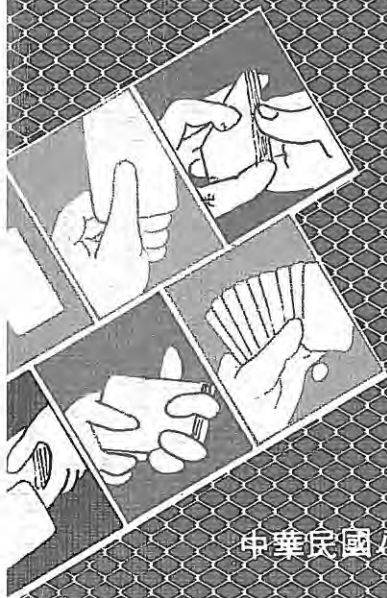


中國橋藝

何應欽



398

中華民國八十三年二月號

台灣區橋藝聯賽・浙江喜得寶橋隊訪台



1994台灣區橋藝聯賽
橋士組四人賽龍鳳隊奪得冠軍



浙江喜得寶橋隊訪台賽牌
， 1 月 6 日暢遊阿里山。

編者的話

應高雄市橋藝研究會之邀，中國大陸浙江省喜得寶橋隊一行七人，於去年12月30日來臺訪問比賽，今年1月11日賦歸。這是中國大陸橋隊首次訪問臺灣，在臺期間，除了參加高雄臺灣區橋藝聯賽及於臺南、臺北與當地橋友以牌會友外，更受到國內各地橋友熱情的款待，高雄六合夜市、臺南度小月担仔麵店、阿里山姊妹潭、陽明山國家公園、故宮和淡水紅毛城等，都留下他（她）們的足跡。

這些年來，國內橋友前往中國大陸旅遊打牌絡驛於途，其中造訪杭州最頻繁，也因此早已與浙江地區的橋友，建立了深厚的友誼，也因此喜得寶橋隊雖是首次踏上福爾摩莎，但相識早已滿臺灣，而臺灣的橋友也以有朋自遠方來的心情歡迎，打牌閒聊之下，雙方的距離更形拉近，沒有政治的紛爭，也沒有雜務的論牌談心，自是皆大歡喜，橋牌的無國界、無地域，由此可見一斑。

由於這次浙江橋隊訪臺的成功，可預見的將來，兩岸的橋藝交流，將不只過去單方面的國內橋友前往大陸賽牌，相信大陸其它地區的橋隊也會有機會來臺，達到橋藝交流更緊密的境界，讓我們拭目以待。

本期除了葉進吉橋友為文介紹浙江隊訪臺活動外，由於篇幅所限，僅於封頁裡登載該隊一張在臺照片，其它有關照片，以後我們將會陸續刊登。

目

錄

主席杯、浙江喜得賓橋隊訪臺照片……………	封 頁 裡
編者的話……………	1
有朋自浙江來……………	葉 進 吉 3
憶亡友楊道專先生……………	林 憲 助 12
中華女子代表隊選拔辦法……………	13
第35屆主席杯橋藝聯賽……………	高雄橋記 14
愈益壯觀……………	記 者 20
示警 (Alert !) ……………	南臺橋記 27
開叫前的省思……………	戴 禮 36
姥姥夜譚……………	王 禮 陽 48
八不要——九要……………	松 橋 譯 58
橋牌只是一項遊戲——要玩得有趣……………	松 橋 譯 61
叫或不叫……………	林濟塘譯 63
測試你的防禦……………	野村編譯 71
中華青年代表隊選拔辦法……………	79
第 398 期叫牌測驗題目……………	80
楊道專橋友生前留影……………	封 頁 底

林憲助先生新任橋協秘書長

中華民國橋藝協會原任秘書長張勝源先生，在任職多年，對國內橋壇做了許多積極貢獻後，最近因工作忙碌，多次請辭秘書長職務，最近經中華民國橋藝協會，於主席杯期間的會員大會裡，由橋藝協會聘任曾多次代表我國征戰、國內外橋界關係良好的老國手林憲助先生繼任。

有朋自浙江來

——記浙江喜得寶橋隊來臺訪問

葉進吉

一、緣起

1987年香港埠際賽在九龍假日飯店舉行，筆者應當時臺南市橋協理事長陳阿極之邀，隨臺南、高雄、臺北各地橋友赴香港共襄盛舉。筆者因時間關係，提前赴港，初賽未畢即先行返臺。依然記得初賽中雅加達的一付精彩防禦，特此隨筆介紹。

♠ Q 7 4		♠ 9 8 3 2
♥ 8 7 3	北	♥ J 6
♦ A K J 10 9 5 4	西	♦ Q 7 6
♣ —	東	♣ J 7 6 4
	南	
		♠ A J 5
		♥ A Q 9 5
		♦ 8 2
		♣ K 10 8 3

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	4 ♦
4 ♥	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	—

南北身價，北家開叫。東西方雅加達，陳阿極坐南家，筆者坐北家。

西家低引♦ 4，東家Q上手，回攻梅花，西家王吃，倒一。

埠際賽頒獎晚宴時，高雄隊與杭州隊同桌，談得非常投緣，尤其是「阿兵官」薛文理。高雄橋協總幹事蕭家博於88年香港埠際賽時與上海隊約好在年底前往上海參加橋賽，這是82年高雄隊第一次前往香港埠際賽初識上海隊後，一直到88年才興起組隊前往大陸訪問的念頭。而年底不克組隊前往上海，老蕭耿耿於懷。89年4月，蕭家博、陸鐘仵、王鎮嶽、蔡修源、黃正盛五位散兵游勇，組成澄清湖隊前往上海訪問，並轉往杭州參加埠際賽，意外的竟然於14隊中獲得亞軍。高雄橋友歡欣鼓舞，對杭州特別親切，而蔡修源的定居杭州，使高

雄杭州的橋友更加熟稔。歷年來，九九橋社及全省各地前往杭州觀光、商務或橋賽的橋友又特別多，杭州橋界尤其是盧賢培，對臺灣橋友的親切接待，更使臺杭兩地的橋友水乳交融。筆者於90年夏，全家前往杭州旅遊，因蔡修源之介紹認識盧賢培。此後因業務旅遊前往杭州六七回，也認識陳景東，並與盧賢培建立相當的友誼。每次前往大陸，總不忘向盧賢培掛個電話問好。93年初春節前，蔡修源返高雄探親，向老蕭提及杭州隊已找到贊助者，希望能來臺訪問參加橋賽。三月，老蕭向杭州發出意見調查表，原計劃邀請杭州隊參加十月的精準杯，後來因其他原因停頓下來。五月中旬，筆者出差福州，電話向盧賢培請安，盧哥哥向筆者表示杭州隊來臺訪問的強烈期望，希望老蕭能竭盡全力玉成來訪，並托專人帶信給筆者。回臺後與老蕭見面，老蕭明知困難重重，但願意接受挑戰，向邀請大陸橋隊來臺訪問的歷史性第一次挑戰，老蕭的決心與毅力，才促成

浙江喜得寶隊的來訪。

二、挑 戰

老蕭透過方正雄的介紹，委託曾辦理大陸團體來臺訪問的百美旅行社，代辦杭州隊來臺的入境申請。六月收集證件有關資料，於七月提出申請。老蕭已預知其困難，將計畫的十月精準杯延至元旦的主席杯。此其間，有關證件的種種細節，諸如地址、身份、職業等等的證明補件，高雄杭州的傳真不下數十次，電話聯絡不曾中斷。盼到十一月中旬，譚中東、包海青二人批准來臺，其中有不准的，有必須證明已退休的，有必須再提供橋藝專業證明的。終於在十二月初，來臺訪問的七位成員才批准下來，申請不通過者二人。喜得寶接到批准通知後，全力衝刺，高效率作業，專人跑北京辦理手續，竟然在短短的十幾天內，取得北京國務院的來臺批文並辦好出國手續。於12月28日抵達香港，到中華旅行社辦妥來臺報到，30日中午如願的抵達高雄機場。這是大陸橋隊的第一次抵臺訪問，也是浙江

來臺參加比賽的第一隊，更是全中國大陸來臺參賽的第二隊（河北遼寧的籃球隊取得第一次歷史性紀錄，但有爭執，經有關人士的調解、妥協、延期的情況下來臺，媒體曾大幅報導）。浙江喜得寶隊則在和平毫無爭議的情況下，如期的順利抵臺，高雄橋協兼高雄橋藝中心總幹事蕭家博應居最大功勞！

老蕭需策劃主席杯橋賽，安排接待浙江隊種種細節，高雄橋友的團隊精神及熱心參與令人感動。筆者身為高雄橋藝中心的原始贊助橋友，一向以高雄橋藝中心的一份子為榮！自1979年10月高雄橋藝中心成立以來，14年的慘淡經營，老蕭以個人的時間、精力、金錢全力以赴，才有今天的局面。其中若有理念上不同意見，或執行細節上的不足，實屬瑕不掩瑜，筆者順筆向老蕭及各位執事人員致最高的敬意與感謝！並懇請全省橋友多多給予肯定、鼓勵與支持！

三、訪 客

領隊：

譚中東：1949年生，喜得寶公司總經理，熱心的橋藝支持者，對浙江橋藝發展貢獻良多，每年至少一次率隊出國訪問。喜得寶是以絲綢、服裝、旅遊為主多角化經營的綜合公司。

管理：

包海青：1949年生，杭州紫雲飯店總經理，浙江橋牌俱樂部副主任。

隊員：

吳植椽：1921年生，曾任浙江副省長，浙江人大副主任，現任浙江橋牌協會名譽主席。獲得3次百齡杯雙人賽冠軍，2次百齡杯四人賽亞軍。

姚 震：1923年生，曾任浙江對外友好協會會長，現任浙江橋牌協會主席。曾獲得百齡杯雙人賽冠軍，四人賽亞軍。

陳景東：1953年生，浙江（香港）旅遊有限公司總經理，喜得寶旅遊用品廠總經理。浙江省代表隊隊長，曾獲得1989、1991年香港埠際賽 Swiss冠軍，1990年香港埠際賽混合雙人賽冠軍。

盧賢培：1943年生，浙江絲

綢研究工程師，浙江橋協教練委員會副主任，浙江省橋牌代表隊隊員。曾任女子國家代表隊教練獲遠東杯冠軍，1989、1991年香港埠際賽Swiss 冠軍。

章 瑜：1964年生，浙江省體育總會會員，中國唯一女子職業橋手，浙江省女子代表隊隊長。曾獲全國冠軍，多次參加香港埠際賽混合雙人賽冠軍。

四、行 程

1993年12月30日12點10分出高雄國際機場，鄭焜仁、蕭家博、王秉彝、周高慶、鄭慶龍及筆者接機。午餐於日本料理梅庭，田益生婦產科醫院院長林洋介招待。下午二點住進比賽會場高雄中學正對面金輝大飯店。四點拜會 300 E 區獅子會監督兼新任高雄橋藝中心主任委員龔瑞泰。五點拜訪高雄橋藝中心，總幹事蕭家博接待。七點晚宴於海港樓，龔瑞泰及獅子會招待，高雄橋協理事長蔡見興作陪。夜遊六合夜市後，老蕭及獅友招待白玉樓酒家。

12月31日：上午由黃永楠、

林望松、鄭慶龍陪同市區觀光，拜會浙江省同鄉會，由理事長葉國星作東在江浙菜家鄉樓宴請午餐。下午觀光佛光山，六點參加隊長會議，由高雄橋協宴請各地橋友，席開7桌。會後夜遊市區。

1994年1月1日：全天比賽。晚上10點後由周高慶、方正雄、王鎮嶽陪同夜遊。

1月2日：全天比賽。晚上九點半，參加主辦單位在北區海霸王舉行的橋友之夜，由理事長蔡見興與市議員及龔瑞泰主任委員聯合宴請所有參賽橋友，席開25桌，全省橋隊逐一介紹，大唱卡拉OK。喜得寶隊由陳景東高歌，盧賢培致詞。香港及美東隊亦分別獻唱。氣氛熱烈而高昂。

1月3日：全天比賽。晚上十點由柯安樂陪同夜遊。

1月4日：全天比賽。晚上十點由老蕭及林園許醫師招待冠天下理容院。不會理髮的理容院令大陸橋友驚訝不已，印象深刻，且頗為懷念。

1月5日：全天比賽。中午

，喜得寶隊在家鄉樓席開3桌，回請高雄接待人及各地橋社代表。飯後，吳植椽由親戚先行接往臺北。下午四點半，由臺南橋協理事長何世章、陳阿極、黃永楠及筆者陪同，經濱海公路前往臺南。六點抵達真善美西餐廳，臺南橋協作東，參加橋友20人，餐廳老闆黃敏雄親自招待，市議員王淑美贈送禮物給全體人員。八點下榻首相大飯店。八點半於筆者經營的連信藝品藝廊，與臺南市作24牌的友誼賽，真正的友誼賽！喜得寶以73比74禮讓臺南市。賽中互贈紀念品，不參賽的橋友則可參觀店中琳琅滿目的大陸藝術精品，淡水王南雄的國畫展，或品嚐臺灣的烏龍茶、高山茶。比賽後，由吳道明、陳阿極及筆者陪往小北夜市，聞名全省的度小月担仔麵，讓浙江橋友讚賞有加。

1月6日：八點在首相早餐後，參觀筆者擔任總經理的連虹電子公司。十點，譚中東、陳景東由吳道明送往機場搭機去臺北，前奧會委員富都大飯店董事長

徐亨先生親自前往松山機場接機，並免費招待浙江隊住宿富都8個房間。十點半，何世章、陳阿極、徐繼征及筆者陪同姚震、包海青、盧賢培、章瑜一行八人三部車，上高速公路經嘉義往阿里山，途中於奮起湖大飯店午餐。三點抵阿里山賓館，稍事休息後，即遊梅園，觀看阿里山最有名的雲海，杭州橋友聯想起黃山雲海，各有特色，阿里山雲海不輸黃山雲海，這是大陸橋友的讚美詞。路過姊妹潭後即回賓館晚餐。因第二天須早起看日出，陳阿極與筆者明日須開車上臺北，飯後即早早休息。浙江橋友來臺已八天，被臺灣式的熱情招待累得喘不過氣來，僅此一夜能好好休息，明晚抵臺北後，仍然有熱情的臺灣式招待侍候著，何不讓浙江橋友安靜地舒服地在阿里山睡一覺，阿極的設想真是遇到！

1月7日：清晨五點飯店叫醒，由何世章陪同，搭賓館專車前往阿里山車站，轉乘小火車上祝山，觀賞阿里山的奇景——日出。阿里山羣山環繞，山色青翠

，山巒間一片雲海籠罩，天地間依然在昏暗中。七點五十分三十六秒，太陽像個頑皮淘氣的小孩，從浩瀚的太平洋中，躍上遠山的峰頭，剎那間，光采奪目，海峽兩岸橋友對阿里山的日出嘆為觀止！

八點早餐後去觀賞三千年神木。十點下山，十二點抵嘉義嘉賓餐廳，由嘉義市橋協總幹事吳錦森、橋友潘全芳、呂丁炎招待午餐。二點半，何世章、徐繼征回臺南，陳阿極及筆者兩部車一行六人，經高速公路往臺北，六點左右抵泰山收費站，讓大陸橋友也嚐嚐臺北塞車的味道。

七點抵富都，恰好趕上徐亨先生的晚宴。主人徐亨先生及千金徐小姐，紅十字會常松茂秘書長、譚中東的服裝設計界呂姓洪姓朋友、喜得寶全隊7人、全國橋協理事長張植鑑、陳繼平、王家騏、鍾仁謙、楊偉強、蕭家博、陳阿極及筆者一桌共二十人。席間，徐亨先生致詞歡迎喜得寶隊來訪，譚中東致謝詞。晚宴於十點左右結束，全體來賓感謝徐

亨先生的親自款待。會後自由活動，筆者的接待任務至富都時告一段落，轉交給臺北橋協由楊偉強負責的待接小組。

1月8日：上午由楊偉強、臺北市建設局長夏漢容及北市府橋友陪同前往故宮博物院，由解說組長帶領參觀，浙江橋友對故宮文物仔細觀賞，並讚嘆不已！中午由夏局長在外雙溪宴請午餐。下午，喜得寶隊分別與臺灣橋友搭檔打論對賽，於48對中，陳景東、陳國彬得到第八名，獎金新臺幣一百元。筆者與學生時代的老 Partner現任外交部亞太司司長鄧備股搭檔，得到幸運的第七名，老將黃均遙、林憲助勇奪冠軍。陳繼平在永福樓宴請喜得寶隊晚餐，餐後參觀忠孝東路的百貨公司。

1月9日：上午八點半，筆者擬離開富都返臺南，在大廳巧遇吳植椽、譚中東、姚震，遂一一告別。楊偉強、鍾仁謙及郵政總局橋友找來一部大巴士，陪著大陸橋友上陽明山，下金山，走淡水，回臺北。在松和樓由小楊

小鍾作東請午餐。下午前往郵政總局作四桌抽對友誼賽。晚上則由臺北市橋協理事長林希濤於世貿中心33樓會員俱樂部，宴請喜得寶隊。

1月10日：上午自由活動。中午由鄭焜仁及四傑隊在林森北路彭園宴請午餐。下午，臺北橋藝中心特別不休假開放，由九九橋社陪同打牌，共36桌，九九橋老友當益壯，幾乎全員到齊。晚餐由九九橋社作東，在忠孝東路彭園席開三桌。離臺前夕，早回富都打點行李。

1月11日：上午11時，楊偉強、王家騏、鍾琦榮、鄭焜仁陪同大陸橋友，由富都前往桃園機場，一路暢行無阻。下午二點四十分，浙江喜得寶隊一行七人，搭乘華航班機離臺飛往香港。一月十三日，由香港返回杭州，結束喜得寶隊為期十七天的出國訪問。

五、牌局

				♠ Q J 9 2				
				♥ K Q 10 2				
				♦ 7				
				♣ 10 9 7 5				
♠ A 10 5				北			♠ K 8 7 6 4 3	
♥ A 5 3				西			♥ J 8 6 4	
♦ K J 10 8 5 4				東			♦ 3	
♣ 8				南			♣ K 6	
				♠ —				
				♥ 9 7				
				♦ A Q 9 6 2				
				♣ A Q J 4 3 2				

東西身價東家開叫。關閉室：東西一喜得寶、南北一宜公。

叫牌經過：

北	東	南	西
	—	1 ♦	—
1 ♥	1 ♠	2 ♣	2 ♠
3 ♣	3 ♠	6 ♣	×
—	—	=	

西家首攻♠A，結果倒二，喜得寶得300分。

公開室：東西一宜公，南家陳景東北家章瑜。

叫牌經過

北	東	南	西
	—	1 ♦	—
1 ♥	1 ♠	2 ♣	2 ♦
3 ♣	—	5 ♣	×
×	×	—	=

公開室叫打這付牌時，筆者剛好在旁邊。叫牌叫到西家賭倍時，北家章瑜小姐眼皮眨都不眨一下就再賭倍。西家首攻單張王牌8，南家陳景東J取，長考之後續打王牌A，紅心9，西家A吃。拔黑桃A，南家王吃。紅心到夢家K，紅心Q墊方塊，沒敲下J。黑桃Q，東家擺小，南家再墊方塊，方塊A，交互王吃，合約超一。喜得寶得一千分，雙得一千三百分，十六IMP。筆者印象深刻的是，西家殺下一刀時，章瑜毫無考慮一秒鐘不到就回敬雙刀，大陸唯一的女子職業橋手，浙江省女子橋牌隊長果然不同凡響。臺灣橋友碰到章瑜小姐時可得特別小心啊！先請問芳名後再考慮是否動刀子，否則，踢到鐵板可痛得很呢！

六、觀 感

浙江喜得寶隊在臺灣停留十三天，茲將其觀感敘述如下：

1. 道路非常高級：無論高雄臺北、阿里山公路、陽金公路皆讚賞不已，尤其是對山區道路的平坦，安全措施的周密，皆留下

良好印象。

2. 傳播媒體的開放：對於報紙的張數，言論的自由，報導的客觀，電視能收看大陸中央電視臺非常驚訝！

3. 富裕的社會：百貨公司的規模，高速公路的自用車，豐沛而精緻的產品，皆顯現臺灣生活水平的高標準，真是百聞不如一見。

4. 勤奮的工作精神，簡單而不浮華的穿著。

5. 熱情的款待令浙江橋友欠下難以回報的人情，大陸橋友不可能像臺灣橋友招待他們那樣的招待臺灣橋友，臺灣各地橋友的宴請，禮物的贈送，親切的招呼，皆令浙江橋友難以忘懷，也難以回報。

而主辦單位高雄橋協總幹事蕭家博也有其感觸：

1. 手續非常煩雜，必須在半年前提出申請，而委托的旅行社最好有辦理大陸團體來臺的經驗。各地橋社若擬邀請大陸橋隊訪臺，老蕭願提供經驗與協助。

2. 接待的單位多，空閒的時

間少，主客皆累。將來再辦邀請時，接待事項僅在賽前賽後，比賽中自由活動。大陸橋友被臺灣式的熱情招待累得毫無休息時間，比賽怎能有好成績？

3.兩岸的橋藝交流，以往都是臺灣橋友赴大陸比賽，而這次歷史性的大陸橋隊訪臺，希望能擴大邀請各省的橋隊訪臺，以增進兩岸的橋藝交流。

綜觀浙江喜得寶隊來臺訪問，其中最重要的一點是，杭州橋牌界自1987年起七年來，因參加

遠東杯、各地埠際賽、及廣邀臺灣橋友參加杭州百齡杯，與臺灣橋藝界已建立了深厚而頻繁的交流，臺灣橋友在杭州接受招待的超過百人。值此喜得寶隊來訪，臺灣橋友盛情回報也是應該的，賓主盡歡，而賓主皆累。由絢爛趨於平淡之時，如何把比賽辦好，讓兩岸橋隊在橋賽中盡情競技，以牌會友；而在接待安排上，如何讓賓主盡歡而賓主不累，是值得下次主辦單位深思的。

橋 友 來 函

主編先生惠鑒：

頃閱貴刊394期「意外驚喜」一文，按民航局橋牌隊參加本屆交通杯，事先並無奪魁計劃，未料最後六場連獲六個頂分，有如神助，記者形容為一匹黑馬，亦屬恰當。惟鑒之過去交通杯歷屆成績，本隊亦多名列前茅，尤其以楊健生、林國平兩人之穩健，單華興、吳錫恩之饒勇，迭創佳績。以本屆雙人賽為例，單、吳隊為東西組決賽冠軍（貴刊報導有誤，請更正），楊、林隊為南北組預賽冠軍，亦具有奪魁實力，所以本屆本隊奪魁，亦全非意外也。此頌
編安

弟 王照 敬上

憶亡友楊道專先生

林憲助

橋壇先進楊道專先生於民國四十年左右即崛起於臺灣南部橋界，由於筆者當時尚不知橋牌為何物，故與楊先生無緣。民國五十四年首度與楊先生同隊參加主席杯橋賽曾獲佳績。其後筆者多年均忙於參加各種國際橋賽，無暇與楊先生為伴玩牌，且楊先生由經濟部轉任外商經營之事業，工作繁忙，亦難有餘暇參與橋賽。民國七十一年楊先生以隊長身份率領我國女子橋隊赴泰國曼谷參加遠東橋賽，七十六年及七十八年二度赴南非參加國際橋賽均有優良成績，其照片且登上當地報紙，為我國橋界爭取很大的榮譽。

民國七十九年九月，世界奧林匹亞橋賽於瑞士日內瓦舉行，其規模空前龐大，估計有二千桌以上的比賽。楊先生雖已七六高齡，仍鼓足勇氣與筆者搭檔參加

公開雙人賽，由於默契尚有不足，且強敵環伺，於初賽即未能過關，惟其後參與連續式雙人賽多場成績尚屬中上。我國在歷年國際橋賽中曾屢獲佳績，在國際橋壇頗有知名度，本次比賽幸有我倆出賽，至少可免於被人問及中華民國的橋手那裡去了？民國八十一年八月香港舉辦的埠際橋賽，我倆亦曾參加公開雙人賽，雖打進決賽惟未能獲得較佳名次。

去年二月初埃及開羅、以色列特拉維夫均有規模龐大之國際橋賽，該兩國曾多次來函邀請我國派員參賽，惜均未曾有橋友自願前往參賽，我倆乃決定與賽。在開羅出賽時頗受禮遇，被列為種子對，並與大明星奧馬雪瑞夫同場出賽，結果成績中上，尚屬差強人意。在特拉維夫出賽前即有電臺記者專訪楊先生，出賽時並有特寫鏡頭上電視新聞，可謂

在國民外交上已立下汗馬功勞。比賽須經四場比賽，結果在336對中名列十四，打敗了數個世界級名手，成績尚令人滿意。賽後以色列前任橋協會長於家中宴請外地橋友，大家把酒言歡，至午夜始盡興而歸。

去年十一月中旬印尼在峇厘島舉辦東南亞國協橋賽，來函邀請我國派員參加，我倆亦決定參加雙人賽，惜楊先生於出發前突然覺得身體略有不適，乃住進臺北中山醫院檢查，不料一查竟發現肝有惡性腫瘤，經臺大醫院複檢，亦稱難予協助。嗣後決定前

往日本九州熊本縣菊池市請求名醫牧祥二郎予以治療，並由其夫人及筆者陪同前往，惟經電腦斷層掃描檢查發現楊先生胰臟也有腫瘤，雖經治療仍宣告失敗，回臺灣後約半個月即病逝於孫逸仙醫院。

楊先生生性聰穎，一生熱愛橋牌，近八十高齡仍擔任中華民國橋藝協會監事，屢次出錢出力，爭戰各地橋賽，為我國爭取到許多榮譽，且為國民外交盡下不少心力，值得為各地橋友所永遠懷念。

中華女子代表隊二月選拔

為參加1994紐西蘭遠東杯橋藝女子組大賽，中華民國橋協將於2月26日起，每逢星期六、日，假臺北市國際橋藝中心舉行選拔賽，凡中華民國女性國民，或僑居我國一年以上之外國女性僑民，均可自由組隊（4—6人）報名參加，報名日期自即日起至2月20日止，地點臺北市國際橋藝中心，報名費每隊叁仟元，參賽者須持有民國83年橋士證，比賽約至三月中旬可完成。

如兩隊報名參加，採80牌對抗賽；3至6隊則採每場28牌的雙循環。其它相關事宜，請洽北市國際橋藝中心。

第卅五屆主席杯橋藝聯賽

高雄橋記

臺灣省第三十五屆主席杯橋藝聯賽，假高雄市市立雄中體育館舉行，於八十三年元月一日起至元月五日下午四時三十分圓滿閉幕。

記憶（聽說的）所及，高雄市僅承辦過二、三次主席杯，且都是三十年前的往事，相信此次與賽的高雄橋友們大都沒能恭逢其會；此次大賽原也應輪由臺北市承辦，因有若干困難未能解決，所以最後委託高雄市接辦。

高雄市橋藝研究會自奉命接辦此次主席杯橋藝聯賽後，上自蕭家博總幹事，下至所有中心的組長及工作人員無不全心投入，從接洽場地到安排所有橋友的食、宿、交通無不用盡心思，期間所有工作人員並不斷的開會檢討，最後選擇了食、宿及交通均甚方便的高雄中學做為比賽場所，可惜最後有些地方讓橋友們覺得

還是不太「方便」，瑕疵之處，爾後再辦比賽時當儘量改進，其他尚有不到之處也請橋友來函賜教，THANKS！

本屆比賽共分橋士組（高雄市長杯），錦標組（臺灣區橋藝聯賽）與公開組（國際獅子杯），另有橋士組及公開組的雙人賽；參賽隊伍計橋士組十三隊、錦標組二十四隊、公開組二十隊和雙人賽橋士組與公開組各五十六對，合計共五百餘人與賽，堪稱年度橋壇最大的盛會。尤其值得一提的是，本次比賽尚有三支外隊分別參加三組之比賽；來自大陸杭州的喜得寶隊在前大陸女子隊教練盧賢培先生領軍下，參加公開組比賽，開彼岸橋隊來臺之先例，惜因雜務（應酬）太多，致比賽成績未如人意；第二是來自香港的橋友參加第一級橋士組的比賽，同樣的成績也未盡理想，希

望他們再接再勵，臺灣還有其它的大杯賽，相信國內橋友都非常歡迎他們來參與；最後是由黃光明、黃光輝國手所領軍的美東隊（黃家班），以祖孫三代的陣容參與錦標組的比賽，可惜最後以些微之差屈居亞軍，不過倒也闖出了「黃家班」的名號，不知國內是否還有橋友家庭願自組一隊與之抗衡，或許將來也可以此成名於世界橋壇，儼如大陸「馬家軍」成名世界體壇，傳為佳話。

隊制賽經過五天的激戰，各組的名次未到最後一場結束，無從分出高下，其中尤以橋士組競爭最為劇烈，晉級最後四強的隊伍有出自地主的孟嘗A隊與三支來自臺北的隊伍——龍鳳隊、少林隊與卡通龍隊。前二場比賽下來，高市孟嘗A隊以2分領先少林，以8分領先龍鳳，至於卡通龍則落後稍有一段距離。最後一場由孟嘗A與少林面對面互殺，而龍鳳則對上毫無士氣的卡通龍；結果兩場比賽龍鳳果然拿到24勝分，而孟嘗A不幸以12：18負於少林，由原先的第一跌落到第

三，高雄橋友無不扼腕，龍鳳隊也幸運的拿到冠軍。

同樣的，錦標組與公開組的競爭也是異常激烈，前幾名的位置互換多次，最後由新竹縣宜公隊分獲錦標組與公開組冠軍。其中公開組冠軍宜公隊更富戲劇性，該隊於初賽第一場因人員不足而棄權一場，最後仍能順利進入決賽，且拿下冠軍，哈！下次讓人兩場看看是否仍能奪魁。

高雄市此番得地利之便，報名隊伍出奇的踴躍，橋士組中有孟嘗A和南鴻，錦標組有高市A、B兩隊，而公開組參加的隊數更多，計有清新、后浚、孟嘗B、紅磚、RPG、西星、SH、新友與五福；三組合計共有十三隊，各隊雖未在各組中奪魁，但也都都有隊伍名列前茅，除前述之孟嘗A獲橋士組第三名外，高市A隊在錦標組中也同樣獲得季軍，另有清新隊在公開組獲得亞軍；其實公開組中尚有兩隊本可進入決賽，可惜兩隊（后浚與孟嘗B）分在同組，且在面對面時互殺成15：15，導致最後兩隊分別以

1 和 2 勝分之差未能晉級決賽——共斃，殊爲可惜。不過仍有值得慶幸的是，高市兩位老將黃清仲和郭南宏君在橋士組雙人賽中力克羣雄，勇奪冠軍，總算爲高市留下一個冠軍獎杯。

五天下來各組的全部成績如下：

一、橋士組（高雄市長杯）

冠軍：龍鳳隊

隊長：林宏時

隊員：林宏時、沈治國、施瑞佑、胡小鳳、龔芳文、林美麗
亞軍：少林隊

隊長：何震華

隊員：何震華、李政道、顏永南、張偉明、何家棟、夏金龍
季軍：孟嘗A隊

隊長：宋茂松

隊員：夏秀慶、郭傑儀、王鎮嶽、孔文彬、嚴定明、吳明瑄
殿軍：卡通龍隊

二、錦標組（臺灣區橋藝聯賽）

冠軍：新竹縣

隊長：蔡金財

隊員：蘇錦銓、戴兆明、冷中興、陳再新、萬明中、劉純樹

亞軍：美東

隊長：張艾

隊員：張艾、劉平、黃光明、黃光輝、林國瑞、黃正銳。

季軍：高市A

隊長：方正雄

隊員：方正雄、邱何田、周高慶、張志崧、楊雅之、孫政顯
殿軍：新竹市

三、公開組（國際獅子杯）

冠軍：宜公隊

隊長：莊處逢

隊員：石龍光、許世雄、辛樹楨、蘇春枝、趙文德。

亞軍：清新隊

隊長：祖鳳生

隊員：祖鳳生、郭金生、戴思齊、黃奇龍、李志欽、林榮。

季軍：臺南市C隊

隊長：何世章

隊員：賴彥宏、尹貴宏、吳榮坤、陳阿極、洪廷建、吳崇誠

殿軍：北市府隊

四、論對雙人賽

橋士組：

冠軍：黃清仲、郭南宏。

亞軍：洪廷建、吳榮坤。

季軍：陸肇基、周國光。

殿軍：吳清亮、曾治華。

公開組：

冠軍：任慶熹、張仁義。

亞軍：翁俊生、吳承興。

季軍：吳朝輝、蔡永昇。

殿軍：賀昌達、張正宗。

五、Swiss 賽

冠軍：臺中市

亞軍：柏聯隊

季軍：S L G

殿軍：孟嘗B

恭禧優勝的各隊，並期許未能晉級的隊伍，厲兵秣馬，望來年能一舉奪魁。

敗軍之將不可言勇，因而筆者僅能將看到他隊比賽的牌局拿出來與橋友共享，當然牌局都與高市橋隊相關，尚請全國橋友見諒！

公開組初賽第五場，孟嘗B對后浚，第廿付牌，雙有身價，西家發牌，叫牌如下：

公開室：

西	北	東	南
陳 (后)		林 (后)	
1 ♣	—	1 ♠	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 N T ¹	—
5 ♥ ²	—	5 N T	—
6 ♦	—	6 ♠	—
—	=		

1、R K C B

2、兩張KeyCard沒有 ♠ Q

關閉室：

西	北	東	南
張 (孟)		許 (孟)	
1 N T	—	2 ♣	—
(?)			
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♦	—
4 N T	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♦	—
7 N T	—	—	=

全局如下：

♠ 10 × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ Q 10 × × ×
 ♣ × ×
 ♠ A × ×
 ♥ K 10 9 8
 ♦ K ×
 ♣ A K Q ×
 北
 西 東
 南
 ♠ K Q × × ×
 ♥ A ×
 ♦ A × × ×
 ♣ × ×
 ♠ J ×
 ♥ J × × ×
 ♦ J ×
 ♣ J 10 9 × ×

公開室后浚東家主打 6 ♠，
輕鬆完成 7 線。

關閉室內孟嘗 B 隊西家持 19
大點開叫 1 N T，之後又不先
fit 同伴黑桃，再來一個主動詢
問 A，最後自己再選擇 7 N T；
其實 7 N T 也是鐵牌，東、西兩
家最後自然被雙擠，可惜莊家橋
引沒有按排好，最後倒一收場，
來回 40imps 之差，孟嘗 B 隊決
賽之途也就此斷送。

橋士組決賽第二場，孟嘗 A
對龍鳳，東西身價，西家發牌：

♠ J 3
 ♥ 7 6
 ♦ Q 8 7 5 4 2
 ♣ J 10 5
 ♠ K 10 6 5 4
 ♥ K 10 8 2
 ♦ 9
 ♣ K 6 3
 北
 西 東
 南
 ♠ A Q 9 7 2
 ♥ 3
 ♦ K 10 6
 ♣ Q 9 8 4
 ♠ 8
 ♥ A Q J 9 5 4
 ♦ A J 3
 ♣ A 7 2

公開室的叫牌過程如下：

西	北	東	南
(孟)	(龍)		
—	—	1 ♠	2 ♥
4 ♠	—	—	×※
—	5 ♦	—	—
=			

※：長考

南家在西家叫出 4 ♠ 一路派
司到他後，經過一段考慮選擇賭
倍，北家認為處罰不動而改叫 5
♦，東家召請裁判，裁判問明詳
情後，判決叫牌成立；南北家的
5 ♦ 在東家首攻紅心下，莊家正
確的上 ♥ A，接著先拉黑桃截斷
敵方交通，合約最後倒二，負
300 分。

另桌同樣的東西方叫至 4 ♠
，南家賭倍，但北家未叫 5 ♦；
南家因全手被投入，最後僅能吃
到三張 A，合約恰好完成，孟嘗
A 得 790 分，兩桌合計：孟嘗 A
淨贏 490 分，折 10imps。

決賽最後一場，孟嘗 A 對少林，公開室中在第八付牌時，兩隊在叫牌上展現出高超功力，可惜孟嘗 A 隊的莊家少了一個關鍵張，否則贏了此牌當可保住亞軍席位。

第 8 牌 雙無身價 西家發牌

		♠ A Q 4			
		♥ A K 10 6 3 2			
		♦ Q J 3			
		♣ 8			
♠ K J 9		北	♠ 10		
♥ Q J 7 5		西	♥ 9 4		
♦ 8 6 2		東	♦ A K 10 9		
♣ 10 7 4		南	♣ A K Q 5 3 2		
		♠ 8 7 6 5 3 2			
		♥ 8			
		♦ 7 5 4			
		♣ J 9 6			

公開室叫牌過程如下：

西	北	東	南
(孟)	(少)		
—	1 ♥	2 ♣	—
3 ♣	×	3 ♥	3 ♠
3 N T	4 ♥	4 N T	—
—	×	—	—
—			

北家仗著身價相同，硬是不讓敵方主打 3 N T 合約，四線拉

出 4 ♥，即使被賭倍仍有 4 ♠ 可跑，而東家判斷己方 4 N T 應該可行，逕行叫出 4 N T，北家最後選擇賭倍，結束叫牌。

北家首攻 ♥ A，吃住後立即轉攻 ♣ 8，如牌所示，梅花 1—3 分配，南家握住 ♣ J 這張 key card，莊家最後僅能吃到 9 磴，倒一。另桌孟嘗 A 隊未能將敵方抬至 4 階，少林隊如願主打 3 N T 成約；孟嘗 A 隊也丟掉了中華杯代表權的資格。

曲終人散，明年嘉義再見，祝福所有橋友們橋藝精進，身體健康。

最後再感謝高雄橋藝中心蕭總幹事，在他的大力奔走下，克服萬難邀請到杭州喜得寶隊來臺與賽，希望此例一開，能使爾後兩岸的橋牌交流由「單向」變成「雙向」，相信這也是兩岸所有「橋胞」的共同心願。

愈 益 壯 觀

記 者

提起益壯杯，大家都會聯想到九九橋藝社，它是在首任理事長陳家駒先生策劃下所誕生。當時不過是社內橋友的一個自強康樂活動，特選定在金山青年活動中心舉行。是時秋風送爽，海濱游泳場雖已關閉，但中心內的溫泉卻是溫暖清澈，池面寬廣，順便撲通幾下，一舒賽後疲勞身心，夜晚還可驅車去石門或是萬里小酌數杯，到也瀟灑別緻。只是交通稍嫌不便，且設備不適橋賽，連比賽的方桌都須由橋社自行運去運回，所以要想擴大規模，當然要費些周章。

後來關炳昭先生接任理事長，為加強與各機關社團橋藝社之聯繫與增進友誼，乃邀請各友社橋友共同參加益壯杯，一時驟增至六十餘桌，並選定士林之市政府職訓中心為賽場。由於其禮堂高大寬敞，廳門口更有副廳作休憩區，院子內停車便利，而餐廳

的飯食經濟實惠，諸多有利條件，益增比賽之成效，參賽者無不交口讚譽，對益壯杯雙人聯誼賽留有深刻印象。

今年已是第四屆，現任理事長張雲鳴先生，自然要維繫傳統。因鑒於往年辦理之經驗，對於場所之選定便斟酌再三。職訓中心場所雖佳，但桌子須自備，場地佈置，電腦租用，人力配合，所費不貲。且國際橋藝中心今年整修以後，場地、光線、通風，均較以往進步甚多，而比賽之一應設施，無需費心籌備，至於人力，可較在其他場所節省三分之二以上。相形之下，乃確定第四屆益壯杯雙人聯誼賽在國際橋藝中心舉行。不過為不影響該中心之正常運作，比賽桌數限定為52桌。比賽方式則為簡單的密契爾。分青壯及益壯二組，大致上年歲較長或受九九邀請之團體編入益壯組，而年輕反應敏捷及一般

橋友則納入青壯組。為強調本賽之鄭重，並訂定為年度一級紅正點賽。一經宣佈，果然於十一月底即報名額滿，使許多後來者不能加入，深覺抱歉。不過仍感遺憾者，即外縣市橋友，鮮少參加，除臺南林運辟先生、嘉義包宗蕃先生、新竹蘇錦銓先生外，其他則清一色為北縣市橋友。或許是由於近月來各地比賽太多，如高雄精準杯，臺南社教杯、連虹杯，南縣理事長杯，嘉義金橋杯，桃園柏聯杯、理事長杯，基隆扶輪杯，宜蘭並將辦理成貞杯，再加上北縣、北市的縣長杯、市長杯、行政院的红正點賽、財經界的金融杯、經濟部中正杯，把橋友們打得是昏天黑地，疲於奔命。由此看來，比賽多固是好事，然過於集中，也不是妥善的安排，寄望各地區橋會應把比賽，向前調整，以避免全部集中在年尾，反而影響了參賽者的意願。

十二月十二日上午八時起，便有橋友開始報到，近九時，忽接梁冬富先生電話，聲稱他們有三對在職訓中心等候，唯未見動

靜，原來他們受往年在職訓中心辦理比賽深刻印象之影響，便不假思索地認定理所當然之事，經催其速返，並宣稱第一圈由賽員做牌，對正式比賽無影響，故已代其辦妥登記，直接參賽即可。其他賽員亦均完全就位，比賽於焉開始。

益壯及青壯每組均為26桌，每組再分為兩環，每環13桌，兩環合併計分，所以全場的牌局都是一樣。這樣每一牌都有48個成績，討論起來比較有趣。不過益壯及青壯的成績分別計算，否則一個頂分有51則感覺得更為過癮。也許是電腦要使益壯杯更生色，所以第1牌便開牌大吉，給東西方一付大滿貫，全局如下：

		♠ Q J 7 5 3	
		♥ 3 2	
		♦ Q 8 7 5 3	
		♣ 9	
♠ 9		北	♠ A 10 8 4 2
♥ K J 8		西	♥ A 9 7 5
♦ A K 10		東	♦ 4
♣ A J 5 4 3 2		南	♣ K Q 10
		♠ K 6	
		♥ Q 10 6 4	
		♦ J 9 6 2	
		♣ 8 7 6	

實際上東西方叫成7♣者只有4家，還有兩家打倒了，可惜

之至。6 N T 及 6 ♣ 共 20 家，到是衝上 7 N T 者亦有 4 家，其中只有陳傳誠、高震一對被賭倍且被做成外，另外皆倒，大概防禦方受精神壓力所致。

第 3 牌考驗東家首引牌的功力，因為北家主打 6 ♡ 合約。全局為：

		♠AK10			
		♥QJ1063			
		♦4			
		♣KJ76			
♠Q97542		北		♠J3	
♥2				♥A84	
♦J732	西	東		♦Q1096	
♣93		南		♣Q1052	
		♠86			
		♥K975			
		♦AK85			
		♣A84			

只拿到兩磴牌，失2000分，我覺得東家實應反賭倍，苟如是便可建立一個一牌得4000分的最高得分紀錄了。還有一桌南北方，最後選擇了一個5♣合約，對方樂得讓他表演，主打技術不錯，結果倒五，只好說匪夷所思。

比賽在鍾琦榮、王大偉二位先生縝密執法及中心同仁通力合作下順利進行。上午賽程於十二時廿分結束，下午定於一時三十分再開始，時間充裕。雖然中心有代訂便當之服務，仍有許多橋友出外用餐。第二節時，所有南北方仍保持不移動，而青壯及盆壯兩組中之東西方，兩環互相對調。在多桌雙人賽中，因易於掌握秩序，此種打法最受歡迎。大家在飽餐戰飯並略作休息後從容上陣。第一圈的兩付牌，同第一節同樣，由賽員比照電腦所印出來的對牌卡複製，完成後聽候裁判口令，將牌傳出，東西方移位，戰端於焉再起。整體看來，下午牌局較之上午者是愈益壯觀，競叫激烈不談，僅滿貫局就有六牌之多，近總牌數的四分之一，

遠超過習見的10%以下。首先看第10牌：

				♠ Q 10 7			
				♥ K 9			
				♦ A K Q J 10 3 2			
				♣ 9			
♠ A J 9 3				北		♠ 8	
♥ 6 5 4						♥ J 10 8 7 2	
♦ 8 7 6 5 4				西 東		♦ —	
♣ 7				南		♣ Q J 10 5 4 3 2	
				♠ K 6 5 4 2			
				♥ A Q 3			
				♦ 9			
				♣ A K 8 6			

進入夢家，此際就可打♠Q 10拋去兩張紅心，全手牌只失一磴紅心。這種打法是比較繁複，在實戰中恐怕絕大多數人，要選擇立即飛黑桃的簡單路線了。

在此節中，其他尚有17、20、21、26諸牌，都有人叫上滿貫並且做成，打成了痛快淋漓，打垮了則防禦方便會通體舒暢，彼此交互愉快，如此比賽能不令人大呼過癮。下午五時，應賽牌局全部打完，大家聚在賽場討論全程牌局。因為各組都是相同的牌局，討論起來便特別的熟習投入。滿意者自然是興高采烈，後來有進步者更覺得希望無窮，而第二節退步的人，也要印證一下估計的誤差。不一會成績表先後公佈，益壯組老將彭健民、方勵勤，坐南北方；小將葉建朝、陳全勇坐東西方，兩節均保持第一，當然都是冠軍，真是不容易。青壯組北協理事長林希濤，由好手曲慶浩陪同，坐南北方兩節為第4及第1，東西方為女準國手張惠卿及青年名手陳輔弼，兩節各為5及6，分別拈取青壯組的冠軍，可喜可賀。小將陳俊廷、陳

禮廷兩節都打第5名，因而躍升為青壯組南北方亞軍。九九老將王炎，携同其女弟子莊若蓁，首節11名不甚理想，但次節獲第2，因之躍升至第4名。主計長汪錕先生由顏明智為伴，首節僅得15名，但次節力爭上游，喜得第7，合計晉升至第9，為青年橋手們樹立了優良典範。此外尚有許多對成績首節優異，但次節暴落者，如卓泰斗、洪肇泉首1次10，張以淮、周金發首1次13，趙章、趙平首3次13，奚錦棠、危文偉首5次16，黃明福、馮廣源首3次20，但合計後其名次均仍在3至6間。有趣的是漫畫家蔡志忠及青年好手劉昌壇，首節第1，次節暴跌至22，但合計後仍為第2名，真乃幸運。而許師母由其公子陪同，首節第2，次節為25，合計後降落為第10名，則應屬遺憾之至了。

頒獎隨即在無儀式情況下展開，參賽者均濟濟一廳，烘托出頒獎的熱烈氣氛。九九理事長張雲鳴先生，是一位嘻嘻哈哈先生，平時便不喜多言，現在更只是笑容可掬。大家不要誤解他只會

嘻笑，那是他的待客之道，設若對事，則完全判若二人認真的不得了。就拿法這次比賽來說，他只要求協助者要把比賽辦得令大家都滿意，其他不必顧忌。所以第一節比賽中，爲了使其他人都能愉快一些，寧可自己坐紅椅子。後來是大家取笑他橋技不精，才奮力打個成績給笑的人看看，果然一舉進步到第5名。這就是他認真態度的表現。按辦理本次比賽之經費，除理事長應爲支援之大戶外，其餘均爲九九社員所捐獻。大家本諸愛護橋社之忱，踴躍輸將。尤其是王南山橋友，不但個人捐獻，更努力奔走於市府、議會、黨部、立委等社團及人士之間，募集獎品，使大會益增光采。獎項內容，除冠、亞軍（東西、南北兩方）每人獲頒益壯杯一座外，一至六名每人皆得精緻獎品一份。爲增強氣氛，再設幸運獎兩名，是爲第13及20名，每人亦獲獎品一份。爲使更多未獲獎者，亦有獲一獎項之機會，另準備菓菜機、榨汁機、咖啡組、磁器組、日用品及禮券等12

項，作爲未得名次橋友摸彩之用，得獎者名條均由理事長自彩箱中一一抽出，獲獎者無不喜出望外，感謝幸運之神雖在比賽中未予協助，但在摸彩時卻隱然眷顧了。合計得獎人數爲78名，佔參加比賽人數208人之百分比爲36.54。此外九九橋社對每一參賽者，並各贈送印有九九橋藝社「」字樣之全棉長袖內衣一件，以達人人有獎，並增進橋友們對九九橋社之認知及友誼。

益壯杯友誼雙人賽圓滿落幕，後來有人建議明年應分爲吸煙組與非吸煙組較爲允當。因爲羅五湖將來可能去環保署，12日這一天被煙嗆得眼淚直流；而陳傳誠分在禁煙區，這一天把他憋得有氣無力，結果只得第14名。

致 歉 聲 明

本刊396期瀘州晚霞文中所報導九九橋社參加上海一臺北聯誼賽之冠軍，實際應爲九九黃隊。該隊由莊茗蓁、王炎、焦玉龍、宣詠鈴四傑出橋士所組成。記者對於莊冠倪戴，黃白不分之舉，特致一堆歉意。

示 警 (ALERT!)

——海外飛鴻之四——

添勳編輯吾兄文兒：

在美國參加不論大小橋賽，所感受到的若干細微末節，和國內的相比，頗有不同。其中特覺突出的一項是關於「示警 (ALERT!)」方面。在美國的橋桌上，不斷會聽到ALERT的叫聲，初聽起來，真有些不習慣。本函將對此點，略作抒陳。

在國內方面，對於示警一事，也許是在下過於敏感，橋友們的心態，似可分為兩大類：

其一，該示警而不示警。他們的觀念是：反正我叫的牌，對方如聽不懂，可以發問，如果不問，那是活該！我又何必多此一舉！

其二，聽到對方該示警而示警時，却頗有不耐之感。他們的觀念是：你這些門道，我早已一清二楚，又何勞多此一舉？

如是你省一聲，我省一語，

天下好像十分太平。有時打完全場，居然沒有聽到一聲示警。縱然偶或有之，亦屬鳳毛麟角。

那末，究竟是國內省事，還是美國多事呢？

在下在國內時，只知道叫牌有時須向對方示警，却不知道示警是絕對必須的。美國橋藝協會 (ABCL) 對此有特定的規律，並不時予以修正，通知所屬橋會和會員們，切實遵行。

所揭曉的示警的基本精神為：橋牌是一種徹頭徹尾的公平的遊戲，在橋桌上的一切行為（包括叫牌和防禦）必須絕對透明化，每一行為的真正含義應為全桌四人所共有，不能有絲毫模糊和隱瞞。向對方示警是每一橋手應盡的責任，違者受罰；被對方示警是應享的權利，不可放棄。因此應示警而不示警的違規的行為，在勢均力敵的比賽中，有時會

變更勝負的結果，影響重大！

最近美國橋藝協會對於「示警規則（ALERT SYSTEM）」又有新的修正，並於1993年七月份起正式實施。在下讀畢全文，益感自己的孤陋寡聞，竟然有那麼多從來都不知道的東西！示警不但有一般示警，還有「特別示警（Special Alert）」，更有「提前示警（Pre—Alert）」，均屬從所未聞。還有一覺得有趣的事：對於同伴開叫1NT，答叫人使用史蒂曼2♣那一套，應該大家都已爛熟於胸了。在下始終以為，以2♣發問，至少手中必須持有一門高花4張，（如果沒有，何必發問？）現在才知道，並無此項限制！原來任何情況都可以叫2♣，叫出2♣只是詢問開叫人的高花情況，並不負責自己手中必須有高花，這是絕對合法的！

在下深感有將此項資訊傳向國內的必要，特作此函，並附寄「示警程序（ABCL ALERT PROCEDURE）」要點摘述一

份，敬請

卓裁，順頌

撰安

南臺橋記敬上

1993年12月於美國加州

紐華克市

茲將美國橋藝協會所公佈的「示警程序（ACBL ALERT PROCEDURE）」中的要點，摘述如下：

橋規第40條B項規定：只有同伴兩個人之間了解的特殊默契，應予禁止。

除非敵方能夠充分了解其中的意義，或是已由主辦比賽的單位公佈其使用的方法和意義，一個橋手不得使用只有他們夥伴之間私下取得特殊默契的叫品或打法。

示警（Alert）的目的是要在同一桌上的兩個橋對，對於任何叫品所傳遞的資訊，都有相同的了解。為要達到此一目的，所有橋手都要明白和實踐以「一切行動透明化」為最高原則的道德

規範。品德高尚的橋手務須徹底了解，對於在橋桌上的行為作充分而徹底的解釋是一項應盡的責任，而此項解釋主要是基於敵方的利益，而不是利用作為增進同伴之間的默契。

橋牌絕對不是一味運用一己之私的遊戲，任何叫品都屬於全桌四個人之中每一人。敵方絕對有權知道你方所作的任何叫品的真正含義。

敵方的發問也許用詞和語意不盡妥適，但問題一經提出，就是要取得正確的答案，你方必須自動作詳盡而完整的說明。

最正確要求解釋的發問，就是極其簡單的一句話：「請說明（Please explain）！」

對於私有默契來作充分的解釋，並非都要受到調整分數的處分。調整分數，第一、必須作解釋的一方作了錯誤的解釋；第二、此一錯誤的解釋確使詢問的一方受到損害。

裁判對於示警問題所作的裁

定必須以「示警手續」所揭櫫的精神為依歸，不宜完全依據條文上刻板的文字。一個橋手依據其經驗或技術，認定敵方未將其私下的默契作出示警而呼喚裁判時，他的目的就是要保護他們這一方的權益。

特殊示警

（Special Alert）

當你認為只作普通示警尚不足提醒對方對你所作的特殊叫法的注意時，你應加重語氣，叫出「特殊示警！」

符合於下述兩項的情況者，都應作「特殊示警」：

（一）大多數橋手都認定對於某一叫品你所作的普通示警，就是一般人所了解的含義；

（二）但是，你和你同伴對此叫法所表達的特殊默契，却與一般所了解的完全不同。

當係使用叫牌盒子而非口叫時，作出「特殊示警」除了一般的手續之外，還要敲拍你方的「叫牌卡（Convention card）」

，藉以提起敵方的注意。

作出「特殊示警」時，你必須確信敵方已經聽到，或是使用叫牌盒時，確已看到。

接着，再將應該示警的情況，分類說明如次：

甲、特約叫法 (Conventions)

一個特約叫法，是同伴之間依其默契使用某一叫品來傳達與此一叫品本身意義無關的資訊。

請注意：表示短門的示叫，如史普林特叫法（Splinter bid），或叫你的最差一門牌表示同伴叫牌，或是相類似的叫法，都應視為特約叫法。

差不多所有的特約叫法都須示警！

在美國橋藝協會所推動的橋賽中，只有四種特約叫法，無須示警，那是：

史蒂曼（Stayman）

詢問 Ace 的叫法（ace-asking bids）

示叫（cuebids）

強 2 ♣ 開叫（Strong 2 ♣ openings）。

(一) 史蒂曼

開叫 1 N T，同伴答叫 2 ♣，或開叫 2 N T，同伴答叫 3 ♣，開叫人都無須示警，答叫人只是要開叫人表明有無 4 張高花，但答叫人並不保證必須有任何 4 張高花。

開叫人也無須為答叫人保證有任何 4 張高花，或根本沒有 4 張高花而作出示警。對方也可以認定叫 2 ♣ 或 3 ♣ 的人只是在詢問開叫人有無 4 張高花，但詢問人並不保證必須有任何 4 張高花。

開叫 2 ♣ 之後，再叫 2 N T，表明為極強的 N T 開叫，因此，如下的叫牌過程：

2 ♣ — 派司 — 2 ◇ — 派司

2 N T — 派司 — 3 ♣

如果此一 3 ♣ 仍然是詢問開叫人有無 4 張高花，則無須示警。

如果叫出 2 ♣，但並不明顯是詢問高花，則仍須示警，例如

下述的叫法，敵方可能認定你是持有梅花花色：

1 ♣—派司—1 ◇—派司

1 N T—派司—2 ♣

假如此處的2 ♣是詢問同伴有無4張高花，那就必須示警。

(二) 強2 ♣開叫

迫叫性的強2 ♣開叫，不論其爲人爲叫或自然叫，都無須示警。而中性的2 ♣開叫，如在精準制中表明真正持有梅花花色，倒反而要示警。

2 ♣—派司—2 ◇

開叫強2 ♣，答叫2 ◇，不論其爲負性答叫，或等待性答叫，都無須示警。有的橋手打半自動的2 ◇答叫（Semi — automatic 2 ◇）也無須示警，但如答叫2 ◇是保證成局，那就必須示警。

(三) 詢問Ace 叫法

有若干特殊的人爲問Ace 的叫法，如果叫出示警，有時會獲益的反而是叫牌這一方，而非對方。

任何叫品目的是在詢問Ace 或第一輪控制的數目，其後繼續詢問K或其他控制的數目，以及相關的答叫，於第一輪叫出之後，都無須示警。不過，當合約敲定，敵方攻出首引以前，莊家必須告訴防方他們已使用過一系列的查詢過程。

再者，開叫一門花色之後，同伴直接跳叫4 N T，以及開叫N T之後，同伴直接跳叫4 ♣，也都無須示警。

在此請注意：由於以上規定，若干變體的叫法，如「滾進式葛柏叫法（Progressive Gerber）」，和「關鍵牌詢問叫（Key—Card bids）」中的詢問王牌Q的叫法，也無須示叫。

另一應注意之點爲：當你方實施一系列的這一類叫法，並確定最後的合約之後，在敵方作首引之前，莊家必須告訴對方，你方已使用過一系列的詢問Ace 的叫法。再看以下的叫牌過程：

1 ♠—派司—3 ♠—派司

4 ♥

如果此處 4 ♥ 你方係作為詢問 Ace 的叫法，可以不要示警，同樣的接着下去，答叫人的答叫，以及詢問人繼續再問，再答，即使跟着再問王牌的 Q，等等，也無須示警，但還要再提醒一下：莊家必須要告訴對方，在叫牌過程中，他們曾經用過一系列的詢問 Ace 等等的叫和答。所以如此規定，是因為既可使敵方了解你方有關叫品的真正含義，又不至發生於叫牌過程中，因為一次又一次的示警，和一次又一次的解釋，反而協助增強你方叫牌記憶力的毛病。

詢問 Ace 的叫法，唯一需要示警者是一開叫就是詢問 Ace，或輪到第一次叫牌，就以特殊的叫品來詢問 Ace。除此之外，任何詢問 Ace 的叫法，通通不要示警。

(四) 示叫 (Cuebids)

一般說來，示叫是無須示警的。但是，如果即使敵方已叫過這門花色，其後你方也叫此一花

色，而實際上是賦予特殊的含義，那就必須示警。換句話說；你方有一套特殊叫法，不管敵方叫過什麼牌，而你方於以後叫牌中，正好也叫出那門花色，其實際含意並非要示叫敵方的花色，則必須示警。請看以下叫牌過程：

1 ♦—1 ♠—派司—2 ♦

一般了解，此處 2 ♦（無須示警）是表明一手好牌，通常都有黑桃支持。但如果你所叫 2 ♦ 根本不是這麼一回事，而是要同伴轉換叫 2 ♥，那就必須示警，因為這和敵方有沒有叫過方塊，並無關聯。又如叫牌過程為：

1 ♣—1 ♠—派司—2 ♦

此處 2 ♦ 仍然可能要同伴轉換叫 2 ♥。

再看：1 ♥—1 N T—派司—2 ♥

如果你方的制度是規定對於同伴的 1 N T，一律按開叫 1 N T 進行，不管敵方是否已開叫紅心，你的 2 ♥ 都是要同伴轉換叫 2 ♠，那就要示警。但如你的 2 ♥ 是要求同伴如有 4 張黑桃才可叫出，則無須示警，因為這是真

正的示叫，而示叫原本的意義，就是特地利用敵方叫過的花色，來進行叫牌。

乙、配置

(Treatments)

用任何叫品來承擔配置的任務時，通常都是傳遞某項資訊，說明關於所叫花色的本身的情況，同時也表達全手的整體實力。比方說 5 張高花開叫就是一種配置，所以，當你開叫 1♥ 時，同伴就知道你至少持有 5 張紅心。這雖然是一種特定資訊，但大家都知道其真正含義，所以無須示警。

反之，如果任何自然叫品，所傳遞的資訊可能並不為敵方所了解時，就應示警。諸如：看似弱叫，實為強叫；看似強叫，實為弱叫；以及各種完全不同於眾所週知的含義的叫法，通通都要示警。例如：

1♠—派司—2♣

假如此處 2♣ 只是表明持有 10 點或更多，又確為梅花花色，並迫叫一圈，則無須示警。因它所傳遞的資訊，盡人皆知，屬於

標準的叫品。

但如叫出 2♣ 就是迫叫成局，那就必須示警！這個 2♣ 看似和標準的叫法並無不同，但對以後的叫牌發展却有強制力的約束力，因為它在開叫人和答叫人間建立了一項嚴格的規定，就是如果沒有叫到成局，任何一方都不得停止不叫。當然，敵方有權一定要十分明確地了解這一點。

再如 2♣ 是弱叫，而且非迫叫，那更要特別示警！此種叫法，極為罕見，但如一旦真的有人用上，而不向對方示警，則對方極可能因一時疏忽而受到傷害。

迫叫成局的叫品無須示警，但如：

1♠—×—3♠

假如 3♠ 為真正的自然含義，不論叫出的人力量是強是弱，都無須示警；當然對方仍可詢問它的真正含義。不過在對方作二線超叫的情況下，如：

1♠—2♣—3♠

只有於這個 3♠ 為邀請成局，或表達更強的實力時，才不必示警，否則即須示警。

如果你方使用某種特約叫法，而在任何叫牌過程之中，可能引起對方誤解的叫法，都須示警！比方說，你方的叫牌卡中，載明使用FLANNERY 特約叫法，某次你方的叫牌過程爲：

1 ♡—派司—1 ♠

這個1 ♠是正常的一蓋一答叫，但如你和同伴暗中有默契，此時蓋叫1 ♠，必須爲5張時，則須示警！

最後，關於賭倍和具賭倍應予示警或無須示警，仍照現行的美國橋藝協會的規定辦理；並無新的更動。

丙、提前示警

(PRE-ALERTS)

如果你方使用一些極不尋常的特殊叫法，對方必須預先了解，並考慮因應的步驟和方法時，則應向對方作提前示警！提前示警應於第一圈第一牌開始打以前行之。

一、一場兩制 (“TWO—SYSTEM” METHODS)

有些橋對使用的叫牌制度，會因叫牌位置，身價情況的變動，或兩者混合起來，而有不同。

即使比賽大會當局同意這種用法，仍然要於開始打第一牌以前，讓對方完全了解此一情況。最常見的實例爲：於有身價時作強1 N T開叫，無身價則作弱1 N T開叫。另一種更戲劇化的情況是：無身價時使用強梅花開叫制，有身價則使用二蓋一迫叫成局制。總而言之，如果你方的無王開叫或強梅花開叫，會因某種情況的變動而有不同時，就必須老老實實地提前向對方示警！不過，有一點要注意，在一場比賽中，你方的叫牌制度不能因人而異，比方說，依據對方技術程度的不同，採用不同的制度，這是不合法的！當然，如果對方宣佈使用異乎尋常的叫牌制度，你方可以臨時設計因應的對策，而變更原定的叫牌結構。

二、使用特別輕開叫，或某種具有高度攻擊性的叫法的叫牌制度

假如你方使用8或9大牌點就可以開叫的制度，或經常以極弱的花色作搶先叫，都必須向對方提前示警。即使是使用10點就可以開叫的制度，也要提前示警。

三、使用某種特殊制度，對方可能在基本上毫無了解。

橋手們在牌桌上有時會碰到各種千奇百怪，五花八門的叫牌制度。一般常見的制度包括：強無王（15—17點或16—18點），弱無王（12—14或13—15點）開叫，而且可以含有5張高花，或不含有5張高花。迫叫性的開叫，或為自然的強二開叫，或為強1♣或2♣開叫，如果你方使用的叫牌制度超逾上述範圍，則在第一牌開打以前，就要把叫牌卡主動給對方看，以提起他們的注意。又假定你方所用的制度，對方一時無法了解（例如 Canape 制），或對方的隊員可能希望在開打以前，由你方先作一番較詳盡的解說（例如13—17點開叫1NT等等），你方也須提前示警。

四、不尋常的跟牌信號

你方如使用不尋常的跟牌信號，例如顛倒跟牌，或單雙牌點跟牌等等，都要向對方提前示警。這雖然是強制性的，但也可以在一開始打牌時，提出示警。當首引人拿出第一張牌還沒有掀開以前他的同伴可以提出示警，並宣告他們係使用不尋常的跟牌方法，如果莊家提出詢問，則須詳細作答。如果首引人需要對其首

引提出說明而作示警，應由他的同伴於首引人出牌之後，作詳盡解釋。

對對方的叫品提出詢問

第75次修訂本的「複式合約橋牌規則(The Law of Duplicate Contract Bridge)」第20條規定：一個橋手可以對對方所作的任何叫品提出詢問。美國橋藝協會(ACBL)解釋稱：此處所謂任何叫品係指在該牌叫牌過程中所實際發生的叫品而言。

此一規定曾有人提出異議，但贊成的一方認為透明化是橋賽的基本精神，對方對你方的任一叫品都有權獲得充分的了解，因此，於1987年，橋規第20 F. I. 被修正為：「任一橋手……都可以對對方的叫品要求作詳盡的解釋。」

目前，如果一位橋手提出對對方的詢問應否作答的疑問時，值場裁判一般都要作肯定的答復，但如某一橋手一再絮絮發問，或其問題的性質甚至會影響橋賽的進行時裁判仍可加以制止。

※ ※ ※ ※

希望此一簡短報導能使國內橋壇：

橋風益趨端正，
橋藝加速提升。

思 省 的 前 叫 開

戴禮

1. 前言

玩自然制已經四十年了，可是不論與老手搭配或新銳爲伴，總感不太搭調，成績平平。中國橋藝已經快到第四百期，每期都參加測驗，雖自覺受益良多懂得不少，但欲每期八題不要有零分出現的願望卻是渺不可得。

老人疾病很多，痴呆是不可避免的，但玩橋牌卻可以延遲它的出現，則是筆者所深信不疑的。因此退休之後橋牌未曾中斷，也指導幾個學生，教學相長，自然也閱讀了不少橋書，最近更將中國橋藝叫牌測驗重做一遍，溫故知新，也有不少「發現」，現將它整理後發表，希望有助於初學的參考，倘有言詞欠恭之處，敬請「叫牌測驗委員」諸公海涵並指正！

一個叫牌測驗的題目，答案

不必怕多，老實說筆者閱讀主評的彙總報告，聆聽百家說理，深覺是一種「享受」，偶而見到主評指出測委們顯然的錯誤時，也不禁對主評人的認真及追求真理的精神，寄以無限敬佩。筆者擔心的是，在許多答案中，有無違反規則禁忌，或互相矛盾之處，發生誤導作用，則不妨加以篩選，俾誘導初學橋友能循序漸進。

以下(甲)例、(乙)例都是中橋的測驗題目。甲例第三家開叫，有三個答案(1♠、2♠、3♠)乙例第一家開叫，有五個答案(派司、1♣、2♣、3♠、4♠)

(甲) 中橋259—6

♠ A K Q J 10 8

♡ 10 4 3

◇ 6 3

♣ 7 2

(乙) 中橋258—6

♠ A K 10 8 6 4

♥ —

♦ 10 9 7 6 5 3

♣ J

像這樣的一個題目，居然有這麼多不同的答案，是不是太多了一點？

答案花色相同，不免有互相矛盾之處或違反禁例之處？能不能篩選剩下一兩種（不超過三種）算是「中橋自然制」標準的答案？（所謂標準的答案，相當於教科書的答案，供學習進階之用）其餘的列為「參考答案」（供已入門的橋友隨緣隨喜自行採用）。

這個工作可能會有一些困難甚至人情的阻力，但是如果不求「精簡」，答案太多等於沒有答案，是則筆者文前所述的「不搭調」情況將永遠繼續下去，而初學的橋友也不知何去何從了！

本文僅就作者所知，以散記方式，就「開叫」部份略陳淺見與心得，敬請橋友指正！

2. 牌力的衡量

四十年前的尊張贏墩計值法，自高倫氏依 A、K、Q、J 以 4、3、2、1 計點制創始起，因簡明準確的牌力估算，廣受橋友所喜愛，迄今風行未衰。惟牌力計算，現行的計點制在「開叫」方面有兩種不同方式：其一為「大牌點」加「短牌點」，另一種為「大牌點」加「長牌點」。

短牌點是指雙、單、缺各加 1、2、3 點；長牌點是指牌組長度超過四張，第五張起每增加一張加 1 點。這兩種的計算牌力方式最大的不同在於，如果所持的牌組沒有超過四張長度的時候，可能有「短牌點」的增加，但沒有「長牌點」的增加。因此採用「大牌」加「短牌」方式的人，當合約移轉到「無王」的時候，常常顯得牌力是被「誇張」了。最明顯的是持四四四一的牌型，找不到配合的王牌，這增計的「短牌」兩點牌力是虛偽而沒有作用，倘若同伴堅持打你「單張」的花色，這兩點的增加就更無意義了！

可是當我們現發牌力有縮水

現象而想要及早剎車，如果與同伴的默契（也可說是「水準」）不夠，就很難不冒叫合約的階數，得到負面的結局！

下面有一副是橋友們常常遇見的，南開叫「一無王」，四家派司，西首引♠7，結果做到九磴。這失局的責任，南家怪罪北家過份保守：(1) 7 大點外加三張 10，為什麼不以 2 N T 邀請？(2) 有高花，何以不用 2 ♣ 逼叫尋找 4—4 配合？

			♠10 8 3		
			♥K10 9 2		
			♦10 4 2		
			♣A 8 6		
♠A J 9 7 2	北	♠6 4			
♥7 3		♥A J 6 5			
♦Q 8 3	西	♦7 6			
♣J10 3	東	♣Q 7 4 3 2			
	南				
			♠K Q 4		
			♥Q 8 4		
			♦A K J 9 3		
			♣K 9		

我們且聽聽高倫對這一牌的解析：(1) A、K 的真實牌力略高於規定的 4 點、3 點，這種牌南有四張之多。(2) 不論南的指責是否合理，能做成三無王的關鍵是在於方塊贏磴的潛力，強大的五張牌組，實際上遠超過 18 大點的牌力，好的五張牌組可以增計 1

點，19 點而開叫 1 N T，就顯得太強了！

（這手牌高倫認為南應以一方塊開叫，北則很容易回答一紅心，南則再叫 2 N T 迫叫成局。）

高倫是倡行「大牌點」加「短牌點」的主帥，從這一牌的解釋，可見他也認為「長牌」應該增計點力。

作者經驗，在無王的合約中，沒有適當的王牌配合，通常是「大牌」和「長牌」取得贏磴。當有牌組配合時的花色合約，往往是「大牌」和「王吃」取得贏磴，因此「短牌點」於王牌合約時，自有其贏磴的潛力。職是之故筆者認為開叫之前僅宜加計「長牌點」，一旦覓得配合的王牌時，再將短牌點依雙、單、缺情況，增計「短牌點」1、3、5 點，這樣牌力的計算才能適時反映牌型情況。

3. 防禦贏磴的重要性

當開叫的點力計算之後，教科書上大多數都有這樣的規定：

(1) 十二牌點及一可再叫牌組

，就可開叫。

(2)有十三牌點，兩個可叫牌組，就可開叫。

(3)有十四牌點，一定要開叫。

下面一牌可以說明仔細修正牌力的重要性。

		♠ A 10 9 2			
		♥ 10 5 4			
		♦ 10 6			
		♣ A Q 10 2			
♠ 6 3		北	♠ J 8 7		
♥ A 8 3		西	♥ K 9 7 6	東	
♦ K 9 8 4 3		南	♦ A J 2		
♣ 8 7 6			♣ 9 5 2		
		♠ K Q 5 4			
		♥ Q J 2			
		♦ Q 7 5			
		♣ K J 3			

南有14大牌點，所有大牌都有護衛（不必減點），依規定可以叫牌，南北方叫到四黑桃成局，結果紅牌組丟了四磴頂張，合約不足一磴。毛病出在那裡呢？

全手Q、J太多而一帳A都沒有，牌力應該減一點，嚴格說來，祇能算13點，在開叫與不開叫之間。當然我們可以選「短門梅花」開叫，但合約還是不能在成局線下剎車，又該如何？

高倫認為若將南家的♦Q、♣J換成♥K，南家還是祇有14

點，形勢就大為好轉，四黑桃就是一副鐵牌。除了凸顯K的牌力大於一Q加一J之外，關鍵在於♥K、♥Q構成

♠ K Q 5 4

♥ K Q J

♦ 8 7 5

♣ K 8 2

一個防禦贏張，不致於沒有上手就讓敵方連取四磴，因此可知擁有兩個防禦贏磴，應是開牌必要的條件。

（防禦贏磴是，A K兩磴、A Q一磴半、K Q一磴、K半磴，七張牌組祇能算一磴A，八張牌組連A也不能算。）

4. 起碼開叫條件

當大牌點很少，而分配點很多的時候，宜攻不宜守，常常於「開叫」或「不開叫」取捨為難的時候，我就參考以下三點做為考量：

(1)大牌加分配點力是否有12點或極好的11點（極好指大牌大都居於長的牌組中），有發展贏磴的潛力。

(2)再叫牌組沒有困難。

(3)必有兩防禦贏墩。

現在我們來談談前言中所提的(甲)、(乙)兩例。

(甲)例

算牌力，無論牌型是加計長牌或加計短牌，都有十二點，再叫沒有困難，依個人意見似應該開叫1♠為妥。雖然是第三家開叫，不見得就沒有成局的可能，無論訂黑桃或無王都是希望無窮，因為黑桃太堅強了；若叫2♠很可能會叫不上去，慢慢一步一步叫，隨時可以剎車，有利無弊。

根據我們中橋自然制的規定，開叫2♠無身價祇限6至9大點，所以開叫2♠，卻未符中橋規定，不管中橋規定是否合理，是不是叫牌委員都有遵守的義務呢？

至於因為第三家的關係，就認定無成局可能，於是根據二三定律來個3♠堵塞叫，未免太衝動武斷了，這塊竄叫石頭也非常可能砸到自己。更重要的是你的3♠，否定了有兩張防禦贏墩，

誤導了牌情極易使同伴在叫牌方

面做了欠妥的決定。

筆者的意見，這樣一個單純的牌況，答案是不是祇要1♠一個就夠了？畢竟叫牌不同於選舉，要看理由是否充分、缺陷多寡來定取捨？

(乙)例

黑桃、方塊六六分配，大牌加計長牌點，或是大牌加計短牌點，都有11點以上，A K大牌在長組中有發展潛力。因之筆者不考慮派司。其次，樂觀的想祇要同伴牌組配合，前途是無可限量，既然有兩套牌組，我們都要設法顯示出來，2♠或更高的叫品，關閉了方塊發表的大門，牌張數以及♠A K的防禦能力，都讓同伴有了錯誤的印象。

筆者選叫1♠，若同伴回答1NT、或2♠、或2♣，我都可叫出方塊；若同伴回答2♥，為了示弱，我可再叫2♠，俟機再表示方塊；若同伴堅持紅心，相信黑桃兩墩快贏張也可以幫他一點忙。

因此，筆者淺見，這一牌的答案選取一個1♠也就夠了？

5. 相連牌組如何示弱？

以下兩副牌，都是近期中橋的叫牌測驗，給了我們很好的開叫範例。

(丙) 中橋388—7

♠ 2

♥ 2

♦ K Q J 6 5

♣ K Q 9 6 5 2

(丁) 中橋389—4

♠ K 9 7 6 5

♥ A Q J 4 3 2

♦ 8

♣ 10

這兩題都有開叫的點力，也都有兩磴防禦贏張因此不考慮派司。祇是兩個相連牌組，在上面的都比較短，先叫長組再叫短組，卻沒有「倒叫」的牌力，先高後底長度又有矛盾。該怎麼辦？

爲了不誇張大牌力量，這兩組牌如果大牌都大致分布均勻、或且高組更強，我們就將它視爲5—5分配，(丙)例則先叫1♦，梅花準備第二次再叫；如果低組較強，如(丁)例我們就先

叫1♥，同伴以低花迫叫，我們再叫紅心示弱，有機會時再顯示黑桃。這是相連牌組示弱的一種便通可行的叫法。(丙)例祇取開叫1♦一個答案，(丁)例增列第二答案1♠。

(丙)例有一個很出人意表的解答，開叫4NT，蒙主評青睞，核定八十分。有五個失磴（黃委員說3—4失磴？）一開口就逼叫到五線，未免太新潮了！既是「禍福未知」，又如何肯定「總是佔便宜機會大」？

不記得那一位主評測驗委員會說過：「叫牌委員對後學的橋手，有指導的責任……」可說「最獲我心」，我們知道所有的叫牌測驗委員幾乎都是「國手」（至少也是橋績非常出色的高手），都有豐富國際賽的經驗，面對有默契的夥伴，叫牌方面大都天馬行空渾洒自如。可是今天擔任了「測驗委員」他的叫品，就是「教科書的解答」，是經典。應該有着某種程度的約束，態度是嚴肅的。如果以「秀一下」的心情

來作解答，未免太輕忽這崇高的「叫牌測驗委員」招牌了！

當然，如果主評先生認為某種叫品確有其優點，值得推行，最好經「叫牌委員會」通過，列入「中橋自然制」讓大家一體奉行，否則視為「參考答案」，不必給分，讓橋友們共同欣賞，自行採用！

6. 如何區分「強二」和「弱成局」及「竄叫」？

我們都知道高階的竄叫，主要的目的在剝奪敵方的叫牌空間，使對方難以估算聯手的牌力，竄叫型的開叫，它不是建立在牌點多少而是主打贏墩多少的基礎上。因此(1)大牌點限制在11點以下（如果你能確定沒有滿貫，則開叫四線高花或五線低花，也可以高到十五大點）。(2)牌張總共失墩要符合二三定律。所以它的內涵與開叫一階花色是有極明顯的分別；一階開叫高限為21點，強二開叫是擁用大牌22點以上，也有嚴格的區分，可是這三種叫品（1♥、4♥、2♣）竟然會

出現在同一副的「叫牌測驗解答」之中，你相信嗎？

我們試看（戊）例，南第二家開叫什麼？（己）例，南第一家開叫什麼？

（戊）中橋249—1

♠—

♥AKQ87652

♦A5

♣432

（己）中橋255—4

♠3

♥AKJ1098754

♦K93

♣—

上面兩副牌頗為相似，以紅心做王牌，都有實得九墩的能力。如果這兩副牌的方塊A、K都換成小牌，相信大家都很自然的開叫4♥用以堵塞對方，以防止對方叫到理想的合約。第戊例祇多一張♦A，忽然反過來怕丟失己方的滿貫，而開叫強二2♣。中橋自然制規定的很清楚，強二的點力要22點以上，爲了追求「目的」而犧牲「準則」的示範，

又讓參加測驗的橋友何所適從呢？如果不想上去更高的線位，開叫 4♥ 應是恰當的叫品，但又怎能保證不會錯失滿貫呢？下面一例取自高倫疑難解析一書，應該是最佳的明鏡。

♠	K Q 7 3
♥	8
♦	A 7 6 2
♣	8 7 4 3
北	
西	東
南	
♠	A 8 2
♥	A K Q 10 9 4 3 2
♦	9
♣	2

南家開叫 4♥，西首引♣K，防守方僅得一磴。高倫說這丟失的滿貫，自然要由南家負責。不過如果你是第三家，他是認可這 4♥ 的叫品，祇要北家有一張♠K，就可成約，同時失去滿貫的機會也相對的減少了！

因此，在沒有使用特約叫牌的條件下，開叫 1♥ 是較有彈性而避免違規的唯一叫品。

在己例有一個「4♣」的答案，主評沒有說明它是一種轉換高花成局的「美契爾轉換叫特約」，即開叫人叫 4♣ 迫同伴轉換

4♥；開叫人叫 4♦ 迫同伴轉換 4♠。如此「強二」、「弱成局」和「竄叫」就有了較明確的分界，自是一個理想的特約。

雖然「美契爾轉換叫」在表達牌情方面是相當理想，但在後續的答叫中，畢竟空間有限，難以完美的傳遞訊息。走筆至此忽憶起早年許老師曾教過的「史蒂曼 2♦ 迫高特約」，應答的空間非常寬廣，似乎更為理想。可是談到特約叫的輔助，使用「米契爾轉換叫」就必須犧牲「4♣」、「4♦」的竄叫自然叫品，使用「史蒂曼 2♦ 迫局」又必須犧牲「2♦」弱二自然叫品。戊例、己例出現的機率相當低，取捨之間自需斟酌，筆者以為在「中橋自然制」未決定採用之前，此類「叫牌測驗委員」介紹的「新招」均可列為「參考叫品」，主評者除詳為推介其優劣之外，不必評定得分。培養對「中橋自然制」的尊重，筆者以為是「叫牌測驗委員」的天職。不知測委諸公是否有此共識？

7. 竄叫的禁忌

一般竄叫條件，橋友們大都知道是，牌力弱，王牌長而強，失磴要符二三定律等。但在這些條件之外，還有一個特殊的禁忌，那就是竄叫時旁組不允許有高花四張。高階竄叫，深恐可能的高花合約會胎死腹中。因此，若手中有四張高花牌組，則要避免竄叫。不僅教科書如此指導我們，也為廣大的橋友們所共識。

下面（庚）、（辛）兩例卻有叫牌委員未能顧慮這項禁忌。

（庚）中橋274—4

♠ Q J 8 7 4 3 2

♥ A Q 7 3 2

♦ 3

♣ —

（辛）中橋351—4

♠ J 10 4 2

♥ J 2

♦ A K J 10 5 4 3

♣ —

這兩牌，既然要避免竄叫，

那答案祇好在「開一」或「派司

」中去選擇。牌力都有12點，足夠用叫，但防禦贏磴都不足兩磴〔（庚）例祇有一磴半，（辛）例祇能算一磴〕，因此根據前述「起碼開叫條件——派司。

〔（庚）例主評給分 1 ♠—100、派司—50、4 ♠—40〕

〔（辛）例主評給分 1 ♦—100、派司—80、3 ♦—30〕

下面一手錄自中橋254—2題，八五的驚人分配怪牌，更是引起有天壤之別的「解答」（主評給分 1 ♦—100、5 ♦—80、6 ♦—30），當然怪牌要有怪招來應付，筆者不敢指責連先師許潤元都不考慮五張高花存在的事實，竟也衝破「禁忌」叫出 5 ♦。非常之牌組，自不能以常規來處理的。

筆者淺見，竄叫固然可以剝奪對方的叫牌空間，但也同時傷害到同伴，祇不過受影響的家數之比為 2 與 1。但似也不能武斷地就認為是對方有局，甚至滿貫，而必須先下手為強，「犧牲必

贏」？

♠ 8 6 5 4 3

♥ —

♦ A K Q J 10 7 5 2

♣ —

關鍵在於這手牌毫無防禦力量，假設其餘大牌都在對方，縱然竄叫 6 ♦ 也未必保證可取得合約，自然不能保證必贏。退一步假設同伴依比例分到十個大牌點，這些大點生長在紅心與梅花上面，對抗敵方極具威力，對於己方絲毫無益，我們祇需要同伴有幾張黑桃！

如果選擇開叫 1 ♦，幸運的話，我們還有表示黑桃的機會，但同伴又怎知你有五張之多呢？如果不幸被阻塞的話恐怕連表示的機會都喪失了，表示方塊有多長是勞而無功，如果要開叫，叫「1 ♠」是不是更快捷有效地傳遞了我們最重要的情報及需求？祇要同伴回應一聲 2 ♠，這合約必是我方的（因為黑桃可以壓制紅心），能否成約已無關重要，無論「低叫」或「不足」總是「

贏家」！

走筆到此，忽然想起當年許老師給我們受業同學出了一題：「黑桃一手十三張」開叫什麼？答案大出同學們的意外，首解竟是「派司」，先隱藏實力，聽聽其他三家如何表態（不必擔心四家派司）再俟機出擊！這一題是否也有近似的型態而宜靜觀其變呢！

吾愛吾師，吾更愛「說」理。筆者的答案有兩個：「派司」與「1 ♠」，倘測委諸公認係奇端異說，極願意接受「教誨」！

8. 不可再叫的五張高花

五張高花開叫，偶而爲了示弱，五張不好（最多含一張大牌）的牌組我們祇好將它當做四張來處理，下面兩牌不記得出自何處，對筆者有較深刻的啓示作用，特錄出提供橋友參考。

（壬）

♠ J 10 8 6 4

♥ K Q 7

♦ 10

♣ A Q 7 4

(癸)

♠ J 9 8 5 2

♥ 9

◇ A Q 7

♣ K Q 7 4

開叫人在開叫之前必須考慮同伴迫叫之後你的再叫品是什麼？而這再叫品卻要能適當地表示你一手的強度。(壬)、(癸)

兩例都是弱牌，你開叫一黑桃，同伴回答兩梅花，你自可加叫梅花；但是若同伴叫出你的短門迫叫，你是沒有資格再叫梅花（再叫三階新花需中級牌力且迫叫成局）。可是它的解答是(壬)例：

(1 ♠—100分、1 ♣—50分)

(癸)例：(1 ♣—100分、1 ♠—50分)相似之題目，何以有此差異？主評人的解析是：開叫1 ♠有阻擋的功能，除非難以再叫應該開叫1 ♠。(壬)例之黑桃不能再叫，但同伴以2 ◇迫叫時，不妨叫出你的三張紅心。

(癸)例，當同伴以2 ♥迫叫時，你卻沒有可資替代的權宜叫品。所以癸例應該將黑桃當做四張，先叫梅花。未知橋友們以為如

何？

下面是中橋第279—6題，黑桃雖然也是五張，但以A K領軍則是可再叫牌組。同伴若以2 ◇迫叫，可以加它一級；若以2 ♥迫叫，可再叫一次黑桃。開叫1 ♣，誤導了兩個黑組的張數，缺陷是比較嚴重多了！

(子) 279—6

♠ A K 9 4 3

♥ —

◇ 8 6 4

♣ K Q 8 7 5

9.大牌可補長度不足嗎？

我們先從開叫牌組的強度說起，下面三例現在五張高花開叫制度時，都是1 ◇，大概橋友們不會反對。可是當年四張高花開叫時，卻有不同的答案。

(丑1)

♠ Q J 10 6

♥ K Q 10 5

◇ A J 8 5

♣ 8

開叫1 ♠

(丑2)

♠ A Q J 2

♥ K Q 10 5

♦ A K 8 3

♣ 8

開叫 1 ♦

(丑3)

♠ Q 9 6 3

♥ A Q 10 3

♦ A J 8 3

♣ 8

開叫 1 ♥

早期四張高花時期，四四四一分配的牌型，依教科書的規定，要先開叫單張牌組的下面花色，所以(丑1)開叫 1 ♠，自是依照規定辦理！(丑2)因為牌力相當強，如果配合良好，同伴不需要六點牌就可成局，因此開叫 1 ♦，拓寬答叫空間，讓同伴在低階可以輕鬆叫出高花。(丑3)因為黑桃牌組強度不夠，當年開叫牌組如果只有四張的話，它的強度必須含有10點以上的大牌至少兩張，所以改為開叫 1 ♥。

除了四張牌組的強度之外，高倫更嚴格規定短門梅花必須含有大牌一張，可是嚴格遵守的人並不多！今天我們五五三三長度開叫制實行以來，三張低花是否含有大牌，關注的橋友就更是鳳

毛麟角難得一見了！

下面(寅)例，南家開叫 1 ♦，北家回答 1 N T而結束了叫牌過程，結果防家先取四磴方塊，繼取三磴梅花，合約不足一磴。

(寅)

♠ J 7 3

♦ K 8 5

♦ 7 4

♣ Q 10 8 6 3

北

西 東

南

♠ A K Q 10

♥ A Q 10 3

♦ 9 5 3

♣ 7 2

攤開牌來分析，發現是方塊牌組沒有檔張的緣故，以致連失四磴方塊。依照舊制度允許四張高花開叫，則南以 1 ♠開叫，北加至 2 ♠，合約是比一無王穩妥許多。

A K Q 10強度的牌組，贏磴的能力要比以 A × × × ×的五張牌組還要多，因此開叫要避免用不含大牌的三張低花的牌組。這時可以選擇四張強的牌組來替代，(寅)例就是最佳的教材。高花五張開叫有很多優點，張數的權宜處理，仍可保持四張高花開叫的功能。結論是「四張強牌，可以視為五張來開叫」。

(未完待續)

姥姥夜譚

王禮陽

三三四、有事情商

發行已有三十多年的中國橋藝，長久以來，總面臨着稿源缺乏的困擾，這是愛護「中橋」的橋友大家都知道的事情。稿源缺乏的原因，當然有很多，這裡不必多費筆墨。

許久以前，由於和許老師約定譯述了一本「怎樣打滿貫」之後，自以為可以成為稱職的撰稿人，也就老實不客氣的，經常弄一些篇幅，混一點稿費。只是，離開牌桌日久，牌例缺乏，並不見得好下筆。怎奈現任主編劉兄的一再催促，祇好找一些國外資料，朦混一番，為「中橋」湊一些稿源。

可喜的是，最近幾期，好像有些新手，加入撰稿的行列，並且提供的多是近日實戰情形，不免為「中橋」的橋源擴增而高興。也許這枝禿筆，可以找個時間，好好收藏了。

但是，年青朋友們撰文，喜歡賣關子，有些話並未說清楚，

在閱讀的時候，費力了許多。例如三九六期，有一篇「後來居上」，署名為陳建華。報導的是不久以前，在石門水庫舉辦的柏聯石園杯比賽。

作者很用心的，俏皮的介紹參與比賽的經過，正看是津津有味呢！忽然「首攻豬」、「豬羊一家」、「右敵正一百」、「炮獨大」等等橋牌上完全陌生的敘述，交相出現。對於橋藝文章來計，似乎不太妥當。

固然不錯，現在的年青橋友，玩橋牌時十九外帶拱豬。但硬生生的把拱豬用語，大量搬到橋藝文章上，不免刺眼。同時，閱讀「中橋」的橋友，不知拱豬為何物的比例，恐怕也不會太少，對於這些橋友，無寧說是不怎麼友善，也不怎麼公平的。

因此，商請撰寫中橋文稿的生力軍朋友們，往後報導文稿的時候，要讓廣大的橋牌人口，大家都看得懂才好。不知這個希望，會過份麼？

三三五、隊制考驗

這個標題其實是一本書名，由美國橋手 Allan Falk 所編書。書中選錄許多實戰牌例，或為主打，或為防禦，或為叫牌，困惑重重。不過橋友如能一一通過考驗，則以後在隊制賽時，必能有出人頭地的表現。

現在開始，選一些書中牌例，供中橋讀友傷腦筋。

三三六、意外之外

雙無身價，北家發牌

	北		♠ Q 8
		東	♥ J 10 4
西			♦ A Q J 10 6
	南		♣ Q 10 7
♠	7 5 2		
♥	Q 9 6 2		
♦	K 8		
♣	A J 6 3		

北	東	南	西
—	1 ♦	—	1 ♠
—	1 N T	—	2 ♣ (1)
—	2 ♦ (2)	—	3 ♠ (3)
—	— !	=	

(1)、邀請成局或更好

(2)、低限，無三張黑桃，無四張紅桃。

(3)、迫叫

北家首攻梅花 2

東家派司掉同伴的迫叫性叫品，大出意外。

由於西家牌力深不可測，看起來這牌至少可以贏得一付成局分數，甚至於可以贏得滿貫獎分也說不定。但，有些事很難料，或許有些意外也不可預知。無論如何，既然防禦，就得設法取得正分，不是麼？

對於首攻，莊家由桌上跟 7，你是南家，試着跟 J，結果吃到了。有什麼苗頭麼？第二磴，怎麼攻才好？

從叫牌中得知，西家牌力在開牌點以上。如今由首攻確定西家沒有梅花 K，則所有不見的高花大牌中，西家至少有三張，北家則最多一張。

如果北家拿到紅桃 K，則第二磴，無論怎麼攻，莊家都能保證，只輸掉兩付梅花及紅牌各一付，做成合約。

如北家拿的是紅桃 A，則現在回攻紅桃，可以考考莊家。如莊家猜錯，跟 K，則北家 A 吃去以後，穿出一付方塊，就可以打垮合約了。這一招好像不錯。

但如仔細一想，這一招多半行不通。莊家想吃九磴牌，最大的困難在於方塊K不對位。現在，確知南家有梅花J，多半有A，又如有方塊K，則大大減低了持有紅桃A的可能性。否則，在東家1♦之後，會有一些動作。因此，第二磴，南家回紅桃時，莊家手上會跟小牌，合約就固若金湯了。

那麼，北家有黑桃A或K時，又能怎樣呢？還不是只有四個防禦贏磴？

答案就在這裡，南家於第二磴，攻回方塊8，這就是苗頭。現在看看全手牌。

♠ K 3 ♥ 8 7 5 3 ♦ 7 3 2 ♣ K 9 5 2		♠ Q 8 ♥ J 10 4 ♦ A Q J 10 6 ♣ Q 10 7	
♠ A J 10 9 6 4 ♥ A K ♦ 9 5 4 ♣ 8 4	北 西 南	東 北 東	♠ 7 5 2 ♥ Q 9 6 2 ♦ K 8 ♣ A J 6 3

如果你是莊家，看到防家第二磴牌，是不是很高興的確定方塊K偷中了。那麼全手牌就只輸兩付梅花之外，可能輸一付黑桃

，以及一付方塊王吃。現在，只需趕快敲王牌就是了。

於是，第二磴方塊桌上吃住，立刻抽王牌A，再打出第二輪王牌。北家K定位後，當然是打方塊給同伴王吃，莊家也一定從桌上偷K。只是，南家意外的冒出方塊K，吃去了。又一張梅花3回攻，北家K上手，打第三輪方塊，南家第三張王牌，派上用場，終於打垮合約。

這牌打完了，橋友還同意橋牌是個簡單遊戲嗎？

三三七、先禮後兵

東西身價，南家發牌

♠ K 5 ♥ K 8 6 ♦ Q 8 2 ♣ K Q 10 6 2		北 西 南		♠ J 10 ♥ J 7 3 2 ♦ 10 9 6 4 ♣ A 8 5	
南 1 ♣ — — —	西 × 4 ♠ 6 ♦ —	北 3 ♣ — — =	東 — 5 ♣ 6 ♠ —		

北家首攻紅桃4，桌上跟2，計劃你的防禦。

很不幸的，同伴首攻紅桃，這張紅桃K得壯烈成仁了。否則，對不起同伴。

四家牌是這樣的

		♠ 8 2				♠ J 10	
		♥ Q 9 5 4				♥ J 7 3 2	
		♦ J 2				♦ 10 9 6 4	
		♣ J 9 7 4 3				♣ A 8 5	
♠ A Q 9 7 6 4 3		北		東			
♥ A 10		西		南			
♦ A K 5 3							
♣ —							
		♠ K 5					
		♥ K 8 6					
		♦ Q 6 2					
		♣ K Q 10 6 2					

看到四家牌，紅桃跟K應該是正解了。可是，後果怎樣呢？

莊家A吃K，打掉方塊A及K，然後出紅桃10，北家無解了。如Q吃住，只能再出紅桃，或轉攻黑牌。這時，不是把南家的王牌K立刻偷死，再由梅花A及紅桃J，拋墊方塊兩付。就是先由夢家兩張大牌拋方塊，再偷死南家黑桃K成約。

而如北家紅桃Q不吃，則莊家可於桌上J蓋吃，偷王牌，然後送一付方塊做成合約。

因此，首攻紅桃，東家跟2，南家應跟6，徹底讓送一磴。這是因為北家曾在西家迫伴賭倍

後，跳答3♣，保證五張以上。這很顯然的表示，莊家清缺梅花，桌上的牌是不能派上用場了。

莊家手上的紅桃10，雖然很高興的吃到一付，但是王牌及方塊的兩付贏磴，卻是在規難逃，合約終歸垮一收場。

三三八、疏通橋路

南北身價，北家發牌

		♠ 8 7 4				♠ 9 6 5 3	
		♥ A 6 5 3 2				♥ 4	
		♦ 10 8 5 3				♦ A 9 2	
		♣ 8				♣ Q 7 5 3 2	
♠ K Q 2		北		東			
♥ 10 9 8 7		西		南			
♦ 7 4							
♣ K J 6 4							
		♠ A J 10					
		♥ K Q J					
		♦ K Q J 6					
		♣ A 10 9					

北 東 南 西

— — 2 N T —

3 ♦ (1) — 4 ♥ 都不叫

(1)、轉換

西家首攻紅桃10。

南家牌力雄厚，在北家轉換叫後，直接叫成局，可就有點過份高叫。只是夢家攤下來了一張A，倒的確是好消息。但是，做不成合約的話，可得要鬧出大笑話了。

西家消極抵抗，首攻王牌，你是莊家，連打三圈王牌，發現西家原有四張王牌，東家則先低後高，墊了兩張黑桃。現在，你怎麼辦？

這牌只要頂出防家方塊 A，就有十個贏墩，做成合約。但，困難的是，頂方塊 A 時，防家可以吃第二墩，然後打第三輪方塊王吃，莊家的贏墩就不夠了。

爲了避免防家王吃方塊，可以先拔取梅花 A，再由王吃梅花下橋，抽光防家王牌，然後頂出方塊 A。但是，這一來，莊家已沒有王牌，頂出方塊 A 後，防家可以再提三付梅花，合約還是不足一墩。

這下該怎麼辦？

書中交代，莊家連抽三圈王牌之後，可以先送一付小梅花。如果東家上手，打出小黑桃，則手上偷，由西家上手。但因西家不能再攻黑桃，因此，莊家總能取得機會，由桌上王吃第二輪梅花，而保留手上梅花 A。然後抽光防家王牌，再頂方塊 A，手上就全好了。

不過，這牌除了書中交代的打法之外，另有一個打法也滿好的，順便提供橋友參考。

在莊家連提三付紅桃後，可以打出小方塊，桌上跟 10。現在，是防家的頭痛時間。

如果方塊 A 不吃，桌上可以立刻抽掉防家最後張王牌，再頂方塊 A，做成合約。

而如防家吃了方塊 A，不論回攻什麼，莊家都可以放心的由王吃梅花下桌，抽王牌做成合約。無論如何，合約是安全做成。

三三九、平淡花俏

雙方身價，南家發牌

				♠ K 10 9			
				♥ 9 7 4 2			
				♦ J 9 5 3			
				♣ K 7			
♠ J 7				北		♠ 5 4 3	
♥ J 10 5 3				西		♥ K 8 6	
♦ 8				東		♦ Q 10 7 6	
♣ Q 10 5 4 3 2				南		♣ J 9 6	
				♠ A Q 8 6 2			
				♥ A Q			
				♦ A K 4 2			
				♣ A Q			
南		西		北		東	
2 ♣	—	2 ♦ (1)	—				
2 ♠	—	3 ♠	—				
4 ♦	—	4 ♠	—				
5 ♠	—	6 ♠	都不叫				

(1)、過渡叫品

西家首攻方塊 8

南家牌力雄厚，在北家加叫黑桃表示稍有牌力之後，叫出第二門組，並以 5 ♠ 試滿貫。北家除黑桃 K 之外，認為南家未用方塊試滿，則表示另外兩門可能有弱點，那麼梅花 K 就可派上用場了。因此，北家加叫成黑桃小滿。就牌而論，也許 6 ♦ 的合約優於 6 ♠。但南北兩家很幸運的，未叫上死當無解的方塊小滿貫。因為從首攻獲知，西家方塊必屬單張，則以方塊為王牌時，莊家幾乎沒有做成的機會。只是，黑桃小滿能做成嗎？

如牌所示，這牌有個頗為花俏的打法。

首攻方塊，由手上吃住，出小黑桃，桌上偷過，偷紅桃回手，再拔紅桃 A。出黑桃，桌上 K 吃掉西家跟出的 J。然後王吃紅桃上手，拔下梅花 A 及 K，停在桌上。

最後五張牌的時候（如右上角），由桌上拉回紅桃 9，東家面臨罕見的擠牌局面。



桌上拉出紅桃 9 時，如果東家拋梅花，則莊家王吃，拔王牌，送方塊，東家被迫送回方塊，桌上 J 成為第十二個贏墩。

東家拋方塊，則莊家王吃，拔方塊 A，出方塊，東家吃進後，回攻梅花，則莊家交錯王吃。還出王牌，則方塊獨大。

而如東家跟出無用的王牌，則莊家超王吃。送方塊，東家被迫自低花中出牌，不是送桌上方塊 J 一付，就是出梅花，造成莊家王吃拋牌的機會。

事實上，這牌有個極為平淡的打法。只要方塊吃住後，打三圈王牌下桌，偷紅桃，提光所有王牌以及一付梅花，最後莊手剩下三張帶 A 的方塊以及其他兩張 A 共五張，桌上的三張方塊則必需保留。這時，東家必然要留三

張方塊以及另兩張牌。否則如東家拋出一張方塊，莊家就可先讓送一付方塊後攤牌。

因此，最後五張牌時，祇要莊家注意東家牌張，剝除其方塊牌組以外的閑張，就可以實施方塊單門的投入打法了。

三四〇、王牌處理

雙無身價，南家發牌

		♠ Q J 2	
		♥ Q 7 3	
		♦ 9 6 3	
		♣ Q 7 4 2	
♠ A 9 8 7	北	♠ 5	
♥ 9 8 6	西	♥ 10 5 4	
♦ K Q 10 8	東	♦ A 7 5 4	
♣ 10 8	南	♣ J 9 6 5 3	
		♠ K 10 6 4 3	
		♥ A K J 2	
		♦ J 2	
		♣ A K	

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♥	—	3 ♠	—
3 N T	—	4 ♠	都不叫

首攻方塊 K

莊家王吃第三輪方塊之後，打一張小黑桃，桌上放 Q，吃到了。現在該怎麼辦？

這牌所有的問題，在於王牌的處理，第五磴，仍然要敲王牌，但該怎樣進行才對呢？

防家王牌五〇分配，總歸要當，好在已經證明不是這樣子。防家王牌三二分配，怎麼打都一樣，合約一定成功。但防家王牌四一分配，就有得考量了。

如果東家有四張王牌時，通常怎麼打都一樣。東家必然不可以吃住第二輪王牌，而當莊家發現王牌不利分配後，只要東家有三張紅桃，外帶兩張梅花，合約就成功了。打法是連拔這五張贏磴，停在桌上，拉回梅花 Q，東家王吃與否，都不能打垮合約了。

可是，如牌所示，西家有了四張王牌，處理王牌，就得非常小心了。

第五磴時，桌上必需拉出小黑桃，手上跟大牌。

西家如果吃住，回攻王牌，紅桃或梅花，則莊家必能順利抽光西家王牌而後攤牌成約。而如回攻方塊，則莊家手上小王牌王吃，桌上拋紅桃，然後打紅桃 Q，梅花 A K，再打紅桃 A、K 及 J。任何時候，西家王吃，桌上就超王吃，再提梅花 Q 成約。只

要西家四張方塊，而梅花與紅桃都不少於兩張，就成功了。

第二圈王牌，要是西家不吃，又將如何呢？

這時，需要西家有三張紅桃以及兩張梅花，正好如圖所示。

接下來莊家連拔五付旁門贏磴，停於桌上。殘局成爲

♠ A 9		♠ J	
♥ —		♥ —	
♦ 10		♦ —	
♣ —		♣ Q 7	
	北		東
	西		南
		♠ —	
		♥ —	
		♦ 5	
		♣ J 9	
		♠ K 6	
		♥ J	
		♦ —	
		♣ —	

桌上拉回梅花 7，手上黑桃 K 王吃。西家無解。

1、跟出方塊，莊手打出紅桃，桌上王牌 J 穩吃一付。

2、超王吃，然後

A、出方塊，則桌上拋梅花，手上王吃。

B、出王牌，則桌上全下。

總之，合約雖然驚險，卻是凱歌高奏。

三四一、制敵機先

南北身價，西家發牌

	北	東	南
	♠ Q 6 2	♥ 10 7 2	♦ Q 10 5 3
	♥ —	♠ —	♣ 9 2
	♦ —	♠ —	♣ —
	♠ A 10 9 8	♥ A K 8 5	♦ 4
	♥ —	♠ —	♣ K J 8 7

西	北	東	南
1 ♦	—	2 ♦	×
2 N T	—	3 N T	都不叫

北家首攻黑桃 3。

敵方使用 15~17 點的一無王開叫，因此，西家的 2 N T 叫品，應是十八點以上，同伴則頂多一點。只是，東家太過份了，怎可抱着三張 Q 就叫成局呢？可是，面對同伴的第四大牌首攻，你有辦法教訓東家的惡叫麼？

首先，看看你讓過黑桃的後果，假定北家有黑桃 J，則西家必然 K 吃住，送紅桃，然後建立出六張紅牌贏磴（五方塊一紅桃或四方塊二紅桃），最後必然可以迫使南家動黑牌，而使桌上的黑桃 Q，成爲成約所需的第九磴。

因此，南家必需設法及早贏取五磴牌，其唯一的希望是北家有梅花 10。全付牌可能是這樣：

♠ J 7 5 3
 ◇ 6 4
 ◇ 9 8 7 6
 ♣ 10 4 3
 ♠ K 4
 ♥ Q J 9 3
 ◇ A K J 2
 ♣ A 6 5
 北
 東
 南
 ♠ Q 6 2
 ♥ 10 7 2
 ◇ Q 10 5 3
 ♣ Q 9 2
 ♠ A 10 9 8
 ♥ A K 8 5
 ◇ 4
 ♣ K J 8 7

首攻黑桃，南家必需吃住，立刻攻梅花，北家的10迫出桌上Q。莊家建立紅桃已來不及，合約永遠不能成功。

三四二、捨身成仁(-)

南北身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	—	2 ♣
—	2 ◇(1)	—	2 N T
—	3 N T	都不叫	

(1)、有方塊A、K、Q中一張

南家持牌如下，攻什麼？

♣ A 7 5 4 ♥ K 7 3 ◇ K J 2 ♣ A 9 5

由叫牌中知道，東家必然持有長門梅花，南家的梅花牌組，實在擋不住人家提取梅花贏墩。自己手上的紅桃K，位置又不好，只能寄望同伴紅桃有些擋張，才可阻止莊家提取紅桃贏墩。同伴可能有好黑桃麼？這絕對不

可能。但同伴倒可能有些黑桃實力，那防禦方就有做爲了。需要做的，就是阻斷莊家夢家的通路。而東家的長門梅花，咱一可以上手提取的確定橋引，必然只有方塊A，因此，首攻就是方塊K，成仁取義，達到斷橋的目的。

全手牌是

♠ Q 10 9
 ♥ J 10 4
 ◇ 10 9 7 6 4
 ♣ 6 2
 ♠ J 6 2
 ♥ A Q 8 5 2
 ◇ Q 8 5
 ♣ J 3
 北
 西
 南
 ♠ K 8 3
 ♥ 9 6
 ◇ A 3
 ♣ K Q 10 8 7 4
 ♠ A 7 5 4
 ♥ K 7 3
 ◇ K J 2
 ♣ A 9 5

首攻方塊K，就把莊家的梅花贏墩打死了。

可是，首攻方塊K，莊家可以不吃。這時，書中交代，續攻方塊。如圖所示，梅花絕對斷橋。但如東家有三張方塊時，這個防禦就不通了。因此，如果防禦方能確定北家方塊張數，而算出東家三張方塊時，轉攻黑桃成了唯一途徑。如圖所示，第二墩轉攻黑桃，則莊家建立梅花之前，防家已可取得三付黑桃及兩付低

花，而打垮合約。

三四三、捨身成仁(一)

東西身價，西家發牌

北	♠AK
東	♥QJ109
西	♦54
南	♣AQ1087

♠1043
♥K5
♦108732
♣K53

西	北	東	南
1NT(1) —	2♣	—	
2♥	—	6♥	都不叫

(1)、15~17大點

北家首攻梅花2，夢家攤牌後，莊家研究主打方法，你則尋求防禦之道。

莊家於桌上跟A。防禦方有苗頭麼？

從叫牌知道，北家頂多三大點。即使這三點正好是方塊K時，北家仍然得不到這付贏磴，除非莊家恰恰好黑桃為QJ雙張。如此一來，防禦方的前途可真是暗淡。

但是，有那麼一線希望，就是北家的梅花是單張。這樣可以造成北家王吃的機會，橋友先別急，全手牌可能是這樣的：

♠98762
♥832
♦QJ96
♣2

♠QJ5	北	♠AK
♥A764	東	♥QJ109
♦AK	西	♦54
♣J964	南	♣AQ1087

♠1043
♥K5
♦108732
♣K53

莊家已經想到防家王吃梅花的可能性，因此第一磴梅花立刻吃住，單打紅桃偷牌成功的機會。而南家則可以預見這種機會，確實存在，合約看起來是成功可期的。

因此，南家異軍突起，對着桌上的梅花A，掉下了梅花K。現在，該莊家傷腦筋了。原來北家是三張無用的梅花，南家倒反而是單K。

為今之計，既然梅花全好，就得趕緊抽王牌，只要南家有K，或者南家只有兩張王牌，就可以高枕無憂了。

梅花吃住後，莊家立刻抽王牌A，再一付王牌，果然南家上手。想不到，南家打出一張梅花，北家則是很高興的王吃，合約還是垮了一磴。

B O L S 秘訣

八 不 要——九 要

Larry Cohen 撰
松橋譯

每一年，荷蘭的烈酒公司 B O L S，皆贊助一項橋藝秘訣的比賽，由世界各地的橋藝專家，提出一般橋手能用的叫牌、主打和防禦上的秘訣，參加此項比賽，本篇「八不要九要」和下篇「橋牌只是一項遊戲——要玩得有趣」，是1993年入圍作品中的兩篇。

當我是一位正學會橋牌這玩意的小孩時，我的祖父告訴我，「Larry，只要聽從一些簡單的格言，將來你的橋牌就會有很大的成就。」什麼第二家跟小、第三家跟大、便宜買進高價賣出和「八要九不要」，都是他時常耳提面命的。

他實在不知道，過去我已將上述最後一項格言反過來使用，並成為我成功的關鍵之一。他所告誡我的是，持八張王牌時總是「要」偷王牌Q，而持九張時則「不要」偷，後來我懂得了總磴數定律，欣然發現了「八不要九要！」的道理。

此一新的「金科」，「八」

和「九」指的是兩手王牌合計的張數，如果是6—2的配合，就八張王牌；而5—4配合則為九張。「不要」和「要」則是指於三線部份合約競叫（或叫牌）的行動。

「八不要」是說如果你方只有八張王牌時，你應該不要搶叫對手在三線的合約，相反的，「九要」是說在相同的情況下，如果你方有九張王牌，總是應競叫到三線。

讓我們看一些牌。

♠ K Q 9 8 7

♥ A 8

♦ A 9 2

♣ 10 7 2

你們打五張高花，雙無身價，你發牌並開叫 1 ♠，在下家 2 ♡蓋叫後，你的同伴加叫 2 ♠，你的右手方叫 3 ♡，現在該你叫。你有不錯的開叫牌，但你不應受引誘而叫 3 ♠，估計你方只有八張王牌——所以「不要」搶叫對方的三線叫品。如果你的同伴有四張王牌，你方就有九張，他會知道要叫 3 ♠ 的。全手牌大概會類似下面的牌：

♠ 10 4 ♥ K Q 10 9 5 ♦ 10 5 3 ♣ A Q 3	北 西	東 南	♠ J 5 2 ♥ J 4 2 ♦ Q J 5 ♣ K 8 6 5
			♠ K Q 9 8 7 ♥ A 8 ♦ A 9 2 ♣ 10 7 2

敵方的 3 ♡ 註定要失敗，要丟五個頂張贏墩。如果你叫 3 ♠ 也會垮約，因在明顯的紅心首引下，你將有五個失墩。此牌有任何特別的地方嗎？沒有，在此種每天皆會發生的叫牌過程下，這是相當典型的牌情。兩方皆各有八張的配合，而兩方也都只能取得八墩牌，當對方正要取得負分

時，為何你要挺身而出呢？

如果你有第六張黑桃，就有明顯的理由可競叫 3 ♠ 了。讓我們拿掉某些大牌，來說明持有九張王牌——不是額外的 Q 或者 J——是多麼的重要，例如持：

♠ K 9 8 7 5 2
♥ A 8
♦ A 9 2
♣ 10 7

你面對一如上述的叫牌過程，你的同伴加叫黑桃，而對方則競叫 3 ♡，這一次你方有九張王牌：九要——所以你叫 3 ♠，期望全手牌像：

♠ 10 4 ♥ K Q 10 9 5 ♦ 10 5 3 ♣ A Q 3	北 西	東 南	♠ Q J ♥ J 4 2 ♦ Q J 7 ♣ K 8 6 5 2
			♠ K 9 8 7 5 2 ♥ A 8 ♦ A 9 2 ♣ 10 7

3 ♡ 仍然要垮一，但現在你可以完成 3 ♠，你們的第九張黑桃成了第九個贏墩。如果黑桃 3—1 呢？你要垮約，但 3 ♡ 則可以完成。

爲什麼此一「八不要——九要」這麼的好用呢？如果你知道總磴數定律——直至最近才獲得其應得的注意的一項觀念——理由就簡單不夠的了。此一定律敘述王牌的總數目（兩方最佳配合加總起來），幾近於總磴數（兩方以其最佳花色爲王牌所能取得的贏磴加總起來），如果大牌平均分配，八張王牌通常會有八個贏磴，而九張王牌通常則有九個贏磴。此一定律簡單得要命，但

其觀念則十分的有用。

一次又一次的，橋藝世界裡的人們，總是只以八張王牌「三線蓋叫三線」，到頭來只會發覺兩方的三線合約都要垮，不但不能得到正50或100，反而要失去垮一的分數。

我已將我自己學會的忠告送給我的祖父，現在他已成資深橋界中的王者，他只是聽從了相反的金律：「八不要，九要」。

臺北市救國團83年冬令自強活動 橋藝研習會

時間：83年2月19日（週六）下午1時至2月21日（週一）

地點：劍潭海外青年活動中心

內容：叫牌、打牌方法、演練與解說、橋藝大賽

費用：三天二夜（含膳宿、教師鐘點費、保險、活動等費用）

N T \$1,960元

N T \$1,575元（不宿者）

報名地點：國際橋藝中心鍾先生 電話：772—4583

臺北市團委會藍小姐 電話：712—5252

（臺北學苑）北市敦化北路133號環亞飯店對面

XX

BOL S 秘訣

橋牌只是一項遊戲 ——要玩得有趣

Ib Lundby 撰
松橋譯

XX

Zia：「你為什麼要打橋牌的
理由，要比其結果重要得多，
就我個人而言，我打橋牌是因爲
它好玩。」

橋牌只是一項遊戲——要像
Zia 一樣的玩得有趣，不要理會
結果。從你參加第一項比賽那天
開始，直至你成爲競賽界高手，
如果你記住橋牌只是一項遊戲，
你就會從中獲得更多，爲什麼你
不像 Zia 一樣，因其好玩才玩它
呢？1992 年於 Salsomaggiore，
我有幸參加了第一屆新聞記者世
界錦標賽，有一牌面臨對 Tommy

Sandsmakk 和 Rolf Olsen，
我極度的輕開叫，馬上就失去了
控制，我無法阻止這列火車直到
6NT——由我當莊，或許我的
同伴也高叫了一些，因爲在首引
並看了夢家一眼後，坐在西家的
Rolf，提出了慷慨的交易：「倒
二？」

Tommy 明顯的同意了，但
我沒有：「不，倒三。」這對挪
威對手堅不妥協！所以我不得不
一磴一磴的打該手牌——倒三。

我得到鴨蛋一枚，但橋牌只
是一項遊戲，所以要像我們一樣
玩得有趣。

新的回合，新的對手，新的
牌局。

這一次我嚐到甜頭——每一
桌的最後合約都是：由南家主打
4♥，首引相當顯明——西家有
♦AKQ 而這門四家是 4—3—
3—3，除了我當莊時外，每一
桌莊家皆取得十磴，爲什麼？

是這樣著的，一如其它人一
樣，我也面對方塊首引，但卻是
由錯誤的一方引牌，脫序首引。
東家找到由四小的方塊中首引，
這麼好的引牌理應贏得讚美，但
他卻獲得鴨蛋一個，因爲我使用
我的權利禁止首引方塊。

東家自然爲他的錯誤向同伴道歉，但西家的回應值得一提：

「沒有關係，同伴，不管怎樣，我也沒把握一定會找到方塊首引的。」

他們得到了零分，但橋牌只是一項遊戲——要一如他們一樣玩得有趣。

新的回合，新的對手，新的牌局：

南家發牌

南北方有身價

		♠ Q 7 6 3		
		♥ A 9 7 4		
		♦ A Q 7		
		♣ K Q		
♠ A J 8		北	♠ K 10 5 4	
♥ Q 8		西	♥ J 10 6	
♦ 10 8 6 4 3 2	東	南	♦ 9	
♣ 10 9			♣ 6 5 4 3 2	
		♠ 9 2		
		♥ K 5 3 2		
		♦ K J 5		
		♣ A J 8 7		
西	北	東	南	
			1 N T	
—	2 ♣	—	2 ♥	
—	4 ♥	—	—	
—				

南北方是 Phillip Alder 和 Alan Truscott，坐東位的是 Peter Lund，而我則持西家牌，我首引方塊到夢家的♦ A，莊

家 Phillip 馬上拉一張小王牌到♥ K，我跟出♥ Q。

後來我的好同伴稱我的打法爲送死，Peter 一直不認爲我是他那一級的橋手（他那一級就只他一個人），但我的打法實際上讓我們有擊垮合約的機會，所以我可能有某種的天份，結果呢？

從南家位置，Phillip 續引一張小王牌，當我跟♥ 8 時他停了下來：「到底怎麼回事？」

最後：Phillip 決定對付我企圖安排Grosvenor 譜以作爲每日專欄題材的可能性，這種情形裡，我可能會自♥ Q J 10 8 中跟♥ Q 以愚弄他。

他要求夢家跟出「安全的」♥ 9 而沒了解冒了危險，所以，Peter ♥ 10 意外吃到一磴，現在要由他來完成表演：黑桃回攻和♥ J 王吃方塊（或許先提♠ K 再引黑桃到♠ A 會同伴清楚些）。

不幸的，Peter 並不合作，♥ 10 上手後他回攻梅花，於是我的詐打一無所獲。

即使在此次經驗後，我仍然是：「橋牌只是一項遊戲——要玩得有趣。」

叫 或 不 叫 (+)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟堉譯

第七章 無王與本定律 (NOTRUMP ADD THE LAW)

敵方開叫無王，決定要否競叫，和超叫一般花色的開叫比起來，是一樁比較不尋常的事。對於敵方的 3 N T 合約作犧牲叫，是少見的競爭，而對 2 N T 出聲競叫，更屬少之又少。本書第四章已提出 D.O.N.T. (Disturbing Opponents No Trump) 特約叫法，作為對抗敵方開叫 1 N T 的上佳的武器。

在總磴數定律中，如果有一方叫出 N T，是否也有計算總磴數的規律呢？橋藝專家 Jene—Rene Vernes 於 1966 年首先提出總磴數定律的觀念，並於他所著的「現代橋藝防禦術 (Bridge Moderne de La Defense)」

書中提供對於這個問題的若干原

則，但都令人愈看愈感困惑。作者對於處理無王和本定律的關係，則另闢途徑，完全不同。

在一付正常的牌中，如果雙方都打無王合約，總磴數可以預定為 13 磴，假定一方能贏 9 磴，另一方只能贏 4 磴。

但如有一方是以某一花色為王牌，則情況將有變化。我們於第一章中就已討論過，假如每一方都有 7 張王牌，總磴數應為 $7 + 7 = 14$ ；如雙方各有 8 張王牌，則總磴數為 $8 + 8 = 16$ 。但是，如果一方是無王，一方是王牌，那將會怎樣呢？

打無王的一方還是會有同樣的磴數，如果這一方能夠贏取 9 磴，另一方在無王的合約下，只有 4 磴，即使另一方以某一花色作為王牌，他們還是可贏 9 磴，而另一方因為是打王牌，他們可

贏的磴數，就會多過 4 磴。

那麼，會多多少呢？這要隨他們持有幾張王牌而定，由第 7 張開始，每多一張，就會多一磴。

假如他們持有 7 張王牌，敵方打無王能贏 9 磴，他們原有的基本數 4 磴是一定可以拿到的，再加上 7 張王牌的另外一磴，共為 5 磴，這牌的總磴數則為 $9 + 15 = 14$ 。

以此類推，如果敵方打無王可贏 9 磴，他們如持 8 張王牌，就有 6 磴（ $4 + 2$ ），9 張王牌，就有 7 磴，總磴亦分別為 15，和 16……

由上所述，我們可以得到一個簡單的定則：

當 A 方打 N T，B 方打王牌時，此牌的總磴數 = $7 + B$ 方王牌的張數。

這就是說：如果你方持有 8 張王牌，敵方叫的是無王，這牌就有 $7 + 8 = 15$ 總磴數；如果你方持有 9 張王牌，則為 $7 + 9 = 16$ 總磴數。

進一步說，敵方叫到 3 N T，你方認為他們可以拿足 9 磴，你要怎樣，才能作成功的犧牲叫呢？假定你方持有 10 張王牌，你方可得的磴數應為：原本可贏的 4 磴，加上王牌第 7、8、9、10 各張，每張都加一磴，計 4 磴，一共為 8 磴。如按上述定則計算，則為 7 （敵方的王牌）+ 10 （你方的王牌張數）= 17 總磴數， $17 - 9 = 8$ （你方可得的磴數），結果亦同。

以上定則只在一般正常的牌型中，才有極高的準確性，有兩個十分明顯的因數，在無王合約中，會影響總磴數的計算。

第一項因素是叫無王合約的一方持一門長的花色（6 張或更長），可以奔吃他們就會產生額外的贏磴，由第 6 張起，每多一張，要加算一個贏磴。最典型的叫法為：他們開叫一門低花，以後直接跳叫 3 N T，或是一人作搶先叫，另一人結束於 3 N T。

第二項因素是：以某一花色來競叫的一方，有很好的牌型，

比方說；手中另一花色爲單張，那會產生 $\frac{1}{2}-1$ 的贏磴，如果是缺門，就絕對可以產生一個贏磴。

當然，以上定則並非具有絕對性的科學定律，但如知曉以上定則和兩項因素，對你是否加入競叫，一定會有很大的作用！

討論至此，讓者們一定會發覺，D.O.N.T. 特約叫法和上述定則有何等巧妙的配合！在第4章中，我們一再提醒，碰到敵方開叫1NT，要想盡辦法去尋找有8張配合的王牌，進行競叫。現在可以看到，假如真的找到8張配合的王牌，這牌就有 $7+8=15$ 總磴數，如果敵方能夠做成1NT，你方就也能做成2線合約，如果敵方能做成2NT（120分），你方搶來主打，亦僅只倒一而已！

對於上述原則有了充分的了解之後，請看在實戰中，依據「王牌與本定律」所作出的決定：

在1978年，舉行於美國的紐

奧爾良的世界杯雙人賽中，馬西羅·布朗哥（Marcello Branco）正邁向他的奪冠之途，他持：

♠ A K 5 4

♥ Q 8 7 6 3 2

♦ —

♣ K Q 2

雙方無身價，右敵開叫1NT（11—14大點），布朗哥叫2♣，表明兩門高花，此後的叫牌過程爲：

右敵	布朗哥	左敵	辛脫拉
1NT	2♣	2♥	3♥
(11—14)		(低花)	
3NT	??		

直覺叫布朗哥搶叫4♥，敵方賭倍，結果輕易做成，得+590分。如果依據本定律，他要怎樣叫呢？他的同伴辛脫拉競叫3♥，卻沒有多少點數，因此他的紅心至少持有4張，那就有10張紅心了。按照前述方式，加上敵方開叫1NT的7磴，共爲17總磴數，敵方一定有6張方塊，可以奔吃，所以總磴數應該合計

爲18，誠如是，已有足夠的保證，可以叫4♥，因爲雙方如果都能贏足9磴，搶叫4♥，仍屬合算之至！

這一牌因爲牌型特殊，所以搶叫爲上策，但大部份的牌局，牌型較爲正常，本定律則建議應以防禦爲佳。1979年在里約熱內盧舉行的百慕達盃世界大賽，最後意大利和美國爭奪冠軍（通常都是這兩隊互相拼鬥）。維多·匹特拉（Vito Pittala）如果依從本定律，就能夠避免損失。他持4—3—3—3的牌型，竟然對敵方的3NT作犧牲叫，叫牌過程如次：

西	北	東	南
(美)	(意)	(美)	(意)
肯達巴列頓那		艾森堡	匹特拉
	—	1♣	—
3♣	3♦	—	—
3NT	—	—	??

雖然他們的身價有利，但如依據本定律，他還是應該派司。他認爲他們這一方可能有8張或9張王牌（可能只有8張，因爲巴列頓那一開始並沒有作搶先叫

），總磴數似乎只有15，敵方也許有6張梅花，可以奔吃，總磴數充其量不過16，只有於他們可贏7磴，敵方只贏9磴的情況下，犧牲叫方屬有利（即倒3被賭倍，輸500分，敵方做成3NT，得600分），而實戰中，四家牌情如次：

東西有身價 北家發牌

		♠A 9	
		♥J 8 7 4	
		♦K Q 6 5 4	
		♣9 2	
♠6 4 3	北	♠J 10 7 2	
♥A 10 5	西	♥K Q 6	
♦A 10	東	♦J 8 2	
♣Q 10 7 6 5	南	♣A K 8	
		♠K Q 8 5	
		♥9 3 2	
		♦9 7 3	
		♣J 4 3	

美國隊賭倍意隊的4♦，並且防禦得絲絲入扣：共得3磴紅心、2磴梅花，最後於第四輪梅花中，東家的♦J又王吃到一磴，合約倒4。由於東西的3NT是鐵牌，匹特拉還算幸運，損失有限。

在1975年的百慕達盃冠軍賽中，七〇年代的兩對天王巨星，互決雌雄。意大利的喬治奧·巴列頓那（Giorgio Ballardonna拿

到如下的牌：

♠ Q J 7 3

♥ J

♦ Q 6 5 3

♣ K Q J 8

他開叫 1♦，美國的鮑貝·吳爾夫（Bobby Wolff）超叫 1♠，班尼多，加羅素（Benito Garozzo）叫出負性賭倍，以後的叫牌過程（美國隊有身價，意大利隊無身價）：

巴列頓那 吳爾夫 加羅素 漢曼

1♦ 1♠ × —

1NT 2♠ — —

??

巴列頓那再叫 2NT，合約倒一，如果他讓美國隊打 2♠，就會得正分。亨利·法蘭西斯（Henry Francis）事後評道：「巴列頓那如果抑制競叫的衝動，讓吳爾夫主打 2♠，他就會贏得一些分數。」

換句話說，假如巴列頓那依循本定律，他一定會派司。敵方大概只有 7 張黑桃，因為加羅素如果只有單張黑桃，他一定會加入競叫。按照本章上述公式，總

證數只有 $7 + 7 = 14$ ，再加 2NT，自屬不當（雙方的合約都可能倒一）。

一個非常相似的「判斷錯誤」也發生在美國位知名的橋手艾迪·伍德（Eddie Wold）的身上。在舉行於邁阿密的 1986 年世界盃的雙人賽中，他在身價不利的情況下，持下列的牌：

♠ A 8 5 2

♥ 6

♦ J 6 5 3

♣ 6 5 3 2

他對抗法國隊，叫牌過程為：

Covo Comptom Paladino Wold

— 1♥ × —

1♠ 3♥ — —

3♠ — — ??

伍德一如許多專家們所經常要叫的，叫出 3NT，這個合約至少要垮兩證，他的同伴叫回 4♥，結果被賭倍，倒一，輸 200 分。菲力普·亞爾達（Philip Alder）事後評道：「3NT 實過於勇敢，不幸的是，敵方的 3♠，也要垮臺……」

對於 3NT 和 3♠ 都要垮，

我們會感到驚異嗎？一點也不！因為東西方可能只有 7 張或 8 張黑桃，一共只有 14 或 15 總磴數（事實上，這一牌東西方只有 4—3 的黑桃配合，Compton 手中的牌是：♠ 7 3 ♥ A J 10 8 7 5 4 2 ♦ K ♣ A 4）如果伍德能做成 3 N T，贏取 9 磴，則賭倍敵方的 3 ♠，他們只能拿到 5 或 6 磴。更可能的情況，就是如實際上所發生的——上述的 14 或 15 總磴數係分配於雙方，各拿 7 磴或 8 磴。

當然，我們這樣批評伍德也不見得完全是對的，因為如果同伴的紅心可以一口氣通吃到底，（例如 A K Q × × × × 之類），那麼叫 3 N T 就是大贏家。事實上，本定律建議對於長門花色要加算總磴數，但像本例這樣，如果這一門長花色根本無法奔吃，那就不能加算，在實戰場合裏，經由叫牌，我們實在很難斷定一門長花色是否可以一口氣打通。（你持常一張大牌的雙張，對着同伴的長花色，其可以打通的機率要比只有單張大得多。）

我們也應該承認使用本定律和無王的公式的機會在實戰中不會很多，但將此一公式記在腦筋裏是絕對有益無害的。

寇莉·舒曼(Kerri Shuman)是學世公認的最佳女性橋手之一，因此，作者即在此提出一付她失算的牌，也絕對無損她的令譽。在 1990 年，她和卡倫·麥可蘭(Karen McCallum)作伴贏取在日內瓦舉行的女子雙人世界大賽的后冠，而下述一牌，她就違反了本定律。卡倫開叫 1 ♣，她答叫 1 ♥，持如下的牌：

♠ A K Q
♥ J 10 9 8 6
♦ J 8 7 6
♣ A

接下來的叫牌，使她須面臨最後決定：

麥可蘭	伊亞·南	舒曼	林
1 ♣	—	1 ♥	—
3 ♦	—	3 ♠	—
(紅心配合，迫叫) (詢問叫)			
4 ♥	—	4 N T	—
(黑桃單張)			
5 ♣	—	5 ♦	—
(0 或 3)		(問 Q)	
5 ♥	—	6 ♥	—
(無 Q)			
—	6 ♠	??	

冠莉最後決定不賭倍敵方的 6 ♠ 犧牲，而叫 6 N T 以爭取 1440 的分數，但是這個合約竟然倒一，而賭倍 6 ♠ 可以讓敵倒 7 或 8，那就有 1700 分或 2000 分的進帳。我們不覺要問：本定律對此牌有何看法？簡單得很，由叫牌中，冠莉已知道同伴只有單張黑桃，那麼敵方共有 9 張黑桃，7 + 9 計有 16 總磴數，讀者們可以自己算一算，叫 6 N T 或賭倍敵方的 6 ♠，是那個划算呢？

第七章總結

當你要決定應否對敵方的無王進行競叫時，本定律照樣可以派上用場。

當一方是無王，另一方是王牌時，總磴數的計算是以 7 加上王牌的張數為基礎。

如有一門長而又可以走通的花色，以及單張或缺門時，總磴數應予調整。

本書第四章所推薦的 D.O.N.T. 特約叫法，以本章的無王公式來驗證，益顯其優點，強大而有效。

應用本定律來對抗對方的無

王合約，實施的機會並不很大，因為往往找不到足夠的總磴數來進行競叫。

第七章測驗題

第一題：你持 ♠ A J × × ×，同伴持 ♠ × × ×，另無單張或缺門，也沒有長的花色，而敵方以 24 點大牌叫到 3 N T。請問可能共有若干總磴數？

第二題：對抗敵方的 1 N T，假如你方以 8 張的王牌配合，叫上 2 線，請問本定律作何想法？

第三題：你持：

♠ A J × × ×

♥ J 10 × × ×

♦ × × ×

♣ —

雙方無身價，右敵開叫 1 N T，你超叫 2 ♥ 表明兩門高花（使用 D.O.N.T. 特約叫法），左敵馬上跳叫 3 N T。

一、同伴手中的牌是：

♠ × ×

♥ Q × ×

♦ A × × ×

♣ J × × ×

假定同伴認為你的高花是 5 — 5

，你應該估定共同若干總磴數？

二、他應該犧牲叫 4 ♡嗎？

第四題：敵方開叫 3 ♦，同伴超叫 3 ♡，他們又叫 3 N T。雙方有身價，你持：

♠ A × ×

♥ J × ×

♦ × ×

♣ Q J 10 × ×

一、請你估算共有若干總磴數？

二、你應派司，還是競叫 4 ♡？

第五題：你是第四家，身價有利，持如下的牌：

♠ Q J 3

♥ A K 9 8

♦ J 6 4

♣ 8 5 3

左敵開叫 3 ♡，同伴賭倍，你該怎樣叫？為什麼？

第七章測驗題解答

第一題：7 + 8 卽 15 總磴數。

第二題：你處於大好形勢，因為共有 15 總磴數。敵方的 1 N T 和你的 2 線合約大概都可以做成。

第三題：

一、他應估算至少 7 + 8 共有 15 總磴數，如果你有一門單張或缺門，還可以加算 ½ 磴或 1 磴，所以此牌可以計為 15 ½ 或 16 總

磴數。

二、不，他不應該競叫 4 ♡，即使此牌共有 16 總磴數，犧牲叫還是得不償失（可能是 - 500 比 - 400）。以本題的兩手牌來說，主打 4 ♡ 至少要輸 2 磴黑桃、2 磴紅心、和 2 磴方塊，因為敵方可能一上來就連吊三輪王牌，使你無法王吃黑桃。

第四題：

一、7 + 9 + 1 = 17。同伴可能持有 6 張紅心，因此你方共有 9 張王牌，敵方的長方塊至少可以加一磴，共為 17 總磴數。

二、應該搶叫 4 ♡。如果真有 17 總磴數，最壞的情況是敵方只有 8 贏磴，你方只有 9 贏磴（任何一方主打都要倒一）。以外的其他情況，任何一方都可能成局。進一步說，如果敵方有一門 7 張長方塊，那就有 18 總磴數（即 7 + 9 + 2），在這種情況之下，叫 4 ♡ 更是大大划算，不是嗎？

第五題：應該派司。估計同伴為標準的牌型 4 - 1 - 4 - 4。那是說，敵方有 8 張紅心，依據本章的無王公式，應估計共有 7 + 8 = 15 總磴數。假如你方可以做成 3 N T（+ 400 分），敵方的 3 ♡ 被你們賭倍，只能贏取 6 磴，足足倒 3，你方要得 + 800 分。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰

野村編譯

參加一場家庭橋賽，你被推崇為全場最佳的橋手，這一牌你可要好好表現，才能維持聲名於不墜。

盤式橋賽

東家發牌

雙方皆很友善，但皆無身價。

♠ J 10 8
♥ A 9 5 4
♦ K 10 9 6
♣ Q 3

♠ 2
♥ K 7
♦ A J 8 7
♣ K J 10 7 6 4

北 東
西 南

南 西 北 東
(你)

2 ♠
3 ♥ — 4 ♥ —
— × — —
=

首引：♠ 2

你首引黑桃，夢家上♠ J，同伴♠ A吃住，南家跟♠ 5。第二磴，同伴回♠ 6，莊家♠ 7，

你王吃，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ J 10 8
♥ A 9 5 4
♦ K 10 9 6
♣ Q 3

♠ 2
♥ K 7
♦ A J 8 7
♣ K J 10 7 6 4

北 東
西 南

♠ A Q 9 6 4 3
♥ 6
♦ 5 4 3 2
♣ 9 8

♠ K 7 5
♥ Q J 10 8 3 2
♦ Q
♣ A 5 2

你的同伴小心的選擇回攻中間張黑桃，沒對那門低花作選擇信號。（例如，如果同伴有♦ Q就會回引♠ 9。）如果同伴沒作花色選擇信號，莊家必定持♦ Q和♣ A，假設莊家有六張紅心，擊垮合約的唯一希望是莊家持了單張♦ Q和三張梅花。因此，你應拔掉♦ A，再以你剩下的王牌出手。

要是你不這麼打而馬上以王牌出手，莊家將♥ A吃住後拉方

塊到手上◇Q，讓你遭到投入的命運。

如果莊家原本持兩張方塊和兩張梅花，他有兩條路可以完成合約。假設你第三磴立刻以♥K出手，♥A吃住後，南家可用王牌回手，向著夢家◇K引小方塊——你必須扣住。然後，莊家奔吃王牌，最後送◇Q投入你，迫你自♣K中引梅花；另外，在拉方塊到◇Q和◇A後，他也可以偷◇10來完成合約。

如果莊家原本只持了五張紅心（很不像），在莊家持二張方塊和三張梅花（*）的情形下，第三磴你先提◇A亦可以打垮合約。如果莊家原本持三張方塊和兩張梅花，則本就沒防禦。

你是否仍維持住你崇高的聲譽呢？

* 看，如果莊家持：

♠K × ×

♥Q J 10 × ×

◇Q ×

♣A × ×

莊家並非全然不像持這種牌，現在當你第三磴提◇A時，他拋掉

阻橋的◇Q，如果接著你續引方塊，就可打垮合約了，但你要依靠東家的信號以計算張數——他人評語。

一般比賽的結果，很少會由一副部份合約來作決定，但這牌則可能如此。你身陷與對方難分難解的纏鬥中，到最後第四節，雙方仍然打平，只剩兩副牌，現在來了其中第一副……

國際序分賽

西家發牌，東西身價。

		♠A 10 8 4	
		♥A 6 5	
		◇A J 3	
		♣J 3 2	
♠Q 9 7		北	
♥J 9		西 東	
◇Q 8 4 2		南	
♣K 9 7 6			
南	西	北	東
	(你)		
	—	1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♠	—
—	=		

首引：◇4

夢家跟小，同伴◇10吃住後回◇5到◇Q和◇A。莊家拉張小黑桃到他的♠J，你♠Q吃住

後攻方塊，南家王吃。接著他提
 ♠K和♠A（同伴拋了一張小紅
 心），然後夢家出♣2到♣5、
 ♣8和♣9，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠Q 9 7		♠5 3
♥J 9	北	♥K 8 4 3 2
♦Q 8 4 2	西	♦K 10 7 5
♣K 9 7 6	東	♣Q 5
	南	
		♠K J 6 2
		♥Q 10 7
		♦9 6
		♣A 10 8 4

莊家原本持四張黑桃和兩張
 方塊，如果持四張紅心他會答叫
 1♥，所以他的牌必是4—3—
 2—4。假如莊家的♣8打得有
 意義，則同伴剩下的梅花必定是
 ♣Q。

紅心呢？如果南家有♥K，
 防禦上一無希望，所以假設他有
 ♥Q（如果東家有♥K Q，他會
 作紅心轉攻的信號），更進一步
 的說，你必須假定南家持有♥10
 ——除非他紅心上要猜牌，否則
 必會成約。所以，你應假設四家
 牌如上面所示一樣來防禦。

引紅心在防禦上明顯的不會
 有好結果——如此莊家就不必猜
 牌了。假設你引最後張方塊，莊
 家由夢家王吃，手上拋紅心，當
 之後你♣K上手後，就不得不引
 梅花進到已無橋引的莊家手上（
 他的第八個贏墩），或者回引紅
 心——無論如何，防禦上都是死
 路一條。

讓莊家自己動紅心的關鍵，
 是你應回梅花，之後最可能的情
 形是，莊家♣A吃住同伴♣Q，
 再打另一張梅花，你♣K吃住，
 現在你打出手上的最後張方塊，
 迫夢家王吃，如此迫使莊家要猜
 紅心。如果他猜對，他可以超打
 一墩——但你已竭盡所能的防禦
 了。要是他猜錯，則合約就要垮
 掉了。

為什麼每次你與同伴紅心極
 度配合時，對方就會有好的黑桃
 配合呢？為什麼他們配合的不是
 方塊或梅花呢？經常持有紅心牌
 組的橋手，必須學會如何防禦對
 方的黑桃合約，才會有好的成績
 出現。

國際序分賽

西家發牌，雙無身價。

♠ K Q J 8 4 2
 ♥ 3
 ♦ A Q
 ♣ A J 10 7

♠ A
♥ A K 9 7 4 2
♦ J 9 8
♣ Q 9 8

北
西 東
南

南 西 北 東

(你)

 $1 \heartsuit \times 4 \heartsuit$

4 ♠ 5 ♥ 5 ♠ —

I III

首引：♡K

同伴跟♥6，莊家跟♥5，
請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ K Q J 8 4 2
♥ 3
♦ A Q
♣ A J 10 7

♠ A		♠ 6
♥ A K 9 7 4 2	北	♥ Q J 10 8 6
♦ J 9 8	西	♦ 7 6 5
♣ Q 9 8	東	♣ K 6 5 4
	南	

♠ 10 9 7 5 3
♥ 5
♦ K 10 4 3 2
♣ 3 2

有三條路可以打垮合約：(1) 如果同伴低花上沒有大牌，第二磴你可先提♠A（避免之後被投

入) 並希望莊家沒有足夠的方塊來拋牌，而被迫猜誰有 ♣ Q；(2) 如果同伴有 ♣ K，你第二磴要轉攻梅花建立打垮合約的一磴，以免你的 ♠ A 被迫出後，莊家手上的方塊可以拋掉夢家的梅花；(3) 如果同伴持有 ♢ K，你要避免引梅花（免得莊家持 5—5 的黑牌時輕鬆成約）。

有些橋手會解釋同伴第一磴的小紅心跟牌是表態信號（歡迎或不歡迎），但當你知道他有許多張紅心可以選擇跟牌時，你應把他跟出的紅心當作是花色選擇信號。此時你已處於可以作勝利防禦的立場——他的♥6是表示有♣K，所以第二磴你應轉攻梅花，如此，你才可靠著紅心花色贏得一次勝利。

今天，是你多年來有望贏得第一次雙人賽冠軍的日子，很快的，比賽已進入了最後一回合，然後，出現了這最後一副牌，防禦上你必須做出最好的表現，才能順利取得勝利，了卻你多年來的心願。

序分賽

南家發牌，東西身價。

♠ 7 5		♠ J 6 4	
♥ A 10 8 7 4 2		♥ J 3	
♦ A 4		♦ Q J 10 8 7	
♣ Q J 8		♣ K 3 2	

北 東
西 南
南 西 北 東
(你)

1 N T* — 4 ♦+ ×

4 ♥ — — =

* 15—17

+ 轉換紅心

首引：♦ 3 (第三或最小牌)

莊家由夢家♦ A吃住，手上跟♦ 5；然後拔♥ A K，敲下同伴的♥ Q，接著續引♣ 7到同伴的♣ 5和夢家的♣ Q，你呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ 7 5		♠ J 6 4	
♥ A 10 8 7 4 2		♥ J 3	
♦ A 4		♦ Q J 10 8 7	
♣ Q J 8		♣ K 3 2	

♠ 10 9 3 2		♠ AKQ 8	
♥ Q 5		♥ K 9 6	
♦ 9 6 3 2		♦ K 5	
♣ A 10 5		♣ 9 7 6 4	

你應♣ K吃住後再回梅花，好讓同伴的♣ A可以提掉。如果你不這麼做，同伴可能遭擠牌而吃不到（當莊家牌型是4—3—2—4時），或者同伴第二圈梅花可能不上♣ A，試圖讓莊家猜♣ A和♣ 10（當莊家牌型為3—3—3—4而有♣ 10 9時）。

爲了瞭解此種防禦才是正確的，讓我們來定位一些牌張。首先，誰有♦ K呢？如果西家持有這張牌，則莊家就需要有♣ A和三個頂張黑桃，才夠格開叫一無王，但這樣一來，在動梅花前，無疑的他會先以黑桃拋掉夢家的方塊失張。其次，♣ A在那兒？如果南家有帶♣ A的五張梅花，他會安排由夢家動梅花——他有取得五磴梅花的機會，同時他也不願讓東家上手。要是南家持帶♣ A的四張梅花，西家就會持有♠ K或♠ Q——如果西家有♠ A這張牌，莊家在動梅花前會先動黑桃。如果西家有♠ Q，莊家很可能會由夢家動梅花，而你的防禦選擇都不會有差異。

要是同伴有♠ K吃？現在，

你♣K吃住後回引黑桃，可能造成南家猜牌，迫他提前決定打梅花3—3加上黑花擠牌，或者偷黑桃。但是，(a)一個聰明的莊家會由夢家出梅花，以避免此種兩難情況；(b)莊家持有♣9時，無疑會手上跳♠A；(c)無論如何他都可能上♠A。

考慮所有的可能性，你♣K上手後的最佳回牌是梅花。

參加一場標準賽，你步步為營，深怕掉入陷阱，這牌你怎麼處牌？

國際序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠AK 4 ♥7 5 ♦Q 9 8 7 6 5 ♣Q 4																			
<table border="0"> <tr> <td></td><td>北</td><td>東</td><td>♠10 2</td></tr> <tr> <td>西</td><td></td><td></td><td>♥Q 8 6 4 3</td></tr> <tr> <td></td><td>南</td><td></td><td>♦K J</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td>♣K 10 9 3</td></tr> </table>					北	東	♠10 2	西			♥Q 8 6 4 3		南		♦K J				♣K 10 9 3
	北	東	♠10 2																
西			♥Q 8 6 4 3																
	南		♦K J																
			♣K 10 9 3																
南	西	北	東																
			(你)																
		1 ♦	—																
1 ♠	—	2 ♠	—																
2 N T	—	3 ♦	—																
3 N T	—	—	=																

首引：♣2

夢家跟小，計劃你的防禦。

○	○	○	○
♠AK 4 ♥7 5 ♦Q 9 8 7 6 5 ♣Q 4			
♠Q 9 6 3	北	♠10 2	
♥K 9 2	西	♥Q 8 6 4 3	東
♦3 2	南	♦K J	
♣A 7 5 2		♣K 10 9 3	
♠J 8 7 5 ♥A J 10 ♦A 10 4 ♣J 8 6			

自第一磴莊家的打法，你知道他持了♣J××；持♣A××或是這門沒擋的話，他會由夢家♣Q。所以，你可以看到三個防禦贏磴，加上你的一磴方塊。第五磴來自何處呢？它必須由紅心上獲得，而且必須趕快才行！

我們可以假設南家持了三張梅花和四張黑桃（持五張黑桃而梅花無擋的話，他會選擇打黑桃合約）。他不會有四張紅心，否則會先答叫1♥，還有，我們可以假設莊家有♦A（否則他沒法可打），而同伴則持有♥A或是♥K（否則無法擊垮合約）。

真正的牌情就如上面四家牌一樣，第二磴你必須轉攻紅心，

莊家被迫上一張中間大牌，現在如果同伴吃住後轉攻回梅花，防禦上就會有五個贏墩了。為完成此一目標，第一磴你必須以♣K吃住，然後第二磴引♥8。

西家的標準打法，是吃住紅心後回一張梅花（他知道你有五張紅心，還有你引大張紅心），他會如此防禦嗎？不必煩惱！你並不是與一位初出毛驢的生手搭檔參加這項比賽，是嗎？

參加一場緊湊的家庭IMP橋賽，你吹噓的權利可能要由你在這副牌上的防禦決定。

國際序分賽

東家發牌，東西身價。

♠ J 10 9 ♥ K Q 3 2 ♦ 10 5 2 ♣ Q J 3			
北 西 東 南			
♠ K Q 8 7 6 5 ♥ A J 10 ♦ K 4 ♣ 5 4			
南	西	北	東
(你)			
1 ♠			
2 ♣	—	3 ♣	—
5 ♣	—	—	=

首引：♠ 4

你一磴你上♠Q，南家♠A吃住後，拔♣A，再引梅花到夢家，同伴跟♣9和♣10，接著夢家打黑桃到你手上的♠K，大家都跟出了，現在怎麼辦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ J 10 9 ♥ K Q 3 2 ♦ 10 5 2 ♣ Q J 3			
♠ 4 3 ♥ 9 7 6 5 4 ♦ Q 9 7 5 ♣ 10 9			
北 西 東 南			
♠ K Q 8 7 6 5 ♥ A J 10 ♦ K 4 ♣ 5 4			
♠ A 2 ♥ 8 ♦ A J 6 3 ♣ A K 8 7 6 2			

如果南家是2—3—2—6或2—2—3—6分配，則依他是否持有♦A Q來決定合約的成功或失敗。但是，如果南家持了2—1—4—6，這是他所以直跳一局的極像分配，則即使他的方塊只是♦A J常頭，亦有完成合約的希望。假設此時你消極的以黑桃出手，莊家可拋掉手上的紅心失張，然後再拉方塊到手上的♦J，如此就成約了。

你可由轉攻小方塊來對抗他

的這種牌型，這種防禦沒冒任何危險。如果莊家扣住♦A不上，則你們可再提♥A打垮合約。轉攻♦K並不好，它會讓莊家有機會成約：♦A，梅花下桌，黑桃拋一張紅心，♥K—♥A—王吃後，再引小方塊。

在一場國際序分賽的中途，你仍戰戰兢兢，這牌要是你能擊垮滿貫，就輸不了了。

IMP

北家發牌，雙有身價。

♠ Q J 9
♥ A 3 2
♦ A Q 2
♣ Q J 9 3

北 2
西 東 ♥ J 9 7 6
南 10 9 8 7 4
♣ A 8 6

南	西	北	東
			(你)
		1 N T	—
2 ♥*	—	2 ♣	—
3 ♥+	—	4 ♦	—
6 ♥	—	6 ♠	—
—	=		

* 轉換

+ 兩門高花至少 5—5

首引：♣2（第三和最小）

夢家跟♣J，你♣A吃住，莊家跟♣4，你要回攻什麼才能穩贏此場比賽呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ Q J 9
♥ A 3 2
♦ A Q 2
♣ Q J 9 3

♠ 7 6 3 北 2
♥ Q 東 ♥ J 9 7 6
♦ K 6 5 3 西 10 9 8 7 4
♣ K 10 7 5 2 南 ♣ A 8 6
♠ A K 10 8 5 4
♥ K 10 8 5 4
♦ J
♣ 4

要想出莊家的牌情因你第二磴不同的回攻，而造成結果的差異，實在不容易。但這是你想贏得所有類似的難分難解的比賽，所必須面對的困難工作。莊家持 5—5—2—1（不像的分配）時，你的防禦選擇沒什麼影響，如他持 5—6—1—1 分配（這種分配他很可能叫牌不會如上面所述），情況也一樣。只有 6—5—1—1 才是你所要考慮的，這種情況除非同伴的單張紅心是大牌，否則也沒什麼好想像的。

如果同伴持♥10，不管你怎

麼防禦，莊家很可能要垮（除非他的單張方塊是◇K），但是，特別是如果同伴持了單張♥Q，莊家很像會找到勝利的打法。而且更特別的是，如果同伴的紅心是♥K，則除非你找到正確的防禦，否則莊家幾乎可確定會完成他的合約。

讓我們想像同伴的單張紅心是♥Q（看前面四家牌），如果

你回一張梅花（假設），莊家將王吃，敲光外面的王牌後，小紅心到♥A，然後他將偷兩次紅心（百分率打法——如果你假定西家不會首引單張紅心）。爲阻止這項後果，第二磴你必須引一張方塊，如此在莊家準備利用前，迫出他偷紅心的第二個橋引。

我們要特別指出，對抗任何首引和防禦，6♥是鐵牌一副。

中華青年代表隊二月選拔

1994紐西蘭遠東杯青年組中華代表隊選拔方式如后：

1. 預賽：二月十九日1330—2200選拔六至十對入選拔賽。

2. 選拔賽：

A、參加民國八十二年全國青年杯大賽，冠亞季殿軍各隊之賽員，可報名直接參加選拔賽。

B、比賽分三段進行。

a. 二月廿日0900—1800取十對進入下一段比賽。

b. 二月廿六日1330—2200取六對進入下一段比賽。

c. 二月廿七日0900—1800取四對進入下一段比賽。

C、各段比賽均採雙人賽程序進行，但以國際序分方法記錄得分。

3. 決選：本會指派教練輔導入選者練牌，及參與適當之比賽。

最後由教練根據實際情況，選定三對爲正選，一對爲候補隊員。

報名方式：

1. 期限：不論參加預賽或直接參加選拔賽，均請於二月十三日以前完成報名。

2. 費用：預賽及選拔賽各段比賽，每賽均爲二百元。

3. 限制：凡中華民國男或女性國民，於民國五十八年一月一日以後出生者，均可以二人合爲一對報名。

4. 參賽者均須持有民國八十三年橋士證。

其它相關事宜，請洽北市國際橋藝中心。

第 398 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 ♠ — 1 NT 2 ♦

?

南家持：♠ A J 10 8 7 3

♥ 5

♦ A 4

♣ A K Q 5

2. 雙人賽，雙無身價。

西 北 東 南
1 ♥ × — 2 ♣

— 2 ♣ — ?

南家持：♠ 5 4

♥ 9 6 2

♦ A 4 3

♣ K 10 8 6 5

3. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西
1 ♥ — 1 ♠ —

2 ♦ — ?

南家持：♠ J 7 6 4 3 2

♥ K 2

♦ Q

♣ A J 10 3

4. 雙人賽，雙有身價。

南 西 北 東
1 ♠ 2 ♥ — —

?

南家持：♠ A J 9 6 3

♥ A 8

♦ K J 8 7 4

♣ 3

5. 四人賽，雙有身價。

東 南 西 北
1 ♠ — 2 ♠ ×

— 3 ♦ 3 ♠ 4 ♦

— ?

南家持：♠ 9 7 4 2

♥ Q 5

♦ 10 8 6 5 3 2

♣ A

6. 雙人賽，南北身價。

東 南 西 北
1 ♣ ?

南家持：♠ A Q

♥ Q

♦ K J 8 3

♣ A Q 9 8 6 2

7. 四人賽，雙無身價。

西 北 東 南
1 ♠ × 3 ♠ ?

南家持：♠ A 5

♥ 9 7 5 4

♦ 3

♣ A Q 7 6 5 4

8. 雙人賽，東西身價。

東 南 西 北
1 ♠ — 2 ♠ ×

3 ♠ × — —

南家持：♠ A 9 3

♥ K 4

♦ Q 10 4 2

♣ 10 4 3 2

首引什麼？

甲、第398期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄作者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年二月號

第三九八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五〇三
傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇八八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

楊道專橋友生前留影



楊道專先生 1993年初
與林憲助先生參加以色列國際賽



楊道專先生偕同林憲助先生
與以色列前任橋協會長合影

行政院新聞局出版事業登記證局版台登字第一二九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

