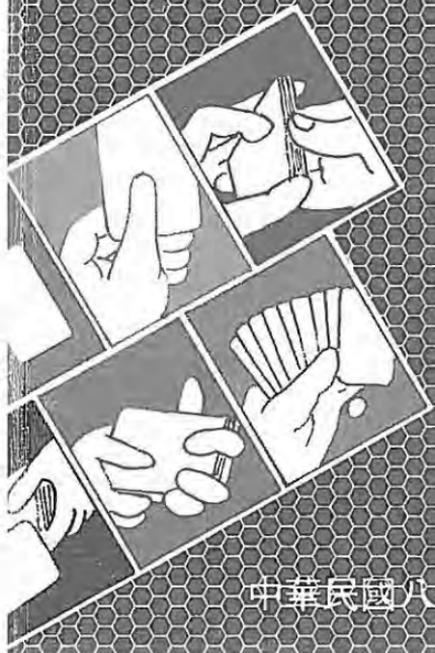


# 中國橋藝

何九欽



395

中華民國八十三年十一月號

# 潤元杯頒獎現場



## 編者的話

一個國家的橋藝水準，要能長久保持在良好的狀態，使得在國際賽中，經常扮演冠軍的強力角逐者之一，跟該國是否有源源不絕產生高手有關。對包括我國在內的大多數國家而言，青年橋手，尤其是大專院校的青年橋手，是未來國內橋壇的主力所在，因此，大專院校橋藝發展與否，關係到未來我國整體的橋藝水準，這也是許多人所以重視並鼓勵大專青年，在橋藝領域作更徹底追求的原因。

過去要打到世界冠軍，豐富的經驗（牌齡長）似乎是必備條件之一，因此，奪得世界冠軍的橋隊，平均年齡總要接近40歲左右，但今年百慕達盃的決賽，挑戰了上述的說法，冠軍荷蘭全隊平均32歲，是百慕達盃53年來最年青的隊伍，而亞軍挪威，平均年齡也僅34歲，可能是53年來僅次於荷蘭的第二年青隊伍，這次竟然由歷史上兩支最年青的橋隊分獲冠亞軍，其震撼不可謂不大。

荷挪兩支年青橋隊所以表現那麼傑出，表示技術突出和經驗豐富，年紀輕能有良好經驗，主因歐洲各國橋藝水準整齊、地理近對抗方便、各種叫打理論和技巧層出不窮，而其中許多人皆是這些年來荷挪世界青年賽的主力，更有人不到30歲就以橋牌為職業，當然早就具世界一流的水準，由此次百慕達盃，我們可看出，年青也有成為世界一流橋手的機會，看是否能付出更大的努力，希望國內年齡皆在30歲以下的大專院校橋手，更加努力，向荷挪兩國的傑出青年橋手看齊。

# 目

# 錄

潤元杯頒獎照片	封頁裡
編者的話	1
第八屆愛普生世界同步賽	本刊 3
第二屆柏聯石園杯	劉添勳 8
叫或不叫(七)	林濟墉譯 13
南山杯比賽辦法	27
讀牌術例案(一)	熙民 28
推理	松橋譯 36
一無王後Burgay 叫法	陳政民譯 41
93年青年杯成績	48
橋戰實錄	周蒞孫 49
金融杯成績	55
測試你的防禦	野村譯 56
第394期叫牌測驗委員解答	64
第394期叫牌測驗解答	黃光輝 65
第394期叫牌測驗前三名	79
第395期叫牌測驗題目	80
潤元杯頒獎照片	封底裡

\*\*\*\*\*

# 第八屆愛普生世界同步賽

本刊綜合報導

\*\*\*\*\*

愛普生世界同步雙人賽，今年已邁入第八屆，比照去年分別於6月4日和5日舉行兩場，共有超過十萬位橋手參加，美國仍是參賽橋手最多的地區，今年共有869區9635桌參賽，比去年的805區9838.5桌略少，參賽橋手次多的地區為歐洲，再來則是亞洲，其中中國大陸橋手仍是參賽的主力，今年計有11500位橋手參加。

巴黎、蒙特婁、莫斯科、塔什干、新加坡和倫敦的一些知名高塔，亦如往例串連比賽。同時巴黎艾菲爾鐵塔和倫敦的英國電報塔間，亦以電腦和電傳舉行一場長距離的比賽，結果法國這邊的Herv Mouiel和Alain Levy打敗英國的Andy Robson和Tony Forrester。共有90個國家登記參加，立陶宛、Faroe群島和斯洛划尼亞皆是首度參加這

項比賽。

愛普生世界同步雙人賽是世界上同時參加入數最多的比賽，其它各項活動都望塵莫及，無疑的，其它型式的比賽要想打破此項金氏世界紀錄，恐怕相當的不易。愛普生公司多年來對橋藝的大力贊助，對橋藝活動的宣傳和普及，功不可沒。

可惜日本景氣持續蕭條，許多公司皆縮緊開支，Epson亦不例外，很可能將不再贊助此項世界同步賽，愛普生世界同步賽主持人法國的José Damiani，目前正積極的尋求新的贊助者。Epson對此項世界同步賽的贊助合約訂到1994年，可是該公司希望世界橋藝協會能趕快找到新的贊助者，好讓他們撤退，否則明年該公司只好依約繼續贊助。

其實贊助世界橋藝協會多項世界大賽的另一家日本公司NE

C，也面臨了相同的情況，該公司贊助的合約訂到1994年，而且可延長至1995年，可惜在許多日本大公司財務吃緊的情況下，繼續贊助的前景很難說。

愛普生世界同步雙人賽今年可說是中國大陸的天下，星期五（6月4日）趙寶貴（譯音）與王如雷（譯音）以78.16%奪得世界第一，星期六（6月5日）則由倪小廷（譯音）和明金（譯音）以75.66%領先全球，全部成績計算，趙王當然是世界第一，而倪明一對則居第四，中國大陸另有多對橋手名列前茅，難怪西方橋藝記者認為今年會普生同步賽是中國人的天下。世界排名第二是一對義大利橋手，第三則是一對加拿大橋手，美國排名最佳者為第13名。

下面我們稍提各地比賽的一些實況。

### 中國大陸

曾任美國橋藝協會主席，現任世界橋藝協會主席的 Bobby Wolff，今年在中國大陸與新

加坡的 Patrick Choy 搭檔打愛普生同步賽，後者是遠東的橋藝大使，是第6區（遠東）在世界橋藝協會執行會議的代表。

西家發牌  
雙無身價

♠ 10 8 6 3	北	♠ A K Q 7
♥ A 7 5 4	西	♥ K J 2
♦ 4	東	♦ A 10 9
♣ K 9 8 5	南	♣ Q J 10
		♠ J 9
		♥ 10 9 8 3
		♦ K Q 8 7
		♣ 7 6 4

西	北	東	南
Choy		Wolff	
—	—	2 NT	—
3 ♣	—	3 ♠	—
5 ♦*	—	6 ♠	—
—	=		

\* 單張方塊、黑桃支持。

Wolff ♦ A 吃住 ♦ K 的首引後，王吃一次方塊，敲兩圈王牌後又王吃他的最後張方塊，夢家拉小梅花，北家放小，手上吃住後敲掉外面王牌，再迫出 ♣ A 完成合約。

成約得 980 分，獲得97的高分。

### 美國愛阿華州

對愛阿華州Cedar Falls 的 Gary Fremont 而言，週五的愛普生世界同步雙人賽是他三喜臨門的一天。

Fremont 與平日搭檔Mike Rowray 他們參與地區南北方的第一名，另外，Fremont 同時也慶祝他的50歲生日，還有，當天也是他換心手術後的第五個週年。

當天晚上以慶生會開始，對Fremont而言，當場的標語格外的貼切：「50歲生日快樂」「5年紅利」。

Fremont感動的表示：「我太喜愛橋牌了，雖然換心五年來我不得不放棄諸如高爾夫球的活動，所幸仍有橋牌陪伴。」

Fremont是一位機械師，家庭生活美滿，當晚與Rowray 獲得1434分（八桌），這是第27牌，兩人積極的叫上滿貫。

南家發牌  
雙無身價

♠ A 9 7 4  
♥ J 10 4 3  
♦ Q J 10 5 2  
♣ —

♠ K 10 8	北	♠ 5 2
♥ Q 5	西	♥ K 2
♦ 8 6	東	♦ K 9 7 4 3
♣ 10 9 6 5 3 2	南	♣ K Q J 8
		♠ Q J 6 3
		♥ A 9 8 7 6
		♦ A
		♣ A 7 4

西	北	東	南
—	2 N T*	—	1 ♥
—	.4 ♠+	—	4 ♦**
—	6 ♥	—	5 ♣+
	=		

\* 迫叫成局，北家 Fremont 解釋當時他對一手牌相當樂觀。

\*\*方塊單張或缺門

+ 巧叫

紅心 2 — 2，黑桃偷成功，方塊經由王吃偷牌，夠供拋牌所需，南北得 980 分——贏得96序分的好成績。

### 英國倫敦

Barry Rignal 報導了在英國電報塔賽場的兩副牌。

第4牌，Rignal 和Patrick Jourdain 叫上了 6 N T 成約，獲得高分。

西家發牌  
雙有身價

	♠ A Q 10 6				
	♥ J 4				
	♦ Q 8 5 4				
	♣ A K 8				
♠ 9 7 5 4	北	♠ K J 3			
♥ 7 6		♥ 8 3 2			
♦ K J 10 9 3	西 東	♦ 7 6 2			
♣ 6 5	南	♣ J 9 7 4			

	♠ 8 2				
	♥ A K Q 10 9 5				
	♦ A				
	♣ Q 10 3 2				
西	北	東	南		
—	1 ♦	—	1 ♥		
—	1 ♠	—	2 ♣		
—	3 N T	—	6 N T		
—	—	—	=		

莊家Rigal 吃住紅心首引之後，拔♣ A K，再提五圈紅心，殘局成爲：

	♠ A Q 10				
	♥ —				
	♦ Q 8				
	♣ —				
♠ 9 7 5	北	♠ K J 3			
♥ —		♥ —			
♦ K J	西 東	♦ —			
♣ —	南	♣ J 9			
	♠ 8 2				
	♥ —				
	♦ A				
	♣ Q 10				

南家引黑桃到夢家的♠ Q，東家♠ K吃住後回♣ 9，Rigal 上♣ Q，再拔♦ A，最後兩張牌

時，他知道最後兩張黑桃都大，因西家仍有♦ K而東家有♣ J，6 N T成約得92序分。

第20牌Rigal—Jourdain 贏足全部序分。

西家發牌  
雙有身價

	♠ A				
	♥ K 5 4 2				
	♦ 10 9 6 4				
	♣ J 8 5 3				
♠ K 7 4	北	♠ Q 5 2			
♥ A Q 9 8 7 6	西 東	♥ J 3			
♦ K 7 2		♦ A Q J 8 5 3			
♣ 2	南	♣ 9 6			
	♠ J 10 9 8 6 3				
	♥ 10				
	♦ —				
	♣ A K Q 10 7 4				

東西方叫紅心和方塊，南家Jourdain以不尋常表示兩門牌組，第二圈叫4♥示相當好的一手牌。Rigal 認爲他的黑牌夠上滿貫而叫6♣，得1370已是100序分，實戰遭賭倍得1540，不夠仍是100分。

Sandra Landy 亦坐南，面對不同問題，西家開叫1♥，而東家——狡詐的Irving Rose——答叫1♠。

實戰中Landy蓋叫梅花，而在同伴3♣支持後，南家僅再邀

請，或許北家John Elliott 應接受邀請，但他認為♥K 沒用，因此拒絕上一局。南北得 170 分僅值35序分而已。

### 加拿大蒙特婁

加拿大的 Ronald Brunet 和Sarko Kassabian 於星期五的比賽，以1818的高分，奪得世界排名第三、北美第一。這是第6牌，他們叫上梅花滿貫。

東家發牌

東西身價

♠K 7 5 3 2	北	♠9
♥A J 3	西	♥9 7 5 4 2
♦Q J 10 8 3	東	♦7 4 2
♣—	南	♣9 6 5 3
♠A 10 4		
♥—		
♦A 9 6 5		
♣A K Q 10 7 4		

西 北 東 南  
Brunet Kassabian

		—	1 ♣
1 ♠	2 ♥	—	3 ♦
—	3 NT	—	6 ♣
—	—	=	

西家首引小黑桃，莊家♠10 吃到後，♦K 下桌，王吃紅心，

王吃方塊後再王吃紅心，再王吃方塊，然後♣A 蓋吃♣J，敲光王牌提♠A，只送對手一磴，成約得87序分。

多倫多的Petar Gostovic和 Jacgus Cloutier 則得到北美東西方第一名，這是第18牌。

東家發牌

南北身價

♠J 9 8 5 3			
♥Q 8 6			
♦Q J 7 2			
♣10			
♠7 4 2		北	♠A Q
♥A 9 7		西	♥K J 5 3
♦4 3		東	♦A 5
♣K Q J 9 2		南	♣A 7 6 5 3
			♠K 10 6
			♥10 4 2
			♦K 10 9 8 6
			♣8 4

西 北 東 南  
Gostovic Cloutier

		1 ♣	—
2 ♣*	—	2 ♦**	—
2 ♥**	—	4 NT+	—
5 ♠	—	6 ♣	—
—	=		

\* 11點以上的好支持

\*\*點力所在

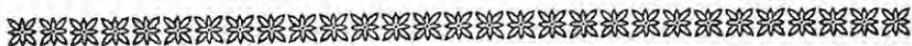
+ 羅馬關鍵張黑木氏

6 ♣成約得91序分。



## 第二屆柏聯石園杯

劉添勳



深具特色的柏聯石園杯橋藝邀請賽，繼去年成功的舉辦後，今年第二屆再度於石門水庫的石園營區舉行，由於去年已闖出名聲，全省各地橋友紛紛表示希望受邀參加，因此主辦單位今年特擴大舉行，時間排在10月9、10和11日三天連續假期，比去年的兩天多一天的賽程，並於10日晚上安排雙人賽，邀請的橋隊則擴大為18隊（去年12隊），與賽的橋友皆發現，今年場面更大，而競爭也更激烈。

石園杯的主要特色有三：

第一，比賽在風光明媚的地方舉行——石門水庫是北部重要的名勝地區，能於該地賽牌確實有一番不同風味，中山科學研究院石園營區的熱心提供場地，功不可沒。

第二，比賽為邀請性質——只有受邀的橋隊才能參加，使得比

賽更受重視，受邀橋隊也可控制水準差異不至太巨，增加比賽的競爭氣氛。

第三，住宿安排理想——宿於石園營區內，彷彿住於現代化的鄉間小屋，舒適、輕鬆，任職於中山科學研究院的張薰圭橋友熱心安排，再度贏得感謝。

無疑的，主辦單位的種種貼切安排，確實讓與賽橋友達到安心享受打牌樂趣、休閒以達以牌會友的目的，相信這是許多橋友心目中的橋賽形式。柏聯公司董事長胡繼賢連年的贊助（柏聯公司今年還贊助臺北橋藝中心的比賽），贏得橋友一致的讚譽。桃園橋藝協會總幹事陳春能多日來的忙碌安排，使比賽圓滿舉行，功不可沒，而總裁判袁孝景專心的主持賽事，更使比賽進行極其順利。袁裁判還有一項特色——調酒，10月10日於山中土雞城晚

宴的雞尾酒，即由袁先生親自下場調製，橋友皆讚不絕口。

今年比賽的橋手來自全省各地，除臺北橋友參加人數最多之外，新竹、臺中、臺南甚至花蓮都有橋隊參與，可見石園杯影響日廣。今年比賽還有一項特色，那就是女性賽員增多，去年只有一位，今年則增至五位，她們以柏聯藍名譽參加，表現不惡，五位皆相當年輕，是未來女子橋壇的希望，她們是顧靜儀、魯敬芳、張惠卿、詹文華和劉玉琳。

隊制賽先分三組，每組有六隊，初賽單循環後，前兩名晉級A組決賽，三、四名和五、六名各晉入B、C組，結果由臺中市橋藝協會總幹事趙文旭領軍的臺中市隊，奪得最高榮譽的A組冠軍，該隊其他隊員為周國光、賴煥奎、陸肇基和陳建華。由於受到與賽橋友的熱烈認同，柏聯公司胡董事長當場表示明年要繼續舉辦此項比賽。

竹橋隊與中山白之戰的這一牌，竹橋的戴兆明自王牌K 5中首引5，使得莊家誤入歧途而垮

約，受害的莊家是此次橋賽勞苦功高的陳春能。

南家發牌

雙方有身價

		♠ K 5		
		♥ A Q 3		
		♦ 8 3		
		♣ A 10 9 7 6 3		
♠ 8 7 6 3			北	♠ 9 4 2
♥ 7 4			西	♥ J 10 8 6 2
♦ A Q 9 6 2			東	♦ J 4
♣ K 5			南	♣ 8 4 2
		♠ A Q J 10		
		♥ K 9 5		
		♦ K 10 7 5		
		♣ Q J		

	南	西	北	東
陳春能	戴兆明	謝孟基	蘇錦銓	
1 ♣*	1 ♦	2 ♦	—	
2 N T	—	4 ♣	—	
4 ♠	—	6 ♣	—	
—	=			

\* 精準制

6 ♣是一理想合約，♣ K對位且這門3—2的話，合約手到擒來，南北方叫得相當好。持西家牌要引什麼？實戰中西家戴君自北家的強力叫牌判斷♣ A應在他手上（否則少♣ A K憑什麼叫上6 ♣），為造成最佳效果，乃首引♣ 5！

莊家怎麼想呢？他當然很難

相信西家持♣K 5 雙張（持♣K ××倒是可能引♣5），無論如何，♣K在東家的機會較大，如果偷過，東家♣K上手回方塊馬上垮約，因此，判斷較佳的機會是打東家♣K × 雙張和三張的黑桃，因此♣A定住，連提黑桃拋方塊，希望東家是以♣K王吃，可是東家第四圈黑桃是以小梅花王吃，而攤牌一看，西家竟然是自♣K 5 中攻♣5，陳君試圖掌握成約機會，打法中肯，可惜事與願違，只能說西家戴兆明引得厲害。

中橋是去年的冠軍，今年前往衛冕，可惜戰績不佳，只在A組得第六名。這是中橋與臺中市初賽的一牌。

西家發牌

雙方有身價

		♠K 7		
		♥10 8 6 2		
		♦8 5 2		
		♣K Q J 4		
♠6 2	北	♠Q J 10 8 3	東	
♥K Q J 4	西	♥A 7 5 3		
♦J 10 9 7 6 3	南	♦K 4		
♣2		♣7 3		
		♠A 9 5 4		
		♥9		
		♦A Q		
		♣A 10 9 8 6 5		

西	北	東	南
臺中市	中橋	臺中市	中橋
—	—	1 ♠	2 ♣
2 ♦	3 ♣	—	3 N T
×	—	—	4 ♣
—	—	=	

臺中市的西家殺得厲害，將南北方穩成的3 N T殺跑了。南家基於有身價，害怕垮太多（已知點力不足），因此跑至4 ♣，也許北家應加上一局，但他可能害怕♠K報廢而沒去。其實這牌南北方有6 ♣，但在東家1 ♠開叫後，實在不容易叫上，即使東家不開叫，恐怕也不易叫上。

另一桌的叫牌至3 N T時完全相同，西家看不出有擊垮合約的機會（莊家也許一上手就有六、七磴梅花），因此派司過去，所以臺中市的西家大膽的賭倍，贏到一副大牌。

橋技在不斷檢討中改進，成績在橋技不斷提昇中看漲。下面初賽六友與臺中市之戰的一牌，牽涉到防禦上的問題，賽後多人議論紛紛，對防禦有很大爭論，你也可看看。

東家發牌  
雙方無身價

♠ 8 3	♠ Q J 10 7 4	♠ 9
♥ J 4 2	♥ 6	♥ A K 10 9 8 3
♦ 10 9 6 4	♦ K 8 2	♦ A J 7 5 3
♣ A 9 7 4	♣ K 6 5 3	♣ 8

♠ A K 6 5 2	北	♠ 9
♥ Q 7 5	西	♥ A K 10 9 8 3
♦ Q	東	♦ A J 7 5 3
♣ Q J 10 2	南	♣ 8

東	南	西	北
六友	臺中市	六友	臺中市
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
3 ♦	4 ♠	—	—
=			

首引：♥ 2

西家首引♥ 2，東家♥ K吃住後回♣ 8，西家♣ A吃住後，應該回什麼？

你當然知道該再回梅花，東家可王吃，加上♦ A，可擊垮合約一磴。

但實戰中西家認為東家很可能有♦ A Q，要他回方塊，所以♣ A吃住後回♦ 10，於是合約完成。

東家抱怨西家沒回梅花，而西家則說東家為何不先拔♦ A再

回梅花，如此要王吃梅花就很明顯了。

你的看法呢？東西方當然都有他們的理由，但經過在場多人討論後，比較持平的看法是：西家♣ A吃住後應再回梅花。理由如下：

——東家沒充分的理由在回♣ 8前先拔♦ A，因西家也許沒♣ A這張牌而持♦ Q × ×，如莊家持5—2—2—3，則要等吃兩磴方塊才能擊垮合約。自西家的方向看，東家如不是想王吃梅花，不必那麼急著回♣ 8（回王牌甚或紅心皆無傷大雅），另外，東家三線叫出方塊，五張的機會很大，如此同伴不王吃梅花，恐怕不容易打垮合約。

真理愈辯愈明，因此事後對牌局的探討和辯解是提升橋技和夥伴默契的一大動力，但現場有時却會爭得面紅耳赤，筆者有一個看法，提出來以供參考——面對爭議性大的問題，最好先擱置不討論，俟一段時間，甚至一頓飯後才討論，相信在比較冷靜的氣氛下，較容易有結果。

其實要做到以上所述並不容易，而且有人建議在比賽期間甚至不討論，整個比賽後再談，但一般人實在忍不住不談而又能繼續打牌，這也許正是橋藝如人生的最佳寫照。

好，我們來看一副沒有人爭論的牌，但事後的分析倒是蠻有趣的。

南家發牌

南北方有身價

	♠AK4			
	♥AJ98			
	♦K1074			
	♣QJ			
♠Q8753	北	♠1092		
♥K752	西	♥—	東	
♦3	南	♦AJ965		
♣863		♣109752		
	♠J6			
	♥Q10643			
	♦Q82			
	♣AK4			

南	西	北	東
1♥	—	2♦	3♣
3NT	—	4NT	—
5♦	—	6♥	—
—	=		

這是石園杯初賽的一牌，北家在敵方叫出的牌組上沒有第一或第二輪控制，却以4NT黑木氏問A，是有點大膽。但無論如

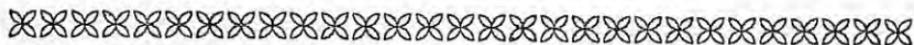
何，6♥仍有一點機會，可惜西家首引單張方塊，東家♦A吃住後再回這門讓西家王吃，最後莊家偷♥K成功，合約只倒一。

不首引方塊的話，6♥是否能成約呢？看了四家牌後，答案是肯定的。

例如西家首引梅花，南家以♣A蓋吃上手，打♥10偷牌，再打♥Q續偷，四圈王牌敲掉西家的王牌，東家拋二張方塊、一張梅花和一張黑桃，夢家提♣J，再拔♠AK後殘局如下：

	♠4			
	♥—			
	♦K1074			
	♣—			
♠Q87	北	♠—	東	
♥—	西	♥—	南	
♦3		♦AJ9		
♣3		♣109		
	♠—			
	♥6			
	♦Q82			
	♣K			

夢家引♠4時，東家不能拋方塊，否則南家♥6王吃後送一磴方塊即可。所以東家拋梅花，但南家王吃後，拔♣K剝光東家的梅花，現在引♦2到夢家♦K，東家吃不吃都沒關係，南家方塊僅丟一磴。



# 叫 或 不 叫 (七)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟埔譯



## 二、選擇性 2 N T (Scrambling 2 N T)

由前所述，我們可以想像得到，當敵方一個開叫、一個加叫之後，我們如要加入競叫，最常用的武器是運用迫叫賭倍。因此，此時最重要的步驟是要找到我方的 8 張王牌配合。

在這種敵方一叫一答，我方叫出迫叫賭倍的情況下，我們頭腦中一定要緊記一個極簡單的原則，那是：

我方不能主打 2 N T 這個合約。

理由很簡單，敵方既已有 8 張配合的花色，首引十之八九是這門花色，雙方的大牌點力又是相若，我方實在很不容易一口氣就贏足 8 磴（請參閱本書第七章「無王與本定律」）。

因此，當對同伴的賭倍，答

叫 2 N T 時，並不是要打 2 N T，而是具有選擇意義的叫法，其意若曰：「夥計，我不能決定叫那一門花色，你做主吧！」通常的情況是我的兩門花色都是 4 張，不知該叫那一門好，有時更會碰到不妙的狀況，答叫人偏偏敵方的花色持有 4 張，其餘三門花色都是 3 張，那更難辦！

茲舉數例來說明怎樣運用選擇性 2 N T，其叫牌過程為：

左敵	同伴	右敵	你
1 ♠	—	2 ♠	—
—	×	—	2 N T

例一、你持：

♠	× × × ×
♥	K × ×
♦	A × ×
♣	Q × ×

你不能開玩笑，以這手牌來罰放同伴的迫叫賭倍！那麼，該

怎樣答叫呢？大部份的橋手都會假定同伴通常都有另一高花4張，因此答叫3♥。我們主張應叫2NT，讓同伴自行選擇，一如用回答性賭倍（responsive double）來答叫同伴的迫叫賭倍一樣。很可能他的手中會有一門5張的花色，其牌型為：1—5—4—3，1—4—5—3，或1—4—3—5，為什麼我們要冒險說不定會叫到王牌只有3—3的險，而錯過4—3，甚或5—3的配合呢？

例二、你持：

♠ J × ×  
 ♥ Q ×  
 ♦ K 10 × ×  
 ♣ K × × ×

這手牌，我們更樂於建議你應答叫2NT，讓同伴選叫他最便宜的4張花色，如果他叫出任一低花，一定都會找到8張配合，就不會誤撞到4—3的王牌上面去了。但如你手中的牌是：

♠ J × ×  
 ♥ Q ×  
 ♦ J × × ×  
 ♣ K Q J ×

我們建議你還是答叫3♣較好，假定敵方搶叫3♠，可讓同伴輕鬆地首引梅花。

例三、你持：

♠ Q × ×  
 ♥ Q × ×  
 ♦ Q J ×  
 ♣ A × × ×

這手牌你沒有理由答叫3♣。應該叫2NT，讓同伴叫出他的最便宜的4張花色。假如他有4張梅花，那當然最好，假如他只有3張梅花，他會叫他的4張紅花。他的牌型也可能是2—3—5—3或1—4—5—3，那你此時答叫2NT，就一定可以找到8張的王牌配合。

運用選擇性2NT還有一個好處是：同伴可以順暢地叫出他的牌，比方說，叫牌過程為：

1♠—派司—2♠

你持：

♠ ×  
 ♥ Q J 10 ×  
 ♦ K Q J 9 ×  
 ♣ A × ×

你叫出迫叫賭倍，同伴答叫3♣，你們並不打選擇性2NT

，現在你是派司呢？還是再叫 3  
 ◇，讓同伴在兩門紅花中，作一  
 選擇呢？茲將叫牌過程再重複一  
 遍：

左敵	同伴	右敵	你
1 ♠	—	2 ♠	×
—	3 ♣	—	??

如果你派司，偏偏同伴的牌  
 型是 3—3—3—4，4—1—  
 4—4，3—2—4—4，4—  
 3—3—3 等等，你們將搶到只  
 有 6 張或 7 張的梅花合約，而坐  
 失 8 張的方塊配合，但如你再叫  
 3 ◇，却不幸同伴的牌型又是 4  
 —2—2—5 或 4—3—1—5  
 ，你又錯過已經叫出的 8 張梅花  
 配合，却去拋只有 7 張的紅花合  
 約，不是很冤枉嗎？

如果你們打選擇性 2 N T，  
 你就可安心地派司同伴的 3 ♣，  
 因為你知同伴的梅花不會少於 5  
 張，假如他只有 4 張，一定會叫  
 2 N T，把最後決定權移轉給你  
 。只有很不幸地他的牌型正好是  
 4—3—2—4，那只好說這一  
 天你們的日辰不大對了。

選擇性 2 N T，也可以用於

敵方一叫一加的其他情況中，但  
 由於情況較為複雜，如欲使用須  
 和貴同伴審慎研商後，才可實施  
 ，以免發生誤會，鬧出亂子。

### 三、超級不尋常 2 N T

(Super unusual 2 N T)

大多數橋手使用不尋常 2 N  
 T，都用以表達手中持有兩門最  
 低級的未被叫出的花色，並於敵  
 方開叫後，即行越級叫出。

我們於敵方一叫一加之後，  
 也使用不尋常 2 N T，但係用來  
 表達持有任何兩門花色，却不一  
 定是兩門最低的花色。比方說，  
 叫牌過程為：1 ♠—派司—2 ♠  
 ，你持：

♠ ×  
 ♥ A 10 9 × ×  
 ◇ × ×  
 ♣ A 10 9 8 ×

你該怎樣叫呢？你不知道該  
 用那一花色加入競叫，如果你作  
 迫叫賭倍，同伴十之七八是答叫  
 3 ◇。

所以，此時你要叫 2 N T 通  
 知同伴：「夥計，我有兩門花色  
 ，你開始配合吧！」假如同伴的

牌型是 4—1—5—3，他會先答叫 3♣，並且知道，如果你是兩門紅花，自會改叫 3♦。如果你正好有一花色是梅花，你會派司。不錯，假如正好你是兩門低花，你們將錯失 10 張的方塊配合，而去打只有 8 張的梅花合約。但我們設計此一叫法，目的是在於找到一門可以打的花色。設法去找總勝過放棄不找，你說對嗎？

#### 四、好壞 2 N T

##### (Good—bad 2 N T)

要清晰地說明這個十分有用的觀念，最好的辦法是舉一個實際的牌例，比方說，你持下列的牌，開叫 1♥：

♠ × ×

♥ A K × × ×

♦ ×

♣ K J 10 × ×

同伴答叫 1 N T，右敵却插叫 2♠。雖然你只有 11 大牌點，却極想叫出 3♣。因為你知道敵方至少有 8 張黑桃（同伴答叫 1 N T，表示沒有 4 張黑桃），你不能讓他們主打形勢大好的 2♠

。

可是，這時你如再叫 3♣，就會發生你倆叫牌結構中的一個重大問題。因為你是居於開叫人自由再叫的位置，如果立即叫出，那表示你持有 17+ 大牌點的實力，而你實際上只有 11 大點，相差不可以道里計，那麼怎樣才能向同伴表明你只是競叫，或是你的確有自由再叫的實力呢？這種情況，在實戰中，屢見不鮮，是一個不容忽視的問題，而你則陷入又想競叫，又怕同伴誤會的兩難困境！

為解決這個問題，我們建議此時你應叫好壞 2 N T。這是「雷本索爾叫法 (Lebensohl Convention)」的變種，可以讓你十分有效地在三線進行競叫，其規定為：

在競叫的情況中，當右敵作任何 2 線超叫時，開叫人叫出 2 N T，並非自然叫，而是告訴同伴，他意欲在 3 線進行競叫，並要求同伴無條件答叫 3♣，以後開叫人再叫他的第二門花色。

如果開叫人的第二門花色正

好是梅花，他就派司。如果他不經過 2 N T 立即叫出第二門花色，就表示他持有自由再叫的實力。

茲舉數例，說明好壞 2 N T 的運用：  
例一、

西	北	東	你
1 ♠	2 ♠	2 ♠	??

你持：

♠ K × ×  
♥ A × ×  
♦ Q 10 9 ×  
♣ × × ×

此時，你可以直接加叫 3 ♠，同伴就知道你是有相當實力的 3 線加叫，如果你只持：

♠ × × ×  
♥ A × ×  
♦ Q 10 × ×  
♣ × × ×

你應先叫 2 N T，要求同伴無條件叫 3 ♣，你再叫 3 ♠，同伴就知道你是低限的支持。

例二、

西	北	東	你
2 ♣	—	2 ♠	1 ♠
			??

你持：

♠ ×  
♥ A K Q × ×  
♦ A K J × ×  
♣ × ×

你可以直接叫 3 ♠，同伴就知道你有自由再叫的實力，但如果你只持：

♠ ×  
♥ A × × × ×  
♦ A K J × ×  
♣ × ×

你就應先叫 2 N T，於同伴無條件叫 3 ♣ 之後，再叫 3 ♠。

例三、

西	北	東	你
1 ♠	1 N T	2 ♠	1 ♠
			??

你持：

♠ × ×  
♥ A K J 10 × × ×  
♦ K × ×  
♣ ×

你應先叫 2 N T，等到同伴叫 3 ♣ 後，再叫 3 ♠，同伴就會知道你只有低限的開叫力量。如果你持：

♠ A ×  
 ♥ A K J 10 × × ×  
 ◇ K × ×  
 ♣ ×

你就直接叫 3♥。

例四、

西	北	東	你
			1◇
1♠	×	2♠	??

你持：

♠ × ×  
 ♥ K J 10 ×  
 ◇ A K × × ×  
 ♣ × ×

依照正常叫法，你不宜自由再叫 3♥，然而你又不願意讓敵方主打很便宜的 2♠ 合約，此處你仍然可以施展好壞 2NT，先叫 2NT，等同伴無條件叫 3♣ 之後，再叫 3♥，同伴就知道你是起碼開叫了。

當然，有時也會有混淆的情況發生，到底你真的是要打 2NT，或是迫同伴無條件叫 3♣，不大容易立即制定，不過，我們發現，還是有若干情況可以立即斷定是真的或不是真的要打 2NT。

T。一對有志向上的橋伴，對這一方面應該多作討論，以免誤會。在「柏根精進叫法」書中，舉出許多相當明顯的情況，可供參考。那是：

——當極明顯的是不尋常 2NT 時。

——當任何一方曾經開叫過 1NT 時。

——當敵方以強梅花開叫時。

——當敵方已叫出處罰賭倍時。

——當我方已叫出迫叫成局的叫品時。

即使你沒有作很精細的探討，也仍然可以用常識來刻斷。比方說：同伴開叫 1◇，敵方超叫 1♥，

你持：

♠ A × × ×  
 ♥ A ×  
 ◇ × × ×  
 ♣ A J × ×

你叫「賭倍（負性）」，敵方加叫 2♥，同伴叫 2NT（好壞），他的真正意思是要再叫 3♣ 或 3◇，所以此時（你持有這麼強的牌！）你絕不可墨守成規，照

他的意思叫出 3 ♣！因為萬一他真的持有梅花花色，他將派司，那豈不大糟其糕！因此你唯一的叫法是示叫敵方的花色 3 ♡！！，同伴馬上就知道你是一手強牌。

再看下面也是一個十分明顯的情況：

你持：

♠ A ×  
 ♥ A × × ×  
 ◇ J 10 × ×  
 ♣ × × ×

你	左敵	同伴	右敵
		1 ◇	1 ♠
×	2 ♠	3 ♡	—

(負性)

??

你作負性賭倍，同伴立即自由再叫 3 ♡，而不叫好壞 2 N T，你就可以輕鬆地加叫到 4 ♡。

假如同伴只持：

♠ K ×  
 ♥ K Q × ×  
 ◇ K Q × ×  
 ♣ J × ×

他會先叫 2 N T，你就再叫 3 ◇ (不應答叫 3 ♣，因為如要你選

擇低花，你也是叫 3 ◇)，假使同伴又叫 3 ♡，你就放心派司，不怕會丟掉一局。

使用這種好壞 2 N T 叫法，可以於敵方叫出大好的 2 線合約之後，和他們在 3 線上從事有效的競叫。你不用耽心你方會失去真正要打的 2 N T，這種情況，實在少之又少，所以我們認定：利用 2 N T 來通知同伴你的真正實力，所產生的重大效用，實遠勝於真正可以主打 2 N T，所得到的利益。

### 五、積極性低花加叫

( Aggressive minor—  
 Suit raises )

在若干情況中，對於同伴的低花開叫作積極性加叫也是一項很厲害的武器，把敵方一開始就關閉在達到他們的合於本定律所支持的叫牌線位的大門之外！

此項叫牌觀念不大容易實施，因為有許多叫牌制度，開叫 1 ♣ 或 1 ◇ 並不確切保證這門花色的長度。對於此一加叫的詳細叫法在「柏根精進叫法」書中，有充分而精進的討論，為配合本定

律的使用，本書僅提供一個十分重要的觀念。簡述如次：

你的同伴開叫 1  $\diamond$ ，你持：

$\spadesuit$  K  $\times \times$

$\heartsuit$   $\times$

$\diamond$  J  $\times \times \times$

$\clubsuit$  J  $\times \times \times \times$

你們的 1  $\diamond$  開叫，通常都有 4 張方塊，所以你方至少已有 8 張方塊。而更重要的是你想想看敵方會有多少張紅心？你大概不必去考慮那種極其稀少的情況，即同伴會有 5 張紅心和 6 張方塊，一般情況，同伴頂多只有 4 張紅心，因此，你方最多只有 5 張紅心，敵方則有 8 張的紅心配合。

如果你慷慨地給予敵方叫牌空間，十之八九他們會叫出紅心，你當然不會這樣好說話吧！因此你要馬上搶先叫出 3  $\diamond$ 。不管右敵對於同伴的 1  $\diamond$  開叫，是超叫，是賭倍，是派司，你一律以 3  $\diamond$  作為搶先阻塞叫。如果右敵不叫，而你又持有足以作越級加叫的實力，則可以用其他的叫法來表達，例如反序低花 (Inver-

ted Minors ) 便是最常見的叫法，如果右敵超叫，你可以用示叫他們的花色來示強。

任何時間，當同伴開叫一門低花，你手中有一門高花為單張時，你都要馬上警覺，那門高花敵方極可能有 8 張配合，如讓他們叫出，止於 2 線，他們都會愉快地完成合約。又假如正好你是一手弱牌，更要設法馬上把叫牌線位抬上超過敵方合適的線位，即使把手中的實力撒一點小謊，亦所不惜。

茲假定你們在打序分制的比賽，雙方無身價，你的同伴開叫 1  $\clubsuit$ ，右敵超叫 1  $\heartsuit$ ，你持下列各牌，應一律跳叫 3  $\clubsuit$ ：

例一、

$\spadesuit$   $\times \times \times$

$\heartsuit$   $\times \times \times \times$

$\diamond$   $\times \times$

$\clubsuit$  J  $\times \times \times \times \times \times$

至少你要搶先叫到 3  $\clubsuit$ ，這種叫法只表明梅花很長，不保證任何力量。

例二、

♠ × × ×  
 ♥ × × ×  
 ♦ × ×  
 ♣ K J × × ×

還是要搶先叫 3 ♣，當然可能同伴只有 3 張梅花，你方只有 8 張梅花，但敵方也極可能有好的王牌配合。

例三、

♠ × × × ×  
 ♥ × × ×  
 ♦ K × ×  
 ♣ Q J × × ×

仍然要叫 3 ♣。是的，你可先叫黑桃（或於敵方超叫 1 ♥ 後，以負性賭倍來達持有 4 張黑桃，（但我們還是主張要把叫牌線位儘快提高超過 2 線。

例四、

♠ × × ×  
 ♥ × × ×  
 ♦ J 10 × × ×  
 ♣ Q J × × ×

雖然我們十分希望你能多拿 1 張梅花，但這手牌我們還是建議要搶先叫 3 ♣！因為敵方篤定會有 8 張紅心，你必須立即採取阻塞

的行動。

持有以上各例的牌，假定右敵不是超叫 1 ♥，而係叫出迫叫賭倍，你還是一律跳叫 3 ♣！

直接將同伴開叫的低花一下子抬上 3 線或 4 線一定會對敵方造成很大的困擾，並常常因此出了差錯。只要你手中的牌告訴你敵方極可能會有 8 張王牌配合，你都要勇往直前，作積極性加叫。不要因為作這種叫牌不幸得到惡果，就感到沮喪，失却信心！本定律保證你在五次中只可能會出一次亂子，其餘四次都會佔上風，因為敵方被你們剝奪了叫牌空間之後，時常會因猜錯，走入歧途。

本章所提供的各種叫法，目的都在於不要讓敵方在他們合適的線位上，主打他們的合約。但我們絕不鼓勵過份膽大妄為，一切仍以小心為上！作平衡叫本來就是相當有風險的行動，以下各種情況，就是說明敵方並不見得絕對有 8 張王牌配合：

開叫	答叫
1 ♦	1 ♥
2 ♥	

許多橋手加叫同伴的一超一答叫的花色只保證3張。

開叫	答叫
1 ♠	1 N T
2 ♣	2 ♠

答叫人只在選擇，可能只有2張支持。

開叫	答叫
1 ♥	1 ♠
2 ♣	2 ♥

答叫人通常只有2張支持。

開叫	答叫
1 ♥	1 N T
2 ♥	—

答叫人甚至可以為缺門。

你要加入競叫的情況，通常都是：1. 敵方一個開叫高花，另一個予以支持；2. 敵方一個超叫，一個予以支持。

另一種需要小心的情況，請看下列叫牌過程：

開叫人	同伴	答叫人	你
1 ♥	—	2 ♥	—
—	×	3 ♥	??

要特別注意，同伴是在作平衡叫，茲假定你手中的牌是：

♠ K × ×  
♥ A × ×  
♦ A × × ×  
♣ × × ×

你是否很想搶叫3 ♠？拜託，你甚至連想都不要想！同伴的目的只在於不要讓敵方主打那個他們覺得很舒服的2 ♥合約，現在目的既已達到，你還要怎麼樣呢？何況你已曉得，這正是本定律特別重視的所在！如果估計雙方只有16王牌總張數，你就絕不宜在3線上進行搶叫。

你必須經常想到本定律，依照它的規定，決定搶叫的取捨，比方說，你發牌，持有：

♠ A × ×  
♥ A ×  
♦ K 10 9 × ×  
♣ J × ×

你開叫1 ♦，你們在打序分制的比賽，雙方無身價。同伴答叫1 N T，右敵賭倍，左敵叫2 ♥，現在輪到你：

你	左敵	同伴	右敵
1 ♦	—	1 N T	×
—	2 ♥	—	—
??			

這就是典型的本定律可以發揮作用的情況。同伴答叫 1 N T 表明沒有 4 張高花，所以敵方至少會有 8 張的高花配合。同時，同伴的高花最多為 3—3，其餘 7 張都在低花上，假如他是 3 張方塊、4 張梅花，那你方的方塊就有 8 張，如果他是 2 張方塊和 5 張梅花，你方的梅花就有 8 張。

基上分析，你立即知道雙方至少都有 8 張的王牌配合，而且可以相信如果任由敵方主打 2 ♡，你方的成績一定很差！至於怎樣叫才能找到你方的 8 張方塊或梅花，那不在本書討論的範圍……我們就此打住。

最後，本章所引介的各種叫牌方法，都是針對本定律的規定，特別是不要讓敵方在最舒服的 2 線上主打他們的合約。同時還要進一步，不但不讓敵方主打 2 線，還要讓你方找到最低的競叫線位的合約。如果敵方持有 9 或 10 張王牌配合，叫牌線位也在 3 或 4 線上面，要想阻撓他們就不是一樁容易的事，不過有時我們

也可以將他抬上較高線位，讓他們因王牌張數不足，而告失風，這將於下章中，予以探討。

## 第五章 總結

敵方持有 8 張王牌配合，而停止於 2 線上，他們是處於大好情況，我方要想盡辦法不要讓他們主打！

我們推介下述各種叫法，都可以和敵方叫到 2 線合約爭一日之短長：

### 一、奧巴叫法 (Obar bids)

：在直接位置上作平衡叫。

二、選擇性 2 N T (Scrambling 2 N T)：這是說：「夥計，請叫出你手中最好的競叫花色！」

三、超級不尋常 2 N T (Super unusual 2 N T)：持有任何兩門未叫出的花色。

四、好壞 2 N T：(Good—bad 2 N T)：可以在最低線位上搶叫。

五、積極性低花加叫 (Aggressive minor—Suit raise)：馬上超越敵方最合適的 2 線合約。

要特別注意：不要和敵方並不一定持 8 張王牌配合的合約，從事競叫。

不要讓同伴在很尷尬的情況下，考慮要否從事平衡叫。

### 第五章 測驗題

第一題：叫牌過程為：

左敵	同伴	右敵	你
		1 ♡	—
2 ♡	—	—	??

一、為什麼在這種情況之下，要作平衡叫？

二、在這種情況中，最少的王牌總張數是多少？

三、同樣的情況，最少的總贏墩數是多少？

四、身價情況和比賽的計分制度對於叫牌有影響嗎？

第二題：叫牌過程為：

左敵	同伴	右敵	你
1 ♠	—	2 ♠	??

你持：♠××

♡××

◇K××

♣K J 10 9 8×

雙方無身價，你要怎樣叫？為什麼？

第三題：雙方無身價，叫牌過程為：

左敵	同伴	右敵	你
1 ♠	—	2 ♠	—
—	×	—	??

你持以下各牌，要怎樣叫？

一、♠K×××

♡×

◇Q×××

♣Q J××

二、♠Q××

♡K×××

◇K×××

♣××

三、♠A×××

♡Q××

◇Q××

♣J××

四、♠K×××

♡××

◇Q××××

♣××

第四題：身價有利，叫牌過程為

左敵	同伴	右敵	你
1 ♠	—	2 ♠	??

你持：♠ A ×  
 ♥ K J 10 × ×  
 ♦ ×  
 ♣ Q J 9 × ×

應叫什麼？

第五題：雙方無身價，叫牌過程

左敵	同伴	右敵	你
			1 ♦
1 ♠	×	2 ♠	??

你持以下各牌，要怎樣叫？

一、♠ A ×  
 ♥ A ×  
 ♦ Q J 10 9 8 7  
 ♣ × × ×

二、♠ × × × ×  
 ♥ A Q  
 ♦ A K J 9 × ×  
 ♣ J ×

三、♠ A × ×  
 ♥ Q J 10 8  
 ♦ Q J 10 8  
 ♣ K ×

四、♠ K × ×  
 ♥ K × ×  
 ♦ Q J 10 8  
 ♣ A × ×

第六題：西家持13大點，牌型爲  
 2—3—4—4，在以下各題的叫牌過程中，  
 那一題可以推算出敵方  
 必有一門高花的8張王  
 牌配合？

	西	北	東	南
①	1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
②	1 ♣	—	1 NT	×
③	1 ♦	×	2 ♦	2 ♥
④	1 ♦	1 ♥	1 NT	2 ♠

第七題：打國際序分（IMPS）  
 ）的比賽，雙方有身價  
 ，你要怎樣叫？

一、你持：♠ J 9 6 4  
 ♥ K 10 8 5  
 ♦ 10 7 3  
 ♣ K 3

叫牌過程：

左敵	同伴	右敵	你
			1 NT 2 ♦* ??

(12—14大點)

\* 黑桃和另一花色

二、你持：♠ J 7 3 2  
 ♥ 9  
 ♦ K 9 8 7 5 4  
 ♣ Q 2

叫牌過程：

左敵	同伴	右敵	你
	2♣	—	—
×	×	2♥	??

註：同伴的2♣為精準制，6+張梅花11—15大牌點。

### 第五章測驗解答

第一題：

一、因為敵方已有8張王牌配合，依據本定律，如由他們主打，係處於大好情況。

二、15王牌總張數，但只在一種情況之下，即：你方的26張牌正好是5張紅心，7張黑桃，7張方塊，和7張梅花。

三、應以估計共有16總磴數為合理，因為以上（一、二）題的情況，甚為稀少。

四、有一點影響，但只應列於第二考慮的地位。當碰到有身價對無身價本，是要保持輕度的謹慎。

第二題：

應馬上叫3♣。這是在直接位置的平衡叫，不但要打消敵方的2♠合約，而且看來梅花似乎是最好的競叫花色，你當然不希

望使同伴要在很勉強的情況下，以3張的紅牌來作平衡叫。同時，你的梅花不錯，叫3♣也是一個很好的首引指示叫法，至於你的大牌點有限，倒無須太顧慮，因為同伴會了解你在作平衡叫。  
第三題：

一、應叫2NT。不要花腦筋去猜要叫那一門低花，只要把選擇權推給同伴，他會叫出他最便宜的4張低花，你方就會找到8張的王牌配合。

二、也要叫2NT。不必去猜要叫那一花色。如果同伴叫3♦，你就派司。不必考慮一定要找高花合約的問題，你方的目的只是在於不讓敵方主打2♠合約。但如同伴再叫3♣，你就改叫3♦，讓同伴在兩門紅花上，作一選擇。

三、還是要叫2NT。你也許不大滿意這個叫品，但如要你在兩門花色都是3張上作選擇，不是更為難嗎？也許同伴會有一門5張的花色，那不是最好的結局嗎？

四、應叫3♦，由於你沒有叫

2 N T讓同伴作選擇，他一定知道你是5張方塊。

第四題：

應叫2 N T。表明你持有兩門未叫的花色。也許同伴的牌型是3—2—5—3，他會最廉宜地先叫3♣。假如你不是叫2 N T，而是叫賭倍，那他當然叫3♦。

第五題：

一、應先叫2 N T，等到同伴無條件答叫3♣以後，再叫3♦，表明你只有起碼開叫的實力。

二、應直接再叫3♦，表明你有自由再叫的實力。

三、仍應先叫2 N T，等到同伴無條件叫出3♣，你再叫3♥

，表明只有起碼開叫的實力。

四、什麼都不能叫，派司！是的，明知敵方有8張王牌配合，但你的牌實在無能為力，只好不叫，並寄望同伴能有行動，因為他一定也知道，敵方已有8張王牌。

第六題：

全部四題，敵方都會有8張王的牌配合，不可輕易讓他們主打2線的合約，必須設法搶叫。

第七題：

一、應派司。因為敵方並無8張王牌配合的跡象。

二、應叫3♣。因為敵方顯有8張紅心，不可讓他們在2線上主打。

---

## 南山杯十二月初比賽

由臺北市橋藝協會主辦、南山人壽保險公司贊助的第16屆南山杯橋藝錦標賽，12月初開始將進行三項比賽：

- 一、論隊錦標賽：初賽於12月5、12日、19日各舉行一天序位賽，各取前兩名晉級12月26日的決賽。
- 二、男女混合雙人賽：12月25日下午起連續兩場貫通計分。
- 三、公開雙人賽：12月5日、12日、19日、26日下午各舉行一場，依百分比取三場最佳成績相加後定名次。

\*\*\*\*\*

# 讀牌術例案(二) 熙民

\*\*\*\*\*

## 貳、防禦方面的例案

### 觸類旁通

南家發牌，雙方無身價。

♠ J 10 9 7 6	北	♠ 8 2
♥ A 8 7	西	♥ 9 6
♦ J K	東	♦ Q 10 7 3 2
♣ K J 9	南	♣ Q 10 6 2
	♠ A K 5 3	
	♥ K Q J 10 2	
	♦ A 5	
	♣ 7 3	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	—
4 ♥	A P	.	

首攻 ♠ J

防禦一付牌，雖看不到莊家的牌，但作一個好防禦，你必須依據莊夢家的叫牌去推測莊家手上的牌張牌力，同時根據夢家已見的牌，去鎖定同伴拿了什麼牌張牌力，尤其有用的關鍵牌，然後去決定防禦原則。像上面這牌

例案：

西家首攻 ♠ J，夢家 Q 贏吃，東家跟 8！莊家然後清王到手上的 K，西家若是一位漫不經心的庸手會以 A 蓋吃，此後只要夢家王吃到一磴黑桃，合約即可輕易完成。但細心的西家則在此節骨眼上，應否蓋上 A 會加以深思考慮。經過分析，認定下列諸因素不必蓋 A：

1. 由於首磴，同伴跟出 ♠ 8，將啓發了讀牌連想，即意味着是高低信號，持着 8 × 雙張。
2. 由於夢家 ♠ Q 吃到首磴，同伴無能蓋過，且黑桃雙張的話，則顯示莊家持有 4 張由 A K 領軍的黑桃。
3. 莊家紅心必持有 K Q J 帶頭五張以上王牌。
4. 跳叫成局，莊家手上必有 ♦ A，算算已見 9 個贏磴，再能王吃一磴黑桃，已足 10 磴滿約之數。

綜合以上因素，阻止夢家王吃黑桃是本牌防守的要點，故第一輪王牌，西家A按兵不動讓過的話，則合約定難存活，莊家必豎白旗投降。反過來A蓋吃K的話，則防家豎白旗。成敗在一念之間，做一個好防禦，實不是簡單的事，深具讀牌功夫，觸類旁通，防守不難矣。

### 耳聾目瞎

北家發牌，雙方身價。

	♠AK106				
	♥7				
	♦K743				
	♣K543				
♠853		北	♠72		
♥QJ10854	西	東	♥AK63		
♦Q865		南	♦J102		
♣—			♣AJ102		
	♠QJ94				
	♥92				
	♦A9				
	♣Q9876				

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
2♠	—	3♣	—
4♣	×	—	—
4♠	A P		

首攻♥Q

打橋牌常有一着錯全盤皆輸的情況，即是說你有贏的機會沒

能好好加以把握，平白自取其敗，沒人會同情你，像此一牌例，南北方的叫牌等於給了你一張走向贏的指引圖，無奈你耳不聽叫牌，眼不看夢家攤在桌上的牌，讀不出指示圖為何物，焉能不敗？

叫牌過程中，北家支持黑桃，南家試局叫出新花，北家一聽更妄思朝滿貫之路走去，叫出4♣響應以示有K。東家持♣AJ102且有♠AK，下令處罰，南家放過，表明若北家真有支持就4♣吧，北家不放心南家打梅花，叫回4♠。

西家首攻♥Q，東家A蓋叫，轉攻♦J，莊家A取，清三輪王牌，停在莊家，然後朝夢家♣K引梅花，西家空門墊紅心，東家耳忽清目忽明，惜為時已晚。只能再吃一磴梅花，眼睜睜望着莊家合約回家。

東家或諳讀牌術，惜未注意力集中在南北家的叫牌，錯失了打垮合約機會。他應警覺西家為何未首攻梅花？同時缺♣AK情的況下，南家竟同意罰放4♣，必

持5張梅花，就此二點即可認定西家梅花缺門無疑，因此東家♥A之後應轉攻小梅花給西家王吃，往後再坐等二磴梅花到手，打破合約。

#### 十四定律

北家發牌，雙方身價。

	♠AK96		
	♥102		
	♦Q105		
	♣KJ74		
♠83		北	♠J10752
♥A9753	西	東	♥K84
♦864		南	♦A9
♣632			♣Q109
	♠Q4		
	♥QJ6		
	♦KJ732		
	♣A85		

#### 叫牌過程

北	東	南	西
1♣	—	1♦	—
1♠	—	2NT	—
3NT	AP		

#### 首攻♥5

良好的防禦在於同伴間的合作是否有足夠的默契，倆人合作當然希望互相幫助去達成打垮合約的目標。為完成此目標，同伴間依據敵情，就要挖空心思去合理的推測相互之間的牌情交換消息，把每張牌的來歷弄清楚，決

定防守的策略，這付牌即為一好例案。

西家首攻♥5，夢家跟小，東家K吃進，續回攻♥8，莊家上J，遇到好吃的西家用♥A贏吃，那麼戰事就此結束，莊家上手後逼出♦A，合約輕易完成且有一超磴。

西家若懂得讀牌術及14定律，並相信同伴回攻的♥8是紅心組的次大牌張，尚另有一張小紅心，則必令莊家合約倒一終場。西家要如何去了解這些呢？他與夢家已合計7張紅心，尚餘6張分持東南兩手。假若東家僅有二張紅心，則莊家有4張，不會在第二輪紅心上跟J，蓋因夢家尚有一張與J有等值作用的10，必然跟小。同時依據14定律，姑算莊夢家打三無王合約的點力有26大點，他與同伴合計應在14大點之譜，他本身只有4大點，則同伴牌力可能有10大點，除♥K外，應還有7大點在其他三門牌組上，一定有上手機會。基於此二項邏輯推算，認定莊家持紅心QJ×，將♥A扣住一輪，只要莊

家未能取到九磴之前，待東家一上手，攻出第三輪紅心，合約立破。

### 盲人摸象

南家發牌，雙方身價。

	♠ K Q 8 3			
	♥ K J 8			
	♦ A 6 2			
	♣ 8 4 2			
		北		
♠ 5 2		西	東	♠ 6 4
♥ 10 6 4 2				♥ 9 5 3
♦ Q J 10 9		南		♦ 7 5 4 3
♣ A J 5				♣ 9 7 6 3
	♠ A J 10 9 7			
	♥ A Q 7			
	♦ K 8			
	♣ K Q 10			

叫牌過程：

	南	西	北	東
	1 ♠	—	3 ♠	—
	4 N T	—	5 ♦	—
	6 ♠	A P		
	首攻 ♦ Q			

對一般橋手來說，防守似是橋技中最困難的一環，甚至有人認為某些合約被打垮純是運氣使然。假使防守一牌時，能將全部注意力集中，用心去了解莊家手上的牌，而加以推測並予判斷，則必有斬獲，不覺防守是困難的了。否則像個瞎了眼的人打牌，有何趣可言，這牌即是例證。

莊家用手上♦ K贏吃首攻的Q，清二輪王牌，接着兌取♦ A並王吃方塊上手，拔光紅心頂張，拉小梅到手上K，西家毫不考慮用A吃進，忽覺已被投入，反攻任一門紅牌，均給莊家墊牌夢家王吃好處，若回梅花，其手上J 5恰好嵌進莊家K 10懷中，眼睜睜望着莊家成約。

西家不認錯的說：「我怎曉得南家梅花不是K×呢？果若是，扣住一輪A，豈不便宜了他？」

東家很客氣的對同伴說：「問得好，你眼望着天花板痴想不會找到答案的，你必須合理的去推算莊家拿些什麼牌而且是什麼樣的分配。你不化心思作這一方面的努力，逕自像瞎人摸象，摸不出什麼來的。請你看看莊家已打出的牌，清了二輪王牌即光了，顯然其黑桃持有5張，方塊打過三輪只出現兩張，加上已拔的♥ A K Q三磴，共計已見10張牌，其餘應屬梅花3張。所以第一輪梅花應讓過莊家的K，你等吃二磴梅花嵌張，就可打落合約一

磴。

差之毫厘，失之千里，西家不懂得讀牌之術，唯有虛心受教。

### 十一定律

南家發牌，雙方無身價

	♠ J 9 7		
	♥ 10 8 3		
	♦ 10 5		
	♣ A Q 9 7 4		
♠ A 10 8 4	北	♠ Q 6 5 3	
♥ J 7	西	♥ Q 9 6 2	
♦ A Q 3	東	♦ 9 7 4 2	
♣ J 8 6 2	南	♣ 5	
	♠ K 2		
	♥ A K 5 4		
	♦ K J 8 6		
	♣ K 10 3		

叫牌過程：

	南	西	北	東
	1 N T	—	2 N T	—
	3 N T	A P		

首攻 ♠ 4

橋藝上有許多經驗上累積的打法，成爲原則或規定，它們只能提供橋手們如何參考去運用。但若食古不化一成不變，有時會付出極大的代價。故運用這些原則規定應有某種程度認識上的觀念，像「第三家跟大牌」這項原則，宜視牌情而定，用對了地方固然收效，用錯了地方則必受損

，請看下面例案。

西家首攻 ♠ 4，夢家跟出 9，設若根據第三家跟大牌原則擺 ♠ Q，莊家 K 吃進，由於夢家 J 可成爲第二擋，祇要西家不是 5 張黑桃，防家只能吃到黑桃二磴，不足以威脅合約。但若東家跟 ♠ 6（鼓勵續攻之意），莊家祇能取得黑桃一磴，終將倒一，何以有如此差別？

東家跟據十一定律，莊家只有一張牌大於 4，從其開叫 1 N T 來看，很有理由假定所持黑桃非 A 2 必爲 K 2。若爲 A 2，不管東家蓋上 Q 與否，必有二擋。設若爲 K 2，不蓋 Q，表面上看有點吃虧，實則是給了莊家一條死路。蓋上 Q，則幫了莊家大忙。故跟 ♠ 6 是有賺不賠。

附帶一提莊家的打法，他若處理梅花不慎，拿不足五磴，合約仍有問題。最佳手順是先兌取 ♣ K，再拉 10！朝夢家 A Q 打過去，一見東家空門墊牌，以紅心上手，再以 ♣ 3 偷死西家的 J，唯有如此打法才是正着。否則捨 ♣ 10 而先拉出 ♣ 3，則將因阻橋

而只能吃到三磴。

這牌除告知我們防守時之讀牌利用十一定律外，對一些原則不可墨守成規；也在主打時如何在正確手順上完善處理一長門牌組，值得學習。

### 佈置陷阱

南家發牌，雙方身價。

	♠10 8 5		
	♥7 5 2		
	♦K J 10 6		
	♣Q 3 2		
♠9 6 3 2	北	♠Q J 7 4	
♥Q J 8 3	西	♥A K 6	
♦5 3	南	♦Q 2	
♣7 6 5		♣J 10 9 8	
	♠AK		
	♥10 9 4		
	♦A 9 8 7 4		
	♣AK		

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 N T	=		

首攻♥Q

讀牌術多見之主打者用之，防家讀牌而且使出反制之道，誤導莊家走入歧途，更見高明。美國Allan Falk新著「Brige Tool kit」一書，其中「欺詐之美」一章即載有這樣一例案。

假若你是東家，先不要看四

家的牌，把西南兩家的牌蓋住，當同伴首攻♥Q，試試看你能否做出漂亮的防守。以下是該書所述：

「你從叫牌上及首攻上可看出西家持有♥Q J外，其餘不見的大牌應悉數在莊家手上。假若同伴是自5張紅心引出Q，你方能一口氣先拿足5磴而合約立倒。但從叫牌上，南家在2♠之後直跳三無王，如何能像是持××雙張紅心唱空城計呢？」

假若你方先兌取4磴紅心，以後9磴將掃數歸莊家取得。因為西家已顯示紅心長度，可能方塊較短，必轉而偷你東家的♦Q。

「因之你必須使一點詐術，即用♥A蓋吃首攻的Q並再允取♥K，不續攻第三輪紅心，然後轉攻梅花，讓莊家相信你只有♥A K雙張，必用♣A定住，引方塊到夢家偷牌，此際你♦Q上手，攻出第三輪紅心，令莊家大呼上當，合約倒一飲恨。」

防家從叫牌上用心讀出莊家牌情，然後略施小詐，讓莊家讀

錯牌，掉落陷阱受擒，其喜可見。不讀此則牌例，即使攤開牌來打，誠實人恐難想出此招詐術來打垮合約。不過遇到不傷腦筋的莊家，採九敲八偷原則，則詐術穿幫了。

### 讀牌大戰

南家發牌，南北方身價。

	♠ 7 6 5		
	♥ K J 8 7 5		
	♦ 8 2		
	♣ Q 6 3		
♠ A 2 ♥ 6 3 ♦ Q J 9 6 5 4 ♣ A 7 4	北 西 南	東	♠ J 4 3 ♥ Q 10 4 2 ♦ A 10 3 ♣ 10 9 8
	♠ K Q 10 9 8		
	♥ A 9		
	♦ K 7		
	♣ K J 5 2		

叫牌過程：

	南	西	北	東
1	♠	3 ♦	—	—
3	♠	—	4 ♠	A P

首攻♥ 6

爾虞我詐非做人之道，但橋桌上則司空見慣，沒橋友說不道德。前之「佈置陷阱」即為一例，再請看下面一牌如何？

西家首攻捨方塊而選♥ 6，旨在想王吃到一磴紅心，結果莊家反而得到情報決定主打策略，

由夢家K贏吃首磴，清王向手上♠ 10打來，逼♠ A出宮，西家再打殘餘的紅心，莊家A吃進東家的10後，以♠ K Q清光外面王牌，拉梅花朝桌上Q打過去，竟然吃到了。暫時停下分析一下敵情，西家弱性三線跳叫，已知有♠ A，♣ A似不在東家，若然吃♣ Q後改攻方塊，♦ A在西家合約立倒，西家有♣ A無疑，但不像有♦ A。基於此一推測，自夢家拉方塊朝K打過來，吃到了，證實東家有♦ A沒錯，回引方塊，東家♦ 10吃到，再拔♦ A認為是安全攻牌，結果莊家王吃，此際對防家牌情已瞭若指掌，從東家跟過三輪方塊，獲知西家應持6張方塊，加上高花各2張，則所剩梅花為3張矣。外面梅花3—3分配，乃迫出♣ A，再取二磴梅花，全手僅失三磴A，完成合約。莊家讀牌有功。

能看出有方法攻破合約嗎？

對讀牌及使詐均見功夫的橋手而言，應是有的。東家可仿做上一牌例打法，在第七磴夢家引方塊時，應立刻以A吃住再回♦ 10，

或者第八磴不以◇10吃而改用A吃進，即轉攻梅花，誤導莊家引入歧途，使之認為西家有7張方塊，且其牌型為2—2—7—2，梅花為A×雙張。莊家會打張小梅花即可迫出A。果如此，則莊家把合約葬送在讀牌差錯上。

### 成仁取義

南家發牌，東西身價。

♠K 2	北	♠J 10 3
♥A Q 5 4	西	♥9 8 7 3 2
♦6 3	東	♦7 2
♣K Q 10 8 2	南	♣J 9 6
♠A 9 8 6		
♥K J		
♦A Q J 10 5		
♣7 4		

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ◇	2 ♣	2 ◇	—
2 ♠	—	4 ♠	A P

首攻♣K

好的防禦，要具備靈敏的嗅覺功夫，能測悉到莊家及同伴拿了什麼牌張，去決定防禦策略，以獲得最後勝利。像這一牌的例案。

假若你是西家能想出最佳防禦來擊潰合約嗎？當你首攻♣K，見同伴跟出9的信號，似表歡

迎，而夢家未上A蓋吃，你不信邪仍續攻梅花，莊家方用A定住，然後清王到手上的A，此際你不傷一點腦筋機械式地跟小，就等於放棄防守向莊家投降了。蓋因你的♠K被迫吃進第二輪王牌後，東家永無上手機會，轉攻紅心穿梭莊家的♥K。莊家可清光王牌，打通方塊贏磴，墊掉夢家一張紅心，全手只失黑桃，紅心及梅花各一磴，完成合約。

你用心仔細想一想，應該可以打垮合約。關鍵在第一輪清王時，你要有成仁取義的勇敢精神，在莊家♠A之下捐出K，這樣打未免吃虧且笨，實則為國犧牲是很有代價的。為什麼呢？就看你懂得讀牌的功力了。化點腦筋去看看叫牌，莊家開叫1◇，第二輪方叫出黑桃，應表示4張黑桃可能性最大，並還有♥K（從你手上加上夢家的牌力推算）。又從他自夢家引小王牌到A，他決沒有♠J，否則他可用J偷牌。故J必在同伴手上三張黑桃之中。有了這些線索，你應作出不平常的打法，在♠A之下跟K是正着，固然莊家可再一輪王牌給夢家的Q，但擊不落J。當動方塊之際，同伴可王吃第三輪，或清第三輪王牌，♠J吃進，無論何者，同伴均可適時轉攻紅心，合約非倒一不可。

# 推

# 理

Marshall Miles 撰  
松橋譯

♠ 7 4  
♥ AKQ  
♦ KQ 2  
♣ Q 9 6 5 3

北  
西 東  
南

♠ K J 9 8 2  
♥ J 7 6  
♦ A J 8 7 6  
♣ —

	北	東	南	西
1 N T	—	—	2 ♥*	—
2 ♠	—	—	3 ♦	—
3 ♥	—	—	4 ♦	—
5 ♦	—	—	—	=

\* 轉換

西家首引♥10，夢家吃住之後，你拉黑桃到手上的♠J，西家♠Q吃住後又拔♠A，東家跟♠10，西家又打一張黑桃，你以夢家的♦Q王吃，東家拋一張紅心，你拔♦K，西家跟♦9，下圈王牌你應偷過或打王牌3—2

分配呢？

不要理百分率打法和限制選擇原理，如果西家是位好手，在他持單張方塊時，♠Q上手將會回梅花，並在♠A上手時再回梅花，如果王牌4—1分配，即使防家首引紅心，仍可以打垮你的合約。

當西家並沒轉攻梅花後，你應假設王牌為3—2。

每一個人都同意由打法中作推理，但其實叫牌中也同樣需要作推理。

序分賽 (Matchpoints)，雙方無身價，你是南家持：

♠ A Q  
♥ 6  
♦ A Q 10 9 5  
♣ A 8 7 4 3

聽到了下面叫牌：

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
2 ♠*	×	2 ♣	?

\* 邁可巧叫

你要叫什麼？如果你派司不是迫叫而同伴必須叫牌或賭倍呢？如果你叫 3 ♣ 同伴是否有義務再叫呢？對這些問題我一無所知，實際上只有少數搭檔有確實的約定。我認爲同伴可能持：

♠ K 4 3  
 ♥ A Q 10 7  
 ♦ 3 2  
 ♣ 10 9 5 2

這種牌他傾向於處罰對方紅心而希望你能處罰黑桃，但如果你派司，他是否能夠或應採取任何行動，其實也不確定。以一般的約定而言，他的賭倍係表示對敵方的一門花色有好的防禦。

自叫牌和我持的牌來看，我認爲他有紅心，所以爲什麼不叫 3 N T 呢？你的方塊應可打出四或五磴，而如對方提取某些紅心贏磴時，你也有梅花失張可拋。

上面這牌出自印地那波里斯

的秋季北美大賽，北家持：

♠ 4 3  
 ♥ A K Q 7  
 ♦ J 8 6  
 ♣ 10 6 5 2

你當然喜歡由你打 3 N T，這是最佳的方位和合約，但並沒有多少對達到目的，此牌外面的梅花則爲 4—0。

西	北	東	南
			1 ♠
3 ♣	3 ♥	—	?

你持：

♠ K 8 6 4 3  
 ♥ Q  
 ♦ A K Q 10 7  
 ♣ Q 8

你坐南要怎麼叫？再一次，我有數項理由認爲 3 N T 是百分率最佳的叫品，假設同伴持：

♠ Q 5  
 ♥ A J 6 4 3 2  
 ♦ J 4 3  
 ♣ A 5

或

♠ A  
 ♥ K J 9 6 5  
 ♦ 9 8 5 2  
 ♣ K 5 4

你知道由你打 3 N T 最好。

除非現在你叫它，否則就叫不到它。除了想要由你方打無王合約外，如果你叫 4 ♦ 亦會造成另一個難題，同伴持兩張黑桃帶一張大牌就會選擇 4 ♠，不然同伴持下牌要怎麼叫？

♠ Q 7  
 ♥ A K 8 7 6  
 ♦ J 4 3  
 ♣ K 7 4

同伴並不知我有五張方塊，故選 4 ♠ 是合理的。你叫 3 N T 後，同伴如持六張強紅心或三張黑桃支持你時，將不會派司。在你叫 4 ♦ 下，同伴幾乎不能想像由你打 3 N T 時梅花會有雙擋。

你叫 3 N T 後，同伴可以叫四線高花，但如你叫 4 ♦，同伴就回不到 3 N T 了。另一個原因是，如果西家持堅強梅花，則竄叫 3 ♣ 就會太强了，打 5-2 配

合的 4 ♠ 所冒的險，要比同伴派司你的 3 N T 而對方吃通梅花的險大。

需要勇氣才能作此一百分率較佳的 3 N T 叫品，當 3 N T 成約——4 ♠ 垮一時，每一個人都會認為你的叫品很瘋狂，對你也不推崇，其實你是經一番分析才有此好叫品而贏許多 I M P 的。反之，如同伴持：

♠ A 7  
 ♥ A K 8 7 6  
 ♦ J 9 8 4 3  
 ♣ 4

對抗你的 3 N T 對方吃通梅花，則你的 3 N T 叫品將會被談論好幾個星期的。順便一提，如果你的牌是：

♠ K Q J 5 2  
 ♥ Q  
 ♦ A Q 9 4 3  
 ♣ Q 8

我就會叫 4 ♦，一如其他人一樣。持了這麼強的黑桃，如果同伴持兩張帶一張大牌的黑桃作選擇的話，4 ♠ 很可能是最佳合約。

或許現在你認為所有的牌我都喜歡打 3 N T，其實並不是這樣！

你是南家持：

♠ K 6 4 3  
♥ K J 8 5 3  
♦ 7 5  
♣ 9 4

聽到了下述叫牌：

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♥
2 ♣	2 ♠	—	3 ♠
—	3 N T	—	?

叫牌有點奇怪，經你的支持後，如果同伴有四張黑桃，理應叫 4 ♠。那麼為何他僅持三張黑桃叫 2 ♠ 呢？他定是希望你梅花有擋時叫無王，如同伴持：

♠ A 10 7  
♥ 9 4  
♦ A K Q J 6 2  
♣ K 5

則上一圈他必定會叫 3 N T 而不介紹三張的黑桃，所以同伴必定持了不強的方塊而梅花有一擋，或堅強方塊而梅花無擋：

♠ A J 7  
♥ Q 9  
♦ A Q J 6 4 2  
♣ A 5  
或  
♠ A 10 7  
♥ A 9  
♦ A K Q 10 6 4  
♣ J 8

由於你兩門低花皆一無幫助，所以你應叫回 4 ♦。順便一提的，你不能責怪同伴持上述第二牌叫 3 N T，因你可能持：

♠ Q 6 4 3  
♥ K 8 5 3  
♦ 7 5  
♣ Q 9 4  
或  
♠ J 6 4 3  
♥ A 8 5 3  
♦ 7 5  
♣ K 9 4

上述兩牌你的首要義務皆是表示黑桃支持，同伴可相信你不會持不適合的牌而派司 3 N T。

打論牌隊制賽，你持：

♠ J 7 4  
 ♥ A Q J 4  
 ♦ A 3  
 ♣ 5 4 3 2

同伴開叫 1♦，你的右手方蓋叫 2♣，你叫什麼？

這是印地安那坡里斯北美大賽的另一副牌，幾乎每一個人此時皆作負性賭倍，我則認為有點不妥。如果同伴再叫 2♠，下一圈你要叫什麼？我認為你應直接叫 2♥而非賭倍。許多情形你選擇怎麼叫並沒關係，但某些情況同伴持三張紅心支持和可能四張黑桃時，差異就很大了。

4—3 配合的紅心將很可一打，因你可以三張王牌的一方王吃梅花。打 4—3 配合的黑桃合約就差了，同伴實際上持：

♠ A Q 5  
 ♥ 10 8 5  
 ♦ K Q J 10 4 2  
 ♣ Q

4♥在這種比賽方式下，是最理想的合約。

國際序分賽，雙方無身價，你持：

♠ K Q 10 9 6  
 ♥ —  
 ♦ —  
 ♣ K Q J 9 7 6 4 3

你是南家，聽到的叫牌為：

	西	北	東	南
2♦*	—	6♦	6♣	
×	—	—	?	

\* 弱叫

南家的牌好像是為印證某些理論而設計出來的，但其實是我在一次家庭橋賽中持的牌。因為同伴可能持有一張黑桃A，所以 6♠可能可以完成，而 7♣則必垮。但另一方面而言，如果你失去控制，被賭倍的 6♣就會垮好幾磴，你應派司或跑至較安全的 7♣呢？

除非有位對手持四張黑桃，否則你不像會失去控制。弱二開叫者持了四張黑桃嗎？我不認為如此，否則他很可能賭倍 6♣，因他可認為你在犧牲，所以不會派司以免鼓勵同伴叫 7♦。右手方很可能有 10 或 11 張紅牌，才會這麼叫，所以我想你應派司。事實上同伴持了 ♠ A J 5 4 3 和單張梅花！

# 一無王後 Burgay 叫法

原撰：義大利 Leandro Burgay

譯者：陳政民

1 N T 開叫後，在沒有高花配合的情形下，你是否喜歡使用一種不洩露莊家高花持張的叫法（對手必須盲目的首引和防禦）？如果答案是肯定的，我所要談到的新無王叫法正適合你，這種叫法還有其它許多好處，例如對單張的了解以及潛在滿貫的簡單發展等。

你使用的無王開叫範圍並沒關係，因為我要將答叫分成爲負性、邀請和正性三部份，你可根據開叫的力量加上答叫者的點力決定行止。

以下你會發現，答叫者不會問開叫者的高花，而是由轉換告訴開叫者他的高花（2 ♠ 答叫可能只是四張紅心花色，相同的，2 ♡ 可能只是四張黑桃），我打史蒂曼嗎？不，謝謝你。

## 負性答叫的發展

開叫者      答叫者  
1 N T            ?

- 派司
- 2 ♣：一門方塊，答叫者將派司開叫者被迫的 2 ♠ 回答。
- 2 ♠ 或 2 ♡：轉換下門花色。持一門長花色的答叫者，將派司開叫者 2 ♡ 或 2 ♣ 的回答。開叫者要接受轉換，除非他有四張支持，這種情形他會叫比兩線高花高，因此，持弱牌的答叫者，只好束叫三線高花。
- 2 ♣：一門梅花。開叫者低限叫 2 N T，高限叫 3 ♣，答叫者可叫 3 ♣ 或派司束叫。

## 正性答叫的發展

開叫者      答叫者  
1 N T            ?

- 2 ♣：「Burgay」，四種型態的強牌（但要記住，它也可能是有長方塊的弱牌）：

- (1)任何 4—4—4—1 三門牌和成局力量。
- (2)兩門牌組和成局力量，該兩門牌至少十張。
- (3)一門最少六張牌組和成局力量。
- (4)5—3—3—2 的一門五張高花和成局力量。
- 直叫一局：就打該合約。
  - 2 N T：兩門低花，至少 5—4（進一步的發展，請看下節邀請答叫的發展）。
  - 4 ♣：一門 A K 帶頭的八張高花，旁門沒力量；開叫者 4 ♠ 係問那門高花，其它任何叫品都是巧叫。
  - 4 ♠：一門 A K 帶頭八張低花，旁門沒力量；開叫者 4 N T 係問那門低花，其它任何叫品都是巧叫。
  - 2 ♠：特約，詢問開叫者的牌力（2 N T 示低限；3 ♣ 示高限），之後答叫者再叫 3 N T 就是想打這個合約，四線叫牌表示最低階的四張花色，這是 Baron 叫法的開始（由下往上叫四張牌組），4 N T 係缺乏配合的束叫。開叫者對答叫者 2 ♠ 詢問表示牌力後，答叫者再叫 3 ♠ 示一門六張低花且另一門低花單張（開叫者 3 ♠ 詢問：答叫者 3 ♠ 示梅花單張，3 N T 示方塊單張），相同的，開叫者回答答叫者 2 ♠ 詢問點力後，開叫者再叫三線高花，表示一門六張低花，而所叫的高花為單張（不要忘記，如果答叫者再叫 3 ♣ 係表示一門梅花弱牌）。
  - 2 ♠ 或 2 ♡ 轉換後，接著答叫者再叫 3 N T：平均牌型，要求轉換的高花為四張。
  - 2 ♠ 或 2 ♡ 轉換後，答叫者四線再叫要求轉換的花色：一門六花色，至少六張。
  - 2 ♡ 轉換黑桃心，答叫者再叫 4 ♠：兩門高花，5—5。
  - 2 ♠ 或 2 ♡ 轉換後，答叫者再叫 3 ♠：特約，表示要求轉換的花色四張，另一門高花為缺門，低花則為 5—4。開叫者之後可束叫 3 N T 或四線的高花，或者他可續叫 4 ♣，問同

伴較長的低花（4 ♠示方塊，4 ♥示梅花）；另外，開叫者可以直接同意低花（4 ♠示方塊，四線叫缺門的高花為同意梅花。）

- 2 ♠或2 ♥轉換後，答叫者再叫4 ♣：特約，五張高花以及4—4低花。
- 2 ♠或2 ♥轉換後，答叫者再叫4 ♠：特約，6—5高花，之前要求轉換的花色為六張。

### 邀請答叫的發展

開叫者	答叫者
1 N T	?

- 3 ♣或3 ♠：紅心和所叫低花5—5，或者5—4—3—1分配，五張紅心，所以低花為四張。
- 3 ♥或3 ♠：3 ♥為五張黑桃加上四或五張梅花，3 ♠為五張黑桃加上四或五張方塊。
- 2 ♠：詢問開叫者力量。答叫者可以派司開叫者2 N T的低限回答，或在開叫者3 ♣高限回答後叫3 N T。
- 2 N T：兩門低花，最少5—

4，迫叫一圈。開叫者可續叫3 ♠（四張，不迫叫）或3 ♣（詢問較佳低花）；之後答叫者可再叫他的單張高花，表示5—5強牌。或者2 N T答叫後，開叫者可三線叫高花（四張或三張帶兩張大牌）；之後答叫者可叫3 N T或四線高花（開叫者可派司或改正，因答叫者該門高花僅有三張），或四線較長低花（不迫叫），或另一門高花（強力叫品，要求開叫者選一門低花成局。）

- 2 ♠或2 ♥轉換後，答叫者再叫2 N T：自然叫品（可以是5—3—3—2或一門四張高花），不迫叫。開叫者接著可叫3 ♣詢問：答叫者回3 N T者示僅有一門四張高花，平均牌型；再叫他的高花係表示5—3—3—2；三線叫另一門高花表示4—4—4—1且單張高花為A或K；或者叫3 ♠示4—4—4—1且單張高花為小牌。
- 2 ♠或2 ♥轉換後，答叫者再叫3 ♥：所轉換的高花六張，

有限力量。

• 2 ♠或2 ♥轉換後，答叫者再叫三線低花：自然叫品，不迫叫，長低花和四張高花，通常有一單張。開叫者可派司，或者往上叫下一門（非答叫者的高花），以找出答叫者的弱門（為無王的目的）。

• 2 ♠轉換後，答叫者再叫2 ♣：兩門高花（含4—4），在2 ♠後，開叫者可加叫3 ♠表示4張黑桃支持的低限（四張紅心配合時在2 ♠轉換時可直接叫3 ♥），或者叫3 ♠表示高限的四張黑桃支持。當開叫者無四張高花時，叫2 N T表示低限：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♠
2 ♥	2 ♣
2 N T	?

此時，答叫者持4—4高花的邀請牌力可派司，或者他可以叫：

4 ♥或4 ♣：六張牌組，另一開高花四張，強牌。

3 ♥或3 ♣：5—4高花，所

叫為五張，強牌，迫叫成局。之後開叫者於答叫者長門雙張時叫3 N T，三張支持時開叫者叫次一花色（3 ♠或4 ♣），讓答叫者可叫低花來描述5—4—4—0分配（或者，如開叫者叫4 ♣，則4 ♥示梅花）；開叫者之後可以巧叫確定低花為王牌，否則回到答叫者的五張高花。

3 ♣：5—4、6—4或5—5的邀請牌力，開叫者之後叫3 ♠示雙張黑桃，3 ♥示三張黑桃，3 ♣則保證三張紅心，但黑桃很強。

3 ♠：迫叫成局，一門五張低花，開叫者3 ♥轉接叫後，答叫者表明出那門低花：3 ♣為梅花，3 N T為方塊。

3 N T：結束叫牌。

當開叫者持高限而沒四張高花時，在答叫者的2 ♣後他可叫3 ♣：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♠
2 ♥	2 ♣
3 ♣	?

此時，答叫者可以叫 3♥ 或 3♠（六張花色）或 3NT（4—4—3—2）結束叫牌，或者他可以叫：

3♥ 或 3♠：自然叫，迫叫，5—4 兩門，所以爲五張（一如開叫者不叫 3♣ 而叫 3NT 一般）。

3♦：特約，表示 4—4—4—1 邀請牌力的牌，或 5—4—4—0（低花五張）迫叫成局的牌，在開叫者 3♥ 轉接叫後，答叫者 3♠ 示梅花五張，3NT 示方塊五張。

不管上述的開叫者 2NT 或 3♣ 後，答叫者皆可於四線叫出他的長低花以表示三門牌組的五張低花和滿貫興趣，現在，開叫者叫四線高花是要打定 4♦、4NT 和 5♣（4NT 示偶數張的 A，5♣ 示奇數張的 A）爲迫叫，確定低花爲王牌。

○ ○ ○ ○

上面我們談到的是一無王後 Burgay 特約的主要叫法，這是一種新的叫牌方式，目的是藉由忽視史蒂曼和使用低階轉換叫，

使得答叫者得予表示四張高花而隱藏開叫者的牌情，接著我們要談一談之後叫牌的一些細節。

## 2♣ Burgay 後的發展

對 1NT 答叫 2♣ 表示四種情況的強牌（迫叫成局或試探滿貫）：三門牌，4—4—4—1 分配；兩門牌，至少 5—4，通常是一高一低（如是想打滿貫的牌，可以是兩高或兩低）；一門牌，至少六張，想打滿貫；五張高花的 5—3—3—2 迫叫成局牌，或五張低花的 5—3—3—2 想打滿貫的牌。開叫者之後必須回答 2♦（讓持方塊牌組弱牌的答叫者可以派司），現在，答叫者再叫 2NT 示三門牌組，開叫者作 3♣ 轉接叫，要求答叫者叫出單張；之後答叫者單張是梅花時叫 3NT，或者答叫者有滿貫興趣時叫 4♣（之後開叫者叫 4NT 爲自然叫，不迫叫）。

答叫者再叫二階高花爲自然叫，表示四張以上，開叫者必須以高一級的叫品作轉接叫，讓答叫者得予澄清他的牌。

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ◇	2 ♥(2 ♠)
2 ♠(2 N T) ?	

- 2 N T (2 ♠轉接叫後)：兩門高花(至少5—5)，滿貫興趣。現在，開叫者以3 ♣作轉接叫，詢問：答叫者高花6—5時，叫他的六張高花；5—5時，叫3 ◇(方塊較短)或3 N T(梅花較短)。然後開叫者可能的話可於三線作自然叫品，停於無王合約，不然就叫4 ♣(紅心)或4 ◇(黑桃)。
- 3 ♣：四張高花(前一圈已叫出)和一門五張低花牌組。開叫者會以3 ◇詢問(除非同伴的高花他有四張)，之後答叫者將示叫單張所在：3 ♥示單張梅花，五張方塊；3 ♠示單張方塊，五張梅花；3 N T示單張高花(之後開叫者4 ♣轉接叫，然後答叫者4 ◇為自然叫，4 ♥示梅花牌組)；答叫者持5—4—2—2滿貫興趣的牌，在開叫者3 ◇詢問後，

可以四線叫出他的長低花，而如持5—4—3—1高花單張的高度滿貫興趣的牌，也可在答3 N T後再作同樣的叫品，除非開叫者派司3 N T(不迫叫)。

如果開叫者持有四張答叫者的高花，他可叫3 ♥而非3 ◇，這是特約叫，同意王牌並問答叫者的單張：3 ♠，單張黑桃；3 N T，單張高花；4 ♣，單張梅花。

- 3 ◇：五張高花、四張低花。開叫者可以3 ♥否認，或3 ♠保證三張以上支持同伴高花。

現在：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ◇	2 ♥(2 ♠)
2 ♠(2 N T) 3 ◇	
3 ♥(不配合) ?	

- 3 ♠：四張梅花單張方塊。
- 3 N T：四張方塊單張梅花
- 4 ♣或4 ◇：自然叫，四張牌組，單張高花。(持5—4—2—2或5—4—3—1單張梅花滿貫興趣的牌，

亦可作此叫品，因牌力太強而不適合叫可能被迫司掉的 3 N T。）開叫者之後回到同伴的高花束叫，或以巧叫確定低花為王牌。

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ♢	2 ♥(2 ♠)
2 ♥(2 N T)	3 ♢
3 ♠(配合)	?

— 3 N T：單張高花，現在開叫者 4 ♣ 問長低花。

— 4 ♣：單張梅花四張方塊。

— 4 ♢：單張方塊四張梅花，之後開叫者巧叫同意低花。

• 3 ♥(♠)：如叫品為——

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ♢	2 ♥(2 ♠)
2 ♠(2 N T)	?

則答叫者三線再叫他的高花，表示意以他的花色當王牌：滿貫興趣的單門花色牌，至少六張。

如果答叫者三線叫另一門高花，則表示 6—4 分配的滿貫興趣牌。

上述叫牌過程下，答叫者叫 3 N T（或以上的無王），係表示 5—3—3—2（五張高花）的牌，3 N T 只是想打一局；4 N T 則是試探滿貫；5 N T 則為迫叫。

上面叫牌過程下，答叫者叫四線低花，表示滿貫興趣，至少 5—5 的牌。

讓我們回到基本的叫牌：

開叫者	答叫者
1 N T	2 ♣
2 ♢	?

• 3 ♥或 3 ♠：高花六張低花四張；低花在開叫者以次高叫品轉接叫後，答叫者再叫出來（3 ♠後的轉接叫是 3 N T）。

• 3 ♣或 3 ♢：六張花色滿貫興趣的牌，可能只有一門，亦可能另有一門四張，在開叫者轉接叫後可顯示出來。如只持一門，答叫者在同伴轉接叫後叫 3 N T（不迫叫），或叫他的四線低花以示滿貫興趣。

• 3 N T：迫叫，兩門低花至少 5—5，滿貫興趣。

• 4 ♣或 4 ♢：如 3 N T，兩門

低花的滿貫興趣牌，但紅心缺門（4♣）或黑桃缺門（4◇）。

如答叫者原已派司過，則對1NT開叫答叫2♣用來表示兩門低花（可以為4—4）。

開叫者	答叫者
	—
1NT	2♣
?	

2◇：高限任何牌。

2♥：梅花，低限。

2♠：方塊，低限。

2NT：低限，無四張低花。

3♣：低限，兩門低花皆四張。

在這些再叫品後，叫品以邏輯和自然的方式進行，答叫者任何三線高花示單張除外。

○ ○ ○ ○

最後，針對答叫者二線轉換而開叫者有四限支持時，提供一點我的構想：不要僅是依要求完成轉換了事，低限時，要以巧叫出聲；高限時，再叫2NT，之後可能再巧叫。當答叫者持弱牌時，合約推上三線可能會阻止對手的競叫，而且，經常你也可讓同伴處於叫上絕佳合約的地位。

## 93年青年杯成績

93年青年杯於9月25日至28日，在新竹清華大學舉行，全部成績如下：

### 一、青年杯隊制賽（46隊）

冠軍B T U—B 林瑞倫、丁元迪、陳哲偉、陳君明、賴國樑、何秉宜

亞軍師大白 張博勳、王啓光、邱興邦、蘇啓聰、洪宜亭、宋佩宜

季軍逢甲B 殿軍交大A

二、序位賽（31隊） 冠軍竹師 亞軍風雲 季軍誠智華

三、雙人賽（70對） 第一名陳川銘、黃國銘 第二名陳俊延、陳禮正

第三名黃建仁、陳君明

# 橋 戰 實 錄

周菊孫

## 鳳毛麟角

在橋藝上，打擠牌已屬可遇而不可求的事了，在理論上可以有各式各樣的擠牌，有些形式的擠牌，甚至在實戰中，從未出現，只能靠排局而成。

擠牌中有一種叫踏腳石擠牌（Step—Stone 或 Stepping Stone Squeeze），而凱撒先生（Mr. W.H. Kelsey）則在其所著橋藝稱奇（Adventure in Bridge Play）一書中則稱之為非實質擠牌（Non—Meteriel Squeeze）。此種擠牌，須投入敵手，迫其引出牌張，送至莊夢家已建立好的牌組之家，而莊夢家橋引已斷。大約此與觀視外太空，須先登陸月球一樣，故又稱之為月球擠牌（Moon—Squeeze）。

筆者有幸，在實戰中遇到一牌。

雙方無身價，手持：

♠ Q

♥ 8 2

♦ Q 9 8 2

♣ Q 9 7 5 3 2

輪由北家同伴開牌，他開叫一方塊，東家派司之後，筆者勉為其難叫了一聲 1 N T，西家不叫，北家竟跳成 3 N T。

西家首引 ♠ 4，夢家牌難出來，見其為：

♠ A K 7 6

♥ A K 10 5

♦ K J 4 2

♣ J

西家首引 ♠ 4，手上 ♠ Q 吃住。

夢家持有 19 個大牌點，無怪乎他要直上 3 N T 了。細看這副牌，方塊若是 4—1 分配，合約非垮不可。縱使方塊是 2—3 分配，也祇有八個贏墩。第九墩真

不知該自何處獲得。無論如何，姑且先試方塊，手上引小方塊夢家吃了 $\diamond K$ 之後，再挪還方塊J。還好，不但東家跟出方塊，西家的 $\diamond A$ 也同時跌落來。

西家再攻 $\clubsuit \times$ ，夢家 $\spadesuit K$ 定住，打 $\clubsuit J$ ，東家跟小，手上也跟小，西家再一次攻黑桃，夢家 $\spadesuit A$ 吃，東家三次跟牌是2、9、J。手上墊兩張梅花。筆者又一次打方塊，東家跟出牌來，西家竟在此圈墊出一張黑桃來。奇怪，黑桃他已建立好，何以又墊掉一張呢？諒必有他的苦衷在也。

西家究竟有什麼苦衷呢？推想他必然是在保護他的紅心，他可能原持四張紅心，或者 $Q J \times$ 三張紅心。否則他大可墊一張紅心的。他既不墊紅心，他為持有三張梅花，他也可以墊掉一張梅花，由此可知他原祇持兩張梅花，際此之時，他不願墊梅花，否則他就無法讓東家贏取梅花K了。因為若莊家持有 $\clubsuit K$ ，莊家已有九個贏墩了。

由以上推理，西家的牌型必為5—4—2—2，東家則為3—3—3—4。依此，截至現階段為止，四家的牌該如下示：

$\spadesuit 7$			
$\heartsuit AK105$			
$\diamond 4$			
$\clubsuit -$			
$\spadesuit 10$	北	東	$\spadesuit -$
$\heartsuit (Q或J)$	西	南	$\heartsuit (Q或J)$
$\times \times \times$			$\times \times$
$\diamond -$			$\diamond -$
$\clubsuit \times$			$\clubsuit K \times \times$
			$\spadesuit -$
			$\heartsuit 82$
			$\diamond 9$
			$\clubsuit Q97$

東家持 $\clubsuit K$ 與西家持 $\clubsuit K$ 的機會是3：1；紅心 $Q J$ 分家與西家持 $Q J$ 的機會是6：1。故此時再拔最後一張方塊。則西家必須墊掉 $\clubsuit \times$ ，否則由手上出紅心，以 $\heartsuit 10$ 飛越而過，東家祇能再吃一磴梅花，所以西家墊掉 $\clubsuit \times$ 。

實戰中，西家用 $\heartsuit Q$ 吃進第三輪紅心，拔 $\spadesuit 10$ ，然後送一磴紅心給夢家。而使莊家完成了月球擠牌。

四家的牌如下示：



，他如持有六張梅花，他很可能再叫一次梅花，他大約祇持有五張梅花。剩下來祇有六張紅牌了，紅牌的分配很像是3—3，否則可能叫出紅牌，當然並不一定如此。於是再拔黑桃，西家墊一張梅花，北家也墊一張梅花，東家墊一張紅心，在第四輪黑桃上，西家墊一張紅心，北東兩家也跟墊紅心，這樣子，證明西家祇有五張梅花，否則他可再墊一張梅花。第五輪黑桃，西家墊◇10，北家小紅心、東家小紅心。至此，筆者再考慮，在第六輪黑桃上，夢家該墊那一張牌，紅心不能再墊了，梅花也不能再墊了，要壓迫西家，讓他不能再墊梅花，那末，祇有墊方塊了，墊那一張呢？該墊掉9點，以疏橋路。於是拔第六輪黑桃。西家再墊一張紅心，至此，東家墊什麼牌，已無關緊要矣。手上出梅花，用♣10飛越，吃到了東家♣9落下。由夢家引小紅心，手用最後一張王牌王吃。西家♥A跌落。到現在，西家的牌已經全部打明。於是用♣8點飛越，吃到後，拔

♥K，手上墊一張方塊，西家墊◇J。再以小方塊投入西家，坐等兩磴梅花，而打到十二磴的頂分。

此牌在實戰中打成王牌三門擠，值得一書。

又，西家若在第六圈王牌上墊◇J，則夢家拋◇9，以小方塊投入西家，迫西家拔紅心A。手上王吃，再雙飛梅花。拔♥K，以手上◇8飛越東家的◇Q而吃到12磴。

四家的牌如下：

♠ 9 5		♠ 8 4
♥ A 9 6	北	♥ Q J 10 7 4 3
◇ A J 10	西 東	◇ Q 7 6 2
♣ K J 6 5 3	南	♣ 9
		♠ AKQJ1072
		♥ —
		◇ K 8 5 3
		♣ 4 2

奮戰不已

與橋伴相約打15—17個大牌點的一無王。遇到一牌，輪由東家開牌，雙方無身價。東家不叫，手持：



9.5分。雖則每桌都叫3NT，祇有另一桌也做成合約。

### 莫測高深

與橋伴相約打15—17大牌點的一無王，且相約自由答叫的效能，並不需要有多大的點力。

在實戰中，有一牌，敵方有身價，己方則無的情況下，手持：

♠ A 10 5

♥ A J 5

♦ A 9 2

♣ K Q 9 3

這牌有18個大牌點，所以不能開叫1NT，於是叫了一聲1♣，西家超叫1♦，北家不叫東家叫1♥，南家叫了一聲1NT，此際之1NT表示至少18個大牌點，西家叫2♦，北家叫2♥，東家不叫，南家楞住了。北家第一圈不叫，此時又巧叫2♥，其意何居？是想讓南家在高花中選叫一門呢？還是他持有5張紅心，就想打2♥合約呢？真有點令人與莫測高深之感！且不管他是何用意，先叫2NT，看他下一輪如何叫法。

他下一輪竟然不叫了。就此結束了競叫。

西家首引♥6。對門攤出牌來，見其為：

♠ Q 9 8 6

♥ 10 9 8 6

♦ 6 5 2

♣ J 2

看了夢家的牌，令人有啼笑皆非的感覺。西家一再叫方塊，至少有6張，若首引方塊，合約立即倒店，幸而，西家怕首引方塊會吃虧一磴，乃令莊家有迴旋之餘地。

首先用♥A吃住東家的♥Q，打小梅花，對門♣J吃到，挪回紅心，東家讓過，手上♥J吃到，再打梅花Q，西家考慮了一下，用♣A吃進、攻♦K，東家跌下♦J，手上放過，再引♦Q，手上吃進，以紅心投入東家，東引小梅花，此時不必冒險，拔♣K，西家♣8，北家墊方塊，東家♣×。

現在再來算一下西家的牌張，他的牌張分配是2—2—6—3而非1—2—6—4，如其分

配爲後者，則東家該在第一圈叫 1♠，而非 1♥。而且，東家必持有♠K。所以在拔♣K之後，以小梅花投入東家，逼其引黑桃——實戰他引♠2。手上放♠×，西家也跟♠×，北家♠9吃進，拔紅心，引♠Q，東家♠K，手上用♠A吃住，西家跌下♠J，因而贏到九磴牌，在論對賽中，頂分爲 8 分，此牌獲得 7 分，這已是接近頂分的成績，打雙人賽時，能經常打出接近頂分的成績，最後的排名相信會相當的令人滿意。

四家的牌如下：

	♠Q 9 8 6			
	♥10 9 8 6			
	♦6 5 4			
	♣J 2			
♠J 4		北	♠K 7 3 2	
♥7 6		東	♥K Q 4 2	
♦K Q 10 8 7 3	西	南	♦J	
♣A 8 5			♣10 7 6 4	
	♠A 10 5			
	♥A J 5			
	♦A 9 2			
	♣K Q 9 2			

事後檢討：

1. 實戰中的打法錯了，在吃了首引之後，第二輪打梅花是不錯，可是第三輪打紅心錯了，若是東家吃住紅心，回♦J，合約就立即倒。

2. 第三輪該仍打梅花，則合約必成。

## 金 融 杯 成 績

由中華民國銀行公會所主辦之第24屆「金融杯」橋藝錦標賽，於九月廿三日及廿六日假本中心舉行。參加者共計十八隊，採每場 12 牌的大循環賽，戰況起伏不定。最後由擁有國手的臺銀及北銀 A 脫穎而出，分獲冠亞軍。

參賽之賽員爲：

冠軍臺銀	領隊 丁猶同	隊長 楊偉強	
俞璇	曹偉偉	詹演倉	張聰禮
謝照輝			余光明 鄒欣瀚
亞軍北銀 A	領隊 陳仲安	隊長 林憲助	
何靜珊	汪國樑	蔣健琦	周世尉 鄭明德 張國璽

# 測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰  
野村譯

儘管防禦上看來多麼的無能  
爲力，你仍不能輕易的撤除防禦  
武器，永遠不能！

國際序分賽

南家發牌，雙有身價。

♠ Q 9 8 6 2  
♥ 8 3  
♦ Q 10 6 5  
♣ A 4

♠ K 10 4  
♥ J 9 7 6  
♦ J 8  
♣ J 10 9 6

北  
東  
南

南 西 北 東

(你)

1 N T\* — 2 ♥+ —

2 ♠ — 2 N T —

4 ♠ — — =

\* 15—17

+ 轉換

首引：♣ J

夢家♣ A吃住第一磴，同伴  
跟不歡迎的♣ 2，南家跟♣ 3。  
接著南家由夢家拉小黑桃，手上  
♠ 7 蓋過同伴的♠ 3，請計劃你

的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

你應♠ 10吃住後再回♠ 3。

莊家的打法指出他的黑桃是  
♠ J 7 5，因持其它牌他這麼打  
就沒意義了，所以你方有三磴王  
牌，第四磴來自那裡呢？不會是  
梅花，這是確定的，如果同伴有  
紅牌A，那是跑不掉的；如果他  
有♥ K Q，轉攻紅心亦無幫助。  
但如果他有♦ K（紅心假定持的  
是♥ Q），則你方就有被投入的  
危險了。

假設你回梅花或紅心，莊家  
吃住，梅花贏磴拋夢家的一張方  
塊，拔紅心，夢家王吃紅心，然  
後送王牌（他已丟失了♠ 10，此  
種剝光打法現在已沒什麼大損失  
了，或許他在動第一圈王牌前就  
應這麼做），東家吃住但被投入  
了。回方塊的話，讓莊家這門不

丟，所以東家的最佳防禦是引第四圈梅花，莊家現已可回家了。他可於手上王吃（夢家拋方塊），王吃紅心，然後引王牌投入你手上——基於東家早先的防禦，他定可猜對方塊。

你第三磴回王牌可破壞上述局面，東家有安全的出手張；如果之後莊家試圖讓你♠K遭到投入，你可引梅花脫逃。

這場淘汰賽決賽已近尾聲，你發現局勢落後而時間不多，因此用力的處罰對方一局，你能讓處罰得逞嗎？

### 國際序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠ 4 3 2  
♥ A J 5  
♦ A K 7  
♣ A Q 8 2

			♠ K Q J
北	東	西	♥ K Q 10 7 4
	南		♦ 10 2
			♣ 10 7 4

南	西	北	東
			(你)
		1 ♣	1 ♥
2 ♠*	3 ♦	4 ♠	×
—	—	=	

\* 弱叫

首引：♥ 8

夢家放小，你♥10吃住後，續引♥K到夢家的♥A，同伴跟♥2。莊家拔兩圈方塊，第二圈拋掉手上的紅心失張，然後拔掉♠A再送黑桃到你的♠K，第二圈黑桃同伴拋一張方塊。

你要如何繼續，才能讓此場比賽續有生機？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 4 3 2  
♥ A J 5  
♦ A K 7  
♣ A Q 8 2

♠ 5		北	♠ K Q J
♥ 8 2		西	♥ K Q 10 7 4
♦ Q J 9 6 5 4 3	東	東	♦ 10 2
♣ K 9 6	南	南	♣ 10 7 4
			♠ A 10 9 8 7 6
			♥ 9 6 3
			♦ 8
			♣ J 5 3

你對全局已可充分了解，你的任務是阻止莊家擠你同伴的低花（同伴有♠K，而莊家可能有♣J）。

再拔掉你剩下的王牌贏磴是沒有用的，如果你真的如此，則不管之後你以紅心或梅花出手，同伴都死定了。（如你回紅心，

莊家王吃後拔光手上王牌，最後張王牌將讓你的同伴受不了；如果你拔掉剩下的王牌贏磴後再回梅花，莊家於夢家吃住後，王吃紅心上手奔吃黑桃，結果同樣擠垮同伴。）

♠ Q 上手後，正確的打法是打紅心，莊家將王吃，迫出你的黑桃，現在你轉攻梅花，將莊家鎖於桌上，合約垮一。

你當已發現，此牌也是關乎莊家主打的問題。由於你的賭倍南家可以知道王牌的分配，因此應連送兩磴黑桃，以避免你厲害的防禦，最後，他將可擠垮你同伴的兩門低花成約。

並不是每天你都有與知名巨星 Zia Mahmood 搭檔打牌的機會，對他，你由報章雜誌已了解得很多，他的每一叫品和每一打法，你都已耳熟能詳。畢竟，你不想在觀看他打牌的旁觀者面前表現愚蠢（為何沒人站在你身後看你打牌？）很快的你面對 Zia 下令處罰的這牌，你能表現出水準嗎？

### 序位隊制賽

南家發牌，雙無身價。

♠ K J 5  
♥ 10 8 7 6  
♦ J 5 3  
♣ A 6 2

北 ♠ A 10 9 7 6  
♥ 4 3 2  
西 ♠ J 5 3  
東 ♠ 7 6  
南 ♠ K 9 3

南	西	北	東
			(你)
1 N T *	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 N T	—
3 N T	×	—	—
=			

\* 15—17

首引：♠ 8

夢家放小，你上♠ 9，莊家♠ Q 吃住。第二磴莊家引♣ J 到♣ 7、♣ 2，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ K J 5  
♥ 10 8 7 6  
♦ J 5 3  
♣ A 6 2

♠ 8 3  
♥ A Q J 9  
♦ 8 4 2  
♣ 8 7 5 4

北 ♠ A 10 9 7 6  
♥ 4 3 2  
西 ♠ J 5 3  
東 ♠ 7 6  
南 ♠ K 9 3

♠ Q 4 2  
♥ K 5  
♦ A K Q 10 9  
♣ Q J 10

對Zia的「示警」賭倍，你已有準備了嗎？誠如他所說的，此種賭倍警告你，局面可能跟表面所知的有些不同，簡言之，他有某些驚奇給莊家。

這裡，所謂的驚奇是紅心，一位好的同伴應可了解這一點。沒有這個賭倍，♣K吃住後再回一張小黑桃可能是正確的防禦。經由這個賭倍，你知道同伴的大牌必定集中在一門紅牌，所以，莊家將可奔吃另一紅牌，當然還有梅花。進一步而言，西家是不願引他的強門，而如他持♠AQ10的五張方塊，將會首引這門，而他也很可能不會賭倍。從可利用的信訊來看，你可以歸出西家的強門是紅心，所以你應♣K吃住，然後轉攻紅心。

有任何旁觀者移到你這一邊嗎？或者他們成群的走掉了？

你正於瑞士和義大利邊境，參加一場IMP雙人邀請賽，另一桌一位多次世界冠軍的橋手，處於你同樣的局面，實戰中他沒能解決此一防禦問題，你能做得

比他好嗎？

IMP雙人賽  
南家發牌，雙有身價。

♠AQJ7  
♥96532  
♦Q8  
♣Q8

	北		東	
		♠K1065		
		♥J4		
	西		南	
		♦J5		
		♣AK632		

南	西	北	東 (你)
1NT*	—	2♣	×
2♥	3♣	4♥	—
—	=		

\* 15—17

首引：♠4

莊家由夢家上♠A，手上跟♠2，然後拔♥AK（同伴跟出♥10和♥Q），再提♦AK（同伴跟♦2和♦3），在提掉這些大牌後，他引♣7到♣4和夢家的♣Q，你怎麼防禦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

同伴未預期的黑桃首引，必定是單張，因此，莊家牌型必定是4—4—2—3，而由於他的開叫，很可能有♣J，果真如此

的話，你不能提吃兩磴梅花後再以第三圈梅花出手，因莊家可拋夢家一張黑桃。

♠ 4 ♥ Q10 ♦ 10 9 7 6 4 3 2 ♣ 10 5 4	北 東 南	♠ K10 6 5 ♥ J 4 ♦ J 5 ♣ AK 6 3 2	
♠ 9 8 3 2 ♥ AK 8 7 ♦ AK ♣ J 9 7			

此牌你的唯一機會，是吃住♣Q（最好用♣A），然後回一張小梅花，希望莊家猜錯。如果同伴出現♣J，並沒損害，因他可以吃住後，再安全的回引第三圈梅花。

在盤式橋賽中，與一位不強的橋手搭檔，要防禦這副關係重大的牌局，莊家則是橋技高超，此種情況並不好玩，但逃也逃不了，你這位堅強的橋手（當然）能克服一切嗎？

### 盤式橋賽

除了東家外，其他都是強手。

西家發牌

雙有身價

♠ K Q 10 ♥ Q 3 ♦ 10 8 5 ♣ AK 9 8 3	北 西 東 南	♠ J 2 ♥ A 10 5 ♦ K J 6 ♣ 10 7 6 5 4	
南 西 北 東	(你)		
	1 ♣	—	1 ♥
1 ♠	1 NT	—	2 ♥
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首引：♣K

第一磴同伴跟♣Q而莊家跟♣2，你續引小梅花，莊家王吃同伴的♣J。接著莊家引小黑桃到你的♠Q，同伴跟出黑桃，你引♥Q反擊，看到同伴跟♥9，莊家以♥K吃住這一磴，看來你攻對門，太好了。之後莊家續拔♠A，再送王牌，夢家拋一張梅花，同伴於第二圈和第三圈王牌先後拋♥2和♥4，現在該由你出牌了，這是關鍵的時刻，成敗就在此一舉，你計劃如何防禦下去呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

			♠ J 2	
			♥ A 10 5	
			♦ K J 6	
			♣ 10 7 6 5 4	
♠ K Q 10		北	♠ 3	
♥ Q 3		西	♥ J 9 8 7 4 2	
♦ 10 8 5		東	♦ Q 9 3 2	
♣ A K 9 8 3		南	♣ Q J	
			♠ A 9 8 7 6 5 4	
			♥ K 6	
			♦ A 7 4	
			♣ 2	

已知南家持七張黑桃及一張梅花，由於同伴的墊牌信號並不可靠，所以莊家的方塊和紅心可能是 1—4 或 2—3，叫牌顯示莊家有♦A，防禦上要有機會，東家必須有♦Q。

如果你回紅心，莊家已知紅心的情形和梅花長度在那兒，可以安排雙擠。他將♥A吃住（如方塊和紅心 1—4 分配，手上就拋一張方塊），王吃梅花後敲王牌，成下述殘局：

			♠ —	
			♥ 10	
			♦ K 6	
			♣ 10	
♠ —		北	♠ —	
♥ —		西	♥ J	
♦ 10 8 5		東	♦ Q 9 3	
♣ A		南	♣ —	
			♠ 5	
			♥ —	
			♦ A 7 4	
			♣ —	

莊家引最後張王牌時，你必 雙有身價

須拋一張方塊，於是莊家由夢家拋梅花，現在東家受擠了。

由於回攻紅心並不正確，而回梅花明顯的亦是不行，所以你必须回方塊，希望破壞即將逼近的擠牌，但回那張方塊呢？如果莊家有♦9，不會有關係——如你引小方塊，莊家將由夢家放小而使方塊不丟。如同伴有♦9，你就要引♦10，以避免同伴作出錯誤的舉動（即上♦Q，你不讓同伴有犯錯機會）。

是的，你的小心防禦打垮了合約，面對實力不強的同伴，你仍有這樣傑出的防禦，確實值得高興。

你正於美國堪薩斯市，參加 1993 年憑得比的半決賽的這場比賽已進入第四節，前面看來都是死牌。這是這節的第三牌，你看到全手僅有一張 J，但你千萬不要小看它，這場比賽的勝負，可是關鍵於你在這牌的防禦。

I M P 計分

南家發牌

	♠ A J 7 3				
	♥ K Q 9 2				
	♦ Q 4				
	♣ A K 9				
♠ 10 8 2		北			
♥ J 8 7 6 5 4		西	東		
♦ 2					
♣ 10 8 2		南			
	南	西	北	東	
	(你)				
1 NT*	—	2 ♣	—	—	
2 ♦	—	4 ♣+	—	—	
4 ♠	—	7 NT	—	—	
—	=				

\* 15—17

+ 吉柏問 A

首引：♥ 6

你作誠實的引牌，因你認為莊家不會相信。莊家由夢家跟小紅心，手上♥ A 吃住同伴跟出的♥ 10，莊家續引紅心到♥ K（還好！）同伴拋一張方塊，第三磴莊家拔♥ Q，手上拋梅花，同伴則拋一張黑桃。

第四磴莊家提♦ Q，再自夢家引第二圈方塊，經過一番考慮後，以♦ 10偷過，你拋紅心，莊家再拔♦ A，你拋第二張紅心，夢家拋黑桃，同伴跟♦ 9。第六磴莊家拔♦ K，你手上剩下的牌

是♥ J 和原來的六張黑牌。

假設你並不想這麼早即被淘汰而離開堪薩斯市，你拋什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

	♠ A J 7 3				
	♥ K Q 9 2				
	♦ Q 4				
	♣ A K 9				
♠ 10 8 2		北			♠ Q 9 5 4
♥ J 8 7 6 5 4		西	東		♥ 10
♦ 2					♦ J 9 7 5 3
♣ 10 8 2		南			♣ Q J 5
	♠ K 6				
	♥ A 3				
	♦ A J 10 8 6				
	♣ 7 6 4 3				

你拋黑桃嗎？如果不是，你可開始計劃參加下一個全國大賽了。

方塊的牌點指出莊家一開始持了帶♦ A K 10的五張牌，線索是莊家的梅花拋牌。如果他持了♣ Q × ×（♣ Q × × ×時南家不會拋梅花），就沒什麼好打了，不是因有♠ K 而有13磴（而且已可宣佈成約），就是因沒♠ K 而只有12磴。

假設莊家並沒♣ Q，則他必是一開始即持四張梅花，如此之前梅花墊牌才有意義。如持三張梅花而沒♣ Q，則他的第一張墊

牌應是黑桃，如此可保留兩門黑桃的威脅局面。

一旦你算出莊家持了 2—2—5—4 的分配，你必須更進一步的打莊家是持 14 點的無王而沒有梅花大牌！如果莊家有 ♣ J，就有你無法逃脫的雙擠，第四圈方塊夢家可拋梅花，拔 ♣ A K 之後，莊家以 ♠ K 回手打最後張方塊，此時殘局是：

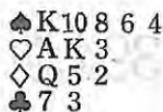


這種殘局下你是無法擊垮合約的，所以你必須假設殘局時莊家剩下的梅花是小牌。如果殘局時你留成一張黑桃、一張紅心和上帝賜與的禮物 ♣ 10，則莊家打最後張方塊 (♦ 8) 時，你可拋黑桃，避免了離開堪薩斯市馬上計劃下一場全國大賽的命運。但是，如果第四圈方塊時你拋掉一張梅花，則憑得比大賽就要跟你

說再見了。

許多人都知道我專門從事防禦牌局的寫作，所以經常提供防禦問題的牌局給我，讓我蒐集的工作輕鬆不小，這是其中一副，出自緬斐斯一場家庭盤式橋賽，我們來研究一下。

盤式橋賽  
東家發牌  
雙有身價



南	西	北	東 (你)
---	---	---	----------

			1 ♦
1 ♠	—	2 ♦	—
3 ♣	—	4 ♠	—
—	=		

首引：♦ 8

夢家放小，請問你怎麼防禦這一牌？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠K10864  
 ♥AK3  
 ♦Q52  
 ♣73  
 ♠9  
 ♥86542  
 ♦J98  
 ♣Q842  
 北  
 西  
 東  
 南  
 ♠32  
 ♥QJ97  
 ♦AK104  
 ♣K65  
 ♠AQJ75  
 ♥10  
 ♦763  
 ♣AJ109

因為叫牌上顯示同伴不可能持有 A，所以黑花的贏墩只有寄望梅花上取得。但是，如果西家僅有兩張方塊，雖然你可打♦KA再引第三圈讓他王吃，但夢家的第二張梅花可於莊家的方塊拋掉，造成梅花不丟。

你打垮合約唯一真正的希望是取三磴方塊，加上一磴黑花。

因此，最佳的防禦是第一磴上♦10。

## 第394期叫牌測驗委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
林憲助	3♣	6♥	2♥	2♠	6♠	×	派司	3NT
林希濤	3♣	6♥	2♥	3♣	6♠	2NT	5♥	2♠
陳光	3♣	6♥	2♥	3♥	4♠	×	6♦	3NT
張偉明	3♣	6♥	派司	2♠	4♥	2♠	派司	2♠
何震華	3♦	6♥	2♥	3♣	4NT	×	派司	2♠
王禮陽	2♦	6♥	派司	3♥	4NT	2♠	6♦	3NT
吳錦祥	3♣	×	3♥	3♣	6♠	×	6♦	2♠
林美麗	3♣	6♥	2♥	3♥	6♠	×	5♥	3NT
歐怡宏	3♣	6♥	2♥	3♥	6♠	×	派司	2♠
鍾仁謙	3♣	派司	3♥	3♥	4♥	×	6♦	3NT
黃正銳	3♠	×	2♥	3♥	4NT	2NT	派司	2♠
黃光輝	3♣	派司	3♥	3♥	4NT	×	6♦	2♠

# 第 394 期叫牌測驗解答

黃光輝

1. 四人賽，雙方有身價。

南 西 北 東  
1  $\diamond$  2  $\clubsuit$   $\times$  —  
?

南家持： $\spadesuit$  K J 8 3  
 $\heartsuit$  K J  
 $\diamond$  A Q J 10 5 4 3  
 $\clubsuit$  —

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\clubsuit$	100	9	23
3 $\spadesuit$	80	1	16
3 $\diamond$	80	1	23
2 $\diamond$	20	1	0

同伴的賭倍自然是 NEG. DBL.，可是二個人坐下來爲伴，說一聲：NEG. DBL.，到三線。常常沒有充份的討論到在不同線位NEG. Double之要求，及開牌人如何再叫。通常對一黑桃蓋叫之NEG. DBL. 保證至少有四張紅心，對一紅心之處罰有人保證四張黑桃，有人則三、四張都可以，對更高線位的賭倍，能取得

的共識更少。

在這裡我們只能先假定，同伴的賭倍表示二門高花，力量在八、九點以上，可是，不像對一黑桃的賭倍，百分之九十五以上有四張以上紅心，這裡，同伴也許只有百分之六十機會是持了理想的牌型和牌力，另外百分之四十，是略有瑕疵的賭倍，也是在壓力下選擇一個較接近手中牌情的叫品，可能是確有二門高花而力量較少，也可能是僅持4—3的高花，有人甚至只有一門高花長門，因力量不夠直接在二線叫出，選擇先賭倍再叫出自己牌組，表示牌力的不足。

而對這樣的困境，我們只能先照同伴正常的情形叫下去，如同伴首輪賭倍並非正宗，應該由他在以後的叫品中澄清。假定同伴真有二門高花及8—9點以上大牌，應如何尋求最佳合約呢？

設計叫牌過程中，是否也能考慮到同伴可能持有非正宗牌情時，面臨的問題呢？

陳光：「3♣，先迫叫成局，再選擇適當合約。」

三梅花的確是目前最大彈性的叫法，可是，同伴對着這樣的迫叫，又該如何回應呢，持4—4高花時是否認為已經表示過了，而會在梅花有檔時叫三無王，或在有三張方塊時回到三方塊，持4—3高花又如何叫呢？叫出一門高花是五張還是四張，都是有待探討的問題，也因此並不能保證三梅花的示叫一定能找到最理想的合約。

吳錦祥：「3♣，先表示滿貫興趣，看看同伴叫品。」

此時的示叫，僅在尋求最佳合約，尚談不到對滿貫的興趣，南家的意向也未真正表示出來，可能是拿了像下牌而在尋求無王一局：

♠ A ×

♥ Q ×

♦ A K Q × × × ×

♣ × ×

林希濤：「3♣，同伴似有高花配合，但尚不急於直跳一局，先迫叫成局，看看到底同伴是什麼牌，並可往滿貫嘗試。」

林委員的評論，代表了大部份橋友對這牌的看法，恐怕也是目前最好的叫品，雖然，筆者並無把握，能從同伴的再叫中，確實的看出他的牌情，但在對示弱性賭倍缺乏明確的規範下，也只好走一步算一步了。另外三黑桃應也是不錯的選擇，伴若有黑桃配合，除非僅持五、六點牌，必會加成一局，如果同伴黑桃不配合，應有其他叫品，南家也可考慮再叫方塊，則牌力、牌型大致都叫清楚了，是很直接了當，不會引起誤會的叫品。唯一要考慮的，是此時的三黑桃是否迫叫，以一般理論來說，應是示強而非迫叫，如果被同伴派司，總會覺得可惜。

如果此時跳三黑桃都不是迫叫，那更遑論三方塊了，因此不能同意。

何震華：「3♦，應為迫叫……，表示有滿貫企圖。」

王禮陽：「2 ♠，同伴迫叫，不必跳三方塊……。」

同伴的賭倍，雖可視同迫伴，也只迫伴一圈，並未表示牌力，如同對同伴開一方塊，答叫一紅心，雖是迫叫，也可能僅六點及四張牌組，可以派司同伴任何非迫叫之再叫。這裡情形也一樣，開叫者必須把自己牌力叫出，不能期望上圈迫叫的同伴，在你作最低限的再叫後，還能一直叫下去。

## 2. 雙人賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1 ♠	1 ♣	4 ♥	4 ♠
5 ♥	—	—	5 ♠
—	—	?	

南家持：♠ Q 3  
♥ K Q 10 8 7 6 5 2  
♦ Q 2  
♣ 7

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
6 ♥	100	8	34
派司	90	2	30
×	90	2	30

叫牌測驗委員在這一題的表

現是令人失望的，三分之二的委員選擇搶六紅心，恪於規定，只能給這個答案一百分，為此，任何其他答案也至少要給九十分。

南家在同伴一線開叫後，首圈即直跳四紅心，按正宗高倫自然制書上所舉的牌例，是K Q J 帶頭八張牌組，其他一無所有，如同伴點長得好，己方可能成約，否則，也可能達到阻塞作用，成爲便宜的犧牲叫，南家實際的牌，跟上面提到的標準牌例相差無幾，也可說第一圈四紅心是個滿意的叫品。

在敵方四黑桃後，同伴搶五紅心，可能是認爲己方有五紅心，殺對方並不合算，也可能認爲對方四黑桃必成，而五紅心是便宜的犧牲叫，無論如何，絕無邀請南家上滿貫之意，如果北家未搶五紅心，南家牌已一次叫完，也只能讓對方打四黑桃。

在敵方續搶五黑桃後，同伴首要的責任就是要澄清上圈的五紅心意義，到底是此牌想要作成五紅心，還是以五紅心作爲犧牲叫，前者現在就要賭倍，後者則

已達到抬一階目的，除非認為犧牲六線仍然合算，不然就派司。重要的原則是南家的牌已一次叫完，在北家模擬二可之五紅心後，一切後續行動，需由北家作主，南家並無置喙餘地。現在看看贊成叫 6♥者之說法。

陳光：「同伴為 Forcing pass，他的牌可能如下：

♠ ×                      ♠ —  
♥ A × ×    或    ♥ A × ×  
♦ A K × × ×    ♦ A K × × × ×  
♣ A × × ×    ♣ K × × × ×」

同伴如持上面任何一牌，在敵方四黑桃後早已直叫紅心滿貫，筆者看來，同伴較像持了：

♠ × ×  
♥ A × ×  
♦ A K × × ×  
♣ Q × ×

同伴知道擊垮對方四黑桃機會極少，而已方的五紅心是倒 1—2 磴的便宜犧牲叫，現在對抗五黑桃，已有甚佳擊垮合約機會，但也不需要賭倍，因能擊垮合約已是好分數，如果五黑桃原是穩成合約，更不需要去送 T O P

了。

何震華：「6♥，看來紅心吃不到，5♠沒抵抗，6♥應在倒二之內，甚至成約，因同伴派司五黑桃可能表示黑桃缺門。」

南家的 K Q 八張紅心，是同伴可以預料的，如果同伴黑桃缺門，該攻、該守，己方該有什麼合約，同伴都應看得出來，也必須由他作決定，南家牌情已一次叫出，北家的牌，則叫牌測驗委員的猜測莫衷一是，都再再說明這牌南家需要完全遵重同伴的決定。

歐怡宏：「6♥，高階叫牌希望多搶一些，尤其八張紅心，減低防禦力量，可能皆有成約機會。」

八張紅心是同伴已知的，黑桃 Q × 是多餘的防禦力量，雙方配合高階搶叫，在不確實情況時有時是要多搶一線，但絕不是在自己牌情已一次叫出，而同伴也已作了決定之後。

其他選叫六紅心的委員大部份均認為同伴的 Pass 是迫叫，不說同伴的 Pass 不應該是 Forcing

pass (試問北家如上圈Pass四黑桃是否迫叫派司，如不是的話，在他搶五紅心，可能是犧牲叫，然後派司五黑桃——怎麼可能是Forcing pass呢?)，即使把同伴的Pass當作是forcing pass，除了黑桃Q是可能的防禦贏張外，又有什麼多餘的力量和牌型，在同伴不能直接去滿貫時，自己反認為可以做成呢？同意：

鍾仁謙：「Pass，可能是雙成局，但6♥確定得負分，五黑桃尚有機會倒，中庸選擇是派司。」

願意賭得大一點的是：

吳錦祥：「賭倍，6♥機會渺茫，但在雙人賽中，不能便宜放過。」

### 3. 雙人賽，南北身價。

南 西 北 東  
?

南家持：♠ K 5

♥ K 10 9 8 6 5 3

♦ 7 4

♣ K 2

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
2♥	100	7	34
3♥	90	3	23
派司	80	2	39
1♥	70	0	4

持長門牌組，要不要以竄叫開牌，是個別橋手的風格，習性問題，沒有太多理論可探討，也不需要經常放在叫牌測驗題目中。筆者個人對這題解答的優先順序，依次為3♥、1♥、派司、2♥。

旁門有二張K，王牌本身欠堅強，自然不是理想的有對無三線開叫，可是以足夠牌力，七張牌組開弱二，失叫局的機會太大，如不開叫，以後如敵方一黑桃、二黑桃，仍需冒險三線叫出，却已給敵方交換情報，也冒了更大的險，即使敵方未叫，伴在一線開牌，南家也無法一次把牌叫清楚，對這牌基本的認識，是同伴若有弱無王的牌力，即是低限平均牌型的牌力，這牌已要去紅心一局（打精準制的橋當友知道，如這牌伴開12—15點的一無王，必定馬上叫至紅心一局），也

因此使開弱二和派司都太容易失叫一局，在這樣認知下，開一紅心反而是個可接受的叫品，如伴有紅心配合，叫至一局，自己有足夠牌型可補償牌力之不足，如同伴紅心不甚配合，仍要叫至一局，則應有開牌點力，最後即就叫至四紅心，亦不為過，當然如伴紅心單張，缺門，情形就不妙了。

現在看看委員的解答。

林希濤：「2♥，二、三定律，只得如此，第二選擇為Pass。」

林憲助：「2♥，牌型不佳，不宜開三紅心。」

張偉明：「Pass，旁門有二張K，王牌本身不好，不選擇竄叫。」

王禮陽：「Pass，竄叫的原則是旁門無防禦，自己作莊不會輸五百分，此牌二項原則都不符合，不叫為宜。」

確實，這牌不屬於典型的竄叫開牌牌例，但也不可小看竄叫開牌給對方帶來之壓力和一些不可解決的難題，如果看看美國最

強對 Meckstroth—Rodwell，Bergen—Cohen 等之竄叫開牌，及其帶來一連串的贏牌，我們對竄叫開牌的認知，恐怕也應該自古典力學進步到量子力學甚至是相對論了吧。

吳錦祥：「3♥，七張加上三個控制，有時可能被殺八百分，有時却是叫到成局或滿貫的關鍵。」

#### 4. 四人賽，雙無身價。

	南	西	北	東
1	♣	—	1♦	—
2	♣	—	2♥	—
			?	

南家持：♠ 7 5 4  
♥ A 10 9  
♦ Q  
♣ A K 8 6 5 2

#### 評分——

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	7	57
3♣	70	3	27
2♠	60	2	16

同伴倒叫二紅心，在制度中是迫叫成局，南家的一梅花、二

梅花，已經表示了手中的大致牌力、牌型，現在只要更精確的表示點力在那裡，就可以把決定留給同伴了。從各方面看，此時叫三紅心是最能表示手中牌情的叫品，它的含義是：

一、黑桃無檔，否則優先叫 2NT。

二、方塊無三張支持

三、梅花重叫後已表示六張，此刻並不值得再一次強調。

四、紅心三張帶 A 或 K

叫三紅心的理由已如此明顯，不需要再引用選擇 3♥ 委員的看法，倒是選擇其他叫品的理由，值得探討。

吳錦祥：「3♣，叫出牌型及黑桃弱點。」

三梅花的叫品不能算錯，也叫出了黑桃無檔及方塊無支持，但在紅心和梅花力量之間，未能作適當的區分，叫三梅花可能是持了如下之牌。

♠××	♠Q×
♥Q××	♥K×
♦Q×	♦××
♣AKJ10××	♣AK×××××

林希濤：「3♣，6張，且看同伴再叫什麼。」

首先，在現代叫牌理論中，南家上圈的二梅花已經表示六張以上，因南家持 5-4，將在一線叫出第二門，持 5-3-3-2，不論牌點如何長，應當作平均牌型再叫一無王，也許這和某些橋友的習慣不合，但却是目前叫牌的潮流所趨。

再者，南家在這牌重叫二梅花後，已將 Captain 位置讓給同伴，他可以用一連串的迫叫來讓南家叫出手中牌情，南家却不需要，也無法知道同伴到底拿了什麼樣牌在一直迫叫，所以說：「看同伴再叫什麼。」並不是這牌的重點，如伴再叫三黑桃，你也完全不知道他拿了什麼牌，要緊的是把自己手中牌情叫給同伴聽。

另一個叫品是：

林憲助：「2♠，同伴已迫叫成局，叫出第四門，看伴有無檔張。」

張偉明：「2♠，應是黑桃無檔，又沒有七張梅花，且無法

支持同伴紅牌，同伴應可理解。  
」

張委員也許忽略了自己上圈未叫一紅心，所以此時加叫三紅心只表示三張帶大牌，是否要以紅心爲合約，完全看伴之決定。

這裡最值得探討的，是二位委員都把二黑桃當作第四門迫叫，不保證長度及力量。我們制度中，的確有第四門迫叫的約定，但一般只是答叫者使用，原因是在像：

1  $\diamond$  1  $\heartsuit$       1  $\heartsuit$  1  $\spadesuit$   
1  $\spadesuit$  ?      2  $\clubsuit$  ?

除直接叫至局外，答叫人只有用第四門新花，才能保持迫叫，開叫人則通常不會碰到這樣情況，在開叫後，除了持十九點以上，在同伴答叫後就需迫叫成局，否則只要陸續把自己點力、牌型叫清，要不要繼續叫下去，應由答叫者主宰，亦即開叫者並不用第四門迫叫——不保證長度、牌力之約定，像在下面牌例中：

1  $\heartsuit$  2  $\diamond$  ,  
2  $\heartsuit$  2  $\spadesuit$   
3  $\clubsuit$

開叫者的三梅花應爲 6—4，5—5 等牌型，如爲 5—4 梅花有檔，當然直接叫無王即可。

南家此時叫二黑桃又是什麼意義呢？如果拿了下牌：

$\spadesuit$  A  $\times \times$   
 $\heartsuit$  10 9  $\times$   
 $\diamond$  Q  
 $\clubsuit$  A K  $\times \times \times \times$

叫二黑桃希望同伴有黑桃 Q 作莊打無王，才是正宗的二黑桃叫品。

### 5. 雙人賽，雙無身價。

	北	東	南	西
1 $\spadesuit$		—	2 $\diamond$	$\times$
2 $\spadesuit$		—	3 $\clubsuit$	—
3 $\spadesuit$		—	?	

南家持： $\spadesuit$  A K

$\heartsuit$  Q

$\diamond$  A 10 9 8 7 4 3

$\clubsuit$  A 4 3

### 評分——

叫品	得分	票數	讀者%
6 $\spadesuit$	100	5	16
4 N T	90	4	39
4 $\heartsuit$	80	2	11
4 $\spadesuit$	50	1	27

這牌純粹是牌力衡量問題，伴在第二圈自由叫，已表示至少六張黑桃，在三梅花後未叫三無王，不是有七張黑桃，就是紅心無檔，方塊亦像是單張，都是有利因素，小滿貫無論如何應是極佳合約，如同伴持了像下面一牌，大滿貫都是幾乎穩成的：

♠ Q J × × × × ×  
♥ A × ×  
♦ —  
♣ K Q ×

當然，如同伴沒有紅心A，或方塊上有一失張，就只有小滿了。

何震華：「4NT，看來伴黑桃長度應足以應付6♠，方塊似乎不太能支持，否則上圈已叫3♦，但如有♠QJ、♥A、♦K、♣A，7♠仍有希望，但似乎不易叫到，也許問個A上六線算了，如有三個K，就上七線。」

同伴不太可能有一A、三K，還有王牌QJ，事實上同伴只要單張方塊，有紅心A、梅花K、和黑桃QJ七張已經夠了，有

辦法試嗎？大部份委員已滿足於叫到小滿貫。

歐怡宏：「6♠，同伴缺AK，應有七張黑桃，可能單張方塊，值得一試。」

如同伴真有黑桃QJ及單張方塊，再加上很像有的紅心A，梅花K（如集中紅心AK，上圈可能會叫三無王或三紅心），已是大滿之牌了，所以小滿貫應是有九成把握之牌，值得一試却不知如何進行的，應該是大滿貫了。

較正確的看法應該是：

林希濤：「6♠，希望不要失叫大滿，同伴像是單張方塊，而西家像是紅心及梅花牌組，故方塊較難建立而七線機會略小。」

把自己的牌叫給同伴聽如何？

張偉明：「4♥，同伴應知為試滿，短紅心，又無三張黑桃，而對同伴二門低花都不支持還能試滿，而黑桃最多二張，同伴應可想像南家之黑桃為二張大牌。」

即使四紅心表示了短紅心試滿，爲什麼一定不可以有三張黑桃，而必須是二張均爲大牌，似無邏輯上的必定理由，拿了下面二牌，也許都可以叫四紅心：

♠ Q × × ♥ × × ♦ A J × × × × ♣ A Q × 或 ♠ K × ♥ × × ♦ A K × × × × ♣ A J × ×。

叫四紅心的牌，應沒有實際的牌好，而是希望同伴持好一點的牌，才往滿貫走，如一定要去滿貫，不如就直跳小滿，或用 4 N T 問 A，再看有無試探七線機會。

有一位委員逕以四黑桃關門，即使最近手氣差一些，至少也該叫至 6 ♠，尤其此時從三黑桃加至四黑桃，不像是從三無王拉出至四黑桃，顯示了滿貫的興趣，此時加叫四黑桃，可能是 2—2—5—4 十二、三點之牌，同伴缺王牌 A K，絕不可能再往上試探。

## 6. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	—
?			

南家持：♠ A K 10 6 5 3  
♥ J 10 4  
♦ K 3  
♣ A Q

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
賭倍	100	8	16
2 N T	80	2	23
2 ♠	60	2	46
3 ♠	50	0	11

在有對無身價，自己又拿了梅花 A Q，同伴極不像是持了梅花而 Trap pass，雖然同伴未支持二黑桃或採示弱賭倍，拿了 8—9 大牌仍不是沒有可能，也因此，此時南家的二黑桃應仍爲低限牌力，六張黑桃，原來同伴答叫後要跳叫的強牌，必須採取不同的叫法來示強。當然如果是在另一種叫牌過程下，如

1 ♠	—	—	2 ♣
?			

此時已知同伴在六點以下，持南手的牌最多叫二黑桃就夠了。

張偉明：「2 ♣，同伴不像要罰放二梅花，故直接告訴同伴

有六張黑桃，以免賭倍後對方搶三梅花時不知如何繼續。」

如西家再叫三梅花而北家不能叫牌，南家也只有派司了，那種情形跟南家叫二黑桃，西家叫三梅花的情況差不多，北家如有二張黑桃和足夠點搶叫三黑桃，則在南賭倍，西三梅花後，應有動作，在南家再叫三黑桃，甚至可以加至成局。南家此時僅再叫二黑桃的缺點是沒有叫出力量，很多同伴持派司二黑桃的牌可能有一局，像是：

	♠ Q ×			
	♥ × × ×			
	♦ A J × × ×			
	♣ × × ×			
1 ♠	2 ♣	—	—	
×	—	2 ♦	—	
2 ♠	—	3 ♣	—	
3 N T				

	♠ ×			
	♥ × × ×			
	♦ A Q J × × ×			
	♣ × × ×			
1 ♠	2 ♣	—	—	
×	—	3 ♦	—	
3 N T				

此時直接跳三黑桃，不但縮減了己方叫牌空間，也不必要的抬高了合約，因為有簡單的辦法又表示多餘力量，又能在二階即叫出六張黑桃。

林憲助：「賭倍，下圈重叫黑桃以示六張黑桃強牌。」

歐怡宏、何震華都表示了完全相同的意見。

另一種可能示強的叫品是：

林希濤：「2 N T，比跳三黑桃好，同伴雖未立即採取行動，不能斷定其為弱牌，2 N T極具彈性，如有成局，3 N T似比4 ♠機會大。」

7. 四人賽，雙方有身價。

	南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	4 ♥	
?				

南家持：♠ A J 8 7 6 5 4 3

♥ —

♦ J 6 5 4

♣ A

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
6 $\diamond$	100	5	8
5 $\heartsuit$	80	2	53
4 $\spadesuit$	60	0	4
派司	50	5	4

在我們的制度中，二方塊僅示十點以上，並不保證再叫，在己方可能僅十二點對十點，二黑桃已是極限之時候，自然不能說對四紅心之Pass為forcing pass，一般的準則是有牌型或配合，即使低限也要表示出來，不配合時，略有多餘力量即可賭倍，派司則表示低限不配合，或較平均的牌型。

照上面分析，此時南家的Pass只表示低限，沒有牌叫，北家也可能Pass過去，雖然機會不大，並不值得冒如此大的險。一些打慣2—O V E R—1迫叫成局的橋友，自然認為此時的派司為迫叫，但即使如此，南家有如此多的東西要表示，一長串黑桃、方塊配合，紅心、梅花的完全控制，慢慢叫已叫不清楚，再浪費一圈空間，也許敵方再加叫五紅心或六紅心，也許同伴叫四無

王，或賭倍，或五梅花，都佔掉了南家的叫牌空間，使南家更難描述手中牌情。

林憲助：「Pass，同伴已二蓋一，此時應不會派司。」

除非事先有特殊約定，實不應認為北家必定會再叫，如北家持： $\spadesuit \times \times \heartsuit \times \times \diamond K Q 10 \times \times$   
 $\clubsuit A J \times \times$

在伴開一黑桃後，按制度應答叫二方塊，如同伴再叫二黑桃，即可派司，如敵方插叫二紅心，伴派司，可在二線平衡二黑桃，如敵方超叫三紅心，伴派司過來，北家已叫完力量，只有派司，更遑論敵方是超叫四紅心了。

張偉明：「Pass，問題是如何使同伴知道有A K Q  $\times \times$ 方塊及黑桃次輪控制，即可叫七方塊。Forcing pass後伴若賭倍，再Cue六梅花，同伴若聰慧，持上述牌即可直叫七方塊，若同伴本身是方塊A K Q長門，且要叫牌可叫5 N T表示王牌沒有問題，伴若叫5  $\clubsuit$ ，可示叫六梅花，其餘皆很清楚。」

看了這一段長論，不知讀者

是否和張委員一樣清楚，筆者則是看得一頭霧水，張委員提到的幾種叫牌過程：

1 ♠ — 2 ♠ 4 ♣  
 — — × —  
 6 ♣

(Cue bid, 邀請伴叫 7 ♠)

1 ♠ — 2 ♠ 4 ♣  
 — — 5 NT

(方塊無問題)

根據何種邏輯，能得到這樣推論，實令筆者百思不得其解，認為同伴可能叫五黑桃，也似乎是在討論一些最不可能發生的情況，據筆者的估計，如南家派司，西家也不叫牌情況下，北家有百分之七十機會是賭倍，百分之十五派司，百分之十再叫五梅花，另外百分之五其餘叫品。

如果認為Pass是迫叫，下面的後續發展是比較實際的。

何震華：「Pass，應為Forcing pass，給他一個叫 4 ♠ 機會，同伴如賭倍，則叫五方塊強烈表示試滿，如同伴竟能叫出四黑桃，可以先CUE 5 ♣，下

圈再CUE紅心，尋求大滿貫機會。」

即使同伴有黑桃配合，相信西家已經以五紅心，甚至六紅心加叫了，同伴不像會有叫出四黑桃的機會。

不認為此時派司是迫叫的，只有選擇直跳六方塊，或以五紅心示叫，問題是即使以五紅心示叫，也不像能有把握的叫到大滿貫，或在同伴叫回五黑桃時煞車，因此也許直跳六方塊，以防止西家的繼續阻擾，也使有方塊AKQ及黑桃第二輪控制的同伴，容易的加至大滿貫。

王禮陽：「6 ♠，派司是不可能的，僅叫五方塊時，伴要如何叫呢？選叫六方塊，如因而失叫大滿，也是因為敵方竄叫使得沒有空間可作細膩的試探了。」

陳光：「6 ♠，表示方塊外三門均有第一控制。」

林希濤：「5 ♣，小滿似不可避免，5 ♣由伴選擇，甚至大滿亦有可能。」

也許，我們都太樂觀了，請記得，我們制度中，對高花開叫

答叫一無王是 6—9 點，因此，同伴持 10—11 大點，4—4—3—2 平均牌型也要自低花的 2—O V E R—1 開始，如果同伴持了 4 ♠ 已是極限了。

♠ Q ×  
 ♥ × × × ×  
 ♦ K 10 × ×  
 ♣ A Q ×

也因此，雖然沒有叫牌測驗委員選擇叫四黑桃，我們仍給這個叫品六十分，至少，它要好過不迫叫的派司。

### 8. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1 ♠	×	—	2 ♣
—	?		

南家持：♠ K 6  
 ♥ A 10 4  
 ♦ A K 6  
 ♣ A K 10 5 3

評分——

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	7	42
3 N T	90	5	42

這是較簡單的一牌，在北家

答叫二梅花後，南家已知這牌最後合約 95% 將是三無王，萬一要丟一付梅花而只吃到八磴，也就認了，因此有 5 位委員選擇直接叫了三無王，實也無可厚非。

林憲助：「3 N T，只要梅花能通，已看到九磴牌。」

七位選叫 2 ♠ 迫叫一圈的委員，也知道最後的合約多半是三無王，但認為先迫叫一圈也沒有害處，已經各派司過一圈的敵方，不像會再插入叫牌，首圈僅能答叫二梅花的同伴，也不像忽然會越過安全的三無王，他們心中想的是——滿貫。

同伴如牌型長得對，六梅花確實有可能，我們舉些例子。

① ♠ × × ×	② ♠ × ×
♥ ×	♥ K ×
♦ Q × × ×	♦ Q J × ×
♣ J × × ×	♣ Q × × × ×
③ ♠ × ×	④ ♠ ×
♥ ×	♥ Q J ×
♦ Q J × ×	♦ Q × × ×
♣ Q J × × × ×	♣ Q × × × ×

我們並不認為，同伴拿了上

面這些牌，南北家就可叫到六梅花，因為在二黑桃、三方塊後，南家也可能只能以三無王關門，我們要顯示的是，同伴只要有些Q、J，在高花較短，或有紅心K，甚至Q J時，六梅花將是個好合約，持上面幾牌，也許仍然叫不到，但也還可以有些更好的牌，並非沒有叫到六梅花機會。

叫二黑桃的唯一缺點，是怕同伴持有些牌在二黑桃後超過了三無王的界限，即使止於五梅花，已是壞分數了。可能的牌像是：

♠ ×  
 ♥ J ×  
 ♦ Q J ×  
 ♣ Q J × × × × ×

在南家的三黑桃後，同伴可

能先示叫三黑桃，再將三無王拉出來，南家將無法分辨有無滿貫，除非能停在四無王，已不好了，這牌的教訓是，往滿貫的路上，伴如示叫三黑桃示控制，反而對滿貫不利，伴如持3—4張黑桃，短紅心，才是理想牌型。

吳錦祥：「2♠，比跳三無王有彈性。」

何震華：「2♠，看來3NT可以一打，先Cue一圈，看看同伴是否還有什麼東西。」

從前面牌例看來，即使同伴再叫三方塊、三黑桃，表示有點東西，未必能幫南家決定要否去梅花滿貫，先叫二黑桃，也許只是在有滿貫而未叫到時，可以自我安慰一下，我是看到滿貫的可能，也試過了。

## 第394期叫牌測驗前三名

第一名	陳君明 (臺北市)	740分
第二名	潘正修 (板橋市)	720分
第三名	黃昱珽 (臺北市)	710分

# 第 395 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	3 ♥	4 ♦	—
?			

南家持：♠ A Q 10 7 6 4

♥ 2

♦ A Q 7

♣ K 6 2

2. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	2 ♠	—
?			

南家持：♠ J 6

♥ A Q 6 3

♦ K J 7 6 2

♣ Q 4

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	—	1 ♥
—	2 ♦	—	—
×	—	?	

南家持：♠ J 9 4

♥ 10 9 8 6 3

♦ 7 5 4

♣ K 10

4. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	3 ♣	3 ♠	?

南家持：♠ A Q 9

♥ A K 8 2

♦ A 4 3

♣ K 5 2

5. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♣
—	3 ♦	—	?

南家持：♠ Q 6

♥ 10 9 3

♦ J 8 6

♣ A Q J 4 3

6. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♣	—	?	

南家持：♠ 3

♥ A 10 7 5 4

♦ A J 10 9 5

♣ 10 8

7. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♠	—	—	×
×	×	?	

南家持：♠ 6 4 3 2

♥ K 5 2

♦ A Q 10

♣ J 4 3

8. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♠	2 ♣	4 ♠	4 NT
—	?		

南家持：♠ 7 4 2

♥ 10

♦ A Q 2

♣ A K J 10 5 4

甲、第 495 期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

---

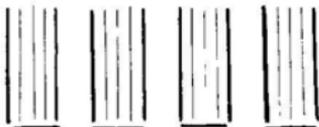
乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

---

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



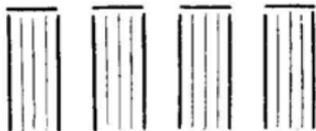
廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十二年十一月號

第四九五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三  
七七二—四五一〇  
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號  
臺北郵政信箱第二四—二〇號

潤元杯頒獎現場



行政院新聞局出版登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政特准掛號第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

