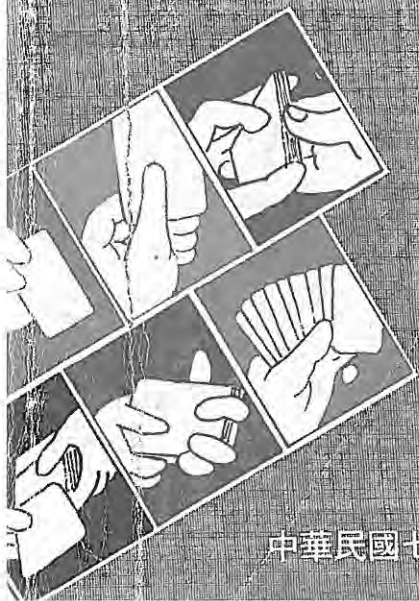


中國橋藝

何應秋



357

中華民國七十九年九月號

遠東盃照片



青年代表隊，前排左起杜建宗、陳榮鎮、吳昌達，
後排左起李志欽、何家聲、張勝源（NPC）、高遵明



我國青年代表隊與新加坡青年代表隊合影

編者的話

第32屆遠東盃橋賽已於今年8月3日至12日，在新加坡帝國飯店舉行完畢，與去年我國囊括全部四項冠軍相比，今年我國成績大幅滑落，公開組在11隊中僅居第四，女子組11隊中居第三，青年組更在6隊中名列倒數第二，而雙人賽也無人名列前茅，值得關心橋運人士的警剔。所幸此次遠東盃並不關係到世界大賽代表權，明年的遠東盃就格外重要，將是爭奪參加百慕達盃、威尼斯杯和世界青年大賽代表權的關鍵年，希望橋界能未雨綢繆，更加努力。

舉辦世界性橋賽除可提高國際地位外，亦可蓬勃整個橋藝活動，這點在今年四月的普騰杯充分顯現出來，賽後紐約時報、今日橋藝，美國橋協公報和英國國際流行橋藝雜誌皆有大幅的報導，再一次透過橋賽的圓滿舉辦，達到宣傳的效果，值得全國各界的重視，也希望以後我國能多舉行類似的邀請賽甚至正式的世界錦標賽，這點需要有關各界來共同努力。這一期我們刊出紐約時報和今日橋藝普騰專文的譯文，下期將再刊出另兩篇國外的報導。

繼民生報、聯合報、新生報有橋藝專欄後，最近幾期的時報週刊也出現了橋藝專文，同時八月底時報週刊也與中華民國橋藝協會合辦時辦週刊盃青年橋賽，橋藝活動在傳播媒體的配合下，日漸發展已成為不爭的事實，我們希望今後可看到更多的橋藝文章在報章雜誌中出現，同時如中視磁場360的報導橋藝節目能再次看到，相信長此以往，橋藝的社會領域必可更上層樓。

[目]

[錄]

遠東盃照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
第32屆遠東盃戰報.....	本刊輯 3
普騰名牌.....	王鍾坊譯 6
1990臺北普騰埠際賽.....	世風譯 8
臺北市長杯紅正點賽辦法.....	15
奧馬·雪瑞夫自述牌局(三).....	南臺橋記 17
橋規漫談——「論攤牌」(一).....	郵務士譯 28
現代橋藝的叫牌制度(三).....	楊柏因 30
姥姥夜譚.....	王禮陽 37
基本擠牌法.....	陳一天譯 47
大師群像(三).....	林濟墉譯 54
你聽我說.....	李勝隆 62
第352期叫牌測馬淺見.....	謝孟基 65
第356期叫牌測驗解答.....	戴明芳 70
第354期叫牌測驗前三名.....	77
臺南市第八屆鳳凰杯全國雙人賽辦法.....	78
臺南市臺聚杯照片.....	封底裡

第32屆遠東盃戰報

(1990年8月3日至12日，新加坡帝國飯店)

——本刊輯

一、公開組排名

共有11個國家和地區參加，
打雙循環，每場20牌，最後全部
名次和積分（V P）如下：

名次	隊名	積分
1	紐西蘭	382
2	澳洲	381
3	日本	359
4	中華臺北	346
5	大陸	344
6	香港	337
7	菲律賓	336
8	印尼	322
9	泰國	312
10	新加坡	290
11	澳門	269

二、女子組排名

共有11個國家和地區參加，
打雙循環，每場20牌，最後全部
名次和積分（V P）如下：

名次	隊名	積分
1	澳洲	414

2	大陸	409
3	中華臺北	363
4	紐西蘭	345
5	印尼	335
6	香港	333
7	日本	326
8	菲律賓	307
9	馬來西亞	293
10	新加坡	290
11	泰國	261

三、青年組排名

共有6個國家參加，打三循
環，每場20牌，最後全部名次和
積分（V P）如下：

名次	隊名	積分
1	澳洲	279
2	印尼	260
3	泰國	234
4	日本	218
5	中華臺北	217
6	新加坡	125

四、公開雙人賽排名

名次 橋手姓名

1	I Rasid—Munawar 印尼
2	T Yamaguchi—A Suzuki 日本
3	L Wright—M Mayer 紐西蘭
4	FC Abraham—Lau SC 澳門
5	S Blackstock—P Newell 紐西蘭

2	印 尼	25 : 65	7 : 23
3	日 本		22 : 8
4	輪 空		18
5	澳 門	35 : 77	10 : 20
6	新加坡	45 : 42	16 : 14
7	澳 洲	45 : 65	11 : 19
8	大 陸	29 : 53	10 : 20
9	紐西蘭	48 : 34	18 : 12
10	菲律賓		20 : 10
11	香 港		18 : 12

五、我隊各場成績

A、公開組(成績列前爲我隊)

第一循環

場次	對 手	I M P	V P
1	大 陸		11 : 19
2	紐西蘭	21 : 50	9 : 21
3	泰 國	46 : 44	15 : 15
4	澳 洲	66 : 20	24 : 6
5	香 港	51 : 47	16 : 14
6	菲律賓	61 : 75	12 : 18
7	印 尼	37 : 39	15 : 15
8	輪 空		18
9	日 本	53 : 49	16 : 14
10	新加坡	57 : 2	25 : 4
11	澳 門	56 : 34	20 : 10

第二循環

場次	對 手	I M P	V P
1	泰 國	41 : 38	16 : 14

B、女子組(成績列前爲我隊)

場次	對 手	I M P	V P
1	大 陸		8 : 22
2	紐 西 蘭	47 : 49	15 : 15
3	泰 國	51 : 44	16 : 14
4	澳 洲	29 : 69	7 : 23
5	香 港	44 : 41	16 : 14
6	菲 律 賓	80 : 54	20 : 10
7	印 尼	79 : 9	25 : 2
8	輪 空		19
9	日 本	41 : 21	19 : 11
10	新 加 坡	57 : 26	21 : 9
11	馬來西亞		12 : 18

第二循環

場次	對 次	I M P	V P
1	菲 律 賓	52 : 18	22 : 8
2	馬來西亞	27 : 55	9 : 21

3	印 尼	64 : 52	17 : 13
4	輪 空		18
5	泰 國	44 : 57	12 : 18
6	新 加 坡	32 : 32	15 : 15
7	紐 西 蘭	26 : 31	14 : 16
8	大 陸	35 : 12	20 : 10
9	澳 洲		19 : 11
10	日 本		17 : 13
11	香 港		19 : 11

C、青年組(成績列前爲我隊)

第一循環

場次	對 手	I M P	V P
1	印 尼	25 : 94	2 : 25
2	澳 洲	23 : 82	4 : 25
3	新加坡	59 : 29	21 : 9
4	泰 國	38 : 37	15 : 15
5	日 本	56 : 77	11 : 19

第二循環

場次	對 手	I M P	V P
1	澳 洲	47 : 60	12 : 18
2	印 尼	60 : 18	24 : 6
3	日 本	18 : 62	6 : 24
4	泰 國	36 : 9	21 : 9
5	新加坡	65 : 48	19 : 11

第三循環

場次	對 手	I M P	V P
----	-----	-------	-----

1	日 本	50 : 17	22 : 8
2	澳 洲	41 : 74	8 : 22
3	泰 國	79 : 41	23 : 7
4	印 尼	29 : 54	10 : 20
5	新加坡	62 : 41	19 : 11

(以上資料摘自此次遠東盃的 Bulletin，係由香港的 Pesta Sukan 所主編，由於此公報中有些賽場資料並不齊全，因此錯誤在所難免，其中有些成績沒有詳細資料，請讀者諒解)

六、公開組、女子組和青年組我國代表隊名單

A、公開組

林宏時、沈治國、陳傳誠、吳錦祥、林志謀、嚴定明，不出賽隊長謝文體

B、女子組

林美麗、陳自瑩、俞璇、何靜珊、袁琍琍、趙美玲，不出賽隊長吳國雄

C、青年組

何家聲、陳榮鎮、杜建中、吳昌達、李志欽、高遵明，不出賽隊長張勝源，張君亦是此次遠東盃我國的會議代表

普騰名牌

Alan Truscott / 紐約時報
譯者：王鍾坊

今年最有趣的橋藝比賽之一是四月初在臺北舉行的普騰杯，在這次比賽中出現了一副今年最饒富趣味的牌局之一。

普騰杯是由中華民國橋藝協會所主辦，由於籌備工作的努力，參賽者皆給予極高的評價。

這是今年除世界錦標賽外，唯一一次聚集世界各地橋隊的比賽。在36支（應為48支——譯者按）參加橋隊中，大部份是來自遠東，但也有英國及以色列的強隊，甚至赫赫有名的美國隊都去共襄盛舉，美國隊陣容是：Ron Anderson, Sabine Zenkel, Jeff Meckstroth, Eric Rodwell, Hugh Ross及Mike Lawrence，後四人共曾得過12次的世界冠軍頭銜。

普騰杯四人賽先分四組單循環，擇取每組前兩名晉級八強單淘汰賽。臺北II隊（張英村、陳國裕、鍾仁謙、劉昌塏、吳家興

和邱東蔚，在令人驚訝聲色中名列包含美國隊在內的該組榜首，堂堂入圍，並在準決賽中打敗賽前被看好的臺灣I隊。

堅強的美國隊在另一場準決賽中，以極微的差距擊退難纏的以色列隊，最後在決賽中奪得冠軍。贊助者是一家電子公司，他們頒贈我們特別鑄造的金幣，之後幾名亦都獲有較小的金幣。

♠AKQJ73			
♥A753			
♦A			
♣A3			
♠10986542	北	♠—	
♥8	西	♥KQJ4	
♦KJ3	東	♦Q10987542	
♣J9	南	♣10	
♠—			
♥10962			
♦6			
♣KQ876542			

南北方有身價，叫牌是：

南	西	北	東
—	3♦	4♠	5♥
6♣	×	×	×
—	—	—	—

首引：♥6

這是普騰杯的一牌，無疑全世界各地皆會介紹。一般人預期每一對南北方會輕易的叫至七無王並席捲13磴，事實上是如此，只除兩桌出了狀況。

比較小的狀況是出在以色列的東西家，這一桌的南北方叫到7♣，東家趁機使用萊那賭倍。西家果真首引黑桃，但東家笑容還未展現，莊家已宣佈成約，以色列輸5 IMP。

大災難出在一桌南家派司，西家英國的Irving Rose 是一位以幻想力和機智出名的橋手，他決定使用與同伴約定的超現代開叫，事後他宣稱他的黑桃是：「少♠AKQJ的堅強牌組。」他的3♦是表示長門黑桃或者紅心，係由歐洲通常表示弱二高花的Multi 2♦設計改良而成。

這種戰術常常會困擾對手，但開叫者的同伴也會成為被犧牲者，這種困擾是極普遍的。

看了全部牌，我們預期北家會以賭倍出聲，但實戰中他判斷右手方持長門紅心，預期會丟一磴紅心和一磴梅花，而左手方也

有持五張黑桃的可能性，因此只溫和的跳至4♠。

東家和南家一開始皆正確的認為西家是持一門黑桃，但在北家叫出4♠後，兩人開始改變他們的原先想法。現在似乎西家持的是一門紅心，所以東家叫5♥，準備之後以6♥，需要的話也可以7♥犧牲。

Rose 看到這種發展吃驚不已，顯然他持的紅心張數比同伴預期的少太多了，所以在南家叫出6♣後，迅即予於賭倍，顯然是害怕成份居多而非基於信心，他希望同伴能持一些防禦力量，不管怎麼，看來總是比打被賭倍的6♥要好。

北家在6♣後正準備叫7♣大滿貫，但西家的賭倍使他有機會再賭倍，或許東家應該看出苗頭並跑至6♦，但為了相信同伴的做法，他決定不叫。

再賭倍的6♣超一，其計分遠比打牌花的時間長：750+500+480+400+100，總共是2230分。

1990臺北普騰埠際賽

Mike Lawrence (Bridge Today)

世風譯

今年一月初，Ron Andersen 打電話給我，問我是否能於四月的第一個禮拜，前往臺北打普騰杯橋賽，他唯一的要求是我要自己找一個同伴，於是我就硬逼 Hugh Ross，經過三秒鐘，他同意了，所以我們就到臺北。我們的橋隊包括 Ron Andersen，他的準新娘 Sabine Zenkel，她來自德國，不久前由於贏得當時的每一項橋賽而名躁一時，另外還有 Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell。

首先我想談談有關普騰杯的賽事，我會談到某種程度，而普騰杯期間發生了一些我覺得頗有意義的事，我也會在這份報告的結尾來討論。

普騰杯賽事

普騰杯有兩項比賽，第一項是一天打完的雙人賽，由前去的橋手（來自英國、以色列、印度和美國〔印度臨時沒參加——譯

者〕）與臺北地主橋手共同參與，我與張忠謀搭檔，他曾於美國打過許多年橋牌，張君打二蓋一迫叫成局，所以我們在制度上有一份共識，當天下午的初賽我認為我們已贏了，但是我錯了，我們只打到平均分，這意味著我們不能打決賽，只能打當天晚上的安慰雙人賽，看著我們的朋友（打普騰雙人決賽者）在決賽中奮鬥，他們使用有如晴雨計的計分方式，每圈成績皆投影顯示，所以你可了解誰表演得怎麼樣，這種方式對外來橋手而言有一個小小的問題，臺灣和日本橋手的名字皆以中文字打在螢幕上，其他外來橋手的名字則以英文出現，這使得不經人翻譯下，除了我的隊友和少數橋手外，我沒法了解其他人的情形。Meckstroth 和 Rodwell（在這項雙人賽他們仍作伴而沒拆開）一開始打得相當好，他們整晚皆在二、三、四名徘徊，距離第一名皆不遠，最

後一回合他們打得相當出色，但全部成績仍差第一名三分差第二名一分半，的確夠刺激。

主要杯賽普騰杯隊制賽一開始分四組，每組12隊，每一隊皆與其他11隊遭遇10牌，每一組前兩名共八隊晉級。初賽階段有些隊遭遇困難，我們一隊是賽前被看好的橋隊之一，但一開始成績並不很高，最後四回合未賽前，我們僅居第三，差第二名19分，由於每回合最高只能得25分，我們的地位岌岌可危。更嚴重的是兩支領先橋隊皆曾打敗過我們，我們只能尾隨兩支強隊！很幸運的，我們的實力終於顯現，在最高四場 100分中，我們取得了全部 100分，終於勉強取得第二名晉級，第一名是東亞B，這支橋隊也表現得十分強勁，最後與我們皆打到決賽。

倫敦隊就沒這麼幸運，他們是衛冕隊，但卻沒能在初賽取得前兩名，有一牌他們受傷很大，對手持♠A K 9 7 6對著同伴單張♠2叫到6♠，靠著極微小的王牌好分配和之後擠牌成約了！

再來是八強的淘汰賽，首先

在32牌的半決賽我們險勝對手（上半場平手），而得予在準決賽面對以色列，上半場正如我們所願的我們領先37 I M P，下半場則驚險重重，Hugh 和我打出我們這項比賽表現最差的一節，第一牌對手客氣的賭倍我們的4♠並讓我們成約；但一當讓我們嚐到甜頭，他們此後每一件事都處理得對極了，我們叫一局垮 200，他們就叫20點的一局，並考驗我們要作雙夢家的首引，那天我們沒法引對，結果是他們將37 I M P的赤字收回30，而我則增添了一些灰色髮絲。

決賽時我們再度與東亞B對壘，他們是初賽中唯一未曾被打敗過的隊伍，之後再經兩場而邁入決賽，因為在較早時候他們曾打敗過我們，因此我們很渴望決賽開始却能取得領先。

Hugh 和我第一節休息（決賽分三節，每節16牌），但我們直到第二節比賽時間開始方才醒來，因此匆忙的自圓山飯店趕往賽場，及時趕上比賽，而之後得知此時我們的隊友已取得10 I M P的領先。第二和第三節牌局相

當奇妙，大輸贏的牌出現不多，但是、3或4IMP的出入牌則相當不少，這些幾乎全為我們所囊括，最後我們輕鬆取得勝利。

這屆普騰杯有趣牌局不少，下面的牌裡我們看你如何決定。

牌局

1. 你是西家，持：

♠ 10 8 7 6 ♥ 6 4
 ◇ 7 5 4 ♣ 9 6 4 3

南北方有身價

西	北	東	南
—	—	1♥	×
—	1♠	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

你首引♥6，你所看到的是

♠ K 9 5 3
 ♥ 7 5 3
 ◇ K 6 3 2
 ♣ K 5

♠ 10 8 7 6 北
 ♥ 6 4 西
 ◇ 7 5 4
 ♣ 9 6 4 3

同伴跟♥8，莊家跟♥2，同伴回攻♥Q到南家的♥A，莊家引♣2到夢家的♣K和東家的♣A，當東家回攻♥J到南家的

♥K時，你必須墊一張牌。

你要墊什麼？為什麼？

2. 你是東家，持：

♠ 5 ♥ 9 8 5 3
 ◇ A K J 9 6 ♣ J 10 3

雙方有身價

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—
=			

西家首引◇10，這是你所看到的：

♠ J 9 7 4
 ♥ Q 6
 ◇ 8 7 4
 ♣ A 9 8 5

北 ♠ 5
 東 ♥ 9 8 5 3
 ◇ A K J 9 6
 ♣ J 10 3

第一磴你以◇K吃住。

之後你要怎麼繼續？

3. 南北方有身價

你是東家，持：

♠ K J 10 8 4 ♥ Q
 ◇ 9 3 ♣ Q J 9 8 3

南	西	北	東
1♥*	—	—	1♠
3◇	3♥**	5◇	—
=			

*最多16點

****黑桃好支持**

西家首引♠A，這是你所看到的：

	♠ 6 3	
	♥ 7 2	
	♦ K J 7 2	
	♣ A 10 7 6 4	
北	♠ K J 10 8 4	
東	♥ Q	
	♦ 9 3	
	♣ Q J 9 8 3	

你跟牌鼓勵，西家再度引出

♠Q。

你如何防禦？

4. 你是西家，持：

♠ A K J 7	♥ A K 5 4
♦ Q	♣ K Q 10 7

雙方無身價

西	北	東	南
	—	—	1 ♠
×	×	×	×
?			

你要叫什麼？

5. 你是南家，持：

♠ A Q 10 3	♥ K 8
♦ A Q 5	♣ Q 10 9 2

雙方無身價

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
1 K T*	—	2 ♣**	—
2 ♠	—	3 ♥+	—
3 N T	—	—	=

***15至17點**

****邀請史蒂曼**

+邀請

西家首引♦2，這是你所看到的：

♠ 6	
♥ A 9 7 5 3	
♦ 10 9 6 3	
♣ K 8 7	
北	

南

♠ A Q 10 3
♥ K 8
♦ A Q 5
♣ Q 10 9 2

西家首引♦2到♦10，東家♦J，你♦Q吃住。你引♣10，夢家放小，東家♣A吃住後轉攻♥9。

你如何繼續？

解答

1. 在第三圈紅心時，你必須拋一張黑桃或一張梅花。

♠ K 9 5 3
♥ 7 5 3
♦ K 6 3 2
♣ K 5

♠ 10 8 7 6	北	♠ A 4
♥ 6 4	西	♥ Q J 10 9 8
♦ 7 5 4	東	♦ J 10 9 8
♣ 9 6 4 3	南	♣ A 7
		♠ Q J 2
		♥ A K 2
		♦ A Q
		♣ Q J 10 8 2

你不可以拋一張小方塊。

如果你拋一張方塊，莊家會奔吃梅花，東家被迫保留三張方塊，以免南家◇K蓋吃◇Q，因而南家可讓東家遭踏脚石擠牌。

實際上西家應可預見殘局，因東家紅心打法顯現有♠A。

2. 東家必須吃住方塊後回紅心。

		♠ J 9 7 4	
		♥ Q 6	
		♦ 8 7 4	
		♣ A 9 8 5	
♠ K 10 3		♠ 5	
♥ K J 10 7 4	北	♥ 9 8 5 3	東
♦ 10 3	西	♦ A K J 9 6	南
♣ K 7 2		♣ J 10 3	
		♠ A Q 8 6 2	
		♥ A 2	
		♦ Q 5 2	
		♣ Q 6 4	

如果東家馬上給西家一次方塊王吃，西家三門被投入了，你可試看看。如果第二磴東家回紅心，西家即不會遭到投入。

3. 勝利的防禦是再引第三圈的黑桃，迫夢家王吃。

		♠ 6 3	
		♥ 7 2	
		♦ K J 7 2	
		♣ A 10 7 6 4	
♠ A Q 9		♠ K J 10 8 4	
♥ J 10 5 4 3	北	♥ Q Q	東
♦ 6 4	西	♦ 9 3	南
♣ K 5 2		♣ Q J 9 8 3	
		♠ 7 5 2	
		♥ A K 9 8 6	
		♦ A Q 10 8 5	
		♣ —	

如果東家轉攻♥Q，南家可以敲光外面王牌後，對西家實施紅心王吃偷牌，而南家的黑桃失張可以在夢家的♣A拋掉。如果東家第三圈引黑桃迫夢家王吃，則夢家就沒足夠的王牌可打大南家手上的紅心。

4. 如果你派司，就如 Hugh 實戰中一樣（我亦會如此），則再賭倍的 1 ♠ 會超打一磴，損失真不輕，是否有人可以臨場立即預期這種結局呢？

		♠ Q 8 2	
		♥ 10	
		♦ K 10 7 4	
		♣ A J 9 5 2	
♠ A K J 7		♠ 3	
♥ A K 5 4	北	♥ 8 7 3 2	東
♦ Q	西	♦ 9 8 5 3 2	南
♣ K Q 10 7		♣ 8 6 3	
		♠ 10 9 6 5 4	
		♥ Q J 9 6	
		♦ A J 6	
		♣ 4	

事後比較分數則更愉快，我對 Jeff 說：「我們失 720。」

Jeff 的回答是：「此牌我們隊贏 9 IMP。」在他那桌，南家 Eric 開叫 1♥ 後，對手打被賭倍的 4♦。

5. 這牌由我主打，但功虧一簣。

♠ 6
 ♥ A 9 7 5 3
 ♦ 10 9 6 3
 ♣ K 8 7
 北
 西 東
 南
 ♠ J 9 8 7 4
 ♥ 10 6 2
 ♦ J 7 4
 ♣ A 5
 ♠ A Q 10 3
 ♥ K 8
 ♦ A Q 5
 ♣ Q 10 9 2

在♦ Q吃住首引後，我手上引♣ 10，夢家放小偷過，東♣ A吃住後反攻♠ 9，我上♠ Q，後來嚐試以♣ J投入西家，但沒法成功。摒除防家的假牌，在東家反攻♠ 9後，100 %的勝利打法是♠ A定住，再偷梅花，拔♣ K後又打♦ A和♦ 5，建立第三磴方塊，有足夠橋引可提取九磴。之後研視這一手牌，似乎取得十磴輕而易舉，我却只取得八磴。你是否注意到及時採取勝利的打法，或是採取偷一張黑桃大牌的等待打法？是的，我知道你仍然可以完成合約，千萬不要將這一點告訴我的隊友；我希望仍能被邀請回去打另一次普騰杯。

最後是充滿故事性的一牌，倫敦隊的Victor Silverstone持東家牌，西家Irving Rose，身價有利，Victor 聽到北家派司，

讓你先看四家牌，好容易將叫牌能釋下去。

♠ —
 ♥ 10 9 6 2
 ♦ 6
 ♣ K Q 8 7 6 5 4 2
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ K Q J 4
 ♦ Q 10 9 8 7 5 4 2
 ♣ 10
 ♠ 10 9 8 6 5 4 2
 ♥ 8
 ♦ K J 3
 ♣ J 9
 ♠ A K Q J 7 3
 ♥ A 7 5 3
 ♦ A
 ♣ A 3

你要怎麼開叫？Victor也有這個問題。但他有不同的方式來處理它，他開叫3♦，表示一門很弱的高花——描述很貼切。

南家並沒被3♦所干擾，他知道發生什麼事，實戰中他直接跳叫4♠。

輪到西家，他認為一切都很清楚，先叫5♦，準備之後跑至紅心，畢竟，東家不是一門弱紅心竄叫嗎？（實戰應是4♠後西家直接叫5♥——譯者按）

一開始派司的北家，最後發現原來他持有八張梅花，於是叫6♣。

現在看Victor所面臨的問題，他知道同伴認為他是竄叫紅心，如果6♣後他派司，他的同伴

Rose 是被公認橋桌上想像力豐富的人，無疑會叫 6♥，甚至於七線！Victor 決定保護同伴 Rose，所以賭倍 6♣，他的企圖是成功了，Rose 沒叫 6♥，這是好消息。壞消息是南家再賭倍 6♣，東西家是可以猜到跑至 6♦，但如果真的這樣，就沒有故事了。再賭倍的 6♣成了最後合約，在此篇文章第二度碰到計分難題，最後算出 6♣有身價再賭倍超一是2230分，賽完在與隊友比較分數時；Tony Forrester 喊出「正 2220分」並驕傲的等待 Victor 的分數，「平牌」，Victor答道。

結語

在文章的第一段裡，我說到這次比賽有一個超出橋藝領域的要點，它是一次愉快的比賽，橋藝本應是如此的。

招待相當的不尋常，隨時都有人指引我們，諸如好餐廳在那裡等，讓我們確不會迷失。特別、張植鑑、和黃光輝等，總是隨時可見，如果你需要什麼，或想找人交談，總是有

人達到你的願望。

但即使在殷切招待外，每個人都仍可獲得不少，不管你是客人或來自臺北。

每一個人在那裡都渡過一段愉快時光，在普騰杯比賽裡，至少一半以上的橋手都抽煙，有些人抽得蠻重的，我未曾聽過有人抱怨這點。有一次，一位對手的雪茄煙蒂仍在燃燒，當他發現我向那邊望，就趕緊將它們清理丟掉，並說抱歉，我們國內的比賽如何有這種自動現象呢？另一件事令我感觸良深，那就是沒人喝酒，晚餐時一邊喝酒一邊聊天享受好時光是有的，但在橋桌上就是沒有。我認為有一個故事正足形容這週的典型，那是我的一位好友Piyush Vakil 告訴我的，在第一天比賽裡，規則上禁止使用迫叫派司制度，Piyush 知道有一對中國橋手希望使用這種制度，Piyush面對他們時，就向他們宣佈他要使用迫叫派司制，只見對手們以中文一陣的交談，Piyush 以為他們準備向裁判抱怨——這對橋手事先已被告知不

能使用迫叫派司制。其實並非如此，一位對手停下數秒之後，向 Piyush 詢問某個特定叫品的意義，原來他們並不抱怨自己被禁止使用這種制度，而是在討論如何對抗這種制度！

這些對我的意義是什麼呢？我認為普騰杯橋賽的重點在於享受橋藝假期，每人皆有所獲。在

美國的比赛，我覺得有些橋手太過於津津計較他們的「權利」，其實這些權利是不能被濫用的。我並不在意坐在薰煙的地方，但不管怎麼樣，我認為橋手的需求要是有害的話，其實是可以放棄的。總之，在普騰杯裡，禮貌是規則；妥協是習俗，而共渡好時光就是結果。

民國七十九年臺北市長杯 紅正點橋藝大賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺北市政府
- 三、協辦者：臺北國際橋藝中心
- 四、賽 別：

(一)紅點論隊錦標賽：

1. 初賽：十月七日上午九時起至十一月四日下午六時止，每逢星期日上、下午各進行一場。（十月廿八日星期日因高雄市辦理精準杯橋藝大賽，故不安排賽程）
2. 決賽：十一月十日下午一時半起至十二日下午六時止於臺北青年公園活動中心舉行。

(二)紅點雙人賽：

1. 初賽：十一月十八日（星期日）上午九時起及下午一時半起各一場。（橋友可任擇一場參加）
2. 決賽：十一月廿五日（星期日）上午九時起連續打兩場至下

午六時止。

(三)藍點公開雙人賽：利用星期六晚間時段舉行。

1.初賽：十月廿日、廿七日、十一月三日、十日、十七日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：十一月廿四日晚七時起舉行。

五、報名賽：

(一)紅點論隊錦標賽：每隊二仟元。

(二)紅點雙人賽：初賽每對每場四佰元，決賽每對五佰元。

(三)藍點公開雙人賽：每對每場三佰元。

(四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、參加資格：凡參加紅點論隊錦標賽之賽員須為本協會會員（79年會員年費已繳者），並應具有30藍正點資格。

七、報名截止日期：

(一)紅點論隊錦標賽：自即日起至十月五日止。

(二)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(三)藍點公開雙人賽：每場開賽前十分鐘截止。

八、隊長會議：七十九年十月五日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

九、其他：

(一)紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽優勝隊（對）除由本會向中華民國橋協申請核發一級紅點，發給獎品外，紅點論隊錦標賽前四名均獲代表本會參加第32屆「主席杯」橋藝大賽（八十年元旦於嘉義市舉行），報名費由本會代繳；紅點雙人賽前五名亦均獲代表本會參加第32屆「主席杯」雙人大賽，初賽報名費由本會代繳。

(二)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華橋協複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

奧馬・雪瑞夫自述牌局^(三)

南臺橋記撰

第五節 默契與脫節

藍夏戰役結束以後，我打橋牌漸漸打得多起來，經常爲我作起居註的報紙記者又大肆描述我的三大癖好：賽車、豪賭（在這一個項目上，他們當然要把我進出的數額誇大了好幾倍），最後是橋牌。

只要時間許可，我總喜歡打時報週刊賽（Sunday Times），這個賽事，時常都有世界級的頂尖高手參加，獎盃本身並沒有什麼特殊的榮譽，但打起來非常有趣、過癮。

常和我搭配參戰的夥伴之一是派特羅・福魁特（Pietro Forquet）。福魁特的特色和加羅素以及柏列頓那完全不同。他非常謹慎，絕不輕舉妄動，尤其值得稱道的是：一點火氣都沒有。泰倫・李斯（Terence Reese）在一本書中曾經描述：有一次，於歐洲錦標賽中，福魁特的夥伴辛尼斯古奇擺了一個巨型烏龍，

讓他打一邊缺門，一邊三張小牌的 7 N T，敵方賭倍，一口氣連下七城，福魁特神色自若，一句話都沒說。可是，說起來更妙，對方的法國隊，於枉冤地撈進這一票之後，却從此沒有打對一付牌過！

下面是另一付全球到處傳誦的牌。福魁特和加羅素對抗美國隊：

		♠ 9 5 3		
		♥ 10 3		
		♦ A K Q 7 3		
		♣ Q 5 4		
♠ K Q		北	♠ A 7 6	
♥ 5 2		西	♥ 8 7	
♦ 9 8 2	東	東	♦ J 10 6 5 4	
♣ A K 9 8 7 6	南	南	♣ J 10 2	
		♠ J 10 8 4 2		
		♥ A K Q J 9 6 4		
		♦ —		
		♣ 3		

加羅素座西，開叫 2 ♣，福魁特答叫 2 ♦，南家跳叫 4 ♥，大家派司。

加羅素首引 ♣ A，看到福魁特跟 ♣ 2，立即改引 ♠ K，和 Q。保守一點說，一千個東家，一

定有九百九十九位是先跟♠ 7 後跟♠ 6，但是福魁特以♠ A 蓋吃♠ Q，第三輪出小黑桃給加羅素王吃，要打垮這個合約，這是唯一的辦法。

你難免要問：福魁特怎樣曉得加羅素的黑桃只有K Q 雙張，何況，莊家直接跳叫4♥，不大可能會有五張黑桃？

答案非常簡單，但是精采！假如加羅素的黑桃是K Q ×，或K Q × ×，第二輪他一定出小黑桃，而非Q。這就是兩位頂尖高手之間長期合作所產生的默契和互信。

橋牌這個遊戲並不是絕對的，因而也是它能夠引人入迷的特徵之一。如果你參加國際雙人賽，就會碰到各式各樣的橋手，和五花八門的叫法與打法。在為時短暫的遭遇戰中，實在很難把對方了解得很清楚。比方說：美國的橋手都喜歡作弱的跳超叫（Weakjump Overcalls），認為雖然冒些風險，但可以有效阻隔敵方情報的交流。然而，法國人就認為這種冒險未見得一定有利。這真是見仁見智的看法，誰是誰

非將永無定論。

你所碰到的夥伴，同樣的也是形形色色，各異其趣，有的十分隨和，有的非常固執，其差別有如兩極。

例如，在一次舉行於 Juan — les — Pins 的雙人賽，我和夥伴由於合作不多，出了許多毛病，其中有一牌，使我忍無可忍，火冒萬丈。我們叫到6♣停住，他的牌攤下來，一看，我的老天！他手中竟然有紅心Q ×，這正是我一再強調的長花色，他却自始至終，一聲也不肯表達一下，使我們坐失7♥，當然7♣和7NT，也是不用打就難牌。

賽程完畢，我把他推到一個無人的角落，像老鷹抓小雞般，頂他到牆角，口中咆吼道：「你為什麼派司我的6♣，為什麼紅心吭都不吭一聲？我恨不得把你一把捏死！……」但是，我的口氣鬆了下來，我的手仍然抓住他的脖子道：「好，好，好！我放過你，因為我想起我曾救過魯賓一命，如果我再迫你，說不一定真的會弄出禍事來……」

我所說的魯賓（Rubin）是

這麼一回事：

事情發生在蒙特卡羅，肇事的火種是一張♣3。魯賓和索羅威（Soloway）賭倍加羅素的4♠，應該倒三的牌，結果只倒一，不過魯賓他們還得到中間分數。可是在回返旅館的途中，魯賓一再追問索羅威：「你爲什麼要跟那張♣3？」

索羅威答道：「算了，別提了。」

但是，魯賓不肯放鬆，又再追問：「不，我要知道你跟♣3的道理！」

索羅威用兩手抱着頭，苦澀地道：「呵呀！看老天爺的份上，別提了，好嗎？」

他們的爭吵一直持續到回到旅館，索羅威耐不住了。他一向脾氣極好，對人和氣，極易相處，很少大聲說話，但這種人一旦發作，就很不容易對付。那時，他一進入旅館大廳，就摘下他的眼鏡，脫下上衣，握緊拳頭，兩眼圓睜，鼻息咻咻，直奔魯賓。他身壯力強，去勢汹汹，我一看苗頭不對，這位老實人動了真火了，連忙快步上前，攔腰把他抱

住，說好說歹，才把他的火氣壓住了。我想可能我真救了魯賓一命，可是這位死腦筋的糊塗蟲，似乎一點沒有發覺情況的嚴重，他口中還不斷地在嘟囔：

「我所要知道的只是：他爲什麼要跟那張♣3？」

第六節 部長大人

我一向深知在牌桌上絕不宜長敵方的志氣。你一出錯，敵方志氣便抬頭，接着你和同伴開始爭吵，敵方更進入佳境，你們吵得越兇，敵方就越打越順手。所以我經常要控制自己的脾氣，儘量不給予敵方得寸進尺的機會。

此中有一個要點，就是全力避免不要讓敵方連佔兩牌便宜，要達到此目的，就千萬不要剛輸一牌就刻意要想翻本，那極可能越陷越深。聰明橋手總是先設法讓敵方心浮氣燥，再從中謀利。

當然，如想在橋戰中有所斬獲，必須有一股全力求勝的意念，否則，你就不必上桌。但求勝並不是要你在牌桌上作明星式的完美的表演，解決許多技術性的難題，你的任務只要能夠埋葬敵方即可。

這一牌我們輸了，我的良心會警告我，可能是我出了錯，下次要改進！……但是，更多的情況：我總要找出藉口，在某一點上是同伴的錯！打橋牌就有這麼一個好處：贏了，是我的功勞，出了毛病，就往同伴身上一推，我犯的錯永遠比同伴來得少！

我雖深明此旨，但有時還是按捺不住。十五年前的一樁往事，至今記憶猶新。

那天，我在都佛（Deauville）的皇家旅館的套房中，剛到達法國不久，櫃臺上傳來電話說：法國外交部長茂萊斯·舒曼先生要和我見面。我非常驚奇，我並非法國公民，外交部長居然親自找我，事情一定非同小可。

我們在酒吧中見面，部長先生對我道：

「雪瑞夫先生，我自知橋藝十分平凡，而你却是頂尖高手。如果你願意屈尊和我作伴打一次橋牌，我一定深感榮幸！」我微笑躬身，他接着道：「我是Honlgate 一個小俱樂部的主席，今晚將舉行一場橋賽，我不知道你是否願意賞光，和我一道出參加

？不過，我還是要提醒你一下，我的叫打都很差勁，不要希望我過高。」

給他這樣一說，我已經沒有推脫的餘地，只有恭謹地答道：

「我十分榮幸，理當奉陪。部長先生。」

至於他一再宣稱橋技不行，我把它當成外交辭令。

於是我們花一段時間，把要用的制度作一溝通，然後到達那個俱樂部。

橋賽的規模不大，只有十桌左右。主持人把我們請到第一桌，在南北方位坐下，對號是「1」。我一看，只有我們所坐的這兩張椅子，裝璜精美，既寬又大，與眾不同。

第一牌，部長大人主打4♠，一開始，敵方就連取三磴，但其餘十磴已沒有失張。他手中的方塊為A J×，夢家為單張，他原已可攤牌，但是却由夢家出方塊，想了半天，手上放J，當然給敵方的◇Q吃去，合約倒一！

我一陣驚訝，但是平靜了下來，開口道：

「部長先生，你已有十磴好

牌，只要把◇A飛起吃住，就可攤牌了。」

「是的，可是，你看，我希望出◇J……」

「你真的已十個贏墩，把它們一一算明，就可以了，其他情況都不必管，現在你却把鐵牌打垮了！」

「我是想假如……」

我截斷他道：「不必假如，因為你已有十個贏墩！」

我無話再說，點起一支烟，但我感到我手有輕微的顫抖。

過了幾牌，部長大人手中已有一張王牌大牌，我們是防方。打到中途，我打出♠A，他居然以已好的大王牌來王吃，這樣一來，使我們損失兩個贏墩！這牌結束，我問他道：「部長先生，我不大了解，你為什麼要用王牌Q王吃我的♠A？」

「哦，那很簡單，」他不在意地道：「我要上手，好回梅花呀。」

「部長先生」我急急道：「我打的是♠A，一定會贏那一墩，其後我當然會再出黑桃，給你王吃，然後你再引梅花！」

「哦。」他慎重地道：「我深怕你不再出黑桃呀！」

我只有喘氣的份，無法再說下去。

再過幾牌，我們對抗敵方的3NT，我手中已建立足夠打垮合約的贏墩，於莊家奔吃他的贏墩時，我墊他♣9，表明梅花上有進手張，但他上手以後，回的却是黑桃！這一來，我實在忍不住了。

他解釋道：「我覺得那時出黑桃比較有利。」

「但是，部長先生，我墊的是♣9，要求您一上手就出梅花，不是黑桃！」

「可是，我想……」

我大聲地把他的話打斷：「您不需要想，您只要照我的吩咐行事就成了！」

此後，我就不叫一聲，一直混到終局，一推座椅，馬上站起來，頭也不回，自己找一部計程車，走了。

在回都佛的途中，我平靜下來，跟着又開始生氣，但這一次不是對那位部長大人，而是生我自己的氣。人家早已那麼有禮貌

地通知我，他只是一個差勁的橋手，我怎麼連一點起碼的容忍和禮貌都沒有呢？我真是發瘋了！

我一直盼望舒曼先生不要保留那次惡劣的回憶，以為我只是一個莫名其妙而又粗魯低劣的橋牌瘋子。

第七節李芝·瑪嘉斯的「風度」

提起此姝，大大的有名！李芝·瑪嘉斯 (Rixi Markus)，全世界公認的橋壇的女皇，允文允武，不但技藝超凡入聖，而且著作等身。我認為她是唯一和男人打橋牌打得一樣好的女人。

不過，我第一次和她搭擋——在歐洲共同市場的雙人大賽中——却大大出了一次洋相。不出在橋技上，而出在風度上，因為我擊垮了那張當時用於比賽的桌子！

事情出在一付極其平凡的牌上：

莊家主打 3 ♠，進行至中途，我方已贏三磴，也開始動夢家的 K Q 10 帶頭六張的方塊，他打出 ♠ K。

李芝跟 ♠ 2，我座第四家，以 ♠ A 吃住，改出另一花色。

莊家王吃，出 ♠ J，方塊全好，合約完成。當我把牌放進牌套時，李芝問道：「你為什麼那麼急就飛起 ♠ A？」

「因為你跟的是 ♠ 2，我認為你有 3 張，我也是 3 張，當然，莊家僅為單張。」我理直氣壯地。

「那是小孩子的打法！」她輕蔑地。

「不，」我道：「那不是小孩子打法，而是非常重要的張數的情報傳遞。莊家不會從中得到什麼，但對同伴助益極大。」

「胡說！」她指斥道：「我不希望和小孩子打牌，更不願將手中的牌型告訴莊家。」

「你當然不能把牌型告訴莊家，但當同伴更需要知道你的張數時，那又當別論。」我不服氣地反駁。」

「不，我從來不這樣打！」她斬釘截鐵地。

我頓時發起火來，脫口叫道：「你不這樣打，是因為你連起碼的牌張信號都不懂！」

她也一點不肯讓步，扳着臉道：「你畢竟是一個小孩子！」

我忍無可忍，霍地站起身來，緊握拳頭，重重往桌子上一搥。嘩一聲大響，整張桌子垮了，牌和牌套散在一地。

這一下，驚動了裁判，他快步趕來，口中連問：

「什麼事？什麼事？」

李芝神色自若，微微一笑道：「沒什麼事，只是打出一招好牌，太興奮了。」

自此牌後，她牌牌給我打信號，不管重要和不重要。第一天我們打得差一點，只打到百分之五四，第二天却高達百分之六三。

李芝在牌桌上的確非常出類拔粹。有一天我聽到加羅素對她剖白：「李芝，我承認我有時會叫出不當的叫品，有時也會打錯牌。但是，這一次和你搭擋，我自信在主打方面，一點問題也沒有，可是，按照你的批評，好像我每一牌都不對似的！」

由於加羅素溫文有禮，從不會搥翻桌子，所以李芝一直不斷地批評他。她的確語必中肯，切中要害，連加羅素都無話可說。

事實上，在牌桌上，她要求

苛嚴，但在日常的接觸中，却是一位極其和藹可親的女士，對朋友尤其懇摯誠信，妙語春風。

因此，我不禁要問自己：「奧瑪，你真的是一個長不大的孩子嗎？」

除了李芝·瑪嘉斯之外，和其他女士們搭擋打牌，就會碰到令人哭笑不得的局面。

有一次，我和我的好友里翁·耶芳友的太太咪妮參加一個不大重要的雙人賽。咪妮風姿幽雅，只是十分敏感，還帶點怯懦，說話輕聲細語的。

坐下第一牌，她就緊張，不該地開叫却開叫了：「1♣」。

對方請來裁判，也是我們的一位最好的朋友，他對咪妮道：

「咪妮，非常抱歉依據橋規，這一牌你的同伴將永遠不許叫牌。」

他轉頭看一看我手中的牌，二十二大點，對着咪妮的開叫牌力，小滿貫已是選定的。

「什麼！」我喊了起來，對我那老友眨一眨眼：「我真的不許叫牌了嗎？這不大對吧！」

他領會地微微領首，說道：

「是的，你不許叫牌！」但他又對咪妮道：「太太，你可以叫任何牌，你懂嗎？你儘量叫，愛叫多高，就叫多高。」

這是非常友好的暗示，嚴格地說，已超逾充任裁判的本份，不過，我前已說明，這只是一個不大重要的比賽，誰也不會認真計較。

「是的，」我又加重語氣；「如果真的是橋規上規定，我只好不叫了。咪妮，你可以作任何叫品，現在你完全了解了嗎？」

「是的，我已完全了解。」她還是輕聲細語。

「那麼，你就儘量叫吧！」我屏息以待。

「1♣。」她的聲音略大了一點。

第八節 我的「最愛」

我們略一回顧橋牌史上的盛事：克卜生——藍茲的世紀之戰（the Culbertson—Lenz battle of the Century），早期四個愛司（Four Aces）的突起，法國 Albarran 的輝煌時代，以及歷次大賽，美、意、英、法各國冠軍隊的英姿……這些種種，

都根源於1925年，靠近巴拿馬運河的一個小港口，叫做 Balboa 這個小地方。那時，百萬富豪哈路·馮德比（Harold Vanderbilt）的私人遊艇，正在接受檢疫停船。他和三位朋友以打橋牌消遣。忽然有許多新構想在他的腦中形成，提出之後，竟然將這個遊戲，扮成一個全新面目，風行全球。如今，在法國橋牌人口約有三百萬，美國約二千萬，而在東方的中國大陸，究竟有多少人在打橋牌，只有上帝曉得。

馮德比先生提三項新的觀念：第一，如果你要取得成局或滿貫的獎分，你必須叫到成局或滿貫，（在此之前，如果你只叫1♣，而全贏十三墩，就可以取得大滿貫獎分）；第二，增加許多計分的等級；第三，增加不同身價的因素。

可是，夢家這個觀念，則早已有之，它大概誕生是十九世紀末葉。

我是全世界最懶的人中之一，懶到甚至不願以一舉手之勞去接聽十分仰慕我的影迷的電話。但在橋牌桌上，却十分勤快，因

此我的「最不爱」是當夢家！

在劇烈的攻防戰中，一個人突然被冷凍起來，對於勝負一點也使不上力，那多無聊！

如果我的夥伴是一位強者，我還可閉目養神，喝幾口咖啡；假如是一位弱手，打牌時，舉棋不定，畏首畏尾，東摸一下，西碰一下，口中還唸唸有詞，真要把我急煞。而我還不能形於顏色，否則他會越打越糟。還有一些不能全心投入的橋手，明明他都知道，偏偏因不慎而犯錯，甚至拿錯牌張，反勝為敗，尤屬不可饒恕！

許多人都說：橋牌是百分之百的合作的技藝，夥伴之間，技術層面和脾氣層面，都要合作無間，水乳交融，才是上選，一個普通水準之上，但情意相通，互能體諒的橋對在比賽中的表現往往會較兩位頂尖高手但格格不入的搭配為優。依我愚見，最佳的搭配應為一剛一柔，既有求勝雄心，又能緩和衝突，最稱理想。

我是一個生性謹慎，循規蹈矩的橋手。假如我的夥伴是世界

採取主動，因為我相信他的判斷；但如坐在我對面那一位，和我只在伯仲之間，甚至較我還略遜一籌，我就會採取主動的策略，由我來承當風險，不時會搶莊，進行攻擊。

事實上，我還是怕當夢家

第九節 goulashes

（這個字，在這裡不知該怎樣譯成中文。經請教字典，說是：「一種由菜、牛肉等合煮而成的，有辣味的食品」，當然派不上用場——作者）

雙人賽和四人隊賽差異很大。我本人循規蹈矩的習性比較適合打平衡性與合理性較高的四人隊賽。它要求專一心志，多採取安全打法，深入和細膩。同時，它不像雙人賽那麼緊張，因為後者每一牌，每一張，都不能掉以輕心，每一行動都要求有百分之百的效果，我有點受不了。

雙人賽是真正的浴血作戰，橋手必需有強烈的進取心，甚至要冒險，有時寧願斷送合約，以爭取一超噐。我承認，這種拼命猛衝的方式，和我的個性，不甚相合。

而盤式橋牌則又是另外一回事，心理突襲成爲首要的必備條件。你必須按照對方不同的習性決定不同的戰略，越是懂得較多，技術較高的橋手，越容易墜入陷阱，吃虧上當。

我生具作秀本性，所以特別喜歡 goulashes，這項遊戲，在法國非常流行（作者在橋界混了數十年，到此刻才曉得，橋牌還有這種方式的玩法，委實孤陋寡聞。不知橋友之中，有聽過和玩過的沒有？——作者）。

玩的時候，牌還是照發，如果這一牌只叫到很低的部份合約，大家都派司，這個合約即予承認，不必打牌。接着，四家都把牌按花色次序理好，疊了起來，不再洗牌，立即重行分發，但不是一張一張地的發，而是按 5 張—5 張—3 張的方式輪流發給四家。這樣發法有時會發出四家都是極其畸形的牌來（當然有時也不會）。

假定你發到一手八張同一花色的牌，就得提防其餘 5 張是 5—0—0 的分配。甚至發到全手十三張一條龍的牌，也不稀奇。

玩這個玩藝兒，正常的叫牌制度都不管用，但有經驗的玩家仍然發展出若干叫打的原則來。

在某種意義來說，玩 goulashes 也有助於橋藝的進展，因爲它特別需要對牌張分配的想像力，和重視連續牌的作戰力量，所以以一門 Q J 10 9 8 7 作王牌要比另一門 A K × × × 牢靠得多。goulashes 主要在於計算贏墩，大牌實力反居次要。

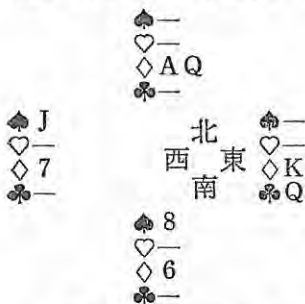
下面一牌，法國的報紙曾經數度刊登過，對於英國和美國的橋界朋友，可能還很陌生：

♠—			
♥ J 7 4			
♦ A Q 8 3			
♣ A J 9 8 6 4			
♠ A J 10 9 7 5 4 3 2	北	♠ K	
♥ —		♥ Q 10 2	
♦ 7 5 4 2	西	♦ K J	
♣ —	南	♣ K Q 10 7 5 3 2	
♠ Q 8 6			
♥ A K 9 8 6 5 3			
♦ 10 9 6			
♣ —			

西家一開口就是 4 ♠，北家，我的夥伴，蓋叫 4 N T，顯然是迫叫，東家派司。我座南，答叫 6 ♥，西、北兩家都派司，東家賭倍。玩 goulash，很少人改變同伴的賭倍，因此西家也不再

叫牌，我成爲被賭倍的 6 ♡ 的莊家。西家首式 ♠ A，我用夢家的 ♡ J 王吃，馬上帶落東家的單 K。接着我由夢家出 ♡ 7，東家跟 ♡ 2，手中也跟小牌，這倒不是因爲東家賭倍，而是因爲西家極可能爲紅心缺門。我又連拔 ♡ A 和 K 清光東家的王牌，再由手中出 ◇ 9，夢家放小，給東家的 ◇ J 吃去。東家回 ♣ K，我手中墊一張方塊，西家墊黑桃，我以夢家的 ♣ A 吃住。

打到這裡，我正要攤牌宣佈成約，可是敵方要求我繼續打下去，其實此牌已不必再打，夠水準的橋手都知道合約已經鐵成。我王吃梅花上手，拔光全部王牌，再打出第一磴即已成爲好牌的 ♠ Q，達到如下殘局：



最後，我打出 ◇ 6，西家跟 ◇ 7（我知道他手中還有一張 ♠ J），我飛起夢家的 ◇ A，擊

落東家的單 K（我也知道他手中還有一張 ♣ Q），於是夢家的 ◇ Q 成爲合約所需要的第十二磴牌。

這就是一般所謂「攤牌的擠牌」。

再介紹一付更式人入勝的牌。

那時，在 Albarran 俱樂部中，我們這一夥人天天都在玩 goulash，爲時達十年之久，當然奇牌妙局，層出不窮，最妙的一牌可能是一位 Klahr 先生所表演的。

Klahr 座西，南家開叫 1 N T，在 goulash，這是表明有大牌實力，但無長門花色。西家賭倍，北家再賭倍，大家都派司。這付牌就由南家主打 1 N T，賭倍，再賭倍。

應由西家首引，他慢騰騰地先點起一支煙，而後向大家告罪道：「對不起，讓我考慮一下。」

最後，他首引 ♣ 3。夢家攤牌，梅花缺門，東家也缺門，莊家有梅花，却只有一張王小二。

「好，這一花色打通了！」

Klahr 先生欣然道。

原來他是由一手十二張梅花中，引出第十二大牌來。

橋規漫談—論「攤牌」

(二)哈瑞·克拉克原著
郵務士編譯

上月份橋規漫談中我們討論的是「攤牌訴求」(claim)，本月份將繼續說明在攤牌訴求時，敵方手中尚保有王牌而衍生的各種問題。

當一位賽員匆促且草率的聲明攤牌訴求，而攤牌者確實遺忘了敵方手中尚保有王牌且未做任何說明，裁判到場時必須注意，此刻防禦者對於攤牌訴求提出的異議可能會提醒(awaken)莊家發覺有某方面的疏失，而莊家或想在訴求聲明上做某方面的補救。不論情況如何，橋規對於外面尚存有王牌並沒有規定自動處罰規定(automatic penalty)，但是橋規第70條C款明確列舉了裁判處理的步驟：

「當任一敵方手中尚保有一張王牌時，裁判即應根據以下情況判該方贏一磴或數磴。

1. 未提及王牌尚須處理

攤牌者，並未提及王牌尚

須處理，且 (and)

2. 可能未察覺王牌有問題

在攤牌時，對於敵方手中尚保有一張王牌似乎並未察覺，且 (and)

3. 在王牌上有失磴之可能

在正常(normal)打牌情況下，可能在該遺忘之王牌上造成失磴。」

當裁判到達現場時即應按照上述橋規一步一步處理。

步驟一：

裁判必須確認攤牌者在攤牌訴求當時所做的說明中沒有提到任何王牌的處理方式。

步驟二：

裁判進行到這一步驟時，常會遭遇抗辯的難題而需要仔細的判明，攤牌者是否在攤牌訴求當時，未察覺敵方手中尚保有王牌，有一些攤牌者通常會辯解說：「我當然知道外面還有一張王牌！」或者因為召請裁判提出異議

而提醒攤牌者有些疏失，想在訴求的說明上做補充辯解，這些都是不允許成立的。裁判應該檢視這付牌從開始的主打和防禦過程，來證明攤牌者可能未察覺敵方手中尚保有王牌，如果從打牌過程中能夠證明攤牌者知道外面還有這張王牌，在當時攤牌訴求時因口語上的疏失未提及王牌的處理，這時裁判得允許該攤牌訴求成立，否則就進行到下一步驟。

步驟三：

裁判根據打牌過程，確立攤牌者並未察覺敵方手中尚保有一張王牌時，還須決定在正常打牌情況下，即包括疏忽或技術拙劣的打法在內所可能造成的失磴，這些可能造成的失磴數將歸屬於敵方所得。

裁判依據橋規第70條C款的三個處理步驟外，尚應注意下述的幾個判例說明：

(1)攤牌者在攤牌訴求時正在清王，將允許其繼續清除王牌。

(2)攤牌者在攤牌訴求時全手都只剩王牌，將允許其自最大的王牌往下順序出牌。

(3)當攤牌訴求時屬於其他方

位引牌，攤牌者須被要求從最小的王牌開始王吃，除非用小王牌王吃是極明顯不正常的打法。

(4)當外面尚持有王牌的敵方必須王吃才可能贏得牌磴時，應允許攤牌者可以超王吃避免不正常的失磴。

裁判根據牌情牌理和先前的打牌過程，判斷攤牌者在攤牌時：

(1)未說明處理王牌，且

(2)未察覺尚有王牌，且

(3)正常下確有失磴

裁判得以判定未違規者贏得一磴或數磴。

裁判在類似案例的過程，須常應用他的判斷力（judgment），以他的經驗和細心來做出最後的判決（ruling），但事實上常不會讓雙方均滿意，任何的參與者請和氣地接受裁判的判決，但是也可以知會（notify）裁判你需要上訴（appeal）。

善用橋規的上訴制度將可以消除你不平的感覺，根據橋規第79條C款，除非主辦單位另有規定，請在記分完成後30分鐘內提出。

現代橋藝的叫牌制度 (三) 楊柏因

制度設計〔一〕：對一無王的答叫。

李勝隆先生在近幾期的中橋上大力推介Relay的概念及制度內容。做為制度的理論基礎Relay自有其長處，即無Captaincy（主導）的問題，一方可以容易控制全局，但這照顧不到幾個死角：其一是，如果有意想不到的配合（如A Q J × ×對K ×）Relay找不到；其二是，如果牌型未定的一方（即Relay的人）是平均牌時，Relay功效可充分發揮，因為牌型一報出，立刻可以知道大牌可能重複或良好配合，但如果持不平均牌時，往往想知道的是大牌的位置而非分配；其三是不容許開叫人不合常規的牌型。

後者在開叫是強無王時格外明顯。打16—18的強無王，持♠Q × ♥A J × × ♦K × × × × ♣A Q或♠K ♥K J × × ♦A Q × × ♣K J × ×你想不想開1 N T呢？更何況強無王牌力那麼多，常有Relay時報不完情況！！

以下假設我們的目的是設計一套叫品來發展16—18點的強無王之後的叫牌。此處假設這個一無王是可能包括一門五張高花的。那麼有幾點是我們希望這個制度作到的：

〔甲〕對於足夠迫叫成局的牌力（10點以上），特別是滿貫叫牌得有良好的判斷和足夠叫牌空間。

〔乙〕因為答叫人的平均在6—9點，因此邀請成局和選擇正確成局合約的牌在多數。準此，我們不希望邀請被拒絕時選錯合約。所以能停時就停得低。

〔丙〕希望能把特殊牌型的邀請表示清楚。

〔丁〕弱牌成局的可能太小，在設計上不容易考慮，因此我們把它當作可以忽略，也就是除了明顯的情況之外不計。

〔戊〕（比較不重要，但）強牌人作莊一般有利。但能盡量讓答叫人選定由那方主打為原則。準此，來考慮可能的架構。

〔甲〕高花牌組的邀請牌。

在雙向史蒂曼中 $2\clubsuit - 2\diamond / 2\heartsuit - 2\spadesuit$ 可以叫出五張牌組邀請。而一般的轉換叫常叫 $2\heartsuit - 2\spadesuit - 2NT$ ，同伴很難叫，因為可能 $2NT$ 是很差的合約。所以我們知道，邀請的叫牌過程一定要停在 $2NT$ 之下。這樣在同伴無配合之下仍可以停得低。〔另一考慮是再叫新花不迫叫成局，但這也有打合約太高的麻煩。〕

我們假設我們用的是轉換叫的結構，則我們要照顧的牌型計有：

- (1) 高花組（弱牌，邀請，強牌），可能有第二門。
- (2) 低花單門牌型。
- (3) 低花加高花四張。
- (4) 平均牌型。
- (5) 兩低花。

強牌我們當然要以轉換之後的自由叫來表示，因此，新花再叫三線應當是迫叫成局。

〔乙〕平均牌和低花牌組的邀請牌。

因為自然制拿五張高花有時仍必需開叫無王，因此我們需要有尋找五張高花的方法。也就是我們可以用「Puppet Stayman」，而Puppet Stayman也可照顧無高花的邀請牌。

$2\clubsuit = \text{Puppet Stayman}$ 詢問五張花色。

$2\diamond = \text{轉換叫 } 2\heartsuit$

$2\heartsuit = \text{轉換叫 } 2\spadesuit$

依據剛才所說，邀請叫一定要設法停在 $2NT$ 之下，因此我們考慮——

$2\diamond - 2\heartsuit - 2\spadesuit = \text{五張以上紅心，邀請牌力。}$

$2\diamond - 2\heartsuit - 3\clubsuit / \diamond / \heartsuit = \text{自然迫叫。}$

以此而論， $2\ \diamond-2\ \heartsuit-2\ N T$ 可以空出作他用。

〔註〕 $2\ \diamond-2\ \heartsuit-2\ \spadesuit$ 後，開叫人無三張紅心低限叫 $2\ N T$ ，三張紅心高限可叫 $4\ \heartsuit$ ，三張紅心低限或無三張紅心高限，則在三階叫弱門讓同伴選擇。

但高花本身不對稱

自然迫叫： $2\ \heartsuit-2\ \spadesuit-3\ \clubsuit/\diamond/\heartsuit/\spadesuit$

邀請：??

另外， $2\ \heartsuit-2\ \spadesuit-2\ N T$ 的意義也另待調整。

於是我們再重頭看看Puppet Stayman，它的老式定型是：

$1\ N T-2\ \clubsuit-2\ \diamond-2\ \heartsuit$ =無四張紅心，可能四張黑桃。

$2\ \spadesuit$ =四張紅心無四張黑桃。

$2\ N T$ =邀請 $4\ \heartsuit$ 、 $4\ \spadesuit$ 。

五張黑桃的邀請可以併在 $2\ \heartsuit$ 之內？這樣既無四張紅心也無四張黑桃的牌勢必不能留下，另外 $1\ N T-2\ \clubsuit-2\ \diamond-2\ N T$ 當自然邀請也好。所以結論是四四高花的邀請必須另闢蹊徑。

$2\ \clubsuit-2\ \diamond-2\ \heartsuit$ =四張黑桃牌組，或五張以上黑桃邀請。

$2\ \spadesuit$ =四張紅心牌組。

$2\ N T$ 、 $3\ \clubsuit$ 、 $3\ \diamond$ =自然，邀請，無四張高花。

$3\ \heartsuit$ =高花 $4-4$ ，迫叫（同伴有三張黑桃就叫 $3\ \spadesuit$ ）。

$3\ \spadesuit$ =高花 $4-4$ 迫叫。

$3\ N T$ =自然束叫。

$2\ \clubsuit-2\ \diamond-2\ \heartsuit-2\ \spadesuit$ 兩張黑桃。

$2\ N T$ 三張黑桃低限。

$3\ \clubsuit/\diamond/\heartsuit$ 三張黑桃，高限，所叫是弱門組。

$3\ \spadesuit$ 四張黑桃低限。

$3\ N T$ 三張黑桃高限，無弱門組。

$4\ \times$ 四張黑桃高限。

請注意：叫弱門而不叫強門是爲了應付這種牌。

♠K×××♥×◇K J××××♣××

或♠××××♥A×◇Q J××××♣×

如果對到4 4 配合，這兩手牌假如衝一點都可以上4 ♠，如果高花沒配合，三無王成敗在長門有沒有吃通可能。同伴叫出弱門正好是長門則成局無望可以派司，不是弱門則叫3 N T不差。叫弱門同伴也可以評量短門有無浪費力量。

2 ♣—2 ◇—2 ♠—2 N T無四張紅心，低限。

3 ♣／◇／♠無四張紅心，弱門，高限。

3 N T同上無弱門

3 ♥四張紅心低限。

4 ♣／◇／♥四張紅心高限。

那2 ♥—2 ♠—2 N T正好當4 4 高花邀請用。一來如果同伴持四張黑桃而不叫2 ♠，我們也不怕叫過頭（見下）。

還剩下什麼呢？還有兩低花組，一門低花的強和弱牌，一長低花和短（四張）高花的強牌，和平均牌強牌不會照應到。

先解決一些枝節，先轉高花再叫四線新花一般用作 Splitter，此處無不妥。轉高花再叫3 N T是選局。在四線新花東叫一般人打 Texas，愚以爲打 South African，4 ♣轉4 ♥、4 ◇轉4 ♠較妥，一方面，答叫人可以選從兩方向打四線高花，另方面，我們可以做如下考慮：

2 ♥—2 ♠—4 ♠=東叫，不帶試滿之義。直接4 ♠亦同。

4 ◇=帶試探滿貫意味，無短門，破弱牌組。

請注意，如果同伴不叫2 ♠而另叫他叫品，表牌情適合黑桃合約，原當東叫的牌也可以考慮試滿（見下）。又，同伴叫4 ◇時，開叫人可以叫4 ♥表示有興趣於滿貫。

2 ◇、2 ♥—4 ♥和4 ♣仿此。牌組強時則叫2 ♥—2 ♠—3 ♠或2 ◇—2 ♥—3 ♥。

同伴轉高花時，再叫一般是簡單叫出同伴的高花。愚以為美國專家Marty Bergen的見解，有四張支持得叫其他牌組是正確的，因為有九張配合在三線一般無問題，而知道同伴有四張支持亦屬重要的資訊。

— 2 $\diamond$ — 2 $\spadesuit$ = 四張紅心（因 2 N T 再叫特化為他用，不能叫 2 N T）

— 2 $\heartsuit$ — 2 N T = 四張黑桃低限，3 $\clubsuit$ = 四張黑桃高限（一定有雙張花色）

— 2 $\diamond$ — 2 $\spadesuit$ — 2 N T = ??

— 3 $\clubsuit$ = 人為邀請（再叫新門是 5 張紅心，短門）同伴再叫，3 $\diamond$ 、3 $\heartsuit$ 、3 N T。

— 3 $\diamond$ = 轉換回 3 $\heartsuit$ （再叫新門表示 5 — 5，3 N T 是「選局」。）

— 3 $\heartsuit$ = Forcing, Slam Try。

— 3 $\spadesuit$ = 某門缺門，Slam Try。

— 3 N T、4 $\clubsuit$ 、4 $\diamond$ = 短 $\spadesuit$ / $\clubsuit$ / $\diamond$ ，Slam Try，6 張以上紅心。

— 2 $\heartsuit$ — 2 N T — 3 $\clubsuit$ = 半自然邀請（同伴有梅花雙張或大牌就去 4 $\spadesuit$ 或巧叫）。

— 3 $\diamond$ = 同上。

— 3 $\heartsuit$ = 轉換回 3 $\spadesuit$ （再叫 3 N T 是選局）。

— 3 $\spadesuit$ = Forcing, Slam Try。

— 3 N T = 某門缺門。

— 4 $\clubsuit$ / $\diamond$ / $\heartsuit$ = Splinter, Slam Try。

— 4 $\spadesuit$ = 束叫。

— 2 $\heartsuit$ — 3 $\clubsuit$ — 3 $\diamond$ — 詢問雙張花色（再叫為短門）。

3 $\heartsuit$ — 轉換回 3 $\spadesuit$ 。

3 ♠—迫叫。

3 N T、4 ×同上。

回到原來的題目，剩下2 ♠、2 N T，2 ◇—2 ♥—2 N T、3 ♣、3 ♥、3 ♠的叫品來對付單門低花牌，和雙低花組，和短高花長低花的強牌，和平均牌強牌。

一個可能是——

2 ♠=一低或二低弱牌或兩低強牌。〔同伴叫2 N T=梅花好

3 ♣=方塊〕

2 N T=方塊牌組加另一門，迫叫〔同伴報檔或支持方塊〕

2 ◇—2 ♥／♠—2 N T=梅花牌組加另一門，迫叫。

3 ♣／◇=單門迫叫〔同伴先三線報檔張〕。

3 ♥／♠=平均牌強牌〔例如3 ♥=詢問控制數，3 ♠=直接邀請〕。

不過我個人的設計是（並無太大差別，只是喜好問題。）

2 ♠=迫同伴叫2 N T——

3 ♣=方塊牌組，迫同伴叫3 ◇——

3 ◇=長方塊，短門梅花，至少一門四張高花

3 ♥=長梅花，短門黑桃、四張紅心。

3 ♠=長梅花，短門紅心，四張黑桃。

3 N T=長梅花，短門方塊，無四張高花不迫叫。

4 ♣=同上，單張方塊迫叫。

4 ◇=同上，缺門方塊迫叫。

4 ♥／♠=4張♥／♠、7張梅花。

2 ♠—2 N T—3 ♣—3 ◇之後仿此，但方塊梅花對換。

2 ◇—2 ♥／♠—2 N T=兩低（再叫高花=短門，同伴3 ♣再叫3 ◇=強牌，方塊長于梅花）。

2 N T=轉換3 ♣——

3 $\diamond$ = 長梅花、短門方塊，至少一門四張高花（見 2 $\spadesuit$ — 2 N T — 3 $\diamond$ ）。

3 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ = 長梅花、短 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ ，另一門高花沒四張。

3 N T = 滿貫試探，破的梅花組（無短門）。

4 $\clubsuit$ = Key-card Gerber（可以停 4 N T）。

4 $\diamond$ = 滿貫試探，同伴巧叫（無短門）

3 $\clubsuit$ = 轉換 3 $\diamond$ （再叫 3 $\heartsuit$ 以上同上）。

3 $\diamond$ = 平均牌，詢問控制數 [CONFIT —— 有 10 個控制就對花色。

3 $\heartsuit$ = 1 — 4 — 4 — 4。

3 $\spadesuit$ = 4 — 1 — 4 — 4。

另外

2 $\clubsuit$ — 2 $\diamond$ — 4 $\clubsuit$ / $\diamond$ = 堅強低花，Slam Try，無短門（通常）。

2 $\clubsuit$ — 2 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ — 再叫 2 N T、2 $\spadesuit$ 、3 $\clubsuit$ / $\diamond$ 或加叫同伴五張高花 = 邀請

— 4 $\clubsuit$ / $\diamond$ = 同上堅強花色。

— 3 線另門高花 = 兩高花的強牌 Slam Try。

請各位注意，這樣好不容易有了一個相發完善的架構。這裏要先說清楚，這個制度並不見得就是最好的，而是用來描述在設計一個制度發中，如何的來取捨與如何把有限叫牌空間做最大利用的例子。想打好橋牌的搭擋自然還有不少工作自己得做。[例如 1 N T — 2 $\diamond$ — 2 $\heartsuit$ — 3 $\clubsuit$ （自然，Game—forcing）之後的叫牌如何來發展，有幾種不同的方式，各人自擇。]

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

一四七、是迫叫麼

記不清是什麼時候的事情，劉主編電話邀約參與叫牌測驗委員作答工作。起先，由於多年未實際打牌，猶豫不定，隨後以重新出發，再做學習的心態，姑且接受了。

開始作答以後，立刻發現自己的解答和一般委員相較，總有標新立異或出奇的感覺。幾經檢討，最大的差異在於叫牌觀念的不一致，尤其是「迫叫」性叫品的認定方面，總是在不明確的情況時，發生了不相同的看法。有時是伴方迫叫與否的認定，有時却發生在選叫的叫品是否迫叫的認知。

由於自己選叫的叫品，老是和旁人不同，每次八道題得分總計，也就經常排在後幾名。好是在以再學習的心態參與其事，也就在明知認知不足的情況下，繼續摸索前進。更何況，平生不輕易許諾，即經許諾則絕不中途退

縮。因此，叫牌測驗委員的無酬工作，自同意以來，從未間斷，也從未有一題，不加注自以為是的理由。

第354 期中橋，戴禮先生大作中，提到 351期第二牌的測驗問題，正巧談的是迫叫與否的認定。也正好戴先生的論點，正合平常的主張，遂在這裡，佔用一些篇幅，多來嘵舌一番。

題目是這樣的
雙人賽，南北身價

南	西	北	東
—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠	—
?			

南家持

♠ K J 2
♥ K J 6 3 2
♦ J 6 4
♣ Q 2

手上有十一點牌，第四門迫叫是沒有人會不同意的。但是在原先派司過之後，第四門是否迫

叫，可就見仁見智了。

誠然，在參與做答的十一位委員中，有六位主張第四門迫叫，而選叫 2 ♠（如加上較遲回信的兩位，則有七位選 2 ♠），也就是半數以上委員，認為未開叫的人，往後仍然可以第四門迫叫。然則，許多牌例中，將受到這個限制，而只好去打一些不好的合約了。例如在相同的叫牌過程中，南家拿了 ♠ J × ♥ K × × × × ♦ K × × × × ♣ ×，這時，叫不叫 2 ♠？同伴能知道自己是這樣起碼牌力，却是有好牌型碼？再說，除了 2 ♠之外，還能有別的選擇嗎？

因此，多年來，個人以為未開叫的人，在選叫第四門花色時，只是在於尋找合約的改善，而無迫叫意味。也因此，在測驗作答時，根本就把 2 ♠叫品排除在可能的選擇之外。

剩下來，可能的叫品中，二紅心已由主答林憲助兄說明了非理想選擇。2 N T，則太過於激進。事實上可以選擇的叫品，似乎祇有 1 N T 和 2 ♣。

老實說，原先是要選叫 2 ♣

的。再經檢討後，才予以放棄，其原因是過於保守。試想在這個叫品後，同伴拿了那種牌，才會再叫？（大概不必再行舉例吧！）如同伴有一手中等牌而不再叫，會不會漏失一局？尤其是，除了同伴的第一門組之外，自己幾乎沒有王吃能力，在雙人賽時，是否要採取一些爭取好成績的叫品，而暫不考慮安全性？

在這樣的考慮心態中，又一次的做了一個出奇的選擇。果然 1 N T 的選擇只此一家，別無分號，倒是有 8 % 的讀者朋友，英雄所見略同，差堪告慰。

一四八、高級擠牌

許多擠牌的牌局，在橋友眼中，似乎屬於自動的或必然的。尤其是自認功力不凡的橋友，更是動不動就要現一手擠牌功夫。這一牌，提供中橋讀者，如能打出來，以後可稱為擠牌專家了。

♠ K Q J 9 8 5 3			
♥ K 5 2			
♦ 8			
♣ J 7			
♠ A 4	北	♠ 7 2	
♥ Q J 10 8 7	西	♥ 3	
♦ K 9 6	東	♦ 10 7 5 4 3 2	
♣ Q 8 3	南	♣ 10 9 6 4	
♠ 10 6			
♥ A 9 6 4			
♦ A Q J			
♣ A K 5 2			

雙方無身價，西家發牌

西	北	東	南
1♥	3♠	—	4♣
—	4♦(1)	—	4♥
—	5♣(2)	—	6NT
—	—	—	—

(1)無A

(2)有紅桃K

西家首攻紅桃Q，東家跟3，手上A吃住。打黑桃10，西家跟4，東家跟7。現在呢？

這是1973年，匈牙利論隊錦標賽的牌局，Laszlo Kovacs以擠牌手法完成了合約。橋友能看清全部五十二張牌，能找到成功的路子麼？

全手牌在頂掉黑桃A之後，足足有十一個頂張贏磴，正合擠牌條件。可是，從叫牌過程中，可以確認西家持有看不見的大牌，爲了最後擠西家的準備，必須在西家黑桃上手之前，提掉手上梅花A K。否則，西家黑桃上手，他定再打紅桃，迫使桌上提吃黑桃，最後的擠牌，將不可能成立。遺憾的是，西家三張梅花，如先拔掉手上梅花A K，西家黑桃上手，合約立刻就垮了。

Kovacs 第三磴拔出梅花K，西家跟3，東家跟9。看來，西家是單數張，東家是偶數張，梅花A是不能再拔了。有救嗎？答案有的，只要西家有梅花Q。

第四磴手上出黑桃，西家吃A，立刻又打紅桃J，桌上K吃，只好趕緊提吃長門黑桃，到四張殘局時，成爲

♠ 8
♥ 5
♦ 8
♣ J

♠ —
♥ 10
♦ K 9
♣ Q

北
西 東
南

♠ —
♥ —
♦ 10 7
♣ 10 4

♠ —
♥ —
♦ A Q J
♣ A

桌上提吃黑桃8，手上拋掉梅花A。西家可以拋方塊，放棄抵抗。或者在紅桃與梅花牌組選擇墊牌，開始承受累進擠牌的煎熬。總之，合約牢不可破。

一四九、國產高手

在夜譚中，介紹過不計其數的外國橋藝高手，却從未見過國產高手的傑作。原因有二，其一是國內比賽，幾乎沒有過詳實的

報導，除非親臨其境，否則無法得知。其二是國際比賽的資料雖有，手上却是欠缺，而夜譚又多取材於外文書籍，很少誤及國人橋技資料，無以選介。

1981年，英國橋藝好手兼作家 Derek Rimington 著述的「與專家學橋牌」Learn Bridge from the Experts 書中，收錄了三付由東方橋手演出的牌例，有一牌是大陸橋手作品，另兩付則均由國內好手黃光輝演出。特爲介紹供橋友參閱。

1969年，巴西里約熱內盧百慕達杯，最後決賽，我國對意大利藍隊，結果是182對429敗北。這是最後一牌

				♠ J 10 8 7 2			
				♥ K 7 5			
				♦ J 6			
				♣ J 10 2			
♠ 9				北		♠ 6 3	
♥ 10 2				西		♥ A J 9 8 6	
♦ A K Q 9 5 4 2				東		♦ 10 8 7	
♣ Q 5 3				南		♣ K 8 4	
				♠ A K Q 5 4			
				♥ Q 4 3			
				♦ 3			
				♣ A 9 7 6			

當時，我隊採用新出爐的精準制，連克美國及法國，轟動了世界橋壇。這最後一牌是西家發

牌，東西身價

西 北 東 南

Forquet 戴明芳 Belladonna 黃光輝

1 ♦ — 1 ♥ 2 ♣

3 ♦ 4 ♣ 都不叫

Forquet 首拔方塊A，轉攻紅桃10。

莊家想要成約，最好的機會是建立手上梅花，拋墊桌上一張紅桃。可是，由於西家開叫及再叫，不可能梅花K Q都在東家手上，也就是說，建立梅花過程中，避免不了西家上手。那麼，在建立梅花之前，紅桃就已先得輸兩墩了。

於是黃國手由桌上跟K，東家只能用A吃。Belladonna也看出，繼續攻擊紅桃沒有前途，因而回攻方塊。黃國手大王吃，拔掉紅桃Q，抽兩輪王牌，停於桌上，拉回梅花J，送入西家手中。Forquet 全手剩下低花，只好打回梅花3，桌上跟小，東家跟8，手上9吃到。

雖然這時，拔下梅花A就可以攤牌，但爲免於東家有四張梅花的顧慮。莊家先提光桌上王牌

，擠掉東家紅桃與梅花。

1977年，馬尼拉百慕達杯橋賽，淘汰賽中的一牌

北家發牌，南北身價

				♠ 2			
				♥ AK 9 5			
				♦ AK 10 8 7 2			
				♣ K Q			
♠ 8 7				♠ Q J 10 6 5 4 3			
♥ J 10 8 6 4 3				♥ —			
♦ 6 5				♦ Q 4			
♣ 10 9 5				♣ 7 6 4 2			
				♠ AK 9			
				♥ Q 7 2			
				♦ J 9 3			
				♣ A J 8 3			

衛冕的美國隊坐南北，對抗挑戰的美國第二隊時，叫牌是

北	東	南	西
1 ♣	3 ♠	6 N T	—
7 N T	—	—	=

南北家使用Schenken 的大梅花制度，一梅花開叫表示17點以上。東家身價有利，竄叫搗亂，確使南家難以叫牌。最後他作了盡情理的決定，叫出6 N T。北家加成大滿貫，有點勇敢，畢竟南家叫品，並未保證黑桃有A，只要他持黑桃K Q及梅花A就可以，不是麼？

西家首攻黑桃8，Soloway 坐東家，跟出10點，Paulsen 手

上吃住，出方塊，桌上A吃，再拔紅桃A，東家拋黑桃。現在怎麼打？

Paulson認為Soloway 不會是單張方塊，否則牌型是七張黑桃加五張梅花，太少見了。因此，第四磴敲下方塊K，做成合約。另桌的 Billy Eisenberg 和 Eddie Kantar 只叫成6 N T，衛冕隊大W一牌。

只不過，莊家打牌有瑕疵，黃國手也打無王大滿貫，

北	東	南	西
1 ♣	3 ♠	5 N T	—
7 N T	—	—	=

西家也是首攻黑桃8，莊家吃住首攻，出方塊J，桌上A取，提掉紅桃A，發現東家缺門。接着提吃紅桃K及梅花K Q，由紅桃Q上手，再拔兩輪梅花。算出東家四張梅花。於是再拔黑桃K，西家跟出。至此全手牌已明朗，東家有十一張黑牌，兩張方塊。於是出方塊，桌上K敲出，東家的Q應聲而下。無王大滿貫不僅做成，是在精打細算下，穩穩的做成。

一五〇、拋財消災

爲了創造橋引，莊家或防家都可以藉由拋掉一張大牌，使另一邊可以獲得進張或立刻吃通一門牌，在橋牌術語中，稱爲拋財消災法。其運用頗爲普遍，中級以上橋友，大概都更使用過。但如巴基斯坦橋手 Ata-Ullah 在遠東杯比賽，防禦澳洲 Seres 主打 3 N T 時，運用拋財消災的神奇處，恐怕就不多見了。

♠ A Q 9 7
♥ 10 9 4
♦ A 5 3 2
♣ Q 3

♠ 4 3		♠ 10 8 6 2
♥ K Q J 8 6	北	♥ 7 3
♦ K 9 6	西	♦ 10 8 4
♣ J 9 8	東	♣ K 10 7 6

♠ K J 5
♥ A 5 2
♦ Q J 7
♣ A 5 4 2

南		北
1 N T (15~17)		2 ♣
2 ♦		3 N T

Ullah 坐東家，橋友能想像那一手破牌，還有可拋的財嗎？

西家首攻紅桃 K，莊家不吃。續攻紅桃 Q，Seres 吃了。算算贏磴，黑牌五磴，紅桃一磴，只要防家方塊三三分配，就可取

三磴，成約磴數已夠。唯一的顧慮是不能讓西家上手，否則紅桃再提三磴，合約就要垮了。

第三磴，莊手出方塊 Q，西家撲 K，桌上 A 吃，Ullah 拋方塊 10。……拋財消災！！

Ullah 看到同伴亮出紅牌九大點，想要再有大牌點已是不可能。莊家預備建立方塊，配合莊夢家可想見的五付黑牌贏磴，成約所需三磴方塊是必要建立的。如果莊家四張方塊，西家絕不能由方塊上手。而莊家有方塊 J 9 時，同伴也絕不能上手。但如同伴有方塊 9 時，拋掉方塊 10，就可保證同伴的上手機會了。

遠東第一橋手，碰到這樣的防禦煞星，也只有認栽了。

一五一、尋找皇后

橋友大多知道在尋找不見的 Q 時，有一句慣用語「八偷，九敲」。意思是該門莊夢家合計九張以上時，採取 A K 硬敲，八張以下時，則要採取偷的方式。這種原則性的說法，可供參考，却不可一成不變。現在提供三付牌例，大家一起來找一找紅桃皇后

第一牌是我國橋牌界好友，美國的Ron Andersen 1980年全美春季橋賽溫得比爾杯的牌局

				♠ Q 5 4			
				♥ Q 7			
				♦ 9 6 3			
				♣ A K Q 5 3			
♠ A 2				北		♠ K 10 7 6	
♥ A J 10 9 4 2				西		♥ K 8	
♦ Q 8 4				東		♦ A J 10 7 2	
♣ J 10				南		♣ 7 6	
				♠ J 9 8 3			
				♥ 6 5 3			
				♦ K 5			
				♣ 9 8 4 2			

北家開叫 1♣，東家競叫黑桃，南家派司到底，最後由坐西家的Andersen 主打 4♥ 合約。北家連打三圈大梅花，南家跟牌先大後小，顯示四張。第三圈梅花，手上王吃，然後呢？

Andersen 先偷方塊，失風，南家K吃去。於是莊家認定開叫梅花的北家，比較像是持有紅桃Q，偷定了北家，合約做成功。

這牌有個插曲，Andersen 辛苦做成的成局合約分數，並沒有贏到這一牌。另桌隊友Kokish 坐南家，在同伴開叫弱無王後，竟然拿了四張黑桃破牌，詐胡 2♣，被東西殺一刀，付出慘重的代價。

第二牌是美國好手中的好手 Bob Hamman 的表演。是論對賽的牌局，北家首攻黑桃J，對抗無王小滿貫合約。

		♠ Q 9	
		♥ J 5 4	
		♦ AK	
		♣ AKQ 9 6 2	
		北	♠ A 5
		西	♥ AK 10 9 8 3
		東	♦ Q 9 8 6 5
		南	♣ —

Hamman於桌上放小，南家K吃去，又回攻黑桃。桌上吃住後，拔紅桃A，沒有擊落Q。方塊上手，拔梅花，也沒能打出防家正好有人J 10三張。於是所有的希望，寄託在找到紅桃Q。

Hamman手上出紅桃J，桌上跟小，偷過。

他的理由是：多數的人是由東家主打紅桃小滿貫，南家攻不出黑桃。打法一定是敲兩輪紅桃後，用梅花拋黑桃和方塊失磴。那麼，如果防家紅桃二二，紅桃小滿貫可以吃通十三磴，自己無王小滿貫成約，成績不會好。只有在北家三張紅桃帶Q時，紅桃小滿貫的合約正好做成，這一來，無王小滿的成績就比較吃香了。因此，九張紅桃，仍然違反常規，偷了過去。

第三牌是印度全國大賽的牌

局

♠—		♠A 9 4
♥A J 8 7 6 5	南	♥K 10
♦J 8 7 6 4	北	♦A Q
♣K Q		♣A 8 7 6 5 3

東家開叫 1 ♣，西家答叫紅桃後，北家以黑桃競叫一次。最後由西家主打紅桃小滿貫時，北家首攻黑桃 K。

莊家由桌上 A 吃住，立刻打出紅桃 K，再拉紅桃 10，偷過。北家 Q 吃去，打出方塊，莊家不得不偷，南家 K 吃去，合約倒一。莊家打得不夠仔細。

全手牌是這樣的

♠K Q 10 7 6
♥Q 9 4
♦10 9 2
♣J 9

♠—		♠A 9 4
♥A J 8 7 6 5	北	♥K 10
♦J 8 7 6 4	西	♦A Q
♣K Q	南	♣A 8 7 6 5 3

♠J 8 5 3 2
♥3 2
♦K 5 3
♣10 4 2

合理的打法是第二磴手上王吃黑桃，紅桃 K 下桌，再王吃黑桃，拔紅桃 A 及梅花 K Q，然後送出紅桃。不管北家出什麼，桌上的方塊 A，總可以用來做為提

取梅花贏磴的橋引。

誠然，只要王牌或梅花四一分配，合約總是做不成，但不去試圖找到紅桃 Q，總是有遠見的打法。

至於有那位橋友，認為莊家上手後，可以先試偷紅桃 10，讓南家先吃到一付王牌，也無傷於大局。這當然也是好的，只不過本牌例僅用來說明不必找紅桃 Q 而已。不服氣的話，桌上紅桃 10 換成一張小牌，提示的打法仍然是成立的。

一五二、出奇致勝

橋藝教科書上，談論申述的都是一些基本的概念，或稱之為教條。但仍有許多橋藝打法，係由經驗培養出來，甚至有些是與生俱有，特異的超凡本能，以下牌為例

♠5 4
♥8 7 6
♦J 9 7 6 4
♣J 3 2

♠Q J 10 9 8 7 6	北	♠A 3 2
♥—	西	♥Q 10 2
♦10 2	東	♦A 8 5
♣A 10 6 5	南	♣K 9 8 7

♠K
♥A K J 9 5 4 3
♦K Q 3
♣Q 4

這是 Philip Morris 杯大賽，Tel Aviv 地區初賽的牌局。坐南家的是 以色列的國際橋手 Pinehas Romik，東家發牌，雙方無身價，叫牌是

東	南	西	北
1 NT	4 ♡	4 ♠	—
—	5 ♡	—	—
×	—	—	=

西家首攻黑桃，東家A吃住後，再打黑桃。莊家王吃，拔下紅桃A，發現西家缺紅桃。

Romik心想，東西方的4 ♠合約，因西家欠缺紅桃，成約一無困難。現在犧牲叫是否合算，就得看如何去打成倒二以下。當然，最大可能性，在於抓緊東家紅桃Q。只是夢家缺乏橋引，該怎麼辦呢？

一般打法是由手上送出方塊K，希望防家吃去，就可由方塊J下桌，偷死東家紅桃Q。但是東家可以讓過方塊K及Q，釘死桌上方塊J，以後再打掉梅花AK，然後打出第三輪梅花，由於桌上還有第三張梅花，手上却已全是王牌，桌上仍然不能進張。

該場比賽，許多叫成5 ♡的南家，都沒辦法下桌偷紅桃。只有Romik找到正解。第四磴，他打出梅花Q？！

防家只能連打梅花，而由手上王吃第三輪梅花。這時，打出方塊K，防家再也沒有辦法，阻止夢家進張，偷取東家的紅桃Q，使合約以倒二終場。

若干年前，法國都佛橋藝節，論對大賽，也有一牌，頗堪玩味。

		♠ J 3	
		♡ Q J	
		♢ A K Q J 10 4	
		♣ Q 7 6	
♠ A 10 9 8 7 5	北	♠ K 6	
♡ 8 5	西	♡ A 10 9 7 6	
♢ 9 6	東	♢ 5 2	
♣ J 5 2	南	♣ K 10 4 3	
		♠ Q 4 2	
		♡ K 4 3 2	
		♢ 8 7 3	
		♣ A 9 8	

北	東	南	西
1 ♢	1 ♡	1 NT	—
3 ♢	—	3 NT	都不叫

坐西家的 Bernhard Godchaud 首攻黑桃10。

坐東家的 Denise Rommel 認為同伴除非由黑桃A領軍的長門組攻出，否則沒有不首攻自己

叫過的紅桃門組的道理。固然，三圈黑桃，足以打掉莊家黑桃擋張，但同伴却再也無力獲得進手張了。該怎麼辦？

女橋手Romml硬是要得，首攻黑桃，她跟6!!莊家不知就裡，趕緊由手上Q吃住（誰能說他錯了）。接着拔掉六付方塊，這時，該建立紅桃了。

只是當桌上拉出紅桃Q時，女橋手立刻以A吃住，打出黑桃K，西家很高興的用A蓋吃，然後提光黑桃贏磴，打垮合約。

看了四家牌，誰都知道，在頭一磴東家跟出黑桃6時，只要莊家跟小，合約就可立於不敗之地。但有人會這樣做嗎？

在比利時舉辦的Zweifel杯橋賽，Gerard Maison主打的這一付滿貫，也能化腐朽為神奇

♠ 6			
♥ 7 6 5			
♦ Q J 10 6 3			
♣ K J 9 3			
♠ A K J 10 8 3	北	♠ Q 5 2	
♥ A K Q	西	♥ J 10 9 8 4	
♦ —	東	♦ K 2	
♣ A 6 5 2	南	♣ 8 7 4	
♠ 9 7 4			
♥ 3 2			
♦ A 9 8 7 5 4			
♣ Q 10			

對抗西家的黑桃小滿貫合約，北家首攻方塊Q。

如果防家黑桃二二分配，一切沒問題。但如防家王牌三一分配，在抽光王牌之前，先提三付紅桃的打法，是否會遭遇到防家王吃的危險呢？這個問題困擾着做莊的Gerard Maison。

單從東西家的牌來看，你有什麼建議嗎？

即使看了四家牌，解決之法也不是一眼就可以瞄出來的。事實上，解法非常簡單，只需要一點想像力就行了。

在首攻方塊Q時，Maison從桌上跟小，手上拋掉紅桃A。在王吃第二輪方塊後，手上先敲兩輪大王牌，再拔掉紅桃KQ。然後，第三輪王牌下桌，奔吃桌上大紅桃，拋去手上三張小梅花，完成合約輕鬆愉快。

基本擠牌法

Marshall Miles 著
陳一天譯

第一節單擠(1)

擠牌是迫使一位敵方放棄你某門花色的控制，而讓你因此打大一個贏墩。單擠有三種基本形式：(1)非位置擠牌：這是最平常的形式，因可對抗任一防家。(2)位置擠牌：擠牌只對某一防家有效。(3)雙重擠牌。這節下面的牌例皆是第(1)種形式的擠牌。

♠ K 6
♥ 8 4 3
♦ A Q 7 6 5
♣ A K 4

北
西 東
南

♠ A Q J 8
♥ A K Q
♦ K 8 2
♣ J 7 5

你主打不錯的 7 N T 合約，西家首引 ♥ 10，你手上吃住後拔 ♦ K A，但第二圈方塊有位防家跟不出，那位防家有方塊檔張並沒關係，只要他還有 ♣ Q，你就能對付他。拔兩墩大梅花，接著

拔光你剩下的高花贏墩，你手上最後兩張牌是 ♦ 8 和 ♣ J，夢家是 ♦ Q 7，持方塊長度和 ♣ Q 的防家被迫放棄其中一門。

這種擠局你甚至會輕易的於異外中造成，唯一要注意的是要先拔兩墩大梅花再拔其他贏墩（甚至你沒這樣做的話，只要西家是受擠的對象，他仍會遭受位置擠牌）。這牌除非單張或雙張的 ♣ Q 被敲下，否則只能靠擠牌成約，因例行的打法沒法產生出額外一墩，而你所需贏墩就只少一個——兩種條件指出了擠牌的可能性。

♠ K Q 5 4
♥ A 8
♦ K Q J 6
♣ K Q 10

北
西 東
南

♠ A 7 2
♥ K 10 7 3
♦ A 10 4
♣ A J 6

對抗你的 7 N T，這一次西家首引梅花，似乎你需要黑桃是 3—3 分配，但先提掉黑桃外的贏墩並沒損失，剩四張牌時，局勢將爲：

♠ K Q 5 4
♥ —
♦ —
♣ —

北
西 東
南

♠ A 7 2
♥ 10
♦ —
♣ —

如果有一防家持黑桃長度和五張以上紅心或 ♥ Q J，他就被擠了。由於你安排擠牌機會，使你成約的機會自 36% 增加到 50% 以上。

簡單非位置擠牌的特性是另一手有威脅張且贏墩只少一個。威脅張就是如果對手被迫墊掉這門重要牌張，立即會成爲贏墩。牌張除非使用上，否則不會成爲威脅張，最後出牌位置必須在威脅張的一手（此時擠牌已形成）或必須有橋引上到威脅張一手。在上面最後一個牌例裡，如果你先拔掉 ♠ A、♥ K，然後是梅花再方塊，最後停於桌上，則擠局

就不成立了，現在夢家出牌（♠ K Q 5 對著 ♠ 7 2 ♥ 10），防家可以不必守紅心。

要有好的擠牌技巧，關鍵在於 (a) 了解擠牌的可能性，和 (b) 預見某位敵方被擠的終局形式。

擠牌時常出現在滿貫合約中——當你不能讓敵方上手且沒有其他可行打法的時候。但其他合約也會出現擠局。

♠ K 6 4
♥ Q 7 4 3
♦ A 6
♣ A K Q 4

北
西 東
南

♠ 8 5 2
♥ A K J 8 2
♦ J 8 4
♣ 6 2

西家首引 ♠ Q 來對抗你的 4 ♥ 合約，防家連取三墩牌，之後東家王牌出手。你如何取得其餘的贏墩？

不管梅花分配得多麼友善，♣ 4 絕不會成爲贏墩，除非有人拋一張梅花。你也不能安排王吃方塊而這門却不丟，因此擠牌是你唯一機會。

在敲三圈王牌後，拔 ♦ A，

然後奔吃其餘王牌，如果有位防家持◇K Q和四張以上梅花，他就被擠了。

不熟悉擠牌技術的橋手，可能在奔吃其餘王牌前，不先拔掉◇A——這種錯誤基於下面兩個理由：

假設西家牌是——

♠ Q J 10 ♥ 9
 ◇ K Q 9 7 3 ♣ J 9 8 3 或
 ♠ Q J 10 ♥ 9
 ◇ K Q 7 3 ♣ J 9 8 7 3

西家是被擠了，但因你不知道他持那一種牌，你可能猜錯的拋掉贏磴，剩六張牌時形勢是：

♠ —
 ♥ —
 ◇ A 6
 ♣ A K Q 4
 北
 西 東
 南

♠ —
 ♥ 8
 ◇ J 8 4
 ♣ 6 2

西家已拋過◇Q，在你最後張王牌時，他拋小梅花，西家最後五張牌是◇K 9 ♣ J 9 8或是◇K ♣ J 9 8 7呢？除非西家夠詐，你是可打他持後者，但常常

你錯了，只要先拔掉◇A就可避免這種困境。

第二個理由是，如果擠牌對象是東家，要是不先拔◇A，則他只要跟著夢家墊牌即可。

你記得我要預見終局的忠告嗎？像下面這牌就可讓你走入正確的方向：

♠ 10 6
 ♥ A Q 4 3
 ◇ K 3 2
 ♣ A K 6 2
 北
 西 東
 南
 ♠ 8 5 4 3
 ♥ K 8
 ◇ A Q J 10
 ♣ 8 7 4

西家開叫1♠，同伴賭倍，最後你打5◇。西家拔兩圈黑桃又引第三圈，◇K王吃，東家拋♥2，通常防家第一次拋牌是自長門中，你第一個想法全牌像：

♠ 10 6
 ♥ A Q 4 3
 ◇ K 3 2
 ♣ A K 6 2
 ♠ A K Q J 2 北
 ♥ 9 6 西 東
 ◇ 8 5 南
 ♠ Q J 9 5 ♠ 9 7
 ♥ J 10 7 5 2
 ◇ 9 7 6 4
 ♣ 10 3
 ♠ 8 5 4 3
 ♥ K 8
 ◇ A Q J 10
 ♣ 8 7 4

這種情形你計劃擠西家的黑
花終局將為：

♠—			
♥4			
♦—			
♣AK 6			
♠J	北	東	不重要
♥—	西	南	
♦—			
♣Q J 9			
♠8			
♥—			
♦10			
♣8 7			

引最後張王牌就擠垮西家。
然後你會問：「我要如何達到這
個終局？它意味著在拔三圈紅心
前，我不能敲最後張王牌，我必
須至少先敲兩圈王牌，以避免西
家王吃紅心贏磴，然後最後我如
何能上到手上敲最後一張王牌呢
？」

由預見終局你想要的局面，
你了解如果西家第二門是梅花是
沒有擠局的，所以你必須打西家
有四張紅心，在拔三圈王牌和兩
磴大梅花後，你以♥K上手引最
後張王牌，擠西家紅心和黑桃，
只要你心中清楚終局形式，就不
會犯錯了。

單擠(2)

位置擠牌的特性是兩個威脅
張皆在同一手，只有一位防家（
在威脅張一手之前的防家）會遭
受擠牌。

♠10 6 4
♥6 4 3
♦A 9 6 4
♣AK 7

北
西 東
南

♠AKQ J 7 3
♥Q 8 5
♦7
♣6 5 3

西	北	東	南
			1 ♠
2 N T	×	3 ♥	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

西家首引♥9，東家♥K吃
住後又拔♥A（西家拋梅花），
接著引♥J讓同伴王吃，西家之
後回♦J。

你應♦A吃住，王吃方塊，
♠10下桌又王吃方塊，所以要王
吃方塊乃要西家單獨對抗夢家的
♦9，然後你拔光王牌擠西家的
方塊和梅花。

這是一副簡單牌局，因叫牌
顯示西家每門低花最少五張。明

顯的要是東家持低花長度，則簡單位置擠牌不能成功。

♠ A 6 4
♥ K J 8
♦ Q 10 7 6 4
♣ 7 4

北
西 東
南

♠ Q 7
♥ A Q 10 7 6 5 4
♦ 5
♣ A K 8

在西家蓋叫過 1 ♠ 下，你主打 6 ♥。西家首拔 ♦ K 後，轉攻 ♣ J，你手上吃住，♥ K 下桌，王吃一次方塊，♥ J 又下桌，再王吃一次方塊，第三圈方塊東家拋一張梅花，使得無法將 ♦ A 王吃出來，你繼續拔梅花，夢家王吃梅花，王吃方塊上手，然後奔吃王牌，終局將成爲：

♠ A 6
♥ —
♦ Q
♣ —

♠ K J
♥ —
♦ A
♣ —

北 不重要
西 東
南

♠ Q 7
♥ 10
♦ —
♣ —

最後張王牌迫使西家拋方塊或黑桃，因爲拋 ♦ A 明顯的會讓

♦ Q 打大，所以西家很可能會拋黑桃，希望他同伴有 ♠ Q，但你自夢家拋 ♦ Q，♠ A Q 取得了最後兩磴。

你稱 ♠ 6 或 ♠ Q 甚或兩者爲威脅張皆沒關係，這是所謂的位置擠牌，只有一位防家會遭受擠牌——這牌是西家。

♠ 8 7 6 3
♥ K J 5
♦ A Q 7 4
♣ 6 2

北
西 東
南

♠ 5
♥ A Q 10 8 4
♦ 5 3 2
♣ A K Q 7

西	北	東	南
1 ♠	—	—	×
2 ♠	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

這是雙人賽，西家拔 ♠ A K 而你王吃第二磴。由於你的合約很正常，且你的機會相當好，所以決定儘力打出贏磴。如果方塊偷牌成功且西家持 6—3—2—2 的分配，你就可以完成六線，你看出如何打嗎？

♥ J 下桌，再王吃黑桃，夢家♦ Q 偷過，王吃夢家最後張黑桃，拔掉手上大王牌，♦ A 下桌拔♥ K 敲光外面王牌，這一磴東家受擠了，因為在類似下面殘局時東家必須拋一張牌：

不重與		♠—	
		♥—	
		♦ 7 4	
		♣ 6 2	
		北	東
		♠—	♠—
		♥—	♥—
		♦ J	♦ J
		♣ J 10 8 3	♣ J 10 8 3
		西	東
		♠—	♠—
		♥—	♥—
		♦—	♦—
		♣ AK Q 7	♣ AK Q 7
		南	南

你是以擠牌和倒夢打法聯合進行的。

		♠ Q 6	
		♥ Q 6 5 3	
		♦ 7 4 2	
		♣ K J 7 5	
		北	東
		♠ AKJ10853	♠ AKJ10853
		♥ A	♥ A
		♦ 10 6	♦ 10 6
		♣ A 6 2	♣ A 6 2
		西	東
		1 N T	—
		—	—
		—	—

雙人賽裡，西家首引♦ K，

東家跟♦ Q，第二磴西家引♦ 3 到東家的♦ J，東家回♥ 10，你♥ A 吃住，明顯的西家有♥ K，如他還有♣ Q，你就可擠他，說偷牌也可以，但安排擠局是比簡單偷牌有好處的，最後終局是：

		♠—	
		♥ Q	
		♦—	
		♣ K J 7	
		北	東
		♠—	♠—
		♥—	♥—
		♦—	♦—
		♣ A 6 2	♣ A 6 2
		西	東
		♠ 3	♠ 3
		♥—	♥—
		♦—	♦—
		♣ A 6 2	♣ A 6 2
		南	南

當你拔最後張王牌，西家必須保留♥ K，你自夢家拋♥ Q，然後你拔♣ A 再引♣ 2，第二圈梅花西家跟♣ 10，你已知他剩下的一張牌是♥ K，因此上♣ K 敲下東家雙張的♣ Q，西家牌是：

♠ 9	♥ K J 8 2
♦ A K 9 5	♣ 10 9 4 3

由對西家打出擠局（如果他持♣ Q），你可避免偷牌而為東家♣ Q 吃去。這種擠牌的形式稱為暴露擠牌。

假設你打 I M P 計分的成局合約，其實即使 I M P 賽，一磴

通常也是 1 I M P，所以你会在安全範圍下尋求超磴，但因你不想偷牌而危急你的合約，這時暴露擠牌可能是尋求超磴的安全打法。

♠ A 10 9 6
♥ A 5
♦ 6 4 3
♣ K Q J 5

北
西 東
南

♠ K Q J 3
♥ K 9 4
♦ A K 10 9 7
♣ 3

東家開叫 2 ♥，最後由你主打 6 ♠ 合約。西家首引 ♥ 8，你如何計劃打這一副牌？第一眼發現似乎要雙偷東家的方塊，希望他持 Q J × (×)，但這似乎不是很好的機會，所以希望你找到更好的機會。

如果東家持任何三張方塊，或者你可以擠他，因他也必須保護紅心。照例的，打擠牌你必須先預見終局——你希望夢家仍有一個黑花贏磴要提取前，由夢家上手出牌，這時手上有 ♥ 9 ♦ 10 和最少一個方塊大牌（當你橋引之用），你如何打成上述這種於

局呢？

第一磴你自夢家放小，東家的 ♥ 10 迫出你的 ♥ K，然後你引單張梅花，你不必期待西家持有 ♣ A，但如果他有，就必須決定贏取而讓你梅花可墊三張牌，或不吃的話，你可建立方塊成約，只丟這門一磴。

實情是 ♣ J 為東家 ♣ A 吃去而如預期的他回紅心，夢家 ♥ A 吃住後，王吃小梅花上手，拔四圈王牌，之後拔梅花贏磴，東家受擠了，他的牌是：

♠ 5 ♥ Q J 10 7 3 2
♦ J 8 2 ♣ A 9 6

這種打法你是冒了夢家 ♥ A 被王吃的一點危險，但東家是不像持七張紅心開叫 2 ♥ 的，要是他果真如此，則你的合約很可能本就不會完成。（如東家持：

♠ 5 ♥ Q J 10 7 6 3 2
♦ Q J 2 ♣ A 9

叫 2 ♥ 牌是太强了）。

所以上面所介紹的擠東家的打法，要比打東家持兩張方塊大牌，機會要來得大。

（待續）

大師群像 (三)

維克多·摩羅作
林濟墉譯

班利多·加羅素

(Benito Garozzo)

高雅、熱情、快樂、奔放、經常多采多姿，大名不斷上報，這便是班利多·加羅素。他被藍隊隊友們深深喜愛，視為不可多得的奇才。但，他畢竟資格較淺，其嶄露頭角，攀登高峯，與其說蓄意培植，不如說機緣湊巧。

一九六一年世界冠軍賽在布宜諾斯·艾里斯舉行，開賽前兩週，派特羅·福魁特的固定搭檔辛力斯古奇 (Siniscalco) 突然無法參加，裴魯斯原擬另找一對，但因時間過於急迫，措手不及，最後聽從福魁特的力薦，延攬加羅素入隊。福氏對加氏橋技的高超，備加讚揚，而加氏在當時國際橋壇，實無籍籍名。

加氏奉召之後，經過十一小時的長程奔波，趕到那不勒斯和福魁特碰面，可是有一個極嚴重的問題在等着他！他們兩人究竟要打什麼制度？那複雜曲折而十分精妙的拿波里敦梅花制，一向被福魁特和辛力斯古奇視同拱壁

，也為藍隊連連獲捷的基本支柱，但是加羅素却一無所知。

現在只剩下十天的時間，他必須把這個制度從頭學起，以後和福魁特搭配，到布宜諾斯·艾里斯參加世界橋牌大賽。福魁特事後說道，加羅素對整個制度琢磨得透徹極了！一旦他控制住那衝動而略顯急躁的本性，一切都極流暢順遂，毫無扞格。

加羅素從此一飛沖天，在國際橋壇上，始終保持着是一顆燦爛耀眼的明星。他的成就包括七次世界冠軍（其實不止，這是原作者書成之日止的紀錄——譯者）而最難能可貴的也許是：自從一九六八年一月起，在所有重要的比賽中，他從來沒有輸過。

加羅素是一個珠寶商，但並不十分專注於他的事業，誰要找他的話，到他的店裏——蒙娜·莉莎 (Mona Lisa) ——還不如到國際橋賽的賽場，或是羅馬的橋牌俱樂部，因為橋牌是他最狂

熱的喜好，但他除了在橋牌桌上要全力求勝之外，還有一個最了不起的嗜好，那是輸錢！

爲了要換一換在橋賽中常得勝利的口味，加羅素時常會沉迷於輪盤賭。他自認已掌握一套必勝的秘訣，但是他的橋伴又是他的朋友派特羅·福魁特說：「他的勝訣的確很靈，可是很費錢。」福魁特又提起一九六七年在法國坎城（Cannes）橋牌季節的故事。

經過長達四天和全歐洲的橋壇精英作筋疲力竭的搏鬥之後，福魁特和加羅素奪得雙人賽的冠軍。班利多一拿到獎金，便摩拳擦掌，帶着他那千靈百驗的秘訣，坐上輪盤的賭枱，二十分鐘以後，他雖然還是興緻勃勃，意猶未盡，可惜他的口袋已經空空如也。

第二個故事發生於坎城橋牌季節的男女混合雙人賽中，加羅素和李芝·瑪嘉斯（Rixi Marcus）配成一對。在三天的賽程中，他使出渾身解數，一個序分一個序分的聚積起來，結果又奪取掛冠，散場之後，他還是一溜

烟趕到輪盤賭枱，準備翻本。不及十分鐘，坐在他身旁觀戰的福魁特忍不住冒出一句，他認爲加羅素的秘訣可能有些小毛病，加羅素向他再度保證，一定靈驗。果然不錯，當他和輪盤作第二回合的較量結束時，他由混合雙人賽贏來的獎金，正好也剩下一半。所以，如果按他在賭桌上的時間爲準的話，他的秘訣送錢的本領，依比例計算，倒是蠻準的。

加羅素充滿幽默感，他經常嘲笑自己；每當敵以高明的譜局或精妙的技巧來處理牌局，迫使他居於下風時，更常常向敵方首先道賀。

一九六五年在布宜諾斯·艾里斯的世界冠軍賽中，加羅素當夢家，由福魁特主打一付很艱難的3NT，對手是英國隊。現在福魁特要靠走通這一花色才能成約：

加羅素
A J 10 9

夏伯羅 北 李斯
 西 東
 南
K 6 5
福魁特

夢家已無橋引，福魁特出 5，夢家放 10，偷到了。接着夢家出 9，手上 K 蓋，再出 6，夏伯羅 (Schapiro) 再跟小，福魁特信心十足地由夢家放 J，認為 Q 一定在夏伯羅手中，誰知李斯這時才不慌不忙地拿出 Q 來，使福魁特在這一花色上只贏到兩磴，合約當然垮臺。

加羅素不由發出「荷馬式的哈哈大笑」(福魁特用語)，想不到他的老伴却會上這種快老掉大牙的惡當。作為一個真正的行家，加羅素經常會欣賞己方的失着和挫敗，但真正值得他自己發笑的不幸，却很少光顧上他。

藍隊的隊員沒有一位不是超級的橋星，也可以說每一位都是藝術家。而加羅素比其他各位更少出錯，優點尤其多，最值得稱道的是經常施展難以描述的詭詐，引導即使是最強的對手也會做出錯誤的判斷。此外，他那神出鬼沒的絕招，對於各種情況有如能夠透視紙背般的精確的分析，和奇妙莫測的預感，都使他成為極其難纏的超級大師。這些特殊的秉賦實已超逾一般橋藝的技巧

，即使在世界橋壇的最高峯中，亦屬可遇而不可求。

以下是在聖文生一九六三年的世界盃中，意大利對美國之役的一牌，他展露了典型的加羅素手法：

		♠ 7 4			
		♥ 4 2			
		♦ Q 8			
		♣ K 10 9 8 6 4 2			
♠ Q J 10 3			北	♠ 2	
♥ Q 10 9 5			西	♥ A 8 7 6 3	
♦ 10 7			東	♦ A 5 3 2	
♣ Q J 5			南	♣ A 7 3	
		♠ A K 9 8 6 5			
		♥ K J			
		♦ K J 9 6 4			
		♣ —			

雙方有身價。叫牌過程：

西	北	東	南
福魁特	仙肯	加羅素	尼爾
—	—	1 ♥	×
2 ♥	—	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♠	—	—
×	—	—	=

福魁特首引 ♥ 5，加羅素以 ♥ A 吃住，還 ♠ 2，尼爾飛起 ♠ A。接出小方塊至夢家的 ♦ Q，加羅素放過，當尼爾續出 ♦ 8 時，加羅素不動聲色，仍然放過 (!)

在這個節骨眼上，任何一位

莊家要怎樣猜算大牌的位置呢？誰能夠指責尼爾在此時很不正常地也跟一張小牌是不對的呢？結果這個合約被擊垮兩磴，意大利隊得 500 分。在另室中，面對一個普通的防禦，4 ♠ 只垮一磴，意大利隊混到 7 國際序分，在國際比賽中，已是不算小的收穫了。

下一牌是加羅素另一次神出鬼沒的防禦，那是意大利隊對西班牙隊，在紐約舉行的一九六四年世界奧林匹亞四人隊賽中：

		♠ A 9 5			
		♥ A K J 8 4 2			
		♦ K Q			
		♣ 7 6			
♠ K J			北		♠ 8 3 2
♥ 10 6 5			西	東	♥ Q 7 3
♦ J 7 3 2					♦ 10 9 5 4
♣ K 5 4 2			南		♣ Q 10 9
		♠ Q 10 7 6 4			
		♥ 9			
		♦ A 8 6			
		♣ A J 8 2			

西班牙的橋壇明星拉斐爾·慕洛 (Rafael Munoz 讀者們在下文可以和他會面) 座南，主打 6 ♠。

加羅素首引出 ♣ 3，莊家以 ♣ A 吃掉福魁特的 ♣ Q。慕洛拔掉夢家的 ♦ K 和 Q，♥ A，王吃

紅心上手，把夢家的 ♠ 7 墊在手上的 ♦ A 上面。接着他由夢家王吃一磴梅花，拔 ♥ K，手上墊掉第三張梅花，再出小紅心，福魁特把最後一張梅花墊掉，慕洛以 ♠ 10 王吃。現在輪到加羅素出牌，四家殘局如下：

	♠ A 9		
	♥ J 8		
	♦ —		
	♣ —		
♠ K J	北	♠ 8 3 2	
♥ —	西	♥ —	
♦ J	東	♦ 10	
♣ K 5	南	♣ —	
	♠ Q 7 6		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ J		

加羅素好像已經看透慕洛腦裏在想些什麼，他迅速地用 ♠ K 超王吃慕洛的 ♠ 10 (!)，接着打出 ♣ K。慕洛自然而然地認為 ♠ J 是在東家手中，為避免這一磴被東家超王吃，便決然地以夢家的 ♠ A 王吃，續出 ♠ 9，手中放過，算定偷死福魁特手中的 ♠ J。於是，終局幕落。

假如，依照常態，加羅素用 ♠ J 來王吃莊家的 ♠ 10，慕洛就不會打錯，他只有硬着頭皮以夢家的 ♠ 9 王吃加羅素的 ♣ K，而

於下一輪拔♠A，活生生地把加羅素剩下的單K敲下來，跟着再出紅心，以手中的♠Q—7活捉福魁特的♠8—3。同樣的，終局幕落，不同的是：傷心的是意大利隊。

加羅素在不打世界盃比賽或盤式橋牌時，經常參加那引人入勝的橋牌表演賽。這種世界級水準的橋藝表演，通常都要用閉路電視傳播在螢光幕上供那些具有高程度的橋迷們欣賞。

以上三牌業已描述加羅素當夢家、東家、和西家各個位置的精采演出，下一牌將介紹他座南當莊家，無中生有的一局。

那是一九六六年十二月在紐約，加羅素對抗可能是美國所能找到的最強的組合之一，其成員為：艾文·羅斯（Alvin Roth）、威廉·魯特（William Root），艾德加·凱普倫（Edgar Kaplan），和羅門·凱（Norman Kay）。

	♠Q 9 7 6 3	
	♥—	
	♦K 7 4	
	♣Q J 8 5 2	
♠K 10 4 2	北	♠A J 8
♥Q 8 3	西	♥9 6 2
♦Q 9 5 3	東	♦A
♣10 4	南	♣AK 9 7 6 3
	♠5	
	♥AKJ10754	
	♦J 10 8 6 2	
	♣—	

東西有身價。叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1 ♣	4 ♥
×	—	—	=

即使能夠看到四家的牌，莊家至少也要垮一磴——紅心，黑桃各一，方塊兩磴——更可能的結果是要倒二，而加羅素竟然對這個死症找到起死回生的妙方，而且只在轉瞬的一霎那之間。

西家首引♣10，加羅素王吃東家的♣K，拔掉♥A，引出♦J。西家用♦Q蓋上，夢家再蓋♦K，被東家的單A吃去。為要王吃方塊，東家低引黑桃，西家一時沒有會過意來，又回一張黑桃，被莊家王吃，加羅素大難不死，立即施展絕招。

顯然，西家不能單靠持有♠K和♦Q就下令處罰，他一定還有♥Q，加羅素神色自若地由手中打出♥10，西家當然讓過，牌局就此結束。

在另室中，美國的莊家於同樣的合約中垮了二磴，加羅素賺進13國際序分。歐洲的冠軍橋星亞倫·托拉斯考特（Alan Truscott），那時也是加羅素同隊的

隊友，在紐約時報橋藝專欄批評這一牌的西家爲什麼不用♥Q來吃加羅素的♥10時，他寫道：

「總而言之，還有那一個莊家於有機會敲落Q時，會由K—J—10中引出10來？唯一的答案是：那只有班利多·加羅素！」

加羅素隊中的另外兩位成員是里翁·耶勞資（Leon Yallouze），和奧瑪·雪瑞夫。後者是大名鼎鼎的埃及籍的國際紅影星，以主演齊瓦哥醫生馳譽全世界，其聲望要比他在橋牌桌上座東、西、北，或是南要響亮得多。

班利多·加羅素和奧瑪·雪瑞夫，以及里翁·耶勞資一樣，都出生於埃及，他還有許多朋友，包括橋牌明星格里斯（Gress）和屈拉德（Trade）等，都來自尼羅河流域，但和他最接近的也許還是那座舉世聞名的埃及的國家表徵——獅首人身像。是不是因爲這個怪物的謎底始終無人能解乃使班利多·加羅素能夠一直讓那麼多極端優秀的挑戰者都一一俯首稱臣呢？

皮爾·賈夷斯
（Pierre Jais）

藍隊是一支打不垮的隊伍，但隊中的任何一對都不能說比另外兩對更強；然而，任何人也無法反對世界上還有兩對最偉大的橋星，那是：法國的賈夷斯——特賽勒（Jais—Trézel）和英國的李斯——夏普羅（Reese—Schapiro）。

那麼，試把這兩對比較一下，那一對更佔上風呢？也許只有毫髮之差，不過所有法國人都要指出：在一九六二年坎城的世界奧林匹亞雙人賽中，皮爾·賈夷斯（Pierre Jais）和荷傑·特塞勒（Roger Trézel）大多數時間都緊追在泰倫·李斯（Terence Reese）和包里斯·夏普羅（Boris Schapiro）之後，而最後却奮力衝刺趕上英國那一對，獲得冠軍。

皮爾·賈夷斯是一位職業醫師，他年輕時追隨極負盛名的亞爾巴倫（Albarran）學習橋牌，後者是法國最偉大的橋壇泰斗之一，法國人對他深表崇敬。亞爾巴倫在他所著「橋藝（Le Bridge）」一書中寫道：「座西的那位少年皮爾·賈夷斯是一

個傑出的人物，將是法國橋壇希望之一……」

這個預言剛說出不久，便立即兌現，年輕的賈夷斯就首度當選為參加歐洲冠軍賽法國隊的隊員，但在下面一牌中，他受到他的老師嚴厲的訓斥：

		♠K××		
		♥AKJ××		
		♦J×		
		♣10××		
♠××	北	♠10××	東	♠10××
♥×	西	♥Q10××	南	♥Q10××
♦AKQ10xxx		♦××		♦××
♣K××		♣×		♣×
		♠AQJ××		
		♥××		
		♦×		
		♣AQJ××		

雙方身價。叫牌過程：

西	北	東	南
	1♥	—	2♣
2♦	—	—	2♠
3♦	3♥	—	4NT
—	5♦	—	5♠
—	—	=	

依據他們所用的 Canapé 制度，皮爾第二輪叫出的 2♠ 只是邀請，而非絕對迫叫，因此，亞爾巴倫嚴厲地質問：為什麼突然冒出 4NT？前一刻連成局都不敢保證，下一刻竟然想攀登滿貫

，這算合理嗎？

皮爾·賈夷斯提出解釋，自認他不合理的叫法，是當時最佳的選擇。他的確心存壯志，但為要探測究竟有無滿貫，只有出諸故意低叫一途。這手牌滿貫的成敗完全繫於能否偷到 ♣K 一途，那麼，這個關鍵張到底落在誰家呢？假如西家能叫出 3♦，就十之八九持有 ♣K，於是同伴一定要有兩A，才能實現滿貫；如果西家只能派司，♣K 就可能在右敵（東家）的手中，準此，他特地低叫 2♠ 就是要探試西家能否再叫 3♦，如果他遵守制度，跳叫 3♠，西家在有身價的情況下，可能不敢作四線再叫，他就無法進行他的計劃了。

最後他又誠懇對他的老師道：「這是我一生之中，叫牌時第一次用取巧的叫法。」

亞爾巴倫欣然領首，表示同意。

皮爾·賈夷斯於廿二歲就奪得法國全國冠軍，隨即參加一九三七年在布達佩斯舉行的世界冠軍賽。他們打敗了強勁非凡的卡

柏生隊 (Culbertson)。賈夷斯回想在整個戰役中，他都沒有出錯，還賭倍卡柏生一牌，得1700分，而另桌法國隊只輸 160分，對於他的橋藝前途是一個多麼了不起的開始！

下面一牌是他和特塞勒合作在全法國雙人賽中所表演的，地點在坎城：

				北
				西 東
				南
				♠ Q 8 6 5 4
				♥ J 8 6 4 2
				♦ —
				♣ Q 8 4
南北有身價。叫牌過程：				
西	北	東	南	
	2 ♣	4 ♦	—	
5 ♦	5 ♥	6 ♦	— (!)	
—	×	—	6 ♥	
—	—	=		

6 ♥輕易成約，一個大大的頂分，其他各桌，每一對東西方都搶得極其便宜被賭倍的 7 ♦。

同伴百分之百會賭倍敵方的 6 ♦，賈夷斯可以放一百個心先等一圈，由於他一直沒有開口，敵方可能安心地低估他的實力，最後，於同伴賭倍之後，他才改叫 6 ♥，敵方還有什麼理由要冒險搶叫 7 ♦呢？

近年，這一對大師在國際橋

賽中所創的佳績是奪取了三個冠軍頭銜，計為：一九五六年的百慕達盃四人隊賽冠軍；一九六〇年世界奧林匹亞四人隊冠軍；和一九六二年世界奧林匹亞雙人賽冠軍。

幻 滅

在攀登極峯，贏得世界橋壇最高榮譽之後，賈夷斯竟然希望他從來沒有參加過這項活動，他十分確定：如果時光真能倒流，他也不願重新開始！他慨嘆地道：「這個非常高雅而神妙的心智活動，已被嚴重污染，陷入基本理念幾將動搖的危境。也許，有一天，橋牌又會變成十分誠實的遊戲，叫 1 ♥就是 1 ♥，2 ♦就是 2 ♦，全部橋手都使用同一的武器。當所有人為制度都被一陣熊熊烈火焚燒淨盡，並經過一段時間的管制之後，這個高尚的遊戲，或許在觀眾、橋手、裁判、和監督委員會的心目中，又變成一個真正心力和才智的活動。」

波爾·賈夷斯又承認：在他生命中，對於橋牌的狂熱已成為過去，這種幻滅的感覺，也深深感染了他在全國性和國際性橋賽中的老搭檔荷傑·特塞勒 (Roger Trézel)，我們不妨在下節中欣賞一下這位大師的高超的業績。

你聽我說

李勝隆

你持：♠A××××♥A10 成最佳合約？

×◇A××♣K×。同伴開叫1♣，你答叫1♠，同伴加一支持。即：

伴	你	♠A××××
1♣	1♠	♥A10×
2♠	??	◇A××
		♣K×

持7個控制，面對13~17點成局當然不成問題。答叫人應如何表現多餘的硬質牌力（hard value）才是本牌的關鍵！

實戰中，有一隊直接以4♠束叫，另一隊則經過一連串的示叫叫成黑桃的小滿貫。

兩家牌如下：

♠KJ××	西	♠A××××
♥KQ××	東	♥A10×
◇×		◇A××
♣A×××		♣K×

由於開叫人大牌，張張有用又含有一個單張，在王牌2—2分配時，自然輕易席捲13磴！

在此，我們關心的是：如果開叫人特下列各牌，是否也能叫

一、♠KQ××

♥KQ××

◇×

♣A×××

二、♠K××

♥K×××

◇×

♣AQ××

三、♠××××

♥KQ××

◇K

♣AQ××

四、♠KJ××

♥K××

◇Q××

♣A××

除了上面四個例子之外，我們還可以寫出許多牌來證明牌型分配和大牌位置候關合約的線位，試問，以你慣用的制度有沒有辦法可以區分這許多不同的牌？WOS在牌型和大牌的定位有其獨到的地方，茲說明如下：

派司	a	1 ♣	b
2 ♥	c	2 ♠	d
2 N T	e	3 ♠	f
4 ♦	g	4 N T	h
5 ♣	i	6 ♠	j

♠ A × × × ×

♥ A 10 ×

♦ A × ×

♣ K ×

a. 13+, 任何牌型。

b. 6—10, 無短門; 或 11+, 任何牌型。

c. 13—17, 短♦。4441或5440。

d. Relay。

e. 4414, 13—15。

f. S L A B—♥。

g. 2 K C。

h. 缺王Q, 紅心可能有失張, 優

先 S A B—♥。

i. ♥—無或K Q。

j. 東叫。同伴至少持:

♠ K × × ×

♥ K Q × ×

♦ ×

♣ A × × ×

一、東家持:

♠ A × × × ×

♥ A 10 ×

♦ A × ×

♣ K ×

西	東
派司	1 ♣
2 ♥	2 ♠
2 N T	3 ♠
4 ♥	k 4 N T
5 ♠	m 5 N T
6 ♣	o 7 ♠
	p

k. 2 K C + Q

l. 關鍵張到齊, S A B—♣。

m. ♣—A

n. S A B—♥。

o. ♥—無或K Q。

p. 東叫。同伴至少持:

♠ K Q × ×

♥ K Q × ×

♦ ×

♣ A × × ×

二、東家持:

♠ A × × × ×

♥ A 10 ×

♦ A × ×

♣ K ×

西	東
派司	1 ♣
2 ♥	2 ♠
2 N T	3 ♠
4 ♥	4 N T
5 ♥	r 5 N T
6 ♥	s 7 ♠
	t

r. ♣—K/A Q

s. ♥—K/A Q

t. 東叫。同伴至少持：

♠ K Q × ×

♥ K × × ×

♦ ×

♣ A Q × ×

三、東家持：

♠ A × × × ×

♥ A 10 ×

♦ A × ×

♣ K ×

西

東

派司

1 ♣

2 ♥

2 ♠

2 N T

3 ♠

4 ♣

u

4 ♠

v

u. 1 K C

v. 少一個關鍵張和王 Q。東叫。

四、

♠ K J × ×

♥ K × ×

♦ Q × ×

♣ A × ×

西

東

♠ A × × × ×

♥ A 10 ×

♦ A × ×

♣ K ×

派司 1 ♣

1 ♦ 1 1 ♥ 2

1 N T 3 2 ♣ 4

2 ♥ 5 2 ♠ 4

3 ♥ 6 3 N T 7

1. 13—17，無短門。

2. 11+，任何牌型。

3. 13—15。

4. Relay，要求描述牌型。

5. 4 或 5 張紅心

6. 3433

7. to play。

由以上四例，W O S 的叫牌有如下幾個特點值得注意：

1. 牌型在早期就列入考慮。而且可以非常精確的將各門花色的長度叫完。

2. 及早檢查關鍵張，避免不良的滿貫。

3. 大牌定位，精確計算贏墩的來源。

4. 所有的叫牌都是單向的牌情供給，一種「你聽我說」的叫牌方式，隱藏一家的牌情，符合兵法上敵情觀念。

第 352 期叫牌測驗解答淺見

讀者：謝孟基

第一題：四人賽，南北身價：

南 西 北 東
1 ♠ — 1 NT 2 ♥
？

南家持：♠A J 10 7 6

♥A

♦K 5 4 3

♣A 8 5

一、多數委員選叫 3 ♦，惟說明
的理由均有瑕疵，雖然表示
了牌型牌力，實則 3 ♦是最
缺乏彈性的叫品，同伴的叫
牌難以爲繼，而且最主要
的是 3 ♦的再叫，首先就捨棄
了可以完成的 2 ♠、2 NT
或 3 ♣合約及處罰 2 ♥的機
會。林委員說是 Try 3 NT
或 4 ♠，這是一廂情願的
說法，即使有局未必一定是
3 NT 或 4 ♠，況且同伴
持低限點力而沒有局，又不
支持開叫者時，如何繼續？
陳委員的高見說不能派司是
擔心同伴持 5 張方塊時會漏

局甚出滿貫，所以選叫 3 ♦
。我們豈可認定同伴「可能
」持有 5 張方塊，又不是買
票，不中就算了，同伴如持
有 5 張梅花甚至是紅心怎麼
辦？

二、選叫 2 NT 的委員解說得很
輕鬆，點力是有，牌型完全
不對，任由同伴主打可就要
叫苦了，答叫 1 NT 並不保
證牌型平均，更不保證紅心
有檔，如果幸運的有 5 張以
上的低花還可以在三線叫出
來，但如爲平均牌型無論紅
心是否有檔，只好硬著頭皮
派司了，而且選叫 2 NT 同
樣會失叫穩成的 2 ♠或處罰
2 ♥的機會，因此 2 NT 應
留待同伴去選叫！

三、主答委員鄭先生「古老」的
自由再叫 2 ♠表示餘力，沒
有錯，但是我認爲還有一個
重要的因素他沒有講出來，
那就是考慮合約的安全性，

2 N T 及 3 $\diamond$ 實際上可能已超過安全線位了。惟選叫 2 $\spadesuit$ 的缺點是同伴會誤認為你自由再叫 2 $\spadesuit$ 必然是 6 張以上的黑桃，低限的牌幾乎只能派司，即使持了 5、6 張的低花也不會再出來了，而且當同伴持有二張黑桃而加叫 3 $\spadesuit$ 也是不好處理的，可能會選錯成局合約，所以這個 2 $\spadesuit$ 仍應留給同伴選叫更為安全。

四、中橋自然制既未約定，則此時的賭倍即不應認定是處罰，尤其這牌是四人賽，開叫者豈會持普通牌力，在同伴的有限點力答叫後，主動的自由選擇輕賭倍，求取微薄的利益，頂多是建議的性質，有此共識則選叫賭倍應屬 Responsive Double 而不是處罰，如此即最具彈性，不但可補足前述各個叫品的缺失，而且同伴可以極其輕鬆的應答，可採取下列行動：

- (一) 派司：罰放，有好的紅心牌組。
- (二) 2 $\spadesuit$ ：2 張支持，輕鬆愉快。

(三) 2 N T：黑桃單缺，紅心有檔，但不適合罰放。

(四) 3 $\clubsuit$ 、3 $\diamond$ ：5 張以上的低花牌組。

(五) 3 $\spadesuit$ ：高限黑桃 K $\times$ 或 Q $\times$ ，請同伴選擇 3 N T 或 4 $\spadesuit$ 。

(六) 3 N T：紅心有檔的高限，已知開叫者尚有餘力，直接去一局。

(七) 4 $\clubsuit$ 、4 $\diamond$ ：6 張以上牌組，四人賽 Try 低花一局或滿貫。

第二題：雙人賽，東西身價：

南	西	北	東
1 $\diamond$	2 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ K 4

$\heartsuit$ K J 3

$\diamond$ A K 10 7

$\clubsuit$ 7 6 5 3

一、首先我們來分析同伴的牌：

(一) 點力為正性答叫 10 點左右，黑桃通常應該 5 張以上。

(二) 未從賭倍出身，應無紅心牌組。

(三) 有可能方塊配合，黑桃 4 張以上新花迫叫一圈。

二、準此分析，如在三線立即支持黑桃應該有四張，至少也

試有K××三張的牌，多數委員選叫3♠，有說不得已之至，有說已是不錯的支持，有說優先支持高花，互有矛盾，莫衷一是，本人認為：如果說爲了表示♠K而叫3♠無可厚非，但說K×雙張是不錯的支持，在三線立即支持叫3♠實在牽強之至，不敢苟同，即就同伴5張黑桃也不能算好配合，況且萬一同伴真是方塊配合的新花迫叫，豈不是誤導同伴合約的選擇，其結果可想而知。

三、2NT 既不足爲訓，3♣ Cue Bid顯然是高叫，而且暗示黑桃有極好支持或獨立堅強的方塊牌組，因此均非好叫品。

四、此時選叫3♦應屬過渡性的維持叫牌，並不絕對的保證有5張以上方塊，再者：寧可讓同伴誤會我有5張方塊，不要讓同伴誤會我有3張以上的黑桃支持，同伴如再叫3♠表示6張以上（第(一)種牌型，否定方塊配合）時

再支持黑桃就錯不了了。

第六題：雙人賽，東西身價：

南	西	北	東
1♠	—	1NT	—

？

南家持：♠AKQ1098

♥A107

♦A104

♣3

一、先不考慮偷牌的因素，3NT

T能夠成約的條件有三：

(一)黑桃能吃通而梅花有確切檔張。

(二)紅桃或方塊有KQ六張吃通而梅花有檔。

(三)梅花有AKQ10能吃到四付。

就(一)而言已近乎滿貫，僅作3NT已經輸了，就(三)而言機會不大，而且梅花能吃四付又可能失叫6♠，因此我們針對(一)來討論。

二、計算一下AKQ1098不能吃通的機率超過40%（讀者諸君有興趣不妨依分配或然率自行核算一番，約在42%左右），再加上梅花無檔的情況，3NT的前途並不很樂觀，當然黑桃不通並非表

示完全無望，還有前述(一)、(二)的機會或防禦失誤等，仍有希望完成 3 N T，但是當您選叫 3 N T 成局時就是賭黑桃能吃通而叫的，絕非估算(一)、(二)的情況下賭注，所以委員們說 3 N T 是最快的一局，本人却擔心也可能是最慘的結果，黑桃不通或梅花無檔均可能付出很大的代價。

三、3 N T 成約已不很樂觀，再要求超一就更難了，所以 3 N T 成約未必比 4 ♠ 高分，即就 3 N T 超一則 4 ♠ 亦很可能超磴，也就是說冒險作 3 N T，成功未必賭得頂分，而失敗則必然是平底分，非常的不值得。本人有一項不成熟的說法，不知委員、讀者們是否贊同：「3 N T 能成約大概 4 ♠ 亦無問題」這句話雖然有待商榷，但是「3 N T 會倒約而 4 ♠ 却很有機會成約（至少還有得打）」，這句話應該是非常肯定的。

四、就選叫 3 ♦、3 ♣、4 ♣ 來

比較，都是不願賭 3 N T 而希望找到理想正確的合約，3 ♦ 有誤導之慮，可能錯選 4—3 的方塊而捨棄 6—1 或 6—2 的黑桃，當同伴堅持方塊時又不知他是四張或五張以上時，就不知是否要改回黑桃了，選叫 3 ♦ 的好處就是同伴有五張以上的紅心可以表示出來。選叫 4 ♣ 是比較主觀，不管同伴掌什麼牌，我認定就是要打黑桃，這跟賭 3 N T 沒什麼兩樣，只是賭注小一些罷了，強調黑桃是對的，但沒有必要直接叫 4 ♣，留些空間給同伴豈不更佳。

五、由以上的分析，本人主張選叫 3 ♣ 較為穩妥，最具彈性，可以叫到最好的合約。就本牌例而言，賭非正途，賭對了未必贏，却有 40% 以上的機率賭錯（不包含 4 ♣ 失敗的小賭及梅花無檔的情況）。

以上是本人對 352 期三個測驗題目解答的意見，不可能完全正確，僅提供「讀者」參考，至

於有沒有價值，則請「委員們」評論指正。另外，本人對於叫牌測驗的解答「再次的」提出建言：「請主答委員不要主觀的獨霸，也不要一味的盲從」記得第322期本人曾建議：主答委員不應主觀的將讀者甚或是其他委員看不到的實例、特例情況作為評審給分的依據，就如前述的第六

題，將北家的牌攤出來，任何人都會答而不用賭了。相反的，不能保證答案票數最多就一定是對的，反正人多不怕別人說話，這種一味盲從附和，不願負責任的態度，正好是兩個極端，絕非讀者之福。為了給讀者正確的導向，獲得實質的利益與進步，斗膽冒犯之處，敬請原諒。

龍騰精準盃雙人賽成績

由中華民國橋藝協會和宏碁電腦公司聯合舉辦的79年龍騰精準盃全國雙人大賽，於8月18、19日兩天在新竹中信大飯店舉行，共有來自全國各地的112對橋手參加，全部成績如下：

1. 精準盃雙人決賽

第一名	陳國彬	梁台中
第二名	陳傳誠	吳錦祥
第三名	賴永和	李蓬輝
第四名	吳家興	李榮福
第五名	許銘祥	陳孝昌
第六名	莊和佻	劉肯堂

2. 龍騰盃雙人決賽

第一名	沈應鏢	蘇素鈴
第二名	廖洪為	張英村
第三名	羅五湖	陳光

3. 竹企盃雙人決賽

第一名	吳錫恩	林隆輝
第二名	尹貴宏	賴彥宏
第三名	曹偉偉	徐嘉華

第 356 期叫牌測驗解答 戴明芳

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♣	—
?			

南家持：♠ J 4

♥ A K 10 9 6

♦ K 5

♣ 10 9 7 4

叫品 得分 票數

4 ♣ 100 6

3 ♠ 90 3

3 ♦ 80 2

3 N T 60 1

同伴 3 ♣ 迫叫，我先支持梅花，讓他高興一下。6 ♣ 很有可能。多數委員的意見是 4 ♣：

沈君山先生：「不能放棄滿貫，此時 4 ♣ 比 5 ♣ 要更向前看。」

林希濤先生：「四張應該先同意王牌。」

王禮陽先生：「南家如梅花帶 K，方塊兩小，叫 4 ♣ 為正宗

。現在梅花有 10、9 四張，也差不多了。」

沒有開叫的牌，不能比這個更好，又有四張梅花支持，但有幾位委員覺得有點「不妙」，主張慢慢來：

郭哲宏先生：「3 ♠。傾向開叫，此時已不易叫出牌情。先示黑桃有點支持，將配合同伴之進一步行動。由於力量皆在紅牌上，不適宜加叫梅花，以免太鼓勵同伴。」

吳錦祥先生：「3 ♦。同伴兩門牌只長 1 點，且方塊又是 K，直接支持梅花並不理想，其他合約仍有可能。」

陳光先生：「3 ♦。第四門新花迫叫一圈。」

說得有道理。同伴牌型若是 5134，3 N T 可能是最佳合約。而他的方塊如果是 Q × ×，最好由我主打：

林憲助先生：「3 N T。方塊有擋，黑花不配合，並無多餘

力量。」

2. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
3 $\diamond$	$\times$	—	?

南家持： $\spadesuit$ 10 9 8 6

$\heartsuit$ A 10 7 3

$\diamond$ K 6 4

$\clubsuit$ J 5

叫品	得分	票數
----	----	----

4 $\diamond$	100	4
--------------	-----	---

3 $\heartsuit$	90	3
----------------	----	---

3 $\spadesuit$	80	2
----------------	----	---

3 N T	80	1
-------	----	---

派司	70	1
----	----	---

4 $\heartsuit$	60	1
----------------	----	---

想不出來有什麼好的叫品，4 $\diamond$ 也許是比較不壞的「壞叫品」。把同伴迫到 4 $\heartsuit$ / 4 $\spadesuit$ ，如果他打不成，我一點也不奇怪。

4 $\diamond$ 的壞處：牌力不夠，方塊 K 馬上死掉。

好處：保證不會選錯王牌，而且我叫得越兇，越可能引來犧牲叫。

委員們的意見：

郭哲宏先生：「4 $\diamond$ 。似乎應設法保衛 $\diamond$ K，但即就打好了

$\diamond$ K，墊牌也沒有好處。設法找到配合才是重要。

王禮陽先生：「反迫叫 4 $\diamond$ ，請同伴選擇合約。」

多位委員不喜歡 $\diamond$ K，主張低叫 3 $\heartsuit$ 。如果同伴拿了五二高花改 3 $\spadesuit$ ，那我很樂意的加叫成 4 $\spadesuit$ 。

林憲助先生：「3 $\heartsuit$ 。方塊老 K 位置不對，寧低叫些。」

吳錦祥先生：「3 $\heartsuit$ 。平均牌型，又有 $\diamond$ K，感覺上味道甚差。」

以下三種叫品各得一票：

沈君山先生：「3 N T。3 張方塊很好，因第一磴或可讓一磴，而令西家斷橋。也許紅心黑桃成局更好，但此時就要作決定，取簡捷之途。」

林希濤先生：「派司。若叫 4 $\diamond$ 方塊位置不好，3 N T 太過分了，3 $\heartsuit$ 或 3 $\spadesuit$ 又低叫了。派司不失為好的選擇。」

林美麗小姐：「4 $\heartsuit$ 。兩門高花配合，為保護 $\diamond$ K，所以不叫 4 $\diamond$ 而叫 4 $\heartsuit$ 。」

3. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♥	3 ♣
4 ♥	—	—	×
—	?		

南家持：♠ A Q 3

♥ A 4

♦ A Q 9 6 4 2

♣ Q 4

叫品	得分	票數
派司	100	9
5 ♥	70	2
6 ♣	60	1

有點多餘力量，却沒有滿意的叫品，多數委員主張罰放：

沈君山先生：「派司。沒有意義的問題，不派司還要作什麼？」

林美麗小姐：「派司。敵方有身價敢叫 4 ♥，一定有牌型，但也不知道自己打什麼合約才好。」

陳光先生：「對 4 ♥ 之派司，應屬迫叫派司，此時尊重同伴之選擇。」

王禮陽先生：「派司。己方滿貫無把握，處罰應可倒二以上，罰放不致於不好。」

吳錦祥先生：「派司。我想此牌敵方叫牌的個性也要考慮。對於一些較不亂來的橋友我會叫 5 ♦。」

委員們其他意見：

林憲助先生：「5 ♥。由同伴選叫六梅花或六方塊。」

郭哲宏先生：「5 ♥。力量及控制已穩近滿貫，而有身價的敵方能搶叫如此凶，顯然必有相當牌型，能自由叫的同伴必定有相當的梅花長度，為保險計，請同伴選擇一低花滿貫。」

林希濤先生：「6 ♣。北家能自由答叫 3 ♣，並賭倍 4 ♥，多半為開牌點力黑桃四張、梅花六張的 4 2 1 6 牌型。如失叫 7 ♣ 也不無可能。」

4. 雙人賽，雙方身價。

東	南	西	北
3 ♦	?		

南家持：♠ Q

♥ K Q J 6

♦ A 10 9

♣ A 10 8 7 3

叫品	得分	票數
3 ♥	100	4
3 N T	90	4
派司	80	3
賭倍	60	1

在牌桌上，一定看到南家陷入長考。

有經驗的橋手，會先給自己定一個「叫不叫」的原則：

不到開牌力量：一定不叫。

13到15：有五張高花或牌型正好示叫賭倍（4414之類），叫。否則先派司。同伴第四家如果有開牌力量應該要出來。

16點以上：一定叫。

如果你同意這個原則，碰到這付牌，只要考慮叫什麼。

示叫賭倍太過危險，希望同伴不叫黑桃，難難難。

3 N T也危險，長門梅花大牌空虛，又怕同伴不肯派司（拿了二十二、三點，也是叫3 N T）。

爲了避免引起同伴幻想，不迫叫的3 ♡應爲首選（只是紅心少一張）。

林希濤先生：「3 ♡。K Q J ×四張紅心權當五張叫。同伴如叫3 ♠則我可叫3 N T。」

郭哲宏先生：「3 ♡。是少了一張紅心，但也是在諸多可選擇的叫品中，最容易找到正確合約的叫品。」

陳光先生：「3 ♡。比3 N T或派司爲佳。」

其他意見：

沈君山先生：「3 N T。祈禱同伴拿K × × × ×之類的黑桃，不要自作聰明去跑4 ♠。保守一些也可派司。」

是有幾位保守的意見，希望同伴能平衡：

林美麗小姐：「派司。無合適叫品。若同伴能平衡，則想打3 N T。」

林憲助先生：「派司。不易立即採取行動，希望同伴在平衡位置有機會採取行動。若同伴拿十一、二點五張黑桃出來3 ♠，則我欣然3 N T。」

吳錦祥先生：「派司。無合適叫品。」

王禮陽先生：「賭倍。本題與第二題頗爲搭調，且以第二題的題目做本題答案。」

5. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♢	—	1 ♠	—
？			

南家特：♠ A J 3

♡ K

◇ Q 9 8 6 5 3 2

♣ A K

叫品	得分	票數
3 $\diamond$	100	7
2 $\spadesuit$	70	2
3 $\spadesuit$	60	1
3 $\clubsuit$	60	1
2 $\diamond$	60	1

多數委員主張跳叫方塊：

吳錦祥先生：「3 $\diamond$ 。多一張方塊稍可彌補強度之不足。」

林憲助先生：「3 $\diamond$ 。雖方塊只有Q領頭，但有七張之多，只好以本門跳叫表示牌力。」

郭哲宏先生：「3 $\diamond$ 。不甚滿意，但似乎無其他良策。」

這牌跳叫3 $\diamond$ ，長度牌點都差不多，應為「本手」。但考慮方塊上大牌不多而黑桃太好，幾位委員有不同意見：

沈君山先生：「 $\heartsuit$ K沒什麼用，黑桃只有三張，牌力雖可跳3 $\diamond$ 或3 $\spadesuit$ ，仔細想想，還是叫2 $\spadesuit$ 最有彈性。」

陳光先生：「2 $\spadesuit$ 。叫3 $\diamond$ 不適合，方塊牌組欠佳。」

林希濤先生：「3 $\spadesuit$ 。雖然只有三張黑桃，但有17大點，且有一門單張，王牌又有兩張大牌。」

王禮陽先生：「3 $\clubsuit$ 。幾乎肯定有4 $\spadesuit$ 。現在叫3 $\diamond$ ，牌型對，牌力不對。叫3 $\spadesuit$ 同伴不好繼續。叫3 $\clubsuit$ ，以後強力支持黑桃，似乎較有彈性。」

林美麗小姐：「2 $\diamond$ 。破牌組，保留空間，或可打黑桃。」

6. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
3 $\spadesuit$	—	—	?

南家持： $\spadesuit$ A 6

$\heartsuit$ A J 10 8 7

$\diamond$ 10 4 2

$\clubsuit$ A J 7

叫品	得分	票數
賭倍	100	6
3 N T	90	5
派司	60	1

這牌不能派司。同伴可能有開牌力量，第二家出來太危險，期待我第四家叫牌。

多數委員主張賭倍：

林憲助先生：「表示有紅心。叫三無王太冒險。」

王禮陽先生：「賭倍。拿三張A，派司心有不甘，叫4 $\heartsuit$ 太武斷。叫一聲賭倍，較具有選擇性」。

林美麗小姐：「賭倍。願派司同伴的任何叫品。」

要出來叫牌，難免有危險。東家不叫牌，當他沒有三張黑桃，因此幾位委員主張 3 N T——準備讓過一圈黑桃，以後與東家對打：

吳錦祥先生：「3 N T。同伴可能有 J × × 或 Q × 黑桃，而且紅心也不見得配合。由於西家可能沒上手張，3 N T 應有機會。」

郭哲宏先生：「3 N T。純粹是猜測，也許錯得離譜，但由於黑桃位置，對首攻稍有利，且是 ♠ A，當同伴有稍許力量時，很有機會完成。」

陳光先生：「3 N T。平衡位置，或可一搏。」

一位委員主張不叫：

林希濤先生：「派司。此時如叫牌，有一半以上機會會叫到一不能成約的合約，甚至被敵方處罰而倒二、三磴以上。不叫則輸贏不致太大。」

7. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	?	

南家持：♠ 8 5

♥ A Q 8 7 6 5 3

♦ A K 10

♣ 7

叫品	得分	票數
6 ♠	100	5
5 ♠	90	3
派司	70	4

同伴先表示 16 點以上，再強調黑桃堅強（當然 4 ♠ 可能是被迫出來的），我能幫他吃很多付，看來 6 ♠ 應該沒有問題。

多數委員的意見：

林希濤先生：「6 ♠。同伴 6—4、6—5 或 7—5 的黑牌。不像有七階，六線應有很大機會。」

王禮陽先生：「6 ♠。長紅桃、強方塊都已表示過。同伴像七—一四之類牌型。黑桃小滿應是好合約，大滿貫就不一定。如因雙人賽，而選無王滿貫，贏磴可能不夠。」

幾位委員主張邀請。我已表示過方塊沒問題，同伴如果是想像中的好牌，他應該會去 6 ♠。

郭哲宏先生：「5 ♠。邀請好黑桃時上去滿貫。只要北家有

好黑桃，滿貫應是穩有。北家應不會好到：

♠ A K Q J × ×

♥ ×

♦ × ×

♣ A K × ×

故不需考慮大滿。」

沈君山先生：「5 ♠。稍有餘力，問題是同伴一大堆梅花。如果兩門黑牌 7 4 則可上滿貫，6 5 則有問題。在聽到我 5 ♠ 後，同伴應可判斷。」

另外幾位保守的意見：

陳光先生：「派司。同伴雖然 3 ♣ 示強，但 3 ♠ 及 4 ♠ 均為壓力下之叫品。因此同伴屬 6 — 4 牌型，黑桃牌組不會堅強。」

林憲助先生：「派司。不配合，能停就趁早停。」

吳錦祥先生：「不配合，派司。」

8 雙人賽，雙無身價。

西 北 東 南

一 1 ♥ × ?

南家持：♠ J 8 7 4

♥ K 7 5

♦ A 8 7 6 5

♣ 3

叫品 得分 票數

2 N T 100 5

2 ♥ 80 3

× × 70 2

3 ♥ 60 2

牌點不多，却看起來很有前途。只要同伴黑桃不長，我方可交錯王吃或建立方塊，4 ♥ 甚有希望。

多數委員主張邀請：

林憲助先生：「2 N T。表示紅心配合，邀請成局。」

林美麗小姐：「2 N T。邀請 4 ♥。」

郭哲宏先生：「2 N T。表示有原來跳叫支持的牌力，邀請同伴 4 ♥。」

吳錦祥先生：「2 N T。邀請 4 ♥。」

委員們其他意見：

陳光先生：「2 ♥。下圈有機會再試叫方塊牌組。」

沈君山先生：「3 ♥。雖少一張紅心，但有五張牌組帶 A，足可叫 3 ♥。」

林希濤先生：「3 ♥。增加對方叫牌困難。」

王禮陽先生：「再賭倍。敵

方可能叫梅花，但同伴也可能有 算點力，好在梅花短門，方塊有梅花，己方至少可以搶到 2 ♡， A，力量並不算離譜。」
先××。如因以後發展讓同伴誤 也很有道理。

第 355 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	4 ♣	3 ♠	—	3 ♡	3 ♢	3 NT	6 ♠	××
張植鑑	3 ♠	4 ♢	—	3 NT	3 ♢	×	—	2 ♡
沈君山	4 ♣	3 NT	—	3 NT	2 ♠	×	5 ♠	3 ♡
郭哲宏	3 ♠	4 ♢	5 ♡	3 ♡	3 ♢	3 NT	5 ♠	2 NT
林憲助	3 NT	3 ♡	5 ♡	—	3 ♢	×	—	2 NT
林希濤	4 ♣	—	6 ♣	3 ♡	3 ♠	—	6 ♠	3 ♡
吳錦祥	3 ♢	3 ♡	—	—	3 ♢	3 NT	—	2 NT
陳傳誠	3 ♠	3 ♠	—	3 NT	3 ♢	×	6 ♠	2 ♡
林美麗	4 ♣	4 ♡	—	—	2 ♢	×	5 ♠	2 NT
陳 光	3 ♢	3 ♡	—	3 ♡	2 ♠	3 NT	—	2 ♡
王禮陽	4 ♣	4 ♢	—	×	3 ♣	×	6 ♠	××
戴明芳	4 ♣	4 ♢	—	3 NT	3 ♢	3 NT	6 ♠	2 NT

第 354 期叫牌測驗前三名

第一名	張卓群 (嘉義市)	650分
第二名	姚大湘 (臺北市)	630分
	陳君明 (臺北市)	
第三名	趙文德 (桃園縣)	590分

臺南市第八屆鳳凰盃
全國雙人橋藝大賽辦法

壹、宗旨：響應政府提倡正當娛樂改善社會風氣，提高橋藝水準。

貳、主辦單位：

臺南市政府
中華民國橋藝協會
臺南市橋藝協會

參、協辦單位：

臺南市永樺證券股份有限公司
臺南市長榮路一段二〇三號 電話：〇六——二七
五三〇六六

肆、承辦單位：臺南市橋藝協會

伍、比賽地點：

一、橋士組：公開組、永樺盃——

臺南市永樺證券股份有限公司三樓（兩國最舒適比賽場地）

臺南市長榮路一段二〇三號

二、副盃賽——臺南市松柏育樂中心三樓

陸、比賽時間：

甲、橋士組：

初賽：九月廿八日下午一時卅分至晚上十時。

（共比賽二場合計計分）

決賽：九月卅日上午九時至下午六時。（共比賽二場合計計分）

乙、公開組：

初賽：九月廿九日上午九時至下午六時。（比賽二場合計計分，但廿九日上午如證券市場未休市時，只於下午比賽一場）

決賽：九月卅日上午九時起至下午六時。（共比賽二場合計計分）

丙、永樺盃：九月廿九日晚六時卅分起比賽一場。

丁、副盃賽：九月卅日上午八時卅分起至下午五時止。

柒、比賽方式：

一、橋士組、公開組：

初賽：各以卅九桌爲限，比賽二場，取十八桌進入決賽。

決賽：採多桌變位式米契爾，比賽二場，合計計分。

二、永樺盃：依報名桌數決定比賽方式。

三、副盃賽：採四人隊制，選擇循環賽。

捌、報名：

一、資格限制：

甲、橋士組：須具有中級橋士資格者。（20正點以上內含一紅點）

乙、副盃賽、永樺盃：無資格限制。

二、報名費：

甲、橋士組：初賽每對陸佰元正。（含廿八日晚餐）

決賽每對陸佰元正。（含卅日午餐）

乙、公開組：初賽每對伍佰元正。（不供餐）

決賽每對陸佰元正。（含卅日午餐）

丙、永樺盃：每對肆佰元正。（不供餐）

丁、副盃賽：每對陸佰元。（不供餐）

三、報名地點：

甲、臺北——國際橋藝中心——鍾琦榮先生、王家騏先生。

臺北市忠孝東路三段二一七巷七號

電話：〇二——七七二四五—〇・七七二四五八三

乙、新竹——新竹市橋藝研究會——詹行懋先生。

新竹市學府路18巷1弄8號

電話：〇三五～七一〇〇九七

丙、臺中——臺中市橋藝研究會——陸肇基先生。

臺中市民權路一八〇號

電話：〇四——二二五四七三一

丁、高雄——高雄市橋藝中心 王清雲先生。

高雄市苓雅區永定街五十號地下樓。

電話：〇七——三三三六六七五

戊、臺南——臺南市橋藝協會——陳鑑泉先生

臺南市西門路一段二一八巷卅九號

電話：〇六——二六一〇〇八〇

四、報名時間：自即日起至九月十八日止，逾期概不受理。

玖、獎勵：

一、優勝人員依規定頒給正點。

甲、橋士組：三級紅點。

乙、公開組：一級紅點。

丙、永樺盃、副盃賽：四級藍點。

二、獎品：

甲、橋士組、公開組：

冠軍：頒獎牌每人一座，高級音響每人一組。

亞軍：頒獎牌每人一座，高級音響每人一組。

季軍：頒獎牌每人一座，精品獎品每人一份。

四——八名頒獎品每人一份。

乙、永樺盃：前三名各頒獎牌每人一面，精美獎品每人乙份。

四——六名各頒每人獎品一份。

丙、副盃賽：前三名頒獎盃一座，獎品每人一份。

甲、第357期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年九月號

第三五七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

台南市台聚盃照片



台聚盃公開組冠軍台南市長虹隊領獎，左起許吉勝、朱耀明、王家騏、許懷國、呂丁炎、陳阿極、何世章（頒獎）



台聚盃榮譽組冠軍台南縣隊，隊長沈註（右）代表領獎，台聚公司張植鑑董事長親自頒獎

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

