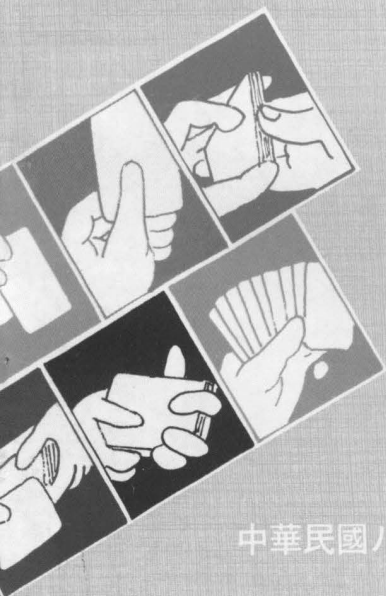


中國橋藝

何九欣



369

中華民國八十年九月號

目

錄

編者的話	1
八方英豪	記者 2
Soloway正點第一	本刊譯 9
第17屆交通杯橋賽報導	本刊記者 13
橋協杯觀戰記	上中 幸代 16
橋壇軼聞	仲行譯 19
頭腦體操題目	王禮陽輯 22
姥姥夜譚	王禮陽 23
大師群像	林濟塘譯 34
都是剝光投入	洪豐富 42
假牌	歐怡宏譯 51
小點心	戴禮 59
橋戰實錄	周菊孫 61
頭腦體操解答	王禮陽輯 68
一無王迫叫	陳三井譯 71

編者的話

世界橋壇最重要的盛事——NEC百慕達盃和NEC威尼斯杯，即將於9月底在日本橫濱舉行，這兩項比賽今年擴大規模舉行，遠東區本各有兩個名額，然由於日本為地主國，各佔其一，使得在遠東盃得威尼斯代表權積分第二的中華女子隊，原本沒希望參加（百慕達盃遠東地區由香港取得代表權），所幸亞洲另一區得第二名的巴基斯坦棄權，於是世界橋協通知我隊前往參加，因此，對中華女子隊參加世界大賽而言，機會可說失而復得，目前中華女子隊加緊操兵中，讓我們預祝她們屆時有極佳表現。NEC威尼斯杯中華代表隊陣容為：林美麗、龔芳文、俞璇、何靜珊、歐陽紅和胡小鳳，隊長袁俐俐，教練沈治國。

橋賽多而安排得當，是促進橋藝發展及全面提昇橋藝水準的最佳法寶，過去限於主辦人力及參賽橋手，因而大部份的比賽皆集中於臺北市，唯近年來，全省各地舉辦的橋賽有越來越多的趨向，臺北市外的各地橋社，以有限的經費和人力，努力促成橋賽的進行，其熱誠令人感動，鼓勵各地辦橋賽的最佳舉動，是各地橋手踴躍參與，最近新竹市橋藝協會主辦的日立冷氣盃，即吸引多達40支橋隊的參加，盛況空前，也給予熱心橋藝活動推廣的新竹市橋藝協會很大的肯定，希望爾後這種場面各地皆會經常出現，讓橋藝活動全面普及。

367期叫牌測驗解答，由於主評人最近忙碌不及刊出，延至下期，請讀者見諒。

八方英豪

1991時報周刊杯全國橋藝雙人錦標賽記實

記者

國內最大的新聞性雜誌「時報周刊」為善盡社會責任，去年曾贊助本會辦理1990全國青年杯，對象為各校青年學生，報名參加者有二百餘人，情況頗為熱烈，獲青年橋友之喜愛，各階層之支持及贊助者之讚許。今年乃有擴大規模之擬議。經於三月份召集第一次會議，乃把主辦的重擔交付與臺北市橋藝協會。

北市橋協在夏漢容理事長領導下，正是朝氣蓬勃。因亟欲使大賽規模壯觀，而橋藝中心房屋低矮及桌數有限，故首先須另擇一寬敞舒適之場地。此外為減輕時報周刊社之經濟負荷，乃徵求熱心廠商資助，以刊登廣告方式間接支持本項大賽。經過半個多月的奔走尋覓，最後敲定借用臺北市瑠公圳水利會的禮堂。地點在民生東路，交通便利；而場地明亮雅緻，做橋藝比賽，相當理

想。此外並徵得黃禾廣告公司的實質贊助。該公司承接日商MILD SEVEN香煙的廣告促銷，績效頗佳，故獲廠商之肯定支持。於是一切工作均積極展開。因香煙公司不得任意做促銷廣告，贊助橋賽，雖無廣告之形式，唯仍須獲得菸酒公賣局之批准。當比賽辦法公告周知，報名開始以後，忽然獲知公賣局並未批准本次大賽之贊助事宜。這一驚非同小可，比賽已如箭在弦上，如何能停。究其原因，乃係公賣條例中規定，煙商所做之廣告行為，必須在煙商所在地行之。而水利會非煙商所在地，故歎難同意。所謂煙商所在地即設有販售香煙之牌照商即可。據此要求，乃再度努力，卒洽妥以臺北市銀行大禮堂（因市銀福利社有煙商牌照）做為賽場。按市銀行禮堂，遠較水利會更為寬大，並且位於中

山北路，交通更稱便利，而市銀總經理極表歡迎，並於賽前親自巡視場地，慰勉工作人員，且自動慨贈手錶及高爾夫陳設球具32組爲獎品，使大會生色。同時瑠公圳水利會亦因未能協助辦理此次大賽而深表遺憾，乃致贈飲料一大批慰勞賽員，這些盛情，殊令人感動。同時對於北市橋協上自理事長以至各位工作先生們的努力及公共關係之優異，使人欽佩。不過比賽地點之略一變動，却給予參加者造成了相當困擾，幸虧主持報名者逐一個別通知，雖然辛苦了些，但於比賽時，沒有人走錯場地，心理便感安慰了。

比賽於七月廿日下午二時正式開始。分橋士及公開兩大部份，橋士含A、B兩組，每組17桌，公開含C、D、E三組，每組14桌，合計76桌，賽員304人。在國內，於同一時間，同一地點，辦如此規模的比賽，尙屬罕見。報到於中午12時後即陸續開始，秩序井然。大會爲便於區別各組位置，桌布均使用不同色調，

例如A組用黑色，B組用藍色，C組用紅色，D組用綠色，E組用橙色，而叫牌紙及位置指標，亦均以相同色系表示。所以賽員只要知悉其組別座號後，很快的便自動尋到座位，絕無錯誤發生，在人員管理上，自然節省了許多。初賽每組都是打密契爾，共打兩節，每節13圈，每圈2牌。因第一圈的牌係由賽員自行複製，實際上每位賽員在初賽時只打了48牌。橋士、公開兩部所屬各組都貫通計分，兩節分數合計後再確定名次。規定取前16名爲甲組，其餘爲乙組分別進行決賽。大會並於每節終了時將打過的牌局及個人成績表印發給每一對賽員，使大家隨即有檢討查詢的機會，參加者均予稱道。

大會手冊編印翔實是特色之一，除組織及賽程外，比賽方式及橋規延伸的一般規定，以及禮節的強調均很詳盡。叫牌制度卡、個人記分表及重要牌局檢討表都印入了手冊，故裁判長一開始就呼籲大家要把個人的組別、對號及姓名寫在手冊上，以備遺失

時可以迅速物歸原主。至於電腦組的硬體，也是歷來比賽最堅強的一次。由時報周刊社出面向銓腦公司借來五臺 386 的同型電腦，只可惜列表機的數量還不能配合，否則印成績表的速度還會加快幾許。爲使比賽的進行流暢，大會共請了五位裁刻，每位掌理一組，不過他們的工作是相當吃重，時間控制，秩序導引，收集紀錄，同時要把每一張紀錄上資料都要核對無誤後才可送進電腦組，紀錄有誤便要改正，當然應負責者就要被罰分，所以被罰分者不知凡幾，而因罰分而名次墜落者亦所在多有。以上是一般性的工作，苟如發生異議，還要作糾紛仲裁，那時便可能顧此失彼了。此外，大會還成立了上訴委員會，特請大國手黃光輝先生任召集委員。所幸全程比賽都順利祥和，偶有事件，亦均經裁判公正判決，所以沒曾勞動上訴委員們開會，不過在此仍衷心的謝謝他們。

開幕典禮，由北橋協夏理事長簡短致詞及裁判長報告規定後

即行結束。比賽準時開始。所有賽員，均係來各地的英雄豪傑，故無不使出其混身解數以求取最佳成績，但因互不相讓，有時不免就要靠些推理判斷及時運如何了。像第 2 節初賽 A 組的第 17 牌許老師的公子許灝明與曹偉偉爲伴便有好的演出。北發牌，雙無身價。全局是：

		♠ A J 5 4 3				
		♥ A 6 2				
		♦ A K Q 8				
		♣ K				
♠ K 7 ♥ K Q 10 5 4 ♦ 7 4 ♣ A 9 5 4	北 西 南			♠ Q 10 6 2		
				♥ J 9 8 7 3		
				♦ 3		
				♣ 8 7 3		
		♠ 9 8				
		♥ —				
		♦ J 10 9 6 5 2				
		♣ Q J 10 6 2				

因黑桃牌組不夠堅強及單張 ♣ K 的關係，有 17 桌北家都開叫 1 ♠，多數的南家都派司，少數回答 1 N T。西家如果福至心靈，不予競叫，北家便只有唉聲嘆氣的份了，只可惜所有的西家都不是忍者，都要競叫 2 ♥。另有 7 桌北家打精準制，開叫 1 ♣。如果南家合作良好，在負性答叫後巧叫敵方紅心，或是以 4 N T 表示兩門低花，就比較容易叫至

6 $\diamond$ ，故有4桌叫成，比率 57.14%。而開叫 1 $\spadesuit$ 則只有3桌叫至小滿，比率為 17.65%。顯見此牌使用精準要比自然制者有利甚多。而許曹組便是憑其豐的經驗及靈感叫成此局，其過程如下：

北	東	南	西
1 $\spadesuit$	—	1 NT	2 $\heartsuit$
3 $\diamond$	3 $\heartsuit$	5 $\diamond$	—
6 $\diamond$	—	—	=

經過兩節鏖戰，初賽於晚十時半結束，當然有許多好手沒有搭上甲組決賽列車。上車的人固然欣喜，不上車的人也仍然愉快，因為到底是打了一場硬拼的牌，輸也輸得過癮。21日上午八時半，決賽展開，星期日上午，本來應是上班族補償睡眠時間，不過爲了這一場難得的拼戰，大家都準時到齊，真是難能可貴。計橋士甲組、公開甲組都是16桌；橋士乙組18桌，公開乙組是26桌。甲組均採混合式浩威爾，兩節共打60付牌；乙組均採變向式密契爾，橋士乙打54牌，公開乙則打52牌。經過昨日的比賽，今日

更是輕車熟路，進行愈是順利。可是大家發覺，要想贏取一個頂分更是難上加難。如何能在相持不下時爭取最好的成績，除了個人技術發揮之外，就需要靠一些外力或是時運了。如甲組決賽第一節第12牌，可做明證。西發牌，南北身價，全局是：

$\spadesuit$ J 10 8 $\heartsuit$ 9 7 3 2 $\diamond$ 9 6 5 4 $\clubsuit$ 10 6			
$\spadesuit$ 7 5 4 2 $\heartsuit$ Q 6 $\diamond$ A J 3 $\clubsuit$ Q 9 8 7			
北	東	南	西
$\spadesuit$ A	$\spadesuit$ A J 10	$\spadesuit$ K Q 10 7 2	$\spadesuit$ A K J 5
$\heartsuit$ K Q 9 6 3	$\heartsuit$ K 8 5 4	$\heartsuit$ 8	$\heartsuit$ 4 3 2

橋士及錦標甲組決賽32桌中有近一半的東西家，沒有叫至小滿貫，有11桌叫至 6 $\clubsuit$ 或 6 $\diamond$ 當然都順利成約。有2桌叫 6 NT，貪圖10分優勢。在首引黑桃情形下，6 NT 斷無生理，但兩桌均僥倖成約。有2桌的東西家衝動的叫 7 $\diamond$ ，其志可佳，其結果則悲慘。橋士組的余俊民、黃智勇對及公開組的陳宗黃、朱繼黃對，都是年青好手，看出了最佳合約，勇叫 7 $\clubsuit$ ，只是時運稍差

，不知道♥K生在那一家，最後猜錯，以致雙雙倒一，不過我倒認為雖敗猶榮。

在整個決賽過程中，現役國手嚴定明、陳力偉對風光之至，決賽榮獲冠軍及大家都羨慕的金牌。不過從競爭過程中，冠軍對的精確判斷，確具莫大殺傷力。隨手撿拾二牌供大家玩味。如初賽第4圈的兩付牌。贏分直如探囊取物。第19牌，南發牌，東西身價，請看全局：

		♠ AKQ	
		♥ K J 10 9 6 5 4	
		♦ 8 4 3	
		♣ —	
♠ 8		♠ J 6 4 2	
♥ Q 7 3		♥ 8	
♦ AKQJ1095		♦ 7 6 2	
♣ A10		♣ J 9 6 5 3	
		♠ 10 9 7 5 3	
		♥ A 2	
		♦ —	
		♣ K Q 8 7 4 2	

叫牌過程如下：

南	西	北	東
2♦	×	—	—
3♣	3♦	3♥	4♦
4♥	5♦	5♥	—
—	×	×	×
—	6♦	×	—
—	=		

國手對坐南北方開叫拔光2♦，表示六張紅心或黑桃與另一門低花，此時北家已對全局有了大致的瞭解，西家賭倍實為無效叫法，此時不如直叫4♦甚至5♦，可使南北摸不清牌力範圍。後來再搶叫6♦，便成了待宰羔羊了。其實用心主打，可倒三磴，敵方不敵王牌甚至只倒二磴，但在犀利的防禦下倒下四磴，成績當然不佳。緊接着第20牌，西發牌，雙有身價，東西家更是屋漏偏逢傾盆雨。全局為：

		♠ J	
		♥ A Q 10 8	
		♦ A 7 5 3	
		♣ A Q 10 3	
♠ K Q 9		♠ 8 7 6 5 2	
♥ 9 2		♥ J 7 5	
♦ Q 10 9 4		♦ J 6 2	
♣ 9 8 6 5		♣ 7 2	
		♠ A 10 4 3	
		♥ K 6 4 3	
		♦ K 8	
		♣ K J 4	

北	南
1♦	1♥
3♠	4 NT
5♠	5 NT
6♣	7♥

除了3♠表示單張或缺門及紅心的強支持外，其他都是極單純的

叫法。結果也單純的推至大滿。按說此牌力量不足，叫小滿也可以了，可是西家的♠K Q 9生得不佳，使莊家王吃兩次便大功告成。有人常說，運氣始終是跟着有錢人走的，也許有些哲理存在。

兩天來，每對都打了一百付以上的牌。每一局牌，儘管其構造如何簡單，在勾心鬭角的競叫中，便會製造出五彩繽紛的結果。像甲組決賽第27牌，由於每個人牌感不同，就產生相當懸殊的結果。南發牌，雙無身價，牌的全局如下：

				♠ J 10 9 6					
				♥ K J 9 6 5					
				♦ Q					
				♣ Q 6 3					
♠ A Q 7					北			♠ 8 2	
♥ 4 3								♥ A Q 10 7	
♦ A J 9 7 2				西	東			♦ K 6 3	
♣ 9 5 2					南			♣ A K 10 7	
				♠ K 5 4 3					
				♥ 8 2					
				♦ 10 8 5 4					
				♣ J 8 4					

老四張英村與廖洪為搭檔坐東家，叫牌的過程是：

南	西	北	東
—	1 ♦	1 ♥	1 ♠
—	2 ♦	—	6 N T
—	—	=	

東西家牌力合計不過27點，所以絕大多數的東西家均止於3 N T一局。不料老四靈感忽至，隨手一揮，竟叫出6 N T。如果位置生得不好，當然只好認栽，誰讓北家鬼使神差的叫了一聲1 ♥，却把自己的命運葬送了。現在且看老四如何無中生有。南家首引♥8，北家的♥K投入虎吻。莊家提♦K，本想飛南家♦Q，豈料北家却雙手奉上，不由得大喜過望，乃引♦6飛過，北家墊♠6，引紅心回手再用♥10飛過成功，繼引♦3飛過，連提方塊，迫使北家拋黑桃，莊家則拋去黑桃及梅花各一。此時以梅花回手，如以下殘局：

		♠—		
		♥J 9		
		♦—		
		♣Q 6 3		
♠A Q 7 ♥— ♦— ♣9 5	北 西		東	♠8
				♥Q 7
				♦—
				♣K 10
		♠K 5 4		
		♥—		
		♦—		
		♣J 8		

此時東家提取♥Q，南家被迫拋♣8，然後引♠8，以Q飛過，提♠A，北家也投降了。打成13

證，精彩之至。不過這一牌，只能表現廖、張對的功力不凡，但對於得獎的名次，則影響不太大而已。

全部賽程，於下午五時半圓滿結束，時報周刊，一如其辦理雜誌生動活潑特性，特別情邀三位美麗動人的紅歌星葉全真等前來協助頒獎。當然重頭戲仍由時報簡發行人，黃禾公司黃總經理以及北市橋協夏理事長等主導。而橋友們亦均戀戀不離，所以賽場仍坐滿了參加閉幕頒獎典禮的人羣，這是國內有橋史以來，罕

見的熱烈景象。總之，本次大賽其所以能如此成功，主辦單位的周詳計劃，工作人員之全力準備及執行，贊助者金錢、物資、精神以及人力的完全配合與支援，均為重要因素。由有進者，便是前來參加比賽的橋友，係來自全國各地的八方英豪，集精粹於一堂，自然有一新耳目的演出。寄望最近的將來，主辦橋賽者，能以此為藍本，更進步、更發展、更精良，期造就出我國最有實力的橋手，則橋壇幸甚。

桂林國際旅遊橋藝邀請賽

其簡要程序如下：

- | | |
|---------|---------------|
| 11月14日 | 報到 |
| 15日 | 下午五時開幕及舉行歡迎餐會 |
| 16日 | 公開雙人賽 |
| 17日 | 觀光旅遊 |
| 18日至22日 | 論隊循環賽 |
| 23日 | 下午六時閉幕及餐會 |

報名費每隊美金一百元；雙人賽每對美金二十元。住宿費用每人每天（含三餐）美金四十元。如要求住單人房者，每人另加美金十元。

凡有意前往參加者，可向橋協張秘書長02—3835719 或臺北國際橋藝中心登記。

Soloway正點第一

Sue Emery / Bulletin
本刊譯

舉世橋壇橋手個人擁有的正點數目最高紀錄，原本是由已故的 Barry Crane 所保持，但今年 6 月，美國的世界名將 Paul Soloway 粉碎了這項記錄，創造橋手個人正點數目的新里程碑。

Soloway 於今年 6 月的第一週，於紐約地區賽裡獲得他生平的第三萬五千個正點，使得距離最高紀錄只差 138 正點。六月中，Soloway 在加拉卡斯的中美洲暨加勒比海橋藝節中，又與 Jim Mahaffey 贏得公開雙人賽和公開隊制賽的冠軍，再得一百正點以上。六月末，於櫻桃山的第四區地區賽中，Soloway 又與 Marty Seligman 贏得大約 80 個正點——於是 Crane 的紀錄已成歷史。

○ ○ ○ ○

至六月底止，Soloway 的非正式正點數目統計為 35,215。

Crane 於 1985 年 6 月 8 日的

櫻桃山地區賽中，通過 35,000 點的關卡，接著一週的 Sacramento 地區賽中，正點數目累積到 35,084.37，這是 Crane 於 1985 年 7 月 5 日被謀殺身亡時帳面上的紀錄，其實他生前的最後一個禮拜又於 Pasadena 贏得了 53.23 正點，因此一生正點數目總計達 35,137.60。

1985 年 7 月時，Soloway 在生平正點數目排行榜上連續兩年居第二名，落後 Crane 的紀錄達 11,359，之後六年 Soloway 每年增加約 1900 點，得而使他創造了新紀錄。

Soloway 雖然創造了這項新紀錄，但其實他並不很活躍的追求這項目標，在年度 500 位正點排名中，他最後一次獲得第一名是在 1969 年，之後許多次大有希望，但他却不積極爭取。他只打職業性為基礎的橋賽，由他長期的代理和朋友，約定每月打二或

三項大賽。

雖然如此，在過去25年裡，Soloway 仍贏過三次百慕達盃，兩次馮得比大賽，四次史賓果杯，兩次賴辛格杯，兩次全國隊制大賽，兩次橋士混合隊制賽、公開序位隊制賽和終身橋士男子雙人賽，和兩次麥肯尼獎。

1963年洛杉磯的夏季北美橋藝協會錦標賽，Soloway與 Jerry Hallee 搭檔贏得四節的高級橋士／特級橋士雙人賽，從而開始熱衷於橋藝生涯，該次比賽使 Paul 成為終身橋士，當時他方21歲。

1969年，Soloway 戰績輝煌，他首度贏得馮得比大賽和二度贏得麥肯尼獎，在邁阿密灘舉行的北美橋藝協會錦標賽的男子雙人賽中，他與Hallee獲得第二名，當時橋藝世界雜誌特介紹他主打的這牌（牌局和叫牌過程見次欄上方）：

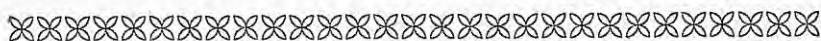
Soloway 王吃第二圈紅心後，由於東家的弱性2♥叫品，他判斷西家有♠K，因此展現好行動的於第三墩向著♠Q引張小黑

東家發牌
雙無身價

		♠ Q 4	
		♥ 9 7 5 3	
		♦ 8 3 2	
		♣ K J 6 2	
♠ K 10 9 5 3	北	♠ 6 2	
♥ Q 10 4	西	♥ A K J 6 2	
♦ J 10 4	東	♦ 6 5	
♣ Q 8	南	♣ 9 7 5 3	
		♠ A J 8 7	
		♥ 8	
		♦ A K Q 9 7	
		♣ A 10 4	
西	北	東	南
	Hallee		Soloway
		2 ♥	×
—	3 ♣	—	3 ♥
—	4 ♣	—	4 ♦
—	5 ♦	—	—
—			

桃，西家♠K吃住後，又回攻這門花色。

Soloway 接著只敲兩圈王牌，然後拔♠A，夢家拋一張梅花，他的計劃是避免猜那位防家持有♣Q，但當東家於第三圈黑桃拋一張紅心後，明顯的東家持2—5—2—4分配，依勝率來看，Soloway 可以偷這門持有長度的防家，但他找到一條更佳的



第十七屆交通杯橋賽簡報

本刊記者



第十七屆全國交通杯橋藝大賽，於八月上旬假臺中港務局舉行，已圓滿結束。捷運工程局榮獲公開組四人賽榜首，蟬聯冠軍。

由於交通杯橋賽參加隊數年有增加，本年共十八隊，爲了控制賽程不致超過五日，自第一屆由高雄港務局採用之單循環累計勝分決定名次之方式，沿用十六年後，本年度公開組組之競賽方式，改採「昇降序位賽」，以前九場之序位積分最多之前六名定爲六強，決賽再定名次，其餘隊伍再爭副杯賽之前四名，仍均採單循環方式，以積分多寡決定名次。

公開組初賽之九場序位賽，最富戲劇性，除了前三名保持穩定之成長外，第二天終了時（即初賽之第六場）臺中港名列第十六，高雄港名列第十二，迄初賽九場終了，中港竟以三級跳方式躍入六強之林，高雄港僅以兩分之差飲恨名列第七，推入敗部。自第二屆起，連續十五屆均保持前三名，其中包括十二次冠軍之電信隊，演出未及水準，竟被擠出六強之外，令人扼腕！

公開組初賽之六強，再經五場之決賽後，名次如下：

冠 軍	臺北市捷運工程局	105分
亞 軍	中華航空公司	92分
季 軍	郵政總局	79分
殿 軍	民用航空局	69分
第五名	臺北市建設局	59分
第六名	臺中港務局	42分

副杯賽共十二隊與賽，僅取前四名，除電信實力遠超各隊外，

亞軍以次競爭亦頗劇烈，經十一場決賽後名次如下：

冠 軍	電信總局	213分
亞 軍	港灣技術研究所	204分
季 軍	高雄港務局	199分
殿 軍	臺灣鐵路管理局	189分

花蓮港務局爲與賽各隊實力最弱之一隊，其中有一兩位賽員兩個月前才開始學牌，惟鬪志昂然，始終奮戰不懈，獲大會頒發精神總錦標一座。

雙人賽報名多達六十八對，爲了控制時間，亦分紅藍兩組，每組十七桌，分兩節進行，第二節東西方紅藍兩組易位，唯每節仍限打二十牌，以兩節序分合併核算，成績如下：

南北方

冠 軍	龔芳文	徐維德	438分	北 捷
亞 軍	李壯途	林正元	432分	北 交
季 軍	周長淮	杜有生	428分	郵 政
殿 軍	耿益民	陳泓德	426分	華 顧
第五名	鄭定國	戴祖鼎	420分	華 航
第六名	方勵勤	王興傑	419分	基 港

東西方

冠 軍	鄭葉華	蘇永順	483分	高 港
亞 軍	李舜偉	許秀卿	458分	郵 政
季 軍	陳玉光	汪 泓	431分	北 建
殿 軍	許世雄	趙文德	430分	電 信
第五名	王貴宗	陳 蓮	426分	高 速
第六名	王培盛	袁定全	425分	基 港

女子組本屆有電信、郵政、民航三隊參加，採三角對抗，每天分四節，各賽十牌，連續三天，純友誼賽性質。

打法。

現在再打♠ J 再拋夢家一張梅花，然後♣ K、♣ A 和王吃一次梅花，已是不可能了，因西家可用♦ J 王吃——擊垮合約的一證。實戰中Soloway 再引♠ J 而用夢家最後張王牌王吃，東家必須拋梅花，因為拋紅心的話會讓Soloway 將兩位防家的紅心皆王吃出來，打大夢家的最後張紅心。

之後Soloway 拉紅心，手上三張，然後拔最後張王牌，敲掉西家的王牌，並讓東家處於無法忍受的地位，他現在全手只能留剩三張，而其中一張一定要是♥ J，才能看住夢家的♥ 9。一當兩位防家皆只留剩兩張梅花，Soloway 不再在意誰有♣ Q，簡單拔♣ K、♣ A 和♣ 4 宣佈成約。

Soloway 是半世紀以來，以最多正點數列名於紀錄書籍中僅有四位橋手的第四位，首先是Oswald Jacoby，再來則是Charles Goren，然後為Jacoby再度列名，再來為Crane，而

Soloway 則是四位橋手中唯一獲得超過一次以上的世界冠軍的橋手。

Soloway 的三次世界冠軍來自連續三次的百慕議盃的勝利——1976，1977，1979。其中的1977年馬尼拉世界大賽參賽權是由贏得1976年全國隊制大賽（隊友為John Swanson, Billy Eisenberg 和 Eddie Kantar）和之後的休斯頓選拔賽得來的。

這副Soloway 主打的「負一擠牌（minus one squeeze）」，出自當時選拔賽前與休斯頓專家的一場熱身賽，由Kantar 在流行橋藝雜誌報導出來。

		♠ J 4			
		♥ A K			
		♦ J 10 8 3			
		♣ A K 10 6 5			
♠ 8 6		北		♠ Q 10 9 7 2	
♥ 9 5 4		西	東	♥ Q 10 8 3	
♦ Q 9 7 4 2		南		♦ K 6	
♣ 9 3 2				♣ 8 4	
		♠ A K 5 3			
		♥ J 7 6 2			
		♦ A 5			
		♣ Q J 7			

Soloway 持南家牌，在開叫1 N T 後，最後成為6 N T 合約的專家，西家首引紅心到夢家的♥ K，在只有十個頂張贏墩和沒

有充裕的時間下，Soloway 接著先動方塊，夢家拉 $\diamond J$ ，手上 $\diamond A$ 吃住東家蓋上的 $\diamond K$ 後，又向夢家引方塊，西家放小，夢家 $\diamond 8$ 吃到這一磴。

在已有11磴的情形下，莊家 Soloway 開始奔吃梅花，在引最後張梅花前，殘局如下：

		♠ J 4		
		♥ A		
		♦ 10 3		
		♣ 10		
♠ 8 6 ♥ 9 5 ♦ Q 9 ♣ —	北 西	東	♠ Q 10 9 7	
			♥ Q 10	
			♦ —	
			♣ —	
		♠ A K 5 3		
		♥ J 7		
		♦ —		
		♣ —		

拔 $\clubsuit 10$ 時，東家不能拋掉紅心，所以他拋了一張黑桃，南家和西家皆拋紅心，現在 Soloway 自夢家拉 $\spadesuit J$ ，當東家蓋上 $\spadesuit Q$ 時，他手上放小不吃，東家出紅心，但夢家 $\heartsuit A$ 吃住後，莊家以 $\spadesuit A K 5$ 吃到其餘牌磴。

Soloway 在世界隊制賽的成就，還包括1975年百慕達盃以及1972和1980年世界隊制奧林匹亞的銀牌。

1984年西雅圖的奧林匹亞橋

賽，Soloway 的橋隊在半決賽中即被奧地利淘汰出局，但當場 Soloway 主打的這副牌却廣為報導。

Soloway 展現專家的時效技巧而完成為 3 N T 合約，使得該牌美國贏 10 I M P。

南家發牌

東西身價

				♠ 7 5					
				♥ Q 9 7 3					
				♦ K 4 3 2					
				♣ J 3 2					
♠ Q 3 2					北			♠ A 10 4	
♥ K 10 6					西			♥ J 4	
♦ A 10 8 6 5					東			♦ Q J 9	
♣ 10 4					南			♣ A K 7 5	
				♠ K J 9 8 6					
				♥ A 8 5 2					
				♦ —					
				♣ Q 9 8 6					

在三家派司後，Soloway 持東家牌開叫 1 N T，Bobby Goldman 加上 3 N T。

Soloway $\spadesuit 10$ 吃住首引之後，體認立刻偷方塊失敗，而南有 $\heartsuit A$ 上手橋可提黑桃的危險。

為反擊這個可能性，第二磴 Soloway 引紅心到 $\heartsuit K$ ，吃到後防家已無能為力，北家 $\diamond K$ 上手後不管迫出 $\spadesuit A$ 或提光紅心都已太晚，Soloway 已有九磴。

爲了限制賽程日數，控制時效，改換爲「昇降序分賽」的方式，初賽僅賽十二牌，賽員派定後不能更換，難以展示全隊的平均實力，每場臨時依勝負積分決定競賽對手，多少含有運氣成份在內，尤其是在接近六強之末的幾隊，甄選的信度自然要打折扣，落入敗部的橋隊就不免有遺珠之嘆！

好在決賽是採單循環方式，在名位的順序方面，倒是非常理想，以今年的六強名次而言，大體上頗符各隊的實力。因此如何讓淪入「副杯賽」的「遺珠」，再有一次接受「篩選」的考驗，應爲吾人努力的目標。職此之故，記者謹向大會建議，下屆（十八）之橋賽，即以本屆之六強加上「副杯」賽之冠亞軍八隊列爲甲組、淘汰兩隊，列爲交通杯之前六名，並依積分多寡決定名次。「副杯賽」季軍以下，包括新參加之橋隊，以及上一屆甲組被淘汰之兩隊（甲組第七、八名）統列乙組，競爭「副杯賽」之前四名。將每場牌數增加，提高其甄別的信度，同時由於免辦初賽，必將更節省賽事時間。

臺中市市長盃紅點賽辦法

- 一、主辦單位：臺中市政府
- 二、承辦單位：臺中橋藝研究會
- 三、比賽地點：臺中橋藝中心
- 四、比賽辦法：1. P A I R 2. T E A M
- 五、比賽時間：
P A I R：9月27日19：20。
T E A M：9月28日13：20至9月29日17：00。
- 六、獎勵辦法
 1. 依規定頒發一級紅點。
 2. 雙人賽前三名輔助參加主席盃。
 3. 隊制賽優勝代表臺中市參加主席盃錦標組，如欲參加橋士組，則由亞軍遞補。（前四名再行選拔賽）。
 4. 各優勝隊並有獎盃，獎品。

上中 幸代

	♠ A × ×			
	♥ 10 ×			
	♦ × × × ×			
	♣ K × × ×			
♠ Q J 10 × × ×	北	♠ × × ×		
♥ A ×	西	♥ Q × × × × ×		
♦ A K × ×	東	♦ Q J 10 ×		
♣ ×	南	♣ ×		
	♠ K ×			
	♥ K J ×			
	♦ ×			
	♣ A Q J 10 × × ×			

北 東 南 西
施瑞佑 冷中興 陳文裕 林秀中

—	—	1 ♣	1 ♠
—	—	2 ♣	2 ♦
3 ♣	3 ♦	4 ♣	—
—	—		

4 ♣ by S+1 NS +150

5 ♣ × by S ± 0 NS +55

4th Rd
第一付牌
雙無身價

第二付牌
南北有身價
首引♥Q

♠ Q J × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A J 10 ×
 ♣ ×
 ♠ 7 5
 ♥ K 10 × × ×
 ♦ Q ×
 ♣ Q J × × ×
 北 西 東 南
 ♠ A K 10 9
 ♥ Q J ×
 ♦ K × × × ×
 ♣ 10 ×
 ♠ 8 6
 ♥ A × × ×
 ♦ 10 × × ×
 ♣ A K × × ×

關閉室

北	東	南	西
	1 ♦	—	1 ♥
1 ♠	—	2 ♠	—
—	×	—	—
=			

2 ♠ × by N - 3 N S - 800

公開室

1 N T by E + 1 N S - 120

進士獲得 12 I M P ahead by

21 I M P

第三付牌

東西有身價

♠ ×
 ♥ A 9 8 × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ × × × ×
 ♠ K Q × ×
 ♥ K Q J × × ×
 ♦ —
 ♣ A ×
 北 西 東 南
 ♠ J × × ×
 ♥ 10 ×
 ♦ J × × ×
 ♣ J × ×
 ♠ A 10 9 ×
 ♥ —
 ♦ A K 10 × ×
 ♣ K Q 10 ×

關閉室

北	東	南	西
		1 ♦	×
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♦	2 ♠	3 ♦	—
4 ♦	—	5 ♦	×
—	—	=	

5 ♦ × by S - 1 N S - 100

公開室

4 ♥ × by E - 2 N S + 500

進士亦獲得 12 I M P ahead by
33 I M P

第四付牌

雙方有身價

♠ A K 10 9 × ×
 ♥ —
 ♦ A K
 ♣ A × × × ×
 ♠ J ×
 ♥ K 10 ×
 ♦ J 10 × × ×
 ♣ J × ×
 北 西 東 南
 ♠ Q × ×
 ♥ × × × × ×
 ♦ Q × × × ×
 ♣ 10 ×
 ♠ × × ×
 ♥ A Q J 9 × ×
 ♦ × × ×
 ♣ K Q ×

因為前面三付牌都輸了，所以關閉室南北家叫 7 ♠ 到一。但公開室好笑，6 ♠ 或 6 ♣ 也叫不到只有打 4 ♥ + 1。原來這牌是宜聯的贏牌，結果進士獲得 750 賺 13 I M P ahead 46 I M P。

打完前面三個Rd，進士已 ahead 十幾個 I M P（因找不到記錄，所以詳細的數字不清礎，請讀者原諒）到這裏進士的 Lead 已差不多60 I M P了。也許進士的公開室後4牌叫不到另一個小滿貫和 lose 掉了成局，已經沒有關係了，勝利之女神微笑進士。此場爲進士獲大勝後即爲前2名。決賽亦大勝臺中市終於拿到了橋協杯。

對筆者來說印象最深是第二付牌了。雖然輕蓋叫也有效果，但身價不利的時候很危險。這一付牌東家首引♥Q吃，繼續打♥J 夢家A吃，拔掉♣A ♣K 墊一張紅心，引♦9 西家跟♦Q 莊家♦A吃，再♦10東家♦K吃引小方塊西家王5吃引梅花，莊家王吃東家超王吃亦打方塊，夢家王6吃，西家王7吃到了，東家一定吃三個王，合約擊垮3磴。東

西家也沒有什麼成局。花了 800。若東家引第四張方塊的時，夢家王8吃讓莊家合約垮2磴也沒有用。蓋叫又難啊！

雖然打牌上沒有「if」，if 沒有這一付，後2牌也沒有輸那麼多。說不定第四付牌宜聯贏回來13 I M P。那麼第四圈打完前4牌，宜聯可能會大贏吧。

但我們日本有一句話「有實力的人會招呼幸運之女神」，就是說，光有運氣是不可能常贏的意思，所以實力差不多一樣的話，先招呼運氣的人會贏，有沒有錯？

筆者觀戰橋協杯後，決定 brush up 自己的橋藝，將來 someday，打這樣子大杯賽，拿到中華代表隊種子的資格，I hope to complete my bridge during my whole life。

請大家不要笑。

嘉 義 橋 賽

嘉義縣研會第六屆圓福杯年度紅點論隊賽，訂於九月十四日、十五兩日在朴子鎮舉行。歡迎各地橋友前往參加。

橋 壇 軼 聞

仲行譯

七、「陽光的啓示」

彼得和茉莉是一對討人喜歡的年青夫婦，男的英俊瀟灑，女的嫵媚動人。他倆都喜愛陽光，一身美麗健康的古銅膚色，散發出青春與活力。最近他倆來到一個充滿陽光的避寒勝地。

彼得和茉莉是橋牌迷，抵埠後即往當地一個高級橋牌俱樂部探盤，很快地獲邀成為會員。俱樂部的人只知道彼得是一間公司的董事，至於其他則並無所知，本來高級俱樂部招收會員的規定甚為嚴格，但由於彼得和茉莉的高雅儀表及談吐，甚討人喜歡，也就無人深究他們的真正底細了。

俱樂部每天都有各式橋賽，包括有可以自由參加的橡皮橋戲，俱樂部規定：週一至週五，會員只可臨時配對參賽，唯有週六和週日，才可固定橋伴。於是一些好賭的會員便各尋固定搭檔，在週六或週日到俱樂部去挑戰或接受挑戰，往往賭注是相當可觀

的。

不久，彼得和茉莉成了週六及週日的常客，當然他倆是固定的一對，而且贏多輸少，結算下來，一些公司的高級行政人員的月入亦不及他倆在牌桌上的斬獲，於是會員們開始留意，發現彼得和茉莉的技術並非特別高明，只不過他們的叫牌制度中有一項特殊的叫品，常常出奇制勝，此外，則並無與眾不同之處。

彼得和茉莉把他們的特殊叫品稱為「多用途賭倍」。他們表示喜歡在任何可以超叫的情形下使用迫伴賭倍，而不願意太早叫出自己的牌組，除非該牌組本身夠堅強。

有人問：那麼適用這種賭倍的牌力範圍如何？

「事實上沒有範圍，牌力之強弱有待後續的叫品予以確認。」彼得籠統地解釋。

這項叫品似乎沒有什麼了不得。俱樂部的會員們並不在意。可是這一招經常使彼得和茉莉得

到好處，例如：

				♠ A 7					
				♥ Q 6					
				♦ K J 10 9					
				♣ A Q 8 6 2					
♠ J 5 3					北			♠ Q 8 4	
♥ A K 8 4 2					西			♥ 7 5	
♦ Q 7 6					東			♦ A 8 3 2	
♣ K J					南			♣ 10 7 5 3	
				♠ K 10 9 6 2					
				♥ J 10 9 3					
				♦ 5 4					
				♣ 9 4					

雙方有身價，叫牌過程：

西	北	東	南
	茉莉		彼得
1 ♥	×	—	—(!)
=			

茉莉首引黑桃A，續攻黑桃7，王吃彼得回引之第三圈黑桃後，以王牌Q投出，西家左試右試，掙扎半天，始終無法避免倒二，淨輸五百分。這時，彼得和茉莉對東西家表示同情，他們自謙運氣好，能有一次王吃黑桃的機會；彼得更說自己牌點太少，不如不叫，以免不慎反遭賭倍云云。彼得和茉莉的解釋當然似通非通，但是他們的語氣委婉，態度禮貌，東西家也真相信是自己正巧時運不濟罷了。

幾付牌之後，「多用途賭倍

」又發揮了奇效：

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

東西方身價，叫牌過程如下：

東	南	西	北
	彼得		茉莉
1 ♠	×	—	1 NT(!)
—	2 ♣	—	—(!)
=			

西家首引黑桃K，再攻黑桃6，彼得王吃，她續打方塊A K及小方塊，夢家以梅花10王吃，東家墊紅心K，然後出王牌梅花A，再打梅花7。西家梅花K吃進，立刻改攻紅心。彼得以夢家A定住，王吃黑桃上手，最後贏取梅花Q及方塊Q，正好完成二梅花合約。

東西家當然已發現茉莉持十四大點，面對彼得的迫伴賭倍，居然二人可以神奇地停在二階合約。

茉莉已意識到東西家在想什麼，於是，她似不經意地向彼得說：「我覺得這付牌做成三無王的可能性不大，五梅花更沒有希望，不如就打一個部份合約，先撈點分算了。」

茉莉的分析雖然沒有什麼道理，但是東西家沒有輸大分數，而且急於打下一付牌，也就懶得深究了。

不過日子久了，會員們眼見彼得和茉莉常常滿載而歸，不免逐漸滋生疑慮，大家竊竊私語，都認定他們二人之間一定有使用不正當的手法來傳遞信息。幾經商量之後，決定暗中組成調查委員會，並分三組秘密進行偵查：

第一組：研究彼得和茉莉的坐姿及手勢。

第二組：研究他們叫牌的音調高低。

第三組：觀察他們的面部表情。

經過一個月的努力，各組提出的報告，令人頗為沮喪，竟然沒有發現一點可疑的蛛絲馬跡。綜合各組調查的結果如下：

1.彼得和茉莉的坐姿標準，叫牌過程中，持牌手勢和他人無異。

2.他們叫牌的音調平穩，從不過高，也不過低。

3.他們的面部毫無表情，叫牌時全神貫注手上的牌張，從不望向同伴。

會員們在無可奈何之情形下，最後決定聘請私家偵探來繼續偵查。某個週末下午，一位私家偵探悄然來到，不著痕跡地觀察彼得和茉莉正在進行的牌局。這位偵探本事果然了得，一小時後，他即點點頭，面帶微笑地離座而去。第二天，他向調查委員會提出了一份報告，他說：

「彼得和茉莉的同伴賭倍可以傳遞手上的大牌點數。在上家開叫後，隔四秒鐘賭倍表示有八個大牌點，隔五秒賭倍表示有十點，餘此類推，同伴根據所得訊息再決定續叫或罰放；他們以一秒代替二點，兩人合作純熟，上下差誤不會超過一點……」

會員們聽得半信半疑，偵探得意地繼續解釋：「各位可說是

百密一疏，由彼得和茉莉的膚色可知二人一定常作陽光浴，他們手腕朝外部份都有一個淡色的圓圈，明顯是經陽光曬成的圓形錶印，可是打牌時手錶的錶面却是朝內的，這顯然不是他們平常帶錶的習慣，各位現在應該明白他們叫牌時，眼睛狀似注視手上牌張，其實是盯著腕錶……」

會員們終於恍然大悟，當天下午即與彼得和茉莉離牌。二人也就從此銷聲匿跡。

朋友們，下次你們遇到手錶面帶在腕裡的對手，可要特別提高警覺了！

(本文譯自「MEN, WOMEN, BRIDGE」，作者：Richard Crawford)



頭腦體操題目

王禮陽輯

(解答見68頁)



(1)

♠ A Q
♥ 8 6 4 2
♦ A 10 7 5 3
♣ A 8

北

南

♠ 8 6 4 3
♥ A K
♦ K 2
♣ Q J 10 5 3

對抗任何防禦，南北方可以完成無王大滿貫，東西家牌如何？

(2)

♠ K Q 8 6 5 4 3
♥ J
♦ A
♣ A 8 4 3

北

南

♠ —
♥ A K 9
♦ Q 9 4 3 2
♣ Q J 10 9 2

對抗梅花大滿貫，西家首攻紅桃8，桌上的J被Q蓋上，手上A吃。打出梅花Q，偷過，東家拋方塊5。那麼東西家牌樣子，合約才一定成功？

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

二一〇、從容就義

玩橋牌的人，大致可以分爲一般橋手、高手和專家。從許多實戰牌例中，可以看出高手和一般橋手之間的差異。而一般橋手，也常常希望早日能夠提昇到高手的境界。但是，專家和高手又有些什麼不同之處呢？也許，這一付1930年代，美國論隊橋賽中的牌局，可以窺知其大概。

東西身價，南家發牌

		♠AK10			
		♥AK83			
		♦7542			
		♣84			
♠76		北		♠98532	
♥64		西	東	♥QJ109	
♦J108				♦K9	
♣KJ9532		南		♣Q10	
		♠QJ4			
		♥752			
		♦AQ63			
		♣A76			
南		西		北	東
1♦		—		1♥	—
1NT		—		3NT	—
—		—			

能夠參與這場比賽的橋手，毫無疑問的，個個都不是弱者。但不一定，個個都是專家。兩桌

的叫牌過程，異曲同工，合約也沒有不同。

第一桌，西家選攻梅花第四大牌，東家跟Q，莊家不吃。在莊家讓過第二輪梅花後，西家蓋吃，打出第三輪梅花，東家拋去無用的小黑桃。

這一桌的莊家是個專家，他知道西家還有三個梅花贏磴，而自己則只有七個頂張贏磴。就算偷中東家有方塊K，也只得八付，合約看來無望。

建立紅桃會有好處嗎？莊家進一步分析。假定防家紅桃三三，而能不讓西家上手，倒是可以建立一個紅桃贏磴。但要完成合約，還是需要東家有方塊K。那倒不如直接試打東家有方塊K，希望第四輪方塊就是第九磴。

主意打定，莊家由黑桃下桌，拉回方塊，Q偷成功。然後又由黑桃下桌，拉回方塊，東家露出方塊K，莊家不吃。最後，莊家吃到三付黑桃、兩付紅桃、三付方塊和一付梅花，做成合約。

第二桌的莊家，也是專家，他也採取第一桌莊家的打法。但是這一桌的東家也是專家，結果就不同了。

第三磴，西家打出梅花大牌的時候，東家知道同伴有梅花贏磴，需要上手張來提取。可是，桌上兩門高花擋張都結結實實的，惟有寄望方塊上面有一絲絲牌力。那麼，自己手上的方塊K吃到與否，就不足以影響攻垮合約與否了。一個不好，手上的方塊K，還可能壞了大事呢。

即然如此，第三磴，東家勇敢的拿出方塊K，從容就義，拋出去了。這張牌，使莊家呆了一呆，方塊沒什麼指望了。

南家不愧為專家，梅花上手後，立刻試打紅桃，所幸西家只跟出6來，桌上8蓋過。東家吃去，竟然打出方塊。莊家不敢怠慢，立刻定住，試打紅桃三三。結果是牌長得不理想，運氣欠佳，承認倒一磴了事。

二一一、旗鼓相當

下棋的朋友，喜歡找個棋力相當的對手，比劃比劃。棋盤上

才能夠你來我往，勢均力敵。下棋的人來勁，看棋的人過癮。

打橋牌也一樣的，如果實力懸殊，或者是穩輸王牌A一付，要不兩下子擺平弱手，就是翻上天都沒轍。這種牌，沒什麼搞頭。要是遇上一付有攻有守的牌，而又桌上無庸手，打起來可就來勁了。

1934年去世的美國前輩高手Milton G. Work 坐西家，防禦敵方滿貫合約。在一陣精彩的攻防戰之後，借助於原就有利於防家的牌張分配，才成功的擊垮合約，獲得勝利。

雙方無身價，北家發牌

		♠ 6 5 4 2	
		♥ J 6 5 2	
		♦ A Q 7	
		♣ 8 5	
♠ AKQ10983	北	♠ J 7	東
♥ —	西	♥ 7	南
♦ K J 2		♦ 10 9 8 4	
♣ K J 10		♣ 9 7 6 4 3 2	
		♠ —	
		♥ A K Q 10 9 8 4 3	
		♦ 6 5 3	
		♣ A Q	
北	東	南	西
—	—	4 ♥	4 ♠
5 ♥	—	—	5 ♠
—	—	6 ♥	×

西家首攻黑桃 K。

就牌論牌，莊家共有方塊及梅花，各一個失磴，合約要倒一磴才對。

可是，莊家打定主意，西家一定有看不見的全部大牌。針對這種分配，莊家的打牌路線，可就精彩了。

首攻黑桃，手上大王吃，出紅桃 8，桌上 J 贏，大王吃黑桃回手，小紅桃入夢家，第三次王吃黑桃。

第六磴牌，手上出方塊，桌上用 Q 偷，王吃最後一張黑桃回手，再打方塊，桌上 A 吃。然後第三輪方塊，投入西家。西家被迫出梅花，讓莊家順偷。或者是出黑桃，讓莊家王吃墊牌。無論西家怎麼出，合約都成功了。

可是，坐西家的 Milton 在莊家打牌時，也有一番打算。莊家已知八張紅桃，梅花應有 A Q，那麼，如果莊家三張方塊，自己就要在第三輪方塊時，被投入了。

因此，第六磴，莊家出方塊時，西家跟出 J。等到第八磴，

莊家再出方塊時，他又跟出 K 來，使自己手上剩下方塊 2，不致於被投入。但是，這一來，就得倚賴東家有方塊 10 才行了。

事實上，東家恰好有這一關鍵牌。也因此，完成了一付旗鼓相當的攻防戰。

二一二、巾幗英雄

一般人都以為女橋手，細膩有之，勇猛不足。想像力麼！那更是男生的專利。1950年，美國加州舉行的地區性婦女論對賽，Ivy Oeschger 和 Mell Wells 在這一牌，犀利而剽悍的防禦，也許可以做為前述觀點的反證。

雙方無身價，西家發牌

				♠ 10 6 5 2
				♥ A K 10 9 8
				♦ Q 7
				♣ 10 9
♠ A J 8 7	北	♠ K Q		
♥ Q J 7	西	♥ 6 4 2		
♦ A 10 8 6	東	♦ J 9 5 4 3 2		
♣ 7 5	南	♣ J 4		
				♠ 9 4 3
				♥ 5 3
				♦ K
				♣ A K Q 8 6 3 2

西	北	東	南
1 ♦	1 ♥	2 ♦	3 ♣
—	—	3 ♦	4 ♣
—	—	=	

這一牌的防禦，如發生在今天，那可沒什麼了不起。事實上，這牌防禦的精彩之處，就因為當時，還沒有「花色選擇信號」的使用。

坐西家的Ivy 首拔方塊A，桌上牌一攤下來，坐東家的Nell 馬上知道莊家是單張方塊K。

可不是麼？同伴開叫方塊（當時沒有短方塊開叫，因此保證四張），而首拔A，又表示不是從A K中攻牌（否則應先出K），莊家必然是單張K。

在夢家跟出方塊7之後，東家立刻跟出方塊9，莊家果然掉下方塊K。

現在換Ivy 要想一想了。她想，東家一定知道莊家單張方塊K，那麼跟出方塊9，就一定不是歡迎信號，否則莊家立刻可用桌上方塊Q，墊去手上一個失磴。那麼這張方塊9，用意在那裡呢？

看到桌上的紅桃，東家應該沒有歡迎攻擊紅桃的道理。那麼，惟一合理的解釋，就只有同伴在黑桃上有些力量，需要趕快提

取，以免被莊家拋掉。

第二磴，西家出小黑桃，東家用K吃到，再出黑桃Q。這又是個古怪的打法，照說，連號大牌在第三家跟牌，應是先小後大，現在怎麼打成先大後小呢？

西家想出同伴大概是只有K Q兩張，才做這種反常打法。於是，西家以A吃住，又打出黑桃J，立刻擊破了合約。

這牌的防禦，要不是第二磴轉攻黑桃，或者是第二磴西家先拔黑桃A，或者是東家先出Q再出K，又或者是第三輪西家沒用黑桃A蓋吃，則合約都將打不垮。怎樣，女橋手也蠻有想像力吧？

二一三、指示賭倍

在敵方確定最後合約之後，非首攻的防家加以賭倍時，常帶有指示攻牌的含意。有時是指定攻出那一門，有時則是不希望攻出那一門。

例如，對抗無王合約時，防禦方曾叫出某門花色。則賭倍的用意，就是要求首攻防禦方的花色，關於這個約定，有笑話一則

，與橋友共賞。

有兄弟四人，在六樓高處打橋牌，坐東家的兄弟分得堅強的六張梅花，外帶黑桃K，於是開叫一梅花。以後叫牌發展成爲

東	南	西	北
1 ♣	1 NT	—	3 NT
×	—	—	=

坐東家的兄弟，當然不相信南北方能做成合約。因此賭倍，希望坐西家的兄弟攻出梅花，一舉拿下六付。

誰知道，坐西家的兄弟，不知是沒有梅花，還是不懂賭倍的意義，竟然首攻一張紅桃。

於是，坐東家的兄弟大怒，猛然站起來，話都不說的，走到窗口，把手上的牌摔向窗外去。而坐西家的兄弟，則一個箭步，衝到窗口，猛然探身出去。

這時，坐東家的兄弟，也着慌了，趕緊一把抓住坐西家的兄弟，說了：「你是打的狗屎，竟不攻出指示你的梅花。但也不必因此而跳樓自殺呀！」

坐西家的兄弟說話了：「誰說我要自殺？我只不過是想要搶

下你丟出去的牌，以便欣賞一下你的好梅花而已呢！」

二一四、博君一祭

美國今日橋藝雙月刊，有時附有一些幽默性打油詩，頗饒趣味，選兩篇供中橋讀友一笑

1990年一、二月號

「The gal on his left pushed to four

And he sat there with winners galore

He was ready to double
But then there was trouble
His partner was bidding once more !」

試譯成中文

「左手小妞往四線爬上

眼看贏磴倒有一籬筐

趕緊磨刀以向豬羊

哎呀！別忙

同伴竟然還在那裡抬槓！」

1989年十一、十二月號

「Hear this tale of a bridge player's plight

He held thirteen diamonds one night

After two players passed

He just sat there aghast
As he heard "Seven spades!
"on his right."

試譯成中文

「有個橋手可真悲哀
那天拿了全手方塊
接連兩家派司過來
他却坐在那裡發呆
右手老兄 7 ♠ 叫得真壞！」

二一五、拋財消災

一般說起來，拋財消災是用
來暢通橋路，拋掉大牌，以免防
礙另一手牌的上手橋。這是絕大
多數橋友，都知曉的基本打法之
一。防禦時，固然經常使用上，
作莊的時候，也有可能遇着。

1936年，上一期介紹過的女
橋手Oive Peterson 在一場四人
賽的防禦，算不算拋財消災呢？

雙方無身價，東家發牌

	♠ 10 5 4		
	♥ K 9		
	♦ J		
	♣ K J 8 6 4 3 2		
♠ 8		♠ A K Q 9 6 2	
♥ J 10 5	北	♥ 3	
♦ 10 9 8 6 5 4 2	西 東	♦ 7 3	
♣ A Q	南	♣ 10 9 7 5	
	♠ J 7 3		
	♥ A Q 9 7 6 4 2		
	♦ A K Q		
	♣ —		

東 南 西 北

1 ♠ 4 ♥ 都不叫

Peterson太太坐西家，首攻
單張黑桃，東家Q吃。

這時，一般庸手打這付牌，
可能是莊家攤牌，聲明送三付黑
桃，合約恰好做成。而如防家王
牌四〇分配，莊家承認倒一。防
家一看，莊家梅花缺門，王牌三
圈敲光，打下去沒什麼意思，死
牌一付，皆大歡喜。

但這是比賽牌局，打完之前
，誰都不知道最後結果，於是一
磴一磴打下去。第二磴牌，東家
拔出黑桃A，Peterson太太拋出
梅花Q。第三磴，東家又提黑桃
K，Peterson太太拋梅花A。

第四磴，東家轉攻梅花，這
時，不論莊家怎麼打，都已不能
避免王牌上輸一磴，合約倒一。

從西家觀點來看，頭一磴東
家能以黑桃Q贏得，表明東家必
有黑桃三頂張，只要莊家三張以
上黑桃，則防禦方必可取得三磴
黑桃。想要打垮合約的第四個贏
磴，則東家有方塊A才有用，否
則，就得在梅花牌組發展贏磴。

想靠王吃黑桃，必遭遇夢家的超王吃。可是，莊家缺門梅花時，西家手上的梅花A就不一定是贏磴了。但如西家拋光梅花，則可以造成防家的王牌提昇，就足以打垮合約了。

好在，東家有黑桃三付贏磴，拋墊西家梅花兩張牌是足夠的。只要東家第四磴，打出梅花，不管莊家是不是缺門梅花，西家原先無用的王牌，就可贏得一磴，而打垮合約了。

二一六、一擊而中

許多牌例顯示，防禦方打垮合約與否，與首攻花色，有莫大的關聯。下牌為例

東西身價，東家發牌

				♠ 8 6 5			
				♥ K 9			
				♦ A 2			
				♣ Q 10 9 8 6 5			
♠ A 9				♠ K Q J 10 7 3 2			
♥ 10 8 4 3 2				♥ 6 5			
♦ J 8 7 6 3				♦ 9			
♣ A				♣ 7 4 2			
				♠ 4			
				♥ A Q J 7			
				♦ K Q 10 5 4			
				♣ K J 3			

東	南	西	北
3 ♠	4 ♣	4 ♠	5 ♣
—	—	=	

看了四家牌，誰都知道，西家首攻方塊（或拔一付黑桃，再打方塊），則東家可以獲得一次王吃，而打垮合約。可是，西家紅牌五五，究竟應攻紅桃或方塊呢？有人主張莊夢家必然紅桃較短，選攻方塊，有人則主張方塊較短，選攻紅桃。不論怎麼取捨，成功的機會，總是一半一半。而且，並不一定在這個叫牌過程中，就能憑着西家的五五紅牌，認定東家有一門單張。因此，任何人，只能碰運氣，去賭他一賭，反正成則王，敗則寇，沒什麼了不起。

1943年，舊金山橋賽，坐西家的Harry Merkle 猜中了首攻，輕易的打垮合約。

叫牌過程中，南家的4♣是費希平特約叫，北家力量不差，又有長門梅花，競叫5♣成局，合情合理。

Merkle 坐西家，當然希望能找到同伴的單張紅牌，可是，和一般人一樣的，他不知同伴究竟有那一門單張。只是，他的首攻一點都不困難，一下子就找到

他想！同伴有身價第一家叫 3 ♠，自己又有黑桃 A，則同伴必有黑桃 K。因此，Merkle 首攻黑桃 9，而不是黑桃 A。東家也很合作，以黑桃 10 蓋上，打出方塊，桌上 A 吃住。

現在，莊家抽王牌，西家 A 吃住，按照同伴指示，攻出方塊，東家王吃，打垮了合約。

二一七、願者上鉤

近來，國人重視休閒生活，假日垂釣的人口，越來越多。釣友設法使魚兒上鉤的最佳武器，就是誘餌。只是誘餌固然具有吸引力，魚兒是否上鉤，決定權還在魚自身。

1939年，紐約市舉行混合論對賽的時候，莊家佈下了誘餌，等待魚兒上鉤。

南北身價，北家發牌

				♠ 10 9 7			
				♥ 9 5 3 2			
				♦ Q 10			
				♣ Q J 10 4			
♠ Q 4 3				北			
♥ A 10				♠ 8 5 2			
♦ A J 8 6 4				♥ Q J 7			
♣ 9 6 3				♦ 5 3 2			
				♣ 8 7 5 2			
				南			
				♠ A K J 6			
				♥ K 8 6 4			
				♦ K 9 7			
				♣ A K			

北	東	南	西
—	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=

西家正常的首攻方塊 6，桌上 10 點吃到。

莊家拔掉手上梅花 A K 之後，打出黑桃 J。西家 Q 吃住，然後打出……

莊家打法非常精彩，在首攻方塊吃住後，計算贏墩，發現即使黑桃 Q 偷中，也只有八付牌，黑桃四，方塊二和梅花二。因此，不如拔掉梅花大牌，送出黑桃 J，然後就可取得三付黑桃、二付方塊、四付梅花。也就是說黑桃 J 就是誘餌。

很不幸的，莊家的誘餌，遇上了不領情的魚兒，最後合約還是垮了。

當時坐在西家的正是 Harry Fishbein，他的費希平特約，十個橋友裡頭，總有九個曾經使用，他的主打和防禦也是頂尖一流的。他眼看莊家提掉梅花 A K，再打出黑桃 J，他就知道這是希臘禮物，有鬼。

莊家很顯然在找橋引提吃梅

花贏磴，因此，不惜送出一付黑桃，然後由黑桃10下桌。現在如果黑桃Q不吃，防家是少吃一付黑桃，但莊家將少吃兩付梅花。因此；在這一張黑桃J後面，西家跟小。以後莊家只吃到八磴牌，合約垮了一付。

事後，Fishbein發表評論，他認為莊家誘餌下得不是時候。如果首攻方塊，桌上吃住，立刻拉黑桃，手上J偷，這手順比較容易叫西家上當。因為，這磴黑桃J，有可能是莊家的第九磴，不是麼？如果橋友不信，試着把南家手上一張小黑桃，換成小梅花，就可以了。

二一八、苦心孤詣

1991年一二月號今日橋藝，有一篇介紹Alvin Roth 防禦的牌，由Alfred Sheinwold執筆。整付牌的防禦重點，在第三磴發生，其後的變化，真正的高潮迭起。從整個防禦過程來說，Roth固然是精心策劃了一付高明的防禦戰，其同伴 Bill Root 也在緊要關頭配合得天衣無縫。而更精彩的，則是Sheinwold 的文筆

流暢娓娓到來，可真引人入勝。

這牌發生在1967年，於美國邁阿密舉行的百慕達盃比賽，美國對意大利。

雙方無身價，北家發牌

			♠K 7		
			♥Q 8		
			♦A 9 8 7		
			♣Q 9 8 4 2		
♠Q 5					♠J 10 9 6 2
♥J 6			北		♥10 9 4
♦5 4 2			西	東	♦K Q J 3
♣J 10 7 6 5 3			南		♣A
			♠A 8 4 3		
			♥AK 7 5 3 2		
			♦10 6		
			♣K		

關閉室中美國 Edgar Kaplan 坐北家，派司之後東家開叫 1 ♠，南家 Norman kay 蓋叫 2 ♥，北家叫 2 NT。就牌論牌，南北方如叫成 4 ♥，將是鐵牌一付。可是 Kay 規規矩矩的叫 3 ♥，成為最後合約。實戰結果，南家做成十一磴，美國隊得 200 分。

公開室叫牌不相同

北	東	南	西
Forquet	Roth	Garozzo	Root
—	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 NT	—	4 ♥	—
—	—	—	—

這種牌要指望意大利隊漏失成局合約，可說是痴人說夢。果然 Forquet 和 Grozzo 兩三下就叫上了紅桃成局，公開室裡面，在展示幕前的美國觀眾，只有等待着意大利隊贏走六個國際序分了。

Root 首攻方塊 2，Gorozzo 由桌上以 A 定住，Roth 爲了控制桌上方塊，他只能跟 3。

現在莊家只要抽三輪王牌，送一付梅花 K，就可以贏到兩付黑桃，六付王牌及低花各一付，完成合約。

可是出乎意料的，Garozzo 於第二磴拉回小梅花，而不是抽王牌。Roth 的單張梅花 A，不經意的打下了莊家的單張 K。然後想了一下子。

照說這時東家該拔一張大方塊了，可是 Roth 却是打出紅桃 9，Garozzo 由桌上 Q 吃住，又該 Garozzo 想了

（這時各家牌張如右上角）

莊家並不曉得防家王牌是好好分配。他得希望防家王牌四一分配時，合約仍然可以成功。

		♠K 7		
		♥8		
		♦9 8 7		
		♣Q 9 8 4		
♠Q 5				♠J 10 9 6 2
♥J		北		♥10 4
♦5 4		西	東	♦K Q J
♣J 10 7 6 5		南		♣—
		♠A 8 4 3		
		♥A K 7 5 3		
		♦10		
		♣—		

Gorozzo 認爲，也許可以先提吃一付梅花 Q，拋墊手上方塊，以後就好打了。當然這在梅花六一分配時，是不能成功的。不過，梅花六一分配，終究只有王牌四一分配機會的四分之一，太不容易了。而且，即就真的梅花六一分配，也不見得合約就無救。

現在，Garozzo 很放心的從桌上拉回梅花 Q，Roth 却用紅桃 10 王吃。這時，觀戰的橋友，可以從電視幕上看到 Garozzo 臉上閃過一陣失望的眼神。

儘管失望，Garozzo 却不能拋掉手上方塊，否則，東家再打一張王牌，莊家就得再輸兩付黑桃而垮約了。

Garozzo 以紅桃 K 超王吃，然後試着王吃黑桃。兩付大黑桃

之後，打出第三輪黑桃，不料，西家以紅桃 J 王吃。這就是第三磴，Roth 用 9 反抽王牌，保留西家王牌 J，才能發生的效果。殘局成爲

♠—		♠—
♥8		♥4
♦9 8 7	北	♦K Q J
♣9 8	西 東	♣—
	南	
♠—		♠J 10
♥—		♥—
♦5 4		♦—
♣J 10 7 6		
♠8		
♥A 7 5 3		
♦10		
♣—		

現在，防家必須驅除掉夢家最後張王牌，否則 Garozzo 可以

王吃手上黑桃，完成合約。但西家已沒有王牌，只好設法傳入東手，反抽王牌。

Roth 第三磴反抽王牌的精髓，此時展現了出來。當時未拔取大方塊，不僅誘使 Garozzo 搶先做了注定失敗的梅花 Q 墊方塊，而最重要的，則是保留了交通孔道。Root 此時，出方塊，Roth 上手，出紅桃。

Garozzo 最後仍得輸一付黑桃，結果倒一。因此，美國隊不止是未輸六國際序分，反而倒贏了六國際序分。

第十一屆中鼎杯比賽結果

一、論隊錦標賽：

冠軍日星	廖洪爲冷中興	羊公傳王金富	顏永南張英村
亞軍25	杜秀中賴進朝	胡希眞蘇春枝	蕭自良郭鐘海
季軍馮翊	劉昌塏廖爲銘	何家聲歐怡宏	黃時雍林志仲

二、公開雙人賽

第一名	蘇春枝鍾琦榮	第二名	賴永和王國慶
第三名	林榮洪裕昌	第四名	王鍾坊陳泓德
第五名	黃文宗蘇志超	第六名	孔繁鉞簡士釗

候，如果桃樂賽都像一般庸手的打法，再回方塊，莊家馬上成約，她畢竟不同凡響，悄悄地回一張王牌，增加莊家不少困難，但局勢仍有可爲。傑可貝由手中贏取這磴王牌，再出一張梅花給夢家的孤K，貝克再度放過，讓桃樂賽王吃，後者又狠狠地再吊一輪王牌，第十三磴仍由貝克的♣A贏取，也是莊家致命的一磴。

死裏逃生

如果在橋牌桌上，能夠使一位橋手比以完美的手法完成一個完美的合約，更感高興的話，那一定是由一個極糟糕的局面中，死裏逃生，當然，也是用極其完美的手法。

要證實這句話，選用一九六三年美國國家代表隊選拔賽中的一牌，便是活生生的例證：

♠ Q 8			
♥ 10 6 3			
♦ A Q J 9 6			
♣ A Q 4			
♠ 5 4 3		♠ J 10 7 2	
♥ A 8 5		♥ K Q 7 4	
♦ K 8 7 2		♦ 10 5 3	
♣ 10 7 2		♣ 6 3	
		北 東	
		西 南	
♠ A K 9 6			
♥ J 9 2			
♦ 4			
♣ K J 9 8 5			

東	南	西	北
米契爾	貝克	史蒂曼	海登
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 ♣
—	4 ♣	—	4 ♠
—	6 ♣		

大多數不夠科學化的南北家都叫到相當粗糙的合約——3 N T，但是由於紅心只失四磴，却是鐵牌，但貝克和桃樂賽另有想法：既然已知紅心無檔，就要爭取更好的結果，如以低花成局，頂多也只是中等分數，那乾脆就博一博滿貫好了。

史蒂曼座西，認爲桃樂賽已叫過三門花色，顯然紅心最多只有單張，甚至缺門。爲考驗莊家，他首引♦2，看他有無膽量偷牌。

貝克一看夢家，喔！原來是這樣的牌！沒有說的，只有硬着頭皮偷。哦，偷到了！拔♦A，再王吃方塊上手，以♣Q到夢家，又王吃一輪方塊，在防家心神還未全定以前，吊光王牌，停在夢家，打出第十三張方塊，造成如下殘局：

♠ Q 8
 ♥ 10 6 3
 ♦ —
 ♣ —
 北
 ♠ J 10 7 2
 ♥ K
 ♦ —
 ♣ —
 西 東
 ♠ A K 9 6
 ♥ J
 ♦ —
 ♣ —
 南

東家必須保留 4 張黑桃，所以將紅心留成孤 K，又因他前一張墊的是 ♥ Q，他手中的牌已十分清楚。

現在傑伊·貝克打出夢家的 ♠ Q，續出 ♠ 8，如果東家不慎跟小，他就偷過，可是維克多·米契爾清醒得很，他撲上 ♠ 10，貝克以 ♠ K 吃住，跟着他打出橋牌史上極其罕見的雙投入迫出的絕妙佳作。在大家都剩下 3 張牌時，他丟出 ♥ J。假如史蒂曼放過，讓同伴的 ♥ K 上手，米契爾就被投入黑桃的陷阱；假如史蒂曼以 ♥ A 吃住，他自己又陷入紅心的死地。

當然，只要史蒂曼的 ♥ 5 和桃樂賽的 ♥ 6 換一換位置，貝克縱有天大本領，也無從施展，這也許是桃樂賽的女性直覺最出

神入化的演出吧。但是，如果真的 ♥ 5 是在她的手中，可能她又叫出那十分窩囊的 3 NT 來了。

冷酷，神志澄徹的魔術

前一牌是大誤會之後，却又演出令人拍案叫絕的美滿結局，下一牌則出現於終身正點手個人賽中，里查·弗雷（Richard L. Fray）譽其為「貝兄的冷酷，神志澄徹的魔術」。

♠ K Q 8 5 2
 ♥ 9 8 3
 ♦ A 5 2
 ♣ J 3
 ♠ A 10 4
 ♥ K 4
 ♦ K J 10 8 3
 ♣ 10 9 4
 北
 ♠ 9 7 6 3
 ♥ 10 6 5 2
 ♦ 7
 ♣ K 8 5 2
 西 東
 ♠ J
 ♥ A Q J 7
 ♦ Q 9 6 4
 ♣ A Q 7 6
 南

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	2 ♠	—
2 NT	—	3 NT	

大多數南北家都叫到 3 NT，只有貝克獨登彼岸。即使四家的牌都攤下來，莊家要拿足 9 磴，也不是容易的事，讀者諸君不妨當作雙夢家考題，試一試看。

西家首引 ♣ 10，夢家蓋 ♣ J，東家再蓋 ♣ K，莊家以 ♣ A 吃

住。莊家打出♠J，贏到了，但於接着出♥J時，西家立即飛起♥K，續出♣9，貝克又以♣Q鎮住。

很多桌的打牌過程都完全相同，到了目前，許多桌的莊家都續出♣7，貝克也出這張牌，但手順與眾不同。在出♣7以前，他主動地先拔掉♥A，夢家則跟♥9，（注意：在第一輪紅心時，夢家已先跟掉♥8），剩下♥3！

貝克的♣7被東家的♣9吃去，後者回♦7，貝克蓋以♦9，西家撲上♦10，貝克禮讓。到了這個地步，他一開始就苦心經營的手順，便顯出奇功來了。西家的紅心已被剝光，他不能出黑桃，那只有更糟，所以只能出方塊，貝克的♦Q上手，拔掉梅花好牌，現在才正式以♦A到夢家，出♥3，硬偷東家的♥10，大功告成。假如貝克不在前兩輪的紅心上，胸有成竹地跟掉♥8和9，在有後這個節骨眼下，東家可以拒絕以♥10蓋上，讓貝克自己哽死在夢家，那就完全是另一

番場面了。現在夢家僅存♥3（！），東家只有眼睜睜看着，舉起降旗。

靜坐的藝術

以上第二牌是典型的貝克牌局，他一向集中精力於完美技術的追求，不喜歡突出奇謀，亂唬亂蓋。他說道：「我只是規規矩矩地照正當的路線往前走，寧可把所謂『屢建奇功』的美譽，讓給別人；我喜歡靜靜地坐等敵方犯錯，給我送禮。」靜坐誠然是一個偉大的藝術，却也是一位五度代表美國，兩度奪得世界冠軍的頂尖大師應有的禮貌和風度。

高手們經常會懷疑對方在牌桌上有不正當的行爲。在歐洲，大家都盛傳貝克是疑心最重的一位，他的美國朋友則認為此項批評並不公平。歐洲橋壇一直記着，早在布宜諾斯。艾里斯的醜聞爆發以前，於歐洲盃在意大利北部科木（Como）舉行的時候，就有人控告冠軍意大利隊有舞弊的嫌疑，而傑伊·貝克就是提出控訴隊的隊員。

我們經常發覺：在盤式橋牌

裏，尤其在賭注很高的牌局中，很少聽到有什麼不忠實的花樣，畢竟齷齪錢，即使贏到也不能使人心安理得；只有在複式橋戰中，爭的是名譽和頭銜，所以極容易發生詐欺的告訴，即使它們大都是事出有因，查無實據。

也像大西洋兩岸的許多大師一樣，貝克是一位受過訓練的律師，他一生之中，都沉浸於橋牌。橋牌不但是他的嗜好，也是他的職業。

身為一位橋藝專欄作家，他已經發表過四千篇以上的文章，同時登載於世界三百五十種的報刊上。他從不請人捉刀，但他自己好像說得很沒有自信：「我總是寫我自己的材料，有時寫得很苦。我並不一個有天份的作家，然而我對工作却是一絲不苟，全力以赴。」

泰倫·李斯並沒有理由會喜歡他，但仍然描述貝克是一位「溫和可人的小男人，永遠面帶微笑。」

然而，隱存在這微笑後面的，到底是些什麼呢？也許是一個

懷疑主義者，經常低估自己的德性，高估別人的缺點；也許是一位賦有許多才能而極少幻想的人，他極不欲受人懷疑，同時也不願將懷疑的帽子，亂套在別人的頭上。

即使是一位極端的懷疑主義者，也總要相信一些事物，傑伊·貝克是一位勤奮工作的虔信者。如果按照他每天那些名目繁多的活動的數量總計起來，差不多要排足二十五小時，那未免是長多太多了，若因此而被率先邀請到天堂去，可能就是因為他永遠比別人多工作一個小時。

豪威·仙肯

(Howard Schenken)

豪威·仙肯以「專家中的專家」馳譽橋壇，而且由大師羣投票公認：他是他們最佳的搭檔。

他不像其他專家係由低層逐步爬升，歷經拼命奮鬥，越高重重關卡，才穎脫而出。他在競叫橋牌時代（Auction Bridge），就已高高在上，聲威顯赫，其後越升越高，攀登峯頂，完全違反萬有引力定律。

他是美國 4-Aces 隊的基本成員之一，也是那個時代對付所有最強隊伍的大劊子手，包括法國隊在內，後者是全歐洲的冠軍。

他曾奪取一九五〇，五一，和五三各年的世界冠軍，他個人的榮譽還有：五度終身正點手冠軍，十度史賓戈盃（Spingold）冠軍，和十度范德比盃（Vandербilt）冠軍。

並不是這些數不清的輝煌成就，和極多的著作（包括出版橋書，和撰寫報刊的專欄），才把他捧上奧林帕斯山天堂中的崇高的地位，他的豐功偉業實不僅止此。由橋牌的最早時代開始，在把普通橋手塑造成為超級巨星的進程中，他一直都是最重要的領導人物。

作為 4-Aces 隊隊員之一他協助完成「佈署理論（theory of anticipation）的完整體系，此一理論直到目前還是所有健全的叫牌制度的基礎。三十年以後，他創造了最現代化的「一梅花制度（One Club System）」，亦即所謂仙肯大梅花制（The

Schenken Big Club）。

製造錯覺的祖師

豪威·仙肯對於莊家主打技術改進的貢獻也是赫赫有名的。如所週知，在頂尖高手們對決時，大家的造詣都已登峯造極，所以仙肯老早就決定：如果和專家們對抗，必須騙誘他們陷入低迷。他深信，運用一些魔法——事實上，是一大堆魔法——可能使對手判斷失準，認賊作父，於是他成為製造錯覺的祖師。他的若干誘敵，使詐的實例，也成為高水準的橋藝教科書中的詐打（deception play）的典範，也許還有許多密本秘笈，至今不願公開宣佈。

下述是兩付典型的仙肯牌局。第一付選自古老的年代，當時被票選為「年度最佳牌局」。

♠ J 10 × × ×						
♥ × × ×						
♦ × × ×						
♣ 10 × ×						
♠ —	北		♠ A 9 8 2			
♥ Q × × ×	西	東	♥ K J 9 ×			
♦ K 10 9 × ×			♦ J ×			
♣ Q × × ×	南		♣ K J ×			
♠ K Q × ×						
♥ A 10 ×						
♦ A Q ×						
♣ A × ×						

盤式橋牌，南北有身價，已有60分。

西	北	東	南
—	—	1 ♠	1 NT
2 ◇	—	—	2 NT
—	—	=	

南北家已有60分對於這一牌的叫牌過程，頗有影響，但這是另一回事，現在仙肯的問題是要設法拿足八磴。西家首引方塊第四大牌，仙肯第一磴以◇Q吃住，開始尋找那連影子都沒有的第八磴牌。如果他動黑桃，座東的山姆弗萊一定連讓三磴，使夢家的第五張黑桃，不得超生，不管怎麼算這手牌他只能贏取七磴，該出什麼奇招才能死裏逃生呢？最後他想出了一個十分詭異的手法——◇Q吃住後，不聲不響地自動打出小方塊（！）西家上手後一瞧他的兩隻Q，很可能成為進手張，於是又打出第三輪方塊，現在弗萊糟糕了！他該墊那一張牌呢？想了好一會，他拿出♠2，這一下，仙肯的問題解決了。誰說弗萊不應該墊♠2？如果西家手中有一張黑桃，他還是要

出第三輪方塊，何況弗萊手中除了黑桃，好像其他更不好墊。

仙肯並沒把問題弄得何等複雜，只是想出可以讓敵方會自動出錯的方法而已。

第二付牌是在最近才發生的，更正確地說，是在本書剛剛開始動筆的時候。

♠ Q 10 × × ×			
♥ 7			
♦ Q 10			
♣ 9 8 × × ×			
♠ K × ×			♠ J 9 ×
♥ K Q 10 9 5	北	東	♥ 8 6 3
♦ K J ×	西	南	♦ A × × × × ×
♣ J ×			♣ ×
			♠ A ×
			♥ A J 4 2
			♦ × ×
			♣ A K Q 10 ×

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
3 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	=

當西家梵·捷威茲首引♥K時，仙肯知道如果他以♥A吃掉它，只有認垮一磴，因為他一定要輸二磴方塊和一磴黑桃，所以於東家跟♥3之後，他迅速地丟出♥4，有意把♥2隱存起來，希望西家繼續再出紅心。魏德瑪·梵·捷威茲（Waldmar von

Zedwitz)本來多疑成性，也深知仙肯的老花招，不上這個當，改引一張王牌，希望莊家自生自滅，也許可以打垮合約。但仙肯豈願坐而待斃？梅花上手後，再接再厲，極快地由手中出小黑桃，梵·捷威茲，以快掣快，馬上

跟小，仙肯飛起夢家的♠Q，贏到了，馬上攤牌。

除了橋牌，豪威·仙肯還喜好高爾夫和游泳，他深信運動和新鮮空氣一定會增進他的橋牌技術。

精準盃橋藝雙人大賽

中華民國八十年全國精準盃橋藝雙人大賽，定於九月廿一、廿二兩天在新竹市中信大飯店十四樓舉行，來自全國各地的橋藝好手將角逐高達肆萬元的冠軍獎品和獎盃。

本大賽由宏碁電腦公司、臺揚科技公司、新竹區中小企業銀行、科學工業園區管理局等單位合力贊助，使得這項風雲際會的橋賽更顯得多彩多姿。

承辦單位新竹市橋藝協會表示，精準盃雙人大賽分初賽與決賽兩個部份，是大賽的重頭戲之外，大會還辦龍騰盃和臺揚盃兩項副盃賽，冠軍獎品和獎盃各值壹萬元和捌仟元。

精準盃雙人大賽自即日起開始報名，至額滿止（陸拾桌）。報名費每對新臺幣壹仟元。報名地點：新竹市學府路18巷1弄8號，電話〇三五～七一〇〇九七，郵政劃撥一二九三七三一～二號管行懋帳戶，各地橋藝中心也接受報名，希望各地橋友踴躍參加。

都是剝光投入

洪豐富

下例都是實戰的牌局，大多數的主打者未能確實掌握成約的技巧——剝光投入，以至飲恨橋畔。特錄誌之，以供有心精研橋技者參考及欣賞。

①芳蹤何處

♠ 8 5 3			
♥ A K Q 6 5 4			
♦ 7 2			
♣ Q 9			
♠ A J 2	北	♠ K 10 6 4	
♥ 7 2	西	♥ 3	
♦ Q 6 4 3	東	♦ A K 10 9 5	
♣ A K 10 5	南	♣ 7 4 2	
♠ Q 9 7			
♥ J 10 9 8			
♦ J 8			
♣ J 8 6 3			

公開室：

北	東	南	西
1 ♥	2 ♦	2 ♥	3 ♥
—	3 ♠	—	5 ♦
—	—	=	

關閉室：

北	東	南	西
2 ♥	—	—	×
—	3 ♥	—	4 ♣
—	4 ♦	—	5 ♦
—	—	=	

兩桌的東家都是曾在主席杯拿過公開組亞軍的南市年青好手，結果在南家首引♥ J 以及續攻紅心的悲況下，均不約而同地、理所當然地向北家要黑桃皇后，而雙雙垮一。

其實，在王吃第二輪紅心及抽光王牌之後，一位真正的好手，其思慮的著眼點在於避免飛那一位防家的黑桃，也就是讓敵方自動透露出♠ Q 的芳蹤，因為無論偷北家或南家，機會一半一半，儘管北家曾開叫過，未必一定有黑桃姑娘，南家雖然牌力少，不見得一定沒有♠ Q，而只要防家一動黑桃，♠ Q 自然無所遁形。有沒有這種防家被逼出黑桃或紅心讓莊家邊墊邊竄的額外成約機會？有的，只要某位防家持雙張帶大牌的梅花即可。第五圈時莊家拔掉♣ A，由王牌拉回手，出小梅花，如南家跟小，夢家同樣擺小，希望北家是 J × 或 Q ×，吃進即被投入；如南家跟 Q，

夢家亦不蓋，希望南家沒有第三張梅花，結果同前。

即使梅花外面三三且大牌分家沒有投入，莊家仍可多得一些訊息而有利於要偷那一邊的黑桃。這樣的打法顯然比單偷黑桃高明得多，且照實際的牌張分配，合約必然可成。

②擺倒單A

		♠10 8 6 5 4	
		♥Q10 7 6 3	
		♦9	
		♣J 8	
♠7		北	♠J 3 2
♥J 8 5		西	♥K 9 4 2
♦Q10 7 5 4 2	東	東	♦AKJ 8
♣AK 3	南	南	♣6 4
		♠AKQ 9	
		♥A	
		♦6 3	
		♣Q10 9 7 5 2	

南	西	北	東
	—	—	1 ♦
2 ♣	2 ♦	2 ♠	3 ♦
4 ♠	5 ♦	—	—
×	—	—	=

首引♠Q，轉攻♦6，結果塔一。

帶彩金的盤式橋戲，北東西三位坐七望八的橋手，其合計年齡為南家的整整六倍有餘。合約叫得輕快俐落，南家年輕氣盛，

搏命地殺上一刀，通常是徒送分數而已，因北家的跳叫支持，憑藉的是王牌長度及良好牌型，未必是有點力，除了高花的兩A，南家那來的第三個贏墩？然而，三、四十年前在大陸上海即已開始打橋牌的東家，却未能把握得分良機，清兩輪王牌後即從夢家拉小紅心，北家放小，手上擺♥9，雖然放倒南家的單A，但亦無法避免另一個紅心失張。

略加思索，不難發現本牌有兩個成約途徑，以♥K擊落北家的單Q，再飛南家的十點，或如實際上的打定南家紅心孤A，產生投入迫出的效果。不管那一條路，不妨先剝光兩門黑花：敲兩圈王牌停在手上，王吃黑桃，提♣AK，王吃梅花，再度王吃黑桃，出小紅心，如北家蓋♥Q，則撲K，打定南家持♥A 10的五張；如北家未上大牌，則手上也跟小，請出南家紅心至尊的孤家寡人，此時南家無論回那一門黑花，只好眼巴巴地望著夢家墊紅心而莊家王吃，合約安安穩穩地回家。

南家如果夠精明，應可防止

這種結局的，即首引吃了黑桃之後，簡單拔掉♥A，莊家就無招可使。如莊家是2 4 4 3紅心有K 10 9的牌型，不難打對紅心以墊去梅花失張，同伴的♥Q是起不了甚麼作用的。所以，只須同伴有♥Q 10，吃♥A雖讓莊家K活，不管莊家持何牌型，最後總逃不了如來佛的手掌心的。

③競叫爲害

				♠10 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室：

北	東	南	西
—	1 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
—	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
—	1 ♥	1 ♠	2 ♠
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

勇於競叫，好處是可能搶到

合約或指示引牌，壞處是洩露牌情，讓莊家找到成約途徑，就像又有兩面，能殺敵致勝，但偶一不慎，亦會傷到自己。

這付牌就是最好的例子，公開室中，南家首引♥9，莊家敲光王牌之後，很自然地送出小黑桃，希望外頭平均分配，以夢家的第四張黑桃墊掉低花失張，結果當然事與願違，合約不足一磴。關閉室中，由於南家一次不當的競叫，使莊家及時扭轉頹勢，轉危爲安。

南家首引♣K，由於1 ♠的插叫預警黑桃的不平均分配，建立夢家的長門顯然行不通，莊家第一個念頭應是擠牌，如果南家除黑桃牌組還有五張方塊的話，在讓送黑桃、方塊及梅花各一個失磴之後，將王牌一路拔完，南家就要在第十磴受擠：

		♠10		
		♥—		
		♦—		
		♣10 9 7		
♠K 8 7 ♥— ♦5 ♣—	北 西東 南		♠A 9	
			♥6	
			♦10	
			♣—	
			♠Q J 6	
			♥—	
			♦Q	
			♣—	

問題是防家有三次上手機會，只要首度上手時攻出方塊並且續頂，就可於下次進張時吃到第二磴方塊，莊家即無藥可醫；況且，從首攻判斷，南家亦不像長方塊。因此，莊家只有從剝光投入這條路去想，即打定北家至少有五張方塊：讓送首引，並吃進第二輪梅花，清除王牌，主動送出一輪方塊，◇A定住下輪，拔掉♠A K，第三圈方塊丟給北家，迫出低花，形成一面王吃一面墊牌，合約於焉完成。

南家雖持五四兩門的十點牌，但黑桃牌組不夠好，◇Q又要減點且無單張，實不利於競叫，還是稍安勿躁的好。

④緘默至上

				♠A 8 7			
				♥J 9			
				♦K Q J 7 5 2			
				♣Q 7			
♠Q J 10 5				♠6 2			
♥10 3 2				♥AKQ 7 6			
♦9 4 3				♦10 8 6			
♣9 8 5				♣10 3 2			
				♠K 9 4 3			
				♥8 5 4			
				♦A			
				♠AKJ 6 4			
北	東	南	西				
1 ♦	1 ♥	1 ♠	—				
2 ♦	—	3 ♣	—				
3 ♠	—	4 ♠	×				
—	—	=					

密契爾論對賽的牌局，五線低花為必成的合約，但為求高分，挺住打四三黑桃的成局，亦是情有可原的。

西家首引♥2，東家吃了兩餐紅心後回打方塊，你怎麼辦？可別像實戰裡的南家那樣倒一，吃了個鴨蛋。

以不超過三大點的牌力賭倍，西家一定是拿著Q J 10領軍的四張黑桃，不能是五張，否則合約無解。要成約，先決條件是先抓到西家一張大王牌，然後剝光西家王牌除外的三門花色，剩最後三張王牌時投入西家，造成王牌的迫出效果，使王牌僅丟一磴，也就是西家必須是4 3 3 3的牌型，合約才有救。因此，◇A定住第三圈後，馬上吊王，夢家♠A吃掉西家的一張大牌，拔兩張方塊墊掉手上兩張小梅花，再提三輪梅花，出小紅心，夢家王吃，以♠8丟給西家，西家的♠Q 5自動投入莊家K 9的懷抱中。

跟前幾牌不同的是，這裡剝光的是非王牌的花色，投入的却是王牌，為要捕捉王牌，效果有

點近似王譜，却又不全然是王譜，因為敵方的長王生在下家而不是上家，姑且稱之為「王牌投入」。除非是預知王牌的惡劣分配，莊家沒有理由採取這種特別的打法，西家的賭倍無異是一種警告的訊號，實屬不智，還是保持緘默的好。畢竟，在down one跟just make之間，好手是不會輕易賭倍的，因為所得有限，損失却很嚴重。

⑤延遲動王

				♠ A Q J			
				♥ A Q 10 3			
				♦ Q J 9 5 2			
				♣ K			
♠ 8 5 3							
♥ 8 2							
♦ 7 3							
♣ Q 10 9 4 3 2							
				♠ K 10 9 7			
				♥ K 5			
				♦ K 10 6			
				♣ A J 8 5			
				♠ 6 4 2			
				♥ J 9 7 6 4			
				♦ A 8 4			
				♣ 7 6			
北	東	南	西				
1 ♦	×	1 ♥	—				
3 ♥	—	4 ♥	—				
—	—	=					

大部份的剝光投入都要先處理王牌，然後用旁門牌造成迫出效果，但有時却反而要先處理旁門，最後以王牌投入。上面的牌局，就是一個很好的例子。

西家首引♠ 5以對抗南家的4 ♥，東家♠ K吃夢家的J並續回黑桃，接下來你是否能打得跟實戰裡莊家一樣好而完成合約？

無疑地東家持有大部份未見的大牌點，王牌K十之八九偷不到，如果東家的方塊是K 10 ×三張以上，則每門花色均潛在著一個失磴，黑花及王牌的失磴無可避免，莊家唯一可著力的就是如何將方塊的失張消弭於無形，這要借助於剝光投入，使東家上手後不得不作不幸的引牌。因此，東家的王牌必須剛好是K ×兩張，而且黑桃外頭是四三分配。

打法是再提掉第三圈黑桃，隨之送出♣ K，由夢家王吃梅花的回攻，敵王牌A，再一張王牌丟入東家，此時東家如回黑花，則手上拋方塊而夢家王吃，簡單偷方塊成約；東家如回方塊，則方塊可以不丟。當然，夢家王吃梅花後，也可以馬上偷方塊，再動王牌，手順雖略有不同，結果却一樣。總之，莊家先要把防家的黑花出手張剝除掉，最後才以王牌投入。

這付牌再度應證了「是非祇

爲多開口」，東家如一直沈默不語，除非莊家偷看到牌，否則沒有必要採取上述的反常打法，他只須高花兩K中一即可輕易成約。以東家的牌來看，如多一張紅心而少一張方塊，就很適合賭倍出頭。這樣一來，莊家的打法就變成三選一了：方塊外面是10×對著K×、×××對著K 10或10×對著K××。

⑥以失墊失

				♠ 9											
				♥ K 7 2											
				♦ K J 10 8 5 4											
				♣ Q 8 6											
♠ A J 4 2				北	♠ Q 7 6				東	♠ Q 7 6					
♥ A 9 5 4 3					♥ Q J 10					♥ Q J 10					
♦ A Q					♦ 7 6 3					♦ 7 6 3					
♣ 8 3					♣ A K 10 2					♣ A K 10 2					
				南	♠ K 10 8 5 3										
					♥ 8 6										
					♦ 9 2										
					♣ J 9 7 5										
西				北				東				南			
1 ♥				2 ♦				4 ♥				—			

首引♠ 9，結果不足一磴。

投入常須與其他技巧，如擠牌、反夢、王譜……等結合在一起，才能發揮出雙乘效果。上面一牌，莊家因不懂善用投入加以失墊失（Loser on Loser）的

技巧而丟掉江山。

以♠ J吃到南家的10點之後，莊家心想只要北家有兩張黑桃，不敵王而由夢家王吃一次黑桃，合約垂手可得，因此第二磴提♠ A，準備再送出小黑桃，沒想到却遭北家王吃，以後雖如願地讓夢家王吃到一次黑桃，却也丟掉了黑桃及方塊各一，加上兩付王牌合計四磴。

首引擺明南家有♠ K，因此北家應有另外兩張紅K，才夠資格競叫2♦，意即莊家不可心存僥倖，想以梅花下橋去偷王牌，以至橋引不暢而無法達成剝光投入的目的。第二磴莊家應馬上由手上出小王牌，北家♥ K吃，頂梅花，飛方塊給北家的♦ K吃，續頂梅花，莊家手上王吃一次梅花，提♦ A，王牌下桌，以♥ A王吃夢家的第三張方塊，敵王進入夢家，出♣ 10：

	♠—		
	♥7		
	♦J108		
	♣—		
♠A42	北	♠Q7	
♥9	西	♥Q	東
♦—	南	♦—	
♣—		♣10	
	♠K85		
	♥—		
	♦—		
	♣J		

南家蓋♣ J，莊家拋掉黑桃失張，同時張著♠ A Q的檔網，等著南家往裡跳。

因南家的方塊僅有兩張，莊家其實不用王吃第三圈方塊，也可達到同樣結果，不過爲了萬全起見，充份利用夢家的橋引而剝光南家可能有的三小方塊，總是錯不了的。

⑦未雨綢繆

		♠—		
		♥8 7 5 4 2		
		♦K Q 10 9 7 5		
		♣J 8		
♠A 9 4 2		北		♠K J 7 6 3
♥A K 9		西	東	♥J 3
♦A 9 6 4		南		♦J
♣K 4				♣A Q 9 7 2
		♠Q 10 8 5		
		♥Q 10 6		
		♦3 2		
		♣10 6 5 3		

公開室：

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 NT
—	3 ♣	—	3 ♦
—	4 ♣	—	4 ♥
—	5 ♣	—	6 ♠
—	—	=	

關閉室：

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 NT	—	4 NT
—	—	=	

當合約的成敗決定於王牌失張的多寡時，好的主打者應及早籌劃防治王牌畸形分配之道。上述牌局出現在今年度臺南市世益杯的初賽裡，就是一個很好的例子。關閉室中，東風隊的西家很想更上層樓地以黑木氏問A，同伴却心虛地輕輕溜掉，且在首引♣ 3之後，拙劣地打當合約兩磴；公開室中，玩家隊叫到遠較4 NT爲佳的6 ♠，却未能克服四○的王牌而不足一磴，錯失大撈分數的良機。

面臨♥ 4首引的黑桃小滿莊家，成約之道在於避免掉兩付王牌，也就是某一位防家持有不見的全部王牌時，合約才出現危機。莊家第二圈拔掉王牌A，如南家墊牌，接著提♣ K，續出梅花；（甲）防家均有梅花跟出，則♣ A吃後，可由紅心渡橋飛一次黑桃，並再提♠ K，然後出小梅花準備交由夢家最後張王牌王吃，最後僅丟一付王牌給北家。（乙）北家墊牌，莊家♣ A吃後，再由夢家王吃小梅花，如北家超王吃，則以後莊家儉死並敲光北家的王牌，可對南家做紅心及梅

花的擠牌，即南家持類似 ♠—♥
Q 10 × × × ♦ × × × ♣ 10 8 × ×
× 或 ♠—♥ Q × × × × × ♦ × ×
♣ 10 8 × × × 的牌時。

由於北家沒有王牌，莊家必須佈置抓王的剝光投入，這必須南家至少有四張梅花及三張紅心、兩張方塊，莊家在 ♠ A 之後連拔三圈大梅花，王吃梅花，取 ♥ K，王吃紅心，♦ A，王吃方塊，打出最後張梅花，南家必然以 ♠ 10 王吃，剩 ♠ Q 8 投入莊家 ♠ K J 的虎口中。

⑧精算牌張

				♠ K J 10 4 2			
				♥ Q 4 2			
				♦ 10 3 2			
				♣ K 6			
♠ 5				♠ 7 3			
♥ J 8 3				♥ K 9 6 5			
♦ A Q 8 7 4				♦ K J 9			
♣ J 8 5 2				♣ Q 10 7 4			
				♠ A Q 9 8 6			
				♥ A 10 7			
				♦ 6 5			
				♣ A 9 3			

公開室：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♦	3 ♠	4 ♦
4 ♠	—	—	=

關閉室：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

今年臺中市議長杯的初賽牌局，公開室中北市九九隊的莊家在首引梅花之後單打西家有 ♥ K，而關閉室中南市 A 隊的莊家在吃了王牌首引後立即剝光低花，再從夢家拉 ♥ Q，東家撲 K，莊家 A 吃並以王牌下桌出紅心，結果均無法避免紅心掉兩付，雙雙垮一。

無疑的，莊家成約的關鍵在於不掉兩磴紅心，如果夢家多一張紅心而少一張方塊，當防家未引出方塊時，莊家僅須剝光兩門黑花然後送出方塊即可，防家被逼動紅心或梅花，而讓莊家至多失一磴紅心。

現在，由於夢家多出一張方塊而衍生出一些微妙的變化來，你當然可以如願地清除掉紅心以外的三門花色而由夢家出小紅心，如東家跟小，手上擺 ♥ 7，準備當西家以 8 或 9 點吃進並回紅心時，猜對紅心而成約；如東家跟 ♥ 8（或 ♥ 9），則手上蓋 10，請出西家的 ♥ J，此時西家如出 ♥ 9（或 ♥ 8），則夢家撲 Q，東家蓋 K 被莊家的 A 吃，打大 ♥ 7，如西家出小，夢家亦跟小

，東家不得不現出♡K。就像看到實際牌張一樣，絲毫不差地完成合約。可是，這一招當東家的紅心是K 9 8時，就不靈光了，解決之道就是防家提第三圈方塊時手上不王吃，簡單拋掉♡7即可，誰吃了誰就遭投入。不過，這樣一來，如西持♡K而第三圈方塊東家上手，你反而成了冤大頭哩。

總之，本牌沒有萬全之計，

你必須先將防家的方塊大牌定位，才能決定採行那一種投入方式。打過三輪方塊後，你不難估算出西家有A Q帶頭的五張，而梅花大牌應是分家的，如西家還有♡K，在無身價的情況下，插叫比不插叫的可能性大得多。所以，坐關閉室南家的你，應可再度發揮剝光投入加上以失墊失的美妙技巧，不僅贏得序分，還獲得同伴的讚賞，何樂而不為？

橋

訊

日立冷氣盃成績

新竹橋藝協會所主辦之「日立冷氣杯」論隊錦標賽，於八月十及十一兩日假新竹交通大學博愛校區舉行。參加者至為踴躍，有來自北、中、南各地區之強隊，連同本地區者合計達40隊之多，經一番熱烈角逐，前四名為日星、黑隊、江友、羣利。冠軍隊之組成為隊長廖洪為，隊員冷中興、羊公傳、張英村、顏永南等。序位賽共有26隊角逐，前五名為單K、世益、桃工、基電、基友。

臺南市臺聚杯九月中舉行

臺南市橋協第三屆臺聚杯論隊錦標賽，訂於九月十四日、十五兩日舉行。除臺聚公司因係贊助人必派隊參加外，另亦歡迎臺北市以及各地區橋友組隊報名參加競技。

假

牌

(三)

Mike Lawrence 著
歐怡宏譯

隱藏你的牌

藉著隱藏你手上有什麼牌以迷惑莊家，是一種很普通但有效率的一種假牌。這可以藉著兩種方式來進行：

1. 如果允許的話，你可以拒絕去贏得一磴牌。
2. 你可以用不尋常的牌去贏得一磴，造成你沒有某張牌之假象。

關於為什麼你要使用這些方式，其中有很多理由。

K Q 10 5

J 9 3 米 A 7 4
米 8 6 2 米

★

如果南家有充分的橋引，東家第一圈跟小，可以製造莊家在此門猜錯的機會。如果莊家下一圈到Q的話，防禦方可以由原本的一磴變為兩磴。在這個例子，你希望由於假牌，造成去迷惑莊家的效果。

南北身價 東家發牌

♠ AKQ10 3
♥ KQ10 5
♦ AK
♣ KQ

♠ 4		北	♠ J
♥ J 9 3		西	♥ A 6 4
♦ 10 4		東	♦ J 9 8 7 6 3 2
♣ A J 10 9 6 4 2	南	♣ 7 3	

♠ 9 8 7 6 5 2
♥ 8 7 2
♦ Q 5
♣ 8 5

	西	北	東	南
			—	—
3 ♣	×	—	3 ♠	
—	4 N T	—	5 ♣	
—	5 ♠	—	—	
=				

西家首攻♣A，續攻梅花到夢家K，王A敲光王，提掉方塊AK，莊家以唯一的♠9上手，對桌上打紅心。成為以下殘局。

♠ KQ10
♥ KQ10 5
♦ —
♣ —

♠ —		北	♠ —
♥ J 9 3		西	♥ A 6 4
♦ —		東	♦ J 9 8 7
♣ J 10 9 6	南	♣ —	

♠ 8 7 6 5
♥ 8 6 2
♦ —
♣ —

如果莊家認為西家是雙張紅心，莊家應跟K，不管西家是A×或K×都可成約。

如果莊家認為西家有三張紅心的話，他應該擺10，因為沒有第二個橋來打紅心。

在實際上，莊家猜錯在夢家跟K，但甚至莊家猜錯，如果東家防禦錯誤，以A吃住，防禦便結束了。如果他拒絕吃進此磴，莊家無法避免失兩付紅心。

請注意在上面例子，東家並不是要藉扣住來愚弄莊家。他只是適當地運用技巧罷了。

雙有身價 東家發牌

♠ A 5 ♥ K Q 10 5 ♦ A K Q 8 4 ♣ J 2			
♠ K J 8 7 2 ♥ J 9 3 ♦ 9 3 ♣ K 10 7	北 西	東 南	♠ 10 4 3 ♥ A 6 4 ♦ J 10 2 ♣ Q 9 5 4
♠ Q 9 6 ♥ 8 7 2 ♦ 7 6 5 ♣ A 8 6 3			

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1 ♦	—	1 NT
—	3 NT	—	—
—			

西家首攻♠7到莊家的Q，如果方塊平均分配，莊家建立一付紅心就有九付牌。莊家通常會從手上引紅心到K，而不會去直接飛紅心10。

好的東家將會扣住紅心A，莊家不能以梅花A上手來打紅心，否則將建立防禦方三付梅花。

如果東家紅心A吃住，莊家在黑桃擋張被迫出後可能仍有勇氣飛紅心。為什麼要給莊家成功的機會呢？

反過來說，如東家持紅心A J×，他應該以A吃住頂黑桃，現在如果莊家飛紅心的話，它將是一個錯誤的決定。

北	東
A Q J 10	K 5 2

當莊家偷牌，你必須扣住的原因有許多種。

♠ 8 6 2 ♥ A Q J 10 ♦ 9 5 4 ♣ 10 6 3			
♠ Q J 10 7 4 ♥ 8 7 6 3 ♦ 8 3 ♣ K 9	北 西	東 南	♠ 9 5 3 ♥ K 5 2 ♦ 10 7 6 2 ♣ A J 4
♠ A K ♥ 9 4 ♦ A K Q J ♣ Q 8 7 5 2			

南家主打 3 NT，首攻 ♠ Q。
 南家吃住引紅心到 Q，如果東家西家有張數訊號的話，西家應跟 8 或 7，使東家知道莊家為雙張紅心，如此扣住 ♥ K，將使莊家僅有兩付或一付紅心贏磴，視莊家第二圈紅心是否飛過而定。

必要時，東家必須連續扣住兩次。

A Q J 10
 9 7 3 K 6 2
 8 5 4

如果東家確知莊家有三張的話，他必須扣住兩圈，希望莊家會偷過第三圈。但在你如此防禦之時，必須注意兩件事：

1. 你必須確認莊家此門有三張
2. 你必須確知莊家有足夠的橋引去偷牌。否則可能莊家會希望第三圈擊落 K。

第三個扣住的常見理由是你希望莊家浪費橋引：

♠ 9 6 4 ♥ K 9 8 7 ♦ 8 7 3 ♣ 9 8 5	北 西 東 南	♠ 7 2 ♥ A Q 4 2 ♦ A Q J 10 ♣ A K Q ♠ J 10 8 3 ♥ J 6 ♦ K 5 2 ♣ 7 6 3 2 ♠ A K Q ♥ 10 5 3 ♦ 9 6 4 ♣ J 10 4
--	--------------------	--

對抗 3 NT，西家首攻 ♣ 9，莊家於夢家贏吃之後打黑桃到手上，打方塊到家，此時如東家扣住方塊，莊家可能用僅有的黑桃橋引上手再偷方塊。最少你製造了機會給他。

此種組合之延伸：

A Q J 10 8 6 2
 9 米 K 4
 米 3
 ★

如果夢家無旁門橋引，東家扣住或許是明智的。

現在如果東家扣住，當西家是單張或三小時，就顯錯誤。

A Q J 10 8 6 2
 × × × K ×
 ×
 或

7 2
A K 9 8 5 10 6 3
Q J 5

可能，同伴會首攻 8 點

7 2
A Q 9 8 4 10 6 3
K 7 5

同伴當然首攻 8 點

7 2
A K Q 8 4 10 6 3
J 9 5

不可能存在之情況

7 2
K Q 9 8 4 10 6 3
A J 5

不太可能，通常在這種組合
應首攻 K。

如果你相信以上的分析的話，
就應該吃住方塊，回攻紅心，
同伴應該能吃通紅心。

全手牌如下：

♠ 7 3			
♥ 7 2			
♦ A Q J 10 8 6 5			
♣ K 4			
♠ Q 10 5	北	♠ K 9 8 2	
♥ A Q 9 8 4	西	♥ 10 6 3	
♦ 4 3	東	♦ K 9 2	
♣ 9 7 6	南	♣ 8 5 2	
♠ A J 6 4			
♥ K J 5			
♦ 7			
♣ A Q J 10 5			

雙無身價 北家發牌

♠ A Q 9 7 6
♥ A 7 2
♦ 5 4
♣ 7 6 4

北 東
♠ K 8 4 2
♥ Q 8 3
♦ 10 6 3 2
♣ Q 2

叫牌過程

西	北	東	南
	—	—	1 N T
—	3 ♠	—	3 N T
—	—	=	

同伴首攻 ♥ 10 到你的 Q 及莊家的 K，莊家引 ♠ 10，同伴蓋 J，桌上跟 Q。

如果你吃住這一磴，莊家有 ♥ A 爲橋引，建立黑桃可吃到 3 付黑桃。

如果你扣住 ♠ K，莊家僅能夠吃到兩磴黑桃。這或許能幫助防禦，或許不能，但必定能給莊家製造困難。

全付牌如下：

♠ A Q 9 7 6			
♥ A 7 2			
♦ 5 4			
♣ 7 6 4			
♠ J 5	北	♠ K 8 4 2	
♥ 10 9 6 5	西	♥ Q 8 3	
♦ Q 9 8	東	♦ 10 6 3 2	
♣ K J 8 5	南	♣ Q 2	
♠ 10 3			
♥ K J 4			
♦ A K J 7			
♣ A 10 9 3			

莊家可以作成 3 N T，如果他猜對每一張牌，但他可能猜錯。

當然，如果莊家主打確的話，他無需猜牌就可以做成。也就是南家讓送 ♠ J，他可以吃到三付黑桃，對抗任何防禦皆可以完成合約。

K J 10 9 6
3 米 A Q 4
米 2 ?
★

這種常見的組合，正確的打法是吃住發展自己所需的。

但是你必須讓送一磴，爲了防止莊家建立此門。

♠ A 4 2 ♥ 7 6 3 ♦ K J 10 9 6 ♣ 7 6	北 西 東 南	♠ 10 7 5 3 ♥ 9 8 4 2 ♦ A Q 4 ♣ 10 2	
♠ J 8 6 ♥ J 10 5 ♦ 8 7 3 ♣ K J 8 3			
♠ K Q 9 ♥ A K Q ♦ 5 2 ♣ A Q 9 5 4			

莊家主打 3 N T，首攻 ♥ J，正常的打法是飛方塊 9。如果東家以 Q 吃進，莊家將能建立方塊，並且最少吃 10 付牌。

如果東家扣住方塊，莊家將無法建立方塊，他或許最後僅能吃到付牌。

K J 10 9 4
3 米 A Q 4
米 2 ?
★

第二種在這種組合的假牌是用 A 吃，理由可能如下：

1. 如果莊家認爲此門偷牌成功他可能再次嘗試，而放棄另一門成功的偷牌。
2. 莊家認爲這門已經走通了，可能不必去扣住某門危險之花色。

南北身價 北家發牌

♠ K 5 2 ♥ K 3 ♦ K J 10 9 7 4 ♣ 10 3	北 西 東 南	♠ 10 8 7 3 ♥ Q J 9 ♦ A Q 6 ♣ 6 4 2	
♠ J 9 6 ♥ 10 7 4 2 ♦ 5 ♣ Q J 9 8 5			
♠ A Q 4 ♥ A 8 6 5 ♦ 8 3 2 ♣ A K 7			

西	北	東	南
	2 ♦ (1)	—	3 N T
—	—	=	

(1) Weak—two bid

西家首引♣ Q到南家A，第二磴，南家引◇ 8到5，4，你跟什麼？

如果東家跟Q，回攻梅花，莊家將讓送，吃住讀攻的梅花，當頂住◇ A時，東家沒有梅花，防禦也就結束了。

如果東家扣住了塊，莊家續打方塊，將強迫莊家扣住梅花，結果和前面相同。十付牌。

如果東家以◇ A吃住，回攻梅花，給莊家一個安全的錯覺，莊家可能認為方塊已經全好，可能會立刻吃進續攻梅花，希望能吃到12付，實際上只能吃8付牌

3. 莊家，認為某一門已經吃通，或許就不會作另一次成功的偷牌。

南北身價 南家發牌

♠ K J 4 2		♠ 9 7 6	
♥ Q 4 3 2		♥ K J 9 6	
◇ K J 10 9		◇ A Q 7 3	
♣ A		♣ 5 3	
♠ —		♠ —	
♥ 10 8 7		♥ —	
◇ 8 4		◇ —	
♣ Q J 10 9 7 6 4 2		♣ —	
♠ A Q 10 8 5 3		♠ —	
♥ A 5		♥ —	
◇ 6 5 2		◇ —	
♣ K 8		♣ —	

叫牌過程

西	北	東	南
		—	1 ♠
4 ♣	5 ♣	—	5 ♥
—	5 ♠	—	—
=			

西家首攻♣ Q到夢家A，南家敲三圈王，偷方塊J（2，8，J，？）

東家知道莊家有六付黑桃贏磴，♥ A，兩付方塊，兩付梅花。

如果東家以◇ Q吃進，回攻紅心，莊家只能擺小。但如東家以◇ A吃進，引紅心×，莊家可能會跳A，認為方塊能提供墊牌，而失去他的合約。

在IMP賽中，這種方式並不能成功，因為莊家必定飛紅心，保證十一磴牌。但到序分賽中，超磴是相當重要的，假牌是可能成功的。

其他類似的組合的假牌，如下列的例子：

Q 10 9 7 5			
6 4 3	米	A K J	
米	8 2	米	
★			

莊家可能認為此門可建立起來，而不建立可成功的另一門。

Q 10 9 7 5
K 4 3 米 A J 6
米 8 2 米
★

同上，如果西家能夠平穩的在第二圈跟小，就是成功的假牌配合。

Q 10 9 2
7 6 4 米 A J 6
米 K 8 3 米
★

莊家可能認為此門偷牌成功，而不去偷另一門實際上成功的旁門。

A Q J 9 2
5 4 米 K 10 8 7
米 6 3 米
★

莊家可能沒有橋引建立這門

A Q 10 9
7 5 4 (3) 米 K J 3 (K J)
米 8 6 2 米

★
這種假牌給莊家一種錯誤的安全感。如果他認為此門可以吃三付。他可能不去發展旁門。

A J 9 8 2
6 4 米 K Q 10 5
米 7 3 米

★
給予莊家一個希望這門可能是好分配。

K J 10 3
8 6 4 米 Q 9 7
米 A 5 2 米

★
如果莊家稍後拔A，然後飛J，如果夢家無橋引，只能吃到兩付。

大陸橋賽新消息

接浙江省橋協來電，聲稱於今年普陀山朝山節時，擬於十月廿四至廿八日假舟山市舉行橋藝邀請賽。接續於十月卅日於寧波市辦理國際邀請賽。誠邀港、臺組六至八隊前往參加。

小

點

心

戴 禮

如何對抑詐跟

在一場多桌雙人賽中，出現了下面一付由南家主打的三無王。叫牌幾乎完全相同，南家開叫一無王，北家加高到三無王。

♠ 7 2			
♥ 7 6 4			
♦ K Q 8 5			
♣ A J 6 2			
♠ J 10 9 5	北	♠ K Q 8 6 3	
♥ K Q 10 9 2	西	♥ 8 3	
♦ 9 4	東	♦ 10 6 2	
♣ 8 4	南	♣ K 7 3	
♠ A 4			
♥ A J 5			
♦ A J 7 3			
♣ Q 10 9 5			

可是在打牌方面，就有許多不同的結果：

西家首引都是♥K。

第(1)桌

是初學主打，心想祇要梅花K偷到已有十磴，第一磴便以紅心A吃，不幸♣K偷不到，東家回引紅心，防家再取得紅心四磴，合約不足一磴。

第(2)桌

南家主打程度較高，知道這

在橋牌上叫做貝斯譜 (Bath Coup) 莊家必須先讓防家贏得首引。防家不信邪，又再續引紅心，莊家贏取後，偷梅花K不成，但東已無紅心回引，結果超做一磴。

第3桌

防家是個高手，知道莊家在用貝斯譜，首磴紅心K贏取後，便不再續引紅心，而改引黑桃J迫出莊家的黑桃A，當南家♣K偷不到後，東西方連吃四磴黑桃，合約不足兩磴。

第4桌

防家雖是一位高手，莊家更是經驗豐富的橋友。莊家認為祇要西續引紅心，讓東西斷橋，縱使偷不到梅花K，也不碍事。因此，南家第一磴，就詐跟一張「♥J！」這樣，西家沒有貝斯譜的顧慮，並且認為莊家祇有兩張紅心，不怕斷橋，實在沒有轉攻的必要，因此再引紅心，莊第二磴才以♥A吃住，再偷梅花。若

東家有三張紅心，則防家祇能吃到三磴紅心，合約還是安全的。

第一磴跟♥J，解除了防莊的心防，詐跟發揮了心理戰的豐碩戰果！

× × × ×

上面的牌例是本刊劉添勳主編在民生報所介紹的牌局，真是精彩！

是不是所有的西家都會受這張♥J的誘惑而情不自禁地墜入莊家的陷阱中？

答案是否定的，如果防家在攻防及信號方面有肯定的默契，應該不至於受騙的：

第一、無王攻K，牌組必須至少是半連續的，也就是K Q 10 9 ×或K Q 10 × ×。

第二、有了第一條的限制，第三家（東家）如果有A，就必須立刻蓋吃再回引，可以通吃這一花色。

第三、如果沒有A，而有J ×或J × ×，則第一磴必須先拋

J，使首引易於決定下一步的行動，不必擔心貝斯譜。

第四、東家如果沒有A，也沒有J，這時就要跟先大後小表示手上握有雙張，先小後大表示握有三張。就這一牌例來看，小牌祇餘♥3，♥5及♥8三張，如果不考慮東家僅持單張，則東家第一磴跟♥8或♥5都可以肯定是持有雙張，莊家必持有紅心A J ×三張，因此南家縱然第一磴跟出♥J，必詐；如果東第一磴跟♥3，則南家跟出的♥J，才表示它的確祇握有♥A J兩張。

第五、就這一牌的情況來說，沒有大牌可以上手，除非你肯定同伴握有三張紅心外，無論莊家是否第一磴跟紅心J，第二磴你都要立刻轉攻黑桃，因為橋必斷，續攻紅心已無作用。

以上防守建議，不知有無疏失或瑕疵之處，特提供橋友參考指正！

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

橋 戰 實 錄

周菊孫

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

(七)惹是生非

筆者打橋牌，除開有點貪的毛病之外，一向規規矩矩，絕不亂來，偶或有欺敵之事，那是出諸不得已，戰略的運用，不爲之甚。在一次四人隊制賽中，手氣不大好。超過60%的成局合約，偏偏的，就是打不成，一怒之下，乃耍點小花鎗。

雙方有局，南家分牌，手持：

♠ K 8 6

♥ K 8 6 5 4

♦ J 10 6 3

♣ A

按說：這牌以不開叫爲宜，爲了轉轉運，乃開一紅心。偏巧，西家不饒不放，予以賭倍，北家爲表示牌力，予以再賭倍。當然再賭倍也表示紅心不甚配合。

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♥	×	×	2 ♣
—	—	×	—
?			

事情是自己惹出來的，不能逃避現實。在第二輪叫牌上已經告訴同伴，我是低限開牌的。而他又不能配合紅心，則其在第二輪賭倍二梅花，處罰的意味遠濃於迫叫了。再說，兩紅心，經賭倍，倒一磴就得輸 200分。而二梅花，縱使成敗，亦不過 180分，超磴的可能性不大。而且，同伴既有處罰之意，當得尊重他。於是，第三輪上仍然不叫，讓二梅賭倍成立。

輪由筆者首攻，真正是自作孽，不可活，筆者惹了事，現實就考驗筆者的首引。此牌若作消極性的引牌，以首引方塊 J 最不易吃虧，但二階合約，即作消極性引牌，也未免過份的消極了些，且亦辜負同伴之賭倍，同伴既不能配合紅心，則其最多祇持兩張紅心，若其紅心爲 A × 則有王吃紅心之可能，即持 Q × 亦有些可能。於是低引紅心，同伴果然下 ♥ A、回攻一張紅心，手上當

然用♥K吃進，還攻紅心。

莊家搬來弄去，合約終於倒一磴。四家的牌如下：

♠ Q J 4 3			
♥ A 2			
♦ Q 8 3			
♣ Q 10 7 3			
♠ A 10 7 2	北	♠ 9 5	
♥ 10 7		♥ Q J 9 2	
♦ A K 5 4		♦ 9 7	
♣ K 8 6		♣ J 9 5 4 2	
	西	東	
	南		
♠ K 8 6			
♥ K 8 6 5 4			
♦ J 10 6 3			
♣ A			

既見四家的牌，當知二紅心在可成可敗之間。而二方塊則必倒無疑，且可能倒兩磴之多。

隊友在另桌叫打成一無王。兩面合計，竟高達七序分，亦云幸矣，由此士氣大振。

(八) 主 力 戰

橋牌的合約分為兩大類：一類為無王 (No Trump) 合約、另一類則為有王合約 (Suit or Trump Contract)，無王合約，暫作別論，有王合約，其成其敗，往往繫於如何處理王牌，此雖屬基礎技術問題，然而甚為綦要！

處理王牌方式甚夥，何時迂迴從之，何時却似項莊舞劍於鴻門宴上，五花八門，技巧不一而

足。茲舉兩例，以示一斑。

(一)

四人隊制賽，東西有身價，坐南家，手持：

♠ J 9 5
♥ K Q J 8 7 2
♦ 10 5 4
♣ 5

雖橋伴約好，可以開叫弱二，然而筆者不喜第一二位使用弱二，其理由為：如同伴持強牌，必受弱二困擾，不易作正常叫牌；若同伴持弱牌，則對敵方渲洩牌情太多，故於本例中，不予採用，本局叫牌過程如下：

南	西	北	東
—	—	1 ♣	×
1 ♥	—	1 NT	—
2 ♥	—	—	=

西家首攻♦2，對門牌攤出來，見其為：

♠ K 10 3
♥ 5
♦ A 7 6 3
♣ A 10 9 6 2

首攻多半是單張，但對門並不急於下♦A，一則東家吃進後，可能不回方塊。若然，則對門

多一個橋引，若東家果然反攻方塊，西家祇不過王吃失張而已。實戰中，西家沒有王吃回引之方塊，而墊掉一張梅花，對門用◇A吃進後，挪回♥5，希望東家用♥A吃進一王牌祇輸一磴。東家果然用♥A吃進。反攻◇Q，吃進後，續攻◇J，逼你用大王牌吃，而造成王牌的上切（upper crut）。換句話說：王牌祇能贏四磴了，如此一來，最多祇有七個贏磴了。也就合約得跨一磴，為厲害的防守！

莊家有沒有對策呢？且看：莊家被逼用♥K王吃，敲♥Q，西家跟小，東家掉了♥9，至此，王牌可能是3—3分配。若然，則王牌上所云者，屬於杞人憂天了！但是，王牌3—3的分配，不但機率不高，而且東家在♥Q之下，跌出♥9來，紅心3—3的希望已微乎其微矣。所以：莊家打♣5下地，♣A吃進後，王吃梅花回手，此時東家跌下♣K、西家跌下♣J，於是：手上出♠J，西家跟小，對門以♠K壓取，其理由在東已出現13個大牌點，若其仍持有♠A，則

在叫牌方面，很可能以1NT蓋叫1♣了。當♠K吃至之後，挪還梅花，用♥8王吃，合約就已經回家了。

莊家用逃王譜兼擠攔譜來化解王牌上切法而完成合約。

四家的牌張如下示：

		♠K103	
		♥5	
		♦A763	
		♣A10962	
♠A72	北	♠Q654	東
♥10643	西	♥A9	
♦2	南	♦KQJ98	
♣QJ872		♣K3	
		♠J98	
		♥KQJ972	
		♦1054	
		♣5	

此牌在另桌，南家開叫2♥，東家用賭倍迫叫，最後叫成三無王，在首引♥K之下，很輕易的完成了三無王。

(二)

仍是四人隊制賽，雙方有身價，輪由北家開牌，他使用了羅馬特約2♦，該特約表示持11—15個大牌點，牌型則為4—4—4—1。筆者手持：

♠Q982
♥A753
♦4
♣A864

該是4—5—1—3，東家不會梅花缺門的！

再則，以雙夢家的打法來看，則♠2引出時，西家跟小，對門出♠10，則合約平安無事。不過，若如此成約，莊家甚難洗脫偷看牌之嫌，心情上過意不去！

你看，另桌祇叫到三黑桃合約，也打成四階，可見得王吃梅花，是不容易看得出的！

(九)樂之者

我們中國人對學藝素養的深淺，喜歡用一句簡單的話來說，那就是好之者不如樂之者。這句話，初聽似乎不大合理，但經仔細推敲之後，就知道確有至理。試問，不是在這一行打過滾，翻過筋斗，怎麼會成為這一行的樂之者呢？這兒所說的這一行，包括做學問、技藝、游藝等等，橋藝自不例外，筆者對橋藝既是好之者，而且樂此不疲，但是不敢自承已達樂之者的境界，下舉牌例。既非已達樂之者境地的範例，祇不過它却有那麼點味道，姑妄錄存，以供博雅者之一臨。

論對賽，雙方有身價，手持：

♠ J
♥ K 9 8 7 2
♦ A 10 9 7 6
♣ K 3

先把叫牌過程寫出來，然後再加以解說：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♣	—
2 ♦	2 ♠	3 ♣	—
3 ♠	—	3 NT	—
—	=		

筆者之開叫一紅心，可說是勉強而又勉強，不是為訓的舉措，但有那麼一丁點兒的幻想在作怪，至于叫二方塊，那是勢成騎虎所使然，至第三輪，則又知同伴持有六張以上的梅花，若其能持有黑桃上的半擋，全擋當然更好，可以逕叫二無王（此為美西式之巧叫Western Cue Bid），同伴不負所望，逕叫三無王。

四家的牌如下示：

♠ 10 × × ×			
♥ —			
♦ Q ×			
♣ A Q J 10 × × ×			
♠ A Q × × × ×		北	♠ K ×
♥ Q J 10		西	♥ A × × × ×
♦ K J		東	♦ × × × ×
♣ × ×		南	♣ × ×
			♠ J
			♥ K 9 × × ×
			♦ A 10 × × ×
			♣ K ×

在實戰中，防家先拔三磴黑桃，然後送出第四輪，莊家輕易

成約。當然，這牌南北方得到頂分。得不得頂分，無關重要。有趣的是：若非不以得失繫懷，絕不至貿然開叫，既叫成局之後，防家除非首攻方塊，或首拔黑桃之後，立即轉攻方塊，合約均能成功，讀者不妨試試。

(十)料敵機先

橋桌上如戰場，若不能料敵於機先，鮮有不先敗者。防守時尤其重要！

在橋桌上，中級以上的橋手，對反夢家（或稱倒夢家）的打法，都能運用自如，而對反夢家的防守，則未必能得心應手，究其原因，一則是橋書很少提到，再則是橋手未能做到料敵機先。

空口說白話，不易表明實質所在，舉實戰牌例以明之，當可收事半功倍之效。

論對賽，雙方無身價，坐東家，手持：

♠ J 8 2
♥ K J 4
♦ Q 9 6 3
♣ Q 10 7

北家開牌，叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—	—	—

同伴首引♥2，夢家攤出牌來，見其爲：

♠ A K 5
♥ A 10 8 3
♦ K 10 8 7 4
♣ 3

看到夢家的牌，推知莊家牌力極爲有限，一則因爲同伴超叫一黑桃，再則仗着紅心配合，使牌力升值，單以大牌點而論，頂多不過7—8點，在低花上有一隻A，如此而已。在首攻紅心下，莊家跟♥3。當然用K吃住。但此牌有無防守之道，使莊家倒約呢？

首先，要莊家祇持四張王牌，若莊家有五張王牌，似乎已無防守可言：莊家在低花上吃兩磴、黑桃吃兩磴，防家無能阻止莊家吃六磴王牌，所以，首要的倒約條件是：莊家祇持四張王牌。其次，莊家若持♣A，則莊家很難完成合約，若莊家持有♦A，則莊家可以用反夢家未完成合約，反夢家的條件是要夢家有足夠的橋引。因此，防守之道，在於：莊家未動方塊之前，先破壞橋引。所以吃進首攻之後，立即

攻黑桃、莊家吃進後，立即打梅 不足一磴。

花創造橋引，此刻防家不可消極，宜再攻黑桃，使莊家在動方塊之前，仍缺一橋引，若防家一時手軟，回攻梅花，則莊家乃得遂行其反夢家打法矣。

實戰中，莊家吃進第二輪黑桃後，手上王吃黑桃，對門王吃梅花，打掉方塊A、K，手上小王吃方塊，西家超王吃，合約還

四家的牌如下示：

	♠AK5		
	♥A1083		
	♦K10874		
	♣3		
♠Q10764	北	♠J82	
♥92	西	♥KJ4	
♦J2	東	♦Q963	
♣AK52	南	♣Q107	
	♠93		
	♥Q765		
	♦A5		
	♣J9862		

九九橋社九月大陸行

九九橋藝社社員連同眷屬共27人，由理事長關炳昭先生率領，定於九月份造訪大陸。除遊覽名勝外，並於沿途城市與各地橋藝社團橋友聯誼。茲誌該社之行程如下：

9月9日

出發，經香港抵重慶

9月10日至15日

參觀大足石刻、自貢恐龍並與重慶橋協
比賽三場

9月16日至18日

遊覽長江三峽

9月19日

與宜昌橋協比賽一場

9月20日至24日

遊覽武漢名勝並作三場友誼橋賽

9月25日

由武漢至杭州

9月26日至10月1日

錢塘觀潮並赴黃山遊覽

10月2日至5日

參加百齡杯橋賽

10月6日至8日

遊覽上海市並與當呂橋協聯誼賽二場

10月9日

自上海經香港返回臺北

頭腦體操解答

王禮陽輯

(題目見22頁)

(1)

全手牌是這樣子

♠ A Q ♥ 8 6 4 2 ♦ A 10 7 5 3 ♣ A 8			
♠ K J 10 9 ♥ Q J 10 9 ♦ 9 8 6 4 ♣ K	北 西 南	東 南	♠ 7 5 2 ♥ 7 5 3 ♦ Q J ♣ 9 7 6 4 2
♠ 8 6 4 3 ♥ A K ♦ K 2 ♣ Q J 10 5 3			

南北方可以完成無王大滿貫合約。

〔事前研析〕

光從南北家牌來看，頂張贏磴只有四付高花之外，如有一防家單張梅花K，則梅花可贏四付。又如東家單張大方塊或任一防家方塊Q J雙張，則莊家可取得三付方塊，但這些合起來只有十一磴。要完成合約，還差兩磴，只有依靠連續擠牌來設法。只是由於莊夢家在高花牌組的交通線不大理想，擠牌還得加上一些交叉擠的型態，才可以收效。因此，全手牌要如圖示，才有辦法打下去。

〔打法〕

西家的首攻，對於牌局的進行並沒什麼影響。現在假定首攻紅桃Q。莊家手上吃住，偷黑桃Q，拔梅花A，再出梅花，手上Q吃，接着拔梅花J。這時，桌上被迫拋一張紅牌，假定拋的是方塊3，殘局成爲

♠ A ♥ 8 6 4 ♦ A 10 7 5 ♣ —			
♠ K J ♥ J 10 ♦ 9 8 6 4 ♣ —	北 西 南	東 南	♠ 7 5 ♥ 7 5 ♦ Q J ♣ 7 6
♠ 8 6 4 ♥ A ♦ K 2 ♣ 10 5			
♠ A ♥ 8 6 ♦ 7 ♣ —			
♠ K J ♥ J 10 ♦ — ♣ —	北 西 南	東 南	♠ 7 5 ♥ 7 ♦ — ♣ 7
♠ 8 6 4 ♥ A ♦ — ♣ —			

現在，拔手上梅花10，西家拋任何一門高花，則莊家立刻成約。因此，他只能拋方塊。於是

莊家再拔三付方塊贏磴，便殘局成爲上頁右下角形勢。

當桌上提吃方塊 7，手上拋小黑桃之後，西家在交叉擠牌的壓力之下，沒有辦法兩全，只好投降。

(2)

全手牌是這樣的

		♠ K Q 8 6 5 4 3			
		♥ J			
		♦ A			
		♣ A 8 4 3			
♠ A		北	♠ J 10 9 7 2	東	
♥ 8 7 6 5 4 3 2		西	♥ Q 10		
♦ K		南	♦ J 10 8 7 6 5		
♣ K 7 6 5			♣ —		
		♠ —			
		♥ A K 9			
		♦ Q 9 4 3 2			
		♣ Q J 10 9 2			

西家首攻紅桃 8，桌上 J，東家 Q，手上 A 吃。打梅花 Q，偷過，東家拋方塊 5，莊家可以完成梅花大滿貫。

〔事前研析〕

單從南北家牌來看，針對已出現的牌張，已可確定夢家的王牌必需留做抽調西家王牌之用，因此，莊家手上方塊，決不能由桌上王吃任何一次。那麼，西家持有單張方塊 K，成爲額外贏得一付方塊的唯一機會。同樣的，

如有一防家黑桃 A 三張，則桌上黑桃在王吃兩次後就可以建立起來。可是看看莊夢家的交通線，立刻知道手上王吃兩次黑桃，並清光防家王牌，是不可能的。因此，只能希望某一防家持有單張黑桃 A。即使桌上取得黑桃 K Q，加上手上的紅桃 A K 9，還是只有十二磴，仍然不足成約。

莊家成約所繫，最好的寄託是擠牌，而這種擠牌不同於一般的擠出一個贏磴，而是擠出三磴。如圖所示，確能滿足莊家需求。只是在抽光王牌之前，應先提取手上紅桃三個贏磴，然後抽光王牌。這時，可以針對東家墊牌，在最後六張牌中，除了方塊 A 及一張王牌之外，或是再贏取四磴方塊；或是再贏取四磴黑桃，湊足成約磴數。

〔打法〕

莊家必需先行提吃手上紅桃贏磴，然後出大梅花偷 K。不論西家在什麼時候蓋上 K，由於桌上有一張梅花 8，可以確保最後張梅花，是由桌上贏得。也就是說，在抽調第四輪王牌的時候，

殘局大概是這樣子

♠ A		北	♠ J 10 9 7
♥ 7 6 5 4		西	♥ —
♦ K		東	♦ J 10 8
♣ K		南	♣ —
	♠ —		
	♥ —		
	♦ Q 9 4 3 2		
	♣ 9 2		

打出最後一張王牌的時候，東家面臨沈重的擠牌壓力。如果他拋一張方塊，桌上先拔方塊A，王吃黑桃上手，手上的方塊就通行無阻。而如東家拋黑桃，則立刻小黑桃王吃上手，西家的黑桃A自動擊落，再由方塊下桌，拔吃桌上黑桃，合約還是做成。

1991精準盃全國橋藝錦標賽

10月10日舉行

- 一、組織：指導單位：高雄市政府教育局
主辦單位：中華民國橋藝協會
協辦單位：行政院僑社——高雄市橋藝研究會
承辦單位：高雄市橋藝中心

二、比賽方式

分精準盃邀請賽和精準盃四人賽，其中精準盃四人賽前二名可參加明代表隊選拔賽，兩項比賽皆定於10月10日舉行，參加資格各地橋社洽詢。

三、比賽地點：高雄市名人大飯店

四、報名地點：高雄市橋藝研究會 電話：3336675・3346977
高雄市苓雅區永定街50號地下室 郵政劃撥帳號：0491919-1蕭家博

國際橋藝中心 鍾琦榮 (02) 7724583

臺中橋藝中心 江泰龍 (04) 2254731

臺南橋藝中心 何世章 (06) 2265078

五、高雄市澄清湖杯序位賽10月26日舉行，青山杯序位賽10月27日舉行，請向高雄橋藝中心報名。

一無王迫叫

ALAN SONTAG著

陳三井、劉添勳合譯

一部涵蓋正式比賽中必備的技巧與觀念的橋書——「高手出招」，將於近日由世界文物出版社出版，全書分上下兩冊共36章，分別由世界知名的橋藝專家執筆，自各種叫打技巧、特約和觀念的優點、流行趨勢，至它們如何的有效運用，都有充滿經驗的心得與分析。每個橋手都想在橋藝上更上層樓，都想在正式比賽中得到令人讚譽的勝利，細心研讀這本書專家的結晶，將使你獲益匪淺，你會了解高手的取勝之道原來是有門路的，只要將之逐漸成為你們搭檔叫打武器中的一部份，相信很快的你亦有機會在正式比賽中成為人羨人慕的贏家。中國橋藝特於「高手出招」出版前，繼上期刊載其中的第29章「低花加叫」後，再度刊載其中的第20章「一無王迫叫」，以饗讀友。——編者按

如果你打五張高花，對1♥或1♠的答叫，你應使用1NT作為迫開叫人一圈的叫品，在全世界的衆多專家中，不管他們喜用什麼制度，這是叫牌理論上少數普遍性約定之一，理由相當簡單，迫叫1NT不僅是多采多姿，而且能讓答叫人描述許多不同的牌，例如，它可以讓答叫人：

1. 當他對同伴的花色有些配合時，可以表明支持的程度；

2. 描述含有一門長花色的弱牌；

3. 持一門好花色和有限大牌力量的牌，可以避免「過度」使用二蓋一答叫。使用迫叫1NT專家們的現代傾向，是打二蓋一答叫作為迫叫成局；

4. 描述邀請牌力的平均牌；

5. 當答叫者持一手弱牌且不配合開叫者花色時，能夠探尋可打的部份合約。

在 Kaplan—Sheinwold、Roth—Stone，東方科學、Walsh、精準制和幾乎其它使用五張高花的制度裡，迫叫 1 N T 是重要的環節，要打二蓋一迫叫的任何制度，不使用迫叫 1 N T 實際上是不可能的。迫叫無王的盛行已經在時間的考驗下屹立不搖，而爭論其因而喪失 1 N T 此一部份合約機會的批評，可要為它的特約用途付出極大代價。

如果你現在不打迫叫無王，我希望這一章會鼓勵你使用它，如果你已經使用這一項有效的回答工具，或許你可以檢出一兩點讓你們的搭檔威力更大。

王牌配合下的迫叫無王之使用
迫叫無王可以幫助縮小對開叫者花色的支持範圍，例如，正常的叫牌：

(a)開叫者	答叫者
1 ♡	2 ♡

答叫者的力量可自好的 5 點到壞的 10 點，範圍不小。打 1 N T 迫叫的話，大部份的搭檔默契使用

(b)開叫者	答叫者
1 ♡	1 N T
2 ♣	2 ♡

來表示比例(a)更弱的答叫，這種方法可以分出兩種簡單加叫的不同形式，使得開叫者處於能判斷他們一方成局展望的較佳地位，因試探成局停於三線而垮約的情形時常可以避免；而開叫者持邊緣價值時則可叫到好的成局合約。

當答叫者持有限加叫的牌值（約 10 至 12 點）時，迫叫無王也可用來表明答叫者王牌的情形，因此，叫牌

(c)開叫者	答叫者
1 ♠	3 ♠

可以用來表示持四張王牌的有限支持。然後，在叫牌成為：

(d)開叫者	答叫者
1 ♠	1 N T
2 ◇	3 ♠

答叫者表明係僅持三張王牌的有限支持。多一點了解答叫者的王牌持張，對開叫者決定是否接受同伴的成局試探、發掘滿貫，甚或叫上滿貫，通常是很重要的。

使用這些方法，持下面牌對同伴的 1 ♡ 開叫要怎麼回答：

(1) ♠ A 10 4
 ♥ K J 10
 ♦ 10 9 7 6 2
 ♣ J 4

(2) ♠ K 4
 ♥ Q 10 4
 ♦ A J 7 5
 ♣ J 10 9 2

(3) ♠ A 4
 ♥ 8 7 3 2
 ♦ J 10 9 3
 ♣ 8 7 3

(1) 2♥ 你持了三張好王牌的高限簡單支持

(2) 1NT 準備再叫 3♥ 來表示你僅持三張王牌的邀請力量

(3) 1NT 雖有四張支持，低限支持應用迫叫無王，隨後再選擇紅心來表示

描述平均牌型邀請的迫叫無王之使用

平均牌型的邀請，可於高花開叫後使用 1NT 迫叫輕易的描述，答叫者只要先叫 1NT，於開叫者二線再叫後再叫 2NT 即可，這種叫法表示：

1. 好的 10 點至壞的 12 點

2. 通常是平均或半平均分配

3. 不配合開叫者的花色

持單一牌組的迫叫無王之使用

使用迫叫無王的答叫，答叫人不必要害怕一無王會被派司或雙方叫得太多，而得予介紹他的一門長花色，例如持牌像：

♠ 4 ♥ 3 2 ♦ K Q 10 9 5 2
 ♣ 6 4 3 2

答叫者在 1♥ 或 1♠ 開叫後不能叫 2♦，因它表示是更好的牌，如果同伴可以派司的話，他也不願意叫 1NT，而如果同伴持有力的開叫配合此牌可有一局的話，派司 1♥ 或 1♠ 亦可能是巨大的錯誤。

但是，打 1NT 迫叫的話，答叫者可以先叫 1NT，然後在最低可能的線位再叫方塊表示束叫，這個叫品既非迫叫也不是鼓勵，預期同伴持大多數的牌都會派司。

持更强的單一牌組，而在夥伴默契中尚不足二蓋一答叫時，迫叫無王也可能是最有助益的，例如：

(a)開叫者 答叫者

1 ♠ 1 N T

2 ♣ 3 ◇

(b)開叫者 答叫者

1 ♥ 1 N T

2 ◇ 3 ♥

(a)和(b)兩個叫牌過程，答叫者是表示：「我持好王牌的邀請牌力，却尚不足作二蓋一答叫。」

例(a)答叫人可能持：

♠ J ♥ 5 4 3 ◇ A Q J 10 9
5 ♣ J 10 7

例(b)答叫人可能持：

♠ 4 2 ♥ K Q J 10 7 3 ◇ 7
4 3 ♣ K 5

如果同伴比低限好的開叫牌，兩者皆可能輕易產生一局，但是，在大多數的制度中，兩者皆不合約二蓋一答叫的要求。直叫無王使得持這類牌時，不必過度使用二蓋一答叫。

使用迫叫無王以尋找可打的部份合約

當答叫者是弱牌且不支持開叫者的花色時，迫叫無王通常會幫助找到配合，考慮下面的牌：

開叫者 答叫者

♠ A K J 4 2 ♠ 7

♥ J 5 2 ♥ 8 7 6 2

◇ 4 3 ◇ J 8 7

♣ A 10 3 ♣ K Q 9 8 4

不使用迫叫無王的話，叫牌過程無疑會成：

開叫者 答叫者

1 ♠ 1 N T

派司

你看！在防禦方於紅牌取得八或九墩後，其餘才歸莊家。是叫品差或判斷不好才叫到這個最後合約嗎？不；開叫者有不錯的1 ♠開叫品，1 N T是答叫者的唯一叫品，而開叫者的派司實際上是天經地義的。問題出在他們的叫牌方法，而非他們的判斷。

打迫叫無王時，叫牌過程應當成為：

開叫者 答叫者

1 ♠ 1 N T

2 ♣ 派司

(後面我們會討論)

2 ♣並不是鐵牌，但比一無希望的1 N T好太多了。

經常，當開叫者對迫叫無王

的回答並沒叫出好配合，答叫者持開叫者已知的五張高花兩張時，要叫回這門。

至目前為止都相當容易，遺憾的是，有些情況却更為困難，需要答叫者這方面做出好判斷。例如你持：

♠ 7 ♥ Q 8 6 3 2 ♦ A Q 10
7 4 ♣ 3 2

而叫牌過程是：

開叫者	答叫者
1 ♠	1 N T
2 ♣	?

儘管紅牌上有檔張，你不應該叫 2 N T，因它表示你的牌比實際要好（記住，2 N T 是廣度邀請而非束叫），你因黑桃單張而不能選叫 2 ♠，而派司 2 ♣ 更非正解。2 ♦ 雖離理想很遠，但却是你唯一真正的選擇，也許同伴會持兩張方塊，或幸運日時他會持三張方塊。如果開叫者的分配是不大像的 5—3—0—5 時，他應將 2 ♦ 改到 2 ♥。

對迫叫無王的回答

因為迫叫無王答叫僅用來連結五張高花的開叫，也因 1 N T

的答叫可能是答叫者逃至他自己長門花色的開始，所以開叫者除非開叫花色持六張，是不容許再叫這門的。如果開叫人沒有四張牌組（5—3—3—2 分配），他被迫可以再叫三張花色。有關 1 N T 迫叫回答後，開叫人可作的不同再叫品，我們以下面簡表來表示：

1 N T 答叫後開叫者的再叫
持低限開叫時：

1. 再叫六張或更長的花色。
2. 叫比開叫花色低階的四張花色。
3. 缺乏(1)或(2)時，叫較低階的三張花色。

持高於低限的開叫牌時，開叫者可以：

4. 好的六張或更長花色，再叫時跳叫這門。
 5. 加叫 2 N T；或，跳至 3 N T。
 6. 換門跳叫。
 7. 開叫 1 ♥ 時，再叫時倒叫 2 ♠。
 8. 缺乏迫叫成局力量時，於二線作暫且叫品。
-

在使用迫叫無王時，有一種分配牌對開叫者產生了不能解決的問題，假設你持下牌開叫 1 ♡：

♠ A Q 9 4 ♡ A Q J 7 5 ◇
3 2 ♣ 3 2

同伴答叫 1 N T，你點力差很多而不能倒叫 2 ♠，僅持五張花色也不能再叫 2 ♡，問題更糟的是，你亦沒三張低花可叫，要如何解決這個問題呢？不幸的，事實上是無法可解決。持這種特別的牌，最小的錯誤很可能是將 ◇ 3 置於 ♡ 5 之後而叫 2 ♡（因為現在你有六張牌組了），但是要有心理準備，持此種牌可能會打 5—1 配合的紅心合約，有些專家會叫雙張梅花來解決此一問題；我認爲這比再叫好的五張花色來得危險。

倡議 Flannery（2 ◇ = 5 張紅心，4 張黑桃，和低限的開叫品）的人，很愉快的指出打 Flannery 時，這種問題就不會存在，這是真的，Flannery 是此一問題的一個合理解答。

另外，較不合意的解決辦法

，是持 4—5—2—2 時，開叫 1 ♠，我們並不推薦此一辦法，因它通常產生的問題比能解決的還多，如果你打五張高花，1 ♡ 和 1 ♠ 開叫必須保證最少可叫的花色有五張，所有的答叫是基於此種假設而設的。

沒有六張花色或旁門四張花色可再叫，在回答迫叫無王時，不要害怕叫出三張低花。持下牌開叫 1 ♠：

♠ A Q J 9 5 ♡ A J 10 ◇ J
10 ♣ 4 3 2

你在 1 N T 答叫後的正確再叫是 2 ♣。記住，同伴沒好王牌支持是不會讓你打 2 ♣ 的；你的 2 ♣ 叫品只保證三張而已。

至於較強力量的開叫在同伴答叫 1 N T 後，2 N T 典型的是表示半平均牌（5—3—3—2 或 5—4—2—2 雙張牌中有力）和力量開叫強 1 N T 相等的牌（16—18 點）。

在迫叫無王答叫後能叫 3 N T，通常是基於：

(a) 很堅強的半平均牌——19 點以上；或

(b)一門可吃通的花色外加一或兩個旁門檔張。

所以持下兩牌，在同伴迫叫無王後，你可以再叫 3 N T：

(1) ♠ A K Q 10 9 ♥ A J 10 ◇ K 10 ♣ Q 10 7

或

(2) ♠ A 5 ♥ A K Q 10 7 5 2 ◇ K 10 ♣ J 9

(1)和(2)兩牌即使面對低限的迫叫無王，3 N T都應可一打。

持下兩牌開叫 1 ♠，在 1 N T 答叫後，你可以換門跳叫：

(1) ♠ A K Q 10 9 ♥ A K J 5 2 ◇ — ♣ J 10 7

(2) ♠ K Q J 10 7 ♥ A K 4 ◇ 4 ♣ A Q 9 5

例(1)跳叫 3 ♥，而例(2)則跳叫 3 ♣，開叫者迫叫成局，叫牌的其餘問題即在找最佳的成局合約或滿貫。

由於換門跳叫是絕對迫叫成局，因此，在答叫者使用迫叫無王時，不能過度使用換門跳叫。記住，同伴可能持極弱牌且對開叫者第一門花色沒有支持；他可能是在找較佳的部份合約，或於

低階束叫他自己的花色。

精準制和其它迫叫梅花制度，已限制了開叫 1 ♥ 和 1 ♠ 的大牌力量，所以換門跳叫僅表示好的兩門花色（5—5 或更好）。打迫叫梅花制時，迫叫無王答叫後的換門跳叫牌力可以少至：

(3) ♠ K Q 9 8 7 2 ♥ 3 ◇ A K 10 7 4 ♣ 7

或

(4) ♠ A K J 10 6 ♥ K Q J 9 6 ◇ J 10 ♣ 5

在有限的高花開叫後，換門跳叫並不迫叫。

持比低限多些的開叫，有些你被迫於二線作暫且再叫品，例如，假設你持：

♠ 7 ♥ A J 10 9 5 ◇ A K 10 ♣ K J 10 4

叫牌過程是：

你

同伴

1 ♥

1 N T

？

你再叫什麼？雖然力量適合，由於單張黑桃而剝除加叫 2 N T 的考慮，而雖然你持好牌，但換門跳叫 3 ♣ 却過度表明牌力，所以

你僅剩簡單再叫 2 ♣，但是不要煩惱，如果同伴在 2 ♣ 後不能再叫，你不會損失什麼；而要是 2 ♣ 後他再叫了，則可作建設性的再叫品來表示你的好牌。

現在我們已討論過大多數對迫叫無王的答叫，讓我們以下面的問題來覆習一下：

問 題

開叫者 答叫者

1 ♥ 1 NT

?

1. ♠ A Q J 10
♥ K Q J 7 3
♦ 4 3 2

♣ J

2. ♠ A 10
♥ K J 7 4 3
♦ K Q J
♣ 9 8 4

3. ♠ 7
♥ A K J 10 7 3
♦ K 10 9 4

♣ A J

4. ♠ A K 9 4
♥ J 8 7 3 2
♦ 8 5
♣ K Q

5. ♠ A Q 10 9

♥ A Q J 7 2

♦ A 7 2

♣ 4

開叫者 答叫者

1 ♠ 1 NT

?

6. ♠ A 10 9 5 2

♥ K Q 10 7

♦ —

♣ K 9 8 2

7. ♠ A K 7 6 3 2

♥ A 5

♦ 7

♣ A K J 10

8. ♠ K Q 9 8 5

♥ A K 9

♦ K 10 4

♣ K 7

9. ♠ A K J 5 2

♥ K Q 5

♦ K 10 9 4

♣ 7

10. ♠ A K Q 9 5

♥ K Q

♦ J 10 8 2

♣ A 10

1. 2 $\diamond$ 缺乏倒叫的力量，你被迫叫你的三張方場（記住，任何三張低花皆是可叫牌——即使是 4 3 2）。

2. 2 $\clubsuit$ 當你必須在三張低花中作選擇時，總是叫低階花色。

3. 3 $\heartsuit$ 描色好花色和好牌，邀請而不迫叫。

4. 2 $\clubsuit$ 2 $\spadesuit$ 不必談，所以你的選擇是 2 $\heartsuit$ 或 2 $\clubsuit$ ，由於紅心花色太弱，建議再叫 2 $\clubsuit$ ，這是罕有情形。

5. 2 $\spadesuit$ 你有適當的力量作倒叫。

6. 2 $\heartsuit$ 持 5—4—0—4 或 5—4—4—0 時，再叫 2 $\heartsuit$ ，如果你方有一局，高花最像。

7. 3 $\clubsuit$ 這牌值得換門跳叫，不要犯了直叫 4 $\spadesuit$ 的錯誤；6 $\clubsuit$ 是鐵牌時，4 $\spadesuit$ 可能是過於草率。3 $\clubsuit$ 讓你們一方有最佳的機會找到樂觀合約，搞不好紅心會是你們的最佳王牌呢。

8. 2 N T 漂亮的描繪 18 點的 5—3—3—2 牌型。

9. 2 $\diamond$ 雖然你的牌比低限

超出許多，但被迫以 2 $\diamond$ 作為暫且叫品，這牌不適合作任何強一點的再叫。

10. 3 N T 你的分配並非理想，但你的大牌和主打力量，值得作 3 N T 再叫。

迫叫無王後敵方競叫時

右手在同伴迫叫無王後叫牌或賭倍時，開叫者即解除再叫的義務。通常，開叫者不會有理由再叫三張花色，如果開叫者作了「自由再叫」，是因為他想叫，而非不得不叫。

當右手方競叫後，開叫者的所有再叫品都保留它們的非競叫意義，而且，再賭倍也讓開叫者多項再叫選擇。

考慮下面的情況：

開叫者	對手	答叫者	對手
1 $\spadesuit$	—	1 N T	2 $\clubsuit$
？			

開叫者持：

(1) $\spadesuit$ A Q 10 5 2 $\heartsuit$ K 10 4 $\diamond$
K J 10 4 $\clubsuit$ 7

叫 2 $\diamond$ 作非競叫情況下你會作的叫品。

(2) $\spadesuit$ K Q J 9 4 $\spadesuit$ A J 10 $\diamond$

8 7 3 ♣ A Q -

叫 2 N T - 僅持雙張梅花，賭倍並不好，作為右手方保持緘默時你會做的邀請叫品。

(3) ♠ A K 10 7 4 ♥ A J 7 ♦ Q 10 5 ♣ 5 2

派司 右手派司的話，你要叫 2 ♦，但現在你沒理由叫它。

(4) ♠ A K Q 8 5 ♥ 3 ♦ A 10 7 ♣ Q J 9 6

賭倍 右手方可能作了嚴重的錯誤，通知同伴你對 2 ♣ 有極佳的防禦。

派司過後的牌是否使用迫叫無主？

這個問題不容易回答，有許多專家皆約定不使用。你們搭檔之間該否使用的答案，很可能依賴於其它許多問題：你們是否使用 Drury？你們第三或第四家是否曾經開叫好的四張高花？第三家多弱你們會開叫？如果第三家你們未曾開叫四張高花且很少開叫次低限的牌，如此則派司過的牌，對高花的開叫沒理由不打迫叫的 1 N T。

一些專家默契有下述有用的

了解：如果開叫者是足夠力量的開叫，則派司過後的牌對高花開叫答叫 1 N T 是迫叫。為處理答叫者配合開叫者的牌，他們使用 Drury 的一些方法，派司過後的二蓋一答叫是有限力量，因此僅表示一門好王牌，因為沒有使用 Drury，所以他們否認配合開叫者花色。所以 1 N T 答叫否認支配開叫者的花色以及答叫者有一門想當王牌的好花色，因此，如果開叫者是低限（或次低限）開叫且沒方便的再叫品，他可以選擇派司 1 N T，因為它應該是可打的部份合約。

作者簡介

Alan Sontag 是北美最傑出的橋手之一，他與 Peter Weichsel 搭檔被認為是世界上最堅強的橋對之一，贏過兩次倫敦泰晤士報橋賽冠軍（與不同的同伴）和兩次聲望卓越的紐約卡文廸斯俱樂部橋賽勝利，另外還有許多的北美錦標賽冠軍，他的橋書「橋藝遊蕩者」和「強力精準制」雙雙得過最佳暢銷書的排名。

甲、第369期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年九月號

第三六九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一—四四九三
七七二—四五八三
七七二—四五一〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

國內最近比賽漸多



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

