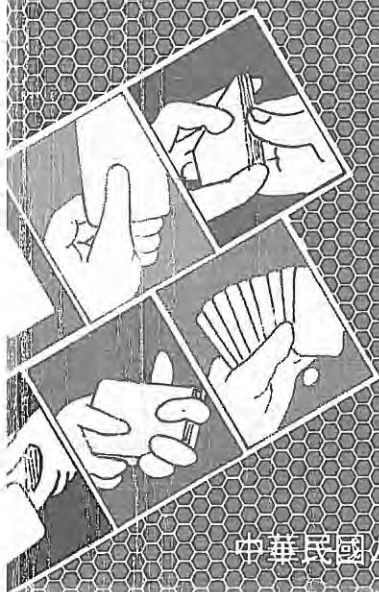


中國橋藝

何九牧



385

中華民國八十二年一月號



我國新任橋協理事長張植鑑先生(90年普騰杯)



普騰杯連辦三屆後92年停辦(90年普騰杯)

編者的話

又是新年度的開始，讓我們來回顧一下，過去一年國內外的橋壇大事：

1992年國際橋壇：(1)四年一度的奧林匹亞隊制賽於8月底在義大利舉行，歐洲國家表現至為傑出，公開組法國掄元，女子組奧地利封后，一直執世界橋壇牛耳的美國表現稍挫；(2)世界橋壇知名人物美國籍的 Bobby Wolff 於92年9月底接替巴西籍的 Ernesto d'Orsi，成為新任世界橋藝協會主席；(3)愛普生世界同步雙人賽首度改變型態於6月19、20日舉行兩場，參賽人數首度突破十萬人；(4)蘇聯解體使得世界橋藝協會增加許多新會員；(5)世界各地橋藝活動蓬勃發展，蘇聯、東歐、埃及等新興勢力表現出色。

1992年國內橋壇：(1)中華民國橋藝協會改選，任職20年的董世芬先生堅辭理事長，張植鑑先生榮膺新任理事長；(2)連辦三屆(86, 88, 90)的普騰杯國際邀請賽，92年第四屆停辦；(3)遠東橋藝協會屬意我國舉辦93年遠東杯，因種種因素難予克服而改由新加坡主辦；(4)中國大陸棋聖聶衛平於9月16至28日來臺訪問，與國內橋友談橋論牌，造成轟動；(5)國內橋藝活動持續蓬勃發展，橋賽更多，唯國際賽成績不甚出色。

顯然橋藝在世界各地已成為越來越重視的活動，在國內相信也應如此，在新任中華橋協理事長張植鑑先生的領導下，我們期望國內橋藝活動的推展更能落地生花，國際賽的成績更見輝煌。



檔案照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
橋訊.....	3
臺北國際橋藝中心年度計劃.....	4
第七屆東亞杯辦法.....	5
前進丹麥.....	儲 以 人 7
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 14
1992以色列國際橋藝季.....	橋 迷 25
英雄所見.....	李 映 橋 28
先跟「J」的妙用.....	郵務士譯 29
首礮橋藝(三).....	子 羊 心 32
再叫相同牌組應有幾張？.....	本刊特約譯 44
勝利防禦.....	一 心 50
測試你的打牌技巧(七).....	松 橋 譯 52
高華制簡介.....	李 勝 隆 62
第 384 期叫牌測驗解答.....	林 憲 助 71
第 385 期叫牌測驗題目.....	80
聶衛平訪臺照片.....	封 底 裡

賀

張植鑑先生榮膺
中華民國橋藝協會理事長
中國橋藝賀

橋

訊

一、印尼橋藝協會將於1993年2月18至21日，舉行一項國際橋藝邀請賽，計劃邀請荷蘭、丹麥、法國、美國、智利、澳洲、中國大陸和我國等國家代表隊前往參加，比賽分公開組和女子組，全部獎金兩萬美元，主辦單位負責當地的交通和食宿（每隊6人），中華民國橋藝協會已決定派隊參加，資格為年度全國四大賽的冠亞軍橋隊，將於1月中旬由欲參加的橋隊進行選拔，獲勝橋隊取得參加資格。

二、1993年4月24日至5月3日，澳洲伯斯將舉行第四屆澳洲名人賽，內容含蓋多種運動比賽項目，預計會有多達5萬人與賽，今年橋牌首度列入比賽項目，西澳洲橋藝協會已定古色古香的Fremantle Town Hall 當作比賽場地，澳洲主辦當局已來函中華橋協，歡迎國內橋友前往參加。近年來紐澳已成國內人士最喜歡的觀光旅遊地點之一，有興趣的橋友不妨儘早安排，屆時前往觀光兼以牌會友，詳情請洽中華民國橋藝協會。另外值得一提的，國內橋友童萬聰、張大川、李勝隆、章至璋等已移民澳洲多時，因此欲前往的橋友相信不致默生。

三、由銀行界所舉辦之第23屆金融杯，由北市銀主辦，於十月一日至四日假本中心辦理。今年參加者較往年又多一隊共19隊，每場10牌大循環。冠軍仍由市銀A隊蟬聯，二至四名為郵匯A，中國信託及一銀B。市銀A隊由林憲助、何靜珊、蔣健琦、鄭明德四員戰將苦撐到底，初由劣勢而終獲首席，得之確實不易。

財團法人國際橋藝基金會臺北 國際橋藝中心八十二年度辦理 杯賽計劃表

杯	名 預定辦理日期	支 助 機 構	備 註
東 亞 杯	1 / 10 ~ 2 / 28	東亞運輸倉儲（股）公司	紅正點
中華代表隊 選 拔 賽	2 / 6 ~ 3 / 7	中華民國橋藝協會	
臺 和 杯	3 / 7 ~ 3 / 28	臺和實業公司	
臺 聚 杯	4 / 11 ~ 5 / 2	臺灣聚合化學（股）公司	
中 鼎 杯	5 / 9 ~ 5 / 30	中鼎工程（股）公司	
第八屆 EPSON 世界同步雙人賽	6 / 5	中華民國橋藝協會	
潤 元 杯	6 / 24 ~ 6 / 27	中華民國橋藝協會	
柏 聯 杯	6 / 13 ~ 8 / 1	柏聯資訊（股）公司	紅正點
石 化 杯	8 / 8 ~ 8 / 29	臺灣石化合成（股）公司	
工 研 杯	9 / 5 ~ 10 / 17	財團法人工業技術研究院	紅正點
第九屆遠東地區 日本通訊雙人賽	10 / 30	中華民國橋藝協會	
市 長 杯	10 / 31 ~ 11 / 14	臺北市政府	
南 山 杯	11 / 21 ~ 12 / 19	南山人壽保險（股）公司	

第七屆東亞杯紅正點橋藝 錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：東亞運輸倉儲公司
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

- 1.初賽：八十二年一月十日（星期日）上午九時及下午一時半起各一場，橋友可任擇一場參加。
- 2.決賽：八十二年一月十七日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：八十二年一月卅一日上午九時起至二月廿八日下午六時止。

(三)藍點公開雙人賽：

- 1.初賽：八十二年一月九日、十六日、卅日、二月六日、十三日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。
- 2.決賽：八十二年二月廿日晚七時起舉行。

五、報名費：

- (一)紅點雙人賽：初賽每對每場伍佰元，決賽每對陸佰元。
- (二)紅點論隊錦標賽：每隊叁仟元。
- (三)藍點公開雙人賽：每對每場肆佰元。
- (四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

- (一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(一)紅點論隊錦標賽：自即日起至八十二年一月廿九日止。

(二)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：八十二年一月廿九日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

(一)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

(二)紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽優勝者，除由本會向中華橋協申請核發一級紅點，紅點論隊錦標賽前二名均獲代表參加「民國八十二年橋協杯」論隊大賽；紅點雙人賽前五名亦均獲代表參加「第十一屆鳳凰杯」雙人大賽（民國八十二年四月三日均於臺南市舉行），報名費均由本會代繳。

XX

中華民國橋藝協會改選

XX

中華民國橋藝協會於81年11月9日改選第12屆理監事，並於12月11日改選常務理事和理事長，原任理事長董世芬先生在任職20年之後，堅辭理事長，而由新任理事推選張植鑑先生任新理事長，理監事名單如下：

理事27人：張植鑑、陳繼平、夏漢容、汪鋌、蔡中曾、蔡見興、陳耀生、董世芬、張忠謀（以上九人獲選常務理事）、沈君山、林希濤、周新懷、歐聖鐘、李高朝、黃光輝、王家騏、林憲助、蕭家博、郭東曜、劉添勳、陳阿極、葉進吉、汪泓、詹行懋、吳錦森、何世章、張勝源。

監事9人：方賢齊（獲選為常務監事）、柯安榮、應式文、楊道專、戴明芳、孫乾芳、曹炎炎、關炳昭、于凱。

前進丹麥

進軍世界青年橋藝錦標賽

儲以人編撰

第四屆「N E C 世界青年橋藝錦標賽」已定於1993年7月30日至8月8日在丹麥阿爾哈斯市（Aarhus）體育學院舉行，世界橋藝協會（W B F）所屬各橋區已自1992年起陸續選拔代表該區的青年代表隊，並積極訓練，準備「前進丹麥」，爭取世界青年橋藝錦標賽的最高榮譽。

歐洲篇

第十三屆歐洲青年橋藝錦標賽於1992年7月17日至26日在法國巴黎西南郊巴雷族城的理工學院（Palaiseau Polytechnique）內舉行，共有二十三個國家派遣青年橋隊參加，依照歐洲盃橋賽的傳統，採取大循環，每場二十牌，因為青年橋手有25歲以下的年齡限制，所以各隊實力相當，競爭尤其激烈，西班牙和瑞士沒有參賽，增加了分裂後的獨立國協、愛沙尼亞和立陶宛。

最後，總成績為：

- | | | |
|--------|---------|--------|
| 1.義大利 | 2.德國 | 3.挪威 |
| 4.英國 | 5.瑞典 | 6.波蘭 |
| 7.奧地利 | 8.獨立國協 | 9.以色列 |
| 10.荷蘭 | 11.芬蘭 | 12.匈牙利 |
| 13.法國 | 14.希臘 | 15.丹麥 |
| 16.比利時 | 17.冰島 | 18.葡萄牙 |
| 19.愛爾蘭 | 20.羅馬尼亞 | 21.立陶宛 |
| 22.土耳其 | 23.愛沙尼亞 | |

本屆的前三名將代表歐洲區參加1993年第四屆「N E C 世界青年橋藝錦標賽」，他們的賽員介紹如下：

義大利隊

Alfredo Versace，23歲，得到過義大利國內多次橋賽冠軍，19歲即獲得1988歐洲青年賽亞軍。
Claudio Nunes，24歲，亦為歐洲青年賽亞軍的國手。
Antonio Sementa，24歲，得過兩屆地中海盃橋賽冠軍。
Federico Primavera，22歲，

已連續參加三屆歐洲青年橋賽。Paolo Pantusa，25歲，他和21歲的Giovanni Albamonte 因為未打足三分之一的牌算，因此義大利團體冠軍，他們個人無法獲頒獎牌。

德國隊

Roland Rohowsky，24歲，是德國最出名的青年橋手，1990年，他在日內瓦即贏得195隊參加的世界羅森布盃隊制賽冠軍，為歷屆最年輕的世界盃橋賽冠軍。Klaus Reps，22歲，歷史系的學生。

Marcus Joest，24歲，是一位未來的醫生。

Guibo Hopfenheit，24歲，得過多次德國國內冠軍，正籌劃出版一份橋藝雜誌。

挪威隊

Geir Helgemo，22歲，電腦資訊系學生，雖然Helgemo是全隊年紀最輕的一位，他已是挪威公開隊的國手，參加多次國際賽，並且是全挪威最大報紙橋藝專欄的主編。

Lasse Aaseng，25歲，在奧斯

陸擔任一家印刷公司的經理。

Espen Torp，25歲，第一次參加歐洲青年賽。

Espen Kvam，24歲，化學系畢業，正在陸軍服役。

Joergen Molberg，23歲，就讀於師範學院，得過兩屆挪威青年雙人賽冠軍。

Gunnar Karlberg，25歲，工程繪圖員，住在近北極圈的Mo I Rana，他和Helgemo為新搭檔，只有一個月的練習配合。

第十三屆歐洲青年橋藝錦標賽中選出「最佳叫牌獎」得主為奧地利隊的Peter Umshaus和Alexander Wernle，他們是採用藍隊梅花叫牌制：

♠ K 9 2			
♥ 9 7 5 4 3			
♦ 10 9			
♣ 8 5 3			
♠ A Q 8 5		北	♠ J 10 3
♥ K 2		西	♥ —
♦ Q J 6		東	♦ A K 8 7 5 4 3
♣ A Q 10 2		南	♣ K J 9
♠ 7 6 4			
♥ A Q J 10 8 6			
♦ 2			
♣ 7 6 4			

西家開叫，雙方身價，由西家做莊的小滿貫是可能叫到的合約，讀友們可先自行試叫，然後

我們再看奧地利青年精彩叫牌。一，真可謂英雄出少年。

西	北	東	南
Umshaus		Wernle	
1 ♣	—	1 N T	—
2 ♣	—	3 ♦	—
3 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	—	5 ♥	×
—	—	×	×
6 ♣	—	7 ♣	=

西家 1 ♣ 開叫係 17 點以上強牌，詢問控制，1 N T 表示有四個控制，2 ♣ 為 relay，3 ♦ 表示堅強長牌組，3 ♣ 及後續的叫牌均為自然或簡單示叫，再賭倍當然是第一控制缺門，最後東家加一叫大滿貫是瞭解同伴沒有太多的點浪費在紅心上。主打時只要王吃一付紅心，王牌正常分配時毫無困難。

「最佳主打獎」頒給匈牙利隊的 Gyorgy Szalay，他和同伴 Gabor Winkler 是匈牙利叫牌最兇的主力青年隊員，後者僅 16 歲，已代表匈牙利參加今年世界奧林匹亞公開賽，有極出色的表現，Winkler 是 Salsomaggiore 奧林匹亞公開賽中最年輕的賽員之

♠ A J 10 7 6 4 2		
♥ 10 5		
♦ 8 7		
♣ 7 3		
♠ K 9 8		♠ Q
♥ Q J 9 2	北	♥ A K 8 6
♦ A K J	西	♦ 10 9 4 2
♣ 10 8 5	南	♣ A K 6 4
		♠ 5 3
		♥ 7 4 3
		♦ Q 6 5 3
		♣ Q J 9 2

南家開叫，南北身價，這並不是一付該叫的小滿貫，大多以 4 ♥ 或 3 N T 結束叫牌，我們看 Szalay 和 Winkler 進取的叫牌和精確的最佳主打。

西	北	東	南
Winkler		Szalay	
			—
1 ♦	2 ♣	3 ♥*	—
4 ♥	—	6 ♦	—
6 ♥	—	—	=

東家的 3 ♥ 為 Rubensohl 特約叫，表示四張紅心，迫叫成局的力量。南家首攻 ♦ 5，係第三或第五大牌首攻，Szalay 很鎮定的先放 ♦ A，北家跟 ♦ 8，自西家拉小黑桃，北家 ♣ A 吃進後，回攻 ♣ 7，莊家自然下 ♣ A，經稍微思考後，Szalay 考量牌型和

兩門低花大牌可能都在南家的位置，找出了一條成功之道，東家出小紅心到♥Q，王吃小黑桃上手，敲王牌♥A和♥K，出小方塊以♦J飛過，拔♠K，手上墊小梅花，殘局如下：

♠—	北	♠—
♥J	西	♥—
♦K	東	♦10 9
♣10 8	南	♣K 6
		♠—
		♥—
		♦Q 6
		♣Q J

莊家這時從西家出♥J，手上墊♣6，南家持兩門低花遭受(Criss—Cross Squeeze)交錯擠牌，南家只能墊掉♣Q，而莊家Szalay牌型判斷正確，拉小梅花至♣K，敲下單張♣J，再以♦K回到西家，兌吃已大的第十二磴♣10，精彩的最佳主打！

「最佳防禦獎」由波蘭隊的青年橋手 Adam Wyszynski 以絕佳的回攻奪得該項榮譽，波蘭的橋藝水準在世界橋壇具有極高的評價，他們青年橋手也都有一流的身手，這牌是發生在波蘭和

瑞典對抗中的第七牌：

♠K			
♥A 7 5 3 2			
♦K 10 9 8 3			
♣9 4			
♠10 8 6 4	北	♠A Q 7 5 3	
♥K 8 6	西	♥4	東
♦Q	南	♦A J 7 5 4	
♣A 7 6 5 2		♣Q 8	
		♠J 9 2	
		♥Q J 10 9	
		♦6 2	
		♣K J 10 3	

南家開叫，雙方身價。

南	西	北	東
Wyszynski	瑞典	波蘭	瑞典
—	—	2 ♥(1)	2 ♠
×(2)	4 ♠	—	

(1)一高花含一低花，5至10點。

(2)伴為♠則派司，或請叫低花。

南家波蘭隊的Wyszynski首攻♥Q，西家上♥K，北家♥A吃進，預防莊家交錯王吃，回攻♠K，莊家♠A吃後，♣8至西家♣A，拉♦Q飛過，再送♣Q至南家♣K，這時Wyszynski打出了關鍵的一張，反敲王♠J！莊家只好手上♠Q吃，西家的大王牌♠10心須用來王吃方塊，因此最後仍要失一付王牌♠9和一付方塊，合約倒一，如果南家用♠9敲王出手，則西家♠10吃到

後，莊家交錯王吃，即可成約。

美 洲 篇

美洲區將選派美國和加拿大各一支青年橋隊參加1993年的第四屆「N.E.C世界青年橋藝錦標賽」，因為美國和加拿大分別是上一屆世青賽的冠軍和亞軍的隊伍，明年將前進丹麥衛冕和爭取最佳的成績，因此他們在今年夏季全美大賽N A B C中已選出青年代表隊的陣容，介紹如下：

加拿大隊

Bronia Gmach, Geoff Hampson 和 Eric Sitherland, Michael Roberts 這兩對均為1991年密西根世青賽的亞軍隊員，功力更加精進，Gmach是女子高手，有心當職業橋手，Hampson則是今年加拿大參加奧林匹亞公開賽的正式賽員。

Jeffrey Blond, 21歲，大學一年級 並修哲學和新聞。

Nicolas L'Ecuyer, 23歲，在魁北克大學氣象研究所攻讀碩士學位，他們是夏季全美大賽青年雙人賽的冠軍，也入選為加拿大世青賽代表隊成員。

美國隊

Eric Greco, 17歲，今秋將升高中三年級，從小和父親學牌，他們共贏得兩屆全美大賽非橋士組的雙人冠軍。

Kevin Wilson, 23歲，田納西大學土木工程系學生。

Jeff Ferro, 24歲，上屆世界青年賽的冠軍得主，美國百慕達盃的代表隊員，任職於舊金山一家廣告代理公司。

Lenny Holtz, 23歲，上屆世青賽的殿軍，就讀大學心理系，畢業後準備再攻讀法律。

Sam Dinkin, 23歲，亞歷桑那州立大學經濟系畢業。

Michael Shuster, 19歲，正在U C L A 研讀政治學系。

Debbie Zuckerberg, 24歲，女子職業橋手，在紐約市教橋牌，亦為密西根世青賽冠軍隊一員。

Richard Pavlicek Jr., 來自橋牌家庭，22歲，除喜愛玩橋牌外，他亦為空手道黑帶高手。

美國世青賽代表預選四對。將由衛冕隊長兼教練Chip Martel 明年選出其中六名為正式賽

員。

這是美國青年選拔賽中的精彩牌局：

北家開叫，東西身價。

♠ AK 8 4		♠ Q J 9 5 3 2	
♥ AK J 8 2		♥ Q 10 5	
♦ 3 2		♦ J 8	
♣ 9 8		♣ 10 3	
♠ 7	北	♠ Q J 9 5 3 2	東
♥ 9 7 6 4 3	西	♥ Q 10 5	南
♦ 6 5 4		♦ J 8	
♣ K J 6 5		♣ 10 3	

♠ 10 6			
♥ —			
♦ AK Q 10 9 7			
♠ AQ 7 4 2			
西	北	東	南
	Shuster		Dinkin
	1 ♥	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♣ (1)
—	3 ♦	—	4 ♣
—	4 ♥	—	4 N T
—	5 ♣ (2)	—	7 ♦
—	—	—	—

(1)第四門花色迫叫。

(2)紅心爲王牌，0或3關鍵張。

西家首攻♠7，Dinkin以北家♠K吃住，拔♥A和♥K並拉小紅心手上王吃，東家♥Q落下後，莊家已有十二個贏墩，敲王牌，分配正常，Dinkin考慮可以飛梅花或單擠西家來完成合約，

莊家先繼續拔王，殘局如下：

♠ A		♠ Q J	
♥ J 8		♥ —	
♦ —		♦ —	
♣ 9		♣ 10 3	
♠ —	北	♠ Q J	東
♥ 9 7	西	♥ —	南
♦ —		♦ —	
♣ K J		♣ 10 3	
♠ 10			
♥ —			
♦ —			
♠ A Q 7			

Dinkin坐南，當他出♠10下桌時，西家已經受擠了，他不能墊紅心，只得拋♣J，北家♠A吃進，東家墊♠J，當北家再拔♥J時，東家墊掉♠Q，盡力保留梅花並掩護同伴受擠的窘境，最後從北家出♣9時，東家努力的跟♣10來困惑莊家，但是已無作用，Dinkin準確判斷下♣A，敲下西家所剩單張♣K，完成大滿貫，得到頂分。

在另一桌上，Ferro坐西，和Holtz共同防禦相同的7♦合約，有經驗的Ferro，從叫牌和首攻黑桃看到夢家的牌後，就發覺自己手上的紅心和梅花將會受擠，因此在莊家連續敲王時即將♣J、♣6先拋掉，當南家出黑桃下橋，他才墊♣5，留下單張

♣K，東家的Holtz 配合防禦，北家最後出♣9時，跟上♣10，使得莊家誤認東家應持♣K10，而飛♣Q，Ferro 單張♣K吃後提♥9，擊虧合約倒二。南家開叫，雙方無身價。

		♠AKJ4	
		♥AKQ8	
		♦QJ1093	
		♣—	
♠953	北	♠872	
♥J73	西	♥102	
♦A76	東	♦K2	
♣AQJ9	南	♣K108632	
		♠Q106	
		♥9654	
		♦854	
		♣754	

南	西	北	東
—	1 ♣	×	3 ♣
—	—	×	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♥	—	—	=

南家是 Adair Gellman 小姐，雖未入選為青橋隊，但精彩的主打技巧，令人讚嘆。西家首拔♣A，Gellman只好令北家王吃，她略加思考後，認為方塊共有八張且須出手兩次，有被王吃的危險，因此她先敲二次王牌，然後續拔四圈大黑桃，手上墊掉梅花，西家僅剩一張王牌♥J，

防家如果王吃，則莊家可以用夢家剩餘的王牌王吃手上最後一張梅花，並有時效建立一付方塊以完成合約；如果西家保留♥J不王吃，則莊家立刻拉方塊，在時效上Gellman 小姐仍然可以吃到十付牌，頂多失二付方塊及一付梅花（或一付王牌）。請讀友們再深思，Gellman敲二付王牌後行動恰好，如果不敲王或敲一付或敲三付王牌，合約大概都保不住了。

南太平洋篇

紐西蘭青橋隊已取得第七區的代表權，並遠征澳洲州際賽獲得全勝，是一支實力堅強的青年隊伍。

另外，丹麥以地主國的身份保障參加世青賽，但依照以往三屆世青賽的戰績來看，都是由地主國的隊伍奪魁，看來丹麥早已訓練準備，各外隊「前進丹麥」將會是艱苦的世青大賽。

遠東地區的青橋代表將於星加坡第三十四屆遠東盃賽中選出前二名參加，中華青橋健兒們！你們準備「前進丹麥」了嗎？！

姥姥夜譚

王禮陽

二七五、叫牌測驗

好久以前，主編劉兄要求參與叫牌測驗委員，當時雖然答應作答，却因遠離牌桌過久，許多觀念已經落伍，作起答來，誠惶誠恐。而在一般中橋制的簡單規範之中，有時，確也很難掌握到關鍵性的盲點。

橋友想必都有一種經驗，那就是叫牌時，一邊叫出的試探性叫牌，却被另一方誤解，使結果與事實差了十萬八千里。因此，許許多多的叫牌變化，似乎繫之於同伴之間相互的約定，或者說是默契。

誠然，以一般採用自然叫牌的橋友來說，仍然是有相當多的約定俗成可資遵循。但也有時，不免發生認知上的困惑，例如中橋 379期叫牌測驗第一題

四人賽，雙方身價

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
?			

南家持

♠ A K 7 6 2

♥ A 5 2

♦ 6 4

♣ A 7 3

這牌論點力，十五大點，加上同伴頂多九點，成約似乎頗為困難。可是……

十五點全是頂張，力量應可高估，樂觀一點當做十八點並不過份，成局還是有望。不過……

牌型五三二三，需要同伴的牌型和點力長得巧才行。那麼需如何試探呢？

作答的時候，也曾參閱中橋制若干遍，似乎未見到這時再叫出另一花色所代表的意義。究竟是短門試局？長門試局？新花邀

請？沒有確實說明。

於是採取了一項最普通的決定，在沒有辦法詳細描述叫品含意的時候，寧可低叫以免誤會，而予以派司。

382 期，大家的答案出來了，選擇派司的委員和讀者都佔了多數，顯然一般觀念都頗一致。照說話題就該到此爲止了，何況國內第一高手黃光輝先生也在主答的時候，做了許多詳細的說明，橋友們定當收益無窮。

偏巧，這個題目，曾是法國專欄作家 José Le Dentu 的叫牌題目，在歐洲的許多專家，却有不同的見解。多數的答案，認爲應該試局，在三十八個答案之中，主張叫 3 ♠ 有二人，其他 2 N T、3 ♣ 及派司各十二人。

主張 2 N T 和派司的意見，和 382 期的說明大致相當。但主張 3 ♠ 叫品的專家，却有一番不同的說明。他們認爲在最經濟的方式下，讓同伴再表示一下力量之所在，對於本牌應沒有傷害。於是，這一批專家，在這一牌就贏了中橋叫牌委員一付成局分數

。因爲，南家 3 ♠ 之後，北家叫出 3 ♥，南家順理成章叫到黑桃一局。實戰中，北家的牌如下：

♠ Q 8 4 3

♥ K Q 7 6

♦ 8 7 5

♣ 8 4

只有防家黑桃四○分配，才做不成合約。

二七六、超級摩氏

曾擔任「橋藝世界」主編十年的 Alphonse Moyse，相當推崇高花四三王牌配合的優越性。認爲必要的時候，不一定非要四四配合不可。他本人確實也在實戰中，多次證實了這種配合的威力，橋藝界，遂以他的姓 Moyse 來稱呼四三王牌組合，稱爲 Moysian Fit，也就是摩氏配合。

1990 年，日內瓦世界橋藝錦標賽，混合論對賽中，有一牌，印度籍的 Thadani 太太和 Campos 先生，竟然簽訂了四二王牌合約，成爲全場唯一做成一局的合約。故稱之爲超級摩氏。

東家發牌，南北身價

♠ J 9
 ♥ Q 8 7
 ♦ A Q 9 6 5 4
 ♣ K 6
 ♠ 8 7 3
 ♥ A K J 10 9 4
 ♦ 3 2
 ♣ Q 8
 北
 ♠ Q 5 4 2
 ♥ 6 2
 ♦ K 10 8
 ♣ J 9 7 3
 南
 ♠ A K 10 6
 ♥ 5 3
 ♦ J 7
 ♣ A 10 5 4 2

南北家打的是強梅花制，在東家派司後，坐南的Campos 不大容易決定叫牌，開叫 2 ♣ 又不願意放棄那麼好的黑桃，而開叫 1 ♠ 又沒有五張。最後，他決定投機一下，詐開 1 ♠。叫牌成為

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♥	3 ♦
—	4 ♣	—	4 ♠
—	—	—	—

西家首拔紅桃 K，轉攻方塊，桌上跟小，東 K 吃，再回紅桃，西 A 吃後，再出方塊。於是桌上 A 吃住，拉黑桃偷 Q，再由梅花下橋，奔吃方塊，完成合約。

這牌是不是其他成局合約都做不成？

二七七、陳年往事

現代人的許多打牌技法或叫牌觀念，在橋藝發軔初期，並不

一定都已具備。而是在多年的經驗累積之後，慢慢的由有心的專家好手，予以探索、規劃、驗證，然後推展出來。例如目前被稱為 McKenney 花色信號，指當同伴拔一張大牌時，很明顯的不必以大小牌來表示歡迎與否，那就將跟牌大小，做為轉攻花色的指引。跟大牌，則希望轉攻高階花色，跟小牌則希望轉攻低階花色。這種花色選擇信號，普通的橋友都會使用。但，究竟起源於什麼時候呢？這種陳年往事，不見得有人關心了吧！

1934年8月，美國紐澤西州Trenton市的Hy Lavinthal針對這一牌，提出花色選擇的構想，是為目前橋友習慣使用選擇信號的先驅。

♠ K 6
 ♥ Q 10 8 6 5
 ♦ 10 4 2
 ♣ Q J 10
 ♠ A 10 9 7 3 2
 ♥ —
 ♦ 9 8 7
 ♣ 8 6 5 2
 北
 ♠ J 8 5 4
 ♥ 2
 ♦ K 6 5
 ♣ A 9 7 4 3
 南
 ♠ Q
 ♥ A K J 9 7 4 3
 ♦ A Q J 3
 ♣ 3

東西身價，叫牌為

南	西	北	東
1 ♡	1 ♠	2 ♡	2 ♠
6 ♡	—	—	=

這牌發生在Blackwood問A特約剛剛推出的時代，滿貫叫品多少存有一些瞎碰的味道。持南家牌，賭同伴有一張A而叫上滿貫，應是可以接受的。

西家首拔黑桃A，東家跟出5，表示偶數張。可是，西家無從斷是該轉攻什麼牌。一陣猶豫後，西家轉攻方塊，於是，桌上黑桃K可以拋墊手上的梅花，做成合約。

Lavinthal 認為，看到桌上黑桃K×後，歡不歡迎續攻黑桃已無意義。倒不如利用大小牌來表示花色選擇，來得實際些。例如這牌，東家應跟出黑桃4，於是同伴知道應轉攻低花，很自然打出梅花，合約立刻完結。

二七八、突出奇兵

1974年，百慕達杯賽在威尼斯舉行的時候，一付不怎麼樣的牌，却有極不普通的結果。

南北身價，南家發牌

♠K 7 5			
♥—			
♦10 8 6 5			
♣A Q 10 5 4 2			
♠10 9 8 3	北	♠6	
♥Q 10 9 7		♥AK 6 5 4 3 2	
♦K Q 7 4 2	西	♦A J 9	
♣—	南	♣J 9	
		♠A Q J 4 2	
		♥J 8	
		♦3	
		♣K 8 7 6 3	

意大利對抗印尼的比賽，意大利的南家Belladonna主打6 ♠合約，防家未找到梅花王吃，合約恰好做成。在另一桌，意大利的Franco 主打6 ♡，則因防家未先提黑桃，而做成一個超磴。意大利隊在一付牌裡，做成兩個小滿貫，大贏一付。

法國對巴西的比賽，却有了完全不同的結果。

頭一桌的叫牌是這樣的

南	西	北	東
Mari Chagas	Label	Assumpcao	
—	—	1 ♣	4 ♡
4 ♠	5 ♡	—	—
6 ♣	6 ♡	6 ♠	—
—	×	都不叫	

Chagas 不愧是世界級頂尖高手，他選攻了一張最有效，又最不吃虧的牌。

Chagas 的首攻是方塊 Q！

如果同伴有 A，希望他贏吃，回梅花可以王吃。而如同伴無 A，這張首攻倒真不致於吃虧。

Assumpcao 果然有方塊 A 吃住，而很快的從南家叫出六線梅花，夢家倒有六張帶 A 的梅花，以及同伴很奇怪的首攻張，聯想到王吃梅花的可能性。Chagas 獲得一次王吃，而使合約倒一。

Chagas 的首攻奇兵，照說巴西隊是不會輸才對了。且看另一桌的情形：

南	西	北	東
Fonseca	Boulenger	Cintra	Svarc
1 ♠	—	4 ♠	5 ♥
—	—	=	

北家的加叫成局，已是極限叫牌，南家也沒有什麼好神氣的。面對着東家的五線抬槓，大家都沒把握。連西家都不知道，他那不起眼的牌，竟能幫助同伴完成滿貫。

總之，防家首拔一付黑桃後，莊家很快的攤牌，做成十二磴。在兩桌比對之前，說不定法國隊是以爲輸了一付滿貫呢？

二七九、好的開始

首攻張的對與錯，時常是防家能否擊垮合約的關鍵。1978年，美國紐奧良舉行的世界論對賽，四個法國橋星，碰在一塊，打出下面這付牌，Roudinesco 有不平凡的演出。他拿到這付牌，在無身價對抗有身價的情況下，對抗 4 N T 合約，該首攻那一張牌？

♠ Q J 6 ♥ A ♦ 4 2 ♣ J 10 9 7 5 3 2

叫牌經過是

西	北	東	南
Roudinesco	Perron	Stoppa	Mari
—	—	1 ♠	3 N T
4 ♣	—	—	4 N T
—	—	=	

大多數的桌上，在類似的叫牌經過後，由南家主打 3 N T 或者抬到 4 N T。西家首攻黑桃 Q，莊家一口氣吃足十一磴。

Roudinesco 知道 Mari 一向叫牌規矩，他想吃十磴，大致上是有一門好方塊，外加黑桃和梅花擋張。這一來，同伴 Stoppa 的開叫，必然是另有一門紅桃牌

組，否則不足開牌點力。爲了避免紅桃阻塞，必須拔去紅桃A，然後設法找到同伴的進手張，提取紅桃贏磴。事實上，四家牌情正是這樣子：

♠ 10 7 3 ♥ 10 9 8 6 5 3 ♦ J 10 ♣ K 8			
♠ Q J 6 ♥ A ♦ 4 2 ♣ J 10 9 7 5 3 2	北 西 南	東 東 南	♠ A 8 5 4 2 ♥ K J 7 4 2 ♦ 8 5 ♣ 6
			♠ K 9 ♥ Q ♦ A K Q 9 7 6 3 ♣ A Q 4

Roudinesco 拔紅桃A，東家跟出紅桃7，希望轉攻較高階花色，於是黑桃過橋，再拔兩付紅桃，打垮了合約。

二八〇、直搗黃龍

橋友打防禦戰的時候，遇上敵方所叫合約正巧落在自己最堅強的長門花色時，多少會有一些欣喜之情。要是旁門牌上再有些贏磴，敵方却又顯然高叫時，忍住不一刀殺下去，可是太難了。但是，有時防禦不當，可就不見得好玩了，這牌就是個例子。

		♠ 6 5			
		♥ A Q 10 8 2			
		♦ A			
		♣ Q J 7 3 2			
♠ K 10 8 3 2	北	♠ —	♠ K J 7 5 4	♠ —	
♥ 9 6 3	西	♥ —	♥ 10 5 4 2	♥ —	
♦ K Q 9 3	東	♦ —	♦ 9 8 5 4	♦ —	
♣ A	南	♣ —	♣ 9 8 5 4	♣ —	
		♠ A Q J 9 7 4			
		♥ —			
		♦ J 8 7 6			
		♣ K 10 6			
北	東	南	西		
1 ♥	—	1 ♠	—		
2 ♥	—	2 ♠	—		
3 ♣	—	3 ♠	—		
4 ♠	—	—	×		
—	—	×	×	—	
—	—				

拿了西家牌，被人家叫到黑桃成局合約，不賭倍未免太說不過去，如今碰上了再賭倍，怎麼辦？首攻王牌或首拔梅花，好像要吃虧，首攻紅桃，簡直不可思議。那就正常的首攻方塊K好了，反正實力雄厚，怕什麼。

現在看莊家怎麼打了。

桌上吃住方塊A，拔紅桃A，手上拋方塊。王吃紅桃上手，王吃方塊下桌，又王吃紅桃上手，再王吃方塊下桌。莊家大家沒喘一口，已經吃足六磴，殘局成

爲：

♠—
 ♥Q10
 ♦—
 ♣QJ732
 ♠K10832 北 ♠—
 ♥— 西 東 ♥KJ
 ♦Q 南 ♦10
 ♣A ♣9854
 ♠AQJ9
 ♥—
 ♦—
 ♣K106

莊家出梅花，西家沒有辦法阻止莊家再贏四付王牌，再賭倍的合法，做成功了，西家一臉色的懊惱。

在真實的人生中，這牌發生在英國上院和下院間的橋牌對抗中，代表上院的Atholl爵士坐西家位置。他從叫牌中研判，北家叫了兩門之後，再行支持黑桃，方塊必然很短。而自己黑桃過長，遲早會被迫攻出黑桃，況且手上又有方塊強度，何不早早攻出王牌。

於是Atholl爵士的首攻張是黑桃2，這一下，莊家不能不丟兩付王牌及低花各一付，合約再也沒法完成。

二八一、小兵立功

如果說，一付大滿貫合約的

完成，是因為莊家持有一門單張2，才有機會，而且夢家並沒有這一門的首輪控制，這是橋友們不能接受的事實。可是，天下事，無奇不有，1987年，四位意大利女高手的友誼賽，就發出這樣一付牌：

♠A65
 ♥K1087
 ♦106543
 ♣6
 ♠872 北 ♠—
 ♥962 西 東 ♥QJ43
 ♦— 南 ♦AKQJ987
 ♣Q1087532 ♣K4
 ♠KQJ10943
 ♥A5
 ♦2
 ♣AJ9

南	西	北	東
1 ♣	5 ♣	×	—
5 ♠	—	6 ♠	7 ♣
7 ♠	—	—	=

南家的1♣開叫是人爲強牌開叫，5♣是澈底犧牲叫，北家的賭倍則是負性賭倍。現在，西家多希望是由同伴首攻方塊，立刻可以王吃，打垮合約。她那裡知道，東家也正在恨不得自己首攻，好拔方塊贏磴。

當然，這牌要是西家首攻高

二八二、一竅不通

國人指稱什麼事都不行的人爲「一竅不通」。如果把這句話借用來做爲差一竅未通，則似乎可以做爲主打這付牌莊家的註腳，讓我們來看看。

首攻梅花，手上吃住後，立刻王吃梅花下桌，由黑桃上手，再王吃梅花下桌，然後，由紅桃 A 上手，抽王牌。而當莊家連打王牌，到剩下三張牌的時候，那張關鍵張的方塊 2，就顯露出他的重要與可愛了。三張牌的殘局是這樣的：

雙方身價，北家發牌

♠ A 7 3
 ♥ Q 9 5 4 3 2
 ♦ A
 ♣ A 6 5

♠ Q 9 2
 ♥ K J
 ♦ Q J 10 5 4
 ♣ Q 10 4

北
 西 東
 南

♠ 10 5 4
 ♥ —
 ♦ K 9 8 7 6 3 2
 ♣ 8 7 2

♠ K J 8 6
 ♥ A 10 8 7 6
 ♦ —
 ♣ K J 9 3

北	東	南	西
1 ♣ (1)	3 ♦	3 ♥	5 ♦
6 ♥	—	—	—

(1)、南北家叫牌制度較特殊，開叫 1 ♣ 表示 12~16 點，不平均牌型。

西家首攻方块Q。

莊家由桌上A吃住，手上拋了一張黑桃。然後拉小王牌上手，而當東家拋出一張方塊，表示西家穩贏一磴王牌時。莊家先是很失望，但立刻就發現情況並不太壞。他以A吃住後，送出第二

不重要

♠—	北	♠—
♥K10	西	♥QJ
♦10	東	♦A
♣—	南	♣—
♠3		
♥5		
♦2		
♣—		

莊家打出黑桃3，桌上拋去方塊10，東家一點辦法都沒有，只好棄械而降。

意大利女將 Ida Pellegri對這張方塊 2，讚譽有加，永生難忘。

輪王牌。

西家吃進王牌後，如果回方塊，莊家可於桌上拋一張梅花，手上王吃。然後連打梅花 A K 及第三輪梅花王吃，合約就做成功了。而如西家回梅花，則莊家梅花全好，可用來拋墊一張夢家的黑桃。

偏偏西家打出黑桃，於是莊家在黑桃沒有失張的情況下，只好嚐試偷梅花 Q，結果倒了一磴，合約做不起來。

其實，這牌由於黑牌都是三三分配，兩張王牌又都在西家，合約可以說是穩成的。

做成合約的竅門，至為簡單，祇是一般橋手開不了竅而已，原因在於桌上的方塊 A。如果那張方塊是張小牌，莊家自然是王吃首輪方塊，拔出紅桃 A。發現王牌必丟後，很高興的送王牌入西家。這時，不管西家回攻那一張，合約都可以做成了。

那麼，這牌成功的關鍵打法，豈不就在於首攻方塊時，雖然桌上 A 大了，手上仍然王吃就是了。

二八三、荒唐可笑

有些牌局，主打與防禦方都免不了發生一些可笑的錯誤。大體上，嚴重的錯誤，都發生在初學後進橋手的身上。1968年，法國都佛舉行的奧林匹亞賽，這一牌却是少見的糗事。

		♠AK10874	
		♥1065	
		♦—	
		♣KJ104	
♠32	北	♠Q965	東
♥A8743	西	♥—	東
♦10643	西	♦KJ95	東
♣73	南	♣98652	東
		♠J	
		♥KQJ92	
		♦AQ872	
		♣AQ	

東西身價，南家發牌

南	西	北	東
Robinson	Kokkes	Jordan	Heusden
1♥	—	1♠	—
3♦	—	3♠	—
3NT	—	6♥	—
—	—	—	—

這是準決賽時，美國與荷蘭之間的牌局。由於荷蘭隊防禦方的一時疏忽，留下荒唐的結果，也因而丟掉了決賽權。

美國的南北家，三兩下就叫上了紅桃小滿貫。西家首攻梅花

7。桌上跟小，東家跟2，莊家A吃住，立刻王吃方塊下桌，東家跟9，表示偶數張。

第三磴，桌上拉回紅桃10，抽王牌。東家拋梅花5，西家不吃。而當桌上再拉最後張王牌，東家仍拋梅花6時，西家吃了紅桃A。

雖然祇打過四張牌，却已足夠讓西家看出同伴缺紅桃，梅花五小，方塊四張，黑桃也是四張。而既然是世界級的橋手，自然很容易解析出來，此時，最佳的辦法，就是出黑桃，打擊莊家交通線。以後，莊家如由梅花上手抽王牌，則桌上黑花大牌均將報廢。否則，西家王牌就有機可乘了。

西家很隨意的攻出了黑桃2，通常，桌上總是A吃住的。可是莊家並非弱者，他也發現除非手上黑桃J能贏得這一磴，順便敲光防家王牌，合約才能成功。因此，桌上跟4。

要命的是東家，他很難相信同伴會從兩小中，攻出黑桃2。因此，認為同伴是三張帶J攻出

來。東家很得意的跟出黑桃9，却被莊家單J吃到。

接下來就簡單了，莊家敲光西家王牌，桌上留下五張黑花大牌，做成合約。

二八四、撲朔迷離

瑞士，有三位國際知名橋手，Jean Besse，Pietro Bernasconi和Jimmy Ortiz—Patino，三人之中，Bernasconi是一九九〇世界論對標準賽牌局製作人。

這三位橋手，經常代表瑞士參與國際間比賽，1964年奧林匹亞橋賽時，瑞士隊在這三位高手領軍下，一路過關斬將，一路領先羣雄達八場之多。直到遭遇英國隊，在一張撲朔迷離的跟牌後，判斷失準，才失去了領先的地位，而後每下逾況。

雙方身價，南家發牌

		♠10 7 3	
		♥A 6 4	
		♦K 9 3 2	
		♣A 10 3	
♠ J 9 8 6 5	北	♠ Q 2	
♥ Q 10 8 7 3	西	♥ K J 9 5	
♦ —	東	♦ J 7 6	
♣ 9 7 5	南	♣ Q J 8 2	
		♠ A K 4	
		♥ 2	
		♦ A Q 10 8 5 4	
		♣ K 6 4	

南	西	北	東
Bernasconi	Schapiro	Ortiz	Reese

1 ♠	—	3 ♠	—
3 ♣	—	3 N T	—
4 ♣	—	4 ♥	—
6 ♠	—	—	—

西家首攻紅桃，莊家於桌上吃住後，立刻王吃紅桃，敲三輪王牌，停於桌上，再王吃紅桃上手。西家在敲王牌時，拋了兩張黑桃和一張紅桃。

現在，Berasconi 開始拔黑桃，預備提吃 A K 後，提兩付梅花，再送出第三輪梅花。只要梅花上手的防家，沒有黑桃，合約就可以做成了。而依各家實際牌張看起來，這一招可真靈光，合約看起來是沒有問題了。

可是，坐在東家的 Reese 却不肯束手就擒。他想，從莊家叫牌中，既已確知有黑桃 A K，那麼這張黑桃 Q 已毫無用處，與其被第二輪拔下，不如第一輪捐軀，也許有些奇妙的結果，也是說不定的。因此，當莊家拔下第一

輪大黑桃時，立刻丟出黑桃 Q。

現在，換成莊家傷腦筋了。固然，按原計劃，續拔第二張大黑桃，再送第三輪梅花的招術，仍然可以採用，但那究竟是需要一點運氣，也就是需要沒有第三張黑桃的防家贏進梅花才成。在當時的牌桌上，好像東家贏梅花才有效。

但如今，東家既已跟出 Q 來，那麼合約幾乎已經穩成。因為第三輪梅花東家贏吃時，他已沒有黑桃，只有回紅桃或梅花，讓莊家一邊墊牌，一邊王吃。而如由西家贏吃梅花時，他可以避免讓莊家王吃拋牌，却必需由帶 J 的黑桃組中，迫出黑桃，莊家黑桃組就可以不丟了。

莊家幾經權衡，似乎以後一種打法機會較佳。於是暫不拔取第二輪黑桃大牌，立刻打三輪梅花。而當東家贏進第三輪梅花，打出黑桃 2 時，莊家可真是懊惱不已。

1992以色列國際橋藝季

橋 迷

中國橋藝第 383期由林憲助
國中介紹1993年起的「國際橋訊
報導」，已獲多位國內橋友共鳴
與迴響，誠如林國手提到，希望
有志參加的橋友可提前在時間和
財務方面預作準備，並多加磨練
橋技，以爭取最佳名次，畢竟，
在任何國際舞臺上，實力和成績
才是最重要的立足武器。

每年二月，特拉維夫均舉辦
盛大的「以色列國際橋藝季」(Israeli International Bridge Festival)，1992年 第26屆吸引了近二十個國家，包括五位世界冠軍和八位歐洲冠軍頭銜及1200名橋牌高手參加，總獎金折合美金貳萬元，比賽有各式四人賽、雙人賽和個人賽，公開組、男子組、女子組、混合組和青年組，共賽八天，每日都有二百桌以上進行，橋賽都從下午四時以後開始，以讓國外的橋友能有充裕的時間觀光和交流。

1992年第26屆「以色列國際
橋藝季」首先開鑼的是「地中海
盃」青年隊制賽，成績依次為義
大利、以色列、法國。
東家開叫，東西方身價。

♠ J 10 7 5 ♥ A 7 2 ♦ J 8 6 5 2 ♣ A			
♠ K ♥ Q 6 5 4 ♦ K Q 10 4 3 ♣ Q 8 7			
♠ Q 9 8 3 ♥ 9 8 3 ♦ 9 7 ♣ K J 6 3			
♠ A 6 4 2 ♥ K J 10 ♦ A ♣ 10 9 5 4 2			
西	北	東	南
法	以	法	以
1 ♦	—	—	1 ♣
—	—	—	×

南北方為以色列最知名的青年橋手 Herbst 兄弟檔，叫牌過程很單純，自然制，西家蓋叫1♦不算罪過，沒想到南家重開叫賭倍(reopen double)，北家罰放，首攻♣A，依同伴跟♣2

的信號轉攻♥2，南家♥K吃並回♥J，莊家不蓋，南轉引♣10，北家王吃，拔掉♥A回♠J，南♠A吃後回梅花再讓同伴王吃，最後王牌A上手又一次梅花提升北家♦J為贏墩，防禦共吃了九付，合約倒三，得800分。另桌法國隊坐南北，打4♠合約不足一付，這牌以色列淨贏14IMP。

公開雙人賽共有110桌，橘星雲集，首獎由波蘭的世界亞軍Balicki和Zmudzinski奪得，三節比賽平均達70.76%。

東家開叫，東西方身價。

♠K J 10			
♥K 5 3			
♦J 8 4 3			
♣Q 4 2			
♠A Q 4 3 2	北	♠9 7 6	
♥—	西	♥A Q 9 2	東
♦K 10 9 5	南	♦Q 2	
♣10 7 6 3		♣K 9 8 5	

♠8 5
♥J 10 8 7 6 4
♦A 7 6
♣A J

西	北	東	南
	波蘭		波蘭
	Balicki		Z'minski

		—	2♥
2♠	3♥	×	—
—	=		

西家首攻♣7，東跟♣8，莊家♣J吃後立刻出黑桃，西家♠A吃，轉攻♦10，莊家♦A吃進，出黑桃以♠J飛過，拔♠K墊手上方塊，這時Zmudzinski發現東家有三張黑桃仍不加叫同伴的2♠，判斷東家應持有外面所有的四張紅心，唯一的方式從北家拉小紅心，東家跟♥2，莊家放♥4吃到！只失二付王牌，完成3♥被賭倍的合約，得到最佳的頂分。

♠6 5
♥A 5 4
♦A J 10 8 6 3
♣A Q

♠Q 10 9 7 2	北	♠J 8
♥Q 8 6	西	♥K J 10 9 7 2
♦Q	東	♦9 7 5 4
♣K 7 6 3	南	♣9

♠A K 4 3
♥3
♦K 2
♣J 10 8 5 4 2

北家開叫，雙方身價。

西	北	東	南
	Eisenberg		Lieberman

1NT(1)	—	2♠(2)
×	3♣(3)	3♥ 3♠(4)
—	3NT	— 4♣(5)
—	4♥(6)	— 4♣(6)
—	6♣	— =

- (1) 15—17點，強無王。
- (2) 轉換叫，梅花牌組。
- (3) 表示梅花牌組配合。
- (4) 黑桃牌組。
- (5) 應為6—4黑牌，滿貫興趣。
- (6) 均為cuebid，有第一控制。

這是混合雙人賽中，唯一叫到梅花小滿貫的是多次世界冠軍美國 Billy Eisenberg 和以色列女國手 Ruth Lieberman，讀友們可以看到高手叫牌對牌值判斷正確的加力表現。

我們再看看該屆「以色列國際橋藝季」中的精彩叫牌：東家開叫，雙方身價。

♠ 4		♠ A Q 10 8 2
♥ A K J 9 8 6	北	♥ 4 3
♦ K Q 10 9 2	西	♦ A J
♣ A	南	♣ 9 8 7 2

西	東
Schwartz	Kreyns
	1 ♠
2 ♥	2 N T
3 ♦	3 ♣
4 N T	5 ♥
7 ♦	=

混合雙人賽的冠軍是荷蘭前世界冠軍 Hans Kreyns 和以色列

女國手 E. Schwartz 獲得，這牌為他們贏得近頂分的好成績。西家開叫，南北方身價。

♠ Q 6		♠ A K J 8 5
♥ K 9 7 4 3	北	♥ A
♦ K 8 7 3	西	♦ A Q 9 6
♣ A J	南	♣ 10 6 4

西	北	東	南
Senior		Deleva	
1 ♥	—	1 N T	—
2 ♦	—	3 ♣	×
×	×	4 ♦	—
5 ♣	—	5 ♥	—
6 ♦	—	7 ♦	—
—	=		

主辦單位特別邀請賽共有12個國外隊和8個國內隊參加，成績依序為以色列、法國、美國。這是英國 Brian Senior 和保加利亞 Neveda Deleva 配對在邀請賽中的精彩叫牌過程。

1 ♥ 為11至15點五張紅心，1 N T 表示五張黑桃答叫，3 ♣ 為第四門牌組迫叫，西家再賭倍有第一控制，4 ♦ 為強力方塊配合，西家認為 ♠ Q 是好牌，即再示叫梅花，東家示叫紅心，最後判斷正確應有餘力加叫 7 ♦。

英雄所見

李映橋

中橋 383期刊載香港郭偉興先生「雙夢家打法」一文，也就是討論 382期鮑世緒「橋局研討」與拙文「越俎代庖」。滿滿三大頁，洋洋千餘言，深夜趕稿、一氣呵成。雖在其太座頻頻催呼下，仍暢所欲言，足見對橋牌之喜愛與執著，實在令人欽敬。

原文的打法，與世緒的進程序——最後敲王牌下桌，肅清南家最後張王牌而取黑桃10贏磴滿約，並無不同，在下也非常佩服。

至於鮑文內提到用紅心 A、K，墊兩張黑桃，因為「更像專家的手法」。原稿先到我手時，覺得略有誇張之嫌，本想建議他刪去，但以鮑的分析，並無不當；如像郭先生所顧慮南家持 3—4—2—4，4—4—1—4，4—3—2—4 的三種牌型。假定莊、夢兩家牌張不變，在本牌內，應該不會出現。以該順序而言：北家的牌型應為 2—4—7—0，1—4—8—0，1—5—7—0，其叫牌均應作三、四線竄叫方塊，就不是超叫一紅心了。否則南家如何知道他有七、八張方塊，到最後果無身價，也必然可以考慮犧牲叫牌，東西家的七梅花，就胎死腹中了。

所以說：墊去「兩」張黑桃，像不像「專家」手法？那是見仁見智。至於手順問題，也應在打牌進行中，詳加審思、步步為營。爲了要像「專家」而多墊一張黑桃，最後下不了桌，乃咎由自取。

鮑文中說到桌上出紅心，南家「若」墊方塊，這也是假定另一種打法。世界第一流高手，不是神仙，也不是不會打出「糗」牌，郭文內責其「猜錯」，（其實是「假定」，而不是「猜」），後又斥其為「不對」，這有點不太像心平氣和的研討態度了！

最末，歡迎郭先生由港來臺定居。以其身處港橋界多年，又為橋藝雜誌主編，轉能貢獻臺灣橋壇，以收「他山之石，可以攻錯」之效、尤所企盼。

先跟「J」的妙用

丹麥 Dam原著

郵務士編譯

第四家跟「J」

獲得1992年國際橋藝新聞協會（IBPA）年度最佳防禦「精準獎」的橋手為美國的職業好手Mike Passell，這牌是今年初在加拿大的一場序位賽中，由Phillip Alder 報導的。

				♠KQ94			
				♥K763			
				♦Q852			
				♣K			
♠1072				♠AJ5			
♥105				♥QJ94			
♦93				♦J1076			
♣QJ10972				♣83			
				♠863			
				♥A82			
				♦AK4			
				♠A654			
南	西	北	東				
				Passell			
1NT*	—	2♣	—				
2♦	—	3NT	—				
—	—						

*15至17點，平均牌型。
西家首攻♣Q。

關閉室和公開室的叫牌過程完全一樣，首攻均為♣Q，其中一桌的主打方式是夢家♣K吃到後，小方塊上手，引小黑桃，北家落♠K，東家♠A吃後反攻梅花，莊家讓過，第三圈梅花，莊家♣A定住，出小黑桃，西家跟小，北家即以♠9飛過（避免讓西家上手），東家黑桃吃進後亦無礙，莊家可以建立第二付黑桃贏墩，共計九付，合約確保。

在另一桌，前面過程相同，♣K吃到，小方塊上手，小黑桃至♠K，這時坐東家的 Passell 跟出♠J！莊家很自然的想到東家黑桃為單張J或是J10雙張，方塊再上手，出小黑桃令北家跟♠Q，Passell 這時掏出♠A吃進並反攻梅花幫助西家建立長牌組，且保留♠10為上手橋引，當莊家發覺已遲矣，方塊亦非3—3分配，只有八付牌，這全是第四家跟「J」的神奇妙用。

看了今年度最佳防禦獎的報導後，您已瞭解第四家跟「J」的妙用，但如果是防守的第二家位置跟「J」有什麼影響？對莊家主打時有什麼作用？讓我們進一步探討。

請先看例(1)：

(1) ♠ 5
 ♠ 9 7 4 3 北
 西 東 ♠ A J
 南
 ♠ K Q 10 8 6 2

南家六張黑桃，只允許有一付失磴，拉♠ 5，右手跟♠ J，手上放♠ K吃到，南家下一張應出小黑桃，把東家剩下單張♠ A放倒，如上示的分配即可成功，但請您留意，當右手跟出♠ J，不要誤以為只有上示♠ A J雙張的情況，請看後續三個例子：

(2) ♠ 5
 ♠ A K 4 3 北
 西 東 ♠ J 9
 南
 ♠ K Q 10 8 6 2

(3) 5 ♠
 ♠ 9 7 4 北
 西 東 ♠ A J 3
 南
 ♠ K Q 10 8 6 2

(4) ♠ 5
 北
 ♠ A 9 3 西 東 ♠ J 7 4
 南
 ♠ K Q 10 8 6 2

在例(2)、(3)、(4)中，莊家從北家出♠ 5，坐東家位置的都可能跟♠ J，惟有跟出♠ J，防家才有可能多吃一付（因為南家正確的主打方式，當東家跟出小黑桃時，務必用♠ 10飛過方得以只失一付），固然在例(2)和例(4)的西家必須配合扣住♠ A不吃，讓南家誤認為東家還持有♠ A，如果南家誤認東家為♠ A J雙張，欲以例(1)的方式來處理時（小黑桃出手），恭禧第二家跟「J」的高級防禦，將可以多吃一付。誠然，請讀友們留意，並不是每一次第二家跟「J」都會成功，如例(4)中南家的牌改為：

♠ 5
 ♠ K 9 3 北
 西 東 ♠ J 7 4
 南
 ♠ A Q 10 8 6 2

則東家跟♠ J反而幫助莊家解決猜牌的難題，如莊家為七張時：

(5) ♠ 5
 ♠ A 7 4 北
 西 東 ♠ J 9
 南
 ♠ K Q 10 8 6 3 2

此時東家先跟♠J更沒有益處，南家將輕鬆好打，如果東家跟♠9，莊家上♠K（應以♠10飛過較佳），西家讓過不吃，莊家可能判斷錯誤打東家為♠A 9雙張，以小黑桃出手（正確的方式應再打♠Q，東西方二家都有可能雙張帶♠J被敲下來）。

但是例(5)的組合，在某些特殊情況下，第二家跟「J」仍不失為成功之道，請看：南家開叫，雙方身價。

首 磴 橋 藝 (三)

子羊心

例廿三、北家發牌，雙有身價

		♠ A J 10 7		
		♥ K 10 3		
		♦ 8		
		♣ Q J 10 5 3		
♠ K 9 3		北	♠ Q 8 4 2	
♥ Q 8		西	♥ J 9 7 6 2	
♦ 7 6 4 2		東	♦ A K 9 3	
♣ 9 8 7 6		南	♣ —	
		♠ 6 5		
		♥ A 5 4		
		♦ Q J 9 5		
		♣ A K 4 2		

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♣	×	—	3 ♦
—	—	3 N T	—
4 ♣	—	5 ♣	—

二

首攻 ♠ Q

這牌出自藍隊 Averelli 坐北、Belladonna 坐南主打 5 ♣ 合約失敗，事後檢討附帶引發首磴應由手上贏取抑或桌上贏取爭執問題，足見首磴橋藝正確贏取打法影響合約成敗的程度。

實戰中 B 君以手上 ♥ A 蓋吃首攻 ♥ Q，引出 ♠ 5 用 J 偷牌，東家 ♠ Q 取得後拔 ♦ A 再回攻黑桃，夢家 ♠ A 蓋吃 K 立即展開清王行動，及見東家露出缺門，王牌有了問題，B 君已無能帶合約回家，唯有雙手投降。隊友 Grozzo 檢討時指出 B 君首磴應由夢家 ♥ K 吃進才對。第二磴可引出 ♦ 8，當東家上手後回攻任何牌，對 B 君都有利，設黑桃是回攻最好選擇，桌上 ♠ A 蓋吃 K 再回 J 送給 ♠ Q 吃，東家仍回攻黑桃，B 君可快速墊掉紅心失磴，桌上 ♠ 10 吃進。此際引紅心到 ♥ A，王吃方塊下桌，清王回到手上，再一次方塊王吃，引紅心給手上大王吃，清王下桌兌取 ♣ Q J 10，拿足十一磴。B 君認為 G 君打法第二磴有漏洞，當東家 ♦ A 吃得後馬上回攻 ♥ J，雖可讓 ♥ 10 坐大，但一待 ♠ Q 上手即出第三輪紅心交西家王吃，G 君

一聽B君防禦唯有俯首稱臣。設非B君有如此強勁防禦力，G君主打本牌的手順是唯一可成約者。

這牌除說明首磴橋藝中正確贏取打法的重要性外，亦可瞭解藍隊橋技之所以享名於世，其認真討論橋技問題不無關係。

例廿四、南家發牌，南北身價

		♠ 7 6 4	
		♥ A 5 2	
		♦ K J	
		♣ A 10 8 7 2	
♠ K Q 10 9 8	北	♠ 5 3	東
♥ K Q 10	西	♥ J 9 8 4	
♦ 10 7 5	南	♦ 9 6 4 3 2	
♣ 6 3		♣ K 4	
		♠ A J 2	
		♥ 7 6 2	
		♦ A Q 8	
		♣ Q J 9 5	

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	3 ♣	—

3 N T =

首攻 ♠ K

詐術在叫牌上倘見叫出，在打牌上攻防兩方面則常見使用，所謂兵不厭詐。防家使詐的功効難說，雖可欺詐莊家偶獲成功，但亦有使同伴上當的機會而弄巧成拙，聰明反被聰明誤。莊家使

詐則不同，可使兩防家上當被騙而收到奇效。故高級橋手常視為主打技巧表現之一。

本牌為例，首家首攻 ♠ K，莊家見了夢家的牌，細算輸贏磴，似乎梅花取得四磴就可成約了，唯有隱憂在，當以 ♠ A 蓋上 ♠ K，若 ♣ K 長在東家，一動梅花偷牌失敗，被回攻黑桃，馬上穿綁，合約立倒；若放首磴一馬，盼其續攻黑桃，當可安心，但若改攻紅心，則合約依然不保。首磴讓與不讓都難善了，似合約無救。高明的橋手終究找到了使詐成約之路，採用心理戰，首磴仍然讓送，手中跟出 ♠ J 非 2！引誘西家犯錯續攻黑桃，讓其誤認莊家僅持 ♠ A J 雙張。實戰中，西家果然中計，第二磴繼續引出了黑桃，莊家此際方以 ♠ A 蓋吃，立即動梅花，失手給 ♣ K，但東家已無黑桃可攻（即使有，亦僅失黑桃三磴而已）已不危及合約安全。即令改攻紅心，也無法攻破合約了。

這牌說明首磴橋藝打了假牌誘敵深入所收到的奇效。

例廿五、南家發牌，雙方身價

				♠K 9 2			
				♥K 7 6 2			
				♦A J 4 3			
				♣A 4			
♠A J 8 5 3		北 西 東 南			♠Q 10 7 6 4		
♥Q 5 3					♥4		
♦10 9					♦K 7 6 5 2		
♣7 5 3					♣Q 6		
					♠—		
					♥A J 10 9 8		
					♦Q 8		
					♣K J 10 9 8 2		

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♦	—
3 ♣	—	5 ♥	—
6 ♥	=		

首攻♦10

這牌出自 Steve Becker 的 Contract Bridge 中，報導美國橋手 Sidney Silodor 早年前主打這副 6 ♥ 小滿貫精彩的心戰打法。S 君一見西家首攻的♦10，似不像是從♦K 低引而出，則方塊必有一磴在規難逃，如王牌處牌不當，丟合約是必然之事。因此他使出了獨特打法用♦A 定住，手上跟出♦Q！接下清王牌到♥A，續出♥J 偷牌成功，當兌取♣AK，東家♣Q 又見跌落，興奮一路奔吃梅花墊掉桌上方塊失

磴，雖西家可王吃，但夢家♥K 可超王吃，藉王吃黑桃仍可回到手上拿足十三磴。

據 Beckev 評述，S 君怎能知曉西家有♥Q 敢偷牌呢？又共有九張王牌，為什麼不用 AK 直接敲落 Q 呢？實則 S 君並不知道♥Q 在何家，主要在於首磴跟出♦Q 所產生的騙局影響力。假使東家有♥Q 吃到，他能攻什麼呢？過度西家之首攻出自 10 9 8，以莊家跟出♦Q 而言顯係單張，深恐回攻♦K 將被王吃，夢家♦J 坐大矣！回攻梅花又有被順偷可能，剩下來只有期望同伴持♠A 來打落合約，引黑桃是最佳選擇（東家有♠A 當會及時兌取），結果莊家王吃後當然清光王牌奔吃梅花完成合約。S 君之首磴跟♦Q，氣魄攝人，可導致防家畏縮犯錯因而全勝。這牌實有首磴橋藝禮讓要旨：「傳達敵人錯誤情報」異途同歸之效。

例廿六、南家發牌，雙方身價

♠ A Q 5 4
 ♥ 7 2
 ♦ K J 9 2
 ♣ K 4 3
 ♠ 10 7
 ♥ A J 9 5 3
 ♦ 6 5
 ♣ J 9 8 6
 北
 西
 東
 南
 ♠ K 8 6 3 2
 ♥ Q 10 6 4
 ♦ —
 ♣ Q 7 5 2
 ♠ J 9
 ♥ K 8
 ♦ A Q 10 8 7 4 3
 ♣ A 10

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♦	—	3 ♦	—
5 ♦	=		

首攻 ♠ 10

這副牌局與上副牌例相類似，莊家在首磴使用心理戰術墊大牌，誤導防家中計而獲勝。這類心理戰術不是隨時可使用的，尚須具備一些數學上的連續牌張相配合，例如上副牌首攻♦10，夢家持A J，莊家僅Q 8兩張，即具備了連續牌張的條件，可以首磴跟Q，讓防家誤Q為單張，同伴西家持10 9 8引牌。本牌亦復如是，西家首攻♠10，夢家的牌攤下桌，高花必然失三磴，似合約無救，但見黑桃Q J 10 9結成連續張，構成心戰條件，使使詐術再說，乃跳起夢家的♠A定住

而手上跟J！清兩輪王牌停在夢家，此際引出♠4，繼續心戰功能。若遇及橋牌新手，當然不管三七廿一上了K再說，回攻紅心，合約就此倒一結束。若遇及橋牌老手，則有許多考慮：同伴首攻♠10應當是自10 9 7引出，莊家跟出♠J應是單張，否則何不順手一偷，因有這等考慮，自宜扣住而跟小。莊家自此誘詐成功，以♠9贏吃，終而只丟二磴紅心而成約，必令東家氣結。

這牌5♦合約是要倒的，黑桃原本要丟一磴，莊家之首磴跟J與第四磴引出♠4，旨在死馬當活馬醫，即使東家♠K吃去了，亦是既定的事實、無所怨尤，但因詐一詐終而成約，豈非一樂事，足見首磴橋藝使詐是有可取的。

例廿七、南家發牌，東西身價

♠ —
 ♥ J 10 9 8 6 5
 ♦ Q 6 5
 ♣ J 10 3 2
 ♠ 10 9 5 4 3
 ♥ A
 ♦ 10 9 7 4
 ♣ K 8 7
 北
 西
 東
 南
 ♠ K Q J 7 6 2
 ♥ 4 2
 ♦ 8 2
 ♣ A Q 4
 ♠ A 8
 ♥ K Q 7 3
 ♦ A K J 3
 ♣ 9 6 5

南家開叫 1♥，西家不叫，北家一口氣加上 4♥ 結束叫牌。西家首攻 ♠4，夢家牌攤下桌，一見梅花要輸三磴，王牌 A 一磴在規難逃，合約無望是必然事。茲今幸運防家首攻並未擊中要害，及見上下兩手牌合計有足夠滿約的十磴，即王牌 5 磴，方塊 4 磴及桃桃一磴。欲取得四磴方塊，必先清王，但清王必先上防家♥A 之手，一待攻出梅花，連續失去三輪，豈不結束戰場。

莊家思之良久，找出了一線成約希望，姑且採用聲東擊西的心理戰術一試，於首磴的黑桃下墊♦5！跟着清王，西家♥A 上手，見夢家首磴墊方塊，認為莊家此門牌組虛弱，手中又抱着♣K，怕恐梅花吃虧而攻方塊，從而果然中了莊家之計，夢家♦Q 吃進，清光王牌，接着引方塊上手，再二輪方塊墊掉夢家梅花二個失磴，全手只輸一磴王牌磴及梅花 A K，奏凱而歸。

這牌東西家有鐵打的 4♠ 合約，無奈北家鑑於身價有利，一鼓作氣加足同伴開叫到 4♥，南

家採用首磴橋藝使詐戰術成功，可謂叫打俱佳。

詐術在橋牌上使用是合理的，奉勸橋友做人處事切不可使詐。

前面廿七個牌例都屬首磴橋藝各種主打技巧，下面再列舉首磴橋藝防禦技巧牌例：

例廿八、東家發牌，雙無身價

				♠AKJ					
				♥A53					
				♦1095					
				♣7654					
				北					
♠852				西	東			♠10976	
♥1092								♥K6	
♦J87642				南				♦AKQ	
♣10								♣KQ92	
				♠Q43					
				♥QJ873					
				♦3					
				♣AJ83					

叫牌過程

東	南	西	北
1♣	1♥	—	3♥
=			

首攻♣10

1974年世界冠軍賽美意兩強對抗中，由美隊主打這一牌 3♥ 合約，意隊名將Belladonna 坐東家，運用首磴禮讓打法，表演了精彩的門禦術。他一見首攻♣10 及夢家攤下的牌有四張小梅花，

這牌說明防禦首碁橋藝禮讓
打法獲到成功的一例，也可見名
家深謀遠慮的打法實非浪得虛名
也。

進手張，採首磴橋藝禮讓打法，則有機會給同伴王吃一次方塊，可以打垮合約。當夢家蓋上◇J時，乃根據以上假定跟◇7讓過，並表歡迎再來。及至清王西家♥K上手，攻出第二輪方塊始以◇A吃進，回引第三輪方塊，西家果然王吃，再兌取♣A達到擊落合約一磴目的。若東家矇矇矇矇以A贏吃首攻，誤同伴方塊持的是單張，從而戰爭就此結束，防家只能吃到兩張低花A及一磴王牌K。

這牌說明東家防守功力的深淺，一念之差關係合約的成敗。功力深者打牌會用心去想，對本牌方塊不難找尋到究係雙張或單張，既斷定為雙張，禮讓首磴是唯一防守成功擊潰合約的打法，證明獲取勝利不是倖至的。

例三十、南家發牌，雙方身價

				♠ 10 7 4							
				♥ J 10 2							
				♦ A Q 10 8 3							
				♣ 9 5							
♠ K J 5								♠ 9 8 2			
♥ K 8 7 4 3								♥ Q 5			
♦ 9 6 4								♦ K 7 2			
♣ 6 2								♣ Q J 10 8 4			
								♠ A Q 6 3			
								♥ A 9 6			
								♦ J 5			
								♣ A K 7 3			

叫牌過程

南	西	北	東
1 N T	—	2 N T	—
3 N T	=		

首攻♥4

對抗三無王合約，西家選擇紅心組第四大牌，首攻♥4，東家沿用第三家跟大牌牌理出Q蓋過夢家的♥10，莊家A吃進，引◇J偷牌吃到，輕車路熟，續向夢家的◇10打去，東家K贏吃，此際任何攻牌，待莊家一吃進，可藉由♥J過橋，奔吃已建立的方塊贏磴，東西家已無力防阻莊家吃到九磴成約。

事實上東家在首磴不墨守成規第三家跟大牌牌理，可以擊潰合約的。只要東家看清夢家攤下的牌，細加分析：除非莊家持有三張方塊，實難阻止其成約；若

僅持兩張方塊，則夢家紅心應是唯一的進手張，必須嚴加看管。

故東家有此認識，於首磴應採用扣住打法，放過夢家的♥10，留着♥Q看住夢家的J。莊家欲建立方塊牌組時，東家的K依然扣住一輪。從而夢家將因無橋可渡，難以奔吃方塊贏磴，莊家毫無成約機會，不得不豎白旗投降，承認合約倒二終場。

這牌說明東家採用禮讓扣住打法，斷去夢家橋路，必能防禦成功。

例三十一、

打橋牌的防禦方不像主打方可看到同伴攤在桌上的牌，必須從出牌跟牌中去了解同伴的心意，最能顯示心意者莫於信號，正如童子軍揮動旗語一般，相互了解，協力合作志在打敗莊家合約。假若各揮各的旗，彼此心意不通，必讓莊家得逞完成合約，像這副牌局所示：

西家發牌，雙無身價

				♠ 8 6 2			
				♥ 10 8 6 3			
				♦ A K Q 9			
				♣ 8 3			
♠ A K 10 7 3			北		♠ Q 9 4		
♥ K Q			西	東	♥ 7		
♦ 8 7 4 2			南		♦ J 10 5 3		
♣ K 5					♣ J 9 7 4 2		
				♠ J 5			
				♥ A J 9 5 4 2			
				♦ 6			
				♣ A Q 10 5			

叫牌過程

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♥	=	

首攻 ♠ K

西家首攻黑桃K A，至第三輪莊家王吃。用♥A清一輪王牌，允取♦A K Q三頂張，拋墊手上二張梅花失磴，再引第四輪方塊手上王吃，提出王牌讓西家上手，無論攻黑桃或梅花均讓莊家占盡便宜而完成合約。

本牌東西家的防禦，有打垮合約的本錢，終而落敗，實缺乏良好默契，不懂讀牌及首磴橋藝信號使用所致。當首攻♠K，東家一定要跟出♠9，精明的西家看了夢家的牌，前三門花色牌組的A K Q尊張分配均已了然在眼前，且威信莊家手持黑桃不可能

多過三張，以及另有 6 張 A 帶頭的紅心外，其體點力應在 ♠ A Q J 上。及見東家首磴跟出 ♠ 9，並曾支持黑桃，表示持有 Q，含鼓勵來吧的意思，並非花色選擇信號指示改攻方塊。西家應遵從呼喚信號續攻 ♠ 3，東家 ♠ Q 吃到回攻梅花，無論莊家用 ♣ A 定住與否，西家 ♣ K 一定可以吃到這一磴，連同王牌一磴及黑桃二磴合計四磴，打落了 4 ♡ 合約。

這牌說明防禦方利用叫牌訊息，採用首磴橋藝信號發揮良好默契致勝的一例。同時附帶看出防禦技術偶有閃失，即予莊家可乘之機，利用西家開叫資訊採用終局打法而保住合約。

例卅二、東家發牌，雙方身價

♠ K 6 4			
♡ A 10 8 3			
◇ J 9 8 2			
♣ A 7			
♠ J 10 9 8 5 2	北	♠ A 3	
♡ 6 4 2		♡ Q 5	
◇ K Q 7 3	西	◇ A 10	
♣ —	南	♣ K J 10 6 4 3 2	
♠ Q 7			
♡ K J 9 7			
◇ 6 5 4			
♣ Q 9 8 5			

叫牌過程

東	南	西	北
1 ♣	—	1 ♠	×
3 ♣	3 ♡	=	

首攻 ♠ J

東家曾於第二輪叫牌跳叫 3 ♣，茲今西家首攻竟是 ♠ J，顯然攻不出梅花必缺門無疑，有此訊息，東家自當以 ♠ A 吃進，速回梅花才是。乃攻出 ♣ 2，打出花色選擇信號，告訴同伴若王吃到請回攻方塊（若欲回攻黑桃當打出 ♣ J）。如所期望，西家果然王吃。西家認定 ♣ 2 非同伴梅花組第四大牌，乃遵照指示攻出 ◇ 3，東家 ◇ A 吃進又引出梅花，西家再度王吃並兌取 ◇ K Q，見東家於第三輪方塊下墊了一張小黑桃，遂改攻黑桃，東家王吃，一口氣防家連拿七磴，表演了一手完美的防禦，令莊家毫無還手之力，合約倒三。

這牌從首攻得到了牌情分配梅花缺門信號，東家於首磴及時爭取時效，與同伴密切合作，充分利用信號，一舉擒服莊家，突顯了零缺點的防禦力。

例卅三、南家發牌，東西身價

		♠ 8 2			
		♥ K 10 7 2			
		♦ Q J 10			
		♣ A J 9 7			
♠ K Q 10		北	♠ A 7 6 4 3		
♥ 5 3		西	♥ A 6		
♦ 8 7 5		東	♦ 9 6 4 3 2		
♣ K 8 6 4 2		南	♣ 5		
		♠ J 9 5			
		♥ Q J 9 8 4			
		♦ A K			
		♣ Q 10 3			

打牌過程中，許多錯處的發生都起因於懶得用心去多想，凡細心分析整個牌情的人，打牌時遠比單獨自以為是的人占便宜，尤其防禦方要合兩人之協力方克湊效。如牌局所示，南家開叫 1♥，經北家加二支持乃直上 4♥ 一局。西家首攻 ♠ K，東家輕鬆地跟 ♠ 7 且示鼓勵，♠ Q 又贏進，攻第三輪方由夢家王吃。從而逼出王牌 A，再偷到 ♣ K 莊家完成合約。

假使東家多想想，已見二黑桃贏磴及一磴王牌，只要再取一磴就防禦成功而打垮合約。這一磴來源應是王吃一次梅花；復以己身有 ♥ A，不怕清王，同伴首攻 ♠ K，自然還有 Q，是一次上手橋引回攻梅花的好機會。因此

東家應爭取時效，於首磴以 ♠ A 蓋吃 K，立即投出單張 ♣ 5，及至清王 ♥ A 上手，攻出 ♠ 3 進入同伴之手，回攻梅花來王吃，合約必定壽終正寢。

這種說明防禦方首磴橋藝着重時效的一例。實戰中因東家沒用頭腦去想，一味機械式的不肯蓋吃同伴大牌而鑄成錯誤，防守無力，飲恨敗北。反過來東家若盱衡全局，及時首磴蓋取，必嚐勝果。

例卅四、東家發牌，南北身價。

		♠ A 8 4 3			
		♥ A K Q J 6			
		♦ 10 2			
		♣ K 9			
♠ K 9 2		北	♠ 5		
♥ 9 8 5 4 3		西	♥ 7 2		
♦ K		東	♦ A Q J 9 8 7 4 3		
♣ A J 4 2		南	♣ 6 3		
		♠ Q J 10 7 6			
		♥ 10			
		♦ 6 5			
		♣ Q 10 8 7 5			

上一牌例說明打牌庸手不肯用心而出錯，給予莊家成約機會，試着類似牌例高手如何打法。1978年出現圖示牌局，世界搭擋最好的一對名將 Bob Hamman 坐西，Bobby Wolff 坐東，竄叫 4♦，南西兩家派司，北家蓋

叫 4♥，Hamman 一刀殺下，南家改叫 4♠，西家仍然賭倍，北家再賭倍，結束叫牌。Hamman 首攻♦K，Wolff 一開始即表演了防禦殺着，立以蓋吃，續攻♦Q，西家墊一張梅花，接着第三輪方塊又攻出，顯出 Wolff 第二着犀利攻勢，莊家不僅無福消受一邊墊牌一邊王吃的好處，且倍感王牌壓力：若墊張梅花，Hamman 將用♠9 王吃逼出♠A、♠K 稱王，連同梅花 A 贏磴，打落合約一磴；若用手上♠10 王吃，西家墊牌，所持♠K 9 2 總能贏吃一磴，合約仍然無救。

這牌若遇及我輩庸手，很難上 A 蓋吃首攻的 K，必將造成惜指失掌之恨，只能取得二 A，讓莊家拿足十一磴。賭倍再賭倍有身價合約，成敗的來往，其得失差異何其高！名家高手畢竟不凡，首磴即爭取時效，鰐魚式吞食同伴贏磴在所不惜，目標對準合約積極進攻，莊家終而不敵敗陣。

例卅五、東家發牌，雙無身價

		♠K 5 4			
		♥K 8 3			
		♦A Q 4 2			
		♣6 5 2			
				♠10 8 6 3	
				♥J 10 9 5 4	
				♦K 5	
				♣7 3	
				♠A Q J	
				♥A Q	
				♦7 6	
				♣Q J 10 9 8 4	

叫牌過程

東	南	西	北
—	1 N T	—	3 N T

=

首攻♦J

加拿大1972年選拔參加世界杯女子代表隊，出現這副攻守精彩牌局。對抗三無王合約，西家首攻♦J，夢家的牌攤下桌，攻防兩方面均仔細端詳思考。莊家為爭取時效，於首磴不作偷牌之想，以♦A 定住，圖先建立梅花牌組。誰知代表 Montral 的 Linkovsky 女士神奇的跟出了♦K，當莊家動梅花，西家兩次上手，搶先莊家贏吃梅花組之前，奔吃了三磴已建立的方塊，不得不令莊家服輸稱臣。按一般打法，

多數防家以◇K是贏磴，誰願丟棄？就因此K之阻橋，不僅讓莊家帶合約回家，還携有一超磴禮物。

這牌說明攻防雙方深諳首磴橋藝奧妙，功力亦高。莊家知爭取時效之道，東家Linkovsky則見招拆招，拋開絆腳石，不阻碍同伴的橋路，其技更勝一籌，使主打者徒喚奈何，有瑜何必生亮的感嘆了。

例卅六、南家發牌，雙方身價

		♠ A Q J 10 9	
		♥ A Q 10	
		♦ 10 3	
		♣ 10 9 2	
♠ K 8 3	北	♠ 6 5 2	東
♥ 9 7 6 2	西	♥ K J 5 4	
♦ 7 4 2	南	♦ 9 8 6 5	
♣ 8 6 3		♣ 7 4	
		♠ 7 4	
		♥ 8 3	
		♦ A K Q J	
		♣ A K Q J 5	

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 N T	—	5 ♥	—
7 ♣	=		
首攻♥2			

最後介紹這副夢幻者的精彩首磴橋藝牌局，他給貝克橋廊的Jay Becker寫信，雖然謙稱自己從來沒有得過什麼獎，但自詡可能是世上最了不起的橋手。打起牌來在迷糊想睡時可稱精彩之至，反而清醒時打得一無是處。像這副牌，他坐東家對抗梅花大滿貫合約，當同伴首攻♥2，莊家飛起了A定住，認為偷到♥K一切萬事大吉。不想東家跌出了♥K，意外的♥Q頓成了贏磴，不得不令莊家重新安排打法了。顯然♥K是單張，♥J必在西家應是囊中物，何必去偷黑桃冒不要的危險。乃繼而清三輪王牌，引出紅心用10偷，結果東家冒出♥J吃了，戰事就此結束。東家正得意洋洋自我陶醉之際，耳邊實聞太太催促起床快去上班之聲，而興奮之情猶存，乃記之寄給Becker細訴他得意之作。

不管這一夢幻者傑作是真是夢，說明東家首磴跟出K確是詐術防禦成功的妙招。（全文完）

再叫相同牌組應有幾張？

今日橋藝原載
麥可·勞倫斯原著
本刊特約編譯

下列這些都是常見的叫牌，請讀友們考慮後作答，並和您的橋伴互相溝通討論，是否有相同的見解。

請問同伴在各種不同的回牌後，再叫同一門花色（rebid same suit），他在這門花色上至少應有幾張？

(1) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ◇ —

2 ♣

(2) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♠ —

2 ♣

(3) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 N T —

2 ♣

(4) 西 北 東 南
1 ◇ — 1 ♠ —

2 ◇

(5) 西 北 東 南
1 ◇ — 2 ♣ —

2 ◇

(6) 西 北 東 南
1 ♥ — 1 ♠ —

2 ♥

(7) 西 北 東 南
1 ♥ — 2 ◇ —

2 ♥

(8) 西 北 東 南
1 ♠ — 1 N T —

2 ♠

(9) 西 北 東 南
1 ♠ — 2 ♥ —

2 ♠

(10) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♠ —

2 ◇

(11) 西 北 東 南
1 ◇ — 2 ♣ —

2 ◇

(12) 西 北 東 南
1 ♠ — 2 ♣ —
2 ♠ —

(13) 西 北 東 南
1 ♠ 2 ♢ 3 ♣ —
3 ♠ —

(14) 西 北 東 南
1 ♠ 2 ♢ — —
2 ♠ —

(15) 西 北 東 南
2 ♢* — 2 ♥ —
3 ♢ — 3 ♥ —

(16) 西 北 東 南
1 ♥ — 2 ♢ —
2 ♥ —

(17) 西 北 東 南
1 ♠ — 1 ♠ —
2 ♣ — 2 ♣ —

(18) 西 北 東 南
1 ♥ — 1 ♠ —
2 ♥ — 2 ♠ —

* Michaels cue—bid，表示
有二門高花。

有二三門高花。

(19) 西 北 東 南
1 ♠ — 1 ♠ —
2 ♣ — 2 ♣ —

(20) 西 北 東 南
1 ♥ — 1 ♠ —
2 ♥ — 2 ♠ —

(21) 西 北 東 南
1 ♠ — 1 ♠ —
2 ♣ — 2 ♣ —

(22) 西 北 東 南
1 ♥ — 1 ♠ —
2 ♥ — 2 ♠ —

(23) 西 北 東 南
1 ♠ — 1 ♠ —
2 ♣ — 2 ♣ —

請看橋藝專家的解析和您的
觀點是否相同。

(1) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♢ —
2 ♣ —

(2) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♢ —
2 ♣ —

西家應持有至少六張梅花，
有一種簡單有趣的指引，即西家
再叫同一門花色之前，可能有幾
種可以改變的叫品？此例中，有
1 ♥，1 ♠或1 N T共三種可行的
叫品，意即西家越過 (skip)
的叫品越多，他再叫同一門花色
所含的張數即可能越長。

在本例叫牌中，除非像 ♠ A
K 2 ♥ 4 3 ♢ 9 4 3 ♣ A Q J 8
2 這類型不願再叫 1 N T (因點
力過份集中) 之外，大多應持有
六張或六張以上的梅花。

(1) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♠ —
2 ♣ —

(2) 西 北 東 南
1 ♣ — 1 ♠ —
2 ♣ —

西家可以只有五張不錯的梅
花，和例(1)比較，西家只有一個
1 N T可以越過的叫品，如西持
♠ 8 ♥ A J 8 3 ♢ 9 7 3 ♣ A K
10 7 3 而再叫 1 N T時，則違背
了二個原則，一為黑桃只有單張

，二爲方塊完全無檔，如果西家持 ♠ 8 3 ♥ K 9 3 ♦ J 8 5 ♣ A K J 7 5 則再叫 1 N T 是正確的。因此當有更適宜的叫品時，西家應不會選叫 2 ♣，所以西家再叫 2 ♣ 的基本條件是有五張不錯的梅花。

(3)	西	北	東	南
	1 ♣	—	1 N T	—
	2 ♣			

本例中，西家只剩下一個可以改變的叫品，即「派司」！因此因家再叫 2 ♣，意爲不適宜打無王合約的牌，但允許只有五張梅花，因爲答叫 1 N T 總有幾張梅花配合。

(4)	西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♠	—
	2 ♦			

西家可有五張以上的方塊，在越過的二個再叫叫品 1 N T 或 2 ♣ 中，持下面牌例均不適合：
 ♠ 9 2 ♥ A Q J 3 ♦ K Q 8 7 5 ♣ 6 2 只得再叫 2 ♦。

(5)	西	北	東	南
	1 ♦	—	2 ♣	—
	2 ♦			

通常西家應有五張以上的方塊，持低限牌力，如下面牌例：
 ♠ K J 8 4 ♥ 8 6 3 ♦ A Q J 8 3 ♣ J 再叫 2 ♦ 是唯一適宜的叫品，如叫 2 ♠ 是反序叫表示有高牌力，叫 2 N T 則紅心沒檔且梅花單張差異太大。如西家持下面牌例：♠ K J 4 3 ♥ J 9 7 6 ♦ A K J 3 ♣ 3 開叫 1 ♦，同伴答叫 2 ♣，請問應如何再叫？（再叫四張方塊）

(6)	西	北	東	南
	1 ♥	—	1 ♠	—
	2 ♥			

西家應有六張或六張以上的紅心，這是毫無疑問的。如果西家僅持五張紅心，5—3—3—2 的牌型，應再叫 1 N T 較適宜，例如：♠ K 3 ♥ A J 9 7 3 ♦ 9 6 4 ♣ K Q 5 雖然方塊無檔，但再叫 1 N J 比再叫 2 ♥（表示六張紅心）更能表明牌型和牌力。西家如果持有 2—5—4—2 或 1—5—4—3 牌型，他自然再叫另一門牌組，因此在本例中再叫 2 ♥，應有六張或六張以上的紅心。

(7) 西 北 東 南
 1♥ — 2♦ —
 2♥

和上例不同，東家係二蓋一牌力，保證再叫，西家如持：
 8 3 2♥ K J 7 6 3♦ A 8♣ A J 4
 無其他適合叫品下，應再叫五張的紅心。西家黑桃無檔，不可選叫 2 N T，東家有力量，可在適當位置選叫無王或更精確叫品。

(8) 西 北 東 南
 1♠ — 1 N T —
 2♠

西家應持有至少六張黑桃，否則西家如為平均牌型，應選擇派司，如有其他四張牌組，即可自然叫出來（一般來說，西家持 6—4 牌型，低限牌力，仍以再叫 2♠ 為宜）。

(9) 西 北 東 南
 1♠ — 2♥ —
 2♠

西家可以只有五張黑桃，當東家二蓋一叫 2♥ 後，西家已無任何其他可以改變的叫品空間，持一般低限開叫牌力，例如：
 Q J 9 7 5♥ 2♦ K J 3♣ A Q

5 3 開叫 1♠ 後，力量不夠再叫 3♣（應有反序叫 reverse 力量），且僅持單張紅心，再叫 2 N T 亦不適宜，因此只得再叫 2♠，不失為權宜之計，東家二蓋一答叫後，保證再叫，在後續的叫牌過程，西家仍有機會選叫梅花牌組或其他適宜的叫品。

(10) 西 北 東 南
 1♣ — 1♠ —
 2♦ — 2♠

東家應持有至少五張黑桃，本例中，開叫者持有高限牌力的反序叫（reverse），對答叫者係絕對迫叫，而開叫者此時最關注的是答叫者有無五張的牌組，因為開叫者可能持有三張支持，當答叫者表明牌組的長度後，反序開叫者即可決定合約的方向，因此東家再叫原牌組至少有五張。

(11) 西 北 東 南
 1♣ — 1♦ — 2♣ —
 2♦

西家一蓋一簡單超叫後的再叫，是由於東家示叫（cue—bid

敵方牌組迫叫情況所致，通常在這種情況時，西家持低限超叫力量（minimum overcall）多為再叫原牌組，本例中，如西家持： $\spadesuit A 7 \heartsuit 8 6 3 \diamond K Q J 8 \clubsuit J 8 5 3$ 應再叫 $2 \diamond$ 示弱，先表示係低限牌力超叫，不可誤認為梅花有檔即選叫 $2 N T$ ，表示高限牌力。

因此在本例中，西家雖再叫 $2 \diamond$ ，並不宜示他的方塊長度，強調是他的牌力——低限。

(12)	西	北	東	南
				$1 \diamond$
	$1 \spadesuit$	—	$2 \clubsuit$	—
	$2 \spadesuit$			

西家應有六張不錯的黑桃，東家叫 $2 \clubsuit$ 並非迫叫叫品，通常也否定對黑桃的支持和興趣，西家能夠自由再叫 $2 \spadesuit$ ，應該至少有六張不錯的牌組，面對同伴單張或缺門亦可獨立做為王牌。

(13)	西	北	東	南
				$1 \diamond$
	$1 \spadesuit$	$2 \diamond$	$3 \clubsuit$	—
	$3 \spadesuit$			

西家應持有非常不錯的六張

黑桃，因為東家在三階上已強烈的表明梅花長牌組的意願，西持： $\spadesuit A J 10 6 4 2 \heartsuit K J 2 \diamond J 7 3 \clubsuit 10$ 並非堅實的長黑桃，即應派司同伴的 $3 \clubsuit$ 。在非迫叫的位置，再叫相同的牌組必須是相當好的。

(14)	西	北	東	南
		$1 \diamond$	$\times$	—
	$1 \spadesuit$	$2 \diamond$	—	—
	$2 \spadesuit$			

西家只需有四張黑桃，例如： $\spadesuit A J 8 3 \heartsuit 10 8 \diamond 10 8 7 \clubsuit J 6 3 2$ 為首次答叫 $1 \spadesuit$ 的高檔，當敵方競叫二階後，不願輕易棄守，再搶叫 $2 \spadesuit$ 的意思。

(15)	西	北	東	南
				$1 \diamond$
	$2 \diamond^*$	—	$2 \heartsuit$	—
	$3 \diamond$	—	$3 \heartsuit$	

西家採用 Michaels cue-bid 表示有二門高花迫叫，東家被迫選叫較佳的高花，正常時可能還有三張，不配合時或許只有二張。西家再叫 $3 \diamond$ 敵方牌組來迫叫邀請，東家被迫再叫，如持： $\spadesuit 2 \heartsuit J 9 \diamond 8 5 4 3 2 \clubsuit Q 10 5$

4 2 除了再叫 3 ♡，別無選擇。

(16) 西 北 東 南

1 ◇ × —

1 ♡ — 2 ◇ —

2 ♡

西家首次答叫 1 ♡，可能只有三張紅心，第二次被迫答叫，仍然可只有三張，典型牌例如：

♠ 7 3 ♡ Q 10 5 ◇ 7 5 4 3 2 ♣ 9 7 3

(17) 西 北 東 南

1 ◇ — 1 ♠ —

2 ♣ — 2 ♠

東家應有六張黑桃或是非常不錯的五張，低限點力無法成局時，要選擇最安全可靠的合約。

(18) 西 北 東 南

1 ♡ — 1 ♠ —

2 ♡ — 2 ♠

東家應有非常不錯的六張以上黑桃，因為西家再叫 2 ♡ 已經表明有六張或以上的紅心，東家情願再叫 2 ♠，當然是非常不錯的黑桃長牌組，而且認為黑桃合約較紅心為佳，如果東家僅持有：
♠ Q 9 7 6 5 3 ♡ 10 ◇ A 7 2 ♣ J 8 2 泛泛的黑桃，則應該派司 2 ♡，其中重要的是，低限點力牌組不配合，儘早派司，如果東家再叫 2 ♠，則叫牌過程繼續進行，西家有進一步行動，將更為不利。

93年遠東盃於新加坡舉行

1993年遠東盃，遠東橋藝協會原本屬意我國主辦，中華民國橋藝協會也努力希望能夠主辦，然因國內種種因素和困難，最後仍予放棄，目前已決定改由新加坡主辦，時間是1993年6月5至16日，地點在新加坡的 Westin Stamford Hotel。

同時，新加坡橋協亦宣佈將於1993年4月9至11日，再度舉辦 Easter Congress，這項比賽新加坡於1985年舉行時，我國的黃光輝和張植鑑曾奪得冠軍，新加坡橋協來函歡迎國內橋友前往參加，有關詳情請洽中華民國橋藝協會。

勝利防禦

一心輯

四人賽

西家發牌，南北身價。

♠ A Q
 ♥ J 3 2
 ♦ Q J
 ♣ A K Q J 7 6
 北 ♠ 8 7 3 2
 ♥ A 5 4
 西 東 ♦ A K 6 3
 南 ♣ 10 4

南	西	北	東
	—	1 ♣	×
1 ♥	1 ♠	2 ♠	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

首引：♦ 2（第四大牌）

美國的 Edwin B. Kantar 是一位國際知名的橋藝作家，得過1977、1978年百慕達盃冠軍，目前定居於加州洛杉磯附近，曾寫過許多橋書，也不斷為世界各地橋藝雜誌撰寫專欄，Kantar for the Defense 即是他每月為橋藝世界月刊撰寫的專欄，這是十月號的內容。

假設你是東家，經過上述叫

牌過程後，由南家主打4♥，你的同伴（西家）首引♦ 2，夢家攤下牌後，你已可看見三個防禦贏墩，第四個防禦贏墩該來自何方呢？在看下文前，請你先研究一下。

○ ○ ○ ○

♠ A Q
 ♥ J 3 2
 ♦ Q J
 ♣ A K Q J 7 6
 ♠ K J 9 6 4
 ♥ 7 6
 ♦ 10 8 7 2
 ♣ 5 3
 北 東 ♠ 8 7 3 2
 ♥ A 5 4
 西 南 ♦ A K 6 3
 ♣ 10 4

♠ 10 5
 ♥ K Q 10 9 8
 ♦ 9 5 4
 ♣ 9 8 2

擊垮合約所需的第四墩，只能由王吃梅花上取得，這種情形同伴必須持有♠ K、♦ 10以及剛好兩張梅花，即使在這種美妙的情況下，你仍必須小心防禦才行。事實上，只有一條勝利的防禦路線。讓我們研究一些可能性，然後看為何只有一個防禦路線可以成功。

假設一開始你連打三圈的方塊，準備吃住第二圈王牌後，引黑牌試圖將莊家鎖於桌上。但南於可以反擊，他桌上王吃第三圈方塊後，王牌上手（你第一圈王牌不吃），偷黑桃，拔♠A，再拉第二圈王牌，由於南家手上梅花持張，你無法將他鎖於桌上。

（莊家很可能採取上述的勝利打法，因他自你的派司2♠，很可相信外面梅花2—2）。

另一個防禦打法，如果第二磴你回一張黑桃，莊家可以桌上提掉兩磴黑桃後，再送方塊，此時你應會再引第三圈方塊，於是莊家可於夢家王吃再拉王牌。如果第二圈方塊上手時，你引出小梅花，則莊家吃到，桌上王吃方塊，接着拉紅心，你不能吃，但莊家拔第二圈梅花後再引紅心，這種先拔第二圈梅花的打法，即所謂的牙醫譜；如果你第二圈方塊上手時引♣10而非♣4，只是改變莊家的手順，對結果並沒影響。

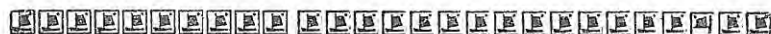
第二磴你引出小梅花（或者♣10）對防禦不會有幫助，莊家

可利用梅花上手偷黑桃，黑牌各吃到兩磴後，再送方塊，你上手後回攻小王牌是不錯的防禦，但南家可以手上吃住，夢家王吃方塊後，再引第二圈王牌，你仍無法不讓他成約。

唯一防禦

唯一將時效調適對防家有利的打法，是東家第二磴引一張小王牌，這種防禦阻止了莊家利用王牌上手以王吃第三圈方塊的打法。莊家只能盡出所能的手上吃住這一磴，偷♠Q，拔掉♠A。之後要是莊家由夢家拉王牌，你可♥A吃住，拔第二圈方塊，又引第三圈方塊，夢家不得不王吃這一磴，但已被投入了，不得不由夢家出牌，讓防家可王吃一次梅花；好果夢家拔掉♠A後送方塊，則你可吃住，拔♥A，再引第三圈方塊，迫夢家王吃，同樣將莊家鎖於桌上，而合約也完成不了。

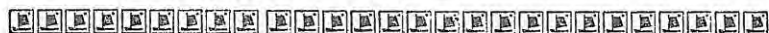
你是否也找到了上述的唯一防禦勝利打法呢？



測試你的打牌技巧 (七)

(第二冊19至27牌)

Hugh Kelsey 原著
松橋譯



第19牌

東家發牌南北身價。

♠ Q 5
♥ A K J 10 6 2
♦ Q 6 5 2
♣ 4

北
西 東
南

♠ K J 6 4 2
♥ 9 5
♦ J 7 3
♣ A J 7

叫牌過程：

西	北	東	南
		3 ♣	—
—	3 ♥	—	3 N T
—	—	=	

首引

西家首引♣ 8，你以♣ A吃住東家跟出的♣ Q後，小黑桃到♠ Q吃到，又拉黑桃到♠ J，西家♠ A吃去，東家先跟♠ 8再跟♠ 3完成信號。接著西家令你訝

異的轉攻♥ Q，夢家♥ A吃住，東家跟♥ 7。請從這裡開始計劃你的打法。

瞭解

西家瞭解讓你的♠ K吃到的話，你就有九磴了，所以明顯的他極力打擊你的橋引，你必須找到克服之道。

解答

立即奔吃紅心贏磴並不切實際，因如此一來你兩門黑牌將受擠，假設你拋兩張黑桃和兩張方塊，然後引方塊，西家會吃住並再拔另一張大方塊（自叫牌上可確定西家有♦ A K），此時你必須自拋♠ K或♣ 7中，作一不可能的選擇。

由於你有♥ 9當上手橋，所以第五磴拉方塊到手上的♦ J十分安全，你可以♥ 9吃住西家回引，暫時讓你和夢家搭不上橋，

但接著手上再引方塊，就可讓你
和夢家搭上橋而確保九磴牌。

全副牌是：

♠ Q 5		♠ 8 3	
♥ AK J 10 6 2		♥ 7	
♦ Q 6 5 2		♦ 9 8 4	
♣ 4		♣ K Q 10 9 6 3 2	
♠ A 10 9 7	北	♠ 8 3	
♥ Q 8 4 3	西	♥ 7	
♦ AK 10	東	♦ 9 8 4	
♣ 8 5	南	♣ K Q 10 9 6 3 2	
♠ K J 6 4 2			
♥ 9 5			
♦ J 7 3			
♣ A J 7			

○ ○ ○ ○

第20牌

北家發牌，雙有身價。

北	♠ 9 8 4
西	♥ 8 4 2
東	♦ 9 8 6
南	♣ Q J 7 5
♠ K 6 3	
♥ AK 9 6	
♦ Q 10 5	
♣ K 8 4	

叫牌過程：

西	北	東	南
	—	—	1 ♥
×	2 ♥	—	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

首引

北家首引♥ Q後又引♥ 5到
你的♥ K，西家跟♥ 3 和♥ 7，

你怎麼繼續？

瞭解

東家沒什麼力量的加上黑桃一局，而同伴紅心外也不會有什麼大牌，你可打莊家持6張半堅強的黑桃和低花上的大牌，你可以期望在方塊上取得第三磴，但第四磴呢？

解答

雖然你的黑花K位置不佳，但莊家欲下桌偷牌也不容易。

簡單的防禦是續引第三圈紅心，但看來並不安全，防家可能會被投入而讓夢家上橋，所以紅心出手張應保留以後再用。由於合約會垮的話，你們在方塊上需要吃到一磴，所以你第三磴轉攻方塊是正確的舉動。

全副牌是：

♠ 5		♠ 9 8 4	
♥ Q J 10 5		♥ 8 4 2	
♦ J 4 3 2		♦ 9 8 6	
♣ 10 9 6 2		♣ Q J 7 5	
♠ A Q J 10 7 2	北	♠ 9 8 4	
♥ 7 3	西	♥ 8 4 2	
♦ AK 7	東	♦ 9 8 6	
♣ A 3	南	♣ Q J 7 5	
♠ K 6 3			
♥ AK 9 6			
♦ Q 10 5			
♣ K 8 4			

第三磴如果續引紅心，你知

道會發生什麼事嗎？莊家王吃後連打三圈方塊，吃到第三圈方塊的防家就無法避免不讓夢家上橋而偷黑花K了。

○ ○ ○ ○

第21牌

東家發牌，雙有身價。

♠ A Q 2
♥ 8 5
♦ K 8 6 5
♣ A 9 5 3

北
西 東
南

♠ K J 10 7 6 4
♥ K 3
♦ A Q 7 3
♣ 4

叫牌過程：

西	北	東	南
		1 ♥	2 ♠
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♦
—	5 ♠	—	6 ♠
—	—	—	—

首引

西家首引♦ 9，你計劃怎麼打？

瞭解

♥ A可確定在東家手上，所以似乎你全手只會丟一磴紅心。

但西家必定有強烈的理由不首引同伴的花色，這意味著他的♦ 9是單張，你能克服此一情勢嗎？
解答

爲了有機會吃通方塊，第一磴你必須由夢家吃住，而你在觸及旁門前，也必須敲光防家的王牌，如此一來王牌3—1分配的話，橋引就有問題了，因你必須偷兩次方塊，並向手上的♥ K引一次紅心，而你必須以夢家僅有兩次橋引來達成使命。

所以有遠見的避免阻橋打法是必須的，你應♦ K吃住首引而手上拋♦ 7，敲王牌，必要的話敲三圈，然後由夢家拉♦ 8，東家盡力的蓋上大牌，你♦ Q吃住後♣ A下桌，續拉♦ 6，現在東家蓋不蓋大牌都沒關係，如果他跟小，引牌權仍於桌上，可對著你的♥ K拉紅心，如果東家對著♦ 6蓋上大牌，你♦ A吃住後，可以♦ 5下桌，再由桌上拉出紅心。

全副牌是：

♠ A Q 2
 ♥ 8 5
 ♦ K 8 6 5
 ♣ A 9 5 3
 ♠ 9 8 3
 ♥ 9 7 6 2
 ♦ 9
 ♣ J 8 7 6 2
 北
 西
 東
 南
 ♠ 5
 ♥ A Q J 10 4
 ♦ J 10 4 2
 ♣ K Q 10
 ♠ K J 10 7 6 4
 ♥ K 3
 ♦ A Q 7 3
 ♣ 4

對抗滿貫時，防家常常會首引單張，有時它會成功，但首引同伴的花色經常會是正確的。這牌如西家首引紅心到♥A，東家轉攻梅花，成約就沒指望了。

○ ○ ○ ○
第22牌
南家發牌，雙有身價。

♠ K 10 9 3
 ♥ —
 ♦ A K J 9 6 5 3
 ♣ A 8

北
 西
 東
 南
 ♠ A Q J 8
 ♥ K 8 7 5
 ♦ 4
 ♣ Q J 6 3

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♦	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♠	—	6 ♠	—
—	—	—	—

首引

西家首引♥J，你計劃如何打這手牌？

瞭解

如果外面皆平均分配且♣K對位，就有可能吃到13磴牌。但是，你的工作是找到完成12磴的最安全打法。

解答

你手上需要王吃方塊，而如外面王牌4—1分配，你就不能讓夢家遭到迫王，因此，第一磴你應於夢家拋牌，讓東家吃到第一磴。

但墊牌上仍不能不小心，第一磴由夢家拋♣8似乎是天經地義，只是如果你這麼做的話，第二磴東家一定會回梅花，梅花下桌的橋引被去除可能壞了大事，因要是黑桃和方塊皆呈4—1分配時，夢家就少一座建立方塊所需的橋引，而合約也將倒一。

第一磴夢家正確的墊牌是一張小方塊，之後♥K仍可照顧夢家梅花失張。現在如果東家轉攻梅花，這門你就可吃到兩磴，兩門紅牌你可算各吃到一磴，再經

由交互王吃，可讓你吃到12磴而完成滿貫。

全副牌是：

♠ K10 9 3		♠ 4	
♥ —		♥ A Q 6 3 2	
♦ A K J 9 6 5 3		♦ Q 10 8 2	
♣ A 8		♣ K 7 5	
♠ 7 6 5 2	北	♠ 4	
♥ J 10 9 4	西	♥ A Q 6 3 2	
♦ 7	東	♦ Q 10 8 2	
♣ 10 9 4 2	南	♣ K 7 5	
♠ A Q J 8			
♥ K 8 7 5			
♦ 4			
♣ Q J 6 3			
○	○	○	○

第23牌

西家發牌，南北身價。

♠ Q 5	北
♥ Q 7 2	西
♦ K 9 8 5	東
♣ K 10 6 3	南
♠ A K 10 8 7 4 2	
♥ 8	
♦ A 10 6	
♣ 9 5	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1 ♥	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

首引

西家首引♦ 3 到♦ J 和你的♦ A，你敲三圈王牌，夢家拋一張梅花，東家則拋兩張紅心，接著你應如何繼續？

瞭解

已有9個頂張贏磴，乍看之下似乎方塊可建立第10磴，有什麼問題嗎？

解答

如果西家是自♦ Q 中首引，則引♦ 10 偷過將可超打一磴，但你無法保證西家的方塊是否真的如此。♦ 3 可能是單張或雙張中的頂張，如偷♦ 10 而讓東家上手後，他可以引紅心讓西家上手，西家轉攻梅花，讓防禦方取得四個贏磴。

你要把握住每一個機會，此時就必須引紅心截斷防家交通，如果東家吃住這一磴，之後你就能十分安全的偷♦ 10。

如果西家能夠吃住這一磴紅心，則即使三張梅花大牌都在東家手中，合約仍然安全。在西家你可以讓送東家一磴方塊；要是西家回攻梅花，你可由夢家跟小牌，希望打大一磴梅花，或低花

投入東家。

全副牌是：

		♠ Q 5					
		♥ Q 7 2					
		♦ K 9 8 5					
		♣ K 10 6 3					
♠ J 9 3				♠ 6			
♥ K 9 6 4				♥ A J 10 5 3			
♦ 3 2				♦ Q J 7 4			
♣ J 7 4 2				♣ A Q 8			
		♠ A K 10 8 7 4 2					
		♥ 8					
		♦ A 10 6					
		♣ 9 5					

○ ○ ○ ○

第24牌

西家發牌，東西身價。

		♠ J 7 6 4	
		♥ 8 5	
		♦ A Q 10	
		♣ K 9 8 3	
♠ K Q 10			
♥ A 9 7 4 2			
♦ 9 4			
♣ J 5 2			

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首引

北家首引♥Q，你上♥A而西家跟♥6，你再回紅心，西家♥K吃住而同伴跟♥3，莊家引♦J，夢家放過，再引方塊到夢家的♦Q，同伴先跟小後大，然

後夢家拉小黑桃，你上♠10，西家♠A吃住，北家跟♠3，接著莊家引方塊到♦A，你計劃如何來防禦？

瞭解

莊家大牌力量並不多的叫上4♠，王牌必定有5張，你們有一磴紅心和兩磴王牌，為能打垮合法，你們也須在梅花上取得一磴，你的意見呢？

解答

莊家已確定有五張黑桃、兩張紅心、三張方塊，因此梅花有三張，如果北家梅花為♣Q 10×則你們總是可以吃到一磴梅花。但西家可能有♠10，他的打法似是採剝光路線，希望在以王牌投入你之前先提掉三磴方塊。

拒絕王吃方塊僅是延遲你的命運而已，而如你王吃，再拔掉王牌後引梅花，莊家很像打對外面梅花大牌分家。

只有一個行動值得嚐試，你應王吃♦A，並立刻轉攻♣J而不拔你的王牌大牌，對莊家而言外面王牌很像是2—2分配，如此莊家會認為可以夢家♣K吃住

這一磴，然後送王牌投入北家以確保成約。結果，當你再出現一張大牌牌和回另張梅花後，西家就大失所望了。

全副牌是：

		♠ 3			
		♥ Q J 10 3			
		♦ K 7 6 5 2			
		♣ Q 7 4			
♠ A 9 8 5 2	北	♠ J 7 6 4	東		
♥ K 6	西	♥ 8 5	南		
♦ J 8 3		♦ A Q 10			
♣ A 10 6		♣ K 9 8 3			
		♠ K Q 10			
		♥ A 9 7 4 2			
		♦ 9 4			
		♣ J 5 2			

○ ○ ○ ○

第25牌

北家發牌，雙有身價。

♠ K J	北
♥ J 9 6 3	東
♦ —	南
♣ A J 9 8 7 4 2	
♠ A 10 9 8 6 5 3	北
♥ Q 10	東
♦ 9 8 5 2	南
♣ —	

首引

西家首拔♥ A，東家跟♥ 2 而你跟♥ Q，接著西家轉攻♠ 2 到夢家♠ J，東家跟♠ 4，你計劃怎麼打？

瞭解

叫牌顯示東家很像持有剩下不見的王牌，如此要是你於夢家王吃一次方塊，王牌似乎就要掉一磴。當然，如果紅心可以打大兩磴，你就有機會取得十磴了，還有其它的可能性嗎？

解答

對手極不像會讓你打大兩磴紅心，因此如果第三磴你自夢家拉小紅心，西家將會讓你的♥ 10 吃到，而你就只有九磴牌。

為把握住機會，你必須假設西家有♥ K 且外面的梅花係 3—3 分配。所以拔♣ A，手上拋一張方塊，王吃一次梅花，然後送出♥ 10。如果西家♥ K 吃住後回攻方塊，你可於夢家王吃，連打紅心，迫東家王吃第四圈紅心，損失他的王牌贏磴；如果西家不吃你的♥ 10，夢家就以♥ J 蓋吃並再王吃一次梅花，現在，在梅花 3—3 分配下，你同樣處於愉快的立場，夢家王吃方塊，然後繼續引梅花，抓東家的王牌或拋方塊失張。

全副牌是：

♠ K J
 ♥ J 9 6 3
 ♦ —
 ♣ A J 9 8 7 4 2
 ♠ 2
 ♥ A K 8 4
 ♦ Q 10 6 4 3
 ♣ 10 5 3
 北
 西 東
 南
 ♠ Q 7 4
 ♥ 7 5 2
 ♦ A K J 7
 ♣ K Q 6
 ♠ A 10 9 8 6 5 3
 ♥ Q 10
 ♦ 9 8 5 2
 ♣ —

由於黑桃塞橋，東西方是可完成 3 N T，而如西家首引王牌甚或方塊，你的 4 ♠ 是要垮的。

○ ○ ○ ○

第26牌

南家發牌，雙有身價。

♠ 9 6
 ♥ 8 6
 ♦ Q J 10 8 7
 ♣ K Q 7 4

北
 西 東
 南

♠ A K 10 5
 ♥ K Q 10 2
 ♦ A 9 4
 ♣ 9 5

叫牌過程：

南	西	北	東
1 N T	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=

首引

西家首引 ♥ 5 到東家 ♥ A，經過短暫的思考之後，東家轉攻

♣ J，西家跟 ♣ 2，你不大情願的以 ♣ Q 吃住。夢家的橋在你想使用前，已被去除，現在你必須希望 ♦ K 位置有利，當你自夢家拉 ♦ Q 偷牌時，兩位防家皆跟小方塊，你續拉 ♦ J，情形仍是如此，現在呢？

瞭解

你已有八個頂張贏墩，似乎你必須寄望於黑桃取得第九墩，一個微小的機會是此時自夢家拉小黑桃，希望兩張大牌都在東家手中，你能做得更好嗎？

解答

有一個好機會，不只在東家持兩張黑桃大牌時，而且在他持任何四張帶 ♠ Q 或 ♠ J 的黑桃時都可以成功。

首先你必須剝除敵方的某些出手張，所以再拉方塊到 ♦ A，拔一墩紅心，然後引 ♠ 5，如果西家吃到這一墩，他必須回引梅花，因回高花會讓你成約，而你的 ♣ 9 可以阻止防家取超過兩墩的梅花，你於第三圈梅花上拋掉 ♥ 10，而東家如果已沒紅心，就必須回引黑桃，讓你偷牌而完成

合約。

如果東家吃住第一圈黑桃，他必須再回引這門，現在你只要連提♠A和♠K，如果另一張黑桃大牌仍沒出現，就繼續引出第四圈黑桃，希望東家有第四張黑桃，如此可以投入他，迫他動梅花，讓夢家的♣K可以吃到而完成合約。

全副牌是：

				♠ 9 6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

○ ○ ○ ○

第27牌

北家發牌，東西身價。

♠ 6 2			
♥ K J 7 6			
♦ 10			
♣ A K 8 6 5 3			
	北		
	西	東	
	南		
♠ K Q J 7 5			
♥ A 10 8 3			
♦ 9			
♣ J 7 4			

叫牌過程：

西	北	東	南
	1 ♣	2 ♦ *	2 ♠
3 ♦	—	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

* 中性

首引

西家首引♦ 3 到東家♦ Q，接著東家回攻♠ 4 到♠ K和西家♠ A，西家續引♠ 10，東家跟出♠ 3，你以♠ Q吃住。你選擇打西家有♥ Q，所以拔♥ A，再偷♥ J，運氣不佳！東家♥ Q吃住後回攻♦ A，你怎麼辦？

瞭解

外面的黑桃顯然是4—2分配，但你的合約只有當梅花無法吃通時才會失敗，這圈方塊你要由那邊王吃？

解答

一個打法是手上拋梅花而由夢家王吃，然後你可以試梅花，你可能很幸運的發現有梅花擋張的防家亦有剩下的王牌。

但這種情形你還認為防家會這麼防禦，對他們可真是侮辱。

如果梅花無法吃通，東家是不會讓你一邊王吃一邊墊牌的，他不可能站在你這一邊，這一點你必須確定。

所以東家打◇A時，你絕不能手上拋梅花，你可以手上拋一張黑桃而夢家王吃，敲掉最後張王牌後寄望梅花吃通；或你可手上王吃，♥K王吃一次小黑桃，敲最後張王牌，在打梅花前先拔

掉黑桃贏磴。

全副牌是：

♠ 6 2			
♥ K J 7 6			
◇ 10			
♣ A K 8 6 5 3			
♠ A 10 9 8	北	♠ 4 3	
♥ 5 4		♥ Q 9 2	
◇ J 8 6 3	西	東	◇ A K Q 7 5 4 2
♣ 10 9 2	南	♣ Q	
		♠ K Q J 7 5	
		♥ A 10 8 3	
		◇ 9	
		♣ J 7 4	

第二屆花東社教盃

社教館主辦第二屆花東「社教盃」橋藝賽於十一月廿一、二兩日在國立臺東師範學院舉行，經兩天熱烈競技，其成績爲：團體賽冠軍花蓮A，亞軍花蓮B，季軍臺東B。

雙人賽冠軍葛崑崙、吳峻男（臺東），亞軍蕭英森、張家源（臺東），季軍蔡正中、周濟仁（臺東師院）。

團體賽冠軍花蓮A名單如下：領隊曾劍琪，隊長蔡萬枝，隊員：石沛林、張家源、王信義、黎碧權。由議長李忠憲主持頒獎。

MOWORE：高華制簡介

李勝隆

高華制是弱開叫制的一種，叫牌具有強烈高花傾向，每一個叫品都或多或少說明了兩門高花的持有情形。

1. 制度開叫

派司 = 13+，任何牌型。

1 $\diamond$ = 0—7，任何牌型。

1 $\heartsuit$ = 8—12，4 + $\heartsuit$ ，無 4 + $\spadesuit$ 。

1 $\spadesuit$ = 8—12，4 + $\spadesuit$ ，無 4 + $\heartsuit$ 。

1 N T = 8—12，44+ 兩門高花

1 $\clubsuit$ = 8—12，無四張高花。

2 $\clubsuit$ = 6—9，一門高花 6 張。

2 $\diamond$ = 6—，兩門高花 55+。

2 $\heartsuit$ = 6—9， $\heartsuit$ + 低花 55+。

2 $\spadesuit$ = 6—9， $\spadesuit$ + 低花 55+。

2 N T = 6—9，兩門低花 55+

3 $\times$ = 一般竄叫。

3 N T = 賭博性，一門堅強低花，旁門無大牌。

1.1 制度特徵

自由開叫四張高花，換言之，開叫高花並不保證所叫高花為最長牌組，可以有較長低花。

否定原則的運用，開叫一門高花同時否認另門高花牌組，換言之，高華制除了說明開叫花色外也嚐試說明旁門花色的情形。

兩門高花開叫 1 N T，提供了額外的安全屏障，而 1 $\clubsuit$ 開叫亦保證至少有 7 張低花，對全手牌能作適當的詮釋。

以 8—12 點開叫，雙方平均牌力為 20 點。在牌力沒有佔絕對優勢的情況外，高花制強烈的高花取向使你能儘快加入競叫，搶打部份合約或享受一線高花的阻塞效果。

1.2 高華制接力結構

接力叫 (Relay) 通常是唯一迫叫答叫，表示有成局興趣，

但却不一定非要叫成局不可！

一旦進入接力叫牌程序，啓動接力叫牌人可以：

- 繼續接力（簡單再作次一級叫牌——但非 3 N T，它是最後合約）要求進一步描述牌情。
- 中斷接力，再叫避開次一級叫品作自然叫牌，表示無滿貫興趣或無成局把握，要求同伴亦恢復自然叫牌。

對接力叫的答叫

同伴啓動接力叫，你應無條件提供牌情，描述的優先順序如下：

- 1) 依下降順序表示 4 張以上的長門花色。
即：♠—♥—♦—♣
花色的長度不具決定因素。
- 2) 依上升順序表示 3 張以下的短門花色。
即：♣—♦—♥—♠
- 3) 說明確切牌型分配。
- 4) 報控制數或回答關鍵張。
- 5) 定位大牌。

對牌型分配的說明，高華制依據單門牌組程序（簡稱爲S₁）

和雙門牌組程序（簡稱爲S₂）。

S₁說明所有4333，5332，6331...
...。S₂則描繪所有4432，5431，
6421.....。

至於三門牌組5440，4441則跨於S₁與S₂之間。

短高花的4441牌型由S₁說明，其餘的三門牌組則全部進入S₂程序。

S₁與S₂程序的設計可使所有牌型在 3 N T 之前確定，俾免越過這個最低階的成局合約。

1.3 單門牌組程序 (S₁)

進入S₁之前必有一門已知的牌組。換言之，在你表示過一門花色之後，若同伴接力，你再叫 2 ♦ 表示單門牌組，別無其他四張旁門花色。2 ♦ 就是進入S₁之鑰。若前面沒有表示過牌組，對同伴的接力直接答叫 2 ♦，則暗示梅花爲唯一長門！

持4441短高花，則先表示四張高花，然後再叫 2 ♦。

高華制區分單門牌組如下：

M 1 表

3 $\diamond$ = 5332

3 $\heartsuit$ = 6331

3 $\spadesuit$ = 7321

3 N T = 7330

E 1 表

3 $\heartsuit$ = 4333

2 $\heartsuit$ = 4441

3 N T = 7222

6322牌型則單獨處理。

2 $\diamond$ — 2 $\heartsuit$ *
? ? * = 接力。

2 $\spadesuit$ = 6322 或 M_1 較低旁門短

3 $\clubsuit$ = 6322

3 $\heartsuit$ + = 6(3)22

3 $\diamond$ + = M_1 表

2 N T = M_1 中間旁門短

3 $\diamond$ + = M_1 表

3 $\clubsuit$ = 旁門等長

3 $\heartsuit$ + = E_1 表

3 $\diamond$ + = M_1 較高旁門短 $\Rightarrow M_1$
表。

註：對7321牌型，本制無法明確

定位 3 張和 2 張的花色。

此處證明任何制度都有其無法處理的死角，正如同剛出浴，裹著毛巾的女郎，無法遮蓋全部！

默契上，同伴將32視同33處理以因應後續的叫牌發展。

1.4 雙門牌組程序 (S2)

進入S2之前必有兩門已知的牌組。示叫牌組必依下降順序即： $\spadesuit$ — $\heartsuit$ — $\diamond$ — $\clubsuit$ 。在你表示過兩門花色之後，若同伴接力，你再叫 2 $\heartsuit$ 以上進入S2程序。若只表示過一門牌組就直接進入S2則暗示梅花為第二門牌組。

持兩門高花的三門牌組，先示叫兩門高花，再叫 2 $\diamond$ 表示之，此處不可能與S1之鑰發生混淆，因為有兩門高花為已知！

高華制區分雙門牌組如下：

M 2 表

3 $\diamond$ = 5431

3 $\heartsuit$ = 6421

3 $\spadesuit$ = 6430

3 N T = 6520

4 $\clubsuit$ = 7420

E S 2 表

3 $\heartsuit$ = 4432

3 $\spadesuit$ = 5521

3 N T = 5530

4 $\clubsuit$ = 6610

E R 2 表

3 $\heartsuit$ = 5422

3 $\spadesuit$ = 5440

3 N T = 6511

4 $\clubsuit$ = 7411

2 $\diamond$ = 三門牌組 (包括 $\heartsuit$ / $\spadesuit$)

2 $\heartsuit$ = 低短

3 $\clubsuit$ + = 4441, (5)

440

2 N T + = 高短 $\Rightarrow$ 4441

, (5)440

2 $\heartsuit$ = Canapé (低級長門較長)

2 N T = M 2 較低旁門短

3 $\diamond$ + = M 2 表

3 $\clubsuit$ = 旁門等長

3 $\heartsuit$ + = E R 2 表

3 $\diamond$ + = M 2 較高旁門短

M 2 表

2 $\spadesuit$ = 長門等長

3 $\clubsuit$ = 較低旁門短

3 $\heartsuit$ + = E S 2 表

3 $\diamond$ + = 較高旁門短, E

S 2 表

(高級長門較長)

2 N T = M 2 較低旁門短

3 $\diamond$ + = M 2 表

3 $\clubsuit$ = 旁門等長

3 $\heartsuit$ + = E R 2 表

3 $\diamond$ + = M 2 較高旁門短, M 2

表。

2. 一線高花開叫

1 ♠ = 8—12, 4+♠, 無 4+♥。

1 N T = G I R, 成局興趣接力, 13+有配合或 15+任何牌型

2 ♣ = ◇ / ♠

— 2 ◇; 2 ♥+ = S2

2 ◇ = 單門 ♠, 或三門牌組短 ♥。

— 2 ♥; 2 ♠+ = S1

2 ♥+ = ♣ / ♠ ⇒ S2

2 ♠ = 8—12, 建設性加叫, 3+支持。

2 N T = 要求以上升順序示叫短門。

3 ♣ / ◇ = 低限 Canapé (一般為 6 張 ♣ / ◇ + 4 張 ♠)

3 ♥ / ♠ = 高限 Canapé

2 N T = splinter, 12—15, 4+支持, 旁門有單缺。

3 ♣ = 要求以上升順序示短門。

3 ♠ = Preemptive

3 ♣ / ◇ = 11—14, 6 張牌組。

3 N T = 堅強低花。

其他 = 自然, 不迫叫。

註：1. 敵方超叫以後, 賭倍 = Take—out

所有 G F 牌力一律從 Take—out 出身。

2. 競叫時, 加一支持, 仍然是建設性; 加二支持為阻塞。

3. 敵方迫伴賭倍, 再賭倍為 Relay, 其他為自然, 不迫叫。

1 ♥ = 8—12, 4+♥, 無 4+♠。

1 ♠ = G I R

1 N T = 8—9, 平均牌型。

— 2 ♣; 2 ◇ = 44 ◇ / ♥

— 2 ♥; 2 ♠+ = 443(2)

2 ♡ = 單門 ♡

— 2 ♠ ; 2 N T + = 3433 , 35

3(2)

2 ♠ + = 44 ♣ / ♡ ⇒ 443(2)

2 ♣ = ♢ / ♡

2 ♢ = 單門 ♡

2 ♡ + = ♣ / ♡

2 ♡ = 8—12, 建設性加叫, 3+ 支持。

2 ♠ = 要求以上升順序示叫短門

3 ♣ / ♢ = 低限 Canape

2 N T / 3 ♡ = 高限 Canape

其他與 1 ♠ 開叫之後完全相同。

註：在 1 ♡ / ♠ 之後，同伴二線新花（自然不迫叫；一般爲 8—12 點）

開叫人：

1. 派司 = 任何可疑的牌。

2. 叫另門高花 = 0—1 支持，有 5 張牌組。

3. 叫 2 N T = 0—1 支持，有一門 6 張牌組。

4. 再叫原高花 = 3—4 支持，高花 6 張。

5. 支持 = Preemptive

6. 新低花 = 3—4 支持，5 張牌組。(5431)

3. 1 ♣ 開叫

1 ♣ = 8—12, 無四張高花。

1 ♢ = 弱牌，或某些中性牌力準備第二圈作自然叫。

1 ♡ / ♠ = 3 張 ♡ / ♠。

1 N T = 44 低花

2 N T = 55+ 低花

1 ♡ = 接力叫，G I R。

1 ♠ = 8—9，不平均牌型。

— 1 N T； 2 ♣ = 單門♣

— 2 ◇； 2 ♠+ = S1

2 ◇ = 單門◇

— 2 ♡； 2 ♠+ = S1

2 ♡+ = ◇ / ♣ ⇒ S2

1 N T = 8—9，平均牌型。

— 2 ♣； 2 ◇ = 單門◇

— 2 ♡； 2 ♡+ = 3343，33(2)

2 ♡ = ◇ / ♣

— 2 ♠； 2 N T+ = 3(2)44，22

(5)4

2 ♠+ = 單門♣ ⇒ 3334，33(2)5

2 ♣ = 10—12，單門♣ ⇒ S1

2 ◇ = 10—12，單門◇ ⇒ S1

2 ♡+ = 10—12，◇ / ♣ ⇒ S2

1 ♠... 2 ♠ = 自然不迫叫，建設性。

2 N T = 兩門低花，至少44。

3 ♣ / ◇ = 9—11，6張牌組。

3 ♡ / ♠ = Pre-emptive。

4. 1 N T 開叫

1 N T = 8—12，44+ ♡ / ♠。

2 ♣ = G I R

2 ◇ = 三門牌組

— 2 ♥ ; 2 ♠ = 低短

— 2 N T ; 3 ♣⁺ = 4441, (5)440

2 N T⁺ = 高短 ⇒ 4441, (5)440

2 ♥⁺ = S2

2 ♦ = 請叫較佳高花

2 ♥ = 8—12, 建設性加叫。

2 ♠ = 低限 Canapé。

2 N T = 高限, 平均牌型。

3 ♣ / ♦ = 高限, 短 ♣ / ♦。

3 ♥ = 高限, 4522。

3 ♠ = 高限 Canape。

4 ♥ = 高限, 55或64。

2 ♠ = 8—12, 建設性加叫。

2 N T⁺ = 與上同。

2 N T = 支持高花 + 短 ♣ 或 ♦。

3 ♣ / ♦ = 短 ♣ / ♦ 時, 請叫成局。

3 ♥ = 無適合的低花。

3 ♠ = Canape

4 ♥ = 派司或修正。

3 ♣ / ♦ = 9—11, 6 張牌組。

3 ♥ / ♠ = Preemptive

3 N T = 堅強低花。

5. 強派司

派司 = 13⁺, 任何牌型, 迫叫一圈。

1 ♣ = 6—10, 無四張高花; 或 11⁺, 無 4 + ♠。

1 ♦ = 13—15, 無四張高花; 或 16⁺, 任何牌型。

— 1 ♥ = 11⁺, 無 4 + ♠

1 ♠ = 16+, 任何牌型。

— 1 N T = 11+, 4+♦ ⇒ S1 or S2

— 2 ♣ = 11+, ♥/♦ ⇒ S2

— 2 ♦ = 11+, 單門♥ ⇒ S1

— 2 ♥+ = 11+, ♥/♣ ⇒ S2

1 N T = 13—15, 無四張高花平均牌型。

2 ♣ = 13—15, 單門♣ ⇒ S1

2 ♦ = 13—15, 單門♦ ⇒ S1

2 ♥+ = 13—15, ♦/♣ ⇒ S2

— 1 ♠ = 6—8, 無四張高花, 不平均牌型。

— 1 N T = 6—8, 無四張高花, 平均牌型。

— 2 ♣ = 9+, 單門♣ ⇒ S1

— 2 ♦ = 9—10, 單門♦ ⇒ S1

— 2 ♥+ = 9—10, ♦/♣ ⇒ S2

1 ♥ = 13—15, 4+♥, 無 4+♠ ⇒ S1 or S2

1 ♠ = 13—15, 4+♠, 無 4+♥ ⇒ S1 or S2

1 N T = 13—15, ♠/♥ ⇒ S2

1 ♦ = 0—5, 任何牌型。

1 ♥ = 6—10, 4+♠ (非♥)

1 ♠; — 1 N T = 44+♥/♠ ⇒ S2

1 ♠ = 6—10, 4+♥ (非♠), 無 4+♠。

1 N T = 11+, ♥/♠ ⇒ S2

2 ♣ = 11+, ♦/♠ ⇒ S2

2 ♦ = 11+, 單門♠ ⇒ S1

2 ♥+ = 11+, ♣/♠ ⇒ S2

第 384 期叫牌測驗解答

林憲助

1. 四人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 ♣ — 1 ♦ 1 ♥
?

南家持：♠ 8 6 3

♥ A Q 7

♦ 9

♣ A K Q 10 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

3 ♣	100	8	
-----	-----	---	--

3 N T	60	1	
-------	----	---	--

2 ♣	30	1	
-----	----	---	--

南家雖然只有十五大點，但紅心位置有利，梅花組又為堅強的六張，其牌值已超過十六點，所以選叫三梅花應為適當的叫品。由南家看來，如首攻紅心已八磴在望，三無王很有可能成約，選叫三無王也非不可取，但同伴可能誤估你的牌力而往上叫，另一方面因同伴牌組只有一張，還是不宜太樂觀。二梅花雖係自由叫，但顯然低叫，極易失叫成局。

。

絕大多數委員主張答叫三梅花。

黃光輝：一手已有近八個贏張，必須跳叫示強。

郭哲宏：很像已有八個贏磴，但仍需同伴有些幫助，選叫三無王可能會誤導尚未顯示牌力的同伴。

林希濤：紅心位置有利，可作16—18點叫，以免漏失成局。

王禮陽：三梅花較正統，如為雙人賽也許一無王較佳。

施瑞佑：牌值及牌力均夠格叫三梅花。同伴如有些許力量，可用三紅心問擋。二無王也是可考慮的叫品，但黑桃無擋，還是叫三梅花，把正確的訊息傳遞給同伴作判斷。

胡希真：紅心大牌位置有利可加點。

李榮福：叫出梅花長度及力量。

吳錦祥主張答叫三無王。他表示：八個贏磴已在望，值得一試。

黃永松主張答叫二梅花。他表示：沒有十六點，自由叫二梅花已夠了。

2. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1 ♣ — 1 ♠ —

2 ♦ — ?

南家持：♠ 10 6 5 4 3

♥ 8 7 3

♦ A K 6

♣ J 10

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♥	100	5	
2 ♠	80	2	
3 ♦	50	1	
3 ♣	40	1	
2 N T	30	1	

同伴倒叫二方塊應有十六點以上，南家雖只有八大點，惟低花均有配合，所以叫成局是一點都不過份。成局合約不外乎三無王或四黑桃，由於黑桃只有五小，至少須要同伴是A××的支持，因此不必以二黑桃來強調黑桃

牌組。二紅心是最具彈性的叫品，同伴紅心有擋一定會叫二無王，即可加一支持；如有黑桃支持則會叫二黑桃，南家即可加叫成局。三方塊雖然可接受，但只有三張總是一個缺陷。梅花只有二張，答叫三梅花似非相宜。二無王牌力雖然差不多，但紅心無擋總是不宜搶佔莊位。

主張答叫二紅心的委員比較多數。

黃光輝：一般情形在倒叫後同伴應優先重叫五張高花，但此牌黑桃五小寧以第四門迫同伴再叫。

吳錦祥：同伴如叫花色就選王牌合約，如叫無王就打三無王。

施瑞佑：同伴倒叫的兩門牌長了A K 6 及 J 10，這是非常好的牌值，夠資格以二紅心迫叫成局。避免叫二黑桃，讓同伴誤以為你黑桃長了不少力量。

胡希真：第四門迫叫成局。

主張答叫二黑桃的委員有：

郭哲宏：不怎麼滿意，希望下圈可滿意些。

李榮福：這手牌能成局不外乎四黑桃及三無王，雖然是五張小牌，仍願再叫一聲，希望同伴能配合。

王禮陽主張答叫三方塊。他表示：五張小黑桃也許可以再叫，但 A K 6 三張方塊還是先讓同伴高興一下較好。

林希濤主張答叫三梅花。他表示：黑桃五小不宜再叫，因同伴如有三張黑桃此時仍會叫回三黑桃。

黃永松主張答叫二無王。他表示：五小黑桃不願再叫，二無王適當地表示牌型及牌力。

3. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♠	—	—	3 ♣
—	?		

南家持：♠ A K 7

♡ K J 9 6 4 3

◇ A

♣ J 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♣	100	6	
—	70	2	
3 N T	60	1	
4 ♣	50	1	

此牌有沒有局，關鍵在北家的三梅花到底有那些力量？如果有 K Q 帶頭的七張是否第一圈一定會竄叫？要完成五梅花，同伴至少要有 K Q 帶頭的六張梅花及方塊 K，如有七張梅花則三無王亦有很大機會。派司雖穩得分，惟稍嫌保守些。四梅花邀請雖略具積極性，但第一圈已派司過，同伴恐不易解你有如此超級牌力而加至五梅花。

多數委員主張答叫五梅花。

黃光輝：伴首圈未竄叫，次圈又未賭倍或以二無王迫叫低花，甚難猜測其牌情，無論如何應有不錯的六張梅花，五梅花是有得打。

林希濤：即使同伴為保護叫，五梅花成功的機會似乎比三無王大太多了，不叫成局未免太對不起同伴了。

王禮陽：同伴不是可以三線竄叫的牌，想完成滿貫幾乎不可能，直接叫成一局應有很好的機會成約。

施瑞佑：超級牌力，梅花又有配合，應直跳成局。

黃永松：梅花相當配合，值得一試。

主張答叫派司的委員有：

吳錦祥：同伴實力應不夠第一次就竄叫，成局機會不大。

李榮福：同伴在無身價下都不能在第一個蓋叫二梅花，現在叫三梅花只是平衡叫而已，像是♠××、♥×、♦K×××、♣K10××××之類，五梅花也不是沒有機會，但我寧願選擇得正分。

胡希真主張答叫三無王。他表示：同伴梅花牌組應不致於太差，黑桃又有兩擋，可望拿足九磴。

郭哲宏主張答叫四梅花。他表示：邀請一局。由叫牌看，北家應是6—4低花，如北家比♠××、♥×、♦K×××、♣KQ10×××好應有一局。

4. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
---	---	---	---

1 ♣	—	1 ♦	—
-----	---	-----	---

1 ♠	—	?	
-----	---	---	--

南家持：♠K108

♥976

♦AKQ7

♣874

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

2 ♥	100	7	
-----	-----	---	--

3 ♠	70	1	
-----	----	---	--

2 N T	50	1	
-------	----	---	--

2 ♠	40	1	
-----	----	---	--

雖然打三無王需要廿六點，但兩家各十二點左右的牌欲完成三無王合約仍有不錯的機會。此牌唯一的缺點是牌力集中於方塊，連偷都沒得偷，紅心又無擋不適宜搶坐莊位，二無王邀請仍非理想叫品。二紅心一叫即準備打成局，雖無必成把握，但中間張尚有一些，不叫似乎有點可惜。三黑桃邀請成局，牌力尚合要求，但黑桃總是短了一張，且整個牌型又太平均，似非打王牌之型。以開牌力量只叫二黑桃顯然是過於保守。

多數委員主張答叫二紅心。

黃光輝：兩家牌力已在成局線，只能如此。

郭哲宏：有可能叫多了，但

應無其他辦法。

吳錦祥：雖然有些多叫，但至少莊位可以選對。

王禮陽：也許第四門迫叫，預備叫成局稍嫌過頭，但其他選擇未免遜了一些。

施瑞佑：迫叫成局雖兇了一些，但此時已無其他適當叫品，只有這樣叫了。

胡希真：別無選擇。

林希濤主張答叫三黑桃，他表示：現有牌力只能邀請成局，紅心無擋不能叫無王。

黃永松主張答叫二無王。他表示：成局與否端看同伴有無餘力，牌型牌力均適合以無王邀請成局。

李榮福主張答叫二黑桃。他表示：點力足夠、牌型太差、加上黑桃少一張，叫二黑桃差不多。此時的二黑桃應有十點以上，否則應從一黑桃答叫。

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	—	—
1 N T	—	2 ♠	—
?			

南家持：♠ A J 6

♥ K Q 5

♦ A J 5

♣ K J 9 8

叫品	得分	票數	讀者%
3 N T	100	5	
2 N T	90	4	
3 ♠	80	0	
3 ♥	30	1	

此牌最值得探討的是同伴叫二黑桃意義何在？按中橋自然制對敵方二黑桃以下之超叫均為負性賭倍，暗示有高花組。既然首圈未叫賭倍，故應不致有紅心牌組。如有梅花組成兩門低花，首圈亦應以二梅花表示支持。由上述推理得知，同伴最可能持有長黑桃組，準備於同伴以賭倍重開時罰放。同伴既然想打黑桃，南家亦有不錯的支持，在三無王線位下加一支持應不致於出什麼亂子。南家是重叫無王的高限牌力，如因牌型平均而傾向無王，則叫三無王比二無王更能表示牌力。

主張答叫三無王的委員有：

黃光輝：不知伴之意圖，但願將自己牌叫清楚。

郭哲宏：不怎麼瞭解北家的二黑桃，（除非西家詐叫）不管如何，將己身牌力叫出。

吳錦祥：理所當然。

施瑞佑：從幾個角度想一想，同伴的二黑桃究竟是什麼牌？

(1)不可能有紅心，否則第一圈便可賭倍。(2)不像要罰放一黑桃，如果這種牌應逕叫三無王或以二無王邀請。(3)也許有兩門5—5以上的低花。不管怎麼樣，總是要跳叫三無王，讓同伴知道你的牌型牌力。

主張答叫二無王的委員有：

林希濤：示黑桃兩擋、無四張紅心、平均牌型。

胡希真：強調牌型平均。

李榮福：即使同伴是黑桃牌組，我仍願描述手上的牌適合無王。

黃永松：門門有擋的平均牌型，標準的無王牌。

王禮陽主張答叫三紅心。他表示：同伴可能是有兩門紅牌，那麼自己有很好的紅心支持，應選叫高花，因紅心只有三張，故僅叫三紅心。

6. 四人賽，雙無身價。

北 東 南 西

2 N T — 3 ♡

3 ♠ — ?

南家持：♠ K J 9 6 4 2

♡ A 9 8

◇ J 4 2

♣ 4

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	5	
4 ♡	80	2	
5 ♠	60	1	
4 ◇	50	1	
4 ♠	40	1	

按中橋自然制開叫2無王爲20~21點，由南家看來兩家牌力頂多在小滿貫邊緣。要有小滿貫全看同伴黑桃配合及控制是否足夠。依筆者的看法，南家首圈宜由三梅花出身，其後的發展較爲順利而不必冒發生誤會的風險。此時不管南家以任何新花試探滿貫，均會有控制或牌組混淆不清的困境。叫四梅花至少是有第二輪控制，且不會被同伴派司掉。四紅心雖有首輪控制，惟可能被同伴誤以爲牌組而派司掉。四方

塊既非牌組又無控制，似非理想的選擇。因兩家最多只有卅大點，很可能缺兩個 A，如以五黑桃邀請，可能同伴黑桃有配合而上小滿貫。四黑桃當然穩得正分，但總嫌過於保守。

主張答叫四梅花的委員有：

王禮陽：先叫一聲四梅花，多聽一點消息應該不壞。

施瑞佑：這牌是一定要試滿貫的，因為方塊無控制不能叫四方塊，四紅心又會被同伴誤以為兩門高花 5—5 的選叫，故僅能做單張的巧叫，俟同伴叫四方塊時再以四紅心示強烈的滿貫興趣。

李榮福：不管巧叫是梅花 A 或單張，還是牌組，試探滿貫總要有個起頭。重點是同伴黑桃配合與否及控制是否足夠，我叫四梅花最重要的意義在此。

黃永松：滿貫值得一試。

主張答叫四紅心的委員有：

郭哲宏：應是示叫而非牌組。幸好是紅心，如果是方塊或梅花就無法如此肯定。

胡希真：表示紅心首輪控制

及滿貫興趣。

黃光輝主張答叫五黑桃。他表示：牌力在滿貫邊緣，五黑桃邀請最為直接了當。

吳錦祥主張答叫四方塊。他表示：同伴如叫四黑桃將繼續叫五紅心邀請。

林希濤主張答叫四黑桃。他表示：同伴之三黑桃是被迫而叫，而中橋制又無法叫出梅花單張來試探滿貫，只好以得正分為上。

7. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	3 ◇	×	—
?			

南家持：♠ A 10 8 7 3

♥ A 10 4

◇ A 6

♣ 10 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	10	

按中橋自然制，答叫者三線賭倍已非負性而是處罰。通常答叫者欲處罰敵方只能估計開叫人有二個贏磴。現在南家持有包括方塊在內的三個 A，又遇敵方有

身價，應該很樂意地接受同伴的處罰令，準備接收豐碩的成果。

全體委員一致主張答叫派司。

黃光輝：伴為處罰賭倍，不知有何問題。

郭哲宏：依制度這是處罰賭倍，當然毫無問題。如是負性賭倍將選叫三紅心。

吳錦祥：機會來了，不罰放待何時？

林希濤：自己似乎無成局合約，派司可能倒一，二百分比三紅心或三黑桃好些。

王禮陽：手拿三個頂張，別無多餘力量，罰放應是好結果。

施瑞佑：我雖不相信在這種身價下同伴方塊會有力量；但不管怎樣，這總是力量賭倍，開叫人有三個快贏磴已經太對得起同伴。很樂意地派司。

胡希真：身價有利又有三個頭。

李榮福：同伴是處罰，我當然派司。

黃永松：不罰放待何時？

8. 雙人賽，雙無身價。

西 北 東 南
2 $\diamond$ ※ — — ?

※弱叫

南家持： $\spadesuit$ Q 5 3 2

$\heartsuit$ 6 5

$\diamondsuit$ A 8

$\clubsuit$ A K 8 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

$\times$	100	7	
----------	-----	---	--

3 $\clubsuit$	80	3	
---------------	----	---	--

2 N T	70	0	
-------	----	---	--

—	50	0	
---	----	---	--

通常迫伴賭倍至少應有不差的4—3高花，但保護位置時其條件稍可從寬，因此第四家常用賭倍重開，可是本牌高花實在太虛，大牌只有兩點且紅心亦只有二張，同時大牌位置可能不利。賭倍後如同伴叫紅心恐難以為繼。三梅花是尚能配合牌情的選擇，其缺點是可能錯失黑桃組的配合。二無王也是可以接受的叫品，只要梅花有配合，成約應不難，問題是恐怕不易停下來。派司雖嫌保守些，但只要叫出聲，即很可能叫成局而得負分。

多數委員主張答叫賭倍。

郭哲宏：迫伴。已派司過的北家應最多叫三紅心，將改成三無王。

吳錦祥：打雙人賽不該放棄得高分的機會。

王禮陽：派司不甘心，如伴叫二紅心，只好走到三梅花，而如伴叫二黑桃則可加一支持。

施瑞佑：抱着微倖的心裡準備派司同伴的二紅心答叫。如同伴能叫二黑桃我會叫三黑桃。也許同伴會派司，那就可以豐收了。

胡希真：具開牌力量宜用賭倍重開。

李榮福：保護位置的迫伴賭倍。

黃永松：較具彈性的叫品。

主張答叫三梅花的委員有：

黃光輝：虛弱的4—2高花不宜用賭倍重開。

林希濤：如是我們的牌，派司倒二只有一百分，雙人賽必輸；不如搶叫三梅花，可能叫到三無王或停在三梅花，如是對方的牌亦可能只倒一，仍划得來。

第384期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	3 ♣	2 ♥	5 ♣	2 ♥	3 N T	5 ♠	—	3 ♣
郭哲宏	3 ♣	2 ♠	4 ♣	2 ♥	3 N T	4 ♥	—	×
吳錦祥	3 N T	2 ♥	—	2 ♥	3 N T	4 ♦	—	×
林希濤	3 ♣	3 ♣	5 ♣	3 ♠	2 N T	4 ♠	—	3 ♣
王禮陽	3 ♣	3 ♦	5 ♣	2 ♥	3 ♥	4 ♣	—	×
施瑞佑	3 ♣	2 ♥	5 ♣	2 ♥	3 N T	4 ♣	—	×
胡希真	3 ♣	2 ♥	3 N T	2 ♥	2 N T	4 ♥	—	×
李榮福	3 ♣	2 ♠	—	2 ♠	2 N T	4 ♣	—	×
黃永松	2 ♠	2 N T	5 ♣	2 N T	2 N T	4 ♣	—	×
林憲助	3 ♣	2 ♥	5 ♣	2 ♥	3 N T	4 ♣	—	3 ♣

第 385 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	2 ♥	—
2 ♠	—	?	

南家持：♠ A 6

♥ A J 9 6 5 4 2

♦ 10 4

♣ 9 7

2. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♠	2 ♣
?			

南家持：♠ Q 9 2

♥ A K 7

♦ A J 10 6 3

♣ A 2

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
2 ♣	—	2 N T	—
3 ♦	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ A K 7

♥ A K 6

♦ A K 10 9 6

♣ K 4

4. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	2 ♠	5 ♣
?			

南家持：♠ K J 8

♥ J 10 6

♦ A K J 9 4 3 2

♣ —

5. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	2 ♣
?			

南家持：♠ —

♥ A K J 3

♦ K J 7 6 4

♣ K 9 3 2

6. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	×	×
			?

南家持：♠ 7 4

♥ 8

♦ 10 9 6 5 2

♣ K Q J 10 3

7. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 N T	2 ♠
3 ♦	3 ♠	?	

南家持：♠ K J 6

♥ 4

♦ A 9 3

♣ J 10 9 7 6 2

8. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 N T	—
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	?	

南家持：♠ Q

♥ A 9 3

♦ 10 9 8 6 5 2

♣ Q J 8

甲、第385期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十二年一月號

第三八五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

聶衛平訪台照片



聶棋聖參加台北雙人邀請賽



聶棋聖與張純芳於橋藝中心再度相逢

行政院新聞局出版事業登記證局版會誌字第二一九二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

