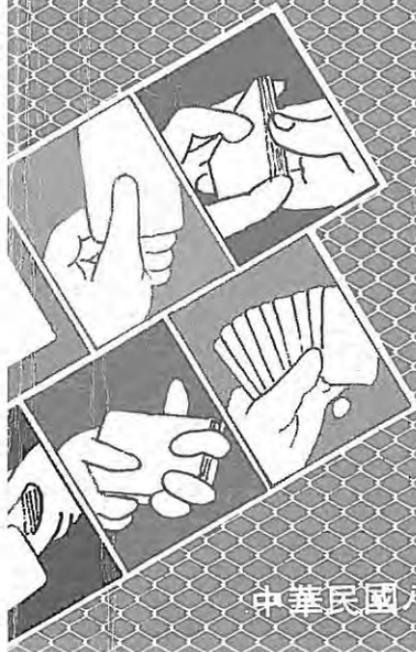


中國橋藝

何九欽



400

中華民國八十三年四月號

橋賽照片



第三屆財政杯於台東玉里安通溫泉舉行



南山杯男女混合雙人賽冠軍任陳芳、諸從光

編者的話

1994遠東橋藝錦標賽，將於5月21日至31日在紐西蘭的威靈頓舉行，將舉行公開組、女子組，青年組隊制賽，21至22日並將舉行雙人賽。目前公開組和女子組中華代表隊已經選拔完成，公開組獲得代表權的是臺聚隊，名單為黃光輝、戴明芳、郭哲宏、吳錦祥、吳樹榮和張植鑑；女子代表權由雁行取得，名單為俞璇、何靜珊、上中幸代、劉玉菁、李玉梅和劉愛莉。我們在此恭喜他們奪得代表權，也希望他（她）們在遠東賽前好好準備，在五月遠東杯中為國爭光。

青年代表隊的選拔，初步先選出六對橋手，名單是范揚平、趙自強（清華）、陳學天（光武）、吳鴻彥（中國工商）、陳源宗（政大）、葉國璋（中興）、陳彥吉、賴正浩（政大）、林瑞倫、陳君明（臺大）、林奕佐（大同）、柯景文（文化），目前正進行訓練比賽，再依各員實際的表現，作為決定最後三對組隊的依據。我們希望這些未來橋壇的生力軍，努力練牌，爭取代表我國參加遠東杯的榮譽。

至於遠東杯的雙人賽，我們歡迎其他有興趣的橋友，前往參加。

臺南市橋藝協會已於月前改選，新任理事長為杜東岳（接替何世章），新任總幹事為郭榮財（接替陳鑑泉），兩位皆是熱心橋運的人士，在此恭喜他們。另外，臺中市橋藝中心已遷入新址：臺中市大容東街182號4樓，在此恭喜中部地區橋友又有一個談橋論牌的好地方。

目

錄

橋賽照片	封 頁 裡
編者的話	1
東山再起 (上)	黃 光 輝 3
歡笑盈廳 (第三屆財政盃記)	記 者 14
懷 KOR 橋友	葉 進 吉 26
悼華益	陳 國 彬 35
1994荷蘭國際邀請賽	本 刊 譯 37
1994倫敦雙人邀請賽	本 刊 譯 42
紅包的故事	蘇 錦 銓 47
一再修正	李 勝 隆 53
竹縣橋協來函	55
COLE 叫法介紹	松橋編譯 56
兩用轉換叫	孔 繁 鉞 67
優良叫牌的秘密(一)	廖為銘編譯 71
步步為營	陳 豪 74
中華民國橋藝代表隊選拔辦法	76
中華橋協理監事聯席會議紀錄	78
主席杯照片	封 底 裡

東 山 再 起 (上)

黃光輝

自1989年打完在印尼的遠東賽，和在澳洲的百慕達盃世界賽後，有四年多的時間，除了間歇參加在荷蘭、印尼、香港等地的邀請賽外，未曾參與任何的正式國際錦標賽。雖然每年四個大賽仍盡量組隊湊數，實際上與隊友小郭、老戴、吳錦祥、張植鑑、周新懷等，都已處於半退休狀態。去年的四個大賽，前二次都已槓龜，十一月在高雄的精準盃，在加入九二年奧林匹亞新科國手，也是臺聚高雄廠同仁吳樹榮後，僥倖奪得冠軍，也取得了參加今年選拔賽的資格。

過完農曆年即開打的選拔賽，是爲了選拔今年五月在紐西蘭遠東賽的中華公開組代表隊而辦理，女子組及青年組的選拔則另有規定。跟最近幾年的選拔辦法一樣，八個入選的種子隊，以雙敗淘汰方式，取二隊進行最後的

決賽，淘汰階段每場六十四牌，決賽則是一百九十二牌的對抗，一個序分即判定勝負。

今年的八個種子隊，實際上只有七隊報名選拔賽，精準盃的亞軍國彬隊，因隊員投効他隊而無法成軍，七隊中有三隊系出同門，聲宏、聲聯、龍鳳，均以林宏時爲隊長，頗有當年張植鑑率聚龍、聚星、聚友三隊參加中華盃決賽的氣勢。另外四隊分別是去年潤元盃冠軍中興、橋協盃亞軍龍卡通、精準盃冠軍臺聚、及主席盃亞軍少林。七隊的賽員包括了我國橋壇的新、舊國手多人，其餘也都是有赫赫戰績的一時之選，尤其引人注目的是龍鳳隊——新出爐的主席盃冠軍——隊中有三名我國近年來的正選女國手，林美麗、龔芳文、胡小鳳，輔以沈治國、沈乃正、湯建華三員悍將，大家都有興趣比較一下

男女國手的實力，到底有無差異。

臺聚隊雖報了六人出賽，張理事長因年後公私兩忙，不會有很多時間到場，原則上我們將以五人應戰，黃一郭是一對，算算已有十年以上未正式為伴，戴、吳、吳則三人為一對，是十一月精準盃和元月主席盃後第三度打在一起，二對都用很簡單的五張高花自然制，開賽的前一天晚上，才到橋藝中心作全隊第一次的正式練牌，化了二小時來確認制度和信號。

二月十九日選拔賽開打，至三月八日晚才打出最後的代表隊，下面即以臺聚隊一員的角度，報導一下賽程的進行和一些值得探討的牌局。

第一場——三月十九日

按前一天晚上隊長會議的抽籤，我隊將首戰聲聯隊，對方陣中有四位是去年我國參加遠東賽的國手。去年的選拔賽，我們二隊也是在首場相遇，我隊首圈贏

十序分，第二圈大敗卅七序分，第三圈扳回廿一序分，但最後一圈只迫回一序分，全場仍以五序分之差落敗，之後我隊在第二場又失利慘遭淘汰，聲聯則速戰速勝贏得了去年的選拔賽。

今年第一場又逢聲聯，筆者已感覺到今年能否脫穎而出的關鍵之戰，第一圈十六牌，我與小郭在公開室對抗嚴定明、吳明瑄，隊友戴明芳、吳樹榮則在關閉室迎戰秦雍仁、李榮福一對。

由於三桌共牌，我們先打第四牌，不幸的首引馬上被對方摸到有身價的一局。

西家發牌
雙方有局

♠ 9 5			
♥ K Q J 7 6 4 2			
♦ K 10 9 2			
♣ —			
♠ A Q 10 7			♠ J 6 2
♥ 10 8 5	北	東	♥ A 9
♦ 8 6	西	南	♦ Q J 7
♣ K J 8 7			♣ A Q 10 3 2
			♠ K 8 4 3
			♥ 3
			♦ A 5 4 3
			♣ 9 6 5 4

公開室中，西先派司，北家

嚴定明開四紅心，三家均派司，東家首拔王牌A、或引小黑桃，均無不可，但最正常的首引方塊Q，却送給了莊家一局。

關閉室中，我隊北家僅開三紅心，西家在平衡位置賭倍，東如選三無王或四梅花，均可成約，但東選擇叫三黑桃，在首引紅心後，未立即敲三圈王牌，被北家王吃一次梅花，南家王吃一次紅心，合約垮一磴，隊友認為大勝之牌，被我們一桌上一個無辜的首引，變為倒輸十一序分，上來第一牌就遇到如此沉重的打擊，心中不免浮起不祥的預感。到底這牌北家該開三線，還是四線呢？筆者只能說我們輸得不冤枉。

隔未多久，對方又摸我們一個少二張A的滿貫，這是第九牌。

北家發牌
東西有局

♠ Q J 8 5 3	北	♥ 10 6 4 2
♥ 6 4	西	♥ 5
♦ 4 3	東	♦ A J 8 5 2
♣ A 10 9 3	南	♣ 8 7 4
♠ AK 9 7		
♥ 10 9		
♦ Q 9 7 6		
♣ K 6 2		

公開室叫牌

北	南
(嚴)	(吳)
1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 ♦
3 ♥	4 ♥
5 ♦	6 ♣
6 ♥	—

關閉室叫牌

北	南
(戴)	(吳)
1 ♥	1 ♠
4 ♥	—

公開室中，北家第二圈選擇了不同於關閉室的叫法，最後叫上少二張A的滿貫，東家如不首

拔方塊A，合約馬上成功，因即使東家找到梅花首引，西A吃後，有鑒於北家曾示叫五方塊，一定不會轉引方塊，而會回引梅花希望東家王吃。實戰中小郭確實首拔了方塊A，有理由轉引梅花嗎？也許有，但直至此刻筆者仍看不出來東家如何能找到梅花轉攻，任何其他續引，莊家的梅花可在夢家的三個贏墩上墊掉了。

雖然同場公開室三桌南北方均叫到六紅心做成，也沒有理由去怪隊友失叫少二張A的滿貫，事實上是我們連挨了對方二記重拳。

這圈其他的牌我們略佔優勢，十六牌打完，我們落後十四序分。第二圈我們換至關閉室對抗陳孟青、陳文裕，吳錦祥則接替吳樹榮與老戴為伴，在公開室出戰善摸牌的嚴一吳對。

這十六牌牌局較平，我們靠贏了二付大牌，全部扳回失土，除對方高叫一付滿貫未成外，隊友在下面一牌，建功不少。

東家發牌
東西有局

♠ J 7 6 5 3			
♥ A 7			
♦ 9			
♣ K 8 6 4 3			
♠ A K 8	北	♠ Q 10 9 4	
♥ K 8 2	西	♥ 10 9 6 3	
♦ A 7 6	東	♦ K 8 2	
♣ A J 10 5	南	♣ 9 2	
♠ 2		♥ Q J 5 4	
♥ Q J 5 4		♦ Q J 10 5 4 3	
♦ Q J 10 5 4 3		♣ Q 7	
♣ Q 7			

關閉室中，聲聯西家第三家開十九大點的一無王，派司到南家搶二方塊，西賭倍，東改為二黑桃，防守不是最好，莊家超作一磴。

公開室中，我隊東西家使用15—17點的一無王，叫牌進行如下：

東	南	西	北
(吳)	(吳)	(戴)	(嚴)
—	—	1 ♣	1 ♠
—	—	1 NT	—
2 NT	—	3 NT	—
—	×	—	—
=			

由於牌張生得有利，三無王是穩成的合約，南家的賭倍，導致北家不尋常的首拔紅心A，合約超作一磴，我隊贏十四序分，東家的二無王加叫，勇猛無比，是這牌贏分的關鍵。

總計第二圈我們贏回廿五序分，並以十一序分反勝，慢慢有點像去年過程的顛倒了。

飯後再戰第三圈，我隊換以黃一戴對打公開室，雙吳對打關閉室，對方亦變陣，由陳文裕、吳明瑄在公開室，嚴定明、秦雍仁在關閉室。

這圈的牌局更平，十六牌的比數是20：16，臺聚隊輸回四序分，唯一的大牌是對方贏了一付十三序分的牌，對了，我們一對又被摸了有身價一局，這是第七牌。

南家發牌
雙方有局

♠ K 6 2	♠ A 10 3	♠ J 8 7 5 4
♥ 10 9 3	♥ A K Q 8 6 5 2	♥ —
♦ K Q J	♦ 7	♦ A 10 5 4
♣ J 10 4 3	♣ 9 8	♣ A K 7 5

♠ Q 9	♠ Q 9
♥ J 7 4	♥ J 7 4
♦ 9 8 6 3 2	♦ 9 8 6 3 2
♣ Q 6 2	♣ Q 6 2

公開室叫牌

南	西	北	東
(吳)	(戴)	(陳)	(黃)
—	—	4♥	×
—	—	=	

關閉室叫牌

南	西	北	東
(吳)	(秦)	(吳)	(嚴)
—	—	1♥	×
—	1♠	3♥	3♠
—	—	=	

與第一圈上來一牌極為相似，聲聯隊北家一開口就是四紅心，買到合約。臺聚北家未開四紅心，被對方以迫伴賭倍，逼同伴

叫出三張黑桃，最後並被對方搶到三黑桃，只是這次三黑桃恰是對方最佳合約。

公開室在對方開四紅心後，有些5—4—4—0的牌以叫出五張黑桃為宜，但這牌低花有三個贏張，黑桃又只有J帶頭，因此選擇較有彈性的賭倍，同伴滿意的派司。

東家首拔梅花A，西家墊J，照我們的信號約定，跟J表示有十點，先大後小則表示奇數張，不尋常的大牌則也有指示攻黑桃的可能，從東家看來，再拔梅花K，可能被王吃，即使莊家還有，打大梅花Q也是不好，拔方塊A，莊又可能是K×；既然同伴有要可攻黑桃的意思，筆者乃轉引黑桃，莊家猜牌成功，自夢家跟小，合約就此成功。二付牌後，熱心的旁觀者提醒說，不轉攻黑桃合約會垮，筆者雖點頭承認，但直到此刻也仍還在苦思，西家應如何跟牌，才能避免東家

轉引黑桃，或是連打三圈梅花。（如莊持：♠A♥AKQ××××
×♦K×♣×××東家即應連打三圈梅花）

在僅餘一圈十六牌時，我們仍領先七序分，肯定是一場近身肉搏戰了，輸五序分的悲劇會重演嗎？

我隊雙吳對換至公開室，我則再與小郭為伴打關閉室，對方僅在關閉室以李榮福換秦雍仁。

這圈有二付很好的滿貫，關閉室的嚴、李對均叫到做成，幸好我隊的吳、吳將也無一漏過，在這二牌打了平手，可是雙吳對的另一個意外，輸了十四序分。

第16牌 西家發牌 東西有局

		♠ 7 6		
		♥ A 10 7 4		
		♦ J 9		
		♣ J 10 9 8 5		
♠ Q			北	♠ A J 5 3
♥ Q 9 6 5 3			西	♥ 8
♦ A 2			東	♦ K Q 10 5 4 3
♣ A Q 6 4 2			南	♣ K 7
		♠ K 10 9 8 4 2		
		♥ K J 2		
		♦ 8 7 6		
		♣ 3		

公開室叫牌

西	東
(吳)	(吳)
1♥	2♦
3♣	3♦
4♣	5♣
—	—

關閉室叫牌

西	東
(李)	(嚴)
1♥	2♦ (2♠)
—	2NT
3NT	—

關閉室的三無王，自然是無懈可擊的合約，南家首引黑桃時，莊做成二個超磴。

公開室的五梅花合約，是個悲劇，在外面王牌5—1分配時，垮了四磴，誰的責任呢？

東家第二圈固然可以三無王關門，但也不能忽視六方塊之可能，試看如西家之紅心Q換成Ace，六方塊即是極好的合約，因此東家的三方塊是無可厚非的，西家第二圈的三梅花已屬高叫，但因紅心太弱不想重叫二紅心，又以方塊略有配合而高叫三梅

花，勉強尚可接受，但在三方塊後應以三黑桃試探三無王，不然也以加叫四方塊為宜。西家再叫四梅花後，東西家的制度已無法束叫於四無王，如東家叫四黑桃，在本牌中可使西回到五方塊，但四黑桃也可能被認為是在試探梅花滿貫，因此東家之五梅花不失為正規的大路叫法，西家無疑的應改回五方塊，却因怕被同伴認為有試滿之意而選擇打五梅花，在一對新的夥伴默契而言，這樣的錯失是常有的現象。

這付牌輸了十四序分，我們情勢大壞，因為其他的牌都相當的平，在我們這桌快接近尾聲時，終於出現了一線曙光，這圈在關閉室我們先打了9—16牌，1—8牌是我們的最後八牌。

首先是第六牌，東家發牌，東西方有局。

	♠ Q104		
	♥ A103		
	♦ QJ6		
	♣ 9643		
♠ K32	北	♠ 8	
♥ KQ84	西	♥ J9	
♦ 8732	東	♦ AK109	
♣ J2	南	♣ KQ10875	
		♠ A J 9 7 6 5	
		♥ 7 6 5 2	
		♦ 5 4	
		♣ A	

公開室叫牌

東	南	西	北
(吳)	(吳)	(吳)	(陳)
1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
3 ♣	3 ♠	—	—
=			

關閉室叫牌

東	南	西	北
(嚴)	(黃)	(李)	(郭)
1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
3 ♢	3 ♠	3 NT	—
—	=		

二桌第一圈的四個叫品均一樣，第二圈臺聚隊東家吳錦祥叫三梅花，南家三黑桃搶到合約，王牌偷不到，不可避免的垮一磴，東西家三梅花，甚至四梅花都可望成約，所以三黑桃倒一磴是合理的結果。

關閉室中，聲聯隊東西家對東家的三方塊是否倒叫，表示多餘力量，發生誤會，使西家叫上三無王，有身價倒三磴，臺聚贏回八序分。

東家的三方塊到底算不算倒叫呢？這要看同伴對Neg. Double的約定了，如果西家首圈的賭倍，表示了有方塊牌組，則東家的三方塊只是支持同伴，如果西家的賭倍，如大部份橋友所打的，只保證紅心牌組，而不一定有方塊，則東家的三方塊就應屬於倒叫了，約定的不足，是聲聯這牌致敗之因。

打到第八付，我們一桌的最後一牌，聲聯在這圈贏回了九序分，並以二序分反勝，最後來了一付怪牌，這牌西家發牌，雙方無身價。

♠ J 4			
♥ AK J 10 2			
♦ 9 8 7 6			
♣ Q 4			
♠ A 9 8 5	北	♠ K Q 6	
♥ 9	西	♥ Q 3	東
♦ 4 3	南	♦ Q 5 2	
♣ K 10 9 8 7 6		♣ A J 5 3 2	
		♠ 10 7 3 2	
		♥ 8 7 6 5 4	
		♦ AK J 10	
		♣ —	

公開室叫牌

	西	北	東	南
臺聚—吳聲聯—陳臺聚—吳聲聯—吳				
—	1♥	2♣	4♣	
4♠	—	—	×	
5♣	×	—	—	
=				

關閉室叫牌

	西	北	東	南
(李) (郭) (嚴) (黃)				
—	1♥	2♣	4♣	
4♥	—	5♣	—	
—	5♥	—	—	
=				

二桌第一圈的叫品又完全一樣，臺聚西家第二圈先叫出四張的黑桃對獎（或是指示攻牌？），被殺後又攻四梅花，錯過了萬一真有4—4黑桃配合的牌，所以好像不如另一桌聲聯西家李君選擇四紅心的高明，但是因叫牌的 Tempo 不同，四黑桃由南家主殺後，北家持大低限，梅花又有浪費力量，跟着就追殺五梅花

，却只能擊垮合約一磴，也許南家應預見西家必會改回五梅花，不必殺四黑桃而繼續示叫五梅花，在伴單張黑桃而有方塊Q時能叫到好的滿貫。

關閉室中，西家的四紅心逼出東家的五梅花，南家派司邀請同伴再搶時，北家判斷正確，以最低限牌力搶出五紅心，靠偷到方塊Q成約，臺聚隊又贏得八序分，如西家再搶六梅花如何？沒有用，殺下去倒二磴，臺聚仍將贏得五序分，在北家叫出五紅心後，聲聯的命運已經定了，如西家不叫四紅心而直接叫五梅花會有什麼結果，北家多半會賭倍，南家也只有派司了。是四紅心叫得不好嗎？不是，四紅心絕對是個高級叫品，只是這樣的叫牌過程正好允許北家先派司，在東家的五梅花後，南家又可以派司來邀請北家搶五紅心，對聲聯來說，真是非戰之罪了。

最後一圈聲聯只贏回一序分，宛如去年的翻板，四圈中贏了

三圈的一隊，因為在最後一圈只贏回一序分，不夠第二圈一圈之大，而以極小的差距落後，不同的是今年主客易位，臺聚隊成了鴻運當頭的一隊。

另外三場，除了聲宏首場不戰而勝外，龍卡通在蔡大師領軍下大破中興，龍鳳隊則在首圈大勝後被少林以蠶食方式，反敗為勝。這天打到約十一點半結束後，老隊友張四拉了我們去喝酒，直到半夜一時餘。

第二場——二月廿四日

隔日勝部、敗部再捉對廝殺，我們的對手是首日以懸殊比數擊敗中興的龍卡通，詐叫，Trap Pass，不按牌理出牌，蔡大師的各種怪招，將令我們防不勝防。

這場比賽的四圈都有大進出，我們二勝二敗，好在第一圈就以六十一序分打好底子，雖在第二、第四兩圈中，全數輸回了六十一個序分，在第三圈贏到的廿八分就是全場的差距了。

蔡大師在第三圈的第二牌，拿了下牌：

♠ A 7 6

♥ Q 9 5

♦ 10 5 2

♣ 10 8 7 3

無對有身價，同伴發牌，派司，第二家亦派司，一百個橋友中，有九十九個會不考慮的也派司，但蔡大師自然要開叫，一紅心，下家考慮了一會兒派司過去，同伴，拜托不要發颯，無効，四梅花，Splinter，真不體貼，蔡大師聲色不動的以四紅心束叫。

倒三個應該算是打得不錯了吧，又沒有賭倍，如果這樣想未免太小看蔡大師的功力了，四紅心沒有超登他已不太滿意了，對了，四紅心如約完成，當然，防家不會知道莊家是3—3—3—4六大點，而幫了些忙，還有別的辦法叫到這紅心一局嗎？我想沒有了，同伴的牌是：

♠ J 10 8 5

♥ A J 10 7 2

♦ K Q 6

♣ 2

筆者在另桌以其同伴所持牌

第一家開Flannery 2♥，三家派司，亦作成二超磴，却丟了一局。

同圈的下面一牌，是叫牌比賽的好題目，東西家持：

西	東
♠ A Q	♠ J 10 8
♥ K Q 10 6 4	♥ A 7 3
♦ 4	♦ 6 2
♣ K J 9 4 3	♣ A 10 7 6 2

有辦法叫到六梅花嗎？（黑桃偷不到），我與小郭叫牌如下

南	西	北	東
	(郭)		(黃)
—	1♥	1♠	2♣
—	2♠	3♦	3♥
4♦	4NT	5♦	5♥
×	6♣	—	—
×	—	—	=

北家有6—1—6—0的牌型，對方的五方塊是穩成的合約，當然，六梅花也一無困難。另一桌北家首圈以6—6牌型跳叫二黑桃，以後未再叫牌，雖然未找到己方的方塊配合，却使東家首圈只能以三紅心支持，西家以四紅心結束叫牌，我隊贏得十二序分。

同場少林擊敗首次登場的聲宏，將與臺聚在下一場爭勝部冠軍，敗部的聲聯將中興首先淘汰出局，龍鳳則因輪空晉級。這場比賽最值得一題的是少林、聲宏之戰，前卅二牌少林已以八十餘序分領先，但沈校長及時趕到，在第三圈先贏回四十八序分，第四圈在校長一桌亦是贏三、四十分之局面，可惜分數一算，仍差十二序分，對沈校長來說是雖敗猶榮了。

第三場——二月廿六日

臺聚與少林勝部冠軍之戰，筆者因公出國，僅餘四人力戰到底，在首圈贏得卅六序分後，一路保持領先到底，筆者因不在場，無法介紹牌局，就此表過。同時在敗部，聲宏不敵聲聯，龍鳳亦淘汰龍卡通，龍鳳再勝聲聯後，取得與少林爭敗部冠軍資格，少林在首圈大勝卅餘序分，第二圈（對了，又是第二圈，第一圈的勝隊要小心了）龍鳳大勝五十餘序分，三、四圈少林極力反攻，最後仍以五序分之差，由龍鳳取得與臺聚決賽權利，決賽過程及牌局，容於下期續報。



歡 笑 盈 廳 記 者

(第三屆財政盃橋藝錦標賽記)



由機關社團所主導的橋藝錦標賽，如臺糖一家、大道杯、經濟部中正杯、水利杯、農林杯、交通杯、金融杯、主計杯、公路杯、財政杯等等，都對整個橋運的推動，產生甚多影響。而就歷史淵源來看，財政杯無疑地是最新的一個比賽，正因為如此，它才顯示出一股求新求變的動人力量。

為使同仁們能確實放下工作，達到身心的真正休息，第一屆財政杯便是在太魯閣國家公園內的青年活動中心辦理。短短的四天隔絕塵囂，徜徉於山水之中，參與者無不身心俱淨，活力充沛。第二屆在北市國稅局辦公大樓舉行，場地雖絕佳，可是便缺少了那些心靜情幽的感受。第三屆由基隆關稅局承辦，該局為促成財政盃橋賽誕生的最力發起社團

之一，為達成自強、休閒、健康、進取、競技及友誼之宗旨，自然要把這一屆比賽，辦理得更更有聲有色，完美無缺。而橋賽地點，經反覆調查研究，最後選定了東部玉里鎮的安通溫泉。

玉里是東部的鄉村大鎮，位於花蓮至臺東之中途，玉山國家公園的東部登山處。由此順公路南行七公里到達安通入口，再行山路三公里便至安通溫泉。山路為柏油窄路，兩部大客車即無法交會，尤其達溫泉前之一座過溪小橋，橋面狹窄，引道轉角過小，大客車轉灣進入，頗感困難，所以交通不便利，是此處名氣不甚響亮的主因。此處為一山坳，鮮少鄉野住戶，僅有溫泉旅社一座，成立於日據時代，算來應是目前旅社主人的祖父輩所創業。日式木造房屋的格局，曾經良好

的保養。後側建有一棟二樓水泥建物，亦為住房，外觀敗舊，反不如木屋雅緻。拜社會繁榮之賜，旅行團體日增，為滿足大眾需求，旅社主人特別釀資四千餘萬元，新建大樓一棟，並正名為安通溫泉大旅社，內外裝潢，均顯現樸實無華，鄉野誠拙的特性。基隆關橋友前往查看場地時，旅社正着手在大樓南側建造餐廳。為迎合橋賽的需要，特別接納橋友建議，在餐廳上加蓋卡拉OK交誼廳，主人如此慷慨舉措，感動了所有知情橋友，所以第三屆財政杯，想不在安通溫泉辦理都不行了。

三月廿一日下午，各路兵馬先後抵達，主辦單位的工作人員，早在兩天前便已進駐。此無他，實因擔心交誼廳尚未完工，燈光、傢俱不齊，那這一臺戲便可能唱不下去。結果還好，除了門外停車場未經整頓，遍鋪卵石外，內部的設施都已就緒，只等財政杯開鑼了。各隊先後報到，領

取大會手冊及紀念品，食用鄉野第一餐，餐後第一件事，便是立即泡一個溫泉澡，以紓解疲困。泉水清澈，水溫恰好，水質為碳酸泉，略有異味，然因其療疾健身，所以便可以接受了。

一宿無話，二十二日上午八時，由葉副局長準時主持開幕典禮後，比賽於焉開始。參賽者共二十隊，依據上一屆的成績，分為甲、乙兩組。甲組八隊再分為AB兩小組，打每場24叫的單循環。兩組的一二名對決爭一至四名；三四名對決排五至八名。至於乙組12隊，則為單純每場12牌的大循環。

承辦單位人士們的辛勤，令人感動，實無話可說，對於參加人員的服務，包括吃唱拉撒睡，真是無微不至。大的且不談，現舉兩個小例子。第一頓早餐，菜式完備，可是主食只有稀飯。裁判長首先提出異議，認為早餐沒有燒餅油條，起碼也要有包子饅頭，或者麵包土司也可將就。廚

通常，競叫時有個不成文的習慣，是抬三不抬四，像此牌南家搶 4♣ 便犯了這個忌諱。如果西家一時興起叫一聲 4♠，南北家更要多輸 450 分。可是 4♣ 也並非什麼好選擇（4♥ 就比較好一些），而結果倒四，所幸沒有賭倍。攤牌後，東家便請問西家為何不殺，西家則靦腆的笑笑，意思是說，大家都是好朋友，何必那麼兇悍。這便是財政杯。

我想財政人員，整日與錢謀面，一定是小心翼翼，特別重視鈔票。所以難免把幣值高估了一些。不信請看財稅中心對南區國稅的第 11 牌。雙無身價，南發牌。

♠ A Q 3	北	♠ K 8 2
♥ A 9 6 2	西	♥ Q 4 3
♦ Q 5 3	東	♦ A K J 7
♣ A 6 2	南	♣ J 8 3
♠ J 7 6 3		
♥ 10 8 5		
♦ 10 9 2		
♣ K 9 4		

第一桌西家開叫 1 N T，結

果主打 3 N T 超二。另一桌東西方打精準制，東家又是樂天派，叫牌經過如下：

南	西	北	東
—	1♣	—	2♦
—	2♥	—	4 N T
—	5♠	—	6♥
—	—	=	

東、西兩家的叫牌都有些不合章法，6♥ 的結果是倒三。6♦ 便可以倒一。其實西家打 3 N T，在首引♣ 5 時，也不過只有九磴而已。

午餐是標準梅花簾，五菜一湯。老板保證說每天菜式不同。同時還熱誠介紹，後山上的菓園都是他家的產業，非常歡迎大家於空閒時上山採菓；儘量食用，當然不收取任何費用。不過要特別強調的一點是，請不要把每顆樹上的菓子都摘光，要留一點給山上的猴子及小鳥去吃。從這一點便可證明我們人民是多麼重視野生動物的保護。爲了證實承諾

，老闆娘還特意親自上山採了一大筐橘子，放在餐廳門口，請大家餐後自由享用。雖然橘子有些黑斑皺皮，大小粒懸殊，但其味甘甜，故其情仍可感。

各隊賽員的表現，實在是可敬可愛。其中橋技優越者固多，但略遜者亦不乏人。部份橋友一看便知其學技未深，如今突然下大場合競技，手忙腳亂，在所難免甚至有連分數都還不會計算，而需求教他人。不過大家起碼有一個共識，前來安通，是為渡假，至於比賽橋牌，亦只是一種享受的方式而已，所以勝與負均非切要，至要者是始終保持輕鬆愉快，達到真正康樂的目的。更有人還自我打趣，說打8付牌如果只飛一付，那是一點也不過份的事。

為了使大家得到充分的休息，夜晚大都沒有賽程。可是，又怕有些人不安於室，所以在第一天晚上安排了一場拱豬大賽。參加者為八桌，大約是總人數的三

分之一。可見大多數橋友還是寧可泡溫泉，看電視和提早擁被。拱豬的技巧當然不似打橋牌那樣繁複，但其娛樂性極高，更易激起歡笑。最後由黃增金楊移南、簡森田林映徹、蘇俊榮張中行三對分獲前三名。而許多橋牌好手都紛紛被拱出欄外。

三月廿三日，第二天，多雲微風，溫度宜人。上午沒排賽程，特意留給大家一個舒展身心的機會。少數可以調整出時段的橋友，乾脆走一趟花東海岸，真是難得。但下午一時半還要繼續比賽，所以大多數橋友便分批往山上透風去也。山勢不高，開闢了許多產業道路，並大都鋪設柏油，走來輕鬆愜意。沿途開滿紫色蒲公英小花，雖談不上花團錦簇，到也清新可人。山坡上大都已經開發，遍植菓樹，雖未碰見猴子，但有許多小鳥，啾啾跳躍其間，氣氛便活絡起來。半山中不知那家名仕起造了一棟別墅，格局到也別緻，同時在屋前營造了

一座大花園，園中的大魚池一泓春水，在微風輕拂下粼粼閃光。花園周圍遍植玉蘭花樹，現在雖未盛開，可是已經香氣撲鼻，沁人心脾了。一路向上，路旁菓樹迎賓搖曳，種類繁多，檳榔、木瓜、橘子、柳橙、李子、白柚、葡萄柚、水梨、香蕉、蓮霧、枇杷，可說是應有盡有。既然旅社主人曾說過山上水菓可以盡情享受，到此如不享受一番，豈不有虛此行。眼看着圓圓胖胖，金光閃閃的葡萄柚，纍纍滿樹，每個人都饑涎欲滴。同行中的黃三郎率先自告奮勇，上樹採菓。只見他三手兩腳，一下子便到了樹的高處，一粒粒的柚菓隨即拋向路邊。謝東昇年輕時是棒球選手，於是每粒菓實無不手到擒來。同時又取出他三千臺幣買的一把小金刀，剝開菓皮，大家一窩蜂擁上，分享葡萄柚，一嚐之下，果然汁多味甜，潤喉爽聲，神仙般的享受，當非山下人所能想像。愉悅之餘，話匣子大開。甚至有

人嘲笑說，旅社老板說山上有猴子，現在果然看到了。原來他所指的竟是黃三郎，真是好心沒好報。不過謝東昇馬上很鄭重的宣佈說，黃三郎是他要好朋友之一，所以瞭解頗深。大家看到他身手矯健，不過是一方面的表現，其實地還機智過人，反應靈敏。只是有時有點過份，所以個人常譏之為『狡猾』。在此願提醒大家一點的是，以後千萬不要去他家打麻將。記得去年有一晚在他家打麻將，手氣奇背，輸得眼冒金星，在午夜過後，忽然間手氣一轉，竟然一連六把自摸，眼看不但失土漸復，還有要席捲全臺的趨勢，黃三郎自然是目瞪口呆，方才的威風盡失。不意此時忽然停電，三郎聲明未備燈火，同時明天還要上班，當然就此結束，理直氣壯，他們三票對一票，我不認輸也不行。看看街上燈火通明，總覺得這個電停得有些蹊蹺。所以你們以後到黃三郎家打

麻將，最好是不要贏錢，否則當心「停電」。語畢大家無不捧腹。此時三郎還坐在樹上，直問好不好吃，還要不要。

下午戰幕再啓，甲組中情況瞬即明朗。基隆、高雄二關所屬各兩隊均已篤定進入前四名。也就是說關總、臺北關、臺中關及中央再保，都只能在五至八名中打拼了。而乙組的賽程雖方及半，但中信局、臺北關稅局，氣勢都蠻煊赫，而幾個國稅局，都是挨打的局面，請從下面一牌約可看出端倪。臺北關稅局對北區國稅局的第9牌，東家身僞，北發牌，全局是：

	♠K Q 10			
	♥A J 7 5			
	♦Q			
	♣A Q 7 5 3			
♠9 8 7 5		北	♠A J	
♥4		西	♥K Q 8	
♦A J 8 6 4		東	♦K 7 3 2	
♣K 10 9		南	♣J 8 6 4	
	♠6 4 3 2			
	♥10 9 6 3 2			
	♦10 9 5			
	♣2			

北區國稅局南北方叫牌過程：

	北	東	南	西
1 ♣		×	—	1 ♦
1 NT		—	—	=

在東家♦2的首引下，東西方一連長跑五輪方塊，把莊家擠得七葷八素，最後只取得五磴牌，倒二。南家對同伴直說抱歉，不過還是溫和的辯護一下，說手中牌實在太濫，竟然一點也沒有，所以很怕愈叫愈慘。一位多事的旁觀者很順口地立即接上話尾，說是不叫更慘。事實也是如此，因另一桌的南北方主打3♥合約成功。

才打了兩天牌，功力不深的橋友便顯露疲態。尤其是初學乍練的橋手，對於牌已產生了畏懼，尤其是坐莊，更有茫然不知所措的感覺。參觀財稅中心的一位美麗小姐拿了一手比較好的牌，開叫1♣，全部過程如下：

	美女	敵方	同伴	敵方
1 ♣		—	2 ♦	—
2 ♥		—	4 NT	—
5 ♦		—	5 NT	—
6 ♦		—	6 ♥	—
		—	=	

同伴一攤牌，美女面泛緋紅，不由得輕嘆一聲，怎麼又是我坐莊啊！儘管是無限嬌憐，而左右兩敵手，却仍毫不留情地左攻右突，結果可想而知，倒三。裁判長真懂得憐香惜玉，對美女寄與極高同情，並當場傳了她一手絕招，那便是在競叫的最後一輪，只要叫一聲 6 N T，就把困境化解於無形了。至於能否成約，那則是管他去死。

早餐是七時開始，可是說也奇怪，六點半便已有人在餐廳門口高談闊論。主題當然都是有關昨天的精采表演，同伴如何不解風情，或是自己是多麼的運舛或無奈等等。高雄關的柯安榮，是筆者的「小」朋友，年齡雖非太長，但也已快接近「公」字輩份。此君博學多才，英文素養尤佳，所以以前有什麼困難資料，都丟給他去做義工，並且都做得既快又好。爲了表示對他的崇拜，平常都尊稱之爲「教主」。他與林上根玩橋爲伴，算來也應有數

十寒暴。明契（名氣）自然是沒有問題，至於默契（悶氣）到常使人有權氣的感覺。一大早教主就同衆人討論迫叫的問題。他說到日昨林上根責怪他迫叫不當的一付牌，叫牌經過如下：

林上根	敵	柯安榮	敵
—	—	1 \diamond	—
2 N T	—	3 \heartsuit	—
4 \heartsuit	—	4 \spadesuit	—
—	=		

教主的觀點，認爲同伴派司後跳答 2 N T，應有十一、二點，自己 3 \heartsuit 倒叫，雙方均知合約已越過成局範圍，所以 4 \spadesuit 應爲巧叫，當然迫叫；可是上根以爲 2 N T 之後同伴叫 3 \heartsuit 是轉換黑桃，所以 4 \spadesuit 便是束叫。對於兩人沒有交集教主到並未在意。最使其耿耿於懷者，莫過於同伴不但派司他的 4 \spadesuit ，之後居然還可以罵人！這確實是有幾分霸道。不過儘管兩人意見分歧如斯，當天的雙人賽仍舊照常合作，並且成績不惡，得第五名。老拍擋

麼，只能如此。

參加雙人賽者計十七桌，上下午各打一節。爲使一節只打26付牌，所以首節採用附加桌式密契爾，次節打四分之三浩威爾。對大多數橋友而言，都是很少使用到的比賽方式，這些方式是由中央再保詹昭浩橋友所精心安排。詹橋友並個人出資，編印了一本雙人賽移動方式手冊，分發給每一隊及各愛好者參考。爲使大家對比賽方式有較深入的了解，特別於廿四日晚上舉行了一次講座，解釋該一手冊的閱讀及使用方法。參加講座者凡廿餘人，受詹橋友熱情感應，大家均感受益匪淺。

雙人賽的牌局，爲電腦預先發出，所以在比賽開始前須由人工複製，這樣就要許多人手。大會當然動員在場的三數工作同仁，人雖然不多，却很快地便完成了任務。除了前述的兩位小姐外，老吳應算是居功厥偉。他每隨進隨出，並不打牌，原來他是服

務組幹事。如果有人逗他，老吳，你又不打橋牌，來這裡天天幹什麼？他會理直氣壯地大叫，誰說的，我才是真正地來這裡打「瞧」牌；你看，這些牌你們都還沒打，我就都「瞧」完了。如果有人鼓勵讚揚，說他每天忙進忙出，爲大家熱誠服務，可真是辛勤倍至。他會謙虛的述說他認爲早餐精緻豐富，餐後咖啡、紅茶隨意享用，然後隨交通車到玉里鎮觀賞一番，回來後上山尋幽訪盛，採菓賞鳥，午餐是梅花大餐，中午小憩，然後仰臥溫泉，電視上播的正是浙江越劇，西廂記，個人雖非浙省籍貫，但也看得如醉如癡，現在又站在這裡打「瞧」牌，能過這種生活，給我財政務長我也不要幹了。像這樣一位樂天知命人士，說的到也是實話。爲了增進大家情緒，他又順便幽了自己一默。說到有一天傍晚，孩子放學回家，很天真的問他：「爸爸，同學都說我們家好有錢啊！」聞之錯愕頓生，念及

一生雖非窮困，也不過是差堪溫飽，所以連忙追問此話怎講。孩子說：「人家說，你在街上開了好多鎖店、雜貨店、肉攤……。」聞此語不禁啞然失笑。因他的名字是「吳明記」，於是孩子們把街上的明記鎖舖、明記雜貨店、明記肉攤都算成了他們家的產業。現在幸虧還沒成立明記銀行，否則豈不又變成了大金融家。在這種氣氛下，工作效率焉能不大為提昇。

雙人賽至下午五時許賽完全程。電腦計分在詹昭浩先生主持下，迅速統計竣事。前六名為：

- 1、葉日彰 陳達人
- 2、葉俊宏 林映徹
- 3、陳國強 李哲威
- 4、余明陽 熊金航
- 5、柯安榮 林上根
- 6、謝東昇 謝榮敏

由基關、高關及關總共同包辦。

打多桌雙人賽時，切忌過分貪功。秉持中庸之道，避免己方

犯錯，才能克奏膚功，現在舉一牌來加以說明。第二節第8牌，雙無身價，西發牌。

♠ K Q J 10 8 5 3 2			
♥ 10			
♦ J 7 6 3			
♣ —			
♠ 9	北	♠ 7 6 4	
♥ J 8 7 5 3	西	♥ Q 6 2	東
♦ K 10 4	南	♦ 9 5 2	
♣ K J 9 2	南	♣ Q 8 7 3	
♠ A			
♥ A K 9 4			
♦ A Q 8			
♣ A 10 6 5 4			

西家自然不會叫牌。絕大多數的北家都是開叫4♠，南家保有四個A及21大牌點，躍躍欲試是必然現象。近三分之二的南家都是四平八穩的止於6♠，剛好滿約。有三桌南家比較貪功，衝上大滿貫，運氣不佳，♦K飛不到，同時用維也納譜打紅心與方块單擠也不能成功。雖然倒一，總還算是有點希望。可是有兩桌竟然叫到7NT，就未免貪功得過分了。眼望着夢家的一長串黑桃亮在桌上，竟然一磴也取不到時，這種望洋興歎的沉味，能不

難受也者幾希。結果一桌的西家過早放出◇K，以致莊家得到九磴牌。另一桌西家則扣住◇K至最重要關頭，使可憐的南家只得到六磴牌，連1NT都做不到。

廿五日最後一天賽程，各組比賽均近尾聲。甲組基隆關A以81比53力克高雄關A，勇奪冠軍；但高雄關B則代老哥隊報了一箭之仇，119:69打垮了基隆關B隊，進佔季軍席位。正所謂刀來劍往，好不熱烈。在後四隊中，關稅總局亦脫穎而出得第五名。茲誌五隊賽員名單如下：

冠軍 基隆關稅局A

隊長 楊蓉安

謝東昇 謝榮敏 葉俊弘

梁家祥 林映徹 余明陽

徐碧茵

亞軍 高雄關稅局A

隊長 陳天生

王世廷 李哲威 鄧文明

林上根 陳國強 柯安榮

曾洽華

季軍 高雄關稅局B

隊長 劉福鏡

曾銅生 蔡秋吉 吳瑞源

鄭伍雄 蔡鵬輝 吳昭洲

蔡徹行

殿軍 基隆關稅局B

隊長 楊移南

陳達人 黃三郎 簡森田

修立昌 黃增金 陳熙昌

吳宏志

優勝 關稅總局

隊長 葉日彰

卓敬三 李也安 葉日彰

林建明 熊金航 賴俊男

覃聖孚 施鈞達

在乙組錦標賽中，經過艱辛的大循環賽，中信局與北關A同為235分。依據橋規先比較勝場數的規定，中信局十一場全勝，應為冠軍；北關A因負給中信局一場，所以只好屈居亞軍。可是北關A在關鍵時刻查出最後一場對國有財產局少算了一國際序分。經過裁判更正後，發現這一序

分竟影響一個勝分的出入。因此北關 A 乃以總勝分 236 壓倒了中信局。這真是一個幸運的序分。現在將乙組前三名賽員名單報告如下：

冠軍 臺北關稅局 A
隊長 張力雄
張力雄 黃陸湘 許先知
洪順良 邱振旺 江秀男

亞軍 中央信託局
隊長 鄧繼仙
郭春生 陳建良 張晴光
姚燦松 陳竹世 江權富

季軍 財政部
隊長 成大崑
周杉源 彭定民 聶繼榮
沈克儉 邱湫惠 周劍虹

在本次比賽中，南區國稅局以最少的四位隊員，從頭至尾，絕不缺場。更由於實力不夠堅強，以致是屢敗屢戰。這種奮發自勵的精神，經參賽各隊投票表決，認為應得最佳風度獎。

基隆關因積分最高，並獲團體總冠軍。且因連續三年冠軍，更得永久保存第一座財政杯的殊榮。

開幕典禮於下午三時半準時舉行。基隆關稅局葉副局長由開

幕一直坐鎮到閉幕，給與賽同仁們以最大精神鼓舞。致詞中，對各單位支持本屆財政杯比賽，深致謝意；並對主辦大會所有工作人員的辛勞表示嘉勉之意。之後，頒獎則在掌聲不絕於耳中，陸續進行。

大會對於安通溫泉大旅社，為達成對財政杯橋賽大會支援的承諾，在短短兩個多月時間，完成場地之修建，設施之備置，一切服務項目之設想周到及招待之熱誠，衷心銘感，故致贈銀盾一座以為紀念。旅社主人亦為答謝橋友們對安通溫泉大旅社愛護，公德心的發揮，特別聲明，凡大賽手冊上印有姓名的人員，以後再度光臨安通，一律給予六折優惠。如果携太太同行時，則五折接待。不過附帶聲明的是，如果是帶女朋友，則不予優待了。以上所言，並非廣告。

總括來說，這真是一場完美的橋藝活動。每個人都在輕鬆愉快的氣氛下賽完全程，每日歡笑盈廳，情感及友誼在無形中相互增進與交流。最後在互祝健康快樂聲中告別，望明年第四屆財政杯橋賽中再會時，規模愈益壯大。

懷 K O R 橋 友

葉進吉

民國五十四年，筆者剛學橋牌，常與政大同學結伴到臺北市康定路聯合報八樓打論對賽。初出茅蘆的小毛頭，什麼事都覺得新鮮，喜歡聽學長眉飛色舞地談起國內橋壇的趣聞。「震東隊的黃光輝、戴明芳的臺灣第一對，尤其是亞洲橋王黃光輝，初中就與兄長黃光明當選國手；毛應拔是震東公司的老闆，提供經費支持震東隊出國比賽；震東隊是國內橋壇盟主，而能與震東隊一爭長短的是高雄煉油廠的KOR。隊中主將邱振木、陸鍾仵、林慶東、黃清坡皆是南部高手，叫牌詭異，打牌細膩，防禦更是煞星，唯有KOR才能給震東隊莫大的威脅。」筆者聽得出神，滿臉驚奇。學長越說越玄，說他親眼目睹邱振木三點迫伴賭倍，八點開叫，十五點 Pass。結果搞得震東隊人仰馬翻，KOR登上國

手選拔賽的擂臺主，震東隊反撲挑戰成功，KOR再反挑戰，終因夜車來夜車去的持續三個月，體力精神不繼，由震東隊取得國家代表權。學長描述得就像武俠小說的華山論劍一樣精彩，使初入江湖的筆者，聽得目瞪口呆。在那二十郎當的年輕歲月，對橋牌充滿熱愛的情懷裡，震東與KOR的橋壇前輩，就像武當少林的一代宗師，令筆者萬分景仰，尤其對同是高雄出身的KOR，倍感親切。

五十七年元旦，主席杯在臺南社教館舉行，筆者與政大同學代表陽明山參賽，得到第八名。大循環的最後一場，KOR代表高雄市與震東隊化身的臺北市比賽，這是筆者第一次目睹KOR諸大俠的廬山真面目，結果高雄市慘敗，僅得第四名。主席杯後不到半年，邱振木先生英年早逝

，留給橋壇無限的哀思。邱振木任教於高雄煉油廠附屬的國光中學，晚間爲學生補習時腦溢血突發，送醫途中逝世，年僅三十餘。民國五十九年第十一屆主席杯在高雄市議會舉行，代表宜蘭縣出賽的王炎、胡訓誼兩橋友，到邱振木的墓園祭拜，王炎先生在中國橋藝寫了一篇追思文章，結語是一首輓聯，起頭敘述邱振木的聰明及在橋藝的成就，輓聯的最後一句，願邱振木的下輩子，「少帶聰明多帶壽」。黃清坡先生追憶說：「邱振木教數學，邏輯觀念非常清晰，機遇率計算更是本行，在KOR隊員中，就屬邱振木打很最好。」黃清坡舉牌爲例說明邱振木的思考邏輯。邱振木主打小滿貫王牌合約，吃進首攻後即敲王牌A，擊落左敵單K而成約。黃清坡問邱振木爲什麼不偷王牌K？邱振木說：「夢家只有一橋引，留給旁門偷牌，偷中亦能成約，而偷中王牌K，仍須王牌二二分配，故此橋引留

給旁門偷牌。既然王牌不偷，只好敲A。」結果旁門偷牌雖不中，却因王牌擊落單K而成約。黃清坡強調說：「不是旁門偷不中才硬敲A，而是一上手就敲A。」筆者從未與邱振木交談過，亦以此爲憾！（按：王炎、胡訓誼兩橋友爲拿破里敦制國內泰斗，現爲九九橋社成員。）

五十七年七月筆者退伍回高雄就業，即與邱何田、潘元義、胡希眞、林朝雄、王政宗組雄友隊參加高雄市各項比賽，與曾獲經濟杯冠軍的臺鋁、KOR爭雄高市橋壇，互有勝負。比賽中，慢慢熟識了學生時代景仰的KOR名將。十二月，高雄橋協舉辦論對賽選拔高雄市代表隊，胡希眞、潘元義得冠軍，邱何田與筆者僅差半勝分得亞軍，李護爲、葉德華第三，陸鍾仵、黃清坡第四，此四對代表高雄市參加主席杯。筆者以能與陸黃同隊深感榮幸，亦覺責任重大，故與胡、邱、潘密集練牌，以不輸上屆的第

四名爲努力目標。而高雄橋壇的老將們，雖未當面明說，但以邱潘及筆者三位剛回南部的小伙子爲憂，並不期待有好成績。

五十八年元旦，主席杯在中興新村省訓團舉行，全隊除陸鍾任住臺中外皆住宿舍，指揮調度由黃清坡負責。老陸因邱振木的逝世而對橋牌意興闌珊，除第一天外，幾乎中午才到，黃昏就走。老陸先入主的看法是，這樣的陣容怎會有好成績。第一場對基隆市，邱何田與筆者坐公開室。基於禮貌，老陸在旁觀戰，第一牌就高潮迭起！

		♠ A 9 6 3		
		♥ A Q 10 9 4		
		♦ K 2		
		♣ A 5		
♠ 8 4	北	♠ 7 2	東	♥ K 7 5 3
♥ J 8 2	西	♥ K 7 5 3	南	♦ 6 5
♦ A Q J 10 4		♦ 6 5		♣ Q 10 9 8 6
♣ K J 3		♣ Q 10 9 8 6		
		♠ K Q J 10 5		
		♥ 6		
		♦ 9 8 7 3		
		♣ 7 4 2		

叫牌經過：

西	北	東	南
1 ♠	×	—	1 ♠
2 ♠	2 ♥	—	2 ♠
—	4 N T	—	5 ♣
—	6 ♠	×	—
—	=	—	—

筆者坐南家主打被賭倍的六黑桃，東家賭倍的動作非常快速。西家首攻♠A，立即轉攻♥2，筆者長考。成約的關鍵在黑桃二二，而且必須打好二磴紅心墊手上二張梅花。東家的賭倍應該有張K，看來多半是♥K，可以卡住夢家長紅心的發展。而在筆者長考時，東家一再盯著筆者得意的笑著，更確認東家有♥K，西家的♥2是奇數信號，唯一的活路是東家有♥K J時騙東家下J，或西家的紅心三張帶J，以一箭雙鵰打好夢家二磴紅心。第二磴筆者♥A取，敲二圈王停在夢家，打小紅心，東家猶疑後擺小，筆者王吃，♦K下橋，打♥

Q，東家笑不出來，強作鎮定的跟小，筆者墊梅花，擊落西家J，再王吃紅心，打好第五張紅心墊梅花而成約。打完牌後，老陸在旁拍著筆者的肩膀，連聲叫好！

比賽剩下最後三場時，震東代表的臺北市穩得冠軍，高雄市暫居第二，也領先第三名十八勝分。當時計分的最高勝分是八比〇，高雄市的對手，名次皆在20名以外，而相關隊含臺北市在內，高雄市皆贏，只要在這最後三場取得六勝分，高雄市穩得亞軍。全隊非常興奮，勝利在握！原先不抱希望的老陸好高興，連連說笑，筆者也以將得亞軍，讓高雄橋壇驚訝的心情而欣喜，倒數第三場對嘉義縣，黃清坡說：「嘉義代表隊是我們溶劑廠的同事，我已跟他們隊長談妥，上場隨便打打就好了。」結果高雄市輸七比一，嘉義隊長向黃清坡道歉，說他沒辦法開口要隊員隨便打。倒數第二場對王家騏先生領

軍的高雄縣，隊中成員非岡山空軍的老將，成績並不理想。也許是上一場隨便打打輸牌的影響，對高雄縣又輸了七比一。最後一場的對手是由邱潘臺北工專學弟胡勇超所組成的臺東縣，只要四比四平手，高雄市仍得亞軍。老陸與黃清坡打公開室，邱何田與筆者打關閉室。打完前八牌，邱兄與筆者估計可贏五十序分，結果胡勇超大罵隊友，說他估計可贏六十序分竟然才贏十序分。下半場扳回少許，仍然以五比三落敗。最後三場才得五勝分，而原居第三、第四同分的兩隊，皆以八比〇連闖三關，高雄市以一勝分之差屈居第四，到手的鴨子飛了！

比賽後搭公路局到臺中，老陸請全隊到綠川的「牛家莊」吃火鍋。「牛家莊」的火鍋是論斤兩而不是算人份的，當時頗覺稀奇。以後到臺中出差時，也常去「牛家莊」，當然也連帶的想起老陸，想起中興新村的主席杯。

回高雄的火車上，老陸爲他的失常一再道歉，筆者却爲飛去的亞軍而耿耿於懷。老陸說：「我不知道你那麼在意。」我說：「邱潘與我剛由臺北回高雄，總希望一戰成名，在高雄橋壇揚眉吐氣！」老陸回說：「你們在主席杯的表現精彩，早晚會在高雄橋壇有一席之地的！」

五十八年四月，筆者擬轉職臺南，曾向高雄橋友們提及，老陸知悉後即約筆者面談。老陸說：「KOR自邱振木去世後，戰績都不理想，我想找胡希眞到國光中學，也想找你來煉油廠。」我說：「老陸，謝謝您的厚愛！但我在大學畢業考後，曾立志不再考試，不想考銀行，也不考公務人員，雖然你可向董世芬先生推薦不用考試，而且煉油廠的待遇也不錯，打橋牌也有許多福利，但我實在不想幹公務員。」老陸無奈，笑罵一句：「你這小子！」老陸後來又遊說二次不成功後，我也轉職到臺南的私人企業

上班，逐漸脫離橋牌的實戰。

六十五年，中華杯冠亞軍決賽在臺北市羅斯福路耕莘文教院旁邊巷子裡的記者之家舉行，由高雄市與臺北市爭奪國家代表權。筆者適逢出差臺北，也到記者之家爲老隊友加油。戰況膠著，陷入拉鋸戰，臺北市一直無法擺脫高雄市的糾纏。筆者因事必須趕火車回臺南，吩咐高中同班好友潘元義，希望當晚比賽結束後能告知結果。筆者晚上十點抵家，十一點老潘來電話說：輸給黃光輝、戴明芳他們十八序分。當時臺北的橋藝水準高出其他地區甚多，康始經賭臺北市贏高雄市每牌一序分，128牌要贏128序分，綽號「楊胖」的楊堯明爲此贏了一萬六千元臺幣。（底五千，每一序分一百）。高雄市僅輸臺北市十八序分已難能可貴了，這是筆者脫離橋壇七年的想法，但老陸並不這麼想。

老潘來電話告知戰果的第二天，大約晚間十一點左右，筆者

家的門鈴響了，正驚訝於這麼晚了誰來造訪，開門一看，竟是老陸。老陸開著老爺車從臺北返高途中，順道來訪。老陸訴說著牌局，訴說著比賽過程，也訴說著他的不服輸，甚至責怪筆者的離開高雄橋壇，死皮賴活的要筆者再打橋牌。老陸威脅說：「你不答應再打牌，我就不回去！」當年五十左右的老陸，仍然雄心不減，非爭得中華杯冠軍不罷休。筆者深受老陸的熱情感動，經討價還價，答應每星期去高雄練牌一次。深夜兩點左右，老陸才笑嘻嘻地離開，臨走前又是一句：「你這小子」。這是十八年前的往事，依然清晰歷歷如昨，而老陸已去，令筆者感慨萬千，不甚唏噓！

此後的二個月，每星期一次，筆者下班就騎著摩托車奔向高雄，練牌到十點半，又騎著摩托車馳回臺南。陸鐘仵、黃清坡、胡希真、潘元義、邱何田及筆者六人，為著明年的選拔賽勤奮練

牌，老陸的意志與決心非常堅定，大有「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」的氣慨！無奈天不從人願，筆者因工作關係又要出差香港數個月，只好放棄打牌，暫時脫離橋界。

後來老陸調往臺北中國石油化學公司，筆者因公務繁忙，不再參與橋藝活動。偶而出差臺北，掛個電話給老陸，吃個便餐聊聊，或到仁愛路橋藝中心打個論對賽，老陸已不復當年萬丈雄心，僅是交誼玩牌的心情了。王家騏先生說：「老陸平常很少來打牌，是陪你老葉來玩的。」依然記得一牌，老陸弱二高花開牌，筆者三線新花迫叫，老陸竟然 pass！我說：「可以 pass 嗎？」老陸回說：「只有二無王才迫叫。」我不服氣地找許濶元老師請教，老師說：「你別聽老陸胡扯！」老陸在旁笑呵呵地不答一句。筆者確定，老陸的心境已異於往年了。

六十八年十月，高雄橋藝中

心在中華路成立，陳繩祖先生擔任主任委員，蕭家博任總幹事，老陸則是研究會的常務理事兼中心的委員。筆者應潘元義之邀，加入贊助橋友，並與潘元義、邱何田、方正雄等組拍得佳隊，積極參與各項比賽。七十年夏，蕭家博、潘元義、邱何田、方興台、廖定中及KOR的林慶東，代表高雄市參加大阪埠際賽，以全勝的戰績捧回冠軍杯。老蕭神采飛揚，為讓高雄市在國際橋壇的地位更上一層樓，決定舉辦1982年高雄埠際邀請賽，並得到主任委員陳繩祖先生的全力支持。

高雄埠際賽在華王飯店舉行，筆者擔任高市A隊隊長，肩負衛冕的重責，結果如願以償。開幕酒會中經老蕭介紹，認識陳繩祖先生，這是初次與陳繩祖的正式寒暄。筆者從言談及眼光中，覺察到陳繩祖很不喜歡筆者的穿著。筆者是在壽山腳下長大的，

上學時路過五福四路、七賢三路，經常碰到中美海軍的官兵，海軍筆挺的白色軍裝令筆者非常羨慕，就盼望長大後也能穿全身雪白的軍裝。服兵役時不能如願，就業後公出香港時，就買了一套全白的夏季西裝。南臺灣的夏天穿西裝的機會少之又少，難得碰上埠際賽在高雄舉行，華王飯店的國際賽又適合穿西裝，於是，筆者穿著白色襯衫，全套白色西裝、白襪子、白皮鞋、白皮帶，然後配上一條鮮紅領帶，參加這次盛會。負責接待組的林慶東說：「老葉，怎麼打扮得像花花公子！」東慶東有此說法，陳繩祖諒也有此想法。比賽的四天中，筆者與各地橋友及擔任總裁判的許潤元老師，皆相談甚歡，唯獨陳繩祖在數次的同桌飯局裡，一直對筆者冷漠。也許是生意人的身份，一身俗氣的花花公子穿著打扮，留給陳繩祖非常不好的初

次印象。

飯局中有一段小插曲。陳繩祖為募集埠際賽的經費，席開一桌，宴請十位石化界的廠商吃飯，飯後每人捐二萬元給橋藝中心，老蕭開玩笑的說：「陳主委為什麼不多請兩桌？」陳繩祖笑著說：「還有石油學會及其他單位的資金要募集，總不能常請廠商吃飯，一頓飯每人二萬元，會把廠商嚇跑的！」橋友們哄堂大笑。陳繩祖的幽默風趣與工作衝勁在煉油廠是出名的，且上下人緣極好，同仁尊稱「龍頭」，亦有人戲稱「蔣光超」，真是唯妙唯肖！

七十四年底，高雄橋藝中心買下永定街現址。七十五年農曆正月初一上午十點舉辦喬遷茶會，陳繩祖以主任委員的身份招待各界橋友。筆者因先往其他親友拜年，約晚到一小時才抵中心，

在門口遇到老陸正要離開。老陸見面就說：「你這小子，現在才來。陳繩祖在底下說你的橋友故事，已經說了半個鐘頭，對你的文筆非常欣賞，還不快下去！」老陸又陪著筆者到會場，陳繩祖親切而熱烈的招呼著，一再讚揚文章裡所表現的意境，問了許多故事的來龍去脈，然後握著筆者的手說：「老葉，沒想到你這穿白色西裝的生意人，竟然如此多才多藝，而且感情豐富！」從此，筆者沒再穿過那套白色西裝，而陳繩祖先生的長者風範，也永留筆者心中。

陳繩祖先生以流亡學生考入成大化工系，四十五年進中油。六十八年高雄橋藝中心成立，被推舉為主任委員，對中心貢獻良多，尤其對總幹事蕭家博的全然信任。老蕭全力以赴，耕耘中心這塊橋藝園地，陳主委的授權與

信任是主要原因。七十二年一月，陳繩祖昇任高雄煉油廠總廠長。七十六年晉升總公司廠務部兼研究發展部副總經理。七十七年六月因肝病去逝，享年五十九。全國橋友同感悲戚，高雄橋協痛失導師，也是KOR英年早逝的總廠長，令人惋惜！

筆者轉職臺南的前三年，常騎摩托車來往於高雄臺南間，每次經過高雄煙油廠，有空就轉進去探望老橋友。老陸任福利社主任，林慶東是副主任，黃清坡則在隔棟的總辦公室擔任秘書，皆是筆者年輕時代非常景仰的KOR名將。筆者已不參與實戰，却在煉油廠福利社的辦公室，聽前輩們談論牌局，雖是閒聊，亦受益匪淺。尤其是老陸的知遇之情，讓筆者非常感動！老陸福福泰

泰的矮胖身材，彌勒佛似的笑口常開，偶而蹦出的一句笑罵：「你這小子！」常令筆者縈繞腦海！日前重回煉油廠拜訪黃清坡，走出總辦公室大樓。雨後清新，廣場裡的椰子樹已高聳入雲，花園內的芳草樹木依然一片翠綠，環境依然清靜悠雅，而物是人非，林慶東、陸鍾仵皆已逝世。筆者佇立徘徊，久久才離去。

今年主席杯在母校高雄中學舉行，王家騏先生告知老陸去逝的消息。筆者緬懷KOR前輩橋友之行誼，追思之情油然而生，特撰本文以紀念邱振木、林慶東、陳繩祖及筆者的忘年之交陸鍾仵先生。

後記：筆者提筆之前，曾專程拜訪黃清坡、蕭家博，承蒙提供有關資料，一併致謝。

{ 悼 } { 華 } { 益 }

陳國彬

民國七十年，筆者唸大四時，初學橋牌，在FOCC與華益初識，尙無深交，直到第一屆Proton杯，華益任秘書長，找筆者任工作人員，才慢慢深入了解華益爲人處事原則。

華益爲人正直，好交朋友，非常照顧後進，是非常好的朋友。但脾氣太壞，不是 Bridge 或工作的好 Partner。華益作事非常週延且堅持理念，辦 Proton 比賽，就將它當作企劃案在做，要求作好公關及其他作業，與民生報林英詰記者及中央通訊社記者溝通，當時民生報同意在第一版全版報導 Proton 開幕，也邀請時任臺北市長許水德先生主持開幕，這在橋界上均屬首創。只可惜開幕前夕，吳榮根駕機投奔自由，民生報頭版縮了一半。比賽期間，華益所組 P 隊成員大多爲工作人員，白天比賽晚上尙須工作或趕送新聞稿到中央通訊社

，P 隊奪得亞軍可謂得來不易。

事後筆者進華益的公司上班，略知華益從小家境不很好，以往萬華有一習俗，即每家每二、三年必須不收紅包宴請親朋好友鄰居，華益對家中不惜舉債請客，非常不滿，也引發華益發奮圖強，將來一定要出人頭地。

華益從小叛逆性很強，高中三年唸了 6 所學校好不容易在建中畢業，考上臺大哲學系，所以邏輯能力很強，橋牌也打得相當好。

以下是 Proton 杯初賽最後一場 P 隊對印尼的一牌，筆者坐北家，華益坐南家。

♠ K 10 5			
♥ A K 10 8 4 2			
♦ A 7			
♣ K 5			
♠ Q 2	北	東	♠ J 7 4
♥ Q J 9 7 3	西		♥ 6
♦ 6 3		南	♦ 10 9 8 5 2
♣ 10 8 4 3			♣ J 9 6 2
			♠ A 9 8 6 3
			♥ 5
			♦ K Q J 4
			♣ A Q 7

北	東	南	西
陳國彬		許華益	
1♥	—	1♠	—
3♥	—	3♠	—
4♠	—	5♣	—
5♦	—	5♥	—
6♣	—	6♦	—
6♥	—	7♠	—
—	=		

首引♥Q，華益以夢家♥A吃，拔♥K，東家王吃，南家加王吃拔♠A、K成約。P隊靠本副牌贏了印尼而進入決賽。

華益大學畢業後在廣告公司做事，在偶然的機會看到國外百貨公司絲瓜絡一條售價達美金4—5元，折算臺幣約180元，而當時國內成本不過5—6元，差價達30餘倍，而興起設立貿易公司——肇威。但理論與實際是兩回事，公司初期可謂慘淡經營，

一直在賠錢邊緣，所幸華益從小不服輸及出人頭地心態，堅持永續經營下，公司慢慢起色，茁壯成長。

筆者後來因工作不適而離開，仍與華益時有往來，經常討論經濟、時局及國外見聞，誠可謂良師益友。

華益在世最後數年，漸漸少打橋牌，喜歡一些不花腦力的遊戲如升官圖等等。83年元月25日聞知華益再度住院，當天湯建華學長自美返國，於26日連袂前往三總探病，精神尚好，只是體力稍弱，誰知這竟是最後一面。筆者於翌日南下臺南、嘉義，得知華益病勢不輕，於2日1日起回臺北，不料於1月31日去世。

謹以本文向華益致最深的敬悼，並祈家屬節哀。

1994荷蘭 Cap Volmac 國際邀請賽

Larry Cohen 撰
本刊譯

傑出的款待、特佳的打牌環境、特別的宣傳、衆多觀衆聚集在每一桌，加上全世界最佳16對橋手的參與，都是此項比賽圓滿成功的重要因素。

此次參賽的橋對，有知名的長期搭檔如 Meckstroth — Rodwell、Chagas—Branco 和 Hamman—Wolff，也有國際知名的橋星像法國的 Paul Chemla 和巴基斯坦的 Zia Mahmood，長期的搭檔默契在他們的國家長期以來都是最傑出者，所以每一回合精彩表現不斷。

只有像 Cap Volmac（屬於 Cap Gemini Sogeti 集團）這樣的公司，才能贊助這種高水準的比賽。該公司總部在巴黎，有二萬四千個員工廣佈於全世界，以專業套裝軟體聞名。此項比賽今年已是第八屆，一直呈穩定性的發展，被譽爲是舉世最佳的橋

賽。

此次1994年的比賽，係於一月在海牙舉行，全場觀衆大都注目著荷蘭三對新的世界冠軍的表現（他們去年於智利聖地牙哥贏得NEC百慕達盃的冠軍）。

他們在1993年智利的百慕達盃中，擊敗由 Tor Helness 和 Geir Helgemo一對領軍的挪威隊，這對挪威橋手由於在智利的傑出表現，而被邀請參加荷蘭的這項世界頂尖橋賽，他們兩人也一路表現甚佳的贏得冠軍，其中 Helgemo 現年23歲，是這項深具聲望的比賽有史以來最年青的獲勝者。

每對橋手皆互相對抗十牌，共打150牌，四天完成。八桌皆打相同牌局，然後與基分比照計算出輸贏IMP（基分是去除最高和最低分數的平均分），經累積計算最後排名。

蓋叫 4 ♠ 的南家皆遭賭倍而打這個合約，他們吃住紅心首引後，拉黑桃到 ♠ Q 和 ♠ K，西家通常不吃，南家再引 ♠ 5，西家也再扣住 ♠ A，之後南家偷東家 ♣ Q，西家吃住，但就只能吃到兩張 A 而已，即使王牌 5—1，南家仍得到 690 分。如果西家吃住第二圈黑桃並以王牌出手，南家即使要完成四線都有麻煩！

讓我們假設南家接著敲光王牌（其它打法並不較好），現在南家必須決定如何處理梅花，如果東家有 ♣ A，南家的麻煩就大了，所以他也可假設 ♣ A 在西家手上，♣ Q 呢？如果在西家的手上，南家必須由手上打梅花；否則如先動方塊，會打大西家的第五張方塊。

如果南家以方塊下桌偷 ♣ Q 而西家 ♣ A 吃住，西家可以方塊投回南家手上，要是東家的梅花是 ♣ Q × ×，合約要垮，這是南家無法克服的問題。

東家的 4 ♥ 合約如何呢？他已有九個確贏磴，但防家要是不送莊家一磴，一定可打垮合約。

在南家首引王牌之下，北家 ♥ A 吃住可以引梅花穿莊家，雖實戰中坐北的橋手都回黑桃，但在莊家奔吃王牌時，只要南家夠小心的拋掉 ♦ A，防禦方仍可取得勝利。

在同伴尋求幫助的花色上，英國的 Andy Robson 可能是史上持了最能幫助同伴的花色，這牌他持：

♠ K Q 6
♥ J 6 5 2
♦ —
♣ A K 9 5 3 2

打 Canapé 的形式，他開叫 1 ♥ 而同伴 Tony Forrester 答叫 1 ♠，此時 Andy 也許可以再叫 2 ♣，表示梅花比紅心長，但他怕同伴可能會派司，則配合的黑桃就表示不出了。所以實戰中他再叫 2 ♠，現在同伴叫了 3 ♣——這是尋求梅花幫忙的成局試探，♣ A K 9 5 3 2 夠得上幫助嗎？Andy 認為太有幫助而直跳 6 ♣！因此他們叫上了一個好的滿貫。

同伴的牌是：

♠ A J 7 4 2
 ♥ Q
 ♦ A 8 6 3 2
 ♣ Q 10

沒有壞分配，滿貫成約了，八對中只有三對叫上滿貫。

最後一天的一牌，挪威橋對由於選對首引而一路航向勝利之途。Helness 持下牌對抗 6♣ 要作首引：

♠ Q 10 7
 ♥ J 9 3
 ♦ Q J 6 4 3 2
 ♣ 6

他知道對手梅花 4—4 且莊家有六張黑桃，他也知道夢家持了 2—4—3—4 的牌型，如果你想與 Helness 競爭誰猜得對首引，先看全部叫牌過程：

西	東
	1 ♦(1)
1 ♠	1 NT
2 ♦(2)	2 ♥
2 ♠	2 NT
3 ♣	4 ♣
4 ♦(3)	4 NT(4)
6 ♣	—

- (1)精準制（可能短方塊）
- (2)回查叫法和迫叫成局力量
- (3)對梅花的羅馬關鍵張黑木氏
- (4)兩個關鍵張

要是他選擇首引小紅心，就要負 1370 分和 13 IMP 了，實際上他首攻 ♦ Q 而贏 9 IMP，全副牌是：

東家發牌
 雙有身價

♠ Q 10 7 ♥ J 9 3 ♦ Q J 6 4 3 2 ♣ 6	北	♠ J 9 ♥ A 10 8 5 ♦ K 10 5 ♣ A 9 4 3
♠ A K 6 5 4 2 ♥ K 6 ♦ 8 ♣ K Q 8 2	西	東
	南	
	♠ 8 3 ♥ Q 7 4 2 ♦ A 9 7 ♣ J 10 7 5	

首引紅心的話，莊家可於夢家上 ♥ 8，迫出 ♥ Q 和 ♥ K，在發現王牌壞分配後，莊家被迫偷紅心以拋方塊失張，現在可以打大黑桃，而莊家只丟一磴王牌而已。有一半的橋對打 6♣ 垮約，另一半的橋對打 4♠ 超一，沒有人得到正 1370 分。

挪威這對冠軍橋手積分比第二名的 Meckstroth—Rodwell

超出很多，但第五、第六、第七名的積分則相差極少。此次比賽有好幾千美元的獎金，只頒到第六名爲止。當最後成績出列之後，Hamman—Wolff發現他們與荷蘭雙星 Westra—Leufkens 同列第七名，之後 Hamman 發現最後一回合的第23牌，他們實際是-150 但被錯誤的記成爲-180，這個發現對他們而言似乎是好消息。

在改正分數後，此牌的基分由-240變成-230，Hamman—Wolff 此牌的得分仍是正 2 IMP，因80和50分的 IMP 仍然相同。但是，Westra—Leufkens 此牌得 660 分，因此他們的 IMP 由 9 變成10，這項成績的改正使得 Hamman—Wolff 成爲第七名——沒有獎金可拿。

在勝利的晚宴上，Hamman、Zia 和 Forrester 都作了感人的演講，期望類似這種的比賽能於世界各地經常和永遠的舉行。Hamman 也指出還好第23牌並沒改成正1100分，否則他的名次可能掉得更後面！

最後排名上，16對橋手中有

10對得到了正 IMP。

最後排名

名次	橋對／國家	IMP
1	Helgemo— Helnss (挪威)	+140
2	Meckstroth— Rodwell (美國)	+89
3	Levy— Mouiel (法國)	+57
4	Forrester— Robson (英國)	+34
5	Chemla— Perron (法國)	+23
6	Westra— Leufkens (荷蘭)	+22
7	Hamman— Wolff (美國)	+21
8	Berkowitz— Cohen (美國)	+16
9	Lauria— Versace (義大利)	+ 8
10	Chagas— Branco (巴西)	+ 7
11	Mahmood— (巴基斯坦) Martel (美國)	-14
12	Fallenius— Nilslund (瑞典)	-45

1994

倫敦雙人邀請賽

Barry Rigal 撰
本刊譯

1994年一月底於倫敦舉行的 Macallan 國際橋藝雙人賽，來自波蘭的橋對 Adam Zmudziński 和 Cezary Balicki，由原本落後的局面，在最後一回合表現優異，後來居上的奪取冠軍，第二名則為去年的冠軍——來自美國的 Gaylor Kasle 和 Bobby Levin。

這項深具聲望的國際雙人邀請賽，原由倫敦週日時報（The Sunday Times）贊助並掛名，但在去年秋天該報未能贊助一項重要的西洋棋賽（英國的 Nigel Short 與世界冠軍 Gary Kasparov 對抗）後，此項橋藝雙人賽的贊助也就順勢中止。

近些年來一直贊助橋藝不遺餘力的 Macallan Whisky 公司，於是光榮的添補此項贊助。

這項比賽計邀16對國際知名好手參加，由於三位受邀的頂尖

高手 Bobby Wolff、Michael Rosenberg 和 Boris Schapiro 不克參加，因此改成 Zia 和 Bob Hamman 搭檔，Barnet Shenkin 和 Irving Gordon 作伴，而 Henri Svarc 和 Marc Bompis 則形成一對。

此項比賽賽場相當寬敞，觀賽相當方便，更有甚者，此次比賽水準相當的高，進行得圓滿成功。當還有三回合要打時，領先的四對差距相當有限，而緊接著的兩對也都還有很好的機會。

最後一回合開賽前，實在無法看出誰會得到前三名。事實上暫列第一的 Kasle—Levin 要與暫列第三的 Tony Forrester—Andy Robson 在 Vugraph 上表演，情勢簡直撲朔迷離。

只剩一回合，試圖於此項比賽首次衛冕成功的 Kasle 和 Levin

領先Balicki和 Zmudzinski 22勝分，領先地主國的 Forrester和 Robson 40勝分，英國對要想獲勝，必須擊敗領先對20個勝分以上。這牌決定了輸贏。

北家發牌
東西身價

♠AK8762
♥Q95
♦AQJ
♣4

♠94		北	♠QJ
♥764		西	♥1032
♦102		東	♦9832
♣AK9872		南	♣J1063

♠1053
♥AKJ8
♦K764
♣Q5

	西	北	東	南
Robson	Kasle	F'ster	Levin	
	1 ♠	—	1 N T*	
	2 ♣	3 ♠	4 ♠	
	—	—	—	

* 迫叫，力量無限。

此牌有三桌叫上滿貫並且成約，但因此滿貫有賴黑桃2—2分配，因此沒有人批評 Levin和 Kasle 僅止於一局。

在另一場裡，波蘭橋對則受到其對手荷蘭橋對 Bauke Muller和Wubbo de Boer的仁

慈對待，這對荷蘭橋手是1993年NEC百慕達盃冠軍隊成員。

	西	北	東	南
Z'inski	de Boer	Balicki	Muller	
	1 ♠	—	2 ♦	
	—	4 ♣*	—	4 ♥ ⁺
	—	4 ♠	—	5 ♦
	—	6 ♦	—	—
	—	—	—	—

* Splinter

+ 巧叫

Splinter叫品鎖定荷蘭橋對叫上方塊合約，表面上看，這個合約似無問題，但 Zmudzinski 找到 Muller 鐵胃中的裂縫，知道莊家弱點的首拔♣A，然後再攻♣K，莊家被迫用夢家一張王牌王吃，使得東家的♦9打垮了滿貫。

此牌Kasle和Levin 輸掉5勝分，全場以14—46敗於Forrester和 Robson，而Balicki 和 Zmudzinski 受到對手滿貫垮約的幫助，以51比9擊敗對手，因此後來居上奪得冠軍，如果荷蘭橋對完成方塊滿貫，或叫上擊不垮的黑桃滿貫，Levin和 Kasle

將以2勝分之差連續二度贏得這項比賽的冠軍。

早先牌局

Levin 和Kasle這對1993年的冠軍得主，在今年衛冕戰開始的第一場即以20—40輸給 Omar Sharif 和法國的橋星 Paul Chemla一對，要不是 Levin 這牌的精彩主打，將輸得更慘。

西家發牌
雙無身價

	♠K1064		
	♥964		
	♦8532		
	♣K5		
♠J9853	北	♠AQ7	
♥J103	西	♥KQ82	東
♦J107	南	♦A	
♣Q7		♣AJ1094	
	♠2		
	♥A75		
	♦KQ964		
	♣8632		

	西	北	東	南
	Levin	Sharif	Kasle	Chemla
—	—	1♣	1♦	
—	2♦	×	—	
2♠	—	3♦	—	
4♠	—	—	=	

相當精彩的叫到最佳成局合約，但王牌的壞分配，讓許多打

同樣合約的西家在王牌失去控制後，皆以倒約收場。Sharif在這桌找到最佳首引——方塊——Levin 技巧相當好，♦A吃住後馬上拉小紅心。

Chemla 立刻♥A吃住，再拔方塊，夢家王吃後，Levin 拉紅心回手，開始建立旁門。手上出♣Q到♣K和♣A，莊家續拔兩圈梅花，拋掉手中的方塊。

Sharif 王吃這磴，但不能再迫夢家。只是，他知道莊家的唯一弱點是王牌，因此正確的再引第三圈方塊，這一次 Levin 由手上王吃，夢家拋梅花，殘局成爲：

	♠K106		
	♥9		
	♦5		
	♣—		
♠J985	北	♠AQ	
♥10	西	♥KQ	東
♦—	南	♦—	
♣—		♣9	
	♠2		
	♥7		
	♦96		
	♣8		

Levin 思慮周到的引王牌到♠A，以預防南家持單張♠K，接著小心的先拔第三圈紅心再送♠Q。要是不先拔第三圈紅心即

打♠Q，北家♠K吃住後可回紅心到桌上，莊家不讓北家的♠10升王而擊垮合約，是不能回到手上的。

拔第三圈紅心的打法是所謂的牙醫譜，因為它剝奪了北家的出手張，可憐的 Omar，他跑來打橋牌，却發現自己坐在牙醫椅上。

Chagas 洞察先機

巴西的Chagas 當莊時，經常出奇制勝，但下面一牌，他更表現了精緻的技巧，這是Chagas 與Marcelo Branco 與先前一週獲得荷蘭邀請賽冠軍——挪威的Geir Helgemo和 Tor Helness——遭遇的一牌。

東家發牌
雙有身價

♠ 7 5 4 3	北	♠ Q J 10 8
♥ Q 5	西	♥ K 10 8 7 6 2
♦ A K Q 8	東	♦ 6 2
♣ Q 8 6	南	♣ 3
♠ K 9		
♥ A J 9 4 3		
♦ 9 5 4		
♣ A K 2		

西	北	東	南
Helgemo	Chagas	Helness	Branco
2 ♠	3 ♣	—	—
3 ♠	—	—	3 NT
×	4 ♣	—	—
=			

* 兩門高花，5—10點。

Helness 首引♠Q，看來似乎影響不了Chagas 於低花四個失張無處可逃的事實，但實戰中Chagas 掌握機先。他夢家♠K吃住後，王吃一次紅心，拔♠A再引黑桃，夢家♣2王吃，接著拔♥A，手上拋方塊，再打另一張小紅心。

Helgemo 沒有理由王吃莊家的失張，所以拋一張方塊，莊家王吃後，王牌回到桌上，再王吃一次紅心，然後以手上最後第二張王牌下桌，再打夢家的最後張紅心，以精彩的譜局讓手上的♣J 吃到一磴而成約。

波蘭對贏牌

有些打法使得世界級高手得予與一般橋手分野，下面這牌看

你怎麼想，它使得 Zmudzinski 和 Balicki 於賽至一半時取得領先，他們的對手是荷蘭現任百慕達盃冠軍 Berry Westra 和 Henri Leufkens。

南家發牌
雙有身價

	♠10 4 2		
	♥8		
	♦K Q 8 6 3		
	♣K Q J 4		
♠A J 8 6	北	♠Q 9 7	
♥A Q 10 7 6 2	西	♥J 3	
♦9 2	東	♦A 4	
♣8	南	♣10 7 6 5 3 2	
	♠K 5 3		
	♥K 9 5 4		
	♦J 10 7 5		
	♣A 9		

西	北	東	南
Balicki	Westra	Z'ski	Leufkens

1♥	×	—	2NT
—	—	=	

這牌的基分是東西方很少的正分，實戰中西家首引♥7，看來打垮合約兩磴即可為波蘭橋對贏得不少分數。南家♥K吃住東家的♥J後，開始動方塊，西家作出不歡迎紅心續攻的信號（應為史密斯信號，先跟小方塊表示不歡迎同伴上手後續攻首引的花

色，明顯的西家應是希望同伴轉攻黑桃的有恃無恐想法——譯者註）。

Zmudzinski ♦A上手後知道要轉攻黑桃，但那一張呢？你有發現與他一樣轉攻♠Q嗎？實戰中Leufkens 手上放小——很難怪罪，要是東家有♠Q J就對了。但東家續引黑桃，擊垮合約五磴之多，使東西方贏得10 IMP。

最後前十名

名次	橋對/國家	V P
1	Zmudzinski—Balicki 波蘭	543
2	Levin—Kasle 美	528
3	Forrester—Robson 英	520
4	Rodwell—Meckstroth 美國	493
5	Helgemo—Helness 挪威	478
6	Forquet—Belladonna 義大利	474
7	Becker—Rubin 美	444
8	Shenkin—Gordon 英	441
9	Sharif—Chemla 法	435
10	Chagas—Branco 巴西	430
10	Svac—Bompis 法	430

紅包的故事

蘇錦銓

中國有個數千年習俗，有錢沒錢發個紅包好過年。這算是一種很殘酷的考驗，過去一年裏賺得多的人，那當然紅包就一大疊。不如意的人呢？那就意思意思，看著辦。

我是在鄉下大家族長大的人，雖然都已分家，但這種紅包習俗還是少不了。年夜飯全家圍爐，只有三個人。飯後弟弟拿出一個紅包給父親，父親邊數、邊笑，說他孝順。輪到我了，我也不例外，拿出紅包給他，他拿出紅包數了一下，用不滿意的眼睛瞪了我一下，我心裏慌了，趕緊跑進房間裏拿出一包公文封來，嘴裏說著，這是歷年來給父親最大的紅包。父親打開一看，除了臺北、高雄橋訊外，尚有5、6份報紙，裏面皆報導新竹縣橋牌隊榮獲第卅五屆主席杯橋牌賽冠軍消息，還有一個32K的照片，底下用報紙註明，內容是新竹縣參

加臺灣省第卅五屆主席杯橋藝錦標賽，榮獲四人組團體冠軍，隊長鄭美琴昨日下午率同全體隊員，將冠軍獎狀呈獻給范縣長，鄭美琴說：「橋藝賽是一種鬪智與團體默契的比賽，不需特定場所、時間，人數湊足就可比賽，對於訓練腦力，是一種非常有益的活動。」他希望范縣長推廣，范縣長贊賞橋藝代表隊為縣爭光的表現。他說橋藝賽與球類或其他田徑不同，東方人體型較小，在比賽、蠻力方面較西方人吃虧，但是我們中國人頭腦比其他種族人要好，他對於橋藝比賽有此佳績，願站在政府立場，積極推動。

新竹縣橋藝代表隊名單如下：隊長：鄭美琴，隊員：蘇錦銓、冷中興、陳再新、萬明中、戴兆明、劉純樹。

父親不知道滿意與否，還是把這照片及新聞用一個鏡框，排

放在客廳上供人參觀。

緊接著是家族拜年，當然每個人都看到了這個鏡框，恭喜我拿到冠軍，伯公問冠軍有多少獎金，我的回答是相當多。我不能回答這是爲了榮譽及興趣，因爲他們聽不懂，世人的眼光只有錢，其它甬提（冒出語病，何苦來哉）。弦外之音，家族的紅包應多給一些，誰叫我在家族裏「沒大沒小」，比我大的還有伯公、叔公、大伯、叔叔，比我小的尚有姪兒及姪孫。

話入正題

主席杯這個比賽已獨領風騷達卅五年之久了，在國內很難找到類似規模的大型比賽。其主要原因是處於元旦假期及各縣市皆派人參與，大家來此拜年，其樂融融。記得第一次打主席杯的時候是在民國67年，由蔡仲謙組隊，隊員有莊自作（二位皆已逝世）、陳傳誠、陳嵩章、許英豪、陳本源和我，當時的我只有16歲，能夠代表澎湖縣打主席杯，已

經是感到很榮耀的事情了。更高興的是，第一天的五場戰績爲8、8、8、8、5，當時計分，得分最高爲8分，以總分37分傲視羣雄，可惜後勁無力，總成績第七名收場。記得有一件有趣的事，有一位姓何的先生，每次看完牌，總是要發表他的評論，而且針針見血，該是超級高手吧！他代表臺中市出賽，坐關閉室，我坐公開室，一樣是南家第三付牌我手持：

♠ × × ×

♥ A Q ×

♦ A J × × ×

♣ J ×

南北有身價，叫牌如下：

北	東	南	西
許英豪		蘇錦銓	
		1♦	—
1♥	—	1NT	—
3NT	×	—	—
=			

西家首引♥9。全副牌是：

♠K××
♥K8××
♦107
♣AKQ×

♠×××	北	♠J×××
♥9×	西	♥AQJ10
♦Q986	東	♦K×
♣10×××	南	♣×××

♠AQ×

♥543

♦AJ543

♣J×

我夢家擺小紅心被東家紅心10吃住，東家轉攻♠3，我已有八付牌，第九付從那裏來呢？要打大方塊？還是要投入？實戰中我用黑桃A吃住回攻，立刻提四付梅花，留在夢家出牌，當第四付梅花時，東家墊牌，發生小困難，他墊掉一張黑桃，我從桌上拉♦10，東家跟♦K，我讓他吃，他再回方塊，我用♦A吃。打小黑桃至桌上♣K，再拉小黑桃手上♣Q吃，打個小紅心桌上擺小，東家被投入，最後♥K吃到第九付。

關閉室一出來，查看第三付成績，結果是3NT被賭倍倒二。我問何先生，怎麼會倒二，他說東家賭倍，他打♦K、Q，在他家。我想東家賭倍只是指示引紅心而已，跟方塊有什麼關係呢

？今天是元旦，算是過新年，我立即出個對聯給他對一對。

此聯：上聯為「看牌諸葛亮」，請問何先生，下聯為何呢？何先生想了一下，他答不出來。我只好告訴他，「打牌豬一樣」。「看牌諸葛亮，打牌豬一樣」滿有押韻，但一想到我是諷刺他，他也就臉紅紅的了。

民國68年，在羊公傳安排下，參加宜蘭教育局所辦選拔賽，打敗當時名聲最紅由方任所組成的隊伍，代表宜蘭去臺中市打主席杯。當時是羊公傳與王淑春搭配，我與陳孟青作伴，成績是第五名。從此宜聯隊跟隨我們十幾年。當時有一句相當流行術語，那就是「亂刀流」，你猜那始祖是那位大俠？

東家發牌，雙無身價。

♠×××			
♥J109×			
♦K×			
♣A×××			

♠Q×		北	♠KJ10xxx
♥KQ		西	♥××
♦AJ×××		東	♦××
♣Q109×		南	♣J××

♠A×

♥A×××

♦Q109×

♣K×

北 東 南 西
謝仕榮 陳孟青 陳國榕 蘇錦銓

1 ♠ 1 ♥ 1 ♣
2 ♥ — — 2 ♠
3 ♥ — 4 ♥ ×

首引 ♠ Q 吃到，續打黑桃，南家吃住，結果莊家雙偷紅心倒一。打完了，陳國榕問我憑什麼賭倍，我的回答很簡單，「面子問題」。本來 2 ♥ 大家都關門，我抬上 4 ♥，自然補一刀。

民國69年參加許英豪組成的雲林縣隊，我與鄭得臣搭檔，鄭得臣、鄭得統也許各位不陌生，但各位却不曉得，他媽媽就是當選三屆立法委員的溫錦蘭，現由國民黨推薦的不分區國大代表。因為鄭兄很少向人提起他的家務事，一般人也就不知道。

記得當年比賽有一牌如下：

	♠ A ×		
	♥ A K 9 × × × ×		
	♦ ×		
	♣ A K ×		
♠ J × × × × ×	北	♠ K Q × × × ×	
♥ Q 10 ×	西	♥ ×	
♦ K J ×	東	♦ × × × × × ×	
♣ × ×	南	♣ × ×	
	♠ ×		
	♥ J ×		
	♦ A × × ×		
	♣ Q 10 × × × ×		

南北有身價，叫牌過程：

北 東 南 西
鄭得臣 顏永南 蘇錦銓 施瑞佑

1 ♣ 2 ♦ 3 ♣ —
3 ♥ — 4 ♣ —
4 N T — 5 ♦ —
5 N T — 6 ♣ —
7 ♣ — — 7 ♥
× 7 ♠ 7 N T —
— =

東家 2 ♦ 為技光紅心 6 張或黑桃帶一門低花 5—5 分配。

7 ♣，很容易做成，處罰 7 ♠，可以倒六磴。當時的記分法只得 1100，故冒險叫至 7 N T，首引 ♠ K，鄭兄吃住之後，馬上吃 6 付梅花，拉 ♥ J、施瑞佑蓋 ♥ Q，再打方塊下橋拉小紅心，♥ 9 擺遇，然後攤牌，說他可吃 15 磴。關閉室朱震及匡寶珊，只叫 4 ♥，叫牌經過 1 ♥ → 1 N T → 4 ♥，All pass。

此次雲林縣隊主將陳文裕及陳孟青表現有些失常，故戰績很差，記得有一付牌叫至 7 ♠ 被處罰，被人首引王牌 A，陳文裕就叫秘書，把它吃掉！這又不是打

拿破侖，但是一句秘書，就大家嘻嘻哈哈的把錯誤隱蓋了。隊員中尚有一位打了「一嘴好牌」的人，他姓王，你看他是不是打了一嘴好牌，此牌如下：

♠ K J 9
♥ Q J ×
♦ A × ×
♣ K Q J ×

北

南

♠ A × ×
♥ A 10 9 ×
♦ K ×
♣ A 10 9 ×

主打 6 N T，首引♦ Q，吃住後偷紅心 K，不中，再打♦ J，王君把所有贏墩提光之後，只留黑桃在夢家，由夢家出牌，出♠ J，東家擺小他當然擺小被西家♠ Q吃住，倒一。事後問他為什麼如此打呢？他說東家再沒有♠ Q就是雅白樂，沒有半點，那是不合理，故他偷東家♠ Q，然後準備再偷西家的♠ 10。

在古龍小說絕代雙嬌中，有一位吃人不吐骨頭的李大嘴，在我們中國橋壇有一位王大嘴，我們大嘴兄，什麼都可以輸，就是嘴吧不能輸，真是標準的打了一

嘴好牌。

由於成績不好，主將回家了，最後一天賽程由我們副將上場，却反而大獲全勝，名次由十五名，爭回到第六名。下面一副牌，被在旁參觀者冷中興送一個頭銜：中華民國第一位「瞧牌高手」，此牌如下：

♠ 9 × × × ×
♥ A K Q 10 ×
♦ ×
♣ J ×

北

南

♠ A Q 10 ×
♥ ×
♦ A J 9
♣ A 9 × × ×

北

南

鄭得臣

蘇錦銓

2 ♣

2 ♦

2 ♠

3 ♠

4 ♣

4 N T

5 ♠

5 N T

7 ♠

首引♣ K，當同伴一攤牌以後，我不知怎麼辦。6 ♠都不一定會做成，7 ♠怎麼打呢？

實戰中來個怪打。♣ A吃住後，拔♠ A，果然西家掉♠ K，

從手上打個小紅心，桌上擺♥10，又吃到了。拉王牌♠10偷過，拔光王牌西家受擠了。

全手牌如下：

♠K	♥J××××	北	♠J××
♥J××××	♦K10××	西	♥××
♦K10××	♣KQ10	東	♦××××
♣KQ10		南	♣×××

♠A Q10×
♥×
♦A J 9
♣A 9 8 ××

殘局如下：

♠×	♥AKQ×	北
♥AKQ×	♦Q	西
♦Q	♣J	東
♣J		南

♠×	♥×	北	省略
♥J×××	♦K10	西	東
♦K10	♣Q	南	
♣Q			

♠×
♥×
♦A J 9
♣××××

拔掉最後一張王牌，西家不能墊梅花及紅心，只有墊方塊10。拔光紅心AKQ後打方塊，手上♦A吃西家單張♦K掉下來，全大了。

當然，關閉室叫到6♣自然倒一，王牌丟一磴。

冷中興給我這個頭銜，實在有一點過份。各位橋友應該知道，有資格參加主席杯的人，他的基本動作應很紮實，他自然不會偷看到牌，有此打法，可以說發揮了特異功能吧！

後記：我是個好大喜功的人，當我奪到主席杯錦標組冠軍到竹北的時候，隔天馬上召開記者會，旨在發揚橋藝讓新竹地區多一些人來參與。當時適逢縣議員選舉，好友鄭美琴出來競選，我馬上請她當隊長，將獎杯呈獻給縣長，此次議員選舉竹北地區有14名出來角逐，應選5名，鄭議員已順利當選了。除了感謝橋友幫忙外，更感謝圍棋界及象棋界的支持，她本人要我在此一併致謝。

一 再 修 正

李勝隆
(寄自澳洲)

在最後一次的州代表隊選拔賽，東西家有身價，坐西家，開叫人，我持：

♠ AKQJ53
♥ 9
♦ A854
♣ A5

我們使用 Moscito Relay ——

一種強梅花接力叫牌制，開叫 1♣，表示 15 點以上任何牌型，同伴回答 1♥，表示 9 點以上，4 張以上的紅心。雖然我們的制度允許我以接力叫牌問出同伴全手牌型和大牌位置，但是我決定不接力而跳叫 2♠，因為它表示獨立堅強的黑桃牌組，而且，我旁門的力量，是兩張 A，打任何制度都是可以簡單表示或詢問出來的，果然，同伴以 4NT 問 A，接著又叫 5NT，我因為沒有多餘的力量，於是叫回 6♠。

首攻王牌 ♠ 2，同伴希望我有紅心 K 時，叫大滿貫。現在我的問題是如何做成這個小滿貫？

夢家放小，南家跟 9 點，你吃進。

♠ AKQJ53	北	♠ 76
♥ 9	西	♥ AQJ652
♦ A854	東	♦ J3
♣ A5	南	♣ KJ9

打大紅心應是取得最多贏墩的選擇，譬如說，偷一輪紅心後拔♥A，再王吃一次，或者是拔 A，然後王吃偷牌，紅心若是 3—3 分配，你又猜對紅心 K 的位置，你可以席捲全部 13 個贏墩。

萬一紅心不是 3—3，還可以偷梅花 Q，計 6 付黑桃，2 付紅心，1 付方塊，3 付梅花，合約可成。

全部精神放在紅心牌組，找誰有紅心 K？一定得找到紅心 K？

♠—
 ♥K 8
 ♦Q
 ♣10 8
 ♠—
 ♥—
 ♦A 8 5
 ♣A 5
 北
 西 東
 南
 ♠—
 ♥A
 ♦J
 ♣K J 9
 ♠—
 ♥—
 ♦10 7
 ♣Q 7 6

♠—
 ♥K 8 4
 ♦Q 9
 ♣—
 ♠3
 ♥9
 ♦A 8 5
 ♣—
 北
 西 東
 南
 ♠—
 ♥A Q J
 ♦J
 ♣J
 ♠—
 ♥10 7
 ♦10 7
 ♣Q

2. 如果北家改墊梅花，你打梅花到K，又以梅花回手（希望Q自動露面），現在打最後一張王牌♠3：

北家只好墊方塊，桌上墊紅心，偷紅心Q，拔紅心A，南家仍陷絕境。

函 來 協 橋 縣 竹

編輯先生：

拜讀 399 期貴刊「如此紅點賽」記83年1月23日新竹紅點賽孟季先生所作大文後，擬借貴刊寶貴編幅一角向全國橋友聲明，該項比賽係本縣某一蘇姓橋友個人所主辦，因其不將比賽辦法事先提交本人過目，本人乃告知其不准用新竹縣橋藝協會及本人之名辦理橋賽，所有成敗由其一人負責，經其答允絕不會用本縣橋協與本人名譽辦理，若該項橋賽對參與橋友有失禮之處，亦係其個人之事，敬請橋友明鑒是禱。

謹此聲明如上。

新竹縣橋藝協會
 總幹事蔡金財啓

83、3、18

COLE 叫法介紹

Kit Woolsey 撰
松橋編譯

在一線低花 (1 m) 開叫和一線高花 (1 M) 答叫後，Ed Manfield 和我打開叫者 2♣ 再叫爲人爲叫品，它含有多種的意義：

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2♣	

我們稱它爲「Cole」，因爲它是由 Bill Cole 首先介紹的。它不只是一項方便的小玩意，碰對牌情才好用而已，它還有許多分枝在相關叫牌裡，都能受益無窮，因而值得仔細研究。

基本架構如上所述，2♣再叫是人爲叫品，之後答叫者通常皆以 2♦ 做接力叫，這是人爲叫品和詢問叫，但相對的，他也可不叫 2♦ 而作其它正確描述牌情的叫品。Cole 2♣ 可以有許多不同的意義：

(1) 最普通的意義是低限三張牌

支持答叫者的高花。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2♣	2♦
2 M	

在 2♦ 接力叫後，開叫者兩線叫同伴的高花。

(2) 或，開叫者可能有長門的梅花，因爲 2♣ 是迫叫，開叫者必須準備叫到三線以表示其牌情。因此，這種叫法如果開叫是 1♦ 的話，開叫者需要是 5—5 的低花；而如開叫是 1♣，則需要一門七張的梅花，或至少極強的六張梅花。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2♣	2♦
3♣	

在 2♦ 接力叫之後，開叫者叫出 3♣

(3) 或，開叫者的牌可能有強無

王的點力，但分配不適合合作這樣的叫品，像因為同伴的高花他持單張。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ◇
2 N T	

開叫者叫 2 N T。

(4)或，開叫者可能有其它許多種不同牌情之一，其中許多的情形，不用Cole是很難描述的。所有開叫者超越 3 ♣的再叫，都描述這種牌，而開叫者二線再叫另一門高花 (OM) 也是如此：

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ◇
2 OM	2 N T

然後，在答叫者叫 2 N T (另一次接力叫) 之後，所有開叫者的叫品皆是人為叫，描述這些困難的牌情之一。

如果對方做非派司的任何叫品，Cole就停止了，在競叫之下，自然的 2 ♣再叫太重要了。在非競叫的叫牌下，即使在答叫者原先派司過的情形下，Cole也照

用不誤。

直接加叫

在進一步探討 2 ♣的再叫結構前，讓我們看Cole未被使用時，可用的正性和負性推論。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 M	

由於三張支持係Cole來處理，所以直接加叫總是保證四張的支持。在直接加叫後，我們用答叫者最便宜的叫品 (2 ♠後 2 N T和 2 ♥後 2 ♠) 為接力叫，這項詢問結構的開始，將可發現開叫者正確的牌型和力量。

開叫者	答叫者
1 m	1 ♠
2 ♠	2 N T
?	

對 2 N T人為叫品的詢問，開叫者如下回答——

3 ♣：4—4—3—2牌型

，另一門低花為雙張 (因此，如果開叫是梅花，他的牌是 4—3—2—4 或 4—4—2—3)。在 3 ♣後，答叫者可用 3 ◇再作

詢問，開叫者將以級數回答：3♥示低限和四張低花牌組；3♠示低限和另一高花四張；3NT示高限和四張低花牌組；4♣示高限和另一高花四張。

3♦：4—4—3—2牌型和另一門高花雙張（請注意，此已顯示正確牌型，也就是說，如果開叫者的低花是梅花，他必須是4—2—3—4）。在3♦後，答叫者可用3♥問力量：3♠示低限，3NT示高限。

3♥：5—4—2—2低限

3♠：4—3—3—3低限

3NT：4—3—3—3高限

4♣：某門單張，之後答叫者4♦詢問；開叫者回答4♥示較低花色單張，4♠示較高花色單張。

4♦：5—4—2—2高限

4♥：較低花色缺門

4♠：較高花色缺門

如開叫者支持答叫者的1♥答叫至2♥，上述結構的應用大體相同，只是答叫者在2♥後以2♠而非2NT詢問而已（在紅心支持後的2NT係黑桃力量的

成局試探），當然，之後開叫者的人為答叫和開叫者的再度接力叫，皆降低一階，因此：

開叫者	答叫者
♠K 8 6	♠A Q 10
♥Q 10 8 5	♥K J 7 3
♦10 4	♦A 8 3
♣AK 7 2	♣Q 9 4
1♣	1♥
2♥	2♠*
2NT ⁺	4♥
—	

⁺ 接力叫

* 兩門四張牌組，另一門低花雙張，所以答叫者放棄無王。

倒叫和換門跳叫

之後你可看到，所有開叫者6—3—3—1的強牌而有三張支持答叫者的高花，都由Cole來處理；而開叫者由四張支持且旁有短門，力量太強不適合只作Splinter時，也是如此處理。因此，開叫者倒叫或換門跳叫皆真有其事，倒叫或換門跳叫的花色總是3張以上。

原則上我們打此種強再叫為迫叫，當然，答叫者持低限之下

的牌，也可選擇派司，他不必害怕開叫者叫的不是牌組而却有對答叫者的驚人支持。這使得我們有法在使用標準叫法停不下來時得予煞車，而我們在知道倒叫或換門跳叫總是真實花色後，也可叫得更舒服。

不利情況

現在談談壞消息。由於 2♣ 再叫是人為叫品，使得許多牌我們想作 2♣ 自然叫品或不可行。因此，經常我們要以不適的牌情被迫作 1NT 再叫品，特別是同伴花色持單張的牌，例如：

♠ ×	♠ A Q
♥ × × ×	♥ × ×
♦ A Q 10 × ×	♦ K J 10 × ×
♣ A K × ×	♣ A × × ×

♠ K ×	♠ K ×
♥ × × ×	♥ × ×
♦ A Q J ×	♦ A Q ×
♣ K × × × ×	♣ K 10 × × × ×

在一線低花開叫和 1♠ 答叫後，這些牌我們都必須再叫 1NT，自然的 2♣ 再叫不種用了（最後一牌的梅花牌組不夠強到可以再

叫 2♣，然後 3♣）。注意第三牌，我們會開叫 1♣ 而非 1♦，因為我們計劃在同伴任何一線高花答叫後，再叫 1NT，我們也可以開叫我們最長的花色。

這會產生問題嗎？當然會，偶而我們會推進到可怕的部份合約。在 1NT 再叫後，答叫者必須瞭解他的牌組同伴持單張的存在可能，例如，假設答叫者持類似下面的牌：

♠ A Q J × ×
♥ Q ×
♦ 10 × × ×
♣ × ×

在 1♣——1♠——1NT——？如果開叫者至少有雙張黑桃，2♣ 很像是最佳合約；但如果開叫者持單張黑桃，此牌很可能屬於無王合約（如果答叫者再叫黑桃的話，開叫者不敢改正合約，因他知道，答叫者可能 ♠ K Q J 帶頭六張，其它一無所有）。在 1NT 再叫後，正常的叫法可以解決此類問題，我們則選擇打一項結構，2♣ 為回查史蒂曼，而 2♦ 和 2♥ 為轉換叫。因此，當

答叫者持想打 2♠ 的牌，他只要用轉換叫然後派司便行；而當他想要開叫者表示意見時，可以先叫 2♣，然後 2♠。你可以想像到，接續的結構是十分複雜的。

另一個大問題是低限三門牌而黑桃缺門的情況，這在任何叫牌方法裡都是很頭痛，但我們則更慘。當同伴花色是缺門時，我們不能再叫 1NT，所以我們以如下的叫法處理：

開叫者	答叫者
1♣	1♠
2♦	

表示正常的倒叫或低限的 0—4—4—5，答叫者可用 2♥ 作轉接叫；之後開叫者叫 2NT 示三門牌組，任何其它的叫品都是正常的倒叫。

○ ○ ○ ○

在一線低花 (1m) 開叫，一線高花 (1M) 答叫，和開叫者 2♣ 再叫 (Cole) 後，答叫者大多數情形皆以 2♦ 轉接叫。當然，如果他覺得不用詢問而更能描述他手中的牌的話，就應不用詢問叫 (他可假設開叫者是低線

三張支持，或自然的梅花再叫)。

開叫者	答叫者
1♣	1♠
2♣	?

舉一些答叫者持的牌例：

♠ K J 10 6 3
♥ Q 10 8 5 4
♦ 7 4
♣ 3

叫 2♥，不迫叫。此一明確叫法表示 5—5 高花的弱牌，以這種叫牌方式，我們可將一些其他橋對停不下來的牌煞住。

♠ K Q 10 7 6 3
♥ 8 4
♦ Q 6 3
♣ 8 2

叫 2♠。這只是正常再叫，開叫者不管持什麼牌皆可以選打一此合約。

♠ K 8 6 3
♥ Q 10 5
♦ A J 7 4
♣ J 2

叫 2NT，邀請和自然。否認五張黑桃，否則答叫者將會以 2♦ 作轉接叫，看開叫者是否有

三張支持。

♠ A 7 5 4

♥ 8 3

♦ K 7 6

♣ K J 8 4

叫 3♣，自然和邀請，再度否認有六張黑桃。

♠ K J 8 5 4

♥ A 3

♦ K Q 7 6 2

♣ 9

叫 3♦，這是自然且迫叫，描述 5—5 分配。此一叫法比詢問開叫者的牌，更能正確描繪手中牌情。

♠ K Q J 9 6 4

♥ 8 2

♦ A J 5

♣ 4 3

叫 3♠，自然和邀請，就如對同伴自然的 2♣再叫你所做的一樣。

但是，大多數的場合答叫者皆會使用 2♦轉接叫，他並不需要額外的力量才可作轉接叫，大多數低限的答叫牌都須經由 2♦叫法，下面讓我們舉些例子。

(a) 開叫者 答叫者

1 m 1 M

2♣ 2♦

2 M ?

開叫者三張低限支持，在這裡，答叫者沒有什麼需要作自然的 2NT叫品，因他已知同伴持有多少張王牌，所以，我們就把 2NT當作傀儡叫品；開叫者之後必須叫 3♣，而答叫者在持弱牌且只有四張高花時，就能停於三線低花。而如直接的三線低花叫品就是自然叫，迫叫（持了邀請的力量，高花四張和對同伴低花的支持，答叫者在 2♣後將會三線叫同伴低花，而不經由 2♦轉接叫），其它叫品為自然。

(b) 開叫者 答叫者

1 m 1 M

2♣ 2♦

3♣ ?

開叫者自然的梅花叫品（如開叫 1♣是七張梅花或堅強的六張梅花，如開叫 1♦則為五張梅花）。如果答叫者再叫其高花，是自然和迫叫（持一門的邀請牌力，他在 2♣後將會三線再叫其

高花)，其它皆為自然。

(c) 開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ◇
2 N T	?

開叫者的 2 N T 為自然叫，表示一手強無王開叫或稍好一點的力量，但牌型不大對——通常是在答叫者的花色持單張。1 ♣——1 ♠ 後典型的牌是：

♠ Q
 ♥ A Q ×
 ◇ K 10 ×
 ♣ A Q 10 × × ×

如果答叫者回到開叫者的低花，就是想打這個合約；但如他再叫自己的高花，則為迫叫。我們使用三線叫另一門低花為問開叫者的牌型，然後，開叫者叫 3 ♠ 示六張低花（6—3—3—1），3 ♥ 示紅心最多持張（如果答叫者的花色是紅心，要兩張，要是答叫者的花色是黑桃，則有四張紅心），或 3 N T 示 5—4—3—1 或 5—4—2—2，例如：

開叫者	答叫者
1 ◇	1 ♠
2 ♣	2 ◇
2 N T	3 ♣
?	

3 ◇：六張方塊，四張梅花。
 3 ♥：四張紅心（1—4—4—4 或 1—4—5—3）。
 3 ♠：1—3—6—3
 3 N T：1—3—5—4，或可能為 2—2—5—4。

(d) 開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ◇
3 ◇	?

開叫者表示迫叫成局的牌，他的低花長但不堅強，同伴的高花不到三張，有單張存在。1 ♣——1 ♠ 後典型的牌是：

♠ A ×
 ♥ ×
 ◇ A K ×
 ♣ A Q J × × × ×

現在關鍵在找出單張，避免不行的話不要叫上 3 N T。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ◇
3 ◇	?

3♥詢問單張，開叫者回答
 3♠表示單張在最高花色；或答
 3NT示單張於中級花色，或答
 4♣示單張於最低花色。

3♠要開叫者叫3NT，除非他的單張在中級花色，如此他要叫4♣。

3NT要開叫者派司，除非他的單張在最高花色，如此他要叫4♣。

這種叫法讓答叫者得予控制何時可打3NT，如果答叫者面對任何單張都強到夠打3NT，我們可能會叫太高，當然，這種情況我們很可能基於足夠力量而沒問題。

(e) 開叫者	答叫者
1m	1M
2♣	2♦
3♥	?

開叫者示表堅強低花、迫叫成局和輕和未叫花色有單張，他可能有三張支持同伴的高花，也可能沒有，答叫者叫3♠示詢問三張支持。

(f) 開叫者	答叫者
1m	1M
2♣	2♦
3♠	?

跟之前一樣，但這裡開叫者的單張在較高未叫的花色，而答叫者叫4♣係問三張的支持。

(g) 開叫者	答叫者
1m	1M
1♣	2♦
3NT	?

開叫者持堅強低花，且答叫者的高花持單張。他大約有十磴牌，所以太強而不可直接跳叫到3NT。

特別叫法

(h) 開叫者	答叫者
1m	1M
2♣	2♦
2OM	2NT
?	

如果2♦轉接叫後，開叫者再叫另一門高花，是人為叫品，表示為更進一層的牌。答叫者通常以2NT轉接叫，尋求進一步描述。但是，如果答叫者的花色為黑桃（開叫者的第三圈叫品是2♥），答叫者之後可以2♠代替，表示如果開叫者持三張支持的邀請牌，願打2♠這個合約。如果答叫者面對6—3—3—1

的邀請牌，想停於成局線下的合約，也可三線叫開叫者的低花。

在答叫者用 2 NT 作轉接叫後（一般都會如此），開叫者在三線有五個叫品可用，都是人爲叫品，用於描繪不同的牌型：

① 3♣——如果梅花爲開叫者的低花，此表示低限六張梅花（不夠強到可作倒叫），加上有一旁門四張花色，當答叫者的高花是黑桃時，這一旁門爲紅心；要是答叫者的高花爲紅心，則開叫者四張的旁門是方塊。

開叫者	答叫者
1♣	1♠
2♣	2♦
2♥	2NT
3♣	

開叫者有六張梅花、四張紅心、牌點低限。另外：

開叫者	答叫者
1♣	1♥
2♣	2♦
2♠	2NT
3♣	

開叫者持六張梅花、四張方塊、低限牌力。

當開叫品改爲 1♦ 而答叫爲 1♥，上述的叫牌過程裡，3♣ 是迫叫，表示持六張方塊、四張梅花，或五張方塊、四張梅花、答叫者的高花三張（請記住，開叫者開叫 1♦，答叫一線高花之後，開叫者直接換門跳叫 3♣，係 5—5 的邀請牌力）。當答叫者的高花是黑桃時，這樣的叫法也可能表示低限的六張方塊、四張紅心（一如 1♣ 開叫後的發展一般）。答叫者要假設開叫者是低限 6—4 牌型，持更多力量，開叫者會繼續叫下去。

下面以一些叫品來解釋某些過程：

開叫者	答叫者
1♦	1♥
2♣	2♦
2♠	2NT
3♣	3♦
?	

開叫者已迫叫成局，答叫者的 3♦ 爲詢問叫，開叫者答 3♥ 示 1—3—5—4，或答 3♠ 示 2—1—6—4，或答 3NT 示 1—2—6—4。

開叫者	答叫者
1 ♠	1 ♣
2 ♣	2 ♠
2 ♥	2 NT
3 ♣	3 ♠
?	

開叫者持之前三張迫叫成局牌型之一，或更像的，持4—6低限紅牌。答叫者的3♠（或是3♥或3NT）是面對低限時想打這個合約。而要是開叫者持的是強牌，在3♠後他叫3♥示3—1—5—4，或叫3♣示2—1—6—4，或叫3NT示1—2—6—4。

如果答叫者不叫3♠而是叫3♥或3NT，上述叫牌結構相似。而如答叫者牌力太強不適作這些叫品，他要叫4♣，答叫者以類似的分級描述其牌情。

② 3♠——如果開叫者在2NT後叫3♠，係表示6—3—3—1牌型、答叫者的高花有三張和邀請牌力（如果開叫品是1♠，開叫而的分配，也可以是五張方塊、四張梅花、答叫者的高花有三張）。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ♠
2 OM	2 NT
3 ♠	

這裡，答叫者可以3♥來詢問。開叫者回答3♣示一個單張低花，3NT示一個單張高花。如果答叫者不用3♥詢問，而叫3♣（黑桃是他高花），或者叫3NT，即是想打這個合約。

③ 3♥——持同樣的6—3—3—1牌型，答叫者的高花持有三張，但為迫叫成局力量，開叫者就叫3♥。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ♠
2 OM	2 NT
3 ♥	3 ♣

答叫者的3♣係問單張，開叫者回答3NT示單張在低花，4♣示單張在另一門高花。

④ 3♣——當開叫品為1♠時，開叫者在2NT後叫3♣，係表示兩門低花迫叫成局，5—5

或 6—5 分配。當開叫品爲 1 ♣，3 ♠ 係示低花 5—6，迫叫成局力量。注意此一推論：開叫 1 ♣ 然後叫方塊並再叫方塊，並不是迫叫成局。

⑤ 3 N T——2 N T 後開叫者的 3 N T，示其低花六張、答叫者的高花有三張、其餘 2—2，力量是邀請或更佳（由於答叫者面對三張支持時，沒有一些成局興趣，是不會叫 2 N T 的，所以叫得太高的危險性不大。）

超級 Splinters

有些支持同伴花色的強牌，以正常的 Splinter 並不足於正確表示。在標準的叫法裡，一般都由倒叫或換門跳叫，之後再於四線支持來處理。我們用 Cole 來描述這些牌，如此保證我們的倒叫或換門跳叫，並沒有對同伴期望之外的支持。

持單張的超級 Splinter，開叫者叫 Cole 2 ♣，然後於答叫者的 2 ♢ 後，跳叫四線；持一缺門時，開叫者於開叫者的 2 ♢ 後叫另一門高花，然後於答叫者的 2

N T 後跳叫四線。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
1 ♣	2 ♢
?	

這裡 4 ♣ 示一門低花單張的超級 Splinter，4 ♢ 示一門高花單張的超級 Splinter。

開叫者	答叫者
1 m	1 M
2 ♣	2 ♢
2 O M	2 N T
?	

這裡 4 ♣ 示一門低花缺門的超級 Splinter，4 ♢ 示另門高花缺門的超級 Splinter。

這篇文章我所介紹的 Cole 叫牌結構，描述的並不十分的完整——因它需要更多的篇幅。例如，滿貫的接續叫法頗爲詭異，因爲通常只有答叫者知道什麼是王牌花色，所以要設定關鍵張的叫品頗爲困難。但本文的發表，應可讓有興趣採用此一叫牌結構的搭檔，獲得足夠的資訊，以陸續發展他們的叫法。

兩用轉換叫

孔繁鉞

一、基本構想

二階、三階弱叫，若採轉換叫，那麼一來可定較佳莊位，二來多出許多後續叫牌空間。本人利用此空間，設計系列叫品，用以解決一般叫牌制的某些死角，諸如20點左右之三門牌或兩門五五牌型等等。

二、開叫 2♦ 之發展

開叫 2♦ = ①♥弱二，請伴答叫 2♥

②20點以上，兩門高花（帶低花），低花非01分配或10分配

③20點以上，4-8⁺ 1 0 或 4-8⁺ 0 1 牌型

答叫 2♥ = 束叫，其他答叫從略

再叫 Pass = ♥弱二

以下再叫至少20點，兩門高花（帶低花）

再叫 2♠ = 高花 4 4，帶一門低花

再叫 2NT = 高花 4 5

再叫 3♣ = 4 5 0 4 牌型

再叫 3♦ = 4 5 4 0 牌型

再叫 3♥ = 4 6 × × 或 4 7 × × 牌型

再叫 3♠ = 5 6 × ×（低花 2 0 或 0 2 分配，有K）

以上再叫，屬自然，不迫叫

3NT = 5 6 1 1 牌型

4♣ = 5 6 2 0 牌型，巧叫

再叫 4 \diamond = 5 6 0 2 牌型，巧叫

以上三個再叫，巧叫迫局

再叫 4 \heartsuit = 4-8⁺ 1 0 或 4-8⁺ 0 1 牌型，打定 \heartsuit 已 10⁺ 付在手。

三、開叫 2 \heartsuit 之發展

開叫 2 \heartsuit = ① \spadesuit 弱二，請伴答叫 2 \spadesuit

② 20 點以上，兩門高花至少 5 4 分配，其中 \spadesuit 張數 \geq \heartsuit 張數，低花非 0 1 分配或 1 0 分配

③ 20 點以上，8⁺4⁻ 1 0 或 8⁺4⁻ 0 1 牌型

答叫 2 \spadesuit = 束叫，其他答叫從略

再叫 Pass = \spadesuit 弱二

以下再叫至少 20 點（兩門高花）

再叫 2 N T = 5 4 \times \times 牌型

3 \clubsuit = 5 4 0 4

3 \diamond = 5 4 4 0

3 \heartsuit = 5 5 \times \times

3 \spadesuit = 6⁺ 4 \times \times

3 N T = 6 5 1 1

4 \clubsuit = 6 5 2 0 巧叫

4 \diamond = 6 5 0 2 巧叫

4 \heartsuit = 6 6 1 0 或 6 6 0 1

4 \spadesuit = 8⁺4⁻ 1 0 或 8⁺4⁻ 0 1

四、開叫 2 \spadesuit 之發展

開 2 \spadesuit = ① 低花至少 5 5 分配，弱叫

② 低花至少 5 5 分配，20 點以上

答叫 2 N T = \diamond 比 \clubsuit 好

再叫 3 \clubsuit = 20 點以上

再叫 3 \diamond = 束叫，弱

答叫 3 \clubsuit = \clubsuit 比 \diamond 好，束叫

再叫 Pass = 弱

再叫 3 \diamond = 20點以上

五、開叫 2 NT 之發展

開 2 NT = ① \clubsuit 弱三

② \clubsuit 和另門高花至少五五，20點以上

答叫 3 \clubsuit = 束叫，其他答叫從略

再叫 3 \heartsuit = \clubsuit 與 \heartsuit 至少五五

3 \heartsuit = \clubsuit 與 \spadesuit 至少五五

六、開叫 3 \clubsuit 之發展

開 3 \clubsuit = ① \diamond 弱三

② \diamond 與另門高花至少五五，20點以上

答叫 3 \diamond = 束叫，其他答叫從略

再叫 3 \heartsuit = \diamond 與 \heartsuit 至少五五

3 \spadesuit = \diamond 與 \spadesuit 至少五五

七、開叫 3 \diamond 之發展

開 3 \diamond = ① \heartsuit 弱三

② \heartsuit 7⁺張 + \spadesuit 5⁺張，20點以上

③ \heartsuit 9⁺張，低花兩缺門，20點以上

答叫 3 \heartsuit = 束叫，其他答叫從略

再叫 3 \spadesuit = 5 8 0 0 牌型

3 NT = 6 7 0 0

4 \clubsuit = 5 7 1 0 巧叫

4 \diamond = 5 7 0 1 巧叫

4 \heartsuit = 4-9⁺ 0 0

八、開叫 3♥之發展

開 3♥ = ①♠弱三

②♠7⁺張 + ♥5⁺張，20點以上

③♠9⁺張，低花兩缺門，20點以上

答叫 3♠ = 束叫，其他答叫從略

再叫 3NT = 7 6 0 0

4♣ = 7 5 1 0

4♦ = 7 5 0 1

4♥ = 8 5 0 0

4♠ = 9⁺4⁻ 0 0

九、開叫 3♠ = 賭博性 3NT，堅強♣

十、開叫 3NT = 賭博性 3NT，堅強♦

十一、補充

1. 20點以上，含兩低花之三門牌，可開1階低花。
2. 19~21或，22~24之平均型，可開迫叫 1♣或 2♣。
3. 強牌點使用上述之二三階兩用轉換叫，原則上為19~21點。若牌點更多，也極適用。因為若依自然制或精準制，很難止於三階又叫清楚。此時低叫點力，換取叫清牌型，值得一試。
4. 本特約開叫 3♣，再叫 3♥，表示♦與♥至少五五；同伴若選♣，無法止於三階，此為缺憾。開叫 2NT也有此憾。而且牌型只叫出「至少五五」而已。
5. 本特約對含兩高花之三門牌或兩門高花，幾乎可以精確叫出牌型，而且能止於安全線位。單張缺門皆能叫出，有助試滿、試局。

優良叫牌的秘密 (一)

Miek Lawrence 原著

廖為銘

編譯

在以下的討論中，你將會看到西家的牌以及叫牌過程，接著的是問答的部分，必要時我將探討西家的叫品，但更重要的是那些關於東家叫品的問題。

東家發牌，雙無身價

♠ J 10 8 7 5 2

♥ Q

♦ J 10

♣ A 9 6 4

西	北	東	南
		1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

問題 1：描述東家的 1 ♥ 叫品（使用五張高花開叫）。

解答 1：東家有五張或更多的紅心和 11—21 個大牌點，如同你想的一般，在此時東家的牌仍或多或少是個謎。

東家的 2 ♥ 叫品

問題 1：東家有多少張紅心？

問題 2：東家有多少點？

解答 1：東家至少六張紅心。倘若你開叫一門高花，然後在一階答叫後再叫這門高花，你一定叫六張或更多，這是個 100% 的法則。偶而，但不是常常，你會再叫五張的方塊牌組，同樣地五張梅花牌組也是，但這只是最後不得已的方法。

解答 2：東家有 11—16 個大牌點，有更多點時，他會叫 3 ♥。

西家的 2 ♠ 叫品

問題 1：關於西家叫 2 ♠，有多麼清楚？

問題 2：東家將期望西家有多少張黑桃？

解答 1：有許多的原因使得它相當清楚。西家有合理的希望，黑桃會是個比紅心好的合約，東家可能有兩張或三張黑桃。

並且，西家有一手相當好的

牌，假使東家加叫黑桃或是叫無王，西家將不會感到不快樂。西家知道 2♠ 將不會是個可怕的合約，除非是仍有些更好合約的希望，否則他將派司。

注意如果西家有：

♠ J 10 8 7 5 2

♥ Q

♦ 5 3

♣ Q 7 6 2

他會派司 2♥。是真的，東家可能有足夠的黑桃使其成爲一個較好的合約，但西家是這麼爛的一手牌，他不想給東家有另一次的機會叫牌。更進一步，如果西家持有：

♠ J 10 9 7 6 3

♥ —

♦ Q 8 3

♣ Q 8 7 4

他會叫 2♠。在此情況中，他不是渴望東家再叫，但因爲黑桃確定會優於紅心，所以西家再叫一

次他的牌組。

解答 2：西家表示六張黑桃。爲何西家會再叫五張的牌組，當開叫者已知爲有六張或更多的紅心呢？優良的叫牌需要你了解同伴在一門花色上有多少張，請參閱 385 期中國橋藝中的「再相同叫牌組應有幾張？」一文。

東家的 3♥ 叫品

問題 1：東家有多少張紅心？

問題 2：東家有多少張黑桃？

問題 3：東家的牌有多強？

解答 1：東家有六張非常棒的紅心，或更像是，七張好紅心。

解答 2：平均說來，東家將有象徵性的三分之二張黑桃，換句話說，大部分時間是一張或沒有。

解答 3：東家無多餘的點力，因爲他只再叫 2♥，但他確實表示一手能獲取贏墩的好牌。東家討厭黑桃，但那並不是逃跑至 3♥ 的原因，叫紅心然後再叫紅心是相當有描述性的。

記著，如果 3♥ 是一個壞合約，有人會賭倍。如果敵方能告訴你陷於困難中，他們將會重擊你。如果東家有：

♠ 6
♥ AK 9 7 6 3
♦ A 8 2
♣ K 8 2

他應該派司 2♠。東家的 3♥ 應表示像是：

♠ 3
♥ K J 10 9 7 5 3
♦ AK 7
♣ Q 8

這樣的紅心牌組才是你確定想要做爲王牌的牌組。

西家的 4♥ 叫品

問題 1：西家應該繼續叫牌嗎？

解答 1：是的。在東家的叫牌之後，西家牌張的價值提高了，面對東家所被期望有的牌組，♥Q 是無價的，並且，因爲東家在黑

桃上是短門或缺門，他將有長度在梅花和/或方塊上，♦ J 10 可以補東家的一些漏洞，♣ A 則是張很棒的牌。

A 是比其他大牌優良很多的牌張。你將發現 4♥ 是鐵牌，當東家有最後一個牌例，如果東家能以夢家王牌王吃一次方塊，或是方塊偷牌能夠成功的話。

最後一個重點，如果西家有這樣的一手牌：

♠ K Q 9 8 6 5
♥ 6
♦ Q 6
♣ Q 8 7 3

他應派司 3♥。西家知道東家黑桃短門，所以 ♠ K Q 將不會太有用，這手牌在支持紅心時只值四個點，而在討論中西家真正持有的牌，在支持紅心時值八、九個點。

步 步 爲 營

陳 豪

東家發牌，雙無身價。

♠ 7 6
 △ K J
 ◇ A 10 4 3
 ♣ K J 10 5 3

北
 西 東
 南

♠ K Q J
 ♥ 8 7 4 3
 ◇ K 9 7 2
 ♣ A 9

西	北	東	南
		1 ♠	—
—	2 ♣	—	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

1. 西家首引 ♠ 5：東家 ♠ A 吃住。

2. 東家回攻 ♠ 10，到 ♠ K、♠ 8、♠ 7。

至目前爲止，你對全局有什麼看法？

東家持了 ♠ A 帶頭的五張黑桃和幾乎所有不見的牌點，外面只有15點，因此西家的牌力不會

超過3點。

你將如何取得贏磴？

你已有兩磴黑桃以及兩磴方塊，因此，梅花上如能取得五磴的話，你就可成約了。

你怎麼打梅花？

正常的打法是先拔 ♣ A，再引 ♣ 9 偷牌，但因東家很可能有 ♣ Q，所以註定要失敗。◇ A 下桌拉梅花到手上的 ♣ 9 也不好，因即使偷成功，下夢家的橋引也已斷了。爲了偷東家的 ♣ Q 以及給你自己最大的彈性，首先你應送東家一磴方塊。

3. 你出 ◇ 2：◇ 5、◇ 3、◇ Q。

4. 東家回攻 ♠ 9，到 ♠ Q、♠ 2……

這磴你夢家拋什麼？

只要你打對 ♣ Q 的位置，就不需保留紅心的護衛了，所以夢家要拋 ♥ J。你不能拋梅花，因

你想吃到五磴梅花，而且夢家方塊也需保留，以作為之後下桌的橋引。

4. ……夢家拋♥J。

5. ◇K：◇6、◇4，東家拋♥Q！

第五磴你先拔◇K，讓牌局比較明朗化。

6. ◇7：◇8、◇10，東家拋♣2！

如此是否改變你對梅花的打法呢？

東家自帶♣Q的梅花拋牌，的確十分不尋常，你無法想像東家原來的梅花是♣Q××或♣Q×××而拋♣2愚弄你。進一步而言，要是東家只持♠A109××♥AQ和單張◇Q就開叫，未免是過份的輕開叫。

7. ♣3：♣4、♣9，西家♣6。

你打對梅花了。

8. ♠A：西家拋紅心！

這就是為什麼東家可以拋梅花的原因。

全手牌是怎樣著呢？

現在你知道東家的牌型是5

—2—1—5，所以全手牌應是下面這個樣子：

♠ 8 5 2	北	♠ A 10 9 4 3
♥ 10 9 6 5 2	西	♥ A Q
◇ J 8 6 5	東	◇ Q
♣ 6	南	♣ Q 8 7 4 2
♠ K Q J		
♥ 8 7 4 3		
◇ K 9 7 2		
♣ A 9		

東家還剩♣Q8，這門吃不通。但是，3NT一定可成，你如何完成它呢？

你知道現在的殘局是：

♠ —	北	♠ 4 3
♥ K	西	♥ A
◇ A	東	◇ —
♠ K J 10	南	♣ Q 8
♠ —		
♥ 8 7 4 3		
◇ 9		
♣ —		

你以◇A下桌時，就自動的擠到東家。如果他拋梅花，這門就通了；如東家拋♥A，♥K大了；實際上東家會選擇拋黑桃，於是你引♥K投入東家，東家再提一磴黑桃後，不得不引梅花讓你吃到最後兩磴而成約。

中華民國橋藝代表隊選拔辦法

一、說明：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會），為選拔中華橋藝公開組代表隊，特制訂本辦法，此項比賽，並預定於每年之十至十二月間舉行。

二、參加隊伍及限制：

1. 本會每年辦理四次大賽，每次選取優勝二隊為種子隊，每隊並給予選拔初賽獎分，第一名 5 勝分，第二名 2 勝分。
2. 已獲種子權利之隊，參加後續大賽，如再獲前二名優勝，只要保有原屬隊員四人（含）以上，即再度給予初賽優勝獎分，並暫時保留種子隊位置，俟選拔賽報名時，確定為一個種子隊後，再依規定進行遞補。
3. 已列為種子隊之賽員，在其後大賽中，加入其他隊為賽員，且獲前二名優勝時，須即向本會以書面表明其歸屬意願，並自非歸屬隊中除名，任一種子隊，因隊員除名，致全隊已不足四人時，其種子隊權利即自動消失，本會則依規定遞補。
4. 每次大賽開始前，均公佈最新種子隊賽員名單。
5. 已獲種子隊權利者，因故或無意參加代表隊選拔，應於選拔賽開始十五日以前，以書面向本會陳明，本會則依規定遞補。
6. 種子隊如有空缺時，概由本會主持，自各次大賽有參加意願之第三名橋隊中，公開抽籤遞補，不足，則自第四名中再抽籤補充，如仍有不足，則逕予輪空，遞補之橋隊沒有帶分。

三、比賽說明：分初、複、決賽三階段進行，每段需時兩天：

1. 初賽：八隊單循環，每場二十牌，一圈打完，每場計算勝分

，勝者並另加 4 勝場分，兩隊國際序分相等時，勝場分爲 2 : 2，若勝分相等而國際序分有別時，其勝場分爲 3 : 1，依勝分總和，取四隊帶分進入複賽。

2. 複賽：

A、四隊打雙敗淘汰賽，每賽 48 牌，分三圈打完。

B、首場賽序由初賽第一名挑選對手。

C、首場四隊帶初賽相關國際序分的三分之一，但最多以 10 國際序分爲限。

D、勝部冠軍帶 4.50 勝分入決賽。

3. 決賽：兩隊對抗 120 牌，分六場進行，每場 20 牌一圈打完，總勝分多者，即獲中華橋藝公開組代表隊權利。

4. 每一賽員參賽牌數，至少須達該隊參賽總牌數的三分之一，決賽階段更不得少於三分之一，否則即取消其入選代表隊員資格。

四、比賽地點：初複賽在臺北市舉行，決賽兩隊，如其一非臺北橋隊，得於徵求該地區橋會同意後，在該橋隊所在地舉行，如兩隊均非臺北地區隊時，則優先考慮第一名隊所在地點。

五、其他：

1. 各隊賽員，無論參加任何一場比賽，均須全力以赴，苟有未盡心力，或有違反橋紀行爲，本會得據實檢送紀律委員會，對行爲失檢者，作停權之處分。

2. 代表隊產生後，隊長及隊員名單經呈送本會核定，然後隊長即可着手計劃訓練，但若爲出賽隊長時，則須另選隊長，送本會核定。

3. 如有不願出任隊長情事，則須於比賽結束後兩週內，提出辭函，本會當另行選派隊長接充。

4. 對不守隊規，或不重視榮譽之隊員，經隊長簽呈本會核定後，予以除名，在任何情形下，代表隊員名額如有不足，若未超過二人時，均得由隊長提名，經本會核定後遞補之。

六、本辦法經本會常務理監事會通過後公佈施行，其修訂時亦同。

(三)本會每年所需費用龐大，籌措備感困難，本年遠東賽來回機票款經初步與教育部承辦人接洽，據稱難以樂觀，請各位理監事洽尋適當對象俾能對本會財務有所貢獻者，總會願出面全力配合爭取。

七、討論事項：

(一)確認八十三年國內重要比賽時間及承辦單位

1.六月十一日至十三日橋協杯大賽原定由臺北縣承辦。黃光輝先生

提議：臺北市橋藝協會每年宜至少主辦一次四大賽。

決議：擬將橋協杯委請臺北市承辦。

2.精準杯大賽原訂於九月十七日至廿日由高雄市承辦，因賽期與本年世界橋藝錦標賽撞期，擬請高雄市將賽期延期至十月廿五日。

決議：通過。

(二)有關下屆遠東賽中華代表隊選拔辦法等變更，請討論。

決議：擬請林憲助、陳繼平、黃光輝、王家騏等理事組成小組深入研討，於定論後再提會討論。

(三)由本會派隊參加國際橋藝賽並補助來回機票者，應利用本會代為安排之航班為原則，如需脫隊自行前往其補助費用亦採團體之標準。

決議：通過。

八、臨時動議：無

九、散會

甲、第400期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十三年四月號

第四〇〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四五八三
七七二一四五八三
傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

主席杯照片



蕭總幹事與大陸橋手盧賢培合唱



與賽橋手大展歌喉

行政院新聞局出版事業登記證局版台試登第一二九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

