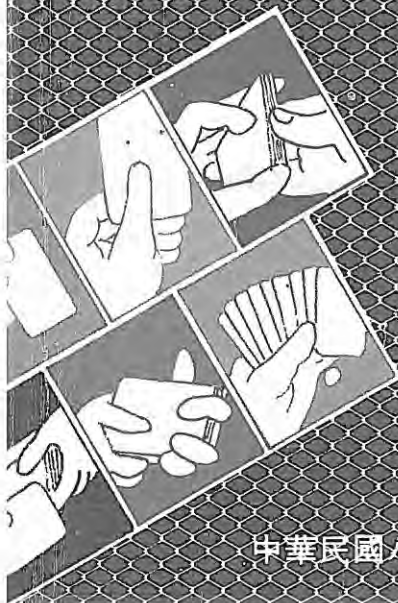


# 中國橋藝

何應秋



405

中華民國八十三年九月號

## 遠東盃照片



中華青年隊黃建仁和黃正銳，是U—B I X  
最佳牌局獎得主



中華青年隊和明年遠東盃地主澳洲隊合影

## 編者的話

9月17日至10月1日，美國新墨西哥州的Albuquerque，將舉行可能是有史以來最大規模的橋賽，預估會有好幾千人參加。重頭戲當然是NEC世界橋藝錦標賽，將有超過60個國家的橋手參加，其中包括世界公開雙人賽、世界女子雙人賽、世界混合雙人賽、Rosenblum 隊制賽、世界長春雙人賽，以及這屆新增的 McConnell 杯淘汰隊制賽（女子組）和世界長春序位隊制賽。除了世界橋藝錦標賽外，ACBL的一項馬拉松式地區橋賽，亦將同時同地舉行，使得屆時橋賽的規模堪稱空前。我國亦有由橋協秘書長林憲助先生率領的多位橋手，組隊或對參加此項世界大賽，預祝他們有好成績，也希望他們回來後能於本刊發表心得。

世界性或國際性的橋賽，越辦規模越大，是一個不爭的事實，辦好大規模橋賽相當不易，必須有相當經驗才行。而能辦大規模橋賽，除了表示橋藝的國際地位外，也必須政經方面多方配合才行，更進一步的說，更能提升國家的形象與地位，對一些小國尤然。我國自1981年遠東盃後，已相隔十多年未曾主辦過正式的國際性橋賽，對提升橋藝活動和國際地位，有相當的影響，希望不久我們能從爭取遠東盃開始，再積極的主辦一些正式國際賽，這一步提升橋藝和國家的地位。

橋技和活動的全面提升，參與國際賽占很重要的角色，美國和歐洲橋藝水準保持相當高的層面，跟橋手經常參與國際賽很有關係，希望國內橋手也能利用機會多參加國際賽，將經驗廣播至國內橋界，如此對促進國內橋藝發現，將會有莫大的助益。

# 目

# 錄

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 遠東盃照片.....             | 儲以人攝 封 頁 裡 |
| 編者的話.....              | 1          |
| 遠東盃紀行——記一群澳洲朋友.....    | JMC 撰 3    |
| 重溫舊夢(二).....           | 黃 光 輝 19   |
| 姥姥夜譚.....              | 王 禮 陽 36   |
| 小點心.....               | 戴 禮 46     |
| 滄教授的簽名檔.....           | 51         |
| 第二檯橋藝.....             | 熙 民 62     |
| 1993智利世界大賽(五).....     | 本 刊 譯 71   |
| 1994獅子杯、精準杯全國大賽辦法..... | 79         |

# 遠東盃紀行——記一群澳洲朋友

J M C 撰

第35屆遠東盃盛會自1994年5月20日至6月1日於紐西蘭威靈頓市 Plaza International Hotel 舉行。這是一篇敘述本次遠東盃青年組以橋會友的故事。

## (一)

參加本屆遠東盃的澳洲青年代表隊陣容爲：

Sean Mullamphy (不出賽隊長)

Geoff Pocock—Jan Casselton

David Appleton—Murray Green

Alex Ritt—Jason Pitt

其中前四名隊員是去年遠東盃青年組冠軍隊隊員，也是參加1993丹麥Arhus世界青年錦標賽的澳洲隊隊員，國際賽經驗豐富。後二人則是兄弟，第一次參加遠東盃。

Casselton、Appleton、

和 Green 是超級大胖子，三個人加起來大概有四百公斤。遠看 Appleton—Green 這對搭檔走近，彷彿就像是目睹兩輛坦克車駛來。據儲以人先生說，他曾注意到比賽會場旅館電梯標示著「載重多少公斤」「限載多少人」旁，被別人開玩笑地貼了張紙條：「For 2 Australian Juniors only！」(限乘兩名澳洲青年隊隊員！)

我們隊員中最先找澳洲隊搭訕的是黃建仁。在大會秩序冊裏，澳洲隊年輕的Pitt兄弟照片讓人印象深刻。所以雙人賽開賽前Pitt兄弟一走進會場，建仁兄趨前問他們是不是Pitt，然後就開始瞎掰了。

這對Pitt兄弟長得實在很像。第二天的雙人賽我利用一次端咖啡的機會，上前去劈頭就問：

「Are you twins？」他們笑

著回答：「No. Just brothers.」

「who is older?」 「Me.」

「You? Are you Alex?」

「Yes.」其實我也是亂猜的。

「So you are Jason.」弟弟 Jason 點頭示意。

又東拉西扯幾句之後，他們問我是哪一隊的。我反問：「Do you know fat Huang?」

他們毫不考慮就給我肯定的答覆，所以我接著就回答：「I'm his teammate.」 「Oh! You are in Chinese Taipei Youth Team.」 「Right.」

雙人賽結束後我好心告訴黃建仁說Pitt兄弟對他的印象非常深刻，而黃兄則對於我在皮特兄弟前稱呼他 Fat Huang 顯得非常不同意。

## (二)

隊制賽我們第一場遭遇香港。雖然打了兩天雙人賽，都不能說沒有國際賽的經驗了；但真正坐下來隔著簾幕打四人賽，大概還是只有大賽經驗豐富的黃正銳不緊張。幸好這場我們仍以25：

5拿足勝分。

第二場就對上去年的冠軍隊……澳洲青年隊。開賽前我自己還是有些緊張，而事實證明我的同伴林瑞倫亦是如此；因為一坐下來打的第一副牌，同伴就因叫錯牌而陷害我主打一副只數得到五個贏磴的3♦。這牌3♦倒三，公開室隊友主打被處罰的4♥倒一，澳洲隊兩桌雙得250分，折合6IMPs。

關閉室的Casselton和林瑞倫坐簾幕同側，Pocock則和我在同一邊；我們這桌兩對的2♦開叫都是弱二方塊。第十三牌（我們這桌從第十一號牌開始打起）林瑞倫開叫2♦以後all pass，倒二，澳洲隊得200。之後的第四牌Casselton開叫2♦，也是三家pass，竟也倒二，我隊得200。第七牌Casselton又開叫2♦，我直接蓋叫2NT而買到合約。Casselton符著把頭伸過簾幕來問我怎麼不再讓他打2♦呢？桌上四人皆大笑。

第四牌我們的防禦還不錯：

第4牌，西家發牌，雙有身價。

|             |   |              |   |
|-------------|---|--------------|---|
| ♠ J 10      |   | ♠ A 7 5      |   |
| ♥ 8 6 2     |   | ♥ A J        |   |
| ♦ A Q 5 4 3 | 北 | ♦ 10 9 8     | 東 |
| ♣ Q 10 3    | 西 | ♣ K J 9 8 2  | 南 |
|             |   |              |   |
|             |   | ♠ K Q 8 2    |   |
|             |   | ♥ 10 9 7 5 3 |   |
|             |   | ♦ K J        |   |
|             |   | ♣ 6 5        |   |
|             |   |              |   |
|             |   | ♠ 9 6 4 3    |   |
|             |   | ♥ K Q 4      |   |
|             |   | ♦ 7 6 2      |   |
|             |   | ♣ A 7 4      |   |

我坐北家首拔 ♥ A 對抗 Casselton 的 2 ♦ 合約。在我們提掉三圈紅心大牌後又連打三圈梅花，逼莊家以夢家的 ♦ J 王吃。Casselton 拔掉 ♦ K 之後打黑桃，我以 ♠ A 吃住再打第四圈梅花，同伴以 ♦ 6 王吃。於是我們在王牌 7 6 2 對著 10 9 8，且兩人皆是平均牌型的情形下，硬是昇出一個王牌贏墩。

這牌我們得到的 + 200 分，是全場 28 桌（公開組、女子組、青年組每場每桌皆打由電腦發牌機製作的相同牌局）唯一有正兩百分以上成績的南北方。其他各桌幾乎全是由北家主打 1 NT，± 0、+ 1、+ 2 都有。

第7牌，南家發牌，雙有身價。

|               |   |              |   |
|---------------|---|--------------|---|
| ♠ 10 9 7      |   | ♠ A K        |   |
| ♥ 9 5 4       |   | ♥ J 8 2      |   |
| ♦ K 9 5 4 3 2 | 北 | ♦ A J 7      | 東 |
| ♣ A           | 西 | ♣ K Q 10 7 4 | 南 |
|               |   |              |   |
|               |   | ♠ Q J 6 5    |   |
|               |   | ♥ A K 10 7   |   |
|               |   | ♦ Q          |   |
|               |   | ♣ 9 8 6 3    |   |
|               |   |              |   |
|               |   | ♠ 8 4 3 2    |   |
|               |   | ♥ Q 6 3      |   |
|               |   | ♦ 10 8 6     |   |
|               |   | ♣ J 5 2      |   |

第七牌 Casselton 開叫 2 ♦ 後，我坐北家主打 2 NT；Pocock 首攻 ♦ Q，合約輕鬆完成。黃建仁在公開室坐西家主打 2 ♦ 恰好成約。這牌我們變得 210 分，折合 5 IMPs。

賽後建仁兄誇讚自己，說他在這牌的主打有多好多妙。我們承認黃兄打得的確不錯，只可惜這牌南北家的分配友善，就算他的主打不是那麼好仍然可成約。

若以青年組的標準來衡量，Pocock—Casselton 兩人基本動作熟練的程度可以用「恐怖」兩字來形容：叫牌總是叫得剛剛好，主打和防禦也鮮少出錯。同伴和我在這桌不但從他們那兒佔不到便宜，自己還不時吃些不痛不癢的悶虧：



Casselton 在第12牌主打 3 NT，和在第19牌主打 3 ♠時，分別利用同伴和我防禦時一個不夠積極的回攻，掌握機會並找到最佳打法完成合約。而 Pocock 在第 9 牌 3 ♣的主打表演更是讓我們咬牙切齒，怎麼連這種牌都會被他們得正分？！

還好雙黃在公開室從 Green 和 Appleton 兩位大胖子那兒撿了些便宜，其中包括最後的第二十牌：（遠東盃三個組都是每場 20 牌，一次打完，中場不換人。）

第20牌，西家發牌，雙有身價。

|                                               |             |             |                                                                                             |
|-----------------------------------------------|-------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ♠ 6<br>♥ 10 6 4<br>♦ 10 8 3<br>♣ A 10 9 8 7 4 |             |             |                                                                                             |
| ♠ K 9 8 4 3<br>♥ A K Q J 9 2<br>♦ —<br>♣ 5 3  | 北<br>西<br>南 | 東<br>西<br>南 | ♠ Q J 10 2<br>♥ 7 5 3<br>♦ K 9 7 6 5 4<br>♣ —<br>♠ A 7 5<br>♥ 8<br>♦ A Q J 2<br>♣ K Q J 6 2 |

關閉室：

| 西         | 北          | 東      | 南 |
|-----------|------------|--------|---|
| Casselton | 陳          | Pocock | 林 |
| 1 ♥       | —          | 2 ♥    | × |
| 4 ♥       | (All pass) |        |   |

公開室：

| 西          | 北 | 東     | 南 |
|------------|---|-------|---|
| 黃 Appleton | 黃 | Green |   |
| 1 ♥        | — | 2 ♥   | × |
| 4 ♥        | — | —     | × |
| (All pass) |   |       |   |

兩桌的 4 ♥都超二。不同的是澳洲大胖子沉不住氣，送給黃建仁一個 penalty double。這牌我們贏 11 IMps，就成為這場最後總分的差距。換算成 V.P. 為 17：13 我們小勝。

兩隊隊長在核對記錄之後，澳洲隊隊長 Mullamphy 無奈地對儲隊長說：都是二十牌害的，否則這場兩隊就完全 push。

對澳洲這場比賽結束後，同伴林瑞倫質問我到底都在簾幕這邊和 Pocock 聊些什麼？怎麼每當 Casselton 起身去洗手間，Pocock 就和我在簾幕後面嘰哩咕嚕，然後兩人就一起嘻嘻哈哈笑得很詭異？

無辜的我則辯稱我們沒有聊什麼不正經的話題啊！我稱讚他們的制度卡印得非常漂亮精美，順便問他這套印製的程式是從哪



兒弄來的。我又說 Pocock 本人比秩序冊上的照片師多了，那張照片好像不太高明；他對我的見解深表贊同，也認為秩序冊上那張照片實在有夠糟。

我還對 Pocock 說聽說他年紀很大；他雙手一攤，聳聳肩說這是 Youth team 啊！他當然只有二十五歲。Pocock 說他自己的生日是 6 / 8 / 68，和 Casselton 今年都是最後一年代表青年隊。Pocock 還說他已不是學生，工作的性質和化學有關。明年要去英國工作，所以明年在澳洲伯斯舉行的遠東盃他勢必無法到場。

聽隊友們說在公開室和兩位澳洲胖子同桌也很有趣。Green 愛抽煙，一找到機會就溜去洗手間解煙癮；隊友黃正銳亦然。趁 Appleton 上洗手間，Green 和小黃先生抽煙去的空檔，黃建仁也站起來走動，活動一下筋骨。這下搞得裁判大人們緊張萬分，紛紛趕來這桌察看發生了什麼狀況；怎麼離比賽結束還有好長一段時間，桌上四人就通通消失不

見了呢？（小黃先生，很抱歉！出賣您了。）

### （三）

第一循環結束，青年組九隊中領先的前三名分別是大陸、澳洲、中華臺北。按照大會賽程安排，大陸隊第二循環第一場輪空，然後從第一循環的最後一名開始往上打，最後一場對澳洲；而我們則是在第一場就要對折澳洲。

這一次儲隊長安排林瑞倫和我坐公開室接兩位大胖子 Green—Appleton 的招，而雙黃進關閉室對付難纏的 Pocock—Casselton。公開室我們這桌四人的體重加起來無疑超過四百公斤還綽綽有餘。

在這桌的二十牌被 Appleton 主打十牌，Green 主打七牌，剩下三牌由同伴主打……也就是說我自己一副牌都沒主打，幾乎是從頭防禦到尾。Murray Green 和我坐簾幕同側，剩最後幾牌時每當我從叫牌盒拿出綠色的叫牌卡，Green 就瞪著我一副「你怎麼這麼差勁又 pass」的表情。

最後一牌輪我開叫，我又 pass，Green對我說現在唯一的機會就是我同伴 take-out；結果林瑞倫也沒叫牌，我又只有防禦的份。

這場大陸青年隊輪空，所以有幾位大陸隊隊員坐在我們後面觀戰。他們之中甚至有人拿著筆記本抄下澳洲和我們對每一個 Alert 過的叫品所解釋的意義，這樣認真的態度讓人不得不敬佩，但也有點讓人受不了。由於他們會仔細看所有我們寫在紙上的字，減低不少我和大胖子 Murray Green聊天的興致，無趣的很。

這桌出現兩副很可能是我方的大贏牌：

第11牌，北家發牌，東西身價。

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
| ♠ A 7 6 5 3 2 |  |  |  |
| ♥ 7           |  |  |  |
| ♦ 9           |  |  |  |
| ♣ Q 10 8 6 5  |  |  |  |

|              |   |               |
|--------------|---|---------------|
| ♠ Q 9        | 北 | ♠ K 4         |
| ♥ A 10 8 6 3 | 西 | ♥ 9 2         |
| ♦ A 10 4 2   | 東 | ♦ K Q 8 6 5 3 |
| ♣ A 9        | 南 | ♣ K J 7       |

|             |
|-------------|
| ♠ J 10 8    |
| ♥ K Q J 6 5 |
| ♦ J 7       |
| ♣ 4 3 2     |

| 北 | 東     | 南          | 西        |
|---|-------|------------|----------|
| 陳 | Green | 林          | Appleton |
| — | 1 ♦   | —          | 2 ♥*     |
| — | 3 ♦   | —          | 4 ♦      |
| — | 6 ♦   | (All pass) |          |

\* 強牌跳叫，迫叫成局。

同伴首引♠ J，夢家♠ 9。

我♠ A吃住之後莊家紅心上必須再失一磴，合約倒一。

第8牌，西家發牌，雙無身價。

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
|  |  | ♠ 10 9 7 5 |  |
|  |  | ♥ 10 9 8 3 |  |
|  |  | ♦ K 8 2    |  |
|  |  | ♣ 5 2      |  |

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| ♠ Q 8 3 2 | 北 | ♠ A K        |
| ♥ J 6     | 西 | ♥ A K Q 4    |
| ♦ Q J 3   | 東 | ♦ A 10 9 7 6 |
| ♣ 9 8 6 3 | 南 | ♣ A K        |

|              |
|--------------|
| ♠ J 6 5      |
| ♥ 7 5 2      |
| ♦ 5 4        |
| ♣ Q J 10 7 4 |

| 北 | 東      | 南 | 西        |
|---|--------|---|----------|
| 陳 | Green  | 林 | Appleton |
| — | 2 ♦*   | — | 2 ♥**    |
| — | 3 ♦*** | — | 3 NT     |

(All pass)

\* 弱二高花或22+好牌或25—27平均牌型。

\*\*示弱。

\*\*\* 迫叫成局。

兩手加起來33H C P，就算叫上7 N T也可成約。但澳洲胖子只肯停在成局線，合約超四。

公開組中華代表隊第一循環積分最高，所以這場輪空。公開室的我們比關閉室先打完走出來，黃光輝先生看了我們這桌的記錄後說：像我們這桌的記錄不常見，二十牌之內有四牌殺對手300分。其實這四牌中有三牌是澳洲大胖子作犧牲牌，是福是禍還很難說。只有一牌是對手競叫時灌了點水，叫至三黑桃，被林瑞倫拿五張黑桃一刀殺下倒二。

我對黃先生提到3 N T超四那一牌，黃光輝先生認為這牌正銳和建仁一定叫得到小滿貫；因為在他們的制度中開叫2♣之後的2 N T是6—9平均牌型，拿27點的開叫人就會叫上去了。我心中盤算著如果雙黃這牌叫上去那這場我們應該不會輸，但就算贏大概也贏不多。因為Pocock—Casselton真的不好惹，大概也是和第一循環遭遇他們的情形一樣，在Green—Appleton這桌收一點小禮，在Pocock—

Casselton這桌則沒有什麼賺頭。

這次等待關閉室隊友打完似乎是特別漫長。儲以人先生告訴我當我們兩隊在Ballroom（比賽會場）裡廝殺得難分難解時，他和澳洲青年隊隊長Sean Mullamphy在Ballroom外狀似輕鬆悠閒，其實內心緊張的聊了一整個下午。Mullamphy和澳洲青年隊隊員已同意接受我們的邀請，將在附近一家中國餐館和我們共進晚餐。儲先生又說但還是要視這場比賽結果而定，如果我們不小心贏得太多，說不定澳洲佬又不願意去了。

筆者個人認為這兩位NPC是本次最盡責的不出賽隊長。只要有所屬隊員上場出賽，這兩位隊長一定守在現場穩定軍心、觀察敵情；並且安排瑣事、期盼佳績。

等呀等了好久，關閉室終於打完了。黃建仁一走出來就說裡面的Casselton和Pocock好厲害，幾副高階合約的競叫都處理得恰到好處。比較成績時發現第8

牌雙黃也打 3 N T 超四，怎麼會這樣??? 原來建仁兄覺得他的牌不應該答叫 2 N T 搶同伴的莊，所以回答 2 ◇。黃光輝先生責備他說：按照制度該怎麼叫牌就要怎麼叫，如果怕反莊而不敢答叫 3 N T，那根本就應該修改自己的制度。

當我正在核對這場成績時，Sean Mullamphy 拿著澳洲隊兩桌的記錄紙過來拍我肩膀，指著這副牌的兩個 520 分要我看：

「Look! It's a flat board! Five — twenty! Five — twenty! 」然後他拍著自己的胸脯，長長的「呼」了一聲，一副大鬆一口氣的模樣。雖然心裡不太舒服，但為了維持良好的風度，我除了苦笑之外也不知道該說些什麼。我猜大概是公開室的大胖子 Appleton 或 Green 一打完就跑回去向隊長哭訴，說他們亂叫一副六方塊又少叫一副六無王；害 Mullamphy 心情緊張得七上八下將近半小時，最後卻發現只輸掉其中一副，喜出望外之餘才有這樣的舉動。

這場比賽的第一牌值得大書特書：

第11牌，北家發牌，雙無身價。

|             |  |        |   |            |           |           |  |
|-------------|--|--------|---|------------|-----------|-----------|--|
|             |  |        |   | ♠ 7 4 2    |           |           |  |
|             |  |        |   | ♥ 10 9 2   |           |           |  |
|             |  |        |   | ♦ K Q J 6  |           |           |  |
|             |  |        |   | ♣ 10 9 3   |           |           |  |
| ♠ 10 3      |  |        | 北 |            | ♠ K 9 8 6 |           |  |
| ♥ A 5       |  |        | 西 | 東          | ♥ K Q 6 4 |           |  |
| ♦ A 9 7 5 4 |  |        |   |            | ♦ 10 3    |           |  |
| ♣ A J 4 2   |  |        | 南 |            | ♣ 8 5     |           |  |
|             |  |        |   | ♠ A Q J    |           |           |  |
|             |  |        |   | ♥ J 8 7 3  |           |           |  |
|             |  |        |   | ♦ 8 2      |           |           |  |
|             |  |        |   | ♣ K Q 7 6  |           |           |  |
| 西           |  | 北      |   | 東          |           | 南         |  |
| 黃建仁         |  | Pocock |   | 黃正銳        |           | Casselton |  |
|             |  | —      |   | —          |           | 1 ♣       |  |
| 1 ♦         |  | —      |   | —          |           | ×         |  |
| —           |  | 1 NT   |   | (All pass) |           |           |  |

關閉室的北家 Geoff Pocock 主打 1 N T，黃正銳坐東家首引黑桃至夢家的 ♠ J。Pocock 打 ◇ 2 到手上的 ◇ K，再打梅花至桌上的 ♣ K，西家黃建仁扣住。莊家再打方塊以 ◇ Q 上手，打 ♣ 10 偷過，西家 ♣ J 上手。

接著黃建仁回黑桃到 ♠ K 及 ♠ A。Pocock 從桌上打小梅花，西家 ♣ A 吃住，東家墊黑桃。此時的殘局為：

|        |   |          |          |
|--------|---|----------|----------|
| ♠—     |   | ♠7       |          |
| ♥A 5   | 北 | ♥10 9 2  |          |
| ♦A 9 7 | 西 | ♦J 6     |          |
| ♣4     | 南 | ♣—       |          |
|        |   |          | ♠9 8     |
|        |   |          | ♥K Q 6 4 |
|        |   |          | ♦—       |
|        |   |          | ♣—       |
|        |   | ♠Q       |          |
|        |   | ♥J 8 7 3 |          |
|        |   | ♦—       |          |
|        |   | ♣Q       |          |

莊家還需要另外兩磴牌才能成約。當黃建仁拔♦A而黃正銳墊黑桃時，夢家三門受擠，Pocock 無法完成合約。

雙黃在這牌的精彩防禦贏得本屆遠東盃最佳防禦獎。後文將再度提及。

這場我們在三牌高空作戰分別輸掉 8、13、13 IMPs，我隊兩桌都出現了有問題的首引和高空競叫。賽後檢討起來，也不能說我們的判斷離譜，只能說澳洲隊在這三牌所作的決定剛好使我們失分。

雖然在上述第一牌雙黃防禦 1NT 表演了得獎的三門擠牌，但眼尖的讀者應已看出其實雙黃自己有黑桃合約可以打。公開室正是由 Murray Green 主打 2♠，在首攻♣K之後合約超

一，使我們損失 3 IMPs。（以 3 IMPs 換取獲的榮耀，值得！）這四牌已失去 37 IMPs，而我們這場是以 35：38 落敗，換算成 V.P. 為 14：16。

和澳洲隊交手的四十牌已結束，兩場加總，IMP 是 79：71，VP 是 31：29，皆是我隊略多。對於這樣一團和氣的結果，兩隊應該都是「雖不滿意但可接受」了。

#### （四）

簽認正式記錄之後，兩隊人馬向聚餐的中國富豪餐館（Volvo Restaurant）出發。高大的 Appleton 不習慣威靈頓的強風，戴了頂紅色的可愛毛帽。開朗健談的 Sean Mullamphy 又和我聊了一些，半路上他還向我抱怨儲隊長騙他說到那家餐館只需「short walk」，怎麼走那麼久還沒走到呢？其實從會場到我們這隊住宿的旅館比到餐館還遠得多，只是我們幾人比賽這幾天每天這樣子來回走，早已走習慣了。

餐館就座前 Mullamphy 介

紹他的隊員讓我們認識。我搶在 Mullamphy 介紹 Pocock 之前說他應該叫做 Pockcock 才對，Sean 也想起了那件事而哈哈大笑。原因是第一循環澳洲對大陸那場被安排上 Vu-graph 轉播，負責轉播的電腦操作員疏忽而將坐公關室的他拼成 Pockcock；當時坐在評論員旁的 Green 和 Appleton 還以此為題嘲笑很久。

那場比賽澳洲隊以 4：25 大敗於海峽對岸的青年隊，上場的 Pitt 兄弟要負不小的責任。Mullamphy 似乎將我隊列為頭號敵手，兩場都派出最佳陣容應戰，沒有讓較年輕的皮特兄弟與我們交手。

大夥兒坐定開始用餐。Murray Green 的食量很大，另兩位大胖子則沒那麼驚人。Ian Gasselton 提到此行他們有三個主要目的：第一是贏紐西蘭。（澳洲和紐西蘭是死對頭，各項運動競技常為此區一個名額的代表權而爭得頭破血流。）第二是不讓某隊拿冠軍。第三目標才是

澳洲隊自己拿冠軍。

Alex Pitt 坐我左側而 Geoff Pocock 在我右邊。我解釋名片上的一個中國字給 A. Pitt 聽：「The left side is sun and the right side is moon ……」Pocock 的生日快到了，我預祝他生日快樂。他問我在大學裏是否花很多時間打橋牌，我答沒有。Pocock 接著問那是花很多時間讀書囉？我點頭稱是。儲先生立刻洩我的底說 J.M.Chen 最不用功了，他每次來我的研究室都發現我坐在電腦前玩 okbridge。真是的，講這樣！偶爾我還是很用功讀書啊！這一餐吃得賓主盡歡，非常愉快。最後我們請餐館老闆替大家拍照合影留念。

酒足飯飽後再度回到戰場，晚上僅以 16：14 小勝日本。日本在小輸給我隊之後的第二天大發神威，分別以 21：9、22：8 痛宰第一循環的前兩名：澳洲和大陸。難怪 Appleton 之後在會場再遇到林瑞倫和我，對我們所說的第一句話就是「Be careful

Japan……」

不過最讓大家覺得不可思議的還是紐西蘭青年隊。此隊第一循環成績在九隊之中名列第五；第二循環則判若兩隊，表現得像是吃了菠菜的大力水手，分別以 25：5：23：7、21：9 這樣鉅大的比數重挫大陸、澳洲、和中華臺北。他們在這八場滿分 200 分奇蹟似的拿了 170 V P，總積分超越印尼、澳洲、和我隊而獲亞軍。第二循環的第二名是日本，也高達 157 V P。大陸僅獲 146 V P，而表現得一無是處的我們和澳洲更只得到 123、124 勝分。

在七月號國際橋藝中心的橋友通訊「遠東盃大賽戰報」一文提到：第一循環最後一場青年隊以 8：22 負於印尼；第二循環最後一場在沒有心理壓力的情形下反而打出一場好牌，以 23：7 大勝印尼而報了一箭之仇。

其實事實並不全然如此。如果最後一場對印尼的得分不夠多

，我們總積分就要被日本隊超越而掉至第五名，保不住亞洲兩強的地位；所以心理壓力還是很大。印尼青年隊是支叫牌兇猛的隊伍，總是喜歡把合約高叫。第一次遭遇就是因為被他們摸中好幾個 game 和 slam 以致於大敗。第二次交手剛好相反，當他們叫牌怎麼賠怎麼不對的時候，我們也不需有多優異的表現，分數自然就大把送來我們這兒了。

以下是第二循環對泰國青年隊的一牌：

第 3 牌，南家發牌，東西身價。

|            |         |            |  |         |       |  |  |
|------------|---------|------------|--|---------|-------|--|--|
|            |         | ♠ J 9 4    |  |         |       |  |  |
|            |         | ♥ A 9 4 3  |  |         |       |  |  |
|            |         | ♦ 7 6 3    |  |         |       |  |  |
|            |         | ♣ Q 10 8   |  |         |       |  |  |
| ♠ A Q 10 3 | ♥ Q 8 5 | 北          |  | ♠ K 7 2 | ♥ J 6 |  |  |
|            |         | 西 東        |  |         |       |  |  |
|            |         | 南          |  |         |       |  |  |
|            |         |            |  |         |       |  |  |
|            |         | ♠ 8 6 5    |  |         |       |  |  |
|            |         | ♥ K 10 7 2 |  |         |       |  |  |
|            |         | ♦ K 8 5    |  |         |       |  |  |
|            |         | ♣ K 7 5    |  |         |       |  |  |
|            |         |            |  |         |       |  |  |
|            |         |            |  |         |       |  |  |
|            |         |            |  |         |       |  |  |
|            |         |            |  |         |       |  |  |

公開室的隊友僅止於 2 N T。合約超一，似乎不妙；若泰國隊的莊家完成有身價的 3 N T 將使我隊失去 10 IMPs。



|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 南 | 西    | 北 | 東    |
| 林 | (泰國) | 陳 | (泰國) |

|   |     |   |       |
|---|-----|---|-------|
| — | 1 ♣ | — | 1 N T |
|---|-----|---|-------|

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| — | 2 N T | — | 3 N T |
|---|-------|---|-------|

(All pass)

關閉室這桌林瑞倫首引♥2。莊家的♥J吃到後打♠2到桌上的♠Q，再拉♦Q偷過。同伴♦K上手後我們拔掉三圈紅心，同伴以方塊出手到夢家的♦J。莊家提光方塊成爲以下殘局：

|          |        |       |
|----------|--------|-------|
|          | ♠ J 9  |       |
|          | ♥ —    |       |
|          | ♦ —    |       |
|          | ♣ Q 10 |       |
| ♠ A 10 3 | 北      | ♠ K 7 |
| ♥ —      | 西      | ♥ —   |
| ♦ —      | 東      | ♦ —   |
| ♣ A      | 南      | ♣ J 6 |
|          | ♠ 8 6  |       |
|          | ♥ —    |       |
|          | ♦ —    |       |
|          | ♣ K 5  |       |

莊家從手上打♣6時，林瑞倫不疾不徐地跟出♣K！「限制選擇原理」(Rule of Restrict Choice)告訴我們這大概是單張，那他就剩三張黑桃了。所以泰國隊莊家以♠K回手，然後很有把握地以♠10偷過！當莊家看到我拿出♠J時，其表情的怪異值得大家買票欣賞。林瑞倫

精彩的高級防禦，爲我隊贏得8 IMPs。

我們是全場28桌唯一得到正分的南北方，其他各桌都是東西方得正600分或正150分。

Bulletin #9 刊登出這副牌之後，澳洲隊隊長 Sean Mullamphy 當面向儲以人先生稱讚了三次這牌的防禦，還一直詢問哪一個是Lin？是不是「short」and「round」那一個？儲先生笑答不是，是比較「龐大」的另外一個。

可惡的 Mullamphy，把我們兩人張冠李戴也就罷了，居然還用「round」來形容我。這都是TYD沒有參賽的緣故；一旦Mullamphy 看過TYD那張像，是用圓規畫出來的可愛圓臉蛋，以後大概再也不會用「round」這個字來形容任何其他人了。

## (五)

最後一場比賽於下午結束後，Ballroom 晚上就成爲勝利晚宴舉行的場地。這可能是我們離開臺北這兩週他來最愉快的一個晚上；我自己根本沒吃什麼東西

，到處忙著與人聊天、拍照留念。

新加坡青年隊與我們同桌，公開組與女子組代表隊則坐旁邊一桌。澳洲青年隊到場較晚，Mullamphy 果然又回來和我們打招呼。

四個中國人的青年隊（香港、新加坡、大陸、中華臺北）一起照了張相，然後九個青年隊的所有賽員也合照了好幾張。大會主辦單位一直等我們這些年輕人鬧夠了才開始頒獎。

首先頒發的是公開雙人賽優勝者。雙人賽共 122 對參賽，黃光輝——郭哲宏兩國手榮獲亞軍。獲雙人賽冠軍的其中一位是菲律賓的 George Soo，曾經來臺灣讀書，也曾參加過 IBC 週末下午有獎正點賽。

頒獎典禮的最高潮，當然是象徵著最高榮譽的公開組隊制賽冠軍由中華臺北代表隊獲得；我們這些後生晚輩在臺下拍紅了手。在最後的 The Final Bulletin

上，主編以斗大的標題寫著：Eighth Victory for Patrick

Huang（黃光輝先生的第八次遠東盃勝利）。

意外的驚喜則是 UBIX Award。最早的 Bulletin #1 曾經提到：UBIX 是當地一家影印機製造商，也是本屆遠東盃主要贊助者之一；UBIX 將提供一項獎給本次大會的最佳主打或最佳防禦。起初主持人在臺上講了一些話我們還沒特別注意，突然他提到了三門擠牌那副牌，然後就請 Chinese Taipei Youth Team 的 J.C.Huang 黃正銳和 J.R.Huang 黃建仁上臺領這項獎。雙黃在臺上興奮得高舉手上獎品讓大家照相。

獎品是兩瓶繫著「Best Defended Hand」字條的酒。印尼青年隊與我們合照時拿起其中一瓶酒對正銳和建仁說了一堆話，兩位黃先生聽不懂，只好點頭笑笑，回答「OK！OK！」。後來才發現其中一瓶酒被印尼隊摸走不見了，而會場裡已失去印尼小將的蹤影。

紐西蘭青年隊裡有位女隊員 Debbie Moir，雖然上場機會

少，但人長得漂亮；不過她的身高將近190公分，嚇死人了，看她都得抬頭看。黃建仁和我曾找紐西蘭青年隊全體隊員——包括有趣的Scott Smith——照了張相。第一循環 Smith 和黃建仁坐簾幕同側，兩人一邊叫牌一邊在紙上玩井字遊戲；第二循環 Smith 和我在簾幕這邊，他一直請我吃巧克力。

當然和澳洲青年隊的合照是最多的。這樣照，那樣照，照了一大堆。只可惜我自己的相機底片一度沒裝好，以致於 Mullamphy和黃建仁、Mullamphy和我、Casselton 和林瑞倫、Casselton 和我的幾張合照都沒洗出來，非常遺憾。還好 Pocock 和我的合照照得不錯，這張相片我小心地保存著。

不曉得林瑞倫和 Casselton 站在那兒講些什麼？我也走過去湊熱鬧。我問 Casselton 明年是否為 Open team 效力，他說有

希望（hopefully）。他問我何時離開威靈頓，我回答他之後也反問他；Casselton 說他將先搭機至雪梨然後轉機至伯斯。伯斯??一問之下才知道他老兄就是住伯斯！如果Casselton 的家夠大，明年參加遠東盃的青年隊乾脆借住Casselton 家好了，這樣可替我們橋協省下一筆為數不小的經費。

Casselton 注意到當時正在滿場東奔西跑的黃建仁，林瑞倫和我笑著指他是個「funny guy」，而依Casselton 之見黃兄根本就是「crazy」。最後Casselton 酸溜溜的說「It's a relly sad finish……」的確，從他們上臺領獎時每個人的黯然神色就可瞭解此刻他們情緒的低落。

Pocock—Casselton、Green—Appleton 四人都是最後一次參加遠東盃青年組，原本想再拿次冠軍，為自己的青年橋牌生涯畫上完美的句點；沒想到不但連

前兩名都打不進！而且上次在餐館對我們提到的三項priority 通通沒有達成。Casselton 似乎不想讓傷感的氣氛停留太久，恢復笑容說他要再去拿些他喜歡吃的甜點，隨即晃著他巨大的身軀搖搖擺擺離開。

### (六)

回到臺北後和隊友們回憶這次紐西蘭之行，一致認為依我們和這三個青年隊交手的經驗，實力最強的應該是澳洲（尤其Pocock—Casselton這對），其次是紐西蘭，再來才是大陸隊。為什麼最後結果却是大陸冠軍而澳洲季軍呢？

橋賽本來就如同球賽，平常所展現的實力是另外一回事，兩軍真正對陣的勝負則取決於數十牌之內的臨場表現，何況運氣成份總是左右著橋桌上的戰局。純數學的領域中真理處處可見（抱歉，三句話不離本行，自己是唸數學的），而橋牌的世界裡真理

並不多見：一個看似離譜荒謬的主打有可能仍然完成合約，一個看似正確無誤的叫品却可能造成嚴重失分。所以弱隊總是有機會擊敗強隊。

我們感覺這次在遠東盃青年賽，幸運之神並不常眷顧我們。從數學期望值來看，IMP 賽中合理的戰略應是：成約機率未超過50%的小滿貫不值得叫，未達三分之二的大滿貫不應該叫。在倒數第二天的賽程裏同時出現以下兩牌：

第14牌，東家發牌，雙無身價。

|              |   |             |            |
|--------------|---|-------------|------------|
|              |   | ♠ AKQ 9 7   |            |
|              |   | ♥ AK 7 6    |            |
|              |   | ♦ 10 7 6 4  |            |
|              |   | ♣ —         |            |
| ♠ 10         |   | 北           | ♠ 8 6 5    |
| ♥ J 10 5 4 2 | 西 | 東           | ♥ Q 8 3    |
| ♦ Q J 9      |   |             | ♦ K 5 2    |
| ♣ AKQ J      | 南 |             | ♣ 10 9 6 2 |
|              |   | ♠ J 4 3 2   |            |
|              |   | ♥ 9         |            |
|              |   | ♦ A 8 3     |            |
|              |   | ♣ 8 7 5 4 3 |            |

這是第二循環對大陸青年隊的一牌。南北方的 6♠ 成約機率遠比方塊 3—3 所需的36%還低

。不能被連敲兩次王、王吃紅心時不能被超王吃、不能造成王牌失控、……

我在公開室主打 4 ♠。而大陸隊在關閉室完成了 6 ♠。能怨隊友嗎？當然不能！那只好怪自己手氣背了。這場以 8 : 22 V P 大敗。

第15牌，南家發牌，南北身價。

|               |   |   |            |            |  |
|---------------|---|---|------------|------------|--|
|               |   |   | ♠ Q 7 6 5  |            |  |
|               |   |   | ♥ J 3      |            |  |
|               |   |   | ♦ K 7 5 4  |            |  |
|               |   |   | ♣ Q 10 5   |            |  |
| ♠ A           |   |   |            | ♠ J 10 3 2 |  |
| ♥ A Q 9 7 5 2 | 北 |   |            | ♥ K 8 4    |  |
| ♦ 9           | 西 | 東 |            | ♦ A Q 6 2  |  |
| ♣ A K 9 7 4   |   | 南 |            | ♣ J 8      |  |
|               |   |   | ♠ K 9 8 4  |            |  |
|               |   |   | ♥ 10 6     |            |  |
|               |   |   | ♦ J 10 8 3 |            |  |
|               |   |   | ♣ 6 3 2    |            |  |

這是第二循環對紐西蘭青年隊的一牌，關閉室的我們防禦西家主手的 7 ♥ 合約。林瑞倫首攻 ♦ 5，莊家以桌上 ♦ A 吃住後拔 ♥ A 又拔 ♣ A，同伴跟出 ♣ 10 企圖稚微擾亂莊家的主打。

此時莊家不應再敲王而應繼續打梅花，這在如果北家只有兩

張梅花時，即使有三張王牌都還有可能成約。實際上紐西蘭的莊家又再打王牌到 K，靠著梅花 3—3 分配而成成約。

對紐西蘭隊而言，主打得差一點沒關係，運氣好就夠了。反正南北家牌型對對胡，總是可以完成大滿貫。隊友們正常的僅止於六紅心，這場關鍵又以 9 : 21 V P 敗陣。

兩年一度的世界青年錦標賽明年又將再度舉辦。若印尼順利取得主辦權，世界橋協所劃分的第六區（遠東橋協會員國扣除澳洲、紐西蘭兩國）將只剩另外一個名額的代表權，由明年澳洲伯斯的遠東盃青年組（第六區）冠軍獲得。當各國代表隊的個人技術都差不多時，partnership 和 Team Spirit 就顯得特別重要。希望國內有心的青年橋手能及早選擇，搭檔開始準備，組成最佳隊伍，以進軍1995年伯斯遠東盃和世青大賽。

# 重溫舊夢 (二)

黃光輝

在紐西蘭首府威靈頓舉行的第卅五屆遠東錦標賽，進行完二天的論對賽後，自五月廿三日起將進行一連九天的重頭戲，四人隊制錦標賽，公開組十一隊，將依照十二隊的賽程，以每場廿牌的雙循環，總勝分的高低來決定名次。前四天打第一循環的十一場，後五天打第二循環的十一場，其中有五天每天打三場，三天打二場，最後一天則只有最後一場決戰，由第一循環名列冠、亞軍的二隊作最後的殊死戰，由於是單數隊的關係，每隊在每一循環各有一次輪空。女子組及青年組因隊數較少，將按十隊，十八場的賽程進行，除一天外，每天都只有二場賽事。

大會的記錄組，由日本橋協派出三名電腦技術人員支援，每場的牌局，算分，都在結束後十五分鐘內出來，且鮮有錯誤，而

且每一付牌都算出全場及各組的平均分，每一對每一牌與平均分的比較，在次日的 Bulletin 上隨之公佈，是對每一個pair表現的極好參考，在報導每場比賽的同時，筆者也會報導每一對與平均分的比較，不過也要強調的，這樣的比分雖是對每場表現一個客觀的參考，却不一定是完全的公平和正確，如果你們桌上敵方叫了個穩成的滿貫而你的隊友沒有叫到，又如果公開組十一桌只有三桌叫到，則可能失叫滿貫的隊友與平均分相比，反而比沒有責任的你們這一對，輸得更少。

五月廿三日 (RD—1, 第1、2場)

上午隊長會議，抽籤決定第一循環的賽程，我隊抽到隊號五，將依序出戰紐、澳門、中共、澳洲、輪空、港、泰、菲、印尼、新、日，每場廿牌，一圈打

完。

下午二時廿分，將展開第一場的比賽，對地主國紐西蘭，並排在ViewGraph上出賽（每天下午和晚上的比賽，都有一場被選上View Graph）。

公開組的張隊長，此時尚在馬來西亞開會，要在第一循環過半時才會抵達，我們將以黃、郭一組永遠坐鎮在公開室，另外戴明芳、吳錦祥、吳樹榮三人爲一對，依序輪流爲伴上場，全部比賽都用 Screen和Bidding Box進行，並以電腦計分卡輸入每牌成績，所以有些叫牌過程，事後並無記錄，僅憑記憶敘述，如有錯誤之處，尚祈橋友見諒。

紐西蘭橋手一向慣打強派司、弱開叫的怪制度，今年的三對，則無一使用強派司制者，在公開室與我們對陣的Kerr—Wooles使用 Submarine Symmetric，開叫一梅花爲強牌，一方塊示紅心，一紅心示黑桃，一黑桃爲二或三門牌，保證有二門低花。關閉室中對抗老戴與錦祥的 Jacob—Mace 則使用轉換開叫

，一梅花示紅心，一方塊示黑桃，一紅心示梅花，一黑桃爲 8—10 點的黑桃牌組，二階開叫當然更有花樣，因此這二對雖不打 Forcing Pass 制，如事先沒有充份準備防禦叫法，臨場仍將難以應付。

上來第一付筆者坐南，手持：

♠ Q 2

♥ J 9 4

♦ Q 10 5

♣ A K J 7 5

雙無身價，同伴第一家開一方塊，右敵蓋叫二方塊，二門高花，筆者開始這牌第一次的長考。

此時正常的叫品是三梅花，自然，迫叫，但南家這牌太平均，最後合約很像是三無王，此時叫三梅花，把線位提高了，除非伴二門高花均有檔，如持了像是：

♠ A × ×

♥ Q ×

♦ A K × × ×

♣ × × ×



不容易有把握的叫到三無王，而如南家此時直衝三無王，雖然牌力足夠，畢竟二門高花均無充足檔張，且西家首攻也不會攻錯，未免失之武斷，最後筆者選擇賭倍，僅表示略有力量，而無其他特別意義。選擇賭倍的理由，一則如同伴有 4—3 甚至 4—4 的高花，可以狠狠殺到對方，一則逼使西家先選叫一門高花，則以後南北方只要在該門高花上檔得住，就可以一賭三無王。

在南家賭倍後，西家跳叫三黑桃，北、東均派司，南家面臨了更大的難題，筆者在桌上也開始了這牌第二度的長考。

南家雖持十三大點，但一些 Q 和 J 未必有用，很可能這牌南北家並無一局，派司是此時的勝利叫品，但在牌桌上，尤其是 View Graph 上，實無法作如此極端決定，四梅花或四方塊是中庸但不實際叫品，筆者真正心中的選擇，只有賭倍和三無王二個看來均非正宗的叫品。

先看賭倍，雖然力量足夠，但東家至少是 5—5 高花，西家

像是有四張黑桃，南家看到自己二門高花的情形，對方只要持下牌：

| 西         | 東           |
|-----------|-------------|
| ♠ A × × × | ♠ K J × × × |
| ♥ × ×     | ♥ K × × × × |
| ♦ × × ×   | ♦ × ×       |
| ♣ × × × × | ♣ Q         |

由於外面高花分配理想，三黑桃是打不垮的合約。

如叫三無王，二門高花均無檔，當然也是一賭，但至少賭得不是那麼大，如三無王被對方連吃五磴黑桃，也不過是五十分一磴，如果沒有其他理想成局合約，損失也尚有限。

由於是第一場牌的第一付，筆者不想賭得太大，因此選叫三無王，全牌如下：  
北家發牌  
雙方無局

|            |  |  |   |             |               |  |  |
|------------|--|--|---|-------------|---------------|--|--|
|            |  |  |   | ♠ A 3       |               |  |  |
|            |  |  |   | ♥ K 3       |               |  |  |
|            |  |  |   | ♦ A J 8 7 6 |               |  |  |
|            |  |  |   | ♣ 10 8 6 3  |               |  |  |
| ♠ 10 9 8 7 |  |  | 北 |             | ♠ K J 6 5 4   |  |  |
| ♥ 10 6     |  |  | 西 | 東           | ♥ A Q 8 7 5 2 |  |  |
| ♦ K 4 3 2  |  |  | 南 |             | ♦ 9           |  |  |
| ♣ Q 9 2    |  |  |   |             | ♣ 4           |  |  |
|            |  |  |   | ♠ Q 2       |               |  |  |
|            |  |  |   | ♥ J 9 4     |               |  |  |
|            |  |  |   | ♦ Q 10 5    |               |  |  |
|            |  |  |   | ♣ A K J 7 5 |               |  |  |

|              |              |          |                |
|--------------|--------------|----------|----------------|
| 北            | 東            | 南        | 西              |
| (郭)          | (紐)          | (黃)      | (紐)            |
| 1 $\diamond$ | 2 $\diamond$ | $\times$ | 3 $\spadesuit$ |
| —            | —            | 3 NT     | =              |

西首引黑桃十點，僥倖夢家二門高花都有大牌，三無王還可以一戰，尤其當方塊偷到，東家又只有一張時，好像梅花會吃通五付，但在東家第二圈梅花跟不出時，合約垮了一磴。

關閉室中，北家開叫弱無王，東家超叫二梅花，Landy，二門高花，但南直跳三無王，由東家首引，是個穩成的合約，我隊旗開不利，先輸了十序分。

在筆者一桌上，等到三黑桃派司到南家時，已經沒有成功的叫品了，如第一圈先叫三梅花，則北家在西的三黑桃後，有可能會叫出三無王，所以最後檢討起來，南家第一圈仍以正常叫出三梅花為宜，否則給西家在三線一竄叫，進行就更困難了。

這牌公開組十桌，僅紐西蘭南北方叫到由北家作莊的三無王成功，印尼對大陸，叫到南家作莊的三無王，不知大陸隊如何防

守，竟被摸到，有三桌南北方叫至五方塊，或南作莊的三無王，均被擊垮，另外五桌，由東西方搶作黑桃，新加坡讓澳洲作成四黑桃，大概是北家首拔王牌A，發現夢家6—5牌型時已來不及了，其他從四黑桃垮三磴到五黑桃被殺垮二磴都有，公開組的平均分（去頭尾二極端分數）是南北方正140分，我們二對與平均分比較，莊位選擇錯誤，應付輸牌絕大部份責任的黃郭對，反而僅負五序分，被對方叫到最佳合約的戴吳對，倒輸了七序分。

我國的女子隊和青年隊在這牌均有斬獲。女子隊雖在公開室被大陸摸到五方塊一局。（大概是東家先拔紅心A），關閉室由南家作莊的三無王，却超作三磴，贏得三序分。青年組二桌均打四黑桃，我隊如約完成，港隊的四黑桃却被殺垮三磴，我國青年隊大勝十四序分。

第二牌東西家持廿三大點及一門五張可吃通的低花，戴吳對止於二梅花超作一磴，紐隊却衝至三無王，垮一磴，我隊贏回四

序分，小牌嗎？不盡然，四序分是我隊在這場中的第二大贏牌了。

第三牌，紐隊的弱無王再次建大功，這次把你擺在西家吳錦祥的位置，東西有身價，你手持：

♠ Q10 7 4 3  
♥ J 8 5  
♦ 8 7 5  
♣ K 4

南家派司，你也派司，北家開一無王，12—14點，同伴賭倍，至少十四點，南派司，並且Alert，如你也派司，北家必須再賭倍，由南家決定站住打，或逃跑。你暫時先派司，看對方行止，果然北再賭倍，伴派司，南也派司，表示他至少有八點，預備拼打被再賭倍的一無王合約，你要參與一賭嗎？

吳君認為同伴的大牌在北家之後，又佔了首攻的先機，值得一博，因此一本初衷的派司，全牌如下：

南家發牌  
東西有局

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| ♠ K 9      |  | ♠ A 6        |
| ♥ A 7 4 3  |  | ♥ Q 10 2     |
| ♦ 10 9 3 2 |  | ♦ A K J      |
| ♣ A J 5    |  | ♣ 10 9 7 6 2 |

|              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| ♠ Q 10 7 4 3 | 北 | ♠ A 6        |
| ♥ J 8 5      | 西 | ♥ Q 10 2     |
| ♦ 8 7 5      | 東 | ♦ A K J      |
| ♣ K 4        | 南 | ♣ 10 9 7 6 2 |

|           |
|-----------|
| ♠ J 8 5 2 |
| ♥ K 9 6   |
| ♦ Q 6 4   |
| ♣ Q 8 3   |

老戴首引梅花十點，莊家知道這是0/2首引，夢家放小，由於二門低花分配對莊家太有利，防家一直引梅花，使莊家只吃到七磴，已是最佳的防守了，却讓紐隊得到超過一局的560分。另桌小郭坐北開一方塊，南一黑桃，北一無王，東西家未開口，小郭亦如約作成，我隊却又輸了十序分。

第四牌東西家有廿四大點，是個不易主打也不易防守的三無王合約。公開組十桌中，5桌叫到三無王，四成一敗，女子組十桌中，6桌叫到，五成一敗，青年組是最衝的一組，八桌中有六桌叫到，亦為五成一敗。我們桌上的Kerr—Wooles及另桌的戴吳，均屬於元老級的橋手，不貪圖有身價一局的獎分而安全的止

於二無王，紐隊的煞車有其代價，因我和小郭使其僅吃到八磴。另桌我隊莊家精彩的主打吃到十磴，可惜的，贏到的只是二序分而非十或十一序分。

接連三付牌，只有一超磴的出入，第八牌是我隊在這一場唯一的大贏牌，全場幾乎都是打四黑桃，莊家需要打對紅心：

× ×

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
|         | 北       |        |
| Q 9 7 5 | 西 東     | A 10 6 |
|         | 南       |        |
|         | K J 8 2 |        |

我們一桌上，北開叫一黑桃後，東蓋叫二方塊，因此小郭引小紅心到K，成約，另桌老戴坐東家，在一黑桃後，竄叫三方塊，因此紐隊莊家引小紅心到J，垮一磴，我隊贏回十序分。

自此至終，雙方再無二序分以上的輸贏，當然，這並不表示二隊沒有贏大分的機會，像是下牌，我隊僥倖的只輸一序分，而非看來不可避免的十一序分。這是第十一牌，南家發牌，雙方無局。

南家發牌  
雙方無局

|                                              |            |                                                |
|----------------------------------------------|------------|------------------------------------------------|
| ♠ —<br>♥ A J 9 5 3<br>♦ K J 8 5 4<br>♣ J 8 7 | 北 東<br>西 南 | ♠ Q 10 4<br>♥ 10 8 2<br>♦ Q 10 9<br>♣ K Q 10 2 |
| ♠ A 9 6 3<br>♥ 7 6 4<br>♦ 7 6 2<br>♣ 9 5 4   |            |                                                |
|                                              |            | ♠ K J 8 7 5 2<br>♥ K Q<br>♦ A 3<br>♣ A 6 3     |

這牌南北家最佳的合約是四紅心，但全場廿八桌中只有八對叫到，包括公開組的三對，女子組的二對，和青年組的三對，最流行的合約是三無王，雖然大部份桌上由南家作莊，並在西引出梅花時被擊垮，也有少數西家未首引梅花，或是由北家作莊成功者，紐西蘭的 Mace—Jacob 是少數成功叫到四紅心合約並超作一磴者，我和小郭的叫牌出了點意外。

|       |       |
|-------|-------|
| 南     | 北     |
| (黃)   | (郭)   |
| 1 ♠   | 2 ♥   |
| 2 N T | 3 N T |
| 4 ♠   | —     |

我與小郭打自然制，北家的二紅心僅示至少十點及五張牌組，南家次輪固然可以跳三黑桃示六張牌組及十六點以上，但一則黑桃牌組太破，一則紅心有K Q二張很好支持，如跳三黑桃就很難再有機會表示紅心支持，因此筆者先選叫二無王，表示15—17點，較平均的牌型，如筆者坐北家，在二無王後無疑會叫出三方塊，南三紅心，北四紅心，叫到這牌最理想的合約。小郭實際的三無王，使我誤以為他持了平均或準平均牌型，因二門低花都只有A的檔張，看來同伴如有二張黑桃，我們應選擇四黑桃合約，同伴難出缺門黑桃，是我萬萬想不到的。

西首引方塊，夢家跟J，東家蓋Q，還好，看來三無王亦不能成，手上A吃，如對方一直不頂梅花，我可以找某一家王牌A××或Q××而只送三磴王牌，因此方塊A吃，送黑桃八點，西不智的以九點吃進，但馬上引出梅花，逼得莊家在A吃後，只得連打三圈紅心，先墊手中一張

梅花，再打第四圈紅心，預備再墊手中最後一張梅花。

在夢家引出第四磴紅心時，就東家立場看來，莊家顯然是六張王牌，如莊有王牌A，則此牌防家必須由較短一方王吃，因此以王牌十點王吃，莊家仍按計劃墊梅花，在東以梅花逼王後，筆者以王牌K，一箭雙雕的擊落東家僅餘的王牌Q，居然完成了這近乎不可能的合約。

防家的錯誤在那裡呢，東家最後以王牌十點王吃紅心，雖然不幸，却非必然之錯誤，如西家王牌是K J 9×，甚至K 9 7×，東家必須王吃，真正的錯誤在西家，莊家首磴敲王牌八點後，不應即蓋九點，由南家引王牌八點而非一張大牌，應知東家有二張八點以上大牌，首磴以讓過給東家吃為宜。

第十五牌，南北方有局。筆者手持：

♠ Q 6 5 4 3

♥ 8 6

♦ K Q 9 4 3 2

♣ —

筆者為第一家，原該使用這屆比賽才開始用的「技光」二方塊開叫，但因尚未用慣，忘了有此叫品而派司過去，西亦派司，同伴開一黑桃，東賭倍，雖然己方可能有很好的滿貫，無身價的敵方也可能找到很好的犧牲，因此筆者直跳四黑桃，西家搶出五梅花，北、東均派司，北家既未賭倍五梅花，梅花不致有太多力量，且有不反對南家再搶之意，南家的牌，只要北有王牌A K及紅牌一張A，就可完成五線，而且對五梅花亦無擊垮把握，因此再搶五黑桃，西家賭倍，輪到東家忽然搶出六梅花，筆者心中暗自配服其機警，仍然派司過去，表示梅花有控制，伴如有多餘力量，不妨再搶出六黑桃，看對方要否以七線犧牲。

出人意外的，同伴也派司，首引後，打牌很快的結束，對方的滿貫是打不垮的合約，全牌如下：

南家發牌  
南北方有局

|                |  |               |  |                |  |
|----------------|--|---------------|--|----------------|--|
|                |  | ♠ K J 10 7 2  |  |                |  |
|                |  | ♥ 4 3         |  |                |  |
|                |  | ♦ J 8 5       |  |                |  |
|                |  | ♣ A 4 3       |  |                |  |
| ♠ 9            |  |               |  | ♠ A 8          |  |
| ♥ K J 2        |  | 北             |  | ♥ A Q 10 9 7 5 |  |
| ♦ A 7 6        |  | 西             |  | ♦ 10           |  |
| ♣ J 10 9 8 6 2 |  | 東             |  | ♣ K Q 7 5      |  |
|                |  | 南             |  |                |  |
|                |  | ♠ Q 6 5 4 3   |  |                |  |
|                |  | ♥ 8 6         |  |                |  |
|                |  | ♦ K Q 9 4 3 2 |  |                |  |
|                |  | ♣ —           |  |                |  |

雖然另桌戴吳對也精彩的叫到了梅花小滿，我們却坐失了贏回十一個序分的機會。

在一場雙方失分均低的近身肉搏戰中，我們以 I M P 19 : 25，折合 14 : 16 勝分小敗，二對與平均分的比較分別是黃郭（+19），戴祥（-19），我們這場雖出入不大，其他幾場則有大輸贏，澳洲以 25 : 3 大破新加坡，香港以 22 : 8 勝澳門，日本以 20 : 10 勝泰國，印尼以 19 : 11 勝大陸。女子組菲律賓以 24 : 6 勝泰國，暫時領先，大陸 22 : 8 勝我隊，緊跟在後。青年組的首仗

，我國以25：5對香港得足滿分，居於領先，大陸以22：8勝泰國而居次席。

比賽的時間相當充裕，三小時打廿牌，不用發牌、抄牌，下午二時半的一場，五時半打完，要到晚上八點才打第二場，有二個半小時吃晚餐，我們在旅館附近找到了不錯的中國館，舒服的吃完一餐，還可略事休息，再打下一場。

第二場對澳門，應是取分機會，女子隊遭遇地主國紐西蘭，將在 View Graph 上演出，青年隊則將面對可能爭冠軍的對手澳洲。

上來第一牌，我隊新秀吳樹榮以精確的主打，贏到一局。

北家發牌  
雙方無局

|             |   |             |  |
|-------------|---|-------------|--|
| ♠ 10 6 5 3  |   |             |  |
| ♥ A Q J 8 2 |   |             |  |
| ♦ 3         |   |             |  |
| ♣ 10 5 4    |   |             |  |
| ♠ K J 4     | 北 | ♠ 2         |  |
| ♥ K 7 4     | 西 | ♥ 10 9 6    |  |
| ♦ 9 7 6 2   | 東 | ♦ K Q 8 5 4 |  |
| ♣ A 8 3     | 南 | ♣ K 9 7 2   |  |
| ♠ A Q 9 8 7 |   |             |  |
| ♥ 5 3       |   |             |  |
| ♦ A J 10    |   |             |  |
| ♣ Q J 6     |   |             |  |

大部份桌上，均由南家作莊主打四黑桃，防家如先剷掉二磴梅花，莊家自然沒戲唱了，但在一黑桃、四黑桃，或是一黑桃、三黑桃、四黑桃的過程下，西家多半首引方塊，莊家應如何進行？我們一桌上，莊A吃東家Q，偷紅心，偷到後預備在王牌採取安全打法，因此小王牌到A，王吃方塊下桌，再引王牌，不好，東家沒有了，西家敲光夢家王牌，防家還要吃一磴方塊、二磴梅花，合約垮二磴。

到小黑桃到A為止，吳樹榮的打法與澳門莊家一樣，黑桃A未拔出大牌後，吳君再偷紅心，拔紅心A，再引第四圈紅心，續墊梅花，輕易完成合約。

這樣的打法雖然很正宗，却非特別困難，但在公開組八桌主打四黑桃的莊家，只有二位找到了成功的打法，女子組八桌四黑桃則無一成功，青年組五個黑桃成局合約中，也只有二桌成約，大部份莊家的主打，在這牌都未能通過考驗。我隊先勝十一序分。



我和小郭過程激進的叫牌，在第二牌把十一序分全送了回去。

東家發牌  
南北有局

|                  |   |               |   |             |  |
|------------------|---|---------------|---|-------------|--|
|                  |   | ♠ 2           |   |             |  |
|                  |   | ♥ 7           |   |             |  |
|                  |   | ♦ A K Q J 3 2 |   |             |  |
|                  |   | ♣ A Q 7 3 2   |   |             |  |
| ♠ Q 10 9 8 7 5 4 | 北 | ♠ A J 6       | 東 | ♥ A Q 9 8 5 |  |
| ♥ K 10           | 西 | ♥ A Q 9 8 5   | 東 | ♦ 10 9 7 5  |  |
| ♦ —              | 南 | ♦ 10 9 7 5    | 東 | ♣ 4         |  |
| ♣ K J 10 8       | 南 | ♣ 4           | 東 |             |  |
|                  |   | ♠ K 3         |   |             |  |
|                  |   | ♥ J 6 4 3 2   |   |             |  |
|                  |   | ♦ 8 6 4       |   |             |  |
|                  |   | ♣ 9 6 5       |   |             |  |

| 東   | 南 | 西   | 北   |
|-----|---|-----|-----|
| (郭) |   | (黃) |     |
| 1 ♥ | — | 1 ♠ | ×   |
| × × | — | —   | 3 ♦ |
| —   | — | 4 ♦ | ×   |
| —   | — | × × | —   |
| 5 ♣ | — | 6 ♠ | =   |

東家第二圈的再賭倍只表示三張黑桃，以後派司二圈，雖表示了低限，可是五梅花一叫，又使西家看到了滿貫的可能，尤其同伴如拿了黑桃K、紅心A、梅花A，即使低限，已是很好的滿貫了。

東家實際上梅花的控制是單

張，是令人失望的，但只要偷到北家的王牌K，滿貫仍是不錯的，不幸的是賭倍後又跳叫的北家，居然沒拿王牌K，我們一桌，是公開組中東西方唯一拿負分的，另桌澳門隊止於四黑桃，南北家明智的未搶五線低花，全場十桌南北方搶五梅花或五方塊，吃到七至九磴，除我國女子隊被殺一千一百分外，至少也要倒五百到八百分，超過對方無身價一局分數。

以後在第五、第九、及第十二牌，我與小郭完成了三付另桌敵方未叫的三無王，像是第九牌：

| 西 (黃)       | 東 (郭)          |
|-------------|----------------|
| ♠ A J 8 6   | ♠ K 9 7        |
| ♥ —         | ♥ K 10 9 8 5 2 |
| ♦ A 7 5 3   | ♦ 10 8         |
| ♣ A K J 6 5 | ♣ 8 4          |

南家第三家開精準制的一方塊，西、北均派司，小郭保護叫一紅心，筆者即直衝三無王，北家自十點帶頭四張黑桃牌組中引小，莊家以A吃進南家的Q，再引小到夢家九點，偷到後拔K，

西家發牌  
雙方無局

♠ 10 9 3 2  
♥ Q J 10 5  
♦ 10 7  
♣ J 10 6

63 北 東  
南

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ♠ | K | Q | 8 | 4 |
| ♥ | A | 8 | 7 | 4 |
| ♦ | 9 |   |   |   |
| ♣ | 9 | 7 | 3 |   |

♠ A J 7 6 5  
♥ K  
♦ K 5 4 2  
♣ K 5 2

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 西   | 北 | 東   | 南   |
| (黃) |   | (郭) |     |
| 1 ♠ | — | 1 ♥ | 1 ♣ |
| ×   | — | 2 ♥ | —   |
| 3 ♣ | — | 4 ♥ | =   |

| 西                                                                                   | 北                                                                                   | 東                                                                                   | 南                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | (戴)                                                                                 |                                                                                     | (吳)                                                                                 |
| 1  | —                                                                                   | 1  | 1  |
| ×                                                                                   | 3  | 4  | 4  |
| —                                                                                   | —                                                                                   | ×                                                                                   | =                                                                                   |

第十一牌，我和小郭叫牌又出了問題。

|            |             |
|------------|-------------|
| 西          | 東           |
| ♠ A 10 7 2 | ♠ 8         |
| ♥ 10 8     | ♥ K Q J 9 7 |
| ♦ A 10 4 3 | ♦ 8 6       |
| ♣ A K 7    | ♣ Q 9 6 5 2 |

光看東西家牌，應以四紅心一局爲最佳，三無王與五梅花成約機會亦佳，我們的叫牌如下：

| 西    | 東   |
|------|-----|
| (黃)  | (郭) |
| 1 NT | 2 ♠ |
| 2 ♥  | 3 ♣ |
| 3 NT | 4 ♥ |
| 5 ♥  | —   |

東家藉轉換叫，先叫出紅心，梅花二門，但在西家三無王後，又改變主意決定要打紅心，但如東家決定打四紅心，應該開始就以四方塊轉換，實際的過程，表示了至少 6—4 牌型，和對滿貫的興趣，尤其強調了梅花的需要配合，自西家角度來看，東家應有像下面這樣的牌：

|               |               |
|---------------|---------------|
| ♠ × ×         | ♠ ×           |
| ♥ A K Q × × × | ♥ A K × × × × |
| ♦ ×           | ♦ ×           |
| ♣ Q J × ×     | ♣ Q × × × ×   |

則滿貫將是好合約，因此再以五紅心邀請，東家當然開溜。

東、西家的牌確實配合得不錯，看來紅心、梅花分配不要太壞，五線仍可成約。不幸的是這牌外面王牌 5—1 分配，在防家持續迫之下，合約垮了二磴，幸運的是另桌澳門主打四紅心，反

而垮了三磴，雖然與另一桌比，我們仍贏了二序分，與這牌各桌的平均分比，我們仍要輸六序分。

第十七牌，東西家持下牌：

| 西           | 東            |
|-------------|--------------|
| ♠ J 9 8 5 2 | ♠ Q          |
| ♥ 8         | ♥ K 10 9 3 2 |
| ♦ J 7 6 5   | ♦ 8 2        |
| ♣ 7 6 2     | ♣ A K 10 8 4 |

雙無身價，北第一家開一黑桃，小郭蓋叫二黑桃，Michael，很標準的牌，但却開始被殺，最後主打三梅花被殺，其實這牌在廿八桌上，共有十二桌主打被殺的梅花合約，有七桌吃到七磴，與另桌隊友完成三無王相比，還可贏到 3—4 序分，三桌垮三磴，垮五百分，亦僅是小輸而已，我們這桌的防家，自 Q 9 × × 王牌中首敲王牌，小郭的處理也有問題，最後莊家只吃五磴，垮八百分，另桌我隊三無王超作一磴，尚輸九序分。

這樣幾付下來，我們最後僅勝澳門廿五序分，折合勝分 20：10 我們二對的表現是：

|     |     |
|-----|-----|
| 黃—郭 | 0   |
| 戴—吳 | +28 |

這場牌我與小郭雖然也有建功，有好幾牌的演出大有問題，幸好隊友表現極為正常，仍能得到廿勝分，已是喜出望外了。

不好的消息是印尼這場以24：6大勝強敵澳洲，在打完大陸、澳洲二強後，以43勝分領先，日本在第二場以21：9擊敗紐西蘭，與一勝一輪空的菲律賓，以41勝分並列第二，我們打了不算頂強的紐西蘭，以及極弱的澳門，却只有34勝分，與香港並列第四，情勢並不樂觀，明天三場，除一場輪空外，我們將出戰今天印尼打過的大陸和澳洲二強，印尼也有一場輪空，另二場對手是紐西蘭和泰國，希望積分不要被拉開。

女子組中，我隊第二場又以5：25遭紐西蘭毒手，二對新秀對大陸、紐西蘭各上一場，都有不錯的演出，反而是有經驗的一對老將，手氣極為不順，似乎還沒有進入狀況，如果到了先打二天論對賽，不知是否會有不同的結果。

青年隊我國以17：13力克強敵澳洲，與印尼並列領先，大陸緊追在後。

## 五月廿四日（首循環第3、4、5場）

上午十時，先出戰大陸隊，大陸在首戰以11：19敗於印尼，次場則以18：12力克香港，成績未見突出，但也僅差我隊五勝分而已，對二隊來說，都是志在必得之一役，我隊以黃郭、吳吳對應戰。

在一上來的五付牌中，我們贏到了三付二位數序分的牌，共計卅九序分，然後一直保持這個差距到底，漂亮的贏得關鍵的一仗。先是第二牌。

東家發牌  
南北有局

|            |   |              |  |
|------------|---|--------------|--|
|            |   | ♠ Q          |  |
|            |   | ♥ A 9        |  |
|            |   | ♦ AK Q 10 3  |  |
|            |   | ♣ AK Q 6 3   |  |
| ♠ AK 9 8 7 | 北 | ♠ J 10 6 2   |  |
| ♥ 8 5 3    | 西 | ♥ Q J 10 4 2 |  |
| ♦ 4        | 東 | ♦ 8 5        |  |
| ♣ J 8 4 2  | 南 | ♣ 9 7        |  |

♠ 5 4 3  
♥ K 7 6  
♦ J 9 7 6 2  
♣ 10 5

公開室叫牌

| 東   | 南     | 西   | 北   |
|-----|-------|-----|-----|
|     | (黃)   |     | (郭) |
| —   | —     | —   | 2 ♣ |
| —   | 2 ♦   | 2 ♠ | 3 ♦ |
| 4 ♠ | 4 N T | —   | 6 ♣ |
| —   | 6 ♦   | =   |     |

東西家的插叫，反使南家有把握北家最多僅單張黑桃而敢以四無王問A，北家不明白無王之意義而逕跳六梅花，南家自然改回六方塊，成約一無問題，另桌大陸隊叫牌過程不詳，但僅止於五方塊，我隊旗開得勝贏得十三序分。

女子組各隊在這牌有極佳表現，公開組十桌中，僅四桌叫到穩成的滿貫，女子組十桌中却有八桌叫到，青年組八桌中則只有二桌叫到，進一步分析，中華臺北在公開、女子、青年三組中，持此牌均叫到六方塊，在公開和青年組中，各贏得十三序分。

第四付是個首攻問題。西家持：

♠ A 7 3  
♥ K 10 6 5 2  
♦ A 6  
♣ 9 5 3

聽到對方叫牌如下：

|           |     |
|-----------|-----|
| 北         | 南   |
| 1 ♣ / 1 ♦ | 1 ♠ |
| 3 ♠       | 4 ♠ |
| —         | —   |

公開室中，北家開叫一方塊，大陸隊西家首引小紅心，關閉室中，吳錦祥聽到對方開一梅花

，首引——方塊A，對了，同伴有K Q，上來連吃三付方塊是唯一擊垮四黑桃之路，又贏十二序分。

第五付是第二牌的翻版。

北家發牌  
南北有局

|             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|
| ♠ K J 9     |  |  |  |
| ♥ J 7 4 2   |  |  |  |
| ♦ A Q 9 5 2 |  |  |  |
| ♣ J         |  |  |  |

|              |   |             |
|--------------|---|-------------|
| ♠ Q 10 8 7 6 | 北 | ♠ A 5 4 3 2 |
| ♥ 8 6 5 3    | 西 | ♥ —         |
| ♦ 8          | 東 | ♦ K 10 7    |
| ♣ 9 7 4      | 南 | ♣ A K 8 3 2 |

|              |
|--------------|
| ♠ —          |
| ♥ A K Q 10 9 |
| ♦ J 6 4 3    |
| ♣ Q 10 6 5   |

公開室叫牌

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 北   | 東   | 南   | 西   |
| (郭) |     | (黃) |     |
| 1 ♦ | 1 ♠ | 2 ♥ | 4 ♠ |
| —   | —   | 5 ♦ | —   |
| —   | ×   | =   |     |

在西家四黑桃竄叫後，北家拿了四張紅心支持，好像應該搶五紅心，但K J 9的黑桃，好像又應該防守，結果小郭選擇了中庸之道的派司，南家自然再搶五方塊，此時小郭又作了個很好的決定，因為低限，又有五張方塊，選擇派司五方塊而未改回五紅心，東家看到一手好像就有四個贏張，一刀殺下，小郭仔細的安

排橋引，未讓東家王吃到紅心，合約完成。另桌叫牌過程不詳，但大陸隊南北方叫至六方塊，東家殺下，垮一磴，二桌共勝十四序分。

我國女子隊，對抗印尼，這牌一桌被殺六方塊，垮八百分，另桌搶叫五黑桃，被殺三百分，二桌共輸一千一百分，合十五個序分。我們的青年隊則在二桌各殺到對方八百分，贏得十七序分，我們的青年隊，在連續四牌中，贏得13、15、11、17序分，終場並把對手日本打到25：0。

這場其餘牌局較平，我們即以四十序分之差，折合23：7勝分大勝大陸隊，由於印尼這場輪空得十八勝分，我們在記分板上趕上了五個勝分，原在我們前面的菲律賓，這場以11：19敗於紐西蘭，另外日本被澳門以15：15逼和，因此三場打完，我們已僅落後印尼四個勝分而名列第二。女子隊仍未找到勝利組合而以8：22敗於印尼。

這場我二對的表現是：

黃郭——+17

吳吳——+36

下午二點半再打第四場，我隊對澳洲、印尼則出戰較弱的泰國，如我們不幸落敗，積分又要被印尼拋遠了，除了我和小郭仍在公開室外，另桌的三人對又輪回到老戴與錦祥為伴。

上來第二牌，南北方有身價，全場廿八桌中，恰好一半，十四桌叫到很好的有身價一局。

| 南           | 北            |
|-------------|--------------|
| ♠ J 8 4 2   | ♠ A Q 10 9 3 |
| ♥ 7         | ♥ A 9 8 5    |
| ♦ A Q 8 7 3 | ♦ K 5        |
| ♣ 10 9 4    | ♣ 7 5        |

公開室中，澳隊順利叫到四黑桃，關閉室中，我隊叫牌如下：

| 東 | 南   | 西     | 北   |
|---|-----|-------|-----|
|   | (吳) |       | (戴) |
| — | —   | 1 N T | 2 ♣ |
| — | 2 ♠ | =     |     |

黑桃偷到，莊家竟吃到全部十三磴，另桌莊家僅吃十磴，所以我隊失叫的這有身價一局，只輸八序分，南家在同伴有身價蓋叫示二門高花，僅答叫二黑桃，好像叫得太少了些。

緊接的第三牌我們如數追回

失分。

南家發牌

東西有局

|              |   |              |   |
|--------------|---|--------------|---|
|              |   | ♠ A J 7 2    |   |
|              |   | ♥ K J 9      |   |
|              |   | ♦ 7 6 5      |   |
|              |   | ♣ K 9 3      |   |
| ♠ 5 3        | 北 | ♠ K 4        | 東 |
| ♥ 7 5 2      |   | ♥ A 3        |   |
| ♦ A Q 2      | 西 | ♦ K J 10 8 3 |   |
| ♣ A 10 6 5 4 | 南 | ♣ Q J 7 2    |   |
|              |   | ♠ Q 10 9 8 6 |   |
|              |   | ♥ Q 10 8 6 4 |   |
|              |   | ♦ 9 4        |   |
|              |   | ♣ 8          |   |

公開室叫牌

|     |     |      |     |
|-----|-----|------|-----|
| 南   | 西   | 北    | 東   |
|     | (黃) |      | (郭) |
| —   | —   | 1 NT | 2 ♦ |
| 3 ♦ | ×   | 3 ♠  | —   |
| 4 ♠ | 5 ♦ | ×    | =   |

北家第三家開弱無王，小郭在不利身價下的蓋叫，雖然危險，對抗弱無王時却有必要及早出來，南家的三方塊及隨後的加叫成局，都是虛張聲勢，却把東西家抬到方塊一局，北家賭倍以阻止南家再叫。

在叫牌過程中，東西家未揭露梅花的配合，南家自然首引單張梅花，小郭以A定住，敲完王牌送梅花，北吃進先拔黑桃A，莊已夠了，我們僥倖摸到一局。

另桌東西方叫到九張王牌配合的五梅花，防家先引黑桃，再轉紅心，合約不足一磴，我們贏回十三序分。

這場我們唯一贏的另一付大牌是第十八牌，全場廿八桌均由東西家主打四紅心，戴吳對是僅有二桌將此合約擊垮的防家之一，我們又勝十一序分。其餘的小牌中，我們贏得三付部份合約及不少超磴，同時失分却很少，因此這一場又以48：17序分，折合21：9的勝分過了一關。

這場我們二對的表現如下：

黃郭——+36

戴吳（錦祥）——-4

同場印尼只以18：12小勝泰國，我們又趕上三勝分而只以一勝分落後，後面的菲律賓以15：15與澳門賽和，日本同樣的以15：15與大陸打平，對我們的威脅漸減。

我國女子隊仍未開胡，以7：23慘遭新加坡毒手，成績遙遙落後各隊，青年隊與大陸戰和，仍居領先地位。

晚上第五場我隊輪空，在外好好吃了一頓，回來看 View Graph上印尼在痛宰紐西蘭，像



是下牌：  
東家發牌  
南北有局

|               |   |             |           |
|---------------|---|-------------|-----------|
| ♠ AK          |   | 北           | ♠ 9 8 6 5 |
| ♥ —           |   | 西           | ♥ J 5 3   |
| ♦ K Q 9 8 4 3 | 東 | ♦ J 7 5     |           |
| ♣ AK 9 5 2    | 南 | ♣ Q J 10    |           |
|               |   | ♠ Q 7 4 3 2 |           |
|               |   | ♥ AK 10 9 2 |           |
|               |   | ♦ A 6       |           |
|               |   | ♣ 6         |           |

紐隊坐東西家時僅叫至五方塊，作成一超磴，印尼隊叫到滿貫却是六梅花，幸好是由北家首引，因南家先開叫一黑桃，北家首引黑桃J，合約回家了。

在尚餘四、五牌時，看得沒趣，就回房休息，沒有想到印尼在最後幾付，送回將近卅序分，包括不知為何，打失了下面一付看來穩成的滿貫。

西家發牌  
東西有局

|               |   |             |           |
|---------------|---|-------------|-----------|
| ♠ 5 2         |   | 西           | ♠ Q 6 4 3 |
| ♥ Q 9 8 6 5   |   | 南           | ♥ K 4     |
| ♦ J 2         | 東 | ♦ 10 4      |           |
| ♣ Q J 4 2     |   | ♠ AK 10 6 3 |           |
| ♠ AK 8 7      |   | ♠ J 10 9    |           |
| ♥ A J         |   | ♥ 10 7 3 2  |           |
| ♦ A 9 8 7 6 3 |   | ♦ K Q 5     |           |
| ♣ 7           |   | ♣ 9 8 5     |           |

筆者此時看到四家牌，仍想不透印尼隊莊家，如何會將穩成的六黑桃合約打垮，無論如何，紐西蘭在這一牌即追回十七序分。

這場最後的結果是紐、印以15：15勝分打和，雖然菲律賓以18：12力克大陸，日本亦以20：10擊退澳洲，在打完五場後，我們積分已經領先，女子隊以15：15與強敵澳洲打平，行情止跌回穩，要想解套，却仍需多努力，青年隊以19：11勝紐西蘭後，保持五場不敗，並以平均每場超過廿勝分的佳績，與澳洲並列第一。此時各組領先各隊積分如下：

#### 公開組 女子組 青年組

- |   |       |        |        |
|---|-------|--------|--------|
| 1 | 中華 96 | 大陸 105 | 中華 101 |
| 2 | 印尼 94 | 澳洲 92  | 澳洲 101 |
| 3 | 日本 91 | 印尼 92  | 大陸 97  |
| 4 | 菲 85  | 紐 86   | 紐 92   |
| 5 | 澳洲 75 | 菲 81   | 印尼 89  |

明天早上，張隊長將自馬來西亞搭機抵威靈頓，我們能以領先的成績來迎接隊長之歸隊，非常高興，而我們的陣容也將更為完整，向奪標之路，繼續邁進。

# 姥 姥 夜 譚

王禮陽

## 三五一、值得鼓勵

長久以來，「中橋」主編好幾次在刊頭語中，呼籲橋友們多多寫稿，充實內容。只是，不容否認的，每期出刊，仍然大多數是老面孔的撰稿人。

不過，最近好像有些改善，中橋作者中，好像注入了一些生力軍。不論這一批新手敘述的是什麼事，單從對於稿源的活絡來說，就已有好多的助益。這些應該都是值得鼓勵的。

記得過去剛學牌時，總以為自己很「菜」，不只是不敢寫出來，有時候偶然打出一付得意牌，還不敢說出來，深怕其中有些什麼疏漏。就這樣的因循苟且，憑空失去了許多值得回味的牌局紀錄，以及賽場趣事。

也許自身即非橋協中人，又是橋壇逃兵，不具說話的份量。但無論如何，奉勸國內（甚至於旅居國外）橋友，多多留下記錄，尤其是有什麼實際賽事，都不妨利用中橋園地。既可公開分鑒

橋友，又為自己留下一段美好回憶，一舉兩得，何樂不為。

## 三五二、好為人師

好像是孔夫子留下的名言，說是「人之患，在好為人師」。

在國內橋壇中，這句老名言可真大發揮了作用。除了已經逝世的許潤元先生，曾以「許老師」聞名之外，目前國內橋藝陣營中，似乎還找不到有師徒關係的人。當然少部份原是父子，而子隨父學者是有的。

這現象的產生，想來除了國人相當謙遜的天性，不肯公然自承是某人啓蒙師或授業師之外。國人近年來養成的自我意識，也可能是造成寧可自行摸索為佳的心態根源。

中橋四〇二期，有一篇主計節錦標賽的報導，由廖訓銓先生執筆，記述了一些賽程趣事與點滴，為比賽留下了良好完整的記錄，是篇值得鼓勵的報導。不過，在整篇報導之中，如予以雞蛋裡挑骨頭的找麻煩的話，却也有

一點點小瑕疵。

在這裡，提供一點淺見，但請廖先生勿以「好為人師」相斥為禱。

廖文中提到兩付牌，其中第一付是黑桃小滿貫合約。牌局及主打過程是這樣的。

|             |                  |             |  |
|-------------|------------------|-------------|--|
|             |                  | ♠AKQ 6 4 2  |  |
|             |                  | ♥AK 3       |  |
|             |                  | ♦9 6        |  |
|             |                  | ♣Q J        |  |
| ♠3          | 北<br>西<br>東<br>南 | ♠9 7 5      |  |
| ♥Q J 7 4    |                  | ♥2          |  |
| ♦J 8 7      |                  | ♦K 10 5 4 3 |  |
| ♣10 8 7 4 2 |                  | ♣A 9 6 3    |  |
|             |                  |             |  |
|             |                  | ♠J 10 8     |  |
|             |                  | ♥10 9 8 6 5 |  |
|             |                  | ♦A Q 2      |  |
|             |                  | ♣K 5        |  |

東家首攻紅桃 2。

桌上跟 10，西家長考後放 Q，莊手 A 吃進，敲三圈王牌，停在夢家，拉紅桃 9，西跟小，莊放小，東家墊方塊 3，表示梅花有大牌。以後莊家拔紅桃 K，偷方塊 K，王吃紅桃，打大一張，再由方塊 A 下桌，提紅桃，送一付梅花，合約完成。

單從成敗論英雄，這個主打過程是成功的。如從最佳打法着眼，則這個打法仍有可以改進之處。

廖文介紹的打法，成敗的關鍵在於雙偷西家的紅心 Q J 之後，又偷東家的方塊 K。等到這些情況都存在之後，似乎已經不必再去建立第五張紅桃，簡單送一付梅花就可以了。

事實上，由東家首攻紅桃 2 來看，雙偷紅桃不僅是必要，而且成功率極高。等到第五磴，桌上拉出紅桃 9，偷過而東家顯示單張紅桃後，莊家不必要把合約的成敗寄託在偷方塊上面。

在偷完紅桃後，由紅桃 K 上手，應該打出梅花，東家放 A，桌上就跟小，東家不放 A，則桌上跟 K。

這打法可以利用桌上方塊 A 及梅花 K 兩個橋引，王吃建立紅桃贏磴，並拋墊手上方塊失張，則方塊 K 不管在那裡，合約都沒有問題。

只有在桌上梅花 K 被西家吃去後，莊家才需要偷方塊 K 來完成合約。而在廖文的敘述中，曾於第五磴時，說明東家表示有梅花大牌，那一定是梅花 A 了。

這樣的一個補充，不知廖先

生意見如何！

### 三五三、你來我往

在一次國際大賽中，意大利的Franco對折以色列的Levit。兩人之間表演出一付精彩牌局。

北家發牌，雙無身價

|            |   |             |  |
|------------|---|-------------|--|
| ♠10 5 4    |   |             |  |
| ♥A 9 6     |   |             |  |
| ♦A 4 3 2   |   |             |  |
| ♣K Q 2     |   |             |  |
| ♠A Q 9 3 2 | 北 | ♠J 8        |  |
| ♥J 2       | 西 | ♥Q 10 5 4 3 |  |
| ♦K 10 9 6  | 東 | ♦8 7        |  |
| ♣10 3      | 南 | ♣J 9 8 5    |  |
| ♠K 7 6     |   |             |  |
| ♥K 8 7     |   |             |  |
| ♦Q J 5     |   |             |  |
| ♣A 7 6 4   |   |             |  |

Levit坐南家主打3NT，西家Franco首攻黑桃2（第三或第五大牌）。東家跟J，莊家K吃進。出方塊J，西家蓋K，桌上A吃。這時，Levit已可算到八個贏墩，不夠的一墩，從那裡來呢？你認為合約必垮麼？

由於西家已有四個黑桃贏墩可以提取，莊家似乎只有希望防家梅花三三分配，趕緊拔四付梅花，才有成功的機會。如果這牌真是這樣打，就不值得大書特書了。

在桌上吃住方塊A後，莊家

看到一線生機。Levit立刻由桌上拉出黑桃，送給西家去吃。

如果西家拔光四付黑桃，那麼，莊家可以拋掉桌上兩張低花2，手上則拋去兩張紅花的小牌。以後只要莊家上手，提去桌上兩張梅花，以及手上所有大牌，必將把東西方雙雙擠死。讀者朋友不妨自行研析一番。

Franco終究是意大利藍隊的一員，他只拔三張黑桃，就立刻打出方塊10。現在，莊家無計可施了。

雖然，最後的結果，終究逃不過倒一的命運，但人家的攻防戰，可不是想像中那麼簡單的。

### 三五四、袖裡乾坤

以前國人表演雜耍魔術，常穿着古老唐裝，兩隻空蕩蕩的大袖子，彷彿是個無底大洞，可以不停的拿出大小事物。觀眾不知其玄虛所在，大多數人以爲其袖子之中，自有乾坤，浩瀚無窮。

有時候，有些牌局，看起來明明無望，却蘊含着必然成約之路，只待有心人把它找出來，這也有點像袖裡乾坤了。

北家發牌，雙無身價

|             |   |             |  |
|-------------|---|-------------|--|
|             |   | ♠ A 7       |  |
|             |   | ♥ J 4       |  |
|             |   | ♦ K 10 8 3  |  |
|             |   | ♣ A K Q 9 4 |  |
| ♠ K J 8 3 2 | 北 | ♠ 10 9 4    |  |
| ♥ K Q 9 7 2 | 西 | ♥ 6 3       |  |
| ♦ 7         | 東 | ♦ J 6 5 4   |  |
| ♣ 10 8      | 南 | ♣ J 6 5 2   |  |
|             |   | ♠ Q 6 5     |  |
|             |   | ♥ A 10 8 5  |  |
|             |   | ♦ A Q 9 2   |  |
|             |   | ♣ 7 3       |  |

| 北   | 東 | 南   | 西   |
|-----|---|-----|-----|
| 1 ♣ | — | 1 ♦ | 1 ♠ |
| 3 ♦ | — | 3 ♥ | —   |
| 3 ♠ | — | 4 ♦ | —   |
| 5 ♣ | — | 5 ♦ | 都不叫 |

這牌也許打 3 N T 才好，但方塊小滿貫可能有的，為什麼不試試看？

現在，西家首攻紅桃 K。你看，成功的機率有多少？

看起來，低花不丟，只送高花各一，合約應無困難才對。可是，十一個贏墩在那裡呢？上下橋的交通又如何呢？看了四家牌都已經不知從何下手，更何況只能看到莊夢家二十六張牌呢？

打法其實不難。

首攻紅桃 K，手上吃住，打方塊 A 及 K。發現防家王牌四一

分配。第四墩，由桌上拉出紅桃 J，西家 Q 吃。這時，他不能打黑桃，送莊家一墩。也不能打紅桃，除了迫東家王吃外，沒有好處，而東家王吃就放棄防禦。因此，西家只能回攻梅花。（也許夢家送出紅桃 J 之前，先拔三輪大梅花較好一些）。

於是桌上連提三付大梅花，手上拋一張黑桃，然後偷方塊上手，五張的殘局成為

|         |   |          |  |
|---------|---|----------|--|
|         |   | ♠ A 7    |  |
|         |   | ♥ —      |  |
|         |   | ♦ 10     |  |
|         |   | ♣ 9 4    |  |
| ♠ K J 8 | 北 | ♠ 10 9 4 |  |
| ♥ 9 7   | 西 | ♥ —      |  |
| ♦ —     | 東 | ♦ J      |  |
| ♣ —     | 南 | ♣ J      |  |
|         |   | ♠ Q 6    |  |
|         |   | ♥ 10 8   |  |
|         |   | ♦ Q      |  |
|         |   | ♣ —      |  |

手上打紅桃 10，桌上拋黑桃 7。東家困難了。

一、王吃。

1. 打回梅花 J，則莊家王吃後桌上全大。

2. 打回黑桃，則桌上 A 吃，王吃梅花，桌上全大。

二、東家只好不王吃，拋黑桃於是黑桃 A 下桌，王吃梅花

上手，桌上再王吃黑桃。

其實，五張殘局時，先打黑桃A下桌，王吃梅花同手，打紅桃10，拋桌上黑桃7。結果也是一樣的。

### 三五五、洞燭機先

有些牌，看起來是絕望的，但如仔細推敲，也能找到成功之路。這一牌為例

南家發牌，雙方身價

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

必定是大家都不能忘懷的。

在一次國際賽事中，澳洲對印度，有這麼一牌。

北家發牌，雙方身價

|                                              |             |             |                                              |
|----------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------|
| ♠ K 10 5 4<br>♥ 10 5 3<br>♦ 8 7 3<br>♣ K J 8 | 北<br>西<br>南 | 東<br>東<br>南 | ♠ Q J 6 2<br>♥ A 9 8<br>♦ A K Q 4 2<br>♣ 2   |
|                                              |             |             | ♠ 8<br>♥ K Q 6 2<br>♦ J 10 6 5<br>♣ 10 7 6 5 |
|                                              |             |             | ♠ A 9 7 3<br>♥ J 7 4<br>♦ 9<br>♣ A Q 9 4 3   |
|                                              |             |             |                                              |
|                                              |             |             |                                              |

澳洲隊由北家主打 5 ♠ 合約，只見莊家這裡偷一下，那裡偷一下，最後發現戰術不甚靈光，倒了三磴。

印度隊由南家作莊，主打黑桃小滿貫，西家首攻方塊 8。

莊家連提三付方塊大牌，手上拋紅桃，然後提掉紅桃及梅花頂張，再交互王吃，成為

|                                 |             |             |                              |
|---------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|
| ♠ K 10 5 4<br>♥ —<br>♦ —<br>♣ — | 北<br>西<br>南 | 東<br>東<br>南 | ♠ Q J<br>♥ —<br>♦ 4 2<br>♣ — |
|                                 |             |             | ♠ 8<br>♥ K<br>♦ J<br>♣ 10    |
|                                 |             |             | ♠ A 9<br>♥ —<br>♦ —<br>♣ Q 9 |
|                                 |             |             |                              |
|                                 |             |             |                              |

由手上打出梅花，西家發現他只能贏到一付牌，合約很稀鬆的完成了。

事後，有人指出，這牌必垮，關鍵則在首攻。你知道怎樣攻才垮麼？謎底留做法櫃，橋友們自己去尋找吧！

### 三五七、馬失前蹄

有些時候，世界級超級巨星也會有莫明其妙的演出，在現代人的語彙之中，叫做「出糗」。

巴西的Chagas和 Assumpcao 算得上是高手中的高手，橋友們大多曉得他們的事跡。但他們經緯是人，也有馬失前蹄的時候。

在南美洲橋賽，巴西對抗委內瑞拉的一牌，如果你是南家，該怎麼辦才好。

北家發牌，東西身價

|                                              |             |             |                                              |
|----------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------|
| ♠ J 10 7<br>♥ K 5<br>♦ K 2<br>♣ K Q J 10 7 5 | 北<br>西<br>南 | 東<br>東<br>南 | ♠ K Q 8 6 4 3 2<br>♥ J 4<br>♦ 8<br>♣ 8 6 4   |
|                                              |             |             | ♠ A 5<br>♥ A Q 7 6 3 2<br>♦ 7 5 4 3<br>♣ 9   |
|                                              |             |             | ♠ 9<br>♥ 10 9 8<br>♦ A Q J 10 9 6<br>♣ A 3 2 |
|                                              |             |             |                                              |
|                                              |             |             |                                              |



|     |     |   |       |
|-----|-----|---|-------|
| 北   | 東   | 南 | 西     |
| 3 ♠ | —   | — | 3 N T |
| —   | 4 ♥ | ? |       |

南家競叫 5♦ 的話，顯然是個錯誤。剩下來的叫品，恐怕也不適合叫 4♠。那麼只有派司與賭倍兩種選擇了。

現在，假定你是南家，東西家正是巴西的天王巨星。你並不能預見東西家的牌，你有把握賭倍可以成功麼？

沒有錯，打雙夢家時，只要首拔方塊 A，再出方塊，北家王吃，回梅花，再一張方塊，就把合約打垮了。可是，牌桌上並沒有這個好處。

委內瑞拉的橋手，注意到巴西的東家在長考後，才叫出 4♥，很顯然，東家不大能確定 3NT 是準備打這合約，還是兩門低花競叫。

爲了製造混亂局面，委內瑞拉南家下令賭倍。東家「趁機」開溜到 5♦。南家見好就收，不予賭倍。最後，這個荒唐合約，垮了四磴，委內瑞拉豐收一付牌，過癮至極。

### 三五八、弄巧成拙

打擊橋引啦！縮短莊家王牌啦！這些經常是防家運用的武器，只是有些時候，可能反過來，造成防家的傷害，不可不慎。

有一次歐洲錦標賽，意大利對折英國。

南家發牌，東西身價

|                |   |               |  |
|----------------|---|---------------|--|
| ♠ 10 9 8 7 6 3 |   |               |  |
| ♥ K Q 6 5      |   |               |  |
| ♦ 7 2          |   |               |  |
| ♣ 3            |   |               |  |
| ♠ K Q J 2      | 北 | ♠ A 5 4       |  |
| ♥ J 10 4       | 西 | ♥ 9 2         |  |
| ♦ J 9 8 5      | 東 | ♦ A Q 10 6    |  |
| ♣ 6 5          | 南 | ♣ J 10 9 4    |  |
|                |   |               |  |
|                |   | ♠ —           |  |
|                |   | ♥ A 8 7 3     |  |
|                |   | ♦ K 4 3       |  |
|                |   | ♣ A K Q 8 7 2 |  |

意大利南北家的叫牌是這樣的

|       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 南     | 西 | 北     | 東 |
| 1 ♥ ① | — | 4 ♥ ② | — |
| 6 ♥ ③ | — | —     | = |

- ①各種意大利制度，都先叫次長門花色。
- ②前些牌似乎不妙，多叫一些找機會扳本。
- ③如同伴真能叫成局，則滿貫一定沒問題。

西家首攻黑桃 K，一舉攻中

要害，莊家被迫王吃，剩下三張了。

接下來，莊家拔一輪大梅花，桌上王吃第二輪梅花之後，拉回小方塊。

東家得理不饒人，立刻衝出方塊A，又出黑桃，縮短莊家王牌。這是第五磴，莊家必需贏得剩下的八磴牌。

只見莊家連提王牌AKQ，防家王牌清個精光，然後由方塊K上手，再提已打大約四張梅花，合約安然做成。

讀者請自行檢試，第五磴，東家不出黑桃迫王吃，而自其他三門中隨意出牌。那麼，莊家可還有做成合約的機會呢？

### 三五九、神乎其技

南非開普敦橋手 Alec Traub 提出這麼一個問題

|                |                  |                    |  |             |  |
|----------------|------------------|--------------------|--|-------------|--|
|                |                  | ♠ 3 2              |  |             |  |
|                |                  | ♥ K Q J 7 5        |  |             |  |
|                |                  | ♦ 6 5              |  |             |  |
|                |                  | ♣ A K 6 4          |  |             |  |
| ♠ K            | 北<br>西<br>東<br>南 |                    |  | ♠ A 4       |  |
| ♥ A 9 6 3 2    |                  |                    |  | ♥ 10 8 4    |  |
| ♦ 3            |                  |                    |  | ♦ J 9 7 4 2 |  |
| ♣ Q J 10 8 7 3 |                  |                    |  | ♣ 9 5 2     |  |
|                |                  | ♠ Q J 10 9 8 7 6 5 |  |             |  |
|                |                  | ♥ —                |  |             |  |
|                |                  | ♦ A K Q 10 8       |  |             |  |
|                |                  | ♣ —                |  |             |  |

盤式橋牌，雙方身價，南家一開口就是 5 ♠，大家派司。

你是西家，要首攻什麼？合約穩成麼？或者是一定要垮呢？

南家叫牌顯示，黑桃極長，但缺少兩頂張，旁門則多半無失磴。看起來，防禦方沒有什麼前途。而如想提吃紅桃A，或希望同伴有方塊A，獲得王吃方塊的機會，在南家的叫牌中，已顯示其為不可能。

但是，從西家的牌看起來，如果南家有第二門組時，應該是方塊。因此，擊垮合約的機會，只有莊家的方塊有些漏洞。這情況如真存在，則必需阻止夢家王吃方塊失張。

於是，西家最佳首攻，應該是清王。現在黑桃K打出去後，吃到了，西家又沒有咒可唸了。不管怎麼出牌，莊家都可以從容不迫的打兩輪大方塊，再由夢家王吃一次方塊，提大梅花，手上再拋方塊，全手只剩一付黑桃A該輸，合約終歸是完成。

這牌絕的地方在於東家。他應該認清，莊家必需清缺紅桃和

梅花兩門，防家才有機會。如果真是這樣，那麼手上的五張半大不小的方塊就是寶了。

同伴首攻黑桃K時，應該用A吃進，幫同伴解圍，然後打出黑桃4。夢家雖有兩張王牌，却太小了，不能做為溝通的橋樑。

莊家只好把希望寄託在方塊上面，拔了AK之後，發現分配極為不良，却已回生乏術，防禦的真精彩。

由這個首攻單張王牌K的牌例，想到好多年前，參與行政院橋隊打介壽杯的一付牌，也很有趣。

南家發牌，雙無身價

|             |  |  |  |              |   |           |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--------------|---|-----------|--|--|--|
|             |  |  |  | ♠ Q 10 7 5 3 |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♥ K 7 3      |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♦ Q 4        |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ J 9 2      |   |           |  |  |  |
| ♠ K         |  |  |  |              | 北 | ♠ A J 9   |  |  |  |
| ♥ Q 8 6 5 2 |  |  |  |              | 西 | ♥ A J 9   |  |  |  |
| ♦ K 10 3    |  |  |  |              | 東 | ♦ 9 8 6 2 |  |  |  |
| ♣ Q 10 7 6  |  |  |  |              | 南 | ♣ 8 5 4   |  |  |  |
|             |  |  |  | ♠ 8 6 4 2    |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♥ 10 4       |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♦ A J 7 5    |   |           |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ A K 3      |   |           |  |  |  |

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 南   | 西 | 北  | 東 |
| —   | — | 1♥ | — |
| 1NT | — | —  | = |

據南北方聲明，他們的叫牌

制度中，包含很多詐叫。現在，你是西家，首攻什麼？

從手上牌看起來，雖然敵方可能有詐叫情事，但是黑桃牌組到那裡去了呢？也許同伴有些長度吧！因此，首攻黑桃K。

夢家攤下來五張黑桃，解決了原先的疑惑。同伴顏明智兄，跟出一張9，看起來頗為歡迎，誰知是他手上最小的一張。第二磴又要出什麼呢？

事實上，這時心裡比較篤定，莊家的紅桃必然不怎麼樣。因此，第二磴攻出紅桃Q，夢家放小，同伴又是個9。不過這時好辦多了，打出紅桃2就是。莊家於桌上放小，顏兄J吃，再提紅桃A，莊家拋一張小方塊。

隨後，同伴打出梅花，莊家立刻用A定住，專心建立黑桃。誰知第二輪黑桃時，竟然發現首攻的老K是個單張出擊。於是桌上隨意跟一張，同伴吃進，又出梅花。莊家亂了分寸，竟然跟小。於是Q吃進，拔兩付紅桃，梅花出手，坐等方塊K上手，提吃第四付梅花。總計攻垮合約四磴

之多。

### 三六〇、防禦故事

一付牌的攻防過程，千變萬化。如果僅以最後結果，衡量打牌時的正確與否，實在講，很難抓個準。

很多時候，在多桌論對賽的場合，由於賽員程度參差不齊，明明是相同合約，却產生不同結果。而這其中，可能發生的原因，則可能有好多種。例如莊家打得太好！防禦好兇！莊家好菜！防家好遜！或者攻防都很精彩等等。只是究竟是怎麼一回事，非牌桌上身歷其境者，是很難理解的。

南家發牌，南北身價

|              |   |                  |  |
|--------------|---|------------------|--|
|              |   | ♠ 3 2            |  |
|              |   | ♥ K              |  |
|              |   | ♥ A 9 8 6 4      |  |
|              |   | ♣ A J 6 4 2      |  |
| ♠ 8 5 4      | 北 | ♠ A 9 7 6        |  |
| ♥ Q 8 2      | 西 | ♥ A 3            |  |
| ♦ K Q 10 5 3 | 東 | ♦ J 7            |  |
| ♣ 9 7        | 南 | ♣ K 10 8 5 3     |  |
|              |   | ♠ K Q J 10       |  |
|              |   | ♥ J 10 9 7 6 5 4 |  |
|              |   | ♦ 2              |  |
|              |   | ♣ Q              |  |

這牌由南家主打 4♥ 合約，東西方是兩個加拿大人，首攻黑桃，竟然能夠打垮合約一磴，你

相信麼？是不是莊家太菜呢？

叫牌過程是這樣的

| 南  | 西  | 北   | 東   |
|----|----|-----|-----|
| —  | —  | —   | 1♠① |
| 2♥ | 2♠ | ×②  | —   |
| 3♥ | —  | 4♥③ | 都不叫 |

① 大概是想要佔住最高階花色，方便搶部份合約。

② 競叫性賭倍，表示未叫的兩門都很不錯。

③ 對於一開始就不能叫牌的同伴來說，這一聲可真的是「搞飛機」。

話講回來，4♥ 合約應可穩成，只輸王牌兩付及黑桃一磴之外，大致上沒有失磴了，不是麼？但事實上，合約硬是垮了一磴，怎麼回事呢？

西家首攻黑桃 8，表示無大牌，東家認為南家不會有五張黑桃，且一定是四張。於是首磴東家不吃，南家吃得後，立刻打紅桃，桌上 K 被 A 吃去。東家又出小黑桃，仍由南家贏得，當然再清王。這時，西家王牌 Q 吃進，打出第三輪黑桃，東家上手，出第四輪，西家王吃，合約垮了。



戴 禮

# 試撰對一無王的「彈叫」特約

由於希望開叫 1 N T（持大牌點較多）的人訂莊，目前許多橋友多已習慣於「二四線轉換」的答叫。即同伴開叫 1 N T，回答人答叫 2  $\diamond$ ，2  $\heartsuit$ ；4  $\diamond$ ，4  $\heartsuit$  均屬轉換叫，命令開叫人叫出 2  $\heartsuit$ ，2  $\spadesuit$ ；4  $\heartsuit$ ，4  $\spadesuit$ 。中橋自然制也有相同的規定。唯獨答叫人有五張高花，大牌十點以上時答叫人答叫 3  $\heartsuit$  或 3  $\spadesuit$ ，是由開叫人來選擇三無王或高花成局，如果開叫人選擇高花（開叫人有三、四張王牌）成局，却是由（持大牌點較少）的答叫人主打，略感美中不足。

## 轉換叫的推廣

如果我們不拘泥於「二」、「四」線的規定，如下面兩手，是不是祇要通過「二線轉換」的通道，同樣表達相同的牌情（五張高花，牌力十點），而達到開叫 1 N T 的人主打的目的呢？（

下面同伴開叫 1 N T，你持甲、乙兩手的答叫）

甲例

$\spadesuit$  J 8  
 $\heartsuit$  K Q 7 3 2  
 $\diamond$  10 9 7  
 $\clubsuit$  A 10 6

開叫人          你  
 1 N T——2  $\diamond$   
 2  $\heartsuit$ ——3 N T  
 4  $\heartsuit$

乙例

$\spadesuit$  A 8 7 6 5  
 $\heartsuit$  K 3  
 $\diamond$  6 5  
 $\clubsuit$  Q J 10 5

開叫人          你  
 1 N T——2  $\heartsuit$   
 2  $\spadesuit$ ——3 N T  
 4  $\spadesuit$

從以上兩例，我們可以說祇要利用二、四線轉換的特約，不

管幾線的高花合約，我們都可以移轉到開叫 1 N T 的人來訂莊。現在將答叫人的手中牌況，依不同的轉換叫牌過程，分析於後：

(1)      開叫      回答  
           1 N T      2 ♢ / ♡  
           2 ♡ / ♠      (=)  
 答叫人高花至少五張，成局無望。

(2)      開叫      回答  
           1 N T      2 ♢ / ♡  
           2 ♡ / ♠      (2 N T)  
 答叫人高花祇有五張，牌力 8、9 大點。邀請開叫人低檔時，派司或改三線高花。高檔時，叫 3 N T 或高花成局。

(3)      開叫      回答  
           1 N T      2 ♢ / ♡  
           2 ♡ / ♠      3 ♡ / ♠  
 答叫人高花六張，牌力 6、7 大點。邀請開叫人高檔時加至成局，否則派司。

(4)      開叫      回答  
           1 N T      2 ♢ / ♡  
           2 ♡ / ♠      (3 N T)  
 答叫人高花祇有五張，牌力

10 大點。請開叫人祇有兩張高花時，派司。有三張高花時，叫高花成局。

(5)      開叫      回答  
           1 N T      2 ♢ / ♡  
           2 ♡ / ♠      (4 ♡ / ♠)  
 答叫人高花六張以上，大牌超過 10 大點。

(6)      開叫      回答  
           1 N T      (4 ♢ / ♡)  
           4 ♡ / ♠  
 答叫人高花六張以上，牌力不足 10 大點。

從以上的分析，回答人如果有五張以上的高花，都可以移轉由開叫人來訂莊。

### 「彈叫」定義

不同莊位的利益差別並不很大，不是本文重點所在。前一段介紹利用轉換叫特約，使下列兩種叫品騰空出來，讓我們可以好好的利用一下，使更常出現的牌況，得到更理想的表達：

(1) 1 N T —— 3 ♡

(2) 1 N T —— 2 ♠

一般成局的合約，其優先順序是高花，其次無王，最後才考慮到低花。在實戰中往往不少可以成局的低花合約，因輕視低花而至簽訂了無法完成的三無王，令人感到遺憾！

當同伴開叫 1 N T，如果我們持的是平均牌型含十點牌力，同時又沒有高花，就很快的以三無王束叫；如果有四張高花，我們依循「史蒂曼詢高花」的道路走去，都不難叫到理想的合約。

綜上陳述，四張以上的高花我們已有 2 ♣ 及 2 ◇、2 ♥、4 ◇、4 ♥ 轉換叫的途徑走到最終的合約。答叫人所餘的牌型，最常出現的就是高花一、三及低花四、五，需要開闢一條道路讓它安全的起去，這條路就讓 3 ♥ 和 3 ♠ 來承擔。

對 1 N T 答叫三階高花的定義：

(1) 3 ♥ 表一張紅心、三張黑桃、低花四、五分配。

(2) 3 ♠ 表一張黑桃、三張

紅心、低花四、五分配。

開叫人面對同伴的單張高花，他可以有包括三無王在內的四種選擇：

(1) 大牌力都在高花上，面對同伴的單張而有雙檔，可以仍訂 3 N T。（如丙例）

(2) 如果恰好有四張不錯的高花，可以選打七張的高花，選叫四線成局。（如丁例）

(3) 如屬高檔，低花配合，在四線叫低花（等長叫方塊，不等長叫梅花），由回答人決定王牌，再向上發展。（如戊例）

(4) 在五線叫出最長住花。（回答人允許更改為方塊，如己例）

#### （丙 例）

| 開叫人        | 回答人         |
|------------|-------------|
| ♠ A K 5    | ♠ 8         |
| ♥ Q J 7    | ♥ 9 8 5     |
| ◇ Q 7 5    | ◇ A K 8 6 3 |
| ♣ A 10 7 6 | ♣ K J 8 2   |

1 N T——3 ♠

（3 N T）



(丁 例)

開叫人 回答人

|          |             |
|----------|-------------|
| ♠ AK J 9 | ♠ 8 7 2     |
| ♥ 8 7 2  | ♥ J         |
| ♦ Q 6 4  | ♦ AK 7 5    |
| ♣ A Q 7  | ♣ K 9 8 6 2 |

1 NT——3♥

(4♠)

(戊 例)

開叫人 回答人

|           |              |
|-----------|--------------|
| ♠ AK 3    | ♠ Q 6 2      |
| ♥ 6 5     | ♥ 7          |
| ♦ K Q 9 3 | ♦ A 8 7 6    |
| ♣ K Q 9 2 | ♣ A 10 5 4 3 |

1 NT——3♥

(4♦)

(己 例)

開叫人 回答人

|           |              |
|-----------|--------------|
| ♠ K 7     | ♠ Q 9 3      |
| ♥ A 5 3 2 | ♥ 7          |
| ♦ K J 7   | ♦ A 10 8 3 2 |
| ♣ K Q 6 3 | ♣ A 9 8 7    |

1 NT——3♥

(5♣)

丙例 因牌力偏於高花，低花成局合約，將失紅心兩磴及梅花一磴而失敗。

丁例 因王牌堅強，雖僅七張，無碍大局。

戊例 牌力不重疊，低花牌力強度大增，根據遲緩原則，四階叫出低花示強。(迫叫)

己例 回答人雖僅10大點，但高花單張增計3點，牌力總和至少已29點，總要叫到成局。自己僅起碼1NT牌力，根據速達原則逕叫五階成局示弱。

後 記

本特約之靈感來自於鄭焜仁大國手之「Z特約叫」(見鄭氏所著「現代制度叫牌理論」第113頁)，我將轉換叫加以推廣，並將四張高花引導循「史蒂曼特約」路線以後，發現本特約更為理想，略述於下：

(1) 1 3 4 5的牌型，可能較4 4 4 1的牌型，出現頻率更高。

(2) 對1NT高花答叫全部轉換(不必區分二四線)簡單明瞭！

(3) 訂在大牌10點，比之12

大點，實用價值更高。

(4) 無損 2 N T 原來的自然含義。

(5) 低花牌組的問題，可以化解不少。(因而可以保留對開叫 1 N T，回答 2 ♠ 的特約，作更有效的發揮。容以後再撰文介紹。)

(6) 依然保持開叫 1 N T 的人，訂莊的優勢。

本特約以單張高花對開叫 1 N T 的三線跳答，顯示回答人的

分配為 1 3 4 5、或 1 3 5 4、或 3 1 4 5 及 3 1 5 4 的牌型，與對高花的 Splitter 答叫，頗為形似。「彈叫」一詞為作者所杜撰、會意而已！至於 2 2 4 5、1 2 5 5、1 3 3 6、1 2 4 6 ……更畸形的牌型，我們將容納於低花直接跳答 1 N T (1 N T — 3 ♣ / 3 ◇) 來解決。敬祈橋友試用，並將缺點賜告！謝謝！

---

## 高雄橋訊

一、由龔金柯文教基金會主辦、高雄市橋藝研究會協辦、高雄市橋藝中心承辦的金柯杯隊制賽，將於 9 月 24 日下午 2 時 30 分起至 25 日下午 6 時止，於龔瑞泰藝文廣場舉行(高雄市七賢一路 382 號，電話 291—9695)，參賽限為 16 隊，歡迎外縣市橋友參加，報名至 9 月 20 日止，報名地點：高雄市橋藝中心，高雄市永定街 50 號地下室，電話：333—6675，334—6977，Fax：339—2254。

### 二、高雄升格杯紅點賽成績

冠軍黃順德 戴思齊 亞軍李長生 張航 季軍郭修山 鄭錫霖

---

## 柏聯杯紅點雙人賽比賽結果

第一名 艾國聖戴兆明

第二名 曹炎炎林志謀

第三名 詹文華蕭自良

第四名 黃建仁翁俊生

第五名 王松蔡志忠

第六名 丁元迪丁安迪



Eugenio Chiaradia 是義大利藍隊的元老，手創『拿坡里敦梅花制』〔按，即後來「藍隊梅花制」的前身〕的名理論家。以上是他在奪得1957年世界冠軍之後〔該役中，Chiaradia—D' Alelio 對使用傳統的美國標準 Culbertson 自然制，而叫牌之精確仍令人讚歎。〕所說。〔又按：C君係大學教授，但只當被檢討時隊友方以「教授」稱呼。〕

---

「IN our three years of existence, the Aces regarded proper TEMPERAMENT and tight PARTNERSHIP as far more important than personal perfection.」 「ACE 隊三年苦練一求修身養性，二講伴間默契。個人橋技其次。」  
IRA CORN

---

Ira G. Corn Jr. 是 ACES 隊的創始人兼不出賽隊長。他因為深切體認到團隊精神對大賽中表現的重要性，而投入巨資訓練了後來兩度獲得世界冠軍的 Aces 隊。這是在由 Ace 隊所主編的報紙橋牌專欄上所說。

---

「I desire foremost that my Partner always has a bright smile on his face, and secondly that we never misunderstand each other. If that be granted, it would be good if he is one of the best in the world.」 「我理想中的搭檔嘛，第一當然是要笑口常開，第二是不會出誤會。如果還可以要求的話，才希望是世界一流的橋手吧！」…… BENITO GAROZZO

---

十三度世界冠軍，被公認為史上第一搭檔之一的 Benito Garozzo 的這段話來自報社的訪問稿，轉載自1967年二月的『橋藝世界』。

〔義文英譯本人不負責。〕

---

「 VIOLATING partnership discipline is an acknowledged inferiority. 」「不遵守同伴間的叫牌紀律，正是自認為弱隊的行為。」……ROBERT HAMMAN

---

七度奪得世界冠軍（1970，1971，1977，1983，1985，1987，1988）的 Bob Hamman，至今仍被認為美國第一主打高手。這是他在Dallas Aces隊擊敗加州的Walsh隊奪得美國代表權，即將前往Stockholm參加1970年百慕達杯前夕寫於報紙專欄。

---

「認為一面坐下來一面說『打自然』就可以叫好牌的人，是在自欺欺人。」——許潤元

---

已故的許潤元先生是我國的前輩大師，且生平譯著橋書無數，遺愛猶在橋壇。這是他在1971年的臺北百慕達杯在 VU—GRAPH 擔任現場講評員時對觀眾所說。

---

「 EXCELLENT bidding depends eighty percent on understanding and discipline but the other, just as vital, 20% rests entirely on individual judgment. 」「最佳的叫牌有八分靠默契和紀律，却還有兩成憑個人判斷。」……JIM JACOBY

---

Jim Jacoby 已於1991年過世，比他有名的父親 Oswald 只多活了五年。這是他在1977年在他和父親合作的報紙專欄所發表的警句。

---

「EVERYONE on the Blue Team can expect not angry result merchanting from his teammates but sympathetic, kind words and sincere opinions, when he gets a decision wrong. And therein lies a big part of their strength.」 「每一個藍隊隊員都曉得，當他做了一個錯誤的決定之後會得到同情、安慰、和隊友誠懇的最佳見解，而非以結果論的批判。此藍隊所以為藍隊。」 EDGAR KAPLAN

---

從1967年起主編『橋藝世界』的 Edgar Kaplan 自從五十年代起就對每年的各大賽做深入的分析及評論。這是他在1968年對當年奧林匹亞大賽的評論中的名句。

---

「“NATURAL bidding” loses to complicated methods not nearly so much due to any innate superiority of Science as because of the completeness of partnership understanding and thoroughness of partnership discussion that is inevitably forced upon the pair by their artificial approach, and of the high degree of mutual trust usually established in the process.」 「自然制輸給人為化制度的主因與其說是精密制度內在的優越性，毋寧說是伴隨特約化而來的完整性以及全面性，和因此養成的搭檔互信。」…… EDGAR KAPLAN

---

這位發明K—S制，帶給世人弱無王以及『反序低花加叫』，『新低花人為迫叫』，和『結構化強跳答叫』等的理論家在1971年十月的橋藝世界上對於當年精準隊在美國所獲得的一連串勝利，與正要開始的精準制大流行，做了一針見血的觀察。

---

「 It is the good PLAYERS who always get into the bridge columns, but the good BIDDERS will be the ones going home with the trophies 」 「打得好的人將贏得掌聲，但叫得好的人將贏得錦標。」…… EDGAR KAPLAN

---

在美國橋界仍然普遍輕視細緻而精準的叫牌風格的1956年八月，Kaplan 在『橋藝世界』上一篇批判當時美國標準制的文章中做了以上的大膽評論。

---

「 SIXTY percent of hands are decided in the bidding, and of the rest a half are effectively finished once the opening lead has been made. 」 「60%的牌結果取決於叫牌，80%在首攻之後就結束了。」 JEFF MECKSTROTH

---

和Rodwell組成當今世界第一搭檔的 Jeff Meckstroth, 在1991年因為『今日橋藝』雜誌對專家們關於叫牌、主打與防禦的相對重要性所做的調查而有此感言。〔M君此語係針對高手對抗——對於中上程度的橋友，M君說防禦幾乎同等重要。〕

---

「 A “partnership” that has time to toss cardboard around twice a week yet cannot spare a few hours for bidding exercises and working out a complete system is showing its lack of class as well as willingness to improve. 」 「搭檔有時間玩牌，却『沒時間』把叫牌練好，正是自甘墮落。」 MARSHALL MILES

---

一代大師Miles 在1962年他劃時代的鉅作「 How to win at Duplicate Bridge 」前言中的一段。〔類似的話在1987年他另一



部名作，每個橋手的叫牌理論必讀進階教材「 Bridge from the Top」的序言中也出現。]

---

「 FASHIONABLE systems and concepts are usually suboptimal in bridge, for much the same reason that all true prophets have few audiences. 」 「先知總是寂寞的，流行的制度和觀念也多半是錯的。」…… MARSHALL MILES

---

Miles 對平庸愚劣的人總是趕流行、迷信流行的態度的感慨。時為1973年六月，但是直到今天，苦澀的警句歷久不衰的正確性與適用性絕對可說是猶勝往昔。

---

「 WE hold that bridge is more of a science than an art.」 「橋牌是科學，不是藝術。」…… MARSHALL MILES & EDDIE KANTAR

---

這對在六十年代的美國留下最多韻事與笑料的橋星，在1966年五月『橋藝月記』上提出AK拔A的理論時，對食古不化，怯於求全的人提出的警告。

---

「 WHEN the Italians use umpteen bids to bid hands on which Americans spened three rounds of bidding, we jeer at them loudly. Yet they are the ones who laugh last, since they know just when to take their time in the bidding, and where we bash into a unsound slam they would make the killing lead at one table and stop on

the brink at the other.」 「當義大利人用十七八個叫品來完成他們的叫牌過程而美國人只用了六七個時，我們大聲嘲笑他們。但是最後歡笑的總是他們，因為藍隊總是知道何時該多花叫品。而我們亂摸時他們經常一桌攻的準，一桌停的好。」 SONNY MOYSE

---

雖然他的大名已因他對4—3高花配合的執著而永垂不朽，曾經和『橋藝世界』是同義字的 Alphonse（綽號Sonny—「小子」）Moyse 先生也因為他對無節制的「科學化」叫牌的堅持反對立場而聞名於世。但是他並非守舊或反動，而是執著於有完備結構與精確定義的「自然」叫牌。以上是他對五十年代後期既故步自封又自高自大，每次輸牌就認定對手作弊的美國專家們，所做的痛切批判。

---

「YOU see a good play—but stop! Make sure of there being none better!」 「找到了一步妙招時，要停下來！想想有沒有更好的！」……CAMILLO PABIS—TICCI

---

八度（1963—1969，1972）登上世界冠軍寶座的 Pabis—Ticci 的嘉言見於1967年三月「義大利橋藝」的創刊號。〔註：類似的話也似乎曾出於別的Game的大師口中。〕

---

「BETWEEN partners and teammates, just as with friends, it is easy to form a bond of affinity, much less so to forge absolute mutual trust, and most difficult to share the divine gift of empathetic forgiving.」

「搭檔組隊，一如交友：相親易，相信難，相諒尤可貴。」……

## C • A • PERROUX

---

藍隊的 Perroux 隊長在他的回憶錄中所提到的，他訓練藍隊隊員的過程中的關鍵。他曾經找過其他幾位高手，但到1953年才排出後來1957年的世界冠軍陣容。根據他的回憶錄，要找到六個高手容易，要把他們變成一個Team很難。

---

「 The secret of the Blue Team, if there be one, is that we are ONE team as opposed to a mere collection of THREE pairs, or SIX individuals. 」 「義大利藍隊的祕密，在我們是個團隊而非三個對或六個人。」 C • A • PERROUX

---

偉大的藍隊隊長Carlo Alberto Perroux接受法國「橋牌玩家」雜誌的訪問時，對於缺乏團隊精神與同伴間的感情法國國手們所提出的逆耳忠言。

---

「 What SYSTEM is to judgment is exactly what STRATEGY is to tactics ! 」 「制度之於叫牌判斷，猶如戰略之於戰術。」…… ERIC RODWELL

---

擁有精算師頭銜，兩個碩士學位，又是相當出色的鋼琴家的 Eric Rodwell，在1990美國青年國手選拔賽的賽場與賽員們共進午餐時，給一位認為制度不如個人判斷重要的小朋友（去年甫當選青年國手的 Eric Greco）的第一時間回答。

---

「 ONLY with completely scientific bidding, where a call cannot change its meaning with mannerisms, can we have perfect ethics in bridge. 」 「唯有完全科學的叫牌才能是完全合乎道德的叫牌。 」 …… MICHAEL ROSENBERG

---

被認為是美國橋壇最高尚的幾位橋手之一的「小」Rosenberg，在某一期「今日橋藝」雜誌上討論牌品與道德的文章引發一場大論戰之後的名言。

---

「 VICTORY will go to the best PARTNERSHIP, not the best two players. 」 「勝利必歸於最好的搭檔而非最強的人。 」 …… ALVIN ROTH & TOBIAS STONE

---

羅石二人在1958年和兩位義大利高手下重彩的橋局中大膽引入剛發明的“SPUTNIK”〔以甫發射的第一顆人造衛星為名，即今「負性賭倍」〕而震驚全球之後，所發表的感想。

---

「 BRIDGE is a PARTNERSHIP game, not a contest between individuals. 」 「橋牌是比搭檔而非論單打獨鬥的競技。 」 …… ALVIN ROTH & TOBIAS STONE

---

以上的話是1953年，羅石制的專書「 Brdge is a PARTNERSHIP Game ! 」〔橋牌是比搭檔的遊戲！〕的開宗明義。Roth和Stone 的這本書使5—5—3—3的自然制正式登上大雅

之堂，並於四十年之後可說已接近「定於一尊」的局面。很不幸的，兩位大師真正的帶給世人的教訓，却沒有被大家吸收。

---

「The SCIENCE in a partnership is measured by how well the two know the meaning of every call and play, not the number of conventions.」 「只要完全確知每一個叫品和每一個信號的意義的，就可稱為『科學』的搭檔而和制度裡有幾個特約沒什麼關係。」……ALFRED (FREDDY) SHEINWOLD

---

理論家與名專欄作家Sheinwold先生1967年在「橋藝世界」的文章中警告橋友重視默契與瞭解根本的叫牌理論遠勝於背特約的一句嘉言。〔請沒看過「橋藝叫牌進階」却喜歡「高手出招」的花俏的橋友們自己好好檢討！〕

---

「The true purpose of a SYSTEM is to gain an edge before play begins!」 「制度是為了使我們在坐下牌桌之前就已站在優勢地位。」……ALAN SONTAG

---

這是精準隊的名稱Alan Sontag 在他的自傳「The Bridge Bum」中對制度的討論。

---

「COMMIT no error more than 30 times you'll be world class in 3 years.」 「如果同樣的錯誤不犯超過三十次，在三年內你就是世界大師了。」HELEN SOBEL

---

從一無所知的初學者到世界大師只花了兩年不到的 Sobel 勉勵所有的人要敢於發現錯誤，承認錯誤，從而避免下一次的錯誤。見於1953七月的ACBL Bulletin.

---

「SCIENCE is knowing what your bids mean and not making lots of them.」 「科學是100%了解你所叫的叫品的意義而非多叫幾聲。」……ROGER STERN

---

發明 Astro 特約以及其他幾種衆所週知的叫品的名理論家，同時也是有實績的橋協主席與橋藝教師的 Roger Stern 某次比賽中場休息時應邀請講座的講詞。後來這成爲「橋藝世界」雜誌最常強調的「主題曲」之一。

---

「SEVENTY percent of high—level matches are decided before a card has been played in favor of the side knowing the systems involved better.」 「高手決勝，七分在開賽前。有道是知己知彼，百戰不殆。」 PETER WEICHSEL

---

這是當年精準隊上公認最强的高手在獲得1983年的世界冠軍之後的感言。〔該賽因意大利隊臺柱，前藍隊名將 Belladonna 與 Garozzo 在冠軍決賽倒數第二牌對黑木法發生誤會，叫到兩頭A「不對位」的六黑桃而由美隊以5 IMP微差取勝。〕

\*\*\*\*\*

## 第二 磴 橋 藝 (一)

熙 民

\*\*\*\*\*

第一磴橋藝兵法或稱首磴橋藝，均見「中國橋藝」月刊有所介紹，逐漸發現許多牌局中的第二磴打法也是成敗的重要關鍵。攻防雙方在贏吃首攻之後，第二磴的引牌或接招，苟若處理欠當，必然嘗到失敗的滋味。最近幾月劉主編在民生報上的幾則民生橋藝報導，像三月廿二日的「製造難題」、三月廿四日的十月「精準杯」、四月廿二日的「防禦觀念」以及五月中旬的幾付牌局，防禦上皆因第二磴決定成敗。外文橋局常見 At Trick Two 要怎樣打，顯見此一打法實為橋藝上重要的一環，並不遜於首磴橋藝，但却鮮見介紹。依個人一隅之見，此一橋藝學問還不小，拿捏要恰到好處，有如力士捉蠅。總歸說來，攻防雙方的第二磴打法在首磴即要着手細心規劃，但多數仍不脫首磴橋藝窠臼的各

項基本打法，若再憑藉累積經驗的牌感與高度的推理分析，已可嘗足勝利的滋味。

### 一、禮讓為先

南家發牌，雙方身價。

♠ A Q 10 8 3  
♥ Q J 7 2  
♦ 9 6 3  
♣ 8

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| ♠ 9 7 5     | 北 | ♠ K 6 2    |
| ♥ 9 6 4     | 西 | ♥ 8 5 3    |
| ♦ J 4       | 東 | ♦ Q 10 8 7 |
| ♣ A 9 7 5 2 | 南 | ♣ K 10 4   |

♠ J 4  
♥ A K 10  
♦ A K 5 2  
♣ Q J 6 3

### 叫牌過程

| 南         | 西 | 北   | 東 |
|-----------|---|-----|---|
| 1 ♦       | — | 1 ♠ | — |
| 2 N T     | — | 3 ♥ | — |
| 3 N T 全派司 |   |     |   |

首攻 ♣ 5

禮讓打法在首磴橋藝中占有很重要的份量，第二磴也近乎雷同。遇着有些牌局，任一方不懂



禮讓之道，必遭敗績。本牌即是一例。

分別從攻防方來看：西家首攻♣5，東家♣K吃後續攻♣10表示這門牌組的次大張。莊家若以♣J蓋過，東家深悉同伴尚有一張小梅花，乃禮讓放過一馬。當黑桃偷牌，東家♠K吃進，再回梅花，莊家被攻穿，魂歸西天，西家連取三磴梅花，擊落合約一磴。假若莊家在第二磴跟♣6讓送，東家續攻第三輪梅花，始以J蓋上，西家吃進，無論回攻什麼，莊家可安枕無憂吃到九磴成約。回頭再看，當第二磴莊家用♣J蓋過10時，西家若貪吃蓋之以A，則等於放棄防守，因其手上沒有了進手張，梅花已無用武之地。

綜觀此牌的第二磴，凸顯其重要性，勝負訣竅在禮讓為先。莊家持有優先權，若不諳首磴橋藝禮讓要旨「保留一門牌組的控制，直到安全的時候。」也是枉然。

## 二、捨本逐末

北家發牌，雙方無身價。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

故第二磴正確打法，代之以♥8，逼♥A出宮，防家防守乏力，即或此時代為清王，已噬臍莫及，夢家♥K可墊去一方塊失磴，另一張方塊尙可由夢家僅存的一張王牌王吃，合約平安回家。

綜觀此牌，表面上看可抱着只輸三磴高花原則，惜未曾考慮有無輸掉4磴的潛在危機。莊家一味着眼於手上方塊及早下桌王吃，不曉得從叫牌上去逼出♥A，俾利用♥K坐大來墊一張方塊失磴。結果造成防家王吃梅花機會。莊家的第二磴打法，在於取捨失當，未免有些捨本逐末了。

### 三、防患不周

東家發牌，雙方身價。

|             |   |                |  |
|-------------|---|----------------|--|
| ♠ K 10 4    |   | ♠ 6 5 2        |  |
| ♥ J 9 7 6 2 | 北 | ♥ 8 4 3        |  |
| ♦ 8 6 3     | 西 | ♦ A 10 2       |  |
| ♣ A K       | 東 | ♣ 8 7 6 3      |  |
|             | 南 |                |  |
|             |   | ♠ 8            |  |
|             |   | ♥ A K Q 10     |  |
|             |   | ♦ 7 4          |  |
|             |   | ♣ Q J 10 9 5 2 |  |
|             |   | ♠ A Q J 9 7 3  |  |
|             |   | ♥ 5            |  |
|             |   | ♦ K Q J 9 5    |  |
|             |   | ♣ 4            |  |

叫牌過程

| 東   | 南   | 西   | 北   |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 ♣ | 1 ♠ | 2 ♥ | —   |
| 3 ♥ | 4 ♦ | 4 ♥ | —   |
| —   | 4 ♠ | ×   | 全派司 |

首攻♣A

雙方經過一番熱烈競叫，南家孤軍奮鬥，以牌階高人一等搶到4♠合約，西家砍上一刀。

西家首攻♣A，第二磴繼之♣K，莊家王吃之後，認為西家有王吃第三輪梅花之虞，乃拒絕偷王牌，直接先用A清王牌後出♠J，西家K吃去見東家墊♥10信號，轉攻紅心，東家A吃進，攻出第三輪梅花，莊家已逼向死胡同，無論用那張王牌王吃，西家♠10穩贏一磴，合約倒一。

莊家雖已對西家持♣AK雙張有所認識，惜只知其一而未能知其二。若盱衡全局，計算贏磴，王牌至少5磴，方塊5磴，已敷滿約十磴之需。故第二磴♣K之下的正確處理不予王吃，改墊紅心，切斷東西家的交通，無虞東家王吃梅花潛在危機，最後縱然偷♠K落空，十磴不缺。

綜觀此牌，莊家對梅花已生

戒心，惜未做好預防措施。在第二磴出手之前，應細心盤算，在♣K之下採失磴墊失磴打法拋掉紅心並無損失，且是保護絕招，符合首磴橋藝禮讓要旨「驅逐敵方的交通，阻止二人的交往。」往後在已見十磴美景之下，輕鬆表態：「看還能怎樣打垮我」！

#### 四、正確贏取

南家發牌，雙方身價。

|               |  |             |  |                  |  |
|---------------|--|-------------|--|------------------|--|
|               |  | ♠ J 6 4 3   |  |                  |  |
|               |  | ♥ 6 2       |  |                  |  |
|               |  | ♦ 8 7 6 4   |  |                  |  |
|               |  | ♣ A J 5     |  |                  |  |
| ♠ A           |  | 北           |  | ♠ K Q 10 9 8 5 2 |  |
| ♥ J 10 8 4    |  | 西           |  | ♥ 9 5            |  |
| ♦ J 5         |  | 東           |  | ♦ K 10 2         |  |
| ♣ K 9 8 7 4 2 |  | 南           |  | ♣ 10             |  |
|               |  | ♠ 7         |  |                  |  |
|               |  | ♥ A K Q 7 3 |  |                  |  |
|               |  | ♦ A Q 9 3   |  |                  |  |
|               |  | ♣ Q 6 3     |  |                  |  |

#### 叫牌過程

| 南    | 西   | 北   | 東  |
|------|-----|-----|----|
| 1♥   | —   | 1NT | 2♠ |
| 3♦   | —   | 4♦  | —  |
| 5♦   | 全派司 |     |    |
| 首攻♠A |     |     |    |

這牌南北家叫到了理想的方塊一局，主打未克盡善盡美，功敗垂成，至為可惜。關鍵在第二磴的處理。

西家首攻♠A，轉而攻出♣9，莊家見東家首磴跟♠10打出歡迎信號而未續攻黑桃，當知♠A為一單張，同時見梅花有順偷機會，乃請夢家跟5，果然手上♣Q吃到，喜在心頭，接着再出♣3，正欲下桌再偷，俾便清王偷東家有♦K，殊料東家王吃了第二輪梅花，真是飛來橫禍，悔不該第二磴沒用♣J偷吃。待東家轉攻♠K，莊家力圖挽救，用♦Q王吃雖然得手，無奈王牌要輸二磴，仍難逃倒約厄運。莊家錯在第二磴，只要用♣J偷吃成功後，馬上偷王牌，一旦成功，再兌取♦A，2—3分配，再送出方塊，全部王牌肅清，而後可席捲其餘各磴，拿足11磴回家。

綜觀此牌第二磴轉攻之♣9，雖不像♣K低引，但莊家唯一成約機會，必須鎖定西家有♣K，東家有♦K，何況梅花沒必要贏吃三磴（可墊一磴在紅心之下），基於這些分析，第二磴夢家上♣J方是正確贏取之道。

#### 五、謙讓為懷

南家發牌，雙方身價。

♠ 5 4  
 ♥ K 5 4 2  
 ♦ 9 2  
 ♣ Q J 8 5 3  
 ♠ 10 8 7 2  
 ♥ J 9 7 6 3  
 ♦ 5  
 ♣ 9 6 4  
 北  
 南  
 東  
 ♠ 9  
 ♥ Q 8  
 ♦ A Q J 10 6 3  
 ♣ K 10 7 2  
 ♠ A K Q J 6 3  
 ♥ A 10  
 ♦ K 8 7 4  
 ♣ A

叫牌過程

南 西 北 東  
 1 ♠ — 1 N T 2 ♦

4 ♠ 全派司

首攻♦ 5

常常見牌就以尊張去贏吃，不是橋藝上最好的招數，這牌即是一例。當首攻♦ 5，東家A吃進，第二磴續攻♦ Q，莊家認為10磴已手到擒來，毫不考慮以K蓋吃，不意西家王吃，往後莊家手上還有兩張方塊勢在必失，倒一認命。

這牌♦ A一出宮，確定合約已有10磴，照講是付鐵牌，問題出在第二磴的貪吃。若莊家從東家在雙方身價下獨力叫出2♦去多想想，加上自己手上4張方塊，應該警惕到西家♦ 5有單張的可能。抱着方塊只輸三磴原則，

對第二磴續攻的♦ Q，應扣住K放過一馬，防家已是日暮途窮。即或再續攻♦ J，仍然禮讓如故，夢家已可王吃，迫西家用大的王牌王吃，僅此而已，防家已再無法取得贏磴。

這牌的第二磴禮讓，繼而再讓，乍看是很不自然的打法，實為最管用的一招。因為確定用♦ K去贏吃不見得安全有益時，則宜謙讓為懷，預防後患，可證第二磴橋藝採用首磴橋禮讓要旨「保留一門花色的控制，直到認為安全的時候。」如出一轍。

## 六、暗渡陳倉

南家發牌，南北方身價。

♠ 7 5  
 ♥ K 5 4  
 ♦ 7 5 3  
 ♣ A Q J 6 2  
 ♠ Q J 10 9 3  
 ♥ A 8  
 ♦ J 9 8 2  
 ♣ 8 2  
 北  
 南  
 東  
 ♠ 8 6 2  
 ♥ 10 9 7 6 2  
 ♦ Q 10 4  
 ♣ K 7  
 ♠ A K 4  
 ♥ Q J 3  
 ♦ A K 6  
 ♣ 10 9 5 3

叫牌過程

南 西 北 東  
 1 N T — 3 N T 全派司  
 首攻♠ Q

莊家由手上尊張蓋吃首攻的 ♠Q，馬上偷梅花，不幸失手，東家 K 吃進續攻 ♠8，莊家雖可讓過一輪，但終被逼出最後尊張，只能取得八磴而告敗北。

莊家敗在第二磴急於偷梅花，偷中後合約所需 9 磴固然唾手可得，終是賭運氣的打法，不足取。第二磴唯有自手上引出小紅心，若防家 ♥A 深藏不出，♥K 吃到之後，以方塊回到手上，此際方引出 ♣10 作計劃性偷牌，縱告失手給東家 K，待回攻黑桃已無足畏，滿約的 9 磴已是囊中物；若防家躍出 ♥A，再攻出黑桃，只要輕輕放過讓行，往後已不再危及合約安全。就算梅花沒偷着，東家再有黑桃攻出，也是 4—4 分配，只失黑桃二磴，莊家仍可取足 9 磴。

綜觀此牌，快贏磴祇見 5 磴，固可朝紅心發展兩磴，梅花上亦可發展 3—4 磴，但必須慮及己方尚未取足 9 磴之前，防家可能已先得 5 磴。因此正確因應對策，採用韓信暗中從陳倉出兵之計，第二磴先向紅心進兵，而後

始偷襲梅花，定保凱旋而歸。

## 七、投桃報李

南家發牌，南北方身價。

|                                            |   |                |
|--------------------------------------------|---|----------------|
| ♠ 8 5 2                                    | 北 | ♠ 6            |
| ♥ 8                                        | 西 | ♥ K J 10 7 5 2 |
| ♦ K 6 3 2                                  | 東 | ♦ Q 10 4       |
| ♣ K 10 7 5 2                               | 南 | ♣ Q 8 3        |
| ♠ A K Q J 9 7 3<br>♥ A Q 6 4<br>♦ 7<br>♣ A |   |                |

## 叫牌過程

| 南   | 西   | 北   | 東 |
|-----|-----|-----|---|
| 2 ♠ | —   | 3 ♦ | — |
| 3 ♠ | —   | 4 ♠ | — |
| 6 ♠ | 全派司 |     |   |

首攻 ♥8

乍見首攻 ♥8，又待夢家牌下桌一看，莊家額手稱慶，天賜順偷機緣，紅心送禮到家。自認只要夢家王吃一磴紅心，清光王牌，送出一磴紅心給防家，合約必成。因之莊家很樂觀的用 ♥A 蓋吃東家的 K，第二磴跟着兌取 ♥Q，準備給夢家王吃第三輪紅心，不料西家王吃了 ♥Q。晴天霹靂的突來，莊家一團高興，頓時化為烏有。到嘴的鴨子飛了不

算，傷心尙不止此，西家狠狠的轉攻王牌，莊家手上尙有一張紅心無處交待，不得不豎白旗承認服輸。

中國禮義之邦，莊家應懂禮尙往來之道。第二磴採投桃報李及早送一磴紅心回禮給防家，往後上手給夢家♠10以稱尊姿態王吃一輪紅心，再回到手上清光外面王牌，即可攤牌作勝利的宣告。

綜觀此牌，拜首磴之賜，已見11磴，利用夢家♠10大王牌是唯一成約所需的第12磴，問題端視處理紅心王吃的手法。莊家一知半解，過於急躁，第二磴出紅心沒錯，惜處理欠當至敗。

### 八、聽聲辨位

西家發牌，南北方身價。

|  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  | ♠ Q 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |
|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|

叫牌過程

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 西  | 北   | 東   | 南   |
| 1♥ | —   | —   | ×   |
| —  | 2♦  | —   | 2NT |
| —  | 3NT | 全派司 |     |

首攻♥J

主打一牌，雖不能看到防家持有什麼牌，但與莊家細心與否大有差別，粗心者瞎子摸象，茫無所知，細心者會具有聽聲辨位能力，也等於直接透視到防家持有的重要牌張，本牌即是一例。

西家首攻♥J，莊家♥Q贏吃，以方塊下桌到K，引♠Q偷牌，西家K吃進後再攻紅心，逼出♥A，莊家只能取得八磴，合約不足一磴。莊家敗在粗心去盲目偷牌。

若莊家夠細心，一見上下兩手合計已28大點，西家能開叫1♥，其牌力無異已和盤托出，至少有11大點帶有6張紅心或12大點帶有5張以上紅心。依據此一線索，可知偷黑桃是一條行不通的路，自宜改弦更張，反其道而行，第二磴自手上引♠2朝Q打去，若西家躍出K，9磴到手，若♠Q吃到，已有8贏磴，轉而

打梅花來湊足 9 磴。

綜觀此牌第二磴，自莊家手上引小黑桃，是透視到防家牌情，找到了問題而加以解決的主要關鍵。頗能切貼美國名家 Bob Hamman 打牌訣竅：「如欲成為高手，須具有透視防家牌張的能力，尤在解決問題前必先尋求問題何在。」

### 九、入虎穴取虎子

南家發牌，雙方身價。

|             |  |  |  |             |   |           |  |
|-------------|--|--|--|-------------|---|-----------|--|
|             |  |  |  | ♠ 7 5 3     |   |           |  |
|             |  |  |  | ♥ 8 6       |   |           |  |
|             |  |  |  | ♦ K 7 5 3 2 |   |           |  |
|             |  |  |  | ♣ J 10 4    |   |           |  |
| ♠ Q 10 8    |  |  |  | 北           |   | ♠ J 9 6 4 |  |
| ♥ J 9 5 2   |  |  |  | 西           | 東 | ♥ K Q 3   |  |
| ♦ 6         |  |  |  | 南           |   | ♦ J 10 4  |  |
| ♣ A Q 8 5 2 |  |  |  |             |   | ♣ 9 7 6   |  |
|             |  |  |  | ♠ A K 2     |   |           |  |
|             |  |  |  | ♥ A 10 7 4  |   |           |  |
|             |  |  |  | ♦ A Q 9 8   |   |           |  |
|             |  |  |  | ♣ K 3       |   |           |  |

叫牌過程

南 西 北 東  
2 N T — 3 N T 全派司

首攻 ♣ 5

西家首攻 ♣ 5，莊家眼見 ♣ 10 贏得首攻，已九磴在望，唯夢家橋引不足，方塊欲取 5 磴又碍

於手上阻橋，必得動動腦筋才行。尋思片刻，採取不入虎穴焉得虎子大膽謀略，第二磴續自夢家引出 ♣ 4，手上擺 K！西家不察，用 A 蓋吃，繼之兌取 Q 攫取夢家的 ♣ J，一見莊家拋墊 ♦ 8，始知中了黃鼠狼拜年之計。只好取足 4 磴梅花，轉攻紅心，但已時不我予，莊家 ♥ A 定住，兌現 ♦ A Q 及 ♠ A K，以 ♦ 9 下桌到 K，奔吃方塊贏磴，拿足 9 磴回家。

苟若西家想到莊家為什麼如此好心投 K 相送有所警備，必能洞悉其用心使其計之難逞，♣ A 蓋吃 K 後，梅花按兵不動，轉攻任一門高花即或方塊，莊家非投降不可。

綜觀此牌，莊家第二磴打法，確是好招。說穿了是置之死地而後生含有誘騙唯一成功之計，利用人性貪吃弱點令之上當，計之得售固是一喜，落空亦不怨尤，已非戰之罪也。可證橋牌是益智遊戲，無論攻防，只要多化心



思，盡力而為，減少錯誤，必有所獲。

### 十、曲突徙薪

北家發牌，雙方身價。

|            |  |                |  |   |  |             |  |
|------------|--|----------------|--|---|--|-------------|--|
|            |  | ♠ A 6          |  |   |  | ♠ J 9       |  |
|            |  | ♥ 9 7          |  |   |  | ♥ J 5 4 3 2 |  |
|            |  | ♦ A Q 10 8 6 4 |  |   |  | ♦ J 9 5 2   |  |
|            |  | ♣ K 10 6       |  |   |  | ♣ J 8       |  |
| ♠ K 10 8 5 |  | 北              |  | 東 |  |             |  |
| ♥ K Q 10 8 |  | 西              |  | 南 |  |             |  |
| ♦ 3        |  |                |  |   |  |             |  |
| ♣ 9 7 5 3  |  |                |  |   |  |             |  |
|            |  | ♠ Q 7 4 3 2    |  |   |  |             |  |
|            |  | ♥ A 6          |  |   |  |             |  |
|            |  | ♦ K 7          |  |   |  |             |  |
|            |  | ♣ A Q 4 2      |  |   |  |             |  |

叫牌過程

| 北  | 東 | 南      | 西 |
|----|---|--------|---|
| 1♦ | — | 1♠     | — |
| 2♦ | — | 3♣     | — |
| 3♠ | — | 3NT全派司 |   |

首攻♥K

西家首攻♥K，莊家見紅心大門雖開，但認為有6磴方塊，3磴梅花，外加高花各一隻A，合約安全且綽綽有餘。以♥A吃進後第二磴允取♦K，繼之以♦7正擬下桌奔吃方塊長門贏磴之時，突見西家第二輪拋牌，東家

有♦J封住方塊之路而不通，只好打梅花，希望3—3好分配以獲取第9磴。實戰中分配不盡理想，然♣J在第二輪落地，終因手上缺橋，無法允取第四輪梅花贏磴而倒一敗北。

俗云：「人無遠慮，必有近憂」。莊家必須慮及一方防家的方塊有無J領軍的4張，若然怎麼樣？為保留♦K作為上手橋引，宜先發展梅花試探外面3—3分配有無得4磴可能，而後享用方塊大餐也不遲。故第二磴正確打法拉出小梅花下桌到K，復回引梅花到手上A，一見東家J不敵自落，其餘贏磴取之易如反掌，取或方塊不通，沒有超磴而已，但合約已回家了。

綜觀此牌，看似極易處理，但莊家把成約焦點全投注在方塊上，事先未能防患未然致火燒屁股，後來極圖挽救乏力，悔之晚矣，可見打牌要有以防萬一的外遠慮。

# 1993智利世界大賽 (五)

Edgar Kaplan / 橋藝世界  
本刊譯

128 牌的威尼斯杯決賽，我們已於上期報導完畢，美國女子隊輕易的取得了冠軍。百慕達盃決賽則仍有最後32牌要繼續（不知是否因理論上男橋手體能好過女橋手，可以打更多牌數，或者因女橋手可以在 Vu—Graph 上看百慕達盃決賽最後一節的進行情形？），荷蘭領先挪威26國際序分，263—237。

## 第五節 前16牌

一開始即是相當激烈競爭的一牌：

北家發牌，雙無身價。

|                                             |  |   |                 |
|---------------------------------------------|--|---|-----------------|
| ♠ A 10 8<br>♥ A J 8 7<br>♦ Q 5 3 2<br>♣ K 6 |  |   | ♠ Q 5           |
|                                             |  |   | ♥ Q 5 4 3       |
|                                             |  |   | ♦ 10 6          |
|                                             |  |   | ♠ A J 9 8 2     |
|                                             |  | 北 | ♠ K J 7 6 4 3 2 |
|                                             |  | 東 | ♥ 10 2          |
|                                             |  | 南 | ♦ —             |
|                                             |  |   | ♣ Q 10 5 3      |
|                                             |  |   | ♠ 9             |
|                                             |  |   | ♥ K 9 6         |
|                                             |  |   | ♦ A K J 9 8 7 4 |
|                                             |  |   | ♣ 7 4           |

公開室

| 南        | 西        | 北      | 東         |
|----------|----------|--------|-----------|
| Leufkens | Sveindal | Westra | Rasmussen |
|          |          | —      | 3 ♠       |
| 4 ♦      | 4 ♠      | ×*     | —         |
| 5 ♦      | ×        | —      | —         |
| =        |          |        |           |

\*不是處罰

關閉室

| 南       | 西      | 北       | 東      |
|---------|--------|---------|--------|
| Helgemo | deBoer | Helness | Muller |
|         |        | —       | 4 ♠    |
| 5 ♦     | 5 ♠    | ×       | —      |
| =       |        |         |        |

公開室挪威西家 Sveindal 首拔 ♠ A 以對抗被賭倍的 5 ♦；同伴跟 ♠ 3 的信號（顛倒信號；奇數號碼歡迎）。或許它還有花色選擇信號的含意，因接著西家轉攻 ♣ K：♣ A、♣ 3、♣ 7。莊家由夢家拉小王牌，手上 ♦ 9 送給西家的 ♦ Q；西家續引梅花

到同伴的♣10。消極的防禦仍可帶來大收穫，但東家再引張小梅花，希望有很不像的升王發生（如果第一圈王牌莊家上◇J到西家的◇Q，升王情況會較像），莊家大王吃，◇10下桌，大王吃第四圈梅花，敲掉外面王牌，然後引小紅心到♥Q；只垮兩磴，負300分。

關閉室，荷蘭西家 deBoer 選擇叫上5♠；挪威 Helness 坐北，雖懷疑5♠會成（足夠的合理），但仍勉強予於賭倍（不合理舉動），這個合約打不垮。首引大方塊，王吃，莊家（東家）引梅花到♣K，吃住王牌回攻，夢家王吃兩次梅花：正650分，荷蘭贏8IMP。

數牌以後：

西家發牌，南北身價。

|              |  |                |  |             |  |
|--------------|--|----------------|--|-------------|--|
|              |  | ♠ J 3          |  |             |  |
|              |  | ♥ Q 10 9 6     |  |             |  |
|              |  | ♦ A 10 9 8     |  |             |  |
|              |  | ♣ Q 7 4        |  |             |  |
| ♠ Q 9 6 5    |  | 北              |  | ♠ 8         |  |
| ♥ J 7 3      |  | 西              |  | ♥ A 8 5 4 2 |  |
| ♦ 2          |  | 東              |  | ♦ K J 5     |  |
| ♣ K J 10 6 2 |  | 南              |  | ♣ A 8 5 3   |  |
|              |  | ♠ A K 10 7 4 2 |  |             |  |
|              |  | ♥ K            |  |             |  |
|              |  | ♦ Q 7 6 4 3    |  |             |  |
|              |  | ♣ 9            |  |             |  |

公開室

| 南         | 西 | 北               | 東  |
|-----------|---|-----------------|----|
| Rasmussen |   | Leufkens        |    |
|           |   | Sveindal Westra |    |
|           | — | —               | 1♥ |
| 2♠*       | — | 2NT             | —  |
| 3♦        | — | 4♠              | —  |
| —         | = |                 |    |

\*中級牌力

關閉室

| 南              | 西 | 北              | 東  |
|----------------|---|----------------|----|
| Muller Helgemo |   | deBoer Helness |    |
|                | — | —              | 1♥ |
| 2♠*            | — | 2NT            | —  |
| 3♦             | — | 4♠             | —  |
| —              | × | —              | —  |
|                | = |                |    |

\*中級牌力

面對東家第三家可能只持四張紅心，且可能輕開叫，兩位西家皆不願予於支持。但是，關閉室 Helgemo 在這種情況下，仍不願錯失處罰4♠的機會。

公開室，挪威 Rasmussen 主打未遭賭倍的4♠，夢家◇A吃住首引後，連敲♠AK，現在他不得不丟兩磴黑桃、兩磴方塊、一磴梅花和一磴紅心：垮300分

(此一合約雖然要有極大的運氣才行，但不應垮得那麼慘)。  
關閉室，荷蘭 Muller 主打被賭  
倍的 4 ♠，防家首引♣ J 到♣ A  
，東家拔♥ A 後再引第二圈梅花  
。莊家王吃，拔♦ A，再拉方塊  
，防家王吃一次方塊，加上每門  
各一磴大牌、垮 500 分，挪威贏  
5 IMP。

然後，  
北家發牌，雙有身價。

|             |   |                   |  |
|-------------|---|-------------------|--|
|             |   | ♠ Q J 4 3         |  |
|             |   | ♥ Q 4             |  |
|             |   | ♦ A 10 8          |  |
|             |   | ♣ K 10 4 2        |  |
| ♠ AK 10 8 5 | 北 | ♠ 9 2             |  |
| ♥ 9         | 西 | ♥ 5 2             |  |
| ♦ K 7 4 2   | 東 | ♦ J 9 6 5 3       |  |
| ♣ J 9 7     | 南 | ♣ A Q 6 5         |  |
|             |   | ♠ 7 6             |  |
|             |   | ♥ AK J 10 8 7 6 3 |  |
|             |   | ♦ Q               |  |
|             |   | ♣ 8 3             |  |

公開室

| 南         | 西        | 北        | 東      |
|-----------|----------|----------|--------|
| Rasmussen | Leufkens | Sveindal | Westra |

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
|     |   | 1 ♦ | — |
| 4 ♥ | — | —   | = |

關閉室

| 南      | 西       | 北      | 東       |
|--------|---------|--------|---------|
| Muller | Helgemo | deBoer | Helness |

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
|     |   | 1 ♣ | — |
| 4 ♥ | — | —   | = |

看了四家牌，你會發現防家  
很容易的可以提取四個贏磴，可  
是實際上不然。兩桌西家皆首拔  
♠ A (AK 攻 A)，公開室荷蘭  
東家 Westra 跟 ♠ 9 的信號，這  
是張數信號，西家 Leufkens 選  
擇轉攻 ♦ 2，如果莊家持下牌就  
對了：

|                 |
|-----------------|
| ♠ 7 6           |
| ♥ AK J 10 8 7 6 |
| ♦ 6 5           |
| ♣ Q 3           |

(是的，西家攻 ♦ K 可對付實際  
上南家持的牌，但由會對方塊張  
數計算錯誤，同伴實際上可能會  
走錯路。) 西家已有 ♠ AK，而  
對 4 ♥ 派司，因此再持 ♦ K 應比  
再持 ♣ A 像，所以莊家也許可由  
夢家放小，但實戰中他上 ♦ A，  
敲王牌，希望 ♣ A 對位：結果垮  
100 分。

關閉室，挪威東家 Helness  
第一圈跟 ♠ 2，這是歡迎續引的  
信號，西家已 Helgemo 自然的  
續引 (同伴頂多雙張，而且也可  
能持單張)，現在，關鍵的時刻  
來臨了，Helgemo 選擇轉攻 ♦

4，如果莊家持下牌就對了：

♠ 7 6

♥ A K J 10 8 7 6

♦ 6 5 3

♣ Q

莊家 Muller 以合約安全爲上，夢家上♦ A，拉♠ Q，王吃和超王吃，然後♥ A，♥ Q下桌以♠ J拋梅花，得620分，荷蘭贏12 IMP。

這牌的大部份失分，挪威於下牌停於部份合約而贏回來：

♠ A 2

♥ A Q 10 2

♦ A J 10 8 6

♣ Q 7

♠ J 5 4

♥ J 5

♦ 7 4 3

♣ K J 9 6 3

Rasmussen Sveinaal

1 ♣\*

1 ♦\*(1 ♠)

×(2 ♠) 3 ♣

\*大梅花和負性答叫

Muller

deBoer

1 ♦

1 N T

3 N T

—

3 ♣是打不垮的合約，事實

上，莊家超打一磴：得130分。 \* 轉換

3 N T可以被擊垮三磴，實際上 \*\*兩個關鍵張加上王牌 Q

僅垮二，200分，挪威此牌贏8 IMP。

還剩16牌要打時，領先分數仍爲37 IMP：荷蘭319，挪威282。

最後16牌

身價有利持下牌，你會開叫1 N T嗎？(14—17點)

♠ A 8 4

♥ A Q J 6

♦ K 7 4 3

♣ 10 3

如打15—17點1 N T，會開叫一無王嗎？

♠ A 8 4

♥ A Q J 6

♦ K 7 4 3

♣ 10 3

♠ Q 5

♥ K 8 7 5 3 2

♦ 10

♣ A K J 6

Helness

Helgemo

1 N T

2 ♦\*

2 ♥

3 ♣

3 ♥

4 N T

5 ♠\*\*

6 ♥

Muller      deBoer

1 ♠            1 ♥

2 ♥            4 ♥

—

很荒謬的，Helness打15至17點的1NT，而Muller則打14至17點的1NT（我的電腦點力計算，發覺兩人都錯了：此牌點力為14.8，當然是好的14點，但不到15點）。滿貫需要♠A對位（或防家自♠K中引黑桃），加上防家非有效的首攻黑桃，當然不是好滿貫。事實上♠A對位而♠K在北家，而南家的黑桃是♠J109。但很荒謬的，停於一局的荷蘭隊完成滿貫，而叫上滿貫的挪威隊却垮了合約：荷蘭贏11IMP，現在領先48。

挪威另一副14點的無王開叫（Aa所叫，他打14—16的1NT），也影響了首引，首引者持的牌是：

♠ J 5 4

♥ 10 4 3

♦ A Q 8

♣ K Q 4 3

兩桌皆要首引以對抗1NT。一桌Muller聽到右手開叫1NT，之後大家皆派司；他首引小梅花，足夠正常的首引，結果對方1NT成約而負90分。另一桌Helgemo聽到右手1♣開叫，左手1♠，右手1NT再叫，大家都派司；以首引小紅心，結果打垮合約200分：挪威此牌贏7IMP。

挪威繼續反攻。

北家發牌，東西身價。

♠ —  
♥ J 9 8 3  
♦ A K J 5 2  
♣ K 6 4 3

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| ♠ J 8 7 5 3 | 北 | ♠ A Q 9 4 |
| ♥ K 4 2     | 西 | ♥ 10 7 6  |
| ♦ Q 4       | 東 | ♦ 10 9 8  |
| ♣ A J 10    | 南 | ♣ Q 8 7   |

♠ K 10 6 2  
♥ A Q 5  
♦ 7 6 3  
♣ 9 5 2

公開室

| 南        | 西       | 北      | 東       |
|----------|---------|--------|---------|
| Leufkens | Helgemo | Westra | Helness |

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
|     |   | 1 ♠ | — |
| 1 ♠ | — | 2 ♣ | — |
| 2 ♠ | — | —   | = |

關閉室

| 南                | 西  | 北              | 東 |
|------------------|----|----------------|---|
| Groetheim deBoer | Aa | Muller         |   |
|                  |    | 1 $\diamond$ * | — |
| 1 $\spadesuit$   | —  | 2 $\clubsuit$  | — |
| 2 N T            | —  | 3 $\heartsuit$ | — |
| 3 N T            | —  | —              | = |

\* 可能短

公開室正常的方塊部份合約，西家丟兩磴梅花和一磴紅心，得 130 分。關閉室，挪威的南家 Groetheim 主打 3 N T，在西家的  $\spadesuit$  3 首引下（奇數張引最小牌張），合約看似無望。但是，東家或許害怕上  $\spadesuit$  Q 會造成混淆，所以以  $\spadesuit$  A 吃住，然後選擇回攻  $\spadesuit$  Q，所以莊家生意來了，他以  $\spadesuit$  K 吃住，方塊下桌，拉  $\heartsuit$  J 到西家的  $\heartsuit$  K，現在防禦方已無能為力了，自四家牌的分配你可清楚的看出，得 400 分，這牌挪威贏得 7 I M P，現在只落後 33 I M P。接著：

（牌局和叫牌見次欄）

公開室荷蘭的叫牌並不很成功，北家的 3  $\diamond$  再叫保證可吃通的方塊加上旁門擋張。南家 4  $\clubsuit$  是佯為的巧叫，同意方塊。在巧北家發牌，雙無身價。

|                            |   |                          |  |
|----------------------------|---|--------------------------|--|
| $\spadesuit$ A 10          |   |                          |  |
| $\heartsuit$ J 6           |   |                          |  |
| $\heartsuit$ A K 9 7 6 4 2 |   |                          |  |
| $\clubsuit$ A 5            |   |                          |  |
| $\spadesuit$ Q 9 7 5 4     | 北 | $\spadesuit$ 6 2         |  |
| $\heartsuit$ 10 9 3        | 西 | $\heartsuit$ 7 4         |  |
| $\diamond$ 5               | 東 | $\diamond$ Q J 10 8 3    |  |
| $\clubsuit$ K J 7 2        | 南 | $\clubsuit$ 10 9 4 3     |  |
|                            |   | $\spadesuit$ K 8 3       |  |
|                            |   | $\heartsuit$ A K Q 8 5 2 |  |
|                            |   | $\diamond$ —             |  |
|                            |   | $\clubsuit$ Q 8 6        |  |

公開室

| 南              | 西 | 北                | 東       |
|----------------|---|------------------|---------|
| Westra Helness |   | Leufkens         | Helgemo |
|                |   | 1 $\diamond$     | —       |
| 1 $\heartsuit$ | — | 3 N T            | —       |
| 4 $\clubsuit$  | × | ×                | ×       |
| 4 $\heartsuit$ | — | 4 $\spadesuit$   | —       |
| 4 N T          | — | 5 $\clubsuit$    | —       |
| 6 $\clubsuit$  | — | 6 $\diamond$ 都派司 |         |

關閉室

| 南              | 西 | 北                  | 東 |
|----------------|---|--------------------|---|
| Aa Muller      |   | Groetheim deBoer   |   |
|                |   | 1 $\clubsuit$      | — |
| 1 $\heartsuit$ | — | 1 $\spadesuit$     | — |
| 2 $\clubsuit$  | — | 2 $\diamond$       | — |
| 2 $\heartsuit$ | — | 2 $\spadesuit$     | — |
| 3 $\clubsuit$  | — | 3 $\heartsuit$     | — |
| 3 $\spadesuit$ | — | 4 $\clubsuit$      | — |
| 4 $\diamond$   | — | 4 N T              | — |
| 5 $\spadesuit$ | — | 7 $\heartsuit$ 都派司 |   |



叫和黑木氏後，南家以 6♣ 探詢北家的方塊是否堅強到可以上七線，可惜差得很遠！在東家♠10 首引下，6♦ 垮了四磴，東西方得 200 分。

挪威在關閉室的叫牌，以大梅花和自然的正性答叫開始，北家三次轉接叫，知道南家持四張黑桃、六張紅心和12點以上，然後 3♥ 定下王牌，接著的三個牌品是巧叫，再來是黑木氏。

如果你知道另桌的隊友會得正分，我懷疑你是否願意打大滿貫，但七線確是好合約，只由方塊壞分配帶來一點危機。西家首引王牌，他根據一般的原則首引♥3：夢家♥6、東家♥4（根據保留最大王牌的原則），莊家♥2。突然的，夢家多了一個橋引，莊家王吃方塊，♥J 下桌，大王吃方塊，然後敲掉外面的王王牌，黑花A下桌，再王吃第三圈方塊，宣佈成約，因夢家仍有一張黑花A可下桌提取打大的方塊，正1510分，挪威此牌贏17 I M P。

這使得比賽正刺激，因為還

剩五牌時，領先差距只成16 I M P而已。

但之後……

東家發牌，南北身價。

♠ J 9 8 6 3  
♥ 9 8 3  
♦ J 7 6  
♣ Q 10

|               |   |               |
|---------------|---|---------------|
| ♠ A K 7 5 4 2 | 北 | ♠ Q 10        |
| ♥ K Q 5       | 西 | ♥ 2           |
| ♦ —           | 東 | ♦ K Q 9 8 3 2 |
| ♣ K 9 7 5     | 南 | ♣ 6 4 3 2     |

♠ —  
♥ A J 10 7 6 4  
♦ A 10 5 4  
♣ A J 8

公開室

|        |         |          |         |
|--------|---------|----------|---------|
| 南      | 西       | 北        | 東       |
| Westra | Helness | Leufkens | Helgemo |
|        |         |          | 3♦      |

3♥ × — —  
=

關閉室

|           |           |        |     |
|-----------|-----------|--------|-----|
| 南         | 西         | 北      | 東   |
| Aa Muller | Groetheim | deBoer |     |
|           |           |        | 2♣* |

3♥ — — =

\* 人爲強牌，或弱二方塊。

公開室，對抗被賭倍的 3♥ 合約，西家 Helness 首引♠A，很失望的看到被王吃。Westra 向著夢家引張小梅花，西家♣K

吃住後再回這門，莊家由夢家拉  
◇ 6：◇ Q、◇ A、王吃。莊家  
之後得於夢家王吃第四圈方塊，  
全手丟一磴方塊、兩磴王牌和一  
磴梅花，得 730 分，荷蘭此牌贏  
11 IMP，終止了挪威一系列的  
反攻。

荷蘭橋手 Enri Leufkens—Ber  
-ry Westra, Bauke Muller  
-Wuddo deBoer, Piet Jen-  
sen—Jan Westerhof 以 32 歲  
的平均年齡（挪威隊平均 34 歲）  
，成為世界冠軍，他們的兩位隊  
長 Heak Schippens 和 Jaap Tro

經過 160 牌的決戰，成績是  
：荷蘭 350，挪威 316，年青的

-uwhurst，可深以他們為傲  
了。（全文完）

---

## 竹企精準杯全國雙人大賽結果

### 一、錦標賽

1. 葛崇祐 李毓民

2. 張仁義 鄭建澤

3. 黃光輝 周新懷

4. 黃中偉 汪天成

5. 王敏忠 黃嘉江

6. 沈君山 吳錦祥

### 二、副杯組

1. 左重慶 方克方

2. 鄭定國 吳文威

3. 吳義順 黃英俊

4. 許國慶 鄭伯順

### 三、餘興組

1. 虞功年 黎兆祺

2. 廖康廩 楊素娟

3. 王林德 李玉梅

4. 辛樹禎 陳宏裕

---

## 橋

## 訊

- 一、行政院橋藝社秋季雙人紅點賽，將於 9 月 17 日下午 2 時至 10 時舉行，冬季論隊紅點賽將於 11 月 19 日下午 2 時至 20 日下午 6 時舉行，地點為廣州街 2 號地下室，歡迎各級機關、學校、團體及縣市橋藝會報名，請向該社馮田琪報名，電話：311—0086。
- 二、浙江第八屆百齡杯將於 10 月 13 至 16 日在杭州紫雲飯店舉行，主辦單位已來函歡迎國內橋友前往參加。
- 三、第 16 屆東協橋賽 10 月 10 至 14 日在馬來西亞雲頂高原舉行，國內有意參加者請與中華橋協連絡。

# 1994獅子精準杯全國橋藝錦標賽

一、宗旨：響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提高橋藝水準。

二、組織：

指導單位：高雄市政府社會局、高雄市政府教育局。

主辦單位：國際獅子會 300 E 區第六分區暨所屬中正獅子會、健懋獅子會、忠孝獅子會、中華民國橋藝協會。

協辦單位：高雄市橋藝研究會。

承辦單位：高雄市橋藝中心。

三、比賽日期：民國八十三年十月二十二日下午二點起至十月二十五日下午六點止。

四、比賽地點：高雄市華園大飯店。

五、比賽方式、時間、報名費及獎勵：（參賽人員均須持有83年橋士證，無證者可於報到時現場申請）。

A、精準盃橋士組四人賽：

1.比賽辦法：視參加隊數分組初賽，取四隊晉入決賽，其餘各隊參加澄清湖盃四人賽（不另繳費）。

2.參加資格：至少有四位賽員具有高級橋士資格，其餘亦須具有中級橋士資格。

3.報名辦法：每隊新臺幣肆仟元，於十月十日前截止。

4.獎勵：冠、亞軍各頒獎杯，冠軍並加頒六小獎杯（牌）依規定核發三級紅點，冠亞軍並獲參加民國八十四年中華代表隊選拔賽種子隊資格，紀念品每隊六份。

#### B、獅子盃公開組四人賽：

- 1.比賽辦法：視參加隊數分組初賽，取四隊晉入決賽其餘各隊參加澄清湖杯四人賽（不另收費）。
- 2.參加資格：不限，每隊四至六名賽員。
- 3.報名辦法：每隊新臺幣叁仟元，於十月十日前截止。
- 4.獎 勵：冠、亞軍獎杯，冠軍並加頒六小獎杯（牌），核發一級紅點紀念品每隊六份，獎品豐富。

#### C、澄清湖盃四人賽：

- 1.比賽辦法：視隊數定之，取三隊給獎。
- 2.參加資格：獅子盃及精準盃未入決賽各隊自動轉入賽程，直接參加本賽程者每人伍佰元。
- 3.獎 勵：冠、亞軍獎杯，冠軍並加頒六小獎杯（牌），依規定核發一級紅點60%簽發，獎品豐富。

#### D、獅子盃二人賽：

- 1.比賽辦法：分二組合併計算成績（變向式米契爾），預定26桌~30桌。
- 2.報名辦法：每PAIR新臺幣八百元（紀念品每人一份）額滿為止。
- 3.比賽時間：十月二十三日上午8：30開始壹場賽完。
- 4.獎 勵：一級紅點，冠軍獎杯各壹座，取五名給獎，另第10、15、20、25、30、35、40、45、50等九個PAIR幸運獎。

六、隊長會議：十月二十二日中午12：30（大會備午餐）。

#### 七、報名地點：

①高雄市橋藝中心——高雄市永定街50號地下室 Tel：(07) 334—6977 Fax：(07) 339—2254。

②臺北：國際橋藝中心——鍾琦榮先生，(02) 772—4510。

③臺南：臺南市橋藝協會——郭榮財先生，(06) 225—9521。

八、頒 獎：十月二十五日下午5：30。

甲、第405期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

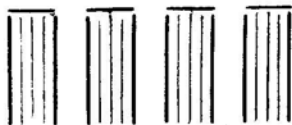
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年九月號

第四〇五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三  
七七二—四五八三  
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號





行政院新聞局出版事業登記證局版台試字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

。

