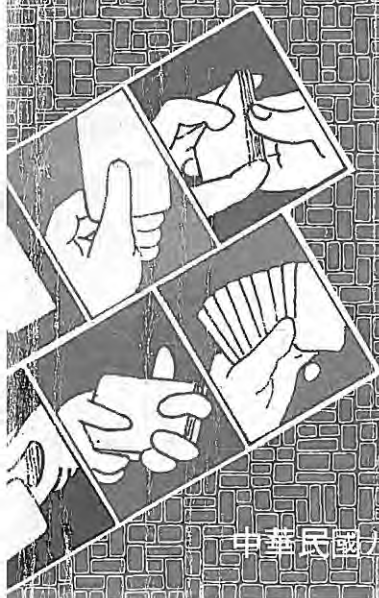


中國揚藝

何九扶



374

中華民國八十一年二月號

主席杯照片



美東華友隊於錦標組奪魁，左起黃志中、雷霽顏、黃光明、蔣光煒、葉玉鉉。



Akio Kurokawa (左起第二人) 率領日本隊來台參加主席杯。

編者的話

今年國際橋壇最重要的大事——NEC世界隊制奧林匹亞將於8月22日至9月5日，於義大利的Salsomaggiore舉行，世界橋藝協會每一會員國都可派公開組和女子組各一隊參加，我國公開組代表隊選拔賽將自2月20日起舉行，由年度四大賽的冠亞軍八支橋隊角逐代表權，女子組代表隊選拔賽則未定。這項每四年舉行一次的奧林匹亞大賽，自1960年第一屆於義大利杜林舉行以來，今年1992年已是第九屆，過去八屆中，除1960和1968年外，我國皆派隊參加，1972和1980年曾在公開組中有非常傑出的表現，最近兩屆則表現並不突出。

由於奧林匹亞隊制賽參賽國有越來越多的趨勢，上屆參加的有57國93支橋隊（公開組56隊，女子組37隊），今年預測將會突破，因此，表現傑出的話，世界各地的報導將可提高國家的知名度和肯定其橋壇地位，希望國內今年選出的代表隊，能為我國橋運繼往開來，再締佳績。

我們認為，一個國家的代表隊要想在競爭激烈的國際大賽中出頭，除了應有一流的橋技外，更應具備下述數項因素，在此我們特予提出，以供今年代表隊的參考：

第一、榮譽心與責任感：獲選的代表隊應重視代表國家的榮譽、負起代表我國橋界在國際橋壇上開疆拓土的責任，唯有高度的榮譽心與責任感，才能將實力發揮得淋漓盡至，為我國爭取最佳的成績。

第二、賽前充分的準備：現今高階橋藝的發展，其競爭的激烈和複雜性，跟過去相比，實不可以道里計。唯有在賽前作充分的準備，收集足夠的資訊與情報，才能在知己知彼優勢下

，發揮最高戰力，創造最佳成績。另外，賽前的訓練比賽也很重要，除了國內橋賽外，是否也應盡可能安排至國外，尤其是歐美等地，作訓練比賽，以增進屆時的臨場表現。

第三，團隊合作精神：美國橋界分析過去義大利傑出表現，其中因素之一歸諸於藍隊合作無間的團隊精神。因此，全體隊員應不分彼此，聽從隊長的安排（包括賽前的訓練以及正式的比賽），上陣的全力以赴，輪空的養精蓄銳準備出擊，隊友間互相激勵，如此一心一意下，才能締造佳績。

第四，臨場的應戰：這其實是最重要的一環，但它牽涉到賽前的準備和技術外的心理因素等，包括：如何將橋手的狀態於比賽期間調至最高峯、如何應付長牌（過去每場32牌以內的比賽，我隊屢創佳績，唯64牌以上的長牌比賽，則殊少傑作）、如何在領先的局面保持戰果、如何在落後的局面下尋求反敗為勝的契機等等，都需要相關人士予於特別重視。

除了奧林匹亞隊制賽中，今年遠東地區亦將於7月25至8月4日，在香港舉行第二屆的遠東橋藝大會（遠東盃今年不舉行），這項比賽各國可派公開組8隊，女子組和青年組各4隊參加，雖然其競爭性勢必無法一如單一代表隊的遠東盃，唯亦是一項絕佳的國際賽磨練機會，國內有興趣的橋隊，應踴躍參加，以歷練橋技，唯要想在國際賽中出人頭地，絕無倖至，所謂一分耕耘一分收穫，賽前作充分的準備與練牌，乃是爭取最後勝利的不二法門，願有志的橋手們共勉之。

[目]

[錄]

主席杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
主席杯報導.....	本 刊 4
霓虹燈下的沈思.....	夏 漢 容 16
最有勇氣的叫品——派司.....	蔡 志 忠 18
橋壇軼聞.....	仲 行 譯 21
海南遊踪.....	劉 添 勳 26
大師群像(告).....	林濟塘譯 37
戰術性叫牌.....	蔡 志 忠 48
定石方塊制(二).....	野橋狂叟 50
第 372 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁 69
橋協公告——請速換橋士證.....	79
第 374 期叫牌測驗題目.....	80
海南珠江杯照片.....	封 底 裡

主席杯報導

本刊

民國八十一年臺灣區橋藝聯手的前來參加，也顯現了主要杯賽，於一月一日至五日，假臺北市士林區士東路301號的臺北市府職訓中心大禮堂舉行。臺灣區橋藝聯賽俗稱主席杯，是歷史悠久而極受重視的橋賽，今年已是第三十三屆。

今年共舉行有雙人賽、橋士組隊制賽、錦標組隊制賽、公開組隊制賽和女子組隊制賽等五項主要比賽，其中雙人賽有90桌三百六十位橋友參加，隊制賽則有八十支橋隊與賽，參加總人數在五百人以上，創立國內有史以來參賽人數最多的橋賽紀錄。

這次橋賽所以規模空前，最主要的原因是元旦可以安排的連續假期、主辦單位多月來的積極規劃和宣傳、多家贊助廠商的共襄盛舉和在橋藝人口最多的臺北市舉辦，而國內橋藝人口日漸增多，也是一個利多的因素。除此之外，美國、日本、香港等地橋

手的前來參加，也顯現了主要杯賽，於一月一日至五日，假臺北市士林區士東路301號的臺北市府職訓中心大禮堂舉行。臺灣區橋藝聯賽俗稱主席杯，是歷史悠久而極受重視的橋賽，今年已是第三十三屆。

主辦單位臺北市橋藝協會在理事長夏漢容先生的領導下，多月來積極規劃，由於他為臺北市政府建設局長，而臺北市長黃大洲先生亦重視高尚的休閒活動，因此市府多位人員亦積極協助推動此項橋賽，使此項橋賽事先已立下圓滿成功的根基。而這次選中的賽場，寬敞、舒暢、光源充足、空氣清新，加上停車、餐食方便，是最理想的賽場之一，也使與賽者留下深刻印象。

除了橋界本身人員的大力參與外，中國時報、時報周刊、思薇爾公司、溫莎攝影公司、詮腦公司和雀巢公司等民間企業，亦多大力贊助此項健康活動，其中時報周刊更是在人力和物力上作了不少贊助，主席杯後，時報周刊正與相關廠商積極研究，準備籌辦另一次大規模或國際性的橋

賽，相信這是全國橋藝愛好者的一大福音。

此項比賽於去年12月28日聯勤俱樂部的記者招待會，開啓了序幕，這項由時報周刊極力協助的記者招待會，由北市橋協夏理事長主持，有多家報紙、電視記者到場參加，中華橋協常務理事沈君山、橋協秘書長此次比賽裁判長王家騏、北市橋協總幹事于凱（此次主席杯秘書長，比賽期間每天工作17小時，安排大小事情的進行，令人欽佩），皆作了相關事項的報告。此次比賽除了多家報紙經常報導外，中視亦有好幾天的新聞中提到，是一次宣傳相當成功的橋賽。

此次比賽的秩序冊，印刷相當精美而詳實，黃大洲市長、臺北市新聞記者公會理事長余建新、時報周刊發行人簡瑞甫、中華民國橋藝協會理事長董世芬和臺北市橋藝協會理事長夏漢容，都作了祝賀並表示歡迎各地橋手前來與賽。

主席杯於1月1日上午九時舉行開幕典禮，由夏理事長主持

，接著舉行中華民國橋藝協會會員大會，由理事長董世芬主持，然後就展開連續五天的比賽。

雙人賽沈君山衛冕成功

首先登場的是由時報周刊贊助的「時報周刊杯雙人賽」，此次有90桌 360位橋手參加，規模只有不久前於同一地點舉行的九九益壯杯雙人賽可資比擬，參加的橋手除了國內英雄好漢外，美東華僑、日本、香港橋手亦有多人與賽，而立法委員黃興邦、陳歷健亦下場共襄盛舉。

此次雙人賽計分三節，每節打16牌共48牌，合計分南北、東西方排定名次，每節比賽完十分鐘公佈排名和得分，而每副牌各對的成績亦皆迅即公佈，增加了比賽的競爭氣氛，臺南市橋藝協會理事長何世章醫師多月來的精心設計成果，贏得橋友一致的讚譽，而對包括隊制賽安排、牌局分配、成績統計等的所有電腦化設計，何醫師百忙中的腦力激盪、王家騏先生的敦促，都是使賽事圓滿進行的主因之一，在此值得一提。

雙人賽南北方名次爲：

第一名 沈君山 郭哲宏

第二名 曹偉偉 張忠本

第三名 胡小鳳 程志榮

第四名 林家麟 潘正全

第五名 林美麗 賴惠萍

東西方名次爲：

第一名 鍾仁謙 許秀卿

第二名 徐明德 張天佑

第三名 邵國偉 陳永弘

第四名 黑川晶夫 川上國昭

第五名 陳三井 李蓬輝

其中南北方得第三名的陳志榮，係香港橋藝協會會長，而東西方第四名的黑川晶夫、川上國昭則是日本國手，黑川晶夫先生已連續多年來臺參加主席杯，是主席杯外國好友之一。

沈博士去年主席杯雙人賽與梁台中搭檔得冠軍，今年是衛冕成功。沈博士本不打算參加今年主席杯，然於記者招待會上得知今年主席杯席排場勝過往年，加以去年的冠軍，使得他食髓知味的想下場衛冕，由於好手大多已報名，沈博士差點放棄，幸經林美麗透露他的老搭檔郭哲宏仍未

有約，因此乃能於雙人賽中與郭君登場。兩位國手果然功力不凡，雖久未一起打牌，然仍以十足的火候登上王座。

沈郭一對第一和第二節，分別以67%和65%的高分，在南北方排名第一，只剩第三節，看來奪冠如掌中物，那知第三節情勢有變，也許心情過於輕鬆，也許求功心切，成績相當不理想，沈博士一打完，似乎覺得無望奪標，悔恨大好江山拱手讓人，因此轉眼不見人影，不過郭君倒是仍抱希望，痴痴的等，終於成績出來，沈郭第三節竟然只打到47.5%的低分，該節排名58，與前兩節義氣風發不可同日而語，所幸前兩節根基雄厚，儘管後面追兵甚緊，乃以24.5些微的分數，擊敗第二名的曹偉偉、張忠本，奪得冠軍，沈博士衛冕成功，爲他的橋藝生涯多出一份資產。曹偉偉是過去臺銀籃球隊的主將，數年前棄武（籃球）從文（橋牌），此次高居第二名，表現了允文允武的威風。

這是沈郭一對獲得高分的一

牌：

第一節，第八牌。

西家發牌，雙方無身價。

♠ J 10 8 3 2			
♥ 7			
♦ A 4 2			
♣ Q 8 4 2			
♠ K 7 6 4	北	♠ Q 9	東
♥ Q J 8 5 4 2		♥ 10 9 3	
♦ 10 3		♦ K J 8 7 6	
♣ 5		♣ A K 7	
	西	南	
♠ A 5	西	♠ A 5	南
♥ A K 6		♥ A K 6	
♦ Q 9 5		♦ Q 9 5	
♣ J 10 9 6 3		♣ J 10 9 6 3	

西	北	東	南
	沈君山		郭哲宏
—	—	1♦	—
1♥	1♠	2♦	2♠
—	—	=	—

南家手持14大點，第一圈由於梅花不夠好而沒出聲，在北家1♠後，有些南家也許會作強叫，但郭君以其豐富的經驗，僅加叫2♠。事實上東家如首拔♣A和♣K後，再打梅花讓西家王吃，之後西家轉攻方塊，2♠無法完成。

實戰中東首拔♣A後，並未續拔♣K而轉攻紅心，夢家吃住後拔♠A再引♠5，西家因急著想獲得王吃而上♠K，結果讓沈

博士超打一磴，獲得高分。

下面一牌郭君超打二磴，大概很少人及得上的高分。

第一節，第十五牌。

南家發牌，南北方有身價。

♠ 7 6			
♥ K 9 8 6 4 3 2			
♦ A 10 5 3			
♣ —			
♠ J 9 5 4 2	北	♠ K Q 8 3	東
♥ J 5		♥ A	
♦ Q 7 6		♦ J 9 2	
♣ K 10 4		♣ J 9 6 5 2	
	西	南	
♠ A 10	南	♠ A 10	西
♥ Q 10 7		♥ Q 10 7	
♦ K 8 4		♦ K 8 4	
♣ A Q 8 7 3		♣ A Q 8 7 3	
	南	西	北
郭哲宏		沈君山	
1NT	—	2♦*	—
2♥	—	3♦	—
3♥	—	4♥	—
—	=	—	—

*轉換

這牌沈博士手持7—4—2—0的7點牌，面對同伴強無王的開叫，正確的叫上4♥。紅心一局是每桌皆會叫上的合約，也都可以完成，剩下的就是超打幾磴來排定名次了。

西家首引黑桃，南家♠A吃住東家跟出的♠Q後，拔♣A拋

桌上黑桃，王吃黑桃下桌，接著拉紅心，東家單張♥A吃住後，以為已遭投入，其實他應回攻梅花，雖然幫莊家打大♣Q，但莊家方塊仍要丟一磴，合約只會超一。實戰中東家♥A上手後，竟然回黑桃，於是莊家手上拋一張方塊，夢家王吃，由於方塊3—3，莊家不須打大梅花就超打二磴，獲得頂分。

其實這牌要是東家♥A上手後回小方塊，表面上看不會有損失，因夢家雖♦A吃住♦Q，但東家♦J 9仍看住♦10，但實際上並非如此。莊家♥Q上手，夢家王吃梅花，♥10再上手，又王吃梅花，西家掉出♣K，殘局成為：

♠—	北	♠—
♥K	西	♥—
♦10 5 3	東	♦J 9
♣—	南	♣J 9

♠J 9	♠—
♥—	♥—
♦7 6	♦J 9
♣—	♣J 9

♠—
♥—
♦K 8
♣Q 8

夢家再拔♥K，東家兩門低花遭到擠牌了。

下面這牌很多桌南北方皆遭到惡運，但沈郭一對却拿到了高分。

第二節，第十八牌。

東家發牌，南北方有身價。

♠9	北	♠AQ 8 6
♥J 8 6 5	西	♥AQ
♦7 3 2	東	♦AQ 9 8 4
♣K 8 6 4 2	南	♣10 9

♠K 10 7 5 4 3 2
♥K 10 3 2
♦J 5
♣—

有幾桌的叫牌過程類似：

東	南	西	北
1♦	1♠	—	2♣
2♦	2♠	—	2NT
—	3♥	—	3NT
—	4♠	—	—
×	—	—	=

南家2♠後，北家只11點的單張黑桃，理應派司，但他再拉2NT，南家意圖尋求可打的合約而叫3♥，北家又叫3NT，南家只好再叫4♠，被殺了1100分。

沈郭這桌叫牌如下：

東 南 西 北

郭哲宏 沈君山

1 N T 2 ♠ — —

× — 3 ♣ ×

3 N T — — ×

— — =

雖然有身價，但郭君仍勇敢的蓋叫2♠，派司到東家理應派司，但他想重創對方而賭倍，西家無法知道這是處罰而跑3♣，於是博士寶刀出鞘，一路追殺，南家首引♥2，莊家幾經掙扎，仍以倒三收場，沈郭一對獲得500分的佳績。

雙人賽東西方由鍾仁謙許秀卿奪魁，以男女混合橋對能在眾多好手中脫穎而出，確實值得稱道。他們兩人在三節中表現得有如倒吃甘蔗，第一節以55%列名23，第二節以59.5%列第三名，最後一節以高達70.3%的高分列名第一，合計以61.5%奪得東西方冠軍。日本國手、主席杯常客黑川晶夫、川上國昭也以三節穩定的分列第13、第8和第9，總成績得第四名。

下面這牌許多東西方皆叫上

黑桃大滿貫，但鍾許一對叫得最乾淨俐落。

第一節，第十三牌。

♠ 7
♥ 10 8 6 2
♦ J 9 8 6 5
♣ 9 5 4

♠ A 6 4 3 北 ♠ K Q 10 9 5 2
♥ — 東 ♥ K J
♦ A K Q 7 4 西 ♦ 10 3
♣ A J 6 2 南 ♣ K 10 8

♠ J 8
♥ A Q 9 7 5 4 3
♦ 2
♣ Q 7 2

北 東 南 西
鍾仁謙 許秀卿

— 1 ♠ 2 ♥ 5 N T

— 7 ♠ — —

=

西家只一聲就讓東西方叫上最佳的合約，表現了女中豪傑的架勢。

這牌筆者坐南時，東家亦開叫1♠，筆者叫2♥，之後西家轉彎抹角的一路迫叫，最後東家誤會的派司西家的5NT大滿貫迫叫，北家丁兆元很清楚的想一箭穿心首引♥10，夢家上♥J，我♥Q吃到後，莊家就把牌一攤，看我紅心能拿幾磴，其它的才

是他的，合約垮五，南北方這牌能得 500 分也是一個異數。

下面這牌，鍾許一對有限的點力以 Flannery 建功。

第二節，第五牌。

北家發牌，南北方有身價。

♠ K 5					
♥ J 9 6 3					
♦ J 10 4					
♣ 10 5 4 3					
♠ Q 9 7 6 2	北	♠ A J 10 4			
♥ 5 2	西	♥ A Q 10 8 4	東		
♦ Q 9 7		♦ K 3 2			
♣ Q 9 8	南	♣ J			

♠ 8 3
♥ K 7
♦ A 8 6 5
♣ A K 7 6 2

北	東	南	西
---	---	---	---

	鍾仁謙		許秀卿
--	-----	--	-----

—	2 ♥ *	×	3 ♠
---	-------	---	-----

—	4 ♠	—	—
---	-----	---	---

—

* Flannery

東家 2 ♥ 示 4—5 高花，南家賭倍後，西家判斷極佳，3 ♠ 邀請，東家義不容辭的叫上黑桃一局。莊家偷到 ♠ K，再打對紅心，成約一無困難。

橋士組中友異軍突起

橋士組共有 24 支橋隊參加，

先分二組作單循環，每組前四名晉級作單淘汰的半決賽，最後四隊作單循環排定名次。由於此項比賽是全國四大賽之一，獲前兩名的橋隊可參加年度國家代表隊選拔賽，因此參加者皆非易與之輩，日本隊亦參加這組比賽。

初賽結果，賽前被看好的橋隊皆順利晉級第二階段，分別是東亞、進士、北市府 B、聚友、中友、日本、臺南市和歐亞，準決賽東亞和聚友分別順利的擊敗進士和北市府 B，另兩場中友則擊敗被看好的日本隊，臺南市也擊退名將如雲的歐亞隊，因此決賽由東亞、聚友、中友和臺南市參加，最後結果中友異軍突起的以三場 56 分取得第一，東亞 46 分第二，聚友 44 分名列第三。

中友隊陣容為黃智勇、余俊民、沈乃正、李榮福、邱東蔚和匡寶珊，由懷寧街中國棋橋社的負責人林錫銓贊助支持，全隊雖賽前才臨時成軍，但自始至終皆表現相當正常，加上高昂的鬪志乃能登上王座，希望中友隊能更努力練牌，在全國選拔賽時有非

凡的表現。

準決賽中友與日本之戰，兩隊撕殺得難分難解，32牌結束，兩隊以63：63 I M P 打成平手，經核對總序分，中友才幸運的脫穎而出，這是中友與日本準決賽的一牌，中友叫上穩成的滿貫贏得11 I M P。

半決賽，第3牌。

東家發牌，雙方無身價。

		♠ A 7 4 3	
		♥ J 9 7 2	
		♦ K J 3	
		♣ 5 3	
♠ K Q 10 9 6	北	♠ J 8 5 2	
♥ Q 8 6	西	♥ A	東
♦ A	南	♦ 9 7 5 2	
♣ A Q 8 7		♣ K 10 6 4	
		♠ —	
		♥ K 10 5 4 3	
		♦ Q 10 8 6 4	
		♣ J 9 2	

公開室

東	南	西	北
黃智勇	日本	余俊民	日本
—	—	1 ♠	—
2 ♠	×	×	3 ♥
4 ♥	×	—	—
×	—	6 ♠	—
—	—	—	—

6 ♠ 只丟一磴 ♠ A，合約一
無困難。另桌叫牌為：

關閉室

東	南	西	北
日本	中友	日本	中友
—	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

日本東西方一點都不幻想滿貫，此牌中友贏11 I M P。

決賽第一場中友遭遇聚友，面對名將如雲的聚友隊，中友表現毫不畏懼，全場32牌以17：13獲勝，這是他們獲勝的一牌。

決賽第一場，第七牌。

南家發牌，雙方有身價。

		♠ A K 9 8 5 3	
		♥ K J	
		♦ A K J 8 4	
		♣ —	
♠ J 7	北	♠ 10 6	
♥ Q	西	♥ 10 6 5 3	東
♦ 9 6	南	♦ 10 7 5 2	
♣ K Q 10 9 8 5 3 2		♣ J 6 4	
		♠ Q 4 2	
		♥ A 9 8 7 4 2	
		♦ Q 3	
		♣ A 7	

南	西	北	東
黃智勇	戴明芳	余俊民	吳錦祥
1 ♥	3 ♣	4 ♣	5 ♣
—	—	6 ♣	—
6 ♥	—	7 ♣	—
7 N T	—	—	—

北家在西家3♣竄叫後，叫了三聲梅花，將南北方推上無王大滿貫。4♣示支持紅心，或另兩門5—5以上，都表示強牌。

東家長考後叫5♣，企圖塞緊叫牌空間，派司到北家後，再度巧叫6♣要求同伴表態，南家六張紅心自然選叫6♥，北家仍不作干休的再巧叫7♣，南家此時也許可以選擇7♠，他已知曉同伴黑桃、方塊兩門，唯顧及如黑桃分配不佳仍有吃通紅心機會，乃叫出7NT，在♣K首引下，成約一無困難。

另桌聚友的南北方只叫6♠而已，中友贏得13IMP。

此次決賽，公開組和橋士組皆打相同牌局，翻看記錄紙，全場也只有黃余一對叫上無王大滿貫合約，表現相當精彩。

4—4高花配合時，四線高花合約多半較佳，但有時3NT却是較好，決賽中友與臺南市之戰的這牌，中友的黃余一對證明了這點。該場比賽中友以25：5大勝臺南市，是中友最後奪魁的重要一役。

決賽第三場，第二十八牌。西家發牌，南北方有身價。

		♠10 9 6	
		♥6 5 4 2	
		♦8 2	
		♣10 9 8 6	
♠J 8 7		北	♥K Q 4 3
♥K Q 9 3	西	東	♥A J 10 8
♦K Q J 10	南		♦7
♣4 2			♣Q J 7 3
		♠A 5 2	
		♥7	
		♦A 9 6 5 4 3	
		♣A K 5	

西	北	東	南
余俊民	臺南市	黃智勇	臺南市
1♦	—	1♥	—
2♥	—	3NT	—
—	—	—	—

西家1♦開叫示4張以上方塊，在西家2♥加叫後，東家黃君認為雖紅心4—4配合，然也許A不夠而叫3NT，西家想法相同而同意打這個合約，南家首拔♣A後，合約剛好完成。

另桌臺南市的東西方正常的叫上4♥，明顯的少四個頭而垮一磴，中友贏10IMP。

決賽第三場聚友與東亞相遇時，氣氛相當緊張，由於兩隊皆曉得另場中友可能大勝臺南市，實際上中友以25比5獲勝，因此

中友很可能得冠軍，爲爭奪第二席的選拔權資格，兩隊皆全力以赴，聚友須贏35 I M P以上，才得取得第二名，而之前積分領先的東亞，則力保城池，只要輸34 I M P以下，就可登上亞軍。兩隊激烈的爭奪，吹引大批橋迷圍觀，而桌上氣氛也相當的沈重，由兩隊頻頻叫裁判可見一斑。這牌東亞隊陳國彬差點把握到贏分的契機。

決賽第三場，第二十七牌。

南家發牌，雙方無身價。

♠—		♠AKQ4	
♥97632		♥J104	
♦5		♦QJ10852	
♣K965		♣QJ10852	
♠A96	北	♠KJ8752	東
♥97632	西	♥8	東
♦5	南	♦Q9862	東
♣K965	南	♣A	東
♠Q1042		♠KJ8752	
♥J105		♥8	
♦AK73		♦Q9862	
♣74		♣A	

公開室叫牌爲：

南	西	北	東
吳錦祥	施慶賢	戴明芳	陳國彬
—	—	1♣	1♠
1NT	2♠	—	3♦
—	3♠	—	—
3NT	4♠	—	—
×	—	—	—

南家首引♥J，吃到後轉攻♣7到♣5、♣8和♣A，接著莊家出♦8，南家想了很久，此時夢家已自動的將單張♦5跟上，北家戴君叫來裁判，詢問如此夢家是否算完成跟牌，答案肯定的話他可以跟牌（南家仍然未跟亦無影響），東家「小個」陳國彬很機靈，馬上告訴裁判他並未叫夢家跟♦5，最後裁判判決不受影響，夢家算未跟，牌繼續打下去，唯北家並不滿意。有人認爲裁判也許可判夢家自動跟牌罰0.5 I M P，而南家長考三分鐘以上亦罰0.5 I M P，如此大家都沒話說，唯對最後應沒影響。

打牌繼續，南家想了很久後上♦A，可能是怕莊家手上方塊有♦QJ1098，被偷吃一磴的緣故，但這樣一來莊家的合約露出一線曙光。

接著南家又攻紅心，莊家王吃後，打小方塊夢家♠6王吃，老戴不加思索的掉出♦J，東家王吃紅心回手又打小方塊，但如此合約已不能完成了。夢家♠9王吃，拔♣K，之後怎麼努力，

南家皆要再吃兩磴王牌而擊垮合約一磴。

要是莊家第三磴方塊不打小而打◇Q，一箭雙鵰，就可完成合約了。要是南家不上◇K，則夢家拋紅心或梅花，再打方塊，夢家♠9王吃，王吃梅花回手（不拔♣K），最後張方塊由夢家♠A王吃，此時手上剩♠K J 8三張，夢家出牌，手上擺♠8就投入南家，等吃兩磴王牌成約；要是南家在莊家第三圈方塊打出◇♥Q時上◇K，則夢家♠9王吃，此時不可拔♣K而應手上王吃梅花，拔◇9（取代夢家♣K的贏張），再以♠A王吃方塊，仍舊投入南家等吃兩磴王牌而完成合約。

初賽第八場，第七牌

南家發牌，雙方有身價。

♠K 10 8 3			
♥5			
◇A Q 9 5			
♣A K 6 2			
♠9 5 4	北	♠Q 7 3	東
♥7 6		♥Q 3 2	
◇K J 7 6 4 2	西	◇10 3	
♣J 3	南	♣Q 10 9 7 4	
♠A J 6			
♥A K J 10 9 8 4			
◇8			
♣8 4			

這是初賽的一牌，中友與東亞遭遇時，東亞陳秋逢的首攻讓莊家誤入歧途，合約回天乏術。

這桌叫牌如下：

南	西	北	東
黃智勇	鍾仁謙	余俊民	陳秋逢
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♥	—	4 N T	—
5 ♣	—	5 N T	—
6 ♣	—	7 N T	—
—	—	—	—

南家的3♥示堅強的七張紅心或6張半堅強紅心的16—18大點，依南北方的約定，南家如堅強的六張紅心，第二圈應叫二無王。4NT是關鍵張黑木氏，南家5♣示0或3張，在此為♠A和♥AK，5NT問出南家沒有K，於是北家認為南家只兩A一K，紅心應甚堅強，否則可能不會第二圈跳3♥，因此大膽的直上7NT。

在正常的首引下，莊家紅心的最佳打法是第一圈偷過，如此或偷方塊，或打擠牌，皆可取得13磴。實戰中東家陳秋逢首引小紅心，莊家不相信♥Q在東家手

上，否則如莊家手上是♡K×，東家的首引豈不自投羅網，因此夢家上♡A，再拔♡K，希望敲下西家的♡Q，可是事與願違，而♡Q竟然在東家手上，合約已完成不了了。

錦標組華友隊稱王

由美國東部地區華僑組成的美東華友隊，首度組隊回國參加主席杯，因感於橋士組牽涉到國手選拔權，因此轉而打錦標組，依他們的實力，在橋士組中亦應是王座的強力競爭者。

錦標組隊制賽即是傳統的主席杯，由各縣市和相關單位代表參加，美東華友隊果然實力相當強勁，一路過關斬將，取得了冠軍，全隊陣容為葉玉鉉、蔣光燁、雷霽顏、黃志中和黃光明，不出賽隊長張艾，他們係經過選拔而回臺參賽的。臺北市B在美東華友的強力表現下，只得第二，高雄市第三，屏東縣第四。有關華友隊此次的表現，黃光明博士回美後將撰寫專文予本刊發表，請橋友期待。

值得一提的是，華友隊的黃

光明博士，23年前的1969年里約百慕達盃，曾與國內的沈君山、黃光輝、戴明芳為我國奪得了世界亞軍，將我國橋藝國際聲望推上頂峯，23年後，四人共聚一堂打主席杯，仍然是實力強勁，也許應安排他們四人組一隊，與國內其它橋隊競爭，看看二十多年來國內橋藝實力是否有進步。

明年嘉義見

公開組有24支橋隊角逐思薇爾杯，結果電信第一，中科院第二。冠軍榜為施能燦、林士雄、鄭伯順、許國慶、許仁厚、郭修山。女子組隊制賽詮腦杯只有六隊參加，冠軍為臺電，亞軍電信，冠軍榜為謝樹蘭、高一志、陳碧惠、陳素芬、寶慶芬、尹雪美。

橋士組的副杯賽記者會公會杯由四傑奪魁，公開組副杯古典婚紗杯由K O稱王，錦標組副杯則由嘉義縣取得冠軍。

閉幕頒獎由黃大洲市長主持，中國時報發行人余建新、時報周刊發行人簡志信、溫莎攝影、詮腦公司和橋協理事長董世芬、夏漢容局長等皆蒞臨致詞頒獎，大家互道明年嘉義見。

霓虹燈下的沈思

夏漢容

夜臺北的街頭，車水馬龍，歌舞喧囂，五顏六色閃爍不定的霓虹燈，妝點得一片華麗世界。從表面上看，這是臺灣經濟奇蹟所造成的繁榮；也象徵著民生富裕的景氣，令人可喜。但是在這繁華櫥窗的背後，却隱藏著教人擔憂的一面，實有待我們省思。

一個社會的結構，猶如一座房屋的架構，基礎要磐穩，樑柱要均衡，配置也要妥善；不只外觀華美，更要質材優良，並時加維護。臺灣在國民政府四十年來有計畫的經營下，已漸具規模，並廣為世人注意。所成就的「臺灣奇蹟」，更為國人引以自豪。但是環顧一下我們現今的社會，似乎只有一個「亂」字才能形容：瘋狂的金錢遊戲、醜態的國會殿堂爭吵、脫序的街頭抗爭、恐怖的暴力犯罪、糜爛的奢侈生活……。我們的社會病了，而且病得厲害。

因為個人的工作關係，目前正負責對十八大影響治安行業的取締，所以對都會中霓虹燈下的社會有較深一層的認識。俗語說「飽暖思淫慾」。自從我們國民生活富裕後，各種影響社會治安與風氣的行業，便如雨後春筍般在各個都會中興起，吃、喝、嫖、賭、玩樂無所不包，似乎也無所不在。無視政府的法令管理，不管社會的道德責任。使得近年來社會風氣日益奢靡敗壞，各種犯罪的行為如娼、毒、賭、拐、騙、偷、搶、貪等也與日猖獗。社會是多元的，而每一單元間更是彼此關連、互為影響。所以，今天的臺灣，雖然富足，但是秩序有待提昇；雖然繁榮，但是內涵仍顯不足。人家謔稱我們為「暴發戶」，實不為過。

回顧臺灣光復之初，我們從戰後的廢墟中起立。多難興邦，大家胼手胝足，兢兢業業的建設家國，雖然窮困，却尊嚴有序；雖然

落後，却安祥和樂。而今天的社會呢？想必有不少人在搖頭歎息。

人病了需要就醫，社會有病，也需要醫病。現今的社會現象，已不只是防微杜漸便可，該是應對症下藥才是。如何奠定法治建立社會秩序，如何提高國民素質，端正社會風氣，似為第一要務。這有賴國民從個人自身做起，然後蔚為風氣，以進一步影響整個社會。

最近很流行的一句口號是「明天會更好」，但願我們好得富有；好得守法；也好得有禮。想這必也是生活在這片土地上的兩千萬同胞所共同企盼的。

（轉載自一月三日自立晚報「晚安臺灣」）

第十四屆南山杯比賽結果

一、公開雙人賽

第一名 何家聲黃祥的

第二名 羅文駿張榮昌

第三名 黃成杰陳輔弼

第四名 馮廣源何金錫

第五名 陳純冬陳樂平

第六名 王國慶賴永和

二、論隊錦標賽

冠軍則陽 林家麟吳志君

林 榮盧文源 黃文宗詹逸知

亞軍湊合 林濬宏楊哲昇

歐怡宏李降雲李金龍

季軍風雲 吳昌達林瑞倫

黃建仁楊一帆 何家聲白恆禎

三、男女混合雙人賽

第一名 袁俐俐譚人欽

第二名 盧文源蔡素梅

第三名 林進常林淑玲

第四名 江淑娟張元穎

第五名 劉昌瑋劉愛莉

第六名 陳星次魯敬芳

最有勇氣的叫品——派司!!

蔡志忠

初學打橋牌的時候很喜歡叫牌，有點則開叫、蓋叫，沒點時還是要叫——輕開叫、輕蓋叫、詐叫！其結果一是經常搶得主打權，多多訓練自己的主打技巧，因為合約多是荒腔走板什麼怪型都有，要打成得充分發揮想像力。二是經常要被殺得倒一倒二倒三……付出慘痛代價。

橋牌打多了之後，慢慢的領會了不叫牌的好處，因為有很多種牌你一開叫或蓋叫之後，你與同伴間就叫不清楚了，不知道終極的最佳合約是什麼？

例如雙方有身價你抓這手牌

:

♠—

♥AKQJ10××

♦×××

♣×××

第一家你開叫什麼？1♥、2♥、3♥、4♥？年長的橋友或許開2♥、3♥，年青的橋友

多半開叫4♥。同伴若抓了長黑桃和兩個防禦贏墩你的4♥就犧牲到空氣，同伴若持相當好的牌而紅心缺門，他就不知道要不要替你加到六個？

但假如你第一圈派司，同伴開1♦你就知道可以打4♥。同伴開1♣（精準制）你就知道有6♥或7♥的可能。萬一同伴沒叫牌敵方叫牌時你一路派司等到敵方非迫叫叫品時，你看敵方停在幾線？由此判斷同伴大約有多少點與而開始加入叫牌。

縱使叫牌像這樣：你第一家派司，左手敵方開1♠，右手敵方加叫4♠時你還是可以考慮要不要出來叫5♥。

這種派司的叫品我估且稱它為聽風叫法，在論對賽時我經常使用，其戰果輝煌勝多輸少。

例1：

♠—

♥QJ9

♦×

♣AKQ109××××

南	西	北	東
— ! 1 NT	2 ♠	—	—
3 ♣	—	3 ◇	×
4 ♣	×	—	—

整幅牌如下：

♠ A J ×	北	♠ K × × ×
♠ A K × ×	西	♥ × × ×
◇ K × ×	東	◇ J 10 × × ×
♣ J × ×	南	♣ ×
♠ —		
♥ Q J 9		
◇ ×		
♣ A K Q 10 × × × ×		

結果當然是 4 ♣ 賭倍加 1 得 910 分平頂分。

例 2：

♠ 10 ×	北	♠ Q ×
♥ × × ×	西	♥ A K ×
◇ A Q × ×	東	◇ 10 × × × ×
♣ K Q J 10 ×	南	♣ A × ×
♠ × × ×		
♥ × × ×		
◇ K J × ×		
♣ 8 ×		
♠ A K J 9 × ×		
♥ Q × × ×		
◇ —		
♣ × × ×		

東	南	西	北
1 ◇	— !	—	1 NT
—	4 ♠	—	—

西家首攻 ♣ 8，東家 ♣ A 吃了又還梅花，飛 ♠ Q 後清光王得 650 分。

這招聽風叫法在牌桌上為我贏得不少分數，也因此讓熟識的敵方不敢隨便處罰我的叫品，但有時候還是吃過虧。記得在 1989 年主席杯公開論對賽時我坐北家抓了一手天牌：

♠ Q J 10 × ×	北	♠ K × ×
♥ A K Q J × × ×	西	♥ × × ×
◇ —	東	◇ Q × ×
♣ ×	南	♣ A Q × × ×
♠ × ×		
♥ × ×		
◇ A K J × ×		
♣ K × × ×		
♠ A × ×		
♥ × ×		
◇ 10 9 × × ×		
♣ × × ×		

西	北	東	南
1 ◇	— !	① 2 ♣	② —
2 ◇ ③	—	—	④ =

註①多數的北家應該是叫 2 ◇ 邁可巧叫，或是直跳 4 ♥，或是賭倍下圈再跳 4 ♥。但我不肯與大家一樣而選擇派司！希望 1 ◇ 不是最後的合約。

②哈！好極了，敵方二蓋一大概要上去一局。

③叫牌如我想的在進行……

④哇！慘了，敵方竟然關掉了！

這副牌是全場唯一被東西方得正分的，當然我們是大鴨蛋一個（這手牌王先生曾於89年2月號中國橋藝報導過。）

打橋牌想贏的心理是當然的，但從叫打中得到樂趣是我的第一優先，因此叫得跟多數人一樣

是我們不肯的。因此，如果你也有興趣多嚐嚐橋牌的樂趣，這招聽風叫牌法你有機會也可以試試。當然我指的是論對賽，四人論隊賽對抗，兩對實力接近時這招還是少用，儘可能叫得與敵方一樣就成，還是儘量別因叫牌不同造成大輸贏打擊同伴的士氣。

橋

訊

一、民國八十年橋協之四次大賽及其所產生之種子隊依序爲潤元杯：宜聯、六友；橋協杯：進士、臺中市；精準杯：聚友、P Y；主席杯中友、東亞。以上八隊將於二月廿二日起參加假本中舉行之中華代表隊選拔賽。

二、臺東市橋協爲慶祝南迴鐵路通車所辦理之第三屆議長杯紅正點，於12月21、22日舉行。有遠自臺北、花蓮等地橋友前往捧場。浩威爾雙人賽共七桌。前三名爲葛崑崙、王良知；吳朝輝、蔡宗昇；林姿君、邱惠美。論隊賽有八隊。冠軍臺東B；由孫茂玲、葛崑崙、蕭春生、王良知四人組成。亞軍爲來自臺北的三五聯隊，隊員爲柳中明、姚大湘、楊瑞添、辛樹楨、謝文順、許世雄諸橋友。

三、往年耶誕夜晚會，由於效果不如預期，故今年乃改變爲單純橋會。橋協理事長董先生，張常務理事，以及何震華先生、張先生、黃先生等均有餽贈，故獎品異常豐富，有電視機，望遠鏡、皮件，及一般日用品。參賽有14桌，優勝者列名如下：1.危文偉黃增金 2.黃文宗吳英志 3.程志民黃信德 4.巫耀宗李文榮 5.余俊民施瑞佑 6.張家源楊戊成。

四、農曆新年，日益接近。臺北國際橋藝中心仍依往例，於除夕起休假四天（二月三日至六日）。初四日（二月七日、星期五）舉行團拜雙人賽。二月八日起即恢復正常。

橋 壇 軼 聞

仲行譯

12. 愚 勇

坊間傳說中的英雄傳奇事蹟常常是些盲目愚勇，橋牌的傳說亦不乏類似的例子，梁山好漢，七俠五義，經代代相傳，不免逐漸美化；但是橋牌的紀錄，却鮮有失真，因為一付牌從叫到打，合理與否，總是涇渭分明，由不得你添油加醋的。

在下某次公差在外埠渡宿，於咖啡座與三位仁兄萍水相逢，看來他們也是旅途中的孤魂野鬼，寒喧後不知何時有人把話題轉入橋牌，當發現他們均熱愛此道時，那份欣喜自然溢於言表，尤其是每人都似曾身經百戰，各有騙人戰績，一場夠水準的橡皮牌戲，正是在下期待的公餘消遣。

經切牌擇伴，一位年青的小伙子做了在下的臨時搭擋，初生之犢都有一股蠻勁，殊料對手竟也是衝動派，因此接戰之後，敵我兩方不管好牌壞牌，合約老是衝過頭，一時刀光劍影，彼此俱

是傷痕累累，戰事也就拖延不決，時近午夜，我們才終於完成一局，取得了寶貴且又危險的身價，然而在緊接著的一付牌，同伴不顧身價危險，依舊勇往直前，他的愚勇竟然立了大功，諺語云：盲拳打倒老師傅，下面就是這付讓在下捏上一把冷汗而又涕笑皆非的趣牌。

♠ K 6 5			
♥ 8 4 2			
♦ Q 8 6			
♣ A 7 5 4			
♠ A Q 10 9		北	♥ J 8 7 4 3
♥ 7		西	♥ Q J 6
♦ K 10 5 4		東	♦ 7 2
♣ K J 9 6		南	♣ Q 10 8
♠ 2			
♥ A K 10 9 5 3			
♦ A J 9 3			
♣ 3 2			

在下坐北家發牌，下面是叫牌紀錄，且讓在下試試揣摩三位衝動派門徒的思維：

北：一路下來，同伴和東西家都喜歡在高空作戰，儘管我不停示弱，他仍然連連迫叫，不論如何，我必須按照規矩，這手牌

當然應該叫「派司」。

東：這手牌暫時無作為，也許同伴有一手好牌，我先「派司」再說。

南：六張紅心，牌型不錯，如果同伴的點力長得恰到好處，當可完成一局，我叫「一紅心」。

西：牌力略少，分配却佳，是標準迫伴賭倍的牌型，我先叫「賭倍」，看看同伴如何反應。

北：如果同伴沒有亂叫，我有九點，最務實的叫品應該是「再賭倍」。

東：我想我的牌力有資格做一次自由叫「一黑桃」。

南：抱歉！這付牌應該是打紅心的牌，我叫「二紅心」。

西：如果同伴有資格自由叫，我當然更可以自由加叫一級，我叫「二黑桃」。

北：同伴牌力雖不強，但紅心一定有六張，我們可以搶打部份合約，我叫「三紅心」。

東：同伴似有好黑桃，紅心可能單張，我們打三黑桃應該不會太差，而南家衝勁十足，他一

定會再叫，且讓我逗他一下，我叫「三黑桃」。

南：東西家叫得似乎很爽快，他們也許有四黑桃，如果我叫四紅心，可能阻嚇西家再叫。好吧！我就叫「四紅心」。

西：同伴的牌型一定不平衡，否則就是他的腦子不平衡，他的叫品應該是黑桃六張及有一門單張，我們沒有身價，最多倒一，值得一試，我叫「四黑桃」。

北：好極了！我叫「賭倍」，同伴應該知道不可再叫了吧！

東：糟糕！如何脫身呢？對了，我叫「再賭倍」，給南家加點心裡壓力，諒他不敢就此派司。

南：哎呀！同伴怎可胡亂賭倍！我跑「五紅心」，也許有點機會。

西：妙！捉到了鹿，一定要脫其角，切不可放過，我叫「賭倍」。

北：要命！這小伙子又自投羅網，我叫「派司」。

東：小伙子！你想領勳章，當然要先有犧牲才行！我叫「派

司」。

南：同伴，別緊張，沒什麼大不了的！我「派司」。

對付賭倍的五紅心合約，西家慎重選擇他的首攻：同伴連叫兩次黑桃，低花上一定有些牌力：幾經考慮，西家攻出方塊4。

我無可奈何地把牌攤在桌上，冷冷地向南家嘲弄：「請你慢慢享受吧……！」然而我無法按捺好奇，便跑到南家身後看看倒底他有什麼好牌！我一看之下，不禁倒抽一口冷氣，每門各失一磴，有身價倒二，大出血五百分；同伴畢竟年青，顯然學費進繳得不夠多。

不過小伙子面無懼色，他好整以暇地又好像早知穩吃似地在夢家跟8，接著打桌上的紅心8，當東家跟小時，小伙子依然面不改容，胸有成算似地，手上也放小偷過，嘩……！頭兩磴牌都是用8吃到，真是經濟實惠！我趕忙檢視莊夢兩家，可惜已不再有8；此時，小伙子連拔王牌AK，然後送出黑桃，當西家亮出黑桃A後，莊家再送方塊K，正

好完成十一磴。

東西家立刻交相指責，互不滿意，場面一時頗為尷尬；小伙子一本正經地出面排解，他說：「此實非戰之罪，兩位且請息怒，我們的合約既然有機會，那總是不能不叫的。」

我連忙說：「當然！當然！」

（本文譯自（“Men, women & Bridge” by R. Crawford））

13. 魚腩與虎鯊

人物介紹：

魚腩：這是粵語名詞，戲謔蹩腳而且每戰必北的人或球隊，美俚：「PALOOKA」即含此意，也是你我熟知的慣用語……很「菜」的意思。

虎鯊：橋牌賭棍，兇殘狡詐，經常出沒於高賭注的橡皮橋局，而且專挑魚腩下手。

某年某月的某一天，一對虎鯊靜悄悄地在某俱樂部裡盤據一角，四隻眼睛不停溜望，發現兩位年青的陌生人正在旁觀一個橡皮橋局，狀極謙恭，十足一付魚

脯的模樣，虎鯊們立即本能地微披嘴角，露出了耀目的巨齒，跟著互換一陣飢婪的眼神，隨後堆起滿臉笑容，趨前假意搭訕，兩隻獵物受寵若驚，毫無戒心地接受了虎鯊的提議，以固定同伴的方式，相互切磋一下，而且對偏高的賭注似也不甚在意，茫然不覺已身入險境。

大家商議既定，便分座發牌，魚脯對虎鯊，一幅弱肉強食的景像，橋局尚未開始，血腥的味道已經四處迷漫，引來不少好事之徒聚在一旁圍觀。

儘管虎鯊的經驗豐富，技術亦佳，但是今天手氣奇差，顯然是選錯了時辰：甫一接戰，魚脯便連連得手，先是亂闖錯叫，繼而是打法荒誕不經，三扒兩撥，竟能接續完成兩付成局的高花合約，板凳還未坐熱，魚脯即已先取一盤。

虎鯊輸得如此不明不白，當然心有不甘，於是提議繼續；魚脯也是意猶未盡，自然欣表同意。第二盤一共打了四付牌：其中兩付都是虎鯊悍然超叫，結果俱

係必垮死牌；另兩付是滿貫鐵牌，魚脯雖然失叫，但仍能勉強攀爬成局，於是魚脯再下一城。

此時旁觀者愈聚愈多，虎鯊內心暴怒，乃厚顏不服，要求上訴；語云：「無三不成理」，而且魚脯志在向高手請益，當然樂得繼續奉陪。

虎鯊的運氣終於稍轉，在頭兩付牌與魚脯平分秋色，各成一局。第三牌又由虎鯊叫成一局，看似即將扳回一城，殊料魚脯無心插柳，竟找到唯一可以擊垮合約的首攻。旁觀者一時嘩然，衆皆擊節讚賞。虎鯊銳氣頗時再挫，然而屋漏偏逢天雨，接著來了下面的一付牌：

		♠ A 10 8 7 6 2			
		♥ 9			
		♦ A 4 2			
		♣ 10 6 3			
♠ K 5				♠ 5	
♥ Q		北		♥ K J 8 7 6 5 4	
♦ Q 10 8 6 3		西		♦ 9 7	
♣ K Q J 5 2		南		♣ 9 8 7	
		♠ Q J 9 4			
		♥ A 10 3 2			
		♦ K J 5			
		♣ A 4			

在那個年代，所謂「短梅開叫」剛剛開始流行，南家魚脯對此項新叫品有點印象，可是北家

魚腩則還全無所知，以下就是他們荒腔走板的叫牌過程：

南	西	北	東
1♣(1)	1♦	1♠	2♥
2N T	派司	3♣(2)	3♥
3N T(3)	派司	4♣(4)	
4N T(5)	Pass	5♥(6)	Double
5N T(7)	Double(8)	all Pass	

他們叫品的含意大概如下：

(1)這是一個用短梅開叫的好牌例。

(2)我的紅心單張，不宜打無王合約，先支持同伴的梅花再說。

(3)我的紅心擋張不錯，讓我打無王吧！

(4)我的牌型不平均，不應打無王；同伴不能支持我的黑桃，那就打梅花吧！

(5)我的梅花只有兩張，還是讓我打無王吧！

(6)喂……？同伴用黑木法問A，好吧！我有兩張A。

(7)完全迷糊了，叫回無王再說。

(8)這下可遠到大魚了！

西家虎鯊首攻紅心Q，東家虎鯊跟7，南家魚腩也跟小；接著西家轉攻梅花K，魚腩又跟小；西家再打梅花，魚腩A吃後，亮出黑桃Q，西家本無表情地跟

5，魚腩反覆計算兩手黑桃張數，猶疑良久，旁觀者俱屏息以待。

魚腩最後決定：西家賭倍，就像西家；當東家跟小時，魚腩一掃臉上陰霾，再連下五張黑桃，四家各剩四張如下：

♠—			♠—
♥—			♥K J 8
♦A 4 2		北	♦9
♣10		西	♣—
		南	
♠—			♠—
♥—			♥A
♦Q 10 8			♦K J 5
♣J			♣—

魚腩由夢家引小方塊，東家跟9；魚腩心想：西家叫過方塊，一定有Q，最好是吃光大牌，準備倒一；於是方塊K吃，再提紅心A；此時西家虎鯊突然面色如土，他老大不願意地墊掉方塊10，魚腩在夢家拋梅花，最後方塊A J 全大，恰好成約。

這是一付簡單而美妙的擠牌，旁觀者喝采連連。

分數記妥，北家魚腩突然向南家魚腩問道：「如果西家不賭倍五無王，我是否應該再叫六梅花呢？」

兩隻虎鯊一聽，疑惑地互望一眼，再也不敢戀戰，結帳之後，即匆匆落荒而走。

海南遊踪

劉添勳

1991年海南珠江杯國際橋牌友好邀請賽，於去年12月14日至18日，在海南島海口市的泰華酒店舉行，除了大陸北京、浙江、南京、廣西、廣東等地的橋隊參加外，香港和澳門亦有橋隊前往與賽，而國內則由中華民國橋藝協會秘書長張勝源先生率領兩支以九九橋社為班底的橋隊，首度前往海南賽牌，這兩隊陣容是臺北一：王家騏、陳鑑泉、古詩豪、陳敬源和劉添勳，臺北二：張勝源、陳鍾伍、羅裕豐、包宗藩和黃正盛。

此次比賽共有十八支橋隊參加，先分三組作單循環，每組取兩隊共六隊作循環決賽，結果賽前即被看好的中國國家女子隊，挾著去年10月威尼斯杯第三名的餘威，取得了冠軍，廣西南寧隊第二，未晉級決賽的序位賽，則由澳門中星隊奪魁，18日閉幕典禮當天舉行雙人賽，國內橋手大

多前往三亞觀光而沒參加。

海南橋會前年即來函邀我隊參加，當時因湊不出人手而沒去成，此次禁不住海南熱誠的再度邀約，乃由王家騏先生發起，唯人手仍然不足，加以大多數搭檔皆是第一次配對，在匆忙起程出賽下，成績並不理想，只有臺北二打進決賽，唯最後仍沒能名列前茅，所幸出發前大家即抱著以橋會友的心情，尤其除陳敬源與筆者外，都是第一次到海南，在打牌下觀光，觀光下打牌，也算不虛此行。

陳敬源與筆者曾於1990年5月底與數位朋友到海南島12天，當時主要是觀光考察，我所以第一次大陸行就到海南而非其它地方，乃因陳君原籍海南，不過當時時間相當充裕，因此我們在海南島繞了一大圈，城鎮、鄉下皆去過，也算做了比較徹底了解，之後經過一年多的連繫，同行的

石永先生和陳台神先生，目前已投資了紅城湖國際大酒店，去年九月開幕，生意相當不錯，這次陳敬源與筆者即與包括正記製藥廠三兄弟在內的數位朋友，下榻於紅城湖，其他橋手則住於賽場的泰華酒店。

海南島以前叫瓊州，古時由於地處窮鄉僻壤，因此除非萬不得已，中原人士很少到海南，宋朝時大文豪蘇東坡就曾放逐於此，據說當時海南瘴氣疾病橫行，很多蘇氏的友人皆認為他此去絕無生還機會，可是蘇東坡福氣通天，竟然平安回到中原，可說大難不死。目前海口市西邊仍有一處名為「東坡居」的地方，相傳即是蘇東坡當時落腳之處。

海南島面積三萬三千平方公里，比臺灣的三萬六千平方公里略小，氣溫約比臺灣高兩三度，全島最高山為五指山，僅海拔一千八百公尺，因此儲水不易，許多地方仍然荒蕪而無水灌溉。雖然如此，海南島礦產豐富，田獨的鐵礦仍露天可採，據說含鐵量高達70%，過去地理課本所述石

碌煤礦則早已開採得差不多，另外海南島的花崗岩也很有名，上次我們前往參觀的礦區，大多暴露在外，易採易開發，很具價值。紅城湖酒店石董事長即經常進口作為鄉鎮公所公墓的墓碑，符合臺灣習俗喜用唐山石的風氣。

海南島的經濟作物主要有橡膠樹、咖啡、腰果等，都是集體耕作，橡膠更列入國防工業，年年為中共爭取不少資源。前年五月筆者到海南時，正值天安門事件的前夕，當地向中央抗議的一點，即認為中共政府20年來在海南取得超過80億人民幣的資源，唯回饋海南不超過20億，目前這個現象已漸有改進。

不過，以前被視為落後貧窮的海南島，在中共最近開放為經濟特區和建省後，際遇可大不相同，可說麻雀變鳳凰了，目前中共當局相當重視海南的發展，各項獎勵條件也相當優厚，許多的省份在此皆設有辦事處，無非是想獲得其獎勵的好處，而且目前也積極吸引外資，比較有名的為日本熊谷組的揚浦港開發計劃，

中共租予熊谷三十平方公里的土地七十年，由熊谷組負責開發、建港，據說日本準備將來移民十萬人，由於此項開發案似乎有割地之疑，因此也有很多人反對，唯爲鼓勵外商和大陸急需外匯，此開發案目前也仍照計劃進行。

臺商來此投資的也不少，除了前述的紅城湖酒店外，亦有其它許多投資，包括臺達等三家公司分別正在開發的高爾夫球場，聽說最早的一個一年後可完成，這次正記藥廠也跟當地談妥初步合作計劃，準備在當地設廠。而我們亦前往離海口三十公里的一個水庫參觀，國內某財團對將該地開發飯店和高爾夫球場、住宅區等很有興趣，預計今年二月再度前往。

對想到海南一遊的人，三亞可是不能錯過的地方，三亞古名山崖，因在山之崖而名之，她的隔壁即是榆林港，爲中共著名的潛艇基地，三亞的南方有一處稱爲「天涯海角」的海邊，因在中國的最南方而稱之（其實在海南島有比它更南的地方），這裡是一個觀光地方，不過並不怎麼有

看頭，遊客多，小販一大堆，臺幣通用，與一般風景區無異，許多人也只是留影紀念，當作去過天涯海角就是了。

倒是三亞附近的海灣相當秀麗，據說日本人曾作過研究，認爲三亞的海灣在全世界爲數一數二。當地海灣很多，自三、四公里至十七、八公里不等，皆鋪滿細白沙，更難能可貴的是，自海岸往海裡延伸，200公尺內水深皆相同的只及胸，而且還未受污染，是一處相當理想的未來海邊渡假勝地，筆者上次住於大東海灣的大東海大飯店，距海灘三十公尺而已，我們一日下海游泳不下五、六次，上岸後就邊吃椰子邊看藍天白雲，晚上更潛水、釣魚（可惜上次沒釣到半條），相當愜意。

三亞的山上，有一處稱爲「鹿回頭」的地方，相傳以前一位青年，提箭追逐一隻鹿，追到山崖盡頭，那隻鹿因無處可逃而停了下來，回頭淚汪汪的睜視這位青年，轉瞬間變作一位美麗的姑娘，於是後來兩人相愛結合，這

就是海南原住民黎族祖先由來的故事，在那兒目前有一白色塑像，表現了青年、鹿當時相遇的情況，頗有一番詩情畫意。鹿回頭當地整理得相當幽靜雅緻，據說是中共高級領導人避暑的地方。而由此處向下眺望，大小不等的海灣和白色沙灘，搭配附近漁船的點點帆影，着實夠令人回味無窮。去過夏威夷的人都對那兒的海灘讚美不已，唯夏威夷島本為火山岩組成，白沙乃是自邁阿密、佛羅里達運來，頂多鋪至離岸三十公尺而已，與三亞的天然美景可是不可同日而語的。

也許有一天，海南與臺灣直航了，那時星期五下班你就可坐飛機到三亞，頂多一個半小時，呆個兩天，打打高爾夫，到海邊戲戲水、撿撿貝殼週日晚又可飛回臺灣，也許這是未來我們週末的理想渡假去處，也許。

海口市南方半日車程還有一處溫泉盛地——東山嶺，上次我們前去的時候，曾於招待所吃了一頓豐盛的午餐，光我一個人就吃了八支螃蟹，其它還有東山羊

（海南四大名菜之一）、鷓鴣和穿山甲肉（筆者不大喜歡）等，這次其他八位橋友亦曾於18、19兩天到三亞途中路過這裡，不知是否也有大快朵頤一番。

○ ○ ○ ○

原本以為海南橋風不盛（上次前來即找不到何處可打牌），沒想到此次方大開眼界，其實海南橋藝人口也不少，泰華酒店即有橋藝俱樂部，經常有活動，這次比賽乃是由海南的珠江實業贊助，而當地亦派兩支橋隊參加。

初賽臺北一與海南二之戰，這牌臺北一的南北方叫牌不佳，失去了贏分的契機。

南家發牌

南北方有身價

	♠ 10 7 3				
	♥ Q 10				
	♦ A K 5 2				
	♣ Q 8 7 4				
♠ J 9 6 4		北	♠ A Q 8 5 2		
♥ 4 2		西	♥ 8 7 5		
♦ 8 7 3		東	♦ 9 6		
♣ K 6 5 3		南	♣ 10 9 2		
	♠ K				
	♥ A K J 9 6 3				
	♦ Q J 10 4				
	♣ A J				

臺北南家開叫1♥，北家認為這牌也許3NT最像，而且兩

門低花不很堅強且只有11點，故先假叫1♠，之後南家一叫就是4♥，北家也很難繼續了，結果合約超一。

要是南家第二圈不是那麼急著跳以4♥，而先跳3♦，則南北方很有可能叫上方塊小滿貫。夢家只要安排王吃一次黑桃，就可吃到12磴了。

中國國家女子隊陣容上雖只有四人（孫若、劉逸倩、王萍、施少敏，去年國家隊的張亞蘭和古玲，此次打另一隊），但却是此次比賽中最整齊的一隊，她們雖分居各地，却經常在一起集訓（北京），去年除了集訓時間頗長外，又到美國、日本、廣州等地賽牌，可說離家的時間居多，集訓和比賽的費用係由政府支付，每人每月還津貼150元人民幣（相當於臺幣七百五十元），沒集訓和比賽的時間，每人亦都有工作，薪水也約在150元人民幣之譜。

由於經常的集訓和比賽，默契十足，技巧也深具火候，去年遠東盃冠軍和威尼斯杯第三名，

就是她們成績的最好表現。

中國國家女子隊係由名手唐后祖任教練，皆使用精準制，她們在這次比賽自初賽後段起，就表現了訓練有素的實力，一路過關斬將，取得后座。下面這牌是臺北一與國家女隊初戰的一牌，臺北一隊全場輸了，不過這牌却贏得不少分數。

東家發牌，雙方有身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

東	南	西	北
孫若	劉添勳	劉逸倩	古詩豪
1♣	1♠	—	2♠
2NT	3♦	×	3♥
×	4♠	—	—
×	—	—	—

在東家精準制開叫1♣後，筆者自然的蓋叫1♠，西家派司後，北家加叫2♠，東家2NT示20點，當時我認為持兩門不錯

的牌，較差的一門同伴又支持，叫上一局乃是必然，唯怕對方有五線的一局或可犧牲（實際上東西方 5 $\diamond$ 只會垮一），因此乃先詐叫 3 $\diamond$ ，希望對方認為我有方塊牌組而採取防禦 4 $\clubsuit$ ，西家賭倍後，同伴竟又叫 3 $\heartsuit$ ，我也不願再想這是什麼意思，在東家賭倍後，我馬上叫 4 $\clubsuit$ ，東家下令處罰。

由於西家認為我有方塊牌組而幫我首敲王牌，合約安然完成，不首敲王牌的話，只要找到東家的 $\clubsuit J$ 亦可成約。另外南北方只叫 3 $\clubsuit$ ，古君不按牌理的 2 $\clubsuit$ 加叫為臺北一贏得一副。

你坐東家，有身價對抗無身價，手持：

$\spadesuit$ A 8 7
 $\heartsuit$ K 10
 $\diamond$ A K 2
 $\clubsuit$ A 9 8 7 2

你的左手方開叫 2 $\heartsuit$ ，弱牌力，同伴派司後，你的右手方叫 2 N T，經解釋是強牌，詢問開叫者短門，你怎麼辦？也許你認為派司一圈無妨，但下圈輪到你

時，叫牌已是上線了……

這是臺北一對浙江紡織的一牌，筆者坐北家，無身價對有身價，手持：

$\spadesuit$ 9
 $\heartsuit$ 7 6 4 2
 $\diamond$ Q J 8 6 5
 $\clubsuit$ Q 5 4

同伴第一家開叫弱二紅心，筆者心想這牌對方鐵有一局，滿貫也大有可能，很願意至少叫上 5 $\heartsuit$ ，可是直接叫或先以 4 N T 問 A，皆太假了，因此打定主意先叫 2 N T 問短門（假裝），東家問了問後忍痛派司，同伴 3 $\clubsuit$ 的回答令我嚇了一跳，對方黑桃至少 11 張，因此西家派司後筆者馬上跳 4 N T 問 A，東家再度忍痛派司，同伴 5 $\diamond$ 示一 A 後，我叫回 5 $\heartsuit$ ，這時東家也只能一刀殺下，叫牌過程為：

	南	西	北	東
	陳鑑泉		劉添勳	
2 $\heartsuit$		—	2 N T	—
3 $\clubsuit$		—	4 N T	—
5 $\diamond$		—	5 $\heartsuit$	×
—	—	—	=	

全副牌是：

♠ 9
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ Q J 8 6 5
 ♣ 5 4
 ♠ K Q J 5 4
 ♥ 8
 ♦ 10 7 3
 ♣ K 10 6 3
 北
 ♠ A 8 7
 ♥ K 10
 ♦ A K 2
 ♣ A 9 8 7 2
 東
 ♠ 10 6 3 2
 ♥ A Q J 9 5 3
 ♦ 9 4
 ♣ J
 南

首引♠K，合約倒三，這牌東西方梅花打對的話有滿貫，事後我發現同伴竟然還有四張的黑桃，而也因他的不按牌理開叫和答叫才找到便宜的犧牲。

臺北一對北京利生隊時，有一牌我與同伴衝上大滿貫倒一，不過叫牌上倒是很有學問。

雙有身價筆者坐南持：

♠ 10 5
 ♥ A K Q 10 6
 ♦ K 7
 ♣ A Q 8 4

同伴陳敬源第一家以1♦開叫，東西方此後皆默不作聲，我的牌相當好，當然幻想滿貫，有些人也許認為第一圈可答2♥表示強牌迫叫，有滿貫興趣，我認為對同伴的開叫作跳叫，不是一手獨立堅強的牌組，就是半堅強

而同伴的牌組有兩張大牌支持，如此對往後的發展會較有利，此牌我的紅心如多一張，也許可作2♥答叫，或是紅心不變而方塊換成♦KQ××亦可，因此我先以1♥回答，同伴再叫2♦，我拉出3♣，同伴叫3♥示紅心支持，我巧叫4♣，接著同伴石破天驚的叫5♥，你認為是什麼意思呢？當然是邀請，但同伴持什麼牌而邀請呢？當時筆者認為，同伴必定有♠A、♣K、♦AQ甚或♦AQJ，由於他有♠A又有♣K兩個關鍵張，不能同時接續表示，而叫出5♥，表示已示過的低限牌中最有用的牌，由於之前我隊看樣子已處於落後的局面，因此我直衝7♥，心裡是很希望能成約，防家皆沒賭倍更增添我的信心。

整個叫牌過程為：

	北	東	南	西
陳敬源			劉添勳	
1♦	—	1♥	—	
2♦	—	3♣	—	
3♥	—	4♣	—	
5♥	—	7♥	—	
—	=			

西家首引♠ 7，同伴攤下的牌是：

♠ A Q
♥ 8 7 6
♦ A 10 8 6 5 4
♣ K 7

正是我想要的牌，只差方塊少了♦ Q或♦ Q J，不過6張方塊可彌補這點，第一圈我當然上♠ A，只要方塊3—2分配，成約應沒問題，第二圈拔♥ A，再拔♥ K時，却見東家跟不出，全副牌是：

♠ A Q		♠ 9 6 4 2
♥ 8 7 6 5	北	♥ 9
♦ A 10 8 6 5 4	西	♦ Q 9 2
♣ K 7	東	♣ J 10 9 3 2

♠ K J 8 7 3		♠ 10 5
♥ J 4 3 2	北	♥ A K Q 10 6
♦ J 3	西	♦ K 7
♣ 6 5	東	♣ A Q 8 4

無奈的倒二收場。這牌如果只打6♠，在西家首引黑桃下，第一圈也必須以♠ Q偷過，否則不能成約。

下面一牌出自序位賽，我與同伴陳敬源久未一起打牌，他派司我的二線負性賭倍，以為大輸

一牌，却因莊家打法有誤，反而讓我們大勝。

東家發牌，雙方有身價。

♠ Q J 8 2		♠ A K 10 7 6 4
♥ 3 2	北	♥ K Q 6
♦ Q 7 5 4	西	♦ 9 8
♣ K 5 2	東	♣ J 6

♠ 9		♠ 5 3
♥ 9 8 7 5 4	北	♥ A J 10
♦ A J 10 3	西	♦ K 6 2
♣ Q 10 7	東	♣ A 9 8 4 3

東	南	西	北
陳敬源	劉添勳		
1 ♠	2 ♣	×	—
—	=		

同伴竟把我的負性賭倍派司了，我心知他可能誤會了，但仍希望他真的持梅花而罰放。我首引♠ 9到♠ J和♠ A，接著東家轉攻♦ 9，南、西皆放小，北家♦ Q吃住後拉紅心到♥ Q，南家♥ A吃住後，理應敲♣ A K，倒一了事，但也許不明東西方的誤會而再送♥ J，於是防家把握了機會，東家♥ K吃住後，又攻方塊，我連吃兩磴，東家拋紅心，於是我打紅心，夢家沒用♣ K王吃，同伴♣ 6王吃後拔♠ A又出

黑桃，我♠10超王吃莊家的♣9。後，又引紅心，現在王牌升王又可吃一磴，共擊垮合約800分。

下面一牌，我承認叫得很差，漏失可成的6♦而叫上必垮的6♥，它出自序位賽。

南家發牌，東西方有身價。

		♠7 2	
		♥Q J 10 9 6	
		♦Q 9 7 6	
		♣A J	
♠A Q J 10 9 6 3	北	♠K 8 4	
♥5 4	西	♥K 7 2	東
♦5	南	♦J 4 2	
♣10 9 2		♣7 5 4 3	

♠5	
♥A 8 3	
♦A K 10 8 3	
♣K Q 8 6	

南	西	北	東
1♦	2♠	3♥	3♠
4♣	—	4♦	—
4NT	—	5♦	—
6♥	—	—	=

兩圈黑桃下，雖然♥K在東位，可是手上只剩♥A 8，必丟一磴而垮一。

我持的是南家牌，4♦後試滿貫是必然的，如南北方不少兩支A，應叫上6♥或6♦，但有一個前題要考慮，要是北家紅心不夠好，譬如實戰中的牌，則要

保留手上的王牌以抓♥K，因此6♦較理想，但也許同伴的4♦只是被迫支持，這時6♥也許較佳，怎麼辦？其實我不應4NT問A，而應叫4♠，一切留待同伴決定，他問出我有兩A後，自然會選叫正確的6♦。

部份合約看似沒什麼，但有時也有不小的輸贏，看一下這副臺北一與浙江紡織的牌。

		♠J 10 6	
		♥6 3 2	
		♦A J 10 3	
		♣A Q 5	
♠A Q 9 8 4	北	♠7 2	東
♥A Q 8 5	西	♥K J 7	南
♦Q 2	南	♦8 7 6 5	
♣6 3		♣J 9 7 4	
		♠K 5 3	
		♥10 9 4	
		♦K 9 4	
		♣K 10 8 2	

北	東	南	西
浙江	臺北	浙江	臺北
1♦	—	1NT	—
—	=		

我坐西，東西方有身價，南家1NT後，我的牌很難叫，要不要冒險出頭呢？實戰中我保守的派司了。首引♠8，夢家♠10吃到後，拉♦3到南家♦9，我♦Q吃到這一磴，同伴第一圈黑

桃跟♠7，我希望他持兩張，如此需要找到他的上手橋，當時我沒有深思就根據夢家的牌，引出♣6，結果莊家共吃到了四磴梅花、一磴黑桃、三磴方塊而超打一磴。要是♦Q上手後我轉攻紅心，則可擊垮合約兩磴，來回差工220分。

後來我想了一下，如果同伴有♣K我也不需急著轉攻這門，因莊家還沒有七磴，但我也不能太消極，譬如說同伴有♥K，則莊家上手就可成約了。比較理想的打法是♦Q上手時只拔♥A，看同伴歡不歡迎，要是同伴沒有♥K，我也只是給莊家第六磴，還不夠成約，我再轉攻梅花還來得及，如果莊家♣A定住，打方塊想擠我再投入，我之後可拋一張紅心和一張梅花，莊家接著打紅心時，如上♥K我可拋♥Q，打同伴有♥J，莊家仍然不能成約。

臺北一沒晉級決賽，15日晚上海沒賽事，臨時與海南橋會工作人員混合打了一場友誼賽，我與雪雲小姐搭檔，這牌很有趣。

南家發牌，雙方有身價。

		♠ Q J 7 6 2	
		♥ K	
		♦ J 3	
		♣ A Q 9 6 4	
♠ 5 3		北	♠ A 9 8 4
♥ J 10 9 3		西	♥ 6 4 2
♦ 9 6 5 4		東	♦ 10 8 7
♣ 8 7 2		南	♣ K 5 3
		♠ K 10	
		♥ A Q 8 7 5	
		♦ A K Q 2	
		♣ J 10	

南	西	北	東
雪雲		劉添勳	
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 N T	—	4 ♣	—
6 N T	—	—	=

我與南家約定打精準制，我第三次叫4♣後，她就直接叫上6NT了。西家首引♥J，夢家♥K吃住後拉小黑桃，南家♠K吃到這一磴後又打♠10，東家以♠A吃住，現在合約鐵定完成。如果東家第二圈黑桃仍然不吃，莊家可以♦J下桌迫出♠A，最後桌上♣A可下桌提黑桃，手上方塊可上手提紅心和方塊，合約仍然可以完成。另外，如東家第一圈黑桃即以♠A吃住，也威脅不了合約。

首引黑桃的話，莊家當然可以成約。這牌只有首引梅花或方塊，才能擊垮合約。首引梅花的話，由於♣K不對位，莊家一點辦法都沒有。要是首引方塊，則東家防禦上仍需十分小心。

如夢家◇J吃住首引的方塊後打黑桃，要是東家馬上♠A吃住再回方塊（回紅心也一樣），則莊家手上吃住，♥K下桌，黑桃上手提紅心和方塊，再♣A下桌取黑桃，所以東家必須讓過第一圈黑桃，吃住第二圈黑桃後再攻方塊，則夢家♥K塞橋，紅心吃不到三墩而不能成約（莊家打第二圈黑桃前先打掉♥K亦沒有用，因東家可讓過兩圈黑桃）。

南家手上吃住首引方塊後打黑桃，東家只要不吃第一圈黑桃亦同樣可擊垮合約。

大陸地廣人多，唯許多活動經費並不充裕。這次在海南有幸與大陸橋牌季刊負責編輯的劉雪先生見面，相談甚歡，從中得知他所負責的這本刊物訂戶有三萬個，以前最多每期銷售8萬本，現則為5萬本，發行人數與本刊每

期的一千出頭真有天壤之別，有人說以臺灣橋牌的風氣，會打牌的人不下十萬，訂戶沒有五千也應有三千，但就是沒有，也許有很多方面是該檢討的，但中國橋藝是一本與我國橋藝發展度過三十個年頭的雜誌，希望大家來擁護與支持，讓它更壯大。目前深圳地區有人準備發行一本國際性（主要為遠東地區）的橋藝雜誌，劉雪任顧問，他計劃協助其順利成功，看來雄心不小，祝福他成功。

很多人認為，以海南島的天然資源，加上經濟特區，進步是指日可待的，這次筆者前往的觀感就比上次大不相同，不過，海南島雖是大陸最開放的地方，却也是消費最高的地方，似乎進步總是與高消費相隨的，不是嗎？

好紅友陳台神任總經理的城湖國際大酒店位於海口市龍昆南路，電話（86）750—882002，陳君在當地人脈相當豐富，他表示橋友無論投資考察或觀光，皆可與他連絡，他會儘力提供必要的資訊。

大師群像^(四)

維克多·摩羅作
林濟墉譯

亞倫·托拉斯考特

(Alan Truscott)

亞倫·托拉斯考特是作家、編輯、新聞記者、和橋牌教師，同時又是獨一無二的曾經代表過英國隊和美國隊參加世界盃大賽的隊員。

亞倫·托拉斯考特出生於英國，一九六一年奪得歐洲盃冠軍，翌年，代表英國隊到美國參加世界盃冠軍賽。他來到美國，觀察美國，終於為美國所征服。最後，他決定長期定居美國，不久就申請移民，此後不再離開。

像亞倫·托拉斯考特這種胸懷大志的人物，英國橋壇對他來說，未免過於艱困，也過於貧瘠；他全心全意終其一生，要當一個作家和教師，但在英國，他的所得，着實有限，而在美國，則完全不同，幾乎可以保證他的發展和前途。在美國橋協，他擔任橋藝百科全書的執行編輯（Ex-

ecutive Editor）的表現，他的才能，立被肯定，並因此又接下亞爾柏特·摩爾赫德（Albert Morehead）在紐約時報（New York Times）橋藝專欄的編務，使他成為全美國最多產的，也是最具影響力的橋藝記者。

他每年至少要寫十五萬字，而更重要的是：每一字都是他亞倫·托拉斯考特自己寫的。在美國橋壇，這已不是秘密，那是：若干著名的橋藝專欄，都是槍手代為捉刀的，而若干最佳的槍手，又另有槍手為他們代勞。據說，有一位最負盛名的專欄作家，已足足有十年沒有為這個專欄寫過一個字，甚至在最後五年中，他連一付牌局也沒有看過。但是，這絕不是亞倫·托拉斯考特。在紐約時報的橋藝專欄中，只要是他署名刊出的，每一個字一定都是由他親手寫出來的，每一付牌也一定都經過他精密而審慎的

分析。他通曉歐洲和美國的橋壇，所以擁有大西洋兩岸數不清的精采牌局，至於發生在羅馬、巴黎、倫敦、紐約、芝加哥、和洛山磯的種種大大小小的橋壇新聞和糗事，他更無一不知，深明底蘊。

也像二十年前的泰倫·李斯一樣，亞倫·托拉斯考特在牛津大學當學生時，便已馳譽橋壇。他原是牛津大學的棋隊隊長，但沒有多久，橋牌的魅力便把他的棋癮趕得無影無蹤。

威尼斯——托魁 (Torquay) ——紐約

亞倫於一九五一年代表英國隊在威尼斯參加歐洲盃冠軍賽，那時他剛剛二十六歲，那一年也是意大利偉大的斐魯斯第一次在世界橋壇露面。十年以後，亞倫在托魁 (英格蘭的 Devonshire 南部的一個城市——譯者) 奪得歐洲盃冠軍。

下面是那次戰役中的一付牌

		♠ Q 5 4		
		♥ 5 2		
		♦ 8 7 3		
		♣ K 8 7 6 3		
♠ K J 10 9 8 6 3 2		北	♠ 7	
♥ Q 7		西	♥ A 8 6 3	
♦ Q 6		東	♦ K 9 4 2	
♣ 5		南	♣ J 10 9 4	
		♠ A		
		♥ K J 10 9 4		
		♦ A J 10 5		
		♣ A Q 2		

西	北	東	南
2 ♠	—	—	×
(弱二)			
3 ♠	—	—	4 ♥

西家首引梅花單張，夢家放小，東家打出 ♣ 9，莊家以 ♣ A 吃住。第二磴亞倫主動打出 ♥ K，希望把 ♥ Q 圈掉，未能如頭。東家 ♥ A 上手，回引 ♣ J，莊家以 ♣ Q 蓋過，被西家的 ♥ Q 王吃，回一張黑桃。

亞倫吊光敵方的王牌，看來還有兩磴方塊要輸，唯一的希望是 ♦ K Q 都在東家手中。莊家只有向設想最有利的情況進行，亞倫由手中出 ♦ J。西家跟小，但並非馬上跟出，而是經過少許時間的考慮，因為他發覺，如果他立即以 ♦ Q 吃住，他將無牌可出，結果這一磴由東家的 ♦ K 贏取。

，却輪到他陷入窘境。東家不禁懊悔，第三磴爲什麼不回小梅花而回♣J，如今眼看夢家的♣K 8張着大口，當然不能自動送入虎口，只好再回一張方塊。

這樣一來，亞倫已明瞭敵況，成竹在胸，可以控制全局了。西家早已表明是單張梅花，接着是兩張紅心，又因東家剛才不回黑桃而回方塊，顯然黑桃只有一張，那末，西家是八張黑桃，因此，他只有兩張方塊，打到現在大家都剩下5張牌，西家一定是4張黑桃，和一張方塊，爲什麼剛才莊家打出◇J時，要停牌想一想呢？毫無疑問他一定是雙張帶Q，於是，他放棄東家持有◇K Q的設想，飛起◇A，敲落西家的◇Q，再打出手中最後一張王牌，把東家的兩門低花擠垮。

這牌是在電視廣播室中表演的，觀眾如雷般的掌聲穿透了那理論上是完全隔音的「金魚缸」。

下面是另一付顯露冠軍雄威

的主打：

♠ J 10 9
♥ 8
◇ J 10 8 7 6 3
♣ Q J 6

北

南

♠ K 7 3
♥ A Q 6 5 3
◇ A K Q
♣ A 4

南

北

2 ♣

2 ◇

2 N T

3 N T

南北家打亞柯制，南家的牌還夠開叫2♣，再叫2NT表示23—24點，並不迫叫成局。

西家首引♠5，夢家的♠9贏得第一磴。看來西家是由5張黑桃中引出來的，那末就絕對不能讓東家上手，一上手莊家就沒命了。可是，莊家接着要怎樣打？

亞倫思索一下，確定只有一種情況，能夠完成合約，當然，成功的機會不大。第二磴他由夢家出小紅心，手中用♥Q偷過，再拔♥A，跟着連拔◇A、K、Q，最後送出♠K(!)——出♠K比♠7好，因爲東家也有♠

Q 2 雙張的可能。原來，四家的牌是：

			♠ J 10 9		
			♥ 8		
			♦ J 10 8 7 6 3		
			♣ Q J 6		
♠ A Q 8 5 4		北		♠ 6 2	
♥ 10 7		西	東	♥ K J 9 4 2	
♦ 9 5 2				♦ 4	
♣ 8 7 2		南		♣ K 10 9 5 3	
			♠ K 7 3		
			♥ A Q 6 5 3		
			♦ A K Q		
			♣ A 4		

西家於連取 4 磴黑桃之後，只有梅花可出，被迫為夢家創作一個上手張，而讓托拉斯考特風光成約。

亞倫·托拉斯考特也像許多優秀的橋手一樣，是一位天分很高的數學家，而且一度他曾當過數學教師。他也和別人一樣，同意：最佳的數學家在橋牌桌上是沒有前途的；但是，他不同意一位優秀的橋手不能成為一位好的數學家。不過，以後他也不同意：一位優秀的橋手可以讓任何東西逃出他的控制力之外。

一旦上了牌桌，亞倫就絕不對男神們客氣，也不允許讓女神們分散他的注意力。也許，他於參加那最足表達天國生活的主要

的特徵的宴會時，很不容易讓主客們順暢地盡歡而散，因為他有一個生來最大的缺點——一種不可抵抗的力量迫使他要到餐會之後，發表說辭。他極喜歡扮演複述者的角色，在這方面，他有用不完的資料，那些男神們會贊同他嗎？那些女神們會原諒他嗎？

艾德加·凱普倫

(Edgar Kaplan)

本書介紹的許多位冠軍都因擁有不止一方面的才能，躍登橋壇名人的高位。他們都被籠統稱為橋手，但是，他們大多數也都是橋藝的作家、新聞記者、思想家或理論家，教師或訓練師等等方面的頂尖人物。我們可以說：每一位大師都有他們好幾套的絕活，而艾德加·凱普倫似乎是十項全能，但我們却無法為他分出它們的高下來。

如果以年代順序為優先的話，我們不妨尊稱凱普倫為凱普倫老師。他在紐約的牌戲學院 (New York Card School) 執教逾二十年。這個學院是美國的橋藝教學中心，每年教出來的學生

逾二千人。

由於艾德加·凱普倫的手指每一小時都按在美國橋牌運動的脈搏上，所以他夠格答覆一個非常非常重要的問題：

如今有那麼多的變化複雜的東西和五花八門的特約叫法滲入橋牌，使它一天比一天難學，一天比一天難打，這些玩藝兒對於橋運前途，到底會產生怎樣的影響？學打橋牌是否會成為受罪而痛苦的事兒呢？

艾德加·凱普倫的答案是反面的，而且他用統計數學來證實他的觀點。

在十五年以前，紐約為期三天的比賽，大概可以湊足兩百五十桌，到了目前，就要三千桌才應付得了。一般橋手都使用黑木氏特約詢問法，也許另加史蒂曼特約叫法。可是，在目前賽場中所用的叫牌紀錄卡上，登記使用十五種特約叫法的橋對，已是稀鬆平常的事。而且，那些沒有寫下來的私底下達成默契的零零碎碎的細微末節，還多的是。

艾德加·凱普倫又說道：複

式橋牌比賽已越來越大眾化，其爆炸性的擴展率也正不亞於愈來愈多的特約叫法的增加率。

有趣的是，這不過是美國方面單獨的情況，其他地區，並不盡同。在斯堪的拉維亞，參加橋牌比賽的脚步也許比美國跨得更大，但在哥本哈根，每年一度最大的賽事「柏林斯克盃（Berlingske Tidende）」中，每一橋對只限用三種特約叫法，通常是：2♣或強二開叫，黑木、和史蒂曼。有時，結集於同一屋頂之下，竟有七百對以上的橋手，他們連史蒂曼都不用，只要兩種也就夠了。

在美國，是否儘管（不是因為）各種特約叫法多如牛毛，而橋牌的大眾化仍然節節擴展呢？橋友們對於各種叫牌技巧的興趣愈來愈濃，是否大部份導源於美國在國際橋賽中迭告失利所產生的挫敗感呢？凱普倫選取十五年為一個統計的時段，是否粗略地和在這段時期中，美國與世界冠軍始終絕緣，適相吻合呢？

基於此項觀點，各種小技巧

，小設計的氾濫風行，而且經常出現於比賽的叫牌紀錄卡中，似乎適足配合大家追求更新的和更好的叫牌方法的迫切需求，而在這瀾起雲湧的運動中，艾德加·凱普倫也正是一位衝鋒陷陣的急先鋒。

凱普倫——辛伍德制度（Kaplan Sheinwold System）是他和老夥伴亞弗列特·辛伍德所精心構想的叫牌制度，目前已躍居美國橋牌比賽中使用率第二普遍的地位。

它和羅石制度抱着相同的目的，是基於完全不同的叫牌哲學，想要突破沿襲自卡柏生制度的傳統理論，此項理論已為大多數的美國人所詬病，認為是一種過時的產物，要負起美國隊在世界冠軍賽中連連挫敗的責任！

凱普倫本身就是一位意大利叫牌制度的權威，曾經寫一本書專門討論這個制度，但不同意藍隊的連番稱霸，最大的因素是在於叫牌——意大利隊叫得比較好，美國隊叫得比較差。再參考貝克（Backer）和萊勒（Lightner

）的看法，他也考慮到「極佳的夥伴間的默契，和不同凡響的團隊合作」是致勝要訣的說法。他以略帶懷疑的口吻說道：藍隊之所以難以折服是因為「他們互相親愛！」至於美國隊，他指出：

「在美國方面，一個典型的橋牌專家是想說服全世界：

「——他本人絕對是全世界最偉大的橋手；

「——他的夥伴只是一個傻瓜，正好有這麼一位大師坐在他的對面，才因人成事；

「——儘管全隊有多大的成就，隊裏的其餘兩對的種種糗着，抖露出來是會嚇死人的。」

因為經常擔任北美洲代表隊的教練，凱普倫對於他手下那些專家們的德行，知道得一清二楚；不過，他對於美國人的描述，也完全適用大西洋彼岸的另一羣。因此，我們不禁要想：在這世界中，究竟有那些國家的橋隊可以當得起「他們互相親愛」的美稱呢？

身為橋藝作家和新聞記者，艾德加·凱普倫一直以多產馳譽

橋壇。目前，他又是「橋藝世界（The Bridge World）」的編輯和發行人。它原由伊利·卡柏生創辦於一九二九年，凱普倫於一九六六年收買到手，無論由任何角度看，它都是全世界最重要的橋藝刊物，一直扮演著不斷把新理論和新觀念介紹給橋壇的高層人士的角色。例如：花色選擇信號，不尋常無王，凱普倫·辛伍德制度，和羅石制度等，都在橋藝世界中首先登場。橋壇上有頭有臉的人物沒有對這份刊物提供貢獻者，可謂少之又少。在美國之外，它也擁有許多讀者——無疑的，即使在奧林帕斯山天堂中，也不在少數。但是，艾德加·凱普倫所以出類拔萃，廁身於橋壇大師之林，事實上，還不僅是因為多年來，他一直擔任編輯和出版人，對於橋藝的進展，產生宏厚而深遠的影響力。

當奧林帕斯山天國的官員最後審查艾德加·凱普倫的入境簽證時，一定會注意到他竟是一位最成功的美國的參加比賽的橋手。他所贏得的正點手個人賽、范

德比盃，和其他重要的獎盃和獎牌，足足佔橋藝百科全書二十行的篇幅；他所得到的正點，又足足可以奪得二十個終身正點手而有餘。

他的叫牌方法，和優異的攻防技術，所顯示於複式橋賽分數紀錄單上的票房價值，使他所著的本本精采的橋書，到處風行。例證俱在，俯拾即是，下述兩牌，一為防禦，一為主打，都是他自認為得意之作：

♠ 10 2 ♥ A Q ♦ A Q 10 8 7 6 ♣ 10 9 8			
♠ 8 4 3 ♥ J 10 9 7 5 4 ♦ J 2 ♣ A 4	北	東	南
♠ Q J 9 ♥ K 3 2 ♦ K 9 4 ♣ Q 6 5 3			
♠ A K 7 6 5 ♥ 8 6 ♦ 5 3 ♣ K J 7 2	北	東	南
1 ♦	1 ♠	1 N T	2 ♥
3 ♦	—	3 N T	

西家首引黑桃，夢家攤下牌來，東家凱普倫一算，莊家已穩有九磴，除非防方能一上來就連下五城。不過，這可能嗎？由叫牌，莊家手中鐵定有♠ Q和J，

以及♥K。西家唯一可能的大牌是♣A，誠如是，莊家就一定還有♣Q，因此，唯一可以動腦筋的，只有寄望於梅花了。主意打定，凱普倫第一磴以♠A贏取，拔♣K，接着出♣2。莊家猜想♣A和K都在凱普倫手中，決定飛起♣Q，於是，牌局結束。的確是精確的牌張研讀，再加上不尋常的小小的陷阱。

又一次使詐成功，不過牌局改由凱普倫主打：

♠K J 7 6 2						
♥10 4 3						
♦5						
♣A 9 7 3						
♠9 4	北		♠3			
♥A J 2	西	東	♥K 9 8 6 5			
♦A 10 9 6			♦8 4 3 2			
♣K J 10 5	南		♣Q 8 2			
♠A Q 10 8 5						
♥Q 7						
♦K Q J 7						
♣6 4						
南	西	北	東			
1 ♠	×	4 ♠				

西家首引王牌，凱普倫由夢家贏取，立即出♦5，手中放♦7（！）。西家的♦9王手後，覺得一切都很平靜，又繼續一張王牌。現在凱普倫脫下偽裝的羊皮，露出猙獰的真面目，手中吃

住後，打出♦K，頂下西家的♦A，由夢家王吃，♦Q和J，墊掉夢家兩張紅心，又一次，牌局結束。

如果西家沒有被那不起眼的♦7騙得暈淘淘的，第三磴引出紅心，凱普倫的西洋鏡便拆穿了。但真的有幾個人能夠機伶地拆穿這個騙局呢？

補 白

艾德加·凱普倫給世人完整的形象是：冠軍、教師、訓練師、理論家、思想家、作家、編輯、和橋藝世界的發行人。如果他行有餘力，除橋牌外，還有什麼東西可以消磨他的時間呢？有！那是音樂。

音樂一直是，而是到現在還是他的主要嗜好，他尤其擅於吹奏橫笛。但是，我們忍不住要給他一個忠告。在天堂中，他可不要提起橫笛這碼子事。亞波羅（Apollo）是公認的吹奏橫笛的巨匠，而且天性奇妬，誰敢不惴惴地闖進他心愛的領域，都要遭到恨意極深，和充滿惡意的批判。因此，艾德加·凱普倫還是安

安份份地當他貨真價實的橋藝專家，最爲上策！

羅曼·凱伊

(Nerman Kay)

如果以年齡大小爲基礎，計算正點的多寡的話，菲拉德非亞州的羅曼·凱伊應睨視羣雄，在全美國首屈一指。依據美國橋藝協會的紀錄，在已登記有案的五千五百餘位的終身正點手中，只有年紀比他大得多的奧斯華·傑可貝的正點比他多得多。截至本書寫作期中爲止，他高居全美第三位，緊跟在巴萊·克倫（Barry Crane）之後。

但是，羅曼·凱伊實在沒有多少時間去角逐正點，他是一位非常重視家庭生活的人。白天他從事經紀人的工作，晚上則成爲非常驕傲的一男一女兩個孩子的父親。這份身爲慈父的工作需要很多精力和時間，因此他用於爭取正點和獎盃的時間要比他的對手少得多。他不但要經常贏，而且要極少輸，他不能在輸輸贏贏之中浪費寶貴的時間。

凱伊在美國國內的勝利包括

：范德比盃，終身正點手個人錦標賽，和兩度男子雙人賽冠軍。在國外，則代表美國參加一九六〇年在都林（Turin）舉行的世界奧林匹亞冠軍賽、一九六一年在聖文生的世界盃，和一九六七年在邁阿密的世界盃。

他自認值得提出的一付牌是於一九五七年，全美終身正點手個人賽中發生的。這一牌，他喫了一個大鴨蛋，由艾德加·凱普倫主打 3 N T，後者正是那次大賽的金盃得主。

♠ A K Q 7 5
♥ A 7
♦ K J 9 4
♣ 9 7

北

南

♠ 10
♥ 10 8 5 3
♦ 7 3
♣ K Q J 8 5 4

北

南

1 ♠

1 N T

2 ♦

3 ♣

3 N T

凱伊座西，首引♥Q，莊家以夢家的♥A鎖住，立即出♣9，手中放♣K，凱伊馬上以♣A

吃去，接着回一張小方塊，東家飛起◇A，也回小方塊，由夢家贏取。

進行至此，合約是否絕對保險了呢？艾德加·凱普倫果然了得，他由夢家出♣7，極有信心地以手中的♣8偷過，一共掠取10磴，不但做成，而且加一。

「好傢伙！梅花老八偷得厲害！」看完結果，一位看客評論道：「但好像有些孤注一擲的味道。」

「絕對不是！」凱普倫接口道：「這牌我們運氣好是真的。你看，是凱伊坐在我的左邊，如果他手中還多一張梅花，要命他也不會第一輪就用♣A吃掉我的老K。」

果然，四家的牌是：

			♠AKQ75		
			♥A7		
			♦KJ94		
			♣97		
♠J63				♠9842	
♥QJ9642	北			♥K	
♦Q86	西	東		♦A1052	
♣A		南		♣10632	
			♠10		
			♥10853		
			♦73		
			♣KQJ854		

另一隻鴨蛋

也許這正是羅曼·凱伊自我謙抑的天性，他所提認為值得一讀的牌都是輪到他猛吃鴨蛋。這次由他當莊：

				♠ 10 6 2			
				♥ K 8			
				♦ A K 8 5 4			
				♣ K 8 4			
♠ 9 3				北		♠ 7 4	
♥ J 9 6 5 3 2				西		♥ A Q	
♦ Q J 9				東		♦ 10 6	
♣ 9 7				南		♣ A Q J 10 6 3 2	
				♠ A K Q J 8 5			
				♥ 10 7 4			
				♦ 7 3 2			
				♣ 5			
北		東		南		西	
1 ♦		3 ♣		3 ♠		—	
4 ♠							

西家首引♣9，凱伊一開始就抓到勝利之鑰。他以夢家的♣K撲上，東家當然用♣A吃住，續出♣Q，凱伊順手墊掉一張小方塊，其後，以太王牌王吃第三輪梅花，吊兩輪王牌，拔掉◇A、K，王吃方塊上手，再由♣10渡到夢家，兩張好方塊墊掉手中兩張紅心，大功告成。

假如第二磴，東家改出其他的牌，結果還是一樣。莊家可以自動由夢家出♣8，手中照樣墊方塊（由於西家首引♣9，他手

中已沒比 8 更大的梅花，所以不
怕會由西家上手，穿掉紅心。）
其餘就沒有不同了。

現在由紙上看起來，任何一位專家都會照羅曼·凱伊這樣打法，不足爲奇。奇妙的是：實戰紀錄，凱伊並沒有這樣打，他竟然失手，把合約打垮了。這誠然
艾德加·凱普倫所描述的：他贏得太多，而輸得太少，還要花那麼多的時間，陪伴他那寶貝的「混合的一對」，因此，他「值得一提」的牌局，便有如鳳毛麟角了。

第四屆全國大學校院教職員工橋藝錦標賽二月二十八日舉行

教育部爲提倡正當康樂活動，藉以陶冶身心、增進情感交流，特於七十八年創辦全國大學校院教職員工橋藝錦標賽，今年輪由臺南市國立成功大學舉辦。

據成大橋藝社表示，成大爲迎接盛會來臨已於日前成立籌備會着手準備，希望屆時爲與會選手，提供最佳服務。

大會比賽日期爲八十一年二月廿八日至三月一日，歡迎全國各公私立大學院校專任教職員工組隊參加（每校以二隊爲限），其他有關細節請跟成大水利系黃正欣教授聯繫，聯絡電話爲（06）—2757575轉63260

埃及橋藝週，林憲助、楊道專前往與賽

埃及橋藝協會將於 2 月 3 日至 8 日（國內春節期間），舉行有獎金的國際橋藝週，國內名將林憲助、楊道專將前往參加其中的雙人賽，這是國內橋手首度前往埃及比賽，本刊也委請林楊兩位橋友回國後爲本刊撰寫文章，除了報導參賽情形外，亦希望對當地橋壇狀況，風土人情等多作報導。

高雄新春團拜、快樂杯辦法

贊助者：各位熱心橋友及理監事、管理委員。

日 期：（一）團拜杯——2 月 6 日（年初三）

（二）快樂杯——2 月 8 日（年初五）

時 間：下午一時卅分起至六時

獎 勵：比賽當日公佈於佈告欄。

※獎品豐富，敬請橋友踴躍參加。

戰術性叫牌

蔡志忠

戰術性叫牌

你曾抓過一手13張同一花色的天牌嗎？在非正式比賽場合我曾看鄭得統君抓過13張方塊，我自己也曾拿過13張梅花。

假如你在正式比賽中拿到13張方塊時你怎麼叫牌？問過很多世界高手他們一致認為應該派司！因為你的主打贏磴是13，但防禦贏磴是零。萬一敵方叫上七線高花你只能依靠同伴去防禦了，你可是一磴都幫不上忙的。

例①

♠ 9 × × ×
♥ K 9 × × ×
♦ —
♣ Q J × ×

♠ AKJ10xxx 北 ♠ Q ×
♥ J 10 西 東 ♥ A Q xxxx
♦ — 南 ♦ —
♣ A 10 × × ♣ K 10 × × ×

♠ —
♥ —
♦ A K Q J 10 9 8 7 6 5 4 3 2
♣ —

於是你選擇派司，不打草驚蛇叫法。叫牌如下：

東	南	西	北
1 ♥	— !	1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♥	6 ♦ !	6 ♠	—
—	7 ♦	×	—
—	=		

例②

♠ K Q × × ×
♥ Q ×
♦ × × ×
♣ K × ×

♠ A ×
♥ × × ×
♦ A K J xxx
♣ × × ×

北 南
♠ J
♥ A J × ×
♦ Q × × ×
♣ J 10 × ×

♠ 10 9 × × ×
♥ K 10 × × ×
♦ —
♣ A Q ×

西	北	東	南
1 ♦	1 ♠	×	2 ♠ ! ①
3 ♦	—	3 ♠	—
3 N T	—	—	4 ♠
×	—	5 ♦	5 ♠
×	—	—	=

①同樣的同伴蓋叫黑桃，你知道四黑桃一定打不垮，但怕敵方犧牲5♦或6♦，於是你只要簡單加叫2♠，相信敵方會再出來叫牌。

②只要敵方是迫叫叫品，你還是派司！

③這時才叫出4♠。

④敵方還算聰慧，所以只好

叫5 ♠ 希望可以打成。

記得前年香港埠際杯男女混合論隊賽時，我拿了一手十付贏磴的牌：

♠ Q ×
♥ A K Q J 10 × × ×
♦ A K
♣ ×

右手敵方開叫1 ♠，正規叫品是先迫伴一圈再跳叫4 ♥。但我怕敵方又叫4 ♠犧牲時是否要再叫5 ♥，因為這完全是賭！同伴若能幫忙1磴就可以打成5 ♥，但同伴能幫的這一磴，只能是♠ A或♠ K或♣ A三張牌之一而已，機會太小。再說賭倍敵方的4 ♠或許只是倒一得一百正分，這還抵不上自己的2 ♥170分。

於是我好牌當壞牌來叫，看看會發生什麼情形：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	2 ♠	—
—	3 ♥①	—	—
3 ♠②	4 ♥③	—	—
×④	—	—	=

註①只再叫3 ♥，希望兩位敵方有位紅心極短而不肯讓我打

三線。

②這位敵方考慮了良久，讓我心驚肉跳。還好終於沒有派司還是搶叫了3 ♠。

③好極了！跟我設計的一模一樣。

④敵方掉進陷阱了！滿點！左手敵方首攻♠ J，整付牌如下：

♠ J 10 × ×	北	♠ A K 9 × ×
♥ × × ×	西	♥ × ×
♦ Q 10 × ×	東	♦ J × × ×
♣ × × ×	南	♣ K Q ×

♠ Q ×
♥ A K Q J 10 × × ×
♦ A K
♣ ×

東家♠ K吃後想了好久終於又拔♠ A接著回方塊。我把牌一攤，東家這位老太太驚呼：『好棒的牌！』接着又笑道：『你不是位紳士。』我說：『是的！』

打完了回去跟隊友陳公亮談起這付牌，他說這牌他還比我高分！他主打5 ♥賭倍，敵方吃了♠ K後沒續拔♠ A結果梅花K Q帶黑桃A被擠而完成六線。

定石方塊制——（二）牌組開叫

野橋狂叟

前文已經說明本制的牌組開叫爲 1♥、1♠、1NT（代表方塊牌組）及 2♣ 等四種叫品。其中高花開叫 1♥ 及 1♠，當然仍舊屬於自然叫法，祇不過把四張不開叫改爲五張不開叫而已。至於低花開叫中的 2♣ 開叫也應該算是自然，而且和精準制的 2♣ 頗爲類似，祇是本制開叫 2♣ 在另有第二門長牌時，梅花可以四張，而第二門則必需五張；祇有開叫 1NT 代表方塊牌組才是人爲叫法，但因它的含義非常單純，無傷自然的風範。

由於低花開叫 2♣ 及 1NT 都比自然制的 1♣ 及 1♦ 高出一階，可能有人認爲安全性較低，其實因其不使用於平均牌型及 5—3—3—2 的單門低花的牌，僅使用於 5—4 以上兩門，或單門六張（含）以上的牌型，對安全幾乎毫無顧慮。不信？請問問使用精準的人，他們開叫 2♣ 開

過多少次飛機？答案一定是清楚的。更有進者，由於這種高線位的低花開叫，阻塞性特高，將敵人便宜的一階輕蓋叫澈底排擠在門外，避免干擾而使叫牌過程更爲流暢。

所以，本制的牌組開叫中，高花的開四開六不開五，和低花的提高線位開叫，形成兩種同等威力的犀利武器。

下面再分章把 1♥、1♠、1NT（方塊牌組）及 2♣ 等四種花色的牌組開叫，詳細敘述並列舉牌例，俾作更細部的深入了解。

第一章 開叫 1♠

一、開叫 1♥ 必有紅桃牌組四張或六張（含）以上，但決不會五張，牌力爲 13~18 點，可能是下列五種情況之一。

（一）、13~15 大點，平均牌型 4—3—3—3 或 4—4—3—2，四張紅心。非迫叫，準備第

二圈叫最低的NT，或加叫同伴答叫的花色。若同伴答叫1NT則應派司。

① ♠ K 7 3

♥ 10 8 5 2

♦ A Q 6

♣ K J 4

② ♠ K 7

♥ A J 10 7

♦ A Q 6

♣ 10 9 7 2

③ ♠ A K J 10

♥ 10 7 5 4

♦ 4 2

♣ A J 8

④ ♠ K 7 3

♥ A 10 6 4

♦ A Q 10 2

♣ Q 9

例①及例②都準備再叫NT，例③若同伴答叫1♠，則加叫2♠，否則均準備再叫NT。例④若同伴答叫2♦可加叫3♦，否則均再叫NT。

(二)、13~18點，四張紅心另有一門五張或更長的第二牌組，準備第二圈叫出來。16~19點第

二圈應跳叫。

⑤ ♠ 6 2

♥ J 10 6 2

♦ A K J 8 3

♣ A 6

⑥ ♠ 3

♥ A Q 10 4

♦ A K J 10 3

♣ K 10 4

⑦ ♠ A K 10 8 2

♥ Q 9 6 3

♦ A Q 3

♣ 4

⑧ ♠ A Q J 10 8 3

♥ A Q 4 2

♦ A 8

♣ 4

例⑤準備第二圈叫2♦，例⑥則準備跳叫3♦，例⑦則準備再叫2♠，例⑧則準備跳叫3♠。

註：本制不用倒叫（Reverse）表示更多的牌力，不論順叫或倒叫，都祇描述牌型，故例7仍表示為13~15點，倒8則必需跳叫，才能同時表示為高檔16~18點。

(三)、13~18點，4—4—4—1，四張紅心，準備第二圈加叫同伴答叫的花色，或叫NT。

⑨ ♠ A K 10 8

♥ Q J 6 2

♦ K J 10 8

♣ 4

⑩ ♠ 6

♦ 10 9 6 3

♦ A K 10 8

♣ A Q J 2

⑪ ♠ 3

♥ A Q 9 6

♦ A J 6 4

♣ A J 7 4

⑫ ♠ A K 7 6

♥ Q J 9 8

♦ 4

♣ A K 10 9

例⑨及⑩若同伴答叫的花色能配合則立即加叫，否則應叫最低的NT；例⑪及⑫在三門長牌花色上有16~18大點，故應跳加同伴的花色或跳叫NT。

註：在本制的叫牌邏輯中，開叫高花，同伴答叫新花，開叫人跳叫NT，必為4—4—4—1，16~18大點在三門長牌上，或單張為Ace，其他三門為12~14大點，故此時答叫人若另有長牌組，即應立即主動，例如南家持例⑬，當北家開叫1♥後，按規定優先次序必先答叫1♠，此時同伴跳叫2NT，表示4—4—4—1，單張黑桃，16~18點，南家計算除黑桃以外三門二人共有至少已達27大點，祇少三點，但正好三隻K及梅花Q（關鍵張）都在手，故可一口氣直上七重天，叫7♣，不必再迂迴曲折。

1，16~18大點在三門長牌上，或單張為Ace，其他三門為12~14大點，故此時答叫人若另有長牌組，即應立即主動，例如南家持例⑬，當北家開叫1♥後，按規定優先次序必先答叫1♠，此時同伴跳叫2NT，表示4—4—4—1，單張黑桃，16~18點，南家計算除黑桃以外三門二人共有至少已達27大點，祇少三點，但正好三隻K及梅花Q（關鍵張）都在手，故可一口氣直上七重天，叫7♣，不必再迂迴曲折。

⑬ ♠ A 10 9 2

♥ K

♦ K 8 7

♣ K Q 6 5 2

試與例11配合，即可領會。

(四)、13~18點，5—4—4—0，四張紅心，準備第二圈叫出五張牌組，或立即加叫同伴答叫的花色（若正好有四張）。

⑭ ♠ —

♥ K Q 10 6

♦ A 10 9 4

♣ A 8 6 4 2

⑮♠ A J 10 8 3

♥ Q 10 3 2

♦ A Q J 9

♣ —

⑯♠ A J 8 3

♥ K J 9 4

♦ A K J 10 2

♣ —

例⑭準備第二圈叫 2 ♣，例
⑮準備再叫 2 ♠，例⑯則準備跳
叫 3 ♦。

(五)、12~18點，六張紅心，
決不會有四張黑桃，第二圈準備
重叫 2 ♥，或叫其他好牌組，第
三圈再回紅心。

⑰♠ A 6 3

♥ A K 10 6 4 2

♦ 3

♣ Q J 2

⑱♠ Q 4

♥ Q J 10 8 7 4

♦ A K Q 4

♣ 9

⑲♠ A K Q 10 7

♥ Q J 10 8 7 4

♦ A

♣ 7

⑳♠ A

♥ 10 7 6 5 4 3 2

♦ —

♣ A K Q 10 7

㉑♠ A 6 3

♥ A K Q 10 6 3

♦ 3

♣ K J 9

㉒♠ A 5

♥ K Q J 10 8 2

♦ A K J 4

♣ 9

㉓♠ A Q J 10 7

♥ K Q J 8 7 4

♦ A

♣ 7

㉔♠ A

♥ K J 10 6 5 4 2

♦ A K Q 10 7

♣ —

例⑰及⑱均重叫 2 ♥。例⑲
則應再叫 2 ♠，第三圈再叫 3 ♥
。例⑳紅心雖有七張，但若梅花
配合，紅心不配合則梅花小滿貫
很有可能，故第二圈應叫 3 ♣，
若同伴不支持梅花則再叫紅心。
例㉑及㉒第二圈應跳叫 3 ♥，例

②③則應跳叫 3 ♠，例②④則應跳叫 3 ♦，第三圈再叫或跳叫紅心。

二、對開叫 1 ♥ 之答叫：

(一)、有限答叫：答叫人的牌力在小範圍以內，一次叫清，非迫叫，開叫人若無餘力應及早 Pass。

1、Pass：0～5 大點。

2、答叫 1 N T：6～9 大點，對紅心無四張支持，無四張或更長的黑桃牌組，可能有低花長牌組，但牌力不足，無法叫出。

②⑤ ♠ K 8 6

♥ 10 2

♦ Q J 5 2

♣ J 10 8 6

②⑥ ♠ K 8

♥ 8 3

♦ Q J 10 8 6 5 2

♣ 9 6

②⑦ ♠ A 8 3

♥ 9 6

♦ K J 10 8 6 4 3

♣ 2

②⑧ ♠ K 3 2

♥ Q 6 4

♦ K 8

♣ 10 9 7 6 2

例②⑤為原型，答叫 1 N T 後若開叫人再叫，不論叫 2 ♣、2 ♦、2 ♥ 或 2 ♠，均可安然 Pass。例②⑧亦相同。

例②⑥則在開叫人再叫 2 ♣ 時，可再叫 2 ♦，要求同伴作無條件的 Pass。例②⑦則在第二圈可叫出 3 ♦。

3、加叫 2 ♥、3 ♥、或 4 ♥：紅心至少有四張支持，若大牌在 10 點以下，應即直接加叫，但若大牌超過 10 點應先作其他答叫，第二圈再叫回紅心，故直接加叫均含有阻塞意味。

(1)、加叫 2 ♥：大牌 6～9 點，以夢家點計算仍不超過 10 點。

(2)、跳加 3 ♥：大牌 7～9 點，算夢家點為 11～12 點。

(3)、跳加 4 ♥：大牌 7～9 點，算夢家點已夠 13 點。夢家點之計算方法如下：

夢家點 = 大牌點 + 夢家牌型

加點。

而夢家牌型加點=王牌張數
—短門張數。

②⑨ ♠ A 8

♥ Q 10 6 4

♦ J 9 8 2

♣ 9 6 2

③⑩ ♠ A 8 3

♥ K 10 6 4

♦ Q 9 8

♣ 9 6 2

③⑪ ♠ A 8 3

♥ K 10 6 4

♦ J 9 6 5 2

♣ 3

③⑫ ♠ A 8 3

♥ K 10 6 4 3

♦ Q 10 8 2

♣ 3

例②⑨大牌7點，王牌四張，
短門（黑桃）二張，故夢家點=
 $7 + (4 - 2) = 9$ 點，例③⑩4
—3—3—3型不加點故夢家點
仍為9點，例③⑪大牌，王牌四張
短門單張，故夢家點為 $8 + (4$
 $- 1) = 11$ 點，例③⑫大牌9點，
王牌五張，短門單張，夢家點為

$9 + (5 - 1) = 13$ 點，故例②⑨
及③⑩均加叫 $2 \heartsuit$ ，例③⑪則跳加 3
 $\heartsuit$ ，例③⑫跳加 $4 \heartsuit$ 。

（二）、無限答叫：答叫人的牌
力範圍很寬，故為迫叫。

1、答叫 $1 \spadesuit$ ：6點以上，
黑桃四張或更長。

（1）、黑桃四張，不論牌力，
必須答叫 $1 \spadesuit$ 。此為本制唯一可
以四張高花答叫的特例。根據優
先次序，若開叫人未開叫高花，
已無持四張高花的可能決不會有
4—4高花配合，答叫人有四張
高花，根本不必叫，但開叫 $1 \heartsuit$
的人為唯一可能持有另一門高花
（黑桃）四張者，故答叫人有四
張黑桃，必先答叫 $1 \spadesuit$ ，以便在
第一圈叫牌中尋求高花4—4配
合。

（2）、黑桃五張或更長，6～
9大點，無選擇餘地。

（3）、黑桃五張或更長，10大
點以上，應先以二超一方式答叫
四張以上低花，第二圈再叫出黑
桃，充表示牌力及牌型，若無四
低花牌組則可用 $2 \clubsuit$ 作過渡性答
叫，或仍答叫 $1 \spadesuit$ 於第二圈再跳

叫 3 ♠ (牌組堅實，有成局實力
時用以迫叫成局)。

③③ ♠ J 10 8 4

♥ K 6

♦ 10 6 5 2

♣ Q J 3

③④ ♠ Q J 8 2

♥ K 6

♦ A J 10 6 4

♣ 10 3

③⑤ ♠ K Q 8 2

♥ K 6 3

♦ A K Q 6 4

♣ 3

③⑥ ♠ Q J 10 7 4

♥ K 6 4

♦ J 10 3 2

♣ 2

③⑦ ♠ K Q 8 5 2

♥ 2

♦ A J 6 4

♣ 10 8 7

③⑧ ♠ A J 10 8 5

♥ 8 3

♦ A 4

♣ Q J 9 5

③⑨ ♠ K Q 10 8 5

♥ 8 6

♦ 7 4 3

♣ A Q 6

④⑩ ♠ K Q J 9 7 2

♥ K 10 4

♦ A 8 3

♣ 2

例③③爲標準的答叫 1 ♠，第二圈開叫人不能跳叫則均可Pass，例③④也答叫 1 ♠，準備第二圈叫 2 ♦，例③⑤答叫 1 ♠，準備第二圈跳叫 3 ♦。例③⑥也祇能答叫 1 ♠，開叫人再叫 1 N T 則可再叫 2 ♠。例③⑦不能答叫 1 ♠，先答 2 ♦，第二圈再叫出黑桃。例③⑧及③⑨均先答叫 2 ♣，第二圈再叫 2 ♠。例④⑩則應答叫 1 ♠ 第二圈再跳叫 3 ♠，迫叫成局。

2、答叫 2 ♣ 或 2 ♦：10 大點以上，所叫花色至少四張，迫叫，至少至 2 N T 或三線花色合約。除非開叫人再叫 2 N T，可能Pass外，否則都保證至少再叫一圈。

(1)、所答叫花色爲四或五張的平均牌，10~12 大點，超過答

叫 1 N T，又不足以跳叫 2 N T。
故先以二超一答叫低花，準備
第二圈再叫 2 N T。或加叫同伴
第二圈所叫的花色。

④① ♠ A 9

♥ Q 6 5

♦ 10 9 5 2

♣ K Q 8 4

④② ♠ A 10 3

♥ Q 6 4

♦ 10 9

♣ K J 10 6 2

例④①同伴開 1 ♥，答叫 2 ♣
，若同伴再叫 2 ♠則再叫 2 N T
，若同伴重叫 2 ♥則加叫 3 ♥，
若伴再叫 2 ♦則加叫 3 ♦，例④②
若同伴再叫 2 ♦則再叫 2 N T，
若同伴再叫 2 ♥或 2 ♠均可加叫
到三線邀請成局。

(2)、10~12大點，紅心已同
意（至少四張支持），因大牌點
力已超過直接加叫，而又未達迫
叫成局，故先以二超一答叫低花
，第二圈再支持紅心，加至 3 ♥
或跳叫 4 ♥成局。

④③ ♠ 4 3

♥ A 10 8 2

♦ Q 6

♣ K J 10 6

④④ ♠ J 10 6

♥ K J 10 8

♦ A K 6 4 2

♣ 3

例④③答叫 2 ♣後若同伴再叫
2 ♦則叫回 2 ♥，若同伴再叫 2
♠則可叫回 3 ♥，例④④答叫 2 ♦
後若同伴再叫再叫 2 ♥或 2 ♠均
可直跳 4 ♥成局。

(3)、10大點以上，另有五張
或更長的黑桃牌組，故先二超一
答叫四張以上的低花，第二圈再
叫出長牌黑桃，用 Canapé 叫出
牌力及牌型，請參看例③⑦、③⑧及
③⑨。

(4)、16大點以上，已超出成
局線，但紅心無四張支持，又無
堅實的獨立長牌組，故必需慢慢
叫，深入了解後逐步以漸近法試
探滿貫。

3、跳叫 2 N T：13~15大
點平均牌，或為12~15大點，對
紅心已有良好之支持，迫叫成局

。但無滿貫之企圖，除非開叫人爲高檔17~18大點，且牌型甚佳時應由開叫人發動試探滿貫。

④5 ♠ A J 6

♥ K 8

♦ A J 9 3

♣ J 10 4 2

④6 ♠ K 10 5

♥ 9 7 2

♦ K Q 6

♣ A J 10 4

④7 ♠ K 4

♥ A J 6 3 2

♦ K 10 8 3

♣ Q 5

④8 ♠ Q 4 2

♥ A J 10 6 4 2

♦ Q 8 4

♣ A

例④5及④6都準備再叫3 N T，例④7準備再叫3 ♥，例④8則準備再叫4 ♥。

4、跳叫新花：16大點以上，紅心有強力支持，或所跳叫的花色爲堅長的獨立牌組，迫叫成局，與第2之(4)節之不同點在於跳叫新花者已有一定的王牌，有

試探滿貫之企圖，與2之(4)節尚需找同意的王牌而必須慢叫者不同，跳叫新花後第二圈應即叫出是否同意紅心，再以配合之情況試探滿貫。

④9 ♠ K Q J 10 8 4

♥ A 6

♦ A 10 4

♣ K 2

⑤0 ♠ A K 9 3 2

♥ A J 9 8

♦ K Q 6

♣ 3

⑤1 ♠ 3

♥ K 6

♦ A K Q 10 9 6 2

♣ A 10 5

⑤2 ♠ 3

♥ K J 10 8

♦ A K 6

♣ A J 10 8 4

例④9跳答2 ♠後應再叫3 ♠，例⑤0則跳答2 ♠後應再叫3 ♥，例⑤1、⑤2亦屬同樣情況。

第二章 開叫1 ♠

一、開叫1 ♠與開叫1 ♥同屬於高花開叫，故在結構上與開

叫 1♥ 幾乎完全相同。但在叫牌邏輯上仍有下列二點不同：

A、因優先次序規定，4—4 兩門高花時以開叫 1♥ 為優先，故開叫 1♥ 可能有四張黑桃，而開叫 1♠ 則必無四張紅心。於是對開叫 1♠ 答叫 2♥ 必為五張或更長，四張紅心根本不叫出來。

B、開叫 1♥ 尚在一線，為一超一答叫，故牌力可以從 6 大點開始，無上限規定。而對開叫 1♠ 作任何花色答叫都已上二線，為二超一答叫，牌力必需 10 大點以上。

由於上述之不同，於是開叫 1♥ 答叫 1♠ 後的發展在本制中為非常特殊，故在前一章中敘述亦特別詳盡，但在本章則無此情況。

二、開叫 1♠：13~18 點，牌組四張或六張（含）以上，決不會是五張，也有五種可能，非迫叫。僅舉牌例，不再詳釋。

(一)、13~15 大點，平均牌，四張黑桃，必無四張的紅心牌組，否則將用叫 1♥。

① ♠ A K 10 8

♥ Q J 2

♦ A 4 3

♣ 10 7 4

② ♠ A 10 6 2

♥ A K 10

♦ Q 6 4 2

♣ 4 2

③ ♠ 10 8 7 6

♥ A 6

♦ A Q 6

♣ K Q 8 4

④ ♠ J 10 6 3

♥ A Q 6

♦ 3 2

♣ A K 10 7

例①至例④均屬之。

(二)、13~18 點，四張黑桃，另有五張或更長的第二牌組：

⑤ ♠ A K 10 8

♥ A Q 10 9 7

♦ 3

♣ J 10 8

⑥ ♠ A 10 9 7

♥ A Q J 10 9 7

♦ 4 2

♣ 3

⑦♠ A Q J 4
♥ A 6
♦ K Q J 10 8 3
♣ 4

⑧♠ 10 9 7 4
♥ A Q 4
♦ A
♣ A K Q 10 6

例⑤至例⑧均屬之，第二圈再叫出第二門組。

三、13~18點，4—4—4—1，單張紅心，若單張不是紅心，則應開叫1♥。

⑨♠ K J 10 8
♥ 6
♦ A Q 7 4
♣ Q J 9 7
⑩♠ K Q J 4
♥ 6
♦ A J 10 6
♣ A Q J 5

例⑨及⑩屬之。

四、13~18點：5—4—4—0，黑桃四張，紅心非五張即為缺門，否則應開叫1♥。

⑪♠ 10 9 8 6
♥ A K 10 7 4
♦ —
♣ A Q 6 4

⑫♠ A J 10 6
♥ —
♦ A K 9 6 4
♣ A Q 6 4

例⑪及⑫屬之。

五、13~18點，黑桃六張或更長，可能另有第二牌組。

⑬♠ K Q J 8 6 3
♥ A 6
♦ K 8 4
♣ 7 6

⑭♠ Q J 10 7 6 2
♥ A K 10 6 4
♦ A
♣ 6

⑮♠ A K Q 9 7 5
♥ A 6
♦ K J 10 8
♣ 3

⑯♠ K J 10 9 7 4 2
♥ A 8 3
♦ A 6
♣ 7

例⑬至例⑯均屬之。

三、對開叫 1 ♠ 之答叫：除答叫 2 ♥ 爲 10 點（含）以上，紅心至少五張外，其他答叫均與對開叫 1 ♥ 後答叫相同。於此不再重覆。

第三章 開叫 1 N T

一、開叫 1 N T 是用以取代方塊牌組的花色開叫，故必有四張或更長的方塊牌組，牌力爲 13～18 點，但絕對不用於平均牌 4—3—3—3，4—4—3—2 及 5—3—3—2 型有方塊牌組的牌，祇用在不平均牌型以保障安全，有下列四種情況。

(一)、13～15 點，單組方塊六張或更長，準備第二圈重叫 2 ♦ 或 3 ♦、或加叫同伴答叫的高花（必爲五張或更長）。

① ♠ 7 4

♥ A Q 6

♦ A K J 9 7 3

♣ 10 5

② ♠ K 6 3

♥ A 10 7

♦ K Q J 9 5 4

♣ 2

例①開叫 1 N T 後若同伴答叫 2 ♣ 則再叫 2 ♦，若答叫 2 ♠ 則再叫 3 ♦，若答叫 2 ♥ 則可先加叫 3 ♥，例②若同伴答叫 2 ♣ 則再叫 2 ♦，若同伴答叫 2 ♥ 或 2 ♠ 則均可加叫 3 ♥ 或 3 ♠。

(二)、16～18 點，4—5 以上兩組低花，方塊應比梅花短，是 Canapé 叫法的開始，若爲 4—5 則準備第二圈再叫 2 N T，若爲 4—6 則第二圈再叫 3 ♣，若爲 5—5 則一定是梅花牌組比方塊堅實，暫以 4—5 處理。

③ ♠ K Q 6

♥ 3

♦ K J 10 6

♣ A K J 8 4

④ ♠ A 6

♥ K 8

♦ J 10 6 4

♣ A K Q 9 7

⑤ ♠ A

♥ K 7

♦ K Q 6 3

♣ A J 10 9 8 4

⑥ ♠ A

♥ K 6

♦ Q 9 7 5 3

♣ A K Q 10 2

例③及④第二圈均應再叫 2 N T，以顯示 16~18 點的中強實力及 4—5 兩低花牌型，例⑤則第二圈應再叫 3 ♣ 表示 4—6 及 16~18 點。例⑥則第三圈再叫 3 N T 以表示 5—5。

(三)、13~18 點，四張或更長的方塊及另一門五張高花牌組（決不會是六張或更長，更不會是四張）。準備第二圈再叫此高花牌組。若牌力在 17~19 點，第二圈應跳叫。

⑦ ♠ A K 10 6 2

♥ K 6

♦ Q J 6 4

♣ 4 2

⑧ ♠ 6

♥ A Q J 8 3

♦ K 10 8 4

♣ A 7 3

⑨ ♠ A K 10 8 3

♥ A Q 3

♦ K Q 9 5

♣ 2

⑩ ♠ A 5

♥ A Q J 10 6

♦ K J 10 6 5

♣ 6

例⑦及⑧第二圈均應叫出高花組。例⑨第二圈應跳叫 3 ♠。例⑩則第二圈叫出紅心後第三圈應俟機再叫一次方塊。

(四)、13~18 點，5—4—4—0，兩門高花必為 5—0，實際此型應屬於上節牌型之延伸，若將例⑧的單張黑桃變成梅花，即成本節的 5—4—4—0，當然第二圈還是以叫出五張的高花為主。第三圈俟機再叫梅花。

⑪ ♠ A K 10 7 2

♥ —

♦ K J 9 6

♣ K 9 8 3

⑫ ♠ —

♥ A K Q 8 4

♦ A J 9 4

♣ K 9 8 4

例⑪第二圈叫 2 ♠，例⑫則可跳叫 3 ♥。

二、對開叫 1 N T 之答叫：
因本制開叫 1 N T 比自然制開叫

1 $\diamond$ 高出甚多故其答叫必須特別小心。

(一)、消極性答叫：

1、Pass：4～6大點，平均牌，無四張方塊支持，高花中有一門雙張，成局希望渺茫。

⑬ $\spadesuit$ K 6

$\heartsuit$ J 10 8 4

$\diamond$ 9 5 3

$\clubsuit$ 10 7 3 2

⑭ $\spadesuit$ 10 9 6 5

$\heartsuit$ Q 6

$\diamond$ K 5 2

$\clubsuit$ J 9 8 4

2、答叫 2 $\diamond$ ：0～7大點，方塊至少四張，東叫，要求同伴若非高檔牌力予以Pass，故此時開叫人作任何再叫已表示尚有餘力（16～18點），不必（亦切忌）跳叫。

⑮ $\spadesuit$ 3

$\heartsuit$ 10 6 5

$\diamond$ 10 8 6 4 3

$\clubsuit$ 7 6 5 4

⑯ $\spadesuit$ 7 5

$\heartsuit$ 8 5 2

$\diamond$ K 10 8 4

$\clubsuit$ Q J 6 2

例⑮白皮，2 $\diamond$ 比 1 N T 好打。例⑯雖有 6 大點，但兩門高花無點，2 $\diamond$ 亦比 1 N T 好。

3、答叫 3 $\diamond$ ：7～9大點，方塊配合，計算夢家加點達 11～12點，非迫叫。

⑰ $\spadesuit$ K 6

$\heartsuit$ 9 2

$\diamond$ K 10 9 7 4

$\clubsuit$ Q 8 4 2

⑱ $\spadesuit$ 6

$\heartsuit$ 7 6 2

$\diamond$ K 9 7 4

$\clubsuit$ A J 9 8 5

4、答叫 4 $\diamond$ 、5 $\diamond$ ：大牌不超過 10 點，Pre-emptive。

⑲ $\spadesuit$ 6

$\heartsuit$ 7 2

$\diamond$ A J 9 8 4 2

$\clubsuit$ K 10 4 3

⑳ $\spadesuit$ 6

$\heartsuit$ 2

$\diamond$ K 10 9 6 4 3 2

$\clubsuit$ A Q 6 4

(二)、積極性答叫：

1、答叫 2 $\heartsuit$ 或 2 $\spadesuit$ ：10點以上，至少五張，更長時可降至

8大點，但應有1½尊張（H.T.）。迫叫一圈。

②① ♠ K 6 5

♥ A Q 6 4 2

♦ Q 10 3

♣ 10 6

②② ♠ A K J 9 8

♥ A 10 6

♦ K 5

♣ 10 6 4

2、答叫2NT：13～15大點，平均牌；或為已同意方塊的不平均牌，迫叫成局。並無試探滿貫之企圖，除非開叫人為高檔，則應由開叫人發動試探。

②③ ♠ A 10 6

♥ K J 8 4

♦ K 9

♣ Q J 6 2

②④ ♠ A 2

♥ K Q 8 4

♦ 10 5 4

♣ A J 6 4

②⑤ ♠ A 2

♥ K 10 5

♦ K Q 8 3 2

♣ Q J 6

②⑥ ♠ A

♥ K 6 4 3

♦ K Q 6 3

♣ J 10 5 4

例②③及②④準備再叫3NT，例②⑤及②⑥準備叫回方塊，但若開叫人再叫3♥，則都應加叫4♥成局。

3、跳答新花（除方塊以外）：16大點以上，所跳叫的花色應為堅實的獨立牌組，但若已同意方塊，則所跳叫的花色可以是半堅強牌組，迫叫成局，有試探滿貫的企圖。開叫人應先叫出牌型，由雙方先找到王牌，再發動試探。

②⑦ ♠ A 9 4

♥ A K Q 10 6 4

♦ K J 6

♣ 9

②⑧ ♠ K Q J 10 7 3

♥ A 9 6 3

♦ K 6

♣ A

②⑨ ♠ A

♥ K 6

♦ K J 9 6

♣ A J 10 7 4 2

⑩ ♠ A 6

♥ K J 10 8 4

♦ A J 5 3 2

♣ A

例⑦雖不能支持方塊，但紅心牌組堅實，故可跳答3♥，例⑧同樣可跳答3♠。例⑨因已能支持方塊，故梅花雖不夠堅實，仍可跳答3♣，例⑩同樣答3♥。

(三)、接力(Relay)式答叫
2♣：凡無法適用上述各種答叫的牌，都該用2♣作接力式答叫，迫叫一圈，俟用叫人再叫表達出牌型後再作定奪，可歸納成下列三種。

1、弱牌接力：既不能Pass，又不能答叫2♦，但可以Pass同伴的任何再叫，或有一門六七張的臭長高花準備在第二圈叫出來，要求同伴Pass，與對開叫1♣答叫1♦接力，第二圈答叫人再叫新花一樣。故接力式答叫以後，第二圈答叫人叫出新花（不跳），都是束叫，為非迫叫，並無牌力，僅為臭長的長牌而已。

⑪ ♠ 9 8 7 4

♥ Q 10 4 2

♦ 10 6

♣ J 3 2

⑫ ♠ K 10 6

♥ Q 9 2

♦ 9 6 2

♣ 10 9 6 2

⑬ ♠ Q J 10 8 6 5 2

♥ 10

♦ 4 3

♣ K 6 5

⑭ ♠ 3

♥ Q J 9 7 6 4 2

♦ 10 2

♣ A 4 2

例⑪不能Pass 1NT，因大牌點太少，故答叫2♣，在同伴再叫2♥、2♠或2♦時均可Pass，若同伴再叫2NT表示4—5兩低時可以3♣束叫，例⑫亦相同，例⑬先答叫2♣，同伴若再叫2♥，則可叫出2♠，要求同伴Pass。例⑭雖有7大牌點，但仍不夠答叫2♥，故先答叫2♣，若同伴再叫2♠則以3♥束叫，若伴再叫2NT則可叫4♥。

2、中牌力接力：

(1)、10~12大點，方塊已有至少四張支持，既不適合直接加叫2♦或3♦，又無別的牌組可以答叫，故先接力答叫2♣後準備加叫3♦或加叫同伴的高花。

③⑤ ♠ 6 2

♥ A J 9 2

♦ K 10 8 3

♣ Q J 3

③⑥ ♠ A 7 4

♥ Q 10 3

♦ A 9 7 4 3

♣ J 9

③⑦ ♠ A 7 4 2

♥ K J 9 5

♦ K 8 4 2

♣ 5

(2)、10~12大點，平均牌，準備第二圈叫2NT、或加叫同伴再叫時叫出的高花。

③⑧ ♠ A 6

♥ K Q 6 2

♦ 10 8 4

♣ J 8 5 2

③⑨ ♠ A 10 6 2

♥ K J 8

♦ 5 2

♣ K 8 6 3

④⑩ ♠ A 9 4 2

♥ K J 10 2

♦ 4

♣ Q 10 7 5

例③若同伴再叫2♠則再答2NT，伴叫2♥則加叫3♥，例③及④準備再叫2NT或可加叫同伴的高花成局。

3、強牌力接力：16大點以上，既不能支持方塊又無自己的堅實獨立牌組，俟開叫人叫出第二牌組後，若能配合則可能有滿貫，若不能配合則至少亦有無王一局，但答叫人第二圈必須跳叫新花或巧叫（Cue bid）敵人叫過的花色；迫叫一次，以示牌力在16大點以上、或直接跳叫成局。

④⑪ ♠ A K 6

♥ K J 8 4

♦ Q 10

♣ K 10 6 5

④② ♠ A Q J 4

♥ A J 10 5

♦ 8

♣ A Q 8 3

④③ ♠ A Q J 6

♥ A 6

♦ Q J 8

♣ K Q J 8

例④① 16大點，無牌可叫，必先答叫 2 ♣，俟同伴再叫後才能知道要打什麼。例④②若同伴再叫高花則多半有滿貫之可能，若同伴再叫 2 N T，表示 16~18大點的兩低花，則梅花滿貫已可確定，若開叫人的方塊為 A × × × 則應有大滿貫，例④③有 20大點，小滿幾已確定，有無大滿貫須視開叫人之牌型配合而定，故必先答叫 2 ♣ 問清牌情後再作決定。

4、開 1 N T 答 2 ♣ 的接力後，答叫人的再叫可歸納為：

(1)、消極：答叫人第二圈叫新花束叫。

9大點以上，牌組至少六張，非迫叫。要求開叫人 Pass。

(2)、鼓勵：答叫人第二圈叫 2 N T 或加叫同伴花色：

10~12大點平均牌，邀請，非迫叫。

唯一的例外是為開叫人再叫 2 N T 時，表示為 16~18點兩門低花，梅花比方塊長，此時接力後的答叫人若再叫 3 ♣，則應屬於無奈的消極，並非自願的加叫同伴花色。故若鼓勵須跳加 4 ♣。

3、積極：答叫人第二圈跳叫新花色：

16大點以上，迫叫成局，可能繼續尋求滿貫。

第四章 開叫 2 ♣

一、開叫 2 ♣ 必有梅花牌組，至少四張，牌力為 13~18點，與開 1 N T 一樣，不是平均牌型，祇有下列三種情況：

(一)、13~15點，單組梅花六張或更長，準備第二圈再叫 3 ♣，或加叫同伴答叫的高花。

(二)、16~18點，5—4 以上兩組低花，梅花應比方塊短，是 Canapé 叫法的開始，若為 5—4 則第二圈再叫 2 N T，若為 6—4 則第二圈再叫 3 ♦。

(三)、13~18點，四張或更長

的梅花牌組及另一門五張的高花牌組。第二圈叫出高花牌組，若爲17~18點，第二圈應跳叫高花。

開叫2♣與開叫1NT，同屬於低花的花色開叫，故其開叫的型式完全相似，故前章開叫1NT中的牌例①到⑩祇需將低花位置互換，都能適用於本章，故不再列舉。又5—4—4—0牌型，兩高花5—0，兩低花4—

4的情況，必開叫1NT（方塊），故本章無此型類。

二、對開叫2♣的答叫：除弱牌Pass應有四張或更長的梅花支持外，其他答叫都與對開叫1NT之答叫相同，其接力式（Relay）答叫2♦，亦與對開叫1NT答叫2♣一樣，所有牌例請自行將前一章所舉者將低花對調後驗證即可，於此不再重複。

1992獅子精準杯全國橋藝錦標賽

一、宗旨：響應政府提倡正當娛樂改善社會風氣，提高橋藝水準。

二、組織：

指導單位：高雄市政府社會局、高雄市政府教育局

主辦單位：國際獅子會 300 E 區第十六分區暨所屬——博愛獅子會、忠孝獅子會、健立獅子會、國華獅子會、中華民國橋藝協會、高雄市立高雄中學

協辦單位：高雄市橋藝研究會、救國團高雄團委會

承辦單位：高雄市橋藝中心

三、比賽日期：民國八十一年三月二十八日至三月三十日止

四、比賽地點：高雄市立高雄中學

五、比賽方式：1.全國獅子盃公開組論隊賽 2.全國獅子盃學生組論隊賽 3.精準杯橋士組論隊賽 4.全國獅子盃雙人賽

比賽時間、報名費、獎勵等細節，請與各地橋社索取比賽辦法，報名時間1.2.3.項至3月10日止，全國獅子盃雙人賽報名至3月20日止，報名地點：高雄市橋藝中心 電話：334—6977、333—6675
地點：高雄市苓雅區永定街50號地下室

第 372 期叫牌測驗解答

鄭焜仁

1. 四人賽，南北方有身價。

西	北	東	南
—	—	4 ♠	?

南家持：♠ Q 4

♥ A K Q 9 2

♦ A K 8 5

♣ 9 8

叫品	得分	票數
----	----	----

×	100	10
---	-----	----

派司	20	1
----	----	---

多數委員主張賭倍。請先聽他們的意見：

王禮陽：「×，該搶或該處罰都沒把握。派司又太膽怯，好在被做成時，損失不致太大。」

沈君山：「×，雖然 4 ♠ 以後的 × 是趨向於處罰，但也並非全無迫叫之意，應是 optional。」

吳錦祥：「×，南家牌型不佳。」

林希濤：「×，這是兩用賭倍。」

林憲助：「×，沒把握叫五線，只好以賭倍表示力量。」

陳國榕：「×，雖有足夠牌力，並無特殊牌型，不適合以牌組蓋叫，或以 4 N T 迫伴叫牌，故選擇賭倍。同伴如有長門牌組及適合主打之牌，則仍可叫出之。也可能伴持極弱之牌而敵方可成約，則此時由於身價不利，如以 4 N T 迫伴叫牌，極可能遭致更大之損失。」

一般制度言之，賭倍 4 ♠ 開叫與賭倍 3 ♠ 開叫，在叫品的意義上不同。

賭倍 3 ♠ 開叫或可稱為「兩用賭倍」「兩可賭倍」，即所謂的「optional」。賭倍 4 ♠ 應屬處罰賭倍。

本題若適東家紅心短缺，並無單獨攻垮 4 ♠ 把握，且也可能 4 ♠ 是否成約，將決定於梅花大牌，而寄望北家在梅花上有些力量。但是如果派司，當北家持有

較佳畸型牌時，自己可能有一局，爲之亦不得不以賭倍表示力量。上項論點正是諸委員選擇賭倍的理由。

在此值得討論的是，對賭倍叫品建立正確的觀念：

一、凡是同伴未曾叫牌時的賭倍，大多僅是預言性，參考性質，表示力量而已。

二、依據上述觀念，自己持畸型牌時，即使伴之賭倍屬懲罰性，但並非不可改叫。

2. 雙人賽，東西方有身價。

北	東	南	西
1♥	—	2♥	—
3♦	—	?	

南家持：♠ K 10 9 5

♥ 5 4 3 2

♦ J 7

♣ K 9 5

叫品	得分	票數
----	----	----

4♥	100	6
----	-----	---

3♥	80	5
----	----	---

答案祇有兩種，叫成一局或停在3♥。

北家在王牌同意後叫新花應稱謂試探成局。雖不知3♦是短

門試探或長門試探，但諸位委員均以長門爲論點。若係短門試探毫無疑問必跳4♥。先看委員們的論點：

王禮陽：「3♥，沒什麼好強調的。」

沈君山：「3♥，餘力不多，應是3½紅心的牌，雙人賽姑且保守些。」

林憲助：「3♥，低限牌力，大牌在同伴之旁門，故只能示弱。」

陳國榕：「3♥，低限牌力，同伴的長門牌組上沒有大牌配合，却在短門上有K，應拒絕同伴的邀請。」

確是低限牌力，3♥是很老實的叫品。再看選擇叫4♥的理由：

吳錦祥：「4♥，四張王牌，二張方塊，二張黑K，值得一試。」

林希濤：「4♥，接受邀請原因：(1)四張紅心，(2)黑牌雖不太好，但有二K，應可幫忙。」

讓我們分析北家的牌情：假定北家3♦示方塊長門，且有試

探成局的牌力，則如果北家持：
 ◇ K 10 × × 或 Q 10 9 ×，◇ J 可
 以是支助力量，如果是四小，則
 可以假定黑牌沒有失張或祇有一
 失張（註：否則沒資格試探成局
 ）。

值得稍微高估的理論是四張
 小王牌有時較♥ Q × × 佳，且有
 時可以補足♥ Q 的力量，因此可
 以認是 4 ♥ 的機率不會太少。

3. 四人賽，雙方無身價。

西	北	東	南
1 ◇	×	—	2 ◇
—	2 ♠	—	?

南家持：♠ K 7 3

♥ A Q

◇ Q 7 4 2

♣ K 7 6 2

叫品 得分 票數

2 N T 100 5

3 N T 100 5

3 ◇ 50 1

多數委員選叫無王，祇有黃
 光輝委員選叫 3 ◇。

他說：「3 ◇，如伴有五張
 黑桃，寧打 4 ♠。」

叫 3 ◇，確可預防北家牌力

不多，僅憑牌型（方塊短門時）
 的迫伴賭倍，從自己持 14 大點的
 情形看來，的確很像。但問題在
 3 ◇ 迫叫後，是否引起北家叫牌
 的困難，以及其後發展的問題。
 設若北家持：

♠ A Q 9 6

♥ K 10 5

◇ 9 8

♣ A 10 5 2

3 ◇ 之後，北家找不到適當的叫
 品。

選叫 3 N T 的理由是：

沈君山：「3 N T，第一次
 沒跳 3 N T，已表示實力不在方
 塊上，此時跳 3 N T，表示實力
 足夠，方塊有擋而已。」

林憲助：「3 N T，尚不能
 確知同伴是否有五張黑桃，只好
 如此。」

陳國榕：「3 N T，同伴係
 低限之迫伴牌力，故應以無王一
 局結束叫牌，其他叫品均不宜。」

吳錦祥：「3 N T，別無選
 擇。」

這裡存在一個叫牌理論及默

契上的問題。3 N T叫品的理由已由各位選叫的委員們詳述，但此刻叫2 N T係迫叫成局抑或僅是迫叫一圈，值得探討。

假定示叫敵組(2 ◇)祇是迫叫一圈，此刻應叫3 N T。理論上示叫敵組後，再叫無王應是表示較直接跳叫2 N T強的牌力(傳統上在此叫牌過程中跳叫2 N T，示11大牌點左右，現代叫法則示12—13大點)，因此，可以認為示叫敵組係迫叫成局。所以：

王禮陽：「2 N T，同伴的牌情還不很明確，先表示平均牌型，方塊有擋，等伴進一步叫牌後再說。」

林希濤：「2 N T，看後續的發展。」

以上兩位委員的論點正是將2 N T視為迫叫成局。叫牌制度最重要的還是同伴間的默契，假定你持：

♠ 7 3
♥ A Q 9 2
◇ Q 7 4 2
♣ K 7 6

僅11大點，也許在伴迫叫賭倍後，若紅心配合願試4 ♥成局，但伴無紅心牌組時，寧頭選無王。如此牌叫牌過程，先以2 ◇迫叫，伴叫黑桃後，以2 N T邀請成局，則視示叫敵組僅是迫叫一圈而非迫叫成局。因此持14大點時，當然叫3 N T，若選2 N T遇同伴停叫豈不冤哉。

當兩種方法(制度)均能附合理論時，默契上的問題，非評論者可妄加獨斷，因此給予同等得分。

4. 雙人賽，東西方有身價。

北	東	南	西
1 ◇	—	1 ♠	—
2 ◇	—	?	

南家持：♠ A 10 9 8 4

♥ K 9 6

◇ Q 7 5

♣ A Q

叫品	得分	票數
2 ♥	100	5
3 N T	90	4
3 ♣	90	2

從叫牌過程看來，北家屬起碼牌力，由於♥ K及♣ A Q適於

搶「位子」主打無王，選擇 3 N T 成局理所當然，尤其是雙人賽時，若無高花合約，寧選無王。但是進一步想，為什麼打雙人賽時，北家不再叫無王而再叫 2 ◇，不外乎下列原因：

A、未叫牌組兩門都沒擋不宜叫無王。

B、未叫牌組有門兩小 (Worthless Doubleton，不宜搶「位子」。))

C、六張以上的方塊組或不平均牌型。

如果北家是屬於第一、二類的準平均牌型，且無三張黑桃時則無疑 3 N T 應是最佳合約。但若遇北家有三張黑桃可支持，不給同伴機會表達，稍嫌獨斷，爲了尋求三張黑桃支持的可能性，產生兩種叫品如下：

林憲助：「2 ♡，試試同伴有沒有三張黑桃。」

吳錦祥：「2 ♡，先迫叫一圈，觀其發展。」

黃光輝：「2 ♡，尚有滿貫可能，亦可能 4 ♠ / 5 ◇ 合約較佳。」

陳國榕：「2 ♡，在紅心及梅花兩門中選擇一迫叫的叫品，則應選紅心較佳。如選擇 3 ♣，當同伴沒有三張黑桃而有紅心擋張時，則可能會叫到莊位不對的 3 N T。先叫 2 ♡，如同伴加叫 3 ♡ 的話，尚可以 3 N T 結束叫牌。」

2 ♡ 叫品的優越性已由陳國榕委員分析得很清楚。但是 2 ♡ 較優或 3 ♣ 較佳，則屬見仁見智及應用的問題，且先聽聽：

王禮陽：「3 ♣，如果北家方塊夠長，黑桃又有些配合，由南家主打黑桃或無王小滿的機會變好。但如南家試叫梅花後，北家叫出 3 N T，可心安理得的派司，如叫紅心，北家叫無王，南家可就心虛了。」

除非北家持六張良好方塊，加上極佳的黑桃支持，否則僅憑再叫 2 ◇ 的牌力，小滿的機會極少。

若論 2 ♡ 與 3 ♣ 間執優的問題及其後發展的情形，一般 1 ♠ 之後再叫 2 ♡，係表明五張黑桃含有試探高花成局的意頭，因此

設若北家持 2—3—6—2 牌型，通常也祇有回叫 2♠，亦即叫回黑桃並不能確定必有三張黑桃。但若 3♣ 之後，北家尚有 3♦、3♥，甚至 3NT 叫品，因此回叫 3♠ 幾乎可以確定北家持有三張黑桃。另一種情形，假定北家持 2—4—5—2 的牌型，在 2♥ 後，通常加叫 3♥（甚至 4♥），若在 3♥ 之後，南家選叫 3NT，北家是否有權改叫 4♥？都是值得考慮的問題。叫 3♣ 則北家既無 2♣ 表示牌組，甚不可能支持 4♣，萬一支持叫 4♣，顯然表示 6—4 低花，則幾乎是二分之一的小滿貫機會。

5. 雙人賽，東西方有身價。

西	北	東	南
3♣	3♥	—	?

南家持：♠ K J 8 6

♥ 7 3

♦ A K 10 8 5

♣ J 3

叫品	得分	票數
----	----	----

4♥	100	8
----	-----	---

派司	60	0
----	----	---

4♦	40	2
----	----	---

4♣	40	1
----	----	---

大多數委員選擇 4♥，讓我們先聽聽少數委員的答案。

林希濤：「4♦，給同伴機會，如果他是持有兩門紅牌的蓋叫。」

除了希望同伴兩門紅牌外，實在看不出叫 4♦ 有什麼好處，在雙人賽中設若 4♥ 及 5♦ 均成約，5♦ 將是底分。

陳國榕委員主張叫 4♣，他說：「4♣，先示叫 4♣，聽一聽同伴的再叫品。並不必然表示紅心配合及梅花有控制。如果同伴的再叫品是四線高花，則派司。如果同伴的再叫是 4♦，則加 5♦。」

設計構想雖好，用心良苦，但最怕的是誤會。設若同伴果持兩紅牌組，當他黑桃有首輪控制，紅心堅強恐怕在南家 5♦ 之後往滿貫走，屆時難免爭吵。

黃光輝：「4♥，4♣ 為 fit 紅心之 Slam try。」

林憲助：「4♥，紅心雖只有兩張，惟尚具牌力，不加可惜。」

吳錦祥：「4♥，搞不好被

殺 500，下一次却漏失滿貫。」

王禮陽：「4♥，滿貫不見得有，成局則要搏一下。」

將上述四位委員的論點，排成當面討論的程序，說明叫4♥的理由。

在此給與派司分數，係假定東家持有♥Q 9 3 2，而北家梅花兩小，則首攻梅花後第三輪梅花逼使升王，4♥可能不足一磴。北家若持：

♠ A 3
♥ A K J 10 5 6
♦ 7 6 4
♣ 10 4

在無身價情形下，北家蓋叫3♥不算亂叫。

6. 四人賽，雙方無身價。

西	北	東	南
1♠	×	—	?

南家持：♠ 7 2
♥ 10 9 8 6
♦ J 2
♣ A K 10 8 5

叫品	得分	票數
2♥	100	7
2♣	70	1
3♣	60	0
3♥	40	3

僅有王禮陽委員選擇叫梅花，餘均主張叫紅心，請聽他的理由：「2♣，先穩當些，在同伴極可能的2♥叫品後，再以3♥邀請，而如伴叫的是2♦，也可叫2♥。」

2♣是穩得正分的叫法，但若遇伴持15、16點的平均牌型而有四張紅心時，可能派司2♣（當然也可能派司2♥），損失不大。其他優點則如王委員所述。當然2♣並非完美的叫法，因為同伴賭倍1♠開叫，多半有另一門高花。

主張叫2♥的理由是：

林憲助：「2♥，高花優先。」

其餘贊成2♥的委員均未說明理由。但是也有三位委員主張叫3♥：

吳錦祥：「3♥，邀請。」
邀請什麼？4♥嗎？

陳國榕：「3♥，同伴對黑桃迫伴賭倍，應有紅心牌組，故應逕以3♥邀請成局，不必選叫較為堅強的梅花牌組。」

沈君山：「3♥，按中橋制

賭倍高花（尤其黑桃），應有另一門高花，如此則牌力牌型恰好，大牌多半可偷到。」

一定保證有另一門高花嗎？筆者雖曾多年學習攻讀各種叫牌理論，唯獨對「中橋制」一知半解，實不應擔當評論！僅持四小的紅心真的適合跳叫 3♥嗎？

恰好本期第八題，出題者疏忽，竟與第 367 期第 5 題重覆，總編劉添勳先生指示作廢，不必評論，為此再複習第 367 期的題目（郭哲宏評論），原期再學習「中橋制」當為評論依據，無意中發現如下一題：

第 367 期第四題：

西 北 東 南

1♠ — — ×

南家持：♠AK

♥64

♦8

♣AK987532

叫品以賭倍得 100 分（5 票）。似乎「中橋制」賭倍可以是兩張小紅心，並不保證另一高花。現在主張叫 3♥的吳錦祥與沈君山兩位委員，當時均叫「賭倍」。

不過當時沈大師說：「賭倍。重開叫賭倍並不保證高花……」，我不知這是否「中橋制」的規定。

筆者的論點是，答叫人示強（或較佳牌力）而跳叫時，一是牌力位置，大牌不在牌組時，應是長組（如五張以上），否則若遇同伴單一牌組之強牌而賭倍時，極易誤導同伴選擇。更有一問題是，雖然持單一牌組贏張多的牌型，一門兩小，一門單小是否可以迫伴賭倍呢？高花當然沒問題，但低花時，是否陷入困境？

話歸本題，跳叫 3♥之後，若遇伴持：♠AK♥64♦AK987532♣8，則 3♥之後，北家若再叫 4♦，南家如何處理？當找不出滿意的答案時，當然一說「賭倍不適合」，另一說不應跳 3♥。

委員們無人選擇 3♣叫品，其實，若論大牌位置及長度，則 3♣仍是可以考慮的良好叫品。7. 雙人賽，東西方有身價。

北	東	南	西
—	—	1♣	2♠
×	—	?	

南家持：♠ 9 4 2

♥ K 5 2

♦ K Q 7

♣ A J 8 2

叫品	得分	票數
3 ♣	100	6
3 ♥	80	3
派司	60	2

在選擇叫品時，應先分析叫牌過程及叫品的意義。如果北家遵照一般否定性賭倍的原則叫牌，則北家的牌是：

(一)、牌力，不能叫 2 N T；不夠在三階迫叫新花；不能示叫 3 ♣ 迫叫成局，換言之，持 10 大點左右力量。

(二)、牌型，不能支持同伴牌組，希望同伴在未叫牌組選叫一門。

持南家的牌，實在很難選擇叫品，因此：

沈君山：「不叫，三階合約不見得打得成，也不知道什麼最好，不如派司，拿 200 分的機會不小，事到疑難須放手。」

王禮陽：「不叫，在防禦上看來並不起眼，但同伴必有道理

，不必節外生枝。」

在雙人賽裡，也許可以「賭」，但是西家在不利身價下叫 2 ♣，不宜太輕敵，如果牌型稍微不均，並無絕對攻垮敵約的能力。尤其是紅牌持有力量，同伴在首攻上必也困難重重。南北兩手合計 23 大點左右，東西方除 6 墩黑桃外也許可以再拿二墩。

主張叫 3 ♣ 的理由是：

吳錦祥：「3 ♣，經驗說，絕對此罰放好。」

陳國榕：「3 ♣，同伴的弱性賭倍僅表示紅心牌組，已手無四張紅心，自不能叫 3 ♥，而黑桃無擋張，亦不能叫 2 N T。因此本牌只能叫 3 ♣，同伴應會考慮到此 3 ♣ 可能是無適當叫品下的權宜措施。」

雖說是無其他牌組，但若伴持二張梅花時，是否有權利改叫？同伴是否誤會 3 ♣ 為五張牌組？萬一伴持 2—4—5—2 而派司 3 ♣，則失叫 7 張以上的王牌合約，而訂 6 張王牌的合約。既然伴保證四張紅心（該說保證四張以上的牌組），何必冒險叫出

可能誤會的叫品。也許這涉及同伴間的默契，他人不能冒加評論，但另一觀點則似是將難題留給同伴。假定同伴是2—4—4—3牌型，則與其訂低花合約，寧是選高花。

林憲助：「3♥，同伴已示紅心，紅牌均三張，寧可選紅心。」

筆者支持這種觀點，尤其雙人賽時。

8. 雙人賽，東西有身價。

西	北	東	南
—	—	1♣	×
—	1♦	—	2♥
—	3♦	—	?
南家持：♠ A J 8 4			
♥ A K Q J 9 3			
♦ K 8 3			
♣ —			

奉總編輯劉添勳兄之命，此題與第367期第五題相同，應作廢不評論。

（此題為編者交付鄭焜仁先生之題目，與372期第8題實際刊印不同，在此致歉——編者註）

第372期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7
王禮陽	×	3♥	2NT	3♣	4♥	2♣	—
沈君山	×	3♥	3NT	3NT	4♥	3♥	—
吳錦祥	×	4♥	3NT	2♥	4♥	3♥	3♣
林希濤	×	4♥	2NT	2♥	4♦	2♥	3♣
林憲助	×	3♥	3NT	2♥	4♥	2♥	3♥
張忠謀	×	4♥	3NT	3NT	4♥	2♥	3♥
張植鑑	×	3♥	2NT	3NT	4♥	2♥	3♣
黃光輝	×	4♥	3♦	2♥	4♥	2♥	3♣
陳 光	—	4♥	3NT	3NT	4♦	2♥	3♣
陳國榕	×	3♥	3NT	2♥	4♣	3♥	3♣
鄭焜仁	×	4♥	2NT	3♣	4♥	2♥	3♥

中華民國橋藝協會公告

請 速 換 橋 士 證

一、橋友所持有之藍、紅點小點證書，爲平日參賽時，耗費心力所獲得之榮譽憑據。但依中華橋協正點辦法第十九條規定，是項證書必須寄回正點委員會登記並換領橋士證後，始完成正式保有之手續。

二、橋友所持有之藍點證書，其有效期限僅有一年；紅點證書則爲三年。逾越限期即自動作廢。

三、目前正點委員會正進行資料電腦化工作。爲保障橋友權益，特許於民國81年6月30日以前，向正點會換領橋士證者，其小點證書之時限，儘量予以放寬。亦即凡於民國七十五年以後所獲得之小點證書，均承認爲有效並准予登記。

四、申請換領橋士證者，其紅點證書如有散失，得依正點會電腦中已存有者爲準；但藍點證書則依其送繳之小點證書實際額度爲準。

五、橋友請換橋士證時，應儘可能將舊有之橋士證一併送回，俾便於核査，以加強其正確性。

國際橋藝中心十二月份有獎序位賽

5日	冠軍	利羣	侯 碩何明仁	楊尙台孫乾方
	亞軍	捷成	盧文源林 榮	陳宏裕李明哲
12日	冠軍	宜聯	羊公傳王金富	施瑞佑顏永南
	亞軍	中友	沈乃正余俊民	邱東蔚嚴定明
			于恆文	
19日	冠軍	歐亞	吳明瑄嚴定明	陳力偉梁台中
	亞軍	江波	江國榮陸 藝	李徽達楊崇濤
26日	冠軍	進士	杜秀中賴進朝	冷中興萬 鈞
	亞軍	新民	馮建中謝千行	吳漢誠陳明田

第 374 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1♥ 2♣ ?

南家持：♠ Q J 8 7 6 5

♥ 6

♦ K 10 8 4 3

♣ 3

2. 四人賽，雙有身價。

南 西 北 東

1♠ — 2♦ —

3♣ — 3♥ —

?

南家持：♠ A Q 10 7 3

♥ K 2

♦ A 4

♣ A Q 10 9

3. 雙人賽，雙無身價。

南 西 北 東

1♦ — 1♥ —

?

南家持：♠ A K 4

♥ Q 10 3

♦ K Q 7 5 3 2

♣ K

4. 四人賽，雙有身價。

南 西 北 東

— 1♠ — 1NT

?

南家持：♠ 2

♥ K 10 5 4 3

♦ 5

♣ K Q 8 7 4 2

5. 四人賽，南北身價。

北 東 南 西

1♣ 1♦ 1♠ —

2♥ — ?

南家持：♠ 9 8 5 2

♥ J 6 3

♦ A K 4

♣ Q J 5

6. 四人賽，雙方身價。

東 南 西 北

1♠ 2♦ — 2♥

— ?

南家持：♠ 3

♥ 9 4

♦ A K Q J 10 3

♣ Q J 8 6

7. 雙人賽，雙有身價。

西 北 東 南

1♦ — 1♠ ?

南家持：♠ —

♥ A K Q 4

♦ K 9 8 7 6 5 3

♣ K 2

8. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1♥ 3♣ 3♠ —

4♦ — ?

南家持：♠ A K J 8 3 2

♥ A 6

♦ K 7 3

♣ 9 7

甲、第 374 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3|

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十年十月號

第三七〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一—四四九三
七七二一—四五八三
七七二一—四五一〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



國內兩支橋隊去年12月中參加海南島珠江杯



珠江杯冠軍中國女隊（左第二人起：施少敏、孫茗、王萍、劉逸倩）與台北一隊陳敬源（左第一人）和劉添勳合影。

行政院新聞司出版事業登記證司公證字第 322 號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

