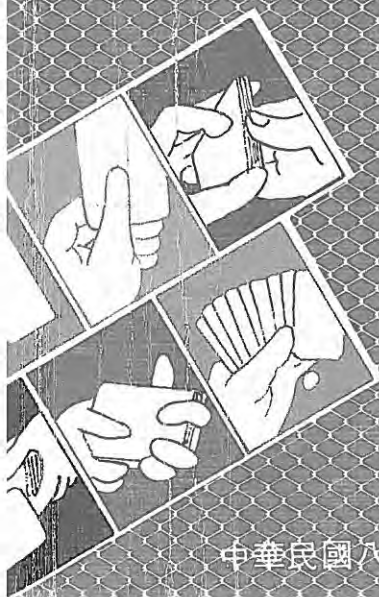


中國橋藝

何九牧



407

中華民國八十三年十一月號

[目]

[錄]

編者的話.....	1
1994世界錦標賽綜合報導.....	本刊 2
橋牌能成爲奧林匹克運動項目嗎?.....	本刊 13
臺灣省第36屆主席杯簡章.....	16
風雨石園.....	記者 18
重溫舊夢(四).....	黃光輝 23
中天盃論對橋賽紀憾.....	雷孝琛 42
測試你的防禦技巧.....	野村譯 46
一生誤我是橋牌.....	王炎 54
競叫賭倍.....	黑豹譯 56
第二磴橋藝(下).....	熙民 60
費而不費.....	李勝隆 69
第406期叫牌測驗解答.....	林憲助 71
第407期叫牌測驗題目.....	封底裡

編者的話

長久以來，國內愛好橋藝和熱心推動橋藝的人士都有一個體認，橋藝的發展主要靠民間在推動，來自政府方面的助力可說杯水車薪，因此，大家皆有一個期望，能如其它體育或文化活動一樣，在經費、體制和獎勵上，有基本的支持，如此相信在推動橋藝上，會有較穩固發展，不過橋藝在過去畢竟不屬於體育的一環，所以也只能期望而不能如願。

但是，這項橋友們共同的期盼，很可能在不久的將來得以實現，明年五月國際奧林匹克委員會很有可能會通過橋藝的入會申請，因此，在可預見的將來，橋手代表國家在奧運場合與其它如田徑、游泳、足球、棒球、體操等一樣爭奪世界第一的鏡頭，已非夢想，本刊這期在這方面有深入的報導。

橋手能代表國家爭取榮譽，對國內現階段的橋藝發展，具有相當大的意義，除了提高橋藝在社會的地位、高額獎金的激勵、橋藝好手爭取佳績更受肯定外，對於橋藝相關的發展如橋書雜誌的出版、橋藝的教導、報紙對橋藝消息的報導和專欄的增開等會有比今日更蓬勃發展外，甚至電視橋藝節目、橋藝學校和科目、橋藝理論和相關的研究等，其需求性都會變得相當自然，加以橋牌遠比其它體育活動的生命來得長，因而參與的人口也必相當多，其延伸的關連是不可同日而語的。

在此，讓我們共同來迎接橋牌加入奧運日子的來臨，也希望屆時國內橋牌更有發展的環境，更希望有一天橋手能於亞運或奧運場合穿金戴銀。

1994

世界錦標賽綜合報導

本刊

1994 N E C 世界橋藝錦標賽於9月17日至10月1日，在美國新墨西哥州的 Albuquerque 舉行，這項四年一度的世界大賽，今年主要的項目是混合雙人賽、公開雙人賽、女子雙人賽、長春雙人賽、公開隊制賽、女子隊制賽和長春隊制賽，此外，還有連續雙人賽、安慰賽等，而美國的地區性橋賽美國杯也一併舉行，堪稱規模龐大。

我國亦有橋協秘書長林憲助、北市橋協理事長林希濤、陳繼平法官和好手曲慶浩前往參加，由於原有其他橋友臨時不克前往參加，故林憲助一陳繼平、林希濤一曲慶浩只能參加相關的雙人賽，唯在舉世衆多好手的激烈角逐下，成績未見突出，但總是使我國在世界大賽中沒有缺席，達到以牌會友的基本目標。林希濤理事長應允本刊撰寫本次參賽心

得，希望下期能與讀者見面。

混合雙人賽是首先登場的比賽，自17日開幕後至19日舉行三天，共有超過500對橋手參加，結果來自波蘭的搭檔 Apolinare Kowalski（華沙）和 Danuta Hochecker（奧士廷）以領先第二名250序分的優勢，奪得了冠軍，美國的 Bob Hamman 和德國的 Sabine Zenkel 第二，第三名亦是來自波蘭的 Ewa Hara-Simowicz 和 Marcin Lesniewski。混合雙人賽自1970年至上屆1990年，只有加拿大的 Dianna Gordon 和 George Mittelman 奪過冠軍，其餘5次皆是美國橋手的天下，因此，這次洗蘭能在地主美國衆多好手環伺下搶得一、三名，相當風光。

另外，混合雙人賽安慰賽的冠軍則由美國的 Barbara Kasle 和 Garey Hayden 奪得。

Kowalski和 Hochecker 是首次搭檔即奪得世界冠軍，相當不簡單，這是他們贏得高分的一牌，出自資格賽第三節裡。
東家發牌，雙有身價。

		♠ 8			
		♥ A 9 6 4			
		♦ A 7 4 3			
		♣ K Q 9 3			
♠ K J 10 9 5 4 3		北		♠ 6 2	
♦ Q J 3		西	東	♥ K 5 2	
♦ 10		南		♦ K J 9 2	
♣ 8 6				♣ J 10 7 5	
		♠ A Q 7			
		♥ 10 8 7			
		♦ Q 8 6 5			
		♣ A 4 2			
東	南	西	北		
Kowalski		Hochecker			
—	1 ♣*	3 ♠	×	**	
—	3 N T	—	—		
=					

* 波蘭梅花制：平均牌型低限或任何牌型強牌

**負性

西家首引♥Q，莊家不吃。
在東家跟小紅心下，第二磴西家轉攻♦10，莊家立刻跳♦A，然後自夢家出小梅花，東家犯了第一個錯誤的上♣10，之後證明代價不小。南家♣A吃住後，紅心到夢家♥A，再送紅心，東家♥

K吃住後，犯了第二個錯誤的拔♦K。

之後東家轉攻♠6，但為時已晚。南家♠A定住，引梅花到♣K，再提♥9時，東家麻煩大了，如他拋方塊，莊家手上的方塊都大了；如果拋梅花，夢家的梅花也好了。實戰中東家拋♠2出手張以延遲困境，但莊家已知怎麼做，他拉方塊到♦Q，送出♦8到東家的♦J，東家必須自♣J7引梅花入夢家♣Q9的嵌張中，南北方得600分，在191序分中獲得166的高分。

美國的Juanita Chambers和 Peter Weichsel是1990年世界錦標賽混合雙人賽的冠軍，這次亦參加衛冕，可惜在資格賽的第三回合只得44.22%的低分，最後以50序分約四分之一牌差距，被拼棄在決賽圈外，由此可知像這種大型雙人賽，要屆屆有好表現多麼的不易。

Chambers和 Weichsel 在資格賽這牌面對巴黎的 George 和 Marie Awad 時，運氣不佳被拿了高分。

東家發牌，南北方有身價。

				♠ Q J 6 4					
				♥ K Q 5 2					
				♦ A					
				♣ K 9 8 7					
♠ 9 8 3					北			♠ A K 5	
♥ J 6					西			♥ 10 8 4	
♦ K 10 9 7 6 3					東			♦ Q J 8 5	
♣ A 4					南			♣ J 10 5	
		</							

東 · 南 西 北
Chambers G. Awad Weichsel M. Awad

—	—	2 ♦	×
3 ♦	3 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

面對此次比賽少數打自然弱二方塊的橋對之一的東西方，南北方沒有任何勉强的叫上激進的 4 ♥，問題是要如何成約。

西家首引♦ 9 到夢家♦ A，東家跟♦ Q，夢家連提♥ K Q，接著拉小黑桃，東家上♠ K 後再引第三圈紅心，莊家手上吃住，讀出原先派司的東家已有♠ A K 和♦ Q J，因此沒困難的打西家有♣ A，據此，莊家手上引小梅花到♣ K，拉回小梅花，手上放小，西家♣ A 出現了，莊家成約得 620 分，在全部 191 序分中得

179.9 的高分。

○ ○ ○ ○

混合雙人賽後，緊接著登場的是兩場淘汰隊制賽，羅森伯倫杯公開隊制賽和 McConnell 杯女子隊制賽，羅森伯倫杯今年已是第五次舉行，1976 年第一次係由波蘭橋隊奪得冠軍，上次 1990 年日內瓦世界錦標賽的這項杯賽，冠軍是德國的 Bernhard Ludwig、Jocken Bitschene、George Nippen 和 Roland Rohowsky，他們於決賽中打敗美國橋隊而獲得冠軍。今年的羅森伯倫杯共有來自世界各地的 180 隊參加，因此要想脫穎而出，技術、臨場表現外，可能還要加上運氣。此項比賽亞洲參加的有日本 5 隊、香港 4 隊、印度 8 隊和中國大陸 3 隊，唯表現未見突出。

McConnell 杯女子隊制賽是首次舉行的比賽，特以在美國橋界貢獻極大的 A B C L 第一任女主席 Ruth McConell 命名，此次共有 48 支橋隊參加，自 9 月 20 日進行至 9 月 27 日，結果美國女子橋手表現極為傑出，最後準

決賽的四強全由美國橋隊包辦，結果在64牌的決賽中，Letizia在驚濤駭浪中以119比114，5 IMP之微險勝，獲得第一次舉行的 McConnell 杯的冠軍，冠軍名單是 Marinesa Letizia、Sue Picus、Judi Radin、Rozanne Pollack 和 Jillian Blanchard，其中Radin大有來頭，過去曾與魏重慶夫人搭檔，她是舉世唯一得全部四項女子世界冠軍的橋手——1978年女子雙人賽、1984年世界女子隊制奧林匹亞、1987年威尼斯杯和此次的 McConnell 杯。Picus 亦曾得過三次世界冠軍——1991、1993年威尼斯杯，加上此次 McConnell 杯。其他三位都是首次贏得世界冠軍。

在決賽終了前，Blanchard 必須作一些關鍵性的決定，而她每次皆決定正確，在極大的壓力下有此表現，確實不簡單，也使她成為贏得冠軍的最大功臣。

第62牌（還剩最後兩牌），Blanchard 關鍵性的正確決定，使她的橋隊取得領先，乃能於最後贏取勝利。

第62牌，雙有身價，東家發牌。

					♠ J 2										
					♥ 10 4										
					♦ K J 5 4										
					♣ J 10 8 4 2										
♠ 7 5 ♥ J 8 6 5 ♦ Q 8 7 3 ♣ K Q 7	北 西 南						東	♠ K 9 4							
								♥ A Q 9 3 2							
								♦ A 6							
								♣ 9 6 3							
					♠ A Q 10 8 6 3										
					♥ K 7										
					♦ 10 9 2										
					♣ A 5										

兩桌的最後合約都是 3♥，關閉室 Cohen 首拔 ♠A，悲慘的首引，現在莊家 Judi Radin 已九磴到手，僅於每門各輸一磴。

公開室要由南家 Blanchard 首引，她亦首拔 A——但非 ♣A 而是 ♥A，續引這門，當莊家偷王牌她 ♥K 上手後，續回王牌，最後莊家 Glasson 必須自己動黑桃，當然不能成功，合約垮一，Letizia 由落後 1 IMP 變成領先 5 IMP。

○ ○ ○ ○

羅森伯倫杯競爭格外激烈，晉級最後八強半決賽的有美國三隊、以色列、法國、瑞典、波蘭和義大利各一隊，結果以色列的

Levitt 打敗法國 Damiani，美國 Deutsch 打敗同國 Rotman，

美國Binskr 打敗瑞典 Auby，波蘭 Otvos 打敗義大利Mosca，其中由新任世界橋協主席José Damiani 任隊長的法國隊輸得可惜，與以色列之戰最後一牌前，法國落後 7 IMP，最後一牌法國的Hervé Mouiel和 Alain Lévy 找到好犧牲，如果他們能在無身價中只垮二，此牌將可贏 8 IMP而以 1 IMP打敗以色列，因另桌法國 Paul Chemla 和 Michel Perron 被允許打有身價的 5♥成約。但是，Mouiel 和 Alain的 6♦犧牲垮了三磴，所以法國此牌只贏回 4 IMP，全場以119比122落敗。

不像 McConnell 杯，羅森伯倫杯的準決賽四強來自四個不同的國家——美國、以色列、瑞典和波蘭。結果波蘭以150比129打敗瑞典，美國以 172 比81打敗以色列，因此，最後64牌的決賽要由美國、波蘭交手。

美國原本一路落後，打完三節由波蘭以93比85領先，但最後一節美國發威以56比17大勝，結果以 141 比 110 打敗波蘭，奪得

羅森伯倫杯的冠軍，冠軍名單是 Seymon Deutsch (出賽隊長)、Chip Martel、Lew Stansby、Gaylor Kasle、Roger Bates 和Michael Rosenberg。

Deutsch是德州商人，這是他的第二次世界冠軍，第一次是1988年於威尼斯的世界橋藝奧林匹亞，此外，他亦曾得過三次北美冠軍，包括1994馮得比。

Martel 現於加州大學教電腦科學，之前他已得過三次世界冠軍——1985、1987百慕達盃和1982世界公開雙人賽，1982的羅森伯倫杯和1989百慕達盃都是第二名。

Stansby是一位貿易商，這是他的第四次世界冠軍，之前的三次是1985、1987百慕達盃以及1982年世界公開雙人賽，1989百慕達盃和1982羅森伯倫杯都是第二名。

Kasle 是一位職業橋手，這是他的第一次世界冠軍，曾得過 5 次北美冠軍，包括1994馮得比大賽。

Bates 亦是位職業橋手，這

也是他的第一次世界冠軍，之前世界賽的最佳成績是1978年世界公開雙人叫第三名，曾得11次北美冠軍，包括四次馮得比大賽。

Rosenberg 在紐約從事證券生意，這也是他的第一次世界冠軍，這位生於蘇格蘭的橋手，在2年前義大利的奧林匹亞隊制賽曾得第二名，同時他也是三次Camrose獎的得主，5次北美大賽的冠軍。

這是決賽中有趣的一牌：
南家發牌，雙方有身價。

		♠ J 7 5			
		♥ K Q 9			
		♦ 6 4 2			
		♣ J 10 9 5			
♠ 8 3 2		北	♠ K 10 9 4		
♥ A 10 3 2		西	♥ J 8 7 6	東	
♦ K J 3		南	♦ 8 7		
♣ K 8 7			♣ A 4 3		
		♠ A Q 6			
		♥ 5 4			
		♦ A Q 10 9 5			
		♣ Q 6 2			

兩桌的叫牌一樣：

南	西	北	東
1 N T	—	—	—

關閉室，波蘭 Zmudzinski 坐南主打 1 N T，在 Stansby 首引小紅心下，毫無困難的完成合約。

公開室由 Rosenberg 主打，僅管 Lasocki 和 Gawrys 使出專家級的防禦，Rosenberg 仍能吃到七磴，表現令人激賞。

西家 Gawrys 首引小黑桃，東家 Lasocki 以 ♠ K 蓋夢家跟出的 ♠ J，莊家不吃，然後 ♠ A 吃住東家續攻的黑桃。

接著莊家出 ♣ Q，兩位防家皆扣住不吃，南家再引梅花，西家 ♣ K 吃住後再引第三圈黑桃，莊家 ♠ Q 吃住又打第三圈梅花，東家 ♣ A 吃住，拔第13張黑桃，莊家手上和夢家皆拋方塊，西家則拋紅心。

然後東家轉引 ♦ 8 到 ♦ 10 和 ♦ J，西家出 ♥ 10，夢家 ♥ K 吃到。此時防家已取得五磴，而西家剩下 ♥ A 3 和 ♦ 3，當夢家提第13張梅花時，西家受擠了，被迫要拋成單張 ♦ K 或單張 ♥ A，如果 Rosenberg 能正確的讀出情勢，合約即可回家。

實戰中 Gewrys 拋 ♦ 3，此時轉播室坐有 Rosenberg 平常的搭檔 Zia，他大膽的預測莊家會拉方塊上 ♦ A 而成約，「我

保證Michael 會這麼做，」 Zia 說，「他計算精確無比。」

果然如Zia 所料，拉小方塊上◇A擊落◇K，◇Q成爲所需的第七磴。

兩隊四節累積比數是：

美國 (Deutsch) 27 60 85 141

波蘭 (Otvosi) 38 59 93 110

此次世界錦標賽羅棄伯倫杯和 McConnell 杯的後半階段，都安排有 R A M A 現場轉播，分別由專家 Ron Andersen、Edgar Kaplan、Tony Forrester和Zia 等主評，而世界橋協主席Bobby Wolff 和世界排名第一的Bob Hamman 也都曾出現當特別講評。

這是決賽時，波蘭隊大勝的一牌。

南家發牌，南北身價。

				♠ K Q 8 5 4 2			
				♥ K 10			
				♦ K 10 4			
				♣ 8 2			
♠ 7 ♥ J 8 7 4 3 ♦ 9 7 ♣ K Q J 7 5			北			東	♠ A J 10 6 ♥ A Q 9 5 2 ♦ 3 ♣ 10 6 4
			西			南	
							♠ 9 3 ♥ 6 ♦ A Q J 8 6 5 2 ♣ A 9 3

關閉室

西	北	東	南
Rosenberg	Gawrys	Bates	Lasocki

			1 ♠
1 ♥	1 ♠	4 ♦	4 ♥
4 ♠	5 ♦	5 ♥	—
—	×	—	—
=			

低花已有兩個失磴，所以莊家王牌必須不丟才能成約。實戰中莊家打開叫的南家有♥K，所以不偷而用敲的，結果垮一，失100分。

公開室

西	北	東	南
Zmud'ski	Stansby	Balicki	Martel

			1 ♠
—	1 ♠	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

在東家賭倍後，Stansby考慮很久，看要不要跑到5♦，最後選擇站著打4♠。東家首引單張方塊，夢家◇A吃住，拉黑桃到♠K和♠A，東家轉引梅花，♣A吃住再送梅花，西家上手又

引第三圈梅花，莊家手上王吃。

接著拔♠Q，再送王牌，之後仍要丟一磴紅心和一磴黑桃，垮二500分，波蘭贏12IMP。

○ ○ ○ ○

四年一度的世界錦標賽，原本只是一項世界雙人大賽，後來加入其它隊制賽、長春賽等，才成為今天的規模，但無疑的，公開雙人賽和女子雙人賽，仍佔有舉足輕重的地位。今年兩項雙人賽皆自9月25日進行至最後一天10月1日，公開雙人賽共有533對參加，女子雙人賽則有172對角逐，在衆多高手雲集之下，要想脫穎而出，並不容易。

結果女子雙人賽由來自荷蘭的Bep Vriend和Carla Arnolds在最後一回合中脫穎而出，以一牌以上分數之差，奪得冠軍。第二名是法國的Veronique Bessis和Catherine，美國的Lynn和Beth Palmer 第三，第四名亦是荷蘭的Marijke van der Pas和Elly Schippers，亞洲國家成績最佳的是中國大陸 Ling Gu和 Yalan Zhaug 的第七名

，印度 Rita Choski和 Lina Mayapas 的第13名。

Arnolds和Vriend是現任歐洲女子雙人賽的冠軍，這是她們的第一次世界冠軍，她們兩人也是1989年澳洲伯斯NEC威尼斯杯銀牌荷蘭陣容的橋手，兩人已一起搭檔六年，使用阿柯制。此次雙人賽最後回合的4牌前，她們原落後美國的Tobi Deutsch和Mildred Breed而居第二，最後回合RAMA轉播，Deutsch和Breed要面對最後得第四名的荷蘭橋對，結果美國對僅在51序分中得21，最後落到第五名，荷蘭對升至第四名，也幫Arnolds和Vriend奪得最後冠軍。

公開雙人賽前三名是：

- | | |
|--|--------|
| 1. Marcin Lesniewski—
Marek Szymanowski
(波蘭) | 55.38% |
| 2. Bob Hamman—
Michael Rosenberg
(美國) | 55.26% |
| 3. Erik Kirchhoff—
Anton Maas
(荷蘭) | 54.12% |

Lesniewski—Szymanowski 僅以6.81序分領先第二名奪得勝利，這是他們的第一次世界冠軍，其中Lesniewski 曾是1991 N E C 百慕達盃亞軍的一員，兩人搭檔約一年，曾得過歐洲隊制和雙人賽的冠軍。

其實決賽打完，這對橋手原本領先第二名11序分，但他們面對瑞典一對橋手的一牌，瑞典正在上訴中。該牌原得 620 分，但 Szymanowski 和 Lesniewski 認為對方叫牌多所猶豫，裁判當場調整瑞典負 100 分，但之後瑞典對提出上訴。如果上訴成功，這對波蘭橋手就要失13序分，只能得亞軍了。但最後上訴委員會決定該牌成績一邊為得 620 分，一邊正 100 分，所以這對波蘭橋手只失6.77序分而仍保持冠軍。

此次世界錦標賽，亞洲地區以印度參加的橋手最後，在公開雙人賽中得到第10、12和17名的佳績。很奇怪的是，經濟遠比日本、臺灣甚或大陸落後的印度，却有更多的橋手參加世界賽，值得深思。

這是公開雙人賽的一牌，獲得最後第二名的 Bob Hamman 和 Michael Rosenberg 大有斬獲。

西家發牌，東西身價。

		♠ J	
		♥ A Q J 9 6 4 3	
		♦ A 10 8 4	
		♣ J	
♠ A K 10 8	北	♠ 7 6 5 4 3	
♥ 8 7	西	♥ 5 2	東
♦ 5	南	♦ 7 3	
♣ A K 10 7 6 4		♣ Q 8 3 2	
		♠ Q 9 2	
		♥ K 10	
		♦ K Q J 9 6 2	
		♣ 9 5	

西	北	東	南
Rosenberg Weinstein Hamman Katz			
1 ♣	4 ♥	—	—
4 ♠	×	—	5 ♥
×	—	5 ♠	—
—	=		

5 ♥ 是擊不垮的合約，所以 Hamman 的決定犧牲 5 ♠ 是勝利的舉動，結果更是成功。因北家首拔 ♥ A 後，看不出紅心分配的再引 ♦ A 和方塊，Rosenberg 機會來了，他完全打對王牌，使得 5 ♠ 安然成約，不需說，這樣的結果，幾乎得到了此牌全部的序分。

荷蘭的Leo van den Brom 在公開雙人賽第二回合資格賽的這牌，表演了踏腳石打法，足可提名參加此次最佳主打獎。
北家發牌，雙有身價。

				♠AK 5 2					
				♥5 4					
				♦K 8 5 2					
				♣7 5 4					
					北				
					西	東			
					南				
♠Q 6								♠10 8 7 4 3	
♥Q10 9 3								♥J 8 7 2	
♦Q J 6 3								♦9	
♣K 8 6								♣Q10 9	

北	東	南	西
—	—	1 NT	—
2 ♣	—	2 ♦	—
3 NT	—	—	=

對抗南家的 3 NT，西家首引♦ 3 到♦ 2、♦ 9，莊家却以♦ A 吃進！看似不合邏輯，其實莊家心理是急著有兩座橋下桌。接著莊家再引♦ 4，西家自然跟小，同伴不是有♦ 10 嗎？所以夢家♦ 8 吃到了，這給了莊家一次額外橋引。

夢家拉小黑桃，當東家跟小後，南家上♠ 9，西家♠ Q 吃住後引♦ Q，莊家不吃，♦ K 吃住

續攻的♦ J 後，小梅花到♣ J 和♣ K，西家回黑桃到♠ J，殘局如下：

		♠AK		
		♥5 4		
		♦—		
		♣7 5		
♠—			北	♠10 8
♥Q10 9 3			西	♥J 8
♦—			東	♦—
♣8 6			南	♣Q10
		♠—		
		♥AK 6		
		♦—		
		♣A 3 2		

現在莊家拔♥ AK 和♣ A，再引梅花上東家手，經由此一踏腳石打法，夢家再吃兩磴黑桃而剛好成約。

○ ○ ○ ○

長春序位隊制賽共有 32 隊報名參加，此項比賽容許不同國家橋手共組一隊，結果由澳大利、以色列、奧地利三國老將組成的聯軍，勇奪冠軍，陣容是澳大利籍的 Karl Rohan（出賽隊長）和 Franz Barratta，以色列籍的 Nissan Rand 和 Moshe Katz，荷蘭籍的 Kees 和 Bob Kaiser 兄弟。第二名則是美國一支橋隊。

長春雙人賽共有 116 對橋手

參加，結果由美國加州現年62歲的Hamish Bennett和現年57歲的Fred Hamilton 奪得冠軍，第二名亦是美國一對橋手，麻州69歲的Simon Kantor和拉斯維加55歲的Murray Melton。



此次世界錦標賽，除了規模龐大外，辦得也相當成功，NEC和Microsoft 公司皆於硬體和軟體上給予大力支援，轉播和橋藝新聞、牌局報導皆能以連線運作，一氣呵成。而每日Bulletin也以報紙形式印行，由Henry Francis 和 Brent Manley 負責編輯，內容充實而吸引人。此外，煙禁的規定也相當清楚，使得大規模的比賽裡，仍能保持空氣的清鮮。

法國的José Damiani 接任美國的 Bohby Wolff，成為新任世界橋協主席，任期四年，先前的Wolff 在一年前即已同意只接任一年。Damiani原是世界橋藝協會副主席和歐洲橋藝協會主席，過去他對橋壇的貢獻不計其

數，其中最為人知的是說服日本Epson 公司舉辦世界同步雙人賽，這項比賽目前每次都超過十萬人參加。Damiani 提出改進橋藝競賽的三點意見：

第一，讓橋賽更有趣。他認為橋牌已比西洋棋有趣得多，但如比賽中加入如混合隊制賽等，趣味可能更高。

第二，要提高橋賽勝利的地位。這可由他創立 Generali 橋士個人賽和希望續辦與電腦的論對賽得知，他希望有一項個人世界錦標賽。

第三，他認為現在是推展橋牌萊德杯的時候，他希望分歐洲、北美和其餘地區等三角來對抗，每區有兩支公開隊、一支女子隊、一支混合隊、一支青年隊和一支長春隊來對抗。橋牌萊德杯首次已於今年8月在義大利舉行，相信會擴展下去。

鑑於奧林匹克運動會明年於布達佩斯的大會，很可能會承認橋牌為奧林匹克的一員，相信之後橋牌的發展必可更高、更遠。

橋牌能成爲奧林匹克 運動項目嗎？

本刊

在四年一度的奧林匹克運動會規模越來越大、越來越受重視的今天，奧林匹克已成爲各種活動的最高競技場所，能在此項全球好手雲集的場合揚眉吐氣、進而勇奪金牌，更能顯現世界第一的地位，所以像網球、籃球、棒球等都已容許職業橋手的參加，其它像足球、高爾夫球等職業橋手，相信被允許參加奧林匹克也是指日可待。橋牌是否有朝一日也成爲奧林匹克的競賽項目呢？

世界各國對在奧林匹克正式競賽項目中表現優異的選手，都有積極的獎勵，以鼓勵締造佳績、提升國際地位。像我國上次奧運棒球得銀牌，每人獎金新臺幣550萬元（冠軍可得一千萬），這次亞運金牌300萬、銀牌170萬、銅牌80萬，重賞之下必有勇夫，所以此次亞運我國獲得輝煌的成果，與我國國民生產毛額舉世

第21名、對外貿易額第14名、外匯存底前二名的表現，稍能搭調。因此，以我國過去在國際橋壇的優異表現——兩次橋壇最高榮譽的百慕達盃亞軍、多次遠東盃冠軍，相信全國橋友對橋牌能列入奧林匹克項目之一，也是引頸以待。那麼，有朝一日我國橋手能否有機會於奧林匹克競爭金銀牌呢？

答案是相當樂觀的。1995年五月在匈牙利的布達佩斯，對橋界而言，將是一個重要的日子。屆時國際奧林匹克委員會大會（International Olympic Committee Congress）將考慮來自世界橋藝協會（WBF，World Bridge Federation）對橋牌成爲奧林匹克運動項目之一的申請。

WBF官員Mazhar Jafri在經過多年不停的努力促成下，

相信 I O C 大會屆時將會同意此項申請。Jafri 指出，I O C 執行會議已將此項申請列入議程。

這是否意味橋牌很快即可成為奧林匹克的競賽項目呢？不，但 Jafri 指出，是否立即出現在奧林匹克場上並沒關係，只要橋牌能獲得 I O C 的承認，就會為橋藝活動帶來巨大的好處，特別是對 W B F 極力提升橋藝和橋藝教育的地區。

巨大的衝擊

「I O C 能很快的將我們列入競賽項目，是大家的期望，但不管我們能否進入正式競賽項目，承認將為未來的橋牌帶來巨大而好的衝擊，」身為巴基斯坦橋藝協會主席和 W B F 執行會議副主席的 Jafri 說，「此將促進橋藝的活動、提升橋藝的地位和社會的接受度。」

Jafri 認為這點非常重要，因有些地區因宗教和社會禁忌而排斥橋牌，或者對橋牌的支持握在政府的手中。

Jafri 是 W B F 這方面的專家，他目前於克拉蚩當律師，也是 W B F 的地區代表，過去多年一直為提升所謂第三世界的橋藝不遺餘力，Jafri 同時也是 W B F 基層發展委員會的主席，過去一直為世界一些困難地區介紹橋藝而為人所熟知。

基層委員會是於 1990 年由當時的 W B F 主席 Denis Howard 所創立的，目的是與開發中國家的橋藝組織共同努力推展橋藝，像提供技術支持、橋藝教育計劃和裁判訓練等。

Jafri 是 W B F 第四區地區聯合會的創始人，非洲最近也加入此區，現在的正式名稱是非洲、亞洲和中東橋藝協會，Jafri 是首要的人物。

問題一大堆

「這些國家的橋藝有許多的問題，」Jafri 說，「與第一區（美洲橋藝協會）和第二區（歐洲橋藝協會）的問題大不相同，有些國家視橋藝如賭博，另外的

問題是，我這一區和除第一、二區外的其它地區運動活動，全由政府控制，爲了參加WBF或區錦標賽，橋隊必須先獲得該國政府的准許。雖然我們得到政府的一些支持，但仍比其它體育活動受到的支持少。」

Jafri 預測，在得到 I O C 的承認後，許多橋藝發展的藩籬將會被打破，並且許多國家政府也將會提升橋藝爲第一級活動。而非目前的次級地位。

Jafri 說，橋藝突破 I O C 的防線發生於去年，當時他應亞洲奧林匹克委員會主席——科威特的法赫德（Ahmed Al-Fahad）親王——的邀請，參加組織會議，在WBF主席 Bobby Wolff 的祝福下，Jafri 於這項於科威特舉行的會議中，得到親王的正面回應，而法赫德親王也正是科威特體育部長和科威特國王的姪兒。

下一步是申請加入亞洲奧林匹克委員會，同一會議中，Jafri

趁機與 I O C 主席薩馬蘭奇討論其目標，法赫德親王在討論中大力支持 Jafri。

同意申請

在科威特的會議之後不久，Jafri 接到來自 I O C 的公文，邀請WBF提出申請尋求承認，「他們想了解WBF和橋藝的更多資訊，」 Jafri說。

去年七月，Jafri被告知申請書已被接受並排入 I O C 執行理事會的日程中，此一理事會要於次月在巴黎舉行。8月WBF的申請書得到 I O C 執行理事會的認可，Jafri飛到巴黎，親視此一申請案的進行並從事促使其通過的遊說工作。

WBF的名譽主席 Jaime Ortiz-Patino 是薩馬蘭奇的好友，他也極力說服這位 I O C 主席，並被告知橋藝和西洋棋很快將可受承認爲運動項目。

於是 I O C 執行理事會同意 WBF 的申請，離目標只剩一步：I O C 大會的承認批准。

不幸的，I O C大會議題太過繁重，所以W B F的申請案無法於巴黎提出討論，但是，明年於布達佩斯的大會將投票表決，預期獲得同意將無問題。

「我們已有好的立足點，」Jafri 說，「未來我們對橋藝活動的努力成果，將會決定我們進入正式競賽的機會。」

讓橋藝成為 I O C 競賽項目的努力，第一步可能可像網球於 1992 年一樣——先從表演賽方面

開始。

Jafri 認為更重要的是，I O C 的承認橋藝，將為「橋藝廣開大門，各國政府的態度將會大為改變，人們將會開始關心橋藝這項活動。」

Jafri 指出，一開始他即得到 Wolff 和 W B F 新主席 José Damiani 的強力支持，「他們的大力支持相當重要。」Jafri 說。

臺灣省第卅六屆主席杯橋藝聯賽 比賽簡章

- 一、主辦單位：臺灣省政府、中華民國橋藝協會
- 二、協辦單位：中油公司嘉義人事處訓練所
- 三、承辦單位：嘉義市橋藝研究會
- 四、比賽日期：論隊賽中華民國八十四年一月一日至五日、雙人賽中華民國八十四年一月二日
- 五、比賽地點：嘉義市吳鳳南路九十四號 中油公司嘉義人事處訓練所
- 六、賽 別：

A. 論隊賽橋士組：持有 83 年高級橋士證（50 正點，內含 5 紅正點）以上橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或單組大循環，初賽每場 16 牌，決賽（進入決賽隊數視參賽隊數決定）每場 32 牌。未進決賽隊伍可參加 SWISS 賽。

B.論隊賽錦標組：臺北市二隊、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、臺中縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、臺南縣、臺南市、高雄縣、高雄市、屏東縣、臺東縣、臺北縣、花蓮縣、澎湖縣、九九橋社、行政院、中興新村、美東華友各一隊計28隊，分兩組單循環，每組取七隊進入決賽（相關分數帶進決賽），其餘進入副杯賽（相關分數帶進副杯賽），與另一組七隊各賽一場，共計20場，每場均為16牌，賽員均須持有83年度橋士證。

C.論隊賽公開組：持有83年度橋士證橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或單組大循環，初賽每場16牌，決賽每場牌數未定。未進決賽隊伍可參加SWISS賽。

D.論隊賽青年組：持有83年度橋士證且未滿25歲橋友，均可自由組隊，單組大循環，每場牌數視隊數決定，冠、亞軍同時獲得84年度中華青年代表隊選拔賽資格，此組隊數若不足八隊時併入公開組，參加選拔賽資格則從優錄取。

E.雙人賽橋士組：持有83年中級橋士證（20正點，內含1紅正點）以上橋友，均可自由組對報名，26桌變向米契爾，額滿截止報名。

F.雙人賽公開組：持有83年度橋士證橋友，均可自由組對報名，26桌變向米契爾，額滿截止報名。

七、報名：

A.報名費：論隊賽橋士組：每隊肆仟元。
論隊賽錦標組：每隊參仟元，尚未繳交83年年費貳仟元橋會、橋社請同時補交。
論隊賽公開組：每隊參仟元。
論隊賽青年組：每隊參仟元。
雙人賽橋士組：每隊捌佰元。
雙人賽公開組：每對柒佰元。

B.截止日：論隊賽83年11月30日以前報名、雙人賽83年12月10日以前報名，逾期概不受理。

C.報名處：詳填報名表並附報名費、年費、選手村膳宿費後掛號
郵寄嘉義市和平路62號 吳錦森收
TEL、FAX：05-2782255

風 雨 石 園

記 者

光輝十月的假期真多，並且能夠連續休假的日子至少有兩次，便是雙十國慶及卅一日老總統的冥誕。桃園縣橋協選擇八至十日辦理八十二年紅正點賽，確是一項最佳安排。贊助本賽的熱心人士是柏聯資訊公司總經理胡繼賢先生。此君不但愛好橋藝，對於如何推動橋藝尤為關心，平時除自己親率同好切磋技藝外，並組織「柏聯橋社」廣結同好。國際橋藝中心所辦理之柏聯杯紅正點賽，亦係由胡先生所襄贊，堪稱為橋界中堅之士。由桃園所辦理之柏聯杯今年為第三次，以往兩次為邀請賽，深受參加者的稱許，本年特別改為公開報名，因為在石門水庫臨近之石園營區內舉行，特定名為「第三屆柏聯石園盃橋藝紅點賽」。報名比預期要熱烈得多，達32隊。遠程者如宜蘭、高雄，雖未成隊，但均有

代表。臺南市原亦擬派一隊，但報到時却未見名單傳來，以致僅有31隊到場。南市橋友，向極熱心推展橋運，以往辦理鳳凰杯、潤元杯、永樺杯、連虹杯……，南北各地橋友均前往會師，並皆予好評，然而目前對往外地交流，却顯得意興闌珊，看來臺南市的橋友們，是應該加把勁了。

賽員能全部在賽場石門營區的招待所內住宿，是本賽之一特色，每人住單人房每日僅須付清潔費二、三百元而已，所以橋友無不稱道。但由於沒有專職管理人員，所以報到時分配房舍，把桃協的主其事者忙得天旋地轉，不過終於在時限內把大家都安頓妥當。

下午二時正，在簡單的致詞後，雙人賽開始，二十桌分為兩組打變向式密契爾，兩組牌局相同，以便於貫通計分。五時許首

場結束，兩位裁判真是特別辛苦，鍾琦榮先生滿場奔跑，王大偉先生則親操電腦，過程緊張順利，未幾成績公佈，筆者居然得佔第一位，本以為大偉好友是否手下有情，事實回想也確有許多運氣。如下面一牌：

		♠ × × × ×	
		♥ Q × ×	
		♦ Q × × ×	
		♣ 6 ×	
♠ Q ×	北	♠ J × ×	
♥ K J 10 × ×	西	♥ A × × ×	
♦ × × ×	東	♦ K ×	
♣ Q × ×	南	♣ A 10 9 ×	
		♠ A K × ×	
		♥ ×	
		♦ A J × ×	
		♣ K J × ×	

此牌雙無身價，筆者坐南家，對方兩位小朋友叫牌相當慍悍。東開叫，經過如下：

東	南	西	北
1 ♦	2 ♣	2 ♥	—
3 ♥	3 ♠	—	—
4 ♥	×	—	—
=			

東西家打精準，開叫 1 ♦ 可能只有兩張，所以東一開口筆者便難了。可能有些朋友會派司一圈再說，但筆者是好叫派，所以先叫一聲 2 ♣，準備再叫 2 ♠。可是

東家着實厲害，居然先塞 3 ♥，從趨勢上猜測，同伴沒有四張黑桃，則必有四張方塊，所以眼一瞪，3 ♠ 便冒出來了，這確是一着險棋，但也着實使東家痛苦了兩分鐘。他不太知道南家的平均牌型居然還可以拉出兩次，3 ♠ 又殺不下去，因為殺下去就會做成。最後他作了最壞的選擇，4 ♥ 被殺倒二。我想我的贏分大多由此而來。便當加油既畢，換邊再戰，我的牌運便有些不濟了。依稀記得每一桌對手都非常強勁。全程賽畢，橋友走告云筆者又得第一，聞之詫異不已，自忖沒有贏牌只有輸牌豈有可能！莫非電腦故障，趨前自閱公告，發現果然名列第一，不過是倒數而已。好在老臉曾做過按摩，啞然一笑也罷。

最近幾天，氣象臺一直預報席斯颱風，漸向臺灣撲來，今天已在宜蘭東南方三百公里深面，以每小時20公里速度向西北西方向行進中。離開會場，在石園光潔的柏油路上走向宿舍，細雨撲面，風勢不强，道旁的行道樹輕

微搖擺，無汽車喧囂，無強光耀目，所有的只是一片寧靜。夜深時分，強風漸起，在電線上震出尖銳的咆哮之聲，使人回憶起大陸北方的北風怒號。晨興，強風漸弱，雨勢不強，撐着小傘在石園雨中散步，別有一番滋味。晨間新聞播報，颱風席斯已自臺灣東北外海掠過，對臺灣北部所造成之損害不大，阿彌陀佛。早餐畢，趕緊赴會場，大家都正在熱烈討論昨日牌情，仔細看了看榮譽榜，前八名果然多是北市響叮噠的人物：

- 1、許灝明 何明仁
- 2、方勳勤 葉松生
- 3、石龍光 趙文德
- 4、江怡德 江怡霆
- 5、楊尚台 劉添勳
- 6、李隆仁 陳國彬
- 7、胡繼賢 陳永昌
- 8、賴旭綱 李坤彪

隊長會議後，重頭戲論隊賽隨即展開。31隊分為四組單循環，每場只有8牌，是太少了一些。不過為了時間安排，也不得不從權處理，方才說過颱風中心已

過，北部傷害不大，但石園營區的電却停掉了。好在天空雖然晦暗，室內尚稱明亮，對比賽沒產生直接影響。沒有冷氣，但還算涼爽，在風雨的石園中，專一的比較牌技，輸贏均不在意，可算得是一種享受。近晚初賽即將結束，室內漸暗，電如不能及時送到，賽程將受影響。主辦人立即召開臨時隊長會議，決定如果今晚無電，不但晚場休止，翌日賽程亦須作部份調整，大家當然都欣然同意，孰知會議甫即結束，會場即大放光明，大家都說主辦者神通廣大，力通電力公司。

晚六時，大會招待全體到怡園餐廳聚餐。活魚大餐是石門水庫的招牌，遊客至此，莫不一嚐活魚鮮味，所以在此附近有許多餐廳區，大會雖然畫了一張簡圖，說明出營區大門右後轉，約兩公里可達，但因附近道路星羅棋佈，沒有路燈，未見路標，稍一不慎就走入迷宮，於是便有人開車四十分鐘，才找到了聚餐場地。好在菜肴豐富，不會受到吃菜尾巴的招待，只是對晚場比賽開始

的時間受了一點影響。

入圍決賽的八隊爲卡通龍、柏聯藍、竹橋、竹友、風雲、國盛、怪客、UT，從日常比賽實力上分析，前五隊實力接近，後三隊無力有心，風雲隊爲近來崛起的青年新秀，戰力頗強，曾獲中心柏聯杯冠軍，但其耐力尚待加強，故能否問鼎，尚須經一番磨鍊。前四場打完，前五名依序爲卡通龍、竹橋、柏聯藍、竹友及風雲。也證明了風雲耐性不夠，與國盛15：15打平，8：22負與竹友，14：16負與UT，幸虧第四場以19：11力克柏聯藍，提振了士氣。接下去再以24：6擊潰竹橋，25：2痛殺怪客，隊長很高興的來告訴筆者，風雲隊積分現在已是第一了。其次是卡通龍、柏聯藍與竹橋。最後一場柏聯藍對國盛、竹橋對怪客，應該都是穩吃的局面。不幸的是風雲的對手是卡通龍，雙方要想大勝對方，迨爲不可能之事，設若接近平局，便會造成兩敗俱傷之結果。事實上確係如此，風雲以12：18臣服於卡通龍，風雲雖只得

第四，但卡通龍亦只能得第三。至於竹橋，一如所願的以25：4輕取怪客，積分125；柏聯藍對國盛便不太輕鬆，因其中有一牌可殺而未殺，少贏了8個序分，致僅以22：8獲勝，否則可多贏2勝分，即與竹橋同分，最後可以同爲四勝三負，比較相互關係而爭得冠軍，但現在只得屈居亞軍了。竹橋隊冠軍隊的成員爲：蘇錦銓、戴兆明、沈乃正、張偉明與李榮福。

柏聯藍爲圖保住柏聯石園杯，每一位賽員無不竭盡心力，從以下這一牌可看出一斑。

			♠ 8 7				
			♥ J 8 6 5				
			♦ J 9 7 6 3				
			♣ A Q				
♠ A 10 6 3				北		♠ Q J 9 5 2	
♥ 9 3				西		♥ K 10	
♦ A K Q				東		♦ 5 4	
♣ 10 9 8 3				南		♣ K 7 5 3	
			♠ K 4				
			♥ A Q 7 4 2				
			♦ 10 8 2				
			♣ J 6 4				

雙無身價，南開叫。其過程：

南	西	北	東
—	1 ♦	—	1 ♠
2 ♥	2 ♠	3 ♥	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

這是對中山A的第11牌，雙方激烈競叫後由東家主打4♠，南家的引牌便煞費周章。他想東家為何競叫3♠，顯然是有些大牌優勢，說不定正是等候敵方首引紅心而坐享其成，所以放棄了首拔紅心A的企圖。♠K是否能活，一下子尚不得知，盤算了甚久之後引出了♣6，沒料到這一張輕描淡寫的小梅花，竟為莊家唱出了斷魂曲，因為北家毫不遲疑的上A回紅心。三磴牌既已到手，莊家便無可避免的再失一磴梅花

了。真是神攻。

至於餘興序位賽部份，亦廝殺得如火如荼，高潮迭起，最後結果前八名隊伍為柏聯白、中山A、阿拉丁、南門C、雄獅、大安、仙特羅及中原。

全部賽程於十日下午五時許結束，瞬即由柏聯公司胡總經理主持頒獎。名次為三八制，也就是說每一項比賽皆有八個名次的獎勵。正所謂風雨石園、石園風雨，以橋會友，皆大歡喜。

XX

世界各地橋賽消息

XX

- 一、第29屆以色列橋藝節將於1995年2月9日至18日在特拉維夫的以色列會議中心舉行，總獎金兩萬美元。
- 二、第12屆開羅國際橋藝節定於1995年1月23日至28日在埃及開羅的 Ramses Hilton 飯店舉行，總獎金兩萬伍仟美元。
- 三、印尼第25屆Djarum 國際橋藝錦標賽，將於1995年4月13日至16日舉行，為慶祝印尼獨立50年擴大舉行，總獎金三萬七千美元。
- 四、第5屆 Solidarity 橋藝節，將於1995年8月12日至19日在波蘭 Slupsk 舉行，首獎可得轎車。
- 五、法國1994國際橋藝節將於11月10日至13日在Bordeaux 舉行。

重 溫 舊 夢 (四)

黃光輝

第卅五屆遠東賽中的四人隊制錦標賽，已完成第一循環的賽程，公開組中，我隊自第四場取得領先，在第九場痛擊印尼25：3後，一度領先第二名達廿七勝分，在第一循環結束時，仍以十九勝分領先居次的印尼，奪標之路走得甚為平順。女子組自連續大敗四場開始，然後獲得三場大勝及二場和局，名次已趕至第六，與前四名尚未絕緣。青年組自第一場即一馬當先，但中途被大陸追過，第一循環最後一場對印尼是唯一落敗的一場，却使名次掉至第三，但仍是奪標之有力競爭者。接下去五天的賽程中，除最後一天各僅一場比賽外，女子組及青年組均是每天二場，公開組則在第二及第四天有三場比賽。

五月廿七日（第二循環 1、2場）

今天只有下午及晚上二場賽事，因只有十一隊，我們在第二循環變為隊號一，正好在第一場輪空，亦即今天一直要到晚上八點半才需要出戰目前最後一名的新加坡，上午的時間，安排了一個三小時的 City Tour，中午好好吃了一頓法國菜，略表慶賀之意，然後回旅館休息。

我們輪空的一場，印尼出戰第一循環居第七的菲律賓，菲隊在第一循環前半段，曾打到前四的位置，但被我隊以25：1痛擊後，名次就掉到後半部，這場牌我們希望他們對印尼有一些抵抗，可是天不從人願，印尼竟以25：3輕鬆拿足滿分，我隊因輪空，計分牌上暫掛十八勝分，一下子被拉近了七勝分的差距。晚上我們出戰新加坡時，輪到印尼輪空，是我們再拉開差距機會，因此雖然這場對手不强，我們一點

也鬆懈不得，張隊長仍派出黃郭及雙吳對上場。

整場牌的進行，相當符合雙方的實力水準，新加坡有一、二付精彩的表現，像是下牌：

西	東
♠ A 6 5 4	♠ —
♥ A Q 3	♥ 10 7 4
♦ 6 4	♦ 10 8 7 3
♣ A Q J 4	♣ K 10 9 8 5 2

在南家開叫一黑桃，西蓋叫一無王後，東家一直衝到五梅花，紅心K如預期的偷到，新隊贏到一局分數。

同時我隊却贏到四、五付成局及二、三付中等輸贏之牌，我隊所贏之成局牌，大都和主打及防禦有關，像是下面二牌。

第14牌

東家發牌
雙方無局

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

二桌均由北家打四黑桃，東首引紅心K、夢家A吃，敲二圈王牌，新隊莊家因東家首開叫，簡單偷梅花倒一磴。小郭主打時，看到西家在第二磴王牌墊牌，作出要梅花的信號，因此自夢家引方塊十點讓過到東家J，西家誤認莊家的興趣在練大方塊，因此未拔紅心即轉引梅花，小郭A定位，方塊到A，王牌下桌，王吃方塊，丟出梅花，西家吃進，只能出低花讓莊家一邊王吃，一邊墊牌，安然成約，贏得十序分。

第17牌

北家發牌
雙方無局

				♠ A Q J 9 3			
				♥ J 3			
				♦ J 10			
				♣ 10 9 7 2			
♠ 8 5 2				北	♠ K 7 6		
♥ A Q 9	8 4 2	西	東	♥ 10 7 6			
♦ 9 3				南	♦ 8 5 4 2		
♣ Q 6					♣ K J 5		
				♠ 10 4			
				♥ K 5			
				♦ A K Q 7 6			
				♣ A 8 4 3			

二桌均由南家作莊三無王，西家亦均首引紅心，筆者一桌由夢家J吃，方塊J到K，引黑桃

十點偷過，東家看到同伴跟二點表示三張，不動聲色的讓過，希望莊家再偷，但筆者一數已有九磴，馬上吃光走路。關閉室中，新隊莊家首磴紅心吃住，即連拔五磴方塊，逼使西家墊了一張紅心，但黑桃偷過時，西家自然不會讓過，吃進回紅心，擊垮合約一磴，又是十序分。

我國青年隊的南家，這牌與筆者同樣打法，但在黑桃十點偷到後，拔光方塊，梅花贏張，在只需要再吃一磴時，仍然選擇偷過黑桃而垮一磴，雖然如偷到可能差三個超磴和三序分；東家未馬上以黑桃K吃起回紅心擊垮合約二磴，及考慮西家以二紅心蓋叫一無王，東家又解釋二紅心為好牌，在打四人賽時，仍無選擇的應採取保護合約的安全打法。

結果這場我隊以64：22序分，折合24：6勝分獲勝，又將和印尼的差距，拉大至十八勝分，我隊二對與平均分相較之成績為

黃——郭 +32

吳——吳 +18

女子組今天二場一勝一和，

仍居第六，青年組下午一場以14：16小負於居次之澳洲，晚上又僅以16：14小勝倒數第三名的日本，不但與領先二隊的差距加大，且原居第五的紐西蘭，在連續二場大勝後，已追至與我隊僅差六勝分之局面。

五月廿八日（第二循環3、4、5場）

早上僅公開組有比賽，我隊對澳門，印尼對新加坡，都需要多拿分。

我隊以黃郭，戴吳（樹榮）上場，二對都有很好表現，尤其失分極低，以67：5又獲得一場廿五勝分，這場牌因記錄不全，無法詳細報導，二對的個別得分如下：

黃——郭 +28

戴——吳 +39

同場新加坡發揮抵抗，僅讓印尼以21：9獲勝，我隊之領先，又增加到了廿二勝分。

下午出戰香港，上循環我隊僅以16：14獲勝，是迄今成績第二差的一場，希望這場能多贏些，除我和小郭繼續外，三人組輪

由戴——吳（錦祥）上場。

在一場很平的牌局中，戴吳對有幾近完美的演出，我和小郭雖也有不少佳作，可是下面三牌，共垮了二千分，丟掉廿四個序分，使我們全場只能以20：10的勝分獲勝，我和小郭的惡運始自第十三牌。

北家發牌

雙方有局

		♠ K 7 6			
		♥ K 7 4			
		♦ 10 9 5 3			
		♣ 7 4 2			
♠ 10 8 3 2	北	♠ Q J 9 5	東		
♥ J 2	西	♥ Q 8 6 3	南		
♦ J 7		♦ A Q 8 6			
♣ A J 9 6 3		♣ Q			
		♠ A 4			
		♥ A 10 9 5			
		♦ K 4 2			
		♣ K 10 8 5			

公開室叫牌

北	東	南	西
(郭)	(港)	(黃)	(港)
—	1 ♦	—	1 ♠
—	2 ♠	×	—
2 N T	—	3 ♣	A P

筆者坐南，持很好的十四大點，在東家精準制一方塊的開叫

後，沒有很好的叫品，故先派司，對方找到黑桃配合後，選擇賭倍重開，屬於筆者一向積極的搶叫牌風，在此叫出二無王時，已知不對，硬着頭皮叫三梅花，西家客氣的未予賭倍，有身價垮三磴，另桌二黑桃恰叫作成，輸了五序分，如東家被抬出三黑桃，則可賺進五序分。

下面一牌是全賽中被殺得最慘的牌之一。

東家發牌

雙方無局

		♠ A 10 9 4			
		♥ A 6 4 3			
		♦ Q 7 2			
		♣ K 9			
♠ —	北	♠ Q J 7 6 3 2	東		
♥ K Q 9 8 7 2	西	♥ J 10	南		
♦ A J 9		♦ 10			
♣ A 10 8 4		♣ Q 7 6 3			
		♠ K 8 5			
		♥ 5			
		♦ K 8 6 5 4 3			
		♣ J 5 2			

關閉室叫牌

東	南	西	北
(戴)	(港)	(吳)	(港)
2 ♥	—	—	×
—	3 ♦	A P	

公開室叫牌

東 (港)	南 (黃)	西 (港)	北 (郭)
2 ♠	—	—	2 NT
—	3 NT	×	AP

關閉室港隊止於最佳的三方塊合約，看來應該作成，不知如何竟垮了二磴，應是我隊贏牌。

公開室中，東家直接的弱二開牌一直派司到北家，叫牌測驗中的滿分顯然是派司，同伴持較短黑桃而不能叫牌，失叫一局機會不大，而自己如欲叫二無王或賭倍，不是牌力不足，就是牌型不對，但以小郭一慣的積極牌風，仍選叫二無王，南家希望方塊有贏磴而加叫三無王，却出了大亂子，西家一刀殺下。

東首引小黑桃，夢家八點吃到，引方塊到Q，再方塊，如防家2—2分配，合約已經回家，但西家方塊有二檔，先頂出莊家紅心A，再次上手時拔光紅心贏張，最後四張牌之牌情如下：

♠—
♣A1084

♠A10
♣K9

北
西 東
南

♠Q
♣Q63

♠K5
♣J2

在西低引梅花時，莊家猜錯，防家取得最後四磴，合約共垮六磴，無身價已是一千四百分和十六序分。

再來第十五牌，如果對方繼續賭倍且防守正確，將是再一牌一千四百分。

南家發牌

南北有局

	♠ 7 6 4						
	♥ Q 7 6						
	♦ A 9 7						
	♣ K 9 5 4						
♠ A Q 10 2		北		♠ J 9 5			
♥ 10 8 5		西	東	♥ A K J 4 3			
♦ 10 4		南		♦ J 8 6 3			
♣ 10 7 6 3				♣ 8			
	♠ K 8 3						
	♥ 9 2						
	♦ K Q 5 2						
	♣ A Q J 2						

關閉室中，港隊南家開叫精準制13—15點的一無王，北家自然派司。公開室中，南家亦開一無王，却是15—17點，北家通常持九點，即可直衝一局，除非是特別不好的九點，這牌是否算特別不好呢？4—3—3—3牌型，三張孤大牌，缺少中間張，很接近了，但有身價的一局也不容錯過，小郭仍決定直衝三無王。西家找到紅心首引，防家先連吃

黃——郭 + 2

戴——吳（錦祥）+ 24

同場印尼打澳門，以秋風掃落葉之勢，大勝25：2，又趕上我們五勝分，第二循環中，除各已輪空一場外，我們打了新加坡，澳門、香港三隊，印尼則除新加坡、澳門外，打過菲律賓，我隊三場得分是24、25、20，平均廿三勝分，已算不錯，但印尼25、21、25的得分，較我隊更勝一籌，好在目前而領先十七勝分，還有得印尼追的。

女子組中，大陸仍猛得廿五勝分，與第二名澳洲有卅九勝分差距，澳洲與第三名印尼同樣也有卅九勝分差距，可說前二名的位置已經篤定，我隊雖以16：14小勝居第三的印尼，對名次並無幫助，目前仍居第六。

青年組我隊本場輪空，前面領先的大陸以25：2大勝新加坡，在澳洲以9：21敗於日本時，也已領先澳洲卅三勝分，澳洲與我隊的差距則縮小為五勝分而已。

晚上還有今天最後一場賽程

，我隊特出戰泰國，由黃郭及雙吳對上場。

這場比賽高潮疊起，以三部曲的方式進行，第1—6牌，我隊以24：0取得優勢，但在7—13的七牌中，泰隊以46：2反攻得手，在14—19的六牌中，我隊又連勝六牌以46：0全數扳回，在第廿牌平手時，我隊全場仍以廿六序分獲勝，這是另一場20：10的勝利。

我們來看看這一連串的起伏，首先第二牌，西家手持：

♠ J 9 8 6 4

♥ J 10 6 3

♦ A 7 2

♣ 7

無對有身價，同伴第一家開一紅心，第二家派司，泰國隊西家僅支持二紅心，我隊吳錦祥則以三紅心邀請，同伴並予接受，誰對呢？當然是吳錦祥，我隊先勝六序分。

第四牌，在賭倍對方的弱二開叫後，我隊使用Lebensohl答叫，經過二無王轉換示弱，安全的止於三線低花，超作一磴，關

閉室的泰隊，在伴三線答叫後不明強弱，一賭三無王，有身價垮二磴，我隊又勝八序分。

第六牌，二桌均由南家打三無王，除紅心外，莊家一上手就有九磴，紅心牌組分配如下：

1074

Q J 8 3 2	北	東 AK 5
	南	
	9 6	

關閉室中，吳錦祥首引紅心Q，吳樹榮K蓋吃，拔A，再回紅心，先吃五磴。公開室中，西家首引紅心三點，東家耍花樣，A吃，回小紅心，希望莊家Q×時猜錯，且同伴還有上手橋引，又是十序分進帳。

我隊的輸牌始於第七牌
南家發牌
雙方有局

♠ J 10 6 4		♠ AK
♥ 9 6	北	♥ AK
♦ Q J 8 4 2	西	♦ 10 7 6 5
♣ Q 10	南	♣ 8 7 6 4 3
	♠ 9 8 3 2	
	♥ J 10 7 3	
	♦ K 3	
	♣ A J 9	

公開室叫牌

南	西	北	東
(黃)	(泰)	(郭)	(泰)
—	—	1♥	—
2♣*	—	2♥	2NT
—	3♦	—	—
3♥	—	—	=

關閉室叫牌

南	西	北	東
(泰)	(吳)	(泰)	(吳)
—	—	—	1♣
—	1♠	—	1NT
—	—	=	

一付毫不起眼的牌，却輸了九序分。公開室中，小郭第三家以五張高花及十一大點開牌，甚為正常，南家二梅花為Drury，在北家二紅心表示輕開叫後，原將止於二線，但在對方搶出三方塊後，按照總磴數定律，再搶三紅心。按雙夢家來看，確實南北、東西方都能吃到九磴，作成三線，但實戰中，東家首拔黑桃AK，西家作出耍梅花信號，東轉引小梅花，夢家九桌，西蓋十點，莊K吃，送王牌，東K吃，再引梅花，由叫牌看來，東家表示

二門低花，自然應偷他 Q，從防守來看，東連拔二磴黑桃示雙張後，同伴必定要表示可能的橋引在那裡，由東家不穿方塊而持續引梅花看來，必定認為西家可能有梅花的上手張，但是名列第八的泰國隊的防守信號又一定可靠嗎？長考後小郭仍以 J 偷過，西 Q 吃，引黑桃，東用王牌 A 王吃，再給西家王吃梅花，合約垮二磴。

關閉室中泰隊北家未開叫，東家開一梅花，如西家答一方塊，東西方自然可找到方塊配合，但南北方也可能找到紅心配合，甚至抬到三線，禍福也未可知，流行的觀念是持弱牌時，應優先答叫四張高花，因此西家先答叫一黑桃，是無可厚非的，可是在這牌，雖然關住了對方的紅心，己方的一無王却是壞合約，在首引紅心後，莊家能建立方塊前，防家已可先吃八磴，合約亦垮二磴，在雙有身價時，這牌共輸了四百分，折合九序分。

緊接第八牌，西家發牌，雙方無身價，筆者坐南，手持：

♠10

♥J 10 9 7 5

♦K Q J 9 7 5 2

♣—

同伴第二家開一方塊，第三家蓋叫一黑桃，筆者直跳五方塊，認為是切合牌情的叫品，不怕失叫四紅心嗎？如果真的二門紅牌都如此配合，敵方必會搶出四黑桃，到時仍必會再搶五方塊，所以實在不需要擔心四紅心的問題。

錯了，五方塊輸紅心 A K Q 三磴，另桌四紅心恰好成約，又輸十一序分（五方塊還被賭倍）。全牌如下：

西家發牌
雙方無局

♠A 4 3 2

♥6 4 3 2

♦A 10 4

♣A Q

♠J 9 6

♥A K 8

♦6 3

♣10 9 6 5 2

♠K Q 8 7 5

♥Q

♦8

♣K J 8 7 4 3

♠10

♥J 10 9 7 5

♦K Q J 9 7 5 2

♣—

關閉室的叫牌過程不詳，不知東西家為何未能找到黑桃或梅

花的犧牲叫。

接下去二牌僅有超磴之交換，第十一牌，泰隊防禦精彩，又贏得一局。全牌如下：

南家發牌
雙方無局

		♠ A Q 10			
		♥ J 9 3			
		♦ 9 5 3			
		♣ A 10 9 5			
♠ J 9 4		北		♠ 8 6 2	
♥ 7 2		西		♥ A 10 5 4	
♦ 8 7 6		東		♦ A K 10 2	
♣ J 8 6 3 2		南		♣ K 4	
		♠ K 7 5 3			
		♥ K Q 8 6			
		♦ Q J 4			
		♣ Q 7			

二桌均打三無王，公開室由北家作莊，東首拔方塊A，再引小方塊，夢家吃進，小紅心到J，東讓過，再紅心到夢家Q，東家自然再讓，夢家Q又吃到，此時應知，西家不像有A10××紅心，一則他應吃起四方塊，可能同伴能連吃四磴，一則同伴只有二張紅心，此時A再不吃可能會被餓死，一般的西家，持A10××紅心必定會吃起第二輪紅心，回方塊，也因此莊家可放心的以黑桃上手，再引紅心，最後靠3—3黑桃分配成約。

實戰中，因東西家在紅心牌組均做出偶數張信號，而東家不以紅心A吃J也是相當不尋常打法，小郭不敢再動紅心，怕輸二磴紅心及三磴方塊，因此馬上連拔四磴黑桃，東家被逼墊去一張小梅花而留成單K，莊家以方塊出手，東家吃進時殘局如下：

		♥ 9			
		♦ —			
		♣ A 10 9			
♥ —		北		♥ A 10	
♦ —		西		♦ 10	
♣ J 8 6 3		東		♣ K	
		南			
		♥ Q 8			
		♦ —			
		♣ Q 7			

東家再拔方塊十點，原來被擠的防家，現在反過來擠夢家，夢家不論墊紅心或梅花，均已不能成功。

南北家廿四大點的三無王，公開組有五桌叫到，三成二敗，女子組僅三桌叫到，二成一敗，青年組較衝，八桌中有六桌叫到，二成四敗。關閉室中的泰國隊南北家，是叫到完成者之一，我隊再輸十序分。

第十二牌平掉後，十三牌是南北家的滿貫，應該不難叫，但

公開組十桌中有四桌錯過，包括我和小郭。南北家牌情如下：

北	南
♠ Q J 10 7 6 4 2	♠ K
♥ A K	♥ Q 10 8 3
♦ A 4	♦ K J 9 3
♣ 5 2	♣ A K J 7

北	南
(郭)	(黃)
1 ♠	2 ♣
4 ♠	—

我與小郭雖已很久沒有爲伴，但以前的默契尚在，在這次整個比賽中，對制度解釋不同，尙少發生，這牌却是不幸的一例，在北家一黑桃，南家二梅花後，按我們制度，二黑桃不迫叫，三黑桃是強牌，四黑桃是力量不足以跳三黑桃，但牌型有利，不願叫可能被派司的二黑桃，而寧願一博成局，筆者心目中北家可能的牌是像下面這樣的：

♠ A J × × × × ×
 ♥ A × ×
 ♦ Q ×
 ♣ ×

也許持北家的牌足以跳三黑

桃，也許南家應在四黑桃後加叫五黑桃，總之，我們失叫了這付除黑桃A外有十三磴贏張的滿貫，關閉室的泰隊這牌叫到六無王，我們又輸十三序分，對隊友不公平的是因有四桌未叫滿貫，使他們與平均分相較，也輸了七序分之多，而應付失分全部責任的我們，也只輸十序分而已。

至此我們已以26：46反敗廿序分，幸好惡運已經過去，下面我們又連贏六牌，追回剛剛丟掉的全部四十六個序分。

首先，公開室泰隊東家手持：

♠ K Q 8 2
 ♥ 10 7 6
 ♦ 8 7
 ♣ J 9 8 5

雙無身價，伴第三家開一方塊，下家蓋叫二梅花，派司，派司，伴以賭倍重開到你，東家似乎應該很滿意的叫出二黑桃，是穩成的合約，但泰國東家貪心的罰放，小郭吃到最多的十磴，另桌南北家打二無王垮二磴，我們贏回十序分。

再來第十五牌，南北方有局，筆者坐南家，第一家叫牌，手持一付好牌。

♠ K Q 9 6
♥ A Q 5 4 2
♦ A K
♣ Q 4

筆者開叫一紅心，北家加叫二紅心，東家竄叫三黑桃，在有對無的身價下，應叫己方一局還是處罰對方先取實利呢，如決定自己叫局，應選三無王還是四紅心呢？

雖然己方一局，看來應無問題，筆者的建議是類似情況下，一定選擇賭倍，尤其是看來至少可殺到五百分的情況下，即使己方有局，不過小輸三序分，如己方不能成功，或能殺到對方八百分以上，就有大賺了，黑桃九點和紅心空洞的號碼，更使賭倍成為這牌的不二選擇，全牌如下：

南家發牌
南北有局

♠ 2	北	♠ A J 10 7 5 4 3
♥ K J 10 9 7	西	♥ —
♦ Q 10 3	東	♦ 8 6 2
♣ K 10 7 5	南	♣ 9 8 2

♠ K Q 9 6
♥ A Q 5 4 2
♦ A K
♣ Q 4

處罰三黑桃垮三磴，如叫四紅心，將被西家處罰，垮二磴，如叫三無王，西家也許不處罰，也要垮一至二磴。關閉室中泰隊叫至三無王，垮二磴，我隊又追回十二序分。

在幾經周折後，我們仍以20：10贏了泰國，同場印尼更以24：6大破香港，又趕上我們四勝分，追到只有十三勝分的差距。女子組我隊以10：20負於紐西蘭，離開前四名的希望，又遠了一些。青年組中我隊以21：9勝泰國，原領先的大陸這場意外的以8：22負於日本，居次的澳洲則以25：4大勝香港，因此，我青年隊雖與大陸的差距略為稍小，落後第二名的澳洲，則又增加一些。

這場我隊二對的得分爲：

黃——郭 +12

吳——吳 +14

五月廿九日（次循環 6、7 場）今天各組都只有二場，我們下午先出戰菲律賓，這是我們在開賽第一場被安排上 View graph 後，第二次再上 View graph，却對我們有很大不利之處。

我們在第一循環曾以 25：1 大勝菲隊，印尼在第二循環也曾以 25：3 痛宰菲律賓，其實菲隊隊員個人技術並不差，由其二對分獲公開論對賽第一及第三名即可得知，所以有時會輸得離譜，都是由於自己的亂送，爲什麼會亂送呢？因菲隊中有幾位是大煙槍，而賽場不管是公開或關閉室都是禁煙的，煙癮實在耐不住時，只能乘做夢家時離桌到廁所邊的走廊去抽，一場牌中，要離桌五、六次，自然無法專心於牌局了。

上 View Graph 時，因公開室是在一間旅館的客房中，不是公衆場合，沒有禁煙的限制，在 View graph 上的 Reyse—

Soo 一對，演出幾乎無懈可擊，我們自己也使出混身解數，才能在最後一牌反敗爲勝。

上來第一牌，僥倖沒有大輸。

北家發牌

雙方無局

♠ 8
♥ K Q 5 4 3
♦ K 10 8 7 6 3 2
♣ —

♠ A J 7 5	北	♠ K Q 9 4
♥ 7 2	西	♥ J 8 6
♦ A 5	東	♦ Q 9 4
♣ Q J 10 5 3	南	♣ A 9 2
		♠ 10 6 3 2
		♥ A 10 9
		♦ J
		♣ K 8 7 6 4

公開室叫牌

北	東	南	西
(Reyse)	(郭)	(Soo)	(黃)
—	1 ♣	—	1 ♠
4 ♦	—	—	×
—	—	=	

北家首圈未開，第二圈異軍突起的竄叫四方塊，在同伴答叫，敵方插叫，而自己持有低限牌力及四張支持時，通常在二線應百分之百的加叫支持，如已到三線，除非是極壞的開牌，否則也應該盡量予以支持，如敵方已叫

到四線，除非有特殊牌型，否則通常先不支持，答叫者如持十點左右，也只有派司過去讓對方主打，如有開牌力量，則可加以賭倍，此時開牌者如有四張支持，可以改叫。

東家在四方塊後的派司，及西家的賭倍，都符合上述的叫牌理論，在西家賭倍後，東家持有四張黑桃，一般應改至四黑桃，但東家這牌 4—3—3—3 十二大點，方塊 Q×× 是防禦而非主打之贏磴，必須運用自己的判斷，筆者完全同意小郭派司的選擇，在第一循環遭遇戰中，屢次亂竄叫被我們殺到八百、一千一百分的 Reyse，牌居然真的有 7—5 牌型，也輪到我們該輸一牌了。

對抗四方塊，自然沒有防守，四黑桃如何呢？如北家首引紅心 K，小紅心到 A，南家四方塊 J，合約是可以完成的。還好我們的大輸牌被隊友挽救了大半，北家老戴開技光二紅心，南家二門高花均配合，加叫三紅心阻塞，北家再加成一局一並作成一超

磴，東西家完全未作聲，我們的—510 分只輸二序分。

第二牌二桌均由東家主打二梅花，小郭吃到九磴而 K T 楊只吃了七磴，贏回四序分，第三牌仍是個主打的問題。

南家發牌
東西有局

		♠ Q 9 6 4 3	
		♥ J 4	
		♦ 8 4 2	
		♣ A K 5	
♠ A 7		北 西 東 南	♠ K J 10
♥ Q 8 6 3 2			♥ K 7
♦ 9 7 5			♦ A K 3
♣ Q 10 4			♣ J 9 8 7 6
		♠ 8 5 2	
		♥ A 10 9 5	
		♦ Q J 10 6	
		♣ 3 2	

關閉室中，菲隊東西家止於三梅花，做成一超磴，公開室叫牌如下：

南	西	北	東
(Soo)	(黃)	(Reyse)	(郭)
—	—	2 ♠	2 N T
3 ♠	3 N T	—	—
=			

在有利身價時，Reyse 在第三家開弱二黑桃，是存心製造 Swing 的叫法，東家很滿意的蓋叫二無王，南家的三黑桃後，西

家可以賭倍，應該至少有三百分，但決心一拼三無王，應該也有很好機會。

南家首引黑桃五點，莊K吃北家Q，知道必須吃到三磴梅花、一磴紅心，也就是必須出手三次。如北家有六張黑桃而只有一個橋引，不管先頂那一門，北家永遠無法建立起黑桃，反而擔心防家轉攻方塊，如北家六張黑桃，又有二個上手張，理論上雖應先頂紅心，但一則紅心可能馬上造成南家在紅心上三個贏張，再則如莊家自手中先動梅花，看到夢家Q10×的梅花，持A××或K××的南家，不易知道他馬上需要吃住，以保留同伴的橋引。如考慮黑桃是5—3分配，則不論北家有一或二個上手橋引，先動梅花不但是理論上，也是心理上較星成功的打法。

小郭長考後決定先動梅花，北吃進，未回方塊而再引黑桃，又頂掉北家一個橋引，又未遭到轉攻方塊，是對莊家最有利的結果，此時如北家已無橋引，或黑桃是6—2分配，則莊家只要先

送梅花，再頂紅心，合約必然成功，在南家第二圈跟出黑桃八點時，已知黑桃是5—3分配，如北家還有一次上手張，需猜對他在那一門有大牌。

從Restricted Choice看，北家如有另一張大牌，在紅心的機會較大，因他如持梅花AK，上圈可能用K吃，也可能用A吃。但另外有三點理由，却指向莊家應該繼續頂梅花。

1.理論上說，如果剩下的梅花大牌在南家，他上圈即應吃住，以保留同伴的上手橋引，不過，南家很可能以為莊夢家的黑桃是2—2分配，並不需要保留同伴的橋引，在莊家第一次引梅花時沒有理由需要上K或A，解決莊家可能偷J的問題。所以這個理由只在理論上成立，對實際的判斷沒有多少幫助。

2.北家持Q爛五張開弱二，很可能牌力甚低，但如一定要打他旁門有二張大牌，集中在梅花至少比梅花、紅心分散各長些大牌要像一些。仍然，這是個很薄弱的線索，對一個以Q××××

間弱二的人，你又怎能猜出他旁門是怎麼長的呢？

3.這是最重要一點，也是技術上的理由，即此時頂紅心，除了頂錯北家橋引，會被防家吃通黑桃外，又增加了紅心本身被攻穿危險，很可能紅心A及梅花A均在南家手上，如南家有紅心A J 10 9，馬上頂回去，已看到三磴紅心、二磴梅花，即使南家僅持紅心A 10 9 ×，在A吃進北家的K時，由北家第二圈回引黑桃四點，已知莊家還有第三輪檔張，只有續引紅心，夢家如Q吃，南家梅花A上手可再吃二磴紅心，如夢家Q讓過，以後南家只需讓過一輪梅花，莊家不是讓紅心Q餓死，就是建立了防家的第五個贏張。

上面的分析十分複雜，也都不十分可靠，臨場常不可能有足夠時間一一想清楚，只能依自己的直覺來判斷，小郭決定頂紅心，錯了，合約垮一磴，六序分。

接下去的七牌中，有四付滿貫，三付極好的滿貫，我隊全叫

到而非只叫對一牌，另一付不太好的，我隊未叫，非隊却衝到，在四付滿貫全都作成的情形下，我隊佔了2—1的優勢。

大家都叫的一牌是第四牌的六紅心：

西	東
♠ 7	♠ A 10 6
♥ A J 5 4 2	♥ K Q 9 6 3
♦ A 9 8 5	♦ Q J 7 3
♣ K 10 9	♣ A

第六牌只有戴吳對找到很好的低花滿貫。

南(吳樹榮)	北(戴明芳)
♠ J 6 3	♠ A 10 9 8
♥ 8	♥ A 10 9 4
♦ Q 10 9 7	♦ A K 6 3 2
♣ A K J 10 6	♣ —

公開室非隊南家未開叫，最後止於三無王，作成一超磴。關閉室叫牌如下：

南	北
1 ♣	1 ♦ (1 ♥)
2 ♦	6 ♦
—	—

老戴在知道同伴 5—4 以上的低花時，直跳滿貫，是乾脆的叫法，也顯示了對牌力準確的衡量，我隊贏十序分。

第九牌非隊叫了有無之間的滿貫，扳回一城。

東	西
♠ 5 2	♠ A K J 9 4 3
♥ Q 8 3 2	♥ A 10 5 4
♦ A J 4 2	♦ 6
♣ K 3 2	♣ A 9

公開室叫牌

西	東
(黃)	(郭)
1 NT	1 ♠
4 ♠	3 ♠
	—

關閉室叫牌

西	東
(菲)	(菲)
	1 ♠
2 ♦	2 ♥
3 ♥	4 ♣
4 ♦	4 NT
5 ♦	6 ♥
—	

黑桃、紅心，如有一門 4 —

1 分配，這滿貫就很難打下去，即使二門都 3—2，還要解決王牌問題，大致算來，成功機會不到百分之四十，我隊冤枉的輸回十三序分。

緊接着的一牌，我和小郭還以顏色。

西	東
♠ A K	♠ Q 9 7
♥ A K Q 10	♥ J 3
♦ 10 4	♦ A J 7 6
♣ J 10 8 5 4	♣ A K Q 2

公開室叫牌

西	東
(黃)	(郭)
	1 NT
2 ♣	2 ♦
3 ♣	3 ♦
3 ♥	4 ♣
4 NT	6 ♣
6 ♠	7 ♣
—	

關閉室叫牌

西	東
(菲)	(菲)
	1 NT
2 ♣	2 ♦
6 NT	—

二桌均使用自然制，我隊較細膩的叫牌找到了穩成的大滿貫，可惜未打七無王，少贏一序分。

上面四付滿貫，全場有多少桌叫得準確呢？下面是一個統計。

牌號	4	6	9	10
滿貫	6♥	6♦	6♥	7♣
公開	9/10	4/10	2/10	3/10
女子	9/10	4/10	5/10	1/10
青年	6/8	5/8	2/8	2/8

這場其餘的牌，菲隊都處理得很好，打到第十九牌，二隊序分打平，最後一牌，我隊贏得有身價的一局。

西	東
♠AKJ109	♠8762
♥J987	♥A652
♦3	♦A52
♣J43	♣A7

雙有身價下，筆者坐西，以堅強牌組第一家十點偷開一黑桃，東家三無王示強力支持，西家自然以四黑桃束叫，南家持單張王牌Q、紅心3—2，打牌並不費神。菲隊西家未開叫，以後止

於二黑桃，這牌所獲的十序分也就是全場的差距，我隊僅以17·13小勝有突出表現的菲隊。

同場幾個強隊如印尼、日本、大陸、紐西蘭，都是上面幾牌滿貫的獲利者，並各獲得廿勝分以上的大勝，印尼以21：9勝泰國，與我們的差距又拉近了四分，我們目前僅僅領先印尼九個勝分而已。

第二循環至此打了一半，前六名對抗後六名的結果自然是前者大勝，除各有一場輪空外，前六名中的臺北、印尼、大陸都是五戰全勝，日本、澳洲、紐西蘭對抗後六名也各僅一場敗績而已。我們在所打的五場中，平均21.2勝分，不能算差，但不知不覺中，已被平均23.2勝分的印尼，趕上了十勝分。後面幾隊則與印尼有四十勝分的差距，再努力也無法追趕的了。

同場女子隊再以2：25負於大陸，名次掉至第七，青年隊僅以15：15與香港戰和，在澳洲以24：6大勝新加坡時，與第二名的差距又被拉遠。不可思議的另

一場結果是紐西蘭以25：5痛擊領先的大陸，不但使大陸自二場前尚領先第二名澳洲卅三勝分，戲劇性的成爲澳洲反而超前四勝分，而且使紐西蘭超越了我國而成爲第三名。這一場的結果，對三個組的中華隊，都是相當不利的。

我們一場中，二個Pairs 的表現如下：

黃——郭 + 2

戴——吳（樹榮）+11

晚上開始，將是前六強的互相廝殺，沒有一場會是輕鬆的，我隊目前表現正常，打過的十五場中，僅第一場以14：16小敗，其餘不但全勝，還有十一場是廿勝分以上的大勝，至此平均每場20.7勝分，也是歷年來最佳的成績，筆者尤其感到欣慰的，不但我與小郭一對上場十四場，平均每場正廿序分且未嘗有一場爲負數，更重要的在我們上場的十四場中，有八場隊友的表現還超越我們，這是筆者卅餘年來參加各種國際比賽中，幾乎從未曾有

的經驗，尤其幾場我與小郭表現不太好的時候，隊友都以强大火力支援，使我們一桌認爲平平的牌，轉成一場又一場的大勝，雖然目前只領先印尼九勝分，大家都有不得錦標誓不歸的決心。

一個隱憂是在連打九天後，我和小郭畢竟不是十八年前的年輕了，從我們最近三場對抗香港、泰國、菲律賓，只獲得+2、+12、+2的成績，顯然我們的表現已在走下坡了，在未來重要的對澳洲、大陸、紐西蘭、日本、印尼五戰中，隊長將重用年輕且至今表現極佳的雙吳對，老戴有時將調與筆者爲伴，而使小郭在最後重要的對印尼一戰前，得到一些休息的機會。

吃晚飯時，隊長指示了晚上即以這樣的變陣來應戰澳洲，我和小郭的制度與另外一對大同小異，但也要化一些時間消化，尤其，跟小郭打了九天的 Odd—Even墊牌，現在又要改回 Lavinthal轉換墊牌，更是一大考驗。（下期續完）。

中天盃論對橋賽紀憾

雷孝琛

八月下旬，應橋友李容平兄之邀，到嘉義市參加第七屆中天盃論對橋賽，結果戰績雖然稱可，幸能獲得亞軍，然檢討整個橋賽過程，如果不是筆者錯誤頻仍，失分纍纍，冠軍應是囊中物，故仍不能無憾。

筆者錯失最嚴重的叫牌是下面這一付：

♠ K Q J 2 ♥ K 8 ♦ A Q J 7 2 ♣ 10 9		北 西 東 南		♠ A 4 ♥ J 10 5 2 ♦ 8 6 4 ♣ J 7 6 3	
♠ 8 6 ♥ 9 7 4 3 ♦ K 10 5 3 ♣ Q 5 4		♠ 10 9 7 5 3 ♥ A Q 6 ♦ 9 ♣ A K 8 2			

筆者坐北家，容平兄坐南家，容平兄首先開叫 1 ♠，筆者手持 16 大牌點，黑桃有強力支持，認為滿貫有望，但關鍵在於 A 是否足夠和方塊是否配合，因而先答叫 2 ♦，以靜觀後續發展，此時容平兄因黑桃牌組太破爛，不

願重叫 2 ♠，選叫了 3 ♣，筆者誤以為是 14 個大牌點以上的牌型牌。遂逕以黑木法問 A，在容平兄答叫 5 ♥ 示二 A 以後，筆者却遭逢到合約選擇的難題，因為伴的二 A 中如無 ♥ A，則打 6 ♠ 合約時，筆者的 ♥ K 即處於危險地位，有被對方一箭穿心的可能，因於斟酌之後，選擇了 6 N T 合約，不意容平兄竟握有 ♥ A Q 且方塊單張，怎麼也吃不到十二付，遂以倒一收場。此牌除筆者這桌外，均以黑桃合約終場，或 4 ♠ 或 6 ♠，但有一桌不知怎麼打的，6 ♠ 竟也倒一，所以筆者幸未獲零序分，但在幾個總序分中只獲得半分。這牌如果筆者選擇 6 ♠ 合約，則可得 8.5 序分，僅此一牌就差了八個序分。

事後檢討，此牌於容平兄再以 3 ♣ 以後，如果筆者叫的細膩一點，選擇正確的 6 ♠ 合約是沒有問題的，所以本牌之失分應由

筆者完全負責，正確的叫牌過程應該如后：

北	東	南	西
		1 ♠	—
2 ◇	—	3 ♣	—
3 ♥	—	3 N T	—
4 N T	—	5 ♥	—
6 ♠	—	—	=

北家於南家再叫 3 ♣ 以後再答叫 3 ♥，為詢問伴方在紅心牌組上有沒有檔張，如有則叫 3 N T，如無則另擇適當叫品，故北家的 3 N T 示紅心至少 Q 三張，並以南家持有的 K ×，全手在紅心上頂多只有一個失磴，所以不論北家有無 ♥ A，6 ♠ 合約均屬必成，筆者就不必盲目地去選擇 6 N T 合約了。

下面的一牌是首攻問題。筆者手持：

♠ Q 10 7
♥ 10 8 7 4 3
◇ A 5
♣ 6 5 2

敵方的合約為 3 N T，叫牌過程很簡單，東家以精準制開叫 2 ♣ 後，西家以 3 N T 終結叫牌。

筆者認為敵方必有 5 或 6 磴梅花贏磴，高花上必有一門只有一檔甚或無檔，自以首攻高花為宜，但要選擇那一門高花却頗費斟酌，因為紅心雖有五張，但過分破爛，且全手只有一個 ◇ A 上手橋，如果敵方紅心有兩檔，到最後紅心雖然建立了，却有無法贏吃之苦，因此，決定攻出 ♠ 7，不意全牌分配竟是如下：

♠ Q 10 7			
♥ 10 8 7 4 3			
◇ A 5			
♣ 6 5 2			
♠ J 4 2		北	♠ K 9 5 3
♥ J 2		東	♥ A 6
◇ K Q 9 7 3	西	南	◇ J 8
♣ K Q 7			♣ A 10 9 8 3
			♠ A 8 6
			♥ K Q 9 5
			◇ 10 6 4 2
			♣ J 4

事實上，本牌如首攻紅心，敵方紅心只有一檔，防禦方必可吃到四付紅心。再加上黑桃及 ◇ A，共可吃到六付，將以倒二收場。首攻黑桃，如南家應以 A 吃住，再打出 ♥ K，也一樣會倒二，惟若南家首磴 ♠ A 不吃，東西方可藉機建立方塊而成約，在筆者這一桌，敵方就是如此完 3 N T 合約的。

此牌在全部十三桌中，只有二桌完成 3 N T 合約，因此筆者在本牌又只得到了半序分。如果首攻紅心，獲得倒 2 成果，則可得 10 序分，這樣，在得失之間，又差了 9 桌 5 個序分，其影響之大，委實不言可喻。

事後檢討，基於平衡定律，是不應該首攻黑桃的，因為自己已經持了三張黑桃，如果其他三家的黑桃平均分配，同伴最多持有四張黑桃，即使對方在黑桃上只有一檔，頂多只能發展出三個贏墩，再加上一墩 $\diamond A$ ，仍不足以威脅對方合約，所以仍以勉強他首攻紅心第四大牌為宜。

事實上，南家首墩是該用 $\spadesuit A$ 定住，轉攻 $\heartsuit K$ 的。因為 $\spadesuit 7$ 如是第四大牌，則北家之黑桃應為 $Q J 10 7$ ，首攻的牌應是 $\spadesuit Q$ 而非 $\spadesuit 7$ ，所以 $\spadesuit 7$ 應是短門引牌，這時如果想要打垮合約，唯一之道，就是敵方紅心只有 A 一檔，且沒有九個快速贏墩，不過，當時已決戰了近九十付牌，橋手們均已人困馬乏，思慮不再細膩周密，有此失着是無法避免

的。

下面一付是在叫牌方面值得爭議的牌，全牌如下：

測試你的防禦技巧

Edwin B. Kantar 撰

野村編譯

有時，看似沒什麼的防禦牌題，仍需進一步分析，才能夠獲得成功。

國際序分賽

東家發牌，南北身價

		♠ Q 10	
		♥ A J 9 8 7	
		♦ J 9 3	
		♣ Q 5 3	
	北	東	
		♠ K 4	
		♥ K Q 6 2	
西	南	♦ Q 8 6 5	東
		♣ A 10 2	

南	西	北	東
			(你)
			1 ♦

—	—	1 ♥	—
2 NT	—	3 NT	—
—		=	

首引：♠ 3（第四大牌）

第一磴夢家跟♠ 10，你蓋上♠ K，莊家♠ A吃住後，打小方塊到♦ 10、♦ J和♦ Q，你回黑桃到夢家的♠ Q，同伴跟♠ 2。第四磴，莊家自夢家拉小梅花，

你跟小，南家♣ K吃住。你是否同意至目前為止你自己所作的防禦？如果不，那一項你要改變？為什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠ Q 10	
		♥ A J 9 8 7	
		♦ J 9 3	
		♣ Q 5 3	
	北	東	
		♠ K 4	
		♥ K Q 6 2	
西	南	♦ Q 8 6 5	東
		♣ A 10 2	

♠ J 9 7 3 2			
♥ 10 5 4 3			
♦ 10			
♣ J 8 4			

♠ A 8 6 5			
♥ —			
♦ A K 7 4 2			
♣ K 9 7 6			

你知道莊家有兩磴黑桃、四磴方塊、♥ A和一磴梅花，如果莊家有任何紅心牌張，防禦將沒有希望，莊家在♣ K吃住後，將會奔吃方塊，然後引紅心到夢家的♥ 9。

你必須希望莊家沒有紅心，但如此一來他就有四張梅花了，這門也將是他的第九磴來源——

不然到那裡找？因此，第四磴你應跟♣10，希望同伴的梅花至少有♣J 8。如果你保留♣10不跟掉，莊家由手上引第二圈梅花，可以保證西家上不了手（第二圈梅花你上手是可引方塊，以截斷南家建立第四張梅花的橋引，但如此一來，夢家最後就可吃到兩磴紅心了）。

序分賽中的這牌，你可能不大理解對方的叫牌，但北家就是一位訓練有素的橋手，不自己先叫無王而等同伴叫出再加叫。

序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠	K Q 9 8
♥	J 10 3
♦	K 7 5
♣	A K Q

♠	A 6 5 4	北
♥	5 4	西
♦	10 9 7 6 2	東
♣	9 3	南

南	西	北	東
(你)			

		1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠*	—
1 N T*	—	3 N T*	—
—	=		

* 皆為真實叫牌

首引：♦10

莊家由夢家跟小，同伴♦J吃到這一磴，接著東家轉引♣4到♣8、♣9和♣Q。

第三磴，莊家由桌上拉小黑桃，同伴跟♠2，莊家上♠J，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠	K Q 9 8	
♥	J 10 3	
♦	K 7 5	
♣	A K Q	

♠	A 6 5 4	北	♠	7 3 2
♥	5 4	西	♥	A K 9
♦	10 9 7 6 2	東	♦	Q J
♣	9 3	南	♣	10 7 6 4 2

♠	J 10
♥	Q 8 7 6 2
♦	A 8 3
♣	J 8 5

你知道南家有輕浮叫牌的習慣，因此，防禦上你仍應相信同伴。如果東家持有♦A Q J，第二磴他應回大梅花而非小梅花，他的小梅花轉攻，是表示希望你上手時再回梅花。

因此，你應很愉快的以♠A吃住再回梅花，幫忙打大同伴的花色。這使得東家的時效比莊家快一步，莊家只能吃到八磴。如

果你放過第一圈黑桃不吃，莊家就會轉而動紅心，在梅花檔張沒被頂出前吃到九磴牌。

這是在聖地牙哥地區賽面對的一牌，在戰況緊急之下，你必須在防禦有好表現，才有指望更上層樓。

國際序分賽

東家發牌，南北身價。

♠ A Q J 9 3
♥ Q 6 4
♦ Q 6 3 2
♣ 5

	北	東	
西	♠ 7 6	♥ 7 5	
南	♦ K 10 8 5	♣ Q 10 8 4 3	

南	西	北	東
			(你)

1 ♦	1 ♥	1 ♠	—
2 N T	—	4 ♣*	—
4 ♦**	—	4 ♥**	—
4 ♠**	—	6 ♦**	—
—	=		

* Splinter

**羅馬關鍵張黑木氏的變化（北家表示一個關鍵張和♦Q）
首引：♣2（第三和最小牌）

實際的叫牌過程並不是像上述的樣著，我以一些新叫法將過程予於改變，這些新叫法有些是來自「羅馬關鍵張黑木氏」一書的第二版裡。

莊家以♣A吃住你的♣Q，接著他拔♦A再引小方塊，同伴跟♦4後墊紅心歡迎信號，夢家上♦Q。

你防禦很好的扣住♦K不吃這一磴，莊家接著拉小黑桃到手上的♠K，再黑桃到♠J，同伴表示有四張黑桃，之後莊家再打夢家的大黑桃，請計劃防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A Q J 9 3
♥ Q 6 4
♦ Q 6 3 2
♣ 5

♠ 10 5 4 2		北	♠ 7 6
♥ K J 10 9 3	西	東	♥ 7 5
♦ 4	南	♦ K 10 8 5	
♣ J 9 2		♣ Q 10 8 4 3	

♠ K 8
♥ A 8 3
♦ A J 9 7
♣ A K 7 4

一當同伴表示四張黑桃，他的分配必是4—5—3—1，而莊家則為2—3—4—4，大牌呢？莊家必定有♥A，因如南家

少兩個關鍵張，就不會問王牌 Q 了，也早就東叫了。其它的大牌呢？莊家已知有 ♠ K、三張不見的 A 和 ♢ J，16 點，為湊成 18—19 點，莊家也必須有 ♣ K。現在你已知莊家的一切，問題是如何打垮此一滿貫。

如果你大王吃黑桃並送出王牌，莊家就有 12 磴：五磴方塊、四磴黑桃、兩磴梅花以及一磴紅心。如果你小王吃黑桃，莊家可以超王吃，王吃梅花下桌再打黑桃，你只能吃到一磴王牌而已。

如果不管你大王吃或小王吃黑桃皆打垮不了合約，也許你可在黑桃上墊牌，但墊什麼呢？如果你拋兩張紅心和一張梅花，看起來這是正確墊牌，但莊家可以找到解答，他可拋掉全部三張紅心，包括 ♥ A！手上王吃紅心，拔大梅花，桌上王吃梅花取得第 11 磴，當第 12 磴由夢家拉紅心的時候，王譜使得 ♢ J 得予吃到。

所以，拋兩張紅心和一張梅花並不能成功，拋三張梅花呢？是的，這就是答案，莊家只能盡力的墊兩張紅心和一張梅花，當

莊家以 ♥ A 回手時，殘局成：



假使莊家拔 ♣ K 再打梅花由夢家王吃，你可超王吃；如果莊家先王吃小梅花再拉王牌，你可以 ♦ A 吃住引紅心，迫使莊家要以 ♦ J 王吃，使你的 ♦ 10 成為打垮合約的一磴。

經驗告訴我，當有人以一張紙片記述防禦牌局給我時，我知道其中的困難問題絕非一張小小的紙片所能盡言的，所以我往往不會將之等閒視之。

最近 Ralph Katz 就遞給我一副牌局，它出自不久前的一次全國賽裡，老實說，記述牌局的紙條實在太小了，所以我不問你此牌要如何防禦，我準備親自來告訴你，此牌應怎樣防禦才能成功。

國際序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠ 9 8 3 2
 ♥ —
 ♦ A K 7 6 3 2
 ♣ A 10 9

♠	Q	J	6
♥	9	7	5 3
♦	8	5	4
♣	K	8	2

北
南

南 · 西 · 北 · 東
(你)

		1 	—
1 	—	1 	—
2 	—	2 	—
3 NT	—	—	—

首引：♠Q

你的♠Q吃到第一磴，而唯一的勝利防禦是第二磴轉攻一張小方塊，仔細研究一下全局，就知道這個事實。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q J 6		♠ 9 8 3 2	
♥ 9 7 5 3		♥ —	
♦ 8 5 4	北	♦ A K 7 6 3 2	
♣ K 8 2	西 南 東	♣ A 10 9	
			♠ A K 10 5
			♥ 10 4 2
			♦ Q 10
			♣ 7 6 5 4
		♠ 7 4	
		♥ A K Q J 8 6	
		♦ J 9	
		♣ Q J 3	

你的方塊轉攻，讓東家有安全的出手，也防止南家上手提取他的堅強紅心。如果莊家送一磴方塊，防禦方可提取全部防禦贏磴而擊垮合約一磴。

如果防家一開始即先提四圈黑桃，莊家可拋一張紅心和一張梅花。現在，他可應付東家的任何回攻。再提第二磴黑桃後再轉攻方塊也不好，要是你如此做的話，莊家可（或是應該）提兩磴方塊，然後引第三圈黑桃，此一主打技巧應不難。

電話中接到一個防禦問題牌局，頗具挑戰性。

序分賽

西家發牌，南北身價。

♠ Q106
♥ 74
♦ KQ1087
♣ Q64

北 ♠ K32
西 ♥ AQ
東 ♦ 964
南 ♣ AKJ32

南 西 北 東
 (你)

2♥ — 4♥

4♠ — ×

— — =

首引：♥9（第三大牌）

請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

		♠ Q 10 6			
		♥ 7 4			
		♦ K Q 10 8 7			
		♣ Q 6 4			
♠ 5	♥ K J 9 6 4 2	北	♠ K 3 2	東	♥ A Q
♦ 3 2	西	東	♦ 9 6 4	南	♣ A K J 3 2
♣ 10 9 7 5	南	南	♣ A K J 3 2	北	♠ A J 9 8 7 4
					♥ 10 8 3
					♦ A J 5
					♣ 8

是否你要根據叫牌第一磴以♥A吃住，先拔♣K再回引♥Q呢？千萬不要這麼匆忙，打牌前先想一下。第三磴同伴♥K蓋吃你的♥Q後，他如何知道要回紅心或梅花呢？

西家會知道你並沒有三張紅心，因要是你持♥A Q ×，你曾以♥Q吃住第一磴，也許會先拔♣K，然後回引小紅心。首引指出西家有♥K J 9 帶頭的六張紅心，所以當你♥A吃住再回♥Q時，西家將知道你紅心雙張，而他也知道你曾了解他知道的。

因此，告訴同伴你要他回紅心讓你超王吃或穿梅花的方法，

是第一磴♥A吃住後，馬上再回♥Q，要是第二磴你先提♣K或♣A再回♥Q，那是表示你無法超王吃夢家的王吃。

持了堅強的八張高花，却要防禦，實非你所願，但這種情形確實會出現。

序分賽

南家發牌，雙方無身價。

		♠ 2			
		♥ Q J 7			
		♦ K 10 7 4			
		♣ Q J 10 5 3			
♠ A K Q J 8	北	♠ A K Q J 8	北	♠ A K Q J 8	北
7 6 5	西	7 6 5	西	7 6 5	西
♥ K 6 3	東	♥ K 6 3	東	♥ K 6 3	東
♦ 9	南	♦ 9	南	♦ 9	南
♣ 9	南	♣ 9	南	♣ 9	南

1 N T* ×	—	—	—
2 ♣ 4 ♠ 5 ♣ ×**			
—	—	=	

* 15—17

**派司是迫叫

首引：♠A

東家跟♠9，你續引第二張黑桃，夢家王吃，大家皆跟出。莊家連拔♣A K和第三圈梅花，同伴表示有三張，然後由夢家拉

♥Q : ♥2 (示偶數張)、♥5
? 請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠ 2			
		♥ Q J 7			
		♦ K 10 7 4			
		♣ Q J 10 5 3			
♠ A K Q J 8	北	♠ 9 3	♥ 10 8 4 2	東	
7 6 5			♦ Q J 8 6		
♥ K 6 3	西		♣ 6 4 2	南	
♦ 9					
♣ 9					
		♠ 5 4			
		♥ A 9 5			
		♦ A 4 3 2			
		♣ A K 8 7			

南家的牌型已確定為 2—3—4—4，且應有♦A才能開叫 1NT。不久他將可知道你持一張梅花、三張紅心和八張黑桃，所以方塊上他是不會猜錯的。

因此，為表現你最堅強的防禦，你應立刻以♥K吃住（南家知道你有這張牌，如果你扣住不吃，他可再提♥A然後送紅心以獲得額外一磴），下一步，你應轉攻你的單張方塊，你的目的是避免在被剝光的情形下，才引♦9。

當然，這種防禦只在東家持 ♦Q J 8 6 才成為關鍵。假設你

♥K吃住後再消極的回紅心，莊家可吃兩磴紅心停於手上，然後引方塊，你跟♦9但夢家放小，結果只垮一磴。相反的，如果你♥K上手，不理安全的回紅心而攻出♦9，合約保證可垮二。

好的防禦問題處處可見，這跟防禦是橋桌上最困難的一部份有關，這牌即是一例，告訴我的人說它是出自一場非正式的橋藝比賽。

愉快的橋局

南家發牌，雙無身價。

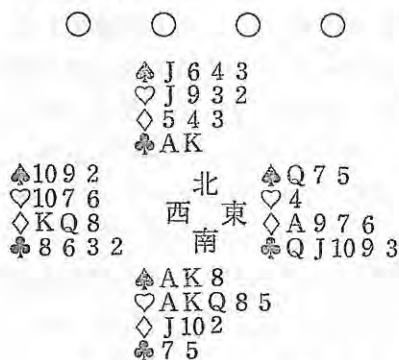
		♠ J 6 4 3			
		♥ J 9 3 2			
		♦ 5 4 3			
		♣ A K			
		北			
		西		東	
				南	
♠ 10 9 2	南				
♥ 10 7 6					
♦ K Q 8					
♣ 8 6 4 2					

南	西	北	東
(你)			
1NT*	—	2♣	×
3♥	—	4♥	—
—	=		

* 15—18

首引：♣2

第一磴，同伴跟♣3而莊家跟♣5，接著南家拔♥AK，然後引小紅心到夢家的♥J，東家跟一圈王牌，然後拋♣9 10。莊家提掉夢家的另一張梅花（東家跟♣J），再拉方塊到♦7以及♦J。請計劃你在這場愉快牌局中此牌的防禦。



南家持的牌是 3—5—3—2 分配，你知道他在方塊上有失張，為什麼他不先動黑桃，尋求拋一個方塊失張呢？這有兩個可能的含意，(1)南家方塊沒東西，而且黑桃少♠K或♠Q，他希望由防家動黑桃；(2)南家有帶♠Q的三張黑桃和♦A J 10，這種情況，南家希望打光方塊後，處於

剝光的地位引黑桃（得到防家有人持帶一張大牌的雙張黑桃的好處）。

如果事實上的狀況是(1)，就像上面實際的牌情，你要吃住第一圈方塊，回小方塊到同伴的♦A，吃住第三圈方塊後，轉攻♠10。而如果你在吃到第一圈方塊後，就引♠10，只要莊家持有♠8，就可以完成合約了——下一次防家方塊上手後，就要被投入了。

但是，不管是不是處於愉快的牌局，要是你吃住第一圈方塊後即引小方塊，碰到(2)的情況，當然變成羊入虎口，可就貽笑大方了。你如何知道南家是(1)或(2)的情況呢？這可由同伴的梅花跟牌看出。同伴四次梅花是由最可能的小梅花跟起，要是他的黑桃有♠AK（最高級花色）而方塊沒東西，是不會這麼做的，因此你應假設南家是(1)的情況，來做勝利的防禦。

一生誤我是橋牌

王 炎

說起來，我與橋牌也真是有緣，我由完全不知橋牌爲何物，而到坐上桌去打牌，祇學習了四個小時，當然僅是略知叫打規則而已，——那是一個星期天的下午，四位同事，打BUBBER，BRIDGE，邀我去看，他們一面打，一面解說，如何叫，如何攻，如何打，也是事有湊巧，晚飯後，其中一位因事要走，三缺一的情形下，就打鴨子上架，硬把我架上了桌，我也從此與橋牌結下了不解之緣。

初學期間，興趣特濃，練牌每至深夜，及至參加比賽，更是跑遍了寶島南北，橋牌確實佔據了我很多的時間，家人朋友都說我不務正業，而我仍是我行我素的樂此不疲。後來，橋伴胡訓誼兄，離開臺金公司，轉任民營工作，我也停了近二十年未摸橋牌，雖然離橋日遠，但仍經常的看

橋藝什誌，橋藝新書以自娛，終究橋牌還是我的最愛。

四年前，老橋友黃億芳兄邀我參加九九橋社舉辦的慶生晚會橋賽，及一次嘉興街老人協會橋賽，老友周泗兄介紹莊茗蓁女士，並大力推薦，要我教她橋牌，在再三推辭不克下，又重作馮婦的上了牌桌，現在每週要四、五天陪徒弟打橋牌。（周泗兄物故已兩年，回想起來，好不傷感人也。）

八十三年度柏聯石園杯橋藝紅點賽，與趙平兄爲伴，比賽成績不佳，但還有些牌，尙感滿意，其中之一，我持：

♠ A × ×

♥ × ×

♦ A Q × ×

♣ J 10 × ×

同伴開叫一梅花，因與同伴約定，開叫一梅花後，答叫一方塊，

爲絕對的NEGATIVE，因此不能答叫一方塊，紅心二小，不能答叫一無王，梅花不是五張，不能答叫二梅花，權宜之下，答叫了三張黑桃的一黑桃，同伴跳叫三黑桃，（十六至十八點，四張黑桃支持。）心想紅心兩張，黑桃三張，不怕FORCING，應是很好的MOYSEFIT，於是叫四黑桃結束了叫牌。

叫牌過程

伴	我
1 ♣	1 ♠
3 ♠	4 ♠

我持：

♠ A × ×
♥ × ×
♦ A Q × ×
♣ J 10 × ×

伴持：

♠ K × × ×
♥ A ×
♦ K 10 9
♣ K Q × ×

首攻：♦ ×

桌上10逼出JACK，手上Q吃，送小王牌，防家再攻方塊，未遭王吃，敲兩圈王牌，三三分配，很快的做成五線。這牌祇要王牌三三，即使首攻梅花，遇到四一被王吃，又同紅心，A吃

住，敲兩圈王，打方塊三三，四黑桃合約亦無碍。另桌打三無王，首攻紅心，不可避免的垮了一磴。

走筆至此，想起最近國際橋藝中心週六下午橋賽中的一牌：

♠ × × ×
♥ A K J ×
♦ A 10 × × ×
♣ × × ×

北

南

♠ A × × × ×
♥ Q × ×
♦ K Q J ×
♣ × × ×

此牌是超級摩斯的四紅心合約，不知是否有方法可以叫到？如以下列叫牌進行，似有可能叫到。

南	北
1 ♠	2 ♦
3 ♦ ①	3 ♥ ②
3 ♠ ③	4 ♦ ④
4 ♥ ⑤	— ⑥

①低限支持。

②示控制，或第二牌組，尋求3NT。

③示控制，同時說明梅花無檔。

④邀請五方塊合約。

⑤略有支持，三張或兩張帶一大牌。

⑥OK。

競 叫 賭 倍

Ron Klinger 原著
黑豹 編譯

很久、很久以前，分辨處罰賭倍以及迫伴賭倍的法則是依循以下的方式：

賭倍表示處罰，如果這賭倍是：

1. 賭倍無王合約，或
2. 在三階以上的合約，或
3. 在同伴叫牌之後。

在六零和七零年代，這樣的原則漸漸被負性賭倍的觀念消蝕掉，而在八零年代，競叫賭倍便出頭了。

今日許多具有領導地位的橋對擁有他們自己關於何時賭倍表示迫伴的規則，但有個受歡迎而且傑出可行的方法是：

所有對於一線或兩線花色的賭倍皆表示迫伴，完全不管前面的叫牌過程，除非有特別表明為處罰。

在我的同伴默契裡，特別列舉出來做為處罰的程序有：在處罰的再賭倍之後，像是 1♥—(×)—××；或是在迫伴賭倍被派司，轉變成為處罰之後。

競叫賭倍含有一個最重要的特質，就是它帶有這樣的訊息，「我有不只一門花色可供主打」。

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♥

西家該怎麼辦呢？

1. ♠K 4 3
♥7
♦A Q 8 7 3
♣K 9 6 4
2. ♠K 4 3 2
♥7 4
♦A Q 8 7 3
♣K 6

3. ♠K 4 3
 ♥7 3
 ♦AK J 8 7 3
 ♣J 6
4. ♠3
 ♥7 4
 ♦AK J 8 7
 ♣AK J 6 3
5. ♠J 3
 ♥7 4
 ♦AK J 8 7 3
 ♣AK J
6. ♠K 4 3
 ♥7
 ♦A Q 8 7 3
 ♣A Q J

解答：

1. 賭倍。你可供主打的花色有黑桃、方塊和梅花，賭倍否認有四張黑桃的支持。

2. 2♠。因為賭倍是在當你有三張支持時使用的，所以直接加叫表示四張的支持。若叫牌過程需

要在三階做競叫上的決定，當知道你這方所持的王牌張數是非常重要的。

3. 賭倍。可打黑桃或方塊，如果同伴叫 3♣，你將改叫 3♦。

另一個有關開叫者在一階或二階賭倍的重要特質是，那並不保證額外的力量，它僅僅表示牌型（敵方花色短門）和支持（通常包含對答叫者花色的容忍）。

4. 3♣。未能賭倍，否認有三張黑桃，而在三階的再叫確實保證額外的力量。

5. 3♦。如果西家再弱一些，也就是說，11—14個大牌點，西家應派司 2♥。

6. 賭倍。可打黑桃或方塊，若是東家叫 2♠或 3♣或 3♦，西家將持續叫 3♥，迫叫成局巧叫。

這同樣的原則在你是蓋叫方時也可應用：

	西	北	東	南
	1♥	1♠	2♥	?
南家該怎麼辦呢？				

1. ♠ K 4
 ♥ 7 2
 ♦ A 9 8 7 3
 ♣ K 9 6 4
2. ♠ K 4 3
 ♥ 7 2
 ♦ A 8 7 3
 ♣ K 9 6 4

解答：

1. 賭倍。可打黑桃、方塊以及梅花，由於蓋叫被期望為五張的牌組，你並無基本的支持（Primary Support），但同伴可能有六張的牌組。賭倍否認基本支持，但傾向表示對同伴牌組的容忍。

2. 2♠。你有基本支持，所以你簡單加叫，不要賭倍。

以下是另一個值得注意的範疇：

西	北	東	南
1 NT	2♦	—	—
?			

你們約定好的點力範圍是為

15—18點，拿著這些牌，你該採取什麼行動呢？遵循先前的基本競叫原則，賭倍應為迫伴。

1. ♠ A 10 8 3
 ♥ A Q 6 2
 ♦ J 6
 ♣ A K 5
2. ♠ A J 8 3
 ♥ A 9 6 2
 ♦ 8 6
 ♣ A Q 5
3. ♠ A J 8 3
 ♥ A Q 6
 ♦ J 6
 ♣ A J 5 4
4. ♠ A J
 ♥ A Q 9 6 2
 ♦ 8 6 2
 ♣ A Q 5
5. ♠ A 8
 ♥ A Q 6 2
 ♦ J 6 4 3
 ♣ A K 5

6. ♠ A J 2
 ♥ A Q 9
 ♦ 8 6 2
 ♣ A Q 7 5

解答：

1. 賭倍。有三門花色可供主打。

2. 賭倍。也是有三門花色可供主打，你有15點，而在問題1的那牌，你有18點，這是不會造成影響的。賭倍並不保證有額外的力量，只保證正確的牌型，重點是在敵方花色短門。

3. 賭倍。雖只有4—3的高花，但仍是可接受的，你總是允許比理想的牌型短少一張牌。

4. 2♥。如果你的制度允許在有五張高花時開叫1NT，若在二階有簡單表示出來的機會，你必須將其叫出來。派司2♦是個很愚蠢的行為。

5. 派司。在敵方花色上有長度是你應派司選擇防禦的跡象，而同伴未能賭倍2♦（亦是迫伴賭倍

）是另一個預兆。如果最後你主打這手牌，你可能在方塊上就有三個快失磴。

6. 派司。4—3—3—3的牌型在競叫上是很差勁的，我知道有些橋手會在此賭倍，只爲了要有所行動，但派司還是比較好的。再一次，同伴未能賭倍表示迫伴，意謂著同伴不是方塊長，不然就是牌力非常弱。

這和你1NT開叫的點力範圍基本上是無關的，同樣的原則可應用在12—14、13—15甚或是10—12的無王上。如果敵方未能叫超過兩階，那麼很像是大牌點平均分散在雙方，假使那是正確的，當你在他們的牌組上短門的時候，你總是應該競叫的。當他們停在二階，你的競叫使得他們叫成一局的機會是很渺小的，即使那看的發生了，你可以從敵方並不是多麼強的橋手的這個事實中獲得安慰。

第二 磴 橋 藝 (下)

熙 民

十一、囤積居奇

南家發牌，東西方身價。

			♠K1098																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 N T	—	3 N T	全派司

首攻♥7

囤積居奇是商人的一種不道德行為，但用在橋技上不傷大雅而且一旦成功確是大賺。

西家首攻♥7對抗3NT合約，夢家跟9，你坐東位用A吃進理所當然，第二磴按理回攻♥6，但你一睹夢家的牌，回顧莊

家開叫牌力，加上自己的13點大牌，同伴應持一手弱牌無疑。復依據11定律，莊家紅心大於7者僅有一張，而且張數最多4（未曾開叫紅心）。不見的♥KJ必分散在西南兩家，西家若有J則為J1087×5張，必先首攻J，故推理同伴有K，莊家有J。第二磴續攻紅心的話，西家及時吃進，合約必垮無疑，萬一西家誤認你還有一張小紅心予以放過，往後你無紅心攻出，同伴又無上手機會，長串紅心已無用武之地，眼睜睜看着莊家成約，豈不冤哉！有此一慮，第二磴宜將紅心囤積待價而沽，轉攻梅花，待吃進♦K或黑桃上手之後，釋出♥6，坐等豐收。

綜觀此牌，東家守土有責，第二磴不回紅心，似頗符合美國名家Howard Schenken防禦原

則：「從第一磴開始防禦，第三家應養成首磴慢慢出牌三思而行的習慣。」可供借鏡。

十二、從容赴義

南家發牌，雙方無身價。

		♠ Q 5 4	
		♥ 8 2	
		♦ A K 10 9 4 3	
		♣ 5 2	
♠ 10 9 2	北	♠ K J 8 6 3	
♥ J 10 7 4	西	♥ Q 6 3	東
♦ Q 6	東	♦ J 8 5	
♣ K J 9 3	南	♣ 10 4	
		♠ A 7	
		♥ A K 9 5	
		♦ 7 2	
		♣ A Q 8 7 6	

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 N T 全派司	

首攻 ♠ 10

對抗 3 N T，西家首攻未叫牌組的 ♠ 10，莊家自夢家跟小由手上 A 取，第二磴引出 ♦ 2，西家根據第二家原則跟 ♦ 6，夢家擺 10 偷牌先送，雖失手給東家 J

，但合約已毫無困難完成，計方

塊 4 磴，兩門黑花各一磴及紅心二磴，合計九磴。

表面看這牌打法結果很正常，苟若西家在防禦上多化心思，看見夢家長串方塊，自己的 Q 實同死囚，遲早一刀。如果莊家手上有 ♦ J 必先引出而且一定成約，顯見第二磴引 ♦ 2，持 J 可能性極微，故 Q 應挺身而出，這種拚命打法讓莊家難以招架，若夢家讓送，西家一攻出黑桃，合約立倒，若予蓋吃，方塊無從建立，仍無補於合約的完成。

綜觀此牌，西家第二磴扣住 Q 似難過於責備，像我輩一般橋友有多少會想到它是一張關鍵牌呢？但西家若在防禦之始多加推理分析，首輪方塊應撲出 Q 從容赴義，鎖定同伴有 J，必達成守土重任。可見打橋牌爭勝負，有無牌感，全憑經驗累積所產生的一念之間。

十三、通風報信

北家發牌，雙方無身價。

♠ 8 7 2
 ♥ 10 8 5 4 2
 ♦ A J 8
 ♣ 10 5
 北 東 南 西
 ♠ 9 5
 ♥ K Q 9 6
 ♦ Q 10 7 6 3
 ♣ A K
 ♠ J
 ♥ A J 7
 ♦ 9 5 2
 ♣ Q J 9 4 3 2
 ♠ A K Q 10 6 4 3
 ♥ 3
 ♦ K 4
 ♣ 8 7 5

叫牌過程

北 東 南 西
 — — 4 ♠ 全派司
 首攻 ♣ K

1972年奧林匹亞世界盃女子賽，美義兩強對抗。公開室叫牌如上，由南北方美國隊主打4♠合約。西家首攻♣K，繼之A，東家在第二磴拋墊♣Q，打出花色選擇信號，指令同伴下一磴轉攻紅心。西家基於有♠9大於夢家王牌，當然遵令而行。東家♥A吃進攻出♣J，西家♠9王吃，連下四城，合約立倒。

美隊之不幸尙不至此，關閉

室美隊又搶到4♣合約，叫牌如下：

北 東 南 西
 — — 1 ♠ ×
 — 3 ♣ 3 ♠ —
 — 4 ♣ 全派司

義隊南家首攻♠K，一見北家跟出2的花色信號，乃於第二磴大膽轉攻♦K吃到後續攻方塊，北家♦J A相繼贏取二磴，亦連下四城，眼見合約倒一，義隊猶不滿足，南家在♦A之下拋紅心，北家轉攻紅心，果然南家王吃，合約倒2，美隊真像屋漏遍逢再下雨，命霉也。

綜觀此牌義隊精彩防禦，均在第二磴善用信號，打得美隊潰不成軍，不拿冠軍也難。可證防守適時通風報信，是合作默契表現良好的最佳武器。

十四、遠攻近取

北家發牌，南北方身價。

♠ J 7
 ♥ 6 3
 ♦ A Q J 10 7 2
 ♣ A Q J

♠ Q 6 4
 ♥ 7 5 4 2
 ♦ 8 6 3
 ♣ 10 5 4

北 東 南
 ♠ K 9 8 2
 ♥ A K 10 8
 ♦ K 5
 ♣ 8 7 3

♠ A 10 5 3
 ♥ Q J 9
 ♦ 9 4
 ♣ K 9 6 2

叫牌過程

北	東	南	西
1♦	×	×	×
—	1♥	1NT	—

3NT全派司

首攻♥2

一般對抗無王合約，防家均對着有利牌組連續猛攻，但也有少許牌局轉向第二門有利牌組進攻者，遇上此類牌局必須有同伴間之合作良好方竟全功，這牌即是一例。

西家首攻同伴叫過的紅心第四大牌，東家用K吃進，尋思下一磴再攻紅心，固然在這門終取三磴，但細看夢家的低花牌組，再自己叫過1♥，莊家能蓋1NT，必持♥QJ9，只要逼出♥A，莊家即可輕易取得九磴回家。又從叫牌上看，南家的再賭倍

1♦，至少有10大點，同伴西家最多拿到2點，茲今唯有寄望這兩點是♠Q，否則無從打垮合約。因之第二磴拾紅心轉攻♠2，似乎是最佳攻張。

莊家面對這一波新的進攻，已感左支右絀。若跟小讓西家吃到，再一張紅心攻出，除非偷到♦K，否則必輸紅心三磴，黑桃方塊各一磴，合約倒一。莊家第二磴若蓋上♠A，獲同樣的倒一

命運，計方塊一磴及高花各兩磴。綜觀此牌，東家在防守無王合約上，第二磴不就近續攻紅心，而轉向朝黑桃進攻，雖匠心獨運，但仍需西家合作，於莊家讓過黑桃時，用♠Q吃進，必須回攻紅心方稱東家之心。

十五、事後諸葛亮

東家發牌，雙方身價。

♠ K 4 2
 ♥ 9 8 6 3
 ♦ 8 5 4 3
 ♣ 9 8

♠ A J 9 7 6
 ♥ 4
 ♦ J 7 6 2
 ♣ 7 5 2

北 東 南
 ♠ 8 3
 ♥ A K Q J 7 5 2
 ♦ Q 10 9
 ♣ 4

♠ Q 10 5
 ♥ 10
 ♦ A K
 ♣ A K Q J 10 6 3

叫牌過程

東	南	西	北
1♥	×	1♠	—
4♥	5♣	×	全派司
首攻♥4			

早年大華晚報未停刊前，幾乎每天有一篇宮守之先生撰述之「橋藝天地」牌局，內容充實，文筆精簡。報紙到手，先睹為快。其中「和盤托出」一牌，如圖所示，東家♥J贏進首攻後，第二磴復出紅心頂張，莊家王吃。盱衡東西家之叫牌，已把大牌和盤托出，乃先兌取♦A、K，利用夢家♣9、8為橋，王吃兩次方塊，跟着肅清王牌，投出♠Q，西家已防守無力，合約成功。

當時讀罷此牌，深覺莊家利用叫牌線索，分析敵情正確，以剝光投入西家打法，終獲勝績。其乾淨俐落，不輸宮文之簡潔有力，擲地有聲。

事隔多年，再讀此牌，似是事後諸葛亮，發現莊家打法成功，實拜東家第二磴紅心之賜。試想南家飛天老爺車獨自叫上5♣，必然持有一手堅強的長串梅花

，東家一人已拿七張紅心，加上夢家4張，又第一輪紅心南家有所跟出，顯見西家不可能有超王吃的本錢，因之第二磴應信任同伴的叫牌攻出黑桃，任憑南家技藝高超，使出渾身解數，也難完成合約。

綜觀此牌，是一讀牌術的競賽，東家擁有優先讀牌攻牌之利，第二磴捨紅心而攻黑桃，必能克盡守土之責。

十六、為國捐軀

北家發牌，雙方身價。

♠ 8	北	♠ AKJ 7 5 4
♥ J 10 8 7	西	♥ K 6 2
♦ 9 6 5 2	東	♦ 8 7 3
♣ A 9 5 4	南	♣ 7
♠ Q 10 9 2		
♥ Q 9 4 3		
♦ AKQ		
♣ 6 3		

叫牌過程

北	東	南	西
1♣	1♠	2NT	—
3NT全派司			
首攻♠8			

對抗3NT合約，西家首攻同伴叫過的牌組，東家♠K吃進

後尋思下一磴如何防禦，看到夢家長串堅強梅花，不由大綳其眉，翼求同伴尚有♠2，第二磴拔♠A再黑桃，可待♥K上手奔吃黑桃贏磴，但第三磴一見同伴墊牌，心爲之一寒，乃轉攻方塊，莊家♦Q吃到，因有♥A爲橋，先逼出♣A而後輕易贏吃十磴。

東家若能勇敢犧牲，第二磴大膽攻出♥K，必能流芳百世。設夢家♥A吃進，以後少了橋引，梅花餓死，莊家最多贏取八磴，合約必難完成。

綜觀此牌，東家第二磴祭出♥K，雖不肯定犧牲一定有代價，但亦非無的放矢。苟若莊家有♣A，三無王合約無懈可擊，是付鐵牌。必須鎖定同伴持有♣A，♥K大膽挺身而出，爲國捐軀，一旦夢家橋頭堡被摧毀，完成保國衛土任務，何其榮焉！打橋牌有如作戰，有勇又要有謀，向最危險陣地進攻，似最易尋到安全取勝的保證，具牌感不可或缺也。

十七、脫困而出

南家發牌，雙方身價。

		♠AKJ84			
		♥J10			
		♦Q8			
		♣KJ103			
♠107	♥AKQ98	♦5	♣97652	北	♠Q9532
♥AKQ98	♦5	♣97652	南	東	♥763
♦5	♣97652	♠6	♥542	西	♦K73
♣97652	♠6	♥542	♦AJ109642	南	♣84
♠6	♥542	♦AJ109642	♣AQ		

叫牌過程

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♦	—	3♣	—
3♦	—	5♦	全派司

首攻♥K

三國演義中每見爾虞我詐爲國爭勝故事，孔明渡江周瑜亟欲殺之一節最膾炙人口，孔明終能脫困而出，老實人魯肅之功有焉。橋牌中防禦術也偶見類此手法，在某種適合情況下，爲保一失磴變成贏磴，只好詐騙一下老實的同伴。

西家首攻♥K，東家一看夢家的牌，手上♦K無異待斬的死囚。如欲防禦此牌成功，必先求

◇K存活。適巧夢家兩門紅牌均係雙張，誘騙一下並不吃虧，首磴跟♥7，鼓勵繼出♥A再跟6，同伴睹此大小歡迎信號，理所當然續出♥Q，莊家迫而用◇Q王吃，東家又跟出♥3，令同伴大為駭異，莊家又何其不然。東家計已得售，樂在心頭，縱使王牌偷◇K，已高枕無憂矣，因此合約被擊破，事後驚醒西家老實人，亦捧腹而笑。

綜觀此牌之東家，因誘騙同伴續攻紅心終而取勝，此例並不多見，苟若老實在♥AK之下跟牌，說不定西家剎車停攻紅心，不難讓夢家上手來偷◇K，然後席捲各磴。

十八、欲擒故縱

南家發牌，東西方身價。

♠ 5			
♥ K J 4			
◇ A Q 10 7 4 3			
♣ 7 6 5			
♠ Q J 8 7 6 3	北	♠ 9 4	
♥ A 10 5 3	西	♥ 7	
◇ 9 5 2	東	◇ K 8 6	
♣ —	南	♣ Q J 10 9 8 4 3	
♠ A K 10 2			
♥ Q 9 8 6 2			
◇ J			
♣ A K 2			

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ◇	—
3 ♣	—	4 ♥	全派司
首攻 ♠ Q			

這牌出自早年奧林匹亞一次論對賽，瑞典名家 Sundelin 坐東，秉持他作防家大膽防禦的原則，果然打垮了合約，主要在第二磴的防禦正確。

西家首攻 ♠ Q，莊家一看夢家的牌，偷到◇K成約毫無問題，即或失手，似仍不危及合約安全。乃由手上A贏吃首攻，第二磴馬上出◇J偷牌吃到了，拉小王牌到夢家♥J又吃到了，接着兌取◇A拋手上黑桃。手上尚餘一張黑桃必須交由夢家王吃，如何回手因之陷入思考。或可引方塊王吃，但顧慮西家持◇K×××，東家可能藉機拋墊黑桃，留下王吃黑桃潛在危險，引梅花上手應屬安全，殊料西家梅花缺門竟然王吃，拔♥A再代清王，莊家黑牌無從交代，不得不拱手稱臣。

綜觀此牌，苟若東家第二磴不扣住◇K，必讓莊家輕易成約。最後 Sundelin 道出扣住◇K 的理由，西家首輪跟◇2 表示奇數張，又莊家的叫牌與同伴首引♠Q，兩門黑牌的AK可能都在莊家手上，與其◇K贏取後而不能打垮合約，不如大膽讓送的好，總有誤導莊家打錯的可能。另有一類似的牌經：當夢家牌組分別為KQ×或AQJ，做防家者適在其後持牌分別為A××或K××時，可先讓一輪，使莊家航錯方向，或放棄一擋張偷牌，或再偷要浪費一橋引，這種欲擒故縱的技倆，風險不很大，似值效法。

十九、最佳默契

南家發牌，東西方身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	全派司		
首攻♥J			

主打者待夢家牌攤到桌上，可看清己方兩手牌情，防家則無此優渥條件可一目了然到同伴的牌。故防禦方必須有賴默契良好，相互信任，方能取勝。缺乏這些條件，必然讓莊家取得有利優勢，增多機會完成合約。

西家首攻♥J，東家贏吃之後，第二磴攻牌自然對着夢家弱勢的方塊進攻，但問題是攻那一張方是最佳選擇？

首先看看◇3 如何？這似乎是標準引出這門牌組的第四大牌，西家可能以◇A 蓋吃南家的Q，果真如此，防家形同放棄防守，只能吃到♥A、◇A 及♣K 三磴。

再看看◇8 又是如何？西家能輕易的辨別這張8 是同伴方塊牌組別無再大的牌張了。一待莊家擺Q，乃跟7 放過！寄望同伴再有上手機會，攻出方塊，倍斯

譜建功，方塊吃到二磴，此方為打垮合約的不二法門。

綜觀此牌，東家第二磴所攻方塊，雖其手上4張均是不起眼的小牌，其大小出張的結果仍有天壤之別。但東家一人具有 top one—nothing 的傳訊，遇到西家喜尊張蓋吃尊張的個性，仍將功敗垂成。可見良好的防禦有賴最佳的默契。

廿、障眼法

東家發牌，南北方身價。

				♠K 9 7 6 3					
				♥AQ 8 4					
				♦KQ					
				♣9 3					
				北					
♠AQ				西		♠10			
♥10 7				東		♥9 6 5 3 2			
♦J 8 7				南		♦9 5 4 2			
♣J 10 8 6 5 2						♣KQ 4			
						♠J 8 5 4 2			
						♠KJ			
						♦A10 6 3			
						♣A 7			

叫牌過程

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♥
—	2 ♠	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 ♠

全派司

首攻♣J

在一場隊際賽中，公開室僅叫到4 ♠合約，在首攻紅心下，輕易取得十二磴。關閉室叫牌過程如上，看了四家的牌，6 ♠合

約只丟一磴A。但在犀利的♣J首攻下，已使莊家感受到威脅，不容許梅花再有失磴。故莊家急於早點解決。雖然幸好兩門紅色牌組均可拋掉手上手下的一張梅花，無奈受限於不能先行清王之苦，恐紅牌有被王吃可能，選擇上陷入思考。決定先從方塊着手，用手上♣A蓋吃首攻♣J之後，第二磴拉出小方塊，西家跟出J！夢家K吃進，莊家不得不停下來思考：方塊拋梅花之策恐怕已不可行，只好改弦更張從紅心着手，自夢家引小紅心到K，復犧牲♥J到夢家A，正欲拔♥Q以墊♣7之際，不意西家♠Q王吃，再♠A勢必再贏一磴，莊家煮熟的鴨子飛了。待這牌打完，發現西家方塊有三張之多，莊家直呼大上障眼法的當。

綜觀此牌，西家第二磴跟♦J，對本身而言似無吃虧之處，遲早被抓吃。及早送死，對莊家却造成誤導作用，何樂不為！首磴橋藝有使詐手法，第二磴橋藝做之自無不可。心理戰原是橋藝上戰術之一，像有許多牌局的J或Q，在不利位置上，看似是四大尊張之一，但實際上形同小牌。遇到這種情況，跟牌時，當棄若敝屣應及早投出，這牌即是一例。

費 不 而 費

李勝隆

CITY OF SYDNEY TEAMS—20JUNE 94Brd : 17N/NIL

你座西，持牌如下：

♠ A J 9 8 6 4 2

♥ 7 2

♦ 10 9 8

♣ A

左敵開叫 2♥（兩高或兩低，低於開牌點。）同伴賭倍，右敵稍加考慮也派司。北家示警（Alert）說他同伴的派司是一種派司或更正，也就是說：「如果北家持兩門高花的話南家選打紅心，否則請北家加以更正！」

請問現在我要怎樣叫？

我可以派司，同伴一定是紅心牌組及開牌力量。不過，此舉有一個很大缺點，就是讓敵人有機會配合低花！才持七張黑桃，現在不叫，等一下可能會面臨高階叫牌的選擇。例如：

北	東	南	西
2♥*	×	—	—
2NT	—	4♣	??

我決定叫 2♠。叫牌過程發

展如下：

北	東	南	西
2♥*	×	—	2♠
—	3♥	—	4♦*
—	4♠	—	6♠
—	—	=	

2♥* = 兩高或兩低，低於開牌點。

4♦* = 基本上，是示叫。

2♠之後，同伴叫 3♥！已經賭倍表示過紅心牌組，在你說過紅心不支持（若有紅心支持應罰放）的情況之下再叫 3♥應該要有不錯的紅心！既然如此，對不起，老伴，現在你得打 4♥，而非賭倍的 2♥！

慢一點，在我加成 4♥之前，先叫個 4♦如何，我實在不喜歡敵人首攻方塊！沒想到引來同伴一個 4♠。這真是個大意外，同伴若能支持黑桃，加上推論而

知的一門好紅心！我不再滿足於區區成局合約，尤其前面的4♦已經安然過關，沒有人賭倍總是好消息，也許同伴原本就能控制方塊，至少左手敵家持有AKQ之類的方塊的機會少多了罷！於是我跳叫黑桃的小滿。

四家牌如下：

		♠ Q			
		♥ 10 5			
		♦ K Q 7 6 5			
		♣ Q 7 5 3 2			
♠ A J 9 8 6 4 2	北	♠ K 10			
♥ 7 2	西	♥ K Q J 8 4	東		
♦ 10 9 8	南	♦ A 2			
♣ A		♣ K J 8 6			
		♠ 7 5 3			
		♥ A 9 6 3			
		♦ J 4 3			
		♣ 10 9 4			

北家決定保護他的方塊持張，而首攻梅花！合約輕易完成。另桌叫牌較缺乏想像力，在完全相同的叫牌過程西家將同伴的3♥直接加成4♥，倒一收場！

4♦是一種惠而不費的叫品

，而結果證明非常有效，你也許會問：「敵人下次將不會再掉入你的陷阱」是嗎？但是那是下一次的事情，也許下一次你可會示叫貨真價實的4♣！

世 界 橋 訊

- 一、原世界橋藝協會副主席、歐洲橋藝協會主席法國的José Damiani，已被選為新任世界橋藝主席，任期四年，並已於今年9月世界錦標賽期間正式接任，原任主席是美國的Bobby Wolff，他任世界橋協主席一年。
- 二、挪威的Tommy Sandsmark於世界錦標賽期間，再度被選為國際橋藝新聞協會主席，這是他的第三次任期。同時世界橋藝新聞協會也提任英國的Terence Reese為榮譽會員，Reese現年81歲，是國際橋藝新聞協會1958年創始會員之一，他在世界橋壇的參與和貢獻已超過50年之久。



第 406 期叫牌測驗解答

林憲助



1. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♣
—	3 ♦	—	?

南家持：♠ Q 7

♥ 10 9 3

♦ J 8 6

♣ A Q J 4 3

叫品 得分 票數

3 N T 100 5

3 ♥ 80 2

3 ♠ 40 2

4 ♦ 20 1

同伴的三方塊乃表示十六點以上牌力及五張以上方塊牌組。由於首圈未蓋叫一無王，很可能仍有紅心牌組。目前兩家牌力合起來已有成局力量，問題是那一個合約比較有可能。同伴如果是牌力集中兩門紅牌的 2—4—5—2 牌型，則梅花偷不到的可能性極大，因此五方塊並非好合約。四紅心的成約則有賴於紅心與

方塊均不輸，機會仍在，故答叫三紅心尚有可取之處，如同伴黑桃有 A×× 或 K×× 而叫出三黑桃，則由南家做莊的三無王必然是好合約。答叫三黑桃，如同伴黑桃有檔而叫三無王，則已選錯莊位，成約機會甚微，且同伴黑桃無檔時也不易叫出四紅心，顯然三黑桃並非好的叫品。因黑桃有半檔，且方塊只有 J 領頭的三張，似可暫且不要越過三無王的線位，如加一支持，只有把同伴推上五方塊一條路。答叫三無王並非令人完全滿意的選擇，但因黑桃有半檔，一則希望敵方相信你而不連提黑桃，再則同伴黑桃如有 A× 或 K×× 就再好不過了。

主張答叫三無王的委員有：

吳樹榮：希望黑桃能擋住，莊位較北家好。

吳錦祥：天經地義，如真有好的黑桃檔張，首圈可能答叫二

無王而非三梅花。

歐怡宏：在東家未支持黑桃下，伴又有十六點以上，由Q×的人當莊或許較好。當然也可能連失五、六磴黑桃而錯失最佳合約。

主張答叫三紅心的委員有：

胡希真：如有紅心牌組首圈即應優先叫出，此時三紅心乃過渡性叫品，希望同伴黑桃如有A×或K××時叫出三黑桃再定莊做三無王。

何震華：過渡性叫品，同伴應不會誤會我有四張紅心。這叫品目的只是保護黑桃Q，希望同伴能叫三黑桃，由我來定莊打三無王，以免被人首攻就把皇后給斃了。

主張答叫三黑桃的委員有：

曹炎炎：先尋求無王成局，叫三黑桃表示黑桃上有半檔，若伴有檔可叫三無王，若為極強之牌，他將只有行動。

陳光：應先試探三無王。

林希濤主張答叫四方塊。他表示：應儘快同意同伴的方塊牌

組。

2. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
?			

南家持：♠10 8 7 5 3

♥A 4

♦Q 10 7 4 3

♣A

叫品	得分	票數
4 ♣	100	8
2 ♦	40	1
3 ♠	30	1

兩家已有十張王牌配合，自己手中之牌力加計分配點已達開牌力，成局幾乎是必然，問題是如果直接跳加至四黑桃，同伴可能難已想像到你有如此好牌力而錯失滿貫機會。通常單A或單K是比較不適於使用Splinter，但南家已派司過，無法以新花迫叫，只好答叫四梅花以表示強力配合，也讓同伴較易決定行止。答叫二方塊或三黑桃均非迫叫，極易失叫成局，顯非理想之選擇。

大多數委員主張答叫四梅

花。

黃光輝：單A使用Splinter並不理想，但牌力較直跳四黑桃強。

吳樹榮：派司過的人實在不知該如何表示那麼好的牌，尤其旁門牌還有兩個A。

吳錦祥：已找不到迫叫的叫品。

歐怡宏：以單A作Splinter略為不佳，但在派司後應為描述牌情最接近之叫品。

曹炎炎：先Splinter，待同伴回牌後再決定如可行動。

何震華：方塊雖有五張但不夠堅強，不如叫出單張及至少四張黑桃支持更為清楚，說不定同伴再叫就是四方塊。

陳光：牌力太好，不應放棄試探滿貫機會。

林希濤主張答叫二方塊。他表示：直叫四黑桃有可能失叫滿貫又不適合用Splinter，故先用二蓋一答叫，希望同伴能繼續維持叫牌。

胡希真主張答叫三黑桃。他表示：失叫成局與失叫滿貫的選擇。直叫四黑桃怕失滿貫，故先叫三黑桃，伴若能加叫四黑桃，則再叫五梅花強力表示滿貫興趣。

3. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
4 ♠	—	6 ♣	—
?			

南家持：♠ A Q J 9 8 7 5 3

♥ 9 7

♦ 8

♣ K 10

叫品	得分	票數
7 ♣	100	8
6 N T	50	1
—	30	1

同伴不用問A即直跳六梅花，黑桃很可能是缺門，南家現持有最具關鍵的梅花K10和紅牌王吃價值，加叫七梅花應是順理成章的事。答叫六無王雖尚具積極性，但同伴易產生困擾，總不如七梅花來得直截了當。答叫派司

顯然過於保守。

大多數委員主張答叫七梅花。

黃光輝：暫不考慮七無王，同伴可能仍需紅牌王吃。

胡希真：看在梅花K上。

吳錦祥：弱的一方有王牌K 10、一A、一單張，七線合約值得一試。

歐怡宏：必須視同伴個性牌風而定。但本身在無對有身價下為最高限牌力，且梅花K10為同伴未能估計到的，所以應加一支持。

曹炎炎：不知同伴拿什麼天牌？缺梅花K而能叫六梅花。現在我有梅花K，理所當然的應叫七梅花。

林希濤：黑桃A Q、梅花K 10、方塊單張，有三分之二機會同伴不會期望我會有這些東西，故加上大滿有三分之二的機會是對的。

何震華：同伴決不會判斷你開叫四黑桃還有K10的梅花、黑桃A及單張方塊。七梅花應該是

鐵的合約。

吳樹榮主張答叫六無王。他表示：搞不清楚同伴好到那裡，雙人賽手持梅花K這個關鍵張，我願打六無王，同伴如願加七線也不反對。

陳光主張答叫派司。他表示：同伴可能已多叫了，還是不叫為宜。

4.四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	1 ♠	3 ♥
3 ♠	?		

南家持：♠ 8 7 3

♥ K Q 8 7

♦ 7 3

♣ K J 6 3

叫品	得分	票數
----	----	----

5 ♥	100	5
-----	-----	---

4 ♥	70	2
-----	----	---

4 ♣	50	1
-----	----	---

—	40	1
---	----	---

6 ♥	30	1
-----	----	---

由叫牌過程看來西家必有相當牌力及牌型，如有梅花A Q則六黑桃成約的機會甚大。目前是

要如何阻止東西家叫至滿貫合約，跳叫五紅心的優點是可抬高線位，且不讓其有問A的機會，進而不易判斷滿貫的有無。不過另一面因已示出方紅心高度配合，有時反而助長敵方叫到平常不易叫到的合約。四紅心雖較合溫合，但留給敵方試探滿貫的空間也較大。四梅花則無謂地暴露自己的大牌，讓敵方更容易決定合約。派司應算比較保守，但也讓敵方自行摸索是否牌力有重複，仍不無可取之處。六紅心則可能在倒四與倒五之間，在雙無身價的情況下，大概已犧牲過頭了。

主張答叫五紅心的委員有：

黃光輝：對方應有四黑桃而已方五紅心應在負 100~500 範圍，直接跳至五線給對方最大壓力。

胡希真：敵方若叫四黑桃也想叫五紅心，故不如一次叫足，不讓敵方有問A的機會。

吳樹榮：苗頭不對，先叫先

贏。

吳錦祥：給敵方壓力，讓他無Cue—Bid 空間。

主張答叫四紅心的委員有：

何震華：敵方可能有六黑桃，希望他們靜靜地停在四黑桃。四百五十分或四百八十分都是你願意奉獻的，阻塞一下就好，不要衝動於人上上。

陳 光：不要告訴敵方紅心有高度配合。

曹炎炎主張答叫四梅花。他表示：對着同伴的弱跳蓋叫，此時之四梅花爲首攻指引叫品，只保證梅花有力量並不保證有長度，讓同伴決定要犧牲或防禦。

林希濤主張答叫派司。他表示：要增加對方叫牌困難來阻塞空間呢？還是等等看？我選後者，或者對方失叫一局呢？豈不快哉。

歐怡宏主張答叫六紅心。他表示：提前犧牲，徹底阻塞，使敵方在壓力下作決定。

5. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♣	×

?

南家持：♠ A 9 3

♥ 10 9 7 5

♦ A 10

♣ 10 9 7 6

叫品	得分	票數
----	----	----

1 ♥	100	5
-----	-----	---

1 N T	90	3
-------	----	---

—	60	2
---	----	---

如果沒有東家的迫伴賭倍，南家毫無疑問地應該答叫一紅心。一般迫伴賭倍多已暗示有高花牌組的支持，按中橋自然制此時答叫新花並不迫叫，現南家持有二A及各花色的中間牌張，紅心却只有10領頭的四張，如仍按東家派司的情況而答叫一紅心，似不無再有斟酌的餘地。編者比較傾向於答叫一無王，既可表示牌型牌力，除非同伴另有行動，否則敵方多半應不會再競叫，在雙人賽裡將會有較好的成績。先派

司雖無不可，但最後可能還是以無王搶叫，所以不如乾脆就先叫了。

主張答叫一紅心的委員有：

黃光輝：無法不採取正常叫牌。

胡希真：按正常情形有四張高花即可答叫。

歐怡宏：正常叫牌，無特殊意見。

何震華：該叫就叫，不要受人賭倍的影響，自己又不夠再賭倍的力量。

陳光：四張高應優先答叫。

主張答叫一無王的委員有：吳樹榮：雙人賽應先定住一無王，以爭取較佳成績。

吳錦祥：雙人賽應無王優先，將來如有機會還可再叫二紅心或三梅花。

主張答叫派司的委員有：

曹炎炎：也許敵方已陷入泥沼，何必先救他。先派司一圈待看清楚點再加入競叫。

林希濤：先看看敵方有何作為再決定採取何種行動。

6. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 ♠	—	2 ♥	—
?			

南家持：♠ K 10 7 4

♥ 8 6 4

◇ K J

♣ A Q 8 2

叫品	得分	票數
3 ◇	100	7
2 N T	40	2
3 ♥	30	1

按中橋自然制，答叫人叫出第四門花色僅為迫叫，並不表示該牌組長度或力量。通常先答叫的花色如為高花比較希望開叫人有三張該高花優先支持，如先答叫的花色為低花則希望開叫人第四門花色有檔時優先答叫無王。如按此原則南家雖牌型平均但紅心無檔仍不宜答叫二無王；方塊雖只有二張，但有K即足以回到

三方塊，故三方塊應是較符合牌情的選擇。如答叫三紅心，除非同伴間有特別默契，否則同伴將可能為難了。

多數委員主張答叫三方塊。

胡希真：紅心無檔不能叫二無王。

吳樹榮：兩張大牌當三張支持，紅心三小不可叫二無王。

吳錦祥：我想叫三紅心可能太消極，三方塊較適合此牌之點力分佈。

歐怡宏：紅心無檔，只好將K J兩張當作三張支持，並無其他適合之叫品。

曹炎炎：在同伴第四門花色迫叫下此手牌實無適切之叫品，紅心無檔無法叫無王，方塊雖只有二張，但有K J多少可彌補少一張之缺失。

林希濤：二紅心為第四門新花迫叫並不表示紅心有大牌，現在只能答叫三方塊。

主張答叫二無王的委員有：

黃光輝：雖同伴不保證紅心

有檔，南家仍應按其牌型叫牌。

何震華：低限沒有五張梅花，也沒有三張方塊或四張紅心，二無王應為唯一叫品。

陳光主張答叫三紅心。他表示：二紅心應為第四門新花迫叫，三紅心表示無其他適當之叫品。

7. 雙人叫，雙有身價。

西	北	東	南
3♥	×	—	?

南家持：♠K Q 7

♥7 4 2

♦A 9 7

♣10 6 4 3

叫品	得分	票數
----	----	----

派司	100	7
----	-----	---

3♠	70	2
----	----	---

4♥	30	1
----	----	---

首先應探討的是敵方三紅心成約的機率如何？正常情形下，西家應有七磴紅心可拿，只要東家持有梅花A Q即可輕易地拿足九磴而成約，可見罰放的風險仍然存在。南北家的牌力可能已在

成局線，但因南家牌型太平均，且敵方已有人竄叫，牌張分配多半不利，成局的機率也將跟着降低。既然己方成局機會並非很好，在雙人賽裡，敵方有身價的情況下，以罰放博一博似不失為可採行的選擇。答叫三黑桃後同伴不易再有行動，得正分的機會不錯，但可能不會有較好成績。答叫四紅心逼叫成局則因黑桃只有三張，稍嫌樂觀，得負分的機會相對增加。

主張答叫派司的委員有：

黃光輝：雙人賽不妨賭一賭。

吳樹榮：沒有任何叫品可適當表示手中之牌，乾脆派司算了。結果如何？只有祈禱了。

吳錦祥：機會來了！對雙方而言，個人認為己方勝算較大。

歐怡宏：似乎在總磴數定律中看過類似牌局，其建議是派司。現姑且一試，或許會錯失滿貫也不一定。

曹炎炎：敵方二手最多九張

紅心，我方最長花色梅花至多八張，若我方能完成四梅花或三黑桃時敵方將會倒二，雙人賽還是派司爲宜。

林希濤：自己已無法也沒有多大機會叫到或做成局，罰放可能倒一或倒二而成爲雙人賽的極好成績，亦較符合總墩數定律。

主張答叫三黑桃的委員有：

胡希真：罰放有可能被做成，還是保守點好些。

何震華：紅心沒半點，不敢罰放，但有時罰放才是最佳的選擇。不過拿這種牌遇同伴三線迫伴賭倍實爲叫牌中的一大痛。

陳光主張答叫四紅心。他表示：應叫至一局，請同伴選擇牌組。

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
4♥	—	—	×
—	4♠	?	
南家持：♠A 8 3			
♥10 3			
♦10 8 6 5 4 2			
♣A 4			
叫品	得分	票數	
5♥	100	7	
×		3	

同伴在身價不利的情況下，第一家即開叫四紅心，很可能是一手九個贏墩的牌，加上南家的兩個A，五紅心成約機會相當大。敵方無身價，四黑桃倒四的機會微乎其微，更何況同伴如持九張紅心仍有被成約的可能，因此處罰大致不會是好的選擇。

主張答叫五紅心的委員有：

黃光輝：純憑經驗，此時應搶。

胡希真：己方有身價，宜攻不宜守。

吳錦祥，一則四黑桃可能擊不垮，再則五紅心可能作成。

歐怡宏：同伴在不利身價下應有八個半到九個贏墩，值得一博，甚至四黑桃和五紅心皆可作成也不一定。

何震華：有長方塊及短梅花又有兩個A，五紅心九成不會倒，一定比殺四黑桃合算。

陳光：不能不搶。

主張答叫賭倍的委員有：

吳樹榮：顯然自己的四紅心

被犧牲了，五紅心似乎不行。

曹炎炎：依總磴數十九來看，唯有賭倍一途。敵方叫得太好，唯有賭倍認輸，希望另桌的同伴亦能叫到四黑桃。

林希濤：西家亦可能為壓力下之賭倍，而東家亦可能為壓力

下之四黑桃。四人賽己方四紅心很可能成約，現被人搶叫四黑桃，如不處罰會輸不少，處罰似乎是較佳選擇，尤其同伴有身價對無第一家開叫四紅心，牌力應不會太差。

第406期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	3 NT	4 ♣	7 ♣	5 ♥	1 ♥	2 NT	—	5 ♥
胡希真	3 ♥	3 ♠	7 ♣	5 ♥	1 ♥	3 ♦	3 ♠	5 ♥
吳樹榮	3 NT	4 ♣	6 NT	5 ♥	1 NT	3 ♦	—	×
吳錦祥	3 NT	4 ♣	7 ♣	5 ♥	1 NT	3 ♦	—	5 ♥
歐怡宏	3 NT	4 ♣	7 ♣	6 ♥	1 ♥	3 ♦	—	5 ♥
曹炎炎	3 ♠	4 ♣	7 ♣	4 ♣	—	3 ♦	—	×
林希濤	4 ♦	2 ♦	7 ♣	—	—	3 ♦	—	×
何震華	3 ♥	4 ♣	7 ♣	4 ♥	1 ♥	2 NT	3 ♠	5 ♥
陳 光	3 ♠	4 ♣	—	4 ♥	1 ♥	3 ♥	4 ♥	5 ♥
林憲助	3 NT	4 ♣	7 ♣	5 ♥	1 NT	3 ♦	—	5 ♥

甲、第407期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

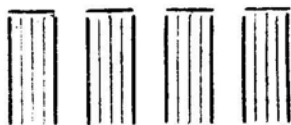
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十三年十一月號

第四〇七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五〇三
電傳：七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

第 407 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
?			

南家持：♠ K Q 5
♥ A K 6
◇ 3
♣ A 9 8 6 4 2

2. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ◇	2 ♠
—	—	?	

南家持：♠ 6 3
♥ 8 5 4 2
◇ 7 5 3 2
♣ 9 6 3

3. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♥	—	—	×
—	—	2 ♣	—
—	?		

南家持：♠ K 5 4
♥ J 10 8 7 4 2
◇ A 6
♣ J 8

4. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
4 ♥	?		

南家持：♠ A 10 9 6
♥ A 2
◇ 3
♣ A K 10 8 6 4

5. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 ♥	—	1 ♠	×
?			

南家持：♠ A 3
♥ A J 7 4
◇ 6 2
♣ A Q 10 9 3

6. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	—	3 ♣	?

南家持：♠ K 8
♥ A Q 9 3
◇ A K 10 4
♣ 7 6 3

7. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
2 ♥	—	?	

南家持：♠ A Q 8 6 5 3 2
♥ A 8 3
◇ A 9
♣ 10

8. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	1 ♠	2 ◇	2 ♥
5 ◇	5 ♠	—	?

南家持：♠ 4
♥ A K 9 8 7 5 3
◇ —
♣ A J 7 5 3

行政院新聞局出版事業登記證局版台試字第一一九三號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

