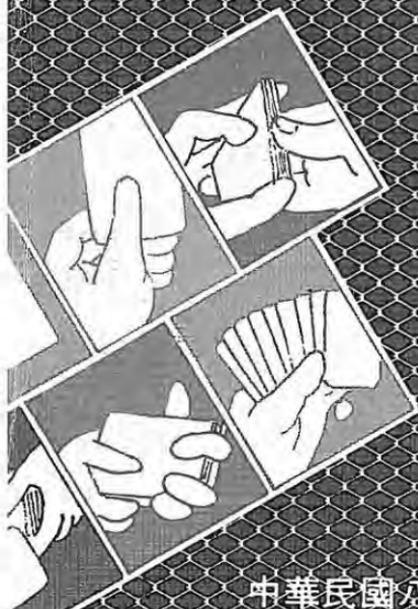


中國橋藝

何應欽



399

中華民國八十三年三月號

主席杯照片



主席杯（錦標組四人賽）冠軍新竹縣隊



國際獅子杯（公開四人賽）冠軍宜公隊

編者的話

1994 N E C 世界橋藝錦標賽，將於9月17日至10月1日，在美國新墨西哥州的Albuquerque舉行，主要進行下述七項比賽——世界公開雙人賽、Rosenblum 隊制賽、世界女子雙人賽、Mc Connell 隊制賽（女子）、世界混合雙人賽、世界長春雙人賽和世界長春序位隊制賽（後兩項限制年滿55歲），與其它世界性比賽不同，每個國家可有多對（隊）參加，目前國內已有多人組對或組隊參加，其他有興趣的橋友，可直接與中華民國橋藝協會接洽，即使單人亦可，橋協可儘力安排組對或組隊前往參加（世界錦標賽期亦有連續雙人賽及地區性橋賽，前往橋友保證每天皆有牌可打）。另外，1994遠東橋藝錦標賽（遠東盃）將於5月21日至31日，在紐西蘭的威靈頓舉行，正式的公開隊制賽、女子隊制賽和青年隊制賽，將於5月23日至31日進行，每個會員國一個代表隊，而21日至22日舉行的雙人賽，則可以自由報名參加，中華橋協也歡迎有興趣的橋友前往參與。

經驗是提升橋技的最佳法寶，我們看歐洲小國不少，但在世界橋壇的表現一直令人刮目相看，除了具有長久的橋藝歷史外，參賽經驗的累積也是一個重要的因素，由於她們國與國間相近，來往方便，橋手經常可接受不同橋藝文化的洗禮，成就當然不差，其它國家除美國外，則國際比賽的經驗有限。今年的世界錦標賽和遠東盃雙人賽，對國內橋友而言是一個相當好的機會，希望有興趣的橋友可及早安排，除打牌外也可順道旅遊。能於世界大賽或遠東盃中，與世界各地的橋友切磋橋技，除了感受大場面、高水準的節奏外，對於今後個人橋藝生涯的規劃，相信也必有助益。

目

錄

主席杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
東亞杯紅點賽辦法.....	3
主席杯奪標記.....	冷 中 興 4
中正杯橋賽簡報.....	易 君 8
開叫前的省思 (續).....	戴 禮 20
想像力.....	黃 昱 廷 28
測試你的防禦技巧.....	野村編譯 30
小小問題.....	黃 昱 廷 39
毛婆江青 橋牌高手.....	陳 家 駒 41
如此的紅點賽.....	孟 季 42
經驗取勝.....	松 橋 譯 44
第 398 期叫牌測驗前三名.....	47
豹子膽賭倍.....	黑 豹 譯 48
叫或不叫(±).....	林濟壩譯 52
第 398 期叫牌測驗解答.....	林 憲 助 70
第 399 期叫牌測驗題目.....	80
大陸橋手訪臺照片.....	封 底 裡

第八屆東亞杯紅正點橋藝 錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：東亞運輸倉儲公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

1. 初賽：三月十三日（星期日）上午九時及下午一時半起各一場，橋友可任擇一場參加。

2. 決賽：三月二十日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：四月三日上午九時起至廿四日下午六時止。

(三)藍點公開雙人賽：四月三日、十日、十七日、廿四日每逢星期日下午一時半起各舉行一場，最後依百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

五、報名截止日期：

(一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(二)紅點論隊錦標賽：自即日起超至三月一日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

六、隊長會議：八十三年三月一日下午七時在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

七、其他有關報名費及前二名代繳參加橋協杯事宜，請洽協辦單位。

東 南 西 北 第二付：

2♥ —(?) 北家開叫

公開室：

東 南 西 北

2♥ ×

— 3♦ — 3NT

— — =

關閉室北家不知何故？竟抓了20點大牌PASS。而公開室的蘇大頭委實表演了一招漂亮的剝光投入，其經過如下：

東家首拔♠A，西家跟小，顯示奇數張，東家考慮後轉攻梅花，莊家上手，急忙拔掉6付梅花，此時東家墊了一張紅心、一張方塊、二張黑桃，此時大頭想拔了♦A及♥A只有8付；離合約尚差一付，於是他拔了♦A後，丟♠Q給東家，猜對♥K的位置後，險然成約，確實表現一手有水準的打法。此時臺聚張先生在旁亦點頭道好。

♠A×××
♥9
♦××××
♣Q109×

♠K×	北	♠QJ10××
♥KJ××	西	♥10×××
♦A×	東	♦K××
♣AJ×××	南	♣×

♠××

♥AQ8×

♦QJ9×

♣K××

關閉室：

東 南 西 北
(陳再新) (萬明中)

— 1♦ × —
1♥ — 3♥ —
4♥ — — =

公開室：

東 南 西 北

— 1♦ × 1♠

2♥ — 3♥ —

4♥ — — =

在公開室中，南家首引黑桃，北家♠A吃住夢家♠K後，回

攻方塊，東家用◇K吃進，手上打一張小紅心，用西家的♥J飛過，再由夢家打黑桃到手上的♠Q接過，再出♠10，南家拋了一家小梅花，莊家吃到後，急忙出了手上的單張梅花，到夢家的♣A，再王吃梅花上手，對夢家再打一張小紅心，南家急忙用♥A吃進後，再打♥Q將莊家手中的♥10擊落，由夢家♥K吃進後，尙要輸一付♥8及♣Q，合約倒一。

而在關閉室中，隊友陳再新表現優越，一副王也不肯打，經過交互王吃，手上一打黑桃，將南家的四張王給逼死，將合約完成，贏得了漂亮的12 IMP。至此我隊共贏了30多個IMP，VP比數23：7，也拉大了我們與美東的差距。

※ ※ ※ ※

到了打最後一場時，不知是大會巧意安排，還是老天故意的

；剛好將24隊中的冠、亞、季、殿排在最後，由我們對當時的第三名（高市A），美東對竹市，其過程曲折、緊張，現將兩付較關鍵的牌介紹如下：

第一付：
北家開叫



公開室：

	東	南	西	北
				1◇
	—	1♠	—	2◇
	—	3♣	—	3♥
	—	3NT	—	4◇
	—	5◇	×	—

關閉室：

東	南	西	北
			1 ♠
—	1 ♠	—	2 ♡
—	3 ♣	—	3 ♢
—	3 N T	—	—
=			

在關閉室中西家首引♣ J 後，莊家送一副♠ A 後，不敢飛♦ K 簡單成約。唯在公開室，西家不知為何處罰南、北家的 5 ♦，以致東家首引黑桃，經莊家王吃後，王牌到 A，由♠ Q 墊掉了手上的單張♣ K，再送一副♦ K，而將合約超一，總計此付讓我們白贏了 350 分，9 IMP 之多。

再來一副牌考考你的首引：
你的牌：

西
♠ Q × ×
♡ K J × ×
◇ × ×
♣ K × × ×

叫牌過程如下：

東	南	西	北
			—
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	=

在實戰中西家首引小梅花，莊家♣ Q 吃到後敲了兩輪王，奔吃方塊成約，其四家牌如下：

	♠ J × × ×		
	♡ × × ×		
	◇ K Q J × ×		
	♣ × × ×		
♠ Q × × ×		北	♠ × × ×
♡ K J × × ×		西	♡ A Q × × ×
◇ × × ×		東	◇ × × × ×
♣ K × × ×		南	♣ J × × ×
	♠ A K × × ×		
	♡ × × ×		
	◇ A × × ×		
	♣ A Q × × ×		

在關閉室中，隊友萬明中首攻要害小紅心後，被連提了兩付紅心再加上回梅花，真是神仙難救，♠ Q 及♣ K 都不中，於是合約倒一，我們又大勝了一付。最後打完時，我們以 23 : 7 V P 獲勝，比美東多贏了 2 個 V P，而僥倖的贏得了這次錦標組的冠軍。

「中正杯」橋賽簡報

易君

由經濟部主辦，各國營事業協辦之第三十六屆「中正杯」橋藝聯賽，已於八十二年十二月二十一至二十三日在全省著名之風景區——溪頭——舉行完畢，比賽過程非常順利。茲誌各組比賽結果之名次列后：

公開組（即中正杯）

隊名	名次
臺電E	冠軍
工研院	亞軍
臺聚A	季軍
船高	殿軍
臺聚B	第五名
臺糖高雄	第六名

部長杯（應為副杯）

隊名	名次
臺電A	冠軍
中油E	亞軍
中油A	季軍
油高B	殿軍
臺電B	第五名
臺糖A	第六名

女子組

隊名	名次
電聯A	冠軍
中船	亞軍
中油A	季軍
油高	殿軍
電聯B	第五名
中油B	第六名

臺電成員參加各組之賽事，均能勇得冠軍，是為本屆「中正杯」橋藝聯賽中之最大贏家，值得道賀。但由上面參與隊名窺之，橋風最盛者應仍推「中油公司」，該公司雖無隊伍進入「公開組」中，但在「部長杯」中，八隊竟佔去一半而有四隊之多，且名次並不差而囊括了二、三、四名，似為日後不容忽視之勁旅；「女子組」中七隊則更佔了四隊而超過一半，若非實力分散，且油高隊主將吳靜小姐來得太晚，否則戰況說不定便會改觀。只是筆者深感疑惑的是，在經濟部轄

下之各公民營事業中，女性橋藝人口似太缺乏了些，尤其往年之「糖」、「肥」、「油」、「電」四大公司中，前面二家公司似未曾見過女性橋藝人口，致女子組中僅由「中油」、「臺電」及「中船」所力撐。若未來不能加入生力軍，在現役女性橋手逐漸老化情況下，能否繼續，令人懷疑而有所警惕。

溪頭，是全省著名之風景區，閒暇時日來此渡假實在是一大賞心樂事，只是交通上不若在都市方便，不過仍值得前往一遊，享受此大好森林浴，入園門票個人僅收八十元，團體票還有優惠折扣而相當合理，只是我們於十二月二十日下午即已到達，準備參加領隊、管理及隊長會議，但主辦單位似事先未曾與園方聯繫好，需自行個人購票而不能以團體票入園，稍稱美中不足，但大致上主辦單位安排於風景區內舉行比賽，使常在空氣污濁之都市人能有機會遠離塵囂，呼吸清新空氣以清洗肺部濁氣，毋寧說是值得稱道的，筆者自己就利用此

難得到此之機會，在短短的比賽期間，分別前往青年活動中心二次、大學池三次、神木四次，其中一次還是在青年活動中心附近之登山步道前往神木看，深覺此行不虛。只是筆者較閒，不若其他成員均需上桌奮戰而比較缺少此種時間去享受此大好之森林浴。

此次賽程安排頗為緊湊。公開組共六隊，一如往年，彼此間比賽四圈，每圈八牌共三十二牌，整個循環打下來，需打160牌；部長杯共有八隊參加，每隊間打三圈共二十四牌，七輪下來共打168牌，比公開組還多；女子組因報名參加者僅七隊而較少，爲了維護比賽之熱鬧氣氛，未經初賽、複賽等過程而直接全部參加決賽，每隊間僅賽二圈共十六牌，全部六輪打完，只打96牌，似乎嫌少了些，比往年六隊，每隊間打24牌，五輪共打120牌還少，來年若有類似狀況，希至少能維持每隊間打24牌，較能看出彼此間之實力，否則牌越少，便更易產生不公平的現象。

閒話敘過，少不得要提出幾付牌來論說一番。由於此次比賽之時間較為緊湊，故各隊間並未抄牌致無記錄留下，有者只是參與賽員憑記憶所及而提供者，錯失在所難免，於此提出僅供參閱而已。

首先談重頭戲「中正杯」部份。進入決賽之六隊中，北部佔四隊，分別為臺聚A、臺聚B、工研院及臺電E；南部二隊為船高及糖高，均屬身經百戰之強隊。臺電E隊第一場對船高隊，前三圈贏了三十三序分，不幸最後一圈因一付主打者之疏忽及一付叫牌上之失誤而送回三十一分，僅能以15比15平勝。同輪之臺聚B以25比4大勝臺聚A，工研院對糖高亦以25比4拿足，故起初臺電E並未看好。

第二場臺電E對糖高，終以25比0大勝，同輪之工研院與臺聚A則以15比15打成平手，臺聚B隊中之大國手黃光輝先生因先回臺北而影響實力，以致以11比19輸給船高。

第三場臺電E對臺聚A，工

研院對臺聚B均拿足25勝分，使得臺聚兩隊距離冠軍之路漸遠，工研院與臺電E則均以65勝分並列第一，均成為本屆中正杯爭取冠軍之熱門隊伍。

第四場由臺電E對工研院捉對廝殺，氣氛異常緊張，已可謂之為冠軍爭奪戰，因此在公開室內圍觀之橋友特別多。第一圈臺電E隊就因為下列二付牌之失誤而落後21序分，對邁向冠軍之路，投下了不利因數。第三牌，東西方有身價，南家開叫。臺電E隊持南北方之牌張分配及其叫牌過程如次：

♠××××	♥××××	♦A	♣AQ10××	北	南	♠AJ×	♥AQJ×	♦KJ××	♣J×
-------	-------	----	---------	---	---	------	-------	-------	-----

	南	西	北	東	
1	♣*	1	♠ [♠]	×	—
1	NT	—	2	♣	—
2	♥	—	3	♥	—
—	—	=	—	—	—

* 精準制，示16點以上。

** 搗亂叫，與黑桃無關。

3♥邀請下派司掉了。事實上北家之×後再叫二梅花是八點

以上之梅花牌組，且北家在南家二紅心之後，應再叫二黑桃或三梅花，（叫三紅心固可，但易造成誤會），本牌由於梅花三三，且梅花K與紅心K均對位下，四紅心及三無王均極易成約。工研院隊叫成三無王一局，臺電E隊先失去七序分。

接着第五牌是強力叫牌與選擇問題。

南北方有身價，北家開叫。

♠K××	北	♠×
♥KQJ××	西	♥A××××
♦×	東	♦×××
♣A9××	南	♣QJ××
♠A××		
♥×		
♦AJ×××		
♣K10×		

關閉室

北	東	南	西
(工)			
—	—	1♦	1♥
1♠	2♥	2♠	×※
—	4♥	—	—
4♠	—	—	5♥
×	—	—	=

※：邀請

關閉室

北	東	南	西
(電)			
—	—	1♦	1♥
1♠	4♥	—	—
×	—	—	=

在叫牌過程中，東家是否應直跳四紅心則各有一番說辭，關閉室的西家，面對對方有身價，且認為黑桃K之位置不利下，南北方可能有四黑桃，乃選擇再叫五紅心而被處罰倒一，卻不知處罰對方之四黑桃合約，如防守正確則可倒二而有500分收益。公開室臺電E隊選擇處罰對方之四紅心合約而被作成而雙失，該牌使工研院隊收進十二序分。

第二圈在大部份平牌下，工研院又以一付部份分數合約之雙得而贏了六序分，兩隊間之差距已拉大至27序分，對臺電之奪冠之路更加不利。

第三圈臺電E隊幸得下列牌局叫上四黑桃並成約：

♠10 9 ×
 ♥Q × × ×
 ♦K × × ×
 ♣K J
 ♠J
 ♥A10 × × × 北
 ♦A10 × 西 東
 ♣A × × × 南
 ♠× × × ×
 ♥J ×
 ♦Q ×
 ♣Q × × × × ×
 ♠AKQ × × ×
 ♥K ×
 ♦J 9 × ×
 ♣×

扳回12序分，兩隊已稍縮小至15序分之差距。事實上，上列牌局防守方西家若不首拔紅心A，則南北方之四黑桃恐難以完成。另桌工研院隊則安全的停在三黑桃，並剛好成約。

攸關冠軍誰屬之第四圈，終於出現了三付有輸贏之大牌，臺電E隊僅贏了二付，卻失叫了一付滿貫牌。綜計四圈之結果，工研院贏了五個序分而以16比14領先臺電E隊2 V P，若最後一輪工研院隊以23 V P以上勝對方，則臺電E隊即與冠軍絕緣了，因此臺電E隊除了自己在最後一輪需全力求勝外，並得靠工研院隊之對手船高隊，儘可能的抵抗，俾能拉下工研院隊所得之勝分才成。船高對工研院隊之三付牌局

分列如次：

1

♠× × × ♠AKQ ×
 ♥AKQJ × × ♥10 9 ×
 ♦× × × × ♦AKJ × ×
 ♣A × ♣Q

* 紅心牌組好時請上大滿貫

臺	電	E
1 ♥		2 ♦
3 ♥		4 NT
5 ♥		5 ♠*
5 NT		6 ♥*
7 ♥		—

工 研 院

1 ♥	2 ♦
3 ♥	4 NT
5 ♥	6 ♥
—	

此舉若於四無王問A而以五關鍵張（Key Card）之方式，當可輕易叫上大滿貫。在同伴問關鍵張時，回五梅係表示有三關鍵張，那必定二張A帶王牌K，則伴可再叫五方詢問王牌Q，在知道同伴有AKQ帶頭之六張紅心組後，必然可直上紅心大滿貫。

2. 臺電E隊在上牌僥倖的贏進13序分後，卻在這一牌上送了回去。本牌亦是叫牌上之問題。牌張分配及臺電E隊之叫牌過程如下：

♠A×××	♥QJ×
♥××	♥AKJxxx
♦AKQ××	♦×
♣A×	♣Q×

臺電E	工	電	工
1♣*	1♠**	3♥	3♠
3NT	—	4♥	—
—	=		

* 精準制

** 沒高花五張之搗亂叫

在同伴叫三無王而僅叫四紅心，係錯誤之叫品，至少亦應跳叫五紅心邀滿，則同伴在旁門有首輪控制，方塊組堅強之情況下，當會接受邀請而上六紅心。此牌由於紅心正常的二二分配，方塊又是友善的四三分配，黑桃K又對位而有七紅心。工研究在毫不受干擾下順利的叫上六紅心。

3.

♠×××		♠AQJ××
♥Q9××		♥J
♦109×		♦Q××
♣Q××		♣K×××
♠××	北	
♥A10××	西	東
♦×××	南	
♣×××		
		♠K××
		♥K××
		♦AKJ×
		♣AJ×

東	南	西	北
(工)	(電)		
1♠	×	—	2♥
—	2NT	—	3NT
—	—	=	

這一牌顯然幸運之神眷顧了

臺電E隊，使其能順利的邁向冠軍之路，因為臺電E隊叫牌衝過了頭，叫上一付不應該叫上的三無王合約，由於牌張分配有利，竟然是一付鐵牌，很僥倖的贏得了有身價之成局獎分，於是10序分進了口袋。工研院隊卻保守而合理的停在一無王而輸牌，誠非戰之罪也。

西家首引黑桃，莊家吃進第二輪，由於東之黑桃已全好，因此紅心A必須在西手，才能禁東入手，於是打紅心K，西A吃後又打紅心，北以Q吃，拉◇10偷過吃到之後，又打小梅花，手上以♣J偷過到手，吃完方塊後以黑桃投入東手，迫出梅而成約。若打牌過程中，東怕被投入而先拔黑桃A，再出第三輪黑桃，則莊家因磴數不夠，迫不得已只有偷取西之紅心10，依然可以成約。

最後一場未打前，工研院暫以二勝分之差領先臺電E而居第一。最後一場，臺電E對擁有國手之臺聚B隊，工研院則對船高隊。臺電若想邁向冠軍之路，除了自己需全力求勝，儘可能拿足勝分外，還得靠船高隊努力抵抗，不能使工研院隊拿取23勝分以上之勝績，否則臺電E隊仍與冠軍絕緣。

在與臺聚B隊對抗時，臺聚B即因下牌之失誤，而讓臺電E

隊取得領先，亦因此而影響以後三圈牌局之演出。

♠ A 6			
♥ × × ×			
♦ K J 9 8 × ×			
♣ A J ×			
♠ × × × ×	北	♠ —	
♥ J 10 × × ×	西	東	♥ A K Q × × × ×
♦ 10 × × ×	南		♦ A Q × ×
♣ × × × ×			♣ K 10 × × ×
			♠ K Q J × × × × ×
			♥ × ×
			♦ × ×
			♣ Q × × ×

北	東	南	西
(臺聚)	(電E)		
1 ◇	×	4 ♠	—
—	5 ♥	—	—
5 ♠	×	—	—
=			

西家首引紅心J時，東應跟小示不歡迎，並指示轉攻梅花之意，則五黑桃必垮。但兩桌之東家卻均以A吃，並續打紅心K。此時若莊能王吃，打出方塊，東已被投入，被迫幫莊家建造一橋，使得東之大方塊被王吃下來而可建立而作成。但似天助臺電E隊邁向冠軍之路，南竟不王吃而

墊去單張方塊，於是再引紅心，故意給予王吃與墊牌之機會，五黑桃卻已無法完成了。

最後一場終於結束了，臺電 E 以 24 比 6 勝臺聚 B 隊，希望工研院隊能不以 22 比 8 勝船高則冠軍在望，當時工研院隊與船高隊第四圈仍在熱烈進行中，三圈下來，工研院領先船高 21 序分。該隊於第四圈內若能再勝船高 14 序分以上，則可得 22 勝分以上，臺電 E 即與冠軍絕緣。亦許冥冥中真有老天幫助，因為工研院很不幸的在最關鍵之第四圈內連錯三付大牌，以致被船高於一圈內收復三圈之失土而追成 15 比 15 而打平，讓工研院與冠軍無緣，只能坐亞軍席次。臺電 E 隊亦終於拿下了本屆中正杯公開組之冠軍，誠屬不易。

其次提到部長杯之賽事，少不得亦提出幾牌以湊趣。

1. 運氣牌：部長杯之最後一役，臺電 A 對中油 E。前六場積分，臺電 A 都勝，但因沒有一場

是拿足 25 勝分者。六場合計共得 123 勝積分，中油 E 則有三場拿足 25 勝積分，一場拿 24 勝積分而有好成績，但因其中有一場只得 7 勝積分而稍傷元氣，另一場則以 14 勝分小輸，全部合計為 120 勝積分而追隨在後。最後此雙雄對決，如果臺電 A 隊僅以小輸而能得 14 勝積分的話，並不影響冠軍頭銜之獲得，但總有敗績，未能全勝得冠軍，多少總有些缺憾與瑕疵。而中油 E 隊若能以 17 勝分打敗臺電 A 隊，冠軍杯亦在口袋中了。比賽二十四牌而想獲得 10 序分以上之差距，亦只是一付有身價之牌局，一方叫成一局且完成，一方則未能叫上去而已，相差極為有限，因此雙方全力拚鬥而使出混身解數自不在話下。只是幸運之神似乎再一次的眷顧了臺電隊這一邊，或曰不信，可以下列牌局證實之。臺電 A 隊這一對是打四張高花開叫的。上來第一牌，北家開叫，南北方有身價。北開一黑桃，東未叫，南持

：♠ J × × × ♥ — ♦ × × × ♣ A
K Q J × ×，該怎麼叫好呢？本牌若同伴牌張長得對，且分配理想，也許六黑桃甚至七黑桃都有可能，但若分配不對時，連黑桃一局都有問題，該如何行止，的確有些舉棋不定。好個南家，他取了個三黑桃與七黑桃之平均值而叫五黑桃，同伴之牌張對，有機會作六黑桃，若不對位，希對方首引時不要首引方塊，也許五黑桃仍有機會。北家牌為：♠ A
K × × × ♥ A J × × × ♦ — ♣ 9
8 ×，面對同伴之五黑桃叫品，該怎辦呢？但因自己只保證四張黑桃，同伴之牌相信黑桃有Q帶頭之一串，紅心缺門，二門低花都有首輪控制，而且一定還有一門堅強之低花組相配合，自己黑桃不但五張，而且A K領軍，本想直上七線的，想一想還是保守一點算了而僅叫六黑桃，結果黑桃Q在莊家之下手且有三張，必吃一付而剛好成約。誰知道南在持三張小方塊且黑桃組又不夠好

之情況下會叫五黑桃邀滿的呢？東家首引方塊A，（相信同伴一定大吃一驚，後悔自己孟浪之叫品，但事已至此，亦是無可奈何。）莊家王吃，拔黑桃A K，對方黑桃為三一分配，Q未能跌出，打梅花到A，雙方均能跟出，最後只送一付王牌Q而成約。本牌莊家對夢家之敢叫五黑桃，深表佩服與具膽識，詢之何以敢如此叫時，回以只有賭一賭看了，不料還真賭對了，是否「幸運之神」站在「臺電A」這一邊呢？另一桌則規規矩矩的叫成黑桃一局而超二，此牌「中油E」就丟了十三序分，等於一上來就挨了一記悶棍，相信對於後面之演出多少受了些影響的。

2.烏龍牌：與上一牌之同一圈內之牌局，仍是南北方有身價，東家開叫。西以第三家開叫1♠，北持：♠ × ♥ K Q 10 × ♦ A
Q J × ♣ A × × × 計16大點，先以×出聲，東加叫3♠，南未吭聲，西叫4♠，北再×，仍希望

同伴能於下三門中挑一門，自然黑桃上有長度兼而有大牌時，亦可以考慮派司，事實上南之黑桃不佳，牌力亦不好，懾於自己有身價而未敢造次而派司，結果超打一付而失 690 分，說來並無特別之處。

	♠×			
	♥K Q 10×			
	♦A Q J×			
	♣A×××			
♠K××××		北	♠A Q×××	
♥A			♥9××××	
♦K××××	西	東	♦×	
♣K10		南	♣××	
	♠J×			
	♥J××			
	♦10××			
	♣Q J×××			

另一桌則在叫牌上出了誤會，東開叫 2♥，為不足牌力之特約叫品，示紅心與另一門（亦可以是黑桃組）五五以上型、弱牌。西用二無王詢牌型，東回 3♥ 示二門高花型，但西以為東為六張紅心型而派司，錯失了很好的黑桃一局，這個合約當然不能玩而不足好幾付，因此另一桌之北家×與否對本牌之序分影響已不大，至多只有多失一至二個序分

而已，若本牌亦能叫上四黑桃，×與否之差距較大，約有六序分，但若自己牌約叫錯，差距自然就拉大至 10 序分以上了。由此牌可知，輸牌不是沒有原因的，故筆者仍願意再次於此強調，應由輸方多負一些「為何會輸？」及「為何會輸那麼多？」的責任，似較為中肯與合理。

3. 總磴數：筆者自己已很少上場作戰，但對於橋藝資訊則仍常涉獵。月前曾於「中國橋藝」上看到「總磴數」之計算，看了後覺得很有道理而納入自己之叫牌制中參考，亦要求隊員們對此留意而重視之。此次部長杯中即曾產生以此方式而定勝負之牌局，值得於此提出來供同好們參考。此牌雙方均有身價，南開叫。

				♠Q 9××
				♥K××
				♦K××
				♣10××
♠J 10×		北	♠K××	
♥A××			♥J×××	
♦Q×	西	東	♦×××	
♣A J×××		南	♣K××	
				♠A××
				♥Q 10×
				♦A J×××
				♣Q×

臺電A隊持南北方之牌張時曾宣示方塊，且於二線競叫一次，但在對方搶叫3♣時，持北之牌因鑒於牌型平均無王吃能力，自己又持有三張梅花，相信對方至多八張，由叫牌過程中得知己方只有八張方塊，在牌力相當下，總磴數理論當可告知自己之進退而以雙方王牌張數之和定之。若己方能完成三方塊則對方三梅會倒二；對方三梅能完成，己方之三方會倒二，因此自己雖持高限牌力，且伴組有K在手，仍輕輕放過而不搶，結果三梅果然倒一而得100分。換邊則由對方搶打三方，由於偷取♦Q而多失一付而倒二。這付很不起眼之小牌，竟然會有300分合七序分之差距，能不慎乎？自己在未見到有關「總磴數理論」之前，相信會站在搶三方這一邊，現在則不了，因此本牌之勝，相信是「總磴

數理論」奏功，在此提出，以博同好們一笑。

第36屆之「中正杯」橋藝聯賽已圓滿的結束了，只是最後冠軍杯幾乎由已到手之「工研院」手中，由「船高隊」負責「監交」而交由「臺電E隊」手中。此一過程，使筆者想起多年前在高雄舉行之「主席杯」橋藝聯賽中情況相類似而有歷史重演之意味。該屆賽事最後一場未賽前，高雄縣積分最多，臺北市隊比高雄縣少2勝分而緊隨在後，且必須面對強勁之對手，即使臺北市隊自己努力打拚而能拿足八勝分，猶得靠桃園縣隊幫忙，把高雄縣隊「博」去三勝分以上才有機會。由於機會不大，所以臺北市隊諸主將均先行北返，只留四員聊盡人事而已。豈知臺北市隊竟然以八比零大勝對手，能否捧得冠軍杯北返，端看高雄縣與桃園縣

這場賽事了。由已比賽之成績看，高雄縣要殺桃園縣成八比零應是輕而易舉之事，但是事與願違，該日牌局對高雄縣很不順利，以致高縣隊竟然輸給不大起眼之桃園隊，這似乎意味着桃園自高雄縣隊接過冠軍杯，再把它雙手奉上給臺北市隊。筆者不大了解其他比賽是否有這種變幻莫測之情況發生，但在橋藝賽中因取用差距甚大之勝分制而常有之現象，想來當為計分方式與一般比賽不同所致。此次工研院隊原本是奪冠機會甚大，但卻因不小心而輸了三付大牌，致把大好江山送走，所以筆者一貫主張「勝負該由自己負責」，且需由輸方多負一些「爲何會輸」及「又爲何會輸那麼多」的責任，才合乎比賽之目的在全力求勝（不論大勝與小勝）之精義。一旦比賽有了勝負，勝積分有了較大之差距，相信誰都輸不起而不肯輸而全力求

勝，則精彩之比賽當可預期。

茲誌各組冠軍隊職隊員名單
如下：

公開組（即中正杯）：

臺電 E：

隊長：崔樹基

隊員：高建群、陳志雄、高炳煌、翁義慧、陳萬惠、吳義順、黃英俊。

部長杯：

臺電 A：

隊長：林英

隊員：林彬、張以淮、周金發、方克方、左重慶、高孝淳、曾永權。

女子組：

電聯 A：

隊長：章如良

隊員：陳碧惠、高一德、汪世蘭、尹雪美、謝樹蘭、周耀楣、陳素芬、竇慶芬。

——完——



開叫前的省思 (續)

戴禮



短門梅花

在五五三三開叫張數規定下，爲了方便再叫，筆者接觸到不少橋友私下將這規定修正爲五五四二，好讓更多的人有開叫「兩張的梅花」的方便。

用「兩張的梅花」開叫，固然方便再叫，但所訂合約是否理想，則頗有疑問。下面是高倫橋牌疑難解析中的一例：

叫牌經過

南	西	北	東
1♣	—	3♣	—
3♠	—	4♣	—
—	—	=	

♠ A 5			
♥ 8 6			
♦ AKJ 9			
♣ Q10 9 8 5			
♠ J 9 7 4		北	♠ 8 6
♥ KQ 7 3		西	♥ A J 4 2
♦ 10 6 3		東	♦ 7 2
♣ 7 6		南	♣ J 4 3 2
♠ KQ10 3			
♥ 10 9 5			
♦ Q 8 5 4			
♣ AK			

北家因紅心沒有擋張而止於 4♣，雖然成約，但是一付鐵打的五方塊卻丟失了！

高倫說絕不可開叫兩張的花色！

橋友們讓我們來試試看開叫 1♦，可否叫到方塊成局？以下是筆者試叫經過：

南	西	北	東
1♦	—	2♣	—
3♣(1)	—	3♦(2)	—
3♠(3)	—	5♦(4)	—
—	=		

(1)沒有倒叫的力量，不能叫 2♠。紅心沒擋，也不便叫 2NT，祇好三線支持低花。

(2)暫且不要越過 3NT 門檻。

(3)告訴同伴，黑桃有擋。希望北紅心有擋可叫 3NT。

(4)紅心要丟兩磴，訂方塊合約有十六點，逕叫成局。

這是開叫二張梅花的後遺症，高倫以實例支持它的「短門梅花必須三張帶Q」說法的重要性。縱使是兩張大牌也不能替代三張小牌。

筆者在複習所有以往的叫牌測驗時，發現所有命題都沒有開叫兩張牌組的情況，這一點高倫大師應該感到安慰！

有的橋友，肯定三張梅花的開叫，卻不願有短門方塊的叫品，爲了保證開叫方塊有四張長度，將五五三三的開叫長度修正爲五四四三，也就是說開叫一紅心，不保證有五張長度，如果紅心是四張長度，則四種花色長度必爲四四三二，自然也有其方便之處，但不知四張牌組的強度有無特別規範，試看下例，你若堅持開叫要四張方塊，那倒不如開叫一黑桃，再叫時更方便一些。

♠ J × × ×

♥ J × × ×

◇ A K Q

♣ K ×

這一題是四十年前高倫叫牌教本中之一題，當時高花五張開叫尚未流行，高倫已在不知不覺中傳授了短門方塊的方便之處，前面提過雖然高花規定五張才可開叫，但強的四張也不妨當成五張開叫，則強的三張方塊不也可當做四張嗎？斟酌損益使開叫長度稍具彈性，要比默守教條更易使你開啓叫牌之門。

中橋規定五五三三的開叫長度，也是美國教科書上一般所採用的制度，如果大家都共同遵守，我想對推廣橋藝必可有些助益。

開叫一方塊的困惑

開叫高花五張長度的規定引發了，短門方塊以及開叫四張方塊的問題不少，現在將前節牌例，南家的牌稍作調整，大牌仍維持十四點，看看應該如何開叫？開叫 1 ◇，同伴以 2 ♣ 迫叫時如何再叫？

(卯1)

♠ K Q 10 3
♥ 10 9
♦ Q 8 5 4
♣ A K 5

(卯2)

♠ K Q 10 3
♥ A K
♦ Q 8 5 4
♣ 10 9 5

(卯3)

♠ K Q J 10
♥ A Q 5
♦ Q 8 5 4
♣ 10 9

(卯1) 開叫短門梅花，便於再叫。現在將紅心5改爲梅花5；若同伴回答1♦，我再叫2♦；若同伴回答1♥，我再叫1♠；若同伴回答1♣，我再叫2♠；若同伴回答1NT或2♣，我可派司；都可適度表達我的弱牌力！

中橋自然制：「低花三三時，可開1♣（沒說要不要帶大牌）」沒有提低花四三時應如何！

問題是若開叫1♦，同伴回答2♣，我祇好「支持梅花到三線」是不是有些誇張牌力？因此筆者認爲雖方塊四張，也可開叫短梅花。

(卯2) 將(卯1)的梅花兩張大牌與紅心對換。情況和(卯1)差不多；若開叫1♦，同伴以梅花迫叫，我祇好「再叫2NT」，同樣也有些誇張牌力的感覺！如果爲了方便再叫，希望高倫同意我開叫不帶大牌的三張梅花！

(卯3) 梅花祇有兩張，短門梅花就不必考慮了，不過黑桃堅強，爲了方便再叫，我可將黑桃當作五張開叫1♠，希望同伴回答2♣，我便很輕快地叫出2♦。問題是若同伴以2♦迫叫時，我如何再叫？祇好「支持方塊到三線」，可是中橋自然制：「開叫高花，同伴答叫二線低花，開叫人再叫2NT或支持低花到三線，均表示較佳牌力」，手持十四點能算較佳牌力嗎？如果這是低牌力，爲了示弱，我祇好再叫三張組的2♥，兩次叫牌，長

度都經權宜處理，缺陷似乎更多，還是不如開叫 1 \diamond 吧！

現在必須澄清的是：若開叫 1 \diamond ，同伴回答 2 \clubsuit ，開叫人的再叫 2 NT 或 3 \clubsuit ，是不是無需「較佳牌力」？

以上 (卯 1) (卯 2) (卯 3) 三例都是經常出現的牌例，總應該有個標準的答案呀！

高倫說：「再叫如有困難，寧可不開叫」。但有十四點大牌又規定必須開叫，真是兩難了！

當你開叫任一牌組，發現都有瑕疵時，如何抉擇，不知可否有一客觀標準，以免陷於主觀的偏見之中，至盼測委諸公有以教我。

第三家開叫的要領

第三家開叫，可使最後一家受到壓力，尤其是開叫的是高花牌組。因此可以減少一兩點的牌力，就可做輕開叫。橋友們大多有共識。

除了點力比正常開叫略低以外，有兩點是想做輕開叫的橋友所應考慮到的。(1)同伴若非明顯的迫叫，你要能隨時派司，主

控合約。(2)當對方成爲莊家時，你開叫的牌組要能有利同伴的首引。

下面有幾題，你是第三家，開叫什麼？

(辰 1)

♠ A J 5 3 2
♥ 7
♦ K J 3
♣ Q 8 5 4

(辰 2)

♠ K 8
♥ K 9
♦ A 7 5 4
♣ J 8 5 3 2

(辰 3)

♠ K Q J 2
♥ J 10 9 8 3
♦ A 7 6 4
♣ 2

(辰 4)

♠ 6 3
♥ K Q J 9 5
♦ Q 8 6
♣ K 7 3

(辰5)

♠ A Q J 7

♥ 8 5

♦ K J 7 6 4

♣ K 2

(辰6)

♠ K 7 4

♥ A Q J 8

♦ 9 7 2

♣ Q 10 5

(辰1) 派司。你若開叫 1 ♠，同伴回答 2 ♥，並非好的合約。若對方取得合約，黑桃也未必是好的首引。

(辰2) 派司。若開叫低花，極可能引出對方的高花合約出來，同時低花並非好的首引。

(辰3) 1 ♠。但若同伴回答 2 ♣，勢必要再叫紅心，如此則無法顯示你的牌力不足。

筆者在教導學橋牌的朋友，使用「費勞里 2 ♦ 開叫特約」表示高花紅五，黑四，大牌 11—15 點。(16 點以上，開叫 1 ♥，以倒叫黑桃來顯示)，放棄 2 ♦ 弱二自然開叫。所以 (辰3) 開叫

2 ♦，一次表達清楚，就不虞同伴回答 2 ♣。實是最為理想的叫品。

(辰4) 1 ♥。同伴除非跳叫新花，(跳叫新花，表示王牌同意，迫叫一圈) 你都可以「派司」！

(辰5) 1 ♠。高花五張開叫的，在第三家允許四張開叫，你與同伴應有此共識。

(辰6) 1 ♥。同伴叫出任何新花，你均可同意！

開叫一無王的條件及特例

一無王開叫的條件有三：(1) 大牌 16—18 點。(2) 牌型平均 (四三三三，四四三二，五三二二) (3) 至少三門牌組都含大牌。由於牌力，牌型以及牌點的分布都有比較明確的範圍與規定，一次開叫就能描繪出清晰的輪廓，應對之間要比花色開叫與答叫，方便多了。

由於開叫一無王，出現之頻率甚高，配合叫答之規則和特約也逐漸演進精益求精。點力之計算除了大牌點以外，有的教科書並建議增減條款如下：

(1)若有一組花色沒含大牌，扣1點。

(2)沒有獲衛的大牌，Q×，J××扣1點。

(3)全手無A扣1點。

(4)全手含四A，加1點。

(5)五張可再叫牌組，加1點。

至於牌型方面，高倫曾建議不排除五四二二（五張可以高花）甚至六三二二（六張限低花）的分配，尤其是短組中含有甚多大牌點力時，效果尤佳。

至於大牌點力的分布，自然是越平均越好，中間牌J、10、9、8多，經營無王合約才更理想。倒是這16—18大點過份集中於A、K，雖有十六點，開叫一無王，卻未必是理想的叫品。

下面有幾題，橋友們認為開叫什麼？

(已1)

♠ Q 8 5 4

♥ A 9 6 2

♦ A K Q

♣ A 3

(已2)

♠ A K 6

♥ Q 8 5

♦ K Q 9 3

♣ J 7 2

(已3)

♠ A Q J 7

♥ Q 6

♦ A K Q 5

♣ 9 8 3

(已4)

♠ A J 7

♥ J 10 7 6 5

♦ A Q

♣ K J 5

(已5)

♠ A Q

♥ K 5 3

♦ K 10 9 4 3 2

♣ A 10

(已6)

♠ A K 8 3

♥ A 5

♦ 9 5 2

♣ A J 10 2

(已1) 1◇。十九大點，不能開叫1NT。(太多)

(已2) 1♣。十五大點，不能開叫1NT。(太少)

(已3) 1◇。有兩門花色無擋張，不能開叫1NT。

(已4) 1NT。雖有五張紅心，但短組有擋，不叫1♥。若南開叫1♥，北答2♥，南以3♥邀請，北加至成局，4♥必當。請參考全手牌張。

♠K 6 5			
♥Q 7 4 3			
♦K J 4			
♣10 9 3			
♠10 9 8	北	♠Q 4 3	
♥K 8	西	♥A 2	
♦9 8 7 2	東	♦10 6 5 3	
♣A Q 2	南	♣8 7 6 4	
		♠A J 7	
		♥J 10 9 6 5	
		♦A Q	
		♣K J 5	

(已5) 1NT。很多橋友大概都不認同，六張方塊竟然開叫無王。此牌全手如下：

♠10 6 4
♥J 7 6 4 2
♦A J
♣K 8 7

♠K 9 8 2	北	♠J 7 5 3
♥A 9	西	♥Q 10 8
♦Q 7 5	東	♦8 6
♣J 6 5 3	南	♣Q 9 4 2

♠A Q
♥K 5 3
♦K 10 9 4 3 2
♣A 10

若南開叫1◇，則由北主打四紅心，在首引♠3的情況下莊家要失黑桃一磴，王牌三磴。

此牌縱然開叫1NT，能否簽訂3NT合約，尚難確定。但高倫說；黑桃A、K，紅心K，方塊K的位置有利坐莊，祇要沒有單、缺，門門有擋，縱使六張長的低花，不妨先叫1NT優勢莊位預先佔住再說。從遠程看做九磴的三無王合約，要比做十一磴的低花合約便宜多了，機會可遇而不可求，要緊緊抓住。

(已6) 1♣。爲什麼十六大點，不開叫1NT呢？請先看全手之牌如下：

	♠10 7 6 2			
	♥J 7 4			
	♦A 8 7			
	♣K Q 5			
♠Q 9 5		北	♠J 4	
♥K 10 8 6 3		西	♥Q 9 2	
♦Q 10		東	♦K J 6 4 3	
♣8 7 4		南	♣9 6 3	
	♠A K 8 3			
	♥A 5			
	♦9 5 2			
	♣A J 10 2			

南開叫 1 N T，北加成 3 N T。西首引紅心 6，北放小，東下 9 迫使南用紅心 A 吃。最後防家贏得黑桃 Q 一磴以及紅心四磴，合約不足一磴。

高倫認為東家第一磴跟紅心 9，的確防禦得好，使合約不足一磴，但這不是根本的原因。

這一手大牌十六點，幾乎都集中在 A、K 上面，這種結構的組合適合訂王牌的合約。如果南家開叫 1 ♣，隨後大致可叫出八張黑桃，4 ♠ 的合約，任何首引都不會垮。因此高倫說：「如果牌點都集中 A、K 上面，且有一門花色無擋的話，他建議雖有十

六點，也不開叫 1 N T。」

(已 4) (已 5) 二例，是取自高倫的橋牌疑難解析，特摘錄以供橋友參考，相信當有助於叫牌觀念的認知與提升。

(已 1) (已 2) 二例，分別取自中橋 376—1 及 345—6 測驗題目中之錯誤叫牌，命題之人可能是有心之人，看看你在隨後的叫牌，能否予以修正補救。但是誤導讀者之代價未免太大，希望今後測驗題之叫牌過程都能請主編加以修正，務使每一環節皆能符合中橋自然制，則造福後學非淺。

拉雜寫來，已浪費中橋不少篇幅，一階開叫已寫到一無王，暫且告一段落，文中所提高倫著作資料，僅提供讀者參考，有助對開叫之認知，固不必奉為聖旨也！

想 • 像 • 力

黃昱廷

比賽已經到了最後的關頭，而緊繃的戰情更是讓每一位觀眾的情緒升到了最高。雖然在你們隊上的選手，個個都是一時之選的菁英，但對手可也不是什麼省油的燈。現在到了最後一牌，你發現你們隊伍居然稍稍地落居下風。如果這再是一付平牌的話，你暗忖，也許你們就只得打包打包行李，回去好好地「臥薪嚐膽」一番了。

國際序分賽

東家發牌，南北身價

♠	K J 5			
♥	K J 8 4			
♦	K 10 3			
♣	A K J			
		北	東	
		♥	A 7 6 2	
		♥	A 6 3	
		♦	Q 8	
		♣	10 8 4 2	

	東	南	西	北
(你)				
—	—	—	2 N T	
			(19—21)	
—	3 ♥	—	4 ♣*	
—	4 ♥	—	—	
=				

* 示控制，紅心支持

首引：♠10

由於你不想讓莊家有任何超磴的機會，所以儘管夢家跟了張小牌，你仍立刻跳上了♠A。接下來呢？你是否聽見了觀眾們所給你熱烈的掌聲呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠10 9 8 3	北	♠A 7 6 2
♥2	西	♥A 6 3
♦A 9 5 2	東	♦Q 8
♣9 7 6 5	南	♣10 8 4 2
♠Q 4		
♥Q 10 9 7 5		
♦J 7 6 4		
♣Q 3		

莊家是不會猜錯方塊的。而夢家的四張王牌，更保證了莊家不會被鎖在桌上。

看來似乎是無技可施了，一切明的方法都是沒有用的。不過，你還可以發揮想像力，來玩一點暗的呀！這手牌你沒吃到兩磴方塊，合約是垮不了的。你唯一的機會，是希望莊家有♦J（！）。你拔♥A，再打♦8，擺出一付單張方塊準備王吃的樣子。希望同伴上了♦A再回方塊時，莊家會因此做出傻事——順手打出♦10來「偷牌」。儘管如果你真的是單張方塊，此時上♦K或♦10已無差別。但是這種錯，又有誰沒犯過呢？

你成爲英雄了嗎？如果沒有，也沒關係。——至少你還可以質問同伴，他爲什麼不首攻方塊。

有任何的機會嗎？老實說，前途並不樂觀，甚至可以說是希望渺茫。同伴顯然有♦A，但你們似乎就只能贏得這三磴牌而已。

同伴最多只有一張王牌，而且沒有希望能王吃黑桃。至於你王吃方塊的話呢？我看是不可能的吧。夢家的黑牌，提供了強大的庇護。除非莊家是單張小黑桃，否則他一定能將方塊的失張限制得只有一磴，就算他是最差的5—3—3—2分配。（有人單張小黑桃會這樣子打的嗎？）

由於你有兩隻高花A，所以

測試你的防禦技巧

Edwin B. Kantar 撰

野村編譯

雙人賽中防禦 7 N T，壓力頗大；而在盤式橋賽中防禦同樣的合約，由於遷涉到賭注，壓力更是其大無比。

盤式橋賽

南家發牌，南北身價。

♠AK10432
♥KJ
♦4
♣KQ43

♠Q987
♥Q876
♦2
♣J1097

北
西 東
南

南 西 北 東

(你)

1♦ — 2♠ —

2NT — 3♠ —

7NT — — =

首引：♣J

夢家吃住，同伴跟♣5，莊家跟♣6。莊家拔夢家的♠A，大家皆跟出，接著莊家以♣A上手（同伴跟♣2），引♠J，現在該你了。

〔解答〕

♠AK10432
♥KJ
♦4
♣KQ43

♠Q987
♥Q876
♦2
♣J1097

♠J5
♥A92
♦AKQ86
♣A86

♠6
♥10543
♦J109753
♣52

要蓋♠Q！這裡有兩個可能性；比較不像的可能性是莊家並不想偷黑桃，例如他持：

♠J×

♥A×

♦AKQJ××

♣A××

如果他正持了這種牌，而你蓋上♠Q，則最後你將遭受兩門黑花擠牌。如果你不蓋上♠Q，莊家無疑會由夢家上♠A，希望吃通方塊以得13磴，當方塊不通，他已無法可想。但是，真正持了這

種牌時，他在動黑桃前應會先試方塊（並以黑花擠牌來完成他的合約）。

更像的可能性是莊家想偷黑桃，如果你不蓋上♠Q，而莊家持了解答後我們所列的牌，則在♠J吃到後，這門分配已明，除了再偷紅心已無法可想，在提掉兩門紅牌贏磴後，可擠垮你的黑牌。

但是，如果你蓋上♠Q，莊家將沒有足夠的橋引，可偷紅心又能回到手上提紅牌贏磴。所以爲了保住你的銀兩，第四磴你要蓋上♠Q。

在歐洲一次最困難之一的橋賽中，「意大利隊制賽」已進入最後一個回合。你們的橋隊處於有利的地位，但這場你們至少必須以20比10擊敗由專家們組成的斯堪地那維亞對手，才能贏得漂亮的獎金。

這是這場比賽中，最關鍵的一副牌：

隊制賽

東家發牌，南北身價。

♠AKQ9
♥105
♦65
♣K10872

	北	東	♠1032
西			♥764
	南		♦AKJ109
			♣54

南	西	北	東 (你)
			—
1♥	—	1♠	2♦
—	—	3♦	—
4♣	—	5♣	—
—	=		

首引：♦Q

你蓋吃後再拔第二圈方塊，同伴跟♦2，第三磴你應該引什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠AKQ9
♥105
♦65
♣K10872

♠J8754		北	♠1032
♥K983		西	♥764
♦Q2		東	♦AKJ109
♣J3		南	♣54

♠6
♥AQJ2
♦8743
♣AQ96

由同伴的首引看來，莊家有四張方塊，他的分配必定是0—

5—4—4 或 1—4—4—4。

任何情形，唯一的希望是同伴持有♥K（或者也許♣Q），如果同伴有♥K，莊家很像會正確的定位這張牌（因為你的首圈派司），他也許可以安排高花擠牌成約。

爲阻止此種情況的發生，你應回♠10。一當你切斷莊夢兩手間的黑桃交通線，莊家只能靠紅心偷牌了。回紅心的話，將讓莊家可以♥A定住，王吃光手上的方塊，然後奔吃剩下的王牌，擠垮西家。

不意外的，你的打法使你的橋隊以22比8獲勝，這牌你們贏得12imps，因另一桌與你同位置的東家第三墩回♥7，讓莊家得予完成合約。恭喜你！

在一場盤式橋賽中，你輸的錢已超過原先的預算了，現在對手在有身價的情況下，又叫上一副很接近的成局合約，你能阻止他們嗎？（千萬要記住，你今天的晚餐，全靠你在這副牌的防禦了。）

盤式橋賽

南家發牌，東家有點餓了，南北則有身價。

♠ A J 8 6 5
♥ 9 7 4
♦ A 7 4 2
♣ 7

		北		東	
					♠ K 7 2
					♥ 6 5
	西		東		♦ K 9 8 6
					♣ 6 5 3 2

南	西	北	東
			(你)

1♥	—	1♠	—
1NT	—	3♥*	—
4♥	—	—	=

* 邀請

首引：♣J

南家♣Q吃住後打♥J，吃到後又打王牌到同伴的♥K，同伴接著拔♥A後轉攻♦J，夢家放小，你♦K吃住。第六墩你要回什麼，才能確保晚上有飯吃。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

（牌局見次頁）

首引加上莊家沒安排於夢家王吃，表明南家持♣AKQ三張梅花，紅心的打法顯示莊家持有♥QJ，而同伴引♦J，表示南

♠ A J 8 6 5
♥ 9 7 4
♦ A 7 4 2
♣ 7

♠ Q 9 3	北	♠ K 7 2
♥ A K 2	西	♥ 6 5
♦ J 5	東	♦ K 9 8 6
♣ J 10 9 8 4	南	♣ 6 5 3 2

♠ 10 4
♥ Q J 10 8 3
♦ Q 10 3
♣ A K Q

家有♦Q——共計有14點，因此可以假設同伴有♠Q。

第四個防禦贏必須自黑桃上取得，更進一步的說，你必須立刻攻擊這門，以摧毀夢家提取方塊的橋引，因南家可能還有♦10這張牌。還有，你必須小心的引♠K而非小黑桃，如果你引小黑桃的話，則在莊家奔吃梅花和紅心後，最後你將在黑桃和方塊上受擠。

♠K是讓你晚餐有着落的唯一一張牌。

電話鈴聲響起，你順手拿起話筒，聽到了熟悉的聲音，但這位老友連寒暄都沒，就拼命的講述一副牌局，你拿出紙筆，下面就是你所記的。

問題頗為嚴重

南家發牌，南北身價。

♠ 10 8 7 6 5	北	♠ 10 8 7 6 5
♥ Q 7 6 5	西	♥ Q 7 6 5
♦ 2	東	♦ 2
♣ Q J 4	南	♣ Q J 4

♠ A Q 9 3 2
♥ A 10
♦ Q 10 8 7 6
♣ 2

南	西	北	東
---	---	---	---

(你)

1 ♣	1 ♠	—	—
2 ♦	—	3 ♣	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	=		

首引：♣2

莊家由夢家跟小，手上♣K吃住同伴跟出的♣10。然後他拔♦A再引另一張方塊，夢家王吃——同伴跟牌先小後大。第四磴南家由夢家拉小紅心到♥K，同伴跟♥2，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

(牌局見次頁)

你應♥A吃住後再引黑桃。叫牌過程和早先的打牌中，明顯的指出莊家的牌型是1—2—4—6，最像能打垮合約的防禦，

♠10 8 7 6 5			
♥Q 7 6 5			
♦2			
♣Q J 4			
♠A Q 9 3 2	北	東	♠K 4
♥A 10	西	南	♥J 9 8 3 2
♦Q 10 8 7 6			♦J 4 3
♣2			♣10 6 5
♠ J			
♥ K 4			
♦ A K 9 5			
♣ A K 9 8 7 3			

是防家能引第二圈王牌，因莊家想於夢家王吃第二圈方塊。唯一能達到這一防禦效果的，是同伴持有♠K，你必須根據這點來防禦（要是莊家為Marshall Miles的話，這種防禦是天經地義的，因如他持了單張♠K，老早以前就叫無王了。）

如你♥A吃住再回這門，當然也可能成功，但它需要同伴持有♣7，並要莊家欲回手王吃方塊時，猜錯的以大王牌王吃，才有希望。

在一場盤式橋賽中，對手的叫牌方式相當有力，而且他們都是好牌手，這牌防禦上你必須有傑出的表現，才能挫挫他們過激的銳氣。

你已看到對方送錢來了
南家發牌，雙有身價。

♠ J 4 3			
♥ Q J 9 5 4			
♦ J 8 6 3			
♣ K			
♠ Q 8 7 6 5	北	東	♥ K 10 8 3
♥ K 10 8 3	西	南	♦ 10 9 5 2
♦ 10 9 5 2			♣ —
♣ —			

南	西	北	東
			(你)
3 N T*	—	6 N T	—
—	=		

* 25—26

首引：♣ J

夢家吃住首引，你拋一張黑桃，莊家則跟♣3。接著莊家拔三圈大方塊，同伴拋♣10，然後再提♣A Q，同伴跟♣2 5，夢家拋一張黑桃和一張紅心，你拋一張方塊和一張黑桃。

你還在抵抗吧？莊家現在拔♥A，再一張紅心到♥Q，同伴皆跟了，這是此時的情勢：

♠ J 4			
♥ Q J 9			
♦ J			
♣ —			
♠ Q 8 7	北	東	♥ K 10 8
♥ K 10 8	西	南	♦ —
♦ —			♣ —
♣ —			

你怎麼防禦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ J 4 3 ♥ Q J 9 5 4 ♦ J 8 6 3 ♣ K	北 西 東 南	♠ Q 8 7 6 5 ♥ K 10 8 3 ♦ 10 9 5 2 ♣ —	
♠ 10 2 ♥ 7 6 ♦ 7 4 ♣ J 10 9 8 7 5 2		♠ A K 9 ♥ A 2 ♦ A K Q ♣ A Q 6 4 3	

你必須吃住這一磴。如果你放小不吃，則♦ J將擠掉你一張一張紅心，然後你會遭莊家以紅心投入你的♥ K，迫你自♠ Q中引黑桃。

在♥ K吃住後，你的唯一機會是打♠ Q（如果你引小，南家被迫手上放小），現在南家怎麼辦呢？即使他所持的黑桃是好到♠ A K 10或♠ A K 9，以致於他手上可以吃到三磴黑桃，但最後仍需送兩磴梅花給同伴。而如果南家第二圈黑桃讓夢家的♠ J上手，你的♥ 10就可吃到一磴。

當某人急著拿一副牌給你過目的時候，你心裡就暗咕，必定

是他或他的同伴作了可怕決定，而他則是尋求你的支持、同情或安慰。

國際序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠ Q 9 3 ♥ A K 2 ♦ A Q J 7 6 ♣ 10 9	北 西 東 南	♠ K 10 2 ♥ 10 8 6 3 ♦ 3 2 ♣ J 8 3 2	
---	---------------	--	--

南 西 北 東
(你)

		1 ♣*	—
1 N T+	—	3 N T	—
—	=		

* 16點以上
+ 8—10點平均牌，並不否認有四張高花。

首引：♥ 3

夢家跟♥ 2，同伴上♥ 9，莊家♥ J吃住，之後出♦ 10，夢家放小偷過，同伴♦ K吃住後。第三磴，同伴轉引♣ K，莊家跟♣ 4，而你……

這一磴你要跟那張梅花呢？請計劃一下防禦。

○ ○ ○ ○

首引：♠K

請計劃你的防禦。



[解答]

♠10 6 4					
♥A10 8 7 5					
♦8 5 4 2					
♣6					
♠K Q 9 5 2	北		♠A J 8 3		
♥9		西	♥2	東	♦K Q 9 7 3
♦J			♦J 8 4		
♣Q10 9 7 5 3	南				
♠7					
♥K Q J 6 4 3					
♦A10 6					
♣A K 2					

你可能猜出，要是♠A不必蓋吃才是正確防禦的話，此牌就不會提出來討論了。不錯，你應以♠A蓋吃同伴的♠K，因為你知道正確的防禦是回攻一張小方塊。

防禦方其餘就不需做什麼事了。即使莊家只有五張紅心（很不像，理由一大堆），第二磴回攻王牌也一無好處。但是，如果你假設（也應如此），莊家持有♣A——他低花上必至少有一張A，如果他沒有♣A，則5♣叫得就太沒意義了——你知道只有當莊家有兩個方塊失磴時，才能擊垮合約。也只有同伴在方塊上

有所幫助，例如缺門或單張♦J時，才有望打垮合約。

當同伴方塊缺門時，轉引小方塊足可成功，而更重要的是，當同伴持更像的單張♦J時，防禦才能奏效。如果你不替莊家打方塊，他就可以敲光外面王牌，剝光黑花，然後向著手上♦A10引方塊，如你上大牌，他可以吃住，敲下同伴的♦J，然後王牌下桌，再向手上♦10引方塊；如果第一圈方塊你不上大牌，他手上會跟♦10，投西家的單張♦J上手就遭投入了。所以第二磴你轉引小方塊，就摧毀了這可能性。

當然，不蓋吃♠A再轉攻小方塊，莊家也可能不會採取上述成功打法。即使此種身價，他也可能決定打同伴持5—5而非5—6分配，並希望同伴兩張方塊帶一張大牌（這種情形是拔♦A再引方塊）。而如讓同伴♠K吃到首磴，當然第二磴他也可能找到♦J的轉攻，但你仍不應讓正確的防禦只存於可能中。

在一場地區性的複式橋賽，

你的同伴認為你技藝高超（雖然還未有好表現），這一牌你必須秀給他看。

序分賽，名譽很重要。

西家發牌，雙無身價。

♠ A Q J 7 2
♥ 10 9 5
♦ Q 2
♣ K J 7

		北		
	西	東	南	
		♠ K 8 6 5		
		♥ A 4 3 2		
		♦ K 8 6 5 4		
		♣ —		

	南	西	北	東
				(你)
		2 ♦ *	2 ♠	5 ♦
	5 ♥	—	—	×
	—	—	=	

* 弱叫

首引：♦ A

莊家以♥ 6 王吃首引後續打♥ K，同伴跟♥ 7，這磴你要贏吃嗎？如果你不，是否要吃住第二圈王牌？何時你要贏吃♥ A？當你♥ A 上手時，你要攻什麼牌呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

持五張紅心而無方塊，莊家很可能是 2—5—0—6。如果

♠ A Q J 7 2
♥ 10 9 5
♦ Q 2
♣ K J 7

		北		
	西	東	南	
		♠ K 8 6 5		
		♥ A 4 3 2		
		♦ K 8 6 5 4		
		♣ —		

♠ 3
♥ K Q J 8 6
♦ —
♣ A Q 10 9 6 5 2

你吃住第一圈紅心並打♦ K，南家可以手上拋一張黑桃，然後吃完其餘贏磴。事實上，你第一圈紅心吃住，就讓他夢家王吃第三圈方塊後可用王牌回手。

扣住兩圈紅心，迫使莊家轉而動梅花，在南家 2—5—0—6 時是可擊垮合約——你可吃到兩磴王牌，最後再一磴黑桃。但如莊家持實際的 1—5—0—7 時，你黑桃就沒得吃了。

對抗南家 2—5—0—6 和 1—5—0—7 的正確防禦，你應吃住第二磴紅心，再打♦ K，南家應會拋牌，你續引第三圈方塊，迫夢家王吃，為回到手上而不對自己迫王，莊家必須引梅花——這磴你王吃，就可以打垮合約了。

小小問題

黃昱珽

那一天由於不可抗拒的因素，使得我趕到國際橋藝中心時，比賽已經開始了。沒辦法，只有搬來張椅子坐下，看看自己的好朋友打牌。不久之後，傳來了這樣的一手牌，一手很有意思的牌。

序分賽

西家發牌，東西身價

♠ J 10	
♥ K 6 5 3 2	
♦ 10 3	
♣ A K Q 6	
北	♠ Q 5
東	♥ A Q J 9
	♦ K 8 7 5 4
	♣ J 4

叫牌是：

	西	北	東	南
			(你)	
—	1 ♥	2 ♦	2 ♠	
3 ♦	3 ♠	—	4 ♠	
—	—	=		

首引：♦ J

同伴首引一個有些詭異的♦ J，你決定放♦ 4，莊家♦ Q吃進。接著他打♣ 2、同伴♣ 3、夢家♣ Q、你的……?!

你要跟出♣ J嗎？為什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

你不應該跟出♣ J。

全手牌是：

♠ J 10			
♥ K 6 5 3 2			
♦ 10 3			
♣ A K Q 3			
北	♠ Q 5	東	♠ A Q J 9
西	♥ A Q J 9	南	♥ K 8 7 5 4
♠ A 9 6 2		♣ J 4	
♥ 8 7 4			
♦ J 9 6			
♣ 8 5 3			
♠ K 8 7 4 3			
♥ 10			
♦ A Q 2			
♣ 10 9 7 2			

在有身價的情況下支持你的方塊，同伴的方塊應該至少有三張，此外，他也應該有張黑桃大

牌。另外，由於並未首引紅心，所以他也至少有兩張以上。

現在我們來看看莊家有兩張紅心時，會有什麼事情發生。很明顯地，這個合約此時不是沒有防禦就是沒有主打：同伴吃住莊家的黑桃偷牌，穿紅心，你在拔了兩輪紅心後盡職地再引第三輪紅心……無論發生了什麼事，總歸是落幕了。也就是說，你跟不跟♣J，對大局毫無影響。

那麼，莊家沒有紅心時，防禦的前景如何呢？

我看是沒有防禦了吧。你跟不跟♣J，也還是沒什麼關係了。

所以，讓我們來把注意力集中在莊家只有一張紅心時，你跟不跟♣J到底會產生什麼樣的影響。由於同伴的梅花跟出了♣3，所以莊家的梅花，不是四張，便是兩張。那麼如果莊家在王牌上有六張以上的長度時，防禦依然是沒解的。你跟不跟♣J，仍舊無關大局。

唯一要注意的情況，便是如上所示，莊家持5—1—3—4分配時。這時防禦方的唯一機會，便是吃到一付紅心、三付王牌。同伴的王牌，除了一張大牌外，還得有♠9，才有希望擊垮合約。這個時候必須採用迫王法，使同伴的王牌比莊家長……

但是，你所能迫王的，只有紅心，而你卻不能動任何一圈紅心，只有請同伴及莊家各替你動一次了。

看出跟不跟♣J的差別了嗎？假設你在這一圈跟出了♣J，那麼莊家偷王牌，同伴吃進，穿紅心，你吃住，頂♦K，莊家在王吃一次方塊後，可藉由額外的橋引——♣10回手，再頂王牌，而仍保留了王牌控制。但如果你保留了♣J，莊家便無法不再丟兩付牌。

所以，你應當在這圈梅花時放♣4，保留升王及迫王的一切機會。

毛婆江青 橋牌高手

陳家駒

中共高階層的人物，很多都喜歡打橋牌，而且努力成爲高手，毛澤東、鄧小平、周恩來、彭德懷、萬里……都有很高的境界，由於「上有所好」，於是大陸橋牌風氣很盛，橋牌人口衆多。

最近在「中外雜誌」看到一篇介紹江青艷史的文章，提到毛婆江青打橋牌的技術，據說延安的中共高層領導人，能欣賞京戲的人很少，他們大多數喜歡玩橋牌，像鄧小平就是玩橋牌的高手之一，江青爲了投其所好，很快就學會了，而且玩得很精，有幾次鄧小平也是她手下敗將。

有一次，晚飯後閒來無事，大家提議玩橋牌消遣，江青和周恩來一組，鄧小平和彭德懷一組，各自按默契叫牌，江青和周恩來有默契，玩來得心應手，而鄧小平牌藝絕佳，可惜和彭德懷缺乏默契，玩起來捉襟見肘，當然大敗，於是鄧小平語意雙關的說：「你們二人聯手起來，窮追猛打，不留餘地，我和德懷兄怎能招架？除了落荒而逃，那有活命的機會！」

有一次鄧小平又輸給江青了，他對彭德懷說：「德懷兄，格老子的，我看江青這小女娃兒，不簡單嘍，玩起牌來心思敏捷，手段毒辣，無論跟毛澤東或周恩來聯手，咱們都輸定了，這女娃兒如果當政的話，不變成呂后、武則天和慈禧太后才怪，咱們可要當心點，否則將來會栽在她手裡，就莫得啥子混了！」

論諸三十年後的演變，倒是鄧小平比彭德懷有先見之明，他從橋藝中就窺知江青的野心與手段，由於鄧小平對江青早有戒心，所以在「文革」時期才能逃過一劫，不致落得像彭德懷、劉少奇、高崗等那樣淒慘下場。

走筆至此，才發現橋牌也能和政治發生關連。

如此的紅點賽

記83年1月23日新竹紅點賽

作者：孟季

這真是一趟不愉快之旅。去之前由於車子故障送修幾乎無法成行，最後同隊四人包了一部計程車直衝新竹，好不容易找到現場，已近報名截止時間。

現場沒有標示，沒有工作人員，沒有報名處，好多臺北趕來的橋友間坐在餐廳內，互相詢問這是否真的是比賽場地？時間已超過9點。

終於工作人員來了，在一張紙上寫下隊名，總共10隊，工作人員說打大循環，每場打6付牌，我算算，總共54付的紅點賽，再算算所需時間，約在傍晚就結束了。和比賽辦法中的早上九點到晚上9點不符，我質疑，大會解釋說今天停電，怕晚上摸黑點蠟燭，只好如此。在混亂中宣佈就位，却不知應就何位，桌上沒標示桌次，也不知關閉室和公開室如何分，更不知那邊先打前三付（牌套並非1—6，有的7—12，有的13—18）。終於開始靜下來比賽，也終於在晚上八點多結束，其間所發生的問題，實非沒參加者所能想像，茲分述於下：

1. 現場沒有茶水（連白開水都沒有），附近沒有商店（在學校餐廳內，餐廳週日不營業），每人打得舌乾唇裂，報名費却要壹仟元。

2. 廁所沖水不通，臭氣沖鼻，還好沒水喝，上廁所次數不多。

3. 第二場，本隊碰主辦單位竹橋隊，坐下來的是則陽隊員。經抗議，主辦單位說在忙著排賽程，只好請別隊多餘人員湊足四人代打，如此的紅點賽？

4. 第三場打完休息吃中飯，大會沒代訂便當，人地生疏何處是吃飯的地方？在走了很遠的一段路後，終於找到一家小麵攤，簡單果腹了事。

5. 下午1點20分再戰，回到現場，一大堆人擠在一起七舌八嘴，經細聽，原來早上的賽程是臨時編排，排到第6場已經排不下去，有的要輪空，緊急請國際FAX一張賽程來，發現早上所排是錯誤的，有人大喊退錢不打了。後來息事再戰，輪空者最後再戰。最後二場變成自己找沒碰過的隊伍自己找時間打，我隊就是利用晚餐時間和則陽比賽。

6. 全場沒電，關閉室由於離窗口遠，陰暗到分不清1NT or 3NT，尤其到下午4點左右，室內已經暗下來，只好把桌椅搬到窗戶旁，借著外面微弱的夕陽光打牌，如果不是天冷，真想搬到室外。近6點終於來電了，全場一片歡呼。

7. 比賽時，沒有上訴委員會，沒有貼出裁判名單，在比賽當中，有一桌叫裁判，裁判在瞭解情況判決後，不服一方說出橋規中另一種解釋時，裁判竟然說他不知橋規中有此種解釋，並要對方拿橋規出來證明，那有橋友參加比賽還帶橋規的？

在回程的車上，細想犧牲一天假日，一大早趕到新竹，回到臺北已是半夜，却只為打54付牌的紅點賽，而且從開始到結束又發生如上的那麼多問題，我不禁要問：

1. 主辦單位申請大型比賽，讓橋友有更多的機會參加，對橋友來說是一太福音。可是如此草率而不盡責的比賽，橋友應向何處申訴？

2. 協會在核准各地的比賽申請時，是否應該規定申請單位應辦到何程度？茶水供應或是自備礦泉水？代訂便當或是標示餐廳所在？

3. 是否應該規定申請單位須事先詳列裁判名單、或聘請何人當裁判，以利比賽進行？

以上所言，並非牢騷，實在是此次比賽過於草率，去年底基隆的扶輪杯、宜蘭的紅點賽，我都曾參加，主辦單位的親切招待和盡責態度，讓橋友至少有不虛此行之感。老遠趕去，碰此情形，下次那來興緻？

——完——

經 驗 取 勝

——1993年度橋手 Hamman

Brent Manley 撰

松橋譯

Bob Hamman 在其橋藝生涯裡，一直都喜歡被考驗。這位定居於達拉斯的橋手，曾參加過每一次最困難的比賽，總計參加過近 100 次的北美橋藝錦標賽和 20 次的世界大賽。自 1960 年起，他即經常於高賭注盤式橋賽中，與全世界最頂尖的盤式好手相互對抗。

Hamman 知道經驗累積的重要，而對抗最佳橋手所獲得的經驗，對他所追求的最終目標——勝利，具有無可言論的幫助。

「這是充足經驗的結果。」 Hamman 在參加西雅圖秋季北美橋藝錦標賽後贏得 1993 年度橋手殊榮時，有感表示。Hamman 亦曾於 1990 年贏得這項每年一度的獎項（該獎項係頒給年度全國性大賽獲得最多正點的橋

手）。

去年美國橋藝協會最具聲望的比賽中，Hamman 共贏得了三項：史賓果淘汰隊制賽（於華盛頓特區舉行的夏季北美橋藝錦標賽）、賴辛格論牌隊制賽和藍帶雙人賽（兩者皆於西雅圖）。

去年其它的重要比賽，他的成績也相當可觀，其中包括於西雅圖與其兒子 Chris 得到終身橋士公開雙人賽的第八名——使該年他的正點數達到 561.24，超過 Michael Rosenberg 97.12，後者於年度橋手競逐中，獲得了第二名。

Rosenberg 是藍帶雙人賽中 Hamman 的搭檔，與 Hamman 作伴，Rosenberg 表示，「是一項極佳的經驗，Bob 會幫助他的同伴，他是一位堅強的競爭者，未曾放棄，也未曾洩氣。」

面對多種打法的分析，現年55歲的 Hamman 雖然沒如25年前般的平順與快速，但整體而言他並沒有慢下來。

「你只靠經驗就可去除許多分析，」 Hamman 說，「有些情況你不必想，而要是你的經驗夠水準的話，仍會居於先鋒地位，我認爲自己在大比賽裡仍處於高度競爭的地位。」

Hamman 認爲與傳統的職業橋手相較，他有某些有利點，因何時何地對方皆不會讓他輕鬆，「甚至我都忘了1993年曾打過七天的地區賽，」 Hamman 說。

Hamman 說，大多數的地區賽，一位職業橋手總會被認爲比碰到的大多數對手強，「如果真是如此，」 Hamman 說，「則要正常的打，而且也需要去贏。」

Hamman 打牌時，大多與好的同伴搭檔，好的隊友組隊，許多職業橋手並沒這份福氣，他們往往組的隊不強，搭檔也弱。

Hamman 說，他不會害怕參加辛苦的十天北美橋藝錦標賽

，而會樂於接受挑戰，「我不會想『渥！再過十天，我就可去海灘渡假』，這有相當大的心理上好處，只要我的牌技仍然可行，我就有機會發揮。」

在頂尖的橋手中，Hamman 認爲 Zia 的橋藝日程規劃，可與他相當。

Hamman 知道，有些勝利是比其它的勝利好，「不管什麼理由，如果一項比賽太容易，總覺得比棋逢對手的比賽不過癮。」 Hamman 最喜歡的比賽之一，是1985年百慕達杯的美國選拔賽，他的橋隊曾領先 100 IMP，又落後 43 IMP，最後反攻而以此些微之差獲勝。

1987年的隊制選拔賽，亦是 Hamman 喜愛的另一次比賽，這次因 Bobby Wolff 的主打一副 3NT 成約，而另一桌打 1NT 垮一，才贏得勝利，「這種勝利多舒服！」 Hamman 說。

Hamman 是與 Wolff、Nick Nickell、Richard Freeman、Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell 組隊贏得 1993 年的賴辛格

冠軍，這六人自1991年秋天起組成一隊，開始的前五項比賽，成績並不如預期理想，「大家都有挫折感，」Hamman 說，「因為我們知道我們的橋隊很強。」

直到93年華盛頓夏季大賽，這支橋隊秋風掃落葉的贏得史賓果勝利，之後又在西雅圖贏得賴辛格賽，這是 Hamman 的第30次北美錦標賽冠軍，他也得過六次百慕達盃冠軍，並是當今世上曾得過百慕達盃、世界公開雙人賽和世界隊制奧林匹亞勝利的僅有六位橋手之一。

Hamman 在橋藝生涯中，一直認為橋藝應是邏輯勝於表達的一項比賽——他看到現今橋壇，特別是高水準的比賽中，出現了混淆的傾向。

他說，有些叫牌制度是那麼深奧，要想於有限的時間充分予以發覺，並不可能，「許多人皆於其有限的範圍獲得滿足感，」Hamman 說，「你不應該阻止他們如此做，但你也不應讓別人因你的不了解而獲得其制度上的好處存在。」

橋藝反映社會，Hamman 指出，社會上必須有效的溝通，一個人必須與人溝通並了解他人溝通的方法，橋桌上亦是如此——如果對手所使用的叫牌語言你無法充分了解，他們就會獲得巨大的好處。

「就如與同伴下西洋棋，而對手却看不見棋盤一樣。」他深深感覺。

Hamman 認為，光學會與所有不同的制度和特約抗衡是不夠的，一個好的例子是在藍帶雙人賽裡，共有 312 橋對參加，其中50對皆有機會獲勝，如果其它 49對各使用出人意外的制度，則使用者本身就會好處，Hamman 和其同伴可了解如何來處理以資保護，但無法迫使其它橋對也如此做，因此，實際上他和其同伴仍處於不利地位。

Hamman 說，「我的選擇是跟他們一樣，造一個我自己的原子彈——否則處於不利地位也沒辦法，但這是不公平的。」

Hamman 接著補充，他並非指對手沒有或不應加入叫牌場

合中複雜的建設性叫品，「我指的是破壞性叫品，此時對手有60至70%會或應加入叫牌的場合。」

Hamman 特別堅持，橋藝是需要好好推展，「我們要再燃橋藝樂趣的火把——讓它成爲一種易於了解的運動。這點我們最好清醒點，橋賽的真諦是邏輯，而它已被摧毀怠盡。」

目前 Hamman 主要在推倡獎金橋賽，並沒許多長期計劃，甚至94年的馮得比淘汰隊制賽要
不要打都未定，該項比賽自1973年後他即未曾贏過，今年將於

辛辛那提的春季北美錦標賽中舉行，「我很可能於開賽前一天才會煩惱這件事，」 Hamman 說出心中的話。

另一方面，Hamman 是很有興趣重回世界錦標賽，特別是百慕達盃——希望能挑戰 Giorgio Belladonna 在世界大賽中保持的「配置點」紀錄。在世界橋藝協會比賽成績目前的計算點數中，Hamman 排名第一。

「自從上次我於1987年打百慕達盃起，」他說，「美國即未曾贏過這項比賽，我很願意來改變它。」

青年代表隊初選完成

1994中華青年代表隊初選已於2月26、27兩日完成，初步選出六對橋手：范揚平—趙自強、陳學天—吳鴻彥、陳源宗—葉國璋、陳彥吉—賴正浩、林瑞倫—陳君明、林奕佐—柯景文，將於進一步集訓後，選出三對代表我國參加遠東盃。

第398期叫牌測驗前三名

第一名 蔣灼均（嘉義市） 570分

第二名 黃文隆（桃園市） 560分

第三名 吳義順（臺北市） 555分

豹子膽賭倍：1993 Bols秘訣

Zia Mahmood 著
黑豹 譯

你熱愛橋牌，就像我們之中的其他人一般耽溺其中，但你可曾想過，橋牌中的那一部分最使你感到興奮呢？可能是對精細叫牌的喜愛，優良主打所帶給你的喜樂，藝術般優美的防禦煞星，或者也許是以上的結合。它們確實都有著不可抗拒的魔力。

事實上，對我而言，還有第四種，那甚至是更具吸引力的：心理的謀略。我發現它是非常迷人的，而令人驚訝的，雖然已經出版了無數關於叫牌和主打的書籍，幾乎沒有任何在這主題上的文章。這對我的Bols秘訣是個很好的介紹，它直接來自心中。

心理的謀略能以許多的方式表現，但是由成功的突然而有效的一擊而來的滿足是最大的。只要問任何莊家，他曾經藉著先攻擊他的最弱花色而誤導敵方；或

是任何冒險者，在通往滿貫的路上巧叫他沒有的控制，因此阻擋了致命的引牌，便可得知。

這是何等的極樂，一種無可比擬的心醉神迷，在施展過後歷久猶存，令人回味。這些打法的最大優點，不像牌張技巧的改善需時費年才臻完美，它們可以為一般橋友立即採用。採取我的秘訣：我稱它為豹子膽賭倍。這是一種心理的處罰賭倍，並不是基於你的牌張證據，而是其他的因素：時效、敵方的叫牌、或是他們在牌桌上的舉動。

你可以使用這樣的賭倍，當下面的狀況發生時，而你有的是最微不足道的藉口。

1. 不可能聽到的叫牌過程

身為南家，你持有：

♠ 9 7 6

♥ A Q J 10 3

♦ 8

♣ 10 8 4 2

叫牌過程：

西 (左敵)	北 (同伴)	東 (右敵)	南 (你)
	—	1 ♠	—
2 ♠	—	—	3 ♥
—	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	×
—	—	=	

敵方原本停在 2 ♠ 上的，而現在西家要懲罰東家的競叫，有些事出岔了：賭倍他們。你有一個很好的引牌，十次中他們會做成一次，這其他九次收穫豐碩的賭倍將可大大地彌補過來。

2. 你希望敵方逃跑

這開始於類似的叫牌過程，敵方掙扎至一個合約，而你知道他們可能會因幸運而成約：賭倍他們。大量失分的恐懼將使得他們移至一個「更安全」的棲息之處。我和 David Berkowitz 為伴，汎德比大賽，他持有：

♠ J 4 3
♥ K 10 3
♦ J 10 4
♣ J 10 9 5

坐在東家，他聽到下面的叫牌過程：

西 (我)	北	東 (David)	南
			1 ♣
1 ♥	2 ♥ ¹	×	2 ♠
—	3 ♣	—	3 ♥ ²
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	×	5 ♣
—	—	×	—
—	=		

1. 梅花配合，迫叫，但否定四張黑桃
2. 尋求 3 N T
3. 完全是虛張聲勢
4. 快樂得不得了

David 預先看見 4—3 配合的 4 ♠ 將會因友善的王牌分配而完成，他也知道敵方不知道這件事，所以他賭倍；惡劣的分配可能會導至莊家王牌失控以及遭受重大損失，所以南家合理地跑到已知是「安全」的梅花配合。

多麼聰慧——然而他所需的只是小心地傾聽叫牌過程，以及做這豹子膽賭倍的勇氣。你不需要看起來像隻豹子般敏捷，就可以做出像這樣的賭倍。

類似的機會發生在如果有一

帶有長低花的敵方表示出有限牌力，然後在競叫中「順道」叫上 3 NT。

維持他繼續走在他的路上並且賭倍，特別地如果你能看見牌張長得很友善，他可能做成時一機會是他將跑至四線低花。

以下是典型的例子，身為南家，你持有：

♠ Q 7 3 2
♥ Q 6 2
♦ K J 7
♣ 8 4 3

西	北	東	南
			(你)

		1 ♣	—
1 ♦	1 ♥	2 ♣	2 ♥
3 ♣	3 ♥	3 NT	× ¹
—	—	4 ♣	—
—	—	=	

1. 敵方約有 22—23 個大牌點（如果你假設同伴有 8—9 點），但梅花位置看似不利，如果他們賭看看，你也可賭看看，對這收穫而冒險是很值得的。

3. 邀請的叫牌過程

這是我個人的最愛，無論何

時一手有限牌接受邀請，同伴應準備面對最微不足道的藉口，藉口可能是全然無力的，像是最後的叫品是在長考後才叫的，強烈顯示叫過頭的，或至少是個吃緊的合約。

西	北	東	南
(你)			
	1 NT	—	2 NT
—	3 NT	—	—
	猶豫的		
×	—	—	=

賭倍，藉由增加得失，加諸很多的壓力在莊家身上，他現在將會錯置大牌之所在，此外，他的心中充滿了鬼影及壞分配的假象，將不能明智地做莊。

如果上面的程序是對於較為冒險的人，這較為一般的叫牌過程，防家能預見對莊家不利的牌張或分配，則是不可抗拒的，此時敵方像是無助的待宰羔羊，幾乎讓人感到不忍心下手。

帶著你的新配備，你決定坐上一場高賭金的盤式橋賽，很自然地你拿到了一手典型的牌：

♠ 6
 ♥ J 9 8 2
 ♦ Q 10 6 3
 ♣ K J 9 8

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1 ♣	— ¹
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 N T	× ²
4 ♠	× ³	—	—
=			

1. 當東家叫梅花，這一手無趣的牌變得比較沒這麼無趣。
2. 豹子膽賭倍：叫牌過程是有限的，更有甚之，兩門牌組都分配很差，這是逮住他們的好時機——或許他們會逃掉。
3. 他們真的跑了！很有趣，這整手牌是：

	♠ Q 10 9 4		
	♥ Q 7 6 5 4		
	♦ A 5		
	♣ 7 4		
♠ K J 8 5 3	北	♠ A 7 2	
♥ K 10	西	♥ A 3	
♦ K 9 7 2	東	♦ J 8 4	
♣ 6 5	南	♣ A Q 10 3 2	
	♠ 6		
	♥ J 9 8 2		
	♦ Q 10 6 3		
	♣ K J 9 8		

同伴首引♣7，莊家飛牌到K，西家手上贏取紅心回攻，打黑桃至♠A，再打另一張黑桃，當你墊方塊時，他贏吃K，現在他試♣A及梅花王吃，同伴超王吃及提吃♠Q，然後紅心出手至夢家的A；莊家感到很失望，在沒有橋引到夢家的情況下，他試著打方塊至K，北家贏吃，西家剩下唯一的一磴是最後的王牌。

結果西家吃到三磴黑桃，兩磴紅心和一磴梅花：倒四，南北方得800分。

或許莊家可以打得好些，但大多數人在壓力下都不會表現得很好。

現在誠實點，如果在還沒看過這文章前，你拿到南家看起來不怎麼樣的牌，你會不會讓你的八百分溜走呢？生命中沒有一定可保證的，我承認有時候豹子膽賭倍會弄巧成拙，反而危害到自身安全，但是請勿擔心，如果你的同伴因此對你咆哮，就怪到你身上吧，畢竟這是我的Bols秘訣。



叫 或 不 叫 (±)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟壩譯



第八章 本定律箴言 (LAW MAXIMS)

「用一張大牌蓋敵方的另一張大牌。」

「八張要偷，九張不偷。」

「由最長和最強的花色中，出第四大牌。」

.....

橋牌不論主打和防禦，都有許多很有價值的箴言。本章將敘述四項叫牌箴言，都是和總磴數定律有關的。

一、五線的合約屬於敵方。

二、在猶疑難決時，以4♠超叫敵方的4♥。

三、在畸型牌局中，當猶疑難決時，不妨多叫一線。

四、當持有4張敵方的王牌花色時，可以考慮賭倍。

第一節 五線的合約屬於敵方

在本書第二章中，我們對此

一論題曾略有接觸，並已發現在5線上競叫並非很具生產性的行為，這在邏輯方面是非常明顯的。在理論上，以足夠的王牌張數去考慮贏取11磴的合約，當然有其可能。但在實際上，雙方共有22王牌總張數的機會實在很少，這是值得經常放在腦筋中的一個重要觀念。

只有在極少數的情況下，本定律才建議，於雙方不足22王牌總張數時，以5線競叫敵方的5線。那些情況是：好的犧牲叫；或如競叫成功，合約做成，可獲大分數，其結果要遠勝於擊垮敵方的合約。

以上這兩種具有獲利潛力的情況，和身價是否有利，關係甚大，但先決條件仍然是王牌的張數一定要夠！如果我們用表解的方式來觀察，就會發現：如果王

。另桌則在同樣過程中，最後由南家叫出 5♦，輕而易舉地就被對方打垮了。此一牌例還引申另一重大問題，那是在已經這麼高的線位上，你還要去猜到底要叫那一門花色？猜錯的機會是很大的，即使猜對了（以這一牌來說，要猜對紅心，不是方塊），還得有 20 王牌總張數，來支持這個競叫。一般說來，同伴的賭倍多半是基於持有強無王的牌型，他並不保證敵方所叫的花色一定短。

下面一牌發生於在西雅圖舉行的 1984 年奧林匹亞大賽。南北方由於對總墩數定律有充分的了解，作下勝利的決定：

南北有身價 東家發牌

♠ AK 9 2			
♥ J 9 6 5 3			
♦ J 10			
♣ J 9			
♠ 7 6	北	東	♠ 10 4 3
♥ Q 4 2	西	南	♥ 10 8 7
♦ K 9 8 5 2			♦ 4
♣ K 7 4			♣ A Q 10 6 5 2
♠ Q J 8 5			
♥ AK			
♦ AQ 7 6 3			
♣ 8 3			

西	北	東	南
漢	曼保蓋斯	吳爾夫	馬斯頓
		3♣	×
5♣	—	—	×
都派司			

北家的派司是迫叫性派司（forcing pass），表明手中有一些實力，於是南家再予賭倍，5♣被打垮 4 墩。

澳洲的南北家判斷正確，把 5 線的合約讓給敵方主打，如果他們叫出 5♠，將被打垮。本定律可以輕而易舉地使他們作下正確的決定。馬斯頓和保蓋斯可以假定敵方持有 9 或 10 張梅花，計其為 9½ 張，至於他們這一方呢？可能也有 8 或 9 張的王牌配合，計其為 8½ 張，共為 18 王牌總張數。如果南北方可以做成 5 線合約，東西方只能贏取 7 墩，而本牌正好是這種情況，所以他們無需自己叫成一局，賭倍 5♣ 一定獲利更豐。如果南北方連 11 墩都拿不到（本牌的真正情況，正是如此。）那麼，派司當防家，更是大賺特賺了！

由此可知，要在這麼高的線

位上競叫，王牌總張數正常的至少應有20，讀者諸君再參照本書第二章所示的表解，更能瞭然於胸。事實上，這一牌雙方只共有17王牌總張數，而總墩數也是17。

我們發現全世界的橋藝專家經常都在5線上叫得太多，而且這種毛病，屢犯不改。英國的明星橋對安迪·羅勃遜 (Andy Robson) 和東尼·弗列斯特 (Tony Forrester)，在1990年代一開始之初，幾乎囊括歐洲各大賽的冠軍，他們在這一方面，便頗有節制。在1991年的Koning en Hartman 大賽的決賽中 (以IMP計分)，身價有利，弗列斯特發牌，開叫4♠，羅勃遜的上家超叫5♣，安迪手中的牌是：

♠ 8 3
 ♥ A 10 9 7 6 2
 ♦ A 8 5 2
 ♣ 4

這手牌無須查對任何表解，可以立即知道，叫上5線一定是不對的，羅勃遜正是如此，他的

同伴的牌是7-1-3-2，5♠毫無生路，而賭倍5♣，則賺進800分。

只有在極少數的情況中，以5線競叫5線才是正確的。請看下列一牌，發生於在密西根州的Ann Arbor 舉行的1991年世界青年冠軍賽中！

雙方有身價 東家發牌

		♠ A 9 7 5 4 2	
		♥ 6 4	
		♦ A 9 2	
		♣ 7 4	
♠ 8		北	♠ 6
♥ K J 10 9 8 5 3		西	♥ A Q 7 2
♦ 5		東	♦ J 10 4 3
♣ Q 9 3 2		南	♣ A K J 6
		♠ K Q J 10 3	
		♥ —	
		♦ K Q 8 7 6	
		♣ 10 8 5	

在一室中，美國隊的東西抵抗5♠，首引方塊，敵方囊括全部13墩，美國隊-710分。不幸另室中美隊的南北又讓東西主打5♥，美隊又-650分，此一雙失，使美國隊輸掉16IMPS。如果南北方知道這一牌共有22王牌總張數，一定不會讓東西方打那麼便宜的5♥。當然，這只是一個特例，並非常態。

本節的最後一例，尤為怪異：

雙方有身價 南家發牌

	♠ 9 5 3			
	♥ 10 9 8 3			
	♦ —			
	♣ J 9 7 6 3 2			
♠ AK J		北	♠ Q 10 7 6 4	
♥ Q 6 5		西	♥ 2	
♦ A Q 9		東	♦ J 8 5 4	
♣ Q 10 5 4		南	♣ AK 8	
	♠ 8 2			
	♥ AK J 7 4			
	♦ K 10 7 6 3 2			
	♣ —			

	西	北	東	南
				1 ♥
1 NT	3 ♥	4 ♠		5 ♥
	(弱)			
—	—	5 ♠	—	
—	×	都派司		

這是1991年歐洲盃冠軍賽中的一牌，東西硬要在5線競叫5♠，而一共只有17王牌總張數。現在讀者們一定知道，這不是好辦法！

防家凌厲而無情，於拔♥K後，交叉王吃3磴方塊和2磴梅花，莊家還沒有動手，就慘失一1100分！東西家應該知，這牌並沒有足夠的王牌，支持上5線競叫，賭倍5♥，方屬正辦！

第二節 在猶疑難決時，以4♠超叫敵方的4♥

1985年的百慕達盃在聖·保羅舉行，美國隊的啓卜·馬提爾（Ghip Martel）持下列的牌

♠ K 9 7 4 3 2
♥ 9
♦ A 10 3 2
♣ 10 9

雙方有身價，馬提爾座西，面臨如下的叫牌：

	西	北	東	南
	(美)	(奧)	(美)	(奧)
	馬提爾孟	爾史坦貝	褒格	
	—	1 ♥	—	1 NT
	2 ♠	3 ♥	3 ♠	4 ♥
	??			

他只有7大點同伴又已派司過，這位美國頂尖高手中的高手會競叫4♠嗎？

本書第六章，我們曾經說明，對於同伴賭倍敵方的4線高花開叫，罰放往往會得到最佳的戰果，尤其敵方開叫的是4♠，我們如要競叫就必須攀上5線的時候。因為十之八九都沒有足夠的王牌來支持這種叫法，前節所舉

的牌例已說明得很清楚。但是，最有利的競叫情況是以4♠來超叫敵方的4♥。

要不要以4♠來超叫4♥一定要嚴格依據本定律的規定，腦中還得有正確的表解，算準得失的情況。由於雙方這兩個合約都

會帶上成局的獎分，所以以4♠超叫4♥通常都會得多於失。

例如，雙方無身價，假定雙方共有18王牌總張數，而敵方已經叫出4♥，我方正在考慮要否叫4♠。找一找腦中的表解，最可能的是下述的情況：

18總磴數表解

(雙方無身價)

我方主打4♠		敵方主打4♥	
贏取磴數	我方得分	贏取磴數	我方得分
10	+420	8	+100/300
9	-50/100	9	+50/000
8	-100/300	10	-420

表中有兩個得分數字者，係無賭倍與有賭倍之別。請特別注意：只有於雙方都只能贏取9磴時，超叫4♠才會吃虧（但所失亦甚有限），其餘則只賺不賠。

如果你將上表（應再計算各種身價情況）和其他各表作比較，你會發現，以4♠來超叫4♥，並不需要如何想像中那麼多的王牌張數。

上述的表解去傷太多的腦筋，更無需把它們一一背了下來。你只要經過簡單地計算王牌總張數的程序，再在腦中用算術算一算就可以了。一個最佳的捷徑，就是如本節標題所提示的：

在猶疑難決時，以4♠超叫敵方的4♥。

現在，讓我們再回到啓卜在

再提醒一句：千萬不要為上巴西所作的決定，他持：

♠ K 9 7 4 3 2
 ♥ 9
 ♦ A 10 5 2
 ♣ 10 9

西	北	東	南
(美)	(奧)	(美)	(奧)
馬提爾	孟爾史坦	貝褒	格

—	1♥	—	1NT
2♠	3♥	3♠	4♥
??			

他好像奮不顧身，叫出 4♠。經驗告訴他：在這一類的競叫過程中，叫 4♠ 通常都是贏多輸少。

原來四家的牌是這樣的：
 雙方有身價 南家發牌

♠ K 9 7 4 3 2	北	♠ A 8 5
♥ 9	西	♥ A 7 6 4
♦ A 10 5 2	東	♦ Q J 4 3
♣ 10 9	南	♣ 4 3

♠ Q 6
♥ K Q
♦ K 9 8 6
♣ J 8 7 6 5

馬提爾的 4♠ 被賭倍，敵方防禦不夠精到，更被他獲一超磴，撈進 + 990 分。這牌還包括一

項因素：他很幸運地碰到一手有兩門花色都配合的牌。我們必須指出，在 IMP 計分法中，如碰到兩門配合的牌，叫 4♠ 往往都是贏家，只有於 4♥ 與 4♠ 都倒一的情況下，才會倒霉地小敗一場，假如一成一敗的牌局，則叫 4♠ 永遠都佔上風。當讀者諸君讀畢本書第九章後，就會明白，這手牌何以會產生這麼多的贏磴。

下述一牌來自 1978 年在紐奧爾良舉行的羅森布蘭四人隊大賽，美國隊的南家持下列一手牌：

♠ K Q 10 8 5 4
 ♥ 9
 ♦ K 6 5
 ♣ J 8 7

以有身價對敵方紐西蘭隊的無身價，叫牌為 4♥ 一派司一派司。

以有身價持這一手破牌，大多數的橋手想都不敢想要伸出頭去，即使死心服膺本節的箴言，「當猶疑難決時……」，也不宜亂賭運氣，因為這時根本沒有產生「猶遲難決」的情況……

但是，事情並不是都那麼一成不變，我們不妨就本定律的路線，作進一步的推敲：左敵開叫4♥，應持有8張紅心，除了這一手牌的紅心為單張外，尚餘4張，平均分配給同伴和右敵，因此可以假定敵方共有10張紅心。

同理，左敵既有8張紅心，其他花色必短，尤其是黑桃，他可能只有單張，剩下的6張黑桃，可能同伴與史敵各持3張，這是說，我方可能共有9張黑桃。

當然，以上的估計也許過於樂觀，和實際的情況，大有出入，但是，橋牌是百分之百的計算機率的遊戲，如果你一直依循此項法則，從長期的觀點，總是失少得多，因為依循機率的法則總比胡亂猜想要高明得多，可靠得多！

敵方持10張紅心，我方持9張黑桃，則共有19王牌總張數，也共有19總磴數。果真如是，這手牌就要競叫4♠。假如贏磴的分配為敵10我9，叫4♠就有大賺頭，即使不幸為敵11我8，4♠被賭倍也不過以-450對-500

，我方小輸而已。

這一牌，紐西蘭的南北家派司美國隊的4♥開叫，而美國隊的南家弗列得·漢密敦（Fred Hamilton）奮勇叫出4♠，得到豐碩的戰果。

四家的牌情如次：

		♠ A 9 7		
		♥ 6		
		♦ A J 10 9 7 3 2		
		♣ Q 9		
♠ 2			北	♥ J 6 3
♥ A Q J 8 7 4 3 2			西	東
♦ 8				♥ K 10 5
♣ 10 6 2			南	♦ Q 4
				♣ A K 5 4 3
		♠ K Q 10 8 5 4		
		♥ 9		
		♦ K 6 5		
		♣ J 8 7		

在實戰中，南家叫出4♠後，西家又競叫5♥，北家這時忍不住了，加叫到5♠，最後垮了一磴，但這比起另室的南北方-420分，可要好得多了。

誠然，南家竟然碰到共有20王牌總張數的牌局，不無幸運。不過，在長期的考慮上，19王牌總張數應是合理而常態的估計。

即使實際上只有18王牌總張數，競叫4♠也並不一定就是災禍。當然，也有可能雙方一共只有16或17王牌總張數，則南家將

會慘輸一 800 分，但是我們希望即使碰上十次之中只有一兩次的這種倒霉事，也不要影響服膺本定律走向的橋手，對於長期使用這種叫法，必定獲益的信心。

現在讓我們站在相反的方向來看：如果我方發現已有上佳的紅心配合，並且叫出 4♥。偏偏敵方精到得很，奮力競叫 4♠，你是否感到很不是味道呢？這時你方要不要即予賭倍，或再競叫 5♥，的確是橋牌中最令人頭痛的難題之一。

下面的世界冠軍比賽的一個牌例，顯示快速地叫出 4♠ 的重要性：

雙方無身價 西家發牌

♠ Q			
♥ A K J 9 5 3			
♦ A 7			
♣ K 7 5 3			
♠ 9 8 6 5	北	♠ A J 10 7 3 2	
♥ 7 6	西	♥ 10 8 4	東
♦ 6	南	♦ 8 5 3	
♣ A Q 8 6 4 2		♣ 10	
♠ K 4			
♥ Q 2			
♦ K Q J 10 9 4 2			
♣ J 9			

在半決賽中，美國隊的漢曼和吳爾夫座關閉室的南北，對方是另一美國隊的馬提爾和史坦貝

。北家吳爾夫開叫強 1♣，等輪到他再叫時，對方已把合約抬到 4♠，南北方胡猜亂叫，最後上了 6 線，結果倒上。

在公開室中，北家開叫 1♥，東家超叫 1♠，對於南家的 2♦ 自由叫，西家也不過抬一抬 2♠，結果南北家舒舒服服地停止於 4♥，獲 + 420 分。這牌東西家的確要飛快地叫出 4♠，一如關閉室中所為。

再看一付由八位美國的頂尖高手，在 1977 年舉行於馬尼拉的百慕達盃，在半決賽中所表演的「以 4♠ 超叫 4♥」的牌局：

雙方有身價 北家發牌

♠ A 10 7 3 2			
♥ 8 2			
♦ K Q J 4			
♣ Q 10			
♠ J	北	♠ K 6 4	
♥ K 10 5 4	西	♥ A Q J 9 6 3	東
♦ 10 9	南	♦ 6 2	
♣ A 8 7 5 3 2		♣ K 4	
♠ Q 9 8 5			
♥ 7			
♦ A 8 7 5 3			
♣ J 9 6			

關閉室叫牌：

西 北 東 南
史恒遜 羅斯 索羅威保爾生

1 ♠ 2 ♥ 4 ♠

5 ♥ 都派司

公開室叫牌

西 北 東 南
巴塞爾 肯達 漢密敦艾森堡

1 ♠ 2 ♥ 3 ♠

4 ♥ 都派司

關閉室中的保爾生作下非常高明的決定，不但叫4♠，而且立即叫出，因而把東西方迫上5♥，獲得莊家倒一的結果。

而在公開室中，艾森堡在第一輪僅叫3♠，等到對方叫出4♥，又不以4♠作競叫。固然，他的叫法有時也會得到好處，但就長期的觀點來說，以4♠超叫4♥是一項非常紮實而有效的重
要觀念。

以「以4♠來超叫4♥」作爲一個箴言，也深入於世界上最偉大的橋手的心胸之中，班尼多·加羅素（Benito Garozzo）就是其中之一。在1975年的百慕

達盃決賽中，他持如下的牌：

♠ K 10 8 6 2

♥ 7

♦ A Q 10 7

♣ 9 7 6

聽到右敵美國隊的鮑貝·吳爾夫（Bobby Wolff）一開口就是4♥，加羅素身價有利，立即超叫4♠，但是左敵漢曼加上5♥，莊家輕易做成，以致加羅素這一個精采而銳利的4♠並未爲一般觀戰者所重視，本書特予提出，藉以說明世界級的頂尖高手也充分了解「以4♠超叫4♥」的異常的優點。

第三節 在畸型牌局中，當猶疑不決時，不妨多叫一線

此一原則，許多橋手在一開始他橋牌事業時，大都會依照實施，但他們之中，也有不少人對其真正的意義，發生誤解，以爲「當猶疑難決時，不妨多叫一線」是任何牌，任何情況，都可以應用的，那就大大違反本定律的真意了！一般說來，橋手們犯的

錯誤，高叫遠多於低叫，尤其在只有部份分數合約的時候。

大部份本書所學的牌例，都在說明此常犯的錯誤。因為橋手們經常在只有16王牌總張數的情況下，以3線來競叫3線，還有就是，根本王牌的張數不足，却要在5線上競叫。

但是，當碰到畸形的牌局時，情況就完全不同了。在接下來的第九章中，我們將討論以缺門和長的花色作為正面調整的因素（positive adjustment factors），這意思是說，有了這些情況，這付牌的總磴數便會增加。我們還要介紹「兩門花色都配合（double-fits）」，對於總磴數的計算，會有什麼影響。如果一付牌中，有若干缺門，和若干長花色，我們肯定給予正面的調整，總磴數可能增加4至5個。要猜對一付畸形牌究有多少總磴數幾乎是不可能的事，如果你真能知有多少缺門，有多少門

的長花色，最重要的還有幾張王牌，那你將無往不利，天下無敵！我們不要把話扯得這麼遠，還是穩紮穩打，依循本節的箴言，在畸形牌中，不妨多叫一線，那絕對是既安全又有利的。

抱歉得很，本定律應用的範圍已相當寬廣，但有一點則非力所能及，那就是它無法幫忙你作正確的首引！本書以前說過雙方總磴數的計算是建築在最佳的主打和防禦基礎上的，這當然也包括首引在內，尤其在畸形的牌局中，首引更是萬分重要，生死所繫！因此，為要避免必須作極難選擇的首引，寧可多叫一線，搶過來由自己主打。

1980年的奧林匹亞大賽在瓦肯堡（Valkenburg）舉行，最後由美國隊與法國隊爭奪冠軍，這一仗出了一付非常有名的牌，當然由鮑勃·漢曼看起來，那是一付最見不得人的牌！

雙方有身價 西家發牌

♠10
 ♥K Q 9
 ♦A 10 9 8 3 2
 ♣K 9 8
 ♠AK J 8 7 6
 ♥A 10 7 6 3 2
 ♠Q 9 5 3 2
 ♥J 8 5 4
 ♦Q 6 4
 ♣7
 北
 西
 南
 東
 ♠—
 ♥—
 ♦—
 ♣2

♠4
 ♥—
 ♦K J 7 5
 ♣A Q J 10 6 5 4 3

公開室叫牌：

西	北	東	南
裴倫魯	濱拉貝爾	索羅威	
—	1♦	1♠	2♣
4♠	—	5♣	6♣
—	—	6♠	×

都派司

關閉室叫牌：

西	北	東	南
吳爾夫馬	利漢	曼程	拉
—	1♦	2♦	2♥
4♠	4NT	5♠	6♣
—	6♦	6♠	7♦
—	—	×	都派司

公開室的東家主打6♠被賭倍，結果倒一，共失一磴梅花和一磴紅心。當然，如果南家膽敢低引梅花，可以多王吃一磴紅心，莊家就要倒二。

而在關閉室却出了大新聞！面對賭倍敵方7♦的合約，漢曼非常合理的首引紅心A！此後，莊家猜對方塊Q（一定猜對），穩死的合約，却被它還魂！！

別人的事，多讀無益，現在回過頭來看一看本定律對這一牌有何值得啓發之處。在最佳的防禦之下，東西方可以做成4♠，計贏10磴；南北方可以做成6♦，計贏12磴，兩共22總磴數，而王牌總張數呢？則為11張黑桃，10張方塊，共為21張。但這付牌中，有缺門，有兩門花色配合，有長的花色，可以說應有盡有，當然總磴數會多了出來。至於南北家還有實際上是最長的梅花，那就不必再提了。

所以，以本定律應用到這一類的怪牌上，難免要失去準頭。但是本節的箴言：「於猶疑難決的不妨多叫一線」，則是毫無問題的。

下面還有一付二家都有缺門的牌局，發生於第一屆世界奧林匹亞大賽的四人隊賽中，時為

1960年，在意大利的都林舉行：

東西有身價 西家發牌

		♠KQ94		
		♥—		
		♦10		
		♣K10976543		
♠J106	北	♠—	東	♠—
♥K9863	西	♥AQJ52	南	♥AQJ52
♦QJ5		♦K9872		♦K9872
♣AJ		♣Q82		♣Q82
		♠A87532		
		♥1074		
		♦A643		
		♣—		

關閉室叫牌：

西	北	東	南
(英)	(美)	(英)	(美)
弗林特	愛林格	史溫邁	麥錫
—	—	1♥	1♠
3♥	4♠	5♥	5♠

都派司

公開室叫牌：

西	北	東	南
(美)	(英)	(美)	(英)
仙肯夏	普羅奧	格斯特	李斯
1♥	2♣	2NT!!	—
3NT	4♣	4♥	×

都派司

關閉室中，南北只叫到5♠就煞車了。公開室中東家一聲2NT搞得天下大亂，最後為東西

方騙到一個被賭倍的4♥！

南北方輕而易舉地完成全吃13墩的黑桃合約，因為夢家的長梅花只經兩次王吃，即已建立。而由東家主打的紅心，不論怎樣防禦都可以贏足12墩（只失♦A一墩），除非係由西家主打，北家首引梅花給南家王吃，才能減少一墩。

所以，這付一共只有20王牌總張數的牌局，由於兩門花色配合，其中一門又是長花色，以及缺門種種因素的密切合作，竟然產生了驚人的25總墩數!!對這種情況，你有什麼話說沒有？既然沒有，就請記住：碰到越是奇詭的畸形牌局時，閉着眼睛，往高處叫吧。

第四節 當持有4張敵方的王牌花色時，可以考慮賭倍。

在橋戰中，持有敵方的王牌4張，其潛在的力量，經常被橋手們所低估。於前此各章中，我們更探討過8張王牌和9張王牌的分別，和只有3張王牌支持與持有4張王牌，在牌局的戰果上，將會發生何種重大的影響。就

總證數定律的觀點來看，王牌的多寡對於雙方贏證的分配，有直接的關聯。

同樣的，如果防方有一家持有4張王牌，那一定會使莊家感到坐立難安，如芒在背。4—1的王牌分配，通常都會使莊家贏不到預期的證數。即使防方所持的只是4張小嘍囉，也是莊家很大的不便，它常常打翻了莊家的全盤作戰計劃。

4—1 王牌分配經常會使莊家少贏一證，防方則多贏一證，因為總證數不會因王牌的4—1分配而發生變動，莊家既然少贏，則此少的證數一定歸於防方，這對防方當然是有利的。假如合約被對方搶走，防方手中的王牌的分配是3—2（即一家為×××，另一家為××），則這付牌如由我方搶來主打，則這一花色上，便有兩個輸張，但如為×—×—×—×對×，就變成只有一個輸張，也就是說我方要多出一個贏證。此一贏證的移轉，通常對牌局的成敗都會產生重大的影響。

因此，如果你持有4張敵方

的王牌，那就意味着莊家的牌局兇多吉少，多半都要垮臺。這當然也是從長期的觀點來立論，但我們還是要下如下的結論：

任何當你持有4張敵方的王牌時，就要考慮作處罰賭倍。

讓我們看幾個實際的牌例。你持有敵方的王牌4張，通常的結果是使莊家於王牌正常分配下，必成的合約，趨於破滅，有時因王牌失去控制，垮的還不止一證。這種情況就是以持4張敵方王牌，予以賭倍，往往會獲大利的理由。

南北有身價 東家發牌

♠ 8 6 2
♥ A 9 3
♦ A J 9 2
♣ 10 9 2

♠ A 9 4 3
♥ 10 7 5 4
♦ Q 6
♣ A 7 5

	北	東	♠ K Q J 7 5
	西	南	♥ 6
			♦ K 7 4
			♣ Q 6 4 3

♠ 10
♥ K Q J 8 2
♦ 10 8 5 3
♣ K J 8

	西	北	東	南
	麥考蘭		馬丁	
			1 ♠	2 ♥
	3 ♥	4 ♥	—	—
	×	都派司		

這一牌，麥考蘭這一隊撈進 11 IMP S，最後以 6 IMP S 的些微差距，擊敗對方，進入 1985 年在紐約舉行的全國盃四人隊賽 (Grand National Team) 的決賽。大多數拿西家的牌的橋手都會競叫 4 ♠，理由是同伴的紅心必短，事實上，在這種情況，賭倍 4♥，總是利多害少，同伴不可能是紅心缺門，如果真的缺門，他早已自行競行 4 ♠，不會把難題留給你。那你就可想像得到，莊家面臨這種 4—1 王牌的苦境，有多頭痛！在實戰中，防方的戰略非常簡單，首引是黑桃，任何牌上手之後，還是黑桃，莊家打來打去，只有 8 磴，輸掉 500 分。而另室的東西家則叫上 4 ♠，反而倒一，又送 50 分。

持有 4 張王牌來賭倍對方的合約，另一好處是讓莊家處於危疑震撼的心理狀態。如果合約沒有被賭倍，莊家會行險僥倖，找出一條唯一可以完成合約的險徑，即使不幸失敗，以致多垮一至二磴，亦在所不惜，尤其在有身

價的時候，但如一旦被賭倍，莊家的想法，就大不相同，他必須顧及安全問題，不能一味賭狠，使合約一瀉千里，不可收拾。請看下述一例，來自舉行於邁阿密的 1972 年的世界冠軍大賽：

東西有身價 東家發牌

			♠K 8 4 2	
			♥Q 8 5 4 3	
			♦9 7	
			♣4 3	
♠A Q J 7 5	北	♠10 6 3		
♥A 10 9	西	♥K 2		
♦2	東	♦J 8 6 5 4 3		
♣A Q 10 7	南	♣9 2		
			♠9	
			♥J 7 6	
			♦A K Q 10	
			♣K J 8 6 5	

西	北	東	南
傑可貝	福魁特	吳爾夫	加羅索

		—	1♦
×	1♥	—	2♥
2♠	—	3♠	—
4♠	×	都派司	

福魁特 (Forquet) 斷定莊家的王牌長度不足以支持 4 線的合約，於是下令處罰。但是，東西兩家的牌實在配合得很好，眼見這個賭倍要在陰溝裏翻船，但實際上如何呢？

福魁特首引♦9，加羅索上

手後，立即打出♠9，傑可貝以♠A鎮住，紅心K到夢家，他開始考慮……。

這牌如為雙夢家，則誰都會打，只要雙偷梅花，就可完成這個被賭倍的合約；可是，如果此時出夢家的♣9，不幸落入北家♣J的手中，北家順勢把夢家的王牌清光，東西方就要—500分。傑可貝想來想去，不敢冒這個險，他一定要利用夢家的王牌來王吃手中的紅心失張，以後再出梅花，手中♣Q偷到，拔♣A，夢家再王吃一磴梅花，最後還要輸一磴梅花，和兩磴王牌，保持合約倒一。福魁特這一聲賭倍，創造了一個有身價的成局合約的大輸贏！

休茲·羅斯(Hugh Ross)在1977年舉行於馬尼拉的百慕達盃大賽中，對抗漢曼——吳爾夫這一對，他漂亮地施展了一手以持有敵方的4張王牌，下令處罰，又為本節的要旨提供了極佳的範例。詳請參閱本書第十一章牌例8。

我們時常都會發現，特有4

張莊家的王牌，大部份都會給防方帶來很大的賺頭，不過，反對的人士說，賭倍暴露了王牌的分配實況，有利於莊家的作戰計劃，有時照正常打法要垮的牌，因你一聲賭倍，反而救了莊家的命，這種事情也不是沒有的呀！當然，凡事都是利弊互見，何況千變萬化的牌局，但，還是那句老話，橋牌是以機率為基礎的遊戲，我們還是相信：持有莊家的王牌4張，下令處罰一定利多於弊，不可不信。

第八章 總結

「五線的合約屬於敵方」這句箴言真正要你做的是：在你決定以5線來競叫5線時，必需要事先弄清楚你方確有足夠多的王牌，足以支持你的競叫。

「以4♠超叫4♥」就長期觀點看，是很稀有的利多於害的橋戰行爲之一。

「在畸形牌局中，不妨多叫一線」是一句很健全的箴言，但却是「不要把線位抬得太高」的正常原則的例外。

「持有敵方王牌4張，考慮

賭倍」就長期觀點看，絕對是賺多賠少的。王牌的4—1分配表明持有的一方不論當防方還是搶過來打自己的合約，都會多得一個贏墩。

第八章 測驗題

第一題：雙方無身價，IMP S計分，叫牌過程為：

伴	右敵	你	左敵
1♥	3♣	3♥	3♠
4♥	—	—	5♣
—	—	??	

你們之間的默契是同伴的最後派司是迫叫性的，以下列三手牌，請問你要競叫5♥，還是下令處罰？

一、 ♠A×××

♥A××

♦J10×

♣×××

二、 ♠Q×××

♥A10××

♦×

♣J×××

三、 ♠K×××

♥A×××

♦××××

♣×

第二題：身價有利，右敵開叫4♥，請問就以下四手牌，你要怎麼辦？何故？

一、 ♠AQ942

♥A4

♦K83

♣76

二、 ♠A9863

♥K3

♦KQ3

♣J32

三、 ♠KQJ9753

♥3

♦J108

♣103

四、 ♠KQ763

♥A2

♦A73

♣A68

第三題：雙方無身價，你持：

♠ K 10 8 6 2

♥ A Q J 5 4

♦ —

♣ A 8 5

你開叫 1 ♠，同伴加叫 2 ♠，右敵馬上跳叫 5 ♣，同伴的 2 ♠ 表明只有 3 張黑桃（柏根加叫），現在輪到你，怎麼辦？

第四題：在畸形牌局中，為什麼總磴數往往會多過王牌總張數？

第八章 解答

第一題：

一、賭倍。你頂多只能算到 18 王牌總張數（假定同伴持有 6 張紅心和單張梅花）。

二、賭倍。即使估計同伴梅花為缺門，而這付牌極可能只有 18 王牌總張數。

三、5 ♥。這付牌極可能會有 20 甚或 21 王牌總張數（假定同伴持有 6 張紅心和單張梅花）。

第二題：

一、叫 4 ♠。當猶疑難決時，

……

二、派司。你的黑桃只是 A ×

× × ×，牌型又是 5—2—3—3，還是什麼可以疑慮的。我們總不能離題太遠，對嗎？

三、叫 4 ♠。同伴也許希望你會有更多一點大牌點，但以你這一類牌，總不能悶聲不響，派司過去呀！如果通通派司，同伴的牌是：

♠ A × ×

♥ × × ×

♦ K Q × ×

♣ Q × ×

你的心頭將會是什麼滋味？

四、賭倍。4 ♠ 也許會有，但你本身的黑桃實在弱不禁風，更何況其餘三個花色有那麼好的力量。

第三題：

賭倍。你方佔有 8 張王牌。即使同伴只有單張梅花，那是說敵方有 9 張梅花，兩共 17 王牌總張數，如果你方能贏點 11 磴，對方只能 6 磴囉。在 1985 年的百慕達盃中，以色列的南家競叫 5 ♠，被賭倍，送掉 500 分，而 5 ♣ 可能是要垮的。

第四題：

因為一共有三個可作正面調整的因素，那是：缺門，長的花色，和兩門花色都配合。將於下面第九章作深入探討。

第 398 期叫牌測驗解答

林憲助

1. 四人賽，南北身價。

南 西 北 東
1 ♠ — 1 NT 2 ♠

?

南家持：♠ A J 10 8 7 3

♥ 5

♦ A 4

♣ A K Q 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	7	46
3 ♠	75	3	14
3 ♠	20	0	32

如果沒有敵方超叫，南家跳叫三梅花應是最正統的叫品，一下子就把牌型牌力表示清楚。現在因為東家超叫二方塊，南家同樣叫三梅花，其牌力範圍可能較大，其後的發展難免不受影響，但無論如何，三線自由叫出第二門總是有相當牌力，也讓同伴容易作選擇。由於東家超叫二方塊，同伴九成以上會有紅心牌組，叫三方塊雖可展現牌力，但同伴

幾乎一定答叫三紅心，此時南家只好再叫黑桃，如要再叫梅花則可能錯失三無王，不如以三梅花出身可在較低線位探尋理想合約。

多數委員主張答叫三梅花。

沈君山：同伴多半有紅心牌組，希望儘先找到梅花配合，不然就在黑桃或無王作一選擇。

林希濤：己方加起來已有近成局之力量，但成局合約為何呢？三無王、四黑桃或五梅花都必需試探，此時之三梅花應可達成此目的。

冷中興：同伴答叫一無王表示黑桃不配合時可能有五張低花，在敵方叫出方塊時最像是梅花牌組。叫三梅花當有鼓勵同伴作用。如同伴叫三紅心仍可再叫三黑桃，朝四黑桃發展。

梁台中：高限牌力應在三線叫出第二門。

張植鑑：既可馬上尋找配合

又可展示牌力。

主張答叫三方塊的委員有：

黃光輝：總要叫至一局。如僅叫三梅花則可能為5—5之低限，即使跳叫三黑桃亦怕同伴派司。三方塊後伴如叫三紅心可改為三黑桃，如叫三黑桃則加至一局，如叫出四梅花可往滿貫發展。

吳錦祥：總不能選擇不迫叫的三梅花，三方塊強烈表示希望打王牌合約，同伴如叫三紅心則再叫三黑桃，往四黑桃、五梅花、甚至六梅花走。

張偉明：叫三梅花同伴可能以為是14—17點的5—5兩門牌，此牌成局的捷徑應是四黑桃。選擇三方塊，同伴若叫三黑桃則考慮補四黑桃，若伴叫三紅心則改回黑桃。

2. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♥	×	—	2♣
—	2♠	—	?

南家持：♠53
♥962
♦A43
♣K10865

叫品	得分	票數	讀者%
3♦	100	4	0
3♠	70	2	7
3♥	50	3	21
—	30	1	32

面對同伴十六點以上的好牌，南持手持一A一K的好牌，如果就此派司掉，未免覺得太可惜，但黑桃只有二小，如馬上支持，恐將闖禍。同伴首圈迫伴賭倍，多半已表示紅心短，次圈並未表示有超強牌力，如以三紅心逼同伴紅心有擋即去三無王，在紅心只有一擋的情況下，只要一出手立刻就會丟五墩，所以三紅心似非好的選擇。三方塊是較具彈性的叫品，希望同伴不要誤解是牌組而能做較佳的選擇。

主張答叫三方塊的委員有：

黃光輝：伴應持17—18點以上及好黑桃牌組，預備衝至一局，如伴支持四方塊可改回四黑桃。

何震華：這應該是自然制比較不易選擇的叫品，同伴有十六點以上的五張以上黑桃，似乎已有一局，乃因強牌在開叫者之後

。叫出方塊控制，同伴如紅心有擋可叫三無王。

張偉明：全手有一A一K之七點，前圈只叫二梅花，此時應可示強，若有局應不出三無王、四黑桃或五梅花，故叫三方塊告訴同伴方塊有力量，供同伴作判斷並選擇合約。如消極派司二黑桃則失叫成局之機會頗大。

主張答叫三黑桃的委員有：

冷中興：同伴雖有十六點以上之牌力，但自己只有二張黑桃，即使有一A一K亦只能邀請。

張植鑑：黑桃雖只二小，但有一A一K，面對同伴的強牌仍可邀請一下。

主張答叫三紅心的委員有：

沈君山：表示高限並邀請三無王，如同伴紅心無擋亦可停於三黑桃，是最具彈性之叫品。

吳錦祥：同伴應可知道為2—3—3—5牌型之較好牌。

筆者按：此恐同伴間事先有約定。

梁台中：值得給同伴一點鼓勵。

林希濤主張答叫派司。他表

示：同伴應為16—18點的五張以上黑桃，他如更好應會在第二圈巧叫二紅心，故此二黑桃並非迫叫。

3. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♦	—	?	

南家持：♠ J 7 6 4 3 2

♥ K 2

♦ Q

♣ A J 10 3

叫品 得分 票數 讀者%

2NT 100 9 50

3♣ 30 1 24

同伴兩門紅牌已至少有九張，黑桃配合的機會恐不多，除非黑桃有A×或K×，否則應放棄選擇黑桃合約的念頭。己手兩門紅牌雖短，但都有大牌配合，梅花也有超級擋張，全手牌力只有十一點大牌是標準的邀請牌，所以二無王應是最正宗的選擇。如叫三梅花已是第四門迫叫成局，牌力似有不足。

絕大多數的委員主張答叫二無王。

黃光輝：如一張小黑桃變為小方塊，二無王將是大家的選擇。如此弱的黑桃，即使6—2的配合都可能輸三燈王牌及一燈旁牌，故寧往三無王或四紅心發展。

沈君山：在二無王和三無王之間。

吳錦祥：好的梅花擋張，希望在紅心、方塊及梅花上湊足所需燈數。

林希濤：本來六張黑桃10—11點最佳叫品應為跳叫三黑桃邀請黑桃成局，但黑桃號碼實在太差，可能單單黑桃就會有3—4個失燈，更何況同伴也有可能是牌型牌的輕開叫，故選擇二無王是較為適合雙人賽的叫品，進可攻退也可守。

何震華：黑桃太爛，不值得再強調，同伴說不定是5—5的低限牌力，二無王可能都有危險。

張偉明：雖有六張黑桃，但牌組太過於破碎，叫二黑桃明顯是低叫，叫三梅花又高叫了，第四門有良好之擋張，選擇二無王

應為最適中之叫品。

冷中興：邀請。顯示有10—12點牌力，未叫之梅花上有堅強兩擋。

梁台中：紅牌雖短但都有大牌，且梅花好擋張，二無王應是唯一選擇。

張植鑑主張答叫三梅花。他表示：紅牌均有大牌，成局機會頗大。

4. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	—	—
?			

南家持：♠A J 9 6 3

♥A 8

♦K J 8 7 4

♣3

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	7	44
3 ♦	40	1	30
2 ♠	30	1	13
—	20	1	13

按中橋自然制，同伴一線開叫，對敵方二黑桃以下之超叫所做賭倍均為負性賭倍。既然約定使用負性賭倍，則開叫人於第四家保護位置，即使沒有多餘牌力

或第二門也應以賭倍重開；此乃義務性叫品，否則根本無法處罰敵方低限合約而獲高分。除非你的第二門牌組是敵方所叫花色，不然絕對不能派司。另外，如全手是攻擊型的牌，防禦張不多，在不用負性賭倍時，同伴如立即賭倍敵方之超叫仍要改叫的牌，則不宜用賭倍重開。

多數委員主張答叫賭倍。

黃光輝：不理想，但一則件可能罰放，一則如伴為弱牌而有些黑桃可以打到二黑桃。如伴叫三梅花只有改叫三方塊，希伴理解此重開賭倍並不一定有多餘牌力。

吳錦祥：在雙人賽裡只要有牌型一定要平衡。

何震華：保護性賭倍，同伴如叫三梅花只好改回三方塊，說不定同伴是埋伏想處罰二紅心。

張偉明：似乎應義務平衡，故選擇賭倍，以免同伴是要罰放之牌。我想應不保證是高擋，同伴如叫梅花仍可改回方塊。如果方塊與梅花對調，大概只能叫三梅花了。

冷中興：如同伴為紅心牌組時可罰放，如叫三梅花則改為三方塊，示已為兩門紅牌。

梁台中：第四家重開賭倍係義務性叫品。

林希濤主張答叫三方塊。他表示：即使同伴未能負性賭倍，但5—5的兩門仍應再競叫，尤其是雙人賽，說不定二紅心倒一，但三方塊成約。

沈君山主張答叫二黑桃。他表示：同伴雖不支持，但牌型牌仍應搶一搶，否則太便宜敵方了。

張植鑑主張答叫派司。他表示：低限牌力，同伴既已不出聲，還是保守些不叫算了。

5. 四人賽，雙有身價。

	東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♠	×	
—	3 ♢	3 ♠	4 ♢	
—	?			
南家持：	♠ 9 7 4 2			
	♥ Q 5			
	♦ 10 8 6 5 3 2			
	♣ A			

叫品	得分	票數	讀者%
5♣	100	5	30
5♦	70	4	60
6♦	50	1	8

同伴於二黑桃迫伴賭倍必有相當牌力，南家的三方塊是被迫而叫，可能一無所有。現同伴於雙有身價的情況下仍敢在四線參與競叫，黑桃缺門的可能性相當大，方塊至少有四張，只要紅心有大牌，即有很高的滿貫機會，所以如叫五方塊，同伴幾乎難以爲繼，顯得過於保守。直叫六方塊雖機會不錯，仍嫌太躁進。五梅花表示梅花控制及滿貫興趣，讓同伴能有所選擇，如有紅牌兩門的AK加上黑桃缺門，則大滿貫更已在望，故五梅花應屬較佳的選擇。

主張答叫五梅花的委員有：

黃光輝：上圈僅叫三方塊爲大低叫，同伴此時加叫四方塊，必有四張以上王牌支持，如黑桃缺門應會加至很好的滿貫。

何震華：同伴不讓你有殺三黑桃的機會，黑桃應該已差不多缺門，如果方塊有AK及一張紅

心大牌就有六線，固然不易叫到，但五梅花必須示強一下。

張偉明：前圈只義務性的叫三方塊，同伴尚能加叫四方塊，如今有六張方塊加上旁門一A一Q又有牌型，五方塊是一定要去，但亦可先示叫五梅花，如果同伴稍好，不要說六線，連七線都有可能。

梁台中：同伴能叫四方塊則南家就值得試探滿貫。

主張答叫五方塊的委員有：

沈君山：成局大有希望，接受邀請乃順理成章之事。

吳錦祥：當然要叫，說不定還失叫滿貫。

林希濤：怎可不叫？還有疑問嗎？

冷中興：同伴對黑桃賭倍，紅心一定有力量，且敵方黑桃配合，自己又拿了四小，可想同伴頂多只有一張黑桃，當可叫五方塊。

張植鑑主張答叫六方塊。他表示：同伴黑桃多半缺門，滿貫頗有成約機會。

6. 雙人賽，南北身價。

東 南 西 北

1 ♣ ?

南家持：♠ A Q

♥ Q

♦ K J 8 3

♣ A Q 9 8 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
1 N T	100	4	14
—	85	4	46
×	50	2	32

南家雖有十八大點，但紅心單張，原本非無王牌型，但此時如不出聲，其後很難讓同伴理解你有這麼多的牌力，最可能的是西家答叫一紅心或一黑桃而東家加一支持後不管叫什麼都無法表達你的牌力。筆者是比較傾向於有牌力即先表達，使同伴叫牌減少壓力而能選叫正確的合約。蓋叫一無王雖牌型不盡合適，但牌力可充分表達，不失為中肯的選擇。賭倍出身將使同伴咬住高花不放，很可能造成悲劇，應不是理想的選擇。

主張蓋叫一無王的委員有：

黃光輝：以後可能有機會叫出自然的梅花牌組。

沈君山：紅心雖只有單張但大牌在開叫人之後，位置有利，且無王分數應比打梅花好。

梁台中：梅花組已被敵方叫走了，手持十八大點只好痛苦地蓋叫一無王。

主張先派司的委員有：

吳錦祥：目前尚無其他滿意叫品。

張偉明：打橋牌一定要學會在無東西可叫時派司。

冷中興：叫一無王牌型不對，叫二梅花同伴容易誤會，故可先派司一圈，看動靜後再決定叫法，萬一西北家都派司亦可得到好成績。

張植鑑：看看另外二家能叫什麼再採取行動也不遲。

主張叫賭倍的委員有：

林希濤：十八大牌點總得要做些什麼，同伴如叫紅心只好改叫無王，當十九點來叫。當然亦可以蓋叫一無王，但同樣面對單張紅心的問題。

何震華：同伴很可能無力平衡，所以不能派司。說不定己方還有可能成局。

7. 四人賽，雙無身價。

西 北 東 南
1 ♠ × 3 ♠ ?

南家持：♠ A 5

♥ 9 7 5 4

♦ 3

♣ A Q 7 6 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

4♥	100	7	70
----	-----	---	----

3NT	50	2	7
-----	----	---	---

6♣	20	1	0
----	----	---	---

同伴一線迫伴賭倍表示有開牌力量且大部分有高花牌組，在只有一次機會選擇的情況下寧願選叫四紅心，成約的機會應比三無王大得多。敵方黑桃已高度配合，除非一上手即能拿足九磴，否則一出手鐵當。直跳六梅花雖不能說一無機會，但梅花不配合將釀成慘案，不可不慎。

多數委員主張答叫四紅心。

黃光輝：同伴固然沒有百分之一百保證有五張紅心，一般經驗有四分之三機會有四張紅心，即使三張紅心仍有靠旁牌成約機會。必須防到同伴梅花只有一張或二張的情況，不宜貿易叫梅花

或無王。

沈君山：選有配合的紅心還是比較不至於出亂子。

吳錦祥：回應性賭倍應傾向於兩門低花。四紅心雖不滿意，但總比打五梅花有把握。

何震華：似乎沒有別的好叫了。

冷中興：主力稍差，否則可叫四梅花後再叫四紅心。

梁台中：同伴的迫伴賭倍通常承諾有紅心牌組，己方牌力多於敵方，應可成約。

主張答叫三無王的委員有：

林希濤：三黑桃後已無空間，必需在此一叫中決定下來，我覺得在四人賽還是穩一點叫三無王較好。九磴永遠比十磴快一些，更何況紅心可能遇到壞分配。

張偉明：按制度此處賭倍是處罰，但又不能不採取行動，壓力下叫牌本就有困難，三無王、四紅心或五梅花都有可能，但又怎麼知道呢？叫四紅心，同伴萬一只有三張紅心，已經打不下去，就算有四張大概也承受不起壞分配，故叫三無王我想最快。

8. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♠	×
3 ♠	×	—	—
=			

南家持：♠A 9 3
♥K 4
♦Q 10 4 2
♣10 4 3 2

首引	得分	票數	讀者%
♠3	100	8	32
♥K	70	2	46

看來南北家牌力應超過東西家，東家在牌力較少的情況下仍然敢於三線搶叫必然有些牌型，因此首要之工作應是防止夢家王吃建立贏墩，其次同伴多半有紅心牌組，即使要王吃也可能只有一次機會，且黑桃9也不可能造成升王。所以先攻黑桃3是較好的選擇，王吃紅心的機會仍在。

大多數委員主張首攻黑桃了。

黃光輝：如需王吃紅心，下圈還有機會。對方力量不多，減

弱其王吃能力應是最好策略。拔黑桃A再引王牌有各種吃虧可能。

沈君山：王吃紅心的可能性應不致失去。

吳錦祥：先看看夢家牌型再做決定。

何震華：門門有控制，敲王避免對方拉長王牌。

張偉明：吾人向來反對重賭倍，但雙人賽有時亦需博殺一番。自己有九點，同伴又能迫伴賭倍，故消除敵方之王吃能力非常重要。

梁台中：還是防止敵方王吃較重要。

張植鑑：可能需要敲第三圈王牌。

主張首引紅心K的委員有：

林希濤：希望先王吃紅心也希望升王。

冷中興：自己有王牌A在手，如同伴為紅心Q時亦可王吃一次以上。

第398期叫牌測驗評審委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	3♦	3♦	2NT	×	5♣	1NT	4♥	♠3
沈君山	3♣	3♥	2NT	2♠	5♦	1NT	4♥	♠3
吳錦祥	3♦	3♥	2NT	×	5♦	—	4♥	♠3
林希濤	3♣	—	2NT	3♦	5♦	×	3NT	♥K
何震華	3♣	3♦	2NT	×	5♣	×	4♥	♠3
張偉明	3♦	3♦	2NT	×	5♣	—	3NT	♠3
冷中興	3♣	3♠	2NT	×	5♦	—	4♥	♥K
梁台中	3♣	3♥	2NT	×	5♣	1NT	4♥	♠3
張植鑑	3♣	3♠	3♣	—	6♦	—	6♣	♠3
林憲助	3♣	3♦	2NT	×	5♣	1NT	4♥	♠3

臺南市潤元盃、世益盃全國大賽

一、時間：1994年4月2日13時30分至4月4日18時

二、地點：臺南市南門路263號松柏育樂中心

三、報名地點：

①臺北：國際橋藝中心鍾琦榮先生，電話 (02) 772—4510

②臺南：臺南市橋藝協會何世章先生，電話 (06) 226—5078

③高雄：高雄市橋藝中心蕭家博先生，電話 (07) 333—6675

四、報名時間：即日起至3月25日止。

五、其他相關事宜，請詳閱比賽辦法。

第 399 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♦	—	?	—

南家持：♠K J 6 3
 ♥—
 ♦K 10 7 3 2
 ♣K 10 5 4

2. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♦	—	1♠	×
?	—	—	—

南家持：♠Q 10 7 6
 ♥A 5
 ♦AK J 10 9 6 3
 ♣—

3. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♦	×	1♠	2♥
3♦	3♥	?	—

南家持：♠K Q 9 6 5 4
 ♥A 7
 ♦Q 7 3
 ♣8 5

4. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♥	1♠	—	1NT
—	—	?	—

南家持：♠K J 10 6 5
 ♥7
 ♦5 3
 ♣Q 10 9 5 4

5. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	—	1♦
1♥	1♠	—	2♣
—	?	—	—

南家持：♠K Q J 8 7 5
 ♥10 5 3
 ♦—
 ♣Q J 5 2

6. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♦	1NT	?	—

南家持：♠J 10 8 6 5
 ♥Q 9 2
 ♦—
 ♣Q J 7 4 3

7. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
3♣	4♥	4♠	?

南家持：♠A 9 6 3
 ♥9 7 5
 ♦Q 10 8 7 3
 ♣4

8. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
1♥	—	4♥	5♦
6♥	—	—	×
—	—	=	—

南家持：♠6 5 4
 ♥Q 7
 ♦Q 6 4 3
 ♣K 10 9 3

首引什麼？

甲、第399期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十三年三月號

第三九九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

浙江喜得寶隊訪台照片



暢遊阿里山



訪問台南市橋界

行政院新聞局出版事業登記證局版台許登第一二九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

。

