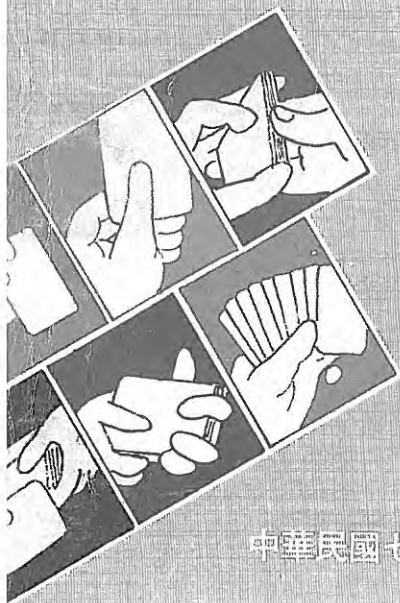


中國橋藝

阿九叔



358

中華民國七十九年十月號

時報周刊杯全國青年橋藝賽



時報周刊簡志信發行人，台北市政府建設局夏漢容局長、黃光輝（後排左起第七至九人）與得獎橋手合影



賽場一角，觀牌者左為中華民國橋藝協會陳繼平常務理事，右為簡志信發行人

編者的話

無疑的，舉辦橋賽是推動橋藝活動的最主要方式，我們很高興國內各地最近橋賽辦得相當頻繁，而且各具特色，吸引了各類型橋手的參與。像新竹的龍騰精準盃全國雙人大賽、桃園市長杯橋賽、豐田杯雙人大賽、臺北的時報周刊杯全國青年大賽等，即將舉辦的亦有臺南鳳凰杯全國雙人大賽，高雄精準盃全國隊制大賽等，我們也很高興看到各地舉辦的橋賽，都有其他地方橋手的熱烈參與，橋賽的最原始目的是在參加和交友，除了輸贏的重視外，我們很希望橋賽能呈現這項原始的目的，在休閒、交友的氣氛下，相信會吸引更多的橋藝人口，達到廣增橋藝人口以提升整個橋藝水準的目的。

這一期我們有多篇有關橋賽的實戰報導，如第32屆遠東盃橋賽——新加坡之行、無心插柳——記時報周刊杯全國青年橋藝賽、1990普騰埠際賽、龍騰精準盃參賽記、愛普森同步賽有感等，這些本應是月刊型橋藝雜誌應有的特色之一，過去我們做得不多，也許是因撰稿人難求以及稿酬偏低之故，我們除了希望各地橋賽的參與者（尤其是主辦單位）能多提供這類文章外，明年度起稿费亦準備提高此類特稿稿费，希望藉著各地橋賽實況報導使國內橋藝活動達到更大的交流，互切互磋以達完美的境地。

上期 Mike Lawrence 的「1990臺北普騰埠際賽」一文結語中，作者提及四位外國橋友熟知的國內人士，除刊出張植鑑和黃光輝外，校對時我們漏列林國瑞和張植鑑夫人 Lannie，特此補正，也請橋友見諒。



時報周刊杯全國青年橋藝賽照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
臺灣省第卅二屆主席杯橋藝聯賽辦法.....	3
第卅二屆遠東盃橋藝比賽——新加坡之行.....	張勝源 7
無心揮柳.....	記者 11
1990普騰埠際賽.....	本刊譯 18
龍騰精準盃賽記.....	王禮陽 25
愛普森同步賽有感.....	杜橋 31
首攻王牌的研究.....	柯安榮譯 37
基本擠牌法.....	陳一天譯 50
姥姥夜譚.....	王禮陽 61
大師群像(四).....	林濟墉譯 73
第 358 期叫牌測驗題目.....	封底裡 81

臺灣省第卅二屆主席杯 橋藝聯賽辦法

一、主辦單位：中華民國橋藝協會

二、承辦單位：嘉義市橋藝研究會

三、協辦單位：嘉義中油公司人事處訓練所

四、比賽日期：中華民國七十九年十二月廿九日至中華民國八十年一月三日

五、比賽地點：嘉義市吳鳳南路九十四號中油公司人事處訓練所中山堂

六、錦標組論隊賽

1. 比賽辦法：二十八隊分兩組單循環，每組取七隊進入決賽〔相關分數帶進決賽〕，其餘進入副杯賽〔相關分數帶入副杯賽〕，與另一組七隊各賽一場，共計廿場。初賽、副杯賽、決賽每場各打十六牌。

2. 參加資格：限本會團體會員之各縣市橋會及行政院、中興新村橋會代表隊各一隊，另外臺北市、高雄市、嘉義（地主隊）、北縣（上屆冠軍）各增一隊，共計廿八隊。

3. 報名辦法：由各縣市政府〔各縣市橋會〕或橋社〔行政院、中興新村〕具函報名，每隊含領隊一名，隊員四至六名〔隊長由隊員兼任〕，連同報名費每隊新臺幣貳仟元〔請購匯票或現金袋〕，於十一月卅日前掛號郵寄嘉義市吳鳳南路二一五號之二吳錦森收〔逾期不予受理〕。尚未繳交七十九年年費之橋會、橋社，請補交年費貳仟元整。

4. 報 到：請各隊於中華民國七十九年十二月廿九日下午二時至五時四十分至比賽地點報到，同時領取大會手冊及紀念品。
5. 領隊會議：於報到日下午六時假嘉義市興業西路三六九號皇嘉大飯店一樓歐式自助餐廳召開，請各隊領隊或代表準時出席。
6. 獎 勵：決賽冠、亞、季、殿軍各頒主席杯獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯六座外，前五名各頒獎品六份，且依規定發二級紅點。副杯賽冠軍頒發副杯壹座，前三名各頒獎品六份，且依規定頒發四級藍點。
7. 遞 補：任何橋友均可組隊遞補〔若有橋會或橋社無法參賽時，依登記順序依序遞補〕，唯須於確定遞補後繳交報名費新臺幣肆仟元。

七、橋士組論隊賽

1. 比賽辦法：視隊數決定分組雙循環或單組大循環，初賽每場十六牌，決賽〔進入隊數視參賽隊數決定〕，每場三十二牌。
2. 參加資格：凡具五十正點以上之橋士〔須含三紅正點〕，均可自由組隊。
3. 報名辦法：填妥報名表〔每隊含領隊一名，隊員四至六名，隊長由隊員兼任〕，連同報名費每隊新臺幣肆仟元〔請購匯票或現金袋〕，於十一月卅日前掛號郵寄嘉義市吳鳳南路二一五號之吳錦森收〔逾期不予受理〕。
4. 報 到：請各隊於中華民國七十九年十二月廿九日下午二時至五時四十分報到，同時領取大會手冊及紀念品。
5. 領隊會議：於報到日下午六時假嘉義市興業西路三六九號皇

嘉大飯店一樓歐式自助餐廳召開，請各隊領隊或代表準時出席。

6. 獎勵：決賽冠、亞、季軍各頒主席杯獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯六座外，前四名各頒獎品六份，且依規定發三級紅點。

八、邀請組論隊賽

1. 比賽辦法：視隊數決定單循環或雙循環，每場十六牌。
2. 參加資格：受邀之橋社或機關均歡迎組隊參加。
3. 報名辦法：填妥報名表〔每隊含領隊一名，隊員四至六名，隊長由隊員兼任〕，連同報名費每隊新臺幣貳仟元〔請購匯票或現金袋〕，於十一月卅日前掛號郵寄嘉義市吳鳳南路二一五號之二吳錦森收〔逾期不予受理〕。
4. 報到：請各隊於中華民國七十九年十二月廿九日下午二時至五時四十分報到，同時領取大會手冊及紀念品。
5. 領隊會議：於報到日下午六時假嘉義市興業西路三六九號皇嘉大飯店一樓歐式自助餐廳召開，請各隊領隊或代表準時出席。
6. 獎勵：冠、亞、季軍各頒主席杯壹座，獎品六份。冠軍加頒小獎杯六座，且依規定發四級藍點。

九、女子組論隊賽

1. 比賽辦法：視隊數決定單循環或雙循環，每場十四牌。
2. 參加資格：任何女橋友，均可自由組隊報名。
3. 報名辦法：填妥報名表〔每隊含領隊一名，隊員四至六名，隊長由隊員兼任〕，連同報名費每隊新臺幣貳仟元〔請購匯票或現金袋〕，於十一月卅日前掛號郵寄嘉義市吳鳳南路二一五號之二吳錦森收〔逾期不予受理〕。
4. 報到：請各隊於中華民國七十九年十二月廿九日下午二時至五時四十分報到，同時領取大會手冊及紀念品。

5.領隊會議：於報到日下午六時假嘉義市興業西路三六九號皇嘉大飯店一樓歐式自助餐廳召開，請各隊領隊或代表準時出席。

6.獎 勵：冠、亞、季軍各頒主席杯獎杯壹座，獎品六份。冠軍加頒小獎杯六座，且依規定發四級藍點。

十、雙人賽

1.比賽時間：第一節〇九：〇〇至一二：三〇

第二節一三：三〇至一七：〇〇

兩節合併計分，各組分別排名。

2.比賽地點：嘉義市吳鳳南路九十四號中油公司人事處訓練所中山堂。

3.報名資格：橋士組須五十正點以上，且至少含三紅正點。

公開組任何橋友皆可自由報名。

學生組限學生橋友憑學生證報名。

4.報 名 費：橋士組每對陸佰元。

公開組每對伍佰元。

學生組每對貳佰元。

5.報名辦法：中華民國七十九年十二月十五日前填妥報名表，連同報名費〔匯票或現金〕掛號郵寄嘉義市吳鳳南路二一五之二號吳錦森收。

各組均依報名先後受理，額滿截止。

6.報到時間：1、與論隊賽同。

2、比賽當日上午八時至八時五十分。

7.獎 勵：橋士組前四名各頒獎杯貳座，前八名有獎。

公開組前三名各頒獎杯貳座，前八名有獎。

學生組前三名各頒獎杯貳座，前六名有獎。

橋士組頒二級紅點。

公開組頒一級紅點。

學生組頒四級藍點。

十一、選 手 村：大會共提供貳佰伍拾床位〔雙人套房〕，欲住宿者請儘早登記，額滿截止。

費用每人新臺幣貳仟元〔包括五宿十四餐及衣物換洗〕報名時請一併繳交，以便作業。

十二、其 他：男性賽員禁止跨組報名。

第卅二屆遠東盃橋藝比賽 ——新加坡之行

張勝源

第卅二屆遠東杯原預定本（七十九）年五月間，假菲律賓馬尼拉市舉行，適逢菲律賓橋協改組之際，復因菲國政情極不穩定，遂臨時改在八月二日至十二日假新加坡舉行，並請 Nancy Young（即負責辦理第一屆遠東橋藝大會之負責人）擔任召集人，負責各項賽務事宜。

我中華代表隊一行二十餘人於八月一日搭星航班機飛抵新加坡，於是日傍晚時分即進入帝國大飯店。由於新加坡的氣候與臺灣差不多，又無時差之問題，同時新加坡百分之八十為華人，是以英語、國語，甚至臺灣話均能通用，在飲食方面，亦和臺灣相差無幾，是以中華隊之隊職員在此地還頗能適應。

八月二日下午及八月三日上午遠東橋協召開二次會員國代表會議，（Delegate's Meeting），有幾項重要如決議如次：

一、一九九一年遠東杯橋藝比賽訂於五月下旬假大陸廣州市花園酒店舉行。一九九二年遠東橋藝大會（Far East Congress）假香港舉行，一九九三年遠東杯橋藝比賽暫定由臺北舉辦，一九九四年暫定由紐西蘭舉辦。

大陸隊領隊辜學海先生為爭取明年之主辦權，於住進旅館後即尋找我們支持，我們以將來我們爭取主辦時，他們亦需支持為交換條件，而達成協議。亞洲橋協會長鄒文懷及世界橋協遠東大使蔡國雄，亦表示希望臺北能舉辦，他們對臺北主辦大型比賽之經驗與能力頗為肯定，我們幾人商量之結果，一九九二年係橋藝大會，而非遠東杯正式比賽。我們已經多年未舉辦遠東杯橋藝比賽，才剛恢復舉辦比賽，即辦理非正式之大賽，似乎不夠隆重。遂選定一九九三年之遠東杯比賽由我們主辦，我們以為在兩年內

動員勘亂臨時條款，勢必廢除，屆時政府之大陸政策勢必更為開放，一九九三年由我們來主辦遠東杯正式橋藝比賽，應該是很合理的。

二、此次青年組比賽，其冠軍僅係錦標賽性質，不具代表權，因為事先並未照會各會員國。同時也沒有會員國願意舉辦遠東區青年代表隊選拔賽；於是會中決定由明年的遠東杯青年組之比賽來決定代表權，優勝者去參加明年八月間在美國舉行之世界青年橋藝比賽，如遠東區有一個名額時，則冠軍代表前往，如有二個名額時，則由冠、亞軍代表前往。

三、下屆百慕達杯及威尼斯杯橋藝比賽將在日本舉行，遠東區將有二個名額，而日本為主辦國當然能參加，大會希望主席能爭取除日本外，遠東區仍有二個名額。

四、大會費了冗長的時間去討論紐西蘭隊的叫牌制度，在無身價時使用forcing pass，有身價時使用強梅花制，在會中我持反對意見，基本上我認為這是二

個制度，跟使用一種制度加上某些特約，其精神迥然相異。馬來西亞代表從舊檔案中找出多年前在遠東杯比賽時，曾被禁止使用，紐西蘭隊隊長的解釋，第一、其叫牌制度在三星期前既已寄達各會員國，並無任何會員國向大會或紐西蘭隊表示異議。第二、其所使用之制度，曾在上屆百慕達杯與威尼斯杯橋藝比賽時使用過，並未曾遭受任何質疑。大會決定以表決方式來處理，由於多數會員國認為自己與冠軍絕緣，投票表決，有多數暴力之嫌，並不很合理，表決結果是12票贊成、9票反對，惟附帶條件是雙人賽時不准使用。

五、公開組、女子組打二個雙循環，青年組打三個大循環，每場賽20付牌一次打完，其間不允許換人，每場限時三小時完成，並全程使用叫牌盒和Screen，依新加坡法律規定，比賽會場嚴禁抽煙。

中華隊中抽煙者甚多，尤其是陳傳誠之煙癮很大，每天要抽三包，所以他連雙人賽之衛冕都不參加了，公開組第二場對紐西

蘭隊，林志謀兄對該隊之叫牌制度頗不適應，但中間不得換人祇好繼續打下去，結果當然很不想，林兄出來之後抱怨良久。

本屆遠東杯參加會員國頗為踴躍，公開組計有中華臺北、大陸、澳洲、紐西蘭、日本、香港、泰國、菲律賓、印尼、澳門、新加坡，（其中澳門僅參加公開組）等十一隊。女子組計有中華臺北、大陸、澳洲、紐西蘭、日本、香港、泰國、菲律賓、印尼、馬來西亞、新加坡（其中馬來西亞僅參加女子組）等十一隊。青年組計有：中華臺北、印尼、泰國、日本、澳洲、新加坡等六隊參加，據筆者向各隊打聽之結果，明年青年隊可能會增加大陸隊和香港隊，大陸隊今年業已選出代表隊，祇是未派出而已，明年將另選一隊，與今年的隊伍爭奪代表權；如此看來，其實力應該不錯，值得我們重視。

筆者兼青年隊之隊長，因此青年隊之任何一場比賽，筆者均在旁邊觀看，對於青年隊之情形比較瞭解，茲將青年隊失利之原因分析如下：

1.第一場以 2 : 25 分輸給印尼隊，不僅影響士氣，同時動搖了信心，第一場的壞成績，大大影響青年橋手的心情，他們六位都是國內一時之選，亦都是第一次代表國家出國比賽，原本心情就有點緊張，第一場的失利，更加重他們心裡的負擔，大大影響他往後之演出。

2.制度上的問題，青年隊的三個搭檔在制度上都有某些問題，在國際比賽在制度上出了問題，後果自然非常嚴重，等於還沒有開打就輸了一大半。我舉幾個例子

♠ K Q J 2
♥ 8 4
♦ K 10 3
♣ A K J 7

北

南

♠ A 10 6 3
♥ A K 10 7
♦ A Q 8 2
♣ 9

我們僅叫到 5 ♦，打成，5 ♦ 超一磴，敵方叫到 7 N T，並且打成，我向他們何以沒有叫成 7 ♠ 或 7 N T，他們的答覆是

誤會了。

例二、

♠ A Q J 7		♠ 10 9
♥ A	西	♥ J 10 5 2
♦ A 4	東	♦ J 8 7 5 2
♣ K Q J 8 6 5		♣ 7 2

叫牌過程

南	西	北	東
1♦	×	—	1♥
—	2♦?	—	2NT
—	3♣	—	3NT
—	6♣?	—	—
=			

事後我問東家，何以不派司 3♣，他說他們的制度是 game forcing，不能派司，我又問西家，你一直在forcing 你的同伴，他拿零點亦要回答，你憑二十一個大點，王牌未見配合能直上 6♣？他的回答是祇要同伴在方塊上有點，這付牌就有希望了，他的解釋也太不能說服人了。我個人覺得這付牌如停在 3♣ 或 3NT 都比較合理。問題出在西家的 2♦，是迫叫一圈？還是迫叫成局？這顯然是制度上的問題了。

3. 叫過頭了 (over bid)，我們訓練出來的橋手都藝高膽大

，很容易叫過頭，青年隊亦復如此，他們會略過 3NT，去試六線低花，等感覺到六線無望而停在五線低花上，經常會打四——三組合之低花合約，也經常倒掉，損失不少分數。

4. 牌位的認識不夠：有一付牌，敵方叫 2♠，青年橋手拿 ♠ A J 10 × ♥ K Q × × ♦ K J × ♣ K × 他賭倍，問他何以賭倍，他說他可以拿三付王牌，其他每門各一磴，所以就賭倍了，重賭倍至少要有倒二磴以上之力量，方可爲之，這付牌很明顯到最後一定會被投入而少吃一磴，這是對牌值的認識不夠，青年橋手有這種情形，是可以諒解的，因為這需要時間來磨練。

經過十一天的比賽，公開組與女子組打了二個單循環賽，青年組打了三個單循環賽，結果公開組得第四名、女子組得第三名、青年組得第五名，與去年的三冠王相比較，相差實在太遠，大夥心裡都很不好過。今年成績雖不理想，實亦不必氣餒，祇要我們再接再勵，定可重振我們橋藝之雄風，重新奪回亞洲橋藝王國之美譽。

無 心 插 柳

記時報周刊杯全國青年橋藝賽

記 者

橋藝風氣之推展，要靠廣泛活動與深厚植基。以青年為對象所舉辦的橋藝活動，對於「植基」無疑地具有深遠影響。「時報周刊」雜誌，擁有廣大的青年讀者羣，為回饋讀者，每年辦理為數不少有益社會、振奮人心的公益活動。今年更與中華橋協協商，辦理「時報周刊」杯全國青年橋藝錦標賽，幫助本會推展橋運，着實使人感奮。

比賽於八月廿九日展開，周刊發行人簡公親臨主持開幕典禮。由於周刊社同仁投入協助，不但會場外豎立精神堡壘，行道兩側旗幟飛揚，會場內也佈置得莊嚴有致。在橋藝中心辦理橋賽，場面從來還沒有這樣體面過。主席於開幕致詞中，除勗勉年青朋友們發揮國人才智，期他日在世界橋壇爭取地位外，並強調時報周刊贊助及推動橋運的熱誠。在場作陪者有沈大博士，橋協常委陳繼平先生及秘書長張勝源先生

。沈博士簡短報告其學牌經歷既諛諧，又深入，對年青橋友產生甚大鼓勵作用。

首先登場的是雙人賽，共有26桌，分為二組，比賽三節，每節兩組合併計分，最後將三節成績累計採統一排名。由於競爭的激烈，有一些打雙人賽的好手，如蕭自良、歐怡宏、蔡哲夫、舒漢聲、王芸勝、王林德、李玉梅、林延輯……等都未能出頭。但名列前茅者，仍均係此中佼佼者，其中當然有幾許幸運成份，不過技術實亦不容抹殺。現列舉數牌請大家玩味。

第1節第26牌，雙有身價東發牌。全局如下：

♠ J 10 6			
♥ 10 8 4			
♦ J 9 6 5 4 3			
♣ 4			
♠ A Q 7		北	♠ K 8 3
♥ 9 7		西	♥ A K Q 3 2
♦ Q 7		東	♦ 10 8 2
♣ Q J 8 7 6 5		南	♣ 10 3
			♠ 9 5 4 2
			♥ J 6 5
			♦ A K
			♣ A K 9 2

輕開叫已是風尚，所以東家開叫 1♥，西答 2♣，一大半的東西家，在 2NT，2♥或 3♥處剎車，但仍有三家衝上 4♥，四家衝上 3NT。打 4♥均未得善終，但打 3NT者却均獲戲劇化的結果。西家坐莊，北首引♦5，南家以♦AK捕捉了莊家的♦Q，莊家心忖，加上♣AK倒二或三磴已是必然結果，豈知南家從此却不再攻擊方塊了，在疑慮中，莊家的一身冷汗乃逐漸乾去。

第 1 節結束後大家用午餐，因為時間只有 30 分鐘，故只得以便當或麵包果腹。飯後立即再戰，牌局倒較前精彩。若想在亂軍中殺出重圍，就須要有力拼到底的決心。如第 20 牌，雙有身價西發牌。全局為：

♠ A J 9			
♥ A 10 3 2			
♦ K 10			
♣ Q 6 4 2			
♠ K 6 5 4 3	北	♠ Q 8 7 2	
♥ 9 8 4	西	♥ K Q 7 5	
♦ 8 6 5	東	♦ 3	
♣ J 7	南	♣ K 10 9 3	
♠ 10			
♥ J 6			
♦ A Q J 9 7 4 2			
♣ A 8 5			

西家自然是悶聲不響。北開叫

1♣，因為南家表示了長而強的方塊牌組，絕大多數的南北家均選擇合宜的 3NT 合約。少數樂觀派則躍至 6♦遭到跌仆自亦不必討論。成大黃時雍叫至 5♦，正自懊悔越過了 3NT 將是有輸無贏的結果時，東家竟而殺上一刀。南家一看機不可失，趕快再賭倍。西家首引♠4，夢家♠A 定住。莊家王吃兩輪黑桃，敲三記王牌至以下殘局：

♠ —			
♥ A 10 3 2			
♦ —			
♣ Q 6 4			
♠ K 6		北	♠ 8
♥ 9 8 4	西	東	♥ K Q 7
♦ —	南		♦ —
♣ J 7			♣ K 10 9
♠ —			
♥ J 6			
♦ Q J			
♣ A 8 5			

當莊家打♦Q北家墊♥2時，東家便有些招架不住了。墊紅心或梅花，均將誘使莊家建立該門，不得已只好墊♠8，可是莊家仍以♥J強制投入，使其不得不奉送一磴紅心或梅花讓莊家成約，算算看剛好1000分。西家很遺憾的認為如果首引紅心，或可解除同伴最後被投入的苦痛。但經過

分析，也似乎沒有效用。夢家讓過首引紅心，給東家♥Q上手，南家拋去♥J！然後接住東家的反敲王，提♠A，王吃兩輪黑桃，再洗一輪王牌成為以下殘局：

♠—		♠—
♥A10 3		♥8
♦—		♥K 7 5
♣Q 6 4 2		♦—
♠K 6	北	♠8
♥8 4	西	♥K 7 5
♦8	東	♦—
♣J 7	南	♣K 10 9
♠—		♠—
♥6		♥—
♦Q J 9		♦—
♣A 8 5		♣—

然後再敲兩次方塊，夢家墊去兩張小梅花，東家此時只能掉去黑桃及紅心各一，所以仍是紅心被投入的局面。

一般說來，年青人叫牌多較衝動，所以時有過頭現象。像第3節14牌便是一個顯著例子。雙無身價東發牌：

♠—		♠—
♥KQ10 9		♥KQ 9 8 7 5
♦Q 6 5 4 3		♥4
♣AKQ 9		♦7 2
♠6 3 2	北	♠KQ 9 8 7 5
♥8 7 5	西	♥4
♦AK10 9	東	♦7 2
♣J10 6	南	♣8 5 4 3
♠A J10 4		♠—
♥A J 6 3 2		♥—
♦J 8		♦—
♣7 2		♣—

持南家的牌，大多人開叫1♥，結果有一半叫到6♥，而西家首提♦AK，擊碎了莊家美夢。有一桌南家開叫佛蘭利2♦，最後由北家主打6♥，西家沒有把握機會予以處罰。非常不幸地使東家首引了♠K，當莊家洗清王牌後連提梅花，不料竟將♣J10都抓了出來，於是用♣9墊光了夢家的方塊失張。接着再建立一磴黑桃，使不可能的合約居然成功，只能認為是命大也罷。

三節成績合併後，今年青年隊的代表高遵明、杜建宗對及何家聲、陳榮鎮對果然不同凡響，分獲一、三名。北醫好手蘇念超、唐以德獲取第二，來自中市的林濬宏尤世杰第四，臺大的林瑞倫、何秉宜亦居第六，值得表揚的是建中小將高英勛、丁安迪，在52對強敵中，擠身第五名，實在是不容易，假以時日，應成大器。

參加論隊賽者有16隊，隊數雖不算多，但檢查一下，已矚目前學生團體的優秀橋手大會串了。初賽分兩組單循環，每場16牌。抽籤的結果A組中以建友、陽

明、清清及高雄的北風實力較佳，B組中則以成大、北醫、金龍及臺中的科柏較有威力。一經開戰，以上各隊果然都勁道十足，在前三名中互爭短長。在A組中，北風隊氣勢如虹，開始便大勝三場，但第四場不慎以8：22輸在建友手下，從此便未在打出士氣，平平收尾，最後只得第三名；從勝負上看，陽明應算是表現最佳，七場初賽，除第二場平和清清外，其餘每戰皆克。只可惜所勝差距不大，以致最後比較積分時僅得第四名。建友及清清第一天均平平，但第二天則加油追趕，最後分別以一、二名入圍決賽。B組中北醫隊最為穩健，至第三場時即已居於領先地位，其間雖有三場敗績，但均未損及其第一名入決賽資格。科柏隊開始聲勢宣赫，立即搶到首位，後來成績漸落，但仍保持在二、三名之間。只是最後居然連連大敗於陷阱及市政之手，該兩隊對入圍均早已無望，但科柏却因此被拉下馬來。至於金龍、成大，均有入圍的絕對實力，非常不幸地，兩隊於最後一場方作殊死之戰。

結果金龍差一口氣，被成大推出決賽圈外。

決賽為每場28牌的單循環，分兩圈打完，因為勢均力敵，所以大家都謹慎許多，不像打雙人賽那麼橫衝直撞。但如有機會，還是不會放棄。如第1場第20牌，雙有身價西發牌：

		♠ K Q J 8 6 2	
		♥ 3	
		♦ J 8 3	
		♣ A Q 6	
♠ A 9 5 4	北	♠ 10	東
♥ K 10 9 4 2	西	♥ Q 7 6 5	
♦ 10 9 4	南	♦ 7	
♣ 10		♣ J 8 7 5 4 3 2	
		♠ 7 3	
		♥ A J 8	
		♦ A K Q 6 5 2	
		♣ K 9	

大家都是南家主打的6♦合約，6♠當然可以必成，只是賽員們都認為不夠安全而予以放棄。值得討論的是建友對清清。其叫牌過程為：

西	北	東	南
(清清)	(建友)		
—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 ♠	—	3 N T
—	4 ♣	—	4 ♥
×	—	—	5 ♠
—	6 ♦	=	

西家首引♥2，合約告成。另一桌的叫牌經過爲：

西	北	東	南
(建友)	(清清)		
—	1 ♠	—	2 ♦
—	3 ♦	—	3 ♥
×	3 ♠	4 ♥ 4 N T	
—	5 ♦	—	6 ♦
—	—	=	

西家首提♠A，再引黑桃東家王吃，莊家只能引恨。

無疑地，♠A首引是這一牌的置命一擊。從叫牌經過比較，第一桌的北家連叫三次黑桃，後來南家還跳加黑桃，首提♠A才是最合理的首引。第二桌的北家只勉強的叫兩次黑桃，南家也沒有理會，同時西家指示性的賭倍，東家並合作的叫出4♥，似乎引♥2更不會吃虧，但首引却是♠A。這正是所謂該打的不打，不該打倒打出去了，自己不掌握命運，他人又能奈何！

兩場打完，清清兩敗，註定與冠亞絕緣，成大二勝，正是冠軍在望。最後一場又是成大對清清。本應輕取，但事實上却難纏

得很，最後勉強以14：16小敗收場，而建友與北醫亦正是難解難分，後來成爲握手言和局面，成大在戰況繽紛情形下獲得了冠軍。請看第5牌。南北身價北發牌：

♠ K Q 4			
♥ 9 8 7 4			
♦ K 7 6 5			
♣ 7 4			
♠ J 7 5 2			
♥ A K J 5	北	東	♠ A
♦ 10 8 3	西	南	♥ Q 3 2
♣ Q J			♦ A 9 4 2
			♣ A K 10 9 3
			♠ 10 9 8 6 3
			♥ 10 6
			♦ Q J
			♣ 8 6 5 2

東西家攤牌11磴，所以清清及北醫都是由西家主打3NT得460分。成大西家叫成了雖不合理，但却是極佳的6♥合約，在北家首引♠K下，本應可得2磴黑桃（王吃1磴），4磴紅心，1磴方塊及5梅花計12磴。但莊家在興奮之餘竟未王吃黑桃，以致倒一，這也是成大被清清打得緊張不已的重要原因。建友隊則由東家主打6♣，這是一個合理的合約，但因王牌4—2分配，所以不太好打。南家首引♠6清王，莊家順勢把王牌洗光，夢家墊

去黑桃及方塊各一張，然後提去
♠ A，再打紅心，成以下殘局：

♠ KQ		
♥ —		
♦ K 7 6		
♣ —		
♠ J 7	北	♠ —
♥ A	西	♥ —
♦ 10 8	東	♦ A 9 4 2
♣ —	南	♣ 10
♠ 10 9 8		
♥ —		
♦ Q J		
♣ —		

當西家提取♥ A時，東家可以墊
♦ 2，但北家却陷入兩難之境，
若丟掉♦ 6，莊家即可硬敲方塊
2—2，以王牌上手享用建立成
功的第三張方塊，實戰中，北家
拋去♠ Q，莊家拉♠ 7王吃上手
，然後提♦ A，以♦ 4送出，這
一磴方塊無論是南家或北家吃進
，都無法避免被投入迫出的窘境
。難得一見的擠投斷橋譜。這一
牌為建友立功，同時使北醫問鼎
之路就更遙遠一些了。

另第16牌也相當有趣。東西
身價西發牌，全局如下：

♠ 9 6 4		
♥ A 5 2		
♦ J 3		
♣ KQ J 6 5		
♠ Q J 8 7 3	北	♠ K 10 2
♥ K Q 4	西	♥ 10 9 8 6 3
♦ A K	東	♦ Q 5 2
♣ A 9 2	南	♣ 10 3
♠ A 5		
♥ J 7		
♦ 10 9 8 7 6 4		
♣ 8 7 4		

成大、建友及北醫三隊，都是西
家主打4 ♠，北家首引♣ K，莊
家讓一次，北乃轉引♦ J。三位
莊家有志一同，採取了王吃梅花
及以♦ Q拋去♥ 4的路線，所以
結果亦同是倒一。但清清隊的西
家比較厚道，叫牌經過是：

西	北	東	南
1 ♣	1 N T	—	2 ♣
—	—	2 ♥	3 ♣
3 ♥	—	—	=

西家非但沒有處罰南家的3 ♣，
也不提示個人的黑桃，只是溫和
的加叫同伴3 ♥。南家首引♦ 10
。莊家認為反正只打三線，為避
免敵方王吃，便立即以♥ K硬敲
王牌，豈知在第二輪時，南家便
把♥ J雙手奉上了。輕輕鬆鬆作
到四線。如果打4 ♠者也是這樣
輕鬆處理，豈不是早就大功告成
了嗎。

比賽於九月一日中午全部結
束。成大榮獲冠軍，北醫、建友
及清清分獲二至四名。金龍及陽
明於初賽時，以微差被排除決賽
圈外，但在副杯賽中則大顯威風
，勇奪冠亞軍。

閉幕典禮隨即舉行，仍由時報周刊簡發行人親臨主持。年青朋友們在歡欣鼓舞情緒下接受獎杯及獎學金。數日來，由於大家的熱情參予，認真比賽，表現出優秀的技術及美好的風度，給贊助人留有深刻印象。故一再強調，明年應繼續擴大規模，辦理此

賽。本次比賽，起初係由本刊編輯劉添勳先生所引介，後由儲以人橋友奔走協調，幾經轉折方才促成。初意無非為年青朋友們增加一次大型比賽磨練機會，如今已獲得贊助單位之認同，明年果能擴大辦理，那更是無心插柳的最佳成果了。

第12屆桃園市長杯橋藝 錦標賽成績

A、雙人賽：共17點

東西方冠軍：洪志杰、梁世明	亞軍：鄭伯順、吳吉輝
季軍：賴旭綱、汪國燦	殿軍：張秋杰、蔡木林
南北方冠軍：邱溪南、陳國龍	亞軍：楊瑞彬、李金華
季軍：郭朝來、劉邦信	殿軍：陳春能、黃周戊

B、隊制賽：共20隊參加

冠軍竹友 隊長詹行懋	隊員張仁義、甘允男、王淑春、 江英俊、詹行懋
亞軍W O S 隊長李勝隆	隊員李政道、李勝隆、陳再新、 萬明中
季軍電研所隊長鄭伯順	隊員龔大慶、趙文德、吳吉輝、 莊益民、鄭伯順
殿軍趙亨 隊長徐鳳池	隊員李培根、何希文、陳春軒、 盧國熙、胡方彰、陳世平

C、序位賽

冠軍佳安 隊長張薰生	隊員謝孟基、李金華、黃周戊、 陳春能、葉建宏、楊瑞彬
亞軍中橋 王家騏、丁兆元、蘇春枝、劉添勳、洪志杰、梁世明	

1990普騰埠際賽

Sally Horton (英) /
國際流行橋藝雜誌本刊譯

1990年普騰埠際橋賽於4月5日至9日在臺北舉行，受邀的國際橋隊——美國，普騰贊助；倫敦，東亞贊助；耶路撒冷，肇威贊助——加入臺灣地主橋手以及香港、日本橋友，參加這項先兩節雙人賽後隊制賽的比賽。大多數的外國橋手皆與當地橋手為伴打雙人賽，以致無法表現雙人賽中真正需要的夥伴默契，主要的雙人賽結果由來自臺北的吳明瑄和顏永南奪得冠軍，來自日本的H. Hisatomi和M. Imakura得到第二名。

隊制賽是將48支橋隊分成四組，各組打每場十牌的循環賽，每隊皆碰頭，然後每組前兩名晉級普騰杯32牌的淘汰賽（決賽打48牌），各組三至六名打24牌的淘汰賽，但當僅剩四隊時，加入四支自普騰杯半決賽淘汰下來的四支橋隊，打東亞杯32牌的淘汰賽，其餘橋隊則打U S I杯序位

賽。

這項比賽安排得很有效率且一般水準都很高，幾乎所有的當地橋隊都難於被擊敗。

倫敦隊初賽後剛好沒晉級，下面是他們打過的一牌，雖然是平牌一副，但很有趣。

南北身價北家發牌

♠—		♠—	
♥10 6 5 2		♥10 9 8 7 6 3 2	
♦7		♦9	
♣K Q 10 9 8 7 6 2		♣K J 3	
♠—		♠—	
♥K Q J 3		♥A 8 7 4	
♦Q 10 9 8 6 5 4 2		♦A	
♣5		♣A 3	

西	北	東	南
	—	3 ♦	4 ♣
5 ♥	6 ♣	×	×
—	—	=	

在北家派司之後，倫敦隊的東家Victor Silverstone 開叫了3 ♦，表示一門高花竄叫，南家決定做重量級的4 ♣蓋叫，西家

Irving Rose 認為 Victor 必定持紅心牌組，所以決定叫 5♥ 犧牲，現在北家知道（！）他的對手紅心配合，所以知道（！）同伴必定缺門紅心，因此他認為 6♣ 應可一打，東家賭倍以阻止同伴再叫任何線位紅心，南家以再賭倍回敬，結果再賭倍的 6♣ 明顯的有 13 磴，2230 分。

另一桌 Tony Forrester 和 Andy Robson 的叫牌是 4♠—5NT—7♣—7NT，得 2220 分，當比較這牌 IMP 成績時，Forrester 喊出「正 2220 分」，Rose 僅能說「平牌」，並迅即逃開。

倫敦隊之後在東亞杯決賽中擊敗東京 Miyakuni，贏很了冠軍。

在主要的比賽裡，美國隊（Jeff Meckstroth/Eric Rodwell, Hugh Ross/Mike Lawrence, Ron Anderson/Sabine

Zenkel）在準決賽中打敗以色列耶路撒冷隊後晉級決賽，在另一邊東亞 B（陳國榕、張英村、鍾仁謙、劉昌埜、吳家興、邱東蔚）異外的擊敗堅強的臺灣電腦

隊，該隊含有許多知名的臺灣國際橋手。

決賽打 48 牌，分三節每節 16 牌，第一節 16 牌出現了一些雙方互有輸贏的牌，這節結束美國以 34 IMP 比 23 領先。

第二節的第一牌是平牌，但美國隊錯失了實際存在的贏分機會：

雙有身價北家發

			♠ 8 4						
			♥ Q 10 7 2						
			♦ K Q 5						
			♣ A 10 9 7						
♠ A				北			♠ K 9 6 3 2		
♥ J 9 6 5 3				西	東		♥ K		
♦ J 7 6 2				南			♦ A 9 4 3		
♣ K J 8							♣ Q 6 5		
							♠ Q J 10 7 5		
							♥ A 8 4		
							♦ 10 8		
							♣ 4 3 2		

牌關閉室

西	北	東	南
Meck'h	陳國榕	Rodwell	張英村
	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♦	—
—	×	—	2 ♥
×	—	—	=

外面牌張分配極佳，因此合約僅垮一磴，美國得 100。

公開室

西 北 東 南
鍾仁謙 Lawrence 劉昌堽 Ross

— 1 ♠ —
1 NT × — 2 ♣
— — =

Mike Lawrence 提早的賭倍 1 NT 加入叫牌，這是對黑桃的迫伴賭倍，東家派司，Hugh

Ross 叫 2 ♣，這個合約垮二而成平牌一副，如果南家決定防禦 1 NT，則可以表現好一點，北家很像會首引黑桃，而莊家也不像會吃超過五磴以上，如此美國可得 300 而贏得 9 IMP。

數牌之後，我們看到東亞隊實際贏了一牌：

東西身價
南家發牌

♠ 2			
♥ AK 8 4 3			
♦ A 8 7 3			
♣ J 9 5			
♠ AQJ 5	北	♠ K 10 8 7 3	
♥ J 9 2	西	♥ Q 10 7 6	
♦ K 6	東	♦ Q 2	
♣ 7 6 4 3	南	♣ AK	
		♠ 9 6 4	
		♥ 5	
		♦ J 10 9 5 4	
		♣ Q 10 8 4	

公開室

西 北 東 南
鍾仁謙 Lawrence 劉昌堽 Ross

1 ♦ 1 ♥ 1 ♠ —
2 ♠ — 3 NT —
— =

關閉室

西 北 東 南
Meck'h 陳國榕 Rodwell 張英村

1 ♦ 1 ♥ 1 ♠ —
2 ♠ — 4 ♠ —
— =

Meckstroth 和 Rodwell 在關閉室中叫上的 4 ♠，很快就被打垮了。公開室中判斷不錯的三無王在 Ross 決定首引同伴花色後，並不容易擊垮，Lawrence 必須吃住首引，否則莊家再打大一磴方塊即可。首輪紅心吃住之後，北家必須猜回那一門低花，實戰中他引梅花，正 600 分，東亞贏 12 IMP，現在僅落後美國隊 3 IMP 而已。

在美國贏得幾副小牌後，我們看到美國再添 10 IMP，這牌公開室劉昌堽持下牌碰到首引的問題：

♠ J 7
♥ 10 7 5 2
♦ K 9 4 2
♣ K 9 4

聽到對手叫牌過程是這樣子的：1 ♥—1 ♠；1 NT（弱叫

）— 4 ♠。在沒有吸引人的選擇下，他首引♦ 2——全副牌是：

		♠ Q 10 9 6 5 4 3			
		♥ —			
		♦ A 10 7			
		♣ J 6 2			
♠ K 2			北	♠ J 7	
♥ K 8 4 3			西	♥ 10 7 5 2	
♦ J 6 5			東	♦ K 9 4 2	
♣ A Q 10 8			南	♣ K 9 4	
		♠ A 8			
		♥ A Q J 9 6			
		♦ Q 8 3			
		♣ 7 5 3			

關閉室中國橋隊停於 2 ♠，所以這資美國再贏 10 I M P。

對東亞 B 而言，情況繼續惡化，其中包括一副牌公開室四家皆派司，而關閉室 Meckstroth 和 Rodwell 叫到並完成有身價的 4 ♠。

第二節結束，美國以 92 比 39 領先。

觀眾都期待最後 16 牌，中國隊能平反敗局。

前六副牌在分數上並沒什麼改變，但有些牌還是蠻有趣的。

第 35 牌，邱東蔚持：

♠ K 9 7
♥ K J 9 5
♦ A Q J 10
♣ Q 10

他聽到左手方的 Rodwell 在身

價有利下第一家開叫 10 至 12 點的一無王（這種戰術在第一節時，持 8 點的平均牌即使用過），右手的 Meckstroth 叫 2 ♣，邱東蔚派司，想必是在他們的制度中沒有什麼可選擇的叫品，Rodwell 答 2 ♥ 並派司到邱，他必須沒定如何行動，最後選擇 2 N T，這一次他發現同伴持 4—2—4—3 的 5 點牌，合約垮二，防禦 2 ♥ 則穩可得正分。Meckstroth 的牌其實是 7 點牌的 3—3—3—4，另一桌美國隊打 3 ♠ 失 200 分，叫牌過程是：1 ♣—派司—2 ♣—×；3 ♣—3 ♠—都派司。

第 39 牌，Meckstroth 和 Rodwell 有叫牌上的竅門，該牌 Meckstroth 持：

♠ 10 8 7 5
♥ 8 7 2
♦ —
♣ A K 9 5 3 2

Rodwell 開 1 ♦，Meckstroth 回答 1 ♠，Rodwell 再叫 1 N T（弱），這時叫 2 ♣ 很多人打的是轉接叫，所以有方法打梅花是很有用的，Meckstroth 叫二無

王，這是 Lebensohl 形態，並派司 Rodwell 被迫叫出的 3♣，這個合約剛好完成得 110 分。另一桌陳國榕在同伴開叫 1♦ 後答叫 1NT 而結束叫牌，這個合約在梅花沒好分配下特別難打，結果莊家失 300 分，美國隊贏 9 IMP 使得比數成 102 比 45。

第 41 牌邱東蔚遭到不愉快的叫牌問題，他持：

♠ Q 8
♥ K 9 8 6 3
♦ A 8
♣ Q 10 6 5

有身價對無身價第二家，他決定開叫 1♥，Rodwell 蓋叫 3♠，同伴叫 4♦，在沒有合胃口的選擇下，最後他決定派司，一局並不很好，需要方塊 2—2 分配，但在這種情況下却經常發生，方塊正合分配理想，美國又得到 10 IMP。

第 42 牌，我們看到中國隊扳回很需要的一牌：
雙有身價東家發牌

♠ A 9 5 3	北	♠ 10 4
♥ 9 6 5 3	西	♥ K J 8 2
♦ Q 8	東	♦ 10 9 7
♣ J 4 2	南	♣ K 9 7 6
		♠ K Q 8 6
		♥ A 4
		♦ A J 6 4
		♣ 10 5 4

公開室，Rodwell 坐南開叫 1NT，並被加至一局，吳家興首引紅心穿越夢家的♥Q 10×，Rodwell 沒什麼機會，結果他打得不錯的僅倒一磴。

關閉室，張英村坐南位開叫 1♦，並加叫陳國榕的 2NT 答叫至一局。東家 Hugh Ross 首引紅心，陳君手上♥10 吃到，偷方塊失手，Lawrence 去除紅心擋張，莊家現在引黑桃到♠J，再黑桃到♠K，Lawrence 錯誤的不吃這一磴，陳國榕並沒給防家另一次機會——他拔掉方塊後紅心出手，迫東家引梅花進到他的♣A Q 嵌張，東亞贏到極需要的 12 IMP。

第 44 牌是令人迷惑的一牌：
南北身價西家發牌

♠ J 8		
♥ A J 10 9 8 4 2		
♦ A 10		
♣ 9 2		
♠ Q 6 5 3	北	♠ 10 9 7
♥ 6 5 3	西	♥ K Q 7
♦ J 6 2	東	♦ K 8 7 5 4
♣ J 5 3	南	♣ A Q
		♠ A K 4 2
		♥ —
		♦ Q 9 3
		♣ K 10 8 7 6 4

公開室

西 北 東 南
吳家興 Meck'h 邱東蔚 Rodwell

— 1♥ 2♦ ×
— 2♥ — 3♣
— 3♥ — 3NT
— 4♥ — —
=

關閉室

西 北 東 南
Lawrence 陳國榕 Ross 張英村

— 1♥ 1NT ×
— 2♥ — 3♣
— 3♥ — —
=

關閉室 3♥輕鬆成約，所以輸贏要看 Meckstroth 是否能打成 4♥。邱東蔚首引♠10，莊家連吃♠AK，王吃黑桃，看了四家牌，曉得現在莊家需要手上引梅花，東家最好防禦是上♣A再♣Q出手，莊家♣K吃住後以中王牌王吃黑桃，東家無解了，不管他是否超王吃，最後必須放棄一個紅牌贏磴。但是，實戰中第四磴Meckstroth 沒引梅花而引♥9，東家♥Q吃住，合約應被擊垮一磴，因東家可以避免被投入，只是現在中國橋手太累了，防禦失誤而讓 Meckstroth 撈走

4♥，美國領先成 122比57。

第45牌美國又贏一副，該牌中國一對搭檔自由叫上 5♠，沒機會成約，另一桌中國橋手找到很壞的首引而讓 4♠成約。

第47牌在叫牌和打牌上都很有趣：

南北身價南家發牌

♠A 6 3
♥J 8 5
♦Q 10 9 5 2
♣8 6

♠J 8 北 ♠Q 10 5
♥KQ 9 7 4 3 西 ♥A 6
♦— 東 ♦K J 8 7 6 4 3
♣KQ J 5 南 ♣3

♠K 9 7 4 2
♥10
♦A
♣A 10 9 7 4 2

公開室

西 北 東 南
吳家興 Meck'h 邱東蔚 Rodwell

— 2♣
4♥ — — 4♠
— — 5♥ —
— × — —
=

關閉室：

西 北 東 南
Lawrence 陳國榕 Ross 張英村

— 1♠
4♥ — — =

關閉室南北方打精準制，南家決定開叫 1 ♠，在西家 4 ♥ 後並不好再叫——此一合約輕而易舉的得 420 分。公開室 Rodwell 開叫精準制的 2 ♣，所以在西家蓋叫後有較好的立場叫 4 ♠，達到將中國橋對推上五線的效果。對抗被賭倍的 5 ♥ 合約，北家 Meeckstroth 首引 ♣ 8 到南家 4 ♣，南家回王牌。實戰中莊家簡單的敲王牌倒一。在南家轉攻王牌後，Rodwell 的牌就很像他實際所持般——確有六張梅花和五張黑桃，如果持 ♠ A K，很可能會先拔黑桃，因此很像方塊持單張 ♦ A，所以莊家所需做的是 ♥ A 吃住，王吃方塊，♦ A 掉下來了，王吃好梅花下桌，♦ K 拋一張黑桃，王吃方塊上手敲王宣佈成約。

這場比賽的最後一牌，東家碰到惱人的叫牌問題，有身價對無身價，他們聽到同伴派司後，右手敵方開叫 1 ♠，他們持：

♠ K Q 9 6 5 4

♥ —

♦ J 4

♣ A K 9 6 3

公開室的邱東蔚選擇派司，對方之後的叫牌為：1 N T—2 ♥—4 ♥。這個合約在輕率防禦下得 10 磴，正 420 分，但不管怎樣，莊家總是很可能成約的。關閉室 Ross 選擇蓋叫 2 ♣，下位橋手負性賭倍，Lawrence 跳 5 ♣，北家賭倍，全手牌是：

♠ A J 8 7 2
♥ A 7 6 4 2
♦ A 10
♣ Q

♠ —		北	♠ K Q 9 6 5 4
♥ 10 9 8 3	西	東	♥ —
♦ K 7 6 2	南		♦ J 4
♣ J 10 8 6 2			♣ A K 9 6 3
			♠ 10 3
			♥ K Q J 5
			♦ Q 9 8 5 3
			♣ 7 4

南家避免首引黑桃（或者方塊），莊家不得不垮一——他可以交互王吃得十磴，或建立一個黑桃贏磴，然而如此防家回一張王牌就使莊家王牌贏磴成九個。

這成爲一個很好的有身價犧牲叫，美國再贏 6 IMP，全場以 153 比 57 贏得 1990 年普騰埠際橋跟。

中國隊打得相當好的晉級到決賽，並在這場比賽的第一節未見疲態時打得相當不錯，最後輸給這麼好的美國隊，可說是雖敗猶榮。

龍騰精準盃參賽記

王禮陽

八月十八、十九兩天，全國龍騰精準盃雙人賽，在新竹市舉行。事先經家兄的催邀，遂於當日返鄉參賽。由於久未摸牌，臨時拉人湊成一對，自是誤會叢生，笑話百出。十八日初賽兩節，取前廿六對晉入最高境界的龍騰盃比賽，次廿六對則參予精準盃的角逐。至於第五十三名以後各對，就祇好打落選賽的竹企盃了。我們這一組臨時拉夫對，很正常的，以初賽第六十七名的順位，只有在十九日的決賽時，於竹企盃中參與安慰獎賽，自我安慰一番了。

八月十九日，正好「楊希」颱風過境本省，新竹地區風雨交加，約十時左右，臺電公司全面停電，賽場在中信大樓當局的自備發電機協力之下，勉強進行上午的第一節決賽。至下午第二節比賽，電力供應不繼，經賽員推派代表會商，認為與其在光線不良，通風不佳的場地，二百餘人同時忍受三個小時的煎熬，不如

就此打住，及早回家避風雨。於是比原賽程，縮短了一節決賽，而以第一節成績定勝負。

這次的龍騰精準盃，在熱心的廠商捐助之下，經費充足，辦事方便。新竹市橋協詹行懋動員全家，投入賽事，令人欽敬。比賽場地中信大樓，也屬寬暢，是一次成功的比賽。

如有美中不足之處，則恐怕要算是主辦單位用心良苦，所造成始料不及的事。其一是大會原定十八日下午二時卅分開賽，但在二時廿分舉行簡單儀式之後，仍有部份橋友，陸續趕到報名。由於這些橋友不乏遠自臺北趕到者，主辦單位為免於其有向隅之憾，勉強同意其報名。於是加一桌，又加一桌，直到三時正，裁判長王家琪先生的一聲「再加我就辭職了」，才正式開賽。總計加入四桌。這十六位橋友，是獲得參加的宿願，全場二百多位準時到場的橋友，却憑空增添了十分鐘的枯燥。

其二是比賽場地雖然寬暢舒適，但因容納過多橋友，桌子排滿，就顯擁擠。尤其是部份死角之處，例如初賽A B C各組第一桌東家及南家位置，光線就顯得暗了一些。碰到像筆者老眼昏花的人一坐，難免吃點小虧，也似乎有失公平競爭之道。不知主辦單位，明年可肯再辦？到時可不可以限五十二桌，向隅者只好請其再等一年後，早日完成報名手續，也可免於事後多費周章。

此次參賽，在賽程中，也有一些感觸。許多國內好手，多不見踪影，不知是公忙，還是珍惜羽毛，筆者以為，這種大型賽事，舉辦不易，好手們如能率先參賽，許多新進橋友必能從中獲取效益。好手們也可因勢利便，給與新手啓迪。為提倡國內橋運，在潛移默化之中，必有正面的幫助。

比賽進行時，當然也有一些新進橋手，會有意想不到的事跡。從橋藝水準來看，也許可笑，但從提倡橋藝活動來看，則勿寧是可喜的現象。

例如有一對年青橋友，也許是那一所大學的學生，聲明使用精準制。左手年青人開叫1♣，同伴超叫1♦，右手年青人賭倍。當詢問左手年青人，採用負性賭倍或處罰賭倍時。左手年青人的答覆竟然是「我不知道什麼負性賭倍或處罰賭倍，我只知道同伴四到七點」。而右手年青人很禮貌的表示，他的同伴剛學牌不久，完全不知道賭倍還有那麼些區別。這兩位年青朋友，倒給人滿好的印象。

又例如有一對卅來歲的朋友，右手家在叫牌過程中，做了兩次不尋常的長考。

雙方無身價

伴	右	我	左
---	---	---	---

1♥	—(1)	1♠	—
----	------	----	---

2♥	—(2)	3NT	都不叫
----	------	-----	-----

(1)、長考約40秒

(2)、長考約1分鐘

打完牌後，看到右手家的牌

♠ 6 3

♥ J

♦ A K J 9 7 3

♣ 9 8 6 3

於是問他，何以兩次長考，

他的答覆是兩次都是考慮競叫方塊。再問他為什麼第一次不競叫，答覆是還不能確定那一方牌力較好，不宜貿然競叫。又再問何以第二次還要長考，答覆則是認為有犧牲叫的必要。這一套叫牌邏輯，則又似乎欠缺一點正規的學習吧。

閑話就此打住，卽然是參賽記，就不能沒有牌局。却又因為所有記錄，都歸中國橋協保管，無緣翻閱，只好就自己打的經過，聊備一格。

決賽第五牌

南北身價，北家發牌

		♠ J 9		
		♥ A J 7		
		♦ J 8 6 2		
		♣ A 8 5 4		
♠ Q 8 2		北	♠ A K 6 5	
♥ 4 2		西	♥ 9 8 5 3	
♦ 7 5 4 3		東	♦ A K 10	
♣ K 10 7 6		南	♣ J 2	
		♠ 10 7 4 3		
		♥ K Q 10 6		
		♦ Q 9		
		♣ Q 9 3		

北	東	南	西
	伴		我
—	1 ♣	—	都不叫

我們打自然制，1 ♣ 不迫叫。於是，一梅花成為最後合約，

伴也僅能做成，得70分。就記憶所及，似乎還沒有過論對賽的最後合約為一梅花。想來，這個合約會是個世界紀錄。

初賽第二節，第三牌

東西身價，南家發牌

		♠ J		
		♥ A 10 7 4		
		♦ Q 9 7		
		♣ A Q 10 8 7		
♠ 8 6 5 2		北		♠ K Q 7
♥ 6 3		西	東	♥ J 9 2
♦ K J 10		南		♦ A 6 5 4
♣ J 9 5 3				♣ K 4 2
		♠ A 10 9 4 3		
		♥ K Q 8 5		
		♦ 8 3 2		
		♣ 6		

南	西	北	東
我		伴	
—	—	1 ♣	×
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家首攻方塊，於是防家連提三付方塊後，由西家攻出小梅花。桌上A取，王吃梅花，拔黑桃A，桌上王吃黑桃，王吃梅花上手，桌上又王吃黑桃。剩下四張牌的殘局如次頁左上角。由桌上出牌。

這時，桌上的梅花和手上的

♠ —
♥ A 10
♦ —
♣ Q 10

♠ 8
♥ 6 3
♦ —
♣ J

北 東
西 南

♠ —
♥ J 9 2
♦ 6
♣ —

♠ 10 9
♥ K Q
♦ —
♣ —

黑桃都已打大，但是王牌清不完，只好繼續交錯王吃。而當桌上拉梅花Q的時候，東家拋方塊，手上趕緊拋黑桃，接下來就簡單了，手上的最後張黑桃，交桌上王牌A王吃，合約做成功。

如果東家王吃梅花Q，手上只好超吃，爲了做成合約，只有出黑桃，桌上用王牌10王吃偷J。這一來，東家可以超吃，再敲一張王牌，合約就要倒二了。

初賽第二節，第二十五牌

東西方身價，北家發牌

♠ A Q 8 6
♥ 9 4
♦ A K 10 4
♣ A 6 4

♠ J 9 5
♥ K J 3
♦ Q J 7 5 3
♣ J 5

北 東
西 南

♠ K 4 3
♥ Q
♦ 9 8 2
♣ K Q 10 9 3 2

♠ 10 7 2
♥ A 10 8 7 6 5 2
♦ 6
♣ 8 7

伴	東	我	西
1 ♦	—	1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♥	—
3 N T	—	4 ♥	都不叫

西家首攻梅花J，桌上吃住，拔方塊A K，手上拋梅花。然後拉王牌，東家跟Q，手上不吃。東家打出梅花K，手上王吃，再拔王牌A，送出紅桃。西家吃住，打方塊Q，手上王吃，打黑桃10，西蓋J，桌上跟Q，東家K吃。又打梅花Q，手上王吃，再拔一張王牌，把西家的黑桃和方塊擠掉而完成合約。

沒賽第一牌

雙方無身價，北家發牌

♠ K 9 7 6 4 3
♥ K Q J 5 2
♦ 7
♣ 5

♠ A Q 5
♥ A 9
♦ Q 10 9 4
♣ J 7 4 2

北 東
西 南

♠ 2
♥ 8 6 4
♦ K J 8 3 2
♣ A K 8 3

♠ J 10 8
♥ 10 7 3
♦ A 6 5
♣ Q 10 9 6

北	伴	南	我
—	1 ♦	—	2 N T
—	3 ♣	—	3 ♦
3 ♠	—	—	3 N T

北家隱藏了紅桃牌組，首攻的時候，就是兇猛的紅桃K。

算來算去，不建立方塊是不行的，想成約祇好寄望防家紅桃四四分配了。於是首攻紅桃，立刻定住。頂方塊，南家第三圈才吃，北家則拋了兩張小黑桃。

這時，只要南家出一張紅桃，合約立刻垮定。但南家也許是受到北家三線叫出黑桃的影響，却是回攻黑桃J。立刻垮臺的噩運是渡過了，但是成約的機會，仍然渺茫。偷黑桃K，顯然是白費力氣，索性手上磴定住。然後拔梅花AK，希望擊落梅花皇后，可是第二輪梅花，北家拋黑桃。至此希望破滅，遂再提取兩付方塊，預備繳械倒一終場。想不到的事情在這時發生，第四輪方塊，南家拋一張梅花，北家拋一張紅桃。最後一張方塊，南家拋一張黑桃，手上拋了梅花J。

北家剩下兩張黑桃帶K，三張紅桃帶QJ。該拋那一張？北家苦苦思索之後，認為同伴在方塊A上手後，未出紅桃，最後又沒有在兩輪方塊時拋出紅桃，那

麼莊家顯然原先就有四張紅桃，却只有兩張黑桃。因此，決定拋棄小紅桃。

這一下，合約起死回生，桌上拉回紅桃，最後吃到一付黑桃Q，做成了一付不可能的合約。決賽第十七牌

雙方無身價，北家發牌

♠	Q J 5 2		
♥	Q 7 4		
♦	Q 6 5 3		
♣	K 3		
♠	7 6	北	♠ AK
♥	A 8 6	西	♥ K 9 3
♦	A K 8 4	東	♦ 10 9 7 2
♣	A 10 8 6	南	♣ 9 7 5 4
♠	10 9 8 4 3		
♥	J 10 5 2		
♦	J		
♣	Q J 2		

北	伴	南	我
—	—	—	1 N T
—	3 N T	都不叫	

這牌可能會讓五十六桌中，其他五十五桌東西家氣結的牌。因為相信只有這一桌，完成了一局的合約，其他各桌大約不會有人做成一局了。

先是叫牌，第四家雖只十五大點，却有四個贏磴，於是勉強開了強無王，同伴直叫成局，可是中規中矩。

看了四張牌，不難發現，除了防家連攻兩輪梅花之外，根本沒有做成合約的機會。何況，北家實際攻的是小黑桃。

實際打牌過程，有點令人啼笑皆非。且請慢慢看下去。

桌上吃了黑桃後，成約機會只有雙偷方塊成功。於是，桌上拉出方塊7，南家跟出J來，好像行了。這一下，膽氣壯起來了，立刻由紅桃K下桌，再拉方塊10，南家拋了一張黑桃，完了，合約不行了。反正要垮，就讓北家先吃吧。北家吃了方塊Q，得理不饒人，又攻小黑桃，桌上只

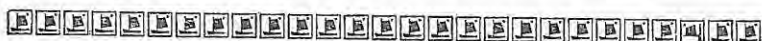
好再吃，南家還有。接下來，沒有好辦法，只得提吃方塊A及9。南家倒是很合作，連拋兩張黑桃，告知莊家，北家確實祇有四張黑桃。真是好朋友的防禦，抱歉，這兩位不相熟的防家橋友。

現在只有死馬當活馬醫，桌上拉梅花，南家跟小，手上跟6，北家K吃，連提黑桃QJ，而當桌上連拋兩張梅花的時候，南家更好，他也連拋兩張梅花。於是手上的紅桃A和梅花A10，成為最後三磴牌的總管，胡裡胡塗的完成了一付稀裡糊塗的合約。

九九橋社大陸行

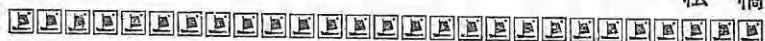
辦得有聲有色的國內橋社，組織了龐大的大陸橋賽兼觀光訪問團，預計10月10日出發前往大陸，除參加成都、天津和杭州橋賽外，並安排有觀光訪問活動。此次大陸之行由陳家駒擔任總領隊、關炳昭任領隊，將有5隊參加成都橋賽、6隊參加天津橋賽、4隊參加杭州百齡杯，全部參加橋友加上眷屬近40人，是國內前往大陸參加橋賽的空前規模。

我們預祝九九橋社勝利成功，玩得愉快！



愛普森同步賽有感

松 橋



1990年第五屆愛普森世界同步雙人賽，於6月8日在全球各地舉行，今年這項比賽創下了兩項驚人的紀錄，第一，共有破紀錄的八萬八千人參加，這是金氏世界紀錄同時間參賽人數最多的紀錄，看來也只有這種橋牌比賽才能有此驚人紀錄，其他各項活動恐怕很難望其項背。

第二，出現了超高分成績，冠軍橋對以 88.54% 奪魁，這又是全氏一項新的世界紀錄。

愛普森世界同步雙人賽過去參賽人數最高紀錄是八萬三千五百人，由於這項比賽這些年來日漸蓬勃，所以本來去年未賽前就被預測會達到類似今年的紀錄，可是去年由於大陸天安門事件的影響，使得諸如上海等地大型橋社沒辦愛普森賽，從而參賽人數比預期降低很多，經過一年後，大陸各地恢復辦理此項比賽，因而參賽人數果然扶搖直上，據估

計，今年大陸參賽人數超過六千人，而澳洲今年有三千二百人與賽，也是創造紀錄的原因之一。

愛普森同步雙人賽參賽人數有越來越多的趨勢，相信不久後可突迫十萬人，真正達到這項比賽開辦之初所宣稱的十萬人大盛會。今年愛普森除了許多世界冠軍橋手在各地紛紛參賽外，各行各業的許多知名人士也都共襄盛舉，像歌劇家 Beverly Sills 於紐約帝國大廈參賽，世界滑雪冠軍 Marielle Goitschel、奧林匹克擊劍冠軍 Philippe Boisse，法國青年男子網球第一高手 Sébastien Hette、網球資深裁判 Jacques Porfmann、法國 Lazard 銀行總裁 Antoine Bernheim、Andre 鞋業集團總裁 Jean-Louis Desconrs 等也在法國艾菲爾鐵塔參賽，觀之參賽人數之多，參賽層面之廣，可見橋牌的威力確實無遠弗屆。

愛普森賽前四屆冠軍得主的成绩都在79%左右，這已是一項了不起的高分，別說許許多多橋手一生皆不可能達到此一高分，就如我國等大多數國家，任何雙人賽也都沒聽過此高分，因為一般雙人賽打到62至65%已很有可能拿到冠軍，越高水準的比賽如遠東盃、世界盃雙人賽，很可能57%左右即可得冠軍，而過去金氏世界紀錄也都維持在83%左右的成績，今年的冠軍高達88.54%，確實超出往年以及世界紀錄太多，難怪許多橋友皆直認為不可思議。

今年愛普森同步雙人賽大陸橋手可說風光之至，除了冠軍由丹麥Lupan和Godtfredsen 奪得外，二、三、四名皆由大陸橋手奪得，在世界排名前20名中，大陸更占了七位之多，其中中共人大委員長萬里和榮禮廸（譯音）一對分數高達83.79%而居世界排名第二，往年這已是足以贏得此項世界冠軍，沒想到居然丹麥跑出高出將近5%的一對，相信這是當時賽完後萬榮一對以及大

陸橋友所想像不到，或許打完後他們既已信心十足的慶祝中國人在橋壇奪得第一個冠軍也說不定。王天（譯音）寧小朱（譯音）和楊華曉（譯音）吳裕平（譯音）兩對大陸橋手亦以80.5%和79.96%分居世界排名的三、四名。

國內共有420位橋手參加今年的愛普森同步賽，其中陳國彬和梁台中一對得分最高，以71.25%在世界排名中居第50位，這是國內橋手在歷屆同步賽中排名最高的一次，而71.25%的成績也是國內雙人賽正式紀錄中最高的一次，或許也有橋手得過更高的成績，但也因時間久或紀錄不齊全而難以考據，讓我們就把這項百分比當做國內最高紀錄來突破，我們希望今後國內各項雙人賽如突破此項紀錄者，請提出以公佈廣為週知。此次同步賽亦另外分南北方、東西方和浩威爾分別排名，陳梁一對的南北方世界排名是第33位，趙文旭、劉華林一對以67.88%在南北方世界排名第100位。陳慶益、周國輝一對以68.29%在東西方世界排名

居第59位，段國光、廖俊龍以68.29 %在東西方世界排名第82位，另外徐國忠、蔡明誠以68.79 %在浩威爾世界排名中居第21位，王國華、尹貴宏以 67.21%居第28位，李立威、林麗娟以 66.25%居第34名。

丹麥 Lupan和Godtfredsen 以2125分的88.54%高居世界排名第一，的確引來橋界人士的議論紛紛，就有如運動跳遠的貝蒙障礙一下子被突破一般，主辦單位也許為平衆人懷疑，將此第一名橋對每牌的叫打過程完全公布出來，每副牌冠軍橋對的對手都有名有姓，讓你不得不相信。許多牌都看似天方夜譚般的讓此對橋手奪取高分，我們介紹幾副牌讓你了解世界冠軍是怎麼得的。第一牌，北家發牌，東西身價。

♠ A 10 9 7 3 ♥ 10 8 7 5 3 ♦ Q 4 ♣ 10		♠ K Q 4 2 ♥ — ♦ 10 8 7 6 5 ♣ J 5 3 2	
♠ J 8 ♥ K 9 ♦ K J 9 2 ♣ A Q 7 6 4	北 西 南	東	♠ 6 5 ♥ A Q J 6 4 2 ♦ A 3 ♣ K 9 8

西	北	東	南
Godtfredsen			Lupan
	—	—	1 NT
2 ♣*	2 ♦**	3 ♣	3 NT
—	4 ♦ ⁺	×	4 ♥
—	—	=	

*非自然

**如果 2 ♣ 是自然叫，2 ♦ 亦為自然叫，否則是問高花

⁺ 期望此一叫品遭賭倍，則可澄清情況

西家首引小梅花！南家 ♣ K 吃住東家的 ♣ J 後又引 ♣ 8，西家竟然不蓋大牌，夢家拋方塊，拔 ♦ A，王吃方塊，拔 ♥ A，再王吃梅花，送王牌投入西家，西家 ♥ K 上手竟然又引方塊，夢家王吃，手上拋黑桃，就這麼不可思議吃到12磴，96分！

第5牌，北家發牌，南北身價。

♠ A Q 10 4 ♥ K 7 4 ♦ A K 10 8 7 ♣ 4		♠ 7 6 ♥ Q 10 ♦ 9 6 4 3 ♣ K J 7 5 2	
♠ K J 9 2 ♥ 9 6 5 2 ♦ J ♣ A 9 8 6	北 西 南	東	♠ 8 5 3 ♥ A J 8 3 ♦ Q 5 2 ♣ Q 10 3

西	北	東	南
	Godtfredsen		Lupan
	1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
×	×	2 $\clubsuit$	2 NT
—	3 $\spadesuit$	—	4 $\diamond$
—	4 NT	—	5 $\diamond$
—	6 $\diamond$	—	=

南北方一陣叫牌誤會後叫上滿貫，其中北家認為 5 $\diamond$ 成績不好，所以加上 6 $\diamond$ 。由於兩張黑桃大牌和 $\heartsuit$ Q 對位，打法上一無困難，西家高花受擠了，南北方這樣陰錯陽差的得到 100 分！第 11 牌，南家發牌，雙無身價。

$\spadesuit$ 3 $\heartsuit$ A103 $\diamond$ AK52 $\clubsuit$ J10954		$\spadesuit$ KQ5 $\heartsuit$ K82 $\diamond$ 4 $\clubsuit$ KQ8732	
$\spadesuit$ A1084 $\heartsuit$ J765 $\diamond$ J1097 $\clubsuit$ 6	北 西 南	東 南	

	西	北	東	南
		Godtfredsen		Lupan
	—	1 $\diamond$	×	×
2 $\heartsuit$	—	—	3 $\clubsuit$	—
—	×	—	—	=

北家首拔 $\diamond$ K 後轉攻 $\heartsuit$ 3，夢家 $\heartsuit$ K 吃住，拉 $\spadesuit$ 5 到 $\spadesuit$ A， $\clubsuit$ 6 到 $\clubsuit$ K 和 $\clubsuit$ A，防家計取得四磴梅花、兩磴紅心和 $\diamond$ K，培二得 500，98 分。在奧馬雪瑞夫的分析冊裡，是北家開叫 1 $\clubsuit$ ，東家蓋叫 2 $\clubsuit$ ，南家賭倍，北家罰放。現在東西方高叫 3 $\clubsuit$ ，讓南北方不得高分也不行。

第 16 牌，西家發牌，東西身價。

$\spadesuit$ J104 $\heartsuit$ A10962 $\diamond$ 4 $\clubsuit$ AK75		$\spadesuit$ Q $\heartsuit$ 543 $\diamond$ J9875 $\clubsuit$ 10843	
$\spadesuit$ 9532 $\heartsuit$ J7 $\diamond$ KQ63 $\clubsuit$ QJ6	北 西 南	東 南	
			$\spadesuit$ AK876 $\heartsuit$ KQ8 $\diamond$ A102 $\clubsuit$ 92

	西	北	東	南
		Godtfredsen		Lupan
—	—	1 $\heartsuit$	—	1 $\spadesuit$
—	—	2 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$ (1)
—	—	3 $\spadesuit$	—	4 $\diamond$ (2)
—	—	4 $\heartsuit$ (2)	—	4 NT (3)
—	—	5 NT (4)	—	6 $\heartsuit$ (5)
—	—	6 $\spadesuit$ (6)	—	6 NT
—	—	—	—	=

(1) 第四門迫叫

(2)巧叫

(3)五張A (含王牌K) 有三張

(4)持另兩張A

(5)有無王牌Q?

(6)沒有

西家首引♦K到莊家♦A，
敲♠A後，南家宣佈成約，贏得
13磴，得92分。

第18牌，東家發牌，南北身價。

		♠ J 9 7 4		
		♥ J 6 4		
		♦ A 8		
		♣ J 6 5 3		
♠ K			♠ A Q 8 5	
♥ A Q 9 2	北		♥ 5 3	
♦ K Q J 10 7 4	西	東	♦ 9 6 5 2	
♣ 10 2		南	♣ K 8 4	
		♠ 10 6 3 2		
		♥ K 10 8 7		
		♦ 3		
		♣ A Q 9 7		

西	北	東	南
Godtfredsen			Lupan

		—	—
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 NT	—
—	=		

南家首引♥7，莊家居然自
夢家上♥A！引♦K吃到，再引
♦Q到♦A，南家拋小黑桃，北
家轉攻♣J，防禦得相當好，合
約垮二，南北方得99分，如果第

一圈紅心夢家正常的♥Q偷過，
則合約倒一南北方只得88分。

第21牌，北家發牌，南北身價。

		♠ K J 7 3		
		♥ K J 3 2		
		♦ 6 4		
		♣ J 8 3		
♠ 6			♠ 5 2	
♥ 8		北	♥ A 5 4	
♦ A K J 10 3	西	東	♦ Q 8 7 5 2	
♣ A K Q 10 7 6	南		♣ 9 5 2	
		♠ A Q 10 9 8 4		
		♥ Q 10 9 7 6		
		♦ 9		
		♣ 4		

西	北	東	南
Godtfredsen			Lupan
	1 ♥	—	4 NT
5 NT	—	6 ♦	6 ♥
7 ♦	×	—	—
=			

首引♠A，合約垮一，犧牲
得真好，南北方得到 100分。

下一牌完全是對方送的：第
24牌，西家發牌，雙無身價。

		♠ A 9 8 5 4		
		♥ A 7 3		
		♦ 9 2		
		♣ A 6 4		
		北		♠ K Q J 10
♠ 7 6 3		西	東	♥ K
♥ Q J 8 4		南		♦ K 8 6
♦ A Q J 10				♣ K Q 8 7 3
♣ 10 5				
		♠ 2		
		♥ 10 9 6 5 2		
		♦ 7 5 4 3		
		♣ J 9 2		

西	北	東	南
Godtfredsen		Lupan	

—	1 ♠	2 ♣*	—**
—	— ⁺	=	

* 考慮15秒再叫牌

**可能是想處罰或弱牌

+ 認為同伴是弱牌

首引黑桃到♠A，北家再引黑桃讓南家王吃，然後南家引紅心到♥A，又王吃一次黑桃，加上♣A，防家取得五磴，南北方得88分。這牌東西方3NT是鐵打的，所以這個禮物送得過大。

在這對丹麥冠軍橋手打過的23牌裡，總計100三牌，90至99分有八牌，80至89分有九牌，70至79分只三牌，最少的一牌得65分，實在不能想像最少的分數已是足夠贏得一般比賽的冠軍。第20牌，西家發牌，雙有身價。

♠Q			
♥Q1098765			
♦QJ103			
♣J			
♠A108	北	♠5	
♥43	西	♥K	
♦K765	東	♦A9842	
♣AK54	南	♣Q109762	
		♠KJ976432	
		♥KJ2	
		♦—	
		♣83	

西	北	東	南
Godtfredsen		Lnpan	

1 ♣	3 ♣*	4 ♣	4 ♥
5 ♣	—	—	5 ♥
×	—	6 ♣	×
—	—	=	

* 表示四張方塊和一門六張高花

北家首引♦Q，西家蓋♦A（不放小！），南家王吃，之後西家投入北家而使合約僅垮一。南北方得65分。

這牌東西方犧牲得不錯，但其實5♥在連拔兩張黑A後再引黑桃是要垮的。

○ ○ ○ ○ ○ ○

雙人賽是一項極具刺激的挑戰，但要想得到高分，則需一點運氣，包括對方送分，否則平凡凡打得再穩，大約頂多能得60%左右成績，要想如這對丹麥橋手得到那麼高分，本身不能失誤外，也要對方大禮送得夠才行。

愛普森這項世界同步進行的雙人賽，參與就是目的，明年希望國內有更多橋手參與，也許遲早我們也能有80%以上成績出現的！

首攻王牌的研究

ROSENKRANZ 博士原著

柯安榮譯

序

細心地描繪出敵方牌情之後

想想看，George Rosenkranz 打電話請我爲他新近寫成的「首攻王牌的研究」一書，寫一篇序文，我是多麼地受寵若驚！

，引王牌！您可別把這句話當真，我只不開個玩笑而已！書中的例子固然明顯地指示您首引王牌，但有不少的理論，告訴您首引王牌的害處。

他老兄難道不曉得我只寫過一篇序文嗎？他難道沒聽別人說過，我的首攻一向是「養癰遺患」的嗎？

另外的獎勵：您打出睿智的（王牌）首攻後，夢家的牌出現了，牌局變成防禦測驗題的形式，您能和 Garozzo 等大師，一較長短。

不過，我沒對他說這些，欣然接受他的請託。結果我做對了，因爲他的大作太傑出了，不但文章寫得精彩，題材更是橋壇一直疏於深入研究的。最最令人稱道的，乃是書中盡是讓我們愛不釋手的實戰牌局

Rosenkranz 博士研究此一艱深的題材，對於爲什麼要首引王牌，首引它的道理何在，他提供了很清晰的分析方法，愚意以爲他的方法，隻隻中鵠，深得箇中三昧。

全書中，他都讓您拿西家的牌，叫牌附加說明，然後請問您首攻哪一張？當您吸取書上列舉的原理後，您必然認清了「在頗富玄機的首攻牌打出來之前，設法先描繪出敵方牌情，是非做不可的要務」。

我認爲，拜讀他的大作之後，我再也不會做出「養癰遺患」的首攻了。

洛城 Eddie Kantar

前 言

本書問世前，承蒙多位好友鼎力相助，在此特別感謝：

全美橋協惠允將本人前在其會刊發表的文章，轉載於本書。

Phillip Alder 世兄在繕稿時，給予難以估價的協助。

Dick Frey、Alan Truscott、Tannach Hirsch和Eddie Wold 諸世兄富有建設性的研討和持續不斷的鼓勵，併此伸謝。

Beatriz Coarasa 君是本書製作的助理。

目 錄

序

第一章	何時不首攻王牌
第二章	保護大牌的力量
第三章	削減敵方王吃的潛力
第四章	從賭倍抽取線索
第五章	心戰性首引王牌
第六章	消極性首引王牌

導 論

當代的橋藝，叫牌已變得比打牌技巧更重要了，那是因為打牌技巧的文獻非常完備，以致於

即使是庸手們的主打技巧，都和一流高手有得比，因此，絕大多數的高手，都把「叫到正確的合約」，列為首要目標。我們從橋技水準的階梯往下走，水準越低的，主打和防禦的技巧，越顯得重要。即使是最高水準的一層，由於叫牌不夠完美，使防禦仍有舉足輕重之勢。當然啦，莊家可看到己方所擁有的全部「資產」，而佔到很大的便宜，為了彌補上開的缺失，橋牌才讓防家首先發動攻勢，享有先手之利。您若能每每發動最佳攻勢，要打敗您就難如上青天囉。

全書研討的是首攻，其中最受爭議的，大概是王牌首引吧。多年前，英國的 S.J. (Skid)

Simon 先生寫了一本「Why You Lose at Bridge (您為什麼輸牌)」的好書，美中不足的是，書中有一句很壞的見解，他主張：「有疑問的時候，就攻王牌。」

美籍的一位世界冠軍好手，就抱着全然相反的見解，他以譏諷的口脛說：「絕不攻王牌……

除非首攻王牌是正確的（手段）！」

儘管傑出的橋藝作家們，在橋藝百科全書或教科書上，曾寫過一些關於首攻王牌的有用文獻，可惜零零星星，中級而有心研究橋藝的橋友們，難以窺其全豹，無怪乎他們會迷惘：什麼時候該攻王牌？

和全球最傑出的意大利名將 Benito Garozzo 對談時，他說：「要訂個放諸四海皆準的通則，未免太難了，因為牌局變幻莫測，每種情勢都須審慎研判才行。」不過他的見解，支持我的信念：「您有很好的理由引王牌的時候，才該引它，而不是在有疑問的時候才引它。有個重要的觀念，務請銘記在心，那就是防禦方如有致命的首攻，它出現於首攻旁門的機會，遠較首攻王牌為多。」

謹記上開卓見，我試寫這本以探討首攻王牌這項困難題材的書，希望我所進行的這些研究和分析，能使中等橋友們的判斷能力更敏銳。茲借用 Bobby Nail

先生最近給我的批評，說我不但教中等橋友叫牌和主打，現在又教他們防禦，豈不讓職業橋友們更難混了嗎？

本書的骨架，以我曾在全美橋協會刊發表過的相關文章為主，但一本書的包容量，要容納那些題材，游刃有餘，使我能增列許多構想，並加入許多實戰牌例。此外，書中列舉的叫牌，除另有說明者外，原則上是五張高花、強無王和弱二開叫為主的自然制。

現在開始是第一章，它的題名，似與本書自相矛盾。

著者 George Rosenkranz 博士

第一章 何時不首攻王牌

名小說家「狄更斯」先生曾有一段話：「讀者先生們，您們必然聽過有這麼一位老兄，竟然因為食古不化，死抱着原理行事，把自己整得慘兮兮」。

這一章似與本書的旨趣南轅北轍，大相逕庭，可是我們對於何時不首攻王牌這個問題，如果有清晰的概念，要步入主題就容

易多了。

在列舉一些通則之前，我認為有一句非常重要的忠言，務必再三強調：「攻牌之前，先研究叫牌情形，並加以研判。」

有三種情形，通常都不宜引王牌：首引它，

1. 可能使您吃虧一磴牌
2. 可能使您同伴吃虧一磴牌或是
3. 還有其他更重要的事要先處理。

且讓我們逐一考量吧。

第一種情形是最簡單的，如果您拿了K J (×)、Q × (×) 或者J × × ×之類蠻有用的王牌組合時，一定不考慮首引它，讓莊家坐享順偷之利，或自己吃虧一磴（但您如想詐攻牌，自屬例外。第五章我們再來研討它。）

第二種情形，從J ×或J × ×首攻王牌，通常是拙劣的攻牌，同伴若持另一張大牌，您方原本吃得到的一磴牌，可能會泡湯，諸如：（以下各例坐次如下）

		夢 家	
		您	同伴
		莊 家	
(1)	K 10 9 4	J 6 5	Q 8
	A 7 3 2		
(2)	Q 10 7 4	J 6 5	K 8
	A 9 3 2		

以上兩例，您若首攻王牌，而莊家又猜對的話，您方的王牌贏磴就丟了。

從10 × ×引牌，有時候也會吃虧：

(3)	Q 9 3		
	10 6 5		K 8 4
	A J 7 2		
(4)	J 9 3		
	10 6 5		Q 8 4
	A K 7 2		

在世界杯裡，要找這類型的實例，非常少見，不過，1961年在布宜諾斯艾利斯舉行的百慕達杯，美法之役正巧有個牌例。

南家發牌
雙方無身價

♠ A 9 7 5 3
 ♥ J 6
 ♦ Q J 8 6
 ♣ A 6
 ♠ K Q 8 4 2
 ♥ 10 5 3
 ♦ A 10 4
 ♣ K 5
 北
 西 東
 南
 ♠ 10
 ♥ Q 7 2
 ♦ K 9 7 5 2
 ♣ J 10 7 3
 ♠ J 6
 ♥ A K 9 8 4
 ♦ 3
 ♣ Q 9 8 4 2

叫牌過程

南	西	北	東
Ghestem	Leventritt	Bacherich	Scheken
1 ♥	1 ♠	× (a)	1 N T
2 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

(a)處罰賭倍

美國隊西家Pater Laventritt，想找個安全的首攻，很不幸選攻了♥3，莊家 Pierre Ghestem 巧妙地完成了合約。他夢家跟小，逮到了東家的Q。打方塊到夢家的Q和東家的K。Howard Schenken 轉攻單張黑桃，夢家A取，王吃方塊上手，由♥J渡到夢家，又王吃方塊，拔♥K，達成如下殘局時，莊家還要吃四磴牌：

♠ 9 7 5
 ♥ —
 ♦ J
 ♣ A 6
 ♠ K 8 4 2
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ K 5
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ 9 7
 ♣ J 10 7 3
 ♠ 6
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ Q 9 8 4 2

莊家打♠6，西家眼見吃進此磴，即成被迫出牌的局勢，不得已扣住不吃，夢家的♠7吃到這磴牌，然後拔掉♦J及♣A，西家絕望之餘，決定背水一戰，拋掉♣K，（寄望同伴有♣Q，結果事與願違，）莊家的♣Q因而成為殘局的第四個（即全局的第十個）贏磴。（首圈東家不上♥Q，合約難以完成。）

西家要是首攻♠K，莊家每門牌組都得丟一付，另一桌美國隊的 Norman Kay 和 Sidney Silodor 主打2♥，在首攻♠K下，正好吃到九磴牌。

即使從10 9 4的組合引10點這種看似很安全的首攻，也許會造成重大的損失，正如下例：

南家發牌
雙方無局

♠ 2
 ♥ K Q 6
 ♦ K Q 9 6 4
 ♣ A J 5 3
 ♠ 5
 ♥ 9 8 5 4 2
 ♦ A 5 3 2
 ♣ 10 9 4
 北
 西 東
 南
 ♠ K J 8 7 6 3
 ♥ 10 3
 ♦ 10 8 7
 ♣ Q 8
 ♠ A Q 10 9 4
 ♥ A J 7
 ♦ J
 ♣ K 7 6 2

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ◇	—
3 ♣	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 ♣	—
—	=		

情況外，千萬別首攻單張王牌。

顯然地，您的單張王牌正好是大牌時，首攻它，也許幫莊家解決許多問題，除非他認為您很像是從Q J雙張之類的組合訴引牌，（否則理應不會猜錯正確的形勢的）。且看下列各組合：

(7) Q 10 6 5

J K 7 3

A 9 8 4 2

(8) A 10 7 6

J Q 8 4

K 9 5 3 2

(9) K 9 6 5

A J 8 3

Q 10 7 4 2

還有，莊家若有雙向偷牌情勢時，您首攻單張小王牌，可就樂了莊家，同伴却惱怒不已。

(10) K J 10 4

6 Q 8 3

A 9 7 5 2

另一種情形，首攻單張王牌，莊家就輕鬆多了。

(11) Q 10 6 4

5 K J 3

A 9 8 7 2

西家首攻♣10，莊家K吃。西家太不可能從Q 10 (×) 首攻的，因此，避免輸一磴王牌的唯一機會，乃是硬敲下梅花皇后來。如願以償後，莊家建立方塊，輕易完成滿貫。不首攻王牌，讓莊家自己動手，實在沒有理由不偷♣Q，合約勢必垮臺——另一桌的結果，正是如此。

從A × ×或K × ×的組合引牌，較不會吃虧，不過同伴正好持J時，仍會失喪潛在的一個贏磴；如果王牌長成這類的情形，莊家就不用大費猜疑了：

(5) Q 9 7 6

K 5 3 △ J 4

A 10 8 6

△首攻牌

(6) K 8 5 4

A 6 3 △ J 2

Q 10 9 7

除了我們稍後要研討的某些

本例只能輸一磴的最大機會打法是先拔A，再對着夢家引小牌過去，（成功率約83%），可是遇到這樣不幸的組合，最佳打法要輸兩磴——除非您首攻5。

(12) Q 9 6
5 J 10 7 3
 A K 8 4 2

莊家（除非從叫牌得到啓示，否則）實在沒有不打3—2分配的理由。可是您首攻5的話，莊家幾乎可通吃這門牌組了。

以上列舉的12種組合，當然不夠完整，仍有遺珠之憾，用意只是希望加深您認識一些首攻王牌不理想的組合而已。

第三種不該首攻王牌的情形，原因很多，但不是因首攻它會吃虧一磴牌的緣故。茲列舉五端：

- 一 同伴曾指示攻牌
- 二 必須及早兌取或建立旁門牌贏磴；
- 三 希望給同伴王吃，或製造您自己的王吃機會；
- 四 摧毀莊夢家的交通要道；
- 五 向莊家逼宮（Force），茲

分項研討之。

一 同伴曾指示攻牌

通常都透過所謂的指示引牌賭倍爲之，其概念源自已故的美國名手 Theodore Lightner 所創之賭倍敵方自行叫上的滿貫。例如雙方有身價，坐西位的您，持牌如下：

♠ 6 4 ♥ 10 8 6 4 3 2 ♦ K Q 10
♣ 5 3

坐您右（南）方的發牌人一開口就是7♣，您同伴賭倍！您首攻什麼？

坐東位的您同伴，以賭倍表示非特定旁門牌組缺門，希望您找對了，馬上就給他王吃，擊破合約。本例西家應首攻（最長的）紅心，寄望全局大致如下：

南家發牌
雙方有局

♠ 7 5 2		♠ 8 3
♥ J 9 7 5		♥ —
♦ J 8		♦ A 9 7 6 5 4 3 2
♣ J 9 7 6		♣ 10 8 2
♠ 6 4	北	♠ —
♥ 10 8 6 4 3 2	西	♥ —
♦ K Q 10	東	♦ —
♣ 5 3	南	♣ —
		♠ AKQJ109
		♥ AKQ
		♦ —
		♣ AKQ 4

您不難看出，第一圈不讓同伴王吃紅心，莊家立刻聲明通吃十三磴。

此一原理，可以引伸用於較低線的合約，雙方無身價，坐西位的您，持牌是：

♠ 10 ♥ A J 10 8 7 3 ♦ 8 7 2 ♣ 10 9 6

叫牌競爭激烈，其中還有一招很特別的轉換叫：

南	西	北	東
1 N T a 2 ♥ b	4 ♦ c	—	—
4 ♠	—	—	×

a. 13~15點。
b. 拚勁十足！
c. 轉換叫——4 ♠。

您首攻什麼？

儘管您的蓋叫弱得不像話，同伴若沒有兩三個防禦贏磴，還是不敢開腔賭倍的。因此把「賭倍敵方逕行叫上的一局」，視同指示引牌特約，較為合算。於是，您先拔♥A，再打紅心，深信同伴會王吃。（他若沒能王吃，最好他自己再取三磴牌！）

全局如下：

南家發牌
雙無身價

♠ K J 8 5 3		
♥ Q 6 4 2		
♦ A Q		
♣ 8 7 5		
♠ 10	北	♠ Q 6 4 3
♥ A J 10 8 7 3	西	♥ 5
♦ 8 7 2	東	♦ J 10 9 6 3
♣ 10 9 6	南	♣ A K 3
♠ A 9 7		
♥ K 9 2		
♦ K 9 4		
♣ Q J 4 2		

實戰中，西家首攻方塊。同伴既未賭倍轉換性的4♦，西家的選擇，愚不可及。夢家♦A咬住，打♠J飛過，很高興逮下♠10，乃續引小黑桃到手上的♠9，拔♠A，由方塊下桌，續取♠K，然後從桌上打小梅花，東家♣K咬住，轉攻單張紅心，莊家跟小，西家扣住，莊家乃頂出♣A，♦K和手上第四張梅花，拋光桌上的紅心失磴，合約超一。

另有一些情況，也不宜首攻王牌，而應先攻同伴所指示的牌組，諸如他曾經蓋叫、或曾賭倍敵方的暗示叫或特約等等；由於例子多得不勝枚舉，只好從略，否則我永遠也寫不到首攻王牌的

正題上！

二必須及早兌取或建立旁門
贏磴

紐約時報的，橋藝專欄主筆
Alan Truscott先生，曾寫過這
一非常有趣的例子：坐西位的您
，在雙方無身價情況下，拿牌如
下：

♠ Q 9 7 4 2 ♥ Q 8 5 4 ♦ 8 5
♣ 10 6

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	—
3 ♦	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♣	—
6 N T	—	—	×
—	—	7 ♦	—
—	=		

您首攻什麼？

實戰中，西家採取「安全」
性的王牌首攻，莊家風捲殘雲般
完成合約。

東家防禦 6 N T，因首攻之
利，篤定倒約，竟然去賭倍，打
草驚蛇，愚妄之極。而西家不用
腦筋思考，也是罪有應得。想想
看，東家敢賭倍六無王，紅心或

黑桃理應有 A K，西家當然要選
攻高花！也許會選錯牌組，但總
有五成的成功機會。

全局如下：

南家發牌
雙方無局

♠ 5
♥ K 9 2
♦ 10 3
♣ A K J 8 4 2

♠ Q 9 7 4 2 北 ♠ A K J 10
♥ Q 8 5 4 西 ♥ 10 7 3
♦ 8 5 東 ♦ 7 6 2
♣ 10 6 南 ♣ 9 5 3

♠ 8 6 3
♥ A J 6
♦ A K Q J 9 4
♣ 7

北家改叫 7 ♦，杜絕了顯然
持 A K 人的首攻機會，想像力驚
人，且力挽狂瀾，使 700 的負分
，變成 1440 分的厚利。

1981 年墨西哥全國大賽，出
現了另一類型的牌局，防家須以
攻擊性首攻搶得先手，以便在莊
家能墊牌之前，擊垮合約。作者
坐西位，持牌是：

♠ 10 9 ♥ A 8 4 ♦ Q 9 8 6 ♣ 10
9 6 2

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 N T	—
3 ♥ a.	—	4 ♥	—
4 N T b.	—	5 ♥ c.	—
6 ♥	—	—	=

- a. 13—15點平均牌。
b. 羅馬式關鍵牌黑木特約。
c. 兩張關鍵牌但沒有♥Q。

我輕易地察覺出，一旦我的王牌A被頂出去，莊家即可用其黑桃拋夢家的低花失張，因之，非積極地攻低花不可。

攻哪門低花呢？我想您會做如下的思考：敵方既用黑木特約，同伴不可能有A的，要擊垮合約，同伴須有♦K或是♣K Q兩者之一。

可見得攻方塊是正確的選擇，事實果然是擊潰合約的首攻。全局是：
南家發牌
南北有局

		♠ Q J 4	
		♥ K J 10 2	
		♦ J 10 4	
		♣ A J 8	
♠ 10 9		北	♠ 7 5 3
♥ A 8 4		西	♥ 6 5
♦ Q 9 8 6		東	♦ K 7 5 3
♣ 10 9 6 2		南	♣ Q 7 5 3
		♠ A K 8 6 2	
		♥ Q 9 7 3	
		♦ A 2	
		♣ K 4	

♦A定住後，莊家只好冒險偷梅花，合約因而倒二。

首攻方塊危險嗎？一點也不

，蓋同伴若無♦K，您倆反正也吃不到方塊贏磴的。

另一付牌，您持：

♠ K J 6 5 ♥ K J 8 5 4 ♦ J 10
♣ 4 2

敵方有局，您聽到的叫牌是：

北	東	南	西
2 ♣ a.	—	2 ♦ b.	—
2 ♥ c.	—	5 ♦	—
5 ♥	—	6 ♦	—
—	—	—	—

- a. 精準，五張以上梅花，頂多15點。
b. 接力叫，詢問牌情。
c. 第二門牌組。

您首攻什麼？

一般說來，越不自然的叫牌，也許較會透露消息。本局，您曉得北家多半是5—6的紅心和梅花，南家則是一串方塊，且多半有四張黑桃，否則衝上5♦前，不會用2♦詢問北家的牌情。此外，從北家試圖改善合約的行動看來，他方塊大概是缺門——5♥不會是暗示叫，試大滿貫的！有了這麼多資料，當然讓您左

右爲難了。不過，您總得出牌呀，您選擇哪一種「毒藥」呢？

實戰中，西家選擇了要命的 $\diamond J$ 首攻。由於攻任何旁門牌都很危險，換另一種場合，首攻 $\diamond J$ 也許不壞，但本局則否。由於南家放棄 3 N T 的合約，而逕選 5 $\diamond$ ，多半不可能持堅實的方塊，因此，您首攻王牌更加危險，徒然讓莊家順偷。全局如下：

北家發牌南北有局

		♠ A Q	
		♥ A Q 9 6 3	
		♦ —	
		♣ Q J 10 7 5 3	
♠ K J 6 5	北	♠ 9 4 2	東
♥ K J 8 5 4	西	♥ 10 7 2	
♦ J 10	南	♦ K 7 4	
♣ 4 2		♣ A 9 8 6	
		♠ 10 8 7 3	
		♥ —	
		♦ A Q 9 8 6 5 3 2	
		♣ K	

莊家以 $\diamond Q$ 贏進首攻，拔 $\diamond A$ ，飛 $\clubsuit Q$ 成功，♥ A 拋掉 $\clubsuit K$ ，王吃偷牌逼死 $\clubsuit A$ ，然後送一付王牌，手上的兩張黑桃失張，交給夢家的梅花照顧。

愚意以爲，要選攻梅花，頗有困難。可是，您首攻高花，莊家要打對方塊才行，多半會打錯

吧。假定您首攻黑桃，夢家 Q 偷，♥ A 拋梅花 K ，引 $\clubsuit Q$ 王吃偷牌。

首先假定東家蓋 $\clubsuit A$ ，莊家王吃，拔 $\diamond A$ ，注意到西家跟 $\diamond 10$ 。合約要完成，東西家的王牌，須爲下列三種之一：

	西	東
1.	J 10	K 7 4
2.	K 10	J 7 4
3.	J 10 7	K 4

第 3 種情形，西家務必拋一張大牌，讓莊家有走錯路的機會。此即所謂的「勢在必行假牌 Complusary 或 Mandatory False Card」，我們在「心戰性首引王牌」這一章，會有更詳盡的研討。這三種情形，有兩種莊家必須先送小王牌，才能成功，可見得好手多半會走錯路。此外，還一種的讓莊家走錯路的百分率打法。根據限制選擇原理看來，第 2 種情形較第一種情形的可能性更大。假定西家持兩張連續牌跟牌頻率正好相同，是則他跟出某一張時，您可假定他未持另一張，否則他有一半的機會，會跟另

一張，只有未持另一張時，才不得不跟這一張。

我們再看另一種防禦；夢家打♣Q J時，東家都不上A，讓莊家丟兩張黑桃。然後王吃紅心上手，還要再猜對王牌才行。從東家的防禦看來，西家很像只有兩張梅花，果真如此，第3種王牌組合，莊家就回不了家，因為東家◇K上手，再打梅花，造成西家另一張大王牌升級的慘劇。剩下兩種組合，第2種的可能性大些，已如前述，莊家多半會送小王牌而倒約。

三希望給同伴王吃，或製造自己王吃機會

1979年墨西哥選拔賽，我持
♠ J 10 9 3 ♥ A ◇ A 9 6 2 ♣ 6
5 4 2

敵方的叫牌是：

南	北
1 ♥	2 ♣
3 ♣	3 ♥
4 ♥	

您首攻什麼？

我的分析是：敵方多半有八張的梅花配合，同伴很短；而我

既短紅心，同伴理應有兩、三張王牌。持兩個橋引的我，乃首引♣2，希望同伴能王吃一、兩次，同時去暗示他，我的橋引在方塊上。首攻時，能兼做選租信號的機會，並不常有。全局如下：

南家發牌 東西有局

♠ A Q 7		♠ 8 5 4
♥ J 8 4 2		♥ 9 7 3
◇ Q		◇ K J 10 8 7 5
♣ K Q 10 9 7		♣ 8

♠ J 10 9 3	北	♠ 8 5 4
♥ A	西	♥ 9 7 3
◇ A 9 6 2	東	◇ K J 10 8 7 5
♣ 6 5 4 2	南	♣ 8

♠ K 6 2
♥ K Q 10 6 5
◇ 4 3
♣ A J 3

我對結果很滿意，但同伴却不然，他質問說：「老哥，您怎麼不賭倍呢？」我頓覺歉然。可是仔細想想，敵方若改叫5♣，要打敗它還得花一番手脚哩。同伴必須首攻紅心給我的A吃，我再低引方塊給同伴，他回紅心給我王吃。這種好防禦，不見得打不出來，但我反問同伴說，他寧選擇防守須通過嚴格考驗的5♣合約呢？抑是選輕鬆得分的4♥呢？

未經競叫即逕行叫上的合約

，您除非掌握得住他倆所有的逃亡路線，否則賭倍很少討到便宜的。

推想出同伴短門，當然比首攻您自己的單張，希望能王吃，要難得多。我原不打算舉首攻單張的例子，可是這付俱樂部牌局，非常有趣，不寫未免可惜。

坐西家的您，持牌是：

♠ Q 9 6 4 3 ♥ 7 4 3 ♦ A ♣ Q
J 6 4

您聽到的叫牌很簡單：

南	北
1 ♠	2 ♠
3 ♥	4 ♥

您首攻什麼？

很簡單。您拔 ♦ A，再攻 ♠ 9 給同伴王吃，同伴又回方塊。由於莊家只有兩張方塊，您倆的交錯王吃，只吃到四磴牌，總算夠打垮合約啦。

首攻王牌就不行，全局如下：

南家發牌 西東有局

♠ K 8 5			
♥ K 10 9 2			
♦ J 9 8			
♣ K 10 3			
♠ Q 9 6 4 3	北	東	♠ —
♥ 7 4 3	西	南	♥ Q 5
♦ A			♦ Q 10 7 6 5 4 3
♣ Q J 6 4			♣ 9 8 7 5
			♠ A J 10 7 2
			♥ A J 8 6
			♦ K 2
			♣ A 2

西家說不定想賭倍，但敵方改叫 4 ♠ 的話，豈非弄巧成拙？

1990精準盃全國橋藝大賽

由中華民國橋藝協會主辦，高雄市橋藝研究會承辦的1990年全國四大賽之一的精準盃全國隊制賽，預定10月25日至28日在高雄市橋藝中心舉行，前兩名將有參加明年國手選拔賽資格。報名至10月15日止，欲參加橋隊請與高雄橋藝中心蕭家博總幹事連絡，地點是高雄市苓雅區永定街50號地下室，電話333—6675，334—6977，郵政劃撥帳號：0491919—1蕭家博。

基本擠牌法

(續357期)

Marshall Miles著

陳一天譯

第三節 擠牌(1)

♠ K 7 5
♥ 7
♦ A K J 9 4 3
♣ A Q 7

北

南

♠ A 4 2
♥ A J 5
♦ Q 10 8
♣ K 5 4 3

在序分賽裡，你叫到最佳的 6 N T，12磴牌垂手可能，而擠牌成功或是梅花 3—3 分配，你也可得 13 磴。西家首引 ♥ K，這當然表示他仍有 ♥ Q，假設西家亦有四張梅花，則他是否會被擠？不，因為你的威脅張皆在同手，而西家正好在後面，因此你必须嘗試不同的安排。

假設西家有 ♥ Q 而東家梅花有長度，如果西家保衛紅心而東家保衛梅花，則誰能保衛黑桃呢？答案是——沒有人能夠。

一當可能，你即應把牌打出以曉得誰被擠了，否則你可能拋

掉贏張，因不知它已好了。這手牌的最簡單打法是吃住首引後，打三圈梅花，如果這門 3—3，則攤牌成約。如果東家有四張或以上的梅花，你就奔吃方塊，你前兩張墊牌很簡單——♥ 5 和 ♠ 2，在由夢家出牌時殘局成爲：

♠ K 7 5
♥ —
♦ 9
♣ —

北

南

♠ A 4
♥ J
♦ —
♣ 5

當你引夢家的 ♦ 9 時，東家必須保留一張大梅花，因而他的黑桃無法保留兩張以上，現在你拋梅花，輪到西家墊牌了，他必須保留 ♥ Q，因此黑桃頂多剩兩張，所以你拔 ♠ A K，夢家 ♠ 7 將會成爲贏牌，因為兩位防家在同一磴被擠了，這就是所謂的同步擠牌。

♠K 7 5
♥7
♦AK J 9 4 3
♣AQ 7

北

南

♠A 4 2
♥A J 5
♦Q 10 8
♣K 5 4 3

你的合約仍是相同，但這一次西家首引♥9到東家的♥Q和你的♥A，首引似是頂張沒有大牌，而東家有♥K，現在你可選擇打東家有梅花長度，對他作簡單位置擠牌，或打西家有梅花長度，如此你可安排雙擠。

拔五圈方塊，手上拋♥5和♣2，殘局如下：

♠K 7 5
♥—
♦9
♣AQ 7

北

南

♠A 4
♥J
♦—
♣K 5 4 3

在打最後張方塊前，先拔掉♣AQ，現在你可知道防家手上保留什麼，防家不能隨便拋掉，因他們必須讓對方知道怎麼做。

假設東家持單張方塊——在拋兩張紅心後他又拋兩張黑桃，西家拋兩張紅心，看來似乎東家保衛梅花，所以你拔兩圈黑桃後引夢家最後張方塊，希望對東家安排簡單的位置擠牌。

但是，如果東家持有方塊長度並拋一張梅花，你就應安排雙擠（在終局時♥J威脅東家——正如最後一例的相反），有時你難免猜錯，但很可能10次裡面不會錯過一次以上。

♠A J 7 4
♥8 6
♦K 3 2
♣AQ 7 5

北

南

♠6 5
♥9 7 5 2
♦AQ J 9 5
♣K 4

西	北	東	南
		2♥	—
—	×	—	4♦
—	5♦	—	—
=			

西家首引♥Q，東家♥K蓋吃又拔♥A，西家拋♣10，之後東家轉攻♣9，西家跟♣Q，你

♠A 吃住後小方塊到◇A，然後引紅心，西家以◇7 王吃，你夢家超王吃後奔吃王牌。

你實際上是對一位防家擠牌而非真正的雙擠（因只有一位防家能守梅花），但你打得彷彿如雙擠一般，你會想：「當我引最後張王牌時，西家必須保留♠K，所以他不能保留四張梅花，如果他保留♠K，我夢家拋♠J，東家必須留一張比我♥9 要大的紅心，所以他不能留四張梅花，如此梅花可吃通。」

假設第二磴西家不拋♠10 而拋♠2，東家再引紅心，西家王吃逼夢家◇K 超王吃，西家很可能持♠KQ，但東家開叫2♥ 也可能持：

♠Q 9 ♥AKJ1043
◇876 ♣96

不幸的，你的橋引問題使你不能按照你想打牌的順序打牌，我很可能會引張王牌到◇A，然後嘗試拔掉三圈梅花，手上拋掉一張黑桃，這要在打其餘王牌之前實施，奔吃王牌後，殘局會成為：

♠K10		♠A J	
♥—		♥—	
◇—		◇—	
♣J		♣7	
	北		♠Q 9
	西	東	♥J
	南		♥—
			♣—
		♠6	
		♥9	
		◇5	
		♣—	

最後一張王牌迫使兩位防家皆拋一張黑桃，或許，對抗很好的東西搭檔，我會簡單的打西家持兩張黑桃大牌——如果東家持♠Q 9，第三磴他可回♠9 以打破後來的雙擠形勢，但很少防家是這麼優秀的。

♠76	
♥K53	
◇AKJ104	
♣862	
	北
	南
♠J92	
♥A74	
◇Q85	
♣AKQ5	

序分賽，你開叫1NT，同伴加至3NT，西家首引♠5，東家♠Q 吃住後拔♠K，然後轉攻♥2，你本以為防家會提五或六磴黑桃，現在防家這門明顯的阻塞讓你鬆一口氣，你如何繼續

呢？第一個決定是——那一手要 爲：
吃住這紅心轉攻？

西家必定有六張黑桃，東家的♥2 很可能指出西家持三張紅心，如果有位防家有梅花擋張，幾可確定是東家，更進一步說，如果西家持梅花擋張，你根本擠不了他，因你的兩個威脅張在同一家，而西家可在後面墊牌，所以雙擠似是你的唯一機會，梅花 3—3 分配則機會不大。

如果你夢家吃住紅心轉攻，就切斷兩手間的交通了，而且奔吃方塊會擠到莊家，而非防家，所以你應手上吃住第一圈紅心。

一當可能，你就應打出可以知道你會擠到你防家的牌（我已說過這點，但值得再說一遍。）假設你立即打方塊，東家拋一張梅花，是否他不守這門，或他是自五張牌中拋牌呢？所以♥A 吃住後，你應拔兩圈梅花，你是想拔三圈以知道第四張梅花是否已好，但如此會剪斷夢家的橋引，至少你可知梅花是否 5—1。

之後奔吃方塊，第四圈你將拋一張紅心，這時的殘局將會成

♠—
♥K 5
♦10
♣8

北

南

♠J
♥7
♦—
♣Q 5

在引最後張方塊的時候，如果東家拋第二張紅心，你就假設他不保衛紅心而留守梅花，所以你拋♣5，引梅花到♣Q，擠西家的紅心和黑桃，這是非同步雙擠，因防家在不同磴裡被擠。

第三節 擠牌(2)

在前面文章裡，我描述過三種最平常的擠牌形式，但有時它們是無法一如最後一個例子般容易看出來的。

♠AK 7
♥K 8 4
♦K 6
♣K 8 4 3 2

北

南

♠8 6 4 2
♥AJ 5
♦A 7
♣AQ J 6

對抗 6 N T 西家首引 $\diamond Q$ ，在序分賽裡，先拔 $\heartsuit K$ 再偷 $\heartsuit J$ 可能是對的，如果偷牌失敗合約會垮，但只垮一而已。如果你盡力想成約，你可能會不只倒一，但這總是較有趣（四人賽裡，這種打法明顯是對的），所以第二磴你先送一圈黑桃。

這種打法有兩個目的，最明顯的一個是安全的知道黑桃的分配——如果這門 3—3，你就不需偷紅心，第二個目的是調整失磴——簡單擠牌的平常條件。

不管誰贏得黑桃，無疑的會反攻方塊，你拔 $\spadesuit A K$ 看這門是否好分配，假設一開始東家這門持四張，現在你不需偷紅心，因如果偷牌可能成功，你可對東家施展暴露擠牌。你拔梅花，手上拋一張黑桃（如果東家保留黑桃）然後拔 $\heartsuit A K$ ，讓你驚奇的，西家掉出了 $\heartsuit Q$ ，原來西家一開始持的牌是：

$\spadesuit J 9$ $\heartsuit Q 7$
 $\diamond Q J 10 5 3 2$ $\clubsuit 10 7 5$

在 $\heartsuit Q$ 不對位且黑桃非 3—3 下，你仍成約了。

$\spadesuit A 10 6 4 3$
 $\heartsuit 7 6 4$
 $\diamond A Q$
 $\clubsuit Q J 6$

北

南

$\spadesuit K 8 5$
 $\heartsuit A K Q J 10 8 5$
 $\diamond 6 5$
 $\clubsuit 3$

北

南

1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$
3 $\heartsuit$	4 $\clubsuit$
4 $\diamond$	4 N T
5 $\heartsuit$	6 $\heartsuit$

西家首引 $\diamond 4$ ，同伴的牌讓你頗失望，如果他的低花 Q 換成一張 $\spadesuit Q$ 就好了，你如何打下去呢？

你是否應拒絕偷方塊而寄望黑桃奇蹟呢？如果同伴 4 $\diamond$ 叫品曾被賭倍的話，這是你的最佳打法，現在沒被賭倍，方塊偷牌很可能成功，你的機會也不一定如所見般的暗淡。

在方塊偷牌成功下，你已有 11 磴——只少一磴成約，但失磴並沒調整好，你必須丟一磴以調整失磴，還有，似乎兩位防家皆可保衛梅花，所以你敲兩圈王，

然後向夢家引梅花，如果梅花大牌分家，防家就遭到不愉快的選擇，假如西家吃住這磴，就讓他的同伴遭受梅花王吃偷牌，假如西家不吃，♠ J 迫出東家大牌，就可對西家施展擠牌，西家的牌是：

♠ Q J 7 ♥ 9 2
 ◇ K 9 8 4 3 ♣ K 10 8

有時你桌上牌感讓你嗅出東家持兩張大梅花，如此你就要打他有黑桃長度，以♠ 8 當作威脅牌張。

♠ A 8 6 2
 ♥ A 5 4
 ◇ A 7 3
 ♣ Q 7 2

北

南

♠ 7
 ♥ K 8 6
 ◇ K 10 4
 ♣ A K J 10 9 5

西	北	東	南
		3 ♠	4 ♣
—	6 ♣	—	—
=			

西家首引♠ J，你以♠ A 吃住，擠牌線索浮現了，希望西家紅牌各持五張以上並不過份，所

以只有他可以保衛第三圈紅牌，果真如此，你就可對他作擠牌，麻煩是你失磴要調整，假如你簡單的拔光王牌，西家每門紅牌可各留三張，你送一門紅牌，但威脅張就被消除了。

解決之道是第二磴引黑桃，手上拋一張紅牌，全手牌是：

♠ A 8 6 2
 ♥ A 5 4
 ◇ A 7 3
 ♣ Q 7 2

♠ J		北	♠ K Q 10 9 5 4 3
♥ Q 10 9 7 2	西	東	♥ J 3
◇ J 9 8 6 5 2	南		◇ Q
♣ 3			♣ 8 6 4

♠ 7
 ♥ K 8 6
 ◇ K 10 4
 ♣ A K J 10 9 5

你小心的主打，終於完成合約，並頗為高興的聽到同伴對你說：「如果東家的紅牌是 3—1 或 3—2 分配，在你第二磴引黑桃手上拋的那門紅牌東家持三張，則合約就垮了，不是嗎？」你承認同伴所說的是事實，「所以為何你不扣住第一圈黑桃不吃？你可王吃第二圈黑桃，在你了解更多訊息前，不必隨便拋掉任何一門紅牌，然後你可以選擇採取雙擠的打法。」

♠ Q 10 8 4
♥ 6 3
♦ A 7 4
♣ A K 8 5

北

南

♠ A
♥ 9 2
♦ K Q 10 8 6 5 2
♣ 10 6 4

西	北	東	南
	1 ♣	×	1 ♦
1 ♥	1 ♠	—	3 ♦
—	4 ♦	—	5 ♦
—	—	—	—

西家首引♥Q，吃到後再引♥J，東家蓋吃第二圈後，轉攻♦3，你♦K吃住，西家跟不出方塊而拋一張紅心，你如何避免丟一磴梅花？

西家應該有梅花長度，並很可能持有這門唯一的防禦擋張，但東家必定要有♠K才能迫伴賭倍，在防家各有一門要守的情形下，你不能安排擠牌，你如何可迫使一位防家守兩門呢？

雖然西家不會有♠K，但他可以有♠J，所以拔♠A，♦A下桌引♠Q，東家必須蓋牌，否則你就拋梅花了，殘局可能成：

♠ 10
♥ —
♦ —
♣ A K 8

北

西

南

♠ 9
♥ A
♦ —
♣ Q 7

♠ —
♥ —
♦ 5
♣ 10 6 4

西家必須有♠J，擠牌才可成功，其他牌張就不重要了，只有牌型才要緊，在此階段，你引最後張王牌，西家就受擠了。

有時，你可安排與我前面不同的手順達到目的，在這最後一例裡，你可打成不同的殘局：

♠ Q 10
♥ —
♦ —
♣ A K

北

南

♠ —
♥ —
♦ 5
♣ 10 6 4

如果西家僅保留兩張梅花，你可拔♣A K，王吃黑桃，再拔已好的♠10。假如西家保留三張梅花，他只能留剩單張♠J，所以你梅花下桌引♠Q即可。

交叉王擠比簡單擠牌看似更

有看頭，但單擠總是最好的，這有兩個理由，爲要安排有看頭的擠牌，你必須猜東家持 5—4—3—1 或 4—4—3—2 牌型，還有，你必須記得所打過的每張牌（西家第一圈方塊是拋梅花或黑桃呢？）理論上來說，你本應該記得每張打過的牌，但只記得一張關鍵張（♠J）總比記得全盤每張牌要容易多了。

擠牌(3)

要照打擠需所牌的順序來打牌——儘早放棄不可避免的失證、保持橋引的彈性、可能的話要隱藏你的企圖。你常常會多得到一個贏證，因爲防家會墊錯牌，經常我們看到兩位防家都守同一門而沒保衛另一門花色，例如：東家發牌，雙無身價。

♠ J 9 6 5		♠ K 7 3	
♥ A 10 9		♥ Q J 7 3	
♦ A J 7 4		♦ K Q 10 8 3	
♣ J 6		♣ 3	
♠ A Q 10 8 4 2		♠ —	
♥ 8 5 2		♥ K 6 4	
♦ 9 6		♦ 5 2	
♣ K 9		♣ A Q 10 8 7 5 4 2	

西	北	東	南
		—	1 ♣
2 ♠	2 NT	3 ♦	4 ♣
—	5 ♣	—	—
=			

西家首引♦9，夢家放小，東家♦10蓋吃後引♦K到♦A，小梅花到♣Q，西家♣K吃去後拔♠A，莊家王吃，引梅花到夢家的♣J，王吃另一張黑桃，然後奔吃王牌，五張牌殘局成爲：

♠ J		♠ K	
♥ A 10 9		♥ Q J 7	
♦ J		♦ Q	
♣ —		♣ —	
♠ Q 10		♠ —	
♥ 8 5 2		♥ K 6 4	
♦ —		♦ —	
♣ —		♣ A 10	

引倒數第二張梅花時，西家有機會走錯，他可能會拋一張紅心「讓同伴知道他這門沒東西而守紅心」，如此東家會遭紅心和方塊擠牌，西家避免此一陷阱的拋黑桃，夢家拋紅心，東家不知所以的拋♠K，現在引最後張王牌就造成雙擠了。

東家應看出雙擠的威脅，他

的唯一希望是保留黑桃和方塊的護衛（直到夢家拋去其中之一）並賭西家持有♥8。

上面第四節我們強調擠牌的計劃以及達成正確的終局，往前看總是聰明的，但如果你僅專注打法的話，有時反而會造成見山不見林的窘境。

♠AK6
♥Q743
♦6542
♣96

北

南

♠10762
♥AK108
♦AQ9
♣K5

對抗4♥西家首引♠9，你夢家吃住後引梅花到♣K，吃到後再送梅花，西家♣J吃住，東家跟♣10，西家再引♠3，♠K吃住，東家跟♠8，你拔三圈大紅心止於夢家，東家拋♣A，小方塊到♦9，西家♦10吃住後回梅花，夢家拋♠6，手上王吃。

此時明顯的可看出東家持了4—2—4—3牌型，如果他拋一張黑桃，就王吃黑桃；如果他拋一張方塊，拔♦A再方塊。

西家原來持：

♠93 ♥J52
♦K10 ♣QJ7432

他不能回方塊顯示他剩下的方塊是♦K（雖然他應打你持有♦AJ9而回方塊），如果你王吃黑桃後偷♦Q，結局如何你可想而知。

南家發牌，東西身價。

♠A854
♥9842
♦6
♣AQ64

北

南

♠1062
♥A10
♦AJ732
♣K73

西	北	東	南
			1♦
2♥*	×	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

*中性

西家首引♥K，有人叫太多了，合約看來無望，但你仍需打下去，你♥A吃住後回♥10，西家吃住，東家拋一張梅花，西家再拔另一張大紅心，然後引紅心

到夢家的♥9，東家又拋一張黑桃和一張方塊，你的贏磴已可數到七磴——梅花好分配就可以有八磴，雖然很不像。自夢家拉張小黑桃並沒什麼損失，東家♠K吃住，西家跟出♠9，接著東家回攻♦Q，你怎麼做？

你的第一個想法是如果手上放小，西家會蓋吃並提他的紅心贏磴而使合約垮二，但東家打得並不夠快，且似乎在紅心墊牌上有些困難，另一個線索是，西家要是有其餘不見的大牌，可能不會採取中性跳叫——或許他忘了與同伴間的約定也很難說。

你應不吃這一磴，打東家原來持：

♠K J 7 3 ♥3
♦K Q 4 ♣J 10 9 5 2

此時情勢成爲：

♠A 8 5		
♥—		
♦—		
♣A Q 6 4		
♠Q	北	♠J 7
♥6 5	西	♥—
♦10 9 8	東	♦K
♣8	南	♣J 10 9 5
♠10 6		
♥—		
♦A J		
♣K 7 3		

如果東家轉攻♣J，你於夢家吃住，拔♠A，♣K，然後是♦A J，擠東家的黑桃和梅花。

東家可以第一圈黑桃♠K不上來打垮你，但一當他上♠K，他就無能爲力了，假如他沒有引方塊，你可以拔♠A再送黑桃，最後擠他的低花。

西家發牌，雙無身價。

♠J 10
♥8 7 6 4
♦A 10 5 3
♣A 10 7

北

南

♠A K 7 6 4 2
♥5
♦K 6 4
♣8 6 2

	西	北	東	南
3 ♥	—	—	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—	—
=				

西家首引♥K，敲下同伴的♥Q，繼續拔♥A，東家這一磴拋♣9，這一手牌需要許多的運氣，首先，你需要♠Q對位且這門3—2分配，明顯的你也需要方塊3—3分配，但這一次你對抗的是專家級的防家，假如西家

持三張方塊，他會了解你打大方塊的危險性而於第二磴轉攻梅花，如果像持一或二張方塊，則他就不在意了。

打西家持 2—7—2—2 或 3—7—1—2 的分配，你先送一磴梅花給東家的 ♣ J，之後他回 ♠ Q，你手上吃住這一磴，然後引梅花到 ♣ A，♠ J 吃住下一磴，接著你引 ♥ 8，如果東家墊牌，你將拋一張方塊以調整失磴，但東家以 ♠ Q 王吃，你超王吃後引黑桃到 ♠ 10，再引紅心，手上拋一張方塊。

幸運的，西家沒回方塊，否則會除却夢家最後橋引，事實上西家回高花，你吃住後拔王牌，夢家最後兩張牌是 ♠ A 10，手持一張方塊、一張梅花。

西家發牌，南北身價。

♠ 7 5 4
♥ A J 10 6
♦ A 6
♣ Q 5 4 3

北

南

♠ A 10
♥ K 5 2
♦ K 7 4 3
♣ A K 7 2

西	北	東	南
—	—	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♦
—	3 N T	—	—
=			

西家首引 ♠ K，吃到後再引 ♠ Q，梅花好分配的話你已有九磴，但第三磴你拔 ♣ A，再 ♣ Q 時，西家拋方塊。

猜對紅心的話至少有九磴，但你希望增加機會，首先你要確認西家沒 ♠ K Q J × × × 六張，否則會開 2 ♠，你可引黑桃手上拋方塊，如果西家不拔光黑桃贏磴，你紅心可偷向東家。

假設西家再拔光三個黑桃贏磴，夢家拋梅花，你拋兩張方塊和一張紅心，你不能墊得很準，最後張黑桃你必須作墊牌決定，但同樣的東家也必須決定留紅心或方塊，很可能他會拋方塊。

第八磴你已比第四磴時更了解大局，如果你打西家有 ♥ Q，你就拋梅花而擠西家紅牌，如果你打東家有 ♥ Q，就拋方塊而擠東家紅心和梅花，過程中防家也可能拋成 ♥ Q × 讓你毫無困難。

(完)

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

一五三、有感而發

三五五期中國橋藝，有一篇署名郵務士編譯的世青橋賽成績。文末後記，因感於國內橋藝技術欠佳，橋品又多可議，一連提出了五點質疑的問號。

這五點質疑，不談立論依據是否合理，光從文字之中，確實可以看到一位喜愛橋藝之士，為倡導國內正當橋藝風氣，發出了肺腑諍言。這位郵務士先生，固不知其為何許人，但絕對是位有心之人。

只不知，其中第四項所指的專欄編寫們，不知是否包含區區在下。如果是，則僅在中橋說說故事，就被抬舉為「專欄編寫」，未免愧不敢當。而如該文所說「錯誤引導」，却又不知是從何說起。想來想去，說說故事的人，不該算是個「專欄編寫」吧！

過去十五年，參與大小橋賽，連同正點賽合計恐怕不超過五次。對於國內橋藝現況，殊少瞭解。但對於國內橋友的「橋品」

修養，確常借中橋篇幅，稍加嘮叨。不過，「中國橋藝」究竟有幾位讀者？讀者之中，又是不是以看故事的人多，聽「嘮叨」的人少？事實上，這不是一般橋友所能瞭解的。

大約是半年前，偶然去了一趟國際橋藝中心，和蔣彥厚先生搭擋打了一會正點賽。其中有一牌，遇到一對學生模樣的年青橋友。蔣兄弟一家派司後，右手年青人開叫精準制一梅花，以後兩人一搭一唱，叫到四紅桃合約。在最後關門叫之前，曾探詢各叫品之含義，並獲保證左手敵方，牌力絕不在十大點以下（他曾一而再的積極叫牌）。

其實，在關門叫之前，檢討手上贏磴，頗有一刀殺下的衝動，只因左手敵方實力雄厚，雙拳難敵四手，忍氣吞聲的派司。可是首攻張一拿出去，左手家牌亮出來，竟然除了紅桃A之外，毫無其他力量。於是，以詢問的口

氣，問蔣兄，正點賽有否請求裁判處理的規定？又是否要請裁判？想不到同伴還沒來得及答話，左手年青人立刻冒出一聲：「我詐叫，不可以麼？」

隨後的一陣錯愕，回過神來，簡單平和的告訴左手，本欲賭倍，因顧慮其點力雄厚而做罷的事實，左手總算靜靜的做夢去了。豈知，打完後，合約垮了三磴，左手又開腔了：「憑你這手牌，能獨力處罰四紅桃合約麼？」

橋友評理，在那一付牌中，本人獨力贏得五磴（同伴只贏一磴），夠力量賭倍吧！

故事說起來，囉哩八囉，只是結論很簡單，左手這位年青朋友，橋技與橋品都不入流。然則，是誰之過？老實說，在他最後質問何能處罰之後，在牌桌上立時予以「修理」了一番。不過是否犯了以大欺小之嫌，還請讀者朋友包涵一二。

一五四、正點橋賽

中華民國七十九年七月廿一日下午，在國際橋藝中心，和林希濤兄為伴，打了一場正點賽。這是相識三十年來，首度搭擋打

牌，也是多年來摸牌之後的重新入伍，荒腔走板自不在話下。只是，十五年來第五次打牌，又是和前輩高手的林兄搭擋，不能無以為記。

第五牌

北家發牌，南北身價

♠ A 10 5 2			
♥ A 7 6 4 2			
♦ K Q 6			
♣ 9			
♠ Q J 8			
♥ 5			
♦ 9 7 5 3			
♣ Q J 10 7 5			
♠ 9 7 3			
♥ Q 10 9 3			
♦ 10			
♣ A K 8 6 4			
北 (我)		南 (林)	
1 ♥		1 ♠	
2 ♠		3 ♥	
3 ♠		4 ♥	
4 ♠		—	

這是一個大笑話。林兄在敵方身價有利情況下，為免於最後被黑桃組犧牲，而詐叫黑桃，偏偏自己只為避免同伴梅花牌組的可能被穿梭而堅持打黑桃合約。結果當然是慘不忍睹。而四紅桃合約，除非首攻黑桃，總是鐵牌一付。況且在兩家配合黑桃之後

，東家神攻黑桃，大概是不可能
的吧！

第十一牌

南家發牌，雙方無身價

		♠K J 10 9 3	
		♥9 7 6	
		♦Q 5 3	
		♣Q J	
♠6 5 2		北	♠A Q
♥10 2		西	♥A K J 8 5 3
♦A J 9 4 2		東	♦K
♣K 6 3		南	♣A 10 5 2
		♠8 7 4	
		♥Q 4	
		♦10 8 7 6	
		♣9 8 7 4	

西(我) 東(林)

—	2 ♣
3 ♦	3 ♥
3 NT	4 ♣
4 ♥	6 ♥
7 ♥	—

在林兄卯足了勁，算上我的
七八點牌力，鼓勇上了紅桃小滿
之後，異想天開的，因為梅花K
大有助益而加成大滿，找了個大
麻煩。

南家首攻梅花9，桌上放小
，北家跟J，林兄A取，拔紅桃
A，大家眼出，又拔方塊K。再
拔紅桃K，南家掉下Q，於是拔
掉北家最後張紅桃。手上出小梅

花，桌上K取，北家掉下Q。再
提方塊A，手上拋梅花。然後偷
黑桃，成功了。林兄打的真精彩
，一付胡說八道的牌，竟然做成
功了。

這牌因為橋引的不順，除了
要牌張正好如實況之外，還要手
順一張不錯。可正是唯一機會，
橋友不信，可自行研究。

第十二牌

西家發牌，南北身價

		♠K J 8 2	
		♥7 6 5	
		♦A Q 4 3	
		♣10 3	
♠6		北	♠9 7 4 3
♥10 8 4		西	♥K 2
♦K J 10 6 5		東	♦8 2
♣A J 8 6		南	♣Q 7 5 4 2
		♠A Q 10 5	
		♥A Q J 9 3	
		♦9 7	
		♣K 9	

西(我)北 東(林)南

—	—	—	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♠
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♠	都不叫	

林兄首攻梅花4，桌上放K
，我A吃，又打梅花J。吃到後
，轉攻小方塊。莊家Q偷過，偷
紅桃J，抽王牌上手，又偷紅桃

，隨後攤牌。

林兄自責，沒有拿梅花Q贏進第二輪，再出第三輪梅花，只要莊手兩張紅桃時，極可能桌上王吃第三輪梅花，手上拋紅桃，以後，如莊家王吃儉西家紅桃K，防家就可以多吃一付了。

只不過，莊家有三張紅桃，不可能發生這個錯誤。

仔細研究後，這牌只要南家做莊，6NT，6♠，6♥三個合約都是打不垮的。

西家攻梅花，則莊家K吃到，儉一付方塊Q，再儉紅桃，立刻吃足十二磴。

而如西家不攻梅花，莊家的前八張打完後，一定成為下列情勢

		♠—			
		♥—			
		♦A Q 4			
		♣10 3			
		北			
♠— ♥— ♦K J 10 ♣A J	西	東		♠— ♥— ♦8 2 ♣Q 7 5	南
		♠—			
		♥3			
		♦9 7			
		♣K 9			

現在打出紅桃3，西家不能拋方塊，只好拋梅花J，桌上拋

方塊4，然後儉方塊，送一付梅花A，桌上的方塊和手上的梅花K收尾。

第十五牌

南家發牌，南北身價

	♠ 8 7 6 5				
	♥ 9 3				
	♦ K 10 8				
	♣ Q J 4 2				
♠ K J		北		♠ 9 4 2	
♥ A 7 6 2		西	東	♥ K Q J 10 4	
♦ A Q 6 4 3		南		♦ 7 5	
♣ A K				♣ 10 8 5	
	♠ A Q 10 3				
	♥ 8 5				
	♦ J 9 2				
	♣ 9 7 6 3				

西（我） 東（林）：

1 ♦	1 ♥
4 ♥	—

全手廿一大點，不夠開強二，暫以一方塊出擊，偏偏林兄回了一紅桃。這時該叫什麼？當時曾和林兄開玩笑，稱這是中橋叫牌測驗。

考量再三，最後以直跳成局，草草收場。

南家首敲王牌，林兄手上吃，立刻儉方塊，沒儉到，於是北家趕緊出黑桃，南家A吃，遊戲結束。

事後，林兄表示，儉方塊Q

時，曾祈求偷不到，否則不就漏失滿貫了麼？

第十八牌

東家發牌，南北身價

♠ 4 2			
♥ 9 5 2			
♦ A 10 8 2			
♣ K J 10 6			
♠ K 5 3	北	東	♠ A 9 8 6
♥ K J 10	西	東	♥ A 6 3
♦ Q 6 3	南	東	♦ J 9 4
♣ 8 7 5 3	南	東	♣ A 9 2
♠ Q J 10 7			
♥ Q 8 7 4			
♦ K 7 5			
♣ Q 4			
東（林）	西（我）		
1 ♣	1 NT		

兩家合計廿二點，打一無王除了偷方塊10之外，還得找對紅桃Q，否則毫無機會，這是雙夢家打法。

北家首攻方塊2，幫了一個忙。桌上放小，南家K吃後，又出方塊，北家讓給桌上J吃了第二磴方塊。現在該怎樣找紅桃Q呢？

在沒有確定防家黑牌都是四二分配之前，暫不尋找紅桃Q，試圖建立一門黑牌第十三張贏磴，是個不錯的選擇。可是那一門

黑牌是防家三三分配的呢？還是要猜。怎麼辦？

好在北家的方塊2，應是四張方塊的意思。第三磴牌，索性送回方塊，果然南家跟出，北家A拿，又拔出第十三張方塊。桌上拋梅花2，手上拋黑桃3，南家却拋出紅桃8。

這張紅桃8，明顯的要求同伴轉攻黑桃。只是，弦外之音，也透露了南家梅花兩張帶一大牌（特別是Q）的信息。

試想，南家梅花三張時，整個牌型就是四三三三。由於防家梅花有四張連號大牌，南家真有三張梅花時，必有其中兩張，在夢家拋剩兩張梅花之後，則以歡迎同伴攻梅花為佳。再說，如南家為兩小梅花，北家在首攻的時候，就不會是方塊2，而是梅花K。

且說，北家吃完方塊後，配合同伴意願，打出黑桃4。桌上盡人事的試着跟6偷7，沒成功。手上K吃住南家7，又出黑桃，桌上跟8再偷。南家得理不饒人，吃住，又回黑桃，手上拋梅

花，北家也拋梅花。桌上A吃，再送黑桃，手上又拋梅花，北家被迫拋小紅桃。至此，南家只好出梅花，北家跟10，桌上不吃，又打梅花，桌上A吃。剩下三張紅桃決戰的時候，偷定南家Q，完成合約。

牌打完後，南家埋怨北家不該拋紅桃，而應再拋梅花。其實，拋梅花是錯的。如北家拋梅花，則最後五張牌的時候，大家都是三張紅桃，兩張梅花，則南家出梅花，桌上A吃住，再送出梅花，必可坐收最後三磴牌。

一五五、鱷魚張嘴

許多實戰牌局，留傳下來，是因為主打技巧高超、防禦動作細膩、或佈置的陷阱出人意表。但不論那一種情形，總是莊家的一方，或防禦方的傑作。很少有莊家和防家共同締造一付傳世名牌，因為雙方追求的目標背道而馳，各自努力。

但是橋藝打法的「譜」局之中，有一項鱷魚譜，可就得莊防家都夠水準，才表演得出來了。事實上，這個「譜」很少見，國

內橋賽記錄中，似乎還沒有此譜的存在。

荷蘭製酒商Bols為贊助橋藝活動，提供獎金，頒給每年世界上最佳橋手五名。1979年，在瑞士洛桑舉行的歐洲錦標賽，德國的Detlet von Gynz 在對抗法國的Paul Chemla六梅花合約時，獲得當年的防禦獎。

		♠K 8				
		♥Q 8 2				
		♦9 4 2				
		♣A J 6 5 2				
♠ J 10 5 ♥ 10 6 5 ♦ K J 10 5 3 ♣ 10 7	北 西 南	東	♠ Q 9 6 4 3 2			
			♥ 9 7 4 3			
			♦ Q 7			
			♣ 9			
		♠A 7				
		♥AK J				
		♦A 8 6				
		♣K Q 8 4 3				

Gynz首攻黑桃J，Chemla由桌上K吃住，立刻拉回小方塊，手上A吃住，抽兩輪王牌，打掉三輪大紅桃和黑桃A。剩下五張牌的時候（牌情如次頁），手上送出小方塊。

一般不小心的橋手，看到這種便宜事，總是以J吃，再試着拔K，這可就糟了。東家將被迫以Q贏吃，然後，只能出高花，讓莊家得到王吃墊牌的機會。

♠—
 ♥—
 ♦4 2
 ♣A J 6
 ♠10
 ♥—
 ♦K J 10 5
 ♣—
 北 東
 西 南
 ♠—
 ♥—
 ♦8 6
 ♣8 4 3
 ♠Q 9 6
 ♥9
 ♦Q
 ♣—

Gynz 得獎之作就是此時，他以K吃，打下同伴的Q，再拔一付方塊，擊垮合約。這也就是所謂的「鱷魚譜」。

除了 Gynz 的表演精彩之外，Chemla 在這一牌的演出，確實可圈可點。在看到莊夢家牌對對胡的時候，當機立斷，及早拔掉方塊A，讓防家措手不及，差點造成斷橋遺恨。好在 Gynz 鱷魚張嘴，才被解了莊家招式。話說回來，東家在莊家敲第二輪王牌時，未肯拋去方塊Q，不無可議之處。也許東家沒這樣做，是存心幫助 Gynz 贏取 Bols 獎金吧。

一五六、全神貫注

打橋牌的時候，莊家看得見屬於自己的廿六張牌，藉以安排作戰策略與步驟。防家則僅看到十三張手上的牌，和屬於敵方的

夢家十三張牌，擬定防禦方針就比較困難了。更何況，兩位防家還得建立共識才好辦事，也就無怪乎，打防禦牌更需要全神貫注了。

荷蘭的Karl Van Oppen坐西，Andre Mulder坐東。對抗這一牌的時候，Mulder 面臨了很少見的情況

♠10 9 8
 ♥10
 ♦A Q 10 7 3 2
 ♣K 10 6
 北 東
 ♠K J 2
 ♥A 9 4 3
 ♦9 8 6 5
 ♣5 2

南 西 北 東
 1 ♠ 2 ♠ 4 ♠ 都不叫

西家2 ♠叫品為 Michaels 特約，表明另一門高花（紅桃）和其他一門低花。面對五張高花開叫的同伴，北家直叫黑桃成局，倒也不算過份。現在，西家首攻紅桃J，你是東家，該怎麼辦？

Mulder 從攻牌約定連號大牌的線索，看到夢家紅桃10，斷定同伴並沒有這樣做。同時同伴的蓋叫，表明持有紅桃實力，至少少有Q，也可能有K。那麼他為

什麼攻J而不攻Q或K？哦！他在傳遞某種信息，希望我有A的時候蓋吃上手。那又為什麼要我上手呢？一定是要我上手出牌。出什麼呢？從桌上牌看得很清楚，他想王吃方塊。

於是 Mulder 紅桃A吃，回方塊，Van Oppen 王吃。全手牌是這樣子

♠10 9 8			
♥10			
♦A Q 10 7 3 2			
♣K 10 6			
♠Q 4	北	♠K J 2	東
♥K Q J 8 7 5		♥A 9 4 3	
♦—	西	♦9 8 6 5	南
♣Q 9 8 7 4	南	♣5 2	
♠A 7 6 5 3			
♥6 2			
♦K J 4			
♣A J 3			

愚公憑着一股信心，移走了屋前的高山。只是付諸實施，必需頗大的勇氣。如你是西家，這牌怎麼辦

南家發牌，東西身價

♠7			
♥K Q 6 4			
♦A J 9 8 3			
♣9 7 2			
♠K	北	♠J 4 3	東
♥A 10 7 5 2		♥9 8 3	
♦K Q 7 6 2	西	♦10 5 4	南
♣6 3		♣K J 10 8	

南	西	北	東
1 ♠	2 ♠(1) ×	—	—
—	3 ♦	×	—
4 ♦	—	4 ♠	都不叫

(1)、Michael's特約

你首拔紅桃A，東家跟3，莊家掉下紅桃J。然後呢？

1979年，美國賭城 Las Vegas 舉行正點橋手混合論隊賽，坐西家的是Sidney Lazard。

他從首攻張認定莊家的紅桃J為單張，而叫牌過程又顯示莊家缺方塊。莊家剩下十二張黑牌，攻出梅花，他一定獲益，如攻紅牌，桌上又可立刻提吃三磴。

Lazard 硬是要得，找到唯一的致命要害，攻出黑桃K。這是全手牌

♠7			
♥K Q 6 4			
♦A J 9 8 3			
♣9 7 2			
♠K	北	♠J 4 3	東
♥A 10 7 5 2		♥9 8 3	
♦K Q 7 6 2	西	♦10 5 4	南
♣6 3	南	♣K J 10 8	
♠A Q 10 9 8 6 5 2			
♥J			
♦—			
♣A Q 5 4			

莊家手上黑桃A吃住，再拔黑桃Q，然後送黑桃。東家J上手，打出梅花J，於是合約死當

無效。

表面看起來，西家於第二磴時，可以攻出梅花，合約仍將要垮，但莊家可以抓住這一絲機會做成合約。莊家可以吃掉兩付梅花，然後送出黑桃。西家的黑桃K死裡逃生，但夢家的紅牌贏磴却因而復活。現在，西家在第二磴就打出黑桃K，莊家是毫無辦法可想了。

1979年，歐洲錦標賽，法國代表隊選拔賽，一付平凡的牌局，使一位新秀揚名立萬。

♠ A K Q 10
♥ K Q 9 4 3
♦ 6 4
♣ Q 3

♠ 8 7 5
♥ A 7 6 5
♦ K Q 9 5
♣ A 9

西	北	東	南
1 ♦	×	2 ♦	—
—	2 ♥	—	3 ♣
—	—	=	

新秀Alain Levy 坐西家，首攻方塊K，東家跟8，看起來是四張的信號。現在，西家要想打垮合約，該出那一張牌。

莊家顯然有三張方塊，只要

抽光王牌，桌上的贏磴大舉出籠，防家的方塊贏磴就沒戲唱了。要是不抽王牌，桌上可以王吃第三輪方塊。甚至於有充分時間，建立桌上紅桃贏磴。

Alain Levy 在第二磴，打出梅花9。這張牌使這位年青新秀，像天際升起的一顆燦爛明星，立刻獲得橋藝界的激賞。原來，莊家的牌是

♠ 6 4 2
♥ J
♦ J 10 9
♣ K J 10 8 4 2

現在，莊家再也沒有辦法做成合約了。固然，莊家可能高花各兩張，Levy 的梅花9並不能構成威脅。但真是如此，3 ♣合約是永遠打不垮的。

再來看看這付牌，由某專家演出，但失誤了，故隱其出處及人名。

♠ Q
♥ Q 9 5
♦ A K J 4
♣ K 10 9 7 6

東 ♠ J 9 7 3
北 ♥ 7 4 3
♦ 10 8 7 6 5
♣ 5

這牌出於一次高水準的論對

橋賽，南北家叫牌很簡單

南	北
1 ♡	2 ♣
2 ♠	3 ◇
3 N T	4 ♡

西家首拔梅花A，莊家跟4。西家又出梅花3，東家王吃，莊家掉出梅花8。你能再找到兩付贏磴麼？也許王吃梅花是其中的一付，但你怎樣渡到同伴手中去呢？

坐東家的專家，這時打回黑桃。你認為怎樣？

這是全手牌

		♠ Q	
		♡ Q 9 5	
		◇ A K J 4	
		♣ K 10 9 7 6	
♠ 10 6 4 2	北	♠ J 9 7 3	
♡ A 6	西	♡ 7 4 3	
◇ Q 9 3	東	◇ 10 8 7 6 5	
♣ A J 3 2	南	♣ 5	
		♠ A K 8 5	
		♡ K J 10 8 2	
		◇ 2	
		♣ Q 8 4	

莊家很簡單的由桌上吃住黑桃，拔方塊A K，手上拋去第三張梅花。然後開始清王牌，防家能做的，祇有再贏吃王牌A，對於合約的安全，毫無表態之處。

那麼，你有可能猜到第三磴回王牌，才能擊垮合約麼？或者

是，事後檢討，才發現回王牌的好處？也就是一般說的，事後有先見之明呢？

事實上，打牌進行中，提供了極佳的線索，第二磴，西家打出的是梅花3。如果希望回黑桃，他必將出一張大一點的梅花。而如他希望王吃方塊（從叫牌過程可知這是不可能的），他將出梅花2。因此，梅花3透露的信息，是回王牌。固然，莊家可能同時持有兩門高花A，但回王牌，確實是東家的唯一機會。

一五七、超乎想像

有許多探討首攻的論調，因人、因時而異。只是實際應用的時候，往往要加入一些想像力。甚至於要超乎一般想像，才能獲得特別的效果。

法國高手 Jean—Marc Rou din esco 在和另一法國高手 Christian Mari 對抗的時候，在這牌，發揮了最高的想像力，他持

♠ Q J 6
♡ A
◇ 4 2
♣ J 10 9 7 5 3 2

西	北	東	南
Roudinesco	Perron	Stoppa	Mari

—	—	1 ♠	3 N T
4 ♣	—	—	4 N T
—	—	=	

他該攻出那張牌？他又不該攻出那張牌？大多數橋友，必將同意該攻的是黑桃Q，不該攻的是紅桃A。

Roudinesco 一反帶態，首拔紅桃A，這是唯一擊垮合約的首攻張。他的理由呢？Mari 是位很穩健的好手，在敵方叫出黑花之後，還有恃無恐的要打無王合約十磴牌，很顯然的是黑花有絕對擋張，並有長串方塊可吃通。這樣看來，Stoppa 憑什麼開叫，一定是有長黑桃，却只一張大牌，其餘牌力在紅桃組，這是全手牌

♠ Q J 6		♠ A 8 5 4 2
♥ A	北	♥ K J 7 4 2
♦ 4 2	西	♦ 8 5
♣ J 10 9 7 5 3 2	東	♣ 6
	南	
		♠ K 9
		♥ Q
		♦ A K Q 9 7 6 3
		♣ A Q 4

其他十二桌的西家首攻黑桃Q，東家吃住，回紅桃。以後每桌莊家都吃到十一付。

1980年，在Valkenburg 舉辦的第六屆奧林匹克橋賽，巴基斯坦名手Zia Mahmood 對抗紐西蘭的時候，坐南家，發生這付牌

東家發牌，東西身價

東	南	西	北
—	1 ♥	—	—
1 ♠	2 ♥	—	—
2 ♠	—	—	=

Zia 拿了這手牌，怎麼攻？

♠ A 5
♥ K 10 8 7 3 2
♦ A Q 4
♣ A 8

對抗王牌合約，首攻帶A花色是不大適合的選擇。因此，好像只有攻紅桃才對。那一張紅桃才好呢？Zia 的選擇是紅桃K。

他認為，除非同伴有紅桃Q，任何紅桃首攻都將吃虧一磴牌。但如同伴真的有紅桃Q，必可幫同伴建立一個很重要的上手張。天理昭彰，好運總是眷顧勇敢的人。

這是全手牌

♠ 7 6 4 2			
♥ A 9			
♦ 8 2			
♣ 10 9 5 3 2			
♠ 9 3	北	♠ K Q J 10 8	
♥ Q 5 4		♥ J 6	
♦ J 10 9 6 5	西	♦ K 7 3	東
♣ K J 4	南	♣ Q 7 6	
♠ A 5			
♥ K 10 8 7 3 2			
♦ A Q 4			
♣ A 8			

Zia 吃到紅桃 K，立刻拔掉梅花 A，再出梅花。莊家抽王牌，Zia A 吃住，紅桃過橋，王吃梅花，然後坐等兩付方塊贏磴。

眼尖的橋友，當可發現，南北家紅桃成局是個鐵牌，但那是另一番故事。

民國六十三年十月，臺北市遠東棋橋中心開幕，舉辦一場大比賽，區區在下也曾表演了一次超乎尋常的首攻。只是，換來了一大堆隊友的責難，是不是本地橋藝水準差了一些呢？

♠ A 2			
♥ 10 9 8 7			
♦ J ×			
♣ A Q × × ×			
♠ J 10	北	♠ K 9 × × ×	
♥ A K Q J ×		♥ ×	
♦ K × × × ×	西	♦ Q × × × ×	東
♣ K ×	南	♣ J × ×	
♠ Q 8 × × ×			
♥ × × × ×			
♦ A ×			
♣ × × × ×			

南家發牌，南北身價

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♥	2 ♣	2 ♦
—	4 ♥	都不叫	

坐北家，該攻那張牌？

東西方聲明打精準制。

攤開四家牌來看，只要北家不攻梅花，等南家方塊上手，穿一記梅花，合約一定倒一。

但是筆者首攻黑桃 2，莊家於桌上放小，同伴上 Q，穿梅花，連拔三付黑牌後，一張方塊過橋。南家再出第三輪黑桃，防家共可取得六付牌，收獲頗豐。

但是，同伴膽小又未深思，他認為這張黑桃 2 是單張，如他跟 Q，被莊家吃去，那麼莊家清光王牌，奔吃黑桃，防家就沒有咒念了。於是莊家吃到頭一磴。

試想，果如同伴顧慮，而北家又未拔梅花，則莊家將是什麼牌？北家又憑什麼在身價不利情況下，叫出二梅花？

反正事後，同伴到處訴說 A 2 攻 2 的不該，隊友也交相責難，我只有啞巴吃黃連了。

大師群像^(四)

維克多·摩羅作
林濟埔譯

荷傑·特塞勒
(Roger Trezel)

三次世界冠軍，二十五次法國冠軍，和兩度都佛世界橋賽（Deauville Tournament）的優勝者，荷傑·特塞勒在各項橋賽生涯中，似乎沒有留下任何可議之處。

他不樂地道：「這些日子來，橋賽已引不起我太大的興趣！你瞧，那些五花八門的叫牌制度、那些有關若干橋隊風風雨雨的傳聞、那些橋手們的惡形惡狀——尤其是法國方面的——這就夠了！」

特塞勒喜歡打大賭注的盤式橋牌。他對自己的橋藝著作，頗感頭痛，因為它們引來了大量橋迷的信件。他只喜歡參加都佛和倫敦敦的橋賽，此外他寧願在他的座落於沙堤（Sarthe）的莊園中，馳騁狩獵，或是和達蒙（Darmon）以及其他法國的冠軍們玩網球。

荷傑·特塞勒是一位法國高級法官的兒子，又是一位法國元帥的曾孫。他研讀政治，以後成為作家和新聞記者。他又是第一流的運動員，先是乒乓球，以後轉攻網球，可惜戰爭終止了他在網壇爭長稱霸的雄圖。

他在二十四歲以前還沒有專注於橋牌，但一旦他下了決心，便全力鑽研，不到三年，就登峰造極。

要當一位偉大的橋手要具備那些特質呢？

特塞勒指稱首要的是毅力，他服膺一句箴言：「天才就是具有忍受無窮痛苦的能力。」第二是物質生活的適應，如果不肯犧牲肉體上的舒適，任何橋手都不能發揮最佳的潛力。

他確信，假如他不在許多橋賽期中，強迫自己過着隱士般的生活，起碼有三分之一以上的冠軍獎盃，都將棄他而去。

作者要求荷傑·特塞勒自己

提出兩三付牌，作者介紹他的代表作，他反問是要選擇那一方面的？

他的意思是：是王譜呢，是王吃橋牌呢？或是在主打和防禦方面的各種複雜的譜局呢？還是在另一層面，只要足以表達人性趣味的妙局呢？

作者選擇後者。

他的第一牌是多年以前在巴黎的美法俱樂部中玩，盤式橋牌時，所遭遇到的。當時他的夥伴是法國頂尖的女橋手之一瑪希·克萊赫·德·蒙大涅（Marie-Claire de Montaigu），她開叫，一口氣就是 3 N T。

他持下列的牌：♠ A 8 5 2
♥ A K Q J ♦ K 4 3 2 ♣ 5

該叫什麼？只見他不慌不忙地叫出 6 ♣ (!)，全手只有單張梅花，讓所有旁觀者都大吃一驚。

我們只要稍稍冷靜一想，就會發現 6 ♣ 是唯一的最佳叫品。同伴一定有一門堅強花色，那當然是梅花，由於方塊老 K 的方位，必須由他主打才萬無一失。

果然，蒙大涅夫人手中的牌是：

♠ Q 7 ♥ 10 4 ♦ 8 3 ♣ A K
Q J 8 4 3

特塞勒的叫法經過許多人研究和推敲，一直到目前都認為是唯一的答案，可是在當時，却有驚世駭俗之感。

防禦詐術

♠ K Q 3 2			
♥ 10 7 3			
♦ 6 4			
♣ A J 10 9			
♠ 9 8 6 4	北	東	♠ A 7
♥ J 9 8 5	西	南	♥ K Q 6 2
♦ 10 9 5			♦ Q 8 7 2
♣ 3 2			♣ Q 6 5
			♠ J 10 5
			♥ A 4
			♦ A K J 3
			♣ K 8 7 4

叫牌過程：

南 1 N T 北 3 N T

西家首引 ♥ 5，特塞勒的 ♥ Q 贏得第一墩，為免暴露他的牌型，第二墩他續出 ♥ K，莊家以 ♥ A 吃住，立即動黑桃。當第二輪特塞勒的 ♠ A 上手後，感到續出紅心，並無前途，同時，他又確定同伴除了紅心之外，其他一定一無所有，莊家只要偷他的 ♦ Q，再猜對梅花皇后的位置，

便可成約。於是，他決定要造成莊家認為他手中已沒有紅心的強烈的印象，乃故意回一張◇8。莊家不由鬆一口氣，認定這牌只要不讓西家上手，合約絕對安全，因此決定，偷梅花Q時，必須送到特塞勒的手中，這正是特塞勒所設定的請君入甕的圈套，等到莊家乖乖地自動送梅花上手時，才續出紅心，打垮這個原本不易打垮的合約。

他所說的第三牌發生於多年以前一個慈善活動的雙人橋賽中。那時，特塞勒還是翩翩年少，熱情洋溢。突然，一位珠年綺貌，風情萬種的少婦，穿着低胸的上衣，竟然坐到他右手的位子上來。美色當前，他不由一陣心猿意馬，幾乎無法把注意力集中到手上的牌。下面是南北兩家的牌：

♠ A K 7
♥ 10 9 8 2
◇ 5
♣ A 9 7 6 2

北

南

♠ 8 3
♥ A Q J 7 4
◇ A Q
♣ Q J 10 4

特塞勒糊里糊塗地發現他原來是主打6♥合約的莊家，由那位年輕貌美的女太太的夥伴首引，他引出♣8。

他靜一靜心，神識漸漸定了，耽心這張♣8可能是單張，就飛起夢家的♣A，想不到竟然把那位可愛的，穿着大膽的少婦手中的單K敲落下來！現在他的合約已絕對安全，如果再去偷♥K，那真是愚不可及，如果偷不到，西家一張梅花，東家那位女太太王吃，豈非讓煮熟的鴨子給飛了。於是，他毫不考慮地拔♥A，却萬萬想不到又把西家的紅心單K擊落，整整囊括十三磴！是一個十足的頂分。

其後，在休息時間，他無意中聽到那位漂亮的女太太的夥伴向他的朋友們大訴苦經：「在那倒透了霉的第九牌，那個莫名其妙的年輕小伙子竟然連續敲下我們兩個單K！怪不得他一雙賊眼一直盯在我同伴的牌上看，瞬都不瞬一下哩！」

荷傑·特塞勒現在可能已和橋牌疏淡了許多，但他自信還能保持原來的水準，除此之外，他

還可能擠入法國臺維斯杯網球代表隊的名單之中。他已是四個兒女的父親，對於他們，他一個個都寵愛有加。他自豪地親口告訴作者：「不是蓋的，他們都和他們的媽媽一樣漂亮。」

對於這位世界冠軍，我們還能再說些什麼呢？

克勞得·德會

(Clande Deruy)

克勞得·德會曾兩度入選法國世界杯的代表，也參加過在紐約舉行的奧林匹亞大賽。他所以列名大師是因為他有一項紀錄，在橋牌史上，可以永垂不朽——曾經叫過兩次最荒謬的派司，而且在同一付牌中。

一九六四年的奧林匹亞四人隊賽的法國隊代表是在巴黎舉行選拔。德會座東，下述一付牌是在電視螢幕上表演的：

♠ 9 4 2			
♥ 6			
♦ 7 6 5 4			
♣ J 8 7 6 3			
♠ 3	北	♠ A 10	
♥ 7 5 4 2		♥ A K 10 8	
♦ K J 9 8 3 2	西	♦ A Q 10	東
♣ Q 5		♣ A K 10 9	
	南		
♠ K Q J 8 7 6 5			
♥ Q J 9 3			
♦ —			
♣ 4 2			

德會開叫，竟然派司（！）南家搶先叫 4 ♠，一路派司到他時，他又毫不考慮地派司（！！）

裁判、評論員、和全場觀眾通通都傻住了。偉大的橋手往往會有出人意表的行動，但不能特立奇行到這種地步。

事後，迷霧廓清了，真相大白！原來，德會的思潮始終浸沉在前一付牌中，他一直緊緊抓住那一付牌，沒有放回原來的牌套中去。他實在太專注了，還是按照前一牌叫他所應該叫的。

橋牌桌上無奇不有，在塵世中，任何人都可能出這種毛病，即使在天國，恐怕也不例外。

艾蒙特·梵·杜威茲

(Egmont Von Dewitz)

假如歐洲先生在橋壇上是一項尊貴的榮譽，則第一位有資格承受這個榮銜的，自非艾蒙特·梵·杜威茲莫屬。即使他不是一個國際冠軍，無疑的，他一定是參加國際橋賽的冠軍。沒有一位橋手充當國家代表的次數能夠比他多，更沒有一位橋手能比他贏得更多的崇敬。

樂觀、風趣、和藹、眼角永

遠弗着愉悅的皺紋，梵·杜威茲喜歡開一些友善的玩笑，偶爾也會來上一兩次小小的惡作劇。

他經常成爲一個羣體的中心人物，他的匿稱：「艾奇（Eggie）」遠近馳名，無人不曉。他樂於取悅別人，自己也從中得到樂趣。他喜歡橋牌，只有一個原因——橋牌是最使人愉快的消遣。

身爲一個高級法官，他慣於接觸犯錯和不軌的行爲，而這一類事，在牌桌上碰到的，當然要比在法庭上愉快得多。他更樂於看到，當律師們放下卷宗，拿起撲克牌的時候。

即使面臨最艱鉅和最緊張的橋賽，他都始終保持幽默的風範，不時還要開開自己的玩笑。如果必須施展那些煩人的、正統的技巧能夠贏得50國際序分，他寧可發揮他獨有的大膽的詭計，而只贏20序分。也許，其他大師們會比他少出些毛病，但是能夠在牌局中注入活力，迸發火花，甚或巧奪天工，機智百出，則鮮有人能出其右！

下面四牌，足以描述他那妙

趣橫生的個性：

第一牌要追溯到一九五二年在都林舉行的歐洲冠軍賽。德國和法國對抗，梵·杜威茲座南，主打6♥。

		♠ K Q 9 7 6	
		♥ J 10 8 4	
		♦ —	
		♣ K 10 8 3	
♠ J	北	♠ 10 3 2	
♥ 7 5 3	西	♥ 9 6	東
♦ A Q 10 7 2	南	♦ 6 5 4	
♣ Q 9 5 2		♣ A J 7 6 4	
		♠ A 8 5 4	
		♥ A K Q 2	
		♦ K J 9 8 3	
		♣ —	

西家是法國的布卓夫（Bourchhoff），首引♥7。當夢家的♥8被東家♥9蓋過後，梵·杜威茲立即察覺，上下橋引的危機，顯然對他原擬實施的反夢家打法十分不利。他靈機一動，立取另採一條捷徑：馬上由手中出♦8，西家跟小，他輕輕鬆鬆地放過，居然贏到！以後就十分簡單了——四磴王牌、一磴方塊、夢家王吃兩磴方塊，再加五磴黑桃。但是第二磴的♦8大出鋒頭，却使防家極感懊惱。

梵·杜威茲追述這付牌時，得意地道：「妙極了，看到布卓

史東座東，曾叫過 2 $\diamond$ （在他們制度中，是弱叫），厄道斯首引 $\diamond J$ 。莊家的前途非常暗澹，因為梅花上的失張，像兩隻死魚的眼睛般直直瞪着他，一點路子都沒有！

第一磴，他以夢家的 $\diamond Q$ 蓋過，以手中的 $\diamond A$ 吃住史東再蓋上的 $\diamond K$ 。截至現在，情況還沒有壞，但也沒有好轉，合約能夠死裏逃生嗎？

他似乎看到一線微光， $\diamond 8$ 也許是在厄道斯的手中，如果真的這樣，史東是不知道的，現在只有求上帝保佑了。

他吊光王牌，由夢家出 $\diamond 3$ ，史東考慮至再，最後還是決定飛起 $\diamond 10$ 。於是，一切 OK，莊家大功告成，原來四家方塊的情況是這樣的：

	$\diamond Q 9 4 3$	
$\diamond J 8$	北	$\diamond K 10 7 6 5 2$
	西 東	
	南	
	$\diamond A$	

他王吃史東的 $\diamond 10$ ，夢家的 $\diamond 9$ 升格為好牌，墊掉手中一張必失的梅花。

他再度得意地道：「妙極了！史東那付滿眼失神落魄的淒慘樣兒！」但他又接着道：「不妙極了！下一牌，我們也着了史東的道兒，給他撈了回去。」

小小的玩笑

最後這一牌也是艾奇親自說出的，也許是因為他由其中得到很大的樂趣。這一牌不像其他各牌，對手都是世界上第一流的頂尖高手，它發生於一九六五年的都佛大賽中，對方也許弱了一點：

		$\spadesuit A Q 9 7 6$	
		$\heartsuit 10 5 3$	
		$\diamond 10 9 8 7$	
		$\clubsuit J$	
$\spadesuit K 3 2$	北	$\spadesuit -$	
$\heartsuit K J 8 7$	西 東	$\heartsuit A Q 9 6 4 2$	
$\diamond A Q 6$	南	$\diamond 5 4$	
$\clubsuit Q 4 3$		$\clubsuit 10 9 8 7 5$	
		$\spadesuit J 10 8 5 4$	
		$\heartsuit -$	
		$\diamond K J 3 2$	
		$\clubsuit A K 6 2$	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 $\diamond$	×	1 $\heartsuit$	×
1 $\spadesuit$	3 $\heartsuit$	3 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$
4 $\spadesuit$	×	—	5 $\heartsuit$
—	—	5 $\spadesuit$	—
—	×	—	—
=			

西家無視於北家詐叫紅心，最後把敵方抬上5♠後，信心十足地殺上一刀。

莊家以夢家的♠J贏得西家首引的小梅花，王吃小紅心上手。

接出♠J，西家跟小，夢家也放過。由於方塊兩張大牌鐵定在西家手中，梵·杜威茲原想攤牌，宣佈成約，但他突然有了靈感：他們這一對曾經宣佈是打亞柯制（Acol），可是他這一牌的開叫是不合於正統的。他的確持有5張黑桃（東家第一輪已墊牌），也許西家會想，他可能還有5張方塊，果真如是，東家就是單張方塊，而且可能是單K。因此，這時他如由手中出一張小方塊西家會否顧慮如果立即以◇Q吃住，可能和東家的單K碰撞呢？

他的合約已百分之百安全，

這個小招數大可施展一下，於是就順手打出◇2，果如所料，西家長考之後，也跟小牌，由是梵·杜威茲獲得一個意外的超磴。

他更得意地道：「妙極了！西家長考之後，眼中閃閃有光」好像打定東家持有◇K似的！」

西家坦承自己很差勁，他應該可以想到，如果莊家在方塊上真有三個失張，老早就吊光王牌，用手中的♠A，K墊掉夢家的兩張方塊，怎會於這時候自出方塊，白白送死呢？但，不管怎麼說，梵·杜威茲却能抓住機會想出一條讓對方上當的路子來，這當然只是一個小小的玩笑，可是對於敵方未免殘酷了點。不過，我們的歐洲先生如果也上人家的當的話，首先笑開的一定是他自己。他遇到挫敗，總是欣然接受。

在下節，請看傑恩·柏西（Jean Bess）怎樣整治他。

第356期叫牌測驗前三名

第一名	潘正修（板橋市）	670分
	姚大湘（臺北市）	
第二名	高憲崑（鳳山市）	590分
第三名	陳慶益（新竹市）	580分

甲、第358期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年十月號

第三五八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

第358期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♣	1♠	×	—

?

南家持：♠AKJ9
♥K32
♦7
♣KQ965

2. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	3♣	3♠	5♣

?

南家持：♠KJ
♥AQJ872
♦K9854
♣—

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	1♠	×	2♣
3♣	3♠	—	—

3NT × ?

南家持：♠7
♥AQ1096
♦J9732
♣85

4. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
2♠	2NT	4♠	?

*弱二

南家持：♠—
♥KQ65
♦KQ864
♣J1084

5. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♦	×	×	×

—

?

南家持：♠A94
♥A62
♦—
♣AKQ9743

6. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
1♣	×	1♥	2♠

3♣

?

南家持：♠KQ
♥AK32
♦AK10752
♣A

7. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	2♥
2♠	3♥	?	?

南家持：♠AJ732

♥—
♦K9875
♣A93

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
—	1♠	—	—
2♣	2♦	?	?

南家持：♠AQ2
♥K7432
♦104
♣A86

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

