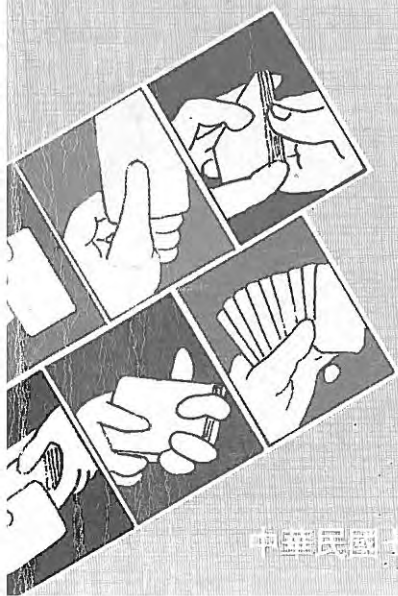


中國橋藝

白九牧



355

中華民國七十九年七月號

台南市全國賽照片



潤文盃冠軍聲宏隊，左起張植鑑（頒獎）、嚴定明、林志謀、陳傳誠、吳錦祥



台南市第八屆世益盃全國橋賽會場

編者的話

中國自古以來即有世界大同的思想，觀之當今國際社會，文化、體育、資訊等等的交流，大有呈現四海一家的風貌，雖然與原本的世界大同思想也許有點差異，但國際間熱烈交流的程度想必是前人所無法想像的。愛普森世界同步雙人賽的持續舉辦，讓全世界各地橋友有一共同參與的場合和話題，這是古人所無法想像的，這就是近代文明進步的表徵之一，而我們適逢生於自古以來文明最進步的時代。類似比賽讓人視野擴大，讓人覺得與其他地方息息相關，無疑的，今後的年代，全世界的人們將會是充分享受文明的交流、互相關心、互相激勵以達於更進步的境界。

今年愛普森同步賽國內共有 420 位橋手參與，比起去年的 340 位有大幅的成長，而且國內第一名的成績首度突破 70% 而達於 71.25%，雖然與這項比賽冠軍的接近 80% 成績相比仍有一段距離，但進步就是力量，在橋手參與人數不斷的增加下，未來佳績必定可期。

在自由的社會裡，商業掛帥的運動總是呈現最高境界，如美式足球、足球、棒球和籃球的職業賽，業餘選手是很難望其項背，橋牌也是如此，美國職業橋手的存在是促使該國長久以來執橋壇牛耳的主因之一，但並非每個國家皆有建立職業制度的條件，我國的棒球發展到今年也才有職業制度，所幸橋牌娛樂的成份佔有很大的地位，不管任何比賽，愛打牌的人皆有機會享受其中的樂趣，而不僅是觀戰而已，這其實也是橋牌更接近真實生活而能持續不斷發展的因素之一，參與就是力量，而整個水準即從中演變出來，讓我們共同努力。

目

錄

臺南市全國賽照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
回首普騰.....	記者 3
大師群像.....	林濟壟譯 14
絕不氣餒.....	松橋編譯 22
頭腦體操體目.....	王禮陽輯 26
橋規漫談——論詐叫.....	郵務士編譯 27
集中精神.....	天 馬 30
奧馬雪瑞夫自述牌局(一).....	南臺橋記撰 31
世青橋賽成績.....	郵務士編譯 43
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 49
超叫精華續錄(一).....	本刊特約譯 60
多功叫品與有用空間原則.....	楊 柏 因 63
一時瑜亮.....	李 勝 隆 67
實戰分析.....	陳 一 天 71
頭腦體操解答.....	王禮陽輯 75
工研杯、三C杯辦法.....	77
橋訊.....	78

回 首 普 騰

記 者

對橋界而言，由於辦理國際比賽的機會不多，所以辦「普騰杯」真可以說是像辦喜事一般的一件大事。其實原則上，1990年普騰杯橋藝大賽，早在兩年前第二屆普騰杯檢討會上已經敲定，本應及早展開作業，但由於洪董事長敏昌先生，去年人在美國，公務倥傯，普騰杯橋賽原屬小事，以致如何辦理之基本原則，遲遲未下定論。拖至七十八年十月六日方召開第一次籌備委員會，確定工作分配事宜，及至向國外發出邀請函及海報時，已是十二月中旬，在時效上確是遲延了不少。而國外橋隊自收到海報後到開賽——四月五日止，其間再扣除耶誕及新年，其準備時間，不過百日而已。所以除非已往曾有參加普騰杯賽經驗，或原已有參加之心理準備者，像日、港、英、美各隊外，若欲在收到海報後再計劃如何參加，恐怕都已有

些來不及了。例如，籌委會曾透過各種管道，邀請奧瑪雪瑞夫組法國隊捧場之事，自始至終未獲答復即可證明。

報名截止日期為三月一日，至四月五日開賽，足足有一個月的時間，對於有關比賽的一切準備工作，時間上應綽有餘裕。不過事實上，到截止報名日時，只有7隊報名。最早且手續完備者（繳交報名費），則僅有臺北美僑，九九橋社紅、黃、藍及孫乾方先生所領導的利群等五隊而已。之後國內外賽隊名單始陸續報來，不過至三月十三日仍不足30隊。為使比賽計劃及早確定，乃以39至42隊為標的，擬分三組進行初賽訂定比賽程序，並發交印刷廠排版。後來一週內，國內橋隊紛紛要求報名，至20日突接印度隊來函聲稱要參加一隊，因為遠來是客，隨即電報復知表示歡迎，並請其從速告知飛機班次。

由於當時隊數已逾40，並有繼續增加趨勢，乃擴張以44至48為基礎，將初賽改為四組，重新擬定比賽計劃及程序表。至26日，48隊額滿，且仍有思薇爾一隊要求報名，格於賽程已無更動之餘地，只得婉拒。報名隊數遲遲不能決定，固對賽程之安排頗具影響，而賽員名單不能確定，同樣也使承辦人十分困擾。部分隊之隊員有重複，有些隊缺少隊員遲遲不予增補，大家都抱定反正開賽前補齊即可的想法，却不知給承辦人員增加多少麻煩。香港 P O O N 隊曾以電話要求主辦單位代組一隊。開始聲稱香港有三位橋友，後來則更改為香港有勞與潘二人。為使其成績可以風光一些，乃代為安排四位青年好手助陣。後來香港 SHIRLY CHANG 也要求報名一隊，但其隊員全數待補。客人心願，應該努力使其達成，於是情商二位青年橋手讓位，解決了難題。至四月四日香港 P O O N 突然來電話查詢籌委會是否已代其辦理入境許可。這個要求完全超出了主人服務能力以外，當然無法做到。原組隊員

既無入境許可，勞與潘就都不能來了。恰好原要求遞補的思薇爾隊中，有兩位橋友願意補入，如此便又整合了該隊，未形成解體之事實。可是至六日論隊比賽開始時，却發覺印度隊根本沒來（並且至目前為止，尚未收到任何解釋函電），這樣一來，原本完完整整的48隊，仍舊不得不殘缺一隊了。至於雙人賽方面，情況比論隊賽更差。原預計是60桌，可是直到開賽的前一天，仍只有42桌報名，並且繳報名費者不及 $\frac{1}{3}$ 。此時日本及香港、以色列等多尚未報名。心忖最多應不過60桌。唯為避免報到擁擠，雖五日下午一時半開賽，仍提前於中午十二時開始報到。只見賽員一湧而上，現場報名者有之，臨時繳費者有之，更改姓名者有之，變更對號者有之，換領座位卡及名牌者有之，要求遞補者有之，爭論原已報名因何漏列者有之，熙熙攘攘，比嘉年華會還熱鬧。看來如果衝破了64桌最大容量，就要得罪不少橋友了。好在主持報到的先生小姐們，訓練有素，雖耳鳴目眩不已，仍逐漸擺平了混

亂情況，遞補者全部補入皆大歡喜，而總桌數亦只有62桌，亦未超出準備的限度。類此報名的態度，如是國內經常性的比賽，資料的整理與儲存，要求程度不高，或可容忍；但現在是參加一個國際性的大賽，其為工作單位所帶來的煩擾，橋友們應可想而知也。

以往橋藝中心所使用之表格文件，都由一家印刷工廠承印，價格雖稱公允，但對交貨時間則全無保障，有時電話通知前來取稿，可能一拖便是兩三天，交貨日期更不必談。此次普騰杯大會手冊，因有使用時效，為恐有所稽誤，所以經橋友介紹，交另一工廠承包。除希望能提升印刷品質外，更期得以掌握交貨時效。這一家老闆，精明幹練，立即提出一份工作計劃書。提明何時交稿、何時一校、二校、三校，以及印刷、裝訂、交貨。頗令人產生託付得人之感。不料於三月十三日交付第一批文稿後即連絡漸疏，且因手冊稿件一時湊不整齊，而賽隊分組，賽員名單均須一改再改，致草稿分多次交付，因

之廠商也零零落落送來校對。大會宣佈四月二日中午要開記者會，大會手冊為必備資料，但到四月一日止，手冊文稿尚未二校，甚至有部份稿件連一校都還未曾。承辦人之焦急可以想像。而印刷商原是一位遊俠，行無定止。雖有好幾個聯絡電話，找他時的答覆多是「不在」、「沒來」、「剛走」、「找不到」等等，好不容易找到一次，他的回答都是馬上就來。這個「馬上」，初時差不多是兩三天，到四月一日早上九時回答說馬上，則到下午五點半才來。當天是愚人節，既然能來，且又帶來大會手冊完稿，自然也就不怪他了。該老闆頗為自信，認為稿版既已排好，只要大致看一下即可付印，二號中午的記者會，可以交貨使用。可是一本手冊，恁多內容，二校、甚至只有一校就想毫無錯誤，豈有可能。而五時半以後，打字行都下了班，那裡還有改版的處所。不過專家到底就是專家，他馬上就在原書上尋找適當的字，用影印的方法拼湊剪貼，居然還改正了不少錯誤。至於有部份修訂字體

，實在無法改正時，如果重要性不大，乾脆刪除了事，如此邊校邊修，自然需要相當時間，直到晚上九點半，校稿勉強完成。印刷商聲稱要連忙製版印刷，以便及時供給明午記者會使用。起初對其肯為客戶犧牲的精神，還真是由衷感謝。可是第二天早上，當其電話撥來時，才大夢初醒，原來昨晚的殫精竭智，全是一番窮緊張也。不過記者會仍是要開，只好用影印本應付去吧。至於表件印刷，也是一味敷衍。其中尤以工作人員及賽員的名牌需要最為殷切，五號就要開賽，一直拖到四號夜晚才來交貨。為應明日使用，只好在當晚動員所有可以工作的人員，參加繕寫名牌，最後總算準備妥當。似此一些零星小工作，都由於客觀條件的不能配合，而變成了緊急作業，使得工作的調度造成紛亂，並把人員情緒弄得緊張不已，實非始料所及也。

比賽所使用之重要地點，為劍潭青年活動中心的大禮堂「經國紀念廳」。該廳面積雖不算太大，但無疑地是歷年來辦理橋賽

所使用最好的一個場地。因有四層樓高的屋頂，雖然有許多烟槍齊燻，但卻沒有烟味不散的影響。大會又加裝了三處鹵素照明燈，所以光線也相當不錯。舞臺上方懸掛比賽主題布幔，臺上排列兩排旗幟，絨幕上掛着大會海報上的標誌，搭配得莊嚴美觀。只因格於活動中心的規定，牆上不准用釘子，不得黏膠紙，致使場內略嫌單調。至於戶外的佈置，則可以說是近乎闕如。記得去年高雄市辦理普騰杯全國大賽時，除在飯店大門上方設置有巨型彩繪主題看板外，自下高速公路交流道起，沿中正路一直到圓環，在安全島上遍播大會旗幟，到不是說這種展示有什麼廣告效果，只是在氣氛上更有像在辦理一個大比賽的感受。平心而論，活動中心的環境相當清幽，林木蒼翠，綠草如茵，有假山、有瀑布、有池塘、有游鵝，雖稱不上賞心悅目，倘佯其中，亦頗能舒展身心。只因位居圓山大飯店腳下，為免損及國際觀瞻，庭院內嚴格限制不得懸掛旗幟，甚至連路標都難得一覓。在大門口原設有精

神堡壘一座，也因設計未臻完善而失去原有引人注意的作用。關於活動中心管理人員的服務態度，使人常有不夠積極的感覺。如向大會提出支援設備需求，比方說桌子、椅子、佈告牌等等，中心管理人員從來不說沒問題或一定支援，而大多是回答說大部分裝備都壞了，很難找到等等。像小佈告牌，中心告知只有兩三個而已，所以大會在庭院中就不能設置指引路牌。其實當比賽即將結束之日，至各樓巡視，發現每層樓上均有空置的小佈告牌。只是我們對環境生疏，沒有自動到各處尋覓，你自己不用，當然與中心是不相干的。至於桌椅，中心也沒有夠用的承諾，可是後來在儲藏間中發現儲量甚多，一個區區普騰杯橋賽能用得幾何！好在中心範圍並不太廣，而參觀橋賽人士亦不太多，至於大會場地佈置，反正都是自己動手，所以活動中心管理人員之積極與否，大家便都不甚在意罷了。

每參加一次大賽，參賽橋友都會疲累得大呼吃不消。但幕後支援比賽的工作人員，才真是倍

嘗艱辛。由於不使賽員分心，對每一個有關的項目，均須預為計劃及推演，並做出必要之準備。這些工作當然需要很多人力。目前，雖說是一個服務業爆炸的時代，但是真正肯為他人純然服務的人，為數不多。像這種規模的橋藝大賽，不可能常辦，橋友誰不想參予玩玩，所以肯犧牲參予機會，而為他人服務的人士更為缺少。以至大會每一個工作小組，均有人力不足之感。所幸在主任委員陳繼平先生號召下，還有多位肯主動奉獻，像汪泓橋友，不但自己要服務，還把妹妹汪蓓小姐也搬了出來。因汪小姐在雅都飯店任人事部副理之職，對於人才徵訓極為嫻熟，本屆大會所有工讀生之選訓差遣以及工作項目之制訂，均出自其手，果然理得有條不紊。于凱橋友，任職於市府建設局，純為大會服務，對於車輛之支援及調度，外賓的接待協助汪泓作了極順利的安排。臺聚公司謝文體橋友，是大會的財務大臣，大會的經費本不充裕，但在謝橋友司理下，並未使任何工作感受到財務壓力。同時更

協助競賽組主持報到登記及報名收費，任務甚重，也不過只由橋藝中心支援一位小姐而已。場地組林希濤橋友，自一開始宣傳海報設計起，接着場地的洽詢，租賃，開、閉幕典禮及餐會之安排，場地廣告之配置，橋友住宿飯店之代訂，獎杯及獎品金幣之購買，反正沒有人幫忙，由頭至尾，更是一個人唱的獨腳戲。至於公報組，可以說是一波三折，大會成立伊始，各工作小組負責人均一一選定，唯獨公報組則始終是虛位以待。主要的原因，除了快報為英文主編外，且因它須在每日清晨出版，無論編輯、打字、印刷、裝訂等一干人員都要澈夜不眠。其苦況比在報社上班還要辛苦。以往各屆均請孫乾方橋友獨撐大旗，且歷獲好評，因有感於孫橋友年事已高，實不忍心再加之以身心磨難。雖向各方面不斷嘗試，可是一直未得良策。至四月二日，中橋編輯劉添勳橋友才臨危受命，披掛上陣，解決了前半段問題。後半段的印刷問題，因鑑於印刷商在大會手冊及應用表件方面之拖泥帶水，幾使

大會工作全盤停頓的事實，每日快報如再交其印刷，確信必然仍須遭受交不出件的怨氣。秘書長張勝源橋友當機立斷，馬上向全錄公司租用影印機一臺，準備全部以其自行印刷。品質或較快速印刷略遜，但在編輯時效，打字、印刷、裝訂每一工作程序，均無須假手他人而盡在工作人員全盤掌握之下。秘書長更身先士卒，除協助劉大編拉稿、編排外，且親自挽袖上機，執行全部印刷工作，使快報毫無阻滯地每日均能及時呈現在橋友眼前。本來公報組是大會中成軍最晚，困難最多的一個工作單位，但由於張秘書長之明確抉擇，及所有相關人員之協力同心，竟使之成為工作效率最高，且工作費用最省的一個單位，應該獎勵。因為本屆大賽籌措的經費，較預算為少，而工讀生的工作費用却較預算提高了20%。故在聘請工作人員時，恒採縮減原則以達節流目的。而會場中的工作，通常都有時限，比方說報到、座位安排、場地佈置、分發用具、收取紀錄、控制比賽用牌、登記成績、整理檔案

等等，大都有其間歇性。有些工作，時限短而工作量大，如每場開賽前座位之安排，以前在飯店中比賽時有服務生代勞，現在則須動員大部分人力自行處理。在諸項工作須同時進行情況下，人員之調度便顯示出捉襟見肘，疲於奔命現象。儘管如此，在大家戮力同心下，每一場比賽都能順利展開，且按照計劃予以完成，應略感安慰。

根據比賽規劃，賽隊出賽前應先填寫 LINE—UP，其目的在於針對敵方賽員出場順序，彼此互相安排適當陣容，以求取戰果。這樣做法的先決條件，首要對敵方賽員特性有相當了解，且雙方有多圈對抗的機會才有點作用。同時只有在賽隊充份合作情形下，才能順利完成LINE—UP，否則一定會虛擲甚多時間催促，並且還不一定能完全做好。這在以往辦理國際比賽時，已有了多次經驗。像本屆普騰杯初賽，隊與隊間只對抗10牌，一圈打完，而每一場間之緩衝時間亦只有5分鐘，如果挪用較多時間去LINE—UP，其實沒有什麼實

質的效用。但爲了要保留比賽紀錄上出賽人員名單，而LINE—UP確又不可少。故設計了就座後簽名的方法。也就是說，當四位賽員坐定後，在同一張硬卡上簽下自己的隊員編號及姓名。在電腦中，由於全體賽員之編號及姓名已完整建立，所以操作員只要輸入編號即可將該一賽員之姓名印出。理想雖不錯，但事實仍與願違。賽員就座後，填寫個人編號及姓名者固然不少，但只寫姓名不寫編號者仍多；此時工作人員即須一一查填，設若字跡潦草或有錯誤則會產生困擾。可是有些賽員只寫一個隊號，何人在座無從得知；更有些不合作者更是留白，根本什麼也不填。如果說偶有一二件，工作人員勞動一下，尚可解決疑難，而實際上每場之遺漏及錯誤頗多，不要說沒有足夠的人力及時間去一一核對，即使有，恐怕受核對者也不勝其擾也。關於比賽紀錄方面，以往辦理大賽時，曾因電腦輸入速度配合不上比賽時間，以致造成當場成績不能公佈及遲滯賽程現象。爲改進缺失，本屆比賽改爲

一場收繳紀錄一次，並將比賽結果先行公佈，以利下一場比賽開始。就想像，每隊每場成績一口氣輸入電腦，一定會爭取甚多時間。不料賽員僅以比賽結果爲重，對於比賽過程、紀錄完整以及分析統計，在比賽當時顯示出相當的不關心。常有兩隊比賽只繳回一張紀錄紙的情事，雖有比賽勝負結果，如何計算得來常無從查考。有些隊雖繳回兩張紀錄紙，但其上僅有成績分數，而合約、莊家、結果均付闕如。有些則只記莊家不寫結果，有些只記結果沒寫莊家，而結果的記法又有正負法，總得證法，成約倒證法不一而足。核查紀錄已是眼花繚亂，電腦輸入者如何輸得進去？更加上計算錯誤，記錯方向時有發生，造成了電腦工作者疲於奔命，最後竟造成部分比賽成績不得不放棄留存，非始料所及也。橋藝比賽紀錄電腦化，是中華橋協努力以赴的目標之一。本屆比賽，當是實踐電腦化的良好機會。本屆大賽設計程式的何世章及黃中偉兩位先生，在賽前半年早已開始從事必要之工作。而兩位

都是大忙人，在百忙中，隨時都在儘其所能的利用時間，編寫及修訂程式，甚至有時澈夜不眠。如此犧牲奉獻並無他求，但求爲中國橋運略盡棉薄而已。例如普騰杯雙人決賽BARO方式逐圈成績顯示法，便是何橋友數月來的心血結晶，並曾獲一致好評。至於VU—GRAPH轉播程式，則是黃橋友全新設計。第一場試播時，曾因字體較小使參觀者感覺吃力，而黃橋友立取連夜加以修改，經持續工作了16個小時，至第二天上午即告完成。這種不眠不休、求善求美的精神，實在令人感動。實際上，對成效影響最大的一面，仍是電腦設備不足所造成。因鑑於上屆普騰杯及今年主席杯時所借用之電腦、程式各異因而不能發揮效用之弊。在本屆比賽，特向宏碁公司情商借用六臺，可是當電腦借來時，發覺其中有四種型式，且其中四部爲早期國民型，根本不能接裝網路，急忙請秘書長自中油公司商借二部，又因其中一部I/O不合也無法連接。後來緊急中再向士林一家電腦公司借來一部，

才勉強把場面撐起。Vu—Graph 在未獲充份工作電腦之支援下，因而使其成效大打折扣。至於資料建檔方面，除因賽員所繳紀錄，內容不完整或有錯誤，因而使電腦時打時停外，另電腦未能一機專做一事，而經常調度使用，也是使工作阻滯之最大原因。我們不願諱疾忌醫，更不要因噎廢食。只有在瞭解本身實力情況下，在能力範圍內逐步改進，橋藝界的電腦化終必會有燦爛光輝的一天。

對於參加本屆大賽人員用餐服務，因時間之配合及人數控制不能吻合活動中心的規定，所以中心無興趣支援。中心周遭環境較為僻靜，一時不易覓得進食場所，故大會曾接洽由一家飯店承包。可是活動中心廚房人員，因飯店工作性質與其相同而作梗，致使該飯店只做了一餐便宣告退却。如此確使大會甚感困擾。為解決大眾食事，只能購買便當充饑。好在一大部分外賓住在圓山，大會並備有專車隨時接送，解決了許多難題。至於國內橋友，因比賽多為中午十二時開始，大

家均可將中午餐合併處理，下午可用一點簡便的點心，所以需待解決者僅晚飯一餐而已，到也沒發生太多的難題。只是訂購飯盒的提前時間較早，常有人想到要訂購時，截止時間已過，使之有服務尚欠周全之感。其實後來發覺在劍潭住宅區自助餐店較多，品質及價格均稱合宜，大會當時如能設一專司購物之人，即可在用餐時限內接受隨時訂購，隨時取飯盒之服務，則大家就會均稱便利了。只是用餐時，因為沒有指定地點，大家便都利用比賽桌子權作餐桌，方便是方便，但在杯盤狼藉之餘，則場地佈置之工作人員便苦不堪言了。據說如擬使用活動中心飯廳，中心起初說有華語文訓練班同學很多，沒有空餘位置，後來則說每天要租金三千元。大會因用餐之方式、人數遲遲未能確定，故未作租用之舉。後來便造成食餘處處，整理維艱之苦況。為方便賽員購烟及點心零食起見，大會原擬設置專枱，備置香烟及三明治食品等，後來發覺活動中心宿舍內設有販賣部，有上項物品，為避免重複

，乃取消設置專枱之擬議。不過對於活動中心販賣部未作充分之廣告或介紹，知之者不多，故未能充分達到服務橋友之初衷。至於飲水，在禮堂門口裝有兩枱飲水機，冷熱水均有。此外並在大門入口處設咖啡枱一處。因鍾琦榮橋友夫人，於雀巢咖啡任職，經伊努力，雀巢概允在普騰杯期間，在場地中擺設此枱，無限量免費供應橋友咖啡熱飲，並派遣美麗小姐一人侍立在側，隨時為嗜飲者遞上一杯，熱氣蒸騰，香醇可口，相信受用咖啡橋友必感愜意不已。五天來，從未間斷，所費不貲，自在意中，但雀巢連一張廣告也沒有做，對其純為橋友服務的措施，衷心感謝。只是有少數橋友，取用一杯後，小啜兩口，即放在桌上，稍一不慎，却將整杯咖啡倒在桌上，既骯髒，又浪費，是令人遺憾的事。

回顧普騰杯橋藝大賽，雖非圓滿，但還算順利，只是整個籌備會工作人員，總使人有勢單力薄之感。所以在工作分配上，常有用力不當之舉措，比方說林希濤先生一人獨擔場地及獎品二組

，買獎杯、鑄金幣、訂場地、設計海報，但獎杯上做銘牌則由競賽組代做，紀念品手提包則由副總幹事代訂。又如公報組一直無人願意承擔，直到最後一分鐘始由劉添勳接棒，但自此之後對新聞界發佈新聞的事，却多有耽誤了。至於一些突發性的工作，常因無專人承接，幾乎造成真空，所幸參予大會的人員，都抱定服務宗旨，無分彼此，見事就做，並不把應是誰的責任放在第一位考慮。例如，大會原分派儲以人先生主持大會手冊之編纂及印刷，但在剛剛安排好印刷廠商之後，儲先生即因臨時赴南部上班而必須離開臺北，故工作全手交出。大會手冊之內容資料，多由競賽組所提供，於是與印刷廠打交道的擔子不知不覺間就滑到競賽組肩頭上去。該組業務綦重，顧此失彼，幾乎使大會手冊開了天窗，原因無他，對印刷監督不周所致之故。又如紀念品手提包係請黃正盛先生在臺中所代訂，既是代打，似仍應另有責任者。四月二日中午開記者會，需要送紀念手提袋給記者先生們。經黃先

生聯繫，臺中廠商同意於三月卅一日交新竹貨運，可於四月一日向中崙所自行提貨。這種小事，叫一部車運回來就是，當然交給競賽組便可，但當四月一日上午找到了新竹貨運中崙所時，却根本沒有收到這一批貨。之後廣續與臺中製造商連絡，直到下午才有了進一步消息，聲稱該批貨確已運出，同時並告知貨運單號碼。四月二日上午再次向中崙所及南港集貨場查詢，可是貨品仍杳如黃鶴，急忙再向臺中查問，至中午消息來到，原來貨品運到桃園去了。這樣一來，記者會的紀念品當然無法分發。像這種提貨小事，也要用三天時間，對競賽組而言，便吃重了些。所以應該在大會中設立一個「不管組」，凡是沒人接管，或特急之事，均由該組去辦，最起碼也由該組去協調如何辦理，庶幾使事務不致停頓爲佳。

第一屆普騰杯橋藝埠際賽，係於民國七十五年假希爾頓大飯店舉行，是項比賽之誕生，全由橋友歐聖鐘先生大力聯絡及促成。當時普騰總經理洪敏泰先生僅允承支助部份比賽經費。該次比賽因規模較小，故獲得相當成功。至七十七年辦理第二屆時，普騰總經理已爲洪敏昌先生，即對

本項橋賽特別關注。除普騰之支持外，並另向國產、新光、國泰等企業代爲募集經費，同時更動員普騰公司之人力，直接參予工作。該次比賽之時段爲春節期間，諸多不便，但在財力、人力充分配合情況下，準備工作完備，因而使比賽辦理得更有聲有色。可是在本屆比賽中，因主客觀情勢之變遷，普騰雖仍同意支助部分經費，但在人力參予上，則採全然謝絕態度。而籌備大會與普騰公司之聯繫，僅存黃正盛先生一人奔波而已，在辦理比賽時，就缺乏了以往那種協力同心，苦樂與共的熱情氣氛。衡諸我國橋藝環境，水準雖已很高，但談普遍化似尚差一大段距離。而一般工商企業，除非有得力橋友之引介，若尋求其主動支持誠非易事。而普騰與橋界本無淵源，同時協助橋運，亦談不到有任何廣告促銷作用。如今一再支持辦理普騰杯大賽，此番盛情實彌足珍貴。相信他日中華橋運昌隆，健兒們在世界橋壇揚眉吐氣之日，則普騰之名定必永垂橋史也。殷盼橋藝工作者，更應加強與普騰之密切聯繫，促使普騰杯橋賽廣續舉辦並日益光大，使橋藝運動活潑昌盛，橋界幸甚，橋友幸甚。

大師群像

維克多·摩羅作
(Bridge Immortals) 林濟堉譯
不朽真諦——代序作者

世界上大概很少有着「不朽」這個觀念，被我們歌頌膜拜得那麼多，而又認真探討得那麼少。它始終是難以理解的，相反的，對它發生嚴重誤解的，却所在多有。

賀瑞斯 (Horace 古羅馬詩人，公元前65—8年——譯者) 和普希金 (Pushkin, 亦即 Aleksander Sergeyevich 俄國詩人，1799—1837——譯者) 都因寫下足以留傳百世的詩篇，被認為是不朽的，但是，有一個不可磨滅的過去，是否就能夠保證也有一個輝煌燦爛的未來呢？想起那些叱咤風雲的大元帥，大將軍；萬眾景仰的大主教；和縱橫捭闔，功勳蓋世的大政治家們，在歷史上，忽而光芒萬丈，倏又銷聲匿跡，對於他們顯赫的過去，人們每能如數家珍，可是，他們身後，徘徊於渺不可測的幽冥中時，究將何去何從呢？畢竟，通往，

不朽的道路，是非常崎嶇的。

也許，賀瑞斯和普希金在永恒中，還繼續創作抒情的詩篇，但是，拿破崙在天堂中，甚至在英靈殿 (Valhalla)，還有什麼勝仗可打呢？亞歷山大大帝於越過冥河 (Styx) 之後，又有什麼新的世界讓他去征服呢？如果永生是可以忍受的，那些男神和女神們或許樂於讓人們參加牠們的圈子。除了生命之外，牠們的愛欲和偏好，毋寧或多或少還是和人們相通。當阿波羅 (Apollo 希臘和羅馬的司日光之神——譯者) 贏得第一屆奧林匹克運動會的桂冠後，競技便深深迷住了諸神們。牠們有愛，有笑，但也有陰謀和使詐。依據荷馬 (Homer 古希臘詩人，均生於公元前九世紀左右——譯者) 和許多正人君子的說法，天堂中的陰謀詭計可能比人世還要多，因此，如果要渡過天堂中無窮無盡，永生永世

的長久歲月，橋牌可能是最理想的一種渡日的消遣吧。

當然，在天國的世界中，僅僅最好還是不夠的，十全十美的表現才是取得進入天堂護照的可靠的保證。在本書中，各位讀者可以欣賞三十五位超級橋藝大師的現身說法。每一牌都是「招牌菜」，也都是他們親自挑選的。這些牌揭露了他們真實的品格，不僅在牌桌上，也在生活的其他層面上。

多了這些逗人欣悅的良伴之後，諸神們對於祂們永無盡止的歲月，儘可放懷享用，不再煩惱耽憂。豪威·仙肯（Howad Schenken）也許永遠無法假裝成一隻像樣的天鵝，但在牌桌上大展其詐術時，極可能騙取一磴或兩磴，而使上當的宙斯大神（Zeus）氣得一楞一楞的。

艾蒙特·梵·杜威茲（Egmont Von Dewitz）可以用他高超的絕技換取戴奧尼撒斯（Dionysus 古希臘酒神和戲劇之神——譯者）的長達數世紀的時光；而不管求生究有多長，艾文·羅斯（Alvin Roth）都可以

利用它來思索創造層出不窮的招術，綻放更耀眼的光芒來。再當派拉司·亞森（Pallas Atyene）頂盔貫甲，高舉盾牌，和李芝·瑪嘉斯（Rixi Markus）見個高下時，將會迸發多少燦爛的火花！假如不是拉斐爾·慕洛（Rafael Munoz）在牌桌上立下他鄉西班牙式的尊嚴和典範，則在整個賽程中，又怎能讓那些一向多嘴多舌的「非君子」們，在旁一講都不敢吭，乖乖地，看完全場！

一些犯錯的神祇有時會被放逐或冷凍，這時，保爾·盧光斯（Paul Lukacs）便會提供他那著名的「單夢家牌局」，為祂們保留一些溫暖的樂趣。

我們深深相信，每一位大師對於天堂都會有貢獻，但是在永生之中，最重要的事是要保證天國的勝利，而不論在任何世代，都絕對需要一位最偉大和最傑出的隊長。那麼，我們就由這樣一位隊長大師開始吧。

※ ※ ※ ※

卡羅·亞爾伯圖·裴魯斯
（Carlo Alberto Perroux）

誰是世界上最佳的橋手？沒有人能夠答得上來。不過，在本書中，至少有半打以上的大師於其巔峯狀態中，當得起這個頭銜。然而，如果要問：誰是這個世代——或任何一個世代——中最出色的橋隊隊長？那麼，卡羅·亞爾伯圖·裴魯斯絕對百分之百當之無愧——沒有對手，也沒有人有資格向他挑戰！

如果將裴魯斯和橋牌史上任何一位隊長作比較，即使是深信人人都平等的人士也會發現，實在沒有人能和他同日而語。

在整整十年之中，意大利的藍隊（Blue Team）攫取了九個世界冠軍，包括八次四人隊賽，和一九六四年奧林匹克橋賽。每一次不出賽隊長都是卡羅·亞爾伯圖·裴魯斯。這位巨人也許有一次算不得數的顛躓，那是一九六〇年就在他的祖國都林（Turin）舉行的奧林匹克橋賽，意大利隊連敗於英國和法國之手。不過，裴魯斯並未在場，因為他生病了。

意大利隊於連續八年榮膺世界冠軍之後，一九六六年在聖文

生（St. Vincent）裴魯斯宣佈退休，藍隊也同時解散。但不久它又重組，於一九六七年在美國邁阿密（Miami）又奪得第九度世界冠軍，向全世界證明：即使裴魯斯缺席，意大利隊仍有能力雄居世界的頂端，然而，不止一次這個鋼鐵般的隊伍，發生動搖，它的支持者也面臨許多傷腦筋的時刻。它的橋牌藝術境界，和高超的絕技也許都一如往昔，可是已經沒有過去一再奪冠時的那種毫無壓迫感的輕鬆愉快。這個不敗之師已若有所失，因為裴魯斯已不是這些「孩子們」（如他慣常地稱呼他的隊員們）的靈魂人物了。

裴魯斯多才多藝，但沒有一件比得上在過去十年中對世界橋壇所造成的衝擊。無疑的，他性格中最卓越的優點是他的領導才能。在政治家、將軍、工業領袖羣中偶而會擁有這種稀有的品性，但要當一個成功的橋隊不出賽隊長，則必須具有這項天生異稟，而意大利隊便得天獨厚地出現了這樣一個不世函的頂尖人物。裴魯斯所以雄霸世界橋壇不是沒

有道理的。

如果裴魯斯在同時期中係擔任英國隊或美國隊的不出賽隊長，他的「孩子們」可能就無法創造九連勝的世界紀錄，因為他們也許在五連勝或四連勝，甚至三連勝之後，便感到滿足了。

爲了對其他國家的不出賽隊長公平一點，我們必須指出裴魯斯是擁有絕對權力的。作爲一個技術性的權威指導，他獲有全權擇定意大利隊的六個隊員；規定訓練的日程；事無太小，都必須出自他的決定。總而言之，他對民主制度的種種「好處」，嗤之以鼻。

他是一位充滿愛心，却又鐵面無情的訓練者。他會在莫登那（Modena）發出命令要福魁特（Forquet）每隔一週到羅馬，或指使加羅素（Gorrozso）到那不勒斯（Naples）一起練牌。每週末，他又要柏比斯·提西（Pabis—Ticci）由佛羅倫斯（Florence）趕赴羅馬會合達勒利奧（D' Alalio），再和亞弗列里（Avanelli）與柏列頓那（Belladonna）捉對兒接受

訓練。

冠軍的蜜月

在比賽期中，藍隊隊員都要過像苦行僧般的生活，每夜必須提早上牀安眠。其他國家的橋手都把參加國際比賽視爲樂上加樂的樂事，白天打牌，晚上難免要走走私，幹些出軌的事。但是藍隊的隊員絕對禁止，他們必須嚴守紀律，就像克倫威爾的鐵軍（Cromwell's Ironsides）一樣。福魁特的蜜月便是一個典型的實例。

派特羅·福魁特正好在一九六四年奧林匹克大賽的前夕結婚，並決定要在那擾擾攘攘的大賽期中歡渡蜜月，他和他的新婚太太過着多采多姿，輕鬆愉快的初婚生活，一直到卡羅·亞爾伯圖·裴魯斯到達現場。第二天，意大利隊要和英國隊對陣，後者正暫居首席，睨視羣雄。由於大敵當前，裴魯斯決定這一對熱情洋溢的新郎和滿面春風的新娘必須分房安睡，他下令柏比斯·提西和福魁特同室，而把新娘硬塞給夕蘿娜·柏比斯·提西（Signora Pabis—Ticci）共摺而眠。意大利隊的第二次考驗是對强悍

的美國隊，裴魯斯再度下令，這對夫婦又被活生生地分隔開來。

最後，意大利隊贏取冠軍——裴魯斯說：「當然不是僅僅由於他對福魁特所下的命令。」

於裴魯斯領導意大利隊連續奪得八年世界冠軍之後，作者曾在聖文生當面問他：在過去十年他所看到的牌局，那一牌是最最有趣的。

他所選擇的是意大利第一次奪得歐洲冠軍比賽中的一牌。

可怕而又有趣的一牌

一九五六年在瑞典首都斯德哥爾摩（Stockholm），意大利隊正和法國隊作冠軍爭奪決定性的一搏。那是第二十七牌，法國隊領先二序分，還有十三牌要打。

		♠—			
		♥K Q J 7 3 2			
		♦Q J 10			
		♣8 6 5 4			
♠A 9	北	♠K Q 10 7 6 4 3	東		
♥8 5 4		♥—			
♦A 2	西	♦K 8 7 6 5 3			
♣A K Q J 10 3		♣—			
		南			
		♠J 8 5 2			
		♥A 10 9 6			
		♦9 4			
		♣9 7 2			

（Bourtchhoff）和史瓦克（Svarc）叫到 6 ♠，一個打不垮的合約。

公開室，法國的賈夷斯（Jais）和特塞爾（Tr'ezel）對抗意大利的福魁特和辛尼斯柯奇（Siniscalco），後者叫牌發生嚴重誤會，擺了一個特大號的烏龍：

南	西	北	東
（賈夷斯）（辛尼斯柯奇）（特塞爾）（福魁特）			
—	—	1 ♥	4 ♠
—	4 N T	—	6 ♦
—	6 ♠	—	7 ♠
—	(!) 7 N T	—	—

北家首引紅心，這一牌意大利輸掉11序分，在這嚴重關頭，當然是沉重的一擊，可是藍隊的基本精神仍然頂得住，失分終於翻回，意隊最後還是冠軍（附註）。

裴魯斯現出回憶的神情，承認這牌是他擔任隊長的生涯中「最最可怕但也是最最有趣的一牌」。

作者接着又問：一個偉大橋手，應具備那些條件？他指出：

關閉室中，法國隊的波契夫

強韌的體力；心平氣和，面對夥伴，而且含蘊確信在另桌的隊友一定會有精采表現的智慧；對敵方必須猛狠無情，不過要在有禮和客氣的氣氛將其徹底打垮，在冠軍爭奪戰中，尤須充滿求勝的狂熱信念，還一定要過修道般的禁慾生活，而在平常時日，則須認真勤於練習。此外，還應有數學的知識，大象般的記憶力，幸運的直覺，和靈活的想像力。最後，當然基本上，你的橋牌一定要打得好。

最後，作者又請教他一個極重要的問題，那是：要成功一個偉大的隊長所需要的條件。他也欣然指出：

權威、特權、精通心理學，和無窮的耐性。但如果（就像他本人所遭遇的）所有隊員對於隊長都有真正的深厚的感情的話，那就無須運用權威和特權了。他強調道：「我經常要求我自己：不要下命令！」

裴魯斯又自動繼續述說練習的重要性。練習的牌數起碼要超過國際橋賽的半數，如他藍隊的標準來說，要更多些。他虔誠地

道：「那是一種神秘的力量，我們實真感到是在為國家做一件重要的事，如果我們活一天，都能贏一天，那當然更好。」

拿破崙曾經說過：「精神和物質應為三與一之比。」他在各次戰役之中，已有效地達成這個比例。裴魯斯在歷次國際橋賽中的表現，也接近這項標準。可惜的是，就橋牌這項事業來說，他已向全世界崇拜他迷友們鞠躬謝幕了。

至在實戰方面，所有叫牌與打牌登峯造極之作，我們把目標轉向下述的五位大師，他們在將近十年的世界橋壇上，南征北討，橫掃千軍，未有敵手。

（附註：由裴魯斯擔任不出賽隊長，意大利於一九五一年在威尼斯奪得歐洲冠軍。派特羅·福魁特（Pietru Forquet）早已是意隊的主將。在這以後，幕名的藍隊才宣告成軍。）

華特·亞弗列里

（Water Avarelli）

在橋牌大賽中最有價值的資產無疑是擁有一股不可震撼的團隊精神。所有有資格參加的橋手

都是偉大的，以他們每一個人來說，幾乎都各具神通，難分高下，但亞弗列里這位羅馬人，也許是他們之中最最有價值的。

這可能是因為華特·亞弗列里，經由他的固定夥伴喬治奧·柏列頓那（Giorgio Belledonna）的協助，成為羅馬梅花制度的創始人。這個人為的錯綜複雜的叫牌制度，風靡世界橋壇，產生無比深遠的影響。

對意大利隊來說，羅馬梅花制是精美而準確的利器，可是，對其對手隊來說，却是令人混亂和迷惘的怪招。因為他們實在弄不清楚那迷宫般的盤根錯節，以致往往一上桌就陷於不利之境。這個制度十分重視牌型，極富彈性，全力探討兩手牌的配合。這項工作，沒有人能比華特·亞弗列里做得更好。不過，令人吃驚的是：這位執律師業的橋藝大師，在三十歲以前，竟然沒有碰過橋牌。他是第二次大戰期中，意大利的一個小秘密團體中的一分子。完全用耳朵學會橋牌。

他和幾位朋友只懂得一些比賽規則，他們就一直一知半解地

胡亂摸索着。沒有任何橋書來指導他們，可是也沒有任何「克卜生權威」來規範他們。

就在這樣盲人瞎馬，胡衝亂闖的情況之下，亞弗列里慢慢砌成他那十分合於邏輯的制度的架構，而且看到一線曙光。幾年之後，經過一步步的充實，一次次的修正，終使這個制度在歐洲嶄露頭角，又過幾年，更大顯神威打遍大西洋兩岸，所向無敵。

悲觀的報酬

在一次世界杯大賽前夕的練習賽中，亞弗列里座南，主打 4 ♠，作者曾要求他特選一付可以充分表達他的個性的牌局，他就提出這付抱着特別悲觀的想法的實例。他說：命運之神，詭詐多變，而且經常喜歡作弄世人，依據他多年的經驗，他決定把這手牌往最壞的情況上想：

♠ A K 6	♠ Q J 10 8 7
♥ K 6 5	♥ 8 3
♦ A K 10 9 4 2	♦ J 5 3
♣ 2	♣ A 4 3

西家首引小梅花，東家撲上 ♠ K。顯然，這手牌如果抓到方塊皇后，十三磴垂手可得——五磴王牌，六磴方塊，♣ A，和王

吃一磴梅花。那末，莊家是否應立即以♣A吃住，順手由夢家王吃一磴梅花，接着吊光黑桃，再用♦J偷過呢？

但是，慢着，如意算盤不能打得太快，太早！戴着黑邊眼鏡的亞弗列里却耽心假如方塊皇后落到東家手中，反攻一張梅花給西家上手，再活捉夢家的♥K，合約實非立即就垮？

那麼，如果現在先偷方塊呢？即使偷不到，因為夢家還有王牌可以控制梅花，西家不能上手，就無法引出足以致命的紅心，合約也不會有危機。然而，也不對，亞弗列里的悲觀主義再度提出警告：萬一西家只有單張方塊呢？東家可以回一張方塊給西家王吃，接着回紅心，攫取兩磴後，西家還要王吃一磴方塊。垮二，那才丟人到家了！

這樣左也不是，右也不是，不是無路可走了嗎？

當然更不對，否則怎樣配稱亞弗列里呢？

他於一度興奮，兩度悲觀之後，做出出人意表的決定，竟然手上放小，白送這磴梅花給♣K。現在，除了王牌是5—0分配之外，合約是百分之百安全了。

四家牌情如次：

♠AK6			
♥K65			
♦A10942			
♣2			
♠543			
♥Q942			
♦7			
♣Q10765			
♠92		北	♠92
♥AJ107		西	♥AJ107
♦Q86		東	♦Q86
♣KJ98		南	♣KJ98
♠QJ1087			
♥83			
♦J53			
♣A43			

東西兩家拿這樣的牌，不算太離奇吧。

亞弗列里固然以他十分正確，但難免有些偏見的觀點感到高興，不過，讓他更愉快的是，他終於給命運之神反開一個玩笑，奉送給祂一隻大鴨蛋。

不過，於離開牌桌以後，他立即把他的悲觀主義，拋置腦後，儘量享受生命中的衆多美好的事物。在他年輕的時候，曾沉溺於各種賭博之中，幸好由適與賭博相反的橋牌拯救了他。此外，在運動方面，他愛好網球，騎馬，和賽車，然而，他最大的本領却是發展美食的藝術，他對喫食的專精絕不低於羅馬梅花制度的研創。當然，和他同桌而食的夥伴們，比起那些在橋牌桌上的敵手們，其愉快欣悅，絕不能同日而語的。

絕不氣餒

Hugh Kelsey 原著
松橋編譯

在橋桌上，許多莊家面對看來似乎不可能成約時，都傾向放棄希望而求減少損失，但畢竟據以判斷的防家牌型只存在於想像中，許多未見的力量確可影響全局，讓我們自金杯第四回合的這牌討論這個問題。

北家發牌
雙有身價

		♠AK52	
		♥A5	
		♦A8763	
		♣64	
♠109863	北	♠J	
♥Q42	西	♥J986	
♦QJ105	東	♦K2	
♣A	南	♣J98753	
		♠Q74	
		♥K1073	
		♦94	
		♣KQ102	

西	北	東	南
	1♦	—	1♥
—	1♠	—	2NT
—	3NT	—	—
—			

西家首引♠10，夢家♠A吃住後，南家自桌上拉張小方塊，

東家♦K吃住後轉引梅花到♣K和♣A，西家又回黑桃，這磴南家以♠Q吃住，東家拋掉一張梅花，接著南家送一磴方塊給西家吃，西家又引第三圈黑桃迫掉夢家的♠K，東家再度拋掉一張梅花，現在夢家拔♦A，東家和南家皆拋紅心。

當方塊分配不佳後，南家認為成約無望，他可以偷梅花取得八磴，但冒了偷不中倒三失300分之險，最後他拔光大牌而以倒二改場，輸掉9IMP，因另桌南北方1NT超一。但看一下莊家對防家施展壓力的情形，拔掉♦A後的殘局如下：

		♠5	
		♥A5	
		♦87	
		♣6	
♠63	北	♠—	
♥Q42	西	♥J98	
♦Q	東	♦—	
♣—	南	♣J98	
		♠—	
		♥K107	
		♦—	
		♣Q102	

夢家出梅花，南家手上♣10
像過，這一磴西家可以安全的拋
掉♠3，但接著南家再拔♣Q，
迫使西家拋一張紅心，然後南家
又送出♣2，這一磴西家面臨不
能承受的壓力了，不管西家拋黑
桃、紅心或方塊，南家皆可席捲
其餘的磴數而成約。

這種終局的情勢該怎麼來形
容呢？技術性而言，它是一種含
有一失張擠牌的混合護衛擠牌，
東家被剝光成紅心和梅花兩門，
而南家以梅花投入造成了西家遭
受護衛擠牌。

在橋桌上我們並不全然需要
了解這種終局的打法，最主要是
莊家強烈成約的企圖心，如果失
去了成約的勇氣，那這種終局打
法是不會出現，也無法能全然了
解的。

對抗這副無王一局合約，防
家並沒有有效的防禦，西家第二
圈方塊上手後不能夠轉攻紅心；
他必須續引黑桃以避免莊家打大
方塊。第三磴東家是可以轉攻紅
心，但好不了那裡去，如果東家
引的是♥6，南家跟♥7就迫出

西家的♥Q了，如果東家引的是
♥9，南家♥10，西家♥Q，夢
家♥A吃住，南家可以自己打梅
花，最後東家會遭投入而讓南家
紅心多一個贏磴。

在1988年的Camrose杯賽裡
，英國以68比20大勝北愛爾蘭而
取得大幅的領先差距，同時威爾
斯以46比44大勝蘇格蘭，這是此
場比賽開始不久的一牌。

西家發牌
雙有身價

		♠ A J 7 5	
		♥ A Q J 9 5	
		♦ A 5 2	
		♣ 4	
♠ Q 10 9 3 2	北	♠ 8	東
♥ 10 3 2	西	♥ 8 7 4	
♦ 10 7 4	南	♦ K Q 9 8 3	
♣ 9 3		♣ A 8 5 2	
		♠ K 6 4	
		♥ K 6	
		♦ J 6	
		♣ K Q J 10 7 6	

西	北	東	南
Upton	Arthur	Salisbury	Kane
—	1 ♥	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

4 ♠可能不是此牌的最佳合
約，但即使防家首引方塊，11磴

因此另桌威爾斯的南北方只需叫到合理的合約，就可以贏得一牌了。

南家判斷此牌有滿貫潛力，也許他是對的，因 6♣ 合約可以完成，但他却選擇打 6NT 來保護同伴可能的方塊嵌張。

不久之後的這牌，蘇格蘭有壞運，也有好運。

♠ 10 9 8 6 4 3
 ♥ J 10
 ♦ K 3
 ♣ J 8 2
 ♠ A K J 7 5 2
 ♥ A 4
 ♦ 8 4 2
 ♣ K 10
 北
 西 東
 南
 ♠ Q
 ♥ 9 7 6
 ♦ A 10 6
 ♣ A Q 9 7 6 4
 ♠ —
 ♥ K Q 8 5 3 2
 ♦ Q J 9 7 5
 ♣ 5 3

對於威爾斯西家的 4 ♠，北家必定滿懷擊垮合約的希望，但在首引紅心下，證明防家只能在王牌上取得兩磴而已，威爾斯東西方得450分。

西 北 東 南
Shenkin Upton S'stone Salibury

6♣是一個好合約，但如果

- 25 -

♠ K 9
 ♥ Q 6 4
 ♦ —
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ K 10 8 2
 ♦ —
 ♣ A
 北
 西 東
 南
 ♠ 10 6
 ♥ A 9 7
 ♦ —
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ J 5
 ♦ J
 ♣ K 9

莊家出♥4到♥7、♥J和♥K，西家拔♣A，如果莊家王吃，則合約垮三，實戰中他讀出

正確的局勢而拋一張紅心，現在西家只能引紅心到同伴的♥A，東家最後兩燈王牌不得不投向莊家懷抱，威爾斯的南北方只以輸500分收場。

如果第一圈紅心時，東家跟♥9而非♥7，則西家♥K上手後可續引♥10，不管莊家蓋不蓋♥Q，防家除♠K吃不動外，其餘皆可納入囊中，使合約倒三而得800分。

XX

頭腦體操題目

王禮陽輯

(答案見75頁)

XX

(1)
 ♠ J 9 8 7 5 4
 ♥ A 10 6 3
 ♦ A K Q
 ♣ —

北
 西 東
 南

♠ A
 ♥ —
 ♦ J 9 8 5 3
 ♣ A K 10 9 6 3 2

(2)
 ♠ 10 6 4 2
 ♥ A 6 4
 ♦ 6 4 2
 ♣ A 6 4

北
 西 東
 南

♠ A Q 8
 ♥ J 10 9
 ♦ A 8 3
 ♣ K 10 8 3

對抗任何防禦，包括即使西家首攻黑桃10，南家要完成無王大滿貫，東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家要完成五梅花合約，東西家牌如何？

橋規漫談——論「詐叫」

茉莉亞·葛林伯原著
郵務士編譯

本篇論文是作者再諮詢Edgar Kaplan和Don Oakie 兩位橋規制定委員後發表，深入討論及闡明「詐叫」的定義和地位。

何謂「詐叫」

- (1) 橋藝百科全書定義 Psychic 爲——任何的叫品，它主要基本上的目的爲干擾及妨害敵方的叫牌和打牌判斷，而不考慮對己方的溝通有何助益。
- (2) 美國橋藝協會進一步說詐叫爲——蓄意且顯着的錯述牌力或牌組長度的叫品。
- (3) 複式橋牌橋規Law 40—A 授與每一位橋手都有相同的權利——做任何叫牌或打牌而不須事先聲明（包括蓄意誤導式叫牌——例如像「詐叫」……），既然橋規規定授與每一位橋手詐叫的權利，因此主辦單位就不能禁止該類行爲，但是濫予使用詐叫使比賽陷入混亂是必

須懲戒制止的。

所謂「節制」(regulated) 頻繁的詐叫是時常被入錯誤解釋爲限制詐叫的次數；你不能否定任何一位橋手詐叫的權利，就像不能否定他竄叫、賭倍、叫滿貫等任何叫品的權利，如果規定每一場只能詐叫幾次，這不僅抵觸橋規，而且根本違背複式橋牌的精神和意義。

假設某一個橋藝俱樂部舉辦一次複式橋牌賽，它規定每一位橋手在每節比賽中只能詐叫二次，而一位坐在南家的橋手，他已經詐叫過二次，被限制不得再詐叫，但是當他移動到某一桌，身價有利，派司一派司一輪到他第3家開叫，一看全手雅伯樂，本着蔡氏精神（龍卡通或律師！），想叫1NT，這是一付適合詐叫的開牌，但他却被剝奪合法詐叫的權利，而其他坐南家的橋手輪到這一牌都仍可合法的詐叫，這

違背了複式橋賽最基本上公平競爭的原則，就如同限制他不得再竄叫、不得賭倍或不得再叫滿貫一樣不符橋規的精神和定義。

因此，我們闡明是使用懲戒的方式來節制那種尋求個人刺激頻繁無章的詐叫，因為這種干擾行為使橋賽陷入混亂。

頻繁無章的「詐叫」

以下的定義和解釋可以幫助主持裁判來執行他的「節制」：

(1) Excessive Psychic

一過量的詐叫

在一節比賽中超過 3 次以上的詐叫，可請主持裁判予以留意，裁判應假定有過量詐叫存在並由詐叫橋手負起舉證的義務，證明他並不是恣意亂叫，詳實無欺的解釋可說明他無過量的詐叫。

持續的使用無控制性和無紀律性 (Uncontrolled, Undisciplined) 詐叫會製造同伴的警覺，例如連續開叫 1 ♠ 而手上方塊都少於 2 張，其同伴對於再次開叫 1 ♠ 會異於常情的使用其他特約或默契來查覺是否詐叫，當他優先於敵方警覺你的詐叫時，

這可能違反了私下未透露默契 (Undisclosed partnership) 的橋規，而這牌的結果將可能受到調整分數的處罰。

(2) Frivolous Psychic

一輕浮的詐叫

惡作劇、無意義、毫作價值的詐叫，無論是受指使的或是自願的；可視為輕浮的詐叫，將受到紀律性的懲戒。

(3) Unsportsmanlike Psychic

一缺乏賽員精神的詐叫

明顯而故意使敵方非正常的得到好分數的詐叫，蓄意的放水；類似缺乏運動精神的行為都將受到紀律性的懲戒。

如何在制度卡上填寫「詐叫」

一般在制度卡上均提供一欄讓您填寫制度系統上故意的詐叫，而且在叫牌過程中因為默契同意而顯露的詐叫，請您務必示警。另有一欄寫的是「Psychics」，應該如何填寫呢？以下建議您大概的填寫方式，但這並不是正式的規定也沒有絕對的約束力，謹給您填寫的參考：

(1) NEVER

每20節 (sessions) 比賽中少於一次的詐叫。

(2) RARE

每10節至20節比賽中有一次的詐叫。

(3) OCCASIONAL

每3節至10節比賽中有一次的詐叫。

(4) FREQUENT

每1節至2節比賽中有一次的詐叫。

(以上參考中並不包括制度上雙方默契同意的詐叫)

非「詐叫」的叫品

以下說明的叫品並非「詐叫」請看定義和解釋：

(1) A Tactical Bid

——戰術性叫品

在叫牌過程中選擇一個非真實意義的叫品為得到戰術上的成功，當然欺騙了敵方也蒙蔽了同伴。例如同伴開叫 1 ♠

持 ♠ Q J 8 5 4 ♥ A 6

◇ 7 4 2 ♣ K Q 8

先答叫 2 ◇，想在戰術上叫

到 4 ♠ 合約時，敵方不致攻到方塊上的弱點。

(2) A Waiting Bid

——等待性叫品

一般均為迫叫性叫品以待了解更多的內容。例如伴叫 1 ♠

持 ♠ A 10 8 6 ♥ 10 9 2

◇ 8 5 3 ♣ A Q J

先答叫 2 ♣ 迫叫，等待同伴表示牌力和牌型做下一步選擇。

(3) Deviation

——偏離性叫品

法規委員 Don Oakie 曾經撰文說明：比表明力量差一個 Q 以內，或比表明牌組長度差了一張以內均可接受為偏離性叫品而並非屬於詐叫

結論：

- 詐叫應為 deliberate 蓄意性的，grossly distorts 顯著扭曲的。

- 過量、輕浮、缺乏賽員精神的詐叫認為 disruptive to the game 必須予以紀律性懲戒。

- 戰術性、等待性、偏離性叫品含有默契時，務必 Alert。

***** 集 中 精 神 *****

天 馬

養成細心注意每一張跟牌，是好手必備的條件，曾經來華的美國世界名將Paul Soloway 提供這副牌說明集中精神的重要。

	♠ A Q 8 4 3		
	♥ K Q 9		
	♦ A Q 10 3		
	♣ 6		
♠ J 7 6	北 西 東 南	♠ K 10 9 5 2	
♥ 7 4 3		♥ 6 5	
♦ 9 7		♦ 8 6 5	
♣ J 10 9 4 3		♣ A K 2	
	♠ —		
	♥ A J 10 8 2		
	♦ K J 4 2		
	♣ Q 8 7 5		

這是雙人賽的牌局，南家主打合理的 6 ♥ 合約——雖然 6 ♦ 較佳，但雙人賽大家都搶高分，因此 6 ♥ 是合理的結果。

西家的 ♥ 4 首引是頗具摧毀性，莊家於夢家吃住後，馬上移轉注意力於黑桃，希望找到有位防家持帶 ♠ K 的三張黑桃，因此第二磴馬上王吃一次黑桃，然後送小梅花。

西家上手後正確的續引第二張王牌，夢家吃住後拔 ♠ A，手上拋梅花，王吃黑桃，不幸 ♠ K

仍不露面，但莊家並不放棄，他夢家王吃梅花後，♦ K 蓋吃 ♦ 10 上手，敲最後張王牌，然後 ♦ J 到夢家的 ♦ Q，三張牌時的殘局成爲：

♠ Q			
♥ —			
♦ A 3			
♣ —			
♠ —	北 西 東 南	♠ K	東
♥ —		♥ —	
♦ —		♦ 8	
♣ J 10 4		♣ A	
♠ —			
♥ —			
♦ 4 2			
♣ Q			

現在拔 ♦ A，手上拋 ♦ 4，接著出 ♦ 3，自東家的立場看，莊家的最後張方塊是什麼呢？如果是比 ♦ 3 大，則東家就應該拋掉 ♠ K；而如果比 ♦ 3 小，則東家應拋 ♣ A。由於先前東家並沒集中精神注意每一張跟牌，因此經過一番無意義的思考後，拋掉了 ♠ K，而讓 ♠ Q 打大成約。

養成集中精神打牌就從今天開始，否則說不定那天你亦會面臨東家的窘境。

奧馬·雪瑞夫自述牌局(一)

南臺橋記撰

小 引

記者撰寫這篇小文，基於下述三項動機：

第一，像奧瑪·雪瑞夫（Omar Sharif）這種既為超級橋手，又全心全意推動世界性橋運的人物，我們這裏不是沒有，但的確太少了。

第二，引述的牌局固然大部份都是叫打俱佳的傑作，但也有若干是失敗受挫的紀錄，深合記者平素主張報導橋戰不妨「薰蕕併陳」的淺見。

第三，他以虔誠橋迷的身份，播述入迷的深度，令人十分感動。尤以他既為國際巨星，又是超級橋迷，以視當世，可能也是只此一家，別無分號。

無疑的，雪氏在目前世界橋壇已佔有一席之地，他出錢出力贊助和策動「世界同步賽（The

Epson Worldwide Bridge Contest）」，和創辦「奧瑪·雪瑞夫橋牌馬戲團（Omar Shar

if Bridge Circus）」都使他譽滿橋壇，舉世同欽。

他出生於埃及亞歷山大城（Alexandria），原籍為黎巴嫩人。他的父親以經營木材致富，以後在開羅開設高級賭場（Casino）。他自幼聰慧，中學教育係由一位法國僧侶施教，大學進入Victoria College。他興趣面極廣，包括電影、橋牌、足球、撞球、賽車、數學、字謎等等。拍電影當然不必說，單單「齊瓦哥醫生」一片，就使他成為光芒萬丈的國際巨星，其他方面的成就，也無一不達國際水準，他二十歲便開始演電影，他的家人和師長都希望他在數學方面，努力深造，出人頭地，而他却朝影藝方向，猛力衝刺，使他你大失所望。

然而，他却一再稱述，演電影只是他賺錢的職業，橋牌才真正他最心愛的寵物。

你能相信嗎？

自下節起，爲便利行文，將用他第一人稱的方式來表達，而第一段便是他對橋牌入迷的自白。

※ ※ ※ ※

我不利用打橋牌賺錢，那不是我的興趣所在。我的錢都是由我的職業——演電影賺來的。當我於一次橋賽中獲勝時，令我渾身舒暢的是勝利，和獎品。

我渴望獲得橋賽的獎盃，不論大小，更不論是輝煌燦爛的，還是蹣跚難看的，我通通喜歡。每一個我都把它安放在我的畫室的最顯眼的地方。

至於由電影得來的獎品，我一向認爲沒有價值，不是置之牆角，就是無意中丟失，有的根本就拋在旅館，不帶回家。然而，即使是最小的橋牌獎盃，我都愛逾拱璧，我以它爲榮，因爲它是在橋戰中我耗盡心血換來的，請問：縱有再多的金錢，你買得到一點一滴的心血嗎？玩橋牌如以利字當頭，什麼樂趣都沒有了！

固然，克卜生（Culbertson）和高倫（Goren）都以橋牌致富，另有許多橋藝專家也賴以過

着優裕的生活，可是，即使是職業橋手，金錢仍然不是他們的主要興趣所在。

世界上還有更令人振奮的東西嗎？當你玩過數百付、數千付橋牌之後，發現自己每一次都有些微的進步和心得！

我並不是世界上最佳的橋手，我還要花一大段時間，特別努力，也許才能攀登那個境界，何況，即使是世界上最佳的橋手，也還要日求精進，更上層樓。橋藝是永無止境的，任何一位橋手都不敢自滿地說：「我已到了盡頭了，沒有東西值得我再向前探索了。」沒有人能夠十全十美，永遠沒有！

當然，對橋牌再入迷的人，也不能一天到晚都賴在牌桌上，他也得過橋牌以外的其他生活，看看書，猜猜字謎，要不就是躺在床上，做做白日夢，或是在浴盆裏泡泡熱水……

不過，在金字塔的遮蔭之下，我們埃及有一句相傳了數千年的老諺語：

「把一個走運的人扔進尼羅河裏，他浮上來時，嘴裏還會咬

着一尾鮮蹦活跳的魚。」

也許，當我泡完熱水，走出浴室時，嘴裏也會咬着一付橋牌。

第一節 我成為國際橋手

我第一次和國際級的橋手接觸，是於一九五一年拍攝「阿拉伯的勞倫斯」的時候，攝製中途有三個月的間斷，製片人不放我回埃及，我只好整整三個月都留在倫敦，於是經常到以前稱為漢彌登俱樂部去打橋牌。在那裡可稱橋星羣集，赫赫有名的如 Boris Schapiro, Rixi Markus,

Kennert Konstam, 和 Bobby Slavenburg 等，經常在座。我和他們打盤式橋牌，穩紮穩打，倒也不見得輸給他們。

這一年年底，埃及國家代表隊邀我參加在英格蘭南部的托基 (Torquay) 舉行的歐洲冠軍杯四人隊賽，能夠和各國的頂尖高手，同場競技，使我萬分振奮！

可是此後我被忙碌的拍片工作捆綁得動彈不得，一直到1962年獲得美國藝術學院的金像獎為最高峯，可是我對橋牌始終念念不忘。

1963年底，我終於回到巴黎，那是由於和葛雷哥萊·畢克和安東尼昆合演的一部叫做「Behold a Pale Horse」的片子。

那天我抓到一個空隙，立刻趕到 Montaigne 路去，因為有人告我那裏有一家叫做 de l'Élysée 俱樂部，是法國名橋手聚集的處所。我一間間地找，突然滿耳都是熟悉的聲音，他們正在爭論，一看原來都是我東方的幾位老朋友 Schemeil, Yallouze 和 Cresh，他們都離開埃及，準備移居法國，大家相見大樂，就捉對兒入局，玩了起來。

1964年我到紐約參加第二屆世界四人隊奧林匹亞賽，參加初賽達二十九國，遠如肯亞 (Kenya) 和安地列斯島 (Antilles) 都來湊一份。

循環賽，每隊打二十牌，當我隊和委內瑞拉隊對抗時，我的右手敵方是一位金色頭髮的女郎，我定睛一看，霎時間不由大喫一驚，只覺天旋地轉，心頭狂跳！原來她竟是我在亞歷山大的真正初戀的情人！！

當時，我們陷入熱戀，不是

海邊談情，就是月下共舞，大家都不知道橋牌為何物。她是法國人，却是新教徒，我父親是虔誠的天主教徒，不准我和她的交往繼續下去，我們終被活生生地拆開，以後，她在亞歷山大嫁了，移居委內瑞拉，萬萬想不到竟於長別十一年後，在國際橋牌桌上，意外重逢。

那天，天曉得我們在牌桌上幹些什麼，我們的心已雙雙飛返亞歷山大的花前月夕去了。

輪到我們和美國隊對陣，一開始我隊打得有模有樣，小勝好幾牌，却於下述的一牌中，以不幸的首引，全部輸光：

♠×××		♠AKQ×××	
♦××		♣K×	
♠Q×	北	♠AK10×	東
♥×××	西	♥J10×	東
♦10×	西	♦××	東
♣J108×	西	♣×××	東
♠J×××		♥—	
♦AKQJ×		♠AQ×	

在關閉室中，亞魏德（Awad）和他的太太對抗美國名將漢曼（Hamman）和克勞斯（Krauss）。於叫牌的中途，北家漢

曼叫 4 N T，他的同伴，把牌輕輕放在桌上，口裏說道：「對不起，我要去透一透空氣。」說完，他站起身，走到窗口，深呼吸了好一會兒，打轉回來，叫道：「6♦。」，大家派司。亞魏德想了半天，認定莊家有一個 A，和堅強的方塊，於是他首引梅花，莊家一上手就贏足十二磴。

在公開室中，我座北，叫牌過程如次：

南 (Eananiri)	西	北 (雪瑞夫)	東
—	—	1♥	—
2♦	—	2♥	—
3♣	—	4♥(1)	×
5♦(2)	—	—	×
—	—	=	

(1)我叫錯了，我應該叫 3♥，那我們就能夠結束於 3 N T，那是最佳合約。

(2)他似應派司，但 4♥還是要倒。

西家首引♠Q，防家一上來就攫去四磴，合約倒二，我們輸 500 分。

我一向喜歡記壞牌，不記好牌，所以以此牌作為給讀者們的

首批獻禮。

這次參戰的成績不佳，但我却有意外的豐富收穫，因為藉此機會，我結識了意大利藍隊的世界橋壇的頂尖橋星，尤其是班利多·加羅素（Benito Garozzo），他真是橋牌桌上的魔術師，無論理論與實際，都有登峯造極的成就。

我最喜歡在意大利拍電影，一到那裏，我就和藍隊各位大師，經常盤桓。不過，有一次在聖·文生（St. Vincent），我却有一個登峯造極的好運，雖然和橋牌扯不上一絲關係，但却是一個賭徒夢寐以求的曠世奇遇，姑誌於此，以資湊趣。

是一個節日的夜晚，我和一個年輕的小女星談得很投機，我們約好要喝最後一杯酒——在我旅館的臥室中。可是，我突然三心兩意起來，我的確喝了最後一杯酒，却是在這家旅館的輪盤賭枱上。

忽然我豪興突發，把手中的籌碼全部推向29，壓中了；我連本帶利再壓一次29，又中了；最

後，我又把它們全部移向14，真是老天有靈，那顆小球真的停在14上。這一下把大家的眼睛都看直了，這個賭枱的莊家黯然地把一大塊黑布蒙在枱面上，因為我把這個枱子贏垮了！這三注我一共贏了一億九千萬舊法郎，霎時間我被數不清的美女圍住，個個伸手要吃紅，我隨手天女散花，抓籌碼送給她們，第二天早上一數，乖乖！幸好剩一億七千萬法郎。

第二節奧瑪·雪瑞夫馬戲團

那一段時間裏，我賺了許多錢，可是我對投資和理財一竅不通。有一天，我的老橋友，那時又是我的業務經理里翁·耶魯支（Léon Yallouze）提出一個非常有意思，並具挑戰性的高見：組織一個職業橋隊，和全世界最強的橋手對抗，他說：利用巨額的獎品，加上我的名望，一定哄動。

我們知道要到那裏去找隊員，當然是意大利。我們先後恰妥班利多·加羅素，喬治奧·柏列頓那（Giorgio Belladonna）

，和派特羅·福魁特（Pietro Forquet）都同意共襄盛舉，我又找到在法國的我的老搭檔克勞得·德茂萊（Clande Delmouly）。我們約定所有費用由我負擔，但他們不支薪金，因為他們都有固定的職業：加羅素是羅馬的珠寶商，柏列頓那是橋藝記者，福魁特是一家銀行的經理，德茂萊則為橋牌教師。至於我自己，也是隊員之一，只要不拍片，我都參加作戰。

就這樣，奧瑪·雪瑞夫橋牌馬戲團（Omar Sharif Bridge Circus）成立了。

世事往往無獨有偶，在美國德州有一位百萬富翁，名叫伊拉·康恩（Ira Corn）也有相似的構想。他腰纏萬貫，又有好幾百位高手供他選擇。於是，他聘請一位教練，選定的隊員是：巴貝·吳爾夫（Bobby Wolff）、傑姆·傑可貝（Jim Jacoby）、比利·艾森堡（Billy Eisenberg）、羅勃·古德曼（Robert Goldman）、鮑勃·漢曼（Bob Hamman）等人。他們都支領高薪，全時間為這個橋隊工

作，另外還聘有一位心理分析師，和一位按摩師。他們就是以後大大有名的達拉斯 Aces 隊。

我們這一隊經常的搭檔是：加羅素和柏列頓那。德茂萊和我自己，福魁特別抽空參加，耶魯支偶而參戰。

我們由荷蘭、意大利、倫敦一路開打，都獲全勝，第一次落敗是在海牙，和比利時、荷蘭、盧森堡三國聯軍對陣，這一仗，加羅素因為在羅馬業務上抽不開身而告缺席，讓我們灰頭土臉的，是下面一付牌：

				♠ K 5			
				♥ A 10			
				♦ A 9 6 5 3 2			
				♣ K J 9			
♠ 10 9 7 4				♠ Q 8 3 2			
♥ Q 9 8 7 5				♥ K J 6 4			
♦ 10				♦ Q 8 7 4			
♣ 7 6 2				♣ 3			
				♠ A J 6			
				♦ 3 2			
				♦ K J			
				♣ A Q 10 8 5 4			

藍梅制（Blue Club）開叫 2 ♣ 為自然叫，柏列頓那當莊，叫牌程序如次：

南（柏）		北（雪）	
2 ♣		2 ♦	
2 N T		3 ♦	
3 ♠		4 N T	
5 ♦		7 ♣	

—

我第一輪答叫 2 $\diamond$ 是人爲叫法，要求同伴進一步描述手中的牌情。

2 N T 表明有 6 張梅花和另外兩花色都有大牌。

我第二輪再叫 3 $\diamond$ 還是人爲叫法，詢問：「大牌在那兩花色？」

南家再叫 3 $\spadesuit$ 表明大牌在黑桃和方塊上。

我第三輪叫 4 N T 要求更多的情報，北家再叫 5 $\diamond$ 表明方塊有 A 或 K。

於是我滿懷信心地叫出 7 $\clubsuit$ 。

但是老天開我的玩笑，西家首引紅心，柏列頓那必須飛起 $\heartsuit A$ ，因而轟走了夢家一個最重要的橋引。他接着連拔兩輪大梅花，以後 $\diamond K$ ，和 $\diamond J$ 。這時，西家拿出最後一張梅花來，敗局由是確定。

在另室中，對抗同一的 7 $\clubsuit$ 合約，福魁特首引黑桃，夢家多一座鐵橋，莊家輕易地建立方塊成約。

我們大軍以後指向美國和加

拿大。耶魯支在蒙特婁 (Montreal)、多倫多 (Toronto)、洛杉磯 (Los Angeles)、達拉斯 (Dallas) 紐奧良斯 (New Orleans)、和紐約 (New York) 都爲我們安排好一連串的硬仗。

我是一個只知緊抓今天，經常忘懷昨天的人，所以下面的記述可能次序會顛倒，我只是記明地點、與賽人名，和我自己在牌桌上獲勝，以及所出的大大小小的亂子而已。

在多倫多對抗加拿大隊時，我很高興又碰到在都佛 (Deauville) 會過的山邁·凱赫拉 (Kehela) 和艾利·茂萊 (Eric Murray)，他們剛剛奪得美國的史賓果盃 (Spingold Trophy) 冠軍。

加羅素已經歸隊，仍然光芒萬丈。

戰局非常緊湊，打過二十牌，不相上下，下面一牌，由於我神來之筆的首引，大大出了風頭：

♠ K 3
 ♥ Q 8 2
 ♦ 8 6 4 2
 ♣ A K Q 5
 北
 ♠ A 9 2
 ♥ 10 4
 ♦ J 10 3
 ♣ J 8 6 4 2
 西
 東
 ♠ Q 8 7 6 5
 ♥ 9 5 3
 ♦ 9 7
 ♣ 10 9 7
 南
 ♠ J 10 4
 ♥ A K J 7 6
 ♦ A K Q 5
 ♣ 3

我座西，柏列頓那座東，南家爲主打 6♥ 的莊家，由我首引。所有眼光都集中我的身上，看我要出那一張牌。在叫牌過程中，我意味到黑桃的大牌是在北家，因此我由 ♠ A 9 2 中，引出 2。

莊家非常自然地由夢家放小，柏列頓那意外地以 ♠ Q 贏得這一墩，馬上再回黑桃，合約倒一。

四週采聲大起，我不但是影界的明星，更成爲橋壇的新星。誠爲羅勃、漢曼所說的：「你如想在橋牌桌上出人頭地，必須有透過牌背，想像敵方牌張的本領。」

這牌除了首引小黑桃讓莊家猜錯之外，其餘任何牌，莊家都難牌。

另外一牌是柏列頓那和加羅素表演的。

♠ Q 10 × ×
 ♥ A Q ×
 ♦ A ×
 ♣ J 9 × ×
 北
 西
 東
 南
 ♠ A K J × ×
 ♥ × × ×
 ♦ × ×
 ♣ A Q 10 ×

柏列頓那開叫 1♠，東家跳叫弱 3♦。現在你很爲難，是嗎？也許你覺得能打梅花可能比黑桃好，請看：

南	西	北	東
加羅素	Elliot	柏列頓那	Sheardown
—	—	1♠	3♦
4♦	—	4♠	—
5♦!	—	5NT!!	—
6♣!!	—	—	—

在此 1♣ 作人爲開叫的制度中，除非有特別長度，都很難停在梅花的合約上，但是儘管黑桃共有九張，這一對意大利的橋牌大師最後却選擇梅花。

北家的 4♠ 意思是說「我沒有在安全的線位上，可以再叫的新花色。」可是，加羅素又以

5. ◇再度迫叫，柏列頓那只好說：「如果你對黑桃實在不感興趣，我手中的確還有另一門花色。」這一門花色顯然是梅花，如果是紅心，在上一輪他早該叫出來了。

讀者們一定早已知道，打4—4的合約，通常要比5—4為優，這付牌便是極佳的範例：如果打黑桃，必須紅心和梅花兩位皇帝通通偷中，如果打梅花，只要兩個中偷到一個，便能成約，因為一個紅心失張，可以墊在第五輪黑桃上。

我永遠不會忘記在洛山磯一戰中的教訓，因為沒有作長遠的審慎策劃，把一付4♥鐵牌打垮。請先看南北西家的牌：

♠K 8 7 4
♥K 9 3
♦AKQ 2
♣J 5

北
西 東
南

♠A 9
♥J 10 8 5 2
♦J 10
♣Q 10 6 3

西家曾經開叫梅花，首引♣A，接着♣K，又出第三輪梅

花，東家依序為♣2，8，9，第三輪我以♣Q吃住。

現在，該怎麼辦？

馬上出♥J一定不對，因為西家可以馬上飛起♥A，再出第四輪梅花，迫我由夢家王吃，極可能我還要再輸一磴上牌。

你當然看到這個危機，我也看到了，所以我就連拔三輪方塊，第三輪安全地墊掉手中的第四張梅花，其後以♠A回到手中，才出♥J，西家立即以♥A吃住，回第二輪黑桃，送我到夢家的♠K。

我傷腦筋了！我一定要再上手，才能偷西家的♥Q，但是，我應王吃黑桃，還是王吃方塊，以便上手呢？

結果，我選黑桃，完蛋！原來四家牌情是這樣的：

♠K 8 7 4
♥K 9 3
♦AKQ 2
♣J 5

北 東
西 南
♠Q J 6 5 2
♥7 4
♦9 7 6
♣9 8 2

♠10 3
♥AQ 6
♦8 5 4 3
♣AK 7 4

♠A 9
♥J 10 8 5 2
♦J 10
♣Q 10 6 3

你知道我錯在那裏嗎？也許你會安慰我，我只是選錯了用以上手的花色，運氣不佳，不要過於自責。

不，這話百分之百的不對！我的大錯鑄在不先拔夢家的♠K，再以♠A上手，如果這樣，不會演成最後僵在夢家，自己置自己於死地的局面了。

達拉斯，在大多數人的心目中，是牛仔之都；而在打橋牌的人看來，則是最難攻克的堡壘。以我個人來說，到的那一天，真是聲勢喧赫，身旁圓滿了要求簽名的人羣。實際大概忘記了我是來打橋牌的，竟然吹奏起「齊瓦哥醫生」的插曲之一。一大羣年輕少女組成啦啦隊，揮舞着指揮棒，在前開道，一直把我們送出飛機場。

我們和達拉斯 Aces 隊員之鏖戰了七十二牌，結果以些微的差距獲勝。下面一牌，印象深刻，我自己覺得打得頭腦十分清醒：

	♠ 9 7 6 3				
	♥ K				
	♦ 8 6 4				
	♣ A Q 7 3 2				
♠ K J 10 2		北		♠ Q 8	
♥ 10 8 4				♥ Q J 7 3 2	
♦ 10 9 7 2		西	東	♦ 5 3	
♣ J 5			南	♣ K 9 8 4	
	♠ A 5 4				
	♥ A 9 6 5				
	♦ A K Q J				
	♣ 10 6				

我主打 3NT，西家首引♣J，一時頗有由夢家蓋上♣Q的衝動，希望打好手中的♣10，幸好馬上腦中靈光一現，發覺不對，萬一被東家的♣K吃去，立即出小紅心，到夢家的單K，以後♣A豈不要活活餓死！於是我趕忙用♣A鎮住，隨手送一張小梅花，莊家和夢家橋路雖窄，但仍有幽徑可通，我已穩穩有九磴了。

在紐奧良斯那一天，戰局剛要開始，我發現加羅素在路旁正隨着一位爵士音樂的吹奏者，大跳其舞，其衷心愉悅的情況，就像一隻意大利熊找到一大窠蜂蜜的時候。

加羅素平常舉止瀟灑，溫文爾雅，像一個極有修養的紳士。可是一等到十三張牌在手，就完全不同，他比魔鬼還要可怕，經常製造令人心驚肉跳的危險場面。

這一場我們起先落後30分，終場反勝94分。加羅素在下半場又要他的老把戲：

♠ K 6 3		♠ 10 8 4
♥ K Q 8 4 2		♥ 9 7
♦ 9		♦ Q J 4 2
♣ 8 7 4 2		♣ K 6 5 3

北 東
西 南

♠ Q J 7 5 2		♠ A 9
♥ J 10 6 3		♥ A 5
♦ 10 7 6		♦ A K 8 5 3
♣ 9		♣ A Q J 10

下殘局：

♠ K 6		♠ 8 4
♥ Q 8 4		♥ —
♦ —		♦ Q J
♣ 8		♣ K 6

北 東
西 南

♠ Q J 7		♠ 9
♥ J 10		♥ —
♦ 10		♦ K 8 5
♣ —		♣ Q J

加羅素座南開叫人爲的 1 ♣，西家作一個非常非常弱的跳叫 2 ♠，柏列頓那賭倍，表明至少 6 點，但不會超過兩個控制。最後合約是 6 ♣，西家首引 ♠ Q。

加羅素以手中的 ♠ A 吃住，拔 ♦ A，小方塊由夢家王吃，接着偷東家的 ♣ K，手中的 ♣ Q 吃了。

讀者們都可看到，如實際牌張的分佈，莊家已可贏足十三磴（夢家王吃第三輪方塊，再拔掉所有大牌，最後由夢家出牌，抓死東家的 ♣ K 6），可是加羅素的想法不同，他認爲西家可能故意先禮讓梅花一磴（他畢竟叫過 2 ♠），於是他立即拔掉 ♣ A，一時風雲大變，西家墊牌，東家還有 ♣ K 6。可是加羅素不慌不忙，拔掉 ♥ A，和 ♥ K，到達如

現在他續出夢家的 ♥ Q，東家決定墊掉一張方塊，莊家也墊掉，接着拔 ♠ K，小黑桃手中王吃，又拔 ♦ K，出 ♦ 8，夢家的 ♣ 8 王吃，續出夢家的 ♥ 8，手中的 ♣ Q 穩吃到第十二磴。

似乎東家可以發揮較好的防禦，以 ♣ K 王吃夢家的 ♥ Q，此後有兩條路可走：其一，王吃之後，順手吊一磴王牌，但是莊家拔掉 ♦ K，再打 ♣ Q，變成雙擠；其二，王吃之後，東家改出小黑桃，給夢家的 ♠ K 贏取，莊家就王吃一磴黑桃，續拔 ♦ K，出 ♦ 8 給夢家的 ♣ 8 王吃，手中還有一磴 ♣ Q。對於合約還是無法搖撼分毫。

我們最後的旅程是在紐約，這是最欣賞的世界名都之一，

各位意大利朋友到此也大得其所，他們每天晚餐，都喫飽了通心粉。下面一付牌，名聞遐邇：

		♠ A 7				
		♥ 10 9 5				
		♦ A J 3 2				
		♣ A Q 10 8				
♠ J 8 6 5 ♥ A Q 6 ♦ Q 7 5 4 ♣ 9 7	北 西 南	東	♠ K 10 4 3 2			
			♥ 8 3			
			♥ 10 8 6			
			♣ K 4 3			
		♠ Q 9				
		♥ K J 7 4 2				
		♦ K 9				
		♣ J 6 5 2				

在另一桌，豪威·仙肯（Howard Schenken）座南，主打 4♥。柏列頓那首引♣ 9，仙肯由夢家放♣ 10，加羅素迅速讓過（！）

莊家由夢家出♥ 10，依次爲 3—2，柏列頓那以♥ Q 吃住，又回♣ 7。仙肯一向是打快牌的名手，這下子他考慮了好一會：柏列頓那是由 K 帶頭的梅花中引牌，還真的是正常的雙張呢？最後，他還是由夢家出小牌，加羅素以♣ K 吃住，回小梅花，柏列頓那王吃，還有一磴♥ A，合約倒一。

在我這一桌，合約也是 4♥，由我主打，西家同樣首引♣ 9

，我也由夢家放小牌，而東家却很快以♣ K 贏去，接着又回一張梅花。當西家的♥ Q 贏到我由夢家出的♥ 10 以後，他回一張小黑桃，我不敢造次，立即飛起♠ A，馬上動方塊，夢家的♦ J 過關後，以♦ A 墊掉手中的♠ Q，再送一磴♥ A，宣佈成約。

晚餐的時候，我給加羅素戴高帽，讚美他在這一牌上，首磴的♣ K 躲得妙！他口中正塞滿通心粉，吞完以後，搖頭道：「一點也不妙，我應該也像你們這一桌的史蒂曼一樣，馬上用♣ K 吃住，再回梅花。當莊家出♥ 10 時，柏列頓那應該用♥ A 吃住（！），接出小黑桃，莊家一定以夢家的♠ A 鎮住，再出♥ 9，那時柏列頓那才以♥ Q 贏取，以小黑桃送給我的♣ K，我再回梅花，給他王吃，合約就不止倒一，而是倒二了。」

說完，他哈哈大笑，又低頭猛攻他面前的那一盤通心粉。

澳洲橋藝 Penny Crittle原著

郵務士編譯



(1) Robert Fruewirth

Ben Thompson

(用强梅花及 symmetric relay)

(2) Matt Mullamphy

John Spooner

(用加速增强souped-up阿柯制)

(3) Peter Newman

Jim Wallis

(用陽光標準 sunshine standa

不出賽隊長爲青年橋手的偶像—Bob Richman，他也兼任橋隊管理和保姆，真是勞苦功高。在出發前，六位賽員並在雪梨的王牌橋藝中心集訓一週，由Reiner和Cummings 領導他們依照Eric Kokish的訓練手冊加強相互間的溝通和默契，其間並有資深國手Richard Cummings，Jim Borin和Stephen Burgess

幫助整個隊修正一些缺陷及灌輸實戰時的觀念，這些出錢出力貢獻回饋的資深橋手是值得大家敬佩的。（我們的大阿哥們呢？）

澳洲橋協並決定以後將經常派青年橋隊出外比賽，不僅參加世界性的橋賽也將參加每年一度遠東青年賽，以博取實戰經驗。

第二屆世青賽初賽是採單循環，每場打32牌，取勝分最高的前四名晉入準決賽，帶有優惠國際序分二組對抗64牌，二組的敗隊再賽64牌爭奪銅牌，準決賽的二個勝隊即決戰96牌分出冠亞軍。賽前大家都看好法國青年隊，因為他們不僅輕易贏得歐洲青年冠軍，且是威尼斯奧林匹亞世界賽的第六名，經驗豐富實力堅強；地主英國隊亦受矚目，他們雖然年輕，却出道甚早，固定配合，集訓已久；美國隊陣容不齊，個人技術尚可；澳洲隊戰鬥意志堅強，可惜實戰經驗稍差，擔心

臨陣失常；阿根廷素有傳統，其餘印尼、印度和中美隊實力伯仲

。初賽單循環排名如下：

(1)英國 (2)法國 (3)澳洲

(4)阿根廷(5)印尼 (6)美國

(7)中美 (8)印度

英、法同屬歐洲區，準決賽規定同區須先對抗，英國勝172—128，澳洲領先阿根廷前三圈，可惜最後不保些微落敗147—159，第三名之爭澳洲又是小敗119—135，英國隊決賽以256—157大勝阿根廷奪得第二屆世青大賽金牌。

總成績排名如下：

(1)英國 (2)阿根廷(3)法國

(4)澳洲 (5)印尼 (6)印度

(7)美國 (8)中美

以下為澳洲青年的實戰報導，讀友們可以參考世界青橋的水準：澳洲—法國，初賽均打相同的牌，澳洲是唯一叫到大滿的一對。

Dlr: South

VUL: All

♠ J 6 3			
♥ 10 8 7			
♦ J 6			
♣ 10 9 7 5 3			
♠ 8 2	北	♠ AK Q 10 5 4	
♥ Q J 9 6 3 2	西	♥ —	
♦ A Q 10 5 4	東	♦ K 9 3 2	
♣ —	南	♣ AK J	
♠ 9 7			
♥ AK 5 4			
♦ 8 7			
♣ Q 8 6 4 2			

西 北 東 南
Fruewirth Multon Thompson Quantin

— — — 派司

2 ♥ (1)派司 2 N T (2)派司

3 ♠ (3)派司 4 ♦ (4)派司

4 N T (5)派司 5 N T (6)派司

7 ♦ (7)以下派司

(1)紅心帶一門低花，weak

(2)詢問叫，迫叫成局

(3)紅心帶方塊，高限牌力

(4)決定方塊為王牌

(5)有♦ A 或♦ K

(6)大滿貫迫叫

(7)遵命！方塊有二張大牌叫七線
澳洲—阿根廷，Mulamphy手持

♠ K 9 ♥ AK J 10 8 5 4 2

♦ AK Q ♣ —

他開叫 2 ♣ 強牌，左手竄叫 4 ♣，同伴賭倍表示有牌力，右手家叫 4 ♥？（應屬指示首引）他選叫了敏感但理性的 5 ♥，左手派司，同伴叫 5 ♠，右手再叫 6 ♣，判斷正確的 Mullamphy 逕跳 7 ♥，合約毫無困難，同伴攤牌為：

♠ A Q J 3 ♥ 9 7 3

♦ 10 9 8 4 3 ♦ 8

準決賽同樣對抗阿根廷，澳洲青年Mullamphy—Spooner一對又叫到漂亮的滿貫並順利完成：

EW Vul

		♠ 4	
		♥ K J 6 3	
		♦ K 9 2	
		♣ A 8 7 6 3	
♠ Q J 7 5	北	♠ 10 9 8 3	
♥ 9 2	西	♥ Q 8 7 5	東
♦ 7 6 4 3	南	♦ 10 5	
♣ K J 10		♣ 9 4 2	
		♠ A K 6 2	
		♥ A 10 4	
		♦ A Q J 8	
		♣ Q 5	

西 北 東 南
Quite Mullamphy Clopet Spooner

派司	2 ♥(1)	派司	2 ♠(2)
派司	2 N T(3)	派司	3 ♣(2)
派司	3 ♦(4)	派司	3 ♥(2)
派司	4 ♣(5)	派司	4 N T
派司	5 ♦(6)	派司	6 ♦

以下派司

(1)紅心帶一門較長低花11—14點

(2)Relays

(3)低限牌力

(4)梅花牌組

(5)1—4—3—5牌型

(6)一個A

南家判定北家可以王吃黑桃增加贏墩，因此正確的選擇6♦，如

果東家首引梅花則莊家必須找對♥Q，實戰中首引黑桃，莊家王吃小黑桃上手，把握時效引小紅心，以♥10飛過成功，再王吃黑桃，這時拔掉♣A，♦K，以紅心A下橋，敲光王牌，希望能夠擠到東家的紅心及♣K，雖未成功超墩，仍然贏得14 IMP。

澳洲—印尼，看看青年的膽識：

Vul : Nil

		♠ K Q 2	
		♥ A J 10 7 3	
		♦ J	
		♣ K J 8 2	
♠ J 5 4	北	♠ 10 9 8 6 3	東
♥ 9 8 6 5 4	西	♥ —	
♦ Q 10 9 7 2	南	♦ A 4	
♣ —		♣ Q 9 7 6 5 4	
		♠ A 7	
		♥ K Q 2	
		♦ K 8 6 5 3	
		♣ A 10 3	

西 北 東 南

Wallis Karwur Newman Mandlan

— — — 1 N T(1)

派司 2 ♦(2) 3 ♥(3)賭倍

4 ♠(4)賭倍 以下派司

(1)強無王

(2)轉換叫

(3)奇特的迫伴叫！

(4)更奇特的!!!

4 ♠犧牲—500，因為♦A位置對，南北可以完成6 N T；另桌阿根廷防禦英國的5♥，東家首引出致命的梅花，西家得以王吃二次，5♥被賭倍倒一。初賽單循環中，澳洲唯一輸給英國隊13—17 V P，請看：

♠ 8 7 5 4	北	♠ A 9 3
♥ A 9 8 7 4	西	♥ 10 6 2
♦ 7	東	♦ K Q 4 2
♣ K 8 3	南	♣ A J 2

♠ Q 10 6	北	♠ J 8 4 3
♥ J 5	西	♥ J 10 6 4
♦ A 10 9 8	東	♦ 8 5 4
♣ 9 7 6 4	南	♣ Q 4

西 北 東 南
Frurwirth Pottage Thompson Robson

派司 1 ♣	派司 1 ♦
派司 1 ♥	派司 1 ♠
派司 1 N T	賭倍 均派司

Hobson Mullamphy Petterson Spooner

派司 1 N T	派司 派司
賭倍 派司 2 ♦	派司
2 ♥	以下派司

，英國最佳橋手Pottage 非常仔細的主打只倒一，負100分，而另桌英國隊西家平衡位置賭倍找到了最好的2♥合約，因為南家防禦時♦A扣住未吃，莊家完成三線。

英國隊的 Andrew Robson 將一定是明日之星，請看他的表現：

♠ K 7	北	♠ J 8 4 3
♥ A 7	西	♥ J 10 6 4
♦ K J 10 9 6 3	東	♦ 8 5 4
♣ A 7 5	南	♣ Q 4

♠ Q 10 9 6 2	北	♠ J 8 4 3
♥ Q 5 2	西	♥ J 10 6 4
♦ 2	東	♦ 8 5 4
♣ K 9 3 2	南	♣ Q 4

♠ A 5	北	♠ J 8 4 3
♥ K 9 8 3	西	♥ J 10 6 4
♦ A Q 7	東	♦ 8 5 4
♣ J 10 8 6	南	♣ Q 4

西	北	東	南
Pottage		Robson	
—	—	派司 1 N T (1)	
派司 2 N T (2)	派司 3 ♦ (3)		
派司 3 ♥ (4)	派司 3 ♠ (4)		
派司 4 ♣ (4)	派司 4 ♥ (4)		
派司 4 ♠ (4)	派司 4 N T (5)		
派司 5 ♦	派司 6 ♦ (6)		

以下派司

- (1) 14—16點，平均牌型
- (2) 轉換方塊牌組
- (3) 低限，方塊有支持
- (4) Cue—bids

由此可以看到青年橋手競叫的準確和勇氣，澳洲隊東家賭倍1 N T面臨首引的困難，他判斷西家未賭倍1 ♠，選擇首引紅心

(5)有滿貫興趣

(6)控制力夠，滿貫應有機會

澳洲隊西家首引王牌，Robson 以夢家吃進，先檢查旁門牌組的分配，拔♥A及♥K，夢家大王吃紅心，再引王牌上手，西家露出單張王牌，剝光投入的打法將行不通，南家引最後一張紅心，西家墊小梅花，Robson 判斷梅花應為4—2分配且大牌分家，敲完王牌後，從北家引小梅花手上放♣10，西家♣K吃到後反引小梅花，莊家毫不猶疑的下♣A完成合約贏得12 IMP，另桌澳洲只叫3 NT，經驗稍差。

下面這牌，防家表現精彩讓莊家「上竄下墊」兩次而擊垮合約，驚訝的是二桌都採同樣的防守：

♠10 9			
♥K10 9 5 3			
♦A 7 4 3			
♣10 4			
♠ J 4 3 2	北	♠ A Q 5	
♥ Q 2	西	♥ 8 7	東
♦ 10 8 2	南	♦ K Q 6 5	
♣ A 8 7 2		♣ K Q J 6	
♠ K 8 7 6			
♥ A J 6 4			
♦ J 9			
♣ 9 5 3			

西家主打2♠，北家首引紅心，吃到二付紅心後，北家轉引梅花

，西家手上吃，飛♠Q被南家吃進，澳洲南家Thompson 又出紅心，莊家墊方塊桌上♠5王吃，東家出♦K，北家Fruewirth 以♦A吃進再引紅心，二次讓莊家「上竄下墊」合約却倒二。澳洲隊的Newman坐西家亦主打黑桃合約，北家首引王牌，夢家放小南家♠K未吃，西家♠J吃進，引小方塊到♦Q吃，桌上出小梅花到♣A，再引小方塊北家♦A吃，讓南家王吃第三圈方塊，防家吃完二付約心後引第三圈紅心逼迫王吃，Newman用手上♠2王吃，飛♠Q被南家♠K吃去，南家再出紅心，莊家又用手上小黑桃王吃，梅花下橋敲光王牌贏得八付牌，可惜他打的是3♠，合約仍得倒一。

EWVul

♠ A Q J 10 8			
♥ A K 5 4			
♦ 7 2			
♣ K 5			
♠ 6	北	♠ K 2	東
♥ J	西	♥ 9 7 6 3	
♦ A 9	南	♦ K Q J 6 3	
♣ Q J 10 8 7 6 4 3 2		♣ A 9	
♠ 9 7 5 4 3			
♥ Q 10 8 2			
♦ 10 8 5 4			
♣ —			

南 西 北 東

Newman Multon Wallis Quantin

1 ♠ !! 5 ♣ 6 ♠ 均派司

上面這牌出現在銅牌之爭澳洲—法國，澳洲隊南家驚天動地開叫1 ♠！北家還算保守只跳6 ♠，Newman從容不迫打完倒二，他有信心另桌隊友將有更佳的表現，果然澳洲西家Thompson完成被賭倍的5 ♣合約。

最後提到諾丁漢世青大賽主辦自始至終令人極為欣賞，功成圓滿，比賽雖然緊張，但氣氛和青年橋手表現的風度絕對是一流，從無發怒、責怪和抱怨的情事發生在現場，每個人都帶著祝福、友誼和依情返回自己的國家。

後記：

又看了上月份的我國青年代表選拔初複賽後，發覺我們青橋的水準尚差很遠，要想進軍世界

角逐世青大賽至少還要五年以上的時間，加上主辦與橋協不重視，乏人領導，青橋選手欠缺訓練，從比賽現場噪雜髒亂，桌上態度與姿勢，道德禮節，無一不讓人感嘆：要看二十一世紀以後的中國青年人吧！

令人深思的是為什麼會淪落到這種地步？

——橋藝協會經常在開會，您注意到其間的斷層了嗎？

——主辦單位日日在辦橋賽，您注意到訓練和教育了嗎？

——資深國手們，您願意回饋橋壇，培養後進嗎？

——專欄編寫們，您注意到錯誤引導對讀者的影響嗎？

——青年橋友們，您真正了解橋牌運動的意義嗎？

期盼橋壇大老和有識之士趕緊做一次前瞻的大整合吧！

高雄市橋藝夏令營辦法

- 一、主辦單位：高雄市橋藝研究會
- 二、承辦單位：高雄市橋藝中心訓練組
- 三、活動時間：七月十七日起為期五週，每週二至週五下午二時至五時。
- 四、免費自由報名參加。
- 五、採用美國教學錄影帶輔助教學。

姥姥夜譚

王禮陽

一二五、灰飛煙滅

宋朝蘇東坡在赤壁懷古，形容周瑜火燒曹操戰艦時，用了「強虜灰飛煙滅」字句，這是歷史上著名的水上戰爭，以曹操強大的艦隊，竟然敵不過周瑜的火攻，而化為灰燼。

打橋牌的時候，如你拿了兩A，另一門KQ，並且開叫一無王，最後你的上家主打三無王，你的防禦力量，可就非常的強大，但有時，却連一磴都吃不到，同樣的化做灰燼。

這付不可思議的牌局出在倫敦的波特蘭橋藝俱樂部，由橋藝作家 Edward Mayer 報導，主打的是 Anthony Ward。

♠ J 9 4			
♥ 2			
♦ 6 3			
♣ K Q 10 9 6 4 2			
♠ A 7 6	北	♠ 10 8 3 2	
♥ A Q 8 3	西	♥ 10 7 5 4	
♦ K Q 7	東	♦ J 9 5 2	
♣ J 8 5	南	♣ 3	
♠ K Q 5			
♥ K J 9 6			
♦ A 10 8 4			
♣ A 7			

望家發牌，叫牌是

西 北 東 南

1 N T	3 ♣	—	3 N T
×	—	—	×
—	—	—	×

西家首攻紅桃3，東家跟10，莊家用K吃！拔下梅花A，大家都有。現在莊家打黑桃K，西家不吃。再打黑桃Q，西家看出莊家在找尋下桌的橋路，因此，再不吃！

沒想到，莊家打出穩藏的梅花7，然後拔光桌上的梅花，剩下最後三張牌的時候，莊家手上是黑桃5，紅桃J和方塊A。西家可就做難了，該怎麼留呢？好在，他想到頭一磴紅桃，莊家用K吃，顯示同伴有J。這就好辦了，西家留成黑桃A和方塊KQ。這時，莊家由桌上拉方塊，手上A吃，然後拔出紅桃J。這一招又把西家打傻了。究竟留黑桃，還是留方塊？最後他決定拋掉黑桃A，於是莊家完成了十三磴。

對莊家來講，這一牌得多少

標準打法是王吃第二輪黑桃，拔紅桃K及A，由桌上拉回小梅花。東家開叫，一定有梅花A，但這時，他不能出A，否則莊家的問題都解決了。因此，手上的梅花Q可以吃到。再由方塊過橋，王吃第三輪黑桃，然後連打方塊，最後張方塊由桌上留大牌。在打方塊時，東家王吃並不能阻止合約成功，因而最後張方塊是桌上贏得。最後拉出第四輪黑桃，手上王吃，這就是第十付贏墩，莊家共取得五付王牌，四付方塊和一付梅花，合約成功。

一二七、倒轉乾坤

瑞士的 Jean Besse 在國際橋藝界中，公認為橋牌魔術師。牌打得好，文章也作的好。這是他介紹的歐洲杯比賽中，在瑞士蘇黎士地區賽的一牌

		♠ A Q 7	
		♥ J 9 3 2	
		♦ K Q 2	
		♣ K Q 6	
♠ 9 6 4		北	
♥ K 10 8 7 6 5		西	
♦ 10 9		東	
♣ J 2		南	
		♠ 3	
		♥ A Q 4	
		♦ J 6 5 4	
		♣ 10 8 7 5 4	
		♠ K J 10 8 5 2	
		♥ —	
		♦ A 8 7 3	
		♣ A 9 3	

這牌有四桌叫成黑桃大滿貫，巧的是四桌的西家都是首攻小王牌。

第一桌的莊家，打法簡單明瞭，他一路提大牌，也就是國內橋友所說的「土法練鋼」。莊家希望在王牌長門拔出時，防家不小心拋方塊。或者持有四張方塊的防家，同時持有紅桃A，誤以為擠牌而保留紅桃A。但是叫牌過程及西家的拋牌，在在指明莊家缺紅桃，因此東家抱着四張方塊不拋。最家莊家不得不輸一付方塊，沒做成功。

第二桌的莊家，和第一桌走了同樣的路子，只是在桌上提吃方塊K Q的時候，西家跟出9 10兩張。莊家想像西家還有J時，他的跟牌也許會有些變化。而今規規矩矩的跟出9和10，大約是沒得變化。因此，他偷東家方塊J，完成合約。

第三桌的莊家是S. J. Simon，是位專家，在這牌却成了悲劇英雄。他除了嘗試方塊三三分配之外，更包含了有第三張王牌的防家，有第四張方塊的可能性。

因此，他在抽兩圈王牌後，就連拔三輪大方塊，西家王吃第三輪，合約垮掉。

第四桌的莊家，採取反夢家打法，在首攻王牌後，利用桌上六個橋引，進行四次王吃紅桃以及清光西家王牌。於是莊家共取得四付王吃紅桃，王牌抽三圈以及低花各三付，輕而易舉的完成了大滿貫。

一二八、安全打法

在歐洲杯的比賽中，國內橋友較為陌生的奧地利和波蘭隊，經常是奪標的熱門隊伍。在這兩隊中，最傑出的要算是住在波蘭華沙的 Jannsz Polec。這是他打過的一付牌，北家競叫過梅花，最後合約是西家主打四黑桃

♠ A Q 9 7 5 4		♠ K 10 3
♥ K 6	西 東	♥ 7 2
♦ 6 5 2		♦ A K Q J 10 7
♣ K 8		♣ 10 5

北家首攻方塊，夢家吃住，第二磴牌怎麼打？

這是論對賽的牌，所有的莊家都看出黑桃的安全打法是拔一付手上的大黑桃，無論那一防家有四張黑桃，就可以偷死他了。

因此，除了 Polec 之外，每一位莊家在第二磴時，都從桌上拉出黑桃 3，手上 A 吃。這是四家牌，北家清缺黑桃

	♠ —	
	♥ A 10 8 5 3	
	♦ 8 4	
	♣ A J 7 6 4 3	
♠ A Q 9 7 5 4	北	♠ K 10 3
♥ K 6	西	♥ 7 2
♦ 6 5 2	東	♦ A K Q J 10 7
♣ K 8	南	♣ 10 5
	♠ J 8 6 2	
	♥ Q J 9 4	
	♦ 9 3	
	♣ Q 9 2	

安全打法好像對了，實際上錯了。因為第三輪黑桃，南家不肯蓋上 J，這使得莊家沒有辦法避免紅桃和梅花各兩付失磴，合約無救。

Polec 的安全打法更為安全，第二磴時，他拉出桌上的黑桃 10，手上 A 吃，而當發現北家缺門後，輕易的抽光了南家的四張黑桃，再奔吃方塊，完成六線。

Polec 所持的理由是王牌安全打法僅對抗防家四〇分配，由於北家競叫過梅花，因此，如有長王牌的應該是南家，而不是北家。另一方面，如果北家真有四張王牌時，莊家根本不可能一口

氣抽光北家的王牌。那就要索性送他吃一磴王牌，只要北家還有紅桃和梅花A，合約還是挺安全的。

一二九、高瞻遠矚

許多牌局，最後的失敗與否，取決於早先的部局。尤其是採取安全打法的時候，更是要及早綢繆。這是瑞典的Jan Wohlin 介紹的一付牌

♠ 6 3		♠ A Q 9 8 2
♥ —		♥ Q 7 6
♦ A Q 10 8 6	西	東
♣ A K Q 6 4 2		♣ K J 9
		♣ 5 3

西家主打方塊小滿貫，北家攻出紅桃K。你王吃了，然後怎麼辦？

一般盤式橋牌的橋友，打這種牌，大多是先抽兩圈王牌，然後拔兩付大梅花，看看是否要利用桌上王牌，王吃一次梅花，這是相當有遠見的打法。

對抗梅花的四一分配，前述安全打法是蠻有效的。只是這一牌，採取這樣的打法，却不能成功，因為南家單張梅花，北家却有四張，而當南家王吃第二輪大梅花後，莊家被迫採取偷黑桃K

，而使合約倒一。全部牌張是這樣的

		♠ J 7	
		♥ A K J 9 5	
		♦ 5 4	
		♣ J 9 8 7	
♠ 6 3			♠ A Q 9 8 2
♥ —			♥ Q 7 6
♦ A Q 10 8 6	西	東	♦ K J 9
♣ A K Q 6 4 2		南	♣ 5 3
			♠ K 10 5 4
			♥ 10 8 4 3 2
			♦ 7 3 2
			♣ 10

安全打法是王吃首攻的紅桃後，出方塊下桌，拉回小梅花，再由方塊過橋，二度拉回小梅花。如果南家王吃，只是吃到一付梅花失磴，以後莊家四張梅花贏磴，可以拋墊桌上四張黑桃，合約成功。

而如南家不王吃，莊家可以桌上王吃第三輪梅花，然後王吃紅桃上手，敲掉南家最後張王牌，奔吃梅花，提黑桃A，做成十三磴。

這付牌例在安全打法的領域裡，提供了兩個觀念。第一：對抗防家梅花四一分配。第二：對抗南家短梅花。因為北家單張梅花而三張方塊時，除了最家被迫偷黑桃之外，是毫無辦法的。

一三〇、釜底抽薪

有時候，安全打法有點匪夷所思，但效果却非常顯著。這付四三王牌配合（有一個很普遍的說法叫做「摩氏配合」，因為是已故世界橋藝主編 Alphonse Moyses 所極力主張的王牌配合）的黑桃小滿貫，就是個例子

♠ K Q J 2		♠ A 8 3
♥ A 8 6 4 2	西	♥ 5
♦ K 3	東	♦ A Q 6 4 2
♣ A 7		♣ K 8 5 2

北家敲出王牌，第二磴怎麼打？

看起來夢家王吃兩次紅桃是個不錯的選擇，但是防家紅桃五二分配的機會率却高達30%。如果能多打出一付方塊贏磴，則王吃一次紅桃也就夠了。但是，你能在不指望防家王牌三三分配的情況下，達成你的目標麼？

	♠ 10 6 5 4		
	♥ K J 9 7 3		
	♦ 10 8		
	♣ J 9		
♠ K Q J 2	北	♠ A 8 3	
♥ A 8 6 4 2	西	♥ 5	
♦ K 3	東	♦ A Q 6 4 2	
♣ A 7	南	♣ K 8 5 2	
	♠ 9 7		
	♥ Q 10		
	♦ J 9 7 5		
	♣ Q 10 6 4 3		

看了四家牌，你找到解答了麼？其實很簡單，第二磴時，莊夢家都出小方塊，先讓送一磴。這一來，只有在方塊五一分配或六〇分配時才失敗，而這種機會率，僅大約7%。只要方塊四二或三三，莊家都可王吃一次紅桃就有十二個贏磴。

一三一、背道而行

法國的 Jean—Michel Boulenger 在這一牌，提供了一項反常的打法，却是極有效的安全打法

	♠ K 7 6		
	♥ J 4		
	♦ K 7 6 3		
	♣ Q J 8 6		
♠ J 10 3		北	♠ 9 8 5 2
♥ 8 3		西	♥ K Q 9 7 5
♦ Q 10 8 5 4	南	東	♦ J
♣ K 9 4			♣ A 10 2
	♠ A Q 4		
	♥ A 10 6 2		
	♦ A 9 2		
	♣ 7 5 3		
北	東	南	西
—	—	1 ♣	—
1 ♦	1 ♥	—	—
3 ♣	—	3 N T	—
—	=		

西家首攻紅桃8，一般傳統的打法是桌上跟4，手上再看東家跟牌而定舉止。

誰在來看看東家怎麼跟牌，東家跟 9，於是手上 10 吃到一磴。要完成合約，必需建立兩付梅花贏磴，因此莊家出梅花，西家上 K 吃住，又打一張紅桃，這一下，東家的紅桃，排山倒海而來，莊家的紅桃 A 被迫出去了。等到東家梅花 A 上手，合約就垮掉了。

誠然，讓東家吃住首攻的紅桃 9，可以阻擋住防家的紅桃長門組，但莊家的第二付紅桃贏磴，恐怕也得一起泡湯。

所謂忙家不會，會家不忙。化腐朽為神奇，正是 Boulenger 在這一牌的寫照。當西家攻出紅桃時，他只上下看了兩眼，就拉出了桌上的紅桃 J，東家不得不跟出大牌，莊家放小。在東家續攻第二張紅桃時，手上的 10 定住，然後建立梅花，合約安全到家。

跟出桌上的紅桃 J，是個反常的打法，但是非常有效。

一三二、躲避專家

活躍在美國橋壇的墨西哥人 George Rosenkranz 是一位躲避專家，此公是避孕藥的發明人

，也是 Romex 叫牌制的創始人。雖然橋技並不是出類拔萃，但出鉅資組成 Rosenkranz 隊，網羅美國好手，每年在美國四大杯賽，總能獲得好成績。

也許避孕帶給他的靈感，打橋牌也常有躲避招術。

♠ K Q 9 7			
♥ 7 5 2			
♦ K 4 3			
♣ A Q 6			
♠ J 10 6 5		北	♠ —
♥ A J 8 3		西	♥ K Q 10 9 4
♦ Q 7 5		東	♦ A J 9 8
♣ 10 5		南	♣ J 9 8 7
		♠ A 8 4 3 2	
		♥ 6	
		♦ 10 6 2	
		♣ K 4 3 2	

在西家支持過紅桃後，東家一路抬到 4♥，最後是由南家主打 4♠。

西家首攻紅桃 A，續攻紅桃，Rosenkranz 王吃，拔下黑桃 A。這是個很好的決定，東家不像有四張黑桃，而且如防家人有四張黑桃時，只有西家四張才能夠不輸一付王牌。

果然西家四張王牌，於是偷一次黑桃，桌上蓋過西家跟張，王吃第三輪紅桃回手，再清光王牌，手上拋一張方塊。

打完七張牌時，莊家已取得六磴，在剩下的六張牌中，還得取四磴。指望東西家梅花三三分配，有點不符實際。而希望西家有方塊A，更是異想天開。合約還有希望麼？

躲避專家果然不凡，他早就注意東家的跟張。他算定東家最後六張牌必是四張梅花、一張方塊A和一張不知道的紅牌，因此，特別注意這張紅牌是什麼？

要是東家留方塊，莊家就拔三輪大梅花，以梅花投入東家，等吃桌上方塊上。而如東家留紅桃，莊家就直接打小方塊，讓東家再吃一付紅桃，而後莊家收底。無論如何，合約總是成功的。

一三三、如法泡製

上一牌王牌處理得很好，這一牌可就不能如法泡製了

♠ 8 7 2
♥ A J 8
♦ 8 5 4 2
♣ A Q 5

北
西 東
南
♠ A K Q
♥ K 7 5 4 3 2
♦ A
♣ K 6 3

南家主打紅桃小滿貫，西家首攻方塊Q。

大多數的橋友，在方塊A吃住後，總會拔下紅桃K，再求設法偷西家紅桃Q，或敲下二二。反正合約毫無危險(?)不是麼。

且看看四家牌

♠ 8 7 2			
♥ A J 8			
♦ 8 5 4 2			
♣ A Q 5			
♠ 9 6 4 3	北	♠ J 10 5	
♥ —		♥ Q 10 9 6	
♦ Q J 10 9 6	西	♦ K 7 3	東
♣ J 9 8 4	南	♣ 10 7 2	
		♠ A K Q	
		♥ K 7 5 4 3 2	
		♦ A	
		♣ K 6 3	

一當莊家拔掉紅桃K後，兩付王牌已成必丟之勢，合約無可救藥。如果合約是大滿貫，希望王牌不丟的最好打法，確實是拔下紅桃K。但現在是小滿貫合約，除制丟一付紅桃的安全打法就不是這樣了。

第二磴，莊家應出小紅桃，桌上A拿，要是防家都跟出，問題已解決。要是東家缺門，則莊家可以從旁門牌上手，出小紅桃。這樣子就限制了西家，只能贏得一張紅桃Q。

可是，事實上是西家缺紅桃，也都還沒到絕望的時候，莊家可以王吃方塊回手，梅花過橋，王吃方塊。提掉手上大黑桃及梅花，再由梅花交到桌上。幸好東家每一張牌都跟出來，合約還是有救的。現在的殘局是



桌上拉回方塊，東家王吃，莊家低墊王牌，東家慘遭王牌的最後迫出，合約終於做成。

一三四、撲朔迷離

我國古樂府詩，木蘭詞中有句：「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離」，指的是木蘭代父從軍，竟然未被同伴發現是女性的故事。在現代社會，男女不分可不是一件大驚小怪的事了。

多年前，在比利時舉辦的一次比賽中，有一種混合論隊賽滿花俏的。比賽規定每隊都必需男

女混合編隊之外，每場比賽，必需由一位女將貫穿全場，而這位女將且必需每圈更換不同的橋伴。就在那一次比賽裡，有一位女將Mde. Kahin坐南家，主打這付牌，造成了撲朔迷離的變化



西家發牌，雙方身價，叫牌過程很簡單，東家第三家開口就是4♥，女將競叫4♠成為最後合約。

西家首攻紅桃，桌上A吃住後，立刻抽王，西家A吃，又打紅桃，女將王吃後，清光西家王牌。拔下梅花A，立刻打下方塊K。

橋友們請注意，這位女將打得太棒了。東家吃了方塊A，回紅桃，莊家王吃，再一張方塊，就叫西家出梅花了。而如東家立刻回方塊，則只不過加速西家的

迫出時機而已。這是此時的殘局

♠—		♠—
♥—		♥Q 7
♦J 9 7 3	北	♦A 10 8 4
♣J 10	西	♣—
	東	
♠—	南	♠—
♥—		♥—
♦Q 5		♦K 6 2
♣Q 9 8 3		♣K 7
		♠J
		♥—
		♦K 6 2
		♣K 7

可是，遺憾的是女將並沒有做成合約。因為西家在方塊K打出來的時候，自動的把方塊皇后娘娘送做堆，這一招使得莊家無計可施。

一三五、投懷送抱

印度和巴基斯坦地區，早受英國統治，橋牌風氣不差。許多橋手更遠赴英國，打職業牌。這羣職業橋手有時會回國參加國際大賽。在奧克蘭舉行的遠東賽，就有這情形

		♠AKJ 3
		♥A 2
		♦K 10 6 5 2
		♣7 3
♠9 8 7 6 4 2	北	♠10 5
♥8 3	西	♥K Q 10 7 4
♦Q 8	東	♦J 9 7
♣A Q 2	南	♣10 8 4
		♠Q
		♥J 9 6 5
		♦A 4 3
		♣K J 9 6 5

坐南家主打 3 N T 合約的，是號稱遠東第一橋手，祖籍匈牙利的澳洲巨星 Tim Seres，西家是倫敦 St. James 橋藝俱樂部常客，巴基斯坦的 Munir Ata-Ullah。

職業橋手畢竟不凡，首攻紅桃 8，桌上跟小，東家 Q 吃，又一張紅桃，打到桌上。

Seres 認為，建立方塊成約是較好的途徑，但却不能讓東家上手。否則，最家可以再拔一付大紅桃，然後穿梅花，合約就無救了。

因此，第三磴，桌上拉小方塊，只要東家不小心跟 7，手上就要跟小牌讓西家贏吃了。可是坐東家的 Nishat 也有職業水準，他跟 9。Seres 不得不用 A 吃住，西家 Munir 想都不想，立刻把方塊 Q 送出。於是，Seres 預備讓西家贏吃方塊的努力，立刻化為泡影，合約再也沒有辦法完成。

一三六、暗渡陳倉

打橋牌的朋友，大多知曉拋財消災打法。這種打法的運用，

通常是爲了疏通橋路，或者是創造橋引，正如同上一牌，西家拋掉方塊Q一樣。

創立了全球最大的橋藝旅遊業，也是美國有數的橋藝好手，Harold Ognst 在這一牌，却提供了另一種拋財消災的範例

		♠ A 9 7 5 3 2		
		♥ 7 5		
		♦ 10 5		
		♣ A 8 2		
♠ J 10 8 4		北	♠ 6	
♥ 9		西	♥ K J 8 6 3 2	
♦ K 6 2		東	♦ Q 4 3	
♣ K 10 6 4 3		南	♣ J 9 5	
		♠ K Q		
		♥ A Q 10 4		
		♦ A J 9 8 7		
		♣ Q 7		

在沒有競叫的情況下，最後合約是 3 N T，南家主打。西家首攻梅花 6，桌上跟小，東家出 J，Ognst 手上 Q 吃到。

現在橋友們可以檢視全部牌情，可找到什麼好的打品。恐怕不簡單吧！

牌桌上的Ogust 在吃住梅花首攻後，檢點贏磴，發現黑桃能

吃五付，就可成約，那麼安全打法就產生了。只要防家黑桃二三分配，桌上可以蓋吃第二輪黑桃，送出第三輪黑桃後，利用梅花 A 過橋，奔吃黑桃，完成合約。第二輪黑桃由桌上蓋吃，不正就是拋財消災麼？

主意打定，第二磴打下黑桃 K，果然防家都跟出。但第三磴桌上黑桃 A 蓋吃手上 Q 的時候，東家却拋了一張紅桃。這下建立黑桃的指望報消了，同時，倒反而幫助西家建立了兩付黑桃贏磴。事情好像要糟。

可是，Ogust 另有奇招，他明修棧道不成，另備有暗渡陳倉的計劃。在發現黑桃不利分配後，立刻拉回方塊 10，偷過，等到夢家梅花 A 吃進，再偷一次方塊。只要東家有任何一張大方塊，合約都可以成功。共計贏得四付方塊、一付紅桃、黑桃各兩付，合約穩固得很。

第五屆愛普森同步賽國內前三名

第一名	梁台中陳國彬 (臺北)	71.25%
第二名	周國輝陳慶益 (新竹)	68.29%
第三名	趙文旭劉華林 (臺中)	67.88%

「超叫精華」續錄(一)

麥可·勞倫斯著
本刊特約編譯

1990年第三屆普騰盃國際橋藝賽冠軍美國隊的超級巨星麥可·勞倫斯(Mike Lawrence)於1979年發表他的大作「超叫精華錄」，在書中末尾他提到未來將進一步討論其他未述及的問題，等候十多年終於他又提出了一連串關於「超叫(Overcall)」的文章，自本期起將陸續編譯刊登以饗橋友。

第一篇 前言

「超叫」牽涉到許多因素，無法列出一套簡單的超叫準則，舉例來說，你能明確規定簡單超叫一定超過10個牌點嗎？超叫時應考慮各種不同狀況的影響：

- (1)身價情況如何？有沒有身價？身價有利還是不利？
- (2)超叫時是在一線還是二線？
- (3)開叫人(即被超叫者)叫的是一線花色還是1NT？
- (4)四張牌組這時可以超叫嗎？
- (5)你超叫後能獲得什麼利益？

(6)你超叫後會受到什麼損失？

(7)你不超叫時會有什麼損失？

如果當你想超叫時，二位敵方都已叫過牌了，即你的左手家開叫，右手家已經答叫，你想要超叫時應該注意下列四點：

(1)右手敵方是否一蓋一答叫？

如：1♣—派司—1♥—？

則右手敵方的底線是5~6個大牌點，上限還不知道。

(2)右手敵方是否二蓋一答叫？

如：1♥—派司—2♣—？

則右手敵方的底線是9~10個大牌點，你超叫前還要搞清楚敵方的二蓋一答叫是否迫叫成局？

(3)右手敵方答叫是1NT？

你超叫前應要明瞭敵方答叫1NT是否迫叫？還是自然意義？

(4)右手敵方答叫是簡單加叫？

如：1♥—派司—2♥—？

超叫前要清楚敵方簡單加叫的牌力範圍？有無用Flannery？

當敵方開叫，你「超叫」的理由有三：

(1)指示引牌

(2)好牌並爭取屬於自己的合約

(3)阻擾敵方的叫牌溝通

詳細討論如下：

(1)超叫某牌組以指示同伴首引，是選擇超叫的重要誘因，但並不是唯一最主要的，要知道敵方在你超叫後所獲得的資訊經常會調整莊位，讓超叫者處於引牌的位置，例如：1♦—1♠超叫後，左手的敵方會支持方塊或叫負性賭倍讓原開叫人做莊，你超叫後仍然處於首引位置；左手敵方叫出新花後常又由原開叫人主打無王合約；只有左手敵方直接叫無王，你的同伴才有首引的機會，但這時指示引牌却不一定都是有利的。

(2)當右手敵方開叫1♣後，以下二付牌都是值得超叫的：

(a) ♠ J 10 8 6 5 (b) ♠ A Q

♥ A 2	♥ 8 6 5 4 3 2
♦ K J 4	♦ 3
♣ A 10 5	♣ K J 9 8

牌力還不錯，可能是自己的合約，但牌型不適宜迫伴賭倍，因此應簡單超叫出來，如果你先不超叫，以後再叫的機會不大，現在

一線超叫，同伴如有答叫，你也可以在安全範圍內考量是否嚐試再進一步。

(3)阻擾敵方的叫牌結構是現代超叫理論的一大主因，例如：

西 北 東

1♣ 1♠ ?

東家在答叫的結構上被剝奪了二個叫品1♦和1♥，而且必須選擇其他感覺不太適宜的叫品，如東家持下列牌例，該答叫什麼？

(a) ♠ 8 6 5 (b) ♠ A 10 7

♥ K 4 2	♥ J 9 8 6 5
♦ A J 8 7 5	♦ Q 2
♣ J 7	♣ J 5 4

(c) ♠ 10 6 2

♥ Q 10 6 4 2
♦ K J 2
♣ A 9

你或許覺得不太好叫，對了！這就是「超叫」給你的壓力；如果你認為這難不倒你（編按：不論你用負性賭倍或NFB負性自由答叫），你試自問，如北家沒有超叫1♠，東家答叫是不是舒暢多了？此即阻擾叫牌的效果！

前面說明過的：

西 北 東

1♣ 1♠ ?

西 北 東

1♦ 2♣ ?

這時北家的超叫又剝奪了東家舒暢而自然的1♥和1♠答叫，東家的負性賭倍代表含有二門高花的意義，而東家有7至9點，但只有一門高花牌組（編按：即高花沒有4—3），東家是比較困擾的，所以建議各位嚐試多在敵方1♦開叫後盡力超叫2♣，當然你們同伴間要有相當的默契，且互相間要耐得住承受挫折。

西 北 東

1♥ 2♣ (2♦) ?

這時超叫的阻礙力不太大，因為東家只損失了1♠的叫品，且使用 Flannery 特約時，東家不必去擔心西家是否還有黑桃牌組。

再介紹下列二種甚少提到但非常有效的阻擾性超叫：

西 北 東 南

1♣ 派司 1♥ 2♦

1♦ 派司 1♥ 2♣

西家：♠A J 9 7

♥4 2

♦K 3

♣K Q 9 7 6

西 北 東 南

1♣ 派司 1♥ 2♦

這時西家很困擾該再叫什麼呢？原本很舒暢再叫1♠被封殺了，又不得反序強叫2♠，紅心也不能支持，賭倍算什麼呢？讀友們您想個答案吧！

以上先介紹善用「超叫」這個武器，下期起將陸續討論在某些情況下超叫的牌例和說明。至此，誠摯的奉勸您——

多超叫！Bid more !

(待續)

潤元盃比賽結果

冠軍：聲宏隊

隊長：林宏時

隊員：林宏時、林志謀、嚴定明、吳錦祥、陳傳誠、沈治國

亞軍：聚龍隊

隊長：張忠謀

隊員：張忠謀、張植鑑、黃光明、戴明芳、鍾仁謙、劉昌壇

季軍：中興法

殿軍：G. I. T.

多功叫品與「有用空間原則」

楊柏因

現代制度中常用的手法就是用一個叫品來表示兩個以上的牌型，這個包括轉換叫（叫品表示另一個花色），多功邀請，和接力答叫。

以下的材料對自然制的人可能比較有用，但打精準的也可以找到好的變式吧。

〔甲〕Reverse Cheekback Stayman.

很多人打自然制，1〔低〕—1〔高〕—1NT之後用2♣或2♦來詢問三張支持。這違反了制度設計上平均牌應該聽同伴描述牌情的原則。同時大部分再叫被用做束叫也不經濟。

以下的一般構想來自美國的高手Brian Glubok

〔舉例〕1♦—1♠—1NT

- 2♣→迫同伴叫2♦，之後可以Pass（打2♦）或叫2♥、2♠（弱牌），2NT或三線花色（邀請），我打再叫3NT表15—16點五張黑桃（不夠強跳叫2♠再3NT），再叫4線表堅強黑桃長組，所跳花色缺門。
- 2♦→Game force 無特定取向，開叫人應把手中的分配表示出來（愛Relay的橋友可自行發揮）
- 2♥→邀請五張黑桃、四張紅心，不迫叫
- 2♠→邀請五張黑桃、無四張紅心，不迫叫
- 2NT→迫同伴叫3♣，就打3♣或再叫3♦／♥／♠表強牌所叫短門（3♠表梅花短），請同伴選合約。
- 3×→迫叫，叫3♠有好六張，新花應有5—5。
- 3NT→束叫
- 4♠→束叫

4×→表6—5—1—1的牌型。

如果答叫是紅心，則叫2♣再叫2♠表高花4—4，不迫叫邀請。（因為拿4—3—3—3在1♣—1♥後再叫1NT）

這樣5—5、6—4和5—4不必混淆，叫起來容易。

打精準的也可以用。

〔乙〕一無王超叫

很多人在1NT超叫（表強無王）之後用原樣對1NT的答叫，不僅不精細利用叫牌空間，而且倒莊（讓強牌首攻有利）

（1♠）1NT→

2♣迫叫2♦，之後再叫2NT是梅花弱牌、2線束叫、3線長組自然邀請

2♦、2♥不迫叫邀請

2♠史蒂曼問紅心，超叫人須叫足牌力。

2NT邀請。

3×迫叫，3♠係自然表開叫為詐叫。

〔丙〕柯爾（Cole）接力叫

考慮以下的叫牌過程

1♦—1♠

2♠

打自然制強無王的人多數會三張加叫，同伴判斷起來格外困難。世界冠軍高手Manfield和Woolsey設計了如下的架構：

1♦—1♠—1NT／2NT正常

2♣（見下）

2♦五張方塊，不平均牌，無三張支持

2♥正常倒叫

2♠四張加叫

3♣弱低花5—5以上〔注意〕

3 $\diamond$ 強，迫叫!!

3 $\heartsuit$ Splinter etc

1 $\diamond$ — 1 $\spadesuit$ — 2 $\clubsuit$ — 2 $\diamond$ 一般再叫

2 $\heartsuit$ 、2 $\spadesuit$ etc 全部 Game—forcing 表特殊牌型。

1 $\diamond$ — 1 $\spadesuit$ — 2 $\clubsuit$ — 2 $\diamond$ →

2 $\heartsuit$ 強牌，梅花是牌組，答叫人應優先再叫黑桃。

2 $\spadesuit$ 三張加叫，低限。

2 N T 大約 16—17 點五張方塊、四張梅花，短黑桃

3 $\clubsuit$ 大約 15—17 點 5—5 低花

3 $\diamond$ 強牌長方塊，梅花有檔不一定牌組

3 $\spadesuit$ 3—1—5—4 或類似牌型，Game—forcing

在答叫紅心時稍微修正，即答叫人有五張紅心時再叫是 2 $\heartsuit$ 。

請注意，再叫三線原開叫低花 Game—forcing，使 16—19 點的強牌好叫的多，也除去了拿 6—3—3—1 得假叫新花的麻煩。

但開叫是梅花怎麼辦？打 Walsh（見四月中橋）的人因為不能保證四張答叫是好牌組，更急於知道同伴是否三張加叫，所以……

1 $\clubsuit$ — 1 $\diamond$ = 紅心 (!)

1 $\heartsuit$ = 黑桃 (!)

1 $\spadesuit$ = 方塊 (!) 如無迫叫成局牌力無四張高花

1 N T 以上正常

於是

1 $\clubsuit$ — 1 $\diamond^*$ — 1 $\heartsuit$ 三張紅心，牌型點力不定（但平均牌紅心無頂張可叫 (N T) 迫叫一輪！

2 $\heartsuit$ 四張加叫低限。

其他正常，但低限再叫一律否認三張支持！

1 $\clubsuit$ — 1 $\heartsuit^*$ — 1 $\spadesuit$ 三張

1 $\clubsuit$ — 1 $\spadesuit^*$ — 1 N T 平均，（弱無王）

2 ♣ 不平衡，弱牌。

〔丁〕對強性叫品的負性答叫。

(1) Revrse

1 ♣—1 ♠—2 ♥之類的叫品在現代制度中成為迫叫兩次（既倒叫則保證再叫一次），因此可以是「假性」倒叫，準備下圈支持同伴牌組。

因此有如下的考慮：因為開叫人示強，所以答叫人有好牌時希望能找到最佳合約，但弱牌又不希望叫太高或打錯合約。因此弱牌用一個低限叫品來表示。

（答叫法）

①再叫原開叫高花表示五張，牌組不一定很好。

②除此之外，最低的一個叫品為負性。

③在此線位之上所有叫品示強而至少迫叫至 3 N T。

④無適當再叫時叫第四門新花。

（開叫人再叫）同伴正性叫品時，則自然的叫完牌型。

同伴負性叫品時——

(1)再叫第一門牌組，表示長門，倒叫組可能只是檔張。

(2)再叫 2 N T 表倒叫組真組，17—18 點，第四門有檔。

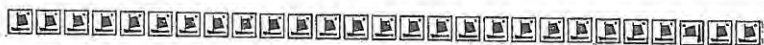
(3)再叫第四門即為真正迫叫成局。

(2) Inverted minors

打自然制「低花單強加叫」是常見的，但是因此產生的問題，即 1 ♣—2 ♣、1 ♦—2 ♦之後開叫人可能是弱的平均牌，就叫不清楚。

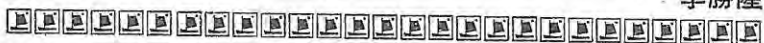
因此，如下約定：開叫下叫下一級叫品示低限，高限（15 點含分配）時應可迫叫至 3 N T，則自然叫。（可能叫檔張）

答叫人在開叫人示弱時，可叫 2 N T 或三線王牌以示弱，否則叫新花示檔張所在。



一 時 瑜 亮

李勝隆



1. 國家代表隊選拔賽。

南	北
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$
2 $\clubsuit$	2 $\heartsuit$
2 $\spadesuit$	3 $\diamond$
3 $\spadesuit$	4 N T
5 $\heartsuit$	??

北家持： $\spadesuit$ K 10 9 $\times \times$
 $\heartsuit$ A $\times \times$
 $\diamond$ A K 9 $\times$
 $\clubsuit \times$

南家應該是 3154，13—15 的低限牌（假設南北家在 1 $\diamond$ —1 $\heartsuit$ 、1 $\spadesuit$ 之後，開叫人如果有 4 張高花配合，應該優先支持）。經過黑木氏問出兩張黑 A 之後，雖然黑桃及方塊各有一個可能的失張，方塊小滿機會不差。北家在 5 $\heartsuit$ 之後立刻束叫 6 $\diamond$ ，一秒鐘都沒停頓，想來應該是持如上的分析。西家首攻方塊 10，結果南家席捲 13 磴，做成 7 線！

南家持： $\spadesuit$ A Q $\times$
 $\heartsuit \times$
 $\diamond$ Q J $\times \times$
 $\clubsuit$ A $\times \times \times \times$

持南家牌應該開叫 1 $\diamond$ 或

1 $\clubsuit$ 不是我們要討論的重點，我們想請教專家的是：當北家經過第 4 門新花之後再同意方塊，南家叫 3 $\spadesuit$ 和 4 $\spadesuit$ 有何區別？由於前面既然已經 2 $\spadesuit$ 示弱，此時跳叫 4 $\spadesuit$ 表示低限中的好牌，意即大牌位置配合。南家不此之圖，是否怕北家只有 3 張方塊支持？果然如此，則只能怪當初不以 1 $\clubsuit$ 開牌，才有現在的首尾之畏也！

究竟開閉室聚字輩的國手持南北家牌叫成什麼合約？叫牌過程又如何？有沒有造成 Swing？因為事不關己沒有追蹤到底，所以不得而知！

2. 同一場比賽。

西	北	東	南
1 $\heartsuit^*$	$\times$	—	1 N T
—	3 N T	(All pass)	

北家持： $\spadesuit$ A $\times \times$
 $\heartsuit \times \times \times \times$
 $\diamond$ A $\times$
 $\clubsuit$ A K Q $\times$

西家首攻方塊，南家作成 9 磴。

南家持：♠ 10 ×

♥ A Q × ×

♦ J ×

♣ J ? × × ×

西家的 1 ♥ 開叫示正常精準制開叫；或 0—8 點任何牌型的弱開叫，南北家缺乏應付方法（或者應付方法不佳）沒有能找到 4—4 的紅心配合而草草以 3 N T 收場。如果南家牌變成：

♠ 10 ×

♥ A K × ×

♦ × × ×

♣ J × × ×

無疑的又將造成 Swing！是否有值得研究的地方呢？

3. 仍然是同一場比賽。

西	北	東	南
1 ♥*	2 ♦	2 ♠	2 N T
—	3 N T	(All Pass)	

北家持：♠ A × × ×

♥ ×

♥ K Q J 8 7 × ×

♣ ×

西家的 1 ♥ 仍然是正常的精

準制開叫；或 0—8 點任何牌型。他首攻黑桃 10，南家 K 吃打方塊 10，東家 A 吃。長考之後拔梅花 A Q 10，西家 K 蓋吃 10 再取 J。3 N T 不足一磴，旁觀衆人一致讚賞東家，沒有人在乎南家持什麼牌？

南家持：♠ K ×

♥ A Q J 10

♦ 10 9

♣ 9 8 × × ×

依然無法克服搗蛋，南北家簽下拼命三郎的 3 N T 造成遺憾！鐵定又是一付 Swing 的牌。

能夠參加國手選拔，都是四大盃賽的優勝勁旅，俱是一時瑜亮。論叫牌、主打、防禦的技術層面賽員個個都已在國內橋壇闖名立萬、稱雄一方。遺憾的是，我們發現兩個好手湊成搭當却犯下許多專家級少有的嚴重失誤——默契不足或不尊重制度。

茲試以 W O S 和 Light Fire With Fire（請參考中國橋藝 350 期，Page 35—45）試試上述三付牌局，看看會有什麼不同的結果？

(1)

♠ A Q ×		♠ K 10 9 × ×
♥ ×		♥ A × ×
♦ Q J × ×	南	♦ A K 9 ×
♣ A × × × ×	北	♣ ×

南	北
(a) pass	1 ♣ (b)
(c) 1 ♥	1 ♠ (d)
(e) 2 ♥	2 ♠ (d)
(f) 2 N T	3 ♣ (d)
(g) 3 ♦	3 ♠ (h)
(i) 4 ♥	4 N T (j)
(k) 5 ♥	6 ♦ / 7 ♦
	? (l)

- (a) 13點以上，任何牌型。
- (b) 6—10點，無短門；或11點以上，任何牌型。
- (c) 13—17點，短紅心任何牌型；或短梅花長門高花或5—5，但非5440。
- (d) 接力叫牌 (Relay)。
- (e) 短紅心，長梅花的雙門牌型—M Z。
- (f) 較低旁門—即方塊4張。
- (g) 13—15點，3145分配。
- (h) S L A B—♦，以方塊為王牌詢問關鍵張。
- (i) 2 K C + Q (王牌Q)。
- (j) S A B—♠，詢問黑桃。

(k) K或A Q。

(l) 小滿貫沒問題了 (請注意，前面國家代表隊選拔賽員還在耽心6♦呢!) 現在是：要不要叫大滿貫的問題?

(2)

♠ A × ×			
♥ × × × ×			
♦ A ×			
♣ A K Q ×			

♠ Q J ×		♠ K × × × ×
♥ × × ×		♥ K × ×
♦ Q 10 9 8 × ×	北	♦ K × ×
♣ × × ×	南	♣ × × ×

♠ 10 ×	
♥ A Q × ×	
♦ J ×	
♣ J 10 × × ×	

Fight Fire With Fire

西	北	東	南
1 ♥*	pass(a)	—	2 ♣ (b)
—	2 ♦ (c)	—	2 ♥ (d)
—	4 ♥ (e)	(all pass)	

- * 正常精華制開牌；或0—8點任何牌型。
- (a) 13點以上，任何牌型，迫叫。
- (b) 8—12點，牌組。
- (c) 接力叫 (Relay)，迫叫。
- (d) 第2門牌組。
- (e) 打Team賽，跟敵方叫成同樣合約，避免Swing。
- (3)

♠ A × × ×
 ♥ × ×
 ♦ K Q J 8 7 ×
 ♣ × ×
 ♠ 10 ×
 ♥ K × × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ K J × ×
 北 西 東 南
 ♠ Q J × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A × ×
 ♣ A Q 10
 ♠ K ×
 ♥ A Q J 10
 ♦ 10 9
 ♣ 9 8 × × ×

Fight Fire with Fire

西 北 東 南

1 ♥* 2 ♦ (a) 2 ♠ (b) × (c)

— 4 ♦ (d) — 5 ♦ (e)

* 正常精準制開叫；或 0—8 點

，任何牌型。

(a) 8—12 點，牌組。

(b) 如果是正常開叫，我有迫叫成局牌力，黑桃是牌組。

(c) 負性或回答性！反正是迫伴性質，非處罰。

(d) 5 失磴，堅強方塊。

(e) 希望能補 3 個洞！

以上純屬紙上談兵雖能自圓其說，強辭奪在之處，在所難免。盼勿譏諷叫牌離經叛道、大背常理！幸甚！

世益杯全國賽成績

一、世益杯榮譽組

冠軍：新竹隊

隊長：詹行懋

隊員：詹行懋、甘允男、江英俊、張仁義、王淑春、李政道、李勝隆

亞軍：臺南市捷訊隊

隊長：林清塘

隊員：林濟塘、沈俊、曲慶浩、洪豐富、吳榮坤

季軍：臺中市長虹隊

隊長：許文洲

隊員：許文洲、楊建榮、周國光、陸肇基、林潛宏

二、世益杯公開組

冠軍：臺南縣隊

隊長：沈 註

隊員：沈 註、王世杰、田日春、曾崑明、林金山、邱鑑鈺

亞軍：臺中市科伯隊

季軍：高雄中山大學隊

殿軍：臺南市信南隊

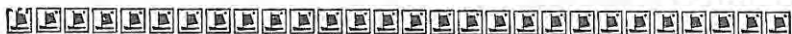
第五名：臺北九九橋社



實戰分析

作者 Hugh Kelsey

譯者陳一天



正常 3 N T 合約兩手需有 25 點的牌力，但並非每一牌都是如此，如果有一長門花色可吃通，22 點通常就已足夠，而當兩手橋引特別困難時，即使 28 點也可能不夠，下面就是這樣的一副牌，出自一次蘇格蘭選拔賽裡。

南家發牌。

東西身價

		♠ Q J 10	
		♥ K J 10 7 5 2	
		♦ 7 4	
		♣ A K	
♠ K 9 6 4 2	北	♠ 8	
♥ —	西	♥ Q 9 8 6 4 3	
♦ A 10 8 6 3	東	♦ J 5	
♣ Q 9 3	南	♣ 8 7 6 2	
		♠ A 7 5 3	
		♥ A	
		♦ K Q 9 2	
		♣ J 10 5 4	

西 北 東 南

1 ♣

1 ♠ 2 ♥ — 2 N T

— 3 N T — —

=

首引 ♦ 6 到 ♦ J 和 ♦ K，第二磴南家拔 ♥ A，西家拋一張黑

桃讓他嚇了一跳，明顯的贏磴需自黑桃取得，所以南家接著自手上打一張小黑桃，西家 ♠ K 吃住後引梅花到夢家的 ♣ K。

莊家要自紅心建立一個額外贏磴，同時又不願手上拋太多張牌，情況頗為難，但他第五磴自桌上送 ♥ J 解決了此一問題，東家 ♥ Q 吃住，南家拋一張梅花，西家再拋一張黑桃。東家接著回方塊到 ♦ 9 和 ♦ 10，西家續引第二圈梅花，迫出 ♣ A。

現在莊家已一目了然，他先拔 ♥ K 和 ♥ 10，手上拋方塊，再拔 ♠ Q，然後 ♠ A 蓋吃 ♠ J，手上的 ♠ 7 成為完成合約的第九磴牌。

合約是完成了，但你是否看出西家如何可以防守得更好呢？在第二磴南家拔 ♥ A 時，西家應該拋一張方塊而不是黑桃，然後在莊家送第二磴紅心之後，情勢如下：

♠ 9 6 4	♠ Q J	北	♠ —
♥ —	♥ K 10 7 5	西	♥ 9 8 6 3
♦ A 10 8	♦ 7	東	♦ 5
♣ Q 9	♣ A	南	♣ 8 7 2
	♠ A 7 5		
	♥ —		
	♦ Q 9 2		
	♣ J 10		

現在南家已不能成約了。所以這桌的南家完成 3 N T 是否得到好成績呢？並不。正 400 分是標準的分數，沒有一桌的防家擊垮無王一局。

給你選擇的話，你會打不錯的 6—1 王牌配合或弱的 4—3 王牌配合合約呢？我想，大多數的橋手皆會選擇 6—1 的配合，但這副出自金杯的牌局，却是 4—3 配合的合約取得勝利。

南家發牌
南北身價

♠ 7 4 3	♠ K	北	♠ Q J 2
♥ A 7 2	♥ K 10 6	西	♥ Q 5 4
♦ Q 10 8 7 4 2	♦ J 6 5	東	♦ K 3
♣ Q	♣ A K 7 6 4 3	南	♣ J 10 9 8 2
	♠ A 10 9 8 6 5		
	♥ J 9 8 3		
	♦ A 9		
	♣ 5		

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♦	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

夢家 ♣ A 吃住首引後，南家先拔 ♠ K 再拔 ♣ K，手上拋掉方塊，西家王吃，之後莊家必須再丟一磴王牌和兩磴紅心而垮約。

即使雙夢家亦無法打 4 ♠ 時取得十磴牌。拔 ♠ K 後，他可以 ♠ 8 王吃小梅花，然後拔 ♠ A 再送黑桃，但東家上手後回小方塊防禦方就勝利了，西家 ♦ Q 吃住這一磴後轉攻紅心，在南家去除方塊阻橋前合約已垮了。

另一桌叫牌如下：

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♦	3 ♣	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

再一次西家首引 ♣ Q，莊家並不抱樂觀，♣ A 吃住後，先拔 ♠ K，之後引桌上的 ♥ 10，東家不知要上 ♥ Q，而西家也不吃這一磴，一下子情勢開朗了。

接著夢家拔♣K，手上拋方塊，西家王吃後拔♥A，然後轉攻方塊，但莊家一切在握，他以♦A吃住後拔♠A，♥K王吃一次黑桃，王吃梅花上手打已建立的黑桃，東家就只能再吃♥Q一磴而已。

首引方塊——或先拔♥A再轉攻方塊——使得南家在去除阻橋的♠K前旁門橋引已斷，而合約必垮。但是首引♣Q後，防禦方已無能為力了。

假設第一圈王牌時，東家上♥Q再回王牌，南家於夢家吃住第三圈王牌後，♣K拋方塊，然後♦A上手送一磴黑桃，全手僅丟一磴黑桃和兩磴王牌而已。

要是西家第二圈王牌♥A上手後轉攻方塊呢？夢家♥K可王吃一次黑桃，然後拔♣K拋掉方塊，西家可以王吃（不王吃的話南家可超打一磴），但之後防家再也吃不到了。

如果東家♥Q上手後轉攻方塊，南家♦A吃住，♥K王吃一次黑桃後續敲王牌，這種情形防家也只能取得兩磴王牌和一磴方

塊而已。

最後，要是兩位防家第一圈紅心皆不吃，並假設西家不王吃夢家續出的♣K而拋一張黑桃，殘局如下：

		♠—						
		♥K 6						
		♦J 6 5						
		♣7 6 4 3						
♠ 7	♥ A 7	♦ Q 10 8 7 4 2	♣ —	北	♠ Q J			
					♥ Q 5			
					♦ K 3			
					♣ J 10 9			
				南				
					♠ A 10 9 8 6			
					♥ J 9 8			
					♦ A			
					♣ —			

現在南家不能期望來打大黑桃，但他可以走交互王吃之路使合約成功。♦A上手後拔♠A，再引黑桃，如果西家♥7王吃，夢家超王吃後送王牌；如果西家不王吃，夢家王吃後，王吃方塊上手，♥K又王吃一次黑桃，然後打♦J，由於西家不能以♥A王吃黑桃，而東家也不能以♥Q王吃方塊（沒有好處），所以南家可以吃到十磴牌。

這真是一副趣味十足的牌，變化無窮。

下面是同樣這項比賽的一副紅心一局，打法上相當有趣。

南家發牌
東西身價

				♠ 10 2					
				♥ J 10 3					
				♦ A 10 4					
				♣ A Q 9 5 3					
♠ J 9 8				北		東		♠ K Q 5 4	
♥ Q				西		東		♥ K 9 6 2	
♦ Q 8 7 5 2				南		東		♦ J 9 6 3	
♣ J 8 6 2				南		東		♣ 4	
				♠ A 7 6 3					
				♥ A 8 7 5 4					
				♦ K					
				♣ K 10 7					

西	北	東	南
			1 ♥
—	2 ♣	—	3 ♣
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	

3 N T是一個較簡單合約，但兩桌皆叫到合牌的4 ♥一局，西家皆首引♠ 8。

第一圈東家跟♠ Q，南家不吃這一磴，其中一桌東家第二磴反攻一張方塊，於是南家就簡單了，他♦ K吃住後，手上出一張小紅心，西家♥ Q吃住後反攻方塊到夢家的♦ A，南家手上拋掉一張黑桃，接著夢家拉♥ J，東家蓋♥ K，南家手上♥ A吃住後引王牌到♥ 10，然後夢家拔♣ A而手上小心的墊掉♣ 10，續自桌

上拉小梅花，東家以大王牌王吃也沒什麼好處，所以他拋一張方塊，南家♣ K吃住後送一磴王牌給東家，最後夢家的梅花拋手上黑桃失張而成約。

另一桌的東家第二磴續引黑桃，南家♠ A吃住後送小紅心，西家♥ Q上手後再引第二圈黑桃迫夢家王吃，南家看到必須在再敲王牌前先墊掉手上的第四張黑桃，因此♦ K上手，梅花下桌拔♦ A拋黑桃，當夢家拉♥ J時，東家放小，現在南家面臨一個新的煩惱，假設西家本來持♥ K Q兩張，則這圈讓西家上手就可讓他的同伴王吃一次梅花了！最後南家決定打紅心3—2分配，因此這磴♥ A跳起吃住，使得丟失一局而輸掉10 IMP。

莊家的煩惱可說咎由自取，很明顯的可以看出夢家面臨被迫王吃的壓力，因此手上低引小王牌前，應預見式的先拔♦ K，最後夢家拉♥ J時，手上就可一點也不怕的放小，因梅花沒打過，即使西家上手，也沒法給東家王吃梅花。

頭腦體操解答

題目見26頁

王禮陽輯

(1)

全手牌是

♠ J 9 8 7 5 4
♥ A 10 6 3
♦ A K Q
♣ —

♠ 10		♠ K Q 6 3 2
♥ K Q J 9 8 7	北	♥ 5 4 2
♦ 7 6 4 2	西	♦ 10
♣ Q J	南	♣ 8 7 5 4

♠ A
♥ —
♦ J 9 8 5 3
♣ A K 10 9 6 3 2

即使西家首攻黑桃10，南家仍可完成無王大滿貫

〔事前研析〕

從南北家的牌看起來，只要防家有人正好持有梅花Q J雙張，梅花就可吃通七磴，而如果防家不首攻黑桃，則北家的四張紅牌贏磴儘先贏吃後，再由黑桃過橋，十三磴就穩了。可是要命的首攻竟然是黑桃，莊夢家橋引已經不順了。爲今之計，只得希望東家單張方塊10，西家則是四張方塊且帶有紅桃7以上的六張牌，莊家就有機會擠西家的兩門紅牌了。只是在莊家奔吃梅花的時候，必需先行拋去桌上兩張方塊

贏磴才可以。

〔打法〕

在黑桃A吃住首攻後，莊家續拔六付梅花，桌上拋去方塊K Q及四張黑桃，殘局成爲

♠ J
♥ A 10 6 3
♦ A
♣ —

♠ —		♠ K Q
♥ K Q	北	♥ 5 4 2
♦ 7 6 4 2	西	♦ 10
♣ —	南	♣ —

♠ —
♥ —
♦ J 9 8 5 3
♣ 2

現在拔梅花2，西家拋紅桃，桌上就拋黑桃，方塊遇橋，桌上全好。西家拋方塊，則桌上拋方塊A，手上又全好了。

(2)

全手牌是

♠ 10 6 4 2
♥ A 6 4
♦ 6 4 2
♣ A 6 4

♠ 9 7 5 3		♠ K J
♥ K Q	北	♥ 8 7 5 3 2
♦ J 10 9 7 5	西	♦ K Q
♣ Q J	南	♣ 9 7 5 2

♠ A Q 8
♥ J 10 9
♦ A 8 3
♣ K 10 8 3

對抗任何防禦，南家要完成五梅花合約。

〔事前研析〕

從南北家牌來看，必須希望西家王牌正好 Q J 雙張，可保王牌不丟。而如果東家正好是黑桃 K J 雙張時，莊家就有三付黑桃贏磴，加上一個威脅張。但是單單七付黑桃贏磴，加上兩付紅牌 A 還是不夠。因此，希望能夠多打出一付紅桃贏磴。這在防家紅桃大牌分家、西家持有紅桃 K Q、或東家紅桃僅 K Q 雙張時，都可以的。

可是在建立第二磴紅桃贏磴之前，必先由防家贏得一付紅桃，這在防家首攻方塊時，可就是個大麻煩了。因此，必需希望防家在贏吃紅桃後，無法贏吃第二付以上的方塊贏磴才可以。那麼

♠ 10 6 4 2 ♥ A 6 4 ♦ 6 4 2 ♣ A 6 4		♠ K J ♥ Q 8 7 5 3 2 ♦ K ♣ 9 7 5 2	
♠ 9 7 5 3 ♥ K ♦ Q J 10 9 7 5 ♣ Q J	北 西 南	東 南	♠ A Q 8 ♥ J 10 9 ♦ A 8 3 ♣ K 10 8 3

防家的方塊就必需斷橋，不能雙向交通。如左下角牌情所示，方塊果然是斷橋了，但在打牌過程中，在莊家出紅桃，西家 K 被夢家 A 吃去，拉回第二付紅桃時，東家讓過不吃，莊家最後擠西家黑桃和方塊的希望就會幻滅。因此，必需希望防家的牌要如前示，莊家才能掌握時機。

〔打法〕

西家的最佳首攻是方塊，莊家必需吃進，才能使防家方塊斷橋。接着抽光王牌後，讓一付紅桃給西家，以後再讓一付方塊給東家，殘局將成為這個形勢

♠ 10 6 ♥ 6 ♦ — ♣ —	♠ 9 7 ♥ — ♦ 10 ♣ —	北 西 南	東 南	♠ — ♥ 8 7 5 ♦ — ♣ —
♠ 8 ♥ J ♦ 8 ♣ —				

現在，莊家打紅桃 J，西家祇有投降了。

第五屆工研杯紅正點橋 藝大賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：工業技術研究院

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

1.初賽：七月八日（星期日）上午九時及下午一時半各一場（橋友可任擇一場參加）。

2.決賽：七月十五日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：七月廿二日上午九時起至八月十二日下午六時止，每逢星期日上、下午各進行一場。

(三)藍點公開雙人賽：

1.初賽：七月廿八日、八月四日、十一日、十八日、廿五日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：九月三日晚七時起舉行。

五、報名費：

(一)紅點雙人賽：初賽每對每場四百元，決賽每對五百元。

(二)紅點論隊錦標賽：每隊二千元。

(三)藍點公開雙人賽：每對每場三百元。

(四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

(一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(二)紅點論隊錦標賽：即日起至七月六日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：七十九年七月六日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

- (一)紅點雙人賽及紅點論隊錦標賽優勝對(隊)除由本會向中華橋協申請核發一級紅點及發給獎品外，紅點雙人賽前五名均獲代表本會參加民國七十九年鳳凰杯雙人大賽(九月廿八日於臺南市舉行)，初賽報名費由本會代繳；紅點論隊錦標賽前四名均獲代表本會參加中華橋協民國七十九年第三次大賽「精準杯」橋藝大賽(十月廿八日於高雄市舉行)，報名費由本會代繳。
- (二)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

3C杯橋藝雙人賽比賽辦法

主 旨：為故橋友鄭靖釧先生逝世二週年特舉辦紀念雙人橋賽。

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：鄭夫人邱春鳳女士及中興大學校友。

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

雙人賽：79年7月1日(星期日)上午九時起連續比賽兩場至下午六時止。

五、報名費：每對五百元。(國際橋藝中心登記橋友依規定優待)

六、報名截止日期：即日起至開賽前十分鐘截止。

七、獎 勵：冠、亞軍除頒給獎杯(牌)外，前六名每人並頒給精美獎品一份。

八、其 他：比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

橋 訊

- 一、爲慶祝民國七十九年公路節，大會籌委會特別委請北市府橋社辦理橋賽以烘托熱烈氣氛。參加者有公路局，新建工程處，住宅及都市發展局，三重客運，高速公路局，市府交通局，建設局等共八隊。結果市府建設局榮獲錦標組冠軍。交通局在副杯賽中得第一名。雙人賽部分，則由住都局之於貽雄，黃根祥、鄭元宗，陳瑞斌，林良修及李淑惠等六人囊括前三名。
- 二、陽明醫學院所舉辦之第五屆「學院杯」橋藝邀請賽，已於五月十七至二十日假該校學生活動中心辦理。計分公開，女子及副杯三組，並分別由中山，東吳及臺大獲各組冠軍。
- 三、民國七十九年第23屆中區大專杯橋賽由東海怡情橋社承辦。於五月八至十日假該校體育館辦理，有中區各院校男女橋隊廿六隊參加。公開組中山醫，中興及逢甲分獲前三名。女子組則由靜宜及弘光護校分居冠亞軍。
- 四、名漫畫家蔡志忠先生，已於五月份舉家移民加拿大溫哥華。蔡橋友對橋藝向極熱愛及支持。往日在各大比賽中頻得佳績之龍卡通及卡通龍今後恐將均不易出現矣。
- 五、七十九年精準杯雙人大賽，仍委請新竹市橋藝協會主持，該會正積極籌備中。爲適應贊助者宏碁公司之建議，特正式定名爲「龍騰精準杯」，並預定於八月十八及十九兩日假新竹市中信大飯店舉行。請密切注意報名日期。
- 六、交通部所屬機構第十六屆「交通杯」橋藝大賽，今年仍請花蓮港務局辦理。近並經籌委會議決，於七月廿八日至八月一日假該局大禮堂舉行。現正展開報名中。

甲、第 355 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十九年七月號

第三五五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

世益盃照片



世益盃公開組冠軍台南縣隊，左起曾崑明、沈註、邱崑銓、田日春、陳阿極、林金山、王世杰



世益盃榮譽組冠軍新竹市、左起張勝源（頒獎）、甘允男、江英俊、王淑春、詹行懋、張仁義

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

