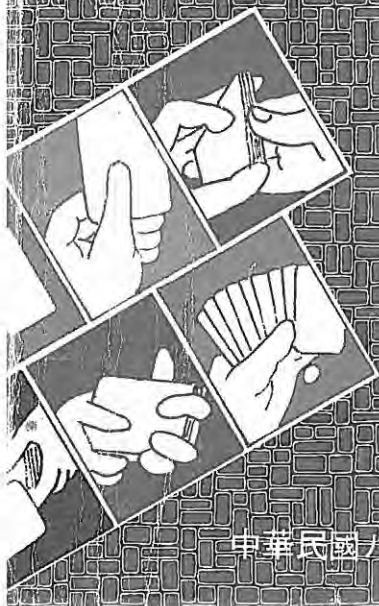


中國橋藝

阿九棋



380

中華民國八十一年八月號



南欣扶輪杯全國雙人賽 7月18、19日舉行，台北市橋藝協會夏漢容理事長（右）主持開幕典禮。



南欣扶輪社社長劉永森先生於開幕時致詞。

編者的話

對世界各國橋藝實力的評定，最主要的標準是自每年一次的世界大賽中分析，因它代表著各國橋藝實力在當年的表現，其它如各區的錦標賽也是一個參考的資料，因此，各國對每年的世界賽也皆會作積極的準備。目前的世界賽分為：逢奧運年的奧林匹亞橋賽、奇數年的百慕達盃和威尼斯杯、以及另一年的世界橋藝錦標賽，雖然得過世界冠軍的國家屈指可數，然一些未得過冠軍的國家仍持續的努力，試圖加入冠軍的行列，冰島去年百慕達盃得冠軍即是一個努力有成的例子。可惜冠軍多出自歐美國家，亞非洲皆還沾不上邊，也許佔世界人口最大部份的亞非洲國家在橋藝人口逐漸增加後，亦會有機會奪得世界冠軍，但努力則是必須的，如能獲得世界冠軍的頭銜，必會讓世人對橋藝實力重新評估。

今年適逢奧運年，而奧林匹亞橋賽也將於8月22日至9月5日在義大利舉行，我國亦派出公開組代表隊與賽，國內橋迷皆希望代表隊有好成績出現。參加奧林匹克運動會得冠軍，政府將獎勵新臺幣一千萬，誘因不可謂不大，一般以為最有機會的應是中華棒球隊，唯在古巴、美國、日本等強敵的環伺下，機會並不大。要是我國橋藝代表隊或橋手得到世界冠軍也獎勵一千萬，情況會如何呢？雖然要取得世界冠軍，光憑目前的實力可能力有未逮，但我們相信，橋隊或橋手取得世界冠軍的機會，應比棒球隊得世界冠軍來得大，不知橋友們以為如何？一千萬獎勵橋隊得世界冠軍，在現階段乃屬不可能，但如有退一步的誘因，相信必可刺激賽員的努力，當然除了獎金外，誘因何其多，讓我們慢慢創造吧！

[目]

[錄]

南欣扶輪杯開幕實況.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
勢均力敵——愛普生同步賽.....	記 者 3
壽星月曆.....	南臺橋記 8
黑木氏一生.....	本 刊 輯 22
羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫.....	林濟壩譯 25
橋規漫談.....	儲 以 人 42
論「Forcing Pass」？.....	郵務士編譯 43
倫敦時報週刊邀請賽.....	本刊編譯 48
捨本逐末.....	李 映 橋 56
橋戰實錄.....	周蔚孫遺稿 59
測試你的打牌技巧(一).....	松 橋 譯 65
牌局檢討.....	一 天 74
全國青年杯辦法.....	79
南欣杯、桃園大專院校邀請賽照片.....	封 底 裡

勢均力敵

(記第七屆愛普生同步雙人賽)

記者

一年一度的愛普生世界同步雙人大賽於六月中又展開了。這不能算是一個重要的比賽，但確是一個巨大的比賽。全世界有十多萬橋手同時在一樣的36付牌上同絞腦汁，可以稱得上是無與倫比了。設計者根據以往的經驗，可能顧慮到有些國家星期六上午仍在上班，爲了不使其有精神壓力，今年特別把比賽設計成爲兩天制。也就是說上五天班的國家，選擇19（周五）日晚間進行；上五天半班的國家，則可選擇於20（周六）下午辦理。兩天所用的牌局，當然並不一樣。所以如果任何社團有興趣的話，不妨兩天都參加。而中華橋協爲了不妨害參賽人員的精力，自然選定了星期六下午爲正式比賽時間。但由於在本刊公告時未標明已敲定的日期，以致19日當天，橋藝中心電話不斷，一直有人詢問是否

要打EPSON，結果當然無法使那些熱衷者如願，特此致歉。

在此同時，橋協杯論隊大賽亦於廿日假永和市國父紀念館開場。有來自各地十六個強隊相互拼鬥，這些打紅點的高手，自然分身乏術，不能同時參加愛普生，無形中給其他未能加入橋協杯的橋友多了一些取得紅正點的機會。此項比賽一共有十個社團加入，計高雄市有13桌，臺南市6桌，嘉義市8桌，臺中市、新竹、桃園都是10桌，花蓮亦有五桌，臺北市當然最多，分爲兩個社團合計有36桌，臺北縣與橋協杯大賽同場地進行，亦有16桌之多，合計共有114桌，較往年並未減少，可見大家對於奧馬雪瑞夫選的牌還真是有相當興趣。宜蘭本來要求參加，但賽前頭一天宣稱人數不足五桌無法開賽，而基隆市也是在頭一天才來洽詢能否

增闢一組，後來大約也是因為報名人數不足而未能舉行。看來宜蘭及基隆在平時的練習賽中，都應該多加把勁了。

在各橋社間賽員們所能表現的成績，普遍不太理想。最高而超過1600分者只有一對，便是北縣的陳孝昌及許銘祥。這兩位以前是常在隊的臺柱，橋技相當細緻及沉穩，表現良好本在意中，只是總分 1624，67.67%，沒能打到70%，無法直接參加世界優先排名。而其他各橋社，則均無超過1600分者。究其原因，一者由於牌局較平易，不易產生大的震盪，再者就是說明國內橋手橋技普遍進步，相互力拼下，誰也很難得到便宜，以致分數差距不能拉開。現將得分分佈狀況統計如下：

1600以上者	1
1599~1500	5
1499~1400	25
1399~1300	35
1299~1200	54
1199~1100	47
1099~1000	35

999~900	15
899~800	8
799~700	3
合 計	228對

1200是一個中間分數，從上表檢視，1299~1100的對數，幾乎佔了一半，如果再擴大一些，由1399~1000，其對數恰佔全額的四分之三。得高分既不易，得低分也還不願意。不似往年有低至六百分者。得分較高之前五十名，分列如下：

1、陳孝昌許銘祥	1624	北縣
2、儲以人曹偉偉	1581	北市
3、陳國龍邱溪南	1578	桃園
4、張仁義任慶熹	1523	新竹
5、方興台許進國	1511	嘉義
6、蔡政穎洪生泰	1508	IBC
7、王仁智王磊超	1492	花蓮
8、陳輔弼郭俊麟	1488	北縣
9、蘇希洵楊振昌	1487	IBC
10、許鈺坤劉錦坤	1485	高雄
11、鄒政珉劉玉章	1483	嘉義
12、林 榮陳宏裕	1483	北市
13、高啓榮蔡文娟	1483	北縣
14、曾漢忠許碩修	1478	新竹
15、田日春王世杰	1469	嘉義

16、陳榮桂蘇錦銓	1468	新竹	43、闕裕清許宏達	1355	嘉義
17、盧有才王世珍	1464	IBC	44、高大衛蘇季陸	1355	IBC
18、吳榮坤洪廷建	1461	臺南	45、李大鵬洪炯耀	1351	臺中
19、方智弘王德宜	1450	臺中	46、徐永寧蔡明誠	1348	北市
20、林敬人王曉星	1441	花蓮	47、徐維德沈治國	1344	IBC
21、張益豐涂欣宏	1439	新竹	48、孫全鈞李國銘	1337	臺中
22、黃周戊馮建中	1437	IBC	49、陳次雲孔慶華	1337	IBC
23、周國祥陳慶益	1431	新竹	50、蔣國棟徐政彥	1333	臺中
24、辛樹楨葉松生	1422	北縣	今年牌局的配比，較偏重於 成局者，小分牌有 8 局佔 22.22 %，滿貫 5 局佔 13.89%，而成 局者有 23 局則佔 63.89%。至於 坐莊機率到是南北，東西各半。 至於橋手個性衝動或過於溫馴， 則實際坐莊機率會有相當變化。 現在選幾局較為特殊的牌局，予 以討論一下。首先談第 13 牌， 雙有身價，北發牌，全局為：		
25、郭修山許仁厚	1419	高雄			
26、李迺杰王治平	1418	桃園			
27、黃文宗詹逸知	1417	北縣			
28、王裕民劉稀琪	1410	IBC			
29、鄭元佐曾競鋒	1409	高雄	♠10 9 7 3 ♥J 2 ♦J 9 8 ♣K 9 8 4		
30、劉添勳趙虎泉	1409	IBC			
31、陳春能鄭伯順	1404	桃園	♠K Q J 4 ♥K Q 9 7 3 ♦— ♣Q J 7 5		
32、龔大慶陳 萱	1392	桃園			
33、田禹民示政忠	1389	IBC	♠A 6 5 2 ♥A 4 ♦AKQ10653 ♣—		
34、何明仁許灝明	1387	北市			
35、楊尚台隋全果	1387	北縣	♠8 ♥10 8 6 5 ♦7 4 2 ♣A10 6 3 2		
36、賈惕生米存和	1378	桃園			
37、陸藍珠廖為銘	1372	新竹	北 西 東 南		
38、陳國泰高真勛	1370	IBC			
39、黃文隆陳鴻圖	1368	桃園	標準結果是東家主打 7 ♠。		
40、張天柱葉成家	1363	北市			
41、吳吉輝王安培	1358	桃園	亮開牌來看，實在是再容易也沒		
42、李艷賢林常青	1356	臺中			

有了。王牌雖是4—0分配，但方塊則是三三，取十四磴都沒問題。在叫牌進行中，如何發掘出王牌上絕無失張，而方塊一定可以走通的情報，方法並不單純。尤其在首提♠A時，造成不能再由西家王吃方塊，後來紅心又不是三三，合約就要泡湯了。在114桌比賽中，叫至7♠合約者不過六分之一，大約有三分之一叫6♠，看來穩健派還是居多數。甚多有只叫至4♠者，反應似乎遲鈍了些。新竹有一對叫至7♦，這一位東家大約是個強者。有幾對不幸者居然叫成了7NT，使人有些匪夷所思。

第24牌，是屬於陷阱牌，在特質上與13牌恰屬相反。西發牌，雙無身價：

		♠ A Q			
		♥ A K 3 2			
		♦ Q J 10 5			
		♣ 9 6 3			
♠ 10 8 5 4 3	北	♠ J 9 7 2	東	♠ J 9 7 2	
♥ 8 7 5	西	♥ J 9 6 4	東	♥ J 9 6 4	
♦ 4 2	西	♦ 9 8 3	東	♦ 9 8 3	
♣ K 7 4	南	♣ A 2	東	♣ A 2	
		♠ K 6			
		♥ Q 10			
		♦ A K 7 6			
		♣ Q J 10 8 5			

西家派司，北家如果打精準制開叫1♣，後來或許會有好的結果。但絕大多數的橋手都開叫1NT，標準答案是4NT剎車，可是以南家所具有之15大點，五四低花要想就此打住恐非易事。尤其大家覺得愛普生是專家選的牌，一定是大有搞頭，更加上剛才13牌7♠沒叫吃了悶虧，自應現在補償一下才是，於是有80%的人都叫至6♣、6♦或6NT。倒一的最多，倒三的也有。叫至3NT最無威脅，大多做至五線，運氣差的被敵方首引黑桃，致僅得到九磴的也有。憑良心講，主打4NT真還要費點力氣，因為沒有參考資料，東家首引黑桃或紅心是機率各半。如果首引♠2，莊家建立梅花，第二輪黑桃就把莊家攻得渾身透涼。再送梅花等於舉手投降，沒奈何先提三輪方塊停於北家，西家持單張♥J的機會看來已成絕望，而紅心其他任何分配，莊家要想取

得四磴紅心，也只有把♥J設定在東家，於是只有由北家引♥2，眼一閉用10飛過，真是天助我也，居然成功，計二磴黑桃、四磴紅心和四磴方塊恰好10磴。這樣說來，4NT停得恰到好處，而主打又是適如其分，得分應該不錯，但表上只給58分！是不是太吝嗇了些？難講啊！

現再請再看第33牌。此牌只有北市橋藝中心曾有打到，其他橋社均未用至此牌。北發牌，雙無身價，全局為：

		♠10 9 3 2			
		♥K10 9 5 4 3			
		♦7			
		♣8 4			
♠7 6 5 4	北	♠A Q J 8			
♥A J	西	♥Q 8	東		
♦K Q J 6	南	♦A 4			
♣10 3 2		♣A K Q 7 5			
		♠K			
		♥7 6 2			
		♦10 9 8 5 3 2			
		♣J 9 6			

標準答案是東家主打6♠，南家首引♥7或是♦10。除非莊家有X光眼，豈有不飛♠K之理！所以無一倖免，一片倒地之聲。而北市橋友，確有甚多眼光獨具好手，在36桌中，有8桌由西家主打6NT，確是顛撲不破的合約。不過有一西家坐莊6NT，北家首引♣4，結果却倒三，

真是無奇不有了。其他各桌，雖然都用♠Q飛K，但都均能得二磴黑桃、一磴紅心、四磴方塊及五磴梅花，安然成約。其實此牌之打法，即使北家首引黑桃，為了保護紅心弱點亦可能先上♠A，假設♠K並沒擊落，夢家拔♣AK，這門可吃通後，再送一磴黑桃就有12磴，計五磴梅花、四磴方塊、一磴紅心和兩磴黑桃。要是梅花不通，莊家則必須希望黑桃能吃到三磴並偷到♥K，才能以三磴梅花、四磴方塊、兩磴紅心和三磴黑桃完成合約。

如♠A敲到♠K後，拔♣AK如發現有人帶♣J的四張梅花，可送一磴梅花或經由方塊和♥A上手雙偷黑桃成約；當梅花可吃通五磴後，莊家就有13磴了。敲♠A會得到完成七線的獎勵，因為運氣太好，所以給99分。

全程比賽在20日下午六時全部完成。經以電話向各地聯絡，但沒聽到有特別突出的成績。表面看來好向無好表現，其實這才真正是一場勢均力敵的大戰也。

壽 星 月 曆

——海外飛鴻之二——

南臺橋記

添勳編輯吾兄：

一位朋友知道弟喜歡橋牌，特從美東寄贈一份投其所好的禮物——一本1992年的月曆。其中插圖，不是風景文物，亦非俊男美女，而是橋牌史上的大匠宗師。每月選刊一巨星，該月就是他的出生月份，極合弟樂於收集橋壇大師小掌故及其傑作的癖好，彌足珍貴！牌局都是他們生平得意之作，註明發生地點和時間，足見絕非向壁虛構。除叫打過程外，最後還有一小段「箴銘」，語語金石，發人深省。公之同好，吾兄以為如何？即請

文祺 南臺橋記 敬上

八一年六月於加州佛

里蒙市

○ ○ ○ ○

月份：一月。

大師姓名：亞爾弗列·辛伍德（Alfred Sheinwood）暱稱

弗列第（Freddie）。

出生年月日：1912年一月26日。

牌局發生地點、時間：盤式橋牌，1935年於紐約的布洛克林（Brooklyn）。

北家發牌 東西有身價

♠ J 8 6 5 3
♥ 10 7 4
♦ K 9 3
♣ 10 8

♠ K 9 4
♥ A Q J 6 5 2 西 東 ♥ K 10 7 6 4
♦ A Q 8 5 南 ♦ J 9 6 5 3 2
♣ Q 7 ♣

♠ A Q 10 7 2
♥ 9 8 3
♦ J 2
♣ A K 4

西 北 東 南
(弗列第)

	—	—	1 ♠
×	—	2 ♣	—
2 ♥	2 ♠	—	—
3 ♥	3 ♠	—	4 ♠

都派司

叫牌小評：

北家似以於西家賭倍後立即加叫黑桃較妥。弗列第也承認他最後衝上4♠，不太合理，他說：「我只是憑感覺叫牌。」

打牌過程：

西家首引♣Q，弗列第以♣A吃住，立即出小方塊，西家飛起♦A，再出♣7，夢家的♣10被東家的♣J蓋過，莊家又以♣K吃住。他開始盤算：東家有6張梅花，西家兩次叫紅心，應有6張，而却不首引紅心，可知其為♥A—Q—J之類，那末單張♥K就在東家手中；西家可能有♠K，否則他為什麼要首引♣Q（却沒有♣J），他是希望會有一次王吃嗎？還有，如果東家持有♠K，他就有7點，在北家叫2♠之後，他應該會採取行動才是。

這樣一算，弗列第感到曙光微露。他狠狠地拔♠A，果然西家的♠K應聲落地，再一輪王牌，接着由夢家王吃小梅花，拔♦K，手中王吃小方塊，最後送出

小紅心，西家一個疏神，沒有想到鱷魚譜（Crocodile Coup），應該立即拔♥A去喫掉東家的單K，而隨便出♥J，東家的♥K上手後優住了，他只好讓弗列第一邊王吃一邊墊掉紅心，宣佈成約！

箴銘：

當莊時，要仔細琢磨敵方手中的牌情，不但要依據他們叫過的或打過的牌，還要依據他們沒有叫過或沒有打過的牌！

月份：二月。

大師姓名：朱·卡柏生（Jo Culbettson），伊利·卡柏生的太太。閨名：約瑟芬·墨菲（Josephine Murphy）。

出生年月日：1898年2月2日生於紐約的邊灣（Bayside），卒於1956年。

牌局發生地點時間：席姆斯與卡柏生對抗賽（Sims—Culbertson Match）1935年在紐約。

北家發牌 東西有身價

♠ K J 3
 ♥ 7
 ♦ A Q 7 4
 ♣ K Q 9 4 2
 ♠ A 5 4
 ♥ 8 4 3 2
 ♦ K 9 6
 ♣ A 10 7
 北
 西 東
 南
 ♠ Q 10 7 6
 ♥ 10 5
 ♦ J 10 5 3 2
 ♣ 6 3
 ♠ 9 8 2
 ♥ A K Q J 9 6
 ♦ 8
 ♣ J 8 5

西 北 東 南
 朱·卡柏生桃樂賽·席姆斯 伊利霍爾·席
 姆斯

1 ♣ — 1 ♥
 — 2 ♦ — 3 ♥
 — 3 N T — 4 ♥

都派司

叫牌小評：

叫牌自然而直接，不過，即使
 在目前，桃樂賽·席姆斯（
 Dorothy Sims）所作的反序叫，
 最好還是要再多一點大牌實力。

打牌過程：

朱·卡柏生首引唯一的花色，
 給予霍爾·席姆斯（P. Hal
 Sims）一個極困難的考試，她
 出一張小黑桃！她認為北家會叫
 過 3 N T，可能持有 ♠ K。

莊家希望西家手中有 ♠ 10，

先由夢家跟小牌，伊利以 ♠ 10 贏
 得這一磴，隨手反抽一張王牌，
 莊家吊光王牌，打出梅花，朱的
 ♣ A 上手，再出小黑桃！

席姆斯考慮好一會兒，還是
 感到由帶頭為 Q 的花色出小牌，
 總比由帶頭為 A 的花色中低引的
 機會要大得多，終於決定放夢家
 的 ♠ J，又被伊利的 ♠ Q 吃去，
 當然，朱手中的 ♠ A 成為打垮合
 約的第 4 個贏磴。

箴銘：

永遠不要由帶頭為 A 的花色
 中低引！真的嗎？如果你有本領
 判定這一花色的 K 是在夢家，為
 什麼不？當然，一切後果，由你
 自己負責！

月份：三月。

大師姓名：查里斯·高倫

（Charles Goren）

出生年月日：1901年，3月
 4日生於賓夕法尼亞州的菲列德
 菲亞城。1991年逝世。

牌局發生地點、時間：1942
 年北美四人隊大賽。

南家發牌 南北有身價

♠ K J 9 5 2
 ♥ K 10 5 2
 ♦ K 5 4 2
 ♣ —
 ♠ 7 6
 ♥ J 4
 ♦ A Q 10 8 7 6
 ♣ 9 7 3
 北 東
 ♠ Q 8 4
 ♥ 8
 ♦ J 9 3
 ♣ A K 10 8 4 2
 南 西
 ♠ A 10 3
 ♥ A Q 9 7 6 3
 ♦ —
 ♣ Q J 6 5

南	西	北	東
(高倫)			
1 ♥	2 ♦	3 ♥	4 ♣
4 ♦	—	5 ♣	×
6 ♥	7 ♣	—	—

7 ♥ ! 都派司

叫牌小評：

敵方搶叫 7 ♣ 之後，高倫知道即使賭倍，這牌還是要輸。同伴約翰·克勞福 (John Crawford) 派司敵方的 7 ♣，表明他是缺門，所以他冒險一博，攀登紅心大滿貫。

打牌過程：

西家首引梅花，夢家攤開牌後，非常簡單，合約成敗，繫於找到黑桃皇后！高倫認為最大的

機會是夢家王吃 4 磴梅花，手中王吃 4 磴方塊，他算準兩個敵方手中兩門低花恰好都是 6—3，最後以手中的 ♥ A—Q 吊光王牌，當東家於第二輪王牌即行墊牌時，知道他的手中還有 3 張黑桃，西家則為 2 張黑桃，按照勝率最高發打法，設定 ♠ Q 會在持有黑桃較長的人的手中，於是他先拔夢家的 ♠ K，反偷東家的 ♠ Q，贏得全場如雷的掌聲。

箴銘：

當要找皇后的存身處所時，最高勝算為設法計算敵方的牌型，再按機會最大的打法，進行偷牌。

月份：四月。

大師姓名：艾德嘉·凱普南 (Edgar Kaplan)。

出生年月日：1925年4月18日生於紐約。

牌局發生地點、時間：許多年以前的一次四人隊賽中。
南家發牌 雙方有身價

		♠ K J 7 6 2	
		♥ 10 4 3	
		♦ 5	
		♣ A 9 7 3	
♠ 9 4		北	♠ 3
♥ A J 2	西	東	♥ K 9 8 6 5
♦ A 10 9 6	南		♦ 8 4 3 2
♣ K J 10 5			♣ Q 8 2
		♠ A Q 10 8 5	
		♥ Q 7	
		♦ K Q J 7	
		♣ 6 4	

南 西 北 東

(艾德嘉)

1 ♠ × 4 ♣ 都派司

叫牌小評：

北家跳叫 4 ♣ 是要關死東西方的紅心合約。

打牌過程：

西家首引王牌，艾德嘉先由夢家贏取，他一看一共有 4 個失磴——紅心兩個，低花各一。解決的辦法是要頂掉 ♦ A，然後以兩張方塊大牌墊掉夢家的紅心，但是東家的 ♦ A 上手，極可能轉攻紅心，他就來不及了。

他靈機一動，一定要設法讓西家滿懷安全感，以為夢家的紅心根本跑不掉，他就有機可趁了。

第二磴他還是由夢家出單張的 ♦ 5，東家毫無警覺地跟小牌，艾德嘉也不動聲色地跟 ♦ 7（！），西家的 ♦ 9 意外地吃到了，一看四周並無暗礁，乃又「安全地」再吊一輪王牌，正合艾德嘉的心意。他上手之後，打方塊大牌，頂出西家的 ♦ A，由夢家王吃，再用手兩張大方塊墊掉夢家的兩張紅心，現在紅心只有一個失磴了。

箴銘：

當你不希望敵方轉攻你的致命花色時，千萬要設法先穩住他們的心，使他們覺得一時還沒有轉攻的必要，或許還以為由你自己動，對防方更為有利。

月份：五月。

大師姓名：喬治·拉匹 (George Rapeé)

出生年月日：1915年5月22日
生於紐約市

牌局發生地點，時間：摩頓·魯賓諾 (Morton Rubinow) 紀念盃四人隊決賽，1964年在紐約市卡文廸斯俱樂部 (Cavendish Club)。

南家發牌 東西有身價

♠ K J 8		北	♠ 10 9 3
♥ 7 6 5 4	西	東	♥ J 2
♦ Q J 3	南		♦ 8 7 6 5 2
♣ K 9 4			♣ Q J 7

♠ A 6 5
♥ A K 8
♦ A K 9
♣ 10 6 5 2

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 N T	—
3 N T 都派司			

叫牌小評：

南家以16—18點開叫1 N T，北家以史蒂曼2 ♣詢問高花，其後又以2 N T邀請，南家18點高限，自欣然接受。

打牌過程：

喬治·拉匹座西，首引♥7，表明在這張7以上，已無大牌。莊家以手中的♥K喫掉東家的♥J，屈指一算，已有8個靠得住的贏磴（黑桃1，紅心4，方塊2，梅花1）。如由技術觀點，莊家應該在黑桃上找出路，但他却選擇梅花。他由手中出♣2，西家跟♣4，夢家放♣8，給

東家的♣J吃去。東家回一張小方塊，莊家放♦9，希望東家是由帶頭為♦Q—J引出來的，這一磴被西家拉匹的♦J吃走。

拉匹馬上警覺到莊家一定能夠建立一磴梅花，防方必須快速地再找到兩個贏磴，否則就來不及了。他不稍遲疑，順暢地打出手中的♠J，他打得這樣順暢使莊家自然而然地認定♠K係在東家的手中，於是他決定先讓過這一磴♠J，拉匹馬上再出♠8，夢家還是放小，莊家手中的♠A吃住，同時斷定拉匹只有♠J—8兩張。最後莊家拔♣A，再送小梅花，給拉匹的♣K上手，這時，拉匹才好整以暇地把♠K掏出來，合約倒一。莊家又驚又悔，半響說不出話來！

箴銘：

引出頂張無大牌的花色，即使在防禦的中途，也會告訴莊家你的真實牌情。但也未嘗不可賴以施詐，使莊家陷於疑陣，就像本牌那張♠J一樣。

月份：六月。

大師姓名：海倫·蘇貝兒（

Helen Sobel)

出生年月日：蘇貝兒的生日可能是在六月，也可能是其他月份。橋藝歷史家無法找到任何確切的她的生年月日的資料。

牌局發生地點、時間：1934年北美洲秋季雙人冠軍賽。那時蘇貝兒才24歲，名字還是海倫·懷特（Hellen White），沒有成為蘇貝兒太太。

北家發牌 雙方有身價

		♠AK62				♠Q83	
		♥75				♥KJ9843	
		♦9863				♦J105	
		♣AK8				♣5	
♠J974	北	♠Q83	東	♠105	南	♠105	海倫
♥AQ106	西	♥KJ9843	東	♥2	南	♥2	2♣
♦Q72		♦J105		♦AK4		♦AK4	5♣
♣J6		♣5		♣Q1097432		♣Q1097432	
	西	北	東	南			
				海倫			
		1♦	—	2♣			
	—	3♣	—	5♣			

都派司

叫牌小評：

叫牌乾脆利落。請注意海倫直跳5♣的叫法，假如她先示叫方塊，北家會示叫黑桃，而後再結束於5♣，防方的防禦策略一

定完全不同，你看下面，便可了解。

打牌過程：

西家首引♠4。5♣是不用打的，但現在是打雙人賽，如果能有一超磴，分數一定會大大提高。可是，即使能看到四家的牌，一時也很難看出海倫怎樣會贏到12磴！

她打來簡單得很，第一磴先行讓過（！）她在賭：這一磴牌東家可能上手，其後十之八九會瞄準夢家的「弱點」，改出方塊。果然，一切如她所料；東家的♠Q吃住首磴，馬上頂♦J。她心中暗喊：「來得正好！」立即以♦A鎖住，吊完兩輪王牌，打掉♦K，黑桃到夢家的♠A，續出♠K，墊掉手中的♦4（！），以後出夢家的♦8，手上王吃，正好方塊為3—3，夢家的♦9成為好牌，最後以王牌到夢家，用♦9墊掉手中的♥2，再無其他失磴了？

箴銘：

假如你要送一磴牌給敵方，最好第一磴就送，這個時候，敵

方什麼也沒有弄清楚，就很容易給你送禮。

月份：七月。

大師姓名：伊利·卡柏生（Ely Culbertson）。

出生年月日：1891年七月二十二日出生於羅馬尼京的浮比拉奧（Verbilao）。1955年逝世。

牌局發生地、時間：1935年3月，席姆斯——卡柏生對抗賽。共打150盤的盤式橋牌。

東家發牌 雙方無身價

♠ A K 10			
♥ —			
♦ A K 10 9 8 6 4 2			
♣ A 2			
♠ Q J 8 6 4	北	♠ 9 5 3 2	
♥ K 7 2	西	♥ Q J 10 6	
♦ J 7 5	東	♦ —	
♣ 9 8	南	♣ Q 7 6 4 3	

♠ 7
♥ A 9 8 5 4 3
♦ Q 3
♣ K J 10 5

西	北	東	南
席姆斯	卡柏生	太太	席姆斯
太太	伊利		

		—	—
—	2 ♦	×	×
	(強二)		
2 ♠	3 ♠	—	4 ♥
—	5 ♣	×	×
—	5 N T	—	6 ♣
—	6 ♦	—	7 ♦

都派司

叫牌小評：

1990年代的橋手經常抱怨：

橋牌是越來越難玩了！因為各種搗蛋的叫法，層出不窮，搶先叫和阻塞叫，更是滿天飛舞。這牌雖於發生於六七十年前，却有一掃妖氣的作用。

叫牌起先很慢，三家都派司後，才由卡柏生太太（北家）叫出強二的2 ♦。席姆斯太太持這樣的牌竟然出聲賭倍，想來即使是當前的馬提·柏根（Marty Bergen）先生，也是不敢開腔的。

一開始叫牌都照常態進行，直到卡柏生太太示叫3 ♠，才有風起雲湧之感，其後又示意5 ♣，但卡柏生却把它當成真實的花色，所以加叫到6 ♣，等到卡柏生太太叫回6 ♦，方才了然。

卡柏生事後解釋道：

「當我的太太叫出6 ♦，我心知她這門花色一定十分堅強，才敢獨力作戰，但我始終沒有表示支持過，現在我手中居然還有♦ Q，這張牌對她一定有重大助力，所以把它抬上雲端去。但是

我心中不免忐忑不定，不知道會不會出亂子，所以一叫完我就起身吃我的意大利通心粉去。呀！真妙呀！誰知我還沒有轉身，她就攤牌了！」

打牌過程！

這牌是不用打的。

箴銘：

當同伴嚇你一跳，未經你的同意即自行以一花色直接叫成一局，甚或滿貫，而你手中在那一花色裏還暗存春色，持有同伴並未冀盼你會有的大牌時，可以考慮再加叫一線。

月份：八月。

大師姓名：羅曼。凱伊（Norman Kay）。

出生年月日：1927年八月十一日生於賓夕法尼亞州的菲拉德菲亞。

牌局發生地點、時間：1957年終身正點手個人賽。羅曼凱伊遭遇以後不久就成為他的終身的橋牌夥伴——艾德嘉。凱普南（Edgar Kaplan）。

北家發牌 東西有身價

♠ J 6 3 ♥ Q J 9 6 4 2 ♦ Q 8 6 ♣ A			♠ AKQ 7 5 ♥ A 7 ♦ K J 9 4 ♣ 9 7	
	北		♠ 9 8 4 2 ♥ K ♦ A 10 5 2 ♣ 10 6 3 2	
	西		東	
	南			
			♠ 10 ♥ 10 8 5 3 ♦ 7 3 ♣ K Q J 8 5 4	

西	北	東	南
羅曼			艾德嘉
	1 ♠	—	1 N T
—	2 ♦	—	3 ♣
—	3 N T	都派司	

叫牌小評：

南家並不想叫無王，但全手只有6點，依照制度，1 N T為唯一叫品，其後叫出3 ♣，只想終老是鄉，別無大志，但北家硬是不放手，把他推上3 N T——一個很不是味道的叫品！

打牌過程：

羅曼座西，首引♥Q。艾德嘉飛起夢家的♥A，同時打下東家的♥K。夢家出♣9，手中下♣J，羅曼以單A吃住，改出小方塊。艾德曼放夢家的♦J，逼出東家的♦A，後者又回方塊，羅曼蓋上♦Q，給夢家的♦K吃

去，艾德嘉又出夢家的♣7，東家跟小牌，他想都不想，立即由手中下♣8（！），一口氣拿足10磴，還給羅曼一隻特大號的鴨蛋！不但如此，他個人還從此一帆風順，直奔此次大賽的王座。

可是，這就怪了！這樣說來，這付牌該是為艾德嘉。凱普南捧場，為什麼會把帳掛在倒處蛋羅曼。凱伊的頭上呢？因為那是根據事後艾德嘉解釋為什麼他在打第二輪梅花時，敢於那麼自信地立即下手中的♣8而來的。

艾德嘉說道：

「我真是鴻運當頭，正好碰到羅曼。凱伊坐在我的左邊，如果他有兩張梅花的話，要他的命也不會第一輪就用♣A吃掉我的♣J，現在竟然一反常態，除了他是梅花單A外，我別無解釋。」

箴銘：

當你的專家級的對手絕對要禮讓，而竟然不那麼辦時，那是說：他辦不到！

月份：九月。

大師姓名：班尼多。加羅素

（Benito Garozzo）。

出生年月日：1927年九月五日
生於意大利的拿坡里斯（Naples）。

牌局發生地點、時間：1991年全意最高16隊對抗賽。

南家發牌 雙方無身價

♠10 6			
♥9 5 4			
♦J 9 7			
♣AK 9 6 4			
♠K J 9 8 5 4 3	北	♠7 2	
♥Q 8 7 3	西	♥K 6 2	
♦2	東	♦10 6 4 3	
♣10	東	♣J 8 7 5	
♠AQ			
♥AJ 10			
♦AKQ 8 5			
♣Q 3 2			

南	西	北	東
加羅素			

2 ♣	3 ♠	4 ♣	—
-----	-----	-----	---

6 ♣ 都派司

叫牌小評：

當西家奮勇以3 ♠作阻塞叫時，南北家能叫到6 ♣，確屬不易。關鍵之點在於北家乾淨利落，在4線直接叫出梅花。

打牌過程：

西家首引♥3，粗看這個首引不能說不犀利，因為立即為防方建立一張大牌。但是，不幸碰到主打的是加羅素，這張大牌不

但無法變成贏墩，却為莊家打出一個贏墩！

加羅素以♥A吃住東家撲上來的♥K，接着打出一手十分高明，但在手順方面却是十分怪異的牌。他也是照一般打法，跟着就開始吊王牌，可是，他是由手上出小梅花由夢家先贏取兩輪♣A和♣K！如果王牌是正常分配，他已可攤牌，而現在竟然是4—1，但也益發突顯他的遠見和功力！此後，莊家速拔5輪方塊，墊掉夢家兩張小紅心，東家於第五輪王吃，立即回一張黑桃，莊家飛起♠A鎖住，打♥J，西家蓋以♥Q，夢家王吃。現在夢家出小梅花，手中♣Q吃住，同時也把東家的♣J吊了出來，因已打好的♥10墊掉夢家的黑桃，宣佈成約。

箴銘：

如果你認為合約已很安全，就要考慮關鍵的花色是否會有惡劣的分配。就這一牌來說，最重要的，你要問自己：梅花是否會有壞分配？橋牌就是這樣的神妙莫測，這牌，莊家滿手都是大牌

，但要保留一個極關重要的最後進手張，不是除梅花外，其餘幾近白板的北家，而是莊家自己！

月份：十月。

大師姓名：維克多·密契爾（Victor Mitchell）。

出生年月日：1923年十月二十一日生於紐約的布洛克林（Brooklyn）。

牌局發生地點、時間：1973年的雷辛吉（Reisinger）四人隊賽。

北家發牌 雙方有身價

		♠ J 8 6				♠ K 5 2	
		♥ A Q J 5				♥ 9 8 2	
		♦ J 9 3				♦ 7 5	
		♣ A K 2				♣ J 8 6 5 4	
♠ A 3				北			
♥ 6 4 3				西		東	
♦ K 10 8 6 2						南	
♣ Q 9 7							
		♠ Q 10 9 7 4					
		♥ K 10 7					
		♦ A Q 4					
		♣ 10 3					

西	北	東	南
史蒂曼	凱伊	密契爾	凱普南
	1 ♣	—	1 ♠
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♠	—	4 ♠

都派司

叫牌小評：

艾德嘉·凱普南和羅曼·凱伊打的是凱普南·辛伍德叫牌制（Kaplan—Sheinwood System），北家的牌必須開叫 1 ♣，再叫 1 N T 表明 15—17 點，凱普南的 2 ♣ 是延後史蒂曼（Check—back Stayman），聽到凱伊有 3 張黑桃，立即加叫成局。

打牌過程：

山姆·史蒂曼（Sam Stayman）首引 ♠ 4，夢家的 ♠ J 贏取，立即動 ♠ 6。密契爾座東，打出唯一可以打垮合約的絕招，他一反常規，竟然第二家跟大牌，飛起 ♠ K（！）贏到了。

他認定這牌假如史蒂曼沒有 ♠ A，合約已固若金湯，而且莊家如有 ♠ A，他的 ♠ K 也活不成，不如拼上一博。他跟着回 ♠ 7，莊家只有硬着頭皮用 ♠ Q 偷，却落入史蒂曼的 ♠ K 口中，他當然再回方塊，到了 ♠ A 上手，又一張方塊，密契爾欣然王吃，打垮了合約。

箴銘：

假使你有信心假定同伴能夠

持有某一張關鍵牌，就會打垮莊家的合約，你就必須劍及履及馬上照你的構想進行，不要墨守成規，似明實昧，做一個在桌上睡覺的防家！

月份：十一月。

大師姓名：桃樂賽·海登·托拉斯考特（Dorothy Hayden Truscott）和艾文·羅斯（Alvin Roth）。

生年月日：

桃樂賽（閨名桃樂賽·詹森（Dorothy Johnson）1925年十一月三日生於紐約市。

艾文1914年十一月六日生於紐約市。

牌局發生地點、時間：盤式橋牌，1960年在紐約卡文廸斯俱樂部。

南家發牌 雙方有身價

				♠ Q 9 8 7 5 4			
				♥ K Q			
				♦ 10 5			
				♣ Q 10 5			
♠ J 10 3 2				北			
♥ 7 4				西			
♦ A Q J 4 3				東			
♣ 4 2				南			
				♠ A K 6			
				♥ 10 9 6 5 3 2			
				♦ 6 2			
				♣ 9 3			
				♠ —			
				♥ A J 8			
				♦ K 9 8 7			
				♣ A K J 8 7 6			

南	西	北	東
	艾文		桃樂賽
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
—	×	都派司	

叫牌小評：

艾文·羅斯是美國最偉大的橋牌叫牌理論家，也是牌桌上有名的機靈鬼。一聽到南北這一對寶貝的叫法，就意識到他們已出了岔子，他天才式的最後賭倍，自認應該會有收穫。

打牌過程：

他曉得莊家的黑桃一定極短，於是引出致命的♠2。夢家拼上♠Q，給桃樂賽的♠K吃去。莊家捨不得墊掉手中紅心和梅花的贏張，極勉強地先墊一張◇7，誰知從此惹下滔天大禍！

阿桃是全美國代表過國家隊出征百慕達盃僅有的兩位女性頂尖高手之一（另一位是海倫·蘇貝兒），當然目光如炬，她立即回

◇6，艾文的◇J贏得這一磴，接着他主動先把黑桃打成阻塞，拔掉♠J，續出♠3，桃樂賽的♠A上手後，再出◇2，艾文活捉了莊家的◇K，五磴方塊全數吃到，跟着又提♠10。防方在這兩門花色上，一共吃到9磴，合約倒5，大撈1400分。

箴銘：

對抗對方無王合約，當發現夢家的花色不為莊家所支持時，該花色往往就是莊家的弱點，也是防方的主要攻擊點。

月份：12月。

大師姓名：比爾·魯特（Bill Root）。

生年月日：1923年12月12日
生於紐約市。

牌局發生地點、時間：1958年紐約地區四人隊賽。

南家發牌 雙方有身價

		♠ 5		
		♥ AKQ 8 2		
		♦ Q 9 4		
		♣ J 9 7 5		
♠ K Q J 8 7 4	北	♠ 6 2		
♥ J 10 5	西	♥ 9 7 3		
♦ 8 2	東	♦ K J 10 6 3		
♣ A Q	南	♣ 6 4 2		
		♠ A 10 9 3		
		♥ 6 4		
		♦ A 7 5		
		♣ K 10 8 3		

南	西	北	東
—	1 ♠	2 ♥	—

2 N T 都派司

叫牌小評：

南家派司之後，比爾懷着很大希望開叫 1 ♠，想不到北家超叫 2 ♥，南家叫出 2 N T，想要更上層樓，雖然大家到此為止，但比爾却成為要首引的防方。

打牌過程：

比爾首引 ♠ K，莊家馬上以 ♠ A 吃住，小紅心到夢家，續出 ♣ J，一路放過，比爾想都不想，立即以 ♣ A (!) 吃住，再出黑桃大牌，第 4 輪黑桃，送給莊家的 ♠ 10 上手。莊家連取 5 磴紅心，一算已有 9 磴在手（計為黑桃 2，紅心 5，方塊與梅花各一

，但他實在忍不住不去贏那「一定活捉」的 ♠ Q。

比爾一向在牌桌上以端莊靜肅，溫文爾雅聞名，當這一磴以 ♣ Q 贏到夢家的 ♣ 9，以後又拔掉兩磴黑桃，反把合約打垮一磴時，一直向莊家連聲道歉。

箴銘：

比爾·魯特是全美國最著名的橋牌教師。在這一牌中所施展的攻心戰術，可能是他第一次向學生們透露的，不過他還是勸他的學生們在牌桌上以少弄這種玄虛為妙！他的說法是：

「第二家跟小，第三家放大，第四家嘛……唔，你喜歡怎麼打就怎麼打。」

※ ※ ※ ※

一年三百六十五天，每天都有人過生日，也可能每天都有橋友在過生日，謹祝看到這篇小文的那一天，又正好恭逢千秋華誕的橋友們，生日快樂！更祝所有橋友生日都快樂！

黑木氏一生

本刊輯

衆所敬愛的橋藝界元老，也是以黑木氏 4 N T 特約聞名於世界橋壇的 Easley Blackwood，已於今年 3 月在他於美國印地安那玻里的家中過世，享年 89 歲。

他是於睡夢中平安過世，之前他的健康既已走下坡。但是，去年 11 月在印地安那玻里的北美橋藝錦標賽中，他還能參加對他表示敬意的招待會，當時老朋友們皆很高興看到他仍精神奕奕，雖然他的視力和聽覺已有不良，在全國親善委員會裡，他仍能自輪椅中站起，在麥克風前以他傳統的軼事讓觀眾歡欣鼓舞。

1933 年，Blackwood 發明了問 A 的叫法，當時專家們雖拒以採用，但在整個橋界裡，其勢有如星火燎原，不可扼抑。60 年之後，黑木氏特約仍是橋賽中最知名的特約，許多的修訂版應運而生，其中之一的羅馬關鍵張黑木氏，已在現代橋賽中，廣泛的

被使用，但是，遍及全世界的大多數橋友，仍然依賴 Blackwood 基本的 4 N T 特約，它只在問同伴 A 的數目，而以級數的答叫則輕易可記牢。

經常有人說，如果黑木氏特約每被使用一次，Blackwood 皆能收取五分鎊幣（或甚至一分）的使用費的話，他早已是幾十億美金的巨富了。

當 50 多年前 Blackwood 將他的特約向 Ely Culbertson 的橋藝世界雜誌提出時，受到了拒絕，「建議相當好，」Culbertson 答覆，「但 4 N T 叫品要保留為代表某種牌力的意義，而非是一個問題。」

再過 10 年後，Culbertson 的 4—5 N T 叫法就很少被使用了，而黑木氏特約經橋友一個個傳述後，很快就風行起來了——自印地安那到波士頓到英格蘭和澳洲、法國及香港，一般橋手的

風起雲湧使用，戰勝了專家橋手們的閉關自守。在1949年黑木先生將此一特約出版後，全世界各地先後已出過17種文字的版本和57本有關的橋書。

黑木先生曾寫過許多重要的橋書——橋藝人性、黑木叫牌、黑木滿貫、黑木取勝技巧、與黑木打橋牌和首引大全等，他也為橋藝雜誌寫文章和寫報紙專欄，在A C B L的Bulletin 每月的基本橋藝專欄，他曾寫了幾乎有20年之久。

Blackwood 於1903年生於阿拉巴馬州的伯明罕，年青時他曾學過聲樂和小提琴，並希望將來能成為職業的音樂家。他的兒子Easley Jr.即在這種音樂傳統的家庭中長大，目前是芝加哥一所大學的教授，是一成功的鋼琴獨奏家、伴奏者和作曲家。

Blackwood的橋藝興趣，始於11歲時與家人玩競叫橋牌時，之後興趣隨著合約橋牌的誕生而與日俱增，之前他打的都是競叫橋牌，並自己設計了新叫牌制度和牌力估算方法。1930年代的早

期，他曾為測試一項高度人為制度而想參加一項比賽，但他和同伴兩人都被拒絕參賽。

17歲時，他到大都會人壽保險公司當辦事員，26歲時，成為Decatur IL 分公司經理，是該人壽公司曾任命過的最年青經理，1930年他調往印地安那玻里，並成為大都會保險在當地公司的經理，一直到1964年他退休為止。

Blackwood創立了黑木橋藝企業，其中包括一家印地安那玻里的橋藝俱樂部和32條海上橋藝旅遊航線。他一生教導橋藝不倦，並且是廣受歡迎的演講家。

1967年當時A C B L的執行秘書 Alvin Landy 過世後，Blackwood被推選他的執行秘書工作和接任A C B L總經理，當時他同意接管三年，而其長期的商業界經驗對他這項工作相當有助益，當時A C B L的會員和參賽者大量增加，可惜A C B L的運轉却出現赤字。

Blackwood上任後致力於健全財務基礎，他也建立了修改

的正點計劃，以供大比賽和俱樂部來推展，改正了以往存在多年的不公平。

三年後他退休，但得到了來自 A C B L 總部的工作同仁、裁判委員會和各地 A C B L 會員的一致敬佩和感激。

1980年，他獲選為 A C B L 的年度榮譽會員，他的名字並被雕刻於 Edwin A. Wetzlar 紀念杯上，該杯是對長久努力於橋藝

的服務者表章的殊榮。黑木先生亦是全國親善委員會和全國橋規委員會的長期會員，1978年獲選為美國橋藝教師協會的榮譽會員，1984年獲國際橋藝新聞協會頒贈年度個人傑出獎。

Blackwood 長期和多采多姿的橋藝生涯是無可匹敵的——他的傑出成就在今後的橋賽中仍永不會抹滅。

桃 園 橋 訊

由元智工學院主辦的81年度桃園地區大專院校橋藝邀請賽成績揭曉：

隊制賽：冠軍——元智工學院 Moon 隊

隊員：黃文輝、羅志鵬、莊淵程、陳原國

亞軍——中原大學 B 隊

隊員：劉 堅、周黎傑、游正祥、劉俊麟

季軍——中原大學 A 隊

隊員：郭恩嘉、吳政鋼、張耀芳、林峯鳴
韓慶順、蕭毅君

雙人賽：冠軍：林地龍、黃文輝（元智）

亞軍：游正祥、劉 堅（中原）

季軍：郭敏哲、王振國（南亞工專）

羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (一)

(Roman Key Card Blackwood)

艾德溫·肯達 作 (Edwin B. Kantar)

林濟堉 譯

小 引

R K B (羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (Roman Key Card Blackwood的簡稱) 在國內一向很流行, 許多橋友都在用它, 而且都認為不錯; 美國的橋壇權威方面也說: 「在1980年代, 它已是全世界最流行的特約叫法, 進入1990年, 百分之九九的專家都承認它成爲一種標準叫法。」但是, 使用者究竟用了它的百分之幾? 真正能掌握其神髓的, 又有幾人? 因此, 它在近年的發展, 及其內涵的變化, 必將吸引衆多的注目和關切。即使不用它的橋友, 如果對它沒有較透徹的了解, 一旦碰上, 將難免深受創傷。

艾德溫·肯達是世界級的橋藝權威作家, 截至目前, 已上市的名著, 超過二十本, 本書於1991年剛剛面世, 當是R K B的最

新面貌和英姿。

細讀之餘, 產生了幾個極清晰而又強烈的印象:

第一, 它的基本結構和塑造已有重大的變化, 最明顯的如答叫 5 ♣ 和 5 ♦ 的意義, 正好整個互調, 也就是那著名的「14、30」。它的重大功能也擴增了好幾倍, 現在它可以詢問關鍵牌, 同意王牌的Q, 其餘花色的K, 特定花色的情況 (包括牌力和張數), 還能表達缺門, 另增同時同意兩個花色的叫法 (關鍵牌由5個變成6個), 和許多特殊叫品系列等等。就好像一尊千手觀世音菩薩, 每一隻手都具有同等的威力和功能。我們不妨算一算, 由5 ♣ 到7 NT, 一共只有十五個叫品, 作者居然妥適安排, 運用駕御, 無不如意, 當然不會有絲毫曖昧和衝突, 更不至因糗稜

而誤解，其設計之巧，思慮之週，功力之高，用心之深，不由不令人驚嘆和敬仰！

第二，可運用的叫品如是之少，而連問帶答，要表達的意義和要發揮的功能又如是之多，如果不在叫牌結構，和狀況考量等方面尋求突破，任何人恐都無法達成理想的目標。作者在這些方面，使出渾身解數，首先衝破4NT本身的藩籬，對於詢問一事，給予多樣變化，既能提前，又可延後，或經直接，或由間接，任憑隨意揮灑，運轉自如。換句話說，4NT這一叫品，已不是專司詢問的專利品，甚至有些情況，竟恢復其本來面目，作為示強的自然叫，其他叫品則亦賦予同樣的任務。又在不算少的情況下，4NT一問一答，仍然舊章，保持原貌，毫無增減。至於答叫方面，最巧妙的是：在眾多的情況中，答叫人須視前此叫牌過程，和明辨本身的實際牌力，選擇正確的行動，打破了傳統的黑木氏，不論問答，都只能表達單一意義的老套，使人恍然領悟，

這種嶄新的叫牌結構，天馬行空，已由平面的二度空間進入立體的三度空間，實為橋藝叫牌理論增添一個劃時代的創見，有心於橋藝者，或能經由此一啟發，進而充實、更新自己的叫牌架構。然則此一小書對於橋藝發展的貢獻，當不僅止於提供一個有效的特約叫法而已！

另值一提者：「同意王牌」的認定，在一般橋友的心目中，似乎沒有佔太多探討的地位，縱有問題，解決之道，也很簡單。想不到作者對此專題，闡前人之所未發，琢精抉微，博引周諮，展佈長達數章，無一不精采絕倫，譯者承認，打牌數十年，想也沒有想到的地方，被其提醒者，着實不少！橋友諸公，並不一定一一都要對它們認可，同意，但亦不妨詳細一讀，對於鞏固橋基，必有助益。

第三，有趣的是：作者並不敦勸所有橋藝愛好者都要習用本叫法。他說：如果學完初步綱領，感到滿意，亦可就此打住，因為即使如是，一定已比僅用老黑

木氏者，高明不少。而他又不止一次地宣稱：「不學完本叫法全套，雖有所失，亦有所得，失者：可能失却許多精妙難叫的合約，更難享受同伴之間，珠聯璧合，絕大多數的牌，都能叫到恰到好處的成就感；得者：一定少傷許多腦筋，至少可以多活兩年。」

話已說盡，讀者諸君，取乎？捨乎？瞧着辦吧！

——譯者——

名詞詮釋

14、30 = 表達關鍵牌的好主意。

14是指答叫 5 ♣，表明持有 1 或 4 個關鍵牌。30是指答叫 5 ♦，表明持有 0 或 3 個關鍵牌。至於答叫 5 ♥ 或 5 ♠，仍照原來的規定。

詢問人 (Asker) = 發動詢問關鍵牌的人，通常都是叫 4 N T 來發問。

詢問花色 (Ask suit) = 被詢問是什麼情況的花色。

暫時束叫 (Conditional signoff) = 當答叫人作 0—3

或 1—4 關鍵牌的答叫之後，詢問人暫時認定其為低限的關鍵張而束叫於同意的王牌，但答叫人因持有高限的關鍵牌，仍然再叫。

延後詢問 (Delayed—ask) = 答叫人對 R K B 作第一次答叫之後，詢問人續作第一次問 Q，其後又叫出一門新花，來詢問該花色的情況。

直接詢問 (Direct—ask) = 答叫人對 R K B 作第一次答叫之後，詢問人再叫出較同意王牌為高的新花，或更高一級的花色，都是詢問答叫人手中該花色的情況。

雙同意 (Double agreement) = 同伴間同時同意兩門花色，其間並無插入任何示叫。

關鍵牌 (Keycard) = 同意王牌中的 A 或 K。

提前詢問 (Kickback) = 因比 4 N T 為低的花色來作 R K B，即在三線同意低花之後，詢問人跳叫 4 線一門最廉宜的新花色，用來代替 4 N T 作 R K B，易言之，使用 R K B 時，並不一

定都要用 4 N T。又在某種叫牌程序中，並不一定需要雙方前此已叫出同意的王牌，亦可使用此種詢問叫。

認定必有一個關鍵牌 (One assumed) = 當有一方作過迫叫的 4 ♣，而同意梅花為王牌時，叫出 4 ♣ 的人是被認定至少要持有一個關鍵牌。

基本支持 (Primary support) = 4 或更多張的牌。

問 Q (Queen—ask) = 當答叫人答叫 5 ♣ 或 5 ♦ 之後，詢問人續叫較高一級的花色，就是詢問同意王牌的 Q。

答叫人或同伴 (Responder or partner) = 通常是指答出他手中有幾個關鍵牌的人。

R K B = Roman Keycard Blackwood 的簡稱。

叫牌空間 (Room) = 在詢問花色和同意王牌之間，至少還有一級可叫的花色。

第二輪控制 (Second—round control) = K 或單張。

第三輪控制 (Third—round control) = Q 或雙張。

二蓋一制度 (Two—over—one) = 一種叫牌制度答叫人以二線蓋叫開叫人的一線開叫，即為迫叫成局。

記牢 (Memory) = 使用 R K B 的必要條件：切勿忘記！

運氣 (Luck) = 也許比任何東西都重要！

開飛機 (Disaster) = 答叫人突然忘記如何作答！

頭痛 (Confusion) = 同伴認為他已知道那一門花色是同意王牌，但你自己確知應是另一門花色！

太好了 (Happiness) = 你們都確切知道那一花色是同意王牌，安啦！

第一章 詢問和答叫 (Asking and Responding)

第一章 R K B 基則

如果能夠消除任何混淆和誤解，羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (簡稱 R K B) 一定可以成為你叫牌中的無上利器，但說來容易，用起來可不簡單。

本書是 R K B 的最新版本，也是作者對此一叫法鑽研多年的

心血結晶，自信已能全盤掌握此一叫法的精髓，發揮其最大功能。是否如此，請讀者諸公公斷。

爲要達成使用本叫法的目的，請先記住下列兩個基本名詞的定義：

詢問人 = 叫出 4 N T 的人。

答叫人（或同伴） = 對 4 N T 作答的人。

現在假定你和你的同伴已站在同一的立場上，你們都知道已有一門同意的王牌，而且這門牌正是太好的同一花色。你們還想百尺竿頭，更進一步。

第二節 對 R K B 的答叫

同意王牌的 K 和全部 4 個 A 都算是關鍵牌，所以一共有五個。除非五個關鍵牌中已掌握了四個，幸勿多作滿貫之想。

王牌的 Q 在答叫 4 N T 時也可以表達出來，但必須同時持有兩個關鍵牌。下面爲對 R K B 4 N T 的答叫：

5 ♣ = 1 或 4 關鍵牌

5 ♦ = 0 或 3 關鍵牌

5 ♥ = 2 或 5 關鍵牌（#）
，並無王牌 Q。

5 ♠ = 2 或 5 關鍵牌（#）
，還有王牌 Q。

請忘掉 5 個關鍵牌，
99.999% 都不會有的。

注意：詢問人只希望答叫人持有 4 張王牌，而答叫人却有 5 張，或答叫人只有 4 張，而於叫牌中知道詢問人持有 6 張時，即使答叫人手中沒有 Q，亦可按有 Q 作答。

西	東
♠ A × × × ×	♠ K × × × ×
♥ K Q ×	♥ × × ×
♦ A K Q ×	♦ × × ×
♣ ×	♣ A Q ×
1 ♠	3 ♠ (1)
4 N T (2)	5 ♠ (3)
6 ♠	派司

(1) 有限答叫

(2) R K B

(3) 兩個關鍵張，還有 ♠ Q，
因爲西家只希東家持有 4 張黑桃，而東家却有 5 張。

東家的黑桃，如果只有 4 張，就應該答叫 5 ♥，西家最好東叫到 5 ♠。缺一隻 A，還有連 ♠ Q 一共 4 張的黑桃掌握在敵方手

中，最好避免叫上滿貫，但如手中有♠ J，則可以考慮。

西	東
♠ A K ×	♠ J ×
♥ ×	♥ A ×
♦ A K 10 9 × ×	♦ × × × ×
♣ K Q ×	♣ A J 10 × ×
1 ♦	2 ♣
3 ♦	4 ♦
4 N T (1)	5 ♠ (2)
7 ♦ (3)	派司
(1) R K B	

(2) 兩個關鍵張，還有♦ Q (!) 西家跳叫方塊，表明6張，他不知道東家還有4張。

(3) 如打序分制，應叫7 N T。先叫7 ♣亦可，讓東家作一選擇，因為東家的方塊，可能為Q—×。

第三節 再叫5 N T

於答叫人對R K B作答之後，詢問人再叫5 N T，是問K，答叫人於作答時，不可將同意王牌的K包括在內，因此答叫人於對4 N T作答時，已表明有或沒有王牌K了。

對於5 N T的答叫，係照正

常答法進行：6 ♣表示無K，6 ♦表示1 K，餘類推。可是，如果黑桃是王牌，則答法不同，容於後節再行敘述。

第四節 我們全有了！

詢問人叫出5 N T時，表明聯合手中已全部擁有五個關鍵牌以及王牌Q，因此，答叫人也可以自行判斷，不必作答，而直跳大滿貫。

在序分制的比賽中（甚至在以IMP計分中），若干專家採取另外的叫法，他們持有某種牌時，願意以6 N T收場。

他們的叫法是：詢問人叫出5 N T，答叫人則叫6 N T，這表示如果聯合手中已肯定抓足五個關鍵牌，可以叫足大滿貫。因此，詢問人如果知道的確還差一張關鍵牌，就逕自派司，如果確知五個關鍵牌都已抓齊，就叫足大滿貫。

在本書中，我們寧可採用叫出5 N T的詢問人確已知道五個關鍵張都已抓齊的叫法。請相信我們，這種叫法會更單純，更安全，要知道：大滿貫不是隨便可

以叫的。

西	東
♠ 2	♠ A 4 3
♥ K Q J 9 8 7 4	♥ A 5
♦ K Q 10 2	♦ A 4
♣ 2	♣ A 8 7 6 5 4
4 ♥	4 N T (1)
5 ♣ (2)	5 N T (3)
7 ♥ (4)	
(1) R K B	
(2) 1 或 4 個關鍵牌	
(3) 問 K	
(4) 詢問人一定已持有 4 個 A	

。

如果西家的方塊是 K—Q—J—×，他已可以算是 13 磴，就應叫 7 N T，現在他沒有 ♦ J，也許需要由夢家王吃一次方塊。

在繼續往前探索以前，為增強信心，我們不妨試兩牌看看。

試牌(一)

西	東
♠ A Q × × × ×	♠ 10 × × ×
♥ A K Q ×	♥ × × ×
♦ A K	♦ Q × ×
♣ ×	♣ K Q × ×

2 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♠
4 N T (1)	5 ♦ (2)
5 ♣ (3)	派司 (4)

(1) R K B

(2) 0 或 3 個關鍵牌

(3) 顯然缺少兩張關鍵牌

(4) 很對不起，上不去了

西家知道，他們缺少 ♣ A 和 ♠ K，在最好的情況下，才能靠偷 ♣ K 做成滿貫，但不可知的惡劣情況，所在皆有，5 ♣ 已叫得夠高了。

如果使用單純的黑木氏詢問叫，西家就無法知道東家手中到底有沒有 ♠ K。

試牌(二)

西	東
♠ A Q × × × ×	♠ × × ×
♥ ×	♥ A K × × ×
♦ A Q 10 ×	♦ × ×
♣ A	♣ K × ×
1 ♠	2 ♥
3 ♠	4 ♠
4 N T (1)	5 ♣ (2)
6 ♠ (3)	派司 (4)
(1) R K B	

(2) 1 或 4 個關鍵牌

(3) 我們還缺一張關鍵牌

(4) 我當然聽你的

西家知道，聯合手中不是缺
♥A 就是 ♠K，大滿貫是談不上
了。

使用本叫法，你絕不可冒缺
少一個關鍵牌的險，而盲目衝上
大滿貫，因為所缺的那一張可能
是一隻 A！你還得提高警覺，也
絕不宜要倚賴偷到王牌 K，而攀
登大滿貫。

你要知道，如果缺一隻 A 和
王牌 K，連小滿貫也還是危險的
，仍以小心穩妥為上。諸葛一生
惟謹慎，不是嗎？

現在你有了信心了吧……

第二章 詢問王牌 Q

當同伴對你的 R K B 作出 5
♥或 5 ♠的答叫時，王牌 Q 的位
置即可明瞭（不是你們持有，就
是敵方持有）。但是，當同伴作
出 5 ♣（1 或 4 關鍵牌）或 5 ♦
（0 或 3 關鍵牌）的答叫時，儘
管關鍵牌的情況已相當清楚，但
Q 存於何方，仍然一片迷霧。

由於詢問王牌 Q 是本叫法的

精髓所在，我們必須慎作安排！

當答叫人被作 Q 詢問時，通
常同意的王牌都是高花。如果同
意的王牌為低花，我們都希望在
4 N T 之下，即開始詢問關鍵牌
。此項叫法，將於第六章「當低
花為同意王牌時」詳加說明。

第一節 紅心為同意王牌

當紅心為王牌，答叫人叫出
5 ♣（1 或 4 個關鍵牌），詢問
人再叫 5 ♦就是詢問王牌的 Q，
叫出 5 ♥則為束叫。

當答叫人叫 5 ♦（0 或 3 個
關鍵牌），本叫法的假定是：由
答叫人前此的叫牌中，詢問人已
知道他是持有 3 個關鍵牌或是一
個都沒有。於是我們就想出一個
很巧妙的叫法，答叫人必須特別
注意：他應該也知道他的牌力詢
問人確已全盤了解，所以此時他
如果持 0 關鍵牌，詢問人再叫 5
♥，就是束叫；如果他持 3 個關
鍵牌，那就是詢問王牌的 Q（詢
問人不必以 5 ♠來詢問 Q，藉以
節省寶貴的叫牌空間）。於是，
在相反的方面，詢問人假如明知
答叫人為 0 個關鍵牌，此時還要

越過 5♥，而叫 5♠，那就非常明白地他在問王牌 Q，由於在此情況下，合約至少要叫到六線，所以詢問人是在探索大滿貫。

綜上所述，可以簡單地總結為下面兩句話：

同伴	你
4NT	5♦
(RKB) (0 或 3 個關鍵牌)	
?	

5♥ = 如你為 0 關鍵牌，請即派司，如你為 3 關鍵牌，另外還有王牌 Q，請馬上通知我。

5♠ = 我早已知道你有幾個關鍵牌，我現在只是問你，有沒有王牌 Q？

第二節 黑桃為同意王牌

當黑桃為同意王牌時，如果答叫人叫出 5♣ (1 或 4 個關鍵張) 詢問人再叫 5♦，就是詢問王牌 Q (這和紅心為同意王牌的情況相同)。

但如答叫人叫出 5♦ (0 或 3 個關鍵牌)，詢問人再叫 5♥ 便是詢問王牌 Q，如直接叫出 5♠，則為束叫。

請看下列：

西	東
♠ A ×	♠ ×
♥ K Q × ×	♥ A J 10 × ×
♦ × ×	♦ A K Q × ×
♣ A K × × ×	♣ × ×
1♣	1♥
3♥	4NT(1)
5♦(2)	5♥(3)
6♣(4)	7♥(5)
派司(6)	

(1) RKB

(2) 0 或 3 個關鍵牌

(3) 如為低限關鍵牌，就請派司，如為高限，就是問王牌 Q。

(4) 我不但有♥Q，還有♣K。

(5) 你不會介意我叫出鐵打的大滿貫吧？

(6) 唔，下次一定再找你。

第三節 同叫到同意的王牌表明沒有王牌 Q

當詢問人以 RKB 來詢問王牌 Q 時，如果答叫人手中沒有，即應回叫到同意的王牌。任何其他答叫都表示有王牌 Q。

答叫 5NT 表示持有王牌 Q，但無其他花色的 K。叫出其他

花色表示持有王牌Q，和所叫那一花色的K。直接跳叫六線王牌表示持有王牌Q，另有較高花色的K。

注意：當詢問人在五線（但已超過同意的王牌）詢問王牌Q時（也就是說答叫人已失去直接跳叫原同意王牌到六線的叫牌空間），答叫人正好持有王牌Q和另一較高花色的K，他就必須忠於制度，答叫六線的較高花色，迫使詢問人必須叫上同意王牌的大滿貫。因此詢問人一定要預作萬全的估算，只要答叫人持有那兩張牌，就是十穩的大滿貫，才能安全地作上述詢問叫，如果沒有切實的把握，還是謹慎為上，止於小滿貫可也。

請研究以下叫品：

西	東
1 ♠	3 ♠ (有限叫牌)
4 N T(1)	5 ♣(2)
5 ◇(3)	5 ♥(4)或 5 ♠(5)或 5 N T(6)或 6 ♣／◇(7)

- (1) R K B
 - (2) 1 或 4 個關鍵牌
 - (3) 問王牌Q（比答叫人高一級的花色）
 - (4) 有 ♠ Q 和 ♥ K
 - (5) 沒有 ♠ Q
 - (6) 有 ♠ Q，但沒有其他 K
 - (7) 有 ♠ Q 和所叫花色的 K
- 再看另一種叫品：

西	東
1 ♥	3 ♥ (阻塞叫)
4 N T(1)	5 ◇(2)
5 ♠(3)	5 N T(4)，或 6 ♣／6 ◇(5)，或 6 ♥(6)或 6 ♠(7)

- (1) R K B
- (2) 0 或 3 個關鍵牌
- (3) 問王牌Q（如僅叫 5 ♥，那是告訴答叫人如他僅持低限關鍵牌，就是束叫）
- (4) 有 ♥ Q 但無其他 K
- (5) 有 ♥ Q 和所叫花色的 K
- (6) 沒有 ♥ Q
- (7) 有 ♥ Q 和 ♠ K，答叫人認為 ♠ K 是價值連城的資產

我們再重複提醒一次：當你在五線超過同意的王牌，詢問王牌Q時，一定要有萬全的準備，提防答叫人會叫出高出同意王牌的六線花色，而把你逼上大滿貫去！

西	東
1 ♣	1 ♠
2 ◇	4 ◇
4 N T(1)	5 ♣(2)
5 ♥(3)	5 ♠(4)，或 5 N T(5)，或 6 ♣(6)，或 6 ◇(7)，或 6 ♥(8)

(1) R K B

(2) 1 或 4 個關鍵牌——一定只有一個，通常都由持有強牌的人，發動詢問

(3) 詢問王牌Q（如叫 5 ◇ 就是通知答叫人，如確實只有一個關鍵牌，即應派司）

(4) 有 ◇ Q 和 ♠ K

(5) 有 ◇ Q 但沒有其他 K

(6) 有 ◇ Q 和 ♣ K

(7) 沒有 ◇ Q

(8) 有 ◇ K 和 ♥ K

西	東
♠ A ×	♠ ×
♥ J × × ×	♥ A K × × ×
◇ A ×	◇ K Q × × ×
♣ A Q × × ×	♣ K ×

1 ♣	1 ♥
3 ♥	4 N T(1)
5 ◇(2)	5 ♥(3)
6 ♥(4)	派司(5)

(1) R K B

(2) 0 或 3 個關鍵牌——由前此的叫品看來，一定是 3 個關鍵牌

(3) 對答叫人持有 3 個關鍵牌，就是問 ♥ Q（如果答叫人一個關鍵牌都沒有，就是束叫）；假如詢問人沒有顧忌，他也可以叫 5 ♠ 問 ♥ Q

(4) 確有 3 個關鍵牌，但是沒有 ♥ Q

(5) 我年紀太大，不敢打沒有王牌Q的大滿貫，怕我的心臟受不了！

特請注意：

如果你讀本書至此，已感心滿意足，把書闔起，你已比一般使用簡單的黑木氏詢問叫的橋手

，高明了許多。但如果你還想再鑽下去，特奉勸一句：還是停下來！今晚好好睡一覺，明天一早，回味一下，再坐下唸。

第三章 直接詢問

(Direct—Asks)

假如詢問人想問同意王牌的Q，應在獲得R K B的答叫之後，叫出一門絕不會想用來作為王牌的最廉宜的花色。但如他不叫這應該用來問Q的花色，而叫出另一未曾叫過的花色，那又是什麼意思呢？

西	東
♠ A K	♠ ×
♥ K J × ×	♥ A Q × × × ×
♦ A × ×	♦ ×
♣ × × ×	♣ A K × × ×
1 N T	2 ♦ (1)
3 ♥ (2)	4 N T (3)
5 ♦ (4)	6 ♣ (5)
6 ♦ (6)	6 ♥ (7)
派司 (8)	

(1) 轉換叫

(2) 高限牌力（以紅心為王牌）並有基本支持（4張）

(3) R K B

(4) 0 或 3 個關鍵牌

(5) 請問你的梅花是什麼情形？——直接詢問

(6) 嘻！不好意思，最差勁的

(7) 看來我們要輸一磴梅花

(8) 你說的是！

假如東家經由西家前此的叫牌已知他持有3個關鍵牌，而要問王牌Q的話，他可以叫5♥來發問。現在他逕自叫6♣，就是直接詢問，查詢西家梅花的真實情況。

直接詢問是有意探索大滿貫，表明聯合手中已抓齊五個關鍵牌和王牌Q。

6♣不但是直接詢問，而且還有叫牌空間（room）。叫牌空間的意義是：在叫出的花色（梅花）和同意王牌（紅心）之間，至少還有一級牌可以叫（在本例中為6♦）。

當還有叫牌空間是（太好了！），對於直接詢問的答叫，規定如次（分級作答）：

1. 叫高一級＝並無第二輪或第三輪控制，亦即為×—×—×或×—×—×—×。

2. 叫高二級=第三輪控制，亦即×—×，或Q帶任何張數。

3. 更高級=第二輪控制，亦即×，K—×，K×—×，K—×—×—×，K—Q—(×)—(×)。

持有第二輪控制已足夠為大滿貫作支援，因此，只要你有，就可叫七線，這很容易，一看就知道的。

假如你照下述的情況作答，有時你可叫到7NT，也可以叫同意花色的大滿貫。如果有一旁門花色係以K—×—×面對A—×—×—×，也可以打6NT。

現在你持有被詢問花色的第二輪控制，你應答叫：

1. 6NT=持有K—×—×，K—×—×—×，或K—×—×—×—×。

2. 某一較低花色（並非被詢問的花色）的七線=持有K—×。

3. 同意王牌的七線=單張。

4. 被詢問王牌的七線=K—Q—(×)—(×)。

西	東
♠ A J	♠ K ×
♥ × × × ×	♥ A K Q J × ×
♦ A J × ×	♦ ×
♣ K × ×	♣ A Q × ×
1 ♦	2 ♥
3 ♥	4 NT (1)
5 ♥ (2)	6 ♣ (3)
6 NT (4)	7 ♥ (5)

派司

(1) R K B

(2) 2 個關鍵牌，沒有♥Q

(3) 梅花的直接詢問

(4) 梅花為K—×—×，或K—×—×—×

(5) 7♥比7NT安全，手中的第4張梅花必要時可由夢家王吃

使用直接詢問，可以查到某一特定花色的K，這是一般簡單黑木氏詢問叫所辦不到的。

特別說明：當然，如你使用簡單的黑木氏，你也可用示叫大牌的方法叫出某一特定花色的K，但該花色到底持有多少張，同伴仍難判明。

第四章 延後詢問

(Delayed—Asks)

延後詢問係在問王牌 Q 之後實施。作此詢問時保證五個關鍵張已齊，而且王牌堅強。主要目的仍是查詢所叫花色的情況。

叫牌空間仍然在此扮演重要的角色。假如有的話（在被詢問的花色和同意王牌之間，至少要有了一個叫牌空間），答叫的方法和對直接詢問的答法相同。

舉例如次：

西	東
♠ K Q J ×	♠ A × × × ×
♥ A J ×	♥ ×
♦ A Q × ×	♦ K ×
♣ × ×	♣ A K × × ×
1 N T	2 ♥(1)
3 ♠(2)	4 N T(3)
5 ♦(4)	5 ♥(5)
5 N T(6)	6 ♣(7)
6 ♥(8)	7 ♠(9)

派司(10)

(1)轉換叫

(2)高限牌力，和黑桃有基本支持（4張）

(3)R K B

(4) 0 或 3 個關鍵牌——肯定是 3 個

(5)有沒有 ♠ Q ？

(6)有，但是沒有其他 K

(7)延後詢梅花的情況，並有叫牌空間

(8)有第三輪控制，不是雙張，就是有 Q

(9)正是我所需要的

(10)有伴如君，於願足矣！

可是，如果已經沒有叫牌空間，那該怎麼辦呢？那是說：在詢問的花色和同意王牌之間，已經沒有可叫的花色，亦即詢問的花色正好緊靠在同意王牌的下一級。唔，辦法當然是有的，不過得費一點手脚。

第一節 沒有叫牌空間的答叫

當你有叫牌空間時（即使只有一個亦可），你可以使用直接詢問或延後詢問來查明你所要知道的情況，而且不至於超越同意王牌的線位，只有於答叫人持有第二輪控制時，還是會超越過去，不過，這種情形，不成問題，因為那已足夠支持叫上大滿貫的

條件了。

當你沒有叫牌空間時，直接詢問係用於查詢第二輪控制，而延後詢問則用於查詢第三輪控制。特別提請注意：以上兩句話，關係重大，務須多讀幾遍，牢牢記住！

第二節 無叫牌空間對於直接詢問的答叫

1. 沒有第二輪控制，叫高一級花色（亦即同意王牌）。

注意：此處有一例外。即當黑桃為同意王牌時，直接詢問 6♥ 是查詢第三輪控制，以探索大滿貫，答叫的方法和延後詢問的答法相同。詳請參閱第十二章。

2. 持有 K—×—× 或 K—×—×—×，叫 6NT。

3. 持有 K—× 或單張，直接叫同意王牌七線。

4. 持有 K—Q—(×)—(×)，叫被詢問花色七線。

第三節 無叫牌空間對於延後詢問的答叫

1. 沒有第三輪控制（即 ×—×—× 或 ×—×—×—×），叫高一級花色

2. 持有 Q，叫 6NT。

3. 持有 ×—×，直接叫同意王牌七線。

4. 持有 Q—J，叫被詢問花色七線。

舉例如次：

西	東
♠ A K	♠ ×
♥ K Q × ×	♥ A J × × × ×
♦ × × ×	♦ A K × × ×
♣ A J × ×	♣ ×
1 NT	2 ♦ (1)
3 ♥ (2)	4 NT (3)
5 ♦ (4)	5 ♥ (5)
5 ♠ (6)	6 ♦ (7)
6 ♥ (8)	派司 (9)

(1) 轉換叫

(2) 高限牌力，和紅心有基本支持（4張）

(3) R K B

(4) 0 或 3 個關鍵張——肯定是 3 個

(5) 詢問 ♥ Q

(6) 有，而且還有 ♠ K

(7) 延後詢問方塊的情況，已無叫牌空間

(8) 高一級花色，表明 ×—×

—×，或×—×—×—×

(9)我們一定有一個方塊失磴

讀者諸公有沒有注意到，東家的叫法是何等聰明？他早已知道他必須查明西家有無方塊第三輪控制，但已無叫牌空間。

如用直接詢問（已無叫牌空間），答叫人叫高一級，那是回答並無第二輪控制，找不到他真正需要的答叫，因此，他轉一個彎，先問王牌Q，實際上，此一問原屬多餘，因為聯合手中已有10張紅心，答叫人有無Q，根本不成為問題。可是，經此一個轉折，他6♦的延後詢問，就是查問第三輪控制了。

如果西家真的持有♦Q，他應答6NT，如為雙張，應直接跳叫7♥，如果他答叫7♦，那是表明持有♦Q—J，東家可以考慮叫7NT。

不過，話又要說回來，於東家詢問♥Q時，西家正好持有這張牌，如果他沒有，根據制度，他必須答叫6♥，這樣一來，東家那聰明的6♦便施展不出來了，可見，打橋牌有很多地方，還

有要靠運氣幫忙，誰也拗不過老天爺的。

類似的情況，詢問人還可以查問你的某一花色有無Q，而先前你已表明過在該花色中並沒有K。下例為一多桌橋賽的實戰紀錄：

西	東
♠ K Q × ×	♠ A 10 × ×
♥ A × ×	♥ K Q J
♦ A J × × ×	♦ K 10
♣ ×	♣ A J × ×
1 ♦	1 ♠
3 ♠	4 NT(1)
5 ♦(2)	5 ♥(3)
5 NT(4)	6 ♦(5)
6 ♠(6)	派司(7)

(1) R K B

(2) 0 或 3 個關鍵牌——肯定 3 個

(3) 詢問 ♠ Q

(4) 有 ♠ Q，但無其他 K

(5) 你還有 ♦ Q 嗎？如果有，我們就有七線

(6) 可惜沒有

(7) 那只能如是了

這牌有幾點很有趣：

東西有許多對都攀登黑桃大滿貫，然而，依照機率來說，黑桃和方塊都得有好分配，才能成約，所以 7 ♠ 雖然不是一個不合理的合約，但並非上佳的合約。

其次，也是更重要的，是東家 6 ♦ 的叫品，此一花色，是開叫人的開叫花色，當問過王牌 Q 之後，6 ♦ 也可以解析為要求開叫人在黑桃和方塊之中作一選擇，開叫人能夠摸清楚答叫人叫出這個叫品的真正意義嗎？

答案應繫於對於王牌 Q 的答叫。假如答叫人表明持有王牌 Q，那麼詢問人續叫出開叫人曾經叫過的花色，應視為詢問叫；如果答叫人已表明並無王牌 Q，那就是要求答叫人自作選擇，答叫人可以派司。

綜上所述，茲再簡單增述下面三點：

1. 直接詢問和延後詢問都要在低於同意王牌六線以下的線位叫出（理由十分明顯）。

2. 七線叫出任何花色都是自然叫，永遠不是詢問叫。

3. 答叫人早已表示過持有某一花色的 K（當詢問人查詢王牌 Q 時，答叫人已用叫出他持有 K 的花色來表達），如果詢問人再

問答叫人那持有 K 的花色的真實情形，答叫人應按如下規定作答：

(1) 如持有 K—×—× 或 K—×—×—× 應叫回同意的王牌。

(2) 如持有 K—×，應直接叫同意王牌到七線。

(3) 如持有 K—Q—(×)—(×) 應加叫被詢問的花色，準備叫到 7 N T。

西	東
♠ K J ×	♠ A Q
♥ Q J × ×	♥ A K × ×
♦ A J × ×	♦ × ×
♣ K ×	♣ A J × × ×
1 N T	2 ♣
2 ♥	4 ♣ (1)
4 ♦ (2)	4 ♠ (3)
5 ♣ (4)	6 ♣ (5)
7 ♥ (6)	派司 (7)

(1) R K B（暗中同意紅心為王牌）

(2) 1 或 4 個控制

(3) 詢問 ♥ Q

(4) 有 ♥ Q，還有 ♣ K

(5) 請再說明梅花的情況

(6) 我持有 ♣ K—×，我想應該直上大滿貫了

(7) 式符下頌！（待續）

論「不准許的規定」

儲以人撰述

中華民國橋藝協會已於民國80年12月1日公告「叫牌制度審查小組及作業程序」與「叫牌制度分級準則及業經分級之叫牌制度及特約」，經過半年的試行和討論，許多愛好橋牌活動的朋友們大多了解這一自1989年澳洲伯斯世界百慕達盃時，由世界橋藝協會（W B F）公佈之叫牌制度規定的趨勢，以下謹提供美國橋藝協會（A C B L）本身的一些不准許的規定，請讀友們參考。

不准許的規定

（1）如果主要目的是摧毀敵方叫牌理念和計劃的特約或約定是不准許的。亦即僅佔據空間的叫牌，而不表明手中所持牌情的任何意義，這種特約是不准許的。

（2）如果同伴間約定在一線開叫時少於8 H C P是不准許的。但這並不排除或妨礙在開叫時允許「詐叫」。

（3）在人爲（artificial）的開叫時，採用「詐叫」開叫是不准許的。

（4）在對於人爲開叫後的特約答叫（conventional response）時，採用「詐叫」回答是不准許的。

（5）「詐叫」控制（controls）的數量是不准許的。

（6）轉接叫牌制度（Relay System）是不准許的。

（7）除了在第一一次墊牌時，所墊的牌可以有一種以上的含義，第二次及後續的墊牌時均不准許有雙重含義（Dual—message）。

（8）隱密式信號（Encryted Signals）在任何時候均不准許的。

上述係美國地區20正點橋手比賽或主辦單位之普遍不准許的規定，而全美國家級大賽仍然限制不准許 Forcing Pass System 及 Encryted Signals。

論「Forcing Pass」？

Kit Woolsey 原著
郵務士編譯

「Forcing Pass」在橋藝百科全書上的解釋為：

這一種派司是強迫同伴採取進一步的行動，並且要求同伴最後不可以派司掉目前所叫的任何合約。「Forcing Pass」通常出現於下列情況中：

(1) 敵方是很明顯的犧牲搶叫(sacrifice)時，「Forcing Pass」是表示如果同伴有意願的話，可以再搶叫我方較高階屬於自己的合約。

(2) 我方有可能犧牲搶叫的機會時，「Forcing Pass」是表示自己有犧牲搶叫的意願，並且請同伴如果無法賭倍又擊垮敵方的合約情況時，請予以犧牲。

(3) 我方叫牌的安全線位應已到達，但合約仍在敵方手中時，「Forcing Pass」是表示自己無法再做合適的叫品，或表示有意願看看同伴是否能夠處罰賭倍敵方的任何叫牌。

(4) 敵方於滿貫線位的犧牲搶叫時，「Forcing Pass」有時是表示持有敵方牌組的控制，且要求同伴配合，如果同伴在其他花色上有充足的牌力時，亦可搶叫我方的滿貫合約。

究竟，在什麼樣的叫牌情況下是屬於「Forcing Pass」？在許多高級橋手同伴之間，偶而也會發生誤解，且和同伴討論制度時，大部份都忽略了「Forcing Pass」這個問題，因此互相之間有不同理念時，就造成大災禍。明明是敵方的犧牲搶叫情況，同伴不僅沒有處罰賭倍，自己也漏叫成局或滿貫的合約；在敵方極有實力的情況下，同伴因為叫牌觀念的差異，誤會我方的牌力，更慘的是，最後被誤為「Forcing Pass」，同伴賭倍敵方的合約，敵方輕鬆的完成合約或更可悲的是還有好幾付超磴，「Forcing Pass」是值得橋友正視

的議題！

對於「Forcing Pass」這個議題，以下介紹一些規則，讓您和同伴討論時，有相同的脈絡可循：

〔1〕是否為「Forcing Pass」和身價之有無沒有直接關連。

當然，身價之有或無會影響到你選擇的叫牌，也可從身價的區別上判斷那一方是在做犧牲搶叫，但是，你不應該在桌上武斷的規定：在如此這般的身價情況下，我是屬於「Forcing Pass」，在如此那般的身價情況下，我的Pass僅是普通的派司。這樣的規定對同伴來說是不公平且不實際的。

〔2〕如果是在迫叫成局的叫牌過程中，則所有的派司都是屬於「Forcing Pass」。

因此，提醒你和同伴的討論在必須確認何種叫牌情況是屬於迫叫成局，且我方至少有成局的牌力，所以叫牌過程在的任何派司都屬於「Forcing Pass」。而在競叫過程中雖然叫到成局，但並不表示我方有迫叫成局的力量時，不屬於本規定內。

〔3〕我方雖已叫成局，但分成下列不同的情況：

a) 在競叫過程中，我方並非跳叫成局，即直接蓋叫於敵方的競叫時，非「Forcing Pass」。

西	北	東	南
4 ♣	4 ♥	5 ♣	Pass

南家的派司不屬於「Forcing Pass」，因為北家在叫牌困難的情況下，有時誇張的叫4♥，可能是犧牲搶叫，或想完成此約，也可能是僅想抬高敵方一階，你不能單從西家弱開叫4♣就判定我方有較高的牌力，且東家或許是一手強牌，如果冒然規定南家是「Forcing Pass」，則東家一手強牌，造成redouble成約或痛宰5♥的慘劇是你不願意看到的結果。

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♥	×
4 ♥	4 ♠	5 ♥	Pass

南家的派司不屬於「Forcing Pass」，因為北家可能僅是搶叫而使敵方抬高一階，當然，南北雙方都可以憑自己手中的牌情判斷而叫出任何其他適宜的叫品。

b) 除了我方是弱開叫或弱性搶叫情況外，在競叫過程中，我方是跳叫成局或敵方未叫下我方明顯有實力的加叫成局時，則我方的派司均為「Forcing Pass」。

西	北	東	南
3 ♣	4 ♥	5 ♣	Pass

南家為「Forcing Pass」，西家弱性搶叫 3 ♣，北家跳叫至 4 ♥ 成局是有實力的。

西	北	東	南
	1 ♥	1 ♠	2 ♥
2 ♠	4 ♥	4 ♠	Pass

南完非「Forcing Pass」，北家已經知曉南家的牌力，這時跳叫 4 ♥ 可能只是一賭，南家前面已叫完了，下一步行動將由北家自行做決定。

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♦	×
3 ♦	4 ♠	5 ♦	Pass

南家為「Forcing Pass」，雖然南家已表明了示弱賭倍，但北家表現是有實力的跳叫成局，南家應該是還有餘力的派司。

西	北	東	南
1 ♠	4 ♥	4 ♠	Pass

南家非「Forcing Pass」，因為北家的 4 ♥ 為弱性搶叫。

西	北	東	南
	2 ♥	2 ♠	4 ♥
4 ♠	Pass		

北家弱二開叫後，應由南家主導，絕非「Forcing Pass」，南家應該決定其他後續的叫品。
〔4〕我方尚未叫成局，但分成下列不同的情況：

a) 在叫牌過程中，如果敵方跳叫至 5 線高花合約時，我方的派司為「Forcing Pass」。

西	北	東	南
3 ♥	3 ♠	5 ♥	Pass

南家為「Forcing Pass」，東家的 5 線高花應屬弱性搶叫，敵方不可能以 5 ♥ 做為陷阱。

西	北	東	南
3 ♣	3 ♠	5 ♣	Pass

東家的 5 線低花並不肯定為弱性搶叫，所以南家的派司也不能規定為「Forcing Pass」。

b) 在叫牌過程中，如果我方已表明有成局或邀請成局的實力，則敵方雖然跳叫 5 線低花時，我方派司為「Forcing Pass」。

西	北	東	南
	1 ♠	2 ♦	2 ♥
5 ♦	Pass		

北家為「Forcing Pass」，因為南家的 2 ♥ 已表明有邀請成局的實力，敵方的 5 線低花顯屬搶叫。

c) 在叫牌過程中，如果我方已表明有牌組配合且有邀請成局的實力，敵方雖競叫 4 線高花，我方派司為「Forcing Pass」。

西	北	東	南
	1 ♥	1 ♠	3 ♥
4 ♠	Pass		

南家的 3 ♥ 是有限支持邀請成局，北家為「Forcing Pass」，請留意，這樣的叫牌過程中，很難明確判定那一方在犧牲搶叫，如果北家或南家根據手中的牌都有利於自己方向主打而不願處罰敵方的 4 ♠ 時，則搶叫 5 ♥ 亦為一種不壞的策略，或許己方可以成約，或許是值得的犧牲叫品。

西	北	東	南
	1 ♥	1 ♠	2 ♦
4 ♠	Pass		

北家非「Forcing Pass」，南家雖然表示有邀請成局意願的牌力，但沒有牌組的配合，這並不確認為屬於我方的一局，而敵方已找到配合的牌組，如果我方沒有配合，又冒然規定北家的派司為「Forcing Pass」，則不論 Double 或搶叫，都可能會是一場悲慘無言的結局。

d) 如果敵方競叫至 4 線低花以下且蓋過我方的 3 線第一門主要牌組時，我方的派司絕非所謂的「Forcing Pass」。

西	北	東	南
	1 ♥	2 ♣	3 ♥
4 ♣	Pass		

南家的 3 ♥ 雖然是有限支持邀請成局，但北家判斷牌力無法完成 4 ♥，就只好讓敵方競叫他們的非成局合約，北家這時的派司並非「Forcing Pass」。實戰中，南北方或許有其他的叫品，但如果南北方都同意派司，讓敵方主打合約亦無可厚非。

西	北	東	南
	1 ♡	1 ♠	2 ◇
3 ♠	Pass		

除非你和同伴約定這時南家的 2 ◇ 叫品為迫叫成局（大部份橋藝理論都不認為是迫叫成局），北家應非「Forcing Pass」。

西	北	東	南
	1 ◇	1 ♡	2 ♣
2 ♡	2 ♠	3 ♡	Pass

南家非「Forcing Pass」，因為北家所叫的黑桃並不是第一門主要牌組（Primary Suit）。

西	北	東	南
	1 ♠	2 ◇	2 ♡
3 ◇	Pass		

北家為「Forcing Pass」，因為敵方的 3 ◇ 並沒有蓋過我方 3 線任何一門主要牌組，北家只是表明除了派司，沒有其他適合的叫品，但是絕對迫叫，請南家繼續競叫合約，強叫示弱，甚或 Double 處罰敵方合約，總之，即強迫同伴最後一定要採取進一步的行動。

e) 在前述情況之外，如果我方已表明有邀請成局的實力時，我方均為「Forcing Pass」。

西	北	東	南
	1 ♡	×	×
3 ◇	Pass		

北家為「Forcing Pass」，因為南家的 redouble 已表明有邀請成局的實力。

西	北	東	南
	1 ♡	2 ◇	×
3 ◇	Pass		

北家非「Forcing Pass」，敵方的 3 ◇ 雖未蓋過我方 3 線主要牌組，但是南家的示弱賭倍已全然表明他的牌型牌力，並非有邀請成局的實力。

〔結論〕

上述這些簡單的規則包容了各種可能的情況，最重要的是讓你和同伴討論何種情況下是屬於「Forcing Pass」？至少有共通的脈絡可循，也不至於在實戰時，不及討論的叫牌情況下，發生胡亂猜測的悲劇，希望諸位使用「Forcing Pass」都順利。

倫敦時報週刊邀請賽

本刊編譯

今年一月歐洲有三項極具知名度的國際邀請賽，一是1月16日至19日於荷蘭海牙舉行的世界16強對雙人賽——The Cap Gemini Pandata，二是1月22日至24日於英國倫敦舉行的週日時報——Macallan 國際橋藝雙人邀請賽，三是1月27日至28日於倫敦舉行的「科學隊」對「自然隊」挑戰賽。其中荷蘭的邀請賽國內有黃光輝及戴明芳受邀參加，黃君並於375期至379期的中國橋藝為文「虎山行」作精彩的分析報導，而自然與科學的挑戰賽，379期南臺橋記也作詳細的報導，本篇將報導倫敦週日時報賽，取材自Bulletin三、四月份David Bird的文章。

○ ○ ○ ○

1月22至24日於倫敦舉行的週日時報——Macallan 國際橋藝雙人錦標賽，共有16對來自世界各地的強對參加，結果巴西的

Gabriel Chagas 和 Marcelo Branco 表現極為優異，在強敵環伺下脫穎而出，奪得冠軍。這對巴西的世界級名將在打完8回合之後，一路領先，因此儘管最後兩場落敗，仍以極大的差距領先第二名奪魁。亞軍是來自美國的 Bob Hamman 和 Bobby Wolff。

歷史悠久、聲望崇高的週日時報國際雙人邀請賽，八十年代曾因找不到贊助者而短暫停辦過，直到三年前找到新的贊助者方恢復舉行，目前的贊助者已是長久以來這項比賽的第三任贊助者。此項比賽由於緊接著荷蘭海牙的邀請賽舉行，因此使得一些參加海牙邀請賽的美國強手得予順道前來參加，使得比賽更具競爭、更有看頭。

美國 Jeff Meckstroth和 Eric Rodwell是目前世界橋壇聲望如日中天的一對橋手，一般以

「Meckwell」稱之，開始後他們即表現優異，下面是Meckwell面對美國另一對強手 Brian Glubok 和 Edgar Kaplan 的一牌。南家發牌，雙有身價。

		♠ A K J 6					
		♥ A J 5					
		♦ A 9 7					
		♣ 9 8 3					
♠ 7 4 3				♠ 9			
♥ 10 6				♥ Q 8 7 3			
♦ J 10 6 3 2				♦ K 8 5			
♣ 10 6 2				♣ Q J 7 5 4			
		♠ Q 10 8 5 2					
		♥ K 9 4 2					
		♦ Q 4					
		♣ A K					

西 北 東 南
Glubok Meckst'h Kaplan Rodwell

			1 ♣
—	2 N T (1)	—	3 ♦ (2)
—	3 ♥ (2)	—	3 N T (3)
—	4 ♦ (4)	—	4 ♥ (5)
—	4 N T	—	5 ♦
—	6 ♠	—	—
=			

- (1)黑桃支持，迫叫成局。
- (2)沒有單張。
- (3)王牌不佳的滿貫試探。
- (4)沒有梅花控制。
- (5)紅心和梅花控制。

Rodwell 並沒顯露他的分配即叫上 6 ♣，Glubok 首引一張王牌，Rodwell 順勢連敲三圈，讓 Kaplan 遭到墊牌問題，實戰中他首先選擇詐拋一張紅心，然後拋梅花。

接著Rodwell 拔 ♣ A K，然後♥A 下桌王吃一次梅花，再拔♥K 後送紅心，Kaplan ♥Q 吃到，但被迫自♦K 中引方塊或讓莊家一邊王吃一邊墊牌，實戰中他引方塊，Rodwell 上♦Q 而完成滿貫，Meckwell 此牌贏14 I M P。

冰島也有兩對世界冠軍橋手與賽，在面對海牙邀請賽冠軍的 Zia Mahmood 和 Michael Rosenberg 的這牌，Adalstein 主導了全局。南家發牌，雙有身價。

		♠ 4 3					
		♥ 10 8 2					
		♦ Q 7 5					
		♣ K 10 9 8 6					
♠ Q J 10 9 8 6				♠ A 7 2			
♥ A 9				♥ K Q 7 4			
♦ 10 8 6				♦ K 4 3			
♣ 4 3				♣ A J 7			
		♠ K 5					
		♥ J 6 5 3					
		♦ A J 9 2					
		♣ Q 5 2					

西	北	東	南
Bald'son	R'berg	J'gensen	Zia

2 $\diamond$ (1)	—	4 $\clubsuit$ (2)	—
4 $\heartsuit$	—	4 $\spadesuit$	—
—	=		

(1)一門弱二高花

(2)要求同伴叫所持高花的下一線位。

冰島橋對的轉換叫法，使得 Jorgensen 當莊主打 4 $\spadesuit$ 合約。Zia 首引 $\clubsuit$ 2 到 $\clubsuit$ K 和 $\clubsuit$ A，莊家 $\heartsuit$ A 下桌偷黑桃，Zia $\spadesuit$ K 上手後問題來了，回任一門低花馬上讓莊家有第 10 磴，所以他以最後張王牌出手。

之後莊家展示了漂亮打法，他由夢家吃住這磴，拔掉剩下的紅心贏磴，夢家拋梅花，再引第四圈紅心，夢家拋方塊，Zia 上手後，被迫在低花上送給莊家一磴。

Zia $\spadesuit$ K 上手後如回紅心，莊家要由手上敲 $\spadesuit$ A，但夢家要保留 $\spadesuit$ 6，使得之後 $\spadesuit$ 7 可成為上手橋引。

在打完七回合後，Chagas—

Branco 即達上了 Meckwell，這是第八回合這兩對強手面對面的一牌，Rodwell 持：

$\spadesuit$ A 8
 $\heartsuit$ A K 10 9 5
 $\diamond$ K J 4
 $\clubsuit$ K 10 8

雙無身價，聽到的叫牌為：

西	北	東	南
Branco	Meckst'h	Chagas	Rodwell
	—	1 $\spadesuit$	×
3 $\spadesuit$	—	—	?

Rodwell 應派司、賭倍或叫 4 $\heartsuit$ 呢？Rodwell 依其牌風作了最積極的選擇——4 $\heartsuit$ ，但西家 Branco 持有五張紅心，下令處罰得 500 分，此牌 Meckwell 雖只失 5 I M P，但如 Rodwell 不叫 4 $\heartsuit$ 而作其它選擇，將可贏 6 I M P。這節 Meckwell 以 49—11 落後，此後對手繼續表現優異，終不能平反敗局。

下牌是 Hamman—Wolff 與冰島橋對碰面的一牌，Hamman 表示極佳的技巧完成一局。先將南北方的牌蓋起來，在南家曾賭倍東家的 1 $\diamond$ 開叫下，看你能否

如東家Hamman主打5♦一樣，打得那麼好。

北家發牌，南北身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Hamman吃住黑桃首引後，第二磴作關鍵打法的引紅心，南家♥A吃住後再以紅心出手，現在Hamman的計劃是方塊到手上的♦A，王吃黑桃，♣K上手再王吃最後張黑桃，然後送王牌。

如果北家持♦K×，就要被投入了。Hamman的計劃打法因南家的♦K被♦A敲下而得了個大紅利，11磴手到擒來，雖5♦是一個普遍的合約，當它由東家主打時，卻沒任一其他莊家打出這種剝光打法，最常見的錯誤是第二磴王吃黑桃——現在剝光打法已不可行了。

Chagas和Branco繼續秋風掃落葉的挺進，其他人或多或少

少也有精彩表現。這一牌Paul Soloway 證明了兩點：主打次佳配合的王牌確有非明顯的好處存在——而此次比賽他的運氣真的不好。

北家發牌，雙無身價。

		♠ K Q J 10 9 8 2		
		♥ 8		
		♦ Q 9 6		
		♣ Q J		
♠ — ♥ A K J 3 2 ♦ K 8 3 2 ♣ A 9 6 3	北 西 東 南		♠ 6	
			♥ Q 10 7 6 4	
			♦ J 7 4	
			♣ K 10 5 2	
		♠ A 7 5 4 3		
		♥ 9 5		
		♦ A 10 5		
		♣ 8 7 4		

Chagas 和 Branco 於Vu-graph 上僥倖完成5♣合約，這個合約要敲出♣Q J且♦A在南家，機會渺茫，但卻出現了。當Soloway 坐東主打5♥時，王吃黑桃首引後，敲光外面王牌，然後打方塊到♦K，再方塊出手。

防家可提兩磴方塊，但之後表迫引梅花，Soloway 打梅花大牌分家，所以南家引梅花時，手上♣K吃住北家的一張梅花大牌，再引梅花偷過，倒一！

下面一牌4♠是最普遍的合約，僅管王牌5—0分配，小心

的莊家打法可完成合約。

南家發牌，東西身價。

♠ J 9 5 3 2			
♥ 5			
♦ 9 7 5 3			
♣ J 6 5			
♠ A K Q 7 4	北	♠ 10 8 6	
♥ 7	西	♥ A 10 9 8 6 4 3	
♦ J 8 2	東	♦ Q 4	
♣ A K Q 4	南	♣ 9	
♠ —			
♥ K Q J 2			
♦ A K 10 6			
♣ 10 8 7 3 2			

Branco 坐西主打 4 ♠，防家連提兩磴方塊之後轉攻梅花，Branco 吃住後拔 ♠ A，發現了壞消息，接著他拔掉低花贏磴，紅心到 ♥ A，大王吃一次紅心，北家拋掉他的最後張方塊。

在剩下四張牌殘局時，莊家引他的最後張梅花，防家無法不讓莊家在最後四磴中取得三磴。

有些桌叫到了不同的合約，例如，Robson 坐南時以 1 ♥ 開叫，當西家 Bobby Goldman 賭倍北家派司後，東家 Soloway 亦派司轉為處罰，Robson 試圖脫困，最後由北家 Forrester 主打被處罰的 2 ♦。

這個合約本應被擊垮，但是 Soloway 和 Goldman 防禦上有缺

失而送了 180 分。

最奇怪的結果是有一桌南北方打 5 ♣ 沒遭賭倍，失 250 分。

雖然 Chagas 和 Branco 最後兩場落敗，但他們在全程比賽裡仍以令人訝異的 72% 高分奪得冠軍。有趣的是，Hamman 和 Wolff 所得的積分足於在 1990 年和 1991 年的這項比賽奪魁，此次計分是由 I M P 換成勝分的。

最後全部名次和成績為：

1. Chagas—Branco	645
2. Hamman—Wolff	566
3. Berry Westra— Enri Leufkens	494
4. Christian Mari— Robert Replinger	492
5. Meckstroth—Rodwell	489
6. Mahmood—Rosenberg	486
7. Paul Chemla— Michel Perron	477
8. Tony Sowter— Roman Smolski	463
9. Benito Garozzo— Billy Eisenberg	456
10. Forrester—Robson	423
11. Kaplan—Glubok	402

12. Baldursson—Jorgensen 399
 13. Goldman—Soloway 387
 14. Pall Arnarson—
 Thorlakur Jonsson 350
 15. Sally Horton—
 Kate McCallum 339
 16. Eddie Kantar—
 Alan Sontag 317

○ ○ ○ ○

Chagas和Branco 這次比賽使用的制度完全沒有特約，一如早先在荷蘭邀請賽時一樣，該項比賽最後他們在16強對中名列第三。

他們稱所用的叫牌制度為「懷舊制」，這對巴西橋手緊接著將參加倫敦舉行的「自然隊」與「科學隊」對抗賽，他們代表自然隊，只能使用黑木氏和少數特約，因此荷蘭和時報週刊賽正提供他們練習的機會。

在這次時報週刊的16強對邀請賽中，Chagas和Branco 表現了獨一無二的絕佳判斷力，第八回合時，這對巴西高手對抗當時領先的 Meckwell，雖然在之後的科學隊與自然隊對抗賽裡，

Meckwell 代表科學隊獲勝，但下面時報週刊賽第八回合的這牌，Meckwell 則是輸方。

自全程比賽看來，這可以說是關鍵的一牌。
 北家發牌，東西身價。

			♠AK 7 5		
			♥Q10		
			♦10 7 5 3		
			♣Q 6 3		
♠10 9 6 2	北 西 南	東	♠Q J 8 4 3		
♥AK 7 5 4 2			♥J 9 8 6		
♦K			♦A J 6 2		
♣A 2			♣—		
			♠—		
			♥3		
			♦Q 9 8 4		
			♣K J 10 9 8 7 5 4		

西 北 東 南
 Branco Meckst'h Chagas Rodwell

	1 N T*	—	5 ♣
×	—	5 ♠	—
—	×	—	—
=			

* 9 至11點

有幾桌的南家於第三家位置開叫 5 ♣，之後不管西家或東家賭倍，東西方都很容易高叫，事實上，有三桌西家主打 6 ♥，每一北家皆下令處罰，三圈黑桃為防禦上帶來 500分收入，主打未遭賭倍的 5 ♣ 只垮一的南北方，

因還要輸 6 I M P 而深感委曲。

當 Meckwell 面對 Chagas 與 Branco 時，Meckstroth 開叫迷你的 1 N T，Rodwell 直跳 5 ♣，Branco 大膽的以賭倍加入叫牌，Chagas 叫 5 ♠，北家 Meckstroth 賭倍。

讓人驚奇的，打九張配合的黑桃要比十張配合的紅心好，因防禦方無法獲得王吃。

Chagas 剛好成約，大勝 14 I M P，這場比賽他們以 49—11 戰勝 Meckwell，並使得這對美國高手落入第三名。

在早先一場比賽對 Andrew Robson 和 Tony Forrester (之後科學隊與自然隊對抗賽時的隊友) 的下牌，Chagas 持 12 點決定不開叫，結果大獲紅利。

北家發牌，東西身價。

	♠ A 10 7 4		
	♥ 8 7 5		
	♦ Q 10 9		
	♣ K J 5		
♠ 5 3		♠ K J 9 2	
♥ A 10 9 2	北	♥ K Q J 6	
♦ 6 5 2	西	♦ 7 4	
♣ 10 9 8 2	東	♣ Q 7 3	
	南		
	♠ Q 8 6		
	♥ 4 3		
	♦ A K J 8 3		
	♣ A 6 4		

大多數桌裡，南北方都叫到 3 N T。在 Vu—Graph 上，東家 Chagas 第二家派司，坐南位的 Forrester 開叫 1 N T，北家加上 3 N T。防家連提四圈紅心之後以方塊出手，權威橋評家都看到了黑花擠牌的存在。

Forrester 連提五圈方塊，Chagas 為保護 ♠ K，不得不拋一張梅花，他拋這張牌時表現了似乎沒遭到半點壓力。最後 Forrester 憶及 Chagas 早先並沒開叫，所以偷梅花而垮了兩磴。

東家開叫的桌上，皆由北家打 3 N T，東家首引紅心，其中有兩桌莊家完成合約。

西	北	東	南
Wolff	Smolski	Hamman	Sowter
	—	1 ♠	2 ♦
—	2 N T	—	3 N T
—	—	=	
西	北	東	南
Perron	Eisenberg	Chemla	Garozzo
	—	1 ♣	1 ♦
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 N T	—	3 ♠
—	3 N T	—	—
=			

對抗 Roman Smolski 時，Hamman ♡K 吃到第一磴，♡J 吃到第二磴後，小紅心到 Bobby Wolff 的♡10，Wolff 正確轉攻黑桃，但 Smolski ♠A 定住，然後奔吃方塊，最後留剩♣K J 5 而桌上剩♠Q 和♣A 6。

Hamman 必須保留♠K，如果他拋掉手上的最後張紅心，一定♠K 會被投入迫引梅花，所以他拋一張梅花，Smolski 完全正確的讀出殘局，所以拔♣A K 敲下♣Q 而成約。

另一桌，Paul Chemla 亦首引♡K，吃到後再引♡J，又吃到後引第三圈紅心到 Michel Perron 的手上，西家再拔最後張紅心轉引黑桃，莊家上♠A 後提光方塊贏磴，由於東家無法兼顧兩門黑花，Billy Eisenberg 逐完成合約。

你看出兩位西家錯失的打法嗎？當東家第二圈引♡J 時，即鼓勵西家蓋吃——因持♡K Q × 時第二磴他會再引♡Q。如果西家以♡A 吃住第二圈，然後轉攻黑桃，合約完成不了，第五圈方

塊時東家可以拋♡Q，保留一張小紅心作為莊家對他打投入時出手之用。

由於這對巴西高手強勢的領先，因此最後回合未賽前，冠軍可說即已產生。下面這牌出自最後回合他們對抗 Bobby Goldman 和 Paul Soloway 時，結果相當的有趣。北家發牌，雙無身價。

♠ J 7 6			
♥ Q 5 4 3			
♦ 7 2			
♣ J 9 6 2			
♠ K Q 10 5 4	北	東	♠ 9
♥ J 10 9 7 6	西	南	♥ A
♦ A Q			♦ K 9 8 4 3
♣ Q			♣ A K 8 5 4 3
			♠ A 7 3 2
			♥ K 8 2
			♦ J 10 6 5
			♣ 10 7

有四對東西方大大的錯估不配合的牌而叫上無望的滿貫，但 Goldman 和 Soloway 判斷正確的停於 3 N T，由西家 Soloway 主打，北家首引紅心，夢家♡A 吃住後，莊家拉♠9 偷過，防家連打三圈紅心，於是莊家得於建立高花贏磴。最後，Soloway 有趣的拋掉夢家的♦K 和♣AK，使得夢家只吃到一磴而成約。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

捨 本 逐 末

李映橋

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

在雙方競叫成局合約過程中，我們要有這樣的基本概念：牌型比較平均、或持有一門低花，而其他三門有擋張時，當然是三個無王，經濟實惠。

如果不很平均，能找到四——四高花合約，還是四個黑桃或四個紅心為理想。

再就是不平均牌型低花配合，旁門也有大牌，而牌點充裕時，則祇有選擇五線低花了。

上小滿貫的牌，最好除主牌外，要有一門副牌，有足夠的贏墩，打起來當然輕鬆愉快。

大滿貫更要在主副牌以外有快贏張，才能在對方首攻上，即時掌握，控制全局。

這許多致勝因素，都是在叫牌中獲知，而作出最有利的決定。

假使對方未參加競叫，則伴我的牌，要叫得特別仔細。果有

一邊作超過成局線位的控制力叫牌，或黑木、吉柏詢問 A、K，多為試叫滿貫的必經途徑（當然也有直接叫上去的）。除同意主牌外，第一、二線的控制，不一定是 A、K，缺門與單張，具有同樣的實用價值，不容忽視。

反之，對方從中也有插叫、搶叫，遇身價有利時，他們會作出犧牲叫牌或竄高叫牌，故意阻撓你們交換訊息，讓你們誤入歧路，不能找到正確的有利合約；這時也祇有憑實際情況，作出正確的判斷，該搶、該罰，就在頃刻一念之間了。

在這次女子威尼斯杯大賽裏，比賽情況、牌局介紹，已有橋友作較詳盡的報導。其中有一牌，叫牌實在值得商榷，是中華對日本，全副牌情如下：

♠ 5 3
♥ Q J 8 6 4
♦ A K J 9 8 5
♣ —

♠ A K 7 6 北 ♠ Q 10 9 2
♥ — 西 ♥ A K 10 7 2
♦ 10 6 3 2 東 ♦ —
♣ A 10 5 3 2 南 ♣ K Q 9 4

♠ J 8 4
♥ 9 5 3
♦ Q 7 4
♣ J 8 7 6

公開室：南北——日本
 東西——中華

北	東	南	西
		—	1 ♦ *
1 ♥	—	—	×
2 ♦	×	2 ♥	—
—	×	—	—
=			

註：東西家中華隊採精準制

關閉室：南北——中華
 東西——日本

北	東	南	西
		—	1 ♣
2 N T *	×	3 ♦	—
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♣ (!)	—	4 ♥
—	6 ♣	—	—
=			

兩桌叫牌制度不同，結果也大大不同。關於中華隊在公開室叫牌的得失，原報導中已有說明。雖有擊落四磴，實際防禦疏忽，只倒三磴，有身價應獲一千餘分。（未說明身價性，我猜是南北有身價。）東西家認為處罰有利而出此、本篇姑不論列。

關閉室日方自然制叫牌，中華隊未搶叫的情形下，確實沒能找到理想合約。西家第三圈曾表示過四張黑桃，而東家手持 Q 10 9 2 四張好牌，全不理會；在此國際性大賽中，出現如此叫牌，誠為憾事！

報導中，這樣評述：『……關閉室的西家開叫自然制 1 ♣ 以後，南北家很難阻止其叫上 6 ♣，事實上，7 ♣ 是可以完成，美隊的 D E A S 就證明了此點……』

我在這裏，有一點補充說明，就是四——四黑桃，7 ♣ 由西家做莊，也是打不倒的合約。換了由東家當莊，7 ♣、7 ♠ 在兩家分別首引方塊、梅花時都倒。

也就是說：祇有六線，才是穩當的。

假定雙方都採自然制叫牌，是應該叫到的。茲擬就叫牌程序如后：

北	東	南	西
		—	1 ♣
1 ♥	2 ♣	—	2 ♠
3 ♦	3 ♠	—	4 ♠
5 ♦	6 ♦*	—	6 ♠
—	7 ♠*		

再說明一點：打七梅花，如以夢家兩張小梅花王吃手上兩張小方塊失張，再以紅心 A K 墊去另兩張小方塊，這時夢家僅剩 K Q 二張大梅花，敲王牌時，一定漏掉南家四張帶 J，如打七黑桃，用夢家小黑桃王吃兩次方塊，也是以紅心墊去另兩張小方塊，以小紅心王吃上手，敲光南家第三輪王牌，以小梅花下橋，發現北家清缺，則南家的 J，就逃不掉了。

註：東 6 ♦ 有此關鍵性一叫，才能上滿貫。東 7 ♠ 可以考慮

南欣扶輪杯成績

由南欣扶輪社贊助的南欣扶輪杯全國雙人大賽，於 7 月 18、19 兩日在臺北國際橋藝中心舉行，共有近 300 位各地的高手參加，南欣扶輪社社長劉永森先生並於開幕時前往致詞，經過兩天鏖戰後，全部成績如下，其中佘俊民、顧靜儀一對混合搭檔，以初賽一場、決賽兩場全部得第一技驚四座：

A 組

冠軍 佘俊民、顧靜儀 亞軍 蘇國政、何金錫
季軍 張中平、陳孟青 殿軍 黃文宗、陳崑峰

B 組

冠軍葉銘功葉政宏 亞軍陳秋貴余明陽 季軍王 松許世雄

C 組

冠軍陳君明陳哲偉 亞軍陳尚寬劉華偉 季軍李坤彪詹逸知

橋 戰 實 錄

周菊孫遺稿

好江山

在橋桌上，真的如同在戰場上，必須時時戒備，瞭解敵情。否則，大好江山，也會斷送掉。在一次論對賽中，在雙方無身價的情況下，坐南手持

♠ J ×

♥ K Q 10 9 ×

♦ K 9 ×

♣ 9 × ×

輪由北家開牌，心裡正想得好，假如北家開一紅心，則以有限加叫，叫成三紅心，如開一無王（15—17），則以二方塊轉換叫，請伴方叫二紅心，然後叫3 N T讓伴選擇。那知道，北家不經意的不叫（Pass），東家開叫一無王，三家都噤若寒蟬而結束了叫牌，筆者首引紅心K，夢家牌攤出來，是其為：

♠ × × ×

♥ A J × × ×

♦ × ×

♣ Q × ×

莊家考慮了一下，禮讓一磴。同伴跌出7點。同伴多半是單張紅心。因為莊家如果是單張，他很少可能開叫一無王，而會先叫某一門牌組的。在如此情況下，攻牌有點為難。續攻紅心呢？那是擺明着的吃虧一磴。攻別門吧，又是為人作嫁的勢態（替人家作自由飛越）。想來想去，還是續攻紅心的好。續攻紅心，必須續攻Q（或10）。續攻紅心的好處有二：第一，莊家用A（或J）吃了，不敢拔另外一張贏張。如果他竟然拔了，在紅心上，莊家祇贏兩磴，而防家則贏三磴，這是賠錢的買賣，誰都不願意做的。第二，續引紅心，可以打斷莊夢家的交通。

在第二磴紅心上，北家墊了一張小方塊。莊家用夢家的A吃Q後。打出小黑桃。手上用10飛越而過。筆者用J吃住，打出小梅花，莊家大約認為這是進入夢

家唯一的機會，所以跟Q，北家蓋K，莊家用A吃。這樣一來，莊家是倒定了。

在實戰中，莊家似乎有點心慌意亂。倒了兩磴，南北家當然得頂分。其實，這副牌，要是雙夢家的話，一無王是鐵打的紅山，絕不會倒。先看看四家的牌，再說其餘。

		♠ K × × ×	
		♥ 7	
		♦ J × × ×	
		♣ K J × ×	
♠ × × × ×	北	♠ A Q 10 ×	
♥ A J × × ×	西	♥ × × ×	
♦ × × ×	東	♦ A Q 10 ×	
♣ Q × ×	南	♣ A 10 ×	
		♠ J ×	
		♥ K Q 10 9 ×	
		♦ K 10 ×	
		♣ 9 × ×	

先說莊家第三磴的打黑桃，這種打法並不高明，因為北家在第二磴時墊的是小方塊，他如持4—1—4—4的分配，他已經受到壓力了。所以，莊家該飛越方塊，不是黑桃。莊家大約是基於黑桃有七張，希望用四叉譜來對付南家，既如此，梅花就不該蓋Q；同時，黑桃也不該雙偷。單偷的話，一旦吃到，即拔A，再送出小黑桃，那樣一來，這副

牌就好打了。

南家在第二磴打紅心大牌，迫使莊家在時機未成熟時，即須盲目的猜牌，也就是減少莊家在打牌上的選擇權，這可能是致勝的原因罷。

追本溯源

筆者在橋戰實錄第一集中，曾提出過對伙伴間默契的看法。祇是當時未提出合法一事，而且亦未舉例以明之。茲以在一次四人隊制賽中所經，對默契一事提出具體之闡明。

南北有身價，東西則無，南家手持：

♠ K 9 7 6 3
♥ 5 4
♦ K 10 3 2
♣ Q 9

輪由南家開牌，初步叫牌如下示

南	西	北	東
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♣	×
?			

北家在第二輪叫牌時，強烈的表示了成局合約的期盼。初級

橋友必然以爲北家必定持19—21個大牌點，其實不然參閱（Goren Settles The Bridge Arguments —by Charles H. Goren. pp）。

。北家當然可能持衆多的H C P，也可能H C P是不很多，但牌形特佳，也可能既持強力牌點而又有良好的牌型。總之，他希望找到最佳的成局合約。

南家業經表明了其所持之牌力，在北家如此叫品之下，該認定己方必然有某一成局合約。問題在如何向北家表白，至於賭倍對手方可能有犧牲叫，很明顯的是一種不智之舉。

筆者考慮過所有可能的叫品及其應有之意義，所謂應有之意義云者，純係個人之設定，同伴是否作如此想，則係默契問題矣。

1.派司：表示牌力低限，持至少三張梅花。

2.再賭倍：表示牌力高限，持四張或更多的梅花

3.三方塊：表示牌力集中於方塊，該有五張方塊，建議打三無王合約。

4.三紅心：表示持三張紅心，牌力低限，建議打紅心合約。

5.三黑桃：表示持五張黑桃。牌力表明，希望訂以黑桃爲主牌的合約。

6.三無王，意義不明顯，且有搶莊做之嫌。

7.高於三線的叫品，與所持之牌力及牌型有未合，不在考慮之列。

手上既未持有三張或更多的梅花，亦未持三張紅心，更未持集中牌點所在的五張方塊，以上所列舉的種種叫品，唯一可採行者，唯有3♠尚可，但牌力並非低限。萬一伙伴認係示弱之叫品，則與手持之牌力不符合。故採何種叫品，極端爲難。

雖則手上並未持有五張方塊，牌力亦未集中在方塊上。三方塊之叫品，仍值得推薦。此一叫品，既表示牌力並非低限，且亦暗示有五張黑桃，若同伴持有兩三張方塊，則可以逕叫三無王，若持有三張黑桃，則以可叫成黑桃的成局合約。萬一同伴有三張甚至四張方塊而叫4♦，則可以

回叫 4 ♡。

實戰上，同伴持：

♠ Q J 10
♥ A K 10 8 6 3
♦ —
♣ A K J 7

他竟然選擇 3 N T 之叫品，合約倒一磴。

同伴持有 ♠ Q J 10，照說 6 ♠ 不難叫到。

(二十三) 何去何從

在主打一副牌時，若有不同的路子好走，縱是專家也會徘徊歧途，有何去何從之感。當然哪！專家者流，究竟見多識廣，其推理遠較為周延，而作出最佳之選擇，下面一牌，可作範例看。

論對賽，南北無局，東西有局，筆者坐南手持：

♠ K 3
♥ A Q 8 6
♦ 10 9
♣ 9 8 7 4 3

輪由北家開牌，叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

就叫牌而論，當北家在第二輪叫出 2 ♥ 時，已知其為低檔（12—14 H C P）開牌，然而手持 9 個 H C P，在同伴立即加叫紅心的情況下，牌點已有所昇值，此其一；估計同伴所持之牌型不外：持 4—4 高花，或持 5—4 紅色牌組（♦—♥），尤以後者之可能性為高，果如此，則其極可能僅持單張梅花，此其二。有此兩者，乃以 3 ♥ 邀局，同伴乃應邀而達成局合約。

西家首攻梅花，夢家牌攤出來，見其為：

♠ A Q J
♥ J 7 3 2
♦ K Q 7 6 2
♣ 6

北	東
西	南
♠ K 3	
♥ A Q 8 6	
♦ 10 9	
♣ 9 8 7 4 3	

欣見夢家果然是單張梅花，就其所持之牌而言，在南家叫出紅心之後，其牌值已昇至 17 點，無怪其應邀成局矣。西家在拔取梅花後，見到夢家祇有單張梅花，絕考慮後，乃轉攻黑桃。

看上去，此牌之打法不外抽王或以王吃梅花而延伸王牌贏墩。

殊不知此牌之打法該由手上吃進黑桃，先走方塊。其理由為，若西家持♦—A，則成約已不成為問題矣。因為他如出♦—A，則必然改攻梅花，目的在削短夢家王牌，以對抗莊家建立方塊之威脅，果如此，則莊家可以擁有交錯王吃或建立方塊牌組之選擇權。而不必作早熟之抉擇，又如西家不出♦—A，則莊家可以用黑桃贏張，墊掉手上方塊輸張，而實施交錯王吃以完約。縱令東家持有♦—A，被贏進後，亦將西臨類似之難題。無法阻止莊家成約！

實戰中，西家以♦—A吃進♦—10，還攻♠—2，夢家♠—A吃進，引♥—2，♥—Q飛越而過，西家竟然用♥—K吃進。在紅心為2—3分配的情況下，莊家輕易的完成了合約。

四家的牌如下示：

♠ A Q J			
♥ J 7 3 2			
♦ K Q 7 6 2			
♣ 6			
♠ 9 7 2	北	♠ 10 8 6 5 4	
♥ K 9		♥ 10 5 4	
♦ A J 5 4	西	♦ 8 3	東
♣ A K J 5	南	♣ Q 10 2	
		♠ K 3	
		♥ A Q 8 6	
		♦ 10 9	
		♣ 9 8 7 4 3	

戰績：此牌獲得頂分。別桌或在叫牌上已失却叫局之機會，或叫到成局，而急於敲王，或急於王吃梅花，而不先建立方塊，以至均未能完約。

（二十五）功力所繫

以文章詩詞為例，有所謂名家與大家之別。所謂名家者，祇在某些篇章中，放出光芒，而大家者，則篇篇瓊珠，在平凡中亦見功夫，美國白人籃球名將柏德（Bird）曾說過，球藝無他，全繫乎基本功夫！

下示牌局，即在闡明此旨。

論對賽，雙方有身價，輪由西家開牌，西家開叫1♦，北家迫伴賭倍。東家派司，南手持

♠ 4
♥ 7 6 4 2
♦ A J 9 8 3
♣ A 7 5

此牌雖持有 9 個大牌點，但缺乏中間牌，跳叫似乎嫌衝了點。叫 2♥ 又似乎涵義不明顯，有競叫之嫌。所以索與叫 3♥，同伴乃加到成局線，東家賭倍，而結束叫牌，西家首攻 ♠—K，夢家攤出牌來，見其為：

♠ A Q 6 3
♥ J 9 8 5 3
♦ —
♣ Q J 4 2

同伴之迫伴，大牌點力不多，以牌型取勝，細察此牌，可能失張有三磴紅心、兩磴梅花，要想成約，必須紅心祇失兩磴，而梅花僅失一磴，或則旁門上無失張，紅心失三磴，此種可能不大。除非王牌 2—2 分配，或由夢家出紅心，東家以頂張吃掉西家的單張尊張，縱使如此，則東家必然續敲王牌，使手上祇剩單張王牌。所以不能採用此種打法。

然而此牌成約之道何在呢？且稍安毋躁。

對首引無飛越之理，一則，手上係單張，再則，縱使飛越着了，也無補於合約之成功。♠—A 吃住，立即拉還黑桃，手上王吃。出 ♦—3，對門王吃，再擲回黑桃，手上再王吃。東家三次跟牌為 ♠—2，♠—7，♠—8

。西家在第三輪上掉下了 ♠—K。

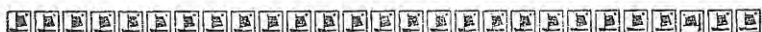
至此，已知黑桃在外面為 5—3 分配。至於紅心，若為 4—0 分配，則合約絕不能成功，3—1 分配的機率最高，若西家持單張尊張，則此時打紅心，他吃進，即已經遭到投入，他既無黑桃和紅心可引，更不能引梅花，迫使他引一張方塊，東家跟 ♦—10，手上 ♦—J 吃進，拔 ♦—A，東家跌落 ♦—Q。再以 ♦—9 用王吃飛越法，飛越西家的 ♦—K，此時對門業經墊掉兩張梅花，不論西家是否蓋 ♦—K，合約均已必成。

此牌看上去必倒一磴。而莊家能獨具慧眼，使破破碎碎的方塊，能藉防家之助，建立起贏磴來，因而完成合約，可謂於平凡中見功夫矣。

四家的牌如下：

♠ A Q 6 3			
♥ J 9 8 5 3			
♦ —			
♣ Q J 9 2			
♠ K 9 5	北	♠ J 10 8 7 2	
♥ Q	西	♥ A K 10	
♦ K 7 6 4 2	東	♦ Q 10 5	
♣ K 10 8 4	南	♣ 6 3	
		♠ 4	
		♥ 7 6 4 2	
		♦ A J 9 8 3	
		♣ A 7 6	

此牌之成約，在於不以飛越 ♠—K 為唯一手段。



測試你的打牌技巧 (二)

(第一冊10至18牌)

Hugh Kelsey 原著
松橋譯



第10牌，北家發牌，雙方身價。 以取得12磴為，但際此之外是否有額外的機會呢？

♠ A Q 5
♥ J 3
♦ A 9 5
♣ A 10 8 6 2

北

南

♠ J 10 4
♥ A K Q 10 9 6 2
♦ —
♣ 9 5 3

叫牌為：

西	北	東	南
	1 ♣	—	2 ♥
—	2 N T	—	4 ♥
—	6 ♥	—	—
=			

首引

西家首引♦ 6來對抗你的滿貫，你要怎麼打？

瞭解

這是一個蠻理想的合約，如果黑桃偷到，你將毫無困難的可

解答

防家沒首引黑桃，讓你逃過即使梅花3—2分配都仍要馬上偷黑桃的窘境，第一磴的關鍵打法是夢家跟♦ 9，手上拋梅花，用意是儘早讓東家上手一次，他無法攻擊黑桃來危害你。

你手上吃住王牌回攻，♣ A下桌，♦ A拋手上最後張梅花，大王吃一次梅花，如果這門分配得友善，你可以♥ J下桌再大王吃一次梅花，敲光外面王牌後，你就可享用夢家已打大的梅花拋黑桃失張。

全副牌是：

♠ A Q 5
 ♥ J 3
 ♦ A 9 5
 ♣ A 10 8 6 2
 ♠ 9 6 2
 ♥ 8 5 4
 ♦ K 10 8 6 4
 ♣ K J
 北
 ♠ K 8 7 3
 ♥ 7
 ♦ Q J 7 3 2
 ♣ Q 7 4
 南
 ♠ J 10 4
 ♥ A K Q 10 9 6 2
 ♦ —
 ♣ 9 5 3

注意上面所介紹的打法，並沒冒什麼風險，如果梅花 4—1 分配，你總是可以回到偷黑桃的路子的。

○ ○ ○ ○
第11牌，南家發牌，雙有身價。

♠ A 7 6 3
 ♥ 10 8 5 2
 ♦ K 8 3
 ♣ K 2

北

南

♠ 5 4
 ♥ A Q 7 6 4
 ♦ A J 6
 ♣ Q 8 4

叫牌為：

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首引

西家首引 ♠ Q，你有什麼計

劃？

瞭解

情勢並不十分樂觀，你每門黑牌各有一確失磴，方塊有一潛在的失磴，而兩手王牌的組合也搖搖晃晃，在處理王牌時，是否有第一圈先拔 ♥ A，以作安全打法的情況存在呢？

解答

目前你並不知道，是否容許王牌上丟一磴，但你可由試探方塊上求得答案。♠ A 吃住首引之後，拉小方塊手上 ♦ J 偷過，如果被 ♦ Q 吃去，你就需打東家持 ♥ K × 雙張了。

如果方塊偷牌成功，你可容許王牌上丟一磴，因此第三磴你可先拔 ♥ A，減少王牌丟兩磴的機會。

全副牌是：

♠ A 7 6 3
 ♥ 10 8 5 2
 ♦ K 8 3
 ♣ K 2

♠ Q J 10 8
 ♥ K
 ♦ 10 7 4
 ♣ J 9 6 5 3
 北
 ♠ K 9 2
 ♥ J 9 3
 ♦ Q 9 5 2
 ♣ A 10 7
 南

♠ 5 4
 ♥ A Q 7 6 4
 ♦ A J 6
 ♣ Q 8 4

第一磴讓受於對手，通常是可保留控制，但這一牌却不是如此。如果第一磴你自夢家跟小，東家可以♠K蓋吃，然後轉攻出♥3，迫你在不知方塊偷牌是否成功前，馬上在王牌上要決定怎麼打。

○ ○ ○ ○

第12牌，南家發牌，南北身價。

♠ Q 5
♥ Q 7 2
♦ Q 10 7 6 3 西
♣ 8 6 4 南

♠ K J
♥ A J 6 3
♦ A J 2
♣ A Q 9 5

叫牌為：

南	西	北	東
2 NT	—	3 ♥	3 ♠
4 ♥	4 ♠	×	—
—	=		

首引

你的♥A吃到第一磴，但東家王吃下一圈紅心後引小黑桃，你♠K吃住，北家跟♠4，東家王吃你的紅心回攻後，引黑桃到♠Q，北家跟♠3完成信號，接著夢家出♦3，北家跟♦8，東家上♦K，你的防禦計劃呢？

瞭解

對你的強牌對手仍堅持犧牲是頗令人煩惱的，而要是你們無法得到最大的罰分，就更令你憂慮了，你如何盡力防禦呢？

解答

同伴的跟牌表示還有第三張王牌且方塊雙張，很清楚的你可以♦A吃住後回引♦J到夢家的♦Q，讓同伴得予王吃方塊，因為莊家已被鎖於桌上，無法上手敲掉外面王牌，夢家拉梅花時，你可以上手，讓同伴王吃方塊，然後再吃一或兩磴梅花。

全副牌是：

♠ 10 4 3
♥ K 10 9 5 4
♦ 8 4
♣ J 10 3

♠ Q 5	北	♠ A 9 8 7 6 2
♥ Q 7 2	西	♥ 8
♦ Q 10 7 6 3	東	♦ K 9 5
♣ 8 6 4	南	♣ K 7 2

♠ K J
♥ A J 6 3
♦ A J 2
♣ A Q 9 5

你可發現，你們需要王吃一次方塊才可得到滿意的800分。

○ ○ ○ ○

第13牌，東家發牌，南北身價。

♠ K 5
♥ A 7 3
♦ K 8 7 2
♣ A K 5 4

北

南

♠ A Q J 10 7 2
♥ 6
♦ 6 5 4 3
♣ 7 6

叫牌爲：

西	北	東	南
		1 ♥	1 ♠
4 ♥	4 ♠	—	—
=			

首引

西家首首♥5到夢家♥A，
你怎麼打這牌？

瞭解

看似一個好合約，你可以數出九個頂張贏墩，而在方塊上有很好的機會可吃到第十墩，雖然♦A的位置確定不對位，但方塊3—2分配仍可使你成約，其中有任何暗礁嗎？

解答

從叫牌上來看，外面王牌十分像分配不佳，如果你立刻敲王

牌而有一位防家跟不出第二圈，你就沒有時間可以建立方塊贏墩了，四圈王牌使你手上僅剩兩張王牌，防家每次上手會以紅心迫王，如此王牌將不夠用。

你需要外戰方塊3—2，但並不需要王牌也呈3—2分配，保護你自己的方法是在敲王牌前，先建立方塊贏墩，所以第二墩要自夢家引張小方塊，你可以王吃紅心回攻後再送一次方塊，王吃下次的紅心回攻後又送第三圈方塊，如果防家上手後再打第四圈紅心，你可手上拋剩下的方塊而於夢家王吃，其它防家的任何回攻，都將讓你可以敲光外面的王牌，享用已打大的方塊。

全副牌是：

♠ 3		♠ K 5
♥ J 9 8 5		♥ A 7 3
♦ J 10		♦ K 8 7 2
♣ J 10 9 8 3 2		♣ A K 5 4
	北	♠ 9 8 6 4
	西	♥ K Q 10 4 2
	東	♦ A Q 9
	南	♣ Q
		♠ A Q J 10 7 2
		♥ 6
		♦ 6 5 4 3
		♣ 7 6

○ ○ ○ ○

第14牌，北家發牌，雙有身價。

♠ K Q 7
♥ 10 8 7 6 3
♦ A 9 4
♣ 6 2

北

南

♠ A 8
♥ A K 5
♦ 8 7 3
♣ A 9 7 5 4

叫牌爲：

西	北	東	南
	—	—	1 N T
—	2 ♦ *	—	2 ♥
—	2 N T	—	4 ♥
—	—	—	

* 轉換紅心

首引

西家首引♣ 3，你讓東家的♣ Q吃住第一磴，東家繼續引出♣ 10，你上♣ A，西家跟♣ 8，你怎麼打？

瞭解

首引並不是最友善的，首引其它牌的話，你可簡單的先送一磴方塊，然後黑桃拋第二個方塊失張，並以手上小王牌王吃一次方塊，在正常的王牌3—2分配下，這種打法將可保證你的合約完成。

解答

現在要送一磴方塊則太危險了，因爲要是梅花爲4—2——很有可能——你就可能遭到一次梅花超王吃，並且仍要丟一磴王牌。

好吧，如果你無法用小王牌來王吃一次方塊，就必須用它來王吃一次黑桃，這樣可以獲得打大長門梅花的一個額外橋引。

所以首先要拔♥ A K，以防對方因升王而獲得一磴額外的王牌，然後夢家王吃一次梅花，經由♠ A上手，如果需要的話，亦即梅花非3—3，夢家再王吃一次梅花，接著拔♠ K，手上王吃贏磴♠ Q，打出它建立的梅花贏磴，拋掉夢家一張方塊，在王牌3—2分配的情況下，你的合約可安然的完成，除非西家可以超王吃你的第三圈黑桃，這樣當然會垮約。

全副牌是：

♠ K Q 7
♥ 10 8 7 6 3
♦ A 9 4
♣ 6 2

♠ 9 4 3
♥ J 9 2
♦ Q 10 5
♣ K J 8 3

北 南
♠ J 10 6 5 2
♥ Q 4
♦ K J 6 2
♣ Q 10

♠ A 8
♥ A K 5
♦ 8 7 3
♣ A 9 7 5 4

○ ○ ○ ○
第15牌，南家發牌，雙有身價。

♠ Q 7 5 4
♥ A K 2
♦ A Q 10 6 4
♣ 2

北

南

♠ J 10 8 2
♥ 4
♦ J 7 2
♣ A 8 6 5 3

叫牌爲：

南	西	北	東
—	—	1 ♦	—
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首引

西家首引♣ K到你的♣ A，
你的主打計劃呢？

瞭解

這是成約邊緣的一局，首先
外面王牌好像需要3—2分配，
你可以容許方塊偷不中嗎？

解答

危險的地方是如果你立刻送
王牌，對方每次上手一定會以梅
花逼夢家王吃，之後你將必須以
王吃紅心才能上手敲掉防家最後

張王牌，如果方塊偷牌失敗，你
可能仍要丟一磴梅花。

第二磴先打方塊到♦ 10，必
定是較好的打法，如果這一磴吃
到，應是很安全的轉而動王牌，
而如果方塊偷牌失敗，則你仍可
能以交互王吃完成合約。

全副牌是：

♠ Q 7 5 4
♥ A K 2
♦ A Q 10 6 4
♣ 2

♠ 9 6 3	北	♠ A K
♥ Q J 8 6 3	西	♥ 10 9 7 5
♦ 9 8	東	♦ K 5 3
♣ K Q 10	南	♣ J 9 7 4

♠ J 10 8 2
♥ 4
♦ J 7 2
♣ A 8 6 5 3

實際上你第二磴打小方塊到
夢家的♦ 10時，東家以♦ K吃住
後再回攻這門，希望可以讓同伴
王吃，你手上吃住這一磴，夢家
王吃一次梅花，拔♥ A K，手上
拋掉最後張方塊，在王吃一次紅
心和再王吃一次梅花之後，你自
夢家打方塊，手上以♠ 10王吃，
西家無法超王吃，你又於夢家王
吃一次梅花，在下一圈自夢家拉
方塊時，手上的♠ J可以吃到成
約所需的第十磴。

○ ○ ○ ○

第16牌，南家發牌，東西身價。

♠K 6 3
♥A Q
♦A J 9 5 2 西
♣J 5 4 南

♠4
♥8 7 6 2
♦Q 8 6 3
♣A Q 10 6

叫牌爲：

南	西	北	東
—	1 ♦	1 ♠	2 ♥
—	2 N T	—	4 ♥
—	—	=	

首引

你首引單張黑桃，同伴♠A吃住，莊家跟♠7，北家回♠10到東家的♠Q，你王吃，接著你要如何繼續？

瞭解

可確定莊家仍有♠J，但再獲得一次黑桃王吃看似不樂觀，如此則擊垮合約所需的贏墩將須由低花取得。

解答

同伴第二墩的♠10回引，必定是花色選擇信號，表示他另外的上手橋引是方塊而非梅花。

當然，花色選擇信號不應當作是絕對的命令，你必須深入思考而非只盲目的遵照指示，此時如你作方塊轉攻並非是毫無危險的，如果莊家的牌型是3—7—1—2，方塊轉攻將讓莊家可經由三次王吃而建立夢家一個額外贏墩，如此他的一個梅花失張就可在打大的方塊上拋掉，合約於是完成。

因此，你不需要來冒這種危險，只要回張王牌，最後你必可在低花上吃到兩墩而打垮4♥合約的。

全副牌是：

♠K 6 3	北	♠Q J 7
♥A Q	西	♥K J 10 9 5 4 3
♦A J 9 5 2	東	♦7
♣J 5 4	南	♣K 2

♠4
♥8 7 6 2
♦Q 8 6 3
♣A Q 10 6

你第三墩的王牌轉攻，先去除莊家下桌的一次橋引，莊家將無法王吃打大夢家一墩方塊，又可下桌去提取。

○ ○ ○ ○

第17牌，北家發牌，南北身價。

♠ 9 4 3
♥ 8 2
♦ J 7 2
♣ J 10 7 6 2

北

南

♠ A K J 8 6 5 2
♥ A
♦ Q 5
♣ K Q 5

叫牌爲：

西	北	東	南
	—	1 NT*	×
2 ♥	—	3 ♥	4 ♠
—	—	=	

* 15—17

首引

西家首引♥Q到你的♥A，當你第二磴拔♠A時，西家拋一張紅心，你如何繼續？

瞭解

問題是要能下桌偷王牌，東家必定持有不見的大牌，但對你的下桌並沒明顯的幫助，你有任何打法嗎？

解答

首先假設東家有三張梅花，

如果你立刻動梅花，他將不吃你的♣KQ，直到第三圈方吃住，並以紅心出手，之後你可以試方塊，但東家只要打三圈方塊，由於你全手僅剩王牌，不得不王吃而再送一磴王牌。

先動方塊呢？也不較好，東家會連吃兩圈方塊後紅心出手，在吃住第三圈梅花後再回方塊，讓你處於先前的因境。

但是，當東家♠A×雙張之時，先打方塊將可成功，東家可以先提兩磴方塊後以紅心出手，但當他吃住第二圈梅花後，就被投入了，這是你的唯一機會，因此第三磴你應打♦Q。

全副牌是：

♠ 9 4 3
♥ 8 2
♦ J 7 3
♣ J 10 7 6 2

♠ —		北	♠ Q 10 7
♥ Q J 9 7 6 3		西	♥ K 10 5 4
♦ 10 8 6 2		東	♦ A K 9 4
♣ 8 4 3		南	♣ A 9

♠ A K J 8 6 5 2
♥ A
♦ Q 5
♣ K Q 5

注意，在打♦Q前你即使先打一圈梅花，都是致命的錯誤，在不吃第一圈梅花後，東家可以

提光三個低花贏磴，然後以紅心出手。

○ ○ ○ ○

第18牌，南家發牌，雙有身價。

♠AK
♥Q53
♦AJ82
♣Q943

北

南

♠763
♥K72
♦KQ4
♣AJ65

叫牌爲：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	=		

首引

西家首引♠J到夢家♠K，你有什麼計劃？

瞭解

已看到了七個頂張贏磴，你需再發展兩個，你可自梅花上取得這兩磴，或梅花、紅心各取一磴，而如果黑桃是5—3分配，你只能出手一次，否則防家可建立足夠的贏磴來打垮你，有任何安全的打法嗎？

解答

只要小心就可克服困難，對抗任何防禦和分配，無王一局是可完成的。第二磴，你應拉小梅花到手上的♣A，如果沒有特別的事情發生，就以♦J下桌，向♣J引第二張梅花，如果梅花呈3—2分配，毫無困難；如果東家跟不出第二圈梅花，你的♣J迫出♣K，之後可偷兩家的♣10取得所需的兩磴梅花。

如果西家是單張小梅花呢？沒關係，第二圈梅花東家不能上♣K，否則讓你這門有兩磴，當你的♣J吃到而西家跟不出後，你就放棄梅花，拔掉♦KQ後送紅心打出第九磴。

全副牌是：

♠AK			
♥Q53			
♦AJ82			
♣Q943			
♠J10952	北	♠Q84	
♥A106		♥J984	
♦10967	西	♦75	
♣K	東	♣10872	
	南		
♠763			
♥K72			
♦KQ4			
♣AJ65			

實際上♣A敲下♣K，你輕易的吃到十磴。

牌局檢討

一天

一

東家發牌
雙有身價

			♠ 8 6 3
			♥ K 9 8
			♦ 7 2
			♣ 10 6 5 4 2
♠ J 9 7 2	北	♠ K Q 10 5 4	
♥ 6 5 2	西	♥ 4	
♦ K 9 8 4	東	♦ J 10 3	
♣ Q J	南	♣ A K 9 8	
			♠ A
			♥ A Q J 10 7 3
			♦ A Q 6 5
			♣ 7 3

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♠	×	2 ♠	—
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

首引：♠ 2

這牌南家草率的打法，不只損失了他的♦ Q，而且葬送4♥一局。只要南家能改變一下打法以利用王牌，結果將會大大的不同。

實戰中南家♠ A吃住後，王牌下桌偷♦ Q。

西家當然知道南家可王吃第二圈黑桃，因東家開叫保證最少五張黑桃，所以♦ K上手馬上反攻一張王牌。

這使得夢家只剩一張王牌，而南家手上却仍有兩張小方塊待王吃，因此，南家的紅心一局再也無法完成了。

或許東家的開叫使得♦ K在他的手上機會大增，但為了確保合約的安全，南家實在沒有必要依賴於此。

為真正保證能夠成約，南家必須排除下桌偷方塊的企圖，他應由手上送方塊。

因此，♠ A吃住首引之後，第二磴正確的打法是拔♦ A，然後再送一張小方塊，現在，不管防家上手後是否轉攻王牌，夢家仍會有兩張王牌，可照顧南家手上的兩個方塊失張。

只要善加利用夢家的王牌，南家的4♥其實沒有一點困難的

就可完成，不是嗎？

二

北家發牌

雙有身價

♠—		♠9 6	
♥A 7 5 4		♥Q J 10 9	
♦9 8 6 5		♦AK 7 3	
♣K Q J 8 2		♣6 5 3	
♠Q J 10 2	北	♠9 6	
♥K 6 3	西	♥Q J 10 9	
♦Q J 10 2	東	♦AK 7 3	
♣10 4	南	♣6 5 3	
♠AK 8 7 5 4 3			
♥8 2			
♦4			
♣A 9 7			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	4 ♠	—
—	=		

首引：♦Q

「西家聰明的假牌，愚弄了我。」這牌打完後，南家無限委曲的向同伴訴苦。

「其實是你貪心的想超打一磴作弄了你，」北家毫不留情的予以駁斥。

讓我們研究這手牌南家的實際打法，看你是否認為南家是可避免犯錯。

實戰中南家王吃第二圈方塊後，拔兩圈大王牌，東家跟♠6

和♠9，西家先跟♠2，再詐跟♠J（隱藏♠10），南家認為王牌是3—3分配，因此再送第三圈王牌，西家♠10上手後，機警的轉攻紅心，夢家♥A吃住，現在南家的唯一希望，是西家有三張梅花，所以接著南家就開始打梅花，但壞消息出現，西家王吃第三圈梅花，再提一磴紅心而打垮合約。

如果王牌呈3—3分配，南家當然可以超打一磴，雙人賽時南家實際的打法也許有點道理，因超打一磴可得好分數，但在四人賽中，南家的打法顯然不可採行，為了一個超磴冒了垮約的危險，相當不值得。

不管防家王牌跟的是什麼，南家為求成約的應有打法是，兩圈大王牌後馬上走梅花，西家可以王吃第三圈梅花，但當他接著轉攻紅心後，夢家♥A定住，再拔夢家的梅花，手上拋紅心的失張，防家就只能吃到兩磴王牌、一磴方塊而已，擊不垮合約。當王牌3—3分配時，這種打法損失了一個超磴，但在王牌4—2

分配時，可確保合約安全無虞。

三

北家發牌
雙有身價

		♠ Q 10 8 3	
		♥ K J 10 8 7	
		♦ A K J 5	
		♣ —	
♠ K 7 5 4	北	♠ A J 9 6 2	東
♥ 3 2	西	♥ Q 4	東
♦ 9 7	西	♦ Q 10 8 2	東
♣ A Q J 3 2	南	♣ K 4	東
		♠ —	
		♥ A 9 6 5	
		♦ 6 4 3	
		♣ 10 9 8 7 6 5	

叫牌過程：

北	東	南	西
2 ♦ *	—	2 N T	—
4 ♦	—	4 ♥	—
—	—	—	—

* Flannery特約

首引：♦ 9

四人賽或盤式橋賽首重合約的安全，排除超磴，除非是穩可超磴。這牌的南家不瞭解這一項道理，結果葬送了合約，相當的可惜。

北家 2 ♦ 是 Flannery，表示 5 張紅心、4 張黑桃的 12 至 15 點，南家希望同伴有三張梅花，如成局有望，因此叫 2 N T 詢問

同伴進一步的牌情（2 N T 後北家如係 3 張梅花會叫 3 ♣），現在北家跳叫 4 ♦，示 4—5—4—0 的分配，南家也只能選叫 4 ♥。

在西家首引 ♦ 9 後，此牌看似相當容易，但南家還是因不小心而打垮了合約。他連拔兩圈大方塊後，開始進行交互王吃，在王吃兩圈黑桃和兩圈梅花後，再王吃第三圈黑桃，接著引出第三圈梅花，但南家錯誤的以夢家的 ♥ 10 王吃，東家 ♥ Q 超王吃後回敲王牌，現在交互王吃的遊戲已經結束，南家吃不到 10 磴，而只以 9 磴垮一收場。

南家應如何確保 4 ♥ 合約得予完成呢？第三圈梅花時，他不應以夢家的 ♥ 10 王吃，而應該以 ♥ K 王吃，當然，這種保守的打法排除了超打一磴的可能性，但保證可吃到 10 磴牌。之後南家以手上的最後張王牌 ♥ A，王吃夢家的最後張黑桃，而夢家還剩的王牌 ♥ J 10，保證可以再吃到一磴而完成合約。

一開始排除超磴幻想而重視

合約安全，才是四人賽應有的打法。

四

東家發牌

東西身價

		♠ J 10 6 2			
		♥ A 5			
		♦ A Q J 3			
		♣ K J 5			
♠ 7 4		北	♠ A 3		
♥ 10 8 6 2		西	♥ K Q 9 7 4		
♦ 10 9 7 5	東	東	♦ K 4		
♣ 4 3 2	南	南	♣ Q 10 9 8		
		♠ K Q 9 8 5			
		♥ J 3			
		♦ 8 6 2			
		♣ A 7 6			

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

首引：♥ 2

這手牌出自多年前歐洲的一項國際隊制賽裡，兩位莊家皆知道方塊偷牌很像會失敗，但只有一個莊家克服了此牌的障礙。

第一桌，夢家♥ A 吃住後，莊家拉王牌，東家♠ A 吃住，拔一磴紅心之後，安全的以王牌出手。

南家偷方塊，不可避免的失

敗，東家♦ K 上手後，安全的以方塊出手。如果方塊是 3—3 分配，就沒有必要偷梅花，因夢家方塊可拋一張梅花。可惜未能如願，於是南家梅花要再丟一磴，合約垮一。

另一桌打的是相同合約，叫牌過程也相同，前四磴的打法也完全一樣，但是，南家吃住第二圈王牌之後，在方塊上給予自己一個額外的機會。

他不馬上偷方塊，而引這門到♦ A，然後經由♣ A 上手，再向夢家引方塊。

如果西家持了很不像在他手上的♦ K，合約仍是安全的，因南家的梅花失張可在夢家的方塊上拋掉。實際上第二圈方塊西家跟小後，夢家上♦ J，東家♦ K 吃去。

與另一桌打法不同的是，現在東家上手已沒有安全的牌張可出手，由於全手只剩下紅心和梅花，不得不回這兩門，回紅心莊家可一邊王吃一邊墊牌，回梅花直接進入夢家的懷抱，合約順利完成。

五

南家發牌
雙有身價

				♠K 8 7 5 4					
				♥10 8 7 3					
				♦K J 6 2					
				♣—					
♠Q 6					北			♠J 10 9 2	
♥Q 9 4 2					西	東		♥6	
♦10 9 4 3					南			♦A Q 8 7	
♣J 6 4								♣Q 8 3 2	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♥	—
—	—		

首引：♦10

這手4♥合約，南家是否應偷王牌呢？要得到合理的答案，不能光考慮王牌一門，而必須對整個作一番考量。

先看實戰的情形，第一圈夢家上♦J，東家♦Q吃住後，回攻王牌，南家發覺沒有理由不偷過，因此手上放小，西家♥Q吃住後，再攻♦9穿夢家的♦K，南家被迫王吃，之後南家於夢家

王吃一次梅花，黑桃上手，夢家再王吃一次梅花，接著拉王牌，準備在王牌3—2分配下，宣佈成約，但是，東家第二圈王牌跟不出，於是南家失去了控制，完成不了合約。

南家充分利用他手上的長梅花是正確的舉動，但南家忘了，他手上的王牌是不能被防家方塊迫王而縮短的。

第二磴東家轉攻王牌時，南家不應放小偷過而應上大王牌，之後夢家王吃一次小梅花，再拔第二圈大王牌，夢家再度王吃梅花後，經由♠A上手奔吃梅花，雖然西家的王牌因而可吃兩磴，但南家控制著一切形勢，防家只能吃到兩磴王牌和一磴方塊，而南家則取得十磴，有驚無險的完成合約。

我們可看到，南家經由小心的主打，對抗任何4—1分配的王牌（梅花4—3分配），可保證取得十磴，雖然這種小心的打法在王牌3—2分配下，損失了一個超磴，但四人賽以合約安全為首要，不必計較是否超一。

1992全國青年杯橋藝大賽 比賽辦法

- 一、宗旨：響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提高橋藝水準。
- 二、主辦單位：教育部、行政院文建會、中華民國橋協、高雄市教育局。
- 三、協辦單位：市立高雄中學、左營煉油總廠、高雄市橋藝研究會
- 四、承辦單位：高雄市橋藝中心
- 五、賽別及比賽時間。
 - (一)社會組：81年10月8日（星期四）下午二時起至10月11日（星期日）下午五時止。
 - (二)學校組：同上
 - (三)學校女子組：同上
 - (四)社會機關組：同上
 - (五)雙人賽：81年10月10日（星期六）下午一時卅分起至九時卅分止。分二階段進行。
- 六、比賽地點：高雄市建國三路50號，市立高雄中學體育館地下室
- 七、報名資格
 - (一)參加社會組比賽不限定為學生，年齡不超過24足歲，均可自由組隊，但須具有中級橋士資格（20藍正點以上內至少含1紅正點）
 - (二)學校組、學校女子組、社會機關組均需同單位者。
 - (三)四人賽不得跨組比賽。
 - (四)二人賽無資格限制

八、報名費

(一)社會組及社會機關組：每隊1500元

(二)學校組及學校女子組：每隊500元

(三)雙人賽：每對200元

九、報名地點：高雄市橋藝中心，王清雲先生報名。

地址：高雄市苓雅區永定街50號（地下室）TEL：

3336675 • 3346977

十、報名截止日期：81年9月20日止

十一、報名注意事項：填寫完整報名表及繳納報名費。

新書介紹——

林氏叫牌制

編著者：林立雄 發行人：郭南宏 出版者：高雄天才出版社

由南臺灣名手林立雄橋友所編著的「林氏叫牌制」最新版本，已於今年五月正式出版。林君於民國五十一年於臺南完成「林氏叫牌制」後，三十年來仍不斷的投注心力，研究和修改，由新版「林氏叫牌制」內容的完整，可看出林君努力於制度研究的心血，相信能對國內學橋牌的橋友在叫牌上有所貢獻與助益，進而促使大家能對叫牌制度多注意及深入研究。

林氏叫牌制開始經由海專學生和校友使用和推廣，目前國內已有許多人使用，其中尤以南部居多，據「林氏叫牌制」創始者林立雄先生表示，此一制度重自然、重常識、重進取、重光明磊落，不執著於文字而是活的，過去靈活使用此一制度的橋手亦有相當好的成績表現。有興趣的橋友可與天才出版社〔高雄市新興區中東街116號，電話（07）223—3200〕或林立雄本人（高雄市和平一路290號7樓）連絡。

甲、第380期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十一年八月號

第三八〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



夏理事長致贈「爲我橋壇」獎牌予南欣扶輪社劉社長。



桃園地區大專院校橋藝邀請賽於元智工學院舉行，賽後優勝橋隊合影。

行政院新聞局出版事業處登記證警字第一二九二號
中華民國七九年三月四日出版第四版第一版

