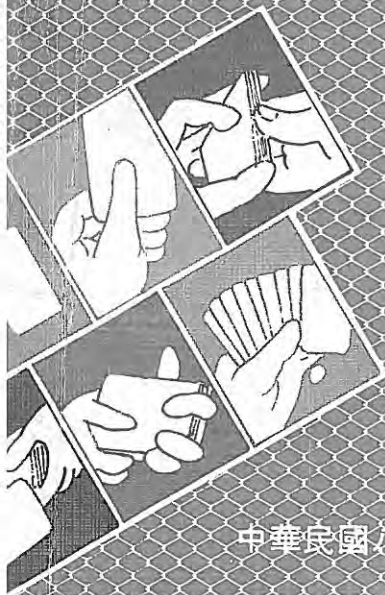


中國橋藝

何庄秋



403

中華民國八十三年七月號

遠東盃照片



中華橋藝代表隊奪得今年遠東盃公開組冠軍，左起張植鑑、黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳錦祥、吳樹榮。（儲以人攝）



遠東盃中華女子代青隊，左起劉玉菁、上中幸代、李玉梅、俞璇、劉愛莉、何靜珊。

編者的話

第34屆遠東橋藝錦標賽（遠東盃），已於5月底在紐西蘭的威靈頓圓滿結束，公開組隊制賽我國奪得冠軍，女子組我隊第五，青年組我隊第四。這是我國第九次奪得遠東盃公開組的冠軍，對此我們有幾點感想：

一、由黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳錦祥、吳樹榮和張植鑑組成的中華代表隊，在強敵（特別是印尼）的環伺下，能夠脫穎而出捧得冠軍歸，其為國爭光的表現，值得高度讚揚。

二、國際賽的好成績，更能刺激國內橋藝的發展，希望各界能利用此一機會，更推展橋藝，使其更加生根和壯大。

三、中華代表隊除吳樹榮外，皆為為我國征戰多年的沙場老將，賽前並沒作充分的練習，却能一舉成功，誠如中華橋協理事長、亦是今年中華隊出賽隊長賽後所表示的：勝利主要是由高度團隊精神所致。在沒有長久練牌、持續搭檔和繁雜特約下，仍能成功，所憑藉的是基本功力深厚，求勝意志堅強，這點也可給國內所有很深的啓示，那就是橋牌是一輩子皆可玩且可有表現的活動，只要底子深厚、臨場正常發揮，就會有好成績，注重基本動作，不全賴各種特約，也許是橋藝生活能持續有好表現的重點之一，有志在橋藝表現更上層樓的橋友，值得重視。

四、明年是百慕達盃（及威尼斯杯）年，將於北京舉行，希望關心人士早作準備，爭取遠東代表權，進而在世界橋壇與歐美勁旅一爭長短。



遠東盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
遠東盃戰報.....	本 刊 3
第九屆世界同步賽國內成績.....	5
遠東盃有感.....	李 玉 梅 6
門檻原則及低階答叫之心得.....	戴 禮 9
竹企精準盃全國大賽報名辦法.....	24
瑞士制四人隊賽打法抉擇(一).....	林濟墉譯 25
1993智利世界大賽.....	本 刊 譯 41
優良叫牌的秘密(二).....	黑 豹 譯 54
偷非良策，偷亦必有道（下）.....	熙 民 56
第二屆柏聯杯報名辦法.....	68
第二屆柏聯杯紅正點橋藝錦標賽辦法.....	68
第 402 期叫牌測驗解答.....	黃 光 輝 69
遠東盃照片.....	封 底 裡

第 402 期叫牌測驗前三名

第一名	謝孟基（桃園縣）	760分
第二名	吳義順（臺北市）	740分
第三名	謝順結（臺北縣）	730分

遠東盃戰報

本刊

1994第35屆遠東橋藝錦標賽（俗稱遠東盃），於5月21日至31日，在紐西蘭的威靈頓舉行，分公開組隊制賽、女子組隊制賽和青年組隊制賽（隊制賽前亦舉雙一項雙人賽），結果我國奪得公開組隊制賽冠軍，女子組隊制賽第五，青年組隊制賽第四，遠東雙人賽黃光輝和郭哲宏獲得亞軍，以下是詳細資料。

一、公開組隊制賽

共有新加坡、日本、泰國、澳洲、菲律賓、澳門、香港、紐西蘭、中國大陸、印尼和我國11隊參加，打雙循環，每場20牌，決定排名。

A、最後成績

名次	隊名	總積分 V P
1	中華臺北	383
2	印尼	374
3	中國	357
4	日本	326
5	澳洲	320

6	紐西蘭	313
7	菲律賓	282
8	香港	279
9	泰國	244
10	澳門	207
11	新加坡	185

B、各場我隊戰績

第一循環		第二循環	
對手	結果	對手	結果
澳門	20 : 10	新加坡	24 : 6
紐西蘭	14 : 16	香港	20 : 10
澳洲	21 : 9	澳門	25 : 3
中國	23 : 7	澳洲	10 : 20
香港	16 : 14	菲律賓	17 : 13
菲律賓	25 : 1	泰國	20 : 10
泰國	22 : 8	中國	10 : 20
印尼	25 : 3	日本	14 : 16
日本	17 : 13	紐西蘭	24 : 6
新加坡	21 : 9	印尼	15 : 15
（上為 V P， 分數在前為我 隊，加上一場 輪空18，我隊 共204）		（加上一場輪 空，下半場我 隊為 179 V P ）	

C、中華臺北公開組代表隊陣容爲：黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳錦祥、吳樹榮和張植鑑。

○ ○ ○ ○

二、女子組隊制賽

共有香港、新加坡、日本、菲律賓、印尼、澳洲、紐西蘭、中國、泰國和我國10隊參加，打雙循環，每場20牌。

A、最後成績

名次	隊 名	總積分 V P
1	中 國	391
2	澳 洲	336
3	紐 西 蘭	321
4	印 尼	261
5	中華臺北	258
6	泰 國	247
7	菲 律 賓	246
8	日 本	232
9	新 加 坡	231
10	香 港	157

B、各場我隊戰績

第一循環		第二循環	
對手	結果	對手	結果
中國	8 : 22	新加坡	15 : 15
紐西蘭	5 : 25	泰國	17 : 13
澳洲	15 : 15	印尼	16 : 14

印尼	8 : 22	紐西蘭	10 : 20
新加坡	7 : 23	中國	2 : 25
香港	24 : 6	香港	21 : 9
菲律賓	22 : 8	澳洲	13 : 17
日本	21 : 9	日本	19 : 11
泰國	15 : 15	印尼	16 : 14

(第一循環我 隊得 125 V P
(第二循環我 隊得 133 V P
，居(第六名))

C、中華臺北女子組代表隊陣容爲：何靜珊、俞璇、李玉梅、劉玉菁、劉愛莉和上中幸代。

○ ○ ○ ○

三、青年組隊制賽

共有香港、印尼、新加坡、中國、澳洲、紐西蘭、日本、泰國和我國 9 隊參加，亦打雙循環，每場20牌。

A、最後排名

名次	隊 名	總積分 V P
1	中 國	309
2	紐 西 蘭	300
3	澳 洲	279
4	中華臺北	267
5	日 本	259.5
6	印 尼	229
7	泰 國	204.5

8 香 港 144

9 新 加 坡 137

B、各場我隊成績

第一循環

對手 結果

澳洲 17 : 13

香港 25 : 5

中國 15 : 15

日本 25 : 0

紐西蘭 19 : 11

泰國 21 : 9

印尼 8 : 22

新加坡 19 : 11

(含一場輪空

18 V P, 第一

循環我隊 145

V P, 次於中

國以及澳洲)

第二循環

對手 結果

澳洲 14 : 16

日本 16 : 14

泰國 21 : 9

香港 15 : 15

新加坡 17 : 13

中國 8 : 22

紐西蘭 9 : 21

印尼 22 : 8

(含一場輪空

, 第二循環我

隊得 122 V P

)

C、中華臺北青年組代表隊陣

容爲：黃建仁、黃正銳、陳君明

、林瑞倫、趙自強和范揚平，不

出賽隊長儲以人

○ ○ ○ ○

四、遠東公開雙人賽

冠軍爲菲律賓的 Geoge

Soo 和印尼的 B. Polii, 我國的

黃光輝與郭哲宏獲得亞軍，吳錦

祥和吳樹榮第13名。

第九屆世界同步雙人賽

第九屆世界同步雙人賽，於今年6月10日和11日，於全球各地同時舉行兩場，中華橋協選擇舉於11日的一場，於當日下午2時分11區組同時舉行——九九、新竹、中市、嘉市、南市、高市、行政院、國際、北市、花蓮和宜蘭，共有120桌的480人參加，結果於宜蘭參賽的吳俊彥和楊添鴻以 70.04 % 的1681分奪得全國排名第一，臺北國際橋藝中心的蕭自良和夏金龍以 69.33 % 的1664分排名第二，兩對成績皆已送至巴黎競賽總部作世界排名。

另外，圓山美橋俱樂部亦舉行6月10日的比賽，9桌參加。

遠東盃有感

李玉梅

俗語說讀卷書不如行萬里路，這句話可一點不錯。這次飛越六分之一個地球，遠征紐西蘭，是我頭一次出國門，短短十餘天，心態上有很大轉變，在此藉中橋與大家分享。

我第一個學到的就是橋壇謠言不可輕信。在此之前，很多人警告我別進女子隊，因為傳聞顯示女國手不但牌技乏善可陳，心眼更是狹小，一旦進了 lady's team，被當成「魯」國手不說，搞不好也被當成「小（心眼）女子」看待，還是潔身自愛的好。但十幾日來與俞璇、何靜珊兩位資深女國手相處，發現他們待人溫和、處事敦厚，牌品更堪為橋藝界典範，何來心眼狹小之說？尤其兩位前輩為了維繫傳承，帶了劉愛莉、劉玉菁及我三個完全沒有國際比賽經驗的小女生出國學習，並將比賽經驗傾囊相授

，可以說用心良苦，在此向她們致最高敬意。

本次青年隊中的趙自強、范揚平，在選拔賽中脫穎而出，以冠軍資格成為青年國手，身為學姐的我感到無比光榮。他們的牌風向來深具野心和想像力，是戰鬥型選手，在壓力下表現總是特別好，看看他們在開場雙人賽的這副牌吧：

西	東
趙自強	范揚平
♠ A Q 9 5 4 3	♠ K J 2
♥ —	♥ Q J 6 3
♦ K 7 5 4	♦ A
♣ A 7 2	♣ K Q J 9 8

叫牌過程

1 ♠	2 ♣ (GF)
2 ♠	3 ♠
4 ♣	4 ♦
5 NT	6 ♣
(GSF)(1 top trump)	
7 ♠ !	

Bulletin 第1期就登了這副牌，橋評家認為西家作大滿貫迫叫實在「interesting」，當然，我不敢說他錯了，不過有可能是年紀大了點。以精準制叫牌，1♠—2♣之後沒有碰到任何紅心插叫，西家可猜測同伴至少有三張紅心；同伴能以3♠表示黑桃配合，至少3張；再加上同伴以2♣做迫叫成局（not 2♥，表示梅花長度不少於紅心），豈非短方塊？可是沒有用Splinter，牌型不就是3—3—1—6、3—4—1—5、4—3—1—5、3—3—2—5等等，而且示叫的是4♦而非4♥，大滿貫機率非常高。不管您怎麼想，若是您和您的同伴叫不到7♠，本牌排名就在他們之後，而且攤牌後有充份的時間檢討叫牌。

不幸的是在遠東盃中，趙范兩位選手備受冷落待遇，總共只上了三個 rounds，甚至中途心態難以平衡，演出拒賽情事。光憑選拔賽來說明他們是青年橋手中的佼佼者，可能很多人覺得只

是運氣罷了，畢竟在臺北橋壇他們名不見經傳；但如果完全不看選拔賽的表現，那又何必多此一舉？

關於青年隊的選拔及訓練，黃光輝先生鼓勵大家將意見提供給橋藝協會參考，我想在此拋磚引玉，提一點建議：想要選出團隊精神與技術兼具的一隊，最好是以 team 選拔，好比說創立青年組年度四大賽，仿國手選拔方式；如果非不得已要採 pair 方式選拔，而且不是以比賽作為最後決選依據，那麼選拔委員、隊長、教練等，應具有國手資格（或等值資格）較能服眾。我個人更認為，青年組的訓練應著重在發掘隊員長處，朝人盡其材的方向作補強，才是戰略之道。

本次青年隊儲隊長在群龍無首的情況下，以滿腔熱忱挑起隊長重任，照顧青年隊員生活起居可謂鉅細靡遺，對促進兩岸和諧更是不遺餘力。不過若他能完全掌握隊員的特質、適切地發揮其長處，以靈活的調度調節隊員體

力，我想青年隊可以拿到更好的成績。

有一點感到非常慚愧，以前我常認為國內裁判水準不足，去過紐西蘭後才知道國內裁判簡直有國際級水準。本次比賽中我有幸與紐西蘭女橋手 Jan Alabaster 及 Jan Cormack 對陣，在第11牌碰到這樣的叫牌過程：

北	南
Alabaster	Cormack
	1 N T
2 ♠*	3 N T
All Pass	

北家的 2 ♠ 是詢問高低限。我問北家，南家的 3 N T 是否「deny 4-card major」，她回答「usually」。

同伴首引紅心 7，夢家攤下牌來。

	西	♠ A Q 10
	南	♥ J 9 3
	北	♦ 9 5 3
	東	♣ A 10 9 5
♠	8 6 2	
♥	A 10 5 4	
♦	A K 10 2	
♣	K 4	

上♥A而莊家跟 6，顯然同

伴不是 8 7 2 就是 7 2 了，根據北家的解釋，我又回紅心，期待莊家是 3 張，結果莊家不但拿出四張紅心，還拿出四張黑桃！對於制度卡上沒有的東西，模擬兩可的回答實已不禮貌，更何況這次我的防禦方向受到錯誤解釋的影響，所以我叫裁判，這位紐西蘭籍裁判聳聳肩膀說，雖然約定如此，但南家不照約定叫也是合法的，而且臉上露出「你很煩」的表情。我不禁覺得臺灣的裁判水準要高多了。在這一場中北家總共解釋錯誤三次，第二次造成防禦錯誤，第三次使我方錯誤犧牲，而且所有叫品都不在制度卡上。

曾經夢想純淨有禮的橋藝環境，與一群志同道合的人孕育了清華盃，又先後組成清清及 UMC 隊，無非是想說明橋藝也可以這樣美好；參加遠東盃最深刻的想法就是：臺灣也好，紐西蘭也罷，橋藝世界就是大千世界的縮影，紅塵有紅塵的宿命。

門檻原則及低階答叫之心得

我以「中橋自然制」爲教本

戴 禮

自然制之優點是易於入門，推廣普及。自然制經數十年來橋界先知不斷的修正以及許多「特約」引進之輔助下，缺失化解不少。當然「特約」太多，就不免傷害到「自然」，倘以四十年前自然制的教科書對照一下，「中橋自然制」的確也引進了不少「特約」。當「特約」使用頻率高，而其傷害「自然」的程度又低時，人們就很自然的接納它。例如傳統的「迫伴賭倍」，黑木詢A法，史蒂曼問高花以及現代的開叫2♣的示強，2♦、2♥、2♠的弱二，「負性賭倍」的廣泛使用，都已搜納在「中橋自然制」之中，橋友們常常過上這些叫品，很少有「不自然」的感受。作者不敢稱讚「中橋自然制」是百分之百非常完美的制度，但應該是許多位專家級橋友，經深

思熟慮後的結晶，是精煉過的「現代自然制」，就「推廣橋藝人口」的目標而言，它所保留最多的「自然」優點，是其他制度所無法取代的。作者不僅在作「叫牌測驗解答」時引爲經典，就是在傳授橋藝時，也是以「中橋自然制」爲教本。如果斗膽給「中橋自然制」來個評分，作者至少要給它90分。

叫牌測驗解答與高倫著述

「中橋自然制」刊載於第347期，全部內容僅有兩頁，自然不能代替教科書（沒有例題，也沒有習題），本刊每期的「叫牌測驗解答」作者都很認真的在閱讀，在傳授橋藝時，都將它視爲「教師指引」，可惜難題不能解決「新手入門」的困擾。好在「中橋自然制」既然標榜「自然」，我就常閱讀高倫的著述來增加我的「自然」基礎，我不否認

對高倫有所偏愛，他的說理非常詳盡而又符合推理邏輯，在中橋制度中未能兼顧到的地方，我常參酌他的題例解釋，作我補充的教材，在不違反「傳統自然」的精神下，常能自圓其說，而不致於在高足面前「漏氣」。現在將筆者指導幾個橋友的一點有關「

自然叫」入門進階的一點心得披露於後，是否有當敬請橋友不吝指正。

牌力分級

在敘述本篇正文之前，我先將「開叫人」和「答叫人」的牌力，分爲五級如下：

分 級	低牌力	中牌力	高牌力	強牌力	超牌力
開叫人	12—15	16—18	19—21	22—24	25→
答叫人	6—9	10—12	13—15	16—18	19→

上表除了低牌力包含四點，其餘的各級都祇含三點。如果從叫牌上知道兩手的牌力是那一級，兩手力量之和，大致上可以做爲合約線位的指標。例如開叫人是低牌力，答叫人是高牌力，兩手已有25點，就可簽訂成局之約；開叫人是低牌力，答叫人是超牌力，兩手至少已有31點，就可向滿貫進軍……祇要從叫牌的叫品中，能辨識它所代表的牌力等級，據以計算總牌力，就不難叫到理想合約。

一階花色答叫之困擾

自然叫，開叫1NT表16—18點，範圍小，因此開叫1NT的答叫另成一個非常精緻的「答叫系統」，本篇不擬贅述。比較困難的是自然叫開叫一階花色，它的叫品所代表的牌力最高可達21點，涵蓋低、中、高三級（12—21點）。對一階花色的答叫：一蓋一的牌力從6點可高達18點，二蓋一的牌力，從10點也可高到18點，涵蓋低、中、高、強四級。開叫人和答叫人兩手的牌力，

必須從開叫、回答、再叫、再回答兩次答叫之間辨識清楚，這是自然叫中比較困難之處，尤其是兩手牌力在低、中牌力之間，困擾最多，引起的爭議不少。筆者在「中橋398、399兩期所發表的「開叫前的省思」也曾略有提及。

（以下簡稱「省文」）

門檻原則

筆者在「省文」4中，對於畸型牌（五五分配以上的兩牌組）的開叫起碼的條件，曾作建議：

①大牌加長牌點要有12點及極好的11點以上。

②再叫時沒有困難。

③必有兩防禦贏墩。

是否有當，茲篇也不再贅語。我這裡特別要論述的是牌型比五五較短，出現頻率更多的牌例，我們在答叫之間，能否理出一個準則，用來辨識各手的牌力等級。包括如何解決「省文」中「開叫一方塊的困惑」在內。

在橋壇上比較爭議最多的是：
：(→)開叫高花，答叫低花開叫人再叫 2 N T或加叫答叫人花色至

三階(→)開叫 1 ♠ 同伴答叫 2 ♥，開叫人再叫 2 N T或加叫至 3 ♥
(→)開叫 1 ♦ 同伴答叫 2 ♣，開叫人再叫 2 N T或加叫至 3 ♣。到底開叫人是低牌力（12—15點）式是中牌力（16—18點）？筆者不敏，不敢武斷。但是我曾將在橋書上看到的所謂「門檻原則」提出來，讓受業的橋友做為標準，盡量在「開叫的牌組」張數上或先後次序上加以配合，以求達到分辨牌力的目的。所謂「門檻原則」就是如果開叫人祇有「低牌力」（12—15點）他的再叫品不許超過原開叫花色的第二階，但加叫則不受限制。以下所舉開叫人的「再叫品」括號內的叫品）八例：①至④例，再叫品都未超過第一次開叫花色的第二階，所以開叫人的牌力應是低牌力；⑤至⑧例，再叫品已超越第一次開叫花色的第二階（即「門檻」），所以開叫人的牌力必是中牌力。

①

1 ♣ — 1 ♠

(1 N T)

②
1 ♠—2 ♣
(2 ♦)

③
1 ♠—2 ♦
(2 ♥)

④
1 ♥—1 ♠
(2 ♥)

⑤
1 ♦—1 ♠
(2 ♥)

⑥
1 ♣—1 ♥
(2 ♦)

⑦
1 ♥—2 ♦
(2 N T)

⑧
1 ♠—2 ♦
(3 ♣)

根據「門檻原則」，開叫人如果屬「低牌力」，他的再叫品不外下列三種：（如①至④例所示）

① 再叫 1 N T

② 再叫原牌組

③ 順叫新牌組

由⑤至⑧例，可以看出，再叫的叫品，都已超越「門檻」，牌力定義為「中牌力」，再叫品包含：

① 二階的倒叫

② 非跳叫的 2 N T

③ 三階順叫新牌組

此外，還包括（未舉例）

④ 跳叫原牌組

⑤ 跳加回答人的牌組

以再叫原牌組的位階做「門檻」區分牌力，未諳橋友以為如何？

「加叫至三階」無法受「門檻」限制

茲再舉六例以說明「加叫」何以不受「門檻」限制。

①
1 ♠—2 ♥
(3 ♥)
♠ A 9 7 3 2
♥ K Q 7 4
♦ A 3
♣ 10 8

②

1♥—2♦
 (3♦)
 ♠A10
 ♥Q8762
 ♦AQJ2
 ♣86

③

1♦—2♣
 (3♣)
 ♠85
 ♥76
 ♦AK83
 ♣KQJ65

④

1♠—2♣
 (3♣)
 ♠J9832
 ♥J8
 ♦A7
 ♣AK82

⑤

1♥—2♣
 (3♣)
 ♠62
 ♥K8632
 ♦AJ
 ♣KQ83

⑥

1♠—2♦
 (3♦)
 ♠Q8732
 ♥J4
 ♦AK82
 ♣K3

這六例的組合相若，大牌都是13點，都有兩個牌組五四分配，也都是最常出現的而且必須開叫的。開叫人因答叫人的牌組極端配合而支持加叫一級，很自然地逾越「門檻」而到了三階，所以「門檻」對「加叫回答人的牌組」是無從限制的。也就是說回答人無論是低花、或是高花開叫人加叫到三線，依然是屬於「低牌力」。這一點是唯一無法符合「中橋自然制」之處（見中橋制8），真是抱歉！

修正與適應的方法

現在我們再來檢討一下這六例的叫牌，是否正確？前三例與後三例有些差異：①至③例兩個牌組都是相連的，不論答叫人叫什麼新花，開叫人都可很輕鬆愉快的，叫出他的第二牌組，而不

致違反「低牌力」所應遵守的「門檻原則」。④至⑥例兩個牌組都是不相連的，除了回答人剛好叫到開叫人的第二牌組，可以「加叫」方式，不受「門檻」限制之外，其他的新花迫叫，再叫人就不免遭遇一些困擾。因為再叫原牌組有它必要的條件：①至少要六張②如果是祇有五張，就必須大牌（A、K、Q）包含兩張。現在將④、⑤、⑥分析於下：

第④例，如回答人答叫 2♦ 或 2♥，你若再叫梅花，勢必超越「門檻」，虛報你的牌力，而黑桃又不是可再叫組。因此雖然使用五張高花開叫的制度，爲了再叫方便，祇好將五張黑桃，當做四張，作者認爲若先開叫 1♣，黑桃便可在一階之線位下表示出來。

第⑤例，如回答人答叫 1♠，開叫人可以在門檻之內再叫 2♣，但是如果回答人答叫 2♦，你就爲難了！因此宜比照第④例，還是建議開叫 1♣，萬一同伴回答 1♠，你祇好委屈再叫 1NT，至少牌力沒有誇張。

第⑥例，如回答人答叫 2♣，你可再叫 2♦；但是如果答叫 2♥，你再叫 3♦，便超越門檻了！如果比照④⑤兩例，視黑桃爲四張，先開叫 1♦，萬一回答人回答 2♣，你再叫的尷尬依然並沒消除，因此作者認爲還是開叫 1♠爲妥，同伴回答 2♥，建議再叫 3♥示弱。好在回答人應該要有五張紅心（低花二蓋一回答，則不一定要有五張）

五三三二牌型的再叫

自然制規定回答人一蓋一祇要 6 點以上，二蓋一則要 10 點以上，但兩者的上限都可到達 18 點，超過 18 點時，則要跳答新花。因此「回答人新花迫叫」則是自然制得以維持叫牌不致中斷的利器。同時我們必須認清，開叫人的再叫新花：如是倒叫，牌力固然屬「中牌力」，就是二階順叫新花，也可能具有 18 點的牌力，「順叫」雖未跨越門檻，却涵蓋低牌力與中牌力（12 點—18 點）兩個區段。因此，答叫人除非絕無成局之服，宜保持叫牌不要中輟。

下面三例（⑦⑧⑨），都是五三三二的牌型，我們來看應該如何「開叫」與「答叫」。

⑦
♠ J 9 8 3 2
♥ A K 3
♦ 4 3
♣ A Q 7

⑧
♠ Q 8 7 3 2
♥ J 4
♦ A K 3
♣ A Q 3

⑨
♠ K Q 5
♥ 9 8 7 6 2
♦ A J 3
♣ A Q

第⑦例，開叫 1 ♠，因非可再叫牌組，若同伴回答 2 ♣，祇好將含有 A K 的三張紅心，當作四張牌組再叫 2 ♥。若同伴回答 2 ♦，祇有低牌力，不能跨越門檻叫 2 N T，也祇好再叫 2 ♥。若同伴回答 2 ♥，則再叫加高至 3 ♥（加叫不受門檻限制）。

第⑧例，開叫 1 ♠，若同伴回答 2 ♣，則再叫 2 ♦（順叫允許包括中牌力）。若同伴回答 2 ♥，則再叫 3 ♣（中牌力容許跨越門檻）。若同伴回答 2 ♥，則再叫 2 N T，跨越門檻。（不要叫 3 ♥ 示低限牌力）。

第⑨例，具中等牌力，高花五張太小，不值強調，無單缺，以開叫 1 N T，最能表達牌情、牌型。

作者以為叫牌要能盡快地忠實地表達出來一手的牌力是最重要，最優先的事，否則牌力不能得到正確的估計，合約就不能叫到理想的線位。以上所舉各例說明(一)不好的五張高花，看做四張(二)好的三張牌組看做四張牌組(三)開叫一無王允許有五張高花(四)加叫回答人的牌組，不受「門檻」的約束。這許多權宜措施，都是為了使開叫人，能於第二次再叫時，非常方便的表達牌力。同時不違反「中橋自然制」的一切規定。

中低牌力作答叫時的斟酌

大牌點力是否集中在同一牌

組中，是影響實際牌力強弱的重要因素，以下⑩、⑪、⑫三例，都是回答人的牌。

⑩

♠ 4 2
♥ 8 6 3
♦ 9 5 4
♣ A K Q J 2

⑪

♠ 4 3 2
♥ K J 3
♦ 9 5 4
♣ A Q 8 6

⑫

♠ J 3
♥ Q 8 2
♦ K 5 4
♣ A 8 6 2

第⑩例，大牌都在梅花上，以梅花爲王，可以獲得五磴，做爲防守也可取二快贏磴。同伴開叫，這手牌足夠做 2♣ 迫叫的。

第⑪例，大牌10點分在兩個牌組中，又沒有長牌組，保守一些，當成 9 點。作簡單加叫或一無王，不宜做 2♣ 的迫叫品。

第⑫例，大牌分佈在四種花色之中，祇有一磴防禦贏磴，做莊不利，雖有10大點也祇宜算 9 點。允許做不迫叫的一無王及簡單加叫。

答叫人持有低牌力（6—9 點），要想做迫叫品，可以在一階叫出高花；但是要表示自己是「低牌力」不想迫叫，祇有兩種方法，一是簡單加叫、一是答叫一無王。簡單加叫，在五五三三的開叫制度中，高花要有三張，低花要有五張，否則祇好回答一無王，因此一無王是回答人宣告①沒有四張高花②牌力在10點以下的唯一叫品。對開叫高花的同伴而言，同伴手中的高花最多祇有兩張，少則單缺都有可能，再叫時務必謹慎將事。（現在流行，對開叫高花，以一無王爲迫叫的特約，雖然有其優點，但可能損失必成的「一無王」之約，無法補救。中橋制未予採用，幸甚幸甚！）

簡單加叫與一無王之選擇

在「簡單加叫」和「一無王答叫」之間，應視開叫人開叫「

高花」或「低花」而有區別。如果開叫的是「高花」，則「簡單加叫」應優先於「一無王」。若開叫的是「低花」，則答叫「一無王」宜優先於「簡單加叫」。例如：

⑬

1 ♠ — (2 ♠)

♠ 8 7 5

♥ K J 6 5

♦ Q 6 5

♣ J 10 9

⑭

1 ♦ — (1 NT)

♠ K 7 5

♥ J 6 5

♦ Q 6 5 2

♣ J 10 9

⑮

1 ♣ — (1 ♥)

♠ K 9 7

♥ K 7 6 2

♦ K 8 3

♣ 7 5 3

例⑬，簡單加叫 2 ♠，優先於 1 NT。

例⑭，一無王優先於簡單加叫 2 ♦。

例⑮，一階高花 1 ♥，優先於 2 NT。

現在再精選答叫人「低牌力」的三手，請橋友自行作答。(⑯⑰⑱)

⑯

1 ♣ — (?)

♠ 8 6 3 2

♥ Q 8 3

♦ A 8 4

♣ K 9 4

⑰

1 ♦ — (?)

♠ 8 6

♥ A K 4

♦ 9 8 7

♣ 10 9 7 6 2

⑱

1 ♣ — (?)

♠ J 10 9 3 2

♥ Q 10 9 8

♦ A Q 4

♣ 10

例⑯，高倫說：「有高花四

張組，絕不答叫一無王；但黑桃太破，不太令人欣賞，建議你先回答 1♦ 迫叫，看看開叫人再叫品是什麼再說？」

例⑰，點力集中在一組花色之中，不宜回答一無王，將紅心視為四張組，答叫 1♥ 開叫人如同意紅心，已有七張王牌。希望能有王吃黑桃的利益。

例⑱，高花九張，且有10總點。準備叫兩次，故應先答叫 1♠。如果祇有六大點，不妨先叫一方塊，預留空間讓開叫人秀出他的四張高花。

不知橋友們對高倫的答案認可否？總之，回答人回答一無王否定有高花組；回答一方塊，還可能有高花組。

高牌力答叫的原則

假設回答人具有高牌力（13—15點），如果沒有高花牌組，而又是平均牌型，回答二無王，自是非常理想。如果同樣的情況，却有一門四張高花，到底應該叫高花迫叫，或是二無王迫叫呢？下面有三例（⑲⑳㉑）。大牌都是14大點，沒有單缺，你怎樣

作答？

⑲

1♦ — (?)

♠ A 7 5

♥ K Q 7 2

♦ 7 5

♣ K Q 9 7

⑳

1♠ — (?)

♠ 7 5

♥ A 10 6 2

♦ K J 7 6

♣ A Q 3

㉑

1♣ — (?)

♠ A 8

♥ A 10 6 2

♦ K Q 7 6 3

♣ 7 5

同伴如果開叫低花，你若回答 2NT，就否定手上有高花。所以例⑲要先回答 1♥。

如果同伴開叫的是高花，你則不必回答另一組高花，因為 2NT 是迫叫成局，開叫人的第二組高花，自可在三線上表示出來

，而不必顧忌手上是否有倒叫的牌力。所以例⑳要回答 2 N T。

例㉑，因方塊比紅心長，有雄厚牌力做後盾，自宜先叫 1 ◇，俟第二次再以紅心作答（回答人倒叫，也是迫叫成局），牌型可表達清楚。

因此，回答人回答低花或二無王，手上還是可能有四張高花，開叫人再叫時要將四張高花表示出來。

回答新花不迫叫的特例

開叫人和答叫人都持了「低牌力」而且出現過 1 N T 的叫品，這時以後的新花不一定迫叫。㉒㉓㉔三例都是開叫人再叫 1 N T 後，答叫人如何再叫的測驗。

㉒

1 ◇ — 1 ♥
1 N T — (?)
♠ 9 8
♥ K J 8 2
◇ 8 2
♣ Q J 8 7 2

㉓

1 ♥ — 1 ♠
1 N T — (?)
♠ K J 8 6 4
♥ 7
◇ Q J 8 7 2
♣ 5 3

㉔

1 ♥ — 1 ♠
1 N T — (?)
♠ K J 6 4
♥ 7
◇ 9 8
♣ K 10 8 7 6 2

例㉒，雖然梅花有五張之多，但紅心沒有五張，手上沒有單缺，在「低牌力」之情況下，不宜強調低花，正解是「派司」。

例㉓，有五五兩組，應該將方塊表示出來，讓開叫人就黑桃、方塊做一選擇。同伴再叫 1 N T，雖然黑桃可能單缺以外，至少可以找到兩手七張的王牌。這時 2 ◇ 雖是新花却非迫叫。

例㉔，低組與高組呈四六分

配，極不合適訂一無王合約，雖非五五，也要再答 2 ♣，萬一開叫人選擇 2 ♠，祇好你再叫 3 ♣。這 2 ♣雖是新花，却非迫叫。

②③、②④兩例回答人兩次回答的新花是「順叫」，如果是「倒叫」，開牌人就不能派司了！

②⑤②⑥②⑦三例是回答人先答叫 1 N T 後，如何再回答的測驗。

②⑤

1 ♣ — 1 N T

2 ♦ — (?)

♠ 6 3 2

♥ A 8 2

♦ Q 9 7

♣ K 8 7 2

②⑥

1 ♥ — 1 N T

2 ♣ — (?)

♠ Q J 3

♥ Q 8

♦ J 6 4 3 2

♣ Q 3 2

②⑦

1 ♠ — 1 N T

2 ♦ — (?)

♠ 7

♥ K J 9 7 6 5

♦ Q 9 6

♣ Q J 7

例②⑤，開叫人倒叫的牌力，依中橋制迫叫一圈。這時答叫人應該回答 2 ♥，藉機告訴開叫人，如黑桃有檔張，可試三無王。

（此紅心必無四張，因第一次已回答 1 N T）這種表示紅心有檔張的新花，自然同伴不會派司！

例②⑥，開牌人順叫，牌力由 12—18 點，如果自己有 8 點牌，宜維持叫牌，不要「派司」。同伴不同意無王多有單缺，方塊最可能是最短牌組，不必因不浪費叫牌空間而去叫新花 2 ♦，應該選擇紅心，叫 2 ♥（兩張帶一大牌，可算相當好的支持了），高花要比低花優先考慮！

例⑳，第一次受大牌點限制，未能回答 2♥，當然同伴也可能紅心是最短的，縱使紅心兩手是六零，也不比黑桃五一差，仍值得秀出來。這時的 2♥新花，因大牌不超過10點，自然不是迫叫。

「順叫」、「倒叫」牌力之異同。

我們前面已經談過，開叫人持「中牌力」（16—18點）時，再叫時可以允許跨越門檻的叫品，例如三階的順叫，以及二階的倒叫。同時也承認二階的順叫其牌力也可能涵蓋到18點。但中橋制中都有一雙重標準的規定，那就是回答人於一階回答後：

二階的順叫——並非迫叫

二階的倒叫——迫叫一圈

現在再假定開叫人持「高牌力」（19—21點），答叫人持「牌力」（6—9點）開叫人再叫的叫品有那些特徵？如果王牌尚未找到配合：開叫人有兩種叫法，一種是跳叫新花、另一種是跳叫無王。

不論是二階的「順叫」或「

倒叫」，答叫人持「低牌力」可能少到6點，加上開叫人最高的「中牌力」18點，還是不到成局（ $6+18=24$ ），顯然「不迫叫」是合乎邏輯的。為什麼「倒叫」要「迫叫一圈」呢？中橋自然制雖然沒有明確定義它的範圍，作者的推論，中橋制「倒叫」的牌力應涵蓋了「中牌力」與「高牌力」兩個區段，這樣答叫人持「低牌力」的6點，加上可能是「高牌力」的21點，已達成局的實力，定義「迫叫一圈」應在情理之中。（是耶？非耶？）

因此，我們可以推得「順叫」與「倒叫」牌力的差異如下：

順叫——低牌力+中牌力（13—18點）

倒叫——中牌力+高牌力（16—21點）

職此之故，答叫人持低牌力時，碰上這兩種情況再答叫時要特別謹慎：

開叫人「順叫」時，你如係高檔（8至9點）盡可能維持叫牌不斷，以防失局，但要由開叫人來裁奪前途。（如例㉑）

開叫人「倒叫」時，你如屬低檔（6至7點）盡可能作消極回答；如係高檔，則以「跳加叫」及「第四花色」作「積極」的回應。

開叫人在一階再叫新花，是迫叫嗎？

雖然回答人持有「低牌力」（6—9點）原則上祇宜在一階上迫叫一次，但若開叫人於再叫後，叫品尚未超過1NT時，回答人允許在不超過牌力時做第二次的叫牌，例如(28)(29)(30)三例：

(28)

1 ♠—1 ♥
1 ♣—(?)
♠10 9 8 2
♥A 9 8 2
♦Q 7
♣5 3 2

(29)

1 ♣—1 ♦
1 ♥—(?)
♠A J 7
♥J 3 2
♦J 7 6 5 2
♣9 8

(30)

1 ♣—1 ♦
1 ♥—(?)
♠9 8 7 6
♥10 9 8
♦A K 2
♣9 8 3

如果從宏觀的立場去看，開叫人再叫並未跨越門檻，顯然是屬於「低牌力」，自己牌力是答叫人「低牌力」的低檔，成局當然無望，因此持了(28)(29)(30)三例，不少橋友因牌力太弱，不敢做二次回答而派司了之！

但是如果從微觀的立場來看，回答人既然有資格做一蓋一的回答低花，自然也該有資格回答開叫人的一線高花，所差異的是第一次開叫高花長度要有五張，再叫時祇有四張。因此，將開叫人的再叫一階高花，視為迫叫也是言之成理的。

有了這樣的默契，回答人保證絕對不會派司，我們便可將開叫人再叫一線高花，容納雙檔的牌情：不跨越門檻的「低牌力」（13—15點）以及是跨越「中牌力

」(16—18點)的「強牌力」(19—21點)。(見後文第③⑤例)

例②⑧，視開叫人四張黑桃開叫，可以簡單加叫2♠。

例②⑨，視開叫人四張紅心開叫，可回答1NT。

例③⑩，視開叫人四張紅心開叫，可先秀出黑桃高花，回答1♠。

由②⑨③⑩兩例的說明，縱然經過兩次答叫，如果叫牌的位階不超過一線的話，回答人的牌力，仍然屬於「低牌力」(6—9點)，不必有多餘牌力。

開叫人再叫時跳叫2NT，迫叫成局嗎？

開牌人如果持高牌力(19—21)尚未覓妥王牌，再叫時除了跳叫新花以外，如果牌型平均可跳叫2NT，迫叫成局。

③①

1♦—1♠

(?)

♠ A J 6

♥ A Q 8

♦ K Q 4 3 2

♣ K 8

③②

1♥—1♠

2NT—(?)

♠ J 9 7 2

♥ 6 5

♦ Q 9 3

♣ K 9 6

③③

1♦—1♥

(?)—

♠ A K 7 2

♥ Q J 2

♦ K Q 4 3

♣ A 7

例③①，全手有19大點，如果黑桃有四張，就可直接跳叫成局。現在先跳2NT，表示高牌力，俟後相機支持黑桃，希望同伴能有五張黑桃。

例③②，對答叫人以一黑桃蓋叫一紅心後再叫2NT，並不須19點才可跳叫無王，持「中牌力」爲了表示跨越門檻，祇要有16—18點就可跳叫無王，自己祇有低限回答牌力，祇好派司，這是開叫人跳叫無王，唯一不迫叫的

特例。

例③，牌型平均，同伴紅心有三張支持，先再叫 1 ♠，若伴再答叫 2 ♥或 2 ♠，立刻加到高花成局。若伴再回叫 1 N T或簡單加叫方塊 2 ♦，不妨支持紅心。若回答第四牌組 2 ♣，牌力將不止成局。不作 2 N T跳叫，空間更可以充分利用。

結 語

以上除了介紹筆者以「門檻原則」區分開叫人之中低牌力，再兼述一些不少橋友易於疏忽或未瞭解之自然制低階的答叫的問題，但願能對初學的橋友有一些助益，更祈望原「中橋自然制」的制定人能賜予指教！

竹企精準盃全國橋藝雙人大賽

- 一、主辦單位：中華民國橋藝協會、新竹區中小企業銀行
- 二、承辦單位：新竹市橋藝協會
- 三、協辦單位：新竹科學工業園區管理局、聯華電子股份有限公司
- 四、比賽時間：中華民國八十三年七月廿三、廿四日(星期六、日)
- 五、比賽地點：新竹市中央路 106 號中信大飯店14F (竹企大樓)
T E L：(035) 263181

六、報 名：

- (1)時間：自即日起至 7 月12日止，額滿為止 (52桌)。
- (2)費用：每對新臺幣1,000元 (包括初、決賽)
- (3)地點：新竹市學府路18巷 1 弄 8 號 詹行懋 T E L：(035) 710097 (郵政劃撥帳號第1293731—2號詹行懋帳戶)
臺北：國際橋藝中心 鍾琦榮 T E L：(02)7724583
臺南：臺南市橋藝研究會 陳鍵泉 T E L：(06)2610080
高雄：高雄橋藝中心 蕭家博 T E L：(07)3336675

- (4)資格：限持有83年度初級以上橋士證者報名

(凡尚無83年度初級橋士證者，請盡速向中華橋協正點委員會登記)

七、其他相關事宜，請洽報名單位

瑞士制四人隊賽打法抉擇 (一)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟埔

譯者小引

在國內參加橋賽，凡是採用瑞士制四人隊賽(Swiss Teams of Four)的，通常都不是重頭戲。它或為一場大賽的「餒餘」，讓落選的隊伍去爭取副盃的榮銜；或用於某一地區性的比賽，參賽的隊伍較多，而時間又甚緊迫，乃採取這種「速食」性的賽制，藉以快速決定優勝名次。我們較熟悉的名稱則為「升降賽」。職此之故，大多數橋友對它都不大重視，更談不到要去探討這種賽制的打法、和要訣。譯者可以很有把握地說，國內的第一流橋星，可能很少打過這種賽制，因為每次大賽，他們大都集中晉級於上層，向爭奪掛冠的目標挺進，這種由一般橋壇大眾經常來說的場所，很少機會會輪到他們參加的。

來美之後，一年多來，參加過不少場的大小橋賽，才明白美國橋牌運動的結構和國內的截然不同，其推動的方向也遠為多元化。美國的橋牌人口要以百萬計，除層次較高的比賽每年分季定期舉行外，全國各地舉辦的地方性正式比賽幾乎無日無之。至於國家代表隊的產生，有其一套嚴謹的制度和管道，但却不是一般大眾橋手所能隨便企望的。要當國家代表有一定的條件和限制，所以並非一般橋手追求的目標，這和國內的若干橋星，只要不妄自菲薄，大都有凌雲之志，希望能一登龍門，為國爭光的情況，亦大異其趣。

美國由於橋民眾多，為要維持他們長期的興趣、和鼓勵他們不斷地參加橋賽，自不能不給他們一個值得努力追求的標的，於

是美國全國橋藝協會（A C B L）就建立一套遠較國內爲複雜的正點制度，使橋手們養成獲得終身正點手（Life Master）爲最高榮譽的觀念（終身正點手還要分若干等級）。再者，美國的大小橋賽都要收費，每場每人3—6美元不等，視比牌規模的大小、層次的高低而異。橋賽優勝者，除由A C B L頒給正點外，再無其他獎品，這和國內每次比賽，獎盃之外，還有相當豐厚的獎品，又復不同。

關於比賽所採的計分制度，在A C B L所屬的全國各地密密麻麻的Club中，絕大多數都辦序分制的雙人賽，週日則有一次四人隊賽，所用的就是以國際序分來計分的瑞士四人隊制。正於每年定期舉行的層次較高的Sectional（第三級）或Regional（第二級）的大賽，則規模宏大，參賽的人數極多，各種方式的比賽都有，所有四人隊賽都是以瑞士賽制行之，因此這種賽制反而成爲這一類大賽的主流。例如上年十一月間在舊金山國際機場

希爾頓旅社舉辦的1993年美西Regional大賽，參加橋手多達數千人，四人隊賽打的也是瑞士賽制，譯者曾初度組隊參加，成績極爲優異，容另文併同A C B L之組織，美國各級正點賽制度等等，一齊報導。

瑞士賽制的特點是：牌數極少，賽裡緊湊，寸土必爭、和一個不小心就會陰溝裏翻船，當然，運氣的成份較大，而刺激性更大。這種賽制既然如是重要，專家們自然要殫竭心力，探討如何掌握要領，和取勝之道。邁克勞倫斯寫下本書，目的就在於此。

提起邁克，國外橋友們一定不會陌生，他的小檔案是：正點超過15,000點，所得橋賽冠軍榮銜，不計其數，其較著者爲：馮得比盃五次、賴辛格盃四次、全美男子四人隊賽二次、和史賓果盃一次，真是名聲勢烜赫，威風八面。

在本書中，邁克詳述參加一次瑞士制四人隊賽的全部經過。一共八場，每場打七牌，共爲五十六牌，他把每一牌叫打的心路

歷程，毫不保留地和盤托出。每牌打完之後，又作勝敗的自我盤算，以後和實戰結果互相對比，更饒趣味。

而譯者特別重視的却是書中所學的牌局。幾乎每一牌都是一個橋藝講座，都有其獨立的特性，從中所得的好處，實不僅學習瑞士賽制如何打法已也。

本書於1982年2月首次出版，到了1993年2月已是第七版，足見其魅力之大，不同凡響。

第一節 國際序分制 (IMPS) 與序分制 (Matchpoints) 打法不同

就作者所知，只有少數的橋手打過國際序分制的橋賽，大多數的橋手都是玩序分制的橋賽，所以當他們碰到週日的瑞士制四人隊賽 (Swiss teams) 時，每每覺得格格不入，難以適應，甚至若干高手亦復如是。其實打國際序分制，並不困難，你只要抓得住它的要點，便可應付裕如，茲概述如次：

第一，打國際序分制的比賽，對於成局的叫牌，必須採取積

極的態度，在無身價的情況下，只要有百分之四十五的機會，就要叫出，如爲有身價，更應於只有百分之三十八的機會中，勇敢叫出。

當然，在實戰場合，你很難對實際的機率，作正確的判斷，因此，原則上，只要你感到成局甚有可能，便應叫出。

一個應特別注意之點是：如果你覺得成局在做成或倒一之間，便應參酌上述的機率，予以叫出，不過，有一種情況：如運氣好的話，固可做成，萬一失手，就要輸一大堆分數，那就要慎重將事，不宜盲目冒險。試舉例如次：

雙方有身價，你們的牌：

♠ A Q 8 7
♥ K 3 2
♦ A Q 6 4
♣ Q 2

北

南

♠ K 9 3 2
♥ 8 6
♦ K J 3 2
♣ 8 6 3

這就是一付 4 ♠ 邊沿的牌。你需要 ♥ A 對位，和王牌正常分

配。也許你會碰到王牌 4—1 的情況，大約計算，你成局的機會在百分之三八至四〇之間。如果你不幸失敗，通常也只倒一，最倒霉也可能倒二。

請注意：假如西家曾經開叫，那麼♥A 十之八九是在他的手中，你方成局的機率，便增加至百分之60至70。

相反地，如果東家曾開過叫，那你方成局的機會，便微乎其微了。

再看下例： 雙方有身價

♠ 3
♥ 8 7
♦ A Q J 9 6 5 4
♣ Q 10 7

北

南

♠ J 10 8 7 6 4
♥ A 4
♦ 10 3
♣ A 5 3

這付牌，你方做成 3 N T 的機會有百分之50，但如果偷♦K 失風，敵方立即攔走兩門高花的贏墩，則將損失慘重，萬一被賭倍，更不可收拾，因此應以不叫為宜。

第二，滿貫的叫與不叫在國

際序分制和序分制中並無很大的不同，還是要依據成功的機率決定是否叫出。

第三，對手隊的實力是一個很重要的因素。假如你方的總體技術確實勝過對方，那就不妨叫得保守一點。比方說，你方叫上成功機率很高的大滿貫，結果倒一，而對方僅止於成局，豈不冤哉枉也？同樣地，你方叫出百分之40成功率的 4 ♠，結果失風，而對方只戛然止於 2 ♠，還不是窩囊之至！

第四，於作部份合約的競叫時，如果你覺得可以擊垮敵方的合約，就不要再往上叫。打序分制的橋友們往往忽略了一點：拿到+50或+100，和搶到+140，所得的序分通常都是相差十分有限的。例如：你持：

♠ K J 8 2

♥ Q 9 7

♦ K 4 3

♣ Q 10 5

左敵	同伴	右敵	你
1♥	—	2♥	—
—	2♠	3♥	?

作者發現許多橋友拿以上的牌都要競叫 3 ♠，這是非常不智的，如打國際序分制，更是可笑的行爲！以這手牌來說，你方 2 ♠ 能否做成，可能都有問題。

又如，雙方無身價，你持：

♠ Q 10 8 7 5

♥ A J 4

♦ K Q 7

♣ K 2

左敵	同伴	右敵	你
—	—	—	1 ♠
—	2 ♠	—	—
3 ♥	—	—	?

如打國際序分制，你極有可能得正分，還是應該派司。但是，如打序分制，你必須競叫 3 ♠，或是賭倍對方的 3 ♥，因為 +50 一定是非常不好的成績。

第五，如果也算是一句箴言的話，作者希望你於打國際序分制時，不要過於輕率、魯莽從事。當然，你要盡力而爲，但絕不可小牌輸大分。假如你決定在這場比賽中要叫得積極一些，或保守一些，那都無所謂，照着你自己的決策行事好了，但是，有一

點非常重要：你絕不能每一牌都想痛宰你的對方，因此，不允許有：沒有把握的處罰賭倍；十分冒險而愚蠢地叫上滿貫；做成雙失的大輸。

第六，估算全局的勝敗，除非你確認已經輸定，不要作無理的翻盤賭博！因爲你在這一室中所得到的惡劣的戰績，極可能在另一室中照樣重演。比方說，你一上來就連垮掉三個成局的合約，你當然覺得很不順心，但是，不要慌，你必須對自己絕對忠實。先定下心來，快速地檢討一下：那三個成局的合約都是應該叫的嗎？你處理那三個合約時，是否都打得合情合理，無懈可擊？你是否只是因爲運氣不好，碰到怪異的牌張分配，還是你自己的確出了一點問題？此外，如果對方叫到而且做成一個十分幸運的滿貫，你就要考慮你的隊友是否也會有同樣的幸運。我們經常發現，若干牌局所得的惡劣成績，往往都會在另室翻版重演，有的甚至是天造地設無可避免的，舉例如下：

♠ A 7 6 5 2
 ♥ Q 7 3
 ♦ Q 5
 ♣ A J 4
 北
 東
 南
 ♠ K Q 10 9 8
 ♥ A 6 2
 ♦ A 4
 ♣ 10 6 2
 ♠ J 3
 ♥ K J 8 4
 ♦ K J 10 5
 ♣ K Q 3

同伴	右敵	你	左敵
1 ♠	—	2 N T	—
3 N T	×	—	—
=			

右敵賭倍你的 3 N T，要求他的同伴首引黑桃，你紮紮實實地垮了兩磴。你當然感到很不是味道，但是，不必耽心，這個合約是可以接受的，這一牌大概是雙方不輸不贏。其實，這付牌即使東家不賭倍，西家任何首引，只要東家防禦得當，合約是一定要垮的。

第二節 本書要說些什麼？

在本書中，作者敘述八場瑞士制四人隊賽的每一牌過程，目的是要闡明瑞士制賽叫法和打法的中心主旨。書中的牌局大都選自各大比賽的實戰紀錄，但小部份曾經予以改動，以符合敘述的

觀點。每一牌都要讓讀者諸公作決定性的裁定，那當然要比實際參加一場瑞士制賽要緊湊得多。此外，每一牌都有其可述之處，當有助於讀者諸公技藝的進步與發展。

本書的每一牌幾乎都有它的獨特的意義和高潮，因此不能代表真正的瑞士制實際的比賽，因為在實戰中，總難免有若干牌並無重大意義，而其結果的雙方平分的。再者，本書的牌局對於表達打國際序分制和序分制兩者比賽的不同的策略，着墨不多，倒是把重點放在第一章所述的打國際序分制賽的中心主旨上。

又為節省篇幅，對於每一牌局的出處，不予一一載明，這一點是要請讀者諸公鑒原的。

第三節 第一場比賽

第一圈我們的對手是兩位從未謀面的女士。我們這一隊是種子隊，她們不是，想來不會有很深的道行。依據作者的經驗，第一場的敵手大都較易過關，但仍然不敢稍存輕敵之意。

她倆態度非常友善，右手那

一位更欣然自我介紹她自己和她的同伴，並稱她們已盼望這個比賽有相當時日了。這是一個好兆頭，和善的橋手大都不是很强的橋手，我暗想這一場大概不會有驚險的場面。

我們也投桃報李簡單地介紹了自己。右邊那位女士又問我們兩人是否都是終身正點手，我們答是。她們的態度益覺肅然起敬。

第一牌，我們有身價，我的牌是：

♠ Q 9 5

♥ Q J 8

♦ J 8 6

♣ K 8 7 5

右敵開叫 3♦，我派司，左敵也派司，同伴以賭倍重開叫，右敵派司，我一想，這牌不好辦，我有好幾個決定可以做。

我有三個叫品可以選擇，那是 3♥、4♣、和派司。如果運氣好的話甚至 3NT 都有可能，但是我暫時不考慮到它。

叫 4♣ 有一個危險，可能同伴只有很弱的支持。同伴是在受

壓力情況之下叫的，梅花的力量可能很差，如果他的牌型是 4—4—2—3，那我寧可選取高花，3♥ 應較 4♣ 為佳，因為一來線位較低，二來同伴紅心的牌力可能較強。不過叫 3♥ 也有一個危險，同伴也許會加到 4♥，而發現我們兩方只有 6 張王牌，即使他真的有 4 張紅心，而偏偏這付牌只能完成三線的合約，我們將由得正分變成負分。

最後一個選擇是兇狠地罰放，根本不叫，我想這應該是最上策。如果同伴真的有很強的力量，我們一定可以打垮敵方的 3♦。當然，我方可能有一個很好的合約，但一時我實在看不出它在那裏。也許我們叫到 4♥ 或 4♠，但最佳的合約却是 3NT。我想得越多，越覺得派司對我方最為有利。就算退一萬步說 3♦ 真的給對方做成了，我們慘獲 -470 的輸分，但還不見得是最壞的結果，因為如果我們叫到錯誤的 4 線的合約，被敵方賭倍，也許會奉送更大的 500 分甚或 800 分！派司還有一個額外的好處，那是

我有一個很有利的首引，即♥Q。我各方面都考慮完妥，最後決定派司，並首引♥Q。我希望我的決定是對的。這就是橋牌引人入勝，令人百打不厭的地方，也就是碰到弱隊時何以常常會陰溝裏翻船的原因！

夢家一面攤牌，一面口裏嘀咕道：「真是一手爛得不能再爛的牌！」，她的牌是：

♠K 8 7	
♥10 9 7 5 3 2	西
♦3	
♣10 9 3	南
♠Q 9 5	
♥Q J 8	
♦J 8 6	
♣K 8 7 5	

打牌非常快速，莊家首磴王吃紅心，連拔三輪♦AKQ，最後宣佈倒一。四家的牌一看，才曉得，我方是一付幾乎打不垮的

6♠!!

左敵以她這一手爛牌只輸100分，高興得眉飛色舞，我的同伴則指出，萬一我方叫到6♠，還不知道是用紅心，還是梅花到夢家來偷黑桃的皇帝，其實這是多餘的說法，這付牌如果叫到

6♠那才真的神了！四家的牌情如下：

♠A J 10 6 2			
♥AK 6 4			
♦5			
♣AQ 2			
♠K 8 7	北	♠4 3	
♥10 9 7 5 3 2		♥—	
♦3	西	♦AK Q 10 9	東
♣10 9 3	南	♥7 4 2	
		♣J 6 4	
♠Q 9 5			
♥Q J 8			
♦J 8 6			
♣K 8 7 5			

我的估算是：對方可能叫到成局，或是我方的東西家叫到5♦被賭倍，結果倒了，這牌我們是輸定了。

不過，不管結果如何，我覺得我決定派司並不算錯。如果我方為無身價，我會叫3♥。

第一牌自我盤算：

我希望我們的隊友拿東家的牌會有更積極的作為。這付牌南北方的滿貫是叫不到的，結果不出於東西方搶叫到5♦被賭倍，—500分，或是南北方得到成局的分數。我隊累計分數可能為—10imps

第二牌，雙方無身價

我手中的牌是：

♠ 8 7 6 4

♥ K J 7

♦ A 8 6

♣ K J 5

同伴開叫 1 N T，右敵派司

。我持有 4 張黑桃，原可答叫史蒂曼 2 ♣，但我直接叫是 3 N T。像這一類的牌，通常都是 3 N T 易於成約。很可能這付牌會有黑桃的 4—4 配合，但因王牌過弱，萬一分配不利，4 ♠ 便有垮臺可能。如果我的大牌點沒有這麼多，或是黑桃的實力較強，便不會這樣叫。尤其在打國際序分制時，這樣叫法，直接乾脆，因為超磴的重要性遠不如打序分制。

敵方的首引是 ♥ 3，同伴很快就贏足 10 磴。我注意到這付牌我們確有黑桃 4—4 配合，雖然同樣可以成約，但在牌質上則不如 3 N T。四家的牌是：

♠ 8 7 6 4

♥ K J 7

♦ A 8 6

♣ K J 5

♠ A J 2

♥ Q 10 5 3

♦ 10 3

♣ 7 6 4 2

北 東
西 南

♠ Q 9

♥ 8 6 4 2

♦ K 7 4 2

♣ 10 8 3

♠ K 10 5 3

♥ A 9

♦ Q J 9 5

♣ A Q 9

第二牌自我盤算：

任何成局合約都可輕易完成，叫牌亦不困難，此牌應是平手。我隊累計分數仍為 - 10 imps。

第三牌，我方有身價

我的牌是：

♠ A J

♥ A K Q 9 8 5

♦ A

♣ A 10 7 3

一手大強牌，我按制度開叫 2 ♣，左敵派司，同伴答叫 2 ♠。在我們的約定中，答叫 2 ♠ 並不要求黑桃要很強，但我的手中已持有 ♠ A J，同伴至少應有 5 張帶 K，還要全手 7 點及以上有用的大牌點。右敵在無身價的情況下，立即以 3 ♣ 進行干擾，我估算如予賭倍，900 分的進

帳總不成問題，但同伴既作正面答叫，我們滿貫的成份極濃，乃不予理會，立即再叫 3♥，同伴表示同意加到 4♥，右敵派司，我要決定下一步怎樣走。如果同伴持有 5 張帶 K Q 的黑桃，這付牌已大滿貫在握，可是，這一位同伴並沒有和我事先商定，積極答叫一門高花，帶頭至少要有兩張大牌，因此我不能冒昧從事，然而我絕不能放棄大滿貫的機會，同伴可能持有 ♠ K Q，也可能 ♦ K Q，甚至梅花上還有 K，至於最後合約呢？7♥、7♠當然都有可能，也許最佳合約竟是 7 N T 也說不定，那我應該怎麼叫呢？示叫梅花顯然沒有什麼作用，於是我簡單地先以 4 N T 問 A，同伴當然答叫 5♣，右敵賭倍，我又想能否利用這個賭倍有所作為，可是也看不出什麼苗頭來，最後決定還是簡單化，再以 5 N T 問 K，同伴答叫 6♥，表明兩隻 K，到現在為止我還是不知道同伴到底有沒有 ♠ Q，我想這時我如叫出 7♣，他應會了解我的用意，我真的這樣叫了，同伴

考慮好一會兒，才叫出 7♥，大家都派司。敵方的首引是 ♣ 8。同伴攤下牌來，我一看我們兩家的牌是：

♠ K 6 5 4 3 2
♥ 7 6 4
♦ K 9 3
♣ 4

北

南

♠ A J
♥ A K Q 9 8 5
♦ A
♣ A 10 7 3

同伴的牌遠不如我的想像，似乎單薄了點，但合約還不算離題太遠，却非很好，而我必須把它打成！

第一磴，右敵以 ♣ Q 撲上，我用 ♣ A 鎮住。雖然如此，我並不相信 ♣ J 全在左敵手中。我手中有個梅花失張，照一般打法，應該由夢家王吃兩次，♦ K 上再墊掉一個，可是照這一牌叫牌的過程看來，第三輪的梅花一定過不了關，我必須另闢蹊徑，找一條較安全的路，那就是建立夢家的黑桃，其必要的條件應為黑桃 3—2 分配和紅心 2—2 分配，算來也只有百分之 30 的成功率

。我考慮良久，手心冒汗，但表面上還保持鎮靜，終於我決定是第二條路，天幸一切如願，合約完成，我方得+2210分，我心裏大大鬆一口氣。四家的牌是：

			♠K 6 5 4 3 2		
			♥7 6 4		
			♦K 9 3		
			♣4		
♠9 8 7			北	♠Q 10	
♥J 2				♥10 3	
♦Q 10 7 6 5 4	西	東		♦J 8 2	
♣8 6	南			♣K Q J 9 5 2	
			♠A J		
			♥AK Q 9 8 5		
			♦A		
			♣A 10 7 3		

第三牌自我盤算：

這是我方十分幸運的一牌，結果叫到最佳的合約，而在叫牌過程中却是問題重重，處處都要作重大的決定。此外敵方更幫了一個大忙，使我警覺到照正常的打法，反而是一條死路。我估算這一牌我方可贏由 13imps（在另一室中對方叫到 6♥，正好做成，我方-1430分），到 17imps（對方只叫 4♥做成 6線，我方-680分）甚至可贏 20imps（對方也叫到 7♥，結果倒 1，我方+100分），但應以 +13imps 最為可靠。我隊累計分數應為

+ 3imps。

第四牌，雙方無身價。我持：

♠ K Q 10 8
♥ A 10 6 5
♦ A 6 4
♣ 7 2

同伴派司，右敵開叫 1♥。

我一向對於以 4 張高花作超叫，具有信心，這一手正是這樣的牌，於是超叫 1♠，左敵加叫 2♥，同伴競叫 2♠，看來好像大家都有牌可叫，果然開叫的那位女士又叫 3♥。我必須決定怎樣叫。如果我多一張黑桃，我當然叫 3♠，即使是這一牌，也不見得不可以叫，但反過來想，我也未嘗不可以賭倍她的 3♥，想了一會，最後却是什麼都不做，只安靜地派司。我的主要原因是，截至目前，我們已略有佔先，絕不能給敵方以任何贏大分的機會，我絕不認為我們會有成局的可能，但目前攫取正分的機會則非常之大。如果這是序分制比賽，或是國際序分制賽，而我方已落後很多，我就會賭倍以爭取高分，或力求翻本。賭倍還有一個毛病

，就是叫同伴不要再競叫。如果他真的要叫 3 ♠，那他一定持有 4 張黑桃，而且是高限的加叫，那我們就能夠完成 3 ♠，而得正分。我派司之後，大家都相繼寂然。我首引 ♠K，看到夢家的牌是：

♠ 7 5 3	
♥ Q 4 3	
♦ J 10 2	西
♣ K J 8 5	南
	♠ K Q 10 8
	♥ A 10 6 5
	♦ A 6 4
	♣ 7 2

第一磴 ♠K 贏到了，同伴跟 ♠6，我續出小黑桃，同伴以 ♠A 吃住，以改出 ♦5，莊家考慮一下，跟 ♦9，迫出我的 ♦A，我再出 ♠Q，又贏得這一磴。想到 ♦K 一定在莊家手中，我續出第四輪黑桃，同伴十分知趣，馬上用 ♥9 王吃，莊家只好以 ♥J 吃王。莊家由手中出 ♥8，但她已沒有信心，飛起夢家的 ♥Q，於是造成王牌還要連輸三磴，合約也垮了三磴。四家的牌是：

	♠ A 6 4		
	♥ 9		
	♦ Q 8 7 5 3		
	♣ 10 9 6 4		
♠ 7 5 3		北	♠ J 9 2
♥ Q 4 3		西	♥ K J 8 7 2
♦ J 10 2		東	♦ K 9
♣ K J 8 5		南	♣ A Q 3
	♠ K Q 10 8		
	♥ A 10 6 5		
	♦ A 6 4		
	♣ 7 2		

因為我方一定可以做成 2 ♠，所以雖然對方的 3 ♥ 是垮得多一點，但損失却不算大。打完以後，雙方心中都有不適之感，莊家認為這牌打得太糟，我則深以未予賭倍為憾。

第四牌自我盤算：

我認為這一牌我們的隊友要得正分恐怕不容易，但也許不會輸到 150 分，我們可能小有斬獲，那是說大概會 + 3 imps。我隊累計分數應為 + 6 imps。

第五牌，雙方有身價

我的牌是：

♠ Q 8 6 2
♥ Q 10 8 3
♦ 4 2
♣ 7 5 3

左敵和同伴都派司，右敵開叫 1 N T，我派司，左敵馬上加

足 3 N T。我瞄一瞄他們的叫牌卡，開叫 1 N T 是 16—18 點。我手中只有紅心比較像樣，乃首引 ♥ 3，打牌很快就結束，四家的牌是：

		♠ K 7 5 4 3			
		♥ 5			
		♦ K J 6 5			
		♣ A J 9			
♠ J 10		北	東	♠ A 9	
♥ A J 9 7 2	西	南		♥ K 6 4	
♦ 10 8 7				♦ A Q 9 3	
♣ Q 6 4				♣ K 10 8 2	
		♠ Q 8 6 2			
		♥ Q 10 8 3			
		♦ 4 2			
		♣ 7 5 3			

我選擇了一個最糟的首引，莊家飛快地攫取了 5 磴紅心、4 磴方塊、一磴梅花、和一磴黑桃，獲二個超磴，+ 660 分，我還覺得幸運，如果莊家再偷對了梅花，她還要再多一個超磴。可是如果我的首引是黑桃，這個合約就要垮臺！現在我已能看到同伴的牌，感到非常奇怪，為什麼他竟然不開叫？同伴解釋道，他是幾乎開叫了，但因黑桃過份瘦弱，所以又縮回去了。

看來這牌將是大大的不妙，不過，再一回味對方的牌，4 ♥ 也是鐵打的，我們的隊友可能會

叫到這個合約。如果同伴真的開叫了，極可能迫對方也叫到 4 ♥ 上去。橋牌就是這麼一個有趣的東西，好像有大把分數要輸掉，而事實上却並不盡然。

這也是一個要點：當你這一桌好像發生了災禍時，要先想一想在另一桌上會發生什麼事，否則，也許霉頭並不一定會觸到，而心裏却先慌了。

第五牌自我盤算：

我深信我的隊友一定也會得到成局的分數，充其量輸一點點超磴的分數，算它 - 1 imps 吧，我隊累計分數應為 + 5 imps。

第六牌，我方有身價，我持：

♠ 10 9 6 2
♥ A Q 8 6 4 2
♦ —
♣ A Q 5

我開叫 1 ♥，同伴答叫 1 N T，我們的約定，這是迫叫，我按正常叫法，再叫 2 ♥，同伴鼓勵一下，叫 3 ♥，我估算他持有 10 至 11 點，2 或 3 張紅心，以我手中這樣的牌，我想應該響應他的鼓勵，於是叫上 4 ♥。雖然最

後大家都派司。可是在叫牌過程中，當我開叫 1♥ 時，左敵曾略作考慮，而於最後我叫 4♥ 時，右敵也略有遲疑。我心中雖然微有所感，可是並不在意。打牌打得飛快却非常火爆而淒傷。左敵首引 ♠K，同伴攤下牌來，一看就不對勁：

♠ Q J 8
♥ 10 3
♦ A K 8 2
♣ 8 6 4 3

北

南

♠ 10 9 6 2
♥ A Q 8 6 4 2
♦ —
♣ A Q 5

左敵連拔 ♠K 和 A，第三輪黑桃被右敵以 ♥7 王吃，她同一張 ♣J，我放 ♣Q，又被左敵的 ♣K 吃掉，右敵再王吃再四輪黑桃，又出 ♣10，我用 ♣A 鎮住，夢家根本無橋可渡，我只有拔 ♥A，還要輸一磴紅心和一磴梅花，合約竟然垮了 4 磴之多！有身價，— 400 分！當然，即使我不上 4♥，還是要輸 300 分。

這牌叫 4♥ 不算太過份。截至這一牌為止，我方略有佔先，

我想對方打這一牌時，大概也要採取積極的態度，所以決定也要亦步亦趨。在長期觀點看來，叫 4♥ 的策略是可以接受的，但以目前的情況來說，却是非常不妙。四家的牌是：

♠ Q J 8
♥ 10 3
♦ A K 8 2
♣ 8 6 4 3

♠ A K 7 3	北	♠ 5 4
♥ 5	西	♥ K J 9 7
♦ J 9 7 6 3	東	♦ Q 10 5 4
♣ K 7 2	南	♣ J 10 9

♠ 10 9 6 2
♥ A Q 8 6 4 2
♦ —
♣ A Q 5

第六牌自我盤算：

這一牌我碰到最壞的情況，方塊兩張大牌全部泡湯，所輸的磴數也達到極峯。另室的隊友得正分是沒有問題的，除非他們能作處罰賭倍，否則我方一定要輸。我估計他們得 + 200 分應屬合理，那是說我方要 - 5 imps。我隊累計分數正好為 ± 0 imps。

第七牌，對方有身價

這是最後一牌，我始終覺得我方應該可有一丁點的佔先，我們隊友是相當強的一對，不會輕易輸分。如果他們打得和我們桌

的輸掉12imps，我也不會驚奇，只好自認霉運當頭。

現在我已經不敢想像我隊是略佔上風了。我抬頭一望，另一室中，他們還沒有打完，我還有時間和我的同伴探討我們的命運，唉！第四牌，我真該賭倍那位女士的3♥！

我隊累計分數還是±0imps。當我還在追悼那最後一牌的

首引時，我的隊友已經走近我們了。他倆滿面春風，傑夫告訴我一切平順，對方還丟掉一個滿貫，我精神不由一振，急急逐牌查對雙方的勝負。

在你實際查對分數以前，你自己心中一定要先盤算一個譜。這是一個很好的習慣，你必須設法養成，在實戰中有時會發生很大的作用。

下面是第一場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果	隊友戰果	勝負分數	imps
1	3♦x-1+100	5♦x-3-500	-400	-9
2	3NT+1+630	4♠±0-620	+10	—
3	7♥±0+2210	4♥±2-680	+1530	+17
4	3♥-3+150	1NT-1-50	+100	+3
5	3NT+2-660	4♥±0+620	-40	-1
6	4♥-4-400	2♥-2+200	-200	-5
7	4♠±0-620	3NT±0+600	-20	-1

總計20:16

我隊勝4imps

我抹一把汗，自認很運氣，萬一對方叫到滿貫，我們就完了！對方實在叫得粗糙，過程為：

1♥ 派司 1♠ 3♣

4♥ 都派司

如果我們只叫到6♥，那可以絕無風險地贏進13imps，而這一

場就真正是平分了。隊友自認第一牌的犧牲叫可圈可點，不料却是大輸一付，他們言下之意，對於我們這一場的整體表現，不大欣賞，不過，既然已掌勝鼓（一勝蓋千醜，不是嗎？）也就不再深究。

1993智利世界大賽 (二)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊譯

百慕達盃的決賽，要由挪威與荷蘭對壘，160 牌決定最後冠軍誰屬，分六節進行，每節打32牌。威尼斯杯的決賽，則由德國對美國，128 牌，四節。威尼斯杯有帶分，因美國與德國曾於初賽中碰過頭（百慕達的挪威與荷蘭，初賽分在不同組，故沒碰過面而沒帶分）：所以美國一開始即以 7 IMP 領先。

第一節

第 1 牌是有關叫牌的問題（雙無身價）：

♠ K 9		♠ A 6 3
♥ A 9		♥ 6 3 2
♦ A J 6 5 4 3 2	西	東
♣ J 8		♦ Q 10 9 8
		♣ Q 9 5

McCallum Sanborn

1 ♦ 1 N T

2 ♦ 3 ♦

3 N T 4 ♦

—

Zenkel von Arnim

1 ♦ (×) 1 N T (2 ♠)

3 N T —

這篇文章，所呈現的叫牌過程都出自威尼斯杯中。

由於 ♦ K 對位且單張，無王一局輕易取得 430 分，打方塊部份合約則得 130 分；德國贏 7 IMP，消平了美國的帶分。

百慕達盃中，挪威的叫牌與上述德國叫牌一模一樣，得 430 分。荷蘭的叫牌是：1 ♦、×、2 ♦、2 ♠、3 ♦、派司、派司，挪威贏 7 IMP？不。3 ♦兩個派司後，挪威橋手以 3 ♥ 重開叫，之後西家叫 3 N T，遭到賭倍，得 650 分；荷蘭此牌贏 6 IMP。

威尼斯杯下一副大輸贏牌，出自並不很好的一局裡。

南家發牌
雙有身價

♠ 9 7 5 2		♠ A 10 4
♥ 9 7 6 3		♥ J 8 2
♦ A J		♦ K 9 8 7 4 3
♣ K 8 2		♣ 5
	北	♠ Q 6 3
	西	♥ A Q 10 4
	東	♦ 10 6 5
	南	♣ Q 9 3
		♠ K J 8
		♥ K 5
		♦ Q 2
		♣ A J 10 7 6 4

公開室

南	西	北	東
Meyers	Zenkel	Schulle von Arnim	

1 N T* — 3 ♦** —

3 N T — — =

* 15—17

**有單張；「無王能打嗎？」

關閉室

南	西	北	東
Moegel	McCallum	Caesar	Senborn

2 ♣* — 2 ♦** —

2 N T — 3 ♦ —

3 N T — — =

* 自然

**Relay

關閉室McCallum首引♥7，南家♥K上手送♦Q，西家♦A吃住再引紅心，防家提完紅心由東家引梅花，計吃到三磴紅心、一磴梅花和兩磴方塊：東西方

得200分。

公開室，Zenkel 選擇首引♣2來對抗3 N T：♣5、♣Q和♣A，明顯的，莊家 Meyers 最佳的打法是續出梅花，但在梅花首引下，這門3—3分配的機會實在不大，所以南家打♦Q到♦A，西家轉攻紅心仍然可打垮合約，但實戰中她却再引梅花。Meyers 仍然沒確定有九磴，但當她再引方塊而♦J出現後，她可安全的扣住不吃，現在西家為時已晚的紅心轉攻讓莊家得600分，美國贏12 I M P。

百慕達盃中，兩隊皆停於兩無王合約。荷蘭當莊時在紅心首引下，垮了100分；另桌在荷蘭西家 Jensen 選擇首拔♦A之下（叫牌是南家開叫自然的2 ♣，北家2 ♦轉接叫，然後是2 N T、派司），挪威的南家超打兩磴，挪威此牌贏7 I M P。

這牌看出女橋手叫得比男橋手要衝。

不久之後：

東家發牌
東西身價

		♠ 8	
		♥ Q 8 7 2	
		♦ Q J 8 7 6 2	
		♣ Q 3	
♠ A 9 7 3	北	♠ Q J 10 6 5 4	東
♥ 9 6 4	西	♥ J 10	
♦ 10 3	南	♦ 5	
♣ K J 10 4		♣ A 7 6 2	
		♠ K 2	
		♥ A K 5 3	
		♦ A K 9 4	
		♣ 9 8 5	

公開室

南	西	北	東
von Arnim	Meyers	Zenkel	Schulle

2♦*

× 2♠ 3♦ —

3NT — — =

* Multi

關閉室

南	西	北	東
Sanborn	Moegel	McCallum	Caesar

2♦*

× 2♥ 2NT* —

3NT — — =

* Multi

+ Lebensohl?

這是Multi特約的一次勝利，使得南北方叫到一開始會丟十磴的3NT合約，而4♥則是鐵成的。當然，由於Multi特約，東西方也沒能找到黑桃的配合

，4♠是可成的合約。無論如何，公開室Meyers很難發現勝利的梅花首引——在首引黑桃之下，von Arnim得460分。關閉室的McCallum就沒這麼幸運，她由錯誤的一方主打：垮六磴失300分，德國贏13IMP。

百慕達盃中，挪威由勝利的方位打3NT，在紅心首引下得430分；荷蘭打一無困難的4♥合約，得450分而贏1IMP。

下牌德國因關鍵張黑木氏再創佳績而取得領先（雙方皆無身價）：

♠ K Q J 10 9 4			♠ A
♥ A Q 2			♥ J 10
♦ 9 3	西	東	♦ A K Q J 10
♣ 5 4			7 5 4 2
		♣ 8	

von Arnim Zankel

1♠ 4NT(5♣)

×* 6♦

—

* 一張A

Sanborn McCallum

1♠ 4NT

5♠ 7♦

—

Sanborn認為她的5♠係表

示兩個關鍵張加王牌 Q，但東家 McCallum 以為它是兩張 A 加上 ♠ K，以前只打 4 張 A 而不含王牌 K 時多好！結果首引 ♣ A 以對抗 7♦：垮 50 分，丟 14 IMP。百慕達盃中，兩位西家皆能對黑木氏表示一張 A——沒有高花，也沒輸贏。

德國的領先並沒持續多久：

南家發牌
雙無身價

		♠ 8 7 2	
		♥ A Q 7 2	
		♦ 10 8 6 2	
		♣ 9 2	
♠ K J 6 3	北	♠ A Q 10 9 4	東
♥ 10 8		♥ K	
♦ A 7 4	西	♦ 9 5 3	南
♣ A K Q 6	南	♣ 10 8 5 3	
		♠ 5	
		♥ J 9 6 5 4 3	
		♦ K Q J	
		♣ J 7 4	

公開室

南	西	北	東
Schulle	von Arnim	Meyers	Zenkel
2♦*	2♥ ⁺	2♠	×
3♦	3♥	×	4♠
5♥	—	—	5♠
—	—	—	=

* Multi

⁺ 對於紅心迫伴

關閉室

南	西	北	東
Caesar	Sanborn	Moegel	McCallum
2♦	×	— [△]	—
=			
* Multi			
⁺ 有牌力			
[△] 方塊有東西			

公開室每一個人人都叫得多了點，Schulle 的 5♥ 很可能要丟 500 分，但 Zenkel 以 5♠ 來解圍（你認為誰應賭倍 5♥，東家或西家？），這個合約沒得打，垮 50 分。

關閉室，德國叫到一個奇怪的合約，對抗被賭倍的 2♦，西家 Shuman 首引小王牌，莊家以 ♦ K 吃住後出小紅心：♥ 10、夢家 ♥ Q，東家 ♥ K。防家拔一磴黑桃，然後兩磴梅花，王吃一磴紅心，然後續引黑桃。Moegel 王吃第二圈黑桃，王吃第三圈梅花，手上最後張王牌王吃第三圈黑桃。之後不得已引第三圈的紅心；東家王吃，以第四圈黑桃迫夢家，其餘都是西家的了：垮 500 分，美國贏 11 IMP。

百慕達盃中，沒人發揮幽默感，兩隊坐東西方時皆打 4 ♠，得 420 分。

經過 16 牌後，美國領先德國 15 I M P，61 比 46；百慕達盃挪威領先荷蘭 14 I M P，41 比 27。

第一節下半場的這牌，相當的兇猛：

西家發牌，東西身價。

			♠ A 7 6 5 4		
			♥ K 10 8 5 2		
			♦ 7 5		
			♣ 7		
♠ K 3 2		北		♠ Q J 10 9 8	
♥ 7 4		西	東	♥ A Q J 6 3	
♦ K Q 8 4 3 2		南		♦ —	
♣ 8 2				♣ J 9 5	
			♠ —		
			♥ 9		
			♦ A J 10 9 6		
			♣ A K Q 10 6 4 3		

公開室

南	西	北	東
Zenkel	McCallum	von Arnim	Sanborn

2 ♦ — —

=

關閉室

南	西	北	東
Picus	Voget	Osberg	Nehmert

— — 1 ♠

2 ♣ 2 ♦ — 2 ♥

5 ♣ — — =

公開室的南家 Zenkel，在 McCallum 弱二方塊開叫派司到她後，作了一個出乎意料之外的決定。她看出全部高花最像的情況，而判斷極佳的派司。首引梅花和續引梅花；莊家以 ♦ 4 王吃第三圈梅花，超王吃。南家在北家的 ♠ A 上拋紅心，王吃紅心後續引梅花，西家 ♦ Q 王吃後送小王牌，然後在南家再引梅花時，以 ♦ K 王吃，所以只吃到兩磴大王牌——垮六，600 分。

關閉室 Picus 的 5 ♣，獲得友善的黑桃首引，讓她可以拋紅心，或許她應先提五圈王牌，希望西家拋方塊，但實戰中她按取正統的打法，第二磴由夢家拉方塊，東家拋牌；最後，莊家丟三磴方塊：失 50 分，德國贏 11 I M P。

百慕達盃中，荷蘭隊的西家 Muller 開叫 2 ♣：很強的一手牌（平均牌型或一門花色）或是弱二方塊。東家 2 ♦ 作半自動的答叫，挪威的南家 Helness「認為」西家是一門高花的強牌，所以他直跳 6 ♣，以阻止西家叫出

他的牌組，之後都派司。在王牌首引下垮二（西家拋了幾張的方塊），失100分。荷蘭隊表現得更好，在東家第三家開叫1♠之後，南家Jansen叫2NT，不尋常無王；北家Westerhof予於派司。對南北方而言，2NT是接近於最佳的合約（最佳的合約是3NT，但很難叫到），在黑桃首引下，九磴牌手到擒來：得150分，荷蘭贏6IMP。

下一牌……

西家發牌
雙有身價

♠ A J 8			
♥ A J 10 5			
♦ 10 8 7			
♣ A 3 2			
♠ K 4 3 2	北	♠ 10 9 6	
♥ K 9 7 4	西	♥ 8 6	
♦ K Q 6	東	♦ J 9 5 3	
♣ K 6	南	♣ J 10 9 7	
♠ Q 7 5			
♥ Q 3 2			
♦ A 4 2			
♣ Q 8 5 4			

公開室

南	西	北	東
McCallum	von Arnim	Sanborn	Zenkel
	1NT*	—	—
=			

* 14—16

關閉室

南	西	北	東
Vogt	Osberg	Nehmert	Picus
	1♦	×	2♦
2NT	—	3♣	—
3NT	—	—	=

公開室，von Arnim不舒服但沒遭賭倍的1NT垮了兩磴，失200分。關閉室，Vogt主打野心勃勃的3NT（當你知道全部牌張時，野心通常能得逞；但德國南北方真的知道她們叫品的意義嗎？），扣住♦A直至第三圈才吃進，之後她出♥Q、♥K和♥A，然後拔兩圈紅心。接著拔♣A，再信心十足的送小梅花到西家的♣K，西家提紅心後，必須引黑桃，讓莊家吃到三磴黑桃，加上三磴紅心、兩磴梅花和一磴方塊。（你可看出，要是第一圈梅花西家即丟♣K，莊家仍可安排投入打法。）成約得600分，德國贏9IMP。

百慕達盃中，兩桌都是西家開叫1♥，派司，派司，南家重開叫，兩隊皆叫上岌岌可危的三無王，也都找到成約之路，沒有

輸贏。

美國女橋手們獲得一系列中級的贏牌，使得她們以些微差距領先。然後，這節的終了前：

東家發牌
雙有身價

		♠ Q 7 6				♠ A J 10	
		♥ A J 8 5 3				♥ —	
		♦ Q 7 2				♦ K 10 9 8 5 4 3	
		♣ A K				♣ Q 7 6	
♠ K 9 5 3 2		北		東			
♥ Q 9		西		南			
♦ A J 6							
♣ J 9 8							
		♠ 8 4					
		♥ K 10 7 6 4 2					
		♦ —					
		♣ 10 5 4 3 2					

公開室

南	西	北	東
McCallum	von Arnim	Sanborn	Zenkel
			1 ♦
2 ♥	2 ♠*	4 ♥	4 ♠
5 ♥	×	—	—
=			

* 不迫叫

公開室，對抗McCallum被賭倍的5♥，von Arnim首引黑桃小2，最佳首引，但Zenkel在♠10吃到後，轉攻方塊，因此莊家可以敲光外面王牌，打大梅花，拋夢家兩張黑桃：完成六線

得1050分。

關閉室

南	西	北	東
Vogt	Osberg	Nehmert	Picus
			1 ♦
—	1 ♠	1 NT	2 ♦
2 ♥	3 ♥	×	3 ♠
4 ♥	4 ♠	×	—
—	5 ♦	×	—
—	=		

關閉室北家 Nehmert 作了不少賭倍，她第一次對3♥的賭倍相當有信心，第二次對4♠的賭倍，也會很成功（兩張頂張梅花時接到同伴的花色選擇信號，方塊王吃，梅花王吃，方塊王吃：垮500分），但西家Osberg精彩的逃至5♦。北家對5♦的第三次賭倍則是敗筆，Picus王吃紅心首引後，王牌A下桌，黑桃到♠J，接著♠A（北家跟小黑桃），♠K，再黑桃，如此可敲光北家王牌，因她必須王吃，莊家僅丟兩磴梅花：得750分，美國贏18 IMP。

百慕達盃中，荷蘭隊兩桌皆買到了合約，一桌4♥（1♦、

1♥、1♠、4♥—都派司），一桌打3♦（派司、派司、派司、北家人為強牌的1♣、3♦，都派司）。4♥在方塊首引下完成六線，680分，而5♦則完成五線：荷蘭贏13IMP。

第一節結束時，美國領先德國31IMP，98比67；百慕達盃挪威領先荷蘭只剩5IMP，74比69。

第二節

新的一節的這牌相當生動：西家發牌，南北身價。

		♠K J 9 6	
		♥K Q J 9 7	
		♦10 8	
		♣Q 6	
♠8 7		北	♠—
♥10 8 2		西	東
♦K Q J 4 3			
♣8 3 2		南	♥A 6 5 4
			♦A 9 5 2
			♣A J 9 7 4
		♠A Q 10 5 4 3 2	
		♥3	
		♦7 6	
		♣K 10 5	

公開室

南	西	北	東
Zenkel	Schulle	von Arnim	Meyers

2♠*	×	**	4♥
4NT ⁺	—	5♦ ⁺	×
5♠	—	—	=

* 兩門高花弱叫，或低花竄叫。

**保證四張黑桃

+ 關鍵張黑木氏頗為混淆

關閉室

南	西	北	東
Osberg	Moegel	Picus	Caesar
	—	2♦*	2♥ ⁺
4♠	5♦	—	—
5♠	—	—	×
—	—	=	

* Flannery

+ 低花

公開室，南家 Zenkel 認為她的4NT是對黑桃的關鍵張黑木氏；von Arnim 以一般的黑木氏問A給予0或3的回答，德國隊此種試滿和混淆相當成功，因使得東家 Meyers 不敢賭倍：垮200分。由於 Caesar 在關閉室賭倍得500分，德國這牌贏7IMP。

你以為 Osberg 對5♦錯誤的作了犧牲嗎？百慕達盃中，一桌在一陣競叫後，東家 Westra 打被賭倍的5♦，南家首引♥3

到♥9和♥A（北家曾表示過兩門高花），莊家引王牌到♦K，小梅花到♣9和♣10，之後南家拔♠A，莊家王吃後敲王牌，拔♣A，再引梅花，夢家的紅心在長梅花上拋光：得550。另桌荷蘭打4♠，垮100分，所以荷蘭此牌贏10IMP，現在該隊取得領先。

下一副，雙有身價：

♠Q932		♠AJ64
♥98532	西	♥AK10
♦KJ74	東	♦5
♣—		♣AJ985

Meyers	Schulle
—	1♣(1♦)
×(2♦)3♦	
3♥	3♠
4♠	—

Caesar	Moegel
—	1♣*
1♦**	2♣
2♥	—

170分，美國贏10IMP。百慕達盃中，荷蘭打4♠得620分，而挪威的 Helgemo—Helness 叫上6♠，垮200分：荷蘭贏13IMP。

不久之後來了一副不錯的滿貫（雙有身價）：

♠2		♠AK1054
♥K75		♥A10
♦J9643	西	♦KQ
♣AK106	東	♣QJ73

Schulle	Meyers
---------	--------

1♦(1♠) —
× —

Moegel	Caesar
--------	--------

—	1♣*
2♦	2♠
3♦**	3NT
—	

* 人爲叫品，強牌。

**高限點力，黑桃弱支持。

Meyers 選擇派司 Schulle 的迫伴賭倍，這是一個成功的行動，獲得800分，由於另桌690分，德國此牌贏3IMP。

* 人爲叫品，16點以上

**人爲叫品，0—7點

兩桌皆取得十磴，620分對

百慕達盃此牌表現更佳，挪

威的Helgemo—Helness叫上了
6 N T，得1440分（方塊分配友
善）。荷蘭的Leufkens—Westra
正確的叫上 6 ♣，1370分，因叫
得好而輸 2 I M P。

下一副滿貫就差很多：

♠AK 6 3 2	♠10 9
♥K 4	♥A J 9 8 7 5
♦A Q	♦J 7 4 2
♣K Q 3 2	♣10

Schulle	Meyers
	(1 ♠)

×	4 ♥
4 N T	5 ♥
5 ♠	6 ♥
6 N T	—

Moegel	Caesar
1 ♣*	2 ♥**
3 N T	—

* 人爲叫品，強牌。

**長紅心，4—7 點。

♥Q對位，但這門4—1，
Schulle 無招，垮了200分。另
桌 Moegel 超打一磴得430分，
德國贏12 I M P。

百慕達盃中，兩桌皆平和的

打 4 ♥合約。

下面是第二節上半場16牌的
最後一副，持東西方的牌，你能
找到叫上七線合約的叫法嗎？這
個合約相當好。

♠Q 8	♠AK10 2
♥2	♥AKQ
♦A10 6 3	♦J 4
♣9 8 7 6 4 2	♣AK10 5

Meyers	Schulle
--------	---------

2 ♠*	2 N T
3 ♣	4 ♦**
4 ♠+	6 ♣
—	

* 弱叫，兩門高花或一門低花。

**問 A

+ 一張 A

Caesar	Moegel
—	1 ♣*
1 ♦**	3 N T
—	

* 人爲叫品，強牌。

**0—7

Meyers—Schulle 在梅花
正常分配下，得940分，Moegel
則很490分（方塊首引時她扣住

一圈)，美國贏10 I M P，在輸分的這節中，扳回一點 I M P。百慕達盃中，沒人叫上七線，兩隊皆得 6 ♣合約，得 940 分而沒輸贏。

48牌之後，兩場的比數為：美國122，德國108；荷蘭 113，挪威98。

第二節下半場的這牌，頗有變化：

東家發牌
東西身價

			♠AK 8 5 4		
			♥KQ10 8 2		
			♦A 5 3		
			♣—		
♠7 6				♠—	
♥A J 9 5 4	北			♥—	
♦9 8 4	西	東		♦Q10 7 6 2	
♣10 8 4	南			♣AKQ 9 6	
				5 3 2	
			♠Q J 10 9 3 2		
			♥7 6 3		
			♦K J		
			♣J 7		

公開室

南 西 北 東
Zenkel Sanborn von Arnim McCallum

		5 ♣	
—	—	×	—
5 ♠	—	—	5 N T
—	6 ♣	6 ♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Schulle	Nehmert	Meyers	Vogt
		5 ♣	
—	—	×	—
—	=		

公開室，在對手只願停於五線合約的情況下，Sanborn或McCallum要對 6 ♠作犧牲實不容易。Sanborn滿懷希望的首引♥A，很高興的看到同伴跟不出紅心，但同伴卻無法王吃第二圈紅心，令她大失所望，失 980。關閉室，Vogt 必丟三磴方塊：失 200 分，德國贏13 I M P。

百慕達盃中，荷蘭隊的東家Westra 開叫 1 ♣；然後是 2 ♠、派司、6 ♠，他犧牲 7 ♣：垮 800 分；挪威 Aa 開叫 2 ♣，自然的叫品，最後止於 6 ♣遭到賭倍，失 500 分，挪威此牌贏 7 I M P。

下一個滿貫在不受干擾下，是很容易叫上，但競叫時就造成

了困難（雙無身價）：

♠AKQ765	♠83
♥43	♥AQ10
♦KQJ8	♦A7432
♣K	♣Q94

McCallum Sanborn

1 ♠ 2 ♦

4 N T 5 ♥

6 ♦ —

Vogt Nehmert

(1 ♥)

×(1 ♠) 3 N T

4 ♠ —

Meyers 1 ♥開叫持的牌是

:

♠J109

♥KJ976

♦5

♣A1062

Schulle 1 ♠ 並沒什麼東西，
920分對510分，美國此牌贏9
IMP。

百慕達盃中的結果很相像，
荷蘭的 Westra—Leufkens 不
受干擾下叫得很成功：1 ♠—2
♦，4 ♦—4 ♥，4 ♠—5 ♦，
然後是6 ♦。另一桌，荷蘭的

de Boer 開叫2 ♥（紅心五張以
上加上一門低花四張以上，5—
10點），挪威的 Aa 直跳4 ♠：
荷蘭贏10 IMP。

你開叫1 ♣，持：

♠96

♥AK62

♦A86

♣AK108

同伴加叫2 ♣，這是低花顛倒加
叫（Inverted）；你再叫2 ♥
，同伴再叫3 ♣，現在呢？

美國的McCallum持上牌時
，以3 ♦試探3 N T，同伴持的
牌是：

♠Q2

♥Q6

♦QJ73

♣QJ763

再叫4 ♣束叫，McCallum加上
5 ♣。另一桌，Vogt在3 ♣後
直接叫上5 ♣，防家要作關鍵的
首引，首引者的牌是：

♠AJ754

♥J105

♦1054

♣75

對抗 McCallum 時，首引 ♠ A：
 垮 100 分。對抗 Vogt 時，首引
 牌是 ♠ 4：得 600 分，德國贏 12
 IMP。

荷蘭和挪威完全打平，而德
 國則超前美國，然後是：

東家發牌

雙無身價

		♠ Q 7 6 3			
		♥ 9 8 6 5 4			
		♦ J 6			
		♣ K 4			
♠ AK 10 8 5		北	♠ J 2		
♥ K J		西	♥ A 10 7 3		
♦ 9 5 4 3		東	♦ A Q 8		
♣ 8 7		南	♣ J 9 6 3		
		♠ 9 4			
		♥ Q 2			
		♦ K 10 7 2			
		♣ A Q 10 5 2			

公開室

南	西	北	東
Sanborn	von Arnim	McCallum	Zenkel
—	1 ♠	—	1 ♥
—	2 ♥*	—	1 N T
—	2 ♠	—	2 ♠
—	3 ♦	—	3 ♠
—	3 N T	—	—
=			

* 轉換黑桃

關閉室

南	西	北	東
Nehmert	Meyers	Vogt	Schulle
—	2 ♠	—	—
2 N T	×	—	—
3 ♣	—	—	×
—	—	=	—

* 10—12

公開室，Sanborn 的梅花
 首引，很快的使得合約垮二，
 100 分。關閉室，迷你的 1 N T
 開叫使南家掉入陷阱，防家首引
 ♠ K，轉攻王牌，南家出第二圈
 的黑桃，夢家的 ♠ Q 被王吃，所
 以莊家只吃到她的五磴王牌，加
 上一磴方塊，垮 500 分，美國贏
 12 IMP。

百慕達盃中，兩桌東家皆開
 叫自然的 1 ♣，最後也都主打兩
 無王，挪威南家首引方塊，讓此
 一部份合約完成。荷蘭南家首引
 梅花：垮 50 分，荷蘭隊此牌贏 5
 IMP。

經過 64 牌之後，威尼斯杯打
 完一半（百慕達盃仍有 96 牌），
 美國領先德國 9 IMP，162 比
 153；荷蘭以同樣的差距領先挪
 威，161 比 152。（待續）

優良叫牌的秘密 (二)

Mike Lawrence 原著
黑豹 編譯

西家發牌，東西身價，西家持：

♠ A Q 7

♥ 9 4 3

♦ A K 10 9 3

♣ 6 3

西	北	東	南
1♦	—	1♠	—
2♠	—	3♠	—
4♠	—	—	=

問題與解答：

東家的 1♠ 叫品

問題 1：東家有多少大牌點？

問題 2：東家有什麼樣的黑桃牌組？

解答 1：在這種身價之下，東家不應純粹出來搗亂，如果身價情況反過來，我能想像以某些三四點牌答叫 1♠，希望能造成敵方叫牌的困擾。當身價不利時，我期望東家有充足的六個大牌點。
解答 2：現代叫牌有時多少需要東家叫差勁的四張黑桃牌組。東家可能有 ♠ 5 4 3 2。

西家的 2♠ 叫品

問題 1：為何只拿了三張王牌就加叫 2♠？

問題 2：如果東家持 ♠ 5 4 3 2，2♠ 不就將是很爛的合約嗎？

問題 3：如果說你不太喜歡加叫 2♠，那麼你比較喜歡叫什麼叫品呢？

解答 1：你應該加叫 2♠ 的原因是你想儘早告訴同伴你有他牌組上的支持。有些橋手堅持要有四張王牌才加叫，這形式在開叫者有四張支持時進行得很棒，但在開叫者只有三張支持時，它時常會遭受失敗。

解答 2：如果東家有四張最小的黑桃，2♠ 可能是也可能不是個差勁的合約，有可能東家能王吃方塊，他甚至能王吃紅心，或許夢家能王吃一付梅花，所以東家持有四張小黑桃的機會是不足為慮的。以下是以三張王牌加叫的確實原因以及其可能的好處：

• 如果東家有五張的黑桃牌組，他將知道有配合，並且他能正確地叫到適當的線位。

• 如果東家有四張黑桃，黑桃仍可能是正確的合約，4—3的配合基本上是沒什麼錯的。

• 如果東家有四張黑桃，在他認為合適的狀況下，他仍然能改成無王合約。

• 即使東家有四小黑桃，有個機會就是敵方將會叫牌，解救東家免於主打這牌。

如果西家的牌放在叫牌測驗中，在許多有經驗的橋手裡，投給2♠這叫品的約有95%，如果你同意這數目，那麼我相信你會對三張的支持感到愉快。

解答3：如果你拒絕以三張支持來加叫黑桃，你有其他的兩種選擇，你可以再叫1NT，以大牌點而言，那是正確的；或者你可再叫2♦，表示有一門可敬的牌組，但坦白說，我討厭這兩個叫品。

如果你叫1NT，並且結果是主打無王合約，當敵方首引紅心或梅花穿梭同伴時，你將會討厭它。可確定最好加叫黑桃，假使同伴叫無王，這牌將能由適當的方位做莊。

如果你再叫2♦，你確實表示出你這牌的一項重要特質，但你也漏掉了一項更重要的特質——你的黑桃支持。假設你再叫2♦後，同伴派司並且攤下一張或兩張的方塊，你是否準備賭看看方塊是比黑桃要好的合約呢？如果你再叫2♦會如何呢？拿著下面的牌，同伴該叫什麼？

♠ J 9 8 4 3

♥ A 5

♦ 6 2

♣ K 9 7 4

東家的3♠叫品

問題：東家正在做什麼？

解答：東家應是在做成局試探，而因為東家未叫其他牌組或是無王，可確定他有五張牌組，西家用不著擔心他只有三張支持。在有些叫牌過程裡，東家的3♠是搶先叫的意思，但那通常包含了敵方的競叫。在此敵方未曾進入叫牌之中，所以3♠應被視為是有進取心的。

西家的4♠叫品

問題：西家是否該叫成局呢？

解答：西家有正常的點力，但在只有三張黑桃的情況下，它們都是很有用的。東家已經保證有用的大牌，並且有五張的牌組，所以叫上一局是很明顯的。

偷非良策，偷亦必有道 (下)

熙 民

耳濡目染

西家發牌，雙方無身價。

		♠ Q 3	
		♥ A K J 5 3	
		♦ K 9 5	
		♣ Q J 4	
♠ A K 9 8 6	北	♠ 10 4	
♥ 7	西	♥ 9 8	
♦ A J 10	東	♦ 8 7 6 4 2	
♣ K 6 5 2	南	♣ 10 9 7 3	
		♠ J 7 5 2	
		♥ Q 10 6 4 2	
		♦ Q 3	
		♣ A 8	

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♥
—	4 ♥	全部派司	

首攻 ♠ K

你主打 4 ♥ 合約，西家首攻 ♠ K，看了夢家的牌，黑桃有兩個失磴加上方塊一失磴，在劫難逃。你現關心的是如何保住梅花不再有失磴。西家曾經開叫，一定持有不見的大牌，欲偷 ♣ K 無異緣木求魚，你要怎樣進行呢？

西家 ♠ K 繼之又 A，東家跟出先大後小信號表示雙張，果見第三輪黑桃又續攻出，你用 ♥ A 王吃，東家拋墊一張方塊。基於手上 ♠ J 成為贏磴，你應停下多想，如何利用這張 J，同時推想 ♦ A 在西家手上成份居高，據此，你已握有機會完成合約了。接下來清兩輪王牌止於手上，你引出 ♦ 3，西家跟出 10 而不樂意躍出 A，夢家 K 吃到了。然後利用王牌為橋回到你手上，兌取 ♠ J，墊去夢家方塊。此際送出 ♦ Q，迫西家擁抱在手，殊不知此一皇后乃一害人精，西家已是全手黑牌，面臨出牌困境：苟若出黑桃，必讓夢家王吃，你手上拋梅花；苟若出梅花，恰好給你順偷，二者均讓你的梅花沒有了失磴。

綜觀此牌，可知只要你多化

點時間，耳濡目染，留心對方的叫牌、出牌和跟牌，借勢使力，必可找到好的打法，不必單靠偷牌來成約。

合理打法

西家發牌，雙方無身價。

		♠ K			
		♥ 8 5 4 3			
		♦ Q 8 7 4			
		♣ A J 10 9			
♠ 10 9 8 6	北	♠ J 7 5 3 2	東	♥ J 10 6	
♥ Q 9 7 2	西	♥ J 10 6	東	♦ 10 9	
♦ K	南	♦ 10 9	東	♣ K 8 5	
♣ 6 4 3 2	南	♣ K 8 5	東		
		♠ A Q 4			
		♥ A K			
		♦ A J 6 5 3 2			
		♣ Q 7			

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	—	1♦
—	3♦	—	6♦

全部派司

首攻♠10

南家發莊主打 6♦ 合約，看過桌上的牌，兩門高花都無失磴，唯兩門低花都有一可能的失磴，若有幸運之神降臨偷到一個 K 就可滿約。當用夢家單張♠K 贏進首攻，接着動王牌拉出♦Q，一見東家跟出 9 時，莊家馬上面臨到躊躇兩難之境，究應偷牌或

硬敲，存乎一念之間，關係到合約的成敗。

按說八偷九敲，牌有明例，十張王牌更值得硬敲了，即或敲不出♦K，尚有機會偷梅花。何況此牌採硬敲並非賭幸運之神，也有其合理性存在。鑑於東家跟出的 9，顯示絕未持 K 10 9 集一身的可能，蓋因果真如此，東家必定蓋之以 K，使所剩之 10 9 兩張中條有一贏磴在，是其合理分析一也；剩下的 K 10，可能西家全部持有，可能僅一單張 K 或 10，若為單張 K，下 A 硬敲則是較佳打法，若則單張 10、K 在東家，尚不足慮，可剝高花用王牌投入東家之手，仍保合約立於不敗之地，是其合理分析二地。唯有西家持有 K 10，無論下 A 或擺小 2，他都可吃到一磴，但對合約並不表示絕望，還有機會偷♣K，是其合理打法四也。故採硬敲打法是正確合理的。此牌自然天從人願，西家單張 K 在 A 硬敲之下應聲而落，而後莊家可安心偷梅花，不僅沒有壓力感，而且貪心有超磴希望。

綜觀這牌，偷牌是下下之策，利用合理分析牌情來增加成約機會方是主打者不可缺少的法寶。欲獲致合理推論必要多化頭腦去分析，橋牌是益智遊戲有強化腦力功能，其理在此。老年橋友打橋牌，多動動腦筋，不易患癡呆症，證諸九九橋社的興起非無因也。

以上列舉牌例在在證說偷牌並非下策。既使必要偷牌，也要偷之有道，請看下面諸例：

因時制宜、因地制宜

西家發牌，雙方無身價。

		♠ A Q J	
		♥ 8 3 2	
		♦ 6 4	
		♣ A 10 9 6 3	
♠ 10 9 5 2	北	♠ K 6 4	
♥ K 7 5	西	♥ J 10 9 6 4	東
♦ J 9 8 5	南	♦ 10 3 2	
♣ 5 2		♣ K 8	
		♠ 8 7 3	
		♥ A Q	
		♦ A K Q 7	
		♣ Q J 7 4	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	—	1 N T

3 N T 全部派司

首攻 ♠ 2

西、北、東相繼派司之後，

南家開叫一無王，北家加叫成局到三無王。西家首攻黑桃第四大牌小 2，莊家以為 ♠ A Q J 篤定有二檔，乃自然的順手一偷，殊不知此一偷業已種下敗因。東家 ♠ K 贏進，轉攻 ♥ J，要莊家不偷也難，不幸又不中，西家 ♥ K 吃進再續攻紅心，莊家雖可用 A 定住，紅心已告空城，迫不得已再賴偷梅花期求滿約，結果第三度落空，東家 ♣ K 吃到，紅心出籠，擊潰合約三磴之多。莊家三偷不着，直呼運氣不佳。

莊家並非運氣不佳，乃迷信偷牌，忽了牌技所致。若先計算贏磴，其結果如何呢？已見 6 個頂張贏磴，只要再在梅花上謀取三磴，即敷滿約九磴之數在故正確打法，於第一磴黑桃首攻，即應爭取時效立以 ♠ A 定住，趁各牌組全在控制之手，及早進行梅花偷牌，縱告失手，往後已穩可拿到梅花四磴，加上其他五個頂張，合約回家了。東家 ♣ K 上手，最佳選攻為紅心（攻黑桃或方塊將給莊家多一超磴），此際莊家可放手一偷，偷到有超磴，偷

不到仍然有九磴可拿，不危及合約安全。

綜觀此牌，有三個K的偷牌機會，確難抑制不偷，須知「偷」正像個不見的陷阱，見牌就偷，反而害多於利。此牌確實有賴偷牌，但須權衡輕重，偷之有道，因時制宜，因地制宜，不偷黑桃，宜爭取時效去發展梅花長門贏磴及早偷之。

移禍西方

南家發牌，雙方身價。

			♠ J 10 9 7 6		
			♥ Q 6		
			♦ 6 5 3		
			♣ A Q 6		
♠ 4				♠ 3	
♥ A K J 10 7 3	北			♥ 9 5 4 3	
♦ K J 8	西	東		♦ 9 7 4	
♣ J 10 9		南		♣ K 8 7 4 3	
			♠ A K Q 8 5 2		
			♥ 8		
			♦ A Q 10 2		
			♣ 5 2		

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	3 ♥	3 ♠	—

4 ♠ 全部派司

首攻♥K

莊家看過桌上的牌，計算輸贏磴，已見八個贏磴，另剩五磴中能否祇輸三磴，端視兩門低花

三次偷牌結果而定，嗜好偷牌的主打者，不相信三次中一次也偷不中，試看其偷的結果如何？

西家首攻♥K後轉攻♣J，莊家順手一偷，輸給東家的K，東家風向一轉，向夢家最弱的方塊牌組進攻，莊家擺10偷之，不幸落進西家J之口，最後逼不得已還得偷♦K，仍然沒偷着，合約倒一終場。

此牌必然有賴偷牌才能完成合約，不可強偷，只宜智取，要運用功夫逼使對方自投羅網，終局打法足可取也。當對方第二磴轉攻梅花，應不作偷的打算，立即以A定住，清光外面王牌，投出♥Q，拋掉手上梅花，西家被迫上手，最佳回攻是梅花，手上王吃，用王牌渡到夢家，引第三輪梅花回到手上王吃，已完成剝光準備工作，復以王牌渡到夢家，此際始引出方塊，一見東家跟小，手上擺10放過，西家一待以J吃進，方覺再次被逼出牌，已惹禍上身，全手紅牌，回攻乏術，出方塊是自投羅網，出紅心給夢家墊牌，由莊家王吃。結果

莊家僅失紅心二磴及方塊一磴，達成十磴滿約之數。

綜觀此牌之實戰，三次偷牌有 7 : 1 的機會，都可失敗，足見 50% 機會並不可取。此牌迫不得已要偷時，宜先造成一種形勢，運用失磴墊失磴及剝光等一些技巧，表面♦10有偷的味道，實際是戰略的運用，偷到固是一喜，偷不到是在執行逼出法的效果，此即偷必有道之謂也。

明修棧道、暗渡陳倉

南家發牌，雙方身價。

		♠ 6 5 3					
		♥ A 10 7					
		♦ 10 6 5 4					
		♣ J 10 6					
♠ 8 4 2	北			♠ K 10 9 7	東		
♥ 9 8 5 4				♥ Q 3 2			
♦ 9 7				♦ 8 3 2			
♣ 9 8 7 5				♣ 4 3 2			
		南					
			♠ A Q J				
			♥ K J 6				
			♦ A K Q J				
		♣ A K Q					
南	西	北	東				
2 ♣	—	2 ♦	—				
4 N T	—	6 N T	全部派司				
首攻 ♣ 9							

南家手持 30 大點難得一見的平均牌型的一付牌，當然喜在心頭，只是不知如何開叫，以求叫

到最佳合約。終於選擇 2 ♣，雖是同伴負性答叫，然仍再叫 4 N 表示一手超級強牌，即或同伴一手弱牌派司掉，亦可憑一己之力可以完成合約。想不到同伴竟然加上到 6 N T。

西家首攻 ♣ 9，看了夢家的牌，莊家心想設非首攻梅花而是紅心，合約豈不唾手可得。而今已見十個頂張贏磴，尚欠二磴必須自兩門高花去偷牌找生路，惜夢家只有 ♥ A 一個橋引，一旦偷錯即或偷到一次 ♠ K 也會帶來千古之恨，必須努力經營以免辜負了這手好牌。

此牌似有幾種可行打法：一是贏吃首攻後，捨棄黑桃偷牌改為先送 ♠ J，贏進任何回攻，兌取紅心以外的頂張贏磴，試探 ♥ Q 座落何家的跡像，再決定雙向偷牌；一是直接向夢家 ♥ 10 打去進行偷牌，苟若得手，試圖偷黑桃，冀求超磴。二策相權，莊家選擇後者，結果合約倒一。

最佳打法是第二磴從手上打出 ♥ J！設若偷牌得手，繼之再偷，最後頂多再送一磴黑桃，完

成合約，縱或♥J失手給東家的Q，夢家的♥10已建立為橋引，可渡橋到夢家二次，進行針對東家♠K的偷牌來成約。

綜觀此牌打出♥J是唯一增加成約機會的一張牌，不僅有偷的實質作用，而且有建橋的功效，成為第二門牌組黑桃偷牌的開路先鋒。除非西家持有♠K，而♥Q在東家，此一打法才不靈光。

小兵立功

東家發牌，雙方無身價。

		♠ 8 5	
		♥ 9 7 2	
		♦ K 7 4 2	
		♣ A 5 3 2	
♠ 9 6 3 2	北	♠ K 10 7 4	
♥ Q J 10 4 3	西	♥ 8 6 5	東
♦ 10 3	南	♦ Q 9 5	
♣ 9 6		♣ Q 10 8	
		♠ A Q J	
		♥ A K	
		♦ A J 8 6	
		♣ K J 7 4	

叫牌過程

東	南	西	北
—	2 NT	—	3 NT

全部派司

首攻♥Q

這付牌兩手合計30大點，在

當易於反掌。值得一提者，乃是證諸逢着專家主打時，見其成約無慮之餘，將以其善於製造橋引的技巧，施展大偷特偷（二次黑桃、二次低花合計四次），來增加超磴，將掃光十三磴。

西家首攻♥Q，莊家手上尊張蓋吃後，引♣7到A，復引小梅花回到手上♣J第一次偷牌，既告得手，兌取♣K，夢家♣5已成為贏磴。再如法泡製，引♦8到K，拉小方塊回到手上♦J第二次偷又告成功，兩防家均有跟出，兌取♦A，夢家♦7頓成了贏磴，莊家就利用這二個額外的橋引，兩次下桌進行黑桃偷牌，無一失手，席捲13磴。

綜觀此牌，或許誤為橋欄作家故意編撰的，但在平日橋局中偶有遇及而不察。故實可當作教材視之，用以學習偷牌之道，除選擇偷的手順次序，更要細心操作，先引♣7及♦8達成牌暢其流，不致有斷橋後果，讓夢家小牌♣5及♦7也能成為勝利的功臣。

夢家只有二個橋引下，拿足九磴

謀定而動

南家發牌，雙方身價。

♠ K Q 5 2			
♥ 8 7 2			
♦ A K 5 2			
♣ 8 4			
♠ 9 8 7 3	北	♠ A 10 6	
♥ Q 4 3	西	♥ 6 5	
♦ J 10	東	♦ Q 9 8 6	
♣ K J 5 2	南	♣ 10 9 6 3	
♠ J 4			
♥ A K J 10 9			
♦ 7 4 3			
♣ A Q 7			

叫牌過程：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	4♥	全部派司
首攻♦J			

西家首攻♦J，夢家攤牌下桌，莊家一看，兩手合計似乎每一門牌組雖各有一失張，但有二個50%偷牌機會，何況黑桃上還可墊去一方塊失磴，合約前途光明。乃請同伴放♦K定住首攻，接着引♠2朝手上J打過來，♠J吃到了，復出黑桃朝桌上K打去，東家A吃進轉而代清王牌，莊家見方塊失磴已可墊在♠Q之下，乃放心大膽偷♥Q，不幸失手給西家，再被一次代清王牌到手上吃進，出方塊下桌到A，兌取♠Q，墊掉手上方塊，跟着拉

出梅花偷牌，又告失敗，西家♣K吃到又一次清王，莊家終因手上梅花無處逃生，合約回天乏術，倒一飲恨。

這付牌宜先計算贏磴，已見4磴王牌、2磴方塊、2磴黑桃及一磴梅花，另由夢家王吃到一磴梅花，就夠10磴滿約之數。再能偷到♥Q或♣K，更是外快。故正確的手順，在第三磴東家♠A上手之後代清第一輪王牌之時，即爭取時效，用♥A定住，引方塊下桌到A，以♠Q作緊急墊牌拋手上方塊，跟着進行梅花戰略性偷牌，偷着是僥倖，偷不着尚不危及合約安全，待贏進任何回攻，兌取♣A，引手上最後一張梅花交夢家王吃，此際方作非分之想來偷♥Q，偷到則超磴，偷不到也有10磴可拿，保證合約安全。

綜觀此牌，實戰中的莊家急急迫出♠A以墊方塊的打法是正確的，但兩次偷牌則已種下敗因，尤其梅花處理之前已被防家反清王而猶未警惕，致梅花失磴無從交待。若依上述正確手順，謀

定而動，兩偷雖不中，亦無損合約半分。

先後有別

南家發牌，雙方身價。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	—	3♦	—
4NT	—	5♥	—

7♦ 全部派司

首攻♣3

南家開叫1♦，一見同伴加二支持，又野心勃勃問到同伴有二個A，就直上7♦大滿貫，待同伴的牌下桌一看，方知兩門高花K都要去偷才能成約，自認叫牌過猛。

西家首攻♣3，莊家用♣A贏進之後，清一輪王牌到夢家的J，拉出黑桃用手上♠Q偷牌，馬前失蹄，西家♠K一吃，合約

立倒。莊家怨運氣不佳有欠合理，若懂得兩門高花的偷牌，先後有別，仍大有可為。

正確的打法，是先由手上清一輪王牌，引出♥5，朝夢家Q打去一旦成功，馬上用♥A墊掉手上梅花失磴，接着兌取♣K，王牌渡到夢家，引第三輪梅花回到手上王吃，見到兩防家均有跟出，夢家第四輪梅花業已坐大，可墊黑桃失磴，已無庸再偷黑桃，大滿貫就此完成。

綜觀此牌，南北兩手高花，同為A Q，表面看偷牌機會同為50%，倘從梅花失磴着眼，偷牌仍有先後方面的效益差別。偷必有道，其理可見。

處變不驚

東家發牌，雙方無身價。

		♠ K 9			
		♥ K 7			
		♦ J 7 6 5 3 2			
		♣ K Q 5			
♠ Q 8 2		北		♠ 8 7 4 3	
♥ 9 4		西	東	♥ 10 8 6 5 2	
♦ K 10 9 8		南		♦ —	
♣ 10 9 8 3				♣ J 6 4 2	
		♠ A J 10 5			
		♥ A Q J 3			
		♦ A Q 4			
		♣ A 7			

叫牌過程：

東 南 西 北
 — 2 N T — 6 N T
 全部派司
 首攻♣10

南家開叫 2 N T，北家逕冲雲霄加成小滿貫的合約。待看到桌上一長串方塊，不由心中一喜，合約是鐵打的。

當用♣K 贏進西家首攻後，引出方塊偷牌準備收穫之時，不意東家竟告缺門，墊出一張紅心，一團高興化為烏有。無奈只好手上跟 Q 相送，西家♦K 贏吃後再攻梅花，莊家 A 吃進，兌取♠A，拉♠9 偷牌，又告失手，合約快速倒一終場。

莊家主打此牌，面臨方塊 4—0 分配，確是運氣不佳，但只要他處變不驚，好好經營，合約仍是鐵打的。當第一輪方塊見東家墊牌時，可用♦A 定住，跟着出♦4 朝夢家 J 打過去，西家對這一招很難招架，苟以♦K 蓋上，無異放棄戰場，聽由莊家往後掃光其餘各磴，故必然扣住 K 予以放過。夢家 J 贏得這一磴後，只要黑桃取得三磴即數 12 磴滿約

之數。故拉小梅花回到手上 A，引♠J 作安全性偷牌，如偷着即有 13 磴超打一磴，否則 12 磴仍是穩到的。

從此牌可知一旦遇到壞分配時，不可心慌，要沉得住氣，不要讓打牌情緒受到影響，盡人事聽天命，仍然勇敢奮鬥下去，謀取對策，即或失敗，亦非戰之罪也。

各有千秋

南家發牌，雙方無身價。

				♠ 7 3					
				♥ 8 6 5 2					
				♦ 9 8 5					
				♣ A K 6 3					
				北					
♠ K 6 2				西	東			♠ 8 4	
♥ J 9 4								♥ K 10 7 3	
♦ Q J 10 4								♦ K 7 2	
♣ 10 4 2				南				♣ Q 9 8 5	
				♠ A Q J 10 9 5					
				♥ A Q					
				♦ A 6 3					
				♣ J 7					

叫牌過程

南 西 北 東
 1 ♠ — 1 N T —
 4 ♠ 全部派司
 首攻♦Q

西家首攻♦Q，莊家一見兩手牌張，方塊上有兩個必失磴，兩門高花各缺一K，勢必有賴偷

牌，乃由手上 A 贏進首攻，用梅花渡河下桌 A 取，清王用 ♠ Q 偷牌，吃到了，輕車路熟又梅花到 K，重施故技以 ♠ J 偷牌，不意被西家 K 吃去，防家連取二磴方塊。終因夢家已魂斷藍橋，莊家無法偷 ♥ K，合約倒一。

莊家第一磴王牌偷 K 得手，認 ♠ K 在東家想當然耳？這種想法在平日牌局中隨時可見，似難深責為一缺失。真正的缺失，未對整個牌局研判。在夢家只有二個可用的橋引，如何向兩門高花 K 偷牌，宜就其利弊得失加以選擇。表面上各為 50% 機會，骨子裡仍是有些差別。先偷 ♠ K，即使 K 長在東家，除非持 K × 或 K × ×，否則在 K × × × 之下，縱告偷牌成功，亦無法捕之就範，仍難逃倒約厄運。苟先偷 ♥ K，一旦得手，整個問題將迎刃而解，幸運一點，尚可偷一偷 ♠ K 多求一超磴；就算沒偷成 ♥ K，仍有機會利用夢家另一殘存橋引去偷黑桃，只要偷中，猶有一線希望，靠東家持 K × 來達成滿約目的。

綜觀此牌，設非莊家選擇偷牌錯誤，任憑西家高明，也難防守得逞。實戰中的西家，其 ♠ K 為一穩贏磴，扣住第一輪王牌不吃並不吃虧，而且還有另一附帶功能，可誤導莊家打錯方向而沒偷紅心，表現了欲擒故縱的良好防禦手法，值得稱許效法。

孰先孰後

南家發牌，雙方身價。

		♠ A J 8	
		♥ Q 10 7	
		♦ Q J 10	
		♣ K J 8 3	
♠ K Q 10 6	北	♠ 9 7 5 4 2	
♥ 6 5 2	西	♥ 4	東
♦ K 6 4 3 2	南	♦ 7 5	
♣ 4		♣ Q 7 6 5 2	
		♠ 3	
		♥ A K J 9 8 3	
		♦ A 9 8	
		♣ A 10 9	

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	—	2 NT	—
3 ♥	—	4 ♥	—
6 ♥ 全部派司			
首攻 ♠ K			

這一牌例又是面臨偷牌，先偷那一門是為成約的關鍵，稍有不同是一 K—Q，而非二 K。

實戰中莊家用 A 蓋吃首攻的

♠K後，清光外面王牌止於手上，先兌取♣A，繼而進行梅花偷牌，一見西家墊了一張方塊，不禁大愁其眉，迫而用♣K吃進，必輸一磴♣Q給東家，只好轉而偷方塊，不幸落空，合約泡湯。

此牌梅花是雙向偷牌局面，♣Q妾身不明，莊家應該選擇先偷方塊，苟若偷上，合約已是囊中物，偷不着也無妨，尚可供牌型的試探，以查訪♣Q芳踪之用。故正確打法：用♠A蓋吃♠K後立即王吃第二輪黑桃，清王牌到夢家，又王吃第三輪黑桃，繼之清光王牌止於夢家，此際始作方塊偷牌之舉，雖◇Q被西家K抱去，待攻出第四輪黑桃王吃後兌取方塊贏磴，及見東家第三輪方塊時墊掉梅花，勝券在握矣！西家牌型亮底，計五張方塊，三張紅心，至少四張黑桃，其所剩梅花張數非零即一，遂先拔夢家♣K，雖未見Q落地，但足可保證偷死東家的♣Q，完成小滿合約。

綜觀此牌欲完成合約，偷牌勢不可免，孰先孰後，大有門道

。單偷◇K可先進行，不止是賭運氣，尚可有助牌情之了解；雙向偷Q留後進行，借用讀牌技巧，問題終可迎刃而解。

機不可失

南家發牌，東西方身價。

		♠ J 7 5			
		♥ A J 9 6 4			
		◇ J 10 8			
		♣ 6 4			
♠ K 10 8 6	北	♠ A Q 9 2	東		
♥ K 8 7 5 2	西	♥ Q 3	南		
◇ 7		◇ Q 9 5 4 3			
♣ 8 5 2		♣ 9 3			
		♠ 4 3			
		♥ 10			
		◇ A K 6 2			
		♣ A K Q J 10 7			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ◇	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ◇	—
5 ♣	全部派司		

首攻◇7

莊家待夢家牌下桌一看，只有♥A一個橋引，今見西家首攻◇7，實增一橋引用以偷方塊，不禁暗喜不已，真是天賜良機，獲得順偷，乃毫不考慮請同伴放◇10，吃到之後清王，三輪下來刷光外面王牌，紅心渡到夢家A

，打◇ J 再偷，被東家蓋上 Q，雖 A 可蓋吃，但往後無橋可渡再偷方塊，必然再輸一磴◇ 9 給東家，連同二黑桃失磴，合約倒一終場。

莊家主打錯在何處？由於興奮過度而粗心，沒有把握良機所致。若能細心一點加以盤算，合約是穩成的。已見九個贏磴，方塊可建立一磴，尚欠一磴亦必須來自方塊。茲西家首攻◇ 7 賜於機會，當從夢家跟 8，縱然東家蓋 9，仍然是雙偷局面，待以 K 蓋吃後清光王牌，以紅心下桌到 A，拉出◇ 10，不論東家撲上 Q 與否，莊家定可贏吃 4 磴方塊（◇ 6 最後稱尊）而完成合約。

綜觀此牌，可在攻防上學習到一些觀念，即主打上遇到雙偷機會時，如何選取正當的偷張，終讓小牌也能成為贏磴。在防禦上，其首攻不要攻出對方叫過牌組的單張，俾助莊家建立贏磴。

（按：南北斗膽叫 3 N T 應是鐵打合約。）

避重就輕

東家發牌，雙方身價。

		♠ A 9			
		♥ 9 8 5 4			
		♦ A Q J 9 5			
		♣ K 7			
♠ 8 4 3 2		北		♠ Q J 10 7 5	
♥ K 3		西		♥ 7	
♦ 7 3 2		東		♦ K 8 4	
♣ 9 6 5 2		南		♣ A Q J 8	
				♠ K 8	
				♥ A Q J 10 6 2	
				♦ 10 6	
				♣ 10 4 3	

叫牌過程

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	4 ♥

全部派司

首攻 ♠ 2

西家首攻其同伴開偷牌組 ♠ 2，夢家攤下牌來，莊家看過對成約很有信心，認為偷到二個紅 K，滿貫都有希望。遂由夢家 A 贏吃首攻，即刻進行王牌偷襲，不幸失風，西家 K 得手後轉攻梅花，夢家 ♣ K 被穿梭，連失三磴，最後 ♥ K 偷不着，倒一敗北。

莊家之敗，敗在過於樂觀，忽略知己知彼。東家 1 ♠ 開叫，既沒有 ♠ A K，必然是 Q J 領軍的 5 張以上黑桃，其他本錢必另有 ♣ A 及二個紅 K 中至少有一個。了解對方牌情之後，再估算己方輸贏磴，贏者計王牌至少 5 磴

，黑桃 2 磴、方塊 1 磴、尙欠二磴，可從方塊發展之，是策略之一，二個紅 K 偷牌，也是策略之一。兩策合而爲一應是最佳策略，莊家於首磴用手上 ♠ K 吃進東家 Q，直接拔 A 清王硬敲，不作偷牌之想，苟若一舉擊落 K 豈不快哉，縱或未能如願，則任其置留在外，轉而進行方塊偷牌，成

功的話當然上上大吉，失敗的話給東家吃去，他也沒有好的反攻，最後防家只能再取 ♣ A、♥ K 兩磴，共失三磴，剛好滿約。

綜觀此牌，王牌與方塊兩門紅牌缺 K，雖說只要偷中其一即可成約，但必須顧及梅花不被攻穿。故兩偷相權，宜避重就輕，偷方塊方是安全打法。

第二屆柏聯杯紅正點橋藝 錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：柏聯資訊公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)紅點雙人牌：

1. 初賽：七月十日（星期日）上午九時及下午一時半起各一場，橋友可任擇一場參加。

2. 決賽：七月十七日（星期日）上午九時起連續比賽兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：七月卅一日上午九時起至八月廿八日下午六時止。

(三)藍點公開雙人賽：八月七日、十四日、廿一日、廿八日每逢星期日下午一時半起各舉行一場，最後依百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

五、其他相關事宜，請洽臺北市橋藝協會。



第402期叫牌測驗解答

黃光輝



1. 四人賽，雙有身價。

西 北 東 南
2♠ — 4♠ ?

南家持：♠K

♥10 5

♦A Q 10 3

♣AK 9 8 7 2

叫品	得分	票數	讀者%
5♣	100	5	18
×	90	3	28
4NT	80	2	36
—	60	1	18

東家在有利身價下直跳成局，當然，可能是有足夠的力量，更可能的，是拿了三、四張黑桃的提前犧牲。南家如冒然出來，不是沒有可能被殺八百，甚至一千一百分，但如不出來，又怕同伴拿了類似下面的牌：

♠××

♥A××

♦K××××

♣Q××

不要說是丟掉了有身價的滿貫，連對方的四黑桃還未必能擊垮呢？也因此，十一位委員中，有十位選擇採取行動，可能的叫品僅有賭倍、四無王和五梅花。

其實選擇派司的一位，也並不那麼熱衷於這個叫品。

林希濤：「派司」，這算什麼問題，今天心情不好，不叫，那天心情好些，叫5♣。

叫或不叫，確實沒有一定把握，尤其，即使南北方有一個好的合約，是否一定找得到呢？南家此時直叫五梅花，當然不會誤會，但如同伴持四、五張方塊，而只有一、二張梅花時，就選到了不好的合約。更關鍵的，南家此時的賭倍，或是四無王，同伴能很清楚的瞭解其意義嗎？

對於直接開叫四黑桃處罰，一般定義為二用，多半是有力量的平均或半平均牌型，同伴持百分之八、九十的普通牌型、牌力

，都會派司過去，只有持相當不平均牌型，才會考慮叫牌，因此賭倍雖名為「二用」，其實偏向處罰，在此情形下，真正要迫伴，就要叫四無王，原則是三門牌的Take—Out。

在對方一家開叫一或二黑桃，另一家加至四黑桃，此時的賭倍雖然還是「二用」，但對方既已有很好的配合，處罰的傾向就少了些，但要一個人迫同伴上五線，也屬要求過高，因此同伴還是有百分之六、七十的牌會派司，同伴通常可預計賭倍者持相當強的牌，黑桃不至於很長，其他三門都有些支持。如果賭倍表示了這樣的牌，則此時的四無王就可表示二門牌的迫伴，是否一定是二門低花，則尚有待約定。

即使夥伴間確實有上述的默契，持南家牌在四黑桃後應如何叫，仍很難決定，正如下面一位委員所說：

何震華：「賭倍」，嚴格說這題並沒有肯定的答案，比賽最怕碰到這牌牌，也許賭倍較中肯，如果能肯定對方的四黑桃為阻

塞，也許叫 5 ♣ 更好，困難啊！困難。

顯然這牌無法從理論而來決定那一個叫品最好，只有從個人的經驗中去選擇，筆者個人的選擇是五梅花，這是最沒有彈性，却也最清楚的叫品。叫牌測驗中，假定同伴是初次搭檔，使用中橋制的一位好手，在困難的叫品中，寧願選擇不致引起誤會的叫品。

其他委員的選擇是：

吳錦祥：「4 N T」，只有在同伴三張方塊，且梅花更短的情況下吃虧，不過如是這種情況，四無王出來已經搞不好了。

林憲助和張偉明都選擇 5 ♣，主要是怕同伴認為四無王為三門牌的迫伴，如果叫出五紅心就接不歸了。可以得最誠實獎的是：

梁台中：「賭倍」，剛好知道實戰結果，一桌賭陪四黑桃作成，另桌還超作一墩，雖然如此，仍覺得要賭倍，因有太多可能性。

就實戰中的這牌來說，派司

可能較賭倍有了五、六序分，可惜梁委員沒有告訴我們如果出來五梅花或四無王的結果。

2. 雙人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♣
3 ♠	?		

南家持：♠ A

♥ 9 8

♦ AK 9 2

♣ A10 9 7 6 5

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♣	100	4	18
4 ♦	90	4	32
3 N T	80	2	32
4 ♣	60	1	9

這牌是競叫中單純牌力評估問題，十一位委員中的十位選擇叫至一局，叫四方塊的甚至有滿貫企圖，今天心情不是頂好的林希濤委員是唯一願意讓同伴派司四梅花的。

林希濤：「四梅花」，伴如牌夠好，會算出我是單張黑桃而不加叫 5 ♣，何必自己一意孤行呢！

要同伴在這樣搶叫情況下加

至五梅花，幾乎沒有可能，即使算出你是單張黑桃，也無法知道你是 6—4 牌型再加三 A—K，這裡如能找到一個邀請同伴上五梅花的叫品，就很理想了，可惜按制度規定，此處的賭倍為處罰，而除了沒有邀請意味的 4 ♣ 外，其他叫出任何牌組，都已至少逼叫至五線了。最積極的叫品是：

歐怡宏：「4 ♦」，至少要叫到一局，期望同伴有多餘力量，甚至有滿貫。

張偉明：「4 ♦」，因是雙人賽，非常為難，如伴有梅花 K Q×或 K×××，則三無王可難牌，如有紅心 A，而梅花要出手，則又以五梅花為佳，如伴有紅心 A，梅花 K Q××，而方塊少於二張，六梅花都好得不得了，故選擇叫四方塊。

要同伴持極高限，力量全部長得好，再加上理想牌型（方塊不多於二張），才有滿貫，並不值得試，因同伴並不知道怎樣的高限，才有滿貫，結果可能有的滿貫叫不到，沒有的又衝上去。

如果決定這牌要打一局，應選擇五梅花還是三無王呢？大致來說，五梅花需要同伴在紅心、方塊、梅花三門各幫一磴，三無王則需要在梅花上幫二磴，或梅花、黑桃各幫一磴，加上紅心能擋住。那一種機會大呢？很難講，筆者選擇三無王，主要因為如果梅花能吃到六付，在同伴有紅心A、或方塊Q時，三無王尚有超磴，即使五梅花亦作成一超磴，尚不如三無王有超磴的分數。

沈君山：「5♣」，同伴黑桃不太短，還能搶三梅花，在有身價時應有些力量或牌型。

3. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	—
2♦	—	?	

南家持：♠AKQ742

♥J6532

♦4

♣A

叫品	得分	票數	讀者%
2♥	100	9	77
4♠	60	2	0
3♣	50	0	5

首先要澄清，南家此時跳叫三黑桃並不迫叫，所以三黑桃是個不能接受的叫品。

南家如僅想打一局，當然可以逕以四黑桃關門，但同伴叫不出二梅花，是個好跡象，因伴如無梅花牌組，紅心也是1—2張，黑桃有2—3張機會就大了，如果同伴是三張黑桃，一張紅心，好一點的牌，滿貫是不錯的合約，如：

♠J××

♥×

♦AKQ×××

♣K××

即使同伴持了上牌，能叫到滿貫嗎？應該可以。在南家先以經濟的二紅心迫叫後，北家應跳叫三黑桃，以後南四梅花、北四紅心，南家就可問A上滿貫了。

認為只有一局的是：

沈君山：「4♠」，同伴必須有點多餘力量，不然五張紅心無處交待。

一則同伴持上面所舉合適的低限牌力，可能即有滿貫，再則南家自二方塊直跳四黑桃，北家

真有些「多餘」力量，也不太可能再叫了。

雖然大部份委員都選叫二紅心，其目的並不一致，像筆者的目的是找尋六黑桃的可能，而一

吳錦祥：「2♥」，看同伴反應，再決定往三無王或四黑桃發展。

林希濤：「2♥」，希望同伴紅心有大牌叫無王，不然二張黑桃叫回黑桃。

同伴二張小黑桃不太可能立即叫回黑桃，不過這不重要，因為南家還可再叫三黑桃，北家二張就可支持了，筆者較不能同意的是二位委員想要積極尋找無王合約的想法，以經驗來說，北家如能叫出無王，則東家多半有不錯的梅花可以首引，頂出A後，不但梅花可能就此無檔，南北家橋引也將困難，三無王將不是筆者樂於讓同伴主打的合約。有一位委員提出了另一個可能叫品。

林憲助：「2♥」，迫叫，看伴叫什麼，不宜叫三梅花，可能被伴咬住不放。

在老一輩橋手來說，此時示

叫二紅心，應有紅心控制，因此也許會選擇叫有A的三梅花，林委員擔心被咬住不放情形應不致發生，北家第二圈未叫二梅花，原則上不會有四張梅花，至少不會有三張好梅花，況且南家第二門常有三張叫出情況，同伴不致於緊咬不放，三梅花不如二紅心理想處是佔掉了叫牌空間，如果現在一般觀念在低階示叫敵方牌組，僅為迫叫而並不保證有控制時，選叫二紅心以節省叫牌空間，實有其必要。

4. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
2 ♣	—	2 ♠	—
?			

南家持：♠ A10 7 4 2

♥ K J

♦ —

♣ A Q 10 9 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 N T	100	6	28
3 ♠	80	3	42
3 ♥	70	2	14

我們幫一位委員決定了他的

選擇。

張偉明：「2NT/3♥」，如果有Support Double*，則此時可心安理得叫3♥，否則叫2NT靜觀其變，伴若叫3♣、3♦則叫3♥，伴若叫3♥則示叫3♠。

因為Support Double 未列為中橋制的一部份，所以我們把張委員的答案計為2NT。還有幾位叫二無王的意見是：

林希濤：「2NT」，同伴要我黑桃有檔叫無王，我有。

冷中興：「2NT」，表示自己黑桃上的檔張夠，同伴如為紅心及方塊牌組時，可打三無王。

* Support Double 為下列過程中之 Double 示三張支持

1♣ — 1♥ 1♠
×

何震華：「2NT」，黑桃太長，先不支持紅心，如伴不叫三無王時再支持三紅心，說不定伴會叫三梅花。

筆者也叫二無王，可是絕不

是為了要打三無王，叫二無王的主要目的是節省叫牌空間，讓同伴叫出三梅花，何委員大膽的希望：「說不定伴會叫三梅花」，筆者却有極大的把握，同伴必定會叫三梅花，萬一同伴偷懶僅叫三無王，筆者有一定再拉出四梅花，我的目標？梅花大滿貫。

為什麼會有這麼大的信心和把握呢？答案在同伴第二圈的叫牌是二黑桃而非二方塊。

在南家一梅花、二梅花低限再叫後，北家能以二黑桃迫叫成局，至少應有開牌力量，未叫出二方塊，不但不會如冷委員認為可能是二門紅牌，即使連較平均一些的牌，如：

♠××
♥A Q×××
♦A××
♣K××

都會以二方塊作過渡叫，而不會選擇二黑桃，筆者能排出少數沒有大滿貫的牌，像是：

♠××
♥A Q×××
♦K×
♣K×××

即使上牌，北家還是可能叫二方塊而非二黑桃，如果北家真是單張黑桃，不管多一張紅心、方塊、或梅花，還是有大滿貫。

總之，在這牌知道同伴多半有梅花配合，黑桃控制，且無二方塊可叫，進行的方向應是梅花的大、小滿貫而已。

沈君山：「3♠」，等待伴叫4♣。

不能算錯，只是佔用了太多叫牌空間。

吳錦祥：「3♥」，牌值、牌型均不錯，應採積極叫品。

老實說，上圍的二梅花已經低叫，現在同伴已難想像你有梅花A Q 10六張，黑桃、方塊的第一控制，再加紅心K J二張大牌，也就是，在北家叫出梅花支持後，南家應即展開示叫，一路往滿貫走，想把牌叫給同伴聽，由同伴來作主，多半不能叫到最理想合約，尤其現在先回紅心，即使北家叫回三梅花，將來對那一門是王牌恐有混淆，不利於其後的發展。

5. 雙人賽，南北身價。

西 北 東 南
1♠ 2♥ 4♠ ?

南家持：♠4

♥K 3

♦A 7 6 5

♣Q J 9 8 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
5♣	100	4	42
×	80	3	23
—	60	3	14
4 N T	50	1	14

南家在拿了二付6—4、二付6—5分配後，又回到了6—4的牌，而且本期第1、2、5題，都是同樣的牌型1—2—4—6，對方又都搶叫黑桃，有相當的雷同性。和第一題一樣，對方很快的加叫至四黑桃，令你頭痛不已，不同的是同伴在中間叫了一聲牌，有幫助嗎？

當然有，可是並未解決你的難題，有把握的是這牌應是南北方點力較多之牌，同伴如僅5張紅心，應是極佳的牌組，略有牌型和開牌以上力量，更多的情形是有六張不錯的紅心和開牌牌力，這樣的情報夠南家作決定了

嗎？

不完全夠，可是南家已可作一合理的推測了，北家最可能的牌是 A Q J 5 張或 A Q、A J 等六張紅心，另外方塊、梅花各有一張大牌，這樣的牌，處罰對方可望垮 1—2 磴，却未必夠補償己方的一局，那一局呢？

歐怡宏：「4 N T」，希望同伴能了解是二門低花。

中橋已數次提出類似的問題，敵方開叫，伴蓋叫，第三家叫至高花一局，此時的四無王是什麼意思呢？我們看到委員們的解答，想要問 A 時就認為是問 A，想要迫伴、或是邀請低花滿貫時，也有把握的認為同伴不致誤解，可是在牌桌上，有把握同伴每次都能猜對嗎？

再而，看自己二門低花的結構，如伴持：

♠ × ×

♥ A Q J × ×

♦ K × × ×

♣ K ×

到底是應打五方塊，還是五梅花呢？同意：

吳錦祥：「5 ♣」，己方成約機會很大，且梅花牌組比方塊好得多。

在第一題願意一個人一賭五梅花的沈校長，這牌却意外的選擇極保守的行動。

沈君山：「Pass」，有什麼問題。這牌是論對賽，讓對方五十分一磴的垮，很可能拿底分，這就是問題。

梁台中：「賭倍」，有力量，與黑桃無關，同伴若有牌型與恰當牌值，毋寧希望其再叫。

賭倍雖不見得表示王牌上有好幾個贏張，至少表示了與伴有配合，和希望防守的意願，伴除非拿了 6—5 牌型，不容易再叫得出來，事實上看到牌型和單張黑桃的是南家，因此必須由南家採取決定性的一博，否則如上面所舉，北家持十三大點和 2—5—4—2 牌型，想來是無法再叫的了。

林希濤：「賭倍」，能叫 5♥ 或 5♣ 嗎？不能，雙人賽就此派司嗎？才怪！

林委員的心情已略好到願意

賭倍，但還沒有好到願意一賭五梅花。

6. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	?	
南家持：♠ Q 8 4			
♥ A 6			
♦ K 8 6 2			
♣ A J 5 3			
叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	6	58
×	70	5	23

在東家二線蓋叫後，南家三黑桃為邀請，四黑桃為竄叫，又沒有Splinter或三無王表示支持黑桃的強牌。如沒有插叫，可以先在二階叫出一門低花，現在自然不適合在三階叫出一門不怎樣的四張牌組，歸納起來，只有三紅心示黑桃配合，成局力量，最為合宜，此時的示叫，原不需要紅心一定有控制，這牌正好也有，實在想不到還有考慮其他叫品之必要。可是還是有不以簡單叫牌為滿足的。

吳錦祥：「賭倍」，不管同伴叫什麼，均再示叫紅心，表示

Neg. Db1 的牌型，迫叫成局的牌力與試滿的企圖。

Neg. Db1 首先要表示的就是不能支持同伴牌組，而有另外的二門，仍不清楚為何要用Double，示叫，支持黑桃，而不用一次就可叫清楚的三紅心示叫，如叫牌發展成為：

1 ♠	2 ♥	×	—
3 ♦	—	3 ♥	—
3 ♠	—	?	

如叫四黑桃，北家不會認為是拿了：♠ × × × ♥ × × ♦ A K × × × ♣ K J × × 的牌嗎？

大部份選擇賭倍的都預備採取和吳委員一樣的過程，捨簡單易懂叫品不取，而選擇含糊，不確定，折磨同伴的過程，是叫牌的大忌，也是筆者最不以為然的叫牌習慣。

7. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♦	?		
南家持：♠ A K 10 8			
♥ 10 9 6 5			
♦ J 10 7 3			
♣ A			

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	5	36
1 ♠	90	4	36
—	80	2	28

第二家的超叫，常常面臨叫與不叫的選擇，也是習慣，夥伴默契問題，沒有多大的道理可說，如果這牌是四人賽，筆者將 Pass，雙人賽，則會賭倍，只是覺得這樣比較對，也沒有一定的把握，讓我們先看着林希濤委員目前的心情如何。

林希濤：「Double」，雙人賽，伴如答 2 ♣ 也認了。

恭喜林委員的心情總算大好了，只希望不要二梅花被殺五百分後，心情又壞了。

沈君山：「派司」，不像會三家都派司掉，等一圈再說。

到下圈輪到自己叫牌時，最可能的情況就是：

1 ♠	—	1 ♥	—
1 NT	?		
	或		
1 ♠	—	1 ♥	—
2 ♣	}		
2 ♠			
2 ♥			
			?

南家再叫，不是冒險更大嗎？如不再叫，同伴有任何一門高花四張，二線高花合約應可一搶。

如果是四人賽，首圈不叫，以後也就不搶了，-90、-50、或+50、+100、+110，只有一、二個序分之差，不值得冒險，可是在雙人賽，己方如能得+110而實際只得+50，可能是很壞的分數，而既然在第二圈出來的風險更大，不如第一圈就叫了。而且第二圈再用迫伴賭倍，伴知道為有瑕疵的賭倍，多半是高花的長度不夠，反而容易選叫低花。

如決定第一圈採取行動，選擇蓋叫一黑桃，還是賭倍呢？在筆者來說，比賽的性質，仍然決定了選擇，如是四人賽，將選擇蓋叫一黑桃，避免同伴答叫二梅花時不易處理，如同伴持三張黑桃支持而未打到 4-4，甚至 5-4 配合的紅心，只要二黑桃完成，也就不必計較二紅心可以超磴了。但在打雙人賽時，寧願冒險，希望找到最佳配合，畢竟

，在大家都拿140時，自己的110，或是一100、一300都不是那麼有關係了。

張偉明：「1 ♠」，AK10 8號碼好，勉強可算五張，此牌不可賭倍，如同伴叫 2 ♣，不知怎麼解？

對此的回答是：

何震華：「賭倍」，梅花單張 A，雖不適合 Take—Out，但總比單張小梅花好一點。

林憲助：「賭倍」，二門高花又有三個快贏磴，應從賭倍出身。

8. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 NT	2 ♥	3 ♦	4 ♥
—	—	5 ♦	—
—	5 ♥	6 ♦	—
—	=		

首引什麼？

南家持：♠ J 10 3

♥ Q 7 2

♦ —

♣ A J 10 9 7 3 2

叫品	得分	票數	讀者%
♣ A	100	8	66
♥ Q / ♥ 2	60	2	28
♠ J	50	1	6

叫牌測驗中，列入首引的問題，應該是認為可從對方叫牌過程中，推論出對方的牌情，進而找到最佳首引。這牌西家開叫一無王後即一路未再出聲，東家則連叫三次方塊，而且北家的五紅心，和東家的六方塊，都是拼命三郎叫法，一無牌理可循，不知出題的人是要考委員和讀者的心情呢，還是手氣。

也許這牌不需要分析對方的叫牌，只要看南家自己的牌就知道該引那一張了，那就是——♣ A。

林憲助：「♣ A」，東家紅心不會長，先攻梅花 A，伴能王吃梅花機會甚大。

吳錦祥：「♣ A」，同伴梅花應短，即使二張，也未吃虧。

張偉明：「♣ A」，東家紅心缺門之味道濃厚。

拔梅花 A 的大都希望同伴持梅花單張或缺門，筆者却不認為未等同伴賭倍五紅心，即在第二家位引搶叫六方塊的東家，會有二張梅花。北家能在雙無身價，蓋叫二紅心後，又搶五紅心，也不會是有些委員建議的 3—6—3—1 牌型，筆者眼中，四家牌

是像這樣的：

			♠K×		
			♥K J 10××××		
			♦×		
			♣Q××		
♠A×××				♠Q×××	
♥A××		北		♥—	
♦A J ××		西 東		♦KQxxxxxxxx	
♣K×		南		♣×	
			♠J 10×		
			♥Q××		
			♦—		
			♣A J 10××××		

拔梅花 A 的目的是不讓東家的單張梅花墊在夢家紅心 A 上。當然，東家也可能是單張紅心，缺門梅花，拔梅花 A 就醜大了。

再就叫牌來說，如筆者坐南家，會在敵方三方塊後先叫四梅花，預備至少搶到五紅心。即使跳四紅心，對方搶出五方塊後，也會再搶五紅心，而實戰中由同

伴搶出五紅心，則會在東家六方塊後搶六紅心，畢竟，如果攻錯對方即能作成六方塊的話，還是保險一點叫六紅心算了，畢竟，在心情、手氣都好的一天，六紅心說不定也會作成。

後 記

忽然發現，中國橋藝已經出到第四百期了，筆者在這本全體橋友的會刊上也斷斷續續的筆耕了卅多年，至於中橋前身，皇冠橋藝、棋橋雜誌，就更久遠了，當初的叫牌測驗委員：吳雅真、沈天仁、陳濟昌、馬傳慶……現代的橋友，恐怕聽都未聽過了。讓我們再為童公、方公、許老師、以及前前後後卅多年來為這份雜誌出過力的人，致上最誠摯的謝意和敬意。

第402期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
張植鑑	×	4 ♦	4 ♠	2 NT	5 ♣	3 ♥	—	♥ Q
沈君山	5 ♣	5 ♣	4 ♠	3 ♠	—	3 ♥	—	♣ A
林憲助	5 ♣	5 ♣	2 ♥	3 ♥	×	×	×	♣ A
林希濤	—	4 ♣	2 ♥	2 NT	×	3 ♥	×	♥ 2
吳錦祥	4 NT	5 ♣	2 ♥	3 ♥	5 ♣	×	1 ♠	♣ A
何震華	×	3 NT	2 ♥	2 NT	5 ♣	×	×	♣ A
梁台中	×	4 ♦	2 ♥	3 ♠	×	×	1 ♠	♣ A
冷中興	4 NT	5 ♣	2 ♥	2 NT	—	×	×	♠ J
張偉明	5 ♣	4 ♦	2 ♥	2 NT	—	3 ♥	1 ♠	♣ A
歐怡宏	5 ♣	4 ♦	2 ♥	3 ♠	4 NT	3 ♥	1 ♠	♣ A
黃光輝	5 ♣	3 NT	2 ♥	2 NT	5 ♣	3 ♥	×	♣ A

甲、第403期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三三年七月號

第四〇三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三
主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號：二八六號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



遠東盃中華青年代青隊，左起范揚平、趙自強、林瑞倫、黃建仁、黃正銳、陳君明。（儲以人攝）



黃光輝、郭哲宏獲遠東盃雙人賽亞軍。（儲以人攝）

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

