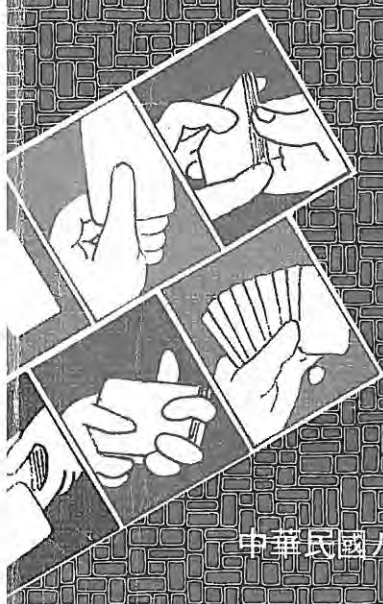


中國橋藝

何九牧



381

中華民國八十一年九月號

目

錄

編者的話.....	1
收之桑榆.....	黃光輝 2
欣欣向榮——南欣扶輪杯.....	記 者 13
時來運轉——工研杯雙人賽.....	陳 三 井 19
全美橋星個人錦標賽.....	儲 以 人 24
第 378 期叫牌測驗前三名.....	28
首磴橋藝(一).....	子 羊 心 29
卡文廸斯雙人賽.....	本 刊 譯 39
1 N T 遭賭倍的脫逃.....	一 天 譯 48
羅馬關鍵張黑木氏詢問叫(二).....	林濟墉譯 50
妙計擒王.....	李 映 橋 67
測試你的打牌技巧(三).....	松 橋 譯 69
第八屆臺北縣長杯辦法.....	78
臺北市長杯比賽辦法.....	80
1992遠東橋藝大會照片.....	封 底 裡

編者的話

有人說，橋藝人口多，橋藝實力才會強大，像美國就是。但也有許多橋藝人口不及美國的國家，例如義大利、法國、巴西、丹麥、冰島等，照樣拿世界冠軍，照樣於世界橋壇叱吒風雲。所以亦有人說，橋藝人口佔全民比例高才是最重要的，這方面美國當然沒話說，而其他得過世界冠軍的國家相信比例也不低，最高的恐怕是冰島了，所以去年百慕達盃時他們做電視轉播才有人看，要是絕大部份的人皆不懂橋牌為何物，那轉播給誰看。

我們也以為，橋藝人口佔全民比例高確實是提升橋藝實力的原動力，其原因有二，一為人口多的國家橋藝人口自然多，再怎麼努力也改變不了事實；二為橋藝人口比例高，佔的份量才會夠，受支持的程度也才能與其它活動相抗衡，於是才會得到足夠的推動資源。因此，我們以為，如何提高橋藝人口佔全民的比例，才是我們應努力追求的。

我們試以今年愛普生世界同步賽美國、中國大陸和臺灣的參賽人數來分析，美國有2億1千萬人，參賽者有4萬人，佔全民百分比約為0.019，中國大陸11億人，參賽者有1萬3千人，百分比約為0.0012，臺灣2千萬人，456人參賽，百分比約為0.0023，雖然參賽者只佔橋藝人口的一小部份，但由此亦可推知其橋藝人口百分比的差異，我們雖約為大陸的2倍，但美國則為我們的8倍多，比下有餘，比上却不足許多，表示我們仍有許多空間，讓我們共同努力吧！

收 之 桑 榆

黃光輝

世界橋藝協會，希望其會員國，在四年一度的奧林匹亞論隊賽中，盡量派隊參加，也因此要求各地區橋協，在該年不要舉行正式的地區性錦標賽，以免橋手疲於奔命。遠東橋協為響應世界橋協的這項政策，原每年均舉辦的遠東橋藝錦標賽，逢奧林匹亞年，就改為遠東橋藝大會，雖亦廣邀各地橋手與賽，賽程都與正式錦標賽有異，優勝隊也沒有代表本區參加百慕達盃或威尼斯杯賽資格，但仍屬一年一度的遠東橋藝比賽。四年前在新加坡舉行的第一屆遠東橋藝大會，我國榮獲公開、女子、論對三項冠軍。

第二屆遠東橋藝大會已於本年七月廿五日至八月三日，在香港假日飯店舉行，這一屆的規模較上屆更為擴大，比賽項目五花八門，除較傳統的公開、女子、青年隊制賽，及公開雙人賽外，還有 IMP Pairs, Continuous

Pairs, Swiss Teams, Mixed Pairs, 和校際、行際對抗賽，整整十天賽程，從早上十點到晚上十一點，都排得滿滿的，存心來此打牌的橋友，可以過足牌癮。

比賽的重頭戲當然仍為公開組隊制賽，每一國家可派出八隊參加，臺灣派出六隊，分別是高雄、臺北東亞、臺北中興、臺北聚友、臺北 S M 以及臺北市府，也可說是精銳盡出。大陸派出國家一、二隊，以及雲南、上海、四川等全國賽中名列前茅之隊伍，印尼有參加今年奧林匹亞賽的代表隊，以及曾為印尼征戰國際橋壇數十年的 Prasetya 隊（隊員包括 Lasut、Manappo、Sacul、Munawir），此外香港派出八隊，日本五隊，新、馬、泰、菲、澳門也都以國家隊應戰，除澳洲、紐西蘭未派隊來外，參賽者的整體實力，是超越一般的遠東錦

標賽的。

公開組共有卅七隊參賽，分爲四組初賽，每組九或十隊，以十八牌之單循環，每組取前二名及四組中二個最高分的第三名，共十隊進入甲組準決賽，每組初賽的三至五名，也是十隊，則進入乙組準決賽，其餘各隊，也可參加C組準決賽。

臺灣的六隊在初賽中都很爭氣，臺北SM、臺北聚友、臺北東亞，分別在A、B、D組領先，市府亦以D組第二名得以晉級甲組準決賽，另臺北中興、高雄亦晉級乙組準決賽，是參賽各國中，成績最好的。

甲組準決賽十隊中，除中華四隊外，大陸、印尼各有二隊，香港、日本各一，也相當符合各地的橋藝水準。準決賽辦法仍是一場十八牌的單循環，取前二名直接作冠、亞軍的決賽，臺北聚友、SM及印尼Prasetya是初賽積分最高三隊，進入準決賽，仍是這三隊一路領先，尤其SM及印尼Prasetya兩隊，在前六場均維持平均分將近廿二勝分，聚

友平均分雖亦高達十九勝分，已落後二隊一截，最後二場，聚友雖分別擊敗SM及印尼隊，及維持平均勝分18.7，却仍不足以搖撼SM及印尼Prasetya二隊的領先地位。

臺北SM與印尼Prasetya之四十八牌決賽，SM雖有6.5序分帶分，一般仍看好印尼四員虎將的經驗、技術，第一圈十二牌，SM四將演出，幾乎無懈可擊，以24：6再添十八序分，第二圈却被印尼連原來帶分全部趕回去還有餘，第三圈十二牌的比數是6：3，SM追回三序分，並在最後十二牌開始前，二隊幾乎處於同分局面，但最後十二牌SM又告失手，輸了廿餘序分，功虧一簣，十分可惜，但對SM隊長羊公傳君而言，決賽上場第一、第三圈共廿四牌，以30：9，只讓四員印尼一級上將得到九個序分，是一次不凡的演出。

筆者所屬聚友隊，因準決賽二場牌未打好，無緣晉級決賽，本「敗軍之將，不敢言勇」之訓，也不敢在此談牌，希望SM隊

諸兄，能寫篇精彩報導。在這次遠東大賽中，筆者有幸應邀擔任我國青年隊不出賽隊長，苦戰之下，倖獲青年組冠軍，因此調過筆來，報導一下青年組的戰況。

× × × ×

國際橋壇，自一九八八年起，開始籌辦世界青年橋賽，限廿五歲以下橋手參加，同年，遠東橋協亦在首屆遠東橋藝大會中，增加青年組項目，我國由建弘電子公司贊成，也派出隊伍與賽，成績僅次於印尼而居第二。

1989年遠東賽在印尼舉行，青年組賽也首次列入遠東錦標賽項目，該年我國力奪公開、女子、青年及論對賽之四冠王，我青年橋手更上一層樓的榮獲了遠東冠軍。

再下去二年的遠東賽中，我國各隊均無良好表現，青年隊亦然，但在去年廣州的遠東賽中，我青年隊雖僅獲第三，因為第二名的澳洲並不屬於遠東橋區，乃得與大陸隊雙雙獲得代表遠東區參加世界青年橋賽資格，赴美一戰，成績雖不理想，却帶给了我

青年橋手寶貴的經驗。

本年遠東賽，又屬於四年一次的大拜拜性質，雖然每個國家有派隊的限制，也都以國家代表隊名義參賽，我國橋協恪於經費限制，決定全部不予補助。公開組部份，因參賽各隊均原有贊助者，財務負擔不成問題，女子組則廿餘年來首次在遠東賽中缺席，對青年組橋手來說，旅費及十數天的食宿，更遠超過其能力之負擔，我國雖有四個名額，看來也有繳白卷之虞。

幸好甫自北醫畢業的唐以德，在去年廣州的遠東賽敗於大陸而僅獲第三名以後，發憤要在一年以後贏過大陸隊，一雪前恥，乃出面召集了一些老隊友及新秀，組成下面三對。

唐以德——吳昌達

白恒禎——王啓光

黃正銳——歐怡宏

從今年初，他們就開始常在一起練牌，屢經調整，到今年五月才決定了上列的最後陣容，其中唐——吳對打精準制加上接力叫，白——王對使用精準制，黃

——歐對則爲純自然制。

他們也到今年五月間，才邀我擔任赴香港比賽的不出賽隊長，抱歉的是在這二、三個月間，由於時間關係，並未能提供什麼幫助，僅能在精神上與其長相左右，純以實力看來，我隊經驗、技術，在青年橋手中，應屬上乘，欠缺的是穩定性和耐戰力。

在克服了經濟和出國手續的重重難關後，全隊於七月廿四日搭機抵港，賽場所在的假日飯店自然是住不起的，只能以三人一間的方式，在離賽場不遠的一家小旅館安頓下來。七月廿五日開始公開論對賽，三對都下場試試手氣，在每組十三取三的困戰中，只有白——王對突破重圍，晉級決賽，却也未能在羣雄環伺的決賽中出人頭地，最後由來自大陸雲南的蘇氏兄弟奪魁，却引起了不少參賽者的議論紛紛，原因？他們的首攻太犀利、太神奇了，請看下面二例。

首先蘇老大坐西家，手持：

♠ A 10 3 2
♥ K Q 4 3
♦ 9 4
♣ 10 4 3

南家菲律賓的 K T 揚開一方塊，聽到同伴自然加叫二方塊後，直跳三無王，叫牌沒有問題，也是另十五桌上的合約，毛病出在他們面對的是蘇氏兄弟的首引，如你持上牌，會首引那一張？全牌如下：

♠ Q 9 7			
♥ 8 5			
♦ K 8 7 6 3			
♣ 9 8 2			
♠ A 10 3 2			♠ 6 5
♥ K Q 4 3	北	東	♥ 10 7 6 2
♦ 9 4	西		♦ J 5
♣ 10 4 3	南		♣ A J 7 6 5
			♠ K J 8 4
			♥ A J 9
			♦ A Q 10 2
			♣ K Q

蘇老大首引小梅花，是十五桌中僅有擊垮合約二桌之一。

蘇老二對香港奧賽國手 Karic Chiu—Nelson Hsi 之一牌也有表現，坐南家，手持：

♠ 9 5
♥ J 10 6 5
♦ 5 4 2
♣ A K 7 4

左邊西家首開一黑桃，東家答一無王，西家直跳三無王，三家派司到你，請首攻。

蘇老二的一張小方塊，擊垮

合約三磴，全牌如下：

♠10 7 2 ♥9 8 ♦AK Q J 8 ♣10 8 2			
♠AK Q J 83 ♥A 7 2 ♦7 3 ♣5 3	北 西 南	東 ♠6 4 ♥K Q 4 3 ♦10 9 6 ♣Q J 9 6	
♠9 5 ♥J 10 6 5 ♦5 4 2 ♣AK 7 4			

七月廿七日開始隊制賽，青年組原有十二隊報名，包括香港四隊，大陸三隊，日本二隊，及印尼、泰國、中華隊各一，大陸隊有二隊因簽證誤時，至首日開賽時尚未趕到，經決定更改賽程及補賽，其國家隊在當日晚間趕到，仍能參加比賽，另一隊則始終未到，只能退出。

初賽的十一隊是以每場十八牌的單循環，取前六名參加準決賽，衡諸參賽各隊實力，我隊應有把握在此階段晉級，由於沒有帶分，我要求我們隊員輕鬆的打，當作熱身，以保持體力作下一階段的苦戰。

首場遇大陸廣州隊，這是將來可能在決賽碰到的隊伍之一，一番糾纏之下，以15：15言和，

再接連以24：6勝泰國，23：7勝印尼後，已經穩住軍心，只有第六場出戰大陸國家隊是另一個高潮，這隊是去年遠東賽的冠軍隊，果然有些威力，下面一牌，二桌均以準確的叫牌予我隊痛擊。這是第十六牌，西家發牌，東西方有身價。

♠A 6 5 3 ♥K Q J 5 3 ♦9 ♣K 8 2			
♠K J 10 7 ♥— ♦A 8 7 6 ♣Q J 5 4 3	北 西 南	東 ♠Q 8 4 ♥A 8 7 ♦K Q J 10 2 ♣A 7	
♠9 2 ♥10 9 6 4 2 ♦5 4 3 ♣10 9 6			

公開室叫牌

西	北	東	南
大陸	黃正銳	大陸	歐怡宏
1 ♦	1 ♥	2 ♥	5 ♥
—	—	6 ♦	—
—	=		

關閉室叫牌

西	北	東	南
吳昌達	大陸	唐以德	大陸
1 ♦	1 ♥	2 ♥	4 ♥
—	—	5 ♦	—
6 ♦	—	—	6 ♥
×	—	—	=

二桌東西方均打精準制，因此採取了類似的叫牌過程，關閉室我隊東西家也叫到了很好的滿貫，但南家是最後一家，決定犧牲，防家未找到梅花王吃，擊垮合約四磴，僅得八百分。

公開室南家的五紅心，直接將對方拱至滿貫，不過輪到北家最後作決定，一則黑桃A、梅花K本來就可能是二個贏張，再則同伴也可能單張黑桃而能王吃，而且在這樣高空叫牌過程下，對方叫至滿貫，純為壓力下之叫品，顯然並無成約把握，因此北家未予犧牲六紅心，希望同伴竄叫，已經達到目的，不幸的，六方塊恰是對方最佳合約，我隊輸了十一序分。

第九牌我隊把握機會，二桌都有很好表現，這牌北家發牌，東西方有身價。

♠ Q 10 9 7 5			
♥ Q 8 2			
♦ 10 6			
♣ K 10 4			
♠ A K 8 6 4	北	♠ 3 2	
♥ —		♥ A 10 9 7 4	西
♦ Q 8	東	♦ K J 7 4	
♣ A J 9 7 3 2	南	♣ Q 5	
♠ J			
♥ K J 6 5 3			
♦ A 9 5 3 2			
♣ 8 6			

公開室叫牌

北	東	南	西
黃正銳	大陸	歐怡宏	大陸
—	—	1 ♥	2 ♥
—	2 N T	—	3 ♣
—	3 N T	—	4 ♣
—	4 ♠	—	—
×	4 N T	—	—
×	—	—	=

關閉室叫牌

北	東	南	西
大陸	唐以德	大陸	吳昌達
—	—	—	1 ♠
—	1 N T	—	3 ♣
—	3 N T	—	—
=			

二桌南家均首引方塊，夢家Q吃，小梅花到Q，再送梅花給北家K吃，北如回紅心，莊家已有九磴，因此二桌北家均回方塊，南家A吃後，知道不能讓莊家上手吃紅牌贏張，因此反攻單張黑桃J，大陸隊莊家以A吃進，拔完梅花，已不可避免的要再丟三磴黑桃，四無王被殺垮二磴，我隊莊家唐以德，聰明的讓過黑桃J，他打三無王，不怕黑桃4。

一 2 分配，讓過 J 時，連 5—1 都能作成，果然北家只能以 Q 蓋吃，再回黑桃十點，莊 K 吃，拔完梅花後，一張小黑桃投入北手，最後穩吃二磴，二桌共勝十四序分。

這場牌我隊雖以 11—19 落敗，初賽仍以平均每場廿勝分的佳績。以第二名進入青年組甲組準決賽，大陸國家隊及廣州隊，分居一、三名，日本、香港、泰國佔了其他三個甲組準決賽位置。

準決賽賽程為六隊打一個單循環，每場十八牌，取前二名進行四十八牌決賽，看來應是我隊與二個大陸隊三搶二的局面，不料競爭非常激烈，直到最後一場，還有意外變化。

首場，大陸國家隊以 24：6 大勝泰國，我隊以 23：7 勝日本，分居領先地位，也是正常結果，但廣州意外的以 12：18 敗於香港，是對我們有利的結果。第二場我隊以 12：18，小敗於廣州，但更大的意外是香港竟以 23：7

大勝大陸國家隊，並躍居領先地位，泰國以 25：3 大破日本，準決賽首日二場結束後，各隊積分如下：

1. 香港 41 分

2. 中華 35 分

3. — 4. 泰國／大陸國家 31 分

5. 廣州 30 分

6. 日本 10 分

除日本隊已明顯落後外，其餘各隊均有希望而無把握。

次日再作最後三場力拼，首場我隊出戰領先的香港，是晉級的關鍵戰，初賽相遇時，我隊曾以 19：11 勝分獲勝，準決賽再度相逢，我將士用命，竟以 25：2 狂勝，並居於大幅領先局面，大陸國家隊重整旗鼓，以 24：6 大勝日本，以五勝分之差緊跟我隊，廣州與泰國以 15：15 打平後，分別落後國家隊九及十勝分，再二分之差是一場間由領先地位掉到第五名的香港。

這場牌中的下面一牌，我隊在二桌雙成局，是衆多贏牌中的典型一牌。這牌北家發牌，雙方有身價。

♠ Q 6 2
 ♥ 6 2
 ♦ A K 10 8 5
 ♣ K Q 5
 ♠ K 10 8 7 4 北 ♠ A J 9 5 3
 ♥ Q 東 ♥ A K 7 4 3
 ♦ J 7 6 3 西 ♦ 9
 ♣ 9 7 3 南 ♣ 4 2
 ♠ —
 ♥ J 10 9 8 5
 ♦ Q 4 2
 ♣ A J 10 8 6

公開室叫牌

北	東	南	西
王啓光 (港)		白恒禎 (港)	
1 N T	2 ♠	3 ♥	3 ♠
—	4 ♠	5 ♣	—
—	=		

關閉室叫牌

北	東	南	西
(港) 唐以德		(港) 吳昌達	
1 ♦	2 ♦	×	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

關閉室的東西方黑桃一局，在莊家偷到北家的王牌Q後，很快的就結束了。公開室的五梅花是較艱難的合約，西首引黑桃，莊王吃，送紅心，西Q吃，此時最兇的防守是轉引方塊，莊需完全猜對防家牌型始能成約，實戰中西再攻黑桃，莊王吃後拔梅花

A，梅花到K，王吃第三輪黑桃，小方塊下桌，敲完王牌，再方塊到Q，偷西家方塊J成約，二桌共勝十五序分。

這場的另一付牌大概是一付「電腦嬰兒」，7—6—0—0與6—6—1—0之大對決，東家發牌，南北方有局。

♠ 8 4
 ♥ K J 9 4 2
 ♦ J 7 2
 ♣ K 9 3
 ♠ A K J 7 2 北 ♠ —
 ♥ Q 7 東 ♥ A 10 8 6 5 3
 ♦ Q 10 9 6 西 ♦ —
 ♣ 8 6 南 ♣ A Q J 10 7 4 2
 ♠ Q 10 9 6 5 3
 ♥ —
 ♦ A K 8 5 4 3
 ♣ 5

公開室叫牌

東	南	西	北
(港) 黃正銳		(港) 歐怡宏	
1 ♣	1 ♠	×	—
2 ♣	2 ♦	2 ♠	—
3 ♥	—	3 N T	—
4 ♥	—	4 ♠	—
5 ♣	—	6 ♣	×
—	—	=	

關閉室叫牌

東	南	西	北
唐以德 (港)	吳昌達 (港)		
2 N T	—	3 ♣	—
3 ♥	3 ♠	×	—
4 N T	—	5 ♣	—
—	—		

公開室東西家使用精準制，叫到不太好，却也不易避免的六梅花，北賭倍，南首拔方塊A，莊王吃，小紅心到Q，北K吃，再引方塊，莊王吃，拔紅心A，南王吃，但以後莊家可以王吃二次紅心，再用黑桃A、K墊二張，僅再輸一磴王牌K，合約垮二磴。

關閉室我隊東家開二無王，示二門牌組，西家詢問，東家表示紅心、梅花二門，南家此時插入叫牌，西之賭倍看來像處罰，其實仍為詢問，東家之四無王表示6張紅心、七張梅花，西家在這二門長度，強度均不夠，只能以五梅花關門，東家表現了極度的自制和對同伴的信任，止於二手看來最佳的梅花一局。莊家同樣丟三磴牌，我隊又勝六序分。

準決賽的第四、第五兩場，

我隊分別以24：6勝泰國，及22：8勝大陸國家隊，以平均超過廿一勝分的成績，遙遙領先第二名而晉級決賽。第四場除泰國大敗於我隊外，大陸廣州隊以25：4大破其國家隊，使國家隊與泰國隊均被摒於決賽圈外，香港隊以22：8勝日本後，僅落後廣州隊五勝分。各隊積分如下。

1.中華	84勝分
2.廣州	70
3.香港	65
4.國家隊	59
5.泰國	52
6.日本	24

最後一場我隊出戰大陸國家隊，我隊只需得六勝分，應無問題，有關係的二場是廣州對日本、及香港對泰國，廣州隊不但目前尚領先香港五勝分，對手日本更是準決賽六隊中最弱者，看來應有八成以上晉級把握。

出人意外的，日本隊負隅頑抗，僅以14：16敗於廣州，而香港則以25：4大勝泰國，並以四勝分之差超過廣州，獲得與我國決賽之權，成績出來後，不但香

港隊員欣喜若狂，對我隊而言，也是最有利的結果，因為進入決賽的二隊，有帶分關係，如果廣州晉級，而我隊在準決賽中以 12：18 見負，廣州隊將有 5—6 個序分的帶分，而現在香港隊出線，我隊在準決賽以 25：2 大勝，有最高十六個序分的帶分，更不必提我們認為香港是遠較廣州隊容易對抗的對手，至少，直至目前為止。

決賽四十八牌，分四節十二牌舉行，以為會是一場輕鬆的爭霸戰，結果却不然，首圈十二牌，我隊關閉室一對，叫了一付滿貫倒一，賭倍對方三紅心成局，另打垮一付應成功的三無王，一圈輸了十五序分，也使原來十六序分的帶分，只剩下一序分，還好第二圈穩住陣腳，贏回十七序分，第三圈再添三序分，僅餘十二牌時，領先廿一序分。第三圈的下面一牌，我隊白恒禎以主打立功。

♠ A 10 8 6 2		♠ K 7 3
♥ 8 6 4 3		♥ K 9 5 2
♦ 5		♦ J 7 2
♣ Q 8 6		♣ K 10 4

北 南 東 西

♠ Q 9 4		♠ J 5
♥ —		♥ A Q J 10 7
♦ K Q 10 9 6		♦ A 8 4 3
♣ J 9 7 3 2		♣ A 5

二桌均叫到南家作莊的四紅心，西家首攻方塊 K，莊 A 吃，港隊莊家開始王吃方塊，但第四圈被東家紅心九點超王吃，王牌 K 還要吃一磴，合約垮了一磴。公開室中，我隊白恒禎建立黑桃，輔以王譜，不但成約，還超作一磴，贏得重要的十一序分。

對抗不強的對手，有廿一分的領先，應很安全，不然，最後一圈中，我隊關閉室又衝一付滿貫不成，公開室被挨了有身價一局，二付牌已經倒輸了，幸好來了有身價的下一牌。

♠ K 6		♠ J 9 7 2
♥ A K 10 5 3		♥ 9 7 2
♦ 9 8 5		♦ 4 3
♣ K 7 3		♣ J 8 6 5

北 南 東 西

♠ 4		♠ A Q 10 8 5 3
♥ Q J 8 4		♥ 6
♦ A Q 10 7		♦ K J 6 2
♣ 10 9 4 2		♣ A Q

公開室叫牌

南	西	北	東
歐怡宏 (港)		黃正銳 (港)	
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 N T	—
—	=		

關閉室叫牌

南	西	北	東
(港) 吳昌達		(港) 唐以德	
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♦	×	×	×
3 ♠	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♥	—
5 ♠	—	—	=

南北家的滿貫，不是很壞的合約，但在這牌，黑桃4—1分配，方塊大牌均在後，五黑桃已不足一磴，南北家對北之再賭倍，顯然解釋不同，不然主打再賭倍的三方塊，成約並無問題，至少，在已知方塊大牌不利時，也不需叫至五線。主打五黑桃時，莊家自然不知道要偷王牌J，但在首引梅花後，也可以考慮先打三圈紅心，第三輪王吃，拔梅花

，王牌A、K下桌，發現4—1的話，拔梅花K，王吃紅心後，送出方塊，最後等吃二磴王牌，當然，這樣打法並非一無危險，除非感覺到西家之處罰三方塊，可能黑桃亦非平均分配，才採取這種防東家四張王牌的打法。

公開室中，北家在同伴三方塊後，認為三張小方塊長得不好，保守的選叫三無王，是無問題的合約，僥倖的贏得十二序分。

最後我隊僅以十一序分獲勝，上面一牌成為贏牌的真正關鍵，對香港隊來說，可謂非戰之罪。

在一九八九年後，我們首次在遠東比賽的任何一個項目中獲勝，青年隊的牌技、牌品，以及團隊紀律、精神，都足堪告慰國內橋友，僅希望他們能以此勝利為基礎，百尺竿頭，更進一步，也真誠的希望，我們的橋壇，能給在各地默默努力的青年橋手，更多的鼓勵、肯定、支持和培養。

欣欣向榮

記者

(記南欣扶輪杯全國雙人橋藝大賽)

近年來，國內橋友們橋藝水準的普遍的提高，是令人欣喜的現象。尤其是在橋規及橋藝禮節方面的尊重，更值得吾人稱道。任何一場比賽，都會有許多敦請裁判解決的事實，但無論事件嚴重性如何，鮮有提出上訴者。間或有之，經袞袞諸審慎思明慮後，絕多維持原判。准此，足以證明裁判之公正性無庸置疑，其準確性容或有些許不同意見，然瑕不掩瑜，終能使當事者，心平氣和，接受事實。像十餘年前，聲大氣粗者，動輒要上訴到底之風，於今已不復見。此實中華橋協主事諸公之領導有方及承辦者均能秉承年度計劃，循序前進的努力成果。誠然，就橋藝人口比例而言，與歐美諸國甚至大陸相比，自然是略有遜色。但就比賽秩序及層次深淺，橋協的安排則不失其平衡及慎重。例如，全年計劃有精準、橋協、潤元、主席四

大論隊比賽，以及時報、鳳凰、精準及主席四大雙人比賽，至於其他愛普生、日本通信、及各地橋會的年度紅點賽以及大賽期間之附帶比賽，互相穿插，使重要比賽井然有序，綿綿不絕。各地區橋會之橋友相互支援，帶動起各地區之橋風，雖未能稱之如火如荼，但對中華橋協橋友們之整體團結，的確有相當貢獻。

根據橋協年度計劃，81年7月間，應辦理「時報周刊杯」全國雙人大賽。兩年來，時報周刊對橋藝大賽之支持，稱得上是不遺餘力。七十九年贊助辦理全國青年杯，八十年辦理時報周刊杯全國雙人大賽，八十一年元旦更支助臺灣區橋藝聯賽。承接其事的戴經理、孫先生及其他同仁，每處理一次大賽，便被壓得透不過氣來。所以一再對本屆全國雙人大賽之支持表示婉辭。容其休息一段時間，再辦理更大型的比

賽。可是橋友們對時報周刊贊助橋運之印象特別深刻，在五、六月間就頻頻接獲打探時報周刊杯舉辦的時間地點的消息。爲了切實執行橋協的年度比賽計劃，並滿足橋友切盼在大賽中一顯身手的熱情，不得不趕緊另求支持者。後來乃由臺南橋友陳鑑泉先生長公子陳斌的協助，介紹臺北市南欣扶輪社贊助此一大賽。經簡單協調及文書往來，獲得劉永森社長慨然允諾。乃定名爲民國八十一年南欣扶輪杯全國橋藝雙人大賽，並及時公告報名辦法。

比賽分初、決兩階段進行。爲了節省經費，乃在本中心舉行，故將初賽分爲兩場，以減輕中心場地內的壓力。在初賽開始前，更舉行了簡單的開幕儀式。南欣扶輪社劉社長偕同歐秘書長均前來參加，橋協理事長因尚在國外，故由夏常務理事接待及擔任主席，典禮中除由主席致歡迎詞外，並贈與南欣銀盤一座，以示感謝之意。劉社長亦即席致答詞，原來他在求學期間亦曾涉獵橋藝，後來由於工作忙碌，才與其

漸疏漸遠。可見執行橋藝運動工作者的宣傳工作，實在不夠完備，以致類此諸多原本橋藝愛好者，便不知不覺間的消失了，真是可惜。

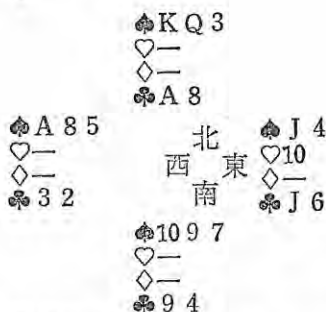
第一場初賽於七月十八日下午二時開始，參加者凡48桌，分爲紅藍兩組，場面之熱烈爲中心年來所少見。牌局爲電腦印妥，首圈由賽員複製，再開始進行密契爾賽。兩組分別計分，南北、東西各取1至5名入A組，6至10名入B組，其餘入C組進行次日之決賽。一下午打下來，名手們畢竟不凡，歐陽紅、馮夫人對，楊恭孝、毛尊彥對，林茂精、黃瑞謀對，劉冠雄、陳元璋對均以榜首之名進入A組。搏殺情況當然激烈，就拿第1牌來說，雙無身價，北發牌：

				♠K Q 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</
--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

看似平淡，但變化却甚大。

不論是打精準或是自然制，北家如開叫 1 ♠ 或 1 ♣，對東家均無壓力，他可以輕鬆表達紅心，所以有一半的人都是東家主打 2 ♥，結果多做到三線，比較之下就是輸了。因為有一些悍將持北家牌開叫 1 N T，剛開始交手，有些放不開，難免有些東西家小心翼翼，放過去的結果，使北家買到了一無王合約。不過他在東家首引 ♥ A 夢家攤牌後，實在也很痛苦，七磴牌自然是想也無須想，但到底要倒幾磴呢？西家在首引牌上跟 ♥ 5，東家立即轉攻 ♠ Q，为了不使西家上手，莊家一直忍耐着吃第三輪方塊，引 ♣ 5，東家壓 10，莊家猜準了 ♣ K 應在西家，所以寧可使東家先吃一次投入。東家無奈只得引 ♠ J，不管西家的 ♠ A 是立即定住或是下輪再拿，莊家都可以穩得 4 磴牌了，倒三。雖然不好看，但成績則是平平。有一位莊家心存僥倖，希望蓋 ♣ Q 有好運降臨，但是西家毫不留情的吃住並回攻紅心，打到第 9 磴時成為以下殘局

:



當東家提 ♥ 10 時，南、西兩家都墊黑桃，北家被迫亦只能墊黑桃，結果小黑桃渡過西家，回一張梅花，使莊家倒四，不過成績仍只算是稍差。因為有一位西家保護賭倍 1 N T，北家改叫 2 ♣ 被殺倒二失去 300 分，成績便又差了許多。更有兩桌東家蓋叫 2 ♥，西家最後叫成 3 N T，雖在梅花首引之下，東西家的 9 磴牌已如囊中之物。這才是真正的頂分。這樣簡單的牌，竟有如此激烈競爭，其他則可想而知。

晚七時第二場初賽，起初預想大約 20 桌左右，可是熱情的橋友爭先報名，竟然達到 26 桌。由於已經設定了比賽程序，所以便打了一次空前的 26 桌密契爾（以往最多只打 25 桌）。每桌發兩付

牌，所以花樣就更多了，精采有趣兼而有之。第8牌，就與剛才的牌有些類似之處，但結局則簡單明白得多。雙無身價，西家發牌：

		♠ J 7 4 3			
		♥ J 7 5 2			
		♦ 7 4			
		♣ A 10 5			
♠ 10 9 8 5		北	♠ K 6 2		
♥ 10		西	♥ Q 6 3		
♦ 10 9 3 2		東	♦ A K 8 6		
♣ Q 9 7 2		南	♣ J 6 4		
		♠ A Q			
		♥ A K 9 8 4			
		♦ Q J 5			
		♣ K 8 3			

絕大多數都是南家主打4♥成五或成四，亦有人獨鍾3NT，却只拿到九磴牌。唯有南北20對東西10有精采的對話：

西	北	東	南
—	—	1 NT	×
×	×	—	—

東西方對於再賭倍的用途，顯然沒有良好的溝通。其實就此牌而言，明知業已深陷泥淖，再賭倍不失為是解脫困境的良策。只可惜東家不解風情，色厲內荏。防家客氣的使之倒三，失1000分。如果他能脫口叫一聲2♦，則一切難堪便全然化解了。

第24牌，也是雙無身價，西發牌。因其組合特別美麗，所以值得介紹：

		♠ A 7 5 2			
		♥ K 10 9 5 3			
		♦ J 10 5 4			
		♣ —			
♠ 10 9 6 3		北	♠ K Q J 8 4		
♥ A 6 2		西	♥ Q 8 4		
♦ K Q 2		東	♦ —		
♣ 8 6 3		南	♣ Q J 10 5 4		

				♠—											
				♥J 2											
				♦A 9 8 7 6 3											
				♣AK 9 7 2											
西				北				東				南			
—				—				1 ♠				2 ♦			
2 ♠				3 ♦				4 ♣				×			
4 ♠				×				—				5 ♦			
×				—				—				×	×		
—				—				—				—			

4♠賭倍必倒是鐵的事實，但南家覺得自己的牌太過美麗，情願己方表演，並且為了表示責任與信心，特別再賭倍予以存證。

西家想先看看夢家的牌再做決定，於是首引♠10，莊家王吃首引，立即打♥J，西家猶疑再三，後來還是用♥A吃住，還打♥6，夢家♥K吃住，王吃第二次黑桃，提♣A，王吃梅花入夢，提去♠A，王吃第三次黑桃回

莊，打梅花夢家王吃，引紅心手中王吃，殘局如下：

◇ J
 北
 ◇ K Q 2 西 東 (無關)
 南
 ◇ A 9
 ♣ K

此時南家打♣ K，西家雖持◇ K Q 2，亦只能吃得一磴，眼睜睜地看看成約。東家責怪西家首引黑桃，幫助莊家多一次王吃黑桃的橋，如果首提♥ A，莊家就要涼涼。其實這只是一廂情願的想法。事實上南家即使把♣ A K都不要，照目前交互王吃的打法仍然可以做成。所以比較有威力的首引倒是洗王，但因紅心平均分配關係，最後夢家可以打大兩磴紅心而拋去梅花，合約仍然無恙。

七月十九日上午九時開始決賽。A、B組均為13桌浩威爾分兩節進行。C組則為19桌變向式密契爾，一節打完。因為經過了初賽的劃分，在同一組間的賽員實力相近，所以在叫、打方面，無不各盡巧思。如第一節第20牌

，雙有身價，西發牌：

♠ A 7 6
 ♥ Q 8 6 3
 ◇ A Q 6 5 2
 ♣ 10
 ♠ J 10 9 4 3 北
 ♥ K 西 東
 ◇ 10 4 南
 ♣ J 7 6 4 3 ♠ K Q 8 5
 ♥ J 10 9 5
 ◇ 9 8
 ♣ K 5 2
 ♠ 2
 ♥ A 7 4 2
 ◇ K J 7 3
 ♣ A Q 9 8

大多數的結果都是南家主打4♥成五。有一桌叫法特殊：

西	北	東	南
—	1 ◇	×	×
1 ♠	—	2 ♠	×
—	—	=	

首引♣ 10，結果倒二，南北僅得500分。東家9大點便迫伴賭倍，顯然是特殊叫法，南家再賭倍本無可厚非，但在2♠之後叫賭倍其意義便有些含混不清了。其實此牌有三桌找到了最佳合約：

西	北	東	南
—	1 ◇	—	1 ♥
—	2 ♥	—	3 ♣
—	3 ◇	—	4 ◇
—	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♠	×	6 ◇
—	—	=	

轉 運 來 時

——第七屆工研杯紅點雙人賽追記

陳三井

一、好的開始

人生如戲，戲如人生，人生
中偶然有想像不到的意外之喜，
真是「命好不怕運來磨」；橋賽
亦復如此，順手時怎麼打怎麼好
，一招半式照樣過關斬將，好運
其誰能擋？

與「古老爺」很久沒有搭檔
，為參加八月的竹企精準杯，相
約先打一次工研杯紅點雙人賽，
做為熱身。七月廿六日週日下午
的國際橋藝中心顯得比往常熱鬧
，這一場初賽共有二十桌四十對
角逐，我們報名南北，「古老爺
」坐南家，我習慣坐北家。那天
很奇怪，南北作莊13付牌，北家
主打12付，平常打牌不多的我却
表現相當正常，沒有重大失誤，
因此也是「挨罵」最少的一次。
結果以第五名佳績入圍決賽，增
加了莫大的信心！

二、勝基初奠

八月二日的決賽，分上下午
兩場舉行，共有十三桌廿六對參
加。上午先打變位式密契爾，廿
六付牌下來，並未感覺成績特別
突出，等中午吃完飯回來，一看
公佈的「榜單」，竟然有 62.12
%的佳績，而且排名高居第一，
真是喜出望外！

打雙人賽沒有什麼秘訣，但
若能把握三個原則：(1)少犯錯；
(2)積小勝為大勝；(3)逮住機會撈
個大頂分，應該是獲致好成績的
主要關鍵。

撈頂分，有時要靠別人幫忙
，請看下面一牌。雙方有身價，
北家開叫。

♠ Q 7			
♥ 7			
♦ 10 6 4			
♣ A J 10 5 4 3 2			
♠ K J 4	北 西 東 南	♠ 9 6 5 3	南
♥ J 4		♥ A K 6 3	
♦ Q 8 7 5		♦ K 9 3 2	
♣ K 9 8 7		♣ Q	
♠ A 10 8 2			
♥ Q 10 9 8 5 2			
♦ A J			
♣ 6			

北	東	南	西
陳三井		古詩豪	
—	1 ♠	—	1 N T
—	—	2 ♥	—
—	×	—	—
=			

筆者坐北家，有身價 3 ♣ 不敢出來，經過東西家開叫答叫後止於 1 N T，老古嗅出東西方牌力低限，因此勇敢的叫出 2 ♥，却遭到東家不智的重賭倍，2 ♥ 是可以做成的。「古老爺」又利用防家的失誤，超打一付，賺到一個大頂分。

北家開叫 南北有身價

♠ 10 8 3			
♥ A 9			
♦ A K J			
♣ K Q 10 9 3			
♠ J 9 6 5 4	北	♠ A K 7 2	
♥ J 8		♥ K 7 5	
♦ Q 10 9 5 3	西	♦ 8 2	
♣ 4	南	♣ J 7 6 2	
♠ Q			
♥ Q 10 6 4 3 2			
♦ 7 6 4			
♣ A 8 5			

北	東	南	西
古詩豪	余俊民	陳三井	顧靜儀
1 ♣	1 ♠	3 ♥	3 ♠
4 ♥	—	—	=

首引 ♣ 4 結果 4 ♥ + 2

這一牌碰到甫得南欣扶輪杯雙人賽冠軍的余、顧對，我坐南主打 4 ♥，西家未首攻敵方相應的（黑桃），而引單張梅花，我由夢家放 10 吃到，拔 ♥ A，再打王牌，東家 K 跳吃，不知何故不拔（黑桃）A，而回攻黑桃小，讓我單 Q 吃到，敲光王牌，梅花全好，獲得超二。余、顧對送我們一付大禮物。

在防守上，我們也發揮良好默契，建功不少。這是第八付牌。

西家發牌，雙無身價。

♠ K 8 3			
♥ A K J 8			
♦ A 10			
♣ A K 8 7			
♠ 7 5 4	北	♠ Q 2	
♥ —		♥ Q 10 7 6 5 3	
♦ 9 7 5 4	西	♦ K 8 6 2	
♣ Q 10 9 5 4 3	南	♣ 6	
♠ A J 10 9 6			
♥ 9 4 2			
♦ Q J 3			
♣ J 2			

西	北	東	南
陳三井	蕭自良	古詩豪	黃文宗
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 N T	—	2 ♠
—	3 ♥	—	3 N T
—	4 ♦	—	4 ♠
—	6 ♠	—	—
=			

南北打精準制，叫到合理的6♠合約，看四家牌必定倒一。筆者坐西家，首引長梅花，夢家以A吃起，敲王牌到9，以紅心偷牌，機不可失，我立即王吃，並續攻梅花，希望伴家是單張，果然古兄以王牌Q王吃梅花K，再回攻紅心，讓我王吃，最後莊家必須再送一付方塊，合約由倒一變成倒三，我們幸運的又賺到一付好分數。

「古老爺」的防禦闕感，從這一付得到充分的證明。

第20牌，西家發牌，雙有身價。

				♠K 8 6 5 3
				♥Q 10
				♦J
				♣Q 10 7 4 3
♠10 4 2	北	♠A Q J 9	東	♥J 4 2
♥A 9 5 3		♥J 4 2		♦9 7 2
♦K 10 8 3		♦9 7 2		♣K 6 2
♣8 5		♣K 6 2		

♠7
♥K 8 7 6
♦A Q 6 5 4
♣A J 9

西	北	東	南
陳三井		古詩豪	
—	—	—	1♦
—	1♠	—	1NT
—	3♣	—	4♣
—	—	—	—

古先生聞風聽聲，知道北家五五黑牌，所以首引梅花敲王，莊家不偷上A，立刻拉黑桃，莊家打K，被等在後頭的A吃掉，立刻敲二輪王牌，除掉夢家王吃黑桃的能力。此牌橋引不順，莊家打來礙手礙腳，一着錯滿盤皆輸，最後我們吃到四付黑桃、一付紅心、一付王牌，共倒三，又是接近頂分的佳作。

三、保持戰果

下午打一場豪威爾賽，由電腦安排，與剩下沒有遭遇過的對碰頭，極為公平。

為保持成果，我心中有個盤算，碰到前一場成績在前十名的對，特別小心應付，避免送分。

這一場牌局平平，穩健者有福了。但在高線搶牌上，我們賺了一付大牌。

這是第23牌，雙方有身價，南家開叫。

♠AK 10 9 5 2
♥J 9 5
♦A 6 3
♣7

♠—	北	♠Q 6
♥A Q 10 3 2		♥K 8 7
♦J 10		♦9 8 4 2
♣A J 9 4 3 2		♣K Q 10 8
	西	東
	南	
♠J 8 7 4 3		
♥6 4		
♦K Q 7 5		
♣6 5		

南	西	北	東
古詩豪	李國健	陳三井	黃建仁
—	1♥	1♠	2♥
2♠	4♥	4♠	×
—	—	—	—

首引♣K 結果4♠X/E±0

這一牌碰到青年好手李黃對，東西家因為梅花配合是鐵成的五紅心，只丟兩磴方塊。實戰中，東家持♠Q小兩張，即下令處罰，讓西家放過。四黑桃主打一無困難，結果剛好作成，穩得好分數。

與「古老爺」約定，當己方不成局，敵方的任何兩線蓋叫後的賭倍，皆為真處罰。這個「低線動刀」的戰術，果然奏效。

第17牌，北家發牌，雙無身價。

♠A 9	北	♠J 10 8 7
♥9 6 4 3	西	♥K Q 10
♦7 5	東	♦K J 6 4 2
♣K 10 9 8 7	南	♣3
♠5 2		
♥A J 5 2		
♦Q 10 9 8 3		
♣Q 5		

北	東	南	西
陳三井		古詩豪	
1♠	—	1NT	—
—	2♦	×	—
—	—	—	—

由叫牌信息得知，南北黑桃不配合，成局機會不大，所以趁早派司，爭取部份分數。不料東家強出頭，「古老爺」正中下懷一刀砍下，果然倒二，淨賺三百分，獲得不錯的好分數。

參加橋賽，有賺有賠，有得意之作，也有懊惱敗筆，這是常事。人非聖賢，犯錯是難免的。在兩場決賽中，估計個人在主打、防守、叫牌上，都有幾付刻骨銘心，永遠難以忘懷的大敗筆，想起來臉紅，只好留待自己痛切檢討！最後兩付一連出錯，幾乎把大好江山斷送。請看第五牌：北家發牌，南北身價。

♠Q J 6	北	♠K 8 4
♥4	西	♥A Q 10 6 2
♦K Q 8 7 6	東	♦5
♣9 8 5 2	南	♣A J 6 3
♠A 10 9 3		
♥J 9 5		
♦10 2		
♣K Q 10 4		
♠7 5 2		
♥K 8 7 3		
♦A J 9 4 3		
♣7		

北	東	南	西
陳三井		古詩豪	
—	1 ♡	—	4 ♡
—	—	=	

首引：◇ A 結果：4 ♡ + 1

叫牌很快結束，「古老爺」首拔◇ A，我示歡迎，莊家王吃第二輪方塊，由梅花下桌，拉紅心偷牌，古兄第二付以K吃進，若順手回個紅心或黑桃都沒關係，誰知他打出第三輪方塊，讓莊夢家一邊王吃一邊墊牌，合約被超一，得個標準大鴨蛋。

比賽已近尾聲，大廳開始鬧哄哄的。在前一牌的心理影響下，我跟著犯錯。這是第六牌。

東家發牌，東西身價。

♠ AK 9 8 7 ♥ K ◇ Q 10 ♣ AK J 10 5			
♠ 6 ♥ Q 10 7 2 ◇ J 5 4 ♣ Q 7 6 4 3		北 西 東 南	♠ Q J 4 2 ♥ A 3 ◇ K 9 7 6 3 ♣ 9 2
♠ 10 5 3 ♥ J 9 8 6 5 4 ◇ A 8 2 ♣ 8			

東	南	西	北
	古詩豪		陳三井
—	—	—	1 ♣
1 ◇	3 ♡	—	3 ♠
×	—	—	4 ♣
—	—	×	—
—	4 ♠	—	—
×	—	—	=

首引：♡ A 結果：4 ♠ / N
X / E - 2

三黑桃有機會做成，若採剝光投入東家的話。只怪自己心虛。四黑桃鐵無機會，被殺倒二的結果，也幾近底分。這一改，真是關係重大，難怪「古老爺」鐵青著臉，大為生氣。

這一場，我們只打到 52.40 %，名列第八，兩場總成績，我們仍以 327.5 分倖獲冠軍。千錯萬錯，總算保持戰果，沒有把王座拱手讓出。卓泰斗、陳元璋對力爭上游獲亞軍；盧文源、李明哲對兩場皆第三，得到季軍；何嘉棟、何根傑對絕地大反攻，搶到第四；李國健、黃建仁對排名第五，結束了一場龍爭虎鬥。

Virginia Slims

全美橋星個人錦標賽

儲以人撰述

1992年全美橋星個人錦標賽 (All-Star Individual) 配合網球界著名的維吉尼亞苗條盃 (Virginia Slims)，於今年3月初在美國佛羅里達州波卡雷頓市 (Boca Raton, Fla.) 同時舉行。

維吉尼亞苗條盃是每年一度世界女子網壇最大盛事之一，今年是由「阿根廷甜心」莎芭提妮 (Gabriela Sabatini) 勇奪冠軍，當莎芭提妮在波卡雷頓體育場6000名網球迷歡呼掌聲中領取冠軍獎盃和鉅額獎金後，美麗的「阿根廷甜心」當場在6000球迷（希望以後都是橋牌迷）前，也頒發數字遠小於網賽金額的另一項冠軍獎金，給本次橋星個人橋賽的首名 Richard Pavlicek

Snr.，在此要特別說明的是，這位冠軍橋星是老Pavlicek，因為他22歲的兒子，小Pavlicek也參加了比賽，禮讓長輩，得到第五名。

本次全美橋星個人賽仍由今日橋牌雜誌 (Bridge Today) 發起，因為陸續舉行個人橋賽成功的經驗，以後再辦這一類的比賽將增加總獎金額50%，金額達美金壹萬伍仟元，也因為配合知名網球賽可以提高宣傳效果，以後的比賽更可能搭配高爾夫球賽或保齡球賽同時舉行，更希望能和好萊塢影劇界或工商界，及美國國會參眾兩院政圈名流人士共襄盛舉，將全美個人橋牌賽推廣至更廣大的層面。

Bridge Today 雜誌這次邀請了16位美國著名橋星專家，每一位須與另外15位分別作伴，大家都用類似的標準叫牌制度，成績以四桌的平均分數為標準分，每牌的勝負和標準分相比，折合IMP後，計算為個人分數，全部賽完後，以個人獲得IMP總分最高者為冠軍，雖不盡公平，亦為個人賽的好方式。

1992年全美橋星個人錦標賽
全部排名和獎金如下：

1. Pavlicek Snr. \$ 4000
2. Zia Mahmood \$ 2000
3. Sabine Zenkel \$ 1000
4. Benito Garozzo \$ 700
5. Pavlicek Jr. \$ 500
6. Drew Casen \$ 400
7. Bob Hamman \$ 300
8. Dan Rotman
9. Bill August
10. Tom Sanders
11. Sam Stayman
12. Kathy Wei (楊小燕)
13. Billy Eisenberg
14. Neil Silverman
15. Andrew Moss
16. Bobby Wolff \$ 200

(最末名的伍爾夫，入選為傑出
主打獎，獲頒\$200)

觀此名單，即知均為橋壇重量級人士，不乏世界特級大師、終身大師，百慕達盃、威尼斯盃和奧林匹亞世界冠軍，制度發明人，橋牌教授等，最年長為82歲的Stayman，最年輕為僅19歲的美國青年國手Moss。

紐約時報橋藝專欄作者 Alan Truscott 對此次橋星個人錦標賽有極高的評價，他敘述一位20歲的職業女網高手 Meredith McGrath 在序幕賽職業和業餘配對 (pro-am Pair，其實在各自的專長領域中，均為專業pro) 和19歲的青年橋手 Andrew Moss 打完牌後說：「這太有趣了！比我賽網球還要刺激過癮。」

Alan Truscott 在他的專欄中介紹下列二付精彩牌局：

		♠ A 8 6 2	
		♥ Q 5	
		♦ J 8 3 2	
		♣ A 10 6	
♠ J 10		北	♠ 9 5 4 3
♥ A 10 6 4 3 2	西	東	♥ J 9 7
♦ 7			♦ Q 10 5 4
♣ 9 8 7 5	南		♣ Q 2
		♠ K Q 7	
		♥ K 8	
		♦ A K 9 6	
		♣ K J 4 3	

雙方身價，南家開叫。

南	西	北	東
Zankel			
1 ♣	3 ♥	×*	4 ♥
4 N T	—	5 ♥	—
6 N T	—	—	=

* 負性賭倍

西家首攻 ♠ J。

	♠ A 8 6 2	
	♥ Q 5	
	♦ J 8 3 2	
	♣ A 10 6	
♠ J 10		♠ 9 5 4 3
♥ A 10 6 4 3 2	北	♥ J 9 7
♦ 7	西	♦ Q 10 5 4
♣ 9 8 7 5	南	♣ Q 2
	♠ K Q 7	
	♥ K 8	
	♦ A K 9 6	
	♣ K J 4 3	

這牌有兩桌叫到南家主打的 3 NT，乍看之下，三十點的三無王應是沒有問題的合約，西家均首攻♥4，北家♥Q吃，拉黑桃，兌吃黑桃後發現不是3—3即拉方塊，手上連拔♦AK又不見♦Q落地，發覺西家長紅心及長梅花，南家即以機率較高的打法，手上拔♠K後，對著桌上飛♣10，落入東家♣Q手中，拔完黑桃和方塊贏磴再回攻♥J，莊家繳械，合約倒二。

德國籍的Sabine Zenkel 曾於1991年9月底橫濱NEC威尼斯盃世界大賽前來華訪問，當時在臺北市國際橋藝中心的數場熱身賽中，橋友們都一睹她精湛的牌技，現在長居美國芝加哥，許多橋評家在私下的討論中都認為Zankel 是繼Judi Radin 後，世

界橋壇上最傑出的女橋手之一，為什麼稱私下討論呢？因為Zenkel 資歷尚淺，尚未取得任何世界冠軍的頭銜。

這牌西家竄叫3♥後，東家更阻塞至4♥，Zenkel 可以重重砍下，收進800分，但她叫4NT，無疑應屬自然叫，在橋星個人賽前，同伴間都不多做仔細討論，北家假設Zenkel 是黑木氏問A，自持除有兩個A之外還有餘力，因此在不確定意義下回答5♥，Zenkel即跳6NT。

西家擔心首攻紅心吃虧，即引♠J，南家吃完♠Q和♠K，打定主意在低花上全部找東家，引小梅花至♣A，拉♦J，東家蓋♦Q，南家♦A吃後出♥8，西家發生無心的失誤，跟小紅心讓莊家能夠下橋，續拉♦8飛死東家的方塊，殘局成爲：

	♠ A 8	
	♥ 5	
	♦ —	
	♣ 10 6	
♠ —		♠ 9 5
♥ A 10	北	♥ J 5
♦ —	西	♦ —
♣ 9 8 7	南	♣ Q
	♠ 7	
	♥ K	
	♦ —	
	♣ K J 4	

當南家再出♠ 7 時，西家受到壓力，他墊掉梅花的話，莊家拉梅花即可獲得十二付牌，如果西家拋掉♥ 10，莊家仍拉♣ 6，♣ K 吃♣ Q 後，出♣ 4 至♣ 10，最後以紅心投至西家單 A，手上坐吃♣ J 成約，牌型已經非常清楚了，Zenkel 在殘局時即攤牌解釋打法，當然在黑牌都 3—3 的情況下，合約還可超一。

我們再看看 Bobby Wolff 榮獲傑出主打獎的一牌：

♠ Q			
♥ A J 6 5 2			
♦ A Q 9			
♣ Q 10 8 2			
♠ J 7 6	北	♠ 8 5	
♥ K 10 7 4 3	西	♥ Q 8	
♦ K 6 5 2	東	♦ J 10 7 4	
♣ 9	南	♣ K J 5 4 3	
♠ A K 10 9 4 3 2			
♥ 9			
♦ 8 3			
♣ A 7 6			

南北有身價，西家開叫。

	西	北	東	南
Hamman		Casen	Zia	Wolff
—	1 ♥	—	2 ♠	
—	2 N T	—	3 ♠	
—	4 ♦	—	5 ♣	
—	6 ♠	—	—	
=				

西家首攻♥ 4，這牌梅花的號碼非常重要，另外各桌南家都打相同的合約 6 ♠，在西家首攻單張♣ 9 情況下，莊家敲光王牌，僅失一付梅花，輕鬆成約。但當今現役世界第一高手 Hamman 選擇首攻♥ 4，他的老搭檔 Wolff 着實傷腦筋。

Wolff 令♥ A 吃，手上王吃小紅心，小黑桃下桌，再王吃紅心，準備建立第五付紅心贏墩，但東家已無紅心，此路不通，上手後 Wolff 連拔三圈王牌，桌上墊掉紅心和方塊，飛♦ Q 再拔掉♦ A 後殘局為

♠ —			♠ —
♥ —			♥ —
♦ —			♦ —
♣ Q 10 8 2			♣ K J 5 4
♠ —	北	♠ —	
♥ K 10	西	♥ —	
♦ K	東	♦ —	
♣ 9	南	♣ K J 5 4	
♠ 3			
♥ —			
♦ —			
♣ A 7 6			

桌上出牌，Wolff 算出西家還有 2 張紅心和方塊 K，應為單張梅花，東家剩 4 張全為梅花，他從桌上拉♣ 10，準備飛過，這種打法，唯一的失敗是西家持單

張♣J，而當東家Zia 蓋上♣J 時，Wolff 已經成約，他手上放小，並攤牌宣稱不論西家是任何一張梅花均無影響，準確的計算，漂亮的主打。

(編按)

這牌如果東家Zia 多墊掉一張梅花，手上保留♣K J 5 ◇J 共4張時，如前述Wolff 的殘局打法讓送東家蓋上的♣J 將會失敗的，但相信世界冠軍Wolff 一定還有更傑出的打法。

首攻紅心，初期的打法即如Wolff，當王吃第三付紅心發現

無法建立時，莊家應先敲光敵方王牌，從手上打一張小梅花，試西家是否有梅花尊張，如本牌東家所持，無論北家放♣Q或♣10均無效時，莊家可以用♣A上手，然後連續拔王，應該可以造成雙擠，前提當然是方塊務必飛到，東家必須保留梅花，西家要看守紅心，自然兩家都無法守住方塊，最後莊家飛方塊，桌上僅存的◇A Q 9 都是贏磴了。讀友們可以發覺這付牌局仍以Wolff 現場的傑出打法為較佳嗎？

第378期叫牌測驗前三名

第一名	黃文隆 (桃園市)	740分
第二名	黃周戊 (桃園縣)	710分
第三名	沈 註 (新營市)	640分
	葉建宏 (龍潭)	

編 者 小 啓

本刊上期所載「橋戰實錄」一文，作者欄誤用「遺稿」兩字，其實逝世者乃該文作者周菊孫尊翁周泗先生，周菊孫先生目前僑居美國，在此特向其本人致最大的歉意，並祝周菊孫先生健康愉快。

首 磴 橋 藝 (一)

子羊心

「中國橋藝」於六十七年九月之 213期至六十八年十二月之 228 期，曾刊載凌堃先生翻譯 Karpin 所著「第一磴橋藝兵法」一文，閱讀之後，始悉打橋牌之技藝中，非僅防禦方有首攻橋藝，尚含首磴橋藝；而且更是主打方技巧之一環。深感自己乃井底之蛙，不知打牌之深奧博大。從此一有空閒，即閱讀中外各種書報之橋著寫作以增廣識，對橋藝的攻防方面方有了進一步的認識，因而獲益良多，以後在牌桌上受責機會逐漸減少，打起牌來享盡休閒會友之樂。

當牌局合約簽定，經防家首攻，夢家攤牌桌上，無論主打者或防禦者對牌局是否可以完成合約或打垮合約，必先計算可能的贏磴與輸磴。一幅成或敗的鐵牌，固無啥好談，但遇到看來可成的牌，可能因主打者的草率而不

專心，會把合約平白的丟了；一幅看來不可成的牌，由於主打者的深思熟慮、善用機率，謀定而動，終能化險為夷，安保合約無恙。防禦者亦復如是。其關鍵當然要憑打牌技巧，防禦方更要具有牌感與信號默契，並視能否克服幸與不幸的環境因素而定。首磴橋藝即是攻防技巧中主要因素之一。所謂一年之計在於春、一日之計在於晨，引用於橋牌，一牌之計在首磴，言之不虛也。另俗語亦云：好的開始就是成功的一半，用之打橋牌，必須慎之於首磴之謂也。

此一橋藝主要技巧，用在主打者方面，似為：禮讓與時效。偶而也有選擇先由莊家贏取者（估名之為正確贏取），偶爾使用點小詐術者，用以誤導防禦者出錯。

「中國橋藝」六十八年元月

之 217 期，其中「第一磴橋藝兵法」介紹禮讓打法有下列四項要旨：

「一、保留一門花色的控制，直到認為安全的時候。

二、驅逐敵方的交通，阻止二人的交往。

三、傳達敵方錯誤的情報。

四、在最佳時機，迫使敵方放棄他們的花色，在防家建立花色前，先建立莊家的花色。」

該期所介紹上述四要旨，惜未分別一一舉例詮釋，需要讀者自行去領悟。據我所閱讀的牌例中，似可歸納首磴橋藝禮讓打法，除上述四要旨外，尚有下述其他作用：

一、為終局打法（投入）鋪路。

二、為利用長門牌組打法鋪路。

三、為疏通橋路鋪路。

四、為配合趨吉避兇（避免法）打法鋪路。

五、為配合六線小滿擠牌鋪路。

至於首磴橋藝時效的要旨，

則未見該文特殊介紹，據從牌例中所探悉者，時效有似下象棋的爭先。其要點似可歸納為：「當牌局尚在掌握時，利用贏磴快速墊掉失磴，或及早驅逐敵方贏張，以建立己方牌組贏磴。」

首磴橋藝在防禦方面，除亦有禮讓（扣住）與時效的技巧外，尚有信號、建橋與斷橋等等。運用起來不似主打者之易為，首攻的同伴（第三家）必須具備十足的牌感與同伴間的良好默契，一舉而使合約敗下陣來，方稱高招。

為引發初級橋友對首磴橋藝研究的興趣，與增進更一步的認識，除請參閱凌先生的譯文外，另特選列有關此門橋藝的牌例，敬供參考並請指正。

例一、西家發牌、雙方身價。

		♠ A 6 5 3 2				
		♥ K 10				
		♦ K 8 2				
		♣ 9 7 4				
♠ K Q J 10 9 7 4 ♥ J 8 5 ♦ — ♣ Q 10 3	北 西 南	東	♠ —			
			♥ Q 9 7 4 3 2			
			♦ 7 5 3			
			♣ J 8 6 2			
		♠ 8				
		♥ A 6				
		♦ A Q J 10 9 6 4				
		♣ A K 5				

叫牌過程

西	北	東	南
3 ♠	—	—	5 ♦
—	6 ♦	—	—
—	—	—	—

首攻♠K

假若你是莊家，看了夢家攤下的牌，定感滿意，認為夢家加一到小滿確是好同伴，十二磴牌應可手到擒來，最多丟失一磴梅花而已。你若果真如此樂觀不加思考的打下去，準會悲劇隨之而至。當你興奮的請同伴拿♠A蓋上首攻♠K時，誰知竟被東家無情的王吃了，最後無可避免的還要輸一磴梅花，合約終而倒一，你當然直呼命運欠佳。此非命也，你實不諳首磴橋藝技巧及對西家竄叫充耳不聞之故也。你若夠細心，見西家首攻竄叫牌組的K，應立刻想到西家持有七張黑桃，加上夢家五張及己手的一張，合計十三張。基於此簡單算術，該警覺東家缺黑桃才對。故宜放過第一磴予以讓送，保留♠A控制來墊梅花失磴作交換。當西家再續攻♠Q時，仍然夢家跟小，

用手上王吃來保護這門牌組的安全，則以下十一磴牌，在清光王牌後全數掃光帶合約回家。

這一牌例的讓送首磴，說明了禮讓要旨一：「保留一門花色的控制，直到認為安全的時候。」

1

例二、西家發牌，雙方無身價

♠ J ×		♠ A Q × ×
♥ ×		♥ A ×
♦ K Q J × × ×	北	♦ A 10 × ×
♣ J × ×	西 東	♣ A × ×
	南	
		♠ K 10 × × × ×
		♥ K × ×
		♦ —
		♣ Q × ×
		♠ ×
		♥ Q J 10 9 × × ×
		♦ × ×
		♣ K × ×

叫牌過程

西	北	東	南
3 ♠	3 NT	—	4 ♥
—	—	—	—

首攻♦K

這牌出現於四月十一日博愛橋社每週六下午的豪威爾橋賽中，由我坐南家主打4♥合約，看了夢家的牌，最多只有三個失磴——紅心、方塊、梅花各一。再看夢家方塊有四張之多，自己手上有二張，西家竄叫3♦，至少

應有六張，東家最多一張方塊，有鑑及此，乃採用首磴橋藝禮讓及失磴墊失磴打法，連讓二磴方塊，於第三磴方塊夢家仍跟小而由手上王吃，偷紅心王牌，雖失手於東家，但這是最後一失磴，無論東家回攻何牌上到我手，清光王牌，將梅花失磴墊在♦A之下，安全成約。這牌的打法是我從首磴橋藝禮讓要旨中學到的，雖成功了，但另桌有完成三無王到五線者，我僅得中間分，夫復何言！悔不相信同伴合約定在三無王上。

例三、北家發牌，雙無身價

										♠ A 7 4				
										♥ K 10				
										♦ K 8 7				
										♣ Q J 10 9 8				
♠ Q J 10 9 8	北 西東 南										♠ 6 3			
♥ 7 4 3											♥ 9 8 6 5 2			
♦ J 6											♦ Q 5 4 3 2			
♣ K 7 4											♣ A			
										♠ K 5 2				
										♥ A Q J				
										♦ A 10 9				
										♣ 6 5 3 2				

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♣	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=
首攻 ♠ Q			

西家首攻♠Q，若你是主打三無王的莊家如何進行呢？合計莊夢兩手有27大點，已見七個頂張，唯有從梅花發展所不足的兩磴。你黑桃雖有兩檔，但未曾驅逐♣A K前，仍存有威脅。你若沒顧慮到這點，輕率的吃進首磴，合約必倒。因為當你一動梅花，東家躍出♣A可回攻一輪黑桃，迫出你的頂張（讓過已來不及），你再引梅花，西家♣K吃進，此際他的黑桃已建立兌取之就破了你的合約。你最好的打法採用首磴橋藝禮讓，放過首攻黑桃，當續攻♠J方以♠K取（用♠A並無不可，旨在養成保留橋引習慣），接下來始動梅花作驅逐♣A K的行動，祇要這兩張關鍵牌不集中在西家一手，合約已固若金湯。當東家♣A取已無黑桃可攻（即使有也是平均分配，已不碍成約）；無論回攻那一門紅牌，當你贏進再引梅花迫出♣K，這場戰爭就此結束，而且尚有一超磴。

這牌說明了首磴禮讓三項要旨：像一之保持控制到最安全的

時候；二之阻止敵方二人的交往；三之迫使敵方放棄他們的花色，來建立莊家的花色。

例四、南家發牌，南北身價

		♠ A J 7 3	
		♥ K 10 4	
		♦ 10 2	
		♣ Q 10 3 2	
♠ Q 9 5 4 2	北	♠ 10 6	東
♥ 6 5 3	西	♥ A 9 8	
♦ 8 7 5 4	南	♦ 9 6 3	
♣ J		♣ A K 9 7 5	
		♠ K 8	
		♥ Q J 7 2	
		♦ A K Q J	
		♣ 8 6 4	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	×
2 ♠	—	3 N T	—
—	—		

首攻 ♣ J

茲再舉一例同上牌一樣說明首磴橋藝禮讓打法三項要旨。假若你是主打 3 N T 的莊家，看了夢家的牌有 Q 10 3 2 四張梅花，此門有檔不會造成立即倒約的局面，定會暗自高興，直覺的本着尊張蓋吃尊張橋術慣例，請同伴出 ♣ Q 蓋上首攻 ♣ J，東家 K 取，續攻一輪梅花到夢家的 10，當你引出紅心想建立此門牌組之前

，東家毫不容氣的跳起 ♥ A，立即拔取三磴梅花，你共輸了五磴而使合約倒一。

實際上，你若夠細心一點，是可保合約不敗。先計算可贏磴，已見六個頂張穩贏磴，只要迫出 ♥ A 即有三紅心贏磴，合計九磴已敷成約之數。再者，當你開叫無王，經同伴 2 ♣ 詢問，東家出聲賭倍，及見首攻 ♣ J，應警惕此為一單張，東家有 A K 帶頭的五張梅花，若他再有一張不見的 ♥ A，則對你是個致命張。有此認識，對夢家梅花宜善加珍惜，首磴應放小讓過，即使西家再攻出梅花，表示東家僅持四張，實已不足畏。所以你不必墨守成規，遵守蓋吃尊張慣例，應禮讓來保留控制，最後逼出 ♥ A，必可獲九磴成約。

這一牌例說明了禮讓三個要旨：保留一門花色的控制，也阻止了敵方二人的交通，也迫使敵方放棄他們的花色，建立莊家的紅心。

例五、北家發牌，南北身價

♠ 9 7 6
 ♥ Q 10 8
 ♦ K 2
 ♣ A K 8 7 3
 ♠ K J 4
 ♥ K 9 4 2
 ♦ 7 5
 ♣ Q J 10 9
 北
 南
 ♠ A 10 2
 ♥ 6
 ♦ A Q J 10 9 6 3
 ♣ 5 4

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	—	5 ♦	—
—	=		

首攻 ♣ Q

這牌出自著名女橋手 Sylvia 的傑作，藝高人膽大，轟雷一聲直上 5 ♦，像我等技不入流者不但無此膽識，即使看了四家的牌也必要承認丟二磴黑桃及一磴紅心，終必合約倒一。然而 Sylvia 綽號女剎手，實非浪得虛名，看了她打這一牌，深感她確知善用首磴橋藝，借勢使力，發揮利用長門牌組的功能，配合失磴墊失磴打法，把不可能成約的事實成為可能，不僅佩服她出神入化的橋技，也實值學習。試看其精彩打法：西家首攻 ♣ Q，夢家跟小讓送！西家意外贏得就再續攻 ♣

J，夢家 ♣ K 蓋取又出第三輪小梅花，東家墊紅心，手上王吃。拔 ♦ A 清王，復 ♦ K 下桌清光王牌，拔 ♣ A 墊掉手上 ♥ 6，引出已建立的第五輪梅花又墊一張黑桃，最後宣告再送一磴黑桃，完成合約。

這牌說明禮讓另一功能，即為利用長門牌組鋪路的一例。

例六、西家發牌，南北身價

♠ K 7 5
 ♥ J 9 2
 ♦ J 9 7 3 2
 ♣ Q 5
 ♠ A J 10 6 2
 ♥ 6 4
 ♦ 10
 ♣ K 8 6 3 2
 北
 西
 東
 南
 ♠ 8 4 3
 ♥ 8 7 3
 ♦ K Q 8
 ♣ J 10 9 4
 ♠ Q 9
 ♥ A K Q 10 5
 ♦ A 6 5 4
 ♣ A 7

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	—	1 ♥
1 ♠	2 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

首攻 ♦ 10

這牌出自早年洛杉磯一次論對賽，多數桌均由南家買到 4 ♥ 合約，在同樣首攻 ♦ 10 情況下，幾乎無不倒一飲恨，唯有一桌成

約，由Meyer schleifer 坐南主
打成功，獲得頂分。其妙訣在採
用首磴禮讓打法，由夢家跟小，
讓西家贏得首攻。此一反常打法
，實為妙着，有保住合約迄立於
泰山的效果。請看其打法，西家
驚訝的吃到首攻◇10，只好下一
磴選擇攻王牌，莊家贏得再清二
輪王牌止於夢家，引出小方塊經
Q到手上的A，復送出第三輪給
東家◇K吃，當回攻♣J，莊家
馬上出A完住，以方塊渡到夢家
，引出第五輪方塊墊掉手上梅花
失磴，最後再輸一磴黑桃，共失
三磴，完成合約。

乍看 Schleifer 讓送首攻◇
10是不可思議的，非我常人所能
及。但為完成合約，此招不可免
，而且讓送是有邏輯推理的。及
見夢家攤下的牌和首攻◇10，從
西家蓋叫1♣實力來看，推斷外
面不見的大牌，◇KQ應在東家
，西家只有♠A與♣K或再有♣
J而已。放◇10一馬，西家除改
攻王牌外，任一黑花均對莊家利
，故這種禮讓借機建立長門牌
組贏磴的招法，值得我們學習

的。

例七、北家發牌，南北身價

		♠ A J 10 7 6 3			
		♥ 6 3			
		♦ 10 8 7			
		♣ J 4			
♠ Q 8 4	♥ A Q 10	西	北		
♦ 6 4	♠ A K 10 8 3	南	東		
		♠ 5 2			
		♥ K J 4			
		♦ A K Q J 9 5 3 2			
		♣ —			
		♠ K 9			
		♥ 9 8 7 5 2			
		♦ —			
		♣ Q 9 7 6 5 2			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	5♦	×
—	—	=	

首攻♣K

像上面牌局，由你主打被賭
倍的5♦合約，在首攻♣K情況
下，如何進行呢？假使你懂得首
磴橋藝禮讓中為利用長門牌組鋪
路的打法，定能完成合約。否則
必兵敗麥城倒一終場，試看首磴
讓與不讓是什麼結果：

設若首磴讓送你不王吃，
墊掉一張黑桃，當續攻♣A你王
吃之後引出黑桃下桌到A，引第
二輪黑桃用手上大王吃，清王牌
到桌上的◇7，復引第三輪黑桃
用手上大王吃，再小王牌下到桌

上的◇8，拔掉已建立的黑桃三個贏墩，墊去手上三個紅心失墩，不僅完成合約，尚獲一超墩。設若不讓送第一墩，你王吃之後清光王牌，最後你必個丟失一墩黑桃給東家，繼而紅心被攻穿失去二墩，合約泡湯。

這一牌例說明禮讓乃為利用長門牌組打法鋪路，也說明禮讓之宗旨二，阻止敵人二人的交通，不讓東家黑桃上手來穿梭紅心，亦等於說明為避免法（趨吉避兇）鋪路。可見這一讓實獲多項績效。

例八、西家發牌，雙方身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♣	2 ◇
2 ♥	3 ◇	—	5 ◇
—	—	—	—

首攻 ♠ K

首墩橋藝禮讓打法的高手，我國亦不乏其人，1964年世界賽中我國對抗菲律賓，王清華先生坐南主打5 ◇合約，即有精彩的演出，贏得橋壇的稱譽。前面例四與例五的Sylvia與Schleifer是否師承王前輩的打法或有可能但待考證。

圖示牌局叫牌如上，莊家認為東家應持有♠ K，順手一偷可保梅花沒有失墩，但如何消除三個紅心失墩，則是合約成敗的關鍵了。莊家對首攻♠ K思之良久，終於找到了成約的鎖匙，開啓了成功的門，不蓋♠ A而放K一馬！第二墩却以◇6來王吃續攻的♠ Q，接着清王牌先A後K，自夢家引出♣ Q，果然偷牌成功，乃拔♠ A拋手上♣ A！這又一妙招，疏通了梅花橋路，隨即引♣ J，東家K蓋上，手上◇9王吃，從此一帆風順，◇4渡橋到◇5，拔♣ 10、9墊紅心失墩，宣告再失一墩紅心而完成合約。

王前輩的精彩打法不僅巧妙地發揮了首墩橋藝禮讓的各種功

能，而且深悉橋路的真諦，先以
 ◇ 6 王吃而捨 ◇ 4 預爲夢家造橋
 舖路，復以 ♠ A 墊去 ♣ A，預爲
 夢家梅花疏通橋路。整個打牌過
 程有如電視節目虎膽妙算，算無
 失着，能不鼓掌稱好！

例九、北家發牌，南北身價

				♠ J 8 6 5 4			
				♥ 4 3			
				♦ A 8 5			
				♣ A J 6			
♠ —				♠ 10 7 2			
♥ K Q 10 8 5 2				♥ J 9 7			
♦ K 7 3				♦ J 10 9 6			
♣ 9 7 5 2				♣ Q 8 4			
				♠ A K Q 9 5			
				♥ A 6			
				♦ Q 4 2			
				♣ K 10 3			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♥
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—		

首攻 ♥ K

美國 Ace 隊名將 Bobby Wolff 在 Dallas 的 Times Herald 報上刊登這一牌，說明南家主打 4 ♠ 合約，未能善加處理，進行盲目的儉牌因而斷送了合約。下面是實際打牌過程：

莊家用手上 ♥ A 吃住首攻 ♥

K，清三輪王牌後送出紅心，東家 ♥ J 蓋吃西家 ♥ 10，改攻 ◇ J，經 Q、K 到夢家的 ◇ A，引出梅花到莊家 ♣ K，再引梅花用 ♣ J 儉牌，不幸失手東家 ♣ Q，再失二磴方塊，合約就此被擊落一磴。能看出莊家出了那些錯？

Wolff 指出莊家第一着錯在首磴 A 吃，他應禮讓扣住不吃。西家若改攻低花，必對莊家有利。別無選擇，唯有續攻紅心，則莊家 ♥ A 贏吃後清光王牌，已完成二門高花剝光行動。即使第一着錯在先，第二着錯在不應自己主動去引梅花，只要第二着不出錯，仍可挽救合約不敗，即任由防家進攻方塊，最多丟失二磴，終必防家被逼出牌，一定可保梅花雙儉而無失磴，因此 Wolff 特引用 Bertolt Brecht 名言「Intelligence is not make no mistakes, but quickly to see how to them good,」（估譯爲我國格言「知過能改，善莫大焉。」）來評判此牌。茲今引用於首磴

橋藝或嫌勉強，但含剝光打法在內，似仍可視作首磴禮讓為終局打法（投入）鋪路的一例。

例十、西家發牌，東西身價

		♠ A 7 2	
		♥ A J 4	
		♦ A Q 6	
		♣ K 8 5 3	
♠ 9 6 4		北	♠ 5
♥ 10 8 5 3		西	♥ Q 9 7 2
♦ J 9 7		東	♦ K 10 5 3
♣ Q J 9		南	♣ A 10 7 6
		♠ K Q J 10 8 3	
		♥ K 6	
		♦ 8 4 2	
		♣ 4 2	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1 N T	—	4 ♠
—	=		

首攻 ♣ Q

假若你是莊家，對西家首攻 ♣ Q 應否蓋上 ♣ K 呢？首先你計算贏磴，計王牌六磴、紅心兩磴、方塊一磴。心存任一門紅色牌組偷牌成功即獲所欠的第十磴。因此之故，你對 ♣ K 不會看重了，本着尊張蓋吃尊張橋術慣例蓋上了 ♣ K。結果東家 ♣ A 吃進，又回攻 ♣ 6，西家 ♣ 9 吃到，見

莊家第一、二輪梅花跟出 2、4，肯定同伴 ♣ 6 是張最小牌，顯係指示回牌信號，乃改攻 ♦ J。你照着原意進行偷牌，失手於 ♦ K，待回方塊你用 ♦ A 定住，清光外面王牌，兌取 ♥ K，續引 ♥ 6，用 ♥ J 偷，不幸又輸給東家的 Q，就此合約倒二敗北。兩偷不中，怨之於命途多舛能獲你同伴諒解嗎？事實上你可以完成合約，只要採用首磴橋藝，扣住 ♣ K、讓過 ♣ Q、且再讓 ♣ J，迄到第三輪梅花方由手上王吃。接着清三輪王牌停在夢家，此際引出 ♣ K，逼東家 ♣ A 吃進，你捨王吃而拋方塊，東家兩門黑花均被剝光，已遭投入，引出任一門紅牌，均送進夢家嵌張中，全手僅失三磴梅花而已。證明只要你肯用心，打法正確，即使牌張分配不利，仍不影響合約安全。

這牌說明首磴橋藝禮讓為終局打法（投入）鋪路的又一例。

（待續）

卡文迪斯雙人賽

Henry Francis 撰
本刊譯

美國的卡文迪斯雙人邀請賽 (Cavendish Invitational Pairs) 是一項歷史悠久、聲名顯赫的國際性橋賽，每年舉行一次，今年五月照例於紐約的卡文迪斯俱樂部舉行，採 Calcutta* 方式進行，世界各地許多知名的橋手皆應邀參加，結果紐約當地的 Sam Lev 和 Amos Kaminsky 在最後一回合中超前波蘭一對國際知名橋手 Piotr Gawrys 和 Krzysztof，奪得了冠軍，這對波蘭橋手曾於稍早舉行的加拿大邀請賽中奪

魁，該項比賽亦採用 Calcutta 方式。

Lev 是舉世知名的橋手——他以前是以色列代表隊員，得過 1976 年和 1985 年百慕達盃的第三名，1976 年他亦率領以色列隊於世界隊制奧林匹亞中擊敗過意大利隊，該次比賽最後由巴西奪得冠軍，意大利第二，結束了十多年來藍隊無往不利的霸業，Lev 亦曾得過兩次美國賴辛格隊制賽的冠軍，並且於史賓果和藍帶雙人賽中得過第二名。

Kaminsky 以前是一位盤式橋手，在紐約橋界頗負盛名，其它地方則不怎麼有名氣，他曾得過幾次地區性橋賽的勝利。

第一節，當第 26 牌準備要打時，我正坐在 Lev 的後方，看到 Lev 的牌是：

*. 根據世界文物出版社所出版的「橋藝百科全書」中譯本所述，Calcutta 是一種論對比賽，報名結束後，舉行拍賣，於參加各對均賣出後，將拍賣所得放入袋中，比賽結束後，分發給優勝各對。由於此種比賽方式為一博彩行為，因此美國橋藝協會不予認可，亦不分發正點。

♠— ♥AKQ62
 ◇AQJ32 ♣Q72

很好的一手牌，在聽到同伴 Kaminsky 開叫強無王後，更是錦上添花，叫牌進行如下：

西	北	東	南
Fallenius	Lev	Bergen	Kaminsky
		—	1NT
3♠	4♠	—	5♣
—	5♠	—	5NT
—	7♦	—	7NT
—	—	=	

Lev 認為必定有一個大滿貫合約可打，所以他叫 7♦，讓南家 Kaminsky 可選擇 7♦、7♥ 或 7NT，Kaminsky 居於手上 ♠AQ 的考慮，選擇 7NT。

這個合約一無困難，全副牌是：
 東家發牌
 雙有身價

♠—	北	♠94
♥AKQ62	西	♥J
◇AQJ32	東	◇10965
♣Q72	南	♣1098653
♠KJ1086532		
♥1085		
◇84		
♣—		
♠AQ7		
♥9743		
◇K7		
♣AKJ4		

7NT 成約得 2470 分，由於要換成 IMP，所以南北方有八對叫到 7NT 或 7♥，都得到最好的成績，有五對損失最大，他們叫上 7♣，因梅花 6—0 分配垮了兩燈。

有兩對東西方打被賭倍 7♠ 合約，垮 1400 分，得到平均分，但是，有一對東西方在南北方陷入叫牌麻煩後，自討沒趣：

西	北	東	南
Glubok	Ekeblad	Ros'nblm	Chang
		—	1NT
3♠	4♠	—	5♣
—	5♠	—	5NT
—	6♦	—	6♠
—	7♣	—	—
×	×	×	×
7♠	×	—	—
=			

東西方 Jim Rosenbloom 和 Brian Glubok 本來可以得到 +1000 (7♣ 再賭倍垮二)，值 265 IMP——接近此牌可能的最高 289 IMP (17×17)，每副牌最多輸贏是 17 IMP，有 17 個級數給分，但因西家跑至 7♠

被擊垮五磴，所以東西方反而輸 8 IMP。

結果 Glubok 提出上訴，因打完此牌後，Russ Ekeblad 向他解釋，其再賭倍係向同伴表示持了相當好的牌力，希望 Fred Chang 選擇最後合約，但南家會錯意而派司。實戰叫牌時，西家 Glubok 認為 7 ♣ 會成約，所以跑到 7 ♠。但他告訴上訴委員，如果他當時知道 Ekeblad 再賭倍的意義，則會關門不叫。

但是，上訴委員判決結果仍然成立，因為不像有任一橋對（新搭檔更不用說）會在七線作這種再賭倍意義的約定。

很意外的，有兩對南北方停於六線——更有一對只打 2 ♦！南家開叫 1 N T，西家賭倍示一門花色，北家叫 2 ♦ 欲作轉換，但南家認為是束叫而派司。

第三節的第 21 牌是另一副大輸贏的牌（牌局及叫牌過程見次欄上方）。

Billy 第一圈蓋叫 2 ♠，在 Lasocki 只客氣的加叫 3 ♥ 後，Ron Smith 直上 4 ♠，派司到 Lasocki，他叫 4 N T，要求同伴叫出他的低花，Gawrys 遵命

北家發牌
南北身價

				♠ K Q 9 4 3	
				♥ Q 9 5	
				♦ —	
				♣ J 9 7 5 2	
♠ 10 5				北	♠ —
♥ K 10 8				西	♥ A J 7 3 2
♦ K 10 8 6				東	♦ Q J 7 5 2
♣ K 6 4 3				南	♣ Q 10 8
				♠ A J 8 7 6 2	
				♥ 6 4	
				♦ A 9 4 3	
				♣ A	
	西	北	東	南	
Lasocki	Smith	Gawrys	Cohen		
	—	2 ♥*	2 ♠		
3 ♥	4 ♠	—	—		
4 NT	—	5 ♦	×		
—	—	—			

* 五張紅心和一門五張低花

叫出方塊，持三張 A 的 Cohen 下令賭倍。

很奇怪的，防禦方必須很小方才能擊垮 5 ♦——如果南家太早吃進 ♦ A，就會後悔無窮，但 Cohen 相當謹慎，所以結果是垮一磴。

結果證明這對東西方波蘭橋手挖到了金礦——5 ♠ 是鐵牌。事實上，有三對叫上 6 ♠，其中

兩對 Neil Chambers——John Schermer和 Steve Nellissen——Adam Wildavsky——更完成了此一滿貫，由於防家沒有首引紅心，使得他們得予打大一磴梅花拋紅心。

此牌最大的損失者是 Fred Stewart 和 Steve Weinstein，他們是唯一一對叫上滿貫且垮約者，實戰中 Dave Berkowitz 自 ♥K 中首引紅心，Kathie Wei ♥A 吃住再回紅心而擊垮合約一磴。

最後兩節（這次比賽每對互相對抗一節 3 牌）裡，前面兩對皆陷入兇猛的叫牌中，明顯的是雙雄相爭的局面，第 20 牌，這兩對皆大有斬獲。

西家發牌

雙有身價

		♠AK 8 5 4		
		♥J 6 3 2		
		♦10 7		
		♣10 7		
♠J 7 3		北		♠Q10 9
♥K Q		西	東	♥A 9 7 5 4
♦K 8				♦4
♣Q J 9 6 3 2		南		♣AK 8 5
		♠6 2		
		♥10 8		
		♦A Q J 9 6 5 3 2		
		♣4		

第 1 桌

西	北	東	南
Lasocki	Wei	Gawrys	Berkowitz
2 ♣*	—	2 ♦+	3 ♦
—	3 ♠	4 ♦	5 ♦
×	—	—	=

* 6 張梅花，開叫力量。

+ 你有四張高花嗎？

Dave Berkowitz 在東家巧叫 4 ♦ 後，直叫 5 ♦，希望東西方波蘭橋對，叫牌困難，但西家除梅花之外還有許多的大牌，所以賭倍，防家明顯取得四磴，得 500 分。

第 2 桌

西	北	東	南
Moss	Lev	Murthy	Kaminsky
1 ♣	1 ♠	2 ♥	3 ♦
—	—	3 ♠	4 ♦
—	—	5 ♣	—
—	=		

Kaminsky 認為他兩度叫方塊已表達足夠了，所以派司 5 ♣ 不叫，Lev 認為這個合約垮的機會很大，所以也派司了。

結果證明對了，東西方由吃到兩磴黑桃、一磴黑桃王吃以及 ♦A，得 +200 分。

第21牌，大多數的橋對皆叫上紅心一局，首引決定輸贏。

北家發牌

南北身價

			♠K 4 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		♠A Q 9 8			
		♥9			
		♦J 10 6 5 3			
		♣A 7 5			
西	北	東	南		
Lasocki	Wei	Gawrys	Berkowitz		
	—	1 N T	—		
2 ♦	—	2 ♥	—		
3 ♦	—	3 ♥	—		
3 N T	—	4 ♥	—		
—	=				

Berkowitz 找到致命的方塊首引，Kathie Wei 王吃之後回梅花，Gawrys 猜對的自手上跟小，南家♣A吃住後再給北家王吃一次方塊，北家攻♠K，南家♠A蓋吃，又讓同伴王吃方塊，南家♠Q再度上手，給北家第四度方塊王吃——垮四。

Lev和 Kaminsky 兩人亦防

禦4♥，Kaminsky 也找到摧毀性的方塊首引，在北家王吃回攻梅花時，莊家 Brad Moss 猜錯的由手上跟♣K，所以 Lev 和 Kaminsky 擊垮合約五磴。

第23牌可說是關鍵牌，冠軍對獲得了大分，而亞軍對則因對手亦找到理想合約而無能為力。南家發牌
雙有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第1桌

		西		北		東		南	
		Gawrys		Milgrim		Lasocki		Rogoff	
								2 ♣	
		—		3 ♣		—		3 N T	
		—		4 N T		—		6 ♣	
		—		—		=			

3♣示好梅花，4NT示滿貫興趣，對Bruce Rogoff而言已足夠了——他直跳6♣。

Gawrys 首引♠K, Rogoff

♠A吃住，敲光王牌送一磴黑桃
後宣佈成約。

第2桌

西	北	東	南
Polowan	Lev	Schwartz	Kaminsky

			2 ♣
—	3 ♣	—	3 N T
—	4 ♣	—	4 ♦
—	5 ♣	—	6 ♣
—	—	—	—

再一次3 ♣示好梅花，4 ♣表示梅花額外長度，5 ♣表示其它沒有什麼好說的，Kaminsky曾想到大滿貫，但最後只東叫於小滿，合約很快就完成。

這牌是Lev和Kaminsky的大贏牌，而波蘭橋對則蒙巨大損失，有些橋對只叫3 N T，另有一些叫上6 N T垮約——很少人找到6 ♣。

最後一牌波蘭對獲得巨大贏分，而Lev和Kaminsky則處於可能失大分的地位，但Lev讓失分減至最低——低到足夠保證他們取得這次比賽的勝利，就是這牌。

第24牌

西家發牌
雙無身價

♠K J 9 4			
♥4			
♦J 9 6 4 3 2			
♣5 2			
♠A Q 6	北	♠8 3	
♥9 8 3 2	西	♥A 10 7 6	
♦—	東	♦K 10 8 7 5	
♣A J 10 9 8 6	南	♣K Q	
		♠10 7 5 2	
		♥K Q J 5	
		♦A Q	
		♣7 4 3	

第1桌

西	北	東	南
Gawrys	Milgrim	Lasocki	Rogoff

2 ♣*	—	2 ♦+	—
2 ♥	—	4 ♥	—
—	—	—	—

* 6張梅花的開叫牌

+ 你有4張高花嗎？

當夢家攤下後，Rogoff認為他很有擊垮合約的機會——但事實不然。

Milgrim首引黑桃到♠Q，Gawrys立即拔♠A，再王吃一次黑桃，接著拔♥A，然後放棄敲王而打梅花，他先拔♣K，再以♣A蓋吃♣Q後一路打梅花，南家無能為力——他全部只能取

得三磴王牌。

第2桌

西	北	東	南
Polowan	Lev Schwartz	Kaminsky	
1 ♣	—	1 ♦	×
2 ♣	2 ♠	3 ♠	—
3 NT	4 ♠	—	—
×	—	—	—

東西方的 3 N T 只有八個明顯的贏磴，但第九磴看似不會有問題，Lev 認為對方無王一局很像會完成，所以作黑桃犧牲。

如果首引方塊的話，西家可吃到三磴主牌，防禦方還可吃到兩磴梅花和一磴紅心，使得 Lev 和 Kaminsky 最後無法取得冠軍榮銜。

但實戰中東家首引王牌，西家♠A吃住後拔♣A，再引梅花到同伴的♣Q，東家 Schwartz 堅持再引王牌，於是 Lev 逃過一劫，只垮一磴。

這兩對冠亞軍橋對面對面交手的情形呢？波蘭對在三牌中的兩牌，取得了正分。

西家發牌

東西身價

♠ K Q 10
 ♥ J 7 6
 ♦ A 2
 ♣ J 10 7 5 4

♠ 4
 ♥ 10 2
 ♦ K Q J 10 7 5 3
 ♣ Q 8 2

北
 西 東
 南

♠ A 9 7 6 3 2
 ♥ Q 8 4 3
 ♦ 6 4
 ♣ 3

♠ J 8 5
 ♥ A K 9 5
 ♦ 9 8
 ♣ A K 9 6

西	北	東	南
Lev Lasocki	Kaminsky	Gawrys	
3 ♠	—	—	×
—	—!	=	

在Gawrys 以賭倍重開後，Lasocki 面對難題，他懷疑己方有梅花一局，且他雖有◇A，但並不喜歡無王一局，考慮到身價，他決定派司。

結果對了，沒人完成一局，
3 ♠倒二失 500分，波蘭對贏得
150 IMP。

北家發牌，雙無身價。

♠ K Q
 ♥ K Q 6 5 2
 ♦ 8 6 5
 ♣ A Q 9

♠ A J 8 3 2 ♠ 10 9 7
 ♥ 8 7 ♥ A 9 4
 ♦ K J 2 ♦ Q 10 9 4 3
 ♣ 10 7 5 ♣ 8 2

♠ 6 5 4
 ♥ J 10 3
 ♦ A 7
 ♣ K J 6 4 3

Lasocki 坐北，雖持五張紅心，仍開叫 1 N T，Gawrys 直跳 3 N T，Kaminsky 找到方塊首引，七磴是南北方的極限——Lev 和 Kaminsky 得 10 I M P，你可發現南北方可完成 4 ♡。

第 3 牌，Lev 和 Kaminsky 叫上 3 ♡，在對手波蘭對安排一次王吃後，剛好成約，得到平均分——波蘭對則得 8 I M P。

最後排名為：

1. Amos Kaminsky— Sam Lev	1824
2. Piotr Gawrys— Krzysztof Lasocki	1753
3. Neil Chambers— John Schermer	1430
4. Nick Nickell— Michael Rosenberg	1053
5. Joel Friedberg— Ethan Stein	944
6. Glenn Milgrim— Bruce Rogoff	865
7. Bob Blanchard— Jill Blanchard	664
8. Georg Nippgen— Sabine Zenkel	525

這項比賽之前，卡文廸斯俱樂部亦主辦一項兩天的做位隊制賽，Russ、Sheila EKeblad、Barry Goren 和 Peter Weichsel 四人獲勝。他們在下牌贏得 12 I M P。

北家發牌
東西身價

♠ Q 7 4 ♥ A K 6 ♦ 8 7 5 3 ♣ K 8 7			
♠ K 6 ♥ Q 10 9 4 ♦ A K 10 2 ♣ A Q 4	北 西 南	東 南	♠ A J 3 2 ♥ J 7 5 3 ♦ 9 6 ♣ 10 9 5
♠ 10 9 8 5 ♥ 8 2 ♦ Q J 4 ♣ J 6 3 2			
Sheila	西	北	東 南
			Russ
		1 N T*	— —
	×	—	— 2 ♣
	×	—	— × ×
	—	2 ♦	— —
	×	—	— =

* 10 至 12 點

Russ 首引牌是 ♦ 6，夢家上 ♦ J，Sheila ♦ K 吃住後，試圖讓同伴上手再穿王牌，所以她引 ♠ 6，莊家上 ♠ Q，Russ ♠ A

上手後續攻王牌，夢家上◇Q，J吃住後，拔♥J，防禦方仍可西家◇A吃住。吃到♣A。

Sheila 以◇10敲第三圈王牌 防家共吃到三磴王牌、三磴，拔♣K，再引♥9，莊家不吃 黑桃、一磴梅花和兩磴紅心，得，吃住續攻的紅心後，莊家敲掉 800 分，12 IMP，因另桌東西西家的最後張王牌，再拔另一張 方停於1NT，超打兩磴。大紅心後送出黑桃，Russ 的♣

橋

訊

一、臺北縣橋協總幹事王鍾坊先生，爲推動北縣橋運，極盡心力，功績卓著。近因赴美鴻圖大展，不得不辭去其總幹事職務。爲使橋協業務不致停頓，乃推薦王大偉先生接手。新任總幹事精明幹練，相信必能就良好基礎上大加發揮。目前正著手籌辦「縣長杯」大賽中。

二、九九橋藝社大陸旅遊及橋賽訪問即將啓程。由於社員年歲均高，畏於長途跋涉，故今年全部只得十一人。預定八月廿四日至上海，廿七日至杭州參加百齡杯，九月一日至成都順道遊九寨溝，九日至西安，十六日至洛陽，十八日至石家莊，廿二日至北京。各地除參觀古蹟名勝外，並均將拜會當地橋協及作友誼橋鈸。定九月廿七日全程結束返回臺北。

三、高雄市市長杯橋藝錦標賽，定於9月11日起舉行，分公開組與雙人賽（機關組則併入10月8至10日於高雄中學舉行的全國青年杯橋藝大賽——詳閱本刊上期79頁），地點在高雄市橋藝中心，歡迎橋友報名參加。

1 N T 遭賭倍的脫逃

John Blubaugh 撰

一天譯

同伴開叫 1 N T，右手方作處罰賭倍，你持了可憐的牌：

♠ 6 5 3
♥ J 6 4 3
♦ J 9 5 4
♣ 6 4

你該怎麼辦？

史蒂曼可能會成功，同伴可能叫黑桃，你方可以打 4—3 配合的 2 ♠，這個合約要比被賭倍的 1 N T 好——假設對方沒人持一大堆黑桃和牌張位置對你方相當不利——但如果你方的方塊是 4—4 配合，你會不喜歡打方塊合約嗎？使用我的制度，你就可以找到這個合約。

在 1 N T 遭賭倍後，我保留使用所有對無王的答叫法，包括史蒂曼、傑可貝、德克薩斯轉換叫和低花轉換叫，另外，派司和再賭倍則有特別的意義，在遭賭倍後的派司，係告訴 1 N T 的開

叫者，如果他的右手方派司，則要再賭倍。遭賭倍後的再賭倍，係要求 1 N T 開叫者叫 2 ♣，下面是一些例子。

同伴開叫 1 N T，你的右手方作處罰賭倍，持下面的牌你要怎麼辦：

1. ♠ 4 3
♥ 7 2
♦ 8 3 2
♣ 8 7 6 4 3 2

再賭倍。同伴會示警並解釋其為轉接叫 2 ♣。如果之後你的左手方派司，同伴會叫 2 ♣，而你則愉快的派司。

2. ♠ 4 3
♥ 7 2
♦ 8 7 6 5 3 2
♣ 9 7 5

此牌除了你的長門為方塊外，與前牌相同，再一次，你要作再賭倍，如果下家沒叫牌的話，同伴

會叫 2 ♣，你則叫 2 ◇，而同伴必須派司。

傳統上我們使用再賭倍來表示好牌，並要懲罰下令賭倍的對手，事實上，使用我的方法，在 1 N T 遭賭倍後，你可以派司要求同伴再賭倍，達到相同目的，因此你的派司必須對敵方示警。當你持有 6 或 7 點以上的好牌，你會派司而讓同伴再賭倍，之後你派司，讓同伴儘力成約。

使用派司迫同伴叫再賭倍，亦可讓你由下往上叫出四張的牌組，如此係告訴同伴，你持一手壞牌，如果同伴在你叫的花色上有四張支持，他應派司。他也可能只持三張支持而派司，但如果你所叫的花色他僅持兩張，就必須叫出他自己的四張花色，你們保持繼續叫牌，直到你們找到至少 4—3 的配合。

上面所說似乎相當複雜，讓我們看本文開始的牌例。

3. ♠ 6 5 3
♥ J 6 4 3
◇ J 9 5 4
♣ 9 4

當右手方賭倍後，你應派司，同

伴會示警，並解釋他被要求作再賭倍，在同伴這麼做後，如果你的右手方派司，你將叫 2 ◇，同伴持四張方塊的話將會派司——有時他持三張就會如此。如果同伴持三張方塊，除非他另持四張紅心和四張黑桃，否則應派司。如果你的梅花是四張以下，且方塊只有四張（你的叫牌上保證如此），你就至少會有三張紅心或三張黑桃。

4. ♠ Q 8 7
♥ K 6 5 3
◇ Q J 2
♣ 9 7 2

派司。同伴會示警，並解釋他有義務叫再賭倍，當他叫出再賭倍後，你將派司，並希望你的右手方之前並非基於可吃通的八磴梅花而賭倍。

以上所介紹的約定，將使對手遭受到極大的壓力。在右手方賭倍同伴的 1 N T 開叫，你持壞牌派司而同伴解釋下一步他準備叫再賭倍後，你的左手方可能會叫牌，讓你脫鉤；或者在同伴的再賭倍之後，你的右手方亦可能決定逃跑。

羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (二)

(Roman Key Card Blackwood)

艾德溫·肯達 作 (Edwin B. Kantar)

林濟堉 譯

第四節 在五線作詢問叫

(Five—Level Asks)

一直到上一例為止，所有直接詢問，或延後詢問都是在六線上行之。但此兩詢問亦有機會在五線上發動，雖然情況稀少，但有可能，而且 R K B 也是以 4 N T 開始。

西

東

♠ × ×

♠ A Q × ×

♥ A J × ×

♥ K Q × × × ×

♦ A J

♦ K ×

♣ A Q 10 × ×

♣ ×

1 ♣

1 ♥

3 ♥

4 N T (1)

5 ♦ (2)

5 ♠ (3)

6 ♣ (4)

6 ♥ (5)

派司

(1) R K B

(2) 0 或 3 個關鍵牌——肯定是 3 個，因為加二支持紅心

(3) 直接詢問黑桃，而且有叫牌空間。當紅心是同意王牌，得到 5 ♦ 的答叫時，詢問人應由答叫人前此的叫品，研判他有 0 或 3 個關鍵牌，因此，如詢問人續叫 5 ♥，答叫人如為 0 個關鍵牌，就是束叫，如為 3 個關鍵牌，則為詢問王牌 Q。但如詢問人越過 5 ♥，而叫出 5 ♥，那末，答叫人如為 0 個關鍵張，就是簡單地詢問有無王牌 Q，如為 3 個關鍵牌，則為直接詢問，查詢黑桃的情況。

(4) 高兩級答叫，表明持有第三輪控制，或為雙張，或有 Q

(5) 知足常樂，要靠一個偷牌才能完成大滿貫，我絕不幹！

西	東
♠ A K	♠ Q J × ×
♥ A × × ×	♥ K Q × × × ×
♦ A ×	♦ K ×
♣ A × × × ×	♣ ×
1 ♣	1 ♥
4 ♥	4 N T (1)
5 ♣ (2)	5 ♠ (3)
7 ♦	7 N T (5)
派司 (6)	

(1) R K B

(2) 1 或 4 個關鍵牌——肯定是 4 個

(3) 直接詢問黑桃的情況

(4) 跳叫低於同意王牌的花色到七線表明黑桃為帶 K 的雙張（在本牌中就是 A—K 雙張）

(5) 那就對了

(6) 我想不用打了！

第五章 第二門花色

讀者諸君有沒有注意到：在上面所舉的直接詢問和延後詢問的牌例中，都是利用未曾叫過的花色來發問（只有一牌是例外）？假如任何一人又叫出原先叫過的花色，那是什麼意義呢？

——假如詢問人叫回他第一

次叫過的花色，恰在他得到 R K B 的答叫之後，那是自然叫，要讓答叫人作最後選擇；

——假如詢問人回叫答叫人第一次叫出的花色，或自己第一次叫出的花色，恰在詢問同意王牌的 Q 之後，如果答叫人表示過沒有 Q，那就是自然叫，如果答叫人表示過有 Q，那就是詢問叫。

西	東
♠ A K J ×	♠ 10 × × ×
♥ ×	♥ A K J × ×
♦ A J	♦ ×
♣ K Q J 10 × ×	♣ × × × ×
1 ♣	1 ♠
2 ♥	4 ♦ (1)
4 N T (2)	5 ♣ (3)
5 ♦ (4)	5 ♠ (5)
6 ♣ (6)	派司 (7)

(1) 史普林特叫法 (Splitter)，同意黑桃為王牌

(2) R K B

(3) 1 個或 4 個關鍵牌

(4) 詢問 ♠ Q

(5) 沒有！

(6) 就是想打 6 ♣

(7) 悉憑尊意！

假使東家持有 ♠ Q 外，還有 ♡ K，他應答 5 ♡，那麼西家的 6 ♣，便是詢問梅花的情形。

假使西家在東家答叫 5 ♣ 之後，直接叫上 6 ♣，那就是他決定要打這個合約。

——假如詢問人在六線回叫他自己第二次叫過的花色，那是要答叫人決定最後的合約，除非他的第一次花色被答叫人以跳叫支持過。假如的確被跳叫支持過，那麼，他在六線叫出他的第二次花色，便是詢問叫。

——在五線上，詢問王牌 Q 要先行叫出，以後才再叫第二次的花色，提供同伴選擇。

西	東
♠ J	♠ × × ×
♡ A K 10 × ×	♡ Q ×
◇ A K Q × ×	◇ J × ×
♣ × ×	♣ A K J × ×
1 ♡	2 ♣
3 ◇ (1)	3 ♡ (2)
4 N T (3)	5 ♣ (4)
5 ◇ (5)	6 ♣ (6)
6 ◇ (7)	派司 (8)

(1) 強的 5 — 5 花色（也有人以此種叫法為史普林特）

(2) 簡單的選王牌（允許雙張）

(3) R K B

(4) 1 個或 4 個關鍵牌

(5) 詢問 ♡ Q（在 5 線叫出高一級的花色）

(6) 有 ♡ Q 和 ♣ K

(7) 6 ◇ 呢還是 6 ♡ 呢？（在六線叫出原先叫過的第二花色）

(8) 這樣看來，還是 6 ◇ 好。

請再看下面一例：

西	東
♠ A	♠ A 10 ×
♡ K Q J × × ×	♡ A × ×
◇ ×	◇ Q 10 × × ×
♣ A K × × ×	♣ × ×
1 ♡	1 ♠
3 ♣	4 ♡ (1)
4 N T (2)	5 ♡ (3)
6 ♣ (4)	6 ♡ (5)
7 ♡ (6)	派司 (7)

(1) 跳叫支持

(2) R K B

(3) 2 個關鍵張，沒有王牌 Q

(4) 直接詢問梅花，且有叫牌

空間

(5)有第三輪控制，或為雙張，或為Q

(6)假如你真的是梅花雙張的話，本人十分希望作者肯達先生再安排一張♥10在你的手中，以便我可以王吃兩次梅花

(7)肯達先生一向樂於讓讀者諸公高興，我當然還有♥10！

在上述那麼流暢而又有效的叫牌過程中，讀者諸公必須注意到：因為西家的第二花色是梅花，他才有足夠的叫牌空間讓他在六線作梅花的直接詢問。

但如果西家的第二花色是方塊呢？他就沒有這麼方便了。因為按照制度的規定：沒有叫牌空間的直接詢問是詢問第二控制，而不是第三控制，現在西家已持有♦AK××，那只有不是瘋一點加叫到6♥了事，不然就衝一點冒險直上大滿貫。

第一節 避免混淆

再特請注意：千萬不要於得到RKB的5♣或5♦的答叫之後，立即叫出你第一次叫的花色，來詢問王牌Q，因為那是你不願叫上滿貫的束叫。

請看下面一例：

西	東
♠ A ×	♠ × × ×
♥ A K J × × ×	♥ × × ×
♦ A K × ×	♦ Q J × ×
♣ A	♣ K × × ×
2 ♣	2 ♦
2 ♥	2 N T
3 ♦	4 ♦
4 N T (1)	5 ♦ (2)
5 ♠ (3)	6 ♣ (4)
7 ♦ (5)	派司 (6)

(1) R K B，同意方塊為王牌

(2) 0 或 3 關鍵牌

(3) 詢問♦Q，如叫5♥（開叫人第一次叫出的花色），那就是要打這個合約

(4) 有♦Q和♣K

(5) 那就打打看！

(6) 你怎麼每次都是「那就打打看！」？這牌受罪的可是我呀！

第二節 專家的大飛機！

如果沒有深厚的默契，越是專家，飛機會開得越大！請看下述一例；西家開叫，你能想像兩位專家竟然停於4♥嗎？

西	東
♠ Q J × ×	♠ A K × ×
♥ A Q 10 × × ×	♥ K × ×
♦ A	♦ × ×
♣ A J	♣ K × × ×

他們是這樣叫的：

1 ♥ 1 ♠

4 ♦ (1) 4 ♥

派司

(1)史普林特叫法，同意黑桃為王牌

請批判一下，毛病出在那裡？

東家認為他是示叫紅心，西家則認為 4 ♥ 是東叫。誰對，誰錯呢？東家是對的，除非你和你的同伴所叫的黑桃可能是假叫，否則既已抓牢黑桃是同意王牌，4 ♥ 就應該是示叫。

讓我們再作更精進的分析：有許多情況，同伴之間，兩個人都可以用 R K B 來發問，在以上牌例中，假如東家於聽到 4 ♦ 後，即以 4 N T 詢問，那會有怎樣的結果呢？（有一個要訣：由平均牌型的人作示叫，由畸型牌型的人來發問，應屬較為理想，不

過一般橋手大都忽略了這一點）。

西	東
♠ Q J × ×	♠ A K × ×
♥ A Q 10 × × ×	♥ K × ×
♦ A	♦ × ×
♣ A J	♣ K × × ×

1 ♥ 1 ♠

4 ♦ 4 N T (1)

5 ♦ (2) 5 ♥ (3)

5 N T (4) 6 ♥ (5)

7 ♠ (7) 派司

(1) R K B

(2) 0 或 3 個關鍵張

(3) 詢問 ♠ Q

(4) 有 ♠ Q，但沒有另外的 K

(5) 你還有 ♥ Q 沒有？

(6) 有呀！

(7) 那就什麼都有了！

在這一連串叫牌中，最重要的是以 6 ♥ 來問 ♥ Q（西家早已表明過：他沒有 ♥ K）。再說一遍：如果西家已告訴東家，他沒有 ♥ Q，那麼 6 ♥ 便是東叫，現在西已答說：有！那 6 ♥ 便變成查詢 ♥ Q 了。

第六章 低花爲同意王牌 (When a Minor Suit is Trumps)

請看下述的叫品：

西	東
♠ A	♠ K Q × × ×
♥ K ×	♥ Q ×
♦ K Q × ×	♦ ×
♣ K Q J × × ×	♣ A 10 × × ×
1 ♣	1 ♠
2 ♦	4 ♣
4 N T (1)	5 ♣ (2)

派司(3)

(1) R K B

(2) 1 或 4 個關鍵牌

(3) 我們缺兩隻 A !

看起來叫得又流暢，又準確，好像一點困難都沒有。其實不然，這完全是制度上的安排問題。假如照簡單的黑木氏詢問叫，東家必須答 5 ♦ (1 A)，那可糟了！因爲已超逾 5 ♣ 的安全線，西家只好硬着頭皮設法煞車於 5 N T，而這一手牌，敵方十的八九會首引紅心，莊家只能拿到 10 磴，下場甚慘！

當然，你會馬上提出反駁：

這一手牌算是我的叫法高明，但是，假如答叫人一個關鍵張也沒有呢？他必須答叫 5 ♦，還不是死路一條嗎？我上面的說法只是拼命往自己臉上貼金而已！

對的，你的反駁十分有理，也十分中肯！爲堵塞這個漏洞，本叫法規定：同伴兩人之中，如果要在低花上作跳加叫 (jump raise)，或是跳再叫 (jump rebid)，他手中至少必須要有一個關鍵牌！這是定則，我們稱之爲：「認定必有一個關鍵牌 (One assumed)」。

爲確保這項定則的實施，當以方塊或梅花爲同意王牌時，牌力較強的一方必須至少持有兩個關鍵牌，才准許以 4 N T 發問。

謹遵以上兩個定則，至少持有兩個關鍵牌的詢問人於叫出 4 N T 等候答叫人的回答時，就不必提心吊膽，害怕出亂了。

下述各例，都是自然，都是跳叫，也都是同意梅花爲王牌，熱烈地加到 4 線。當然他們都至少保證有一個關鍵牌：

西	東
1 ♣	1 ♥
3 ♣	4 ♣ (註)

1 ♣	1 ♥
2 ♣	4 ♣
1 ♥	2 ♣
2 ♦	4 ♣

1 ♣	1 ♥
2 ♦	4 ♣

1 ♣	1 ♥
2 ♥	4 ♣ (有的橋手認定爲史普林特)

1 ♥	2 ♣
2 ♦	2 ♠
4 ♣	

1 ♦	1 ♥
2 ♣	4 ♣

時，最好能在 4 N T 線位之下，發動詢問。如以 4 N T 發問，往往會擠掉若干後續的詢問，因爲已無叫牌空間，可資利用。

請考慮下列各項叫品：

西	東
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♣
?	

1 ♣	1 ♠
2 ♥	3 ♣
?	

1 ♣	3 ♣
?	

1 ♣	1 ♦
2 ♠	3 ♣
?	

假定西家已有資格叫出 R K B，但希望在低線位發問，該怎麼辦呢？

鮑貝·古德曼 (Bobby

Goldmn) 的想法，非常高明，

他建議：當於三線同意梅花以後

，在四線跳叫最廉宜的未叫過的

註：如果這一叫品是迫叫，

則須保證至少有一個關鍵牌。

這是例外，因爲並無跳叫。

第一節提前詢問 (Kickback)

當於三線同意以梅花爲王牌

新花色，便是 R K B，以上面的四例來說：前面三例，跳叫 4 $\diamond$ 就是 R K B，最後一個子例，跳叫 4 $\heartsuit$ ，則為 R K B。

答叫照正常方式進行（亦即 14—30），於 4 線以那一花色發問時，在 5 線再叫同一花色，就是問 K。

此一方式的詢問稱之為超葛柏詢問（Super Gerber），實際應為「羅馬關鍵牌超葛柏詢問叫（Roman Keycard Super Gerber 簡稱 R K S G）」，現在我們把它定名為「提前詢問（Kickback，即將黑木氏詢問退回一級或更多級，進行詢問）」。傑夫·魯班（Jeff Rubens）又把 R K S G 加以擴展，在三線同意以方塊為王牌時，亦可應用。

西	東
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
2 $\clubsuit$	3 $\diamond$
?	
1 $\heartsuit$	2 $\diamond$
3 $\diamond$	?

西	東
1 $\diamond$	3 $\diamond$
?	

1 $\clubsuit$	1 $\diamond$
3 $\diamond$	?

在首兩副中，4 $\spadesuit$ 為 R K B，後兩例中，4 $\heartsuit$ 為 R K B。若干高手在以紅心為同意王牌時，也使用提前詢問，例如：

1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$
3 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$

這時叫出 4 $\spadesuit$ 是何意義？若干使用 R K B 的橋手，認定就是 R K B，作者原先不同意這種說法。作者只贊成於以低花為同意王牌時，才可以使用提前詢問，這樣子，可以把 4 $\spadesuit$ 騰出來作為史普林特叫法。不過近幾年來，作者又放棄這種叫法，而把跳叫 4 $\spadesuit$ 用為「除外的 R K B（Exclusion RKB）」，這將於後章中再行敘述，這裡先簡單地說明一下，那是指黑桃缺門，同時也問關鍵牌，不過答叫人如有 $\spadesuit$ A，不得算做關鍵牌。

在下例中，跳叫 4 線一個未

曾叫過的花色，就是R K B，直接跳叫4 N T則為自然叫。

西	東
♠ × × ×	♠ K Q J
♥ A K × × ×	♥ × ×
♦ × ×	♦ A Q J ×
♣ A Q ×	♣ K J × ×
1 ♥	2 ♣
3 ♣	4 N T (1)

派司(2)

(1)自然叫法，因叫4 ♦才是提前詢問

(2)最起碼的開叫

現在再談一些特別的提前詢問的叫法：

西	東
♠ A ×	♠ ×
♥ A Q × × ×	♥ ×
♦ K × × ×	♦ A Q × × × × ×
♣ × ×	♣ A Q × ×
1 ♥	2 ♦
3 ♦ (1)	4 ♠ (2)
5 ♣ (3)	6 ♣ (4)
6 ♦ (5)	派司(6)

(1)迫叫

(2)提前詢問

(3) 0 或 3 個關鍵牌——肯定3個

(4)直接詢問梅花的情況

(5)沒有第二輪控制

(6)要靠偷♣K才能完成大滿貫，硬是不幹！

當進行提前詢問時，可以利用同一花色繼續問K，一如在正常的R K B程序中，用來問關鍵牌，問王牌Q，以及作直接詢問與延後詢問等等一樣。

如果沒嚴格的規定，提前詢問的跳叫，可能和史普林特的跳叫，發生混淆，這個玩笑可開不得，所以明確規定如次：

定則1

——於三線（非史普林特）同意以低花為王牌之後，在4線跳叫一門未叫過的花色，是提前詢問。

——如果在同意花色找到以前，四門花色都已叫過，再跳叫第四花色，便是提前詢問。

西	東
♠ ×	♠ A × × ×
♥ A × × ×	♥ K ×
♦ Q 10 ×	♦ A K J × × ×
♣ A K J × ×	♣ ×
1 ♣	1 ♦
1 ♥	1 ♠
3 ♦	4 ♣(1)
5 ♥(2)	5 ♠(3)
6 ♣	7 ♦(5)

派司(6)

(1)提前詢問 (跳叫第四花色)

)

(2)兩個關鍵牌，還有♦ Q

(3)還有幾隻K？

(4)一隻

(5)如果你的牌是1—4—3—5，黑桃單張，那就攤牌了

(6)猜對了！

定則 2

——提前詢問必須在三線同意低花為王牌之後，立即發動。如果沒有這樣做，那末往後的4 N T才是R K B。其餘叫法，不是示叫，就是史普林特跳叫。

西	東
♠ ×	♠ J 10 ×
♥ A K Q × ×	♥ ×
♦ × × ×	♦ K J ×
♣ K J × ×	♣ A Q 10 × × ×
1 ♥	2 ♣
3 ♣(1)	3 ♦(2)
4 ♠(3)	5 ♣(4)
派司	

(1)這手牌的力量不足馬上作史普林特跳叫，如要叫出，它的第四花色至少要有Q—×—×，以防同伴叫3 N T

(2)在未叫到3 N T以前，有力量的花色應先表明，以便可止於3 N T——至少目前應該如此

(3)現在才是史普林特

(4)同伴作延後的史普林特叫法，極可能他沒有掌握兩個關鍵牌。現在只有一個關鍵牌，而同意王牌又是梅花，還是安份一點，止於5 ♣為妙。

定則 3

——於三線叫出迫叫成局的史普林特以後（低花為同意王牌），在4線再叫王牌是提前詢問。新花是示叫，跟着回頭跳叫又

是史普林特。

西	東
1 ♣	1 ◇
3 ♥(1)	4 ◇(2)

(1)迫叫成局的史普林特，方塊爲同意王牌

(2)以方塊爲王牌，提前詢問這時，東家不叫4 ◇，而叫3 ♠，或4 ♣，或4 ♥都是示叫，而跳叫4 ♠，則是回轉史普林特。

第二節 超逾3 N T

於三線同意以低花爲王牌之後，有一人叫出3 N T，另一人爲要詢問關鍵牌，該怎麼辦？

a.	西	東
	1 ♠	2 ♣
	3 ♣	3 N T
	?	

b.	1 ♠	2 ♣
	2 ◇	3 ◇
	3 ♠	3 N T
	?	

c.	1 ♠	2 ♣
	3 ♣	3 ◇
	3 ♥	3 ♠
	3 N T	?

在往下討論之前，我們需要增加一些默契：

1以4 N T蓋叫3 N T是自然叫。

2只有作無限叫牌的人才資格詢問關鍵牌，因此，曾經叫過3 N T的人，以後不許再發動詢問關鍵牌，假如他再叫出4 N T，那一定是自然叫。

現在再研究以上(a)(b)(c)三例。

在(a)例中，假如西家所叫的3 ♣不是迫叫，他就不能發動詢問關鍵牌；同樣的，東家也不可發動，因爲3 N T已是有限叫牌。既然兩人都是有限叫牌，誰也沒有資格再往前走。

但是，許多橋友都打3 ♣是迫叫，那是說，西家還處於無限叫牌的情況中，他以後可能會發動詢問關鍵牌，但是如果同伴叫出3 N T，他該怎麼辦？

有一種辦法（作者就是用這種辦法）是先計算一下由同意低花爲王牌和叫到3 N T爲止，其間還有幾個沒有叫過的花色。

——如果還有兩個沒有叫過

的花色，隨便示叫其中之一；然後再叫 4 N T，發動詢問。

——如果還有一個沒有叫過的花色，就在 4 線用那個花色發動提前詢問。

——如果所有花色都叫過了，就用同意王牌在 4 線發動提前詢問。

依上所述，在前三例中，如要詢問關鍵牌，(a)例西家應先示叫任何一門紅牌，然後再叫 4 N T；在(b)例中，西家應叫 4 ♥，在(c)例中，東家應叫 4 ♣。

另外最簡便的方法是通通不理會這些，馬上叫 4 N T 作為 R K B。這樣叫法，你雖有所失，也有所得，失者，你自行剝奪了以 4 N T 為自然叫，和可以發動提前詢問的機會；得者，則為可以少傷許多腦筋，也許會多活兩年。

不過，在任何情況之下，如果是在四線才找到低花同意王牌，那只有用 4 N T 來發動 R K B——但是要注意：必須前面所叫的不是 3 N T！

第三節 沒有跳叫的提前詢問 (Kickback Without a Jump)

若干職業橋手目前經常使用沒有跳叫的提前詢問，例如：

1 ♣	1 ♥
3 ♣	4 ♣
4 ♦	

他們規定 4 ♦ 就是 R K B。

同樣的：

(a)	1 ♣	1 ♦
	1 ♠	3 ♦
	4 ♦	4 ♥
(b)	1 ♦	3 ♦
	3 ♠	4 ♦
	4 ♥	
(c)	1 ♥	3 ♥
	4 ♣	4 ♠

在以上三例中，專打 R K B 的橋手，都以最後的一個叫品為 R K B。作者在此提出，目的是要讓讀者諸公了解當前使用 R K B 的全盤情況，不過，作者並不刻意推薦此項叫法，寧願以這些 4 線叫品作為示叫，或展露牌力的方法，效果似乎更好。

若干提前詢問專家，似乎迷上了這種叫法，提前詢問幾乎無

所不在，只要4線叫牌，都是詢問，反而把4NT作為代替以上各種叫品的花色示叫，因此，在以上三例中，(a)(b)兩例是用4NT來代替4♥表明紅心的示叫，(c)例則為黑桃的示叫，私衷頗不以為然，諸公看來，他們是否有點走火入魔了。

第七章史普林特以後的RKB (RKB After Splinter Bids)

請先研究以下叫品：

西	東
1NT	2♥(轉換)
2♠	4♣, 4♦或
?	4♥

東家的跳叫是表達什麼意思？許多專家認為應該是：所跳叫的花色為單張，要開叫人轉換的花色至少有6張，手中的牌型經常是6—3—3—1，也可能7—3—2—1，或是6—4—2—1包括6張強的高花和一門4張的低花，大牌點則在12—14點之間。當然，它只許更強，不可再弱。

那麼，開叫人該如何再叫呢？

第一節 發問和通知

西	東
1NT	2♦(轉換)
2♥	4♣
?	

以下是作者一己的想法：

——如果開叫人（西家）並無滿貫興趣，比方說，可能由於梅花的力量重複，他馬上東叫於4♥。

——假如他有意詢問關鍵牌，應叫4NT (RKB)

——最後，假如他寧願報告關鍵牌，而不欲發問，他應叫最近你的花色（在本例中，應叫4♦），並以此叫品作為對於RKB的答叫（換句話說，他已把東家的4線跳叫，當做RKB）。

不過，在使用此一叫法時，要增加一條嚴格的規定，即開叫1NT的人必須至少持有兩個關鍵牌以及同意王牌的Q，這就是作高一級答叫的基本條件，再叫高一級為三個關鍵牌，沒有王牌Q，更高一級為三個關鍵牌，還有王牌Q，又高一級則為四個關鍵牌，大概不會再高了。

西	東
1 N T	2 ♠
2 ♥	4 ♣
?	

由 4 ♠ 起各種叫法的意義，
列明如次：

4 ♠ = 兩個關鍵牌，還有王
牌 Q

4 ♥ = 東叫，沒有興趣滿貫

4 ♣ = 三個關鍵牌，沒有王
牌 Q

4 N T = R K B (由開叫 1
N T 人自己發問)

5 ♣ = 三個關鍵牌，還有王
牌 Q

5 ♠ = 四個關鍵牌

這種叫法，可用來代替開叫
人作示叫，是好是壞，用過一段
時間後，就會明白。

當然，作者也知道，你不大
甘願因使用提前詢問而放棄示叫
，不過，某種型態的牌要用某種
叫法，才能發揮最佳效果。在上
例中，既然有一家叫出史普林特
，顯然是特殊的牌型了。

那末，還有一個很重要的問
題，開叫 1 N T 的人到底要怎樣

決定該由他發動詢問，還是逕自
答叫呢？這也不難，基本上說，
有沒有較多的 Q 是一個很重要的
關鍵〔Q 可以稱為「補洞牌」
(filler)〕，此外有沒有一門
可以建立的 5 張花色（通常都是
低花），也是要件之一。如果持
有較多的 Q，或可以建立的旁門
花色，以由開叫人發問為佳，如
果只有控制張，但無補洞牌，則
由開叫人來作答較好。

舉例如次：

西	東
♠ A Q	♠ K J 10 × × ×
♥ J 10 ×	♥ ×
♦ K Q × ×	♦ A × ×
♣ K Q × ×	♣ A × ×

1 N T 2 ♥

2 ♠ 4 ♥(1)

4 N T(2) 5 ♦(3)

6 ♠(4) 派司

(1) 史普林特，試探滿貫

(2) R K B，持有許多補洞牌

(3) 0 或 3 個關鍵牌

(4) 那就夠了

西	東
♠ A Q ×	♠ K 10 9 × × ×
♥ A 10 ×	♥ ×
♦ K × × ×	♦ A Q ×
♣ K 10 ×	♣ Q J ×
1 N T	2 ♥
2 ♠	4 ♥
5 ♣ (1)	6 ♣ (2)

派司

(1) 兩個關鍵牌，還有 ♠ Q (高一級答叫)

(2) 同伴有兩 A 和 ♠ Q，假定紅心上沒有太多的重複力量，滿貫成約的勝率甚大

西	東
♠ A × ×	♠ K Q × × × ×
♥ K × × ×	♥ A × ×
♦ A × ×	♦ ×
♣ A J ×	♣ K × ×
1 N T	2 ♥
2 ♠	4 ♦ (1)
5 ♣ (2)	6 ♠ (3)

派司

(1) 方塊單張，有滿貫興趣

(2) 高二級答叫——有三個關鍵牌，但無補洞牌

(3) 值得一試

西	東
♠ K Q J ×	♠ ×
♥ J ×	♥ A K × × × ×
♦ A Q × ×	♦ K × ×
♣ Q J ×	♣ K × ×
1 N T	2 ♦
2 ♥	3 ♠ (1)
3 N T (2)	派司 (3)

(1) 黑桃單張，6 張紅心，有滿貫興趣

(2) 不行，黑桃實力重複，不作幻想！

(3) 悉憑尊意！

如果把開叫人和答叫人的兩門高花，都互調一下，將是怎樣的結局？

西	東
♠ J ×	♠ A K × × × ×
♥ K Q J ×	♥ ×
♦ A Q × ×	♦ K × ×
♣ Q J ×	♣ K × ×
1 N T	2 ♥
2 ♠	4 ♥ (1)
4 ♠ (2)	派司

(1) 單張紅心，長黑桃，有滿貫興趣

(2) 紅心力量重複，但因王牌

是黑桃，開叫人無回到 3 N T， 叫 1 N T。例如：

東叫 4 ♠ 是唯一叫法

西	東
♠ K × ×	♠ A × ×
♥ K ×	♥ A Q × × × ×
♦ A K × × ×	♦ ×
♣ K × ×	♣ Q × ×
1 N T	2 ♦
2 ♥	4 ♦
4 N T	5 ♠
6 ♥	派司

此牌西家手中一張補洞牌都沒有，但却有一門可以建立的 5 張方塊，所以決定主動發動詢問。東家的 5 ♠ 表明兩個關鍵牌，還有 ♥ Q，西家自然攀上滿貫。假如東家答叫 5 ♥，表明只有兩關鍵牌，並無 ♥ Q，西家就應派司。

這種叫法的主要好處為：開叫無王的人可以自行發問（叫 4 N T），亦可立即答叫控制（表明關鍵牌），更可以安全地束叫，止於成局。

第二節 直接史普林特

上項觀念也可以應用於其他的史普林特程序，並不限定要開

西	東
1 ♠	4 ♦
(史普林特)	

?

同樣的，還是依照前節成案，開叫人可視牌情或逕自發問，或馬上作答，或束叫成局：

4 ♥ = 兩個關鍵牌還有 ♠ Q

4 ♠ = 束叫

4 N T = R K B

5 ♣ = 3 個關鍵牌，無 ♠ Q

5 ♦ = 3 個關鍵牌，有 ♠ Q

5 ♥ = 4 個關鍵牌

另一情況是從超叫開始：

西	東
♠ Q J 10 × × ×	♠ A K × ×
♥ × × ×	♥ ×
♦ A ×	♦ K Q × ×
♣ A × ×	♣ K J 10 ×

南	西	北	東
(1 ♥)	1 ♠ (派司)	4 ♥	
(派司)	5 ♣ (派司)	6 ♠	
都派司			

東家叫出史普林特 4 ♡ 表明黑桃有基本支持，單張紅心，並對滿貫感覺興趣。西家具備高一級答叫的條件（兩個關鍵牌，和 ♠ Q，且無其他補洞牌）故選擇馬上作答，東家自欣然攀上滿貫。

對於本例的 4 ♡，西家的再叫所表達的意義為：

4 ♠ = 東叫成尙

4 N T = R K B

5 ♣ = 兩個關鍵牌還有 ♠ Q

5 ♦ = 3 個關鍵牌，沒 ♠ Q

5 ♡ = 3 個關鍵牌還有 ♠ Q

5 ♠ = 4 個關鍵牌

第三節 表明缺門

(Showing Void)

最後要討論一下，一個有用的缺門，在同伴作 R K B 時，該怎樣答叫，才能表達出來。

同伴以 4 N T 詢問，請照下述作答：

5 N T = 0 或 2 關鍵牌，另有一缺門

6 ♣ = 1 或 3 關鍵牌，另有梅花缺門

6 ♦ = 1 或 3 關鍵牌，另有方塊缺門

6 ♡ = 1 或 3 關鍵牌，另有紅心缺門

6 線的同意王牌 = 1 或 3 關鍵牌，另有較王牌為高級花色的缺門

能夠答叫 6 ♦ 或 6 ♠，可以想像同意的王牌的等級一定比它們要高。只是當要表明缺門時，同意王牌的 Q，就無法同時報出了。

西	東
♠ A K Q × × ×	♠ × × × ×
♥ K Q ×	♥ —
♦ ×	♦ A × × × ×
♣ A K Q	♣ × × × ×
2 ♣	2 ♦
2 ♠	4 ♥ (1)
4 N T (2)	6 ♥ (3)
7 ♠ (4)	派司

(1) 史普林特跳叫，表明黑桃有基本支持，紅心缺門（通常為單張）

(2) R K B

(3) 1 或 3 個關鍵牌，另有紅心缺門

(4) 那是鐵牌了！（待續）

妙計擒王

李映橋

上期拙作「捨本逐末」篇，談到中華對日本隊，在九一年威尼斯杯大賽內的一副牌，筆者認為可以完成黑桃大滿貫（詳如前述），惜兩桌東西方均未叫到；僅日本隊叫成六梅花。據原報導作者說明：「此牌可完成七梅花，美隊的 D E A S 證明此點……」（大意），但究竟怎麼打？還是值得深入探討的。

茲再將此牌抄錄如下，請橋友們不妨代為策劃一下：

♠ 5 3			
♥ Q J 8 6 4			
♦ A K J 9 8 5			
♣ —			
♠ A K 7 6	北	♠ Q 10 9 2	
♥ —	西	♥ A K 10 7 2	
♦ 10 6 3 2	東	♦ —	
♣ A 10 5 3 2	南	♣ K Q 9 4	
♠ J 8 4			
♥ 9 5 3			
♦ Q 7 4			
♣ J 8 7 6			

叫牌過程，本人曾稍作改變（不再贅述）。就以西家當莊，打七梅花，作為最終合約。

有一種牌型，莊夢家除王牌 6—5，5—5，5—4，或 4—4，還各持有一門長牌，最利於交叉王吃。將王牌分開使用，是增加贏墩的最佳方式；但必須在施行前，要相機將旁門大牌作上下橋引提取，免得防家在你不注意時，偷偷跟墊，而遭致王吃或吃王的意外失墩，應特別小心處理。

現在，北家首攻方塊 A，東家小梅花王吃，南家跟牌，西家也跟出小方塊。

原則上，莊（西）家可作如此佈署：以北家叫牌看，她超叫紅心，再重叫兩次方塊，自應是 6—5，6—6，可能缺梅花，那麼南家像是四張帶 J。檢視莊家手上牌情，當以除紅心 A K、黑桃 A K 四墩外，加上交叉王吃九墩計十三墩，似無問題。

接着以黑桃 A 上手，打小方塊下面王吃，紅心 A K 先提，墊

去手上黑桃，（不能墊方塊）拉小紅心手上王吃，南家已無紅心，再提掉黑桃K，成為如下殘局：

♠ 7 ♥ — ♦ 10 6 ♣ A 10	北 西 東 南	♠ Q 10 ♥ 10 ♦ — ♣ K Q
	♠ J ♥ Q — ♦ — ♣ J 8 7 6	

莊家必須先以小黑桃到夢家Q吃，南家跌出J，夢家可再拉回黑桃10；如先打方塊下橋王吃，南家無方塊，可墊去黑桃J，等到莊家用黑桃下橋，南家可以王吃，合約就垮了！

此時，南家旁門牌已肅清，祇剩王牌四張。不得已，用小王吃，莊家10點蓋吃；再以方塊下橋用Q王吃，拉紅心10，南家小王吃，莊家A蓋吃，最後手上打方塊，夢家K王吃，遂完成了這副計擒「王譜」的合約。

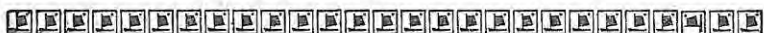
另一種情況：就是假定北家持有一張王牌首敲，王牌成為1—3分配，夢家紅心AK要墊去手上的方塊，不墊黑桃，敲三圈王牌，黑桃四副，紅心二副、王牌七副（包括敲王三副、王吃方塊二副，還剩二張）照樣可完成，就不必擺下「王譜」大陣，迫使梅王傑克，俯首就擒。

橋

訊

一、臺中市橋藝研究會經連番努力，終於近日覓得橋藝地址，以提供橋友一固定活動場所。新址為臺中市西屯區同心路97巷5號；電話04-2544290。目前中心事務請薛淑娟小姐掌理。請各地橋友多與之連絡及前往捧場。

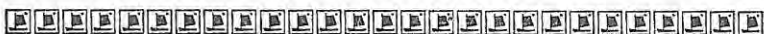
二、清華大學所主辦之第一屆清華杯大專橋藝錦標賽，經新竹市橋協之協助，乃利用9月26日至28日教師節假期，假該校水木餐廳舉行。目前正接受報名中。



測試你的打牌技巧 (三)

(第一冊19至27牌)

Hugh Kelsey 原著
松橋譯



第19牌

南家發牌，雙有身價。

♠ A 9 3
♥ K Q J 8 4
♦ 6
♣ A 7 4 3

北
西 東
南

♠ K Q 5
♥ A 9 6 3
♦ A J 7
♣ J 10 6

叫牌為：

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♦ *	—
2 ♥	—	3 ♣	—
4 ♥	—	4 ♠	—
6 ♥	—	—	—

* 轉換紅心

首引

西家首引♠ 7，你由夢家跟小黑桃，手上♠ K吃住東家跟出的♠ 10，當你接著引一張紅心到♥ K時，西家拋一張黑桃，你應如何繼續？

瞭解

你王牌上不丟，但如想避免丟兩磴梅花，似乎需要有一位防家梅花持♣ K × 或 ♣ Q ×，最佳的打法是什麼？

解答

因為東家有紅心長度，因此較像是持兩張梅花的人，但如你第三磴自夢家拉張小梅花，橋引上可能會遭遇固難，不要忘記，你需要由夢家王吃兩次方塊，所以現在必須立刻王吃方塊。

拉方塊到你手上的♦ A，桌上王吃一次方塊，然後由桌上拉張小梅花，如果東家吃住並回攻黑桃，你可用手上的♠ Q吃住，接著夢家大王吃方塊，經由偷牌敲光防家的王牌，現在，你將一切希望寄託在梅花偷牌上，以取得第12磴。

全副牌是：

♠ A 9 3
 ♥ K Q J 8 4
 ♦ 6
 ♣ A 7 4 3
 ♠ 8 7 6 4 2 北 ♠ J 10
 ♥ — 西 ♥ 10 7 5 2
 ♦ Q 9 5 4 東 ♦ K 10 8 3 2
 ♣ K 9 8 5 南 ♣ Q 2
 ♠ K Q 5
 ♥ A 9 6 3
 ♦ A J 7
 ♣ J 10 6

如果你過早的於第三磴即由夢家送小梅花，防家會回黑桃，之後你將無法安排王吃兩次方塊而不讓敵方王吃到一次黑桃。

○ ○ ○ ○

第20牌

南家發牌，雙有身價。

♠ 10 9 5 2 北
 ♥ K Q 7 4 2 西 東
 ♦ J 9 5 南
 ♣ A
 ♠ K Q
 ♥ J 5
 ♦ Q 10 6 2
 ♣ Q J 7 4 3

叫牌爲：

南	西	北	東
—	—	—	1 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

首引

你首引 ♠ K，同伴跟 ♠ 8 而莊家跟 ♠ 3，你續引 ♠ Q，北家

跟 ♠ 4 而東家跟 ♠ 6，現在怎麼辦？

瞭解

看似莊家還有一黑桃失張，但如果合約可以被擊垮的話，同伴需要紅牌上有一張大牌，此時是否可作消極的防禦呢？

解答

如果同伴持了很不像會有的 ♥ A，你沒有什麼憂慮的，但同伴的大牌很可能在方塊上，所以你不能作消極的防禦。假設莊家持 ♦ A 和另一張方塊，三張黑桃帶 ♠ J，在你消極的王牌或梅花轉引下，莊家將可敲光王牌後送出 ♠ J，夢家的第四張黑桃可拋他的方塊失張。

你第三磴引小方塊也不見得好，♦ 9 將逼出同伴的 ♦ K，莊家 ♦ A 吃住，敲掉王牌後引第二圈方塊，於是他的黑桃失張將在 ♦ J 上拋掉。

你需要幫同伴而非自己打大一磴方塊，正確的行動是第三磴引 ♦ Q，如果莊家持了如上所分

析的牌，合約就無解了，不管他吃住或扣住，將無法避免再丟一磴方塊和一磴黑桃。

全副牌是：

		♠ A 8 7 4	
		♥ 6	
		♦ K 8 4 3	
		♣ 10 9 8 2	
♠ 10 9 5 2	北	♠ J 6 3	
♥ K Q 7 4 2	西	♥ A 10 9 8 3	
♦ J 9 5	東	♦ A 7	
♣ A	南	♣ K 6 5	
		♠ K Q	
		♥ J 5	
		♦ Q 10 6 2	
		♣ Q J 7 4 3	
○	○	○	○

第21牌

南家發牌，東西身價。

♠ 8 5
♥ K Q 3
♦ Q J 9 3
♣ A J 7 4

北
西 東
南

♠ A J 10
♥ A 8 2
♦ K 5 4
♣ Q 10 3 2

叫牌爲：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

首引

西家首引♠ K，東家跟出了♠ 2，你計劃怎麼打？

瞭解

黑桃有兩擋蠻舒服的，但如果西家持了很像的五張黑桃，你的合約仍有危險，你必須找到最安全的打法。

解答

吃住第一圈黑桃後馬上偷梅花將很不智。吃住第一磴後自手上引方塊也不安全，東家上手後回黑桃，西家可以先讓送一磴，現在要是敲不出♦ 10，則梅花偷牌失敗將使合約一無生機。

第一磴以貝斯譜的由手上跟♠ 10如何呢？西家無疑的會轉攻梅花，你可上♣ A後打方塊，如果你將♠ A保留至第三圈，在黑桃5—3而東家有♣ K的情況，將可完成合約，但你無法確信東家有♣ K，而黑桃亦可能4—4分配。

其實有一條幾乎是安全的路子，吃住黑桃首引後，♥ Q下桌拉小方塊，如果東家上♦ A，你

已有九磴牌，如果讓你的◇K吃到，就可以轉打梅花。

西家很不像持有◇A，因為他沒有蓋叫，但如果他真的持有◇A吃掉你的◇K再回黑桃，現在你已知東家有♣K，所以你可以送出第三圈黑桃，希望最後擠到東家的低花。

全副牌是：

		♠ 8 5	
		♥ K Q 3	
		◇ Q J 9 3	
		♣ A J 7 4	
♠ K Q 9 7 3	北	♠ 6 4 2	
♥ 10 6 4	西	♥ J 9 7 5	
◇ 8 2	東	◇ A 10 7 6	
♣ 9 8 5	南	♣ K 6	
		♠ A J 10	
		♥ A 8 2	
		◇ K 5 4	
		♣ Q 10 3 2	

○ ○ ○ ○

第22牌

南家發牌，南北身價。

♠ A Q 6 2
♥ J 6 5
◇ A 4
♣ 10 7 4 3

北
西 東
南

♠ 10 5
♥ A K Q 8 3
◇ J 7
♣ A 8 5 2

叫牌為：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首引

西家首引◇2，你由夢家跟小，東家◇Q吃住後再回方塊到◇A，你計劃怎麼打？

瞭解

已看到了八個頂張贏磴，在正常分配下，你可期待由梅花找到第九磴，第十磴似乎必須依賴於偷到黑桃，有任何給你額外機會的打法嗎？

解答

防家梅花存在著斷橋的可能性，果真如此你可經由部份剝光來利用它，目前你由扣住第一圈方塊已走對了第一步。

現在你以♥A J 只敲兩圈王牌，然後拔♣A再引第二圈的梅花，如果東家必須吃住這一磴，且已沒王牌可回，你就不需要依賴偷黑桃了，東家必須回黑桃到夢家的嵌張裡，或回方塊讓你可

以手上拋黑桃失張而夢家王吃。

全副牌是：

			♠ A Q 6 2		
			♥ J 6 5		
			♦ A 4		
			♣ 10 7 4 3		
♠ J 7 3			北	♠ K 9 8 4	
♥ 10 4 2			西	♥ 9 7	
♦ K 9 6 2			東	♦ Q 10 8 5 3	
♣ K 9 6			南	♣ Q J	
			♠ 10 5		
			♥ A K Q 8 3		
			♦ J 7		
			♣ A 8 5 2		

如四家牌所示，東家逃不了被部份剝光投入的命運。

○ ○ ○ ○

第23牌

西家發牌，南北身價。

♠ 10 6 2
♥ J 5
♦ K 9
♣ A K Q 10 8 4

北
西 東
 南

♠ A Q 8 3
♥ Q 8 3
♦ A 6 5 4
♣ 6 2

叫牌爲：

西	北	東	南
1 ♠	2 ♣	—	2 N T
3 ♥	3 N T	—	—
=			

首引

西家首引♥ 10到♥ 5、♥ 2和♥ Q，你引梅花到♣ A時，東西家皆跟出，你如怎麼繼續？

瞭解

如果梅花 3—2，你至少有十磴，但 4—1 的分配會讓敵方在你取得九磴前先取得五磴，你要怎麼辦？

解答

沒有必要完全仰賴於梅花一門，叫牌顯示西家在高花上至少有十張牌，而因爲他已跟過一張梅花，所以方塊頂多兩張而已，因此，你應拔♦ A和♦ K，然後送出紅心。

你很愉快的讓西家拔取得四磴紅心，夢家可拋兩張黑桃和一張梅花，你手上拋一張黑桃和一張方塊。之後，如果西家已沒有梅花，必須引黑桃進入你的嵌張裡，讓你有第八個贏磴，當你再拔♠ A時，東家兩門低花勢將受擠，讓你取得第九磴，完成無王一局。

全副牌是：

♠10 6 2
 ♥J 5
 ♦K 9
 ♣AK Q 10 8 4
 ♠K J 9 5 4
 ♥AK 10 9 6
 ♦10 8
 ♣5
 北
 西
 東
 南

♠A Q 8 3
 ♥Q 8 3
 ♦A 6 5 4
 ♣6 2

♠7
 ♥7 4 2
 ♦Q J 7 3 2
 ♣J 9 7 3

○ ○ ○ ○

第24牌

南家發牌，東西身價。

♠Q 7 4
 ♥K Q 5
 ♦Q J 6 5
 ♣A Q J
 北
 西
 東
 南

♠K J 8 5 2
 ♥3
 ♦AK 9 7 4
 ♣8 5

叫牌為：

南	西	北	東
1 ♠	1 NT	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♥	—	—
=			

首引

你首拔♦A，北家跟♦3而東家跟♦8，你應如何繼續？

瞭解

自第一磴的跟牌，顯示北東兩家各有兩張方塊，當然，在莊

家能拋方塊失張前，你們必須提掉旁門的贏磴，第二磴你正確的轉攻是什麼？

解答

同伴很像有一張大牌，可能是在黑桃、梅花或王牌上，如果同伴持♠A，你不需急於轉攻黑桃，因你的♦K上手後仍有第二次機會可引。即使同伴有♣K，轉攻梅花不像會成功，莊家可以上♣A，敲王牌，打大方塊拋一黑桃。

經由上述剔除的分析，你的結論是第二磴必須轉攻王牌，才能保留所有選擇。如果同伴持有♥A，上手後將會回引黑桃，打大你的♠K成為防禦所需的第四個贏磴。

全副牌是：

♠10 9 3
 ♥A 7 6 4
 ♦3 2
 ♣9 7 6 2
 ♠Q 7 4
 ♥K Q 5
 ♦Q J 6 5
 ♣A Q J
 北
 西
 東
 南
 ♠A 6
 ♥J 10 9 8 2
 ♦10 8
 ♣K 10 4 3
 ♠K J 8 5 2
 ♥3
 ♦AK 9 7 4
 ♣8 5

○ ○ ○ ○

第25牌

南家發牌，雙有身價。

♠ 2
♥ A J 7 4 3 2
♦ Q 7
♣ 10 9 8 7

北
西 東
南

♠ J 9 6 5
♥ 6
♦ K 9 3
♣ A K Q J 2

叫牌爲：

南	西	北	東
1 ♣	×	2 ♥	2 ♠
—	3 ♠	4 ♣	—
—	=		

首引

西家首引♥K到夢家♥A，東家跟♥8，你續出小紅心，手上大王吃，但這一圈東家跟不出而拋♦2，使你要打大夢家紅心的企圖歸於幻滅，那麼你應如何繼續？

瞭解

由於旁門僅有兩磴，所以你在王牌上需吃到八磴，你如何安排交互王吃呢？

解答

還好防家沒首引王牌，但你確信，一當防家每次上手後，必會攻王牌，這意味著你不能在黑桃和方塊兩門，皆太早讓防家上手，但如此夢家橋引就有點困難了。解決之道是方塊能先吃到一磴，然後你可讓送一磴黑桃。

西家很像持有♦A，但沒有必要全依賴於此，安全的打法是第三磴自手上出♦K，如果防家上手後回攻王牌，你可由夢家吃住，王吃一次紅心，♦Q下桌再王吃紅心，方塊王吃下桌又以手上的最後張王牌王吃紅心。

如果第三磴防家讓你的♦K吃到，你可簡單的讓送一磴黑桃而以交互王吃，取得十磴。

全副牌是：

♠ 2
♥ A J 7 4 3 2
♦ Q 7
♣ 10 9 8 7

♠ A K 10 3
♥ K Q 10 9 5
♦ J 8 5
♣ 5

北
西 東
南

♠ Q 8 7 4
♥ 8
♦ A 10 6 4 2
♣ 6 4 3

♠ J 9 6 5
♥ 6
♦ K 9 3
♣ A K Q J 2

○ ○ ○ ○

第26牌

北家發牌，雙有身價。

♠ 7 5
♥ A K J
♦ A 10 5
♣ J 9 7 6 3

北
西 東
南

♠ A K Q 3
♥ Q 9 7 6 2
♦ 9 6 4
♣ A

叫牌爲：

北	東	南	西
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 ♥	—
4 ♦	—	6 ♥	—
—	—	—	—

首引

西家首引♣ K到你的♣ A，
東家跟♣ 2，你計劃怎麼打？

瞭解

這並非是最好的滿貫，旁門
只有五個贏磴，即使你在梅花上
可以打大一磴，王牌上仍需吃到
六磴，你怎麼進行？

解答

如果梅花4—3分配且王牌

3—2，打大一磴梅花是可以成
功，但你要冒以♥ 9王吃第四圈
梅花的危險。如要這麼做，你也
可以採取交互王吃的打法，手上
王吃四次梅花，準備王牌吃到七
磴，它的好處是王牌4—1分配
下，亦可成功。

爲控制時效，第二磴你應讓
送方塊，夢家吃住王牌反攻後，
手上王吃梅花，拔三圈頂張黑桃
拋一張方塊，♦ A下桌再王吃一
次梅花，桌上王吃方塊，♥ 9王
吃第四圈梅花，吃到後，以最後
兩張大王牌分別王吃取得最後兩
磴牌。

全副牌是：

♠ 7 5
♥ A K J
♦ A 10 5
♣ J 9 7 6 3

♠ 10 8 4 2
♥ 5
♦ K 8 7 3
♣ K Q 10 4

北
西 東
南

♠ J 9 6
♥ 10 8 4 3
♦ Q J 2
♣ 8 5 2

♠ A K Q 3
♥ Q 9 7 6 2
♦ 9 6 4
♣ A

你也可以第二磴不送方塊，
而打四圈黑桃，拋掉桌上兩張方
塊，要點是在敵一圈王牌前即作
好交互王吃的準備。

防家如首引王牌，6♥就沒問題，你怎麼克服呢？
有希望。

○ ○ ○ ○

第27牌

北家發牌，南北身價。

♠ A 5 3
♥ A 9 4 2
♦ K
♣ A K Q 8 5

北
西 東
南

♠ Q 6
♥ 10 6 5 3
♦ A J 9 6 2
♣ 6 2

叫牌爲：

北	東	南	西
1♣	—	1♦	1♥
2♥	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引

西家首引♥K，你自夢家跟小，東家拋♠J，西家接著轉攻♠4，你♠Q吃住東家的♠8，當你打梅花時，第二圈西家拋一張方塊，你應如何繼續？

瞭解

兩門紅牌各吃兩磴就可讓你完成合約，但方塊的塞橋產生了

解答

你要計劃投入西家，但首先你要剝除他黑桃的出手張，先拔♦K後，再自夢家送張小黑桃，♠A吃住下圈回攻後，你可以拔♣Q，然後由桌上引♥9，現在如果西家已沒黑桃（很像），他已無招了，如果他吃住這磴，任何紅牌回引將讓你輕鬆成約；如果西家讓♥9吃到，你簡單的再拔♥A後送紅心，西家吃完紅心後，最後要讓你♦A吃到一磴，合約有驚無險。

全副牌是：

♠ A 5 3
♥ A 9 4 2
♦ K
♣ A K Q 8 5

♠	♥	♦	♣	北	東	南	西
K 7 4	—	—	—	—	—	—	—
Q 10 4 3	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

♠ Q 6
♥ 10 6 5 3
♦ A J 9 6 2
♣ 6 2

很幸運的，西家決定加入叫牌，否則最後同伴很可能會選打悽慘的4♥合約。

（待續）

第八屆臺北縣長杯紅正點 橋藝錦標賽比賽辦法

一、宗旨：響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提高橋藝水準。

二、主辦單位：臺北縣橋藝協會

三、贊助單位：臺北縣政府社會局、永和市公所

四、比賽地點：臺北縣永和市竹林路 202號（國父紀念館）。

五、比賽時間：

(一)雙人賽：81年9月11日（星期五）上午九時起至下午六時止，以兩場成績合併計算。

(二)論隊賽：

1.會員組：81年9月12日（星期六）上午九時起至9月13日（星期日）下午七時止。

2.機關團體（學生）組：比賽時間同上。

六、報名：

(一)資格限制：參加雙人賽及論隊賽（會員組）均須為經中華橋協正點委點委員會登記之初級橋士（1藍正點以上）。參加機關團體（學生）組則無限制。

(二)報名費：

1.雙人賽：每對伍佰元。

2.論隊賽：

(1)會員組：每隊貳仟伍佰元。

(2)機關團體（學生）組：每隊壹仟伍佰元（學生隊憑證壹仟

）元。

(三)報名截止日期：

1.雙人賽：自即日起至9月10日止。

2.論隊賽：自即日起至9月6止，逾期概不受理。

(四)報名注意事項：參加雙人賽及論隊賽（會員組）之賽員均須填寫橋士證號。

(五)報名地點：一律請向臺北市國際橋藝中心鍾琦榮先生報名。

地址：臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室。

T E L : 7724583 • 7724510 • F A X : 7714493 。

七、獎勵：

(一)雙人賽：取前六名給獎；冠、亞軍除頒給獎杯外，前四名且代表本會參加第34屆主席杯雙人大賽，報名費由本會代繳，每對並各補助貳仟、壹仟、柒佰、伍佰元。

(二)論隊賽：

1.會員組：取前四名頒給獎杯及獎品；冠、亞軍均獲代表本會參加第34屆主席杯橋士組橋藝大賽，冠軍隊報名費由本會代繳、亞軍隊報名費由本會補助二分之一。（代表隊員名單於參加主席杯時須維持原隊四人）

2.機關團體（學生）組：取前四名頒給獎杯及獎品；冠軍隊獲代表本會參加第34屆主席杯錦標組橋藝聯賽，報名費由本會代繳。（代表隊員名單於參加主席杯時須維持原隊四人）。

3.雙人賽及論隊賽（會員組）優勝對（隊），均由本會向中華橋協申請核發一級紅正點。

4.論隊賽（機關團體學生組）優勝隊，由本會發給三級藍正點。

民國八十一年臺北市長杯 紅正點橋賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：臺北市政府

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)紅點論隊錦標賽：

1.初賽：視隊數採分組循環或單循環。十月四日上午九時起至十一月一日下午六時止。（十月廿五日因臺南市舉辦潤元盃大賽，故不安排賽程）

2.決賽：於臺北市青年公園活動中心舉行。

(二)紅點雙人賽：

1.初賽：十一月八日（星期日）上午九時起及下午一時卅分起各一場。（橋友可任擇一場參加）

2.決賽：十一月十五日（星期日）上午九時起至下午六時止連續比賽兩場。

(三)藍點公開雙人賽：

1.初賽：十月十日、十七日、卅一日、十一月七日、十四日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。

2.決賽：十一月廿一日晚七時起舉行。

五、資格限制：參加紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽之賽員須為經中華橋協正點委員會登記之初級橋士資格（1藍正點以上）。

六、報名截止日期：

(一)紅點論隊錦標賽：自即日起至十月一日止。

(二)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、其它事項請洽臺北市國際橋藝中心。

甲、第381期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十一年九月號

第三八一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

1992年遠東橋藝大會（儲以人攝）



中華青年隊得青年組冠軍，右起林國瑞（管理）、黃光輝（npc）、黃正銳、歐怡宏、王啓光、唐以德、白恒禎、吳昌達。



SM隊獲公開組亞軍，右起羊公傳、秦雍仁、施瑞佑、台聚張董事長夫人（頒獎）、李榮福、冷中興、顏永南、上中幸代（管理）

行政院新聞局出版事業登記證局版登字第219號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

