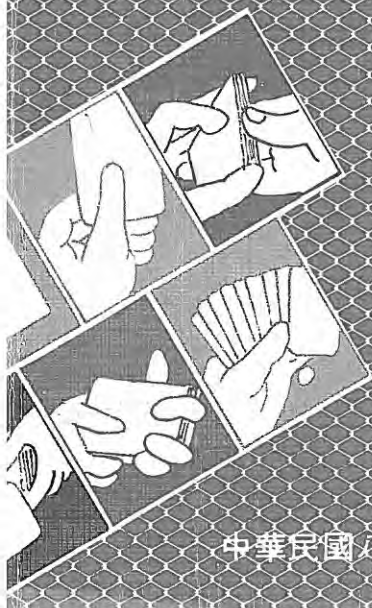


中國橋藝

何九欣



397

中華民國八十三年一月號



精進杯橋士組冠軍聚友隊



精進杯公開組冠軍威政隊

編者的話

又是舊的一年過去、新的一年來臨的時刻，在橋藝越來越普遍、競爭越來越激烈的今天，每年國內外橋壇都有許多大事發生，回顧1993年也不例外，過去一年國際橋壇大事主要有：NEC百慕達盃和NEC威尼斯杯於智利聖地牙哥舉行（1993年8月底至9月初），荷蘭和美國分獲冠軍，其中荷蘭係首度奪得世界冠軍。我國與中國大陸在威尼斯杯中初賽各為分組第一，惜未能更上層樓；第四屆世界青年大賽於8月初在丹麥舉行，德國獲得冠軍，我國第五名，是我國青年隊歷年來最佳表現；愛普生同步雙人賽6月舉行，超過十萬人參加；贊助世界橋協大賽的日本NEC、Epson公司，由於普氣不佳，考慮撤出贊助行列；世界橋藝協會主席 Bobby Wolff 提倡橋壇「積極的道德」；世界橋藝協會積極提倡各地橋藝活動。國內方面，橋藝人口有逐漸回升的趨勢，各地大小比賽增多，大專院校橋賽不斷、新手逐漸增加，許多公司、機關積極培養橋藝人口，而在國內橋壇極具地位的沈君山博士接掌清華大學校長，在此我們表示深深祝賀之意。

橋藝的世界瞬息萬變，江山代有人才出，在長江後浪推前浪下，黑馬不斷，兩屆NEC百慕達盃由冰島（1991）和荷蘭首度登上世界盟主，給未得過世界冠軍的國家很大的鼓勵，不管國內外橋壇多麼的日新月異，在每位橋手的心目中，橋牌永遠是那麼迷人、那麼令人百玩不厭，展望1994年，世界橋壇仍是充分交流、激烈競爭的一年，希望在各界的努力之下，我們也能在國際大賽中處於前面競爭的行列，甚至有朝一日能脫穎而出。



精準杯頒獎照片	封 頁 裡
編者的話	1
無心插柳	陳 三 井 3
精神煥發	長 空 10
82年度青年盃報導	黃勇智、丁元迪 16
第五屆臺北市長杯成績	22
1992 I B P A 年度傑出獎	本 刊 23
攻防之間	熙 民 26
第 395 期叫牌測驗前三名	37
對迫伴賭倍的答叫	廖為銘編譯 38
叫或不叫(九)	林濟塘譯 46
第 395 期叫牌測驗解答	郭 哲 宏 65
精準杯頒獎照片	封 底 裡

無 心 插 柳

陳三井

——記第38屆扶輪杯紅點錦標賽

一、前言

喜歡打橋牌的人，無論是每賽必到的半職業常客，或平常難得一見的業餘稀客，都可從各種橋賽資訊中得知，幾乎每個月甚至每星期，臺灣全省從北到南都有大大小小、各式各樣的比賽在進行，真是令人怦然心動！但因為願意動筆的人少，能在「中橋」報導者十不得一，對於不管是讀者鑒賞或歷史紀錄的保存，無疑都是一大遺憾！要推展橋藝活動，重振橋藝風氣，固然有許多做法，但加強各地比賽的報導，未嘗不是具有正面的鼓勵意義！

第38屆扶輪杯紅點橋藝錦標賽，於十一月廿七日（星期六）下午，也即縣市長選舉如火如荼進行的當天，在基隆海洋大學餐廳熱烈展開，為期一天半。海大僻處北臺灣一角，交通不甚方便

，且逢陰雨綿綿的季節，但仍吸引了二十一隊報名參加，並有不少強隊捧場，堪稱極一時之盛。海大餐廳二樓原係教職員用膳之處，場地寬敞，座位舒適，能在此濱海幽靜之所，渡假消磨並切磋橋藝，頗有「海角一樂園」之感！

二、雜牌成軍

在中央研究院服務並且喜愛橋藝的同仁，雖然每週固定聚會，磨鍊橋技，但除了參加中央機關杯、臺北市長杯以及主計處所舉辦的機關團體比賽外，平常甚少角逐外面的大比賽，主要有兩個原因：一是機關橋隊實力不強，難與甲組強隊相抗衡，多比賽固能增加實戰經驗，但同樣也會打擊士氣，大傷和氣；二是大家平時各有所忙，不容易抽出共同有空的時間。

扶輪杯雖已舉辦過三十餘屆，在印象中，中研院似乎尚未參加過，而「中橋」好像也從來沒有報導過，所以狀況不明。賽前，黃明福便鼓吹要組隊報名，我與姜義圳的近況尚可，穩定性夠，是不可少的一對。黃兄另約在誠正國中任教的馮廣源為伴，加上經常在國際橋藝藝中心週末正點賽嶄露頭角的黎兆琪、虞功年一對，三對首次組合，臨時成軍，志在參加，並不敢奢望有好的成績表現。

三、殺出重圍

與賽21隊經抽籤自成A B C三組，每組七隊，先打一單循環，以八付牌決定勝負，取二隊進入決賽。分組比賽結果，A組有電信、國鼎雙強出列。電信南征北討，一向戰績彪炳，最近甫獲臺北市長杯、主計處杯雙料冠軍，旗下猛將如雲，許世雄、許國慶、林士雄、石龍光、趙文德、鄭伯順等皆是能征慣戰的橋壇老將，隊型整齊，默契良好，不但勇奪分組冠軍，而且是奪標大熱門。國鼎是新崛起、極具潛力的

強隊，隊中王國慶、駱碧華對不久奪得柏聯杯雙人賽冠軍，輔以鄺立年、冷中興、賴永和、陳純冬等幾位名將，也有一爭雄長的實力。B組由少林、巨鉞兩隊出線。少林最近戰績可觀，先後奪得石化杯冠軍、工研杯季軍，由原六友隊的何震華領軍，擁有何嘉棟、張偉明、李金龍、劉玉菁等年輕而驍勇善戰的好手，前景看好。巨鉞以葉松生、陳宏裕、林松發、周世斌四員虎將硬拚到底，體力與耐力令人不敢輕侮。

C組除電A、電B實力較弱外，強隊環伺，局勢混沌而複雜。強隊中當以電星、柏聯二隊實力最被看好。電星係本年潤元杯亞軍，這次精銳盡出，有方克方、左重慶、吳義順、黃英俊、陳萬惠、高孝淳六員大將，其穩定性強，且以失誤少著稱。柏聯以董事長胡繼賢為隊長，網羅了余俊民、詹逸知、李坤彪、陳輔弼、張惠卿、顧靜儀等男女青年好手。此外，中橋由高可久掛帥，老將王家騏、丁兆元、王炎在陣，又有高手蘇春枝、辛樹楨助戰

，也有一搏的機會。特別要提的，怪客是一匹大黑馬，剽悍、戰鬥力強，專門扮演「殺手」的角色，令人防不勝防，隊中有楊瑞添、陳元璋及申順生、申順祥兄弟檔。中研院面對諸強隊，唯有盡人事而碰運氣，何況隊長黎兆琪只能打初賽三場，陣容不完整，前途更不抱樂觀！

初賽第一場首逢中橋，中橋是中研院的赴星，在臺北市長杯我們曾以 9：21 落敗，而屈居殿軍。此番重逢，我們以黃馮、黎虞二對迎戰，由於防守上有二付失誤，結果以 14：16 再度受挫。第二場對怪客，陳姜對取代黃馮對上場。怪客擅長怪牌、大牌的處理，不利於小牌的盤弄，加上我與阿圳在防守上滴水不漏，故以幾付部分合約賺分，而以 21：9 獲勝。第三場逢強敵電星，對方叫到一付機會甚小的 6♥，但主打成功，我們以 13：17 小敗。

這是影響勝負最大的一牌。

雙方無身價，西家發牌：

♠ J109×××	北	♠ AK××
♥ ××	西	♥ KJ×
♦ A9×	東	♦ J10××
♣ ××	南	♣ ×
		♠ —
		♥ AQ98×
		♦ KQ×
		♣ J109×

叫牌過程：（公開室）

西	北	東	南
中研	電星	中研	電星
2 ♠	—	3 ♠	×
—	4 ♥	—	6 ♥
—	—	—	—

東家首拔 ♠ A。

這牌若首攻單張 ♣ ×，可以王吃，而莊家橋路不順，合約必垮。首拔 ♠ A，也無可厚非。莊家利用梅花與方塊王吃二次上手機會，雙飛王牌，王牌不丟，只送一付方塊，而神奇的完成合約。此牌關閉室，電星又犧牲 4 ♠ 倒一，故電星大勝一付。

晚餐後，尚有三場賽事。先碰電 A，獲得寶貴的 25 滿分。緊

接着與電B對陣，以20：10再添勝績。與此同時，同組其他各隊的戰況起伏甚大，怪客在相繼受挫於中研院、柏聯之後，竟大發神威，連宰中橋、電星兩強隊，各斬獲25分，為自己立於最有利的地位。電星人慘遭怪客毒手之後，元氣大傷，必須靠最後一場大勝，才有扭轉乾坤的機會。

五場下來，最後一場未打，四隊積分如下：

中研院	93
怪 客	93
電 星	87
柏 聯	80

而最後一場的賽程是：

中研院	V S.	柏聯
怪 客	V S.	電B
電 星	S V.	電A

觀此，以怪客與電星最為有利，因兩隊皆遭遇較弱隊伍，只要拿滿25分，中研院與柏聯便要「槓龜」。真是四隊都有希望，但人人無把握。比賽結果，首先揭曉的是電星與電A之戰，因多是平平小牌，電星諸將無從發揮，二隊竟然以15：15打成平手，

看來前途黯淡。在此關鍵性的一役，中研院經過一番苦戰，終以18：12擊退柏聯，不但把賽前被看好的柏聯淘汰出局，也為自己爭得入圍的一席之地。緊接着，怪客也發揮韌性，以19：11力挫電B，並以總分112躍居C組初賽冠軍，同時把電星入圍的一線希望完全粉碎。中研院以不完整的隊伍，能夠力拼入圍，連我們自己也頗感意外，而強隊電星、柏聯之紛紛落馬，倒真是跌破專家眼鏡。

四、力爭上游

第二天決賽早上八點準時開賽，入圍的六隊分別是電信、國鼎、少林、巨鉞、怪客、中研院。同組已碰過的隊，再補打八付，我們先逢怪客，合併16付計分，我們兩對皆表現正常，以25：5大敗怪客，旗開得勝。第二場遭遇巨鉞，兩隊各有失誤，以15：15揭手言和。第三場對少林，少林前二場分別以10：20，6：24遭巨鉞、國鼎修理，碰到我們臨時拆夥換伴，表現竟意外正常，而我在一付高線搶牌上，沒有

把握怪牌利於主打、不利防守的原則，以致分別被人家搶叫 5♥ 而 5♠ 雙得，痛失 17 IMP，結果以 7：23 首嗜敗績，有如重重的摔了一跤。

接下來，第四場出戰國鼎，我們以較佳的判斷贏了幾付大牌，而以 21：9 獲勝。這是其中一牌。南北無身價，所持牌為：

♠ A × ×
♥ A K ×
♦ × ×
♣ A K Q × ×

北

南

♠ K × ×
♥ × × ×
♦ A K × × × ×
♣ ×

叫牌經過是：

西 (國鼎)	北 (姜)	東 (國鼎)	南 (陳)
	1 ♣	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♦
—	6 N T	—	=

我與同伴打藍梅制，1 ♣ 示 17 點以上，1 N T 表示 4 個控制，其後我連叫方塊兩次，同伴知我方塊為 A K 帶頭六張，他估計

磴數乃直上 6 N T，因方塊二、三分配，六無王一無困難完成。在關閉室，國鼎的南北家衝到 7♦，王牌必丟一付，結果倒一，中研院兩桌相加，淨賺 14 IMP。

下一付是輕易賭倍釀成的災禍。

♠ × ×
♥ A Q × × ×
♦ 10 9
♣ 10 × × ×

♠ K J × ×
♥ × × × ×
♦ J × × ×
♣ × × × ×

北
西 東
南

♠ A 10 9 ×
♥ K × ×
♦ Q × × ×
♣ K ×

♠ Q 8 6
♥ J 10 9
♦ A K 7
♣ A Q J ×

叫牌過程：

(東家發牌)

西 (國鼎)	北 (馮)	東 (國鼎)	南 (黃)
		1 ♦	1 N T
×	—	—	×
—	—	—	=

西家僅持五點却不智的下令處罰，及至南家再賭倍，又不敢逃至 2 ♠，結果超一，小牌大送分，有些不值。另一邊的國鼎南北家以轉換叫停在二紅心，超打

二付，兩桌相較，中研院仍得11 IMP。

五場打完，最後一場未打，各隊的積分如下：

電信 75

中研院 68

巨 鉞 67

怪 客 59

少 林 48

國 鼎 43

我們的積分雖暫居第二，但最後一場遭遇電信，並不存有幻想，因為中研院與電信交鋒多次，一直是他的手下敗將。不過，在這一場後來才知道的冠亞軍大戰中，我們固然失誤累累，電信則更加失常。請看這一付。

♠ K ×
 ♥ 9
 ♦ A K J ×
 ♣ A K Q × × ×
 ♠ × × ×
 ♥ A K J × ×
 ♦ Q ×
 ♣ × ×
 北 東
 西 南
 ♠ A × ×
 ♥ Q 10 8 ×
 ♦ 10 × × × ×
 ♣ 10

北家發牌，雙方有身價。

叫牌過程：

西 北 東 南
(電信)(姜義圳)(電信)(陳三井)

1 ♣ 1 ♠ ×
 2 ♥ 3 ♣ — 3 ♠
 — 6 ♣ — —
 =

首攻：♠ ×，結果倒一。

這一牌南北家叫牌發生一點誤會，否則最佳叫品應是 6 ♦。電信公開室則只叫到 3 NT，結果超一。兩桌相較，我們雖然送了 12 IMP，但不傷。

下面一牌，看輸却贏，十分有趣。

♠ K
 ♥ J 9 ×
 ♦ K J × × × ×
 ♣ Q 10 ×
 ♠ A Q 10 9 × ×
 ♥ × × ×
 ♦ 10 9 8 7
 ♣ ×
 北 東
 西 南
 ♠ J × × × ×
 ♥ K ×
 ♥ —
 ♣ A J × × × ×
 ♠ ×
 ♥ A Q 10 × × ×
 ♥ A Q × ×
 ♣ K × ×

西家發牌，雙方有身價。

叫牌過程：

西 北 東 南
 (電信)(姜)(電信)(陳)
 4 ♠ — — 5 ♥
 — — 5 ♠ —
 — × — —
 =

首攻：♥J，結果±0。

我們又吃一付高線搶牌的虧。5♠王牌敲落單K，梅花三三分配，一無困難完成。我們以為又輸一付，不料公開室有更出人意表的結果。同樣被賭倍的5♠，首攻方塊，却超打二付，不賠反賺，真是天助我也。

下面一牌更妙，請看：

♠QJ××			
♥J10××			
♦K9×			
♣Q×			
♠××	北	♠××	
♥AKQ××	西	♥××××	東
♦Q×	南	♦10×	
♣KJ××		♣10×××	南
♠AK109×			
♥—			
♦AJ××××			
♣A×			

西家發牌，雙方無身價。

叫牌過程：

西	北	東	南
(電信)	(姜義圳)	(電信)	(陳三井)
1♥	—	—	×
2♣	—	—	4♠
—	—	—	—

首攻：♠A，結果4♠+2。

這一牌7♠或7♦都有機會，但因北家一直沒有吭聲，我們只停在4♠，以為將大輸一付。

不意公開室却有更離奇的發展。

叫牌過程：

西	北	東	南
(黃明福)	(電信)	(馮廣源)	(電信)
1NT	—	—	2♠
—	—	—	—

首攻：♥K，結果2♠+5。

俗云：「大難不死，必有後福！」，果然，我們從電信手下死裏逃生，竟然以19：11倖勝，而且剛好多比電信一分而登上王座。電信失掉垂手可得的冠軍，不無感慨！另外二場，巨鉞以5：25意外敗給國鼎，仍然保住第三名，少林施展絕學，以21：9擊退怪客，搶得第四，怪客、國鼎落居五、六名。

序位賽有十餘隊參加，最後由柏聯、電A、宜聯分居一、二、三名。

橋賽如球賽，七分靠臨場表現，三分靠運氣。此次扶輪杯大賽，從初賽到決賽，中研院一路過關斬將，幸運之神始終眷顧著我們，最後竟意外地登上冠軍寶座，真是「有意栽花花不開，無心插柳柳成蔭」也！

精神煥發

(民國八十二年精準杯大賽記)

長 空

高雄橋藝中心，在老蕭的企劃下，年內移動了兩次風水，辦公室位置的挪移、關閉及儲藏室的拆除，使得走進中心小門，迎面的大廳寬大了許多，通風系統的改良，空氣濾清器的設置，使得比賽環境，確實使玩橋牌的環境有了長足的進步。民國八十二年精準杯大賽，此際在中心舉行，應是一處合宜的措施。

比賽分橋士及公開二組。由於其目的不同，參予的對象自是各異其趣。橋士組內共有14個隊，其中除中國強、柏聯、六合參與的歷史較短外，其他諸隊，容或隊名有異，但其成員無不多為目前橋界之新舊菁英。比賽分為兩組單循環，每賽20牌，每組各取兩隊入決賽，結果A組有聚友及少林，B組為國彬及聲宏分別

出線。決賽則為交叉對抗32牌，聚友戰勝聲宏，而國彬則擊退少林。最後聚友以優勢戰力爭得冠軍，國彬屈居亞軍。兩隊分別榮獲83年中華代表隊選拔賽參賽權利。至於季殿軍之戰，聲宏則以60：44的16分之差得勝。

在公開組方面，亦為14隊。但方式則為一組單循環，每場14牌，由於各隊實力均衡，在比賽情緒上似比橋士組要熱烈許多。有時小心翼翼，步步為營，但有時又勇往直前，慷慨犧牲。小心固然是應備之修養，但有時不當或過度，反而造成縛手縛腳，無從發揮。如玫瑰對中正之戰，玫瑰以20：10獲勝，在第9牌上中正隊的小心反而盡失先機。北發牌，東西身價。全局為：

♠ Q 4
 ♥ K J 10 9 4
 ♦ Q 2
 ♣ J 7 4 2
 北
 ♠ A J 6
 ♥ —
 ♦ A 9 7 6 5 4 3
 ♣ K 10 8
 東
 ♠ 10 9 8 2
 ♥ 7 3 2
 ♦ J 8
 ♣ A Q 9 3
 南
 ♠ K 7 5 3
 ♥ A Q 8 6 5
 ♦ K 10
 ♣ 6 5
 西

公開室的叫牌過程：

北	東	南	西
玫瑰	中正	玫瑰	中正
—	1♦	—	1♥
—	2♦	—	2♠
—	3♦	—	3♥
—	3♠	—	4♠
—	—	=	

東、西兩家的叫品，可以說都是中規中矩，只是選擇七張王牌的黑桃合約要憑藉些運氣。而此牌運氣不佳，北家首引♣2，使合約倒三。另一桌的玫瑰隊叫牌便俐落得多：

北	東	南	西
中正	玫瑰	中正	玫瑰
—	1♦	1♠	2♥
—	2NT	—	3NT
×	—	—	=

北家以為南家蓋叫1♠應是有些資本，誰知竟是破落戶。但如東西家方塊不通，或有倒約之望。不過南首引♠10已失先發制人的動力，而東家的長方塊又把南家擠得七葷八素。最後僅吃到一磴梅花，合約超做三磴。此牌的粗糙叫法建功。

恩得隊在這一次比賽中，係以學習心情參加，成績雖不甚理想，三勝七負，與高醫隊全同，但在競叫上却表現出旺盛的企圖心。像與高醫對抗的第12牌，雙有身價，南發牌，全局如下：

♠ K 9 8 7			
♥ 5 2			
♦ J 10 6 5			
♣ 10 7 6			
♠ Q 6 5 3	北	♠ —	
♥ A K Q 9 8 6	西	♥ J 10 7 4 3	
♦ K 8	東	♦ A 9 7 4 3 2	
♣ A	南	♣ Q 3	
♠ A J 10 4 2			
♥ —			
♦ Q			
♣ K J 9 8 5 4 2			
南	西	北	東
高醫	恩得	高醫	恩得
2♦	—	2♥	—
3♣	4♥	4♠	5♣
5♠	×	—	6♥
—	—	=	

高醫北家首引♥2，莊家輕易取得13磴。但另一桌的恩得南方看法便不一樣：

南	西	北	東
恩得	高醫	恩得	高醫
1 ♠	×	2 ♠	4 ♥
4 ♠	6 ♥	—	—
6 ♠	×	—	—
=			

高醫西家首引♥K，莊家處理得不太順利，結果倒三。儘管如此，恩得仍贏12序分。因之可見有衝勁的一方，總會佔一些便宜。

在公開組中，由老將林立雄所領軍的長青隊，是支頗有戰力的隊伍，總成績七勝三和三負，名列第四。在競叫中偶而玩一點技巧，如與高醫對抗時之第1牌，北發牌，雙無身價：

♠ A J 6									
♥ A									
♦ Q J 4 3 2									
♣ 10 7 6 4									
♠ Q 10 9 7 2					北	♠ 8 5			
♥ K Q 9 5 4 2					西	♥ 6 3			
♦ —					東	♦ 10 9 7			
♣ 8 5					南	♣ A K J 9 3 2			
♠ K 4 3									
♥ J 10 8 7									
♦ A K 8 6 5									
♣ Q									

北	東	南	西
長青	高醫	長青	高醫
1 ♦	—	2 ♣	2 ♥
—	—	3 N T	—
—	×	—	—
=			

長青南家的2♣及3NT，叫得是從容自然，西家自是不疑有他。後來首引♠9，打牌過程中，東西家如墜五里霧中，弄不清楚誰有什麼牌，最後又被莊家多吃一磴梅花，合約超一。另一桌高醫南北方不會使用2♣技巧性叫牌，只好老老實實的叫5♦，東家處罰，被南家再加倍，但東在首提♣A後，就什麼再也吃不到了。所以長青反而輸了一票。

西星及朋友同屬公開組中之強隊，兩隊戰績同是10勝3負。朋友因借有名將助陣，威力稍強，故西星只得季軍。在對恩得之第8牌，值得討論。西發牌，雙無身價：

♠ J 9 6 4
 ♥ Q J 8 7 6 4
 ♦ 7 4
 ♣ A
 ♠ A 8 3 2
 ♥ 5
 ♦ 8 5 3
 ♣ K Q 9 8 6
 北 西 東 南
 ♠ 10
 ♥ 10 9 2
 ♦ J 9 6 2
 ♣ J 7 5 4 2

♠ K Q 7 5
 ♥ A K 3
 ♦ A K Q 10
 ♣ 10 3

西	北	東	南
西星	恩得	西星	恩得
—	—	—	1 ♦
2 ♣	×	—	—

=

恩得賽員學藝未精，把負性賭倍誤認為處罰。2 ♣ 當然是鐵約，西星應該大勝。孰知另一桌叫牌，在無干擾情況下，訂下 6 ♥ 合約，由北家做莊，粗看甚佳，但東首引 ♠ 10，西家 A 定住後回引黑桃，東家王吃，因而倒一。使莊家懊惱不已，因早知如此，訂 6 ♠ 合約便萬無一失了。

威政隊在這一輪比賽中，表現優異。戰績 11 勝 2 負，榮獲冠

軍，名歸實至。該隊不但叫打俱佳，防禦亦有其獨到之處，例如對合羣之第 2 牌，東發牌，南北身價，防禦便甚犀利。

♠ J 2
 ♥ 8 7 5
 ♦ J 2
 ♣ A K J 8 6 2
 ♠ A 9 8 6 3
 ♥ A J 9
 ♦ K 3
 ♣ 10 7 3
 北 西 東 南
 ♠ Q 10 5
 ♥ 10 6 4 3 2
 ♦ 10 9 6 4
 ♣ 5
 ♠ K 7 4
 ♥ K Q
 ♦ A Q 8 7 5
 ♣ Q 9 4

雙方都是南家先開叫 1 N T，北以 3 N T 東叫。西家都未叫牌並首引 ♠ 6，北 J 東 Q 南 K。莊家無外來消息，只有長跑 6 磴梅花。合羣的西家為保護 ♦ K，不得不墊去兩張紅心及一張黑桃。現在莊家打紅心，合約便湊足了九磴。但是另桌威政西家的墊牌，與合羣不同，他看出了三門受擠的窘況後，立即決斷地先墊一張方塊，再墊兩張紅心，成下形：

♠ A 9 8 3	北	♠ 10 5
♥ A	西	♥ —
♦ K	南	♦ 10 9 6 4
♣ —		♣ —
	♠ 7 4 3	
	♥ K Q	
	♦ A Q	
	♣ —	

莊家很難想像西家僅存單張方塊K，所以同樣以紅心送出，如此，西家再取四磴黑桃，合約便倒一了。

實力欠佳之際，有時並非由於技術層次相差多遠，而常因定力不夠而自投陷阱，以致一付小牌却輸了大分。

♠ K 6 2	北	♠ A 10 5 3
♥ J 2	西	♥ K Q 10 7 3
♦ K 9 7 2	南	♦ 6
♣ K 8 3 2		♣ Q 10 5
	♠ J 7	
	♥ A 8 6	
	♦ A Q 10 8	
	♣ J 9 6 4	

以上為中山對威政的第9牌，中山東家開叫弗蘭利2♦，西家因牌型及無A，顯然無成局與

趣，所以東叫2♥。威政北家首引♥4，合約打到三線，中山得140分，應是無大出入牌。另桌的叫牌則相當戲劇化：

北	東	南	西
中山	威政	中山	威政
—	1♥	—	1NT
—	—	×	×
—	—	2♣	×
×	×	—	—

西家1NT固然是難以扳倒，但至多做到三線，本是有贏無輸之局。可是南家不能忍一時之氣，冒然伸頭，實在輕率。中山北家在敵方再賭倍後，居然不伸出援手，叫2♦，且在同伴逃至2♣被賭倍後，還要再賭倍，使情況曖昧不明，陷同伴於絕境，真是不義之至。莊家在心情悲憤下已頭暈目眩，在♥J首引下只取得三磴牌，失2200分，連參觀的人都覺得有些匪夷所思。

高雄老蕭是一位愛交朋友，且喜歡熱鬧的人。聲明要請全體

賽員，於第二天橋士組初賽結束後消夜，是為高雄之夜。到場者逾百人，席開十桌，酒酣耳熱之際，評叫論打，談笑風生，至午夜始盡歡而散。

翌日為精準杯決賽之日，在公開組方面，前三名大勢已定，至於橋士組，凡未入圍決賽者，大多紛紛賦歸，只有龍卡通及東亞，尚要保持有始有終風範，兩隊繼續打對抗。老蕭特別又提供六瓶天下第一辣作獎品以示激勵。至於決賽的四個隊，雖仍個個精神煥發，但已經兩日苦戰，難免偶有疏漏之處。而四隊中，目前以聚友表現最為穩定，與之對壘者，莫不於半場過後即為其所乘。如聲宏對聚友第24牌，西發牌，雙無身價：

♠ 7 2 ♥ K Q 10 8 7 ♦ 10 5 4 3 ♣ 10 3			
♠ A K 9 6 5 ♥ 5 ♦ 9 8 4 ♣ A 6 4 2	北	東	♠ Q 10 4 3 ♥ A J 9 4 ♦ A K J ♣ K 7
♠ J 8 ♥ 6 3 2 ♦ Q 7 6 ♣ Q J 9 8 5		南	

聚友西家主打 6 ♠，在北家

♥ K 首引下，簡單的飛方塊不中，剛好做成小滿貫。聲宏東西方因鑑於之前沒有什麼優良成績，為求激發士氣，並期藉以扭轉劣勢，所以逕叫 7 ♠。首引相同，可惜牌不幫忙，倒一結果，使輸贏差距更拉大了許多。其實這牌打對是可成約的，因在 ♥ K 首引下，東家吃進，立即王吃一次紅心，以 ♦ A K 上手兩次，再王吃兩次紅心，♠ A K 洗王，然後用 ♣ K 上手，成為以下殘局：

♠ — ♥ Q ♦ 10 5 ♣ 10			
♠ — ♥ — ♦ 9 ♣ A 6 4	北	東	♠ Q 10 ♥ — ♦ J ♣ 7
♠ — ♥ — ♦ Q ♣ Q J 9		南	

再繼續洗王，南家便投降了。但偷 ♦ Q 是較明顯打法。

全部賽程於十一月十四日下午五時許順利落幕，參加者對於高雄市橋會諸位橋友之熱誠服務，無不給予最高評價及衷心感謝。寄望明年精準杯再見時，大家精神更為煥發，成績更加進步。

82 年 度 青 年 盃 報 導

中華民國82年度青年盃全國大專橋藝錦標賽，自九月25日起至28日止，一連四天於向以景緻宜人著稱的清華園中舉行。今年賽場特設於成功湖畔的風雲樓，讓參賽的橋友在參加盛大的橋賽之餘，尚能欣賞到湖畔秀麗的風光。

今年的青年盃，計有來自全省各大專院校的46個橋隊與賽。初賽分四組打大循環，各組取前四名入複賽打雙敗淘汰賽；未入複賽及淘汰下來的隊伍於副盃賽中打序位賽。

B T U—B 隊一路過關斬將，順利取得勝部冠軍；而師大白則於敗部力爭上游，終於取得和 B T U—B 隊爭奪冠軍獎盃的資格。

冠亞決賽第一圈

第一牌：雙無身價，北家發牌

♠ A Q 5 2			
♥ A 6			
♦ Q J 7			
♣ Q 5 4 2			
♠ J 9 8 7	北	東	♠ 10 6 3
♥ Q 9 8	西	南	♥ K J 7 5 4 3
♦ 10 4			♦ A 9
♣ J 9 8 3			♣ K 7
			♠ K 4
			♥ 10 2
			♦ K 8 6 5 3 2
			♣ A 10 6

公開室：

北	東	南	西
(B T U)	(B T U)		
1 ♣	1 ♥	2 ♦	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

首引：♥ 5

結果：— 2

關閉室：

北	東	南	西
(B T U)	(B T U)		
1 N T	2 ♥	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♦	—
—	=		

首引：♥ 8

結果：+ 1

公開室北家之再叫 2 N T 似嫌草率，應可先叫 3 ♦，然後再決定打 3 N T，4 ♦ 或 5 ♦。此牌師大勝 6 I M P。

第四牌：雙有身價，西家發牌

♠ J 9 7					
♥ A 9 8					
♦ J 9 8 5					
♣ A Q 4					
♠ K Q 6 2	北	♠ 8 5 4			
♥ 7 4 3	西	♥ 10 5 2	東		
♦ 7 4 3	南	♦ A K 6			
♣ 9 7 2		♣ K 10 8 5			
♠ A 10 3					
♥ K Q J 6					
♦ Q 10 2					
♣ J 6 3					

公開室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	
1 ♦	—	1 ♥	—
1 N T	—	3 N T	—
—	=		

首引：♣ 5

結果：+ 1

關閉室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	
1 ♦	—	1 ♥	—
1 N T	—	2 N T	—
—	=		

首引：♥ 4

結果：+ 0

此牌由於兩桌合約不同，防禦路線亦異。在梅花首攻，♦ K 再上手後，公開室東家自然希望同伴持 ♥ A，上手穿梅花，而關閉室防禦 2 N T。故公開室回紅心，關閉室回黑桃，造成 3 N T + 1，2 N T + 0 之不同結果，此牌 B T U 11 I M P。

第五牌：N—S 身價，北家發牌

♠ A J 10 8 2					
♥ 4					
♦ 9 7 2					
♣ 10 6 4 2					
♠ K 6 5 4	北	♠ Q 9 7 3			
♥ 10 8 3	西	♥ A K Q 7 6 5	東		
♦ Q 8	南	♦ 10 3			
♣ K 8 7 5		♣ J			
♠ —					
♥ J 9 2					
♦ A K J 6 5 4					
♣ A Q 9 2					

公開室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	
—	1 ♥	2 ♦	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♦	—
5 ♦	—	—	=

首引：♥ 8

結果：+ 0

關閉室：

北 東 南 西

(B T U) (B T U)

— 1♥ 2♦ ×

— 3♠ — 4♣

× — — =

首引：♦K

結果：-4

關閉室西家的大飛機！幸好

公開室南北方叫到一個20點的5♦，未成為大輸牌。此牌師大勝5 IMP。

第七牌：公開室南北叫到一個不會倒的4♣，而關閉室東西搶到4♣做成。B T U雙得13 IMP。

第一圈結束，B T U—B以27：12小勝師大白。

第十二牌：N—S身價，西家發

牌

♠K J

♥Q 10 5 4 2

♦J 9 7 5

♣A J

♠10 8 3 2

♥A J 8 7 6

♦Q 10

♣Q 6

北

西

東

南

♠Q 6 5 4

♥K

♦K 8 6 4 3 2

♣K 4

♠A 9 7

♥9 3 2

♦A

♣10 9 8 7 5 3 2

公開室：

北 東 南 西

(B T U) (B T U)

1♥ 2♦ × —

2 N T — 3♣ —

3 N T — — =

首引：♠4

結果：+1

關閉室：

北 東 南 西

(B T U) (B T U)

1♥ 2♦ — 2 N T

— — =

首引：♥4

結果：+0

此牌為關閉室南北家的飛機

首攻紅心K吃，拉方塊，到南家A，繼續攻紅心到莊家A，拔♦Q，南墊梅花，打黑桃，北上♠K，拔♥Q，打♠J，至南家♠A，南家再攻黑桃。北家終於要守紅心，守方塊，又得保留♣A，最後終於讓莊家吃到二磴黑桃、四磴紅心和二磴方塊而成約。說實話，西家2 N T叫的太過份了些。

而公開室南北方更勇猛地叫

上 3 N T，不過這個 3 N T 倒真的擊不垮，於是 B T U 在兩桌共吃了 18 付。B T U + 13 I M P。

第十三牌：關閉室東西方叫到一個很差的黑桃小滿貫。師大扳回 13 I M P。

第十五牌：N—S 身價，南家發

牌

♠ Q 8 6
♥ 3
♦ A 10
♣ A K 9 8 7 3 2

♠ K 5 2	北	♠ A J 10 7 4 3
♥ A K 4 2	東	♥ J 9 8 6
♦ Q J 9 5 2	西	♦ 8 7 4
♣ 10	南	♣ —

♠ 9
♥ Q 10 7 5
♦ K 6 3
♣ Q J 6 5 4

公開室：

北	東	南	西
(B T U)	(B T U)		

		—	1 ♦
2 ♣	2 ♠	3 ♣	3 ♠
5 ♣	5 ♠	—	—
6 ♣	×	—	—

=

首引：♠ A

結果：— 1

關閉室：

北	東	南	西
(B T U)	(B T U)		

		—	1 ♦
2 ♣	2 ♠	3 ♣	3 ♠
4 ♣	4 ♠	5 ♣	—
—	5 ♠	—	—

=

首引：♣ 4

結果：— 1

南北方有 5 ♣，但東西方的 5 ♠，若南北方找不到方塊王吃，且莊家打對王牌，亦可成約。雙方的東西方都叫到 5 ♠，但公開室南北叫上 6 ♣，而關閉室則讓東西方去掙扎。結果 B T U 虧了 6 I M P。

第二圈，B T U—B：師大白 29：23

第二十牌：雙有身價，西家發牌

♠ 9 6 3
♥ A K Q 10 9 7 5
♦ —
♣ K 7 3

♠ K J 8 7 5 4 2	北	♠ A
♥ 8	東	♥ 6 2
♦ 10 9 8 3	西	♦ A Q J 4 2
♣ 10	南	♣ A Q J 5 2

♠ Q 10
♥ J 4 3
♦ K 7 6 5
♣ 9 8 6 4

公開室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	

1 ♡ × — 4 ♠

— 5 ♣ — 5 ♠

— — =

首引：♡ 5

結果：+ 0

關閉室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	

1 ♡ 2 NT — 3 ◇

3 ♡ 5 ◇ — —

=

首引：♡ Q

結果：- 1

公開室合約為 5 ♠，北家從 ♡ A K Q 10 9 7 5 中低引 5！南家 J 吃到。照理說，他應自兩低中選擇一門回引，可惜他再回紅心，北家只好大搖其頭了，莊家全手只失紅牌各一磴而成約。不過這牌就算回攻方塊，北家王吃，莊家若打定北家梅花持 K × ×

，則仍能靠七磴黑桃、一磴方塊和三磴梅花而成約。但南家沒有回引出方塊，甚至梅花，總是有點可惜。此牌 B T U 負 13 I M P。

第三圈，B T U—B 勝師大白 29：15

第三十二牌：東西身價，西家發

牌

♠ 10 8 6 4 2			
♡ 10 8 5 4			
◇ 9 5 3			
♣ 5			

♠ 5		北	♠ Q 9 7 3
♡ —		西	♡ Q J 6 3 2
◇ K Q 8 7 6 4	東	◇ 2	
♣ K Q 9 8 4 3	南	♣ J 7 2	

♠ A K J
♡ A K 9 7
◇ A J 10
♣ A 10 6

公開室：

北	東	南	西
(B T U)		(B T U)	

— — — 1 ◇

— 1 ♡ × 2 ♣

2 ♠ — 3 NT 4 ♣

— — × —

— =

結果：+ 0

關閉室：

北 東 南 西
(B T U) (B T U)

— — —

— — 2 N T —

— =

結果：— 2

關閉室的西家大概頗保守，拿了6610，10個點都長在長門上的牌，居然一直保持沉默！公開室西家叫至4♣，持24點的南家自是一刀殺下。可是這個4♣只有首攻敲王才會DOWN。莊家將永遠無機會自夢家拉方塊，和王吃一次方塊；只要不是首敲王，南家就只有乾瞪眼的份。

第四圈，B T U—B：師大白32：17

結果B T U—B隊以 117：67力克師大白隊取得今年青年盃的冠軍寶座；B T U—B也是去年清華盃的冠軍得主，此番算是衛冕成功。今年得獎隊伍如下：

冠軍：B T U—B 林瑞倫

、丁元迪、陳哲偉、陳君明、賴國樑、陳秉宜。

亞軍：師大白 張博勳、王啓光、邱興邦、蘇啓聰、洪宜亭、宋佩宜。

季軍：逢甲B 林威志、張英俊、王敏泰、游國清、莊建伸、蘇敏軒。

殿軍：交大A 陳彥吉、賴正浩、王守謙、曾漢忠。

副盃賽有31隊參加，得獎隊伍如下：

冠軍：竹師 洪政宏、潘張杰、涂建丞、翁嘉興、王志成、蘇振毅。

亞軍：風雲。

季軍：誠智華。

而雙人賽共有70對參加，前五名是：

第一名：陳川銘、黃國銘

第二名：陳俊延、陳禮正

第三名：黃建仁、陳君明

第四名：彭秉權、張永裕

第五名：王光杰、陳榮鈞

清華大學年年主辦橋賽的最大目的，是希望讓每一位喜愛橋牌的同學，都能在最理想的比賽環境中，發揮最好的橋技，公平的競爭。讓橋藝界的新兵不再視比賽爲苦刑，而能吸引更多的橋藝新血加入。

新竹市橋藝協會的詹行懋先生是幫助清華大學橋社實現這個理想的最大功臣。詹老師一生推廣橋藝不遺餘力，我們感謝詹老師的多方奔走，和聯華電子、聯友光電、聯瞻科技、欣興電子、

訊光科技等企業的熱心贊助，才能有今天這個比賽的誕生。

而清華橋社更是於一年前就開始計劃下一年度的比賽，包括賽程、時間、分組、場地、住宿、服務，均經過精心設計，反覆討論，才得到最後的定案。我們很高興，大會的圓滿成功，和我們回收的意見表，證明了我們的努力沒有白費。

作者：

黃湧智（清華橋社社員）

丁元迪（BTU—B隊員）

第五屆臺北市長杯成績

第五屆臺北市長杯橋藝錦標賽，於十一月六日至十日假青年公園舉行，論隊賽共有二十隊角逐，茲誌成績如下：

冠軍：電信總局：陳泓德、許國慶、許世雄、林士雄、湯少俠、施能燦、孫楯馨、唐讓仁。

亞軍：地政處：陳黃源、徐忠賢、劉耀祖、黃煌龍、梁冬富、戴聿昀、唐以新、李雲順。

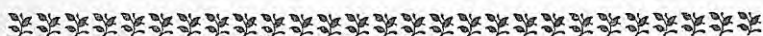
季軍：中橋隊：胡繼賢、陳永昌、王家騏、丁兆元、鍾琦榮、劉豐銘、方金城、陳星次。

季軍：中研院：陳三井、黃明福、葉建朝、姜義圳、陳克健、鄭國揚、周文賢、葉永南。

雙人賽

冠軍 張金波、李保治

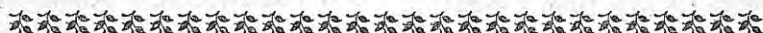
亞軍 葉建朝、陳全勇



1992年

IBPA 年度傑出獎

本刊



國際橋藝新聞協會 (IBPA) 每年皆頒發三個獎項給橋手和橋藝新聞記者：最佳叫牌、最佳主打和最佳防禦獎。1992年的得獎者，於1993年九月智利聖地牙哥的國際橋藝新聞協會年會中發表（正是百慕達盃和威尼斯杯舉行時）。

年度 Romex 最佳叫牌獎

得獎者：Tom Sanders

Bill Pollack (美國)

報導者：Dick Kaplan (美國)

南家發牌
東西身價

♠ A Q J 3 2			
♥ 8 6 5			
♦ K 10 2			
♣ 8 5			
♠ 10 4	北 西 南	♠ 9 7	東 南
♥ A J 9 7 4 2		♥ Q 3	
♦ 9 6 5		♦ 8 7 4	
♣ 10 7		♣ Q J 9 4 3 2	
♠ K 8 6 5			
♥ K 10			
♦ A Q J 3			
♣ A K 6			

西 北 東 南
Pollack Sanders

			1 ♣
1 ♥	1 ♠	—	1 N T
—	3 N T	—	4 ♦
—	5 ♦	—	6 ♦
—	—	—	—

——牌局出自於1992年11月美國橋藝協會的秋季北美橋藝錦標賽賴辛格 (Reisinger) 論牌隊制賽。

Sanders 是美國橋藝協會的前主席，此牌他開叫強梅花，再叫 1 N T 為力量非有限的自然叫品，由於了解到如打黑桃滿貫，己手的 ♥ K 10 馬上被穿，因而尋找另外的配合而找到 4 — 3 配合的方塊。

打黑桃或無王合約，都只有 11 磴牌，但打方塊合約時，梅花王吃產生了第 12 個贏磴。

另桌 Jeff Meckstroth 和

Eric Rodwell 停於 3 N T 而輸掉此牌。

年度最佳主打獎

得獎者：Peter Schaltz(丹麥)

報導者：Villy Dam (丹麥)

Dorthe和 Peter Schaltz

於丹麥全國雙人賽決賽裡奪得銅牌，Peter 曾得過多次全國冠軍和多次代表丹麥參加國際賽，這牌他表演了深入的偷牌。

南家發牌

雙無身價

		♠ A Q 10 4			
		♥ Q 6			
		♦ A Q 2			
		♣ A J 10 4			
♠ 9 6	北 西 東 南	♠ K J 8 7 3 2		♠ K J 8 7 3 2	
♥ A K 10 5 3		♥ 9 8 7 2		♥ 9 8 7 2	
♦ K 8		♦ J 9		♦ J 9	
♣ K 9 8 2		♣ 6		♣ 6	
		♠ 5			
		♥ J 4			
		♦ 10 7 6 5 4 3			
		♣ Q 7 5 3			

西	北	東	南
	Dorthe		Peter

1 ♥	×	3 ♥	4 ♦ !
—	5 ♦	—	—
=			

樂觀的叫牌（特別是南家）

經由小心的主打，證明叫得並不過份。西家連取兩磴紅心後轉攻黑桃到 ♠ A，Peter 手上王吃一次黑桃，接著方塊到 ♦ Q，再拔 ♦ A，莊家再王吃一次黑桃，現在西家的分配已明——2—5—2—4，所以東家必定持了單張梅花。

如此產生一個問題，南家是否應打東家為單張 ♣ K？不，西家曾開叫過。一個更好的機會是打東家的單張梅花為 ♣ 6、♣ 8 或 ♣ 9！因此南家手上打 ♣ Q，西家蓋 ♣ K，夢家 ♣ A 吃，東家掉出 ♣ 6——太好了！

又王吃黑桃上手後，下圈的梅花很微妙：♣ 3、♣ 2 和 ♣ 4……東家拋黑桃，你可聽到四周的旁觀者深深的嘆息。

最佳防禦精準獎

得獎者：Bob Hamman(美國)

報導者：Brent Manley(美國)

偉大的橋手都具有過人的直覺，但他們亦知道何時不能直覺式的打牌。我們看世界排名第一的 Bob Hamman 在這一牌的表

現，它出自於1992年堪薩斯市春季北美橋藝錦標賽馮得比大賽的初期階段裡，Hamman的同伴是Bobby Wolff。

北家發牌
雙無身價

		♠ J					
		♥ K Q 6					
		♦ K J 4 3 2					
		♣ Q 6 4 2					
♠ 9 7 5 3		北		♠ A 8 4 2			
♥ J 9 5 4		西	東	♥ 8 3			
♦ A 10 9 6		南		♦ Q 5			
♣ 7				♣ A J 10 9 3			
		♠ K Q 10 6					
		♥ A 10 7 2					
		♦ 8 7					
		♣ K 8 5					

西	北	東	南
Wolff		Hamman	
	1 ♦	—	1 ♥
—	2 ♣	—	3 N T
—	—	=	

Wolff 首引小黑桃，Hamman ♠ A 吃住後再回黑桃，莊家 ♠ K 吃住，夢家拋一張梅花。接著南家出方塊到夢家的 ♦ J，東家 ♦ Q 吃住後，又打第三圈的黑桃，夢家又拋一張梅花。

莊家再打方塊，Wolff 這磴跟 ♦ 10，夢家 ♦ K 吃住後，引出第三圈方塊，Hamman 拋掉手上

的最後張黑桃，莊家手上拋一張梅花，Wolff ♦ 9 吃住這磴後，轉攻 ♣ 7，這一磴莊家由夢家上 ♣ Q。

持了像 Hamman 所持這麼強的梅花，大多數的橋手無疑會以 ♣ A 吃住 ♣ Q，但是，Hamman 看得更深，他發現這磴如以 ♣ A 吃進，則之後當南家打 ♣ K 時，Wolff 將在紅牌上受擠，拋紅心會讓莊家這門取得四磴，拋方塊命運也相同——夢家剩下的兩張方塊都大了。

經此分析，Hamman 於夢家的 ♣ Q 下跟 ♣ J，如此迫使莊家要作決定，明顯的此時不能再打梅花。如果紅心為 3—3 分配，或有人持 ♥ J × 或單張 ♥ J，莊家可有九磴牌，因此實戰中莊家連打紅心，合約當然垮了。

你可發現，當 Hamman 讓夢家的 ♣ Q 吃到後，莊家勝利的打法是再送方塊，但這種打法實在很不明顯。

1992年 I B P A 的三個獎項美國取得其二，再次證明美國橋壇臥虎藏龍。

攻 防 之 間

熙 民

橋牌共計五十二張及四種花色牌組，分在打牌者四人手上各十三張，其排列情況變化多端，很少有一付相同牌局出現，故玩之頗能引人入勝，趣味無窮。尤其看似某些鐵成鐵倒的合約，或某些頻臨失敗或成功邊緣的合約，往往因一關鍵牌的出入，可產生正反不同的結果。因之橋壇上攻守間，出現了不少可供借鏡之牌局，更值我輩欲要提昇橋技的橋友學習與參考。

一、西家發牌，雙方身價。

♠ AK			
♥ J 10 9 6 4			
♦ J 9			
♣ Q 8 7 4			
♠ Q 10 7 5 4 3 2	北	♠ 8 6	
♥ Q 3		♥ —	
♦ A	西	♦ K 8 7 6 5 4 3 2	
♣ A 9 3	南	♣ J 10 2	
♠ J 9			
♥ A K 8 7 5 2			
♦ Q 10			
♣ K 6 5			

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♦	2 ♥
2 ♠		4 ♥	全派司

首攻 ♦ A

現今社會道德沉淪，人人多有自私之心，尤其貪心，不願吃虧，喜撿他人便宜。玩橋牌則不宜存有這種心理，在某些情況下，表面上吃點虧，事後反而會連本帶利回收到手，像這付牌的吃虧打法，無論橋技上或做人處事方面宜值學習。

西家首攻 ♦ A，在東家跟 ♦ 8 表示歡迎信號下未見繼續攻出方塊而改攻黑桃，分明表示 ♦ A 是一單張。莊家因之瞭解東家方塊持有八張之多，今又跟出一張黑桃，其餘 4 張牌有待查明。遂以 ♠ A 贏吃，接着清一輪王牌到手上 ♥ A，見東家現空門墊了一張方塊，乃安穩的兌取 ♠ K，又

欣見東家有所跟出，且斷定最多持黑桃兩張，否則有3張可競叫4♠矣！此際東西家牌張的分配無異已透明化，即東家持牌為2—0—8—3，西家為7—2—1—3。西家開叫，必然持有♣A，似可採投墊打法，迫西家上手。計既告定，從而引出王牌J，手上跟小！讓給西家♥Q換個便宜，實際上這讓送給約心皇后的禮物可回收很大的代價，毫不吃虧。因為西家已被投入了：(1)設回攻梅花，無論是♣A或小牌，終必讓莊家吃到三磴梅花，在第四輪梅花贏磴下拋去方塊失磴而完成合約。(2)設若回攻黑桃，則讓夢家王吃，莊家手上拋墊梅花，以後♣K輸給♣A，再上手兌取♣Q，王吃梅花，仍然第四輪梅花墊去方塊，拿足十磴。

若莊家按一般打法去清光王牌，固保王牌不失，但兩門低花仍各有二個失磴，終必倒一。無如莊家深諳讀牌之術，以一贏磴去換取二贏磴，順利成約，歸之於不貪心，懂得吃虧就是占便利的道理。反之設若西家眼見首輪

清王，同伴跟不出王牌之際，♥Q之位已現，且同待命之囚，即應在♥A之下大方奔出，往後任憑莊家有天大本領，也難計之得逞。

二、北家發牌，雙無身價。

				♠AK10 9 5			
				♥8 6 4			
				♦8 3			
				♣7 5 3			
♠8 7 6 4				北			
♥2				♠3			
♦AKJ 7 5				西			
♣KQ 9				東			
				南			
				♥K10 5			
				♦10 6 2			
				♣A J 10 8 42			
				♠QJ 2			
				♥AQJ 973			
				♦Q 9 4			
				♣6			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1♥	×
1♠	2♣	2♥	3♣
3♥	4♣	4♥	—
—	×	全派司	

首攻♦K

打盤式橋牌，多侷限於休閒遊戲，打過一牌接下一牌，不易知道有錯沒錯或錯在何處，對橋技提昇速度不若複式者快，但若遇到有疑問的打法停下檢討則又不同了。

像這一牌例，雙方已各有6₀

分記錄，爲求爭搶一局，競叫激烈，最後南家叫上 4♥，東家殺下一刀。西家首攻♦K贏得，見同伴跟出♦2，乃轉攻♣K又稱尊，當續攻出♣Q時，莊家王吃。接下來引黑桃到K，出小王牌偷K得手，想輕軍路熟再引黑桃重施故技，詎料夢家的♠A竟被東家王吃了，合約從此泡湯。尚不止倒一，東家回攻一張方塊到西家的A，又一張黑桃回給東家王吃，再多倒一磴，令莊家氣結不已。

甫一打完這牌，暫停進而檢討牌局。南家認爲可以完成合約，理由是：西家曾迫伴賭倍1♥，理應持有4張黑桃，則東家黑桃單張成份居多，實不該依賴夢家的♠AK爲橋引用來偷♥K，應另闢安全新橋路，即於第三磴王吃梅花後，掌握時效，馬上拉出♦Q！等到贏進任何回攻，可讓夢家有橋王吃一次方塊再加一輪黑桃爲橋引，兩次偷♥K成功，則憑兩門高花可各贏進五磴，剛數十磴滿約，全手僅輸三磴低花而已。但東家也自承有錯，尤

其下令處罰更要小心打牌。設非他在第二磴出錯，不可能有給南家上述打牌成約機會。理由是：應在第二磴以♣A蓋吃K，趁方塊保有控制權之前攻出單張♠3，使夢家橋引不足，手中♥K即可求活成爲贏磴。即使南家第一輪偷♥K成功，再動方塊進行造橋之計，爲時已晚，其結局仍要倒一。結果錯有錯福，合約倒二，增加賭倍贏分。

綜觀此牌之實戰，攻防雙方均不識「橋」之重要性而出錯，事後檢討能及時領悟，知道爭取時效，如何利用橋引，如何破除橋引以決勝負，難能可貴。類似檢討，實有助牌技之提昇。

三、北家發牌，東西方身價

				♠AKJ54					
				♥1093					
				♦Q9					
				♣AJ6					
♠Q762				北		♠83			
♥Q52				西	東	♥KJ764			
♦J10762				南		♦853			
♣3						♣KQ9			
				♠109					
				♥A8					
				♦AK4					
				♣1087542					

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♣	—	3 N T 全派司	
首攻 ♠ 6			

美國 Becker 父子刊載報章的牌局 (Contract Bridge) 或已成冊的選集 (Becker on Bridge) 所提供的主打與防禦技巧，在橋界口碑載道，橋友無不喜歡一讀。八十二年八月十八日臺北 China Post 刊載了一則 Top—Notch Defense (第一流防守) 牌局，四家所持的牌與叫牌過程如上。茲擇譯其一流防守如下：

西家首攻 ♠ 6 對抗三無王合約，莊家用 ♠ Q 贏進，馬上拔 ♣ A 再出 ♣ J，期擊落一單張大牌或是梅花 2—2 分配以建立梅花為贏墩。

但是第二輪梅花時，西家告缺墊了一張小方塊向同伴表示已對方塊再無興趣 (按：此為防禦信號上一種默契)，請同伴上手後不必回攻方塊。故東家 ♣ K 上手後轉攻紅心 6，莊家扣讓而跟小，西家 ♥ Q 吃到再回攻紅心逼

♥ A 出宮，莊家此時自然不能動梅花，否則是自取滅亡，故轉向朝黑桃謀出路，拉出 ♠ 9，意欲偷牌，一旦得手則再繼之 ♠ 10，用 J 蓋吃，就可取得 10 磴了。但是很不幸，被西家的 ♠ Q 有似一把螺絲起子穿插而入，這一妙招，逼使莊家只能取到 ♠ A K J 三磴，如意算盤落空，合約不足一磴。

南家之先動梅花，一計不成，又施二計打黑桃，打得不錯，無奈由於東西方的精彩防守，終而功虧一簣。

讀罷全文，承認防守一流，但感覺 Steve Becker 少寫了一段，即若遇到一流的主打者，合約仍固若金湯，東西方一流防守，顯然遜色。回頭看首磴，莊家採首磴橋藝的正確贏取打法，捨 ♠ Q 改用手上 ♠ K 吃進首攻，引出梅花到夢家的 ♣ A，再按照原來南家前述打法，縱使東西方防守高強，用 ♠ Q 蓋吃 ♠ 9，夢家尊張可以蓋吃，拉回黑桃到 10，復以方塊為橋引渡到夢家，兌取黑桃贏磴，已數 9 磴滿約之數，

即或西家不蓋Q，結果亦同。此一打法雖◇A不能贏取而被埋藏，但換取黑桃二小張變成贏磴，不覺可惜了。

四、東家發牌，雙方身價。

		♠ 4	
		♥ AK 9 7 3	
		♦ K 6	
		♣ AQ 9 5 4	
♠ 9 8 6 2	北	♠ K 7	
♥ 10 5 4	西	♥ Q J 6 2	
♦ 7 3	東	♦ A Q 5 2	
♣ 10 8 6 2	南	♣ K J	
		♠ AQ J 10 5 3	
		♥ 8	
		♦ J 10 9 8 4	
		♣ 7	

叫牌過程：

東	南	西	北
1 N T	2 ♠	—	3 N T
—	4 ♠	全派司	

首攻◇7

橋牌是一種益智遊戲，對抗中雙方彬彬有禮，不採暴力行動，故橋技中常見有讓送打法。1963年世界賽中出現了一付應以謙讓手法方可取勝的牌局。

西家首攻◇7，東家連取◇A Q二磴，見同伴第二磴跟出◇3的高低信號，了解莊家手持5張方塊，同時看到夢家牌力與己手所持者合計已達32大點，不見

的8大點應悉數在莊家之手，憑一己之力似難擊潰合約，同伴或可王吃到一磴方塊亦僅此而已。而自己的♠K形同死囚，要想打垮合約，必須使之活命方可。唯一方法是設計剷除夢家單張王牌，乃引出第三輪方塊，希望同伴持有♠2或3予以王吃，誘使夢家♠4超王吃相配合。結果事與願違，西家不懂禮讓，竟出♠6王吃，令東家一番心血付諸東流。其後任何回攻，一嗣夢家上手，均讓莊家偷死♠K而完成合約。

此牌設若西家具有牌感，見及夢家的牌力及同伴1 N T的開叫，和回憶往後叫牌過程，南家為什麼不同意3 N T而要堅持王牌合約，應當了解續引第三輪方塊的用意，並鎖定同伴黑桃缺A或無K Q而僅有K×（若有A或K Q當先拔之而後方塊）。有此認識，如何保護同伴的♠K成為贏磴則是自己的責任，故當用♠2王吃方塊，讓夢家去超王吃。持清王時♠K得手再引第四輪方塊，合約終必倒一飲恨。

話雖前述防家謙讓手法固屬高明，然若遇及高手來主打這付牌，仍可使防家聯手之計不能得逞，同樣採謙讓打法，任由♠ 2 王吃，夢家♠ 4 不為所動，只要東家黑桃持K×雙張，其K必難逃生，讓合約順利完成。

綜觀此牌，東家的第三輪方塊攻出，確是高招，亦為攻防雙方均願表現君子謙讓手法來爭取勝利的好範例。

五、東家發牌，雙無身價。

		♠ J 10			
		♥ J 7 3 2			
		♦ 10 9 6 4			
		♣ A 8 5			
♠ 8 2		北	♠ K 5		
♥ Q 8 5 4	西	東	♥ K 9 6		
♦ J 7			♦ Q 8 2		
♣ J 9 7 4 3	南		♣ K Q 10 6 2		
		♠ A Q 9 7 6 4 3			
		♥ A 10			
		♦ A K 5 3			
		♣ —			

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♣	×	3 ♣	—
—	4 ♠	—	5 ♣
—	6 ♦	—	6 ♠

全派司

首攻♥ 4

打橋牌有許多成規要遵守，

例如第二家跟小或第三家跟大等等。但有時若抱殘守缺，食古不化，受害不淺。像1988年 Vanderbilt 四人錦標賽中的這付牌，由加拿大聯隊John Rayner坐南家主打，試看其攻防結果。

西家首攻♠ 4，Rayner甫見夢家的牌，對紅心首攻，至感頭大。心想若是攻出其他三門牌組任一牌組，夢家豈不有了橋引，可藉♣ A來墊去紅心失磴，再偷♠ K成功，全手只輸一磴方塊，合約就可輕易完成。而今面對此一又恨又佩的兇招，眼見黑桃、紅心、方塊各有一失磴，合約突變得險象環生。Rayner終不脫名家有其永不投降的風範，明知不可為，仍鼓足勇氣打下去，寄望奇蹟出現。先自夢家跟小紅心，手上♥ A蓋吃東家的K，接着兌取♦ A K，及見西家在第二輪方塊下跌落J，有似雙張可能。依據東西家叫牌及引用十一定律於首攻，認為西家持♥ Q百分比最高，存投入西家之念，藉其助力來替夢家搭橋，果然天從人願，西家在莊家引出♥ 10時蓋上

了Q，已遭投入，無論回攻黑桃、紅心或梅花，均替夢家製造了進手張，只要偷♠K成功，即可作勝利的宣告。設西家♥Q不蓋吃10，其結果仍然相同。

綜觀此牌唯一可擊敗合約的關鍵，在於東家第一磴的防守，應放棄第三張跟大的成規，扣住♥K而改跟9。雖然Rayner以♥10撿到一磴便宜，但仍必望江興嘆，夢家無橋可渡，難帶合約回家，唯有棄甲服輸，承認要失一磴方塊與黑桃，丟失小滿貫。

六、北家發牌，雙無身價。

		♠ A J 8	
		♥ 6 2	
		♦ K Q J 3	
		♣ Q J 10 5	
♠ 2	北	♠ K 5 3	
♥ J 9 8 5	西	♥ A K Q 4 3	
♦ 10 8 7 6 4	東	♦ 9	
♣ 9 6 4	南	♣ K 8 7 2	
		♠ Q 10 9 7 5 4	
		♥ 10 7	
		♦ A 5 2	
		♣ A 3	

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♦	×	× ×	1 ♥
—	2 ♥	2 ♠	—

3 ♠ — 4 ♠ 全派司

首攻♥5

古時三國的周瑜與諸葛亮，各爲其主相互鬥智，以欲取勝而強國勢。橋牌中的攻守，時見鬥智牌局出現，以上牌局即是一例。

東家♥Q贏進首攻，見莊家跟出♥10，依據十一定律第四大牌的推算，莊家應持雙張紅心且均大於5。其雙張紅心究係J 10抑或10 ×？復依據叫牌及夢家攤在桌上的牌看來，西家既僅4張紅心，又無♥10，且無其他大牌，則應至少有張♥J；再者若無J，其首攻必爲連號頂張9。據此推理，鎖定同伴有J，此一張J彌足珍貴，是其唯一可供同伴上手的機會，打垮合約有望焉！因之第二磴改攻單張♦9，一俟♠K得手時，低引紅心給西家♥J，回引方塊過來王吃，非使合約壽終正寢不可。

話說東家防禦策略確是高明，然強中更有強中手，莊家更是棋高一着，當見第二磴轉攻的♦9，即判定爲一單張，東家的圖謀已昭然若揭，苟若不予設法破解，必將大禍臨頭，合約丟矣！

根據叫牌，紅心似爲西家唯一進手張，必須設法切斷其供需線，遂由夢家◇K吃進，出♣Q偷牌僥倖成功，撥雲見日，拆橋之計無憂有問題，復引梅花到手上的A，清王渡到夢家♠A，引出第三輪梅花J，及見東家蓋上K，乃迅雷不及掩耳般自手拋去♥7，施展剪刀譜，毀去西家上手機會，此後只再輸一磴王牌K別無輸磴矣！安約安全回家。

綜觀此牌，東家不愧建橋高手，無奈過着莊家是破橋專家，唯有自嘆既生瑜何生亮了。

七、東家發牌，東西方身價。

				♠ 8 5			
				♥ 8 7 5			
				♦ K 10 6			
				♣ A K J 9 2			
♠ Q J 7 3				北		♠ A K 10 9 4	
♥ 9 6 2				西	東	♥ A 4	
♦ 7 3 2				南		♦ Q J 9 8 5	
♣ 7 6 4						♣ 3	
				♠ 6 2			
				♥ K Q J 10 5			
				♦ A 4			
				♣ Q 10 8 5			

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥	全派司	

首攻 ♠ Q

這付牌仍是瑜亮鬥智局面，莊家同樣施展剪刀譜，但爲防家識破無從得逞，輪着莊家自嘆爲瑜，比不上亮之足智多謀矣！

西家首攻 ♠ Q，東家 ♠ K 蓋吃後轉攻 ♣ 3。莊家認定東家此舉不單純，顯有司馬之心，旨在造橋讓西家上手，嗣清王到 ♥ A，東家即可低引黑桃給西家 ♠ J，回引梅花王吃，則破了合約，其居心甚明。因之必須加以破解，其法可以子之矛攻子之盾，進行剪刀譜來摧毀之。遂由手上 ♣ Q 贏取，立即兌取 ◇ A，引 ◇ 4 渡到夢家 K，續引第三輪方塊 10，及見東家蓋上 Q，乃閃電般拋墊黑桃，圖破除東家飛渡到西家的陰謀。詎料東家並非弱者，一計既破，又施二計，竟攻出第四輪方塊以逼王。莊家已感受到厄運當頭，不得不以 ♥ 10 王吃。當 ♥ K 清王被東家 A 蓋吃復又攻出末輪方塊！此際莊家若用 ♥ J 王吃後，王牌只留下 Q 5，假使持 3 張王牌的防家含有 ♥ 9，尤其是西家持有 9 × ×，則合約回生

乏術。現唯有寄望防家持雙張王牌有 9，故用♥J 王吃後出♥Q 清王，未見♥9 跌出，只好投降，對東家高明橋技，甘拜下風。

綜觀此牌，攻防雙方鬥智，各顯所長爭勝，終因東家技高一籌，南家雖已克盡所能，然對東家一波又一波攻勢仍是防不勝防，其敗亦榮。此等攻防高等技巧足資效法。

八、北家發牌，南北方身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	1♥	1NT	—
2NT	—	3NT	全派司
首攻♥5			

臺北交通之亂令人詬病，主因是用路人缺乏禮讓美德。假使人人具有橋技上的禮讓精神，則

行車有序亦必安全。

西家首攻♥5，夢家放J，在東家跟10禮讓下吃到，接着拉出♣J，東家仍禮讓放過，西家A吃進又攻出紅心，東家始上K蓋吃夢家的Q，莊家雖扣住A不吃K，但第三輪仍逼出了♥A，終因東家有♣K上手機會，使莊家只能吃到八磴而種臣。

這牌的莊家打法似很正常，實則不然。設若莊家懂得禮讓，不去爭先則不會肇車禍，上下兩手於首磴皆放小讓過，不管東家如何防守得好，必可保合約立於不敗之地。縱或東家♥10贏得首攻後轉攻♠K（誰具此膽識）欲頂出♠A來擊敗合約，只要莊家禮讓如故，防家準黔驢技窮，除吃到高花二磴外，最多再加梅花二磴，無損合約安全。

綜觀此牌，攻防雙方對某一關鍵牌張，知所禮讓得當，該誰取勝，實戰中防禦方拔得頭籌。事實上莊家在禮讓這一戰中，時效上勝過東家應為贏家，惜因爭先占便宜終出車禍而傷害到自已。

九、西家發牌，南北方身價

				♠ Q 9 6 5 3 2			
				♥ K 9 7 3			
				♦ 4			
				♣ 7 2			
♠ 10 8 4				♠ J 7			
♥ Q J 8 5 4	北	東	南	♥ 10 6 2			
♦ 10 8 6 2	西	東	南	♦ 5			
♣ 3				♣ K Q J 10 9 6 5			
				♠ A K			
				♥ A			
				♦ A K Q J 9 7 3			
				♣ A 8 4			

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	4 ♣	6 ♦

全派司

首攻 ♣ 3

靈感突降到文學家或藝術家身上，常有價值連城佳作出現。但這種機會現於橋桌則是鳳毛麟角。

一次盤式橋戲中的牌局近乎貌似。南家拿了一手強牌，一口氣可拿足十一磴，無如遇及東家竄叫 4 ♣，堵塞了南北方最佳合約的選擇，只好獨自叫上 6 ♦ 成為最後合約。他逕叫 6 ♦ 似在期望上是有道理的。假使同伴持牌：梅花缺門或單張，有 ♦ 10，加下 ♠ Q 與 ♥ K，合約是鐵成的。

及至夢家攤牌下桌，雖見有理想的高花大牌配合，但是無橋飛渡夢家來墊去手上梅花失磴，合約倒一似乎在劫難逃。突然念及首攻 ♣ 3 必然是一單張，若果西家持有三張方塊王牌以上，則合約可起死回生。蓋因犧牲一磴王牌，投入西家，逼其出高花替夢家製造橋引，則兩梅花失磴將消影無形。求生之計既定，乃照計而行。用 ♣ A 贏吃首磴，拔 ♠ A K 及 ♥ A，清二輪王牌，詎知西家有如神助，先跟 ♦ 6、8，當第三輪王牌時，竟跟出 ♦ 10 而非 2！莊家投入之計從此夢碎，不能渡河通達夢家而遭滅頂，丟失二磴梅花，飲恨終場。

綜觀此牌，西家於莊家清王之際，牌感十足，終洞悉莊家用心而預作警備，反制投入而克敵致勝，此一佳作誠令人激賞。苟非靈感降身，若第一輪清王之時跟出 ♦ 2，則讓莊家之計得售矣！其實莊家嫁禍他人造橋構想亦值稱讚。假若贏進梅花首攻之後，接着清王二圈，不急着拔取高花頂張，或許不致啓發西家牌感

，於第一、二輪王牌時可能跟出了♦2，屆時輪着莊家佳作出頭矣！

（按：這牌苟非東家高空竄叫，南北方應有7♠合約。）

十、南家發牌，雙方身價。

		♠ 9 7 4 2			
		♥ 6 4			
		♦ AKQJ 8			
		♣ 7 2			
♠ —		北		♠ A 8 3	
♥ 9 8 5		西		♥ AKQJ102	
♦ 10 7 6 4 3		東		♦ 9	
♣ 10 8 5 4 3		南		♣ QJ 9	
		♠ KQJ1065			
		♥ 7 3			
		♦ 5 2			
		♣ AK 6			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	4 ♥

4 ♠ 全派司

首攻♥9

第二次世界大戰，歐洲諾曼第一役，盟軍搶灘建立橋頭堡成功，終使德軍大敗虧虛。橋戲中的攻防雙方必須懂得橋頭堡的重要性，許多牌局中，累見主打方建立橋引來成約，防禦方欲建立橋引來敗約則不若主打方之易為。偶有者必賴同伴間合作默契良好，果達此境必操勝券。

像上列牌局，乍看四家的牌，防禦方似乎只能吃到♠A、♥AK三個贏磴，南北方4♠合約是付鐵牌。但假若由四位橋技精通的高手來玩這付牌，雙方攻防上可見精彩之舉，每一出張跟牌均關係合約成敗，任一閃失，即遭敗北。

西家首攻♥9，東家用K蓋吃後轉攻♦9。莊家停下沉思，不見續攻紅心，此一♦9的攻出透着蹊蹺，顯係一單張。再看首攻♥9，其下似連續有8，此一♥8則是危險張，一旦讓其得手，攻出方塊交由東家王吃，合約丟矣，必須加以破解。莊家想到古時符堅「投鞭於江，足斷其流」兵法，由夢家♦A贏吃第二磴的轉攻，暫不作清王打算，先引♣2上手到A，復兌取♣K，再引出第三輪梅花，拋去夢家紅心失磴，斷去東家飛渡西家之路，確是高招。無如東家對此投鞭斷流阻擋搶灘之計已了然於胸，為今之計，必須鎖定西家有♣10，方有王吃方塊機會來擊潰合約。乃在頭一輪梅花跟出J，復在♣

K之下跟Q，勇敢捐軀。專家級的西家既見同伴之♣Q J相繼成仁，此際第三輪梅花自當撲出10相配合，（否則跟♣8必為庸手，將枉費東家犧牲Q J的一番心機。）莊家被迫用夢家王吃，無法墊去紅心，最後必然讓♥8得

以建立橋頭堡，讓東家王吃到一磴方塊，加上前面紅心二贏磴及♠A王牌一磴，破了合約。

綜觀此牌，莊家實已克盡奮勇抗敵斷橋責任，只可惜過着防家聯手前仆後繼的攻堅，技高一籌，夫復何言，敗亦榮焉。

第395期叫牌測驗前三名

第一名	楊偉龍（臺北縣）	740分
第二名	陳宏裕（臺北市）	680分
第三名	沈 註（新營市）	630分

致 歉 聲 明

本刊 396 期瀘州晚霞文中所報導九九橋社參加上海——臺北聯誼賽之冠軍，實際應為九九黃隊。該隊由莊茗蓁、王 炎、焦玉龍、宣詠鈴四傑出橋士所組成。記者對於莊冠倪戴，黃白不分之舉，特致一堆歉意。

對迫伴賭倍的答叫

Mike Lawrence 原著

廖為銘

編譯

同伴賭倍時，下列幾個問題是我們應特別注意的：

(1) 跳叫所表示的意義為何？

一般而言，簡單的跳叫（像時 1 ♣—×—派司—2 ♠）是有建設性的叫品，表示約 9—11 點。如果你跳叫的是高花，你可能只有四張，但是假如你跳叫的是低花，你應有五張以上。對於迫伴賭倍的跳答叫是不迫叫的，只表示邀請的牌力，同伴在沒有額外牌力時，可以派司。

(2) 巧叫所表示的意義為何？

大致上，在對迫伴賭倍答叫時巧叫，代表一手太強的牌，不能只以跳答叫來表示。巧叫之後經常會叫到成局合約，但是巧叫者至少會有一種例外的情況，那就是在發現配合之後，其中一個人加叫另一個人的牌組，這加叫是可派司的。

(3) 答叫 1 N T 的意義為何？

這是有保證牌力的叫品，不

是只要在敵方的花色有擋就可以了。如果同伴賭倍 1 ♣，你答叫 1 N T 應有 7—10 點，原因是當同伴賭倍 1 ♣ 時，假使你點力較少，你總是可以叫出一門牌組來，像持有 ♠ 9 7 4 ♥ J 9 8 ♦ J 5 3 ♣ Q J 5 3 時，你可利用 1 ♦ 做過渡叫品，但在 1 ♠—×—派司—？的情況下，你持 ♠ Q J 5 3 ♥ 9 7 4 ♦ J 9 8 ♣ J 5 3，對這五點牌，除了 1 N T 之外，沒有簡單的答案，在此時答叫 1 N T 的範圍成為較寬的 5—10 點。

(4) 自由叫所表示的意義為何？

在競叫的過程中，最重要的就是建立配合，然後決定合約的線位。對迫伴賭倍的答叫和當同伴開叫後的答叫，要注意到兩者之間有個重大的差別，當同伴開叫，你知道他有些點力，但如果你沒有立刻的配合，就要等到發現配合或確定沒有配合之後才能叫牌；而當同伴作迫伴賭倍時，

你馬上知道有無配合，然後會感到接下來的叫牌是件輕鬆的事。事實上敵方可能會冒出來叫牌，此時你仍將要做出決定，但至少你不必再為尋求王牌牌組這問題感到混淆不清。如此導出一條規則，就是：

如果同伴做迫伴賭倍，你拿好的四點牌，應在一階上自由答叫，在二階上應有好的六點牌，在三階上應有好的八點牌。

(5)一手六點牌是好牌還是壞牌？

六點牌既不是好牌也不算壞牌，我之所以問你對六點牌的看法，原因是當同伴賭倍，你有平均的六點牌，在假設你們有不錯的配合之情況下，你能期望完成二階的部分合約。瞭解這一點是很重要的，你將經常會拿到六點牌，這時你要決定是讓敵方主打部分合約或是以自己的部分合約出來競叫。部分合約為許多人所輕視，他們覺得如果沒有成局或是滿貫，這牌就不重要了，要知道百分之四十到五十的合約是部分合約，光看這點原因，就可以知道部分合約之重要性。

(6)如果右敵家再賭倍，有任何事情改變嗎？

當同伴賭倍且右敵家再賭倍時，你們那方可能已陷入困境，有兩點是必須瞭解的，以幫助你們度過難關。

1. 如果在再賭倍之後，你叫出一門牌組，這並不是自由叫，沒有暗示任何牌力，你所做的只是找個棲身之所。舉例來說，在 1 $\diamond$ — $\times$ — $\times$ —之後，拿這沒點牌 $\spadesuit$ 8 7 5 3 2 $\heartsuit$ 8 7 $\diamond$ 10 7 5 $\clubsuit$ 9 4 2，你應叫 1 $\spadesuit$ ，你只是表示在黑桃上有長度。在此情況下，你甚至會叫出四張的牌組，同伴不應認為你有牌力。

2. 如果你派司再賭倍，並不表示你想防禦，你的訊息是你不知道要怎麼逃，你要同伴自己逃跑。通常當你不叫出牌組時，是因為平均牌且沒有一門好牌組，無論同伴叫什麼，你都將不會感覺太糟。

在以下的測驗中，有些牌會用來闡述這些原則，在此同時也會介紹到另一個屬於例外性的原則。

1—6 牌，雙無身價

	西	北	東	南
	1 $\diamond$	×	—	?
# 1		$\spadesuit$ Q 7 6 3		
		$\heartsuit$ 7 5 3		
		$\diamond$ K 10 8 4		
		$\clubsuit$ J 4		

叫 1 $\spadesuit$ ，不該叫 1 N T，同伴要求你叫高花，並且你有一門高花可以表示。

# 2	$\spadesuit$ J 9 8 5 3
	$\heartsuit$ Q 7 6 3
	$\diamond$ 8 5
	$\clubsuit$ J 3

1 $\spadesuit$ 。雖僅有四個點，但這牌真正的價值却不只如此，有大牌在同伴所表示的牌組上，使它們的價值比一般的牌更好一些。

# 3	$\spadesuit$ K J 10 7
	$\heartsuit$ Q 3
	$\diamond$ A 5 3 2
	$\clubsuit$ 9 7 3

2 $\spadesuit$ 。大約是跳叫的高限。

# 4	$\spadesuit$ Q J 8 3
	$\heartsuit$ A 7 4
	$\diamond$ A 4
	$\clubsuit$ Q 8 6 3

2 $\diamond$ 。巧叫之後再叫黑桃。

# 5	$\spadesuit$ A 10 7 5
	$\heartsuit$ Q J 10 6
	$\diamond$ 8 6
	$\clubsuit$ K J 7

也該叫 2 $\diamond$ ，這牌不足以堅持成局，但却需要找到最佳的牌組配合，而方法就是巧叫後再加叫同伴所叫的高花牌組。

# 6	$\spadesuit$ K 3
	$\heartsuit$ J 7 5
	$\diamond$ 5 4 3
	$\clubsuit$ A Q J 8 6

3 $\clubsuit$ 。跳叫低花要有五張，因為同伴傾向叫 3 N T，要有額外的長度才能做成九磴。

7—12 牌，東西身價

	西	北	東	南
	1 $\diamond$	×	1 $\heartsuit$	?
# 7		$\spadesuit$ K J 6 2		
		$\heartsuit$ 8 3		
		$\diamond$ J 8 6 3		
		$\clubsuit$ 9 5 4		

叫 1 $\spadesuit$ 。規則：當同伴賭倍時，要積極地介紹你的牌組。你不需要在後來的叫牌過程中積極地叫牌，但一開始時要積極。

8 ♠ K 3
 ♥ J 8 3
 ♦ Q 10 8 6
 ♣ K 9 6 4

1 N T。當同伴做迫伴賭倍時，他保證13個支持點，但這通常含有分配力量在內，他可能只有十或十一個大牌點。因為你沒有義務在東家的1♥後叫牌，所以你應有像這樣的一手牌來做1 N T的自由叫。注意你不必擔心紅心牌組，你同伴有三或四張紅心，它們將不會構成威脅。

9 ♠ A Q 8 5
 ♥ K 5 4
 ♦ 9 6 3
 ♣ 8 5 2

這是個頗難的決定，如果東家沒叫1♥，我會跳叫2♠，但現在我能以1♠做自由叫，畢竟這牌是屬於跳叫邊緣的牌。

10 ♠ 10 8 7 5 3
 ♥ 3
 ♦ A 5 4
 ♣ K 10 8 3

這牌太好而不能只叫1♠，優良的牌型和第五張黑桃是重大

的資產，叫2♠，實際上仍算是保守的。

11 ♠ K 8 5
 ♥ K 10 8 7
 ♦ 5 3
 ♣ K 9 6 3

不論東家是真牌組或是想以假叫來混亂你，一般的解答是賭倍這答叫，倘若你賭倍1♥，同伴將期望你有四張以上的紅心以及七點以上。

12 ♠ Q 10 8 7
 ♥ Q 10 9 7
 ♦ 3
 ♣ K 8 7 5

你可賭倍1♥，但是你也可以叫1♠，我喜歡1♠，因為我比較想主打這牌而不想防禦。

13—15牌，雙有身價

	西	北	東	南
	1♦	×	1 N T	?

13 ♠ J 8 6 4 2
 ♥ K 3
 ♦ 4 2
 ♣ J 10 7 4

2♠。這牌看似不起眼，但在支持黑桃的情況下，它變得很

值錢。記得應用當同伴賭倍，積極加入牌牌的規則。

#14 ♠ K J 7 5
 ♥ A 9 6
 ♦ 3
 ♣ 9 7 6 4 2

2 ♠ 是正確的，雖然看起來有些奇怪，叫 2 ♠ 而不叫 2 ♣ 的原因是同伴確定有黑桃。這牌和上一牌都叫 2 ♠，兩者的差異這麼大的原因是在競叫中，你的目的通常是買到合約而非成局。

#15 ♠ Q 6 2
 ♥ 10 5 4
 ♦ 7 6
 ♣ K J 9 7 6

叫 2 ♣ 是正確的，雖然它有些危險，但可造成敵方困擾。

16—19 牌，南北身價

西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♥	?

#16 ♠ J 10 8 3
 ♥ 9 6 5
 ♦ K 10 5
 ♣ Q 4 2

這是典型競叫 2 ♠ 的爛牌，事實上這還不算最差勁的。

#17 ♠ A K 7 5
 ♥ 6 4 3
 ♦ K J 4
 ♣ 9 6 3

跳叫 3 ♠。不要只叫 2 ♠，認為自由叫便已叫足了。

#18 ♠ 10 8 7 3 2
 ♥ 7 5
 ♦ A Q J 8
 ♣ Q 5

我會叫 3 ♠，但也會接受有些過頭的 4 ♠ 叫品。

#19 ♠ 9 6
 ♥ 8 7 6
 ♦ K Q 4 2
 ♣ K 9 7 6

勝利叫品是賭倍，但只在假設它被了解為回答性賭倍才有意義。如果你想了解回答性賭倍，請參閱超叫精華錄第十章。

20—23 牌，雙無身價

西	北	東	南
1 ♥	×	×	×

#20 ♠ 10 8 7 3
 ♥ 8 6 4 2
 ♦ J 6
 ♣ 9 8 2

1 ♠。這叫品不保證任何牌力，只表示有四張黑桃而已。

#21 ♠ 10 6 4
 ♡ Q 10 8 3
 ◇ Q 5 4
 ♣ 9 6 5

派司。這叫品不表示處罰，你給同伴的消息是你沒有牌組可叫，把逃跑的責任交給同伴。

#22 ♠ J 6 3
 ♡ 8 3
 ◇ Q 6 5 4 2
 ♣ 7 3 2

仍是派司，雖然 2 ◇ 可能是正確的。原因是你比較想打 1 ♠ 這合約，如果那是同伴想要逃的地方。

#23 ♠ Q 9 7 5 4
 ♡ 8 6 5 3
 ◇ J 3
 ♣ 3 2

正確的叫品頗令人驚訝，既不是派司也不是 1 ♠，而是跳叫 2 ♠！雖然同伴能做迫伴賭倍，但合約是屬於敵方的，你的 2 ♠ 是盡力去攫取本是敵方的叫牌空間，含有阻塞的意義。

24—26 牌，雙無身價

	西	北	東	南
1 ♡		×	—	1 ♠
2 ♡		2 ♠	—	?

#24 ♠ J 9 7 6
 ♡ 8 2
 ◇ A 10 6 4
 ♣ Q 10 5

同伴的 2 ♠ 表示 16—18 個支持點，而且有四張王牌，因為你的牌至少值八個點，你應叫 3 ♠ 要求同伴高限加叫成局。

#25 ♠ K 7 4 3
 ♡ Q 5 4
 ◇ Q 7 3
 ♣ 9 7 3

雖然同伴有 16—18 點，但你們不可能完成比 2 ♠ 或 3 ♠ 更高的合約。

#26 ♠ J 8 6 5 2
 ♡ 9 8 6 3
 ◇ A 8 2
 ♣ 10

這是關於迫伴賭倍之後加叫的最後一個牌例，是一手好牌，約值十點，應該跳叫 4 ♠，不需困擾於想知道同伴的意見。

27—29牌，東西身價

	西	北	東	南
	1 $\diamond$	×	—	1 $\spadesuit$
	2 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$	?
#27	$\spadesuit$ K J 8 2 $\heartsuit$ 8 4 3 $\diamond$ 5 4 3 2 $\clubsuit$ Q J			

我會叫 2 $\spadesuit$ ，雖然西家叫過梅花，尚未排除你同伴有梅花大牌的可能性。

#28	$\spadesuit$ K 9 7 4 $\heartsuit$ J 10 8 4 $\diamond$ 6 4 3 $\clubsuit$ 7 4
-----	--

雖然這牌不值什麼，但仍要叫 2 $\heartsuit$ ，否則敵方將會輕易完成 2 $\diamond$ ，而你們的成績會很差。

#29	$\spadesuit$ 8 6 4 3 2 $\heartsuit$ 8 4 $\diamond$ A J 9 5 $\clubsuit$ 10 4
-----	--

你應叫 2 $\spadesuit$ ，或許能夠擊垮 2 $\diamond$ ，但是有五張的黑桃牌組，你應有很好的機會完成 2 $\spadesuit$ 。注意這叫品不保證有五張黑桃，它只表示出你約有六個點。

30—33牌，雙有身價

	西	北	東	南
	1 $\diamond$	×	3 $\diamond$ *	?

* 阻塞叫

#30	$\spadesuit$ J 10 8 6 $\heartsuit$ K J 5 $\diamond$ Q 10 6 3 $\clubsuit$ K 9
-----	---

3 $\spadesuit$ 。經驗上要有八個有用的大牌點才可以在三階上競叫，或是要有些牌型，這牌很普通，但足以叫 3 $\spadesuit$ 。千萬不要想處罰 3 $\diamond$ ，否則結果會很糟糕。

#31	$\spadesuit$ K 8 4 3 $\heartsuit$ A 9 7 4 $\diamond$ 3 $\clubsuit$ Q 10 5 4
-----	--

這是另一個回答性賭倍的例子，可告訴同伴你有兩門高花。如果你沒使用回答性賭倍，應選叫有些過頭的 4 $\diamond$ ，讓同伴選一門高花，好過於要猜一門高花。

#32	$\spadesuit$ 7 6 $\heartsuit$ K 10 9 7 2 $\diamond$ 7 6 4 $\clubsuit$ Q J 7
-----	--

3 $\heartsuit$ 。有好點和五張紅心。

#33 ♠ A 6
♥ K Q 7 4
♦ 8 5 4
♣ K 7 5 3

跳叫 4♥，要承認敵方阻塞
叫的效用，只叫 3♥是不夠的。

34—36牌，雙有身價

西	北	東	南
		1♦	—

1NT	×	—	?
-----	---	---	---

#34 ♠ 8 6 5 3
♥ K 3
♦ 10 9 7 6
♣ J 9 3

首先要知道北家的賭倍是對
方塊的迫伴賭倍，應叫 2♠，絕
對不可以派司。

#35 ♠ K 3
♥ K J 7 6 4 3
♦ 8 7 5 4
♣ 8

至少跳叫 3♥，若想試試手
氣，可叫 4♥。

#36 ♠ J 8 4 3
♥ Q 10 4
♦ K J 10 4
♣ Q 4

派司或是叫 2♠。若同伴競
叫很積極，我會叫 2♠，但若同
伴傾向表示有好牌，我將派司。

37—39牌，南北身價

西	北	東	南
		1♥	—
2♥	×	3♥	?

#37 ♠ A Q 7 5
♥ 8 4 2
♦ J 10 8 6
♣ 9 5

3♠。競叫中常常會有冒險
的情況，大牌點都有用，應該勇
敢地表現出來。

#38 ♠ J 10
♥ 8 5 2
♦ A Q 7 5
♣ J 7 5 3

派司。雖然和上一牌有相同
的牌力，但低花牌組總是要吃點
虧的。

#39 ♠ 10 9 7
♥ Q J 8 5
♦ Q 9 7
♣ K 10 3

賭倍。3♥通常是阻塞叫，
但任何情況我都會賭倍處罰。

XX

叫 或 不 叫 (九)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟墉譯

XX

第二節 三線

現在讓我們壓低一個線位，談一談三線的問題，敵方一上來就作三線搶先叫。

本書前已述及，現代叫牌的趨勢是：實力越弱叫得越兇。因此我們對於同伴所作的迫叫賭倍，考慮優先派司的機會，也比以前來得多。如果切實遵照本定律的規定行事，更可能有更多的派司。

茲假定雙方無身價，打序分制的比賽，你的右敵開叫 3♥，你派司，左敵也派司，同伴叫出賭倍，你如持下述各牌，各要怎樣叫？

右敵	你	左敵	伴
3♥	—	—	×
—	??		

♠ K 8 7 6

♥ K J 3 2

♦ 6 4

♣ 8 4 2

如果這牌的紅心小牌的點數換得大些，相信許多橋手都會決定派司。本書則建議你不需要多餘的考慮。假定同伴的牌型為 4—1—4—4，雙方只有 8+8=16 總磴數，如果你方能做成 3 線（140 分），敵方只能贏取 7 磴，你方就撈進 +300 分，如果雙方各有 8 磴，你還是派司划算。本書第九章中有更精進的敘述，說明你持有這樣的紅心，將更強烈要求你立即派司！

♠ A 4 2

♥ 10 8 5 3

♦ A 7 6

♣ 9 7 5

在數年以前，沒有人敢想像以這手牌來作罰放。時至今日，罰放恐怕是上策，因為敵方的 3♥ 搶先叫可能非常之爛。而本定律則不管時間的遲早，建議你立即派司，因為假如同伴是 4—1—4—4，雙方只有 15 總磴數。假如你仍然不放心，怕你方會丟掉 3 N T，那就請你提前閱讀本書第七章，該章會專對無王合約和本定律作精進的討論。假如你方真有 3 N T，敵方只能贏取 6 磴。

♠ Q 10 8 7 6
♥ A 2
♦ Q 4 3
♣ 10 8 6

這手牌，問題在於你是叫 3♠ 還是 4♠。估計雙方應有 18 總磴數，所以本書不建議派司。如果貴同伴慣於作平衡叫，那 3♠ 應是最佳選擇。

♠ K 8 2
♥ J 4 3
♦ Q 8 7 5
♣ A 3 2

如果告訴你本書的建議，可

能你會從此不再讀下去，派司看起來簡直匪夷所思！但却是在十次中會有九次的最佳行動。請看雙方最高的王牌總張數，應為 16，任何一方都無法在 3 線完成合約。另一問題是以你這手牌，根本無牌可叫，勉強可叫的是：3♠，3 N T，或 4♦。即使在國際序分制的比賽中，派司仍然是勝算最高的答案。當然，你也可能碰到十次中最壞的一次，奉送給敵方 + 530 分，那只好算你倒霉！

以上述這手牌來要求你選擇派司，恐怕很難讓你信服！可能，在你累積多年的實戰經驗之後，慢慢會增強你的信心。但如有自動發牌機，在有空的時候不妨發幾十付或一百付牌試試看，也許你會發現持有這一類的牌，最划算的還是派司！

下面三個牌局是由 BOREL（是由 Lowenthal 的專門製造橋藝牌局的電腦程式中選取的）選取的牌例，南家都是持上述第四牌，東家都開叫 3♥，北家則予賭倍，再觀察南家所作決定的

結果，並作簡略的分析：

♠ Q J 6 5 ♥ A K ♦ A 9 3 ♣ 10 9 7 6		♠ A 7 3 ♥ Q 10 9 7 6 5 2 ♦ J 6 ♣ 4	
♠ 10 9 4 ♥ 8 ♦ K 10 4 2 ♣ K Q J 8 5	北 西 南	東 南	♠ K 8 2 ♥ J 4 3 ♦ Q 8 7 5 ♣ A 3 2

你叫 結 果

3 ♠ 可能倒一或二，-50
或-100

3 N T 可能倒一或成約-50
或+400

4 ♦ 倒一大堆。

派司 至少倒 2 + 300 或 +
500

♠ A J 7 4 ♥ A 6 ♦ A 6 4 ♣ Q 8 7 4		♠ 5 ♥ K Q 9 8 7 5 2 ♦ 3 2 ♣ J 9 6	
♠ Q 10 9 6 3 ♥ 10 ♦ K J 10 9 ♣ K 10 5	北 西 南	東 南	♠ K 8 2 ♥ J 4 3 ♦ Q 8 7 5 ♣ A 3 2

你叫 結 果

3 ♠ 必垮。可能-100

3 N T 都有可能：-50，-
100或+400

4 ♦ 可能被賭倍。-100
，-150，-300或-
500！

派司 可能只倒一。+100

♠ A 6 4 ♥ 10 ♦ A K J 4 ♣ J 10 8 5 4		♠ 9 3 ♥ K Q 9 8 6 5 2 ♦ 9 2 ♣ 9 6	
♠ Q J 10 7 5 ♥ A 7 ♦ 10 6 3 ♣ K Q 7	北 西 南	東 南	♠ K 8 2 ♥ J 4 3 ♦ Q 8 7 5 ♣ A 3 2

你叫 結 果

3 ♠ 很糟！-100

3 N T 更糟！-150

4 ♦ 可能倒一。-50

派司 倒一。+100

上述三個牌例，相當可以代表一般的情況。罰放敵方的 3 ♥，成約的機會大概只有十分之

一。

更重要的是，即使退一萬步說，持南家的牌，必須答叫，不能讓賭倍成立，那麼，該叫什麼呢？在第三例中，如果叫 3 ♠，可能會找到王牌為 3—3 配合，3 N T 更是死路一條。在第二例中，叫 4 ♦ 也是生路缺缺。照算持這手牌，你還是不能完全同意冒險派司，但於你純熟運用本定律之後，你會碰到許多手牌，經過慎重考慮，你會發現派司的勝算還是最大，而這種念頭，在以前是絕對不會在你的腦中產生的！

下一牌例發生於1977年在馬尼拉舉行的世界盃大賽，美國和阿根廷對抗：

南北有身價 西家發牌

		北		東	
		西		南	
		♠ Q 8 6		♠ J 10 5 4 2	
		♥ K 8 6		♥ A 10 9 4	
		♦ A Q 9		♦ 4 3 2	
		♣ 9 7 6 5		♣ 4	
♠ 9					
♥ Q J 2					
♦ 10 7 6					
♣ K Q J 10 8 2					
		♠ A K 7 3			
		♥ 7 5 3			
		♦ K J 8 5			
		♣ A 3			

西 北 東 南
(美) (阿) (美) (阿)

Swanson Cabanne Soloway Scanavino

2 ♠ — 3 ♣ ×

(Rubin二線開叫)

— 4 ♣ — 4 ♠

— 5 ♠ 都派司

西家的 2 ♠ 開叫可能是 3 ♣ 的搶先叫，果然東家答叫 3 ♣，南家以迫叫賭倍加入競叫。北家立即面臨尷尬的局面，這付牌最佳的合約是 3 N T（成約唯一的打法是：剝光東家兩門低花，最後以黑桃投入，使莊家的♥K坐吃第9磴。）但北家梅花根本沒有擋張，怎能對他作這樣的苛求呢？

依本定律來看，如果南家是 4—4—4—1 牌型，將會是怎樣的結果？那是說，敵方有 8 張梅花，南北方只有 7 張王牌，共為 15。假如南北方可以做成高花的 4 線合約，東西方就只有 5 個贏磴，將會倒 4，被賭倍就要一 800 分。

更進一步說，南家不見得真的是 4—4—4—1 的分配，果

然，實際的牌情，他是 4—3—4—2。由於紅心的大牌位置對莊家有利，這牌 3♣ 只倒一，因此東西方可以拿到 8 磴，這對南北方是何意義呢？

雙方一共只有 15 總磴數，那麼，南北只能贏取 7 磴，實戰的結果，南北却贏到 8 磴（徼天之幸，敵方沒有砍上一刀！）。北家不但沒有罰放，還特別鍾愛手中的 4 張小梅花，竟然不惜工本地加叫到 5♠（！）在此作者不得不再提醒一句，於主打一個合約時，任何一家持有敵方的花色 4 張，往往不是資產，而是負債，因為這相對表示，王牌總張數不會太多，所以總磴數也不會太多。

不大習慣吧！以北家這手牌要罰放敵方被賭倍的 3♣，總會感到有點於心不安，但依據本定律，派司仍然是最正確的行動。

事實上，最最躊躇難決的，還不是對於同伴賭倍敵方的三線開叫，更不好對付的却是好像下列各種叫牌過程：

	我	敵	伴	敵
(1)	1♦	3♠	×	—
	??			

說明：答叫人係負性賭倍。

	我	敵	伴	敵
(2)	1♠	3♥	—	—
	×	—	??	

說明：開叫人為重開叫賭倍。

	我	敵	伴	敵
(3)	—	1♥	×	3♥
	×	—	??	

說明：首為迫叫賭倍，次為答叫性賭倍。

	我	敵	伴	敵
(4)	1♦	1♥	×	3♥
	—	—	×	—
	??			

說明：答叫人首為負性賭倍，次為表示實力的賭倍。

	我	敵	伴	敵
(5)	1♦	1♠	×	3♠
	×	—	??	

說明：答叫人為負性賭倍，開叫人為表示實力的賭倍。

以上所有敵方的跳加叫都是搶先再加叫，這種叫法在當前橋壇中，非常流行。誠然，這些強力干擾，的確不易對付，但我們仍然要試幾付牌看一看。

茲假定打序分制，身價情況不利。

♠ Q 10 4 2

♥ A 4 2

♦ A Q 5 3

♣ 8 6

在以上叫牌過程(1)中，我們開叫 1♦，左敵以 3♠來干擾，同伴作負性賭倍，大多數的橋手似乎都不願派司，而選擇 3NT。本書第七章專事探討無王與本定律，讀者諸君讀完之後，定有更精進的體會。茲再請多加注意：持有類似本牌情況的牌，應該先考慮罰放的可能性，而本牌正是派司的典型實例，因為並無足夠的王牌張數來保證我們採取其他行動。

♠ 4

♥ 10 7 6 4

♦ J 7 6 4

♣ 8 7 6 5

在叫牌過程(2)中，同伴開叫 1♠，敵方以 3♥來阻塞，同伴則以賭倍作重開叫。是的，是的，以你這樣一手牌，派司是該也不要談的！但是，即使你絕不願意派司，想總可以想一下吧！假定同伴是 5—2—3—3 的牌型和 18 點大牌，你是否可以勉強一下，咬着牙派司呢？再如同伴是如下的牌型：6—1—3—3，5—2—4—2，和 5—2—2—4，那都一共只有 15 王牌總張數。即使同伴是 5—1—4—3 和 5—1—3—4 的牌型，我們也有幸猜對了他的 4 張的花色，也不過是 16 王牌總張數。當然，事實上你是怕全手只有 1 大點，敵方做成 3♥的機會太大了，那要輸—530 分的呀！不過，你還是要冷靜一下，請先看一看下面的表解：

16總磴數分析表

(身價情況不利)

我方主打	敵方主打被
4線低花	賭倍的3♥
我方磴數得分	敵方磴數我方得分
7 -300	9 -530
8 -200	8 +100
9 -100	7 +300
10 +130	6 +500

利弊得失，一目瞭然，為什麼不派司呢？何況以上還是假定最高的王牌總張數，同時還得猜對同伴的4張花色！就算你倒足了霉，給敵方做成3♥，奉送+530分，可是在這種情況之下，你如叫上4線低花，恐怕篤定要挨上一刀，奉送+800分。即使是打國際序分制，情況亦同。你還是硬着頭皮吞下這顆賭倍的苦果，打完之後，再看是否真的會輸掉530分！

♠ A Q 8 5

♥ 8 7

♦ A 4 3 2

♣ K 9 3

在叫牌過程(3)中，我們對敵方的1♥開叫作迫叫賭倍，左敵

跳叫3♥，同伴作答叫性賭倍(responsive double)。讓我們先研究一下，同伴的賭倍係何意義？一般說來，我們作迫叫賭倍，同伴如有另一高花4張，他一定會叫出，所以，答叫性賭倍通常都表示沒有4張高花，不過，線位愈高，它的確實性便愈小。現在讓你坐在你的同伴的位置上，他起先已聽到你的賭倍，現在已到3♥的線位，比方說，他拿的是有如下面的牌：

♠ K × × ×

♥ K × ×

♦ K × ×

♣ Q × ×

他必須要叫3♠嗎？如果他熟習本定律，他就不應該叫！他會算出這付牌的王牌總張數可能為16或17，因此叫出答叫性賭倍。好，現在你再回到你自己的位置上，聽到同伴的答叫性賭倍後，你該怎麼辦？第一，先考慮同伴有幾張黑桃？我們已看到這付牌他有4張，但他也可能因作平衡叫只有3張。如果我們一定要猜同伴的牌型，只能假定他是3

張黑桃，2張紅心，4張方塊，4張梅花。這就是說敵方有9張紅心，我方有8張方塊，共為17總磴數，我們應該競叫4♦嗎？不，只要查閱一下以前刊過的「17總磴數分析表（身價不利）」，就知道不應該叫。假如我們能夠做成4♦，我們毋寧罰放這個被賭倍的3♥。當然，我們也可另行設想同伴的牌型，但在本定律指導之下，恐怕已無比派司更好的辦法。以我們所持的實力，敵方似乎沒有成約的機會，最可能的是，他們會贏8磴，我們也只有8磴或至多9磴。所以我們的結論是：派司！然後首引一張王牌。

好，現在我們還是拿這一付牌：

♠ A Q 8 5

♥ 8 7

♦ A 4 3 2

♣ K 9 3

不過，叫牌的過程變成上述的(4)。我們開叫1♦，左敵超叫1♥，同伴作負性賭倍，右敵很厲害，馬上跳叫3♥，以我們這

手牌，並沒有足夠的力量可以作3♠的自由再叫，可是同伴曾作過負性賭倍，表明有些實力，我們該怎麼辦？我們所處的情況顯然和(3)大不相同。因為我們確實保證持有8張黑桃，因此總磴數為17的機會極大，但我們也不宜貿然奔上4線，極可能我們有9磴牌，敵方則有8磴牌，所以我們應叫3♠。

♠ Q 5 4

♥ K J 8 6

♦ Q 2

♣ 10 5 4 3

身價情況不利，以這手牌，讓我們考慮(5)的叫牌過程。同伴開叫1♦，右敵超叫1♠，我們作負性賭倍，左敵跳叫3♠，同伴賭倍，表明有多餘實力，我們該怎麼辦？黑桃的防衛太弱，叫3NT自屬不宜，那麼是否應在4線叫出一門花色呢？好，先算一算，同伴有些什麼？他大概沒有4張紅心，如有他一定自行叫出。他似乎黑桃為單張，雙張亦有可能。他的牌型最近似的是單張黑桃，3張紅心，5張方塊，

4 張梅花，我們是否應叫 4 ♣ 呢？再算一算看，如果同伴真的是 1—3—5—4，那麼，這付牌就有 17 總磴數（9 + 8），我們真的能做成 4 ♣（10 磴），敵方就只有 7 磴，予以賭倍，我們可撈進 + 300 分。所以我們的答案是，即使同伴為單張黑桃，這牌至多只有 17 總磴數，我們沒有足夠的王牌來支持在 4 線上競叫。

同樣的叫牌過程發生於 1986 年在邁阿密舉行的世界橋藝大賽。請看 A C B L 的評述：

「英國的羅曼·史摩斯基（Roman Smolski）在雙人賽的半決賽中，有一個十分精采的表演：

雙方無身價，西家發牌

		♠ 2			
		♥ K 10 7			
		♦ A K Q J 7			
		♣ 10 9 5 3			
♠ A J 8 3		北		♠ K Q 9 7 5	
♥ Q 9 5		西	東	♥ 8 6 2	
♦ 9 8 6 2		南		♦ 5 3	
♣ 6 4				♣ K 7 2	
		♠ 10 6 4			
		♥ A J 4 3			
		♦ 10 4			
		♣ A Q J 8			

西	北	東	南
史摩斯基	D.Siebert	Bethe	A.Siebert
—	1 ♦	1 ♠	×
3 ♠	×	—	4 ♥
都派司			

「美國隊的大衛·席柏特（David Siebert）開叫 1 ♦，亨利·貝斯（Henry Bethe）超叫 1 ♠，亞倫·席柏特（Allan Siebert）作負性賭倍，史摩斯基立即跳叫 3 ♠，大衛賭倍，表明為正常開叫，並希望繼續前進。亞倫叫 4 ♥，大家寂然。史摩斯基首引 ♣ 6，貝斯撲上 ♣ K，給莊家的 ♣ A 吃掉。莊家以小紅心到夢家的 ♥ K，續出 ♥ 10，一路放過，史摩斯基不動聲色，跟出 ♥ 9，夢家再出 ♥ 7，貝斯跟 ♥ 8，莊家滿懷信心，以手中的 ♥ J 再偷，這時史摩斯基才把 ♥ Q 拿出來，一連三磴黑桃把這個鐵打的 4 ♥ 擊垮一磴。」

果然，非常精采的防禦！但是 A B C L 並沒有論及亞倫叫出 4 ♥ 的優劣！亞倫應該可以算出，他們只有 7 張紅心，對方有 9 張黑桃，共為 16 總磴數，如果他

知道本定律，把同伴的賭倍輕輕放過，就可以非常舒爽地撈進+500分，而史摩斯基不但無法表演他的騙張絕招，反而成為輸分的罪人了！

同樣在1986年，舉行於邁阿密的奧林匹亞橋藝大賽，巴基斯坦的奈沙·亞默德（Nisar Ahmed）座東，雙方無身價，持下列的牌，他作了極佳的判斷：

♠ J 7 4
♥ 8 7 4
♦ 10 8 6 4
♣ 7 6 3

他的同伴開叫強2♣，對方美國隊的隆·魯賓（Ron Rubin）搶先叫3♠，奈沙派司，一路到他的同伴，以賭倍重開叫，奈沙依照本章的理論，大膽放過，下列為四家的牌情：

雙方無身價 南家發牌

♠ A 2	北	♠ J 7 4
♥ A K Q	西	♥ 8 7 4
♦ A Q 5 3	東	♦ 10 8 6 4
♣ K J 10 9	南	♣ 7 6 3

♠ Q	
♥ J 10 9 5 3 2	
♦ K J 7 2	
♣ A 4	

魯賓的3♠計失黑桃2磴，梅花2磴，紅心1磴，和方塊1磴，合約倒2，輸300分。在另室中，齊亞（Zia）座南，開叫2♥，美國隊的東西叫到3NT，結果倒3，巴隊贏進10 IMP S，這場比賽，美隊以5 IMP S落敗，就是這一牌，奉送巴隊進入決賽。

再試下面一牌。國際序分制比賽，雙方有身價，你拿到下面的牌：

♠ K Q 10 9
♥ 10 7 5 2
♦ A Q 10 8 4
♣ —

你的同伴開叫1♣，隨後你

面臨下述的情況：

伴	右敵	你	左敵
1 ♣	1 ♥	×	2 ♥
2 ♠	3 ♦	×	3 ♥
—	—	??	

第一輪你選擇使用負性賭倍，欣聞同伴叫出 2 ♠，當你正想直奔 4 ♠ 時，沒有想到右數會叫出 3 ♦，你當然立即下令處罰，左敵改叫 3 ♥，也是意料中事，一路派司到你。怎麼辦？索性叫 4 ♠ 吧！呀！請慢一點，不妨先算一算看：雙方顯然各只有 8 張王牌，應為 16 總磴數，如果 4 ♠ 能做成（10 磴 + 620 分），對方的 3 ♥ 只有 6 磴，砍他一刀，將有 + 800 分進帳，何樂而不為呢？再者，誰敢保證 4 ♠ 一定能做成呢？這付牌分明有許多不配合的地方，你的方塊，處處虎口，只要一直吊王牌，敵方一定焦頭爛額！所以如你神識清醒，賭倍是無二法門！四家牌情為：

雙方有身價 北家發牌

♠ A J 5 3			
♥ 8			
♦ 9 5			
♣ A Q 10 8 7 2			
♠ 7 6 4 2	北	♠ 8	
♥ Q J 6	西	♥ A K 9 4 3	
♦ 3	東	♦ K J 7 6 2	
♣ K J 9 6 3	南	♣ 5 4	
		♠ K Q 10 9	
		♥ 10 7 5 2	
		♦ A Q 10 8 4	
		♣ —	

南北方真能做成 4 ♠ 嗎？真的很難說，但如連番吊王，東西方的 3 ♥ 被賭倍，其淒慘的下場是顯而易見的。最有本事的莊家也只能贏手中的 5 磴紅心和夢家王吃一磴方塊，一定奉送 800 分。這付牌於實戰時，南家直上 4 ♠。防方首引紅心，跟着吊王，經過一番苦戰，莊家還是難逃倒一的命運。

1976 年百慕達盃在蒙特卡羅舉行。決賽的最後一牌，亞吐羅·弗朗哥（Arturo Franco）有機會為意大利隊撈進一大票。他手中的牌是：

♠ 10 9 7 2
♥ 10 9 8 5
♦ J 10 8
♣ J 4

有身價對無身價，叫牌過程爲：

西	北	東	南
(意)	(美)	(意)	(美)
弗朗哥	漢密頓	加羅素	艾森堡

— 1 ♣ × 3 ♥

— — × —

??

你想該怎麼辦？還是使用本定律吧！我們可以假定賭倍的加羅素至少有2張紅心（根據他的第一次迫叫賭倍），因此敵方最多只有7張紅心，我方也不會有太多的王牌，頂多就是8張的配合，所以最多只有15王牌總張數，也就是15總磴數。假定賭倍敵方的3♥，不幸被做成，我們將—530分，而由我方主打，至少也要輸—300分。更可能的是：在三線上雙方應該都無法成約，派司應是最正確的叫品，也是勝算最大的行動。加羅素手中的牌是：

♠ A J 6 3

♥ A 4

♦ A K 4 2

♣ K 5 3

結果弗朗哥選擇叫3♠，失去贏分的機會。

在1991年舉行拉斯維加斯的史賓各盃的決賽中，第四圈，表演於電視螢幕上，美國的最佳橋手之一，羅勃·列文（Robert Levin）也面臨類似的抉擇。有身價對無身價，他發牌，手持：

♠ J 8 2

♥ 8 4 2

♦ 8 6 5

♣ K J 6 5

他派司，左敵是傑夫·麥斯托羅（Jeff Meckstroth）開叫弱1NT（10—12點），他的同伴彼得·魏塞爾（Peter Weichsel）賭倍，右敵艾立克·勞威爾（Eric Rodwell）自然叫2♦，列文又派司，麥斯托羅搶先加叫3♦，魏塞爾又賭倍：

列	麥	魏	勞
---	---	---	---

—	1 NT	×	2 ♦
---	------	---	-----

(10—12)

—	3 ♦	×	—
---	-----	---	---

??

列文可以大膽派司，將撈進+300分，贏得9imps，但他

過份小心，改叫 4 ♣，結果倒二，反而輸掉 3 imps。

大多數的橋藝專家都會作和列文相同的叫法。他們一直認為，持這種弱牌，理應改叫，以免奉送給敵方 + 470 分。作者相信，這些專家們終會發覺不斷地在這種情況下奉送 5—10 imps，委實不是生意經，似乎可以冒有時或會奉送一 470 分的危險，來換取避免這些一連串的小額的「理應」損失。換句話說：他們應該到了開始改變心意，順從本定律的時候了！

在本章中，我們已經不止一次指出我們多次都很願意充當賭倍敵方三線合約的防家，而在此情況之下，我們大部份又都能確定敵方持有 9 張王牌。本來敵方持有 9 張王牌，他們都樂於搶到 3 線的合約，我們竟然促成他們的意願，豈非和本定律的原旨，大相逕庭？有什麼原因會使我們採取這種「反動行為」呢？

一般說來，敵方持有 9 張王

牌，他們的確樂於搶下 3 線的合約。在許多牌局中，我方可以做成 2 或 3 線的合約，敵方寧願搶上 3 線，送給我們 + 50，+ 100 或 + 200 分的禮（視身價情況，以及我方有無賭倍而定），而避免我方取得 + 110，或 + 140 分的佳績。他們還有一個希望，萬一我們堅不放手，攀上 4 線，他們就有得正分的機會。

有時，我們也會寐然無聲地就讓他們打 3 線合約，因為如果我們再搶 4 線，那就大大違反本定律的規定了。假定他們有 9 張王牌，我們只有 7 張或 8 張，我們實已無能為力，唯一的希望是好好打這一場防禦戰，也許這牌雙方各都只有 8 個贏墩，讓我們仍在正分的一邊。須知沒有足夠的王牌，盲目搶上超過 3 線的合約，其結果一定更糟於寧可安安靜靜地讓他們主打 3 線的。

又在本章中，我們曾多次賭倍敵方已叫到 3 線的合約，用來表達我們握有較強大的實力，即

使明知敵方持有 9 張王牌，仍然建議罰放，那是我們認定在我們的全面分佈的實力之下，敵方無法贏取 9 磴，而我們自己如叫上 4 線則必死無疑！

好了，應付賭倍敵方 3 線合約的情況，有時的確令人進退兩難。這個問題，就此打住，讓我們再壓低一個線位，看看本定律如何處理賭倍敵方叫到 2 線的合約吧。

第三節 二線

本書前幾章中，曾不斷奉告讀者諸公，如果發現王牌有適當的配合就盡量不要讓敵方輕鬆地主打 2 線的合約。不論有沒有被賭倍，敵方如有 8 張王牌配合，他們一定樂於爭取 2 線合約。

當敵方作弱二開叫，同伴作迫叫賭倍時，我們絕不輕言罰放。他們並不一定需要一個叫出，一個加叫，但通常都會有開叫人為 6 張，答叫人為 2 張的 8 張配合。假使我們在考慮要不要予以罰放，叫牌的位置應扮演很重要

的角色。如若我們在搶先叫人的下家（甚或在他的上家）又持有 4 張較為合理的王牌，就可以考慮罰放。下面舉幾個牌例，都是同伴賭倍敵方的弱 2 叫牌，供作參考。打是都是序分制，無身價對有身價，敵方發牌，並開叫 2 ♠，一路派司到同伴，他叫出賭倍：

♠ Q 10 5 2

♥ A 8 7

♦ Q 3 2

♣ J 3 2

除了派司以外，2 N T 是可以考慮的叫品，但是，許多橋手都視這個 2 N T 是要求賭倍人叫出他自己的花色。但如此時在 3 線叫出一門花色，那就違背本定律的原則。就長期觀點來看，派司的勝算最大。

♠ K 10 8 4

♥ 3 2

♦ Q 6 4 2

♣ J 4 3

對序分制言，派司是很好的

賭博。如果同伴的牌型是 1—4—4—4，那一共只有 16 總磴牌，不過你持有 ♠10，可能要把總磴減少一個（請參閱本書第 9 章）。

♠ A 6 4 3

♥ Q 4 3 2

♦ 6 5

♣ J 3 2

這手牌並不是說絕對不可以派司，只是說，你的黑桃點子實在太小，敵方做成合約的可能性很大。

假如我們所持敵方的王牌少於 4 張，就絕不考慮派司。

對於其他二線合約的賭倍，我們也主張不予輕易罰放。我們較常對敵方跳加叫到 3 線的合約的賭倍，予以罰放，那是因為敵方有 8 張或 9 張王牌，而我方則無足夠的王磴能支持作 4 線競叫。而在較低的線位上，通常都較易找到足以配合的王牌長度。

當敵方有 8 張王牌配合，我們要在二線上予以防禦，的確是十分困難的事，有許多理由都會證實我們的觀點！

最後，還要特別申述一點：當同伴在任何線位賭倍敵方的合約，你手中敵方的花色正好是缺門時，那你就要特別提高警覺！茲舉一牌例，係發生於 1977 年在馬尼拉舉行的百慕達盃中。

雙方有身價 東家發牌

♠ A K 3

♥ 10 9 4

♦ 9 5 4 3

♣ K 8 3

♠ Q 10 9 8 7 5 4

♥ 5 3

♦ 10

♣ 9 7 6

北

西

南

東

南

南

♠ J 6 2

♥ K 8 7 6

♦ A J 8 7

♣ A 4

♠ —

♥ A Q J 2

♦ K Q 6 2

♣ Q J 10 5 2

西 北 東 南

(澳洲)(瑞典)(澳)(瑞)

Borin Brunzell Heves Lindquist

1 N T ×

(12—14)

2 ♠ × 都派司

瑞典隊的南家在這牌中犯了大多數橋手於競叫時極容易犯的毛病。他一手好牌，以賭倍來應付澳洲陳的弱無王開叫，聽到同伴賭倍對方的 2 ♠ 後，他在缺門的情況下，竟然派司。目前大多數好的橋對都把北家的賭倍視為

牌力的表達，敵方所叫花色最少 2 張（通常 3 張或更多）。我們在此要特別加以討論的重點是：就算同伴的賭倍確有處罰敵方的意思，但你自己手中一張王牌都沒有，一定會使防禦工作增加重大困難！因你絕對沒有辦法於上手時，出一張王牌來穿殺莊家手中的王牌，而這種穿殺在抵抗低線位的合約時，是十分必要的。

其次，也是最重要的：你手中一張王牌都沒有，那表明敵方手中的王牌一定有相當的長度，也許會長到正好是本定律所要求的。尤其在低線時，敵方通常都會持有足以支持他們所叫的線位的長度！

一個極容易有的錯覺是：當自己一張都沒有時，同伴賭倍，想來一定持有很多很多的王牌，那我們就等着看敵方要垮多少吧！其實這種想法是風險極大，甚至是要不得的！在上例中，敵方只叫到 2 線，而他們至少有 8 張王牌，大多數會有 9 張，怎麼可以隨便罰放呢？實際上，這牌出的亂子太大了！瑞典隊不但坐失

己方必成的 3 N T，而且防禦時又復犯錯，竟讓澳洲隊做成被賭倍的 2 ♠!!

當使用本定律時，要特別注意不要於手中正好敵方所叫的花色為缺門時，輕易使用迫叫賭倍！或罰放同伴所作的賭倍！同伴，於依據本定律作決定時，通常都不估計你的手中，會是缺門，如果他知道你很短，至少也要估計你是單張。前已述過，王牌為缺門你於防禦時會倍感困難，因為你始終無法引出王牌！假定說：你開叫 1 ♠，敵方超叫 2 ♣，一路派司到你，如果你的梅花是缺門，就要避免用賭倍來重開叫，同伴十之七八會希望你用賭倍來重開叫，他就趁機罰放，但因为你無法出王牌，莊家往往會多贏一至二磴牌。下述為一典型的牌例：

				♠ 7 6 5 2			
				♥ J 10 9 7 5			
				♦ A 3			
				♣ 9 4			
				北			
♠ 10 3				西			♠ K Q J 9 8 4
♥ A 8 6				東			♥ K 4 3
♦ K 8 5				南			♦ Q J 10 4
♣ Q J 8 7 3							♣ —
				♠ A			
				♥ Q 2			
				♦ 9 7 6 2			
				♣ A K 10 6 5 2			

東家開叫 1 ♠，南家超叫 2 ♣，一路派司到東家，他該叫什麼？如果是在早期的日子時，這付牌可能會叫成 1 ♠—2 ♣—×（處罰），輪到東家，他又該怎樣叫？不論那一種情況，東家都應提高警覺，不應該捲入賭倍的是非中去！他最好的叫法應是再叫 2 ♠！

又如叫牌過程為：1 ♥—派司—2 ♥，現在輪到你，如果你有若干實力，而正好紅心為缺門時，最好避免以賭倍來作平衡叫，因為假如同伴持有 ♥ Q 10 × × × 等等，他往往會選擇罰放。再如敵方開叫 4 ♠，你寧可使用 4 N T 來迫同伴叫牌，而不要用賭倍，例如，你的牌型為：0—4—5—4，0—5—3—5，或 0—3—5—5 等等。因為同伴往往會派司你的賭倍，南敵方攤下牌來時，却發現他們持有 10 張黑桃！

第六章 總結

在雙方競叫的過程中，往往會感到被迫要再往上叫，但如你知道你方的王牌長度不足以支持

你再叫高一線，你就要按捺內心的衝動，儘力煞下車來！

同伴之間對於賭倍敵方 4 ♠ 開叫所表達的意義，必須明確地加以界定，千萬不可模稜兩可！

同伴賭倍敵方的 4 線高花合約，你如要叫你方自己的花色時，一定要先估算一下王牌總張數，因為你方的王牌長度通常都不足以支持能夠叫上更高的線位。經常把前述許多「分析表」的觀念放在腦中，尤其是在你想放棄防禦而要主打自己的合約的時候！

罰放敵方被賭倍的三線合約（尤其可以確定敵方持有 9 張王牌時），看來風險很大，但往往都是贏分的機會。你當然必須有些許偶爾會奉禮 530 分大禮給敵方的心理準備，但是更多的機會將使你收領 +100 或 +300 的分數。你更要萬分小心，不要被敵方追上 4 線，當雙方都不會贏取超過 8 磴牌時。

如果敵方只叫到二線，而又確定他們持有 8 張王牌時，那又是另外一回事。二線的線位相當

低，你方大都會找到有足夠的王牌長度來進行競叫。

當敵方的王牌於你手中為缺門時，儘量避免當防家。

第六章 測驗題

一、你的同伴賭倍敵方的 4♥ 開叫，在你們的約定中，這是迫叫賭倍，請問：

1. 你估計同伴平均有幾張紅心？

2. 同伴會有幾張黑桃？

二、你持：

♠ K 5 3 2

♥ K 4 2

♦ A 10 5

♣ 10 8 7

敵方開叫 4♥，同伴賭倍，你們在參加升降四人隊賽，雙方無身價，請依據第一題的答案，答復下列各問題：

1. 估計敵方共有幾張紅心？

2. 估計你方共有幾張黑桃？

3. 估計這牌共有若干王牌總張數，和總磴數？

4. 有沒有合理的看法足以支持這牌寧可打 4♠，而不要防禦被賭倍的 4♥？

5. 如果你應用本書第三章所闡述的有時總磴數需作適度的調整，以這一手牌的情況來說，你對 3. 的答案要作何考慮？

6. 本定律對此牌要採什麼行動？

三、有身價對無身價，你持

♠ A J 10 3

♥ A 5

♦ K J 9 3

♣ 8 7 6

叫牌過程為：

你	左敵	伴	右敵
1♦	1♥	×	3♥
—	—	×	—
??			

同伴的首次賭倍為負性賭倍，表明持有 4 張黑桃，第二次賭倍則表明有相當牌力，紅心至少 2 張。你想本定律會作何主張？為什麼？

四、你的牌變成：

♠ A J 10

♥ A 5

♦ K J 9 2

♣ 8 7 6 2

所有情況和叫牌過程都和前一題相同，請問此時本定律又會作如何主張？

五、雙方有身價，序分制的比賽你持：

♠ K Q 6

♥ 7 4 2

♦ A 9 7

♣ 8 7 6 2

右敵開叫 3♥，同伴賭倍，你該怎麼辦？

第六章 測驗題答案

一、1. 一張。

2. 四張。

二、1. 九張。

2. 八張。

3. 17。

4. 沒有。防禦被賭倍的 4♥，一定比主打 4♠ 來得划算。除非敵方會做成 4♥，那是極端不可能的。

5. 總磴數須略予減低，應為 16½ 或 16。你手中的 ♥K 是一個很大的負性因素，所以須作調整。詳請參閱第九章。

6. 除了派司以外，沒有第二個行動！

三、應叫 3♠。我們估計共有 17 王牌總張數（你方 8，敵方 9）

。如果你方能擊垮 3♥（得 +100 分），你就能做成 3♠（得 +140 分）。如果敵方能做成被賭倍的 3♥，你方自更應搶叫 3♠ 而倒一。如果真的你方會有 10 磴，敵方只有 7 磴，我們想同伴會加叫成局。

四、派司！敵方可能有 9 張王牌，而此時如果你方要競叫，則必以 8 張王牌攀上 4 線，雙方只有 17 王牌總張數，我們不贊成把線位抬得這麼高。最可能的情況是：敵方可贏 8 磴，你方只能贏 9 磴，敵方能夠成約的機會大概只有十分之一。你如叫上 4 線十次之中會有九次把正分變成負分。你當然甘願冒十分之一的危險，奉送敵方 +530 分，而寧可不要在九次中都把可以贏到的 +100 分，變成 -100 分。

五、這手牌刊登在 1991 年十二月號的「橋藝世界(The Bridge World)」上。在許多專家投票之後，「派司」得票最高。大衛·保拉(David Berah)並下評論道：

「派司。……我在多次的序分制比賽中，遵循總磴數定律學會了這個叫法。我極想在這付牌中獲得正分，但如我開口叫其他花色，我的願望十之八九會落空！」

第 395 期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	3 ♥	4 ♦	—
?			

南家持：♠ A Q 10 7 6 4

♥ 2

♦ A Q 7

♣ K 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♥	100	9	87
6 ♦	90	1	5
4 N T	70	1	8
4 ♠	60	0	0
5 ♦	50	0	0

看起來是沒有問題的牌；高檔牌力，王牌極好支持，敵叫組有控制，旁門有長門贏磴且皆無快失磴。示叫敵組似乎是唯一且最好的選擇，多數的評審委員也都是這麼認為。

歐怡宏：「4 ♥。Cue—bid 示配合，紅心有控制。」

張偉明：「4 ♥。好牌，示叫，表示敵叫組不會被吃二磴；同伴牌組有配合，等待同伴進一步行動。」

陳光：「4 ♥。先予方塊配合，有滿貫興趣。」

吳錦祥：「4 ♥。正好 Cue—bid 一下，何樂不爲！」

王禮陽：「4 ♥。同意方塊的示叫，問同伴黑桃和方塊有些什麼再定行止。」

何震華：「4 ♥。叫 4 ♠ 或 5 ♦ 皆不迫叫，祇好 Cue—bid 表示強度及支持，等待同伴進一步表示。同伴如叫 4 ♠，則叫 5 ♦；伴叫 5 ♦，就叫 6 ♦。」

林希濤：「4 ♥。請同伴選擇黑桃或方塊合約，同時嘗試滿貫。」

每位委員的意見都相當一致，也都表達了一般正常 Cue—bid 所要呈現的正面意義。但是否有人更深入的思考過持了那種尷尬

的牌而在這種被逼的無處可去的情況下，最想叫的叫品是什麼呢？

我想，絕大多數的橋手在碰到這種叫牌過程時最可能拿到的牌是什麼？以筆者的經驗，不外是： $\spadesuit A Q \times \times \times \heartsuit \times \times \diamond \times \times \clubsuit A Q \times \times$ 。請問，該叫什麼？那個叫品最可能解脫這個困境呢？ $4 \heartsuit$?!我想多數的橋手應該也可以同意。這是現代橋牌所謂的「Nothing Cue—bid」的觀念。在被蓋叫而又被逼的在高階非叫牌不可時使用。比方，持： $\spadesuit A J \times \times \times \heartsuit \times \times \times \diamond Q \times \clubsuit K Q \times$ ，在問叫 $1 \spadesuit$ ，左敵蓋叫 $2 \heartsuit$ ，同伴叫 $3 \diamond$ 迫叫時，就是使用這種叫牌觀念的正確時機。

當然，也不能認定所有這種Cue—bid都是NothingCue—bid。假使在下次叫牌時能主動示強時，應該就可澄清前面那個是正常的Cue—bid而非Nothing Cue—bid。比方，這副牌假如發展北家成再叫 $4 \spadesuit$ ，南家當可以再叫 $4 N T$ 檢查Ace是否齊全而決

定是否上小滿貫甚或大滿貫。那時，同伴當然也可以明瞭你前面那個 $4 \heartsuit$ 是什麼意思了。

但是，事情的發展能夠那麼如意嗎？我想北家多半是會再叫 $5 \clubsuit$ 或其他叫品。那南家也祇能再叫 $6 \diamond$ 了。那時，是否會誤導同伴認為前面那個 $4 \heartsuit$ 是表示紅心缺門而在最少要叫到 $6 \diamond$ 前的Advanced Cue—bid呢？不是沒有這個可能！

有人主張這時可用 $4 N T$ 問A：

林憲助：「 $4 N T$ 。直接問A，準備同伴有兩張A時即上大滿貫。如叫 $4 \heartsuit$ ，因同伴方塊缺二張大牌，不易決定是否上大滿。」

假使這個 $4 N T$ 能夠確實界定是問Ace，那倒是個頗理想的叫品，對是否上去滿貫甚或願一賭大滿貫都可以在相當瞭解同伴的情況下作決定。

但是，相同的問題也是：一定有相當多的人不認為這個 $4 N T$ 一定是問Ace。當拿了類似這

副牌時：♠ A J × × × ♥ A J ×
 ◇ × × ♣ K × ×，4 N T當然是
 最顯然不過的自然叫品了。

因此，當這二個似乎都相當
 顯然的叫品都有相當的缺陷時，
 是否有較不會引起誤解的叫品呢
 ？我想，這時逕叫 6 ◇應是個不
 錯的叫法。這牌沒有滿貫的可能
 性實在很小，在這種身價情況下
 ，北家能叫出 4 ◇，應最少不壞
 於：♠ × ♥ Q × ◇ K J × × × ×
 ♣ A Q × ×或♠ K × × ♥ × × ◇
 K × × × × ♣ A ×的。不管是什
 麼情形，6 ◇甚或 6 ♠都是一定
 有的。而假如是有大滿貫的情況
 ，北家應有更好類似這樣的牌：
 ♠ K × ♥ A × ◇ K J × × × × ♣
 A ×或♠ × ♥ A × × ◇ K J 10 ×
 × × ♣ A Q ×。那時，北家應該
 也可以想像的出你應該有什麼牌
 才夠資格逕跳 6 ◇，也有可能會
 加成大滿的。至於，是否有辦法
 考慮到因為是雙人賽而去尋求黑
 桃滿貫的機會，那是另外一個層
 次的單題。我想，是頗為困難
 的。

2. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ◇	2 ♣	2 ♠	—
？			

南家持：♠ J ×
 ♥ A Q 6 3
 ◇ K J 7 6 2
 ♣ Q 4

叫品	得分	票數	讀者%
3 ◇	100	6	32
2 N T	90	2	24
3 ♠	70	2	0
—	20	1	16
3 ♥	20	0	8

何震華：「派司。中橋自然
 制規定 2 ♠不迫叫，低限不支持
 ，梅花半檔，祇好派司。」

其實中橋制是個很傳統的自然
 制，一般來說，正統的自然制
 ，答叫人的新花都是絕對迫叫的
 。這副牌確實是相當惹人厭，假
 使是雙人賽，拼了派司掉，大概
 會有不少人贊成；不過，在四人
 賽又有身價，這種險冒不得。

林憲助：「3 ◇。表示五張
 方塊，且為經濟叫品。」

林希濤：「3♦。歐美流行此時的2♠並不迫叫，但中橋制規定是迫叫。此時不能倒叫3♥（應有高檔牌力），故祇得再叫3♦，無其他選擇。」

張偉明：「3♦。沒東西叫了，祇好叫3♦。」

陳光：「3♦。先表示五張方塊，同伴如叫3♥，則加叫至4♥。」

一般求說，除非是不得已，五張不好的低花，很少是可以再叫的，尤其是在三階叫出。這副牌是否已到不得已的情況呢？很多人不認為是這樣的：

歐怡宏：「3♠。黑桃有J×支持，應為最接近的叫品。」

王禮陽：「3♠。以作選擇題的方式來作答，如叫派司，以後將不再會有同伴；叫2NT，梅花不堪一擊；叫3♦，比派司還不可思議；叫3♥，似乎太兇；祇有叫3♠勉強可以接受。」

其實，在考慮什麼叫品最好的時候，似乎該先思考一下這牌

最可能的合約是什麼？該用什麼方法叫到那個合約？

南北方當然是已接近一局，高花？方塊或無王？高花，不管是黑桃或紅心，都要北家能再叫出，那與南家此時作何叫品大概都不會產生太大差異。方塊（可能性很小），必需要北家能主動強烈支持才行，那顯然南家不可以在此時強調方塊牌組，才有可能讓北家有那個機會。無王合約呢？當然北家可以在南家作任何叫品後再叫3NT，但是，那顯然是個不理想的作莊位置。也就是說，不論這牌最後是打王牌合約或是無王合約，南家這時叫2NT皆可掌握住所有機會，而假如確實是無王時，又叫到了正確的作莊位置。

吳錦祥：「2NT。無滿意叫品，同伴如叫3♦、3♥或3♠，皆選擇王牌合約；如果打3NT，則希望同伴有梅花大牌，作莊位置有利。」

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ◇	—	1 ♥
—	2 ◇	—	—
×	—	?	

南家持：♠ J 9 4

♥ 10 9 8 6 3

◇ 7 5 4

♣ K 10

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♥	100	7	61
派司	80	0	0
2 ♠	70	3	30
3 ♣	40	1	9

不容易寫出北家的牌；牌點應有中、高點力，否則不但可能已遭致危險也有可說將敵手抬上一局。牌型則困難些，有多種可能性，是否一定是有牌型的迫伴還是仍有下令處罰的可能呢？並不是那麼容易確定。

假使北家是因爲不甘心讓敵方這麼便宜搶去合約，那應該是有牌型的牌；什麼樣的牌型牌在上圈不能（願）叫而要在這時才出來呢？假使祇是心有抬敵方，那是不是有可能壞到 3—3—2—5 呢？比較可以確定的是北家

不太像是有 5—4 以上黑牌那種正宗迫伴的牌。

換個角度看，假使北家不太是會有「牌型」，那在你已二圈皆不能作聲的情況下，再出來迫伴是否有些找死的意味呢？因此，假使要認定北家是有些方塊長度的強牌而獨力想處罰這個合約的話，倒也並不是太不合理。

不過，多數的評審委員倒都認爲這一定是迫伴賭倍：

何震華：「3 ♣。同伴最多四張黑桃；2 ♠會被防家紅牌迫王而失去控制，梅花都吃不到。同伴應該有五、六張梅花，否則不適合賭倍。」

陳光：「2 ♠。無適當叫牌，選 2 ♠應可打到 4—3 王牌。」

林憲助：「2 ♠。實在難以理解同伴於第二圈派司過後還能以迫伴重開，祇好維持一下。」

是已經理解到同伴作了個很不尋常的行動；既是不尋常，當然就是有不尋常的牌，你就不應當以很尋常的叫法來咬定同伴一定尋常的有四張黑桃才可以。假

使是爲了維持叫牌，是否應該選擇個較有彈性也較不合實際的叫品呢！

歐怡宏：「2♥。希望不被誤會，同伴應爲短方塊，未搶叫1♠應無四張。」

吳錦祥：「2♥。同伴應有2—3張紅心，合約比2♠或是3♣好。」

王禮陽：「2♥。同伴可能是4—3—2—4之類的牌，2♥應有一打的空間。」

張偉明：「2♥。同伴沒有四張黑桃，否則可叫1♠。同伴的牌型最像是3—3—1—6，故應有八張的紅心可打。」

或許這些都是太過於樂觀且主觀的想法；一口咬定同伴一定有四張黑桃或是認定同伴一定有幾張紅心都是樂觀主義者。其實選擇叫2♥的最大理由應是在不能確定是否是處罰賭倍的情況下，叫出自己的牌，將問題留給同伴，至於同伴到底會有多少紅心應該不是問題的所在。

林希濤：「2♥。同伴如爲梅花、黑桃牌組，上一圈即可迫

伴賭倍；既然沒有其他選擇，又不可能是處罰，必然有一些紅心。叫2♥就是想打2♥。」

要是同伴有些紅心，你當然是想打2♥；但同伴是否一定不會是處罰呢？假如同伴持有：♠A Q × ♥ × ♦ A Q 9 × ♣ A Q × × ×，你不覺得叫牌過程非常合理嗎？

4. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	3♣	3♠	?

南家持：♠A Q 9

♥A K 8 2

♦A 4 3

♣K 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 N T	100	5	33
6 ♣	80	6	14
6 N T	80	0	20

由於♥K顯然是一定偷得到，祇要北家是正常的七張梅花且有A領軍的話，十二磴當然幾乎可得，但是否仍應得尋一下大滿貫的可能性呢？

林憲助：「4 N T。同伴第二家竄叫，應不致於太差。如梅

花有A領軍的七張，十二磴幾可成約。」

即就同伴沒有♣A，滿貫似乎還是應該要去。所以，4NT的用意，應是在尋求大滿貫之有無才對。

王禮陽：「4NT。問A，如同伴有一A及一K，7NT幾乎攤牌可成，否則6NT的贏磴數總是夠的。」

歐怡宏：「4NT。黑木氏，如有一A再問到一K，則打7♣。」

或許是7NT。其實值得探討的是：當問到無A時，應選擇打什麼？6♣或6NT？問到有一A時，應打什麼？小滿貫或大滿貫？那個大滿貫？（那時，那個小滿貫應是無關緊要的）。

何震華：「4NT。同伴有A帶頭七張梅花就有六線，八張就有七線，甚至有♠10也可雙飛黑桃。六線總是要叫的。有一A及一K就會有七線。」

滿貫當然是一定要去的，有很多委員就是逕叫滿貫的：

陳光：「6♣，同伴有A帶

頭的梅花，滿貫機會很好。」

林希濤：「6♣。二、三定律，可補同伴六磴，當然加至小滿。」

吳錦祥：「6♣。第二家的竄叫應比較標準；爲了避免同伴是拿了奇特的牌型，選擇6♣。」

張偉明：「6♣。開叫3♣如遵從二、三、四定律，應有五磴牌，這牌可補六磴半以上；縱使同伴祇有QJ七張梅花的3點牌，6♣機會仍是不錯的。」

以正常的情況看，6♣的機會應是要比6NT好很多才對。可是，如果仔細探討了叫牌過程所顯露的訊息後，當可以發現其中有相當奇妙的地方。

在身價不利的情況，持了那麼破爛的黑桃，力量又不多，在三階能蓋叫出來，通常應還有第二門牌組作倚靠。那是什麼？以你的牌看起來，東家的牌不很像是這樣的嗎：♠KJ××××♥?♦KQJ×♣??假使真的是這樣，當東家又有♣A時，在首引♦K的情況下，6♣就妥妥可

危了。而如果選擇由自己作莊打 6 N T，西家應當沒有理由不首引黑桃，那機會應是會大很多。

也就是說，這牌要是決定打小滿貫（不管北家有無♠A），南家作莊的 6 N T 應該要比北家作莊的 6 ♣ 好；假如在問到北家有♠A 而決定要一拼大滿貫時，應該選擇打 7 ♣ 或許會多一點機會。

5. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♣
—	3 ♦	—	?

南家持：♠ Q 6

♥ 10 9 3

♦ J 8 6

♣ A Q J 4 3

叫品	得分	禁數	讀者%
3 ♠	100	6	45
3 N T	90	3	21
4 ♦	70	1	14
3 ♥	50	1	20

南家前一叫的 3 ♣ 或許不是每一個人的選擇。但應該是頗正宗的，尤其是在雙人賽的情況，牌力不足以掌控全局時，應該儘

速的、儘可能的將牌力表祇出來，好讓同伴能作決定，這牌就是個很好的例子。

正性答叫之後，迫叫人的再叫新花應是絕對迫叫且表示有強牌力，答叫人應該如何再叫呢？

王禮陽：「4 ♦。同伴未使用 Michael Cue—bid，不是兩門紅牌，牌力應該更多些。由於前一輪的 3 ♣ 叫的太多，現在沒有好叫品，祇好加叫支持。」

其實加叫支持是這種過程下最正宗的叫品，要是不考慮是雙人賽及這牌打方塊王牌的所值，4 ♦ 支持是不錯的選擇。不過，以這牌打方塊王牌的價值來衡量，即就是在四人賽的情況，仍舊是相當不理想。

吳錦祥：「3 ♥。過渡性叫品，並保留打 3 N T 的機會。」

即就是這個 3 ♥ 一定不會是有四張紅心，但假如北家是持：

♠ A × × ♥ A Q × × ♦ A K 10 ×

× ♣ ×，請問該叫什麼？3 ♠？簡直不可能！這種所謂「過渡性」叫品，絕對不可隨便使用，一定要在完全沒有其他選擇時，比

方，持： $\spadesuit \times \times \times \heartsuit K \times \times \diamond \times$
 $\times \clubsuit A Q J \times \times$ ，3 $\heartsuit$ 當然就是
唯一選擇了。

有不少人主張這時應叫3 $\spadesuit$
！

陳光：「3 $\spadesuit$ 。試探3NT
。」

歐怡宏：「3 $\spadesuit$ 。希望同伴
能叫3NT。」

林憲助：「3 $\spadesuit$ 。同伴已示
16點以上，應試探3NT，不成
再叫4 $\diamond$ 。」

張偉明：「3 $\spadesuit$ 。怎麼辦呢
？沒東西叫了，祇好叫3 $\spadesuit$ 。」

何震華：「3 $\spadesuit$ 。同伴應有
16點以上，3 $\spadesuit$ 告訴同伴黑桃有
半檔，尋求3NT。」

其實，要是北家真的叫3NT，
剛才叫3 $\spadesuit$ 的人一定又後悔了。
很多的3NT合約。因作莊
位置的差異，差上三、四磴甚或
更多的比比皆是。因此，這副牌
要探討的重點應是到底最可能的
合約是什麼？怎麼去叫到它？

由於是雙人賽，低花合約總
是不吸引人的，尤其是僅在尋求
一局的階段。通常總是要優先尋

求無王合約的可能性。

假使北家不是太強、太奇特
的牌，以最通常的類似上述的例
子： $\spadesuit A (K) \times \times \heartsuit A Q \times \times$
 $\diamond A K 10 \times \times \clubsuit \times$ ，南家作莊的
3NT應就是最好的成局合約。
如何去叫到它呢？除了南家這時
叫3NT外，有其他的方法嗎？
假使北家真的有更好類似這樣的
牌： $\spadesuit A \times \heartsuit K \times \times \diamond A K Q \times$
 $\times \times \clubsuit K \times$ ，在3NT之後應該
還有所回應的。

鍾仁謙：「3NT。不贊成
前面的3 $\clubsuit$ 。 $\heartsuit Q$ 、 $\diamond J$ 和牌型
皆不適合跳叫，叫2 $\clubsuit$ 應夠了。
這時祇能叫最可能的合約了。」

林希濤：「3NT。黑桃半
檔勉強叫3NT。由西家首引黑
桃，作莊位置有利。」

有Q $\times$ （甚或J $\times$ ）這種檔
張的人，在尋求無王合約的時候
，應該要相當積極。當然，最好
是能在同伴要求有半檔的時候才
叫是最理想。但往往不會有這種
理想情況，常常必須要主動的就
叫無王。切忌的是：持這種檔張
的人，絕對不應該去尋求同伴有

無（半）檔張而希望由同伴能叫出無王；不管結果是叫或不叫，那個合約大概都不會有好下場。尤其是在類似這牌的位置是那麼確定的情況，以這種叫法簡直祇能以找死來形容。

6. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 N T	—
2 ♣	—	?	

南家持：♠ 3

♥ A 10 7 5 4

♦ A J 10 9 5

♣ 10 8

叫品	得分	票數	讀者%
2 N T	100	9	14
2 ♦	70	2	28
2 ♥	50	0	53
派司	20	0	5

似乎是沒什麼可以討論的，那個叫品的遭遇會比較好，也許都祇能聽由命運安排。

南家的 1 N T 是不迫叫；因此，北家已最少有 5—4 的黑牌。但是否所有 5—4 都一定會叫呢？倒不見得。不過，高限牌力或是 5—4—3—1 或更好牌型

時是一定會叫的。

由這些基本討論大致可以稍微分析南家幾個可能的再叫品的優劣點。

由於北家仍可能持相當牌力，不管是以尋求成局可能或改善合約的觀點，這時派司過去當然不足取。

一般來說，1 N T 之後再叫出新花，是有相當強烈的意願就要打這個合約。通常是有一長門牌組的不夠力量，開叫人通常是遵重這個決定，尤其是在不配合時更是如此。也就是說，南家這時如選擇叫 2 ♦ 或 2 ♥，其結果不是大好就是大壞。正好撞上同伴有配合，加叫一局都有可能；碰到不配合時，或許祇能自認倒霉了。2 ♦ 比 2 ♥ 好的理由不在那門牌組的強度，而是因為當在 2 ♦ 之後，北家雖方塊不配合但因有稍強牌力而願意再叫時，有可能選擇叫出三張紅心，也就是說，叫 2 ♦ 仍尚未失去叫到紅心一局的機會。而叫 2 ♥ 就沒有這個好處了，祇要紅心不配合，不管高低限，北家大概都是派司過

去的。

其實，不管是選擇 2 $\diamond$ 或是 2 $\heartsuit$ ，似乎都有點撞運氣。比較正宗的叫品應是 2 N T。牌力相去並不遠，不管是要改善合約或是掌握成局可能皆把握住了。北家要派司或加叫成局皆不反對。而北家再叫至成局前，仍可以在三階叫出三張花色的。唯一令人尷尬的是當北家再叫出 3 $\clubsuit$ 時，也祇有忍痛派司了。

陳光：「2 N T。示 6—9 點的高限點力。」

歐怡宏：「2 N T。高檔，希望同伴高限時能先叫出牌型。」

林憲助：「2 N T。中間張尚佳，不知選叫那門紅牌，祇好以 2 N T 表示牌力。」

林希濤：「2 N T。希望同伴是 5—4—3—1 時叫出三張牌組；如爲 5—5 再叫 3 $\clubsuit$ 時也祇有派司了。」

張偉明：「2 N T。明顯的多叫，但同伴仍可能高限而有 3 N T。若是 5—3—1—4 可能再叫 3 $\heartsuit$ ，則加叫至 4 $\heartsuit$ 。」

何震華：「2 N T。同伴的二門祇有三張，不大好；但兩張紅 A 又太好。叫 2 $\diamond$ 或 2 $\heartsuit$ 應有六張，如有五張好紅心還勉強可叫。2 N T 靠方塊也許可以勉強過日子。」

王禮陽：「2 N T。有點匪夷所思，但前一輪已表明 6~9 點。如有支持或長門已可叫出，故這個 2 N T 大抵也可叫出牌情。」

吳錦祥：「2 N T。高限，兩門紅牌極好檔張，採取積極性叫法，說不定同伴叫出 3 $\heartsuit$ ，則可選到 4 $\heartsuit$ 合約。」

7. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 $\spadesuit$	—	—	×
×	×	?	

南家持： $\spadesuit$ 6 4 3 2
 $\heartsuit$ K 5 2
 $\diamond$ A Q 10
 $\clubsuit$ J 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	8	45
2 $\diamond$	40	0	9
2 $\heartsuit$	40	2	5
2 $\clubsuit$	30	1	0

迫伴賭倍碰到敵方再賭倍，答叫人的派司是否罰放，是個值得探討的問題。

一般說來，答叫人**有義務叫牌時主動放過去了**，毫無問題的當然就是罰放了；當沒有叫牌義務時，派司最正常的**意思就是沒有可以叫的東西**，應該不會有罰放的意思，尤其是敵方的再賭倍是示強的話。假使那個再賭倍是有其他特定意義的情況，可能就必須另外再界定了。

吳錦祥：「派司。順理成章獲得『休息』，請同伴自己選擇叫品。」

陳光：「派司。靜觀以待變。」

林憲助：「派司。讓同伴叫出牌組。」

林希濤：「派司。同伴第四家重開叫，點力可能不多。此時派司由他自行選叫自己的牌組。」

王禮陽：「派司。東家示強並沒聲明強在那裡。如同伴贊成賭大的，可以一直以黑桃出手，兩個打一個，相信東家拿不到七

磴牌。」

有點想罰放的意味，不過需要同伴瞭解且持了合適的牌，不太瞭解要如何去約定這個。

主張這時的派司是罰放的人，祇好選擇叫牌了。

張偉明：「2♣。無法罰放1♠，祇好從最低的花色叫起。」

爲什麼不選擇最好的牌組叫呢？

歐怡宏：「2♥。派司應是罰放，希望同伴有四張紅心。」

何震華：「2♥。派司過去同伴要是也派司，那就慘了。同伴如單張黑桃，可能有五張低花，但一定有四張紅心。雙人賽，高花分數多，拼4—3王牌也不錯。」

難怪常常有人打3—3王牌，或許這是訓練主打技巧的一招。不得已的時候，三張叫出來是常有的，但主動叫出三張而非要同伴有四張不可是否也太強求了吧！

8. 四人賽，雙有身價。

東 南 西 北

1 ♠ 2 ♣ 4 ♠ 4 N T

— ?

南家持：♠ 7 4 2

♥ 10

♦ A Q 2

♣ A K J 10 5 4

叫品 得分 票數 讀者%

5 ♦ 100 4 23

5 ♠ 90 2 5

6 ♣ 70 3 9

5 ♣ 60 0 9

5 ♥ 40 2 45

北家的 4 N T 是何意思是個頗值得探討的課題。第一種可能就是簡單的黑木氏問 A，第二種是邀請 6 ♣，第三種則是有另外二門牌組而梅花也許有次等的支持。

有不少人喜歡把不管在何種情況下（或許在某種特定的少數情形例外）出現的 4 N T 都界定為問 Ace；這當然是簡單不用傷腦筋，偶而也可以解決一些問題。但是，在高階競叫的情況，非跳叫的 4 N T 可以從邏輯上推論或是問 A 的情形實在不多；除了

跳過明顯的高花一局的 4 N T 可以肯定是問 A 外；其他的情形，不論是從可能的機率、牌張的組合或是兩方的強弱分明等等應該都可以很容易推論出來那個 4 N T 是否有問 A 可能的存在。

林憲助：「5 ♥。同伴黑桃必短，自己紅心又有控制，應很樂意打滿貫。此時的 4 N T 應不是兩門紅牌。」

似乎是回答有兩張 Ace 準備上滿貫的意思。但是否考慮過同伴必需長什麼牌才有資格問 A 呢？也許是 ♠—♥ A Q × × ♦ K × × × × ♣ Q × × ×，準備一賭你可能有的一個 A 不是 ♠ A 就上去滿貫。但實戰中，會有人這種叫法嗎？九成九的人大概都逕叫 6 ♣ 或更兇的 Cue—bid 5 ♠ 了。

王禮陽：「5 ♥。如果 4 N T 不是問 A，似乎沒有好的解釋。但如真的是問 A，同伴又知是什麼牌。無論如何，先回答有兩張 Ace 再說。」

假使同伴不是而且也認定不會被誤會是問 Ace，那他會把這個 5 ♥ 當作什麼呢？大概是已無

法收拾了。

有一派的人主張這個 4 N T 不是表有足夠加叫 5 ♣ 甚或更好的牌，主要的目的是要告訴同伴並無犧牲叫的意思，而同伴有更好牌力要上去滿貫也不反對。

這個理論在邏輯上講得通，不過必需在夥伴間有這個約定而且在制度卡上確實敘明所有可能的情況，否則很容易造成誤會，那種失誤會有很大損失。

張偉明：「6 ♣。叫不清楚，祇好叫 6 ♣；反正敵方如搶 5 ♠，也不敢給他打。」

歐怡宏：「6 ♣。同伴應為短黑桃的迫伴，有多餘力量及梅花支持，可能有 7 ♣（如 0—5—5—3，有 ♠A、♦K 及 ♣Q）。」

何震華：「6 ♣。此時的 4 N T 可以有多種解釋，但最不像的就是問 A。比較可能的是示強，缺黑桃；也許有一門紅牌，梅花又支持；或許是兩門紅牌，梅花少許支持。由於上家開牌，不太擔心 ♣Q 的位置，可直跳 6 ♣，表示堅強梅花。如有 7 ♣，是

不太好叫到的。」

基本上同意這個立論，但不同意上家開牌和 ♣Q 的位置有絕對關係。因此，如北家的牌是：♠—♥A Q × × × × ♦K J × × × ♣ × ×，6 ♣ 在首攻黑桃後，將不會是好合約。

有些人則一口咬定 4 N T 一定是兩門紅牌的 Take—out。

陳光：「5 ♦。4 N T 應為兩門紅牌的 Take—out。」

陳美麗：「5 ♦。因為自己有三張黑桃，同伴必定短。但不確定同伴是問 A 或 Take—out。」

意思是同伴如是 Take—out 就打 5 ♦，同伴如是問 A，反正一定會叫 6 ♣，到時再作決定就是。

吳錦祥：「5 ♦。同伴是兩門紅牌則選 5 ♦；如果是問 A，則在同伴叫 6 ♣ 後加成 7 ♣。」

應該探討的是：同伴是什麼樣的兩門紅牌會在這個時候出來？西家的 4 ♠ 顯然阻塞的意味相當重，在這種身價情況，另外兩門有力量的北家不願意選擇防守

，應該是個適合主攻的牌。因此，北家的牌應該很像是類似：

(1) ♠—♥A Q ×××♦K J ××
××♣××

(2) ♠×♥A Q ×××♦K J ××
×♣Q×

(3) ♠×♥A Q ×××♦K J ××
××♣×

(4) ♠×♥A Q ××♦K ×××♣
Q ×××

當然也有可能缺門黑桃又有♣♣Q。基本上應該和前面何震華委員形容的：兩門不錯的紅牌而梅花或許有次等支持。

不管是那種牌，滿貫應該都是不錯的，祇是該選擇6♣或6

♦的分別而已？要如何選擇，當然不是自己能決定的，作一叫品讓同伴能瞭解你的用意，再根據他的牌作判斷。

林希濤：「5♠。4NT決非問A。似為5—5以上紅牌，黑桃單張或缺門。5♠迫同伴有些梅花時叫6♣，否則叫其較低的花色6♦。」

基本上，當已決定這牌有相當大的滿貫機會後，5♠是個可以含蓋北家所有可能牌的最好叫品（當然要先排除問A的可能）。邀請6♣的牌當然沒有問題；兩門紅牌時，不管有無稍許梅花配合，也都可以叫到最佳合約。

第395期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
林希濤	4♥	3♦	2♥	6♣	3NT	2NT	—	5♠
吳錦祥	4♥	2NT	2♥	6♣	3♥	2NT	—	5♦
鍾仁謙	4♥	3♦	2♥	6♣	3NT	2♦	—	5♦
林憲助	4NT	3♦	2♠	4NT	3♠	2NT	—	5♥
王禮陽	4♥	3♠	2♥	4NT	4♦	2NT	—	5♥
陳 光	4♥	3♦	2♠	6♣	3♠	2NT	—	5♦
林美麗	4♥	3♦	2♠	6♣	3♠	2♦	—	5♦
何震華	4♥	—	3♣	4NT	3♠	2NT	2♥	6♣
歐怡宏	4♥	3♠	2♥	4NT	3♠	2NT	2♥	6♣
張偉明	4♥	3♦	2♥	6♣	3♠	2NT	2♣	6♣
郭哲宏	6♦	2NT	2♥	4NT	3NT	2NT	—	5♠

甲、第397期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

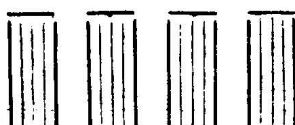
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌 收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十三年一月號

第三九七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

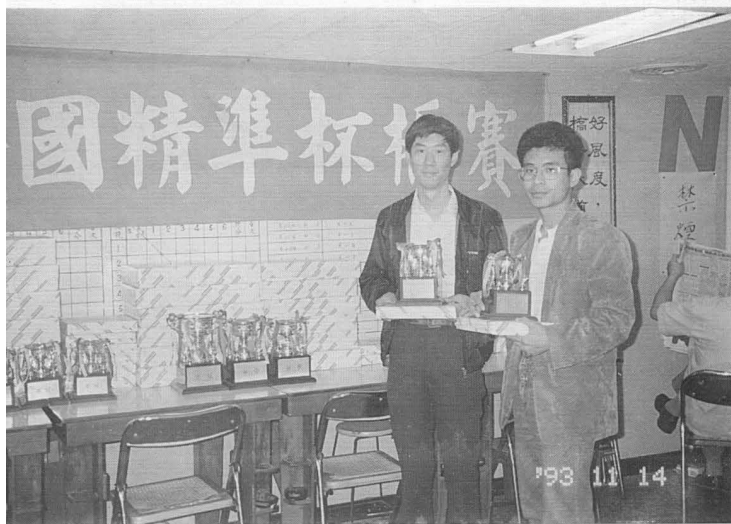
電話：七七二—四四八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五十七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



精準杯雙人賽南北方冠軍 郭修山、許仁厚



精準杯雙人賽東西方冠軍 顏永南、薛家鳳（代）

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

