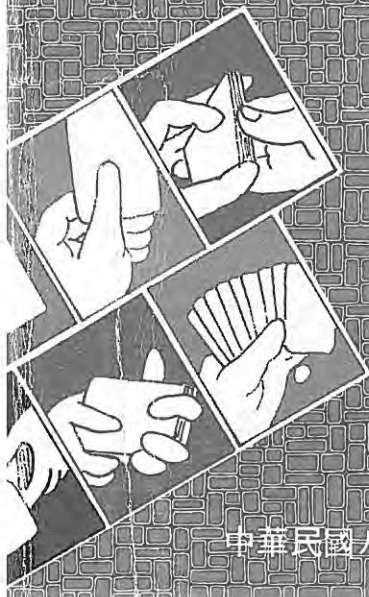


# 中國橋藝

何九牧



384

中華民國八十一年十二月號

# 目

# 錄

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 編者的話.....           | 1       |
| 奧林匹亞回顧.....         | 本刊譯 2   |
| 連中三元.....           | 黃光輝 8   |
| 1990年世界標準賽.....     | 王禮陽 11  |
| 羅馬關鍵張黑木氏詢問叫(五)..... | 林濟塘譯 29 |
| 勇於叫牌——不要讓對手太舒服..... | 本刊譯 44  |
| 第二家問題.....          | 本刊譯 47  |
| 首磴橋藝(二).....        | 子羊心 50  |
| 第 382 期叫牌測驗前三名..... | 60      |
| 測試你的打牌技巧(六).....    | 松橋譯 61  |
| 第 382 期叫牌測驗解答.....  | 陳國榕 70  |
| 第 384 期叫牌測驗題目.....  | 81      |

## 編者的話

一般都曉得，國大絕大部份的橋手，皆在學生時代尤其是大專院校時代，學會打橋牌，出社會後才學會打橋牌的人，畢竟是少數。其中的原因是橋牌入門並不容易，必須有一段時間的摸索，學生時代因有較空的時間以及耳染目習的場合，所以較有機會學會橋牌，而進入社會後，由於工作、家庭和時間的關係，學牌的环境相對的差了。會打牌的人都知道其中休閒和開智的好處，相信也都希望不會打牌的社會人士，亦能加入這項迷人的活動，因此很多上班的橋友，都會勸人學橋牌、教同事、朋友或親戚打橋牌，亦有許多人乾脆在其服務的公司或單位，成立橋社，指導橋牌，這種情形的演變和發展，使得學橋牌的管道多元化，橋藝人口的增加必指日可待。

踏過橋牌入門的人，體驗出橋牌的真正樂趣，大都樂此不疲，有的更進一步的鑽研，也有人把它當作主要的休閒活動之一。但不可否認的，有些學橋牌的人還沒通過入門的階段就退下來了，也就是說還沒完全了解橋牌的趣味就不再繼續。所以我們以為，要讓學橋牌的新人享受橋牌的好處，除了有關叫牌主打防禦的說明外，如何讓他們保持興趣，進而一窺堂奧，乃是教橋牌的熱心人士所需面臨的課題。

國內並沒有專門培養橋藝師資的地方，因此如何提高和保持初學者興趣的資訊並不充足，我們希望這方面有心得的橋友能藉本刊發表心得和看法，透過相互間的心得交流，相信必能在教導新手的場合裡，更得心應手。



利而欲提早取消訂房時，房間過多的問題也一併湧現。

以上的批評皆是確有其事，但我們該記得一件重要的事，在原主辦國西班牙於賽前僅一年宣佈放棄主辦的情形下，世界橋藝協會臨時要找一個替代的國家並不容易，所以義大利橋藝協會在時間倉促下志願接替主辦，理應獲得應有的讚譽。

在代表美國上場打完公開組決賽的第二天，Bobby Wolff 於勝利晚宴中接掌WBF主席，御任世界橋藝協會主席巴西籍的Ernesto d'Orsi 在將印信轉交Wolff 後，發表了一篇動人的演說，接着Wolff 作就任演說，闡述今後他接任的兩年裡，WBF 的基本計劃。



此次是南非自1980年後第一次重返奧林匹亞舞台，南非隊的主要支持者，亦是長久以來南非橋藝協會的主席 Julius Butkow，在下面的這副牌，於雙方一陣競叫後，發現他要當莊主打5♥合約。

## 第1牌

北家發牌，雙無身價。

|              |  |     |  |                 |  |                |  |
|--------------|--|-----|--|-----------------|--|----------------|--|
|              |  |     |  | ♠ A 10 8 6 4    |  |                |  |
|              |  |     |  | ♥ A 10          |  |                |  |
|              |  |     |  | ♦ A J 9 8 3     |  |                |  |
|              |  |     |  | ♣ 5             |  |                |  |
| ♠ K 7 3 2    |  |     |  | 北               |  | ♠ J 9          |  |
| ♥ 7          |  |     |  |                 |  | ♥ J 9 5        |  |
| ♦ Q 10 7 5 4 |  | 西   |  | 東               |  | ♦ K 6          |  |
| ♣ K 8 2      |  |     |  | 南               |  | ♣ A Q 10 9 6 3 |  |
|              |  |     |  | ♠ Q 5           |  |                |  |
|              |  |     |  | ♥ K Q 8 6 4 3 2 |  |                |  |
|              |  |     |  | ♦ 2             |  |                |  |
|              |  |     |  | ♣ J 7 4         |  |                |  |
| 西            |  | 北   |  | 東               |  | 南              |  |
|              |  | 1 ♠ |  | 2 ♣             |  | 2 ♥            |  |
| 3 ♣          |  | 3 ♦ |  | 4 ♣             |  | —              |  |
| —            |  | 4 ♦ |  | —               |  | 4 ♦            |  |
| 5 ♣          |  | 5 ♥ |  | —               |  | —              |  |
| =            |  |     |  |                 |  |                |  |

=

東家吃住梅花首引後，再引梅花縮短夢家王牌，Butkow 拔♦A，王吃方塊，然後♥A王吃他的最後張梅花，這使得東家的王牌提升了一個贏墩，當接著南家王吃方塊回手，敲兩圈王牌，然後送王牌到東家的♥J，殘局成為：（見次頁左欄上方）

東家以梅花出手，南家王吃這一墩，西家拋一張黑桃而夢家拋♦9，再拔最後張王牌，終結了西家。實戰中她將黑桃拋成為

♠ A 10  
 ♥ —  
 ♦ J 9  
 ♣ —  
 ♠ K 7 3  
 ♥ —  
 ♦ Q  
 ♣ —  
 北 南  
 ♠ J 9  
 ♥ —  
 ♦ —  
 ♣ Q 10  
 ♠ Q 5  
 ♥ 6 4  
 ♦ —  
 ♣ —

單張 ♠ K，但 Butkow 完全讀出局勢而自夢家拋掉方塊，再由手上引小黑桃到 ♠ A，得 450 分，相當好的成績。

在談論南非隊時，我們不要忘了此次南非公開組代表隊的隊員 Henry Mansell，這是他第二次參加奧林匹亞橋賽，今年 32 歲的 Mansell 於 32 年多一點前，即首次參加奧林匹亞。各位不要懷疑上述文字排版錯誤，原來在 1960 年的第一屆奧林匹亞時，當時 Henry 的母親 Petra Mansell 正懷著他代表南非參加該次的比賽，今年她也再次於 Salsomaggiore 參賽。

波蘭與以色列的比賽，出現了有趣的結局：兩桌出現的 20 個合約，約約完成。

此次奧林匹亞最年輕的橋手是匈牙利的 Gabor Winkler，今年只有 16 歲。以色列 Herbst 兄弟橋手，Ofir 21 歲，Ilan 24 歲，都還夠格參加青年賽，事實上，去年於邁阿密 Ann Arbor 的 N E C 世界青年錦標賽，他們兩人都代表以色列出賽。

下面這副簡單而漂亮牌局，係由此次 N E C 奧林匹亞冠軍法國的 Paul Chemla 主打的：

第 16 牌

西家發牌，東西身價。

♠ Q 8  
 ♥ Q J 10 9 6  
 ♦ J 5  
 ♣ Q J 10 4  
 ♠ A 9 7 6 4 3  
 ♥ A 7  
 ♦ 8 4 2  
 ♣ K 6  
 北 南  
 ♠ J 5 2  
 ♥ K 8 5  
 ♦ 10 9 3  
 ♣ 9 5 3 2  
 ♠ K 10  
 ♥ 4 3 2  
 ♦ A K Q 7 6  
 ♣ A 8 7

| 西      | 北                | 東       | 南      |
|--------|------------------|---------|--------|
| Muller | Perron           | De Boer | Chemla |
| 1 ♥    | —                | —       | 2 N T* |
| —      | 3 ♦ <sup>+</sup> | —       | 3 ♥    |
| —      | 3 N T            | —       | 4 ♥    |
| —      | —                | —       | —      |

\* 應為 18 點

+ 轉換

南家的 2 N T 似乎不合乎註解所說的 18 點，但 Chemla 頗喜歡這手牌。

西家首引 ♠ A，合約似乎要垮，因為 ♣ K 不對位，但請等一下……

Chemla 在 ♠ A 下拋 ♠ K，夢家 ♠ Q 吃住續引的黑桃後，拉 ♥ Q，表現一副偷牌的樣子，這使得要東家找到勝利打法上 ♥ A 再轉攻梅花，成為非常不可能。結果 ♥ Q 為西家 ♥ A 吃去，也結束了故事。

另一桌，荷南隊主打 2 ♥，合約超二，所以法國隊此牌贏 6 IMP。

在公開組初賽的第 22 回合，獨立國協 (C I S ——Commonwealth of Independent States，由蘇聯分解而成)，以 18 比 12 打敗法國，但是，最後贏得世界冠軍的法國隊的 Chemla 和 Michel Perron，在這牌表現了精巧的防禦。

第 3 牌

南家發牌，東西身價。

|        |  |     |  |          |  |        |  |
|--------|--|-----|--|----------|--|--------|--|
|        |  |     |  | ♠A106    |  |        |  |
|        |  |     |  | ♥KJ87    |  |        |  |
|        |  |     |  | ♦Q73     |  |        |  |
|        |  |     |  | ♣K106    |  |        |  |
| ♠J92   |  |     |  | 北        |  | ♠K754  |  |
| ♥A6543 |  |     |  | 西        |  | ♥Q2    |  |
| ♦K6    |  |     |  | 東        |  | ♦95    |  |
| ♣J54   |  |     |  | 南        |  | ♣Q9832 |  |
|        |  |     |  | ♠Q83     |  |        |  |
|        |  |     |  | ♥109     |  |        |  |
|        |  |     |  | ♦AJ10842 |  |        |  |
|        |  |     |  | ♣A7      |  |        |  |
| 西      |  | 北   |  | 東        |  | 南      |  |
|        |  |     |  |          |  | 1♦     |  |
| —      |  | 1♥  |  | —        |  | 1NT    |  |
| —      |  | 3NT |  | —        |  | —      |  |
| =      |  |     |  |          |  |        |  |

西家 Perron 首引紅心到東家的 ♥ Q，Chemla 發現紅心已無前途，所以轉攻梅花，莊家選擇讓西家的 ♠ J 吃住這一磴，現在西家找到了防禦煞景，他回一張黑桃。

前三磴由防家打出紅心、梅花、黑桃，通常並非好策略，但在此牌却讓莊家不得不垮約，全手要丟兩磴紅心以及其它每門各一磴。

另一桌北家 Alain Lévy 亦打同樣合約，東家首引梅花，但莊家讓防家一無機會，他 ♠ A 定住後，打紅心到 ♥ K，然後偷方

塊，幾秒鐘內即吃到九磴牌。

每人皆知時效在橋桌上的重要——或許攝影師除外。奧地利女子隊在剛被25比0打敗後，即應約來到攝影室，每日快報攝影師不解風情的對她們說：「我要拍照了，各位女士請微笑一下好嗎？」奧地利隊員並沒微笑，反在這不可思議的時刻大笑起來。

Swiss Plate 是初賽未能入圍的橋隊表演的特別舞台，結果由挪威奪得冠軍，香港第二，中華臺北第三，A C B L表現最佳者為百慕達，得到第九名，加拿大女子隊十四，加拿大公開隊十六，美國女子隊十七。

下牌丹麥的Judy Norris 和 Lotte Skaanning-Norris是唯一叫到7♠的一對。

第1牌，北家發牌，雙無身價。

|             |   |              |   |
|-------------|---|--------------|---|
|             |   | ♠ 8 3        |   |
|             |   | ♥ 6 5        |   |
|             |   | ♦ Q J 10 9   |   |
|             |   | ♣ Q 10 7 4 2 |   |
| ♠ A 7 6 4 2 | 北 | ♠ K Q 9      | 東 |
| ♥ K 7       | 西 | ♥ A Q J 10 2 | 東 |
| ♦ A 3       | 西 | ♦ 8 6 4 2    | 東 |
| ♣ A 9 5 3   | 南 | ♣ 8          | 東 |
|             |   | ♠ J 10 5     |   |
|             |   | ♥ 9 8 4 3    |   |
|             |   | ♦ K 7 5      |   |
|             |   | ♣ K J 6      |   |

| 西         | 北 | 東         | 南 |
|-----------|---|-----------|---|
|           | — | 1 ♥       | — |
| 1 ♠       | — | 2 ♠       | — |
| 4 ♣ (1)   | — | 4 ♥ (2)   | — |
| 4 N T (3) | — | 5 ♣ (1)   | — |
| 5 ♥ (1)   | — | 5 N T (4) | — |
| 6 ♠ (5)   | — | 7 ♠ (6)   | — |
| —         | = |           |   |

- (1)巧叫
- (2)關鍵張黑木氏
- (3)三或四關鍵張——♠K當成一關鍵張
- (4)「還有什麼？」
- (5)「沒有」
- (6)「我還有未表示的足夠牌值（紅心）可叫上大滿貫。」

西家的黑桃並不夠好，但由於這門3—2，大滿貫很鐵。但是，如果這門是4—2，即使要完成12磴也是不像的，除非有四張紅心的防家也有四張黑桃。

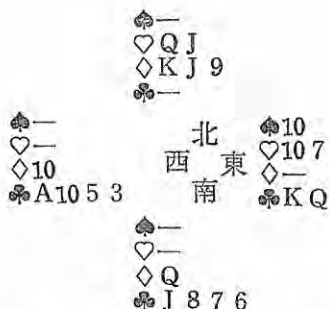
這牌有7對叫上小滿貫，1對停於5♠，但32對東西方中有21對並沒叫超過4♠。其他兩對東西方，一對主打無王一局，另一對處罰南北的3♣。

最後提一項好消息——1994

年於 Albuquerque 舉行的世界錦標賽，將增加一項新的女子隊制賽獎項 McConnell 獎，以對應目前已有的羅森伯倫公開隊制賽。McConnell 獎係以 Ruth McConnell 爲名，頒給獲勝的橋隊。McConnell 是 A C B L 前任的主席，目前是董事會的一員，她亦爲 W B F 執行會議的成員。1974 年威尼斯杯初構時，她即大力的鼓吹，同時美國奪得前三屆威尼斯杯冠軍時，都由她任不出賽的隊長。

（本文作者 Francis 爲此次奧林匹亞 Bulletin 的主編，美國籍——譯者按）

代 啓：筆者九月份第 381 期「妙計擒王」，匆匆脫稿交「中橋」後，覺有未妥，乃作補充說明；但仍有疏忽之處，承橋友威亞炎兄當面提醒。在第 68 頁該文首行「……墊去手上黑桃，（不能墊方塊）……」擬改正……墊手上兩張小黑桃，不墊方塊，殘局牌張（原文編排有誤，以下一大段文字亦刪去。）



第九磴從夢家拉紅心 7，有兩種打法：一是南家墊方塊 Q，則莊家小 3 王吃，小 5 敲王下橋，續拉紅心 10，南家剩下三張王牌，不得已跟墊一張王 7，手上 10 蓋吃，出方塊 10，夢家 Q 王吃，拉夢家黑桃 10，手上 A 王吃。

第二是南家即用 6 點王吃莊 10 蓋吃，敲王下橋，再拉紅心 10 逼南家 8 王吃莊 A 蓋吃。再小 5 敲王下橋 Q 吃，南家跌出 J，夢家桌上黑桃大 10，遂成爲第十三張的贏磴。

謝謝威兄對殘局牌張的指正，並向讀者諸公致歉。

李 映 橋敬啓

\*\*\*\*\*

# 連 中 三 元

黃光輝

\*\*\*\*\*

在臺南舉行的潤元盃全國大賽，進行到最後一天，橋士組晉級決賽的四隊，正在作最後一場，最後一圈十六牌的殊死戰，筆者與周新懷君爲伴，在關閉室對抗賽前被看好一隊的二員虎將。我隊上半場領先十一序分，這場牌如能贏到廿一比九勝分，則至少可搶到第二名，和取得明年選拔賽一個種子隊的資格，如果能贏到廿五勝分的滿分，甚至還有爭冠軍的希望。

下半場的第一付，筆者持：

♠ Q  
♥ K Q 8 6 4  
♦ 9 8 5 2  
♣ A 9 3

雙無身價，北家，東家均派司後，筆者坐南，在第三家輕開叫一紅心，立即陷入被追殺局面，叫牌進行如下：

| 北   | 東 | 南   | 西 |
|-----|---|-----|---|
| (周) |   | (黃) |   |
| —   | — | 1♥  | × |
| 1♠  | × | 1NT | — |
| —   | × | ×   | × |
| 2♦  | — | —   | × |

(最後合約)

四家牌情如下：

|           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
| ♠ 9 8 5 2 |  |  |  |
| ♥ J 4     |  |  |  |
| ♦ A Q 6 3 |  |  |  |
| ♣ J 5 4   |  |  |  |

|              |   |             |
|--------------|---|-------------|
| ♠ A K 6 4    | 北 | ♠ J 10 7 3  |
| ♥ 9 2        |   | ♥ A 10 7 5  |
| ♦ K J 10 7 4 | 西 | ♦ —         |
| ♣ 10 6       | 南 | ♣ K Q 8 7 2 |

|             |
|-------------|
| ♠ Q         |
| ♥ K Q 8 6 4 |
| ♦ 9 8 5 2   |
| ♣ A 9 3     |

東首引小梅花，北家J意外吃到，小紅心到K，再小紅心到J，東家A吃，轉引黑桃，西K吃，敲回小王牌，莊Q偷過，王吃黑桃，拔梅花A，紅心Q，西大王吃，莊墊梅花，西再敲王牌，莊A吃，王吃黑桃，再引紅心

，西家雖有一張大王牌，但北家二張小王牌在後，必定吃到一磴，正好完成了被賭倍的二方塊合約。

接下來第二牌，東家發牌，南北方有身價。

|           |  |             |           |  |  |
|-----------|--|-------------|-----------|--|--|
|           |  | ♠K J 7 3    |           |  |  |
|           |  | ♥J 8 6 3 2  |           |  |  |
|           |  | ♦J 8 3      |           |  |  |
|           |  | ♣Q          |           |  |  |
| ♠10 8 6 2 |  | 北           | ♠A 9 5    |  |  |
| ♥K 9      |  | 西           | ♥A 10 7 4 |  |  |
| ♦A 9 6 2  |  | 東           | ♦5        |  |  |
| ♣7 6 2    |  | 南           | ♣AK 8 5 3 |  |  |
|           |  | ♠Q 4        |           |  |  |
|           |  | ♥Q 5        |           |  |  |
|           |  | ♦K Q 10 7 4 |           |  |  |
|           |  | ♣J 10 9 4   |           |  |  |

| 東   | 南   | 西   | 北   |
|-----|-----|-----|-----|
|     | (黃) |     | (周) |
| 1 ♣ | 1 ♦ | ×   | —   |
| 1 ♥ | —   | 1 ♠ | —   |
| 2 ♣ | —   | —   | 2 ♦ |
| ×   | —   | —   | =   |

筆者在有對無身價下，勉強蓋叫一方塊，希望對方作莊時，有指示攻牌作用，沒想到，在競叫之下，又打到被賭倍的二方塊合約。

西家首拔紅心K，看到夢家牌後，拔方塊A，再敲王牌，看

來莊家要丟明顯的五個失張，和另一磴梅花，總是無法成約，但隨後的防守出了問題，竟讓莊家打成一個超磴。

夢家方塊八點吃到後，引小黑桃到Q，再送梅花，東家K吃，引回小梅花，莊家J吃，送黑桃給東家A吃，此時即使東家拔紅心A，再引紅心，莊家大王吃，王吃一付梅花，黑桃墊一張，合約已經垮不了，在絕望下，東家低引紅心，希望西家有Q，能上手敲王牌，由南家有身價蓋叫看來，這樣的希翼並不實際，果然，莊家紅心Q吃，王吃梅花，黑桃墊梅花，二方塊賭倍，居然超作一磴。

第三牌，南家發牌，東西有身價。

|            |  |             |          |  |  |
|------------|--|-------------|----------|--|--|
|            |  | ♠Q 3        |          |  |  |
|            |  | ♥Q 9 8      |          |  |  |
|            |  | ♦AK 8 6 3 2 |          |  |  |
|            |  | ♣7 4        |          |  |  |
| ♠AK 10 8 6 |  | 北           | ♠9 2     |  |  |
| ♥10 6 5    |  | 西           | ♥K 7 4   |  |  |
| ♦10        |  | 東           | ♦Q 9 5 4 |  |  |
| ♣K J 8 2   |  | 南           | ♣AQ 6 5  |  |  |
|            |  | ♠J 7 5 4    |          |  |  |
|            |  | ♥A J 3 2    |          |  |  |
|            |  | ♦J 7        |          |  |  |
|            |  | ♣10 9 3     |          |  |  |

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 南   | 西   | 北   | 東 |
| (黃) |     | (周) |   |
| —   | 1 ♠ | 2 ◇ | — |
| —   | ×   | —   | — |
| =   |     |     |   |

定外面王牌，紅心到J，黑桃J墊一張梅花，二方塊賭倍又超作一磴。

筆者玩橋數十年，連續三牌打同一部份合約被賭倍作成，倒是前未之有，因此特別報導出來，留作記錄。

很簡單的叫牌過程，却造成了連續第三付由南北家主打被賭倍的二方塊合約，二磴黑桃，二磴梅花，二磴王牌，還有救嗎？

這三付牌和另一桌比較的結果呢？抱歉，沒有比較，另一桌的四位橋手坐錯方向，使得我們的成績只能和自己的隊友來比，當然不能算了，幸運的，按比賽規定，敵隊是需負責的一方，每付牌罰三個國際序分，所以我們畢竟在這三牌贏到九個序分。

東家首引黑桃，西K吃，回敲王牌，東Q吃，再引黑桃，西A吃，又轉引梅花，東Q吃，忽然石破天驚的衝出紅心K，莊家一切問題却解決了，夢家紅心A吃，拔方塊J，小紅心到Q，敲

\*\*\*\*\*

## 賀謝文體橋友榮獲八十一年度 優秀會計人獎

\*\*\*\*\*

編者按：優秀會計人獎是會計人員最高榮譽，在此祝賀謝兄獲得此項殊榮；謝橋友曾多次擔任中華代表隊管理及九〇年遠東盃隊長，現服務於臺聚公司擔任會計經理職務。



♠ A 6 4 3 2  
 ♥ A K 4  
 ♦ K Q  
 ♣ A 5 4

♠ 10  
♥ 10 5 3  
♦ J 10 9 8 7 6 5  
♣ 6 2

北 東 南 西  
2 NT 一 5 ◇ 都不叫

桌上吃住紅桃首攻後，拔黑桃A，王吃黑桃。抽王牌，西家拋梅花，東家不吃。又王吃黑桃，防家都跟出。

這時，莊家如果抽王牌，東家A吃住後，可回一張紅桃。而如莊家先讓送一付梅花，則東家贏吃，提取方塊A，再出紅桃。兩種打法，都不能完成合約。

所有比賽之計分，預先詳細規定。因比賽經過及結果，於本刊361期，即民國八十年一月號，已大致介紹過，不再贅述。只是該報導中，僅介紹一牌，難窺全貌。最近取得該賽全部牌局，爰為轉介中橋讀者。

## 雙方身價，北家發牌

打梅花到桌上A吃。五張殘局是這樣的：

|         |   |       |  |
|---------|---|-------|--|
| ♠ 6     |   |       |  |
| ♥ A 4   |   |       |  |
| ♦ —     |   |       |  |
| ♣ 5 4   |   |       |  |
| ♠ —     | 北 | ♠ —   |  |
| ♥ J 9 7 | 西 | ♥ 8 6 |  |
| ♦ —     | 東 | ♦ A 4 |  |
| ♣ K J   | 南 | ♣ Q   |  |
| ♠ —     |   |       |  |
| ♥ 10 5  |   |       |  |
| ♦ J 10  |   |       |  |
| ♣ 6     |   |       |  |

桌上拉回黑桃6，東家必需小王吃，否則莊家贏磴已夠。莊家超王吃，西家拋紅桃。現在，莊家送出小梅花。

如果西家贏吃，不論回什麼牌，都不能避免莊家再贏得一付紅桃A以及一付王吃，完成合約。

如果東家Q贏，那麼——

抽掉王牌A，正好擠到了西家紅桃和梅花兩門。

而如先打回紅桃，則桌上A吃住後，拉回一張梅花，則莊家最後張王牌，又很輕鬆的吃到一付，完成合約。

全手牌如右上角。

（以下各牌的牌局一次刊出，但橋友請暫不看東西家牌。）

|                  |   |           |  |
|------------------|---|-----------|--|
| ♠ A 6 4 3 2      |   |           |  |
| ♥ A K 4          |   |           |  |
| ♦ K Q            |   |           |  |
| ♣ A 5 4          |   |           |  |
| ♠ Q 8 7          | 北 | ♠ K J 9 5 |  |
| ♥ Q J 9 7        | 西 | ♥ 8 6 2   |  |
| ♦ —              | 東 | ♦ A 4 3 2 |  |
| ♣ K J 9 8 7 3    | 南 | ♣ Q 10    |  |
| ♠ 10             |   |           |  |
| ♥ 10 5 3         |   |           |  |
| ♦ J 10 9 8 7 6 5 |   |           |  |
| ♣ 6 2            |   |           |  |

## 第二牌

雙無身價，東家發牌

|                |   |           |  |
|----------------|---|-----------|--|
| ♠ 10 3 2       |   |           |  |
| ♥ K 7 2        |   |           |  |
| ♦ Q J 4 3      |   |           |  |
| ♣ A Q 5        |   |           |  |
| ♠ 7            | 北 | ♠ K 8 6   |  |
| ♥ Q J 10 6 5 3 | 西 | ♥ A 9 8   |  |
| ♦ 8 6          | 東 | ♦ A 9 7 5 |  |
| ♣ 10 9 8 2     | 南 | ♣ K J 7   |  |
| ♠ A Q J 9 5 4  |   |           |  |
| ♥ 4            |   |           |  |
| ♦ K 10 2       |   |           |  |
| ♣ 6 4 3        |   |           |  |

| 東    | 南   | 西   | 北   |
|------|-----|-----|-----|
| 1 NT | 2 ♠ | 3 ♥ | 3 ♠ |

4 ♥ 4 ♠ 都不叫

西家首攻紅桃Q。

爲了避免西家轉攻梅花，桌上跟出紅桃K，東家A吃，又出紅桃，莊王吃。

手上出方塊2，桌上跟J，只要東家不吃，就要偷王牌了。可是，東家A吃，又打回第二輪方塊，只好手上的K吃住。

現在只好由梅花A下桌，拉黑桃10偷過，再偷王牌後，敲出東家最後張王牌。再打一張王牌時，殘局變成：

|       |   |      |
|-------|---|------|
| ♠—    |   | ♠—   |
| ♥—    |   | ♥—   |
| ♦Q 4  |   | ♦—   |
| ♣Q 5  |   | ♣—   |
| ♠—    | 北 | ♠—   |
| ♥J 10 | 西 | ♥—   |
| ♦—    | 東 | ♦9 7 |
| ♣10 9 | 南 | ♣K J |
| ♠5    |   |      |
| ♥—    |   |      |
| ♦10   |   |      |
| ♣6 4  |   |      |

莊家再打黑桃，桌上拋小梅花，東家為控制方塊，只能拋去梅花J。

莊家出方塊10，桌上跟小，再出梅花，投入東手，最後等吃桌上方塊Q，完成合約。

### 第三牌

東西身價，西家發牌

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| ♠K J 9 8     |   | ♠Q 10 7 3 |
| ♥Q           |   | ♥J 10 9 2 |
| ♦Q J 7 5     | 北 | ♦9 8 3 2  |
| ♣K J 8 4     | 西 | ♣10       |
|              | 東 |           |
|              | 南 |           |
| ♠5 2         |   |           |
| ♥K 8 7 4     |   |           |
| ♦K           |   |           |
| ♣A Q 9 7 6 3 |   |           |

| 西   | 北   | 東 | 南   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♣ | ×   | — | —   |
| 1 ♦ | ×   | — | —   |
| 1 ♠ | —   | — | 2 ♥ |
| —   | 3 ♥ | — | 4 ♥ |
| —   | —   | — | —   |

西家首攻紅桃Q。

從西家的叫牌及首攻，可以確定西家為四四四一牌型，且可能缺乏黑桃Q。

莊家為了完成合約，必需建立長門梅花，因此，兩付王牌和一付梅花是不可避免的失磴。此外，黑桃失磴雖可用方塊A拋去，時效也得好好把握。

為保留長門梅花的橋引，首攻紅桃應由桌上贏吃。提吃手上方塊K，這時是第一個關鍵打法的時刻。

要建立梅花的過程，莊家A可贏一磴，讓送防家一磴，桌上王吃兩磴，就可完成。但由於橋引的缺乏，不能先拔梅花A，而必需先要讓送。在讓送的同時，又不能由東家上手，免得反抽王牌後，不夠王吃所需。因此，讓送梅花，必需西家上手。這樣子，手上應送出梅花Q。

西家梅花K吃了後，趕緊打出黑桃，桌上A吃，拔方塊A，拋手上黑桃，然後拉出桌上梅花。東家王吃並沒好處，因此，他拋黑桃。

手上梅花A吃，又出梅花，桌上王吃。東家超王吃還時沒有好處，只好拋一張方塊或仍然拋黑桃。不管怎麼說，東家剩下的六張牌，必然是三張王牌之外，一張黑桃兩張方塊，或是兩張黑桃一張方塊。

假定東家留的是一張黑桃兩張方塊，桌上就拉出黑桃，手上王吃。又打出第四輪梅花，桌上再王吃。

這時，東家不能拒絕超王吃了，否則莊家已有十付牌。因此，東家超王吃，之後只能打出方塊，迫莊家王吃，殘局成爲：

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| ♠ 6   |   |   |  |
| ♥ 6   |   |   |  |
| ♦ 10  |   |   |  |
| ♣ —   |   |   |  |
| ♠ K J |   |   |  |
| ♥ —   |   |   |  |
| ♦ Q   |   |   |  |
| ♣ —   |   |   |  |
|       | 北 | 東 |  |
|       | 西 | 南 |  |
| ♠ —   |   |   |  |
| ♥ K   |   |   |  |
| ♦ —   |   |   |  |
| ♣ 9 7 |   |   |  |

莊家出梅花，桌上拋方塊，東家可以王吃。不論其回王牌或方塊，最後兩磴牌都是莊家囊中物了。

### 第三牌變化

在桌上王吃第三輪梅花時，東家留成兩張黑桃一張方塊。

那麼莊家的打法是拉方塊王吃，出梅花，桌上王吃，東家超吃。黑桃迫莊家王吃，莊家出梅花，桌上拋黑桃，合約仍然成功的。

### 第四牌

雙方身價，南家發牌

|                                              |   |     |               |
|----------------------------------------------|---|-----|---------------|
| ♠ K Q<br>♥ K J 10 5 4<br>♦ A 10 6<br>♣ K Q 4 |   |     |               |
| ♠ J 7 5                                      |   | 北   | ♠ 9 8 6 4 2   |
| ♥ 2                                          |   | 西   | ♥ A Q 9 7 6 3 |
| ♦ 9 8 7 3                                    |   | 東   | ♦ 4           |
| ♣ J 10 9 3 2                                 |   | 南   | ♣ 6           |
| ♠ A 10 3<br>♥ 8<br>♦ K Q J 5 2<br>♣ A 8 7 5  |   |     |               |
| 南                                            | 西 | 北   | 東             |
| 1 ♦                                          | — | 2 ♥ | —             |
| 3 ♣                                          | — | 3 ♦ | —             |
| 3 ♠                                          | — | 4 ♣ | —             |
| 4 N T                                        | — | 5 ♦ | —             |
| 6 ♦                                          | — | —   | —             |

西家首攻紅桃2。

桌上跟出的紅桃J被東家Q吃去，又回攻小紅桃。由於首攻很像是單張，又因為西家非單張首攻時，仍有其他完成合約的機會。因此，莊家很小心的用大王牌王吃。果然西家拋出一張小黑桃。

接下來，莊家抽王牌A及10，只要防家二三分配，那就可以抽光防家王牌後，由黑桃下桌，王吃偷東家紅桃A，完成合約。可是，第二輪王牌時，東家拋一張紅桃。莊家顯然沒有辦法敲光防家王牌，又王吃建立紅桃了。

現在，再來看看梅花的狀況，希望梅花不丟，則應依防家分配情形來處理。

- 1、防家三三分配，連提三輪就可以，想來運氣沒這樣好。
- 2、東家有長梅花，可以採取紅桃梅花擠牌。
- 3、西家有長梅花，桌上最後張王牌王吃第三輪。

究竟誰的梅花長呢？這可參考防家紅牌分配。東家有七張紅牌，西家却只有五張。因此，西

家有長梅花的機率較大（依據統計資料35%比14%）。

因此，莊家打桌上梅花K及Q。預備隨後打掉黑桃K及Q，然後梅花A，黑桃A，桌上王吃梅花，攤牌。

可是，第二輪梅花，東家竟然拋出一張紅桃。這下壞了，西家一開始是三一四五牌型，而第二磴時，又已拋去一張黑桃，現在只剩兩張了。莊家已經沒有機會按前述打法進行，好在，仍然留有一點點額外的希望。

打完梅花K Q後，第三輪梅花A上手，打第四輪梅花，桌上王吃。然後打黑桃K，黑桃Q，手上A蓋吃，希望西家有黑桃J，手上的黑桃10就可以打大。如牌所示，莊家果然如願，合約成功了。

這牌第二磴時，西家拋小黑桃的防禦，可圈可點。如果當時拋小梅花，最後莊家將不費吹灰之力的連打桌上黑花大牌，再手上黑花大牌，王吃梅花成約。西家却有遠見的拋黑桃，只要東家有黑桃10，合約就垮定了。

# 第五牌

南北身價，南家發牌

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 南   | 西   | 北   | 東   |
| 1 ♣ | 1 ♥ | 2 ♣ | 2 ♥ |
| 2 ♣ | 4 ♥ | ×   | —   |
| 4 ♣ | —   | 5 ♣ | 都不叫 |

西家首攻梅花 3。

東家 A 吃，又出梅花 2。

防家一上來就打了兩輪王牌，使得桌上王牌只能王吃兩次，加上手上的五付王牌贏磴，以及可建立的兩付方塊和一付黑桃，總共只有十付贏磴。

建立長門黑桃的念頭，想都不用想，防家一旦贏得一付黑桃，就已是他們擊垮合約所需的第三磴了。那麼建立一付紅桃 K 的希望又如何呢？交通狀況，顯然是問題重重。

第三磴，莊家出小方塊。這

時只要西家撲出 A 來，合約就完成了。因此，西家跟小，桌上 J 贏得。

接着王吃紅桃上手，拔黑桃 A，王吃黑桃，王吃紅桃。桌上最後張王牌王吃黑桃後，又王吃紅桃上手。果然運氣不錯，打下了東家三張紅桃帶 A，總算建立了桌上的紅桃 K。但是，那裡有橋引呢？

現在的殘局是這樣子的

|      |             |        |         |  |
|------|-------------|--------|---------|--|
|      |             | ♠—     |         |  |
|      |             | ♥K     |         |  |
|      |             | ♦Q 5 4 |         |  |
|      |             | ♣—     |         |  |
| ♠—   | 北<br>西<br>南 |        | ♠10     |  |
| ♥Q J |             |        | ♥—      |  |
| ♦A 8 |             |        | ♦10 8 7 |  |
| ♣—   |             |        | ♣—      |  |
|      |             | ♠8 4   |         |  |
|      |             | ♥—     |         |  |
|      |             | ♦K     |         |  |
|      |             | ♣K     |         |  |

由於西家已沒有黑桃，莊家很放心的打出方塊 K。於是：

- 1、西家以 A 吃住；他只能出紅牌，北家的兩張紅花大牌，正好可以拋墊手上兩張黑桃失磴。
- 2、西家不吃：莊家送出一付黑桃，王吃東家回攻後，剩下一張黑桃，唯我獨尊。

## 第六牌

雙方身價，南家發牌

|             |   |             |   |
|-------------|---|-------------|---|
|             |   | ♠K 4        |   |
|             |   | ♥K 7 5      |   |
|             |   | ♦7 6 3 2    |   |
|             |   | ♣A 5 4 3    |   |
| ♠J 8 6      | 北 | ♠Q 10 9 3 2 | 東 |
| ♥10 6       |   | ♥Q 9 8 2    |   |
| ♦Q 10 8 5 4 | 西 | ♦J          | 南 |
| ♣K J 7      |   | ♣Q 10 6     |   |
|             |   | ♠A 7 5      |   |
|             |   | ♥A J 4 3    |   |
|             |   | ♦A K 9      |   |
|             |   | ♣9 8 2      |   |

南 西 北 東  
1 N T — 3 N T 都不叫

西家首攻方塊 5（第四大牌）。

東家跟 J，莊家吃住，以免防家轉攻黑桃。

莊家可以看到七付頂張贏磴，第八磴可以寄託在紅桃像牌，也就是東家有紅桃 Q。第九磴，希望防家紅桃三三分配，或者是梅花分配有利。

爲了測試梅花是否有利分配，除了必需及早進行，還得要在有利情形下，由桌上拉出小牌，才能確保西家不得上手兩次。

第二磴，由紅桃 K 下桌，拉回梅花了，東家跟 6，手上跟 9，西家 J 吃。打回方塊 Q，東家

很兇猛的拋出梅花 Q。

爲了避免東家再次拋掉梅花，造成西家上手的確定橋引，莊家只得吃住方塊。

現在，莊家可以由黑桃 K 下了桌。之後，偷紅桃 J 回手。又拔掉紅桃 A，希望防家三三。可是西家拋牌，莊家的第九磴牌，還有待努力。

六張的殘局是這樣的

|        |   |           |   |
|--------|---|-----------|---|
|        |   | ♠4        |   |
|        |   | ♥—        |   |
|        |   | ♦7 6      |   |
|        |   | ♣A 6 4    |   |
| ♠J     | 北 | ♠Q 10 9 3 | 東 |
| ♥—     |   | ♥Q        |   |
| ♦Q 8 4 | 西 | ♦—        | 南 |
| ♣K 7   |   | ♣10       |   |
|        |   | ♠A 7      |   |
|        |   | ♥4        |   |
|        |   | ♦9        |   |
|        |   | ♣8 2      |   |

莊家已贏得六付，防家則贏得一付。

這時，莊家打出梅花 2，西家不能跟 K，只能跟 7，桌上跟 4，東家贏得後，只能再提吃一付紅桃。不得不打出黑桃。於是莊家吃了黑桃 A 及兩付梅花，完成合約。

回頭再來說說確保西家不能上手兩次的梅花打法。如牌所示

，東西家梅花爲

K J 7                      Q 10 6

如從手上出 2，西家跟 7，以後，東家都可打出比西家小一號的牌。而如莊家手上先出 8，西家跟 J，東家跟 10，情況仍然沒有改變，西家一定能夠上手兩次，提取方塊贏磴。

先從桌上出牌就不同了。如東家跟 6，莊家跟 8 或 9，逼出西家一張大牌。以後東家的梅花，永遠比 7 點大，西家不可能上手兩次。而如桌上拉出小牌時，東家跟大牌，則莊手跟 2。以後西家的 7 點，永遠比莊手的梅花小，還是不能上手兩次。

### 第六牌變化

|              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| ♠ K 4        |   | ♠ Q 10 9 3 2 |
| ♥ K 7 5      |   | ♥ Q 9 8 2    |
| ♦ 7 6 3 2    |   | ♦ J          |
| ♣ A 5 4 3    |   | ♣ J 10 6     |
| ♠ J 8 6      | 北 |              |
| ♥ 10 6       | 西 | 東            |
| ♦ Q 10 8 5 4 | 南 |              |
| ♣ K Q 7      |   |              |
| ♠ A 7 5      |   |              |
| ♥ A J 4 3    |   |              |
| ♦ A K 9      |   |              |
| ♣ 9 8 2      |   |              |

把原先的第六牌，東西家梅花 Q J 互換，就是這個樣子。

如前述一樣的，第三磴，由

桌上拉出小梅花，這時，東家跟 10，莊家跟 2，西家 Q 贏進，頂出大方塊，東家不能拋大梅花，而拋黑桃。

這時，莊家不能由黑桃下桌偷紅桃。必需出梅花 9，如果西家跟 7，桌上就放小。可是西家撲 K，桌上 A 照吃。然後偷紅桃 J，拔紅桃 A，沒有好運氣。

只好打出梅花 8，果然東家有梅花 J 上手，拔紅桃 Q。但桌上的黑桃 K，成爲提取第四輪梅花的橋引。合約有驚無險。

### 第七牌

雙無身價，南家發牌

|                  |     |            |   |
|------------------|-----|------------|---|
| ♠ 4 3            |     |            |   |
| ♥ 10 7 4         |     |            |   |
| ♦ 9              |     |            |   |
| ♣ A J 10 9 8 7 4 |     |            |   |
| ♠ K 10 9 7 6 2   | 北   | ♠ Q 8      |   |
| ♥ Q J 9          | 西   | ♥ 8 6 5 3  |   |
| ♦ K 7 5 4        | 東   | ♦ Q J 10 6 |   |
| ♣ —              | 南   | ♣ Q 6 5    |   |
| ♠ A J 5          |     |            |   |
| ♥ A K 2          |     |            |   |
| ♦ A 8 3 2        |     |            |   |
| ♣ K 3 2          |     |            |   |
| 南                | 西   | 北          | 東 |
| 1 ♣              | 2 ♠ | 5 ♣        | — |
| 6 ♣              | —   | —          | — |

西家首攻紅桃 Q。

這牌只要找到梅花 Q，就有



|              |   |              |  |  |  |
|--------------|---|--------------|--|--|--|
|              |   | ♠ 6 4 3      |  |  |  |
|              |   | ♥ K Q J 10 9 |  |  |  |
|              |   | ♦ 8 6 5 4 3  |  |  |  |
|              |   | ♣ —          |  |  |  |
| ♠ Q J 7 2    | 北 | ♠ 10 9 5     |  |  |  |
| ♥ 6 5        | 西 | ♥ A          |  |  |  |
| ♦ Q J        | 東 | ♦ A 10 9 7 2 |  |  |  |
| ♣ A 10 7 6 2 | 南 | ♣ Q 9 8 5    |  |  |  |
|              |   | ♠ A K 3      |  |  |  |
|              |   | ♥ 8 7 4 3 2  |  |  |  |
|              |   | ♦ K          |  |  |  |
|              |   | ♣ K J 4 3    |  |  |  |

西家首攻紅桃 5，東家 A 吃住，轉攻黑桃，這表示東家的王牌爲單 A。那麼莊家吃住黑桃後，該怎麼辦？

無論莊家想要建立長門贏磴，或是採取交互王吃，方塊都是要及早打出的。因此第三磴，莊家送出方塊 K，西家跟出 J，東家 A 贏吃。

現在，有一件事已明朗。東家未能叫牌，却已露出兩個 A。梅花 A 一定在西家才對。

可是梅花 Q 可能在東手，這可是成約的最佳寄託呢？

無論如何，東家方塊吃住後，又出黑桃，莊家吃住，然後王吃梅花下桌。第六磴，桌上拉回方塊，手上小王吃，西家竟然掉出 Q。桌上再王吃一次梅花後，殘局成爲：

|  |  |         |  |   |  |
|--|--|---------|--|---|--|
|  |  | ♠ 6     |  |   |  |
|  |  | ♥ K Q   |  |   |  |
|  |  | ♦ 8 6 5 |  |   |  |
|  |  | ♣ —     |  |   |  |
|  |  | 北       |  |   |  |
|  |  | 西       |  | 東 |  |
|  |  | 南       |  |   |  |
|  |  | ♠ 8     |  |   |  |
|  |  | ♥ 8 7 4 |  |   |  |
|  |  | ♦ —     |  |   |  |
|  |  | ♣ K J   |  |   |  |

桌上拉回小方塊。

莊家不能用小王牌王吃，否則西家超王吃，再拔黑桃，合約立刻垮掉。同樣的，莊家不能用大王牌王吃，否則，莊家無法安全的交互王吃，而不被西家超吃一次。

因此，莊家不王吃，而拋了一張黑桃。現在，如西家能贏進這張方塊，他一定會敲一張王牌，削減莊家交互王吃的贏磴。如果真是這樣，莊家倒是不要緊，因爲這一來，防家的方塊是三四分配，只要再王吃一次，就可建立一付贏磴了。

事實上，這付方塊由東家贏得，西家却拋了黑桃 J。

東家得理不饒人，繼續打出大方塊。這回，莊家逼得用大王牌王吃，西家則又拋黑桃 Q。

現在，該來檢討一下西家的牌了。他已知兩張小紅桃，Q J 雙張方塊，有梅花A，及Q J 領班的四張黑桃。如果他有五張黑桃，在1♥之後，他應該會競叫，因此，西家的牌型應為四二二五。

西家有梅花Q嗎？如果他有，十二大牌點，即使不開叫，也會競叫一下的。因此，梅花Q應該是東家手上。

實際上，要想完成合約，梅花Q必需在東家手上才有機會。理由至為明顯。

東家顯然握有黑桃和方塊控制，為了完成擠牌的佈局，梅花的控制也得轉到東家才行。

手上打出梅花K，西蓋A，桌上王吃，三張牌的殘局是這樣的：

|                                   |                                  |   |                                |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|--------------------------------|
| <p>♠—<br/>♥6<br/>♦—<br/>♣10 7</p> |                                  |   | <p>♠9<br/>♥—<br/>♦9<br/>♣Q</p> |
|                                   | 北                                | 東 |                                |
|                                   | 西                                | 南 |                                |
|                                   |                                  |   |                                |
|                                   | <p>♠—<br/>♥7 4<br/>♦—<br/>♣J</p> |   |                                |

桌上拉出紅桃K的時候，東家在三門牌受擠，合約做成。

### 第九牌

雙無身價，西家發牌

|                |   |                                                    |  |
|----------------|---|----------------------------------------------------|--|
|                |   | <p>♠K 5 3 2<br/>♥K Q J 5<br/>♦Q<br/>♣Q J 10 6</p>  |  |
| ♠9 8           | 北 | ♠Q J 10                                            |  |
| ♥9 8 6         | 西 | ♥A 7                                               |  |
| ♦K             | 東 | ♦A 8 7 6 4 3 2                                     |  |
| ♠K 9 8 7 5 4 2 | 南 | ♣3                                                 |  |
|                |   | <p>♠A 7 6 4<br/>♥10 4 3 2<br/>♦J 10 9 5<br/>♣A</p> |  |

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| 3 ♣ | —   | —   | ×   |
| —   | —   | 3 ♦ | —   |
| —   | 4 ♦ | —   | 4 ♥ |
| —   | —   | =   |     |

西家首攻方塊K，吃到後轉攻黑桃。

從叫牌中，已知西家有七張梅花，東家則有七張方塊。而可以做成合約的條件，必然是防家的高花都必需是二三分配。因此，東西家的牌型都應是7 3 2 1。而做成合約的最佳途徑，就是清光防家王牌並拔掉兩張大黑桃之後，投入沒有第三張黑桃的防家，迫使其幫着打入已建立贏磴

的低花牌組。

第二磴牌，莊家必需贏吃，至於如何贏吃，回頭另行討論。然後抽王牌J，東家A吃住後，他可以選擇續攻黑桃，也可以打出小方塊。

現在先假定東家選擇續攻黑桃，莊家贏吃。打桌上紅桃Q，兩個防家都跟出。現在已確知西家高花各兩張，單張方塊，七張梅花。剩下一張不是紅桃，就是黑桃。

莊家藉由梅花A上手，打出紅桃10，這時

1、西家跟出紅桃，確知他已沒有黑桃了。

於是，桌上紅桃K蓋吃，拉回梅花Q，手上拋黑桃。西家可以吃這付梅花，但是他只能回梅花。於是桌上吃住後，手上仍拋黑桃，然後王吃一次黑桃，桌上全大了。

2、西家拋梅花，表示他有第三張黑桃。

桌上跟小紅桃，手上出方塊，桌上拋黑桃。東家只能再回方塊，合約照樣完成。

如果東家紅桃A上手時，選擇回攻小方塊，西家一定王吃，桌上必需超王吃。然後拉出大紅桃。現在又有兩個變化

1、兩個防家都跟出王牌，則防家已無王牌，剩下的就容易了，不再贅述。

2、西家跟不出王牌，拋了一張梅花。

### 第九牌變化

這情形就是第九牌的變化形，這時也就是該檢討第二磴牌，該如何打黑桃的時候。正確的打法是由桌上K贏吃，手上拋掉6或7。這樣子在必要的時候，可以多製造一個由黑桃5下桌的橋引。

當第五磴桌上拉出大紅桃，西家跟不出的時候，西家持有三張黑桃的態勢，就變得很明顯了。莊家可藉由兩次黑桃A上手，一次王吃方塊，一次抽掉東家第三張王牌。剩下四張牌的殘局，如次頁左上角。

這時，莊家打出黑桃7，西家吃進，全手剩下梅花。他只能打出梅花K，希望桌上的牌全部

♠ 5 3  
 ♥ —  
 ♦ —  
 ♣ Q J  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ —  
 ♥ —  
 ♦ A 8 7 6  
 ♣ —  
 ♠ J  
 ♥ —  
 ♦ —  
 ♣ K 9 8

♠ 7 4  
 ♥ 4  
 ♦ J  
 ♣ —

報廢。可是，莊家王吃後，打出黑桃4，桌上的5成爲提取最後一付梅花的重要橋引。

全手牌是

♠ K 5 3 2  
 ♥ K Q J 5  
 ♦ Q  
 ♣ Q J 10 6  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ J 9 8  
 ♥ 8 6  
 ♦ K  
 ♣ K 9 8 7 5 4 2  
 ♠ Q 10  
 ♥ A 9 7  
 ♦ A 8 7 6 4 3 2  
 ♣ 3  
 ♠ A 7 6 4  
 ♥ 10 4 3 2  
 ♦ J 10 9 5  
 ♣ A

第十牌

雙無身價，南家發牌

♠ A J 7  
 ♥ 10  
 ♦ A 6 5 4 2  
 ♣ 6 5 3 2  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ 9 6 5 2  
 ♥ 5 3  
 ♦ Q J 9  
 ♣ A 10 8 7  
 ♠ K 10 8 3  
 ♥ 6 4 2  
 ♦ K 10 8 7  
 ♣ Q J  
 ♠ Q 4  
 ♥ A K Q J 9 8 7  
 ♦ 3  
 ♣ K 9 4

南 西 北 東

1 ♥ — 1 N T —

3 ♥ — 4 ♥ 都不叫

西家首攻方塊Q。

桌上的方塊A贏吃後，希望建立方塊贏墩，而立刻王吃一次方塊。然後由紅桃10下桌，再王吃方塊。果然發現防家方塊三四分配，桌上第五張可以建立。

接下來，打兩輪王牌，清掉防家王牌，桌上拋梅花。莊家剩下七張牌是這樣的

♠ A J 7  
 ♥ —  
 ♦ 6 5  
 ♣ 6 5

北  
西 東  
南

♠ Q 4  
 ♥ Q J  
 ♦ —  
 ♣ K 9 4

看起來，偷西家黑桃K是可以一試的，但是西家真有黑桃K時，終將被投入。因此，莊家由黑桃A下桌，拉回方塊，手上王吃，這就建立了桌上一付方塊贏墩。而爲了增加成約的機會，莊家打掉最後張王牌，西家拋出一張梅花7，東家則拋黑桃。

現在，莊家送出黑桃Q。如果西家有K，他可以贏吃，但無論他怎麼回牌，合約都已成功，不必再加討論。

事實上，這張黑桃是由東家的K贏得，西家也跟出黑桃。

第十一磴，東家打出梅花J，莊家該如何呢？

由於西家確為高手，他不會持有A××梅花，而拋一張7，因此，較為可靠的情形是

- 1、東家有梅花A
- 2、西家四張梅花而拋牌

在第一種情況，莊家撲K可以成功。在第二種情況，只有東家兩張大梅花，而莊家撲K才可以成功。

無論如何，莊家撲K總是對的，果然西家有梅花A吃去，再打梅花，東家Q贏得，最後，東家剩下一張黑桃，交給桌上黑桃J，合約有驚無險。

這牌值得一提的是第十一磴時，如果東家打出的是梅花10，則莊家最好的機會，是要跟小牌，希望西家梅花為A Q J 7，而遭遇上了罕見的單門擠牌。

## 第十一牌

南北身價，南家發牌

|              |   |            |  |
|--------------|---|------------|--|
|              |   | ♠ A 7 5 4  |  |
|              |   | ♥ 4 3 2    |  |
|              |   | ♦ K 5      |  |
|              |   | ♣ J 4 3 2  |  |
| ♠ K 10 9 6 2 | 北 | ♠ Q J 8    |  |
| ♥ Q J 9      | 西 | ♥ K 10 6   |  |
| ♦ J 8 7 4    | 東 | ♦ Q 10 9 2 |  |
| ♣ K          | 南 | ♣ 10 9 8   |  |

|             |
|-------------|
| ♠ 3         |
| ♥ A 8 7 5   |
| ♦ A 6 3     |
| ♣ A Q 7 6 5 |

| 南   | 西   | 北 | 東   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♣ | 1 ♠ | × | 2 ♠ |
| 4 ♥ | —   | — | =   |

西家首攻黑桃6。

由於北家不太明確的示叫賭倍，南家誤以為四張紅桃的示叫，叫成了由一羣小紅桃組成的四三配合紅桃成局合約。

更糟糕的是西家不友善的攻出五張花色，配合東家三張的優勢，顯然有迫使莊家王吃的意味。莊家有什麼辦法呢？

粗略的檢視莊家狀況，成功的打法，似乎是贏進首攻黑桃，讓送一付王牌，手上王吃黑桃回攻，拔下王牌A。然後，希望打通梅花，迫使防家王吃，總共只輸三付王牌而成約。

通常，打好梅花的最佳機會，自然是東家持有雙張帶K。但是，這牌很不幸的，真要防家梅花二二分配的話，合約竟然無解。分析如下

### 1、防家王牌三三分配時。

莊家於第三磴王吃防家回攻的黑桃後，拔下紅桃A，方塊K下桌。偷梅花成功，而在第三輪梅花時，東家王吃，打出第三輪黑桃。莊家最後張王牌王吃，打出第四輪梅花。這時，西家可以王吃，再拔一付黑桃，就擊垮合約了。

### 2、西家四張王牌

第八磴於莊家打出第三輪梅花時，西家王吃，反敲光莊家王牌，奔吃黑桃。

### 3、東家四張王牌

同前打法時，合約必然失敗。但莊家似乎可以在第二磴時，先偷一次梅花，讓送王牌。

王吃回攻黑桃後，先由方塊K下桌，再王吃第三輪黑桃，剝光東家黑桃牌組。然後拔紅桃A，梅花A，奔吃梅花，合約好像有點名堂。但東家在王吃

第三輪梅花後，打出方塊。莊家手上A吃，又出梅花。東家最後張王牌王吃，仍然出方塊。夢家雖然可以王吃，剩餘的一張黑桃，却仍然要去，合約總歸失敗。

由前面的解析，東家必需跟出三次梅花，合約才有希望。而在這種條件之下，只有西家單張K才能成功。

於是，第二磴讓送王牌，第三磴王吃黑桃回攻後，立刻拔下梅花A，果然打下西家單K。於是，莊家拔下紅桃A，然後打出梅花Q及J。

這時，如果西家有第三張王牌，而無第四張時，他王吃根本沒有好處，因此，他拋了兩張方塊，六張牌的時候，殘局是這樣的：

|          |   |         |  |            |  |
|----------|---|---------|--|------------|--|
|          |   | ♠ 7 5   |  |            |  |
|          |   | ♥ 4     |  |            |  |
|          |   | ♦ K 5   |  |            |  |
|          |   | ♣ 4     |  |            |  |
| ♠ K 10 9 |   | 北       |  | ♠ Q        |  |
| ♥ Q      | 西 | 東       |  | ♥ K        |  |
| ♦ J 8    |   | 南       |  | ♦ Q 10 9 2 |  |
| ♣ —      |   |         |  | ♣ —        |  |
|          |   | ♠ —     |  |            |  |
|          |   | ♥ 8     |  |            |  |
|          |   | ♦ A 6 3 |  |            |  |
|          |   | ♣ 7 6   |  |            |  |

莊家已贏得六磴，此外仍可贏得兩磴大方塊，一磴王吃黑桃，以及一磴王吃方塊，合約好像已成功了。但是，手順却不能弄錯，否則必將功敗垂成。

正確的打法是，方塊K、A，第三輪方塊。西家王吃沒有用，因此，桌上王吃，拉回黑桃王吃就完成十磴牌。

如果莊家先王吃黑桃，再拔方塊K、A就錯了。西家可以王吃第三輪方塊，然後打大黑桃，活捉了夢家王牌，合約就垮了。

最後六張牌時，莊家不先打方塊K、A，而續打第四輪梅花，也是錯誤的。因為這時候，如東家原有四張王牌，合約就垮了。他可以王吃梅花，敲王牌，出黑桃，死當。

因此，整付牌有個總結。做成合約的條件是

- 1、西家梅花為單張K
- 2、防家王牌三三分配，或是東家有四張。

而且莊家手順要正確。

## 第十二牌

南北身價，西家發牌

|                |  |           |  |   |  |           |  |
|----------------|--|-----------|--|---|--|-----------|--|
|                |  | ♠10 8 4 2 |  |   |  | ♠ J 7 6 5 |  |
|                |  | ♥K 8 7 2  |  |   |  | ♥Q J 5 4  |  |
|                |  | ♦AK Q J   |  |   |  | ♦8 7 4 3  |  |
|                |  | ♣Q        |  |   |  | ♣10       |  |
| ♠9             |  |           |  | 北 |  | 東         |  |
| ♥9 6 3         |  |           |  | 西 |  | 南         |  |
| ♦10 9          |  |           |  |   |  |           |  |
| ♣A J 8 7 6 5 4 |  |           |  |   |  |           |  |
|                |  | ♠AK Q 3   |  |   |  |           |  |
|                |  | ♥A 10     |  |   |  |           |  |
|                |  | ♦6 5 2    |  |   |  |           |  |
|                |  | ♣K 9 3 2  |  |   |  |           |  |
| 西              |  | 北         |  | 東 |  | 南         |  |
| 3 ♣            |  | ×         |  | — |  | 4 ♣       |  |
| —              |  | 4 ♦       |  | — |  | 6 NT      |  |
| —              |  | —         |  | = |  |           |  |

西家首攻方塊10。

南北家的最佳合約，應該是6 ♠。但由於西家竄叫梅花，很可能遭遇東家的梅花超王吃。於是南家叫成稍嫌過頭的6 NT。

首攻方塊於夢家吃住後，立刻檢測黑桃，在拔下AK時，發現西家單張9，並於第二輪黑桃時，拋一張小梅花。

現在，莊家由方塊過橋，偷死東家黑桃J，並打光黑桃牌組，西家共拋了三次梅花。而當莊家再打第三輪方塊下桌時，西家仍然拋梅花。桌上拔第四輪方塊，東家跟出，手上拋梅花，西家該怎麼跟牌呢？

先來看看這時的狀況，莊家想做成合約時，東家的梅花應為單張J或10。而西家牌型則恰為一三二七。那麼防家的紅桃是怎樣分配的呢？

| 西       | 東       |
|---------|---------|
| A、×××   | Q J 9 × |
| B、9 ××  | Q J ××  |
| C、Q ××  | J 9 ××  |
| D、J ××  | Q 9 ××  |
| E、Q 9 × | J ××    |
| F、J 9 × | Q ××    |
| G、Q J × | 9 ××    |
| H、Q J 9 | ×××     |

第八磴，北家打方塊時——情況C～H

西家可以拋梅花。如果夢家打出梅花Q，西家不吃。莊家必得自己動紅桃，防家可以坐等兩付贏磴。

情況A

西家拋一張紅桃。桌上拉出紅桃時，東家撲J。以後不管莊家怎樣打，防家都可贏得兩磴。

情況B

這是做成合約唯一的機會

B 1、西家拋梅花，殘局為

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| ♠—       |   | ♠—       |
| ♥K 8 7 2 |   | ♥Q J 5 4 |
| ♦—       |   | ♦—       |
| ♣Q       |   | ♣10      |
| ♠—       | 北 | ♠—       |
| ♥9 6 3   | 西 | ♥Q J 5 4 |
| ♦—       | 南 | ♦—       |
| ♣A J     |   | ♣10      |
|          |   |          |
|          |   | ♠—       |
|          |   | ♥A 10    |
|          |   | ♦—       |
|          |   | ♣K 9 3   |

桌上打梅花Q，西家不能吃，否則莊家已全好。然後，桌上拉出紅桃2。

東家跟小牌時，莊家連贏紅桃10及A。打梅花，西上手，剩一張紅桃，交到桌上。

東家跟大牌，則莊家吃進，打出紅桃10，桌上放小。東家跟小牌，情況同前。而東家如贏進，最後兩磴牌，又都是桌上贏得了。

B 2、西家拋紅桃，殘局為

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| ♠—       |   | ♠—       |
| ♥K 8 7 2 |   | ♥Q J 5 4 |
| ♦—       |   | ♦—       |
| ♣Q       |   | ♣10      |
| ♠—       | 北 | ♠—       |
| ♥9 6     | 西 | ♥Q J 5 4 |
| ♦—       | 南 | ♦—       |
| ♣A J 8   |   | ♣10      |
|          |   |          |
|          |   | ♠—       |
|          |   | ♥A 10    |
|          |   | ♦—       |
|          |   | ♣K 9 3   |

桌上立刻拉出紅桃2。東家跟小牌時，手上贏吃紅桃10和A，然後出梅花。西家上A吃，則莊家的梅花K 9等吃兩付。而如西家不吃，則桌上再提紅桃K就夠了。

東家跟大牌時，莊家A吃進，打出紅桃10，桌上K吃住。然後拉出梅花Q，假如西家A吃，則莊家梅花K 9可贏兩付。而如西家不吃，則桌上紅桃8 7兩張可和東家Q 5兩張對打，各得一付。

解析了這樣多之後，且回到實際牌桌上，在第八磴打第四輪方塊的時候，西家拋了一張小紅桃。於是桌上拉小紅桃，東家跟小，莊家信心十足的跟10，果然吃到，再拔紅桃A，也真打下了西家的9。

於是，手上出梅花，西家跟小，桌上Q吃到，再拔紅桃K，完成合約。

## 第十二牌變化

第十二牌的南北家不變，首攻方塊吃住後，莊家拔黑桃A K時，西家跟出單張J，並拋了一

張梅花，現在黑桃不需偷牌，所以莊家很放心的拔掉桌上方塊大牌，第三張方塊時，東家却拋了一張紅桃。現在已知西家的牌型是一一四七，那麼成約與否，就得看東家拿了單張梅花10（J）之外，西家的單張紅桃，是否為Q J 9中的任何一張了。

莊家打第四輪方塊，東家仍拋紅桃，莊家拋小黑桃。然後打掉黑桃Q及紅桃A，西家果然跟出紅桃9。

最後五張牌時，莊家出梅花2，西家不能贏進，以免最後迫出。因此，桌上梅花Q，贏得這一磴，再提掉黑桃10，手上拋去紅桃10。

現在，桌上拉出紅桃7，東家不能阻止莊家再贏兩付。

全手牌是

|                |  |   |              |
|----------------|--|---|--------------|
| ♠10 8 4 2      |  |   |              |
| ♥K 8 7 2       |  |   |              |
| ♦AK Q J        |  |   |              |
| ♣Q             |  |   |              |
| ♠J             |  | 北 | ♠9 7 6 5     |
| ♥9             |  | 西 | ♥Q J 6 5 4 3 |
| ♦10 9 8 7      |  | 東 | ♦4 3         |
| ♣A J 8 7 6 5 4 |  | 南 | ♣10          |
| ♠AK Q 3        |  |   |              |
| ♥A 10          |  |   |              |
| ♦6 5 2         |  |   |              |
| ♣K 9 3 2       |  |   |              |

\*\*\*\*\*

# 羅馬關鍵牌黑木氏詢問叫 (五)

(Roman Key Card Blackwood)

艾德溫·肯達 作 (Edwin B. Kantar)

林濟墀譯

\*\*\*\*\*

## 第十四章 演練

(Hands to Bid)

現在提供三十付牌，由讀者諸公自行演練。一切依照良心制度，先把作者建議的叫法蓋掉，於決定高見之後，再行核對，看一看作者叫得不夠道地的地方究有多少？你可以一個人獨自「打譜」（你可以同時看到你自己和同伴的牌，會叫得多過癮！）；也可以和你的老夥伴共同參詳，但你並不一定要找他，以免過份爭吵，不但耽擱時間，而且減低趣味。但如你們的確「鸚鵡情深」，一定要「合籍雙修」，作者自也樂觀其成！

不過，這裏還要把作者的叫牌綱領，列述如下：開叫 1 NT，15—17 點，轉換答叫，2 ♣ 強二開叫，有限加叫，自然跳答叫 2 NT，史普林特叫法，R K B

並按 1430 作答，提前詢問，以及除外關鍵牌黑木氏叫法等等。又二蓋一迫叫成局則有時用，有時不用。

你願一試嗎？任何人願一試嗎？試試看吧。

以下共三十牌，當 4 NT 爲 R K B 時，不予註明：

| 1. 開叫人             | 答叫人         |
|--------------------|-------------|
| ♠ A K 8 6 5        | ♠ 9 8 4 3 2 |
| ♥ A K Q J          | ♥ 5 4       |
| ♦ A K J            | ♦ 8 7 6     |
| ♣ 2                | ♣ A Q 10    |
| 2 ♣                | 2 ♦         |
| 2 ♠                | 3 ♠         |
| 4 NT               | 5 ♣ (1)     |
| 5 ♦ (2)            | 5 NT (3)    |
| 7 ♠ (4)            |             |
| (1) 1 或 4 關鍵牌      |             |
| (2) 詢問王牌 Q         |             |
| (3) 有 ♠ Q (或其同等價值的 |             |

牌)，但無其他花色的K  
(4)大概只冒一點點的險。同伴可能只有♠Q—×—×，却是最壞的方塊，萬不得已，還有♦Q一偷哩。

## 2. 開叫人 答叫人

|               |            |
|---------------|------------|
| ♠ A K 10 7    | ♠ 5 4 3    |
| ♥ A Q J 5 4 3 | ♥ K 10 8 2 |
| ♦ 2           | ♦ A Q 9 8  |
| ♣ K Q         | ♣ J 4      |
| 1 ♥           | 3 ♥        |
| 4 N T         | 5 ♥(1)     |
| 6 ♥           | 派司         |

(1)有2個關鍵牌，但無♥Q  
結果倒一（♠Q—J並沒有  
如願都在對莊家有利的敵方手中）  
。唉！沒有一種制度是百分之  
百的靠得住的！

## 3. 開叫人 答叫人

|             |             |
|-------------|-------------|
| ♠ 8 7       | ♠ A 3       |
| ♥ A Q 8 7   | ♥ K J 4 3 2 |
| ♦ A Q 8 7 6 | ♦ K 5 4     |
| ♣ A 3       | ♣ K 7 6     |
| 1 ♦         | 1 ♥         |
| 3 ♥         | 4 N T       |
| 5 ♦(1)      | 5 ♥(2)      |
| 5 N T(3)    | 6 ♦(4)      |
| 7 ♥(5)      | 派司          |

- (1) 0 或 3 個關鍵牌
- (2) 答叫人如為 3 個關鍵牌，  
就是詢問王牌 Q
- (3) 有♥Q，但沒有其他花色的  
K
- (4) 詢問有沒有方塊 Q（開叫  
人早已表示沒有♦K）
- (5) 我有！我有！

## 4. 開叫人 答叫人

|               |             |
|---------------|-------------|
| ♠ A 7 6       | ♠ Q 3 2     |
| ♥ 3           | ♥ Q 9 6     |
| ♦ A K Q       | ♦ 4 2       |
| ♣ K J 9 8 7 6 | ♣ A Q 4 3 2 |
| 1 ♣           | 3 ♣         |
| 4 ♥(1)        | 5 ♣(2)      |

派司

- (1) 史普林特；如果跳叫 4 ♦  
，就是提前詢問。開叫人  
為 6—3—3—1 牌型，  
以史普林特來表達較為適  
宜。
- (2) 束叫。答叫人的牌不對勁  
，他的旁門花色都是零零  
碎碎的，不能再採取行動  
，如果他的牌是：

♠ K × ×  
 ♥ × × × ×  
 ♦ × ×  
 ♣ A Q × × ×

他於西家叫出 4♥ 後，應答  
叫 4♠

|               |             |
|---------------|-------------|
| 5. 開叫人        | 答叫人         |
| ♠ K Q 9 8 7 6 | ♠ A J 4     |
| ♥ 3           | ♥ A J 2     |
| ♦ A Q 4 3     | ♦ 6 2       |
| ♣ A 4         | ♣ K J 8 7 6 |
| 1♠            | 2♣          |
| 2♦            | 3♠          |
| 4NT           | 5♥(1)       |
| 5NT(2)        | 6♣(3)       |
| 6♦(4)         | 6♠(5)       |
| 派司(6)         |             |

- (1) 2 個關鍵牌，但無 ♠ Q
- (2) 還有那一花色有 K？
- (3) 梅花是 K 帶頭的
- (4) 請問方塊是什麼情況？
- (5) 有第三輪控制
- (6) 抱歉！我要的是第二輪控制

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| 6. 開叫人      | 答叫人             |
| ♠ A K J 4   | ♠ 8             |
| ♥ 2         | ♥ K Q J 5       |
| ♦ Q 7 6     | ♦ A K J 9 4 3 2 |
| ♣ Q 5 4 3 2 | ♣ 10            |
| 1♣          | 1♦              |
| 1♠          | 2♥              |
| 3♦          | 4♥(1)           |
| 4♠(2)       | 5♦              |

派司

(1) 提前詢問。當低花在三線同意時，在 4 線跳叫第 4 門花色，便是詢問關鍵牌

(2) 1 或 4 個關鍵牌

|             |               |
|-------------|---------------|
| 7. 開叫人      | 答叫人           |
| ♠ 7 6       | ♠ A 10 3 2    |
| ♥ A Q       | ♥ K 5         |
| ♦ K 5 4 3   | ♦ A Q J 8 7 6 |
| ♣ A Q J 5 4 | ♣ 2           |
| 1♣          | 1♦            |
| 3♦          | 4♥(1)         |
| 4NT(2)      | 5♠(3)         |
| 6♣(4)       | 6♦(5)         |

派司

(1) 提前詢問

(2) 0 或 3 個關鍵牌

(3) 直接詢問黑桃的情況，並

有叫牌空間

(4)高二級答叫，表明有第三輪控制

(5)對不起！我在找第二輪控制

8. 開叫人 答叫人

♠AK54 ♠J763

♥K4 ♥AJ32

♦AKQJ76 ♦54

♣2 ♣A108

1♦ 1♥

1♠ 3♠

4♦ 4♥

4NT 5♥(1)

6♦ 派司

(1)2個關鍵牌，但沒有Q

(2)假如答叫人表示有王牌Q，6♦便是直接詢問，並且有叫牌空間

9. 開叫人 答叫人

♠AKJ43 ♠3

♥2 ♥AK43

♦AQ76 ♦KJ10532

♣Q73 ♣104

1♠ 2♦

3♥(1) 4♥(2)

4♠(3) 5♦(4)

派司

(1)迫叫成局的史普林特，如果你同意的話

(2)示叫

(3)示叫

(4)看來梅花是不設防的

假定你認定3♥爲迫叫成局

的史普林特，則在4線再叫同意王牌就是RKB。此外，作者相信：如果在三線以某一低花作史普林特，他手中的第四花色，至少要有Q—×—×，以防同伴叫出3NT。

10. 開叫人 答叫人

♠65 ♠3

♥AQ876 ♥32

♦KQ87 ♦AJ32

♣K5 ♣AQ10432

1♥ 2♣

2♦ 3♠(1)

4♦(2) 4NT(3)

6♦ 派司

(1)支持方塊的迫叫成局的史普林特

(2)RKB，方塊爲同意王牌（請參閱前面的解釋）

(3)2個關鍵牌，沒有王牌Q♣K正好在開叫人的手中，

關係重大！

| 11 開叫人        | 答叫人          |
|---------------|--------------|
| ♠ A K 8 7 6 5 | ♠ 10 9 4 3 2 |
| ♥ J           | ♥ A Q 4      |
| ♦ Q           | ♦ J 8 7      |
| ♣ A Q 10 5 4  | ♣ K 3        |
| 1 ♠           | 3 ♠          |
| 4 ♣(1)        | 4 ♥(2)       |
| 4 ♠           | 5 ♣(3)       |
| 6 ♠           | 派司           |

(1)示叫，試探滿貫

(2)示叫

(3)示叫。雖然這一手牌不算  
是強牌，但却有兩個關鍵  
牌，所以一定要配合同伴  
的意圖，走向滿貫，即使  
要把叫線位，推上5線，  
亦所不惜。

| 12 開叫人      | 答叫人           |
|-------------|---------------|
| ♠ A K 6 3 2 | ♠ Q J 4       |
| ♥ A Q 4     | ♥ K 9 7 5 3 2 |
| ♦ 4 3       | ♦ A 2         |
| ♣ 8 7 6     | ♣ A 10        |
| 1 ♠         | 2 ♥           |
| 3 ♥         | 3 ♠(1)        |
| 4 ♥         | 4 N T         |
| 5 ♦(2)      | 5 ♥(3)        |
| 5 N T(4)    | 7 N T         |
| 派司          |               |

(1)兩門花色都同意

(2)0或3個關鍵牌

(3)如為3個關鍵牌，就是詢  
問Q

(4)只有較低級花色的Q

(5)就是要這張牌，13磴已足  
夠了！

| 13 開叫人        | 答叫人           |
|---------------|---------------|
| ♠ K Q 7 4 2   | ♠ J 10 6 5    |
| ♥ —           | ♥ A K J       |
| ♦ A K J 9 4 3 | ♦ —           |
| ♣ K 7         | ♣ Q J 8 4 3 2 |
| 1 ♦           | 2 ♣           |
| 2 ♠           | 3 ♠(1)        |
| 5 ♥(2)        | 5 ♠(3)        |
| 派司            |               |

(1)同意黑桃為王牌

(2)除外關鍵牌黑木氏詢問叫  
(E K B)

(3)紅心以外，並無關鍵牌

——同伴主要的花色，正  
好是你的缺門，一點用處  
都沒有！

14. 開叫人 答叫人

♠ A 7 6 ♠ K Q 10 9 3 2

♥ 7 6 3 ♥ 2

♦ A Q J 2 ♦ K 7 6

♣ K Q 2 ♣ A 4 2

1 N T 2 ♥(1)

2 ♠ 4 ♥(2)

4 N T(3) 5 ♠(4)

6 ♠ 派司

(1)轉換叫

(2)單張，試探滿貫

(3)有補洞牌，應該由他來發動詢問

(4)兩個關鍵牌，還有 ♠ Q

15. 開叫人 答叫人

♠ K 4 ♠ A J 7 6 3

♥ A 10 9 ♥ 2

♦ Q J 4 3 ♦ A K 10 6 5

♣ A J 5 4 ♣ 3 2

1 N T 2 ♥(1)

2 ♠ 3 ♦(2)

4 ♦(3) 4 ♥

4 N T 5 ♦(4)

5 N T(5) 6 ♣(6)

6 ♦ 派司

(1)轉換叫

(2)自然叫，迫叫成局

(3)以方塊為王牌，滿貫希望甚大！

(4)0或3個關鍵牌——肯定是3個

(5)還有K沒有？

(6)除了方塊之外，沒有了！

16. 開叫人 答叫人

♠ A Q 8 7 6 ♠ J 4

♥ 2 ♥ K Q 10 8 6

♦ A K 7 6 ♦ Q 5

♣ K 7 6 ♣ A Q 10 4

1 ♠ 2 ♥

3 ♦ 4 N T(1)

派司(2)

(1)自然叫

(2)我只有起碼的力量

假如答叫人要詢問A，該怎麼辦？如果黑桃配合，答叫人應先叫3 ♠；如果他自己有門長而堅強的紅心，他應再叫3 ♥；如果方塊配合，他應先加叫方塊。

17. 開叫人 答叫人

♠ A 7 3 ♠ 2

♥ K 4 ♥ A Q 9 6 5

♦ A 10 8 7 ♦ 2

♣ K J 6 4 ♣ A Q 7 5 3 2

1 N T 2 ♦(1)

2 ♥ 3 ♣(2)

4 ♣(3) 4 N T

5 ♣(4) 7 ♣

(1)轉換叫

(2)自然叫，迫叫成局

(3)梅花爲王牌，滿貫希望甚大！

(4)1 或 4 個關鍵牌（包括♥K）你持有兩門花色，同伴表明爲平均牌型，你發動詢問關鍵牌時，同伴要把兩個花色的K都計算爲關鍵牌。

18. 開叫人 答叫人

♠ 5 ♠ A K J 8 7

♥ A 8 7 6 5 ♥ K 4 3 2

♦ A K Q 2 ♦ 8 6

♣ K Q 4 ♣ J 10

1 ♥ 1 ♠

2 ♦ 4 ♥

4 N T 5 ♥(1)

派司(2)

(1)兩個關鍵牌，但無♥Q

(2)持有 9 張王牌，但沒有王牌Q，另外又缺一A，這種牌不宜叫上滿貫（如果持有王牌J，還可以考慮）

19. 開叫人 答叫人

♠ A Q J 6 5 4 ♠ K 8 3

♥ K 4 ♥ A J 4

♦ 2 ♦ A J 5

♣ A Q 7 6 ♣ J 4 3 2

1 ♠ 2 N T

3 ♣ 3 ♠

4 ♣(1) 4 ♦(2)

4 N T 5 ♦(3)

5 N T(4) 6 ♠(5)

派司

(1)示叫

(2)示叫

(3)0 或 3 個關鍵牌——肯定爲 3 個

(4)還有什麼K沒有？

(5)沒有王牌以外的K了

20. 開叫人 答叫人

♠ A Q J 6 5 4 ♠ 10 9 2

♥ K 4 ♥ Q J 10

♦ 2 ♦ K Q J

♣ A Q 7 6 ♣ K J 3 2

1 ♠ 2 N T

3 ♣ 3 ♠

4 ♣(1) 4 ♠(2)

派司(3)

(1)示叫，試探滿貫

(2)沒有興趣，因為沒有可以示叫的條件

(3)謹慎為佳！不要隨隨便便地叫出 R K B！

| 21 開叫人      | 答叫人            |
|-------------|----------------|
| ♠ A 8 7 6   | ♠ K J 10 4 3 2 |
| ♥ K 4       | ♥ A J 7 6      |
| ♦ 5 4       | ♦ A 2          |
| ♣ A K J 6 5 | ♣ 3            |
| 1 ♣         | 1 ♠            |
| 3 ♠         | 4 N T          |
| 5 ♥(1)      | 5 N T(2)       |
| 6 ♣(3)      | 6 ♥(4)         |
| 7 ♠(5)      | 派司             |

(1) 2 個關鍵牌，但無 ♠ Q

(2) 請告訴我，我還有什麼花色的 K（請注意：同意王牌是黑桃！）

(3) 我有 ♣ K，也許另外還有別的 K

(4) 你會不會有紅心的第二輪控制呢？

(5) 有呀！有呀！

(6) 那就有了！！

| 22 開叫人      | 答叫人          |
|-------------|--------------|
| ♠ A 8 7 6   | ♠ K J 10 3 2 |
| ♥ 7 6       | ♥ A K Q 3 2  |
| ♦ 8 7       | ♦ A 4        |
| ♣ A K Q 7 6 | ♣ 2          |
| 1 ♣         | 1 ♠          |
| 3 ♠(1)      | 4 N T        |
| 5 ♥(2)      | 6 ♠(3)       |

派司

(1) 如只加叫到 2 ♠，嫌瘟了點！

(2) 2 個關鍵牌，但無 ♠ Q

(3) 9 張王牌，沒有 Q，通常是不宜上大滿貫的。但如果你已輸急了，那又當別論。

| 23 開叫人        | 答叫人          |
|---------------|--------------|
| ♠ A K Q 4     | ♠ 5 3        |
| ♥ 2           | ♥ K Q 3      |
| ♦ A J 9 7 6 3 | ♦ K Q 10 4 2 |
| ♣ K 4         | ♣ J 7 6      |
| 1 ♦           | 3 ♦          |
| 4 ♥(1)        | 4 ♠(2)       |
| 5 ♦           | 派司           |

(1) 提前詢問

(2) 1 或 4 個關鍵牌

## 24 開叫人

## 答叫人

♠ 3      ♠ K Q 10 9 2

♥ K 9 3 2      ♥ A J 5 4

♦ A K Q 10 5      ♦ J 2

♣ K Q 8      ♣ A J

1 ♦      1 ♠

2 ♥      3 ♥(1)

3 N T      4 ♣(2)

4 ♦(3)      4 N T

5 ♥(4)      6 N T(5)

派司

(1)同意王牌

(2)示叫

(3)示叫

(4)2個關鍵牌，但無♥Q

(5)是否6 N T會更好些，我  
不知道！

## 25 開叫人

## 答叫人

♠ A 7 6      ♠ 5

♥ A J 9 5 4 3      ♥ K Q 2

♦ 5 4      ♦ A 9 6 2

♣ K 3      ♣ A Q 10 4 2

1 ♥      2 ♣

2 ♥      3 ♠(1)

4 ♣(2)      4 ♦(3)

4 ♠(4)      4 N T

5 ♥(5)      7 ♥(6)

派司

(1)史普林特，對滿貫有興趣

(2)示叫

(3)示叫

(4)示叫

(5)2個關鍵牌，但無♥Q

(6)我有呀！

## 26 開叫人

## 答叫人

♠ K 10 9 8 6 5      ♠ J 7 2

♥ K      ♥ Q 9 2

♦ A 2      ♦ K Q J

♣ A Q 9 8      ♣ K J 10 4

1 ♠      2 N T

3 ♣      3 ♦(1)

3 ♠      4 ♠(2)

派司(3)

(1)在3 N T線位之下，叫出  
新花，不能視為示叫，應  
是傳達方塊的實力(2)單純支持黑桃，也不是示  
叫

(3)那只好如是了！

## 27 開叫人

## 答叫人

♠ 6 2      ♠ K J 4

♥ A K J      ♥ 6

♦ 3 2      ♦ A 10 9 6 5 4

♣ K 10 8 7 4 2      ♣ A Q 7

1 ♣      1 ♦

2 ♣      3 ♥(1)

3 N T(2)      派司

(1)史普林特，迫叫成局

(2)力量重複，不行！

開叫人爲什麼敢叫3 NT？

因爲叫出低花，作史普林特迫叫成局的人，在未叫出的花色中，至少要有Q—×—×。

28 開叫人

答叫人

♠ A Q 4

♠ K 10 4

♥ A 7 6

♥ K Q 10 5 4 2

♦ A 9 3 2

♦ 8

♣ Q 5 4

♣ A 10 2

1 NT

2 ♦ (1)

2 ♥

4 ♦ (2)

5 ♣ (3)

6 ♥

派司

(1)轉換叫

(2)單張，滿貫試探

(3)3個關鍵牌，但無♥Q。

同伴作轉換叫之後，又跳叫單張來試探滿貫，開叫人可以束叫，也可以使用RKB發動詢問但如持有2個關鍵牌，和王牌Q，即可馬上答叫關鍵牌的情況。此處答叫5 ♣，是高二級答叫，表明持有3個關鍵牌，但無王牌Q。因爲答叫4 ♥爲束叫，4 NT則爲RKB，4 ♠爲高一級答叫，

所以5 ♣是高二級答叫

29 開叫人

答叫人

♠ K Q J 4 3

♠ 2

♥ A K Q

♥ J 9 8

♦ Q 7 6 5

♦ A 9 3 2

♣ K

♣ A Q J 9 8

1 ♠

2 ♣

2 ♦

3 ♦

4 NT (1)

派司

(1)自然叫！很奇怪嗎？不，

因爲跳叫4 ♥才是提前詢問，所以4 NT成爲自然叫，表明持有約20點大牌，但方塊較弱。這付牌，打6 NT也許還有點希望，6 ♦則必垮無疑！

30 開叫人

答叫人

♠ 4

♠ A J 6

♥ A 7 6

♥ Q 9 5

♦ A K J 10 2

♦ 4

♣ K 9 4 3

♣ A J 8 7 5 2

1 ♦

2 ♣

3 ♠ (1)

4 ♣ (2)

4 ♥ (3)

4 NT (4)

5 ♣ (5)

7 ♣

(1)史普林特，迫叫成局

(2)RKB

(3) 0 或 3 個關鍵牌

(4) 還有什麼 K？（如果確持有 3 個關鍵牌，就是問 K，有果沒有關鍵牌，就是要打 4 N T）

(5) 除 ♣ K 外，還有 1 個 K

這種用 4 N T 來詢問 K 的情況，並不多見，而且詢問的是特定花色的 K（就像黑桃為同意王牌的情形一樣）。當然，7 ♣ 是叫出來了，却並非鐵牌，但，話又要說回來，如果每一牌都是鐵牌才叫，那還打什麼橋牌呢？

#### 附錄 R K B 重要綱領

乖乖！洋洋三十七條，太多了吧！！

1. 儘可能在發動 R K B 以前，先把同意王牌敲定。

2. 強牌經常發問，弱牌利於作答。

3. 第一輪 R K B 之後，詢問人緊接着叫出答叫人所叫花色的高一級花色（當然同意王牌除外），就是詢問王牌 Q。

4. 對於詢問王牌 Q 的答叫，在最廉宜的線位上回到同意王牌，就是表示沒有王牌 Q。

5. 假如你有同意王牌的 Q，又有其他花色的 K，就答叫那一花色。

6. 假如你有同意王牌的 Q，但沒有其他花色的 K，就答叫 5 N T。

7. 假如你事實上並沒有同意王牌的 Q，但你知道你們兩手牌加起來至少已有 10 張王牌，就應當作持有王牌 Q 作答，例如：×—×—×—× 對詢問人的 6 張，或 ×—×—×—×—× 對詢問人的 5 張等。

8. 當以紅心為同意王牌，答叫人對詢問人的 4 N T 答叫 5 ◇（0 或 3 個關鍵牌）時，詢問人再叫 5 ♥，如果答叫人為低限（0 個關鍵牌），就是束叫；如果答叫人為高限（3 個關鍵牌）則為詢問王牌 Q。

9. 於第一輪的 R K B 之後，詢問人又叫出一門未曾叫過的花色，但絕不是詢問王牌 Q，那就是詢問那一花色的情況。

10. 當所詢問的花色和同意王牌之間，至少有一個叫牌空間時，答叫的方法為：叫高一級：無

第三輪控制；叫高二級：有第三輪控制；如有第二輪控制，就直接叫上王牌七線。

11. 當所詢問花色和同意王牌之間，沒有叫牌空間時，除非你有第二輪控制，通通都要束叫於同意王牌；假如有第二輪控制，就直接跳叫 7 線。

12. 於第一輪 R K B 之後，再叫 5 N T 就是問 K，並保證 5 個關鍵牌和同意王牌的 Q，都已齊全。這是大滿貫邀請的叫法，答叫人如能算是 13 磴，即可直接叫上 7 線，不必作答。

13. 當黑桃為同意王牌時，再問 5 N T 是詢問特定花色的 K（注意：這是特殊的規定！）。答叫人有一 K，就答叫有 K 的花色，如有 2 K，先叫較低級花色的 K，如果沒有 K（王牌的 K 不算！）就束叫於同意王牌。

14. 當黑桃為同意王牌，同伴中有一人叫出 5 N T，詢問特定花色的 K，跟着於 6 線又叫出方塊或紅心，是要求答叫人如果所問的花色持有第二輪控制，就直接叫 7 ♠。

15. 於低花在 3 線（非史普林特）同意之後，跳叫 4 線未曾叫過的最廉宜的新花便是 R K B（也就是提前詢問）。此一跳叫一定要緊接在叫出同意王牌之後。如果不是這種叫法，以後還要問關鍵牌，就要叫 4 N T。其他的跳叫都是史普林特。

16. 當一人以跳叫 3 線的史普林特來表達同意低花為王牌時，另一人在 4 線再叫同意的王牌，就是發動 R K B 再叫其他非跳叫的花色是示叫，其他跳叫的花色是史普林特。

17. 當在 4 線叫出梅花作為迫叫性的加叫時，在梅花上你至少要有一張關鍵牌。

18. 不論那一方叫出第 4 門花色，跟着另一方跳叫 4 N T，是百分之百的自然叫（請特別記住！因為沒有同意的王牌）。

19. 在任何叫牌系列中，如果有一方叫出迫叫性的 2 N T，跟着又叫 4 N T，也是自然叫。

20. 有一方已經作 3 N T 束叫過，於同伴作遲延的低花同意之後，又叫 4 N T，也是自然叫。

21 同伴作過跳叫新花之後，跟着立即叫出 4 N T，係以他的跳叫花色爲同意王牌。

22 如叫出雙同意花色，在此之間，可能沒有任何示叫。

23 在雙同意花色的 R K B 中，同意花色的關鍵牌變成 6 個，因爲兩個花色的 K 都要算上。

24 在對答叫雙同意王牌的叫法中，無法表達缺門！

25 在雙同意王牌的叫品系列中，該兩門花色的 Q 扮演十分重要的角色。答叫人如持有 2 個關鍵牌，其答法如次：

— 5 ♡ = 沒有任何 Q

5 ♠ = 有較低級的 Q

5 N T = 有較高級的 Q

6 ♣ = 兩個 Q 都有

26 在雙同意王牌的叫品系列中，如果有一方發動詢問 Q，同樣使用高 1 級至高 4 級的答法。

27 如果發覺答叫人可能答出 0 個關鍵牌，將使你陷於重大的惶惑時，不宜使除外關鍵牌黑木氏詢問叫（E K B）。

28 當使用提前詢問時（提前詢問 Kickback，係指：或於 3

線獲得低花同意王牌；或於 3 線叫出一門低花，但並未明白地作同意的表達之後，立即在 4 線跳叫一門未叫過的新花色），跟着於 5 線叫同一花色，便是詢問 K 的數目。

29 同伴中的一人開叫 2 ♣，其後再叫 3 ♣ 或 3 ◇；或是開叫一線某花色，跟着在 3 線跳叫任一低花之後，答叫人不能使用提前詢問。答叫人在這兩種情況之下的任何跳叫，都是史普林特叫法。

30 同伴中一人開叫 1 N T（強無王），另一人作轉換叫之後，跟着又跳叫新花，表明所叫花色爲單張，並有滿貫意圖。

31 對於上述跳叫的答叫，開叫 1 N T 的人可以 (1) 東叫到王牌；(2) 叫出 4 N T——R K B；(3) 立即答叫關鍵牌，叫高一級表明 2 個關鍵牌，還有王牌 Q；叫高二級表明 3 個關鍵牌，但無王牌 Q；餘類推……

32 當答叫人對於開叫人第一次所叫花色認爲有滿貫可能時，應設計儘可能立即同意該花爲王

牌。

33.當同伴中有一方已持有5個關鍵牌，而竟由另一方發動RKB，你們的叫牌輪子一定出了軌！

34.當答叫人持有兩門花色，面對已知開叫人的平均牌型，其後不論誰來發動RKB，該兩花色的K都要計算在內。

35.在所有詢問關鍵牌的過程中，無限叫牌的一方總是利於發問，有限叫牌的一方，只好委屈一點，一一提出答案。

36.當已知有8張的高花業已配合，有一方又叫出3NT，其後如他的同伴又叫4NT，那還是RKB！（此點務要和18、19各條，分辨清楚！）

37.千萬不要自作聰明，突作怪叫，而且心中明白，同伴極可能摸不透你的卓見！

敬祝各位讓者橋運亨通！

※ ※ ※ ※

好了，世事多煩惱，橋牌又何獨不然？為節省諸君腦筋，特精製「十三分鐘熟練RKB」秘本一份，恭請採用！

## RKB精訣

1.你和貴同伴，一方叫過一門花色，另一方加叫，表示支持，這個花色就是你們的同意王牌。

2.同意王牌的K，加上全部4隻A，就是本叫法所稱的關鍵牌（Key Cards），一共有5個。

3.要考慮叫上滿貫，至少兩方要共同持有4個關鍵牌。

4.同意王牌的Q，於答叫關鍵牌時，可以表達出來，不過，同時要持有2個關鍵牌。對於RKB的答叫方法，列述如下：

5♣ = 1或4個關鍵牌。

5♦ = 0或3個關鍵牌。

5♥ = 2個或5個關鍵牌，  
但無王牌Q。

5♠ = 2個或5個關鍵牌，  
還有王牌Q。

讀者諸公之中，一定有好幾位都已在用本叫法，必須會注意到：答叫5♣和5♦所表達的意義現在整整給調換過來了！

作者在此鄭重奉告，如果一定要在新舊之間，作一選擇，新

人一定比舊人來得漂亮！（如果你能耐心地讀到這裏，理由大概無須再說明了）不過，有一個最簡單的方法，可以幫你記住這個變動。有身價，黑桃或紅心的小滿貫，不是1430分嗎？那末，記住好了：「14·30」，答叫5♣是1或4個關鍵牌，答叫5♦則為0或3個，不是挺方便嗎？

5.發牌RKB，於得到第一輪的答叫之後，詢問人如欲繼續再問，有三條路可以走：

(1)再叫5NT。這是試探大滿貫的叫法，表明五個關鍵牌，和同意王牌的Q，都已在握，現在要問的是：王牌K以外，還有幾隻K？

(2)面對5♣或5♦的答叫，再加叫一級（不是同意的王牌），就是問答叫人有沒有同意王牌的Q？這叫做詢問王牌Q。

對於這個詢問的答叫，規定如次：

a.束叫到原同意的花色＝沒有同意王牌的Q。

b.5NT＝有同意王牌的Q

。

c.答叫新花＝有同意王牌的Q，還有所叫花色的K。

(3)於詢問王牌之前，或之後，在6線叫出新花，是大滿貫試探，要求同伴說明所叫花色的真實情況，包括張數和實力。這叫做直接詢問（direct—ask）或延後詢問（delayed—ask）。

答叫人在該花色上如有第二輪控制，就直接叫上同意王牌的7線；如有第三輪控制，就叫一門未叫過的新花，但必須在同意王牌的線位之下；如果什麼控制都沒有（如：×—×—×），就束叫於6線同意王牌上。

最後，敬請特別記住：

即使學會最簡單的RKB，也一定比只會普通的黑木氏高明不少，因此值得一試。

第一階段，當你對4NT作答時，已可以把同意王牌的K和Q包括在內（當然，表明持有王牌Q是有條件的），所以，如果你想就此打住，亦無不可！

當你覺得需要更進一步時，那就恭請進入第二階段，如使用詢問王牌Q等。

（下接46頁）

專家秘訣(一)

## 勇於叫牌——不要讓對手太舒服

Jon Baldursson 撰  
本刊譯

荷蘭 Bols 酒廠每年皆提供獎金舉辦「Bols 橋藝秘訣競賽」邀請世界各地知名橋藝專家打牌秘訣，並編印成書出版，本文和下篇「第二家問題」皆是1992年由專家發表的作品，其中「勇於叫牌——不要讓對手太舒服」作者為冰島的Jon Baldursson，他是去年橫濱百慕達盃的冠軍。「第二家問題」的作者則是英國名橋藝作家 Eric Crowhurst，兩篇內容皆匠心獨到，本刊特予譯出，以饗橋友——譯者按。

有關競叫的問題，大多數的橋藝教科書皆作了忠告：沒有好的理由不要叫。它們說，以弱牌和壞牌組競叫，不僅最後會遭到損失、防禦時誤導同伴引牌，而且還遭到重罰的危險。

這項忠告聽起來蠻合理的，而且持著這項信念在一般的比賽也會大有斬獲，但經驗告訴我，在高級的隊制賽裡，則需要有相反的信念，最好在第一個機會就叫牌，即使牌力和牌組皆不符合

教科書所需的標準亦是如此。事實上，立刻加入叫牌，比起因牌力太弱而等待，希望有第二次機會，通常危險性較小。有些人認為這種戰術在雙人賽中不會有效果，因雙人賽中負 200分已是一個悲慘的成績，但在隊制賽中，也許只損失 2 或 3 IMP 而已。

我們看這副出自上屆橫濱百慕達盃的牌局。

西家發牌，南北身價。

♠ 6 5  
 ♥ A 8 4 3 2  
 ♦ K J 10 5 4 2  
 ♣ —  
 ♠ K J 10 9 3 2    北    ♠ A 8 7 4  
 ♥ K 10 9    西    ♥ Q J 7 6 5  
 ♦ Q 8    南    ♦ 6  
 ♣ 9 7    ♣ K Q 4  
 ♠ Q  
 ♥ —  
 ♦ A 9 7 3  
 ♣ A J 10 8 6 5 3 2

這牌在16桌上打過，西家通常開叫弱二的2♣或者Multi的2♦，北家蓋叫3♦的桌上，南家輕易的叫上6♦，而實際上有些桌北家派司不叫，結果南北方陷入麻煩，有些打5♣或6♣，都是不能成功的合約。

有時拒絕蓋叫在防禦上也會產生奇怪的結果，這牌出自去年美國重要的隊制賽史賓果裡。東家發牌，雙有身價。

♠ —  
 ♥ A 4 3 2  
 ♦ A Q 7 6 2  
 ♣ A K 4 3  
 ♠ K 10 9 7 5 4    北    ♠ Q J 8 6 3 2  
 ♥ 6 5    西    ♥ 9 8  
 ♦ J 5 4 3    東    ♦ —  
 ♣ 9    南    ♣ Q 10 8 6 5  
 ♠ A  
 ♥ K Q J 10 7  
 ♦ K 10 9 8  
 ♣ J 7 2

| 西   | 北      | 東         | 南      |
|-----|--------|-----------|--------|
| Zia | Sontag | Rosenberg | Kantar |
| —   | —      | —         | 1♥     |
| —   | 5NT    | —         | 7♥     |
| —   | —      | ×         | —      |
| —   | =      | —         | —      |

東家的賭倍無疑是指示首引的賭倍，表示王牌外有一缺門存在，西家Zia是當代傑出橋手，實戰中他引他的最長花色黑桃，這並非不合理，但大滿貫因而完成。如果Zia在1♥後蓋叫1♣或2♣，他就不會面臨此一首引難題，之後南北方將會面對東家的高線位黑桃叫品，而如果最後合約是7♥，東家予於賭倍，西家就很自然的會首引方塊了。

一般都以為，一線蓋叫保證至少有一門好牌組，如此當你們一方成為防家時，同伴可以安全的引牌。但是，以壞牌組蓋叫雖然會誤導同伴作首引，却也會誤導莊家，他可能將蓋叫花色的大牌都向蓋叫者要。當一位平常表現積極的橋手並沒蓋叫時，也可作出負面的推論，如果他的同伴要對無王合約作首引，他會知道

試圖引一門同伴可在一線作蓋叫的牌組，是沒有用的。

經常忙於叫牌的人也有一項心理上的好處，我們都知道，對手經常的加入叫牌，會使我們感到厭煩，即使插叫對最後的結果沒有影響亦是此如。我們時常會發現，對手雖然走在荊刀邊緣，但最後多半不受傷害的脫逃，這使得他們在心理上占盡優勢，並影響了你們的集中意志，之後在該場比賽中大輸一牌。

當然，教科書上說的也有道理，你會因輕蓋叫而幫助莊家的主打，而且有時也會遭處罰而損

失大分。但我很確信，輕蓋叫的理念最後會讓你得到的比失去的多，一當你遭到損失，也只能一笑置之，繼續叫下去。去年NEC百慕達盃裡，冰島隊即以此種理念打牌，讓我引述 Eric Kokish 在「世界橋藝錦標賽」一書中的決賽前評語：「冰島橋手忙於叫牌的方式，至目前為止已贏得許多分數。面對喜歡防禦的波蘭隊，這種方式是否能證明仍有效果？」

所以我的Bols秘訣是：「不要只坐著看你的對手表演，在第一個機會就要加入叫牌。」

---

(上接43頁)

最後，假如你和貴同伴打到現在，還沒有拆夥，大家都覺得意猶未足，那就大步跨入第三階段，對於直接詢問和延後詢問等等，都不妨親近親近了。

鄙意以為最大的齟齬可能發生於同意王牌方面。你和貴同伴，以前一定很少討論過，也都不大以為意，現在走到這個地步，

對於這個問題，不宜再掉以輕心，請再把前面的有關各章，仔細琢磨一下，也許還有意外的會心之處。最重要的一句話：同意王牌，越早抓到越好！

再重覆一句：

謹祝諸公，橋運昌隆!!!

——全書完——

# 第 二 家 問 題

Eric Crowhurst 撰  
本刊譯

你當莊打一個無王合約，兩手有包含♣ A K Q J 10 9的梅花4—4配合，你計劃怎麼打這門花色，如果你認為不會有什麼關係，請讀下去。

如果對方的梅花是3—2，梅花上一位防家（A防家）將必須拋一張牌，而另一位防家（B防家）則必須拋兩張牌，重點是如果第四圈梅花是由B防家的上手出牌，則B防家在A防家墊一張牌前，就要墊兩張牌，這樣對莊家會有很大好處。

南家發牌  
雙方有身價

|            |   |           |  |
|------------|---|-----------|--|
| ♠ K 5 4    |   |           |  |
| ♥ 7 5 2    |   |           |  |
| ♦ A 8 4    |   |           |  |
| ♣ K Q 6 2  |   |           |  |
| ♠ 7 6 3    | 北 | ♠ Q J 9 2 |  |
| ♥ K Q J 9  | 西 | ♥ A 6 3   |  |
| ♦ Q 10 3   | 東 | ♦ J 7 5 2 |  |
| ♣ 7 5 3    | 南 | ♣ 8 4     |  |
| ♠ A 10 8   |   |           |  |
| ♥ 10 8 4   |   |           |  |
| ♦ K 9 6    |   |           |  |
| ♣ A J 10 9 |   |           |  |

| 南    | 西 | 北    | 東 |
|------|---|------|---|
| 1 NT | — | 3 NT | — |
| —    | = |      |   |

防家連提四磴紅心，莊家由夢家拋一張黑桃，東家拋♠ 9，一番考慮後，南家拋♦ 6。

接著西家轉攻♠ 6，三張小牌的標準MUD引牌，南家♠ A吃住東家的♠ J。莊家拔梅花時東家似乎會遭受壓力，在南家第一圈梅花手上引♣ J時，西家跟♣ 3，東家跟♣ 8，證實了東家可能遭到壓力。如果東家開始頂多只持兩張梅花，當第四圈梅花由桌上出牌時，東家可能會遭遇墊牌的難題——在獲得西家的任何幫助前，東家就必須墊掉兩張牌。

接著南家拔♣ A，再以♣ Q下桌，東家拋一張方塊，最後一圈梅花時，東家面臨嚴重問題。他應拋一張黑桃以保衛西家持了

♠10 8 7 6 和 ♠Q × ? 或他應再拋一張方塊，以對抗實際的牌情呢？對他而言並不容易——但也只有在西家未澄清黑桃情形前，東家才會遭受此種難題。

這牌南家選擇了東家成為犧牲者，因第四圈紅心時東家墊牌有點困難，而且也因東家很像一開始只持雙張梅花。

另外有些情況，莊家必須預先假定某一特定防家會是他的犧牲者。一如上牌，莊家要安排這位防家是關鍵磴的第二位跟牌的人——因而迫他在沒看到同伴跟牌前，作一困難墊牌。  
南家發牌，雙有身價。

|             |   |             |  |
|-------------|---|-------------|--|
| ♠ J 6       |   |             |  |
| ♥ J 8 5     |   |             |  |
| ♦ K Q J 9 4 |   |             |  |
| ♣ 8 4 3     |   |             |  |
| ♠ K 9 7 5 4 | 北 | ♠ Q 10 2    |  |
| ♥ K 10      | 西 | ♥ Q 7 6 4 3 |  |
| ♦ 8 6 5     | 東 | ♦ A 7 2     |  |
| ♣ 7 6 5     | 南 | ♣ 10 9      |  |
| ♠ A 8 3     |   |             |  |
| ♥ A 9 2     |   |             |  |
| ♦ 10 3      |   |             |  |
| ♣ A K Q J 2 |   |             |  |

| 南     | 西 | 北     | 東 |
|-------|---|-------|---|
| 1 ♣   | — | 1 ♦   | — |
| 2 N T | — | 3 N T | — |
| —     | = |       |   |

西家首引 ♠ 5，南家 ♠ A 吃住第三圈。明顯的南家必須吃到兩磴方塊才能成約，這要東家有 ♠ A，且說服他一連扣住兩圈方塊不吃，南家就依此進行。

第四磴南家引 ♠ 10，西家跟 ♠ 5，表示這門為奇數張，但由於南家隱藏了 ♠ 3，所以東家仍看不清情況。

現在南家關鍵打法的以 ♠ J 蓋吃，然後自夢家打 ♠ K，迫東家未看到西家第二張方塊前，於第二家作一決定，在思考一陣之後，東家再度扣住，因他認為同伴的方塊可能是 ♠ 5 3 雙張，於是南家一舉提光九磴。

這牌東家確實面臨了極端困難的決定——但唯有他在重要的一磴時第二家被迫決定，才會發生。如果莊家第二圈方塊係由手上出牌，西家將再跟 ♠ 6，表示這門奇數張，則東家就不會有問題了。

最後一牌，南家只有基於某位防家似乎持了雙張方塊，而選擇他的犧牲者。

南家發牌，雙有身價。

|              |   |       |            |           |  |
|--------------|---|-------|------------|-----------|--|
|              |   |       | ♠ A 5 2    |           |  |
|              |   |       | ♥ K 4      |           |  |
|              |   |       | ♦ K 10 9 4 |           |  |
|              |   |       | ♣ K 10 6 3 |           |  |
| ♠ K 10 6     |   | 北     |            | ♠ Q 9 8 7 |  |
| ♥ Q J 10 9 3 | 西 | 東     |            | ♥ 8 7 6 2 |  |
| ♦ 7 2        |   |       |            | ♦ A 6 3   |  |
| ♣ J 7 2      | 南 |       |            | ♣ Q 9     |  |
|              |   |       | ♠ J 4 3    |           |  |
|              |   |       | ♥ A 5      |           |  |
|              |   |       | ♦ Q J 8 5  |           |  |
|              |   |       | ♣ A 8 5 4  |           |  |
| 南            | 西 | 北     | 東          |           |  |
| 1 N T        | — | 3 N T | —          |           |  |
| —            | — |       |            |           |  |

西家首引♥Q，南家由手上♥A吃住後，送♦Q，西家跟出♦7，東家♦A吃住後，又回攻♥2到夢家的♥K，南家的合約似乎短少一磴，但是，他以正確的手順拔方塊贏磴：迫緊持兩張方塊的西家，在同伴能有機會表示牌情前，即必須找到兩張牌來拋。

夢家♥K吃住後，拔♦K，再拉♦J上手，這一磴西家拋掉♠6，但是，當莊家引他的最後張方塊前，西家要作困難墊牌。他不能拋掉一張紅心贏牌，否則南家就於梅花上打大第九磴，因此西家必須選擇拋♠10或♣2。依實際牌情而言，西家勝利的拋

牌是♠10，但要是南家一開始黑牌持的是：

♠ Q × × ×

♣ A × ×

則拋黑桃就錯了，南家可拔♠A敲下♠K，而♠Q就成為南家的第九磴。

實戰中的這桌，西家幾經困難掙扎之後，在第四圈方塊上痛苦的拋掉一張梅花，於是南家梅花上吃到四磴，不但完成了此一「不可能的合約」，而且還超打一磴。

值得注意的是，南家第三圈方塊由手上吃進，是此牌的一個重要手順。如此可他由手上續引第四圈方塊，逼西家在無助的情形下，作一困難墊牌。要是第四圈方塊係由夢家出牌，東家就可以表示黑桃上有大牌，他可以拋♠9來表示，或拋♥8作花色選擇信號來表示，如此西家就可安心的於第四圈方塊再拋掉一張黑桃，而南家的合約也就無法完成了。

\*\*\*\*\*

# 首 磴 橋 藝 (一)

子羊心

\*\*\*\*\*

例十一、東家發牌、雙方身價

|               |   |                |  |
|---------------|---|----------------|--|
|               |   | ♠ A 7          |  |
|               |   | ♥ Q J 9 6 3    |  |
|               |   | ♦ A J 9        |  |
|               |   | ♣ 8 4 3        |  |
| ♠ K Q J 9 6 2 | 北 | ♠ 10 8 5 4 3   |  |
| ♥ 5           | 西 | ♥ 8            |  |
| ♦ 8 7 4       | 東 | ♦ K Q 6 2      |  |
| ♣ K Q 6       | 南 | ♣ 7 5 2        |  |
|               |   | ♠ —            |  |
|               |   | ♥ A K 10 7 4 2 |  |
|               |   | ♦ 10 5 3       |  |
|               |   | ♣ A J 10 9     |  |

叫牌過程

| 東   | 南   | 西   | 北   |
|-----|-----|-----|-----|
| —   | 1 ♥ | 3 ♠ | 4 ♥ |
| 4 ♠ | 5 ♥ | —   | —   |
| =   |     |     |     |

首攻 ♠ K

乍看圖示牌局，一般橋手主打此牌，認為使用「倍斯」譜，於兩門低花牌組偷牌各輸一磴即可完成合約。人算不如天算，結果兩偷均不中，在低花上輸三磴而敗下陣來。

高明橋手主打此牌，必先計算贏磴，只要設法取得三磴梅花

即可達十一磴滿約之數。其打法乃採用首磴橋藝再進而剝光投入。在西家首攻 ♠ K 之下放過不吃，墊掉一張方塊！於第二磴續攻 ♠ Q 用 A 吃進後又墊一張方塊，接着清光外面王牌止於桌上，兌取 ♦ A，續引方塊給手上大王吃，復以小王牌下桌，再大王吃第三輪方塊，完成了剝光手續，又小王牌下桌，此際始引出梅花，無論東西家梅花如何分配，莊家均可吃到三磴梅花，若東家跟小，手上 ♣ 9，西家吃進已遭投入；若東家有一張大牌 K 或 Q 跟出，莊家則上 ♣ A，再送一磴梅花宣告滿約。

這又是一牌說明首磴橋藝禮讓為投入打法鋪路的一例。

例十二、Boris Schapiro 所著「橋藝分析」書中曾說：「專家們的確常用擠牌來完成合約，但在打牌中假如發現並無擠牌條件時，他們都能立即改弦易轍，

嘗試別的方法。」莊家尚欠一贏磴，爲求滿約，皆以擠牌列爲優先打法。懂得擠術的橋手，在主打六線小滿合約，已見十一磴，必然知曉調整失磴爲擠牌首要條件之一，以達成原失二磴只失一磴的目的。在橋術英文名詞中，此名之爲「Rectify the count」。首磴橋藝中之禮讓首攻，適供調整失磴爲擠牌來鋪路。看 Schapiro 列舉下面一牌：

|           |  |  |  |           |   |            |  |  |  |
|-----------|--|--|--|-----------|---|------------|--|--|--|
|           |  |  |  | ♠ 8 6 4   |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♠ AK 5 3  |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♦ Q 7 2   |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♣ Q 8 5   |   |            |  |  |  |
| ♠ K Q J 3 |  |  |  | 北         |   | ♠ 10 8 5   |  |  |  |
| ♥ 9 4 2   |  |  |  | 西         | 東 | ♥ J 10 8 7 |  |  |  |
| ♦ 9 5 4 3 |  |  |  | 南         |   | ♦ 8 6      |  |  |  |
| ♣ 7 4     |  |  |  |           |   | ♣ J 10 9 3 |  |  |  |
|           |  |  |  | ♠ A 9 2   |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♥ Q 2     |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♦ AK J 10 |   |            |  |  |  |
|           |  |  |  | ♣ AK 6 2  |   |            |  |  |  |

由南家主打 6 無王合約，西家首攻 ♠ K。已見十一贏磴，若梅花 3—3 分配，就有第十二磴了。爲增加成約機率，先採擠牌試探防家分配似爲更佳打法。故莊家首磴橋藝，先禮讓第一磴，待吃進第二輪黑桃續攻後，先兌取四磴方块止於手上，見東家第三輪時墊了一張黑桃，似有機會

了，等待他第四輪方块下墊什麼，跟着他墊的牌組莊家就引這門牌組，終而完成合約。這牌莊家先打四輪方块，即在試探防家分配，如果擠局無法成立，就只好寄望梅花 3—3 來成約。

下面一牌同本牌相類似，由南家開叫一無王，北家直上六線，西家首攻 ♥ K，只要莊家照讓送首磴再打四輪梅花定可成約。

|           |  |  |            |   |   |           |  |
|-----------|--|--|------------|---|---|-----------|--|
|           |  |  | ♠ A Q 10 3 |   |   |           |  |
|           |  |  | ♥ 9 6 4    |   |   |           |  |
|           |  |  | ♦ A 10 7   |   |   |           |  |
|           |  |  | ♣ A Q 10   |   |   |           |  |
| ♠ 7 5 4   |  |  |            | 北 |   | ♠ J 9 6 2 |  |
| ♥ K Q J 2 |  |  |            | 西 | 東 | ♥ 8 7 3   |  |
| ♦ 4 2     |  |  |            |   |   | ♦ J 9 8 5 |  |
| ♣ 7 6 5 2 |  |  |            | 南 |   | ♣ 8 3     |  |
|           |  |  | ♠ K 8      |   |   |           |  |
|           |  |  | ♥ A 10 5   |   |   |           |  |
|           |  |  | ♦ K Q 6 3  |   |   |           |  |
|           |  |  | ♣ K J 9 4  |   |   |           |  |

例十三、西家發牌，南北身價

|           |  |   |   |                  |             |  |
|-----------|--|---|---|------------------|-------------|--|
|           |  |   |   | ♠ A J 10         |             |  |
|           |  |   |   | ♥ K              |             |  |
|           |  |   |   | ♦ K Q 6          |             |  |
|           |  |   |   | ♣ 10 9 7 5 4 2   |             |  |
| ♠ 8 4     |  |   |   |                  | ♠ K Q 9 6 3 |  |
| ♥ 7 5 3 2 |  | 北 |   |                  | ♥ 4         |  |
| ♦ 8 4 3 2 |  | 西 | 東 |                  | ♦ 9 7 5     |  |
| ♣ K 8 3   |  |   | 南 |                  | ♣ A Q J 6   |  |
|           |  |   |   | ♠ 7 5 2          |             |  |
|           |  |   |   | ♥ A Q J 10 9 8 6 |             |  |
|           |  |   |   | ♦ A J 10         |             |  |
|           |  |   |   | ♣ —              |             |  |

叫牌過程

| 西 | 北     | 東   | 南   |
|---|-------|-----|-----|
| — | 1 ♣   | 1 ♠ | 3 ♥ |
| — | 3 N T | —   | 4 ♥ |
| — | 4 ♠   | —   | 6 ♥ |
| — | —     | =   |     |

首攻 ♠ 8

假若你是主打 6 ♥ 合約的莊家，看了夢家的牌，已見十一頂張贏磴，似可利用倍斯譜發展一磴黑桃，但從叫牌及首攻來看，東家必持有 ♠ K Q，應無希望。最佳打法應是首磴禮讓夢家跟 ♠ 10，一面倍斯譜，一面調整失磴進行擠局。東家用 ♠ K 吃進當然不便回攻黑桃，先提 ♣ A，被你王吃，以洩洪方式奔吃五輪王牌，注意防家墊牌，再兌現 ♦ A K，王吃梅花回到手上，各家剩下牌張應如圖所示：

|        |   |       |
|--------|---|-------|
| ♠ 4    |   | ♠ K 9 |
| ♥ —    | 北 | ♦ —   |
| ♦ Q    | 西 | ♦ —   |
| ♣ 10 9 | 東 | ♣ Q J |
|        | 南 |       |
|        |   | ♠ 7 5 |
|        |   | ♥ 10  |
|        |   | ♦ J   |
|        |   | ♣ —   |

你打出 ♦ J 至夢家的 Q，東

家兩門黑色牌組受到墊牌壓力：  
(1)如墊黑桃，你即拔 ♠ A，藉王吃梅花上手，兌取已建立的黑桃。  
(2)如墊梅花，你即引出梅花給手上王吃，用黑桃渡到夢家，兌取已建立的梅花。

這牌說明首磴橋藝禮讓為擠牌鋪路的又一例。

例十四、西家發牌，雙方身價

|              |   |   |                  |
|--------------|---|---|------------------|
| ♠ A 4 2      |   |   |                  |
| ♥ A 7 2      |   |   |                  |
| ♦ 10 8 6 5 2 |   |   |                  |
| ♣ 7 4        |   |   |                  |
| ♠ 7          |   | 北 | ♠ 8 6            |
| ♥ K 8 6 4    |   | 西 | ♥ J 10 5         |
| ♦ A K Q 6 3  | 東 | 東 | ♦ J 7 4          |
| ♣ Q 10 6     | 南 | 南 | ♣ J 9 5 3 2      |
|              |   |   | ♠ K Q J 10 9 5 3 |
|              |   |   | ♥ Q 9 3          |
|              |   |   | ♦ —              |
|              |   |   | ♣ A K 8          |

叫牌過程

| 西   | 北     | 東 | 南   |
|-----|-------|---|-----|
| 1 ♦ | —     | — | 2 ♦ |
| —   | 2 N T | — | 4 ♠ |
| —   | 5 ♠   | — | 6 ♠ |
| —   | —     | = |     |

首攻 ♦ K

圖示牌局，為另一說明首磴橋藝禮讓為小滿合約擠局鋪路的又一例。南家勇敢的叫上 6 ♠ 合約，西家首攻 ♦ K，莊家手上王



此丟了合約。蓋因東家♠K上手回攻紅心，忍不住又偷，輸給西家♠K，改攻方塊，又面臨偷與不偷之困境，終不信邪，再偷雖未敗北，但東家扣住♦K給莊家心快一下。此際莊家已無橋回到手上，大好梅花未能成為贏墩，合約就此泡湯。

莊家若懂得首墩橋藝時效功能，當紅心尚可作為上手張時，應儘快驅逐♣K以建立梅花長門贏墩。故首墩宜躍起♠A，立即拔♣A，再引梅花，一待♣K出籠，合約高枕無憂矣！雖東家♣K吃進改攻紅心，莊家不作偷牌之想，♥A定住，奔吃梅花贏墩，此際方作方塊偷牌，無論防家怎麼攻牌，均可取得十墩。

這牌例說明首墩應爭取時效，莊家手上橋引尚保留之前，及早驅逐敵方關鍵張以建立己方贏墩方是上策，同時見牌就偷並非上策。

例十六、南家發牌，雙方身價

|             |  |  |  |              |  |  |  |             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--------------|--|--|--|-------------|--|--|--|
|             |  |  |  | ♠ 6 3        |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♠ K J 8      |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♦ A 10 6 2   |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ Q J 9 6    |  |  |  |             |  |  |  |
| ♠ K 9 5 2   |  |  |  | 北            |  |  |  | ♠ Q 10 8 7  |  |  |  |
| ♥ 9 3       |  |  |  | 西            |  |  |  | ♥ 7 6 5 4 2 |  |  |  |
| ♦ J 9 8 4 3 |  |  |  | 東            |  |  |  | ♦ K 5       |  |  |  |
| ♣ 4 3       |  |  |  | 南            |  |  |  | ♣ A 2       |  |  |  |
|             |  |  |  | ♠ A J 4      |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♥ A Q 10     |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♦ Q 7        |  |  |  |             |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ K 10 8 7 5 |  |  |  |             |  |  |  |

從Bobby Wolff牌局中找出又一首磴偷牌失敗與不偷牌完成合約的牌例。南家開叫一無王，北家直跳三無王束叫。先看偷牌的結果：莊家一見首攻♦4，直覺的認定西家方塊持有K引出的第四大牌，適手上為Q7，此時不偷白不偷，故很快的請同伴跟小，當東家♦K吃到，改攻黑桃，始感到事態嚴重，黑桃有失三磴的危機，再一磴必輸的♣A，共失五磴，合約無法挽回倒一的命運。再看不偷的結果：莊家已見五頂張，只要頂出♣A即有四梅花贏墩，足數成約。故正確打法必須躍出♦A，搶先一步來建立梅花，儘早驅逐♣A方是要務，不要為習慣性的撿便宜而貪心。

這牌說明偷非良策，宜爭取

時效建立長門贏磴要緊。

例十七、南家發牌，雙方身價

|             |  |                |            |
|-------------|--|----------------|------------|
|             |  | ♠ A J 7 6      |            |
|             |  | ♥ Q 9 8 3      |            |
|             |  | ♦ A Q          |            |
|             |  | ♣ 8 4 2        |            |
| ♠ 8 5 3     |  | 北              | ♠ K 10 9 2 |
| ♥ 6 2       |  | 西              | ♥ 4        |
| ♦ J 9 7 6 3 |  | 東              | ♦ K 8 5 4  |
| ♣ K Q 5     |  | 南              | ♣ J 10 9 7 |
|             |  | ♠ Q 4          |            |
|             |  | ♥ A K J 10 7 3 |            |
|             |  | ♦ 10 2         |            |
|             |  | ♣ A 6 3        |            |

叫牌過程

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | — | 3 ♥ | — |
| 4 ♥ | — | —   | = |

首攻 ♦ 6

看過前面三無王合約二個牌例，可以了解莊家主打因迷於偷牌失了爭先時效，未能及早建立贏磴而敗北。主打牌組合約也有因偷牌而失去墊牌機會丟了合約，正如俗語所云：偷雞不着蝕把米。本牌即是一例，西家首攻 ♦ 6，莊家似很自然的請同伴跟小，結果被東家吃去，讓防家搶先攻出梅花，從而必須失掉 ♦ K、♠ K 及 ♣ K Q 四磴，合約倒一終場。莊家若細心的盤算輸贏磴，已見九贏磴、四失磴，如何從中

多得一贏磴，減少一失磴，成為主打者尋求成約的主要關鍵。顯然黑桃是必須先發展的一條路。莊家即使偏喜偷牌，也要偷必有道，選擇黑桃這一門。故首磴的正確打法，宜躍出 ♦ A 定住，清二輪王牌止於夢家，引出 ♠ 6，如果東家跳出 ♠ K，往後任何反攻贏得，打黑桃 Q 再王牌下桌，♠ A J 墊掉二張梅花，再失一磴方塊，攤牌拿足十一磴而超打一磴。如果東家扣住 ♠ K，結果同西家持有 ♠ K 吃到 Q 一樣，仍可利用黑桃贏磴墊一梅花失磴，剛好十磴滿約。

這牌說明首磴橋藝爭取時效及早墊去失磴的一例。

例十八、南家發牌，南北身價

|           |  |                |            |
|-----------|--|----------------|------------|
|           |  | ♠ K Q J 5      |            |
|           |  | ♥ J 7 2        |            |
|           |  | ♦ 8 2          |            |
|           |  | ♣ A Q 10 9     |            |
| ♠ 4       |  | 北              | ♠ 7 6      |
| ♥ K Q 9 7 |  | 西              | ♥ 10 8 5 4 |
| ♦ A Q J 5 |  | 東              | ♦ 10 7 3   |
| ♣ 7 6 5 4 |  | 南              | ♣ K 8 3    |
|           |  | ♠ A 10 9 8 3 2 |            |
|           |  | ♥ A 6          |            |
|           |  | ♦ K 9 6        |            |
|           |  | ♣ J 2          |            |

# 叫牌過程

| 南   | 西   | 北   | 東 |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♠ | ×   | ××  | — |
| —   | 2 ♥ | 3 ♠ | — |
| 4 ♠ | —   | —   | = |

首攻♥K

莊家看了夢家的牌，基於西家迫伴賭倍，相信♣K、◇A在其手上，因此在首攻♥K下，採用首磴橋藝禮讓打法，圖西家繼續攻牌，誰知颱風轉向，西家攻♣4，心知危運當頭，即使用♣A定住已無濟於事，只好放手一儉，失敗給東家♣K取，攻出◇10，方塊被攻穿，連失四磴，合約立即倒一。莊家採用首磴橋藝原則沒錯，唯有欠火候，錯在放棄爭先主動地位而淪為被動，一着錯全盤皆輸。他應♥A吃住首磴，馬上回攻♥6，迫西家♥Q吃進，從而贏進任何回攻，清光王牌，連以♥J拋去手上一張梅花，引紅心回手王吃，出♣J作儉牌狀，若西家有♣K跳出則以A蓋吃，續以梅花墊掉方塊失

磴，宣告滿約且超打兩磴；若西家梅花跟小，則用♣A蓋上，引♣Q反儉，一旦東家出現♣K，上上大吉，手上王吃，再王牌過橋下桌，兌取梅花贏磴，仍可超打一磴；即使讓西家有K吃到，亦僅再失一磴◇A，仍保合約立於不敗之地。

首磴橋藝用於本牌應捨禮讓而重時效，要立即驅逐西家♥Q以建立◇J來墊梅花失磴，且斷去東家橋引，無異避免了方塊失去二磴的危機。本牌成約關鍵，除爭取時效外，尚結合了其他主技巧在內。

## 例十九、

這是一幅首磴橋藝爭取時效快速墊去失磴的簡單牌例，乍看似乎無足稱道之處，但整個牌局進行發展過程中，尚有許多攻防方面的步驟值得去注意。主打者的手順一旦處理稍有不慎，即有被防禦者犀利的攻勢打垮合約，故特列舉介紹。

北家發牌，雙方身價

♠ K Q 7  
 ♥ 9 3  
 ♦ A 5 3 2  
 ♣ A K 10 5  
 北 3  
 ♠ A K 6  
 ♥ A K 6  
 ♦ K Q 10 9 8  
 ♣ J 9 4 2  
 東  
 ♠ A J 10 8 6 2  
 ♥ J 8 4  
 ♦ J 7 6  
 ♣ 8  
 南

### 叫牌過程

| 北   | 東   | 南   | 西 |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♠ | — |
| 3 ♣ | —   | 4 ♠ | — |
| —   | =   |     |   |

首攻 ♦ 4

莊家計算贏磴，已見九磴，再讓桌上能王吃一磴紅心就湊成滿約所需十磴之數。從東家蓋叫過 1 ♦ 看來，西家首攻 ♦ 4 必為單張，故立以 ♦ A 贏吃，並快速兌現 ♣ A K 墊掉手上一方塊失磴，接着王吃梅花上手，送出紅心，東家一吃進即拔 ♦ K 續 Q，莊家大王王吃，見西家墊梅花，復送出紅心，東家再上手又攻 ♦ 10，莊家再大王王吃隨即引出第三輪紅心給桌上王吃，拔 ♠ K Q 清王，最後一磴梅花由莊家的 ♠ A 王吃，西家剩下 ♠ 9 在後乾瞪眼

而稱臣，合約因而完成。

本牌主打技巧有二個重點，當然爭取時效為其一，另為在未能王吃到紅心前，不可輕言清王。快速墊牌是時效主因，尚另一時效關係，手順不可忽視，即在第四磴先引第三輪梅花給手上王吃，這一着必須先送出紅心前為之。否則東家紅心有兩次上手均攻出方塊逼王，雖可大王吃，但西家可墊去梅花。此際莊家藉引梅花王吃上手，雖可大王王吃，但西家 ♠ 9 坐大，若小王吃則被超王吃，失去了合約。

例二十、東家發牌，雙方身價

♠ K 6 2  
 ♥ 9 8 5  
 ♦ A K 10  
 ♣ 9 7 4 2  
 北 3  
 ♠ Q J 10 9 4 3  
 ♥ A  
 ♦ Q J 9  
 ♣ K Q J  
 東  
 ♠ 8  
 ♥ J 6 2  
 ♦ 8 7 5 4 3  
 ♣ 10 6 5 3  
 南  
 ♠ A 7 5  
 ♥ K Q 10 7 4 3  
 ♦ 6 2  
 ♣ A 8

### 叫牌過程

| 東   | 南   | 西 | 北   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♠ | 2 ♥ | — | 3 ♥ |
| 3 ♠ | 4 ♥ | — | —   |
| =   |     |   |     |

# 首攻♠8

當合約簽定，西家引牌首攻某門牌的小張，夢家牌攤下桌，莊家常介臨首攻之牌可由桌上或手上贏取的局面。究以選擇何方贏取才稱正確打法呢？似應視當前輸贏磴狀況及防家叫牌而定。故估名此為正確贏取，列為首磴橋藝中之一。

如圖牌局，西家首攻♠8，莊家盱衡全局，東家開叫1♠，缺♠AK，又獨自在身價情況下叫出3♠，黑桃必是QJ帶頭的六張，除此之外，不見的大牌，可能悉數在東家手上，由此可預見的失磴有黑桃、梅花各一，紅心有一或多到二磴，另一潛在危機，乃首攻♠8應為明顯的單張，處理不當可能多增一失磴。如由夢家蓋上贏取，當清王時，東家♥A上手，攻出♠Q，無論蓋上♠A與否，黑桃終必丟二磴，再失一磴梅花，合約泡湯。故首磴宜由手上的♠A吃進，引方塊下桌，以小王牌朝手上打來，當♥A出巢，雖攻出黑桃給西家王吃，但這一磴原本為失磴，無碍

大局，合約仍固約金湯。

這牌說明首磴橋藝正確贏取的一例。

例廿一、北家發牌，南北身價

|         |   |         |   |
|---------|---|---------|---|
|         |   | ♠K104   |   |
|         |   | ♥AK7    |   |
|         |   | ♦KQ873  |   |
|         |   | ♣97     |   |
| ♠75     | 北 | ♠AJ983  | 東 |
| ♥109542 | 西 | ♥83     |   |
| ♦A      |   | ♦J6     |   |
| ♣86543  | 南 | ♣QJ102  |   |
|         |   | ♠Q62    |   |
|         |   | ♠QJ6    |   |
|         |   | ♦109542 |   |
|         |   | ♣AK     |   |

## 叫牌過程

| 北   | 東  | 南   | 西 |
|-----|----|-----|---|
| 1♦  | 1♠ | 1NT | — |
| 2NT | —  | 3NT | — |
| —   | =  |     |   |

## 首攻♠7

假若你是主打三無王合約的莊家，看過四家牌情，採用首磴禮讓打法，當然可以輕易成約。但是東西家的牌看不到，依據東家超叫1♠來看，似乎持有♦A機率很大，當你讓送二輪黑桃，吃進第三輪之後，欲逼出♦A時，一旦是東家上手，續兌取二輪黑桃，合約就此壽終正寢。你必須放棄禮讓，選擇夢家出♠K，

則不懼那一敵方持有◇A，已無法阻止你帶合約安全回家之路。

(1)設東家♠A吃，不敢冒然再攻黑桃，否則會讓你吃到兩磴，最佳選擇的回攻為梅花，你用♣K定住，迫出◇A，最後你全手贏吃黑桃一磴、紅心三磴、方塊四磴及梅花二磴，共計十磴，超打一磴。(2)若東家讓過不吃，你仍然要去迫出◇A，俟西家續攻出♠5，你仍保留♠Q一擋。全手只失二A，合約超打二磴。

這牌說明首攻當莊夢家都有贏得的可能，為保持控制權，宜選擇夢家♠K。而且類似南北方黑桃牌組架構，可當作無王合約標準型的牌組橋譜，正如倍斯譜然。

例廿二、南家發牌，雙方身價

|             |   |              |   |             |  |
|-------------|---|--------------|---|-------------|--|
|             |   | ♠K           |   |             |  |
|             |   | ♥AJ          |   |             |  |
|             |   | ◇A 8 7 4 3 2 |   |             |  |
|             |   | ♣Q 9 4 2     |   |             |  |
| ♠ 9 8 7 6 5 | 北 | ♠ Q J 10     | 東 | ♠ Q J 10    |  |
| ♥ 9 4 3 2   | 西 | ♥ Q 10 8 7   | 東 | ♥ Q 10 8 7  |  |
| ◇ K         | 西 | ◇ Q J 9 6 5  | 東 | ◇ Q J 9 6 5 |  |
| ♣ 8 7 6     | 南 | ♣ J          | 東 | ♣ J         |  |
|             |   | ♠ A 4 3 2    |   |             |  |
|             |   | ♥ K 6 5      |   |             |  |
|             |   | ◇ 10         |   |             |  |
|             |   | ♣ AK 10 5 3  |   |             |  |

叫牌過程

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♣ | — | 1 ◇ | — |
| 1 ♠ | — | 3 ♣ | — |
| 3 ♥ | — | 3 ♠ | — |
| 5 ♣ | — | 5 ♥ | — |
| 6 ♣ | — | —   | = |

首攻♥2

這牌出自1966年一次國際賽，由美國隊主打的實例。西家首攻♥2，莊家看了夢家的牌有♥AJ，受到極大順偷的誘惑力，未加思考就請同伴擺♥J，東家有Q而被迫蓋上K，從而外面方塊與梅花分配都不均，手上缺少橋引，合約走進死巷就此斷送了。

橋評者說，莊家非等閒之輩，實大意失荊州所致。本牌若先計算贏磴，已見五磴王牌、二磴黑桃、二磴紅心及一磴方塊，共計十磴，夢家王吃二門高花二磴，已夠小滿合約所需的十二磴。如何回手俾供桌上王吃，橋引是不可少的。有此認識，當知首磴

夢家跟♥J 是一不必要的虛張，，清王牌回到手上，續清光外面  
 應先用♥A 定住（若主打7♣， 王牌，宣告再送一磴黑桃，完成  
 圖建立方塊以建橋或有可說）， 小滿貫。  
 拔♠K，引紅心到手上K吃，拔 這牌說明對防家的首攻可以  
 ♠A再黑桃下桌王吃，清王牌上 桌上或手上贏吃時，必須慎加選  
 手♣A，第三輪紅心交桌上王吃 擇正確贏取的又一例。

---

## 第382期叫牌測驗前三名

|     |          |      |
|-----|----------|------|
| 第一名 | 張卓群（嘉義市） | 720分 |
| 第二名 | 黃周戊（桃園縣） | 630分 |
| 第三名 | 蔣灼均（嘉義市） | 620分 |

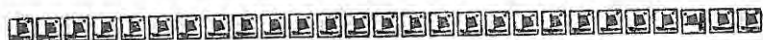
---

## 橋

## 訊

一、行政院橋社於十月十七、十八兩日，假博愛路廣博大樓舉行八十一年度論隊邀請賽。參加者有所屬各橋社及社橋友計二十隊。因時間關係，打不完整大循環，每賽僅6牌，故氣氛頗為熱烈。結果由北市府及電星隊獲冠亞軍。

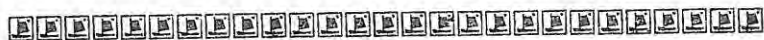
二、淡江大學橋藝社所舉辦之淡江杯，於十月廿至廿六日假該校學生活動中心舉行。報名者凡24隊，分三組單循環，每組取二隊進行決賽。最後由竹師B得冠軍，交大、淡江二三名。



# 測試你的打牌技巧 (六)

(第二冊10至18牌)

Hugh Kelsey 原著  
松橋譯



## 第10牌

南家發牌，南北身價。

♠ A 5 3  
♥ A Q 10 7  
♦ 9 6 5  
♣ J 10 8

北  
西 東  
南

♠ K Q J 10 8 7 4 2  
♥ J 3  
♦ K 7 4  
♣ —

叫牌爲：

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 南   | 西 | 北 | 東 |
| 4 ♠ | — | — | — |

首引

西家首引♣ A，同伴攤下一手令人愉快的牌，你怎麼打？

瞭解

你有九個頂張贏墩，而在紅牌上有極佳的機會可再吃到一或兩墩，唯一的危險是你可能要丟一墩紅心和三墩方塊，你能避免全部的危險嗎？

解答

你必須找到一條不讓東家上手而打大第二磴紅心之路，一當你作這樣的考慮，此一問題的解答就不難看出来了。

第一磴要讓西家♠ A吃去，你手上拋一張紅心，你可以夢家的♥ A吃住紅心轉攻，然後♠ K和♠ A敲兩圈王牌，拉♥ Q，除非東家上♥ K，否則手上拋一張方塊，你可確保吃到10磴牌，因夢家仍有王牌可下橋提取♥ 10。

全副牌是：

♠ A 5 3  
♥ A Q 10 7  
♦ 9 6 5  
♣ J 10 8

♠ 6  
♥ 9 8 4 2  
♦ A J 8 3  
♣ A 7 6 2

北  
西 東  
南  
♠ 9  
♥ K 6 5  
♦ Q 10 2  
♣ K Q 9 5 4 3

♠ K Q J 10 8 7 4 2  
♥ J 3  
♦ K 7 4  
♣ —

你可發現，任何其它打法，都將讓合約陷於垮約的命運。

# 第11牌

北家發牌，雙有身價。

♠ K J 5  
♥ 7 6 2  
♦ A 8 6 3  
♣ A Q 5

北  
西 東  
南

♠ Q 10 2  
♥ K Q 4  
♦ K Q 7  
♣ J 7 4 3

叫牌爲：

|   |    |    |     |
|---|----|----|-----|
| 西 | 北  | 東  | 南   |
|   | 1♦ | 1♥ | 3NT |
| — | —  | =  |     |

首引

西家首引♥9，東家以♥10蓋過，你♥K吃住，第二磴你要怎麼打？

瞭解

儘管莊夢兩手共有27點，9磴牌可能不是垂手可得。如果方塊不是3—3分配，你將需要自黑桃和梅花上各吃到兩磴牌。

解答

如果西家持有一張關鍵牌張——♠A或♣K——只要你手順

正確，合約是安全的。第二磴引黑桃將是一個錯誤，因西家可能有♠A吃住，再引紅心讓東家這門打大，之後梅花偷牌失敗，合約也就垮了。

先偷梅花有較佳的機會，如果偷牌成功，你可轉而動黑桃，要是偷牌失敗，則東家可能用掉他捉吃紅心的唯一上手橋。

但是，第二磴馬上偷梅花也不是一個聰明打法，因爲東家可能持了♠A和♣K。爲保留你的全部機會，你應先動方塊。第二磴♦A下桌，然後拔♦KQ，如果這門3—3分配，你就動黑桃以確保九磴牌；要是有位防家於第二或第三圈方塊跟不出，你就偷♣Q，以把握你剩下的最佳機會。

全副牌是：

♠ K J 5  
♥ 7 6 2  
♦ A 8 6 3  
♣ A Q 5

|             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| ♠ A 9 8 6 4 | 北 | ♠ 7 3        |
| ♥ 9 3       | 西 | ♥ A J 10 8 5 |
| ♦ J 10 5 2  | 東 | ♦ 9 4        |
| ♣ 9 6       | 南 | ♣ K 10 8 2   |

♠ Q 10 2  
♥ K Q 4  
♦ K Q 7  
♣ J 7 4 3

## 第12牌

西家發牌，雙有身價。

|             |     |
|-------------|-----|
| ♠ Q 10 9 6  | 北   |
| ♥ A K Q 9 4 | 西 東 |
| ♦ 10 6 3    | 南   |
| ♣ 4         |     |
| ♠ K 7 5 4   |     |
| ♥ 6 5       |     |
| ♦ A K 8 2   |     |
| ♣ K 7 3     |     |

叫牌爲：

| 西   | 北 | 東   | 南 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | — | 2 ♣ | — |
| 2 ♥ | — | 2 ♠ | — |
| 3 ♠ | — | 5 ♣ | — |
| —   | = |     |   |

首引

你首拔♦ A，北家跟♦ Q，東家跟♦ 5，接著呢？

瞭解

同伴跟♦ Q指出第二圈你可安全的低引方塊，如果你可讓北家的♦ J上手，則他回黑桃將至少可擊垮合約兩磴。但這樣的防禦真的安全嗎？

解答

問題在於你們可能吃不到第二磴方塊，其實吃不到也沒有關

係，但在假設莊家沒有超過七張梅花的情形下，第二磴你要轉攻紅心，以確保能夠擊垮合約。

叫牌中東家並沒支持西家的紅心，表示他這門不會持超過兩張，第二磴你轉攻紅心，在♣ K上手後，你可再攻紅心，造成莊家夢之間橋引的問題，因而莊家無法在紅心上享受超過兩磴，最後你的♠ K必可以吃到一磴而打垮合約。

全副牌是：

|             |     |                  |  |
|-------------|-----|------------------|--|
| ♠ 8 2       |     |                  |  |
| ♥ 10 8 7 3  |     |                  |  |
| ♦ Q J 9 7 4 |     |                  |  |
| ♣ 9 5       |     |                  |  |
| ♠ Q 10 9 6  | 北   | ♠ A J 3          |  |
| ♥ A K Q 9 4 | 西 東 | ♥ J 2            |  |
| ♦ 10 6 3    |     | ♦ 5              |  |
| ♣ 4         | 南   | ♣ A Q J 10 8 6 2 |  |
|             |     | ♠ K 7 5 4        |  |
|             |     | ♥ 6 5            |  |
|             |     | ♦ A K 8 2        |  |
|             |     | ♣ K 7 3          |  |

我們注意一下，如果第二磴你再引方塊（低引），由於莊家僅持單張方塊，他將可以王吃這一磴，接著迫出你的♣ K，在敲光王牌後，仍有橋引可提出夢家的紅心贏磴，手上拋黑桃失張而成約。

○ ○ ○ ○

# 第13牌

東家發牌，雙有身價。

♠K 6  
♥3  
♦Q10 5 4  
♣A J 10 9 5 3

北  
西 東  
南

♠Q 5  
♥A 9 5 4  
♦K J 9 6 3 2  
♣7

叫牌爲：

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
|     |     | 1 ♠ | 2 ♦ |
| 3 ♠ | 5 ♦ | —   | —   |
| ×   | —   | —   | —   |

首引

西家首拔♦A後又攻一張方塊，第二圈東家拋一張黑桃，你手上吃住，拔♣A再引小梅花，東家現出♣Q，你手上王吃，接著你應如何繼續？

瞭解

你必須打大一張梅花，以拋手上的第四張紅心，要是梅花呈3—3分配，不會有任何困難。但西家可能一開始即持有四張梅花，如此你要怎麼打？

解答

如果西家持四張梅花，則你需要夢家有三座橋引——兩座打大梅花，一座用來提取已大的梅花。你可由王吃紅心下桌兩次，但第三次唯有來自黑桃，這座橋引必須立刻建立不能延遲。

東家很像有♠A，但這點並不重要，第五磴你應由手上引出♠Q，如果東家♠A吃住再回黑桃，你就可輕鬆的打大梅花並下桌提取了。

所以第一圈黑桃東家可以不吃♠A讓你黑桃不能下桌，但對他而言並無幫助，你拔♥A，王吃紅心下桌，接著拉♣J，手上拋掉剩下的黑桃，西家♣K能夠吃到這一磴，但那是防家的最後一磴。

全副牌是：

♠K 6  
♥3  
♦Q10 5 4  
♣A J 10 9 5 3

|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| ♠10 8 7 3 | 北 | ♠A J 9 4 2  |
| ♥Q 8 6    | 西 | ♥K J 10 7 2 |
| ♦A 7      | 東 | ♦8          |
| ♣K 8 6 4  | 南 | ♣Q 2        |

♠Q 5  
♥A 9 5 4  
♦K J 9 6 3 2  
♣7

# 第14牌

南家發牌，東西身價。

♠ 6 4  
♥ A 3  
♦ Q J 8 5 4  
♣ A 7 4 2

北  
西 東  
南

♠ A Q J  
♥ K Q 8 6 5 4 2  
♦ A 9 2  
♣ —

叫牌爲：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | — | 2 ♦ | — |
| 4 ♥ | — | 5 ♣ | — |
| 5 ♦ | — | 5 ♥ | — |
| 6 ♥ | — | —   | = |

首引

西家首引♣ J，你計劃怎麼打？

瞭解

你在方塊或黑桃上有發展所需額外贏墩的機會，有一個明顯的陷阱要避免，那就是第一磴上♣ A，因此時你並不知要拋那一張牌。

解答

手上王吃第一磴後以♥ K和♥ A敲兩圈王牌，在王牌2—2分配時，你可由夢家拉♦ Q而幾乎可確定完成滿貫。如果東家蓋♦ K，你手上♦ A吃住，♦ J下桌，♣ A拋第三張方塊，如♦ 10並沒掉出，就改走黑桃。如果第一圈方塊東家跟小（或者如果他跟不出），你手上跟♦ 9，如果♦ Q吃到，再一次你以♣ A拋方塊，然後走黑桃。

如果西家♦ K吃住第一圈方塊，除非♦ K爲單張，否則你方塊總可吃到三磴。即使♦ K爲單張，你仍有偷黑桃機會，在東家有♠ K的情形下，你仍可以安然的成約。

如果王牌呈現3—1分配，則你在方塊上就無法採取上述這麼有彈性的打法了。在♥ A下桌發現3—1王牌後，你應再王吃一次梅花，敲掉防家的最後張王牌，拔♦ A後，對著♦ Q續引方塊，除非西家持單張小方塊或缺門方塊以及有♠ K，你都可以完成滿貫的。

全副牌是：

♠ 6 4  
 ♥ A 3  
 ♦ Q J 8 5 4  
 ♣ A 7 4 2  
 ♠ K 10 8 7 3  
 ♥ J 7  
 ♦ 3  
 ♣ J 10 9 6 5  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ 9 5 2  
 ♥ 10 9  
 ♦ K 10 7 6  
 ♣ K Q 8 3  
 ♠ A Q J  
 ♥ K Q 8 6 5 4 2  
 ♦ A 9 2  
 ♣ —

○ ○ ○ ○

第15牌

西家發牌，南北身價。

♠ 6 2  
 ♥ A K 6 5  
 ♦ A K Q J  
 ♣ 9 4 3

北  
西 東  
南

♠ K 8 4  
 ♥ 10 8 7 3 2  
 ♦ 7 4  
 ♣ K Q 7

叫牌爲：

| 西     | 北   | 東   | 南    |
|-------|-----|-----|------|
| 1 NT* | ×   | 2 ♠ | 2 NT |
| —     | 3 ♦ | —   | 3 ♥  |
| —     | 4 ♥ | —   | —    |
| —     | —   | —   | —    |

\* 13—15

首引

西家首引♦ 10到夢家♦ J，  
你計劃怎麼打？

瞭解

如果王牌2—2分配，一切  
並沒問題，但叫牌上顯示西家很  
像有一王牌擋張，你能夠克服此  
一情勢嗎？

解答

太早試探王牌是很危險的，  
西家已確定持有大部份不見的大  
牌，你必須在某一時刻以第三圈  
王牌投入他，迫他引黑桃或者讓  
你一邊王吃一邊墊牌。這要剝光  
低花，所以正確的打法是第二圈  
拉張梅花到手上的♠ K。

如果西家♣ A吃住，你可贏  
吃任何的回攻，先拔掉♣ Q，敲  
一圈王牌，方塊上拋梅花失張，  
然後手上王吃一次梅花。接著王  
牌再度下桌，拔第四圈方塊，在  
剝光低花後以王牌投入西家，迫  
他引牌。

如果第一圈梅花西家拒絕以  
♣ A吃進，你只要敲兩圈王牌，  
然後拔夢家的方塊，手上拋掉兩  
張梅花就行，西家是無法打垮你  
的合約的。

全副牌是：

♠ 6 2  
 ♥ AK 6 5  
 ♦ AK Q J  
 ♣ 9 4 3  
 ♠ A Q 9  
 ♥ Q J 9  
 ♦ 10 9 8 3  
 ♣ A J 10  
 北 東  
 西 南  
 ♠ J 10 7 5 3  
 ♥ 4  
 ♦ 6 5 2  
 ♣ 8 6 5 2  
 ♠ K 8 4  
 ♥ 10 8 7 3 2  
 ♦ 7 4  
 ♣ K Q 7

要注意，在動梅花前即使只敲一圈王牌，都將陷合約於危險境地。在西家♣ A吃住後如果反攻王牌，你就被迫要猜西家一開始是持三或四張方塊了。

○ ○ ○ ○

### 第16牌

東家發牌，雙有身價。

♠ 9 4  
 ♥ A 7  
 ♦ 8 7 6 3 2  
 ♣ K 8 6 4  
 北 東  
 西 南  
 ♠ Q 8 5  
 ♥ K 4 3  
 ♦ K 10 9  
 ♣ Q 10 9 7

叫牌爲：

|       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 西     | 北 | 東     | 南 |
|       |   | 2 N T | — |
| 3 N T | — | —     | = |

首引

你首引♠ 10，夢家♣ K吃住這一磴，北家跟♣ 2，而東家跟

♣ 3。接著莊家由夢家拉♦ 2到♦ J、♦ Q和♦ K，請計劃你的防禦。

### 瞭解

居於東家強力開叫的考量，同伴幾乎不會有什麼大牌，如此防禦還有任何希望嗎？

### 解答

莊家明顯的還有♦ A以及另一張方塊，要是讓夢家的方塊吃到，合約無疑的會完成。所以你不必急著再攻梅花，目前最要緊的課題是攻擊夢家的橋引。

第三磴你引張小紅心而寄望同伴有♥ Q，將不是好主意。同伴已顯示有兩張低花J，如果再有♥ Q，則東家就沒有叫牌所需的20點了。因此，第三磴你必須引♥ K，以確保除掉夢家的♥ A橋引，這種打法看似會給予莊家一個額外的紅心贏磴，但由於讓夢家的方塊無法坐大，擊垮莊家的無王一局合約，才有現露曙光的机会。

全副牌是：

♠ J 10 3 2  
 ♥ 10 9 8 5  
 ♦ J 4  
 ♣ J 5 2  
 ♠ 9 4  
 ♥ A 7  
 ♦ 8 7 6 3 2  
 ♣ K 8 6 4  
 北 西 東 南  
 ♠ AK 7 6  
 ♥ Q J 6 2  
 ♦ A Q 5  
 ♣ A 3  
 ♠ Q 8 5  
 ♥ K 4 3  
 ♦ K 10 9  
 ♣ Q 10 9 7

莊家可由手上吃住第一圈梅花，然後打張小方塊而成約。在吃住第二圈梅花後，他可拔♦A再送♦Q，防家有四個贏墩，但莊家經由偷到♥K完成九墩。

○ ○ ○ ○

第17牌

南家發牌，雙有身價。

♠ AK 6 3  
 ♥ Q 5 2  
 ♦ 8 6 4 2  
 ♣ Q 7

北 西 東 南

♠ 10 2  
 ♥ AK J 10 4  
 ♦ A  
 ♣ K J 10 9 2

叫牌爲：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | — | 1 ♠ | — |
| 3 ♣ | — | 5 ♥ | — |
| 6 ♥ | — | —   | — |

首引

西家首引♦Q到你的♦A，你拔♥A，東家拋方塊，♣Q下桌，兩位防家皆跟小梅花，你要如何繼續？

瞭解

明顯的你再敲王牌前要迫出♣A，你預見任何暗礁嗎？

解答

當你迫出♣A時，防家無疑的會回引方塊，你王吃，現在王牌就比西家少一張了。你的計劃必須要以梅花代替清王牌，一直奔吃梅花，直到西家王吃。一當西家王吃，你桌上超王吃，然後敲王牌完成12墩。

問題是西家可以不與你的計劃合作，他不王吃你的梅花而拋掉他所有的黑桃，最後可以王吃一次黑桃而打垮合約。爲對抗此一可能性，在引第二圈梅花前，你應先拔一張黑桃，然後如此西家拒絕王吃梅花，你可拋掉夢家剩餘的黑桃，最後王吃一次黑桃成約。

全副牌是：

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| ♠ J 7 4     |   | ♠ Q 9 8 5   |
| ♥ 9 8 7 6 3 | 北 | ♥ —         |
| ♦ Q J 10    | 西 | ♦ K 9 7 5 3 |
| ♣ A 4       | 東 | ♣ 8 6 5 3   |

♠ 10 2  
♥ A K J 10 4  
♦ A  
♣ K J 10 9 2

○ ○ ○ ○

第18牌

南家發牌，雙有身價。

♠ Q 5 4 3  
♥ Q J 3 2  
♦ K J 10 6  
♣ 7

北  
西 東  
南

♠ A 9 8 7 6  
♥ A 10 4  
♦ A 9 8  
♣ 8 3

叫牌爲：

| 南   | 西   | 北   | 東     |
|-----|-----|-----|-------|
| 1 ♠ | 2 ♣ | 3 ♠ | 3 N T |
| —   | —   | 4 ♠ | ×     |
| —   | —   | =   |       |

首引

西家首引♦ 4 到♦ J、♦ Q  
和♦ A，你如何繼續？

瞭解

東家必定有全部不見的王牌  
才會賭倍，所以你王牌有兩個確  
失磴，梅花有一個。假設如叫牌  
顯示的紅心偷牌很像會成功，你  
有丟第四磴的危機嗎？

解答

唯一的險機是在你敲光王牌  
前，東家可經由王吃取得第三磴  
王牌。例如東家持兩張方塊時，  
你馬上送他一張王牌並不好，他  
會回方塊，第三圈王牌上手引梅  
花到西家，王吃方塊打垮合約。

有簡單的打法可去除此一威  
脅，第二磴馬上送梅花，如此防  
家間就搭不上橋了。

全副牌是：

♠ Q 5 4 3  
♥ Q J 3 2  
♦ K J 10 6  
♣ 7

|                |     |            |
|----------------|-----|------------|
| ♠ —            |     | ♠ K J 10 2 |
| ♥ 9 8 6        | 北   | ♥ K 7 5    |
| ♦ 5 4 3 2      | 西 東 | ♦ Q 7      |
| ♣ A Q 10 9 6 5 | 南   | ♣ K J 4 2  |

♠ A 9 8 7 6  
♥ A 10 4  
♦ A 9 8  
♣ 8 3

第二磴先送梅花，使防家僅  
吃到一磴梅花和兩磴王牌而已。

# 第 382 期叫牌測驗解答

陳國榕

## 1. 雙人賽，雙有身價

| 西     | 北   | 東   | 南 |
|-------|-----|-----|---|
| 1 N T | —   | 2 ♣ |   |
| —     | 2 ♦ | —   | ? |

南家持：♠ A 10 7 6

♥ 4

♦ Q J 10 2

♣ K J 10 6

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 3 N T | 100 | 5  | 8   |
| 3 ♣   | 70  | 2  | 67  |
| 2 ♠   | 50  | 2  | 16  |
| 3 ♥   | 50  | 2  | 0   |

也許最佳合約是六線低花，但受限於制度，只能以 3 N T 束叫。主張 3 N T 的委員主要是基於下面的理由：

郭哲宏：「是有可能連失五、六磴紅心，却有低花滿貫，但依照中橋制，這種牌只有認了。」

黃光輝：「遭遇制度上的死角，只能一賭最可能的合約。」

吳錦祥：「雙人賽，又沒特約，隨波逐流去吧！」

施瑞佑：「按中橋制規定，這牌除了 3 ♥ 以上的叫品迫叫外，其他叫品均不迫叫。也許有很好的六線低花，但不知如何試法，只有聽天由命叫 3 N T。」

由於紅心是否擋得住尚無法得知，故半數以上的委員主張不立即以 3 N T 束叫。

林希濤及胡希真二位委員主張先叫 3 ♣。

林希濤：「試看同伴牌型及牌力，再決定叫 3 N T、4 ♣ 或五階低花。」

胡希真：「雖是雙人賽，也不願貿然叫 3 N T。」

3 ♣ 在制度中應是迫叫，如果同伴的再叫是低花，則可向五階低花發展，否則仍可停在 3 N T，也是一個有彈性的叫品。

王禮陽及林憲助二位委員主張 2 ♠。

王禮陽：「制度上說此時簡單叫新花爲不迫叫。但如叫 3 ♡ 或 2 N T 都不知所云，3 ♠ 又只有四張，3 N T 在防家連提五、六磴紅心時，將是個笑話。不得已叫 2 ♠，希望同伴能維持下去，必要時打四三的王牌成局合約。」

林憲助：「不得已的選擇，同伴如叫二無王則加一個。」

2 ♠ 並不迫叫，已如王君所言。如果同伴派司必成的一局而停在部份合約，較之 3 N T 而遭敵方連提五或六磴而垮約，到底那一個笑話鬧得比較大呢？

李榮福及黃永松二位委員主張 3 ♡。

黃永松：「直接用 Splinter。」

李榮福：「Splinter，有用 Jacoby Trans Forcing Stayman，此時三線叫出紅心就是單張，同伴你選個合約。」

在已有約定的情況下，3 ♡ 示單張，應是最恰當的叫品。但使用中橋制，就像王禮陽君所說的不知所云了。按照正宗的自然

叫品，在開叫一無王之後，無論是否經過 Stayman，在三線跳叫未叫高花均爲迫叫，五張以上之牌組。

## 2. 雙人賽，東西身價

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♠ | — | 2 ♡ | — |
| 2 ♠ | — | 3 ◇ | — |
| ？   |   |     |   |

南家持：♠ A 7 6 5 3 2

♡ A

◇ 8 4 2

♣ A 7 5

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 3 ♠   | 100 | 8  | 75  |
| 3 N T | 70  | 3  | 8   |

黑桃是否值得再叫一次呢？也許不值得。前面業已連叫二次黑桃，是否已表示六張了呢？且聽一聽專家的見解吧。

郭哲宏：「這麼差的黑桃，連叫三次似不太合理。但也因黑桃實在太差，雖有梅花擋張，寧可再叫表示有六張，而不願叫三無王。」

黃光輝：「上圈未叫出六張黑桃，持此牌型，希望伴有二張

黑桃時加至黑桃一局。」

吳錦祥：「六張黑桃，3 N T 也是同伴作莊好，說不定同伴再叫 4  $\diamond$ ，則可打 5  $\diamond$ 。」

林憲助：「如要打無王，也希望給同伴做莊。」

施瑞佑：「第一聲 2  $\clubsuit$  僅表示低限，並未強調黑桃，現在有六張黑桃，雖不太好，再叫一次也不為過。如同伴梅花有 Q  $\times$  或 Q  $\times \times$ ，由他當莊打 3 N T 也比較好。」

少數委員主張應叫 3 N T。

胡希真：「想不出別的叫品。」

李榮福：「黑桃六張，梅花有擋，紅心不支持，希望同伴二張黑桃時改為 4  $\clubsuit$ 。如叫 3  $\clubsuit$ ，黑桃組合沒有那麼好。」

是否應再叫 3 N T，乃對制度是否足夠了解的問題。

近幾年來，筆者對橋藝活動較為疏離，但這牌却是如此的熟悉，浮現於心中的是無限的美好回憶。的確，太像了，在民國七十年來來飯店的第二十四屆遠東賽裏，最後一場與印尼爭奪冠軍的最後一牌，我方有身價，筆

者第一家，拿：

$\spadesuit$  A J 9 7 6 2

$\heartsuit$  —

$\diamond$  7 3

$\clubsuit$  A 9 8 5 2

筆者開叫 1  $\clubsuit$ ，在同伴回答 2  $\heartsuit$  後，筆者再叫 2  $\clubsuit$ ，同伴以 3  $\diamond$  迫叫。開叫的花色已經再叫過，也並不太堅強，而第四門花色却有擋張，應該再叫開叫花色表示六張以上呢？還是叫 3 N T 表示未叫花色有擋張呢？四家牌如下：

$\spadesuit$  5 3

$\heartsuit$  Q 5 3

$\diamond$  A J 10 5

$\clubsuit$  10 7 3

$\spadesuit$  K 8

$\heartsuit$  A K J 9 7 4 2

$\diamond$  Q 9 4

$\clubsuit$  4

北  $\spadesuit$  A J 9 7 6 2

東  $\heartsuit$  —

西  $\diamond$  7 3

南  $\clubsuit$  A 9 8 5 2

$\spadesuit$  Q 10 4

$\heartsuit$  10 9 6

$\diamond$  K 8 6 2

$\clubsuit$  K Q 6

筆者選擇再叫 3  $\clubsuit$ ，同伴順理成章地加成 4  $\clubsuit$ ，在南家首引  $\clubsuit$  K 後，4  $\clubsuit$  輕易成約。而印尼隊最後叫到毫無機會的 4  $\heartsuit$  並多垮一磴。我隊在這最後一牌贏了 13 IMP，也贏得足夠的序分及遠東賽冠軍。

雖然是十一年前的往事，但對筆者而言，却是記憶猶新，在整個賽程中從領先到落後，其中糾雜著歡愉與挫折，直到贏得最後勝利時的意氣飛揚，這一切都好像昨日才發生的，而如今時變境遷，一切都只能長相回憶了。

### 3. 四人賽，東西身價

|   |     |   |   |
|---|-----|---|---|
| 西 | 北   | 東 | 南 |
| 一 | 1 ♡ | × | ? |

南家持：♠ 9 7 3

♡ 8 6 3

◇ A K 10 8 6 2

♣ 10

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 2 ◇   | 100 | 7  | 16  |
| 2 N T | 90  | 1  | 0   |
| 2 ♡   | 70  | 2  | 33  |
| 3 ♡   | 60  | 1  | 25  |

多數委員主張先介紹堅強的方塊牌組，以後才機會才加叫紅心。

胡希真：「先介紹方塊，相信還有機會再叫紅心。」

郭哲宏：「雖不能完全表示出牌情，但叫牌大概不會就此停掉，下圈再主動叫出紅心時，就

可完全將牌叫出。」

李榮福：「不管是否迫叫，方塊的力量要先告訴同伴，下次有機會再加叫紅心。能指示首攻，同時在競叫中同伴也可以評估手上的牌值。」

吳錦祥：「這種方塊不介紹太可惜，可作為將來競叫時的參考。」

如果同伴的牌情配合，也許有紅心一局，則 2 ◇ 也許就叫得太少了。因此林憲助主張叫 2 N T，「加上分配點，剛好可以邀請成局。」

對林君的看法，筆者也相當認同。

主張 2 ♡ 的委員理由如下：

王禮陽：「先叫 2 ◇，回頭三張紅心可能沒有機會表示。長門強方塊，也似乎不必急於表示。」

施瑞佑：「也許 2 ♣ (?)

也是個可考慮的叫品，但先叫 2 ♡，如下家叫 2 ♣ 後，你還可再叫 3 ♣ (?)，把合約競叫到三線應是必須的。」

施君的 2 ♣ 及 3 ♣ 應是 ◇ 的

筆誤吧，否則就……。

林希濤的 3♥ 是對本牌的不同見解，理由是：「阻賽。」

#### 4. 雙人賽，雙有身價

|    |   |    |    |
|----|---|----|----|
| 南  | 西 | 北  | 東  |
| 1♣ | — | 1♦ | 1♠ |

？

南家持：♠ 9 7 6 3

♥ A J 5

♦ K J

♣ A K Q J

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| ×  | 100 | 7  | 33  |
| 2♠ | 90  | 4  | 42  |

拿到高限牌力的強牌，但在敵方叫過的花色並無擋張，手中又沒有適當的花色可以再叫，該怎麼辦呢？

超過半數的委員主張先以賭倍表示。

王禮陽：「迫伴，多聽聽同伴的牌情。」

胡希真：「應不是處罰。」

吳錦祥：「沒有東西叫了，先看看同伴的反應再說。」

施瑞佑：「告訴同伴強牌及黑桃的長度。」

郭哲宏：「不甚滿意，但總要作聲。在諸多可能的叫品中，這或許是較好的選擇。北家任何再叫，皆可再叫 2♠。」

筆者認為此時的賭倍，應表示好牌，或者是 16 點以上及梅花紅心五四以上分配，或是 19 點以上的平均牌型，黑桃無擋，可能有四張紅心。對同伴二線上除 2♠ 的答叫外，均可再叫 2♠ 以表示 19 點以上的平均牌型。

也有委員主張 2♠。

李榮福：「持 19 點迫叫，希望同伴有擋叫 N T，其次找尋低花合約。」

林希濤：「示 19 點，希望同伴黑桃有擋叫 2 N T，則可再叫 3♥。但如同伴叫任何花色，則只有派司。」

同伴既然黑桃有擋，自應順理成章加成無王一局，3♥ 有其他的奧妙嗎？

林憲助：「已有成局力量，但黑桃無擋，只好寄望同伴黑桃有擋時能叫無王。」

黃光輝：「先叫出 19 點，平均牌型，黑桃無擋之牌情，希望

伴能叫二無王。伴如再叫 3 ♣ 或 3 ♦，雖不好繼續，但可再叫 3 ♥ 或 3 ♠，伴亦不致誤會。」

如果同伴能叫 2 N T，光輝是加成 3 N T 呢？還是再叫 3 ♥ 呢？

#### 5. 四人賽，南北身價

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 西   | 北   | 東   | 南 |
| 1 ♣ | 2 ♦ | 2 ♠ | ? |

南家持：♠ A Q 7 3

♥ A 9 8 5 3 2

♦ K 10 6

♣ —

| 叫品    | 得分 | 票數  | 讀者% |
|-------|----|-----|-----|
| 3 ♣   | 4  | 100 | 50  |
| 4 ♣   | 1  | 90  | 0   |
| 3 ♠   | 1  | 90  | 0   |
| 4 N T | 1  | 90  | 0   |
| 5 ♦   | 1  | 80  | 8   |
| 派司    | 1  | 70  | 0   |
| 3 ♥   | 2  | 50  | 25  |

南家拿了 ♦ K 10，北家在不利身價下，可能持 Q J 帶頭的長方塊而竄叫 2 ♦ 嗎？相信同伴應是理性的，應該有 A Q (J) × × × 的方塊。因此，南家的第一個想法就是滿貫的可能性，完

成七線的機會有多大，而完成六線的機會又有多大呢？

如果滿貫的機會不小，又該如何試叫呢？

吳錦祥：「4 N T。同伴點力不多，問到一個 A 就打 6 ♦。」

胡希真：「3 ♠。同伴雖是竄叫，但在有身價下應不會是爛牌。♠ A Q 位置有利，只要同伴有 ♥ K，6 ♦ 是好合約，7 ♦ 也有希望。」

施瑞佑：「4 ♣。同伴有身價對無身價出來叫 2 ♦，如持 ♠ × ♥ K × × ♦ A Q J × × × ♣ × × ×，也許有 7 ♦ 合約，但這是太理想化了，不管怎樣，總是先 Splinter 4 ♣，同伴如叫 4 ♦，則再叫 4 ♥ 繼續 Cue Bid。同伴如叫 5 ♦，則再叫 5 ♠ 或 6 ♣ 以試叫大滿貫。」

王禮陽：「3 ♣。叫 3 ♦ 太弱，長門紅心不必再介紹，情況良好時可以叫成方塊滿貫，或殺到敵方的黑桃合約。」

林憲助：「3 ♣。強力示叫，同伴如叫 3 ♦，則叫 3 ♥，先

試紅心，不成再叫回方塊。」

依筆者淺見，滿貫應極有希望，看起來西家應是長梅花的輕開叫，而東家應是長黑桃的弱牌，則偷到黑桃K的機會甚大，對方塊滿貫助益良多。先以3♣強力試叫，以後再示叫黑桃，至少要叫到小滿貫。如同伴主動示叫紅心，則可考慮大滿貫。

其他委員的意見如下：

郭哲宏：「5♦。如能確定北家一定有♦A，將一博6♦。但一則很難確定，二則北家仍不是一定單張紅心，故寧願只叫5♦。」

不利身價下，沒有♦A似不甚合理。但即使沒有♦A，似乎至少也該有類似如下之牌吧：

♠×(K×)

♥K×(×)

♦QJ×××××

♣K××(A××)

則6♦仍然值得一博。

黃光輝：「派司。敵方在迫叫中，先聽聽敵方牌情，再決定主打或防守。」

李榮福：「3♥。方塊配合

，紅心五張以上，在競叫中同時表達一個訊息：合約是屬於我們的。3♦及4♦均屬競叫性。」

按，中橋制雖未明定此時之3♥係迫叫或競叫，唯一般約定此時之新花應是競叫而非迫叫。

## 6. 雙人賽，雙無身價

| 南  | 西 | 北  | 東  |
|----|---|----|----|
| 1♦ | × | 2♣ | 2♥ |
| 3♦ | — | 3♠ | —  |
| ?  |   |    |    |

南家持：♠A93

♥J83

♦AKQ1042

♣2

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 4♠  | 100 | 5  | 25  |
| 派司  | 90  | 3  | 25  |
| 4♦  | 80  | 2  | 16  |
| 3NT | 60  | 1  | 25  |

首先要確定的，3♠是否自然叫，如不是，用意何在？其次，同伴是好牌呢？還是牌力在10點以下？

胡希真：「4♦。紅心無擋。」

李榮福：「4♠。同伴像是

①♠K×♥××♦J××♣AK  
××××尋求三無王，或②♠K  
Q10×♥×♦J×♣A××××  
×尋求配合，則持前一牌會改回  
5♦，而持後一牌則派司。」

黃光輝：「3NT。伴如有  
興趣往三無王發展，紅心應不致  
單張，防家可能4—4分配。」

林憲助：「4♦。紅心無擋  
，只好再叫方塊。」

同伴是否想試一試3NT呢  
？如果是的話，應否持有接近開  
牌點呢？同伴在首圈既然只能叫  
不迫叫的2♣，一般說來應不會  
超過9點，有何理由要試3NT  
呢？再者，同伴既要試南家之紅  
心擋張，何不直接了當地以3♥  
詢問呢？

郭哲宏：「4♣。北家應示  
有方塊配合，那顯然紅心極短。  
如北家持♠KJ×♥×♦×××  
♣AQ××××，仍有滿貫可能  
。」

筆者以為北家如持上牌，如  
果想打成局合約，則應示叫3♥  
以試3NT，如想更上一層樓，  
也應先示叫3♥，以後再支持方

塊，不知道諸君以為然否？

其他的委員則認為3♠應是  
自然叫。

吳錦祥：「派司。同伴應有  
5張黑桃。」

林希濤：「派司。同伴之2  
♣已表明方塊短，點力不多，3  
♠更表明點力少之牌型牌，不宜  
再叫。」

保守者也許派司而得到正分  
，然而黑桃一局也不是不可能的  
合約。

施瑞佑：「同伴已知你有好  
方塊而無四張黑桃，他現在叫3  
♠，至少有5張，所以應該至少  
是6—5的牌型，7或8點的牌  
力。如持♠KQ×××♥×♦×  
♣K×××××，只要手中不被  
迫王，這總是不錯的合約。」

## 7. 四人賽，南北身價

|   |    |    |   |
|---|----|----|---|
| 南 | 西  | 北  | 東 |
| — | 2♥ | 3♦ | — |
| ？ |    |    |   |

南家持：♠QJ1073

♥K109

♦J5

♣Q92

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 3 N T | 100 | 5  | 33  |
| 3 ♠   | 90  | 4  | 42  |
| 派司    | 90  | 2  | 8   |

看起來上面的三個叫品應該都是合適的選擇，關鍵在同伴的牌型及牌力。但既然選叫 3 N T 的委員較多，理應予其滿分。

主張 3 N T 的委員理由如下：

吳錦祥：「Take a Chance。」

林憲助：「已無空間，只好博一博。」

施瑞佑：「同伴是有身價對無身價出來的 3 ♦，力量應該不錯，自己紅心又有 K 10 9，我會一博 3 N T。」

是否能夠成約，誰也沒把握，希望今天手氣好一點。

主張 3 ♠ 的委員理由如下：

郭哲宏：「如同伴無黑桃配合，三無王機會不大，如伴有些黑桃，願打 4 ♠。」

李榮福：「紅心擋似乎不錯，但沒有好到可以直跳（？）3 N T，3 ♠ 是較適中的叫品。」

如果找不到同伴的黑桃配合，則前途似乎也不太妙。

主張派司的委員當然是看壞前景。

王禮陽：「頂張太少了，成局合約不容易。」

黃光輝：「大牌位置不佳，3 N T 或 4 ♠ 均希望不大。」

## 8. 四人賽，南北身價

| 南   | 西   | 北   | 東   |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 ♥ | 1 ♠ | 2 ♥ | 4 ♠ |
| ?   |     |     |     |

南家持：♠—

♥ 10 8 5 4 3

♦ A K Q 6

♣ A Q 7 2

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 4 N T | 100 | 3  | 8   |
| 5 ♣   | 90  | 2  | 0   |
| 派司    | 80  | 2  | 33  |
| 賭倍    | 80  | 1  | 0   |
| 5 ♦   | 70  | 1  | 0   |
| 5 ♥   | 60  | 2  | 59  |

委員們意見分歧，原則上和前一牌情況相同，是福是禍還要看同伴是什麼牌才知道。

4 N T 得到最高分的理由是

票數最多。5♣得分高於5♦的原因是指示引牌而可能多取一磴。而5♥只得到剛好及格的分數，因為可能造成同伴首引紅心而吃虧一磴。」

胡希真：「4NT。考試。」

黃光輝：「4NT。此時賭倍，應該也是二用，但應有像下面的較平均之牌：♠××♥A××××♦AK×♣AQ×。持5—4—4—0，應主動要求同伴選一門。」

黃永松：「4NT。」

在所有的委員中，黃委員是最吝於表示意見的，如果大家都不表示意見，則主筆者就只能胡言亂語了。

王禮陽：「5♣。5♥應可一搶，而如6♥做不成時，6♦一定不行，6♠倒有可能，故叫5♣。同伴仍可再叫，而如同伴決定防禦，首攻梅花也不致吃虧。」

6♦一定不會成功，而6♣有可能，這是什麼邏輯？希望禮陽兄有以教之。

郭哲宏：「5♣。已方大概是完成不了五線，但在牌力未明情況下，希望能將敵方抬到五階再一刀殺下，指示首引梅花。」

林憲助：「5♦。雖沒什麼把握可完成五紅心，但如敵方搶叫五黑桃時可指示攻牌。」

既要指示攻牌，自然以5♣較佳，因首引梅花較有機會多取一磴。

林希濤：「派司。今天手氣不好，派司也許得正分。下次手氣如好些時，可叫4NT，希望同伴選五階低花，那時說不定就對了。」

筆者今天的手氣也不怎麼好，故而與希濤兄做相同的決定。

施瑞佑：「賭倍。這牌同伴如有KQ××四張紅心，我會很願意博5♥，但叫牌過程同伴僅叫2♥，並不保證有四張紅心。高限却是旁門防禦贏磴，我先賭倍，同伴應了解我是短黑桃而力量強的賭倍吧！」

此時的賭倍表示黑桃短的強牌，還是表示平均牌型的強牌如黃大國手前面所舉牌例，乃是見

仁見智的看法，或許在實戰中遇到默契較佳的同伴才會有所定論吧。

李榮福：「5♥。黑桃缺門，不適合處罰。身價有利（？）搶叫5♥。派司與牌型不符合，趨向於有黑桃二張。」

不利身價的情況下，同樣的叫牌過程，如果南家牌少一張A，是否必須五線叫牌以表示沒有二張黑桃？

吳錦祥：「5♥。派司不迫叫，選擇防禦時，同伴可能首攻紅心，故選擇叫5♥，一則有機會成約，也可能將敵方推至5♠。」

既然不願同伴首引紅心，却又何以不叫5♣或5♦呢？

## 第382期叫牌測驗委員解答

| 姓 名 | 1   | 2   | 3   | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   |
|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| 王禮陽 | 2♣  | 3♣  | 2♥  | ×  | 3♣  | 4♣  | 派司  | 5♣  |
| 胡希真 | 3♣  | 3NT | 2♦  | ×  | 3♣  | 4♦  | 3NT | 4NT |
| 郭哲宏 | 3NT | 3♣  | 2♦  | ×  | 5♦  | 4♣  | 3♣  | 5♣  |
| 李榮福 | 3♥  | 3NT | 2♦  | 2♣ | 3♥  | 4♣  | 3♣  | 5♥  |
| 黃光輝 | 3NT | 3♣  | 2♦  | 2♣ | 派司  | 3NT | 派司  | 4NT |
| 黃永松 | 3♥  | 3NT | 2♦  | ×  | 3♣  | 派司  | 3♣  | 4NT |
| 吳錦祥 | 3NT | 3♣  | 2♦  | ×  | 4NT | 派司  | 3NT | 5♥  |
| 林希濤 | 3♣  | 3♣  | 3♥  | 2♣ | 3♥  | 派司  | 3NT | 派司  |
| 林憲助 | 2♣  | 3♣  | 2NT | 2♣ | 3♣  | 4♦  | 3NT | 5♦  |
| 施瑞佑 | 3NT | 3♣  | 2♥  | ×  | 4♣  | 4♣  | 3NT | ×   |
| 陳國榕 | 3NT | 3♣  | 2♦  | ×  | 3♣  | 4♣  | 3♣  | 派司  |

甲、第384期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 6 | 4 | 3 |
|---|---|---|---|---|

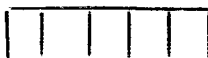
臺北市郵政 24—20 信箱

# 中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

## 中國橋藝

八十一年十二月號

第三八四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三  
七七二一四四八三  
七七二一四五一〇

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

# 第 384 期叫牌測驗題目

## 1. 四人賽，南北身價。

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 南   | 西 | 北   | 東   |
| 1 ♣ | — | 1 ♦ | 1 ♥ |
| ?   |   |     |     |

南家持：♠ 8 6 3  
♥ A Q 7  
♦ 9  
♣ A K Q 10 7 4

## 2. 四人賽，雙有身價。

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 北   | 東 | 南   | 西 |
| 1 ♣ | — | 1 ♠ | — |
| 2 ♦ | — | ?   |   |

南家持：♠ 10 6 5 4 3  
♥ 8 7 3  
♦ A K 6  
♣ J 10

## 3. 雙人賽，東西身價。

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 東   | 南 | 西   | 北   |
| 1 ♥ | — | 1 ♠ | —   |
| 2 ♠ | — | —   | 3 ♣ |
| —   | ? |     |     |

南家持：♠ A K 7  
♥ K J 9 6 4 3  
♦ A  
♣ J 5 4

## 4. 四人賽，南北身價。

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 北   | 東 | 南   | 西 |
| 1 ♣ | — | 1 ♦ | — |
| 1 ♠ | — | ?   |   |

南家持：♠ K 10 8  
♥ 9 7 6  
♦ A K Q 7  
♣ 8 7 4

## 5. 雙人賽，雙無身價。

|      |     |     |   |
|------|-----|-----|---|
| 南    | 西   | 北   | 東 |
| 1 ♣  | 1 ♠ | —   | — |
| 1 NT | —   | 2 ♠ | — |
| ?    |     |     |   |

南家持：♠ A J 6  
♥ K Q 5  
♦ A J 5  
♣ K J 9 8

## 6. 四人賽，雙無身價。

|      |   |     |   |
|------|---|-----|---|
| 北    | 東 | 南   | 西 |
| 2 NT | — | 3 ♥ | — |
| 3 ♠  | — | ?   |   |

南家持：♠ K J 9 6 4 2  
♥ A 9 8  
♦ J 4 2  
♣ 4

## 7. 四人賽，東西身價。

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
| 南   | 西   | 北 | 東 |
| 1 ♠ | 3 ♦ | × | — |
| ?   |     |   |   |

南家持：♠ A 10 8 7 3  
♥ A 10 4  
♦ A 6  
♣ 10 9 3

## 8. 雙人賽，雙無身價。

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
| 西    | 北 | 東 | 南 |
| 2 ♦* | — | — | ? |

\* 弱叫

南家持：♠ Q 5 3 2  
♥ 6 5  
♦ A 8  
♣ A K 8 7 4

行政院新聞局出版事業登記證局出字第一二九二號  
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

