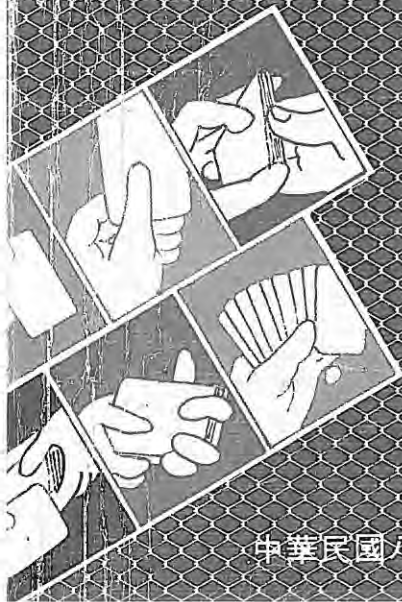


中國橋藝

何九牧



406

中華民國八十三年十月號

[目]

[錄]

編者的話.....	1
重溫舊夢(三).....	黃光輝 2
小點心.....	戴禮 23
姥姥夜譚.....	王禮陽 26
優良叫牌的秘密(三).....	黑豹譯 37
瑞士制四人隊賽打法抉微(二).....	林濟墉譯 39
好王牌好滿貫.....	松橋輯 52
這一牌的防守.....	黃昱珽 57
嘉義橋訊.....	60
第 404 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏 61
第 404 期叫牌測驗前三名.....	75
84 年中華公開組代表隊選拔辦法.....	76
84 年中華青年代表隊選拔辦法.....	79
精準杯與獅子杯大賽.....	80
第 406 期叫牌測驗題目.....	封底裡

編者的話

往年於二、三月進行的中華公開組和青年組當年代表隊選拔賽，將提前於前一年的11月份進行，就以明年（民國84年）的兩支代表隊選拔而言，將於今年（民國83年）11月舉行，如照往例，公開組代表隊選拔賽由今年四大賽主席杯、潤元杯、橋協杯和精準杯的八支冠亞軍橋隊取得資格（有遞補規定），有關選拔賽的詳細規定，請看本期內容。至於中華女子代表隊的選拔賽，目前決定依往例於當年的二、三月間舉行。

提前選拔是有些優點，例如代表隊提前產生，有利於出征前的集訓、調整，並可專心搜集對手資訊以作必要的準備，還有，可能有時間於正式出國比賽前，以完整的代表隊參加國內外一些重要比賽，吸取更實戰的經驗。另外，對出國手續等的準備，也較有充裕的時間，這點對有兵役問題的青年橋手更是需要。

唯我們都知道，代表國家參加正式國際賽的橋隊，必須屆時有最佳的狀況才能取得好成績。自選拔賽後至正式出征前的漫長為間，除了集訓等的必要準備外，也必須將全隊的實力於正式比賽時調整至巔峯狀態，也許這是屬於心理層面的範疇，我們看諸如世界盃足球賽的所有國家代表隊，皆想盡辦法於正式比賽時實力調至頂峯，可見一斑。希望中華代表隊選拔出來後，隊長和所有隊員，亦皆能有這番共識，如此相信更有望於爭取最高的榮譽。

重溫舊夢

黃光輝

第卅五屆遠東橋賽的四人隊制賽，進行完二天的賽程，各組均打了五場比賽，公開組中，我隊以一場輪空、一場小敗14：16，另三場均以廿勝分以上獲勝，加上輪空得十八勝分，五場共得96勝分暫居領先，第二名印尼僅以二勝分之差緊追於後。青年組中，我隊亦以四勝一和，平均每場超過廿勝分的佳績，與澳洲並列首席，大陸隊以四勝分之差居第三。女子組中大陸已一馬當先，拋開第二名澳洲十三勝分，我隊在連續四場只得個位數後，總算在第五場逼和強敵澳洲，逐漸表現出遠東女子勁旅的實力。

五月廿五日（初賽6、7、8場）

今、明二天，公開組都有三場賽事，女子及青年組則往後均是每天二場。我國橋協張理事長，也是這次代表隊的總領隊、及公開組的出賽隊長，訂於今天中

午抵達，老戴將至機場接機，因此我們第六場對泰國的陣容，三人對將由雙吳出戰，而非原來輪到的戴——榮對。雙吳對上次上場出戰大陸，與平均分相較，取得正卅六序分的優勢，這場對泰國，又發揮了強大火力，救援成功。

上來第二牌，我們意外的贏到一付大牌。

東家發牌

南北有局

		♠ J 7 5	
		♥ 9 6	
		♦ K 5 3 2	
		♣ K Q J 6	
♠ A K 4 3 ♥ Q 3 2 ♦ Q 8 6 ♣ 9 5 3	北	♠ Q 8 2	
	西	♥ A 7 4	
	東	♦ A J 10 7	
	南	♣ 8 7 4	
		♠ 10 9 6	
		♥ K J 10 8 5	
		♦ 9 4	
		♣ A 10 2	

看來這牌四家沒有一家可以開叫，但全場十桌中（這場牌只有公開組在打，女子、青年組均

休息)，只有大陸對新加坡的一桌，是 AllPass 的結果，其他有七桌都是東西家打一或二無王，吃到九至十磴，香港隊東西家更衝至三無王，都未吃到應有的九磴牌。泰國隊東西家也是打二無王吃到九磴者，我們一桌叫牌如下：

東	南	西	北
(郭)	(泰)	(黃)	(泰)
1 ♠	1 ♥	×	1 N T
—	—	×	=

小郭第一家無身價，福至心靈的開叫一方塊，南家的一紅心和北家的一無王，是積極但却不能算大錯的叫品，在不利身價下，却付出了慘重代價，小郭首引黑桃到K，回方塊，防家很快的就先剗四付黑桃、四付方塊，知道莊家紅心不會猜錯，小郭簡單的再拔紅心A，垮三磴，八百分，十二序分進帳。

如果要檢討這桌南和北家誰責任大一些，以避開以後類似的悲劇，也許有人認為南家有身價八點蓋叫太輕，事實上南家的八點包括一張A和K J 10帶頭五張

王牌，一線蓋叫，不論有無身價，都是可以接受的，倒是北家雖持十大點，看來一無王有得打，但黑桃無檔，方塊K被穿，又無中間張，逕叫一無王被殺，要負這牌失分絕大部份責任，在西賭倍一紅心時，北家可以再賭倍示強，更合理的叫品是派司，對方停在一或二黑桃時，可以賭倍重開，對方如打一無王，則情願防守，好過自己搶打一無王。

接下的七牌中，僅五牌有一序分的出入，但包括了好幾付滿貫的決定，我們與泰國的這一場，是少數在二桌上都處理正確的，像是第七付。

西	東
♠ 2	♠ A K 6
♥ Q J 10 6 5	♥ A 7 4
♦ A 9 7 5 3	♦ K Q 8 2
♣ K Q	♣ 9 4 3
西	東
(黃)	(郭)
1 ♥	2 N T
3 ♦	3 ♣
3 N T	4 ♦
5 ♦	—

如果西家的梅花 K Q 換成 A，滿貫就是極佳合約，在西家未能示叫五梅花或採取其他較積極叫品時，東家知道伴不會有方塊 A、紅心 K Q、以及梅花的控制，只有止於五方塊，果然紅心 K 偷不到，全場有三桌衝至滿貫，泰國東西家則也正確的止於五方塊。接着第八付，又是一手滿貫，這次我隊是僥倖未輸。

西家發牌
雙方無局

		♠ A Q 7 4	
		♥ A Q 6 2	
		♦ 6 5	
		♣ A Q 7	
♠ J 10 6 5 3	北	♠ 8	
♥ 9 7	西	♥ J 10 8 4 3	東
♦ 8 3 2	南	♦ K Q	
♣ J 10 2		♣ K 9 8 6 5	
		♠ K 9 2	
		♥ K 5	
		♦ A J 10 9 7 4	
		♣ 4 3	

公開室中，泰國隊南北家在北家開一無王，南家轉換至方塊後，叫到由北家作莊的六方塊，僅輸一磴王牌成約，關閉室亦叫到六方塊，過程如下：

北 (榮)	南 (祥)
1 ♣	1 ♦
2 N T	3 ♦
3 N T	4 N T
5 ♠	6 ♦

北家第二圈跳二無王示18—19大點，因此後來北家雖以三無王示方塊不配合，按照廿九大點及六張堅強牌組有滿貫的原則，南家仍在問A後直衝方塊小滿，北家在類似狀況下，原則上應尊重同伴的選擇，但拿了三套A Q及王牌二小，也該憑對牌局的判斷，而肩起自己應負的責任，在這牌將合約改為六無王，固然有可能打王牌時最後可藉王譜捉王，但更多的情形是三套A Q有一套會被穿，或是在王牌有二失磴時，可藉其他三門吃足。

南家作莊的六方塊，雖然王牌分配理想，防家也無橋引可安排黑桃王吃，但在紅心5—2分配時，首引梅花即是莊家的致命傷，東家曾想賭倍來指示首引，但一則對方可能攻至六無王，再

則南家也可能單張梅花，或能在旁牌上緊急墊牌，賭倍是不智的決定，西家二門黑牌均可首引，在沒有同伴的賭倍指示首引時，選擇首攻黑桃 J，我隊逃過一劫。

全場十桌，這牌只有三桌叫上滿貫，除泰國與雙吳對外，只有澳門對抗印尼時，叫到由北家作莊的六無王，也使澳門在這場僅以 11:19 敗於印尼。

第十牌南北方有個不難叫的滿貫，公開室的泰國對開了大飛機，我隊憑空又添十七序分。

東家發牌
雙方有局

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南北方的六紅心，應不難叫，十桌中，包括我隊雙吳對，共有八桌叫到作成，澳洲隊的南北家，不知何如叫到六方塊，防家

連引二圈梅花，莊家必失一磴王牌，讓目前尚居第四的菲律賓，撿到十七序分，我們一桌叫牌如下。

東	南	西	北
(郭)	(泰)	(黃)	(泰)
3 ♣	×	4 ♣	4 NT
—	5 ♥	—	5 NT
—	6 ♦	—	7 ♠ =

北家的叫牌頗不可解，是一張梅花插在黑桃中，還是要拿六紅心却拿成七黑桃的叫牌卡，還是有其他原因，已無可查證，七黑桃垮三磴，賺進十七序分，却是真實的。在伴開三梅花，南家賭倍後，持西家一無防守的牌，已知對方多半有滿貫，究竟應加叫四梅花、五梅花、甚至六梅花，是一個在技巧上值得探討的問題，正宗的叫法是立即叫足，無身價可直跳六線，有身價也可跳至五線，以給對方最大的壓力，進一步的研究，則指出僅加叫至四線也許是最有效防止對方叫上滿貫之途，理由在於第四家此時如叫出四線高花，正常應有 9—10 點力量，但在持 12—13 點時，

往往因不欲超過成局的心理下低叫，而其同伴持強牌時，又怕第四家是拿了點力不足的牌，在壓力下的競叫，往往也有不願主動再越過一局的想法。如果西家第一圈逕跳五梅花，往往逼得北家勉強在五線上搶出，反而使南家容易的加至滿貫。

第十二牌，南北方有身價，小郭坐東家，手持：

♠ Q J 9 5

♥ Q J 6 3 2

♦ K 7 4

♣ 4

伴第一家開一梅花，小郭答叫一紅心，下家賭倍，伴支持二紅心，上家派司，應叫什麼？正宗的叫法是試探紅心一局，在我們制度中，可以叫三梅花示梅花短門試局，如照失張算，全手僅七失張應可直衝一局，但因身價有利，小郭寧冒可能失叫無身價一局之險，而希望有身價的敵方出來平衡，果然，南家持十七大點及 4—2—3—4 牌型，如果出來，至少八百分，但南家保守的派司，使我們失叫一局，泰國

隊贏回六序分。

第十三牌，東西家分持十五及八點，亦無六張長門，在對方開叫後，我與小郭止於二無王，小郭吃到最多的九磴，另桌泰隊衝到三無王，却只吃到七磴，我們贏回八序分，接連二牌，我和小郭都止於部份合約，另桌泰國隊却都衝上一局，雖然對了一牌，因身價關係，我們反佔了上風。

自此至終，沒有什麼大出入，我隊僅再失二序分，也只贏到一牌五序分、一牌三序分，但在過程中，隊友罩住了二付我們可能的大輸牌，我和小郭連衝二付滿貫，均被擊垮，結果却只輸了二序分，首先是第十六牌，東西家持：

西

東

♠ A 8 4 3

♠ Q 10 7 2

♥ A Q J 10 4

♥ 5 2

♦ K J 10 6

♦ A Q 7 5

♣ —

♣ A 10 2

我與小郭持上牌叫至六方塊，在紅心偷不到時，需要吃六付王牌，可是莊家並無橋引來王吃東

家的二張小梅花，在王牌 4—1，首引敲王牌，黑桃 K J × 在東家之後時，合約垮二磴，另桌泰國隊叫至較差的六黑桃，亦垮二磴，無勝負。全場十桌，僅二對止於四黑桃，一對殺對方四梅花，得到正分，其餘有四桌叫至六黑桃，二桌五方塊、一桌五黑桃，均垮了至少二磴。

下面一牌，筆者的主打有些問題，這是第十七牌。

北家發牌
雙方無局

♠ 10 7 ♥ K 9 7 5 4 2 ♦ 8 2 ♣ J 7 4			
♠ 9 4 ♥ J 3 ♦ 10 9 6 ♣ A K Q 10 8 5	北 西	♠ A J 8 6 3 2 ♥ A Q 10 8 ♦ A ♣ 9 3	東 南
♠ K Q 5 ♥ 6 ♦ K Q J 7 5 4 3 ♣ 6 2			
西		東	
(黃)		(郭)	
		1 ♠ (2 ♦)	
3 ♣		3 ♥	
3 ♠		4 ♦	
4 ♠		4 N T	
6 ♣		—	

過半數的桌上，均由東西方打四黑桃，紐西蘭與我們是僅有二桌叫到頗值得自豪的梅花小滿貫，但却都未打到這看來穩成的合約。

紐隊莊家遇到首引方塊，夢家 A 吃，成功的打法是馬上自夢家送黑桃，但是怕由北家上手穿紅心，因此紐隊莊家梅花上手，引黑桃，J 偷過，南 Q 吃，一張方塊持莊家鎖在桌上，夢家拔黑桃 A，再引黑桃，不好！南家有第三張黑桃，北家有 J × × 王牌，Uppercut 而垮一磴。

我們一桌上，北未引同伴蓋叫的方塊而首引紅心二點，筆者被逼偷過，手中 J 吃，一看對方制卡中的首引——第四大牌，因此立即再偷紅心，預備紅心墊黑桃，以後交叉王吃，即使北家有 J 帶頭四張王牌亦能成約，而當南家僅二張紅心時，仍可藉王吃手中二張方塊成約。

沒有料到的是南家王吃第二圈紅心，頂掉方塊 A，最後合約垮二磴。

莊家的打法有問題嗎？如果

相信對方的首引，自然沒問題，但對抗滿貫時，誰說防家需要規矩的引牌？另一個可能的打法是紅心J吃到時，立即引黑桃到J，在梅花及黑桃均3—2分配時成功（北家持二門高花時亦將被擠），還有北持K三張紅心機會，前題則是要王牌不丟，那種打法好呢？

這牌結果只輸二序分，因為另桌的四黑桃合約亦垮了一磴，又怎麼會呢？

南首引方塊K，莊A吃，送小王牌，南Q吃，轉引梅花，夢家A吃，再偷王牌，南K吃，又引梅花到桌上，此時莊家只要王吃方塊上手敲王，再送一磴紅心即可，但莊家貪心想超磴，自夢家引紅心J，偷到後再引第二圈紅心，南王吃，莊家還要再丟一磴紅心，合約不可思議的垮一磴。

靠我們一桌對方送的二付大禮，及另桌雙吳對無懈可擊的演出，我們這場又以22：8獲勝，我們二對的演出則有天壤之別，雙吳對正41序分，我和小郭則只

有正二序分。

同場印尼僅勝澳門19：11，使我們領先差距增為五勝分，午餐時分，張隊長已到，看到我們在積分表的頂端，非常高興，為了旅途勞頓，決定休息幾場再上場。

下午第七場對香港，往年也是遠東勁旅的香港，今年的重心置於九月的世界賽、和八月在香港的埠際賽，參加遠東賽的全是新面孔，據說是由青年隊升級上來，想來是容易過的一關，除我和小郭繼續外，老戴輪回與吳樹榮為伴。

上來第一牌，東西方14點對4點，4—4黑桃配合，公開組十桌中有二桌叫到作成四黑桃，我與小郭是其中之一，不幸的，另一對就是關閉室中的香港隊，無勝負。第二至第五牌我隊大發威力，四牌共贏得四十九序分。

首先，公開室中香港將四黑桃之牌叫高一線，十二序分，接着，關閉室中的香港隊亂衝至滿貫，但吳樹榮攻了唯一可讓莊家成功的首引。

南家發牌

東西有局

♠ 10 9 6 4	北	♠ K 5
♥ 2	西	♥ A K Q 9 8 7
♦ A K 5	東	♦ Q 10 7
♣ J 8 6 5 2	南	♣ A 4

♠ A 8 3 2
♥ J 4 3
♦ J 9 6
♣ Q 10 3

俾存下來。

西家發牌，雙方有局

♠ A Q 5	北	♠ K 7 6 2
♥ 10 6 3	西	♥ K Q J 8 5 4 2
♦ A 9 4 3	東	♦ Q
♣ 7 6 3	南	♣ 10

♠ —
♥ —
♦ J 10 8 5
♣ A K Q J 9 8 5 4 2

公開室中，我與小郭止於三無王，作成十磴，關閉室的港隊東西家，使用精準制，在一梅花開叫，二梅花正性答叫後，竟叫至六紅心，看來至少要輸梅花、黑桃各一，但南家看到梅花、王牌均好分配，很正常的首拔黑桃A，給了莊家機會。

南家看到夢家攤下的叫，轉引方塊，莊應手上Q吃，敲光王牌，拔黑桃K，再方塊下桌，王吃黑桃，打大一磴，或希望有一家四張黑桃、五張梅花被擠，但莊家第二磴不經意的由夢家方塊A吃，吳樹榮才放下心中一塊石頭，這牌又贏十二序分。

下一牌南家拿了0—0—4—9牌型，我隊又在勝負一線間

關閉室叫牌不詳，但最後由南家主打被殺的五梅花，超作一磴，公開室叫牌如下：

西	北	東	南
(黃)	(港)	(郭)	(港)
—	—	3♥	5♣
—	5♠	—	6♣
×	—	—	=

北家的五黑桃把南家逼上了滿貫，西首拔黑桃A，莊王吃，一連串梅花，把防家擠得希裡嘩拉，但最後還是回到猜方塊一條路，打小到K，只有東家單Q時成功，打J却在東家持A 9、9×等情形時成功，因此莊家還是引方塊J偷過，合約垮一磴，又是十五序分。

下面一牌，戴吳對摸到有身

價的三無王，公開室僅止於二黑桃，又勝十序分，總計至第五牌為止，我隊以49：0大勝，這場的最後一牌，戴吳對又因對方防守之誤，摸到有身價之四紅心，公開室的同樣合約，垮了二磴，另一個十三序分。

這場牌一共贏了多少呢，五個序分，折合16：14勝分，在第六牌到第十九牌，我隊一分都未得，却輸了九牌，包括三牌10—11序分，四牌4—6序分，及二牌2—3序分，總計失了五十七序分。所輸的三付大牌，首先是第六牌，關閉室的港隊在上一牌被摸了有身價的三無王後，馬上摸還一牌，第八牌，南北方持下牌：

北	南
♠ A K 10 8	♠ Q 9 5 2
♥ A 9	♥ K 7 6
♦ A 5 4 3	♦ 6
♣ A 10 8	♣ Q J 6 3 2

六黑桃是最佳合約，六梅花成功機會亦大，如何叫到則是問題，全場廿八桌只有五對叫到，公開組十桌則只有二對叫到，公

開室的港隊是二對中的一對，另一對却非關閉室的戴吳對，又是十一序分。另一牌二位數失分是第十六牌。

西家發牌
東西有局

		♠ K Q 5 4 3	
		♥ Q 7 5 4 3	
		♦ —	
		♣ A Q 9	
♠ A J 8	北	♠ 10 9 7 2	東
♥ 6	西	♥ K J	南
♦ Q J 10 8 7		♦ A K 6 5 4 3	
♣ K 6 5 2		♣ 10	
		♠ 6	
		♥ A 10 9 8 2	
		♦ 9 2	
		♣ J 8 7 4 3	

四家開叫一方塊後，西家展開激烈競叫，東西家一度叫至三無王，南北家搶出四紅心，東西家再搶五方塊，公開室中，港隊再搶五紅心，東西家只能賭倍，却無法擊垮合約，這也是公開組十桌中六桌的結果，關閉室中，我隊南北家選擇讓對方主打五方塊，因是西家主打，只能擊垮合約一磴，大為不合算，又輸回十一序分。

輸的一些小牌中，有防守欠佳者，也有叫牌過衝者，只有下牌，輸得很寬。這是第十牌：

西	東
♠ K 10 7	♠ A 9 6 3 2
♥ 6 4 2	♥ 9 3
♦ K 10 7	♦ A Q 8 2
♣ A 10 7 3	♣ K 5

西	東
(黃)	(郭)
	1 ♠
2 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♣
4 ♠	—

東西家以相當科學的叫法，叫到很好的黑桃一局，主打時，因第四輪方塊可能需要由夢家王吃，莊家在王牌上就連拔 A K，不幸碰到南家持 Q J × ×，合約垮一磴，另桌港隊僅止於二黑桃，六序分。

這場印尼以 21 : 9 勝新加坡，趕至與我們同分。女子組我隊開胡，以 24 : 6 痛宰香港，青年組我隊輪空，原居第三的大陸却以 25 : 4 擊潰原與我隊並列領先的澳洲，並以三勝分超過我隊。目前各組情勢越趨明朗，女子組大陸一馬領先，其餘各隊只能搶亞軍，公開與青年組則為二雄並

立局面，公開組中我隊與印尼同分，青分組則大陸領先中華三勝分。

上一場我隊二對與公開組平均分的比較如下：

黃——郭 + 17

戴——榮 - 4

吃過晚餐後，再打公開組的第八場，我們出戰目前居第四的菲律賓，另場印尼則對抗第三的日本，應是二場硬仗，對名次的排列也有相當關鍵的影響，我隊的三人對輪由戴——祥上場。

這場牌菲隊忽然失了水準，我們以 102 : 25，折合 25 : 1 勝分輕易過關，我隊二對均贏牌疊疊。

黃——郭 + 50

戴——祥 + 38

除了有五牌同樣的成局合約，我隊做成，菲隊打垮外，在我們一桌上，菲隊的小 Reyse 還送了二牌 1100 分，和殺我們有身價的三無王超作一磴。

同場印尼與日本陷於苦戰，印尼靠了下牌，才僥倖的擺脫了日隊的糾纏，這是第十八牌。

南	北
♠AK 6 5	♠10 9 4
♥AK	♥Q J 6
♦Q 6	♦A 8 5 4
♣A J 8 6 3	♣K 9 2

印尼是公開組十桌中唯一叫到滿貫者，梅花偷到，3—2，黑桃3—3，方塊K也對位，印尼隊亂衝的六無王，賺到十三序分，全場並以19：11獲勝，積分却又落後我隊六勝分。

女子組我隊續以22：8擊敗菲律賓，青年組則大陸與我隊分別以21：9擊敗印尼及泰國，我隊仍以三勝分落後。

五月廿六日（初賽第9、10、11場）

今天是第一循環的最後三場，早上對印尼之戰，無疑是冠、亞軍之爭的前哨戰，我隊輪由黃——郭及雙吳對出戰，在公開室我們面對的是廿年來的死敵Manoppo—Lasut。

上來第一牌，南北家持：

北	南
♠Q 2	♠AK 8 5 4
♥Q 8 6 2	♥10
♦Q J	♦A 7 6 5 2
♣Q 7 6 4 2	♣A 8

由於花色不配合，也少中間張，南北方沒有一局是理想的，我與小郭止於二黑桃，但黑桃外面3—3，方塊K偷到，紅心A、K均在Q之前，不論三無王或四黑桃均能成功，關閉室印尼叫到三無王，先勝六序分。

好在自此至終場，印尼隊僅再得二序分，而我們却在十牌中得到七十二序分，是我們長久對印尼的交戰史中，值得大書特書的一場牌。

第二牌平掉後，第三、第四牌是個二序分的交換，同伴的叫牌却讓我出了一身冷汗。

第4牌

西家發牌

雙方有局

♠Q 8 6		♠10 9 7 5
♥A J 10 7		♥K Q 5 4
♦10 7 6 5		♦AK 9
♣Q 3		♣8 4
♠K J 4 2	北	
♥3 2	西	東
♦8 4 2	南	
♣K J 9 6		
♠A 3		
♥9 8 6		
♦Q J 3		
♣A 10 7 5 2		

關閉室中，我隊東西家主打二黑桃，作成一超磴，是個正常

結果，公開室叫牌如下：

西	北	東	南
(M)	(郭)	(L)	(黃)
—	—	1♦	—
1♠	—	—	×
—	2♥	2♠	—
—	3♦	=	

東西家使用精準制，止於一黑桃後，南家以賭倍重開，北家二紅心，東家二黑桃，南北家已達到抬一線目的，如莊猜錯梅花，合約有垮的可能，持北家的牌，在有身價情形下，能再搶三方塊，實是膽大包天，而想要再抬對方一線的機遇，幾乎也不存在，好在東家的 Lasut，已無當年銳氣，客氣的未予處罰，莊家處理得當，僅失必丟的六磴牌，和二個序分。

第五付小郭持平均牌型十九大點，開一梅花後對方一直叫至四紅心，小郭忍住未殺，贏得五序分，在關閉室印尼的北家是三桌處罰四紅心合約中的一位。

第六付平掉後，第七付是這場最大的贏牌。

南家發牌

雙方有局

		♠ J 6			
		♥ —			
		♦ K J 7 5 3 2			
		♣ A K Q J 6			
♠ A K Q 9 4	北	♠ 8 3			
♥ K J 8 4 2	西	♥ 10 5			
♦ 9 8	東	♦ A Q 6 4			
♣ 2	南	♣ 10 9 7 4 3			
		♠ 10 7 5 2			
		♥ A Q 9 7 6 3			
		♦ 10			
		♣ 8 5			

在西家開叫一黑桃後，關閉室印尼南北家叫到由南家作莊的四梅花，東家吳樹榮不客氣的一刀殺下，莊家只吃到六磴，東西方得1100分，公開室叫牌如下：

（因為比賽用bidding box叫牌而沒有叫牌記錄，故筆者常常只知道自已一桌上的叫牌過程，而不知道另外一桌是如何進行的）。

南	西	北	東
(黃)	(M)	(郭)	(L)
—	1♠	2 NT	—
3♣	3♥	—	—
=			

在伴二無王示二門低花後，筆者已經等着被殺，在西家的三紅心後，筆者如持北家牌，恐會

叫三黑桃邀請五梅花，小郭與東家Lasut在Screen的同一邊，也許自西派司二無王的表情中軋出了苗頭，居然再次忍得住的派司過去，盤子推過來，居然北、東都派司三紅心，筆者拿了六張，自是其快樂無比。

在二圈梅花，莊家王吃後，如連打三圈黑桃，吃到後再引第四圈黑桃由夢家王吃，拔方塊A，再梅花王吃、黑桃王吃，莊家應可吃足九付，實戰中，莊第二磴方塊偷過，再拔A，南王吃，王牌A，再王牌，合約垮一磴，二桌共勝十五序分。

第八牌，南北家牌如下：

北	南
♠ 6 3	♠ J 9 8
♥ K	♥ A 9 7 6
♦ A 9 8 5	♦ K Q J 6 2
♣ A K 7 6 5 3	♣ Q

這牌十桌均打方塊合約（對方曾插叫黑桃），六桌叫至最佳的五方塊，三桌衝至滿貫，一桌止於四線，因此在四場比賽中造成了輸贏，我隊與印尼則均打方塊一局，無勝負。

緊接着一牌，關閉室的印尼隊忍不住而高叫至滿貫了。

北	南
♠ J 9	♠ Q 10 8 7 4 3
♥ 9 8 4 3 2	♥ A
♦ 2	♦ A
♣ A J 9 5 4	♣ K Q 6 5 2

公開室中，我與小郭止於黑桃一局，關閉室中，印尼南北家却叫至梅花滿貫，可惜的，北家不是單張黑桃而是單張方塊，合約垮一磴，又是十一序分。

再接着第十付，Lasut 的防禦有些問題，送了有身價一局。東家發牌
雙方有局

♠ 9 8 4 3 2			
♥ A K Q 9			
♦ K Q			
♣ Q J			
♠ A 10 6			♠ K Q 5
♥ J 2			♥ 7 6
♦ J 10 9 6	北	東	♦ A 8 7 5 4 3
♣ K 10 5 4	西	南	♣ 9 8
			♠ J 7
			♥ 10 8 5 4 3
			♦ 2
			♣ A 7 6 3 2

二桌均打四紅心，關閉室印尼隊由北家作莊，東首引梅花九點莊偷過，西家K吃後馬上轉引小黑桃，莊家未及上手，防家已

先剃四頭，合約垮一磴。公開室叫牌如下：

南	北
(黃)	(郭)
—	1 ♠
1 NT	2 NT
3 ♡	4 ♡
—	

在南家半迫叫的一無王後，北家再叫二紅心或三紅心，都不能確實表示牌力，因此以二無王邀請，南家的三紅心爲迫叫，抱着不成功即成仁的決心，在手氣好的一天，居然叫到同伴A K Q ×的支持，自然加至紅心一局。

西首引方塊 J，東A吃後開始長考，莊家也開始盤算，如防家先提二磴黑桃，自然要靠偷梅花成約，如同方塊，則墊掉黑桃後也是偷梅花，如東家未提黑桃而立即回梅花呢？

梅花偷過而偷不到時，防家很可能會剃掉黑桃，但如不偷，以王牌下桌，方塊墊黑桃時，亦不能保證合約之成功，在王牌 3—1，梅花 4—2 時，仍然會垮。好在防家爲了要先吃光其贏張

，東家所引之梅花應爲真實的引牌，即引小表示有大牌，希望西家吃進回引，引大則表示梅花無大牌，要求同伴吃進後轉引。

果然，東家長考後引回梅花九點，筆者胸有成足的以A定住，敲二圈王牌下桌，王牌 2—2 時，方塊墊黑桃，再送梅花，合約已回家了，如果王牌是 3—1 分配，則需決定打 3—3 黑桃，還是 3—3 梅花，猜對合約仍然成功。

Lasut 的防守有錯嗎？看到夢家牌，已知防家如能擊垮合約，四個贏磴必爲黑桃二磴及低花各一（西家未首拔梅花大牌，假定其不會有A K），先拔一張黑桃K應該無傷，但是否要再拔第二磴黑桃則尚有商榷之餘地，如南家拿了：

♠ J ×
♥ × × × × ×
♦ 10 × ×
♣ A × ×

再拔第二張黑桃即讓莊家回家了，即使莊家有王牌 J 或十點可以回手，東家馬上回梅花，仍

考驗莊家要不要偷，因莊家如需用到第三圈王牌回手，即使方塊十可墊掉夢家梅花，夢家僅餘一張王牌也已不夠王吃了。當然南家如持上牌在二無王後是不會叫三紅心的。

持南家實際的牌，會在二無王後叫三紅心嗎？顯然Lasut也認為不會，莊家2—5—1—2牌型，僅一張梅花A有用大牌，也是Lasut回梅花唯一吃虧的牌，如莊家有二張以上方塊，自然不怕夢家方塊墊手上黑桃，反而怕手上方塊墊夢家梅花；如南家僅單張方塊，則在單張黑桃，或黑桃有A×時，亦必然成功，如南家有二個黑桃失張，又有梅花A，在南持了2—6—1—4牌型時，先拔二磴黑桃，將使莊家打大二磴黑桃、一磴方塊，墊手上三張梅花，也因此，東家回梅花，唯一吃虧的就是莊家持了實際的牌型和大牌，而回梅花也在某些牌型下有其必要性。總之，不管Lasut回梅花是否錯誤，我們又撈進十二序分。

第十一牌，小郭坐北家，手

持：

♠ J 8 6 4 3

♥ 10 7 3 2

♦ Q 10 7 5

♣ —

雙無身價，伴第一家開一梅花，西派司，要否答叫？

同伴梅花可能三張，當然要救，最壞的結果是伴叫二或三梅花，損失尚有限，如跳二無王，並不見得比打一梅花壞，如找到一門高花配合，就有得賺了。

在二門高花中，小郭選擇叫一紅心，既然只可能叫一聲，叫一紅心可在伴有任一門四張高花時均找到配合，東派司後，伴倒叫二方塊，迫叫，現在又如何？

仍然是個容易的決定，當然派司，這合約應比一梅花好得多，果然好二磴，這桌的二方塊超作二磴，關閉室印尼隊北家派司一梅花，亦作成一超磴，我們贏一序分。

下面一牌，我和小郭失叫了，不錯的滿貫，仍贏到九序分。

北	南
♠AK J 9 6 4	♠Q
♥7	♥AK 2
♦J 8 5 2	♦A 9 6 4 3
♣7 5	♣A Q 10 4

北家在有對無身價第二家開技光二紅心，東家蓋叫三紅心，南家只有直跳四黑桃，黑桃4—2，東家持單張方塊大牌，六黑桃或是六方塊都可成功。

叫得到嗎？全場十桌中有澳洲、中國二對叫到六黑桃，且均遭賭倍。關閉室中印尼南北家的表現更為離譜，殺無身價的東西方四紅心，又餓死一張A，只擊垮合約三百分，我隊又贏九序分。

我們最後一付大贏牌是Las-ut 及Manoppo 的一個笑話，東西家持：

西	東
♠8 7 5 4	♠6 3 2
♥AK 5	♥4
♦AK 7	♦Q 8 6 4 3
♣K 4 3	♣A Q J 5

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♠	3 ♦
3 NT	4 ♠

雖然王牌A、K、Q、J、10、9都在外面，如果3—3分配，仍有機會成功。北首引紅心，莊家A吃，送王牌，防家再引紅心，夢家王吃，再送王牌，再引紅心，手上K吃，再送王牌，如果3—3分配，則莊家成約，實際上是4—2，防家敲光莊家王牌，再吃二磴紅心，擊垮合約三磴。另桌雙吳對順利叫到三無王（一無王、三紅心，示九張低花及紅心單張、三無王，簡單且有把握）。又贏十一序分。

總計這場我隊以72：8大勝，折合25：3勝分。同場日本雖僅以18：12勝新加坡，積分已超出印尼一勝分，當然，更重要的是印尼已被我們甩到相差廿八勝分之遠，亞軍日本也與我們差廿七勝分，多美的情勢！

午餐後再戰新加坡，這是張隊長有把握的一仗，且我與小郭自打論對賽開始，已連打六天，沒有休息，這場我隊決定以雙吳對配合張——戴對上場，果然二邊均有斬獲，以卅序分之差，擊敗新隊，二對個別的成績是：

張——戴 +16

吳——吳 +22

這場輸的二付大牌，實在非常冤枉，首先是第四付。

西家發牌

雙有身價

♠ Q 10 7 6 4			
♥ A Q 7 4			
♦ 9 5			
♣ 8 6			
♠ A K J 3		♠ 9 5	
♥ K 10 5 3	北	♥ 8 6	
♦ 7	西	♦ A Q 8 6 4 3	東
♣ K 9 7 3	南	♣ 5 4 2	
♠ 8 2			
♥ J 9 2			
♦ K J 10 2			
♣ A Q J 10			

叫牌過程不詳，關閉室中，張——戴對坐南北，擊垮對方有身價的三梅花，得三百分，以為是好成績，不料公開室中，新加坡南北家持廿大點，竟叫至三無王，防家一攻紅心就死，如引方塊，莊家靠二磴方塊、三磴梅花、一磴黑桃、二磴紅心，再擠西家高花，多出一磴牌，也就夠了，是全場廿八桌，唯有二桌叫到，和唯一作成的一桌，我隊輸七序分。

第九牌更為不幸。

北家發牌

東西有局

♠ J 9 4			
♥ K Q 8 4 2			
♦ K 8			
♣ K 6 5			
♠ K 10 8 7 5 2		♠ 3	
♥ 10	北	♥ J 6 3	
♦ 9 7 3	西	♦ A Q J 6	東
♣ Q J 10	南	♣ A 8 7 4 2	
♠ A Q 6			
♥ A 9 7 5			
♦ 10 5 4 2			
♣ 9 3			

公開室中，新隊坐南北，略衝的叫至四紅心，二個低花A位置都不對，還被王吃一次黑桃，共垮了三磴，關閉室叫牌如下：

北	東	南	西
(張)	(新)	(戴)	(新)
1 ♥	2 ♣	3 ♣	4 ♠
—	—	×	=

有身價時，西家的四黑桃純粹是亂叫，但由於二張低花K位置對，黑桃A對位且3—3，只有首引方塊K，或小梅花，防家才有橋引安排一次王吃而擊垮合約，首引紅心K後，這只有約5%成功機會的合約就再也打不垮了。又是十二序分。

下面一牌甚為有趣。

東家發牌
雙方無局

♠ 8 7 5 3			
♥ 10 9 8 4 3			
♦ —			
♣ 10 8 5 4			
♠ K 4 2	北	東	♠ A J 9 6
♥ K Q 7	西	南	♥ J 5 2
♦ Q 9 4 2			♦ A 8 7
♣ 9 7 2			♣ A Q 3
♠ Q 10			
♥ A 6			
♦ K J 10 6 5 3			
♣ K J 6			

二桌均打三無王，我隊由東家主打，南首引方塊 J，夢家蓋 Q，看來即使方塊少吃一磴，黑桃亦打錯，莊家最後仍能以方塊投入南家成約，但結果垮了一磴。公開室叫牌如下：

東	西
1♦	1NT
3NT (×)	=

東家不知為何開一方塊，叫到三無王後，南家老戴賭倍，希伴首引方塊，不幸同伴無方塊可引，首引紅心十點到 A，回紅心，莊家吃後却自己動方塊到 A，以後黑桃、梅花均偷過到南家，共吃了四磴方塊，其他三門各一，擊垮合約三磴，不但挽救了公開室可能的輸牌，還為我隊贏到

十序分之多。

同場日本以 14：16 小敗於香港，印尼却重整旗鼓以 22：8 擊退菲律賓，重新奪回第二的位置，但仍與我們相差廿七勝分。女子組中我隊為泰國逼和，仍在 5—6 名間徘徊，青年組我隊與地主國打平，但中共以 21：9 勝新加坡稍拉大了差距。

晚餐後進行各組第一循環最後一場比賽，我隊出戰日本，由黃郭、戴吳（錦祥）應戰。

這場牌的主要輸贏在於滿貫，請看下面五牌。

1. 第一牌，北發牌，雙方無局

西	東
♠ 10 6	♠ A 8 7 3 2
♥ AKQJ9542	♥ —
♦ 4	♦ A 9 6
♣ 10 6	♣ A Q J 5 2

很好的滿貫，却只有一半桌叫到，想像中在東一黑桃，西二紅心，東三梅花後，西家應即問 A 叫上紅心滿貫，雖然梅花偷不到，大部份的北家均引方塊或梅花，莊家一無困難，只有 K J 楊坐北家時，自 K 9 黑桃中引黑桃

九點，擊垮合約一磴。

我隊與日本則雙雙止於四紅心，無勝負。

2. 第二牌，東發牌，南北有局

西 東

♠ K 10 9 5 4 2 ♠ A Q J 7

♥ A Q J 4 ♥ 10 3

♦ — ♦ Q 10 4

♣ 9 4 2 ♣ A Q 8 5

戴吳對叫到這很好的黑桃滿貫，日本對則再次失叫，我隊贏得十一序分。共有多少桌叫到這滿貫呢？

公開組 5 / 10

女子組 6 / 10

青年組 3 / 8

3. 第四牌，西發牌，雙方有局

北 南

♠ A K Q 8 5 3 2 ♠ J 10

♥ Q 9 8 7 4 ♥ A J 6

♦ 3 ♦ A 7 6 4

♣ — ♣ J 9 6 2

北	南
(郭)	(黃)
(1♦) 2♦	4♥
5♣	5♦
6♥	—

我和小郭叫到這很好的滿貫

，對方只止於四黑桃，贏分了嗎？大敗，紅心 5—0 分配，六紅心垮三磴，輸十四序分。六黑桃如何？西家可能會賭倍，東如首引紅心，西王吃，以後東家還要吃二磴紅心，可能垮五百分。

4. 第11牌，南發牌，雙方無局

西 東

♠ K Q ♠ 10 4 2

♥ 9 ♥ A K Q 2

♦ A 5 4 3 ♦ K 9 8 7

♣ K Q 10 5 4 2 ♣ A 4

有多少對叫到只靠吃這梅花就有十二磴的梅花或無王滿貫？廿八桌中只有公開組二對及女子組一對，叫六方塊的倒有十對，其中成敗各半，端看那家作莊，其中西家作莊的自然無一成功（北家含黑桃 A 和王牌 Q J 10），東家作莊的成多於敗，因南家的紅心看來比黑桃好攻，公開室的隊東西家叫牌如下：

西	東
1♣	1♦
2♦	2♥
3♣	3♦
3♠	4NT
5♦	6♦
—	—

看到這樣的叫品，筆者自然首引黑桃，很快的擊垮合約一磴，關閉室中，戴吳對止於五方塊，已足夠贏到十序分。

5.第十二牌，西發牌，南北方有局。

北	南
♠ Q J 9 8	♠ A 10
♥ A Q 2	♥ 7
♦ J 7	♦ A K Q 9 6 3
♣ J 7 5 4	♣ K Q 8 3

公開室叫牌

北	南
(郭)	(黃)
—	1♦
1♠	3♣
3NT	—

在南家第二圈換門跳叫新花後，北家有十一大點及梅花配合，逕以三無王關門，似不夠細膩，果然失叫很好的滿貫，關閉室中日隊叫到六梅花，雖然梅花4—1，紅心也偷不到，但王牌單張是九點，黑桃K偷到，莊家仔細的打，仍然成約，我隊又輸回十二序分。全場共有十五桌叫到這滿貫，九成六敗，垮的多半是打六方塊，防家首拔梅花A，再

引梅花合約就垮了。

總計上的五牌滿貫，我與日隊平分秋色，各勝二牌，其餘小牌則我隊稍佔便宜，故仍以55：44序分，折合17：13勝分獲勝，

同場印尼以25：2大勝香港，與我隊差距縮小為十九勝分，第二的日本則與第二又差十九勝分，紐西蘭、中共與日本只有幾分之差，分居四、五名，情勢對我奪標之舉，相當有利。

女子組中的差距更大，大陸隊以平均每場22.8勝分的高分，遙遙領先，第二名的澳洲，不但是唯一以16：14擊敗大陸者，自己也保持九場不敗，平均19.3勝分，却已落後大陸卅一個勝分，第三名的紐西蘭又差澳洲廿七勝分，我國女子隊最後一場以21：9擊敗日本，雖然仍列第六，並非無望趕至前四名。

青年組我隊最後一場以8：22敗於印尼，雖是我隊首嚐敗績，却被以25：4痛宰紐西蘭的澳洲趕過，大陸最後一場雖僅以17：13小贏日本，仍與澳洲有八勝分的差距保持領先。目前各組前五名積分如下：（第一循環完，

公開組賽完十場，女子組九場、青年組八場)

公開組

1.中華	204	20.4(平均)
2.印尼	185	18.5
3.日本	166	16.6
4.紐西蘭	160	16.0
5.大陸	159	15.9

女子組

1.大陸	205	22.8
2.澳洲	174	19.3
3.紐西蘭	147	16.3
4.印尼	137	15.2
5.菲律賓	129	14.3

青年組

1.大陸	163	20.4
2.澳洲	155	19.4
3.中華	145	18.1
4.印尼	135	16.9
5.紐西蘭	130	16.2

我國的公開組及青年組代表隊，在第一循環中均僅一敗，表現相當不錯，尤其公開組隊，在十場比賽中，除一場小敗14—16及二場以16：14及17：13小勝外，其餘七場都在廿勝分以上，尤其以25：3大破印尼，23：7勝

中共，21：9勝澳洲，是幾場代表作。

我隊六員戰將，表現都比預期好，以各對與平均分相比而論，我與小郭在十場中打了九場，沒有一場負分，有三場是卅序分以上的大勝，四場是10—20分間的中勝，二場是0—10分間的小勝，足可交代隊長委以 Anchor Pair 之重任，更值得一題的是雙吳對，他們共上四場，包括對印尼、大陸等強隊，獲得+36，+41，+44，+22的豐碩戰果，給了隊友無比的信心，吳樹榮與老戴為伴時，一場大勝，一場小敗，也有很好的貢獻，張隊長雖僅上一場與老戴為伴，在被新加坡隊亂叫幾付不到10%的成局後，仍沈着應戰收復失地，取得21：9的勝利，保持了一向的水準。目前還得加強的是戴——吳（錦祥）對，四次上場，一正三負，沒有打出平日水準。

各組的第二循環將於明天開始，我隊的目標是公開組保持領先，女子組趕至前四名，青年組連追澳洲、大陸，與公開組一起奪得錦標歸。



戴 禮

——跳叫 2 ♠ 表示人爲的第四牌組——

當「新花迫叫」，「倒叫」等的運用，有時仍感無法控制叫牌的進行，允許叫出第四門花色用來逼叫，也是現代橋手必須熟悉的一種叫牌技巧！

通常兩手牌力要接近成局邊緣甚至更高的線位，允許牌組的長度或強度不受一般的約束，在第一次機會中叫出這第四種花色，讓它具有迫叫的功能，進而探索牌情，達到簽訂理想合約的目的。

這裏必須一提，甚至許多高手都不免疏忽的，那就是在一階的叫牌過程中，沒有所謂「第四牌組」。此話怎講？試作下面叫牌測驗：

你持：

♠ K 6 5 4

♥ 3 2

♦ Q J 10 7 2

♣ 9 8

同伴開叫 1 ♣，你回答 1 ♦，同伴再叫 1 ♥，你再答叫什麼？你不能回答 1 NT，這樣否定你有高花，因此唯一的答案，再叫 1 ♠。叫牌經過如下如示：

開叫人 答叫人

1 ♣ 1 ♦

1 ♥ (1 ♠)

答叫人的牌力，和以下的叫牌進程是一樣的。

開叫人 答叫人

1 ♣ (1 ♠)

這一題測驗告訴我們，雖然答叫兩次新花，如果你的叫牌進程侷限在一階之中，你的牌力還是可能祇有 6 點，以 6 點的牌力是沒有資格，也沒有必要作第四牌組的人爲叫品。一階中的第四牌組必是自然的，真正的牌組。它和開叫 1 ♣，回答 1 ♠ 一樣，祇能迫叫一圈，而非試探成局。

另外一點，就是答叫人跳叫

第四牌組，也是自然叫，如下列叫牌進程所示：

開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♥
1 ♠	(3 ♦)

答叫人，表示兩組紅花 5—5 以上分配，而非人爲的第四牌組。

以上兩段敘述表示，人爲的第四牌組不可跳叫，並且它必須在二階以上出現。跳叫的牌組必是自然而表示牌型，除了黑桃是在二階以外，其餘三種花色必在三階線位。

於是有心的橋界先進，就利用「跳叫 2 ♠ 位於二階」這一特性，來一個相反的安排，那就是：跳叫第四花色 2 ♠，定義人爲的第四牌組；表示牌型的循自然叫進行而不必跳叫。其叫牌進程如下所示：

開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♦
1 ♥	(2 ♠)

(跳叫 2 ♠，表示人爲的第四牌組)

開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♦
1 ♥	(1 ♠)
×	(2 ♠)

(回答人的答叫 1 ♠，2 ♠，都是自然叫，表示方塊、黑桃 6—5 分配)

茲試舉兩例說明如後。

先答下例：

開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♦
1 ♥	(?)

答叫人持：

♠ 9 6 2
♥ K 6 3
♦ A Q 8 3
♣ K Q 8 5

答叫人與開叫人兩手牌力足以迫至成局，這時以跳叫 2 ♠，來表示人爲的第四牌組來逼叫，可說表達的非常清爽明確。開叫

人如黑桃有檔可改爲無王。

第四牌組可能沒有四張，因此規定加叫第四牌組，至少需四張，這一牌萬一開叫人有四張黑桃而加叫至 3♣，答叫人亦可順理成章的改爲三無王。

再試下列：

開叫人	答叫人
1♣	1♦
1♥	(?)
(二次再叫)	(??)

答叫人持：

♠ A K J 5 2
♥ 8
♦ K Q J 9 8 6
♣ 2

答叫人第二次答叫，不必跳叫 2♠（跳答 2♠保留作人爲的第四牌組），先叫 1♠，俟開叫人第二次再叫後，你可再叫 2♠，這樣，自然的倒叫回答，不是也將方塊、黑桃 6—5 分配描敘的非常清楚了，故不需跳叫。

下面一題是摘錄中橋第 363 正。

期第 7 題的叫牌測驗。

開叫人	答叫人
1♣	1♦
1♥	(?)

有八位測驗委員的答案，都是 1♠。

你也很難想像到答叫人所持的牌竟是：

♠ A
♥ A
♦ 9 7 3 2
♣ A J 10 7 6 4 2

當然，回答 1♠，迫叫的目的是達到了，但一階的自然叫 1♠，和人爲的第四牌組混淆不清了！牌力情況也誤導了——你可能低至 6 點，同伴却很難想像你竟有進軍滿貫的力量。

前述建議以「跳叫 2♠被示人爲的第四牌組」是否對以上的小恙有一些「偏方」的作用呢！如果有後遺症，盼橋友切磋指

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

三六一、花拳綉腿

中國功夫馳名國際，只是有許多種功夫必需要長久的苦練，才能打下深厚的基礎，也才能發揮健身防護的作用。有時候，爲了一些特定的原由，爲了增加可看性，中國功夫倒也可以演出一些花巧招式，沒有確實功能，却添加一些可看性，稱爲「花拳綉腿」。用現代語言來說，就是要「秀」一下。

有時，打橋牌也可以秀一下，好看得多了。英國橋星Martin Hoffman提供這付牌例

東西身價，南家發牌

♠ Q 8 7 ♥ A 9 3 ♦ 6 5 4 3 ♣ 6 4 2		♠ 6 5 4 3 ♥ K Q 8 5 4 2 ♦ Q ♣ 10 7	
♠ A ♥ J ♦ K J 10 9 8 7 ♣ Q J 9 8 3	北 西 南	東 南	♠ K J 10 9 2 ♥ 10 7 6 ♦ A 2 ♣ A K 5

在西家表明持有兩門低花之後，南家買到 3 ♠ 合約。西家首攻紅桃 J，桌上跟小，東家蓋吃，回攻方塊 Q。莊家以 A 吃住後，打出黑桃 J。西家 A 吃住，拔掉方塊 K。

現在防家已取得三磴，後面必然還有紅桃和梅花各一磴，看樣子，合約要破了。不過，東家在西家拔方角 K，以及隨後第三輪方塊，莊家王吃時，連續拋掉兩張梅花，八張殘局成爲

♠ Q 8 ♥ A 9 ♦ 6 ♣ 6 4 2	♠ — ♥ — ♦ 10 9 8 ♣ Q J 9 8 3	北 西 南	♠ 6 5 4 ♥ K 8 5 4 2 ♦ — ♣ —
♠ K 10 2 ♥ 10 7 ♦ — ♣ A K 5			

現在，莊家可以做成合約了。只見他打出黑桃 10，桌上 Q 蓋吃，拉回黑桃 8，手上 K 蓋吃，

送出黑桃2，桌上拋梅花。東家料不到有此一招，逼得打回紅桃。桌上順理成章，連提兩付紅桃，擠垮了西家兩門低花，做成合約。莊家打得可真漂亮。

用心的橋友，定可發現，莊家八張殘局的打法，只是花拳綉腿。不必這樣秀，照樣可以做成合約的。

只要莊家連提三付大王牌，桌上拋一張梅花，然後送一付紅桃給東家。最後四張牌的時候，一定可以擠死西家的，不是麼！

三六二、紮實功夫

和上一牌比起來，這一牌可就需要紮實的功夫了。

巴基斯坦的 Zia Mahmood 是大家都知道的世界級橋星。在一次競爭激烈的盤式橋賽中，打出這一牌。南家是 Zia，西家是英國好手 Jeremy Flint。

南家發牌，南北身價又有小腿60分

		♠ 8	
		♥ J 10	
		♦ Q 10 7 6	
		♣ Q 10 9 7 4 3	
♠ Q J 9 5 2	北	♠ K 3	
♥ 2	西	♥ Q 9 8 6 5 4 3	
♦ 9 4 2	東	♦ 8	
♣ J 6 5 2	南	♣ A K 8	
		♠ A 10 7 6 4	
		♥ A K 7	
		♦ A K J 5 3	
		♣ —	

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	2 ♥
6 ♦	—	—	=

習慣於盤式橋牌的朋友，對於頭一圈叫 1 ♠，應該沒有疑問。但 Zia 的第二叫 6 ♦，可就有點讓大家佩服了。只是，光叫得準並沒有用，牌要打得好才行。

西家首攻紅桃2，桌上J，東蓋Q，莊家A吃。拔下黑桃A之後，又出黑桃，桌上王吃。這回東家掉下黑桃K。

接下來，抽王牌上手，再出黑桃，桌上10王吃。王吃梅花上手，王吃黑桃下桌，又王吃梅花上手，五張殘局是這個樣子

♠—
 ♥10
 ♦—
 ♣Q1097
 ♠Q
 ♥—
 ♦94
 ♣J6
 北
 西
 東
 南
 ♠—
 ♥9865
 ♦—
 ♣K
 ♠10
 ♥K7
 ♦AK
 ♣—

Zia 抽兩圈王牌，拋掉桌上兩張梅花，然後出紅桃到桌上。拉回梅花，東家K，手上拋黑桃，最後贏得紅桃K，做成合約。

讀者朋友也許可以找到很多做成合約的打法，不過，以雙夢家牌來看，恐怕還是找不出比賽戰過程更好的成約之路。

三六三、蛛絲馬跡

細心的人，可以從蛛絲馬跡中，拼湊出事件的整個輪廓。偵探故事往往引人入勝，也就是這個道理。橋牌遊戲有沒有這方面的事例呢？答案應該是俯拾皆是，只看個人的用心程度而已。

這是例子一

南北身價，東家發牌

♠AQJ8
 ♥AK63
 ♦K5
 ♣QJ10
 ♠K104
 ♥875
 ♦A
 ♣987653
 北
 西
 東
 南
 ♠—
 ♥Q1092
 ♦10987643
 ♣A2
 ♠976532
 ♥J4
 ♦QJ2
 ♣K4

東 南 西 北
 — — — 2NT

3♦ 4♠ 都不叫

西家首拔方塊A，東跟3。西家毫無困難的找到轉攻梅花，東A吃，轉攻方塊，西王吃。然後打出梅花，莊家贏進。

莊家出王牌，西家出10，莊家略事考慮後，由桌上跟J，然後拔黑桃A，做成合約。

北家很高興，但也免不了，懷疑同伴怎麼能打得這樣好。畢竟，東家有可能單張黑桃K呀！

莊家自有一番見解，他說：「如果東家牌型為一三七二時，應該會開叫3♦，而東家未這樣做，應該是有四張紅桃，擔心可

能封掉己方的高花合約」。

這個頭一圈派司，正是莊家成約的契機，也是莊家把握住的蛛絲馬跡。下面這一牌，也要靠一些細微的線索，只是比起上牌，又更困難了。

雙無身價，南家發牌

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♦	3 ♥
3 ♠	—	4 ♣	4 ♥
—	—	4 NT	5 ♥
—	—	6 ♠	—
—	=		

這牌粗看，無懈可擊。可是防家却給莊家帶來了不小的困擾。實戰中，西家首攻紅桃2，東家A吃住，打回紅桃Q，莊家很機警的跟小。可是西家仍然用黑

桃10王吃，桌上的黑桃A不得不超王吃。

莊家接下來由桌上拉出王牌，東家跟小。莊家下K，西家墊牌，合約垮了一磴。照說，東家持有八張紅桃，按照或然率，黑桃應該較短才對，莊家的打法，相當值得同情的，能說他錯嗎？

北家風度很好，當場並未講出來，以免傷了同伴感情，事後他指出莊家未能探索蛛絲馬跡，才會種下數因。

首先，西家如持有不見的三張王牌，則這牌根本不用打，準垮無疑。要討論的，只有一二分配的情況。換句話說，東家至少要有一張黑桃。

那麼東家要是梅花或方塊有缺門時，他會有賭倍的動作，指示同伴做不正常的首攻。現在，東家並沒有賭倍，就表示東家低花至少各有一張。

莊家在黑桃A超王吃之後，應該先弄清楚東家的低花張數，就可以算出王牌張數了。方法嗎

，倒是有的。

先打方塊，手上K吃，再出梅花，桌上吃進。這兩張，東家必然跟出。現在，桌上打方塊A。東家王吃，則超吃。東家不王吃，手上拋梅花。而東家拋什麼牌就影響到後面的打法了。

由於已知東家至少三張低花，因此，方塊A時，如東家跟出低花，就從桌上再打一次方塊Q，再依東家跟牌，而超王吃，或拋梅花。然後打一次梅花，看東家動靜，手上可以準備拋紅桃K。經過這幾張牌，已可算出東家低花張數，相對的，算出東家黑桃張數。這時抽王牌，就知道該偷或該敲了。

要是東家在方塊A時，拋紅桃。那麼莊家知道東家至少還有一張梅花。這時不可再打方塊Q，應該立刻打梅花A。然後再打梅花Q，預備拋紅桃K。這樣才能維持桌上抽王牌的手順。否則，桌上先拔兩輪方塊，手上拋梅花，東家拋紅桃。等到桌上拔梅

花A時，東家跟出，手上紅桃K已在這時拋掉。莊家再也沒辦法拉出梅花Q，檢查東家的梅花張數，合約又只有靠猜測了。

三六四、荒腔走板

有很多橋友，在搭檔之間或因叫牌產生誤會而訂下稀奇古怪的合約。或因防禦信號認知的不夠，而使得敵方混到一個穩垮的合約。這樣的時候，常常看到搭檔之間爭論不休，各執己見，有時甚至還面紅耳赤的，不歡而散。遇有心平氣和的朋友，多少總會自認為學藝不精，才有這種難堪。

爲了舒緩情緒，也許下面這付世界杯的牌局，可以讓橋友們得到一些安慰

北家發牌，東西身價

		♠10 6 4 3			
		♥Q 9 8 4			
		♦10 9 3			
		♣10 6			
♠K Q J 5 2	北	♠A 9 8 7	東		
♥J 6 5 3	西	♥10 7	東		
♦Q 5	西	♦8 7 6 2	東		
♣8 4	南	♣A 7 3	東		
		♠—			
		♥AK 2			
		♦AK J 4			
		♣K Q J 9 5 2			

這是在瑞典舉行的世界杯比賽的牌局，由美國挑戰隊，對抗美國衛冕隊。以雙夢家來看，南北方梅花小滿貫一定可做成，五梅花則是很正常的合約。實戰中，衛冕隊坐南北的一對，是Ira Rubin 和 Becker，叫牌如下：

北 東 南 西
Rubin Wold Becker Rosencranz

1 ♠(1) — 3 N T(2) —

4 ♠(3) — 4 N T(4) —

5 ♣(5) — 7 ♣(6) —

7 ♣(7) × 7 N T —

— × 都不叫

(1)身價有利，趕緊詐叫。事實上北家牌有好的首攻張，打防禦也不見得多壞，不必詐叫也說得過去，甚至於較好些。

(2)同伴可能是詐叫，但己方一局總是要叫的。

(3)按約定，同伴的 3 N T 是支持黑桃成局的強力叫（Becker 一定是忘了），且溜回 4 ♠，希望同伴不再作聲。

(4)壞了，關鍵張黑木氏叫了。

(5)好在可以表示○個關鍵張（○或三個，叫 5 ♣）。

(6)好得很，同伴有三個關鍵張（黑桃 A K 和梅花 A，不是麼），梅花大滿還有什麼疑問呢？

(7)怎麼可能在七線才叫出主打的花色呢？

就是這樣的叫牌，使得一付很平常的牌局，讓衛冕隊輸去六付黑花，垮了1,100分。

三六五、無獨有偶

有一對英國高手，在下一牌，鬧出同樣的故事

東家發牌，東西身價

♠ 6 5			
♥ —			
♦ K 9 5 3			
♣ A J 10 8 7 5 3			
♠ Q 3 2	北	♠ A K J 10 8 4	
♥ A K J 9 7	西	♥ Q 10 8 3	
♦ Q 7	東	♦ 2	
♣ Q 9 4	南	♣ 6 2	
		♠ 9 7	
		♥ 6 5 4 2	
		♦ A J 10 8 6 4	
		♣ K	

就牌論牌，東西方的高花成局合約很容易叫到，也是極限。但如南北方犧牲叫出 5 ♦，那才是全付牌的最高線合約。只是東

西方的牌力，還比南北方雄厚，實戰中的競叫，就得各憑本事了。故事中的這一對英國橋星，坐南北方，叫牌有一點——脫線。

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♥	3 ♣
3 ♥	3 N T (1)	4 ♥	—
—	4 N T (2)	—	— (3)
×	—	—	=

(1)可能是準備低花犧牲叫之前的搗亂性叫法。

(2)反正同伴紅桃必很短，繼續搗亂一下，應該可以的！

(3)看樣子，同伴必定是黑桃牌組被叫掉的好牌，而且紅桃又有擋張，這合約看起來還不錯。

就這樣的，同伴之間，一個搗亂，一個瞎猜。等到防家連提十一付高花後，兩個人才發現，輸去了1,500分。

三六六、一念之差

自古以來，英雄多出草莽。只是際遇各有不同，成者爲王，敗者爲寇。古今多少典型，一點

取巧都沒有。

橋牌桌上，不論攻防，都有一些大膽假設，做爲基礎。一旦假設與事實相符，總是博得大家讚賞，爭相傳頌。一旦事與願違，絕對免不了貽笑人間，成爲憾事。而這些，都不是你我凡夫俗子，所能遇上的。

某次加勒比海地區橋賽，委內瑞拉橋星 Steue Hamanoi 面臨考驗。

南家發牌，雙無身價

♠ K			
♥ 8			
♦ A J 8			
♣ A Q 8 7 5 4 3 2			
♠ J 7 5 4 3 2	北	♠ A Q 9	
♥ Q 10 7		♥ K 9 6	
♦ 10 9 7 3	西	♦ K 6 4 2	
♣ —	南	♣ 10 9 6	
		♠ 10 8 6	
		♥ A J 5 4 3 2	
		♦ Q 5	
		♣ K J	

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 N T	—	—	=

Hamanoi 坐東位，同伴首

攻黑桃2。按約定，這表示全手牌幾乎沒有防禦能力。

Hamanoi 吃住黑桃A後，長考半天，回攻一張小方塊!!於是，莊家席捲十付低花加上紅桃一磴。

在一般人眼中，這張方塊回攻，簡直是個笑話。只要連拔黑桃，就有六個贏磴了，不是嗎！

其實 Hamanoi 另有見地，他認為莊家黑桃應該有J，紅桃一定有A。而莊家成約之道，最佳機會就是建立桌上梅花贏磴。而如莊家為單張梅花時（看起來很像），桌上的方塊A，就是很重要的橋引。因此，打斷通往夢家去的路，應該比什麼都急。

誰知道，莊家有兩張梅花，却沒有黑桃擋張呢？而如果莊家真的有黑桃J，梅花單張時，這一張方塊轉攻，豈不是要讓東家留名千古嗎？

同樣的情形，還有很多，這是法國都佛邀請賽牌局，由意大利對抗法國。

北家發牌，東西身價

		♠ AK 8 7 6 5	
		♥ A	
		♦ 5 4	
		♣ J 9 6 5	
♠ Q J 4	北	♠ 10 3	東
♥ J 9	西	♥ Q 10 8 7 6 5 3 2	
♦ J 3	南	♦ 10 2	
♣ Q 10 8 7 4 2		♣ K	
		♠ 9 2	
		♥ K 4	
		♦ AK Q 9 8 7 6	
		♣ A 3	

法國的南家主打方塊大滿貫，北家叫過長門黑桃，也表示過紅桃控制力，莊夢家都沒有叫過梅花，你首攻什麼？

看了四家牌，你知道首攻紅桃，可以打擊夢家建立黑桃的橋引。但是，在牌桌上，你想得到這個首攻麼？

意大利坐西家的，正是大橋星 Garozzo，他攻出了紅桃。

不過，這個厲害的首攻，並沒有打垮合約。只因為兩門黑牌的控制張，通通集中在西家手裡，最後慘遭擠牌而無能為力。

因此，有個奇妙的結論。即使有 Garozzo 的神攻，照樣打不

垮鐵成的合約，不是麼？

三六七、安全打法

莊家主打一付牌，經常選取安全打法。只是安全打法的方式非常多，不是隨意找一個，就能成功的。以這一牌為例，究竟安全打法在那裡呢？

南家發牌，雙方身價

♠ A
♥ Q J 10 4
♦ A K J 10 6
♣ 7 4 2

北
西 東
南

♠ 10 8 4
♥ A 8 5
♦ Q 5
♣ A K Q 10 3

南家主打梅花小滿貫，西家首攻黑桃Q。桌上A吃到了，然後呢？

這牌要是西家持有不見的五張梅花，合約沒打頭，不用討論。除此之外，如果保證防家的黑桃，不是八一分配，兩門紅牌也都不是六〇分配。那麼，絕對做成合約的安全打法是什麼呢？

假定全手牌是這樣子（對莊家相當不利的分配）。

♠ A
♥ Q J 10 4
♦ A K J 10 6
♣ 7 4 2

♠ Q J 9 6 5
♥ K 7 6 2
♦ 9 7 4 2
♣ —

北
西 東
南

♠ K 7 3 2
♥ 9 3
♦ 8 3
♣ J 9 8 6 5

♠ 10 8 4
♥ A 8 5
♦ Q 5
♣ A K Q 10 3

看起來，好像是黑桃A吃住後，立刻偷梅花10，會是個好主意。可是，偷梅花之後，必然是王吃黑桃下桌。方塊上手，王吃黑桃，然後拔桌上方塊。可是第三輪方塊，東家王吃，莊家超王吃，桌上方塊長門就此報銷，合約無救。

也許有人認為，偷梅花10之後，可以先送一付小梅花。但東家立刻打出第三輪梅花，就把桌上王吃黑桃的一個贏墩消滅掉了。顯然，這手法不好。

事實上，就安全打法的觀點來說，穩成的方法，就是黑桃A吃住後，立刻送一付王牌。這時，不論防家怎麼辦，莊家都可以由下一輪贏進後，桌上王吃黑桃，再偷梅花10，敲光東家王牌，

奔吃方塊，完成合約。

這牌並不是教科書上編出的，真實發生的背景，是1934年，由一付匈牙利好手，在一次盤式橋牌中，打出來的。

三六八、天方笑話

現在介紹的牌，是個笑話，却真實的發生在高水準的比賽場合。只是，非常的難以致信南家發牌，雙方身價

♠ 2			
♥ J 10 6 3			
♦ 10 6 2			
♣ A Q 8 7 2			
♠ J 9 8 4	北	♠ K 10 7 6 5	
♥ —	西	♥ 9 8 7 4 2	
♦ A K Q J 9	東	♦ 5	
8 7 4	南	♣ 9 4	
♣ 3			

♠ A Q 3
♥ A K Q 5
♦ 3
♣ K J 10 6 5

南 西 北 東

1 ♣ (1) 5 ♣ (2) × 5 ♦ (3)

6 ♣ (4) — — =

(1)特約叫牌

(2)轉換方塊竄叫

(3)他認為由未暴露牌情的一方，作莊比較好。

(4)這一叫既勇敢，又成功。

結果呢，倒了一磴。你說奇怪不奇怪。

事實上，這是北美地區百慕達代表選拔賽中，百慕達對抗加拿大的牌局，坐南北方的是百慕達隊員。

西家首攻方塊 4 !! 莊家不假思索的叫了一聲小牌。於是東家的單張 5 贏到這一磴，當然感到意外。只是，他很快的理出頭緒，想到同伴應該是準備王吃。那麼除了回紅桃之外，還有別法可想麼？這也就是，為什麼合約倒一磴的原因。

三六九、大利東方

國人年俗，每於春節期間，新春開門出外，總要選一個吉利方位去走，布望獲得整個年頭的順利與平安。至於那個方位為佳，坊間自有許多參考資料，可供斟酌。

打橋牌的時候，主打的技巧中，有時也必需選擇有利的方位，去對付特定的防家，才能克敵致勝。以這一牌為例，那可真的是大利東方，針對東家去打就對了。

北家發牌，東西身價

♠ A K Q J 7
 ♥ K 3
 ♦ A 5 4
 ♣ A 6 5

北
 西 東
 南

♠ 5
 ♥ A Q J 10 7 2
 ♦ Q 7 6
 ♣ 7 4 3

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	2 ♥	—
3 ♣	×	4 ♥	—
5 NT	—	7 ♥	都不叫

西家首攻梅花10，桌上A吃住，當然抽王牌。只是西家第二輪就沒有了，於是，連抽四輪王牌，桌上拋掉兩張方塊，而西家三門牌各拋一張。現在，該怎樣繼續才對呢？

以常理而論，防家黑桃七張，四三分配的或然率高達68%。那麼，現在應該可以奔吃黑桃了。何況，西家已經拋過一張黑桃，機會更好了，不是麼？

要是你這樣打，那就祇有死路一條。四家牌是這樣的

♠ A K Q J 7
 ♥ K 3
 ♦ A 5 4
 ♣ A 6 5

♠ 10 8 6 4 3 2	北	♠ 9
♥ 4	西	♥ 9 8 6 5
♦ 9 8 3 2	東	♦ K J 10
♣ 10 9	南	♣ K Q J 8 2

♠ 5
 ♥ A Q J 10 7 2
 ♦ Q 7 6
 ♣ 7 4 3

當你奔吃黑桃的時候，發現東家單張，桌上黑桃7點打不大，最後剩下四張牌，東家兩門低花各兩張，莊家一點辦法都沒有，非輸一付不可。

事實上，東家蓋叫過梅花，最少五張（西家頂多兩張），東家又有四張紅桃。而東家能蓋叫，必有方塊K。這種情況下，再去指望東家持有三張黑桃，那可是不切實際，也不必要的想法。

其實，只要東家有五張以上梅花，又有方塊K，這牌已是穩成的合約。只要在連拔四張大王牌之後，再提一付王牌，桌上拋掉小黑桃就可以了。

接下來，連提桌上四付大黑桃。桌上剩下方塊A及兩張小梅花，手上則是一張王牌以及Q小兩張方塊。

東家如留剩單張梅花（很容易算出來），就先王吃梅花，方塊A下桌，提梅花。而如東家留剩兩張梅花，那就先拔方塊A（一定擊落單張K），再由王牌上手，提方塊成約。

優良叫牌的秘密 (三)

Mike Lawrence 原著

黑豹

編譯

西家發牌，雙無身價

♠ J 2

♥ AK 3

♦ K 10 6 5 3

♣ Q 6 2

西	北	東	南
1 ♦	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♥	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♦	—
—	—		

問題與解答

東家的 2 ♠ 叫品

問題 1：東家的 2 ♠ 表示什麼？

問題 2：它保證有多少大牌點？

解答 1：它是強的跳叫新花。

解答 2：東家可以少至 12 個大牌點做跳叫新花，如果有好配合。

♠ AK 10 8 7 3

♥ 4

♦ A J 9 4

♣ 9 3

上面那手牌好到足以在同伴開叫 1 ♦ 之後跳叫新花，它有好的方塊支持以及不錯的黑桃牌組。

西家的 2 N T 叫品

問題：西家應叫其他叫品嗎？

解答：不！西家要多一張黑桃才能加叫；3 ♦ 是可能的再叫，但在牌組不夠好以及大牌在梅花和紅心的狀況下，2 N T 是個較有描述性的叫品。

東家的 3 ♦ 叫品

問題 1：東家有幾張方塊？

問題 2：如果東家以 3 ♣ 這叫品代替 3 ♦，表示什麼意思呢？

解答 1：東家至少四張方塊。除非你能確定什麼花色是王牌，否則不要跳叫新花，舉例來說，拿著下面這牌，面對 1 ♦ 開叫，不應該跳叫新花：

♠ A Q J 7 3

♥ 5

♦ A K J

♣ K J 3 2

東家知道成局是必然的，滿貫是有可能的，但當他叫出 2 ♠，他並不能明確指出最後的合約會是黑桃、方塊、無王或甚至梅花。

解答 2：這是不尋常的問題，當你跳叫新花，你保證最後的合約將是同伴的牌組，你的牌組或是無王。同伴不應該在 1 ♦ 的開叫後，以這樣的牌跳叫新花：

♠ AKQJ7

♥ KJ

♦ 4

♣ KJ1084

所以 3 ♣ 應表示有黑桃牌組，方塊配合以及梅花短門的牌。（可參考二蓋一叫牌制度中的跳叫新花一章，世界文物出版社）。

西家的 3 ♥ 叫品

問題：你同意以如此的低限牌叫這樣的叫品嗎？

解答：當然同意，西家有許多優良的資產，♥ AK 相當不錯，但西家另有第五張方塊——這是一大優點。

東家的 4 ♣ 叫品

問題 1：有無可能這是哥柏法？

問題 2：如果不是，那是什麼？

解答 1：4 ♣ 不是哥柏法。

解答 2：4 ♣ 是巧叫。在滿貫叫牌中，巧叫是很重要的，因為它們使你能發掘出特別的控制張。

西家的 4 ♥ 叫品

問題：是否西家的牌值得做第二次的巧叫？

解答：是的。因為 4 ♥ 是比其他叫品要來得便宜的叫品，它是可接受的。一般說來，一旦你做了一個巧叫，接著的巧叫並不表示額外的力量，除非這些巧叫高過了你合理的成局合約線位。

東家的 4 N T 叫品

問題 1：你應使用一般的或是關鍵張黑木法？

問題 2：為何東家不在上一圈叫 4 N T？

解答 1：你們使用什麼樣的黑木法，其選擇權在於你們，況且你們早已約定好了，不是嗎？

解答 2：有可能東家是要你表示黑桃大牌，也可能 ♥ K 對東家的牌有幫助，如果東家有 ♥ Q × 和 ♣ A ×，他將知道梅花失張可用紅心拋掉（假設你並非 ♥ A K 雙張）。

瑞士制四人隊賽打法抉微 (二)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟壩

第四節 第二場比賽

第二場我們還是遭遇兩位女士，我對她們頗有認識。她們如果打糟一牌，會彼此嘀咕老半天；對於若干較新的特約叫法，往往表示無法接受；對我們於作搶先叫前所提的警告，經常不大理會。她們打得四平八穩，但不是令人頭痛的對手，我想我們應該可以吃定她們。我抬頭望一望她們的隊友（在美國打四人隊賽，都沒有隔開公開室和關閉室，敵對隊伍座桌的排列，都不會隔得很遠——譯者），但是不認識他們。

第一牌 雙方無身價，我持

♠ K J 10 6 4 2

♥ 8 6 4 3

♦ A K

♣ 3

右敵派司，我開叫 1 ♠，有

的橋友持這手牌會開叫 2 ♠，我不大贊成這種叫法。同伴答叫 3 ♥，我示警（alert），右敵詢問何意？我答：黑桃高度配合，最少四張，迫叫，10至12大牌點，並有一門單張。她派司。我開始考慮，以我這樣單薄的開叫實力，是否應安份地止於 4 ♠呢？但如一切適如理想，同伴的單張正好是紅心，另有兩隻 A，那麼小滿貫應是囊中物了。於是我叫 3 ♠，要同伴叫出他的單張，伴答 4 ♥，我又示警，右敵迅速派司，我再叫 4 NT，伴答 5 ♥，右敵再派司，我叫 6 ♠。真感謝同伴果有兩 A，因為他也可能 1 A 都沒有，那我們就糟了！

右敵看我們叫了半天紅心，最後却止於 6 ♠，神色之間，頗不甘願，於是她要求我們將每一叫品都作解釋，我都一一詳予說

明，果然左敵首引即拔♥A。同伴攤下牌來，那是：

♠ A 9 7 5
♥ 2
♦ Q 10 6 5
♣ A 9 6 4

北
西 東
南

♠ K J 10 6 4 2
♥ 8 6 4 3
♦ A K
♣ 3

如果黑桃沒有失張，合約已是鐵的。左敵第二磴好像很難出牌，他想了一會，打出小王牌，當右敵也跟出小黑桃時，我就攤牌了。四家的牌情爲：

♠ Q 3		♠ 8
♥ A Q 10 7	北	♥ K J 9 5
♦ J 9 2	西 東	♦ 8 7 4 3
♣ Q 10 7 2	南	♣ K J 8 5

♠ K J 10 6 4 2
♥ 8 6 4 3
♦ A K
♣ 3

我看到四家的牌，心中不無感到奇怪，左敵怎樣會曉得右敵是持有這樣的紅心，而在第二磴就改吊王牌呢？好在我的合約已成，就無需去追究她們了。

這一牌的要點是：我和同伴手中的牌張，和我們所追隨的制度適相配合，因此叫到天衣無縫的滿貫。這正好是打橋牌走運時的真實寫照。如果我們不使用這種特殊叫法來表達單張，我想這牌就很難叫上滿貫。因此，除非你正好有最配合的叫法，就不能希冀經常都會碰到奇跡的配合。打橋牌最大的忌晦之一就是：每一牌你都希望同伴正好持有最佳的配合牌張，因而把合約抬高到超出安全線之上去！

第一牌自我盤算：

我想這一牌我們很可能贏進 11imps，因爲這是一個制度和牌張契合到最佳境界的合約。我估計贏 8imps，並盼望最高的 11imps。

我隊累計分數爲 8imps。

第二牌敵方有身價，我持：

♠ Q 10 6 4
♥ A Q
♦ 8 6 4
♣ J 9 7 4

同伴派司，右敵開叫 1♦，我也派司，左敵加叫 2♦，一

路派司到我。我想以我這手牌來作平衡叫，大概不會有太大的風險，但如果我叫出 2♠，可能會產生下述兩種危機：

1♦ — 2♦ —
— 2♠ 3♦ —
3NT 都派司

或是：

1♦ — 2♦ —
— 2♠ 2NT —
3NT 都派司

這兩種情況當然並非不可能，但敵方畢竟力量有限，即使他們叫出，還得好好打一打，鹿死誰手，尚不可知。於是我決心以 2♠來平衡。左敵立即加叫 3♦，同伴略作考慮，仍然派司，右敵似乎不大滿意，結果還是派司。我首引♠4，打牌很快就告結束，四家的牌是：

♠ J 9		北	♠ K 8 7
♥ 9 5 4		♥ K 10 6 2	
♦ K 10 9	5 3	西	♦ A J 7
♣ A 6 2		南	♣ Q 10 5

♠ Q 10 6 4
♥ A Q
♦ 8 6 4
♣ J 9 7 4

第一磴，同伴以♠A吃住，同一張小紅心，我的♥Q和♥A連贏兩磴，接出小梅花，夢家放小，同伴的♣K上手，再出紅心，我王吃，最後莊家猜錯方塊Q，又失一磴，合約倒二，我隊得200分。

打牌完畢，右敵開始抱怨她的同伴為什麼要加叫 3♦。我心中暗暗發笑，這怎會是她同伴的錯呢？她這手牌為什麼要開叫 1♦呢？如果正常地開叫 1♣，不是什麼事都沒有了嗎？（譯者按：其實這個 3♦是可以成約的，那當然要打雙夢家。）我還要指出同伴派司敵方的 3♦實為明智之舉。他有10點大牌，其中♦Q可能是廢點，但牌型委實欠佳，雖有 4 張黑桃，不競叫 3♠，仍屬正辦。

第二牌自我盤算：

我方隊友在另桌上有一半以上的機會會得正分，估計這牌又將撈進 5 imps。

我隊累計分數應為 13 imps

第三牌雙方有身價。我持：

♠ K J 8
 ♥ A K 6
 ♦ 6 4 3
 ♣ A K J 10

右敵開叫 1 ♠，我必須在賭倍和 1 N T 之間，作一選擇，我寧可小心一點，先叫 1 N T，左敵立即賭倍，同伴派司，出乎意外，右敵竟然改叫 2 ♣，我原可賭倍，但考慮到對方可能改叫 2 ♠，對此我無能為力，乃安靜地派司，左敵突又叫出 2 N T，我想他可能有不錯的方塊花色，同伴還是派司，右敵再叫回 3 ♠，我覺得這個合約，我還是沒奈何，只有再派司，左敵居然加上 4 ♠，這未免太目中無人了！大家都派司輪到我，當然不客氣地給它一刀。

我很理智地感到，這個賭倍全靠在莊家所叫的兩門花色中，我都有強大的力量，再依叫牌過程，我不能對紅心存有太大的奢望，所以我慎重地首引 ♣ K。一看夢家攤下來的牌，頗有詭異之感：

♠ Q 10 2	
♥ Q 10 7 5 2	西
♦ Q 9 8 2	南
♣ Q	

♠ K J 8
♥ A K 6
♦ 6 4 3
♣ A K J 10

同伴跟出 ♣ 2，莊家的牌型已經十分明顯了。她一定持有 6 或 7 張黑桃，和 5 張梅花，不然的話，她一定會先叫兩次黑桃，她一定還得有 ♦ A K，才能湊足開叫的力量，這樣一來，她的牌型十之八九為 6—0—2—5。這時如果我不縮短夢家的王牌，她將王吃三輪梅花，最後送兩磴王牌給我而成約。如果我立即吊王，夢家只能王吃兩輪梅花，莊家就要多輸一磴梅花，但王牌就少輸一磴，仍可成約。我苦思一陣，細研夢家的牌張，突然發覺我非常幸運持有那張 ♠ 8！這讓我在重重黑霧之中，找到一線微光，但我還得要出奇才能制勝，我必須打出 ♠ K (!!) 白送給莊家，以後就能換回再勝三磴梅花（如果莊家把我的黑桃清光）；或是一磴梅花和最後的 ♠ J 8 抓死莊家的 ♠ 9 7。無論怎樣，經

過我仔細的分析，莊家只有死路一條。

請注意：如果我手中的牌是

♠ K J 8

♥ A K 8

♦ K Q J

♣ J 8 7 5

是否賭倍了莊家的 4 ♠，就大成疑問了。果然，莊家的牌完全給我猜中，四家的牌情爲：

♠ 5			
♥ J 9 8 4 3			
♦ J 10 7 5			
♣ 9 5 2			
♠ Q 10 2		♠ A 9 7 6 4 3	
♥ Q 10 7 5 2	北	♥ —	
♦ Q 9 8 2	西	♦ A K	
♣ Q	南	♣ 8 7 6 4 3	
		♠ K J 8	
		♥ A K 6	
		♦ 6 4 3	
		♣ A K J 10	

再請注意：如果贏得首磴♣ K之後，攻出紅心大牌，就要讓莊家舒舒服服地成約。

第三牌自我盤算

我相信我的隊友不會冒昧地叫上一局，他們極可能會得+100分，那麼這牌我們又有 8 imps 的進帳。當然，還有其他的可能，比方說南家寧折不彎，叫到 4 ♥ 或 3 N T 而被賭倍，或

是我們隊友叫到 3 ♠ 或 4 ♠ 也被賭倍，而都告成約，那我隊就要贏得更多，不過我不能過份奢望，仍以 8 imps 爲最靠得住的收入。

我隊累計分數應爲：21 imps。

第四牌敵方有身價。我持：

♠ A 8 6 3

♥ Q 9 8 2

♦ K 2

♣ Q 8 6

我們都悶聲不響，對方簡單地叫到 2 ♥：

左敵		右敵	
1 ♦	—	1 ♥	—
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♥	—	—	=

有的橋手打「新低花迫叫（new minor forcing）」，叫出 2 ♣ 爲尋求紅心的支持，但這兩位女士並不來這一套，左敵的 2 ♥ 只是簡單的選擇而已。

從敵方的叫牌看來，我應該首引黑桃，正好我手中的牌也別無選擇。有時在這種情況之下，我應該首吊王牌，但這一牌似不適宜，我的紅心潛力甚佳，不宜

自動予以破壞，同時，也沒有明顯的跡象可以察覺夢家一定需要王吃梅花。所以我還是以首引黑桃爲上策，但我一反常態，首引一張小黑桃。本來，由帶頭有 A 的花色中低引，是一樁很有風險的玩藝兒，但有時也會收到很大的效果，這一牌似乎就很適宜這種引法，因爲左敵有相當的牌力，右敵則爲弱牌。同時敵方所有三門花色都已叫過，我已別無選擇，只有出這一門牌，如果我有其他更合適的牌張可引，我寧可捨此就彼的。

夢家跟 ♠ 4，同伴考慮一會，才毅然打出 ♠ Q，他贏得以後，又想了更久，才又出 ♠ 2，給我的 ♠ A 吃住。現在輪到我考慮了。我接著該出那一張牌呢？看來有兩個選擇，一是繼續再出黑桃，希望同伴會王吃，另則爲積極地打 ◇ K。如果同伴能夠王吃黑桃，莊家的牌型應爲 4—5—0—4，果然如此，我們已無希望打垮合約，因爲那需要同伴持有 ♣ K 和單張的紅心大牌，看來這是極不可能的。但他極可能有

◇ A，如果他沒有，他於 ♠ Q 贏得後，一定會回小方塊，否則他怎會在我方方塊上的贏張還未打出來以前，反而幫忙莊家先打好黑桃上的贏墩？再進一步說，如果他真的沒有 ◇ A，就他的牌情看來，莊家手中一定有一張方塊大牌，不然的話，◇ A 和 K，一定都在我的手中，我爲什麼不首引 ◇ K，而竟然冒險地去引小黑桃呢？

我的分析應該十分合理，於是決定打出 ◇ K！於它贏得後，接著出 ◇ 4，同伴以 ◇ J 贏取，續出小方塊，莊家以小紅心王吃，我跟著吃王，最後我的 ♥ Q 還要贏一墩，就此打垮合約。莊家如果第一墩猜對，故事便要重寫，但無論如何，我方已撈進 100 分。

四家的牌情爲：

♠ K 10 4 ♥ A 10 3 ◇ Q 9 7 6 2 ♣ A 4	北 西 東 南	♠ Q 9 5 2 ♥ 4 ◇ A J 8 5 ♣ 9 7 3 2	♠ J 7 ♥ K J 7 6 5 ◇ 10 3 ♣ K J 10 5
		♠ A 8 6 3 ♥ Q 9 8 2 ◇ K 4 ♣ Q 8 6	

這一牌合約雖低，輸贏雖小，但同伴的表現頗值一述：第一，首磴他毅然打出♠Q，按一般的情況，他大多數要出♠9，認為我是由J帶頭的黑桃中引出的，結果他終於體會出必須由敵方叫牌的過程中探討，我極可能由A帶頭中低引。第二，第二磴他很困難出方塊，因為如果他出小方塊很可能被莊家的單K吃去，如果拔♦A，又怕我是♦K×，這門牌就此阻塞，而這一牌的實際情況便是如此，所以還是出四黑桃給我，讓我去琢磨他手中的牌情。

第四牌自我盤算：

看來這一牌我方兩桌都會得正分，隊友極可能打成1NT或2♥。如果南家要競叫，只有冒險叫2♠，這似不大可能。現在假定敵方不競叫，我隊又會贏進5imps。

我隊累計分數應為：+26imps

第五牌 雙方無身價

牌局進行至此，顯然我隊甚佔上風。尤其我聽到右敵突然冒

出一句話，令我更感愉快。她對她的同伴說：「別耽心！這個合約可能每一桌都要垮的。」

一聽這句話就曉得這位女士真是打國際序分制的大外行，這付牌，除了我們這兩桌之外，其他各桌絕對不會去打它；再則這個2♥合約，成約的機會甚大，更絕不會任何人去打都要垮的。她的橋藝有多少斤兩，由此可見。這當然只能在心裏明白，不便說出口來。不過，作者在這裏要再說明一下：打國際序分制，絕非雙人賽，而是隊賽。其他各隊打的牌，和你們這兩隊一點關聯都沒有。所以如果你對貴同伴說：「這一牌肯定是鴨蛋了！」那你就根本沒有懂國際序分制是怎麼回事。假如你打4♠，不小心少了一個超磴，那只是小事一樁，不要把它放在心上，重要的是你絕不可儘做傻事，小牌輸大分。如果這一天你碰到的對手，多數都是這一類的貨色，那真是鴻運當頭了。

我邊想邊拿起手中牌一看，哇！夠瞧的！

♠K 3

♥K 9

♦AKQ 7 6 2

♣K 8 5

我可以開叫亞柯制 (Acol) 的 3 NT，表明一門極堅強的底花，沒有單張，其餘三門花色中，兩門都有檔。但我感到這手牌，却是其餘三門都有檔，未免太多了點，所以決定開叫 1♦。同伴答 1♠。我們的約定是：這時我再跳叫 3 NT，就等於上述的亞柯制 3 NT 開叫，但是現在我們能這樣叫，因為在黑桃上我還有大牌。不過這手牌必須由我來主打 3 NT，最為有利，於是我就跳叫 3♦ 和 2 NT 兩者之間，選擇了 2 NT，同伴立即加足 3 NT，然後大家都派司。

左敵首引♥5，同伴攤下牌來，相當不錯：

♠A 5 4 2

♥J 8 6

♦8 4 3

♣A J 3

北

南

♠K 3

♥K 9

♦AKQ 7 6 2

♣K 8 5

右敵風起♥A，再回小紅心。我心中暗叫糟糕，我們極可能丟掉一個滿貫了！當然，這付牌如果叫滿貫未免過份了點，但如果那一天，你的日辰不對，就會碰到一位橫衝直闖的仁兄，一個勁兒攀登上去，讓你輸掉 11imps。

我決定把方塊和黑桃的贏墩通通拔光，也許會有擠牌發生，至於梅花，暫且留到最後再作決定。第三墩，我以♦A開始，但突然風雲變色，右敵竟然墊牌！這一來，整個情況完全不對了！我連忙計算我的快贏墩，計有黑桃 2、紅心 1、方塊 3、梅花 2，全部只有 8 個。當然，我可以送掉一墩方塊，建立兩墩好方塊，但這要冒敵方的紅心是 5—3 的危險。另一條路是偷梅花的皇后，如果得手就有第 9 墩了。但如敵方的紅心是 4—4，那送一墩方塊就可攤牌，如果我認定是 5—3，就必須在梅花上作孤注一擲。我該何去何從呢？我記得左敵的首引是♥5，右敵♥A 贏取後，到底回的是♥2，還是♥

4，我却記不起來了！我真該死！現實中我只打3NT，却一直想絕不相干的滿貫的問題，無意中竟然把敵方出牌的大小忽略了！這兩位女士橋牌火候雖不怎麼樣，但一切都循規蹈矩，不會故弄玄虛，或打假張騙人，所以如果我能記起右敵回攻的點子，我就能正確地計算她手中的張數，偏偏在這緊要關頭，就是記不起來！

我最後決定：左敵既然持有4張方塊，就較少機會再持有5張紅心，更重要的是，如果真的是這樣，她的梅花必短，那偷♣Q的機會便微乎其微了。

於是我送出第四輪方塊，左敵上手後，拔♥Q，右敵跟出那該死的王小二，紅心再連下兩城，我只有豎起白旗。

我表面漠然，心中則酸辣俱陳，忍不住問左邊那位女士，「你的梅花是什麼牌？」她痛痛快快地答道：「兩張帶Q呀！」更毫不在意地亮出那兩張牌給我看。我低頭無語，但深刻地感到同伴劍一般銳利的眼神。我輕聲說

道「對不起！」

左邊那位女士天真爛漫地道：「這不能怪你，方塊4—0，那是天意呀！」她一付同情的樣子。我暗暗罵道：「真是莫名其妙！到現在她還不知道這個牌局是怎麼一回事！」

四家的牌情是：

♠ A 5 4 2			
♥ J 8 6			
♦ 8 4 3			
♣ A J 3			
♠ J 8	♠ Q 10 9 7 6	北	
♥ Q 10 7 5 3	♥ A 4 2	西	東
♦ J 10 9 5	♦ —		
♣ Q 4	♣ 10 9 7 6 2	南	
	♠ K 3		
	♥ K 9		
	♦ A K Q 7 6 2		
	♣ K 8 5		

第五牌自我盤算：

沒有什麼好研究的，輸掉10imps 就是。

我隊累計分數應為：+16。

第六牌 對方有身價我持：

♠ A 8 3
♥ Q 9 7 3
♦ A 6
♣ A 7 5 4

左敵和同伴都派司，右敵開叫1♣。我心中還在追悔上一牌的失着，麻麻亂亂地，聽到她叫

牌，手倉促地定下神來。這牌不大好叫，我可以選擇 1♥，或是賭倍，但都覺得不大妥當。我方雖有上牌之失，但仍遙遙領先，當然犯不着去做太魯莽的事，以免又招惹意想不到的麻煩。終於我決定派司。她們繼續叫下去：

—	—	1♣	—
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♥	—
3♥	—	4♥	—
—	—		

原來所有其餘牌力都在兩位女士的手中，我暗僥倖，虧得沒有叫賭倍，更幸運地沒有隨便超叫 1♥！

同伴首引♦J，夢家的牌是：

♠K J 9 4
♥A 10 2
♦K Q 7
♣Q 9 2

莊家叫夢家下♦K，我以♦A鎖住。第二磴，我可以拔♣A，再出小梅花，也許同伴會王吃（莊家開叫 1♣可能 4 張）。但

我又就心同伴也許是♣J×，我一出小梅花，可能解除了莊家猜牌的困惑，同時同伴沒有首引梅花，更減低了單張的可能性，所以我還是安份一點，同一張消極的小方塊。莊家跟♦5，同伴的♦8迫出夢家的♦Q。接著夢家出♥A，大家都跟牌，夢家再出♥10，我迅速地考慮要否用♥Q蓋上，希望同伴同時跌落♥8，但這不大可能，因為如屬如是，莊家只有 4 張紅心了。所以我跟小紅心，也許莊家會去擊落同伴的雙張帶 Q，可是莊家偷過，於是我的紅心全部現形。莊家清光我的王牌，隨出梅花小六子，夢家放♣Q，我又用♣A吃住，順手同一張梅花，莊家連取♣K J 10 三輪梅花，同伴墊出一張小方塊和一張小黑桃。打到現在莊家的牌型已非常明顯，那是 3—5—2—4，如果她還有♠Q，那就明已攤牌，所以她必須猜對♠A 和 ♠Q 的位置，才能成約。最後，她出小黑桃，同伴不疾不徐地跟一張小牌，莊家開始長考。

我也神色不動，心中則暗暗欣慶。幸好自己一聲都沒有出過，截至目前，我已顯露兩隻 A 和 ♡Q，如果我再有 ♠A，應該早已有所有行動了，但是我沒有。

莊家還是默然不動，最後，她喊出：「♠J」（!!）。這一磴我是贏了，但是莊家却贏了她的合約。事後她才透露原來她的長考並沒有想什麼，而是在禱告，要神來指示到底應出 ♠K 還是 ♠J，而禱告往往都會比科學的分析來得更有效。

四家的牌是：

		♠ Q 10 6 2	
		♡ 6	
		◇ J 10 9 8 4 2	
		♣ 8 3	
♠ 7 5	北	♠ K J 9 4	
♡ K J 8 5 4	西	♡ A 10 2	東
◇ 5 3	南	◇ K Q 7	
♣ K J 10 6		♣ Q 9 2	
		♠ A 8 3	
		♡ Q 9 7 3	
		◇ A 6	
		♣ A 7 5 4	

左敵對於黑桃的處理也不能說她絕對不對。也許她認為在另桌上，我方也會主打這個 4♡的合約，而南家就會拿到這種擁有一大堆大牌點，却一直無法開口的牌。這種推斷唯一可議之處在

於以她們這兩手牌根本很難叫上 4♡，既然叫到，那只有照她認為最佳的方式來完成合約了。

無論如何，以我方而言，真是禍不單行，又受到沉重的一擊。啊，老天保佑！一面再已有點受不了了，但願不要再而三！

第六牌自我盤算：

另桌的隊友十之八九會止於一個部份分數的合約，我們的帳上又要減掉 10 imps。

我隊累計分數：+ 6 imps。

第七牌我方有身價

我的牌是：

♠ 8 3
♡ K 8 4 3
◇ 4 2
♣ Q 8 7 5 4

同伴開叫 1♣，我答 1♡，敵方派司，同伴再叫 1NT。我面臨一個制度上的問題，這時我不能再叫 2♣，那是人爲叫法，如果我想打梅花合約，必須於叫出 2♣之後，再叫 3♣，線位未免太高，於是只有勉強派司，賭一賭同伴的運氣。這兩位女士這一牌的防禦，真打得絲絲入扣，

她們首先建立黑桃，於同伴猜錯梅花之後，又在紅心肆威，最後更飽餐方塊，使同伴只能拿到一磴黑桃，一磴紅心，和一磴梅花。1NT倒4，有身價，不折不扣的小牌輸大分！而我發現3♣只會倒2。

四家的牌是：

		♠ A J 6	
		♥ Q 5	
		♦ K 7 6 5	
		♣ K 10 9 2	
♠ K 9 7 2	北	♠ Q 10 5 4	東
♥ A 9 7 6	西	♥ J 10 2	南
♦ Q J 10 8		♦ A 9 3	
♣ 3		♣ A J 6	
		♠ 8 3	
		♥ K 8 3	
		♦ 4 2	
		♣ Q 8 7 5 4	

雖然攤牌以後可以看到對方會做成5♠，但我不敢希望我們的隊友會叫到4♠。

第七牌自我盤算：

隊友也許叫到黑桃合約，做成5線，也許任由對方主打3♣，這兩者都會收進+200imps。

我們一上來聲勢喧赫，經此一再顛覆，江山已難確保矣！

我隊累計分數：+1。我只

有希望隊友有更好的表現。

第二場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果		隊友戰果		勝負分數	IMPS
1	6♠+6	+980	4♠+6	-480	+500	+11
2	3♦-2	+200	1NT+1	+90	+290	+7
3	4♠x-1	+200	2♠+4	+170	+370	+9
4	2♥-1	+100	2♥+3	+140	+240	+6
5	3NT-1	-50	5♦+5	-400	-450	-10
6	4♥+4	-620	2♥+3	+140	-480	-10
7	1NT-4	-400	大家派司		-400	-9

總計33:29

我隊勝4imps

依據隊友的估計，這一場我隊可能大勝 20imps 以上。第一牌他們相信我們會叫到滿貫。他們最差的是第七牌，四家都派司了。至於中間的二至六牌，可以說都居勝面，第三牌的 4 ♠，固然可成，但被打垮的機會頗大，不過這牌大概不會叫到那麼高的合約，他們更無法想像第六牌居然也被叫到 4 ♡，而且不可思議地打成了。至就我們的觀點，第三牌我在 3 N T 上失風是個大災

禍，第六牌之失，只有委諸命運，而第七牌則應完全由我負責，這牌我既已答叫 1 ♡，最後就應回到 3 ♣ 上面去，而在同伴的 1 N T 上抽腳，是不可恕的行爲。

我隊雖已兩勝，但以我們的實力而論，這兩場實可輕騎過關，却都打得波濤洶湧，驚險百出，以後各場，對手會越打越強，如果不加倍努力，這次比賽的成就，就很難預期了！

XX

香港埠際賽圓滿舉行

XX

1994香港國際橋藝邀請賽，已於 8 月 17 至 21 日圓滿完成。參賽者凡 40 隊。國內計有五隊前往。初賽分四組單循環，每組取兩隊入決賽圈。我臺聚隊曾入圍，惜未能晉入最後決賽。冠、亞軍爲香港單氏隊及大陸國家隊分別獲取。在序位賽中我龍卡通隊奪得亞軍（印尼冠軍）。蔡志忠橋友在名人表演賽中得冠軍。而沈君山、吳錦祥對在序分雙人賽中亦膺亞軍。

好王 牌 • 好 滿 貫

松橋輯

假設兩手的王牌是A 8 7 4 成局合約，因4—4高花一局很
或K 8 7 4對著Q 6 5 2，其它可能因壞分配而垮約。

花色皆有大牌而無失張，但此牌
仍不屬於滿貫的範疇，即使有一
手的小王牌換成10，亦是如此。

假設你旁門有一失磴，而王
牌是A K J 6對著8 7 4 3，或
是9 8 6 5 4對著A Q 4，甚或
A K J 6 5對著10 4 3，滿貫仍
是百分率不佳的合約。

你如何能避免這些不佳的滿
貫呢？下面是一些方法。

一、當你和同伴的牌在滿貫
範圍時，要避免叫不佳的花色或
以不佳的王牌支持同伴。持不佳
的4—4配合，有時四線高花是
唯一能完成的一局。而當兩手持
31點或類似的牌力時，雖然點力
逼進滿貫，但3NT通常比起4
—4高花的弱配合，會是較佳的

同伴開叫1♦，你持：

♠A 7

♥10 6 5 4

♦A Q 8

♣A K J 7

不要答叫1♥，應答2♣。假設

同伴持：

♠K 3

♥A 9 3 2

♦K J 6 5 4

♣Q 5

或

♠3

♥A Q 3 2

♦K J 6 5 4

♣Q 10 5

以這兩牌當夢家，6♥都是可怕
的合約。而如同伴持第一手，你

的最佳合約應是 6 N T，要是同伴持第二手牌，你應打 6 ♣，但是，6 N T 仍是優於 6 ♥ 的滿貫合約。

請注意，我給同伴有四張的紅心支持，如讓他特：

♠ 7 3

♥ A K 3

♦ K J 6 5

♣ Q 5 4 3

在你 1 ♥ 答叫後，他仍會以 2 ♥ 支持，而紅心滿貫鐵定不會是好合約。所以答叫 1 ♥ 讓你們更難找到最適切的合約。

你持：

♠ A 9 8 6

♥ 7 3

♦ 8 7 5 3

♣ Q 10 7

同伴 你

1 ♥ 1 ♠

3 ♦ ?

叫方塊，是不明事理且過度鼓勵的叫法。將你的牌換成：

♠ A 9 8 6

♥ 7

♦ 8 7 5 3

♣ Q 10 7 4

3 N T 和 5 ♦ 應是利害參半的正確合約，但我會叫 3 N T。首先，如果同伴是分配極不平常的牌，他會再叫；其次，如果你加叫方塊而同伴叫上 6 ♦，將會很失望的看到你的方塊持張，例如你的同伴持：

♠ K J

♥ A K J 9 6 2

♦ A K J 6

♣ 3

在你叫 3 N T 後，他會叫 4 ♥，之後你可改到 5 ♦。如果在同伴 3 ♥ 後你即叫 4 ♦，同伴可能會叫 4 N T，之後停於 6 ♦，如果你的方塊是 ♦ Q 帶頭，才會是一個合理的合約。

要選擇叫沒保證什麼的 3 ♥，加

你持：

♠10 7 4

♥8 3

♦K Q 5 4

♣K J 7 4

同伴

你

1 ♣*

1 ♥**

1 ♠

?

* 强牌，人爲叫品。

**人爲叫品，表示最少七大點。

同伴再叫表示五張牌，雖然此牌很可能是屬於黑桃爲王牌的合約，但你不應立刻支持，要將你的「支持」或選擇，留待下一圈。在打强牌迫叫的制度裡，同伴可能想叫滿貫，此時立即的加叫應表示「適當的」王牌支持，像 Q××、四小或更佳。假設同伴持：

♠A K J 5 3

♥A K 9

♦A 2

♣Q 10 6

上滿貫（得知你有梅花控制後）

。如你先叫 1 N T 而之後才支持黑桃，同伴將會了解王牌很可能有一失磴。

○ ○ ○ ○

二、持好王牌的一方應叫得樂觀些，而持壞王牌的一方則應踩煞車。你持：

♠A K Q 8

♥6 5

♦8 6 5

♣A K 9 4

同伴

你

1 N T*

2 ♣

2 ♠

* 15—17

你必須在成局線位下，表示平均牌型、黑桃支持的滿貫試探，假設 4 ♦ 是表示這個意義，之後同伴叫 4 ♥ 示有點滿貫興趣，之後你應直叫 6 ♠ 而不必作任何延遲。不要以巧叫來折磨同伴，因他的黑桃持張會讓他不自願再作巧叫。

西	東
♠ J 8 6 2	♠ A 7 5 4
♥ K J 5	♥ A 10 9
♦ K Q 7	♦ A J 10 6
♣ A Q J	♣ K 8

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♠	4 ♦
?	

不要管有17大點，西家應只叫4 ♠。西家的牌有些弱點——只有一張A、3點在J且王牌不佳。這兩手牌如純以點力計算，是無法停於最安全線位的，及時煞車才是。

你是南家，持：

♠ A K Q J 5 4
♥ 6 5
♦ 9 2
♣ K 4 3

西	北	東	南
		3 ♦	3 ♠
—	4 ♦	—	?

持不佳黑桃的同伴作了滿貫試探，我會叫5 ♠試探，希望同

伴持類似

♠ 6 3
♥ A K 9 4
♦ A 5
♣ A Q 9 8 7

或可能是

♠ 6 3 2
♥ A K Q 9 4
♦ 5
♣ A J 8 7

如果4 ♦後你僅叫4 ♠，同伴已無法安全的再叫，因他知道，你可能點力不少，但王牌不强。

○ ○ ○ ○

三、你應想法表示例外的好王牌支持，不同的叫法可以達到這個目的。當叫牌過程為：

同伴	你
1 ♦	1 ♠
3 ♣	?

此時♦ Q J × ×即是對同伴第一次花色的例外好支持。在同伴開叫五張高花時，你對他花色的支持不必像他開叫低花時的好王牌支持，就已是例外的好王牌

支持了。

你	同伴
1♦	1♠
?	

你持：

♠ A K Q 3

♥ 8 7

♦ A K J 10 5

♣ K 9

此牌太强了而不能直叫 4♠，同伴持如下牌將會派司：

♠ 8 7 5 4 2

♥ A 9

♦ Q 8

♣ Q 7 3

所以你應叫 3♣，在同伴 3♦ 後再叫 4♠，此一第二次跳叫應保證超級的王牌支持，並指出你缺乏紅心控制。一旦同伴不對王牌擔心，他就會了解你是一手相當好的牌，因而，應會配合你而積極的叫下去，很可能就叫上好的滿貫。

你持：

♠ J 7

♥ A Q 4 2

♦ A K J 7 5

♣ 5 3

同伴	你
1♦	1♥
1♠	2♣
2NT	?

此牌一開始你即應跳叫 2♥ 來回答，之後再叫 3♦，然後如同伴叫 3NT，你可派司。上面的叫牌過程下，你再叫 3♦ 是迫叫，但如同伴持下牌怎麼辦？

♠ A K Q 5

♥ 8

♦ 10 8 6 4 2

♣ A 10 8

他會擔心王牌的失張，畢竟你可能持類似下述的牌

♠ 4

♥ A K J 5 3

♦ Q J 5 3

♣ K J 5 3

一旦你沒如我所建議的跳叫 2♥ 答叫，在 2NT 後你就應叫 4♦ 來表示例外的好王牌支持，同伴將會由手上的分配和控制，了能他的牌適合滿貫。

這一牌的防守

黃昱琹

不知道你是不是常常碰到和我類似的情況：與高采烈地完成了一個艱苦的合約，但對手却適時地潑你一盆冷水。他們說，這是因為防禦有誤，否則這個合約將一點也不艱苦——因為它必垮無疑。

隊制賽

南家發牌，東西身價

♠ A 9 2
♥ A Q 10 8 6 4
♦ Q 5
♣ 8 4

♠ K Q 5
♥ 9 7
♦ A K J 9 7 6
♣ 10 5

北

西

南 西 北 東

(你)

2 ♣* 2 ♦ ×** —

2 ♠ — 3 ♥ —

3 ♠ — 3 NT —

4 ♠ — — =

* 精準制，梅花牌組

**負性賭倍

首引：♦ K

續提♦ A，大家都有。莊家出的是♦ 3、♦ 4，同伴則是♦ 2、♦ 10。現在你準備要出哪一張牌？

○ ○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A 9 2
♥ A Q 10 8 6 4
♦ Q 5
♣ 8 4

♠ K Q 5
♥ 9 7
♦ A K J 9 7 6
♣ 10 5

北

西

南

東

♠ 10 6

♥ K J 5 3 2

♦ 10 8 2

♣ 7 4 3

♠ J 8 7 4 3

♥ —

♦ 4 3

♣ A K Q J 9 2

實戰中的西家，順著同伴的花色選擇信號回引紅心，但莊家跳A。接著引♠ 2，手上♠ 7偷過。

西家♠ K吃住後，雖然盡力地回引小黑桃，但在長考後，莊家仍然作了正確的選擇，他放

♠ 9。

其實在♦A、♦K吃到後，對西家而言，這已經是雙夢家問題了。南家顯然是5—0—2—6牌型，也必然有♣AKQJ和♠J，西家必須假定同伴有♠10，而為防止莊家採用上述的方式來處理王牌，所以必須阻止莊家下桌。引梅花的危險在於，莊家有♣9。

所以唯一的防禦是引第三輪方塊。無論莊家用哪一手王吃，他都必定再丟二付王牌。

剛剛打完最後一付牌的學弟拿著成績表走過來了。他很興奮地開始逐牌比較。但是不久以後，他便抬起頭來，一臉困惑地望著你說：「第十五牌不是一個鐵打的三無王嗎？學長，你是怎麼把它擊垮三磴的？……」

別只是在那得意地奸笑了，你願意把秘訣告訴他嗎？序分賽南家發牌，南北身價

		♠ Q J 10 8	
		♥ J 7	
		♦ J 9 6	
		♣ K J 10 5	
♠ 9 6		北	
♥ A 10 8 6 4 2	西		
♦ K 7 4			
♣ 6 2			
南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	—
—	—		

首引：♥ 6

「首引是♥ 6吧？」學弟問道：「同伴也是♥ K吃再回紅心吧？」

你點點頭表示的確如此，但這麼一來他的疑惑更深了。

「那麼，學長你是怎麼擊垮這合約的？」

○ ○ ○ ○ ○

〔解答〕

		♠ Q J 10 8	
		♥ J 7	
		♦ J 9 6	
		♣ K J 10 5	
♠ 9 6		北	東
♥ A 10 8 6 4 2	西	♠ A 7 5 3 2	
♦ K 7 4		♥ K 5	
♣ 6 2	南	♦ 5 2	
		♣ 9 8 4 3	
		♠ K 4	
		♥ Q 9 3	
		♦ A Q 10 8 3	
		♣ A Q 7	

「簡單得很，我扣住了這圈紅心！」你盡量平靜地說，不讓聲音裡有炫耀的意味：「莊家自然認為紅心是五三分配，所以他不敢頂黑桃A，而選擇了會倒三的偷方塊。」

當然，你知道學弟他一定是吃了♥A後，打回中紅心來表示橋引在方塊上。但莊家就好辦多了，因為他此時只能頂♠A。

「有些人也許是吃了♥A之後再回紅心作假的花色選擇信號，希望莊家因而不頂黑桃A而去偷方塊，但這並不是好辦法。」你繼續說明：「因為首先你必須猜到莊家少的到底是哪隻A，而且莊家也不一定會去注意你們的信號。」

學弟很快地點點頭，知道他已經了解了。

你知道什麼是「平凡中見偉大」嗎？它的意思就是：最困難的牌局，往往並不是在什麼大比賽中出現。

隨使用手發出來的牌

因為南家點最多，所以讓他開叫

♠ 7
♥ J 10 9 8 7 6 5
♦ 8 5 3
♣ 8 7

北 東
♠ K J 6 3
♥ —
♦ J 7 6
♣ K 10 5 4 3 2

南	西	北	東
2 NT*	—	4 ♦**	—
4 ♥	—	—	=

* 19—21點

**轉換叫

首引：♦ 9

莊家用♦A吃住東家的♦J，接著引♥3，西家跳上了♥K，東家則墊了♣5。

西家轉攻♣Q，請替東家計畫防禦。

○ ○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 7
♥ J 10 9 8 7 6 5
♦ 8 5 3
♣ 8 7

♠ Q 9 8 5 4 2
♥ A K 2
♦ 9
♣ Q J 6

北	東
♠ K J 6 3	♥ —
♦ J 7 6	♣ K 10 5 4 3 2

♠ A 10
♥ Q 4 3
♦ A K Q 10 4 2
♣ A 9

東家必須蓋上♣K，然後在

莊家清第二圈王到同伴♥A時，

他必須拋掉♠K。

同伴顯然有♥AK，東家必須打定同伴單張方塊，才有希望擊潰合約。同伴的♣Q是所謂的狄斯查普斯譜嗎？如果是，那合約就垮不了了，因為莊家可以讓一圈來打斷交通，所以東家必須擺上♣K。

但戰爭還沒有結束，在西家看來，你可能是：

♠A1063

♥—

♦J76

♣K95432

這樣的牌，因而不敢低引梅花。

所以你必須在第二圈紅心時澄清情況，拋出♠K或是♣9。

注意到了嗎？這牌西家的防守也有困難，第一圈王牌上K，冒著同伴單張♥Q的危險。但即使同伴是單張王牌Q，仍能冀望同伴有♣K10或是♠A或♣A。♥K上手後轉攻♣Q，若同伴拿出♣A或♣K那便成了。

嘉 義 橋 訊

一、嘉義縣橋會第七屆中天杯紅正點雙人賽，已於8月20及21日舉行完畢。參賽者有13桌。茲誌前六名優勝者芳名如下：

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1. 陳阿極 呂丁炎 | 2. 雷孝琛 李容平 | 3. 許進國 汪天成 |
| 4. 莊建伸 謝國彥 | 5. 包宗蕃 周 斌 | 6. 方興台 張鴻鈞 |

二、嘉義市橋研會擬於11月12及13兩日舉辦第九屆金橋杯論隊錦標賽，是項比賽已向中華橋協申請簽發紅正點。各地橋友可預先安排時間，及早向吳錦森先生報名。



第404期叫牌測驗解答

郭哲宏



1. 雙人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1 ♠ 2 ♥ ?

南家持：♠ K 7

♥ A 9 7 2

♦ 10 6 5 4 3

♣ A Q

叫品	得分	票數	讀者%
賭倍	100	7	24
3 N T	70	0	9
3 ♦	60	1	19
4 ♠	50	0	0
3 ♥	40	1	38
派司	30	1	0
3 ♠	20	0	0

依據中橋自然制的約定，此時賭倍是負性賭倍。因此，認為這是適合處罰敵方時機的人必須：林憲助：「派司。準備同伴以賭倍重開時罰放。」

假使夥伴間確實有這個默契，北家一定會重開，而且祇要牌型稍為合適，一定以賭倍重開。

這牌是否一定適合罰放，仍有相當討論的餘地。也就是說，當北家通常都是短紅心才會以賭倍重開時，由於可能的牌型範圍仍舊相當廣泛，南家逕自決定罰放是過於武斷的。更值得憂慮的是，北家並非被強制非重開不可的，太多不適合的牌，北家都會派司掉的，那就損失慘重了。

這牌應叫至一局是肯定的，無王？黑桃還是其他合約就需要費一番手脚了。

一般來說，祇要北家不是太怪異的牌或者是紅心有點幫忙，三無王應該是最像的合約。但同樣的，這也是個片面的決定。太多像這樣的牌：♠ A Q × × × ♥ × × × ♦ K Q J × ♣ × × ×，六方塊幾乎垂手可成，而三無王都是個可憐的合約。

那這時叫出三方塊是否合適呢？

吳錦祥：「3 ♦。將派司同

伴的 3 N T；同伴叫 3 ♠時則示叫 4 ♥。」

單就自己的牌來說，3 ♦當然是個合理的叫品。但假如將同伴的再叫品考慮進去的話，將會瞭解這個 3 ♦造成了同伴多大的困難。再叫黑桃是否一定有多餘長度？什麼樣的牌才可以越過三無王？再叫 3 ♥是何意義？顯然都是夥伴間值得討論的課題。

有人認為這時應叫 3 ♥示強：胡希真：「3 ♥。同伴如再叫 3 ♠或 4 ♣，祇好加叫 4 ♠；若同伴叫 4 ♦，則滿貫在望。」

現代的叫牌觀念多半把這個 3 ♥定義為特定的意義；或者是邀請四黑桃，或者是黑桃配合的迫叫。很少有人定義為純粹有牌力的迫叫。即就如此，北家的任何被迫再叫品相信並無法明確的表達出正確的牌情，那這個 3 ♥顯然就是相當的多餘的。

比較富有彈性且可以讓北家在仍舊是安全範圍內再表達一次牌情的叫品大概就是負性賭倍了：陳光：「賭倍。比叫 3 N T有彈性。」

吳樹榮：「賭倍。先看同伴能叫什麼，萬一同伴叫出的是方塊，說不定有滿貫。」

曹炎炎：「賭倍。先行示弱賭倍，再示叫紅心或叫無王成局。直接叫出 3 ♦雖然牌力足夠，但牌組太弱，當同伴支持方塊時，因無法確知同伴的方塊強度而不知道應叫至幾線。直接叫 3 N T，似乎過於草率。」

林希濤：「賭倍。下圈將示叫紅心以示有多餘牌力。」

歐怡宏：「賭倍。保留叫牌空間，下圈都再叫 3 ♥示強，最後應可決定正確合約。」

何震華：「賭倍。讓同伴再叫圈牌，下圈將叫 3 ♥示強並問紅心擋張。如北家有方塊而無紅心擋張則叫 5 ♦或試探 6 ♦，如無方塊且無紅心擋張就叫 4 ♠，如有紅心擋張就打 3 N T。」

幾位委員大致上描述出了叫負性賭倍的優點。最重要的是讓夥伴間能夠充份的交換消息，不要在尚未充份了解同伴的牌情而却在仍有充份空間讓同伴表達時却自己片面武斷的逕自作出個可

能是很荒謬的決定，那是很要不得的。

2. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♠	—
?			

南家持：♠ A K 10 9 7 4

♥ A Q 9 5

♦ Q

♣ A K

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♥	100	6	33
4 ♣	70	4	67
4 ♠	60	0	0
4 ♦	30	0	0

如果北家有四張黑桃加上♥ K或♦ A，將是個很好的滿貫。雖然機會不是太大，但嘗試一下總是無妨的。

試探滿貫過程中的示叫控制，通常的原則是從最經濟的花色示叫起。也就是說，當越過較低花色而示叫較高花色時，通常也就表示了較低花色無控制的意思。因此，有不少委員認為這時應叫4 ♣表示梅花控制。

吳錦祥：「4 ♣。希望同伴能示叫4 ♦或4 ♥。」

胡希真：「4 ♣。期望同伴能叫出4 ♥。消極性答叫後，有K應即可示叫控制。」

林憲助：「4 ♣。滿貫機會可能不多。不過，同伴如能叫出4 ♥，則可試滿貫。」

不錯，沒有多少大牌點的人，有K應該就可以示叫控制。也就是說，北家如有♥ K是應該示叫4 ♥的，但有♦ K時不也是應該示叫4 ♦嗎？這個4 ♦是表示♦ A或是♦ K對南家來說差別是很大的。在4 ♦之後，南家不免再叫4 ♥，北家是否要再繼續或是要如何繼續，南家最終總歸是還要再設法區分北家是♦ A還是♦ K，才能決定最後行止。

歐怡宏：「4 ♣。希望能由最經濟的示叫找到同伴可能有的♥ K。」

更值得探討的是，南家的這個叫品一定是示叫控制嗎？很顯然的，北家一定是祇有一或二張大牌的，北家所關心的應該祇是這一、二張大牌到底有無幫助，

是否要（能）示叫控制並不是持一手弱牌的人的義務。因此，南家這時叫出的花色應該是最需要幫忙的。也就是說，當北家這門花色有大牌時就應該配合叫上去。依據這個說法，南家應叫什麼應該是很清楚的：

林希濤：「4♥。同伴可能是極弱的3—4點的三張黑桃，但也可能是答叫2♦之後的最好牌，有♠Q或四張黑桃加上另有一A或K，故仍應該以4♥試探滿貫。」

曹炎炎：「4♥。依據速達原則，3♠應較4♠佳。此時的4♥應為滿貫試探，要求同伴在紅心上有力量時滿貫進行。且保證未叫花色沒有二個快失證。」

基本立論是很正確；但3♠不見得一定比4♠牌好。應該要說，逕叫4♠是特定的牌，四張黑桃，2—4點，稍有牌型；其他情形應該都是叫3♠的。

吳樹榮：「4♥。同伴如叫回4♠時再叫5♣，聽聽同伴能否示叫方塊或紅心。」

其實是不對的，如北家僅能叫4♠，南家是一定要派司的。北家絕不會有♥K或♦A再加上有好黑桃而祇叫4♠的。那時再拉出可能就有危險了。

陳光：「4♥。叫出第二門試探滿貫。希望同伴有♥K且王牌有Q或四張時加叫5♥。」

北家要是這種牌應該一定要上滿貫。叫5♥的牌通常也許是類似：♠J××♥K××♦××××♣Q××。是否要上去滿貫，南家仍舊是要自己作判斷的。

何震華：「4♥。同伴是0—5點，滿貫希望很小。但6—4牌型不應以4♠束叫，叫出四張牌組，希望同伴有♥K及四張黑桃就有戲唱了。」

3. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1♥	1NT	3♥	?

南家持：♠—

♥J

♦9 8 7 6 3

♣A J 10 9 6 3 2

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♣	100	7	44
4 ♣	70	1	33
3 NT	50	1	9
4 ♥	40	0	9
4 NT	40	1	5

怪異牌型的搶叫，本來就是很難叫的準的。完全要看同伴的牌是否配合；大牌長的對，小滿甚或大滿都有可能；長的不對，一局可能都嫌太多。相對的，對己方有利的牌，就是對敵方不利；對己方不利的，當然就是對敵方有利了。換句話說，當持了極度怪異牌時，通常都應該多叫一些。叫對了當然很好，就算叫的不對，很可能本來就是敵方的牌，也許是個很好的犧牲，甚至還有抬高敵方合約的可能。

對著北家的蓋叫一無王，南家這牌可能遭遇的結果是什麼？自己的低花一局、滿貫？還是祇有三無王？還是敵方的高花一局甚或更高？還是雙方誰叫誰倒霉？有一定的準則可尋嗎？

吳錦祥：「5 ♣。7—5的牌型，總是不考慮三無王，應直

跳5 ♣表示。」

何震華：「5 ♣。這牌合約的變數太大，四線到七線都有可能。東西方必定還有黑桃長度配合（目前祇有自己知道）。試試看5 ♣是否能搶到合約，不行還可試6 ♣。萬一是殺5 ♥，讓同伴攻梅花較佳。」

能搶到5 ♣應有不錯的成績，殺敵方的五線高花是很可能重創對方，但在沒看到夢家牌時，不免會有些心驚膽跳的。

曹炎炎：「5 ♣。即就敵方未開叫，持這手牌必定也會尋求低花成局，那就當作敵方並未叫牌吧！」

也許應該是因為敵方加入了叫牌，更有加速叫出這個5 ♣的必要。

胡希真：「5 ♣。看來也許兩邊都有成局合約，也許是自己有滿貫，但叫不清楚。」

吳樹榮：「5 ♣。不知4 ♣是否迫叫，如果是，我願選擇叫4 ♣。」

4 ♣應該是迫叫的。但到底希望同伴叫什麼？同伴叫了之後

，你又準備叫什麼？4♣之後再叫5♣是否表示比較好？什麼樣的好法？太多的問題實在是不容易定義的清楚。尤其是在這種高階的搶叫過程，即就是默契最好的搭檔，都不可能事先約定的這麼詳盡。這時候，能倚靠的是夥伴間觀念、認知能夠一致，何種過程代表何種意義；一般的認知應是速叫應表示奇特牌型，賭博性的叫法；慢慢叫則應有足夠牌力，並不擔心敵方加入叫牌。

林憲助：「3NT。雙人賽，賭梅花會通。」

梅花也許會通，但也可能有五個快失磴，也可能贏磴不足，也可能三無王並不是最好的成績。何況，梅花不通時更不用說了。太過於計較雙人賽而拘泥於非叫3NT不可，常常會忽略了有更好的合約，更好的過程可以叫到較合理的合約。

歐怡宏：「4NT。應為兩門低花之叫牌，請同伴選擇較好的低花。」

假定這個4NT是兩門低花，而假如祇準備打低花一局的話

，有這個必要嗎？兩門的長度及強度皆有極明顯的對比，除非北家的低花長成是極端這樣♦AKQ×♣××，否則在一般的情況，梅花合約應該是比方塊好的很多。除非是想上滿貫，不然實在不必刻意去尋求方塊合約。

4NT是否表示兩門低花應有相當商榷的地方，仍舊不能剔除這個4NT是問Ace的含意。或許有人會認為不妨先示叫4♥，在北家顯然會叫4♠後再叫出5♣或也可表示尚有方塊牌組的意思。或許如此，但可能會讓同伴誤會有相當大牌點，而不是像這種純粹是怪異的牌型。

4. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1♣	1♥	×
2♥	3♣	—	?

南家持：♠A J 6 3

♥10 7 4

♦A K 6 5

♣10 9

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	6	67
3♠	80	2	13
4♣	70	0	5
派司	50	1	0
5♣	40	1	0

這是個頗尷尬的過程，南家本來就是打算先負性賭倍表示有黑桃，準備下圈示叫表示有多餘力量。可惜的是，這個線位比原預期的高出一線，可能已經超過了容許的安全限度。

北家是否應有較好牌力才可以自由叫出 3♣，是個值得討論的課題。有很多人認為一定要有；倒也有人認定這個叫法一定是長梅花的低限牌力，因此選擇就此派司過去。

陳光：「派司。同伴的 3♣ 祇是競叫，成局機會不大；此時叫 3♥、4♣ 都有些超叫。」

一口咬定北家一定是低限牌力確實有些過份，何況即就北家低限到：♠K××♥××♦Q××♣AQJ×××，5♣仍舊是個相當好的合約。

完全相反的見解是：

「林希濤：「5♣。3NT 的機會遠比 5♣小，故不再試 3♥，尤其是四人賽。3♦、4♣ 均不迫叫，很可能叫失一局。」

有很多北家確實有多餘牌力的牌，5♣却是一定打不成的，

比方：♠×××♥Q×♦Q×♣AKQJ××。何況，北家是否一定有多餘牌力仍舊是有相當爭議。

比較中性的立論應該是，自由叫出 3♣的北家，有六張以上不錯的梅花是唯一可以肯定的，牌力可能有多，但不會好到類似：♠××♥K×♦Q×♣AKQ×××應該也是確定的（這種牌或許應叫 2NT）。因此，假如決定這牌 3NT 的機會不大（亦即認定北家不會有堅強梅花又有紅心擋張），而期望北家紅心短門時有梅花一局而以 4♣邀請是可以理解的。

多數人選擇以 3♥迫叫一圈：胡希真：「3♥。希望同伴是堅強梅花又有紅心擋張叫 3NT。若同伴叫 4♣，則加成 5♣；若叫 3♠，叫打 4—3 的 4♠。」

北家如有♥K×而却無足夠堅強梅花（比方 AK 六張）時應叫什麼？

何震華：「3♥。同伴三階自由叫牌應有六張不錯的梅花，

手上有三個快贏磴，問擋試 3 N T，同伴如叫 4 ♣就派司。」

假使北家叫出 4 ♣，南家確實應該派司。怕的是北家有紅心擋張而却無堅固梅花時已經是叫 3 N T 了。

吳錦祥：「3♥。準備叫上 5 ♣，先表示有滿貫興趣。」

?!樂觀的過度，祇能說是不瞭解自由叫牌的真締。

林憲助：「3♥。希望同伴紅心有擋叫 3 N T。」

歐怡宏：「3♥。由於梅花並不配合，並非很標準的叫品。主要希望同伴能叫出 3 ♠，嘗試 4—3 的 4 ♠。如同伴真的叫了 3 N T 也無法尋找更佳合約。」

也就是說，當北家真的叫出 3 N T 時，自己反而後悔了。

曹炎炎：「3 ♠。一般人會直覺的示叫 3♥，但 3♥應表示梅花上有配合在尋求 3 N T。3 ♠應是個不可能的叫品，僅表示有足夠的牌力、梅花並不配合，有成局的念頭，但不知合約是什麼？」

不可能的叫品所要表達的特定意義，並非一定很明顯的。必須是夥伴間約定的很清楚，或者是個夠水準的同伴，可以從邏輯上推演出和你相同的結論。

這個 3 ♠ 的最大好處是可以叫到北家是 ♠K××♥×♦Q××♣AK×××× 時的 4 ♠。也可以避免掉北家有紅心大牌時就叫 3 N T 的窘境。

5. 雙人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1♥	—	—	2♠
—	?		

南家持：♠J

♥A1083

♦K10942

♣K96

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	2	0
3NT	80	1	13
4♠	70	1	0
3♠	60	2	5
2NT	50	2	38
派司	30	2	38

也許是對北家的 2 ♠ 認知完

全不同才會形成南轅北轍的意見

。其實，有很多的叫牌理論是很明確的，祇要稍爲用點心自己曾推演過或者從書上學習或是從他人的經驗學習到。這個重開位置的跳叫，幾乎每本教科書或叫牌制度上都很明確的定義爲「中性力量的六張不錯牌組」。也就是說，北家應是中度開牌力量（13—14）的六張黑桃。因此，選擇叫派司顯然是曲解了2♠的含義。

假使已經可以確定2♠的意義，剩下的問題就是應該叫至一局或是要試探成局？什麼一局？如何試探？

何震華：「2NT。紅心可能有二或三擋，2♠如可成約，2NT應不成問題，但分數較高；一方面同伴也可能繼續叫成局。」

意思是說，2NT是改善合約，並沒有嘗試成局的意味，祇希望同伴稍好牌時加叫成局。那顯然不是正確的立論。

陳光：「2NT。2♠應是有13—15點，六張好的黑桃。2NT應是試探成局。」

即就這個2NT能夠推演爲試探成局的意思，仍舊是個過於溫和的叫法。假如沒有絕對迫叫的意味，仍是有可能被北家派司掉的。

胡希真：「3♠。已看到九到九個半贏磴，不宜派司。樂觀一點叫4♠也不爲過。」

以3♠邀請確實是嫌少了一點，有人認爲應逕叫4♠：

曹炎炎：「4♠。打無王，橋引可能有問題，所以4♠應比3NT爲優，特別是雙人賽，4♠可得620分。」

歐怡宏：「3NT。2♠應爲中度牌力，或許有較佳合約，但因無法在安全線位下作迫叫叫品，故選擇3NT束叫。」

決定叫至一局並不爲過；但主觀的逕行認定應打4♠或3NT都是過於武斷的，應該設法讓同伴知道你是足夠成局，那一局則需要靠他幫忙選擇。

吳錦祥：「3♥。強烈邀請4♠。」

3♥之後，北家也許祇能再叫3♠。那時，南家應該要再叫

3NT。希望北家能夠明瞭這是要求北家選擇3NT或是4♠。北家應當可以理解南家是有足夠力量叫至一局，而之所以要曲折的才叫成3NT，就是因為自己無法確定應打那一局，必需要靠他的幫忙。這樣子，也就解脫了南家必需自己獨立武斷的作出那個也許是相當錯誤決定的責任。

6. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
1♥	1♠	—	2♥
×	2♠	—	?

南家持：♠A J 9

♥J 9 2

♦AK 6 5 2

♣Q 7

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	4	41
3♦	70	4	27
3♥	60	0	5
派司	50	1	0
4♠	40	1	27

在西家賭倍之後，北家立即自由的再叫2♠是何意義？最壞的牌？還是有多餘牌力？也許應該感謝西家的賭倍，最少他讓你

肯定北家的黑桃有多餘長度。

胡希真：「4♠。同伴能自由叫出2♠，應不祇7、8點。」

曹炎炎：「派司。依據失磴計算法，一階蓋叫在伴示叫敵組後僅能叫2♠，應為7或8失磴，加上自己的8個失磴，共15或16失磴。24 - (15或16) = 9或8磴，雖有15點，亦祇能止於2♠。」

不太理解所謂的失磴計算法是怎麼回事。不過，這又是兩個極端的相反見解。有人認為北家的2♠應是最壞的牌，倒也有人却認為必需有稍好牌力。其實，北家要是最壞的牌，他儘可以在賭倍後派司。急著再叫2♠一定就是特別要強調黑桃，力量應不會有了，但一定有多餘黑桃長度。由於在身價有利情況下，並未作弱跳蓋叫，很可能是相當差的黑桃牌組。所以，北家的牌，應該是很像♠Q××××♥?? ?♦Q×♣A×

因此，逕叫4♠顯然是不恰當的；但就把2♠派司過去也嫌

過於武斷的。

中庸之道，當然就是邀請了：

吳錦祥：「3♠。同伴雖是低擋，但仍希望有些牌型，叫局總是要積極些。」

林憲助：「3♠。伴應不是最低限，關鍵在紅心幾張。希望同伴能理解手上如短紅心就可叫成一局。」

假使可以把這時叫3♥定義為就是要同伴紅心短時就叫上去，就非常理想了。事實上，這個3♥再迫叫一圈除了這個意義外，還真難想出其他合理的解釋。不過，這並非一般人就可理解的。

林希濤：「3♠，反正已迫叫成局了，慢慢叫。同伴下圈如叫4♣則再叫4♦，將主動權再交回同伴。」

這是另外一套理論；不過，以筆者的經驗，倒真的還未碰上2♥以後就是迫叫成局的叫法。

有不少人願意這時再叫出新花迫叫一圈：

吳樹榮：「3♦。迫叫一圈

，同伴應有六張以上不錯的黑桃。」

不曉得這個迫叫的目的何在？希望同伴能叫出什麼？自己下圈準備再叫什麼？那代表的意義又是什麼？到底有沒有仔細盤算過呢？基本上，大概是認定北家是不錯牌的六張黑桃，才會有這種意圖。

何震華：「3♦。伴有六張黑桃，但不以2♠跳蓋叫，顯為好牌，先叫五張方塊再跳叫4♠示強支持的好牌。」

這也是個基本認知的問題。有時候，牌組差到一個程度以後，就不應該弱跳蓋叫的。

陳光：「3♦。試探3NT或4♠；同伴如♠KQ××××♥×♦Q××♣A××，還有滿貫。」

北家如有這種牌，左敵方賭倍2♥時有太多的叫品可供選擇，絕不是叫2♠的。而假如3♦是試探3NT或4♠？同伴如何得知呢？同伴僅知道你是有方塊牌組迫叫的好牌。他要如何再叫完全是根據這個而來，和試探4

♠或3NT一點關係也沒有。

歐怡宏：「3♦。左敵賭倍下，同伴直接叫2♠應為低限無興趣，但如方塊配合下仍有希望成局。同伴如再叫3♠就派司。」

由於同伴並不會瞭解你是在試4♠，祇要他方塊不配合，多半都是再叫3♠的，那你當然祇好把所有的責任一肩扛起了。

7. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♦	2♣	?	

南家持：♠8

♥A J 10 9

♦J 8 6 4 3

♣8 6 4

叫品	得分	票數	讀者%
3♦	100	4	13
2♦	70	3	64
4♦	60	1	5
賭倍	40	1	13
2♥	20	1	5

假使南北方尚能找到紅心配合的話，那東西方的黑牌一定也配合的不得了的。因此，南家的首要任務是要增加敵方的困難找

到你確知對方一定有的黑桃配合。但由於身價情況並不太有利，而且看起來自己也尚有些防禦力量。所以，你並不準備叫的太高。

吳樹榮：「4♦。阻塞。」

逕跳4♦是讓敵方增加很大的困難。但由於同伴尚可能是極好牌，且自己的牌對主攻及防守仍相當有利。所以，也許不需要阻塞至如此高的線位。

曹炎炎：「3♦。雙人賽應儘快加入叫牌（紅心不必急於表示，敵方也許有黑桃配合），擠走敵方的叫牌空間。」

3♦一方面將自己的牌表示的相當清楚，一方面也確實增加了敵方叫牌的相當困難。攻守也都兼顧，應是不錯的叫品。

歐怡宏：「賭倍。保留4—4紅心配合機會，如同伴叫黑桃則改回方塊。」

就算同伴有紅心，如想要有紅心一局，在南家先支持方塊時，北家應有足夠牌力倒叫出紅心才行。自己如先賭倍，可能會使北家高估了你的力量而叫過了頭

。這時賭倍是否有可能嚇掉了敵方的黑桃配合倒說不定。不過，由於並未佔掉叫牌空間，可能會讓敵方輕易叫到極好的配合。

吳錦祥：「2♦。跳叫3♦太强，祇好叫2♦。」

何震華：「2♦。單張黑桃不適合賭倍，點力也不足。同伴能倒叫2♥時再支持他吧！」

林憲助：「2♦。祇能叫2♦。依照中橋標準制，加二支持為邀請。」

敵方未插叫時是邀請沒錯，已被插叫，仍是邀請嗎？尤其是低花的情形。筆者也不很清楚。

叫2♦最大的缺點就是讓敵方太舒服叫牌了；而且，自己的牌情也幾乎完全沒表達出來。敵方好牌時，讓他們叫的很舒服、很清楚。自己好牌時，同伴也完全無法休會。」

林希濤：「2♥。還是試試紅心有沒有4—4，雙人賽總是有利，不行再搶方塊合約。」

不理解會將牌叫到什麼地方，我想這是完全違背了競叫的理

論基礎，無法評論。

8. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1♦	—	—	×
—	?		

南家持：♠10 7

♥A Q

♦A 9 8 6

♣K 9 5 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
2NT	100	5	24
2♦	80	4	44
3♣	60	0	5
1NT	40	1	5

由於有身價的關係，不好的梅花牌組使得南家第一圈沒有蓋叫2♣。沒有派司過的北家在重開位置迫伴很可能憑藉的祇是有些高花長度。所以，儘管有十三個大牌點，南家應該也祇能作個邀請成局的叫品。

吳樹榮：「2NT。同伴平衡位置賭倍，給同伴個機會閃掉。」

陳光：「2NT。試探3NT。」

林憲助：「2 NT。同伴爲第四家重開，此時的2 NT應已表示出手中牌力。」

何震華：「2 NT。第一次沒有蓋叫2 ♣，不叫2 NT點力叫不清楚。祇是方塊祇有一擋可能是個隱憂，但同伴方塊可能有些大牌幫忙也說不定。」

這些大致上也說明了叫2 NT的理由。倒也有人因爲擔心方塊而：胡希眞：「1 NT。方塊若是A109×，就跳叫2 NT」。

有嚴重到這個程度嗎？不要說同伴可能有幫忙，方塊也可能不是敵方的主要攻擊牌組。所以，1 NT顯然是叫的太少。拿了12—13點的同伴，一定是毫不猶豫的就派司過去的。

不少人認爲先迫叫一圈比較好：曹炎炎：「2 ◇。先示強，再於同伴答叫後叫出3 ♣。」

林希濤：「2 ◇。北家處於第四家保護叫的位置。故可能少至九點，但亦可能有足夠。必需表示有開牌點但不足以罰放1 ◇。準備下圈叫出3 ♣。」

吳錦祥：「2 ◇。同伴迫伴賭倍之範圍太廣，總是先迫叫一圈。」

歐怡宏：「2 ◇。迫叫一圈，待同伴叫出高花後再叫3 ♣。由於第一圈未超叫2 ♣，同伴應可推測出梅花牌組相當破碎。」

大致上也不錯，尤其是在北家有牌型且有梅花配合時，可能得到很好的結果。比方如北家4—4—1—4牌型時，可能就會叫到個3 NT完成不了而却有6 ♣的滿貫。

當北家是不錯牌時，這種叫法是不錯。但是，這樣叫也就會逼得北家在3 ♣之後必須自己作個選擇是否再叫？是否可以試探3 NT？是否應該越過3 NT？這些問題，在北家是一般牌力時，都是很難選擇的。更尷尬的是，不保證有梅花配合的北家，比方持：♠A Q××♥K××××◇××♣Q×，在3 ♣之後，應叫什麼？因此，這個叫品仍非理想，直接以2 NT邀請應是較爲明確的叫法。

第404期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
吳錦祥	3♦	4♣	5♣	3♥	3♥	3♠	2♦	2♦
林希濤	×	4♥	4♣	5♣	—	3♠	2♥	2♦
曹炎炎	×	4♥	5♣	3♠	4♠	—	3♦	2♦
歐怡宏	×	4♣	4 NT	3♥	3 NT	3♦	×	2♦
胡希真	3♥	4♣	5♣	3♥	3♠	4♠	3♦	1 NT
何震華	×	4♥	5♣	3♥	2 NT	3♦	2♦	2 NT
林憲助	—	4♣	3 NT	3♥	—	3♠	2♦	2 NT
陳 光	×	4♥	5♣	—	2 NT	3♦	3♦	2 NT
吳樹榮	×	4♥	5♣	3♥	3♠	3♦	4♦	2 NT
郭哲宏	×	4♥	5♣	3♠	3♥	3♠	3♦	2 NT

第 404 期叫牌測驗前三名

第一名	黃文隆 (桃園)	640分
	黃周戊 (桃園)	
第二名	許榮芳 (臺中)	630分
第三名	趙紹麒 (汐止)	620分

民國八十四年中華橋藝代表隊 選拔辦法

一、準則：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會），依據民國八十三年四月公佈（於中國橋藝 400 期）「中華民國橋藝代表隊選拔辦法」之規定辦理民國八十四年中華代表隊選拔賽。

二、參賽者及相關規定：

1. 由民國八十三年舉行之四大賽（主席、潤元、橋協、精準）獲冠亞軍者，共八隊報名參加，每隊賽員四至六人。
2. 參加隊在保有原屬隊員四人（含）以上時，即可報名，故各隊可依需要換補一或二人。
3. 四大賽中之冠軍給予選拔初賽獎分五勝分，亞軍二勝分，曾重複獲冠、亞軍隊伍，只要保有四名賽員，與報名選拔賽名單相同，即重複給予應得之獎分，唯參加選拔賽，則僅能擇一隊報名。
4. 如冠、亞軍報名不足八隊時，則由原四大賽之第三名抽籤依序遞補；仍不足，再由第四名抽籤補充之，但遞補之隊無初賽獎分。

三、比賽規定：選拔賽分初、決賽兩段進行，共需時六天。

1. 初賽：八隊單循環，每場二十牌，一圈打完，每場計算勝分，勝者並另加 4 勝場分，兩隊國際序分相等時，勝場分爲 2 : 2，若勝分相等而國際序分有別時，其勝場分爲 3 : 1，依勝分總和（連同初賽獎分），取四隊帶分進入決賽。
2. 決賽：

- A、四隊起初打雙敗淘汰賽，每賽48牌，分三圈打完。
 - B、首場賽序由初賽第一名挑選對手。
 - C、首場四隊帶初賽相關一場之國際序分的三分之一，但最多以10國際序分爲限。
 - D、勝部冠軍帶4.50勝分與負部冠軍再對抗 120 牌，分六場進行，每場20牌，一圈打完。總勝分多者，即獲民國八十四年中華橋藝公開組代表隊權利。
- 3.每一賽員參賽牌數，至少須達該隊參賽總牌數的四分之一，兩隊對抗階段更不得少於三分之一，否則取消其入選代表隊員資格。
- 4.比賽地點：今年在臺北市國際橋藝中心舉行。
- 5.比賽日程如附表。

四、報名：

- 1.自84年10月25日起至31日止，向臺北市國際橋藝中心報名，逾期即放棄權利，乃由候補序定於十月廿五日，在高雄精準杯會場抽籤）。
- 2.報名費每隊四千元。

五、其他：

- 1.中華代表隊，代表國家參加國際比賽之機票費用，本會當向教育部竭力爭取，唯在未能掌握必然可獲補助之情形下，代表隊長應有保證代表隊出國比賽之準備，否則即須儘早向本會說明，以便及時採取應變措施。
- 2.代表隊員在國外參加競賽，應全力以赴，爲國爭光，本會將依其成績，對參賽人員之膳宿費用給予適度之補助或獎勵。其標準俟經本會常務理事會通過後另行公佈之。

中華代表隊選拔賽日程表

日期	星期	時 間	程 序
11/ 5	六	1300—1330	隊長會議
		1330—1600	初賽第一場
		1600—1830	初賽第二場
		1930—2200	初賽第三場
11/ 6	日	1000—1230	初賽第四場
		1330—1600	初賽第五場
		1600—1830	初賽第六場
		1930—2200	初賽第七場
11/12	六	0930—1130	決賽第一場（第一圈）
		1300—1700	決賽第一場（第二、三圈）
		1830—2030	決賽第二場（第一圈）
11/13	日	0900—1300	決賽第二場（第二、三圈）
		1400—2100	決賽第三場
11/14	一	0900—1145	對抗決賽第一場
		1300—1545	對抗決賽第二場
		1545—1830	對抗決賽第三場
11/15	二	0900—1145	對抗決賽第四場
		1300—1545	對抗決賽第五場
		1545—1830	對抗決賽第六場

民國八十四年中華青年代表隊 選拔賽辦法

一、目的：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會），爲選拔中華青年代表隊參加遠東杯橋藝大賽，藉以提昇青年橋手之橋藝水準，及增強我國橋藝基礎。

二、選拔方式：

1. 預賽：以雙人論隊賽方式，選出六至十對，施以短期訓練，然後組成三或四隊，參加第二階段之選拔賽。
2. 選拔賽：視隊數多寡進行雙循環，或三循環論隊賽，每場20牌，最後取二隊進行決賽。
3. 決賽：兩隊對抗五場，每場20牌，總勝分多者當選爲青年代表隊。

三、報名：

1. 限制：凡中華民國男或女性國民，於民國五十九年一月一日以後出生，持有本會民國八十三年橋士證者，即可報名。
2. 橋友四至六人組成一隊，可不經預賽報名直接參加選拔賽。
3. 橋友若僅有二人合爲一對，則須報名參加預賽。
4. 報名期限：自九月卅日起至十月十四日止，向國際橋藝中心報名。
5. 報名費：預賽每對每天二百元，選拔賽每隊二千元，由預賽選出之隊，其報名費由國際橋藝中心代繳，決賽不另收報名費。

四、比賽日程：

1. 預賽：於十月十五日至十六日辦理。
2. 選拔賽：於十一月十一日至十三日辦理。
3. 決賽：於十一月廿六至廿七日辦理。

五、其他：

1. 決賽前兩隊可申請更換隊員一至二人，原報名不足額者亦可補足。
2. 代表隊參生後，其出國參賽所需之機票費用，本會當向教育部竭力爭取。唯在未能掌握必然可獲補助之情況下，代表隊長應有保證代表隊出國參賽之準備。否則即須儘早向本會說明，以便及時採取應變措施。
3. 代表隊員在國外參加競賽，應全力以赴，爲國爭光，本會將依其成績，對參賽人員膳宿費用給予相對補助，額度於研訂後另行公佈。

精準杯與獅子杯大賽

一、日期：83年10月22日至25日

二、地點：高雄市華園大飯店

三、比賽種類

1. 精準杯橋士組四人隊賽
2. 獅子杯公開組四人隊賽
3. 澄清湖杯餘興四人隊賽
4. 獅子杯公開組雙人賽

四、參賽資格：

1. 參賽人員均須持有83年橋士證。無證者可於報到時現場申請。
2. 參加精準杯橋士組四人賽之賽員，至少須有四人具有高級橋士資格。其餘亦須具有中級橋士資格。
3. 受大會直接邀請之外隊，不受以上限制。

五、欲報名者請向各地橋社查詢。

甲、第406期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

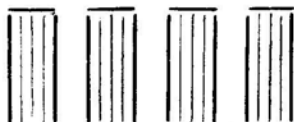
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年十月號

第四〇六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五〇
傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 406 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♣
—	3 ♦	—	?

南家持：♠ Q 7
♥ 10 9 3
♦ J 8 6
♣ A Q J 4 3

2. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
?			

南家持：♠ 10 8 7 5 3
♥ A 4
♦ Q 10 7 4 3
♣ A

3. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
4 ♠	—	6 ♣	—
?			

南家持：♠ A Q J 9 8 7 5 3
♥ 9 7
♦ 8
♣ K 10

4. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	1 ♠	3 ♥
3 ♠	?		

南家持：♠ 8 7 3
♥ K Q 8 7
♦ 7 3
♣ K J 6 3

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♣	×
?			

南家持：♠ A 9 3
♥ 10 9 7 5
♦ A 10
♣ 10 9 7 6

6. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♥	—
?			

南家持：♠ K 10 7 4
♥ 8 6 4
♦ K J
♣ A Q 8 2

7. 雙人賽，雙有身價。

西	北	東	南
3 ♥	×	—	?

南家持：♠ K Q 7
♥ 7 4 2
♦ A 9 7
♣ 10 6 4 3

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
4 ♥	—	—	×
—	4 ♠	?	

南家持：♠ A 8 3
♥ 10 3
♦ 10 8 6 5 4 2
♣ A 4

行政院新聞局出版事業登記證局版台証字第一二九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

。

