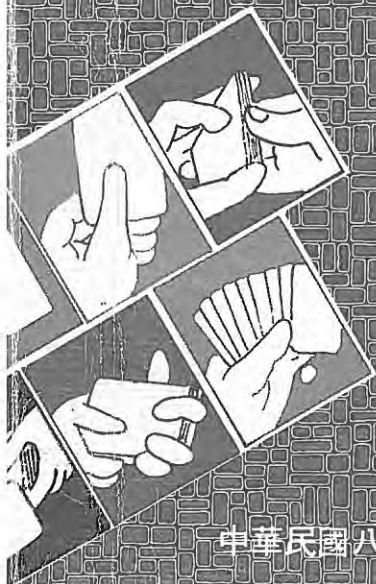


中國橋藝

何九欣



373

中華民國八十一年一月號

主席杯照片



主席杯熱烈進行



黃大洲市長主持閉幕典禮並頒獎橋士組優勝橋對

編者的話

國內有史以來參與人數最多、規模最大的橋賽——民國八十一年臺灣區橋藝聯賽，已於一月一日至五日，在臺北市士林區士東路的臺北市政府職訓中心大禮堂舉行完成，這次比賽雙人賽計有一百八十對橋手參加，隊制賽有八十隊與賽，全部參賽橋手超過五百人，創下國內橋賽人數最多的紀錄。面對這麼大規模的比賽，主辦單位與相關人士皆投入相當多的時間與精力，使得全程圓滿進行，功不可沒。

這次比賽除了橋藝協會外，臺北市政府、中國時報、時報周刊、思薇爾、詮腦、溫莎攝影、雀巢咖啡和臺北市新聞記者公會等單位和企業，亦都大力贊助與配合，是比賽熱烈進行與贏得極佳迴響的重要原因之一，我們很高興近些年來許多新聞單位與民間企業逐漸的加入推廣橋藝這項高尚活動，在國人逐漸重視和加強健康休閒活動的今天，我們期望今後橋界能與企業界更緊密的結合，共同來推展這項有益的活動。

除了國內橋手躍躍參與外，很高興這次比賽亦有來自美國的橋友和日本、香港等地橋手前來與賽，顯見多年來在橋界熱心人士的努力下，主席杯已在國內外贏得極具影響的地位，我們很希望往後能有更多的華僑和國外橋友熱烈來參加主席杯，「四海之內皆兄弟」在橋桌上，更能以「以橋會友」表露其中的精華，而且透過公平的競爭，對國內橋藝的推動和水準的不斷往上提昇，亦有莫大助益。

[目]

[錄]

主席杯照片.....	封面裡
編者的話.....	1
中華女子隊威尼斯杯牌局(-).....	沈治國 3
九九橋社益壯杯邀請賽盛況記述.....	陳家駒 11
主席杯成績.....	17
歐洲盃精華.....	本刊譯 18
雙夢家牌局.....	31
遊「牌」溫哥華.....	蔡志忠 32
連虹杯報導.....	劉添勳 36
姥姥夜譚.....	王禮陽 43
橋壇軼聞.....	仲行譯 53
無「王」之災.....	狂想者 59
挑戰專家.....	松橋譯 62
大師群像(三).....	林濟塘譯 66
雙夢家牌局解答.....	78
第七屆臺和杯辦法.....	80
主席杯照片.....	封底裡

中華女子隊參加1991年 威尼斯杯牌局介紹(一)

沈治國

前年(1990)10月，她們(也就是女子隊的成員：何靜珊、俞璇、胡小鳳、歐陽紅、林美麗、龔芳文等六人)找我做教練，於是就開始了每週一次比賽時間不包括在內的定期訓練。訓練期間大家雖然工作繁忙但也儘量不缺席。所練的重點放在她們最弱的一環——防禦，其他叫牌、主打、整體練習也都包括。

她們在二月順利取得代表權正式成爲中華女子隊，接著在5月舉行的遠東盃表現強勁的實力奪得亞軍，取得遞補加入威尼斯杯的資格。

介紹牌局的選擇，不是因爲勝負或對錯，而是牌局裡有些東西值得大家去欣賞、去思考，想想看自己在她們的位置是否會做的更好。每個橋手都需要多一分鼓勵少一分批評，多一分支持少一分責難。

9月30日

第一循環第一場對荷蘭

首先介紹的是一看甚來簡單，實際却不容易處理的叫牌問題，你是南家持：

♠ K 9 7 2

♥ 6 4

♦ Q J 8 2

♣ 8 6 4

第6牌東西身價

叫牌過程是

西	北	東	南
荷	歐陽	荷	胡
		—	—
1 ♣	×	—	1 ♠
—	2 N T	—	?

胡基於無身價的理由，採取比較保守的叫品Pass，結果全手牌是：

♠ A 10
 ♥ A Q J 10 8 7
 ♦ A 10 9
 ♣ A 7

♠ Q 6 3
 ♥ K 5 3
 ♦ 6 3
 ♣ K Q J 3 2

北
 西 東
 南

♠ J 8 5 4
 ♥ 9 2
 ♦ K 7 5 4
 ♣ 10 9 5

♠ K 9 7 2
 ♥ 6 4
 ♦ Q J 8 2
 ♣ 8 6 4

♠ 10 8
 ♥ A K Q 9 8 7
 ♦ Q 10 6 2
 ♣ 10

♠ A 6
 ♥ —
 ♦ A K J 8
 ♣ A J 9 6 5 4 2

北
 西 東
 南

♠ K 9 7 4 3 2
 ♥ J 5 4
 ♦ 7 5 3
 ♣ 8

♠ Q J 5
 ♥ 10 6 3 2
 ♦ 9 4
 ♣ K Q 7 3

也許 3♦ 是比較自然且適當的叫品，如此北家可跳叫成局而不會失叫 4♥，當然也希望北家不會持低限的 16 點 5 張紅心就從賭倍出身。但是另一桌的叫牌却是：

西	北	東	南
龔	荷	林	荷
—	1♣*	—	1♦
—	1♥	—	1♠
—	3♥	—	3NT
—	—	—	—

* 精準制

龔首引 ♣ K 結果倒一，這副

牌我隊反而得了 6 序分。

第 11 牌 雙無身價 南家開叫

叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
龔	荷	林	荷
—	—	—	—
1♣*	3♥	—	4♥
5♣	—	—	—

* 精準制

關閉室

西	北	東	南
荷	歐陽	荷	胡
—	—	—	—
1♣	1♥	1♠	2♥
3♦	3♥	—	—
4♠	—	—	—

精準制被擊中了罩門，龔在

開叫 1♣ 後，叫牌回到她已經是

4♥，無奈的叫出5♣成爲最後合約，5♣結果倒3。另桌自然制1♣的開叫使得東家可以叫出1♠，最後的4♠合約是鐵牌。基本打法是建立夢家的梅花墊手上的方塊失張，但需注意在王吃梅花時，如北家用♠10王吃則莊家墊去紅心失張。我隊在這副牌失去11序分。

第17牌 南北身價 東家開叫

		♠ J 10	
		♥ J 10 9 6 3	
		♦ K Q 4	
		♣ J 8 4	
♠ K Q 6 2	北	♠ A 8 7 5 4 3	
♥ —	東	♥ Q 8	
♦ J 10 9 8	西	♦ 5	
♣ K Q 10 5 3	南	♣ A 9 7 2	
		♠ 9	
		♥ A K 7 5 4 2	
		♦ A 7 6 3 2	
		♣ 6	

荷隊叫到了點力甚少的6♠，兩桌叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
龔	荷	林	荷
		1♠	3♣*
4♠	5♥	5♠	—
—	=		

* D + H 5 — 5 u p

關閉室

西	北	東	南
		1♠	2♠*

4♥ 5♥ 6♠ —

— =

* H + 低花 5 — 5 u p

荷隊西家的4♥是較佳的叫品，但荷隊東家在缺2A的情況直跳的也是勇氣可佳。這副牌我隊失11序分。

這場牌最後我隊以7比23敗給荷蘭。

第一循環第二場對德國

先拿個開叫問題大家討論討論，你是西家手持：

♠ —

♥ J 9 8 7 6 4 3

♦ A 9 3

♣ A Q 3

南北身價兩派司後輪到你第三家開叫什麼？雖然牌組不夠堅強，而且旁門有兩個A，我的建議仍是4♥，而且如果敵方叫出4♠，我則予以賭倍。得失之間在此不多做說明，但基本的假設是當我方能創造一種形勢使我方犯錯的可能性較敵方犯錯可能性小時，則應去做。不要怕犯錯，

因爲橋牌本身就是個充滿錯誤的遊戲。全手牌是：

第2牌 南北身價 東家開叫

		♠AK97			
		♥Q1052			
		♦K			
		♣9765			
♠—		北		♠Q1063	
♥J987643		西	東	♥A	
♦A93				♦Q10842	
♣AQ3		南		♣J102	
		♠J8542			
		♥K			
		♦J765			
		♣K84			

我隊何靜珊開叫1♥，在同伴叫1♠後再叫2♥成爲最後合約。德隊西家開叫4♥結果是鐵牌，這牌我隊失去6序分。

接著是個首引問題，你是西家手持：

♠K93
♥102
♦Q10974
♣K65

第7牌 雙有身價 南家開叫

叫牌過程兩桌一樣是：

西	北	東	南
			1NT
—	2♣	—	2♠
—	4♠	—	—
—			

想好首攻了嗎！全手牌是

				♠ J 10 8 5					
				♥ J 9 6					
				♦ A K J 3					
				♣ 8 4					
♠ K 9 3					北			♠ Q 2	
♥ 10 2								♥ Q 8 7 5 4	
♦ Q 10 9 7 4			西		東			♦ 6	
♣ K 6 5					南			♣ Q 10 7 3 2	
				♠ A 7 6 4					
				♥ A K 3					
				♦ 8 5 2					
				♣ A J 9					

德隊西家首引♥10，結果4♠超一，我隊俞璇首引♦10（0或1張大牌，對抗王牌合約攻10或9表0或2張大牌透露太多的訊息），莊家上K，♠J偷過，俞璇K吃後再攻♦4，莊家又上A被王吃，結果倒一，這副牌爲我隊贏得13序分。

下面是個困難的防禦問題

第20牌 雙有身價 西家開叫

				♠	3 2		
				♥	Q 9 7 6 4 3		
				♦	K Q 5		
				♣	A 3		
♠	Q 10 7 6 5			北		♠	K
♥	A 8			西		♥	A 10 5
♦	9 8			東		♦	10 6 3 2
♣	Q 7 6 2			南		♣	K J 10 9 8
				♠	J 9 8 4		
				♥	K J 2		
				♦	A J 7 4		
				♣	5 4		

叫牌過程是：

公開室

西德

2 ♠

—

北歐陽

1 ♥

3 ♥

—

東德

—

—

—

南胡

2 ♥

4 ♥

關閉室

西何

2 ♥*

—

北德

3 ♥

—

東俞

—

—

南德

4 ♥

* 技光

兩桌東家皆首引 ♠ K，西家應怎麼防禦？

唯一的防禦就是 ♠ A 吃後還 ♠ 5 (梅花訊號) 給同伴王吃，再攻梅花。德國的 M. Moegd 就作了上述的防禦，相當精彩。其它任何防禦都無法擊倒合約，莊家只要控制住防家的橋引即可。我隊西家讓 ♠ K 吃住，防禦就已結束。這副牌我隊輸了 12 序分。

這場比賽的結果我隊以 14 比 16 敗給德國。

第一循環第三場對美國 II

第 5 牌 南北身價 北家開叫

♠ AKQ 5 4

♥ 4

♦ 9 8 5 4

♣ AK 8

♠ 7 3

♥ A 9 7 2

♦ Q 10 3

♣ Q 6 4 3

北

西

東

南

♠ J 9 8 2

♥ J 10 8 5

♦ K 6

♣ 7 5 2

♠ 10 6

♥ K Q 6 3

♦ A J 7 2

♣ J 10 9

兩桌都由南家主打 3 N T 合約，

公開室翼首改 ♣ 3，莊家吃了三磴黑桃、一磴紅心、二磴方塊、三磴梅花完成 9 磴，看來合約一無問題。但是關閉室却產生了意外。西家首引 ♥ 2，俞 ♥ K 吃住後以 ♠ Q 過橋，打 ♦ 9 偷過，西家吃住後還 ♣ 6 俞 ♣ A 吃，再打方塊 * A 吃送方塊給西家 Q 吃。西再還 ♣ 3，此時俞有了兩個選擇，就是偷梅花或打黑桃 3—3 分配，結果俞選擇了上 ♣ K 打黑桃 3—3 分配，合約倒一。聰明的讀者看出端倪了吧！就是送第二圈方塊前應把黑桃三圈提掉，檢查是否 3—3 分配才不致面臨最後的抉擇。

下一牌美國隊出現了罕見的大失張。

♠ 9 8 4

♥ A 10 7 2

♦ A J 7 4

♣ K J

♠ K 5

♥ —

♦ 10 9 6 3

♣ A 9 8 7 4 3 2

♠ Q 10 6

♥ K J 8

♦ K Q 8 5 2

♣ Q 6

♠ A J 7 3 2

♥ Q 9 6 5 4 3

♦ —

♣ 10 5

第 6 牌 東西身價 東家開叫

叫牌過程是

公開室

西	北	東	南
龔	美	林	美
		1 ♠	1 ♠

2 ♣ 4 ♠ — —

5 ♣ × — —

=

關閉室

西	北	東	南
美	何	美	俞
		1 ♠	2 ♠

— 4 ♥ — —

4 N T —* 5 ♠ 5 ♥

— — × —

— =

關閉室中對南北方而言是個困難的競叫問題，也許何在 *處可賭倍表示有相當的防禦力量，同伴就不會那麼衝動在直接位置叫 5 ♥ 了。5 ♥ 被賭倍倒 2，看來公開室的 5 ♣ × 應為倒一以上。但是美國隊的防禦出現了大失誤，讓龔完成了合約，部份原因是因龔隱藏了方塊牌組。結果這牌我隊反而贏了10序分。

敵方身價，右手家開叫15—

17的強無王，你持：

♠ A K J 4

♥ K 8 7 5

♦ A Q 10 3

♣ 6

會蓋叫Landy還是賭倍？

第15牌 南北身價 南家開叫

♠ Q 10 5

♥ J 3

♦ K J 7 4

♣ A K Q 8

♠ 9 8 2

♥ A 10 4 2

♦ 9 8

♣ J 5 4 2

♠ A K J 4

♥ K 8 7 5

♦ A Q 10 3

♣ 6

♠ 7 6 3

♥ Q 9 6

♦ 6 5 2

♣ 10 9 7 3

叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
龔	美	林	美
—	1 N T	×	—
—	×	×	2 ♣
×	—	—	=

關閉室

西	北	東	南
美	何	美	俞
—	1 N T	2 ♣	—
2 ♥	—	—	=

美隊的東家以Landy出身，在同伴叫2♥後沒有適當的續叫品只好派司2♥，結果+3。

公開室中林翼銳利的賭倍再建奇功，東西家的賭倍都非常值得讚賞，不是每個pair都能在這牌上敲到800分的。當然好的防禦可以擊垮2♣4磴之多。

這場我隊仍以14比16負於美國II。

10月1日

第一循環第四場對澳洲

幸運的5♣

這一場有個奇怪的巧合，就是我隊贏到的4副大牌都和5♣合約有關。

第1牌 雙無身價 北家開叫

				♠ 8 6 5 3 2			
				♥ A K 9 4			
				♦ 3			
				♣ K 4 2			
♠ K				北		♠ A Q J 9 4	
♥ 6 3				西	東	♥ 7 5 2	
♦ Q J 10 7 4				南		♦ A K	
♣ A 9 8 7 3						♣ J 10 6	
				♠ 10 7			
				♥ Q J 10 8			
				♦ 9 8 6 5 2			
				♣ Q 5			

叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
翼	澳	林	澳
	1 ♠	—	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	=		

關閉室

西	北	東	南
澳	歐陽	澳	胡
	—	1 ♠	—
2 ♦	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♦	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	=		

對5♣合約胡首引♥Q，合約一無機會。對林的3NT合約若南家首引♥Q，不論何時轉攻梅花，均可造成莊家橋引困難而擊垮合約，但澳隊南家忠實的引同伴叫過的牌組黑桃，莊家完成11磴。下次北家有輕開叫時記得牌組要好一些。這牌我隊得13序分。

第6牌澳隊叫牌發生誤會，第四家的Landy 2♣被同伴當成牌組直跳5♣倒了3磴。我隊則叫到4♠成約，這牌我隊再勝14序分。

第9牌 東西身價 北家開叫

		♠ A 4	
		♥ K 8 5	
		♦ Q J 6	
		♣ A K Q J 5	
♠ 10 8 2	北	♠ K Q J 7 6 5 3	東
♥ A Q J 7	西	♥ 10 9 6 2	南
♦ K 9 8 4		♦ 5	
♣ 7 6		♣ 8	
		♠ 9	
		♥ 4 3	
		♦ A 10 7 3 2	
		♣ 10 9 4 3 2	

叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
翼	澳	林	澳
	1 ♣ *	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

* 精準制

關閉室

西	北	東	南
澳	歐陽	澳	胡
	2 ♦ *	4 ♠	—
—	×	—	4 N T
—	5 ♣	—	—
=			

* 2 ♦ = 1) 弱二高花

2) 19—21 平均牌型

3) 17—20 3 門牌組

胡的 4 N T 對低花的 takeout 是個很好的叫品。4 ♠ 倒 1，5 ♣

成約，這牌我隊贏得 7 序分。

第20牌 雙方身價 西家開叫

		♠ J 2	
		♥ J 10 9 5 4 2	
		♦ A K J 8	
		♣ 6	
♠ 10 8 7 6 5	北	♠ A 3	東
♥ Q 8	西	♥ A K 7 6	南
♦ —		♦ 4 3 2	
♣ K Q J 8 7 3		♣ 10 9 4 2	
		♠ K Q 9 4	
		♥ 3	
		♦ Q 10 9 7 6 5	
		♣ A 5	

叫牌過程是：

公開室

西	北	東	南
翼	澳	林	澳
2 ♠ *	—	3 ♦ *	—
3 ♠	—	5 ♣	—
—	=		

* 2 ♠ = S + 低花 5—5 u p

3 ♦ = pick up

關閉室

西	北	東	南
澳	歐陽	澳	胡
—	—	1 ♥	—
2 ♣	—	—	×
3 ♣	3 ♦	—	—
=			

關閉室中胡的叫牌太過保守以致失叫 5 ♦ 一局，但在公開室中林翼的叫牌成功的壓制了敵方，5 ♣ 是鐵牌。這牌又贏了 13 序分。其他牌雖失了一些序分，但這 4 副 5 ♣ 仍使我隊獲得了 20 比 10 的勝利。晉級的路上終於初露曙光。（下期續）



九九橋社益壯杯邀請賽盛況記述

陳家駒



九九橋社今年舉辦益壯杯橋賽的目的，一是慶祝中華民國建國八十年；一是慶祝橋壇耆碩方公賢齊與國同壽；一是答謝臺北市各大橋社過去對本社熱烈款待之盛情。

方公賢齊畢生領導我國電訊及科技事業，造福國人，功在國家，對我國橋藝活動貢獻尤為深厚，中華民國橋藝協會理監事會議通過，要在去年專為方公舉辦一場盛大的祝壽橋賽和出版祝壽特刊，但方公再三謙謝婉辭，九九橋社為尊重方公意旨，決定不用祝壽橋賽名義，而沿襲往例，定名為益壯杯邀請賽。

九九橋社自成立以來，深受各大橋社關愛，去年先後接受台電、電訊、郵政、行政院院區以及臺北市政府各大橋社邀請前往訪問，並承受熱烈歡迎與盛情款待，本社社員早有回饋之意，也

是此次名為邀請賽之由來。

最初原意為比賽80桌，以配合建國80年，邀請函發出後，聞風而至者已逾百桌，限於場地設備，擴大為百桌，參加橋社包括行政院院區、北市府、郵政、電訊、台電、台糖、中油、經濟部、經建會、中央研究院、中山科技院、台大教聯、地政處、北市銀、美僑等橋社外，尚有來自高雄、臺南、臺中、新竹、基隆等地四百位橋友同聚一堂，盛況不下於主席杯橋賽。

此次益壯杯橋賽，既係邀請賽，不收報名費，由本社提供獎品，每位贈送紀念禮品，供應午餐及飲料，共計開支十三萬餘元，全部由社員認捐贊助。

百桌大賽於十月一日上午九點在臺北市士林區士東路臺北市政府職訓中心大禮堂開始，五十桌為青壯組，五十歲以下青年橋

友參加；五十桌爲益壯組，五十歲以上橋友參加，每組再分五組，每組十桌，打十六牌，分三圈進行，共賽四十八牌，每組南北方與三組東西方碰頭，青壯組與益壯組分別計分，採米獎爾制。比賽至下午五點半結束，用電腦算分，茲將兩組得分前五名公佈於下：

益 壯 組 (南北方)			
名 次	姓 名	姓 名	總 分
第一名	葉建朝	陳全勇	1351
第二名	宣詠鈴	丁兆元	1328.5
第三名	郭宗枋	王義南	1324.5
第四名	王 炎	莊茗蓁	1317
第五名	黃文隆	陳鴻圖	1297
(東西方)			
第一名	方勵勤	彭健民	1372
第二名	馬永疆	吳昌俊	1342
第三名	黃煌龍	劉耀祖	1327
第四名	周吉祥	翁逸豪	1325
第五名	蔡明寬	張德森	1323
青 壯 組 (南北方)			
第一名	何世章	蘇艾民	1434.5
第二名	林 彬	吳義順	1368
第三名	李文雄	余哲雄	1362.5
第四名	黃光輝	黃正銳	1340.5
第五名	洪肇泉	卓泰斗	1331
(東西方)			
第一名	王淑春	甘允男	1395.5
第二名	黃時雍	劉昇祥	1372
第三名	朱繼南	陳宗志	1349.5
第四名	余俊民	張惠卿	1343
第五名	鍾俊文	余錦貴	1337.5

以上的開場白說完了，下面讓我們言歸「牌」傳：

第一節，第3牌。南家發牌，東西身價：

♠AKJ9852			
♥92			
♦4			
♣J86			
♠10		北	♠Q3
♥K6		西	♥QJ107
♦KQJ9653	東	♦A1082	
♣Q109	南	♣A54	
♠764			
♥A8543			
♦7			
♣K732			

大多數都由西家打5♦，得600分，MP為31：13，也有好幾桌被殺一刀，得750分，則為39.5：4.5 MP，青壯組為沈文生夏振華、張文卿李敏雄、王林德李玉梅、李明唐棣，其實莊家只能拿到10磴牌，北家首攻必是黑桃大牌，南家跟4，顯然莊家單張，惟一機會是南家有梅花K，北家第二張牌應該立刻出梅花，則莊家必失黑桃梅花各一磴，加上紅心A，合約必倒，否則莊家清完王牌，送紅心A，兩張梅花就墊在紅心QJ下面。

由於身價有利，南家叫4♠或5♠也比讓西家打5♦便宜，

兩門紅各輸一磴，梅花輸兩磴，不過也有奇蹟，益壯組王南山林敦寧組叫4♠被殺一刀而作成，得590分為南北得分之冠。

第1節第10牌

東家發牌

雙方身價

♠105			
♥KQ9876			
♦AQ652			
♣—			
♠AJ762		北	♠K4
♥4		西	♥A3
♦73		東	♦KJ984
♣QJ876	南	♣A943	
♠Q983			
♥J1052			
♦10			
♣K1052			

這牌有許多種合約，形形色色，有北家打4♥，西家打5♣，或滿約，或不足一磴兩磴，有的西家打4♠，有的東家打3NT，得此牌高分的是九九的宣詠鈴丁兆元組，4♥××作成得1080分，北家的方塊由南家王吃三次，可憐西家雙張方塊，而王牌只有一張小4，莊家只輸兩磴黑桃和一張王牌A，要是東家首攻，先吊兩輪王牌，莊家就要多輸一磴方塊了。青壯組陳偉民孔繁鉞組南家打3♣被×而超得一

♠ Q 7 5 3
 ♥ K 5
 ♦ A Q 4
 ♣ 9 7 5 3
 ♠ 10 8 6 2
 ♥ 10 4
 ♦ 8 7 6
 ♣ 10 6 4 2
 北 東
 西 南
 ♠ A 4
 ♥ A Q J 9 6 2
 ♦ K 10 5 2
 ♣ 8
 ♠ K J 9
 ♥ 8 7 3
 ♦ J 9 3
 ♣ A K Q J

這是一副非常平凡的牌，絕大多數橋友都打 4♥ 合約超得一磴，也有叫 3NT 的，雖然不合理，如果首攻梅花，所幸只輸四磴，也能成局，但你想不到南北家得到 2800 分，是怎樣的情形。

由於沒有保存叫牌紙，不知道叫牌過程，合約是東家主打 1NT，× 和 ××，不足 6 磴，當天發了 60 副牌，這是惟一出現最高得分的一牌。南家首攻紅心，連拿六磴，再攻方塊，又拿四磴，大家剩下三張牌，東家已經墊掉梅花 K Q J，顯然東家開叫的牌力是梅花四頂張和黑桃 K Q 或 K J 及 K× 等，於是南家一張梅花投入東家，黑桃還要再輸兩磴，獲此殊榮的是青壯組嚴定明和李榮福橋友，東家橋友真是「小吃大會鈔」。

第二節第九牌

北家發牌

東西身價

♠ K 4 3
 ♥ 8 4
 ♦ 9 6 5 4
 ♣ 7 6 5 4
 ♠ J 10 7
 ♥ A K 9 5
 ♦ Q 8
 ♣ 10 9 8 2
 北 東
 西 南
 ♠ A 6 5
 ♥ 7 6
 ♦ A K J 2
 ♣ A K Q J
 ♠ Q 9 8 2
 ♥ Q J 10 3 2
 ♦ 10 7 3
 ♣ 3

東西家共有 32 點大牌，應該容易叫成滿貫，橋友們現行所用的叫牌制度，4—4 的低花很難叫到王牌滿貫，打 6NT 合約的多數不足一磴，由東家作莊的只要把牌張算清楚，也有十餘桌作成，南家首引紅心 Q，夢家 A 吃進，東家梅花上手，再出紅心，南家必跟 J，這時北家的 8 露面，夢家 K 取，紅心剩下 9 5，南家則是 10 3，把 9 送給南家，紅心 5 成了大牌，就夠十二磴了。

如果以梅花作王牌，能夠打大滿貫，吊過兩輪王牌，方塊下墊兩張黑桃，然後黑桃紅心各交互王吃，北家雖拿四張王牌，毫

不發生威力，青壯組周祖壽和張增福是唯一叫到 7 ♣ 而滿約的飛位橋友。

第三節第一牌

北家發牌

雙無身價

		♠ A 10			
		♥ Q 6 5 2			
		♦ 10 3 2			
		♣ A Q 8 5			
♠ K Q 7 5 2	北	♠ J 9 3	東	♠ J 9 3	南
♦ K 8 7		♥ J 3		♥ J 3	
♦ Q 9 4		♦ 7 6 5		♦ 7 6 5	
♣ 3 2		♣ K 10 9 6 4		♣ K 10 9 6 4	
		♠ 8 6 4			
		♥ A 10 9 4			
		♦ A K J 8			
		♣ J 7			

不論南北方如何叫牌，西家可能插叫一次黑桃，南北家叫 3 N T 是自尋死路，叫 4 ♥ 的橋友最多，有 35 桌作成，23 桌不足一磴，紅心缺 K J，猜對了要輸一磴，另外三門也是各輸一磴，因為方塊 Q 和梅花 K 都處於不利的方位，如果要想左偷右偷，註定失敗，不如先不忙偷方塊，北家出梅花小牌，東家 K 取，以後梅花 A Q J 可取三磴，正好拋方塊 J 8，方塊不輸，合約就作成了，要是梅花 K 在西家，以後再偷方塊 Q，如果兩張關鍵牌易地而

處，莊家滿約還是沒有問題，最怕的是都在西家手上，在叫牌過程中，西家只插叫一次黑桃牌力顯示應該沒有那麼強。

這牌成敗繫於莊家打牌一念之間，竟然在紀錄上出現紅心四超作一磴的分數，那是益壯組的譚鄂華卞伯理、包宗蕃李長生、宣詠鈴丁兆元和丁家駒及筆者，都是九九的社員，看來老運都不錯。

第三節第十二牌

西家發牌

南北身價

			♠ Q 3		
			♥ Q J 7 6 4		
			♦ —		
			♣ Q J 9 7 5 4		
♠ K 10 7 6 5		北		♠ 2	
♥ A 9 2		西	東	♥ 10 8 5 3	
♦ 7 6 4 2				♦ J 9 8 5 3	
♣ 3		南		♣ K 6 2	
			♠ A J 9 8 4		
			♥ K		
			♦ A K Q 10		
			♣ A 10 8		

南家作莊，主打 6 ♣ 合約，應該是最佳選擇，有的橋友叫到 6 ♠，被西家殺一刀，再改 6 N T，有的作成，有的失敗，如果是 6 ♣，♥ 王牌 K 成功，用方塊墊北家一張黑桃，滿手只輸一磴

紅心，打起來很輕鬆，叫到 6 ♣ 40分，筆者與丁家駒橋友叫 6 ♣
作成的橋友很多，青壯組有 8 桌，西家×，我叫××，得1830分
，益壯組有四桌，南北方得1370，是這一牌得分最高的一組，因
分；有二桌作成 6 N T得1440分 此樂意自我表揚一番。
，有兩桌叫 6 ♣被賭倍作成得15

XX

民國八十一年臺灣區 橋藝聯賽成績

XX

一、橋士組隊制賽

- A.市長杯冠軍中友 亞軍東亞 季軍聚友 殿軍臺南市
B.臺北市新聞記者公會杯（副杯） 冠軍進士 亞軍宜聯
季軍日本 殿軍北市府B

二、錦標組隊制賽

- A.主席杯 冠軍美東華友 亞軍北市B 季軍高雄市 殿軍屏東
B.副杯賽 冠軍嘉義縣 亞軍臺中縣 季軍臺東縣 殿軍臺南市

三、公開組隊制賽

- A.思薇爾杯 冠軍電信 亞軍中科院 季軍萬大 殿軍東吳
B.古典婚紗杯（副杯） 冠軍K O 亞軍中油 季軍漢聲
殿軍臺中

四、女子組隊制賽（詮腦杯） 冠軍臺電 亞軍電信總局

五、雙人賽

- 南北方 第一名沈君山郭哲宏 第二名曹偉偉張忠本
第三名胡小鳳程志榮 第四名林家麟潘正全
東西方 第一名鍾仁謙許秀卿 第二名徐明德張天佑
第三名邵國偉陳永弘 第四名黑川晶夫川上國昭

歐 洲 盃 精 華

Barry Rigal撰
本刊譯

1991年的NEC百慕達盃和NEC威尼斯杯，分別由冰島和美國取得冠軍，雖然歐洲、北美各取得一項冠軍，看似平分秋色，但整體而言，歐洲橋隊表現略勝一籌，百慕達盃前三名分別由歐洲的冰島、波蘭和瑞典取得，第四名巴西，美國隊則被摒除在四強之外，威尼斯杯裡，歐洲的奧地利亦取得第二，自從意大利藍隊退休後，世界橋壇大體由美國稱霸，鑑於1991年世界賽歐洲隊的表現，歐洲橋藝聲勢有再度抬頭的趨勢，今後世界橋壇也呈傳統美國和歐洲分庭抗禮的局面。去年美國的「Bridge Today」九／十月號有一篇1991年歐洲錦標賽的報導，本刊特予譯出，讓讀者能了解歐洲橋藝水準的大概。

1991年的歐洲橋藝錦標賽，亦有相當老練的經驗。荷蘭、義大利、挪威和丹麥，則是第二羣被看好的橋隊。

女子組裡，無疑的荷蘭、法國、德國、義大利和丹麥，實力要在英國和以色列之前。

公開組賽前最被看好的橋隊是：波蘭——大多數國家面對她皆有自卑感；瑞典——在歐洲錦標賽一向有出色表現；英國——一支經驗豐富的橋隊；法國——

這次比賽公開組有26個國家參加，女子組則有17國與賽，結果公開組前四名為英國、瑞典、波蘭和冰島，女子組前四名是奧地利、德國、荷蘭、英國，此八支橋隊取得參加橫濱世界大賽的

代表權。

下面報導的都是 VuGraph 轉播中出現的精彩牌局，首先是一個可能影響大局的罕見假牌，實戰中東家沒看出，倒是有一位觀眾首先提到了。

VuGraph：丹麥——荷蘭

西家發牌

南北方有身價

		♠ A Q 8 7 3	
		♥ 9 7 3	
		♦ K 4	
		♣ K Q 2	
♠ J 4	北 西 東 南		♠ 10 9 5 2
♥ A K 5			♥ 10 8
♦ A J 10 5 2			♦ Q 9 6 3
♣ 10 9 5			♣ J 8 7

♠ K 6
♥ Q J 6 4 2
♦ 8 7
♣ A 6 4 3

西	北	東	南
Leufkens	Mohr	Westra	Dam

1 ♦	1 ♠	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

首引：♣ 10

丹麥的 Mohr 和 Dam 以不多的點力叫上 4 ♥，夢家吃住首引後拉小王牌到東家的 ♥ 8 和南家的 ♥ Q，西家 ♥ K 吃住後續引梅

花，夢家吃住再引小王牌，東家的 ♥ 10 出現了，由於 ♦ A 對位，合約完成，丹麥贏 11 IMP，因關閉室荷蘭的南北方並沒叫上一局。

有位觀眾指出，第一圈王牌時東家也許可以跟假牌 ♥ 10，引誘之後莊家以 ♥ 7 偷過。

這種防禦在其它一些場合也有助益（東家持 K 10 8 或 A 10 8 亦可跟 10），所以或許聰明的莊家亦能避免這種陷阱，但實戰中沒出現，莊家到底會怎麼打也就沒人知道了。

兩副滿貫

當波蘭第一次在 VuGraph 上出現時，似乎他們聲名遠播的橋技不會令人失望，波蘭隊中的 Balicki—Zmudzinski 打迫叫派司，是極有威力的一對，另外 Martens—Szymanowski 和 Gawrys—Lasocki 過去的傑出表現早就有目共睹，此次他們全隊運氣相當好，但最重要的還是他們極佳的判斷技巧，才是獲勝的關鍵。

VuGraph：波蘭——以色列

南家發牌

東西方有身價

		♠K 3		
		♥K J 9 8 7 6 4		
		♦Q 5		
		♣10 7		
♠8 7 5 2				♠A 9 6 4
♥Q 10 3		北		♥5
♦6 4 2		西	東	♦10 8 7 3
♣6 5 3		南		♣Q 9 4 2
		♠Q J 10		
		♥A 2		
		♦AK J 9		
		♣AK J 8		

兩桌皆叫上滿貫，以色列由北家主打 6♥，波蘭則由南家主打 6NT。

以色列主打時進行得很快，Gawrys（東家）首拔♠A，這是必要的首引，否則北家的黑桃失張可在南家的方塊上拋掉，莊家由於猜錯紅心而垮一。

波蘭的Szymanowski 主打 6NT 時，西家首引黑桃到東家的♠A，第二磴東家轉攻方塊，莊家手上吃住，打紅心時猜錯，只好寄望於雙偷梅花，結果此一第二個機會讓他完成 12 磴。

波蘭是運氣佳或技巧好呢？很難說，它繫於另桌對抗 6♥ 找到黑桃首引的機會。但是，對抗

6NT 時，東家第二磴可以轉攻梅花，此時莊家沒理由偷過，如此梅花僅吃到三磴就不夠了。

打完六回合後，領先者大出意料之外，冰島雖首場以 3—25 輸給英國，但之後五場冰島皆重擊對手，使得僅落後領先的英國 1VP 而已。

奧地利的女英雄，牌技令人生畏的 Maria Erhart，此牌坐西家，亦首引黑桃而打垮對方的 6♥。

VuGraph 匈牙利——愛爾蘭

東家發牌

雙方無身價

		♠ J 10			
		♥ A 10 9 2			
		♦ K Q 4			
		♣ Q 9 5 3			
♠ A 9 8 2	西	北	東	♠ 7 6 4 3	
♥ 7 6 4		♥ K			
♦ J 8 6 2		♦ 9 7 5			
♣ 8 4		♣ A K J 7 2			
		南			
		♠ K Q 5			
		♥ Q J 8 5 3			
		♦ A 10 3			
		♣ 10 6			

西	北	東	南
		—	1♥
—	4♥	—	—
=			

首引：♣ 8

這牌在其它桌主要有兩個類型（每回合各場的牌皆相同），有些桌防家開始三圈梅花，當西家無法超王吃後，南家很容易的敲下♥ K。

其它幾桌，東家開叫 1 ♣，對抗南家的 4 ♥，防家在兩圈梅花後轉攻黑桃到♠ A，因此莊家很容易的打開叫者有另張 K。

在 VuGraph 上，匈牙利的 Gabor（南家）並沒自愛爾蘭的東西家 Mebur—Fitzgibbon 得到上述的幫助，首引梅花到東家的♣ J，東家再拔一張梅花，然後轉引黑桃到西家的♠ A，西家又回黑桃到♠ K，接著莊家怎麼辦？

在關閉室中，愛爾蘭的莊家同樣的情況下，偷紅心倒一。但在公開室中，Gabor 心裡很懷疑，他查看東西方的特約卡，是的，他們使用正常的首引（雙張引大牌），東家是否睡着了？不——他看似生龍活虎，所以為何東家不打第三圈梅花呢？

是否有方法讓莊家確定梅花

為 5—2 分配呢？有的。[Gabor 打張方塊到♦ Q，然後以手上的♥ 8 王吃梅花，哇噻！西家不能超王吃，西家也許是紅心缺門，所以 Gabor 引♥ 3 到♥ A。

注意，在對抗好的防家時，Gabor 的打法幾乎不會冒什麼險，而如果西家跟出第三張的梅花，南家仍可正常的偷紅心。

八磴牌，還需第九磴

VuGraph 第一次轉播女子賽時，也讓觀眾看到蘇聯女子隊在他們首度參加的錦標賽中的表現，她們並不畏縮，認真的對抗堅強的法國隊。

下面這牌兩方皆沒打對，因評論員們也要研究半天才曉得。

在方塊首引下，你如何處理 3 NT？

♠ Q J 6 5 2
♥ K 7 4
♦ K Q 9 6
♣ 7

北

南

♠ 10 8
♥ J 8 6
♦ A
♣ A K Q 10 5 3 2

莊家第二磴引黑桃，冒了下述危險：防家可以先取兩磴黑桃再以梅花出手，迫莊家之後紅心門戶大開。最佳打法很可能是僅先拔五磴梅花，達成下面殘局：

♠ Q J 6
♥ K 7
♦ K Q
♣ —

北

南

♠ 10 8
♥ J 8 6
♦ —
♣ 3 2

此時如果你送出黑桃，不管防家如何做，都不得不讓你以莊夢中的一方再取得三磴。

——在書報攤上聽到：「你們有賣有關首引的基本橋書嗎？我要買一本給我的同伴。」

偷或不偷

第一週結束，冰島、瑞典、波蘭和英國四隊每場平均得分皆達19 V P 以上，領先羣雄，以色列緊隨在後。女子組奧地利、德國和英國領先，分數很接近。

VuGraph 轉播英國與意大利之戰，很快的上半場（16牌）

英國即以86—17重挫對方。偷牌成功合約怎麼會失敗呢？下面這牌沒輸贏，但證明了「如果你離開球的視線一秒鐘，就會遭受懲罰」的道理。

VuGraph：義大利——英國

西家發牌

雙方有身價

♠ J 5 2		♠ 3
♥ A 2		♥ K 8 3
♦ Q 10 8		♦ K 9 6 5 4 2
♣ A Q J 10 9		♣ 7 5 2
♠ A K Q 10 6	北	
♥ 9 6 4	西	東
♦ 3	南	
♣ K 8 6 3		
♠ 9 8 7 4		
♥ Q J 10 7 5		
♦ A J 7		
♣ 4		

關閉室英國南家主打3♥，在防家精彩的防禦下，被擊垮一磴。西家首拔四圈黑桃，第四圈夢家♥A王吃，東家拋兩張梅花和一張方塊，接著夢家拉王牌，東家馬上♥K吃住，然後引出現已成單張的梅花！莊家無法再拔♣A或偷兩次方塊而不被敵方王吃。

但在VuGraph上，意大利的南家 Bocchi 僅打2♥，所以

義大利似乎可贏一副部份合約，但是……Forrester（西家）正常的連打四圈黑桃，第四圈夢家大王吃，東家 Robson 拋掉手上的三張梅花。

現在看似東家已無法不讓南家吃到九磴，但當東家以♥K吃住第二圈王牌（第一圈王牌東家沒上♥K）轉攻小方塊時，莊家自手上跟♦7，一點都沒慮及此門的牌張情形。

夢家最小的方塊是♦8，所以現在必須由夢家出牌，下兩磴防家交互王吃而打垮合約，成為一副平牌。

偷牌練習

英國對荷蘭的比賽裡，英國的Graham Kirby亦作了彷彿無用的偷牌（即衆所週知的「偷牌練習」——即使偷牌成功也不會多得一磴），但這一次對他的合約而言，是絕對的需要。

VuGraph：英國——荷蘭
南家發牌
雙方有身價

♠ J 6	♠ A K 10 5	♠ 9 7 3
♥ K J 5	♥ 10 8 3	♥ 6 2
♦ K 8 5 4	♦ J 9 7	♦ A 10 6 3
♣ K 8 6 2	♣ A Q J	♣ 9 7 5 4
	北	東
	南	
	♠ Q 8 4 2	
	♥ A Q 9 7 4	
	♦ Q 2	
	♣ 10 2	

對抗Kirby的4♣合約，西家很厲害的首引方塊，東家♦A吃住後又回這門到♦K，接著西家轉攻梅花，大部份的莊家此時皆會以♣A定住，♦J拋梅花，然後兩偷紅心皆失敗而垮一。

Kirby則有不同想法，他知道東家是一位高手，如果看到梅花偷牌不會成功，則第二磴應會轉攻紅心，因他會怕再打方塊可打大夢家的♦J以拋南家的梅花失張。Kirby亦了解，如果西家梅花上方便首引，可能會引該門作消極防禦，最後，要是王牌呈4—1，莊家可能需要偷梅花以保留控制。

根據上面的了解，莊家在梅花上採取了「偷牌練習」，敲光外面王牌後，他再偷梅花，然後拔掉低花贏磴，最後偷紅心上西

家♥J，但西家已遭投入——完成十磴。

注意，要是西家第三磴續引方塊，莊家必須如此打才可以成約：王吃已大的♦J，偷梅花，王牌上手，再偷梅花，拔♣A，僅再打一圈王牌下桌偷紅心，這種部份剝光戰術成功了，但坦白而言，即使對Kirby而言，這種打法是太雙夢家化了。

深奧的一牌

對抗最佳的防禦，莊家打出成約的技巧總是令人賞心悅目，我認為瑞典的Anders Morath在下面一牌的傑出表現，實在可引以為豪——但相反的，荷蘭的Hans Vergoed對莊家給他的恭維，也只能自我解嘲了。

VuGraph：瑞典——荷蘭

（牌局見次欄上方）

Anders（南家）作莊主打6♣，Hans（東家）曾經蓋叫過紅心，所以Anders接到友善的紅心首引。

他迅即拔另一張紅心，手上

♠K 7 5 3 2
♥AK
♦Q 9 3 2
♣10 7

♠Q J 6	北	♠A 10 8
♥J 9 4 3	西	♥Q 10 8 7 6 5
♦10 8 7 5 4	南	♦K J
♣3		♣J 8

♠9 4
♥2
♦A 6
♣AKQ 9 6 5 4 2

拋一張黑桃，接著就一路奔吃梅花，當然這是典型的交叉擠牌局勢，東家最後必須拋剩單張♣A或單張♦K，Hans也了解到這一點，梅花上他拋掉剩下的四張紅心，♦J和♠10，為造成更大的防禦效果，他的♦J是在紅心前拋掉的，現在殘局成：

♠Q 6	北	♠A 8
♥—	西	♥—
♦10	南	♦K
♣—		♣—

♠9
♥—
♦A 6
♣—

現在Anders（南家）假設Hans（東家）已看出殘局，所以他打東家現在的牌是跟他拋牌所示的局面相反，因為Hans表

示了他只剩單張♠A，Anders就假設其實東家已剩單張♦K，因此拔♦A而完成滿貫。

高超技巧

英國女子隊小勝愛爾蘭，後者則表現令人有深刻印象，這場的輸贏與最後一牌有關：

VuGraph：愛爾蘭——英國

（女子組）

西家發牌

東西方有身價

		♠K10 8 4 2		
		♥A 8 4		
		♦2		
		♣AQ 6 2		
♠9 6 5		北	♠AQ 3	
♥Q		西	♥J10 9 6 2	
♦K 9 8 6 4		東	♦J 7 5 3	
♣10 9 8 5		南	♣4	
		♠J 7		
		♥K 7 5 3		
		♦AQ10		
		♣KJ 7 3		

關閉室叫牌很簡單：北家開叫1♠，南家叫3NT，西家首引方塊到東家的♦J，南家♦Q吃住後，先拔一圈梅花，然後拔兩磴紅心，現在合約再也完成不了了。

其它有些桌裡，第二磴南家

偷黑桃，東家♠Q上手後再攻方塊，使得莊家無反擊之道。另外一些桌裡，莊家打得較好：第二磴他們以梅花下桌，然後拉張小黑桃，如果西家吃到這磴，合約就可回家，打法上增加了東家有♠Q不上的機會。但是，因為東家持有兩張黑桃大牌，防禦上一點問題都沒有。所以莊家如何能夠成約呢？

VuGraph 上愛爾蘭與英國的叫牌過程是：1♠——2♣，3♣——3NT，西家 Parbara Seligman 正常的首引方塊，英國的莊家 Sandra Penfold 是否了解 Bols 秘訣：「打3NT而只有八個贏磴時，要先拔掉你的長門。」沒人曉得，但此牌她確是應用了這項精神。

而且效果也非常顯著，在南家第二磴起連拔梅花後，東家毫無困難的可拋一張黑桃和一張紅心，但最後張梅花她能拋什麼？拋任一門高花將讓莊家得予打大該門（只送一磴），所以東家拋一張方塊。

看似無害，但與西家與發生橋引上的問題。南家 Sandra 已

發現東家承受的壓力，所以第四圈梅花夢家吃住後，拉一張小黑桃，東家♠Q吃住，可清除莊家方塊擋張，但莊家扣住一圈就可以了，當東家吃進下圈黑桃後，已無方塊可出，莊家成約。

英國此牌贏11 IMP，這場比賽最後的比數為73—60，折合17—13 VP。

錯誤的批評

公開組蘇聯隊在賽程中期一直保持第四名，但對英國時，蘇聯隊狀況不佳，使得名次滑落。

下面一牌特別有趣，被提名參選此次錦標賽的最佳主打獎。

VuGraph：英國——蘇聯

東家發牌

雙方有身價

♠ 7 6 3			
♥ A Q			
♦ Q J 10 8 5 4			
♣ J 10			
♠ 8			
♥ 9 8 7 6 3			
♦ A 7 6			
♣ A 8 5 3			
♠ A Q 10 5 2			
♥ K 10 2			
♦ 3			
♣ K Q 9 7			

兩桌皆叫上通常的4♠，關閉室叫牌過程是：南家1♠，北家牌力並不頂好，但直上4♠。西家首拔♣A後，又攻梅花，莊家害怕遭王吃，因此第三圈夢家拉黑桃到♠Q，再拔♠A——合約倒一。

VuGraph 上南北叫牌為：

1♠——2♠，3♣——4♠。這一次西家首引紅心，Robson（南家）夢家吃住後，拉王牌到♠Q，看來他似乎也會遭遇到難題。但接著南家引小梅花，西家放小，夢家吃到後再拉王牌。

東家上♠J迫出♠A，現在評論員認為如果南家以紅心下桌再拉王牌，合約可以完成，其實不然。東家Spiridinov是一位高手，將會吃住王牌，先拔♦K再引方塊，迫南家王吃，之後西家♣A上手可拔♦A，合約不會完成。

但是，Robson ♣A吃住之後，令人訝異的自己送出方塊，有人拋評此一打法讓防家更易找到勝利防禦。但你可把它當作一個小挑戰，看一下東家♦K上手

引牌的殘局，應如何下去：

			♠ 7		
			♥ Q		
			♦ J 10 8 5 4		
			♣ 10		
♠ —					♠ K 9
♥ 9 7 6		北		東	♥ J 5
♦ A 7		西			♦ 9 2
♣ A 8 5		南			♣ 6 4
			♠ 10 5 2		
			♥ K 10		
			♦ —		
			♣ K Q 9		

即使看到四家牌，也很難斷定，但東家的唯一勝利防禦是再拔♠ K，然後引方塊。實戰中東家♦ K吃住後又攻方塊，而莊家Robson 證明了這就是他所希望的防禦。

他王吃，紅心下桌，再王吃一次方塊，拔♥ K，夢家將梅花拋掉，再引♣ K，西家♣ A蓋上而夢家王吃，之後夢家打已大的方塊，使東家遭受王譜的煎熬，莊家完成11磴，而開始時大家認為他只能拿9磴。英國這牌贏得13 IMP。

第二家跟大

下面兩牌頗為有趣，看完後你會發覺，當你參加橋賽時，每天總是應該好好閱讀「Daily

Bulletin」的，我們先來看第一副牌。

VuGraph：芬蘭——土耳其
南家發牌
雙方有身價

			♠ 7 3		
			♥ A J 9 8		
			♦ Q 9 8 5		
			♣ 8 6 4		
♠ Q 10 6				♠ A J 9 4 2	
♥ Q		北		♥ 10 4	
♦ J 6 2		西	東	♦ K 10 4	
♣ Q J 9 7 3 2		南		♣ A 10 5	
			♠ K 8 5		
			♥ K 7 6 5 3 2		
			♦ A 7 3		
			♣ K		

南	西	北	東
Jouni	Zorlu	Vihtila	Kubac
1 ♥	—	2 ♥	2 ♠
3 ♦	3 ♠	4 ♥	—
—	—	—	—

首引：♣ Q

土耳其的東家Kubac♣ A吃住西家♣ Q首引後，拔♠ A，再引黑桃，莊家♠ K吃住，敲兩圈王下桌，手上王吃一次梅花，夢家王吃手上的最後張黑桃，手上又王吃夢家的最後張梅花。

各家只剩五張牌時，四家殘局如下：

法。

北家發牌

雙方有身價

♠—	♠KQ6	♠97543
♥—	♥K72	♥Q854
♦J62	♦K974	♦2
♣J9	♣Q94	♣KJ7
♠—	♠108	♠AJ2
♥76	♥J1096	♥A3
♦A73	♦J63	♦AQ1085
♣—	♣10862	♣A53

Forreser—Robson 以轉接叫法叫上 6♦，Robson 坐南主打。在可預知的♥J首引下，Andy 以♥A吃住，敲三圈王牌（東家拋兩張黑桃），再拔三磴黑桃，西家拋♣2，然後♥K，再紅心，東家跟♥8，東家並不想被投入——如果他上♥Q，莊家可以手上拋梅花。

Andy 王吃後殘局爲：

♠—	♠—	♠—
♥—	♥—	♥Q
♦9	♦94	♦—
♣Q94	♣—	♣KJ7
♠—	♠—	♠—
♥9	♥—	♥—
♦—	♦10	♦—
♣1086	♣A53	♣—

♠—	♠J9
♥9	♥—
♦Q985	♦K104
♣—	♣—
♠—	♠—
♥—	♥—
♦J62	♦—
♣J9	♣—
♠—	♠—
♥76	♥—
♦A73	♦—
♣—	♣—

莊家對著夢家的♦Q出小方塊，西家 Zorlu 知道他所面臨的唯一問題，如果他放小，夢家可跟♦8，投入東家。Zorlu 亦知莊家如果持♦K××或♦K10×時，打法是很可能是自夢家拉小方塊，打東家♦A×兩張。

因此 Zorlu 上♦J（第二家跟大），而莊家猜錯了。他可以夢家上♦Q，然後在東家♦A吃住回方塊時，偷東家的♦10而成約。實戰中莊家打西家有♦J10而自夢家跟小，因而方塊上丟了兩磴（相當深奧），也呈現了西家的美妙防禦。

第二天的早晨，我於Daily Bulletin 上報導了這牌，但並非每人都看過，下面這手牌的西家肯定是沒看過，他要克服英國南家 Andy Robson 表現的優異打

Andy 對著♣ Q 9 4 引小梅花，如果西家提高警察（或讀過 Daily Bulletin），他就會撲上♣ 10，實戰中他放小，Andy 自夢家跟♣ 9，投入東家。Andy 是決定打東家有♣ K，因先前一磴他並沒上♥ Q（怕被投入）

關閉室英國的 John Armstrong 表現亦深受好評，他坐東家，在與公開室相同的打法過程之下，第三圈紅心他上♥ Q——試圖讓莊家以為他不會被投入，莊家中計的王吃，然後引梅花到♣ Q，英國此牌大贏 17 IMP。

但是上述兩桌的表現，都仍不夠好到可得「最佳牌局獎」，此一獎項也正是同樣這一副牌，但得主是挪威的 Helge Hantveit，他主打一個不同的合約：6 N T。

莊家（北家）手上吃住黑桃首引，即使看到了四家牌，你能看出完成此一滿貫的機會嗎？要拿到超過 11 個贏磴，確是是不太容易。

但 Hantveit 一切在握，他拔光黑桃，然後奔吃方塊，達成

下述殘局：

		♠—			
		♥K 7 2			
		♦—			
		♣Q 9 4			
♠—			北		♠—
♥J 10 9			西	東	♥Q 8 5
♦—					♦—
♣10 8 6			南		♣K J 7
		♠—			
		♥A 3			
		♦5			
		♣A 5 3			

現在再拔最後張方塊，完結了東西家。如果西家拋梅花，夢家就拋紅心，東家不能拋梅花（否則防家這門成 2—2），所以他拋一張紅心，但之後南家拔掉♥ K 和♥ A，對著♣ Q 9 4 引小梅花，投入東家。

實戰中，♦ 5 時西家拋一張紅心，夢家拋梅花，東家受擠。如果他拋梅花，三圈紅心就可投入他。事實上東家拋紅心，莊家 Hantveit 讀出牌情，拔紅心而成約，漂亮！

第四名之戰

進入最後一回合時，女子組第四名有一番競爭（前四名可到橫濱），前三名大勢已定：奧地利、德國和荷蘭，但第四至第六

名：丹麥、英國和法國，只相差 4 V P。當比賽打完，國際序分算出，連超磴等都一一對過後，似乎法國領先英國半個 V P，領先丹麥一個 V P。只是，傳出有三個上訴委員會為關鍵的三場比賽開會，在開會結束判決確定後，英國女子隊成為第四名，領先法國和丹麥半個 V P，如果當時你在那兒，就曉得氣氛是多麼的刺激。

公開組裡，英國領先羣雄，瑞典第二，波蘭第三，而冰島第四，荷蘭在接近結束前，表現十分強勁，對最後輸給了難纏的冰島隊，英國全程表現十分出色，僅輸掉一場（14—16 負於波蘭）而每場平均勝分超過 20 V P，在橫濱的百慕達盃裡，瑞典亦將是威力十足的一對，他們經驗豐富且技巧高超，更重要的是，他們三對皆使用非常難懂的制度，當然，如我先前說的，波蘭的威力總是引人注目，這次歐洲錦標賽他們的犧牲叫是最引人注意的。無疑的，除冰島外，其它三支代表歐洲的橋隊，都被預期在世界

賽有驚人的表現。

三張 K

這次比賽最佳的防禦打法，無疑是該由地主國愛爾蘭的 Pat Malshe 奪得，他習慣於下述典型的防禦，雖然這種防禦手法至目前為止，並沒有單方面成功過，但在天時人和的條件下，僅管之前對許多莊家並沒發揮作用，但最後 Pat 終於找到一位犧牲者：波蘭的 Balicki。

VuGraph：波蘭——愛爾蘭

北家發牌

雙方無身價

		♠ 8			
		♥ A J 8 7 6			
		♦ 10 9 7 6 2			
		♣ A 6			
♠ K 10 9		北		♠ 3 2	
♥ K 9 3 2		西	東	♥ 4	
♦ 5 3				♦ A K Q 8 4	
♣ K Q 10 5		南		♣ J 9 4 3 2	
		♠ A Q J 7 6 5 4			
		♥ Q 10 5			
		♦ J			
		♣ 8 7			

西	北	東	南
Walshe Zmudzinski Boland Balicki			
	2 ♦*	—	3 ♠+
—	4 ♠	—	—
=			

* 兩門牌組，全紅或全黑

+ 邀請

面對這一個似乎無法擊垮的合約，Walshe 正常首引♣K，其實也沒什麼線索可言，莊家以♣A吃住後，偷黑桃失敗，Pat 上手後找到唯一擊垮合約的牌：他回攻♥K！

此一有效的打法使得莊家動

彈不得，由於防家梅花的橋引暢通而阻，莊家無法避免迫在眉睫的紅心王吃。

我們注意一下 Walshe 防禦上的有趣局面，他第一磴首引了♣K，接著第二磴以♠K上手，然後第三磴引出♥K，有人戲稱，幸好他沒持♦K，否則合約將會成功。

雙 夢 家 牌 局

♠ J 3			
♥ A 6 4 2			
♦ 4 3			
♣ J 10 8 7 5			
♠ K Q 9	北	♠ 10 7 6 5 4	
♥ K J 9	西	♥ 10 8 5	
♦ A J 10 8 2	東	♦ 9 7 5	
♣ 4 3	南	♣ 6 2	
♠ A 8 2			
♥ Q 7 3			
♦ K Q 6			
♣ A K Q 9			

南家主打 3 N T，西家首引♠K，請你決定要主打或防禦？

這是 Bridge Today 雙月刊 (1991年7 / 8月號) 由Eddie Kantar 提出的雙夢家謎題，請你研究後再看他9 / 10月號的解答 (見78頁)。

遊「牌」溫哥華

蔡志忠

1990年5月移民來到加拿大溫哥華，由於不會英文又不知道溫市的橋社在那裡？幾乎有一整年沒打牌，手閒得快生苔。

一天一位知道我愛打牌的加拿大友人給我一紙橋社地址，我飛快開車趕去。一進門正巧看到日本國手宮國健次さん也從另一道門進來，我倆驚叫呼聲中不約而同的問對方：『你怎麼在這裡？』原來他也想移民到北美洲，去過西雅圖多次，最後正是決定移民溫哥華。比我厲害的一點是他今天才剛下飛機，就打電話問出了橋社地點，辦好旅館手續後就趕來橋社了。

他鄉遇知己當然雀躍不已，於是搭擋了一場論對賽，拿到第一一點也不意外。三天後宮國さん即回日本去了，於是我只好單打獨鬥天天到橋社掛單。

溫哥華一共約有十四個橋社，最大的可以擺20桌，平時打米契爾能有個十桌就算不錯的了。

橋友以中老年人居多，女士幾乎過半，年輕的橋手不多。一般說來橋牌水平還可以，但無法與臺灣相提並論。

我在臺北打論對賽時通常都是到橋社再找搭擋，很少事先約好橋伴，在溫哥華打牌也是一樣先到橋社掛單。這樣有一個好處，你可以跟任何型的橋手打，對方很溫你可叫得兇；對方很瞎你只好當剎車板。在溫哥華與我為伴過的什麼型都有，沒大腦的有之、老人痴呆症的有之、凶狠的殺手有之、叫打俱佳的有之。

一次跟位日本太太為伴打美國標準制，敵方有局我方無，兩派到我第三家，手抓：

♠ J 9 ×

♥ K 9

♦ × ×

♣ A 10 8 7 × ×

如果是在臺北打精準制我會開2♣，但用美國標準制沒有適合的詐叫叫品，於是我開叫1N

T 先把敵方震住再說。

同伴 2 ♣ 問高花，我想都沒想就派司！左邊敵方笑了一笑（當然知道我詐叫）叫 2 ♦。

同伴這時還是沒聰慧到看出我是詐叫而再叫 3 ♦！我只好選擇叫 3 張的黑桃 3 ♠，同伴想都不想就直加 4 ♠。

		♠ K 10 × ×	
		♥ J × × ×	
		♦ K J	
		♣ K 9 ×	
♠ Q × ×		北	♠ A × ×
♥ Q 10 3		東	♥ A × × ×
♦ A Q × × ×		南	♦ 10 × × ×
♣ Q J			♣ 8 ×
		♠ J 9 ×	
		♥ K 9	
		♦ × ×	
		♣ A 10 8 7 × ×	

叫牌過程如下：

北	東	南	西
—	—	1 N T	—
2 ♣	—	— !	2 ♦
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首攻 ♥ 3，東家 A 吃打 ♣ 8 我 A 吃住飛 ♠ J 到東家 ♠ A，東家回小紅心我上 K 再飛黑桃，結果 ♠ Q 中加上插花 2—2 完成了這不可能叫上的合約。

又有一次跟位八十多歲名叫

大約翰的老先生為伴，此君大約得了老人痴呆症，他從不聽莊家的叫牌也絕不考慮牌情，只要是無王合約他就算一手白皮也要引長門第四大牌；只要是王牌合約他一定先拔掉自己的 A K，先把自己的贏墩拔光了再出手。好處是不會少吃了 A K，壞處當然可怕得很，很多差好幾付的合約都被他防禦得完成了。我在想萬一我老到像他部樣大腦完全不管用了時，我是不是還要活在這世界？更別說還要不要上橋社打牌。

在此除了平時打多桌論對賽外，每兩三個月通常都會有大比賽，我一共參加三次大賽中的最大杯 OPEN Swiss Teams 比賽，結果戰績輝煌得到第一、第二、第三各一次！

第一次是到離溫市兩個半小時車、路程遙遠的溫哥華島維多利亞市百年歷史的女皇飯店打，到了大會會場看到門口貼有一大世界地圖，來自世界各地的隊伍自己在自己的國家釘上一顆彩色大頭針，我也不客氣的在地圖的臺北釘上一顆釘。

報名隊際比賽的共有60個隊，比賽方法與臺北的不一樣，不是算IMP折算VP的。而是只分勝負，贏了得1分輸了得0分，平手各得½分。但若贏得不夠多在4IMP以下只能得¼分，敗隊得¼分。

通常連續比賽八場，每場對抗七牌。打這種少牌數的比賽相信臺北的橋手們最爲拿手，因爲每週四週日的Swiss Teams比賽，已把大家練得爐火純清的搏殺技能了。

通常打完四圈後全勝的隊伍只剩下一、二隊了，全場7½分就己能奪得冠軍，萬一敗了一場還是有機會得到第一。

第一次在女皇飯店我隊七勝一敗得到第三名。

第二次在麵丘趙會議中心我隊八連勝得到第一。

第三次在溫市喜來登飯店我隊七勝一敗得到第二。

比賽三次我沒遇見過很強的隊伍，但要拿好成績也不簡單，因爲咱們自己的隊裡也是倉猝成軍，隊員中經常是三條好漢一害

蟲，能次次都奪前三名也是老天保佑得緊！

在喜來登杯中第七戰我隊進入苦戰，因爲已經一敗，再敗一場則與前三名絕緣，我估計尚須要贏一把牌才能勝定這場。

同伴第一家開叫一無王（精準制），我手裡抓了9個大點：

♠—

♥9 8 7

♥J × × ×

♠A K J 10 × ×

正想叫三無王一搏勝負，但右手家蓋叫2♣（一門高花）！

叫品如下：

北	東	南	西
1NT	2♣①	—	2♦
×②	2♠	3♠	×
4♦	—	5♦③ 5♠④	—
—	—	6♦⑤ ×⑥	—
—	—	=	—

註①一門高花

②方塊牌組

③我想6♦、7♦大概可成，但怕敵方犧牲，戰略性先叫5♦。

④果然黑桃極度配合。

⑤再叫六線，敵方犧牲時再考慮上七線。

⑥果然中計！

全手牌是：

♠10××			
♥A××			
♦AKQ×			
♣Q9×			
♠K××	北	♠AQJ××	
♥K××	西	♥QJ10×	
♦××	東	♦××	
♣××	南	♣××	
♠—			
♥987			
♦J××			
♣AKJ10×			

首攻♥Q，莊家A吃，王吃黑桃連敲三圈王，吃通梅花完成13磴。果然真因為這付牌而贏得這場，緊接着又贏了最後一場因而奪得第二。也因此這位西家從此在橋社打論對賽時都不敢再賭倍我叫的合約——這是又另一收穫。

以下就是大溫哥華地區的主要橋社地址與電話，各位橋友如有機會到溫哥華想打橋牌時不妨去試試，殺殺老外的銳氣。如果您想去而缺橋伴可以打電話給我，別客氣！我會儘可能滿足你的

橋慾——如果您不怕被我的牌品嚇倒了的話！

我的電話：9266896

F A X：9266898

（當然是溫哥華）

溫哥華地區橋藝俱樂部相當多，下面介紹兩個最有名橋藝俱樂部，以供橋友參考：

HAIDA DUPLICATE

BRIDGE CLUB

203-456 W. Broadway,

Vancouver

電話：875-1714

PEMBERTON

BRIDGE CLUB

1520 Pemberton St.,

North Vancouver

電話：987-3733

此兩家橋藝俱樂部的所有比賽，皆禁止吸煙，當然另設有吸煙室，俱樂部的場地、格調皆相當有水準，前往以牌會友，保證會有收穫。

連虹杯報導

劉添勳

第四屆連虹杯橋藝邀請賽，四名。

於去年12月7、8兩日，在臺南仁德的連虹公司舉行，這項由連虹公司總經理葉進吉先生贊助的橋賽，共邀請了全省各地的12支橋隊參加，先分兩組進行單循環初賽，每場賽16牌，A組橋隊為永樺、飛利浦、雙紅、臺中和臺北市政府，B組為長虹、中橋、中山、嘉義、南投和橋友，各組的前兩名晉級準決賽的單淘汰，A組晉級的是北市府和飛利浦，B組為中山和中橋。沒晉級的橋隊則參加序位賽。

準決賽中北市府勝中橋，飛利浦勝中山，決賽時亦打16牌，結果來自高雄的飛利浦以40比26力克北市府，取得了冠軍，亞軍為北市府。飛利浦陣容為盧金茂、韓台玉、廖定中和蔡耀西，北市府為夏漢容、林憲助、汪泓、陳玉光和于凱，三四名之爭中橋打敗中山，取得第三名，中山第

臺南市橋藝人口雖然不多，然却有相當久的歷史和影響力，除經常舉行全國性的大賽如鳳凰杯等外，亦經常組隊南爭北討，而每週二、五晚上在勞工福利中心亦有經常性的橋賽，臺南市的橋藝發展可能是全省最成功的地方之一，一般認為主要歸功於前任臺南市橋藝協會前任理事長陳阿極先生和現任理事長何世章醫師的領導和大力推動，而南市橋友熱心推動橋藝也是功不可沒，其中何世章醫師更在國內橋藝計分，做牌和成績的統計電腦化上，花下相當多的功夫，對國內目前各項比賽的順利進行等幫助很大。

連虹公司總經理一向熱心贊助橋藝，葉君過去亦是南部橋壇的名將之一，十多年前與其政大同學鄧備殷（我國前駐香港的代表）在中華杯全國選拔賽亦有過

非凡的表現。葉君的文筆更是橋友中的佼佼者，過去在本刊發表過許多炙膾人口的文章，細膩的筆觸加上感性情節，一直讓橋友留下深刻的印象，如「給 Partner 的一封信」，道盡了搭檔間的悲歡離合，而「越南的悲劇」更是有血有淚的橋友故事。

葉君近年來由於事業規模越做越大，除較少上場衝鋒陷陣之外，也較少文章發表，橋友們都期待他能撥冗再有橋藝的文章問世。這次比賽場地、獎品、餐點都皆有葉君提供，表現了他讚助橋藝不遺餘力的情懷，而南市橋友的熱心接待，也讓與賽橋友有賓至如歸之感。

8—5—0—0 的分配大概很少看過，這次序位賽出現了。東家發牌，東西身價。

♠—			
♥K J 10 8 4			
♦A K 9 8 7 6 3 2			
♣—			
♠Q J 7 5 2	北	♠K 9 8 6 3	
♥Q 9 3	西	♥7 6 2	
♦—	東	♦—	
♣Q J 8 6 5	南	♣A 10 7 4 3	
♠A 10 4			
♥A 5			
♦Q J 10 5 4			
♣K 9 2			

南北方 7♦ 穩成，東西方犧牲 7♠ 還會賺一點，公開室臺南隊葉進吉、陳阿極坐東西方時，叫牌如下：

東	南	西	北
陳阿極		葉進吉	
—	1♦	×	1♥
2♠	2NT	3♠	6♦
—	—	6♠	—
—	×	—	—
=			

首引♥A 下垮了四磴，南北方得1100分。

另桌叫牌如下：

東	南	西	北
	杜東岳		吳道明
—	1♦	1♠	2♥
2♠	2NT	3♠	4♠
×	5♥	—	6♣
—	6♥	—	7♦
—	—	=	

首攻♣Q，合約鐵成，南北方得1440分，兩桌相較，臺南隊此牌贏 340分。杜東岳、吳道明一對叫得精彩。

下面一牌出自初賽橋友與連虹之戰：

上又王吃，再引方塊，如此就有八磴了。

首攻同伴三線叫出的牌組似乎是天經地義，但這牌要是如此就讓莊家成約了，這是中橋對橋友的一牌。

南家發牌，東西方有身價。

		♠ 7 4 3	
		♥ —	
		♦ Q 9 6 5 4	
		♣ Q 10 7 3 2	
♠ J 5 2	北	♠ A 9	
♥ 8 3 2	西	♥ K 10 7 6 5 4	
♦ K J 10 7 2	東	♦ 8 3	
♣ J 4	南	♣ A 8 7	
		♠ K Q 10 8 6	
		♥ A Q J 9	
		♦ A	
		♣ K 9 5	

南	西	北	東
中橋	橋友	中橋	橋友
1 ♠	—	2 ♠	3 ♥
×	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

2 ♠ 後東家的牌很為難，雖然身價不利，但他怕漏失有身價的一局，因此幾經考慮後，拉出 3 ♥，南家的賭倍係處罰，北家如放過可倒很多個，但不知他忘了約定或因點力太少而改 3 ♠，南家加上一局。

西家要是首引紅心，東家最

好的防禦是不上 ♥ K，但南家吃住後，王吃紅心下桌拉王牌，東家可 ♠ A 吃住再敲王（否則南家 ♠ K 吃住再王吃紅心下桌，♦ A 上手送王牌到 ♠ A，西家是可王吃一次紅心，但南家 ♣ J 打對可成約），但南家打對 ♣ J，全手只丟一磴王牌，一磴紅心和一磴梅花。

實戰中橋友的西家古詩豪如有神助的不理紅心而首引 ♣ J，東家 ♣ A 吃住又回梅花，南家吃住後王吃紅心下桌，拉王牌，東家 ♠ A 定住，讓西家王吃一次梅花，西家以 ♠ J 出手，最後南家紅心仍要丟一磴。

南家王吃紅心下桌後，如由 ♦ A 上手亦不見得好，夢家可再王吃一次紅心，王吃方塊上手，又王吃紅心下桌，如此王牌會失去控制，合約也很難完成。

另一桌在南家 1 ♠ 北家 2 ♠ 後，東家亦叫 3 ♥，如這桌般也沒遭處罰，最後南家打 4 ♠，在首引紅心下，合約安然完成。

下面這牌南家主打點力不夠的 2 N T，靠判斷正確和防家失誤而成約。

南家發牌，雙無身價。

		♠ 8 5 2	
		♥ 10 9	
		♦ A J 10 3	
		♣ 10 9 7 3	
♠ A J 10 3		北	♠ Q 9 7
♥ K Q 6 5		西	♥ 7 3 2
♦ 5 4		東	♦ K 9 8 6 2
♣ Q 5 2		南	♣ K 8
		♠ K 6 4	
		♥ A J 8 4	
		♦ Q 7	
		♣ A J 6 4	

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♣	—
2 N T	—	—	—

在北家答叫 1 ♦ 又叫 2 ♣ 的情形下，15 點的南家叫 2 N T 似乎是必然，但已太高了，所以持北家牌如何叫牌是一大學問，也許有人說派司不就沒事了，也許是如此。

西家不願吃虧的首引 ♦ 5，夢家放小，東家不願立即上 ♦ K 讓莊家這門有三磴，所以跟 ♦ 8 而讓南家 ♦ Q 吃到，接着南家判斷如西家為 ♣ Q × 或 ♣ K ×，應由手上先送小梅花，但他認為西家出短門方塊應是梅花較長，因此決定打東家 ♣ K × 或 ♣ Q ×，第二磴出 ♦ 7 到 ♦ A，截斷了東

西方橋引，接着拉 ♣ 10，東南皆跟小，西家 ♣ Q 吃住後，轉攻了 ♥ K，南家很高興的 ♥ A 吃住，又打 ♥ 4，西家放小，夢家吃住後，小心的拉 ♣ 7，手上 ♣ A 吃住東家的 ♣ K，現在已有八磴，只要送 ♥ J 即可，因第四圈梅花南家仍可以上手提 ♥ 8 成約（第二圈梅花拉 ♣ 7 是預防東家持三張梅花，則 ♣ J 偷過後設 ♣ A，♣ 6 必須是上手橋之攻）。

你是否有第二磴不上 A 而被莊家騙到 3 N T 的例子？這副牌被騙得倒是不很明顯，是橋友與嘉義之戰的一牌。

		♠ J 8 7	
		♥ K Q 10 3	
		♦ 10 8 4 2	
		♣ K 3	
♠ Q 5 2		北	♠ A 10 9 6 3
♥ A 9 8 7 5		西	♥ 6 4
♦ Q 7 3		東	♦ 9 6
♣ 7 5		南	♣ 9 8 6 2
		♠ K 4	
		♥ J 2	
		♦ A K J 5	
		♣ A Q J 10 4	

西	北	東	南
—	—	—	1 ♣
—	1 ♥	—	2 N T
—	3 N T	—	—
—	—	—	—

首引♠2到♠7和♠9，橋友南家古詩豪♠K吃住後，數一數已有八磴牌，似乎第九磴應來自偷方塊，有50%機會，但他不願僅靠這一點成約，而於第二磴打♥2，他的理由是♥A可能在西家，由於他不知南家有五磴梅花，可能不上♥A，另外黑桃亦可能4—4分配，果然西家跟小，夢家♥Q吃到後，莊家已有九磴牌，只要西家上♥A再拔♠Q和黑桃，合約立垮。

大滿貫有時要比小滿貫容易些，因大滿可能只有一條路，而小滿則有許多選擇，連虹杯的這牌即是如此。

南家發牌，南北方有身價。

				♠K108			
				♥A4			
				♦A83			
				♣AQ962			
				♠963			
				♥KQ109			
				♦10754			
				♣J103			
				♠AQJ52			
				♥8732			
				♦KQJ			
				♣75			
南	西	北	東				
1♠	—	2♣	—				
2♠	—	6♠	—				
—	—						

叫牌不很科學，要是南家的黑桃多一張，方塊非♦KQJ而梅花為♣KJ的話，北家的叫法就漏失大滿貫了。

這牌如果打7♠就很簡單，因莊家只有一條路，那就是♣K對位且3—3，實際上是如此，莊家會打得很舒服，現在打6♠合約，莊家的煩惱可大了。

要是首引紅心，莊家煩惱也不大，因一定要打♣K對位，實戰中西家首引方塊，給了莊家一些選擇，他怕東家♣K×兩張，如此偷♣Q合約就垮了，故♦K吃住首引後，敲♠K，拔♣A，再敲♠A，然後打小梅花，西家精敏的擺小，東家第一圈梅花已詐跟♣J，夢家要擺那能讓莊家很為難，還好怎麼打都對，實戰中他上♣Q，吃到後又王吃一次梅花，結果完成合約。

你開叫1NT，同伴2♦或2♥要求轉換，大部份的人不管持什麼力量皆規矩的轉換成2♥或2♠，也有些人持18點的配合跳叫3♥或3♠，碰到同伴力量極少就不妙了，而同伴有5、6

點的有用牌力，有時確實可叫上不容易叫到的高花一局，看一下連虹杯的這牌。

西家發牌，雙有身價。

		♠ 8 7 5 3 2			
		♥ A 9 5			
		♦ 8 5			
		♣ 6 3 2			
♠ 9 6	西	北	東	♠ J 10 4	南
♥ K Q J 8 4				♥ 7 2	
♦ Q 10 3				♦ A J 7 6 4	
♣ J 7 5				♣ K 10 4	

♠ A K Q
♥ 10 6 3
♦ K 9 2
♣ A Q 9 8

西	北	東	南
	呂丁炎		陳阿極

—	—	—	1 N T
—	2 ♥	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

在北家 2 ♥ 要求轉換 2 ♠ 之後，南家陳君持 18 點且黑桃三張大牌支持，跳叫 3 ♠，北家只有一張 A，派司是大家的選擇，但他實戰中勇敢加叫 4 ♠，表現了南臺灣兇猛的叫牌特性，南家也不辜負同伴所望的掌握敵方的失誤而成約。

首引 ♥ K，南家正確的扣住不吃，♥ A 吃住續引後，拉小梅

花 ♣ Q 偷過，再拔 ♣ A，東家失誤的沒拋 ♣ K，接着南家再送梅花，東家 ♣ K 吃住後拔 ♦ A，又攻方塊到 ♦ K，莊家拔 ♠ A K Q 敲光外面王牌，梅花拋一個紅心失張而成約。

南臺灣橋友相同熱情，叫牌也兇猛而具火候，看這副高雄中山隊黃永松和陳世芳的叫牌，也結束本篇連虹杯報導。

南家發牌，南北方有身價。

		♠ 10 6 4			
		♥ 8			
		♦ Q 10 8 7 6 5 3			
		♣ J 3			
♠ A 8	西	北	東	♠ J 3	南
♥ Q 7				♥ J 10 9 4 3 2	
♦ J 4 2				♦ A 10	
♣ K 10 9 7 6 5				♣ Q 8 2	

♠ K Q J 9 7 2
♥ A K 6 5
♦ K
♣ A 4

南	西	北	東
陳世芳		黃永松	
1 ♠	2 ♣	—	—
×	—	2 ♦	2 ♥
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

4 ♠ 是鐵牌，實戰首引 ♥ Q 下超一。另桌南家開叫 1 ♠ 就結束了叫牌過程。

姥姥夜譚

王禮陽

二三一、鴻運當頭

好久沒有摸牌，前些時到遠東棋橋中心，遇到萬鈞、小顧、小胡，湊和了一場橡皮橋牌。有一牌，運氣真好。當時，和小顧爲伴，雜方無身價，南家發牌，牌是這樣的：

		♠ 10 7 5			
		♥ J 5			
		♦ A 10 7 4			
		♣ K Q 10 3			
♠ 9 4 3	♥ Q 10 8 2	北	西	東	南
♦ K 9 5	♣ A 9 5			♠ K Q	
				♥ A 9 6 4	
				♦ 8 3	
				♣ J 7 6 4 2	
		♠ A J 8 6 2			
		♥ K 7 3			
		♦ Q J 6 2			
		♣ 8			

叫牌經過是乾脆俐落：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

這牌雖然十一點牌第一家，因牌型頗佳，又兼五張黑桃，就管那許多，開叫了。在小顧的

新花回叫後，有點心虛，再叫黑桃，小顧一跳成局。萬鈞首攻小紅桃。

小顧牌一攤下來，失磴最少三個，贏磴却不知在那裡。一面盤算前程，一面和旁觀的許華益笑說成功機會僅有25%。許華益却認爲不到20%。無論如何，牌總得打下去。

首攻既是紅桃，桌上跟J。東家小胡用A吃住，略事考慮，攻出方塊8。手上跟小，萬鈞看了半天，竟然跟出K來，桌上的A當仁不讓，吃下去了。成約機率，頓時大了許多。

接下來，由紅桃K上手，打出梅花8。萬鈞跟小牌，桌上的K吃到這一付。合約已經差不多篤定做得成了。

這時，可以抽王牌了，誰知道，東家大王牌立刻亮相，手上A吃住，打出紅桃，桌上王吃，再拉王，東家K吃去後，差不多

可以攤牌，完成五線。

事後檢討，這牌要做成功，必需紅桃A對位，方塊K對位，黑桃K Q分家且平均分配，或者是K Q都在東家，才有辦法成功。誰又知道，防家牌長得如此的友善，真的是鴻運當頭。

二三二、擠牌入門

一般說，兩家合計三十大點，拿足了四門A K，力量分在兩家，而且沒有任何一門短門，那就鐵定可以完成三無王合約。有時候做怪，前述條件都具備了，三無王却做不成。和上一牌相同的橡皮橋賽裡，輪到和小胡爲伴，牌是這樣的，雙方無身價，東家發牌。

				♠AK4
				♥A874
				♦AK3
				♣743
♠Q10653	北	♠9	東	♥9632
♥QJ10		♥9632		♦10865
♦Q94		♦10865		♣QJ52
♣96		♣QJ52		
				♠J872
				♥K5
				♦J72
				♣AK108
東	南	西	北	
—	1♣	—	1♥	
—	1NT	—	3NT	
—	—	—	—	

在聽到小胡開叫梅花之後，眼看拿了五巨頭，不免要往滿貫去想。等到小胡再叫1NT後，心不甘情不願的叫成一局。

西家小顧首攻紅桃Q，五巨頭放到桌上，真以爲防家要投降了。誰知道小胡楞在當場，不知如何下手去打。

就牌而論，只要梅花雙偷，就有第九付贏磴。可是，莊家能採取這個打法麼？除此之外，又有什麼辦法，找出第九磴呢？

說來話長，只見小胡由手上吃住首攻紅桃，拔出梅花K，然後連提桌上黑桃AK，預備建立手上一付黑桃贏磴。誰知道，東家黑桃單張，此路不通。

接下來，小胡改試梅花，桌上拉回小梅花，東家萬鈞夠刁鑽，跟小！小胡用8偷9，是個合理的選擇，小顧意外的吃了一磴。仍然續攻紅桃J，這回小胡兩手放小，小顧得理不饒人，再打紅桃10。其實，他並沒有別的選擇。

這回，小胡由桌上吃住，手上拋黑桃，拉回梅花，手上A吃

，小顧拋黑桃。第九磴還是沒有着落。而在打完八張牌的時候，莊家只吃到六磴，防家贏得兩磴，五張牌的殘局成爲：

♠ 4			
♥ 8			
♦ AK 3			
♣ —			
♠ Q 10	北	東	♠ —
♥ —	西	南	♥ 9
♦ Q 9 4			♦ 10 8 6
♣ —			♣ Q
♠ J			
♥ —			
♦ J 7 2			
♣ 10			

小胡做了最後努力，打出梅花，小顧拋黑桃，桌上也拋黑桃？萬鈞吃到後，又拔紅桃9。這時，小顧跟在小胡後面墊牌，合約毫無機會了。一邊開牌，另一邊五巨頭，三無王就這樣垮掉了。

其實，這牌在最後五張時，合約已呈現曙光。送出梅花時，桌上不該拋黑桃，而該拋紅桃，等到萬鈞再拔紅桃時，小顧就受擠了。當然，小顧可以拋方塊，桌上再拋黑桃。這時，萬鈞只能出方塊，只要猜對小顧持有方塊Q，採取硬敲就是了。而由小顧屢次三番攻打紅桃，而不試打方

塊，大致可以推斷，他老兄持有方塊Q吧！

當然，萬鈞在梅花上手後，不拔紅桃，可以直接打出方塊。這時，小胡必需要在小顧持黑桃及紅桃大牌各一，而敲下兩張方塊帶Q，或者是三張方塊帶黑桃大牌，採取投入，作一番選擇。

二二三、羊入虎口

一般說起來，羊入虎口絕不是好事，只不過，主打一付合約時，善用羊入虎口招式，也能發揮極大效果。仍然是同一場橡皮橋牌，也仍然和小胡爲伴。這回不同的是雙方有身價，東家發牌，牌是這樣的：

♠ Q 5			
♥ J			
♦ K 10 8 6 3 2			
♣ A 7 6 4			
♠ K 10 6	北	東	♠ 8 7 4 3
♥ Q 9 7 5 2	西	南	♥ A 4
♦ 5			♦ Q J 9 7 4
♣ Q 10 3 2			♣ J 8
♠ A J 9 2			
♥ K 10 8 6 3			
♦ A			
♣ K 9 5			

東	南	西	北
—	1 ♥	—	2 ♦
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

西家萬鈞首攻梅花2，小胡把牌攤下來。兩家二十五大點，各有一門長牌，却都對上了單張。橋引問題嗎！又好像少了一些。論大牌贏磴！只有五個。黑桃絕對可以多打一付出來，紅桃A對位的話，第七付也有着落了。其他的呢？只有走一步算一步了。不是麼？

首攻梅花，桌上放小，小顧下J，手上K吃，立刻打出黑桃2。萬鈞的平靜的跟小，桌上Q贏到一付。拉回紅桃J，小顧好像很難決定，最後用A吃住，打出梅花8。

手上9蓋，萬鈞跟10，桌上不吃。萬鈞又出梅花Q，桌上A吃，小顧拋方塊。再提吃第四輪梅花時，小顧拋紅桃，手上也拋紅桃。打完六張牌，已吃到四磴，殘局成爲：

♠ 5			
♥ —			
♦ K 10 8 6 3 2			
♣ —			
♠ K 10	北	♠ 8 7 4	
♥ Q 9 7 5	西	♥ —	
♦ 5	東	♦ Q J 9 7	
♣ —	南	♣ —	
♠ A J 9			
♥ K 10 8			
♦ A			
♣ —			

看起來，還有四付頂張贏磴未提吃，只要再建立一磴就行了。但是，且慢！方塊K吃不到了。贏磴仍然回到最原始的七付牌，仍然得走一步算一步。

由方塊上手，打出黑桃J，對準萬鈞，送入虎口。同時打成莊夢兩家，老死不相往來的局面。冀望能夠置之死地而後生。

誰知道，萬鈞也是單張方塊，這時全手都是高花。吃了黑桃K後，只好打回黑桃10。手上連吃兩輪黑桃之後，又送出紅桃8，這有點討了便宜又賣乖的味道。

這時，萬鈞有點幽默感了。在明知道同伴已沒有紅桃的情況下，跟7。拒絕吃，當然也拒絕了被投入。不過，合約已做成功。而桌上的方塊K，竟然老死異域，並未贏還任何一磴。

二三四、額外贏磴

1934年，美國橋手 Travis White 寫了一本橋書，出了第一版，賣得非常不理想。這位白先生，只有抱着這本著作，銷聲匿跡。豈知過了二十年，五十年代

中期，出版商又看中了這本書，以原先第一版售價的四倍，再版發行，竟然大發利市。以後，就一直到了名在暢銷橋書之中。

這本書叫做「額外贏墩」，牌局全部取自合約橋戲初期的實戰牌例，所有提供的正確打法，雖已歷時近六十年，仍然足夠讓一般橋手玩味、參考。現在，且選取該書中，一部份牌局，供中橋讀友欣賞。

二三五、精打細算

全書第一付牌，就很不尋常。看起來決什麼了不起，却得慢慢去了解。

		♠ Q J 7 2	
		♥ K 7 2	
		♦ J 10	
		♣ A 6 5 4	
♠ 9 6 5		♠ K 8 4 3	
♥ A 10 8 4 3	北	♥ Q J	
♦ A 9 6 4 2	西	♦ K 8 7	東
♣ —	南	♣ J 9 8 3	
		♠ A 10	
		♥ 9 6 5	
		♦ Q 5 3	
		♣ K Q 10 7 2	

在西家競叫過兩門紅牌之後，南家主打被東家賭倍的 4 ♣ 合約。

西家首拔方塊 A，東家跟 8。西家續攻方塊，東家 K 吃後，

打回紅桃 Q，西家 A 吃住，又打紅桃，桌上 K 吃了。

這時，通常的打法就是抽王牌，手上 K 吃住，發現東家四張王牌，趕緊拔方塊 Q，拋桌上紅桃。然後梅花 A 下桌，打黑桃 Q，偷過，再偷梅花，然後，打第三輪紅桃，桌上王吃。但是，東家超王吃，合約垮了。

什麼地方打錯了呢？White 的建議，是這樣的。

從前面四磴牌，莊家知道西家持有兩張紅花 A，東家則有方塊 K 和紅桃 Q J。由於東家下令賭倍，他應該還有黑桃 K（如西家有黑桃 K，合約大概也是沒有救的），而且極可能持有四張梅花。

針對這些假設，第五牌，應由桌上拉回小黑桃，手上 10 偷！拔梅花 K，發現西家缺門。這時，莊家可以拔掉黑桃 A，由梅花 A 下桌，拉回黑桃 Q。東家可以蓋 K，也可以不蓋 K。

假定東家不蓋 K，手上拋紅桃，再偷東家王牌就做成合約了。而如東家蓋 K，則手上王吃，

打出方塊Q，桌上王吃。再拔黑桃J，手上拋紅桃，然後偷王牌，完成合約。

標準打法比較繁雜，寫起來也比較囉嗦。但是，對於合約的成敗，却比較有效。

二三六、撞牆攻勢

一般防禦方的攻牌方式，按照教科書上的說法，大致上是攻擊第二家強牌，避免撞入第四家的強牌組。因此，夢家的下一家出牌時，多打夢家弱牌組，而夢家上家出牌時，則是打擊夢家好牌組。只是，有時候，必需反其道而行，也就是要往強牌的第四家去撞，才能擊垮合約。

										♠10																													
										♥A J																													
										♦J 9 6 5																													
										♣A Q J 7 4 2																													
♠Q 9 8 7 5										北										♠A K J 6 4 3																			
♥Q 10 8 7 4																				♥K 9 6 3																			
♦Q 10																				♦3																			
♣5																				♣K 9																			
										西										東										南									
										♠2																													
										♥5 2																													
										♦A K 8 7 4 2																													
										♣10 8 6 3																													

在東西家都叫過黑桃之後，南家主打方塊成局合約。

西家首攻小黑桃，東家K吃住後，心想再攻黑桃可能讓莊家

有王吃拋牌的機會，因此，應該換一門牌攻擊才可以。只是要換什麼呢？

顯然，攻梅花或紅桃，都是撞牆，書上說不可以。因此，出王牌最合適了，至少可以等着贏吃紅桃和梅花K，就可打垮合約了。只是，有時候，有些贏磴是等不到的。

莊家吃住東家的王牌回攻後，又拔一輪王牌。然後，偷梅花，東家吃到了梅花K，再由梅花出手，等吃紅桃K。

這回，紅桃K等不到了。在桌上提吃長門梅花時，莊家手上的紅桃全拋光了，合約輕易做成功。

事實上，東家如於第二磴時，採取撞牆攻勢，就可以成功。當然撞牆不可選擇梅花牌組，因為那是莊家必需建立的長門花色，紅桃則是必需一試的花色。

從前面東家消極的攻出方塊，已知紅桃贏磴泡湯，則現在東家先攻紅桃，應該壞不到那裡去。而如西家有紅桃Q，現在攻紅桃，可就有點名堂了。

且說，東家吃住首攻黑桃後，攻出紅桃，西家果然冒出紅桃Q，桌上A吃住後，抽兩圈王牌。莊家偷梅花，東家K吃到，又提吃紅桃K，打垮了合約。

二三七、胡塗到家

有時，撞牆攻勢不見得可以成功，因為，同伴間的合作，極為重要，只要一不小心，就會前功盡棄。這付牌，有一位防家，確實是胡塗到家了。

♠ 9 8 ♥ K J 7 6 ♦ A Q J 10 5 ♣ 6 4			
♠ A K 6 5 3 2 ♥ 9 ♦ 8 6 4 ♣ Q J 3	北 西 南	東 南	♠ 7 ♥ 10 4 3 ♦ K 7 3 ♣ K 9 8 7 5 2
♠ Q J 10 4 ♥ A Q 8 5 2 ♦ 9 2 ♣ A 10			

南家發牌，開叫1♥，西家競叫1♠，北家直跳4♥，成為最後合約。

西家首拔黑桃K，看到東家跟出7，莊家跟出4。東家的7像似單張，那麼莊家就有四張。如果繼續拔黑桃A，將會幫助莊家建立兩付黑桃贏墩。因此，暫時不宜續提黑桃A。

現在要轉攻，又不宜選方塊，否則，莊家有方塊K，則無疑的是放棄防禦。而如東家有方塊K，又有幫助莊家建立方塊贏墩的嫌疑。倒是，梅花牌組，雖然有撞牆的可能，却也不能不撞。只要東家在方塊K及梅花AK中，持有任何兩張，撞牆攻勢都可獲致成功的。

於是，第二墩牌，西家攻出梅花Q。莊家A吃住，抽三輪王牌，由手上出方塊9，桌上放小。東家方塊K手進，很高興的趕快出梅花，然後再拔一付黑桃，就打垮合約了。

不巧的是，東家寶貝蛋，胡裡胡塗的，方塊K上手後，拔下梅花K。這一來，西桌沒辦法蓋吃大牌，也就沒辦法提吃黑桃贏墩。而莊家手上的三張黑桃，隨後都拋墊在桌上的方塊贏墩之下。

正確的防禦，是東家方塊K贏得後，打出小梅花，由西家J吃，然後，提吃黑桃贏墩，就可以了。而這樣的防禦並不難，因為第二墩牌，西家攻出梅花Q，

應該有 J 才對吧！

二三八、先禮後兵

有許多先禮後兵的牌例，爲橋藝作家所津津樂道。「額外贏磴」一書也曾介紹了幾付牌，但有一牌，打法最是生動有趣，介紹一下。

			♠10 8 6 2		
			♥4 2		
			♦A 4		
			♣AKQ10 5		
♠—			北	♠Q 9 7 3	
♥KQ10 8 6			西	♥A J 9 7 5	
♦Q J 7			東	♦K 6	
♣J 9 6 4 3			南	♣8 7	
			♠AK J 5 4		
			♥3		
			♦10 9 8 5 3 2		
			♣2		

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	4 ♥
4 ♣	—	—	=

書是1934年寫的，叫牌技巧就沒什麼值得研究。反正東西家配合紅桃後，南家搶到黑桃成局合約就是了。

西家連打兩次紅桃，南家王吃第二輪，拔黑桃A，發現東家持有全部王牌。

於是，莊家改走梅花AKQ，東家黑桃7王吃第三輪梅花（不王吃並沒有好處，橋友可自行

研析），莊家以J超吃。然後拔方塊A，送出小方塊，東家K上手，五張殘局是這樣的：

		♠10 8 6			
		♥—			
		♦—			
		♣10 5			
♠— ♥10 8 ♦Q ♣J 9	北 西	東	♠Q 9		南
			♥A J 9		
			♦—		
			♣—		
		♠K 5			
		♥—			
		♦10 9 8			
		♣—			

在打過的八磴牌中，莊家已贏得六磴，因此，剩下的五磴中，莊家需要贏四磴。現在，是輪由東家出牌。

如果東家出紅桃，莊家將由手上王吃，桌上拋梅花。打出方塊，桌上王吃。如果東家不超吃，就由王牌上手，打方塊贏磴，桌上拋梅花成約。而如東家超吃，仍然只能出紅桃，這時改由桌上王吃，抽王牌上手，拔方塊，做成合約。

因此，第九磴，東家打出黑桃9。莊家正愁着兩門低花都還沒打大，王牌輸不起，一看這張黑桃9，正好手上放小，桌上10吃，王牌不丟了。

但是，壞了。再怎樣打，都不能避免再輸兩磴，合約硬是垮了。

現在回到本題。莊家在第九磴，東家打出黑桃9時，手上用K吃住就對了。這打法，等於送給東家一個大禮，黑桃Q成爲王牌至尊了，不是麼？

可是，重要的是莊家爭得上手機會，合約就安全了。接下來，莊家打出方塊，桌上王吃。如東家超王吃，則莊家手上的牌已經全大了。而如東家不超吃，就從桌上拉回梅花，東家當然不王吃，於是莊家王吃，打出已建立的方塊，桌上拋梅花，合約還是完成的。

二三九、將本求利

有時候，防家也可以使用先禮後兵招術，這牌就是個例子，先從一般打法說起。

					♠ K Q 8 7 6 4
					♥ J 10
					♦ 8 6
					♣ Q 8 7
♠ A 9 2					♠ 10 5 3
♥ 7 5 4 3 2			北	♥ —	
♦ 7 5 3			西	♦ A K Q 9 4	
♣ J 5			東	♣ K 10 9 6 4	
			南		
					♠ J
					♥ A K Q 9 8 6
					♦ J 10 2
					♣ A 3 2

東家發牌，且叫過兩門低花。南家由迫伴賭倍出身，北家連叫兩次黑桃，南家則連叫兩次紅桃，成爲3♥合約的莊家。

西家首攻方塊，東家連打三圈，迫夢家王吃。第四磴，桌上拉回小黑桃，莊家跟J，西家A吃去。打出梅花J，桌上跟Q，東家跟K，莊家A吃住。

現在，莊家由王牌下桌，提兩付大黑桃，拋掉手上梅花，剩下全手大王牌，合約做成四線。看樣子，南北方是低叫了。

雖然，依照雙夢家防禦，首攻梅花J時，莊家祇有八磴牌。但是，牌桌上並不一定會這樣攻出來，因此，仍從西家首攻方塊來看。

如果西家運用先禮後兵招術，第四磴，桌上拉回黑桃，莊家跟J的時候，A不吃，而跟一張小牌。這時，西家的黑桃A，將會贏不到任何一磴牌。

只不過，這一來，莊家再也沒有足夠的橋引，建立桌上黑桃贏磴，並且下桌提吃。那麼，莊家必然要輸掉兩付方塊，和兩付

梅花，三紅桃合約，只能恰好做成，叫到四線就打不成了。

也就是說，西家犧牲了一付黑桃A，以後却在梅花牌組贏到兩磴。這一交換，防家佔盡了便宜。

二四〇、兩全其美

偷牌是橋戲中，最先學會的本領，主打的時候，經常使用。只是，偷的技巧雖然大家都會，却是各有巧妙不同。額外贏磴一書，介紹了幾付偷牌實例之後，又有一些別的招術，而在其中的一石二鳥中，再次提到一付偷牌的本領。

這本領，在一般橋友看來，似乎並沒什麼創意，但出於1934年的橋書，可就不很容易了。尤其是，若干初學的橋友，恐怕還是學得上這個招術呢！

		♠ 8 7		
		♥ Q J 9 6 5 2		
		♦ Q J 10		
		♣ 6 4		
♠ K J 5 3		北	♠ 10 6 4 2	
♥ 10		西	♥ 8 3	
♦ 9 8 6 4		東	♦ 7 2	
♣ Q 8 7 3		南	♣ A J 10 9 2	
		♠ A Q 9		
		♥ A K 7 4		
		♦ A K 5 3		
		♣ K 5		

南家主打紅桃小滿貫合約，西家首攻王牌10。

這牌成約的關鍵很明顯，也很簡單，只要黑桃K或梅花A長在東家，却又猜對了，偷到了，就成功。最理想的，兩個關鍵張，却在東家，那隨便偷一下，就成功了。

但，如牌所示，東家有梅花A，西家有黑桃K。偷梅花就成功，而偷黑桃就失敗。那麼該偷那一張才對呢？

對付這種選擇性的猜牌，或許有人會說，星期一三五偷黑桃，星期二四六偷梅花，星期天麼！不打牌，以免麻煩。或許有人又說，閉着眼睛，抓一張，反正賭運氣就是。

事實上，這牌有個兩全其美的辦法，打對了的話，只要東家有一張關鍵張，就一定成功。

首攻王牌吃住後，又拔一輪王牌，然後連提四付方塊，桌上拋去梅花（自己不帶A的一門）。然後，由王牌下桌，拉回梅花，手上偷K，成功了，就做成合約。如果西家有梅花A，也無妨。下一輪梅花王吃下桌，偷黑桃，仍然有成功的機會的。

橋壇軼聞

仲行譯

11. 趕豬記

胖豬是橋社裡的一位奇特人物，他的主打及防守都俱水準，惟獨他的叫品常常令人不敢恭維，尤其是一拿到好牌，總是勇往直前，難以煞車，其執意頑固，豬性難移，識者莫不搖頭。

小屠曾與胖豬搭檔多次，自然有不小痛苦的經驗。某晚，兩人在橋社又不期而遇，由橋社安排，臨時和另兩位較生的會員湊成一桌，經切牌擇伴，胖豬成了小屠的左手敵方。

小屠是農家子弟，他每次見到胖豬，都會憶起鄉間世代相傳的智慧：「趕豬入屠宰場的最快方法是，朝前往屠宰場的相反方向，拖扯豬的尾巴。」

自從小屠離家闖蕩江湖之後，他發現人性中竟亦有類似豬那樣不可理喻而又可被利用的劣性。根據他的體驗，對於某些工作的推展，往往故意唱唱反調，成事反而更加容易；令他驚奇的是

，橋圈中亦不乏相同事例……小屠望著胖豬，嘴角不禁浮起一絲會心的微笑。

第一付牌由北家開叫，四家分配如下：

		♠ K Q 8 7			
		♥ A Q 10 7			
		♦ J 5 2			
		♣ J 10			
♠ A 5 3	北 西 南 東	♠ 9 2	♠ 9 2		
♥ K J 9 8 5		♥ 6 3			
♦ A Q 4		♦ K 10 8 3			
♣ K Q		♣ A 9 8 3 2			
		♠ J 10 6 4			
		♥ 4 2			
		♦ 9 7 6			
		♣ 7 6 5 4			

北家發完牌，當大家還在整理手中牌張，胖豬似已迫不急待地催促北家快點開叫；小屠根據以往經驗，知道胖豬分到了一手好牌。

北家開叫一黑桃，東家派司，小屠心知無論叫什麼，都阻擋不住拿了好牌的胖豬，於是小屠隨意加叫一級……二黑桃；胖豬繃起眉頭，看著手上的十九個大牌點，叫什麼呢？他從來沒有考

慮過派司，他覺得三紅心或二無王都嫌低叫，最後乃決定先行迫伴賭倍。

北家派司，東家叫三梅花回應，小屠蓄意攪局，不加思索，立即賭倍，聲音清脆伶瓏，狀似手持一長串的梅花……雖然有點冒險，但小屠深知胖豬正待叫出自己的牌組。

果然，胖豬不能冷靜分析，他的梅花只有兩張，牌點長得又不適於作夢家，而且他一心想叫紅心，現在正是機會，於是他叫三紅心。

這幾乎是送上門的綽綽美女，但北家努力抑制了獸性衝動，未冒然遽予賭倍，東家不明所以，困惑地派司，小屠跟著派司，當然也鬆了一口氣。

北家首攻黑桃K，胖豬處理得乾淨俐落，只送三磴王牌及一磴黑桃，三紅心恰好成約。

胖豬說話一向口若懸河，他立即炫示自己叫牌判斷如何準確，說明為什麼這樣做以及又為什麼不那樣做的一大堆理由。事實上，北家很想質問小屠憑什麼兩

次叫牌，東家很想問胖豬為什麼不派司賭倍的三梅花，小屠也很想告訴同伴，他玩的花樣使胖豬失叫三無王，但是胖豬一路喋喋不休，大家都插不上嘴。

幾付牌之後，雙方有身價，輪到胖豬發牌：

		♠ Q 10 8 5 3		
		♥ Q 10 6		
		♦ K Q 9 8 3		
		♣ —		
♠ A K J ♥ A K J ♦ A J 2 ♣ A	9 7 5	北 西 東 南	♠ 6 4 2	
			♥ 3 2	
			♦ 7 6 5 4	
			♣ 8 6 4 2	
		♠ 9 7		
		♥ 8 4		
		♦ 10		
		♣ K Q J 10 9 7 5 3		

西	北	東	南
2 ♣	×	—	—
2 ♥	—	—	3 ♣
3 ♥	—	—	4 ♣
4 ♥	×	—	—

× × 都派司

胖豬拿起牌一看，眼珠幾乎當堂彈出，二十五個大牌點，成局已無問題，滿貫亦極可能，他滿懷高興地開叫二梅花，強力迫叫。

北家賭倍，這是迫伴，他在尋求小屠的配合，必要時可作合

理的犧牲。東家派司，小屠也許應該立即跳上四梅花或五梅花，但他考慮後叫派司，因為北家的迫伴，顯示胖豬與東家的牌不見得會有好的配合。

胖豬叫二紅心，他的情緒亢奮，但未致失控，他心想：我有二十五大點，不怕敵方在梅花牌組上要花樣，慢慢叫，看看同伴在這一圈有什麼反應。

北家派司，東家也派司……他一手破牌，對胖豬的叫品沒有什麼信心，在有身價情形下，合約還是愈低愈好。

小屠深熟豬性，只要有機會，胖豬一定往上再叫，試抬高一線諒無危險，於是小屠叫出三梅花。

果然，胖豬馬上叫三紅心，同時望向東家，雙眼已暴射怒火。北家派司，他的神情也似對小屠的三梅花相當不滿。

東家跟著派司……他心意早定，安打要緊，因此，儘管胖豬的表情與聲調，顯示了全面迫叫的態勢，東家依舊相應不理。

雖然小屠意識到北家的不快

，但是他憶起鄉間趕豬的經驗，於是毅然再叫四梅花。

胖豬的四紅心幾乎是自然反射，北家立刻下令賭倍……並非有把握擊垮四紅心，而是喝令小屠不得再亂開飛機。胖豬的再賭倍純粹是自然反射的延續，同時流露了一臉的輕藐及不屑。

北家首攻方塊K，此時胖豬只要用A定住，簡單的連打三圈王牌，就可成約。不過，他見北家沒有首攻梅花，便判斷北家缺門，而且更看見了北家在第一磴就被投入的美妙景況，於是胖豬得意地跟小方塊，就此一念之差，終於自行上了砧板。

北家續引方塊，小屠王吃，回引梅花，北家王吃，打方塊，小屠又王吃，再打梅花，助北家升王，最後北家等吃一磴黑桃，防家總計取得六磴，胖豬在南北家穿梭切割之下，混身浴血，四紅心賭倍及再賭倍的代價，竟高達一千六百分，胖豬一時目瞪口呆。

北家有感於四紅心本可成約，而且已方四梅花被賭倍的話，

亦必災情慘重，乃趁機告誡小屠；希望閣下以後叫牌，務請搞清楚方向才好。

小屠明白本牌幾乎弄巧成拙，但他心中仍得意暗道：「本人向來是拖著豬的尾巴，朝屠宰場的反方向前進！從不迷路！」

12. 人性深處

在我開始接觸橋牌之初，幾乎每一個橋伴都對我有不同的期望，通常這些期望都近乎命令，而且多半南轅北轍，因此時遭諷罵，既感無所適從，但又鮮有選擇的餘地；這在我橋藝生涯之中，可說是一段原始洪荒的混沌時期。

當我在千變萬化的叫品，主打及防守中，逐漸找到自己的一套邏輯之後，我開始留意這個圈子裡的浮生百態，一些我自以為熟習的人物，剎那間會變成另外一個人。我特別記得兩位事業有成的中年橋友，爲了一張牌及一句不太中聽的話，從此竟成陌路，我終於相信所謂「人性本善」只是一層表象，實際上，骨子裡却潛伏著可怕的妖魔鬼怪，而橋

牌桌正是這妖魔鬼怪滋長的溫床。

起初我加入了一間小俱樂部，那裡的氣氛大致良好，但是每晚都不乏冷嘲熱諷，嬉笑怒罵，臉紅脖子粗的鏡頭，後來我加入了另一間較大的俱樂部，此處橡皮橋戲的賭注一向偏高，因此不文明之景況，似乎更爲熾烈。

某夜滂沱大雨，俱樂部裡依然高朋滿座，我把風衣隨手掛在衣帽間裡，步入牌室即被邀請加入戰團，與三位仁兄臨時湊成一桌，我的同伴是一位老先生，叫打中規中矩；兩位對手皆年約三十餘許，其中一位模樣斯文，但牌技較嫩，神情似甚緊張，另一位身材較高，面容削瘦，眼神深邃，技術頗爲老練。

那晚我和同伴的手氣不錯，開始不久便完成一局，對手爲了阻擋我們再成局，在接著的幾付牌作了些無謂的犧牲，付出了相當大的代價，特別是那位高瘦青年，已經輸得有點沉不住氣，不管有理無理，一概怪責他的同伴。稍後，他們的運氣好轉，終也

搶做完成一局，戰情頓時拉緊，隨即來了這麼一付牌：

		♠AKQ		
		♥AKQ6		
		♦5		
		♣86432		
♠98643	北	♠—		
♥107	西	♥98543	東	
♦K8	南	♦J109432		
♣J1075	南	♣K9		
		♠J10752		
		♥J2		
		♦AQ76		
		♣AQ		

神情緊張的青年坐南家開叫一黑桃，坐北家的高瘦青年聽見同伴開叫，面容一時乍現神采，他顯然急欲翻本，用了一連串的迫叫，巧叫及詢問叫，最後過份樂觀地把合約推上了七黑桃！

同伴首攻梅花J，情況似不妙，南家吃住立刻連打王牌三圈，梅花上手，再清二圈王牌，然後打三輪紅心，最後三張牌的形勢如下：

		♠—		
		♥A		
		♦5		
		♣8		
♠—	北	♠—	東	
♥—	西	♥—	南	
♦K 8		♦J 10 9		
♣9		♣—		
		♠—		
		♥—		
		♦A Q 7		
		♣—		

牌張演變過程簡單平淡，但是緊張的南家打得痛苦萬分，長考後，他續提夢家紅心A。

此際，我已查覺同伴在兩門低花上受到了壓力，只見他思前想後，結果還是錯誤地拋墊梅花；而在旁一路全神貫注的北家頓時面呈歡容，我見大勢已去，正準備拋牌投降，豈料南家竟懵然不知梅花8已是贏張，他打方塊5，手上Q偷，合約倒一。

北家無法接受這個事實，他的表情直似一隻受傷的野獸，臉孔痛苦地抽搐，不由分說，他抓起梅花8，狠狠地摔向南家，同時厲聲喝道：你知道這是第十三張梅花嗎？跟著是一連串的三字經和惡毒詛咒，南家不能忍受這樣的侮辱，一反其原先的斯文模樣，終亦反唇相譏；於是氣氛愈演愈劣，我與同伴驚訝錯愕，尷尬不已。突然間，南家霍地起身衝進了衣帽間，我好奇地望著他，只見他探手在一件款式與我那件類同的風衣裡，左右翻尋一輪，接著緊握雙拳槌擊牆壁，狀似迷惘不解，隨後見他穿起那件風

衣，滿臉怨忿地奪門而出，沒入了茫茫夜雨之中。

折騰了半天，一盤且未打完，搭子已少了一個，亦不知如何結帳，一時不免興趣索然，我聳聳肩膀，向同伴致意晚安，在衣帽間取下風衣，準備打道回府；當我伸手插入口袋時，忽感指尖觸及一件冰冷的硬物，取出一看，原來是一把精緻的袖珍手鎗，

我的第一個念頭就是穿錯了別人的風衣，但腦中同時浮現剛才的一幕，心中頓有所悟……！

離開俱樂部，信步來到橋邊，在四顧無人之下，我奮力把手鎗拋向遠遠的河心……，我望著漆黑的河水，想著那位斯文的青年，更想著人性漆黑的深處……！

橋

訊

一、國內橋友由於橋技日益精進，不但對國外林林總總的叫牌制度廣為吸收外，尤各出巧思，創造改良新制度，致有比賽時因制度之不了解而造成不公平現象。橋協準此，特成立制度審查小組，由徐嘉華先生主持，訂定分級制度，並已於 372 期中國橋藝公佈實施，請仔細參閱。

二、九九橋社員二十餘人，九月份造訪大陸，途經重慶、宜昌、武漢、杭州、上海諸市並各參加比賽。至十月九日行程結束，陸續平安返臺。此行比賽成績不惡，在杭州獲百齡杯季軍，在上海聯賽中則輕取第一名。

三、多年來持續於本刊撰譯文章的南臺灣名手林濟墉橋友，已於去年十月移居美國，林君文采麗逸，南臺橋記是其另一個筆名，過去發表的以及日前正連載的「大師群像」文章，一向是橋友所愛讀的，林君答應未能仍會自美撰譯橋藝文章報導於中橋，讓我們繼續期待。

無「王」之災

狂想者

在自然制中開叫無王，一向都認為是最明確的好叫法，第一，大牌點力的範圍很小，上下限僅三點的幅度。第二，牌型平均，描述得非常清楚，再加以 Stayman 及 Texas 等特約的使用，更解決了開叫者再叫時的困難（因開叫者已一次叫完），照說應該是天衣無縫。但畢竟造化弄人，往往毫厘之差造成天淵之別，下面兩付實例，是這次九九橋社遠征大陸在杭州上海兩地，九九紅隊的實戰牌局。二牌都是敵方開叫無王，而遭受慘重的無妄之災。

第一牌，是在杭州季殿軍決賽中對山西隊的第16牌，東西身價，西家開叫，牌情如下：

♠ 10 6			
♥ 10 6 5 3			
♦ K 7 2			
♣ 8 6 3 2			
♠ A J 4			
♥ J 8 2			
♦ A Q J 9 5			
♣ A J			
	北	東	
	南	西	
♠ 7 3			♠ K Q 9 8 5 2
♥ K Q 9 7			♥ A 4
♦ 8 6 4			♦ 10 3
♣ Q 10 7 4			♣ K 9 5

關閉室山西隊坐東西，叫牌如下：

西	北	東	南
山西	丁兆元	山西	彭建民
1 N T	—	4 ♥	—
4 ♠	—	4 N T	—
		(黑木)	
5 ♣	—	5 N T	—
(0 或 3)			
6 ♣	—	6 ♠	都派司

由西家做莊主打 6 ♠，北家丁老大不愧是紅隊隊長，輕輕引出一張小紅心，一針見血，必丟兩張紅 K，倒一收場。

公開室九九紅方金城坐西，李長生坐東，叫牌如下：

方	李
1 ♦	1 ♠
3 ♦	3 ♠
4 ♠	4 N T
5 ♣	5 N T
6 ♣	6 ♠

現在由東家做莊主打，變成

鐵牌，南家首引♥K，李兄♥A定住，立刻反打小紅心，建立了夢家的♥J，用以墊掉手上一張小方塊，宣告成約。

此牌九九紅雙得1530分合14 I M P，奠定勝基。

事後記者曾私下問方醫師，何以不開叫1 N T，方答以大牌點集中在長牌組，且紅心太弱，自以開叫1♦後跳叫3♦為宜，真是中肯之至。

第二牌出現在上海，十隊作九場單循環賽中的第八場，前七場的積分九九紅已領先第二名25 V P以上，所以這一場若能贏足25 V P，即可提前封冠，第九場可以輕鬆玩票，打到第五牌，南北身價，北家開叫，牌情如下：

♠AKJ6			
♥53			
♦AKJ4			
♣KJ6			
♠Q10832	北	♠9754	
♥Q86	西	♥104	
♦Q8	東	♦953	
♣A94	南	♣Q1072	
♠—			
♥AKJ972			
♦10762			
♣853			

公開室，九九紅李方兩位坐東西，敵方坐南北。

北	南
2 N T	4♦
4♥	4 N T
5♥	6♥
—	

東家首引出♣2，合約必丟♣A及♥Q二磴，九九紅得100分。

關閉室彭丁坐南北，北家丁老大選擇開叫1♦，叫牌如下：

丁	彭
1♦	1♥
2 N T	3♥
(19~21)	
3♠	4♦
4 N T	5♦
6♦	—

東家也是首引♣2，西家A吃進，再攻梅花，莊家♣K定住，先敲♦A，提♠A墊去桌上最後一張梅花，打紅心A下桌，拉小王牌，♦Q自動跌下，乃以♦K吃進，再打小紅心到King，兩防家都跟出紅心，難關已過，用♦10抽光防家王牌，王吃一次紅心，桌上紅牌全好，完成合約。幸運之神眷顧九九，使九九

紅大勝13 I M P，從此敵方槍法大亂，果然拿足25 V P。其實此牌要抓到♦ Q，且要紅心3—2，機率不到30%，不過話說回來，若紅心比3—2壞，而又抓不到♦ Q，則6♥一定宕得更慘。總之這一牌要滿貫成約則兩門紅牌都必需3—2，在此條件之下，若：

1、兩張紅色Q都對位，則6♦和6♥都可做成。

2、兩張紅色Q都不對，則兩者都無法做成。

3、♦ Q對位，♥ Q不對位（即如本牌之實際情況），則6♦做成6♥必倒。

4、♥ Q對位，♦ Q不對位，則6♦要倒，而6♥在首引梅花，再續攻梅花下，仍是無法做成。（因在抽光王牌後，雖可用

♠ A及♠ K墊去對面兩張小方塊，再王吃第三輪方塊打好♦ J，但已無橋上手享用，仍是無法完成。）

所以在叫牌上已立於不敗之地。

事後記者私下問丁老大，在打牌過程中第六磴既已捉到♦ Q，第七磴何以不先敲光王牌，反而冒險先打紅心，老大微笑分析，若紅心3—2，則先敲光王牌與先打第二次紅心都一樣成約，但若紅心4—1則先敲光王牌必定倒二，而先打紅心則最多倒一。記者仔細想來果然不錯，不禁大為服氣。

以上兩牌，都是開叫無王，却由於紅心太弱而惹來災禍，足為喜好開叫無王者之警惕，故特記之。

黃光輝、戴明芳參加荷蘭邀請賽

國內名手黃光輝和戴明芳，已受邀參加預定元月16日開始舉行的荷蘭國際雙人邀請賽，這項比賽在國際橋壇上有極高的聲望，只邀世界各地32對高手參加，這是國內橋友第一次受邀參加，而黃戴一對也是亞洲地區僅受邀的一對，在此預祝他們順利成功。

挑 戰 專 家

Marshall Mile撰

松橋譯

下面四牌皆是出自去年亞特蘭大市的春季北美橋藝大賽裡，每一牌皆有一位專家級莊家或防家錯失勝利打法，現在考驗你是否會打得比他們好？

計分方式是國際序分。

1.

	♠ Q 10 6		
	♥ 10 8 5 2		
	♦ K J 10		
	♣ A Q 4		
北		♠ K J 7 3	
	♥ Q 4		
東	♦ A 7 5 3		
	♣ 9 8 5		

西	北	東	南
		—	—
1 ♣	×	1 ♠	2 ♥
×	—	—	=

你是東家，同伴首引♠ 2，夢家跟♠ 10，你上♠ J吃到。在此先提一下，你和同伴是有約定打支持賭倍，所以南家2♥後西家的賭倍應示三張黑桃支持你的牌組，但實戰中你忘記了，以為是處罰而派司，現在的問題是你要如何防禦，才能避免讓對方成

約的災難？

	○	○	○	○
2.		♠ 8 7 5 4		
		♥ 7 4		
		♦ K 6		
		♣ K J 10 9 3		
♠ J			北	
♥ J 10			西	
♦ A Q 10 9 5 2				
♣ Q 6 5 2				

西	北	東	南
3 ♦	—	4 ♥	4 ♠
—	—	=	

你是西家，首引♥ J，同伴跟♥ 2，而南家以♥ A吃進。接著莊家打♠ A Q，同伴♠ K吃到後先拔♥ K，再引♦ 3到你手上的♦ A，之後你要引什麼？

	○	○	○	○
3.		♠ 7		
		♥ K 4 2		
		♦ A K 7 4		
		♣ K 10 9 6 5		
		北		
		南		
		♠ A K Q J 8 6 3		
		♥ —		
		♦ 8 6 5		
		♣ 8 4 3		

東家開叫 1♣ 後，你馬上蓋叫 4♠ 而結束了叫牌，西家首引 ♥Q，你有什麼主打計劃？

○ ○ ○ ○

4. ♠ A 5 4
♥ Q 6 5 3
♦ J 7
♣ A Q 10 6

北

南

♠ K 6 2
♥ A K J 4 2
♦ A K 9
♣ 5 4

在對方沒有競叫下，你們叫上 6♥，由坐南的你主打。西家首引 ♠9，夢家放小，東家跟出 ♠J，你的最佳打法是什麼？

× × × × × ×

1. ♠ Q 10 6
♥ 10 8 5 2
♦ K J 10
♣ A Q 4

♠ A 9 2
♥ K 7 3
♦ Q 9 6
♣ K 10 7 3

北 ♠ K J 7 3
♥ Q 4
♦ A 7 5 3
♣ 9 8 5

南 ♠ 8 5 4
♥ A J 9 6
♦ 8 4 2
♣ J 6 2

實戰中東家回攻 ♣9，並利用上手的機會再攻梅花，打到每家剩五張牌時，四家殘局如下（由南家出牌）：

♠ —
♥ 8
♦ K J 10
♣ 4

♠ —
♥ —
♦ Q 9 6
♣ K 10

北 ♠ 7
♥ —
♦ A 7 5
♣ 5

♠ —
♥ 9
♦ 8 4 2
♣ J

此時莊家不引方塊而送出梅花，西家 ♣K 吃住後引方塊，夢家上 ♦10，東家不吃，結果合約垮了兩磴！明顯的莊家犯了錯誤——早先時候他應自己引方塊。但東家同樣也有錯誤，照實際南家的牌型，合約總是要垮的，但如果南家持了四張方塊和兩張梅花，則你方需要王吃一次方塊才行，所以第二磴東家應該轉攻方塊才對。

○ ○ ○ ○

2. 你應讓同伴王吃方塊或王吃梅花呢？意思是你要打同伴持 3—7—1—2 或 3—7—3—0 分配？線索出在第一磴，同伴跟 ♥2 不歡迎這門續攻，試想讓你能吃到這一磴；如果他的方塊是單張，則會第一磴墊大紅心鼓勵或更佳的蓋吃紅心，莊家持：

♠ A Q 10 9 2 ♥ A 2
 ◇ J 4 ♣ A 8 7 4
 ○ ○ ○ ○

3. ♠ 7
 ♥ K 4 2
 ◇ A K 7 4
 ♣ K 10 9 6 5

♠ 9 5 ♠ 10 4 2
 ♥ Q J 10 9 7 6 3 北 ♥ A 8 5
 ◇ Q 9 3 2 西 東 ◇ J 10
 ♣ — 南 ♣ A Q J 7 2

 ♠ A K Q J 8 6 3
 ♥ —
 ◇ 8 6 5
 ♣ 8 4 3

有位莊家先送一磴方塊，希望這門 3—3。另一位莊家敲光外面王牌後引梅花，東家上手攻擊方塊，南家再引梅花，東家上手又引方塊，夢家吃住再送第三圈梅花，但東家上手打♥A，最後西家仍要吃一磴方塊。

正確的技巧是第二磴馬上引一張方塊到◇A，東家認為你想下桌偷王牌，所以持◇Q×時不像會拋◇Q以免塞橋。之後你敲光外面的王牌，夢家拋掉兩張梅花。如果東家第一圈方塊跟的是◇Q、◇J、◇10或◇9，你應引◇8，準備夢家放小讓東家上手。

如果東家吃到這一磴，他就

被投入，或者方塊本就 3—3。如果第二圈方塊西家上◇Q，就讓他吃住這一磴，要是西家夠聰明的立刻還一張方塊，就以◇7偷過。如果西家引紅心，你可以王吃，方塊到◇K，在方塊不是 3—3 時，王吃夢家的最後一張紅心，然後引梅花。這種打法在東家持◇J 10 9 而西家作特別打法（第二圈方塊上◇Q）時，才會失敗。

假設東家第二磴方塊跟小，現在你必須猜對怎麼打。很顯然的，西家要是持單張梅花，應會首攻這門，所以東家最像的分配是 3—4—3—3、3—3—2—5 和 2—3—3—5，在東家跟出三圈王牌之後，上述東家最後一型的分配已不存在了。

第二圈方塊西家上◇Q或者◇J時，最佳的打法或許是夢家吃住這一磴，打東家方塊持的是雙張，然後自夢家拉小梅花。

東家吃住後，面對夢家♥K 4 和♣K 10，已無能為力了，要是他拔♥A，自然你讓他吃住這一磴即可，全手你只會丟三磴而

完成合約。



自第一磴你可以看出外面黑桃的分配嗎？如果西家的♠ 9是頂張無大牌，則東家持♠ Q J 10 (××) 的黑桃，第一磴為何要跟♠ J呢？如果西家的♠ 9是表示上面零或兩張大牌（其中一張必是♠ 10），則東家怎麼會庸人自擾的上♠ J呢？

如果你夠警覺的話，第一磴就會引起你的注意力，至少你看對手們的 Convention 卡，沒錯，他們首攻 9 是表示上面零或兩張大牌。

實戰中兩位莊家皆採取雙偷兩次梅花的打法，而垮了一磴。我們介紹的打法是第二磴先拔一圈紅心，當兩位防家皆有跟出之後，拔♦ A K，再大王吃第三圈方塊，現在拉王牌上手，如果王牌呈現 2—2 分配，就偷梅花。

當然，如果你認為東家持了兩張黑桃，你打牌的手順將會有所不同——如果第一磴你是以夢家的♠ A吃住——就要在偷梅花前先拔掉手上的♠ K。

只是這種打法相當危險，如果東家第一磴會自♠ J × 中跟出♠ J，他也可能會自♠ J × × 中跟♠ J。上面介紹的打法，在東家持的黑桃超過一張時，並沒特別的好處，但只在有一位防家可以王吃第二圈方塊時，才会有損失。

大師群像^(四)

維克多·摩羅作
林濟墉譯

亞爾範·羅斯
(Alvin Roth)

撲克牌在亞爾範·羅斯手中——就像黏土在雕刻家手中一樣——都是創造藝術品的原料。他所以成為世界級的傑出高手，純粹是隨手偶成之事，後世的人們寧願承認他是一位發明家，和思想家，而不願說他只是一個獎盃的贏取者，因為只要會打橋牌的人，都難免不受他的影響。

也許羅斯在橋牌上最偉大的貢獻是創造「不尋常無王(Unusual No Trump)」的特約叫法——在競叫過程中，表達持有具有分配力量的低花的牌。他發明這種叫法的時間，頗為有趣，時為一九四八年，恰在那無敵的意大利隊設計用於達到相同目的的特殊叫法的前數年。羅斯並沒有表明意大利的制度是他創造的，他只是說道：「在我不知道史蒂曼特約叫法之前，也發明過史

蒂曼叫法。」誠然，他確曾創造過多種特約叫法，包括：弱跳蓋叫(Weak jump overcall)；弱跳叫新花(Weak jump shift response)，和五張高花開叫，及其一系列的迫叫設計等等。

亞爾範·羅斯是「羅石制度(Roth—Stone System)」之父，雖然此一制度的信徒不多，但有不少的崇拜者。大師們不需要它，而普通的橋手又嫌它過於深奧。據說奧國的傑出高手威利·弗列斯楚(Wily Frischaner)經常高叫手中的牌，因為他認為主打普通合理的合約未免辜負他的高超的技術。同樣的，亞爾範·羅斯也發現普通的叫牌問題太容易、太簡單了，為追求完美，他希望能夠找出新的方法，把夥伴間的牌，都能彼此完完全全地描述出來。

羅斯把他的一生都貢獻給諺牌——教導、演講、舉辦橋賽、

籌組小組會、和裁決橋手之間的

糾紛。最近又創設了「梅費爾橋舍 (Mayfair House of Bridge)」，這是一個極具前瞻性的橋藝中心，其作用更超過一般俱樂部和橋藝學校，在那裡，今日的橋手可以打明日的橋牌。

亞爾范·羅斯相信：當對複式橋牌的迷戀急劇升高時，對盤式橋牌的興趣便相對減低，然而大多數橋手還是喜歡有金錢作賭注的牌局。為調和兩者之間的矛盾，羅斯想把逐漸普遍化的複式橋牌和有賭注的盤式牌局結合起來。他設計一套辦法，讓參加的橋手，不論在個人賽或雙人賽中，都能任憑選擇，持所得的國際序分，來計算金錢的輸贏。

此項設計不論是在美國，還是在其他橋迷衆多的國家，都有迫切的需要，亞爾范·羅斯便是從事此項設計最適當的人選。他已經解決過橋牌上這麼多的難題，當然也能夠解決這個問題。時間會告訴我們，他的設想是對的，不過，不管是對是錯，只要一開始，他一定是開創新局的急先

鋒！

譎且險

當然，身為一位奪得美國這般多獎盃，包括四次史賓戈盃，二次范德比盃的國際超級橋手，羅斯一定有許多主打和防禦的得意之作。作者選取下述兩牌，都是羅斯生平得意之作，且當他自己回想起來，也不禁莞爾而笑。

		♠AK×			
		♥109××××			
		♦××			
		♣××			
♠Q987××		北		♠—	
♥KQ		西		♥AJ×	
♦10×		東		♦K987	
♣Q10×		南		♣AKJxxx	
				♠J10××	
				♥××	
				♦AQJ××	
				♣××	

叫牌過程：

東	南	西	北
	羅斯		海登
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
—	×		

在表面看起來，羅斯最後這個賭倍是很冒昧的，但是叫牌過程顯然不合邏輯，而羅斯一向敬佩高明的橋手，對於胡亂叫牌的

人，一定嚴予懲處。

羅斯算定同伴手中一定持有對方某一花色的大牌，一出手就找到致命的殺着，他首引一張小黑桃。

莊家當然不可能知道黑桃大牌分配的情形，但他了解如果他輸掉第一磴，方塊一定被穿，合約馬上就垮，所以他冒險飛起夢家的♠Q，却被北家的♠K吃去。他又捨不得把手中的贏牌墊掉，只好墊一張方塊，誰知這一來有如主堤潰決，一發而不可收拾！

北家是桃樂賽。海登，知機地立即回一張方塊，羅斯以♦J贏取，他爲要使同伴於上手後一定要再回方塊，故意把黑桃打成斷橋，因他先打出♠J，再出小黑桃給桃樂賽的♠A上手，莊家深悔第一磴手中墊掉方塊的不智，但大錯已成，只有接受垮了五磴的重罰。

難怪亞爾范·羅斯對此牌回味無窮。顯然，極少橋手處於他的地位敢下令處罰，即使處罰也很難鹵獲如此鉅大的戰果。

羅斯不久就贏得「譎且險」

的「美」名，再看下一付牌，就知道他的確名符其實。

		♠××	
		♥A Q 10××	
		♦K J××	
		♣K×	
♠10 9××	北	♠A K Q Jxx	
♥J	西	♥××	東
♦×	南	♦×	
♣Q J 8xxxx		♣A J 10×	
		♠××	
		♥K 10××	
		♦A Q 10xxx	
		♣—	

南北有身價，叫牌過程：

南	西	北	東
—	—	1♥	×
—(1)	2♣	2♦	4♠
5♥	5♠	—	—
6♥	—	—	6♠
7♥			

坐南的羅斯第一輪派司，就他的制度來說，並無矛盾，但第二輪還悶聲不響，那就純粹是戰略的運用了。他的主要目的是要搶到合約。他深知敵方可以極便宜地搶叫7♠，所以他要裝出一付完全被迫的可憐樣來。更重要的是，要使這有身價的大滿貫能夠成約，他只有誘使敵方心甘意願地首拔♣A——他辦到了。

一切悉如計算，當然他暗暗

地笑痛了肚皮。

山末爾·史蒂曼

(Samuel M. Stayman)

天主意願塑造山末爾·史蒂曼成爲一個詩人和神秘主義者，可是許多仙人和小精靈們却違反天主的意旨，要他一生下來就註定是事業界和大亨和一個超級橋牌大師。然而，天主仍然扭轉局勢，調和兩個極端，並採迂迴途徑，使史蒂曼終於將詩意摻入商業，又把神秘主義注到橋牌裏面去。

工商事業對於史蒂曼，就像但尼生(Alfred Tennyson 1809—1892 英國詩人，1850—92 爲桂冠詩人——譯者)所吟詠的，是：「閃亮的、神秘的、奇妙的」，它深深吸引着他，股票的魅力，更鼓舞着他。至於對各方面的投資，只有濟慈(John Keats 1795—1821 英國詩人——譯者)透過神秘之商，才能給予公平的判斷。我們會聽到史蒂曼因爲有感於一首關於希臘的骨灰缸的抒情詩，曾經吟出：

「形象就是真理，真理也是

一種形象。

這是我們所知道的，也是我們所必須知道的。」

憑着在工商業方面一連串的成功，又有充分財力的支持，山末爾·史蒂曼最近同意接任美國合約橋牌協會(American Contract Bridge League)的財務長。這個協會目前已成爲一個規模不小的事業，每年的總預算達二百萬美元。如果它今後不再繼續成長，那才是一件怪事，因爲史蒂曼理財的確有他人不能及的一套。

艾華特·甘普遜(Ewart Kempson)和他合寫一本書在英國出版，當他發現史蒂曼住在紐約中心區的一座豪華的大廈中時，感到非常詫異。

「住在這個地方一定要好大一筆開支吧。」甘普遜問道。

「不，沒有什麼。」史蒂曼回答。他看到甘普遜滿臉驚奇的樣子，又接着解釋道：「你知道，因爲那一排房屋正好是我自己的。」

史蒂曼曾榮膺三次世界冠軍

，十六次全美國冠軍，而以他的姓氏命名的史蒂曼特約叫牌法（Stayman Convention）更是紅遍全世界橋壇，視為經典之作。在美國，經過投票顯示：有百分之九十五的參加比賽的橋手都使用史蒂曼特約叫法，而在意大利和瑞典，此項比例，甚至更高。

史蒂曼特約叫法目的在於尋找高花配合，於同伴開叫 1 N T 後，叫出人為叫法的 2 ♣，開叫人如有高花，應立即表示出來，如不如此，可能就要錯過。

開叫 1 N T 是橋牌中描述牌力和牌型最為清楚的一種叫法，除此之外，它還有搶先叫的價值，所以也是戰術上的一項很犀利的武器。但是，在這麼許多優點之中，也產生一項重大的缺失（也許只能說：這只是史蒂曼叫法沒發明以前的情況），那是：兩位夥伴都無法叫出手中各為 4 張的高花，因而時常失掉 4—4 高花的合約。

如果使用史蒂曼特約叫法，一個橋手開叫 1 N T，同伴假如對高花有興趣，就叫 2 ♣。這是

一種查詢，開叫人如有高花 4 張，應立即叫出，假如沒有，就叫 2 ◇。

史蒂曼叫法對開叫強無王或弱無王都可以適用。它也可以用來迫叫或不迫叫成局。戰術上還可以藉以擾亂敵方，或建設性地表達開叫人的真正實力。史蒂曼本人曾稱，它還有許多變種、修正、和改良，橋手們可以擇一而從。不過，在這個叫牌的基本原則方面，許多競爭者，都表示史蒂曼的創見，他們本來早就有了的。

波士頓的拉萊·吾夷斯（Larry Weiss）在一九三七年就曾寫過這個題目。

在英國，艾華特·甘普遜發現在三〇年代的初期就有過史蒂曼的原則；同時，一九五〇年的歐洲冠軍賓克·馬克斯（Jack Marx）在十年以後，又再度發現過。

亞爾范·羅斯不是也說過：「在不知道史蒂曼特約叫法以前，我也發明過史蒂曼。」

史蒂曼特約叫法的故事，不

由使人回憶起一位地位顯赫的貴賓到莫斯科科學發明陳列館去參觀時，所遭遇的一段經歷。館中琳琅滿目，都是蘇聯在科學方面偉大的成就。導遊陪着貴賓走過一幅又一幅的巨大畫像。

「這位是，」導遊指着其中一幅介紹道：「伊凡諾夫，無線電話的發明人。」

「我想是馬可尼（Marconi）……」參觀者感到疑惑。

「不，不！」導遊肯定地道：「伊凡洛夫比馬可尼早得多了。」

他們又走到另一幅畫像前。

「彼得洛夫，」導遊又宣佈道：「火車頭的發明人。」

「那不是史蒂文生嗎？」參觀者不得不提出反問。

「當然不是！」導遊益發自信：「當然是彼得洛夫！」

第三幅畫像，鑲着鍍金的框子，比其他畫像都神氣得多。

「波之夫，最最偉大的一位！」導遊驕傲的道。

「請問他發明什麼？」貴賓也跟着肅然起敬。

「他發明伊凡洛夫和彼得洛夫！」蘇聯的導遊面不改色。

每一位橋手似乎都曾發明過史蒂曼特約叫法，但是，我們應該注意到：假使只為爭取紀錄的話，山姆·史蒂曼（Sam Stayman）於一九四四年和喬治·賴匹（George Rapee）搭檔時，便已首先接受 2♣ 的觀念了。

二十年以後，史蒂曼特約叫法的玄妙已風靡整個橋壇。山末爾·史蒂曼掀開時間的面紗，捕捉此項叫法實質的形像，他拉回得來的奧秘，紮紮實實地應用於今日的橋牌桌上。

由於 2♣ 的簡明易用，他盛着又推出神奇的 2♦ 特約叫法。他自認它對於叫牌功能的改進絕不下於 2♣。

2♦ 的主要目的是針對低花的成局或滿貫。此項新武器——開叫 1NT，同伴答叫 2♦——的關鍵重點通常是答叫人持有缺門或單張的高花。開叫人會立即警覺，假如他在同伴的單張或缺門上沒有力量，就能夠馬上放棄無王合約；而且，假如聯手手中

在某一高花都沒有大牌的話（例如，一邊是單張，一邊是 J × ×），雖然對於無王合約而言，是致命傷，却可轉化為強大的力量，有助於取得某一低花的十一磴，甚或十二磴。換句話說：只要王牌配合，牌力又不重複，聯合手中提有 23—24 大牌點，成局或滿貫，便已足夠了。

此項叫品的主要發展是：答叫人叫 2 ♢ 是要開叫 1 N T 的人表達在那一門高花有擋張，如果兩門高花都有，應再叫 2 N T。假如答叫人認為他所持的單張或缺門，無虞攻垮，他會叫 3 N T，否則，或是他有意滿貫，便叫出他真正的花色。

這種叫法可以騰出許多叫牌的空間，而且 2 ♢ 絕對迫叫成局，更不怕任何一方中途溜號。

以下牌例係選自「你打史蒂曼嗎？(Do You Play Stayman?)」

南家開叫 1 N T，北家持：

♠ 6
♥ K 5 3
♦ K Q 9 6
♣ A J 8 6 3

應答叫 2 ♢，開叫人如果再牌 2 N T，表明兩門高花都有擋張，便可放心叫 3 N T。開叫人的牌可能是：

♠ K Q 4
♥ A J 10
♦ A J 7 5
♣ 7 4 2

但如南家的牌，兩門黑花互調，仍然是開叫 1 N T，如：

♠ 7 4 2
♥ A J 10
♦ A J 7 5
♣ K Q 4

現在 3 N T 無法成約，而 6 ♢ 却是鐵打的。這時如使用 2 ♢ 特約叫法，叫牌過程應為：

南	北
1 N T	2 ♢
2 ♥	3 ♣
3 ♢	5 ♢
6 ♢	

開叫人再叫 2 ♥，表明黑桃無擋，無王合約當然不在考慮之列，其後發現每一張大牌可能都有大用，實力既不重複，兩門低花又都配合，乃極具信心地直上

滿貫。

上例是一個十分清晰的情況，所有叫品都直接而順當。下一牌係發生於一次四人隊的對抗賽中，由山姆·史蒂曼直接提供給作者，它是目前流行於美國的被稱為「擴大的史蒂曼 (Extended Stayman)」的實例：

		♠ K 10 2			
		♠ K Q 8 7 6			
		♦ J 2			
		♣ J 4 3			
♠ J 9 8 7 3	北	♠ 6			
♥ 10 9 5	西	♥ A J 4	東	♦ Q 10 7 6 5	
♦ A 4 3	南	♦ 9 8 7 6			
♣ 5 2					
		♠ A Q 5 4			
		♥ 3 2			
		♦ K 9 8			
		♣ A K Q 10			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 N T	—	3 N T	

假如南家於同伴答叫 1 ♥ 以後再叫 1 ♠，最後仍然會叫到 3 N T，西家就極可能引出致命的方塊來。現在，南家雖然跳叫 2 N T，也不用耽心會丟掉 4—4 的黑桃配合，因為北家假如有 4 張黑桃，或是不平均牌型的 5 張紅心，他會再叫 3 ♣ 來詢問，如

今，他直接結束於 3 N T，就表明什麼都不是，南家也從而獲得他所需要的資訊，只是把敵方都蒙在鼓裡而已。

這種叫法當然也有代價，那是說，一旦叫出 N T 後，續叫出的梅花就不是真正的花色，方塊有時也不一定是方塊，只有高花才是貨真價實的。

對少數的高段又有默契的搭檔們來說，「擴大史蒂曼」可以發展出許多精緻而漂亮的叫品來；但對一般橋手來說，它還是一種較抽象的藝術，雖屬精確，但却因過份複雜而不易施展，史蒂曼自己也首先承認這一點，其他的人，包括那些在史蒂曼特約叫法還沒有正式問世以前，就自認是史蒂曼的發現者，則要深深考慮達雷杭·貝利高 (Talleyrand — Périgord 1754—1838 法國政治家——譯者) 對那些野心勃勃的年輕外交家所提出的警語：

「總之，不要太熱衷了！」

也許，時至今日，橋壇也需要產生一位達雷杭·貝利高，很懇切地對那些雄心萬丈的年輕橋

手們說：

「總之，不要太刻意求精了！」因爲，懂得一些原已相當危險，懂得太多，可能反而要了你的命！！

里查·弗雷

(Richard L. Frey)

冰山只是把它的尖頂穿破海洋的表層，橋牌也是如此，陽光閃耀於尖頂之上，堅實而廣大的整體却都被掩蔽於海水之中。

世界冠軍造成報紙的頭條新聞，尤其是在他們互控作弊的時候。

廣泛的大眾付出力量，並以金錢供應那些撰寫標準的橋牌教科書的作者們，而後者由成名變爲權威之後，根本不需要自己動筆寫作。

至於那些塑造和維護偉大的橋牌運動的人士，包括：各級教師、編輯、公關人員、組織人員、賽場裁判、行政人員等等，大都埋頭苦幹，然而沒沒無聞。但是，可以斷言：如果沒有他們，橋牌無法存在！

目前已側身幕後，但仍然穩

居首位的權威人物顯然是里查·弗雷。假如在美國（在這個國家裏，橋牌是一種嚴肅而緊張的活動），也像在英國一樣，也有「生日與新年名人錄（Birthday and New Year honours lists）」的話，弗雷早應被尊稱爲「弗雷閣下」了。

里查·弗雷對於橋壇最偉大的貢獻是編印「橋藝百科全書（Official Encyclopaedia）」，他身任總編輯，綜攬：構思、策劃，和指導的全盤工作。「橋藝百科全書」是一本單純的參考書籍，在你還沒有發問以前，它已經把所有答案準備得清清楚楚，完完全全。在全書六百九十一頁之中，對於任何叫牌制度、特約叫法、譜局、主打、防禦等等無不詳加解釋，巨細弗遺。

泰國橋藝協會的秘書是那一位？摩洛哥橋藝協會的地址在那裏？一九四九年歐洲冠軍賽中，亞軍是那一隊？一九六五年——或任何其他各年，紐約州混合組冠軍賽獎盃的得主是誰？什麼叫做「弗朗哥幕（Franco Board

)」？（註）對於這些問題，以及其他成千成萬的問題，「橋藝百科全書」都提供簡潔的、週全的，又是最新的答案和資料。

（弗朗哥幕即叫牌簾幕，爲意大利人馬里奧·弗朗哥 Mario Franco 所發明。簾幕斜置於牌桌上，使一位橋手只能看到一位對手，但不能看到同伴。它杜絕了橋手們無意中非法交換情報的可能性，並大大降低因遲疑而引起的道德問題。——譯者）

在此之前，唯一的橋藝百科全書是卡柏生於一九三五年所發表的。不過，那一本書像一個人最早的自傳，剛剛寫到他的七歲生日，便戛然而止了。

數百位橋藝專家由世界各個角落紛紛提供資料，加上亞倫·托拉斯考特（Alan Truscott）從旁全力協助，弗雷大約於一年多的時間中，完成了「橋藝百科全書」。它正確的出生年份是公元一九六四年。

假如弗雷自茲以後，只以玩 tiddly-winks（一種免童在桌子上玩的遊戲，玩的人要設法使

有顏色的小圓鐵片跳進一隻杯中——譯者），消磨餘生，單憑「橋藝百科全書」這本巨著就有資格獲得進入奧林帕斯山天國的簽證，但是，當然，他還有許多事要做，最主要的是他在那全世界最大的橋牌組織——美國合約橋牌協會——的神經中樞裡，每天必須推動的經常性的事務。身爲公共關係的人員，弗雷有責任把協會的形象介紹給全世界。同時，他又是公報的編輯，主持這份全世界橋壇中發行最廣的刊物。這份公報綜合各種日報和雜誌月刊的消息和觀點，傳送給協會每一會員，每月的讀者逾十六萬八人。

一般人都只知道弗雷是一位編輯和作家，他所寫的有關「加拿斯達（Canasta）」的書曾銷售一百萬本以上。他和豪威·仙肯聯合主持的橋藝專欄已連續刊載逾三十年之久——比任何同性質的連載都長。他又在美國各種著名的刊物上發表各類題目的文章，但是，很少年輕的橋手會想到他也是以往橋壇中響噹噹的高

手，高明到可以和卡柏生、仙肯、和傑可貝等等巨星，競駕齊驅，即譽為舊時代史詩中的真正的英雄，他也當之無愧。

弗雷是全美首先八位終身正點手之一，也是享譽最隆的 4 Acos 隊元老隊員中的一員。在大約二十年前，他始終佔居全國重要比賽得獎的最高比率。他在第二次世界大戰以前，短暫退出橋牌比賽圈子，一九四二年又捲土重來，贏得范德比盃和史賓戈盃——全美國最大和最足珍貴的兩個獎盃，其後，又宣佈退休。如今，他謙遜地隱身幕後，在美國合約橋藝協會的辦公室裏，和編輯室的座椅上，推動和觀察一切事務，仍然發揮他的影響力。

使 詐 者

		♠ A J			
		♥ J 8 7 4 2			
		♦ 8 7 3			
		♣ J 10 5			
♠ 7 6 5	北 西 東 南	♠ 10 9 8 4 3			
♥ A K		♥ 6 5 3			
♦ Q 9 6 4		♦ 10 5			
♣ Q 8 6 2		♣ A 9 7			
		♠ K Q 2			
		♥ Q 10 9			
		♦ A K J 2			
		♣ K 4 3			

南 1 N T 北 3 N T

西家首引♦ 4，莊家弗雷以♦ J 吃住。西家於第二磴紅心上手後改引梅花，東家飛起梅花 A，弗雷馬上發覺面臨凶險危機。

假如東家回一張方塊，當然一切平安，但如果回梅花呢？那麼在紅心建立以前，他要輸掉兩磴紅心和三磴梅花，豈非完蛋大吉！為要使東家自信想得對，他略一沉吟，拋出♣ K（！）

因為他開叫 1 N T，梅花當然不會是單 K，又因西家引的是♣ 2，所以莊家手中顯然是♣ K Q ×，他跟掉 K，只是為夢家多創造一個橋引罷了，於是，東家欣然自得地回一張方塊。

其實這也不能怪東家，因為♦ 2 始終沒有露面，西家的方塊可能是 A Q × 4 2 呀！至於弗雷方面，當然樂得順手牽羊，變一變這套戲法，他的梅花不管怎麼打，都有一擋，但也只能有此一擋而已。

上 當 者

但，世事往往不乏：「請看剃頭者，人亦剃其頭。」的妙趣。下面一牌，也是弗雷本身所津

津樂道的。時間要回到一九三五年，他和伊利·卡柏生搭擋，打每 100分20美元的盤式橋牌。對方是法國那個時代最厲害的一對——派爾·亞爾巴倫（Pierre Albarren），和巴龍·羅勃·尼克遜（Baron Robert de Nexon）：

♠ A 10 9 5
♥ A K
♦ Q J 8 7
♣ 9 8 4

北

南

♠ J 3
♥ Q 10 9 5
♦ A K 4
♣ Q 10 7 2

南

北

1 ♣

1 ♠

1 N T

3 N T

亞爾巴倫座西，首引小黑桃，東家的♠ Q贏得這一磴，他回一張紅心，夢家吃住，出♣ 9，放過，居然贏到了，現在鐵的九磴，已經在手，可是，他們打的是每 100分20美元的賭注，每超一磴，不少錢哩，所以弗雷食髓知味，繼續再偷，而四家的牌是：

♠ A 10 9 5
♥ A K
♦ Q J 8 7
♣ 9 8 4

♠ 7 6 2
♥ 8 4 3
♦ 9 6
♣ A K J 6 5

北
西
南

♠ K Q 9 4
♥ J 7 6 2
♦ 10 5 3 2
♣ 3

♠ J 3
♥ Q 10 9 5
♦ A K 4
♣ Q 10 7 2

以下4磴，當然都是亞爾巴倫的了。

「結果怎樣？」卡柏生問道，他通常喜歡在同伴當莊時，離開牌桌一會兒。

「倒一磴。」弗雷平靜地回答。

里查·弗雷很喜歡講自己的糗事，實在是他贏得太多了，所以也不憚宣揚別人得意之作，即使人家的成功是建築在他自己的錯失上。一個大贏家，而又是極其痛快的輸家，這是一種很不尋常的組合。如果要問，要達到這種境界，有什麼妙訣沒有？可惜得很，「橋藝百科全書」中找不到答案，其他橋書，亦無先例。

雙夢家牌局解答

(續自31頁)

♠ J 3 ♥ A 6 4 3 ♦ 4 3 ♣ J 10 8 7 5					
♠ K Q 9 ♥ K J 9 ♦ A J 10 8 2 ♣ 4 3			北 西 南	東 東 東	♠ 10 7 6 5 4 ♥ 10 8 5 ♦ 9 7 5 ♣ 6 2
♠ A 8 2 ♥ Q 7 3 ♦ K Q 6 ♣ A K Q 9					

合約：南家主打 3 N T

首引：♠ K

經過仔細研究後，你選擇主打或防禦呢？

你是應該選擇防禦的，但其唯一的原因是西家持有♦ 8而非♦ 6！

莊家最佳的打法是扣住第一圈黑桃不吃，防家最佳的防禦是續引♠ Q或轉攻梅花（如果第二磴西家轉攻♦ 10或♦ J，南家吃住，再送一圈黑桃，最後提光他的黑花贏磴，留剩四張牌：兩張紅心和兩張方塊。西家無解，因他也必須留剩兩張方塊和兩張紅

心，然後莊家可拔♥ A，再送紅心，手上的另一張方塊仍可以再吃到，成為成約的第九磴），其實都一樣，因為如果西家第二磴轉攻梅花，莊家將會自己再送一圈黑桃。

在拔光黑花贏磴（南家拋一張紅心），每一橋手必然留剩五張牌：

♠ — ♥ A 6 4 ♦ 4 3 ♣ —					
♠ — ♥ K 9 ♦ A J 8 ♣ —			北 西 南	東 東 東	♠ — ♥ 10 8 5 ♦ 9 7 ♣ —
♠ — ♥ Q 7 ♦ K Q 6 ♣ —					

如果西家留剩兩張紅心和三張方塊，東家必須保留三張的紅心，否則北家引一張小紅心到南家的♥ Q，之後夢家的長紅心即可吃到第九磴。因此，東家必須保留三張紅心和兩張方塊。

但如此防禦不會成功，莊家可拉方塊到♦ Q，如果西家吃住再回方塊，之後南家可以方塊再

投入西家，迫他自♥K中引出紅心來。

如果西家不吃♦Q，則南家再送出♦K，再一次西家遭到投入，被迫引紅心。

現在讓我們看，如果西家五張殘局時留剩三張紅心和兩張方塊，而東家留剩三張方塊和兩張紅心時，情況會怎樣。

此時四家的五張殘局應是下面這個樣子：

♠— ♥A 6 4 ♦4 3 ♣—			
♠— ♥K J 9 ♦A ? ♣—	北 西	東 南	♠— ♥10 8 ♦9 7 5 ♣—
♠— ♥Q 7 ♦K Q 6 ♣—			

如果西家♦A外的另一張方塊是♦10或♦J，則南家自夢家拉方塊到♦Q，西家♦A吃住後又回方塊，但南家手上跟♦6不吃，迫西家引紅心。因此，西家不能留剩♦A J或♦A 10。

如果西家留剩♦A 5，則南家就處於可偷方塊的局面，夢家拉方塊時，東家必須上♦7，否

則南家可以♦6偷過，但一當東家上♦7，則南家方塊上可吃到兩磴，因他的♦K 6躲在♦9 5之後。

但如果西家特別留剩♦A 8呢？當桌上出方塊，東家跟小，南家上一張大牌，西家吃住後以♦8出手，東家♦9蓋吃，南家無解。

在第九磴夢家拉方塊時，如果南家跟小，西家♦8吃住後，引出小紅心，結果使得西家可吃到兩磴方塊和一磴紅心，加上先前吃到的兩磴黑桃，共五磴牌而擊垮合約。

相信有些讀友在研究此一雙夢家謎題後，早已決定選擇當防家，讓我們對這牌的分析，來作一次總結：

「選擇防禦的橋手在這牌可獲得勝利，但在防禦上，西家五張殘局時，必須留剩♦A 8以及三張紅心，而東家必須保留他全部的三張方塊，如此才可大功告成。

要是南家的方塊原本持♦K Q 8，而西家持♦A J 10 6 2，則防禦方不會成功。」

第七屆臺和杯橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺和實業公司
- 三、報名：依國際橋藝中心往例辦理
- 四、賽別：

(一)論隊錦標賽：每次每隊捌佰元

- 1.初賽：八十一年一月十二日、十九日每逢星期日上午九時起至下午六時止，採有獎序位賽，每次取前三名進入決賽（最後一場之對抗次序，係依成績序安排為1對6；2對5；3對4，其餘各隊則按常例排定之。）
- 2.決賽：八十一年一月廿六日星期日上午九時起至下午六時止，採單循環賽。

(二)公開雙人賽：每場每對叁佰貳拾元

- 1.初賽：八十年十二月廿八日、八十一年一月十一日、十八日、廿五日、二月八日，共打五次每次現場給獎並取前四名進入決賽。
- 2.決賽：八十一年二月十五日晚七時起舉行。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依規定優待。

- 五、其他：比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

甲、第373期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



10643

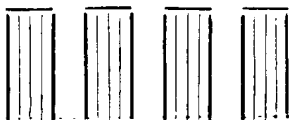
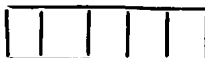
廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝雜誌收

臺北市郵政24—20信箱



中華民國五十年一月

臺北

中國橋藝

八十一年一月號

第三七三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

主席杯照片



橋士組冠軍中友隊



雙人賽冠軍沈君山、郭哲宏

行政院新聞局掛號商業登記證三版台綜字第三一九二號
中華民國七九年三月四日四號執照登記營業 中華新聞社

