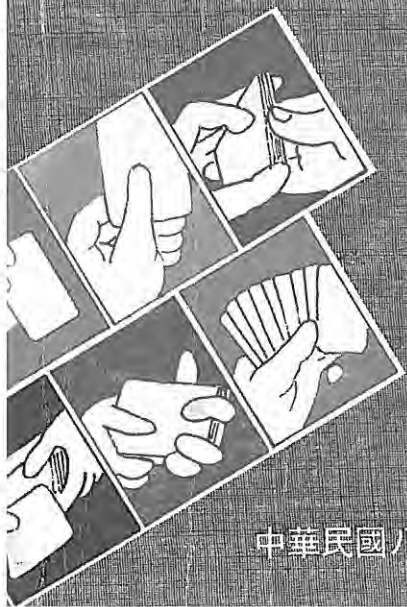


# 中國橋藝

何九欣



372

中華民國八十年十二月號

方公賢齊八旬誕辰祝壽特刊

方公全家福近照，夫人王遠和女士亦係九九橋友，女婿謝文寧博士，女兒方怡鴻碩士及外孫等。



# 松柏長青

中國橋藝敬賀

## 編者的話

任何活動的發展，都需經過長時間及有心人士的努力，才能水到渠成，橋藝活動也是如此。國內橋藝活動日漸蓬勃，在國際橋壇上亦小有名氣，此乃過去幾十年來，許多熱心人士大力推展的結果，這其間，為我國橋運努力幾十年、貢獻良多的方公賢齊可說是第一人。

本刊接受中華民國橋藝協會暨九九橋藝社之委託，特於本期增加篇幅，為橋壇耆碩方公賢齊八旬誕辰祝壽，出版特刊，並不減少例行文稿。

方公賢齊畢生領導我國電訊及科技事業，建樹良多，績效宏偉，造福國人，功在國家，公餘喜好橋藝，對我國橋藝活動貢獻尤為深厚，溯自籌組中華民國橋藝協會迄今，大力倡導橋藝，培育人才，引進精準叫牌制，率隊參加國際橋賽，無不大力促成，數十年如一日，橋壇祭酒，當之無愧。

今年欣逢方公八旬壽誕，橋協去年六月舉行常務理監事會決議舉辦大規模橋賽，並請本刊出版祝嘏專刊，承蒙橋壇先進諸公惠賜鴻文，另並選刊方公過去所寫「防禦的基本策略與叫牌的基本策略」暨近作「魏重慶與精準到」，以及方公十年前在七十歲生日時所寫小詩，均值深思體驗與欣賞拜讀。

方公再三婉辭祝壽活動，本期祝壽特刊，未蒙方公同意即出版，除向方公致歉，並敬謹遙祝方公賢伉儷健康幸福，早日由美返國。



|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 方公賢齊全家福.....              | 封 頁 裡      |
| 編者的話.....                 | 1          |
| 方公賢齊自壽詩三首.....            | 方 賢 齊 3    |
| 方公賢齊簡歷.....               | 6          |
| 爲仁者壽.....                 | 董 世 芬 8    |
| 方公的橋賽戰術.....              | 沈 薩 本 櫻 9  |
| 恭祝方公賢齊八秩壽慶.....           | 楊 道 專 13   |
| 賀方公八秩大壽.....              | 關 炳 昭 14   |
| 以電光精準社成果爲方公祝壽.....        | 黃 光 輝 17   |
| 魏重慶與精準制.....              | 方 賢 齊 18   |
| 防禦的基本策略與叫牌的基本策略.....      | 方 賢 齊 21   |
| 冰島贏得NEC百慕達盃.....          | 本 刊 譯 25   |
| 美國II贏得NEC威尼斯杯.....        | 本 刊 譯 35   |
| 1991世界冠軍群像.....           | 本 刊 譯 43   |
| 定石方塊制(一)簡介.....           | 野 橋 狂 叟 46 |
| 橋壇軼聞.....                 | 仲 行 譯 52   |
| 姥姥夜譚.....                 | 王 禮 陽 56   |
| 第 371 期叫牌測驗前三名.....       | 66         |
| 大師群像(上).....              | 林 濟 壙 譯 67 |
| 1991年遠東地區日本通訊雙人賽國內排名..... | 76         |
| 中華橋協競賽委員會公告——叫牌分級制度.....  | 78         |
| 第 371 期叫牌測驗解答.....        | 林 憲 助 85   |
| 南山杯比賽辦法.....              | 94         |
| 第 372 期叫牌測驗題目.....        | 96         |
| 百慕達盃、威尼斯杯冠軍照.....         | 封 底 裡      |

[illegible]

首三壽自十七

\_\_\_\_\_

。首三詩壽自寫撰筆親院住總榮在病因辰誕歲十七齊賢公方

3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C  
 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C 3C

浪跡蓬萊四十年  
攬鏡忽驚鬚髮須  
小恙避却凡俗禮  
天倫一聚合家歡

[illegible]

[illegible]


































平生無愧亦無悔  
一航風順滿十年  
腦疾驚悟餘生短  
何不淡笑渡人間






















[illegible]

人生七十古來稀  
了無憾事在人間  
愛女佳婿家風繼  
忠厚寬仁流澤長



\*\*\*\*\*

## 方公賢 齊字劍思簡歷

\*\*\*\*\*

出生年月日：民國元年5月3日（農曆）

籍貫：福建省福州市

教育程度：國立交通大學電機系畢業（民廿一年）

國立交通大學榮譽理學博士（民七一年）

經歷：臺灣電信管理局副局長

臺灣電信管理局副局長兼總工程師

臺灣電信管理局局長

交通部常務次長

交通部電信總局總局長

交通部技監兼電信總局總局長

財團法人工業技術研究院院長

財團法人資訊工業策進會執行長、副董事長

創新工業技術移轉股份有限公司董事長

聯華電子股份有限公司董事長

財團法人資訊工業策進會副董事長

美臺電訊股份有限公司董事長

財團法人工業技術研究院董事會特別顧問

財團法人宏慧資訊系統股份有限公司董事長

參加社團：中國工程師學會理事長、理監事、榮譽會員

中國電機工程學會理事長

國際電機電子工程師學會中國分會會長

國際仁社會員

中華民國橋藝協會歷任常務理監事

## 九九橋藝社名譽理事長

特殊貢獻：(1)服務電信界四十餘年，主持光復後臺灣電信網路之重建工作，接著主持六期四年之電信擴充計劃，自民國三十四年五月至六十七年八月退休時止，電話由22323門號增至1989830門號，用戶數由9044戶增至1399102戶，列全世界第28位。

(2)民國61年引進電子交換系統技術，並鼓勵國外名廠專案合作，投資籌設臺灣國際標準及臺灣吉梯兩公司，達成電信技術移轉，奠定國內電信電子工業發展基礎。

(3)策劃工業技術研究院首次五年研究發展計劃，確立電子工業、工業材料、化學工業、機械工業及能源礦業等研究所之研究發展方針，提高工業技術水準。

(4)民國68年7月創設資訊工業策進會，任執行長，舉辦全國資訊周活動，喚醒國人對資訊工業之重視及其發展，至民國73年電子產品輸出達54餘億美元，居全國出口第一位。

勳獎：(1)總統頒發陸海空軍褒獎光華甲種二等獎狀。

(2)中國國民黨中央黨部頒發實踐獎章。

(3)交通部頒發一等一級電政獎章。

(4)1936年紐約中國工程師學會特殊成就獎。

(5)1973年中國工程師學會工程獎章。

著作：(1)長途電話交換簡誌。

(2)話務管理。

(3)話務設計學。

# 爲仁者壽

董世芬

我國橋藝界中貢獻最大而又最受橋友們敬重的，莫過於大家尊稱爲「方公」的方賢齊兄了。我和方公第一次見面是在民國五十年代，那時我在高雄煉油廠服務，方公在臺北主持電信管理局，却又在臺南成功大學兼課。我因爲南部橋界的一點事務特別到成大去拜訪方公，那次晤談雖然時間很短，但是我對方公思路的縝密、處事的公正却留下很深刻的印象。

民國六十年我調到臺北工作。到了臺北，才知道我已經被推選爲中國橋協的理事長。卅年前我在高雄雖然有很長的一段時間熱心的投入橋藝活動，後來由於公務加重，又染上了打高爾夫球的癖好，已經不再參加橋賽。像這樣一個橋段不高、輩份又淺的散兵游勇，居然得此殊榮、肩此重任，實在是意料不及。推辭既不可能，只好戰戰兢兢的加入工作。事後我才知道，這樣的安排，出自方公的主導。歲月如梭，我在這個位置上一幌便是廿年了，國內橋藝的推動未如理想，有負方公厚望，我每次看到方公，心頭都浮起一絲愧疚。

大家都知道，我國橋手能夠在國際橋藝界擠得一席之地，肇因於電光橋社的成立，而電光便是方公一手栽培起來的。不過却很少人知道，方公也是一個卓越的橋藝韜略家。記得十多年前，我們的女子隊正要出國參加一個重要的國際比賽，方公那時候在醫院體檢，聽說女子隊的情緒並不穩定，便在醫院裡寫了一篇文章，將橋牌比賽的戰略運用，臨場如何穩定軍心、提高士氣，同伴間如何尋求默契、互相信賴，以至橋規的運用和生活起居的要點，條分縷析，詳加說明。我不知道女子隊看了以後，心得如何，不過我拜讀之餘，便很後悔早沒有向方公討教，不然橋牌便不會打得這麼榮了。

「中國橋藝」爲方公八秩壽誕祝嘏，出版特刊。我樂於吐此心聲，爲仁者壽。等到方公期頤之年，橋協舉辦「方賢齊百齡橋賽」時，我一定重新下海，報名參加。

# 方公的橋賽戰術

沈薩本櫻

——老謀深算——匠心獨運——

1981年12月，第24屆遠東橋牌比賽在臺北市舉行，筆者受命出任女子隊隊長，誠惶誠恐，再三懇辭，最後只有向我最敢重的方公求助，方公鼓勵我擔任，並且答應替我運籌帷幄，給我強力支持，比賽開始前，方公召集女子隊隊員聚餐，耳提面命，說了很多有關技術和心理的戰術，並且親筆寫了一篇「技術以外的取勝之道」，印發給大家，我一直保存十多年，有很多事雖然只是小節，看似無關大局，實際上確是金玉良言，絕對不能忽略的「取勝之道」。

我夫妻與方公伉儷爲半世紀的至交，橋牌興趣也都相同，茲值方公八旬壽誕，我僑居異國，無以爲賀，謹將方公這篇「技術以外的取勝之道」恭錄於下，希望參加橋牌比賽的橋友們，善體斯言。

## 技術以外的取勝之道

一、體力——像這種循環比賽，到最後祇是體力比賽，不可忽略下列各點：

1. 保持充足的睡眠（避免吃安眠藥）。
2. 飲食定時定量。
3. 謝絕一切應酬。
4. 把工作和家事攔在一邊。
5. 住在比賽的旅館，特別抽空要在房間小睡。
6. 不去看別人打牌。
7. 不參加論對賽。
8. 不討論牌局。
9. 不與隊員爭吵（吵架也費體力）。
10. 比賽時及比賽前三天不可練牌。

## 二、團隊精神——精神崩潰比體力崩潰更可怕。

1. 勝敗乃兵家常事，循環賽變化多端，不到最後難分勝負。
2. 不一定要得冠軍，亞軍也很光榮，潰不成軍才丟人。
3. 隊形的安排是隊長與教練的責任，隊員們決不可表示意見，如果身體不好，報告隊長，如隊長仍要你上場，必須服從。
4. 任何人都會發生錯誤，輸了牌切不可推卸責任，諉過於人，自己也不必傷心欲絕。
5. 尊重隊員的技術與人格。
6. 牌局進行時，絕對不討論，亦不可表示得意或自滿。
7. 事後可討論一、二牌局，但最好有教練在場。
8. 有人說比賽高爾夫球致勝之道，就是臨場教對手一、二新招，或介紹一本新書。技術有好有壞，毛病人人都有，臨陣磨槍已來不及了。
9. 隊員犯了錯誤，他自己比你還難過，必須安慰他，不可責備他。
10. 隊形的安排，最好是輪流上場，遇強隊時，最好的一對必須在場，切不可臨時更換Partner。

## 三、一些小門檻

1. 橋規要熟悉，在對方違規時叫裁判加以處罰或干涉，足以打擊對方士氣。
2. 普通的牌不要太費精神，以節精力。
3. Swing 最難，搶到做牌比較佔便宜，兩可之間時，務必要揣摩他桌敵方的心態，難決定時，不可求勝，打平就是運氣。
4. 小Swing 可能輸大分，把對方抬到三線即可收，自己不可被抬到三線，更不可把對方抬到成局，那時進退兩難。
5. 敵方 Convention 不懂，可多問，自己特約叫法要用Alert，對橋伴也有好處。

6. 出任何一張牌，必有其意義，無目標的亂出最危險，敵方也是如此，他如出一張不合理的牌，必有道理，不可輕藐。

7. 不必要的考慮，不必多費精神，出錯也就認了，不必後悔。

#### 四、下意識的作祟

1. 叫牌或出牌，常有兩可之間的選擇，名手常常選對，庸手常常選錯，就是下意識在作怪。

2. 在選擇之前，先用分析，分析不靈，則用自覺——要用第一次的直覺，第二次的常常會錯。

3. 叫牌時，下意識叫你衝，此時應把鉛筆放下，從頭再想一遍，也許就不衝了。

4. 第一副牌的錯誤，不要靠第二副牌來補救。

5. 不要覺得全局勝負關鍵，就在你這一副牌或一張牌。

6. 平常易患的毛病，到要緊關頭，下意識就會出來叫你再患一次。

7. 保持精神平衡，你的下意識就不會出現。

8. 顯小本事，出小風頭，欺負對方，與友伴嘔氣，都是壞的下意識出現的好機會。

9. 心平氣和，充滿信心，不計勝負之時，好的下意識就會出現幫你的忙。

10. 通常我們稱手氣好、手順，就是這個道理，越順就越打得對，錯一兩次就怨天尤人自怨自艾，那就愈補救愈錯。

#### 五、心理平衡，勝算居多

1. 循環賽遇弱隊要全力以赴，遇強隊但求平手，則總結勝算居多。

2. 練牌的目的是熟練，熟則可省力氣。

3. 比賽時必須有兩教練，各坐一桌，目的在維持紀律及心理平衡。

4. 敵方爭吵是我方取勝機會，反之亦然。

5. 有一種橋手，自己打錯每拿同伴出氣，此送分之道也。

6. 多叫裁判，可給敵方心理上威脅。

7. 大多數牌是普通型，沒什麼勝負，Swing 才是關鍵，故要避免製造Swing，小Swing 尤其難測，不可大意，切勿將小Swing造成大 Swing。

8. 勝利多半靠敵人的錯誤，自己不求大勝，不出大錯就是勝利。

9. 世界名手很少有絕招出現，報紙上登的都是例外，好手以平庸致勝。

10. 做牌的人總是佔便宜的：④首引的錯誤率很高⑤莊家幾乎知四家牌，防家只知兩家。

方公賢齊八旬壽誕誌慶

海 屋 添 壽

中華民國橋藝協會理監事同賀

方公賢齊八旬壽誕誌慶

松 柏 長 春

九九橋社全體社員同賀

# 恭祝 方公賢齊八秩壽慶

楊道專

我認識方公始於第三屆遠東橋藝聯賽時（在臺北舉行），方公爲地主國主席主持開會，有條不紊，英姿煥發，深深使我這小學弟由衷的景仰與欽佩。此後常常找機會向方公請益，那時方公任臺北電信總局局長，雖在百忙之中，仍撥冗賜予接見，對於高雄橋運之拓展，時時給予指導與支持。每值工程師學會或交通大學同學會開會時，遇到了免不了大談牌經。方公常常告訴我他的得意牌局，不厭其詳的仔細說明叫牌經過、主打過程、以及防禦方法，使我的橋藝不斷的改進，增加我對於橋藝的興趣。尤其是在我籌備高雄市橋藝研究會時，得到了許多鼓勵與幫助。

記得在第七屆遠東橋藝聯賽再度在臺北舉行，顧光復學長爲中華民國代表隊隊長，方公爲顧問，我爲副隊長，交大一門三傑，合作愉快。那時我在經濟部任職，住木柵宿舍，交通不便，而比賽每達午夜之後，承方公不棄，我於比賽期間都借住方府，每於戰後同車返方府宵夜時，暢談牌局，評論得失，而方夫人不僅準備餐點，並一同參加討論，其樂融融。回憶往事，不勝欣慰之至。

方公倡導我國橋藝，提掖後進，數十年如一日。與前經濟部次長、中國橋藝發行人童公致誠，相知甚深，在第七、八屆遠東橋賽我國代表隊選拔時，幾無日不電話聯絡，藉以了解賽情，而筆者則時作雙方之傳聲筒。方公每以國人習於自我表現、不合羣、不合作，而橋藝則首重團隊精神、守紀律、同伴間之默契，同心協力，無論 Bidding 過程，以及防禦 Signal，必須互相配合，以期制勝。方公每以此期許後進。際於今日我國在遠東橋壇逐漸有趨衰落之時，如何始能振起復興，尚有待於方公之領導與指示。謹以此燕文，恭祝 方公，爲仁者壽。

---

# 壽大秩公方賀

---

關炳昭

我國橋牌的興起，算起來恐怕不到五十年。抗戰期間後方的大專學生雖然也有打橋牌的，究竟是少數。由於戰時物質缺乏，撲克牌並不容星買到，更不用說有什麼參考書本了。民國三十二、三十三年間，筆者在桂林市郊兵工廠工作，下班後和躲警報的時間，偶和香港來的同事打打橋牌（他們由香港帶來撲克牌），叫牌標準祇知道用尊張多少做計算基礎，實在也談不上什麼技術。當時我們聽說桂林長途電話工程處處長（？）方賢齊先生領導同仁打橋牌，技術極高，有意前往請教學習。但因當時是抗日戰爭後期，英美參加向日宣戰不久，桂林屬前方戰區，幾乎每日都有日本飛機空襲，機關團體盡量疏散，地點保密，情勢緊張，一直到三十三年九月桂林撤退，始終無法見到方公一面。

民國五十幾年，我國主辦遠東杯橋賽在中國飯店地下大廳舉行，筆者和故中研院植物所所長橋牌前輩李先聞博士前往參觀，看到主持開幕典禮的方公，他優雅的豐度和流暢的英語，令每個與會人士讚賞不已，李博士更對他推崇有加。方公當時仍係電信總局局長任內，在電信局內固已練出堅強之隊伍，影響所及，當時國內幾間較大的國營事業如臺糖、臺電、中油、臺肥，在總管理處和各廠都成立了橋社，各學校也成立不少；其中以臺大（B T U）和實踐家專更為傑出，做就了不少國手。

在我國玩橋牌而有半個世紀以上資歷的人固然不多；能夠數十年如一日，一直保持濃厚興趣，從未中斷者，恐怕除了方公，再找不到第二個人了。不獨如此，更難得的是在橋牌桌上，保持君子風

度，尊重橋伴意見，雍容優雅，恪守橋規，方公的表現值得我們學習。

九九橋藝社由於方公的鼓勵而成立，短短數年，作為首席名譽理事長的方公在每星期三下午練牌的時候，和夫人一起準時參加，由於他的領導示範，使國內各界退休的橋友聞風而來，橋社由最初數十人擴充到目前一百多人。活動範圍也由臺北而至全省，近年來更應邀而組團去大陸各省作友誼比賽訪問旅遊。飲水思源這些都是拜方公倡導我國橋藝所賜。茲值方公八秩大慶，九九橋藝社全體橋友向方公致萬分賀意。

---

## 迷 你 精 準 制

橋 記

---

「迷你精準制」，也叫「簡易精準制」，或稱「一線精準制」，是方公獨創的叫牌制度，當初發明精準制的魏重慶先生，由方公延攬引進臺灣橋壇並大力倡導，果然促使臺灣橋友大大發揮威力，在世界及遠東各項國際比賽中，佔有一席之地，方公非常欣賞這個制度，但是自己多年來已熟習自然制，而且由於公務繁重，無暇研究全盤新的制度，方公認為精準制一線開叫十分利害，值得採納，於是就用一線開叫都用精準制（包括2♣），其餘的開叫和蓋叫等等，仍延用自然制，而且運用自如，使用比較簡單，學習範圍也小，所以就叫「迷你精準制」，如果你問方公的心得，他會說「你不妨試試看」。

# 謹以電光精準社成果爲方公祝壽

黃光輝

橋壇前輩方公，今年歡慶八秩壽誕，中華民國橋藝之能有今日蓬勃發展，及在國際橋壇之一席之地，方公可說自始即參與其事，厥功至偉，筆者有幸曾在方公麾下，征戰各地，博得虛名，也曾追隨方公，參與電光精準班之創立，爲橋壇育才，今日欣逢方公八秩大慶，敢不撰文，以爲賀之。

筆者生也晚，未能目睹方公率其電信同仁馳騁於北市橋壇之風彩，出道之時，方公已是橋壇領導人物和國內橋運的推動者，記得那時（約卅五年前）每週一次的正點賽，即是在長沙街電信局禮堂舉辦，從民國四十六年第一屆遠東橋賽在馬尼拉舉行，直到民國六十三年仍在馬尼拉的遠東賽，十餘年間，我國代表隊參加國際比賽，泰半均由毛應拔先生或方公擔任隊長或領隊，在行政及財務方面，作了極大的支援，也才能使我們的國手在國際橋壇初露頭角，贏得了幾度遠東冠軍，二屆百慕達盃亞軍，奧林匹亞賽第五名等一連串的佳績。民國六十四年以後，才由張植鑑先生接棒，連續十餘年擔任我國國家代表隊隊長，開創了我國在國際橋壇一個新的紀元。

約在民國六十年間，我國橋手使用魏重慶先生所創之精準制，二度贏得遠東冠軍及百慕達盃亞軍，震驚了世界橋壇，譽爲 Cinderella Team，但是要如何保持這得來不易的令譽呢？方公乃和魏先生擬了一個計劃，由他們二位出錢、出力，提供一切必要支援，在國內持續的舉辦「電光精準訓練班」，聘請蕭紀漢先生和筆者爲講師，康始經先生爲管理，有計劃、目標的培植有希望的青年橋手，以期將來能汰舊換新，爲國所用。「電光精準班」最早的班址在金華街，借用方公擔任理事長的「電機工程學會」會所，第一期的

學員有當時金龍隊胡勇超、王慶禾等六位及尚在臺大就讀的夏宇明、童興駁一對。第二期中的郭哲宏則是電光第一位擔任國手者，以後數期也江山代有人材出，涂亞平、張有任是其中佼佼者。最後一期電光已改到羅斯福路中國之友社舉辦，沈乃正和陳永弘是這期最早當選國手的一對，沈治國和林宏時則是最後集電光之大成者，近年以來，已成為橋壇新一代的宗主，並開始薪傳相接之傳承工作，方公眼見廿年前努力，孕育出今日之成果，當甚欣慰，魏先生地下有知也必當浮一大白。

方公為人溫厚，舉止儒雅，有長者風，在遠東賽或百慕達盃擔任我隊隊長時，從不疾言厲色，遇挫折時反好言相勸，調解排難，最見功夫。自精準制問世後，方公與其夫人亦攻習精準制，但以橋藝為消遣而不求爭名奪利，因此自行將繁複處刪去而僅用精準制之架構，稱為「簡易精準制」，在牌桌上，倒也甚為管用，成為九九橋社正點賽中之常勝軍。

今年恭逢方公八秩大慶，我們除以卅年來橋藝成績為方公賀外，更祝方公及夫人多福多壽，橋壇長青，以期於其百歲大壽之日，再邀集全園橋友，作普天之同慶。

方公賢齊八旬壽誕誌慶

壽 比 南 山

電信橋社全體社員同賀

# 魏重慶與精準制

方賢齊

有這麼一天，我正在長沙街電信總局的辦公室裡，忽然來了一位訪客，原來是魏重慶先生：他抱了一卷草稿向我桌上一放，他說：

「我知道您喜歡橋藝，我是外行，却喜歡研究此道，這裡是我研究發展出來的新制度「Precision System」，中文叫精準制，請您指教！」

我與魏君並不熟悉，祇是交大前後期同學而已。也從不知他玩過橋牌，當時客氣一番，他便告辭而去。我把那厚厚的稿紙，略略翻了一翻，那時我很傾向自然制度，認為叫牌應照邏輯為妥，而他這新制度，顯然偏向於人為叫法。我沒什麼興趣，草草翻閱，便丟在抽屜裡，沒再去碰牠。

這是一九七〇年代的事，年份日子我也計不清了，直到一九六九年我國代表隊在百慕達盃以

精準制叫牌法勇奪世界亞軍，才震驚了全世界，也震驚了我，於是拿出那草稿再仔細研讀。才了解其精髓所在。次年我國代表隊在瑞典再奪世界亞軍。精準制風行全世界，甚至意大利的藍隊也局部採用，巴西更以此制贏取了一次世界冠軍。影響所及，各國橋手，紛紛創研各種各樣的人為制度，就連崇尚自然制的美國橋壇，也容納若干約定叫法，使得自然制也面目全非了。目前橋藝人口龐大的中國大陸，也盛行精準制，並且多用臺灣改編的「中華精準制」。

魏重慶之所以迷醉在橋藝世界中，與他的太太楊小燕 Katherine 有關。魏是不大會打橋牌的（據說因為有心臟病），而他太太則有多年的經驗，在橋界中熟人也不少，經營推銷的能力也頗強，後來與 Radin 女士搭擋，曾屢獲全美及世界冠軍，及入選

美國女子代表隊。夫妻二人，相得益彰。魏君經營船業，頗有資金，但其留名後世的却是他手創的精準制。魏君已於年前逝世，魏夫人仍活躍橋壇。魏君對臺灣的橋藝運動，貢獻甚大，我就記憶所及，略記數則：

一、一九六〇及七〇年代，臺灣還很窮，橋手都很年青，全靠一、二企業界人士熱心提倡，如遠征美歐，則經費很成問題，那年打百慕達盃，魏先生便提出由他資助，條件是由他選拔橋手，並且要打精準制，果然一炮而紅。

二、此後他又主張在國內有計劃的訓練青年橋手，由他出錢，要我代為執行，於是組織電光精準班，由黃光輝任教練，招收青年學生，加以嚴格訓練，至今許多國手級的年輕人還都是那時訓練出來的。

三、魏先生對訓練橋手，也有他的一套理論與方法。當他組隊參加百慕達盃時，臨時在美找兩位留學生，沈君山和黃光明，給他們數星期的密集訓練，居然

一舉成名，成為世界級的最佳拍檔。

四、早在七〇年代，宏碁公司還是亭子間時代，魏君很欣賞施振榮先生，就給他一萬元美金，以發展一套電腦橋藝設備，此計劃沒有成功，很可惜，因那時電腦科技還太幼稚，但今日臺灣各橋社普遍用電腦記分，也還是宏碁捐贈。每提起此事，施振榮兄還是認為那一萬美金，給他很大的鼓勵。

五、我曾有兩次機會，與他們夫婦共同參加世界性的比賽，一次是在邁亞密的世界大賽，我正在美出差，抽空去助威打氣，那時她們夫婦坐鎮指揮子弟兵，成績尚可，我去了後幸運地看到我隊連捷直昇到四名以內，後來我回到臺北，靜候佳音，因為打進前四名就可獲決賽權，可惜功虧一簣在最後一局，以些微之差，敗於瑞士，而屈居第五名。

六、另一次是在臺北舉行的百慕達世界大賽，在中泰賓館舉行，轟動一時。那次我擔任隊長，而他們則是軍師，我們在預賽

中連勝強敵美國（第二隊）、巴西、澳洲而進入決賽，而不幸祇得到第四名，然而那次大賽，辦得很成功，使小小的臺灣，在國際橋壇，頗出風頭。

以下讓我們來談談精準制，其所以能夠出人頭地，因為其設計原理，在於第一輪叫牌，就可清楚界定橋伴雙方的牌力牌型，而很快可以肯定自己的合約應該屬於成局階段，或半局階段，或可以試叫滿貫，對於一般牌型，都可順利適應，故對於一般程度的橋手，用之很少會出毛病。但也有若干缺點，最主要的是將自己的牌情，在叫牌的過程中，顯露無遺，使敵方防禦更為容易。此外輕無王開叫也很有危機，被人殺一刀，無路可逃。故後來許多專家橋手，每捨棄精準制而改採更具彈性者，因此我提創一種「迷你精準制」，使其更具彈性，簡單易學，五分鐘就可學會，試行以來，頗為成功，也有不少橋友採用。

橋藝是一種科學化的遊戲，但其中千變萬化，並非一成不變，所以才妙趣橫生，引人入勝。尤其遇到輸贏大牌（SWING HAND）更有心理作戰因素，虛虛實實，令人莫測，故天下沒有十全十美的叫牌制度，但大勢所

趨，總是漸有進步，朝準確的方向走，而橋伴間的默契，與彈性的運用，才是決勝負的關鍵。

很可惜，魏先生在他盛年，便因心臟病逝世。更可惜的自他去世之後，中華的橋隊，一直沒有十分出色的表現。我曾與一位資深橋友，探討過這個問題，他的看法是，我國橋友技術不能突破國際水準，主要是橋伴合作默契不夠。合作默契不能如理想，主要由於大多數橋友橋品不佳修養不夠，一有問題，是即為自己辯護而諉過於橋伴。如此永難在技術上求反省、求進步，更難達成橋伴間的合作無間。橋藝原是一種遊戲，任何專家，都不免有判斷上的錯誤，遇此情形，專家橋手，自己早已心知肚明，在那裡自怨自艾，橋伴應從旁加以安慰，豈可火上加油，使其惱羞成怒，或無地自容。吾人玩橋牌，主要在修心養性，化消遣為高尚的藝術，若動輒吵鬧，則不必上桌取辱矣！這番話是不是有些道理？前遠東橋會會長（菲律賓人）曾說：「這次我到臺北參加遠東大賽，十分愉快，結識了許多好朋友，却造成了一位敵人——那就是我的橋伴！」希望大家的橋伴，永遠是好朋友，那中國橋藝就更有前途了。

# 防禦的基本策略與叫牌的基本策略

方賢齊

## 一、防禦的基本策略

1. 首引 Sequence, AK, Singleton, Doubleton

A 安全引法——如無絕對把握，安全引法可用。

B 拼命引法

C 欺敵引法

D 穿過強牌

E 王牌引法

但記住敵人叫牌經過，先假定其大約牌型及戰略。

1 ♠ → 2 ♣ → 2 ♠ → 4 ♠，  
可引王牌。

2. 首引後Dummy 攤牌。

此時你已知兩家牌，應即推算另兩家牌。

(1) 預估莊家牌型及大牌。

(2) 預估伴方牌型及大牌。

(3) 研究莊家可能採取戰略。

(4) 研究有何破壞方法（如想不出則用定全打法，讓伴去想）

3. 此後每打一輪，重複上述

程序一遍，已出的牌張，必需牢記。

(1) 更明了莊家意向。

(2) 更明了伴方需求。

(3) 更確定攻擊策略。

最重要的是橋引及時間的因素。

4. 充份使用信號，來互告友方大牌所在及牌組的長度（也可用詐術來欺騙敵方，但不輕易用）。

5. 注意Duck及 Underlead, Underout 等技術。

6. 尾局打法應注意Throw-in, 及Throw-out, Squeeze, 及Dummy Reverse 及破壞法。

7. 4人局賽不在乎超作一兩付，故寧冒讓敵方超做之險，孤注一擲，也許可以打垮合約。

8. 對滿貫不可輕易出首引A（特別是敵方Cue-bid）。

## 二、叫牌的基本策略

## 1. 精準制的基本精神

- 在上下限牌力的迅速確定。
- 無論以後如何發展，不會出此上下限。

- 弱無王開叫在有局情形下，極為危險（尤以12—13點）。

- 故有以1  $\diamond$  補救者，但是1  $\diamond$  開叫非常複雜要選其簡要者用之——目的在迅速叫出4張高花組。

- 5張開叫之最大缺點在於容易錯過4—4高花合約，故有機會必須叫出4張高花組（牌力不論）。

- Stayman的回答如有兩門高花，必須商量好如何叫法。

- 叫牌空間之節約與時間之爭取。

## 2. 成局牌力

- 通常24—26點即可成局，對方亦然，故拿24點後，約略估計贏張及失張，即須衝至成局。

- 但必須找到最佳合約，4—4高花不可失，3NT不可輕易錯過。

- 迫叫一輪要商量好，則可從容找最佳合約，不必直接跳至

成局（通常三階新花都是迫叫）。

- 雙方實在找不到合適配合，也許要中途放棄，盡量讓拿長而弱的牌組做莊，甚至自己缺張也可讓伴去做莊，不可叫NT。

## 3. 滿貫牌力

- 缺兩張A萬不可做滿貫。
- Cue—bid 要限於A或缺張。

- 不隨便賭倍對方的滿貫。
- 如自己叫滿貫而被賭倍，可以再賭倍。

- 精準的方法太複雜，用處不大，可用普通簡易叫法（表示控制）。

- 千萬記住估算失張及防備對死牌型（莊家位置很重要）。

## 4. 搶叫（未成局牌力）

- 確定雙方實力約同且均無成局希望時，不可衝上去。

- 目的在將對方抬至三線或2NT。

- 千萬不要被敵方抬到三線或2NT。

- Negative Double很有用。

• 伴開 1 ♣ 後敵蓋叫 1 ♠ 如何應付？

• 敵開弱 1 N T 如何應付？

• 伴開 1 ♣ 後敵賭倍，如何應付？

以上各點同伴間須有充份默契。

• 跳蓋叫是強是弱，與身價否有關係要注意。

### 5. 犧牲叫

• 伴 2 線或 3 線開叫，我應如何應法，何者是迫叫？（2 線犧牲叫最怕伴手拿好牌，故以第三家爲宜）。

• 敵開 2 線或 3 線，我應如何應付？何者是處罰，何者是迫伴應叫？

• 高階犧牲叫，目的在擾亂敵方，使其失去成局機會，但不可反而促成其成局。

• 促成其成局之後，固可再繼續犧牲，但不可逼他叫上滿貫，如結果被逼上滿貫，則要犧牲到底。

• 做莊通常可佔一些便宜，因防家易生錯誤也。

• 在進退兩難之際，要記住

另有一桌也在傷腦筋，照你隊友的叫品，敵方可能採何叫法，則我們也照叫，最多扯平。

• 雙方成局可輸至一千餘分，一方成局他方倒三付，可能祇輸二三百分，故犧牲叫很划得來，但要守 2—3 原則，又開賽的首四副避免用，因莊家倒三四付，會打擊士氣，失去信心也。

6. 花式叫法，用處不大，詐叫可擾亂對方也會騙了自己，少用爲妙。

• 記住用 Alert

• 記住問敵方叫品。

• 記住研讀敵方制度（如無制度或制度不清，可提抗議；叫牌不照其制度，可叫裁判抗議）。

• Texas 好處及壞處。

## 三、精準制基本原則補遺四則

### 1. Reverse 的問題

開叫 1 ♦ 答叫 1 N T

再叫 2 ♠——不算 Reverse

蓋第一輪叫 1 ♦ 其點數已定

，次叫 2 ♠ 目的在表示 4 張高花，與牌力無關也，打慣自然制的人喜以 Reverse 來表示實力，此

法在精準制無用。

## 2. 高限低限的問題

在自然制中常用種種方法探詢高限低限，在精準制沒有什麼用處，蓋一二輪叫過，牌力已定相差二三點實無意義，常聽橋友爲一二點爭得面紅耳赤，實無意義。比較須澄清者 1  $\diamond$  可自 11 至 15 點，1 N T 可自 13 點至 15 點，故我主張 1  $\diamond$  限於 11—12—13 點，1 N T 限於 14—15 點則不必問高低限矣。

## 3. 控制力的問題

精準制之滿貫叫法常喜用控制點之叫法，其實很容易出毛病，須知 K Q J 等控制點抵不過一個 A，故每有缺兩張 A 叫到大滿

之笑話，故老式之 Blackwood 及 Gerber 還是最妥當的，最後檢查數十年前 Culbertson 發明一種 Asking bid (後又改爲 New Asking bid) 可以兼問二輪控制及首輪控制之所在，非常有用，似比精準制之控制好得多。

## 4. 特約叫法的牌力問題

許多橋友喜歡用 2 N T，2  $\diamond$  等叫法表示兩門或三門花色，此在牌型的表示固很有用，但每忽略了牌力，例如數方開叫 1  $\spadesuit$ ，你答叫 2 N T，實際已是三階，究竟有沒有符合 2—3 原理？究竟有開牌資格否？都陷於混亂，此點必須予於澄清，否則寧可不用。

方公賢齊八旬壽誕誌慶

橋 壇 長 青

郵政橋社全體社員同賀

\*\*\*\*\*

# 冰島贏得NEC百慕達盃

Henry Francis撰

本刊譯

\*\*\*\*\*

10月11日在冰島無疑是一個歡天喜地的日子（在冰島當地將Iceland拼成Island），當天北大西洋一個只有二十五萬居民的島國，成爲世界橋壇的盟主——冰島橋手贏得了NEC百慕達盃。他們在連續進行三天的160牌決賽中，以415—376擊敗堅強的波蘭隊。

這是冰島一次有始有終的勝利，冰島在初賽中的一組一開始即取得領先，而且一直保持第一名到底，在接着的半決賽裡，冰島隊一開始即遙遙領先美國II，最後輕易領先到底而獲勝。之後的準決賽，面對斯勘地那維亞的鄰國瑞典，是冰島唯一場難分難解的比賽——直到最後5牌，勝負才底定，但再一次，冰島是最後的贏家。

然後是決賽中對抗波蘭，後者是聲望顯著的國際橋壇巨人，

剛於準決賽中打敗衛冕的巴西，但對冰島隊而言，波蘭只是另一支橋隊而已。雖然在開始階段兩隊難分難解，但之後冰島將比數拉開，甚至在最後32牌前，即已分出冠軍誰屬了。

冰島隊陣容爲：

Orn Arnthorsson

Gudmundur Arnarsson

Jon Baldursson

Gudlaugur Johannsson

Thorlukur Jonsson

Adalsteinn Jorgensen

Bjorn Eysteinsson (npc)

波蘭隊陣容爲：

Krzysztof Martens

Piotr Gawrys

Cezary Balicki

Marek Szymanowski

Krzysztof Lasocki

Adam Zmudzinski

Andrez Orlow (npc)

最後三天的決賽，在冰島是最大的新聞，電視台播出電傳、電話和人造衛星接收到的報導，報紙將之列滿首版——內頁更有進一步的橋賽報導，畢竟，奪得世界冠軍在冰島並非每天皆會發生的事。

在打敗瑞典後，冰島隊員開始認為他們有望取得世界冠軍（他們蠻推崇瑞典的卓越表現），他們信心十足的認為對付得了波蘭，即使波蘭有一對使用高度人爲的迫叫派司叫法亦然。

冰島隊並非在世界大賽開始才匆忙上陣，在比賽五個月前，這六位橋手即投入心意與魄力，還有身體，來作準備，平常他們聚在一起練牌，週末則爬山，Arnthorsson 認為，在過去五個月，雷克雅未克附近的山，沒有一座不被他們六人征服過的。

隊長Eysteinsson 對他的橋隊讚譽有加：「他們表現太好了！全場比賽他們表現都是第一流的，他們是很穩定的一隊，自始至終合作無間。」

Jonsson 在旁有點恍惚的說：「我還沒感受到，只覺得有點麻木，心裡想像着要成為世界冠

軍的滋味！」

他的太太Jacqui證實他們全隊努力不懈，「在他們為奪世界冠軍而作準備時，也正是我們幾個太太能將這些家庭聚集在一起之時，他們不只練牌和爬山，還參加國外一些比賽，以及冰島兩項作為訓練的特別比賽。」

最後還有一點要提，當時有48位冰島人在菲律賓渡假，當他們聽到在橫濱比賽的狀況後，就特別安排一架飛機飛到日本，觀看最後幾節的牌局以及參加慶祝勝利場面。

決賽一開始，冰島即表現不凡。

第1牌

北家發牌

雙無身價

|                  |   |   |             |
|------------------|---|---|-------------|
| ♠ 4              |   |   |             |
| ♥ A Q 10 5 4 3 2 |   |   |             |
| ♦ 8 7 4          |   |   |             |
| ♣ 9 4            |   |   |             |
| ♠ K 10 8 2       |   |   | ♠ J 9 6 5 3 |
| ♥ 8 7            | 北 | 東 | ♥ K 9       |
| ♦ J 5 2          | 西 | 南 | ♦ A Q 9 3   |
| ♣ K Q J 5        |   |   | ♣ A 7       |
| ♠ A Q 7          |   |   |             |
| ♥ J 6            |   |   |             |
| ♦ K 10 6         |   |   |             |
| ♣ 10 8 6 3 2     |   |   |             |

公開室

西 北 東 南

Lasocki Bald'son Gawrys Jorgensen

3  $\diamond$   $\times$  3  $\heartsuit$

$\times$  — — =

關閉室

Arnh't'son Balicki Johans'n Zmud'ski

3  $\heartsuit$   $\times$  —

4  $\spadesuit$  — — =

Baldursson 的 3  $\diamond$  開叫表示一門高花竄叫，Gawrys 的賭倍示一般力量，當 Jorgensen 改至 3  $\heartsuit$  後，Lasocki 以賭倍作競叫，原意為答叫生賭倍，但被解釋為處罰，則果被賭倍的 3  $\heartsuit$  垮了一磴。

當 Arnthorsson 和 Johannsson 在另桌叫上黑桃一局後，輸贏全看莊家王牌的打法。防家的  $\heartsuit A$  取得第一磴後，轉攻方塊到  $\diamond Q$  和  $\diamond K$ ，南家回攻梅花，夢家  $\clubsuit A$  吃住後拉  $\spadesuit 9$ ，莊家手上放小偷過，這是完成合約的關鍵打法——Arnthorsson 4  $\spadesuit$  成約，因此冰島一開始即取得 8 I M P 的領先。

第一節的最後一牌亦是冰島隊的贏牌。

第16牌

西家發牌

東西身價

$\spadesuit 10 6 5 3$

$\heartsuit 3$

$\diamond 9 3$

$\clubsuit K Q 10 9 3 2$

$\spadesuit A K Q 4$

$\heartsuit A 10 7 6$

$\diamond A 8$

$\clubsuit J 8 6$

北  $\spadesuit 9 2$   
西  $\heartsuit K J 8 4 2$

東  $\diamond Q 5 4$   
南  $\clubsuit A 7 5$

$\spadesuit J 8 7$

$\heartsuit Q 9 5$

$\diamond K J 10 7 6 2$

$\clubsuit 4$

公開室

西 北 東 南

Lasocki Bald'son Gawrys Jorgensen

1  $\clubsuit$  3  $\clubsuit$  3  $\heartsuit$  —

4  $\diamond$  — 5  $\clubsuit$  —

5  $\heartsuit$  — 6  $\diamond$  —

6  $\heartsuit$  — — =

關閉室

Arnth'son Balicki Johans'n Zumd'ski

1  $\clubsuit$  1  $\spadesuit$  2  $\heartsuit$  —

3  $\heartsuit$  — 4  $\clubsuit$  —

4  $\diamond$  — 4  $\heartsuit$  —

— =

Lasocki 開叫迫叫的 1  $\clubsuit$ ，Baldursson 的跳叫 3  $\clubsuit$  明顯的造成波蘭東西方的不便，3  $\heartsuit$  為迫叫，4  $\diamond$  應是表示方塊牌組的

強牌——明顯的 Lasocki 沒有適當叫品可澄清他的牌型，他認為他可控制得了叫牌，但 Gawrys 迅即叫上滿貫。

Arnthorsson 亦開叫大梅花，而 Balicki 的 1 ♠ 表示紅或黑花的兩門牌組，並沒剝奪冰島多少叫牌空間，最後他們舒服的停於一局。兩位莊家皆猜對王牌，所以 4 ♥ 和 6 ♥ 皆完成五線，此牌冰島贏 13 IMP，第一節結束時，冰島 49—35 領先。

第 29 牌冰島南家未曾叫過堅強的紅心，最後南北叫上 4 ♠，Jonsson 安然成約，另一桌波蘭叫上更像一局的 4 ♥，結果垮約。

### 第 29 牌

北家發牌  
雙有身價

|           |               |               |   |
|-----------|---------------|---------------|---|
|           | ♠ J 9 5 3 2   |               |   |
|           | ♥ 4           |               |   |
|           | ♦ K J 5       |               |   |
|           | ♣ 10 7 3 2    |               |   |
| ♠ A Q 7   | 北<br>西 東<br>南 | ♠ 8 6         | 東 |
| ♥ 8 5 3 2 |               | ♥ 10 7        |   |
| ♦ 10 7    |               | ♦ Q 9 8 6 4 3 |   |
| ♣ A 8 6 5 |               | ♣ Q 9 4       |   |
|           | ♠ K 10 4      |               |   |
|           | ♥ A K Q J 9 6 |               |   |
|           | ♦ A 2         |               |   |
|           | ♣ K J         |               |   |

### 公開室

| 西       | 北       | 東        | 南        |
|---------|---------|----------|----------|
| Martens | Jonsson | Szym'ski | Arnars'n |
|         | —       | —        | 2 ♦      |
| —       | 2 ♥     | —        | 2 N T    |
| —       | 3 ♥     | —        | 3 ♠      |
| —       | 4 ♠     | —        | —        |
| =       |         |          |          |

### 關閉室

| 西         | 北      | 東        | 南      |
|-----------|--------|----------|--------|
| Arnth'son | Gawrys | Johans'n | Lasock |
|           | —      | —        | 1 ♣    |
| —         | 1 ♦    | —        | 2 ♦    |
| —         | 2 ♠    | —        | 3 ♥    |
| —         | 3 N T  | —        | 4 ♥    |
| —         | —      | =        |        |

可理解的，Jonsson 全然沒興趣打紅心一局——他認為只要 Arnarsson 在黑桃上有些東西，黑桃一局較佳，他兩度要同伴轉換黑桃，第二次 Arnarsson 接受了轉換。

Arnarsson 吃住紅心首引後，立即引 ♠ K 來動王牌，西家 Martens 引第二圈黑桃到莊家的 ♠ 10，現在莊家已安全了——他奔吃紅心，讓 Martens 隨時可吃到 ♠ Q，結果是莊家並不須作梅

花猜牌。

另一桌 Lasocki 堅持紅心，首引  $\diamond 10$  到  $\diamond A$ ，莊家敲光西家的四張王牌，然後引  $\spadesuit 10$  到西家的  $\spadesuit Q$ ， $\diamond K$  吃住回攻的方塊，接着 Lasocki 王吃一次方塊，引出  $\spadesuit K$ ，Arnthorsson 吃住後又引黑桃，讓莊家鎖於夢家，只剩梅花可引，迫莊家猜牌，結果 Lasocki 上  $\clubsuit K$  而被擊垮一磴，冰島再得 12 I M P。

進行 32 牌後，冰島以 103—70 領先。

即使在最高水準的比賽，像這次世界大賽的決賽，誤會也會發生，看這副牌波蘭的叫牌：

第 34 牌  
東家發牌  
南北身價

|           |  |  |              |   |            |
|-----------|--|--|--------------|---|------------|
|           |  |  | ♠ 6          |   |            |
|           |  |  | ♥ J 8 2      |   |            |
|           |  |  | ♦ A 10 8 3   |   |            |
|           |  |  | ♣ K Q 10 6 5 |   |            |
|           |  |  | 北            |   |            |
|           |  |  | 西            | 東 |            |
|           |  |  | 南            |   |            |
| ♠ A Q J 5 |  |  |              |   | ♠ 10 8 2   |
| ♥ A 7 5 4 |  |  |              |   | ♥ 10 9 6 3 |
| ♦ 5       |  |  |              |   | ♦ K 9 2    |
| ♣ A 8 4 2 |  |  |              |   | ♣ J 9 3    |
|           |  |  |              |   |            |
|           |  |  | ♠ K 9 7 4 3  |   |            |
|           |  |  | ♥ K Q        |   |            |
|           |  |  | ♦ Q J 7 6 4  |   |            |
|           |  |  | ♣ 7          |   |            |

公開室

西 北 東 南  
Arnth's'n Balicki Johans'n Zmud'ski

|   |                |   |   |                  |
|---|----------------|---|---|------------------|
|   |                |   | — | 2 $\diamond$ *   |
| × | 2 N T $\Delta$ | — |   | 3 $\spadesuit$ + |
| — | 4 $\clubsuit$  | — |   | 4 $\heartsuit$   |
| — | 6 $\clubsuit$  | — |   | —                |
| × | —              | — |   | =                |

\* 7—12 點，一高一低 5—5

$\Delta$  轉接叫

+ 黑桃和方塊

關閉室

Martens Josson Szym'ski Arnars'n

|       |         |   |                        |
|-------|---------|---|------------------------|
|       |         | — | 1 $\spadesuit$         |
| —     | 1 N T * | — | 2 $\clubsuit$ $\Delta$ |
| 2 N T | —       | — | =                      |

\* 迫叫一圈

$\Delta$  11—16 點方塊牌組或 11—14 點的 5—3—3—2

滿貫是一個大災禍——甚至南北方的最佳牌組方塊亦沒有一局。6  $\clubsuit$  垮了 1100，另桌 2 N T 垮二，冰島大勝 14 I M P。

第 39 牌波蘭 Szymanowski 首引唯一會擊垮 6  $\heartsuit$  的牌張，使得波蘭斬獲一牌。

第 39 牌

南家發牌

# 雙有身價

|        |  |          |  |        |  |
|--------|--|----------|--|--------|--|
|        |  | 北        |  | 東      |  |
| ♠—     |  | ♠AKQJ    |  | ♠K8643 |  |
| ♥AKQJ  |  | ♥K974    |  | ♥4     |  |
| ♦K974  |  | ♦AQ532   |  | ♦AQ862 |  |
| ♣AQ532 |  | ♣64      |  | ♣64    |  |
| ♠QJ752 |  | ♠A109    |  |        |  |
| ♥86    |  | ♥1097532 |  |        |  |
| ♦J10   |  | ♦53      |  |        |  |
| ♣KJ107 |  | ♣98      |  |        |  |

## 公開室

| 西         | 北       | 東        | 南        |
|-----------|---------|----------|----------|
| Arnth's'n | Balicki | Johans'n | Zmud'ski |

|   |     |    |    |
|---|-----|----|----|
| — | 1♥  | ×  | 1♠ |
| × | 1NT | —  | 3♥ |
| — | 4♥  | 4♠ | —  |
| — | 5♣  | —  | 5♥ |
| — | —   | =  | —  |

## 關閉室

| 西       | 北       | 東        | 南        |
|---------|---------|----------|----------|
| Martens | Jonsson | Szym'ski | Arnars'n |

|   |     |   |    |
|---|-----|---|----|
| — | 2NT | — | 3♦ |
| — | 6♥  | — | —  |
| = | —   | — | —  |

波蘭橋對使用強派司制（持好牌派司，而壞牌則開叫——與通常相反），在只持4點的1♦開叫後停於5♥，在梅花首引之

下，Balicki 得以打大這門拋一張方塊——完成六線。

唯一會擊垮6♥的首引牌是♥4——實戰中 Szymanowski 正是引這張牌，結果6♥垮了兩磴——南家沒有立即的上手橋。波蘭此牌贏13 IMP。

冰島於此節再贏13 IMP，48牌止，以154—114領先。

下面出自第四節的這牌，是最令人激動的一牌。

## 第53牌

北家發牌

南北身價

|        |  |          |  |          |  |
|--------|--|----------|--|----------|--|
|        |  | 北        |  | 東        |  |
|        |  | ♠Q108752 |  | ♠J9      |  |
|        |  | ♥A82     |  | ♥KQ73    |  |
|        |  | ♦3       |  | ♦KQJ8765 |  |
|        |  | ♣J43     |  | ♣—       |  |
| ♠63    |  | ♠AK4     |  |          |  |
| ♥J1054 |  | ♥96      |  |          |  |
| ♦A10   |  | ♦942     |  |          |  |
| ♣A7652 |  | ♣KQ1098  |  |          |  |

## 公開室

| 西         | 北       | 東        | 南        |
|-----------|---------|----------|----------|
| Jorgensen | Balicki | Bald'son | Zmud'ski |

|    |     |     |   |
|----|-----|-----|---|
| —  | 1♦* | 2♥^ | — |
| 4♥ | 4♠+ | —   | — |
| ×  | —   | —   | = |

\* 0—7 點

△ 4 張紅心和 6 張方塊的開叫力量

+ 在此身價下是不尋常的一叫  
關閉室

| 西              | 北              | 東            | 南              |
|----------------|----------------|--------------|----------------|
| Lasocki        | Jonsson        | Gawrys       | Arnars'n       |
|                | 2 $\diamond$ * | 3 $\diamond$ | 3 $\heartsuit$ |
| 3 N T $\Delta$ | —              | 5 $\diamond$ | ×              |
| —              | —              | =            |                |

\* Multi (一門高花弱二或不同型態) 的強牌)

△ 紅心擋張

關閉室，波蘭叫到正常 5  $\diamond$  合約被賭倍，丟了明顯的三磴，冰島得 100。

另一桌有一點很有趣，冰島已準備好應付類似這種的牌，前晚 Baldursson 和 Jorgensen 對波蘭橋對的弱開叫，跳叫一門高花並沒表示什麼意義，之後他們已決定使用這種跳叫表示所跳高花 4 張和 6 張方塊，現在果真逮到這種牌來使用這種特別叫法。

這使得冰島橋手於第一圈叫牌時處於極佳地位，但波蘭隊的

Balicki 在不利身價下勇氣十足的作了不尋常 4  $\spadesuit$  叫牌，當東家同意防禦後，北家顯然已贏得了此牌。

Baldursson 首引  $\heartsuit$  3，希望同伴能上手讓他王吃一次梅花， $\heartsuit$  3 是很明顯的牌張，因他們打首引第三和第五大牌。Jorgensen 發現  $\heartsuit$  2 未現，因此以極大的興趣等待 Balicki 打一磴。

如果 Balicki 吃住首引後敲王牌，合約就回家了，但是，考慮到王牌可能 3—1 分配，他決定扣住不吃，並於  $\heartsuit$  10 時跟  $\heartsuit$  8。只是，Jorgensen 自打牌中知道同伴自兩張大牌中低引，因此拔  $\clubsuit$  A，讓同伴王吃梅花，然後  $\diamond$  A 上手又讓同伴王吃梅花。突然間，冰島原本要輸的牌反而贏了，得 12 I M P。

雖然此牌結果如此，這節却屬於波蘭的天下，但冰島仍然有 30 I M P 的愉快領先，182—152。下一節相當平靜，而冰島贏得不少小牌而以 227—170 領先。

第 88 牌，Baldursson 作了紀錄上最強力之一的弱跳蓋叫，

然後於下圈面臨叫牌問題。

### 第88牌

西家發牌

雙無身價

|            |   |                |   |        |  |
|------------|---|----------------|---|--------|--|
|            |   | ♠10 7 2        |   |        |  |
|            |   | ♥4             |   |        |  |
|            |   | ♦K Q J 7 6 5 2 |   |        |  |
|            |   | ♣A 4           |   |        |  |
| ♠AK        | 北 | ♠J 9 6 5 3     | 東 | ♥A J 3 |  |
| ♥K 8 7 5 2 | 西 | ♥9 8           | 南 | ♦9 8   |  |
| ♦10 4      |   | ♣J 7 5         |   |        |  |
| ♣Q 10 9 6  |   |                |   |        |  |
|            |   | ♠Q 8 4         |   |        |  |
|            |   | ♥Q 10 9 6      |   |        |  |
|            |   | ♦A 3           |   |        |  |
|            |   | ♣K 8 3 2       |   |        |  |

公開室

| 西       | 北        | 東        | 南         |
|---------|----------|----------|-----------|
| Martens | Bald'son | Szym'ski | Jorgensen |

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♥ | 3 ♦ | 3 ♥ | — |
| —   | ×   | —   | — |
| =   |     |     |   |

關閉室

|           |         |          |         |
|-----------|---------|----------|---------|
| Arnth's'n | Balicki | Johans'n | Zmudski |
|-----------|---------|----------|---------|

|     |     |   |       |
|-----|-----|---|-------|
| 1 ♥ | 3 ♦ | — | 3 N T |
| —   | —   | = |       |

Balicki 的跳蓋叫表示好牌值——因此Zmudzinski 叫上了 3 N T。但 Baldursson 的跳叫表示弱牌，當叫牌輪回他後，他認為必須再作表示——但要如何叫呢？最後他決定賭倍，而南家

將之放過。

防禦得極為正確，在♦A和♦J後，Baldursson 轉拔♣A而同伴表示歡迎，所以續引梅花到同伴的♣K，然後以單張王牌獲得一次王吃，Jorgensen 仍然要取得兩磴王牌，所以合約被擊垮三磴——500 分，足夠於此牌贏得 3 I M P，因另桌波蘭完成無王一局。

波蘭在下一節贏回了 1 I M P，在剩下64牌時，冰島以 264 比208 領先。第七節牌局進行得相當平淡無奇，波蘭贏回一些分數，成績成為：冰島 295，波蘭 243。

第 117牌冰島奇異的贏得 12 I M P。

### 第117牌

北家發牌，南北身價

|             |   |            |   |           |  |
|-------------|---|------------|---|-----------|--|
|             |   | ♠J 5       |   |           |  |
|             |   | ♥K Q 10 8  |   |           |  |
|             |   | ♦A 9       |   |           |  |
|             |   | ♣Q J 5 3 2 |   |           |  |
| ♠A Q 3 2    | 北 | ♠10 9 7 4  | 東 | ♥10 9 7 4 |  |
| ♥J 4 3 2    | 西 | ♥9 7 6 5   | 南 | ♦3        |  |
| ♦J 10 8 7 5 |   | ♣K 8 7 4   |   |           |  |
| ♣—          |   |            |   |           |  |
|             |   | ♠K 8 6     |   |           |  |
|             |   | ♥A         |   |           |  |
|             |   | ♦K Q 6 4 2 |   |           |  |
|             |   | ♣A 10 9 6  |   |           |  |

# 公開室

| 西         | 北      | 東        | 南       |
|-----------|--------|----------|---------|
| Arnth's'n | Gawrys | Johans'n | Lasocki |
|           | 1 ♣    | —        | 1 ◇     |
| —         | 1 ♥    | —        | 3 ♣     |
| —         | 4 ♣    | —        | 4 ◇     |
| —         | 5 ♣    | —        | —       |
| =         |        |          |         |

# 關閉室

| Martens | Jonsson | Szym'ski | Arnars'n |
|---------|---------|----------|----------|
|         | 1 ♣     | —        | 2 ◇      |
| —       | 2 ♥     | —        | 3 ♣      |
| —       | 4 ♣     | —        | 4 ◇      |
| —       | 4 ♥     | —        | 4 ♠      |
| ×       | —       | —        | 5 ♣      |
| —       | —       | =        |          |

關閉室，4 ♠ 遭西家賭倍，所以東家首攻這門，西家連提兩磴，但王牌偷牌成功，莊家完成合約。

但在公開室，Johannsson 首引單張方塊，現在 Gawrys 面臨痛苦的猜牌，他怕 ♣ K 偷不到後，再失方塊王吃和 ♠ A，由於首引的 ◇ 3 是最少的方塊，方塊王吃的可能性無疑存在着。

所以Gawrys 引♣ Q，在沒

被蓋過後，以♣ A跳起吃住，現在已無法回手以紅心拋黑桃了，實戰中Jorgensen ♣ K上手後引黑桃，於是防家再吃到兩磴黑桃和一次方牌王吃，合約倒二。

這是冰島再次發威的一節，43—15，使得冰島以80 I M P之多領先，338—258，而牌局只剩下32牌而已。

明顯的波蘭需要一些運氣才有望扳回，第 135牌，波蘭隊的 Martens和 Szymanowski 打垮 Baldursson的 2 ♠ 四磴，得1100分，為波蘭贏得14 I M P，使得波蘭只落後67。

然後 136牌提供了一個滿貫的輸贏機會——如果◇ K對位，波蘭可贏得無身價的滿貫輸贏，但運氣不佳，使得還剩24牌時，冰島領先77 I M P。這半節剩下的牌局很平，波蘭落後73 I M P，375—302，還剩16牌要打。

如波蘭所望的，最後16牌波蘭強力反攻，他們贏得了不少大牌，但73 I M P實在太多了，冰島隊拒絕全輸回去，所以最後一節波蘭以74—40獲勝，但冰島仍取得N E C百慕達盃。

# NEC 百慕達盃決賽各節成績

|    | 1—16   | 17—32 | 33—48 | 49—64 | 65—80  | 81—96 |
|----|--------|-------|-------|-------|--------|-------|
| 波蘭 | 38(-3) | 35    | 44    | 38    | 18(-3) | 38    |
| 冰島 | 49     | 54    | 51    | 28    | 45     | 37    |

|    | 97—112 | 113—128 | 129—144 | 145—160 | 總計  |
|----|--------|---------|---------|---------|-----|
| 波蘭 | 42(-4) | 15      | 44      | 74      | 376 |
| 冰島 | 31     | 43      | 37      | 40      | 415 |

## 民國八十一年臺灣區橋藝聯賽

### 第33屆主席杯暨時報周刊杯雙人賽修訂報名辦法

- 一、比賽時間：民國八十一年一月一日上午九時下午六時。
- 二、地點：臺北市士林區士東路301 號北市府職訓中心大禮堂（五樓）。北市公車206、220、267、280職訓中心站下車即達。
- 三、組別：
  - (一)主席杯：
    1. 橋士組：限有一紅正點以上之橋士參加。
    2. 公開組：無資格限制。
  - (二)時報周刊杯：限持有學生證身份者報名。
- 四、報名費及截止日期：
  - (一)橋士組：每人新臺幣五百元。
  - (二)公開組：每人新臺幣三百五十元。
  - (三)周刊組：每人新臺幣一百五十元。
  - (四)報名至民國80年12月20日截止，各組均暫限為三十桌。
- 五、紅正點：
  - (一)橋士組：二級紅正點。
  - (二)公開組：一級紅正點。
  - (三)周刊組：一級紅正點。（按50%簽發）

# 美國 II 贏得 NEC 威尼斯杯

Henry Francis 撰  
本刊譯

十月初於日本橫濱舉行之世界錦標賽的 NEC 威尼斯杯，美國 II 於決賽 1 2 8 牌中，以 360 比 258 擊敗歐洲冠軍奧地利，為美國連續第三次奪得這項世界大賽的冠軍。

獲勝的美國隊——也就是美國 II 隊——陣容為紐約 Schenectady 的 Lynn Deas 和她的搭檔紐澤西州 Glen Ridge 的 Stasha Cohen；達拉斯的 Nancy Passell 和加州洛杉磯 Shreveport 的 Nell Cahn；紐約市的 Sue Picus 和舊金山的 Sharon Osberg，她們的不出賽隊長為紐約的 Kathie Wei（魏重慶夫人楊小燕女士）。

她們在 5 月的孟斐斯美國選拔賽中得到第二名（前兩名獲得代表權），但在橫濱時自始至終都表現了冠軍相，初賽時她們在所屬的組別裡領先羣雌，半決賽時淘汰了英國，準決賽則打敗美

國 I，報了選拔賽一箭之仇。

奧地利陣容為 Maria Erhart, Gabriele Bamberger, Doris Fischer, Terry Weigkricht, Britta Widengren 和 Rosi Spinn, 不出賽隊長為 Ernst Picbler。

美國 II 隊除了 Deas 和 Wei 之外，都是首度獲得世界冠軍。

這是 Deas 連續第三次獲得威尼斯杯冠軍——三次都是不同的橋隊。她前兩次此項杯賽的勝利是於 1987 年的牙買加和 1989 年的澳洲獲得，另外她於 1978 年紐奧良的世界女子雙人賽亦獲得了第二名。

魏重慶夫人則是第一次帶隊奪得世界冠軍，1969 年世界賽時她亦是中華臺北隊的不出賽隊長，結果令人驚奇的打進決賽，最後負於意大利而奪得百慕達盃亞軍，她在當出賽橋手時紀錄非凡，曾贏過威尼斯杯、世界女子隊

制奧林匹亞和世界女子雙人賽，是女子橋壇中少數贏得此三項殊榮的橋手之一。

其他隊員皆曾在世界級比賽中競爭過，且得過數項北美橋藝錦標賽的冠軍。

當決賽打完成績算出後，冠軍隊員們被簇湧於轉播室，這是 Osberg 第一次出現於轉播室，以往她皆受不了氣氛的緊張而停留於外面，「沒有人會打敗我們的，」 Osberg 說，「只要我們不要打敗自己即可。」

Passell 對她的世界冠軍丈夫 Mike 讚譽有加，「Mike 告訴我說我們會贏，」她說，「他告訴我們不要煩惱打壞的牌——只要繼續下去打好下一牌就可以了，他的教導真的幫助 Nell 和我改進了夥伴默契。」

「這是我第一次不打牌就贏到金牌」，Wei 說，「我的隊表現真好，她們照她們認為該做的去努力。」

Picus 和 Osberg 在最後 16 牌時出現了有趣的情況，她們的對手奧地利，基於當時分數落後的

狀況，詢問她們兩人是否可改打自然制，Picus 和 Osberg 說當然可以——但前三牌就丟了 35 I M P 之多，讓兩人緊張不已，但之後她們即步入坦途。

Cahn 的感覺頗不平常——「我覺得彷彿在舉行我的第一次生日宴會。」

其他隊員對 Deas 都相當的推崇，「即使她已得過兩次威尼斯杯的冠軍，」 Picus 說，「她仍是我們中表現最犀利的隊員，自比賽開始，她就彷如只是參加她的第一次地區賽而已。」

決賽開始的第 1 牌，美國 II 即贏得 4 I M P——但第一次大贏牌却由奧地利獲得。

第 2 牌

東家發牌

南北身價

|              |  |  |  |              |   |  |  |           |  |
|--------------|--|--|--|--------------|---|--|--|-----------|--|
|              |  |  |  | ♠A 5         |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♥8 5 4 2     |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♦Q J 8 4 3 2 |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♣8           |   |  |  |           |  |
| ♠Q J 9       |  |  |  |              | 北 |  |  | ♠10 7 4   |  |
| ♥9 6         |  |  |  |              | 西 |  |  | ♥A Q 3    |  |
| ♦9 7         |  |  |  |              | 東 |  |  | ♦A 10 6   |  |
| ♣K 9 7 5 4 2 |  |  |  |              | 南 |  |  | ♣Q J 10 3 |  |
|              |  |  |  | ♠K 8 6 3 2   |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♥K J 10 7    |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♦K 5         |   |  |  |           |  |
|              |  |  |  | ♣A 6         |   |  |  |           |  |

公開室

西 北 東 南  
Spinn Cahn Wideng'n Passell

1 N T ×

2 N T 3 ◇ — —

=

關閉室

Picus Fischer Osberg Weigkr'ht

1 ♣ ×

4 ♣ 4 ◇ — 4 ♠

— — =

Widengren的弱無王逼使

Passell 要做決定，實戰中她決定表示力量而非示兩門高花，最後她們一方打 3 ◇——得 150。

另一桌，在自然的 1 ♣ 後，Wiegkricht 要選擇賭倍，或蓋叫 1 ♠，實戰中她賭倍出聲，但下圈輪回到她已是四線，面臨難題，實戰中她選擇叫黑桃一局。

莊家 ♣ A 吃住首引後，王吃剩下的梅花，接着拉紅心，東家放小，♥ J 吃住，Picus 跟 ♥ 6 作信號（顛倒信號），♠ A 下桌再引紅心，Osberg 吃住後，只要續引紅心即可打垮合約，但實戰中她必定是忘了同伴的信號而

轉拔 ◇ A，再續引方塊，莊家的 ◇ K 吃住後打 ♠ K，再送黑桃，完成一局合約，奧地利此牌贏 10 I M P。

美國 II 在第 10 牌取得領先。

第 10 牌

東家發牌

雙有身價

♠ A Q 5  
♥ J 6 5 4  
◇ K 5  
♣ K 10 6 4

♠ K 9 8 7 6 3  
♥ 2  
◇ 10 9 8  
♣ Q 9 8

北 東  
南  
♠ J 10 4 2  
♥ K Q 7  
◇ Q 6 2  
♣ 7 3 2

♠ —  
♥ A 10 9 8 3  
◇ A J 7 4 3  
♣ A J 5

公開室

西 北 東 南

Spinn Cahn Wideng'n Passell

— 1 ♥

— 2 N T\* — 3 ♠+

— 4 ♥ — —

=

\* 支持紅心迫叫

+ 黑桃單張或缺門

美國 II 南北方只停於 4 ♥，另桌叫牌為：

關閉室

| 西   | 北     | 東  | 南   |
|-----|-------|----|-----|
| Pic | Fis   | Os | Wg  |
|     |       | —  | 1 ♡ |
| 2 ♠ | 2 N T | —  | 3 ♣ |
| —   | 3 ♡   | —  | 3 ♠ |
| —   | 3 N T | —  | 4 ♣ |
| —   | 4 ♦   | —  | 6 ♡ |
| —   | —     | —  |     |

6♥要打，但無疑是一個合理合約，莊家吃住♦10首引後，考慮到王牌的百分率打法（偷兩次）涉及低花上的冒險，所以選擇拔♥A，再送王牌，這一決定使美國贏13IMP，因而變成35比23的領先。

第一節（16牌）的最後一牌，美國隊贏得一副滿貫牌，而以52—26領先。

第二節中最大輸贏牌，出自第26牌，奧地利兩桌的合約皆遭到擊敗（牌局以及叫牌過程見次欄）。

Fischer 主打不錯的合約，但因♠K不對位必垮一磴，她還要丟兩張紅A與一磴梅花。

Osberg 和 Picus 亦叫上黑桃一局，但 Bamberger 決定犧

第26牌  
東家發牌  
雙有身價

♠ 5 4  
 ♥ 7 6 3  
 ♦ A J 8 4  
 ♣ Q J 10 7

♠ Q J 9  
 ♥ Q J 9 2  
 ♦ K 10 3  
 ♣ K 9 6

北  
 西 東  
 南

♠ A 8 7 6 3 2  
 ♥ K  
 ♦ 6  
 ♣ A 8 5 4 3

♠ K 10  
 ♥ A 10 8 5 4  
 ♦ Q 9 7 5 2  
 ♣ 2

公開室

|           |      |         |       |
|-----------|------|---------|-------|
| 西         | 北    | 東       | 南     |
| Weigkr'ht | Deas | Fischer | Cohen |
|           |      | 1 ♠     | 2 ♠   |
| ×         | 3 ♥  | —       | —     |
| 4 ♠       | —    | —       | =     |

關閉室

| Picus | Bambrg'r | Osberg | Erhart |
|-------|----------|--------|--------|
|       |          | 1 ♠    | 2 ♠    |
| 3 N T | 4 ♣      | ×      | 4 ♦    |
| 4 ♠   | 5 ♦      | —      | —      |
| ×     | —        | —      | —      |

牲，首引♠Q，Osberg ♠A吃住後轉攻♥K，Erhart ♥A吃住引♦Q到♦K和♦A，♠K回手再以♦8偷過，又敲掉外面王

牌後，引紅心到西家的♥9，西家轉攻梅花，東家♣A吃住，又回梅花，迫莊家王吃，之後莊家再引紅心到西家的♥J，西家打黑桃，北家最後張王牌王吃，現在西家可再得一磴紅心或一磴梅花，合約垮三——800分，美國此牌贏14 I M P。

這一節出現許多諸如此牌的情勢——美國贏得一副又一副，打完32牌，美國以 115—49，66 I M P之多領先奧地利。

第三節奧地利贏回了8 I M P，比數成爲美國153，奧地利95。

第54牌，奧地利贏得了一副大牌。

第54牌  
東家發牌  
東西身價

|                |                  |             |  |
|----------------|------------------|-------------|--|
| ♠ Q 10 6 4     |                  |             |  |
| ♥ 7            |                  |             |  |
| ♦ A K 9 5 3    |                  |             |  |
| ♣ J 10 2       |                  |             |  |
| ♠ K 9 5 2      | 北<br>西<br>東<br>南 | ♠ J 8 3     |  |
| ♥ A Q J 6 5    |                  | ♥ 4         |  |
| ♦ 10           |                  | ♦ Q 8 7 6   |  |
| ♣ K 8 3        |                  | ♣ A Q 9 7 5 |  |
| ♠ A 7          |                  | ♠           |  |
| ♥ K 10 9 8 3 2 |                  | ♥           |  |
| ♦ J 4 2        |                  | ♦           |  |
| ♣ 6 4          |                  | ♣           |  |

公開室

西 北 東 南

Deas Erhart Cohen Bambrg'r

— 2 ♦ \*

— 2 ♥ — —

=

\* 2 ♥ 弱叫或黑桃帶一門低花 5—5 以上分配的弱叫

關閉室

Weigkr'ht Picus Fischer Osberg

— 2 ♥

— — 2 N T —

3 N T — — =

公開室 Bamberger 和 Erhart 搶到合約，莊家取得6磴，合約垮二。

另一桌，在同伴以2 N T 重開示低花後，Weigkricht 趁機叫上一局，Osberg 首引♥10到♥Q，Fischer 自夢家拉小黑桃，北家跟小，手上擺♠8，南家♠A吃住後轉攻梅花，莊家♣A和♣K連取兩後，拔♥A，接着奔吃梅花，Picus 手上剩下♦A K 9和♠Q 10，Fischer 拔♠K再送黑桃，北家引♦9，但莊家上♦Q吃到而成約，奧地利此

牌贏11 I M P。

再一次，這節美國獲勝，此節比數為50—41，在打完64牌，也就是全場的一半牌數後，美國的領先擴大到67 I M P，比數為203—136。

第75牌，美國隊表現了相當激進的叫牌，將奧地利推上無法處理的合約。

第75牌  
南家發牌  
雙無身價

|              |   |            |   |              |  |
|--------------|---|------------|---|--------------|--|
|              |   | ♠ 6 4      |   |              |  |
|              |   | ♥ 10 9 7 5 |   |              |  |
|              |   | ♦ Q 9 2    |   |              |  |
|              |   | ♣ A Q 8 5  |   |              |  |
| ♠ A Q 10 8 2 | 北 | ♠ J 5      | 東 | ♥ 6 4 3 2    |  |
| ♥ Q J        | 西 | ♥ 8 5      | 南 | ♦ K J 10 9 7 |  |
| ♦ A K J 10 3 |   | ♣ K 9 7 3  |   | ♥ A K 8      |  |
| ♣ 3          |   | ♥ 7 6 4    |   | ♦ 7 6 4      |  |
|              |   | ♣ 6 4 2    |   |              |  |

公開室

西 北 東 南  
Bambrg'r Picus Erhart Osberg

|     |       |     |     |
|-----|-------|-----|-----|
|     |       |     | —   |
| 1 ♣ | 1 N T | —   | 3 ♥ |
| 3 ♠ | —     | 4 ♠ | —   |
| —   | =     |     |     |

關閉室

西 北 東 南  
Cahn Wideng'n Passell Spinn

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
|     |     |   | — |
| 1 ♠ | —   | — | × |
| 2 ♦ | 2 ♥ | — | — |
| =   |     |   |   |

在 Bamberger 的強 1 ♣ 之後，Picus 作了奇怪的 1 N T 蓋叫品，它係表示不同級的兩門花色——她各四張的紅心和梅花。Osberg 很可能是寄望同伴比 4—4 更好的分配而跳叫 3 ♥，西家現在叫出 3 ♠——Erhart 發現難題——同伴是否持足夠力量的開叫牌？如此牌有一局，她當然不願錯過，因此加叫 4 ♠，結果垮了兩磴。

關閉室奧隊南家賭倍重開，結果由北家主打 2 ♥，這個合約被擊垮三磴，美國隊這牌再得 6 I M P。所以如果公開室奧地利讓美國打 3 ♥，如再加以處罰，美國可要大輸一牌了。

這一節雙方分數相當低，但美國隊再次取勝，26—18，還剩 48 牌時，美國以 229—152 領先奧地利達 77 I M P。

過去你要獲得1000分的唯一方式是擊垮對手再賭倍的合約，現在你完成再賭倍的合約也可得1000分，就是這牌。

第94牌

東家發牌

雙無身價

|                 |   |                    |   |           |   |
|-----------------|---|--------------------|---|-----------|---|
|                 |   | ♠ 10 3             |   |           |   |
|                 |   | ♥ A 3              |   |           |   |
|                 |   | ♦ K Q 9 8 5 4 3 2  |   |           |   |
|                 |   | ♣ A                |   |           |   |
| ♠ K J 8 7 6 5 4 | 北 | ♠ A Q 2            | 東 | ♠ A Q 2   | 南 |
| ♥ K 10 9 7      | 西 | ♥ Q J 8 5          | 東 | ♥ Q J 8 5 | 南 |
| ♦ A             | 西 | ♦ J 10 7           | 東 | ♦ J 10 7  | 南 |
| ♣ 4             | 西 | ♣ 8 3 2            | 東 | ♣ 8 3 2   | 南 |
|                 |   | ♠ 9                |   |           |   |
|                 |   | ♥ 6 4 2            |   |           |   |
|                 |   | ♦ 6                |   |           |   |
|                 |   | ♣ K Q J 10 9 7 6 5 |   |           |   |

公開室

| 西        | 北    | 東      | 南     |
|----------|------|--------|-------|
| Bambrg'r | Deas | Erhart | Cohen |
|          |      | —      | 5 ♣   |
| 5 ♠      | ×    | ×      | ×     |
| —        | =    |        |       |

關閉室

| 西    | 北       | 東       | 南        |
|------|---------|---------|----------|
| Cohn | Fischer | Passell | Weigr'ht |
|      |         | —       | 2 N T    |
| 3 ♠  | —       | 4 ♠     | —        |
| —    | 5 ♦     | —       | —        |
| =    |         |         |          |

多詭異的一牌——北家持 8

張方塊，南家持 8 張梅花，西家持 7—4—1—1 分配，而東家則為 4—3—3—3。

Cohen開叫 5 ♣導至1000分的產生，在全場比賽裡，奧地利的 Bamberger 皆表現了不喜歡被迫不叫，所以這牌她叫 5 ♠並不令人意外，Deas 賭倍，東家很高興她有黑桃大牌和其它大牌力量而予於再賭倍。在新式計分裡，完成再賭倍的合約可另得一百分的獎分，所以Bamberger 只丟一磴紅心和一磴梅花而取得了1000分。

另一桌，Cahn和 Passell無困難的叫到 4 ♠，但 Fischer 決定犧牲 5 ♦，美國隊東西方放過，結果幾乎不算是犧牲——莊家只丟一磴黑桃和兩磴王牌而倒一，奧地利總帳加上14 I M P。

但再一次的，美國隊贏得這節，55—32，使這節結束時，美國剛好贏100 I M P，相當有威力的差距，284—184。

第七節奧地利贏回了 2 I M P，於事無補，美國隊還是欣喜異常的迎接勝利來臨。還剩16牌

時，美國領先98 I M P。

最後一節，有一牌值得報導一下：

第122牌

東家發牌

雙有身價

|                |  |             |  |
|----------------|--|-------------|--|
|                |  | ♠ J 10 8 2  |  |
|                |  | ♥ 3 2       |  |
|                |  | ♦ A 8 6 5   |  |
|                |  | ♣ J 9 5     |  |
| ♠ 9            |  | ♠ K Q 6     |  |
| ♥ K 5          |  | ♥ J 10 7 4  |  |
| ♦ 10 7 4 2     |  | ♦ K Q J 9   |  |
| ♣ K 10 7 4 3 2 |  | ♣ Q 8       |  |
|                |  | ♠ A 7 5 4 3 |  |
|                |  | ♥ A Q 9 8 6 |  |
|                |  | ♦ 3         |  |
|                |  | ♣ A 6       |  |

公開室

西 北 東 南  
Picus Erhart Osberg Bambrg'r

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
|     |     | 1 ♦ | ×   |
| 3 ♣ | 3 ♠ | —   | 4 ♣ |
| 4 ♦ | 4 ♠ | —   | 6 ♠ |
| —   | —   | =   |     |

關閉室

西 北 東 南  
Spinn Deas Widngr'n Cohen

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
|       |     | 1 N T | 2 ♣ |
| 2 N T | 3 ♠ | —     | 4 ♠ |
| —     | —   | =     |     |

Cohen 的 2 ♣ 蓋叫示高花，而 Spinn 2 N T 則表示梅花。

奧地利當然完成不了滿貫，注目的焦點在 Deas 是否能完成一局。首引方塊到 ♦ A，Deas 偷紅心失敗，王吃回攻的方塊之後，拔 ♥ A 再以 ♠ 2 王吃到一次紅心，然後拉 ♠ J，東家跟小，手上擺過，現在合約已垮不了。即使 ♠ J 被蓋過也沒關係，因為莊家有 ♠ 7 這個重要牌張。

此牌美國贏13 I M P，影響不大，數牌後比賽結束，美國以360—258，102 I M P 獲勝。

# N E C 威尼斯杯決賽詳細成績

|       | 1-16   | 17-32   | 33-48 | 49-64 | 65-80 | 81-96 |
|-------|--------|---------|-------|-------|-------|-------|
| 奧地利   | 26     | 23      | 46    | 41    | 16    | 32    |
| 美國 II | 52     | 63      | 38    | 50    | 26    | 55    |
|       | 97-112 | 113-128 | 總計    |       |       |       |
| 奧地利   | 32     | 42      | 258   |       |       |       |
| 美國 II | 30     | 46      | 360   |       |       |       |

# 1991世界冠軍群像

本刊譯自 Bulletin

N E C 百慕達盃冠軍——冰島

冰島今年第一度引人注意，是因她的橋隊在愛爾蘭的 Killarney 表現相當強勁，最後在這項歐洲錦標賽中奪得第四名，剛好搭上參加 N E C 百慕達盃的代表資格。

但當全部參加百慕達盃的橋隊開拔至橫濱後，大部份的話題皆環繞於歐洲其它三隊——英國、瑞典和波蘭——加上巴西和兩支美國隊，在橋評家們談論誰會有優異表現時，你聽不到他們談及冰島。但今天，冰島已是百慕達盃的冠軍了。

在冰島，人們互相稱呼的是名字中的第一個字而非最後一個字，最後一個名字總是以「sson」或「dottir」結尾，僅表示某人的兒子或女兒而已，換言之，冰島隊陣容為 Orn、Gudmundur、Jon、Gudlaugur、Thorlk-

ur和 Adalstein，不出賽隊長為 Bjorn，而非 Arnthorsson、Arnarsson、Baldursson、Johannsson、Jonsson 和 Jorgensen，以及不出賽隊長為 Eysteinnsson。

冰島隊是怎麼產生的呢？每年復活節時該國有一大型的雙人賽，名列前茅的橋對有權申請參加冰島國家隊，冰島橋藝協會指定 Bjorn 當不出賽隊長，由他親自從申請者中挑選。Bjorn 過去當隊長已有過好經驗——去年他曾帶領冰島女子隊參加 Faroe 島的北歐錦標賽。

冰島隊中只有 Gudmundur 是專任的橋手，Gumipolli 是他被熟知的名字，他在一家橋牌學校教導橋牌，並且為一家雷克雅未克的主要報紙撰寫橋藝專欄；Ali(Adalsteinn) 經營一家錄影帶店；Thor (Thorlakur) 是一位機械工程師；Jon 在 Iceland-

air 空運公司的會計部門工作；Orn（唸成 Ert!）為退休基金會的執行董事；Gulli（Gudlaugur）是一位稽核員；而 Bjorn則是一家銀行董事。

Thor和Jon是贏得北歐隊制錦標賽中的隊員，冰島六位隊員皆是橋藝大師，Thor 亦是美國合約橋藝協會的終身橋士，他在美國已打了三年牌，第一年他即贏得「新手獎」——年度正點最多的新手，只是他因自己非新手而拒絕此項榮譽。

現與Thor 結婚的 Jacqui McGreol，原為加州人，在冰島她是少數仍保留原來姓名的太太，她說在冰島的女人很少打橋牌，「對女人而言，男人比賽太認真，」她說，「西洋象棋也是一樣，女人知道怎麼打，但她們並不玩，因為男人比賽時是那麼的認真。」

據Jacqui表示，雷克雅未克當地有八家橋藝俱樂部，「其它每一小城亦有自己的橋藝俱樂部，」她說，「自週一至週四，雷克雅未克皆有橋藝比賽，但下午

沒賽牌，因為女人不打。」

○ ○ ○ ○ ○

N E C 威尼斯杯冠軍——美國 II

## SUE PICUS

雖然過去她曾於日內瓦、邁阿密和Las Palmas 的世界賽中競技過，但今年則是她首次參加 N E C 威尼斯杯。她是紐澤西洲 Summit 的 Unix 系統實驗室 Unix 技術部門的主管，曾得過四次北美錦標賽的冠軍。三年前她自英國回到美國後，才開始與 Sharon Osberg搭檔。

## SHARON OSBERG

她是舊金山Wells Fargo 公司負責電腦系統發展的副總裁，1987年牙買加的威尼斯杯，她所參加的橋隊曾打進準決賽，而1986年的邁阿密世界賽，她則與 Peggy Sutherlin 贏得第十三名，北美錦標賽她得過了四次冠軍，自八十年代開始，每一次美國參加世界女子橋賽的選拔賽，她都無役不與。

## NANCY PASSELL

她在大學時代學會橋牌，無意中進入印地安那一家俱樂部而學會複式橋牌，然後迷於橋賽。她與Nell Cahn 八年前在夏威夷起開始作伴，兩人一起搭檔曾得過兩次北美大賽第一名，三次第二名。她有一九歲女兒，是一位家庭主婦，也是一位老師。

## NELL CAHN

她於去年的日內瓦世界女子雙人賽，打進前20名，亦參加過邁阿密和紐奧良的世界錦標賽，與大多數橋手不同，她亦很喜歡玩一種兩副撲克牌一起的友誼牌戲，同時，她也喜歡繪畫，並喜歡購買古代藝術品來欣賞。

## STASHA COHEN

她的事業頗為不凡，當10年前她贏得第一次北美錦標賽時，是一位電腦程式設計師，此後她獲得了法律學位，現在已是一位民事律師。這次比賽她的同伴原本為Rhoda Walsh，但後者臨時無法參與，於是Stasha要求她的

老友Lynn Deas與她搭檔，明顯的相當的成功。

## LYNN DEAS

她被認為是世界最佳橋手之一，此次是她連續第三次奪得威尼斯杯——三次皆是不同隊員。之前她的兩次威尼斯杯冠軍是於牙買加和澳洲取得的，1978年在Biarritz 的世界女子雙人賽，她亦獲得了第二名，她於不久前與Rich Kasproicz結婚，後者對她的橋藝活動相當支持。

## KATHIE WEI

（魏重慶夫人楊小燕女士）

她是此次美國II隊的不出賽隊長，對於出任這項隊長職務，她的要求相當明確，「在我出任此項隊長職務前，我提出了我的要求——第一，我不願作一名嬰兒看護者；第二，我不會自我吹噓；第三，在上場陣容的安排上，我的話就是法律。結果此一橋隊採受這些條件，而她們也都根據約定而行。」

\*\*\*\*\*

# 定石方塊制——（一）簡介

野橋狂叟

\*\*\*\*\*

在中橋 370期反五狂想曲刊出後，想不到真還有人想一窺「反五」的全貌，樂得我老人家笑在嘴上甜在心裡，說不得，勢必和盤托出，現在先將定石方塊制開叫的構架在本篇中作一完整性的簡介，以後再分章將每一種開叫、答叫、再叫及其發展詳細列舉牌例敘述。

## 一、1 $\diamond$ 强牌開叫：

(一)、開叫 1  $\diamond$  是本制中唯的强牌開叫，凡19點以上的牌都用 1  $\diamond$  開叫，問控制，迫叫一圈。

(二)、唯一的例外是19~21大點的平均牌不開 1  $\diamond$ ，劃歸一般自然制開 1  $\clubsuit$  後跳 2 N T 中，反而把16~18大點的平均牌，納入 1  $\diamond$  開叫範圍之內。

(三)、於是開叫 1  $\diamond$  實際上，成爲下列三種情況之一。

1、16~18大點平均牌，當然第二圈一定再叫 1 N T，或最低的 N T 來表示非迫叫，而且此

後叫牌的發展也等於自然制開叫 1 N T 以後一樣，照樣使用 Stay man 及二四線的轉換叫法。

2、22大點以上的平均牌，第二圈一定用跳叫 2 N T 或 3 N T 來表示，仍是非迫叫。

3、19點以上的不平均叫，第二圈叫牌組，再迫叫一圈（因牌型尚未叫完，故雖有更高的牌力亦不必在第二圈跳叫，留在第三圈再跳叫表示22大點以上。

註：(一)、平均牌是指：4—3—3—3，4—4—3—2，及 5—3—3—2 五張低花等三種。不平均牌則是除去上述三種以外的 5—4 兩門以上，或有一門六張以上的各種牌型，並包括 5—3—3—2 五張高花的半平均牌在內。

(二)、何以用 1  $\diamond$  作强牌開叫而不用 1  $\clubsuit$ ，是因為在自然制中開叫 1  $\clubsuit$  本身已經是多功能（Multi Function）叫法，若挪

用來作強牌開叫，則必須設計更多的特約來補償牠的多種功能，而1♦在自然制中是單純的牌組開叫，挪用作強牌開叫，很容易用一種簡單的叫法補償。並保持1♣多功能的原有風格，使整體制度更接近自然而較易接受。

## 二、牌組開叫：

本制因1♦已用作強牌開叫；1♣又另有安排，用作多功能的迫叫。故牌組開叫成為1♥，1♠，1NT（代表方塊牌組），及2♣四種，牌力為13~18點，所叫（或代表）的牌組都至少四張，都是非迫叫，所開叫的花色都應遵照370期反五狂想曲中所述的優先次序選擇，決不可自由發揮，這樣才能使同伴間相互依據本制獨特的叫牌邏輯，而得到正確的推理，叫成最佳合約。

茲再分別將四種花色的開叫分述如下：

(一)、開叫1♥：13~18點，牌組四張或六張（含）以上，決非五張，開叫四張紅桃是第一優先，可能是下述四種之一：

1、13~15大點，平均牌，

紅心四張，可能還有四張黑桃，第二圈應示弱，示弱的方式與自然制相似：

(1)、Pass同伴的1NT或加一支持。

(2)、加叫同伴的叫出的新花（四張支持，方塊則可以三張支持）。

(3)、叫最低的NT（15大點對同伴的二超一答叫可逕叫3NT）。

2、13~18大點，不平均牌，四張紅心，另有一門五張以上的牌組，準備第二圈叫出。（Canapé）。

3、13~18點，紅心六張（含）以上，準備第二圈重叫一次。

4、13~18大點，4—4—4—1，紅心四張，第二圈準備加叫同伴的牌組，或叫NT。

(二)、開叫1♠：13~18點，牌組四張或六張（含）以上，決非五張，決無四張紅心，可能是下述四種情況之一。

1、13~15大點，平均牌，黑桃四張，第二圈可以三張支持

同伴叫出的任何新花色。其他與開叫 1 ♡ 相同。

2、13~18點，不平均牌，黑桃四張，另有一門五張或更長的第二門組，準備在第二圈叫出。

3、13~18點，黑桃六張（含）以上，準備第二圈重叫一次。

4、13~18點，4—1—4—4，準備第二圈加叫同伴叫出的低花，或叫 N T（當同伴答叫 2 ♡ 時）。

（三）、開叫 2 ♣：13~18點，梅花至少四張，應另有一門五張（高花）或比梅花更長的方塊組。若無第二門組，則梅花必為六張（含）以上。（註：開叫 2 ♣ 的叫品與精準制的 2 ♣ 有些相似但精準是梅花至少五張，可能另有四張的高花組，在牌組的長度上正好與本制相反。），故一定是不平均牌。開叫 2 ♣ 可能為下述三種情況之一：

1、13~18點，梅花至少四張，另有一門五張的高花，準備在第二圈叫出。（Canapé）

2、16~18大點，梅花至少四張，方塊比梅花更長，準備第二圈叫 2 N T（五張方塊），或 3 ◇（六張方塊）。Canapé 叫法。

註：請注意13~15點此類牌型未包括。

3、13~15點，單門梅花六張（含）以上，準備第二圈重叫 3 ♣（與精準一樣）。註：請注意16~18點者未包括在內。

（四）、開叫 1 N T：13~18點，方塊牌組至少四張，與開叫 2 ♣ 一樣，一定是不平均牌。

1、13~18點，方塊至少四張，另有一門五張的高花牌組，準備在第二圈叫出。（Canapé）

2、16~18大點，方塊至少四張，梅花比方塊更長，準備第二圈叫 2 N T（表示梅花五張），或 3 ♣（表示梅花六張）。Canapé。

註：13~15點此型牌未包括在內。

3、13~15點，單門方塊六張（含）以上，第二圈重叫方塊

註：16~17點者未包括在內

以上本制的牌組開叫中，關於開叫高花在 370 期的反五狂想曲中已詳作分析，不再討論。但低花開叫的 2 ♣ 及 1 N T（方塊牌組），都比自然制開叫 1 ♣ 及 1 ◇ 的線位高出一階，但因本制的低花開叫（2 ♣ 及 1 N T），都不用於平均牌型，安全性仍相當的高，且阻塞力特強，將敵人的一線高花蓋叫根本排除在門外，使無置喙之餘地，此亦為本制特有的犀利武器之一。

### 三、1 ♣ 多功能開叫：

(一)、開叫 1 ♣ 是本制低中牌力多功能開叫，並不保證梅花組的張數，故原則上是 99% 的迫叫一圈。除非答叫人有一手六張以上的長梅花，而又僅 4 點以下時可作唯一的 Pass，否則必須答叫。

(二)、開叫 1 ♣ 實際是檢拾前述 1 ◇、1 ♥、1 ♠、2 ♣ 及 1 N T 等五種開叫中未包括的剩餘，等於是垃圾桶，必須在第二圈

再叫後才能表明身份。

(三)、實際上開叫 1 ♣ 應是下列四種情況之一：

1、13~15 大點的平均牌，無四張高花組。準備第二圈按下述叫法示弱：

(1)、Pass 同伴的 1 N T。

(2)、加叫同伴叫出的高花（三張支持）。

(3)、叫 1 N T。持 3—3—5—2 時，千萬別叫五張的低花，這五張低花組祇能在同伴第二次新花迫叫時再行叫出，（第二圈叫低花另有特約，參看下面第 4 條。）

2、19~21 大點，平均牌，第二圈跳叫 2 N T。

3、13—18 點，5—3—3—2 牌型，五張高花，準備第二圈叫出高花組。

4、13~15 點 4—5 兩門低花，第二圈叫五張的低花，表示另一門低花至少四張。（檢低花牌組開叫未包括的剩餘，參看開叫 2 ♣ 及開叫 1 N T 中的第 2 條。）

5、16~18 大點，單門低花

組（梅花或方塊）六張或更長，第二圈跳叫此低花組。（檢剩餘，參看低花開叫之第3條。）

註：請特別注意：開叫1♣後第二圈叫低花是5—4兩門低花。若第二圈跳叫低花則祇此一門低花。

以上是本制正常開叫的整個結構的簡介，現在再換一個角度來敘述如何開叫，使更明瞭本制的構架。

一、平均牌：4—3—3—3，4—4—3—2，及3—3—2—5五張低花。

(一)、13~15大牌：

1、有四張高花組必開叫高花，兩門高花4—4則一定開叫1♥。

2、無四張高花，則一定開叫1♣。

(二)、16~18大牌：

不論有無四張高花，一律開叫1♦，再叫1NT或最便宜的NT。（等於自然制開叫1NT。）

(三)、19~21大牌：

不論有無四張高花，一律開

叫1♣，再跳叫2NT。

(四)、22大點以上：

一律開叫1♦，再跳叫NT。

二、單門六張（含）以上的牌：

(一)、單門高花：

1、13~18點，開叫高花，再重叫一次，16~18點則第二圈跳叫本門。（完全自然叫法。）

2、19~21點：開叫1♦，再連叫兩次高花牌組。

3、22大點以上：開叫1♦，再叫高花，第三圈跳叫本門。

(二)、單門低花：

1、13~15點：開叫2♣或1NT（方塊組）第二圈再叫本門。

2、16~18點：一律開叫1♣，第二圈跳叫長牌組。

3、19~21點：開叫1♦，再叫本門二次。

4、22點以上：同上，但第三次重叫本門時才可跳叫。

三、5—4（含）以上兩門型或三門型：

(一)、13~18點有高花組：

1、有四張高花必先開叫，  
(第一優先) Canapé。

2、無四張高花有六張(含)  
以上高花，則開叫此六張的高  
花組。(第二優先)。

3、高花組是五張，則先開  
另一門組，五張高花組必須留待  
第二圈叫出，Canapé。

4、16~18點時第二圈應跳  
叫。

#### (二)、兩門低花時

1、13~15點：開叫 1 ♣。  
再叫 2 ♣則表示梅花比方塊長。  
開叫 1 ♣再叫 2 ♦則表方塊比梅  
花長，Canapé。

2、16~18點。用 2 ♣或 1  
NT開叫較短的一門，再叫 2 NT  
則表示另一門較長的低花是五  
張；若第二圈在三線上叫出另一  
門新低花則表示六張或更長，  
Canapé。

#### (三)、19點以上時：

先開叫 1 ♦，從第二圈開始  
仍按規定優先次序叫牌，仍使用

Canapé 叫法。22大點以上時，  
第二圈不跳叫，第三圈才跳。

#### 四、死角的填補：

(一)、5—3—3—2，五張  
高花組。

1、13~15點：開叫 1 ♣，  
第二圈叫出高花組。

2、16~18點：開叫 1 ♣，  
第二圈跳叫高花組。

3、19點以上：開叫 1 ♦，  
第二圈跳叫五張高花組。

註：此種跳叫並不表示有多  
餘的點力(有多餘點力應在第三  
圈跳叫)，僅表示為 5—3—3  
—2 牌型。

#### (二)、5—5 兩門高花。

1、13~18點，用技光開叫  
2 ♠。

2、19點以上：開叫 1 ♦，  
第二圈跳叫低花(特約)。

五、2 ♦以上的開叫使用技  
光特約，請參閱中橋第 363 期技  
光有話要說，不再重述。

# 橋 壇 軼 聞

仲行譯

## 10. 攀登個人高峰

每當一場橋賽曲終人散之後，總有某些特殊的牌被挑選出來，成為每週一牌，或每月一牌，或年度最佳主打與最佳防守。筆者縱橫橋壇數十寒暑，打過的牌已不知凡幾，惜無一有幸得到勳獎榮譽的眷顧，唯下面所述，是筆者在某次橡皮橋戲的表演，堪稱為個人畢生傑作，由於不願自珍，且容野人獻曝。

記得那次橡皮橋局已戰至深夜，筆者與三位牌友都已有點迷糊，可是最後的一盤依然膠著不決，而冥冥之中竟有了絕妙的安排，不知何時，筆者拿到了這樣的一手牌：

♠—

♥ A 10 7 5

♦ J 9 5 3

♣ K Q J 9 2

此時我方已有身價，同伴開叫，他略事考慮後派司，右敵也派司，筆者覺得身價不利，不宜

激進，因此也跟著派司。

左敵是從不輕易放過叫牌的人，果如所料，他叫一梅花，可能是梅花牌組，或有等長的梅花及黑桃牌組，或相當於弱無王。同伴賭倍——迫伴，右敵叫一紅心。

同伴顯然有黑桃牌組，我方兩手似不配合，還是保守一點以策安全，因此筆者叫二方塊，左敵派司，同伴加叫三方塊，右敵派司。

同伴的回應使筆者有點意外，他應該是黑桃及方塊兩門牌組，並有接近開叫的點力，有意試探成局——看他呵欠連連的樣子，顯然是想收盤，以便打道回府。

筆者位處第三家，第一圈未曾開叫，同伴自不應期望過高，不過兩手的牌力及牌型，打方塊的四線合約應該還是安全的，似可不妨配合一下同伴試局的想法，於是筆者叫三紅心，這是一個

過渡性的控制力叫品，相信同伴是識貨之人。

左敵派司，同伴叫三黑桃；筆者正感到本牌已無作為時，右敵突然叫四梅花，這是送到口的肥肉，沒有不吃之理，於是筆者趕緊賭倍。

左敵漠不關心似地派司，然而同伴却開始長考，不久，他要求重溫叫牌過程，隨即又陷入沉思；突然間，他抬起頭來，眼神已不見惘意，只聽到他清晰地叫出四紅心。

這是一個試探滿貫的叫品。奇怪！這到底是怎麼一回事？筆者重新整理思緒：同伴是好手，捨棄有厚利可圖的賭倍，一定有其道理，看來他多半有紅心K，同時是分配奇絕的一手牌。

既然如此，似可讓同伴多瞭解一些牌情，於是筆者選擇了務實的控制力叫品——四黑桃，相信同伴不致於誤會此係支持其黑桃之意。

左敵冷冷地派司，而同伴突然坐直身軀，閉目猶如老僧入定，半分鐘後，眼睛遽露神采，堅

定地叫出「七方塊」！

右敵派司，筆者也派司；伴我兩人首圈都未開叫，最後自行伸長脖子供人切割，因此筆者心如待判囚徒，不敢期盼法官的仁慈。果然，右敵未加思索即喝令賭倍，而且聲音喊得震天價響，事態演變至此，實非始料所及。

為方便閱讀，茲將叫牌過程重新排列如下：

| 北       | 東   | 南   | 西     |
|---------|-----|-----|-------|
| —       | —   | —   | 1 ♣   |
| ×       | 1 ♥ | 2 ♦ | —     |
| 3 ♦     | —   | 3 ♥ | —     |
| 3 ♠     | 4 ♣ | ×   | —     |
| 4 ♥     | —   | 4 ♠ | —     |
| 7 ♦ (!) | —   | —   | × (!) |
| —       | —   | =   |       |

左敵思考良久後攻出紅心Q，同伴的一手牌原來是這樣的：

♠ J 10 9 8 6  
♥ K 3  
♦ A Q 8 6 4 2  
♣ —

筆者的牌如下：

♠ —  
♥ A 10 7 5  
♦ J 9 5 3  
♣ K Q J 9 2

有機會吃到十三磴嗎？筆者努力摒棄雜念，開始認真審度敵方牌情：

梅花：左敵開叫一梅花，右敵曾在危險的四階加叫梅花，相信梅花應該是4—4分配；

黑桃：左敵黑桃最多只有四張（如有五張，他應叫一黑桃），右敵未賭倍同伴的三黑桃，一定也不多於四張，因此黑桃諒亦4—4分配；

紅心：右敵曾自由叫一紅心，再由左敵首攻紅心Q，看來紅心諒係5—2分配；

方塊：由上述分析可知，方塊必是3—0分配，換言之，左敵持有K—10—7；

至於牌力方面，左敵除方塊K之外，必須要有梅花A，合約才有一線希望；至此，曙光乍露，於是筆者進一步逐磴心算：

1. 夢家紅心K吃

2. 王吃黑桃上手

3. 打方塊J，左敵持K—10—7，料必加蓋，夢家A吃

4. 紅心A上手

5. 打梅花K，西家蓋A，夢家王吃

6. 王吃黑桃上手

7. 打梅花Q

8. 打梅花J

9. 夢家王吃梅花

這時莊夢兩手在筆者腦海中呈現的最後四張如下：

♠ J  
♥ —  
♦ Q 8 6  
♣ —

北

南

♠ —  
♥ 10 7  
♦ 9  
♣ 2

如果王吃黑桃上手，打紅心，只有在王牌2—1分配的情形下，才可能成約。但是筆者確信王牌3—0分配……還有別的途徑可循嗎？突然腦中靈光一閃，右敵應該有紅心J，一來他叫過紅心，二來左敵首攻紅心Q前，曾遲疑良久，如有紅心J，則似無須太多考慮……於是筆者有了新的計畫。

第一磴由夢家K吃，立即再打紅心，右敵小，手上打10，果然偷到；接著出梅花K，左敵蓋A，夢家王吃。至此之進展一如所料，筆者設法抑住興奮的情緒，前程尚有兩座峰巒待攀。

現在夢家打小黑桃，右敵出A，手上王吃後打紅心A，旨在誘敵王吃，果然左敵不能抗拒在大滿貫中王吃莊家一張A的機會，他出方塊7，夢家以方塊8超王吃。此時頂峰已經在望，橫在眼前只剩下一座峰巒了。

再王吃黑桃上手後，連提梅花Q—J，夢家拋兩張黑桃；打紅心，夢家王吃，續王吃黑桃上手；最後三張牌時，莊家為方塊J及兩張小梅花，夢家為方塊A—Q—6，筆者秉持原先的信念，方塊打J偷過，十三磴全吃，終於攀上了頂峰！

全手牌如下：

|                                             |             |   |                                               |
|---------------------------------------------|-------------|---|-----------------------------------------------|
| ♠ K 4 3 2<br>♥ Q 4<br>♦ K 10 7<br>♣ A 7 6 5 | 北<br>西<br>南 | 東 | ♠ J 10 9 8 6<br>♥ K 3<br>♦ A Q 8 6 4 2<br>♣ — |
|                                             |             |   | ♠ A Q 7 5<br>♥ J 9 8 6 2<br>♦ —<br>♣ 10 8 4 3 |
|                                             |             |   | ♠ —<br>♥ A 10 7 5<br>♦ J 9 5 3<br>♣ K Q J 9 2 |
|                                             |             |   |                                               |
|                                             |             |   |                                               |

事後回顧，左敵王吃紅心A，幫了莊家一個小忙。倘若其不王吃，莊家仍可另走蹊徑：夢家拋黑桃，提梅花Q—J，打方塊J，左敵蓋K，夢家A吃，方塊9王吃黑桃上手，打方塊5再偷左敵成約。

儘管敵方說了些酸溜溜的評語，但筆者聳立山顛，與白雲共舞，那種飄飄然的感覺，至今仍難以忘懷。

（原文作者R. CRAWFORD不是橋牌專家，但是他的橋藝小品文章，非常生動風趣，譯者筆禿，未能盡其神髓。）

# 姥姥夜譚

王禮陽

## 二二七、主打測試

- (1)
- |   |             |
|---|-------------|
| ♠ | K Q         |
| ♥ | 8 3         |
| ♦ | J 8 2       |
| ♣ | Q J 7 5 4 2 |

北

南

- |   |           |
|---|-----------|
| ♠ | A 10      |
| ♥ | A K Q 5   |
| ♦ | A Q 9 6 3 |
| ♣ | K 8       |

南家主打 3 N T，西家首攻黑桃 6。你要怎麼打？梅花怎樣處理才好？

- (2)
- |   |           |
|---|-----------|
| ♠ | J 4       |
| ♥ | 10 6 3    |
| ♦ | A K 6 4 2 |
| ♣ | A 8 4     |

北

南

- |   |          |
|---|----------|
| ♠ | K Q 10 9 |
| ♥ | A J      |
| ♦ | 8 7 5 3  |
| ♣ | Q 5 3    |

南家主打 3 N T，西家首攻梅花 6。你從桌上跟小梅花，東家跟出 J，你 Q 吃了，然後呢？  
看樣子，只有方塊二二分配

才有希望成功。有別的機會存在麼？指望防家梅花四三分配，是不合理的假設，應另想他法。

- (3)
- |   |           |
|---|-----------|
| ♠ | A K       |
| ♥ | 5 2       |
| ♦ | K 9 6 5 3 |
| ♣ | A K 8 5   |

北

南

- |   |            |
|---|------------|
| ♠ | 6 3        |
| ♥ | A K        |
| ♦ | A Q 8 2    |
| ♣ | Q 10 7 4 3 |

南家主打 7 N T，西家首攻黑桃 10，莊家怎樣打才好？

〔解答〕

- (1)、只要防家方塊不是五〇分配，莊家是不需要考慮梅花的，全手牌如下。

- |   |             |   |            |
|---|-------------|---|------------|
| ♠ | K Q         |   |            |
| ♥ | 8 3         |   |            |
| ♦ | J 8 2       |   |            |
| ♣ | Q J 7 5 4 2 |   |            |
| ♠ | J 9 7 6 3   | 北 | ♥ 8 5 4 2  |
| ♥ | J 7 4       | 西 | ♥ 10 9 6 2 |
| ♦ | K 10 7 4    | 東 | ♦ 5        |
| ♣ | 6           | 南 | ♣ A 10 9 3 |

- |   |           |
|---|-----------|
| ♠ | A 10      |
| ♥ | A K Q 5   |
| ♦ | A Q 9 6 3 |
| ♣ | K 8       |

莊家應由手上吃住黑桃，立刻拔下方塊 A，只有在發現有人缺門方塊時，才需要建立梅花贏墩。而當防家都能跟出方塊時，合約已穩成功了。

第三墩，手上出小方塊，西家不能吃 K，否則，莊家共可獲得四付方塊，加上五付高花。而當第三墩，桌上方塊 J 贏得，發現方塊不能建立時，就轉去建立兩付梅花贏墩，仍可湊足成約所需的九個贏墩。

如果是東家四張方塊，第三墩打方塊，桌上跟 J，合約仍可保證成功。固然東家可以吃住這一墩，再攻擊黑桃，但此時，將是夢家贏得，可以拉回方塊，偷死東家，完成九墩。

(2)、並不一定要方塊二二分配才行。只要方塊不比三一分配壞，而有三張方塊的防家，沒有黑桃 A，合約就可完成了。全手牌如下。

|              |  |  |             |   |   |               |  |
|--------------|--|--|-------------|---|---|---------------|--|
|              |  |  | ♠ J 4       |   |   |               |  |
|              |  |  | ♥ 10 6 3    |   |   |               |  |
|              |  |  | ♦ A K 6 4 2 |   |   |               |  |
|              |  |  | ♣ A 8 4     |   |   |               |  |
| ♠ 7 6 2      |  |  |             | 北 |   | ♠ A 8 5 3     |  |
| ♥ K 5        |  |  |             | 西 | 東 | ♥ Q 9 8 7 4 2 |  |
| ♦ Q 10 9     |  |  |             |   |   | ♦ J           |  |
| ♣ K 10 7 6 2 |  |  |             | 南 |   | ♣ J 9         |  |
|              |  |  | ♠ K Q 10 9  |   |   |               |  |
|              |  |  | ♥ A J       |   |   |               |  |
|              |  |  | ♦ 8 7 5 3   |   |   |               |  |
|              |  |  | ♣ Q 5 3     |   |   |               |  |

莊手贏得首攻梅花後，應立刻拔去桌上方塊 A K，手上拋去 7 8，以免阻塞。如防家二二分配，就放心頂黑桃 A，可以超墩。如圖所示，西家三張方塊，就立刻送出第三輪，建立桌上兩付贏墩。等到桌上梅花 A 被打掉後，再送黑桃 A，希望東家有這一張，就不怕他提取梅花贏墩了。

但如果是東家有三張方塊時，就應該先送黑桃 A。等到梅花 A 上手，再送給東家吃方塊，仍然不怕他提取梅花。

當然，遇着東家方塊三張，又有黑桃 A 時。夠厲害的殺着是黑桃 A 上手，回紅桃，只要西家有一張大紅桃，莊家的合約就沒戲唱了。

(3)、莊家必需注意兩門低花都是四〇分配，全手牌如下。

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| ♠ 10 9 8 4  | 北 | ♠ Q J 7 5 2 |
| ♥ J 9 8 6 3 | 西 | ♥ Q 10 7 4  |
| ♦ —         | 東 | ♦ J 10 7 4  |
| ♣ J 9 6 2   | 南 | ♣ —         |

|              |
|--------------|
| ♠ 6 3        |
| ♥ A K        |
| ♦ A Q 8 2    |
| ♣ Q 10 7 4 3 |

只要防家兩門低花都不比三一分配壞，莊家立刻可以拔足十四付贏磴。但如防家低花都是四〇分配，打法就有講究了。

先來看梅花牌組，不論東家或西家拿了四張，只要莊家打對，都可以一付不輸。

再來看方塊，情況可就不一樣了。如果西 A 有四張方塊，那可是 J 10 7 4 四張，不可能一張都不輸的。倒是東家有四張時，手上的一張方塊 8，就威風八面了。

因此，首攻黑桃，桌上吃住後，立刻拔出方塊 K，果然發現西家缺方塊。第三磴，雙偷方塊，就解決了方塊的問題。

至於梅花問題，則採取對稱定律，如有人缺梅花，應該是東家，而不是西家，否則西家就拿

了十三張高花了。因此，第一張梅花，應由手上出 Q 才好。

## 二二八、防禦故事

打橋牌的朋友，常因拿到全手無用的小牌而意興蘭珊。尤其是在打盤式橋牌時，最不喜歡拿到這一類可怕的小牌。但是，有沒有例外的時候呢？

有一天，你坐東家，拿到這一牌，打盤式橋牌

♠ 5 4 3 2 ♥ 5 4 3 2 ♦ 5 4 3 2 ♣ 6

偏偏同伴也是從頭到尾沒有聲音，於是，祇看着人家三言兩語，輕輕鬆鬆的叫到梅花小滿貫。這時，你心裡所想的，大概只是人家好在沒叫成大滿貫了。想歸想，牌總得打下去。

坐西家的同伴，攻出方塊 Q，這時，你看到的牌是

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| ♠ A K J 10 | 北 | ♠ 5 4 3 2 |
| ♥ 9 8 7    | 東 | ♥ 5 4 3 2 |
| ♦ 9 8 7 6  |   | ♦ 5 4 3 2 |
| ♣ 7 5      |   | ♣ 6       |

你還有興趣防禦嗎？

想不到的是，莊家吃住首攻

後，手上打出梅花2，西家跟出4，莊家從桌上跟出梅花5。很難以想像的，你贏了一付牌。趕緊打回紅桃。最後合約垮了兩磴。全手牌是

|                                 |             |                               |        |
|---------------------------------|-------------|-------------------------------|--------|
| ♠AKJ10<br>♥987<br>♦9876<br>♣75  |             |                               |        |
| ♠Q9876<br>♥KJ10<br>♦QJ10<br>♣84 | 北<br>西<br>南 | ♠5432<br>♥5432<br>♦5432<br>♣6 | 東<br>南 |
| ♠—<br>♥AQ6<br>♦AK<br>♣AKQJ10932 |             |                               |        |

## 二二八、主打再試

(1)

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| ♠1075<br>♥A3<br>♦A6543<br>♣Q43  | 北<br>南 |
| ♠A92<br>♥KQJ10<br>♦9<br>♣AKJ109 |        |

南家主打6♣，西家首攻方塊K，你怎樣打？

(2)

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| ♠AK52<br>♥Q6<br>♦Q8753<br>♣J9   | 北<br>南 |
| ♠74<br>♥AJ1098743<br>♦—<br>♣Q62 |        |

對抗4♥合約，西家首攻方塊J，你怎麼打？

〔解答〕

(1)、這牌只要防家的兩門低花都是正常的三四和二三分配，就一定可以做成功。

全手牌如下：

|                                |             |                                 |
|--------------------------------|-------------|---------------------------------|
| ♠1075<br>♥A3<br>♦A6543<br>♣Q43 | 北<br>西<br>南 | ♠KJ63<br>♥96<br>♦10872<br>♣865  |
| ♠Q84<br>♥87542<br>♦KQJ<br>♣72  | 北<br>西<br>南 | ♠A92<br>♥KQJ10<br>♦9<br>♣AKJ109 |

首攻方塊，桌上吃住，立刻王吃方塊回手，拔兩輪王牌，停在桌上，二度王吃方塊，然後由紅桃A下桌，再王吃方塊回手，殘局成爲

|         |   |           |
|---------|---|-----------|
| ♠ Q 8 4 |   | ♠ 10 7 5  |
| ♥ 8 7 5 | 北 | ♥ 3       |
| ♦ —     | 西 | ♦ 6 4     |
| ♣ —     | 東 | ♣ 4       |
|         | 南 | ♠ K J 6 3 |
|         |   | ♥ 6       |
|         |   | ♦ —       |
|         |   | ♣ 8       |
|         |   | ♠ A 9 2   |
|         |   | ♥ K Q J   |
|         |   | ♦ —       |
|         |   | ♣ —       |

手上連打大紅桃，東家能贏得的，只是起先並不起眼的一付王牌。

(2)、這牌只要能由夢家王吃一次梅花，或者是找到防家梅花大牌在同一家，都可以成功。但防家梅花大牌不一定同一家，而且防家有機會時，大概會反抽王牌，因此，需要費一些心思安排打法才行。

全手牌是

|            |   |                   |
|------------|---|-------------------|
| ♠ J 9 6 3  |   | ♠ AK 5 2          |
| ♥ K 5      | 北 | ♥ Q 6             |
| ♦ J 10 9 4 | 西 | ♦ Q 8 7 5 3       |
| ♣ K 7 5    | 東 | ♣ J 9             |
|            | 南 | ♠ Q 10 8          |
|            |   | ♥ 2               |
|            |   | ♦ AK 6 2          |
|            |   | ♣ A 10 8 4 3      |
|            |   | ♠ 7 4             |
|            |   | ♥ AJ 10 9 8 7 4 3 |
|            |   | ♦ —               |
|            |   | ♣ Q 6 2           |

牌桌上的莊家，在王吃首攻方塊後，立刻出梅花，桌上用 9

偷。不幸東家以 10 吃進，打回紅桃，莊家再偷，西家 K 吃，又回王牌。最後，莊家又輸兩付梅花，合約倒了一磴。

莊家自認盡了力，他想到了偷梅花 10 的招術，偏偏不中，偷紅桃又不中，運氣真差。

其實，莊家打錯了。正確打法非常簡單，只要稍加注意就可以了。

手上王吃首攻方塊之後，應由黑桃下桌，拉回梅花 9。東家不能上 A，否則，莊家只輸兩付梅花。因此東家只能蓋 10，手上跟 Q，迫使西家贏得這磴梅花。但西家不能反抽王牌，以免犧牲王牌贏磴。

不論西家回攻什麼，莊家上手再送第二輪梅花。這時，東家可以抽王牌，但莊家立刻以 A 定住，出第三輪梅花，桌上王吃，合約穩若泰山。

## 二二九、魔鬼王譜

通常，防家有 Q J 帶頭的五張王牌，且二三分配時，除非兩張的一家，正好掌了 Q J 雙張，慘遭擊落。否則，防家總能獲得

一付王牌贏磴。

有時候，因為牌張湊巧，偏又莊家手順正確，這種穩有一磴王牌的情況，憑空消失。這稱之謂「魔鬼譜」或「魔鬼王譜」。只是，有時候，魔鬼王譜的發生，是因為防家的不小心。下牌為例：

|              |  |              |  |             |  |
|--------------|--|--------------|--|-------------|--|
|              |  | ♠ A Q        |  |             |  |
|              |  | ♥ K 9 2      |  |             |  |
|              |  | ♦ A Q 4      |  |             |  |
|              |  | ♣ 8 7 4 3 2  |  |             |  |
| ♠ 8 6 4      |  | 北            |  | ♠ J 10 9 2  |  |
| ♥ J 5        |  | 西            |  | ♥ Q 4 3     |  |
| ♦ J 10 9     |  | 東            |  | ♦ K 8 7 5 3 |  |
| ♣ A Q J 10 6 |  | 南            |  | ♣ 9         |  |
|              |  | ♠ K 7 5 3    |  |             |  |
|              |  | ♥ A 10 8 7 6 |  |             |  |
|              |  | ♦ 6 2        |  |             |  |
|              |  | ♣ K 5        |  |             |  |

南家主打 4♥ 合約，西家首攻方塊 J。莊家試偷方塊 Q，失風。東家回梅花，莊家奮勇撲 K，被西家 A 吃去。西家又拔梅花 Q，再打梅花 J，東家連拋兩張方塊，莊家則王吃第三輪梅花。這時，莊家已輸三磴，王牌再也輸不起，只好連拔王牌 A K，希望能擊落防家 Q J 雙張。但是，天不從人願，合約垮了一磴。

其實，這牌由於東家蠻不經心的拋去兩張方塊，而保留四張

黑桃，正好讓莊家有機會演出魔鬼王譜。

在第四磴王吃梅花後，莊家可以連吃桌上黑桃及方塊三大牌，再王吃方塊上手，拔掉手上的黑桃 K，殘局成為

|        |  |          |  |         |  |
|--------|--|----------|--|---------|--|
|        |  | ♠ —      |  |         |  |
|        |  | ♥ K 9 2  |  |         |  |
|        |  | ♦ —      |  |         |  |
|        |  | ♣ 8      |  |         |  |
| ♠ —    |  | 北        |  | ♠ J     |  |
| ♥ J 5  |  | 西        |  | ♥ Q 4 3 |  |
| ♦ —    |  | 東        |  | ♦ —     |  |
| ♣ 10 6 |  | 南        |  | ♣ —     |  |
|        |  | ♠ 3      |  |         |  |
|        |  | ♥ A 10 8 |  |         |  |
|        |  | ♦ —      |  |         |  |
|        |  | ♣ —      |  |         |  |

現在，莊家出黑桃，西家王吃，則桌上超王吃，再偷死東家正牌 Q。而如西家不王吃，桌上就小王吃，拉回梅花。東家同樣的面臨了無法週全的局面。

## 二三〇、奇幻橋牌

美國有位數學家橋手，Jeff Rubens，特別長於推理。可惜由於職業關係，自1980年代，即少於橋賽。在1960年代，Rubens 常以愛麗絲漫遊仙境的體裁，寫一些橋牌文章，發表於橋藝世界雜誌。篇篇引人入勝，牌牌拍案驚奇。其推理之精，曾獲橋藝作

家Fred Karpin 推許為第一。事實上，目前仍活躍於世界橋壇，但以善於推理着稱的瑞士橋星 Jean Besse恐怕還得遜 Rubens 一籌。現在，且舉幾付愛麗絲牌局，供橋友欣賞。

|                                         |   |                |  |
|-----------------------------------------|---|----------------|--|
| ♠—<br>♥KQ J 5 4<br>♦5 4 3<br>♣K10 8 7 6 |   |                |  |
| ♠10 6                                   | 北 | ♠J 9 8 7 5 3 2 |  |
| ♥10 8 7 2                               | 西 | ♥—             |  |
| ♦KQ10 8                                 | 東 | ♦9 6 2         |  |
| ♣AQ 2                                   | 南 | ♣J 9 4         |  |
| ♠AKQ 4<br>♥A 9 6 3<br>♦A J 7<br>♣5 3    |   |                |  |

叫牌過程是

| 東   | 南     | 西 | 北   |
|-----|-------|---|-----|
| 3 ♠ | 3 N T | — | 4 ♠ |
| —   | 5 ♥   | — | 6 ♥ |
| —   | —     | = |     |

西家首攻方塊K。在看到四家牌之後，你認為合約是做成了還是沒有呢？

這牌由於梅花A對位，只要莊家能王吃一次梅花，桌上梅花就可建立，至於方塊，可以用大黑桃拋去，前途非常美好的一付反夢家牌局，不是嗎？合約做成功了。打看看吧！

首攻方塊，手上吃住，抽王牌K及A，拔兩付大黑桃，桌上拋方塊。現在出梅花，西家跟Q，桌上K吃，拉回梅花，東家跟9，西家不吃。這時東家出第三輪黑桃，西家拋掉梅花A。桌上的梅花再也不能建立，合約並沒有做成功。

|                                         |   |             |  |
|-----------------------------------------|---|-------------|--|
| ♠KQ 2<br>♥Q J 10<br>♦K 3<br>♣KQ10 8 2   |   |             |  |
| ♠6 5                                    | 北 | ♠A J        |  |
| ♥2                                      | 西 | ♥AK 6 5 4 3 |  |
| ♦J10 9 6 5 4                            | 東 | ♦A 2        |  |
| ♣9 7 4 3                                | 南 | ♣J 6 5      |  |
| ♠10 9 8 7 4 3<br>♥9 8 7<br>♦Q 8 7<br>♣A |   |             |  |

| 北   | 東   | 南   | 西 |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♣ | 1 ♥ | 1 ♠ | — |
| 2 ♠ | —   | —   | = |

西家首攻紅桃2。

這很顯然是單張攻出，東家已能看到五個防禦贏墩。有可能在方塊牌組找到王牌升級的打法嗎？

一般東家在贏吃首攻紅桃後，由於王牌A在手，可以先拔方塊A，送出方塊。等到王牌A上手後，再拔紅桃，打紅桃由西家

王吃。再由西家打出第三輪方塊，東家王牌 J 就升格成為擊垮合約的一付牌了。

這個防禦法，在這一牌並不生效。當東家拔方塊 A，送方塊到夢家之後，莊家可以由梅花 A 上手，拔出方塊 Q，桌上拋紅桃。東家可以王吃，合約却再也攻不垮了。

Rubens 的防禦方法，是在贏吃首攻紅桃後，立刻打出方塊 2，先讓桌上吃方塊 K。現在，莊家除了梅花 A 可以上手之外，任何一門牌都得由東家贏得。這就有充裕的時間，拔掉兩門紅牌贏墩，由西家王吃第三輪紅桃。回方塊，造成東家王牌 J 升格，打垮合約。

|              |  |               |                   |  |
|--------------|--|---------------|-------------------|--|
|              |  | ♠ 6 4 3 2     |                   |  |
|              |  | ♥ K 10 9      |                   |  |
|              |  | ♦ Q 7 5 4     |                   |  |
|              |  | ♣ 9 8         |                   |  |
| ♠ J 10 9 5   |  | 北             | ♠ 8 7             |  |
| ♥ —          |  | 西             | ♥ J 8 7 6 5 4 3 2 |  |
| ♦ J 10 9 8 2 |  | 東             | ♦ 6 3             |  |
| ♣ Q 10 7 6   |  | 南             | ♣ J               |  |
|              |  | ♠ A K Q       |                   |  |
|              |  | ♥ A Q         |                   |  |
|              |  | ♦ A K         |                   |  |
|              |  | ♣ A K 5 4 3 2 |                   |  |

南北身價，北家發牌

| 北   | 東   | 南     | 西 |
|-----|-----|-------|---|
| —   | 3 ♥ | ×     | — |
| 3 ♠ | —   | 4 ♥   | — |
| 5 ♦ | —   | 6 N T | — |
| —   | =   |       |   |

西家首攻方塊 J。

莊家由首攻方塊，以及東家僅持 J 帶頭的牌組就竄叫，很容易的判斷西家缺紅桃。成約關鍵似乎是在於針對西家，實施擠牌。但由於大牌過度集中於南家，橋路並不通順，使得大牌贏墩只有十個。不過無論如何，想要造成擠牌形勢，總得先行送出一付梅花才行。

於是莊家首攻方塊上手後，立刻送出一張小梅花。等到再上手後，拔光黑桃與方塊大牌，以及紅桃 A，再出紅桃 Q，桌上 K 蓋過，再拔上方塊 Q。最後四張牌時，桌上每門各一張，東家全是紅桃，莊家則是 A K 帶頭的四張梅花，西家沒有辦法留牌，合約可以做成功。

誰知道，莊家的美妙計劃却被西家識破。西家早期預見終局的擠牌形勢，破解之道，在於打

斷橋路。因此，第二磴莊家送出小梅花時，西家奮勇上Q，果然以鱷魚張口的架勢，咬下了東家的單J。然後，打出梅花10，一下子把莊家的擠牌格局，給打得煙消雲散了。

橋友請注意，西家跟出梅花Q，確為避免東家單張梅花J的最佳防禦。反正，莊家有梅花J時，合約是怎麼樣都攻不垮的，不是嗎？話講回來，這牌6♠合約却是打不垮的好合約。

|                    |  |             |  |              |  |
|--------------------|--|-------------|--|--------------|--|
|                    |  | ♠ 6 5 4     |  |              |  |
|                    |  | ♥ A 3 2     |  |              |  |
|                    |  | ♦ A 8 6 2   |  |              |  |
|                    |  | ♣ Q 3 2     |  |              |  |
| ♠ —                |  | 北           |  | ♠ 10 9 8 7 3 |  |
| ♥ K Q 10           |  | 西           |  | ♥ 9 8 6 4    |  |
| ♦ Q 10             |  | 東           |  | ♦ J 9 4      |  |
| ♣ K J 10 9 8 6 5 4 |  | 南           |  | ♣ 7          |  |
|                    |  | ♠ A K Q J 2 |  |              |  |
|                    |  | ♥ J 7 5     |  |              |  |
|                    |  | ♦ K 7 5 3   |  |              |  |
|                    |  | ♣ A         |  |              |  |
| 西                  |  | 北           |  | 東            |  |
| 4 ♣                |  | —           |  | —            |  |
| —                  |  | —           |  | =            |  |
|                    |  |             |  | 4 ♠          |  |

西家首攻紅桃K，莊家不吃。西家轉攻梅花，莊家單A吃進，拔王牌A，西家拋梅花。

這下不好了，王牌穩丟一付，紅桃已丟一付，還得再丟一付

，方塊最少丟一付。有辦法可想嗎？

第四磴，莊家出方塊，西家跟10，桌上A吃住，又拉回小方塊，東家跟9，手上跟小，西家Q上手，全手剩下紅桃和梅花。如出紅桃，莊家的紅桃就不會再丟了。西家只好出梅花K，迫莊家王吃。隨後，莊家拔光王牌，提吃方塊，最後由紅桃A下橋，提吃梅花Q。不論東家什麼時候王吃，都不能阻止莊家做成4♠合約。

防家有辦法抵抗麼？有的。第四磴，莊家出方塊時，西家應跟出Q，桌上不能不吃。而當桌上拉回方塊時，東家又應撲J，避免西家的方塊10被迫投入。這個犀利的防禦，終讓莊家無計可施，合約倒了一磴。

|           |  |               |  |               |  |
|-----------|--|---------------|--|---------------|--|
|           |  | ♠ 10 3        |  |               |  |
|           |  | ♥ 9 7 4 3     |  |               |  |
|           |  | ♦ A K Q J 9 7 |  |               |  |
|           |  | ♣ 3           |  |               |  |
| ♠ K Q     |  | 北             |  | ♠ 9 8 6 5 4 2 |  |
| ♥ A 8 6 5 |  | 西             |  | ♥ 2           |  |
| ♦ 8 6 3   |  | 東             |  | ♦ 4 2         |  |
| ♣ Q J 9 4 |  | 南             |  | ♣ 8 6 5 2     |  |
|           |  | ♠ A J 7       |  |               |  |
|           |  | ♥ K Q J 10    |  |               |  |
|           |  | ♦ 10 5        |  |               |  |
|           |  | ♣ A K 10 7    |  |               |  |

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♣ | — | 1 ◇ | — |
| 1 ♥ | — | 3 ♥ | — |
| 3 ♠ | — | 5 ◇ | — |
| 6 ♥ | — | —   | — |

通常情形，西家會首攻黑桃K，希望能贏得一付黑桃，打垮合約。事實上，如真是這樣攻，莊家將很容易做成合約，橋友可以自行試試。

Rubens 的敘述，認為莊家王牌A在外，有恃無恐的叫成小滿貫，却又沒有黑桃K和梅花Q，也許擊垮合約的最大機會，在於王吃方塊。或者至少，打斷莊家看起來只有單張的方塊交通。因此，西家首攻方塊。

莊家由桌上吃住，拉回王牌，手上K吃到，再打王牌Q，又吃到，東家却拋一張黑桃。這一下，莊家有些小麻煩了。

第四磴，莊家出方塊下桌，又拉回大方塊，東家拋黑桃，手上也拋黑桃。現在，莊家已穩可做成合約了。

桌上又拉大方塊，手上紅桃J王吃，西家不能超王吃，被迫

拋梅花。於是莊家拔梅花AK，再出梅花7，桌上王吃。四張的殘局是這樣的，夢家出牌

|       |   |         |   |
|-------|---|---------|---|
| ♠ 10  |   |         |   |
| ♥ 9   |   |         |   |
| ◇ 9 7 |   |         |   |
| ♣ —   |   |         |   |
| ♠ K Q | 北 | ♠ 9 8 6 |   |
| ♥ A 8 | 西 | ♥ —     | 東 |
| ◇ —   | 南 | ◇ —     |   |
| ♣ —   |   | ♣ 8     |   |
| ♠ A J |   |         |   |
| ♥ 10  |   |         |   |
| ◇ —   |   |         |   |
| ♣ 10  |   |         |   |

如果莊家由黑桃A上手，出梅花10，西家可以用紅桃A王吃，再打出紅桃8，最後，西家可以再吃到一付黑桃。

因此，這時，應由夢家拉方塊，手上再王吃。西家拋黑桃，則莊家拔黑桃A，出黑桃或梅花，桌上紅桃9可以吃一付，完成合約。而如西家用A超王吃，他回黑桃，則手上A吃住，拔梅花10，西家可以王吃，桌上超王吃，提吃最後張方塊，完成合約。

|             |   |             |   |
|-------------|---|-------------|---|
| ♠ AK 9 5    |   |             |   |
| ♥ A J 2     |   |             |   |
| ◇ A J 10 2  |   |             |   |
| ♣ K 2       |   |             |   |
| ♠ 10 4 3 2  | 北 | ♠ J 8 7 6   |   |
| ♥ Q 6 5     | 西 | ♥ 10 4      | 東 |
| ◇ K 4 3     | 南 | ◇ Q 9       |   |
| ♣ 10 9 8    |   | ♣ J 7 6 5 4 |   |
| ♠ Q         |   |             |   |
| ♥ K 9 8 7 3 |   |             |   |
| ◇ 8 7 6 5   |   |             |   |
| ♣ A Q 3     |   |             |   |

| 西 | 北    | 東 | 南   |
|---|------|---|-----|
| — | 2 NT | — | 3 ♡ |
| — | 3 ♠  | — | 4 ♣ |
| — | 4 ♦  | — | 5 ♡ |
| — | 5 ♠  | — | 7 ♡ |
| — | —    | — | —   |

這牌顯然高叫了，Rubens 仍然找到一個合理的打法，做成合約。

西家首攻梅花，手上A吃住，偷紅桃J，拔紅桃A，拔梅花K，再抽王牌回手，拔掉手上梅花Q，桌上拋方塊，再拔一付王牌，桌上再拋方塊，六張牌的殘局如次欄。

手上打掉最後一張王牌，桌

♠ AK 9 5  
♥ —  
♦ A J  
♣ —

♠ 10 4 3 2  
♥ —  
♦ K 4  
♣ —

北 南 東 西

♠ J 8 7 6  
♥ —  
♦ Q 9  
♣ —

♠ Q  
♥ 8  
♦ 8 7 6 5  
♣ —

上拋方塊J。西家爲了保留黑桃控制，拋去方塊4。東家則以爲西家僅有三張黑桃，爲避免暴露牌情，而拋去一張方塊。因此，東家也拋方塊。於是，莊家先吃方塊A，再由黑桃Q回手，打出所向無敵的方塊而成約。

## 第371期叫牌測驗前三名

|     |           |      |
|-----|-----------|------|
| 第一名 | 姚大湘 (臺北市) | 720分 |
| 第二名 | 張卓群 (嘉義市) | 610分 |
| 第三名 | 戴 禮 (高雄市) | 590分 |

# 大師群像<sup>(註)</sup>

維克多·摩羅作  
林濟墉譯

## 奧斯華·傑可貝 (Oswald Jacoby)

研究玄學的朋友們也許會猜想：奧斯華·傑可貝是否在想辦法把他自己的許多化身，合而為一，因為他似乎經常會在不同的地點同時出現，充份享受多項高度成就的樂趣。

他輕易躍登正點得分表的首席寶座；又在橋藝百科全書中佔據了比任何人都多的篇幅。然而在全美名人錄中（America's Who's Who），他在橋牌方面的驚人成就，僅佔他於平時和戰時各項傑出的表現中的第二位而已。

他剛十五歲，就抓起鎗桿（也許是因為他要了一個詐叫，把那位募兵的官員給唬住了。），參加第一次世界大戰。大戰結束，他還是一名下士，心有未甘，決定再來一次。珍珠港事變新聞爆發之日，他正在美國佛琴尼亞

州的首府里資蒙（Richmond）參加全美雙人冠軍賽，賽程才進行一半，他站起身來，一拍屁股就走，直奔海軍兵站。

他再度穿上軍裝，當中其進兵南韓時，已因戰功佩有十五條綬帶和星章。他到達戰場，一位搞公共關係的軍官問他道：

「中校，請拼一下您的大名，哦，聽起來很像一位橋牌專家嘛！」

「是，是。」傑可貝含混地答着。

「讓我想想看，」那位軍官遲疑地道：「您看過去有點像他，和他大概有什麼親屬關係吧？」

在第九海軍陸戰隊的司令部裏，奧其（Ozzie，奧斯華的暱稱）被介紹給史特朗將軍（General Strong），卡片上寫着：「傑可貝中校，橋藝專家。」將軍那時正主持一項會議，討論搭

建一座被洪水冲毀的浮橋的方法。他匆匆一看，按住怒氣問道：「什麼？橋樑專家？那……那莫名其妙的海軍竟然要告訴我們怎樣趕搭浮橋嗎？」

許多人都不明白何以傑可貝本身還在韓國，而竟能在紐約佔那麼多的頭條新聞？

「沒有什麼，」奧斯華·傑可貝輕鬆地道：「我不過是一個穿軍裝的數學家而已。」

他是一位職業的保險統計專家，和一位社會學的研究員。傑可貝剛滿二十歲，就同時通過以上兩項的專家執照的考試——這項紀錄至今無人能破。

### 首席正點手

儘管從軍和其他瑣事雜務都會干擾他的橋牌事業，傑可貝在珍珠港事變的前夕便已雄踞全美正點的首席，復員之後，仍然蟬聯王座，超逾次席達 9,000 正點之多，此項差額已足夠產生三十位終身正點手。單單一九六三全年中，他一口氣就攔走 4,000 以上的正點，這又是一個迄今無人能破的紀錄。

傑可貝認為當今一般的橋藝水準要比他剛開始時高明得多。只有極少數的老兵，如：豪威·仙肯，傑伊·貝克等還能跟上時代，保持頂尖高手的雄風。現代橋藝確實遠勝於舊時代，主要的由於叫牌和主打的技巧都有長足的進步。

傑可貝曾是舊時代許多最強橋隊的一員，又為四騎士隊（Four Horsemen）隊以及 4-Aces 隊的中堅分子，更是哄動全美的世紀之戰，在藍辛（Leng）和卡柏生夫婦對抗賽中，充當藍辛的搭擋。因此，他的確有資格擔任舊時代橋牌的審判官；他雖為舊時代的一分子，却能一直以好幾百甚至上千正點的巨大差額，領先羣雄，當然更有資格擔任新時代橋牌的執法龍頭。

他最膾炙人口的兩付牌，要追溯到好多年以前，都是發生於高賭注的盤式橋牌裏。第一付，夥伴是他的太太瑪麗·芝達（Mary Zita）——也是一位終身正點手，不過完全是靠她自己的實力打出來的——傑可貝座南，

拿如下的牌：

♠ A Q J 9 4  
♥ 4 3  
♦ A Q J 9 8 6  
♣ —

叫牌過程爲：

| 北  | 東  | 南   | 西  |
|----|----|-----|----|
| —  | —  | 1♦  | 4♥ |
| 4♠ | 5♥ | 7♠! | —  |
| —  | =  |     |    |

傑可貝叫 7♠ 是不願意太賤賣這手牌，他故考慮很久以後才叫出，希望對方不要引出紅心。他太太手中牌是：

♠ K 10 7 6 5 2  
♥ 7 2  
♦ K 10 4  
♣ 7 3

敵方也一再考慮，最後果如傑可貝所希望的，首引♣A，他立即攤牌。

從來沒有那麼合算的犧牲叫

下面是奧其另一付非常得意的傑作：

♠ Q J 8 5 4  
♥ 5 2  
♦ —  
♣ K Q J 10 9 8

北

南

♠ A K 9 6  
♥ 5 4  
♦ 10 6 5  
♣ A 7 6 5

叫牌過程：

| 北  | 東 | 南  | 西  |
|----|---|----|----|
| —  | — | 1♠ | ×  |
| 4♠ | — | —  | 5♥ |
| 5♠ | — | —  | 6♥ |
| —  | — | ×  | ×  |
| —  | — | 6♠ | 7♥ |
| —  | — | 7♠ | ×  |
| —  | — | =  |    |

當西家再賭倍時，傑可貝知道上當了，但他不讓西家的詭計得逞，反將一軍，趁機叫出 7♠——應該是一個非常合算的犧牲叫。

西家首引方塊，傑可貝如獲異寶！他以夢家的♠8王吃，隨出王牌小四子，手中用小六子偷過，當然偷到（！）叫牌過程顯示西家只有兩門紅牌，傑可貝以反夢家打法完成這個原本意在犧

牲的被賭倍的黑桃大滿貫合約——由夢家王吃三輪方塊，利用手上的王牌作橋引，當然最重要的就是在王牌上不要弄得上下不通，把自己塞死了。

「三十年以後，」傑可貝幽默地道：「那位可憐的西家仁兄還在懊悔，當時乾脆派司被賭倍的6♥，豈非上上大吉?!」

### 馬不停蹄

在兩次世界大戰之中，傑可貝於當統計專家，橋牌教授，大量攫取正點之餘，還寫了好幾本極其成功的暢銷書。他的「如何在加拿斯達中穩操勝算（How to Win at Canasta）」，在一九四九年躍登非小說類的最暢銷書；「奧斯華·傑可貝談撲克（Oswald Jacoby on Poker）」銷量超過二十萬本。其他方面，還有「數學遊戲（Mathematics for Pleasure）」和「勝率折疑（How to figure Odds）」等。他又主編橋藝專欄，同時刊登於超過一百家的報紙上面。這些正雜事務當然使他經常處於雜亂無章的日子中，然而他仍然

能夠騰出時間去奪取網球和游泳的獎盃。網球都是和他的太太配對，她是德州的女子冠軍。瑪麗·芝達是全美唯一的女人，丈夫和兒子都是美國國家橋牌代表隊的隊員。詹姆斯·傑可貝（James Jacby）克紹箕裘，他的太太也是一位終身正點手，一如他的雙親，他於一九六三年，代表美國參加在聖文生舉行的世界盃大賽。

和其他大師比起來，傑可貝這一家真是光芒萬丈，就憑這一點，他們一定會在奧林帕山的天堂中，永遠狂歡極樂！

### 提奧多·萊勒

（Theodore Lightner）

如果要在所有不朽的大師中，找出比別位更不朽的話，提奧多·萊勒無疑的是不朽中的不朽。和他談論橋牌，就像跟拿破侖手下的一位元師探討他的某一輝煌的戰役一樣。

沒有人能比提奧多·萊勒更近似橋壇中的衆王之王——伊利·卡柏生（Ely Culbertson）。和讀者們已經見過面的其他大

師，如：奧斯華·傑可貝，豪威·仙肯等都已能夠清楚地看到橋運璀璨光明的前途，而泰德·萊勒（Ted Lightner 按Ted爲Theodore的暱稱）處在老早以前的一九二七年的那段時期，却是一片漆黑，混沌荒蕪。他是現代橋藝的催生者，也是將橋牌推展到目前盛況的極少數的開國元勳之一。

在那哄動一時的世紀之戰中他是伊利·卡柏生一部份戰役的搭檔，也就在他參戰的這一段時間中，卡柏生取得全面的勝利，壓倒藍辛。他原是卡柏生隊裏的一員，他們於一九三〇，三三，和三四各年打敗英國隊，其後囊括美國所有重要的獎盃——史賓各盃、范德比盃、和終身正點手雙人賽等——而於一九五三年躍登世界冠軍的極峯。

但是，提奧多萊勒絕不僅是一位全美或國際的冠軍，他崇高的聲望建立在對於叫牌方法改進的貢獻、以及夥伴之間如何增進默契和溝通。

除了黑木和史蒂曼兩種特約

叫法之外，目前還沒有其他的特約叫法會比「萊勒賭倍（Lightnev Double）」被橋友們應用得那麼廣泛。這是當敵方叫到滿貫時，用來指示首引的賭倍。它所以冠上萊勒的姓氏並不是因爲這是萊勒對於橋牌最早的和最重要的貢獻，而是因爲在他那麼多的貢獻中，卡柏生認爲是最不宜盲目遵從的一種。萊勒生性謙讓，不尚聲名，他並沒有要求，所有貢獻都必須以他的姓氏命名。

### 一蓋一

現代化的叫牌架構中有一個基本的教條——同伴叫出新花應爲迫叫的重要原則——就是由提奧多·萊勒首先提出的。前此，大家都公認只有跳叫新花，如：1♥—2♠，才是迫叫。萊勒發現：既然在同一線上同伴叫出新花，幾乎開叫人百分之九〇以上都要再叫，那麼在理論上就確定它是迫叫，應屬非常合理。那時還在橋牌萌芽的時期，目前則已被所有橋友普遍應用，不但是美國標準制或英國亞柯制，就是人爲叫牌的崇拜者，亦屬如是。事

實上，就像朱爾定（M. Jourdain）一樣，他一輩子都在寫散文，却不知道散文是怎麼一回事，我們也是如此，大家都在打萊勒的基本構想，而在意識上卻沒有感覺到他的存在。

提奧多·萊勒另一篇優美的散文是強牌二線開叫的運用。在早期時代，當合約橋牌慢慢取代競叫橋牌時，大家都不知道二線開叫是怎麼回事，只有在紐約的卡文迪俱樂部（Carrendish Club）裏，有一點模糊的觀念。在那裏，一線開叫有嚴格的限制，如果牌力較強，他們就開叫二線。

但是，在那些年輕的新秀之中，如：伊利和約瑟芬·卡柏生，霍爾·席姆斯（Hal Sims），魏德瑪·梵·捷威茲，以及泰德·萊勒等都十分喜歡這種叫法。比方說，要表示持有一手強牌，一定會做成 3 NT 或 4 ♠，一個橋手也許會開叫 4 NT 或 5 ♠，結果垮了一燈，而大呼晦氣。萊勒建議可以利用那誰都不大用的二線開叫來表達超級強牌，夥

伴只要有一點點力量都要把叫牌維持下去，當然也並不是百分之百的一定要叫。其後魏德瑪·梵·捷威茲又加以肯定，建議二線開叫是絕對迫叫成局，夥伴以 2 NT 作為消極答叫。

這兩項觀念——一蓋一為迫叫原則，和二線開叫——都被卡柏生立即採用，但他還是不大欣賞指示引牌的滿貫賭倍，有一段時間，他都認為這種叫法的效果，值得懷疑。

### 萊勒的解釋

當然，使用這種賭倍的情況並不單純，所以萊勒本人所作的解釋，應特加注意。下面是他自己提出的牌例：

|                                             |             |                |                |  |
|---------------------------------------------|-------------|----------------|----------------|--|
|                                             |             | ♠ Q 9 5 4 2    |                |  |
|                                             |             | ♥ 3 2          |                |  |
|                                             |             | ♦ A 6 5 4      |                |  |
|                                             |             | ♣ 7 6          |                |  |
| ♠ 6 3<br>♥ A J 10 9 8<br>♦ K Q J 8<br>♣ K J | 北<br>西<br>南 | 東              | ♠ A K J 10 8 7 |  |
|                                             |             |                | ♥ K Q 7 6      |  |
|                                             |             |                | ♦ —            |  |
|                                             |             |                | ♣ Q 9 3        |  |
|                                             |             | ♠ —            |                |  |
|                                             |             | ♥ 5 4          |                |  |
|                                             |             | ♦ 10 9 7 3 2   |                |  |
|                                             |             | ♣ A 10 8 5 4 2 |                |  |

| 東   | 南 | 西   | 北 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♠ | — | 2 ♥ | — |
| 4 ♥ | — | 6 ♥ | — |
| —   | × | —   | — |
| =   |   |     |   |

假如北家首引♦A，莊家馬上攤牌，但如首引黑桃，合約立垮。因此，南家應賭倍，要求北家首引黑桃。

萊勒經過長時間的觀察確定有許多滿貫合約如果防家找到致命的首引，可以打垮。同時賭倍敵方的滿貫合約，所能贏得的分數往往非常有限，因此是一種沒有很大作用的叫品。他把這種沒有很大作用的叫品，和一劍穿心的首引結合起來，就發明了「萊勒賭倍」。

目前大家都流行把萊勒賭倍作為硬性規定應首引夢家第一次叫出的花色，這可不是萊勒原設計的本意。它真正的意義是要同伴作不尋常的首引，特別重要的是絕對不宜引出兩個防家曾經叫過的牌。

霍爾·席姆斯是第一個被萊勒要求來嘗試發揮他的新發明的

威力的夥伴，果然不久他們就拿到一付牌：萊勒於競叫時，曾叫過一門花色，最後敵方攀上滿貫，萊勒很高興地賭倍。但是，席姆斯並沒有因為這個賭倍而特別提高警覺，他仍然首引萊勒所叫的花色，讓敵方順利成約。事後，萊勒向席姆斯說明他的賭倍所表達的意義，席姆斯却怫然反駁道：「這只是私下的約定，我從來不打私下的約定的！」

伊利·卡柏生起先十分不重視這個賭倍，最後同意試用，等了很久，萊勒居然拿到一付合適的牌——敵方叫過的花色，他正好缺門。他十分得意地賭倍下去，想不到敵方竟然再賭倍（！），結果不但成約，且有一超磴，原來萊勒太急於表演他的發明的功能，居然忘記這牌首引是他自己，而不是伊利·卡柏生（!!）。

一直到現在，提奧多·萊勒還記得清清楚楚，在一付滿貫的牌局中，敵方一個極不尋常的首

引，使他喫了大虧：

♠ K Q  
♥ Q 9 7 6  
♦ K J 2  
♣ A Q 10 4

北

南

♠ A J  
♥ K J 10 4 3  
♦ A Q  
♣ 7 6 5 2

|       |     |
|-------|-----|
| 北     | 南   |
| 席姆斯   | 萊勒  |
| 1 N T | 3 ♥ |
| 4 ♥   | 6 ♥ |

西家是一位非常高明而又離奇古怪的好手，首引♣ K，當他以♥ A上手時，又續引♣ 3。萊勒一看，倒一是鐵定的了，何必再讓西家多一個王吃而多倒一磴呢？於是飛起夢家的♣ Q宣佈倒一。可是，西家手中竟然是下面的牌：

♠ 10 7 6 5  
♥ A 2  
♦ 9 7 6 3  
♣ K J 3

萊勒回憶道，這付牌霍爾·席姆斯感到又惱怒又傷心，因為不管叫牌是否高明，而照牌張的實際情況看來，除了那個楞小子

離譜得出奇的首引之外，只要雙偷梅花，合約是顛撲不破的。

### 制度的展望

雖然他有這麼許多創見都為許多叫牌制度所接受——由先前所謂卡柏生制度，到其後的高倫制度，再演化為美國標準制——提奧多·萊勒本人却並不特別推崇那一種制度。伊利·卡柏生常常自詡他所以常勝是因為他的叫牌方法優於對方，萊勒都只微笑道：「卡柏生真正超越別人的地方是因為他的整個隊伍強過別人甚多。隊友們可以打任何的制度，而都能輕易獲勝。」

同樣的，萊勒也不相信羅馬制和拿破里敦制是意大利隊曾佔鰲頭的主要因素，不過他也不否認一點：意大利隊的對手老是弄不清他們所用的制度。

意大利隊的那幾位超級大師經常練習，長期在一起作戰，夥伴之間的默契，早已達到出神入化，天衣無縫的境界，他們所以所向無敵，絕不是由於制度的優越，而是因為心領神會的合作和互信。萊勒特別指出：美國人就

是不肯作各種必要犧牲，因此美國也從未選出最佳搭配和隊伍。

提奧多·萊勒的見解適足反映世界上最偉大的也是最成功的隊長卡羅·亞爾伯特·裴魯斯的說法。後者於藍隊攫取第八次世界冠軍的前幾天寫道：「美國人總有一天會強自奮發，奔向光明，而且會了解他們必須選出一隊包括六位全美國最佳的頂尖高手來。要達到這個目的，他們必須放棄現行的傾向於民主的選拔方式，其實，做起來也不會太難……」

但是，做起來恐怕事實上也不會太容易，因為美國的高手實

在太多，誰也不服誰，改變選拔最後六個人的作業反而變成十分複雜。「不過，」萊勒說道：「雖然一隊只許四人同時上場的方式，我們很難取勝，本人不妨建議：是否可以採取一隊中可容十五或二十個配對，較量高低的比賽辦法，那麼世界上大概沒有一個國家能夠壓倒美國了。」

也許，大家是否願意由美洲和歐洲各選二十對來作整體對抗呢？

提奧多·萊勒前此已為我們提出那麼多有價值的卓見，他能否為我們的將來再閃起一道灼亮的光芒呢？

---

## 民國七十九年歲末有獎 雙人橋藝大賽

- 一、主辦單位：遠東棋橋社
- 二、協辦單位：臺北市橋藝協會
- 三、承辦單位：遠東棋橋社
- 四、比賽時間：民國八十年二月四日（星期一）下午一時卅分起連續比賽兩場至十時卅分止。
- 五、比賽地點：臺北市中華路一段78號8樓遠東棋橋社。
- 六、報名：
  - (一)臺北市中華路一段78號8樓遠東棋橋社。電話：3816322。3816314蔣智斌先生
  - (二)臺北市忠孝東路三段217巷7號地下樓國際橋藝中心。電話：7724510。7724583鍾琦榮先生

# 1991年遠東地區日本 通訊雙人賽

1991年第七屆日本通訊雙人賽於11月2日舉行，國內共分七區，包括北市、九九橋社、高雄市、臺南市、嘉義、花蓮和新竹。共有130對橋手參加，茲將國內前五十名成績公布於下：

| 名次  | 橋   | 手         | 積分    | 百分比%  |
|-----|-----|-----------|-------|-------|
| 1   | 洪裕昌 | 林 榮 (臺北市) | 863.5 | 67.46 |
| 2   | 王宏基 | 蘇春枝 (臺北市) | 852.0 | 66.56 |
| 3   | 蕭自良 | 蔡志忠 (臺北市) | 843.5 | 65.90 |
| 4   | 汪天成 | 黃中偉 (嘉義市) | 821.0 | 64.14 |
| 5—6 | 賴永和 | 鄭立年 (臺北市) | 799.5 | 62.46 |
| 5—6 | 林超然 | 曾芳榕 (嘉義市) | 799.5 | 62.46 |
| 7   | 戴 禮 | 戴思齊 (高雄市) | 797.5 | 62.30 |
| 8   | 林楷榕 | 林墩卿 (嘉義市) | 792.0 | 61.87 |
| 9   | 江國榮 | 周森鈞 (臺北市) | 788.0 | 61.56 |
| 10  | 沈應鐸 | 蘇素鈴 (臺南市) | 783.5 | 61.21 |
| 11  | 石龍光 | 趙文德 (新竹)  | 780.5 | 60.98 |
| 12  | 方金城 | 陳次雲 (臺北市) | 779.5 | 60.90 |
| 13  | 任慶熹 | 陳慶益 (新竹)  | 777.0 | 60.70 |
| 14  | 陳宏裕 | 蕭榮章 (臺北市) | 773.0 | 60.39 |
| 15  | 鄺光傑 | 江國銘 (新竹)  | 767.0 | 59.92 |
| 16  | 蕭青水 | 張 鵠 (九九)  | 757.0 | 59.14 |
| 17  | 沈 註 | 曾崑明 (嘉義市) | 756.0 | 59.06 |
| 18  | 張增墉 | 蕭執經 (九九)  | 753.5 | 58.87 |
| 19  | 楊曙濤 | 陳水池 (花蓮)  | 749.5 | 58.55 |

|       |     |           |       |       |
|-------|-----|-----------|-------|-------|
| 20    | 雷孝琛 | 張炳祥 (臺南市) | 748.5 | 58.48 |
| 21    | 鍾琦榮 | 陳源宗 (臺北市) | 741.0 | 57.89 |
| 22    | 許守良 | 李 唐 (臺南市) | 738.5 | 57.70 |
| 23    | 蘇錦銓 | 謝文順 (新竹)  | 735.5 | 57.46 |
| 24    | 王仁智 | 王曉星 (花蓮)  | 733.5 | 57.30 |
| 25    | 劉 煒 | 朱愼五 (嘉義市) | 723.5 | 56.52 |
| 26    | 黃孔瑞 | 陳鍾文 (九九)  | 722.0 | 56.41 |
| 27    | 陳榮鎮 | 楊一帆 (臺北市) | 721.5 | 56.37 |
| 28    | 王家騏 | 丁兆元 (九九)  | 718.5 | 56.13 |
| 29    | 李立威 | 林麗娟 (高雄市) | 717.0 | 56.02 |
| 30    | 張仁義 | 蔡金財 (新竹)  | 711.0 | 55.55 |
| 31    | 黃時雍 | 許其恩 (臺北市) | 709.0 | 55.39 |
| 32    | 羅季康 | 黃智德 (臺北市) | 708.0 | 55.31 |
| 33—34 | 平春鵬 | 曾德騰 (高雄市) | 706.0 | 55.16 |
| 33—34 | 顏長春 | 顏冬生 (花蓮)  | 706.0 | 55.16 |
| 35    | 王敏忠 | 沈 俊 (臺南市) | 698.0 | 54.53 |
| 36    | 彭森照 | 陳陸碩 (臺北市) | 695.0 | 54.30 |
| 37    | 劉肯堂 | 劉正一 (新竹)  | 693.5 | 54.18 |
| 38    | 顏貴皇 | 馬玉慶 (高雄市) | 693.0 | 54.14 |
| 39    | 關炳昭 | 諸從光 (九九)  | 692.5 | 54.10 |
| 40    | 謝旺達 | 鄭錫霖 (臺南市) | 690.5 | 53.95 |
| 41    | 劉純樹 | 歐陽亮 (新竹)  | 686.0 | 53.59 |
| 42    | 左如霖 | 周成大 (九九)  | 683.0 | 53.36 |
| 43    | 林永義 | 邱錕銓 (嘉義)  | 682.0 | 53.28 |
| 44    | 石沛林 | 林敬人 (花蓮)  | 681.0 | 53.20 |
| 45    | 陳世平 | 游日祥 (新竹)  | 678.0 | 52.97 |
| 46    | 田日春 | 王世杰 (嘉義市) | 674.0 | 52.66 |
| 47    | 包宗蕃 | 林運辟 (臺南市) | 672.5 | 52.54 |
| 48    | 黃廷豪 | 楊永寧 (高雄市) | 670.5 | 52.38 |
| 49    | 施竟强 | 李容平 (臺南市) | 670.0 | 52.34 |
| 50    | 賴彥宏 | 許明煌 (臺南市) | 669.0 | 52.77 |

\*\*\*\*\*

# 中華民國橋藝協會競賽 委員會公告

民國80年12月1日

\*\*\*\*\*

一、茲公佈「叫牌制度審查小組組織及作業程序」「叫牌制度分級準則及業經分級之叫牌制度及特約」如附件。

各地橋會於辦理各項比賽時，自民國八十年元月一日起，概須依照本準則之分級項目，對賽員叫牌方法之使用，予以適度之限度與約束，以達公平競爭之要求。

二、民國八十一年全年大賽計劃同時公佈如附表：各縣市橋會如對比賽計劃有任何建議，或樂於接辦某一大賽時，可於81年元月15日前提出申請，（附具體建議書），經中華橋協常務理事通過後，即作適度之修訂。

## 中華民國橋藝協會叫牌制度

### 審查小組組織及作業程序

一、目的：爲使橋藝活動得以正常發展，中華民國橋藝協會及其轄下各分會所舉辦之各項比賽，均能循規運作，並受適當之管制，及所有與賽者，對於比賽中所使用叫牌制度之創造，改進及對抗，均有對等之機會，以達公平競賽之要求。

二、組織：1本小組爲一常設顧問單位，其事務性工作，由競賽委員代爲處理。

2審查小組由橋協聘請召集人一人，作會議之召集及主持。審查委員四至六人，均由召集人推薦，橋協聘請，其任期與橋協理監事相同，連聘得連任之。

三、任務：1審定叫牌方法之等級。

2對高難度不尋常叫牌（HUM）之使用，訂定限制及

規則。

3. 適時檢討，審查流行的叫牌制度，並依其難易程度，劃分使用等級。
4. 接受橋友叫牌制度審查之申請，並核定其使用等級。
5. 審查小組不定期召集制度審議會，一年內以不超過四次為原則。

#### 四、叫牌制度審查程序：

1. 凡欲使用未經核定等級之叫牌制度，均應先行送審。
2. 將擬送審之叫牌制度或特約，繕印七份，附詳細說明，最好附有舉例以利驗證，逕寄競賽委員會轉審。
3. 制度審查小組得召請審查委員就送審之制度或特約進行討論評議，並核定其使用等級或剔退。
4. 既經核定等級之叫牌制度或特約，均在「中國橋藝」雜誌公告周知。

#### 中華民國橋藝協會叫牌制度分級準則

一、中華民國橋藝協會叫牌制度審查小組對叫牌制度（含特約）區分為3級——A級、B級及HUM級，其適用情形如下表：

|      | 雙 人 賽       | 隊 制 賽                                  |
|------|-------------|----------------------------------------|
| A 級  | 一、二、三級藍點賽   | 一、二、三級藍點賽                              |
| B 級  | 四級藍點賽及各項紅點賽 | 四級藍點賽及各項紅點賽                            |
| HUM級 | 禁止使用        | 二級以上紅正點賽，但每圈不得少於8付，且每場不得少於16付，否則即禁止使用。 |

二、三級之基本分類原則如下：

1. A級：一般橋士所常用慣用（POPULAR, GENERAL AND COMMON）之非破壞性或建設性之叫牌。
2. B級：具思考性或不普及之非破壞性或建設性之叫牌。
3. H.U.M級（HIGHLY UNUSUAL METHOD）：任何叫牌制度在與同伴約定時如果合於下列各特質之一條或數條時即應視為 H.U.M.。
  - a —— 在開叫位置 P A S S 並不像大家通常所認知的不具一線開叫牌力，而開叫 P A S S 很可能持有12個大牌點（或與同伴約定設定更高的點數），在一般自然叫品中已可採取一線開叫行動時。
  - b —— 一階開叫，但其基本牌力弱於一般所認知之「P A S S 或開叫一門花色却非開叫一門花色的正常狀況如點力少於 8 H C P 或點力 9—10 H C P 缺少補助之分配如 6 張牌組或 2 門 5 張牌組等；或開叫 1 N T 既非表示 9 點以上之平均牌型亦非表示 17 點以上之非平均牌型。  
對於牌組輕開叫之原則須依據「RULE OF 18」來做一分界定點，藉此判斷是否符合正常開叫的條件。
  - c —— 一階開叫表示一種以上之可能意義（如同時表達此門花色是長門牌組或短門，或開叫表示二門牌組却未明示是那些牌組）但此一限定却未限制於 ONE—♣—SYSTEM，此 1 ♣ 開叫可同時表達是強牌力迫叫或自然制 1 ♣ 開叫。
  - b —— 除了強梅花（STRONG 1 ♣）或強方塊（STRONG 1 ◇）開叫外，其他任何一線開叫並不特別明示特定牌組之叫品。

### 三、制度區分方式：

爲了幫助辨別制度使用者之種類，茲依世界橋藝協會（W B F）將制度種類依顏色卡區分如下：

綠色（GREEN）：自然制。

藍色（BLUE）：強梅花或強方塊制（即開叫 1 ♣ 或 1 ♦ 永遠表示特定力量以上之強牌）。

紅色（RED）：其他人爲制度非屬強梅花，強方塊亦非定義於 H U M 叫牌制。

黃色（YELLOW）：HIGHLY UNUSUAL METHOD（「H U M」）即高度不尋常人爲叫牌。

四、本準則自民國八十一年元月一日起實施，橋友如有任何不同意見，均請於生效起一年內提出，審查小組將隨時予以審慎之研究及改進，一年以後即按正常程序進行作業。

(1) A 級 (Class A)

1. 4NT Ace & 5NT King asking convention and responses to handle interference.

2. Gerber convention (over NT)

3. Asking bid building in system (well know & popular system)

4. 5NT Grand slam force.

5. Gambling 3NT.

6. weak two bid opening must be followed rule of 6—5.  
(Rule of 6—5=at least 6 HCP & 5—card in bid suit)

7. Multi 2 ♦

8. Flannery convention

9. Precision 2 ♦ (3—suiter with ♦ suit shortness)

10. Stayman responses to NT. (including Forcing, Non—Forcing two—way Stayman)

11. Transfer bid after NT. (Jacoby, Texas, South Texas, and other similar convention)
12. 1NT forcing response to a major suit opening.
13. 2NT negative response to natural strong opening two—bids.
14. Artificial forcing major raise (2NT/3NT/Splinter/Swiss 4 ♣, 4 ♦)
15. Strength or shortness respond to 2NT inquiry after weak two bids.
16. Step Response to 2NT inquiry after weak two bid. Include opening and overcall.
17. Cue—bid for strong take—out.
18. Michael's cue—bid for major(s)
19. 4th suit forcing.
20. Take—out Double; Lightner Double; Negative Double; Responsive Double; Maximal Overcalled Double Penalby Double
21. S.O.S. Redouble
22. UNUSUAL NT (By an unpassed hand must be at 2—level or higher, also have to specify of two certain suit.)

(2) B 級 (Class B)

1. Landy over' opponent's 1NT opening
2. Jump shift to show a forcing raise (not Splinter)
3. Cue—bid for light take—out or two—suit—takeout
4. 2NT over opponent's takeout Double as a conventional raise
5. Flint convention (3 ♣ or 3 ♦)

6. Takeout bid (Not Double) over opponent's preemptive
7. Sliver convention (artificial forcing show a major raise with a void)
8. Second negative response after artificial forcing opening bid
9. over opponent's 1NT opening: Ripstra (better minor for majors) 2 ♣ for minors, 2 ♦ for majors.
10. Check—back or delayed Stayman
11. New minor forcing
12. Any relay bid
13. Drury convention (2 ♣ response to a third—or—fourth seat opening bid of one of major suit, there is nothing to do with ♣ suit, it merely asking opener whether or not he has a full opening bid)
14. Astro convention (2 ♣ = ♥ + minor, 2 ♦ = ♠ + other suit)  
 pinpoint Astro (2 ♣ = ♥ + ♣, 2 ♦ = ♥ + ♦, 2 ♥ = ♥ + ♠, 2 ♠ = ♠ + minor)  
 Brozel Astro (2 ♣ — 2 ♠ as Pinpoint Astro, 2NT = minors)
15. Impossible negative (as old style Precision)
16. Lebensohl & Rubensohl convention
17. Slam convention (4NT or higher) other than Blackwood
18. Other artificial response and rebid after Notrump bid
19. Other defense over opponent's NT opening
20. 1NT overcall for take—out

21. Negative slam Double
22. Double of 3NT for lead of specified suit.
23. Roman and Blue two suit jump overcalls
24. Preemptive transfer opening
25. Transfer overcalls

\*\* 26. Chi—kuang opening convention (技光)

\*\* Allow to use as Class B before DEC. 1992, effective from 1st Jan, 1993 will be treat as HUM,

(3)H.U.M.級 (HI Ghly Unusual Method)

請參閱本制度分級準則說明第二項第 3 點

## 中華民國橋藝協會民國八十一年

### 橋藝大賽計劃表

80年12月 1 日

|                |                     |             |
|----------------|---------------------|-------------|
| 2 月15日至 3 月15日 | 中華代表隊選拔             | 臺北市         |
| 3 月27日至 3 月30日 | 精準杯論隊大賽             | 高雄市         |
| 6 月20日         | 第七屆愛普森同步雙人賽         | 各地橋會        |
| 6 月13日至 6 月15日 | 橋協杯論隊大賽             | 臺北縣         |
| 7 月18日至 7 月19日 | 時報周刊杯雙人大賽           | 臺北市         |
| 8 月22日至 8 月23日 | 龍騰精準杯雙人大賽           | 新竹市         |
| 10月23日至10月26日  | 鳳凰杯雙人大賽及<br>潤元杯論隊大賽 | 臺南市<br>各地橋會 |
| 10月31日         | 第 8 屆日本通信雙人賽        |             |
| 10月 8 日至10月11日 | 全國青年杯大賽             | 高雄市         |
| 81年元月 1 日至 5 日 | 第34屆主席杯大賽           | 嘉義市         |

## 第 371 期叫牌測驗解答 林憲助

1. 四人賽，南北方有身價。

西    北    東    南  
—    3 ♠    4 ♥    ?

南家持：♠ A J 8

♥ K Q 6 5 2

♦ K 7 4 3

♣ 9

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 4 ♠ | 100 | 7  | 82  |
| —   | 80  | 2  | 0   |
| ×   | 40  | 2  | 18  |

同伴在身價不利的情況下，搶先開叫，除了黑桃牌組之外，低花應有些力量。如果大牌長在方塊則己方成局之可能性幾屬必然，即使長在梅花上，只要方塊對位，成局機會仍然甚佳，因此答叫四黑桃應為最佳選擇。派司雖然穩可得正分，惟可能已大輸十一個序分。西家看來很可能持兩門低花，南家此時賭倍恐會打草驚蛇，逼西家叫四無王，要求東家選叫低花。如南家叫四黑桃，則西家因紅心不配合，低花並無

把握找到配合，故不一定會叫出四無王，更何況此時的四無王是問 A 或表示兩門低花，仍視各同伴間的默契而定。

大多數的委員主張答叫四黑桃。

沈君山：賭倍四紅心的話，對方逃到五梅花不知如何處理。現在先叫四黑桃，對方也許就讓我方打了。

陳國榕：同伴於不利身價開叫三黑桃，大致為 K Q 七張黑桃及低花上部份牌力。從東家叫牌判斷，同伴紅心應為短門，只要方塊上稍有牌力，四黑桃應有極佳之機會。敵方應有梅花配合，處罰四紅心得高分的機會並不大。

王禮陽：處罰四紅心似乎必得正分，但顯然有長門低花的西家肯派司嗎？自己有身價，補足三個贏墩，成局的希望濃厚，不如叫成四黑桃較佳。

張忠謀：單張梅花、方塊 K 位置，以及三張大王牌，使得四

黑桃成功率極高。相反地，四紅心賭倍可能只得三百或五百分。

主張派司的委員有：

鄭焜仁：很像對方有五梅花合約。除非同伴黑牌 7—4 分配，否則似無擊垮五梅花之能力。目前不論賭倍或叫四黑桃均易引出五梅花，故不如派司，將難題留給西家。

林希濤：如依 2—3 定律，南北似有四黑桃合約，但此時如賭倍或搶叫四黑桃，均會迫出對方的五梅花合約，而五梅花極似穩成，不如派司四紅心，一定可得正分。

吳錦祥主張賭倍。他表示：信不信由你，同伴可能還有紅心 J ×。

2. 四人賽，雙方有身價。

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 西 | 北  | 東 | 南  |
| — | 1♥ | — | 1♠ |

|   |    |   |   |
|---|----|---|---|
| — | 2♣ | — | ? |
|---|----|---|---|

南家持：♠ K 9 8 6 5 4 3

♥ Q 6

♦ —

♣ K J 6 5

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 3 ♠ | 100 | 4  | 27  |
| 3 ♣ | 80  | 3  | 9   |
| 2 ♦ | 60  | 3  | 27  |
| 4 ♦ | 40  | 1  | 9   |

同伴二梅花係順叫，並不表示有多餘牌力，南家雖兩門均有配合，惟五梅花之路途尚遠，如以二方塊出身迫叫成局，似嫌太樂觀，敵方不聲不響的情況下，自己的缺門要碰同伴該門沒有什麼大牌，機會總是不大。按中橋自然制，答叫人第二圈跳叫三黑桃為邀請成局，只要黑桃有些許配合，四黑桃仍有可能的合約，不過黑桃如無配合亦已錯失四紅心或梅花的機會。答叫三梅花雖非迫叫，但同伴如有六張紅心或有多餘牌力，仍可續叫，應不失為較具彈性的叫品。

主張答叫三黑桃的委員有：

沈君山：邀請成局，四黑桃為捷徑。

鄭焜仁：迫叫。盼同伴持單張黑桃 A 或 Q 或兩小時加叫四黑桃。若不獲支持時應可選叫五梅

花。

林希濤：K領頭的七張黑桃值得邀請成局，不宜錯失成局機會。

陳光：成局比較可能的是四黑桃。

主張答叫三梅花的委員有：

張忠謀：大牌點不多，五線低花不宜過於樂觀。三梅花之後同伴仍可再叫。

張植鑑：牌力仍不足以迫叫成局。

主張答叫二方塊的委員有：

陳國榕：大牌點力雖不夠，但紅心與梅花兩門均與同伴配合，成局機會極大，故以第四門新花迫叫成局。除非同伴再叫三梅花，否則可在下一圈再叫黑桃，如同伴不能加叫黑桃則可以打梅花一局，但同伴如有六張紅心亦可打紅心一局。如僅叫三梅花則係明顯之低叫，如跳叫四梅花又完全放棄黑桃，均非合乎牌情之叫品。

吳錦祥：已有配合，總是要打一局的。

王禮陽主張答叫四方塊。他

表示：表示方塊單張或缺門而梅花配合。五梅花應是穩成，保留四黑桃彈性，如同伴要往滿貫走也不必心虛。

3. 雙人賽，東西方有身價。

北 東 南 西

1  $\diamond$  — ?

南家持： $\spadesuit$  Q 10 6

$\heartsuit$  —

$\diamond$  K Q 6 4

$\clubsuit$  8 6 5 4 3 2

叫品 得分 票數 讀者%

2  $\diamond$  100 5 27

3  $\diamond$  80 5 45

5  $\diamond$  20 1 0

按中橋自然制加二支持為有限叫法，而非弱牌的阻塞叫。答叫三方塊可能使同伴錯估牌力而高叫或處罰敵方的紅心合約。敵方紅心大概有九張以上，如有牌力三方塊恐亦難以阻止其參與競叫。同伴紅心有大牌的可能性不小，先行低叫些，萬一同伴下令處罰也不必因而心虛，所以答叫二方塊應是表示現有牌力的叫品。答叫五方塊似嫌太衝動了，誰有合約仍是未知數。

主張答叫二方塊的委員有：

林希濤：簡單支持尚屬適當。

張忠謀：牌力有限，僅能加一支持。

張植鑑：表示自己的牌力較重要。

主張答叫三方塊的委員有：

沈君山：不迫叫，並可關住對方的紅心。

鄭焜仁：希望敵方因身價不利而不敢伸頭。

吳錦祥：雙人賽，身價有利，當然叫三方塊。

王禮陽：敵方搶紅心，全手幾乎沒防禦力。自己打方塊，力量頗雄厚。跳叫支持方塊可增加敵方搶叫困難。

陳國榕：雖略為高叫，但敵方有身價，至少有九張紅心，希望塞住敵方的紅心的。

陳光主張答叫五方塊。他表示：看來敵方紅心成局似有可能，不如高叫一些，馬上給敵方莫大的壓力。

4. 四人賽，雙方無身價。

| 南   | 西 | 北     | 東 |
|-----|---|-------|---|
| 1 ♠ | — | 2 ♣   | — |
| 2 ♦ | — | 2 N T | — |
| ?   |   |       |   |

南家持：♠ A Q J 9 4

♥ 8

♦ A J 10 7 2

♣ K J

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 3 N T | 100 | 3  | 9   |
| 3 ♥   | 80  | 2  | 0   |
| 3 ♣   | 70  | 3  | 9   |
| 4 ♦   | 60  | 2  | 9   |
| 3 ♦   | 40  | 1  | 73  |

同伴的二無王雖肯定紅心有擋，但並不迫叫。由南家看來，己方牌力已可成局，因此三方塊僅為改善合約，很容易被同伴派司掉而錯失成局。三梅花是否迫叫仍不無疑問，故非理想的叫品。四方塊雖可表示牌型及牌力，惟在未能找到配合之前貿然超過三無王，恐需值得多加考慮。三紅心雖可表示紅心控制且迫叫成

局，但兩家牌力僅在成局邊緣，目前牌力恐尚不足以三紅心示強。既然同伴已表示紅心有擋，自己又有梅花 K J 配合，三無王應是比較容易完成的成局合約。

主張答叫三無王的委員有：

吳錦祥：三方塊或三梅花均不迫叫，又沒定義三紅心的叫品，只有選擇三無王。

林希濤：同伴想打無王，我沒有什麼理由可反對。

主張答叫三紅心的委員有：

黃光輝：三方塊僅表示 5—5 的弱牌，三梅花表示 5—1—4—3 的弱牌，伴均將派司。三紅心應示紅心短缺的強牌。

張忠謀：三方塊或三梅花均不足以表示牌力，而四方塊或四梅花均已越過三無王。此牌之最可能成局合約仍為三無王。如同伴在三紅心後叫三無王則可確定紅心有擋。

答叫三梅花的委員有：

沈君山：雖略低叫但最具彈性，其他叫品缺點更多。

王禮陽：還有餘力也還有叫牌空間，多報導一些牌情，希望

同伴能作更好的抉擇。

陳國榕：支持同伴梅花並暗示紅心短缺，如果同伴叫三無王則可放心派司，否則可試探其他花色之成局合約。

主張答叫四方塊的委員有：

鄭焜仁：若伴方塊有良好支持且有紅心首輪控制時，他必叫四紅心。則可考慮往滿貫走，否則寧訂四黑桃或五方塊，不必耽心越過三無王。

陳光：只有叫四方塊才能表示牌型及牌力。

張植鑑主張答叫三方塊。他表示：5—5 牌型應該表示出來。

## 5. 四人賽，雙方有身價。

西 北 東 南

1♦ × 1♥ 1♠

— 2♥ — ?

南家持：♠10 7 6 3 2

♥4

♦10 7 2

♣K 8 6 4

叫品 得分 票數 讀者%

2♠ 100 10 100

3♣ 40 1 0

同伴的二紅心雖可能持有長紅心牌組，但是迫叫的成分比較大。第一圈既然已自由答叫一黑桃，第二圈無論如何也要維持一下。因為牌力實在太少，目前只好想辦法示弱，因此二黑桃應為最佳的選擇。如叫三梅花恐怕已超叫了。

絕大多數委員主張答叫二黑桃。

鄭焜仁：對伴之迫叫絕不可派司，以二黑桃示弱。

吳錦祥：應盡量維持叫牌。

王禮陽：前面的自由叫一黑桃似乎勇猛了一些，現在不宜再多說話了。

陳國榕：表示五張牌組及低限牌力。此時如再叫三梅花，應係表示黑桃只有四張，以及擁有略佳之牌力。

林希濤：牌力不足以叫出第二門。

陳光：已叫過頭了，總要示弱一番。

沈君山主張答叫三梅花。他表示：同伴應該真有紅心牌組，即使如此，尋找一門配合的黑牌

組仍然較好。

## 6. 四人賽，南北方有身價。

| 東 | 南  | 西 | 北  |
|---|----|---|----|
| — | 1♥ | — | 2♦ |
| — | ?  |   |    |

南家持：♠ A 8

♥ A K 9 7 4 2

♦ J 10 7 5

♣ 6

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| 3♦ | 100 | 6  | 36  |
| 2♥ | 80  | 2  | 45  |
| 3♥ | 60  | 2  | 9   |
| 4♣ | 70  | 1  | 0   |

一般叫牌的原則是儘快找到配合，再決定打那一線合約。按中橋自然制此時支持低花至三線示較佳牌力。南家方塊有很好的配合，其他三門均有控制，只要同伴方塊稍好一點即有滿貫可能，所以應趕快叫出三方塊，以解除同伴叫牌的壓力。二紅心雖然同伴不致於派司，但後面再支持方塊，則同伴不易想像出有那麼好的方塊支持。如有滿貫，方塊的可能性應大於紅心，故跳叫三紅心只是自行抬高線位，增加叫

牌困難而已。叫四梅花表示梅花單張或缺門而方塊配合也是另一種選擇，但同伴黑桃如無控制則不易續叫，主動權還是留給有控制的人較好。

多數委員主張答叫三方牌。

鄭焜仁：積極支持。紅心雖不錯，但仍應先支持方塊。四方塊係試探滿貫，稍嫌超叫。

吳錦祥：控制足、牌型佳，希望同伴能往滿貫走。

林希濤：如有滿貫應是方塊合給，應馬上支持同伴。

陳光：方塊至少已有九張的配合，應趕快告訴同伴。

沈君山主張答叫二紅心。他表示：同伴不能派司二紅心，先叫出六張紅心，下圖再跳叫支持方塊。

王禮陽主張答叫三紅心。他表示：方塊牌組與同伴配合，牌力大增，先跳叫六張好紅心，再看情況支持方塊。

陳國榕主張答叫四梅花。他表示：此時跳叫四梅花並不須要太多的大牌點；僅表示梅花短門，不錯的牌力，且集中於其他三

門。此牌加計分配點已有十六點以上，如果同伴有滿貫興趣可當之無愧地接受。

7. 雙人賽，雙方有身價。

西 北 東 南

1 ♡ × — ?

南家持：♠—

♡ A 6 3 2

◇ A Q 6 4

♣ 10 8 6 5 3

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 2 ♡ | 100 | 6  | 18  |
| 2 ♣ | 90  | 3  | 19  |
| 2 ◇ | 80  | 2  | 0   |

對着同伴的迫伴賭倍，手持三門牌又有二A及一Q，一時間可能有些興奮；但如仔細想一想，同伴已保證黑桃牌組，力量顯然重覆，自己的長門梅花又是全小，如同伴只是普通力量而要打五線低花恐非易事。以二紅心迫叫，同伴多半答叫二黑桃，其後的三梅花或三方塊應表示力量高於直接跳叫三線低花，與現有牌力似不相符，因此答叫二紅心似嫌過於樂觀，其後遺證不能不先加以考量。二梅花或二方塊好像

低叫了，不過既然是配合，少叫些總是比較安全，而且應優先叫出較長的梅花牌組。

多數委員主張答叫二紅心。

鄭焜仁：先迫叫一圈再說。

黃光輝：找到配合非常重要，較直跳三梅花有彈性且節省叫牌空間。

吳錦祥：沒有其他適當叫品，乾脆積極點。

陳國榕：迫同伴叫出低花牌組，希望他在黑桃上沒有太多牌力，則五線低花應有相當機會。

陳光：手持十個大牌點，總得表示一下。

主張答叫二梅花的委員有：

沈君山：沒有其他適合叫品，低花牌組不能跳。

林希濤：雖然二梅花叫得太弱了些，但同伴牌組在黑桃，則二梅花成為最佳合約。

主張答叫二方塊的委員有：

王禮陽：同伴下一輪以叫出黑桃的可能性為大，那時再叫出梅花供同伴參考。如果紅心A換成梅花A就先叫二梅花。

張忠謀：同伴黑桃多半有點

，不可過於樂觀。選一門較強的低花叫一下即可。

8. 四人賽，南北方有身價。

| 南   | 西   | 北     | 東 |
|-----|-----|-------|---|
| 1 ♠ | 2 ♥ | 2 N T | — |
| ?   |     |       |   |

南家持：♠ A 10 9 4 2

♥ A 7

♦ 10 5

♣ A 9 7 5

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| —     | 100 | 7  | 45  |
| 3 N T | 70  | 3  | 18  |
| 3 ♣   | 40  | 1  | 37  |

同伴的力量大概在十或十一點，兩家力量合起來顯然不夠成局。因牌情及位置有利，同伴如持十二點或好的十一點可能已跳叫三無王。南家手持三個A，中間張也還可以，是很好的打無王之料，但長門組不配合，要建立贏張非易，還是不宜過於樂觀，穩健一點派司算了。三無王並非絕無機會，但總要靠相當運氣才能成約。南家的牌應很願意打無王，所以叫出第二門但並沒有太大的意義。

多數委員主張答叫派司：再叫。

沈君山：同伴應有11~12點，沒有成局合約。

主張答叫三無王的委員有：

王禮陽：同伴同心有擋，無

鄭焜仁：雖中間牌不錯，三無王希望很大，但兩手合計23~24大點，無可打通之長牌時，深恐贏張不足。

王成局可以一試，再叫梅花似乎太兇了。

張忠謀：三個A又有中間張，不接受邀請太可惜了。

吳錦祥：十二點以上及五張黑桃都已叫完了。

陳光：二家夾一家，位置有利，雖牌力稍有不足，仍不宜錯失成局機會。

陳國榕：同伴僅有邀請牌力而已手亦屬低限，成局無望，不為再叫出四張的梅花。

張植鑑主張答叫三梅花。他表示：叫出第二門，讓同伴決定

林希濤：已示開牌力，不宜打什麼合約。

## 第371期叫牌測驗委員解答

| 姓名  | 1   | 2   | 3   | 4     | 5   | 6   | 7   | 8     |
|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|
| 沈君山 | 4 ♠ | 3 ♠ | 3 ◇ | 3 ♣   | 3 ♣ | 2 ♥ | 2 ♣ | —     |
| 鄭焜仁 | —   | 3 ♠ | 3 ◇ | 4 ◇   | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♥ | —     |
| 黃光輝 | 4 ♠ | 2 ◇ | 2 ◇ | 3 ♥   | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♥ | —     |
| 吳錦祥 | ×   | 2 ◇ | 3 ◇ | 3 N T | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♥ | —     |
| 陳國榕 | 4 ♠ | 2 ◇ | 3 ◇ | 3 ♣   | 2 ♠ | 4 ♣ | 2 ♥ | —     |
| 王禮陽 | 4 ♠ | 4 ◇ | 3 ◇ | 3 ♣   | 2 ♠ | 3 ♥ | 2 ◇ | 3 N T |
| 林希濤 | —   | 3 ♠ | 2 ◇ | 3 N T | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♣ | —     |
| 張忠謀 | 4 ♠ | 3 ♣ | 2 ◇ | 3 ♥   | 2 ♠ | 3 ♥ | 2 ◇ | 3 N T |
| 張植鑑 | ×   | 3 ♣ | 2 ◇ | 3 ◇   | 2 ♠ | 2 ♥ | 2 ♥ | 3 ♣   |
| 陳光  | 4 ♠ | 3 ♠ | 5 ◇ | 4 ◇   | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♥ | 3 N T |
| 林憲助 | 4 ♠ | 3 ♣ | 2 ◇ | 3 N T | 2 ♠ | 3 ◇ | 2 ♣ | —     |

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# 第十四屆南山杯橋藝 錦標賽辦法

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：南山人壽保險公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)論隊錦標賽。

(二)公開雙人賽。

(三)男女混合雙人賽。

五、報名費：

(一)論隊錦標賽：每次每隊捌佰元。

(二)公開雙人賽：每場每對叁佰貳拾元。

(三)男女混合雙人賽：每對伍佰元。

六、報名截止日期：

(一)論隊錦標賽：每次開賽前十分鐘。

(二)公開雙人賽：每場開賽前十分鐘。

(三)男女混合雙人賽：開賽前十分鐘。

七、決賽隊長會議：八十年十二月廿二日上午八時五十分在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、比賽日期：

(一)論隊錦標賽：

1 初賽：十二月八日、十五日每逢星期日上午九時起至下午六時止，採有獎序位賽，每次取前三名進入決賽（最後一場之對抗次序，係依成績序安排為 1 對 6；2 對 5；3 對 4，其餘各隊則按常例排定之。）

2.決賽：十二月廿二日星期日上午九時起至下午六時止，採單循環賽。

(二)公開雙人賽：利用星期六晚間時段舉行。

1.初賽：十一月十六日、廿三日、卅日、十二月七日、十四日，共打五次每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：十二月廿一日晚七時起舉行。

(三)男女混合雙人賽：十二月廿九日星期日上午九時起至下午六時止，連打兩場並貫通計分。

九、其 他：比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

---

## 橋

## 訊

一、行政院橋藝社爲慶祝建國八十年，特於9月7、8兩日假臺電公司北區活動中心舉行論隊邀請賽。受邀者有北市府、臺電、電信、央行、中油、九九、經濟部……等各大橋社凡24隊。結果由北市府A奪魁，央行A、臺電居二、三席。冠軍隊成員組合如下：夏漢容、于凱、汪泓、陳玉光、曹偉偉、儲以人等。

二、民國八十年北區大專杯橋藝聯賽，於10月24至27日假淡江大學舉行。有46隊參加，最後冠軍由B T U T 2隊奪得。該隊賽員有青年好手多人。名單爲白恆禎、何家聲、吳昌達、顏瑞榮、林瑞倫、徐仲欣等。亞軍隊則爲陽明陽。

## 第 372 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北方有身價。

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| 西 | 北 | 東   | 南 |
| — | — | 3 ♠ | ? |

南家持：♠ Q 4  
 ♥ A K Q 9 2  
 ♦ A K 8 5  
 ♣ 9 8

2. 雙人賽，東西方有身價。

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 北   | 東 | 南   | 西 |
| 1 ♥ | — | 2 ♥ | — |
| 3 ♦ | — | ?   | — |

南家持：♠ K 10 9 5  
 ♥ 5 4 3 2  
 ♦ J 7  
 ♣ K 9 5

3. 四人賽，雙方無身價。

|     |     |   |     |
|-----|-----|---|-----|
| 西   | 北   | 東 | 南   |
| 1 ♦ | ×   | — | 2 ♦ |
| —   | 2 ♠ | — | ?   |

南家持：♠ K 7 3  
 ♥ A Q  
 ♦ Q 7 4 2  
 ♣ K 7 6 2

4. 雙人賽，東西方有身價。

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 北   | 東 | 南   | 西 |
| 1 ♦ | — | 1 ♠ | — |
| 2 ♦ | — | ?   | — |

南家持：♠ A 10 9 8 4  
 ♥ K 9 6  
 ♦ Q 7 5  
 ♣ A Q

5. 雙人賽，東西方有身價。

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
| 西   | 北   | 東 | 南 |
| 3 ♣ | 3 ♥ | — | ? |

南家持：♠ K J 8 6  
 ♥ 7 3  
 ♦ A K 10 8 5  
 ♣ J 3

6. 四人賽，雙方無身價。

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 西   | 北 | 東 | 南 |
| 1 ♠ | × | — | ? |

南家持：♠ 7 2  
 ♥ 10 9 8 6  
 ♦ J 2  
 ♣ A K 10 8 5

7. 雙人賽，東西方有身價。

|   |   |     |     |
|---|---|-----|-----|
| 北 | 東 | 南   | 西   |
| — | — | 1 ♣ | 2 ♠ |
| × | — | ?   | —   |

南家持：♠ 9 4 2  
 ♥ K 5 2  
 ♦ K Q 7  
 ♣ A J 8 2

8. 四人賽，南北方有身價。

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 北   | 東 | 南   | 西 |
| 1 ♥ | — | 2 ♦ | — |
| 3 ♥ | — | ?   | — |

南家持：♠ Q 10  
 ♥ Q J 10 3  
 ♦ A Q J 9 4  
 ♣ Q 7

甲、第 372 期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3|

臺北市郵政 24—20 信箱

# 中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

## 中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年十二月號

第三七二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七一—四四九三  
七七二—四四八三  
七七二—四五一〇

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五—七號  
臺北郵政信箱第二四—二〇號



NEC百慕達盃冠軍冰島隊



NEC威尼斯杯冠軍美國Ⅱ

( 本頁照片由儲以人橋友提供 )

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

