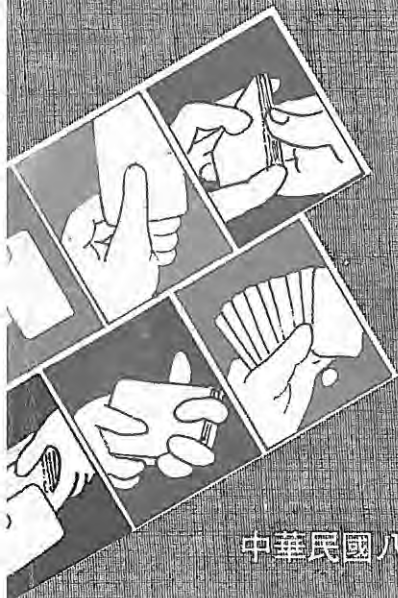


中國橋藝

何應欽



366

中華民國八十年六月號

台南潤元杯



永樺盃冠軍北市銀，左起許銘祥、蔣健琦、林憲助、何靜珊、周新懷



世益盃亞軍世益隊合影，左起蘇艾民、蔡總湖、洪廷建、雷孝琛、何世章（頒獎）、吳崇誠、陳阿極

編者的話

社會上一定有所謂的強勢團體與弱勢團體存在，強勢團體應撥出些許力量以關心和協助弱勢團體，如此社會才能更祥和與公平，而強勢團體也才能因而贏得普遍的尊敬，並確保其地位。強勢團體有許多亦是自弱勢中經由多年努力爭取來的，其具體的表現是參與人口多、地位高與影響力深厚等等。

橋藝活動在國內雖非最弱勢團體之一，但距離強勢仍有一段距離，在歐美可就不一樣，橋藝活動已具有強勢團體架勢，由他們能經常擊辦類似慈善基金橋賽等，可見一斑。這種除開本身活動外，還有餘力對社會其它層面作貢獻的表現，其實就是成為受尊敬的強勢團體的具體表徵之一，當然基本上其橋藝活動必發展到相當的程度才能如此，希望有一天，我國橋界亦能達到此一境界。

以國內橋壇現狀來說，要使橋藝蓬勃發展，基本要素是增加人口，有兩點為過去大家所忽略：第一，過去大體只重視質的培養而忽略量的增加，演變至今能參加國家代表隊選拔的強隊總於有限，其實量多手能質變，量多才能自給自足，才有餘力更進一步推展，因此，今後應朝鼓勵一般人士學牌、參賽上着手，畢竟，以娛樂、交友為主要目的的橋牌，更能吸引人們的參與；第二，過去極少重視師資的培館，橋藝教師除了正確觀念的橋技教導外，更應有吸引生手迷上橋牌的方法，對包括代表隊在內的橋隊訓練，更關乎到心理學，畢竟，正確的作戰觀念、求勝的意志，也是獲得佳績的重要因素。

希望大家共同來重視這亞問題。

目

錄

臺南潤元杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
橋藝新聞.....	3
三盃輝映（上）.....	南臺橋記 4
中華代表隊選拔賽(二).....	胡 希 真 19
給 Partner的一封信.....	葉 進 吉 30
旁門花色張數信號.....	曹 炎 炎 譯 33
橋壇軼聞.....	仲 行 譯 35
假牌(一).....	歐 怡 宏 譯 40
我愛橋牌.....	艾 麗 52
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 57
兩難.....	洪 豐 富 68
石蕊測驗.....	松 橋 譯 75
上海名人賽照片.....	封 底 裡

橋藝新聞

高倫過世

在世界橋壇極具聲、也對近代橋藝作過無比貢獻的橋壇巨人 Charles Goren，於今年4月3日因心臟病逝於美國中部，在此之前一個月，他剛度過90歲的生日。

查爾斯·高倫是現今通行的計點制的發明人，得過1950年第一屆百慕達盃冠軍，1956和1957年亞軍，全美年度正點排名得過八次冠軍，著作無數，他的橋書「合約橋藝大全」目前仍印行並暢銷中，1958年獲選為時代雜誌的封面人物，是本世界最傑出的橋藝人物之一。

多明尼克橋賽邀我參加

據我國駐多明尼克大使館來電表示，第五屆東加勒比海國家組織(O.E.C.S.)橋牌錦標賽，

訂於今年9月20至22日在多國舉行，多國橋牌協會係採我國人發明之精準制，對我橋牌水準甚為仰慕，倘我能派隊與賽，對促進中、多民間文化交流，應很有裨益。國內如有橋隊願意前往參加橋賽，請與中華民國橋藝協會連絡，唯旅費必須自理。

愛普森同步賽

愛普森世界同步雙人賽巴黎總部來電我國橋協，6月7日比賽當天法國第二電視臺將介紹各地橋藝，之後幾天亦將陸續介紹各國橋藝活動，希望國內有關方面能免費提供介紹我國橋藝活動發展的影帶，以供播出。

唯國內不管電視臺或中華民國橋藝協會，過去尚無這類的影片存在，失去了一次介紹國情的機會，也許我們應盡快準備這方面的資料，以後仍有機會用到。

三 盃 輝 映 (上) 南臺橋記

——為追念潤元兄而作——

許潤元兄於七十二年五月十六日逝世，時光荏苒，迄今整整八個年頭。這次潤元盃在臺南市舉行，許師母呂秀雀女士，及其哲嗣灝明先生應臺南市橋藝協會之邀，蒞會頒獎，並參加賽事。欣逢盛會，緬懷舊友，前塵歷歷，軫念無既！

潤元盃本屆為第六屆，係為紀念這位臺灣橋運的開路先鋒和最大功臣而設，意義非凡；中華民國橋藝協會指定為每年四大賽事之一，又賦予選拔國家四人隊賽準國手的任務，益顯其深受重視的程度。惟歷屆多在臺北舉行，此次臺南市橋協受命承辦，自為南部一大盛事。本賽除潤元盃為主盃外，又配上臺南市每年最重要的紅點四人隊賽世益盃，合併舉行，另再籌辦最後助興的永樺盃，於是三盃輝映，極收牡丹綠葉之效。世益杯係由現任臺南市橋藝協會理事長世益牙科醫院

院長何世章先生創立，本屆為第九屆；永樺盃則由臺南市永樺證券公司總經理蔡國祥先生所奉獻，並免費提供大會賽場，實為南市推動橋運的最熱心的人士，他麾下的永樺隊於七十九年第卅二屆主席盃中，代表臺南市參加錦標組，一舉即奪下亞軍盃，表現不凡。

時為中華民國八〇年三月廿九日至卅一日，正值三天連續假期，極利橋賽的進行。潤元、世益兩盃各有十六隊參賽，各分A、B兩組，每組八隊，自二十九日上午九時起，兵分四路，捉對開打。承辦單位，安排賽程，十分緊湊：初賽循環七場，每場二十四牌，每組各取二隊，進入決賽；決賽重行抽籤，再循環三場，每場三十二牌，決定冠、亞、季、殿，紮紮實實，首尾相銜，落選隊自由參加永樺盃，升降賽八場，每場六牌，因此，隨時隨刻大家都有牌打，可算是很理想

的中型高級袖珍橋賽。

茲按當時抽籤順序，將各盃
參賽隊名，開列於后：

一、潤元盃

A組：1.杜老爺 2.聚友
3.北市銀 4.日星 5.中菁
6.高市 7.君潔 8.建友

B組：1.宜聯 2.雄風
3.火火 4.鳳友 5.青年
6.龍鳳 7.聯友 8.六友

二、世益盃

A組：1.三十五 2.龍騰
3.捷訊 4.聯合 5.統一
6.營友 7.長虹 8.藝林

B組：1.玩家 2.南青
3.松竹 4.潤元 5.中橋
6.東風 7.世益 8.怪客

臺南市的世益隊原應參加潤元盃，但該盃早已報足十六隊，加上世益，則為十七隊，而世益盃只有十五隊，如是賽程安排，頗有困難，身為地主，只好按下和潤元盃各路英雄一較短長的壯志，也投身到世益杯中來，湊成兩盃各為十六隊，甚為美滿。但也造成主盃竟無臺南市隊參加的微妙現象。

永樺盃於三月卅一日上午九

時開打，參加者共十四隊計為：

1.火火 2.三十五 3.潤元
4.青年 5.長虹 6.金龍
7.藝林 8.玩家 9.聯合
10.松竹 11.中橋 12.雄師
13.北市銀 14.建友

賽場設於永樺證券公司三樓，本賽的海報中，承辦單位曾誇下海口，標明是全國最舒適比賽場地，果然，廳堂高大寬敞，窗外視野廣濶，座椅舒適，地毯既厚且軟，光線爽目柔和，旁側兼設飲料和點心櫃台，隨時供應咖啡西點，午晚兩餐，均由大會代訂便當，亦屬價廉物美，頗能兌現諾言，落實並非吹牛。

但記者曉舌，仍要在雞蛋中挑出幾根骨頭：

其一，決賽那一天，臺南市突然停電，初以為僅屬短暫時間，不以為意，誰知這一「暫」暫了五六個鐘頭，使半數以上的賽程都在摸黑中渡過，實非始料所及。陳阿極兄雖身隸臺電，一再奔走，還是回「光」乏術。

其二，隊長會議時，有人指出大會所發的「黏貼」式的名牌，對於女性橋友的高級材料的服

裝，頗具破壞性，但遵照大會規定又不得不牢牢貼住。此語一出，使大會執事人員，大喫一驚，連呼「今後一定改進！」

其三，在臺南市舉行中大型橋賽，還有一個抱歉之點，就是無法提供廉宜的選手村，這是先天性的缺憾，不易克服。

由上可知，世事欲求十全十美，實至不易，只有盡力而為；而橋友們對於雖屬細微末節，亦不吝表達指點，其意可欽，其誼可感，無非希望，這次不錯，下次更好是已！

大師與我

潤元兄被橋壇尊稱為大師，實至名歸，當之無愧，依記者之見，他以一介書生，獲致盛名，倒不在橋藝的高超，老早攀登國手之列，實緣他對橋運的推展，後進的誘掖，橋書的譯著，莫不極費心力，無人堪與倫比，此為公認的事實，不必多所闡述。記得他辭世之日，陳家駒兄由臺北打來電話，通知噩耗，並囑立寫紀念喪文送交本刊，記者獲訊，一時頗感手足無措，一以時間過迫，倉卒成篇，形同塞責，有愧

老友；再則他於四十五年間，舉家離南赴北，對他此後行誼，並不詳知，亦無法匆促下筆，當時在愧怍與沉痛的心情下，只好撰一輓聯，拜祭靈前，聯云：

「共事鯤海，同振橋風，深誼比管鮑，忝承傾蓋三十載。

力潛譯著，丕奠深基，殷情植桃李，遍數橋壇第一人。」

此聯曾刊本刊72年7月號（第271期），不論鹽務同人，橋壇知友，都認為是紀實之言。臺灣橋運發軔於南部，時間在民國三十九、四十年間，鹽務若干高級人士，頗嗜此道，經常都有盤式聚會，不久參加者日衆，慢慢發展為複式橋賽，假日聚集羣賢，動輒十桌、二十桌，成為本機關大型康樂活動之一，那時岡山空軍，高雄港局，民航空運，和若干機關學校，也頗風行，寢假而互相訪問，聯合交綏，橋風以啓，橋運以展，潤元兄活躍其中，組隊定對，籌辦比賽，已為靈魂人物；而臺鹽每次出賽，至少可組新、速、實、簡四隊，有時更多，亦隱為橋壇重鎮。

記者那時和潤元兄共事於臺

灣鹽務，雖對撲克牌已熟之又熟（經常賭沙蟹，且頗沉溺，潤元兄則不屑一顧），可是說來不信，在三十歲以前，根本不知橋牌爲何物，前此在大陸偶或看到橋藝專欄的牌局，也都視爲：「此小技耳，何足寓目！」便順手翻過，不加理會，及至來臺，本機關橋風大盛，到處桃、心、方、梅，不由隨俗浮沉，跟着學習，才知此中大有天地，起先只敢掛角旁觀，漸漸欣然上桌，當然，其能上路入門，其後又成爲他的一階段搭擋，潤元兄的誘導指點，應爲主要因素，至於時至今日，能和本刊結下數十年的文字姻緣，第一篇的處女作，也是經他力促，才敢動筆獻醜的。

回憶當年，橋風雖熾，橋情雖切，鬪志雖昂，但大家的橋技和橋識却不能和現在同日而語，有一次，不知道潤元兄從那裏找來一付最起碼的維也納譜（Vienna Coup）的單擠牌局，他把四家的牌攤在桌上，要我們這些「高手」判定莊家合約是否必成？大家聚精會神，熟視良久，七口八舌，左比右算，還是認爲死

症，他則說是鐵牌，最後大家願出采頭，求取答案，結果勝利當然歸於大師。說起來更不怕臉紅，臺南市代表隊在民國五十一年第三屆主席盃獲得冠軍，記者忝居其中一員，但捫心自問，那時對於叫、打和防禦的各種高級動作，都沒有完整的正確觀念，尤其對於橋規，更是一概唔知！各位隊友程度，大概也不相上下。

那時在臺灣的橋書，有如鳳毛麟角，極爲稀少，偶獲一本，便視同拱璧，記者的另一位早期搭擋，得自美國親友寄來一本羅石制（Roth—Stone System），認係無上秘密武器（那時開叫高花都是4張，5張才叫，則爲全新觀念），和記者閉門研習，約定絕不洩漏於他人，及至上桌，從不自動 Alert，其時，亦另有其他叫牌制，如技光、方塊、藍梅等，逐漸出現，但也不曉得如不了解依法可以詢問對方，大家都蒙頭猛打，現在想起，十分可笑，而當時却是理所當然。記者也許十分後知後覺，知道有整本的橋規，及其重點規定，可能是學橋大約十五年以後的事了。

潤元兄爲人四海，樂於交友，更喜以橋會友，一生的興趣和事業，都是橋牌，每次約人到他家橋敘，由午至晚，大都連奉三道佳點，再貼一頓晚餐，在當時臺灣經濟尚未起飛的情況下，我們這些苦哈哈，一聽許公邀約，便興高采烈，趨之若鶩，因爲那是最大享受，那兒也找不到。他談吐幽默，但有時也有伶牙利齒之作，然而從不傷人太深，也能忍受別人的調侃，可是，一上橋牌桌，便端正臉孔，凜然不可侵犯。我們一犯錯，他的標準表情是：立即以手握拳，自捶其胸，同時打起蘇州官話，口沫飛濺，力加指斥，毫不留情，其次，他對「見光死」，執法特嚴，我們有時耍賴悔帳，他絕對不許，其標準說法爲：「我知道你是拔錯了，但這一輪你還是要出這一張牌！」他有教無類，桃李滿門，這些標準動作和言辭，想來大家都是熟悉的。

關於他的橋書譯著，自入門以至有深度的，包括無遺，大家大都看過。記者於四十七年首度赴美，因緣特殊管道，在華盛頓

美國國會圖書館的書庫中，意外發現存有臺灣作者的橋書，記者僅居其一，另有他人，而以潤元兄的爲最多，計有四本：「與李斯玩橋牌」，「十七屆百慕達橋賽」，「橋藝講義」和「橋藝入門」等。返國之後，立即撰寫「在美國國會圖書館找橋書」一文，投寄本刊，發表於七十五年三月號第303期，心念此篇或可略償三年前未寫專文致唁之憾，並遙申微意：「潤元兄英靈有知，亦定當含笑九泉。」

潤元兄以心疾突發，倒臥赴校施教途中，送醫急救，終於不起，因憶先高祖林文忠則徐公於清道光廿二年七月由西安赴戍伊犁，曾寄詩家人，示其一生志節之決心，旋即歿於途中，詩中有句：

「苟利國家生死以，
豈因禍福避趨之？」

一片忠愛國家之情，躍然紙上，此詩永垂爲吾家家訓。如將詩中「國家」兩字改爲「橋運」，亦可爲潤元兄一生寫照。

本文斷續矚稿，連日滿眼潤元兄的音容笑貌，某夕午夜夢回

，窗外月華掩映，心念逝者，四顧寂然，突記杜詩有句：

「落月照屋梁，
猶疑見顏色。」

往事歷歷，老友已邈，披衣起坐，睡意全消。

人生意義究何在？誠能選定目標，不顧毀譽，不計利害，勉以赴，終能卓然有成，便屬不朽。潤元兄在所有橋友心中，已為永遠存活的不朽人物，如果天界也有橋運的話，則每值一年一度的天宮蟠桃大會，王母娘娘一定有一份請柬送給他，他是永遠不會寂寞的！然而，天路悠悠，仙鄉飄渺，我們在世者仍須以現實為重，還是回到那熱烈火熾的橋賽現場吧。

扣分戰場

記者於報導第三十二屆主席盃大賽時（本刊 80 年 3 月號第 363 期「嘉義沉思」），曾將扣分的戰略價值作鄭重說明，並舉實例，證明其重要性和殺傷力。無獨有偶，在這次「潤元」和「世益」兩盃中，扣分又大變戲法，製造許多令人屏息的高潮。

先說壓軸「世益盃」。

本盃初賽 A、B 兩組各為八隊，而七場下來，兩組被扣分者都有六隊，被扣分率，達 75%。記者所屬的捷訊隊，雖然每一場打畢，都一再巡視紀錄表，仍然被扣兩次，心中存疑，不知道毛病出在那裏，經向大會調卷查閱，原來百密一疏，在「比賽專用紙」的右上角，印有小字的□公開室和□關閉室兩欄，按規定必須打勾標明，而我們都留下空白，當然分數被扣，沒有話說。

兩組劇烈拼鬥完畢，世益隊在 B 組一枝獨秀，高佔鰲頭，怪客隊力挫羣雄，亦告晉級。A 組龍騰、捷訊兩隊遙遙領先，彼此相差甚微，前者較勝，同時入選。四隊之中除怪客外，可以說都是臺南市隊的勁旅，南市各隊，實力均衡，由此又獲一佐證。

決賽重行抽籤，首場世益對龍騰，捷訊對怪客，「世」、「捷」兩隊都得 25 勝分，只是「捷」「怪」對陣，竟逾時 45 分鐘，才告結束（大概是正式比賽，逾時最久的新紀錄），按照大會規定，各扣 2.5 勝分 (!!)，使世益隊平空佔了 2.5 勝分的大便宜。

次場兩雄相遇，戰局兇起鶻落，緊張萬分，最後捷訊略略領先，17：13勝分，妙的是兩隊又各以巨額逾時，被扣 2.5勝分，

（捷訊累計被扣 5 勝分，大概是另一個新紀錄），兩場得分和扣分增減結果，捷訊為37勝分，世益為35.5勝分，於是造成兩隊各奔前程的局面，最後一場，誰贏得多，誰就是冠軍。

第三場，捷訊對龍騰結束較早，前者獲25勝分，大局底定，奪得冠軍，世益和怪客不久結束，前者亦獲25勝分，惟於對龍騰一場，亦因逾時結束，被扣0.5勝分，總計以 2 勝分之差，屈居次席。

續談大軸「潤元盃」。

本盃初賽也分 A、B 兩組，A 組由聚友和君潔兩隊，雙雙告捷，而扣分情況則顯得洋洋大觀，八隊之中竟有七隊都被扣分，被扣率達87.5%，另一特色為各隊被扣分的場數，亦居兩盃四組之冠。七場中，冠軍聚友隊被扣三場，亞軍君潔隊被扣四場，最高一隊為連扣五場，真是：屢戒不悛，不肯悔改！

B 組八隊之中，也有六隊被扣分，各隊被扣的場數亦略較 A 組為少，然而，扣分的戰略價值却在此掀起滔天巨浪，竟然關係晉級隊伍的生死存亡，也直接影響最後冠軍的隸屬！記者深為那些因扣分而未能晉級的隊伍感到惋惜，但咎由自取，何所怨尤？！

原來事情是這樣的：

本組各隊的勝分十分接近，競爭極為劇烈，其中六友隊以七場122 勝分，居於榜首，但也小敗三場，亞座由三隊拼命爭奪，竟發生極其戲劇化的結果，終由扣分決定命運，的確觸目驚心，茲將實際情況，列表如次：

隊別	七 場 扣 分			實得勝分
	總勝分	場數	計	
宜聯	117	1	0.1	116.9
雄風	117	2	0.2	116.8
龍鳳	117	3	0.4	116.6

於是宜聯隊以扣分最少，榮獲晉級。

再作進一步探討，這三隊的相關戰績為：

- 宜聯勝雄風 17：13
- 宜聯平龍鳳 15：15
- 雄風勝龍鳳 21：9

如果大家都不被扣分，仍由

宜聯晉級；

如果雄風只扣 0.1分，亦由宜聯晉級，但如不被扣分，則由雄風晉級；

如果龍鳳不被扣分，其餘兩隊照扣，則由龍鳳晉級。

所以如屬後者兩種情況，潤元盃的結果，就將全部改寫，讀者們也可明白：在勢均力敵的戰局中，扣分所居舉足輕重的地位，其威力為如何了！

決賽三場，宜聯隊挾奮勇晉級之聲威，果然一路勢如破竹，以19：11力克六友，21—9再勝聚友，又以25：5大勝君潔，輕易奪得冠軍金盃，而且場場戒慎恐懼，半分都沒有被扣，足見這一方面已大大進步，乃能保持完璧，可是，回想初賽，假如不幸而被雄風或龍鳳，搶在前頭，這冠軍寶座又怎樣坐得上，那只有到永樺盃去逞強爭勝了。

本盃的亞、季、殿軍分別為六友、聚友、和君潔隊。

最後檢核兩盃四組三十二隊中，自始至終能長保處子之身，未被扣分者，潤元盃為建友、火火兩隊，世益盃為聯合、長虹兩

隊，鳳毛麟角，值得表揚。

第三盃永樺盃十四隊拼鬥下來，優勝隊伍依次為：

冠軍	雄師	115勝分
亞軍	藝林	102
季軍	中橋	97
殿軍	金龍	85
第五名	青年	85

亦經一番苦戰，得來不易。戰績表中未見有扣分紀錄，想係時間較短之故。

超級雜牌

捷訊隊在臺南市有一個很怪異的傳統，就是：成員的流動性很高，自由加入、自由退出，絲毫不受約束，因此經常都是收集殘餘，湊合成軍。不過南市橋友，技藝平均，每次比賽，大都形成「隊隊有希望，人人無把握」的情況，所以雖屬遺珠，仍顯光華，參賽成績，一向都頗有可觀。這次組隊，仍然照案辦理，在賽期前兩三天，才集齊人手，可是六人之中，有四人（包括記者在內）都不能打足三天，甚至有兩位只答應幫忙一天，其捉襟見肘，窮促可知，想不到，開賽前夕，臺南市橋藝協會何理事長突

來電令，要記者這座小廟，供奉兩位大菩薩，慕詢是何方神聖？答是：潤元兄的哲嗣灝明先生，和新竹市橋藝協會的總幹事詹行懋先生。這是不遵辦也不行的事，其實心中萬分欣悅——來的正是時候！記者連夜打電話給那兩位只能幫忙一天的仁兄，堂而皇之曰：「體念困難，放個人情准許退票！」於是，這個由北而南，涵蓋臺北、新竹、臺南、高雄四地的超級雜牌，卓然成軍。最後力奪世益金盃，自應一一略敘來頭：

許灝明：自他穿開襠褲起，就是記者的小朋友，家學淵源，允文允武，雖然在橋壇成名於北部，而實植根於南市，視為南市子弟兵，應屬允當。

詹行懋：大名鼎鼎，不必多述，但和記者，一向是敵非友（一南一北，不論四人隊賽或雙人賽，只要對上，一定壁壘分明，各為其主。），此次既成隊友，雖免互紮邦族，一談之下，才知我們原是隔岸福建省榕成的小同鄉，這一來，鄉情洋溢，一下子把關係拉近了一百倍，原本以國

語交談，突然改成比外國語還難懂的福州口音，噁哩咕嚕，傾瀉而出，使旁聽的橋友們，相顧愕然。

許、詹兩位原也是各有所屬，從未合作，記者靈機一動，臨時充任紅娘，為他倆撮合，竟然水乳交融，大放異采。這一場打下來，他倆「夫妻」固然情投意合，記者也大沾其光。

王芳騰、吳英立：這兩位小友都是臺南市成功大學的高材生，提起來頭，也不算小，都曾入選我國青年準國手，於集訓最後階段，才接到教練通知：「割捨讓賢」，可算是秋闈未捷的落第舉人，自有他們的基本實力，在本賽中，諸多建樹。

張三泰：南市的老橋手，數年前遷居高市，並因工作關係，無法經常參加隊賽，却頗活躍於盤式市場。記者此賽邀他作伴，但屈指一算，距上次和他搭配參賽，已好幾年矣。

記者：只會經常噁舌，而且極易患上「老人症候羣」，不是記錯王牌，就是忘掉牌張，曾有於某次冠亞軍決賽中，某花色右

敵（夢家）爲K—J—×，記者爲A—Q—×，於莊家下令出K，記者兩眼一花，竟掉下Q，使一付賭倍，再賭倍的4♠，讓莊家成約，就此失去冠軍，害得同伴滿臉發青，幾乎昏倒桌上的惡性前科！本賽也是因人成事，不提也罷。

關鍵牌局

還是先由世益盃說起。

牌局衆多，初賽部份，只有割愛，決賽各場亦僅就有關勝負者，選擇刊載。惟下牌記者應首先自承「罪狀」：

這是決賽第一場，捷訊對怪客的第二牌，記者座北，有身價對無身價，持下列的牌：

♠ A Q J 9 2
 ♥ —
 ♦ 10 5 3
 ♣ K 10 9 4 2

大牌10點，牌型不錯。左敵東家開叫，迅速寫下2♥，同伴派司，西家答叫2NT，記者無力插叫，派司，東家再叫3♣，同伴向西家查詢：「3♣何意？」，答是短門，同伴想了一下，寫出「賭倍」，記者腦筋一動，

正想，轉過來即叫5♣，不料，西家毫不遲疑飛快寫出「6♦」（!!）記者傻住了：現在能叫7♣嗎？手中的3張小方塊如何交待？那末，6♠呢？同伴對東家的2♥業已派司，其後只保證有梅花，其他不知，而西家分明大點多多，怎敢輕舉妄動，考慮之後，只好再度悶聲不響，最後，同伴賭倍，大家都派司。莊家的合約倒二，我方得300分，而四家的牌却是這樣的：

♠ A Q J 9 2			
♥ —			
♦ 10 5 3			
♣ K 10 9 4 2			
♠ K 7	北	♠ 8 4 3	
♥ A 10 9	西	♥ Q J 7 6 4 3	
♦ A K Q J 7 4	東	♦ 9 8 6 2	
♣ J 8	南	♣ —	
		♠ 10 6 5	
		♥ K 8 5 2	
		♦ —	
		♣ A Q 7 6 5 3	

記者一看，如落萬丈冰窟，叫苦不迭，這牌輸慘了！原來我方7♣和7♠都是鐵牌！

禍不單行，另室隊友輸得更妙，他們的叫牌過程和我們完全不同：

北	東	南	西
	—	1♣	×
—	3♥	—	4♥
4♠	—	—	×
××	—	—	=

4 ♠不但成約且有了超磴，(西家兩A，全部泡湯)算了半天，才算出是2,280分，輸得比給對方叫到7 ♣或7 ♠還要多。這牌我方淨輸1,980分，合18序分，創記者數十年玩橋以來單牌輸分最高紀錄。

此牌引起在場許多橋友(包括打潤元盃的幾位國手)的熱烈討論，當然都各有高見，記者自知一定有錯，但在我們的叫牌過程中，一時也無法確切說出錯在那裏，也許一向保守成性，畏首畏尾，鬪志衰弱，狠勁不足，應居最大原因之一吧！

本盃的冠亞對決，照事實說，應屬決賽第二場世益和捷訊兩隊的遭遇戰，而此戰確也波濤起伏，扣人心弦，第一圈32:12，捷訊先馳得點，下述兩牌都佔便宜：

第三牌，東西有身價，南家發牌，四家牌情如次：

♠ J			
♥ 9 7 5			
♦ A 10 5 2			
♣ Q 8 7 6 2			
♠ A Q 10 9 5 3	北	♠ K	
♥ 10 3	西	♥ Q J 6	東
♦ 9 6	南	♦ K 8 7 3	
♣ J 10 9		♣ A K 5 4 3	
		♠ 8 7 6 4 2	
		♥ A K 8 4 2	
		♦ Q J 4	
		♣ —	

公開室叫牌：

南	西	北	東
(世)	(捷)		
—	2 ♠	—	2 NT
—	3 ♠	—	3 NT
—	—	=	

關門室叫牌：

(捷)	(世)		
1 ♠	—	1 NT	×
2 ♥	—	—	=

此牌東西家(王芳騰、吳英立兩位小友)的3 NT，雖由南家首引♥4，仍屬鐵牌，結果獲一超磴；公開室中，捷訊南家許灝明奮勇開叫1 ♠，把東西的叫牌全部封殺，2 ♥倒二，却勝得11序分。

第六牌，東西有身價，東家發牌，四家牌情為：

♠ K Q 6 4			
♥ 5			
♦ 10 9 5 4			
♣ 8 6 4 2			
♠ 10 7 3		北	♠ 9 8 5 2
♥ —		西	♥ 10 9 8 3 2
♦ A K 8 7		東	♦ Q J 6
♣ A Q J 10 5 3		南	♣ K
			♠ A J
			♥ A J Q J 7 6 4
			♦ 3 2
			♣ 9 7

關閉室叫牌：

東 南 西 北
(世) (捷)

— 1♥ 2♣ —
— 2♥ 3♣ —
3 NT — — =

公開室叫牌：

(捷) (世)

— 1♣ 4♣ ×
— 4♥ — —
=

關閉室南家許灝明眼看莊家合約穩垮，不再爭衡，首引♥A，防方兩門高花連下7城，獲300分；公開室，南家被迫叫上4♥，西家首引♦A，又垮兩磴，捷訊雙得400分，再勝9序分。

第二圈，捷訊氣勢如虹，又以39：2大勝，進出最大的一牌是第13牌：

雙方有身價，北家發牌，四家牌情為：

♠ 3		♠ 7 5
♥ 9 7	北	♥ K J 5 4
♦ K Q J 6 2	西	♦ 8 7 4
♣ K J 7 6 5	南	♣ Q 8 4 3
		♠ K 10 8 4 2
		♥ Q 3
		♦ 10 9 3
		♣ A 10 2

關閉室中，捷訊的南北家許、詹兩位，叫牌過程為：

北(詹行懋)南(許灝明)

1♠	2♥
3♦	3♠
4♣	4♠
4 NT	5♥
5 NT	6♣
6♥	6♠

世益的東家，考慮至再，終於首引♣3，未能攻出致命的方塊，讓莊家成約，公開室中世益的南北只叫到4♠，捷訊勝13序分。

牌局至此，捷訊超前頗多，原以為江山已穩，不料第三圈，風波驟起，幾乎整個翻盤！此圈世益搶回40序分，比數為46：6。最大進出，在於以下兩牌：

第19牌，東西有身價，南家發牌，四家牌情為：

♠ K Q 10 9		♠ 7
♥ 9 6 5 4 3		♥ K J 7 2
♦ 9 5		♦ Q J 7
♣ J 4		♣ A 10 9 8 7
♠ A J 8 4 2	北	
♥ A	西	
♦ A 4 2	東	
♣ K 5 3 2	南	
		♠ 6 5 3
		♥ Q 10 8
		♦ K 10 8 6 3
		♣ Q 6

公開室叫牌：

南	西	北	東
(世)	(捷)		
—	1 ♠	—	1 NT
—	2 ♣	—	3 NT
—	—	=	

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(捷)	(世)		
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♢	—	2 NT
—	3 ♣	—	3 NT
—	6 ♣	—	—
=			

由於梅花 2—2，♢K 對位，這牌 7 ♣ 是穩成，當然 6 ♣ 更不在話下。記者查詢我隊失叫原因，據東家王芳騰解釋，他的 1 NT 是迫叫，但西家吳英立的 2 ♣ 並不一定是梅花花色（他們的制度），他雖以 3 NT 示強，仍難挽回。記者淺見，此一死角，必須有所補救，否則梅花滿貫將永遠悶死，參加討論的牌友也都公認此牌以 2 ♣ 答叫遠較 1 NT 迫叫為優（因答叫人的黑桃為單張，1 NT 並不適宜），此點應屬定論。

此牌世益贏回 13 序分，西家蘇艾民於東家兩度主張無王，仍直跳 6 ♣，目光如炬，值得稱道！第 20 牌，雙方有身價，西家發牌，四家牌情為：

	♠ K 9 3		
	♥ 10 6		
	♦ A Q 2		
	♣ A K 9 5 4		
♠ Q 5 4 2		北	♠ A J 10 6
♥ A K Q 4		西	♥ J 9 7
♦ 5		東	♦ K 10 7
♣ 10 8 7 2		南	♣ Q J 6
	♠ 8 7		
	♥ 8 5 3 2		
	♦ J 9 8 6 4 3		
	♣ 3		

公開室叫牌：

西	北	東	南
(捷)	(世)		
—	1 ♣	—	—
1 ♥	2 ♣	2 ♥	—
—	=		

關閉室叫牌：

(世)	(捷)		
1 ♣	1 NT	×	2 ♢
—	—	×	—
2 ♥	—	3 NT	—
—	×	—	—
=			

公開室捷訊南市家的 2 ♥，獲二超磴，得 170 分；關閉室世

益東西家的 3 NT 在南家首引 ♠ 8 之下，莊家打來十分輕鬆，以超做一磴成約，得950 分。世益隊實得780分，又撈回13序分。

這牌西家持兩高花，似應開叫，以東家之實力，是停於 3 NT 或 4 ♠（不能成約），則不可知。

鏖戰進行至此，捷訊僅領充 17 序分，但因有被扣成 2.5 序分的負擔，實際已成細局，鹿死誰手，就看最後一圈了。

第四圈，雙方步步為營，其中有六牌，都是平牌，合計世益佔先 2 序分。第 28 牌，捷訊四將用命，雙雙搶得正分。

南北有身價，西家發牌，四家牌情如次：

♠ 6				♠ 10 7 4
♥ K J 10 6		北	♥ Q 9 7	
♦ Q J 7 3	西	東	♦ 10 8 5	
♣ A 9 7 3		南	♣ K Q 6 4	
			♠ K J 9 5 2	
			♥ 8	
			♦ A 9 6 4 2	
			♣ 8 2	

公開室叫牌：

	西	北	東	南
(世)	(捷)			
—	2 ♥	—	4 ♠	
—	—	—	—	

關閉室叫牌：

1 ♦	1 ♥	×	—
1 NT	—	—	—

公開室捷訊南北吳、王兩位小將運用 Flannery 特約叫法，一開一答，叫到顛撲不破的 4 ♠，鐵有一超磴。關閉室捷訊東西詹、許兩將，更為精采，西家以最低牌力，開叫 1 ♦，東家的負性賭倍，把南家的黑桃堵住，西家再叫 1 NT，大家就此鴉雀兩無聲。北家首引 ♠ J，此後一直未動黑桃，竟讓莊家成約，捷訊雙勝共740分，得12序分。

最後第 32 牌，世益全力反攻，東西有身價，西家發牌，四家牌如次：

				♠ A J 9 8 2
				♥ 6
				♦ 6 2
				♣ K 10 8 7 2
♠ 10 5		北	♠ Q 7	
♥ Q 8 3		西	♥ 9 7 5	
♦ A Q 10 8 7 3	西	東	♦ K J 9 5 4	
♣ A Q		南	♣ J 4 3	
				♠ K 6 4 3
				♥ A K J 10 4 2
				♦ —
				♣ 9 6 5

關閉室叫牌：

	西	北	東	南
(世)	(捷)			
1 ♦	1 ♠	1 NT	2 ♦	
3 ♦	—	—	4 ♠	
—	4 NT	—	5 ♥	
—	5 ♠	—	—	
—	—	—	—	

公開室叫牌：

(捷) (世)

1 ♠	1 ♠	2 ♠	2 ♠
3 ♠	—	—	4 ♠
—	5 ♣	—	6 ♣
—	—	=	

關閉室中，捷訊的南北家缺乏臨門一脚，止於5♠，大概是因為北家認為缺少2A之故。世益南北家的叫法則較犀利，北家洪廷建的5♣和南家吳崇誠的6♣都是畫龍點睛之作，此牌獲勝11序分，十分合理。

只惜時不我予，這一圈世益

只搶回1序分，四圈淨輸16序分為17：13，終告飲恨收場。

假如，第28牌，世益也叫到4♠，可以少輸12序分，則全場只輸4序分，應為16：14，而捷訊有被扣2.5的負擔，兩相抵算，世益正好反勝0.5序分，便將搶去冠軍金盃，而其實又不然，因為第一場世益對龍騰，雖勝25勝分，却已因逾時被扣0.5分，這樣就仍然以平敗臣服於捷訊。

千言萬語，說來說去一句話，由此益可知道扣分威力是何等可怕的了！

(待續)

國內橋訊

一、中華橋協所辦理之第六期裁判訓練，於四月五日至七日假本中心舉行。參加者有來自各地的橋友計十二人，名單為：馮廣源、羅文駿、王維卉、余俊民、林恭生、保偉霖、吳聲文、柯棋禾、李文雄、羅季康、陳建華、鄭弘仁等。結訓測驗成績均極優良。目前正在各地區橋會實習裁判任務中。

二、民國八十年元旦，於嘉義市舉行之第卅二屆主席杯橋藝聯賽，因績效卓著，經中華橋協常務理事會決議，對承辦此賽之嘉義市橋藝研究會，特頒獎牌以示鼓勵。

中華民國橋藝代表隊選拔賽(二)

胡希真

第一場第一節後八付

第9牌，北家發牌東西身價

♠K 8 6		♠A 2
♥K 6 5 4 3		♥A J 10 8 7
♦K 10 8		♦A 7 2
♣K 4		♣A 10 9
♠Q J 10 9 5 3	北	
♥Q J 9	西	東
♦Q 7 3	南	
♣7 4		
♥9 2		
♦6 5 4 3		
♣J 8 6 5 2		

看起來是一副平牌，但除了高聚對金龍表現正常外，其餘則有很大的輸贏。

聲宏——中興法

公開室

北	東	南	西
羅五湖	陳力偉	陳光	嚴定明
1♥	1NT	—	4♠
—	—	=	—

結果完成6線，+ 680，正常。

關閉室

北	東	南	西
沈治國	陳孝昌	林宏時	許銘祥
1♥	—	1♠	—
1NT	—	—	=

結果倒5磴，-250。

聲宏隊林宏時先生在身價有利下，詐叫1♠，當沈治國再叫1NT時，東家若一刀砍下，至少可得+ 800。此牌聲宏贏10 I MP。

東亞——佑正

輸贏更大。

公開室

北	東	南	西
施瑞佑	鍾仁謙	林添良	劉昌瑄
—	1♣*	2NT	3♠
4♦	—**	—	×
—	—	=	—

* 16+非平均牌型或17+平均牌型。

**17+平均牌型。

關閉室

北	東	南	西
歐聖鐘	韓台玉	梁台中	黃永松
1♥	—	1NT*	—
2♦	—	—	2♠
—	3♦	—	4♠

*迫叫一圈

公開室北家由於手中無A，選擇Pass；南家由於身價有利，對東家的強梅花開叫，存心搗亂，4♦合約被砍一刀，結果倒9磴，-2300分。關閉室東西家正常的停在4♠，完成6線得+680。得分差應為東亞+1620分，贏17IMP，，但記錄誤為+1420分，16IMP。

接下來，中興法與佑正的南北家叫到並完成一副不易叫到的4♠合約，分別贏回10、13IMP。

第11牌，南家發牌雙無身價

	♠10		
	♥10942		
	♦1095		
	♣QJ763		
♠KJ863		北	♠A92
♥J		西	♥A8763
♦A832		東	♦KJ76
♣A95		南	♣K
	♠Q754		
	♥KQ5		
	♦Q4		
	♣10842		

聲宏——中興法

合約均為4♠，聲宏西家嚴定明（綽號：鹽巴）完成6線，贏1IMP。

高聚——金龍

金龍叫到最佳合約——6♦

完成7線。高聚衝上7♦，可惜牌感沒那麼好，結果倒一，輸掉14IMP。

東亞——佑正

公開室

	南	西	北	東
	林添良	劉昌瑄	施瑞佑	鍾仁謙
	—	—*	1♠**2♥	
	2♠	×	3♣	—
	—	×	—	—
	=			

*11~15點

**梅花牌組

結果倒3磴，東亞+500。

關閉室

	南	西	北	東
	梁台中	黃永松	歐聖鐘	韓台玉
	—	1♠	—	2♥
	—	2♠	—	3♦
	—	3NT	—	4♠
	—	6♦	—	—
	=			

結果也是倒3磴，東亞+150。

公開室佑正南北家叫牌搗亂成功，否則東西家應可叫到6♦合約。公開室若東家首引若拔♥A，可倒四磴得800分。

關閉室叫到合理的6♦合約，其主打過程不詳，結果倒3。此牌東亞隊贏12 I M P。

6♦合約在南家首引梅花後，成功率最高的主打法為拔♦K♦A，若♦Q仍不見（設防家的方塊2—3分配，分配率68%），引黑桃到♠A，再♠K，若未請出黑桃皇后，以♣A墊掉手上黑桃，再王吃黑桃，只要防家的黑桃正常分配，即可攤牌。

實戰中，金龍隊東家青年國手歐怡宏，在首引♣8下，拔方塊A、K，當♦Q落地後，再拔♦J清光防家王牌；由於橋引不足，北家若握長黑桃，沒有安全打法，故打♠A，當北家跟出♠10時，續引♠9，南家跟小，西家亦跟小（很安全），結果完成7線。歐怡宏的打法，成功率約58%。

第一節結果如下：

聲宏——中興法 32 : 16

東亞——佑正 52 : 65

高聚——金龍 42 : 49

由以上結果顯示，除了聲宏與中興法外，其餘四隊頻頻失誤。

第一場第二節

第6牌，東家發牌東西身價

	♠ 7 5 4		
	♥ 10 9 7 5 4		
	♦ Q 7 4		
	♣ J 10		
♠ 10 9 8 6 2	北	♠ AK	
♥ K 3	西	♥ AQ J 6	
♦ A J 9 8 6	東	♦ 10 5	
♣ 7	南	♣ AK 8 4 2	
		♠ Q J 3	
		♥ 8 2	
		♦ K 3 2	
		♣ Q 9 6 5 3	

此牌有6NT，但沒有一桌叫到，高聚隊叫到6♠倒一，輸掉13 I M P。

第7牌，南家發牌雙有身價

	♠ J 8 7 3		
	♥ A 9 7 3		
	♦ 6 5 4		
	♣ 8 6		
♠ AQ 10 9 6 5 4	北	♠ K 2	
♥ Q 4 2	西	♥ 8 6	
♦ A 2	東	♦ K Q J 10 9 8	
♣ 2	南	♣ Q 9 7	
		♠ —	
		♥ K J 10 5	
		♦ 7 3	
		♣ AK J 10 5 4 3	

東亞——佑正

關閉室

	南	西	北	東
	邱東蔚	羊公傳	張英村	余普峯
1 ♣	4 ♠	—	—	
5 ♣	—	—	5 ♠	
—	—	×	All pass	

首引：♣ 8

夢家跟小，南家♣ 10取得後，接受考試。同伴（北家）王牌上較不像有兩個贏墩，在紅牌上應有一個 Ace，第二輪該不該拔♣ A或K？

莊家持下列牌型，一定要拔：

1. ♠ (略) ♥ A Q × ♦ ×
♣ 6 2
2. ♠ (略) ♥ A Q ♦ ×
♣ 6 2

莊家持下列牌型，不拔而轉引紅心，5♠合約也無法完成：

1. ♠ (略) ♥ A × × ♦ ×
♣ 6 2
2. ♠ (略) ♥ A × ♦ × ×
♣ 6 2
3. ♠ (略) ♥ A Q ♦ × ×
♣ 6 2
4. ♠ (略) ♥ Q × × ♦ A
♣ 6 2
5. ♠ (略) ♥ Q × ♦ A ×
♣ 6 2
6. ♠ (略) ♥ A × ♦ ×
♣ 6 2

莊家持單張梅花時，不可拔。結果南家考試失敗拔♣ A。

接着就看「公羊」（羊公傳）表演了：王吃♣ A後，引♠ 10，北家跟♠ 3，夢家跟♠ 2偷過！（有專家味兒）結果完成6線，+1050分，看來只贏不輸。

公開室

南	西	北	東
林添良	劉昌埜	施瑞佑	鍾仁謙
1 ♣	1 ♠	—	2 ♦
2 ♥	3 ♠	4 ♥	4 ♠
5 ♥*	×	All Pass	

*叫5♣較佳

由於梅花打錯，結果倒四，東亞得1100分。5♣合約，即使紅心與梅花均打錯，也只倒二。看來要大輸一副（因4♠沒有），想不到僅輸2 IMP，真是意外的結果。

高聚——金龍

公開室

南	西	北	東
舒漢聲	蕭家博	張偉明	王秉彝
1 ♣	4 ♠	×	All Pass

首引♣ 8，夢家跟♣ Q（不好！希臘式禮物太明顯），南家♣ K取，長考後果然不上當，轉攻♥ J，同伴表歡迎，再♥ K後

欠考慮的拔♣A；當轉攻♥J時同伴若是單張梅花應不表歡迎，且同伴能處罰4♠，除了有♥A外王牌上應有力量，故應再引紅心迫夢家王吃以保護同伴的♠Q或♠J。還好，莊家以♠10王吃又送回來；北家僅憑♠A就能一刀砍下？莊家隨手以♠10王吃太大意了。

關閉室

南	西	北	東
郭傑儀	顏永南	夏秀慶	賴進朝
1♣	1♠	—	2♦
3♣	3♠	—	4♠

All pass

首引♣8，南家上手後續拔♣A，莊家輕易完成合約。此牌金龍隊贏13 I M P。

第二節打完，只有金龍隊保持領先，且將差距拉開；繼續各隊結果如下：

聲宏——中興法	56 : 60
東亞——佑正	92 : 78
高聚——金龍	54 : 113

第三節，中興法與高聚兩隊頻頻失誤，尤其高聚隊更無法翻身。各隊累積結果如下：

聲宏——中興法	79 : 114
東亞——佑正	101 : 86
高聚——金龍	63 : 154

第四節（最後一節）

第2牌，東家發牌南北身價

♠	Q 7		
♥	7 6		
♦	Q J 10 9 4		
♣	Q 10 5 3		
♠	9 5 4 3	北	♠ A 8 6
♥	A K 10 8 4 2	西	♥ Q 9 5
♦	7 6 3	東	♦ A K
♣	—	南	♣ A K 9 7 2
			♠ K J 10 2
			♥ J 3
			♦ 8 5 2
			♣ J 8 6 4

此牌的輸贏，決定於所訂的合約。合理的合約，應是6♥，但由於王牌與梅花皆平均分配，即使首引黑桃，也可完成7♥。6隊中，有2隊叫上7♥（中興法與金龍），有2隊叫到6♥（聲宏與東亞），高聚與佑正僅停在4♥。挑剔一下：

東	南	西	北
高聚	金龍	高聚	金龍
1♣	—	1♥	—
2NT	—	3♥*	—
3♠	×	—	—
4♥	All pass		

*迫叫。若跳叫4♥呢？

當南家叫 Double，西家 Pass 表示黑桃沒第二輪控制，又回到東家叫牌，此時若叫 4♦，相信西家會跳叫 6♥，東家叫 4♥ 期望同伴什麼？西家持三張小方塊能叫什麼？若叫 5♣，同伴會不會以為有 ♣Q (因同伴開叫 1♣)？

東	南	西	北
佑正	東亞	佑正	東亞

1♣	—	1♥	—
----	---	----	---

2NT	—	4♥	All pass
-----	---	----	----------

東家最後的 Pass 太瘋了，已知同伴至少有 6 張紅心，起碼也要再加一線叫 5♥。

第 9 牌，北家發牌東西身價

♠K 8 7
♥Q 7 4
♦K Q J 7 4 3
♣6

♠Q 10 4	北	♠A 9 2
♥A 9 6 3 2	西	♥8
♦9	東	♦A 6 5 2
♣A 9 4 2	南	♣Q J 10 8 5

♠J 6 5 3
♥K J 10 5
♦10 8
♣K 7 3

以前橋藝教科書嚴格規定，正常開叫至少要有兩個半贏墩 (Honor Tricks)；現今隨着橋藝水準的提昇，正常開叫的條件，有逐漸降低之勢，去年普騰杯

，美國隊輕開叫都建功。以上牌局雙方牌點差不多，先開叫的一方都贏，你看：

聲宏——中興法
關閉室

北	東	南	西
嚴定明	陳孝昌	陳力偉	許銘祥
—	1♦*	—	1♥
2♦	—	—	×**
—	3♣	—	4♣
—	4♦	—	5♣

All pass

*精準制

**Take out

結果：東西方 +620 (5♣ + 1)

公開室

北	東	南	西
蔣健琦	沈循國	陳光沈	君山
1♦	—	1♥	—
2♦	—	—	×
—	3♣	—	—
3♦	All pass	—	—

結果：東西方 +150 (3♦ - 3) 此牌中興法贏 10 IMP。東西方牌點僅有 21 點，但由於牌組配合，4 個 Aces 全在，又沒廢點，加上防家的大牌對位，有 6♣。

東亞——佑正

關閉室

北	東	南	西
歐聖鐘韓台玉梁台中黃永松			
—	—	—	1♥
2♦	×	—	2♥

All pass

結果：東西方+110(2♥±0)

東家由於沒有高花牌組，不開叫，得不到好成績。

公開室

北	東	南	西
施瑞佑鍾仁謙林添良劉昌璿			
—	—*	1♦**	×
××	1♥***	—	2♥
3♦	—	—	4♥
—	5♣	×	All pass

*11~15點

**紅心牌組

***Take out

西家的4♥叫品，是怕南家詐叫紅心或叫錯（因前面曾叫錯），東家的1♥叫品，若是牌組可pass，若是短紅心，可叫4♠或5♣。

結果：東西方+750(5♣×±0) 此牌東亞隊贏12IMP。

高聚——金龍

關閉室

北	東	南	西
夏秀慶歐怡宏郭傑儀吳昌達			
1♦	—	1♥	—
2♦	All pass		

首引：♣Q

結果：東西方+100(2♦-2)

西家最後Pass太保守了，應double平衡一下，北家能買到2♦太便宜了。

公開室

北	東	南	西
顏永南蕭家博賴進朝吳樣榮			
—	—	—	1♥
2♦	×*	—	2♠
—	3♦**	—	3♥
—	3NT All pass		

*Negative

**迫叫一圈

首引：♦10

結果：東西方+630(3NT+1)

3NT合約在任何防禦下皆可完成，但5♣合約更好。

第一場(64牌)打完結果：
 聲宏勝中興法——151:119
 東亞勝佑正——160:120

金龍勝高聚——217：96
 中興法、佑正和高聚，分別落入
 敗部。

第二場於2月24日中午十二
 時正開始。

勝部 聲宏——東亞

金龍——聚龍

敗部 中興法——佑正

高聚輪空

第一節，第13牌

北家發牌雙有身價金龍V S 聚龍

北 東 南 西

顏永南黃光輝賴進朝戴明芳

1 \diamond — 1 \heartsuit 1 \spadesuit

3 \clubsuit — 4 \clubsuit —

4 \heartsuit — 5 \clubsuit —

— ?

東家持：

\spadesuit 7 4

\heartsuit 10 9 6 5

\diamond 5 2

\clubsuit A 10 9 4 2

叫牌過程如上，輪到東家叫牌，
 要不要 Double？黃光輝先生選
 擇 Double，接着是首引的問題
 ，若是你，首引什麼？

四家牌如下：

\spadesuit AK
 \heartsuit K 2
 \diamond AJ 9 6 4
 \clubsuit KQ 6 5

\spadesuit Q J 10 9 2 北 \spadesuit 7 4
 \heartsuit J 8 東 \heartsuit 10 9 6 5
 \diamond K Q 10 8 7 3 西 \diamond 5 2
 \clubsuit — 南 \clubsuit A 10 9 4 2

\spadesuit 8 6 5 3
 \heartsuit AQ 7 4 3
 \diamond —
 \clubsuit J 8 7 3

首引： \spadesuit 7

莊家 \spadesuit A 吃，接着 \diamond A，夢
 家墊 \spadesuit 5，引 \diamond 4，夢家 \clubsuit 3 王
 吃， \spadesuit K 上手，再引 \diamond 6，此時
 餘牌如下：

\spadesuit —
 \heartsuit K 2
 \diamond J 9 6
 \clubsuit KQ 6 5

略

北 \spadesuit —
 西 \heartsuit 10 9 6 5
 東 \diamond —
 南 \clubsuit A 10 9 4 2

\spadesuit 8
 \heartsuit AQ 7 4 3
 \diamond —
 \clubsuit J 8 7

東家王吃沒有好處，只好墊 \heartsuit 5
 ，至此牌張分配已明，即所謂的
 「玻璃牌」。夢家以 \clubsuit 7 王吃，
 接着 \heartsuit K、 \heartsuit A、 \heartsuit Q，第四輪
 紅心，手上墊掉最後一張方塊，
 東家全手王牌，但只能取得兩磴
 ，5 \clubsuit 合約安然完成，+750。
 首引 \clubsuit A，再梅花，結果一樣，

只有首引小梅花才是正解。但有誰引得出來？

另一桌

	北	東	南	西
	吳錦祥	舒漢聲	陳傳誠	張偉明
	1 ♣*	—	1 ♠	2 ♠
	—	—	×	All pass

*精準制

結果：南北方+ 500 (2 ♠×—2) 金龍贏 6 IMP。此牌最佳合約為南北有的 3 NT。

第二場打完的結果：

勝部：聲宏勝東亞 (210 : 109)

聚龍勝金龍 (182 : 105)

敗部：佑正勝中興法 (184 : 161)

高聚自動晉級

中興法隊最先淘汰出局。

第三場於 3 月 2 日下午一時正開始。

下面這牌可當主打測驗題

♠K109		♠AQ5
♥3	西	♥A107642
♦K1098432	東	♦Q
♣K5		♣AJ6

防家沒有加入競叫。

1. 西家主打 6 ♠ 合約，北家首引

♣ 4，夢家 ♣ J，南家跟 ♣ 3，你如何完成合約？

2. 東家主打 3 NT 合約，南家首

引 ♣ 3，夢家 ♣ 5，北家跟 ♣ Q，東家 ♣ A 取，引 ♠ Q，南家跟 ♠ 5，夢家 ♠ 2，北家跟 ♠ 7。如何繼續？

此牌出現在敗部第四節，是第 9 牌。可惜勝部的聚龍和聲宏沒有碰到這牌。全副牌如下：

		♠J742	
		♥J8	
		♦A7	
		♣Q10742	
♠K109			♠AQ5
♥3	北		♥A107642
♦K1098432	西	東	♦Q
♣K5		南	♣AJ6
		♠863	
		♥KQ95	
		♦J65	
		♣983	

北家發牌，東西身價。

金龍——佑正

公開室

	北	東	南	西
	張偉明	施瑞佑	舒漢聲	林添良
	—	1 ♥	—	1 NT
	—	2 ♥	—	3 ♠
	—	3 NT	All pass	

首引：♣ 3

結果：南北+200 (3 NT—2)

主打過程不詳。假設夢家跟 ♣ 5，莊家 ♣ A 吃掉北家的 ♣ Q 引 ♠ Q，南家跟 ♠ 5，夢家 ♠ 2

，北家跟7（正確的防禦。若以◇A吃，再回梅花，合約已回家；若轉引♥J或♥8，莊家最好的處理為♥A定住。），如何繼續？有兩條路：其一，♠K到夢家，猜方塊，方塊A、J分家猜對的機率有50%，方塊A、J在同一家，或4—1分配，此路已不通；其二，拔♥A再送紅心，夢家墊小方塊，只要防家紅心3—3分配，或有一防家持如下牌型：♠×××♥????◇A××♣×××均可完成合約。看來第二法的機率略高，但實戰的牌局，只有猜對方塊一途。

關閉室

北	東	南	西
韓台玉	歐怡宏	羊公傳	吳昌議
—	1♥	—	1NT
—	2♥	—	3◇
—	4◇	—	5◇

All pass

首引：♠2

結果：東西+600（5◇±0）

金龍13 IMP。

高聚——東亞

公開室

北	東	南	西
郭傑儀	劉昌塏	夏秀慶	鍾仁謙
—	1♣*	1◇**	2◇
—	2♥	—	3◇
—	3NT	—	4◇
—	4♥	—	4NT
—	5♣	—	5◇
—	6◇	All pass	

首引：♣4

結果：南北+100（6◇—1）

關閉室

北	東	南	西
梁台中	蕭家博	邱東蔚	吳樹榮
—	1♥	—	2◇
—	3♥	—	4◇
—	4♠	—	5◇
—	6◇	All pass	

結果：南北+100（6◇—1）

兩隊的莊家，主打都不夠細膩，結果均倒一。此牌可當教材，是王牌處理的問題，防家持單張◇J或◇J×兩張的機率小於持◇J××三張或◇J×××四張或◇AJ×漲，故應安排王譜；手順如下：

北	東	南	西
1♣4	♣6	♣8	♣K
2♣2	♣A	♣9	♣5

3. ♣ ? ♣ J ♣ 3 ♠ 2
 4. ♥ 8 ♥ A ♥ 5 ♥ 3
 5. ♥ J ♥ 2 ♥ 9 ♠ 3
 6. ♠ 2 ♠ Q ♠ ? ♠ 10
 7. ♣ ? ♥ 4 ♥ K ♠ 8
 8. ♠ 4 ♠ 5 ♠ ? ♠ K
 9. ♠ 7 ♠ A ♠ ? ♠ 9
 10. ♣ ? ♥ 6 ♥ Q ♠ 9

東西家餘牌如下：

♠—	♠—
♥—	♥10 7
♠K10 4	西 東 ♠Q
♣—	♣—

已知♠ J在南家，此時送出♠ 4即可攤牌。以上打法即使北家持♠ A J兩張在莊家後面，只要北家紅心四張，黑桃和梅花均不少

於三張，亦可完成合約，故應為最佳打法。

第三場結束，結果如下：勝部：聚龍勝聲宏（151：131）

聚龍贏得勝部冠軍

敗部：佑正勝金龍（165：100）

高聚勝東亞（164：114）

初賽最後兩場的結果如下：

3月3日中午十二時正開始

佑正勝高聚（122：94）

3月9日下午一時正開始

聲宏勝佑正（144：67）

聲宏隊贏得敗部冠軍，於3月10日起與聚龍隊爭本年度中華國家隊公開組代表權。

（待續）

第六屆台和杯比賽結果

一、論隊錦標賽：

冠軍六友	林希濤何震華	李政道鄭定國	胡希真曲慶浩
亞軍宜聯	羊公傳余普峯	施瑞佑余俊民	李榮福郭家銘
季軍雄師	冷中興上中幸代	賴進朝李金龍	王金富何嘉棟

二、公開雙人賽：

第一名 冷中興王金富	第二名 危文偉陳元璋
第三名 趙文德許世雄	第四名 林榮王松

給PARTNER的一封信

葉進吉

愛是血寫的詩

喜悅的血和自虐的血都一樣

誠意

刀痕和吻痕一樣

悲懣或快樂

寬容或恨

因爲在愛中，你都得原諒

而且我已俯首

命運以頑冷的磚石

圍成枯井，錮我

且逼我哭出一脈清泉

且永不釋放

即使我的淚，因想你而

氾涌成河

因爲必然，因爲命運是絕對
的跋扈

因爲在愛中

刀痕和吻痕一樣

你都得原諒

PARTNER，匆匆一別，轉
眼十六年，從朋友處偶而得到妳
的消息，日子過得還好吧。老友
們散居四方，各爲前程奔波，人

生匆匆，太匆匆！

匆匆十六年，PARTNER，
也許妳不知道，我的壞脾氣改了
，不再指責同伴，檢討牌局固屬
必要，但已不氣焰萬丈，盛氣凌
人。爲此，我曾戒牌，整整十年
沒摸牌，往昔那麼痴迷的人，竟
然如此的棄絕橋牌，真是不可思
議。這決心這悔恨，別人不知妳
必知，但悔恨已太遲，命運就是
如此的跋扈。從慘痛的教訓吸取
人生的真諦，懂是懂了，代價太
高。「下次再見，一定我已中年
，人笑說：他始終不知，一次大
意，便是永久的放棄，幸福的靈
光，只一閃爍，便無聲跡。」

記得絕裂的那場比賽吧，首
先是我四無王問A，妳因爲輕開
叫而回答無A，丟了大滿貫；接
著妳殺敵方有身價的四紅心，我
逃四黑桃，應得五百反失三百；
最後是那要命的三無王，穩成的
六方塊不打，却訂倒二的三無王
。爲這三副牌，我們吵翻了，妳

說：「你懂什麼橋牌，橋牌的橋，不僅是橋牌上的橋引，還是心靈上的橋」；「橋牌重鬪智，也重感情交流」；「橋藝社員比一般社團的人聰明，但往往聰明反被聰明誤」；「橋牌是一種藝術，藝術追求的是陶冶性情，勝敗是一回事，風度修養體諒又是一回事，贏牌輸風度，反不如輸牌却笑嘻嘻的人」；「牌打得好有什麼用，你不懂忍耐，不懂寬容」。PARTNER，我還不懂道歉，爲那不值一文的自尊，三年的愛戀付東流，妳遠走高飛，我留下來，就此音訊全無，空留餘恨。「惆悵舊歡如夢，覺來無處追尋」。

PARTNER，我是真心真意的，事隔多年，想起妳來心潮仍然激動不已，深情猶在。第一次在橋社遇見妳，即傾心愛慕，妳清新的容貌，敏捷的心思，雍容的風采，優雅的談吐，任誰也想追求，承蒙老陳幫忙，自市長杯論對賽後，妳我算是公認的一對，花前月下，談牌也談心，真是神仙不羨。有一次在西門町凱莉餐廳喝咖啡，妳笑著說：「平常

你的脾氣還蠻好，但打起橋牌的那股勁兒，只能勝不能敗的那份神情，實在令人擔心，橋牌是身外物，何必那麼認真。悲劇的三K謀殺案，先生將成局的合約打垮，做妻子的竟然持槍殺了丈夫，未免太衝動。每當我叫錯或打錯牌，閣下那慘不忍睹的尊容，真讓人有點怕怕的，以後我們多談心少打牌，免得down了這份感情」。不幸而言中，暴躁的脾氣，惡劣的風度，即使世界級的牌技，一輩子的幸福照樣打DOWN，如果當年能沈得住氣，勝敗不看得那麼重，有個會打橋牌的嬌妻，不亦樂乎？

我們大吵後，妳不再打牌，我依然沉迷於牌局裡，一則想在橋界裡出人頭地，再則想藉橋牌麻醉自己忘了妳，而妳的倩影縈繞腦海，揮也揮不去，想找妳又怕見妳，日子如妳所聽說，日盡繼之以夜的鬼混，妳終於灰心失望而飄然遠遊。妳離去後，老陳交給我妳抄錄的新詩：

而你終究遠隔如山
你揮霍華年於一切
光亮的和繁喧的事上

獨不於我的佇企和
愛情：一種虔心和
一種輕淺的柔蜜之上

置華年爲虛年
你將在那個圈中老去
當我忿然、默然、澹然看著
悲傷爬滿你風中的亂髮
當我看著你匆忙走過

字裡行間，跳躍著無可奈何的憂傷，萬分痛心的關懷，我熱淚奔流，滿頁詩句皆濕。從此戒牌，整整十年，此其間，全心磨練的是容忍、體諒、風度、修養以及勝負心，十年功夫沒白費，磨練而生自信後，我復出玩牌，僅僅是玩已不是當年傻勁，對於做人處事，自然沈著穩重，如果妳再看我打牌，保證又驚奇又訝異，絕對不是蓋的。

PARTNER，回來吧！昨日

（本文原載於民國73年6月高雄橋訊28期，是描述橋藝搭檔另一番競界的好文章，本刊特予重載，以饜未讀過的讀者——編者按）

老陳來電話，說妳至今雲英未嫁，而我悔恨愛妳之心絲毫不減，「問世間，情是何物，直教生死相許？」PARTNER，我是非卿莫娶，關山遙遠，天涯咫尺，異國風範，總是他鄉。往者已矣！「因爲在愛中，刀痕和吻痕一樣，你都得原諒」，來者可追！「百草千花寒食路，香車繫在誰家樹」，年華幾度虛擲，何不珍惜未來，視打橋牌爲真享受，快樂人生。

擲九萬四千恒河沙劫於一彈指

靜寂啊！血脈裡奔流著你
當第一瓣雪花與第一聲春雷
將你底渾沌點醒——眼花耳
熱

你底心遂繽紛爲千樹蝴蝶
註：1984年高雄埠際賽有感
而作，文中詩句皆引用。

旁門花色張數信號 (side-suit signals)

曹炎炎譯

雙有身價，你持♠ A J 8 3
2，♥ A 8 6 5，♦ K 7 4，♣
7。在右手敵開叫5♣，三家相
續派司後，輪由你首攻。經過思
考後，決定首攻王牌，夢家的牌
攤在桌上為：

♠ K 9 7 6 5，♥ K Q J 3
，♣ J 9 2，♦ 6。

莊家贏吃首磴，並再搞一輪
王牌，同伴均跟出，現在莊家出
紅心，你將如何防禦？

實戰中，一名頂尖高手，因
讓送紅心，而錯失擊落合約的機
會。而另桌，一個毫無經驗的橋
手，却因贏吃紅心轉引方塊而將
合約擊落。全手牌情如下：

♠ A J 8 3 2 ♥ A 8 6 5 ♦ K 7 4 ♣ 7	北 西 東 南	♠ Q 10 ♥ 9 7 4 2 ♦ Q 10 8 6 5 ♣ 10 2
♠ 4 ♥ 10 ♦ A 3 ♣ A K Q J 9 8 5 4 3		

當然，實戰牌局中，贏吃第
一磴紅心是正確的防禦，然而，
也可能是錯誤的，如果莊家的牌
換成：

♠ —，♥ 10 ×，♦ A × ×，
♣ A K Q J × × × ×。

那麼致勝的防禦，就必定是
應該讓吃第一磴紅心。

面對這個問題，是否能使防
禦者不用猜測，就能做出正確的
防禦？答案是肯定的，祇要他們
使用「旁門花色張數信號（；
side-suit signals）」。

通常夢家的牌攤下後，防家
中的一方，急需知道夢家強有力
花色上的張數分配，才能於隨後
的防禦上，有所決斷。但是，在
正常的防禦方法上，昔今乃無足
夠的時效，可供交換情報。當然
，如果莊家笨到手中贏吃更多的
王牌時，東家就能在最早的機會
裏墊掉♥ 9，告知同伴紅心上的
分配。想必沒有如此幸運的事會
發生，所以東家唯一可供傳遞信

虎的工具，就是來自王牌。因此，他必須先跟♣10，再跟♣2，告知同伴，他在這個決定性的花色上，持有偶數張。

如同所有的信號一樣，小牌的大小，有的很清楚使人一目瞭然，有的就曖昧不明。因此，當莊家贏吃王牌首攻後，立即打紅心，西家就要猜東家的♣10是大或是小了。如四家的牌更換為：

♥KQJ 4 3

♥A 8 6 4	北 西	東	♥9 7 2
	南		
			♥10

現在東家跟♣2，就能很清楚的告知同伴，其手中紅心的正確張數。

我們要知道「旁門花色張數信號」祇被用於特殊的情況下：

- (1) 防家雙方均很清楚，「勢態」或是花色選擇信號，在此時已變得不重要。
- (2) 防家無需做自然的防禦，像是第三家跟大牌。
- (3) 防家無法經由正常管道，給予信號。

如碰到上述狀況，那麼防家的牌張就是「旁門花色分配信號」（當然，現今的橋手有的使用 up—side—down 信號，可是不

管使用何種信號，祇要雙方同意就可以了。）

請看另外一例：

		♠KQ 7 3	
		♥J 5 2	
		♦3 2	
		♣10 6 5 3	
♠A 10 9	北	♠8 6 4 2	
♥10 9 8 3	西	♥AKQ 7 4	東
♦7 5	南	♦J 8	
♣Q 7 4 2		♣J 9	
		♠J 5	
		♥6	
		♦AKQ 10 9 6 4	
		♣AK 8	

	南	西	北	東
	1 ♦	—	1 ♠	—
	3 ♣	—	4 ♣	—
	5 ♦	—	—	=

首攻♥10。

東家必需知道他的首要責任，那就是盡快的告知同伴，手中黑桃的張數。由♥Q贏吃首磴，再續拔♥A（開始做高——低信號，即先A後K，表示手持偶數張黑桃）。

可是最好的防禦，應是東家第一磴跟♥A，再續引K或Q。因為莊家可能王吃首攻之紅心，如果他持有A、K帶頭四張梅花與7張堅強方塊或是八張堅強方塊時，就能立即告知同伴，手中黑桃分配，如此一來，西家必會讓吃♠J，而將合約擊落。

橋 壇 軼 聞

仲行譯

3. 「務請小心」

	♠ 3 2		
	♥ 2		
	♦ AKQJ 54		
	♣ A 8 6 4		
♠ Q 8 6	北	♠ 7 5 4	
♥ AKJ 10	西	♥ Q 8 6 4	
♦ 8 3 2	東	♦ 9 7	
♣ QJ 9	南	♣ K 7 3 2	
	♠ AKJ 10 9		
	♥ 9 7 5 3		
	♦ 10 6		
	♣ 10 5		

雙方無身價

叫牌過程如下：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
3♦	—	3♠	—
4♣	—	4♠	

若干年前，大名鼎鼎的美國橋牌大師OSWALD JACOBY在一次論對賽中坐南家主打一付四黑桃合約。牌局如圖，看似極其普通，不過 JACOBY 遇到了極不尋常的防守。

西家首引紅心K，然後轉攻梅花Q，JACOBY 看到一個可以超打二磴的機會，他以夢家梅花A定住，引王牌，手上J偷過，西家迅速跟小，爲了防備東家

持有黑桃Q×××四張，JACOBY 乃續以方塊下桌，再引王牌，手上10偷；此時，西家面露愉悅，欣然地以Q吃進，接著連下三付紅心及一付梅花，擊垮合約三磴之多！

倘西家在 JACOBY 第一次偷王牌時以Q吃，則合約必成。

JACOBY 有點懊惱，不過西家不吃王牌J的防守確實相當精彩，於是他很有風度地向西家表示讚賞，殊不知西家靦腆地解釋：「剛才實在是不小心抽錯了牌，誤打正著，抱歉！抱歉！」

JACOBY 頓時一呆，沒好氣地說：「閣下以後務請小心一點！拜托！拜托！」

（本譯自香港「SOUTH CHINA MORNING POST」橋藝專欄）

4. 「短命的梅花K」

（譯者按：一九七五年，義大利藍隊在百慕達杯的冠軍賽中，再度與美國隊決戰，開賽不久，藍隊即一路落後，中段始漸有

起色，接著逐牌追趕，打到第九十二付牌時，出現了戲劇性的一幕，藍隊完成一付缺少王牌K的梅花大滿貫，主打的BELLADONNA在胸口劃十感恩，藍隊就憑此牌重登王座，這是當年膾炙橋壇的一件大事，手持梅花K×兩張的EDWIN B. KANTAR賽後著文，對其當時的心路歷程有極生動的描述，國內橋藝出版物似尚未見譯，茲特試譯如下：)

一九六九年，我第一次代表美國參加在巴西里約熱內盧舉行的百慕達盃世界賽，當年僅得第三名，是美國隊有史以來第一次未能進入前二名。

一九七五年，我第二次代表美國隊出賽；初賽六天，一路過關斬將，戰績非常理想。我們先在準決賽中擊敗法國隊，然後在決賽中與聲名顯赫的義大利藍隊對壘，以九十六付牌一決高下。

藍隊的橋技神出鬼沒，一向在任何賽事都會被人看好，可是出乎意料地，我們居然在中場時已領先七十三個國際序分，還剩下四十八付牌，續分三節打完。我們的隊伍相當整齊，隊友都是

一時之選，而且士氣高昂，勝卷似已在握！

記得十二歲那年，我巧遇機緣，得到啓蒙，從此之後便與橋牌爲伍，並以此爲生，三十年來，日思夜想，吃喝玩樂，無事不與橋牌有關，親友們一向以我不務正業，視我爲賭徒，郎中，牌棍……現在我應該有機會揚眉吐氣了！

不過接著的十六付牌打得不甚順手，我們輸掉了二十七個國際序分，但仍保有四十六序分的領先優勢；橋賽中的四十六序分可不是一個等閒數字，所以首日賽畢，大家互道晚安，回房擁枕安心入寢。

翌日下午繼續鏖戰，藍隊續有起色，而且越打越見神勇，我隊反而動輒得咎，幸運之神似已不再眷顧美國，打完這一圈的十六付牌，我們又輸回了寶貴的二十二個序分，形勢已見緊張。

最後十六牌，由Billy和我在公開室對抗大名鼎鼎的藍隊巨星Benito Garozzo與Giorgio Belladonna，他倆面色凝重，大

概自從成名以來，他們還是第一次在重要比賽的尾聲仍處於落後狀態。

Billy 和我努力穩住陣腳，不管藍隊本事如何高強，我仍然相信我們可以守住剩下來的二十四個序分，殊不知造化弄人，老天竟在第九十二付牌做了這樣的安排：

♠ 7 6 5 2	北	♠ 4 3
♥ K 4 3 2	西	♥ Q 10 8 7
♦ J 5 3	東	♦ Q 10 6 4
♣ K 10	南	♣ 7 5 4
♠ A K 10 9		
♥ —		
♦ A 9 7		
♣ J 9 8 6 3 2		

南北有身價

叫牌過程如下：

東	南	西	北
Eisenberg	Belladonna	Kantar	Garozzo
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 NT	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 NT
—	5 ♦	—	5 ♥
×	×	—	5 ♠
—	5 NT	—	7 ♣
—	—	=	

Billy派司，Belladonna 依據藍隊的超級精準制，開叫二梅花，表示十七點以下的長梅牌組，也可能另有一門四張牌組；Garrozo 答叫二方塊，接力叫，請同伴繼續描述牌情；Belladonna 叫二黑桃，四張牌組；Garrozo 自然叫三紅心；Belladonna 以三無王束叫。

此時，Garrozo 毫無停止之意，他續叫四梅花支持同伴的梅花；Belladonna 巧叫四方塊，表示第一或第二控制；Garrozo 叫四無王，這不是鄉巴佬的黑木法，而是一個等待的叫品；Belladonna 又叫五方塊，確認了第一控制；Garrozo 再巧叫五紅心；由於 Billy 曾經領教過我叛經離道的首引，立刻賭倍給我提示；Belladonna 乘機再賭倍表示紅心第一控制；Garrozo 叫五黑桃，我不太清楚其含意；Belladonna 叫五無王，更是令我一頭霧水；突然聽見 Garrozo 直跳七梅花！大家終於都精疲力竭地派司了。

七梅花……！我簡直不敢相

信自己的耳朵，我手持梅花K10雙張，正好在梅花開叫人Belladonna的下家，上帝畢竟不是義大利人，我彷彿已經看到冠軍名銜正在向我招手了！

根據 Billy 賭倍的提示，我首引紅心，Garrozo 把牌攤在桌上，遽然風雲色變，我幾乎無法相信自己的眼睛，梅花AQ雙張……竟然……長在夢家……！

老天真會做弄人，爲何偏偏選中我！

爲什麼梅花A不長在應該長的地方！

爲什麼梅花K不發給 Billy ！

爲什麼不多分給我一張梅花，只要一張最小的……！

慢著……！也許我真的有第三張梅花，我慌忙地在黑桃牌組中翻尋；此情此景，使我想起在橋牌訓練班上常常說的一個故事：

某次一位名叫愛莉絲的老太太與一位專家爲伴，在打第二圈紅心時，老太太墊牌；由先前的叫品可知，老太太一定還有一張紅心。

於是，專家問道：「沒有紅心了嗎？愛莉絲！」

「沒有了！」老太太答道。

「請你在方塊牌組中找一找，愛莉絲！」

「我的方塊牌組中沒有紅心。」

「請再找一次，愛莉絲！」

「找過了，真的沒有！」

牌局打到最後，老太太果然還有一張紅心！專家耐著性子說：「我不是請你在方塊牌組中找嗎？」「對不起！這張紅心是夾在我的梅花裡！」

於是，我又在方塊及紅心牌組中翻找；倘若我真的有第三張梅花，而自己竟然不知道的話，事後既使不被隊友五馬分屍，恐怕也得自我了斷，以示告罪天下。

Belladonna 沉思良久，他知道成約的關鍵，在於我的梅花必須恰好只有K10雙張；又或者在單張K的情形下，也許會打成王譜。總而言之，成功的機遇率不及百分之十三，Belladonna 一定以爲冠軍名銜已成泡影，但是我更清楚地知道，我最多只能

抱著亞軍的獎牌飛回美國。

Belladonna王吃我的紅心首引，打小王牌，桌上Q偷到，他搖搖頭，桌上打王牌A，當梅花K掉下來時，我聽到兩聲長嘆……一聲是 Billy 的沮喪，另一是 Belladonna的歡愉。Billy 和我们都已知道大勢去矣！

剩下來的四付牌沒有輸贏，義大利以二十六個國際序分之多擊敗美國，假如，這付梅花大滿貫垮掉，美國隊將以三個序分僅勝。隊友 Hamman和Wolff在關閉室叫到六無王，由北家做莊，超打一磴；這付牌的最佳合約應該是六梅花，不過在北家叫過紅心後，六無王不是應該比七梅花更加合理嗎？！

當勝負揭曉後，數以百計的

義大利橋迷蜂湧地擠入賽場，擁抱藍隊，熱情地向他們道賀，Billy 和我拖著意興闌珊的脚步回到休息室，會同其他隊友 Hamman, Wolff, Soloway及Swanson 一起核對記錄，然後一同悼嘆——特別是在最後十六付牌輪休的Soloway及 Swanson,在vu-graph 上看到我們被藍隊逐牌魚肉的慘狀，他們簡直不忍卒睹。

記錄核對完畢，大家相對無言。Hamman突然說道：「總該找一個替死鬼來負責吧！」於是我取出梅花K，並屈指將之彈出窗外！

(本文節譯自「Bridge Humour」，作者：Edwin B. Kantar)

高雄議長杯四人賽

冠軍 中鋼隊 徐道雄、方正雄、李尙仁、夏秀慶、
廖家健、劉國忠、王茂根

亞軍 北風隊 韓台玉、陳世芳、王寶霖、蔡哲夫、邱泉坤

假

牌

Mike Lawrence 著
歐怡宏譯

前言

就大體來論假牌

在進入這些特殊的牌和狀況的世界前，我必須給予一些有關假牌的忠告。

不要用假牌來困擾同伴

這似乎是一個在一本有關假牌書中獨特的忠告。大體上來說，防禦是橋牌中最困難的部分。當你知曉防禦如何繼續時，它已經相當困難，甚至你有時必須去猜牌。所以如果你堅持傳遞一些令人迷惑的信號，你或許可以愚弄一或二個普通的莊家，但你也愚弄你的同伴。

橋牌是一個靠同伴之間默契的遊戲。一或二次的成功將不能對一個被迷惑、困窘的、生氣的同伴作任何補償。

曾經有過如此之經驗嗎？

♠ K J 3 2
♥ K J 4 3
♦ Q 5
♣ Q 8 2

♠ A 9 8
♥ Q 8 2
♦ J 6 3
♣ A K J 5

北
西

(一)

北	南
	1 ♠
1 ♥	1 ♠
3 ♠ (1)	4 ♠

(1)邀請

你首引♣K且同伴跟3。似乎要藉大牌點來擊垮合約不太可能，但可能有提升王牌的路子，有三項條件：

(1)梅花必須4—3—3—3

(2)同伴必須有♠10

(3)莊家必須由夢家引黑桃到手上的Q

如果這三項條件都成立，你必須贏得第一圈黑桃，然後續引第十三張梅花。將提升一付王牌。這些都必須剛好有如此條件，但有此希望總比沒有來的好。

將此計畫付諸實行，你續引♣A和另一張梅花，梅花果然是4—3—3—3，莊家♣Q吃後，引♠2到手上的Q和你的A。

好消息是同伴有♠10，壞消息是他已經將它打出來。

當你引♣J（同伴可能有♠7），莊家猜對位置且吃光了其他的牌磴。

♠ A 9 8	♠ K J 3 2		
♥ Q 8 2	♥ K J 4 3		
♦ J 6 3	♦ Q 5		
♣ A K J 5	♣ Q 8 2		
	北	東	
	西	南	
			♠ 10 5
			♥ 10 7 6 5
			♦ 9 7 4 2
			♣ 6 4 3
			♠ Q 7 6 4
			♥ A 9
			♦ A K 10 8
			♣ 10 9 7

何處出了問題？在莊家選擇打法的計畫，4♠已經垮了。為什麼同伴破壞了你的計畫？這答案是同伴是作假牌，他認為莊家有♠A，同伴跟10，希望鼓勵莊家在以下的情況下不要偷牌。

♠ K J 3 2	
♠ Q 9 8	♠ 10 5
♠ A 7 6 4	

這是同伴所希望的。

同伴嘗試要做得更好，但却發生在這種情況，這關係著一個成局合約之成敗。

你或許可以作出你對假牌之結論。

第一部分 防禦方的假牌

第一章 首攻之假牌

選擇一個不尋常的引牌，有

許多正當的理由，包括：

- (1)你必須詐引第三或第五大牌，為了使莊家誤解你在此門的長度（假定你正常引第四大牌）
- (2)你必須引出「錯誤」之牌張，為了使莊家誤解大牌之位置。
例：從Q J ×引J。
- (3)對抗王牌合約時自A低引。

注意一件事，你不能僅為了喜歡引假牌，而去作不尋常之引牌，而是要有特殊及明確的理由。你因為假牌使莊家和同伴同樣可能會誤解，是非常危險的。假設你作了十次假牌，得到五次好的結果、四次正常的結果，和一次迷惑你同伴，你將確信同伴會記得那第十次。他不喜歡它，更糟的是，它將在未來造成同伴對你牌張有所懷疑。

引第三大牌或第五大牌

雙有身價——北家發牌

西家持：

♠ Q 8 2
♥ 9 2
♦ A 8 6
♣ A Q 8 6 2

叫牌過程

西	北	東	南
	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 NT
—	—	—	—

由於有不錯的梅花，首攻梅花是正確的，正常的話你將首攻 6，在此例子中，你能預期到莊家黑桃牌組多半能吃通，如果他選擇黑桃，你知道合約多半能成功。

但如果莊家不怕梅花的話，他將會選擇頂出你的 $\diamond A$ ，完整牌情可能如下：

	♠ AKJ 9 5 4		
	♥ A 5		
	♦ 4 3		
	♣ 10 5 3		
♠ Q 8 2	北	♠ 7 6 3	
♥ 9 2	西	♥ Q 10 8 7 6 4	
♦ A 8 6	東	♦ 10 5	
♣ A Q 8 6 2	南	♣ J 4	
	♠ 10		
	♥ K J 3		
	♦ K Q J 9 7 2		
	♣ K 9 7		

假使莊家認為梅花是 5—2 分配，他不能去打方塊，他將去試黑桃，並且它將會成功。

如果莊家認為梅花是 4—3，他將會去打方塊，希望只掉三磴梅花和 $\diamond A$ 。

所以你在付牌中引 $\clubsuit 2$ ，莊家將認為梅花不是 5—2，而將會去走方塊，反過來說，

雙有身價
西家持：

	♠ 8 7 3		
	♥ 9 4 2		
	♦ A 8 6		
	♣ A Q 6 2		
西	北	東	南
	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 NT
—	—	=	

你由以上之理論，必須引 $\clubsuit 6$ 。如果莊家認為你有 5 張梅花，他將嘗試黑桃偷牌而非頂出你的 $\diamond A$ 。

首攻第三或第五大牌的分析：

這些假牌並不像真的會發生，因為必須具備適當之情況，而且你必須為同伴之錯誤負起責任。需要之情況是：

- (1) 你必需幾乎握有防禦方所有的大牌點，而同伴在防禦上無任何幫助。
- (2) 你必須能預測此付牌是如何進行，以及你做假牌所產生之效果。

引第五大牌可能一年一次，引第三大牌可能會更少。

在王牌合約中自 A 低引

在許多次這種引牌嘗試之後，你將發現有時候它是成功的，

但有時候却可能出差錯。在此有兩個關於帶A低引之問題：

1. 通常有一個較佳之選擇，包括引A代替自A低引。
2. 還有何時它是對的、何時又是錯誤的。

例如：

雙無身價 西家發牌

		♠ Q 6 2		
		♥ J 8 3		
		♦ Q 5		
		♣ Q 10 6 4 2		
♠ 8			♠ A 5 3	
♥ A 5 2		北	♥ K 10 9 6 4	
♦ J 8 7 6 2	西	東	♦ A 9 4	
♣ J 9 8 5		南	♣ 7 3	
			♠ K J 10 9 7 4	
			♥ Q 7	
			♦ K 10 3	
			♣ A K	

叫牌過程

	西	北	東	南
	—	—	1 ♥	1 ♠
	2 ♥	2 ♠	—	4 ♠
	—	—	=	

這叫牌過程並不很精確，但實戰就是如此，並且如果防禦錯誤的話，4 ♠ 可以做成。

防禦要如何能犯錯呢？非常簡單，如果西家首引♥2，東家必須猜測如由A××引出來的，他必須打K，或者如由Q××引出來的，他必須出9才是正確。

在此副牌中，上K是必須的。

再看看下一付牌：

南北身價 北家發牌

			♠ 3	
			♥ A 6 2	
			♦ A Q 9 6 3	
			♣ K 10 5 2	
♠ 9 7		北	♠ A 6 4 2	
♥ Q 9 5		西	♥ K 10 8 4	
♦ J 8 7 5		東	♦ 10 2	
♣ A 8 6 4		南	♣ Q 9 7	
			♠ K Q J 10 8 5	
			♥ J 7 3	
			♦ K 4	
			♣ J 3	

叫牌過程

	西	北	東	南
	—	1 ♦	—	1 ♠
	—	2 ♣	—	4 ♠
	—	—	=	

如果西家首攻紅心，這合約是必倒無疑。如果西家首攻狡猾的小梅花，若東家打9而沒有上Q，這個合約將會成功。

東家應該上Q嗎？你認為呢？，如果全副牌如下，上Q將是唯一使莊家成功的防禦。

			♠ 3	
			♥ A 6 2	
			♦ A Q 9 6 3	
			♣ K 10 5 2	
♠ K 5		北	♠ A 6 4 2	
♥ Q 9 5		西	♥ K 10 8 4	
♦ J 8 7 5		東	♦ 10 2	
♣ J 8 6 4		南	♣ Q 9 7	
			♠ Q J 10 9 8 7	
			♥ J 7 3	
			♦ K 4	
			♣ A 3	

帶A低引是相當具有破壞性的，但它也是非常危險的。在帶A低引之前有三個通常的因素如下：

1. 夢家，在你的左手邊會叫過無王，並且

- A、莊家已經表示是弱牌
- B、莊家未顯示是不平均牌型
- C、你自己本身並非好牌
- D、你必須立即引未叫之牌組
- E、你沒有更好的引牌

這些叫牌過程都是帶A低引的機會：

左敵	右敵	左敵	右敵
1 NT	2♥	1♣	1♠
—		1 NT	2♠
		—	

而這個叫牌過程並不是非常清楚：

左敵	右敵	當右敵方表示了
1♣	1♠	兩門牌組，你要
1 NT	2♥	帶♦A低引最好
—		多考慮考慮。

♠A 4 2	左敵	右敵
♥Q 5	1♣	1♥
♦J 9 3	1 NT	2♥
♣Q 10 7 4 2	—	

首攻♠2是個不錯的建議，

因為叫牌也無明顯的線索。且無適當的引牌。

♠J 7 2	左敵	右敵
♥A 4 2	1 NT	2♠
♦J 10 9 3	—	
♣K 5 4		

首攻♦J，當你有不錯連續張可以選擇時，帶A低引通常不是正確的。

2. 第二種你該從A低引的情況為如下之一：

- A、你已經開叫過
- B、左手敵方曾經賭倍或超叫1 NT
- C、你的同伴叫過一門新花

西	北	東	南
1♣	×	1♥	1♠

你應該從♥A低引。

西	北	東	南
1♣	1 NT	2♦	2♥

你應該從♦A低引。

在以上這些情況，左敵方已經暗示在你同伴叫的牌組有些長度和力量。

♠A 3
♥Q J 6 2
♦K 8 5 4 2
♣K 5

西	北	東	南
1 ♠	×	1 ♠	2 ♥
—	—	=	

在此 ♠ 3 是不錯的選擇，主要的是並沒有好的引牌，帶 A 低引是最後的辦法。

相似的，

♠ A J 4
♥ K 10 8 6 3
♦ A 5 3
♣ 10 3

西	北	東	南
1 ♥	1 NT	2 ♦	3 ♣
—	—	=	

♦ 3 在這裏是不錯的首攻，的全付牌可能如下：

♠ K 7 2			
♥ A 7 5 4			
♦ Q J 4			
♣ A 7 5			
♠ A 7 4		♠ 10 8 5	
♥ K 10 8 6 3	北	♥ 7	
♦ A 5 3	西	東	♦ K 10 9 8 7 6
♣ 10 3	南	♣ Q 7 4	
		♠ Q 9 6 3	
		♥ Q 9 2	
		♦ 2	
		♣ K 9 8 6 2	

可以把如果你首引任何牌張和首攻一張小方塊之防禦做個比較。

對以上兩種情況的帶 A 低引

之分析：

在正確的時機時，帶 A 低引是相當有效的，而其發生之頻率，大概打個二十一牌才一次，但其却具有不可抵抗的優勢。

另外一點，假如你已經明白的了解帶 A 低引的正確時機，並且同伴也是如此，那麼你就不必擔心以下兩件事：

1. 同伴在不正確之時機帶 A 低引
2. 同伴會在你帶 A 低引時防禦錯誤。

注意目前的討論都是以首引為主題而討論，稍後的牌，有不同的考慮方向。

3. 第三個「經常」的情況是，你必須立即低引給同伴上手，而不是為了愚弄莊家。

雙無身價 西家發牌

♠ A 10 8 6 5 2
♥ 7 5 3
♦ K 7 6 2
♣ —

叫牌過程

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
1 ♠	4 ♥	4 ♠	4 NT
5 ♠	6 ♦ (1)	—	6 ♥
—	—	=	

(1)三張A

首攻♠2，同伴有♠K的機會很大，他必然可發現低引黑桃的理由，將會認為是如此情況：

♠ J 3 ♥ A Q 10 4 ♦ A Q 3 ♣ A Q 9 3	北 南	♠ K Q 7 4 ♥ — ♦ 10 9 8 5 4 ♣ 8 7 5 4	東 西
---	--------	---	--------

♠ A 10 8 6 5 2 ♥ 7 5 3 ♦ K 7 6 2 ♣ —	北 南	♠ 9 ♥ K J 9 8 6 2 ♦ J ♣ K J 10 6 2	
---	--------	---	--

唯有低引黑桃，王吃梅花是打垮合約的唯一機會。

無身價對有身價 北家發牌

♠ 4 2
♥ A Q 7 3
♦ A Q 6 2
♣ 8 5 4

叫牌過程

西	北	東	南
	1 ♣	2 ♥	2 ♠
4 ♥	—	—	4 NT
—	5 ♦	—	5 ♠

嘗試首攻♥3或♥7，由莊家的叫牌看來應有♦K，如果同伴有♥K，上手後轉攻方塊必可擊垮合約。

♠ J
♥ 10 5
♦ J 9 5 3
♣ A K Q J 10 2

♠ 4 2 ♥ A Q 7 3 ♦ A Q 6 2 ♣ 8 5 4	北 南	♠ 10 ♥ K J 9 8 4 2 ♦ 10 8 4 ♣ 9 7 2	
--	--------	--	--

♠ A K Q 9 8 7 6 5 3 ♥ 6 ♦ K 7 ♣ 6			
--	--	--	--

當需要同伴的某張大牌時，帶A低引之分析：

這種情況並不是很多，但當有此情況發生時，其成功之可能性是相當大的。

但記住這些原則：

1. 你需要同伴作特定的轉攻。且
 2. 必須儘快，否則必然損失時效
- 通常在同伴支持你的牌組時你會嘗試這種策略，但在危急時你必須嘗試未叫之牌組。

所有情況中最少見的就是當敵方叫牌顯示了其強大的實力，但却有特別指出了其弱點所在。通常，由於如此，敵方已經叫牌到了五線。

像如此之叫牌過程

1 ♣	2 ♥	5 ♥ 詢問同伴	
3 ♥	4 ♣	黑桃 控制，	
4 ♦	4 ♥	pass 否認有黑	
5 ♥	—	桃控制。	

1♣ 1♥ 此種情況並不
 3♥ 4♦ 是相當特別，
 4♥ 5♣ 但看起來敵方
 5♥ — 在黑桃上有失
 證。

再下一個情況，重覆一次，
 和上面情況是不同的：

1♣ 1♦ 敵方的叫牌是
 1♥ 3♥ 直接了當的，
 4♥ 並沒有透露任
 何有關黑桃的消息。因此種叫牌
 只是雙方簡單的判斷而已。可能
 黑桃是正確，但也可能是不幸。

♠ A J 3	左敵	右敵
♥ 8 6 4		1♥
♦ Q J 9 7 5	2♣	3♥
♣ 10 2	4♦	4♥
	5♥	—

5♥詢問黑桃控制，pass表
 示無黑桃控制，♠3是完全合理
 的首攻。

	♠ 8 6 4		
	♥ Q 7		
	♦ A 6 4		
	♣ A Q J 8 3		
♠ A J 3	北	♠ K 10 7 5	
♥ 8 6 4		♥ 3 2	
♦ Q J 9 7 5	西	♦ 10 8 2	
♣ 10 2	南	♣ 9 7 6 4	
	♠ Q 9 2		
	♥ A K J 10 9 5		
	♦ K 3		
	♣ K 5		

假如不攻黑桃已經有十三付
 ，如首攻♠A則有十一付，唯有
 首攻♠3能擊垮5♥。通常叫牌
 過程若是雙方都示強，你可能不
 喜歡帶A低引。但如果由叫牌過
 程看來，幾乎首引為何是確定的
 。注意若首引人有較長的黑桃，
 低引仍是正確的。

	9 5 4	
A 8 6 2		K J 10
	Q 7 3	

如同伴有K J 10，你將吃三
 付而不論Q在莊家或夢家。

	J 10 3	
A 8 6 5 2		K 4
	Q 9 7	

你在此情況下可以得到一次
 王吃，如首攻A則不行。注意若
 叫牌「告訴」你首攻這門，就算
 是A Q × × ×也應該低引。

自連續張中引出不尋常的牌
 雙無身價 西家發牌

♠ 8 6 2
♥ K Q J 10 8 6 2
♦ —
♣ J 7 3

叫牌過程

西	北	東	南
3♥	×	4♥	4♠
—	4NT	—	5♦
—	6♠	—	—
=			

你所希望的是同伴能上手給你王吃到方塊。由於同伴支持過紅心，看起來攻這門是正確的。希望同伴能吃住紅心，然後他必須轉攻方塊。

第一個必須避免的是引♥K，同伴可能會讓你吃到這一磴。

而那一張紅心是不太清楚的呢？我會選擇10，同伴如有A他將會吃住，希望他能了解我所作的不尋常引牌，而作出正確的決定。

假使，我手上的牌換一換

♠	8 6 2
♥	K Q J 10 8 6 2
♦	J 7 3
♣	—

我將首引♥2，這可能會損失一磴，但將會提示同伴必須作不尋常的引牌。注意你並不是要用此種引牌來愚弄欺騙任何人。

主要是你希望同伴作不尋常的引牌，你必須藉著首引去提醒

他。通常你想到它並不是很困難。顯然地，既然成功就是靠著引牌去打垮合約，這些不尋常的引牌就是非常值得的。

但有一點要特別強調，如果你作了不尋常的引牌且希望同伴也能如你一般，你最好有好的理由去作不尋常的引牌，如果同伴因你只是爲了有趣的引牌而產生錯誤，你最後將與一個被迷惑且危險的同伴在一起，你將沒有任何事會被相信。

下面是兩個有關首引假牌的實際例子。

雙有身價 南家發牌

♠	Q 10 5 4
♥	Q J 8
♦	3
♣	A J 10 8 5

叫牌過程

西	北	東	南
			1NT
—	2♦(1)	—	2♠
—	3♠(2)	—	4♠
—	—	=	

(1)迫叫成局史蒂曼

(2)好牌，有滿貫興趣

雖然敵方有滿貫興趣，但這手牌看起來具有許多防禦潛力。

你當然希望能擊垮 4 ♠。

但該首引什麼呢？

黑桃當然不是，你由於有王牌必贏磴，當然不考慮首引單張方塊。梅花看起來是相當危險的，如果你靜靜地等著，可能可以吃兩付。

紅心看起來是最好的選擇，問題是同伴可能沒有紅心大牌，他可能有一個，但看起來是不太可能，最好是首攻 ♠ J。

全手牌如下：

	♠ J 9 3 2		
	♥ A K 6 2		
	♦ K 9 7 5		
	♣ 6		
♠ Q 10 5 4	北	♠ 7	
♥ Q J 8	西	♥ 7 5 4	
♦ 3	東	♦ J 10 8 6 2	
♣ A J 10 8 5	南	♣ Q 9 4 2	
	♠ A K 8 6		
	♥ 10 9 3		
	♦ A Q 4		
	♣ K 7 3		

莊家 ♥ A 吃住後，引梅花到 K、A，西家續引 ♥ 8，莊家覺得他不能偷過，最後倒一收場。

東西身價 北家發牌

♠	A Q 9 2
♥	10 8 3
♦	Q 4 2
♣	10 8 3

叫牌過程

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♥
—	2 NT	—	3 ♥
—	4 ♥	—	

在這種叫牌情況，夢家可能有方塊牌組，所以你必須馬上建立你們的防禦贏張。

從你的牌來看，黑桃似乎是你的最佳選擇。夢家可能有 K，所以你不能給莊家有喘息之機會，否則可能失去了擊垮合約之唯一機會。

那麼你首攻那一張黑桃呢？我建議首攻 Q，完整牌例如下，

	♠ K 7 3		
	♥ Q 7 4		
	♦ A K J 7		
	♣ A Q 5		
♠ A Q 9 2	北	♠ J 8 5	
♥ 10 8 3	西	♥ J	
♦ Q 4 2	東	♦ 9 8 6 5	
♣ 10 8 3	南	♣ J 9 6 4 2	
	♠ 10 6 4		
	♥ A K 9 6 5 2		
	♦ 10 3		
	♣ K 7		

在此個例子中，♠ Q 之效用可以看得出來，通常莊家會讓送第一磴，續引一張小黑桃到東家的 J，再引回到 A，然後打出第十三張黑桃，東家用 ♥ J 王吃，

西家的♥10成爲擊垮合約的一付牌。

如此的首攻發揮很大的效用，首先我們回來看看西家首攻♠Q之理由：

1. ♠K是被定位在夢家，且
2. 沒有其他的攻首，看起來會比較好。

以上的引牌，似乎在牌桌上少見，反倒是在一些有關欺詐打法看到。

同樣的，我們也可能自A Q J 8或A Q J 10中，首攻Q。

♠K 7 3
♥Q 7 4
♦AKJ 7
♣AQ 5

北

南

♠9 5 4
♥AK 9 6 5 2
♦10 3
♣K 7

如果你是主打4♥的莊家，首攻♠Q，你會蓋過♠Q或者讓送一圈，希望東家是單張A或者雙張帶A

如果西家是從Q J 10 6 2引出來，你第一圈必須讓送，如果西家是從A Q J 6 2攻出來的，

你最好第一圈蓋過。

雖然莊家在此種情況下，可能是個困難的猜牌，在實際上，大部分的莊家都會讓送，因爲大部分的情況，讓送通常是正確。

其他不尋常的引牌

這副牌的首攻可能對大部分人來說是蠻奇特的。

雙有身價——西家發牌

♠A Q 10 8
♥Q 6 4 2
♦Q 9 3
♣3 2

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

不管什麼情況，通常你在莊家第二門有力量時，應該考慮首引王牌，甚至包括四張王牌帶Q，它通常也是蠻安全的。除了可以防止莊家王吃；並且莊家也不太可能認爲你是從Q×××首敲王，他可能還會猜錯王牌的位置。

事實上，莊家很可能猜錯王

牌的位置，那麼你可以嘗試此種引牌來愚弄莊家。

南北身價——西家發牌

♠ Q 6 4 2

♥ Q 8 3

♦ J 9 5

♣ 10 6 4

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♥	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 ♠
—	—	=	

首攻王牌是個不錯之主意（當然不是Q），莊家顯然是4—4的配合，或許會打你的同伴有♠Q。

♠ A 10 8 5			
♥ A J 5 2			
♦ Q			
♣ K Q J 3			
♠ Q 6 4 2		♠ 3	
♥ Q 8 3		♥ 10 9 7 6	
♦ J 9 5	北	♦ 8 7 6 3	
♣ 10 6 4	西	♣ A 9 7 5	
	南		
		♠ K J 9 7	
		♥ K 4	
		♦ A K 10 4 2	
		♣ 8 2	

如果你做一個中性的引牌，或許莊家會猜對黑桃Q，他可能作百分之五十正確的抉擇，但是

一個黑桃首攻，他可能超過百分之五十會猜錯。

你也可以用這招在第二磴牌時，它也是同樣有效。

東西身價——南家發牌

♠ Q 6 4 2

♥ A K 7 3

♦ J 8 2

♣ 4 3

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♥	—	1 ♠
—	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♦	—	6 ♠
—	—	=	

♠ K J 8 7			
♥ Q J 8 4 2			
♦ A Q 5			
♣ J			
♠ Q 6 4 2		♠ 3	
♥ A K 7 3	北	♥ 10 9 6	
♦ J 8 2	西	♦ 10 9 7 3	
♣ 4 3	南	♣ 9 7 6 5 2	
		♠ A 10 9 5	
		♥ 5	
		♦ K 6 4	
		♣ A K Q 10 8	

你首攻♥K，然後轉攻……？如果你轉攻黑桃，莊家將很容易猜錯♠Q之位置。

我 愛 橋 牌

艾麗

橋牌雖非我的唯一最愛，但在我所喜歡的衆多活動中，它確是我的最愛之一。打從大學時代開始，我就學會並喜歡打橋牌，當其他的學生都只能沈醉於電影欣賞、唱歌、郊遊、烤肉時，我却多一項橋牌可供消遣，當時還頗引以爲傲的。畢業後進入了社會，消遣的玩意比在學校時更不單純而多樣化，K T V、D I S C O舞廳、電動玩具等如雨後春筍般的快速成長，大多數人皆以之取代學生時代的郊遊、烤肉，我也禁不住隨波逐流，但是，橋牌依然是我的最愛之一。

就工作的角度而言，學生時代真是無憂無慮、輕鬆又逍遙，雖然也有期中考、期末考，但以我的聰明才智和自幼稚園起練就的應付功夫，早就難不倒我了。而工作呢？可不簡單。我也知道工作畢竟與唸書不同，但每天忙下來確實也夠煩的，因此，下班

後，我喜歡到國際橋藝中心玩玩橋牌，週四、日的 Team 賽，也不時有人邀我組隊參加，他們說我聰明伶俐、橋技高超，我倒認爲我的人緣好，所以他們都喜歡與我同隊。我是有自知之明的，雖然一般技巧頗爲自信，但距離一流專家的火候仍是有一段距離的。

這個星期六，加班到一點半才結束，飯也沒吃，三步併做兩步的趕忙攔車趕去橋藝中心，短短的距離，趕到時却已是下午兩點半，唉！臺北的交通！錯失了兩點開始的有獎正點賽，不得已先去吃個飯，回來只有在旁看別人打牌的份。平常與我打過牌的兩位青年橋手也組對參加，我在他們桌旁看了好幾付，看他們談笑風生，成績定是不差，可是最後全場成績出來，在48對中却只能名列第35名，50%的分數都得不到，簡直太爛了，我正準備跟他們糗一糗，他們却聰明機警的跟

我說：「都是因為沒跟妳搭檔的關係。」我心中一樂，糗他們的話也就脫不出口了。

無論如何，晚上一定要好好打一場，到了六點半，過去跟我經常搭檔的衆位兄弟，却一下著全不見了人影，聽說是到棒球場去看味全與三商的比賽。我真搞不懂，棒球有什麼好看，黑將軍史東的內角三振球難道會比我的王擠漂亮嗎？盜帥林易增的內野安打又盜二壘成功，難道有我的王吃偷牌犀利嗎？鷹大俠行進間傳球刺殺敵方於一壘，那會有我的不尋常首引擊垮敵方的滿貫精彩？這些男生棒球迷成這樣，簡直是走火入魔、無可救藥了。

還好，有位橋藝中心的常客邀我作伴打牌，聽說他寫過什麼橋藝文章的，我看他頗具一點知名度，橋技一定不差，也就爽快的答應了。開打前對叫牌、信號當然得約法三章，他說一切聽我的，於是我將我使用的武器向他解說了十分鐘，看他猛點頭，好像很內行的樣子，我心想今晚的成績一定不差，可是全場下來，

在20對中也只能名列第六，我發覺他的橋技也不過爾爾！

開始不久的一牌，我同伴就與敵人共舞而讓我們拿到一個零分：

東家發牌

東西方有身價

♠ 6 5	♠ Q J 7 4 2		
♥ A Q 8 6 5	♥ 3 2	北	♠ 10 8 3
♦ 8 7 4	♦ K Q 10	西	♥ J 9 4
♣ 10 8 4	♣ 6 5 2	東	♦ A 9 6 5
		南	♣ J 9 3
	♠ A K 9		
	♥ K 10 7		
	♦ J 3 2		
	♣ A K Q 7		

叫牌過程：

	東	南	西	北
同伴				我
	—	2 NT	—	3 ♥*
	—	3 ♠	—	3 NT
	—	—	=	

*轉換黑桃

南北方叫得信心十足，南家在3 NT後曾想了一會兒方才派司。打米契爾時，如果敵方能成約，只要不讓他們多吃即能得好成績，看樣子這牌即是屬於這

一類，我決定不讓南家紅心多吃而不引這門，實戰中我消極的引♠6，莊家手上♠A吃住後，引方塊到♦K，吃到後♣Q上手又引方塊，想了想夢家才上♦Q，我的同伴竟然讓莊家這種不道德的「想了想」騙了，♦A吃住後思考一下去回方塊，於是讓莊家席捲11磴，最後我們只能再吃一磴♥A而已。

如果同伴♦A吃住後反攻紅心，我們就會只讓莊家超一，如果同伴回的是小紅心，說不定莊家貪心想全吃而上♥K，如此我們就可擊垮合約了。

事後同伴說以我的紅心持張應首引紅心，如此只要他有一個上手張再穿一次紅心就可了（假設南家為♥K J ×），當然實戰中這種首引仍只會讓南家吃到10磴牌，這與我消極的首引而同伴方塊上手回紅心是一樣的。雖然同伴的說法有點道理，但他不配合我的想法，又讓莊家騙了去，簡直罪無可赦。

不久又出現一副我們底分的牌，我承認我也有責任。

北家發牌

南北方有身價

		♠ A 7 4		
		♥ —		
		♦ K 10 3		
		♣ K J 10 9 8 7 5		
♠ 10 8 6 3 2	北	♠ J 9	東	♠ J 9 3 2
♥ K J 8 6 5 4	西	♥ Q 9 3 2	南	♥ J 8 5 4
♦ Q		♦ J 8 5 4		♦ Q 4 2
♣ 3		♣ K Q 5		
		♥ A 10 7		
		♦ A 9 7 6 2		
		♣ A 6		

叫牌過程：

	北	東	南	西
	我		同伴	
	3 ♣	—	3 NT	—
	—	=		

西家在南家3 NT後，想了很久才不甘心的派司。

西家首引♥6，同伴看到我的牌攤下後，唸唸有辭才墊一張黑桃，手上♥A吃住後拔♣A，再引梅花，西家却拋一張黑桃，我看到同伴焦慮的眼神，♣K吃住後，拉♦3到♦A，西家掉出♦Q，同伴眼中曙光乍現，再打方塊，西家又跟不出牌而拋一張紅心，這下同伴似乎崩潰了，最後只吃到八磴牌，合約倒一。

打完後我檢視四家牌情，天

啊！梅花和方塊都打對，可吃到16磴，同伴竟然只吃到其中的一半而已！3NT應該可以超打七磴！

同伴跟我說，打對的話可完成無王大滿貫！打錯的話6♣也是鐵牌。同伴一陣嘀咕，說他梅花沒敲下♣Q後仍想成約，西家梅花單張，拔♦A是準備敲下東家的大牌後再偷方塊成約，西家掉出♦Q後，仍抱著西家♦QJ的希望，如此仍可超二，可是西家竟然持兩門單張。

同伴看我驚訝的樣子，就心平氣和的跟我解釋，持我的牌有缺門又有一A兩K，絕對不能開叫3♣，尤其是同伴未派司過的情形。又說我的牌開叫1♣都不過份，派司也勉強可以，如此我們應該可以叫上梅花滿貫。

在同伴未開叫過的情形，弱叫應有嚴格的限制，最重要的是不能有太多的防禦贏磴。我承認這牌我的3♣開叫要負貨任，因此也不忍苛責同伴可吃16磴的牌竟然只吃到8磴。

不久後又來了這牌：

南家發牌

南北方有身價

			♠ 6 5		
			♥ Q J 8 4		
			♦ A K 10 8 6 3		
			♣ K		
♠ Q 8 7 4		北		東	♠ K J 9 3 2
♥ A		西		南	♥ 7 3 2
♦ J 2					♦ Q
♣ Q J 9 8 7 2					♣ 10 5 4 3
			♠ A 10		
			♥ K 10 9 6 5		
			♦ 9 7 5 4		
			♣ A 6		

叫牌過程：

西	北	東	南
	同伴		我
			—
2 ♣*	2 ♦	3 ♣	3 ♥
4 ♣	4 ♥	—	—
5 ♣	5 ♦	—	6 ♦
—	6 ♥	—	—
	=		

*精準制

持我的牌，大多數人皆會選擇開叫1♥，但我決定保守一點的好，同伴有點不怕叫不出來。西家精準制2♣開叫後，同伴不假思索的蓋叫2♦，東家3♣加叫，我想我的牌值得叫3♥，希望同伴有三張支持，西家大概是身價有利，又搶4♣，同伴很有

信心的加叫 4♥，兩個派司後輪到西家，他仍不死心的叫 5♣，同伴想了想又叫 5♦，這種情形當然是想成約，我覺得同伴梅花很像頂多單張，如果他的方塊是♦AK帶頭，紅心又好配合，在防家首引梅花下，滿貫可期，因此大膽的加叫 6♦，同伴想了想後，大概認為高花分數較高而改叫 6♥，結束了這一段不尋常的叫牌過程。敵方並沒賭倍，大概看我們叫得很有信心的樣子。

西家考慮有頃後，不攻梅花而攻♠4，看到夢家攤下的牌之後，我心裡整個都涼了，首引黑桃把我的♠A橋引頂掉，否則我有時間可拔♣K，再以♠A上手拔♣A拋黑桃，然後敲王（其實西家首引方塊合約也會垮，因他的♥A上手後可讓同伴王吃一次方塊，不過這種首引不像），就可成約。

不得已，牌總要打下去，手上♠A吃住東家的♠K（我一點都不敢猶疑，希望防家有認為我是單張黑桃的機會），引一張小王牌，西家♥A吃住再拔♠Q，

他當然不會認為我缺少♣A而敢叫上滿貫的，合約垮一。

這種競叫過程中叫上有望的滿貫，確是有點興奮，但是我們叫得還是不夠完美。實際上 6♦合約攤牌可成，唯一比較像的引紅心到♥A再王吃紅心的垮約機會並不存在，同伴應知在這種叫牌過程，其它桌多半不會叫上滿貫的，因此要叫比較像會成約的滿貫，如果他思慮及此，應該可以派司我的 6♦，而不理可多得幾分的 6♥。

其它的牌局多半平平，米契爾中要得前一兩名，除了自己要表現良好外，也要有敵方送分，我們全場下來，很少有得 200、300和500分的，並且自己又送了幾副，成績並不理想。

最後結算成績，只能說稍微名列前茅而已，可是百分比只有 53%左右，顯然太低。同伴說以我們兩的程度，至少應得 58%才算正常，要是他不犯那些錯，而我也改進一點，何止 58%，65%都會有。「沒關係，下次再來，」我們都說。



姥 姥 夜 譚

王禮陽



一九九、擠牌欣賞

(1)、巴龍制，要求自低花開始報牌組。

擠牌是橋友在主打的時候，最願意具有的本事，也是在防禦的時候，最不喜歡莊家打出來的招式。只是擠牌的領域寬廣，深淺各異，有時，淺顯到莊家打完牌還不知道，有時，莊家急出了的頭髮，還是找不到。現在由簡而繁，介紹幾付長久前的擠局。

在北家決定打小滿合約後，Rosenberg認為手上的梅花Q大為有用，且同伴手上不會有廢點。因此，大滿貫似乎值得一博，就逕自加了上去。

雙方身價，南家發牌

♠ Q 9 8			
♥ K Q J 10			
♦ A 10 4			
♣ 8 5 3			
♠ 10 7 3	北	♠ 6 5	
♥ 9 8 5 4 3 2	西	♥ 6	東
♦ 9 3	南	♦ K J 7 2	
♣ 9 4		♣ K J 10 7 6 2	
	♠ A K J 4 2		
	♥ A 7		
	♦ Q 8 6 5		
	♣ A Q		

西家首攻梅花 9

莊家點來點去，總共十二磴牌，第十三磴如靠某一防家單張方塊K，有點不符實際。在無計可施的情況下，Rosenberg先提吃高花八個贏磴，加上頭一付梅花，四張殘局成爲

♠ —			
♥ —			
♦ A 10			
♣ 8 5			
♠ —	北	♠ —	
♥ 3	西	♥ —	東
♦ 9 3	南	♦ K J	
♣ 4		♣ K J	
	♠ 2		
	♥ —		
	♦ Q 8		
	♣ A		

愛爾蘭的 Monty Rosen

berg高叫了合約

南	西	北	東
2 NT	—	3 ♣ (1)	×
3 ♦	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 NT	—
5 ♠	—	6 NT	—
7 NT	—	—	=

由於西家的梅花 9 首攻，莊家已知桌上的梅花 8 只有東家擋得住。如果東家再有方塊 K，他就被擠垮了。只要現在再提取黑

桃2，桌上拋方塊。

東家無牌可拋，他如拋方塊J。莊家先打方塊A，然後梅花A上手，捉吃方塊Q。而如東家先拋梅花J，莊家就拔掉梅花A，再由方塊A下橋，捉吃梅花8。擠牌成功。

德國的Egmont von Dewitz在以色列特拉維夫舉行的Philip Morris香煙杯論對賽，主打的這一牌，稍為難一些。

♠ AK10 4 ♥ AK 6 ♦ J 9 6 ♣ 10 5 3	北 西 東 南	♠ 9 6 ♥ Q 9 5 ♦ KQ10 8 3 ♣ 9 7 4	♠ J 2 ♥ J 8 7 ♦ A 5 4 ♣ KQ J 8 2
---	------------------	---	---

坐南家的Dewitz 開叫弱無王，兩三下就被坐北家的Martin Hoffman加成無王一局。

西家首攻黑桃5，手上J吃到，立刻打出梅花K，西家A吃住後，探取消極防禦，還出一張梅花。

現在莊家把偷黑桃Q算進去，已有十一磴，有可能打成十二

磴嗎？

Dewitz 先提完手上梅花贏磴，桌上紅牌各拋一張，然後偷黑桃，拔一付大黑桃，手上拋方塊。五張殘局情勢成爲

♠ A ♥ AK ♦ J 9 ♣ —	北 西 東 南	♠ — ♥ Q 9 5 ♦ KQ ♣ —	♠ — ♥ J 8 7 ♦ A 5 ♣ —
-----------------------------	------------------	-------------------------------	--------------------------------

不重要

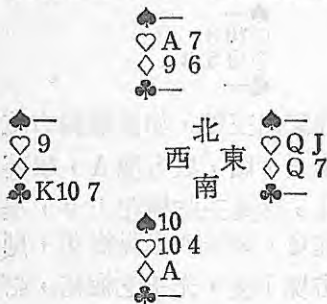
東家比較倒楣，他把紅色牌組的三張控制張包辦在手中，就慘遭擠牌的摧殘了。

當桌上黑桃A拔出時，東家只有投降的途徑。

擠牌並不是高線合約的專利，有時候低線合約也用得着。瑞典的Anders Morath主打2♠。

♠ KJ 9 ♥ A 7 6 ♦ 9 6 3 2 ♣ AQ 9	北 西 東 南	♠ 8 4 2 ♥ QJ 5 2 ♦ Q10 7 4 ♣ 8 2	♠ AQ 6 ♥ 9 8 ♦ K 5 ♣ K10 7 6 5 4
--	------------------	---	---

莊家很幸運的獲得梅花首攻，手上J吃住後，偷王牌J成功。桌上拉小方塊，手上跟8，西家K吃。在一連串的成功偷牌之後，防家只贏得二磴牌，四張殘局是這個樣子，由南家出牌。



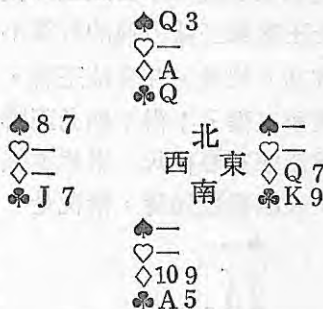
當手上拔黑桃10，桌上拋紅桃7時，東家在兩門紅牌被擠垮了。Morath 完成十一磴。

法國橋星 Christian Mari 表演另一型交叉擠牌。



合約是紅桃小滿貫，西家的黑桃K首攻，由莊家王吃後，因

桌上需要額外的橋引，就採取小紅桃出手，桌上8偷成功。隨後拉出黑桃10，東家蓋J，手上又王吃。出紅桃，桌上K吃，拉回黑桃9，手上拋方塊，西家黑桃A吃到。出方塊，Mari 由手上K吃住，拔光手上王牌，回張殘局是這樣子：



打方塊，桌上A吃，西家只能拋梅花。於是提吃桌上黑桃Q時，東家祇有投降了。

瑞典的 Wohlin 以一付牌介紹兩種型態擠牌：



西	北	東	南
3 \diamond	—	—	4 \heartsuit
—	—	=	

西家首攻黑桃，因而防家連贏三磴牌。等到西家王吃黑桃後，第四磴攻出小方塊，桌上J成功的飛過。

現在東家擺明了要王吃方塊，桌上王吃第三輪方塊的打算不像能成功。於是，莊家抽王牌，發現東家三張，不得不抽光王牌，希望西家有梅花K。果然運氣不錯，在四張殘局時，情況是

	♠—		
	♥—		
	♦A		
	♣Q 8 6		
♠—	北	♠—	
♥—	西	♥—	東
♦K10		♦—	
♣K10	南	♣J 9 5 2	
	♠—		
	♥8		
	♦Q 5		
	♣A		

莊家拔最後張紅桃，桌上拋梅花。西家在兩門低花，遭遇了麻煩，標準的交叉擠牌型式，合約做成功。

如果西家王吃黑桃後，轉攻梅花是否會好一點呢？事實上，最後仍然有擠的存在。莊家仍然

抽王牌，五張殘局是這樣的

	♠—		
	♥—		
	♦A J		
	♣Q 8 6		
♠—	北	♠5	
♥—	西	♥—	東
♦K10 9		♦4	
♣K10	南	♣9 5 2	
	♠—		
	♥10 8		
	♦Q 5 3		
	♣—		

莊家出王牌，如西家拋方塊，則桌上J偷，拔方塊A，擊落西家K，然後王吃梅花上手，捉吃方塊Q。要是西家拋梅花，則在偷方塊J後，先王吃梅花，打好桌上梅花Q，再由方塊A下桌提取。這是標準的王吃擠牌。

在阿姆斯特丹舉行的 Caransa 橋賽，Hank Wagenvoord 把握機會，進行擠局

	♠A 7 5 3		
	♥AK		
	♦Q 9 7 3 2		
	♣9 3		
♠Q J 8 4 2	北	♠9 6	
♥7 3	西	♥Q J 4	東
♦J 10 8 6		♦K 4	
♣7 4	南	♣K Q J 10 6 5	
	♠K10		
	♥10 9 8 6 5 2		
	♦A 5		
	♣A 8 2		

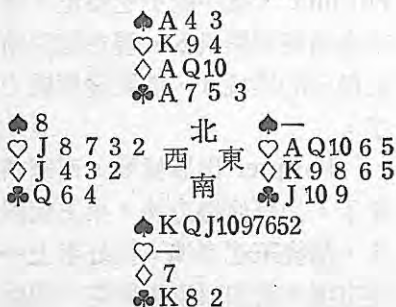
東家曾以 2 \clubsuit 競叫，但最後是由南家主打 4 \heartsuit 。

合約看起來沒有什麼前途，但是，事實上合約是做成功了。西家首攻梅花，莊家A吃住後，立刻抽王牌AK，然後送出梅花。東家上手拔掉王牌Q，又拔梅花。莊家王吃第四輪梅花後，又打一張王牌，殘局成爲



莊家再打王牌，西家必需保留黑桃，只好拋方塊，桌上則拋黑桃。隨後，黑桃A下桌，拉出方塊Q，一箭雙鵰，合約做成功，這是護衛擠牌。

南北身價，北家發牌



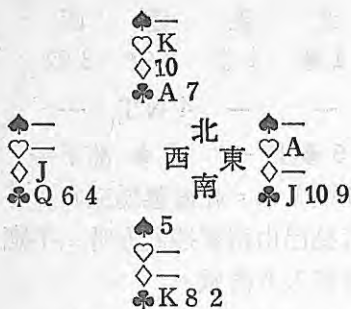
(1) 0 或 3 A。此處應爲三A。紅桃已由南家控制力叫，不應再算入A個數。

Harold Feldstein父子檔，在美國春季大賽，論對比賽中，叫牌勇往直前、摸上黑桃大滿貫。許多對都叫到大滿，但全都失敗，只有 Harold 做成功。橋友們看到了全部五十二張牌，成功的打法是什麼呢？

從東家的叫牌，莊家認定東家有方塊K，偷方塊Q的打法，註定要失敗。因此，Harold 好好的利用方塊10做成合約。

西家首攻紅桃，莊手王吃，拔一付王牌，出方塊到A，拉方塊Q，東家蓋K，手上王吃。現在，方塊控制張，轉移到西家的J，合約就比較好玩了。

莊家連提王牌，打到四張殘局時，情況成爲這個樣子，莊家又出一張王牌



西家爲保留方塊控制，只好拋一張梅花，而當桌上拋掉已沒有用的方塊之後，東家在紅桃和梅花兩門，被狠狠的擠死了。這是轉換擠牌。

意大利的Pietro Forquet表演的擠局，更見高明。

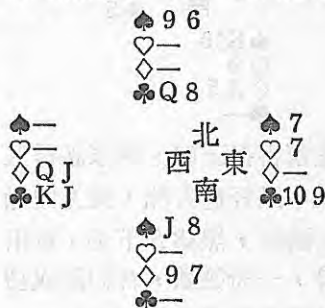
南北身價，西家發牌



西	北	東	南
1 ♦	—	—	×
3 ♣	×	—	3 ♠
—	4 ♦	—	4 ♥
—	5 ♥	—	6 ♠

西家首攻梅花K，Forquet王吃，拔黑桃A，西家墊梅花。這一下，原先打算由桌上王吃兩次方塊，輕鬆完成合約的計劃一下子變成行不通。因爲東家也是短方塊，等在後面虎視眈眈，一定會超王吃。

第三磴牌，Forquet 出方塊，西家吃A，又回方塊。於是，Forquet 大王吃梅花回手，然後提取紅桃A K Q，殘局成爲



橋友請注意，高明的橋手如Forquet，頭一磴王吃梅花，絕不會隨便用黑桃8。現在這張精心保留的黑桃8，就要發揮威力了。

Forquet 出黑桃8，西家擠死了。如果他拋方塊，桌上就跟6，然後王吃方塊，打好手上一張方塊。而如西家拋梅花，就由

桌上跟 9 吃進，然後王吃梅花，打好桌上的牌。這種擠牌手法，國內似乎還沒有統一的名稱，在國外，有人稱爲「Overtaking Squeeze。」

許多意大利名橋手，都是國內橋友耳熟能詳的人物。但是意大利國內，仍有一些高手，是國內橋手陌生的。現在，選一位意大利人 Maurizio Sementa 表演的擠牌，做爲本段的壓軸。

	♠ A 2 ♥ K Q J 4 ♦ A K Q 10 6 3 ♣ 3		
♠ 3 ♥ 10 9 8 7 ♦ 7 2 ♣ A K 9 8 5 2	北 西 東 南	♠ J 10 9 6 5 ♥ 5 ♦ J 9 8 5 ♣ Q 10 4	
	♠ K Q 8 7 4 ♥ A 6 3 2 ♦ 4 ♣ J 7 6		
	南 1 ♠ 2 ♥ 5 ♦	北 2 ♦ 4 NT 6 ♥	

西家連打梅花 K 及 A，桌上王吃第二輪梅花。接下來，提取桌上三付大王牌，東家却拋了兩張黑桃。現在，想要做成合約，好像有點困難了吧！

這牌出自兩個意大利頂尖輪隊的對抗賽。這一桌的西家，稍一大意，就被莊家找到做成合約的機會。

由於王牌分配的極不理想，莊家決辦法王吃建立桌上方塊長門。似乎做成合約，就祇有寄望門家方塊三三分配或雙張帶 J。

Maurizio Sementa 從東家墊去兩張黑桃，獲得警訊。自己明明開叫黑桃，東家還要拋，那豈不是他有不能拋低花的苦衷。他有梅花 Q？還有長方塊？誰說不像。這就是成約機會所在。

接下去，莊家可以提取黑桃 A，然後黑桃上手，拔紅桃 A，這可就把東家三門擠垮了。

問題就出在橋友已看到全部牌張，西家將要王吃第二輪黑桃，合約還是做不成。

莊家從東家拋兩張黑桃，算出，東家是五張黑桃、四張方塊和三張梅花。否則，他有多餘的低花可以拋，而不必連拋兩張黑桃。那麼，西家單張黑桃，也就很容易的推算出來了。只是，合約還有救嗎？

Sementa找到了解答，他在打完桌上大王牌後，不提黑桃A，直接拉黑桃2，手上K吃。然後拔下紅桃A，桌上拋去黑桃A。這時的殘局是這樣的

♠ A			
♥ —			
♦ A K Q 10 6 3			
♣ —			
♠ —			♠ J 10
♥ 10		北	♥ —
♦ 7 2	西	東	♦ J 9 8 5
♣ 9 8 5 2	南		♣ Q
			♠ Q 8 7 4
			♥ A
			♦ 4
			♣ J

東家陷入了三門累進擠牌的窘境。解救他的辦法很簡單，第二磴時，西家不打梅花A，而出小梅花就好了。

二〇〇、東亞瑞士

這四個字，並不是說在亞洲東部有個像瑞士的樂土，請勿誤會。臺北市的國際橋藝活動中心，為推展橋藝活動，增加磨練機會，每週四舉辦東亞杯比賽，採取瑞士賽制度，因而稱之為東亞瑞士。

民國八十年元月廿四日，前國手張英村見邀，參與一場瑞士賽。盛況倒也可觀，竟然有廿六

隊出賽。每場四付牌，採國際序分折算勝分制。每場最高可得16勝分，最低為0分，不倒扣勝分。由於當天賽完，自晚間七時至十時半，只打六場，計二十四付牌。而由於無法各隊循環碰頭，就有幸與不幸的影響，因此，在最後計算總勝分時，某些隊伍就可加計一些勝分，某些隊伍就不能加分了。

最後成績分曉，我隊在六場賽事可得滿分96分中，得到78分，名列第一。但却有兩隊，原得分為51分，因各獲27勝分加計，也成為78分的贏家。最妙的是，比賽規定，最後同分各隊排名，以加分者為優先，於是我隊名列第三。

筆者年歲已長，早就失去爭強鬪勝的雄心，況且久久未曾參與比賽，對於瑞士制比賽辦法，確實陌生。只是心裡對於這個計算勝負的辦法，總有一些疑問，不吐不快。

在一場不是完全循環的比賽裡，以總分排列名次，確有幸與不幸的影響。為求補救，製定一

套辦法，加以調整，是可行的措施。只不過這種調整分數，如果比重太大，恐怕就會失去比賽的客觀性與公正性。以東亞瑞士的賽事來說，一場比賽下來，得滿分僅96分，調整加分就高達27分，比總分的四分之一還多，顯然的調整比重過高，而且是高到絕對可以影響到最後成績的程度。試想，一場四付牌的比賽，要造成勝分16比0的結果，有多困難，而當某些賽員奮勉努力，以平均每場勝分率80%以上的成績，打完賽程後，赫然發現，某些隊伍竟然因調整勝分，追加28%勝分率而名次超前，這恐怕不是一場公平的比賽所應有的現象。不知道是筆者孤陋寡聞，還是國際橋藝中心，可以改進。

對於東亞瑞士的意見表達過了，接下來，又不免要找幾付比賽中的牌局，來混一些稿費了。先要說明的是，將近二十年前，和張英村同隊打牌時，兩人從未搭檔，而十七年前因故離開橋賽之後，更無緣與他配對。此次臨陣磨槍，幸好沒有亂出狀況，反

而叫了一些好牌，例如

雙方身價，東家發牌

♠ 9 8 7 × ×
♥ AK 7
♦ K Q × ×
♣ A

♠ AK ×	北	♠ Q J ×
♥ 9 × ×	西	♥ J ×
♦ A ×	東	♦ × × ×
♣ K J 10 × ×	南	♣ Q × × × ×

♠ 10 ×
♥ Q 10 × × ×
♦ J × × ×
♣ × ×

東	南	西	北
—	—	1 NT (1) ×	—
—	2 ♥	3 ♣	—
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	×	都不叫

(1)精準制

同伴以迫伯賭倍無王開始，第二輪不叫，是因為長門全小，想多聽一下筆者牌情。而筆者的三點破牌，只因稍具牌型，且同伴的強牌跟在敵方好牌後面，遂奮勇抬了一下。張家老四，不愧是勇將，長考之後，賭筆者短黑桃，而加叫成局。而當西家拔出黑桃大牌，同伴亮牌之前，筆者已知合約多半打不垮了，同伴賭對了。

還有一牌，可就有趣得多了

，叫打都很妙。

南北身價，北家發牌

♠ K Q 9 7 4 3
♥ A 9 8 6
♦ A 4
♣ 4

♠ —		北	♠ A J 10 8 2
♥ 10 5 3		西	♥ J 4
♦ K Q 10 7 3	東	東	♦ 9 6 5
♣ K 10 9 6 2	南	南	♣ Q J 5

♠ 6 5
♥ K Q 7 2
♦ J 8 2
♣ A 8 7 3

北	東	南	西
1 ♠	—	1 NT	2 NT (1)
—	3 ♣	×	—
3 ♦	—	3 ♥	—
—	=		

(1)兩門低花，五五以上。

對着同伴的黑桃開叫，筆者先採取保守性的低叫。而當西家兩門低花插叫後，同伴忍住未叫，東家盡責的選叫梅花。筆者以爲埋伏成功，一刀殺下。事實上，這就是另一桌的合約，隊友在找到不大容易錯的方塊J後，做成合約。

我們桌上就不相同，張家老四方塊控制力叫示強，筆者先叫了一個三線紅桃，而結束了叫牌遊戲。

西家首攻梅花小牌，同伴牌一攤，怪怪，失叫成局了。怎麼辦？四付牌的比賽，一付有身價的成局，就可能是16比0。

不管怎麼說，牌總得打下去。首攻梅花，手上A吃，出一張黑桃試試敵方分配，西家拋一張梅花，建立黑桃贏墩的打算立刻泡湯。桌上跟出K來，是一定的打法，東家不急着吃，跟出2來。這時，重新檢討前途。

總共已贏兩付，還要贏七付，才能成功。可是，七付牌從那裡來呢？手上王吃黑桃的想法，必然失敗，西家一定超王吃，還有什麼辦法嗎？不過，這時已很慶幸，自己沒有叫成局。

實在沒有什麼好辦法可想，第三墩，抽王牌上手，再打小黑桃，東家8吃到，攻梅花，迫桌上王吃。到這裡，成約的路線打出來了。

第六墩，桌上拉黑桃，手上7點紅桃王吃，西家不得不超吃，否則，桌上再王吃梅花，手上大王吃黑桃，再提桌上兩張紅花A，就做戒合約了。

西家超王吃黑桃之後，又打第三輪梅花，桌上繼續王吃；剩下單張王牌A，殘局成爲

♠—	北	♠A J
♥5	西	♥J
♦K Q 10	東	♦9 6 5
♣K 9	南	♣—
♠—		
♥K 2		
♦J 8 2		
♣8		

桌上拉黑桃，手上K王吃，打紅桃2，清光防家王牌，然後送東家一付黑桃，桌上就可贏得方塊A和最後張黑桃而成約了。筆者計劃得多棒。

可是，筆者終究是生疏了。在這緊要時刻，竟然先行提取紅桃A，然後，合約垮了一燈。

——新書介紹——

登 峯 的 歷 程

由美國著名橋手兼作家 Frank Stewart 先生所著，柯安榮先生譯述的「登峯的歷程」一書，已經由世界文物出版社出版。美國橋協前會長 Sanders 在本書的前言特別推介，他說大多數的橋藝熱愛者，都不肯下功夫來改善橋技，而許多專家又因欠缺寫作天份而沒能造成共鳴，而 Stewart 則是專家中寫作天份極高的橋手，本書作者以多年橋藝教師的經驗，對每一副牌作循序而邏輯化的思考，分析入理，很適合想更上層樓的橋友一讀再讀。書中的牌例，從家庭牌局到緊張刺激的世界大賽牌局，應有盡有，足供各位淺酌細品一番，是一本不可多得的好橋書。

兩難

洪豐富

何去何從，孰是孰非，橋桌上永遠多的是進退兩難的窘境，令人難以抉擇。

就像下面這付牌：

♠ 8 3 2 ♥ 9 6 2 ♦ 10 9 3 ♣ K 8 4 2	♠ AKJ7654 ♥ A ♦ 6 4 ♣ J 10 3	北 西 東 南	♠ 9 ♥ KJ8543 ♦ J52 ♣ 965
♠ Q10 ♥ Q107 ♦ AKQ87 ♣ AQ7			

坐北家主打 7♠ 的你，遇到利箭穿心般的梅心首攻，該怎麼辦？當然，聰明如你，不會冒然將合約的成敗完全繫在偷♣K上，因此以 A 咬住首輪。

接著，不消幾秒鐘，你就發現有兩條路可走：先動王牌或先建立方塊。如果方塊平均分配，抽光王牌之後，就有十四個贏墩；如果方塊 4—2 分配，建立方塊為當務之急，即先拔♦AK，以手上的大王牌王吃小方塊，再敲兩圈王牌止於夢家，提吃♦Q及第五張好方塊。

然而，你同時也發現到你的選擇是「非連續性的」，意即當你決定採取某一條路線而行不通之後，你再也沒機會來嚐試另外的路途。由於防家首攻就逼你用掉夢家的重要橋引♣A，先敲王而方塊不是 3—3，或先走方塊而王牌不是 2—2，你無可避免地都要接受失敗的苦果。

這可真傷透腦筋！

但，飽經陣仗的你，還不至於「手心冒汗，心兒慌慌」你遍索枯腸，想起似忘猶記的數理表 (Mathematical Tables)：

- ① 4—2：48.45%
- 3—3：35.53%
- ② 3—1：49.74%
- 2—2：40.70%

外面六張牌，4—2 分配的機率約佔了一半；外面四張牌，十次中有四次是平均分配，六次是不平均分配，呈 2 與 3 之比。

不願丟銅板看正反面的你，只好乞靈於「機率」這張明牌，於是，你決定走方塊而不是黑桃不平均分配的路子。

很不幸的，天不從人願，實際上的牌張分配，剛好跟你的選擇相反。

結果，這牌你們失掉了20個國際序分，因為另桌敵隊的南家完成了7 NT；他所做的，其實也很簡單，以♥A鎖住首引，先提三輪大方塊，準備方塊不通時，還可飛♣K，當方塊顯出3—3，一切輕鬆自如。

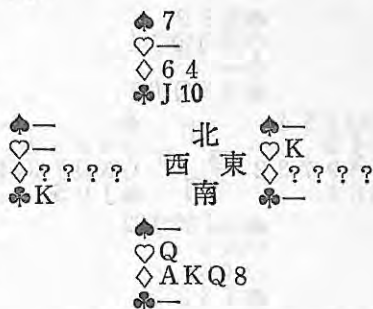
在一場16付牌的比賽裡，如果別的沒有什麼大出入，這樣的牌局就足以「一牌定江山」。

「真是上『機率』的當！」你不由得憤憤不平地脫口而罵。

「其實，你的打法並不正確，當首引指出西家十之八九持有♣K時，成約的關鍵在於東家是否有另一張不見的K，你只要提掉♥A及全部的王牌，在第九墩時，東家爲了看住夢家的♥Q，西家爲了看守莊家的♣J，誰都無法保留四張方塊，夢家的小方塊必可打大。」一直保持緘默的夢家，也就是你的同伴，一針見血地指出你的疏忽所在。

一語驚醒夢中人，可不是嗎？不管那位防家佔據方塊堡壘，

必然在莊家提最後張王牌之下崩潰：



顯然上述打法較你原來的打法高明得多，但相對地，也有它的兩難之處，只因敵方全未叫過牌，你並無多餘的線索來斷定外頭紅心大牌的分佈情況，而你在第二墩就立刻要做一抉擇——到底東家有♥K或無K有J？如是後者，你應先吃♥A，敲兩圈王停在夢家，出♥Q，驅掉西家的♥K，將紅心的控制權移轉制東家，然後一路拔王，回復到同伴所說的狀況。

是的，就是這樣，世事如牌局，牌局如世事，許許多多的choice，周而復始的decision making，對了就獲致報酬，錯了就難逃懲罰，絲毫不爽。

你記起同伴打過的一付牌局

，他是那樣準確無誤地讀出牌張分配，令你深感佩服：

		♠ K 8 3		
		♥ K Q 10 7 4		
		♦ —		
		♣ A K Q 10 8		
♠ Q 7 5 4	北	♠ —	東	♠ —
♥ J 3		♥ 9 8 6 2		♥ 9 8 6 2
♦ A 9 7 3 2	西	♦ K Q J 6 5 4	東	♦ K Q J 6 5 4
♣ 6 4	南	♣ J 9 5	東	♣ J 9 5
		♠ A J 10 9 6 2		
		♥ A 5		
		♦ 10 8		
		♣ 7 3 2		

北	東	南	西
1 ♥	2 ♦	2 ♠	3 ♦
4 ♣	4 ♦	5 ♣	5 ♦
5 ♠	6 ♦	6 ♠	—
—	=		

雙方有局，防家首拔♦A，同伴用你的♠3王吃，出♠8，一路放對到西家。無疑的，只要西家吃了♠Q，合約輕易回家，因為夢家還有王牌可擋住方塊的回攻，再以♥A上手敲光王牌。可是，西家也是個厲害的角色，他若無其事擺小。

於是，同伴的問題來了，他可以打西家至少有三張紅心，即連提三張大紅心墊去手上的方塊，接著♠A蓋吃K，♠J讓西家的Q吃，西回梅花，以♠10王吃

第四輪紅心回手，♠9敲掉西家最後張王牌。如果西家的紅心僅有兩張，則第三磴必須以♥A渡橋，將手上的方塊交由夢家的王牌處理，此時如提♥K，以♠J王吃第三輪紅心，西家一定拋梅花而不超王吃，同伴可敲♠A10，西家Q吃後，梅花出手，同伴就被鎖在夢家了，勢將無法避免♠7升王——這也就是西家的狡滑之處，在第二磴抽王時，只要莊家缺♣J而方塊至少兩小，他扣住♠Q一圈，就有機會把黑桃小七子養大而擊落合約。

沈著如同伴，看出脫困之道在於將西家的出手張消除掉，也就是剝光他的紅心和梅花，讓他在吃進王牌Q之後，只有黑桃或方塊可回攻，莊家即可成約。

但是，問題也在這裡，防家接力似地從2♦插叫至6♦，並不等於告訴你紅心及梅花的分配情形，而要成約就非得讀出西家這兩門的張數不可。實戰中，同伴就好像看見西家5 4 2 2的分配，在吃到♠8後，以♥A拉回手，♠K王吃方塊，提♥K及♣AK，以♠J王吃紅心，敲♠A

，丟♠10給西家，手順精確得有如外科手術般地，使得敵方一籌莫展，望牌興嘆。

「你怎麼那樣篤定西家至少兩張紅心而敢提♥K，也許西家是一張紅心和三張梅花，你的打法就要失敗了，這時王吃方塊後應先拔三圈大梅花，再王吃梅花」佩服之餘，你心有不甘地質疑同伴：「甚至，西家在你的♥K之下跟J，亦不見得沒有第三張紅心，如果我是西家，持J××而莊家三巨頭都在，第二輪時就會把J丟出去。」

「這沒得準的，」同伴聳了聳肩膀：「不過，四二分配的機率本來就較三三來得大，加上黑桃和方塊的畸形分配，更提高了紅心也是不平均的可能性。至於我為什麼不打紅心5—1，理由在於東家如果是持♦KQJ♣J七大點及0562的牌型，在西家僅競叫兩次方塊，很難保證有兩個贏墩的情況下，我想他應會拉出7♦的，他沒有這麼做，表示頂多是0463的牌型。」

儘管同伴的解釋不完全令你滿意，你仍然讚賞他對牌張判斷

的敏銳性，那是長期實戰經驗所磨練出來的，不是光靠研讀無數橋書就能得到的。

其實，大多數牌局的勝負，並不取決於巧智或美技，而在於對牌張定位的準確與否，例如要上K或是擺J，要硬扎二二或打三一飛過……等等。如果你從不猜錯牌張，即使是跟世界級的橋手對壘，仍舊勝面居多。

要是第一輪紅心時西家就跟出J，前面那付牌，同伴是不是仍然走原來的老路子，或改打西家1—3的紅心和梅花？「這沒得準的」，你大概只能套用同伴的話來回答自己吧！

在黑暗中摸索出敵方的牌張分配，就像千里之外的鴿子要飛回老巢，或汪洋大海裡的孤舟要航向港口一樣，充滿著重重困難和不可知的意外。下面這付牌你印象猶新：

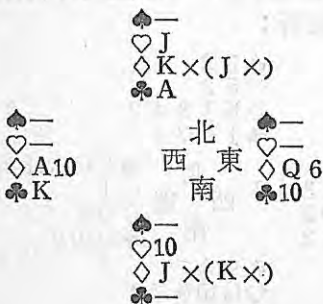
♠ 3 2 ♥ 5 2 ♦ K J 8 4 2 ♣ J 9 7 4	北 西 東 南	♠ K Q J 10 8 7 6 ♥ J ♦ Q 6 ♣ Q 10 6
♠ A 4 ♥ A K 8 6 3 ♦ A 10 5 ♣ K 8 2		♠ 9 5 ♥ Q 10 9 7 4 ♦ 9 7 3 ♣ A 5 3

坐西家主打 6 N T 的是一位國手級的橋手，北家首引♥5，他以 A 吃南家的 Q 之後，開始長考。

看了防家的牌，誰都曉得只要簡單飛♣J 即可成約，但除非是初學者，誰也不敢孤注一擲地冒這個險，因為誰都沒有透視眼。身為國手，他的思慮自然比初學者高明而複雜得多，他考慮的著眼點在於誰有♣A 而不是誰有♣J。

①北家持♣A，且至少有一張方塊大牌，則第二磴馬上對著夢家出小梅花，北家必然擺小讓♣Q 吃到，再♠A 過橋取紅心頂張，接著提光黑桃，剩最後三張牌時對北家形成擠投：

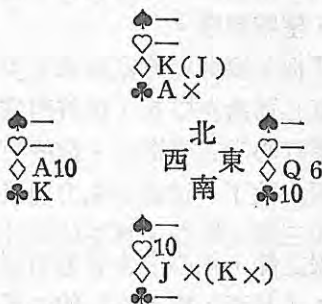
(A 型)



以梅花投入北家迫出方塊，

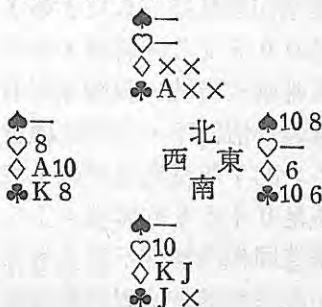
莊家必須決定桌上要不要上 Q。

(B 型)



莊家不能丟出梅花，必須動方塊，決定 A 扎出 K，或以 Q 一箭雙鵰而打大♦10。

②北家僅有♣A 而無其他大牌，且南家紅心至少五張或四張帶 Q 10 9 時，莊家同樣向♣Q 打小，以♠A 拉回手後，出紅心大牌拋掉夢家的♦Q，再一路吃黑桃，由於南家必須保留♦K J、♣J× 及一張大紅心，第九磴時（也就是當夢家提吃最後第二張黑桃時）受擠：



夢家吃♠10，南家不能墊紅心或方塊，只好丟梅花，莊家則拋♥8，再吃♠8時，南家墊去已無用的紅心，莊家拋◇10，續打梅花小六子，莊家K蓋南家的單J，雖被北家A吃去，但同時也建立起夢家的♣10。

③南家持♣A及♣J（否則莊家就不用傷腦筋了），也有紅心關鍵張時，則南家終究要被擠投，莊家的打法是定住首引後，立即一路拔黑桃贏張，形成：



最後張黑桃時，南家僅能拋方塊，莊家墊已無用處的♥8，接著◇A迫南家紅心留張單張，再取♥K，這時，除了北家，其餘各剩三張梅花，於是莊家由手上出小梅花，夢家擺Q，南家吃A則自動投入莊家預留的梅花虎口中，不吃的話，夢家再出梅花，又不得不讓♣K成為贏張。

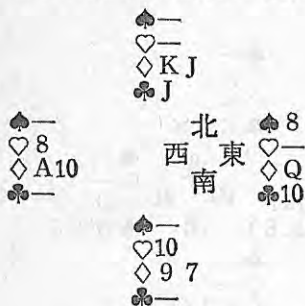
④南家持♣A J及◇K J時，則終局將是不須矯正失證的單擠，莊家只要是光兩門高花的贏證：



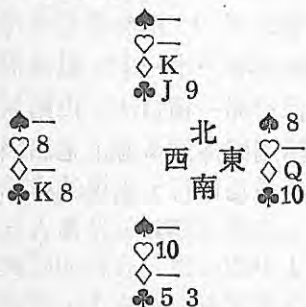
最後四張牌時，如南家兩門低花墊成2—2，則莊家留成1—3，立即動梅花；如南家墊成1—3，則莊家留成2—2，以◇A請出裸K。

乍看之下，由於南北家持♣A的機會各一半一半，似乎很難決定採行那一種打法，但稍加考慮「附屬條件的多寡」這個因素，以①最為可行，出現的機率也最大，因為只要北家持♣A及◇K或J中的一張，合約如置袋中，如北家沒有◇K及J，還留著②的後路可走，再不然，按照實際的牌張分配，♣Q縱使被南家的A擄去，最後還有一線希望，就是北家有其餘的關鍵張（◇

K J、♣ J 9)，打成（1）南家回梅花，則莊家 ♣ K 吃後以 ♥ K 拋夢家的方塊，提黑桃成：



♠ 8 一出，莊家捨紅心，北家的兩門低花就陷入困境了；或者是（2）南家回方塊，則莊家 ♦ A 鎮住，以 ♥ K 拋夢家的梅花，取黑桃成：



北家同樣在 ♠ 8 之下受擠。

這樣的牌局，事後也許能夠分析得有條有理，頭頭是道，但橋桌上在短短的幾分鐘內，面臨

著勝負的壓力，要將各種打法了然於胸，並從中選出一條成功之路，實在是非有滴水穿石，千錘百鍊的功夫不可！

結果，這位橋壇上叱咤風雲的國手並未叫人失望，經過一陣深思熟慮之後，半步未差地完成了合約。

橋藝上的解題，經常是在多重難關中不斷掙扎求突破，因為不管是主打或防守，你所能得到的資訊往往是那麼的稀少，有時甚至是一片黑暗，必須靠自己的直覺去摸索，才能「守得雲開見月明」。這樣的努力，這樣的奮鬥，比起音樂家、詩人為創造出動人的曲子或詩篇所付出的嘔心和瀝血，並沒有兩樣！

翻開橋書，如 Garozzo、Belladonna……之派的偉大橋手，他們創造出來的那些令人讚嘆有加的美妙牌局，以純粹欣賞的眼光來看，何嘗不是一件件傑出的藝術作品呢？！

石蕊測驗

Ronald M. Blau / 橋藝世界
松橋譯

化學家們依據一片石蕊紙的顏色，來判定未知的試劑是屬於酸性或鹼性的，動物們經由觀察到臭鼬背上的寬白條而發現牠們的踪跡，遠遠就曉得避之大吉，成功的橋手們則有他們獨到的測知方式。例如，有一項前進的推論：持弱牌或短門花色，或者在開叫者花色上另有力量，或者兩項兼而有之，却作二線蓋叫的對手，不會是一位成功盤式橋手。

專家們知道，他們比較不怕缺乏盤式橋賽經驗的競爭者，只有基於微小線索而能推演出有效行動分析的橋手，才比較像會成爲贏家，而這項能力是很難只單獨經由複式橋賽的經驗即可以取得的。

下面幾個盤式橋局可以讓你測試一下，你能判定什麼決定是基於技巧？而什麼決定又是基於心理學嗎？

1.

南家發牌

雙方無身價

♠ A 10 6 4 3
♦ J 7
♥ A
♣ A Q 6 4 2

北

南

♠ 5
♥ A K Q 4 2
♦ K Q J 7 5
♣ 10 8

南	西	北	東
1 ♡	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
4 ♦	—	6 ♡	—
—	=		

夢家 ♠ A 吃住西家的 ♠ K 首引，東家跟 ♠ 2，你拔 ♡ J，再拔阻橋的 ♦ A，然後拉紅心到手上的 ♡ K，但西家跟不出，你繼續拔兩圈大王牌和四圈方塊，在最後一圈方塊時，一開始持 ♦ 10 帶頭四張方塊的東家是一位陌生人，他拒絕王吃而拋 ♣ J。西家

是一位堅強的橋手，先後拋掉過 ♠7、♠9、♣5 和 ♠Q，現在夢家剩 ♣A Q 和一張黑桃，你手上剩一張王牌和兩張梅花，你有三種可能的打法：(a)引王牌投入東家；(b)作梅花偷牌；(c)引梅花到 ♣A，計劃以你的最後張王牌經由升王譜取得一磴。

你要採那一條路？



2.

北家發牌

南北方有身價

♠ 8 7 5	♥ Q 4 3 2	♦ K 6	♣ K 8 7 5	北
				西
				東
				同伴

南	西	北	東
	你		同伴

1 ♠		1 ♥	
2 NT	—	3 NT	—

— =

你的同伴雖是一位技術優越的橋手，却也是一位過度積進的叫牌者。你首引 ♥2，莊家是一位具中等能力的有經驗橋手，他

♥A 吃住同伴的 ♥K 後，引方塊到夢家的 ♦J（東家跟 ♦4），然後拉 ♣J 手上放小偷過（東家跟 ♣3）。

計劃你的防禦。對意外發生的可能性要有明確的見解。



3.

雙方無身價，你坐南持：

♠ K 6 5 3	♥ 10 6 2
♦ K	♣ A 10 6 5 4

左手家發牌並開叫 1♦；同伴賭倍；右手家跳至 3♦。這場橋賽的每一個人，在這種情況使用的賭倍皆是回答性賭倍。

(a)如果同伴是一位好橋手；
(b)如果同伴不是一位好橋手。你分別應怎麼叫？



4.

東家發牌，雙方無身價。

♠ K 5	♥ K 8 4
♦ A 6 4 3	♣ A Q J 5

北

南

♠ Q 7 4	♥ A Q 7 6
♦ K Q 5	♣ K 10 9

南 西 北 東

1 NT — 6 NT —
— =

對手為普通橋手，在典型的非科學化叫牌後，西家首引♥J來對抗你的滿貫。

計劃你的打法。

○ ○ ○ ○

解答

1.

		♠A10643		
		♥J7		
		♦A		
		♣AQ642		
♠KQ97		北	♠J82	
♥8		西	♥109653	
♦932		東	♦10864	
♣K9753		南	♣J	
		♠5		
		♥AKQ42		
		♦KQJ75		
		♣108		

為什麼東家不王吃第五圈方塊，然後以黑桃出手呢？一個可能性是他已沒黑桃了，但西家會持♠KQJ帶頭的六張黑桃和單張紅心（不必談到♠K），而在1♥後派司嗎？可以確定不會有這種事情發生。更像的脚本是，東家知道如果他王吃並以黑桃出

手，你將會於第12墩時偷梅花而完成合約（你會的，不是嗎？）因此，無論如何，你應採取原本存在的正常打法——也就是說，你應採取梅花偷牌。打張梅花到♣A，冒了東家持單張梅花的危險，考慮到你對其它花色的了解和鑑於西家在1♥的派司，此一情況是很像的。

或許你認為東家可能是一位弱橋手，僅是謬誤的不王吃第五圈方塊，如此則引梅花到♣A是一個頗具吸引力的打法。不，這不會是好理由，弱手傾向於攫取贏墩，而非拒絕它們。

○ ○ ○ ○

2.

		♠KJ103		
		♥5		
		♦AQJ8		
		♣J1096		
♠875		北	♠AQ2	
♥Q432		西	♥K10876	
♦K6		東	♦10754	
♣K875		南	♣3	
		♠964		
		♥AJ9		
		♦932		
		♣AQ42		

表面上這是一副簡單牌局，其實它包含許多趣點（或許包括一些我不知道的）。

首先你也可以♣K吃住——你知道（或應該知道）第一圈梅花不吃的後果，因如果同伴第二圈梅花跟不出，莊家可能想到更好的打法。

♣K吃住後，你應該轉攻黑桃。當同伴持♠A時，這個打法不會將可擊垮的合約拱手讓出。而如南家有♠A，只在防家紅心可吃通的情形，才會錯失擊垮合約的機會，這種情形莊家第一圈紅心應會扣住♥A（因為你很可能紅心只持三張）。即使有些冒險，黑桃轉攻仍是很誘人的，因為防禦方很可能取得兩磴黑桃、四磴紅心和一磴梅花，一個300分的大豐收，而中性的回攻則可能讓莊家攫取七或八磴。

大牌最像的安排是莊家持有♥A、♣AQ和♥J（看上面牌局），這種情形，東家在吃到你的黑桃轉攻後，如果有♥J應該會引它（自你的首引和防禦的方式，他知道你有♥Q），如果東家有♥10 9，他在吃住黑桃後當然會引♥10。可是，假設東家回攻小紅心而南家跟♥9，這是題目中最後一問題給你的情況，你

應如何防禦？

你不能以♥Q吃住再轉攻，因如此會讓莊家有時間迫出同伴的第二個黑桃擋張。但是，你也不能♥Q吃住後再清除莊家這門擋張，因莊家將以♥J吃住，引♦9到夢家，然後奔吃梅花，最後三張牌，同伴被迫保留兩張方塊和一張大黑桃，如果莊家猜對分配（他必須判斷東家一開始時持3—5—4—1或3—6—3—1），可用投入打法成約。為預防這一點，第二圈紅心你應扣住不吃，造成你為長紅心的防禦方。然後如果莊家奔吃贏磴，東家可以保留四張牌——一張黑桃、一張紅心和兩張方塊——莊家則是死路一條。

還有一件事，如果你也想要人們認為你是一位超群橋牌手，則不僅你持此牌局所示的牌你必須作正確防禦，而且你持♦K10×的相似牌情時，也要有好防禦，這種情形莊家跟♥9時，你必須吃住再清除莊家這門擋張（就如你原來持♥Q××時，很可能的防禦一樣，並且第二圈方塊時你也要跟♦K。



3.

♠ K 6 5 3 ♥ 10 6 2
 ◇ K ♣ A 10 6 5 4

一般的盤式橋手很少建立經常性的搭檔默契，他們的傾向是不熟悉與自己所喜用稍有不同的方法，因此，成功的盤式橋手在這種情況下，可能的話要避免複雜化。即就不考慮盤式橋賽，熟練的橋手通常是都了解叫牌特約的本質，然而却不會體會全部的含意。你應該前瞻可能的複雜性而將這點列入算計中。

(a) 同伴是位好橋手的話，在 1 ◇—×—3 ◇ 後，持此牌你應作合作性賭倍，你的大牌力量和 ◇ K，指出對手不像會作進一步叫牌，所以找出你方的正確合約成爲最高指標。局面和線位並不確定，所以你需要同伴的合作。因此，你賭倍，計劃在同伴叫出紅心後改至黑桃，表示僅持四張黑桃而梅花上相當有準備，力量夠在三線作競叫。

(b) 同伴不是一位好橋手時，作合作性賭倍就有些冒險——不是因爲同伴很像會忘記而派司遭

賭倍的 3 ◇，而是因爲你無法期望同伴了解你將叫出的 3 ♠。因此，你冒了災難之險（即使你無法正確的想像出會發生什麼事，但它能夠發生，也將會發生），收穫却很少，因爲同伴將無法取得你優美後續行動的利益。所以簡單的叫 3 ♠ 就好，這是一項好的猜牌。力量大致上是對的，讓你成爲最像的成局合約的莊家。



4.

			♠ K 5
			♥ K 8 4
			◇ A 6 4 3
			♣ A Q J 5
♠ A 10 8		北	♠ J 9 6 3 2
♥ J 10 9	5 3 2	西	♥ —
◇ J 7		東	◇ 10 9 8 2
♣ 8 3		南	♣ 7 6 4 2
			♠ Q 7 4
			♥ A Q 7 6
			◇ K Q 5
			♣ K 10 9

看來一切不錯，問題出在失張的技巧。第一證，夢家要跟出 ♥ 8。

當東家跟不出紅心，打牌路線已可見大概。如果 ♠ A 在西家手中，合約將會是一帆風順。你可在某個時候引張黑桃到 ♠ K；另外向夢家引一次紅心，迫西家

蓋上你的♥7，終局時你讓西家減至兩張紅心和♠A，然後黑桃投入。如果東家有♠A，除非方塊3—3，否則情勢並不太好。當西家持有方塊護衛，或當東家控制方塊而一開始持六張黑桃以上時（或♠A J 10 9 8），你可打擠牌成約，只是由於東家未能開叫弱二黑桃，後者的機會並不太大。

所以，你也可以♥A吃住首引後，向夢家♠K引黑桃，如果吃到，就繼續對西家施以高花投入打法（但要稍作預防，拔光必

要贏磴後要由夢家出牌，以防東家有♠A扣住且西家守衛方塊的情況）。如果♠K被吃去，則吃住反攻後，拔光方塊外的所有贏磴，希望擠垮西家兩門紅牌，或擠到東家的黑桃和方塊（兩位對手皆能守衛黑桃下，並無雙擠，即使對手不頂出你的♠Q也是一樣，因為紅牌的威脅張由下家守衛著）。如果東家毫不猶豫的扣住♠A不吃第一固黑桃，而擊垮你可能完成的合約，他的橋技也實在夠突出的）。

橋書出版

■ 1987最新橋規

（每本80元）

■ 上訴委員會

（每本70元）

※※ ※※※※※※※※※※※※※※※※ ※※

以上兩書中譯本業已出版，兩書互相參看，可增進你對橋藝比賽的認識，並可使橋技日益精進。請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北市國際橋藝中心購閱。

甲、第366期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



10643

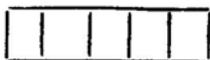
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十年六月號

第三六六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四四九三
七七二一四五八三
七七二一四五〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

上海名人賽



名人隊暢遊上海城隍廟，左起沈君山、楊小燕、莫爾斯、聶衛平



沈君山、聶衛平、唐后祖、唐繼祖接受大陸電視台訪問

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

