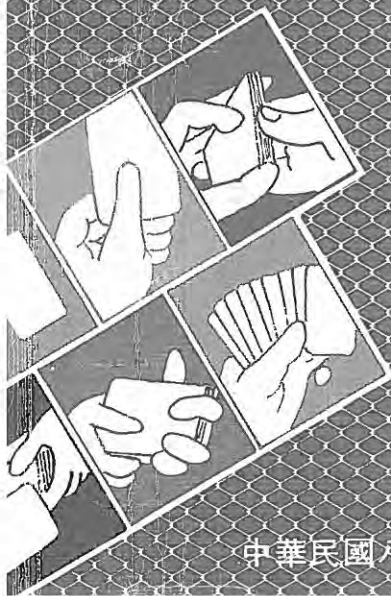


中國橋藝

何九欽



404

中華民國八十三年八月號

1994 遠東盃



1994 第 35 屆遠東盃青年組全體賽員合影



遠東盃U-B I X最佳牌局獎得主黃正銳（左）
和黃建仁（右）和報導者儲以人（中）

編者的話

中國橋藝發行至今已達 404 期，近 34 年歲月的持續出刊，環顧國內其它各類型的刊物，恐怕很難找到可以望其項背的。能夠如此長期的出刊，讀者以及橋界的熱心支持，扮演著關鍵的角色。很遺憾的，我們的讀者群一直不夠多，訂戶的沒能持續成長，造成中國橋藝一直在虧損的狀態。造成這個不理想狀況的因素很多，包括內容可能不夠充實、無法完全迎合衆多橋友的口味，這點有賴關心的橋友不吝提出指教，以作為編務上的改進參考。

另外的原因也許是國內橋友關心不夠，雖然一年只 500 元的訂費，在現今高物價水準下，區區的 500 元也許連三五好友的一餐都不夠，但在國內衆多的橋友中，訂戶仍是極少比例。有些關心的橋友提出許多增加訂戶的方法，如在各項橋藝比賽的獎項中，含入中國橋藝一或二年份的獎品，現有訂戶多多介紹親朋好友訂購中國橋藝，等等，都有賴熱心的橋友的支持。

雖然在控制成本和中華民國橋藝協會的經常補助下，中國橋藝仍勉可維持，但做為國內唯一的橋藝刊物，我們很賴它能扮演更重要的角色，包括橋藝消息的發佈、技巧的探討、國內外橋藝動態、橋藝活動的推展、透過此項刊物連絡橋友、橋規和橋藝禮節的推廣、對好手橋技和表現的推崇與肯定，等等，無論如何，都有賴於讀友的增多，才有效果，我們誠懇的希望，關心的橋友能持續的支持與幫忙大力推展。

好的搭檔合作，是提升成績的不二法門，這期林憲助先生的「怎樣做一個好橋伴」有很深入的探討，很值得橋友關注，橋友如有實戰中的其它經驗，也希望能提供本刊發表。



遠東盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
重溫舊夢(-).....	黃 光 輝 3
舉世同步.....	記 者 13
霧裡看花.....	蘇 志 超 17
奧馬雪瑞夫的牌分析有誤.....	雷 孝 琛 20
中華青年橋藝代表隊報名.....	儲 以 人 22
遠東盃有感之同響.....	歐 怡 宏 23
我們贏得十個金點.....	南臺橋記 26
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 42
1993智利世界大賽(四).....	本 刊 譯 53
對稱性接力.....	李 勝 隆 65
怎樣做一個好橋伴.....	林 憲 助 79
第 404 期叫牌測驗題目.....	80
遠東盃照片.....	封 底 裡

重溫舊夢 (一)

黃光輝

一九九四年的第卅五屆遠東橋藝錦標賽，我們曾想爭取主辦，但因未能確實解決大陸隊、職員來臺問題，最後由紐西蘭接辦，定於五月廿一日至五月卅一日在其首都威靈頓的廣場國際大飯店舉行，由張植鑑先生領軍的臺聚隊，在睽違遠東橋壇五年後，終於在今年三月又贏得了公開組代表權，連同女子、青年，三隊共十九人，於五月十九日浩浩盪盪的出發前往，由於有些機票款的考慮，選擇了新航繞道新加坡的航線，歷經逾廿四小時的候機及航程，於當地時間五月廿日午後終於抵達目的地。

十八年前遠東賽首次在紐西蘭舉辦，我國亦由張理事長率公開隊及許老師率女子隊前往，我和小郭曾得雙人及公開組的雙料冠軍，當時的隊友，除老戴、小郭這次仍在一起打外，老鄭、老蕭、及憲助都在正式比賽中息

橋久矣，當年我們在賽完後，一行廿餘人，還應紐西蘭橋協之邀，至南島作客約一週，所以這次比賽的威靈頓，也曾是舊遊之地，只是十八年後，對景色的印象已是依稀，常縈繞在心中的是那年在最後二場未打時，已篤定的拿下冠軍。紐西蘭地屬世界偏遠之一隅，向來是我們較在香港、曼谷、新加坡等地舉行更易有好成績的所在，十八年前的實力和氣勢，還存在嗎？

今年我國三隊陣容，青年隊較去年全部換過，僅黃正銳有參加國際大賽的經驗，女子隊有俞、何一對身經百戰的老將，加上四位久經高手調教的新秀，公開組除戴、郭、黃三位十八年前老將外，吳錦祥是八十年代以來我國橋壇最成功的橋手之一，吳樹榮則是近年來新崛起的後起之秀，加入南部的P Y隊，曾數獲全國大賽冠軍、和代表參加一九九

二年的奧林匹亞世界賽，張植鑑原擬擔任不出賽隊長，但爲防臨時有緊急狀況發生，行前由橋協邀請其改爲出賽隊長，事實上仍以領軍督戰爲主，在有隊員需要休息時才下場支援，我隊的策略是以黃、郭爲一對，戴、吳、吳三人爲一對，小郭需要休息時，黃、戴可以打回來，黃、郭一對休息時，張、戴可上場接替，是非常有效率，也有彈性的組合。

參賽的隊伍，共有公開組十一隊、女子組十隊、及青年組九隊，仍照遠東賽的慣例，以二個大循環的總積分來決定名次，牌數則減爲每場廿牌，一圈打完，每天少則二場，多則三場，賽程尙稱輕鬆，只是連打論對賽，需有連打十一天的耐力。今年沒有百慕達盃，一般認爲可能角逐較不激烈，其實不然，印尼仍以小馬（Manoppo）及 Lasut 領軍，大陸是正選的國家隊，紐西蘭是地主國，更是精銳盡出，澳洲四月份才選出代表隊，由前百慕達盃悍將 Richman 爲主的一隊，在決賽中以八十餘序分擊敗

包括 Tim Seres，Marston—Burgess 的另一強隊，實力可以想見。日本隊亦號稱是歷年來最強的一支代表隊，大部份是去年香港埠際賽決賽中，以一序分敗於我隊之陣容，只有香港隊以青年橋手爲主，似乎無意於角逐今年之盟主。

女子組中，大陸曾獲威尼斯盃季軍，一年中據聞有一半時間，鏖戰於世界各地的重要比賽，目標放在明年在北平舉行世界賽的后冠，實力顯然超越其餘各隊，澳、紐、臺北將只有力爭亞軍的希望。青年組中，大陸、澳、紐、臺北，均曾參加去年丹麥的世界青年賽，當時雖以我隊成績最佳，但今年人事已非，四隊成績排列仍要看臨場表現，青年隊原擬請橋協林秘書長擔任隊長，但行前憲助因公赴美，另覓得儲以人君代替，儲君負責認真，行前、賽中、賽後，幫忙處理很多雜務和公關事宜，使選手能專心作戰，功不可沒，但可能因初次在遠東賽中擔任隊長，在調度的策略上，引起一些爭議，但不論

其調度技巧之優劣，出發點總是爲了爭取良好成績，隊員的紀律和隊長的職權，仍應予以尊重。即如筆者雖亦不能全然贊同其尊重二對之策略，但盡可以回來後慢慢檢討，臨場外人參與置喙，徒亂人心而絕無法產生正面效果。

得橋友亞太司鄧司長之助，連絡我駐紐代表處，一出威靈頓機場，即有代表處人員來接，分送各旅館（因樽節經費，青年隊訂房於離賽場約六百公尺之較便宜旅館，公開組與女子組隊員，亦大部份訂於離賽場約二百公尺之另一旅館）。當晚並由駐紐署代表夫婦作東於中國餐廳宴請三隊，盛情非常可感。當日略事採購飲料及食品供以後宵夜用，次日即開始二天的公開論對賽，第一天的初賽將自一百廿隊中，取廿八對進入決賽、初賽二場合計的百分比，將帶一半入決賽，也就是二場初賽對晉級決賽看來說，等於是一場決賽。

筆者代表參加的二次遠東橋協代表會議中，除討論了各項比

賽規劃、會費、韓國入會問題外，最重要的是確認了下屆遠東賽於一九九五年五月廿七日至六月五日在澳洲Perth舉行，一九九六年Congress在非、澳門激爭下，決定由澳門舉辦，一九九七年遠東賽則由香港及臺北表示了初步興趣，將於明年雙方提出詳細資料後再決定。以下筆者仍仿以前方式，逐日報導第卅五屆遠東賽的戰況。

五月廿一日（論對初賽）

早上遠東橋協代表會議後，下午開始打公開論對賽的二節初賽，青年隊的三對，公開組的黃郭、吳吳二對均參加當作熱身，筆者雖已參加數十次國際賽，仍覺得在Team賽前，先打個論對賽，不問成績，只求把牌打打熟，不要幾個星期沒有摸牌，一上去就打正式的Team賽，常會有不知所措的情況，女子隊的三對則認爲休息培養體力更爲重要，却在隨後的隊制賽中，付出慘重的代價。

論對賽分五組，每組十二桌，打同樣的電腦牌，貫穿計分，

我們這桌所打的第一牌，相當不幸。

北家發牌
東西身價

			♠ Q 10 9		
			♥ A 9 6		
			♦ A Q 10 9 6		
			♣ Q 5		
♠ K 8 2			北	♠ J 7 6 5 3	
♥ J 10 5 2			西	♥ 3	
♦ —			東	♦ 8 4 2	
♣ J 10 8 4 3 2			南	♣ A K 9 7	
			♠ A 4		
			♥ K Q 8 7 4		
			♦ K J 7 5 3		
			♣ 6		

如果是叫牌測驗，南北方的六方角無疑將得滿分，我與小郭叫牌如下：

北	東	南	西
(郭)		(黃)	
1♦	—	1♥	2♣
2♦	3♣	4♣	—
4♥	—	4NT	—
5♥	—	6♦	—
—	=		

紅心的4—1分配，使我們在五十九分的滿分中，只得到個位數。

青年隊的范、趙一對，不久後對抗我們叫到一付少一張A，却是穩成的黑桃大滿貫，這牌本

刊上期已有報導，不再重覆，另一付幾乎拿底分也是個滿貫。

北家發牌
雙方身價

		♠ A 10 2	
		♥ A J 8	
		♦ —	
		♣ A K Q 10 6 4 2	
♠ K J 7 4	北 西 東 南	♠ Q 9 6 5 3	
♥ 5		♥ K 10 6	
♦ J 10 8 4 3		♦ 9 7	
♣ 8 7 3		♣ J 9 5	
		♠ 8	
		♥ Q 9 7 4 3 2	
		♦ A K Q 6 5 2	
		♣ —	

對方的叫牌如下：

北	南
2♣	2♥
3♣	3♦
3♠	4NT
5♠	5NT
6♦	6NT
—	

南北方的六紅心是穩成的合約，有少數叫至七線，自然不能成功，我們的對手，叫到六無王，筆者未找到黑桃首引，而選擇了安全的方塊J，莊吃進，紅心到J，東K吃，即使梅花不通，也已有十二磴了。

東家可以讓過紅心J嗎？應

該並無困難，從伴之方塊 J 首攻，已知莊有 AKQ，如莊有黑桃 K，則不需偷紅心已有十三付了，如莊沒有黑桃 K，則只要讓過紅心 J，合約必垮。莊家是否應連拔方塊 A、K、Q 再靠吃通梅花成約（如東家跟不出第三圈方塊，莊家尚可偷紅心，多一個成約機會或是超磴。），或是如實戰的偷紅心，在紅心 2—2，單張 K，或是東家持 K 三張未讓過時成約，是個更為困難的決定。

下面一牌我與同伴二家共十九大點，叫到五紅心，被賭倍超作一磴，結果？差不多又是個位數，最後決賽得冠軍的 Soo—Polii 壹對，在這牌殺到對方的四無王，結果？防家吃足十三磴，無身價 2600 分，又是一個當然的頂分。

西家發牌
雙無身價

		北		東	
		南			
♠ 8 7		♠ A Q 10 9		♠ K 5 4	
♥ A Q 10 9 8		♥ J		♥ K	
7 6 5 4 3		♦ A K Q 3		♦ 9 7 6 2	
♦ —		♣ J 10 8 4		♣ A K 7 5 3	
♣ 2					
		♠ J 6 3 2			
		♥ 2			
		♦ J 10 8 5 4			
		♣ Q 9 6			

西	北	東	南
(黃)		(郭)	
4♥	×	—	4♠
5♥	×	—	—
=			

筆者這牌只想搶到合約，因此選擇開四紅心，而不是較強的四梅花，在五紅心被賭倍後，東家也許可以再賭倍，但一則並無把握，一則認為被賭倍作成已是好分數，輕輕放過，+ 750 却不是這牌的好分數。Soo—Polii 一桌上叫牌如下。

西	北	東	南
(Soo)		(Roli)	
—	1♣	—	1♦
4♥	×	—	4♠
—	—	×	4NT
×	—	—	=

西首引黑桃八點，莊如吃光六磴，垮八百分，還有比平均分略差的分數，首磴偷過後，東回紅心 K，防家吃光十三磴。其他桌上，以四紅心賭倍超作二磴的為最多，也有再賭倍作成者，我們的 750 分，相形之下是個可憐的分數。吳錦祥、吳樹榮對在這

牌以四梅花開叫，北賭倍，東家希望南家會首引梅花，因此未問A即直衝六紅心，北家仍賭倍，却是穩成的合約。

雖然有這麼多的不幸，二節初賽打完，我們以平均59.78%名列第四，前面幾名積分如下。

1. Berrin—Tuffel (紐) 60.91

2. Soo—Polii (菲—印尼) 60.13

3. Ackerey—Shith (紐) 59.87

4. 黃—郭 (臺) 59.78

我們後面有二個大陸，一個日本對，積分分別是59.74，59.70及59.55，吳、吳對以57.50名列第九，最後第廿八名晉級的得分是53.30，我國青年隊三對則遺憾的均未能擠入前廿八名。

五月廿二日 (論對賽決賽)

從一百廿八對中，晉級決賽的廿八對，已都具有一定水準，平白送上門的機會不多，我們在一般的主打、防守中，總能稍佔便宜，但也有些吃虧的，像是：

東家發牌
南北身價

♠ Q J 9 8 5 4
♥ Q 5
♦ 4
♣ K J 9 7

♠ —	北	♠ 3 2
♥ A K J 10 8 6	西	♥ 4 3
♦ A K 9 7 5	東	♦ 10 8 6 3 2
♣ Q 10	南	♣ A 8 4 2

♠ A K 10 7 6
♥ 9 7 2
♦ Q J
♣ 6 5 3

東	南	西	北
(黃)			(郭)
—	—	1 ♣ *	2 ♠
—	4 ♠	5 ♥	—
—	=		

* 迫叫

在不利身價下，無法再以五黑桃犧牲，只好讓對方打五紅心，首攻黑桃王吃後，莊家連拔大王牌，作成一個超磴，雖然這牌東西方有方塊大滿貫，但在絕大多數桌上，叫牌都是：

1 ♥ 1 ♠ — 4 ♠
5 ♦ — — =

雖然作成七線，分數不如打五紅心多，我們幾乎拿了底分。

下一牌以為佔了便宜，結果却也不好。

西家發牌
雙有身價

		♠ J 8 7 4	
		♥ 5	
		♦ Q	
		♣ K J 10 9 5 4 2	
♠ 10 3	北	♠ A Q 6 5 2	東
♥ Q 6 4 2	西	♥ A K J 7	
♦ A K J 7 2	南	♦ 6 5	
♣ Q 8		♣ 7 6	
		♠ K 9	
		♥ 10 9 8 3	
		♦ 10 9 8 4 3	
		♣ A 3	
西	東		
1 ♦	1 ♠		
2 ♦	2 ♥		

東西家是今年紐西蘭代表隊員，使用 Acol 制，對東家的二紅心是否迫叫，顯然沒有共識，使東西家看來極好之紅心一局，只止於二線，由於外面分配不佳，在防家先拔二磴梅花後，除非放倒南家的黑桃 K，否則無法吃到十磴，我們桌上，筆者首引王牌，以後黑桃 K 上手，再敲王牌，却不能阻止莊家吃到十磴，在大多數四紅心合約都遭擊垮時，又是一付壞分數。

我與小郭在今年遠東賽中，首次在二線使用「技光」，果然

，同伴座北第二家開二黑桃，二高或二低，筆者持：

♠ J 10 5 2
♥ K J 9 8 7 6 3
♦ J
♣ 6

第三家亦派司，同伴自然是拿二門低花，該如何進行？

我們制度中，此時直接在三線以上叫牌，都是對獎性質，如果未叫到同伴牌組，他有義務要改，先叫二無王，可讓伴叫三梅花示低花，但再叫三紅心又成為迫叫，也就是除了打三線低花，就要打到四紅心。同伴在雙無身價下開牌，多半在十點以下，對方持了廿四、五點以上，不論是三線低花、或是四紅心，看來都難逃一刀。

長考之下，筆者決定派司二黑桃，預備遭處罰時，改至三紅心，西家問問一堆問題，最後也派司過去。

二黑桃垮了五磴，却不是壞分數，大部份桌上，南、北家都叫至四或五線，多半被賭倍，垮了不止二磴，同伴的牌是：

♠ 6

♥ —

♦ K 8 7 5 3 2

♣ AKQ 8 7 5

靠着下面二付滿貫，在廿六分頂分中分別得到廿三及廿二序分，我們在決賽的第一節 57.69 %名列第四。

北 (郭) 南 (黃)

♠ AKQ J 8 ♠ 6 4 2

♥ K ♥ 9 5 4 3

♦ 10 ♦ AK 9 8 7

♣ AK J 9 8 3 ♣ 2

東 南 西 北

1 ♥ — — 2 ♥

— 3 ♠ — 4 NT

— 5 ♦ — 6 ♠

— — =

第廿四牌：

北 (郭) 南 (黃)

♠ K 5 ♠ A Q J 10 9 4

♥ A 5 4 3 ♥ Q J 7

♦ A 7 5 4 3 ♦ 7

♣ 7 5 ♣ AK 9

北 南

2 ♦ 1 ♠

4 ♥ 3 ♠

5 ♠ 4 ♠

— 6 ♠

—

雖然我們 57.69 % 的成績，只是第一節決賽的第四，加上前面的帶分，我們却已居於領先，原來的第一和第三，這一節都遠在平均分以下，原來領先我們 0.35 % 第二名的 Soo—Polii，這節打了 56.18 % 亦落後我們一個多百分點，原居第九的吳、吳對，這節打了 56.32 %，也高升至第四名，包括初賽的帶分，此時領先諸對如下：

1. 黃—郭 (中華臺北) 117.47

2. Soo—polii (菲—印尼) 116.31

3. KTyang—Reyse (菲) 115.19

4. 吳—吳 (中華臺北) 113.82

晚上再打決賽的最後一節，雖然自認是打來自己錯誤較少的一節，手氣却是出奇的壞，像是：

♠ 7 ♠ K Q 10 9 2

♥ J 7 6 ♥ A Q 3

♦ A Q 6 ♦ K J

♣ AK J 9 7 6 ♣ 5 4 2

我們是極少數被對方持上牌叫到六無王者，梅花 Q10 二張在前面，紅心偷到，我們得分少得可憐。

下一牌碰到犀利的首引。

南家發牌

雙方有身價

♠ J		♠ A Q 8 7
♥ 9 7 6 5 4 3	北	♥ Q
♦ A 8 6 3	東	♦ K Q 9 7
♣ J 7	南	♣ A 8 6 5
♠ K 10 6 5 4 2		
♥ J 10		
♦ 10 2		
♣ 9 4 3		

♠ 9 3
♥ A K 8 2
♦ J 5 4
♣ K Q 10 2

南	西	北	東
	(黃)		(郭)
1 N T	—	2 ♦	—
2 ♥	—	—	×
3 ♥	3 ♠	4 ♥	4 ♠
×	—	—	=

北家發牌

南北身價

♠ A 5 4		♠ 8 7 3 2
♥ 8 5 3	北	♥ K J 10 4
♦ A 10 6 3	東	♦ K 2
♣ K 10 4	南	♣ 8 6 2
♠ 9 6		
♥ A Q 9 7		
♦ 9 8		
♣ A J 9 7 5		

♠ K Q J 10
♥ 6 2
♦ Q J 7 5 4
♣ Q 3

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	×
× × *	2 ♥	3 ♦	—
—	3 ♥	3 ♠	—
—	=		

我們原已停在最佳的三方塊

合約，在敵方再搶三紅心後，筆者因黑桃堅強，決定搶打4—3配合的三黑桃，防家先引三圈紅心，莊家墊梅花，西拔梅花A，引小梅花，爲怕手上被削短王牌，夢家K吃，小王牌上手，偷方塊，如方塊偷到，或王牌3—3分配，三黑桃均可完成，很到高分，實戰中，方塊偷不到，東以梅花迫王，莊只有敲完王牌，在王牌不平均分配時，只能再吃一付方塊，合約垮三磴，三百分是個十足的底分。

下面一牌是另一型態的不幸

由北家作莊的四紅心，是穩成的合約，即由南家主打，除非西家首引方塊，東吃後低引黑桃，讓西家上手再穿方塊，否則也無法擊垮，因此東西家必須搶出四黑桃，南家賭倍，這下是考驗北家的首引了，對我們不幸的是北家攻出梅花J，吃到後續引，擊垮一磴，負二百分對東西家是很不好的分數。

下面一牌，不幸的牌張分配，更造成了頂分與底分之差，這是第廿一牌。

南家發牌
東西身價

♠ 9 4	♠ K Q 3 2		
♥ 6 4	♥ J 4 3		
♦ A J 10	♦ Q 9 5 2		
♣ A K 8 7 5 2	♣ J 3		
	北	東	
	西	南	
	♠ A J 10 8 7 6 5	♠ —	
	♥ 9 8	♥ K Q 10 7 5 2	
	♦ —	♦ K 8 7 6 4 3	
	♣ 10 9 6 4	♣ Q	

南	西	北	東
(黃)		(郭)	
4 ♠	×	—	6 ♥
—	—	6 ♠	—
—	×	—	—
=			

六黑桃被賭倍垮三磴，是這牌的標準成績，不幸在那裡呢？請看最後得冠軍的Soo—Polii一桌的叫牌。

南	西	北	東
(Soo)		(Polii)	
—	1 ♣	—	1 ♥
3 ♠	×	—	—
=			

三黑桃一無困難的做成，另一個Soo—Polii的頂分。（請記得，他們也是賭倍對方四無王吃足十三磴的受益者。）

這一節我們以 54.73 % 只名列第七，Soo—Polii 則以 61.24 % 趕過我們奪得王座，我和小郭以一牌多之差，未能力守，僅居亞軍，菲隊主力 K T 揚和小 Reyse，維持第三，吳吳對因第二節只得 46.5 % 而一下子掉到第十三名。

奪標的Soo—Polii是臨時湊成的一對，Soo 曾在臺灣行醫三年，也曾常出沒於臺北橋藝中心，論對賽初賽將開始前，他正預備出去慢跑，却遇到印尼隊職員 Polii 在找人打論對賽，卅個小時後，他們發現自己是本屆遠東賽的雙人組冠軍。我和小郭繼上次1982年作伴，在曼谷打遠東賽的公開論對賽，當晚打完以 Butler 方式算出第一名而過了一夜，因別對的上訴案，使冠軍掉到半序分之差的亞軍，又一次離冠軍如此近，却又如此遠，套一句小郭的話，十八年來，只退步一名，也算不錯了。重要的是，四人隊制賽不能也退一名，明天開始四人賽的第一場，將在 Viewgraph 上對抗紐西蘭，好在我們二對都已在論對賽中把牌打熟了，大家都有極強的奪標雄心。

舉世同步

記者

任何一種競技，欲使其得以熱烈開展，當然都希望會有大衆參與。不過由於技能的差異，絕大多數情況，都是由少數代表進行表演，而衆多的愛好者作壁上觀，及對選手們給予精神的支持與鼓勵。如近來在美國所舉行的世界杯足球大賽，舉世轟動，每場球賽，觀衆動輒數萬人，而全世界愛好，保守估計，當在十億以上，至於直接參予比賽的賽員，一共24隊，充其量亦不過五、六百人而已。就算將初賽的球隊，全部計入，恐亦不過萬人。但在橋界的愛普生世界同步雙人賽，參與的賽員，一次竟超逾十萬人，在規模上比較，應可算得上是世界上最大型的比賽了。

今年的愛普生雙人賽，已是第九屆，中華橋協統一參加六月十一日下午二時至五時半之一場。凡十一個社團，計高雄、臺南、臺中、新竹同爲10桌密契爾；

嘉義、花蓮，6桌浩威爾；宜蘭爲8桌浩威爾；政院打7桌密契爾；臺北則分爲A、B、C三組，俱係18桌密契爾。合計121桌，賽員482人。較之去年之568人約減少15%。

所使用之牌局，均係由奧瑪雪瑞夫，選自其以往歷次比賽之中。爲適應廣大橋友之平易訴求，故沒有大出入分數或特異分配之牌型出現。在36手牌中，依合約的高低分析，滿貫有6付，佔16.7%；成局牌22付，佔61.1%；小分牌8付，佔22.2%。如果使用牌數較少時，百分比有甚大變化。通常以26牌爲例，則滿貫6牌全在其中，佔23.1%；成局者17付，佔65.4%；而小分牌僅有3付，佔11.5%。也就是說，滿貫牌全集中在前26局內，而小分牌多散佈在後10牌之中。本來牌局平易且對手實力相近，得高分已屬不易。而牌局各多爲必成

之成局或滿貫，其成績差異自然更不易拉大了。這也正是臺灣地區橋友，參加歷次大賽，雖十分努力，却一直未能有突出表現的主要原因。儘管如此，本屆大賽在臺北B組中的夏金龍、蕭自良對，坐南北方，得1664分，69.33%，是歷來最佳戰績，實屬難能可貴。不過其他橋友，則均未能突破1600關卡。現依各參加社團全體賽員成績排序，不分南北與東西，將超過1300分(54.17%)以上各賽對之芳名，列陳如下：							
1	夏金龍蕭自良	1664	北B	15	宣喚衆林龍雄	1452	嘉義
2	吳俊彥楊添鴻	1581	宜蘭	16	林潮文許明峰	1451	北B
3	徐佩鳴陳勁欣	1531	北B	17	楊昌彪陳季華	1449	高雄
4	杜建宗黃建仁	1522	北A	18	祁文鈺顏長春	1443	花蓮
5	彭金旺張峰誠	1516	北B	19	杜東岳郭榮財	1442	臺南
6	童宏人林偉峰	1510	宜蘭	20	何智廷李國銘	1436	臺中
7	葛崇祐文昌樑	1503	新竹	21	陳敬宏馮田琪	1426	政院
8	朱耀明冷中興	1492	北B	22	魏瑞榮李大鵬	1423	臺中
9	徐黛玲林潛宏	1490	臺中	23	黎兆祺李蓬輝	1420	北C
10	吳政翰黃偉倫	1479	新竹	24	楊和松詹美郎	1413	宜蘭
11	葉松生辛樹禎	1477	北B	25	李坤彪劉秀雯	1410	北C
12	李榮崇周嘉新	1463	臺中	26	陳泓文黃昭媛	1408	北C
13	楊壽山郭勉昇	1457	北B	27	葉國璋詹文華	1408	北A
14	蔡耀西陳厚全	1453	高雄	28	鄭立年賴永和	1405	北B
				29	黃均遙劉添勳	1398	北A
				30	李星林萬新陽	1398	北A
				31	張芳隆張序雄	1398	宜蘭
				32	凌宇武黃聖錄	1396	宜蘭
				33	黃文宗吳英志	1391	北A
				34	夏璧臣胡起業	1378	北C
				35	古詩豪羅濟相	1378	北C
				36	呂逢文黃儷芳	1377	北C
				37	胡繼賢陳春能	1377	新竹
				38	吳昱芳孫世偉	1374	新竹
				39	呂玉玲劉華偉	1373	北A
				40	林志忠蔡建民	1371	宜蘭
				41	陳立言鄧添祿	1371	高雄

42	王鎮嶽葉秉釗	1371	高雄
43	翁俊生馮廣源	1370	北A
44	黃仁宏畢天佑	1366	臺南
45	曾國元陳偉民	1365	花蓮
46	游吉勝曾文濱	1363	嘉義
47	湯曉虞韋麗華	1362	政院
48	張堂豐任致翰	1361	政院
49	陳佑詩曾鑾得	1360	北B
50	羅季康劉豐銘	1358	北C
51	張偉明歐怡宏	1350	北B
52	楊尚台何明仁	1349	北B
53	顏振文馬玉慶	1348	高雄
54	邱榮輝邱金德	1346	北C
55	陳彥彰傅安文	1338	新竹
56	廖康廩楊素娟	1329	北A
57	卞伯理威亞炎	1326	北C
58	許文洲何宗勳	1324	北A
59	林仕鎮蔡信一	1323	宜蘭
60	李玉凌徐志明	1319	高雄
61	謝秋雲李新林	1318	嘉義
62	林楷榕許進國	1317	嘉義
63	危文偉奚錦棠	1314	北C
64	翁逸豪曾競鋒	1307	高雄
65	王芳騰洪廷建	1301	臺南

牌，雙方無局，西發牌：

		♠ J 8 7 6		
		♥ 9 6 2		
		♦ A 7 2		
		♣ 10 6 2		
♠ 4 3 2	北	♠ Q 9 5	東	
♥ A 7 4	西	♥ K J 10 5	南	
♦ J 10 8 6		♦ K Q 9 3		
♣ A K 7		♣ Q 9		
		♠ A K 10		
		♥ Q 8 3		
		♦ 5 4		
		♣ J 8 5 4 3		

一般的叫牌過程是：

西	北	東	南
1♣	—	1♥	—
1NT	—	3NT A.P.	

北家正常首引應是黑桃，南家在取得三磴後，無論以那一張牌丟還給主打方，3NT都要倒一。東西方合計25大點，叫至三無王本無可厚非。但由西家作莊，顯然處於不利的位置。也就是說西家的1NT叫得不佳。所以有些人持西家的牌開叫1♦，後來寧可再叫2♣，雖不忠實，但可以避免坐莊主打無王合約的煩惱。不過就牌論牌，東家主打3NT也未必可以輕鬆過關。南首引♣4，東吃進建立方塊，北家上手後發動黑桃攻勢，先達合約成

至於比賽所用牌局，固然以分數出入不大之平易牌為多，但亦有一些有變化的牌局。如第8

敗的邊緣。雖然莊家已有方塊及梅花各三，但紅心仍只有兩磴。最後在四人手中各持三張紅心時，到底♥Q在何方？當然仍是一團迷霧。經粗略統計，這一牌有2/3的桌數都叫至3NT，其中只有1/3倖而成約。有趣的是，臺南8桌成績，竟全部叫3NT，7桌由西家作莊，並有5桌成功，只有3桌失敗，可見得有些情況真難以捉摸。此外有4桌敏感的東家，預見三無王的不安全性，而叫4♥，居然有兩家獲得成約，值得慶幸。高雄市有兩桌東西家，同樣以消極的派司收場，結果反得58分，比拼命打的成績還要好一些。

一般說來，雙方牌力均衡而牌型有變化者，競叫的變化也較多。有時，雙方都可成局的牌也屢見不鮮。不過此一類型牌局，因叫法分歧，見仁見智，於是便難以評定得分標準。這便可能是這一次比賽中，小分數牌局較少的原因。請看第12牌，南北身價，西發牌：

		♠K J 9	
		♥Q 10 9 7 5 4 2	
		♦A	
		♣Q 10	
♠6 5 4	北	♠A Q	東
♥AK 8 6	西	♥J 3	南
♦10 8 7 5		♦K J 4 3 2	
♣K 7		♣9 8 6 5	
		♠10 8 7 3 2	
		♥—	
		♦Q 9 6	
		♣A J 4 3 2	

標準的競叫過程是：

西	北	東	南
—	1♥	—	1♠
—	2♥	A.P.	

東首引梅花，西進手後回敬黑桃，合約就此不保。處理得好可能只倒一，應是好成績。因東西家的4♦合約舉手可得。也就是說東在北開叫1♥後未蓋叫2♦是放棄了機會。不過南北家的3♠才是最佳合約。北如不過份迷戀自己的七張紅心，支持同伴，便可得更佳戰果。在實戰中，東西方叫至3♦者頗不乏人，樂觀者有矇三無王者，成敗均有。而南北方有衝上4♥者，自然受殺。很多找到黑桃合約者，成績不錯。當然也有衝至4♠者，便在劫難逃了。

霧 裡 看 花

蘇志超

時光荏苒，恍忽間小別橋壇 結束叫牌。
潛蛰已近三載。日昨昔時拍擋， 出乎意料之外，首攻竟是♥
邀約共打愛普生雙人賽。雖自知 6，同伴攤下牌來：
牌技久疏荒廢，牌感亦大不如前
，但一日習橋，終生迷橋，難耐
久抑之橋癮，乃欣然赴會。或許
牌技衰退，眼力亦隨之遽減，總
覺牌局泰半索然無味，較諸往昔
，頗有每下愈況之感。然箇中一
牌，殊堪玩味，試加推衍，野人
獻曝。

坐南家手持

♠AKQ85

♥105

♦J8

♣A97

打精準制、自然開 1♣，下
家迅即大筆一揮「3♦」，同伴
叫 3♥，東家派司，吾人當然再
叫 3♠。自此敵家三緘其口，而
同伴興致盎然地以 4♦迫叫，待
我回叫 4♠後，問 A 直上 6♠，

以如是之牌叫 6♠，自是順
理成章。西家選攻夢家牌組，透
露如下訊息：第一其方塊必非 A
K 領軍，否則在北家紅心強大威
脅下，豈有捨之而弗攻之理呢？
再者其紅心極可能是單張，如若
不然，想必其它三門均有難「引
」之隱，方會做此不尋常引牌。
就牌論牌，若紅心僅須王吃一次
即可建立（三三分配，單 Q 或 Q
雙張，至於冀望♥Q 對位，在首
攻紅心的情形下，不啻異想天開
，且黑桃二一合配，則可敲兩輪
王，王吃建立紅心，再以王牌下
桌，取紅心盡拋手中方塊而成約

。不然，則偷♣K勢在必行。

回歸正傳，吾人以♥A贏吃首攻，打黑桃到手中K，西家赫然缺門。照理講，此時應暫緩敲王，下桌偷梅花，然後試紅心，若非好分配，尚可希望由夢家順利王吃兩次梅花、一次方塊（此亦不宜續敲第二輪王牌之理，否則東家可藉方塊上手敲第三輪王，破壞王吃大計）。但潛意識中，或許因西家寧可首攻紅心，亦不首攻方塊，總覺♣K不對位，而不敢面對明知山有虎，須向虎山行的事實，渾渾噩噩地依循慣性定律，續敲兩轉王，只見西家磚塊滿天拋，大概其想拋「磚」引玉吧！接著紅心到K，引回紅心王吃，咦！竟是三三分配，不但合約尚有一線生機，即使會當，也不至因不智地敲王而多當一磴。此時信手打出♦J，西家蓋上Q，東家跟9！只見西家吃進後，猶如啞巴吃黃蓮，面露苦色，思量有頃，攻出梅花，手中♣Q吃了東家J，合約於焉倖倖完成。全局大略如下：

				♠ 9 7 6 3 2					
				♥ AK J 8 2					
				♦ 6					
				♣ 10 6					
♠ —					北			♠ J 10 4	
♥ 9 6 4					西			♥ Q 7 3	
♦ A Q 10 7 5 4 2					東			♦ K 9 3	
♣ K 8 5					南			♣ J 4 3 2	
				♠ AK Q 8 5					
				♥ 10 5					
				♦ J 8					
				♣ A Q 9 7					

東家率先發難，詰責同伴回攻梅花。西家不甘示弱，據理力爭，直言莊家手中若有♦K J×，續引方塊，豈非讓莊家♦K坐大，拋去夢家一張梅花。況東家若有♦K，理應蓋吃♦Q，以解同伴之危。今者，一來其未蓋K，復又跟9（彷彿雙張），自然打定莊家♦K J×，只能冀望東家有♣Q，而回攻梅花。說得頭頭是道，令東家無言以對。君以為然否？其實西家智者千慮，却有一失，在確知莊家低花共有6張，除非恰為方塊二張、梅花四張，否則必可分開取得王牌贏磴而成約。♦K只是鏡花水月，無關宏旨了。此時拔♦A才是最佳防禦，回攻梅花，在實際牌情下，將成為防家心中永遠的痛。

難道此牌在正確地叫上6♠

後，即成為刀俎上的魚肉任人宰割嗎？倒也未必，在發現紅心三三分配後，吾人認為下述打法應有較佳成約機會。王吃紅心後，接著以黑桃下桌，取兩磴紅心，殘局大約如下：

		♠ 7				
		♥ —				
		♦ 6				
		♣ 10 6				
♠ — ♥ — ♦ A Q ♣ K 8	北 西	東	♠ —	♠ — ♥ — ♦ K 9 ♣ J 4		
			♥ —			
			♦ K 9			
			♣ J 4			
		♠ —				
		♥ —				
		♦ J 8				
		♣ A Q				

此時，再打♠ 7，設東家拋梅心，手中墊♦ 8，西家該拋什麼？就此牌，又能拋♦ A，但莊家手中若為♦ K，而無♣ Q，拋A，必然難逃同伴奚落，搞不好，就得續唱陳傳誠先生的新鴛鴦蝴蝶夢了。即使西家正確地拋♦ A，待夢家拉回方塊，除非東家機靈地施展鱷魚譜，半途殺出♦ K，氣吞山河，力挽狂瀾！否則勝利終歸是莊家所有了。

橋

訊

一、陽明醫學院所主辦之第九屆學院杯橋藝錦標賽，於五月七、八兩日假該校學生活動中心舉行完畢。來自各大專院校橋隊共20隊前往參加。錦標組由臺大B T U B獲冠軍。文化、清華、元智佔二至四名。另副杯組之前四名分別由淡江、輔仁、中興法商及海專獲得。

二、臺中市橋藝研究會，自遷入臺中市學士路100號新址後，有了固定活動場地，各項比賽逐次展開。本年度紅正點賽立人杯聯賽，已於五月十四、十五日辦理完畢。參加者達十四隊，冠、亞軍由北市之電星及怪客獲取。

奧馬雪瑞夫的橋局分析有誤

雷孝琛

第九屆愛普生世界橋藝同步雙人賽已於六月十一日結束，橋壇高手著名影星奧馬雪瑞夫全部卅六付牌局的叫品和打法作了詳盡的分析，極具可讀性，可能是忙中有誤，有一付必成的4♠，奧馬竟認為如首攻王牌，將會以倒一收場。

這付牌是第廿七付，牌局如下：

		♠ A K J 10 6	
		♥ K 9 8 7	
		♦ A	
		♣ A 9 7	
♠ Q 4 2		北	
♥ Q J 5 4		西	
♦ K 8 6		東	
♣ 10 8 6		南	
		♠ 8 5 3	
		♥ 10 3	
		♦ J 7 5 4	
		♣ K Q J 4	
		♠ 9 7	
		♥ A 6 2	
		♦ Q 10 9 3 2	
		♣ 5 3 2	

南北方如叫三無王合約，因為♠Q偷到且3—3，是必成之局，然如叫4♠合約，則成敗就要視莊家的主打和防家的防禦而

定了。

奧馬和他的搭檔約翰坐南北，叫成4♠合約，防家首攻♣K，約翰用A定住，拔♥A和K，然後送出小紅心，再上手後，以♠9王吃第四張小紅心，再打♠7以♠10偷過，因王牌3—3，♠Q位置正確，所以全手只失梅花兩磴及紅心一磴，安然成約。

奧馬承認這是個不太好的合約，並發表評論說，如果防家首攻王牌，將可擊倒此約。他並強調，仔細的防禦是可以防止莊家王吃紅心或造成對西家紅牌的擠勢。

照約翰的打法，西家必須持有四張紅心及♠Q××，其成約的機率為48%÷2×36%÷2，算起來只有4.32%，如今竟能如願，真是洪福齊天。設若紅心是3—3分配，以約翰的打法，如

防家用方塊回敬，最後便無橋偷 ♠ Q，合約便泡湯了。

至於首攻王牌就無法成約的說法應是有誤。因莊家可順勢連抽三圈，清光防家王牌；然後以手上打紅心 9，如東家放小即偷過讓西家吃，然後再上手打小紅心，以南家的紅心 A 吃東家的 10，再以桌上引小紅心，偷西家的剩餘大牌，即可只失一墩紅心而成約。這種打法並非筆者首創，如橋壇先進林濟塘先生在他編著的橋藝與人生中就錄有這麼一牌：

		♠ 10 5 2	
		♥ 8 4 3	
		♦ K 9 3	
		♣ K 9 8 5	
♠ K Q J 9	北	西	♠ 8 3
			♥ 6 5 2
			♦ J 10 6 5
			♣ 10 6 4 2
♥ J 10 9 7	東	南	
♦ Q 4			
♣ Q J 7			
			♠ A 7 6 4
			♥ A K Q
			♦ A 8 7 2
			♣ A 3

此牌南北共握有 27 大點，且牌型是平均分配，叫上三無王合約是必然之舉，可是兩手合計，只有八個贏張，要發展出第九墩，似唯有方角 3—3 一途，但實際上方角却是 4—2 分配，看似全無機會，但會者不忙，強中自有強中手，莊家的打法是首攻黑桃讓過第一圈，第 2 輪 ♠ A 吃進，手上打小方塊，桌上以 ♦ 9 偷過，讓東家先吃一付，然後吃進任何回攻，打 ♦ K 吃進西家的 ♦ Q，再從桌上打小方角偷東家剩餘的方塊大牌，本牌似是六十年代百慕達盃賽中義大利藍隊表演的名局，不過濟塘先生在大著中未曾注明出處，筆者手邊亦乏資料，無從取證。

讀者來函

劉添勳總編輯：

頃閱《中國橋藝》第四〇三期（八十三年七月號）「遠東盃有感」一文，頗有感觸。橋隊須絕對服從隊長及教練之調配，乃文明國家之通例，不應再有異見。

黃國鐘謹上 八十三年七月十一日

中華青年橋藝代表隊報告

儲以人

- 一、成軍：四月二日公佈正選三對名單，中華青年隊正式成軍。
黃正銳、黃建仁、趙自強、范揚平、林瑞倫、陳君明。
- 二、四月十日橋協委派儲以人接替林憲助（公出）任青年隊隊長。
- 三、密集訓練：委請黃光輝先生擔任總教練，四月十日及十七日講解制度卡和 Partership 的建立。並請前中華青年隊隊員歐怡宏、吳昌達等於四月三日、十日、三十日陪同練習與經驗傳授。
楊柏因先生協助提供叫牌練習模擬。
- 四、實戰練牌：四月二十日、二十七日 and 柏聯隊、五月十日和 G.I.T、五月十四日和臺聚隊、五月十五日和混合隊做數場實戰練習。
- 五、遠東盃雙人賽：五月20日、21日共四對均參與做賽前暖身。
- 六、遠東盃青年賽：五月二十二日至六月一日共九隊採雙循環。
第一循環前六場我隊積分均居領先地位，結束時我隊暫居第三，計勝五場和二場負一場。第二循環我隊勝四場和一場負三場，總成績為第四。
- 七、活動：
 1. 精緻中華民國郵票一百套贈予紐西蘭主辦單位人員和各青年隊成員，回應甚佳。
 2. 與駐外單位和華僑團體聚會聯誼。
 3. 與各青年隊聚餐聯誼。
 4. 逐日發回橋賽新聞給國內各大媒體，深獲歡迎。
 5. 返國時並獲中央社專訪，中廣及全國各大媒體均有新聞發佈。
- 八、獲獎：供提現場 Daily Bulletin 刊登精彩牌局，隊員黃正銳、黃建仁並榮獲本屆遠東盃唯一的“U-BIX”最佳牌局獎，上臺獲頒獎品。

ENJOYING BRIDGE

「遠東盃有感」之回響

歐怡宏

算算日子，入伍服役也有九個多月了；聽許多人說當兵是打橋牌的墳墓，不過由於籤運的緣故，被分在輕鬆的文書工作，而且假期可由自己調整，所以並未完全遠離橋牌，更有幸參加了幾次大賽，基本上對自己的表現還算滿意。記得當初開始學橋牌僅是一個剛滿十六歲的青澀少年，轉眼之間十年的歲月匆匆而逝，在這不算短的時間裏，的確有不少令人難忘的回憶和精彩牌局，但是許多因橋牌而擁有的和失去的也是令人喜悅和傷感。行筆至此，即將滿二十五歲的我在每月不忘的中國橋藝上看到了些令人無限感慨的話，不禁有些話想說……

筆者自1989年有幸第一次參加遠東杯以來，而後代表參加了不少各種所謂「junior team」的國際青年賽，戰績雖然不是很光榮，至少還過得去。記得第一次參加遠東杯時，中華臺北即在印尼創下有史以來空前的「大滿貫」紀錄，囊括了公開組、女子組、青年組及雙人賽所有的冠軍

；尤其在當時我國宿敵的印尼的家中取得，更是印象深刻。那時我還只是個未滿二十歲的年青小伙子，對我來說自是意義非凡，自此與橋牌結下了不解之緣。之後參加了不少次的國際賽，成績浮浮沉沉，並未有太大進步。

記得當時打橋牌已快到了廢寢忘食的地步，高三時下課就就往IBC裏鑽，直到大學聯考成績不佳，決心捲土重來，更棄理從文；面對著許久未謀面的歷史地理課程，仍依然故我的不忘橋牌，還好二次考試雖不滿意仍能接受，使我有機會能繼續我的興趣。有時候想起那時的日子還令我捏了一把冷汗；不過在大學期間花了不少時間在橋牌上，也付出了許多代價。我想這是值得青年學子作為借鏡，千萬要以學業為重，不可如同筆者以及許多過去的朋友一樣，那就非常可惜了。

1994年遠東杯剛結束，謹恭喜公開組榮獲遠東冠軍，也奪回睽違許久的「遠東盃」，記得那時在IBC看到它時距今也有五年了，這也是我們橋友的共同光

榮。但在同時女子組名列第五，青年隊名列第四。其實成績並不代表什麼，最主要的應該去瞭解原因及問題所在；在李姓女國手的文中，提到了許多問題值得我們深思。撇開有關於許多的謠言不談，其實「家醜不可外揚」是中國人所熟知的，有許多傳聞不論是真是假並不用太在意，重要的是現在，或許我國女子橋壇正面臨青黃不接的斷層，但是若資深國手都能以提携後進且不遺餘力的傳承精神，我想假以時日，成績必定斐然。

而關於青年隊所發生的種種，我也聽到了許多傳聞，也有許多感想。我想身為學姐的自然會為學弟抱不平，但是在這問題的背後是否僅是如此單純，值得深思。此次青年代表隊隊長儲先生是我多年的好友，平常為了提倡橋藝，帶動青年人打橋牌的風氣，實付出了不少心血；而這次臨危受命接任青年隊隊長，更是任重道遠。筆者於軍中接到儲先生的電話，得知其出任青年隊隊長的消息，基於提倡青年後進的使命感，曾數度請假回臺北與青年

代表們閒聊，也提供許多過去比賽的牌驗共享，或許這也是我能幫忙他的地方。在比賽賦歸後，身為隊長的他，雖然成績不盡理想，但由他口中得知，此次比賽還是蠻愉快的。直到見到李姓國手的文章後，才知道其中仍有許多的問題和心結。

其實暫且不論成績和表現，在一個隊伍裏，我想隊長不可置疑的是個靈魂人物，也是掌握隊員狀況和比賽不可或缺的；而選派隊員上陣本就是一個很累的差事，但是身為隊長，其命令就是隊員必須服從的；豈有自認為被冷落，發生憤而拒賽的情況，就算是義大利藍隊也有坐冷板凳的時候，更別談青年隊了！

我想此次事件顯示出了許多青年橋手的通病，過於自傲、自以為是、不守團隊紀律等不成熟的舉動。其實打橋牌是一種很愉快的休閒活動，若太在意勝負及上場的多寡便失去其意義了。我想每個人都有自己的想法，但身為代表隊員就需要有共識，大家是一個團體，而不是單為個人的面子；而基於團隊榮譽及考量之

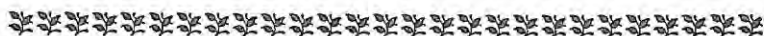
下，隊長所作的決定必須尊重，豈可爲了上場次數多寡而作無意義的紛爭。

近來由於青年的休閒活動多樣，使得橋牌人口流失，而許多青年橋手缺乏組織和培養，常淪於二、三流橋手的境界。高談闊論、大聲爭吵、自以爲是、不肯下苦功學習，這些都是致命傷，可能也是缺乏資深橋手帶領的緣故。其實青年橋手的潛力無窮，更是未來橋壇不可或缺的振興力量；期望不管青年橋手也好，資深實力雄厚的國手也好，都能同心協力創造未來，爲中華民國橋壇開創美好遠景。

此外關於青年隊的選拔及訓練，筆者也有許多意見。記是筆者第一次出國選拔的方式是採「TEAM」賽制選拔，而在之後多採「PAIR」國際序分賽行之；其實兩者各有利弊。TEAM制較能培養團隊默契及向心力，PAIR制較能促進青年人參加的意願；但我認爲最重要的一點是應即早辦理選拔，使隊員們能有較多的時間準備，此外關於隊

長及教練的人選也應及早選出，期使有人能夠帶領著他們循序漸進的訓練，也能使隊長和教練能更熟悉隊員們的水準和脾風，這是一大關鍵。而在訓練過程中應儘量參加大規模的比賽，吸取比賽經驗和膽識，更希望去建立隊員們的信心和向心力。最好在有計畫地安排課程和實戰演練之後施以長牌數的決選，以最後成績和臨場表現作爲選拔的依據；畢竟青年橋手並非都是天份高可事半功倍的奇葩，給他們多些時間來訓練，我想必定有所助益，更可藉此提高青年的橋藝水準和風氣。

橋牌是不分地域和年紀的，如果大家有意劃清界線，爭強好勝；又或敝帚自珍，不願互通有無的情況下必定停滯不前。我想橋牌主要的快樂就是在其變化無窮，彷彿世事難料的刺激感；但是我想只要玩的愉快，由此共同的語言，不分國籍、身份、程度都將是最美好的回憶，何不就讓我們從今天開始一同快樂的玩橋牌，不在意勝負和得失，那彷彿就是「人生如橋，橋如人生」。



我們贏得十個金點

——海外飛鴻之六——

南臺橋記



添勳編輯文几：

A C B L (美國橋藝協會) 寄來1994年1月份的個人正點累計紀錄卡，其中有一項成績，非常奪目，在下在一場比賽中，贏得10.68金點 (gold point) ，頗感喜出望外，當初只估計有幾個金點可拿，沒想到竟有如是之多。事實是：我們這一隊於1993年11月7日，參加在舊金山機場附近的希爾頓大旅社中舉行的加州區級大賽 (Regional tournament) ，奪得0—300正點級的C組 (我隊報賽這一組) 的冠軍，但我們參賽八場的總成績，又超越B組成績最佳的一隊，所以又列為B組冠軍，再和A組的成績比較，再列為A組的季軍。正點的發給是按照以上三項成績正點數最高者，我們所得為B組冠軍的點數。因為區級大

賽，每一年舉行的次數不多，有的地點太遠，無法前往，所以必須既能參賽，又有好成績，才能拿到這種正點，可以說得來不易。

來美之後，經常參加各種大小橋賽，多數為雙人賽，四人隊賽則為層級較高的比賽，將近一年半下來，計已將近百場，對於橋賽的各種形態，已漸漸有了了解，甚願借此園地，把美國的A C B L的組織，正點制度的建構和作用，各種比賽的層級，和勝負計算的制度等等，對國內橋友作一個簡單而有系統的報導，藉能明瞭美國橋牌運動推動的性質，及其規模。

這一月的紀錄卡，在所得各種正點數之後，又加上一條，文為 (QUALS: RR) 看後不懂，就打電話到A C B L總部查閱

，答復是：「已有資格參加全國級的紅帶（RR=Red Ribon）的比賽」，這大概也是拜這次贏得金點之賜，身份又提升一個層次了。

主題請閱下面正文。

專此，敬請

編安

臺南橋記拜上

1994年5月於加州紐華克市

美國橋牌運動的推動及其規模

一、ACBL的組織和任務

要談美國的橋牌運動，就離不開ACBL，ACBL的英文全名為 American Contract Bridge League，我們稱之為美國橋藝協會，但其規模實不止此，因為在加拿大和墨西哥還有分會，所以他們自認為是北美洲的橋藝組織。總會設在田納西州的孟斐斯城，其詳細地址和電話為：

2990 Airways Boulevard
Memphis, TN 38116—3847

TEL: (901) 332—5586

FAX: (901) 398—7754

總會下設25個區會（District），分轄大約500多個分會（Unit），最基層的單位是地方俱樂部（Club），約有4500個以上，在下於1993年一月間入會為會員，現屬第21區會，第500分會。在加拿大的分會約有30個，在墨西哥的則不到5個。

根據ACBL的會章，它的基本任務為：

(一)研訂和修正複式和盤式橋牌的規則，為全世界所遵行。

(二)紀錄全體會員所得的各類正點點數，並計算至最近時日的總數。

(三)發行「合約橋牌月刊（The Contract Bridge Bulletin）」。

(四)訂立並修正ACBL所推動的各種大小橋藝比賽的規則。

(五)頒發各類正點，給予各種大小橋藝比賽的優勝者。

(六)確認各級橋藝比賽的冠軍隊伍和個人，包括：北美洲的、區級的、縣市級的、和地方級的。

(七)全力推動橋藝活動，使成

爲一種競賽的運動，同時也是可以參觀的比賽，更是一種高尚的社交活動。

(八)經由所訂立的橋藝教育計劃，進行橋牌打法的教導，促進橋藝水準的提昇。

(九)舉行或協助推動在豪華遊輪上的、觀光旅行的、整團旅遊的、和慈善性質的橋藝比賽活動，並使A C B L的會員在這些比賽中，能享受優惠的待遇。

(十)供應各種橋牌用品、獎品、和其他與橋牌有關的物品，並給予A C B L會員優惠的折扣。

(十一)於A C B L慈善基金、加拿大橋藝協會慈善基金、以及A C B L教育基金舉行募款活動時，給予適切的合作與協助。

A C B L中還有兩個非常重要的組織，一爲A C B L理事會（ACBL Board of Governors），每年集會三次，都在北美橋藝冠軍賽（N A B C）期中舉行，其任務爲向A C B L董事會對各項問題提出建議。一爲A C B L董事會，A C B L的主席、財務長都由該會選據產生。

董事會每年也是集會三次，決定政策，並對A C B L的各項重要會務，及其推動，作下決定。集會的時間也在每年的春、夏、秋季的N A B C（North American Bridge Championships）開賽一個星期以前的時間中。

至於A C B L會員的總數，依據在下在將近一年半以前入會，會員證的總號碼爲8267812來推算，截至目前，大概還不會超過一百萬人。當然，並不是美國每一個喜歡打橋牌的人都參加A C B L爲會員，於是便產生一個十分有趣的問題：全美國的橋牌人口究有多少？這個問題，在下曾正式寫一封信向A C B L提出詢問，得到的答復，也很有趣：

「尊函的問題問得很刁！對於美國橋牌人口的問題，各方估計，差距極大，而且言人人殊。有的人說是500萬人，有的人則高制4000萬人。本人的估算是1500萬至2000萬人之間，當然在這人數中，有一小部份只是偶爾打着玩的。」

寫以上復函的人是 The Bulletin 的執行編輯 Henny C. Francis。因此，在下更想問一問題：臺灣的橋牌人口究有多少？五千？一萬？還是五萬？不知道那一位橋友可以作較為精確的估算？

二、正點制度的建構和作用
ACBL 的正點制度 (Masterpoint plan) 遠較國內的爲複雜，正點的種類，計有四種，獲得的機會係因比賽層次的高低和規模的大小而異，其情形約如下表：

ACBL正點等級表

等級	正點名稱	獲得的橋賽層級
最高	金點 (Gold)	北美橋藝冠軍大賽、和區級冠軍大賽。
次級	紅點 (Red)	北美橋藝冠軍大賽、和大多數的區級橋賽。
再次	銀點 (Silver)	縣市級橋賽。
最低	黑點 (Black)	地方俱樂部的小點賽。

附註：金點可以轉計爲紅點，其餘不可。

規模越大，層級越高的大賽，頒發的正點便越多。通常在地方俱樂部中打一次冠軍（密契制或豪威爾制均同）桌數由七、八桌至十餘桌，或多至二、三十桌，可贏得0.56—0.90黑點（那是說只有半個多正點，到不及一正點），有時碰到慈善賽或俱樂部級大賽，就可得一正點多些。第二或三名（有時四、五名），也

可獲點，但只有冠軍的 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ ，那就少得可憐，當然仍比一點點都沒有爲佳。由此可知，在下那次一場比賽就拿10金點，等於在俱樂部中連贏十餘場至二十場冠軍的點數，而且金點和黑點的價值更大大不同，其名貴可知。（有許多人打了一整年，東奔西走，連半個金點，甚至紅點，都混不到。）

A B C L除頒發橋賽優勝者，和國內只分別一般正點手及終正點之外，更錫予若干名號，以身正點手的情況，又復不同。所表尊崇，名號的等級，名目繁多分等級，請看下表：
，獲得的資格，更有嚴格的規定

正點手名號等級表

名號	所需正點數	其他必要條件
白丁	0.499	無
初級正點手	5	無
地方俱樂部 正點手	20	無
縣市正點手	50	須含 5 銀點。
區級正點手	100	須含15銀點，與 5 紅點或金點。
N A B C正點手	200	50，包括至少 5 金點，15 紅或金點、及25銀點。
終身正點手 (Life Master)	300	100，包括25金點、25紅或金點、50銀點。

終身正點手是A C B L頒給橋手們的最高尊號，如想獲得，可也不是一樁易事，光在俱樂部中，稱雄稱霸，猛拿黑點，即使成千上萬，均屬無用，你必須在縣市級比賽或區級大賽中獲勝，贏得足夠的金、紅、和銀點，才能踏上終身正點手之途，這的確

是需要時間和精力的事業。

終身正點手固為橋手們的最高榮譽，不過A C B L又錦上添花，在這項榮銜上，再增加新花樣，把終身正點手又劃分為五級，那是：

銅終身正點手	500正點
銀終身正點手	1,000正點

金終身正點手 2,500正點

鑽石終身正點手 5,000正點

極峯終身正點手除要滿10,000
(Grand Life Master) 正點外，還有其他條件。

據說銅、銀、金三級的終身正點手，得到的人數也還不少，並於最高的鑽石和極峯兩級，恐怕只是極少數的專家和國手們的事，一般橋手是望塵莫及的。

在國內參加大小橋賽，優勝者多少都要捧一些獎品回家，有的獎品確也相當名貴，但在美國，參加A C B L旗下各級橋會所辦的橋賽，則一無所得，唯一的獎勵，就是贏取正點，而且，正點發得很吝嗇，要你一步一步地，慢慢往上爬，經歷相當相時日，才給你一些甜頭，然而，這空洞飄渺的數字，的確具有很大的魅力，許多人真是日以繼夜，埋頭猛打，樂而不疲，它緊緊地掌握了人們的好勝、和追求成就的兩大弱點，才能賴以把橋牌運動永久推動下去。

在美國，得到終身正點手的

男女橋手，爲數甚多，每一次到任何一個地方俱樂部打小點賽，儘管只有七、八桌或十餘桌，碰到好幾個終身正點手，不是稀奇的事。那麼，是否得到這項榮譽的橋手，就會保證他們的橋技都能達到名符其實的品質層面呢？以在下這一年多來觀察所得的印象來說，好像並不盡然。嚴格說來，他們的技術水準似乎還不能和國內的縣市級代表，並駕齊驅。他們所以能獲此名號，大多數的原因是長期參加橋牌活動，一打數十年者，所在多是，水到渠成，正點就逐漸而累積達到需要的點數。因此，正點對於他們，與其說可作爲衡量橋技的標尺，勿寧說係用來表明橋齡的久暫。這點合乎我們中國一句老話：數十年下來，媳婦也熬成婆了。

截至目前，在A C B L的會員中，保持正點數最高的一位是保爾·索羅威 (Paul Soloway) 先生，他共擁有 40,044.94 點，第二名也就是他的夥伴邁克·巴塞爾 (Mike Passell) 先生，他拿到 34,228.78 點。這些數

字，高不可攀，令人瞠目結舌，猶如夢幻。

由上可知，ACBL推動橋運，主要目的還是在於使橋牌成爲大衆喜好的一種競賽的運動，更是一種高尚的社交活動。而正點制度的建立，也正是一個非常有效的「餌」。至於國家代表隊的選拔，則係經由全國四大橋賽，亦即：the Spingold, the Vanderbilt, the Grand National和the Reisinger 中的優勝隊伍，再經最後一次決戰而產生，此一決戰通常都於每年的五月在ACBL總會的所在地，田納西州的孟斐斯城舉行。它完全是另一個管道，和經常舉行的各級比賽，並無關聯。

三、各項橋賽的等級、種類、和勝負判定

我們還是從下而上，由基層說到最高。

先談地方性的俱樂部(Club)，這是美國橋牌運動最基層的組織，也是各色橋友日常聚集打橋牌的場所，每一市鎮有的還不止一個 Club，也不一定都屬於

ACBL組織之中，其地點常設在各市鎮的活動中心之內。

Club 中之橋賽絕大多數都是雙人賽，通常都採密契爾制，碰到偶爾桌數較少，則用豪威爾制。四人隊賽只有於特別的活動時才舉辦，定期的極少。優勝者得到的正點，一律爲黑點。

屬於ACBL旗下的 Club，一切都遵照ACBL的規定辦事。橋賽定期舉行，每週三至五次不等，也有每週七次的。場次分早、午、晚三種，每場打24—27牌，最多30牌，時間約三小時30分，但也有每天不止一場的。

每場比賽都有固定的主持人（director），所有佈置、備牌、裁判、計分，全部包辦。他（她）們都是資深橋手，特別有興趣，也特別熱心，但須經ACBL測試認可，才能擔任，一任數十年者，頗不乏人。他們領有極爲微薄的報酬，聽說還有自掏腰包倒貼者。

比賽的成績都用電腦計分，結束後十餘分鐘，便有結果，電腦由主持人置備，有的由熱心的

橋友自動帶來，協助計算。

參加 Club 的橋賽，必須繳費，每場 3 美元或 3.5 美元，也有 4 美元的。場內備有咖啡、餅乾、糖菓等，可以免費食用，也都由主持人備辦前來。所收費用一部份轉交 A C B L 總部，一部份由提供場地的活動中心收取，主持人的報酬則由中心發給。

比地方俱樂部（Club）高一級的是縣市級橋賽（Sectional Tournaments），由分會（Unit）主辦，大都在各縣市的旅社或著名的公共建築中舉行，賽程三至四天不等，優勝者一律發給銀點。

銀點賽舉辦的次數較多，一年之中，每個月都有二至三次，橋友可視自己的方便，選擇參加。

橋賽的項目，雙人賽和四人隊賽並重，還劃分成許多細目（容於下段區級大賽中，一併說明），按各橋手的資格，選擇參加。優勝者獲得銀點的點數，視比賽規模的大小而定，冠軍多的可得六或七點，少者只有二或三

點。

銀點賽收費較昂，不論類別，大都是每場每人六美元，如規定要打兩場的，就要收 12 美元。現場也有供應免費的咖啡、糖點等，但也有必須收費的臨時攤位。

比銀點又高一級的是區級大賽（Regional Tournament），由區會（District）主辦，一年只有幾次，規模要大得多，同一地點，有二、三千人至四、五千人參加的，是常有的事。由於人數衆多，比賽地點多固定在各大城市的著名旅社，如舊金山的希爾頓旅社（Hilton），Santa Clara 的威斯汀旅社（Westin）等是。

參賽者遠自東部紐約及全國其他各地前來的，亦頗不乏人，他們直接住入舉辦橋賽的旅社，在五至七天的賽程中，天天參加，過足橋癮，再行回去，所以參賽一次，花掉兩三千美元的，不在少數。

至於各類比賽項目，為便利說明，特節錄一張比賽節目單如

下，並略作解釋：

星期二 ×月×日

下午7:30 開始（單場比賽）

××慈善分組雙人賽（紅點）

A組 750正點⁺（Stratified A）

B組 0—750正點

×× 199 正點及以下慈善分組
雙人賽（紅點）

C組 100至200正點

D組 50至100正點

E組 0至50正點

四人隊分組淘汰賽（金點）第二場
（第二場於星期三上午舉行）

A組（正點無限制）

B組（0—750正點）

星期三 ×月×日

上午9:00開始四人隊淘汰賽第二場。

下午1:00夜間7:30開始
（兩場比賽）另一場四人隊四圍
淘汰賽（金點）星期三與星期四
下午及夜間各舉行一場。

公開分組雙人賽（金點）

女性分組雙人賽（金點）

A組 1000⁺正點（金點）

B組 300至1000正點（金點）

C組 0至300正點（紅點）

老人分組雙人賽，年齡限制：
55歲及以上（金點）

夜間7:30開始

參加任何四圍比賽者

公開組雙人賽（金點）繼續
進行，凡參賽兩場或更多，可以
更換夥伴。

星期四

上午9:00開始，8:45以前
必須入場。

早晨四人隊淘汰賽（金點）

第一場

四人隊分組淘汰賽第三場

下午1:00及夜間7:30開始
（一律雙場比賽）

公開分組雙人賽

老人分組雙人賽（55歲及以上）

A組 1000正點及以上（金點）

B組 300至1000正點（金點）

C組 0 至 300 正點 (紅點)
)

四人隊分組淘汰賽第三及四
兩場。

下午 1 : 00 開始

公開組雙人賽第二場

學生組雙人賽 (紅點)

0 至 5 正點 (單場比賽, 免
費參加。)

晚間 7 : 30 開始

公開組雙人賽第三場

星期五

上午 9 : 00 開始

早晨四人隊淘汰賽第二場

四人隊分組淘汰賽第四場

下午 1 : 00 及夜間 7 : 30 開
始 (雙場比賽) 初級公開四人隊
淘汰賽 (金點)

第一及二場

瑞士制 (Sniss) 分組四人
隊賽

A 組 無限正點 (金點)
20 勝分 (V P) 制, 點)
計算勝負。

B 組 0 — 750 正點 (金點)
勝負場數, 計算勝
負。

C 組 0 — 300 正點 (紅點)
勝負場數, 計算勝
負。

老人雙人賽 (金點) 年齡限
制 55 歲及以上。

下午 1 : 00 開始

公開組雙人賽最後一場

星期六 × 月 × 日

上午 9 : 00 開始

早晨四人隊賽第三場

四人隊分組淘汰賽第五場

下午 1 : 00 及夜間 7 : 30 開

始 (一律雙場比賽)

公開分組雙人賽

A 組 無限正點 (金點)

B 組 0 至 1500 正點 (金點)

C 組 0 至 300 正點 (紅點)

老人分組雙人賽, 年齡限制
55 歲及以上。

A 組 1000 及以上正點 (金
點)

B 組 300 至 1000 正點 (金

點)

C 組 0 至 300 正點 (紅點)

初級公開四人隊淘汰賽第三
及四場。

下午 1 : 00 開始

學生雙人賽，免費參加。

0—5 正點（紅點）

星期日 ×月×日

上午 9：00 開始

早晨四人隊賽第四場

四人隊分組淘汰賽第六場

下午 1 比 00 及夜間 7：30 開

始（一律雙場比賽）

公開雙人賽 A 組 無限正點
（金點）

B 組 750 至 1500 正點（金
點）

C 組 300 至 750 正點（紅
點）

D 組 0 至 300 正點（紅
點）

老人分組雙人賽，年齡限制
55 歲及以上。

A 組 1000 及以上正點（金
點）

B 組 300 至 1000 正點（金
點）

C 組 0 至 300 正點（紅
點）

週日四圍四人隊淘汰賽（金
點）星期日下午及夜間各一場，
星期一上午及下午各一場。

夜間 11：30 開始

瑞士制四人隊賽（紅點）

星期一 ×月×日

上午 11：00 及下午約 4：40

開始（一律雙場比賽）

公開分組瑞士制四人隊賽
（在夜間 9：00 以前結束）

A 組 無限正點（金點）

20 勝分制，計算勝負。

B 組 0 至 1500 正點（金點
）瑞士制，勝負場數
，計算勝負。

C 組 0—300 正點（紅點
）（勝負場數，計算勝
負。

上午 11：00 及下午 3：30 開

始（在下午 7：00 以前結束）

經週日分組四人隊淘汰賽第
三及四場。

公開分組雙人賽（金點）

A 組 750 及以上正點

B 組 0—750 正點

瑞士制分組四人隊賽（紅點
）分 0—20、0—50、0—100

正點三組，雖為雙場比賽，但每
一場勝負，可單獨計算。

請恕在下作如此長篇累牘的

大段文抄公，但爲介紹美國縣市級和區級橋賽的全貌，不得不出此下策，對這一方面感到興趣的橋友諸公，也許還不至於不屑一顧。其中有三類要點，須作說明。

參賽者對於選組有相當的限制，因爲每一會員的正點累計數在ACBL的電腦中，都有詳盡的紀錄，所以必須按照所得的真實點數報賽，點數少的可以越級，高的則不許自行降級。報名時一定要把你的姓名和會員總號填明，你的成績，自然會累計入你的總成績中去。

四人隊賽瑞士制經常成爲主流，每場打7—9牌，就決定勝負，和在國內，這種比賽方式往往論爲副盃賽陪襯之用的情況，大大不同。比賽每場勝負的計算，有的用20勝分（VP）制，有的則按場計算，用IMP計分，能贏1IMP便勝這一場，得1勝點，但也有規定勝負在1—2IMP者，勝方得0.75勝點，負方得0.25勝點，如果有若干隊勝點數相同（常有的情況），就

按所賽各場得到的+IMPS和—IMPS兩者總數的比例，比較高低，因此勝負之數，往往甚爲微細。這兩種方式，臨場的戰略運用，大異其趣，必須於開賽以前，當問清楚，當隊長的更要一一告知隊員，以免失之毫厘，謬以千里！

由以上自地方俱樂部到區級大賽的形形色色，可以想知：在美國幾乎沒有一天，沒有大小的橋賽在進行，真不失爲橋癮君子的天堂。而且各級比賽，南北餐點，山珍海味，羅列齊全，儘可憑您所好，挑着下箸。您如想多撈些正點，不妨依您實有正點數，揀選層級最低者進場，如0—20、0—50正點等，那當然比較易於撿到軟柿子，頻頻收禮，極有助於名次的向前推進；如果您自認確有兩把刷子，不屑和那些蝦兵蟹將，浪費時間，再者更感到勝之不武，那就乾脆越級報賽，說不定會遭遇二、三千或三、四千正點的硬頭貨，可以和他們硬碰硬地比劃比劃，真的能夠東風壓倒西風，不但立即揚名立萬

，所得正點便要多得多。而您也借此機會，拈一拈自己究有幾分火候，也不枉學打橋牌一場。

當然，您如想在美國的橋鄉裏，長期痛快地享用豐盛的橋牌大餐，您必須有一付相當健康的身體，充份的餘閑，和足夠的小額基金（照點賽每場3—4美元，長期花費，不能不說是一筆小負擔，若參加層級更高者，交通、旅館、用餐、和報名費，每次少則數十美元，多則一、二百美元，那更可觀），更要有一位只許您埋怨他，而他絕不埋怨您的好夥伴，最重要的還得有一個實心實意，支持甚至鼓勵您去打橋牌的賢太座或乖老公，或是兩者都沒有，您已是最最愜意的單身貴族，孤家寡人一個。

第四種橋賽是由ACBL自行主辦的，每年春、夏、秋三季的全國性大賽，叫做NABC（North American Bridge Championships）——北美橋藝冠軍大賽。每年分在各大城市輪流舉行，每一橋手差不多只能碰上一次。這是橋界盛事，許

多全國性的冠軍都由此產生，但也有各種層次較低的比賽。除正式橋賽外，還舉辦若干附屬活動，如由專家主持橋藝講座（區級大賽中，有時也有此項節目、舞會、和其他娛樂餘興等，總之主辦者辦得絕多采多姿，有聲有色，吸引來的橋迷便越多。在下始終還沒有參加過這種大宴，對其實際況味，不敢妄事詳述，不過，將來一旦碰到，那一定要軋上一腳的。

※ ※ ※ ※

本次通訊的主要目的固然在於介紹美國橋賽的情況，但對我們獲得金點的經過也得簡要敘述一下。

我們這一隊是由顧樹立、陳春波、陸子卿（來自上海）和在下四人組成，顧陸一對，陳和在下一對。四人的歲數加起來一共三百有多，顧陳兩位更超逾八十，是紮紮實實的超齡老人隊（老人賽的年齡限制是55歲及以上）。

顧老早歲在泰國，曾為我國代表隊盡力過，想老國手們對他

一定很熟悉。

我們報名參加分組 瑞士制 0—300 正點級的四人隊賽的 C 組（紅點）

比賽分下午和夜間兩次舉行，瑞士制每次要打四場，每場 9 牌，共為八場，72 牌。每場都是非勝即敗，1 IMP 定生死。這是美國橋賽的一個特色，不管參賽的隊伍有多少，在這種賽制之下，都能於一天之中，比出一個高低來。當然，所打的場數有限，碰到對手的強弱，和你這一天的運氣，大有關係，但參賽者如是之多，不如此，比賽就無進行，而大家都在同一情況之下，各碰各的運氣，也就沒有公平或不公平可言了。

我們那一天，下午前 4 場，打得很順利，節節過關，而且贏的 IMP 數都不少。夜間第 5 場又勝，第六場却以 3 IMP S 落敗，第七場再勝，最後一場，在相當艱困的情況下，以 4 IMP S 險勝，乃以七勝一敗的成績，贏得冠軍。

八場 72 牌中，不能說沒有精

采的牌局，但是因為賽程進行得十分緊湊，絕對沒有辦法把實際牌張和叫牌過程一一紀錄下來，現在只能把最具關鍵性的兩付牌，憑記憶報導如下。

第一付是第 6 場中的某一牌，雙方有身價。左敵開叫 1 ♣，陳老蓋叫 1 N T（等於開叫 1 N T，16—18 點），在下手中有 4 張黑桃，11 點大牌，乃答叫史蒂曼 2 ♣，陳老叫出 2 ♠，適符所望，於是加上 4 ♠。誰知這牌竟是天生絕症，不但王牌為 4—1 分配，其他花色又是對對胡，怎麼打都要倒二，—200 分。

這一場的牌局，十分沉悶，除二付一定是平牌外，其餘各牌都是部份分數，只有這一牌可以成局，却又倒掉，在下心中已有不詳之感。打畢，雙方比對勝負，這牌果然成為致命傷，對方出奇地只叫 1 ♠，就戛然而止，更妙的是也正好 just make。隊友原以為防守得十分出色，可以略佔便宜，萬沒有想到，却是雙失—280 分，整輪 7 IMP S，同時也輸了這場牌。

第八場，入場坐定，看到來的是四個年輕的兩男兩女，他們滿面歡容，一付人逢喜事精神爽的神態。在下暗想這可能是最後定江山的一役了。

對上二、三牌後，發覺果是勁敵，他們叫牌相當衝，一路打完六牌，還看不出有什麼重大進出，第七牌起了變化。在下開叫之後，對方兩三下就攀上5—4配合的4♠，雖然大牌只有22點，却是顛撲不破的鐵合約。在下暗叫不妙，如果隊友失去此局，我隊就要落後7至8 IMP S。

接着第八牌又可能是不分勝負的一牌。

於是來了最後第九牌。雙方有身價，在下座南，拿起牌一看，相當不錯：

♠ A Q × × × ×

♥ ×

♦ K Q ×

♣ Q × ×

馬上就聽到陳老開叫1♦，右敵派司，在下1♠，左敵派司，陳老略一沉吟，4♠。在下心神大振，陳老黑桃至少4張，大牌18

—19點，滿貫已無疑局，為穩妥計，還是先問問看，乃叫4NT（RKB羅馬關鍵張詢問法），獲答5♣（1或4個關鍵張，那顯然是後者，有3A和♠K），在下續問5NT，獲答6♣（沒有王牌以外花色的K），至此，在下開始長考。

這牌毫無疑問，敵方在另桌一定也會叫到滿貫，假定天生只有小滿貫，雙方又是平牌，我隊已居下風，那就輸定。唯一希望是有大滿貫，對方沒有叫上去，我們才有勝機，那麼，到底有無大滿的可能呢？同伴除了3A1K一共15點外，還有3至4點，已知其中沒有K，那一定都由Q和J構成，這些都將是得力的助手，而在下手中的6張王牌，極可能發生重大的作用，目前敵我情況如是，成功率的大小，已不是主要的考慮因素，也許機會不大，孤注一擲，還是放手一搏吧！足足一分半鐘以後，在下叫出：7♠！

左敵看了在下一眼，目光裏有着訝異的神色，但仍默默地派

司，其後也考慮很久，才引出◇ J。

同伴攤下牌來，一看，比在下所估算的，還單薄了一點：

♠ K J × ×
♥ A J
♦ A × × ×
♣ A J ×

北
西 東
南

♠ A Q × × × ×
♥ ×
♦ K Q ×
♣ Q × ×

12磴是現成的，可是第13磴在那裏呢？當然，成功並非不可能，但還得老天爺大大幫一次忙。

如果方塊 3—3，♣ K 又偷到，那就萬事 OK，但如果不是 3—3 呢？看左敵首引◇ J，希望是 3 張或 4 張，千萬不要雙張。如是 4 張，再有♣ K，那就是明顯的維也納譜（Viena Coup）了。好，打打看吧。

第一磴，在下以手中的◇ K 吃住◇ J，一連兩輪黑桃清光王牌，第四磴，手中出小梅花，左敵跟小，夢家放♣ J，皇天保佑

，果然贏得，第五磴，打掉♣ A，第六磴，拔♥ A，第七磴王吃♥ J 上手，第八、九兩磴，連打兩輪王牌，左敵墊出一張小梅花和♥ Q，到達如下殘局：

♠ —
♥ —
♦ A × ×
♣ ×

♠ —
♥ —
♦ 10 9 ×
♣ K

北
西 東 無關緊要
南

♠ ×
♥ —
♦ Q ×
♣ Q

第十磴，在下再打最後一張黑桃，夢家墊掉♣ ×，左敵兩門低花受擠，7 ♠ 安然成約。局終結算，我隊險勝 4 IMP S。

前面致劉主編函中，在下已說明，所得正點，係按 B 組冠軍發給。C 組原定只發紅點，B 組則為金點，所以我們也就拿到金點，實為始料所未及。

這種 A、B、C 三組打通計算的辦法，甚為橋迷們所重視，他們的術語叫做「總算（OVER-ALL）」，在國內也是從來沒有過的。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

三四四、老驥伏櫪

民國六十三年八月間，因故遠離橋藝賽場之後，匆匆已近二十年了。在這樣長久的時間，沖淡了當年不愉快的情緒之後，偶然也曾經興起重返橋壇的念頭。更何況，歷經了一陣子的健康困擾之後，近年來，似乎體能漸次恢復，重新出發的想法，更常常出現在腦際。

最近，連續看了兩期，黃光輝先生的「東山再起」。人家寫的是，再一次獲得國家代表權的盛事。不過，多少打動了心中那一股再起的衝動。雖然，自問已不大有爭取勝利的雄心，至少，往日橋賽中的種種，却是實實在在的在那裡招呼着呢？

不巧的是，翻看近來的各種橋賽，規定了參賽資格，偶然有獲得若干正點的限制。以正點多寡區分賽員的競爭場所，除了增

加比賽的可觀性之外，更能顯現其公平性。這是很好的辦法。不過，有時主辦單位，在正點數的限制之外，却去註明某一年獲得多少正點，且包含有若干紅正點等等規矩，則似乎顯得不太必要。前此時有個比賽，就有這一項規定。

對於這一類限制的比賽，即使想要東山再起，也難。試想六十三年離開賽場後，從未再行獲取正點，更不要說什麼紅正點了。既然不合格，只好躲到一邊，只是，心裡多少有些不是味道罷了。

說起來慚愧，手上持有一張民國六十二年六月三十日，中華民國橋藝協會發出的正點證書，編號是300027—A。證書載明正點得分為768.77，具備協會終身橋士資格。

記得當年發出的證書之中，

積分超前的橋手，全國合起來不到十人。只是，如今這張證書不曉得還有用處與否。

提出這段往事，並非表現當年之勇，只希望以後橋賽辦理單位，多用點心，以免一些想要「東山再起」的橋友，空留「老驥伏櫪」的感慨。

三四五、新芽橋隊

中橋四〇一期，黃光明先生在「家家橋事」文中，提到黃家三代，夫妻兩對，親子四雙，組成橋隊，參加主席杯橋賽的盛事。文中並提及，這一支橋隊，可能是臺灣橋牌史上的第一個家庭隊。

記得民國六十一年遠東杯橋賽，在新加坡舉行的時候，黃伯母和林國瑞（當時已是黃太太的身份），曾一起前往。如果沒有記錯的話，黃伯母應已是八十歲以上的老人，竟然還能參加主席杯橋賽。其身體的健康與精神的勁旺，不由不叫我們佩服，同時也要深深的祝福。

就自己所知，像黃家祖孫三代，一家組成的橋牌隊，幾乎沒見過。如說成隊參與比賽，則確實只有這一隊。不過，如說是家庭隊，則早在民國五十年代，臺灣就有這麼一個隊，這個隊的成員不是三代，也不是夫妻，而是嬌嬌親親的兄弟。

民國四十六年，家中衆兄弟在大哥的帶領之下，初識橋牌。由於五弟僅是小學三年級學生，遂先有較大的四兄弟一起打牌。在當時資訊非常缺乏的時代，又是居住在少有比賽機會的新竹，偏偏自己又要到臺南就學，兄弟在一起打牌的機會是很少的。不過，由於兄弟出自同一個家庭，在搭檔默契方面倒是容易取得，且四個人可以組成六個對，同樣可以發揮戰力。

這個兄弟隊，在新竹取名為「新芽」，當時是意指由新竹發展出的一個幼芽，但有許多橋壇前輩，都誇獎是本隊自謙為新生的幼芽。

民國五十一年底的主席杯橋賽，在臺南市舉行，新芽隊取得新竹縣代表權。比賽才一開始，立刻引起全體橋友的注意。說起來，純由兄弟組成的橋隊，恐怕是全世界都找不到的。

遺憾的是，缺乏經驗的新芽隊，在主席杯的賽事中，除了組成份子特殊而受注目之外，比賽結果實在乏善可成，頂多是大家多獲取了一些經驗而已。

到了民國五十四年十一月，本省空前的雙人大賽，在康定路的聯合報舊址舉行。那場賽事是紀念 國父誕生百週年，稱為「百齡杯」論對賽。參加賽員一百對，分於四樓與七樓各打二十五桌，上下午各打同樣的牌一付，但上下午時，東西方要變換到另一個樓層去面對不同的對手。

報名時，和大哥打南北方，在七樓打一天，二哥和四弟打東西方，上午在七樓、下午在四樓。不幸的是下午的牌局中，有一牌樓上和樓下的牌張不相同，南

家和東家是一樣的，北家和西家則反了。不論是那一桌，都很合理的叫成四黑桃合約。却由於七樓的北家黑桃為單張，西家却有四張而死當無救。反過來，四樓的防家，要不及早拔去贏張，合約還可以超打一至二磴。

我們一家就這樣的吃虧了二十五個序分以上。而最後的成績，却是同時獲得第二名。南北方的冠軍彷彿是龔作唐和吳正元兩位學長，實場在四樓，總分比我們多不到十五分。東西方的冠軍則是李偉廉與張智北兩位，下午在七樓的賽員，總分比二哥他們多不到十分。無論如何，我們雖屈居亞軍，也已算是一戰成名。

到了民國五十七年十月底，臺北舉行全國介壽杯橋賽。那時四弟已因工作關係，離開了橋桌。新芽隊加入了幾位朋友，參與了那一次的賽事。

複賽的時候，頭一場就遭遇當時國內的霸王「震東隊」。賽員為黃光輝、戴明芳、鄭焜仁、

蕭紀漢，許潤元、毛應拔。面對這樣的陣容，十六付牌的一場比賽，自然是採取少輸爲贏的戰略。大哥和劉肯堂君打關閉室東西方，對抗鄭焜仁和許潤元（事後據說並非正常搭配）。公開室則是和二哥坐南北對抗黃、戴對。第一圈八付牌打下來，戰績可真夠瞧，舊制序分計法，五十六比二，我們是贏的一方。

其中有三付關鍵牌都是滿貫合約。有一付不很好的六紅桃，大哥和劉君未叫到，也沒打到十二磴，却得了正分。黃、戴對當然叫得到，由坐東家的黃主打。人家打的真好。抽光王牌後，讓送一付，然後擠牌。只是，也許那時我們還只是鄉下橋手，黃大國手不大知道我們的底細，想不到我會在很早的時候，就把黑桃墊到則下單Q。最後，採取偷黑桃而倒一。

另外兩付滿貫，則是鄭、許對在關閉室處罰沒有身價的大哥部份合約及成局合約，倒一磴及

倒二磴。我們桌上是這樣的。

南北身價，坐南家持

♠ 4

♥ K J 9 7 5 4

♦ 9 8 5

♣ A 7 3

聽到叫牌是

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	4 ♣
4 ♦	—	?	

由於我們在牌組的選擇方面，摻雜了一點Canape 的意味，所以北家的叫品必需稍加說明。

開叫黑桃保證四張以上，第二輪再叫方塊如係正常順叫，則方塊不會比黑桃長。但如第二輪係跳叫，則方塊必然比黑桃長。那麼，4 ♦ 是跳叫麼？西家戴兄的4 ♣，可真有功力。

這裡就看出來，兄弟打牌的好處了。二哥叫牌一向保守，現在四線冒出新花，一定是跳叫力量，否則他會派司過來。既然是跳叫，二哥就有十九大點以上，長而強的方塊，梅花必然短。於

是直叫六方塊，大家派司，成爲最後合約。如就二哥的牌來看，或許改爲六紅桃較佳。

♠ A Q 8 6

♥ A 10 3

♦ A K Q 7 2

♣ 8

由於防家方塊正常分配，合約很容易做成。

另外一付更妙，雙無身價，坐南，手拿

♠ Q

♥ 9 8 6 4

♦ A Q 7 6 4

♣ J 9 5

叫牌是

西	北	東	南
---	---	---	---

4 ♠	5 ♣	—	?
-----	-----	---	---

相信二哥的穩健叫牌，加成一六線，二哥的牌是這樣的

♠ A K 5

♥ 5

♦ K 10 5

♣ A K Q 10 6 4

合約當然是穩成的。

可惜，那一場比賽之後，二哥就不打牌，那一年的年底，我也北上工作，兄弟橋隊就正式散伙了。如今，年青的橋友們，恐怕不會相信有這個隊伍存在的。

三四六、老成凋謝

最近，「中國橋藝」顯得很傷感，悼念文字特別多。楊道專、許華益、KOR橋友等等，接連出現。

算起來，許華益是後生小子，竟然先走了。

認識他的經過，有點荒唐。那是五十七年介壽杯橋賽的時候，複賽打完前八牌，五六比二領先了震東隊。當時，在賽場的未出賽者，幾乎都圍着震東隊員在觀摩。八付牌才一結算完，有個學生模樣的人叫了一聲「開玩笑嘛！」。隊友劉君認爲這位學生是不服氣使然，與他產生了一點口角糾紛。

事後，即以前述三付滿貫，寫了一篇報導給中橋，題爲「開玩笑乎！運氣乎！」。用意是說

明，我們贏，並不開玩笑。而這一篇文字，就是筆者的第一篇橋藝文字，說起來也是巧合。

到了六十年，有機會和華益做伴打牌，才發現「開玩笑」三個字，原來只不過是他的口頭禪，如此寫一篇文章，顯得有點小題大作了。

陸鍾伉兄，福福泰泰的身體，豪邁爽朗的笑聲，應該是長壽的象徵，竟然也走了。

民國五十一年，初臨主席杯賽場，遭遇高雄市的一場，奉大哥之命，做壁上觀。有一牌，陸兄坐南，北家爲邱振木，拿了十三張黑牌九個點，第一家派司。之後，隊友叫到紅桃配合尋求滿貫，邱於四線叫出黑桃，又於六線叫出梅花，陸兄以六黑桃犧牲隊友的六紅桃。一刀殺下，鐵成。另桌，隊友雖也叫到六黑桃，却被搶七紅桃，仍然一刀殺下，也是鐵成。這是平生所見，輸贏最大的一牌，可惜牌情已忘記。

民國六十一到六十二年，連

續二年，獲得陸兄的首肯與支持，邀其同伴黃清坡兄，北上組成國光橋隊，隊中有張氏昆仲與洪榮松兄。這個六人隊伍，專打中華杯橋賽，爭取國家代表權。在前段的淘汰賽中，因陸、黃兩位遠道而來，應有不便，由其自定行止。但兩年相同的，爭取到最後決賽權，一連一九二付牌，六、七次的比賽，陸、黃兩位，都從高雄來到臺北。遺憾的是這兩年，我們都以些微之差敗陣。

六十三年以後，退出橋賽，一直對於陸、黃兩位拔刀相助的精神，感念於懷。

從來陸兄北上工作，偶然也可以遇着，樣子和個性並沒有什麼改變。只是，有好久，未曾與橋藝界的朋友連絡。却不料從中國橋藝，看到葉進吉兄，悼念陸兄的文字。一時之間，還真以爲自己的眼睛有了問題呢？

三四七、精打細算

莊家打牌，是面對着自己兩手的廿六張牌，尋求做成合約的

途徑。防家則是看到自己十三張，以及夢家十三張，計劃打垮合約的方法。兩者相較，防禦打法好像比較困難一些，也就更需要精打細算了。

北家發牌，雙無身價

♠ J 8 5		北
♥ 10 6 4		西
♦ A 4 3 2	東	
♣ J 8 4	南	

♠ 10 6	
♥ K Q	
♦ Q 10 6 5	
♣ K Q 7 6 2	

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 ♠
—	4 ♠	都不叫	

你坐南，首攻紅桃 K，吃到了。當然再攻紅桃 Q，你多希望同伴會以 A 蓋吃，然後打第三輪紅桃，由你王吃。可是，同伴並沒這樣做，莊家也沒有掉下紅桃 J，仍然跟出小紅桃。

你一面在心裡面嘀咕同伴有點豬，另方面只得維持橋實的進行。第三墩，勉為其難，打出黑桃 6，桌上跟 5，同伴却跟出黑桃 Q，莊家用 A 吃去。然後打出

一張小梅花。你雖然有點疑惑，還是跟出梅花 Q，贏得這一墩。現在，你怎麼繼續？

由於你出頭一張王牌時，桌上並沒有放 J，同伴却跟出 Q 來。在你不可能由 K × 的王牌去攻小黑桃的情況下，這張 Q 像是單張，那麼莊家黑桃就該有七張之多了。又因為同伴第二輪紅桃，沒有以 A 蓋吃，則莊家必有三張紅桃帶 J。那麼莊家低花就只有三張了。

現在再來看看莊家有那些牌力。黑桃有 AK，紅桃 J。點力並不多，却能在西家簡單支持時，直接跳叫成局，固然是牌型特殊，但梅花 A 總該是有的。而現在送出小梅花，則最後的一張牌，絕不會是方塊 K。比較可能的，是一張小方塊。

那麼，莊家送出這張小梅花，就有一點名堂了。他是在調整失張，以佈置擠牌情勢。全手牌應該是這樣子：

♠ Q
 ♥ A 9 8 3 2
 ♦ K J 8 7
 ♣ 10 9 3

♠ J 8 5
 ♥ 10 6 4
 ♦ A 4 3 2
 ♣ J 8 4

北 東
 ♠ AK 9 7 4 3 2
 ♥ J 7 5
 ♦ 9
 ♣ A 5

南
 ♠ 10 6
 ♥ K Q
 ♦ Q 10 6 5
 ♣ K Q 7 6 2

如果你在梅花Q吃進後，不加細算，隨手打出黑桃10，那麼莊家就可以提光所有王牌，最後造成雙擠。先迫使你放棄方塊擋張，再擠同伴的兩門紅牌。

因此，僅有的防禦，就是第五磴，也就是梅花Q上手後，應立刻打出方塊，這就完全破壞莊家擠牌的可能性了。

三四八、虎膽妙算

有個美國製電視節目，叫做「Mission Impossible」國內引進後，定名為「虎膽妙算」。這個影集，在民國六十年代，很是轟動。到了八十年代，又有一次高潮，叫做新虎膽妙算。

影集中充滿了懸疑不說，每一集都差不多是毫無辦法可想。而每一集，却都在巧妙的運用與安排之中，運用一點點微細的機

會，去完成任務。

現在，來看看這一牌東家發牌，南北身價

♠ 8 6
 ♥ J 10 9 7
 ♦ AK 10 9 8 7 6
 ♣ —

北 東
 ♠ AK 10 2
 ♥ Q 3
 ♦ Q 4 3
 ♣ J 8 6 3

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 N T	—	—	=

你首攻梅花3，同伴跟K，莊家A吃。現在，莊家出方塊2，你有什麼打算？

由首攻知道，莊家有梅花A及Q。又由莊家連叫兩次無王，應可肯定他有很好的紅桃擋張，那必然是A及K。可是他第二次叫牌為無王，表示牌力並不很多，而方塊則應不祇一張，極可能是二小，那麼同伴必然是方塊單J。

由於同伴已跟出梅花K，又有方塊J，其餘可能持有的點力，只有在黑桃上尋找。那麼，想要擊垮合約，惟一的希望，是同伴黑桃是Q×兩張，則防家可取

得四付黑桃。但是，同伴如於方塊上手，多半會打回梅花，那是毫無用處的。有什麼辦法可想麼？

Allan Falk 的建議如次，第二磴，莊家出方塊時，南家跟出方塊 Q。四家牌大致是這樣的

		北		東		南	
♠ 8 6		♠ Q 4		♠ J 9 7 5 3		♠ A K 10 2	
♥ J 10 9 7		♥ 8 6 4 2		♥ A K 6		♥ Q 3	
♦ A K 10 9 8 7 6		♦ J		♦ 5 2		♦ Q 4 3	
♣ —		♣ K 10 9 7 5 4		♣ A Q 2		♣ J 8 6 3	

莊家看到這張方塊 Q 時，他一定以為防家方塊是三一分配，現在讓一磴給南家，必然沒大妨礙，以後長方塊可以派上用場。

可是，莊家萬萬想不到，方塊果然是三一分配，却是北家單 J。更想不到的是，南家方塊 Q 吃到後，竟然打出黑桃 2，北家 Q 吃，又回黑桃，看來很安穩的成局合約，就這樣土崩瓦解了。

三四九、撲溯迷離

上一牌，南家跟出方塊 Q，弄得莊家受騙上當。讓南家完成

了「不可能的任務」。這一牌，Allan Falk 又弄了一個花招，如果你是莊家，會怎樣對付？

西家發牌，雙方身價

		北		東		南	
		♠ 10 6 3		♠ Q 8 4		♠ J 10	
		♥ —		♥ A K 7 5 2		♥ —	
		♦ —		♦ —		♦ —	
		♣ Q 9 5		♣ J 10 6 4		♣ A 7 6 4 2	

西	北	東	南
1 ♠	—	1 N T	—
2 ♥	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

北家首攻梅花 K，吃到後，又打梅花，南家 A 吃住。莊家跟出梅花 5 和 8。

現在有什麼苗頭？

如果莊家在高花四頂張之中，有所欠缺，則合約不是死當無救，就是莊家逼得偷黑桃，做成合約。對於防禦方，是沒有什麼作為的。

而要是莊家持有兩套高花的 A K J，則莊家必然是無懈可擊，他只要簡單抽兩輪王牌，就可以攤牌了。防家沒有咒念。

事實上，由於防家的王牌並

沒有畸形分配，莊家要是沒拿到紅桃 J 也沒關係。只要上手後，敲兩輪王牌，然後連打大紅桃，第四輪再由桌上王吃，防家仍然無解。

只有一種情況，當北家持有黑桃 J × 兩張時，這牌就有一點苗頭，可以設下陷阱，叫莊家誤解牌情而引恨。其手法很眩。

在南家吃到第二輪梅花後，立刻打出紅桃 6。莊家多半手上吃住，拔下一張大黑桃。（如果莊家是由桌上紅桃 Q 吃住，拉出黑桃，也是一樣的）。南家立刻跟出黑桃 Q。

南家希望全手牌是這個樣子

			♠ J 4		
			♥ 10 9 7 3 2		
			♦ 9 3		
			♣ K Q 9 3		
♠ A K 8 7 2				♠ 10 6 3	
♥ A K J 5	北			♥ Q 8 4	
♦ Q 8	西	東		♦ A K 7 5 2	
♣ 8 5		南		♣ J 10	
			♠ Q 9 5		
			♥ 6		
			♦ J 10 6 4		
			♣ A 7 6 4 2		

當莊家看到南家掉下黑桃 Q 的時候，會不會以為這是單張？那麼北家就應該是 J 9 × × 四張。這一來，黑桃不失兩磴的安全

打法，就是第二輪，由手上出小牌，打到桌上的 10。

於是乎，北家的黑桃 J，獲得進手機會。打出第二輪紅桃，南家王吃。

合約垮了一磴，莊家氣結。

三五〇、高等詐術

前些時，西方世界在法國大肆憑吊諾曼第古戰場。歷史記載，五十年前，盟軍在這裡登陸作戰成功，才能節節進逼德軍，進而重挫德軍，然後打敗德國，締造和平。不過，在諾曼第登陸之前，許多不實的軍事情報，由盟軍手中「不經意」的流出，導致德軍戰略研判的錯誤，終致於諾曼第登陸戰中，措手不及，滿盤皆輸。

這一種不實軍情的洩露，有時在橋牌遊戲的防禦術中，也頗管用，只看你的使用情形，到底有多高明了。

北家發牌，南北身價

		♠10 2	
		♥8 6 5 4	
		♦J 9 7 4	
		♣A10 6	
♠Q 4 3	北	西	東

北	東	南	西
—	—	—	1 ♠
—	1 N T	—	4 ♠
—	—	=	

北家首攻梅花3。莊家略作考慮後，由桌上跟6。如果同伴的梅花首攻是長門第四大張，那麼，你的防禦有什麼打算？有苗頭麼？

由首攻知道，莊家有三張梅花，可能帶Q。又從叫牌知道，莊家黑桃極可能是AKJ帶頭的六張或七張。那麼，南家手上這一張黑桃Q，多半會泡湯。

可是，莊家持了可能的三張梅花失磴，仍然獨自跳叫黑桃成局，則應持有兩張紅花的A。因此，莊家的失磴，頂多是紅花上有兩磴。其他的，就只有梅花K一磴。至於黑桃Q，那可是凶多吉少，多半是被偷去的。

有辦法找到防家的第四個贏磴嗎？

Allan Falk 認為使詐也許有效。全手牌可能是這個樣子：

				♠ 8 7			
				♥ K J			
				♦ Q 6 5 3 2			
				♣ 8 7 4 3			
♠ A K J 9 6 5	北	♠ 10 2					
♥ A 3 2	西	♥ 8 6 5 4					
♦ A	東	♦ J 9 7 4					
♣ Q 9 5	南	♣ A 10 6					
				♠ Q 4 3			
				♥ Q 10 9 7			
				♦ K 10 8			
				♣ K J 2			

他建議，首攻梅花，桌上跟小時，南家跟J，而不跟K。

現在由莊家立場看，不是可以「確定」(?)梅花K在北家麼？看來梅花是沒有失磴了。全手牌就只輸兩付紅桃，即使再輸一付黑桃，也不會影響合約的安全。

因此，首攻梅花，手上Q吃住後，最好的辦法，就是趕快抽王牌，以免防家有王牌作怪。最合理的打法，自然是吃住首攻後，連拔兩付大王牌。不巧王牌Q沒有擊落，好在防家王牌剩下一張，反正無傷。

接下來，莊家出梅花，桌上很有信心的用10偷。不料南家冒出梅花K，又拔掉王牌Q，然後梅花出手，等吃屬於防家的兩個紅花贏磴，合約是做不成的。

1993智利世界大賽 (四)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊譯

經過64牌後，威尼斯杯決賽美國領先德國9 IMP，162比153。百慕達盃決賽裡，荷蘭以同樣的9 IMP差距領先挪威，161比152。女子組已進行至一半，我們一直作了詳細的報導，還有兩節（每節32牌）要打；男子組則仍有三節要繼續。

第三節

這次比賽最進取的一對，開始不久就取得一次勝利。

北家開牌
東西身價

♠ J 7 5			
♥ Q 9 7 4 3			
♦ 7 6 3			
♣ K 8			
♠ Q 8 4 2	北	♠ A 9 3	東
♥ 10	西	♥ 5	東
♦ J 10 8	南	♦ A K Q 4 2	東
♣ A 10 9 6 4	南	♣ 7 5 3 2	東
♠ K 10 6			
♥ A K J 8 6 2			
♦ 9 5			
♣ Q J			

公開室

南	西	北	東
von Arnim McCallum Zenkel Sanborn			
		—	1 ♦
1 ♥	1 ♠	3 ♥*	3 ♠
—	4 ♠	—	—
5 ♥	×	—	—
=			

* 竄叫
關閉室

南	西	北	東
Picus Caesar Osberg Moegel			
		—	1 ♦
1 ♥	×	3 ♥	4 ♦
4 ♥	—	—	=

Karen McCallum 在公開室的1 ♠保證四張以上的黑桃（賭倍的話否認四張）；Kerri Sonborn 沒能用支持賭倍，所以這對叫上了不平常的一局（只要梅花2—2和方塊3—2，所需的只是王牌3—3和♠K對位），但這是優勢的一局，因為4

♠擊不垮，南家的5♥救了些IMP，被賭倍的5♥垮三，500分，關閉室4♥沒被賭倍，失100分；美國贏9IMP。

百慕達盃中，挪威在一桌打4♥，失100分，另一桌打4♣得130分，贏1IMP。

下面一副牌，在四桌中有身價的發牌人都開叫了：

♠ A 9 6 5
♥ J 9
♦ A 10 3 2
♣ A 8 7

聽到同伴2NT邀請，三位開叫人發現了額外價值（第二張9點？）而叫上3NT：垮一，荷蘭的Westra拒絕邀請，而贏得6IMP。

下牌兩邊都有一局的機會：東家發牌，東西身價。

		♠ 6	
		♥ K J 6 5	
		♦ Q 10 4	
		♣ K Q J 5 4	
♠ J 8 3	北	♠ A K Q 10 9	
♥ 9 3 2		7 2	
♦ A 8 6 2	西	♥ Q 10	
♣ A 10 8	南	♦ J	
		♣ 9 6 3	
		♠ 5 4	
		♥ A 8 7 4	
		♦ K 9 7 5 3	
		♣ 7 2	

公開室

南	西	北	東
Zenkel	Sanborn	von Arnim	McCallum
—	2♠	×	1♠
4♥	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Osberg	Moegel	Picus	Caesar
—	2♠	×	4♠
5♦	×	—	—
=			

在黑桃首引和方塊轉攻後，我會預期4♥要垮二。但是，公開室的西家選擇首引王牌，洩露同伴的王牌持張，現在莊家已處於可成約的地位，她可敲光王牌後打梅花。但Zenkel♥A吃住東家的♥Q後，足夠正常的由手上出梅花，現在Sanborn作了一個漂亮的補救：♣A，♦A，再打方塊（她並不認為同伴一定可以王吃，而是打東家持♦K J × 或有♦K加上♠A），垮一，50分。

關閉室，對抗被賭倍的5♦

合約，西家首引♠ J，東家跟出不很確定的♠ 7 信號，所以西家轉攻紅心：♥ 5、♥ 10、♥ A，莊家充滿希望的引方塊到夢家的♦ 10——慘了！看似要垮三或四磴，但東家回梅花到同伴♣ A，西家再引第二圈紅心，莊家由夢家上♥ K，敲下♥ Q，然後迫出王牌 A：垮 300 分，德國只贏 6 IMP。

百慕達盃中，挪威 Helness 在同伴賭倍 2 ♠ 後，只叫 3 ♥ 而買到合約。西家也同樣選擇首引王牌，莊家手上吃住後引梅花，西家♣ A 吃住，轉攻小方塊（很合理——防方需要五個贏磴），所以莊家敲光王牌，拋掉黑桃失張：完成五線，得 200 分。

第四桌，挪威的東西方比另桌的隊友表現得更佳，Aa 開叫 1 ♠，派司，Groethiem 加叫 2 ♠，賭倍，現在 Aa 叫 2 NT（黑桃極佳，成局興趣），南家叫 3 ♥，西家 Groethiem 叫 3 NT——之後大家都派司，多好

的合約！你可看到，它是擊不垮的：得 600 分，挪威贏 13 IMP，使得他們處於領先的地位。

雙有身價，你的右手方開叫 1 ♥；你持：

♠ A Q 10

♥ K 10 3

♦ K 8 3

♣ 8 7 4 3

你怎麼行動？三位橋手殷實的派司，但挪威的年青之獅 Helgemo 予於賭倍，左手叫 3 ♥，同伴叫 4 ♠——賭倍，垮 1100 分，挪威輸 15 IMP，荷蘭從回領先的地位。

另三桌的第二家皆派司，開叫 1 ♥ 的同伴持下牌，面臨了估量牌力的問題：

♠ K J 7 4 2

♥ J 9 8 5

♦ Q 10

♣ J 2

挪威的 Aa 竄叫 3 ♥：大家都派司，垮 100 分。美年的 McCallum 選擇邀請的 3 ♥：大家都派司，

也垮 100 分。Caesar 則只願意停於 2♥，得 110 分——德國爬回領先地位。

不久之後：

東家發牌

南北身價

		♠K J			
		♥8 7 6 2			
		♦J 10 9 2			
		♣K 5 4			
♠Q 9 7 5 3	北	♠10 8 4 2	東		
♥K	西	♥A J 10 9 5 4 3	南		
♦A Q 8 5 3		♦—			
♣10 7		♣8 2			
		♠A 6			
		♥Q			
		♦K 7 6 4			
		♣A Q J 9 6 3			

公開室

南	西	北	東
Zenkel	Sanborn	von Arnim	McCallum

			4♥
5♣	—	—	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
Osberg	Moegel	Picus	Caesar

			—
1♣	1♠	×	4♠
×	—	—	=

很奇怪的，沒人叫得比美國的 McCallum 多（百慕達盃中，挪威的東家 Aa 開叫派司——他的對手們叫上 5♣被賭倍，在黑桃首引下垮了 200 分；荷蘭的東家 Jensen 選擇了很奇怪的弱二開叫——也許比我的想法好，他因最後對抗 5♦得 300 分），公開室西家 Sanborn 首引♥K 以對抗被賭倍的 5♣——我知道，你會低引最小的方塊，然後在同伴低引紅心讓你上手後，再低引方塊；當然，東家於♥K時拋♥3的信號，Sanborn相當信任（加上賭倍）的低引方塊，東家王吃加上之後兩磴方塊：垮二，500分，防禦得好！

關閉室德國遭賭倍的 4♠，在兩圈梅花和紅心轉攻後，可被擊垮兩磴。實戰中防家確也先提兩圈梅花，但之後南家轉攻王牌 A，再王牌，垮一已足夠讓美國此牌贏取 12 IMP。

前半節的最後一牌是：

♠ A J 8 ♠ K Q 7 3 2
♥ A K 9 8 6 5 2 ♥ 10
♦ A 10 4 ♦ 7 5 3 2
♣ — ♣ K 4 3

McCallum Sanborn

2 ♣	2 ♥*
3 ♥	3 ♠
4 ♦	5 ♦
5 N T**	6 ♣+
6 ♠	—

* 兩個控制

* 方塊大滿貫迫叫

+ 沒有大方塊

Caesar Moegel

1 ♣*	1 ♠
2 ♥	2 ♠**
4 ♠	—

* 人爲叫品，16點以上。

** 人爲叫品，低限沒支持。

牌張呈最好的分配（黑桃2—2，♥ Q J 雙張）：美國贏11 I M P。

百慕達盃出現了類似結果，挪威的 Aa 開叫大梅花，發現同伴低限且紅心沒支持後，停於一局。荷蘭的 Jensen—Westerhof

在 2 ♣ 開叫後叫上滿貫（2 ♣，2 ♦——中性；2 ♥，2 ♠；4 ♣ Splinter，然後黑木氏），贏得11 I M P。

經過80牌後，美國以 226 比 174 領先德國，荷蘭領先挪威10 I M P，199比189。

這節的後半節妙牌不少，下面一牌是邊緣的一局。

北家發牌

東西身價

♠ J 6 5 3
♥ J 10 3 2
♦ 4
♣ A Q 8 4

♠ Q 8 7	北	♠ A 10
♥ A 8 5	西	♥ Q 9 7 6
♦ Q 8 7	東	♦ A J 10 9 5 3
♣ 10 9 6 5	南	♣ 7

♠ K 9 4 2
♥ K 4
♦ A 6 2
♣ K J 3 2

公開室

南	西	北	東
von Arnim	McCallum	Zenkel	Sanborn

—	1 N T	×	1 ♦
3 ♦	×	—	2 ♦
3 ♠	—	—	=

關閉室

南 西 北 東
Picus Vogt Osberg Nehmert

		—	—
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

公開室 von Arnim 主打 3 ♠ 合約，吃住方塊首引後，王吃方塊，♣K 上手再王吃方塊，然後由夢家引王牌，東家 ♠A 吃住，轉攻 ♥9，莊家猜對的由手上很小，所以之後東家的王吃梅花，仍擊垮不了合約：140 分。

關閉室 Picus 主打 4 ♠，吃住方塊首引後，王吃方塊，然後拉 ♥J，手上放小到西家 ♥A，她已往得 420 分之路邁進，西家最佳的轉攻梅花，此時莊家可由夢家上手出王牌，但她却由手上吃進，王吃方塊，然後引王牌，東家 ♠A 定住，引第四圈方塊；莊家手上拋牌（雙夢家打法是手上 ♠K 王吃，然後向夢家的單張 ♠J 引王牌），讓西家 ♠Q 大

王吃，第二圈梅花讓東家王吃，擊垮合約：垮 50 分，德國此牌贏 5 IMP。

百慕達盃中，挪威一桌主打 3 ♠ 成約，另桌主打 3 ♦（叫牌過程很普通：派司，派司，南家 1 ♣，派司，1 ♥，2 ♦，使得南北方很難找到配合的黑桃合約），也完成約，因此挪威贏 6 IMP，現在挪威只落後 2 IMP 而已。

這節最後以兩副滿貫結果，一副是只有 26 點的配合牌，四桌都很厲害的叫上。第二副則產生了輸贏：

♠ 5		♠ Q 7 3
♥ AK 8 6 3 2	西	♥ —
♦ K Q J	東	♦ A 10 9 5 4 3
♣ K 8 4		♣ A 7 6 5

McCallum Sanborn

1 ♥ (1 ♠) 2 ♦ (2 ♠)
4 ♠ 6 ♦

—

Vogt Nehmert

1 ♥ (1 ♠) 2 ♦ (2 ♠)
3 ♥ 3 ♠ (×)
5 ♦ —

此意味美國贏11 I M P。百慕達盃中，兩隊此牌皆叫上此一好的滿貫。

經過96牌的鏖戰後，美國擴大領先至73 I M P之多，260比187，百慕達盃中，荷蘭領先挪威12 I M P，221比209。

威尼斯杯僅剩最後一節的32牌，冠軍很快就要分曉，美國無疑佔盡優勢；百慕達盃則還有兩節64牌要打，戰況仍處於撲朔迷離的狀況。

第四節

這節開始不久就來了這副生氣勃勃的牌：

東家發牌
雙有身價

		♠ A 10 8 7 6 4	
		♥ A K Q 5	
		♦ —	
		♣ A 10 2	
♠ Q	北	♠ K J 3	東
♥ J 9 7 4 3 2	西	♥ 10	
♦ A 8	南	♦ K Q 5 4 3	
♣ K 9 6 3		♣ Q J 8 4	
		♠ 9 5 2	
		♥ 8 6	
		♦ J 10 9 7 6 2	
		♣ 7 5	

公開室

南	西	北	東
Zenkel	McCallum	von Arnim	Sanborn

1 ♦			
—	1 ♥	×	—
1 ♠	2 ♥	4 ♦	—
4 ♠	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Myers	Vogt	Schulle	Nehmert
1 ♦			
—	1 ♥	×	1 N T
—	2 ♥	2 ♠	—
—	=		

公開室，McCallum引♦ A來對抗4 ♠，莊家王吃後，拔夢家兩圈紅心，東家王吃第二圈後轉攻梅花，莊家吃住後，拔♠ A再打第三圈紅心，手上拋梅花，現在防家已阻止不了她手上王吃兩次梅花：得620分。關閉室的Schulle得170分，所以德國此牌贏10 I M P。

百慕達盃中，荷蘭的南北方賭倍5 ♣（東家在同伴的1 ♥、北家賭倍後，叫2 ♣），防家首

引黑桃到♠A，拔兩圈紅心，莊家王吃，此時他可打王牌而只倒一，但是，他却先提兩磴黑桃，拋一張紅心，然後方塊到◇A，北家王吃；之後回小紅心，莊家大王吃，引♣J到♣A；北家回第四圈梅花，莊家♣8王吃，此時莊家全手只剩方塊，所以北家獲得第二度王吃：垮500分。

另一桌，挪威南家一如女子組公開室的叫牌過程主打4♠，這裡，荷蘭的西家找到致命的首引——♠Q。莊家吃住之後，拔♥AK，東家王吃，然後……轉攻梅花而不是提大王牌，南北方得620分，因而，本要輸12IMP的挪威，反而贏了荷蘭3IMP。

下牌美、德皆叫上滿貫：

♠10	♠J
♥K5	♥AJ97642
◇KQ10532	◇A8
♣K1083	♣AJ2

Zenkel von Arnim

1◇(1♠)3♥*

4♥ 4NT

5♣ 6♥

—

* 叫2♥並不迫叫

Myers Schulle

1◇(2♠)3♥(4♠)

— ×

5◇ 6◇

—

Myers—Schulle 精緻的叫牌克服了兇猛的競叫，而叫上了好滿貫：得920分（方塊3—2分配）。相對的，德國的Zenkel-von Arnim 在更多的叫牌空間之下，叫上合理但不完美的6♥，♥Q×雙張對位，所以德國在麻煩中贏得2IMP。

百慕達盃中，兩桌皆打紅心合約，挪威打四線，荷蘭六線，荷蘭此牌贏11IMP。

接近前半節結束的這牌，相當不好對付：

南家發牌，雙有身價。

♠976	♠AQ82
♥Q	♥AK962
◇AKJ72	◇8
♣A1074	♣J52

♠KJ10543
♥J854
◇109
♣6

北 南
西 東

♠—
♥1073
◇Q6543
♣KQ983

公開室

南 西 北 東
Zenkel McCallum ven Arnim Sanborn

2 ♠* — 2 N T 3 ◇**
×+ — 5 ◇ —
— 5 ♠ 6 ◇ ×
— — =

* 兩門花色，低花或高花

**高花

+ 低花，高限

關閉室

南 西 北 東
Myers Vogt Schulle Nehmart
2 ◇* — 2 ♥ —
3 ♣ 3 ♠ 5 ♣ 5 ◇
— 5 ♠ 6 ◇ ×
— — =

* 一門弱二高花，或弱兩門低花

公開室，東家的賭倍 6 ◇ 有點理由，因為南北方先前只停於五線。對抗這個合約，東家首拔大紅心，這是唯一的一磴：南北得1540分。關閉室對 6 ◇ 的賭倍則沒什麼理由，這桌要由西家首引，有超打一磴的機會，不，西家 Vogt 首引紅心：得1540分，

沒有輸贏。

百慕達盃的叫牌：

公開室

南 西 北 東
Westra Aa Leufkens Groetheim
— — 1 ◇ 1 ♥
3 ♠ × 4 ♣ 4 ♠
5 ♣ — 6 ◇ —
— 6 ♠ × —
— =

關閉室

南 西 北 東
Helness Muller Helgemo de Boer
— 2 ♠ — 4 ♠
— — =

公開室，Groetheim—Aa

漂亮的決定犧牲 6 ♠，只垮一磴，200分，但對挪威好處不大，因為關閉室荷蘭的 Muller—de Boer 以 4 ♠ 偷走合約，得650分，荷蘭贏13 IMP。

這節很活躍，這是緊接著的一牌：

西家發牌
雙無身價

♠ K 10 5
 ♥ K Q 10
 ♦ 6 2
 ♣ Q J 8 7 2
 ♠ 6
 ♥ 9 6
 ♦ A 8 7 5 4
 ♣ A 9 5 4 3
 北
 西
 東
 南
 ♠ A 9 8 7 4 2
 ♥ J
 ♦ K J 10 9 3
 ♣ 6
 ♠ Q J 3
 ♥ A 8 7 5 4 3 2
 ♦ Q
 ♣ K 10

公開室

南 西 北 東
 Zenkel McCallum von Arnim Sanborn

2♦ — 5♦

5♥ — — =

關閉室

南 西 北 東
 Myers Vogt Schulle Nehmart

— 1NT* 2♠**

3♥ 5♣ × —

— =

* 10—12

**黑桃帶一門低花

當我年輕時，女橋手叫得遠比這裡溫和。公開室，McCallum的弱二開叫含有兩張A，超出無身價應有的標準甚多，這就是為何她的同伴叫得很保守的理由。

對抗5♥，防家先拔♦A（東家拋♦3），然後♣A，梅花王吃後拔♠A，黑桃王吃：垮150。防家本可有另一次王吃，但誰會想要沒賭倍的200分呢（特別是己方滿貫很鐵）？

McCallum — Sanborn 並不需要對結果煩惱，因關閉室Vogt無疑的希望同伴對5♦「派司或改到方塊」，但Nehmart認為它是表示有很多梅花，防禦得並不兇猛；此一難看的合約垮四，800分，美國贏14IMP。

百慕達盃裡：

公開室

南 西 北 東
 Westra Aa Leufkens Groetheim

— 1♣ 1♠

2♥ — 3♥ 4♦

4♥ 5♦ — —

5♥ × — —

=

挪威的東西方在對抗被賭倍的5♥合約，取得全部可有的贏墩，西家首引單張黑桃到同伴的

♠ A，然後拔♦ K，黑桃王吃，
 ♣ A，梅花王吃，黑桃王吃：垮
 四 800 分。這並沒大贏一牌，因
 關閉室：

南	西	北	東
Helness Muller		Helgemo de Boer	
	—	1 ♣	3 ♣*
3 ♥	5 ♦	×	—
—	=		

* 黑桃和方塊

持北家牌連 7 線我都不會賭
 倍，但我想北家是因很差的牌開
 叫，渴望同伴閉口。6 ♦ 是鐵的
 合約，所以 5 ♦ 賭倍超一得 650
 分，挪威贏 4 IMP。

經過 112 牌，女子組還有 16
 牌，男子組仍有 48 牌，比數為：
 美國 305，德國 240；荷蘭 263
 ，挪威 237。

下牌有身價對無身價，你要
 行動嗎？

♠ 7 4 3

♥ J 10 9 5 4 3

♦ 9 8 4

♣ 6

右手派司，你也派司，左手
 開叫 1 ♦，同伴賭倍；現在東家
 叫 2 ♣——你呢？荷蘭 Westra
 再度派司，而挪威的 Aa 則試叫
 2 ♥，接下來開叫者直跳 5 ♣，
 同伴持：

♠ AKQ 9 6 5

♥ A 7

♦ A Q 3

♣ J 7

你行動時他叫 5 ♠，而你派司時
 他則賭倍，5 ♠ 賭倍垮 100 分，
 5 ♣ 賭倍垮 300 分，荷蘭贏 9 I
 MP。

不很刺激的這節快結束時：
 北家發牌，南北身價。

♠ 8 4		♠ Q 10 9
♥ J 10 7 4 2	北	♥ 9 5
♦ J 10 2	西	♦ Q 3
♣ AK 3	東	♣ 10 9 7 5 4 2
	南	♠ K J 6 5 2
		♥ 3
		♦ 9 8 7 6 5
		♣ J 6
		♠ A 7 3
		♥ AKQ 8 6
		♦ AK 4
		♣ Q 8

公開室

南	西	北	東
Zenkel	Schulle	von Arnim	Myers

		—	2♥*
×	4♣	—	4♦
×	—	—	=

* 一高一低的弱牌

關閉室

南	西	北	東
McCallum	Vogt	Sanborn	Nehmart

		—	—
2♣	—	2♦	—
2NT	—	3♣*	—
3♥	—	3NT	—
—	=		

* 詢問六張高花

公開室對抗被賭倍的4♦，Zenkel首引一張大方塊，然後有職業水準的續引小方塊；紅心上手後，拔第三圈王牌，所以莊家必丟兩磴黑桃、一磴紅心和三磴方塊；垮500分。

如果另桌3NT成約的話，這桌的結果並不壞。但紅心的壞分配讓莊家贏磴不夠——事實上

百慕達盃中，荷蘭的3NT垮一磴（挪威4♣垮一——沒輸贏）

。關閉室西家Vogt首引♠8來對抗McCallum的3NT，這是好的開始：♠9、♠J、♠A，莊家拔兩圈紅心，發現壞消息，接著McCallum讓自己有最大機會的由手上出♣Q，西家很小心的考慮，然後扣住不吃，莊家轉而於黑桃上建立第九個贏磴：得600分，美國贏3IMP。

經過128牌的鏖戰，美國以326比272贏德國54IMP，贏得世界冠軍，美國隊的不出賽隊長是Jo Morse，六位英雌是：

Karen McCallum

Jill Myers

Sue Picus

Sharon Osberg

Kay Schulle

Kerri Shuman

百慕達盃的決賽還有一節的32牌要繼續，荷蘭領先挪威39IMP，298比259。（待續）

對稱性接力

李勝隆

Symmetric Relay

-One partner shows all

使用對稱性接力，持較強牌力的人可以首先發掘同伴的牌型，然後全手力量，再定位大牌，而最可貴的是，其叫法平易近人，嫗嫗可懂！

1 接力 (Relay)

接力叫牌方法的特色，是由一位橋手連續提供無意義的經濟叫品，而其同伴則反覆的說明其手上的牌情，務達詳盡與透徹，方以最理想的合約結束叫牌，八十年代，美國的專家 Rubin和Becker出版 Ultimate Club，花了46頁的篇幅用以說明1♣開叫和其後續的發展。其接力叫法，極端複雜，一般橋手幾乎難於理解，想學習其制度所需投入的大量心血常使人失去勇氣和信心，只有職業橋手才值得花費那麼多的時間和精力去精通 Ultimate Club 的接力叫法！

1.1 對稱性接力 (Symmetric Relay)

因有感於接力過於瑣碎複雜，紐西蘭Roy Kerr教授（世界知名的數学家和橋手）決心解決接力叫牌的困難，他採納由一群威靈頓（Wellington）橋手所發展的結構，即「首先依最經濟線位示叫牌組，然後再澄清花色的相對長度。」並據以設計，使接力結構具有一致性和對稱性，最後，終於提出「對稱性接力」叫牌結構。使用對稱性接力，持較強牌力的人可以首先發掘同伴的牌型，然後全手力量，再定位大牌。而最可貴的是，其叫法平易近人，嫗嫗可懂！

爲了讓國內橋友對這種叫牌方法有所瞭解，願藉「中橋」篇幅

，根據筆者使用「對稱性接力」的經驗，爲讀者作有系統的整理，並詳述一種全程使用對稱性接力的制度（Moscito）以佐證其威力。

1.2 對稱性接力結構

接力（Relay）是一種經濟叫牌，和叫牌人手上的牌情無關，其主要目的在節省叫牌空間，使同伴能繼續叫牌，並描述其手上的牌情。從而隱藏了隊長（發動接力叫牌的人）手上的牌情！

一旦進入接力程序，答叫人別無選擇，必須提供其手上的牌情！對稱性接力依下列結構進行接力叫牌：

- (1) 依據下降順序表示 4 張以上的牌組。

牌組順序：黑桃——紅心——方塊——梅花

- (2) 依據上升順序表示 3 張以下的花色。

短門順序：梅花——方塊——紅心——黑桃

- (3) 表示確實牌型。

- (4) 報控制數。

- (5) 定位大牌。

牌型的描述依據兩個程序，我們稱之爲：單門程序和多門程序。單門程序處理所有單門牌組，而多門程序處理所有兩門牌組。

三門牌組則跨於兩個程序之間：含兩門低花的4441牌型，進入單門程序，其餘任何5440和含兩門高花的4441牌型則進入多門程序。

我們以同一叫品表示類似的牌型，例如：在單門程序，所有5332牌型都以 3♦叫完；而類似的5431在多門程序，也以 3♦叫完！

除了單門程序和多門程序之外，尚有平均牌型程序，用以表示低限平均牌型。目的是讓發動接力的人知道同伴無足夠牌力（或適宜的牌型）以供試滿而能夠及早中斷接力。

1.3 單門程序

單門程序用來描述所有單門牌組和含兩門低花的4441牌型。進入單門程序之前，必然有一門已知牌組。即：單門牌型的最長門；或三門牌組4—1—4—4／1—4—4—4的4張高花。

換言之，要進入單門程序：持黑桃、紅心或方塊牌組，首先示叫該牌組，然後停在單門程序之鑰2♦，若直接叫出2♦則暗示梅花為唯一長門牌組！單門程序區分所有單門牌型為二型：

主要單門型 5332／6331／7321／7330

等長三門型 4333／4441／7222

6322牌型，則單獨處理。

在你表示過長門牌組，並停在2♦之後，同伴通常以2♥接力，所以單門程序的基礎叫價是2♠。

2♠ 6322牌型；或主要單門型，最低旁門最短。

3♣=6322牌型。

3♥+=6(3)22。

3♦+=主要單門型，最低旁門最短(5332／…)。

2NT主要單門型，居中旁門最短。

3♦+= (5323／…)。

3♣ 等長三門型。

3♥+= (4333／…)。

3♦+=主要單門型，最高旁最短—>(5233／…)。

7321牌型，本制不予區分2和3張花色，伙伴默契則一律視同3張，並以花色等級對應之。

驗 證

下面的例子，主要目的在協助讀而與本制更為接近。

- | | | |
|--------|----|---------|
| 1. ♠♠♠ | 1♥ | 4 + 紅心。 |
| ♥♥♥♥♥♥ | 1♠ | 2♦ |
| ♦ | 2♥ | 2NT |
| ♣♣♣ | 3♣ | 3♥ |
| | | 3-6-1-3 |

註：1♠ 接力叫（最經濟的叫品），請多告訴我一點你的牌情！
同理 2♥ 和 3♣ 都是接力叫。

2♦ 單門程序之鑰。

2NT 去掉長紅心，剩餘旁門爲：黑桃（高），方塊（中），梅花（低）。

3♥ 在單門程序，3♥ 永遠表示 6331 牌型。

- | | | |
|--------|-----|---------|
| 2. ♠♠♠ | 1♥ | |
| ♥♥♥♥♥♥ | 1NT | 2♦ |
| ♦♦♦ | 2♥ | 2♠ |
| ♣ | 2NT | 3♥ |
| | | 3-6-3-1 |

- | | | |
|--------|-----|---------|
| 3. ♠ | 1♥ | |
| ♥♥♥♥♥♥ | 1NT | 2♦ |
| ♦♦♦ | 2♥ | 3♥ |
| ♣♣♣ | | 1-6-3-3 |

- | | | |
|------|----|---------|
| 4. ♠ | 1♥ | 4 + 紅心。 |
| ♥♥♥♥ | 1♠ | 2♦ |
| ♦♦♦♦ | 2♥ | 3♣ |
| ♣♣♣♣ | 3♦ | 3♠ |
| | | 1-4-4-4 |

1.4 多門程序

多門程序用來描述，所有兩門牌組，任何 5440 和含兩門高花的 4441 牌型（即：單張低花，4-4-4-1 / 4-4-1-4）。
進入多門程序之前，必然有兩門已知牌組。即：兩門牌型的最長兩門；或三門牌組的較高兩門。

嚴格依下降順序表示兩長門牌組，若僅表示過一門長門牌組就直接進入多門程序，則暗示梅花為第二長門牌組！

並無多門程序之鑰（2♦為單門程序之鑰）。2♦的有無為區別單門程序和多門程序之依據。

多門程序區分所有多門牌型為三型：

長度不等型 5431/6421/6430/6520/7420

長門等長型 4432/5521/5530/6610

旁門等長型 5422/5440/6511/7411

（本表的5440含兩門低花）

進入多門程序，你必須越過2♦（因為2♦是單門程序之鑰），所以多門程序的基礎叫價是2♥。

唯一例外是，三門牌組含兩門高花單獨處理：先表示兩門高花，然後叫2♦。不用擔心會與單門程序之鑰2♦混淆，因為已知有兩門高花牌組。

2♦ 三門牌組（含兩門高花）。

2♠ = 4 + 方塊

3♣+ = 4441/(5)440

2NT = 4 + 梅花 -> 4414/(5)404

請注意，我們求遠依據下降順序表示4張以上的牌組。即：牌組順序：黑桃——紅心——方塊——梅花。

2♥ Canape，較低牌組較長。

2NT低旁門較短。

3♦ + 長度不等型（4531/...）。

3♣ 旁門等長。

3♥ + 旁門等長型（4522/...）。

3♦ + 高旁門較短 -> 長度不等型（4513/...）。

2 ♠ 長門等長

3 ♣ 低旁門較短。

3 ♥ + (4432/...)。

3 ♦ + 高旁門較短 —> (4423/...)。

2 N T 以上，較高牌組較長。

2 N T 低旁門較短。

3 ♦ + 長度不等型 (5431/...)。

3 ♣ 旁門等長。

3 ♥ + = 旁門等長型 (5422/...)。

3 ♦ + 高旁門較短 —> 長度不等型 (5413/...)。

如下特徵，必須知道。

三門牌組帶兩門低花，有如下對稱之處，可幫助記憶：

4441 (帶兩門低花)：單門程序 3 ♣ — 3 ♦ — 3 ♠。

5440 (帶兩門低花)：多門程序 3 ♣ — 3 ♦ — 3 ♠。

所有5440帶兩門低花，進入多門程序，旁門等長型。持5張高花，應選擇表示一門較好的低花為第二門牌組。

驗 證

5. ♠♠♠♠

—

♦♦♦♦

♣♣♣♣

1 ♣

1 ♠

2 ♦

2 ♠

3 ♦

1 ♥

2 ♣

2 ♥

3 ♣

3 ♠

4 + 黑桃。

4 + 方塊。

canape，方塊比黑桃長

旁門等長。

4 — 0 — 5 — 4。

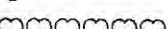
註：1 ♣ 強梅花，一旦開叫1 ♣你自然就成為接力叫牌的隊長！

1 ♥ 4 + 黑桃！不用懷疑，如果我有紅心，我會叫1 ♠。

3 ♠ 既然是5440牌型，則一定短紅心！因為我們嚴格依據下

降順序表示4張以上的牌組。若有紅心4張，應在黑桃之後表示之（即：1♣—1♥，1♠—1NT=44+高花）。越過1NT叫2♣示叫方塊，當然否認有紅心牌組。

- | | | | | |
|-----|----------------------------|----------------------|-----------------------------|---|
| 6. | ♠♠♠♠
♥♥♥♥♥
—
♣♣♣♣ | 1♣
1♠
2♣
2♥ | 1♥
1NT
2♦
3♦ | 4+黑桃。
4+紅心。
三門牌組（含兩門高花）
4—5—0—4。 |
| 7. | ♠♠♠♠♠
—
AK××
QJ×× | 1♣
1♠
2♦
3♦ | 1♥
2♣
3♣
3♠ | 4+黑桃。
4+方塊。
旁門等長。
5—0—4—4（方塊比梅花好）。 |
| 8. | ♠♠♠♠♠
—
QJ××
AK×× | 1♣
1♠
3♦ | 1♥
3♣
3♠ | 4+黑桃。
4+梅花，旁門等長。
5—0—4—4（梅花比方塊好）。 |
| 9. | ♠♠
♥♥♥♥
♦♦♦♦♦♦
♣ | 1♠
2♦
2♠
3♣ | 1♥
2♣
2♥
2NT
3♥ | 4+紅心。
4+方塊。
canape，方塊較紅心長
較低旁門較短。
2—4—6—1 |
| 10. | ♠
♥♥♥♥
♦♦♦♦♦♦
♣♣ | 1♠
2♦
2♠ | 1♥
2♣
2♥
3♥ | 1—4—6—2 |

11.                                             

2 ♠ = 4 張紅心 3 ♣ = 4 張方塊 3 ♥ + = 344(2)
 無 4 張黑桃 3 ♦ = 4 張梅花 3 ♠ + = 34(2)4
 3 ♥ + = 5 張紅心，353(2)。

2 NT = 任何4333 3 ♦ + = (4)333

3 ♣ = 5 張方塊 3 ♥ + = 335(2)

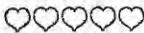
3 ♦ = 4—4 低花 3 ♠ + = 3(2)44

3 ♥ + = 5 張梅花—>33(2)5

對 1 ♣ 答叫 2 ♣，表示低限（9—11）平均牌型。在要目的，在使 1 ♣ 開叫人知道，同伴無足夠牌力或適合牌型，以供試滿，對無滿貫可能的牌能夠及早中斷接力叫牌。否則，平均牌型程序讓 1 ♣ 開叫人能夠用以發掘同伴的牌型。

驗 證

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---|
| 14. | ♠♠♠♠
♥♥♥
♦♦♦
♣♣♣ | 1 ♣
2 ♦
3 ♣ | 2 ♣
2 NT
3 ♦ | 9—11點，平均牌型。
4333牌型。
4—3—3—3 |
| 15. | ♠♠
♥♥♥
♦♦♦♦
♣♣♣♣ | 1 ♣
2 ♦
3 ♥ | 2 ♣
3 ♦
3 NT | 9—11點，平均牌型。
4—4 低花。
2—3—4—4（本制
求遠依據上升順序表示
3張以下的花色）。 |
| 16. | ♠♠♠♠
♥♥♥♥
♦♦
♣♣♣ | 1 ♣
2 ♦
2 ♠
3 ♣ | 2 ♣
2 ♥
2 NT
3 ♥ | 9—11點，平均牌型。
4 + 黑桃。
4—4 高花。
4—4—2—3 |

17.  1  2  9—11點，平均牌型。
 2  2  4 + 紅心，無 4 張黑桃。
 2 N T 3  3—5—2—3

18.  1  2  9—11點，平均牌型。
 2  3 N T 2—3—3—5（直接叫
 出 5332 牌型，則暗示梅花
 爲唯一長門牌組）！

原則：依據牌組順序（黑桃——紅心——方塊——梅花）示 4 張以上的牌組。

依據短門順序（梅花——方塊——紅心——黑桃）示 3 張以下的花色。

1.6 拒絕派司

在 1  開叫之後，有時候答叫人也持有 15 個以上的大牌點。如果開叫人問出牌型後束叫；或半途中斷接力而直叫成局，則答叫人應拒絕派司而繼續叫牌！

下列兩種是較常見「拒絕派司」的情況：

1) 如果 3 N T 剛好是描述牌型的級數叫牌。此時，答叫人應越過正常的 3 N T 答叫而直接報控制（A = 2，K = 1）：

3 N T = 少於 4 控制。

4  = 4 控制。

4  = 5 控制，以此類推。

2) 開叫人中斷接力而束叫成局。答叫人應依據牌型是否叫完而繼續叫牌如下：

牌型已經叫完：繼續報控制。

第1級 = 4 控制，

第2級 = 5 控制，

…，以此類推。

牌型尚未叫完：作自然叫。

諸如，加叫接力人最後東叫花色，或叫4 N T邀請，…等等。

<註> 答叫人只有在持有15個以上的大牌點含至少4個控制（A = 2，K = 1）才能拒絕派司。

驗 證

19. ♠ K J × × × ×	1 ♣	1 ♥	9 + 點，4 + 黑桃。
♥ K ×	1 ♠	2 ♦	1 或 3 門牌組。
♦ J ×	2 ♥	2 ♠	6322或最低旁門較短。
♣ A K ×	2 N T	3 ♣	6322
	3 ♦	4 ♦	6 — 2 — 2 — 3，5 控制。

答叫人若不叫4 ♦而叫3 N T，仍然是表示6322的牌型，但否認持有15個以上的大牌點，開叫人可以派司，就打3 N T合約！

20. ♠ A ×	1 ♣	1 N T	9 + 點，4 + 方塊，無4 張高花。
♥ K J ×			
♦ K Q × ×	2 ♣	2 ♠	4 + 梅花，方塊與梅花等長。
♣ Q × × ×			
	2 N T	3 ♦	2 — 3 — 4 — 4，12 + 點。
	3 N T	4 ♣	4 控制（A = 2，K = 1）15 + 點。

答叫人持4432牌型而選擇不以2 ♣出身，故牌力絕非9 — 11點

。儘管如此，開叫人依然中斷接力，束叫 3 N T，他知道答叫人若持有15個以上的大牌點含至少 4 個控制（A = 2，K = 1）會依約定拒絕派司，現在，因為牌型已經叫完：答叫人是在報控制。

21. ♠ A Q × × ×	1 ♣	1 ♥	9 + 點，4 + 黑桃。
♥ Q 10 9 ×	1 ♠	1 N T	4 + 紅心。
♦ A ×	4 ♥	4 N T	自然，15 + 點，4 + 控制。
♣ A ×			

開叫人束叫 4 ♥，他知道同伴若持有15 + 點 4 + 控制，或意外的牌型，會拒絕派司！現在，因為牌型尚未叫完：4 N T是自然叫。

1.7 中斷接力

發動接力的人，大多數情形皆以經濟叫品繼續接力。當然，如果他覺得不用接力更能描述他手中的牌情的話，可以簡單越過次一級叫品而中斷接力叫牌（他可假設同伴的開叫是低限，或對 1 ♣ 作接力答叫而點力低於15點）。

1) 成局叫品都是佔著打。但是答叫人若持額外牌力或意料之外的牌型，可以拒絕派司！

2) 低於成局線的叫品都是自然叫。表示低限牌力而無滿貫興趣。邀請答叫人恢復自然叫牌。如果尚未有同意牌組，則新花為自然。如果已經有同意牌組，則新花為牌力之所在，也許在試 3 N T。牌組同意之後跳叫是為 Splinters。

3) 自 G F R（迫叫成局接力）中斷接力，迫叫成局的時勢仍然存在；然而自 G I R（成局興趣接力）中斷接力，表示低限牌力（12—13點）而不再迫叫。

1.8 派司過的接力

規則：派司過的人不能啟動接力。

因此，派司過的人，對 $1\ \diamond/\heartsuit/\spadesuit$ 或 $1\ N\ T$ 開叫，所有第一級叫品都是自然叫，不再是接力。不過，派司過的人，對 $1\ \clubsuit$ 開叫當然可以給予接力答叫。

1.9 接力叫牌遭敵干擾

接力叫牌遭受干擾時，我們處置的基本原則是：我們繼續接力，除非敵人叫品超過二級。唯一例外是：同伴 $1\ \clubsuit$ 開叫，遭受 $1\ \spadesuit$ 干擾，我們繼續接力，雖然 $1\ \spadesuit$ 是第三級。

接力叫牌遭敵干擾的處置：

敵叫	我叫	說	明
賭倍	派司	= 有檔張或有控制，（若叫牌在 $3\ N\ T$ 以前示檔張， $3\ N\ T$ 以後，則示 A 或 K）。同伴通常以再賭倍維持叫牌，除非這個再賭倍被罰放（很少），否則，叫牌照常進行如同未受干擾。	
	再賭倍	建議佔著打，如果不行，請恢復自然叫牌。	
1 級	其他	視同未遭賭倍，但是傾向否認檔張或控制。	
	派司	= 接力，或第一級答叫。	
		敵人偷了我的叫品。換言之，敵人不叫的話，隊長要接力，或答叫人要作第一級答叫。	
	賭倍	建議佔著打，如果不行，請恢復自然叫牌。	
2 級	其他	與未遭賭倍的意義相同。	
	派司	= 接力，或第一級答叫。	
	賭倍	= 處罰賭倍，或第二級答叫。	
		敵人偷了我的叫品。換言之，敵人不叫的話，隊長要中斷接力，或答叫人要作第二級答叫。	
	其他	與未遭賭倍的意義相同。	
3 + 級	派司	= 迫伴，如果我方已經建立起迫叫成局的時式。否則，派司爲自然。在 $1\ \diamond/\heartsuit/\spadesuit$ 或 $1\ N\ T$ 之後，若經過兩次接力，則一律迫叫成局。	
	賭倍	= 處罰，如果我方已經建立起迫叫成局的時式。否則，賭倍 = 迫伴。	
	其他	自然。	

驗 證

- 22 ♠ K Q × × × 1 ♠ 1 N T 12+點，成局興趣接力。
 ♥ J × 3 ♣ 3 ♦ 接力。
 ♦ K Q 3 ♥(×)派司 紅心有檔張。

♣ Q J 9 × 3 N T

3 ♣ = 5 + 張黑桃 4 + 張梅花，旁門等長！

3 ♥ = 2 — 2 — 5 — 4 牌型。

派司 = 確認紅心有檔張。

答叫人通常以再賭倍維持接力叫牌，但因全手 A、K 單薄，加上紅心 J 而選擇中斷接力，建議打 3 N T，尚符牌情。

- 23 ♠ A Q 10 4 1 ♣ 15+，任何牌型。
 ♥ × 1 ♥ 1 ♠ 接力。
 ♦ A J 10 × × × 2 ♣ 2 ♦ 接力。
 ♣ × × 2 ♥ 2 ♠ 接力。
 3 ♥ 4 ♣(×)詢問控制 (A = 2，K = 1)

4 ♥

1 ♥ = 9 +，4 + 黑桃。

2 ♣ = 4 + 方塊。

2 ♥ = canape，方塊比黑桃長。

3 ♥ = 4 — 1 — 6 — 2

4 ♥ = 4 控制，並否認梅花有控制。

答叫人若持有梅花控制 (A 或 K)，應先派司。隊長通常再賭倍繼續詢問控制。

怎樣做一個好橋伴

林憲助

一場橋賽的勝負多半取決於你們是否有好的默契。如果每一位橋友都能遵循下列守則，不僅每次橋賽都能玩得很愉快而且有出色的成績。

1. 不要老是教訓同伴。（除非你可獲得適當的報償。）

2. 不必對同伴多說話，除非你也希望同伴對你說類似的話。

3. 不要以結果論事來批判你的橋伴。

4. 除非你想澄清叫牌或防禦上的誤會，否則不要和你的同伴討論剛打過的牌，所以唯一要討論的是誇獎他主打時表現精彩。

5. 如果你覺得非常不愉快或有意譏諷或想批判他人時，最好找個藉口離開牌桌去走動一下。

6. 不要忘記你的同伴也跟你一樣想多贏一點。

7. 不要老是在別人面前批判你的同伴或使他難堪。

8. 當你在等牌的空擋，不妨試談些橋牌以外的話題。

9. 當你想向別的橋友討教你們所發生的災難時，應以發生於你身上的為優先。

10. 切記！你和你的同伴是站在同一邊。

11. 喜歡你的同伴且百分之一百

支持他。當同伴發生錯誤應身同感受。

12. 假如你不確定想向同伴說些什麼時，最好暫時閉口。

13. 切記！這只不過是一場牌戲。

14. 你想要玩得愉快，同時也要使同伴玩得跟你一樣愉快。

15. 除非一場比賽已結束而且你有充分的時間經過徹底思考，否則永遠不要假設你的同伴已發生錯誤。

16. 你應覺得善待同伴是一件快樂的事。

17. 當你以口頭分析牌局時，請三思；不要因為倉促而作出不正確的評論使自己難堪。

18. 如你自選的橋伴表現失常，也不必感到沮喪。

19. 假如你不能支持同伴就請閉口；永遠不要與敵方共同對抗你的同伴。

20. 假如你認為同伴打得太差或覺得和他打牌沒有樂趣時，也不必為難他，只要下次另外找一個合適的同伴就好了。這總比當一個苦惱者好得多。從另一方面說，除非你確有信心，否則不要隨意丟棄一個同伴。

（譯自 ACBL BULLTIN）

第 404 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	?	
南家持：♠ K 7			
♥ A 9 7 2			
♦ 10 6 5 4 3			
♣ A Q			

2. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♠	—
?			
南家持：♠ A K 10 9 7 4			
♥ A Q 9 5			
♦ Q			
♣ A K			

3. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♥	1 NT	3 ♥	?
南家持：♠ —			
♥ J			
♦ 9 8 7 6 3			
♣ A J 10 9 6 3 2			

4. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1 ♣	1 ♥	×
2 ♥	3 ♣	—	?
南家持：♠ A J 6 3			
♥ 10 7 4			
♦ A K 6 5			
♣ 10 9			

5. 雙人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♥	—	—	2 ♠
—	?		
南家持：♠ J			
♥ A 10 8 3			
♦ K 10 9 4 2			
♣ K 9 6			

6. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
×	2 ♠	—	?
南家持：♠ A J 9			
♥ J 9 2			
♦ A K 6 5 2			
♣ Q 7			

7. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♦	2 ♣	?	
南家持：♠ 8			
♥ A J 10 9			
♦ J 8 6 4 3			
♣ 8 6 4			

8. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♦	—	—	×
—	?		
南家持：♠ 10 7			
♥ A Q			
♦ A 9 8 6			
♣ K 9 5 4 2			

甲、第404期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年八月號

第四〇四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



中華青年隊紐西蘭威靈頓市郊遊合影



中華青年隊和印尼青年隊合影（本期照片為儲以人先生所攝）

行政院新聞局出版事業登記證局版台證字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

