隊再決賽32牌分出冠、亞軍。

八支隊伍都包含今日的橋壇銀河巨星，法國和波蘭隊派出了大部份剛參加過百慕達大賽的選手，義大利隊則有舉世無雙的橋聖Belladonna和Forquet二位，英國隊名將 Forrester亦出馬與Armstrong 爲伴，奧地利、瑞典和希臘均祭出大旗，以競爭歐洲盃全班人馬出戰，值得一提的是荷蘭隊，他們最後一刻才決定參加，由荷蘭最佳 Pair 帶領1987世界青年盃冠軍的一對青年人兼程趕到，精彩的表現，荷蘭隊以25—3 V P大勝義大利，25—5擊潰波蘭，和希臘隊在拉鋸戰

中些微小敗；另一組中英國隊大勝法國25—3，再勝奧地利輸給瑞典取得領先，在交叉複賽中居次的隊伍均以19—11贏了另組的第一名，所以最後由希臘和瑞典隊爭奪冠軍。

決賽打完31牌時瑞典以50—45Imp 領先，這是最後一牌：
Vul：東一西

♠ A 9 8 4 2

♥ K 4 2

◆ Q10

♣ 9 8 5

♠ 7		♠ K J 10 6 5
♥ A Q J 8 7 3	北 南	♥ 6
♦ K J 7 6 2	東 西	♦ A 9 8 4 3
♣ K		♣ 10 4

♠ Q 3

♥10 9 5

◆ 5

♣ A Q J 7632

公開室東西方希臘主打 5 $\diamond$ 成約 +600，關閉室亦由希臘南北方打 5 $\clubsuit$ 被賭倍，西家首攻 $\heartsuit A$ 續攻 $\heartsuit Q$ ，蓋 $\heartsuit K$ 被東家王吃， $\diamond A$ 後再攻方塊莊家王吃，拔 $\clubsuit A$ 擊落 $\clubsuit K$ 後，希臘 Karlaftis 判斷正確王牌下橋拉小黑桃只 --300，終場希臘反勝 52—50 榮獲冠軍。

PUPPET STAYMAN

Kit Woolsey 原著
過錦湘 編譯

目前一般的橋手，在同伴一無王開叫之後，都使用史帝曼來尋找 4—4 高花的配合，在史帝曼詢問之後，開叫一無王的人絕大部份將成為合約的莊家，但他的牌型已經叫得清楚得讓防家一無困擾。

現在要向各位介紹的這種不同於一般現在使用的史帝曼詢問叫，就可以避免莊家曝露牌型的困擾，它的發展如下：在同伴開叫一無王之後，答叫者仍舊是叫 2 ♣ 來尋找 4—4 的高花配合，而開叫 1 N T 的人則義務性地叫出 2 ◇（若是開叫者有五張的高花或六張以上的低花，可以不叫 2 ◇，直接叫 2 ♥ / ♠ 或 3 ♣ / ◇ 表示之），在同伴回答 2 ◇，答叫者再叫：

(a) 2 ♥ 表示 4 張黑桃，沒有 4 張紅心

(b) 2 ♠ 表示 4 張紅心，沒有 4 張黑桃

(c) 2 N T 表示兩門高花 4—4

，力量為邀請成局。

(d) 3 N T 表示兩門高花 4—4，迫叫成局。

其中要特別注意的是答叫者叫 2 ♣ 必須最少為邀請的力量，除非是準備派司同伴的 2 ◇。使用這種 Puppet Stayman 我認為至少有下列幾點好處：

①開叫 1 N T 的人有絕大部份的機會成為合約的莊家，而且能隱藏手上的牌型。例如答叫者有 4 張黑桃，而開叫者沒有時，叫牌的發展如下：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ◇	2 ♥
3 N T	派司

這時沒有一個防家知道莊家紅心的張數。我想這是使用這個特約最大的好處了。

②原本要束叫方塊的牌，可以利用 2 ♣，等同伴叫出 2 ◇ 時，再派司掉。而原本制度中要束叫 3 ◇ 叫品，則可以改為邀請。

③開叫 1 N T 的人，在同伴 2 ♣ 後，可以立刻表示有五張的高花，如此一來，就不必耽心拿了五張高花開叫 1 N T 後，合約的選擇發生偏差。

④在黑桃 4 — 4 配合而力量不足時，合約可以 2 ♠ 時利車。例如：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ◇	2 ♥
2 ♠	派司

⑤由答叫者描敘其牌型，開叫者較易發現有一門檔張薄弱，避免叫到點力足夠而穩垮的 3 N T，停在三線的王牌合約，其至可以叫到 4 — 3 高花配合成局的好合約。

⑥基於相同的理由，亦可在有 4 — 4 高花配合時，選擇停在較佳的 3 N T。

Puppet Stayman 這個特約雖然其架構和從前的史帝曼大相逕庭，但主要的叫品就只有前述那四項，非常易學，每個 Pair 可

以視需要再約定其後更複雜的發展。雖然目前我和我的同伴已將其後的發展約定得非常完整而複雜，但我們第一次使用這個特約，是在匹茲堡的一次大型雙人賽中，我們僅在賽前五分鐘提出來要使用，就得到了非常好的效果。我們現在就以下付牌例來介紹一下這個特約的應用：

開叫者	答叫者
♠ A × ×	♠ Q J × ×
♥ A 10 × ×	♥ J ×
◇ A ×	◇ K ×
♣ K 10 × ×	♣ Q J × × ×
1 N T	2 ♣
2 ◇	2 ♥
2 N T	3 N T
派司	

這時首攻的人兩門紅牌若都是 Q 9 × × 的話，他就要傷腦筋猜猜看攻那一門了。莊家的兩門紅牌對調，叫品亦是相同。這若是使用一般史帝曼的叫法，首攻的敵方可就輕鬆多了。

第 352 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1. 四人賽，南北身價

南 西 北 東
1 ♠ — 1 N T 2 ♥

?

南家持：♠ A J 10 7 6

♥ A

♦ K 5 4 3

♣ A 8 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♦	100	6	38
2 N T	60	4	0
×	60	2	52
2 ♠	60	1	0

實在找不到理想的叫品，多數選叫 3 ♦，但並非沒有缺點。請先聽聽委員們的高見：

林美麗：「3 ♦，Try 3 N T 或 4 ♠？」

可能嗎？同伴可能祇有 6 大點。

林憲助：「3 ♦，牌力，牌型均合適。」

陳光：「3 ♦，除派司外之任何其他叫牌，似乎都不適合，但派司後，同伴持 5 張方塊，則

多半漏叫一局，甚至滿貫。」

同伴究竟幾張方塊，完全未知，要是伴二張黑桃，三張方塊，則 2 ♠ 不打，而打 3 ♦，將是損失。

有幾位委員選叫 2 N T：

吳錦祥：「2 N T，輕鬆愉快」。

梁台中：「2 N T，WHAT ELSE？」

鍾仁謙：「2 N T，若此時賭倍表示迫伴，當然最佳，但無約定的情況下，自然點叫 2 N T」。

選叫 2 N T 的委員大都是受精準制的影響，但是不要忘記精準制答叫 1 N T 係 8 大點以上，但自然制係 6 大點以上。理論上完成 2 N T 的牌力要求在 23—24 大點，僅持 16 大點搶叫 2 N T，值得探討，因為 $16 + 6 = 22$ ，且紅心單張頗感危險。試若北家持：

♠ 8 5

♥ 10 7 6 4

♦ A 10 8

♣ Q 7 6 3

在首攻紅心的情況下，如何完成 2 N T？

有二位主張賭倍：

王禮陽：「×，應該是 Take out Double。」

盧賢培：「×，Responsive Double，應是再叫的牌，3 ◇ 顯然不妥，賭倍，同伴可有很多叫品可以選擇。」

正如林希濤委員所說：「3 ◇，此時賭倍如約定為迫伴賭倍，則我願賭倍。」

中橋自然制似乎無此約定，賭倍似是處罰，易生誤會。

我選叫 2 ♠，這是較為「古老」的自由叫表示餘力，但亦係冒險，因同伴可能誤會為六張以上的黑桃，即使持單張黑桃也可能派司。

2 雙人賽，東西身價

南	西	北	東
1 ◇	2 ♣	2 ♠	—
?			

南家持：♠ K 4

♥ K J 3

◇ A K 10 7

♣ 7 6 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	6	43
2 N T	40	3	5
3 ◇	50	2	5
3 ♣	50	2	14

多數委員選擇 3 ♠：

沈君山：「3 ♠，不得已之至！」

林憲助：「3 ♠，同伴至少五張黑桃，K × 已是不錯的支持。」

盧賢培：「3 ♠，雖只有兩張黑桃，但可望成局的合約似乎唯有 4 ♠，且兩張帶 K，紅心和方塊的牌力又很好。

看來 3 ♠ 該是標準答案，但也有不同的見解：

林希濤：「3 ◇，不能派司，不能叫 2 N T，不能叫 3 ♣，只有 3 ◇ 及 3 ♠ 可選擇，只好選 3 ◇，無可奈何。」

有趣的是沈大師的 3 ♠ 是：「不得已之至」，而林委員的 3 ◇ 是「無可奈何」，且看：

陳光：「3 ♠，此時叫 3 ◇ 或 3 ♠，各有利弊，但 3 ◇ 造成誤會或選擇錯誤的合約機會較多

。』

究竟 3♦ 或 3♠ 造成的誤會的機會那一種較多，讓我們分析它。3♦ 同伴易誤會為五張以上的方塊，3♠ 則 K×，該是好支持，而且此題係雙人賽，優先支持高花較為重要。

吳錦祥委員主張叫 3♣，他說：「3♣，在未明確表示黑桃配合前，應充當做 Western 為過渡性叫品。」

這是另一種叫牌型態，一般言之很難理解。

有幾位委員選叫 2NT：

王禮陽：「2NT，找不到理想的叫品。如同伴加叫 3NT 當不致於被連拔梅花。」

張植鑑：「2NT，沒有更好的叫品，希望同伴能叫出他的牌型。」

2NT 的缺點，不僅是梅花沒有擋張，易被攻穿。且可能導致同伴對大牌位置判斷錯誤。設若北家梅花短缺，方塊極配合，很可能有滿貫的牌，將因不了解南家持有 ♠K，誤認在梅花上有大牌而不敢試探。另者必須考慮，2NT 之後，是否造成同伴（

北家）再叫的困難。在梅花一無所有的情況下，2NT 的叫品，不足為訓。

3. 四人賽，南北身價

北	東	南	西
1♣	—	1♦	1♠
2♣	2♠	?	

南家持：♠6

♥KQ4

♦KQ10763

♣973

叫品	得分	票數	讀者%
3♣	100	7	38
4♣	90	3	14
3♦	60	1	14
3♠	30	1	19
×	30	1	0

多數委員主張選叫 3♣，且看：

沈君山：「3♣，什麼問題？」

是有問題。設若東家不插叫 2♠，3♣ 表達 11—12 pts，很適合，但經 2♠ 後，很可能被伴誤認為競叫部份合約的牌力。

林憲助：「3♣，先支持梅花，看看同伴能否再叫。」

陳光：「3♣，先支持同伴

爲宜，若有成局機會，同伴應會先作表示。」

盧賢培：「3♣，3♠和3♦都是可以的叫品，以後也有發展的前途，黑桃單張，因此3♣稍佳。」

三位均期待3♣後，同伴能再有行動表示。不錯同伴自由叫2♣表示梅花六張或好的五張及較起碼稍佳牌力，但3♣競叫之後，同伴也可能不叫致失一局。其他委員如何選擇，且看：

吳錦祥：「3♦，3♣顯然低叫，3♠，4♣則Overbid，3♦則稍具鼓勵性，最好方塊是KQ109××，更理想。」

是一種爲了表示牌力，作不得已的選擇。

林美麗委員主張叫3♠，但未說明理由。

梁台中委員主張賭倍，他說：「×，伴叫2NT則以3♣應之，伴叫三線則叫4♣，伴乎比直接叫3♣或4♣妥當些。」

一般而論，此時賭倍究竟應屬處罰或答叫性頗易誤會，似乎非中橋自然制所採用。

到達低花成局的要求是：(1)

北家持有三張Ace，允許梅花失一磴，或(2)，北家持有二張Ace，梅花沒有失張。就南家持有紅牌兩套KQ看來，以上兩種情形均屬可能，因此應作較爲鼓勵性叫品。

王禮陽：「4♣，有三張梅花，加上黑桃短門，牌力不算差，未嘗沒有成局機會。」

林希濤：「4♣，3♣太弱了，至少要叫出10點牌，單張敵方牌組。」

以上兩位委員看法頗具鼓勵性，積極的意義。

4. 雙人賽，南北身價

南	西	北	東
---	---	---	---

1♣	1NT	2♦	—
----	-----	----	---

？

南家持：♠A 7 2

♥A Q

♦Q 6

♣A Q J 9 8 4

叫品	得分	票數	讀者%
2NT	100	5	19
3NT	80	5	52
派司	70	3	5

北家牌力甚弱，不足以處罰

1NT，且持有一串長方塊的牌

型，兩手合計是否足以成局，委員們的看法不一致。概分為三類：(1)、派司穩得正分，(2)、直接叫成局，(3)、試探成局。

吳錦祥：「不叫，鼓勵同伴儘量加入競叫。」

林憲助：「不叫，方塊通的機會不大，只好保守些。」

張植鑑：「不叫，同伴可能很弱。」

同伴的大牌最多五點，可能成局機會不大，但並非不可能。

因此也有直叫 3 N T 的委員：

沈君山：「3 N T，牌力牌型都宜叫 3 N T。」

林希濤：「3 N T，兩家打一家，3 N T 極有成約可能。」

完成 3 N T 的希望是北家有 K、J 帶頭的長方塊組，設若首攻紅心，送 $\diamond Q$ ，當西家讓過後，建立梅花，可望取得九磴。但事實上西家可能持 $\spadesuit K Q J \times$ ，首攻黑桃的機會很大。在此情形下，尚可寄望北家持有 $\diamond A$ ，但機會甚微。較為中庸的叫品是 2 N T。但同為 2 N T 叫品，却

俱不同的看法，因為本題係雙人賽 2 N T 可以是改善合約，也可能是試探 2 N T 成局，請看委員們的立論：

王禮陽：「2 N T，不是西家虛張聲勢就是同伴傾力搶叫，不論那一種情形 2 N T 都幾乎穩成。希望同伴有一些助力時，加叫成局。」

梁台中：「2 N T，倘有別樣教品，請以教我。」

盧賢培：「2 N T，告知同伴強的牌力。西家的 1 N T 蓋叫如為 16—18 點，則北家的 2 $\diamond$ 應為牌型方塊長組。2 N T 保持着成局機會。」

陳光委員分析得很清楚，茲引用為本題結論！他說：「2 N T，(-)、同伴的 2 $\diamond$ 表示弱叫：

- (a) $\spadesuit \times \times$
 $\heartsuit \times \times \times$
 $\diamond A J 10 \times \times \times$
 $\clubsuit \times \times$
- (b) $\spadesuit \times \times$
 $\heartsuit \times \times \times$
 $\diamond K J 10 \times \times \times$
 $\clubsuit \times \times$

持(a)加叫 3 N T，持(b)可叫回 3 ◇。〔筆者按——派司 2 N T 亦佳，因係雙人賽〕

(二)、因此 2 N T 係強力邀請成局，而非改善合約。

5. 四人賽，南北身價

東	南	西	北
3 ◇	—	5 ◇	×
—	?		

南家持：♠ K Q 5 4

♥ K Q 6 4 2

◇ 8

♣ Q 3 2

叫品	得分	票數	讀者%
6 ◇	100	5	37
6 ♥	80	3	29
5 ♥	80	3	29
不叫	60	2	5

同伴（北家）的賭倍是處罰賭倍，除持三個 A 以外，也可能持 ♣ K，究竟自己叫成局、滿貫或處罰較佳成為討論的要點。主張處罰的有：

沈君山：「不叫，即使小滿或大滿，也無法找出最合適的合約。準不平衡牌型長期而言，處罰對方五階合約總是較合算。」

陳光：「不叫，同伴的賭倍應為處罰。也許己方有滿貫合約，但此時叫 5 N T 或 6 ◇ 均不適合。」

在正常的情形不罰放可得分數在 500—800 之間，但 5 ♥ 幾乎是 100% 的合約，因此：

林希濤：「5 ♥，沒 A，祇好叫 5 ♥，也許失叫滿貫。」

在叫牌過程中，假設北家是規規矩矩的叫品，則應持三張 A 以上的牌力，是否失叫滿貫，決定在 ♣ K 的問題，以及王牌的選擇。若考慮北家係不平衡牌型，很可能王牌失一磴，5 ♥ 可能是最佳合約。但也有主張上滿貫的委員：

王禮陽：「6 ♥，看看自己的牌，同伴憑什麼賭倍？必然有很多頭。如果同伴真有五巨頭，不致於不加成大滿吧。只是同伴如是好戰之徒，持三 A 賭倍，就麻煩了。」

吳錦祥：「6 ♥，如果同伴是老戴的話，更有把握。」

林美麗：「6 ♥，跳 6 ♥，若同伴方塊缺門，再加上 3 A 的好牌，他可能加一個。」

除直接跳叫 6♥外，尚有主張叫 6♦，希望由同伴選叫一門高花的叫品：

林憲助：「6♦，第一圈未迫伴賭倍，此時應強力表示。」

盧賢培：「6♦，讓同伴去選擇 6♥或 6♠。」

雖然，若是北家持 4—3—1—5 牌型時，6♥與 6♠機會一樣，但若持 5—3—1—4，則也許 6♦由伴選叫一門較佳。

6. 雙人賽，東西身價

南	西	北	東
1♠	—	1NT	—
?			

南家持：♠AKQ1098

♥A107

♦A104

♣3

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	6	10
3♠	80	3	50
4♠	80	2	29
3♦	80	2	10

雖然大牌點不多，但堅強的黑桃牌組，全手看來已有八贏張，因此大多數委員主張叫到一局，僅有三位持保守的看法。

沈君山：「3♠，似乎是天經地義。」

陳光：「3♠，試探 3NT，或 4♠。」

成局與否，問題在大牌位置，如果梅花不長大牌，幾乎沒問題 4♠可成約。但若大牌在梅花，則 3NT機會比 4♠大，吾人無法僅憑同伴 1NT 的答叫而瞭解同伴大牌所在，因此即刻叫成局或迫叫成局，似乎是盲目的、投機的、假設的。

王禮陽：「3NT，3♠是低叫，3♣也表示不出什麼，雙人賽，直接賭 3NT。」

吳錦祥：「3NT，看不出有什麼問題，尤其是雙人賽。」

林希濤：「3NT，最快的一局。」

盧賢培：「3NT，4♠比 3NT 是穩妥些，但定位却是北家的。雙人賽，賭 3NT，雖冒梅花被擊垮的風險，但超一可能性很大。」

有二位主張叫 3♦。

黃光輝：「3♦，保留紅心或方塊成局。」

林憲助：「3♦，堅強黑桃

的長牌組，迫叫成局並不爲過，且紅牌滿貫仍有可能。」

3♦的叫品也許是比直接賭一局更具彈性的選擇。

張植鑑委員主張直跳4♠，我也投票贊成，因3NT或4♠僅決於北家大牌位置，沒什麼理由，祇是顧忌萬一♠J無法擊落，3NT可能垮二磴以上。

7. 四人賽，南北身價

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
3♥	—	?	

南家持：♠KQJ7

♥K53

♦K54

♣QJ8

叫品	得分	票數	讀者%
4NT	100	9	62
5♥	60	2	5
4♦	60	1	10
3♠	60	1	0

雖是梅花無第二控制，選叫4NT有點違反原則，但絕大多數委員仍然選擇黑木法。

王禮陽：「4NT，牌點很好却有無A且牌型平均，問A，如伴二A正好停叫，三A叫六線

一賭低花不會立丟兩磴，四A則叫大滿。」

沈君山：「4NT，比較實際的叫法，伴有3A即上小滿，希望梅花上能擋住或攻不出來。中橋制中並無特約叫法能問出梅花的擋張來。」

吳錦祥：「4NT，好像沒什麼問題。」

林希濤：「4NT，直接問A尋求6♥，唯一缺點是梅花可能連丟兩磴，但即使是缺梅花AK，亦必需東家持♣AK或首引梅花才能倒。」

林憲助：「4NT，準備上滿貫，已無法顧慮梅花控制情形。」

張植鑑：「4NT，希望同伴有3個A，如沒有則可能太高叫了。」

盧賢培：「4NT，問A，朝着滿貫方向走。」

有二位主張叫5♥，未說明理由，諒係直接要求北家持高限牌力時上滿貫。

陳光委員主張叫3♠，他說：「3♠，試探滿貫的第一步，同伴叫3NT，則回到4♥，同

伴叫 4 ♠，則叫 5 ♥。」

我不知中橋制此時選叫 3 ♠ 是否迫叫？但在一般自然制中 3 ♠ 是絕對迫叫。理論的根據是：在此情形下答叫人如持弱牌本無再答叫義務，再答視為迫叫。

關於此題，我認為南家在第一圈答叫 1 ♠ 並非絕對必要的，似乎在第一圈直跳 2 N T 迫叫成局較佳，則以後的發展反而較為輕易。

8. 雙人賽，雙方身價

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	×
××	2 ♥	?	

南家持：♠ Q 9 7 6 4

♥ K Q 6

♦ 10 9 5

♣ A J

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	6	29
3 ♥	80	3	14
3 N T	60	1	29
派司	50	2	5
2 N T	40	1	14

首先讓我們分析西家的賭倍，在正常情形下西家應持有 4 — 5 兩門紅牌，唯在雙人賽情形下

也可能僅持 4 — 4 紅牌。同伴的再賭倍，誠如沈大師所言：「應是 3 張黑桃中等以上的牌力」，因為凡是賭倍或再賭倍，均應考慮最後合約成立的可能性。

就南北兩手大牌點合計已達成局標準，但經西家賭倍後，若訂 4 ♠ 合約是否可能因首攻方塊連失三磴的危險，因此如果方塊有擋想訂一局應由北家主打 3 N T 合約，較為安全。

委員們的見解紛異，大多數主張賭倍：

王禮陽：「×，處罰賭倍展現一些實力，同伴可做最後決定。」

林希濤：「×，此時不殺更待何時，同伴如欲叫回 2 ♠，我仍可加成 4 ♠。」

陳光：「表示紅心力量，建議處罰，同伴應不會誤會（四張黑桃及四張紅心先叫 1 ♥。）」

賭倍在低階時，同伴間的默契必需良好，用以衡量賭倍成立較為合算或自己叫成局較為高分，且應考慮，即使持有 8 張黑桃 3 N T，可能較 4 ♠ 安全。

有二位委員主張派司：

林憲助：「不叫，先看看同伴黑桃是否支持再說。」

吳錦祥：「不叫，五張黑桃，三張紅心，處罰 2♥ 實在不太滿意，看看同伴的動向。」

不叫，等候同伴動向固然不錯。但北家難以理解南家持有雄厚牌力，不能不防北家已展示實力（××）在先，認為南家係起碼牌力，致使不願再搶叫的情形。

盧賢培委員主張逕叫 3NT，他說：「3NT，成局的合約，我只能叫 3NT，4♠ 該由同伴去叫。」

話是不錯，但方塊三小，頗

感不適。

張植鑑委員主張叫 2NT，他說：「2NT，不過可能 3♠ 更好」。

成局可能性極大，若同伴派司 2NT 豈不可惜？

沈大師主張迫叫成局：他說：「3♥，伴的××應是三張黑桃中等以上牌力，故成局已是必然，此時 3♥ 應是示紅心擋問方塊擋——因若有方塊即可叫方塊——由伴選擇 4♠ 或 3NT。」

因係雙人賽題目，慎重選擇合約，3♥ 不失為良好叫品，我也贊成。

第352期叫牌測驗委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	×	2NT	4♣	2NT	6♥	3NT	4NT	×
沈君山	3♦	3♠	3♣	3NT	—	3♠	4NT	3♥
吳錦祥	2NT	3♦	3♦	—	6♥	3NT	4NT	—
林希濤	3♦	3♦	4♣	3NT	5♥	3NT	4NT	×
林美麗	3♦	2NT	3♣	3NT	6♥	3♠	4NT	×
林憲助	3♦	3♠	3♣	—	6♦	3♦	4NT	—
梁台中	2NT	3♣	×	2NT	6♦	3NT	4♦	×
張植鑑	3♦	2NT	3♣	—	5♥	4♠	4NT	3NT
黃光輝	2NT	3♠	3♣	3NT	5♥	3♦	5♥	×
陳光	3♦	3♦	3♣	—	—	3♠	3♠	×
鍾仁謙	2NT	3♠	3♣	3NT	6♦	3NT	5♥	3♥
盧賢培	×	3♠	3♣	2NT	6♦	3NT	4NT	3NT
鄭焜仁	2♠	3♠	4♣	2NT	6♦	4♠	4NT	3♥

甲、第 354 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1 0 6 4 3

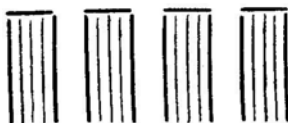
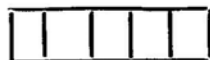
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十九年六月號

第三五四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第354期叫牌測驗題目

，雙有身價。

	南	西
—	1 ♠	—
—	?	

家持：♠ Q 9 4 3 2
♥ 7 6
♦ 8 7 3
♣ A 9 8

2 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
—	—	?	

♠ A 10 8 5 4
♥ A J 8
♦ K J
♣ 10 7 4

3 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
3 ♦	?		

南家持：♠ A K 5 4
♥ 8 3
♦ K 7
♣ K Q J 10 5

4 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♥	3 ♣	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
?			

南家持：♠ J 6
♥ A 10 7 6 3
♦ A K Q J 10
♣ 3

5 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
—	—	1 ♣	×
—	1 ♦	—	?

南家持：♠ A K 8 3
♥ Q 10 9 4
♦ A 10 2
♣ A 5

6 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♠	1 NT	?	

南家持：♠ 7
♥ 8 6 5 4 2
♦ 3
♣ A K J 10 7 4

7 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	×	×	1 ♠
—	2 ♦	?	

南家持：♠ A 3 2
♥ A J 9 7
♦ 4
♣ K J 9 8 6

8 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♠	—	?	

南家持：♠ 9 8 5 2
♥ A 6 3
♦ A 9 4
♣ Q J 5

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

