

中國橋藝

何庄欣



364

中華民國八十年四月號

79 年精準杯 雙人賽

中華民國七十九年龍騰精準杯全國橋藝雙人大賽



編者的話

經過長時間的考驗與鏖戰，今年中華公開組、女子組和青年組三支代表隊終於選拔完成，將參加5月25日至6月7日在大陸廣州舉行的遠東盃。除了爭取遠東盃冠軍外，公開組和女子組亦將爭取今年9月底於日本舉行的百慕達盃和威尼斯杯遠東地區代表權，青年組則爭取參加八月於美國舉行的世界青年錦標賽的參加機會，我們預祝三支代表隊順利成功。

美國係橋藝強國，一般參加國際大賽的代表隊總是於開賽前不久方選出（今年青年代表隊例外），其主要的好處是贏得代表權的橋隊正值巔峯狀態，易於爭取好成績，當然，美國強隊衆多，任何一支橋隊於選拔賽脫穎而出，其實力皆足於在國際賽中爭勝，也是一個主要原因。國內橋壇環境不同，加以出國手續的辦理須一段時間，因此不只橋藝代表隊，其它球類、田徑等代表隊，亦都於國際賽前一段時間即行選出。雖然太早選出會有參加國際賽時已非巔峯之虞，但只要好好計劃，應也可以彌補甚至有優點。在選拔賽完成至出國比賽前一段時間，代表隊宜作充分的準備與訓練，畢竟國際賽與國內賽仍會有些不同的。

但願我國三支代表隊，能於參加遠東盃前將近兩個月的時間裡，作充份的準備與練習，並要對敵情多所蒐集，所謂知敵致勝，願我代表隊的橋手們作改進缺點，增強優點的努力，以在遠東盃爭取好成績。



精準杯雙人賽照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
中華代表隊選拔賽簡報.....	本 刊 3
貓捕鼠.....	記 者 5
Jacoby 其人其事.....	本 刊 7
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 13
盲點.....	松 橋 譯 24
頭腦體操題目.....	王禮陽輯 32
去硬從軟.....	雲 南 33
首攻王牌的研究(六).....	柯安榮譯 38
絕不放棄.....	陳明輝譯 51
善用叫牌空間.....	戴 禮 54
大師群像(六).....	林濟壩譯 60
極弱無王.....	陳一天譯 69
七梅花.....	立 人 譯 72
頭腦體操解答.....	王禮陽輯 77
第 363 期叫牌測驗題目.....	80
臺南市連虹杯照片.....	封 底 裡

中華橋藝代表隊選拔賽簡報

本 刊

一年一度的中華橋藝代表隊選拔賽，已於3月17日全部選拔完成，共選出公開組、女子組和青年組三支代表隊，將參加5月25日在大陸廣州舉行的遠東盃橋藝錦標賽。

茲將三組選拔賽獲勝名單及選拔賽成績簡述如下：

一、中華青年組代表隊選拔賽

全國橋協於去年11月臺中東海大學全國青年杯隊制賽後，由前六名隊伍以對為單位，進行比賽選出6對組成培訓隊，由鍾仁謙國手負責訓練。之後另行舉行一項選拔賽，再選出8對。最後再由此14對，進行三階段淘汰的決選，取前4對再進行訓練，將由教練鍾仁謙從中決定最後中華青年代表隊的陣容，茲將此4對橋手簡介如下：

- 1 歐怡宏 中興大學公行系三年
- 吳昌達 臺灣大學醫學系四年
- 2 李時傑 中興大學物理系四年

- 劉華林 清華大學統研所二年
- 3 唐以德 臺北醫學院保健系四年
- 葉政宏 臺灣大學機械系畢業
- 4 黃時雍 成功大學會計系四年
- 林志仲 政治大學資管系三年

○ ○ ○ ○

二、中華女子組代表隊選拔賽

共有龍鳳和依格兩支橋隊報名參加，兩隊名單如下：

龍鳳 林美麗、龔芳文、俞璇、何靜珊、胡小鳳、歐陽紅
隊長沈治國

依格 郭玲秀、許秀卿、李玉梅、劉愛莉、陳自瑩、上中幸
代，隊長郭南宏

自2月23日起連續兩個週六和週日，舉行六場比賽，每場28牌，經過五場比賽後，龍鳳以87比59 IMP 獲勝，取得今年中華女子代表隊資格。五場比賽成績如下：

第一場 依格勝龍鳳，16：14

第二場 龍鳳勝依格，25：1

第三場 龍鳳勝依格，24：6

第四場 依格勝龍鳳，19：11

第五場 依格勝龍鳳，17：13

○ ○ ○ ○

三、中華公開組代表隊選拔賽

共有去年潤元杯、橋協杯、精準杯和主席杯四項全國大賽的七支冠亞軍橋隊參加（其中聚龍隊取得兩次資格），自2月23日至3月17日進行雙敗淘汰賽，七支橋隊名單和戰果如下：

聲宏 林宏時、沈治國、林志謀
沈君山、嚴定明、陳力偉
隊長林宏時

東亞 張英村、邱東蔚、劉昌璦
鍾仁謙、梁台中、歐聖鐘
隊長陳國彬

高聚 謝文體、蕭家博、吳樹榮
王秉彝、郭傑儀、夏秀慶
隊長謝文體

聚龍 張植鑑、黃光輝、戴明芳
陳傳誠、吳錦祥、郭哲宏
隊長張植鑑

中興法羅五湖、陳光、陳薇淑、
許銘祥、蔣健琦、陳孝昌
隊長羅五湖

佑正 林添良、黃永松、韓台玉
施瑞佑、余普峯、羊公傳
隊長林添良

金龍 張偉明、舒漢聲、歐怡宏
吳昌達、顏永南、賴進朝
隊長儲以人

2月23日（每場64牌，IMP）

聲宏勝中興法——151：119

東亞勝佑正——160：120

金龍勝高聚——217：96

聚龍兩次資格自動晉級

2月24日（每場64牌，IMP）

勝部聲宏勝東亞——210：109

聚龍勝金龍——182：105

敗部佑正勝中興法——184：161

高聚自動晉級

3月2日（每場64牌，IMP）

勝部聚龍勝聲宏——151：131

敗部佑正勝金龍——165：100

高聚勝東亞——164：114

3月3日（每場64牌，IMP）

敗部佑正勝高聚——122：94

3月9日（每場64牌，IMP）

敗部聲宏勝佑正——144：67

3月10～17日決賽（192牌）

聲宏勝聚龍——426：376

◎聲宏贏得中華公開組代表權。

貓 捕 鼠

記 者

新年期間，雖曾刻意節制，吃得可能還是多了一些，肚子雖然算得爭氣，但牙齒却提出了嚴重抗議，疼痛不已，只好到臺南找何醫師治理一番。坐上牙科椅，醫師略一檢視，不由分說，舉手便是一針麻藥，在下尚未來得及提出抗議，三顆牙齒便已不翼而飛，從坐進座椅到起身，前後不過三分鐘，還不到打一付牌的時間。口齒雖然麻木遲鈍，但原有疼痛却幽然消失，不由得心情愉悅，順道到橋社拜訪橋友去也。社中橋友不少，但只有一桌在打盤式，看的人有十餘位，圍了一圈，大家品頭論足，莫衷一是，到也熱鬧非凡。正在此時，看到了一付牌。

♠	Q 10 6		
♥	A K Q 6 3		
♦	Q 5		
♣	7 6 4		
♠	7	北	♠ J 9 5 3
♥	9 8		♥ J 10 7 5
♦	K 10 7 6 4 3 2		♦ A 8
♣	K 9 8	南	♣ Q 10 5
♠	A K 8 4 2		
♥	4 2		
♦	J 9		
♣	A J 3 2		

叫牌的過程如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	3 ♦	4 ♠	×
—	—	=	

坐南的莊家正是阿極，因為看的人有意起鬨，一方加油大叫殺、殺、殺，另一方却直吼打、打、打。東家的牌，實在並不起眼，西家雖在三線拉出方塊，無非是介紹一下可能犧牲叫的牌組而已，而東家在羣衆煽風點火之下，還是不由自主的舉起了大刀。西家實在搞不懂同伴賭倍的本錢何在，不過猜想大約不支持方塊，於是首引了一張獨特的♣ 9，夢家跟小，東家上Q，莊家用♣ A吃進，心忖一定要先收拾王牌，然後再享用紅心，於是以♠ Q下地，再引♠ 10，東家無奈的蓋上♠ J，莊家高興的吃進，然後用紅心渡過夢家，再飛一次王牌，並繼續洗光，可是紅心是4—2分配，第五張紅心雖可王吃變大，但因無橋可渡，所以結果

倒一。此時擁阿極的一派，羣情大譁，紛紛指責莊家笨蛋，一致宣稱這麼容易的牌居然會打倒，你一言，我一語，衆口鑠金，罵得阿極只是傻笑。激情過後，大家總是要冷靜的檢討一下了，發覺紅心雖可適時建立，但無論左打右打，王牌的橋就是不夠用。如果要墊方塊，王牌就收不光，若要兼顧王牌，紅心就又得不到了。這樣一來，嘲笑阿極的聲音才慢慢的靜了下來。

因爲雙夢家都打不出來，把牌豎起來打，怎麼還有可能！好在阿極修養好，對於諸般責難均一笑置之。而大家一致的結論就是這一牌的確不能成約。

因爲何醫師亦陪同在下旁觀，此時猶自凝神沉思。突然間，兩手一拍，聲稱此牌有解。大家聞之興緻又起，趕忙詢問如何進行？何醫師曰：

首輪引牌以♣A吃住後，應以紅心入夢家，馬上引♠10！這一張牌是此一迷題成功之關鍵。無論東家是否以♠J蓋上，莊家都要繼續長跑紅心，手中墊掉一張方塊，第四輪紅心手上王吃，

成爲以下殘局：

♠—	♠Q 6	♠9 5 3
♥—	♥6	♥—
♦K 10 7 6 4	♦Q 5	♦A 8
♣K 8	♣7 6	♣10 5
	♠K 8 4	
	♥—	
	♦J	
	♣J 3 2	

現在以梅花拋出，如東西家連打二次方塊，莊家可以王吃，再用梅花拋出，之後便可以♠Q入夢家，抓死東家的王牌。當然東家可在第一次梅花上手，提取♦A，然後敲王牌，但那樣他也不會佔到任何便宜，因爲莊家仍是老招，一再以梅花送出，之後交互王吃，東家被迫要把王牌通通墊進去。正如同貓兒捕鼠一般，除起初以♠10飛王，給予敵方以沉重一擊外，以後都是消極的提取與拋出，靜候敵方自動投入桎梏，恰似鼠兒被多番撥弄後，終究仍困頓於貓爪之下。真是難得一見的精彩牌局及絕妙解法。在下欽佩之餘，就把拔三顆牙的痛楚完全忘懷了。

Jacoby其人其事

本刊摘自 The Bulletin

曾經於1971年代表美國來臺北參加百慕達盃的知名橋手 Jim Jacoby，不幸於今年二月因骨癌的迅速惡化，病逝於達拉斯一家醫院，享年57歲。

Jacoby 是世界上最偉大的橋手之一，曾得過許多次的北美大賽冠軍和四次世界冠軍，他與他的父親 Osawald Jacoby 所共同著作的「傑可貝轉換叫」與「傑可貝兩無王」兩項特約，在橋藝競賽中都被廣泛的使用。他生前負責主持的專欄「Jacoby on Bridge」廣受歡迎，在他父親過世前幾年，此一專欄係由父子兩人聯合執筆，自1950年起，此一專欄即由他們一家主持。

Jacoby 的橋藝技巧中，許多皆傳承自他傳奇性的父親，不過在橋賽中的輝煌成就，倒是由他自己奮力爭取而來的。五〇年代初期，當 Jim 就學於聖母馬利亞時，即已開始打橋牌，當時他

的父親 Ozzie (Osawald 別稱) 正於韓國戰爭中服役。

1955年，當 Jacoby 年僅22歲時，即贏得他生平第一次的北美冠軍——NABC公開隊制錦標賽的芝加哥杯（現改稱為賴辛格杯），同隊的是他的父親和三位德克薩斯的高手 Ben Fain, George Heath 和 Paul Hodge。

在接下去的30年裏，他再贏得 15 項北美錦標、四次世界賽和四次國際賽亞軍。他是美國橋手中，最早獲得世界橋藝協會橋藝大師排名的橋手之一。

1963年，Jacoby 與 Bobby Nail 搭檔獲選代表美國參加義大利聖文森的世界錦標賽，結果美國隊以極微的差數輸給當時聲勢如日中天的義大利藍隊。

Nail 憶及1962年他與 Jacoby 參加費尼克斯全國選拔賽的情形，最後他們取得了勝利。「我們在比賽的時候，Jim 的兒子

剛好出生」，Nail 回憶到，「Jacoby 是我一生中非常要好的朋友。」

1966年，Jacoby和 John Fisher 博士是代表美國參加於阿姆斯特丹舉行的第二屆世界雙人賽的六對橋手之一，他們在來自25個國家冠蓋雲集的106對橋手中，贏得第二名。

Fisher與Jacoby曾贏得1965馮得比盃，他回憶到：「Jim 氣質高雅，是一位相當好的同伴，他總是不急不徐，專心打牌，既不會感受打擾，也從不會打擾同伴。」

1968年，Jacoby成為Aces隊的一員，該隊係由已故的 Ira Corn 為讓美國重獲世界隊制冠軍，而成立的職業橋隊。在代表Aces 出戰的幾年裏，他們贏得1970和1971年的百慕達盃，並在1972年世界隊制奧林匹亞和1973年的百慕達盃獲得亞軍。

在Aces隊裏，Jacoby 與 Bobby Wolff 作伴四年半，「我們是該隊的一對主力搭檔」，Wolff說。

「他的分析力比人們給他的評價還強」，Wolff 說，「而且他是一位很好的同伴。」

Wolff 憶及開始的時候，他們兩人使用多變化的標準美國制度，但表現不佳。為了彌補這點，兩人發展了一套強梅花制，後來以橙梅制為人所知，因為Aces 隊員所穿的夾克為橙色之故。

「Jacoby 是最客氣保守的橋手之一」，Wolff 說，「他喜愛橋賽的景象，只為了打牌，他即會出現於地區性橋賽中。」

Mike Lawrence和 Jacoby 是 Aces 隊的兩位原始隊員，Lawrence記得 Jacoby是他們隊中最認真的隊員之一，「他很會處理困難牌」，Lawrence 說到，「他展現的一些能力，總令人留下深刻印象。」

Billy Eisenberg亦是Aces隊員之一，他說當他首次抵達達拉斯時，沒有認識半人，「Jim 讓我在達拉斯非常的舒適」，Eisenberg 說，「他提供了友誼與熱情，是一位好朋友。」

Eisenberg說Jacoby 在過世

前大約一個月左右，到佛羅里達拜訪他，兩位老朋友一起吃午餐，「當時他似乎很健康」，Eisenberg說，「他的過世令人訝異。」

1986年與 Jacoby 同隊贏得全國大賽，之後又贏得世界隊制奧林匹亞的 Bob Hamman說，他的這位朋友總是堅強競爭者。

「當你與Jim 同場競技時，不管作他的同伴或對手，總是遭受無比的壓力」，Hamman說。

他憶及當他們的橋隊在多倫多全國大賽準決賽時，已剩16牌落後38 IMP，但最後他終於與 Jacoby 搞到勝利，「我們這桌全盤獲勝」，Hamman說，「最後以1 IMP 獲勝。」

Dan Morse是1988年奧林匹亞冠軍隊的不出賽隊長，「沒有人像 Jim Jacoby那麼對橋藝深度奉獻」，Morse說，「他是極優秀的橋藝大使，非常熱愛比賽。」

Morse說，Jacoby除了是一位優越的橋手外，對他所參與的橋隊也全然付出，「任何我們要

求他為橋隊所做的幫助，他總是無一遺漏」，Morse說。

Jacoby 過世時，以25226正點排名A C B L終身橋士第五傑，他是於去年七月達25000 正點的。

1988年，Jacoby 是Barry Crane Top 500獎的得主，他是唯一又於同年得到世界隊制冠軍的得獎橋手，當年他以2223正點獲獎，要不是去掉當年5月參加孟斐斯選拔賽和10月威尼斯世界隊制奧林匹亞的幾週，其該年的正點可能還要多。

Jacoby 的其它興趣包括有西洋雙陸棋、運動和歌劇，他是一位有成就的西洋雙陸棋高手，Hamman說 Jacoby 經常於下午到他達拉斯的辦公室，「試圖以西洋雙陸棋盜取我的錢——而他總是如願以償。」

Wolff說，Jacoby和其他的 Aces 隊員，經常於長期練習橋牌後玩西洋雙陸棋，他的獲勝表現贏得「英雄」的綽號，多年來一直如此，Wolff 說：「我的女兒還一直叫他為英雄叔叔。」

Jacoby名局

Jim Jacoby 曾經與Jeff Meckstroth 於世界錦標賽中搭檔？是的，那是在1983年的瑞典斯德哥爾摩，當時 Jim、Mike Passell、George Rosenkranz、Eddie Wold、Eric Rodwell 和 Meckstroth 是美國第二隊，當Rodwell生病的時候，Jacoby 就與Meckstroth 搭檔打對抗紐西蘭的一場，另一桌為Wold 和 Passell。

Jacoby 這牌的主打贏得了 12 IMP：

西家發牌
雙有身價

		♠10 9 7 6 5	
		♥K 8 6	
		♦A 9 8	
		♣7 5	
♠—		♠8 3	
♥7 5 4 2	北	♥Q J 10 9 3	
♦K 7 2	西	♦J 10 6	
♣AK J 10 9 2	東	♣Q 8 3	
		♠AKQ J 4 2	
		♥A	
		♦Q 5 4 3	
		♣6 4	

(叫牌過程見次欄上方)

打法開始時相同，西家拔兩磴梅花後轉攻紅心，莊家吃住，

美國——紐西蘭

西	北	東	南
Mayer Meckstroth Wright Jacoby			
2 ♣	—	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			
Passell Wignall Wold Wooles			
1 ♣	—	1 ♥	2 ♠
3 ♥	4 ♠	—	—
=			

敵兩圈王牌止於夢家，拔♥K 和王吃紅心剝光這手牌，現在打法分野了。Wooles 採取直進的失敗路線——♦A再方塊，垮一。

相反的，Jacoby 以第三圈王牌下桌拉♦8，當東家上♦J 後，Jacoby 另有決定，最後他判斷Wright 較像持♦J 10×× (×) 而非表面的♦J × (×)，所以手上放小。當東家續引♦6 時，Jacoby 手上再度跟小，終於能宣佈成約。

他找到皇后

1971年的秋天，Jacoby 是 Aces 隊的一員 (Bobby Goldman、Bob Hamman、Mike Lawrence、Bobby Wolff)，

，正進行決定美國參加 1972 年奧林匹亞橋賽代表隊的決賽，Aces 的對手是 Lew Mathe、Don Krauss、Edgar Kaplan 和 Norman Kay。

這是第二節重要的一牌：

北家發牌

東西身價

		北		南	
		西		東	
		Kay		Wolff	
		Kaplan		Jacody	
		1 ♣*		2 ♥	
		3 ♥		3 ♠	
		4 ♣		4 ♦	
		4 ♠		6 ♥	
		—		=	

		北		南	
		西		東	
		Kay		Wolff	
		Kaplan		Jacody	
		1 ♣*		2 ♥	
		3 ♥		3 ♠	
		4 ♣		4 ♦	
		4 ♠		6 ♥	
		—		=	

*17點以上

+三個控制

另一桌叫牌：

		北		南	
		西		東	
		Lawrence		Mathe	
		Hamman		Krauss	
		1 ♥		2 ♠	
		3 ♥		4 ♣	
		5 ♠		5 ♥	
		—		=	

在梅花首引下，Krauss 剛好完成 5 ♥，他用夢家 ♣K 拋一張黑桃，王吃一次黑桃，丟一磴方塊和一磴紅心。

對抗 Jacoby 的 6 ♥，西家首拔 ♦A，Jacoby 手上吃住續攻的方塊後，也許看出西家因有潛在紅心贏磴才首拔 ♦A，所以手上出 ♥J，夢家放小偷過。

當 ♥J 吃到，他紅心到夢家的 ♥A，♣A 上手拔 ♠A，王吃一次黑桃，♣K 拋一張黑桃，王吃梅花上手，最後敲 ♥K 擊落西家的 ♥Q，完成六線贏得 11 I M P，最後取得該場的勝利，並繼續於第 4 屆世界奧林匹亞橋賽中奪得銀牌。

猜牌與擠牌

這牌出自 1965 年年尾的國際隊制選拔賽，當時進行的是選拔

A C B L 參加1966年世界錦標賽
的代表隊。

Maury Genud 在「橋藝世界」雜誌中的文章，提到了這一牌，是一副精彩夢家打法的好牌例。

南家發牌

南北身價

♠ J 6 5
♥ K 6 4 2
♦ A K
♣ K Q J 7

♠ 10 7
♥ 10
♦ J 8 5 3 2
♣ A 10 8 6 2

北 西 東 南

♠ A K 9 8 2
♥ Q 5 3
♦ Q
♣ 9 5 4 3

♠ Q 4 3
♥ A J 9 8 7
♦ 10 9 7 6 4
♣ —

西 北 東 南
Hyden Jacoby Becker Fisher

—	1 NT	—	2 ♦*
2 NT	3 ♥	—	4 ♥
—	—	×	—
—	=		

首引是♠K，接著是♠A和第三圈黑桃，西家王吃後，回攻♦2。

想了一會兒後， Jacoby 漂亮的分析這手牌而找到唯一成功

的打法。第四磴手上方塊吃住之後，他引出 ♡2，當B. Jay Becker 跟小後，夢家上 ♡7，吃到這一磴後，先拔 ♡A，再拉 ♡8 到手上的 ♡K。

這一磴敲出了東家的最後張王牌，同時也擠到了西家，他先前已經拋過兩張梅花，但現在已沒有安全張可再拋。 Dorothy Hayden 如果拋一張方塊，則莊家 Jacoby 可以先打掉手上另一張方塊大牌，梅花王吃下桌進行方塊的王吃偷牌，而建立夢家的方塊牌組，夢家的最後張王牌可作為換取好方塊的橋引。

另一方面，如果西家再拋另一張梅花，則 Jacoby 可利用他的大方塊和最後張王牌橋引，王吃出♣A 並提取這門。Jacoby 當場作上述的解釋之後，就攤牌宣佈成約。

莊家第一圈王牌即對東家的♥Q作偷牌，是必要的打法，因為要擠垮西家的時機，是北家以♥K贏吃第三圈王牌的時候，此時不能由夢家吃住這磴，否則打不出成約之路。

姥姥夜譚

王禮陽

一八七、拍案驚奇

清朝是我國小說最盛行的時代，「拍案驚奇」就是那時的產物。書中搜集了許多叫人驚訝的稀奇故事，自然也少不了一些神怪傳說。法國早期橋藝大師頗多，Pierre Albarran 死於1960年。1935年，他製造了這一份驚奇，留供後人欣賞。

♠ 7 6 2		♠ K Q 8 4
♥ 8 4 3	北	♥ J 7 6 2
♦ 9 6	西	♦ 10 5 3 2
♣ AK J 6 5	東	♣ 3
	南	
		♠ J 3
		♥ Q 10 9 5
		♦ AK 4
		♣ Q 10 7 2

在東西家沒有干擾的情況下，南家做莊，主打 3 N T 合約。

西家首攻黑桃 7，桌上放小，東家的 Q 贏得第一磴，然後打回小紅桃，桌上吃進。

現在莊家計算贏磴的結果，頂張僅僅八付，如送出一付黑桃，是可以建立第九付贏磴，但防

刻拔去三付梅花。因此，倒不如直接試打東家有梅花 J。

主意打定，第三磴由桌上拉回梅花 9，東家跟 3，手上跟 2，西家跟 5。桌上的梅花 9，竟然贏到了，可真是個意外。

不論防家牌長得怎樣，梅花 J 在東家總是可以斷定的吧！繼續偷梅花當然是最佳的選擇了。於是，桌上拉回梅花 8，預備做成十磴。

不料，東家拋牌，而西家却是連贏四磴梅花，合約垮了。莊家很懊惱，到手的鴨子飛了。

這牌絕在西家贏吃頭一付梅花時，由於東家已缺梅花，西家不能先攻黑桃，讓東家吃黑桃 K，再回頭吃兩付梅花。而西家也不能先提兩付梅花，再攻黑桃。因為，莊家梅花 Q 已升格成為贏磴。也就是說，西家吃了頭一付梅花，就打不垮合約了。

可是，西家第一付梅花不吃，製造個驚奇，再於第二輪梅花吃進，連拔梅花而打垮合約，才

創下了更大的驚奇。而這一位西家，就是 Pierre Albarran。

一八八、昂首闊步

讓我們來檢討這付牌，應該怎麼打才對。

雙無身價，北家發牌

		♠ A 8 7 2			
		♥ 7 5 3			
		♦ A 2			
		♣ K J 10 5			
				北	
♠ 5 4	♥ Q J 9	♦ K 10 8 7	♣ 9 7 4 3	西	東
				南	
				♠ K 9 6 3	
				♥ A 6 4	
				♦ 5 4 2	
				♣ A Q 6	

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

西家首攻紅桃Q。

莊家正常的打法是，贏吃紅桃A（或第二輪紅桃才吃），拔兩付大王牌，然後打四輪梅花，試着拋墊手上一張紅桃，使失磴只有三個。

這打法相信是橋友們共同認可的，可是，由於東家梅花雙張，他可以在第三輪梅花時王吃，拔紅桃贏磴，以後穩得一磴方塊

，合約就破了。

1940年代，這付牌實際發出的時候，坐在東家的是美國早期好手Mike Michaels。他却遭到了暗算，而事後，他宣稱這類牌有機會再遇到時，他仍將採取相同的防禦術，至死不渝。

實戰中的莊家，紅桃於第二輪贏吃，立刻抽兩輪大王牌，這和一般打法並無兩樣。接下來，莊家也是打四輪梅花，試着拋紅桃。可是，他的手順是梅花A、K、J。

現在，東家很容易想像，莊家是在試圖針對梅花Q，作王吃偷牌。因此，冒冒然王吃下去，必然是鬧個大笑話。於是，很有理由的拋了一張方塊。誰知道，莊家手上還有一張梅花Q。只見莊家由方塊A下桌，拉出梅花10，不管東家王吃與否，手上拋紅桃，合約再也打不破了。

一八九、出奇制勝

橋藝打法好多種，高層次的擠牌、窒息、魔鬼王譜等，都需要高明的主打技巧。偷牌則屬於雕蟲小技，在一般橋友心目中，

總是列在最後優先考慮。可是，橋友可知道，打牌過程中，最過癮的事，是從橋藝好手的眼前，偷吃到一付本來吃不到的牌。

1933年，Alphonse Moyse Jr.坐南主打這付牌，就蠻有意思的，橋友可以見賢思齊。

南北身價，北家發牌

		♠ K 10 6 3	
		♥ Q J	
		♦ A 6 5	
		♣ A Q 5 3	
♠ 5	北	♠ A 4	東
♥ A 7 6 3	西	♥ 10 9 8 4	
♦ J 9 7 4 2	南	♦ K Q 10	
♣ 7 6 4		♣ K 10 9 2	
		♠ Q J 9 8 7 2	
		♥ K 5 2	
		♦ 8 3	
		♣ J 8	

叫牌是

北	東	南	西
1 ♣	1 NT	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	都不叫

西家首拔紅桃A，轉攻方塊，你要怎樣打？

防家來勢洶洶，看樣子，想成約就必需偷到西家梅花K才行了。可是，東家曾叫無王，梅花K不可能在西家，該怎麼辦？

Moyse的辦法是第三磴拔桌上梅花A，然後拉出小梅花。現

在東家傷腦筋了。莊家會是單張梅花麼？如果是，那桌上可從紅桃找到兩三個橋引，王吃建立梅花Q，是可以選擇的打法。可是，莊家會是雙張梅花，而剩下單張J麼？這時，將擺明着偷吃。

東家在這兩種可能性之間，翻來覆去的盤算着。最後，他決定打前者，跟出梅花9。於是莊家做成合約。

現代的橋友比較幸運，當第三磴北家拔梅花A時，西家跟出一張4，東家立刻知道同伴是奇數張。

Moyse的打法，就偷不到牌了。這就是防禦信號的運用，在1933年，可沒這麼方便。

一九〇、胡說八道

用這四個字來說明一付牌，頗不雅觀。但是，這一牌的打牌經過和最後結果介紹出來後，橋友們幾乎可以肯定的指責區區在下胡說八道。

事實上，這一牌並非杜撰，而是出在1937年的世界錦標賽。雖然當時世界錦標賽的規模不如現在，但參加的橋手却個個都是世界級的頂尖好手。

雙無身價，南家發牌

♠ K 10		北	♠ A
♥ Q 10		西	♥ 8 7 5
♦ A J 10 3	東	♦ 8 6 5 4 2	
♣ J 9 8 7 2	南	♣ A 10 6 3	

南	西	北	東
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	—	—

叫牌是簡單明瞭。打牌麼？

倒也是乾淨俐落。

西家選攻了一張奇怪的梅花 9。桌上放小，東家不急著吃，莊家 K 吃到了。莊家出小方塊，西家當然不必急著上 A，於是，桌上 Q 又清到一付。接著拉出桌上小梅花，這回東家精神來了，他想莊家已剩梅花單 J，在做偷襲的打算，梅花 A 挺身而出。不料，被莊家王吃。

莊家由紅桃 A 下桌，捉吃梅花 Q，手上拋方塊 K。然後，王吃方塊上手，打出小王牌。最後一次驚奇在此時展現，西家衝出 K 來，却和東家單 A 撞個正著。

於是，莊家完成十二磴，僅僅輸了一付怎麼樣打都躲不掉的王牌 A。

一九一、修法依據

我國的立法院，在修法的時候，非常慎重，常是好幾個月的會商，還弄不出個結論。在合約橋牌的橋規制定上，却曾經有因一付牌而改變條文的例子。1943 年，橋規中關於莊家聲明可以贏取剩餘牌磴的條文，曾加以修改，就是肇因於這一牌。

雙無身價，北家發牌

♠ 10 7		北	♠ 9 8 5 4 2
♥ K 10 5 2		西	♥ A Q 8 6
♦ 8 7 2	東	♦ K Q 10 5	
♣ J 10 9 6	南	♣ —	

北	東	南	西
1 ♣	×	1 NT	—
3 NT	—	—	—

西家首攻紅桃 2，於是東西家連提四付紅桃。這時，莊家把牌往桌上一攤，聲明可以贏取剩餘牌磴。西家看了牌以後，問莊

家要怎麼打？莊家的答覆是頭一輪梅花，將由桌上用 7 偷。而從此以後，這付牌就以「梅花 7 偷」流傳下來。

1942 年以前，當莊家聲明可以贏取最後牌磴時，不必說明理由或將採取的打法。但當防家有疑義時，可以提出說明。這一牌的莊家，在西家發問時，警覺到可有西家四張梅花時，才有打法的問題，因而立刻以偷梅花做答。顯然是討到了便宜。

1943 年修改條文後，莊家攤牌時，應說明他將採取的打法。否則，防家可以指定打法，甚且不准莊家使用偷牌法。

一九二、詢問妙用

迄今為止，各種人爲詢問叫法，最爲橋友所熟知，也最爲橋友廣泛使用的，要算是黑木氏問 A 法了。許多滿貫牌，固然是經由黑木氏詢問而叫上去，但是，更多的時候，是經由黑木氏詢問而確定 A 數目不足，停留在五線合約或放棄衝上七線。因此，與其說黑木氏詢問是上滿貫的利器，勿寧說是免於衝過頭的煞車工具。

除此之外，黑木氏詢問還有很特殊的用法，橋友也許會感到意外。1961 年，全美男士論對錦標賽，橋藝好手兼資深專欄作家 Alfred Sheinwold 闡釋了黑木氏詢問的變化用法。

雙方身價，北家發牌

		♠ K Q 9 6			
		♥ A K 3			
		♦ K 6 3 2			
		♣ 7 5			
♠ 8		北		♠ J 10 7 5 4 2	
♥ Q 9 8 6		西		♥ 7 2	
♦ 7		東		♦ 9 8 5	
♣ K Q 10 9 6 4 2		南		♣ A 3	
		♠ A 3			
		♥ J 10 5 4			
		♦ A Q J 10 4			
		♣ J 8			
北		東	南	西	
1 ♦	—	1 ♥	3 ♣ (1)		
—	—	3 ♠	—		
4 ♠	—	4 N T	—		
5 ♦	—	—	=		

(1) 弱性搗亂叫

坐北家的 Fred Karpin 開叫 1 ♦ 之後，南家的 Sheinwold 對於合約前景至感樂觀。由於兩人打五張高花開叫，第一輪的 1 ♥ 回叫成爲唯一叫品。西家的搗亂叫品派司到南家時，確實有些困擾。

經過一番斟酌後，南家不願意放棄 3 N T 的成約機會，遂以兩張帶 A 的黑桃，叫出 3 ♠，希望同伴梅花有擋時，叫出 3 N T。想不到北家加成黑桃成局，東家却不做聲。

現在，Sheinwold 慘了，想打 5 ♢ 合約，却又不能叫出來，否則北家一定叫回高花牌組。論對賽，當然是以高花組合約為優先選擇夠！

Sheinwold 想到了黑木氏詢問叫，希望同伴只有一張 A，他就可以派司 5 ♢ 合約了。果然北家只有一 A，而在防家提取兩付梅花後，莊家靠着偷紅桃成功而做成合約。

事後，Sheinwold 承認，要是北家表示有二 A，就要直叫方塊小滿貫，這時，北家就沒有理由改叫高花了。而最重要的，要靠防家牌張友善分配來做成合約，但這是另一番故事。

一九三、一把冷汗

許多新進橋友，打牌的時候常會記錯牌張，有時手上剩下一

張小 2，已是獨大却不敢去拔掉。這種狀況在粗枝大葉型的橋友身上，是屢見不鮮的。但這種疏忽，如出於之頂尖高手，就要叫人想不透了。甚至於還會叫同伴難過半天呢。

美國老牌好手 Lee Hazen 於 1941 年參加全美高手個人賽，與後來擔任過全美橋藝協會主席的 Charles Solomon 為伴的時候，就曾為 Solomon 捏過一把冷汗。

南北身價，東家發牌

		♠ 9 8 7 ♥ K 8 4 ♦ K 10 9 7 4 2 ♣ A	
♠ Q 10 5 ♥ 2 ♦ J 8 6 3 ♣ K 10 7 5 4		北	♠ 6 3 2 ♥ J 9 7 6 3 ♦ — ♣ Q J 8 3 2
		西	東
		南	♠ A K J 4 ♥ A Q 10 5 ♦ A Q 5 ♣ 9 6
東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♢
—	3 ♥	—	4 ♣
—	4 ♢	—	4 ♥
—	5 N T	—	7 N T
—	—	—	—

這牌由於紅牌的位置對於莊家絕對有利，任何初學的橋友都

可以在紅牌各拔兩付大牌後，偷掉防家的J，輕易做成合約。可是Charles Solomon却發生了困難。

坐西家的Bobby McPherran首攻小梅花，桌上A吃了。接下來，我們來聽聽Hazen的敘述。

「Solomon很仔細的檢討牌情後，發現只要防家紅桃分配理想，或者偷黑桃成功，合約就可完成。於是，他從桌上拉出一張方塊，而當東家Folline太太跟不出來時，Solomon就像觸電似的冒出冷汗。我並不確知發生什麼情況，但是，祇要同伴有所擔心，我也不能置身事外。也許我把合約叫壞了？也許我們該採用黑木氏問A？也許……」

只見Solomon吃了方塊A後，又提吃方塊Q，拔紅桃A，黑桃K，然後出一張小紅桃，而當西家跟不出紅桃時，他又很快的偷紅桃10回手，然後……

這時McPherran把他剩下的牌給我看，我發現莊家已全好，但是Solomon為什麼還不攤牌聲明成約呢？哦！他先兄一定是誤

算了方塊，以為西家五張了。

現在我真的緊張了，他老兄即然感到方塊打不大，為了做成合約，就祇有指望偷到黑桃Q，而又要防家黑桃三三才可以。如今我已看到西家牌，確知偷黑桃必將失敗，眼看着好好的一付牌就要弄糟了。

好在，Solomon提吃紅桃Q，桌上拋黑桃，然後說了一聲「我真驢」，隨即把牌往桌上一攤，告訴西家「Bobby，偷你的方塊J」。

一九四、撲朔迷離

有時，很精彩的打過一付牌後，檢討其結果，將因觀點的不同，而有相當大的差距。下面這牌，如橋友有興趣，不妨揣摸一下東家的心態。

雙方身價，北家發牌

		♠ A Q				♠ K 10 7 6 5	
		♥ J 9 5				♥ 10 4 3	
		♦ Q J 8 6				♦ 9 2	
		♣ J 10 7 4				♣ 8 3 2	
♠ 9 8 4		北		♠ K 10 7 6 5			
♥ Q 7 6 2		西		♥ 10 4 3			
♦ A 5 3		東		♦ 9 2			
♣ A 9 5		南		♣ 8 3 2			
		♠ J 3 2					
		♥ A K 8					
		♦ K 10 7 4					
		♣ K Q 6					

北 東 南 西

— — 1 NT —

3 NT — — =

上一牌提到的Lee Hazen盛名滿美國，但他的夫人却並不怎麼傑出，只是個普通橋手。這牌就出在這一對夫妻身上。以下是Lee Hazen和另一高手Richard Frey 的對話。

Hazen：打完這一牌，我才曉得我太太原來是深藏不露，牌技高超得很呢！我坐西家，首攻黑桃9，桌上很自然的跟Q，我那精明的太太跟7。歡迎！

莊家建立方塊，我上手，又打黑桃，去除莊家黑桃門戶。可憐的莊家不建立梅花則贏墩不夠，但我絕不留情，第一輪梅花就吃住，打第三輪黑桃。於是，我太太很平靜的連吃三付黑桃，打垮合約。要是頭一輪黑桃，我太太和一般橋手一樣的吃黑桃K，合約就再也攻不垮了。

Frey：果然精彩，唯一可以比擬的類似打法，據我所知只有一次是某人拉錯了一張牌。我倒要請問一下……

Hazen：算了，別說了。

一九五、前仆後繼

橋牌是個簡單的遊戲，只要找到正確的道路。這是許多外國專家常說的一句話。有時候，在一般橋友深感困擾的牌局，經由專家的處理，真的是一點困難都沒有。以1930年代初期，在美國費城比賽的這一牌為例，看起來無望的牌局，只用一招前仆後繼，就馬到成功了。

雙方身價，東家發牌

		♠ 8 7 4		
		♥ Q 8 7		
		♦ 8 7 3		
		♣ 8 6 5 2		
♠ 9 5 3 ♥ 6 ♦ 9 6 5 2 ♣ J 9 7 4 3	北	東	♠ K J 10 2	
			♥ K 5 2	
			♦ K J 10	
			♣ K Q 10	
		♠ A Q 6		
		♥ A J 10 9 4 3		
		♦ A Q 4		
		♣ A		

東 南 西 北
1 NT 3 ♥ — 4 ♥
— — =

西家首攻梅花4，莊家單A吃進。

由東家開叫1 NT看來，不見的四張K應集中在東家手中，那麼每一張K都可以偷到。可是

，怎麼偷呢？夢家可是缺乏橋引，莫法度呀！

專家的方法簡單極了，第二磴出紅桃J，桌上Q蓋上。東家K吃住，打梅花，莊手大王吃，出小紅桃，桌上8吃進，偷黑桃Q成功。再出小紅桃，桌上7渡過，偷方塊Q成功。最後送黑桃及方塊各一付，完成十付，輕鬆愉快。

一九六、隔淵履薄

中華民族是個謹慎小心的民族，自古就有「如臨深淵，如履薄冰」的明訓，約束大家腳踏實地，提高警覺。有時，打橋牌就需要這種精神。1950年，美國西部橋牌大賽，在洛杉磯舉行時，這一牌的南家 Robert Marks 提高警覺而成了合約。

南北身價，南家發牌

♠ Q 7			
♥ J 10 5			
♦ A 10 8 4 2			
♣ 10 9 6			
♠ 9 6 5		北	
♥ 9 8 6		東	
♦ —		南	
♣ A 8 7 5 4 3 2		♠ J 8 4 3 2	
		♥ 3	
		♦ J 9 5 3	
		♣ K Q J	
♠ A K 10			
♥ A K Q 7 4 2			
♦ K Q 7 6			
♣ —			

南	西	北	東
2 ♥	4 ♣	4 ♦	—
5 ♣	—	5 ♥	—
7 ♥	—	—	=

西家首攻梅花A，莊家王吃後，敲三輪王牌，拔出黑桃A，然後停下來。

西家竄叫梅花，必有七、八張長度，他又跟出三張王牌和一張黑桃，則西家絕不可能再有四張方塊。而防家方塊四〇分配，則是莊家唯一必需防範的。這表示，做成合約就得注意東家可能持有四張方塊。

第六磴，莊家手上出小方塊，一當西家墊牌，Marks就知道自己的努力沒有白費。他於桌上A吃，拉回小方塊，東家跟9，手上吃住，又由黑桃Q下桌，拉方塊，偷死東家的J而成約。

要是Marks不小心，先從手上拔一張大方塊，合約就要泡湯了。

一九七、事預則立

無論做什麼事，預先的計劃是重要的課題。越是週全的計劃，在執行的時候，越有迴旋的空

間。有時候，還可能預定若干套假設步驟，而於實況發生時，斟酌選擇最佳的手法。以這種為例雙方身價，南家發牌

	♠ Q 10 9				
	♥ A 6 2				
	♦ 8 4 2				
	♣ K J 7 4				
♠ A 6	北	♠ 7 5 4 3 2			
♥ K 10 9 8 4 3	西	♥ J			
♦ A 7 5	東	♦ 10 9 6 3			
♣ 8 2	南	♣ 6 5 3			
	♠ K J 8				
	♥ Q 7 5				
	♦ K Q J				
	♣ A Q 10 9				

南	西	北	東
1 NT	2 ♥	2 NT	—
3 NT	—	—	=

西家首攻紅桃10，桌上放小，手上Q吃住東家的J。

現在莊家計劃打法，他知道黑桃和方塊都必需建立才可能成功。但防家任何一門A上手，一定再攻擊紅桃，因此想要成約，就必需先找到西家有A的一門，才能造成防家的斷橋。但是該先是那一門呢？

爲了多瞭解防家牌情，莊家先提吃四輪梅花，只是對大局並無幫助，西家持有兩張A，合約注定失敗。

事實上，莊家第一張牌就打錯了。西家有身價，對着1 NT開叫，競叫2 ♥，他一定有不見的兩張A，紅桃則至少五張，也可能六張。要是西家五張紅桃，東家就是兩張，合約一定要失敗。只有在西家六張紅桃時，莊家的合約才可以做成。頭一張紅桃，由東家吃去就是了。

東家再也打不出紅桃，以後西家第一張A上手，打紅桃，Q可以擋一次。另一張A上西家手，紅桃A又可以擋一次，合約總是成功的。

最後，整付牌最大的敗筆，就是西家沒有首攻紅桃K。只有在東家持單張紅桃A時，攻K才失敗，其他情況都不吃虧，而當東家單Q或單J時，可就神氣了。像這牌，攻K穩打垮合約。

一九八、整齊報數

整齊報數是軍中清點人數常用的方法，一大羣人，整齊掛列後，排面人員依次報數，然後幾行幾伍，一下子就算出多少人了，非常迅速，非常確實，又非常簡單。

打橋牌時，每一手只有十三張，如果來一下整齊報數，大概不會怎麼困難吧！

1939年，美國與加拿大比賽，加隊好手 D.G.J. Farquhars-son 用了簡單報數法，在論對賽的這一牌，得到豐碩的成果。

雙方身價，北家發牌

		♠ 7 2			
		♥ A 6			
		♦ K 9 4			
		♣ A K J 9 6 3			
♠ K 4		北		♠ A Q 8 6 5	
♥ K 10 8 4 3		西		♥ Q 9 5 2	
♦ J 6 3		東		♦ 10 7 5	
♣ Q 10 8		南		♣ 5	
		♠ J 10 9 3			
		♥ J 7			
		♦ A Q 8 2			
		♣ 7 4 2			

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	1 NT	—
3 NT	—	—	—

西家首攻黑桃K，續攻小黑桃。

桃，東家Q吃。

東家從叫牌及西家攻牌中，知道莊家還有兩張黑桃，遂不肯續拔黑桃A，而改改出紅桃2，莊家跟J，西家上K，桌上A吃住。從東家攻紅桃2，莊家研判他是四張紅桃。

現在，莊家拔桌上梅花A然後拔三付大方塊，停在手上，東家方塊一路跟出。於是，東家五張黑桃、四張紅桃、一張梅花、三張方塊，十三張一一報數完畢，其餘的就容易了。

莊家提取手上最後張方塊，拋掉桌上小紅桃。然後偷梅花，吃光了剩餘的牌磴，餓死了東家黑桃A，以超做二磴獲得不少分數。

臺北市橋藝協會改選理監事

臺北市橋藝協會於三月份改選理監事，當選名單如下：

理事長：夏漢容（新任）

理事：林希濤（原任理事長，兩任屆滿）、陳繼平（以上為常務理事）、王家騏、林憲助、鍾琦榮、江泓、劉添勳、張勝源（黃光輝理事請辭）

監事：曹炎炎（常務監事）、戴明芳、竇中凱

新任理事長夏漢容先生並提名于凱為新任總幹事，而各委員會負責人為：競賽委員會 鍾琦榮，財務委員會 林希濤，裁判委員會 王家騏，研究委員會 劉添勳。



Don Kersey / 橋藝世界
松橋譯

當我多年前開始在橋藝世界撰寫有關主打的文章時，我了解不可避免的，我必定會面對忽視一些簡單打法的困窘，現在這種情形出現了：在橋桌上我不只一次碰到的盲點打法，現在已觸及到我的一篇文章，因為像 Kaplan 和 Kokish 等作家最近皆描述了相關的終局打法為「不可思議」和「非常奇怪」，因此，進一步詳加分析所牽涉的局面，似乎應是恰當的。

這就是我首先碰到的一牌：

♠ A Q J 10 6		♠ 9 7 5 3	
♥ K Q 10 3 2		♥ J 9 8 7 4	
♦ 2		♦ —	
♣ A K		♣ Q 6 5 2	
♠ 8 4	北	♠ 9 7 5 3	南
♥ —	西	♥ J 9 8 7 4	東
♦ K J 10 9 7 6 3	西	♦ —	東
♣ J 10 8 4	西	♣ Q 6 5 2	東
♠ K 2		♠ 9 7 5 3	
♥ A 6 5		♥ J 9 8 7 4	
♦ A Q 8 5 4		♦ —	
♣ 9 7 3		♣ Q 6 5 2	

在我1989年的文章裡，我說明了下述打法：拔♥K，然後奔吃全部黑桃，東家被迫墊一張梅

南	西	北	東
	3 ♦	4 ♦	—
4 N T	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♥	—
6 N T	—	—	=

首引：♣ J

花，然後莊家拔夢家剩下的梅花贏張，迫使東家洩露那位防家會贏得第三圈梅花，之後莊家可投入適當的對手。

此牌這種打法相當成功，但如果西家以6張牌組開叫，或首引的梅花並不正宗，則此一打法要失敗。當第二磴西家跟不出紅心時，僅需西家至少持六張方塊的安全打法是拔掉紅A，然後奔吃黑桃，最後張黑桃東家仍需墊一張牌的殘局如次頁左欄上方：

東家將必須保留他所有的紅心，否則南家可建立夢家的長紅心，而仍有♣A當橋。這使得東家手上僅能留一張梅花，所以南

♠—		♠—
♥Q 10 3		♥J 9 8
♦—	北	♦—
♣A	西	♣Q 6
	東	
♠—	南	
♥—		
♦K		
♣10 8 4		
♠—		
♥—		
♦Q 8		
♣9 7		

家拔♣A再送一張小紅心，迫使東家引牌進入夢家紅心嵌張裡。沒有牽涉到猜牌的問題，因為東家的紅心張數已知（但是，要注意，如果東家保留♥4在手上，則南家必須在奔吃黑桃是把♥6拋掉以免阻橋；否則東家最後四張牌時可保留♥J 9 4，♣Q；然後如果南家拔♣A再送出小紅心，東家可以讓南家的♥6贏進——西家可以♣10和♦K取得最後的兩磴。）

不管東家如何防禦，正確的做法可在紅心上產生一個額外贏磴，這種特性的擠牌很容易就錯失掉，因只在一門有一個有效的威脅張，而一般我們慣於至少兩門有威脅張才能打出擠牌。

只一個威脅張怎麼可能打出

擠牌呢？秘密在於威脅張的形式——它必須是一個延伸的嵌張，亦即一個嵌張加上一個額外的失張。在上面的紅心持張裡，♥Q 10 結合成嵌張形式，而♥3 則為延伸張，值得注意的是，這樣的持張本身即能產生擠牌。事實上♥Q 10 3 對♥J 9 8 可以有兩個威脅張：有位防家保留♥J × × 三張時，♥3 可以當作投入張，或如果防家只保留♥J × 時，可以頂出♥J。

照常理，必須有橋引提吃打大的贏張，這經常會由威脅花色本身自己來提供。另外，因為擠牌後還要出手，莊家對受擠防家的任何非缺門旁門必須要有所控制，以上面這一牌來說，♣A 是橋引和控制雙項所需，所以如果南家事先拔掉，擠牌就失敗了。最後，遭受擠牌者的同伴，必須是無法因拋大牌而阻擾所要實行的投入打法。

單威脅張擠牌可以擠到三門持有潛在贏張的橋手，還有，嵌張可以延遲出現，下面兩牌的嵌張位置直到最後投入才出現：

♠ 9 4 3
 ♥ AK 4
 ♦ A 4
 ♣ A 10 9 8 6
 ♠ 10 5 2
 ♥ J 5 2
 ♦ Q 10 9 8 2
 ♣ 7 5
 北
 ♠ —
 ♥ Q 10 9 7 6
 ♦ K J 7 6 3
 ♣ K Q 2
 東
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ —
 南

♠ AKQJ876
 ♥ 8 3
 ♦ 5
 ♣ J 4 3
 南

南	西	北	東
		1 ♣	1 ♥
4 ♠	—	6 ♠	—
—	—		

這是Johnny Crawford 最喜愛的一牌，由Richard Frey 於1953年三月號橋藝世界月刊報導。對抗Crawford 的滿貫，西家Leslie Dodds首引♥2，合約看似簡單（剝光紅牌後梅花投入），但東家的缺門黑桃使得剝光不可行，Crawford 認為東家Terence Reese很可能最少持三張梅花，而且確定至少有一張梅花大牌，因此，他打成了下述殘局（次欄上方）：

如果東家堅守三張梅花，莊家可以王吃掉東家的紅牌，最後偷梅花投入東家。在莊家可以正確判斷終局的情形下，這種打法

♠ —
 ♥ A 4
 ♦ A 4
 ♣ A 10 9
 北

♠ 7 6
 ♥ 8
 ♦ 5
 ♣ J 4 3
 南

所需的全部條件就是東家最少持三張梅花且至少一張大牌。

看一下終局時的兩種變化應是有益的，在東家持兩張梅花大牌下，上面殘局莊家也可以拔光他的所有王牌，夢家拋掉兩張紅4，而仍然可吃到12磴。這點要是夢家的梅花更弱就很重要，如此殘局會成：

♠ —
 ♥ A
 ♦ A
 ♣ A 7 6
 北

♠ —
 ♥ 8
 ♦ 5
 ♣ J 4 3
 南

這種情形，莊家只在東家持兩張梅花大牌時才能成約，而最後梅花必須由夢家引出；所以，

莊家在去除東家最後紅牌前，必須拔光他的所有王牌。最後，假設在最後的殘局裡， $\diamond A$ 與 $\diamond 5$ 對換，如果東家對殘局能有所了解，他可以拋光手上所有紅心而打垮終局，當接著莊家拔 $\heartsuit A$ 之時，東家保留一張方塊和三張梅花，然後莊家拔 $\diamond A$ ，但現在要由錯誤的一方來打梅花投入。

當防家由犧牲王牌來保留某一旁門時，單一威脅張擠牌亦可成功，就像下一牌，是由 Eric Kokish 在1990年元月號的「今日橋藝」所報導：

$\spadesuit K 9 8$ $\heartsuit Q 7 4 2$ $\diamond 7$ $\clubsuit AK 9 8 5$			
$\spadesuit A 5 2$ $\heartsuit A J 6$ $\diamond Q 10 8 6 2$ $\clubsuit Q 3$	北	東	$\spadesuit 4 3$ $\heartsuit 9 8$ $\diamond A J 9 5$ $\clubsuit J 10 7 6 4$
$\spadesuit Q J 10 7 6$ $\heartsuit K 10 5 3$ $\diamond K 4 3$ $\clubsuit 2$			
南	西	北	東
	1 $\diamond$	×	3 $\diamond$
4 $\spadesuit$	—	—	=

這是 Joe Silver 在最近一次加拿大邀請雙人賽主打的一副牌，他夢家吃住 $\clubsuit Q$ 首引後，拉出

$\diamond 7$ ，東家 $\diamond A$ 跳起吃住，但沒找到紅心轉攻而攻出王牌，現在 Silver 已回家了。西家 $\spadesuit A$ 吃住後又攻王牌，Silver 夢家吃住後，剩下的梅花大牌拋一張紅心，交互王吃兩次梅花和一次方塊，在王吃第二次梅花而西家仍需墊一張牌的殘局如下：

$\spadesuit$ — $\heartsuit Q 7 4 2$ $\diamond$ — $\clubsuit 9$			
$\spadesuit 5$ $\heartsuit A J 6$ $\diamond Q 10$ $\clubsuit$ —	北	東	$\spadesuit$ — $\heartsuit 9 8$ $\diamond J 9$ $\clubsuit J$
$\spadesuit Q$ $\heartsuit K 10 5$ $\diamond K$ $\clubsuit$ —			

實戰中，西家低墊王牌，但在南家拔 $\spadesuit Q$ 時被迫拋掉一張方塊，Silver 拔 $\diamond K$ ，然後引出 $\heartsuit K$ 投入西家。

如上面所講的，莊家必須對受擠橋手的旁門花色保有控制，通常是第一控制，這並不需是該門花色的贏墩——控制可由王牌來提供。考慮一下這手出自1988年奧林匹亞奧地利對美國一役的牌局，該牌延伸嵌張使得梅花上有次雙嵌張的特性，而擠牌彌補

了莊家手上橋引的不足：

♠ 8 6 3
 ♥ A J 8 2
 ♦ 9 6 2
 ♣ K J 9
 ♠ A 7 4
 ♥ Q 10 7 4 3
 ♦ 4
 ♣ A Q 7 6
 北
 西
 東
 南
 ♠ K Q J
 ♥ K 9 6
 ♦ Q 8 5 3
 ♣ 10 4 2
 ♠ 10 9 5 2
 ♥ 5
 ♦ A K J 10 7
 ♣ 8 5 3

南	西	北	東
—	1 ♥	—	1 ♠
2 ♦	2 ♠	3 ♦	×
—	—	=	

看了四家牌，曉得很容易找到擊垮莊家合約的打法，但是實戰中的防禦並不是最好的。莊家 Alfred Kudlec 手上吃住王牌首引後，立刻引出黑桃，防家為莊家拔掉這門——他們再也不能打垮合約了。Kudlec 夢家 ♥ A 吃住紅心轉攻後，敲掉東家所有的王牌，造成如下殘局（見次欄上方）：

直覺上看，莊家可以再取得所需的四磴：一磴黑桃、一磴方塊和兩磴梅花，但他不能對著夢家引兩次梅花而不用掉手上最後張王牌，如此一來防家就可取得

♠ —
 ♥ J 8
 ♦ —
 ♣ K J 9
 ♠ —
 ♥ Q 10
 ♦ —
 ♣ A Q 7
 北
 西
 東
 南
 ♠ —
 ♥ K 9
 ♦ —
 ♣ 10 4 2
 ♠ 10
 ♥ —
 ♦ J
 ♣ 8 5 3

一磴紅心了。但是，當南家拔好黑桃時，西家無法控制局面了。他可以選擇拋一張紅心，讓南家消除了長紅心的危險，或拋一張梅花，使南家不需自手上引兩次梅花。實戰中，西家拋掉一張紅心，莊家接著引梅花到 ♣ J，王吃紅心回手再向夢家引出另一張梅花，而完成遭賭倍的合約。

多年前在洛杉磯橋藝週中，出現了一副情況頗為相同的牌，該牌單一威脅張擠牌被用來避免猜防家手上分配的武器。

♠ 10 3 2
 ♥ A 3
 ♦ A Q 9 5
 ♣ J 9 5 3
 ♠ A Q J 8 7 6 5
 ♥ J 4
 ♦ J 10 6
 ♣ 4
 北
 西
 東
 南
 ♠ K 4
 ♥ Q 10 9 8 7 6
 ♦ 4
 ♣ A 10 8 6
 ♠ 9
 ♥ K 5 2
 ♦ K 8 7 3 2
 ♣ K Q 7 2

南	西	北	東
1 $\diamond$	3 $\clubsuit$	5 $\diamond$	—
—	=		

西家首拔 $\clubsuit A$ ，之後如轉引單張梅花即可打垮合約，但實戰中他很合理的續攻黑桃，莊家是 Paul Allinger，他王吃第二圈黑桃後敲三圈王牌，東家拋兩張紅心，一當西家現出了三張王牌，則他持短梅花的機會大增。就四家牌來看，Allinger 是可自夢家拉 $\clubsuit J$ ，利用夢家剩下的橋引（ $\heartsuit A$ 和王吃紅心）對東家偷兩次，但，如果西家原來的梅花是 $\clubsuit 10 \times$ 雙張時，這種打法就太窘了。莊家打兩圈紅心的話，可以看出西家是否像持單張或雙張梅花，但如果西家持的是單張，夢家就沒足夠的橋引可以對抗東家的梅花了。

實戰中 Allinger 找到保證成約的路子，拉梅花到 $\clubsuit K$ ，看到西家至少一張梅花；然後，拔掉 $\heartsuit K$ 和 $\heartsuit A$ ，由夢家出牌，殘局如下（見次欄上方）：

夢家引 $\spadesuit 10$ 造成兩個效果：完全算清外面牌張分配，確定西

		$\spadesuit 10$	
		$\heartsuit —$	
		$\diamond 9$	
		$\clubsuit J 9 5$	
$\spadesuit J 8 7 6 5$	北	$\spadesuit —$	
$\heartsuit —$	西	$\heartsuit Q 10$	東
$\diamond —$	南	$\diamond —$	$\clubsuit A 10 8$
$\clubsuit —$			
		$\spadesuit —$	
		$\heartsuit 5$	
		$\diamond 8$	
		$\clubsuit Q 7 2$	

家一開始持七張黑桃以及一張梅花；同時擠到了東家。東家拋梅花明顯的不行，所以他拋一張紅心，Allinger 王吃，夢家王吃手上第三圈紅心，剝除了東家出手張，然後引 $\clubsuit J$ 投入東家。

在前面的有些牌例裡，適時引牌穿越威脅花色中的 $10 A$ 的防禦，將可結束擠牌的機會。但是有時候，沒有一位防家可以引致命的這門，這種情形僅持一威脅花色也可擠垮兩位防家。

		$\spadesuit Q 5 3$	
		$\heartsuit Q 10 4$	
		$\diamond 7 5 2$	
		$\clubsuit K Q J 9$	
$\spadesuit J 9 8 2$	東	$\spadesuit K 7 6$	
$\heartsuit 8 5 3 2$	西	$\heartsuit K 9 7$	南
$\diamond 9 8 6$	北	$\diamond K J 4 3$	
$\clubsuit 5 2$		$\clubsuit A 7 6$	
		$\spadesuit A 10 4$	
		$\heartsuit A J 6$	
		$\diamond A Q 10$	
		$\clubsuit 10 8 4 3$	

南 西 北 東
1 NT — 3 NT —
— =

西家首引◇9，一路奔到你的◇10，你打一張梅花到夢家，吃到後♥J成功偷到，然後再打另一張梅花，這一次東家以♣A吃住又引梅花，西家拋黑桃，你利用夢家的橋引於每門紅牌再各偷一次，在最後張梅花時，西家拋一張方塊，殘局成爲：

♠ J 9 8		♠ K 7 6
♥ 8 5	北	♥ —
♦ —	西 東	♦ K J
♣ —	南	♣ —
	♠ A 10 4	
	♥ 6	
	♦ A	
	♣ —	

當你拔♥10時，東家必須拋一張方塊，現在拔♦A擠到了西家。如果西家拋一張黑桃，你可打大第二張黑桃，黑桃出手是送到東家手上，他已沒贏磴，所以西家也必須保留三張黑桃。現在四家牌皆已各剩下三張黑桃，但你仍需準確判斷牌張位置，如果東家持的是♠K J×，他應會開

叫15—17點的無王，而假如他的黑桃是壞至♠J××，他很可能不會開叫，所以你決定打東家持♠K××，你手上手下各出一張小黑桃，投入吃到這磴的人。

注意，在五張殘局時你不能先拔♦A，否則西家可拋一張黑桃，之後不管你是否拔♥10，都無法建立額外的黑桃贏磴而不讓防家提取一張紅牌。先拔♥10所以能夠成功，係因爲如果東家減剩兩張黑桃時，你可以不讓西家上手而馬上建立一磴黑桃，西家此時是有贏磴的人。

單一威脅張擠牌的本質，出現於當遭受擠牌的防家，在威脅的花色外沒有牌張之時，這就是一般人都很了解的「單一花色擠牌」。

♠ A J 9 3		♠ 8 7 2
♥ 9 6 3		♥ Q 5
♦ Q 7 5	北	♦ K J 10 5 2
♣ 7 5 4	西 東	♣ 6 3 2
	南	
♠ Q 5		♠ K 10 6 4
♥ A K 8 7 2		♥ J 10 4
♦ 9 3		♦ A 8 4
♣ A 10 9 8		♣ K Q J

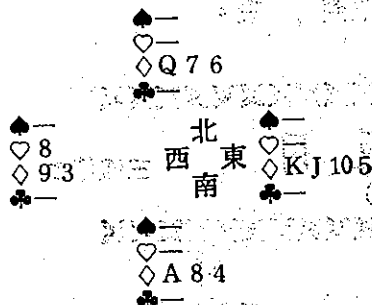
南 西 北 東

1 ♠ 2 ♥ 2 ♠ —

— =

1966年都佛冠軍賽的一牌，

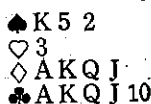
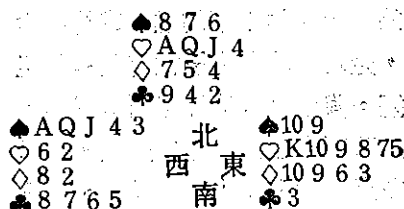
Jean Besse 是這副部份合約的莊家，防家開始三圈紅心，東家王吃第三圈紅心，然後西家♣A再一張梅花，南家敲光王牌並拔掉他的全部黑花贏張，殘局成：



此時不管東家墊什麼，都會遭投入而被迫讓莊家吃到第二個方塊贏墩。

單門花色擠牌甚至在搖晃的殘局中亦可成功，這種情形兩位防家皆受到被投入的威脅（牌局和叫牌見次欄上方）：

當然，你寧願由南家來主打 3 N T，但現在後悔已太遲。西家首引♥6到夢家的♥A，你摒



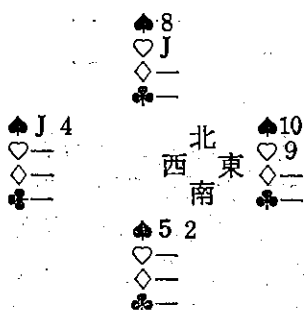
南	西	北	東
	—	—	2 ♥
×	2 ♠	—	—
3 ♠	—	3 N T	—
4 ♣	—	4 ♥	—
5 ♣	—	—	=

除自夢家拉黑桃到♠K，以求吃到第11墩的機會，因為西家的叫牌可確定有♣A，黑桃很可能是5—2分配，因為西家沒開2♠。你的最佳機會似乎是打西家5—2—3—3，如此你可王吃出東家的♥K，敲兩圈王牌，然後打方塊，計劃夢家王吃第四圈方塊再拔♥J拋黑桃，西家是可以王吃，但之後必須送你♠K吃到一墩。

但當東家跟不出第二圈王牌後，這項合理的打法就變成了壽

終正寢，你剩下的唯一成約機會，是希望防禦方黑桃有某種的阻塞。假設東家剛好持兩張黑桃，且防禦方也沒犯什麼錯誤，你只在東家持♠Q J、♠10 9、♠9 ×或者兩小黑桃時，才可成功。你敲光王牌後奔吃方塊，西家拋♠3，最後張方塊時，西家想了一會兒，然後拋♠Q，所以你必須判斷東家的黑桃是♠9 4或是♠10 9，以西家墊牌為基礎做判斷，你打東家持♠10 9，所以引

♠K，西家上手，殘局成：



不管西家引那一張黑桃，你可吃到另一磴。

XX

頭腦體操題目

王禮陽輯

(答案見77頁)

XX

(1)

♠ 8 5 4
♥ —
♦ A 8 5 2
♣ A Q J 10 9 7

北

南

♠ A 7
♥ A Q J 8 6 4 3 2
♦ K 10 4
♣ —

(2)

♠ 10 8
♥ A K Q J 10 8
♦ A 10
♣ A 6 3

北

南

♠ A K 5
♥ 2
♦ Q 8 6 5 3 2
♣ J 10 8

對抗任何防禦，即使是首攻方塊，南家可以完成無王大滿貫。東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫，東西家牌如何？

「去硬從軟」

雲南

打橋牌的人都知道，硬者指我國粹麻將，軟者則指橋牌，只會前者叫吃硬不吃軟，反之，吃軟不吃硬，兩樣都會則為軟硬兼施；今年春節期間有連續四五天假期，奉太座之命，要我暫時放掉天天來硬的之惡習（其實不一定天天，但隔一、二天總是少不了），多留點時間陪陪孩子，帶全家人到郊外踏踏青，心想，既然平常吃硬的機會已那麼多，又何必擠在這熱絡時節還去硬幹，所以良心發現唯命是從，俗話說「聽某嘴大富貴，順某令較好敬神明」（臺語），說不定這期間不出去，還可省下一筆可觀的支出，心意既定，這四、五天假期絕不去碰磚頭，除夕到老家圍爐後，平時的戰友即電話三摧四請的促我趕快上桌，對不起暫時金盆洗手不上梁山，回家陪太座及孩子們玩起拱豬大賽，平常賭性難改，當然也要來點彩頭，每分二元，希望藉此收回剛發出去的

壓歲錢，沒想到輸贏太大，搞得老二、老三都大哭一場，老久的風俗習慣，過年期間最忌諱小孩子哭吵，只好宣佈賭注不算贏你多少就再補上多少，作為加發之壓歲錢，孩子們馬上破涕為笑，還恨不得多輸一點，我則是賠了夫人又折兵。

大年初一，好吧！到郊外踏青去，沒想到車子開出門，到處人潮洶湧，車水馬龍，勉強到達附近風景區，還是烏鴉鴉的一片，進退維谷玩不起勁，我看郊遊踏青也不能在這節骨眼時湊熱鬧了，中午時分，打道回府，下午無啥打發，換我當起總幹事職務，打電話約人玩第二惡習的橋牌，一桌沒意思，至少要二桌，才能比較，初一期間要再找七個有空閒的牌友談何容易，但經我誠懇的說明用意（去硬從軟暫拋惡習），總算湊足了八人，開打的時候已是三點多了，比經常活動慢了要二個鐘頭，三十二付牌下

去定會超過晚飯時間，想想，這也好，平常大家很少機會相聚，過節嘛家常大魚大肉方便得不得了，再來幾杯老酒助興，蓋它個天南地北，未嚐不是一大樂事。

初二均有回娘家「請女婿」的風俗，無法成局，初三、四也都由我召集，去硬從軟一番，今年的春節假期就這樣在吃軟不吃硬的情況下渡過，不像往年晝夜不分大戰豈只三百回合，弄得要各就工作崗位時已精疲力竭，在此奉勸我橋界朋友，亦有寡人之疾者，學學去硬從軟暫拋疾痼，好保留初六開工大吉後的衝勁！也特地藉此大節初過之時，祝福大家新的一年裡心想事成萬事如意。

在這一連兩三天的趣味競賽裡，碰到了幾付精彩牌局，提出報告如下：

○誰是專家

我坐南，東家開叫，叫牌過程及四家牌如下：

		♠ 6 5 3			
		♥ Q 2			
		♦ A K Q J 8 3			
		♣ A Q			
♠ 10 7	北 西	東 南	♠ K Q J 8 4 2		
♥ 7 5 4 3			♥ A 6		
♦ 7 5 4			♦ —		
♣ 7 6 4 3			♣ K J 10 8 5		
		♠ A 9			
		♥ K J 10 9 8			
		♦ 10 9 6 2			
		♣ 9 2			

東	南	西	北
1 ♠	—	—	×
2 ♣	3 ♥	—	3 ♠
×	3 N T	—	—
=			

這牌四紅心鐵牌，但却叫到不甚理想的三無王合約，許老師首引黑桃10，熊飛彈坐東跟小2，我扣住，再引黑桃，A吃住，算算只有八磴牌，東家應該抓有所有不見的大牌，頂出紅心A或飛梅花A均不可能成功，因可能馬上被提四磴黑桃倒一，飛梅花K還可能倒二，所以連提六付方塊擠垮東家成約。另一桌叫牌合約亦同，林大師仍首攻黑桃10，東家邱神算仍跟小2，莊家亦同樣扣住，現在林大師思考後預見同伴有被擠的危險，且神算又跟2指示梅花，所以不再續攻黑桃改引梅花，使莊家僅有八付牌而俯首，真是大師神算良好配合最佳防禦。而我的同伴沈師父，他說三無王合約若被賭倍，他會改叫四紅心，況且三無王合約也是鐵牌，首攻黑桃後馬上可攤牌成約，不可扣住第一圈（否則如另桌命運），吃住首攻後，馬上

連提六付方塊，擠東家抓有紅心A及梅花K即可成約，到底是專家所見不同。

㊟有驚無險

見過打王牌四二的小滿貫合約嗎？下牌就是叫牌不佳所走進的死胡同，我仍坐南，北家發牌，叫牌及四家牌如下：（本牌有紅心和方塊大滿貫，不在話下）

		♠ Q 4	
		♥ K J 10 8 6 5	
		♦ A Q 8 6	
		♣ 7	
♠ 10 9 2		♠ J 7 6 5	
♥ Q 3		♥ 7 4 2	
♦ K 4		♦ 3 2	
♣ Q 10 9 6 5 4		♣ K J 8 3	
		♠ A K 8 3	
		♥ A 9	
		♦ J 10 9 7 5	
		♣ A 2	

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♣*	—
6 ♦	—	6 ♥	—
6 ♠	—	—	—

四梅花為哥柏問A，同伴連叫三次紅心，我又持有A 9，往紅心滿貫發展，沒想到同伴跳六方塊，如果照實報A，往後發展可能會叫到紅心大滿貫，這麼一

跳，好像是方塊配合東叫的意思，但我方塊並不堅強，只好叫回六紅心，奇怪，同伴又叫六黑桃，這下子一頭霧水，那有這麼多門牌組，只有懷疑伴叫的六方塊，並非方塊牌組，只是示控制，（按約定為方塊缺門，有二頭A，但我有三A，又不是），想不通，又是死胡同一個，只好派司六黑桃，牌攤下來，糟糕二手合計只有六張王牌，敵方不就有七張之多，禱告要四三的好分配，而且方塊K及紅心Q都要長在西手，或能擊落，則此牌黑桃小滿貫仍可有驚無險的成約，禱告有效還是命大，如上示四家牌，成功了，只送一磴王牌。

㊟誰詐叫了

雙方有身價，東家發牌，我坐南，叫牌與四家牌如下：

		♠ A K 8	
		♥ K 9 7 4	
		♦ A 8	
		♣ A J 5 4	
♠ Q 3		♠ 7 6 2	
♥ J 5 2		♥ A 6	
♦ 10 7		♦ K J 9 5 3 2	
♣ 10 9 8 7 6 3		♣ K	
		♠ J 10 9 5 4	
		♥ Q 10 8 3	
		♦ Q 6	
		♣ Q 2	

東 南 西 北

1 $\diamond$ — 2 $\clubsuit$ $\times$

2 $\diamond$ 2 $\spadesuit$ — 3 $\diamond$

— 3 $\heartsuit$ — 4 $\heartsuit$

— — =

東家開叫精準制一方塊，西家答叫二梅花，經詢問為10點以上五張以上牌組，同伴又一直示強，攤牌下來沒錯有19大點，則東西家誰詐叫了呢？我方二手合計已26大點，精準制開叫要11點以上，則西家最多只有3點，或者是東家詐開牌，盤算結果，雙方有身價，第一家開叫應該比較不會要詐，就照此方向打下去準沒錯，首引方塊10，A定住，拉小紅心，東家放小，手上Q吃到，再小紅心出手，西家放小，桌上9點被東家A吃去，再拔方塊K，回黑桃，防禦結束了，最後梅花K都不偷，合約超一，這牌只有在判斷紅心A、J的位置即可成功，沾沾自喜判斷正確。

◎張數信號與一箭雙鵰

$\spadesuit$ A 5 3
 $\heartsuit$ J 8 4
 $\diamond$ 9 7 5
 $\clubsuit$ 9 8 5 4
 $\spadesuit$ K 8 6 4
 $\heartsuit$ 7 5
 $\diamond$ K Q J 6 2
 $\clubsuit$ 10 6
 北 東
 $\spadesuit$ 10 7 2
 $\heartsuit$ K 3
 $\diamond$ 10 8 3
 $\clubsuit$ K Q J 7 3
 $\spadesuit$ Q J 9
 $\heartsuit$ A Q 10 9 6 2
 $\diamond$ A 4
 $\clubsuit$ A 2

南 西 北 東

1 $\clubsuit^*$ 1 $\diamond$ — 1 N T

2 $\heartsuit$ 2 $\spadesuit$ 3 $\heartsuit$ —

4 $\heartsuit$ — — =

我坐南、人為一梅花開叫表16點以上，最後成約四紅心合約的莊家，叫牌與四家牌如上示，如果看到了，簡單的偷紅心K即可成約，但唯一的橋引黑桃A，若用來偷紅心K，要是偷不着則合約必倒，西家叫過二次牌，偷到的機會應不大，此路不通另謀他途，或許黑桃K在東手，10點在西手則還有機會。首攻方塊K，A吃住，再送方塊入東手，再打方塊J，手上9點王吃，拔梅花A，再送出梅花進西手，再梅花Q，手上10點王吃，東家拋小方塊（反正若有紅心K也一定吃到，不必加王），拔紅心A，再

打紅心Q，東西家的K吃去了（心裡好懊惱，居然可偷到），再打梅花J，手上小王吃，關鍵時刻到了，打黑桃Q，東家放小（不能蓋K，否則王牌下橋偷西家的10），飛過，西家跟出7點，（曙光一現，可能10、7雙張吧），再打黑桃J，希望一箭雙鵰，東家仍然放小，好了，成功了。西家罵東家，第二輪黑桃為什麼不蓋K呢？東家罵西家為何第一張黑桃跟7不跟2呢（跟2表示有三張，希望有10點），否則第三輪一定蓋K，如果是10、7雙張，莊家就有四張黑桃了，蓋K沒有好處，西家反問如果是10、9、7三張要怎麼跟呢？東家拍拍腦袋啞口無言。其實第二輪西家應該蓋K才對，若是西家只10、7雙張，那莊家就有Q J 9 2四張了，蓋上K，最後還不是要送一張給你的8點吃嗎？合約不是要倒嗎？錯誤的防禦使原來不能成約的牌死裡逃生，也造成兩位防家怒目相向，真是橋如人生。

日本通信賽成績簡報

第六屆日本通信雙人賽，臺灣地區係於十一月三日舉行。經將1至20牌之比賽紀錄送日本橋協後，現全部成績業已統計完畢。參加者日本18個橋社219對，大陸25個橋社302對，臺灣8個橋社145對，新加坡1個橋社23對，合計689對。列入前50名者，大陸有24，臺灣及日本均為13。茲將臺灣地區列入前50名之橋友簡報如下：

10	陸藍珠	廖為銘	新竹	32	陳春能	葉建宏	桃園
16	鄭錫霖	張炳祥	臺南	36	歐陽紅	馮夫人	臺北
17	洪志杰	梁世明	桃園	38	林楷榕	張卓羣	嘉義
20	雷孝琛	吳崇誠	臺南	42	吳勇謀	林柏祺	臺中
22	趙文旭	陳建華	臺中	45	陳宏裕	蕭榮章	臺北
26	張榮鈞	何征星	臺北	48	歐陽亮	劉純樹	新竹
28	許明煌	李世耀	臺南				

首攻王牌的研究^(七)

ROSENKRANZ 博士原著

柯安榮譯

第六章 消極引牌

本書最後一章，要研討的是最常見的王牌首攻：徐徐而來的防禦陣勢，以守為攻。對抗王牌合約時，您有時會發現，首攻任何旁門都很危險，積極主動的攻勢，顯非所宜，只好首攻王牌，以策安全。

最典型的，乃是上一章結束前提到的，首引王牌來對抗大滿貫。類似象棋的首着進三或七兵的佈局——仙人指路。

在俱樂部的一場複式賽，坐西家的我，拿到的牌是：

♠ 8 4 3 2 ♥ 7 5 3 ♦ 9 8

7 ♣ J 5 4

叫牌過程是：

南 北

2 ♣ a. 2 ♠ b.

3 ♥ 4 ♥

7 ♥ —

a. 人為性迫叫成局強叫

b. 三個控制 (A = 2 K = 1)

您首攻什麼？

您當然選攻王牌。莊家的王

牌太不可能有失張，假使他須偷旁門牌，讓他自己傷腦筋，何必冒險去替莊家解決問題呢？

全局如下：

南家發牌 雙方無局

♠ J 10 9
♥ A 9 4 2
♦ K 10 3
♣ 7 6 2

♠ 8 4 3 2
♥ 7 5 3
♦ 9 8 7
♣ J 5 4

北 7 6 5
♥ 10
西 東
南 ♠ Q 6 5 2
♣ Q 10 9 8 3

♠ A K Q
♥ K Q J 8 6
♦ A J 4
♣ A K

肅清王牌，剝光黑花，希望能計算牌型，可惜未能如願，最後面臨方塊雙向偷牌的窘境，結果猜錯了，合約倒一。

其實，他應該猜對了，因為東家只有單張王牌，西家有三張，也就是說，未亮相的牌，東家有12張，西家只有10張，東家持♦ Q的勝算是12：10。

另一付牌，雙方無局，您拿

的牌是：

♠ J 8 7 3 ♥ A Q 8 7 ♦ 4

♣ 10 7 5 2

坐您右首的發牌人，一開口就是 6 ♦！，他同伴加成 7 ♦！您首攻什麼？

本局是1981年在英國伯明罕舉行的歐洲錦標賽，英國對匈牙利的牌局之一。兩桌的叫法全都一樣，兩桌的西家 Paul Hackett 和 Miklos Dumbovich 有志一同，都首攻 ♥ A。

很不高明的選擇，當然該首敲王牌。報應就在眼前，全局如下：

南家發牌 雙方無局

♠ A 10 9 5 4 2
♥ 10 9 6 4
♦ A 6
♣ 8

♠ J 8 7 3
♥ A Q 8 7
♦ 4
♣ 10 7 5 2

北 東
♥ K Q 6
♥ K J 5 3 2
♦ 8 2
♣ Q J 9

♠ —
♥ —
♦ K Q J 10 9 7 5 3
♣ A K 6 4 3

首攻 ♥ A 後，手上三張梅花失張，一張交給 ♠ A，另兩張王吃，一帆風順。首攻王牌，連消帶打，一舉破約。

下一付牌，首攻王牌後，發

展成饒富興味的主打題。

北家發牌 南北有局

♠ K Q 7
♥ K J 10 9 5 2
♦ J 7
♣ 10 3

北

南

♠ A J 9 8 6
♥ A
♦ A Q 3 2
♣ A J 4

未競叫情況下叫到 6 ♠，由您主打，西家首敲 ♠ 2，您打算如何進擊呢？

假使西家首攻 ♣ 6，東家跟 K，您的打法，又有什麼不同呢？

本局是1981年五月在紐約卡文廸俱樂部舉行的 Calcutta（註）式名手論對邀請賽。和 Lou Bluhm 結伴奪標的 Tommy Sanders 首敲王牌。最佳（也是致勝）打法，乃是手上吃進，拔 ♥ A，王牌下桌，引 ♥ J 玉吃偷牌，東家不蓋就墊低花失張，只要王牌 3—2，紅心不壞於 4—2，合約就安全了。可惜莊家失之交臂，合約倒了。全局如下：

北家發牌 南北有局

♠ K Q 7
 ♥ K J 10 9 5 2
 ♦ J 7
 ♣ 10 3
 ♠ 5 3 2
 ♥ 7 4
 ♦ K 9 8 6 5
 ♣ Q 8 6
 北 東
 南 西
 ♠ 10 4
 ♥ Q 8 6 3
 ♦ 10 4
 ♣ K 9 7 5 2
 ♠ A J 9 8 6
 ♥ A
 ♦ A Q 3 2
 ♣ A J 4

首攻梅花這一桌的莊家，是世界冠軍女傑 Judi Radin，和她爲伴的是對橋壇貢獻良多的 Kathie Wei，即精準制發明人故魏重慶先生的遺孀。她倆表現卓越，贏得亞軍。（註：有時類似爲籌募基金所舉辦的比賽）。

她倆的對手，是紐約頂尖高手 David Berkowitz 和 Harold Lilie，第三名得主。Berkowitz 所以不敵王而選攻梅花，乃因叫牌有異：

北	東	南	西
Wei	Lilie	Radin	Berkowitz
—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♠	—	6 ♠	—
—	—		

1 ♣ 是 16 點以上強牌，1 ♥ 是迫叫成局的積極性答叫。Be-

rkowitz 捫心自問，Radin 幹嘛拐個彎叫 3 ♣ 呢？對了，她想阻此敵方首攻梅花！於是馬上發動梅花攻勢。可惜，夢家有 ♣ 10，無異是莊家的救生圈。Radin ♣ A 吃 K，拔 ♥ A，送梅花，西家上手，轉攻王牌，可是時不我予。Radin 手上吃住，♣ J 拋方塊，交錯王吃的途中，當然要順勢拔 ♦ A 及 ♥ K。（下回碰到這種情勢時，Radin 說不一定改爲叫 3 ♦，誘使敵方以爲她想阻止方塊首攻。橋藝的心戰多迷人。）

消極性王牌首攻，往往附帶地發揮一些其他功能，諸如：

- A、在時機未成熟前，敲掉通往夢家的重要橋引，或擾亂莊家的交通。
- B、削減敵方的王吃力量。
- C、如係首拔王牌 A，可能兼具多項功能。

且看一付在墨西哥市某俱樂部比賽中出現之頗富啓發性的牌局。敵方使用精準制，我內人 Edith 坐西家，持牌是：

♠ 8 5 ♥ Q 8 6 4 ♦ A 9 7
 2 ♣ K 8 3

叫牌過程是：

南 北
1 ♠ 1 N T a.
3 ♠ b. —

a. 迫叫

b. 好牌組但牌力少於16點

Edith 研判其他的攻牌，都有危險性，乃選攻 ♠ 5，結果顯示上述 A 點的功効來。

全局如下：

南家發牌 雙方無局

		♠ A 7	
		♥ 9 2	
		♦ Q J 8 6	
		♣ 10 9 6 5 2	
♠ 8 5	北	♠ K Q 3	
♥ Q 8 6 4	西	♥ 10 7 5	
♦ A 9 7 2	東	♦ K 5 4 3	
♣ K 8 3	南	♣ Q 7 4	
		♠ J 10 9 6 4 2	
		♥ A K J 3	
		♦ 10	
		♣ A J	

先看看首攻旁門牌的情形。

首攻紅心，莊家輕易的可得九磴牌。

拔 ♦ A，即使再轉攻王牌，莊家可用夢家的 ♠ A 定住，王吃偷方塊，再王吃第三張紅心下桌，以方塊墊梅花或紅心失張。

詐引小方塊也不行，東家 ♦ K 上手，轉攻梅花，夢家仍能王吃兩付紅心成約。

最後談談首攻梅花，直接幫

助了莊家建立梅花贏磴，完成合約。

且看看消極性首攻王牌的附帶效果，它兼具在時機未成熟前，敲掉 ♠ A 這座重要橋頭堡，也削減夢家王吃紅心等兩種作用。

莊家遭遇如此的攻擊，只好寄望偷到紅心，因此，♠ A 定住，馬上飛 ♥ J，打得蠻有理的，可惜運氣不佳，合約倒二，給東西家撈個頂分。

叫牌上我有點意見：南家在同伴迫叫性 1 N T 答叫後，應該再叫 2 ♥，設法找個配合，總比單靠黑桃長度孤注一擲好些。如果北家拿：

♠ 5 ♥ Q 10 7 6 5 ♦ A 6 4
♣ 6 4 3 2
4 ♥ 大有機會，但您叫 3 ♠，他只好派司。

下付牌，雙方有局，您的牌是：

♠ K Q 9 8 ♥ K 10 4 ♦ J 5
♣ 8 7 3 2

叫牌經過是：

南	西	北	東
Cohen	Granovetter	Bergen	Rosenberg

1 ♦	—	1 ♥
2 ♣	—	3 ♣
4 ♦ a.	—	4 N T b.
6 ♣	—	

- a. 羅馬式關鍵牌黑木(?) 特約
b. 兩張關鍵牌, 但無♠Q

您首攻什麼? 如果敵方停在5♣, 您會攻別的嗎?

南家的牌必然分配奇特, 才會先叫個不迫叫的2♣, 等同伴顯示略有牌力的支持, 立刻往滿貫衝。Matt Granovetter 乃認為不宜攻♠K, 敵王為上, 確屬高見, 全局如下:

南家發牌 雙方有局

		♠ A J 7 2	
		♥ A 6 5 2	
		♦ 4	
		♣ 9 6 5 4	
♠ K Q 9 8	北	♠ 10 6 5 3	
♥ K 10 4	西	♥ Q J 9 7 3	
♦ J 5	東	♦ A Q 9 8	
♣ 8 7 3 2	南	♣ —	
		♠ 4	
		♥ 8	
		♦ K 10 7 6 3 2	
		♣ A K Q J 10	

Larry Cohen 手上贏進首攻, 由♠A下桌, 打♦4。坐東位的Michael Rosenberg如用♦A定住, 合約回不了家, 但他認為擺小好些, 莊家♦K吃到了。王吃方塊下桌, 抽王牌上手, 再王吃方塊。可是, 此後的發展, 莊家已經控制不了, 合約倒二。

另一桌只打5♣, 西家首攻

♠K, 夢家A取, 引方塊, 東家雖然扣住不吃, 但莊家智珠在握, ♦K吃住, 王吃方塊, 抽王牌上手, 再王吃方塊, 肅清王牌, 送一付方塊, 合約超打一磴。

Granovetter 隊大勝13國際序分。

本局選自1986年紐約卡文廸隊制錦標, 該賽緊接着Calcutta式論對錦標賽(詳本章第三牌)之後舉行, Granovetter隊擁有他夫婦, Jimmy Cayne, Rosenberg 和巴基斯坦籍的世界名將Zia Mahmood, 以總分78%的成績, 輕取冠軍, 比第二名多了一場以上的勝分。這是該隊在這一年卡文廸大賽的第二場勝利, 因為論對賽的王座, 即由Granovetter和Roseuberg奪得。

再看另一付牌, 雙方有局, 您拿的牌是:

♠ Q 10 4 ♥ 8 4 ♦ 9 7 2 ♣ K Q 10 8 3

叫牌過程, 出現了罕見的絕招:

南	北
1 NT	3 ♦ a.
3 ♥	4 ♥
4 NT	5 ♥ b.
6 ♥	—

a. 4—4—4—1，迫叫成局。

b. 兩隻A。

您首攻什麼？

第一章裡，有一付因首攻旁門而摧毀擠勢的牌例，首攻王牌會產生這種功效的機會雖有，但少見得很。

全局如下：

♠ A 8 6 5			
♥ J 10 9 3			
♦ 6			
♣ A J 6 2			
♠ Q 10 4		北	♠ J 3
♥ 8 4		西	♥ 7 6 2
♦ 9 7 2		東	♦ K Q J 10 8 4
♣ K Q 10 8 3		南	♣ 7 5
♠ K 9 7 2			
♥ A K Q 5			
♦ A 5 3			
♣ 9 4			

實際的叫牌過程中，東家曾不智地賭倍 3♦，因此西家首攻方塊。儘管未命中要害，做莊家的 Mike Passell 仍須打定某一特殊分配，才回得了家。♦A 上手，先打小梅花，西家撲 Q，夢家扣住。（假使西家首攻 ♣K，莊家必須扣住，才能造成同樣的情勢。）西家續攻梅花，桌上 ♣J 成功地飛到。由王牌上手，王吃方塊，再抽王上手，王吃方塊。然後 ♠K 渡到手上，殘局如下：

♠ A 8 6			
♥ —			
♦ —			
♣ A 6			
♠ Q 10		北	♠ J
♥ —		西	♥ 7
♦ —		東	♦ Q J 10
♣ K 10 8		南	♣ —
♠ 9 7 2			
♥ Q 5			
♦ —			
♣ —			

再兩圈王，擠垮了西家的黑桃。另一室停在紅心一局，Mike 這一隊大勝 13 國際序分。

假若西家首攻王牌，稍後梅花上手，再接再厲，莊家橋路坎坷，合約非垮不可。

接下來要談的是消極首攻王牌附帶的第二種作用：削減敵方王吃的力量。

即使莊家的王牌長而堅實，夢家可能僅一、兩張小王，首攻王牌也可能削減其王吃機會。

雙方無局，您拿了：

♠ J 3	♥ 8 7 6 4	♦ Q J 10
3 ♣ Q 8 6		

叫牌過程是：

西	北	東	南
—	—	—	2 ♣ a.
—	3 ♣ b.	—	4 N T c.
—	5 ♦ d.	—	7 ♠
—	—	—	—

a. 迫叫成局

b. ♣ A, 無其他 A

c. 問 K

d. 一隻 K

您首攻什麼？

本局發生的地點是法國，強二梅花迫叫成局開牌，在當地叫 Albarran 特約，是紀念已故的大師 Pierre Albarran 而命名的。他所發明的叫牌觀念，除本局所示的示 A (Ace Showing) 回答強二梅花外，先叫較短後叫較長的 Canap'e 風格叫牌法，更是雄霸世界橋壇垂二十年之久的意大利藍隊之各種制度的礎石。實戰中，西家選攻看似安穩的 ♠ Q，結果效果不彰。全局如下：

西家發牌 雙方無局

♠ 2 ♥ J 9 5 3 2 ♦ 5 ♣ AK 9 7 5 4		♠ 7 4 ♥ K 10 ♦ 9 7 6 4 2 ♣ J 10 3 2	
♠ J 3 ♥ 8 7 6 4 ♦ Q J 10 3 ♣ Q 8 6	北 西 南 東	♠ AKQ 10 9 8 6 5 ♥ A Q ♦ AK 8 ♣ —	

José le Dentu 在法國橋藝

雙誌 (Le Bridgeur) 發表本局時指出，首攻方塊之後，莊家毫無困難；如果首攻王牌，那就另有一番故事好談了。

我深信您一定首攻王牌，可是，選攻 3 呢？還是攻 J 呢？本局兩者均無差別，然而把東家的 ♠ 7，和北家的 ♠ 2 互調，您首攻 ♠ 3，將悔恨交加，抱憾終天了。

接下來是一道防禦的測驗題。您方有局，叫牌過程既多特約，又富爆炸性。

北	東	南	西
2 ♣ a.	—	2 ♦ b.	2 ♥
3 ♣	3 ♥	6 ♦	—
—	=		

a. 精準制，五張以上梅花，12—15 大牌點，可能有另一門牌組。

b. 接力詢問牌情。

您同伴首攻 ♠ 4，您看到的是：

北家發牌 東西有局

♠ 5 3 ♥ K Q 9 4 ♦ 8 ♣ K Q 10 5 4 2		♠ A 10 9 6 4 ♥ 10 5 2 ♦ — ♣ A J 9 7 6	
北	西	東	南

夢家的◇8吃到第一磴，您拋♥2；接着夢家出♠3，您打算怎樣防禦？

全局如下：

北家發牌 東西有局

		♠ 5 3		
		♥ K Q 9 4		
		♦ 8		
		♣ K Q 10 5 4 2		
♠ 7 2			♠ A 10 9 6 4	
♥ A J 8 7 6 3	北	♥ 10 5 2		
♦ 7 6 4	西	♦ —		
♣ 8 3	東	♣ A J 9 7 6		
	南			
		♠ K Q J 8		
		♥ —		
		♦ A K Q J 10 9 5 3 2		
		♣ —		

如牌所示，東家務必撲♠9或10，以阻止莊家用8點偷。我同意莊家可能不會用8偷，而改採連敲八圈王，寄望防家墊錯牌的打法。可是，派個♠9或10這種不頂重要的角色上場，就把敵方擺平，豈不痛快！

實戰中，西家沒考慮到莊家為什麼不用黑木特約問A，就猛衝6◇？拔♥A，不幸夢家有K，合約穩如泰山。西家當然不曉得這付牌居然被寫到書上去檢討，否則首攻之前，會費盡腦汁去細細盤算一番。

莊家王吃♥A，由◇8下桌，♥K拋♠8，然後王吃紅心上

手，肅清王牌，送一付黑桃。

您從上一牌的東位，改坐回西家，雙方無局，您拿的牌是：

♠ 6 2 ♥ Q 9 7 5 ◇ K 3 2
♣ K 8 4 3

敵方以緩慢的步伐，穩健地叫上滿貫：

西	北	東	南
—	—	—	2 ♣
—	2 ◇	—	2 ♠
—	3 ◇	—	3 ♠
—	3 NT	—	4 ♥
—	4 ♠	—	5 ♠
—	6 ♠ (都派司)	—	—

2♣是人為強叫，2◇是消極回答，其餘都是自然叫。

這一回不須什麼線索的幫忙，您多半會首敲王牌，其他任何首攻，都有危險。

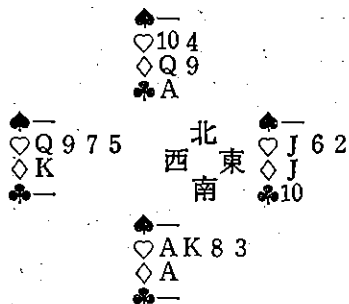
一開始，同伴對您的首攻，也許不大苟同，事後却證實它是一槍致命的好手段。全局如下：

西家發牌 雙方無局

			♠ 10		
			♥ 10 4		
			♦ Q 9 8 7 5		
			♣ A Q J 7 2		
♠ 6 2			北		♠ K 9
♥ Q 9 7 5			西		♥ J 6 2
♦ K 3 2			東		♦ J 10 6 4
♣ K 8 4 3			南		♣ 10 9 6 5
					♠ A Q J 8 7 5 4 3
					♥ A K 8 3
					♦ A
					♣ —

本局是1983年澳洲選拔賽的牌局，坐西位的是Sue Hobley女士，曾代表該國出席包括81、85兩屆威尼斯杯在內的多項國際賽，坐東家的Roelof Smilde先生，是全澳最佳橋手之一，也是多屆的國手。

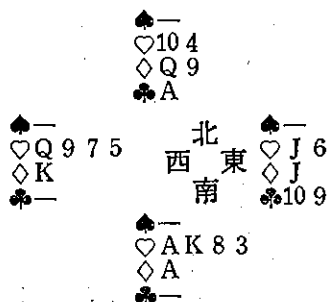
第一墩莊家以♠A吃進♠K後，連提八張王，Smile兩門低花都以高低信號，讓同伴能夠計算牌型，殘局如下：



莊家續拔♥AK及♦A，再送紅心。可是，Sue Hobley硬是不上當，她張開大口，撲♥Q，吞掉同伴的♥J，♥9吃到最後一墩。多漂亮的鱷魚譜（Crocodile Coup）。

另一室也打相同的合約，莊家也採同樣的打法，只是東家防守的不夠嚴密，在莊家通吃黑桃時，誤拋紅心，（多留一張梅花

），形成另一殘局：



讀者們不難看出，莊家有機會完成合約了：拔兩隻紅A，再送小紅心，任何防家上手，都已被投入，不是打紅心投入莊家K8口中，就是打梅花，讓夢家的♣A及♦Q吃個過癮。可惜莊家沒能發現此打法，合約也倒一。

最後要研討的是首拔王牌A所附帶的其他作用，大約有三種：

- (一)決定後續手段之前，能先看看夢家的牌。
 - (二)至少可立刻抽兩圈王。
 - (三)拔掉手中單張王牌A，免得後來成為被投入的工具。
- 雙方無局，您現在坐的西位，原是一位埃及橋友在蒙地卡羅玩盤式橋戲時的坐位。您的牌是：

♠6 4 ♥A Q 3 2 ♦K Q 9

8 ♣ K 7 5

叫牌過程是：

西	北	東	南
1 ♥	—	1 ♠	2 ♥
—	3 ♣	—	3 ♥
×	4 ♣	—	—
×	—	—	4 ♥
×	—	—	=

對您自己的叫牌，多少有點意見吧，可是現在要談的是首攻，您選攻什麼？

本節既都是研討首拔王牌A，您憑這樣的暗示，多半會先拔♥A。夢家攤下來，您看到的是：

♠ 8 5	
♥ 10 5	
♦ 10	
♣ A Q 10 8 6 4 3 2	
♠ 6 4	北
♥ A Q 3 2	西
♦ K Q 9 8	
♣ K 7 5	

第一圈東家墊♦2。何以爲續呢？

擊潰合約的最佳機會，乃是希望莊家梅花缺門，其可能性很高，否則同伴拿了12—13張尖頭牌（即黑桃和方塊，Pointed Suit），牌力雖少，因牌型奇特，在3 ♣之後，還是不大可能派

司的。您理應續攻♥Q，戲劇性地犧牲一付王牌，却補回兩付方塊和一磴黑桃。

實戰中，這位埃及橋友首攻♦K，莊家易如反掌地完成合約。全局如下：

西家發牌 雙方無局

♠ 8 5			
♥ 10 5			
♦ 10			
♣ A Q 10 8 6 4 3 2			
♠ 6 4	北	♠ Q 10 9 7 3 2	
♥ A Q 3 2	西	♥ —	
♦ K Q 9 8	東	♦ J 7 4 3 2	
♣ K 7 5	南	♣ J 9	
		♠ A K J	
		♥ K J 9 8 7 6 4	
		♦ A 6 5	
		♣ —	

♦A上手，馬上王吃方塊下桌，♣A墊♠J，由♠A上手，再度王吃方塊，只輸兩磴王牌，合約超打一磴。

下付牌您方有局，持牌是：

♠ J 9 3 2	♥ A K 10 7 6 4
2 ♦ 10 ♣ A	

叫牌大家都有份：

北	東	南	西
—	—	1 ♣	1 ♥
3 ♣	3 ♥	6 ♣	—
—	=		

您首攻什麼？

全局如下：

北家發牌 東西有局

♠ Q
 ♥ 9 3
 ♦ Q J 8 6 2
 ♣ K 10 6 5 3
 ♠ J 9 3 2
 ♥ A K 10 7 6 4 2
 ♦ 10
 ♣ A
 北 西 東 南
 ♠ 8 7 5 4
 ♥ Q J 8 5
 ♦ K 9 5
 ♣ 7 2
 ♠ A K 10 6
 ♥ —
 ♦ A 7 4 3
 ♣ Q J 9 8 4

假使西家首拔♣A，莊家一籌莫展，合約非垮不可。實戰中，儘管叫牌顯示莊家必然缺紅心，西家仍然首拔♥K，因為看不出會吃虧的。最簡單的成約打法，乃是寄望方塊2—2，且偷到♦K。可是，莊家技高一籌，還發現吧一額外的機會。他王吃♥K，由♠Q下桌，王吃♥9，♠AK，大王吃♠10下桌，打♦Q，不管東家蓋不蓋K，次圈決定先送梅花。因為方塊2—2的話，合約是跑不掉的，但3—1時，♣A如係單張，而又長在西家，則有投入的機會。如牌所示，巧妙的構想，高奏凱歌。

再看吧一付因單張王牌A仍在手上，而懊惱不已的牌例。

南家發牌 東西有局

♠ Q 8 6 5
 ♥ A J 5
 ♦ J 10 8
 ♣ A K 2
 ♠ A
 ♥ 10 8 6 3
 ♦ A K Q 2
 ♣ Q 9 5 3
 北 西 東 南
 ♠ 4 3
 ♥ Q 4 2
 ♦ 9 7 6 4
 ♣ J 8 7 3
 ♠ K J 10 9 7 2
 ♥ K 9 7
 ♦ 5 3
 ♣ 10 6

叫牌過程是：

南	西	北	東
2 ♠	×	4 ♠	—
—	×	—	—
=			

答叫人把弱二開叫加成一局，固可能認為成局有望，也可能因身價有利，提前犧牲。對手如未約定如此高的線位，仍使用答叫性賭倍，則開叫人很難料準到底是哪種情形。本局的西家，即因茫然不知同伴的虛實，手足無措，幾經思索，決定賭倍。可憐東家，只有寄望合約打得垮了。

西家首攻♦K，又連拔♦A Q，莊家 Jack Greenberg（世界冠軍女傑Gail的丈夫）王吃，提♣AK，王吃梅花，然後送黑桃。西家吃了♠A，被迫引紅心，夢家跟小，合約回家了。

儘早擺脫單張王牌A，大抵都是有利的。本局西家首攻♦A，相當合理，只是續攻第三張方塊之前，理應先剝掉♠A。

本書的最後兩例，都是名局。頭一個牌例，是1967年在愛爾蘭首府都柏林舉行的歐洲錦標賽牌例。

代表意大利迎戰瑞典的Oscar Bellentani 是身價不利情況下的第三家，拿到的牌是：

♠AK8 ♥A1096 ♦K♣

KJ872

叫牌過程是：

東	南	西	北
—	1♦	×	4♠ a.
—	5♦	—	6♦
—	—	—	—

a. 自然

您首攻什麼？

沒什麼提示的話，您會考慮♦K這張牌夠？更不用說英勇地把它攻出去吧。這是有史以來最壯觀的消極攻牌了。

全局如下：

東家發牌 東西有局

♠Q1097542

♥—

♦1072

♣AQ5

♠AK8

♥A1096

♦K

♣KJ872

北

東

西

南

♠J63

♥K82

♦84

♣109643

♠—

♥QJ7543

♦AQJ9653

♣—

♠A108

♥87

♦AQ853

♣Q64

北

東

西

南

除了首攻♦K外，夢家可以王吃三次紅心，且因無法偷王，只有硬敲♦A，拔下您的單K，只送一付紅心，完成滿貫。

是千里眼、透視能力，抑是高深的橋藝素養，引發了Belle-ntani 的本能呢？那當然是後者，也就是我們常說的第六感。叫牌顯示莊家持奇特牌型，任何攻牌都充滿了危險和投機，也許會釀成巨禍。不過，北家加叫6♦，透露出有王吃的潛力，因此，首攻♦K即使吃虧一磴，稍後的打牌，必然可撈回本錢，甚至還有賺頭。

本書最後一付牌的主角是曾在本書開始時說過：「只有認定應該首攻王牌，才去攻王牌」的Lew Methe 先生，是位名垂橋史的橋壇巨匠，不幸於1986年三月，與世長辭。他在這付牌，不但首攻王牌，更繼之以極其巧妙的防禦。

西家發牌 雙方無局

♠763

♥A94

♦KJ10942

♣7

北西叫牌過程是：

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♥
2♠	3♥	—	4♥
—	—	=	

♠ 7 6 3			
♥ A 9 4			
♦ K J 10 9 4 2			
♣ 7			
♠ A 10 8			
♥ 8 7			
♦ A Q 8 5 3			
♣ Q 6 4			
	北	東	
	♠ Q J 9 5		
	♥ K 6		
	♦ 7 6		
	♣ 10 9 5 3 2		
	南		
	♠ K 4 2		
	♥ Q J 10 5 3 2		
	♦ —		
	♣ A K J 8		

Mathe首攻♥8，夢家A取，拔♣AK，桌上墊一張黑桃。王吃♣8下桌，再王吃方塊上手。第六圈他從手上打出已經稱王的♣J，您如何防禦呢？

莊家顯然想以♣J墊黑桃，因此，用起不了什麼作用的♥7王吃，似屬理所當然之舉。可是，莊家如果不理會您的王吃，照墊不誤，您要回攻什麼牌？攻方塊就讓♦K大一付；拔♠A則莊家的♠K又瞎到了。更要命的是，不管您採哪一種，夢家仍可再王吃一次黑桃。因此，Mathe丟小方塊，因而擊破合約，全局正是他所預見的：

♣J墊黑桃後，莊家以♠K出手，希望拿♠A的人，已無王牌，合約就回家了。可是Mathe打出珍藏多時的♥7，讓同伴的老K上手，再取♠QJ，擊潰合約。

以這麼漂亮的牌局，來結束本書，實在太棒了。不過要閉幕之前，我還要再度強調：王牌首攻有時候是致命的一擊，但首攻旁門致勝的機會，却多得多。

(全書文完)

高雄市第六屆議長杯四人賽

- 1.主辦單位：高雄市議會。
- 2.承辦單位：高雄市橋藝研究會。
- 3.比賽時間：四月廿七日下午一時起至廿八日下午止。

XX

絕不放棄

Marshall Miles 著

陳明輝譯

XX

序分賽裡，在擊垮合約的機
會非常遙遠時，通常防家會集中
注意力避免被超磴。盤式橋牌中
則不是這樣，即使你做了壞的首
引，或知道莊家可以完成合約，
也值得找些讓莊家頭痛的問題。

♠ Q 7 4
♥ Q 6 4
♦ A 8 7 6 3
♣ 8 6

♠ K 9 6 2
♥ K J 5
♦ K
♣ Q J 9 4 3

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

坐西位的你首引♣Q，同伴
跟♣5，莊家以♣A吃進。♣2
及♣7皆未看到，你無法知道同
伴是否表示鼓勵，而同伴是否自
♣10 5中跟出♣5，也是未定之
數。

第二磴莊家引♦2，讓你的
♦K吃到這一磴，同伴跟♦J，

同伴原本持的方塊很可能是♦J
10 9 ×，他是委讓你知道♦Q在
莊家中手。

叫牌顯示莊家持有每一個不
見的大牌（♠10可能除外），此
時你沒有完全安全的引牌，但即
使你可以避免引牌，莊家也會吃
到九磴：高花各兩磴，兩磴梅花
和三磴方塊，在方塊打大後，兩
門高花的Q都是下桌的橋引，因
此，你的最佳機會是找到同伴持
有♣10，所以你引小梅花，夢家
♣8吃到這一磴，同伴跟♣7。

此時，很容易變得洩氣而放
棄這手牌，你已經數過莊家可得
九磴牌，第二次引的梅花明顯的
送給他第十磴，所以當莊家拉黑
桃到手上的♠J時，你可能沒心
情且情緒化的不準備繼續下去，
但是，你應早已預見此一發展（
在引第二圈梅花時，你必了解夢
家♣8吃這該磴的可能性）；此
時你如果滿不在乎的讓莊家♠J

吃到，你仍然會有機會。莊家可以向著♥Q引小紅心就可成約，但如果他覺得你的同伴有♠K，就會拔兩磴方塊贏磴，之後送你的同伴一磴方塊，現在同伴回攻黑桃（你♠K吃到又攻黑桃）就可建立第二個黑桃防禦贏磴，不讓你♥K上手，夢家是無法下橋取方塊贏磴的。全手牌是：

		♠ Q 7 4	
		♥ Q 6 4	
		♦ A 8 7 6 3	
		♣ 8 6	
♠ K 9 6 2	北	♠ 10 8 3	
♥ K J 5	西	♥ 9 8 7 2	東
♦ K	南	♦ J 10 9 4	
♣ Q J 9 4 3		♣ 7 5	
		♠ A J 5	
		♥ A 10 3	
		♦ Q 5 2	
		♣ A K 10 2	

在另外一個場合，你剛好碰到與上牌類似的牌局：

		♠ Q J 4	
		♥ Q 6 4	
		♦ A 10 9 8 5	
		♣ 8 6	
♠ K 9 6	北		
♥ K J 5	西		東
♦ K	南		
♣ Q 10 7 5 4 3			

你坐西，南家開叫 1 N T，北家加至 3 N T，你首攻一張小梅花，莊家♣9吃住這一磴，接著出方塊，讓你的♦K吃到，同

伴跟♦Q（注意，好的同伴總會給你最有用的訊息），如果他持♦Q J × ×是不會跟♦Q的，因如此會浪費一磴，同伴是告訴你他持三張方塊，所以莊家持四張。即使你們很正常的打史密斯信號（在莊家的牌組跟大小信號以表示同伴的首引花色有好的持張），也不應跟大牌來表示。

再一次莊家持了每一個不見的大牌，如果你消極的防禦，莊家就有足夠的贏磴（低花上有六磴，兩張A以及任一門高花吃到一磴），你的唯一機會是在莊家取得九磴之前，吃到五個贏磴。及時建立梅花是不可能的事，黑桃上也沒什麼前途……

你看到一絲希望，如果莊家紅心持的是♥A 9 ×而認為你持的是♥J 10 ×，則在你引♥J時他可能兩手皆放小，當你再度引♥5時，夢家可能再放小，或者他可能第一圈紅心夢家放小而手上以♥A吃住，之後，當你黑桃手上再引小紅心時，他仍然面對相同的猜牌。

當然，你的打法可能不會見

效；除非莊家有♥9，否則你的打法不應成功，但莊家有時還是會做瘋狂的打法而沒以♥Q吃住這一磴，甚至有時正是唯一邏輯的打法也是如此，你的打法15次中只要成功一次，就很值得了，全牌牌是：

♠ Q J 4		
♥ Q 6 4		
♦ A 10 9 8 5		
♣ 8 6		
♠ K 9 6	北	♠ 10 7 3 2
♥ K J 5		♥ 10 8 7 2
♦ K		♦ Q J 7
♣ Q 10 7 5 4 3	南	♣ 9 2
♠ A 8 5		
♥ A 9 3		
♦ 6 4 3 2		
♣ A K J		

今天手氣不佳，防禦敵方每一副成局合約皆很難各取得50分以造成勝利。這一次，在南家弱二開叫後，對手叫上4♠。

♠ 9 6	
♥ A K 8 7 4	
♦ J 7	
♣ A Q J 6	

♠ Q 8 4	北
♥ Q 2	
♦ A K 6 5	東
♣ K 8 4 3	

你首拔♦K，同伴跟♦2，除非同伴王牌持♠A×或♠K10否則很難看到如何擊垮這合約（同伴是很不像持有黑桃大牌的，因如此的話莊家就叫太多了），你除了兩磴方塊和一磴黑桃外，能夠再取得那一磴呢？

在你知道莊家可以完成合約的時候，是很容易洩氣的。但很幸運的，莊家並不了解你已知道這一點。如果你願冒被超磴的危險，第二磴你也可以轉攻出小紅心，這其實是你曾做到最安全的轉攻之一，不管磴家手上紅心持的是什麼，他是不會冒險夢家放小的，實際的全手牌是：

♠ 9 6		
♥ A K 8 7 4		
♦ J 7		
♣ A Q J 6		
♠ Q 8 4	北	♠ 7 3
♥ Q 2		♥ 10 9 3
♦ A K 6 5	西	♦ Q 9 8 3 2
♣ K 8 4 3	南	♣ 7 5 2
♠ A K J 10 5 2		
♥ J 6 5		
♦ 10 4		
♣ 10 9		

自南家的觀點，他需要梅花或黑桃有一門偷牌成功，所以在可用一張梅花大牌拋紅心失張的情形下，冒著紅心有失張的打法將是愚蠢的，因此莊家以♥A吃住，然後引♠9偷過，竟然吃到了！

當他重複王牌偷牌時，你吃住，拔♦A，然後引♥Q，莊家被迫鎖於夢家，不得不再丟一磴而垮了合約。

如果莊家預見此一情勢，他可能拒絕偷第二圈王牌，但並非有許多防家持♠Q××（或者是♠Q×！）皆會不吃第一磴的。

你給莊家一個犯錯的機會而贏得好成績，第二磴不提♦A，幫助隱藏你防禦的企圖。

善用叫牌空間，擴大叫品功能

戴 禮

在許多不同的叫牌過程中，常見的「邀請」，「同意」的叫品，往往經過「新花示叫」或「巧叫敵組」或「支持副組」……等轉折的過程，可以不浪費叫牌空間而傳遞更多的資訊，表達更多的含意。這種叫牌技巧是入門不久的橋友應該學習和瞭解的。

以下是摘錄不同叫牌的教科書的習題，供橋友們參考，答案解說旨在幫助初學橋友多一層認識，不敢說一定是最理想的叫品。

甲、支持副牌組

(1)四人賽，雙方有局，南手持：

♠ A J 8 6 5 ♥ A 10 8 4 ♦

7 5 ♣ Q 8 叫牌過程：

南 西 北 東

1 ♠ — 2 ♣ —

2 ♥ — 3 ♠ —

(?) 建議叫品 4 ♣

南家牌力不多，似乎應以四黑桃束叫為宜。到底梅花 Q 要不要表示出來，關鍵乃在於橋友對

3 ♠ 牌力的認知問題。如果 3 ♠ 的叫品顯示試滿的意圖，則自應利用空間表達出來。

就筆者的瞭解，北家第二次回答 2 ♠，牌力應在 11 至 12 點，如果牌力在 13—15 點，應可以 4 ♠ 束叫，故 3 ♠ 叫品顯示之牌力應該在 16—18 點。南家已叫 2 ♥ 示弱在前，再叫 4 ♣，祇是利用空間傳遞資訊而已，應不被誤會為「誇張牌力」才是。

(2)四人賽，雙方有局，南手持：

♠ K Q 9 6 ♥ J 5 2 ♦ A 8

7 4 3 ♣ A 叫牌過程：

南 西 北 東

1 ♦ — 1 ♥ —

1 ♠ — 2 ♠ —

(?) 建議叫品 3 ♥

雖然北家牌力最多不會超過十點，但南家牌力經修正後已有十七點，紅心 J 也是有用的點力，成局還是有望，貿然派司，流於武斷。因此邀請是有必要的。但在吾人加叫 3 ♠ 之前，更替為

3♥支持叫品，既可以表達五三四一的牌型，讓同伴更易判別牌力所在的重要（牌力要長在梅花組，就不太好）性，另方面也表達了邀請的訴求，3♥自然是比3♠的叫品精緻多了？

乙、試探滿貫

(3) 二人賽，雙方無局，南手持：

♠ K J 6 4 3 ♥ 3 ♦ A 6 4
3♣ A K Q 叫牌過程

南	西	北	東
---	---	---	---

1♠	—	3♠	—
----	---	----	---

(?) 建議叫品 4♦

南有中等牌力，王牌同意後修正牌力已達二十點，自應利用空間表示試滿企圖。

在理論上應從較低的梅花叫起，但也有橋友認為先示叫方塊更有利以後的叫牌運作。不管是4♣或4♦，利用成局前空間的原則相同，但4♦的叫品兼含有尋求支持之意。

(4) 四人賽，雙方無局，南手持：

♠ J 10 7 ♥ K 9 8 7 6 ♦ 10
♣ A K J 2 叫牌過程

北	東	南	西
---	---	---	---

1♠	—	2♥	—
----	---	----	---

3♥	—	(?)	
----	---	-----	--

建議叫品 4♣

南家於紅心獲得同伴同意後，牌力已修正為十六點，黑桃J 10兩張尤其居關鍵地位，雖然北家已表示為普通牌力，但若牌點集中在高花上，滿貫還是有望。故在成局之前，不妨利用空間示叫梅花，要比叫4♥或4♠透露更多訊息。

丙、接受滿貫邀請

(5) 四人賽，南北有局，南手持：

♠ 10 9 8 6 5 ♥ A ♦ K Q J

10 7 ♣ A 5 叫牌過程：

南	西	北	東
---	---	---	---

1♠	—	4♦	—
----	---	----	---

(?) 建議叫品 4♥

雖然北家方塊單張，牌力有所重複，但依王牌同意後之修正牌力估計，南家應可接受試滿的意願。就筆者瞭解，4♦的叫品，保證成局兼有試探滿貫之企圖，大牌至少應有四個控制以上，否則少於十大牌點，就應該以四黑桃束叫而不宜用Speinter的叫法。

如果黑桃有AK××，另外再加一個K，滿貫可成，縱使黑桃是AQ××，也還有百分五十

的機會成約。因此，利用叫牌的空間，示叫 4♥，可說是對北家較善意的回應，也不妨礙北家以黑木法檢查 A 的數目。東叫 4♠ 未免過於消極。

(6) 二人賽，雙方無局，南手持：

♠ Q 10 8 7 6 5 ♥ A 7 ♦ 2
♣ K 7 4 3 叫牌過程

北	東	南	西
1 N	—	3 ♠	—
4 ♦	—	(?)	

建議叫品 4♥

北家開叫一無王，他的再叫應該祇有三無王與四黑桃兩種叫品。4♦ 的叫品，顯然也是利用叫牌空間來表達：(1) 高檔。(2) 非常同意黑桃做王牌。(3) 方塊有第一控制。而南手黑桃有六張之多，再加兩組短門，牌力大增，雖然未能肯定必有滿貫，但可利用四黑桃封關之前的空間示叫紅心，也表達了希望上滿貫的意願，惠而不費，叫四紅心要比四黑桃深情多了！

丁、兼顧無王合約

(7) 四人賽，南北有局，南手持

♠ 8 7 5 ♥ 4 ♦ A K 7 6 ♣

10 9 7 6 4 叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	2 ♣	2 ♠
3 ♣	—	(?)	

建議叫品 3♦

北家自由再叫梅花，顯示有中等牌力，南手擁有兩磴尊張，牌力不祇加一，紅心單張亦利王牌合約。但展望前途，三無王或五梅花仍有待審慎選擇，加叫梅花邀請則將超越三無王線位，故宜利用空間先叫 3♦ 展示牌力所在，既不放棄試探無王成局的機會，仍可以維持梅花合約的叫牌不至中斷。

(8) 四人賽，雙方無局，南手持：

♠ 5 3 ♥ K 10 9 2 ♦ A J 10
7 ♣ A 9 8 叫牌過程：

北	東	南	西
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	(?)	

建議叫品 3♦

南持十二大點，同伴既無高花，似宜以三無王東叫。但若再深入一點想，同伴若是高檔，方塊配合，牌力修正後還是有滿貫希望，此時利用空檔叫他 3♦，自然別有弦音：這叫品不僅絕對

逼叫，而有試滿意圖。

北家若方塊配合，牌力確屬高檔，則可在三線示叫高花表示同意，否則叫回三無王，再叫應無困難。

戊、顯示牌力

(9) 四人賽，雙方有局，南手持：

♠ A Q 5 2 ♥ K 8 ♦ K Q 8

♣ A 10 7 3 叫牌過程：

南	西	北	東
---	---	---	---

1 NT	—	3 ♠	—
------	---	-----	---

(?) 建議叫品 4 ♣

同伴跳答三黑桃，牌力在十大點以上，至少五張長度，南家若有三張王牌則叫黑桃成局，若祇有兩張王牌則叫無王成局。不過，我們利用成局前之空檔，叫 4 ♣，表示王牌高度配合，牌力高檔，梅花有第一控制，要比被動的 4 ♠ 傳達較多的資訊，豈不更好！

(10) 四人賽，雙方無局，南手持：

♠ A 10 9 3 ♥ K Q 9 8 ♦ A

7 ♣ K Q 3 叫牌過程：

南	西	北	東
---	---	---	---

1 NT	—	2 ♦※	—
------	---	------	---

2 ♥	—	3 ♣	—
-----	---	-----	---

(?) 建議叫品 3 ♦

※轉換叫

北家紅心，梅花呈五五分配，已手對這兩門牌組，極度配合，因此在牌紅心成局之前，利用空間示叫 3 ♦ 來表達這種高度配合的叫品，可以傳送更多的訊息。

(北第一輪 2 ♦ 可能一無牌力，南第一次再叫不宜跳叫，俟第二輪 3 ♣ 出現後，可估計北家牌力至少已迫叫至三階)

己、防禦伏筆

(11) 四人賽，東西有局，南手持：

♠ A 5 3 ♥ 10 9 7 6 ♦ 4 ♣

Q J 10 8 5 叫牌過程：

北	東	南	西
---	---	---	---

1 ♣	—	1 ♠	—
-----	---	-----	---

2 ♥	2 ♠	(?)	—
-----	-----	-----	---

建議叫品 3 ♦

南家估計可有王吃兩磴方塊，加上 ♠ A 及低花牌組的點力，加叫 3 ♥ 甚至 4 ♥ 都在情理之中。問題是紅心太長，防禦力量足，東西方的 3 ♠ 甚至 4 ♠ 也都有完成機會。因之，在競叫紅心之前不如將如何對抗敵方可預見的 4 ♠ 合約加以考慮在內，善用敵方的王牌首輪控制，以小王牌

王吃一兩磴方塊，擊垮敵方 4 ♠ 合約，要比自己盲目搶訂五階紅心合約更為優先才是，因而指引同伴防禦 4 ♠ 時首引方塊才是較細緻的想法。故宜利用競叫紅心的空檔先巧叫 3 ♦，一方面隱藏紅心，一方面擾亂敵方，更重要的是指引同伴成為防家時的首引。當敵方在可能有身價成局的情勢下，你也不必擔心會讓你主打未賭倍的三方塊。（如果賭倍，則改回紅心。）

搶叫紅心，導至同伴首引紅心，將因缺少一次紅心上手機會而無法王吃方塊，四黑桃甚易回家。

(12) 二人賽，雙方無局，南手持：

♠ 9 7 6 4 2 ♥ 8 5 3 ♦ —
♣ 8 7 5 3 2 叫牌過程

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	3 ♥	(?)

建議叫品 4 ♦

南家一無牌力，同時超叫的黑桃又有五張之多，大大地削弱北家的防禦力量，縱使搶叫 4 ♠，恐亦難阻東西方的紅心小滿貫。不過自己方塊短缺，如果成為防家，北家首引方塊，立刻王吃

一磴，東西方的小滿就難保必成，故犧牲叫 6 ♠ 自是不必加以考慮，因之如何指引同伴首引，似屬最為優先考慮因素，故充分利用競叫黑桃的空間，先示叫 4 ♦，預作防禦之伏筆才是最有效的叫品。四線新花示叫自屬同意王牌黑桃，同伴自會瞭解。4 ♠ 的搶叫難免有勇無謀之譏。

庚、表達牌型

(13) 四人賽，雙方有局，我坐南，手持：

♠ A K 10 7 6 2 ♥ 4 ♦ K Q
9 6 3 ♣ 5 叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥

(?) 建議叫品 4 ♦

南家修正後的牌力已足可直接加叫黑桃成局。問題是在分配畸型的組合下，敵方以五紅心競叫時，你是否再盲目的搶叫五黑桃，或是認命派司？

這時，你不妨利用成局前的空間，將方塊牌組表示出來，叫 4 ♦ 的含意除了逼叫黑桃成局之外，預留伏筆當敵方搶叫時，讓北方有所參考。這叫品的含意是暗示北家，如果牌力集中在黑桃

與方塊牌組中時，可以考慮再搶叫，否則合約讓予對方。

(14) 四人賽，南北有局，南手持：

♠ A Q 9 7 3 ♥ 6 5 ♦ A Q

8 6 2 ♣ 10 叫牌過程：

南 西 北 東

1 ♠ — 2 ♠ —

(?) 建議叫品 3 ♦

依照所持大牌點力，應該派司，可是由於還有五張方塊，祇要同伴加一的牌點是集中在黑桃與方塊之間，祇要六大牌點（兩隻K）十磴牌手到擒來，這時就應該叫出新的第二牌組 3 ♦，表達牌情，一般而言，祇要回答人的牌力有五六點在這兩組上，就可加至成局，如果牌力都在紅心與梅花牌組上，雖高達十點也應派司。

（現在流行的高花加一後之長短牌試局法，這裏不再加以介紹，請讀者參閱中橋344期全能試局法。在不使用此項特約時，開叫人叫出新花，依中橋自然制規定，視為長門邀請）

辛、指示首引

(15) 二人賽，雙方無局，南手持：

♠ A 3 ♥ A 9 8 6 5 4 ♦ 7

♣ A 6 3 2 叫牌過程：

南 西 北 東
1 ♥ 1 ♠ 2 ♥ 3 ♦

(?) 建議叫品 4 ♦

南家修正後的牌力已有十八點，雖然不保證會有一局，但在敵方牌組都甚短的情形下，難免會與黑桃有所競爭，在敵方尚未找到配合以前，不妨誇張一點牌力搶叫 4 ♥，當可收到嚇阻的效果。

由於南家有三個防禦贏張，不必太擔心對方以 4 ♠ 競叫，但萬一東西有意犧牲，則希望能王吃方塊。因之為了兼顧防禦的要求，要利用成局前的空間，傳遞訊息更為重要，巧叫 4 ♦，要比示叫 4 ♣ 更為直接明朗。

(16) 四人賽，東西有局，南手持：

♠ 7 5 3 ♥ A J 10 9 6 4 ♦

A 10 8 7 ♣ — 叫牌過程：

東 南 西 北

1 ♣ 1 ♥ 1 ♠ 2 ♥

2 ♠ (?) 建議叫品 3 ♣

高家修正後的牌力，應可再加一階競叫，但仍無法阻止東西方會衝到黑桃一局。這時應該利用加叫紅心的空間叫出有助未來防禦的叫品，不是 3 ♦ 而是 3 ♣，這樣能在首引時獲得王吃一磴梅花的利益，東西方的 4 ♠ 就難保了！

(完)

大師群像^(A)

維克多·摩羅作
林濟堉譯

包里斯·夏普羅 (Boris Schapiro)

不論在或不在橋牌桌上，包里斯·夏普羅和泰倫·李斯都是完全相反的兩類人物。

愉快、豪放、高深莫測，包里斯擁有李斯同樣多的敵人，更少的崇拜者，但却有多得多的朋友。他經常開玩笑，但很少惡作劇；有時傲骨嶙峋，却經常坦蕩不羈；他小毛病不少，時常哈哈大笑，也有許多隱存起來的美德，但從來不肯把它們好好調和起來。

另一方面，他豁達、大度、忠懇誠摯，易於成一位很好的朋友。他又喜歡講笑話，那羅倫斯腔的單音節用語，每每使許多陌生人吃驚，却捨不得不欣賞他的滑稽突梯，妙語如珠。長久以來，喜歡他的人要比不贊成他的人多得多，而不贊成他的人又多過真正不喜歡他的人。

在橋牌聚會中或雞尾酒會裏

，他和相熟的女性橋手（有時，對她們的母親）打招呼時的慣用語是：「通姦到底有多壞？」就是在很正式的場合，他還是時常故態復萌。例如，一九五八年在奧斯陸（Oslo）舉行的歐洲冠軍大賽，英國隊的隊員被邀請在貴賓簿上簽名，每一個人還要寫下一兩句話。

我們這位積習難改的包大爺還是寫下那句老話：「通姦到底有多壞？」

婷美·弗萊明（Dimmie Fleming註）就跟在他的後面簽名，忍不住失望地寫道：「他到底會不會長大？」

婷美十分清楚他的老毛病，他是橋界中的彼得·潘（Peter Pan—童話中的主人翁，一個永遠長不大的勇敢的少年。譯者）這就是包里斯·夏普羅最大的弱點，但他是他渾身精力的泉源。

（註：婷美·弗萊明是英國橋藝協會的秘書，他是英國參加

歐洲冠軍盃公開組四人隊賽的唯一女性隊員。)

十歲時就是個狠角色

就像已故的西蒙 (S.J. Simon)，尼可·加登納 (Nico Gardener) 和好幾位世界知名的高手一樣，包里斯·夏普羅出生於沙皇的帝國，他的太太也是俄國人，他們以前都講俄語，大家只知道包里斯是橋藝頂尖高手，却不太清楚他也是騎術大師，在他年輕的時候，他在跳馬比賽中，得到的獎盃比橋賽的還要多。他的橋牌事業開始於在英國的預備學校裏，那時他才十歲，但已成為一個羽毛已豐的職業橋手，每星期至少要由他同學的手中贏走兩個先令。

在本世紀的初葉，汽車還在萌芽的階段，夏普羅這一家就提供馬和馬車在歐洲各大城市之間，往返奔馳，以後他們又在肉類市場中，大發利市。包里斯始終都在他的家庭事業中工作，直到退休。在五十歲左右，他在倫敦的克羅克福的一家著名的賭場俱樂部裏，擔任baccarat (一種紙牌賭博——譯者) 的莊家。ba-

ccarat 和橋牌一樣，也有大師級的高手，不過，他們贏的不是獎盃和國際序分，而是鈔票。到了包里斯決定放棄橋牌時，他幾乎已攫取了全部大規模橋賽所能提供的獎品。

特別敏銳的察覺力

包里斯得過五次歐洲冠軍，一九五五年的世界冠軍，一九六二年的世界男女配對賽冠軍，主要是他的察覺力特別敏銳。他和他的老搭檔李斯完全不同，後者讀過的橋書要比自己寫的多得多，而包里斯聲稱在他這一輩子中，從來沒有碰過任何一本有關橋牌的書籍。他坦承他的確經常都在做不會錯的事，但他實在不知道為什麼。

下面是他打盤式橋牌中一付牌，李斯正好是他的右手敵方。

♠10 9 6 5
♥A 4 2
♦7 6
♣10 7 5 2

北
西 東
南

♠A J 8
♥Q 10 7 6 5
♦A
♣A Q 8 6

因為雙方都已有部份分數，東西兩家叫到 3♦，包里斯座南，競叫 3♥，李斯賭倍。

西家首引小方塊，莊家的單 A 吃住。接着出小紅心給夢家的♥A，又回小紅心，李斯跟小，莊家下♥10，却被西家的♥J 吃掉。西家回♦K，莊家王吃。包里斯瞻望前途，一片漆黑。他沉思一下，突然拔手中的♣A，西家的單K 應聲落下，雖然如此，情勢一點沒有好轉，這手牌至少還要堵兩磴，包里斯怎樣才能逃過還要輸兩磴黑桃、兩磴梅花、和一磴王牌老K 的命運呢？

他還毫不氣餒，朝著最有希望的方向奮鬥。現在他由手中送出♠J，竟然，大出意料之外，贏到了！這磴一到手，包里斯大為高興，因為他對四家的牌已瞭如指掌，等於打雙夢家了，為什麼竟然沒有人敢吃他的♠J 呢？原來，四家的牌是這樣的：

		♠10 9 6 3	
		♥A 4 2	
		♦7 6	
		♣10 7 5 2	
♠K Q 7 2	北	♠5 4	
♥J 9	東	♥K 8 3	
♦K 8 5 4 3 2	西	♦Q J 10 9	
♣K	南	♣J 9 4 3	
		♠A J 8	
		♥Q 10 7 6 5	
		♦A	
		♣A Q 8 6	

西家跟小黑桃是因如果他以♠K 或♠Q 吃住，由於手中的紅心和梅花已被剝光，那末，不是出黑桃讓莊家順偷，就是出方塊，讓莊家一邊王吃一邊墊牌。包里斯既然算準兩家防家的牌，以後就好辦了，他拔♠A，也把李斯的黑桃剝光，以後一張紅心硬塞給李斯的♥K。李斯只有回方塊，包里斯手中墊掉黑桃，可憐的西家無法蓋吃（♦K 已用掉），李斯只好再出方塊，包里斯手中王吃，丟出小梅花，逼使李斯陷入投入迫出的慘境。

這牌十分精采，足以稱為完美的技術表演，兩個失張順順當當地被他化為雲烟，雖然♥J 的位置猜錯，合約仍然完成。

固然如是，還不足以完全描述包里斯能夠咤叱橋達二十年之久的獨特氣質。所有橋牌專家都有很强的判斷力，但能登峯造極者，仍屬少見；同樣的，大多數都十分大膽，而神勇者還是不多。如果兩者兼備，才是天生奇材，包里斯恰恰併具兩難，所以能在全國性和國際的比賽中，罕有敵手。

下面一牌是於一九六五年在布宜諾斯艾里斯世界冠軍賽中的實例：

		♠AK102	
		♥10	
		♦QJ9632	
		♣K6	
♠Q7	北 西 南	♠J865	東
♥AJ97653		♥K82	
♦4		♦A108	
♣A109		♣843	

♠943
♥Q4
♦K75
♣QJ752

南	西	北	東
李斯	海登	夏普	羅貝克
(Hayden)			(Baker)

—	1♥	2♦	2♥
—	4♥	4♠	×
5♦	—	—	×
—	—	—	—

在另一室中，美國隊的北家彼得生 (Pettersen) 賭倍西家的 1♥ 開叫，東家加叫 2♥，南家厄道斯 (Erdos) 叫 3♣，從此南北家就不再開腔。包里斯就比彼得生高明，他不賭倍，而先叫出他的長花色方塊，以後又勇氣百倍地叫出 4♠。就是這種叫法讓英國隊淨賺 8 國際序分，因為李斯最後改叫 5♦，只倒一磴，而在另一室，哈里遜——格雷

做成 4♥。

不論叫或打，虛張聲勢都是包里斯的拿手好戲。在包里斯的橋戰紀錄中，充滿了詐叫和詐打，有時近乎厚顏無恥的地步。

數年以前，在一次緊張的金杯 (Gold Cup) 比賽中包里斯座南，身價有利，持如下的牌：

♠	×	×	×
♥	×	×	×
♦	J	×	×
♣	J	×	×

他的搭檔泰倫。李斯開叫派司，右敵想了一會也派司，包里斯蓄意搗亂，平靜地叫 2♦。在亞柯制度中，這是一手強牌，有八個贏磴，左敵也派司，李斯作消極答叫 2NT。

這牌已非常明顯，李斯一開始不能開叫，敵方一定成局，現在對強二開叫也不能作積極答叫，他們這一方頂多只能贏一磴半，敵方已可確定有滿貫，甚至大滿貫也非不可能。包里斯不願就此罷手，認為此中還大有文章可做。當右敵又派司時（也是國際橋賽中大大有名的高手）又派司時，他再叫 3♣，李斯當然信

以爲真，加叫到 5 ♣，被敵方一刀砍下，垮了七磴，輸1300分（按此係舊式算法——譯者），他早已準備承受此一結局，深信只賺不賠。敵方不知係何誤會和弄不清楚的理由，竟然沒有一家能叫出迫叫賭倍來。在另室中，亞當·模里廸斯（Adam Meredith）座東，做成 6 NT。

包里斯·夏普羅，並不像其他高手，他從來不去記已打過的牌局。有如哈里遜——格雷；尼可·加登納；和亞倫·托拉斯考他們，對於多少年前打過的牌，每一張都記得清清楚楚。包里斯不然，他一下牌桌，就一切置諸腦後。他所以能提出上面一牌，倒不是因爲他贏到分數，而對方受愚之後的神情讓他難以忘懷。

拉·何希扶柯爾德（La Rochfoucauld）有一句名言：「我們對鄰居們的不幸，經常會幸災樂禍。」包里斯更是如此——當然，是在橋牌桌上。

亞當·模里廸斯

（Adam Meredith）

在橋牌圈子裏，有許多個人主義者，亞當·模里廸斯可算是

其中最偉大的一位。他的一切，顯然與衆不同，他以往生活中，有許多出人意表的事跡，也只有更多的出人意表，才更增強他對將來的信心。

我們有不少所謂職業橋手（包括若干男士和一兩位女士），他們大部份或全部靠打橋牌維生，但他們都難免有點避諱，經常杜撰若干虛無飄渺的經濟來源，例如：一些模糊不清的職業，來自遠地無從對根的匯款，娶了一位有錢的太太，或是竟然有一位非常鍾愛他的伯父或叔父，會經常大把的付錢給他花用等等。每一句話都似乎可信，每一個掩飾看來都天衣無縫，然而，只有模里廸斯坦然自承，他是一個不折不扣的「橋棍」，既不添油，也不加醋。他不教授橋牌，不寫作橋書，也不籌辦橋牌比賽。他就是靠打橋牌過活，是一位全天候的職業橋手，完全公開，毫不隱瞞——他最厭恨隱瞞！

被選爲國家橋隊代表是一項萬衆仰慕的榮譽。數年以前，他拒絕擔任參加一項國際橋賽的代表隊隊員，因爲他知道在歐洲大

陸有兩個與賽的橋手有欺騙的行爲，其他橋手（包括英國和歐洲大陸的）雖然也知道這件事，而且對模里迪斯所採取的立場，也鼓掌喝采，但是他們仍然捨不得，還是參加比賽——獨獨模里迪斯是唯一的例外。

模里迪斯的一生，始終爲哮喘和嚴重的糖尿病所苦，這兩個病魔摧殘了他的健康。他是一個非常正直的君子，熱情而誠懇。在軍事法庭，他不把所患的病症作爲規避被徵服眞疫的理由，他認爲故意強調次要的理由不是絕對誠實的行爲，如果不能保持絕對的誠實，他寧可接受管束，寧可不取寵於大眾。

直到目前，保持道德的完整仍然是他的最燦爛奪目的獨特品格。

在他的圈子裏，大家都暱稱他爲「小精靈（plum）」，這個綽號，於他三十歲出頭時，便被叫開了。實際上，當他十幾歲時，就已闖進了英國最主要的橋賽——金杯大賽（Gold Cup）——的準決賽的大門。李得勃（Ledderer）、英格蘭姆（Ingr-

am）、塔羅（Tarlo）、柯特（Cotter）、吳爾夫（Wolfers）等等在當時都是大名鼎鼎的橋壇俊彥，他們都知道，如果在大賽中，彼此狹路相逢，大家就免不了一場大火拼，但是如果抽籤碰到這位籍籍無聞的「小精靈」，那算是霉運當頭。那時候，距離「小精靈」成爲世界第一等一的高手，還有一段很長的時間哩。

他那完美無疵的技巧使他成爲那些成名的偶像的剋星。他在橋牌桌上的表現往往帶有一種近於瘋狂的特質，而這種瘋狂則來自先天的稟賦。

正如柏保羅·畢加索（Paulo Picasso）在其一生中有一段「藍色時期（blue period）」一樣，模里迪斯（他的確有許多地方和那位偉大的畫家有共通之處）在他的「黑桃時期（spade period）」中，對於橋壇也有重大的貢獻。沒有任何一位橋手，也沒有在同桌上的任何其他三位橋手，會像「小精靈」叫出黑桃叫得那麼多，而且叫得那麼認真和虔誠。

於一九五五年在紐約舉行的

世界冠軍賽中，他持以下兩牌，都叫 1 ♠：

♠ K J 10	♠ J 6 5 2
♥ Q J 2 和	♥ J 7
♦ K Q 9 5	♦ K J 6 3 2
♣ 5 4 2	♣ A Q

以上都是開叫，下面兩牌則在身價有利的情況下，第二家超叫 1 ♠：

♠ Q J 3	♠ 10 9 8
♥ J 10 5 和	♥ K 9 2
♦ 5 3	♦ A 9 6 4 2
♣ J 8 6 4 2	♣ 9 2

他這荒誕不經的叫法，却讓他撈進一大票，他的敵方不相信他真的持有黑桃，反而不信邪地叫到 4 ♠，事實上無法成約。在另一室中，李斯和夏普羅處罰敵方一個部份合約，贏得 900 分。

小精靈最大豐收也是在一九五五年的世界冠軍杯中，大家都公認他的表演，最為精采，以下兩牌，都是他主打的：

♠ A Q 8 4		
♥ J 9 5		
♦ 5 4 2		
♣ K 10 7		
♠ J 9 7 5 3	北	♠ 10
♥ 10 4		♥ Q 8 7 3 2
♦ A Q 10 3	西	♦ K 7 6
♣ Q 8	東	♣ J 9 6 4
	南	
♠ K 6 2		
♥ A K 6		
♦ J 9 8		
♣ A 5 3 2		

兩室都由南家主打 3 N T，兩位西家都首引 ♠ 5。

看來即使藉首引佔了便宜莊家頂多也只有 8 磴牌。美國隊由羅斯主打，他剛剛拿到八磴。

另室的模里廸斯却在極貧弱的資源情況中，多得一磴——完全靠技術贏到的！第一磴他以手中的 ♠ K 贏取（羅斯是用夢家的 ♠ Q 吃住），迅速地送出 ♦ J（！）。西家艾倫貝（Ellenby）蓋以 ♦ Q，再出 ♠ 9。小精靈以夢家的 ♠ Q 鎖住，又引一張方塊（！！）。西家還是回黑桃，夢家又贏，仍然送出第三輪方塊（!!!）。

艾倫貝幾乎要打出第十三張方塊，但一想不對，這樣子勢必使同伴受擠，只好再出第四張黑桃。可是，東家羅森（Rosen）早已感到窒息，他已連墊兩張紅心，這一輪只好再墊一張，模里廸斯手中也墊 ♥ 6。接着，他以 ♥ A 上手，出一張梅花，送給東家上手，後者必須守住梅花，只有讓紅心皇后落單，最後模里廸斯以 ♥ K 敲落 ♥ Q，夢家的 ♥ J 升級，宣佈成約。

當然，讀者們一定可以看到：如果東家堅守紅心，那就要墊掉梅花，莊家手中的♣2便是第九贏墩。

雖然美國人的防禦也很出色，但還是阻擋不了小精靈完成這個好像絕無希望的合約。

另一牌也是在同一大賽中，一個更精采的主打：

		北		東	
♠ J 5		♠ K 7 4 2		♠ A 8 6	
♥ 7 6 2		♥ Q 10 9		♥ A K J 3	
♦ 9 6 3		♦ 7 5 2		♦ A J 8 4	
♣ K Q 9 7 2		♣ A 8 4		♣ J 6	
		南			
		♠ Q 10 9 3			
		♥ 8 5 4			
		♦ K Q 10			
		♣ 10 5 3			

叫牌過程：

西 北 東 南

— — 1♦ —

1 NT — 3 NT

北家首引小黑桃，莊家禮讓，第二輪續出，模里廸斯以夢家的♠A吃住。夢家拔♥A，接着出♣J，手上以♣K蓋吃（1），北家怕莊家是在偷吃第九墩牌，立即以♣A吃住。其後，莊家

於夢家上手後，先偷南家的♣10，又偷北家的♥Q，拿足九墩。

在另室中，東家主打1 NT，結果只能獨贏6墩，合約垮一。

下一付牌，是小精靈於一次盤式橋牌中的絕妙表演，地點是在倫敦的奈特勒俱樂部（Ledderer）。這家俱樂部現已關門，而在當時，橋戰賭注之高，名聞遐邇。小精靈是其中最閃亮的明星，也是最大的贏家。

♠ A 6 2
♥ A K 7
♦ 7 6 3
♣ A Q 7 3

北

南

♠ K Q 7 4
♥ 8 6 5
♦ A 5 2
♣ K 6 5

叫牌過程：

南 西 北 東

— — 1♣ —

1♠ 2♦ 3♠ —

4♠

西家首引♦K，莊家讓過。西家續出♦Q，東家竟然墊一張紅心，莊家以♦A吃住後，連拔

三輪王牌，發現東家只有二張。

現在西家已鐵定持有 6 張方塊和 4 張黑桃，除非梅花爲 3—3，合約幾無生路，因爲如果眞的如是，莊家可以再贏兩墩紅心，三墩梅花，以及手中的第四張黑桃，但是，要緊記住：西家手中，紅心和梅花一共只有三張；該怎麼辦呢？

現在請欣賞一下，小精靈如何解決這個難題：首先他由手中出一張小紅心，假如西家是 3 張梅花，缺門紅心，他不能以大王牌王吃夢家的小紅心（因爲那本來就是莊家的失張），但是，西家跟出紅心，夢家以 ♥A 吃住，拔梅花大牌，再以小梅花到手中的 ♣K，西家兩輪都跟牌，莊家又對着夢家出小梅花，同樣的，西家還是不能空白王吃，夢家贏得之後，小精靈打出他的「手筋」——再出夢家第四輪梅花，墊掉手中的方塊失張，東家上手了，除了紅心已沒有其他的牌，只好替莊家對着夢家出第三輪紅心，西家還是不能以最大的王牌白白王吃夢家的小紅心，仍然只能忍痛墊牌，眼睜睜讓夢家的 ♥K 贏得這一墩，莊家最後出夢家的小方塊，手上王吃，爲這個合約

取得第 10 墩。最後第十三墩牌雖然由敵方取得，却是以西家的大王牌吃掉東家的 ♥Q！

橋藝基金

所有偉大的橋手都有他們的仰慕者和信徒，橋迷們表達崇敬的方式，或登門求教，或要求親筆簽名，有時也會邀請他們心目中的英雄，參加慈善舞會或義賣。偶爾運氣好的，則也會收到橋迷們的聖誕卡，甚或日記簿或日曆等等小禮品。

但是絕對沒有一位大師，過去或現在，能夠像亞當·模里廸斯那樣，竟然獲得巨額的實質禮物。這項禮物照接近模里廸斯的人們的說法，可以算是「橋藝基金（Bridge Foundation）」。

提供此項基金的主人是魯絲·舒曼（Ruth Sherman）。她也是美國橋壇的一位頂尖高手，臨終時將她的價值四十五萬美元的財產的現金收入，遺贈給小精靈，並在遺囑中特別說明：「此舉目的在於能夠讓他繼續橋藝的活動。」

當然，這種事只可能發生在小精靈的身上——當她安排這種奇妙的贈予時，只是說明命運之神是何等殷切地眷顧亞當·模里廸斯而已！

極 弱 無 王

Marshall Miles 撰

陳一天譯

(續362期)

(三)

對弱無王的防禦

對抗弱無王，你應如何防禦呢？對抗強 1 N T 的開叫者，我喜歡 Kit Woolsey 的特約——賭倍表示持一門低花和一門高花（稍短），事實上你並沒放棄太多的處罰賭倍機會，因為你拿到正確的牌可予處罰賭倍的機會並不多。

對抗弱或極弱無王，你必須保留處罰對方的可能性，賭倍應表示是處罰。你需要多少大牌點才可賭倍呢？我的感覺是你至少需有14點，當然，這意味着你和同伴各持13點時，你們可能會讓對方打未賭倍的 1 N T。

持12或13個大牌點而予於賭倍的不利之處是，一當發現同伴點力很少，立刻冒了危險。當這種情形發生時，對手擁有大部份的力量，你將會得到負1560或負1400分。另外一種情形是，你賭

倍而同伴派司，或他賭倍對方逃叫的合約，如果敵方再逃時，你處於第四家位置，預期可以採取進一步的行動。

即使持14大牌點的賭倍都是冒險的，如果同伴一無所有，你會得到同樣多的負分。另外一方面，一般你比右手多三點以上的牌，幾乎不容許你派司。

同伴持7點以上和平均牌型時，應會讓你的賭倍成立——即使有一門五張高花也是如此。要記得，在沒有牌組被叫過的情形下，防禦 1 N T 是多麼的困難，同伴持一切非平均的牌應該取消你的賭倍，9點以上採取跳叫，持6點以下也應該叫五張牌組。

John Mohan 有一個有趣的主意，如果賭倍者的同伴想撤銷賭倍，他要以彷彿同伴 1 N T 開叫的情形來叫牌：2 ♣ 是史蒂曼，2 ♦ 和 2 ♥ 皆是轉換叫，2 ♠ 則是低花史蒂曼等。

但是，還不只這些。1 N T 以後的 2 ♣ 蓋叫表示高花，2 ◇ 和 2 ♥ 是轉換叫，而 2 ♠ 表示持黑桃和一門低花，可假設為 5—5 分配。如果他要求轉換高花後再予加叫，是表示好分配的牌；如果他要求轉換高花後再叫一門低花，就表是他的高花是四張，而他的低花則較長。

假設在 1 N T 後第二家蓋叫 2 ♥，持的是：

♠ A Q 7 4 ♥ 6
◇ K Q 10 8 5 2 ♣ 6 2

準備下圈再叫方块，同伴持：

♠ K 9 6 3 ♥ A 5 4
◇ A 9 3 ♣ 7 5 3

將會跳至 4 ♣。

不管你打 Mohan 特約或其它方法，你蓋叫的力量範圍必須要很寬廣，持了分配牌，即使大牌點不多，都值得叫，沒有一方能鐵定叫得準確，而且也很難說誰在犧牲以及誰的叫品是要成約。但是，心裏要記住，1 N T 開叫的一方將較有好處。

在長牌數的比賽中，極弱無王是否也會遭遇不測呢？我想是

的。有一個弱點很明顯，當你以 10 個大牌點的平均牌開叫，發現同伴是一手平均牌的亞伯樂時，你可能遭到巨大損失，但這點鐵定不會常常發生，較大的損失是來自建設性叫牌上。

有一點，你必須加大再叫無王的點力範圍，開叫一門花色後再叫 1 N T，理論上是表示 13—16 大牌點，但可以包括打強無王時你會開叫的好的 12 點牌。

因為這個寬廣的範圍，你會發現打垮 2 N T 的機會比以前要多。開叫牌組後再叫 2 N T 表示持 17 至 19 大牌點，此線位這個牌力範圍太寬了點，往往你會錯失 26 點的一局或叫上某些 24 點的一局。

進一步而言，開叫弱無王的話，也較不像會找到你們的配合花色。下面三個牌例，我們將標準的叫法列出來：

西家	東家
♠ A Q 8 6 5	♠ K 9 4 3
♥ 7 6	♥ 9 5 3
◇ Q 6 2	◇ A K J 5
♣ K 8 7	♣ Q 5

西	東
一	1 ♠
1 ♠	2 ♠
4 ♠	

西家	東家
♠ K J 10 5	♠ A 9 8 7
♥ A 4	♥ K 7 6 3
♦ 6 5 4 2	♦ 8
♣ Q 10 5	♣ K J 7 6

西	北	東	南
一	1 ♦	×	2 ♦
4 ♠	—	—	—

西家	東家
♠ 6 3	♠ A 7
♥ Q 10 4 3	♥ K J 9 8
♦ A 7	♦ K J 10 5 4
♣ A 10 9 8 7	♣ 3 2

西	東
一	1 ♦
1 ♥	2 ♥
3 ♣	4 ♥

上面三牌的叫牌，是以一般標準的叫法進行的，如果任何一牌西家以 1 N T 開叫，則很像會結束叫牌過程，而沒法叫到高花

一局的。

當牌屬於對方時，你們一方弱無王的開叫，由於已將叫牌空間攫取一圈，對方往往因而不能叫到好合約，因此你們大都能獲得好處。雙方力量平均時，開叫的一方有極大的利益，在被蓋叫後，無王開叫者的同伴，會很了解此牌屬於那一方，以及比牌桌上任何其他一人更了解配合的情形。

第三個利益是，當 1 N T 開叫接着三家派司後，開叫無王者可以預期至少有 65% 的機會可以成約，另一桌則有四家派司的可能性。假如對方的牌力是更平均的被持有，則莊家應可由此未洩露詳細牌情的叫牌過程，額外多得一或二磴。

防家並不知道要盡力來打塔合約，或要阻止莊家的超磴。在莊家可以知道對手有一個二或三線的高花合約時，他在主打上可以安全的只失 50 或 100 分，因為那個二或三線的高花合約，在其它大多數桌上應可叫到。

(全文完)

七

梅

花

Bart Bramlitz 作
立人譯

在最近的 Lancaster 全國大賽裡，極為不平常的，我碰到許多副梅花大滿貫的牌局，每一副皆需要有相當好的主打技巧，所以我在這裡提出來當作問題。

在每一種情況裡，找出完成 7♣ 的最佳主打方法。

1 ♠K 8 7 2
♥AK 6
♦K 5
♣KQ 9 5

北

南

♠—
♥J 4 2
♦A 7 6 4 2
♣A J 8 4 2

首引：♠Q

2 ♠A 7 5 4
♥AKQ 8 2
♦—
♣K J 7 5

北

南

♠8 3
♥5
♦AK 9 8 6 4
♣AQ 9 2

(a) 首引：♣3

(b) 首引：♠2

3 ♠AQ J 10 5 4
♥AK
♦A 10 9 3
♣K

北

南

♠8
♥7 6 2
♦K J 6
♣AQ J 8 7 3

首引：♥J

4

♠AQ 5 2
♥A 5
♦K 4 2
♣A 10 9 8

北

南

♠10
♥K J 10 6
♦A J 8
♣K Q J 6 3

首引：♣2，東家跟出這門。

5

♠5
♥AK 10 8 2
♦A 10 8
♣K Q 7 5

北

南

♠A J 4
♥9 5
♦K 6 4
♣A J 10 9 2

首引：♣3，東家拋一張黑桃。

解答

1.

		♠ K 8 7 2	
		♥ A K 6	
		♦ K 5	
		♣ K Q 9 5	
♠ Q J 10 4 3	北	♠ A 9 6 5	
♥ 8 7	西	♥ Q 10 9 5 3	東
♦ Q 10 3	南	♦ J 9 8	
♣ 10 6 3		♣ 7	
		♠ —	
		♥ J 4 2	
		♦ A 7 6 4 2	
		♣ A J 8 4 2	

王吃首引後，以夢家的大梅花敲一圈王牌，如果王牌係4—0分配，你需要方塊3—3，否則，連打三圈方塊，如果西家跟出第三圈，則夢家大王吃。要是方塊為4—2，拉張王牌到手上（希望如果東家持兩張方塊的話不會持三張王牌），夢家再王吃一次方塊。王吃黑桃回到手上，現在，

(a) 如果兩門低花外面皆平均分配，就宣佈成約。

(b) 如果外面低花沒有一門平均分配，則在敲光外面王牌後，你就沒有王牌了，因此你必須希望敲下雙張帶♥Q的紅心。

(c) 如果僅一門低花平均分配，就拔王牌和方塊成下述殘局：

♠ K 8	
♥ A K	
♦ —	
♣ —	
北	
南	
♠ —	
♥ J 4 2	
♦ —	
♣ 4	

在東家持♥Q時，他的高花將遭到王擠，因為殘局時，他無法同時保留♠A×和♥Q××，在實際的牌局中，這種打法可以成功，如果你已進行至這一個地步，你應該毫無困難可猜出東家那一門已沒保衛。當叫稍微叫多一點時，你最好打好一點以贏得你的幸運。

2.

		♠ A 7 5 4	
		♥ A K Q 8 2	
		♦ —	
		♣ K J 7 5	
♠ Q 10 2	北	♠ K J 9 6	東
♥ J 6 3	西	♥ 10 9 7 4	南
♦ Q 10 7		♦ J 5 3 2	
♣ 10 6 4 3		♣ 8	
		♠ 8 3	
		♥ 5	
		♦ A K 9 8 6 4	
		♣ A Q 9 2	

(a) 首引王牌時，你於手上吃住，王吃一次方塊，拔♥A再王吃一次紅心，第二次王吃方塊，然後敲光王牌，外面王牌必須是

3—2 才行。之後你先試探方塊再試探紅心，兩門中只要有一門 4—3 分配即可成約。這種打法比交互王吃要好，因交互王吃打法需要兩門紅牌皆 4—3 分配，外加一點運氣（雖然王牌不必是 3—2 分配）。

(b) 首引黑桃時，完全的交互王吃是取得 13 磴的最佳打法（或為小滿貫取得 12 磴最佳打法），因為旁門你已有六個贏磴，打法進行中容許你敲一圈王牌，而仍於王牌中取得七磴。交互王吃的方法要比試圖打大一門紅牌的打法好，後者需要旁門相同的平均分配和王牌 3—2。還有，即使你的第三個紅心贏磴有人會王吃時，交互王吃也可以成功。

你計劃手上兩張小王牌經由王吃黑桃取得兩磴，夢家一張小王牌以王吃方塊取得一磴，你必須延遲敲一圈王牌，直到你已拔光所有的旁門贏磴。正確的手順為：♠A，♥A，♥K（拋一張黑桃），♥Q，手上小王吃黑桃再♦A和♦K（夢家拋一張紅心和一張黑桃），♣A，以♣7王

吃方塊，♣9王吃黑桃，然後宣佈成約。如果東家王吃第三圈紅心，手上超王吃；然後打♦AK和第三圈方塊，王吃；王吃黑桃再引第四圈方塊，如果♣7可王吃到這一磴，你可宣佈成約。如果西家跟第四圈方塊或大一點王吃，夢家要大王吃，然後嘗試以手上剩下的♣AQ敲王牌，享受剩餘的方塊。

藍帶賽中的這牌，實戰中很奇怪的有許多莊家在打小滿貫和大滿貫時，皆採取了不適當的打法。

3.	♠AQJ1054		
	♥AK		
	♦A1093		
	♣K		
♠96		北	♠K732
♥J1093		西	♥Q854
♦Q8742		東	♦5
♣96		南	♣10542
	♠8		
	♥762		
	♦KJ6		
	♣AQJ873		

這是惱人的一牌，因為你無法採取真正想要的打法：敲光王牌，試著以你剩下的王牌王吃出♠K（二或三次王吃），最後再依賴方塊成約。首先，你並沒有足夠的橋引，更壞的，在敲王牌

時，必將擠掉夢家的黑桃或者方塊，你不得不放棄其中的一些機會，我看到主要的兩條路線。

「黑桃」路線：♥A，♠A再黑桃主吃（以♣7），♣K，♣8王吃黑桃，♦K（看能否敲下單張♦Q）；現在，敲光外面王牌夢家拋方塊（如果黑桃還沒好，王牌必須是3—3），然後如王牌好分配，則宣佈成約，因夢家仍有兩座橋可王吃打大黑桃並下桌提取。這條路線放棄了方塊（除非♦Q單張），但可打遍任何的黑桃分配。

「結合」路線：♥A，♣K再♦K，♣A夢家拋黑桃（你無法王吃超過兩次的黑桃，所以第六張黑桃並不需要），♠A，黑桃王吃，♥K，黑桃王吃；現在敲王牌夢家拋黑桃（如果這門未好的話），然後對西家偷方塊。

在♠K單張，♠K×，或是♠K××而王牌4—2或更好的情形，兩條路線皆可成功，差異只是一點點。在♠K另有四張以上護衛時，「結合」路線稍好一點，因為打黑桃前已打過兩圈王

牌，被超王吃的危險較小；另外還有一些曖昧的情形，「結合」路線亦較好（例如，西家持單張♣9或♣10）。最主要的差異是當♠K×××四張時，在西家持♠K×××和任何的三張王牌，或在東家持♠K×××而剛好有♣10 9×時，「黑桃」路線可以成功。在西家持♠K×××，加上♦Q和二、三或四張王牌；或東家持♠K×××而沒♦Q，有♣10 9雙張，♣10 9×，或任何四張王牌時，「結合」路線可以成功，我算出「結合」路線多了約3%的機會，總數約58%，而「黑桃」路線為55%。

其它的基本打法（如♣K，♦A，♦K，敲王牌，夢家保留四張黑桃，然後進行黑桃王吃偷牌）就稍遜色了。

4.	♠AQ52		
	♥A5		
	♦K42		
	♣A1098		
♠9864		北	♠KJ73
♥Q73		西	♥9842
♦Q96		東	♦10753
♣742		南	♣5
	♠10		
	♥KJ106		
	♦AJ8		
	♣KQJ63		

你必須小心的主打，以結合你的所有機會。在如果♠K是三張或以下、如果♥Q是三張或以下，或如果你能安排方塊和黑桃的偷牌或擠牌終局，你想要在這些情形出現時確保成約。黑桃一方塊的終局打法比紅心一方塊終局打法來得好，因前者對抗任何一位防家皆可產生擠牌，而後者只能對抗東家。

正確的手順是：♣8，♠A再黑桃王吃，♥A，♥K（如果♥Q掉落，宣佈成約），紅心王吃。如果♥Q於第三圈掉出，就王吃黑桃，♦K，王吃♠Q，王牌到♣A；敵最後張王牌，拋掉♦J，然後拔♦A和好紅心。如果♥Q並沒掉出，就王吃黑桃，♠A王吃手上最後張紅心，王牌到♣K；敵最後張王牌，夢家拋方塊，拔♦K，此時如果♠Q仍未打大，要猜方塊。注意，較早時敵第二圈王牌的話，在兩門高花中的一門大牌於第三圈掉出之時，會危及橋引。還有，你必須在王吃紅心前先王吃黑桃，這樣有人♥Q××時才有好處。

5.	♠5		
	♥AK1082		
	♦A108		
	♣KQ75		
♠Q987		北	♠K10632
♥Q3		西	♥J764
♦QJ3			♦9752
♣8643			♣—
	♠AJ4		
	♥95		
	♦K64		
	♣AJ1092		

王牌3—1和紅心4—2的話，你已可宣佈成約，但王牌4—0使你無法王吃黑桃失張和手上王吃兩次紅心以打大這門。但是，你仍然可能只王吃一次紅心而打大這門（3—3分配或對東家作王吃偷牌），王吃偷牌的方式是例行的限制選擇打法，由於王牌的不平均分配更指出可行。

正確手順：♣K，♠A，王吃黑桃，♦K，王吃黑桃，♣A和♣J（拋紅心），♣10（拋方塊），♥AK，此時夢家♥108和♦A，手上有一張王牌和兩張方塊，你可安全的王吃出紅心，♦A仍可下桌。另外，這種打法迎合對東家兩門紅牌王擠的可能性，只要它存在，很容易看出。注意，敵王牌前不可先打紅心。

雖然這個打法明顯的簡捷，但在藍帶賽決賽時，12位大滿貫的莊家印只有兩位找到了正確打法，他們是Roger Bates和Fred Chang。

頭腦體操解答

王禮陽輯

題目見32頁

(1)

全手牌是

♠ 8 5 4			
♥ —			
♦ A 8 5 2			
♣ A Q J 10 9 7			
♠ 6 3 2	北	♠ K Q J 10 9	
♥ K	西	♥ 10 9 7 5	東
♦ 7 6 3		♦ Q J 9	
♣ 8 6 5 4 3 2	南	♣ K	
♠ A 7			
♥ A Q J 8 6 4 3 2			
♦ K 10 4			
♣ —			

即使西家首攻方塊，南家仍然可以完成無王大滿貫。

〔事前解析〕

要想做成合約，必需要防家的紅桃和梅花K，都是單張。這樣子，全手就有十一付頂張贏磴。而如果防家有人方塊Q J 雙張，或西家方塊單張大牌，莊家就有十二磴了，可是，看的是這樣的話，由於橋引的缺乏，不可能安排出擠牌贏取第十三磴的終局。因此，莊家惟一的機會，是全手牌如圖所示，成為旋轉擠牌的格局。

在莊家提取夢家梅花贏磴的時候，東家不能拋紅牌，否則莊

家立刻可以多取得兩付牌成約。東家不得已，只有拋棄黑桃，使得黑桃7和8都可昇級為贏牌。然而，莊家因為橋路不順，沒辦法分別提取這兩磴黑桃。又由於西家的方塊首攻，使得莊家在終局時，只有尋求給予西家粗看並不怎麼樣的黑花，擠牌的壓力，才能成約。

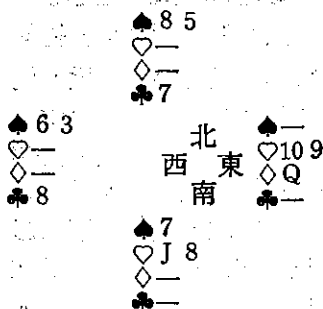
〔打法〕

說明打法之前，必需說明桌上黑桃8，將會是舉足輕重的關鍵張。尤其是西家首攻方塊，手上方塊K吃住東家大牌，立刻打方塊下桌，拔四付梅花，手上拋去三張紅桃及方塊10，殘局成為這樣

♠ 8 5 4			
♥ —			
♦ 8 5			
♣ 9 7			
♠ 6 3 2	北	♠ K Q	
♥ K	西	♥ 10 9 7 5	東
♦ 7		♦ Q	
♣ 8 6	南	♣ —	
♠ A 7			
♥ A Q J 8 6			
♦ —			
♣ —			

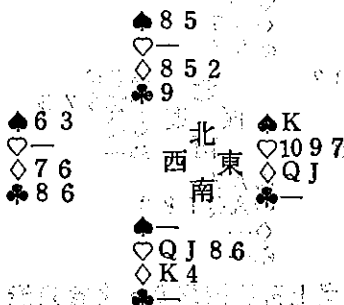
桌上再拔梅花9，東家只能

拋一張黑桃，莊家拋小紅桃。現在小黑桃由手上A吃住，再拔紅桃A及Q，殘局又成這樣



莊家拔出紅桃J，西家的兩門黑花，只有被迫投降。

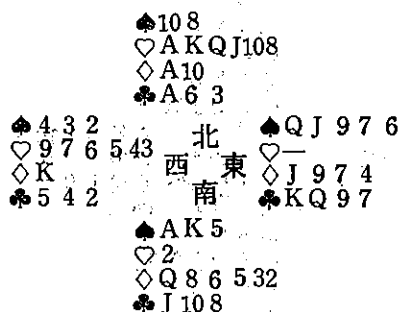
如果西家的首攻不是方塊，由於手上的方塊K，可做為一個很重要的上手橋引，打法將簡單得多。莊家可以拔掉手上兩張高花A，桌上拋梅花7，然後出方塊10來疏通橋路。桌上A吃，連拔四張大梅花，這時的殘局成為這樣



桌上拔梅花9，東家只能拋黑桃K，桌上再拔黑桃8，東家陷入累進擠牌的壓力之下了。

(2)

全手牌是



對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫。

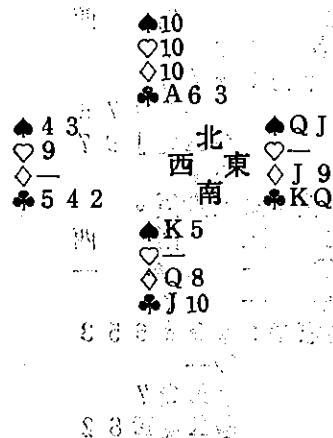
〔事前研析〕

單從南北家牌來看，頂張贏磴像有十付。黑桃兩磴，紅桃六磴，和兩付低花A。此外，如有一防家持單張方塊K，或東家單張方塊J，則方塊門組可多取得一磴。只是，東家單張方塊J時，由於橋引的不順，難以發展終局打法，必需予以否定。無論如何，莊家想要成約，不足的兩磴，要從累進擠牌來着手。這就得持有方塊J 9 7 4的防家，同時持有黑花牌組的全部控制張。莊

家手土的黑桃5和小方塊，當然是威脅張。但因桌上奔吃紅桃時，莊家的梅花非拋棄不可，梅花牌組的威脅張，就得運用桌上第二大的梅花，也就是6。稍為計算一下，立刻發現，防家黑桃控制張共五張，梅花控制張則有四個。於是，可以斷定，持有這三門牌威脅張的防家，紅桃必定是缺門。全手牌就得如圖所示了。

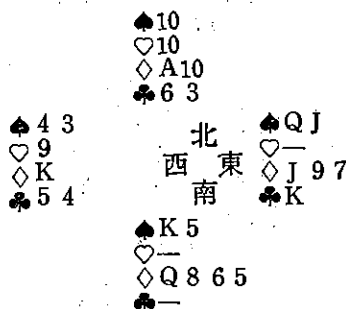
〔打法〕

西家最好的攻張是一門低花，藉以打擊夢家橋引。且先假定西家首攻方塊K，桌上吃住後，由黑桃回手，出紅桃，桌上8偷，然後拔剩桌上一張紅桃時的殘局，是這個樣子：



桌上再拔紅桃10，手上拋梅花J，東家沒有適當的牌可拋，只有投降一途。

要是西家首攻小梅花，則桌上A吃住，仍然由黑桃上手，偷紅桃，拔紅桃，剩下六張牌的殘局成為這個樣子



當桌上提吃紅桃10的時候，東家不能拋方塊，否則莊家手上全好。但不論東家選拋那一門黑花，莊家又可在該門提吃贏牌，繼續擠東家而完成合約。

第363期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♣	2 ♠	3 ♥	3 ♠
4 ♥	?		

南家持：♠ J 10 9 8 6 3

♥ 6
♦ 8 3
♣ A Q 10 5

2. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
2 ♥	2 ♠	—	?

南家持：♠ Q

♥ 10 9 4
♦ A 10 8 2
♣ A 10 5 3 2

3. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	1 ♥	1 ♠	2 ♥
×	3 ♥	—	—
?			

南家持：♥ J 8

♥ 6
♦ K Q 7 5 2
♣ A 10 9 4 3

4. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 NT	—	—	×
?			

南家持：♠ J 7 6 5 2

♥ K J 9 5 4
♦ J 6
♣ 9

5. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♦	×	×	×
—	1 ♥	—	—

?

南家持：♠ A J 9

♥ 10 9 8
♦ A Q 4 2
♣ K J 3

6. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 NT	2 ♠	?	

南家持：♠ 9 8

♥ K J 10 6
♦ J 10 6 5
♣ Q 8 5

7. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 NT	?	

南家持：♠ 7 2

♥ 10 9 8 7 5
♦ A Q J 9 7
♣ 4

8. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
4 ♠	—	?	

南家持：♠ 9 8 6 5 3

♥ —
♦ K Q 7
♣ K Q 10 8 2

甲、第364期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

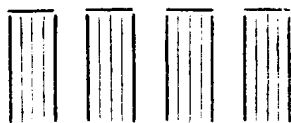
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十年四月號

第三六四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

台南市連虹杯



台南市第三屆連虹杯邀請賽各隊隊長合影



錦標組亞軍台南市A隊，左起徐維征、陳文璋、吳榮坤、陳阿極、沈俊、林濟壩、李容平、王敏忠

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

