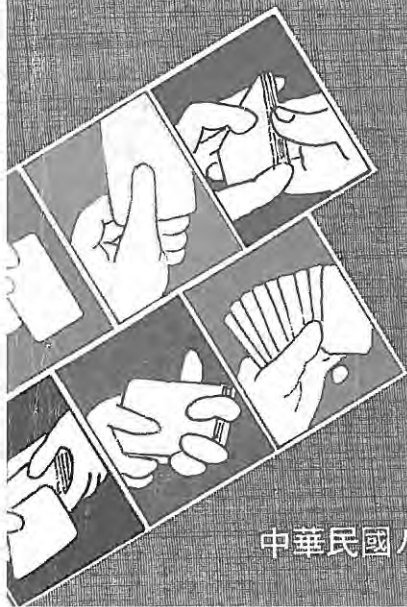


中國橋藝

何廉欣

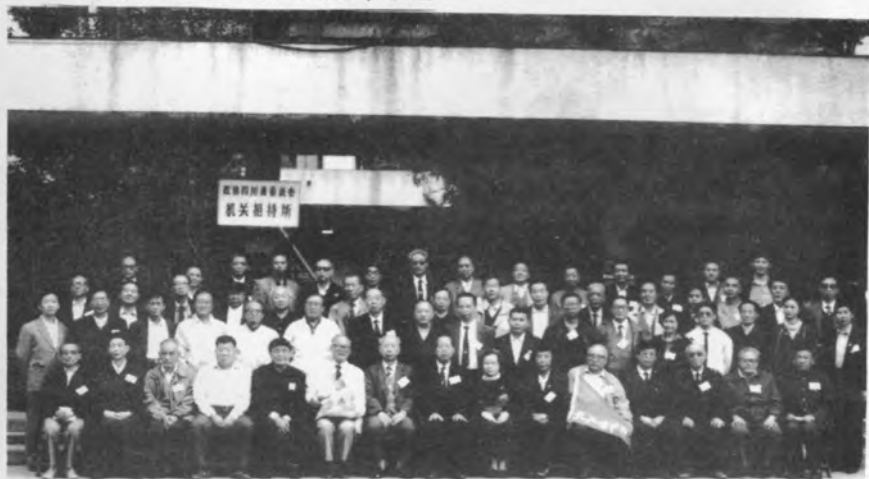


361

中華民國八十年一月號



台北博愛與九九橋社在成都市參加「川台老年橋牌聯誼賽」閉幕典禮



台北博愛與九九橋社與成都市老年橋友合影

編者的話

又是舊的一年結束新的一年開始，在過去一年 365 天裡，世界各地橋壇和國內橋壇也許可以用「蓬勃發展」來形容，讓我們來分析過去一年國內外的橋壇大事。

在國際橋壇方面，主要有下述幾項：

- (一)去年 6 月 7 日的愛普森世界同步賽，創下同時間全球八萬八千人參賽的金氏世界紀錄。
- (二)日內瓦 8 月 31 日至 9 月 15 日的世界錦標賽，共有 68 國三千位橋手參加，是世界橋賽有史以來規模最大的一次。
- (三)全球知名廠商如 NEC、EPSON 等積極贊助世界杯，除了肯定世界橋賽的日趨重要外，由於財務的贊助，也使得世界橋協得予更有力的推廣橋藝。
- (四)蘇聯、東歐等國積極介入國際橋壇，將使得世界橋壇更趨重要和競爭。
- (五)巴西、英國、德國等優異表現，免於美國獨霸局面。

在國內橋壇方面，有幾項值得一提：

- (一)普騰杯的成功舉辦帶來世界各地爭相報導，大大提高我國橋界知名度，同時也增進國內主辦大型比賽的經驗。
- (二)臺北、高雄橋藝班的成功舉行，增加許多橋藝新人口。
- (三)國內橋手特別是老橋友們紛紛組隊參加大陸橋賽，增加海峽兩地橋界交流。
- (四)遠東盃我國戰績不佳，值得警惕。

無疑的，世界橋壇的趨勢是越來越競爭、發展，積極努力以在國際橋壇保持一定地位，將是我國橋界今後要重視和期許的環節。

[目]

[錄]

九九橋社「川臺老年聯誼賽」照片	封 頁 裡
編者的話	1
目 錄	2
中華民國橋藝協會民國八十年橋藝大賽計劃表	3
第五屆東亞杯紅正點橋藝錦標賽辦法	4
世界錦標賽特別報導	本 刊 6
Garozzo標準賽第一	松 橋 譯 18
第廿一屆金融杯橋藝錦標賽報導	橋 記 21
連天虹彩	記 者 24
首攻王牌的研究(四)	柯安榮譯 29
王牌處理	王 禮 陽 43
小點心	戴 禮 47
「美國合約橋牌協會標準黃卡」叫牌制度	南臺橋記 49
快速叫局	陳一天譯 60
蛛絲馬跡	李 勝 隆 65
頭腦體操解答	王禮陽譯 67
第 359 期叫牌測驗解答	鄭 焜 仁 70
第 361 期叫牌測驗題目	80
九九橋社天津邀請賽及北平天壇留影照片	封 底 裡

中華民國橋藝協會民國八十年 橋藝大賽計劃表

80年元月1日

預定辦理日期	比 賽 名 稱	舉辦地點
2月23日～3月17日	中華代表選拔賽	臺北市
3月9日～3月17日	中華女子代表隊選拔賽	臺北市
3月2日～3月17日	中華青年代表隊選拔賽	臺北市
3月29日～3月31日	潤元杯論隊大賽	臺南市
6月7日	第六屆愛普森同步雙人賽	各地橋會
6月15日～6月16日	橋協杯論隊大賽	臺北市
8月24日～8月25日	龍騰精華杯雙人大賽	新竹市
9月27日～9月30日	鳳凰杯雙人大賽	臺南市
10月25日～10月25日	精華杯論隊大賽	高雄市
11月2日	第七屆遠東地區日本通信雙人賽	各地橋會
11月9日～11月12日	全國青年杯大賽	新竹市
81年元月1日～元月5日	第33屆主席杯大賽	嘉義市

第五屆東亞杯紅正點 橋藝錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：東亞倉儲公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽別：

(一)紅點雙人賽：

1. 初賽：八十年一月六日（星期日）上午九時起及下午一時半起各打一場，橋友可任擇一場參加。

2. 決賽：八十年一月十三日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：八十年一月廿日上午九時起至二月十日下午六時止，每逢星期日上、下午各進行一節。

(三)藍點公開雙人賽：

1. 初賽：八十年一月五日、十二日、十九日、廿六日、二月二日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2. 決賽：八十年二月九日晚七時起舉行。

五、報名費：

(一)紅點雙人賽：初賽每對每場四百元，決賽每對五百元。

(二)紅點論隊錦標賽：每隊二仟元。

(三)藍點公開雙人賽：每對每場三百元。

(四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

(一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(二)紅點論隊錦標賽：即日起至八十年一月十八日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：八十年一月十八日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

(一)紅點雙人賽優勝對，由本會向中華橋協申請核發一級紅點並頒給獎品。

(二)紅點論隊錦標賽優勝隊除由本會向中華橋協申請核發一級紅點外，前四名且均獲代表本會參加中華橋協民國八十年第一次大賽「潤元杯」橋藝大賽（八十年三月廿九日於臺南市舉行），報名費由本會代繳。

(三)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

民國八十年中華青年橋藝 代表隊選拔辦法

一、說明：採分段逐漸淘汰方式，寓訓練於比賽，技術與耐力並重，藉以選出具有最大實戰效果之橋手為青年隊代表。

二、比賽及選拔方法：

1. 預賽：定於元月廿六日晚七時起至廿七日假臺北市國際橋藝中心舉行，分三節打完。凡於民國55年1月1日以後出生之男、女橋友，以二人合為一對，即可報名參加。比賽採雙人論隊賽方式，預計取8至10對參加選拔賽。

2. 選拔賽：由預賽選入及儲訓隊員一同參加，分四階段進行，每段賽牌112—144手，分段淘汰至餘4對時為止。日程如下表：（下接23頁）

XX

世界錦標賽特別報導

本刊

XX

1990年第八屆世界橋藝錦標賽於8月31日至9月15日，在瑞士日內瓦的世界貿易中心舉行，共有68個國家三千位橋手參加，堪稱有史以來同一地點舉行最大規模的世界賽（愛普森也界同步雙人賽有八萬多人參加，唯於不同地區同時舉行），主要的競爭項目有五項，分別為羅森伯倫杯淘汰隊制賽、混合雙人賽、公開雙人賽、女子雙人賽和資深雙人賽，另外還辦有連續雙人賽和標準賽，由於有廠商提供贊助，因此各項比賽頭銜另加上廠商的標誌，如混合雙人賽加上雀巢、標準賽加上PAMP、公開雙人賽和女子雙人賽加上LABATT等。

世界錦標賽每四年一次，第一次是在1962年的法國坎城，原先是以前以雙人賽為主，1978年紐奧良方加入淘汰隊制賽，上屆1986年於邁阿密舉行，共舉行五項，

美國囊括各項冠軍，轟動一時，1990年美國只取得兩項勝利，另五項分別由巴西、德國、英國、紐西蘭和義大利取得，亞洲國家表現得仍不出色，顯見與歐美橋藝水準仍有一段差距。

這些年來日本的橋藝實力仍無長足進步，然日本企業界却威力十足伸入世界橋壇的領域，除舉辦多屆的世界同步雙人賽由愛普森公司贊助具名外，1989年3月世界橋藝協會更與NEC公司簽約，自1989年至1992年的世界性比賽（1989年諾丁漢世界青年賽和1990年日內瓦世界錦標賽除外），皆由NEC公司贊助，世界橋協獲得了財務的贊助，NEC公司也能在世界杯中宣傳其標誌和產品，可說魚水皆歡。目前世界橋協每年皆有一項世界賽，分別是奇數年的百慕達杯、威尼斯杯和世界青年賽，逢奧運年的世界隊制奧林匹亞以及另一年的

世界錦標賽。

第八屆世界錦標賽我國有橋手林憲助、楊道專和何靜珊曾前往參加，亞洲國家以中國大陸表現最佳，淘汰隊制賽有一隊打入前八名，公開和女子雙人賽也各有一對打入最後的決賽。此次比賽的標準賽為一新邀請賽，由個人與電腦程式（事先設計）來對抗，邀請世界知名橋手20位前往參加，結果意大利的葛羅素寶刀未老奪得第一，美國的Hammann居第二。這種比賽很適合個人實力堅強的橋手來表現，研究比賽的過程和方式後，我們發現國內黃光輝先生如前往參加，（世界橋協原本亦邀請黃君參加，可惜黃君因公司業務繁忙而無法前往）必定會有很好成績表現，黃君目前在世界橋協公佈的第二級世界終身橋士排行榜中高居17，其積分229足夠列名第一級的世界橋藝大師級，然這一級必須有得過世界冠軍的頭銜方得列入（共59位），所以黃君雖身居亞洲國家最高世界排名，亦只能列入第二級，希望黃君以後有機會參加個人標準賽，爭取更高榮譽。

楊道專橋友在360期的中國

橋藝有日內瓦賽事報導，本刊編輯亦於民生報的專欄持續一個月報導精彩牌局，以下本文將取材1990年十一月號美國Bulletin由Henry Francis所作的文章作進一步精彩牌局報導。



在Labatt 公開雙人賽準決賽最後第四節裡，美國 Barry Goren和Ron Andersen 知道他們處於晉級決賽的危險邊緣，因此打得格外賣力，這一牌他們很高興拿到一個頂分。

北家發牌
雙無身價

♠ 3 2			
♥ J 10 9 8 4			
♦ Q 9 5 4			
♣ K 10			
♠ A K J 10 8	北	♠ 7 5	
♥ Q 5	西	♥ A K 7 6	
♦ A 7 3	東	♦ K 8 6	
♣ Q 4 3	南	♣ A 7 6 2	
		♠ Q 9 6 4	
		♥ 3 2	
		♦ J 10 2	
		♣ J 9 8 5	

西 北 東 南
Goren Wright Andersen Mayer

— 1 N T —
6 N T — — =

Andersen 很高興處於東家

的是他而非其同伴，「Barry太過於年輕而無法知道對無王開叫克卜生的估計方法，我看到了三個半快贏磴，所以我叫1NT。如果換作Barry的話，他看到持14點，只會開叫1♣，因為我們使用15—17的無王。」

Barry知道晉級的情勢，而且他也喜歡這手牌，所以直接叫滿貫。

南家首引♦J，Andersen因必須繁忙的處理黑桃，所以手上♦K吃住，引黑桃，♠10成功飛過，但他也看出他所必須面臨的全部問題，首先是如何上手，他拔♥Q，紅心到♥A，但他知道此時不能再拔♥K，還有也不能立刻再偷黑桃和奔吃這門——梅花必須採取行動。

所以他引一張小梅花，看到紐西蘭的南家Malcolm Mayer跟小，他知道南北方是一對打雙人賽的能手，目前在公開雙人賽中名列前茅，穩可晉級，同時在連續雙人賽中名列1—2名，所以東家知道如果Mayer有♣K的話一定會上——他不會不吃，因

可能機會不再，所以Andersen這一磴夢家跟小，北家♣10吃去。

北家回方塊到♦A，東家深呼吸後拉張小梅花，北家不得不跟出♣K，於是東家♣A吃住，先拔♥K再偷黑桃而宣佈成約。

他和Goren在這牌得到極高分數，但仍然不夠，最後他們檢查成績時，他們發現爬到了第74名的位置，但却只有72對有資格晉級。

至少另有二位莊家於這牌的無王合約以不同的方法，取得了12磴，他們是來自美國的Chris Larsen和瑞典的Bjorn Axelsson。

Larsen 這桌的叫牌過程如下：

西	北	東	南
	—	1♣	—
1♠	1NT*	—	2♦
3♦	—	3NT	—
—	=		

*紅牌

再一次首引是♦J，開始的打法與Andersen相同——♦K吃住，偷黑桃，♥Q和♥A，但

現在 Larsen 第二次偷黑桃，然後奔吃黑桃達成下述殘局：

♠— ♥J 10 ♦Q ♣K 10		♠— ♥K 7 ♦6 ♣A 7	
♠— ♥— ♦A 7 ♣Q 4 3		北 西	東 南
♠— ♥— ♦10 2 ♣J 9 8			

Larsen 拔♦A，再引方塊到南家的♦10，但這一磴北家必須拋一張牌，他必須保留兩張紅心，所以梅花留成單♣K，在南家回梅花時，Larsen 正確的讀出牌情而於夢家放小，手上♣A吃住北家的♣K，同樣的吃到12磴牌。

Axelsson 也打3NT，南家首引♣8，他自夢家上♣Q，北家蓋♣K，東家不吃這一磴，北家又回梅花，莊家♣A吃住之後，偷黑桃，拔♥Q和♥A，再飛一次黑桃，然後拔光夢家的全部黑桃。

經此打牌過程後，每家皆只剩四張牌，四家的殘局成為下述的樣子：

♠— ♥J 10 ♦Q 9 ♣—		♠— ♥K 8 6 ♦K 8 6 ♣—	
♠— ♥— ♦A 7 3 ♣4		北 西	東 南
♠— ♥— ♦J 10 2 ♣J			

在上圈最後張黑桃時，北家必須保留兩張紅心，所以東家就把小紅心丟掉，現在♦K上手拔♥K，讓南家壽終正寢，東家亦完成12磴。

危險的滿貫

Judi Radin和Kathie Wei 差點又贏得世界女子雙人賽冠軍——1978年紐奧良她們曾獲得此項的勝利。

南家發牌
東西身價

♠AKJ 10 5 ♥A 6 ♦KQ 4 ♣8 7 5		♠Q 4 3 2 ♥QJ 5 4 2 ♦A 8 ♣9 3	
♠9 7 ♥9 8 7 ♦A 10 9 7 3 2 ♣10 4		北 西	東 南
♠8 6 ♥K 10 3 ♦6 5 ♣AKQJ 6 2			

西	北	東	南
	Wei		Radin
			1 N T (1)
—	2 $\diamond$ (2)	—	3 $\clubsuit$ (3)
—	3 $\spadesuit$ (4)	—	3 N T (5)
—	4 $\clubsuit$	—	4 $\heartsuit$
—	6 N T	—	—
=			

- (1) 14—16點
 (2) 迫叫史蒂曼
 (3) 高限，無五張高花
 (4) 五張花色
 (5) 黑桃無支持

這一牌Radin以牌型不對和點力不足開叫1 N T，最後要打危險的6 N T而非容易的6 $\clubsuit$ 。

Wei對南家描述全手牌型，本來她只認為成約僅需南家持有 $\spadesuit$ Q或偷到這張牌，但最後南家要打的合約却是艱鉅多多。

莊家手上吃住紅心首引後，方塊到 $\diamond$ Q，東家 $\diamond$ A吃住後又回紅心到 $\heartsuit$ A，莊家拔 $\diamond$ Q以及 $\spadesuit$ A，然後奔吃梅花。

最後一張梅花了結了防禦，如果西家持有方塊保衛（看起來很像），又持 $\spadesuit$ Q也不得不拋一

張黑桃以留方塊控制，而如果東家必須保衛黑桃以及紅心，她必須拋一張黑桃，不管任何情形，Radin都可吃到其餘磴數而完成滿貫。

魏夫人一對的防禦

這牌Wei和Radin具有想像力的防禦，幾乎贏得頂分，它出自Labatt女子雙人賽決賽的第一節裡。

北家發牌

南北身價

			$\spadesuit$ 9 7 6 5 2
			$\heartsuit$ Q J
			$\diamond$ 10 2
			$\clubsuit$ A 8 4 2
$\spadesuit$ A Q J 3		北	$\spadesuit$ 10 4
$\heartsuit$ 8 7 5 4		西	$\heartsuit$ K 10 3
$\diamond$ 4	南	東	$\diamond$ Q J 9 7 6
$\clubsuit$ K Q 10 3		南	$\clubsuit$ 9 7 6
			$\spadesuit$ K 8
			$\heartsuit$ A 9 6 2
			$\diamond$ A K 8 5 3
			$\clubsuit$ J 5

西	北	東	南
Wei			Radin
	—	—	1 N T
—	2 $\heartsuit$ *	—	2 $\spadesuit$
—	—	—	—

*轉換黑桃

Wei首引 $\clubsuit$ K，莊家不吃，

看到東家跟出有趣的♣6，跟出♣9和♣7會是鼓勵信號，♣6則是非鼓勵，所以Wei正確的假設東家持三張小梅花，因此，第二磴再引♣Q，鵬下南家♣J。

♣A吃住這磴後，南家拉♥Q，東家蓋♥K，南家♥A吃住，之後♥J下桌王吃一次梅花。

下一步拔♦AK，但西家王吃，拔♠A擊下♠K，再拔♠10而東家拋最後張紅心，然後西家引紅心使得東家♠10可以王吃，當然西家仍有兩磴好王牌，東西方神奇的獲得200分佳績。

去除貪心

世界錦標賽快報裡，法國的Guy Dupont 提出這副牌。

東家發牌

東西身價

♠ K 8 5 4
♥ A J 8 3 2
♦ Q 10
♣ 5 2

北

南

♠ 3 2
♥ 5
♦ K J 9 7 6 4 2
♣ A Q 9

西	北	東	南
	Martel		Stansby
		2 ♣*	2 ♦
2 ♥ ⁺	—	—	3 ♦
×	—	—	=

*建設性竄叫

⁺不迫叫

這是 Louis Vuitton 淘汰隊制賽的一牌，東西方是蘇聯由 Levenko 領導的橋隊，這牌由他旁觀評論：

西家首引♣10，你是南家以♣Q吃住後如何進行？

無疑的，南家有點貪心想王吃一次梅花，實戰中第二磴他拔♣A，不幸西家王吃後拔♦A再引方塊，合約倒一，防家共取得兩磴黑桃、低花各一磴和一次王吃。

完全安全的打法是可行的，第二磴南家要引♣9！

現在防禦方已無能為力了，要是防家上手打兩圈王牌，南家最後可吃到♣A，他的第九磴；而如果東家第二磴上手繼續引梅花，夢家的大王牌可王吃南家手上的♣A，東西家的牌是：

♠ Q 9 6 ♠ A J 10 7
 ♥ K Q 10 7 4 ♥ 9 6
 ♦ A 8 5 3 西 東 ♦ —
 ♣ 10 ♣ K J 8 7 6 4 3

關鍵張？3！

Edwhite和 Eddie Wold在 Labatt 公開雙人賽的這牌，險中夾帶驚喜。

東家發牌

南北身價

♠ K
 ♥ A J 9 6 3 2
 ♦ 9 7 6 5
 ♣ Q 6

♠ — ♠ A Q 8 6 3
 ♥ Q 8 5 北 ♥ 10 7 4
 ♦ K 10 8 3 2 西 東 ♦ A Q
 ♣ J 9 8 5 3 南 ♣ K 10 2

♠ J 10 9 7 5 4 2
 ♥ K
 ♦ J 4
 ♣ A 7 4

西 北 東 南

1 N T* —

2 ♦⁺ — 2 ♥ 2 ♠

— — =

*13至17點

轉接叫 2 ♥，然後再叫任一箇單花色示壞牌。

西家首引♦2，東家♦A吃住後回♠6，南家White小心的跟♠4，♠K吃到後再拉方塊，

東家♦Q吃到這一磴，其實西家應♦K蓋吃引梅花。東家紅心出手，南家♥K吃住。

莊家打♠J，東家看出了苗頭，他♠Q吃住又拔♠A，企圖避免最後遭投入的引♠8到南家的♠9，但南家送出第二磴苦心積慮保留的♠2，東家♠3被迫吃進，不得不回梅花或紅心到夢家嵌張中。

漂亮王譜

東家發牌

東西身價

♠ 8 6 3
 ♥ 9
 ♦ J 8 6 4 3
 ♣ 10 7 6 4

♠ A K Q J 4 北 ♠ —
 ♥ A J 10 5 4 西 東 ♥ K 2
 ♦ — 南 ♦ K Q 9 7 5 2
 ♣ A K J ♣ Q 9 5 3 2

♠ 10 9 7 5 2
 ♥ Q 8 7 6 3
 ♦ A 10
 ♣ 8

西 北 東 南

1 ♦ 2 ♦*

× 2 ♠ 3 ♣ —

3 ♠ — 4 ♣ —

7 ♣ — — ×

— — =

*兩門高花

在 Labatt 公開雙人賽第二回合的第22牌，產生許多漂亮的打法，也許這桌坐東家的法國橋手Patrick Sussel的打法可代表一切。

南家首拔♦A，Sussel 以♣A吃後拔♣K，這一磴南家跟♣8，南家的邁可巧叫線索讓莊家使出使防禦方無解的打法，他拔♥A，剝除北家單張紅心，夢家留剩一張王牌的情形下，連拔黑桃大牌，在第四圈黑桃未拔前的殘局如下：

♠—		♠—	
♥—		♥K	
♦J 8 6 4		♦KQ	
♣10 7 6		♣Q 9 5 3	
♠J 4	北	♠—	東
♥J 10 5 4	西	♥K	東
♦—		♦KQ	
♣J	南	♣Q 9 5 3	
♠10 9		♠—	
♥Q 8 7 6		♥—	
♦10		♦—	
♣—		♣—	

現在拔♠J，北家盡其所能的拋一張方塊，但 Sussel 拋棄♥K！然後手上王吃一次，拔掉♦KQ，♣J下桌，現在由夢家引牌，北家的王牌被漂亮王譜捉死了。

生日快樂，Dave

Dave Treadwell 在世界賽期間適逢78歲生日，這牌他的優異表現適足慶祝他的生日。「你是什麼意思，我的78歲生日？」Dave 說，「我只有39歲——還沒有人賭倍（Doubled）我！」西家發牌雙無身價

♠Q J 10 7		♠9 2	
♥10 2		♥9 8 6 4 3	
♦A 2		♦KQ 6 5	
♣Q J 10 5 3		♣7 6	
♠K 8 5 3	北	♠9 2	東
♥K	西	♥9 8 6 4 3	東
♦8 7 4 3	南	♦KQ 6 5	
♣A 9 4 2		♣7 6	
♠A 6 4		♠—	
♥AQ J 7 5		♥—	
♦J 10 9		♦—	
♣K 8		♣—	

西	北	東	南
	Becker		Treadwell
—	—	—	1♥
×	×	2♦	—
—	2♥	—	2♠
—	3♠	—	4♥
—	—	—	—

夢家♦A吃住西家的♦8首引後，小梅花到♣K，吃到後又引梅花，西家♣A吃住後引方塊

到同伴的◇Q，東家轉引黑桃，南家偷過，西家♠K吃住又攻黑桃到夢家的♠Q。

接著莊家自夢家引♣J，東家墊牌，南家拋♠A，拔♠J，東家和南家皆拋方塊，之後夢家又打♣10，東家終於以♥9王吃而南家超王吃，然後拔♥A，敲下♥K，紅心到♥10。

現在由夢家出牌，東家王牌持的是♥8 6，而莊家的♥Q 7正好躲在後面——漂亮王譜。

Treadwell 之後迅速指出，東家早一點王吃即可打垮合約，但莊家王牌迷宮的手法的確值得稱道。

Treadwell 亦指出，偷王牌對他並沒好處，即使♥K在東家手中，「東家鐵是有長王牌，他的♥K我總是無法對付的」，他說。對一個39歲乘以2的人而言表現的手法令人喝采。

現在我們看另一面——同樣合約的精彩防禦。它是由丹麥的Lange Schaffer和John Henriksen 所表演的，他們的對手是Larry Cohen和Marty Bergen

，叫牌如下：

西	北	東	南
Henriksen	Bergen	Schaffer	Cohen
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ◇
—	2 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

在北家開叫後，南家無疑的在幻想滿貫，但北家一路壓低，南家只好止於一局。

西家首引方塊，東家◇Q吃住這一磴後轉攻黑桃，南家放小而西家也跟小，所以♠7吃到。之後莊家拉♥10偷過，西家單張♥K吃到後引方塊，讓夢家最後一次上手。

南家很自然的再偷黑桃——結果屋頂垮下來了，西家♠K吃住又引黑桃，東家王吃後回一張王牌，讓南家鎖於手上，最後還要再丟兩磴——♣A和方塊。

能夠擊垮合約三磴，在這牌裡可說為東西方幾乎贏得全部的序分——南北方還是世界最成功的一對雙人賽好手之一呢！東西方表現精彩。

摩易斯滿貫

加拿大的 John Gowdy 和 Geoff Hampson 在 Labatt 公開雙人賽在資格賽第四回合的這牌，找到 4—3 配合的 6 ♣，這是所謂的 Moysian 配合。

北家發牌

南北身價

		♠ 7	
		♥ A 5 4 2	
		♦ A K 9 2	
		♣ Q J 7 2	
♠ Q J 9 5 3	北	♠ 10 6	
♥ 7	西	♥ K Q J 10 6 3	東
♦ J 8 6 4		♦ 10 3	
♣ 9 5 4	南	♣ 10 6 3	

	♠ A K 8 4 2		
	♥ 9 8		
	♦ Q 7 5		
	♣ A K 8		
西	北	東	南
	Gowdy		Hampson
	1 ♦	3 ♥	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	5 ♣	—	6 ♣
—	—	—	—

♥ A 吃住首引後再送紅心到東家的 ♥ 10，西家拋一張黑桃，東家又引紅心，南家 ♣ A 王吃，西家以 ♣ 4 低王吃——他已看出

要面臨的困局了。

南家敲王牌，最後張王牌西家陷入麻煩中，他只能留下七張牌，但事實上他却需要有四張方塊和四張黑桃來保衛這兩門，所以無法不讓莊家取得 12 磴牌。

Katz 的牌技

Ralph Katz 在 Labatt 公開雙人賽中奪得亞軍，這牌他表現了典型的詐欺防禦。

南家發牌

東西身價

		♠ A 9	
		♥ A K Q 4	
		♦ A 10 8 5	
		♣ A J 2	
♠ 8 6 3	北	♠ Q 7 2	
♥ J 9 7 6 3	西	♥ 10 8 2	東
♦ K J 3 2		♦ 6	
♣ 3	南	♣ K Q 10 9 7 6	
		♠ K J 10 5 4	
		♥ 5	
		♦ Q 9 7 4	
		♣ 8 5 4	

西 北 東 南
Katz Gromov Nagy Karetnikov

			2 ♠ (1)
—	2 N T (2)	—	3 ♦ (3)
—	3 ♥ (2)	—	3 N T (4)
—	4 ♣ (2)	×	— (5)
—	6 ♦	—	—
—	—	—	—

(1)弱二開叫，通常只持五張牌，
5—9點。

(2)轉接叫

(3)自然

(4)5—1—4—3牌型

(5)低限

對抗6♦，Katz首引單張梅花，莊家自夢家上♣A，拔三圈大紅心拋掉手上梅花失張，拉小方塊，手上♦7偷過。Katz以♦K吃住這一磴！然後回攻黑桃進入莊家的牌組。當然南家打東家持有♦J，這一磴如果南家自夢家上♠A，向著♦Q引方塊，準備以♦9偷過，如此亦可成約（第二圈方塊東家跟不出即現形了），但南家足夠自然的手上吃住還家黑桃回攻，然後引方塊到♦A，當東家跟不出王牌後，南家馬上向西家表示恭喜。

如果Katz第一圈王牌♦J吃住，南家可經由王吃紅心上手而不管西家回攻什麼，偷死西家的♦K，之後只要對東家偷一次黑桃就可成的，因這門正好3—3分配。

消失的贏磴

這是隊制賽中的一牌，說明橋手有時必須為一個V P付出極大的努力。

西家發牌

雙無身價

			♠10 8		
			♥—		
			♦A Q 8 4 2		
			♣Q J 10 9 7 3		
♠ 9					
♥AK1087543	北			♠AKQ	
♦—	西	東		♥Q J 9 6	
♣K 8 6 4	南			♦10 7 5 3	
				♣5 2	
			♠J 7 6 5 4 3 2		
			♥2		
			♦K J 9 6		
			♣A		

印度和丹麥橋隊碰面時，叫牌過程如下：

西	北	東	南
Aagaard	Choksi	Gronlund	Gupta
1♥	2NT*	4♥	4♠
4NT	—	5♦ ⁺	—
6♥	—	—	7♦
×	—	—	=

*低花

+一張A

雖然印度的Gupta總是計劃叫方塊，但叫牌中他決定多聽東西方的叫品一會兒，最後他犧牲

7 $\diamond$ —— 6 $\heartsuit$ 是鐵牌。

西家的首引是 $\clubsuit$ 6 —— 不是紅心，因他害怕第一磴就造成莊家一邊王吃一邊墊牌，而且，如果東家的 A 是 $\clubsuit$ A 的話，其他任何引牌可能讓對方滿貫完成。莊家 $\clubsuit$ A 吃住後送黑桃，防家上手回紅心。

南家考慮一切可能性，西家缺兩支 A 叫滿貫，方塊一定是缺門，基於這個理念，南家於夢家以 $\diamond$ 8 王吃防家回攻的紅心後，再引黑桃，東家上手又引紅心，這一磴南家以夢家 $\diamond$ Q 王吃，然後拉 $\diamond$ 2，手上 $\diamond$ 6 偷過。

$\diamond$ A 王吃一次黑桃，偷 $\diamond$ 9 敵光王牌，只垮 300 分。

夢家三次皆需以大王牌來王牌，假如第一次紅心夢家以 $\diamond$ 2 王吃，在夢家拉 $\diamond$ 4 時，東家可以上 $\diamond$ 7。

另一桌：

西	北	東	南
Ghose		Jaggy	
1 $\heartsuit$	2 NT	3 $\clubsuit$ *	5 $\diamond$
5 $\heartsuit$	—	6 $\heartsuit$	×
—	—	=	

*至少有一張大牌的有限支持

印度東家 Jaggy 了解他的牌長得不錯，西家的 5 $\heartsuit$ 叫品，必是基於方塊缺門，而且梅花也很像有控制，因西家並沒持黑桃的大牌，基於此，東家加上 6 $\heartsuit$ 。

正 1210 和負 300 使得印度隊這牌贏 14 IMP，但如 Gupta 合約垮 500 分的話，印度隊這牌就只能贏 12 IMP 了。這兩個 IMP 的差異，使印度多獲得一個 VP，而僅以 13 比 17 輸了這牌。

○ ○ ○ ○

這些年來，世界各地橋藝活動在世界橋協的努力推動下，有很大的進展，蘇聯和大陸的積極加入國際橋壇就是明顯例子。目前世界橋協將眼光放在非洲橋運的推展以及青年賽的努力，尤其在 NEC 和 Epson 的財務贊助之下，世界橋協似乎更有能力來推動預定的計劃。

明年 1991 年 NEC 百慕達盃和 NEC 威尼斯杯比賽方式將有所改變，全部要打初賽，遠東地區有兩個名額，希望屆時我國能再有輝煌表現。

Garozzo標準賽第一

Henry Francis 作
松橋譯

在1990年8月31日至9月15日的瑞士日內瓦世界錦標賽舉行期間，20位世界最佳好手參加一項別開生面的比賽，這項比賽是一種特別嚴酷的考驗，因為每一位橋只有完全靠自己——這是橋牌中沒有夥伴這一回事的比賽。

這就是PAMP標準賽，12副困難的謎題設計於個人電腦，它們都是目前榮譽世界橋藝協會主席 Jaime Ortiz-Patiño職員羣中的 Pietro Bernasconi 所設計完成的。

每一個與賽的專家皆不斷遭遇失敗，但 Benito Garozzo 則從頭至尾在找到正確答案上表現最好，他曾得過13次世界冠軍，原為義大利藍隊的超級巨星，目前定居於佛羅里達。

Garozzo於1961年獲得他的第一項世界冠軍百慕達盃，自此直到1975年，每次參加世界賽他都贏得錦標歸。在第一次世界冠軍時，他的優異牌張技巧表現即

讓人留下深刻印象，這一次在瑞士，證明他的打牌能力一點都沒褪色。

他的成績7285分足夠打敗第二名的美國的 Bob Hamman，後者在過去20年裡是世界最成功的橋手。Hamman成績是6045，在總共四節的比賽裡，Garozzo於第二節開始取得領先，最後以超過一整個問題的分數，奪得了冠軍。

前10名中的其他橋手是：法國的 Pierre Ghestem, 5735；美國的 Chip Martel, 5565；英國的 Andy Robson, 5075；英國的 Tony Forrester, 4830；瑞典的 P. O. Sundelin, 4455；法國的 Christian Mari, 4130；巴基斯坦的 Zia Mahmood, 3910；巴西的 Marcelo Brazli, 3840。

Garozzo 在頒獎晚宴接受獎杯時，對 Barnasconi 表示了極

高的讚譽：「如果這些謎題的作也是競賽一員的話，今晚接受頒獎的人將不是我。」

每一位競賽者在每一節離開電腦時，都已被考得滿頭大汗，「我要確信找到正確答案並將之輸入電腦，」巴西多次世界冠軍的Gabrie Ghagas說，「但電腦會說，『答案錯誤，再試』然後將我的分數扣250分。」

即使 Garozzo的得分比可能得的總分的一半10,500還少，但可能得的總分（每一問題1000分加上每一個第三問題的 500分）實際上是不可能達到的，因為競賽者每一分鐘的時間要扣 5 分，每一個錯誤扣 250分，要求電腦顯示前一張牌也要花掉50分，每一節的時間限制為100分鐘。

這是與賽者面對牌局之一：

♠ A 6 4 3 2

♥ AK 4

♦ KQ

♣ A 5 4

北

南

♠ 10

♥ 10 5 3

♦ J 10 9 8 7 6 5

♣ 6 2

西	北	東	南
	2 NT	—	5 ♦
—	—	=	

首引是♥Q，♥K吃住後，計劃建立黑桃，莊家拔♠A，然後王吃♠2，當引方塊到♦Q之時，西家拋梅花，東家不吃，南家王吃♠3，兩位防家皆跟出黑桃。南家引另一張方塊到♦K，希望敵方♦A吃去，這樣的話，莊家可以再王吃一次黑桃即打大這門，然後敲光王牌，再取一磴打大的黑桃。

但東家再度扣住，摧毀莊家的計劃，不過南家仍然再王吃夢家的♠4，雖建立了夢家第五張黑桃，却無法提取。如果此時莊家引王牌，東家可以吃住，然後回紅心。如果莊家先送一磴梅花的話，東家會吃住，拔♦A再引紅心，兩種情況，正確的防禦皆可打垮合約。

所以南家必須引梅花到夢家的♣A，經過如此的打法安排之後，每家牌皆只剩五張，殘局如下：

♠ 6
 ♥ A 4
 ♦ —
 ♣ 5 4
 ♠ —
 ♥ J 9 7
 ♦ —
 ♣ K J
 北 東
 西 南
 ♠ —
 ♥ 10 5
 ♦ J 10
 ♣ 6
 ♠ —
 ♥ 8 6
 ♦ A 4
 ♣ Q

四家牌是：

♠ A 6 4 3 2
 ♥ A K 4
 ♦ K Q
 ♣ A 5 4
 ♠ Q 8 7
 ♥ Q J 9 7
 ♦ —
 ♣ K J 9 8 7 3
 北 東
 西 南
 ♠ K J 9 5
 ♥ 8 6 2
 ♦ A 4 3 2
 ♣ Q 10
 ♠ 10
 ♥ 10 5 3
 ♦ J 10 9 8 7 6 5
 ♣ 6 2

北家現在引♠ 6，東家必須王吃以避免南家馬上取得11磴，南家超王吃，西家拋一張紅心。現在南家引最後張梅花，如果東家吃住，他可以(1)拔♦ A，敲掉莊家的最後張王牌，但擠垮西家的紅心和梅花；或者(2)引紅心到北家的♥ A，但之後夢家引最後張梅花，就讓南家的最後張王牌升王，南家再吃一磴王牌，還有♥ A也跑不了。

電腦程式設計成防禦總是精確無比，莊家也總是有一個正確解答，但並不容易發現——通常大多數的競賽者都找不到答案，一副牌獲得零分是十分平常的。

與賽橋手是找不到替罪羔羊的——因為這是個人賽，禍福全由與賽者個人承擔，許多與賽者事後都說：「我甚至於不能責備我的同伴。」

七十九年市長杯比賽結果

一、公開雙人賽：

第一名 許世雄許國慶
 第三名 楊尚台許灝明

第二名 吳昌達蕭自良
 第四名 王松王維卉

二、紅點雙人賽：

第一名 王松許世雄
 第三名 蕭自良歐怡宏

第二名 黃建仁黃文宗
 第四名 林逸崧黃士育

三、論隊錦標賽：

冠軍聚友 張植鑑周新懷
 郭哲宏戴明芳
 亞軍金龍 張偉明歐怡宏

黃光輝張忠謀
 吳昌達舒漢聲

第廿一屆金融杯橋藝 錦標賽報導

橋記

金融杯橋藝錦標賽雖已是第廿一屆，但從本屆開始才正式納入銀行公會的活動，與其他球類比賽具同等地位，可見橋藝活動已漸由各界所重視。

銀行公會的活動一向由上屆的冠軍隊負責主辦次屆的比賽。本屆的比賽輪由臺北市銀行主辦，已於十一月廿二日至廿五日，假忠孝東路橋藝活動中心舉行。參加單位有中央銀行、郵匯局、臺灣銀行、土地銀行、合作金庫、第一銀行、華南銀行、中信局、中國信託及臺北市銀行等十單位十七隊。

比賽採單循環，每場十二牌，總積分最高者為冠軍。郵匯局平常參與活動的人口很多，橋風甚盛，十天前剛勇奪由臺北市政府於青年公園舉辦之市長杯橋藝賽冠軍，故為賽前冠軍呼聲最高的隊伍；臺銀擁有國手俞璇、鄒欣瀚及另一好手曹偉偉，由於該

隊已多年未圓冠軍夢，在楊偉強領軍之下，頗有志在必得之勢，亦為賽前頗被看好的隊伍。臺北市銀行曾獲該項比賽冠軍多次，本屆仍有林憲助、何靜珊在陣，惟青年好手蔣健琦適逢新婚渡蜜月去，未能全程參賽，故賽前並無必勝的信心。

市銀第一天五場賽下來，以5：25負於中國信託、7：23負於郵匯B，表現欠佳，看來要衛冕之路並非順暢；但是臺銀A以8：22負於臺銀B，而郵匯B亦以6：24負於郵匯A，所以各隊之積分仍相差不大。第二天午後市銀蔣健琦渡完蜜月歸隊，使該隊逐漸步入坦途，加以運氣良好，使得此後場場均獲勝利，並順利地登上冠軍寶座。

下面一牌出現於最後一天市銀A對抗央行C，由於幸運之神的照顧，使得市銀A獲勝。

第九牌，北家發牌、東西身

價。

		♠ K 6				♠ A 10 7 5 3	
		♥ 9 7 2				♥ A K J 6 4	
		♦ J 9 8 3				♦ —	
		♣ A K 10 5				♣ Q 8 3	
♠ 9 8 4 2		北		東			
♥ Q 5 3		西		南			
♦ 10 7 5							
♣ 7 6 2							
		♠ Q J					
		♥ 10 8					
		♦ A K Q 6 4 2					
		♣ J 9 4					

公開室

北	東	南	西
央 C	市 A	央 C	市 A
—	1 ♠	2 ♦	—
2 ♠	4 ♦	3 ♥	—
—	×	—	4 ♠
—	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
市 A	央 C	市 A	央 C
1 ♦	1 ♠	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

公開室東家仗着兩門高花奮勇一再競叫，終於叫到大牌只有十六點的四黑桃合約，但因梅花 A、K 在右手邊，黑桃又二、二分配，輕易地完約。關閉室東家就顯得勇氣不足，只叫一次便無聲了，在首攻紅心之下，雖連下

六城，但已輸十一個國際序分。

本項比賽為服務金融界的朋友一年一度的聯誼活動，在比賽過程雖然緊張激烈，但氣氛却一片和諧的情況下於十一月廿五日下午結束了全部賽程。以下是優勝名單。

論隊賽

冠軍：北市銀 A (326分)

領隊：李明遼

隊員：林憲助、何靜珊

汪國樑、周世尉

鄭明德、蔣健琦

亞軍：臺銀 A (317分)

領隊：卜正明

隊員：楊偉強、曹偉偉

鄒欣瀚、俞璇

曹憲雄。

季軍：郵匯 B (297分)

領隊：魏鳴

隊員：唐棣、魏鳴

李舜偉、許秀卿

李星材、廖深領

王德恒、林慶安

殿軍：土銀 A (272分)

領隊：薛國璋

隊員：彭雲翔、李保治

洪敬雄、洪肇泉

陳正宇、張金波
 李文河、卓泰斗
 雙人賽共有三十八對參加。
 冠軍：鄒欣瀚（臺銀）
 蔣健琦（市銀）
 221分。
 亞軍：楊偉強（臺銀）
 上中幸代
 211.5分。
 季軍：何靜珊（市銀）
 俞璇（臺銀）

206.5分。
 殿軍：洪肇泉（土銀）
 卓泰斗（土銀）
 205.5分。
 第五名：張擎宇（中國信託）
 周朝鼎（中國信託）
 205分。
 第六名：胡亞生（央行）
 張美韻（央行）
 202.5分。

（上接第5頁）

階段	日期（星期日）	賽員對數
一	二月三日	14
	二月十日	14
二	二月廿四日	10
	三月三日	10
三	三月十日	8
	三月十七日	8
四	三月廿四日	6
	三月廿九日	6

每次比賽前晚（星期六），所有賽員均可集中於橋藝中心，由教練對上一次比賽之結果提出分析檢討，並提供改進意見給賽員參考。

3. 決選：邀請數支強隊作多場指導賽或參加適當之比賽，由教練根據比賽結果，選定三對為正選，一對為後補隊員

三、報名：

1. 期限：自即日起至元月廿六日下午六時半止。儲訓員由教練統籌報名。

2. 費用：預賽每對二百元，選拔賽每對每階段一百五十元，中心橋友依規定優待。

連 天 虹 彩

(臺南市第三屆連虹杯)

記 者

提起臺南市的葉進吉，橋藝界的朋友們，知之者都會翹起大拇指，對之稱讚不已。此君——不能稱之爲此公，因其尚值壯年——精明幹練，和藹可親，待人接物尤其夠朋友，高雄市的橋友比臺南市橋友還要喜歡他。其最大的長處，在於做什麼，精什麼。比方說他曾製作拍得佳照相機，以往就曾支持辦理拍得佳杯，經營建築，蓋了不少公寓，製作電子零件，創辦烟酒公司，而更內行的是做茶商，在茶葉界還頗有名氣，目前却在臺南仁德開辦了「連虹電子公司」，主要產品爲三用電錶，據說內外銷路都很熱絡。

老葉平時最大的嗜好是打橋牌，次要嗜好是到高雄橋藝中心「射擊」，不過近來高雄市的射擊手逐漸萎縮，以致老葉在棋無敵手情況下，便少有比拼，但對橋藝的興趣，則有增無減。可是因瑣務過鉅，不大有參加公開大賽的時間，所以才安排一個「連

虹杯」，邀請各路英豪，橋斂一番。此番已爲第三屆。

應邀者連同地主共爲八隊，名單如下：

1.中市

陳敦和	何顯爵	周國光
陸肇基	許文洲	

2.嘉義

汪天成	黃中偉	吳錦森
張漢卿	林楷榕	魏永生

3.高雄紅

吳清亮	吳明亮	曾治華
鄭恩輝	許光輝	郭南宏

4.臺南B

葉進吉	朱耀明	雷孝琛
洪廷建	蘇艾民	吳崇誠

5.臺南A

沈俊	吳榮坤	徐繼征
王敏忠	李容平	陳文偉

6.高雄白

林森	黃永松	黃清伸
方正雄	周高慶	

7.南縣

沈註	林永義	曾崑明
王世杰	田日春	邱錕銓

8. 北市

王家騏 張勝源 蕭家博

陳鑑泉 林濟墉 何世章

從戰將配置上看，各隊旗鼓相當，應是一場有實力的火拼局面，一般說來，中市、南B及南白榮面較大，嘉義、南縣則不可輕視，至於北市，雖多為老將，但散兵遊勇，能點綴一下場面就不錯了。比賽係於11月24日（星期六）下午二時開始，場地設在連虹公司三樓員工活動中心。這是一幢三層的大樓，建築面積有三百多坪。樓側廠院寬大，四周築着紅色磚牆，牆邊植有整齊又等高的矮松及冬青，間隔錯植，在墨綠及黃綠色搭配下，顯得生機盎然。牆頭上更裝有五彩燈泡，入夜時彩色的燈光閃爍，使人有如在節慶的感覺。大樓一樓為辦公室及倉庫，二樓為工廠，三樓則為員工休憩的活動中心。場地寬達280餘坪，不遜於學校的禮堂。內設有書報、電視、桌球、檯球、老人茶爐、及來賓宿舍等等。由於比賽日期選在員工大禮拜的休假日，故廠內格外幽靜。而大廳中只有八桌在打橋牌，這個

活動空間可以說是大得無與倫比。休息者可以讀報、撞球，累了還可以到宿舍床上歪一下，雖然設備並不豪華但其方便隨意之程度，較之在大飯店比賽應亦有過之。用餐則在地下室員工餐廳內，全體賽員同進同退，四菜一湯每人一盤，雖不豐盛，但却實惠可口，飯後並備水果，另煮有綠豆湯或紅豆湯圓供餐間食用，老葉之設想周全，能不令人期許。據稱，連虹公司員工薪資並不比他廠為高，但由於管理制度完善，福利周詳，像用餐，每人份僅繳十元，使員工產生極大的歸屬感，故異動率極低。這一點，大家都會相信，因為短短的一天半比賽日程，實覺意猶未盡，以後應該增加為一年三、四次並多邀些朋友，則較為允當。

比賽採單循環，每場16牌分兩圈打完。鋒煙初起，中市及南B先聲奪人，分別重擊北市及南A，嘉義對南縣，高雄紅、白對抗，則大約持平。第二場各隊更卯足全力，戰況陷入膠着。首日三場賽畢，南B遙遙領先，高雄白居次，中市雖緊隨於後，但因

第三場爲臺南A以9：21修理，後來即因此場大敗，而影響到冠軍席次，誠非始料所及也。

翌晨八時，戰端再展，除嘉義隊軍心渙散，爲高雄白所乘外，餘皆精神抖擻，難解難分。其中第4場第4牌，高雄白及臺南B的南家皆有精彩表演。西發牌，雙有身價：

♠ Q 9 8 5 2			
♥ K 6 3			
♦ A			
♣ A 10 5 4			
♠ K 10 6	北	♠ J 7 3	東
♥ Q 10 9 7 4 2	西	♥ J 5	東
♦ 5 4	南	♦ K Q J 10 9 8 6	東
♣ 3 2		♣ 9	
♠ A 4			
♥ A 8			
♦ 7 3 2			
♣ K Q J 8 7 6			

八隊的合約不盡相同，有4♠、5♣各一，6♣三桌，另北市的叫法與衆不同：

西	北	東	南
—	1 ♠	3 ♦	4 ♣
—	4 ♠	—	6 ♠
—	—	—	—

6♠實在不是好的合約，但却有好的運氣，♠K不但對位，並且爲3—3分配，使南北得1430分，較之6♣應可多得60分。此外高雄白及臺南B的北家並不作此

想，竟然衝上7♣並且做成，原本以爲♠K一證應屬必失，且看莊家是如何予以化解。在方塊首引下，夢家利用王牌橋引王吃兩輪方塊，然後用♥A回手，連走梅花成爲以下殘局：

♠ Q 9			
♥ K 6			
♠ K 10	北	♠ J 7	東
♥ Q 10	西	♥ J	東
	南	♦ Q	
♠ A 4			
♥ 8			
♦ —			
♣ 6			

此時提去♠A，然後打♣6，西家就受到了無情的擠迫，使北家的♥6升格爲贏牌。第5場第6牌，是一付普通的牌局，東西家合計25大點，門門雙擋，應可做至三無王。但却產生極混亂的結果。東發牌，東西身價：

♠ 9 5			
♥ J 8 7 5 3			
♦ A 8 6 5 2			
♣ 3			
♠ K Q 8	北	♠ J 6 4	東
♥ A K 10 9	西	♥ Q 6 4	東
♦ K J 4	南	♦ 10 7 3	東
♣ Q 6 2		♣ K J 5 4	
♠ A 10 7 3 2			
♥ 2			
♦ Q 9			
♣ A 10 9 8 7			

叫至 3 N T 者有兩家，一家超一，但另一家却倒一；一家叫 2 N T，一家叫 1 N T，均只能成約。其實此牌，不論南北方攻擊黑桃或方塊，只要莊家首先建立梅花門組，自西家引 ♣ 2 到 K，即可造成南北方斷橋難渡，使 3 N T 立於不敗之地。還有一桌西家主打 2 ♡，只能成約尚有可原，但一桌北家 2 ♦ 也能做成就有些令人匪夷所思了。此外還有兩桌南家主打 2 ♠，東西方均選擇了處罰。一桌首提 ♡ A K，使莊家利用交互王吃，竟而完成合約。另一桌西家，認為己方有雄厚實力，敵方自然憑藉其牌型及王牌長度優勢才敢競叫，於是首引 ♠ K，看似可能損失一磴王牌，但却增進了旁門大牌的贏磴實力，結果使 2 ♠ 倒二，是這一牌表現最突出者。

至第六場結束，南市 B 隊積分 118，冠軍態勢已至為明顯；高雄白雖以 111 分暫列第二，但因最後對手為臺中，是不易渡過的關口；在落後諸隊中，高雄紅隊成績尚屬不惡。果然將士用命，最後一戰以 20：10 力克南市 B

，使其嚐得本屆比賽中之唯一敗績，但對其冠軍地位並未能動搖。至於高雄白則以 6：24 栽在中市之手。其中第 13 牌，損失頗重。北發牌，雙有身價：

♠ Q J 6 2			
♥ A K 9 7 4			
♦ K 7 5			
♣ 9			
♠ A 9 5 3		北	♠ 10 8
♥ J 10		西 東	♥ Q 8 3 2
♦ Q 9 4 2			♦ 10 8 3
♣ A K 3		南	♣ 10 7 5 2
♠ K 7 4			
♥ 6 5			
♦ A J 6			
♣ Q J 8 6 4			

八桌中有七桌都是南家主打 3 N T，大多是首提 ♣ A，然後轉攻紅心，結果倒一倒二不等，甚至有一桌打成倒四。白隊西家則首引 ♠ 3，中市南家手中 K 取立即反打黑桃，西家讓過，北入手後，提去 ♡ A K，以 ♣ 9 長跑飛過，西家眼睜睜的立被投入，在無可奈何情形下提 ♠ A 並以 ♠ 9 拋出，但莊家已洞悉全局，以 ♦ A 入手後再以 ♣ Q 投入西家，然後取得寶貴的九磴牌。這一牌，北市隊南家的叫牌是另闢蹊徑：

北	南
1 ♡	2 ♣
2 ♡	2 ♠
3 ♠	3 N T
4 ♠	—

南家叫 2 ♠ 的目的，原是希望停於 3 N T 時防止敵方的首輪攻擊。不料北家黑桃強力支持，所以迫上 4 ♠。當然 4—3 的王牌，到底是否佳妙，在沒打完時難有定論，但總要進行。西家首引 ♣ A，再轉攻 ♥ J，莊家連打 ♥ A K 9，手中用 ♠ K 王吃，西用 ♠ A 王蓋吃，反敲王牌入夢家，再拉 ♥ 7 用 ♠ 7 王吃，西用 ♠ 9 蓋吃成以下殘局：

		♠ J 6 2	
		♥ 4	
		♦ K 7 5	
		♣ —	
♠ 5	北	♠ 10	
♥ —	東	♥ —	
♦ Q 9 4 2	南	♦ 10 8 3	
♣ K 3	西	♣ 10 7 2	
		♠ —	
		♥ —	
		♦ A J 6	
		♣ Q J 8 6	

目前莊家的最佳防禦便是洗王，夢家順勢洗三輪王，東家及西家均墊去一方塊及一梅花，南家則

墊去兩張梅花及一張方塊。當夢家打 ♥ 4 時，南家墊去 ♠ J，西家便受擠了。當然如果東家不要拋去一張方塊，西家就可解除受擠的傷痛。可是在混沌不清的狀況下，能夠設想到 ♦ 10 8 3 為有用之材時，應該已具有專家的資格了吧。

北市隊受邀參加連虹杯，純為會見老友，故雖曾努力，但表現不佳，能有此一牌局的表演，已可差堪告慰矣。比賽於廿五日下午六時結束。前四名分別為南市 B、中市、高白及高紅所獲得。主人老葉當即頒獎，並分贈每一參加朋友紀念品打火槍一只，回家可向太太報帳，為伊贏得煤氣爐的點火槍歸來也。願明年連虹杯規模擴大，次數增加。比賽的氣氛及成果如「連天虹彩」更加光耀奪目，是所至盼。

第 359 期叫牌測驗前三名

第一名	戴 禮 (高雄市)	770 分
第二名	姚大湘 (臺北市)	750 分
第三名	謝孟基 (桃園縣)	680 分

首攻王牌的研 究^(四)

ROSENKRANZ 博士原著

柯安樂譯

第三章 消除敵方的王吃潛力

坐西位的您，持牌是：

♠ J 7 4 2 ♥ Q 9 ♦ K 9 4

首攻王牌的主要目的，除了保護己方大牌力量之外，就是阻止敵方兩邊交錯王吃。要完全消除其王吃能力，可能性甚低，但是只要把它降到最低限度，就獲益良多了。大約有六種情勢，敵王都大有斬獲，茲分節說明之。

♣ J 9 8 3

您聽到的敵方叫牌是：

北 東 南 西

Larsen Crawford Wohlin Becker

2 ♣ a. — 2 ♦ b. —

3 ♣ c. — 3 ♥ —

— =

第一節 一敵方持三門牌組

敵方持三門牌組的最明顯像徵，往往在叫牌時透露出來。當某一敵方顯示三門牌組（或近似三門牌組）時，首敵王牌大抵很理想。

a. 弱性三門牌組

b. 詢問單張

c. 單張梅花

您首攻什麼？

♥ Q！還用說嗎？全局如下

有些特約限表明三門牌，諸如羅馬梅花的 2 ♣，它和精準制的 2 ♦ 等，Flannery 特約雖表明 4~5 高花，但因低花常呈 3~1 分配，為研習方便起見，我們將之視同「準三門牌組」。

北家發牌 東西有局

♠ AK10 9
♥ J 7 6 4
♦ 10 7 6 5
♣ K

♠ J 7 4 2
♥ Q 9
♦ K 9 4
♣ J 9 8 3

北 東
西 南
♠ Q 8 3
♥ AK 8
♦ Q J 8
♣ A10 7 5

茲舉幾付開叫「三門牌組」後，首敵王牌大發利市的牌例。

第一付 1953 年在紐約舉行之百慕達杯，美國對瑞典之戰的牌局。

♠ 6 5
♥ 10 5 3 2
♦ A 3 2
♣ Q 6 4 2

B. J. Becker首攻♥Q，續攻紅心，Crawford 連提♥AK，再轉攻♣A×，莊家 Jan Wohlin 先生雖兩度偷黑桃而吃到三付牌，合約仍然倒二。

另外一桌的叫牌，可視同自然叫：

北	東	南	西
Rapée	Anulf	Schenken	Lilliehöök
—	1♣	—	1♦
×	×	1♥	1♠
2♥	—	—	=

Lilliehöök 首攻♣3，Anulf 上手，連打♥AK8，不幸敲下同伴的♥Q，於是 George Rapée 也連偷兩次黑桃，取得八磴，美國隊合得了 210 分。（當年尚未使用 IMP 計分。）

下個例子選自1973年百慕達杯循環初賽的第14圈。您坐的西位，是Bobby Wolff 當時坐的位置，持牌是：

♠ J 8 7 6 ♥ 8 2 ♦ K Q ♣ K J 10 6 5

敵方的叫牌，以「意大利精準制」進行如下：

北	東	南	西
Belladonna	Hamman	Garozzo	Wolff
2♦ a.	—	2♥ b.	—
3♥ c.	—	4♥ d.	—
—	×	(都派司)	

- 三門牌組，短方塊
- 理論上言，要打這個合約
- 邀請
- 隨時應戰！

您首攻什麼？

不用說了——您首攻王牌，沒錯吧？的確不壞，全局如下：

北家發牌 東西有局

♠ K 4 3 2			
♥ K J 4 3			
♦ A			
♣ A 7 4 2			
♠ J 8 7 6	北	♠ 10 9	
♥ 8 2		♥ A Q 10 5	
♦ K Q	西	♦ 10 6 4 2	東
♣ K J 10 6 5	南	♣ 9 8 3	
		♠ A Q 5	
		♥ 9 7 6	
		♦ J 9 8 7 5 3	
		♣ Q	

世界錦標賽的紀錄冊指出，即使沒賭倍，西家很顯然地應該首攻王牌。Wolff 首攻♥2，Hamman以♥10吃到第一磴，轉攻方塊給夢家的A吃，Garozzo由♠A上手，王吃方塊，提♠Q，拔♣A，王吃梅花，再引♦J，Wolff 用♥8王吃，夢家J超王吃。此時莊家已有八磴牌，繼續交錯王吃低花，又可得兩磴牌，可惜他拚命想完成合約，很不智地試提♠K，於是一磴也吃不

到了。Hamman 惟恐莊家已無黑桃，很機警地用♥Q 王吃♠K，兌取♥A，再打梅花給同伴吃兩磴。

美國隊得500 罰分。另一室的叫牌是

北	東	南	西
Goldman	Bianchi	Lawrence	Forquet
1 ♣	—	1 ♦	—
1 NT	—	2 ♦	—
—	=		

Goldman 依自己的牌看來，同伴多半是一長串的方塊，有四張高花配合的機會不大，乃再叫1 NT，牌感絕佳。

2 ♦ 因王牌處理正確，輕鬆地完成，Aces 隊再得90分，折11國際序分。

我們把舞臺移轉到1980年在Valkenberg 舉行的奧林匹亞隊制賽，是澳洲對抗挪威的一幕戲。您依然坐西位，身價有利的您，持牌是：

♠A 5 ♥K Q J 9 ♦J 8 5
♣A Q 9 4

叫牌過程您也軋上一腳：

北	東	南	西
Lavings	Aabye	Klinger	Nordy
—	—	2 ♥ a.	× b.
—	—	c.	—

a. 既可能是4~5 高花的 Flannery 特約，也可能是4~4~4~1，低花短門。

b. 強平均牌型。

c. 轉化為處罰賭倍。

您首攻什麼？

沒什麼好考慮的：♥K。

且看全局：

北家發牌 南北有局

	♠K 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Harald Nordy 首攻♥K，吃到了，又攻♥J，Ron Klinger ♥A 吃住，打小黑桃，西家A 吃，又回黑桃。夢家引方塊到K，打小黑桃，西家♥9 王吃，♥Q 拔掉夢家最後一張王牌後，轉攻方塊，使防禦方再吃兩付梅花和黑桃、方塊各乙付，在正分欄上記上800分。

下一手牌可複雜多了，那是1976年在蒙地卡羅奧林匹亞隊制

賽，美國對以色列之戰的牌局。由於開叫人於叫牌過程中，叫清了牌型，防家不難瞭解莊家是「準三門牌組」。爲了換換口味，我把本局改成主打測驗題，反正首攻王牌是本章的「通則」：

南家發牌 雙方無局

♠ K Q 8
♥ 8 7
♦ A K 8
♣ A K 7 6 3

北

南

♠ A J 10 5
♥ 10 9 6
♦ Q 10 3 2
♣ 9 5

兩桌的叫牌，如出一轍：

南 西 北 東

Eisenberg Lev Hamilton Ramik
Frydlich Seloway Shaufel Rubin

—	—	1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♦	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

這種牌要選定合約最傷腦筋了，防家若不能吃五付紅心，3 NT鐵成，但兩桌的南家，都認為北家是單張紅心，乃選打「摩斯配合 (Moysian Fit)」的 4 ~ 3 黑桃合約。

不首敲王牌的話，莊家可安排夢家王吃一記紅心，取得十磴。但兩位西家不約而同地首敲王牌後，莊家有多條路可走，有的成功，有的失敗，正是幾家歡樂幾家愁。您選走哪條路呢？

兩位莊家以夢家的大王牌定住首攻後，開始分道揚鑣。

Eisenberg 先提三付大方塊，Pinhas Remik 王吃第三張方塊，再攻王牌，合約再也回不了家。

Julian Frydlich 選走另一條似乎較好的路線。他連打三圈梅花，手上拋一張紅心。防家先提兩付紅心，再敲王牌。莊家拔 ♦ A K，發現 ♦ J 仍未露面，乃再王吃打大第五張梅花，寄望王牌 3 ~ 3，結果如願以償，爲以色列隊贏得 10 國際序分。

全局如下：

南家發牌 雙方無局

♠ K Q 8
♥ 8 7
♦ A K 8
♣ A K 7 6 3

♠ 9 6 2
♥ A Q 5 2
♦ J 9 7 5
♣ Q 8

北 東
♠ 7 4 3
♥ K J 4 3
♦ 6 4
♣ J 10 4 2

♠ A J 10 5
♥ 10 9 6
♦ Q 10 3 2
♣ 9 5

兩位莊家都沒找到最佳打法。依Eddie Wold 研究指出，第二磴應該先送小梅花，保留所有的機會。

假定敵方又敲王牌，您順勢抽光它。若是3~3，您建立梅花。可是，王牌如係4~2，您仍可先試梅花3~3，不行的話，還有吃到四付方塊的機會。

請注意，首敲王牌雖不能一舉擊潰合約，却是防家能得正分的唯一攻擊。

本節的最後一個牌例，您的對手使用藍梅制，雙方有局，您拿的牌是：

♠ J ♥ K 8 6 ♦ A K 9 7 5
♣ J 9 6 5

叫牌過程是

南	西	北	東
2 ♦ a.	—	2 ♥ b.	—
3 ♣ c.	—	3 ♦ b.	—
3 ♠ d.	—	4 ♠	—
—	=		

a. 任何4~4~4~1牌型，17~20點。

b. 接力叫，詢問詳情。

c. 方塊單張。

d. 19~20點。

您首攻什麼？

1970年意大利全國大賽中，坐西位的是全球天份最高的名手之一，Arturo Franco，雖僅單張王牌，但敵方既係三門牌組，首攻王牌當屬上策，因此，他義無反顧地攻出♠ J。

他所能見到的牌是：

南家發牌 雙方有局

♠ 10 9 4 2
♥ Q 5 4 3
♦ Q 4 3
♣ 7 4

♠ J
♥ K 8 6
♦ A K 9 7 5
♣ J 9 6 5

北

西

莊家♠ Q吃進，打出（從您同伴的信號，可斷定是）單張♦ J。您如何防禦？

我是在丹麥名作家 Aksel Nielsor 的大作「Locus on Bridge Defense（中譯『防禦名局』，世界文物出版社發行）」，挑選出來的牌例。

Franco 曉得非置之死地而後生不可，因此♦ K上手，馬上轉攻♥ 6。全局如下：

南家發牌 雙方有局

♠ 10 9 4 2		♠ K 8 6 3
♥ Q 5 4 3		♥ J 2
♦ Q 4 3		♦ 10 8 6 2
♣ 7 4		♣ 10 8 2
♠ J	北	
♥ K 8 6	西	東
♦ A K 9 7 5	南	
♣ J 9 6 5		
		♠ A Q 7 5
		♥ A 10 9 7
		♦ J
		♣ A K Q 3

莊家不相信 Franco 會從 K 帶頭的紅心發動攻勢，乃夢家擺小，東家的♥J逼出了♥A。這還不打緊，要命的是他的下一步：拔♠A！東家以♠K贏進第三圈王，打紅心給西家的K吃，再王吃第三輪紅心，擊破合約。

第二節 敵方叫過三個牌組後，

選打第四門牌組合約

這種情形，首攻王牌絕對有利，就算是單張，仍應攻它。

在身價不利的情況下，坐西位的您，拿了：

♠ 2 ♥ K 10 9 8 ♦ J 10 9 4
♣ Q 7 5 2

叫牌經過是：

北	南
1 ♣	1 ♦
1 ♥	1 ♠
2 ♠	4 ♠

您首攻什麼？

借您還在考慮的這片刻，我想提出一點關於第四門迫叫的意見。就以本例言，南家再叫1♠，一般只是表示迫叫，不保證有四張黑桃。我建議採用1♠及跳叫2♠兩種第四門迫叫，前者保證有四張黑桃，後者則否。

閑話表過，言歸正傳。

兩門紅心都不理想，如果您還沒看過本書，可能會選攻梅花。現在嘛，當然打出單張♠2，全局如下：

北家發牌 東西有局

♠ 2		♠ J 8 6 5
♥ K 10 9 8		♥ A J 6 3
♦ J 10 9 4		♦ 8
♣ Q 7 5 2		♣ A K 6 4
	北	♠ A K 4 3
	西	♥ Q 7 4 2
	東	♦ 7 5 3
	南	♣ J 10
		♠ Q 10 9 7
		♥ 5
		♦ A K Q 6 2
		♣ 9 8 3

1978年墨西哥混合論對賽的一付，也運用同樣的推理。坐西位的同伴，是我內人 Edith，持牌如下：

♠ K 6 3 ♥ 6 5 3 ♦ K J 9
2 ♣ Q J 3

叫牌過程和上局一模一樣：

北	南
1 ♣	1 ◇
1 ♥	1 ♠
2 ♠	4 ♠

您當然首敲王牌，全局是：
北家發牌，南北有局：

♠ J 8 7 5			
♥ A Q 9 4			
◇ 7			
♣ A K 8 4			
♠ K 6 3	北	♠ A 2	
♥ 6 5 3	西	♥ J 10 8 7	
◇ K J 9 2	東	◇ 10 5 4	
♣ Q J 3	南	♣ 10 9 7 2	
♠ Q 10 9 4			
♥ K 2			
◇ A Q 8 6 3			
♣ 6 5			

我♠A贏進首攻，又回黑桃給Edith再敲兩圈，我墊◇4。

莊家的王牌贏磴只剩三個，乃設法剝光投入。他連提♣AK：(Edith細心地拋♣QJ)，王吃第三張梅花。然後拔三圈大紅心，再引◇7，希望溜到西家。可是我硬撲◇10，逼他蓋Q，也不得不低頭認栽。

第三節 敵方找到王牌配合後，又試無王，再找回原王牌合約。

敵方找到配合後，有一位轉而建議打無王，但他同伴不同意

，仍回到王牌合約時，顯見其必有一短門，首敲王牌多半有利。

茲選一付1980年墨西哥開放組論對賽的牌例。(譯者按：Open一詞，我國橋壇通譯為公開，如公開室，公開組論對賽或隊制賽等。其實，Open除了公開之外，還有開放的意思，Open是開放給大家參觀，Open Pair、Open Team則是性別限制的開放，不限定男子、女士或男女混合等條件。正如Open Society譯成公開的社會，不如譯為開放的社會，更為貼切。因此，本人將Open Pair改譯如上。)沒有競爭的叫牌過程很簡單：

南	北
1 ♠	2 ♠
3 NT	4 ♠

首攻者持牌是：

♠ 9 7 3 ♥ A Q 6 ◇ 8 5 4
♣ K 10 7 2

我同伴Eddie Wold不假思索，立即打出♠7，三小的中間張。全局如下：

南家發牌 身價(缺)

♠ A J 5
 ♥ 4
 ♦ K 9 7 2
 ♣ 9 8 6 5 4
 ♠ 9 7 3
 ♥ A Q 6
 ♦ 8 5 4
 ♣ K 10 7 2
 北
 西 東
 南
 ♠ 6 4
 ♥ 10 9 8 5 3 2
 ♦ A J 6
 ♣ J 3
 ♠ K Q 10 8 2
 ♥ K J 7
 ♦ Q 10 3
 ♣ A Q

首敲王牌之後，莊家暫且放下夢家王吃紅心的念頭，改從低花動腦筋，而且猜得很準。夢家定住首攻，引方塊，手上♦10偷到，再打♦Q，我扣住，他硬送給我吃。我回♥10，莊家蓋J，我同伴Q吃，又敲第二張王。

此時莊家有兩條路走，其一為敲光王牌，提第十三張方塊，希望偷到梅花；另一種打法是手上吃進第二圈王，夢家王吃紅心，再打第十三張方塊（寄望西家有三張王牌），手上丟紅心或梅花均可。莊家不幸選走第一條路，因偷梅花失風而倒一。

請注意，莊家如果不蓋吃我的♥10，我就轉攻梅花。還有，方塊打對的話，或西家神奇地首攻♥Q後，莊家兩門紅牌都猜對，則3NT可以完成。

第四節 表明兩門牌的莊家，接受同伴所選的第二門牌組

莊家的第一門牌組，您若頗有力量時，理應首敲王牌，但該組甚短時，您怎麼辦？

這是1983年全國開放組論對賽的牌局，饒富趣味。坐西位的您，持牌是：

♠ J 9 ♥ 8 3 ♦ A K Q 2 ♣
 10 7 6 4 2

聽到的叫牌是：

南	北
1 ♠	1 NT
2 ♥	—

您首攻什麼？

首拔大方塊和首敲王牌，頗難抉擇，莊家若有一、兩張方塊，而夢家又有梅花贏磴（不無可能）時，您應先兌吃方塊；另一方面，同伴也可能有黑桃贏磴，那您就得消除夢家的王吃能力。全局如下：

南家發牌 東西有局

♠ 8
 ♥ Q 9 7
 ♦ J 10 9 6 5 4
 ♣ Q J 5
 ♠ J 9
 ♥ 8 3
 ♦ A K Q 2
 ♣ 10 7 6 4 2
 北
 西 東
 南
 ♠ A K Q 2
 ♥ 10 6 4 2
 ♦ 8 7 3
 ♣ K 9
 ♠ 10 7 6 5 4 3
 ♥ A K J 5
 ♦ —
 ♣ A 8 3

這是序分論對賽，我同伴 Eddie Wold 決定拔 $\diamond A$ ，理由前已述之。不幸莊家王吃，立即送小黑桃，Eddie 吃進，改敲王牌，已經太晚了，莊家以手上三付王牌，桌上王吃兩次黑桃、手上王吃方塊，加上兩付梅花，湊足成約所需的八磴牌。

本局只有首敲王牌，才打得垮 $2\heartsuit$ 。Eddie 事後指出，打國際序分賽時，他多半會首敲王，但論對賽他不肯冒着拿鴨蛋的危險。

第五節 夢家是僅有三張王牌支持的不平均牌型

有時候，您可從叫牌過程分辨出，夢家的牌情，正是本節所說的情勢，此時首敲王牌，以削減夢家王吃贏磴，也許是很重要的。

請看一付1969年北美洲代表隊選拔賽中，Aces 對抗加州四人隊的牌。坐西位的您，是身價不利時的發牌人，持牌如下：

$\spadesuit 9853 \heartsuit K75 \diamond A5$
 $\clubsuit AJ85$

叫牌過程是：

西	北	東	南
Swanson	Wolff	Walsh	Jacoby
1 $\spadesuit$	2 $\diamond$ a.	—	2 $\heartsuit$
—	3 $\heartsuit$	—	4 $\heartsuit$
—	—	—	—

a. 弱牌

您首攻什麼？

毫無疑問地，您首敲王，合約因而無解，全局如下：

西家發牌 東西有局

$\spadesuit A107$			
$\heartsuit 432$			
$\diamond Q108742$			
$\clubsuit 10$			
$\spadesuit 9853$	北	$\spadesuit J642$	
$\heartsuit K75$		$\heartsuit Q$	
$\diamond A5$	西	東	$\diamond J963$
$\clubsuit AJ85$		南	$\clubsuit Q963$
			$\spadesuit KQ$
			$\heartsuit AJ10986$
			$\diamond K$
			$\clubsuit K742$

可是，當年實戰中的 John Swanson 首攻 $\spadesuit 9$ 。莊家上手後，只要送梅花，合約穩成。但莊家 Jim Jacoby 打 $\diamond K$ ，讓敵方有第二個發動致命的王牌攻勢的機會。可惜 Swanson 依然攻黑桃。難關過了：Jim $\spadesuit Q$ 定住，送梅花給東家的 Q，贏取轉攻的紅心 Q，王吃梅花下桌，以 $\diamond Q$ 和 $\spadesuit A$ 拋兩張梅花，再送一付王牌。

另一室的叫牌是：

西	北	東	南
Eisenberg	Hallee	Goldman	Solowey
1 $\clubsuit$	1 $\diamond$	—	—
—	—	—	—

結果如約完成，Aces 得 8 個國際序分，最後進而奪得代表權，翌年趁義大利藍隊退休之際，奪回失去十六年的百慕達杯。

最後一付，選自1955年的百慕達杯的第98牌，該役為英國唯一勇奪世界冠軍的比賽。

敵方有身價，發牌的您，持牌如下：

♠ J 7 5 ♥ 6 5 2 ♦ Q 5 ♣ K Q J 5 3

牌看起來，毫不起眼，但叫牌可精彩了：

西	北	東	南
Ellenby	Reese	Rosen	Schapiro
—	1 ♣	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♠	5 ♥
—	—	×	—
—	×	×	(都派司)

我很想瞎扯一付首攻王牌會倒大霉的牌局，但這牌可不然！Milton Ellenby 首攻 ♣ K 這個決定使他抱憾終天，全局如下：

西家發牌	南北有局
♠ K Q 8 4 2	
♥ Q 9 7	
♦ —	
♣ A 10 6 4 2	
♠ J 7 5	北 ♠ A 10 9 6 3
♥ 6 5 2	東 ♥ 4
♦ Q 5	南 ♦ A K 10 9 4
♣ K Q J 5 3	♣ 9 8
♠ —	
♥ A K J 10 8 3	
♦ J 8 7 6 3 2	
♣ 7	

北家再賭倍，當然很希望敵方跑 5 ♠，可見他黑桃既長又強。加上他表明的長梅花和紅心配合，其方塊必短。就算東家缺梅花，還是會有一大堆方塊，首敲王牌依然是致命的攻擊。

Boris Schapiro 以 ♣ A 定住首攻的 ♣ K，用 ♠ K 頂出 ♠ A，手上王吃，桌上王吃方塊，♠ Q 拋方塊，然後交錯王吃到桌上沒王牌為止。此時手上仍有兩個方塊失磴，不過，完成了再賭倍的 5 ♥，加上四尊張的 100 獎分，英國隊得 1250 分。

關閉室的叫牌，也同樣地振奮人心：

西	北	東	西
	Moran	Meredith	Mathe
—	1 ♣	1 ♠	2 ♥
—	3 ♥	3 ♠	4 ♠
—	5 ♣	—	5 ♥
—	—	=	

Kenneth Konstam 也首攻 ♣ K，莊家手到擒來，美隊得 750 分，仍然短了英國隊 500 分。

Ellenby 首敲王牌的話，合約倒一，開放室的美國隊，將贏得 300 分（400 分減王牌四尊張的

100 獎分)，一來一往，達1550分之鉅，雖不足以挽回大局，但對其後仍有的126 付牌賽程，必有深遠影響，尤其處於劣勢的美國隊，必能鼓舞士氣。

第六節 夢家雖有四張王牌支持，但很像要交錯王吃

即使明知夢家會有四張王牌支持，但您若研判莊家很像會以交錯王吃湊足磴數時，首敲王牌仍屬正確的手段。

先舉一付1981年全美Vand-erbill杯準決賽的牌局。

您坐在Eric Rodwellt 的座位，雙方無局，您拿的牌是：

♠ Q 10 6 ♥ 7 4 ♦ K 5 4 3
♣ J 9 7 2

叫牌過程是：

	南	西	北	東
1 ♥	—		4 ♦ a.	—
4 N T b.	—		5 ♥ c.	—
6 ♥	—		—	=

a. Splinter

b. 羅馬式關鍵牌黑木特約

c. 兩隻關鍵牌，但缺♥Q

您首攻什麼？

敵方很有信心地叫上去的滿貫，往往須以積極的手段對抗之

。然而，本局的西家Rowedll君，既看不出哪一門黑花是致勝的引牌，而夢家的短方塊，又顯示敵方頗有採取交叉王吃的味道，於是選攻♥4。全局如下：

♠ 5 3			
♥ A J 10 5			
♦ 6			
♣ A 10 8 6 4 3			
♠ Q 10 6	北	♠ J 9 7 2	
♥ 7 4	西	♥ K 6	東
♦ K 5 4 3	南	♦ J 10 9 8 2	
♣ J 9 7 2		♣ K Q	
		♠ A K 8 4	
		♥ Q 9 8 3 2	
		♦ A Q 7	
		♣ 5	

坐北位的Gail Moss（現在是Greenberg），和坐南位的Jacqui Mitchell，叫到絕佳的滿貫，全手只有24大點。只要偷到♥K，或梅花3~3，合約幾乎穩成。如牌所示，防家如首攻黑牌，莊家可交錯王吃成約。東家如不用♥K王吃，一路交錯王吃即可；如果他用♥K王吃，夢家可打大梅花。可是，首攻王牌使莊家無計可施。她第一磴夢家擺小，東家Jeff Meckstroth吃了♥K，又敲王牌。莊家試打梅花3~3不成，只好送第四張梅花給西家（當然要以王吃剝光黑桃），逼他引方塊投入虎口，合

約倒一。

另一桌，我和同伴只停在一局，幸運地贏得11國際序分。敵方如完成滿貫，我們將輸14國際序分。這場牌我隊以8國際序分獲勝，敵方只要和我們一樣，停在一局，我隊將以3國際序分見負。

本節的第二個例子，雙方有局，您拿的牌是：

♠ K J 6 ♥ A K J ♦ 7 4 3

2 ♣ J 6 3

叫牌過程是：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♥	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

您首攻什麼？

2 ♥眼看要停下來了，却兩邊硬撐，叫上一局，可見牌力多半不足。這種情勢，通常都該首攻王牌。於是，我們且假定您首拔一張大王牌，看到的夢家是：

北家發牌 雙方有局

♠ 5
♥ 9 8 7 2
♦ A Q 7 6
♣ A K Q 7

♠ K J 6
♥ A K J
♦ 7 4 3 2
♣ J 6 3

北
西

您同伴第一磴跟♥6，接下來攻什麼？您要轉攻方塊？抑是犧牲一磴王牌，一路拔紅心呢？

您理應曉得，莊家頂多只有四張低花，♣ A K Q和♦ A足夠料理得了，轉攻方塊希望建立贏磴的構想，無異緣木求魚。這時候，還是攻王牌，以阻止夢家王吃黑桃，才是正路。全局是：

♠ 5
♥ 9 8 7 2
♦ A Q 6 5
♣ A K Q 7

♠ K J 6 ♥ A K J ♦ 7 4 3 2 ♣ J 6 3	北 西	東 南	♠ Q 10 8 3 ♥ 6 ♦ K J 9 ♣ 10 9 8 5 2
			♠ A 9 7 4 2 ♥ Q 10 5 4 3 ♦ 10 8 ♣ 4

敲三圈王牌之後，莊家必須打對方塊，才能成約。

實戰中，西家首攻梅花，莊家提光梅花大牌，墊方塊及黑桃，然後黑桃、方塊交錯王吃，西家只吃到三磴王。

以上兩例，我們都能從叫牌看出其情勢以首攻王牌為上。

第七節 您持長王牌

當敵方選打的王牌，您持相當長時，您多半認為好運來了。

但這還不是您坐下來乘風涼，等着吃王牌的時候，也許首敲王牌是最佳策略呢。譬如說，拿了一串小王牌的您，敲王牌以削減莊家交錯王吃的磴數。就算您的長王牌，有幾張大傢伙撐腰，首攻王牌會吃虧，稍後也許可從其他地方補回來。後一種情勢，您若無法及時縮短王牌長度，稍後也許會有被投入的危險，從您的王牌引牌投入虎口。茲舉兩例，第一例您拿了：

♠ 6 5 4 3 2 ♥ 7 4 ♦ A 7
3 ♣ J 9 8

敵方有局，叫牌是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	2 ♥ a.
—	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 NT b.	—
5 ♠ c.	—	6 ♠	—
—	=		

a. 弱牌

b. 羅馬式關鍵牌黑木特約

c. 兩隻關鍵張，加上 ♠ Q

實戰中，西家首攻紅心，合約回家了，因為全局是：

南家發牌 南北有局

♠ 6 5 4 3 2	北	♥ 一
♥ 7 4	西	♦ K Q J 10 9 2
♦ A 7 3	東	♥ 9 8 6 5 2
♣ J 9 8	南	♣ Q 10
		♠ K Q 9 7
		♥ A 8 5 3
		♦ 4
		♣ K 6 5 2

♥ A 定住首攻，馬上王吃紅心，再送方塊。西家 ♦ A 上手，轉攻王牌，可惜時不我予。夢家吃進，♦ Q J 墊兩張梅花，拔 ♣ A K，然後交錯王吃，西家被迫墊了四張王牌。

西家如果首敲王牌，♦ A 上手時，再接再厲，合約是回不了家的。

第二牌您方的身價仍是有利，論對賽中坐西家的您，持牌是：

♠ K J 10 9 8 ♥ K 9 5 ♦ J
8 6 ♣ 5 3

發牌的南家，開叫 1 ♠，一路派司到您同伴，他賭倍。既為論對賽，您決定派司，希望得到 200 分的佳績。您首攻什麼？

防禦被賭倍 1 ♠ 的各桌西家，都首攻紅心，但不出您所料的

，唯有首攻王牌，才是致務之道
(應該首攻♠K，以防夢家或同伴單張♠Q)，全局如下：

南家發牌 南北有局

		♠ 5 3 2	
		♥ 6 4	
		♦ 7 4	
		♣ A 10 9 7 6 4	
♠ K J 10 9 8		北	♠ —
♥ K 9 5		西	♥ Q J 10 7 2
♦ J 8 6		東	♦ K Q 9 5 3
♣ 5 3		南	♣ K Q J
		♠ A Q 7 6 4	
		♥ A 8 3	
		♦ A 10 2	
		♣ 8 2	

莊家扣住首輪紅心，假定您們續攻紅心（其實續攻什麼都一

樣），莊家A取，先送小方塊，贏進轉攻的梅花，夢家王吃兩次紅牌後，送出梅花，等着吃♠A Q，記分紙寫上+ 160分的怪成績。

可是，您首攻♠K，終於高奏凱歌。您兩門紅牌都上得了手，莊家無計可施，只能安排夢家王吃一次紅牌的機會，宣告倒一。

本局給我們的啓示是，在牌桌上，每回都打對了，根本是不可能的事！

XX

頭腦體操題目

(答案見67頁)

王禮陽輯

XX

(1)

♠ 10
♥ K 9 8 5 4
♦ A K 3
♣ A K Q 5

北

南

♠ J 9 7 6 5 4 2
♥ —
♦ 10 7 5 4
♣ 10 7

(2)

♠ A 10
♥ A K 3
♦ K Q 10 8
♣ A K Q 5

北

南

♠ Q 8 6 5 3 2
♥ 10 9
♦ A J 9 4
♣ 10

對抗任何防禦，南家要完成五梅花合約，東西家牌如何？

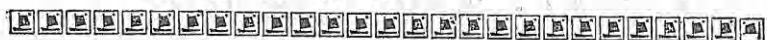
對抗任何防禦，南家要完成無王大滿貫，東西家牌如何？



王 牌 處 理

余 答 戴 先 生

王禮陽



自從撰寫「娒娒夜譚」以來，即以說故事體裁，介紹一些名家名作，或者是自家糗事。雖然每個月要弄出十來付牌，是件不大不小的苦差事，但每於翻閱到一付好牌時，又不免急急忙忙，轉介「中國橋藝」讀友共同欣賞。只是，體裁即定為故事體，部份細節不得予以從略。「夜譚」推出之後，偶然遇着幾位老友，確曾給予好評。不過既為老友，豈有不略說一些好話的道理。這些好話聽在耳朵裡，總是有那麼一絲絲的不自在。實際上，以「作者」的心態，確實是需要讀者的共鳴，那怕這種共鳴是批評或申斥，至少表示，自己的「作品」有人在注意。

很感謝「中橋」同工戴禮先生，在三五九期，對於「夜譚」的謬讚，更感謝文中，對於一年多前的「夜譚」文字，提出精闢的質疑和獨到的見解。也許這些質疑，會是許多橋友所共同認知

的狀況，因此，只得藉「中橋」篇幅，做一次王牌處理的探討。而由於體裁已脫出故事體，只得另置於「娒娒夜譚」之外。

現在，先把引起討論的牌局列出來。

♠ 6 3			
♥ A 10 8 6			
♦ A K			
♣ A Q 10 9 6			
♠ A K 10 5		北	
♥ Q 9		西 東	
♦ 8 7 6		南	
♣ 8 7 4 2		♠ Q J 9	
		♥ 7 5 4	
		♦ Q J 10 4 3 2	
		♣ 5	
		♠ 8 7 4 2	
		♥ K J 3 2	
		♦ 9 5	
		♣ K J 3	

坐南家的Forquet 主打 4 ♥，西家Reese 首攻大黑桃，東家Schapiro 跟Q。第二磴，西家出小黑桃，東家J吃，又打第三輪黑桃，迫夢家王吃。以後，莊家抽夢家王牌A，再偷王牌。西家王牌Q上手，又打第四輪黑桃，桌上王吃，東家拋梅花。於是，東家獲得一次梅花王吃，打垮合約一磴。

戴先生大作之中，對於本牌

約可歸納三個主要見解：

一、東家在首磴牌，跟Q或跟J，應有不同的含義。而且，此牌應以先跟J，再於西家第二輪大黑桃時跟9，然後第三輪黑桃就可誘使夢家用大牌王吃，這對於防家王牌或有些許助益。

二、東家在第二輪黑桃上手後，應打出單張梅花，以後可於西家第二輪王牌上手時，獲得梅花王吃。這當然比東家打出第三輪黑桃為優。

三、莊家處理王牌顯然有誤，偷西家不成，進入東手，不愁防家王吃。莊家不此之圖，竟然採取偷東家的路線，才使得合約做不成。這顯然是莊家咎由自取。

本文也就按照這三個主題來說明。

一、東家首磴牌，跟Q與跟J，確應有不同的含義。跟Q，明確的表示有J，希望同伴低引（同伴如有明確的理由，自然可以例外）。跟J，祇是含混的表示歡迎，可能是雙張信號，也可能是J10

連續牌（東家看不到黑桃10，跟J特別要謹慎），這時，西家是否繼續攻擊黑桃，就難以決定了。至於第三輪黑桃，誘騙莊家大牌王吃黑桃，對於防禦方應該沒有好處。試想莊家至少四張紅桃（一定是他先叫出紅桃牌組），桌上四張，東家確定同伴最多兩張紅桃。只要莊家拔一輪紅桃A，防家就已無技可施了。

二、東家絕對不能主動打出梅花，以免打草驚蛇。詳細變化，併同第三項說明。

三、在 Schapiro 的防禦手法之下，Forquet 的王牌處理手順，絕對正確。這在拙作原文中，已用括弧說明是很好的安全打法，而且兩桌奧林必克賽員，都採取相同打法。更何況，在那個時候，Forquet 正是舉世公認的全球第一好手。當然這些都不足以證明莊家的打法正確，應該要找出更合邏輯的論據才行。而這就牽涉到本文的標題「王牌處理」了。

就牌而論，莊家在黑桃花色已輸兩付，低花牌組沒有失磴，那麼合約成敗祇看王牌處理了。做成合約潛在的危機，在於王牌輸兩磴，或是夢家王牌清光後，防家贏取一付王牌及一付黑桃。爲了避免前述情況，莊家必需採取安全打法。

以 Forquet 所面對的狀況來說，夢家已被迫王吃一次，那麼防家王牌五〇分配，幾乎死當無救，根本不必考慮。

西家四張王牌時，拔 A，偷 10。西家吃到王牌 Q 後，任何反攻，莊家都可以攤牌。而如西家不吃，則莊家可由梅花上手，打第四輪黑桃，桌上王吃（如西家先大王吃，則桌上拋梅花，莊家仍然全好）。然後拔方塊 A K，再連打梅花，西家祇能再贏一付王牌，合約無傷。

西家三張王牌時，情況和西家四張沒什麼不同。拔 A，偷 10，仍然是勝利打法。

只有在西家兩張帶 Q 時，才可能發生 Schapiro 防禦的情況，合約失敗。而如東家梅花兩張以

上，合約還是安全的。

至於西家單張王牌時，王牌拔 A、偷 10，一定成功，不必另外討論。

再來看看拔 K，偷 10 的後果是怎樣的。

西家四張王牌時，夢家可以在偷牌成功後，再拔王牌 A，然後奔吃梅花，拋墊手上黑桃失磴。但西家單張或雙張梅花時，他可以在莊家拋牌之前，王吃梅花，拔一付黑桃。除非西家原先祇有三張黑桃。

西家三張王牌時，偷牌成功，則再敲一付正牌就可以攤牌。而如偷牌失敗時，除非西家清缺梅花，否則合約仍然成功。

西家二張王牌時，偷牌不成功。如東家回黑桃，迫使夢家最後張王牌王吃。這時，逢東家缺梅花，則合約必垮。

萬一西家單張王牌時，莊家只有在拔王牌 K 後，第二輪不能偷，而敲下王牌 A，再送出王牌 10。然後，希望東家打不出第四張黑桃，並且至少有一張梅花，這就可以做成合約。

從前面的王牌處理來看，很明顯的拔A，偷10才是正確的安全打法。

最後再來討論東家於第三磴打出梅花的變化。

這時，桌上沒有被迫王吃，先拔A或先拔K就沒有什麼顯著的差別。但是，由於東家竟然對着桌上A Q 10 9的梅花組，攻出梅花送死，十足表現他梅花單張。部麼，莊家處理王牌的安全方法，自然是偷西家，而不能偷東

家了。

偷西家不成，東家進手，防家得不到梅花王吃。但偷東家不成，西家進手，東家就得到王吃梅花的機會了。因此，第三磴如Schapiro 攻出梅花，則高明如Forquet，結果必定是超做一磴。只有如牌桌上的實際攻防戰，才使得Schapiro在不着痕跡的情況下，輕鬆的打垮了必成的紅桃成局合約。

美國橋藝協會贈送5000副牌 予駐沙美軍

【本刊訊】正當伊拉克入侵科威特、聯合國通過1991年1月15日前伊拉克必須撤出科威特、多國部隊特別是美國於沙烏地集結大量軍隊、和戰正在混沌未開之際，美國橋藝協會特別贈送5000副牌和二百套橋書給駐沙軍隊，表達橋界對遠離家鄉軍隊的關懷。此項贈送儀式於11月16日在美國橋藝協會所在地孟斐斯舉行，由ACBL的執行董事William M. Gross主持，孟斐斯的海軍技術訓練主任海軍少將Roger Rich 接受，相信駐沙美軍目前已接到這份贈禮，並充分享受橋牌的樂趣。



戴 禮

首引 J、10、9 的特約規定

二十年前在一次四人賽中，雙方無局、南家開叫，很快地南北方叫成三無王合約。筆者坐東，手持：♠10 9 7 4 ♥A 8 6 ♦Q J 8 7 ♣10 7

西首引紅心 J，我以 ♥A 吃住。看看夢家的牌，祇有高花可以回攻，倒底應該回黑桃還是回紅心呢？心中曾想，♥Q 已在莊家手中，如果 ♥K 在西家，回引紅心，可能立刻擊垮合約，如果沒有 ♥K，則莊家有兩磴檔張，自然應改引黑桃為宜。不過我又再想，如果 ♥K 不在西手，西家引不含大牌的紅心牌組，豈不太消極了？不像！莊家叫無王而沒有黑桃檔張，更不像！因此，我回引 ♥8！結果：莊家超磴成約。如果回引 ♠10，攻穿黑桃，合約將不足一磴。

攤牌之後，發覺筆者想法完全不符實情，這手牌攻紅心雖嫌消極，實際却是攻垮合約的積極首引；莊家黑桃雖有檔張，但不是 ♠A，祇有一張缺少中間牌護

衛的 ♠K，立刻就被攻穿了！

全手牌張如下：

		♠ 5 3	
		♥ 7 3	
		♦ A 10 3	
		♣ A Q J 9 8 6	
♠ A Q J 2	北	♠ 10 9 7 4	
♥ J 10 9 4 2	西	♥ A 8 6	東
♦ 4 2	南	♦ Q J 8 7	
♣ 6 4		♣ 10 7	
		♠ K 8 6	
		♥ K Q 5	
		♦ K 9 5 2	
		♣ K 5 3	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	3 ♣	—
3 NT	—	—	=

當年，筆者曾為這種回引的煩惱，向許老師討教，承許老師不棄，傳授我們以下的防禦引牌特約規定：

(一) 引 J 的人一定有 J 10 9 ... 或 J 10 8 ... 的組合。

(二) 如果 J 的上面無大牌 A 或 K。(Q 必在莊家手中) 引 J！

(三) 如果 J 的上面有大牌 A 或 K，引相連的次大牌張 10！例：A J 10 ... 或 K J 10 ... 都引 10

(四) 如果 10 的上面有大牌 A，

K或Q，引相連次大牌張9！例

A 10 9 ……或 K 10 9 ……或 Q 10 9 ……都引9！

綜上陳述的特約規定，引牌的同伴，必須要分辨清楚：引10的話，可能上面沒有大牌，或且保證有兩張大牌；引9的話，也是一樣上面沒有大牌或是保證有兩張大牌。

這兩種情形如何分辨，則要參考夢家牌張的長度，叫牌的經過情形以及主打的合約是王牌或無王等因素，應該不會有太大困

難。

有了這樣的特約規定，當同伴引出J的時候，已知J上面決有大牌，則你手上的大牌是否第一磴就要贏吃？必要時也可以先行讓送，保留控制權。

以上特約J、10、9的引牌規定，橋友們使用並不普遍，筆者用過幾次，收效頗宏，廿多年了，不知有無更理想的方法指引正確的回引，本特約規定有無其他後遺症狀？特提出供橋友們參考研討指正！

來 函 照 登

添勳主編惠鑒：

拙作「小點心」，蒙刊登於中橋 359期至感！文中有兩字筆誤，乞惠予更正。

P 40左欄最行一列「東」字係「西」字之誤。

P 40右欄第四列「西」字係「東」字之誤。

敬祝

偏安

戴 禮敬上

79、11、15、

「美國合約橋牌協會 標準黃卡」叫牌制度

南臺橋記

本刊第 359 期林憲助國手曾發表「由世界橋協對特約叫法的處置談起」一文，敘述世橋對於目前五花八門的特約叫法和各種特殊制度的使用場合加以限制的情形，給有機會參加國際比賽的橋友們一份很有用的資訊。記者手邊正好有一份「美國合約橋牌協會（ACBL）標準黃卡叫牌制度」一九八八年的修正本，適用於全美的各種比賽，尤其在地方的橋牌俱樂部中，更通行無阻。林國手拋出一塊「玉」，引出記者這塊「磚」，但對赴美的橋友們，要想過牌癮時，也許不無助益。

茲將整個制度，摘述如次：

一、總述

建立「標準黃卡叫牌制度」的目的是要為橋對們提供一個簡單而又現代化的方法，藉以達成良好、健全的默契。

此一辦法的優點在於：全部參加比賽的橋友不但完全了解夥

伴之間的叫法，同時也十分清楚敵方的叫法。使比賽過程遠離各種複雜難記的制度，幾乎不需要「示警（Alerts）」，也極少恭請裁判。因此推行這個制度的精神是要促進橋友們的整體合作，達成舉辦橋牌比賽的和諧、公正、有禮的基本目標。

橋手們偶爾也可以使用若干離格的叫法，如第三家開叫四張高花。按照「標準黃卡制度」，開叫高花應為五張，但也允許偶爾的變異，但如一個橋對經常於第三家作四張高花的開叫，則不合橋賽的精神。

詐叫在使用這個制度中是一項敏感的問題。極稀少的，出乎大家意外的詐叫，並非不合法，可是，一個橋對如果經常詐叫，那最好不要參加大家都使用這個制度的比賽。

在參加比賽以前，請把本制度溫習一遍，並要深切了解：你的確是心甘情願地使用本制度。

好吧！請好好心平氣和地享受橋牌比賽的看正樂趣。

二、一般規定

在一、二、三、四各家開叫高花正規都是五張。

同等長度的兩門長花色，如 5—5，或 6—6，一律先叫較高的花色。

如爲 4—4 低花，一律先叫 1♦。

如爲 3—3 低花，一律先叫 1♣。

開叫無王一律爲平均牌型，而且允許 5 張高花或低花，其大牌點數分別爲：

1 N T = 15—17 點。

2 N T = 20—21 點。

3 N T = 25—27 點。

2♣ 爲人爲的強開叫。

弱二開叫適用於方塊、紅心和黑桃三花色。

三、15—17 點 1 N T 開叫後的答叫與後續叫牌

答叫 2♣ 爲「非迫叫史蒂曼 (non-forcing Stayman)」表明叫牌可停止在二線的任何花色上。開叫人如爲 4—4 高花，應先叫 2♥。假如答叫人在三線

再叫低花，則表明爲 5 張，並有滿貫興趣。

傑可貝轉換叫 (Jacoby transfer) 表明五張高花：答叫 2♦ 要求開叫人叫紅心；2♥ 要求 2♠。開叫人應無條件作上述再叫，但如他持有 4 張支持，並爲高限 17 點，應跳叫 3 線例如：

1 N T — 2♦

2♥ = 正常接受轉換叫。

3♥ = 17 點，紅心有四張支持。

但是，當開叫人接受轉換叫以後，答叫人又叫新花，此爲自然叫，並迫叫成局。其他可能的後續叫品爲：

1 N T — 2♥

2♠ — 派司 = 同意只打 2♠

— 2 N T, 3♠ = 邀請成局。開叫人可以派司 2 N T，也可以再叫 3♠ 表明低限；如爲高限，則叫 3 N T 或 4♠。

— 3♣, 3♦, 3♥ =

自然叫並迫叫成局。

— 3 N T, 要求開叫人在 3 N T 和 4♠ 之間

作一選擇。

— 4 ♠ = 就是要打這個合約，6張或更長的黑桃。

對開叫 1 NT 答叫 2 ♠，要求開叫人無條件叫 3 ♣，答叫人如爲一長串爛梅花可以派司，如爲一長串爛方塊，則再叫 3 ◇，例如：

1 NT — 2 ♠

3 ♣ — 派司 = 一長串爛梅花
— 3 ◇ = 一長串爛方塊
(開叫人應派司)。

其他對於開叫 1 NT 的答叫：

1 NT — 3 ♣，3 ◇ = 6張或更長的花色，邀請成局。

— 3 ♥，3 ♠ = 最少6張花色，試探滿貫(否則答叫人應使用轉換叫)。

— 4 ♣ = 葛柏問 A (Gerber Convention) 對任何開叫 1 NT 或 2 NT (包括開叫人再叫 1 NT 或 2 NT) 答

叫 4 ♣，都是葛柏問 A。被詢問人應按序答出 A 的數目，一如對於 4 NT 的答叫 (5 ♣ 則爲問 K)。

問 A

問 K

1 NT — 4 ♣	1 NT — 4 ♣
4 ◇ = 0 或 4 A	4 × — 5 ♣
4 ♥ = 1 A	5 ◇ = 0 或 4 K
4 ♠ = 2 A	5 ♥ = 1 K
4 NT = 3 A	5 ♠ = 2 K
	5 NT = 3 K

假如叫 4 ♣ 之後，不再叫 5 ♣ 而叫任何其他花色 (包括 4 NT)，都是要打所叫的合約。

將 1 NT 開叫直接加叫制 4 NT，是自然叫邀請滿貫 6 NT。因爲 4 ♣ 可以問 A，所以 4 NT 爲邀請。

四、開叫 2 NT 或 3 NT 的答叫

史蒂曼和高花轉換叫均適用。

2 NT — 3 ♣ = 史蒂曼。

— 3 ◇，3 ♥ = 傑可貝轉換叫 3 ♥ 與 3 ♠。

— 4 ♣ = 葛柏問 A。

— 4 N T = 邀請 6 N T 滿貫。

3 N T — 4 ♣ = 史蒂曼。

— 4 ♦, 4 ♥ = 傑可貝轉換叫

4 ♥ 與 4 ♠。

五、開叫 1 ♥ 或 1 ♠ 的答叫及其後續叫品

開叫 1 ♥ 或 1 ♠ 表明 5 張或更長的花色，其答叫爲：

1 ♥ — 1 ♠ = 黑桃至少 4 張，6 點及以上，紅心大部份無支持。

— 1 N T = 6—10 點，無 4 張黑桃或 3 張紅心。非迫叫。

— 2 ♣ 或 2 ♦ = 11 點或更多，所叫花色，至少 4 張。

— 2 ♥ = 3 張紅心或更長 6—10 夢家點數。

— 2 N T = 迫叫成局的加叫（即傑可貝 2 N T），13+ 夢家點數。要求開叫人叫出短花色，以便答叫人估計滿貫的可能性。

— 2 ♠, 3 ♣, 3 ♦ = 強新花跳叫，邀請滿貫。

— 3 ♥ = 有限加叫（11—12 夢家點數，3 張或更多紅心）。

— 3 N T = 15—17 點，平均牌型，紅心兩張。

— 4 ♥ = 通過 5 + 張紅心，有一單張或缺門，大牌 10 點以下。

開叫人的再叫均自然叫和標準叫法。

低限牌力的再叫（13—16 點）：

在最廉宜的線位上叫 N T；在最廉宜的線位上加叫答叫人的花色（必要時可以好的 3 張表示支持）；

再叫一門新花（但非反序叫）；

在最低的線位上，再叫原開叫花色。

中等牌力的再叫（17—18 點）：

跳加叫答叫人的花色，或跳再叫開叫人的花色；

反序叫——新花色。

非反序叫——新花色（此種叫法所示牌力至爲寬廣，13—18點）。

如爲高限牌力（19—21或22點）開牌人必須作強力的再叫：

跳叫NT；

對答叫人花色作雙跳叫，或彈開叫人原花色作雙跳叫；跳叫——新花色。

假如答叫人對開叫 1♥ 或 1♠ 跳叫 2NT，此爲傑可貝 2NT，要求開叫人表明單張或缺門，如果開叫人無短門，應依據牌力，作各種適當再叫：

1♥—2NT

3♣，3♦，3♠=所叫花色爲單張或缺門。其他叫法都表示無短門。

4♥=低限開叫。

3NT=中等牌力（15—17點）。

3♥=高限牌力（18點以上）。

答叫人再叫成局爲束叫；叫 4NT爲黑木氏問A；如何示叫某一花色，則爲尋求開叫人合作，試探滿貫。

六、答叫人的後續叫品

假如答叫人於一線答叫一新花，輪到第二次再叫就要明確表示他是要：止於部份分數，或邀請成局，或束叫成局，或迫叫成局讓開叫人再進一步描述牌情。他於決定後，應作各種適當的再叫。

表明要止於部份分數的叫法爲派司；1NT；二線叫原叫花色。

1♥—1♠

2♣—派司，2♥，2♠=6—10點，束叫於部份分數。

表明邀請成局的叫法：2NT三線叫出原叫花色。

1♥—1♠

2♦—2NT，3♦，3♥，3♠=11—12點邀請成局。

第二輪迫叫：叫出一門新花（開叫人的再叫爲1NT，除外）爲迫叫一圈。如所叫爲第四門新花，可能爲人爲叫法。

1♥—1♠

2♣—2♦=迫叫一圈，可能爲人爲叫法。

但是：

1♥—1♠

1 N T—2 ♣, 2 ♦ = 非迫叫。答叫人如要迫叫成局應跳叫 3 ♣ 或 3 ♦。

開叫人再叫 1 N T, 答叫人所作第二輪迫叫：反序叫或跳叫新花爲迫叫成局。

束叫成局的叫法：3 N T, 4 ♥, 4 ♠, 5 ♣, 5 ♦。

如果答叫人先於二線答叫新花，又在 3 線加叫開叫人的花色，此爲迫叫成局（如答叫人對於開叫人的花色僅有 3 張支持，且爲 11—12 點，則應直接作有限支持的叫法，如 1 ♥—3 ♥，或 1 ♠—3 ♠）。

1 ♠—2 ♣

2 ♥—2 N T, 3 ♣, 3 ♥ = 邀請成局（11—12 點）。

—2 ♠ = 選擇，非迫叫，答叫人爲 11—12 點，黑桃僅 2 張。

—3 ♦ = 迫叫成局，可能爲人爲叫法。

—3 ♠ = 迫叫成局。

注意：答叫人如作二線新花蓋叫，都表示可以再叫一輪，惟如開叫人立即束叫成局，則否。

1 ♠—2 ♣。

2 ♦ = 迫叫一圈。答叫人如爲低限牌力，可用 2 ♠, 2 N T, 3 ♣, 或 3 ♦ 各種叫法來表達，但絕不可以派司，因爲開叫人可能有 18 點，但無法跳叫新花。

七、開叫 1 ♣ 或 1 ♦ 的答叫

一手必須就 3 張低花開叫的早，通常都是開叫 1 ♣，因此開叫 1 ♦ 總是表明 4 張或更長。唯一的例外爲 4—4—3—2 的牌型，即 4 張黑桃，4 張紅心，3 張方塊，和 2 張梅花，部必須開叫 1 ♦。

對於開叫 1 ♣ 或 1 ♦ 的答叫及其後續叫品，原則上和前節所規定各種叫法，並無不同。答叫人如擬對開叫 1 ♣ 或 1 ♦ 表示支持，王牌張數須較長些（支持 1 ♦ 須有 4 張，1 ♣ 須有 5 張，但如參加競叫，可視情形，減短 1 張）。至於答叫人跳叫 2 N T 和 3 N T 則爲標準叫法。

1 ♣—2 N T = 13—15 點，迫叫成局。

—3 N T = 16—17 點

在本制度中，直接加叫低花，均非迫叫。

八、開叫 2 ♣，答叫，及其後

續叫品

開叫 2 ♣ 表明至少 22 大牌點，或等值的主打實力。其答叫述明如次：

2 ♣ — 2 ♦ = 人爲叫法，示弱；或一手較好的牌，不適於作正面答叫，只好先行等待。

— 2 ♥、2 ♠、3 ♣、3 ♦ = 自然叫，均迫叫成局。至少爲 5 張花色，8 點及以上。

— 2 N T = 平均牌型，8 點。

假如開叫人，於答叫人叫 2 ♦ 後，再叫 2 N T（表明 22—24 點，）此後叫法均與開叫 2 N T 相同。

2 ♣ — 2 ♦

2 N T — 3 ♣ = 史蒂曼。

— 3 ♦，3 ♥ = 傑可貝轉換叫要求開叫人叫 3 ♥ 和 3 ♠。

— 4 ♣ = 葛柏問 A。

— 4 N T = 邀請 N T 的滿貫。

假如開叫人於答叫人叫 2 ♦ 後，叫出一門新花，若所叫爲高

花，至少應迫叫至該花色 3 線，如爲低花，至少應至 4 線。

2 ♣ — 2 ♦

2 ♥ — 2 ♠

3 ♥ = 非迫叫。

九、開叫弱二 2 ♦、2 ♥、2 ♠ 及其後續叫品

弱二開叫通常爲 6 張（在稀少的情況下，可爲極佳的 5 張），牌型合理，5—11 大牌點。有時差勁的 7 張也可以作弱二開叫（只是因爲力量不足以開三）。其答叫辦法，規定如次：

答叫 2 N T 爲迫叫，表明有成局興趣。開叫人如爲低限弱二（5—8）點應再叫他的原開叫花色。如爲高限，應叫有大牌的新花（持有 A 或 K 者），如其他花色，並無大牌，應叫 3 N T，該答叫人決定最後合約。

任何加叫開叫人的花色都是要打這個合約，也可能是阻塞叫。如答叫 3 N T，也是要打這個合約。

如果你在制度卡上寫明「R O N F」那是說「只是加叫形非迫叫（Raise Only Non—Force）」。答叫新花爲迫叫一圈，表

明所叫花色至少 5 張。開叫人如在這門花色上持有 3 張，或兩張帶大牌，都應加叫。

如果對答叫人所叫花色無法配合，則作如下叫法：

如爲低限（5—8 點），在最低線位，叫回原花色。

如爲高限，另叫一門新花，或叫 NT。

十、滿貫叫法

黑木氏（Blackwood）4 NT 用來問 A，答叫人按序答出持有幾隻 A。5 NT 則爲問 K；叫過 4 NT 之後，再叫 5 NT 表明 4 A 已齊。

—— ———

—— 4 NT —— 4 NT

5 × — 5 NT

5 ♣ = 0 或 4 A 6 ♣ = 0 或 4 K

5 ♦ = 1 A 6 ♦ = 1 K

5 ♥ = 2 A 6 ♥ = 2 K

5 ♠ = 3 A 6 ♠ = 3 K

直接跳叫 5 NT（或在 5 線叫出 5 NT）爲大滿貫迫叫，要求同伴在同意的五牌中，如 A、K、Q 三張中，持有兩張，就要叫七線。

5 NT — 6 線同意的王牌 =

在三張大牌中，沒有兩張。

— 7 線同意的王牌 = 在三張同意王牌中，有二張。

十一、防禦叫法

一般超叫表明 8—16 點（如於迫叫賭倍後，再叫一長花色，實力須較強）。答叫人唯一的迫叫爲示叫敵方所叫的花色，要求超叫人進一步說明超叫的情況：

（1 ♦）— 1 ♠ — 派司 — 2 ♦

（派司）— 2 ♠ = 低限超叫

— 其他叫品 = 有多餘實力（至少 11 或 12 點）。

超叫 1 NT 表明 15—18 點，平均牌型（在敵方所叫花色有一檔張）。答叫人除叫 2 ♣ 爲史蒂曼外，不得使用其他人爲叫法。

跳超叫 2 NT 表明在較低的兩門花色中至少爲 5—5。

跳超叫爲搶先叫，和開叫因線位的搶先叫的情況相同：

（1 ♦）— 2 ♠ = 和開叫 2 ♠ 的情況相同。

— 3 ♣ = 和開 3 ♣ 的情況相同。

直接示叫敵方開叫的花色，假如敵方只叫過一門花色，爲「邁可示叫（Michaels Cuebid）」表明至少 5—5 兩花色，或更畸形的分配。如果敵方開叫爲低花，則表明爲兩高花；如開叫爲高花，則表明爲另一高花，和一門低花。

：(1♦)—2♦=至少 5—5 兩門高花，8 點或以上。

(1♠)—2♠=至少 5—5 紅心和另一低花，10 點或以上。

當敵方叫出兩門花色時，直接示叫表明要求同伴選叫另兩門未叫的花色。

答叫人對超叫人直接示叫敵方的高花，叫出 2NT 時，係要求超叫人叫出低花。

(1♥)—2♥—(派司)
—2NT (要求低花)

—3♣=梅花花色

—3♦=方塊花色

重開叫的情況大略和正常開叫相同，但最低限的標準可以較低些。敵方開叫以後，一路派司到第四家，重開叫 1NT 表明 10

—15 點，此一叫法的伸縮性較大，但你方成局的機會也不大。

敵方作部份分數的開叫（4♦及以下），第二，四家賭倍都是迫叫賭倍，但如敵方作 4♥及以上的開叫，賭倍則爲處罰。

對同伴迫叫賭倍作低於成局的跳答叫都是邀請成局。唯一的迫叫是示叫敵方開叫的花色。

對抗敵方搶先叫，超叫任何花色或叫 NT 都是自然叫；直接示叫則爲邁可示叫。

十二、競叫

競叫範圍宏廣、各家各派，主張分歧，因此必須擇採一簡單路線，作爲基準，以避免夥伴間的誤解。

你開叫，第二家派司，同伴答叫，第四家有無競叫，對你的再叫，有相當影響，例如：

1♦—(派司)—1♠—(2♣)

你持

：♠J 4 3 ♥A 8 7 5 ♦A
Q J 4 ♣J 3 此時，你應再叫 2♠，假如敵方沒有競叫，則應再叫 1NT。

直接示叫右敵超叫的花色，

表示有成局的實力，但應以何種合約成局，並不明確，不過一般都表示對同伴開叫的花色有支持，且為迫叫成局。

1 ♠—(2 ♣)—3 ♣=迫叫成局，通常對黑桃有支持。

負性賭倍通常至2 ♠為止，未叫出的高花，至少有4張。如在二線或更高直接蓋叫高花，至少應有5張，11點以上。

1 ♣—(1 ♦)—×=4—4或更好的兩門高花。

1 ♦—(1 ♥)—×=只有4張黑桃（如蓋叫1 ♠，至少有5張）。

1 ♦—(1 ♠)—×=4張紅心，和6+點；或5張紅心，5—10點。

假如右敵作迫叫賭倍：

1 ♦—(×)—1 ♥，1 ♠=迫叫，點數無限。

—2 ♣=非迫叫。6—10點，通常為6張。

—2 N T=有限加叫方塊10—11夢家點數。

—××=10點及以上。

但如牌情更適於叫1 ♥、1 ♠、或2 N T，仍以叫出為宜，不必

叫××。

—3 ♦=搶先叫，好的王牌支持，不及10點。

於敵方作迫叫賭倍後，跳叫新花，就是要打所叫花色。

1 ♦—(×)—2 ♥、2 ♠、3 ♣=6張及以上的花色，等於開叫弱二，或開三。

叫再賭倍具有三種意義：

(一)假使你方作4線或更高的開叫，就是要打這個合約。

4 ♠—(×)—××=處罰敵方賭倍你的人為叫法：

1 N T—(派司)—2 ♦—(×)

××=處罰，好方塊花色。

(二)敵方作迫叫賭倍，而你實力堅強：

1 ♠—(×)—××=10點以上。

(三)求救(SOS)，要求同伴叫出另一花色。假如你方所叫在三線或以下的王牌合約被敵方作處罰賭倍，需要逃命求救，例如：

1 ♦—(×)—

派司—×派司—(派司)—××=SOS；答叫人至少在兩

門其他花色中都能支持。

十三、非競叫性的特約叫法如遇敵方插叫或賭倍，均應取消

1 N T — (2 ♣) — 2 ♥ = 自然叫，且非迫叫。原定爲傑可貝轉換叫要求開叫人叫出 2 ♠ 的人爲叫法取消。

1 N T — (×) — 2 ♣ = 自然叫，且非迫叫。原定爲史蒂曼的叫法，取消。如於敵方叫賭倍後，答叫再賭倍，則表示至少 8 點。

但如敵方在同伴叫出特約叫法之後，才加入競叫，則後續的答叫仍保留原定的意義，意即等於敵方決有插叫。這時答叫人是在表明：「我現處於主動叫牌的地位，我的叫品還是配合你的要求！」例如：

1 N T — (派司) — 2 ♦ — (×)

2 ♥ = 我還是同意打 2 ♥ (此時答叫人，亦即 1 N T 原開叫人，如手中只有 2 張紅心，則應派司)。

假如敵方使用特約叫法，加入競叫（如邁可示叫，不尋常 N T 等），你可賭倍表示至少 10 點；你也可以示叫他們擬叫的花色，迫叫成局。

1 ♠ — (2 ♠) — 3 ♥ = 迫

叫成局。

— × = 至少 10 點，可能爲平均牌型。

十四、防禦引牌和信號

這又是一個見仁見智，可以自由發展的廣大空間。本制度規定如次：

跟牌和墊牌的防墊信號：

大牌歡迎；小牌不歡迎。

相連的大牌應出頂張。（惟由 A — K — × 中引牌，可自行決定。）

每一對搭檔在下列各種情形中，可自由選擇，但須於制度卡中，確切標明：

— A K ×，先引那一張？

— × × ×，× × × ×，× × × × 先引那一張？

一是引第四大牌，還是第三或第五大牌？

— 由 K J 10 ×，K 10 9 ×，或 Q 10 9 × 中，是否引第三大牌？

— 是否經常使用計算牌張信號？

注意：如你於公開賽的場合中，使用「美國合約橋牌協會標準黃卡」制度，你必須另備一卡片書明你對抗敵方特約制度的叫法，例如：以不尋常對不尋常；以麥錫特約叫法對抗強 1 ♣ 開叫等。此卡應放置於制度卡的左邊。

快 速 叫 局

Marshall Miles 著
陳一天譯

最近有一手牌，我的對手們却困擾著我，我認為強梅花制的主要好處，是可以很快的發現力量足夠成局，所以搭檔間可以悠閒的交換情報。

西	東
1 ♣*	1 NT ⁺
2 ♥	4 ♥

*人爲叫品，16點以上。

⁺平均牌型，8至10點。

夢家牌是：

♠ 9 8 5 3	♥ K 9 7 4
♦ A 3 2	♣ J 8

開叫者爲：

♠ A 10	♥ A Q 6 5 3
♦ K Q 8	♣ A 9 4

很快的莊家宣佈取得11磴，其他各桌也都以同一叫法或其他叫法叫到相同合約，同樣取得11磴。之後我問我的對手們，在正性答叫情形下，東家再叫3♥是否爲迫叫。

他們告訴我是迫叫，而跳叫4♥係表示低限的一手牌。

雖然結果很正常，但這手牌

附帶的說，我不認為答叫者持一A—K和好王牌支持是低限牌，對滿貫的目標而言，它比諸如：

♦ J 4 3 2 ♣ K Q

的牌更具價值。先不管一手牌的價值，經常被使用的「快速叫局」的原則，似乎並不合邏輯。假設開叫者持的是更不平均的牌，例如：

♠ —	♥ A Q J 8 5
♦ 8 6 5	♣ A K Q 10 4

或

♠ 7	♥ A Q 10 7 5
♦ K Q 10 6	♣ A K 3

現在重要的因素不是答叫者的8至10大牌點，而且牌點的所在。開叫者越過4♥再叫是很危險的，碰到不對的牌，5♥已面

臨危急境地。

更進一步說，五線上再作叫牌，並無足夠叫牌空間找出配合多好，特別是如果直叫 4♥ 僅表示一手「壞牌」且可以是三張支持的情形。但是，如果叫牌像：

西	東
1♣	1NT
2♥	3♥

開叫者可以在成局線下安全的探詢，良好配合的牌就會被找到。

我並不否認也有跳叫表示迫叫的情形，但是，跳叫應表明比「針對前面的答叫，我的牌屬於低限」更明確的訊息。在我的討論的叫牌過程下，我認為答叫者的 4♥ 應該是說「我有良好的王牌支持，旁門則沒什麼東西好描述的。」

如果答叫者以下牌叫 4♥：

♠ 9 8 7 5	♥ K Q 10 6
♦ Q 5	♣ Q 4 2

開叫人持下牌可叫滿貫：

♠ 2	♥ A 9 8 7 2
♦ A K J 4	♣ A K 7

開叫者不必擔心他的王牌不

佳，他僅要找到答叫者低花上有一張 Q，滿貫就可一打了。

如果你不打強梅花制呢？沒關係，「快速叫局」的原則在許多其他情況同樣有表現，如：

西	東
2♣	2♦
2♠	?

持下牌怎麼叫？

♠ J 6 2	♥ 9
---------	-----

♦ Q 7 6 3 2	♣ 10 8 6 4
-------------	------------

許多橋手會叫 4♠ 來表示黑桃支持的「一手壞牌」，我同意你不應叫 3♠（也許 2NT 或三線低花），但直跳 4♠ 應該表示是好王牌支持「四張帶 Q 或五張小牌」，旁門沒有 A、K 或是單張。

這種觀念是 40 年前的特約意義，如今仍甚有用處。使用這種約定，開叫者持：

♠ A K Q 10 6 3	♥ Q 7
♦ A K Q J	♣ A

將會派司 4♠，因為他知道對手可以提兩磴紅心，持：

♠ A K 9 8 7	♥ A K Q 9
♦ 5	♣ A K 4

他會叫滿貫，而不會有發現夢家黑桃是♠J 5 4的煩惱。

下面叫牌過程呢？

西	東
1 ♢	2 ♣
2 ♠	？

持黑桃支持時，答叫者何時會叫3 ♠而非4 ♠呢？簡單的答案是「大多數時候」，何時他應叫4 ♠呢？只有他持好王牌且未叫牌組無控制才應為之。還有，他不應持有例外的強牌，因為開叫者很像會派司。

♠A J 9 6	♠K Q 4 3
♥Q 5	♥J 9
♦AKQ J 4	♦7 3
♣5 3	♣AK J 8 6

西	東
1 ♢	2 ♣
2 ♠	4 ♠

—

開叫者知道對手可以現提兩磴紅心——他們是很可能首引未叫過的紅心的。

再看這牌：

♠A 7 6 4	♠K Q 9 5
♥4	♥J 7
♦AKQ 10 5 4	♦9 6
♣Q 4	♣AK J 7 2

西	東
1 ♢	2 ♣
2 ♠	4 ♠
4 N T	5 ♠
6 ♠	—

開叫者有所需的控制，但如東家不跳叫4 ♠的話，他會害怕王牌要丟。

♠A Q 7 6	♠K 10 5 2
♥J 4	♥8
♦AKQ 6 4	♦J 9 7
♣6 2	♣AK J 8 5

西	東
1 ♢	2 ♣
2 ♠	？

持東家牌，我很可能會跳叫4 ♥，Splinter 叫品。如果你認為這樣叫太弱，可先叫3 ♠，之後的叫牌過程應演變為4 ♢—4 ♥—4 N T等。

有時候，一個「非必要」的跳叫來表示好王牌支持，會使得叫牌更容易，它肯定王牌的同意而讓搭檔間無野心的示叫。下面是實戰牌局，可惜沒人叫滿貫：

♠A 8 7	♠K J
♥—	♥Q 5 4 2
♦10 8 7 6 4	♦AK J 5 3
♣AK J 5 2	♣9 8

西	東
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
2 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$
3 $\clubsuit$	?

這是隊制賽牌局，兩位東家此時皆叫 3 $\diamond$ ，當然這是迫叫，問題出在東家可能持：

$\spadesuit$ K Q 5 4	$\heartsuit$ A K J 5 2
$\diamond$ K 7 6	$\clubsuit$ 9

在此叫牌過程下，持弱方塊的西家害怕不配合而不敢越過 3 N T 的線位。我認為正確叫法是：

西	東
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
2 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$
3 $\clubsuit$	4 $\diamond$
4 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$
5 $\clubsuit$	6 $\diamond$

在這種叫牌過程下，4 $\diamond$ 保證持好方塊，其餘的叫品就簡單了。

至目前為止，所有我們提到的「非必要」跳叫，係表示特別好的王牌支持。你也可以跳叫自己的花色來表示一門堅強牌組，如果同伴開叫 1 $\diamond$ ，你持：

$\spadesuit$ A K Q J 10 6 5	$\heartsuit$ K 6
$\diamond$ 9	$\clubsuit$ Q 5 2

你可以叫 2 $\spadesuit$ （強換門跳叫），在 3 $\diamond$ 後再叫 4 $\spadesuit$ ，表示你自己持一門堅強牌組。你希望同伴會有好控制，將你的 $\clubsuit$ Q 換成 $\clubsuit$ K 的話，答叫者很可能自己就用黑木氏了。

下面的過程如何：

1 $\diamond$ — 1 $\spadesuit$ — 2 N T — ?

持：

$\spadesuit$ J 7 6 4 3 2	$\heartsuit$ K 8 6
$\diamond$ Q 7	$\clubsuit$ 6 2

再叫 4 $\spadesuit$ 來表示一手壞牌將是錯誤的。如果你再叫 3 $\spadesuit$ ，而同伴叫 3 N T，你應派司，他持的牌可能是：

$\spadesuit$ 10 8	$\heartsuit$ A Q 4
$\diamond$ A K J 8 5	$\clubsuit$ K J 7

持：

$\spadesuit$ J 9 8 7 5 4 3	$\heartsuit$ K 8
$\diamond$ —	$\clubsuit$ Q 7 5 4

你應再叫 3 $\spadesuit$ ，之後再叫 4 $\spadesuit$ 。跳叫 4 $\spadesuit$ 應持類似：

$\spadesuit$ A K Q 10 7 5	$\heartsuit$ 8 6
$\diamond$ 5 2	$\clubsuit$ Q 7 3

或是：

$\spadesuit$ K Q J 10 5 2	$\heartsuit$ 8 6
$\diamond$ A 6	$\clubsuit$ 9 5 4

如果同伴的牌點大多為 A 和

K而不是Q和J，你們可能叫上29點的好滿貫，同伴不會煩惱缺乏好黑桃支持。持比較弱的花色而牌好到：

♠ A J 8 7 6 4 ♥ K 7

♦ 7

♣ K 10 9 4

答叫者應再叫3♠，如果同伴支持黑桃，你將很可能叫到滿貫。

如果開叫者叫4♣或4♥（示黑桃支持的一手極好牌），答叫者應堅持叫滿貫。如果開叫者再叫3NT，答叫者應放棄滿貫。

以上這種叫牌觀念，是否比直跳4♠而僅表示你不喜歡自己一手牌來得更有意義呢？

一、蘇聯列寧格勒橋牌會來電，宣稱訂於明年三月卅日至四月五日舉辦大規模國際橋藝邀請賽，歡迎世界各國橋社組隊前往參加。

二、海南島橋牌會來鴻，至誠邀約臺灣橋友赴海口市參加「臺琼兩島橋牌邀請賽」。赴海南島可給予十五天落地簽證。比賽日期暫訂為一月廿四日前後。該會現已完成接待40至80位臺胞之準備。凡有意前往者，可來本中心查詢。

三、臺北縣橋藝協會79年紅正點賽，第六屆縣長杯橋藝錦標賽於十一月廿七日開始，至十二月二日順利結束。會員組冠軍為鳳雛隊，賽員包括劉昌塏、廖為銘、黃祥昀、白恆貞、何家聲、陳榮鎮等人；雙人賽前四名為林榮蕭自良、范姜永吉崔均一、傅南瑋、沈文成、余俊民、黃智勇；機關社團組冠軍由迅雷A隊取得，該隊賽員有王宏基、林榮、許世雄、林士雄、高紹強、吳志君等。以上各優勝者均獲代表臺北縣參加第32屆主席杯橋藝大賽之權利。

蛛絲馬跡

李勝隆

廠方的叫牌往往會提供你打？

牌的線索，此種牌例屢見不鮮。問題是，敵方的叫牌偶而不是那麼中規中矩，常常會偏離標準，如果你全然相信反而誤入歧途：

♠ A 9 8 7
♥ A K J 2
♦ A Q 10 9
♣ 6

北

南

♠ 4 2
♥ Q 5 4 3
♦ 8 4
♣ K 10 8 4 3

南北方身價。叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	×
××	1♠	—	—
4♥	—	—	=

南家僅5點大牌，但由於大牌長在5—4長門牌組，乃奮力答叫，却成為紅心一局的莊家。

西家首攻♠K。

請問，如果你是南家，要怎樣打，才能爭取最佳的成約機會

由於西家的賭倍，不見的大牌應該都在他手上，你讓過黑桃K，準備贏進續攻的黑桃，由手上王吃兩次黑桃，一次方塊（方塊K可以飛中），只要西家有四張黑桃，不難吃到成約所需的十磴牌。計王牌七付加上黑桃A和方塊AQ。

但是，第2磴西家轉攻王牌6，你以桌上A吃進，看來不影響上述直接了當的打法，你拔黑桃A，準備小王吃第3圈黑桃，打方塊偷Q，再王吃黑桃，方塊A下桌，王吃方塊，桌上尚有三張K J 2的王牌，期望能吃通！

拔黑桃A時，西家掉Q，你再打小黑桃，東家跟10。

請問，你如何繼續？

若西家的賭倍，真有四張黑桃，當然可能是K Q J ×（東家10 × ×），故意在第二圈掉Q；由於東家持10 × × ×而於第三圈跟10太不尋常，所以你不相信西

家持K Q J或K Q ×三張。換言之，你現在你必需決定打西家四張黑桃或K Q雙張？

假設，西家只有兩張黑桃，當你小王吃黑桃時，他可以超王吃再友敵一次王牌，則你只剩一張王牌，無法同時照顧黑桃和方塊失張。

四家牌情如下：

♠ A 9 8 7 ♥ A K J 2 ♦ A Q 10 9 ♣ 6		♠ J 10 6 5 3 ♥ 9 7 ♦ J 3 2 ♣ J 5	
♠ K Q ♥ 10 8 6 ♦ K 7 6 5 ♣ A Q 9 7	北 西 南	東 南	♠ 4 2 ♥ Q 5 4 3 ♦ 8 4 ♣ K 10 8 4 2

你不是不相信迫伴賭倍一定有未叫高花四張的說法，而是認定東家不會在西家的迫伴賭倍被再賭倍後，以三張黑桃出來解危。

。所以你用♥ Q王吃第三圈黑桃，西家墊梅花，打方塊用Q偷，吃到後，又拔方塊A，再打方塊10，東家跟出2 3 J，你王吃，以王牌上桌，抽光王牌成：

♠ — ♥ — ♦ 9 ♣ 6	北 西 南	♠ J ♥ — ♦ — ♣ J 5
♠ — ♥ — ♦ — ♣ K 10 8		

夢家方塊9丟進西家，他只好讓你♣ K吃到完成合約所需的第10磴！

討論：

東家在第三圈黑桃跟小牌，不要上J或10，將可使南家失去判斷的基礎。但是有多少人持東家牌在牌桌上能做到呢？

頭腦體操解答

王禮陽輯

題目見42頁

(1)

全手牌是

♠10		北		♠AKQ 8 3	
♥K 9 8 5 4		西		♥A	
♦AK 3		東		♦9 8 6 2	
♣AKQ 5		南		♣9 8 6	
♠—		♠J 9 7 6 5 4 2		♠—	
♥Q J 10 7 6 3 2		♥—		♥—	
♦Q J		♦10 7 5 4		♦—	
♣J 4 3 2		♣10 7		♣—	

南家可以完成五梅花合約

〔事前研析〕

以南北家牌來說，打五梅花合約似乎是個笑話。眼前看到的，只有五付頂張贏墩，想要完成合約，還得找到六付牌。現在先從王牌花色看有什麼苗頭，手上的梅花7，可以王吃一次紅桃，而防家王牌如圖示分配時，手上出10，不論西家蓋不蓋J，總能多取得一付王牌，這一來，王牌花色找到兩個贏墩。再來看方塊，如果有一防家拿到Q J 雙張，手上的10就可成為贏牌，只可惜不是10及8領軍，否則有機會多取兩付方塊，不過無論如何，方

塊已可多取一付，而方塊7則可留下來做威脅張，必要時還可擠擠牌。只是距離合約的成功還得找到三付牌才成呀！紅桃花色有苗頭麼？如果有一防家單A時，桌上的K將成贏牌，此外，如能於殘局時，從桌上拉出紅桃9，只要贏得紅桃的防家，打不出別的花色，就有機會讓桌上的紅桃K 8組合取得兩墩。但在莊家取得兩付紅桃之前，防家將在紅桃Q J 10中先取得兩墩。也就是說，防家永遠不能取得黑桃贏墩，合約才有希望。儘管如此，算到現在一切都已理想化了，莊家贏墩還是只有十付，第十一付，就得靠擠牌來完成。準於此，全手牌就得像圖示那樣了。

〔打法〕

西家最佳防禦就是努力打擊桌上橋引，因此首攻方塊之外，在莊家打梅花10的時候，不得蓋上J。

夢家贏進首攻後，立刻拉回紅桃王吃。手上打出梅花10，西

家跟小，桌上也跟小牌。隨後由方塊再進入夢家，抽光王牌，手上拋黑桃，殘局是這樣的。

		♠10			
		♥K 9 8 5			
		♦3			
		♣—			
♠—	西	北	東	♠AKQ 8	
♥Q J 10 7 6 3				♥—	
♦—				♦9 8	
♣—				♣—	
				♠J 9 7 6	
				♥—	
				♦10 7	
				♣—	

現在，從桌上拉出紅桃9，西家無法阻止夢家贏得兩付紅桃，而更糟的是，夢家贏得第四輪紅桃之前，西家非先贏兩磴不可。這也就是說，看起來毫無困難的東家，竟然不明不白的，被四輪紅桃擠垮了。

(2)

全手牌是

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南家才能完成無王大滿貫

〔事前研析〕

首先，必須假定某一防家持有單張黑桃K，這就使得頂張大牌有了十一付。然後不足的兩磴牌，再找持有四張黑桃的另一防家施予累進擠牌。但是很遺憾的是除了黑桃威脅張在南家手上之外，紅桃和梅花的威脅張却都在桌上，而且一張紅桃3和另一張梅花5都是那麼小。如想簡單的實施擠牌，就得要持有四張黑桃的防家，同時持有六張以上的紅桃和五張以上的梅花，而這很明顯的是不可能的事。因此，莊家必需假定持有黑桃K的防家，仍然有一部份紅桃和梅花的控制張，只是這些控制張，在南家出牌時，可以予以一一消滅，就能把控制張轉換到四張黑桃的一家。上一付牌，梅花王牌組的例子，正好合乎這一牌的需要，但這一牌不如上一牌，可以立刻取四付梅花，但却能將控制張完全移到東家身上。同樣的，如果西家只有紅桃Q J 二三張，在莊家分別打出紅桃10及9的時候，又可清滅掉西家的控制張，使得所有的

控制張都在東家手上，這就可以進行擠牌了。

〔打法〕

莊家需要進手三次，唯一的橋引花色是方塊，每一次進手都要用來撲滅西家控制張。準此，西家最好的首攻張是黑桃K，或者是方塊。現在假家西家攻黑桃K，桌上A吃住，拉出方塊8，手上9吃，出梅花10，西家非跟J不可，桌上吃住。莊家再利用方塊A J兩次橋引，分別打紅桃10及9，每一次西家都得蓋上大

牌，桌上再吃進。最後六張的殘局是這樣的

			♠10		
			♥3		
			♦K		
			♣AK5		
♠—					
♥2			北		♠J9
♦76			西	東	♥8
♣432			南	—	♦—
					♣987
			♠Q8653		
			♥—		
			♦4		
			♣—		

這時候，桌上拔方塊K，東家就正式的接受累進擠牌的壓力，只好投降了。

——新書介紹——

登 峯 的 歷 程

由美國著名橋手兼作家 Frank Stewart 先生所著，柯安榮先生譯述的「登峯的歷程」一書，已經由世界文物出版社出版。美國橋協前會長 Sanders 在本書的前言特別推介，他說大多數的橋藝熱愛者，都不肯下功夫來改善橋技，而許多專家又因欠缺寫作天份而沒能造成共鳴，而Stewart則是專家中寫作天份極高的橋手，本書作者以多年橋藝教師的經驗，對每一副牌作循序而邏輯化的思考，分析入理，很適合想更上層樓的橋友一讀再讀。書中的牌例，從家庭牌局到緊張刺激的世界大賽牌局，應有盡有，足供各位淺酌細品一番，是一本不可多得的好橋書。

第 359 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1. 雙人賽，雙無身價。

西 北 東 南
1♥ 1NT 2♥ ?

南家持：♠ K Q J 8

♥ 9 2

♦ 6

♣ J 10 9 8 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
3♣	100	5	54
2♠	70	4	7
3♥	50	0	15

雖然委員們的答案祇有兩種，但仍存值得討論的問題，且先聽聽他們的意見。

有四位主張叫 2♠：

王禮陽：「2♠，雖然只有四張，在雙人賽時高花合約較易獲得好成績，如為四人賽或盤式橋牌，則以叫梅花較為正宗且安全。」

林希濤：「2♠，雖然少了一張黑桃，但 K Q J × 也錯不了，同伴亦可能有四張黑桃，如同伴改 2NT，則我試 3♣。」

同伴如有四張黑桃，豈非已

接近 4♠ 合約，（同伴也可能祇有二張黑桃），2♠ 是東叫，同伴在那種情形下可以改叫 2NT 呢？

林憲助：「2♠，雙人賽，堅張的四張黑桃，黑桃合約應優於梅花。」

鍾仁謙：「2♠，似乎沒有問題。」

當然，完成 2♠ 該沒問題，問題在於若 2♠ 僅能成約，但不能否認 3♣ 也有超磴的可能。設若南持：

♠ J 10 9 8 5 2

♥ 9 2

♦ 6

♣ K Q J 8

我相信有很多橋友會試叫 4♠。

設若南家持：

♠ Q J 8 5 2

♥ 9 2

♦ 6 3

♣ J 10 9 8

也可能搶叫 2♠，因此即使北家

僅有二張黑桃時也不得改叫。一般言之，在此情形下僅有持高限且持同伴高花牌組 A Q × ; A K × ; K Q × ; 認為 2 N T 較 2 ♠ (2 ♥) 好時，才會改叫。

有幾位委員選叫 3 ♣：

沈君山：「3 ♣，應該是迫叫，不管同伴叫什麼，我都再叫黑桃，包括伴叫 3 N T，我答 4 ♠ 在內，應可明白表示黑花花組 6—4 牌型。萬一同伴派司 3 ♣ 我亦可以打。」

吳錦祥：「3 ♣，保留黑桃成局機會。」

林美麗：「3 ♣，希望有機會叫出黑桃，若同伴高限且梅花配合時，應會再維持叫品。」

黃光輝：「3 ♣，雖不迫叫，伴如高限仍有機會叫到一局。可能失叫 4 ♠，但伴自 1 N T 開始，較不像有四張黑桃，雙人賽中，寧選擇保守的 3 ♣。」

事實上此類牌型，成局與否視北家大牌分佈情形，假如北家持 ◇ A × × 或 ◇ × × × ×，則成局機會極大，但若持 ◇ K Q J 類之，則方塊贏張與梅花長牌形成牌值重複。

3 ♣ 是較好的牌，應非迫叫，誠如諸委員所盼，期待同伴叫牌機會。

如果同伴間默契良好，可以不妨試叫 3 ♥ (當然是 overbid)，若伴無四張黑桃時，停在 4 ♣，因此仍給 3 ♥ 分數。

又，當東西兩家紅心配合時，在此情形下個人有一建議，放棄處罰賭倍機會，即此時若用 Responsive Dbl. 可以解決高花四張與一門長低花的問題。

2. 四人，南北身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	2 ♥
3 ♣	3 ♥	—	4 ♥
4 ♠	—	—	?

南家持：♠ J 4 2

♥ K 8 7 4

◇ K 10 6 3

♣ J 2

叫品	得分	票數	讀者%
不叫	100	6	54
×	90	3	31

多數委員主張派司；

王禮陽：「不叫，同伴除了迫叫一次外，沒有進一步動作，自己牌型不奇特，搶叫十分不利

賭倍更屬異想天開，派司算了。」

沈君山：「不叫，算了。」

吳錦祥：「不叫，長了一堆廢點，殺不下去——算了。」

林希濤：「不叫，也可能殺不動，算了。」

鍾仁謙：「不叫，怎麼辦？又不能叫 5♥，抵抗 4♠ 又沒把握一定得分，自己力量雖多，但前面也以 4♥ 表示過，同伴再沒意見，我也只好派司了。」

的確，如果祇會倒一磴的合約，賭倍最多得 2 IMP，但萬一賭倍合約被作成將損失 5 IMP。但是也有另一種看法：

黃光輝：「×，除非西家採用技巧性叫牌，否則西家應為犧牲叫。偶然也許東家有極配合之弱牌使 4♠ 得以完成，但仍必須賭倍 4♠ 犧牲叫。」

林憲助：「×，己方已於多餘牌力再搶叫，但同伴大牌位置有利，賭倍應穩可得分。」

看來，西家像是 6—5 黑牌，除非北家黑牌有力量，否則無所謂大牌位置問題。唯從叫牌過

程分析，南家第一次答叫 2♥，牌力可以是零點，而北家仍然搶叫 3♥，應是 16 大點以上的強牌，我寧願相信同伴。

3. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♦	—	—	?

南家持：♠ A K Q J

♥ 7

♦ K J 9 5 4

♣ A 9 2

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	7	38
1♠	80	1	23
不叫	60	0	7
2NT	30	1	7

多數委員主張賭倍，請聽他們的理由：

沈君山：「×，第四家重開叫×並不保證 100% 的高花。同伴若有長紅心最多跳至 2♥，否則應先示叫，再叫紅心，我則往無王路上走。」

黃光輝：「×，派司過去需擊垮對方三磴以上，己方無局預備伴叫紅心改叫無王。西家一方塊未必持 ♦ A Q 10。」

林憲助：「×，同伴叫出紅心後再叫無王。」

林希濤：「×，同伴如答叫紅心，我則叫回無王。」

主張賭倍的委員大都已先考慮再叫時的叫品。12張紅心在外，同伴答叫紅心的機會很大。事實上伴選紅心後，不一定要叫回無王，叫1♠也可（雖然少一張），如此也足表示開叫牌力。從牌張的結構看，無王不是很容易打的合約，橋引頗成問題。如果辛辛苦苦完成1NT，倒不如期待擊垮1♦兩磴。唯賭倍是較能表達牌力的方法，且伴也有叫出1♠的可能，若想叫牌寧選賭倍。

王禮陽委員主張叫1♠，請聽他的意見，他說：「1♠，同伴連敵方的方塊開叫都不能競叫，東家竟然也未叫，這牌像是部份合約的爭奪戰。任由西家打1♦，也許可以擊垮他，也許打不垮，誰知道？自己的1♠頂槽倒一，應當是值得試。」

不錯，如果僅可能是部份合約的爭取，1♠是很好的選擇，但很怕同伴黑桃二張以下，而有

些牌力時，錯失較佳合約。保護叫位置叫1♠深怕伴誤會牌力，同伴若有8—9點，可能失局。

從數字及可能上分析，設若開叫人持13大點，你（南家）持18點，如果其他大點由北、東兩家均分，己方成局機會不大，也許可擊垮1♦兩磴，因此仍給派司分數。

吳錦祥委員主張叫2NT，他說：「2NT，反正是16~18的『高檔』。」

2NT是很卷險的叫品，易于讓同伴誤解：（一）無良好之高花牌組，（二）平均牌型。設若伴持4~5點牌力，而且無法建立方塊時贏張來源及橋引均有問題。

4. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
2♦	—	3♦	—
?			

南家持：♠A 7

♥A J 7 6 5

♦A J 8 7 6

♣3

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	6	46
5♦	90	3	15

多數委員主張叫 3 ♠：

王禮陽：「3 ♠，同伴四、五張方塊帶大牌，紅心單張，5 ♢差不多可以做成，前面兩次叫牌幾乎已表示這些條件的存在。現在的 3 ♠，一定不是試探 3 N T，應當是方塊配合的控制力叫，希望同伴能重估他手上牌值」

吳錦祥：「3 ♠，希望打 5 ♢。」

林希濤：「3 ♠，試探 3 N T 或 5 ♢，成局頗有希望。」

林憲助：「3 ♠，試探三無王或五方塊合約。」

鍾仁謙：「3 ♠，表示牌型（情）。」

有三位委員以 3 ♠ 試探成局，王禮陽委員較具深遠的看法。

主張叫 5 ♢ 的理由是：

黃光輝：「5 ♢，滿貫機會太少，成局值得一搏，不必再慢慢叫給防家情報。」

沈君山：「5 ♢，同伴最少四張方塊，最多二張紅心（多半只有一張），中等牌力，5 ♢做成機會很大。」

北家應為 11~12 夢家點，在

滿貫機會不大時，寧一次叫足，我的叫牌理念是：成局合約依據可能率，滿貫可能則要精細。設若持：

♠ A 7
♥ A K 7 6 5
♦ A J 8 7 6
♣ 3

則 3 ♠ 為唯一叫品。

5. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♥	3 ♢
?			

南家持：♠ J 3 2

♥ 7 5
♦ 9 6 4
♣ A K Q J 7

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	6	46
不叫	50	3	7

有三位委員主張不叫；

吳錦祥：「不叫，第一家「埋伏」失敗，只好埋伏到底。」

林憲助：「不叫，目前無適當叫品，只好期待同伴能再叫。」

當南家派司兩次之後，北家即使持較起碼稍佳的牌力時，在雙方有局下是否敢採取行動不無

疑問。又北家真正持較佳牌力而採取行動時，除了北家再叫 3♥ 可加叫 4♥ 外，其餘行動都不易找到最佳的答叫。多數主張賭倍的理由是：

王禮陽：「×，現在除了賭倍以外，伴乎決有更好的叫品。打垮敵方合約，應該沒問題！」

沈君山：「×，無牌可叫，派司又不甘心，雙人賽總要賭倍。」

黃光輝：「×，無其他滿意叫品。」

林希濤：「×，雙人賽，也許會失叫同伴做莊的 3NT，但也可能我們什麼成局都沒有而殺個 200~500。」

6. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
3♠	—	—	?

南家持：♠—

♥A Q 9 5 2

♦10 8

♣A K Q J 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	4	85
4♠	80	2	0
5♣	60	2	0
4♥	40	1	7

實在找不到滿意的叫品。有四位委員主張賭倍：

沈君山：「×，4♠太弱，而且可能誤失 4♥，4♠自抬叫品，同伴叫了 5♦，我改不改 5♥？不如賭倍，同伴叫 4♦；我叫 5♣，同伴當知我必有紅心，否則一口氣叫 5♣了，同伴叫其他叫品，當然更易處理。」

林憲助：「×，力量有多應先賭倍，即使同伴選擇罰放，也樂於接受。」

林希濤：「×，仍然需要賭倍，否則同伴如持有 5~6 張黑桃，以後會要求拆夥的。」

叫賭倍及其後之處理，已如沈大師所述，是為賭倍之優點。唯從牌張的結構言之，主打時有 8~9 個贏張，防禦時是否有 3½ 防禦磴却成問題。大凡賭倍，不能不防同伴罰放，防禦磴實在不多。並不是一牌可以安心讓同伴罰放的牌力。

王禮陽委員主張叫 4♥，他說：「4♥，叫 4♠太強，且同伴叫出 5♦，沒辦法繼續。叫 3NT 不合道理。賭倍又怕同伴派司。此外叫品同伴都可能派司

。那麼 4♥ 與 5♣ 都可能輸三付紅牌，那就顯得 4♥ 較優了。」

如果北家紅心短，則 4♥ 不如 5♣ 安全，因而：

黃光輝：「5♣，即使伴有紅心配合，打梅花亦是安全，可能失叫滿貫，但從 4♠ 開始亦無幫助。」

5♣ 的叫品，並不能清楚的告訴同伴二門牌型，同時萬一北家紅心極端配合，且方塊有首輪或第二輪控制時，易失叫滿貫。

當吾人以 4NT 表示兩門低花時，似可仿 Michaels cue-bid 以 4♠ 表示紅心與另一門低花。當然，要求同伴瞭解，則北家不會輕易叫出 5♦，致陷入困境。4♠ 很清楚的告訴同伴：(一)持牌型牌；(二)適於主打的牌力，贏張充足。但 4♠ 並非沒有缺點，萬一北家紅心及梅花都祇有二弱時。

吳錦祥：「4♠，一次叫足。」，我投他一票。

7. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	—
3♦	—	?	

南家持：♠ K J 10 6 4

♥ 7 3

♦ 5

♣ A K 8 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	5	54
3♠	80	2	0
4♣	50	2	46

南北牌力合計已達成局標準，但不知何種合約較佳成為尋求合約的叫品。有二位主張叫 4♣：林希濤：「4♣，除可知道同伴有 16 大點以上好的方塊牌組，其他是否配合黑桃或有紅心大牌就不得而知了。我必須盡義務把手中牌力牌型介紹出來。」

鍾仁謙委員也表示相同叫品，但未說明理由。4♣ 的缺點是不知把同伴迫到那裡，要是同伴再叫 4♦，再答叫時必陷困難。設若持：♠ K J 10 6 4

♥ 7

♦ 5 3

♣ A K 8 6 2

則 4♣ 可叫，因至少可以回到 5♦，現叫 4♣，伴若再叫 4♦，是否不叫？或再叫什麼？

另一選擇是 3♠：

黃光輝：「3♠，總不能錯過3NT機會。如伴持二張黑桃帶大牌，可能4♠最佳。如叫3♥，伴持二張黑桃不會再叫3♠。」

林憲助：「3♠，如叫三紅心伴已無空間在三黑桃或三無王做一選擇。」

這是涉及叫牌形態的問題，主要看同伴之間如何約定。倘若與同伴之間約定四張黑桃時用否定性賭倍(Negative Dbl.)，則此刻不必強調黑桃牌組，再叫3♠似應持較佳牌組。若自由叫1♠約定四張就可以，則叫3♠仍是良好牌品。有些橋友認為3♠不是迫叫僅表示改善好約，在理論上是錯誤。因伴既持6張以上的好牌組，答叫人若持較低牌力可以不叫。在此情形下，答叫人若持弱牌本無再答叫義務，再答叫視為迫叫。

多數委員主張叫3♥：

王禮陽：「3♥，論牌力已達成局實力，雙方配合却不好。現在叫3♥，不應是控制力叫，更可能是詢問紅心擋張叫3NT，因為自己不能叫出梅花力量，

避免超越3NT線位。」

沈君山：「3♥，等待同伴叫3NT，他叫其他牌組，我都加成局。」

吳錦祥：「3♥，保留黑桃配合的機會。」

林美麗：「3♥，問擋尋求3NT。」

這裡及涉及同伴間默契的問題：3♥是表示紅心擋張或問擋？因此，是否良好的叫品，則有待同伴間的默契些解答。

8. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1NT*	—	2♣	—
2♠	—	—	×
—	?		

*16~18

南家持：♠ J 10 7 4

♥ Q 10 3

♦ K 6 4

♣ 9 6 3

叫品 得分 票數 讀者%

2NT	100	6	31
不叫	80	3	38

該罰放或是改叫2NT，見人見智，事實上都是牌張位置的問題。在討論得失之先，聽聽委

員們的意見：

黃光輝：「2 N T，派司太冒險，北家應有開牌點力量，2 N T應可一戰。」

王禮陽：「2 N T，古怪的叫牌過程，東家強無王，西家問高花，同伴賭倍對方的2 ♠，必不是處罰，牌力呢？偏偏自己牌型平均，罰放2 ♠又沒把握。先當做同伴是迫伴賭倍1 N T實力，叫出2 N T，反正同伴還有叫出他長門的機會。」

吳錦祥：「2 N T，理所當然，又不是白皮。」

林美麗：「2 N T，跑。」

主張罰放的委員有：

沈君山：「不叫，首攻黑桃。」

林希濤：「不叫，看來西家是短梅花，三門牌6點以下。而北家是短黑桃的三門牌，因他在西家叫2 ♣時沒有賭倍，故梅花不會持5張以上。北時無牌組可叫，雙人賽派司，拼對方倒一。」

倘若西家有五、六大點，可能已派司1 N T開叫，不必逃，祇怕是二點以下。

林憲助：「不叫，同伴至少

是接近東家的牌力，而且牌型平均，罰放可望有收獲。」

讓我們從四家的叫牌過程作分析：

一、如果北家是可信賴的同伴，在強敵之前，亦即牌力在不利位置，且不利身價情形下賭倍，且牌力應較一般開牌點稍高，假定北家也持16大點，則西家大牌點接近零點，這也就是西家「逃」的原因。

二、所謂史蒂曼2 ♣詢問叫，種類很多，有迫叫性與非迫叫性，若使用迫叫性史蒂曼則「逃」的方式較受限制，舉例言之：西家持：

a. ♠ 8 6 3 2
♥ 9 8 7 6
♦ J 10 8 7 3
♣ —

答叫2 ♣後，無論伴再叫2 ♦，2 ♥，2 ♠均派司。

b. ♠ 8 6 3 2
♥ 8 7
♦ 7
♣ J 10 8 7 5 2

答叫2 ♣，伴再叫2 ♠時派司，否則改叫3 ♣為Sign-off（註

：現在大都改 3 ♣ 爲迫叫、精準制則爲邀請。)

關於 a 類的弱牌，其變形有 4—4—4—1；4—3—5—1；甚至 4—3—4—2 等分佈。理由爲：1 N T 必無法完成，希望「逃」至可完成的二階合約。從消極方面言之：反正沒身價，搗亂且設法避免處罰賭倍。

b 類的弱叫，現在比較少用，因伴既係強無王，若持有 5 張以上牌組時，敵方處罰時逃不遲，若敵方不賭倍則讓合約成立。

在此情形下，大可不必研究

西家的牌形，祇相信北家持較開叫力量稍佳的牌。若北家持有 ♠ Q× 之類，可望擊垮敵方 2 ♠ 兩磴，甚至北家持 ♠ 9 6 都可望擊垮 2 ♠。但是設若北家持單張黑桃，即使首攻黑桃，北家上手後無法再攻黑桃，改攻旁門時，不僅無法將 2 ♠ 王牌合約導至無王合約，且等於給敵方橋引，則不知改牌 2 N T 較爲安全。況且冒險罰放，即使垮一磴僅能得 100 分，完成 2 N T 可得 120 分，記得這是雙人賽。

第 359 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	2 ♠	—	1 ♠	3 ♠	×	4 ♥	3 ♥	2 N T
沈君山	3 ♣	—	×	5 ◇	×	×	3 ♥	—
吳錦祥	3 ♣	—	2 N T	3 ♠	—	4 ♠	3 ♥	2 N T
林希濤	2 ♠	—	×	3 ♠	×	×	4 ♣	—
林美麗	3 ♣	—	×	3 ♠	×	×	3 ♥	2 N T
林憲助	2 ♠	×	×	3 ♠	—	×	3 ♠	—
黃光輝	3 ♣	×	×	5 ◇	×	5 ♣	3 ♠	2 N T
鍾仁謙	2 ♠	—	×	3 ♠	—	5 ♣	4 ♣	2 N T
鄭焜仁	3 ♣	×	×	5 ◇	×	4 ♠	3 ♥	2 N T

第361期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	1 ♠	2 ♦
2 ♥	4 ♦	?	
南家持：♠ K J 7 5 3 2			
♥ Q J 8			
♦ 7 4			
♣ K 6			

2. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♥	—
?			
南家持：♠ K 8 6 3			
♥ A 5 4			
♦ K 9			
♣ 7 6 4 3			

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♦	3 ♣	×	—
?			
南家持：♠ A K			
♥ A Q			
♦ J 8 7 6 3			
♣ 9 5 4 2			

4. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	3 ♣	×	—
?			
南家持：♠ 7 5 4 2			
♥ J 10 2			
♦ A 10 4 2			
♣ A 6			

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	2 ♠
?			
南家持：♠ K			
♥ Q 9 2			
♦ A K 6			
♣ A Q J 7 5 3			

6. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	×	×	3 ♣
4 ♣	—	4 ♦	—
?			
南家持：♠ A J 5 3			
♥ K Q 10 2			
♦ A 10 9 7 5			
♣ —			

7. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♥	—	?	
南家持：♠ A			
♥ A			
♦ 9 7 3 2			
♣ A J 10 7 6 4 2			

8. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
4 ♥	—	—	?
南家持：♠ A			
♥ A 7 4 3			
♦ A 6			
♣ A K J 9 7 3			

甲、第 361 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年一月號

第三六一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



九九橋社參加天津市「海峽兩岸橋牌邀請賽」場地



九九橋社社員遊覽北平天壇留影

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

