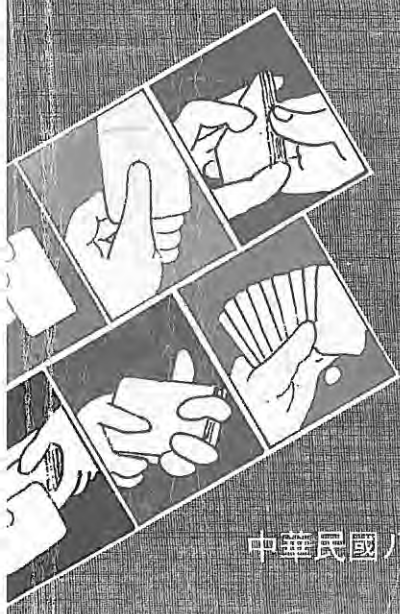


中國橋藝

何九牧



363

中華民國八十年三月號

主席杯頒獎



主席杯女子組隊制賽前三名雲霞、電信、行政院頒獎，由張勝源秘書長頒獎。



主席杯機關邀請組冠軍電信總局隊領獎

編者的話

隊制賽除了橋手個別的橋技外，全隊士氣往往也會影響最後成績的表現，國內橋隊在參加杯賽甚或國際賽時，我們時常會聽見隊員間的相互報怨，甚或因同伴或其他隊員失常表現覺得不可原諒，而不願出賽或造成賽牌情緒低落，無疑的對最後全隊的成績總有負面的影響。人是不可能永遠不犯錯的，容忍與保持風度、平心靜氣的檢討，正是創造佳績的不二良方，我們很願以一則故事來說明這點：

「很久很久以前，有人捉了一個女人來見耶蘇基督，她是因行為不檢，做了不守婦道的事而被人捉去的，用現在的話來講，就是觸犯了通姦罪，人家問耶蘇：『這個女人應該怎麼處置？』根據當時的法律，這種女人與被人扔石子打死的，於是耶蘇回答：『你們之中，無罪的，先扔石子吧！』換句話說，就是你們自己反省看看，覺得自己完全沒有罪的人，就開始扔石頭打死那女人吧！群眾皆感羞恥，結果，終於沒有一個留下來丟石頭。」

賽牌時，在本身表現十分良好的時候，却因同伴或隊員的失誤而輸了牌，此時或許難免感到十分喪氣，但這也並不是世界末日的來臨，高爾夫球賽的打法，可作為此時賽牌心情的參考，單差點的球員在與剛入門的球員同場競技時，仍然表現得興緻勃勃，所以會這樣，乃因他抱著與向自己紀錄挑戰的心情來揮桿，畢竟仍有那麼多的職業球員都在標準桿以下，或許橋手也應如此，如果自己覺得當時確實打得比其他隊員好，就向自己的最佳表現挑戰吧！



主席杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
嘉義沈思.....	南臺橋記 3
「技光」有話要說.....	丁 兆 元 17
橋戰實錄.....	周 菊 孫 29
回「古老」的一封信.....	嘉義市橋藝研究會 39
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 41
第 361 期叫牌測驗前三名.....	51
首攻王牌的研究(六).....	柯安榮譯 52
卡伯遜滿貫詢問法(三).....	子 羊 心 59
6 ♠ 成約，得分負 50 !	松 橋 譯 65
第 361 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏 68
桃園市長杯照片.....	封 底 裡

嘉

義

沈

思

南臺橋記

一、物美價廉，有口皆碑

車行漸近，就看到懸掛在圍牆上的歡迎旗幟；進得大門，滿眼花木掩映，一派清靜寧穆。走幾步，繞過花臺，左側便是高大宏偉的中山樓——第卅二屆主席盃橋藝大賽的主賽場。越登數層階梯，到服務處唱名報到，每人都領到一本封面設計，別出心裁，又配以風格獨特的蔡大師的漫畫的大會手冊，印刷精美，紙張高級，令人耳目一新。另附大會贈品，一隻小圓筒，試一旋轉，竟升起一把款式新穎的刮鬍刀，暗寓：「鬍子只可自刮，不容他人代勞。」之意，便有起筆不凡之感。登堂入廳，寬敞明亮，勝過以往各屆，又由旁側再攀登幾轉樓梯，到達二樓，有專為邀請組和女子組關設的小型專用賽場，佈置疏落的牌桌，倍顯安詳寧靜，靠牆安置座椅，顯為年老橋友着想，無怪等到橋友們見面，互道一年契濶時，都不約而同豎起大拇指道：「場地真棒！」

此地原是中油公司人事處訓練所，宿舍設備都盡量給予受訓人員多項便利，現在闢作大會的選手村（包括光復樓等數座），順理成章，十分合用。每室容住兩人，雖無豪華的電視和冰箱，但桌、椅、燈、櫃，一應俱全，恰敷使用，尤以中設塑膠隔扇，輕輕一拉，便將一室劃分為二，甚是理想。餐廳分兩大廳，一兩百人同時進餐，不覺擁擠。早餐稀飯、饅頭、豆漿、小菜；中晚餐鷄鴨魚肉，蔬菜水果，豐富可口，營養足夠。另又免費代洗衣，公共電話多處，凡此種種，每人只交臺幣二千，橋友們享用之餘，忍不住讚道：「受此照顧，下次一定再來！」

場地集中寬敞；服務親切週到，食宿供應廉宜，是本屆主席盃的特色。能獲橋友們同聲道好，有口皆碑，主要是嘉義橋藝協會橋友們心力凝聚的成果，其中大會總幹事吳錦森、競賽組組長汪天成、服務組組長鄭景文、場

地組組長鄭家訓各位先生，萬分辛勞，尤居首功。中油公司慷慨提供場地與服務，推動橋運，不遺餘力，更值橋友們由衷感謝！

二、迴異往昔

但是，在全部賽事作業中，最顯得突出的是資訊組的成就，身歷其境的橋友們一定都會感到這屆的電腦作業的週到和快速，和歷屆相比，頗有不同。以雙人賽言，每一階段的賽程甫畢，沒有幾分鐘，成績就立即公佈，而且每一橋對都可領到自己的成績紀錄單，一發現有錯誤，可以馬上查詢更正，當天賽畢，第二天一早，揭示牌上，便琳琳瑯瑯掛滿了各組的總成績單，使整個賽程全部透明化，而以往各屆從未能逢到此境界。雖然，也聽到有少數橋友抱怨：成績一再更正，原已高列前八，忽又名落孫山，使人空歡喜一場。其實這完全是不必要的，一定是有人由總成績單中發現錯誤，正式向大會要求更正，經查證的確是錯了，才會發生變動，由此可知，變動是對的，不變動才是錯的。有此了解，就心平氣和了。

資訊組的負責人是黃中偉先生，瘦瘦的個子，年紀輕輕便蓄上八字鬚的那一位，這次電腦軟體設計，由他全部負責，他成竹在胸，指揮若定，自己還能參加比賽，為了解實情，記者特向黃橋友作簡短訪問——

記：「這一屆電腦作業，成績輝煌，辛苦了。」

黃：「不敢當，盡力而為而已。」

記：「該說明設計和作業方面的特點。」

黃：「這屆四人隊賽，各別計算勝負，未涉電腦作業，只有雙人賽各組打相同的牌，才以電腦計分，簡單說來，約有下述數點：(一)各組資料均以文書編輯程式，自建一檔，與過去各組各圈建一檔的情形相較，操作更方便；(二)資料輸入數圈後，可隨時利用檢查程式查核是否有不合理不合法的合約資料，如有，立即更正；(三)扣分檔獨立，歸零和累加處理富有彈性；(四)資料建檔完成，所有表格與計算，可於一分鐘內完成，逕付印表。表採大表方式，各頁自成一單元。(五)個人成

績單與總成績表快速公佈；(v)所有公佈表格均有中文標題；(vi)接受參賽橋友質疑查詢，錯誤一經證實，立即更正等。」

記：「請問是否仍然感到有缺點？」

黃：「當然有。(一)此次原準備三臺電腦，進行操行，不料有一部一開始就當機，影響效率極巨。(二)請來的操作員，多數不懂橋牌，資料輸入，頻頻出錯，這便是煩勞許多橋友要求更正的主因；(三)仍有不少橋友未能遵照大會規定，填寫成績紀錄單，於是合約寫錯，簽名漏失，make 與 down 倒置，正分與負分易位，層出不窮。最令人不解者，竟然有許多張，一紙空白，隻字未寫，也送進來！（大概是搞了大飛機，怒火冲天，一走了事，啥也不管——記者）。電腦室中人手原極不足，還得到處追蹤填補，精神時間，兩俱損失！」

記：「懲前毖後，為求改進，有什麼建議沒有？」

黃：「為策萬全，鄙見以為：(一)大規模比賽須備四部電腦，三部操作，一部備用。(二)每部各

請輸入員兩位，一唸一打；另設諮詢裁判一位，一有疑問，立即詢明，再行操作。當然，這樣一來，大會成本勢將增加，經濟負擔，亦須考慮。」

臺灣橋壇，自臺南市橋友首倡使用電腦計分，歷經各方增益改進，已達完美之境，並在國際間立下聲譽。上年記者赴大陸參加橋賽，所到之處，仍沿用人工計分，以致雙人賽不得不多分數組，以便當場獲得結果，造成好幾個南北和東西的冠軍，也無法使用較為複雜的變位密契爾，或多桌豪威爾方式，減低比賽興趣不少。此次特將黃橋友高見一一披露，目的在於激勵後繼者，精益求精，更上層樓，使電腦作業臻於至善。黃橋友並已將本屆比賽所有程式（包括原始程式）與資料都拷錄在一張磁片上，如承有志研究者函索，當以拷貝寄奉，一併敘明於此。

三、賽程種種

本屆賽程安排，有大譽，也有小毀，記者先兵後禮，特將不好聽的提前報導：

當橋友們在手冊中看到老牌

國手隊竟降格來到錦標組，其後又以風掃落葉，熱湯沃雪之姿，攬走冠軍盃，心中都有「避難趨易」，殺雞大耍牛刀之感。記者平心一想，倒有不同看法：國手隊既已獲得北市代表權，以北市隊名義出戰，合理合法，其進退非大會所能左右，更極可能因此騰出橋士組一個競爭的名額，實寓獎掖後進，讓新人出頭深意，焉能厚非？

其次，錦標組的副盃賽，最後結果頗失原設計之美意。原因是有些未能進入決賽的隊伍，無意續作「鷄口」之爭，或因失分過多，戰亦無味，乃紛紛賦歸，而留賽者仍照大會規定按初賽成績帶分進場，於是造成幾家歡樂幾家愁的原可居高，反而落後，或恰恰相反的不公平情況；再則隊數減少，打起來不帶勁，更影響士氣，草草終場。這確是一個值得探討的問題，鄙意是否可改為副盃賽不帶分（進入決賽者，當然帶分），重新打過，再定甲乙，藉以刺激各隊鬪志，也許更具留客功能，請今後主辦單位，考慮及之。

至於普獲讚譽者，則為：

第一，錦標組原為主席盃之骨幹，本屆採分段循環賽方式，拼鬥激烈，連續四天加一個晚上，貫徹始終，毫無冷場，十分恰當。

第二，新設邀請組，將原有的長青組納入編制，正式角逐獎盃，不若上一屆讓老將軍們孤懸域外，自生自滅，憑增許多親切感，也激發老將們的鬪志，大家都說：「這樣安排，好得多了！」

其他一些小意見，不多細述，但記者個人却擬由另一角度對錦標組的賽績，作一評價：

錦標組共二十八隊，分A B兩組，前七名進入決賽，每隊前後要對抗十四場，每場16牌，合共224牌。結果老牌國手隊（尚非完整之鋼鐵陣容）輕易奪冠，第二為臺南市A隊，但兩隊總分相差竟達40勝分，差距之大，頗足駭人！而二三四名各隊，則相去不遠。在平常的比賽中，一兩場的勝負，不足以斷定實力，現在兩百餘副牌打下來，雖然大家輪流對陣，却優劣立判，顯可看出：縣市級選手，和國手們確有

一大段距離，有待加倍努力，設法趕上。

記者斷續參觀各桌賽情，曾發現某隊（偏偏就碰上國手隊）一連兩牌，叫得十分反常：一爲王牌缺A、K，攀上六線；一爲盲目衝上七線，却少1A，這場成績可想而知！是心生怯懦，臨陣失常，還是刻意求功，冒險爭勝呢？不得而知，但在主席盃這種場面，是不宜出現此種鏡頭的。這樣說來，是否國手隊都是嚴陣坐待對方慷慨送禮呢？那又不然。當北南兩市在初賽中遭遇時，記者駐足桌旁，爲南市助威，親眼見到陳傳誠，吳錦祥兩位國手手揮五弦，目送飛鴻，一連三牌，均登滿貫，連叫帶打，前後不到五分鐘，均告成約，尤以最後一牌，只經數個叫品，最後才叫出4—3王牌的6♠，却爲鐵牌，其熟練與準確，充分顯露國手功力，令人敬服；反觀另室南市隊，則三失其一，此戰南市隊僅能取得個位數的勝分，已註定最多只居次席了。

南市隊上一屆即已居亞，本屆蟬聯，而且人頭完全不同，頗

不容易。南市橋手雖然人數不多，但個個能征慣戰，實力相當，有此成就，實緣平日不斷參加南市橋藝協會舉辦每週一次之定級讓分序位賽，數年來未曾間斷，各隊人馬都經常在操練之中，有以致之，值得一提。

四、崇法守紀

大會的王裁判長家騏，不管在任何場合，只要輪到他有講話的機會，都要不憚辭彙地殷切要求參賽的橋友們務須詳細閱讀大會手冊，並特別對應加注意的規定，一一提出，詳作說明，尤其是有關扣分的罰則，因爲大會決心，嚴格執行，不予寬假。所惜這次大會在賽場中，未設麥克風（也許是唯一的小缺點），而會場人聲嘈雜，非大聲疾呼，不能獲得短暫安靜，但往往言未及半，四下嗡嗡之聲又起，甚至有人指手畫腳，旁若無人，或聚衆傾談，不加理會。殊不知這樣一來，你固然飽享痛快說話的自由，却無意中剝奪了別人願意凝神靜聽的自由！主席盃早已年過而立，怎麼還會有這麼多長不大的「孩童」呢？有人說：這只是多年

來「漫不經心」的老毛病，不是有意忽視規章，話雖如此，漫不經心不正是孩童們的標準行徑嗎？

漫不經心固無傷大雅，但其實績效果，不容忽視：

在雙人賽中，許多橋友不遵規定，填寫成績紀錄單，本身當然分數被扣，更使電腦作業人員飽受其苦，前已述明不必多贅。

在四人隊賽中，各組因紀錄不完整而被扣分者，比比皆是，特值大書一筆的是邀請組，參賽共十三隊，竟然來個滿堂紅，無隊不扣，多者竟超過三次，創造一項難以打破的紀錄。王裁判長所屬的中橋隊也在此組之中，想來，雖也受罰，應該不是他的錯。紀錄不全，每犯一次，扣0.5 VP，是一種很重的處罰，隊長會議時，有人提議減輕，但未被通過，可見大家對崇法守紀要求的決心，也相對反映違法亂紀行為的氾濫！

本屆大會發生一宗趣事，其極具教育價值，特為記述於后：

故事的主角也是邀請組。

該組採單循環方式，每隊打16牌，前四名參加決賽，角逐冠

、亞、季、殿。其競爭劇烈，亦不下其他各組。初賽完畢，某隊以高票落選，和第四名只有極微差距，失望之餘，馬上收拾行囊，打道回府，却完全忽略了「扣分」的「戰略價值」。

原來列榜第四名的正是中橋隊，但以扣分較多，反居某隊之後，應該淘汰！可是，遍訪某隊，竟已人去樓空，有心人想設法通知，均因他們已在返程中途，無從聯絡作罷。等到飯後決賽開始，大會依法等候，法定時間過後，某隊無人到場，始宣佈其棄權，再由中橋隊死屍還魂，正式入補。

中橋隊決賽首場，遭遇電信總局隊（後者最後榮膺冠軍，他們預賽居首，原選擇第四名某隊，不料來的却是中橋），起先佔盡優勢，給電信隊極大威脅，也許上蒼不擬過份眷顧，結果連連出錯，竟以一序分之差，意外落敗，終只獲得季軍，又為本故事再創戲劇化高潮。

若問某隊之失，責任誰屬？其領隊或隊長，應首受譴責，所有隊員，亦難辭其咎，此亦不注

意大會規定所獲苦果之明證也！

一個成功的橋藝大賽，大會的週詳作業，和美好的服務，最多只佔三成，與賽橋友的崇法守紀，表現高度運動員風度！至少要佔七成，請全體橋友，特別注意及之！

五、恭喜臺聚

由於老牌國手隊慷慨讓賢，另謀低就，使橋士組二十隊個個雄心大起，人人磨拳擦掌，全力爭奪可以躋身準國手的兩個名額，果然，開打之後，拼鬥劇烈，高潮迭起，初賽揭曉；A組的金龍和北市府，B組的啓固和高聚，雙雙奪得決賽權，其中金龍隊為青年隊準國手，初生之犢，啼聲偉壯，令人特別矚目。

這四隊勢均力敵，非到最後，難判勝負，鏖戰下來，臺聚隊賴各位老手，堅毅沉着，不求倣倖，以兩勝一平，壓倒羣雄，所得總勝分為52，比平均分僅多出7分，金龍小將緊隨其後，居於次席，兩隊都取得中華民國八十年的國手選拔權。

精采牌局不少，茲根據實戰紀錄，選取高聚對其餘三隊，有

關勝負的牌局各二，藉窺全貌，其餘限於篇幅，只好從略。

(甲) 高聚對北市府

結果：15：15 V P

第10牌，雙方有身價，東家發牌，四家牌情如次：

♠10 8 7 6 5			
♥A Q 6 2			
♦A 10 8			
♣7			
♠9 4 3	北	♠A Q J	
♥10 7 5 4 3	西	♥K J 9	
♦Q 6	東	♦K J 4 2	
♣A K J	南	♣9 8 3	
		♠K 2	
		♥8	
		♦9 7 5 3	
		♣Q 10 6 5 4 2	

北市府東西叫牌

東	西
1 N T	2 ♦
2 ♥	3 N T
4 ♥	

高聚東西叫牌

東	西
1 N T	2 ♦
2 ♥	3 N T
—	

結果 4 ♥倒三，3 N T成約，高聚勝14序分。這是選擇合約的問題，各位橋友看法如何？

第22牌，東西有身價，東家發牌，四家牌情如次：

♠10 5
 ♥10 7 4
 ♦10 6 2
 ♣Q 10 5 4 3
 ♠7
 ♥A Q J 5 2
 ♦K Q J 8 4
 ♣A 2
 北
 ♠K Q J 9 2
 ♥K 9 8 3
 ♦9
 ♣9 8 6
 東
 ♠A 8 6 4 3
 ♥6
 ♦A 7 5 3
 ♣K J 7
 西
 南

叫牌過程：

東 (北市)	南 (高聚)	西	北
—	1 ♠	×	—
—	=		
東 (高聚)	南 (北市)	西	北
—	1 ♠	2 ♠	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

結果高聚南家共吃到二磴黑桃，一磴方塊，兩磴梅花，合約倒二，—300分；而高聚東家主打4♥，恰好成約，相抵勝320分，合8序分。

這牌高聚西家可能以身價問題，怕東家罰放，故以2♠迫叫，果然判斷正確，獲勝果。

(乙) 高聚對啓固

結果19：11 V P

第9牌，東西有身價，北家

發牌，四家牌情如次：

♠J 8 7 3
 ♥K 8 3
 ♦Q J
 ♣K Q 6 2
 ♠K Q 10 5 2
 ♥9 5 2
 ♦6 3
 ♣5 4 3
 北
 ♠6 4
 ♥J 10 7 6
 ♦A 9 8 7 5 2
 ♣8
 東
 ♠A 9
 ♥A Q 4
 ♦K 10 4
 ♣A J 10 9 7
 西
 南

叫牌過程：

北 (高聚)	東	南	西
—	—	1 N T	—
2 ♣	—	2 ♦	—
3 N T	—	—	=
北 (啓固)	東	南	西
1 ♣	1 ♦	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♦	—
3 N T	—	4 ♣	—
4 ♥	—	4 N T	—
5 ♣	—	6 N T	—
—	=		

這牌高聚的北家作風穩健，並未開叫，聽到南家開叫1NT，估計兩家大牌充其量30點，不作幻想，即以3NT終場，啓固的叫牌則完全不同，北家一經開叫，南家已無法煞車，可惜牌型

不幫忙，牢牢對煞，只有飲恨垮一，高聚坐收11序分。

第23牌，雙方有身價，南家發牌，四家牌情如次：

		♠ A 9 7 6 5 4			
		♥ K Q 8			
		♦ 10 9			
		♣ 10 2			
♠ 8 3 2	北	♠ J	東	♠ J	
♥ J 5 4 2	西	♥ 10 9 8 6	南	♥ 10 9 8 6	
♦ A Q 7 5		♦ J 3 2		♦ J 3 2	
♣ 9 3		♣ K J 8 7 6 5		♣ K J 8 7 6 5	
		♠ K Q 10			
		♥ A 7 3			
		♦ K 8 6 4			
		♣ A Q 4			

叫牌過程：

南	西	北	東
(高聚)			

1 N T	—	4 ♥	—
-------	---	-----	---

4 ♠	—	—	=
-----	---	---	---

南	西	北	東
(啓固)			

1 N T	—	2 ♣	×
-------	---	-----	---

—	—	2 ♠	—
---	---	-----	---

3 ♣	—	3 ♦	—
-----	---	-----	---

3 ♥	—	4 ♠	—
-----	---	-----	---

5 ♦	—	5 ♥	—
-----	---	-----	---

6 ♠	—	—	=
-----	---	---	---

此牌高聚仍然秉持保守原則，一個簡單轉換叫，止於4 ♠，獲一超磴；啓固攀登滿貫則以北家的3 ♦爲其契機（惟此一叫品

，頗屬曖昧，是表示已有控制，還是尋找控制？）偏偏東家在2 ♣之後，一聲賭倍，暴露梅花大牌，南家眼見梅花穩穩活捉黑桃又有良好配合，大大激發上進信心，等到兩家再互示紅心大牌之後，直奔滿貫便順於成章了。但福無雙至，梅花雖極美好，方塊却遭噩運，最後方塊皇帝單打失利，高聚又撈進13序分，平心地說：北家只有大牌9點，6—3—2—2又非上佳牌型，以兩家最多27點大牌，是否應率先表達滿貫意圖，值得商榷。

這兩個滿貫使啓固元氣大傷，問題癥結，都在叫牌。

（丙）高聚對金龍

結果：18：12 V P

第四牌，雙方有身價，西家發牌，四家牌情如次：

		♠ Q 4 3 2			
		♥ 8			
		♦ K J 2			
		♣ A Q 10 8 6			
♠ 7	北	♠ A 10 9 5	東	♠ A 10 9 5	
♥ Q J 9 5 3 2	西	♥ A K 10 4	南	♥ A K 10 4	
♦ A 10 7		♦ 8 4		♦ 8 4	
♣ K 7 4		♣ J 9 3		♣ J 9 3	
		♠ K J 8 6			
		♥ 7 6			
		♦ Q 9 6 5 3			
		♣ 5 2			

叫牌過程：

西 (臺聚)	北	東	南
—	2 ♣	—	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=
西 (金龍)	北	東	南
2 ♦	—	2 ♥	—
—	3 ♣	3 ♥	—
—	=		

這牌很有趣，金龍的 3 ♥ 於南家首引梅花後，只能成約，高聚的 4 ♥ 却顛撲不破，問題是主打正確方位的掌握。人爲叫 2 ♦ 使合約倒置，顯露制度的死角，臺聚幸獲 10 序分，不無運氣。

第 27 牌，雙方無身價，南家發牌，四家牌情如次：

♠ A 9 8			
♥ K 10			
♦ A Q 10 5 2			
♣ Q 7 3			
♠ J 4			♠ K 10 7 5 3
♥ Q J 9 4	北	東	♥ 8 7 5 2
♦ K 8 7 4	西	南	♦ J 9
♣ J 10 6			♣ 5 2
			♠ Q 6 2
			♥ A 6 3
			♦ 6 3
			♣ A K 9 8 4

叫牌過程：

南 (臺聚)	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 N T	—	3 N T	—
—	=		
南 (金龍)	西	北	東
1 N T	—	4 N T	—
—	=		

此牌原不值得敘述，因爲 ♠ K 對位，不論任何首引，莊家都可贏取 10 磴，臺聚北家平平淡淡地以超做一磴成約，金龍的北家呢？據目擊者言，或因過於緊張，主打 4 N T 竟失手倒一，白白送掉 10 序分，足見小將們在鎮定和沉穩上，尚須痛下功夫！

記者一向以爲橋藝高手的養成，非一朝一夕；能竟其功，如欲出類拔萃，雄踞一方，更須一分天才聰明，加上九分勤學苦練，以加羅素的「天縱聖明」，譽滿全球，於接受瑞士日內瓦世界 P A M P 標準賽的嚴酷考驗時，在通體汗濕，精疲力竭的情況下，尚無法獲得規定總分的一半，易言之，還不及格，但他仍榮獲冠軍，其他世界頂尖高手，均瞠

乎其後，可知橋藝之深奧艱難，難若登天。如果稍有成就，便沾沾自喜，落於驕矜，那是夜郎、井蛙，自墮前途！我國橋藝水準，近年未見巨幅提升，對於橋威的接續、傳承，進而發揚光大，冀在世界橋壇，爭一席之地，青年所銳所承擔的責任，應遠重於老牌國手，和國內各方高手，希望全力研習，早顯聲威。記者望深責切，盼勿以嘮叨多言見怪為幸！

六、叫牌五大要素

前面提及一兩付叫得相當離譜的牌，記者願在此，略作引伸，以就教於各位高明。記者每次來到這種大場面，都要提出一兩個平日打牌，所碰到易於引起爭辯的問題，向橋友們討教，討教的對象，包括國手級人物、高手、以及年輕的新人們。妙的是：所得的答案，五花八門，幾乎沒有一題，能有完全相同的看法，姑舉兩例，以資印證（叫牌基礎：自然制）：

例一、2♣（強）—2♠（正面答叫）

3♦

—3♠

4♥ —？

問題：開叫人的4♥，答叫人可否派司？為什麼？

例二、1♥—2♣—2♠—/
3♣—/—3♥或4♥

問題：答叫人的3♥或4♥分別表達何種意義？那一種叫法實力較強？為什麼？

當然，請教後所得答案，仍是各有主張，由此可知，即使同是依循自然制體系，各人的觀念還是有很大的歧異。記者不必說出自己的答案，那只是個人的看法，不過，因此聯想到，夥伴間如果沒有明確的默契，在這些節骨眼上，就難免陷入「猜境」，而叫牌是絕不宜用猜的。再往深處想，這實在不是細節問題，而是夥伴間所用的叫牌制度的整個架構的大問題。討論及此，下列五項要素，應佔極重要的分量：

(一) 迫叫與非迫叫；

(二) 有限叫牌與無限叫牌；

(三) 競叫與邀請；

(四) 接力叫（relay bid）

(五) 誰當 Captain，及其適時的移轉易位。

以上五項，如果分開來看，

好像很簡單，中等程度的橋友，都能辨認清楚，但如要使它們在你倆所用的叫牌制度中，不相矛盾衝突，而又能交互發揮最高效果，那就要花費一番苦心，妥作安排，尤以接力叫，自然制向少涉及，其實它是極重要的潤滑劑，能使叫牌，曲折有致，婉轉多姿，最好能充份利用。已經登堂入室者，必須如是，如果胸懷大志，想要攀登高峯，進而開宗立派，自創門戶，更應慎思明辨，絲毫含糊不得。

現在回到前面的兩個問題。先談第二題。有人說：自然制任何跳叫都是示強，4♥當然比3♥強，表示紅心高度配合，有滿貫意圖，第一次先叫2♠為顯示實力的過渡叫；有人反對，說：不！第一次2♠為自由叫，屬於無限叫牌，3♥先表達紅心已經配合，前途大有可為，如此壓低線位，係遵從經濟原則，騰出空間，便於繼續發掘，如立即叫4♥，則為簡單束叫，無意滿貫，因此，最強叫法，應為3♥而非4♥。更有人較為深入，指出：開叫人在三線示叫梅花，它的

本質應先確定，到底是迫叫一圈，還是迫叫成局？因為這和夥伴間的後續叫品所表達的意義有直接的關係，確定之後，就可了解3♥或4♥孰強孰弱的困擾；更有人獨排眾議，說：不必想得那麼複雜，開叫人的3♣只是邀請3NT，答叫人的3♥，表示梅花無檔，紅心可能只有兩張，大牌僅僅10點，能否成局都無把握，因此應屬最弱的叫法。

真是公說公理、婆說婆理，南轅北轍，各有千秋！

再談第一題。有人說：開叫2♣頂多迫叫成局（有的只迫叫到2NT），4♥既已成局，只要答叫人認為合適，就可派司；反對者大聲喊不！他指出：答叫人的3♠已表明無多餘實力，此後自應以開叫人為Captain，開叫人如認為無滿貫希望，不是束叫於3NT就是4♠，現在於四線叫出新花，竟主張可以派司，豈非荒唐？！

又是極端矛盾的看法！

至此，各位橋友定可看出，以上五項要素在各人所用叫牌架構中，佔有何等重要的地位。記

者在此不是要求對上述觀點，判定是非曲直，而是說明，只要你的認定在你的架構中，暢行無阻，毫無矛盾，你的答案便是對的。即使你另有第四種第五種的答案，亦無不可。正是：

是非何必公論？

但依制度所趨！

條條大路通羅馬，這就是我們所喜愛的橋牌，不是嗎？

七、嘉會風雲散，明歲宿誰家？

本屆會期，自七十九年十二月二十九日開始報到，至八〇年元月三日頒獎結束，前後共歷六天。近年主席盃賽場，由長久以來的固定營地變為轉戰四方，本屆曲終人散，橋友們依依道別時，腦際都難免升起一個疑問：「明歲宿誰家？」記者暗想：「以嘉義市這次表現，如果舉行公民投票，一定連莊！」返後，偶獲傳聞，可能北部某縣，有意承接，但本文寫稿之時，收到中橋八〇年元月號（第 361 期），翻開首頁，我國橋協八〇年大賽計劃表，最後一項，第三十三屆主席盃之「舉辦地點」，赫然仍是嘉義！衆望所歸，橋友們一定大感快

慰。但，辦得漂亮，服務週到是一回事，能否持續再辦，而且更好，又是另一回事。現在一切慢談，請先聽本屆大會吳總幹事錦森先生的一段「閑話」：

「……這屆大會，承嘉義市全體橋友特別努力，和各縣市先進督促指導，勉可告慰於與會諸君。除場地、選手邨由中油慷慨提供，並竭誠服務爲有目共覩外，大會全部經費高達五十餘萬元，爲歷屆之冠，恐非大衆所週知；整個開支，少部份爲必要之事務費用，大部份均爲備辦各組獎盃及獎品。至於來源，一爲國家補助十萬元，二爲報名費二十餘萬元，三爲嘉義市政府特別獎助二十萬元，數目鉅大，如無此筆，則一切無從談起！……連日蒙各位橋友謬讚，均盼明年再辦，我們辦事人員，只要大家滿意，再辛苦都無所謂，但市政府這筆特別款，深恐可一而不可再，地方政府原無贊助此種全國性活動之義務，本屆能獲獎助，係屬異數，明年能否續蒙青睞，再動市庫，毫無把握，因此極感心憂！補救之道，只有由國家增列預算

(本屆反由原有之十五萬元減為十萬元，不知何故，而此類要求，非嘉義橋協所能為力。)或敦請工商界大老出面襄助(二十萬元在他們不過九牛一毛)，此亦須各方面羣策羣力，才能有成。如果一切均無着落，而又須勉強承辦，無米之炊，巧婦難為，那只有將獎盃弄小，獎品縮水，深恐非大眾橋友所願聞……」記者本屆參賽，成績惡劣，除回家以大會贈賜之刮鬚刀，自行猛刮外，對於各項獎品內容，毫無所知，不過，拿到的橋友們，一定心裏有數。橋協下屆仍然俯順輿情，屬意嘉義市，但場面繁華人人見，幕後辛苦鮮能詳！不知道對

吳橋友所道的基本困難，是否已有妥善解決方案？

記者未徵吳橋友同意，即將他的「閑話」擅自發表，目的無非懇切提醒橋協和全國橋友：皇帝不差餓兵，萬事無錢不行！茲事體大，深望多方設法，儘力寬籌，使嘉義橋友能再一次作更完美、更令人鼓掌的服務，企予望之！願共斟之！！

編者按：下屆主席盃原則上已決定由臺北縣會接辦，目前北縣橋協正與預定場地木柵公訓中心積極接洽中，本刊上期來不及更正而仍到嘉義市，特在此說明週知。

——全文完

遠東盃五月於廣州舉行

頃接大陸橋協來電通知，第33屆遠東橋藝大賽訂於五月廿四日起，於廣州花園酒店舉行，至六月四日全部結束。目前即開始受理報名。日程概述如下：

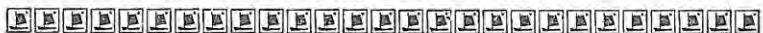
五月廿四日	報到及會議
廿五日	開幕及雙人初賽
廿六日	雙人決賽
廿七日起	論隊錦標賽

公開組及女子組均一仍慣例，採雙循環賽程。
至青年組因預期隊數不多，故採三循環方式進行。



「技光」有話要說

丁兆元



闊別橋壇二十多年，由於九
九橋社成立，拘不過一批橋頭老
賊的敦促，增加了去國際中心的
頻度，一方面真想找老友們聊個
海闊天空，主要的還是想看看年
青一代的高手，果然人才輩出，
長江後浪推前浪，不論在叫或打
都比二十年前進步多多，尤其對
低線合約的砍殺更是銳不可當，
欣賞之餘，竟意外地發現二階開
叫使用技光特約的人很多，不禁
老懷大開，大有「他鄉遇故知」
的欣慰。但經過仔細觀察之後，
發覺使用者對其中精髓能深入而
收放自如者並不太多。究其原因
都該怪我當初寫得太簡，除深感
歉然之外，總覺塊壘在喉不吐不
快，願借中國橋藝一角，將技光
的來龍去脈，以及二階開叫特約
設計時的原案，公諸同好，給喜
歡用技光特約的老客戶參考，更
希望能再發展新客戶。最重要的是
不要因使用不當而冤枉輸分，
從而大罵技光狗屎。同時亦請在
贏分以後，若覺得野狐禪（這是

老友許潤元兄生前的評語）也能
修成正果，則不妨多多在中橋發
表戰果，使作者也能分享各位勝
利的成果。若得因而留名橋史，
也不枉這一番遊戲人間了！

首先，得先向張念華老弟臺
（恕我倚老賣老）致謝並致歉，
要致謝的是蒙他把技光特約收羅
在他編著的「自然叫牌制」一書
中，要致歉的是我要在這裡正名
，因為書中「技光」誤書為「濟
光」，其實「技光」是當年臺中
市橋藝協會理事長顧光復將軍所
命名，當時將軍任空軍技術局局
長，筆者忝附驥尾追隨於將軍麾
下，顧將軍即以技術之光命名為
「技光」。

其次，也對蔡志忠老弟致誠
摯的謝忱，感謝他於去年四月十
八日在中國時報上的推崇。

其實，「技光」是一整套的
叫牌制度，以開叫 1 ♠ 來表示強
牌的人為叫牌制，二階特約祇是
其中的一部份，民國五十一年十
二月初，顧將軍責成筆者於五天

之內編寫完成一套新武器，並要趕在五十二年元旦在臺南舉行的第四屆主席杯中使用，因要趕時間，所以邊寫邊印，邊印邊練，當時筆者與徐長明兄為伴，隊中有林希濤陳蜀元兩位慍悍小將，及橋鬼劉繼沛，福將丁家駒二兄，結果幸未辱命，非特為臺中市贏得第一座主席杯，亦為主席杯創下一個空前絕後的紀錄，那就是從頭到尾每場都以 6：0 取勝，以未失一勝分的完全比賽到終場。實際上當時的技光制實在因為編寫太過匆促，自是失之過簡，於是第二年再重起爐灶，寫了一個五張高花不開叫的高華叫牌制，再為臺中市贏得第五屆主席杯，六十年代在臺中的橋友大都對技光高華兩制多有使用者。此後數年適逢美國橋協為編橋藝百科全書，通知我國橋協推薦橋手編入該書，許潤元兄將技光制譯為「Dean's Diamond System」納入個人小檔案中，這一來使筆者興起了一個心願，將技光的 1◇強牌開叫與高華的五張高花不開叫的兩大特色，合併在一起，設計成一套真材實料的 D.

ean's Diamond System。可惜由於工作關係二十年下來，一直沒時間執筆，直到最近退休七年之後，才算可以完成心願，並已命名為定石方塊制。

技光的來龍去脈已交待清楚，廣告時間亦已過去，八點檔亦該正式開播，下面來介紹技光二階的特約開叫。

壹、開叫 2◇

一、開叫 2◇與開叫 2♥屬於同一類型，此種叫法，杜撰一個「Negative Transfer Bid」——「可否定的轉換叫法」的名詞，意思是開叫 2◇本來是轉換 2♥，但當同伴轉換 2♥後，再需加以肯定或否定的認證。

二、開叫 2◇可能為下列兩情況之一：

(一)、6～12大點，六張紅心牌組，相當於自然制弱二 2♥的開叫。在第一家或第二家位置，有 9～12大點，如有 Q××三張或更好的黑桃時，則可以Pass而不開。

(二)、0～12大點，黑桃及一門低花 5～5（含）以上二門，以

計算失張來配合身價情況，用 5、6、7、8 定律以決定是否夠開叫。即使 0 點，祇要失張相符，即可開叫，蔡張兩位先生，均誤列為 6 ~ 12 點。

甲、失張計算法：

A、長門中 A—K—Q 三大牌每缺一張即算一失張。

B、短門花色中的 A，AK 不算失張，KQ 算一失張 K×算 1½ 失張，其他都算做失張。

乙、5、6、7、8 定律：

A、有身價對抗無身價：不超過 5 失張才可開叫。

B、雙有身價：6 失張可以開叫。

C、雙無身價：7 失張即可開叫。

D、無對有時：8 失張亦可開叫。

失張多於規定時決不可亂開，但與點力無關，例如：

① ♠ 10 9 8 6 5 4 2

♥ —

♦ —

♣ 10 9 7 6 4 3

② ♠ A 10 8 4 2

♥ Q 2

♦ J

♣ K J 8 7 3

例①為白皮 0 點，但以失張計算則僅有 6 失張，故在雙有身價時亦可開叫 2♦，例②雖有 11 大牌點，但計算失張却有 7 失張，祇能在無身價時開叫，舉此二例旨在強調 0 點亦可開叫，實際像例①這類牌出現率甚低，並非常例。

三、對開叫 2♦ 後之答叫及其發展：

(一)、Pass，或加叫 3♦，4♦：弱牌，正好有長串的方塊六七(八)張，兩門高花都不能支持。

(二)、答叫 2♥：是弱牌，無成局希望，開叫人若為六張紅心型，則應 Pass。若為 5 ~ 5 型則應再叫 2♠ 加以否定，答叫人若黑桃不是三張，而兩門低花都有三張或更長，則再叫 2NT，使開叫人叫低花，打三階低花合約。

(三)、答叫 2♠ 或跳 3♥：弱牌，兩門高花都有適當支持，寧可高一階打三階高花合約，加強阻塞。

(四)、答叫 2NT：13 大牌以上，有成局希望，開叫人若為紅心六張型，則應叫 3♥；若為 5 ~ 5 型則應叫出低花，但若手持牌

型 6 ~ 5 且失張比規定數少的好牌，則可以再叫 3 ♠ 或跳叫低花以示強。

(五)、其他答叫：應均為自然叫法，不迫叫。

四、在敵人 Take out X 後之答叫：

(一)、弱牌：可千萬不要 Pass，應盡力答叫 3 ♥ 或 2 ♠ 等，以加強阻塞，尤當身價有利或雙無身價時，否則答叫 2 ♥。

(二)、Pass：10 ~ 12 大牌點，4 — 1 — 4 — 4 或 5 — 0 — 4 — 4 牌型，因敵人很難成局，自己亦無適當合約可打，以不叫為宜。

(三)、××：13 大牌左右，有紅心及一門低花 5 ~ 5，很可能與開叫人極度不配合，任何合約都不好打，而現在敵人已陷入泥淖，祇要一開叫口就會被一路追殺到谷底。但若開叫人是紅心六張型，則已知紅心的高度配合，應一口氣叫足紅心成局。

(四)、其他答叫均與未 × 一樣。

五、敵人蓋叫 2 ♥ 時之答叫：

(一)、Pass：無力量。

(二)、×：Negative Double（否定賭倍），13 點左右，對黑桃

應有良好的支持，要求同伴 To Negate the Double 否定此一賭倍，開叫人持 5 ~ 5 型低檔（失張正合身價），則應再叫 2 ♠，若為高檔（失張比規定少），則應叫三階低花。

當然，若開叫人持紅心六張型則自然應予罰放。

(三)、其他答叫：均為自然叫。六、敵人蓋叫 2 ♠ 時之答叫。

(一)、×：應與對抗敵人 × 時的 × × 一樣，13 點左右，持有紅心及一門低花 5 ~ 5，希望開叫人是 5 ~ 5 牌型罰放，可在敵人改叫時，一路追殺到底。但若開叫人是紅心六張型，則自應一口氣叫 4 ♥ 成局。

(二)、其他的答叫，與敵人蓋叫 2 ♥ 時一樣，均為自然叫法。

七、最後合約之決定

(一)、凡屬弱牌開叫（弱二或弱三等），開叫人叫清牌情後，其最後合約均應由答叫人決定，開叫人無條件服從，此為弱牌開叫人的基本守則，因此答叫人在弄清開叫人的牌情後，即應一次叫足，絕無「邀請」這一說。

(二)、答叫人決定最後合約的依

據：

1、答叫人於了解同伴所持爲六張紅心型時，則應依2—3—4定律來決定線位，當然是紅心合約。

2、若知開叫人爲黑桃及一低花5~5時，則根據身價的情況了解開叫人有多少失張，再計算自己手上有的贏張，計算贏張的方法如下：

A、同伴有的兩門長牌上A、K、Q三頂張有一張即算一贏張。

B、同伴的短門花色上，有A算一贏張二門有A算二贏張，A及AK算三贏張，有A及AQ算2½贏張，僅一門有AK祇能算1½贏張，KQ算½贏張，其他均不算贏張。

C、以自己手上的贏張填補同伴的失張後，能叫多少就叫多少，一氣叫足，當然是同意的同伴長門花色爲王牌。例如你持例③的牌：

③ ♠ K 9 7 2
♥ Q 8 5
♦ A 10 5
♣ K Q 4

同伴在雙無身價的情況下開叫2♦，你答叫2NT後，同伴再叫若爲3♣，則你計算有♠K，♦A，♣K及♣Q等4個贏張，填補同伴的7失張後，尚有3失張，故可直接叫4♠成局。但若同伴的再叫是3♦表示黑桃與方塊兩門時，則你計算贏張爲♠K，♦A兩個之外♣KQ祇算半個贏張，故祇能以3♠束叫。同伴牌可能是例④、例⑤或例⑥。

④ ♠ A Q 8 6 4
♥ 6 4
♦ 3
♣ J 8 7 6 3
⑤ ♠ A Q 8 6 4
♥ 6
♦ J 8 7 6 3
♣ 6 3
⑥ ♠ A Q 8 6 4
♥ 6 4
♦ J 8 7 6 3
♣ 3

例③與例④單張配合，應有4♠一局，與例⑤不合最多能有3♠，若與例⑥最不配合連3♠都有問題，這就是同伴短門上的KQ祇算½贏張的理由。

貳、開叫 2 ♡

一、開叫 2 ♡ 既然與開叫 2 ◇ 屬於同類型的叫法，當然屬於「可否定的轉換叫法」。

二、開叫 2 ♡ 的二種牌型自亦與開叫 2 ◇ 相類似：

(一)、爲黑桃六張的標準弱二型，或

(二)、是紅心及一低花的 5 ~ 5 型（含 5 ~ 5 以上）。

三、2 ♡ 開叫條件，答叫方法及計算方法，以及其再叫之發展，均可參考開叫 2 ◇ 後一系列叫法，於此不再贅述。

參、開叫 2 N T

一、開叫 2 N T 屬於 5 ~ 5 以上兩門的弱牌開叫，開叫條件須配合身價符合 5 — 6 — 7 — 8 定律，0 ~ 12 大點，有下列兩種：

(一)、5 ~ 5 或以上的兩門低花。

(二)、5 — 5 或以上的兩門高花。

二、對開叫 2 N T 之答叫：

(一)、答叫 3 ♣ 或 3 ◇：弱牌無成局的希望，答叫 3 ♣ 則梅花比方塊長或兩者同長，答叫 3 ◇ 則

方塊一定比梅花長，所答叫的至少應有三張。計算贏張，填補同伴的失張後，至少還有四失張。

(二)、答叫 3 ♡ 或 3 ♠：中等牌力，13 大點左右，計算贏張，填補同伴的失張後，祇剩三失張。故開叫人若持兩高花則可以成局。開叫人若持兩低花則無局。

(三)、答叫 3 N T：強牌，16 大點以上，不論開叫人持兩低或兩高可成局，有試探滿貫之企圖。

三、開叫人之再叫及其發展：

(一)、當答叫人答叫 3 ♣ 或 3 ◇ 時：

1、開叫人持兩低花 Pass。

2、開叫人持兩高花：再叫 3 ♡，請答叫人選擇高花合約。

① ♠ K 6

♥ 10 9 6 2

♦ A 8 4

♣ Q J 8 2

② ♠ 10 9 6 2

♥ K 6

♦ Q J 8 2

♣ A 8 4

③ ♠ Q J 8 2

♥ K 6

♦ 10 9 6 2

♣ A 8 4

例①若同伴在雙有身價時開叫 2 N T，你計算贏張，不論同伴是兩高或兩低，都祇有 2 贏張（兩高時爲 ♠ K 及 ♦ A，兩低時爲 ♦ A 及 ♣ Q），填補同伴的 6 失張，尚有 4 失張，故答叫 3 ♣。此時開叫人若持兩低則 Pass，若持兩高則必再叫 3 ♥，答叫人可安然 Pass。例②則應答叫 3 ♦，若開叫人再叫 3 ♥，則答叫人當然再叫 3 ♠ 使開叫人 Pass 而停在三線。例③雖與例①及例②同樣點力及同樣牌型，但若開叫人持二低則祇有 ♣ A，贏張（♠ Q 及 ♥ K 都不算贏張），故祇能答叫 3 ♦，但若同伴再叫 3 ♥ 表示爲兩高時，則 ♠ Q 及 ♥ K 都是贏張，連同 ♣ A 已有 3 贏張，填補同伴的 6 失張祇剩 3 失張，故應直接再叫 4 ♠ 成局，開叫人 6 失張的牌可能是：

④ ♠ K 10 7 5 4

♥ Q J 9 7 5

♦ A 3

♣ 5

⑤ ♠ 10 9 7 5 4

♥ A Q 9 7 5

♦ A

♣ 7 5

⑥ ♠ K 10 7 5 4

♥ A Q 9 7 5

♦ 3

♣ 7 5

不論開叫人持例④，例⑤或例⑥，與例③相配合時，都應叫到 4 ♠。

(二)、當答叫人答叫 3 ♥ 或 3 ♠ 時：

1、開叫人持兩低花：

(1)、再叫 4 ♣，請同伴選擇低花。低檔。

(2)、再叫 3 N T，表示有 11~12 大點，且有一組低花很堅實，若答叫人高花上有多餘牌力，可以選擇 Pass，否則仍請在四線上選擇低花。

⑦ ♠ K J 9

♥ A 10 9 7

♦ A 7 3 2

♣ K 4

⑧ ♠ 3 2

♥ 4

♦ K Q 9 8 4

♣ Q 8 7 6 2

⑨ ♠ A

♥ J 6

♦ K Q J 9 4

♣ J 10 9 6 2

例如答叫人持例⑦的牌，當雙有身價時同伴開叫 2 N T，表示有 6 失張，答叫人計算手上贏張不論在兩高或兩低時都有 3 贏張，故答叫 3 ♡，開叫人持例⑧則當然再叫 4 ♣。請答叫人選低花，答叫人再叫 4 ◇，開叫人 Pass。若開叫人持例⑨，有 12 大點且方塊堅實，故試叫 3 N T，答叫人有 15 大點，當然可以接受而 Pass。

2、開叫人持兩高花：

(1)、開叫人加叫高花成局：表示為低檔，失張正符合 5、6、7、8 定律。

(2)、再叫不合理的 4 ◇：表示為高檔，高檔的條件是：

A、二門高花長牌上最多 3 失張（即至少有三大牌）。

B、總失張比正常的 5—6—7—8 少一張。

⑩ ♠ A Q 6 5 3

♡ K 10 8 7 3

◇ 5

♣ 6 2

⑪ ♠ A Q 6 5 3 2

♡ K 10 8 7 3

◇ 5

♣ 6

⑫ ♠ K 10 8 4

♡ A 6 5

◇ A 7

♣ Q 7 5 4

⑬ ♠ K 10 8 4

♡ A Q 5

◇ A 7

♣ Q 7 5 4

例⑩及⑪在雙有身價時，都可開叫 2 N T，答叫人持例⑫的牌答叫 3 ♠，開叫人持例⑩則以 4 ♠ 束叫，持例⑪則再叫 4 ◇，表示兩高花，長牌上至少有三張大牌，祇有 5 失張。答叫人持例⑫則知道高花有一失張，低花上至少有一失張，故以 4 ♠ 束叫，但若持例⑬，則知高花上已無失張，是否有滿貫在乎梅花上的失張有幾，故以 5 ♣（特約）問梅花上的控制，開叫人答 5 ◇ 是二小，5 ♡ 是單張，5 ♠ 是缺門，如例⑪則叫 5 ♡ 表示梅花為單張，於是答叫人就叫上 6 ♠。

(三)、當答叫人答叫 3 N T 時：

1、開叫人持兩低花：

(1)、再叫 5 ♣：低檔，請答叫人選 Pass 或改叫 5 ◇。

(2)、再叫 4 ♣：高檔，留下更

多的叫牌空間，以便試探滿貫。

2、開叫人持兩高花：

(1)、再叫 4♥：低檔，請答叫人選 Pass 或改叫 4♠。

(2)、再叫 4♦：高檔，請答叫人先叫出同意的高花後，再試探滿貫。

此後之續叫，應比上節答叫人答叫 3♥或 3♠時更容易計算，故不重複。

由於第(二)及(三)兩節，歸納得開叫人在獲得 3♥、3♠或 3NT 答叫後，其再叫方式均可以故意低叫來表示高檔：

1、當持兩低時：答叫人答 3♥或 3♠，則再叫 4♣為低檔，低叫 3NT 為高檔。答叫人答 3NT 時則再叫 5♣為低檔，低叫 4♣為高檔（兩低花祇能再叫梅花）。

2、當持兩高花時：則再高叫 4♥為低檔，低叫 4♦為高檔。請注意，兩低花祇能答叫梅花，故答叫 4♦不是兩低而是兩高花的低叫。

肆、開叫 2♠

一、開叫 2♠為高低式雙檔開叫。
。迫叫：

(一)、低檔：9～13大點，有一門七張的低花牌組，領頭的 A、K、Q 三大牌中缺一張，旁門中另有一張 Ace。

(二)、高檔：13～18大點，5～5 兩門高花，因定在方塊制（技光制）規定五張高花不先開叫，才用此特約消滅 5～5 兩高花的死角，故決非 6～4 或 6～5，一定是 5～5。大牌應集中在長門上，短門上除非是 A 或 AK 才計點，K×祇算二點其他都不算點。

①♠ A 6

♥ 7 3

♦ K Q 10 8 6 5 2

♣ 8 4

②♠ A 6 3

♥ Q 7

♦ 8

♣ A K 10 8 5 4 2

③♠ A K 10 6 5

♥ K Q J 9 5

♦ 5

♣ 7 5

④♠ A K Q 10 6

♥ K J 9 8 3

♦ A 6

♣ 4

例①及例②爲低檔，例③及例④爲高檔。

二、對開叫 2 ♠ 的答叫：祇有下列二種：

(一)、答叫 3 ♣：弱牌，若開叫人是低檔，則無成局希望。

(二)、答叫 2 NT：10 大點以上，最起碼二門低花都有大牌，主打無王時都有一檔，且有一門高花有確實擋張另一高花無擋張。無上限，迫叫。

⑤ ♠ Q 9 8
♥ K 6 5 4
♦ J 7 6 2
♣ J 3
⑥ ♠ 10 9
♥ K J 10 8 3
♦ A 7 3
♣ Q J 6
⑦ ♠ K Q J 8
♥ 6 2
♦ Q 8 6
♣ A K 6 2

例⑤當然答叫 3 ♣。例⑥則爲最低的答叫 2 NT 典型牌。例⑦則當然答叫 2 NT。

三、開叫人的再叫及其發展：

(一)、當同伴答叫 3 ♣ 時：

1、開叫人是低檔：長門是梅花則 Pass，長門是方塊則改叫 3 ♦，使答叫人 Pass。

2、開叫人是高檔：13~15 大點則叫 3 ♥（應爲 5 失張）。若爲 16~18 大點則叫 3 ♠（4 失張）或 4 ♥（3 失張）。使同伴選擇適當的高花合約。例如答叫人持例⑤的牌，於答叫 3 ♣ 後，開牌人再叫 3 ♥，則答叫人雖僅 7 點大牌，但因有 ♥ K 及 ♠ Q 二贏張，且紅心有四張的強力支持，故應加叫 4 ♥ 成局，開叫人可能持例⑧、⑨或⑩的牌：

⑧ ♠ A K 10 5 2
♥ A Q 9 7 3
♦ 8
♣ 4 2
⑨ ♠ K J 7 5 2
♥ A Q 9 7 2
♦ 8
♣ A 4
⑩ ♠ A K 10 5 2
♥ Q J 9 7 2
♦ A 8
♣ 4

不論開叫人持那一種，與例⑤配合都應叫成局。

(二)、當同伴答叫 2 N T 時：

1、開叫人是低檔：則應在三線叫出低花長牌，如持例①則應再叫 3 $\diamond$ ，持例②則再叫 3 $\clubsuit$ ，此時若答叫人在三線上叫出一門新花，則為問此門組上有無 Ace，答叫人有此 Ace 則叫 3 N T，無此 Ace 則叫回四線低花。例如答叫人持例⑥的牌，不論開叫人再叫 3 $\clubsuit$ 或 3 $\diamond$ 均可配合，且另一門低花在主打 3 N T 時不怕首攻，祇要開叫人有黑桃 Ace，上手已有九磴，故答叫人再叫 3 $\spadesuit$ ，問開叫人的旁門 Ace 是否在黑桃上。請將例⑥與例①或例②相配，即可知二手 19~20 大點的 3 N T 鐵牌，不必瞎子摸象。

又如答叫人對開叫 2 $\spadesuit$ 答叫 2 N T 後，開叫人在三線叫出低花後，答叫人在三線叫高花問此門上有無 Ace，若開叫人再叫四線低花表示無此門 Ace 時，答叫人再重叫此門高花，則表示：

A、五線低花合約已無問題。

B、請問此門高花的情況。
開叫人對此詢問之回答為：

A、加一級。二小或更長。

B、加二級：單張，或有 King。

C、加三級：缺門。

⑪

$\spadesuit$ A 7
 $\heartsuit$ 7
 $\diamond$ A K 10 9 7 5 2
 $\clubsuit$ 9 5 3

北
西 東
南

$\spadesuit$ K Q J 8
 $\heartsuit$ 6 2
 $\diamond$ Q 8 6
 $\clubsuit$ A K 6 2

北南叫牌如下：

北	南
2 $\spadesuit$	2 N T
3 $\diamond$	3 $\heartsuit$
4 $\diamond$	4 $\heartsuit$
4 N T (加二) 6 $\diamond$	

本例南家所持之牌完全與例⑦相同，當叫牌到 4 $\diamond$ 時，南家已知北家持有黑桃 Ace，故 5 $\diamond$ 無問題，但若北家有紅心單張即有 6 $\diamond$ ，故再叫 4 $\heartsuit$ 問紅心情況，北家若無控制則答 4 $\spadesuit$ ，有第二輪控（單張或 King）則叫 4 N T，若缺門則叫 5 $\clubsuit$ ，如本例則答 4 N T，於是南家就以 6 $\diamond$ 束叫。

2、開叫人是高檔：開叫人在得到同伴 2 N T 之答叫後，已

知應有高花一局，故開叫人若在 3♥ 以上，4♥ 成局線以下的任何再叫，都是迫叫，並詳細描述所持高檔牌的牌力及牌型，叫法如下：

(1)、再叫 3♥：13~15 大點，5—5—2—1。

(2)、再叫 3♠：13—15 大點，5—5—3—0。

(3)、再叫 3NT：16~18 大點，5—5—2—1。

(4)、再叫 4♣：16~18 大點，5—5—3—0，梅花缺門。

(5)、再叫 4♦：16~18 大點，5—5—0—3，方塊缺門。牌到叫此，答叫人對開叫人之牌情應已了然，但對 3♥、3♠ 或 3NT 三種再叫，尚可用接力叫法 (Relay) 詢問。

A、對 3♥ 用 3♠ 詢問單張：開叫人答出單張花色，但答叫 3NT 則表示低花有一張 Ace。

B、對 3♠ 用 3NT 詢問缺門：開叫人叫出缺門。

C、對 3NT 用 4♣ 詢問單張：答 4♦ 是方塊單張，答 4♥ 則否定方塊單張（當然是梅花單張了）。

到現在為止，答叫人已經可以從容束叫了。

仍以例⑦的牌為例⑦♠ K Q J 8

♥ 6 2

♦ Q 8 6

♣ A K 6 2

當同伴開叫 2♠，計算同伴若為低檔，則必然為方塊長門，若同伴持♥A，則 3NT 可超打，若同伴持♠A，則 5♦ 亦必可成約，故答叫 2NT，不意同伴竟再叫出 3♥，此時已知 4♠ 成局已屬必然。若同伴方塊單張；或者方塊有 Ace 而二門高花上僅 9 大點都必有 6♠。但若是梅花單張，則方塊上即有二磴快失張，故以 3♠ 來詢問，若同伴答叫 4♣，則祇能以 4♠ 束叫，若同伴答叫 4♦ 或 3NT，則應直跳 6♠。

再同樣例⑦的牌，若開叫人第二圈再叫是 3♠，表示為 5—5—3—0 時，答叫人以 3NT 詢問缺門，若同伴答叫 4♣ 表示梅花缺門，則方塊上可能有三失張，祇能就以 4♠ 束叫。若同伴答 4♦ 表示方塊缺門，則同伴的 13~15 大點必全部集中在兩高花上，兩門高花上已無失張，故可直接叫 7♠。又若同伴答 4♥ 示三張的低花門上有 Ace，則二門低花上雖已無失張，但在二門高花上少掉 4 點而必有一失張，故祇能以 6♠ 束叫。

至若開叫人第二圈再叫為 3NT，4♣ 或 4♦ 時，表示為 16~18 大點時，則大致已有滿貫，且因開叫人第二圈叫法已將牌情叫得很清楚，答叫人更易計算，故於此不再舉例。（全文完）

橋戰實錄

周菊孫

(一)明察秋毫

是：

橋藝上有很多的譜 (Coup) 以用來應付特殊的牌情，唯一的例外叫駝鳥譜，牠是用來諷刺那些初級橋友的，一輛滿堆着木柴的大車，從他們面前走過，他們都看不見。相反的，高級橋友，就能明察秋毫了。

下面一副牌，對一般橋友來說，縱使是雙夢家，也未必能看出成約之道。如謂不信，請看：

論對賽，雙方有身價，輪由東家開牌，他不叫，我手持：

♠ A K 10
♥ A K J 4 2
♦ K 9 7 6
♣ 4

握了這樣的牌，當然開叫，叫 1 ♥，西家派司，北家叫 2 ♥、東家放過，逕叫 4 ♥ 而結束了叫牌。

西家首引方塊 8 點、東家的 10 點逼出了手上的 ♦ K。你將如何完成四紅心的合約。夢家的牌

♠ 9 8 3
♥ 10 8 6
♦ J 5 2
♣ A 10 9 3

看了夢家的牌之後，發現兩手牌必失一磴黑桃、兩磴方塊，合約的成敗，全繫乎能否捕捉得到王牌 Q 了。所以拔紅心 A，以梅花 A 下桌，挪還 ♥ 10 點，準備飛越東家的 Q，而東家在兩次紅心上的墊牌是 5 及 9。這，使得莊家慎重考慮了。東家若持有紅心 9 7 5 三張，第二輪他沒有理由跟 9 點，若他有紅心 Q 9 5。則在莊家對門挪還 10 點的時，該蓋 Q 的。初看上去，蓋不蓋 Q，沒有什麼兩樣，但是不蓋 Q，引牌權仍在對門，此無異使對門無形中多了個橋引。所以多數橋友，若持有 ♥ Q，會蓋上去的。因此，推斷東家僅持有紅心 9 5 兩張。於是用 ♥ K 吃住。

讀者當記得西家首引是 ♦ 8

，很明顯的自雙張中引出的牌。
東家的◇10逼出莊家的◇K，莊家繼續送兩次方塊。第四張方塊就成了贏張。以墊去夢一張黑桃失張。防家即無法阻止對門王吃黑桃，四紅心合約於是完成。

四家的牌如下示：

		♠ 9 8 3		
		♥ 10 8 6		
		♦ J 5 2		
		♣ A 10 9 3		
♠ Q 7 4 2		北	♠ J 6 5	
♥ Q 7 3		西	♥ 9 5	
♦ 8 3		東	♦ A Q 10 4	
♣ K Q 8 7		南	♣ J 6 5 2	
		♠ A K 10		
		♥ A K J 4 2		
		♦ K 9 7 6		
		♣ 4		

(二)造化弄人

打四人隊制賽了幾乎近於全憑技術的高下、打個明白、打論對賽，那就難說了，同樣一副牌，各桌的叫牌過程固然花樣百出，其叫牌結果也未必相同，尤其是那些介於部份分數與成局，成局與滿貫之間的牌，叫不叫成局，叫不叫到滿貫，其出入就很大了，有些牌自相互間的叫牌，該叫成局，或者該叫成滿貫的牌，而實質上不能成局，或不能成滿貫。這，當然關係乎主打與防守的技巧，像下述的一副牌，論對

賽，敵方有身價、己方則無的情況下，手持：

♠ × × × ×
♥ J 9 × ×
◇ A Q 9
♣ 7 ×

輪由西家開牌，他開叫 1 N T，北家不叫、東家叫 4 N T，邀請西家上滿貫（高檔上 6 N T，低檔則不叫），他們打的是 15—17 個大牌點的 1 N T，筆者當然不叫，西家竟也不叫，4 N T 就成為叫牌的合約。

北家首攻 ♣ Q，東家牌攤下來，見其為

♠ K
♥ A 10
◇ K J × × × ×
♣ A 9 × ×

首引很糟，縱令其自 Q J 10 ×（或 Q J 10 × ×）引牌，也已經損失一磴牌了。以所持牌來估算西家的牌點，他在黑桃上至少有六個大牌點，也可能七個，紅心上五個，方塊上無點力，最多祇有一張 10。梅花上有 K，還可能有 10，牌型當然是平均牌型，假定他有 ♣ 10 的話，他已可能有

10個贏磴了，是否有10個贏磴，就看黑桃是否有4個贏磴而定，縱使黑桃無4個贏磴，梅花也可能有4個贏磴。

莊家在用♣K吃進♣Q之後，並不飛越北家的♣J，而打出◇×來，這當然是論對賽的打法。莊夢家共持有9張方塊。若方塊2—2分配，或者A Q對位的話。方塊祇輸一磴，莊家不飛梅花，已經有12磴贏張了。所以，莊家走方塊是不錯的。無奈，造化弄人，偏偏方塊是3—1分配，而南家又持有A Q 9北家有10了，方塊上要輸三磴。不但此也，而且給南家找到最佳的防守打法——讓牌鎖住在夢家，如此，則莊家即不能飛越梅花。於是：南家在吃進方塊後，反攻紅心。實戰中，莊家用手上的♡K吃住，再走方塊，南家又吃住。引黑桃，莊家終於倒一磴了事。

四家的牌如下：

♠10 9 × ×					
♥× × × ×					
♦10					
♣Q J 8 ×					
♠A Q J ×	♥K Q ×	♦8 × ×	♣K 10 ×	北	
				西	東
				南	
♠× × × ×				♠K	
♥J 9 × ×				♥A 10	
♦A Q 2				♦K J × × × ×	
♣7 ×				♣A 9 × ×	

事後檢討：

1. 在你吃住方塊引紅心時，以夢家的♡A吃住，再以紅心回手。仍不能完成合約。

2. 又若莊家在回引紅心之前，先拔♣K。則在打方塊時，南家吃住，拔第三輪方塊，以梅花拋出，莊家還是得倒一磴。

3. 實戰中，南北方得近於底分的序分。其原因在於多桌大半不肯停在4 N T上，真不知造化弄人，弄的究竟是誰了？東西該得頂分而未得，南北抓住東西家的過貪，而使之倒約，竟得近於頂分之序分。

(三)疑似汾陽

人人都知道郭汾陽大富貴亦壽考。要知道郭汾陽的大富貴是憑本事掙得來的，不是僥倖得之的，在橋桌上獲得叫到打到大滿貫，就彷彿像郭汾陽的大富貴似的，那也是憑時事掙得來的，在實戰中遇到下面一副牌，就足以證明這一事實。四人隊制賽，雙方無身價，輪由西家開牌，西家不叫，北家開叫1 ♠，東家不叫。手持：

♠ A K × × ×

♥ Q ×

♦ K × × × ×

♣ ×

因與同伴打二超一，迫叫成局，所以叫 2 ♦，西家不叫，同伴叫 4 ♣。此為特約叫品，該特約名史賓特約（Splinter Convention），其意向在試探滿貫叫品，其含意則為方塊極端配合，梅花則為單張或缺門，其方法則為比換門跳叫高一階。此時東家叫 5 ♣。筆者此際須知同伴如非高限開牌，亦當係低限之高檔開牌，且牌型特殊，於是叫 5 ♠，看看今後如何發展。

西家竟以 7 ♣ 作澈底之犧牲叫，北東兩家均不叫，該由南家作決定。

首先，須知北家之不叫，係表示梅花缺門，否則他應賭倍，明乎此，已知同伴大牌點力均在上三門點，其牌型不外 5—4—4—0 或 5—3—5—0，甚至 6—3—4—0。其大牌點力當為 ♠ Q，♥ A K，♦ A Q。合計 15 個大牌點，若非如此，彼可以不必用史賓特特約，而叫 3 ♦

矣。

按史賓特（Splinter）與佛納門（Fragment）屬同一型之特約。惟史賓特較為精細些（引用黑木氏對此兩特約之評價）。筆者按 Splinter 與 Fragment 均有碎片意，而 Splinter 為較細之碎片，故黑木氏有此雙關語。

四家的牌如下：

♠ J ×		♠ Q × × × ×
♥ ×		♥ A K × ×
♦ J × × ×		♦ A Q 10 ×
♣ K × × × ×		♣ —
	北	東
	西	南
		♠ ×
		♥ J × × × × ×
		♦ —
		♣ A Q × × × ×
		♠ A K × × ×
		♥ Q ×
		♦ K × × ×
		♣ ×

該東家首引，不管他引什麼牌，7 ♠ 的合約，攤牌成約。

東西家的 7 ♣ 是好的叫品。

（四）舞文弄墨

古今中外，凡是搖筆桿子的朋友，都有一個共同的嗜好，那就是舞文弄墨。一件平常的事件，到了他們的筆下，或則曲曲道來，或則波瀾壯闊，或則飾以全詞。總而言之，統而言下，極平常的事，也變成不平常了。

比如說：橋規的精神，在於求橋戲成為君子之爭。防守間欲暗通款曲，祇有在出牌的順序上或面值的大小上作文章，纔不觸犯橋規，這明明做信號（Signal），而在橋藝作者的筆下，就寫成了迴響（Echo），迴響與信號，實質上同一回事。而迴響較信號遠為曲折有緻得多。

恰巧，在實戰中遇到兩牌，同伴都打出特殊的迴響，因而獲致勝利的實例：

第一牌：隊制賽，敵方有身價，已有則無。叫牌過程如下：

東	南	西	北
1 NT*	—	2 ♦**	—
2 ♥	—	3 NT	—
—	=		

*15—17個大牌點。

**轉換叫。

筆者手持。

♠ A 10 8 2
♥ 8 7
♦ 7 2
♣ K 9 6 3 2

首引♠ 2，夢家難出牌來，是其為：

♠ Q 4
♥ A K 4 3 2
♦ J 9 6 3
♣ J 10

莊家考慮一會兒，用♠ Q吃，吃到了，北家出的是♠ 7、莊家跟♠ 6、北家的♠ 7，是其所持的第二大牌。莊家跟♠ 6，是表明了他沒有比6 ♠更小的牌，所以推斷其為三張黑桃。

莊家自對門引♣ J，北家與莊家均跟小牌，此時估算莊家所特的牌不外下列二種之一。

♠ K × ×
♥ × × ×
♦ A K (Q ?) ×
♣ A Q × × ×

或

♠ K × ×
♥ × × ×
♦ A K (Q ?) ×
♣ A Q × ×

南家自然讓過。再自對門出♣ 10，北家仍跟出梅花來，這證明了莊家所持牌張係屬於後者。南家自無再讓之理，因為再讓送，則莊家拔紅色贏張後，再拔♣ A，以小梅花投入，則南家必然在黑桃上給莊家第九磴而滿約。不意在抽♣ K時，謬抽出♣ 9。莊家楞住了。以方塊上手，拔♣ A。然後由手上出紅心，對門

讓送，因而使合約倒了兩磴。

北家在第一圈出 ♠ 7，是浮士德迴響 (FOSTER ECHO) 此一迴響之功用，在於使首引者便於計算莊家在此門上的張數。

四家的牌如下：

		♠ J 7 5 3			
		♥ Q J 5			
		♦ Q 10 8 4			
		♣ 5 4			
♠ Q 4	北 西 東 南	♠ K 9 6			
♥ A K 4 3 2		♥ 10 9 3			
♦ J 9 6 3		♦ A K 5			
♣ J 10		♣ A Q 8 7			
		♠ A 10 8 2			
		♥ 8 7			
		♦ 7 2			
		♣ K 9 6 3 2			

第二牌：

西家開叫 1♥、東家 1♠、西家 2♥、東家 2NT，南北兩家均未插叫，西家竟然派可了東家的 2NT；因而結束了叫牌。筆者手持

♠ Q 6 3
♥ J 7
♦ K 6 5 2
♣ K J 9 2

該南家首引，黑桃與紅心自不在考慮之列，首引方塊可能吃虧一磴牌。所以首引 ♣ 2。對門攤出牌來，見其為

♠ K 8 4
♥ Q 10 9 8 6 4
♦ Q 10 3
♣ A

莊家無考慮之餘地，以 ♣ A 吃進，同伴丟 ♣ 8，這可能是性向信號 (Attitude Signal)。莊家再自對門打 ♦ Q，同伴跟 ♦ 9，手上跟小，筆者用 ♦ K 吃住。同伴這張 ♦ 9，極可能是斯密斯迴響 (Smith Echo)。所謂斯密斯迴響云者，乃莊家在打首引以外之另一門花色時，以先大後小的方式跟牌，表示對首引的歡迎。

南家在吃進 ♦ K 時，不能引梅花，因為同伴可能持四張梅花，故表示歡迎，但很可能並未持有 ♣ Q，此際對門尚有 ♦ 10 及 ♠ K 兩個進手張，所以既不能引黑桃，也不可引紅心，（即使同伴持有紅心 A K，也不可以引紅心）否則莊家就建立起紅心贏磴了。因此，祇好消極的引方塊，同伴跟 ♦ 7，完成斯密斯迴響。

莊家以對門的 ♦ 10 吃進，拔黑桃 K，再引 ♠ ×，手上用 ♠ J

飛越，筆者用♠Q吃住。至此，對門已無進手張，於是引紅心，在同伴回引梅花的情況下，合約倒了兩磴，在實戰中，此牌獲得頂分。

四家的牌如下：

			♠10 9 2		
			♥AK 3 2		
			♦9 7		
			♣10 8 4 3		
♠K 8 4	864	北 西 南		♠AJ 7 5	
♥Q10 9			♥5		
♦Q10 3			♦AJ 8 4		
♣A			♣Q 7 6 5		
			♠Q 6 3		
			♥J 7		
			♦K 6 5 2		
			♣K J 9 2		

事後檢討：西家祇持11個大牌，竟開叫一紅心。東家強烈的邀局，西家竟不敢應邀，平心而論，此牌以3♥為最佳合約。

(五) 百家爭鳴

橋藝之道，首在叫牌，而叫牌制度，真可謂為百家爭鳴。此起彼落，其變革之速，較之詩體變遷，遠為過之。若有博雅之士，出而作「橋話」，則其較作「詩經」，其難易有天淵之別，一則需精熟各種制度之得失，再則需精通各種語文，其難也，直如太白筆下之蜀道，尤有進者，在

橋桌上，雖同伴間採用同一制度，由於其對橋藝之素養，參差不齊，而於叫牌之着眼點，看法各異，於是乎逸趣橫生，形形色色，各領風騷。如謂不信，請以實戰為例。

論對賽，敵方有身價，己方則無，輪由西家開牌，手持：

♠A J 10 × × ×
♥× × ×
♦Q × × ×
♣×

西北兩家均不叫，東家叫1♥，筆者叫2♠，此一叫品，相當於開叫弱二。西家叫2♥，此為不足之叫品，按橋規，西家要改叫，祇有叫3♥，纔不受罰。否則，其同伴禁叫一次。或則，北家接受此一叫品，西家也可不受罰。實戰中，北家接納此一叫品。叫出3♦來，東家加成4♥。此時筆者考慮到身價有利，宜作犧牲叫，究應以何種花色作犧牲叫，則頗費思量，4♠乎，五方塊乎，照說北家該至少持五張以上方塊、黑桃或有2—3張，考慮結果，決定叫5♦，此時西家賭倍，北家改成5♠，東

家賭倍，筆者以北家係隊長，遂接納東家之賭倍。至此，競叫於焉結束。

西家首引紅心，夢家攤出牌來，見其爲：

♠ Q 9 × × ×

♥ × × ×

♦ —

♣ A K × × ×

東西家連拔三輪紅心，南北家遂輕易的完成經賭倍的 5 ♠。得 750 分。

四家的牌如下：

♠ Q 9 × × ×

♥ × × ×

♦ —

♣ A K × × ×

♠ ×

♥ Q J ×

♦ K J 10 × ×

♣ J × × ×

北

西

東

南

♠ K

♥ A K × × ×

♦ A × × ×

♣ Q 10 ×

♠ A J 10 × × ×

♥ × × ×

♦ Q × × ×

♣ ×

此牌之所以值得錄存實戰，不在競叫之劇烈，打牌亦無是述。所可研討者，厥爲北家叫品，其構想頗爲不同於流俗，其得其失，姑且不論，其出發點則頗爲別緻。事後，承其告知，其所以接納西家不足之叫品，以其線位較低，便於叫出低花。而叫出

3 ♦，並非想以方塊爲主牌，而在於指示首引，彼稱：如東西家叫成 4 ♥，在南家首引方塊之下，合約必倒。在實際上，若賭倍 4 ♥，東西家要倒三磴之多。南北可得 800 分。

北家的構想，未考慮己方之能否成局，先考慮防守之得失，別樹一格。以此牌爲例，固可獲利，若即以之爲範，則得失頗堪檢討矣，不審讀者之意向何似也矣。

（六）力任艱巨

在一次論對賽中，遇到一副畸型的牌。坐南家，南北有身價，東西方則無，輪由東家開牌，他不叫。你看，掣到這一手牌，你開是不開？

♠ A J 8 7 5 4

♥ K J 8 6 5 2

♦ 4

♣ —

不錯，現在叫牌的理論，認定先開叫有利，歐洲且有極輕開叫的制度出現，這且不去管它，縱使是保守的專家，掣到 6 — 6 高花，也不得不叫，於是叫了一聲 1 ♠，同伴以一無工迫叫一圈

，筆者當然叫二紅心——四紅心固可表示出6—6分配來，但大牌點力着實有限，還是維持在低線上比較好。想不到同伴竟跳叫3NT，姑不論其牌型及點力如何，均屬霸道的叫法，筆者當然不能任其打3NT——交通至少是問題，再叫4♥，同伴以4♠束叫。

東	南	西	北
—	1♠	—	1NT
—	2♥	—	3NT
—	4♥	—	4♠
—	—	—	—

西家首引♣A，看他的叫牌卡。通常，他若持AK，則首引♣K。夢家牌翻開來，見其為：

♠ K 6
♥ 10
♦ A Q 10 6 2
♣ Q 10 9 8 3
北
南
♠ A J 8 7 5 4
♥ K J 8 6 5 2
♦ 4
♣ —

這一牌要成約，需要王牌3—2，紅心3—3，這樣子的成功機率，大約不到30%。

假定王牌4—1，因進手張關係，將不足一磴——防家在最後關頭，以低花迫王。

那末，吃住首引，立即引王牌到K，細算之下，仍是老路子，要王牌3—2，紅心3—3。

再不然飛越一次方塊——3NT，縱使飛越着了，也祇遠是九個贏磴。

不忙，飛越方塊，一旦飛越不着，不獨損失一個橋引，防家一旦以迫王的方法防守，則糟之極美。

至此，似已山窮水盡，無法可想了。再細看夢家的低花，縱使飛越不着，防家也無法用低花迫王，因為他如果引方塊，則與飛越着同其功效，引梅花（♣K在他手上）則夢家♣Q又好了。當然，他萬無幫莊家引紅心之理，實戰中♦Q飛越着了。此時夢家引♥10，東家跟小，手上也跟小，西家♥A吃進。

西家此時敲王牌，當然用K吃東家Q掉下，拔♦A手上拋紅心，王吃方塊進手，拔紅心K，再小紅心，西家不王吃，夢家王吃，王吃梅花上手，送出紅心，

吃至六磴黑桃、兩磴方塊、兩磴紅心而成約。

全俱樂部都打四黑桃合約，祇有本桌完成合約。

四家的牌如下示：

		北		東	
♠ K 6				♠ Q	
♥ 10				♥ Q 9 7 3	
♦ A Q 10 7 5		西		♦ J 9 7 5	
♣ Q 10 9 8 3		南		♣ K 7 6 5	
♠ 10 9 3 2					
♥ A 4					
♦ K 8 3					
♣ A J 4 2					
		♠ A J 8 7 5 4			
		♥ K J 8 6 5 2			
		♦ 4			
		♣ —			

這牌之不能打無王，一目了然。

這牌之難，難在既要建立紅心牌組，而橋引又不豐。這牌西家如首敲小王牌，紅心A上手後，再敲王牌10，則4♠必倒。

臺聚杯四月初開打

由臺北市橋藝協會主辦、臺灣聚合公司贊助、國際橋藝中心協辦的第14屆臺聚杯，將於四月假臺北市國際橋藝中心舉行，分公開雙人賽和論隊錦標賽，日期如下：

(一)公開雙人賽：利用星期六晚間時段舉行。

1. 初賽：四月六日、十三日、廿日、廿七日、五月四日，共打五次，每次現場給獎並各取前四名進入決賽。
2. 決賽：五月十一日晚上七時起舉行。

(二)論隊錦標賽：

1. 初賽：四月七日、十四日、廿一日每逢星期日上午九時起至下午六時止各賽一次，採有獎序位賽，每次取前二名進入決賽。（每次初賽最後一場次序之排法為1對4，2對3，其餘各隊皆按正常排法排定之。）
2. 決賽：四月廿七日星期六下午一時半起至廿八日星期日晚上九時半止，採單循環賽。

回「古老」的一封信

一位略懂橋藝比賽成績計算的橋友都曉得，雙人賽利用電腦計分，難免會因人爲因素（1 南家記錄不完整 2 資訊人員看錯記錄）而使首次公佈的成績不一定正確，因此，負責任的大會爲了求其正確性，將牌局及合約記錄公開，同時訂定覆查時限（經裁判宣佈），時限內任由有疑問者申請覆查，遇有橋友覆查須更正時，主辦單位馬上列印新成績，致使大部份橋友成績依次軋減，這是必然現象，勿懷疑大會公正性。

王某年青裁判答覆保證沒錯，指的是電腦程式設計打包票，至於人爲因素錯誤則須待各位橋友去發覺，並非只顧抱怨就能改變結果的，此爲「米契爾名將」疏忽之處。

當「古老」埋怨了兩天終於找出了認爲有問題的牌局時，大會必須說聲抱歉，覆查時限已過，不容許再更改了。何況，據查：叫牌過程裡確如名將所言「有賭倍」，但南家記錄不完整，沒記賭倍，底欄得分記 EW500（但此分數無關成績，因電腦它會自動算分），東家也簽名承認，怨不得別人。

大會唯一的錯卽是全部賽程結束後，始發現資訊人員於扣分檔操作有誤致使上午扣分消失了，更正後，名將名次提升兩名（紅點證書照實際名次頒發）。

大會於此須鄭重聲明：

1. 成績公正性（可以公佈牌局、合約）

2. 裁判公正性（任何人均須照規定）

以上兩點絕不容置疑

至於「名將」請橋友猜一猜：電腦？人爲？

承辦單位答覆是兩者皆有——電腦（有其正確性）人爲（有些人疏忽）。

「名將」希望主辦單位知錯能改，主辦單位絕對知錯就改（否則成績絕不會多次易動，也不會有人抱怨），相對地願名將知錯能改，遇有比賽把握住覆查時限，趕緊覆查，名次提昇決對有利。

順祝

心平氣和

橋技精進

臺灣第卅二屆主席杯橋藝聯賽

承辦單位嘉義市橋藝研究會啓

臺南市 八十年潤元盃 第九屆世益盃 全國橋藝 大賽比賽辦法

- 壹、宗旨：一、響應政府提倡正當娛樂、改善社會風氣，提高橋藝水準。
二、紀念故橋藝大師許潤元先生。
三、慶祝世益牙科診所開業十四週年。
- 貳、主辦單位：一、中華民國橋藝協會
二、臺南市橋藝協會
- 參、贊助單位：一、臺南市永樺證券股份有限公司
臺南市長榮路一段二〇三號 電話：〇六——二七五三〇六六
二、臺南市橋藝協會 理事長 何世章醫師
臺南市世益牙科診所所長
- 肆、比賽時間：八十年三月廿九日上午九點至八十年三月卅一日下午五點止。
- 伍、比賽地點：臺南市永樺證券股份有限公司三樓（全國最舒適比賽場地）臺南市長榮路一段二〇三號
- 陸、比賽方式：一、四人制輪隊賽（每隊四至六人）。
二、潤元盃與世界盃分別舉行預賽，視參加隊數各取二至四隊進入決賽。
三、未進入決賽者，可自由參加永樺盃。
- 柒、其它：一、資格限制：參加潤元盃比賽之賽員須具有高級橋士資格（50正點以上內含3紅點）世益盃及永樺盃無限制。
二、潤元盃冠亞軍取得中華盃種子隊資格。
三、報名地點：臺北市國際橋藝中心（02）772—4510，772—4583
臺南市橋藝協會（06）226—5087
何世章先生
高雄橋藝中心（07）333—6675

姥姥夜譚

王禮陽

一七八、鏡花水月

許多看起來，必然的輸贏，常在實際攻防戰進行中，神奇的移形换位，該輸的不輸，該贏的也不見得贏，十足的鏡中花，水中月。且來看看兩位波蘭橋星的佳作。

雙無身價，南家發牌

♠ 4 3		北	♠ K Q
♥ K Q 10 6 4	西	東	♥ J 7 5
♦ 6 2			♦ J 7 5 4
♣ A Q J 10	南		♣ 9 7 6 3

♠ J 10 9 5
♥ A 3
♦ A K Q 9 8
♣ K 4

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	—	2 ♥
2 ♠	3 ♣	4 ♠	都不叫

西家首攻紅桃K，讀者朋友不妨設身處地想一下，莊家有可能避免高花各一磴，以及梅花二磴的失張嗎？

這牌莊家是波蘭的 Andrzej Milde，他不吃首攻紅桃。第二磴紅桃吃進後，從叫牌過程認定

東家方塊較長，採取或然率打法，第三磴拔下方塊A，桌上拋10，然後黑桃A下桌，拉回小方塊，手上放小偷過。而當手上拔大方塊時，西家王吃，桌上吃王。再由王吃紅桃上手，連拔兩付方塊，桌上拋去兩張梅花。雖然東家可以王吃第五輪方塊，但莊家的梅花失磴，只剩下一個，合約完成。

在布達佩斯舉辦的比賽，波蘭橋星 Lukacs Lebioda 在對抗奧地利隊時，有了不凡的表現

雙方身價，東家發牌

♠ 6		北	♠ K Q J 10 7 4 2
♥ K 10 8 3	西	東	♥ 7
♦ Q 8 7 6 4			♦ 3
♣ K 5 3	南		♣ 9 8 6 2

♠ 9 8 3
♥ Q 9 5 2
♦ 5
♣ A Q J 10 7

叫牌過程如次頁左上角。

東家的開叫是轉換黑桃，西家沒有別的選擇而叫出單張組，最後選攻黑桃對抗紅桃小滿貫

東	南	西	北
3 ♡	—	3 ♠	×
—	4 ♡	—	5 ♡
—	6 ♣	—	6 ♡
—	—	×	都不叫

Lebioda 想要完成合約，有兩個極重大的困擾，其一是失磴太多，其二是贏磴太少。可是，他有神奇手法。

首攻黑桃，桌上吃住，拔兩付大方塊，東家竟然王吃第二輪，手上紅桃 9 超王吃。拔梅花 A，又出梅花 Q，西家蓋 K，桌上王吃。王吃方塊上手，拔梅花 J，桌上拋黑桃。六張時的殘局是這樣的

♠—	♠—	北	不
♡A J 6	♡A J 6	東	重
◇J 10 9	◇J 10 9	南	要
♣—	♣—		
♠—	♠—		
♡K 10 8 3	♡K 10 8 3		
◇Q 8	◇Q 8		
♣—	♣—		
	♠9 8		
	♡Q 5		
	◇—		
	♣10 7		

現在莊家出梅花 10，西家已沒法抵抗。

西家試着以紅桃 8 王吃，桌上 J 吃王，王吃方塊回手，再打

梅花 7，西家用 10 王吃，桌上再以 A 吃王。最後張王牌王吃方塊回手後，打出黑桃，桌上的紅桃 6，穩穩的吃到一付，而完成合約。

莊家的破王牌吃足八磴，一些失磴消失無踪，西家的強大王牌則顯得灰頭土臉。

一七九、澳洲橋星

澳洲除了 Seres 等國際好手之外，仍有一些名家是國內橋友較為陌生的。有位新南威爾斯的 Andrew Reiner 就是個例子。

1977 年全澳錦標賽，代表鄉土對抗西澳州的時候，Reiner 在這一牌的表現，饒富情趣

雙無身價，西家發牌

♠A Q 8 6	♠A Q 8 6	北	♠J 3
♡K Q 6	♡K Q 6	東	♡J 8 7 5 2
◇Q 8 2	◇Q 8 2	南	◇—
♣A 6 4	♣A 6 4		♣K Q J 9 7 3
♠K 5 2	♠K 5 2		
♡10 4	♡10 4		
◇K J 10 9 7 5 4	◇K J 10 9 7 5 4		
♣5	♣5		
	♠10 9 7 4		
	♡A 9 3		
	◇A 6 3		
	♣10 8 2		

西	北	東	南
3 ◇	×	—	4 ♣
—	—	=	

時，必然發生的結果。

一八〇、魔鬼王譜

一位原籍匈牙利的橋星和另一位匈牙利好手，是這兩付魔鬼王譜的英雄。

♠ K 7 6
 ♥ K 9 7 6
 ♦ A Q
 ♣ 10 9 6 3

♠ Q 4		♠ J 8 5
♥ J 10 8 3	北	♥ Q 5 4
♦ J 7 5 2	西 東	♦ K 9 8 6
♣ K J 7	南	♣ Q 8 4
	♠ A 10 9 3 2	
	♥ A 2	
	♦ 10 4 3	
	♣ A 5 2	

Seres 於手上吃住頭一磴後，立刻試偷方塊，却未成功。東家又回攻一張方塊。現在莊家還有兩付梅花穩輸，王牌再不能有所傷損。

♠ K 7
♥ —
♦ —
♣ 10 9

♠ Q 4
♥ —
♦ —
♣ 7

北
西 東
南

♠ J 8 5
♥ —
♦ —
♣ Q

♠ A 10 9
♥ —
♦ —
♣ 2

Seles 在贏得方塊回攻後，拔紅桃K，王吃第三輪紅桃，然後讓送一付梅花。再贏得防家回攻後，拔掉梅花A及交錯王吃方塊和紅桃，殘局成為前頁右下角形勢。他送出梅花。

現在，防家的王牌贏磴，立刻化為烏有。在東家出牌後，南家的黑桃9，可以迫出西家的Q，然後再偷東家的J，就成功了，防家別無良策。

1979年，在瑞士洛桑舉行的歐洲錦標賽，匈牙利的 Miklos Dumbovich 坐南家，對抗英國隊的時候，表演這一付黑桃成局合約，也運用了魔鬼戰術。

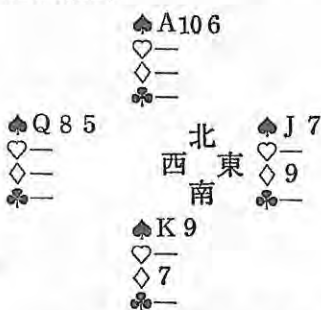


西家是 Claude Rodrigue，東家則是 Tony Priday，兩人都是英國隊的靈魂人物，在這牌的防禦却造成了遺憾。

Rodrigue 首攻方塊，Priday A吃，回紅桃，莊跟小，西家K吃，又拔掉梅花A，紅心出手。現在，防家已吃三付，等吃一付王牌來打垮合約。

Dumbovich 却在防家不明究裡的情況下，請出魔鬼，而完成合約。

他於桌上贏吃紅桃後，連拔梅花K及Q，東家當然不肯王吃，他拋紅桃，莊家依樣畫葫蘆，拋掉紅桃A。然後王吃紅桃上手，拔方塊K，桌上王吃方塊，又王吃梅花上手，剩下三張的殘局是這樣的



他出方塊7，防家的王牌贏磴，消失的無影無踪。

事後，Priday 發現，只要在桌上兩次梅花時，他拋方塊而保留紅桃，魔鬼譜就失效了。

一八一、起死回生

在一場論隊比賽的最後階段，如果兩隊之間差距有限，輸牌的一隊爲求翻盤，經常會利用不尋常的高叫合約，或者是採取反常的打法，以期製造輸贏，挽回頹勢。許多很奇怪的合約，或打法，就這樣的產生了。

早期的論隊比賽，輸贏的比分計算，並沒有現行國際序分制，只是淨算每付牌的得分差距。而目前只有盤式橋牌才享有的大牌獎分，在當時的論隊賽還是算進去的。

1957年，全美正點橋手隊制賽，這一牌使輸的一方起死回生，贏的一方則飲恨而歸。

雙方身價，南家發牌

		♠ K 7 3			
		♥ A J 10			
		♦ A K 10 3			
		♣ A K 2			
♠ 9 6		北		♠ 5 4 2	
♥ Q 9 5				♥ 7 4 3 2	
♦ Q 9 8 7 4		西		♦ J 2	
♣ 6 5 4		南		♣ 9 8 7 3	
		♠ A Q J 10 8			
		♥ K 8 6			
		♦ 6 5			
		♣ Q J 10			

在一場五十六付牌，分爲四節的比賽中，打完第三節的時候

，由John Crawford, Sidney Siodor, Alvin Roth, Tobias Stone, George Rapee和B. Jay Becker 組成的超級強隊，以總分2160分領先。第四圈各牌也都平平，輸隊翻盤看似無望。這是最後一牌，輸隊紐約市的南家 Pedro Cabral 和北家 Sally Johnson 拿到這一牌，叫牌是

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♠	—	4 N T	—
5 ♦	—	5 N T	—
6 ♦	—	7 ♠	都不叫

西家首攻小梅花，夢家牌一攤下來，Cabral 的第一個感想是翻盤無望，敵方也一定會叫成大滿貫。繼而一想，却又好像不必過分氣餒，說不定有一邊打成而另一邊打垮呢！

現在，Cadral 當然希望做成合約再說了。首攻梅花，由桌上吃住，立刻三圈王牌掃清防家黑桃，然後連拔兩付大方塊，再王吃第三輪方塊，這時東家拋一張梅花。

接下來，連拔兩付梅花，停

在手上，開始檢討防家牌情。東家已知三張黑桃、二張方塊、四張梅花。那麼東家有四張紅桃，西家則是紅桃三張。要完成大滿貫合約，必需偷到紅桃Q才行。而東家持有紅桃Q和西家是四與三之比，偷東家當然是正解。

可是Cabral想到失土未復，必需要和敵隊採取不同打法，才有製造輸贏的機會。於是，他偷西家紅桃Q，成功了。共得分數為2310分，這包含了大王牌獎分100分。

另一桌，坐南家的 Roth 和坐北家的 Stone 叫到無王大滿貫。Roth 也面臨偷紅桃Q的問題，而當莊家拔光旁門贏磴，算清東家長紅桃後，偷東家的結果，不幸的被西家吃去，又拔一付方塊Q，而使合約垮了兩磴，失去200分。兩桌相抵，領先隊伍輸去了2510分，總計是Cabral這一隊贏了180分，也贏了這一場比賽。

一八二、歷史名牌

合約橋牌的創始，是1925年由美國航業鉅子Harold S. Vanderbilt 所倡導的。但列入記錄

的牌局則可能是1929年10月，橋藝界雜誌創刊問世，才有的事。在創刊號中，介紹了一付合約橋牌創始人Vanderbilt的精彩表演。

雙無身價，北家發牌
叫牌是

		♠AK8	
		♥—	
		♦AK86	
		♣AKJ1082	
♠Q9		北	♠J63
♥KJ1062	西	東	♥8
♦Q753	南	♦J10942	
♣75		♣Q964	
		♠107542	
		♥AQ97543	
		♦—	
		♣3	
北	東	南	西
1 ♣(1)	—	1 ♦(2)	—
2 NT	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	=

(1)、迫叫

(2)、負性答叫

西家首攻方塊3，如果你做莊，將怎樣打？

以下是Vanderbilt的打法和理由：

想要成約，必需防家王牌二三分配，而且要能建立夢家梅花

牌組。可是，由於夢家橋引缺乏，不能在建立梅花之前，敲兩輪大王牌。而如不先敲兩輪大王牌，又極可能在建立梅花牌組時，被短王牌的防家超王吃，那可是麻煩的事情。

解決的方法倒是有的，首攻方塊由桌上吃住，手上拋梅花。立刻王吃梅花上手，抽王牌下桌，又王吃梅花回手。而在防家都能跟出第二輪梅花之後，再抽王牌下桌，拔取大梅花和大方塊，拋墊手上五張紅桃。至於手上最後張小紅桃，則可交由桌上第三張王牌王吃。東家的大王牌 J，什麼時候贏吃都不要緊，總是那一磴，合約終歸完成。

Vanderbilt 的打法，頗不尋常，既使在現在，仍有三項特異之處，值得提出

- 1、在橋引不算通暢的情況下，頭一磴就拋去一張重要橋引。
- 2、在抽去防家王牌威脅之前，王吃建立一門花色。
- 3、運用了一套極罕見的橋路，單手王吃，另手抽王，用掉了大王牌，犧牲了長王牌。再以

提取旁門大牌方式，迫使防家大王牌無法發揮作用。

一八三、合作無間

同伴間充分信任和合作，是偉大橋手必不可缺的要件，尤其在防禦的時候，更要這一套功夫

雙無身價，南家發牌

		♠ J 9 3			
		♥ 6 2			
		♦ Q 10 7			
		♣ K Q 10 8 7			
♠ 8 7 2	♥ A K Q J 9	♦ K 9 6	♣ 4 2	北	♠ 4
				西	♥ 10 7 3
				東	♦ J 8 5 4 3 2
				南	♣ A 5 3
		♠ A K Q 10 6 5			
		♥ 8 5 4			
		♦ A			
		♣ J 9 6			

叫牌是

南	西	北	東
2 ♠	3 ♥	3 ♠	4 ♥
4 ♠	×	都不叫	

坐在西家的是早期的橋藝數學家，1920年代的橋藝拓荒者，橋牌史上第一位專業橋藝教師，Edward V. Shepard。

在同伴 George Kling 同意處罰之後，Shepard 相信東家不會有四張以上紅桃，同時，一定有一張低花 A。此外，南家叫牌顯示至少有六張堅強黑桃和一張

旁門A。而如南家有兩張A時，他可能直接以成局開叫（這是1920年代的叫品）。

Shepard 首拔紅桃K，夢家牌攤下來後，態勢非常明顯。莊家鐵定有六付王牌贏磴，外加桌上王吃一付紅桃共七磴。而如莊家有梅花A，則梅花至少贏三磴，合約已可完成。要是莊家有方塊A，則在持有梅花J時，立刻可以建立梅花贏磴，沒有梅花J，也可能有機會建立梅花牌組。總之，莊家成約的機會很大。

只是 Shepard 眼前的問題是第二磴該怎麼出？

橋友應已發現，按四家牌，只要西家續拔第二輪紅桃就再也打不垮合約了。

可是 Shepard 究竟是先打方塊，賭同伴有A，可先提兩付方塊。或者是先打梅花，希望獲得一次梅花王吃呢？

在沒有明顯的線索之下，西家很無奈的試着打出梅花4，希望同伴是梅花A，又能看出這張小梅花是雙張中的大牌。東家真的看出來了，他跟5，這回換成東家希望西家能瞭解這張小牌，

代表着歡迎信號。

妙的是莊家吃到這付牌之後，竟然打不下去了。爲了避免防家王吃梅花，必需先敲王牌，但爲了王吃紅桃，又不能抽光正牌。不得已之下，他抽兩輪王牌，出紅桃。於是，西家一張梅花到東家，王吃第三輪梅花，打垮合約一磴。

事後，Shepard 很謙虛的表示，自己只不過是運氣好，猜對了同伴梅花A。而Kling 能夠認清梅花4是雙張，才真是難能可貴。是的，如果東家以爲梅花4是單張，A吃住，又回梅花，莊家就要完成十一磴了。

一八四、巨人飲恨

這是橋藝大師克卜生吃驚的一牌：

		♠ 9			
		♥ 4 3			
		♦ K 9 3 2			
		♣ A K Q J 7 2			
♠ J 8 6 3			北	♠ 5 2	
♥ 9 8 7			西	♥ K Q J 5 2	
♦ A Q 10			東	♦ 6 4	
♣ 10 5 3			南	♣ 9 8 6 4	
		♠ A K Q 10 7 4			
		♥ A 10 6			
		♦ J 8 7 5			
		♣ —			

美國的高倫，雖然有「橋牌先生」的雅號，但如以橋牌人物而能夠最出風頭來說，就要數早期推行合約橋牌的Ely Culbertson爲第一了。此公爲早期橋藝大師，賺多了橋牌錢。

1933年，克卜生領軍的美國隊和英國隊舉行表演賽，英國隊有好幾位船長賽員。在兩位英國船長和克卜生同桌的這一牌，有意想不到的結局。

東西身價，南家發牌

南 西 北 東

克卜生 Mundy Lightner Kempson

3 ♠ — 4 ♣ —

4 ♠ — — =

Mundy 首攻紅桃9，Kempson跟J，莊家不吃。

這時，東家必然是反抽王牌，避免莊家王吃紅桃。可是，東家覺得抽王牌太明顯，而且一旦莊家得到機會，可藉方塊下桌，拔梅花贏磴。因此，東家出奇的打出方塊6。西家A吃，又出方塊Q，桌上方塊K吃到了。

現在，誰都看得出來，只要桌上拔一付梅花，拋去手上紅桃

失磴，然後抽王牌，則再輸一付王牌，就做成合約了。

可是，克卜生不愧是偉大的橋手。他從第二磴，東家回攻方塊，嗅出一點蛛絲馬跡。他不能相信，防家會那麼友善，主動幫他建立方塊門組，除非東家持有J領軍的五張王牌，要求西家趁早吃掉可能的贏磴。因爲這時候，東家反抽王牌，將反而迫使夢家9吃進，奔吃梅花。

因此，在桌上方塊K吃住後，克卜生提吃梅花，手上拋紅桃。拉回黑桃9，手上放小牌偷！

不幸的事情發生了，西家J吃住，打出第三輪方塊，東家王吃，鐵牌打垮了。

一八五、聊勝於無

這句成語在我國的使用習慣，多半是消極的安慰。本來就是，能得到一點，總強過於什麼都得不到。

有時候，主打一付牌，在看來希望渺茫之際，能找到一絲絲的機會，都應緊抓不放。更何況，有一半以上的成功機會時，豈可隨意放棄。

美國早期橋手 Julius Sie-
gler博士在這一牌的表現，就是
個典型的例子。

雙無身價，北家發牌

		♠10 9 6 3	
		♥A 7	
		♦AK 7 5 4 3	
		♣7	
♠K 7 2	北	♠Q 5 4	東
♥J 10 9 6 4	西	♥Q 8 5 3	
♦Q J 10		♦9 6	
♣8 6	南	♣A 10 9 5	
		♠A J 8	
		♥K 2	
		♦8 2	
		♣K Q J 4 3 2	

北	東	南	西
1 ♦	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT 都不叫	

西家首攻紅桃 J。

莊家面對着兩擋的紅桃，深知建立任何兩門牌，以求完成合約的希望，幾乎是不可能的。然則，可有那一門，足夠建立成完成合約所需的磴數嗎？

黑桃是不可能的，方塊也還不夠。梅花嗎！也許夠，只要防家三三分配就可以了。而三三分配的機率為36%，顯然是聊勝於無的。可是這就能滿足了嗎？橋友們，當看得出來，如莊家單打梅花三三，則東家於第二輪梅花

吃進後，一定再攻紅桃，以後，莊家就只能贏得八磴了。

Siegler 在桌上吃住紅桃首攻後，確實是打出梅花，東家不能上 A，否則莊家就有十個贏磴了。於是，莊家手上吃到一付梅花。接下來，莊家放棄梅花，立刻送一付方塊，防家再攻紅桃。但莊家已可贏得一付黑桃、二付紅桃、一付梅花和五付方塊，完成合約。

這打法，做成合約的機會，似乎東家有梅花 A 就穩成功，機會大得多了。只有在西家有梅花 A，才比較麻煩，但這時，仍然可以試打梅花三三的機會。

一八六、蒼天無語

前任橋藝世界主編 Alphonse Moyse Jr. 打得一手好橋牌，出道也早。

不過，名手打牌，常有比一般人深一層考量的現象，却也會因此，引致一些不該發生的錯誤結果。1938年，全美錦標賽論對賽，在克利夫蘭舉行，這位名手在這一牌遇到了麻煩，慘得鴨蛋一枚，而失去了冠軍榮銜。

雙方身價，南家發牌

			♠ Q 8 6 3 2				
			♥ 10 5				
			♦ J 7 5				
			♣ Q 10 6				
			北				
			西	東			
			南				
♠ J 10						♠ 9 5	
♥ K 6 4 2						♥ J 9 3	
♦ A Q 8 6						♦ K 9 4 3	
♣ A J 3						♣ K 9 8 2	

南	西	北	東
1 ♠	×	2 ♠	—
—	=		

嶺牌沒什麼打頭，莊家穩輸紅桃一付，低花各兩付。防家却也無法在這五付牌之外，多撈一付，合約恰恰好完成。事實上，二十幾桌打二黑桃合約，都是恰好成約，只有 Alphonse 這一桌有不同的結果。

防家是一對女士，牌一叫完，西家想都不想，拔下梅花 A，而當東家跟出 8 點時，西家看都不看，又打出梅花 3。現在，莊

家做難了，東家有 K J 時，沒什麼考慮。但西家有 J 嗎？或是西家有 K 呢？

以正常情形說，由莊家自己動梅花，一定是偷 J。但由西家動梅花，說是由 A J 牌組拔 A，總是過分的想法吧！剩下來的希望，就只有希望西家從 A K 牌組拔 A 再出小牌了。

於是，第二張梅花，莊家於桌上跟 Q，東家 K 吃去，莊家並不難過，反正東家有 K J。可是，第三磴，東家打出小梅花，却是由西家 J 贏取，而且是一付理所當然的姿態，這可就叫莊家混身不自在了。

最後的結果，不用說，莊家輸了六付牌，在所有二黑桃合約中，唯一的得負分。許多名手，則紛紛打聽，何方神聖，用了那些高招，打垮了 Alphonse Mo-yse Jr. 主打的鐵牌。

第 361 期叫牌測驗前三名

第一名	吳志君（板橋市）	660 分
第二名	姚大湘（臺北市）	650 分
第三名	潘正修（板橋市）	630 分

***** 首攻王牌的研 究^(六)

ROSENKRANZ 博士原著
柯安榮譯

接下來我們談一些危險組合的詐引，只要情勢符合時，往往會有出奇不意的效果。第一種組合是 Q×雙張：

夢 家		東 家	
7 6 4 3		J 8	
西家			
Q 2			
莊 家			
A K 10 9 5			

從 Q×雙張，首攻小牌！莊家以 K 吃 J 後，研判東家很像是 Q J 8 三張，下一圈會用 9 點偷，結果給 Q 抓走了。

這種首攻，仍然是創造了一條原本不存在的路，給莊家走錯。讓他去猜疑：要不要坐享其他桌所享受不到的優渥待遇，同時却得擔心敵方送上門來的，會不會是希臘人的禮物。

Alan Truscott 報導的這一付 1982 年在 Biarritz 舉行的奧林匹亞大賽的牌局，深深引起我的注意。坐西位的是科威特的 Ahsan Abbasi，他拿的牌是：

♠ K J 7 2 ♡ Q 10 ♦ 10 7 6			
3 ♣ 8 7 4 叫牌過程是：			
南	西	北	東
1 NT a.	—	2 ♦ b.	—
2 ♡	—	3 ♦	—
3 ♠	×	—	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♡	—	5 ♡	—
6 ♡	—	—	=

a. 15~17 大牌點

b. 轉換

您首攻什麼？

全局如下：

南家發牌 雙方無局

♠ 10			
♡ 9 8 7 5 4			
♦ A K Q 9 4			
♣ K 10			
♠ K J 7 2	北	♠ 9 8 6 5 4	
♡ Q 10		♡ A 2	
♦ 10 7 6 3	西 東	♦ J 5	
♣ 8 7 4	南	♣ Q 9 5 2	
♠ A Q 3			
♡ K J 6 3			
♦ 8 2			
♣ A J 6 3			

Abbasi 首攻 ♡ 10！他同伴

A 吃，轉攻黑桃。莊家全然上當

了，他用♠A定住，由♣K渡到夢家去引王牌。當東家跟♥2時，莊家立即攤牌，聲明成約，表示要用♥J偷，兌取十二個贏墩。此舉無異在自己的傷口上抹鹽巴，痛上加痛。可是聽到他左敵方Ahsan很容氣地說出下列的話時，既驚訝又失望。Ahsan說：

「我樂於承認您的成約聲明，可是，橋規明定我必須跟牌，因之，這墩牌我用Q吃，其餘的嘛，的確全是您老兄的。」

下付牌，雙方有局，您看到的牌是：

♠ Q J 10 ♥ K 8 5 2 ♦ 9 8
4 3 ♣ Q 2

叫牌過程如下：

南	北
1 ♣	1 ♦
1 ♥	3 ♣ (迫叫)
3 N T	4 ♣
4 ♥	4 ♠
5 ♠	6 ♣

—

您首攻什麼？

每年六月在法國巴黎舉行的 Cino del Duca 橋藝大賽，係以 Cino del Duca 先生的大名，

做為大賽的名稱。1966年在巴黎舉行的「高爾夫球友俱樂部」橋賽中，坐西位的 Cino del Duca 先生，首攻♣2！把做莊的 Marcel Peeters 這位法國名手，騙得團團轉。全局如下：

南家發牌 雙方有局

♠ A 3			
♥ J 10			
♦ A K J 5			
♣ J 9 7 6 5			
♠ Q J 10	北	♠ 8 7 5 4 2	
♥ K 8 5 2	西	♥ Q 7 6	
♦ 9 8 4 3	東	♦ Q 7 6	
♣ Q 2	南	♣ 10 3	
		♠ K 9 6	
		♥ A 9 4 3	
		♦ 10 2	
		♣ A K 8 4	

為防西家持10××的梅花，夢家先跟小，東家跟10，莊家K吃，由♠A下桌，信心十足地用♣8偷。Del Duca 用♣Q，轉攻黑桃，好好的滿貫，就此泡湯了。Peeters 君很誠執地向 Del Duca 先生祝賀他出神入化的心戰詐攻，第二天一早就打電話向另一位法國名將 José le Dentu 報導，使這付名作傳世。

另一種心戰詐攻，是當您確信夢家有A，且莊夢兩家至少有九張以上的王牌配合時，從K×

的王牌，詐攻×。

這一招對抗大滿貫特別管用。且看阿根廷全國大賽的這付牌。坐西位的是多度代表該國出賽的Luis Attaguile，持牌是：

♠ K 2 ♥ J 5 4 2 ♦ 8 7 6
4 3 ♣ 10 9

他聽到敵方的叫牌是：

北	南
2 N T	3 ♠ a.
4 ♠	4 N T b.
5 ♦ c.	7 ♠

a. 自然

b. 羅馬式黑木特約

c. 1 或 4 隻 A

♠ A 顯現在夢家，Attaguile 首攻 ♠ 2。全局如下：

北家發牌東西有局

♠ A 9 7 4	北	♠ —
♥ A K Q 10	♥ 9 8 7	東
♦ A 5	♦ Q J 10 2	南
♣ A J 8	♣ Q 7 6 5 4 3	

♠ K 2	北	♠ —
♥ J 5 4 2	♥ 9 8 7	東
♦ 8 7 6 4 3	♦ Q J 10 2	南
♣ 10 9	♣ Q 7 6 5 4 3	

♠ Q J 10 8 6 5 3
♥ 6 3
♦ K 9
♣ K 2

兩家既有十一張王牌，莊家原本就可能採勝算略高（51：49）

的硬敲打法，而首攻更促使他走這一條路。莊家信心十足地下 A，東家拋牌，大滿貫就此完結。

第二個例子，選自1975年坎城橋藝節。該賽通常在五月該城電影節之前舉行。本局是法、意之戰的第56牌，在展示機公演，全局如下：

♠ 10 7 3	北	♠ A K Q 9 8 5 4
♥ K 2	♥ 10 9 8 5	東
♦ A 8 6 5	♦ 4 2	南
♣ A 6 4 2	♣ —	

♠ J 6 2	北	♠ A K Q 9 8 5 4
♥ Q J 7 6 4 3	♥ 10 9 8 5	東
♦ Q 3	♦ 4 2	南
♣ K 5	♣ —	

♠ —	北	♠ A K Q 9 8 5 4
♥ A	♥ 10 9 8 5	東
♦ K J 10 9 7	♦ 4 2	南
♣ Q J 10 9 8 7 3	♣ —	

東	南	西	北
Avarelli	Stoppa	Frendo	Poubeau
4 ♠	4 N T a.	5 ♠	5 N T b.
—	6 ♣	6 ♠	7 ♣
—	—	×	—
—	=		

a. 兩門長而強的低花

b. 請選一門低花滿貫

Paul Frendo 首攻黑桃，曾來臺參加1971年百慕達杯的披髮頭陀 Jean—Paul Stoppa 王吃，

儉王牌，硬敲♦ A K，攤牌聲明成約，得2330分。

另一室意隊南家 Massimo d'Alelio 叫到 6♦，東家 Paul Chemla 以 Lightner 賭倍，指示同伴做反常的引牌。坐西位的 Michel Lebel 長考良久才派司，並首攻♣ 5！D'Alelio 採安全策略，夢家跟小，讓 Chemla 王吃到唯一的防禦贏墩，意隊得1540分，法隊淨得790分，折13國際序分。

Frendo 深深自責，因為搶叫 7♠，防家只能吃到四墩牌，得1100分，意隊可勝10國際序分。另一方面，不要傻里傻氣地賭倍 7♣，並首攻♣ 5，意隊會勝17國際序分。

下一付牌原載於1983年澳洲橋藝四月號，是該年元月在坎培拉舉行的 Sitmar 夏季橋藝節中，贏得坎培拉時報「巧思獎(Brilliance)」的名局，是該國開放組隊制錦標賽，循環初賽的第20牌。

南家發牌雙方有局

♠ K Q J 7 6 2			
♥ A Q 8 7			
♦ —			
♣ 6 5 3			
♠ 8 5 3	北 西 東 南	♠ 4	♠ 6 5
♥ K 3		♥ K J 8 7 4 3	
♦ Q 10 5 2		♦ K J 8 4	
♣ Q 10 9 7		♣ K J 8 4	
♠ A 10 9			
♥ J 10 9 4 2			
♦ A 9 6			
♣ A 2			

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♠	—	5 N T	—
6 ♥	—	7 ♥	—
—	=		

3♥當然是迫叫，接下來三個叫品都是暗示叫。北家就以大滿貫迫叫試滿。可是，南北兩位雖係好手，但約定顯然沒談妥。北家在把不準同伴有無紅心大牌的情況下，認為最壞的情形，就是儉王牌即可，乃硬衝大滿貫。

如牌所示，♥ K 位置有利，大滿貫篤定可成。可是，坐西位的 Phil Pyan 從北家的解釋叫牌，抽絲剝繭，找到了正確的答桃，他首攻♥ 3。

莊家曉得西家有可能從 K 帶頭的王牌低引小三，但研判的統果，認為西家較像 6 5 3，於是夢家上 A，合約垮了。

Bobby Wolff 對我說出一則這種詐攻的有趣故事。他和一位「幼齒」女生參加混合論對賽，敵方來勢汹汹地叫上滿貫，由於夢家顯然有王牌 A，他就從 K 4 詐攻 4。他說：

「如果同伴有Q，我根本不會吃虧，因為她會按「第三家跟大」的原則跟Q。牌情正是如此，那有什麼好說的呢？故事不在我這一桌，Bobby Nail 那位霉貨，也跟我一樣詐攻小4，夢家跟小，和他搭檔的女專家，硬是不上Q，於是J 10××配上A 9五張的王牌組合，居然一燈不輸。」

再看一付合約橋牌盤古開天時代的牌局。盤式橋戲中坐西位的，是早年紐約時報的橋藝專欄主筆，也是辭典篇纂名家的Albert Morehead 先生。雙方無局，他持牌是：

♠ Q J 3 2 ♥ K 4 ♦ J 6 ♣ A 7 6 5 2

叫牌過程是：

南	北
1 ♥	2 ♥
2 NT	4 ♥

您首攻什麼？

即使夢家不大像有♥A，他仍選攻小紅心！

全局如下：

南家發牌雙方無局

♠ Q J 3 2	北	♠ 8 7 5 4
♥ K 4	西	♥ 10 3 2
♦ J 6	東	♦ Q 7 5
♣ A 7 6 5 2	南	♣ Q J 10
		♠ K 10
		♥ A Q J 9 5
		♦ K 8 2
		♣ K 9 4

讀者們不難看出，莊家有輸兩付梅花和各乙付紅牌的危險，而西家首攻任何旁門，都可能吃虧。首攻♥4後，莊家猜準紅心情勢就行了，可是，他猜得準嗎？實戰中，莊家以♥J吃了東家的10，由♠A渡到夢家，打♥8飛過。Morehead 吃了♥K，很安全地回黑桃。稍後東家方塊上手，穿梭梅花，破了合約。

細心的讀者們，不難指出莊家可以打得好些，即第二圈王牌時，手上蓋Q，保留♥5，以便多個橋引下桌去動方塊，封死東家用♦Q上手的機會。沒錯。可是莊家打得再好，也掩蓋不了。Morehead 神妙的心戰首攻。

另一有心戰首攻機會的牌局，選自1971年墨西哥全國混合論對錦標賽的牌局。坐西家的我，

拿到的牌是：

♠10 4 ♥A Q 6 ♦J 7 3 ♣
8 7 5 4 3

聽到的叫牌是：

南	北
2 ♣ a.	2 ♦ b.
2 ♥	4 ♣ c.
4 N T d.	5 ♦ e.
6 ♥	

a. 強牌

b. 等待叫

c. Splinter

d. 羅首式關鍵牌黑木特約

e. 一關鍵牌

您首攻什麼？

我決定拔♥A，打算夢家有
K時，續攻♥6，否則等着再吃
一付♥Q就行了。

全局如下：

南家發牌南北有局

♠ J 8 7 2		
♥ K 8 4 2		
♦ 10 6 5 2		
♣ Q		
♠ 10 4		♠ 9 6 5 3
♥ A Q 6	北	♥ 3
♦ J 7 3	西	♦ 9 8 4
♣ 8 7 5 4 3	東	♣ K J 10 9 2
	南	
♠ A K Q		
♥ J 10 9 7 5		
♦ A K Q		
♣ A 6		

當我續攻♥6時，莊家認為
我是♥A 6 雙張，乃信心十足地

擺♥K。我太太事後對我說，當
時如有人把莊家驚訝錯愕的神情
拍下來，那就太棒了！

這種王牌組合的最佳機會打
法是偷Q，讓莊家自己動手，絕
對是第一圈就以♥J飛過。防家
的王牌心戰攻勢，使莊家多了一
個機會，因而上當。

低線合約可能有使用這一招
術的餘地。坐西位的是 Phillip
Alder，前「英國橋藝世界」
雜誌的主筆，現居紐約，自由寫
作為生。本局選自英國最重要的
隊制賽——金杯。

雙方有局，Alder 拿了：

♠A Q 6 ♥A 6 ♦Q 8 7 4
♣9 6 5 3

叫牌過程是：

南	北
1 N T a.	2 ♣
2 ♦	3 ♦ b.
3 ♠ c.	—

a. 12~14大牌點

b. 詢問三張高花

c. 低限三張黑桃、兩張紅心

您首攻什麼？

曉得莊家的高花，長得和自
己一樣，Alder 首拔♠A。

全局如下：
南家發牌雙方有局

♠ K 10 9 5 3
♥ Q 8 7 5 2
♦ A 6
♣ 4

♠ A Q 6		♠ 4 2
♥ A 6	北	♥ J 10 9 4
♦ Q 8 7 4	西	♦ 10 9 3
♣ 9 6 5 3	南	♣ A Q 10 2

♠ J 8 7
♥ K 3
♦ K J 5 2
♣ K J 8 7

第二圈黑桃，莊家上♠K，引紅心上來，Alder用♥A吃K，拔♠Q，再打紅心，合約注定非倒二不可，計輸：兩付黑桃、三磴紅心和一付梅花。

另一室，Alder的隊友停在2♠，如約完成，贏了7國際序分。

這一章又要以Mike Passell的作品做結束，巧得很。牌局選自1977年馬尼拉百慕達杯的循環初賽。Passell拿的牌是：

♠ Q 7 5 4 ♥ 6 3 2 ♦ J 7
5 ♣ Q 6 4

叫牌過程是：

南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♠ a.
4 NT b.	5 ♥
5 NT b.	6 ♦
7 ♠	—

a. 迫叫

b. 簡單型黑木特約

您首攻什麼？

看來防禦的前途，全然靠♠Q吃一磴，因此，我想您會首攻紅牌，再擺出一副全局的勝負，與您手中牌情無關的架勢，讓莊家猜錯。但Passell英勇絕倫地首攻小王牌！

全局如下：

南家發牌雙方無局

♠ A J 10 6
♥ A Q J 7 4
♦ 6 2
♣ K J

♠ Q 7 5 4		♠ 3
♥ 6 3 2	北	♥ 10 9 8
♦ J 7 5	西	♦ 10 9 8 4 3
♣ Q 6 4	南	♣ 9 8 7 2

♠ K 9 8 2
♥ K 5
♦ A K Q
♣ A 10 5 3

♠10吃到第一磴，續拔♠A，東家墊牌使莊家大為震驚！莊家第二圈也許該引小黑桃，如果東家跟小（！）就用8點偷過。不過，防家如此英勇的心戰引牌，贏得勝利，應非偶然。

不首攻王牌的話，莊家多半會找西家要♠Q，因為對抗大滿貫的首攻，以不吃虧為原則，而且都假定莊家的王牌沒有失張，所以教科書都推薦首攻王牌。首引人如不首攻王牌，無異此地無銀三百兩，顯示出他所持的王牌組合，極不適於首攻，最有可能的，當然是Q帶頭的了。

另一室，Passell的隊友停在6♠，兩桌合約成敗的差距，高達26國際序分，即勝14或輸11國際序分。

卡伯遜滿貫詢問法^(三)

子羊心

七、如何應對敵方干擾叫品

敵方進行干擾，其叫品不外兩種：一為賭倍，一為四線以上牌組叫出，干擾目的表示賭倍牌組或其叫出牌組具有實力，干擾對方問答間信息傳遞的困難。其實進行干擾的一方，在牌力有限情況下並非智之明舉。蓋因給予對方更多問答空間，有適得其反的作用，故應對起來並無困難之處。

例一：叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♦	—	2♥	—
4♣	×	?	

西家之賭倍，當然顯示梅花牌組有實力，但對干擾起不了什麼作用。因為卡氏詢問法對此類賭倍的干擾，是作下面的處理：

(一)如詢問牌組沒有K及其他的A，可將消極性答叫改為派司，毋庸叫回到王牌上，有利詢問者再決定如何叫牌——繼續詢問或停在王牌成局合約上。

(二)如詢問牌組無K或A，或

王牌組亦無A而別的牌組有A，原本應作消極性答叫，可改為再賭倍；若有2A，則可4NT答之。設西家不賭倍，北家則無法表示出來。

(三)如詢問牌組有K或單張，王牌組且有A，原本須跳叫一級王牌組，但現在經賭倍後則毋庸跳叫了。

(四)其他仍照第一級詢問正常答叫。

例二：叫牌如下：

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♣	4♦	?	

北持下列例子的牌，分別處理如下：

(一)♠K10×××♥A Q♦Q J×××♣× 仍按原第一級詢問答叫4♥，不受任何干擾。

(二)♠Q J××♥K Q J×♦×××♣K×

原應作消極性答叫，經西家插叫後，可以派司，讓南家決定

繼續詢問或作處罰性賭倍或停在黑桃成局合約。

(三) ♠ Q J × × ♥ K J ♦ K J
6 × ♣ J 10 ×

原應作消極性答叫，但有足夠條件處罰西家，此際可視身價情況，成局與處罰何者獲分較高以爲取捨。

卡氏滿貫詢問法要點介紹完畢，茲再列舉數例加強說明此法之運用與優點。

例一：南家持牌爲：

♠ A K Q × × ♥ × × ♦ A × ×
× × ♣ A ×

開叫 1 ♠，北家持下面二手牌，均作加二支持，叫出 3 ♠，最後合約結果並不因牌力多者可叫到較高線位合約，相反，牌力不在多，貴乎管用，却可叫到較高的滿意合約。

(1) ♠ J 10 × × × ♥ A × × ×
♦ × × ♣ K × ×

(2) ♠ J 10 × × × ♥ A K ♦ ×
× × ♣ K Q ×

第(1)手牌，比較上難叫到大滿貫。若使用卡氏詢問法可以問到幾張關鍵張的話，例如紅心有第一控制，方塊沒有輸磴及梅花

有第二輪控制，即能達求大滿貫合約。故先選用方塊作爲詢問牌組，試探北家控制情形，其叫品爲：

南	北
1 ♠	3 ♠
4 ♦ 1.	4 ♥ 2.
5 ♦ 3.	6 ♣ 4.
7 ♠ 5.	

1. 第一級詢問
2. 方塊有第二輪控制及紅心有第一輪控制。
3. 第二級詢問，再用方塊作爲詢問牌組，旨在尋求方塊有無第三輪控制及其他牌組有無第二輪控制。利用方塊作爲重複詢問，乃欲知方塊輸贏磴情形，蓋已查明紅心已無失磴，祇要方塊有一失磴即應停在小滿貫，沒有失磴就可叫上大滿貫。
4. 方塊有第三輪控制，同時梅花有第二輪控制。
5. 同伴二次回答很滿意，上下兩手似乎已無失磴，故束叫 7 ♠。

第(2)手牌，大多數叫牌制度，都可能叫上滿貫，但無法查明方塊有二個失磴，結果合約倒一

。若使用卡氏詢問法，當詢及方塊獲得兩次消極性答叫，知滿貫絕望，祇好停住 5 ♠。

南	北
1 ♠	3 ♠
4 ♦	4 ♠
5 ♦	5 ♠
—	

例二：東西家持牌爲：

♠ ×	♠ A Q J × ×
♠ K Q J × × ×	♥ A 10 × × ×
♦ A K × × ×	♦ ×
♣ ×	♣ A ×

叫牌過程：

西	東
1 ♥	4 ♣ 1.
4 ♦ 2.	4 ♠ 3.
5 ♦ 4.	5 N T 5.
6 ♥ 6.	7 ♥ 7.

1. 東家見西家開叫 1 ♥，只要西家有 ♦ A 及任一黑牌 K，小滿是可期的。乃選梅花爲詢問牌組免升高叫牌空間。

2. 西家梅花有第二輪控制，且方塊有第一輪控制。

3. 續以黑桃進行第二級詢問。

4. 答叫黑桃有第二輪控制，且方塊亦有第二輪控制。

5. 再用 5 N T 詢問王牌大張（前

面答叫已超越五線，故不能用 4 N T 而改用 5 N T 代之。如果曾用 4 N T 詢問王牌大張，若繼續用 5 N T 詢問，則爲詢問王牌張數。）

6. 6 ♥ 表示有二張大王牌。

7. 東家所詢問的關鍵張都齊備了，已無輸張，故逕上 7 ♥。

這付牌若採自然制品，大概只能叫到小滿，專家雖用黑木氏問到 4 A 齊全，及 5 N T 問到二 K，終因不能確定西家二 K 是那兩門牌組，怕黑花牌組有失磴，遂不敢冒然叫上大滿貫了。

西	東
1 ♥	2 ♠
3 ♦	4 N T
5 ♦	5 N T
6 ♥	—

例三：東西家持牌爲：

♠ A 5	♠ K J 8 6 4 3
♥ J 7 5 3 2	♥ —
♦ A K	♦ 7 4
♠ A K 10 6	♠ Q J 9 5 2

叫牌過程：

西	東
1 ♥	1 ♠
2 N T	3 ♣
4 ♦ 1.	5 ♣ 2.
5 ♠ 3.	6 ♥ 4.
7 ♣ 5.	

1. 西家見同伴叫出第二門牌組 3 ♣，已嗅到滿貫味道，乃進行第一級詢問，唯有以未叫過的方塊來詢問。
2. 方塊無第二輪控制，雖紅心牌組缺門，但仍得作消極性答叫。
3. 同伴的答叫乃意料中者，蓋因紅心、黑桃兩門牌組都曾叫過，不備用作詢問，現在經方塊詢問虛幌一招之後就可使用黑桃作第二級詢問牌組了。
4. 東家答叫 6 ♥，表示黑桃有 K 及紅心有第一輪控制。
5. 西家認為同伴前面不支持無王叫品，黑花可能有 10 張之多，方塊既非單張，則紅心非 A 即為缺門，故逕叫 7 ♣。

這付牌實是 7 ♣ 鐵牌！恐怕用其他叫牌制度很難叫上大滿貫，主要是很不易查明紅心之失證有無情況，然而卡氏詢問法却能查明紅心沒有失證。

例四：七九年七月九日聯合報新聞版刊載劉添勸先生「險中求勝」一付牌，出自第五屆愛普森同步賽。因係雙人賽，比家冒險捨 5 ♦ 而取 4 ♠ 以求佳績，結

果滿約且超打一證。但 6 ♦ 「是一個幸運可成合約」，可得最佳成績。惜劉先生未將 6 ♦ 叫牌過程發表，茲依卡氏滿貫詢問法，應可叫到 6 ♦ 合約。且由此例更顯卡氏叫品之獨特，亦說明詢問者選最後合約有其靈機性。

叫牌過程：

♠ A Q
♥ 6
♦ A K Q J 5
♣ A K 10 8 5

北

南

♠ K 9 8 7 5
♥ Q 10 2
♦ 7 4 2
♣ 9 3

南

北

	2 ♣
2 ♠	4 ♦ 1.
4 ♠ 2.	5 ♦ 3.
5 ♠ 4.	5 NT 5.
6 ♦ 6.	— 7.

1. 第一級詢問，明知南家會消極性答叫，但在為選擇黑桃、方塊何者為王牌鋪路。目前以黑桃為同意王牌。
2. 消極性答叫，方塊組沒有第二輪控制，亦無別的 A。

3. 第二級詢問，旨在查明南家有幾張方塊。

4. 消極性答叫，方塊組沒有第三輪控制。

5. 王牌詢問，此處暫認定黑桃為王牌，詢問有多少大張。

6. 有一張（必然是K）

7. 方塊牌組既然南家至少有三張，且黑桃有K，就同意打6♦吧！

例五：東西家持牌為：

♠ A J ×	♠ K Q ×
♥ A K 10 x x x	♥ J × × ×
♦ Q ×	♦ A ×
♣ A Q	♣ K × × ×

叫牌過程：

西	東
1♥	3♥
4♣ 1.	4♦ 2.
4♠ 3.	4NT 4.
5♣ 5.	5♥ 6.
5♠ 7.	5NT 8.
7♥ 9.	—

1. 第一級詢問。

2. 梅花有第二輪控制及方塊有第一輪控制。

3. 第二級詢問。

4. 黑桃有第二輪控制，別無其他牌組的第二輪控制。（梅花第

二輪控制已在第一級詢問中表示過了）

5. 第三級詢問。

6. 梅花無第三輪控制，表示三張以上。

7. 第三級詢問，是問黑桃有無第三輪控制。

8. 黑桃有第三輪控制。

9. 黑桃梅花牌組已無失磴，手上方塊失磴可用♣K墊掉。除非北家持♥Q××，否則大滿貫是肯定的，但3—0分配是22%，故仍然可叫上7♥。

這一牌例用二次第三級詢問，是前述各例中未曾有者。

本文結尾，順便就中國橋藝352期所載「12種5NT」一文，摘提本篇中之5NT，再增補下列六種：

(一)第一級詢問中經過4NT詢問王牌大張數之後緊跟着再用5NT詢問，是查詢王牌持有多少張數。

(二)如詢問王牌大張已超過4NT，仍可以5NT代之。

(三)第一級詢問中回答人持有三個A，可用5NT表示之。

(四)第二級詢問中回答人持有詢問牌組 K 或單張，別的牌沒有 K，可以 5 N T 答叫之。

(五)第一級詢問經消極性答叫，於第二級詢問答叫 5 N T，乃表示詢問及王牌牌組無 A，另二牌組均有 A。

(六)強二開叫的第一級詢問，

回答人持詢問牌組有 K，及另有 2 A 或王牌組有 A 加另一門有 A，應以 5 N T 答之（按制度應答 4 N T，但強二開叫有修正，答叫 4 N T 乃表示無 A。越一級跳叫 5 N T 表示 2 A 免與無 A 的 4 N T 發生混淆。

(完)

橋 訊

一、九九橋社最近改選第二屆理監事，名單如下：

理事長：關炳昭（新任）理事：張雲鳴、王家祺、林運辟、侯碩、奚錦棠、王南山、左如霖、應式文 監事：陳家駒（常務監事、上任理事長）、梁維倫、賀潔甫

二、中華青年橋藝代表隊選拔，自元月廿六日開始，至二月十九日止初步結束。本屆係採二人為基礎進行。目前已選出四對為劉華林（清華）、李時傑（中興）、唐以德（北醫）、葉政宏（役畢）、吳昌達（臺大）、歐怡宏（中興）、黃時雍（成大）、林志仲（政大）等八人。經集訓後再精選為六人為今年之代表隊。

三、中華民國橋藝協會擬於近期內辦理第七屆裁判訓練班以訓練辦理比賽及執行裁判任務之橋友。本屆訓練分南、北兩梯次分別舉行。南區訂於三月廿九日至卅一日臺南市辦理；北區則於四月五日至七日假臺北市舉行。凡擬接受裁判訓練橋友，可向本中心索取報名辦法或直接報名。

四、日籍女橋友上中幸代小姐，旅居我國多年，對寶島產生強烈歸屬感。以其精湛橋技及流利國語，遍遊寶島。近與橋友冷中興君因橋相會，進而熱戀，並於元月廿六日締結鴛盟。冷君年青有為，橋技與事業均如日中天，故二人實珠聯璧合之約也。

6♠成約，得分負50！

Bob Geller
松橋譯

在威尼斯世界隊制奧林匹亞橋賽中的一牌，我叫上6♠，打牌中沒有發生任何問題，結果我取得了12磴，最後却發現我得了負50分，當時我覺得自己就像名作家 Victor Mollo 筆下的可憐美國橋手 Karapet 一樣，運氣壞透了。不過我想，或許我仍是比 Karapet 運氣好上一點，因相同的情況，他多半被安排為有身價而得到負100分。

情況似乎有點奇怪，你了解其中的文章嗎？在本篇內容的最後部份，你會找到其中的來龍去脈。

該牌確實很有值得探討的地方，當時也沒人問我，現在我就將我發現的秘訣告訴各位，讓我們將你處於東家位置來開始。

♠ A 9 6
♥ A K J 7 6
♦ 7 6 4
♣ 10 6

北 ♠ 10 7 5
♥ 10 9 8
♦ 10 9 3 2
♣ K 5 2

西	北	東	南
		—	1 ♠
2 ♦	2 ♥	—	3 ♦ (1)
—	3 ♠ (2)	—	4 ♣ (2)
—	4 ♠ (3)	—	5 ♣ (4)
—	6 ♠	—	—
=			

- (1) 紅心配合，方塊持第一或第二控制
- (2) 巧叫示第一控制
- (3) 同意紅心的關鍵張黑木氏
- (4) 一或四個關鍵張

你的同伴首引♥3，夢家的♥A吃住這一磴，接著莊家自桌上拉♣10，你要蓋♣K嗎？繼續下去前，請先計劃你的防禦。

實戰中東家蓋上♣K，結果防禦方遭到悲慘的命運，在我將四家將顯示給你前，讓我們研究為何蓋♣K是100%的錯誤。

在 Mike Lawrence 一本極佳的橋書「讀牌的藝術」中，介紹了「牌張位置假設 (Card Placing by Assumption—C P

A) J，描述了這類型問題應有的分析。C P A在此牌的意義是，東家必須歸納出擊垮合約的最可信牌張位置，你必須假設同伴和莊家持有確定的牌張，據此展開防禦。

讓我們自計算莊家的贏磴開始，只持一個關鍵張却叫得這麼強，他必定持有♠K Q，如此使得南家有五磴黑桃，明顯的同伴不會自帶♥Q中首引紅心，因此莊家有五磴紅心，莊家也巧叫顯示有♣A，這是他的第11磴。要莊家沒有12磴牌，同伴必須持有什麼呢？而且為何同伴不首引他自己的花色——方塊——這門他應有三張大牌中的兩張，我們知道莊家方塊只持單張，因同伴二線蓋叫最少五張，同伴持♦K Q ×××或♦A K ×××必會首引這門，但持♦A Q J ××則不會首引，所以莊家必定持單張♦K，我們就快接近答案了。

如果莊家持♠A Q，不管我們怎麼做，他將會有12磴。要是同伴持♣Q和♣J，無論如何莊家總歸會垮約的，因此，莊家必

須持♣A J ××我們才需一打。

現在我們幾乎已知一切，但梅花牌張的位置呢？如果莊家沒有♣9，不管東家蓋不蓋♣K，合約皆要垮一，因此，為讓我們的打法有所不同，莊家的梅花一定要是♣A J 9 ×。

讓我們自莊家的觀點來看他的問題，在敲光王牌後，他可以紅心拋方塊，但之後他缺乏橋引作梅花雙偷，莊家認為你的同伴蓋叫顯示最少持一張梅花大牌，所以他知道不能先敲光王牌和拔光紅心後，自夢家引梅花而期望你持有♣K Q。

莊家有兩個打法，合理的打法是手上先拔♠K Q，然後拔四磴紅心，希望東家持♠×××和♥××××，這樣他可拋掉方塊失張，仍有橋引作梅花雙偷。

但是，莊家第二磴自夢家拉♣10欲讓你蓋大牌，是一條明顯的詐欺打法，然後他計劃敲光王牌，紅心拋一張方塊和一張梅花再送你的同伴一磴♣Q。

但你是頗為難纏的橋手，而且不願放棄擊垮合約的機會，經

過計算和分析後，當然你並不蓋上♣K，因此讓我的詐欺打法（抱歉，我的意意是莊家）不能見效——這點是不像實戰中的東家委內瑞拉橋手，該牌是第19回合的第11牌。

四家牌如下：

東家發牌，雙無身價。

		♠ A 9 6	
		♥ A K J 7 6	
		♦ 7 6 4	
		♣ 10 6	
♠ 8 4		北	♠ 10 7 5
♥ 3 2		西	♥ 10 9 8
♦ A Q J 8 5	東	東	♦ 10 9 3 2
♣ Q 8 7 4	南	南	♣ K 5 2
		♠ K Q J 3 2	
		♥ Q 5 4	
		♦ K	
		♣ A J 9 3	

從這牌我們可得到更有用的心得，簡單的邏輯和假設下，東家不蓋♣K合約就垮了，但是，實戰中的東家還是以大牌蓋大牌的原則蓋上♣K，為何如此呢？將來我們如何避免此種陷阱？

有些牌防家明顯的需要平靜的扣住或拒絕以大牌蓋大牌，一個熟悉的笑話是，莊家自夢家拉單張到手上第一門花色，你必須扣住以爭取時效，希望莊家會自K J 10 × ×中跟J——然後沒法

王吃出你的A。這些問題橋桌上偶然會發生，橋書則經常提到。此牌的問題不很特別，但也不尋常。東家一當決定蓋大牌，就無所謂時效問題，但在真正蓋上大牌前，值得多研究一番。

假設東家考慮後不蓋大牌，他有什麼損失呢？雖暴露大牌的位置，但也通知莊家合約必垮。

簡言之，我的心得是：

「當你短暫的決定不扣住A或以大牌蓋大牌時，停下來更深入思考並沒什麼損失」，你可以發現扣住或不蓋大牌技術上是對的，停下來深入研究只有得而沒失。

現是到你所期待的答案，為何我取得12磴還負50分呢？

答案是北家不正確的告訴西家，3♦示方塊第一控制，西家找裁判，抱怨如果沒北家誤導，他會首拔♦A，裁判當然判決非控告的一方失敗，我們負50分。

東家沒作正確防禦應感到羞恥，因他與我在簾幕同一方，並沒被北家誤導。當時我想上訴，因東家的錯誤比北家誤導嚴重，但因隊友和隊長不同意而作罷。

第 361 期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 雙人賽，南北身價。

北 東 南 西
1 ♣ 1 ◇ 1 ♠ 2 ◇

2 ♥ 4 ◇ ?

南家持：♠ K J 7 5 3 2

♥ Q J 8

◇ 7 4

♣ K 6

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♥	100	7	55
4 ♠	60	5	45
賭倍	60	0	0
派司	40	0	0
5 ♣	40	0	0

北家應有較好的牌力及 5—4 以上的牌型，南家此時雖頗可派司表示並無絕對滿意的叫品；但這個派司是否一定迫叫似乎並無定論，不容易得到多數人的贊同。

5 ♣ 像是有不錯的成約機會，但由於是雙人賽，除非是已完全無其他的合約，不應該考慮這個叫品。

此時是否可賭倍表示並無良好的配合且稍有牌力呢？由敵方的叫牌，同伴應該可以推理出這個賭倍並非是靠王牌而應該是靠牌力。一般說來，這可算是個不錯的選擇。但由於身價的不利，到底是否划算，就看己方的一局成約的機會到底有多大而定。

鄭焜仁：「4 ♥。第一圈既未負性賭倍而自由答叫 1 ♠，同伴該瞭解是有長黑桃，紅心很可能僅有三張支持，伴如黑桃稍可支持時希望能改成 4 ♠。」

童萬聰：「4 ♥。祇要北家有 A K 四張紅心，也比打破爛的 6—2 4 ♠ 安全。何況北家還有可能是 6—5 牌型。」

黃光輝：「4 ♥。應是好合約，4 ♠ 則無把握。亦可考慮賭倍，同伴應知非全靠王牌。」

王禮陽：「4 ♥。同伴的兩門牌組都有大牌支持，成局有望，不能因為敵方的高空叫牌而膽怯。」

林憲助：「4♥。同伴所叫的兩門均有配合，目前已無空間，在雙人賽裡選擇4—3的高花一局，可望獲高分。」

選擇4♥的最主要理由應該是雖明知僅是4—3的七張配合，但顯然的應是大牌齊全，而且短王牌的一方可以控制住，不怕被迫王吃而縮短王牌。因此，即就北家僅是如同這種牌：

♠ Q♥ A K × × ♦ × × × ♣ A Q J × ×

4♥都是相當理想的合約，而任何其他合約顯然都是不會成功。

吳錦祥：「4♠。略為低叫，但牌組不佳，又不能確定同伴的分配……。」

林希濤：「4♠。同伴有16點以上，梅花與紅心至少5—4分配，方塊應不會多過兩張，則黑桃應有一至三張。由於梅花及紅心上僅有14大點，故黑桃或方塊應尚有大牌，4♠一局的機會應較好。」

北家是否應有16點以上是個相當值得討論的問題。假定北家是持：♠ × ♥ A K × × ♦ × × ♣ A Q J 10 × ×，在2♦之後是否

應自由叫牌？叫什麼？假如得到的答案是2♥的話，那我們的結論顯然應該就是：北家有相當不錯的梅花、紅心兩門牌組，黑桃的張數及全手的大牌點則未知。因此，4♠可說是個非常一廂情願的選擇。

沈君山：「4♠。照叫牌，同伴應祇有一張方塊，如此該有二張黑桃，4♠不壞。四人賽可能叫4♥，打4—3王牌，因大牌多，亦可成約。4♠究竟稍有冒險，萬一同伴單張小黑桃，就不好了。」

沈博士大致上也分析了兩個高花合約的好壞，不知何故，仍舊選擇了個自己都認為是可能較差的合約。跟雙人賽或四人賽有任何關係嗎？

2雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	—	1♥	—
？			

南家持：♠ K 8 6 3

♥ A 5 4

♦ K 9

♣ 7 6 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♡	100	6	27
2 ♡	80	3	27
1 ♠	50	3	36
1 N T	40	0	0

似乎沒有太多值得討論的地方。已派司過的人，有二個尊張，王吃價值，尚不錯的王牌支持，有限加叫邀請一局當不為過。

沈君山：「3 ♡。已派司過，3 ♡恰到好處。」

林憲助：「3 ♡。四個控制，三張有大牌的支持，足以邀請成局。」

其他的看法是：

吳錦祥：「2 ♡。祇有三張王牌，同伴又是第三家。」

假如有四張王牌時，叫3 ♡是否嫌少了些？

黃光輝：「2 ♡。無 Dury 或迫叫 1 N T 時，應略為低叫以求正分。同伴可能輕開叫。」

假使同伴有第三家輕開叫的習性，夥伴間應規定使用 Dury 特約。否則，何時該正常的跳加叫或刻意的少叫，或許祇有準備個銅板，聽天由命了。

鄭焜仁：「2 ♡。叫 3 ♡稍嫌王牌張數不足。若非已派司過

，宜以 1 N T 迫叫，再跳支持紅心。倘若係四人賽，仍願叫 1 N T。但既為雙人賽，宜先支持紅心。」

中橋自然制，似乎並無迫叫 1 N T 的約定，因此，叫 1 N T 顯然不可行。鄭委員顯然亦同意此牌應叫至 3 ♡，但為何在無迫叫 1 N T 後，却選擇了顯然低叫的 2 ♡呢？

有部份委員選擇了令人相當疑惑的 1 ♠：

童萬聰：「1 ♠。如果黑桃 4—4 配合，打黑桃合約可利用紅心墊旁門花色。」

王禮陽：「1 ♠。四張黑桃，總得先叫出。」

林希濤：「1 ♠。同伴還是可能有四張黑桃。」

事實上，以筆者的經驗，國內有相當多的橋手，其叫牌常忽略甚或完全不管同伴（或者是自己）是個開始時不能叫牌的人，這就是個例子。這些委員完全不顧自己是個派司過的人，根本不考慮到同伴可能隨時派司掉他的任何叫品，而仍舊執著於尋求那微小的 4—4 黑桃配合的機會，

是否會喪失了將已知的王牌配合及牌力表示出來的機會，似乎並不在乎？還是根本沒想到有這個可能性呢？

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♡	3 ♣	×	—

？

南家持：♠ A K

♡ A Q

◇ J 8 7 6 3

♣ 9 5 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	7	55
3 ◇	70	5	36
3 N T	60	0	0

依照中橋自然制的規定，答叫者的 Negative D'ble 似乎祇到 2 ♠ 爲止；那北家的賭倍，依照規定就是處罰了。雖然並不很確定同伴一定是什麼樣的牌會作出處罰的決定，但當自己有四張王牌及很好的防禦贏磴時，除了很愉快的接受同伴這個決定外，還需要做什麼嗎？雖然身價不利，但相信對面是個可以相信的同伴，結果一定是大有斬獲的。

沈君山：「派司。Negative D'ble 祇到二階，出題的人一

定搞錯了。」

出題人本意也許認爲是要看 Negative D'ble 之後的發展，但假定他沒錯呢？當然一定是派司了。

鄭焜仁：「派司。伴既已賭倍處罰，相信他。」

王禮陽：「派司。Negative D'ble 應祇到 2 ♠，則同伴的賭倍應是處罰。奇怪的是，自己叫的是方塊，力量却在高花上，梅花又有四張，想不出來同伴憑什麼處罰。又如同伴是 Negative D'ble，憑的又是什麼呢？」

確實不容易想出同伴拿到什麼可以殺的下來的牌！但要寫出可以 Negative D'ble 的合理的牌，却又何止容易而已。

認定北家是 Negative D'ble 的委員，其想法及叫品也各有千秋：

童萬聰：「派司。由手上牌可看出北家雖然不是處罰，却也看不出自己有什麼成局合約。罰放應有機會倒二。」

吳錦祥：「派司。沒東西叫了，被make 也是天意。」

確實如此，罰放過去是個不錯的選擇；殺到二磴以上的機會

應是頗大的；但踢到鐵板的機會也不是完全沒有。由於 Negative D'ble 的牌力範圍及可能的牌型變化實在太大；一般來說，開叫人應該盡量維持叫牌，要罰放的話，憑藉的應該是自己的王牌及防禦贏墩，同伴唯一可以讓你依靠的祇是那或許有的大牌而已。部份委員主張叫 3♦，其理由也各有不同：

黃光輝：「3♦。等同伴進一步消息。按制度同伴賭倍 3♣ 似應為處罰；而題意似乎要當伴為 Negative D'ble，出題者應注意。」

林憲助：「3♦。同伴梅花必短，方塊應有配合。」

林美麗：「3♦。賭倍 3♣ 很可能被 make，比方敵方吃到七磴梅花加♦A及♥K。」

在 Negative D'ble 之後，這牌確實是頗難叫的，這麼差的方塊牌組，再重複叫一次，實在並不恰當。同伴很可能就是 8~9 點的 5-5 高花，所以一口咬定同伴必有方塊配合也祇是想當然耳；而同伴並不保證再叫，所以，並無所謂等待同伴進一步消

息的意思，同伴祇會認定你是有可再叫的方塊牌組。而假如僅是因為耽心那就 make 的微小可能，而又將那麼差的牌組再重複叫一次，似也不太得當。

但是，再叫 3♦ 也有踩到金礦的時候。當北家是類似這種牌時：♠Q×××♥K×××♦KQ××♣× 或是更好的牌時，兩家就可找到極度配合的方塊一局甚或更高了。

南家如果選擇叫 3NT，在北家是類似：♠QJ××♥KJ××♦A××♣Q× 這種牌，而在西家無法一口氣吃掉梅花時，却也是唯一可以叫到這個合約的機會。不過，這個賭的未免太凶了些。

4. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	3♣	×	—
?			

南家持：♠7 5 4 2

♥J 10 2

♦A 10 4 2

♣A 6

叫品	得分	票數	讀者%
4♣	100	5	18
3♠	80	1	18
4♠	70	5	46
3NT	60	1	18
3♦	50	0	0

在北家能迫伴賭倍後，兩家已相當接近成局力量。由於已任何的邀請叫品，南家祇能自行決定是否直接叫上一局。

吳錦祥：「3♠。王牌太差，少叫一些。且是雙人賽，同伴可能12~13點就賭倍了。」

也是一招。力量雖然足夠一局，但黑桃實在太差了，就算碰到同伴有很好的四張黑桃，4♠都相當有得拼的。何況，同伴還有三張黑桃的可能呢！挨上一刀大概難免。

林憲助：「3NT。梅花嫌短些，但黑桃牌組號碼太差，寧選擇3NT。」

有些時候，3NT確實是比較容易也比較快的合約。比方，當北家是類似：♠A××♥KQ××♦KQ×××♣××這種牌。而且，假如這牌是個可能的大災難的話，這時叫3NT是唯一可以避免掉的。

不少人主張直接跳至4♠，他們的理由是：

童萬聰：「4♠。同伴三階迫伴，牌力不會太差；雖然黑桃祇有四小，但有兩張A及♥J10

的組合，成局機會很好。」

黃光輝：「4♠。可能3NT較好，但長久而論，4♠仍為正宗叫品。」

林希濤：「4♠。不make也認了。總不能祇叫3♠，3NT也是不錯的選擇。」

林美麗：「4♠。也許3NT比較快，但♥J10加上兩張A，王牌合約應比較安全。」

為什麼都非要一口咬定同伴一定要有四張以上的黑桃不可呢？賭倍3♣的北家，可能的牌，從最正宗的：

♠AQ××♥KQ××♦K×××♣×

♠AK××♥KQ××♦KQ××♣××

到較富變化的：

♠AK××♥KQ×♦K××××♣×A

♠AK×♥KQ×××♦K×××♣×

♠AQ×♥AQ××♦KQ×××♣×

及其他牌型更奇特的情形。

讀者諸君或許已經發現，以上的任何一牌，假如4♠還算是

個可以打的合約的話，南家是否一定要叫 4 ♠ 才可以叫到這個合約，似乎都不見得一定。而有多少種情形，4 ♠ 却是個多麼糟的合約，諸君應也可體會出。

較為柔性的叫品是：

王禮陽：「4 ♣。3 ♦ 以及 3 ♠ 顯然低叫，3 N T 則是異想天開，4 ♠ 賭注太大；4 ♣ 雖稍為高叫，總還說得過去。」

雖然沒有說出什麼道理，但大致上也描繪出各個叫品的缺失。在諸多不甚理想的叫品中，這或許是個較好的選擇。

叫了 4 ♣ 之後，南家應該派司北家的任一非迫叫品。也就是說，在北家叫出 4 ♥ 之後，南家應該就要認命這個很可能是 4—3 的配合，不應該再想那或許有可能的 4—4 黑桃配合。否則，就失掉了當初叫 4 ♣ 的意義。

換句話說，北家如是更好的牌，應該要選叫一局或是再示叫。比方，北家如持：

♠ A K × ♥ K Q × ♦ K Q × × × × ♣ ×

應該要直跳 5 ♦ 而非祇叫 4 ♦，否則可能就被南家派司掉了。

比較傷腦筋的是；當北家持

♠ A × × ♥ K Q × × ♦ K Q × × × × ♣ — 時，一定是會叫到那比較不好的 4 ♥ 合約，而叫丟了那極好的 5 ♦ 合約。

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	2 ♠
?			

南家持：♠ K

♥ Q 9 2

♦ A K 6

♣ A Q J 7 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	3	9
3 ♦	80	4	36
3 ♠	60	2	45
2 N T	50	0	0
3 ♥	40	2	0
賭倍	30	1	0

假使東家不插叫（或是僅叫 1 ♠），南家應叫什麼？相信多數人會贊成 2 ♦。在 2 ♠ 之後，是否還夠叫 3 ♦ 呢？

童萬聰：「3 ♦。倒叫後視同伴的再叫再作回應。」

林憲助：「3 ♦。牌力有多，看同伴能否再叫 3 ♥ 以便加叫

成局。」

基本上，叫 3 $\diamond$ 的人是認為這牌在同伴答叫 1 $\heartsuit$ 之後，已足夠叫至一局。叫 3 $\diamond$ 的用意，是在尋求可能的紅心配合及同伴的黑桃擋張，更表示了有長梅花的強牌力。

大致上沒多大問題；但主要的癥結是這牌真的已經有局了嗎？假如沒有那單張 $\spadesuit$ K，相信多數人會贊同這牌祇值得再叫 3 $\clubsuit$ 。多了那對打任何合約似乎都沒多大用途的 $\spadesuit$ K（除非打無王而同伴又有黑桃擋張），為什麼就變成有一局呢？假如北家持的是勉強夠答叫的牌，諸如：

$\spadesuit$ Q $\times \times \heartsuit$ K J $\times \times \diamond \times \times \times \times \clubsuit \times \times$ ，兩人會叫至什麼可憐的合約，也就不得而知了。

黃光輝：「3 $\spadesuit$ 。希望同伴叫 3 N T。否則亦可打 4 $\heartsuit$ 或者 5 $\clubsuit$ 。」

王禮陽：「3 $\spadesuit$ 。成局幾乎是必然的。同伴選 3 N T 可以心安理得的派司；同伴叫 4 $\clubsuit$ ，則加或 5 $\clubsuit$ ；而同伴叫 4 $\diamond$ ，則叫 4 $\heartsuit$ ；如同伴叫 4 $\heartsuit$ ，則有點想叫至小滿貫。」

真的不懂為何會認為這牌已足夠叫至一局。假如北家不能夠自由再叫牌，最多祇會是這種牌： $\spadesuit$ J $\times \times \heartsuit$ A K $\times \times \diamond$ J $\times \times \times \clubsuit \times \times$ ；祇要比這個稍好，在 3 $\clubsuit$ 之後，應都會有所動作的。假如僅是這樣的牌，3 $\spadesuit$ 會將它逼到那裡去呢？不敢想像。

有人主張直接支持 3 $\heartsuit$ ；那實在是個相當恐怖的叫法。除非是完全找不到合適的叫品，否則筆者本人是極度不贊同三張直接支持的，何況是在三階叫出支持。這個 3 $\heartsuit$ 除了極度曲解了王牌的支持長度外，完全未表示出多出的大牌力量。那又何苦作這種毫無意義的叫品呢！

林美麗：「賭倍。先示有三門紅心支持。」

假如夥伴間有這個特殊約定的話，這是個不錯叫法。可惜的是，中橋制似乎並沒這個規定。

鄭焜仁：「3 $\clubsuit$ 。雖嫌低叫，但似無更佳叫品。」

沈君山：「3 $\clubsuit$ 。單張 $\spadesuit$ K，除非同伴叫出 3 N T，自己無法叫 3 N T；3 $\clubsuit$ 略為保守，但別無其他更好叫品。」

6. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	×	×	3 $\clubsuit$
4 $\clubsuit$	—	4 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A J 5 3

$\heartsuit$ K Q 10 2

$\diamond$ A 10 9 7 5

$\clubsuit$ —

叫品	得分	禁數	讀者%
5 $\diamond$	100	8	18
4 $\spadesuit$	80	3	28
5 $\clubsuit$	80	1	36
4 $\heartsuit$	40	0	18
派司	20	0	0

當南家前一叫 4 $\clubsuit$ 時，即已決定要叫至一局。聽到北家能配合方塊時，當無任何不利因素會令南家改變初衷。因此，南家所要決定的是，直接束叫 5 $\diamond$ 或者是表示有餘力；假如是後者的話，那個叫品最能夠恰如其分的將牌叫出。

林希濤：「4 $\spadesuit$ 。通往 5 $\diamond$ 之前，試試滿貫的可能性。」

童萬聰：「4 $\spadesuit$ 。 Cue——bid，示對滿貫有興趣。」

一般人在試探滿貫的示叫過程中，常會太過於強調第一控制 A 的示叫，而忽略了第二控制 K 的價值。尤其是這牌，此時不管是示叫黑桃或紅心，都有常強調牌力集中給示叫那門而暗示了另門高花無控制甚或無牌力。在這個可能祇有這麼一次示叫機會的情況下，這並不是個好的叫法。

北家應有的接近開牌以上的牌力顯然相當分散於四門花色上；所以，他並不會太在乎於你那門有控制。你祇要將自己的牌正確而完整的表示出來，讓北家能夠衡量出手上到底有多少對你有用的牌，應該就可做出正確的判斷。

南家的 4 $\clubsuit$ 或許用意並不很明確，但北家的首要義務應該是叫出四張高花。所以，或許可以說 4 $\clubsuit$ 也大概勾勒出南家應有的牌型 4—4—4—1 或 4—4—5—0。牌點或許也差不多像這樣或少個 $\heartsuit$ Q 也有可能這樣叫。所以，南家此時假如要想表示有餘力，最主要是應該將梅花是單張還是缺門表示出來，而不必刻

意去叫那門高花的A。因此，南家如想示叫滿貫，5♣應是比較好的叫品。

多數人認為應該束叫5♦：

林憲助：「5♦。滿貫機會可能並不太大，但仍可試探一下。」

既然如此，為何沒試探一下呢？

黃光輝：「5♦。力量已在4♣叫足，不宜再示強。」

王禮陽：「5♦。看不出有滿貫機會，成局則是要叫的。」

沈君山：「5♦。上一個叫4♣太過衝動，應派司一圈，靜候夥伴再叫。也許3NT較好，現在無退路了，祇有上5♦。」

吳錦祥：「5♦。總是要叫上一局的。」

不少人還是心不甘、情不願的上去5♦的。確實也有已經叫僵了的可能，但既然已經選擇了這種叫法，而且也已經無任何挽救的方法，就應該將這種可能性排除掉，而往好的可能走。

南家的牌力在前一叫4♣雖也大致表示的相當清楚，而北家的4♦雖也有可能是個沒辦法的

選擇；當北家拿到好牌且又有方塊配合的牌時（即就有高花牌組），也祇能叫4♦，換句話說，北家到目前為止，仍舊是沒有上限的。因此，南家如仍有些微餘力，此時仍有義務叫出。

當南家再叫5♣示梅花缺門，北家應有比：

♠K××♥A××♦K×××♣Q××

更好的牌才會上滿貫的。

7.去雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♦	—
1♥	—	?	

南家持：♠A

♥A

♦9 7 3 2

♣A J 10 7 6 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
1♠	100	8	27
6♣	80	2	0
3♣	40	2	36

依照中橋自然制的規定，低花支持的迫叫一定要經過第四門花色迫叫後再來的支持才算，這當然不是個好的過程。其實，中橋制本身有相當多的缺陷；筆者

建議中國橋藝應該參照橋藝世界標準制（Bridge World Standard）將這個制度作大幅度的修正。否則，不管是讀者還是委員都常會發生無所適從的情形。

（以筆者本人的經驗，在國內似乎還沒碰到任何人所使用的制度是以中橋制作為藍本的，更不用說就以中橋制作為其制度的。）

林憲助：「3♣。先迫叫成局，再試探滿貫。」

對不起！依制度規定，3♣已有可能被同伴派司掉，更不用談試探滿貫了。

沈君山：「6♣。做不做得成都要上小滿，但總也無法很有把握的上去大滿。」

很難說，說不定同伴正好叫出4—4—1—4牌型？

林希濤：「6♣。叫的太清楚說不定會被敵方上來連提二磴方塊，不如犧牲7♣的機會，直博6♣。」

不是沒有那個可能，但要被提二磴反正也已經是註定的，跟叫不叫清楚並無絲毫關係。

童萬聰：「1♠。第四門新花迫叫一圈。如果北家確是4—

4高花，則3NT應為最佳合約。」

是有可能祇有3NT，但還是必需將梅花配合叫出後看往後的發展才能確定。

黃光輝：「1♠。按制度必需先叫第四門再支持梅花。」

王禮陽：「1♣。祇要同伴方塊缺門，就幾乎是打不垮的梅花大滿貫，先以第四門迫叫，看同伴反應，再看用什麼方法試探下去。」

吳錦祥：「1♠。先迫叫成局再說。」

鄭焜仁：「1♠。因第一次答叫選擇錯誤，致現在陷入困境（首輪應以2♣迫叫），現祇好選擇第四門聽聽同伴的訊息。」

再說聲對不起，2♣可能早就被同伴派司掉了。

8. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
4♥	—	—	?

南家持：♠A

♥A 7 4 3

♦A 6

♣AKJ 9 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
賭倍	100	4	27
6 ♣	80	3	18
5 ♣	70	5	45
派司	40	0	0

高空叫牌時決定出來與否及出來什麼本來就是最難的，也是最容易造成大輸贏的地方。

你當然可以預期擊垮 4 ♠ 好幾磴（4 ♠ 雖不是完全無成約的可能，但到底太小了），但叫你無聲無息的就讓它過去，你到底不會甘心，何況自己又有這麼好的梅花，而且還可以預期同伴很有可能與有相當的配合呢！

鍾仁謙：「6 ♣。應該有不錯的機會。」

林憲助：「6 ♣。同伴紅心已甚短，希望梅花有些配合。」

沈君山：「6 ♣。同伴最多一張紅心，總有幾張梅花，值得博他一博。」

依常理看，祇要北家不是太怪的牌（記得北家已有相當短的紅心），而且又稍有些牌力的話，6 ♣ 應是頗有機會的。但要緊的是，由於東家紅心也是很短，所以，北家要不是很長的梅花，

不然就要有很好的梅花；否則，他是沒什麼王吃價值的。所以，6 ♣ 這個賭注下的並不算小。

林美麗：「5 ♣。雖然在同伴的配合時，可能有 6 ♣。但高空叫牌不易叫清楚；且相信敵方有身價叫 4 ♠，應有些怪牌型。」

童萬聰：「5 ♣。祇要北家有幾張稍好的梅花及一些力量（一K或♦QJ）即可完成合約。即使東家缺門紅心，王吃首攻也沒有損失。」

吳錦祥：「5 ♣。期望值應不輸於 6 ♣。」

完成 5 ♣ 相信不會有太大困難；但由於北家幾乎不可能有牌會將這個 5 ♣ 加上去滿貫；因此將完全丟掉了滿貫機會，而這個可能的機會並不少。

林希濤：「5 ♣。也可以派司掉不叫，讓對方打 4 ♠ 可能倒一或倒二；但不能賭倍，因同伴極可能沒點的五張以上黑桃，短紅心而被迫叫 4 ♠；那時，要不要改 5 ♣ 呢？」

為什麼不改呢？既然都可以直接叫 5 ♣，有什麼原因使得在 4 ♠ 之後不可以改 5 ♣ 呢？需要

探討的是，這兩個叫法之間所顯示的意義是否有區別。

王禮陽：「賭倍。打垮敵方合約，應無疑問；己方也許有滿貫，却還得費心去尋找；線位已高，也已不容易了。這是不得已的選擇。」

黃光輝：「賭倍。如同伴放過最好；如同伴改叫 4 ♠，仍可再叫 5 ♣。」

同伴是有可能放過 4 ♥ 賭倍；在改叫 4 ♠ 之後，南家再改叫

5 ♣ 應是表示比直接叫 5 ♣ 還強，北家如真有類似：

♠ K × × × × ♥ × × ♦ Q × × ♣ Q 10 × ×

這種牌，是可以加成 6 ♣。換個角度說，賭倍較具彈性，可以包容各種可能性，當再叫 5 ♣ 時又可表示有多餘牌力，可以由北家判斷是否可以更上一層樓。比起自己博命的衝上去或是溫吞的縮起頭來都要好的多。

第 361 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	4 ♠	3 ♥	—	4 ♣	3 ♣	5 ♦	6 ♣	6 ♣
林希濤	4 ♠	1 ♠	—	4 ♠	3 ♦	4 ♠	6 ♣	5 ♣
王禮陽	4 ♥	1 ♠	—	4 ♣	3 ♠	5 ♦	1 ♠	×
陳 光	4 ♠	3 ♥	3 ♦	4 ♣	3 ♦	5 ♦	1 ♠	×
鄭焜仁	4 ♥	2 ♥	—	4 ♣	3 ♣	5 ♦	1 ♠	5 ♣
吳錦祥	4 ♠	2 ♥	—	3 ♠	3 ♥	5 ♦	1 ♠	5 ♣
童萬聰	4 ♥	1 ♠	—	4 ♠	3 ♦	4 ♠	1 ♠	5 ♣
黃光輝	4 ♥	2 ♥	3 ♦	4 ♠	3 ♠	5 ♦	1 ♠	×
林美麗	4 ♠	3 ♥	3 ♦	4 ♠	×	4 ♠	3 ♣	5 ♣
林憲助	4 ♥	3 ♥	3 ♦	3 NT	3 ♦	5 ♦	3 ♣	6 ♣
鍾仁謙	4 ♥	3 ♥	3 ♦	4 ♠	3 ♥	5 ♦	1 ♠	6 ♣
郭哲宏	4 ♥	3 ♥	—	4 ♣	3 ♣	5 ♣	1 ♠	×

甲、第363期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年三月號

第三六三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

桃園市第十二屆市長杯



桃園市長李信宏先生致詞



冠軍新竹市竹友隊，左起江英俊、甘允男、桃園市長、詹行懋、王淑春、桃園橋協總幹事陳春能

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

