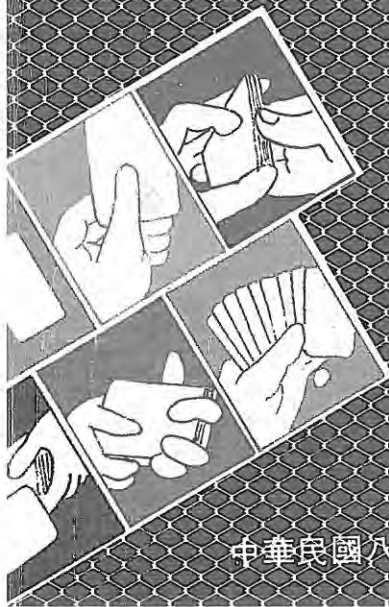


中國橋藝

何九欽



408

中華民國八十三年十二月號

編者的話

我們都知道，在籃球場上，球員必須有良好的基本動作，才能居於主將的地位，才能出人頭地，尤其在規定採人釘人防守的職籃場上更是如此，沒有紮實的基本動作，沒辦法做好護球、跑位、傳球、過人、釘人等，對球隊的貢獻必差，只能淪為跑龍套或坐冷板凳了。國內一些以前打業餘的球員，在職籃場合即面臨了上述的窘境，因光靠偶而投籃準確或只做分球、搶籃板球等一招半術，已不足應付全面性的職籃打法，在球場上飛奔的生命也就不長了。

橋桌上也是如此，確實的基本動作才能應付各種大小的比賽，橋藝生命才能歷久彌新。所以中級以下的橋友，應以培養紮實的基本動作為首要目標。如何培養呢？我們提出下列數點來與大家共勉：

一、多看橋書、多聽專家建言、多根據專家的理論。

二、不要隨便自創特約、叫牌制度，除非你有把握自創的會比大多數高手使用的好處大。

三、叫牌、主打、防禦應是齊頭並進的，並非只靠其中一項即能取得勝利。

四、根據過程來判斷，不要只以結果論英雄。例如叫到只15%成約的滿貫，也應檢討而勿沾沾自喜。

五、體認規規矩矩的叫打，才是長久獲勝的主因。勿因某牌之輸而輕易改變原有的叫打結構。

六、橋牌只是生活的一部份，大部份的比賽裡保持樂趣才是最重要的。



編者的話.....	1
中華橋協84年大賽計劃.....	3
臺北國際橋藝中心84年杯賽計劃.....	4
重溫舊夢(五).....	黃光輝 5
橋路迢迢.....	賴渙奎 22
背水之戰.....	王炎 32
橋局賞玩.....	林威志 36
第十八屆臺聚杯比賽辦法.....	39
無盡的愛.....	廖為銘 40
第6屆臺北市長杯成績.....	45
姥姥夜譚.....	王禮陽 46
一局難忘懷舊伴.....	王炎 57
第五屆益壯杯雙人賽辦法.....	58
專家心得 (I) 打破惡習.....	Peter 譯 59
第406期叫牌測驗前三名.....	60
關於倒叫.....	林威志譯 61
瑞士制四人隊賽打法抉微(三).....	林濟埔譯 69

中華民國橋藝協會

民國八十四年橋藝大賽計劃表

83年12月 1日

2月18日至19日	中華女子代表隊選拔	臺北市
3月11日至12日	東臺新風杯雙人大賽	花蓮市
4月2日至4日	潤元杯論隊大賽	臺南市
6月2日至4日	橋協杯論隊大賽	臺北市
6月3日	第十屆愛普生世界同步 雙人大賽	各地橋會
7月22日至23日	竹企精準杯雙人大賽	新竹市
9月24日至27日	全國青年杯論隊大賽	新竹市
10月7日至10日	精準杯論隊大賽	高雄市
10月29日至31日	柏聯石園杯論隊錦標賽	桃園縣
11月4日至14日	中華代表隊公開組選拔賽	臺北市
11月4日至27日	中華青年代表隊選拔賽	臺北市
12月31日至元月4日	第卅七屆主席杯臺灣區 聯賽	臺北市

財團法人國際橋藝基金會

臺北國際橋藝中心

八十四年度辦理杯賽計劃表

杯名	預定辦理日期	支助機構	備註
臺聚杯	1 / 8 ~ 1 / 29	臺灣聚合化學品(股)公司	
中華女子代表隊 選拔賽	2 / 18 ~ 2 / 19	中華民國橋藝協會	
東亞杯	2 / 5 ~ 3 / 26	東亞運輸倉儲(股)公司	紅正點
石化杯	5 / 7 ~ 5 / 28	臺灣石化合成(股)公司	
第十屆 EPSON 世界同步雙人賽	6 / 3	中華民國橋藝協會	紅正點
柏聯杯	7 / 9 ~ 8 / 27	柏聯資訊(股)公司	紅正點
工研杯	9 / 3 ~ 10 / 22	財團法人工業技術研究院	紅正點
中華公開組及青 年代表隊選拔賽	11 / 4 ~ 11 / 27	中華民國橋藝協會	
南山杯	12 / 3 ~ 12 / 24	南山人壽保險(股)公司	

重 溫 舊 夢 (五)

黃光輝

五月廿九日 (第二循環

分。

第七場)

♠ 3

♥ 8 6 5

♦ K 10 9 5 2

♣ J 7 6 2

四家牌情如下：

東家發牌

南北有局

♠ Q 10 8 7 2

♥ A 3

♦ Q 4

♣ K Q 4 3

♠ A K J 9 4

♥ Q J 7 4

♦ 7

♣ A 10 8

北

西

東

南

♠ 3

♥ 8 6 5

♦ K 10 9 5 2

♣ J 7 6 2

♠ 6 5

♥ K 10 9 2

♦ A J 8 6 3

♣ 9 5

公開室叫牌

東

南

西

北

(澳)

(黃)

(澳)

(戴)

3 ♦

—

—

3 ♠

—

3 N T

×

—

—

=

第二循環的賽程已進行了一半，公開組的前六名已分別與後六名交手，除一場輪空外，我們在另五場平均超過廿一勝分，但仍被印尼趕上十勝分，在僅餘五場時，我們只領先印尼九勝分而已，剩下的五場是前六名的隊伍相互交手，這天晚上還有一場比賽，我們將出戰澳洲。

我隊爲了最後決戰體力的調整，這場將由我和老戴打同一對，另外一桌由雙吳對上場，澳洲此時名列第六，與我隊積分相差六十六勝分，第一循環對抗時我隊亦以21：9大勝，看來威脅不大，但澳洲這場以博命方式出擊，完全不按牌理叫牌，而我們自己的表現也不盡理想，竟然吃了開賽以來最大的一場敗仗。上來第二牌，澳洲隊的東家，持下牌第一家開叫三方塊，賺進十二序

關閉室叫牌

東	南	西	北
(吳)	(澳)	(吳)	(澳)
—	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♥	—
—	=		

關閉室我隊的二紅心合約，莊家幾經掙扎，只吃到五磴牌，合約垮三磴。公開室澳隊在有利身價下，第一家持五張王牌即以三線竄叫，一路派司到北家時，持十三大點及五張破牌組，如在第二家位置，不足以在三線蓋叫，但在平衡位置，蓋叫三黑桃是無可厚非的，南家的三無王是更激進的叫法，也有改善合約之意，並希望北家持15—16點牌力，或牌張分配特別有利時，仍有希望成約，結果換來西家一刀，看來牌張分配確實對莊家很有利，終因上手橋引不夠，合約垮二磴，又是五百分，二桌共輸十二序分。澳洲這位東家，這圈中還表演了下面數牌：

第十三牌，雙方有局。

♠ A J 7 6 3

♥ 3

♦ J 8 4

♣ 8 5 4 2

北家開一方塊，東家持上牌蓋叫一黑桃，伴也有五張黑桃，一聲三黑桃，關掉了對方的四紅心，十三序分。

第十四牌，雙方無局

♠ K 9 8 7 2

♥ 9

♦ Q J 10 4 2

♣ J 8

東家持七大點，第一家即開叫一黑桃，以後叫到五方塊倒一，另桌我隊東家以技光開二方塊，最後搶到四方塊成約，澳隊輸回六序分。

第十八牌，南北有局

♠ 9 8 7

♥ 8 6 4 2

♦ K Q 9 6 4 3

♣ —

東家第一家開三方塊，同伴持廿一大點及A×方塊，以三無

王關門，作成十磴。我隊東家未開叫，以後打到4—4配合的四紅心，在防家之牌4—1分配時，未處理好而垮一磴，澳隊又贏十序分。

第十九牌，東西身價

♠ K J 10

♥ 8 6

♦ 7 5

♣ K J 10 6 5 2

南家開一紅心，西家持上牌，在有對無身價時仍大膽蓋叫二梅花，結果叫到五梅花成約，還好，我隊西家雖未立即蓋叫，以後仍勉強的叫到五梅花，平手。

在這種局面下，我們也並非一無還手，像下面二牌我們即反攻得手。第十七牌：

北家發牌

雙方無局

♠ Q 10 4
♥ 10 9 5 4
♦ 4 3 2
♣ A K 9

♠ A 7
♥ K 8 7 2
♦ K Q 9
♣ Q J 7 3

北 8 5 3
西 ♥ A Q 6
東 ♦ A J 7 6 5
南 ♣ 6 5

♠ K J 9 6 2
♥ J 3
♦ 10 8
♣ 10 8 4 2

關閉室中，我隊東西方叫到上手就有九磴的三無王，公開室中，我們以其人之道還治其人，叫牌如下。

北	南
(戴)	(黃)
—	2 ♥
3 ♠	—

二家派司後，筆者第三家開不標準的技光二紅心，西家預備等北叫二黑桃回來時賭倍，但北家一跳三黑桃，再回來時西又不敢叫了，結果三黑桃垮三磴，我隊仍勝六序分。還有第十牌：

東家發牌

雙方有局

♠ A K 2
♥ 10 7 4
♦ 5
♣ A J 9 8 6 3

♠ J 9 6 5
♥ J 9
♦ J 6 3 2
♣ K 10 7

北	東
♠ Q 10 7 4	♥ A 6 3
♦ A 10 8 4	♣ Q 2

♠ 8 3
♥ K Q 8 5 2
♦ K Q 9 7
♣ 5 4

關閉室中，澳隊南北方打三梅花，超作一磴，公開室叫牌如下：

東	南	西	北
(澳)	(黃)	(澳)	(戴)
1 ♠	1 ♥	×	4 ♥
×	—	—	=

老戴直跳四紅心是很好的技術性叫法，東家的一刀不知從何殺出，西首引小方塊，東A吃，還小紅心，筆者幾乎要放小偷過，就又着了澳隊的道了，好在終於放Q，王吃小方塊，再拉王牌，恰好成約，贏回十二序分。

下面一牌之失是筆者需獨自負責的，也是因為連打九天牌，又碰到澳隊一路亂叫而沉不住氣，自亂陣腳，是需要引以為戒的。這是第十二牌，西家發牌，南北方有局，筆者坐南，手持：

♠ A J 10 5 4 3

♥ Q J 8

♦ J

♣ A 8 2

右敵第三家開一方塊，筆者蓋叫一黑桃，左敵示弱賭倍，伴派司，右敵二梅花，筆者此時叫了致命的二黑桃，左敵一刀殺下，同伴攤下的牌是：

♠ —

♥ 10 7 3

♦ K 10 9 8 6 5

♣ J 10 6 5

黑桃K Q四張在後，方塊AQ亦在K後面，三張王牌的防家持A×紅心還要王吃一磴，總共垮了三磴，輕率的叫牌送出了八百分和九個序分，對叫到了廿三大點並精彩完成三無王的隊友來說，是個不公平的結果。

這場最後的比數是43：65，我隊輸了廿二序分，折合10—20勝分，我隊二對的表現是：

黃戴———34

吳吳——+7

印尼在同場以19：11勝日本後，積分正好趕上我們，同為338分，卅八分之後的是大陸。還有四場比賽時，與印尼的角逐又回到了比賽的原點，在以25：3擊敗印尼而領先其廿八勝分，好像還是不久前的事，不知怎麼的竟已被其完全追上，還好這時有隊長在勉勵和打氣，在房中吃宵夜時大家的士氣仍很高。

女子組我隊以21：9勝香港，仍居第六，大陸、澳洲的前二名位置，他隊已難撼動。青年隊今天我隊出戰名列最後二名的香港和新加坡，只獲得15：15及17：13的普通分數，也失去了追趕前幾名的大好機會，目前前四名積分如下：

大 陸	267分
澳 洲	263分
紐西蘭	252分
中 華	246分

五月卅日（第二循環8、9、10場）公開組今天有三場賽事，而且都是強隊對抗，可說是整個賽程中最重要的一天，我們將依序出戰大陸、紐西蘭、日本。

上午僅公開組有比賽，我隊以黃郭、戴吳（錦祥）的陣容出戰大陸，大陸在第一循環僅名列第五，但第二循環連續大勝六場，已經趕過日本、紐西蘭而名列第三，肯定是艱苦的一役，印尼的對手則是紐西蘭。

這場牌一上來的發展對我們極為不利，首先是第二牌。

北	南
♠ A Q 7 4	♠ K 6
♥ J	♥ Q 4 3
♦ Q J 8 2	♦ A 4 3
♣ A K 8 5	♣ Q 9 7 6 2

公開室大陸隊南北方叫到安全的五梅花成約，關閉室我隊由南家作莊三無王，防家先吃五磴紅心，十二序分。

第四牌，筆者第一家，雙有身價下持下牌：

♠ 8 7
♥ 10 9 7
♦ K Q J 7 6 2
♣ K 9

如果多一張方塊，自然是最正宗的三方塊開叫，現在只有六張，又無弱二方塊可開，因此勉強仍開三方塊，不料又被賭倍留住，同伴僅有的力量是黑桃K J，不幸我又猜錯，全牌只吃到四磴王牌，垮了一千四百分，對方有什麼合約呢？看到四家牌時，可完成六梅花合約，但絕無可能叫到，果然，關閉室中我隊三無王吃到十二磴，却又輸了十二個序分。

很快的，又再來一付十三序分的大牌。這是第七牌。

北	南
♠ Q J 6 3	♠ A 4
♥ Q 8 7	♥ K 6 3
♦ K 10 5 3 2	♦ A Q J 8 6 4
♣ Q	♣ A 4

南北方的五方塊將很容易成約，可是大陸和我國戴吳對都選擇三無王，防家的梅花5—5分配，東家是10 9五張，西家是K J五張，大陸隊選擇南家作莊，西首引小梅花，夢家單Q吃到，作成二個超磴，戴吳對由北家作莊，東家首引梅花十點到K，以後黑桃偷不到，合約垮一磴，是純粹的不幸嗎？也不盡然，一則是自己錯失了最佳的五方塊合約，再則在南開叫一方塊後，西家曾用迫伴賭倍，顯然大牌均在西家手中，選擇由南作莊讓強牌者首攻，大陸隊贏的也有幾分道理。

剩下的牌沒有很大輸贏，我隊雖在一些小牌佔了便宜，因上面三付大牌之失，以23：49，折合10：20勝分，又大輸了一場。

印尼對紐西蘭的結果呢？不好，印尼以22：8大勝，我們從第二天領先到第七天，却在第八天又把領先的位置拱手讓給了印尼，而且一下子落後了十二個勝分，還有三場比賽，再不振作的話，又是白辛苦一場了。上場我隊二對都表現得不太理想，也是第一次我們二對都與平均分相較得了負分。

黃郭———19

戴吳———15

下午將在 View Graph 再次出戰地主國紐西蘭，也是我們開賽迄今形勢最險惡的一刻，隊長在囑咐大家盡自己全力作戰後，仍指派黃郭與雙吳對上場。

這場牌雙方一共只有一牌二位數的輸贏，但我隊除了贏得一牌十一序分外，另外六牌5—9序分的中級輸贏，貢獻了四十序分的進帳，而同時我們只在三牌丟了十二序分，總計以56：12大勝四十四序分，折合24：6勝分，真是一場久旱逢甘霖之及時雨。

這場比賽我們最大的贏牌是

一付滿貫，可是如果防家攻對的話，將是我們最大的一付輸牌。

第十二牌

南北有身價

		♠10			
		♥6 5 3			
		♦9 4 3			
		♣A J 10 6 3 2			
♠A 6 3	4	北	東	♠K Q J 9 5 2	
♥AKQ		西	南	♥J 9	
♦QJ7				♦A10 2	
♣KQ4				♣8 7	
		♠8 7 4			
		♥10 8 7 2			
		♦K 8 6 5			
		♣9 5			

東西家有卅二大點及六張堅強長門，幾乎每一桌都叫到滿貫，紐西蘭的東西家Relay中發生誤會，竟止於四無王，我和小郭叫牌過程如下：

西	東
(黃)	(郭)
2 NT	4 ♥
4 ♠	4 NT
5 ♥	6 NT

在西家開二無王，東家使用轉換叫後，不論無王和黑桃滿貫，都將由西家作莊，也許東家應選擇六黑桃，即使北家首引方塊，仍能成約。六無王的成敗就要

靠北家的首引了，對我隊幸運的是北家沒有首引方塊，十一序分入袋。

另一付廣被報導的大滿貫是第十五牌。

西	東
♠A	♠J 10 3 2
♥A Q 9 7 5 2	♥K 8 4
♦9	♦A Q 6 2
♣A K 9 7 4	♣J 8

東西家的紅心大滿貫，成約機會在50—60%之間，叫與不叫均無可厚非，紐西蘭東西家用了十六次叫牌，西家把東家的牌型和大牌位置，問得一清二楚，最後決定叫上紅心大滿貫，防家王牌2—2分配，梅花3—3分配，成約一無問題，我和小郭的自然制叫牌如下：

西	東
(黃)	(郭)
1 ♥	3 ♥
4 NT	5 ♥①
5 ♠②	5 NT③
6 ♣④	6 ♦⑤
7 ♥	—

- ①二張Key—Card，無王Q
- ②大滿貫試探
- ③無K可報
- ④要求梅花支援
- ⑤有些控制（第三輪）

全場共有幾桌叫到這牌大滿貫呢？下面是一個統計。

公開組：4/10

女子組：2/10

青年組：2/8

我們雖然沒有在這牌贏到紐西蘭，澳洲却在對印尼時叫到而贏得十一序分。

下面一牌小郭判斷正確，爲我隊贏得八序分。

西	東
♠ Q 8 3	♠ 10 9 2
♥ 5 2	♥ A Q J 7 4
♦ 8 7 6	♦ A K 9 3
♣ A Q J 3 2	♣ K

西	東
(黃)	(郭)
	1 ♥
1 NT	2 ♦
2 ♥	—

由於梅花大牌的阻塞，東西家持廿六大點却没有理想的成局

合約，小郭持十七大點而未在二紅心後試局，是極佳的判斷，二紅心超作一磴而另一桌有身價的三無王又垮了二磴，八序分。

緊接着的一牌，我在鋼絲上走了一圈，最後總算安然着地。南家發牌
雙方有局

	♠ 7 3								
	♥ K Q 7 4								
	♦ A 8 7 6 3								
	♣ 8 4								
♠ A K 9 2		北		♠ 10 8 6 5					
♥ 10 5		西		♥ 9 6 3 2					
♦ K 5		東		♦ 10 2					
♣ A J 9 6 2		南		♣ Q 10 5					
	♠ Q J 4								
	♥ A J 8								
	♦ Q J 9 4								
	♣ K 7 3								

南北方僅廿三大點，因偷到方塊，有打不垮的三無王合約，關閉室中，我隊叫到南作莊的二無王，超作二磴，是個正常結果。公開室叫牌如下：

南	西	北	東
(紐)	(黃)	(紐)	(郭)
1 NT	×	—	—
×	×	2 ♦	—
—	2 NT	×	—
—	3 ♣	—	—
=			

南家開叫一無王爲12—14點，筆者賭倍示14大點以上，按照紐隊制度，北家派司要求如東家也派司時，開一無王者必須再賭倍，因此北派司後，東家暫時也先派司，南家如果派司，已有780分進帳，但南家規矩的再賭倍，西家派司後，北家持九大點，原應派司表示八點以上，逼東家開始逃竄，但北家忽然膽小起來，先逃至二方塊，二家派司到西家，就西家角度看來，可能北家一無力量，而東家真有罰放一無王的力量，因此再搶二無王，在接下去看 View Graph 的張隊長急得心都快跳了出來，北家殺二無王回來後，筆者才搞清楚原來力量還在對方手中，趕快逃到三梅花，避免了另一牌 1400分的慘劇。

在北家首引黑桃時，莊家僅垮一磴，白坐了一趟雲霄飛車，還賺到二序分，真合算。

我隊二對這場的表現都很好。

黃郭——+30

吳吳——+18

我隊行情開始止跌回升，印尼隊則吃到澳洲的苦頭，以8：22被澳洲狠狠修理了一下，我們一場即趕上十六勝分，又以四勝分領先了印尼，而且下一場印尼的對手大陸又比我們的對手難對付，情況又開始好起來了。

女子組中原居第五的菲律賓遭紐西蘭以25：5痛擊，可惜我隊亦以13：17敗於澳洲，不能一舉趕過。青年組我隊9：21敗於紐西蘭，不但與前三名漸行漸遠，甚至已可看到在後面追的日本隊身影。晚上是全部賽程的倒數第二場，我們今天的策略是靠雙吳對多出點力，老戴在休息一場後再與我搭檔上場迎戰日本。

上來第一牌是個位置問題。

北家發牌

雙方無局

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室叫牌

北	東	南	西
(日)	(戴)	(日)	(黃)
1 ♠	—	4 ♣	5 ♥
5 ♠	6 ♥	—	—
×	—	—	=

關閉室叫牌

北	東	南	西
(吳)	(日)	(吳)	(日)
1 ♠	2 ♣	4 ♠	5 ♣
×	—	—	=

在北家開叫一黑桃後，持東家牌，是否蓋叫二梅花，造成了這牌在很多桌上的大輸贏，東家有蓋叫的，最後不論搶到五梅花或六梅花，南家均首拔黑桃A，而被莊家吃是全部十三磴。東家規矩叫牌未蓋叫的，則最後不是處罰南北方的五黑桃，就是像我們一桌一樣的，由西家搶到六紅心，却被北家連拔方塊A K而垮一磴。我隊關閉室北家處罰五梅花頗不可解，但不論再叫五方塊或五黑桃，最後可能殺六梅花而南家仍會首拔黑桃A，日隊東家的二梅花一叫，先為日本贏得十

三序分。

從第二付起，我隊有一連串的贏牌，第二牌二桌均打二無王，我隊吳樹榮的首引較為犀利，合約一成一敗，六序分。第三牌，二桌均打四紅心，老戴的首引較日本隊自A××牌組中低引，多吃到三磴，四紅心一桌超二，一桌垮一，十一序分。第四付二桌東西家均叫到下面一牌滿貫。

西	東
♠ A 8 6 2	♠ J 7 4
♥ A J 7 2	♥ K 9 4 3
♦ K 9 3	♦ A
♣ A J	♣ K Q 10 7 3

公開組十桌僅四桌叫到這滿貫，防家如未找到黑桃首引，滿貫自然能輕鬆成約，如首引出黑桃，則需要馬上捉到王牌Q，這牌正好王牌偷到且3—2分配，無輸贏。

第五牌，在敵方開叫後，日隊東西家失叫廿六大點的一局，我隊又贏七序分。再下一牌，我與老戴持下牌：

西	東
♠ Q 4 2	♠ A K 6 5
♥ 7 5 4 3	♥ K Q
♦ 3	♦ 8 5
♣ A K 8 7 6	♣ Q 10 9 5 4

在東家開叫一梅花後，我們順利叫到五梅花，但被身價有利的敵方以五方塊犧牲，雖然只殺到三百分，比起另桌日隊東西方讓對方主打未被殺的四方塊，我隊仍勝六序分。

第七牌平掉後，第八牌我隊再下一城。

西家發牌
雙方無局

♠ 9 4			
♥ A K 8 6			
♦ A J 6			
♣ Q 8 5 4			
♠ A Q J	北	♠ K 10 8 5 2	
♥ Q 10 9 7 3 2	西	♥ J 5	
♦ 8 7 4 2	東	♦ K Q 5 3	
♣ —	南	♣ A 6	
♠ 7 6 3			
♥ 4			
♦ 10 9			
♣ K J 10 9 7 3 2			

東西方的高花成局，看來四紅心和四黑桃在方塊A對位時，均只輸三磴，但實際上黑桃合約有各種危險，如南家首引紅心，北家連刺A K，南墊方塊，北家

再方塊A，方塊，莊家未上手，已垮一磴，另外如南家首引方塊，北家讓過一磴，甚至南家首引梅花，以後用梅花迫夢家王吃一次，四黑桃均屬無解。四紅心的合約則只要防家無法安排方塊王吃，就比較安全了。二桌叫牌如下：

公開室

西	東
(黃)	(戴)
1 ♥	1 ♠
2 ♥	4 ♥

關閉室

西	東
(日)	(日)
— (1 ♣)	1 ♠ (4 ♣)
4 ♠	—

我隊又贏十序分。

第九牌二隊均由南北家主打二梅花，我隊的王牌首引，使防家多吃了二磴，結果一桌超一，一桌倒一，又是四序分。再來一牌，我隊二桌均完成部份合約，五序分。

除了第一牌失去十三序分，

到第十牌，我們已倒贏卅六序分，但在後面五牌中，我們又全部輸了回去，首先第十一牌，北家持：

♠AKJ86432
♥K5
♦106
♣5

伴第一家開一方塊，下家蓋叫一紅心，持上牌的日隊北家立刻問A，並在同伴示二張A時直上六黑桃。我隊吳樹榮先答叫一黑桃，伴二梅花，以後發現同伴最多僅一張黑桃時，止於四黑桃，不幸同伴有單張黑桃而防家是2—2分配，我隊輸回十一序分。

第十三牌是另一個滿貫，我隊輸得更慘。南北家持：

北	南
♠K9	♠A8753
♥2	♥AKQ
♦AK32	♦964
♣KQ8543	♣A10

公開室叫牌

北	南
(日)	(日)
1♣	1♠
3♣	4NT
5♠	5NT
6♥	7NT
—	

南家的RKC，找到同伴二張關鍵張加上梅花Q，五無王又問到二張K，一對已有十三磴，即直上七無王，梅花沒有怪分配，順利成約。關閉室中，北家第二圈僅叫二梅花，以後南北家竟只止於三無王，十七序分！

有幾桌叫到大滿貫呢？下面是個統計：

公開組：4/10

女子組：2/10

青年組：3/8

第十五牌，日隊東西家叫到廿三大點的三無王，防家正常的首引，給了莊家第九磴。另桌筆者主打三梅花，採取了有瑕疵的

打法而使可成功的合約垮了一墩，十序分，五牌中的第三個二位數。

又輸了一些超墩後，全場我們以51：55小敗，折合14—16勝分，我隊二對的表現是：

黃戴——— 5

吳吳——— 7

除了我打垮一付三梅花外，我和老戴這圈的演出極為正常，但因第一牌選了紅心而非梅花滿貫，又被對方叫了六黑桃和七無王，因此仍是敗給了日本。

印尼對大陸的結果呢？大陸在我們輸的三牌中也分別大勝印尼，第一牌，大陸東西家完成被殺的六梅花。第十一牌，持八張黑桃的牌，大陸南北家叫到黑桃滿貫而印尼止於一局。第十三牌，大陸南北家叫到十三個贏張的七無王而印尼只叫到小滿貫，全場大陸竟以21：9使印尼再嚐敗績，我們雖小敗於日本，對印尼的領先却又增加了五勝分，達到九勝分之多。我們在昨晚和今晨對澳洲、大陸二隊，連輸二個10：20，幸好這二隊對印尼也一

視同仁的享以22：8，21：9二記巨掌，使我們得以重新奪回領先地位。

同場我女子隊以19：11勝日本，在菲律賓又以6：24大敗給澳洲時，終於趕上了一名而至第五，居第四的印尼，這場以4：25大敗於泰國，使我們與其差距縮小為十八勝分，理論上最後一場尚有搶第四的機會。青年隊這場以8：22大敗於大陸後，已與前三名絕緣，倒是第四的日本已追到與我隊只差七勝分。

五月卅一日

終於到了比賽的最後一天，最後一場，女子組的前三名已塵埃落定，依次為大陸、澳洲、紐西蘭，各相差超過廿五勝分，最後一戰只是型式而已，我隊暫居第五，與第四的印尼尚差十八勝分，而在最後一戰要碰頭的菲律賓只落後我隊二勝分，首要目標將是守着第五，維持在前半部的地位。青年組中大陸領先居次的紐西蘭七勝分，最後一戰將出戰又在六勝分之後的澳洲，紐西蘭則將出戰實力不強的泰國，如果

澳洲能扳平大陸，甚至擊敗大陸，紐隊有很好奪標機會，也是地主國希望之所寄。公開組中唯一的高潮自然是我隊與印尼之決戰，大陸則穩居第三，日本與澳洲尚可一搶第四名。

隊長幾經考慮，最後一戰決定以黃——郭及雙吳對出場，印尼在第一循環遭遇我們時，Lasut—Manoppo 對抗我與小郭處處碰壁，其第二對迎戰雙吳對更被修理得歪歪，因此這場決定以 Lasut—Manoppo 來出戰雙吳對，而派出其較少上場的第三對在 View Graph 上面對我和小郭，此時我們領先印尼九勝分，亦即可輸到11：19，或是廿一個序分，張隊長的要求則是不但要拿冠軍，還要在 View Graph 上漂亮的再痛擊印尼一次。在 View Graph 上的印尼第三對，似乎有些無心戀戰，我們很快就打完了，趕快到View Graph 播報室，觀看牌局的進行，才打到第十五牌，還有六牌。

第十五牌，南家發牌，南北方有局，南北家的牌如下：

南	北
♠ A J 6	♠ 5 4
♥ A 10 8 7 6 4 3	♥ —
♦ K 7 5	♦ A Q J 9 8 4 3
♣ —	♣ J 8 4 2

公開室的印尼對毫不含糊，持上牌叫到六方塊，防家如不首敲王牌，北家可藉王吃三磴梅花取得十二磴，如果首敲王牌以阻止其王吃，莊家可藉建立紅心吃到全部十三磴，小郭的黑桃首引，阻止了可能的超磴。關閉室中，我隊南北家叫至五方塊時，Lasut 即予賭倍，雖亦做成一超磴，我隊仍輸九序分，全場有幾對叫到這穩成的滿貫呢？

公開組3/10

女子組0/10

青年組1/8

第十六牌印尼贏得僥倖。

西家發牌
東西有局

		♠ 10 4 2	
		♥ Q J 10 5 4 3	
		♦ 10 7	
		♣ 10 8	
♠ A J 7 6	北	♠ Q 9 8	
♥ 9 8 2	西	♥ 7 6	
♦ K Q	東	♦ A J 3	
♣ Q 9 7 4	南	♣ K J 6 5 3	
		♠ K 5 3	
		♥ A K	
		♦ 9 8 6 5 4 2	
		♣ A 2	

關閉室中，西家 Lasut 偷一點開精準制一無王，東家直跳三無王，北雖首引紅心，不但紅心本身阻塞，梅花 A、黑桃 K 均在南家，印尼完成了幾乎不可能的有身價一局。公開室叫牌如下：

西	北	東	南
(黃)	(印)	(郭)	(印)
1 ♣	2 ♥	3 ♣	4 ♥
—	—	×	—
—	=		

莊家只吃到六磴王牌和梅花 A，合約垮三磴，二桌相較，我們只輸一百分和三序分。

第十七牌，印尼繼續出擊。

北家發牌

雙方無局

		♠ J 9	
		♥ 10 9 5	
		♦ A Q 8	
		♣ J 8 5 4 2	
♠ A 5	北	♠ Q 10 2	東
♥ A 2		♥ Q 7 6 3	
♦ K J 7 5 3 2	西	♦ 10 9 6 4	南
♣ 9 7 6	南	♣ K 10	
		♠ K 8 7 6 4 3	
		♥ K J 8 4	
		♦ —	
		♣ A Q 3	

公開室叫牌

北	東	南	西
(印)	(郭)	(印)	(黃)
—	—	1 ♠	2 ♦
—	—	2 ♥	—
2 ♠	3 ♦	—	—
×	—	—	=

關閉室叫牌

北	東	南	西
(吳)	(印)	(吳)	(印)
—	—	1 ♠	2 ♦
2 ♠	3 ♦	4 ♠	—
—	=		

印尼隊南北家，在公開室選擇處罰我們的三方塊合約，二張低花 K 和二張高花 Q 的位置，都對防家有利，合約垮二磴。關閉室我隊的四黑桃合約，如西家首引方塊，莊家很有機會成約，但 Lasut 首引小梅花，莊 Q 吃，引小王牌，東吃進，再頂梅花 K，以後西家王牌 A 上手，給東家王吃一磴梅花，再加紅心 A，合約垮一磴，印尼又贏得八序分。再來第十八牌是一付滿貫。

東家發牌

南北有局

♠ A Q 10 7 6	北	♠ J 3 2
♥ 10 3	西	♥ A K 7 6 5
♦ A Q	東	♦ K 5
♣ K J 9 2	南	♣ A 10 8

Lasut 偷對了南家的 Q，好在另桌小郭主打同樣合約時亦找到了這張 Q，好不容易平了一牌。再來是付大滿貫。

♠ A K 10 8 7 3
♥ Q 2
♦ A Q
♣ 7 3 2

♠ Q		♠ J 6 5 4 2
♥ K 10 7 5	北	♥ J 8 6 3
♦ K 10 7 6 5 3 2	西 東	♦ 9 4
♣ 10	南	♣ 8 5

公開室印尼南北家，只叫到六梅花，建立起黑桃，作成一超磴，雙吳對叫得到大滿貫嗎？

看來可以，南家開叫三無王，按其制度，除表示堅強低花外，牌力也是15—18點之強牌，北家四無王，預備南家二張A時上大滿，一張A時打小滿，可惜的是南家認為此時的四無王為邀請而非問A，十五點屬於低限，因此派司四無王，另一個十序分。

這連續五牌印尼贏得卅序分，最後一牌Lasut 主打三方塊成約，另桌我們讓有身價的對方打三紅心，垮三磴，贏回五序分。

如果前面十四牌是平手的話，最後這六牌將足以讓印尼贏得其所需的20：10勝分。實際上，View Graph 播報室並無任何緊張氣氛，因為前十四付中，我們二對以無懈可擊的演出，已以25：1領先了廿四個序分，最後雖被印尼悉數追回，只是一場15：15而已，我隊仍保持原來九勝分的領先而順利的在公開組奪標。

女子組中，印尼最後一場以 6：24 大敗給紐西蘭，給了我隊爭取第四名的一線希望，我隊需要贏到 24：6 的比數，但因一、二牌之失，只贏到 21：9 和第五

名的位置。青年組我隊最後一場以22：8大勝印尼，却只是保住了第四的名次。

青年組的冠軍之爭，非常激烈，紐西蘭在以22：8大勝泰國後，只要澳洲拿到十五勝分以上，紐西蘭就可趕過大陸而奪魁，澳洲對大陸之戰的結果，也逐牌在ViewGraph上顯示，打到第十牌，澳洲領先大陸達四十序分，看來紐西蘭青年隊將可一圓其冠軍之夢，而大陸的支持者只有搖頭嘆氣的份，可是在接下去的八牌中，大陸竟以76：0狂勝，全場並以23：7遙遙領先，最後亦以九勝分之差，保住王座。

頒獎典禮上我們抱回了睽違四年的公開組大銀盃，目前這個銀盃已置存於臺北的國際橋藝中心，它是屬於全體中華橋友的，可是我們能留它多久，有一天，能把百慕達盃也搬回來嗎？讓我們大家也有一個夢，有一天，我們要把百慕達盃搬回來。

後記

連續五個月，讓國內的橋友，跟隨筆者之報導，經歷了一趟

遠東賽之旅，跟以前一樣，筆者要再次強調，這是一篇根據筆者的心，筆者的眼，筆者的手而成之文章，雖然力求真實，却不可避免的是從筆者一己之角度來看待的，尤其最近記憶日差，又沒有叫牌記錄可資印證，隊友在另一桌上的努力和精彩表演，必定常常被忽略了，這是筆者特別要抱歉的。

本文完成之時，今年的選拔賽剛剛結束，臺聚隊在張植鑑改任不出賽隊長，並加入周新懷後，又僥倖的取得明年遠東賽代表權，和衛冕公開組錦標的資格，明年遠東賽將於五月下旬在澳洲伯斯舉行，前二名並採取得代表第六橋區參加九月在北平的百慕達盃世界賽資格，此時我們不敢保證能取得怎樣好的成績，我們對全國橋友的承諾是，我們會加緊練習，改進我們叫、打、防守各方面的缺點，提升默契和團隊精神，表現出傲人的橋技和橋品，在未來一年的各項重要國際比賽中，盡全力來爭取我國橋壇的更大榮耀，也希望全國橋友能隨時不吝給我們指教與鼓勵。

（全文完）

♠♥ | 橋路迢迢 | ♦♣

• 賴渙奎 •

接觸橋牌至今，已將近三十個年頭，打從臺中一中高二時，與歐業超他們打著玩起。兩年後，進入臺北醫學院時，湊合上一堆志同道合的同學們，開始了瘋狂的Play Bridge，每天早上到校，不是先進教室，而是先到餐廳報到，然後除了點名課以外，屁股就粘在餐廳的板凳上。那時不知天多高，地多厚，還自己發明「蓋世叫牌制」，企圖一網打盡天下好手，奈何功力太淺，大一到五只看了三本橋書，不過每次到耕莘文教院旁的中國之友社時都拿了正點，與同學賴邦欽打介壽盃雙人賽時，六、七十桌還得了個預賽冠軍，還記得遇到許潤元老師的公子許灝明，我與同伴三線竄叫，結果把他們的滿貫合約給竄叫掉了，他問我有沒有照2—3定律叫牌，我反問何謂2—3定律，請來了裁判——

他爸爸，大概是不好意思維護自己的兒子，維持原結果。

事實上，我與同伴真的不懂，也沒約定，只是隨興之所至而叫，那時連擠牌都不太懂，一知半解的，可是不可否認的，常常會出現擠牌，會與不會，成績就有差了，當然現在大家橋技都進步多了，很多人都駕輕就熟。

接著大六到臺南804醫院實習，然後一年十個月的預官役，再接著「以牙還牙」的日子，1972—1982的整整十年裡，玩橋牌在生活中消失了，也在這段期間裡，買下了市面上所有的橋書，一看再看，畢竟浸淫了幾年的玩意兒，要想忘掉她還真不容易，讀橋書就成了日常看牙齒、打麻將以外的最愛了。

某日在民生報上看見臺中橋藝中心的地址，說是梅川東路，却在臺中港路上，足足坐了兩個

小時的計程車才找到（打完通宵麻將後，在車上打盹，司機看我不在意，不知是真不好找還是假不好找，反正彎彎曲曲的梅川東路是從頭到尾來來回回走了六、七趟），從此開始了橋牌的第二春。

然而因為工作忙碌的關係，正點賽幾乎沒參加過，偶而打個比賽也沒有全程打完，祇除了狠下心到日本打第二屆EPSON 埠際盃時，整整打了六天牌，算是最盡興的一次了，但是臺中市隊並沒有好成績（雖然自己閉關練了十年），而且還被 EPSON 的DAILY BULLETIN（每日快報）報導了如下一牌：

♠ 9 3 2		♠ —
♥ Q 10 3		♥ —
♦ K J 2	北	♦ A K 9 8 6 5 4 2
♣ A K 5 2	西 東	♦ 9 8 4 3
	南	♣ 9
		♠ A Q 10 8 7 6 4
		♥ J 7
		♦ A 7 5
		♣ 7

我坐北家，南家是劉炳煌（中橋曾介紹過，人現在菲律賓），我競叫到 5 ♠，被敵方搶

打 6 ♥。

劉首攻 ♦ A，再續攻 ♦ 7，最後被坐東家的高雄市隊員打出了對抗北家的兩低擠牌！

打到最後三張牌時，北家受擠。

		♦ Q
		♣ Q J 10
♦ —	北	♦ 9 8
♠ A K 5	西 東	♣ 9
	南	
		♠ A
		♦ 5
		♣ 7

如果劉拔完 ♦ A 後，立刻打出梅花，就破壞了擠牌的橋引。

而另一桌的隊友許文洲與陳敦和，則打 DOWN 了 5 ♥ 合約，坐東家許從手上打 ♦ 9 過，被北家 ♦ 10 吃，第二次再打方塊，TABLE 放 ♦ J，又被北家 ♦ Q 吃，最後 ♦ K 還得送給南家 ♦ A 吃。（其實此牌在南家開叫 1 ♠ 後，打法出現了盲點，沒有必要偷 ♦ 10，只要南家有 ♦ A 或是 ♦ Q 就夠了。）

此牌 TAPEI A 對抗雅加達時，MADE 5 ♥ × IN ONE ROOM，AND 5 ♠ × IN

THE OTHER，得到17IMP。

去年打柏聯盃時，臺中市隊意外奪冠。外甥提燈籠（照舊）由隊友們在禮拜六先打頭陣去了，我在晚上休診後，快十一點了才匆匆前往，按地圖找個石門水庫管理局，竟然費了九牛二虎之力，在山中兜了一圈又一圈，尋尋復覓覓，皇天不負苦心人，凌晨三點多終於讓我找到了，接著回中壢找住宿的地方，光輝十月的大日子又全部客滿，不得已，在車上將就睡了一覺，炙熱的陽光叫我起床後，一看錶，八點多了，就近到加油站洗把臉，吃個早點，匆匆上路去也，趕到賽場剛好下場，累歪了，這一趟路！

首先對柏聯女將，拿了如下一手牌：

♠K 8 7 2			
♥J 9 8			
♦8 3			
♣A Q J 6			
♠Q 10 5	北	♠J 6 4	
♥5 4 3	西	♥7 6	
♦J 7 2	東	♦A 10 5 4	
♣10 7 4 3	南	♣K 9 8 2	
♠A 9 3			
♥A K Q 10 2			
♦K Q 9 6			
♣5			

最後由我主打6♥，防家都沒有叫過牌。

西家首攻紅心四，夢家紅心八吃，拉回方塊八，東家方塊A跳起，又回王，算算有兩個方塊，6個王牌（王吃一次方塊），2個黑桃，一個梅花，十一磴了，要成約有三條路：

(1)飛西家梅花K。

(2)反飛東家梅花K。

(3)指望持梅花K的防家兼持四張以上黑桃，打擠牌。

走在三叉路上，平常我大概會選擇(3)打擠牌，成功了總是比較有成就感，不過總覺得東家方塊A吃得那麼快，可能是因為有梅花K的關係，也就憑著這麼一點點線索，三選一的選擇題，我的答案是(2)，倖獲正分。另桌只打4♥合約。

另外，有一副牌好可惜！

雙有身價，北家發牌。

♠ Q J 10
 ♥ K 6 5
 ♦ J 7 3
 ♣ A Q 6 5
 北
 ♠ A K 9 7 2
 ♥ Q J 9 3 2
 ♦ A 10 2
 ♣ —
 西
 東
 ♠ 8 6 5 4 3
 ♥ 10 7
 ♦ 9 6 5 4
 ♣ 9 4
 南
 ♠ —
 ♥ A 8 4
 ♦ K Q 8
 ♣ K J 10 8 7 3 2

叫牌如下：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	×
—	1 ♠	2 ♠	×
—	3 ♠	4 ♠	×
5 ♣	—	6 ♣	—
6 ♥!	—	7 ♣	×
—	—	=	

同伴開叫 1 ♣ 後悶聲不響，本想直叫 6 ♣，又怕 LOSS 7 線，吔，奇怪了，早不支持紅心的同伴竟能在最後改叫合約，同伴後來解釋說，叫 6 ♥ 是怕輸 60 分 (1430 減 1370) 又順便推莊給我打，真害死我了，只好叫 7 ♣，遭西家賭倍。

東家首攻方塊六，西家方塊 A 吃後又還方塊，同伴敲兩圈王後攤牌，說再送一副紅心，倒二，負 500 分，我問他，如果西家

拿了黑桃 A K 又有五張紅心不是有擠牌嗎？他說：那個機會太小了，而且叫 7 ♣ 已經輸了，不會有什麼差別啦！還好另桌隊友防禦賭倍的 6 ♣ 合約，由南家主打，西家首拔黑桃 A 後，莊家後來打簡單的王吃偷牌而倒一，本來是 PUSH 的牌，却輸了 7 IMP，好了，有沒有差別？打牌不到最後關頭，絕不能輕言放棄，感覺不太可能存在的機率也應該試試看才對！反正又不會多倒。

此牌北家第一次派司表示低限牌力沒錯，但西家賭倍 2 ♠ 後，總應該給同伴一點 INFORMATION 才是，叫 2 NT 示黑桃有擋張或是 3 ♥ 示紅心有支持，讓同伴好做決定。而最後那一聲 6 ♥，叫得我耳鳴心跳！！同伴，饒了我吧！我還想多活幾年。

打到晚上雙人賽時都快睡著了，反應遲鈍，拿了：

♠ K Q × × ×

♥ J 10 ×

♦ ×

♣ Q × × ×

在同伴開叫賭博性 3 N T（有一門可吃通的七張以上低花）遭東家王松賭倍後竟不叫 4 ♣（雖然知道同伴持的是方塊牌組，但逃跑則叫 4 ♣，若叫 4 ◇要同伴若是方塊牌組則 Pass，若是梅花牌組則叫 5 ♣）而派司過去，蔡志忠跟著派司，同伴也派司了，最後負了一仟一佰分。

不過也有得意之作：

		♠AK6			
		♥8764			
		♦K10964			
		♣K			
♠Q10				♠985432	
♥AQJ93		北		♥2	
♦QJ5		西		♦73	
♣972		南		♣J1065	
		♠J7			
		♥K105			
		♦A82			
		♣AQ843			

西家開叫 1 ♥ 後，由我坐南主打 3 N T。

首攻紅心 Q，兩家加起來一共二十七點，而西家又開叫了，算一算東家大概只有一兩張 J 或是一張 Q 了。首攻後已有八磴牌，要從梅花上發展。

第九磴又不夠橋引，最有希望的就數方塊牌組了，東家既只有單張紅心，相對的，方塊持有

三張的機會比較大，建立方塊讓送給東家上手時又不怕他攻得出紅心來，在我之前的十一位莊家也許都做如是想，却不料西家持 3 張帶 Q J，合約已回天乏術了。

紅心 K 吃住首攻後，我想若東家真有 3 張方塊，則再持 4 張以上梅花的話不就有低花擠牌了嗎？於是先提梅花 K，再送紅心十，西家上手後：

①不能攻黑桃，黑桃 J 打大了第九磴。

②不能攻方塊，超磴更多。

③攻梅花也不行，莊家正愁沒有橋引去建立第 5 張梅花。

所以只能續提光紅心，此時東家墊了 3 張黑桃和 1 張方塊，手上墊一張方塊及一張梅花，實戰中西家轉攻梅花九，手上吃住後，先拔黑桃 A，沒有擊落單 Q，再提 ♦ K，拉方塊回手，此時東家已經在兩門黑花受擠了。打方塊時若不先打 ♦ K 而打 ♦ A，則擠牌失敗。

此牌先假設東家低花受擠，最後掉轉馬頭，改打黑花擠牌，

判斷正確而成約，應該很高興才對，但斯時眼皮沈重，精神恍惚，忘了是打雙人賽，若自己只吃九磴，而別的莊家都打建立方塊的路子而吃十磴，鐵定鴨蛋一枚，不是嗎？

有一次下完班，跑西屯吳昇峰的天人牙醫診所打牌，剛到，吳就向我COMPLAIN：

		♠AK7			
		♥K76			
		♦Q752			
		♣QJ8			
♠QJ4		北		♠108652	
♥92				♥AJ108	
♦KJ983		西		♦64	
♣1042		東		♣65	
		南			
		♠93			
		♥Q543			
		♦A10			
		♣AK973			

吳說，他坐北家，開叫精準制1NT，伴答2♦，迫叫成局STAYMAN，他直跳3NT，PASS，PASS，輪到西家賭倍，（顯係要求同伴首引方塊）他再賭倍，表15點高限，結果同伴跑5♣，結束叫牌，結果倒一，他非常非常的不滿意，十磴牌的3NT不打，而5♣有機會又沒掌握，他說這牌有雙擠，擠東家紅心，擠西家方塊，雙擠材

是黑桃，我問他，那你怎麼打？他說西家首攻紅心九，首磴當然夢家K蓋，若東家紅心A不吃的話，就不用打了，所以東家紅心A take, O.K., Then ? 再來把五副王牌拔光就行了，且慢，別糟塌了合約，此牌事實是有雙擠，但如此打，怎麼MAKE？

條件如下：

- (1)東家必須不能有三張王牌。
- (2)打法上不能先敲兩圈王牌。
- (3)也不能先拔♦A，再打♦10。

因為手上橋引的短缺，第三張王牌是上手橋，而方塊又不能先建立。不能先敲兩圈王，理由是西家上手方塊K後，可以再敲第三圈王，而方塊Q還留在桌上，雙擠失效，讀者諸君可自己試試看！

而打方塊時不能先拔A再打十，理由是西家上手時，可續打方塊破壞擠牌，上方塊Q東家還有王牌可王吃，上小方塊則失去了擠張。

而東家若有三張王牌則不用再解釋了。

剩四張牌時殘局如下：

		♠AK7	
		♦7	
♠QJ4	北	東	♠1086
♦J	西	南	♥J
		♠93	
		♥5	
		♣9	

				♠A93
				♥KJ864
				♦654
				♣KQ
♠QJ10542	北	東	♠87	
♥10972	西	南	♥Q3	
♦—			♦J10983	
♣952			♣8643	
				♠K6
				♥A5
				♦AKQ72
				♣AJ107

對抗雙擠，只有在東家紅心 A 上手時不要再打紅心，要先打一圈黑桃，等西家方塊 K 上手時再頂第二圈黑桃，那麼就是 BELLADONA 來主打，也是無力回天了。

談到雙擠，記得七、八年前，臺中橋藝中心還在財神百貨大樓時，有一次舉辦東亞盃橋賽，總幹事楊建榮在晚上快十點時打電話給我說，要不要來和吳陳兩位大國手打個 FIXED RUBBER ? ALL RIGHT ! I'LL COME SOON ! 匆匆應付完 PTIENTS，飛奔去也。

還記得有一副牌是這樣子的：

南北家順理成章叫成三十四個大牌點的 6NT 合約，吳坐南主打，同伴首攻黑桃 Q，莊家手上 K 吃，接著拔方塊 A，不幸遇到 5—0 分配，只要 4—1 就攤牌了，接著莊家手上拔紅心 A，再打紅心五，用 J 飛過，我的紅心 Q 偷吃到以後，立即再頂一圈黑桃，要不然等莊家發現紅心不是 3—3 分配時，同伴的高花仍然受擠。

我覺得此牌在拔方塊 A 後，應先送一磴方塊，則雙擠可成功（紅心 J 是假像，根本不必管紅心分配）。也許是比賽了一天牌，精神不濟，想簡單飛到紅心 Q 或是 3—3 分配即可成約，不幸

失手了。

半年前，我亦有一次半夜殺 Rubber 時失手：

♠ J 4		北	♠ Q 10 9 3
♥ 8 3 2		西	♥ 7 4
♦ A 10 3	東	♦ J 9 2	
♣ K 9 7 6 3	南	♣ 10 5 4 2	
♠ K			
♥ A Q J 10 6 5			
♦ K 7 5			
♣ A Q 8			

由我坐南主打 6 N T (。假如是 6 ♥ 合約的話，不首敲王，王吃兩次梅花就夠了，但同伴自始至終都沒有支持過紅心。)

西家許文洲首攻梅花三 (3、5 引牌)，T A B L E 梅花 J 吃到，這時心裡邊就在想，啊，好一副擠投牌！這時只要拉個小黑桃上手，先打一次小方塊，只要西家有方塊 A (看首引想那麼久，還真有點像) 就成了，此時，他不能上方塊 A，要不然十二磴到手了，所以方塊 Q 吃到，再來就 T A K E 黑桃 A 墊手上小方塊，奔吃紅心就有擠投了，只要盯緊西家的梅花張數就成了。

♦ A	西
♣ K ×	南
♦ K	
♣ A Q	

想歸想，却叫出一聲小方塊，當東家跟牌後，我狠狠打了自己臉頰兩下 (正所謂夜來巴掌聲，牌錯知多少？) 從此合約再無生機矣！

十幾年前初到高雄橋藝中心打牌時，跟一位瘦瘦，戴眼鏡的仁兄 (真不好意思，到現在還不知此兄尊姓大名) 叫了如下一副牌：

♠ Q 10 6 5		北	♠ K 4
♥ A J 10 7 3		西	♥ 8 2
♦ A J 6 4	東	♦ 10 8 7 2	
♣ —	南	♣ A 8 6 4 2	
♠ J 9 7 3		♠ A 8 2	
♥ 5 4		♥ K Q 9 6	
♦ Q 9 5		♦ K 3	
♣ Q 7 5 3		♣ K J 10 9	

叫牌如下：

北	南
1 ♥	2 ♣
2 ♦	2 ♠
3 ♠	6 ♥
=	

西家首敲王，此兄順勢再吊一圈王，接著拔方塊K，再打方塊手上J偷過，再方塊A墊桌上一張黑桃，拔黑桃A，又打小黑桃，想了一下上黑桃十，逼出東家黑桃K，剩兩個失張交待給桌上兩張王，剛好成約。

此兄打完後，丟出一段話：拜託下次不要叫這種合約給我打好嗎？既要王牌2—2，又要方塊飛到Q，還要猜對黑桃大牌，哇噠！

不曉得讀者諸君有何高見？

其實只要西家有一張梅花A或是梅花Q，用反夢家打法不就成了？

人生地不熟的，我沒有吭聲。

最讓我印象深刻的一副牌，要數兩年前的過年了，也是在高雄橋藝中心打的，斯時童萬聰由澳洲返臺，湊在一塊兒打牌：

				♠ A 8 3
				♥ J 9 3
				♦ 7 3
				♣ AKQ 7 3
♠ K Q J 9		北	♠ 10 7 2	
♥ Q 10 8 2		西	♥ K 6 4	
♦ 9		東	♦ 10 6 5 4	
♣ J 9 8 2		南	♣ 10 5 4	
				♠ 6 5 4
				♥ A 7 5
				♦ AKQ J 8 2
				♣ 6

北家發牌，雙有身價。

北	南
1 ♣	1 ♦
2 ♣	2 ♥
3 NT	4 ♦
4 ♠	6 ♦

=

童坐西首攻黑桃K，我先禮讓一磴，坐東這位臺南來的橋友，跟黑桃七，看了夢家的牌，爲了怕夢家的第5張梅花建立，有黑桃A下橋呢，童兄也只能續攻黑桃Q了，我黑桃A定住後，連敲四圈王，西家只跟出一圈，墊了兩張紅心與一張黑桃，桌上墊掉紅心J及紅心九，在拔第五圈

王的時候，西家再墊一張紅心！除了四張梅花以外，他手上大概高花各剩一張了，東家則在此時拋出黑桃十，童兄一看，滿臉不高興的把牌重重一摔：那你投降就好了，還防禦什麼？我拔掉紅心A，再打第六圈王時攤牌向童兄說：擠你的黑桃J與四張梅花，OK？並對童說，其實此牌防家無解。此時一位看牌仁兄（長得高高壯壯的，帶一副黑框眼鏡仍掩不住一對大眼睛）不以爲然的說，我跟你打賭一百萬元，只要東家不拋黑桃十，一定做不成合約。看官們以爲如何？

雖然我勝券在握，但要真贏了這一百萬元，兩個人都會有好幾天睡不安穩，這又何必呢？太傷感心了！

♠ 8			
♥ 3			
♣ AKQ 7			
♠ J	北	♠ 10	
♥ Q	西	♥ K 6 4	
♣ J 9 8 2	南	♣ 10 5	
♠ 6			
♥ A 7 5			
♦ 2			
♣ 6			

剩六張牌時，殘局如上，此時打出第六圈王，西家該墊什麼？

(1) 墊黑桃！。

則打完梅花AKQ之後，東家在高花受擠。

(2) 墊紅心Q。

則飛東家紅心K，（早期夢家墊紅心J及紅心九是關鍵打法，不過KQ108四張，西家必須有其三，條件是苟了一點，但事實上却存在）。

(3) 墊梅花。

大禮收下，謝了，梅花吃通了，不用費腦筋。

響應主編的號召，寫出了這篇處女作，生性懶散，甚少動筆的我，祈盼讀者們不吝指正，也希望大家共同灌溉我們自己的園地，踴躍投稿，也希望在每年五月臺中市所辦的「東光盃」橋牌賽時，來給我捧捧場，謝謝各位！

背 水 之 戰

九九黃 VS 中研院

王 炎

也許真的是老邁年高了，九九黃的老將們，在第六屆臺北市長杯橋藝錦標賽中，前半段一路過關斬將，一直領先群雄，到了後半段，力不從心，漸走下坡，及至最後一場時，中研院已領先九九黃19個V P，九九黃除非贏足25個V P，否則冠軍無望，實力相當，而且僅打十牌，要贏34個IMP，何異癡人說夢，不過是盡人事打打罷了。

我們桌上，一上來五牌，我們做成兩付三無王、一付四紅心、一付五梅花、一付一無王，其中五梅花的一付，缺兩張A，王牌3—1，Q不對位，本應倒一，但防家一個疏失，一A未兌，被徒弟抓住時機，幸運的做成。一付25點的三無王，很不好打。（由於Ace多，且有單張，四紅心倒是好合約，不知如何能叫到。）四家分配如下：

				♠ Q J ×					
				♥ ×					
				♦ A Q 3 2					
				♣ A 10 9 × ×					
♠ K × ×					北		♠ × × × ×		
♥ K × ×					西	東	♥ Q J 10		
♦ × × × ×	×				南		♦ K J × ×	×	
♣ Q × ×							♣ × × ×		
				♠ A 10 × ×					
				♥ A × × × × ×					
				♦ 10					
				♣ K J					

筆者（南家）主打，西家主攻小方塊，前七輪打牌順序如下：

	西	北	東	南
1.	♦ ×	♦ ×	♦ J	♦ 10
2.	♥ K ①	♥ ×	♥ Q	♥ ×
3.	♦ ×	♦ Q	♦ K	♠ ×
4.	♥ ×	♣ ×	♥ J ②	♥ ×
5.	♦ ×	♦ A	♦ × ③	♠ ×
6.	♣ ×	♣ 10	♣ ×	♣ K
7.	♥ ×	♠ Q	♥ ×	♥ A

①西家紅心K蓋吃厲害，否則不能爭取時效。

②失著，如攻方塊，合約無

救。

③現在攻方塊，來不及了，如攻黑桃，合約仍然無救。

好消息，紅心三三，已有八磴了，尚餘六張時，四家分配如下：

	♠×				
	♥—				
	♦×				
	♣A 9 ××				
♠K ××		北	東	♠×××	
♥—		西	南	♥—	
♦×				♦×	
♣Q ×				♣××	
	♠A 10				
	♥×××				
	♦—				
	♣J				

筆者一路打紅心，西家黑桃梅花受擠，3NT做成。

這一付3NT，不好打之原因：

①梅花阻塞，夢家缺少橋引。

②方塊KJ不對位。

③首攻正確。

④第二圈，西家♥K蓋吃東家♥Q，爭取時效，尤其犀利。

⑤幸賴紅心三三，及第四、五圈，東家兩次誤失戎機，微幸成約。

四紅心的一付，點力牌型，

雖都不差，但♠K不對位，黑桃Q梅花Q成為廢點，王牌4—1，幸賴防家打梅花FORCING，方塊未遭王吃，而成約，如一路敲王，合約不保。

莊夢兩手牌如下：

莊	夢
♠×	♠A Q × × × ×
♥K J × × ×	♥A Q 10
♦K Q 10 ×	♦J × ×
♣Q × ×	♣×

前五牌打完，筆者心中暗自盤算，三付「似有却無」的game，都微幸摸到，前途似乎已露曙光，接下來下七八牌，都是小牌，中研院兩付，九九黃一付，都成約或超磴。

麻煩的第九付來了，我坐南，手持：

♠K ×
♥× × ×
♦K × × ×
♣A K × ×

東家發牌，雙無身價，叫牌過程如下：

南 西 北 東

筆者 中研院 徒弟 中研院

— — 1 ♠ ① —

？②

①自然叫，保證四張。

②我怎麼叫？

A、如果PASS，一方塊肯定的不是好合約，有句名言：「不怕訂高合約，祇怕訂錯合約！」因為前者或許尚有方法可想，後者却是神仙難救！更怕的是同伴強牌力，又有高花牌組，可就要失去一局了。

B、如果勉強答叫一紅心，同伴有高花牌組，當然是好，但如沒有呢？從我手中看來，同伴有梅花牌組，比有高花牌組的機率要大，如是招來同伴二梅花的再叫，癭子就捅大了！

C、最後我決定還是派司了，也許今天有PASS運呢！（

同樣的，這一牌如是換在前面，我絕對不會派司，一定叫「1♥」）

D、接著，西家幾經考慮，好像很為難但還是PASS，結束了叫牌。

E、一方塊，果然不是好合約，徒弟是第三家開叫，僅11點，（♠K××♥K××♦A10××♣J××。）倒三磴，負300分，輸了吧？不，東西家三無王鐵牌，反贏100分，運氣真好。

縱觀此役，我們桌上，筆者為形勢所逼，叫得略為衝了些，但兩個PASS，却是選對了，徒弟正常，且有兩牌主打不俗；另桌隊友，打得滴水不漏，更是功不可沒，同心協力，眾志成城

，背水一戰成功，贏到25個VP，也贏到了冠軍。

橋 局 賞 玩

林威志

拜讀中橋 405 期王禮陽前輩於姍姍夜譚中的值得鼓勵一文，頗有躍躍一試之勁，希能藉自己的野人獻曝而帶來拋磚引玉的效果，使中橋能掌握更多的稿源，尤其在著作權法開始實施的今日，很多當初未取得版權的橋書都相繼消失無踪，在這橋書供不應求的過渡時期，唯有充實中橋的內容，方能一飽橋饕的眼福。

由於筆者乃第一次撰稿，有文筆生澀或推演不週，甚或得罪前輩之處，還請多加包涵。

× × × ×

一、藝高人膽大(-)

於 9 月 24、25 二日在高雄龔瑞泰藝文廣場舉行的金柯杯隊制賽，共有 17 隊報名，筆者雖未能全程參加，但有幸目睹久仰已久的橋壇高手如：邱何田、方正雄、吳樹榮與夏秀慶等前輩的同采，亦是一樂。尤其是與邱老師的

一番談話，更是惠我良多。如他隨手舉的一例：身價有對無，手持：

♠ A ×

♥ A Q 10 9 8 ×

♦ A K × ×

♣ ×

上家開叫 1 NT (16—18)，您叫什麼？

賭倍，如果同伴罰放，碰到莊家拿：

♠ K ×

♥ K J ×

♦ Q J ×

♣ A K J × ×

在梅花能吃通五付的情況下，不管是倒一、倒二，而在我方有一局的情況下，成績必劣，倒不如一口氣叫 4 ♥ 來得乾脆，只要同伴拿有 ♥ J 加 ♠ K 或 ♦ Q，都能輕鬆完成合約。倘若不幸同伴的點全長在梅花上，也可寄望他方

塊不超過兩張，故 4♥ 確實是此牌的最佳叫品。

三、精彩攻防

手持：

♠ A 10 9

♡ A T

◇ K 9 × ×

♣ K J 8 x

叫牌過程如下：

南 西 北 東

1 NT — 2  —

2♦ — 3NT全派司

首攻♦Q，夢家的牌是這樣

♠ K x x

♥ Q x x x

◇ × ×

♣ A 9 x x

♠	A	×	×					♠	Q	×	×	×	×	×	
♥	J	×	×	×	×			♥	K	×	×	×	×	×	
♦	K	J	×	×	×	×		♦	Q	×	×	×	×		
♣	×							♣	×	×	×				

西
北
東
南

北

西

♠ J 10

♥ A Q 10 9 ×

◆ A10 9

♣ J 10 x

在西家首拔♠A的情況下，

您扣住第一圈不吃，續頂◇J，
用◇K吃住，接下來怎麼打？

實戰中夏秀慶老師打小梅花

猜牌，莊家會先拔兩圈黑桃頂張再丟出方塊，此時西家只能拔方塊贏磴而從♥K×投向莊家♥A J裡，但現在西家是連拋兩圈紅心，他的牌像是：

♠ Q ×
 ♥ K × × ×
 ♦ A Q J 10 ×
 ♣ × ×

四、如此簡單

走筆至此，想報導一付比較輕鬆的牌當本文的結束，記得兩年前的一個下午，牌興大發，無奈三缺一，只好苦求在一旁的女友下來「濫竽充數」一下，她是無趣學牌的，只是長年跟在我身邊看我打牌，一些規則與叫。牌倒些略懂一二，但主打總就是差那麼一點。可是當天她處理的一付牌却讓我自嘆不如，合約是 3

NT首攻♠K全牌如下：

爲了避免方塊投出後的黑桃

♠ K Q J 10	北	♠ ×
♥ K ×	西	♥ J 9 × × ×
♦ × × × × ×	東	♦ × × × ×
♣ × × ×	南	♣ J 10 × ×

♠ A × × ×
♥ Q 10
♦ A K ×
♣ K × × ×

她，毫不老慮的用♠A吃住，迅速拔光六個低花贏墩，見第四張梅花沒大，手上打♥Q（好個無師自通的中國式偷牌）西家

當然機警的蓋上♥K，不得已用♥A吃，嘆了一口氣，隨手小紅心一丟，沒想到3NT竟手到擒來，整個打牌過程不到一分鐘。事後問她為何有此靈感？她，簡單的說：「我也不知道，反正能吃就吃，先吃先贏嘛！」看她滿臉的成就感，我想她是把生活哲學充份應用在橋桌上了。橋牌有時竟是如此簡單。

第十八屆臺聚杯橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺灣聚合公司
- 三、報名：依國際橋藝中心往例辦理
- 四、賽別：

(一)論隊錦標賽：每隊壹仟元。

八十四年一月十五日（星期日）上午九時起至下午六時止，採序位賽式一天賽完，取前二名給獎。

(二)公開雙人賽：每對每場肆佰元。

八十四年一月八日、十五日、廿二日、廿九日每逢星期日下午一時半起各舉行一場，每次現場給獎，最後依百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依常例優待。

五、其他：有關比賽事宜，悉依橋規及中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

無盡的愛

廖為銘

「喔……喔……，在你背影守候已久，……」，這是最近將「領悟」這首歌唱得紅透半邊天的辛曉琪小姐，在五年前所唱的另一首動聽歌曲，不同的歌，唱的是同一個人，而時間的歷練使歌手唱歌時所投注的感情改變了，聽歌的人為歌聲所牽引，自然也是別有一番滋味在心頭。

今年光輝十月的第一天是星期六，和剛從國外工作回國休假的老橋伴，相約至國際橋藝中心參加有獎正點賽，同伴自從大學畢業後，三年多來鮮少打牌，近半年來更因工作環境的緣故，完全和橋牌脫節，賽前我們 check 制度，同伴已忘記 Jacoby transfer 這特約，此時我只好假裝鎮定，面帶微笑地對同伴說：「還好，事先 check 到了，待會兒就不會出差錯了。」當然，此時最

重要的是提醒自己隨時保持紳士風度，懷著「橋牌，只是為了好玩而已」的心情，不必在乎成敗，準備開始一段「橋海歷險」。

比賽只進行了前六牌，同伴就主打五牌，因為太久未曾摸牌，同伴特別是戰戰兢兢、步步為營，每張牌都打得很仔細，受到同伴這種態度的感染，我心中頓時產生一股壓力，告訴自己在叫打上都不能夠出錯，望著同伴那雙認真的眼睛，我打得比往常更起勁了。現在回想起來當時那種雙方心情的交流，使兩人對每一牌都全力以赴，這讓我想起最近看到，一句尼采所說的話：「成熟的真諦是重獲孩提時代遊戲中的莊嚴之心。」，橋牌上成為同伴的時間一久，往往就容易失去了這份成熟。當同伴連續主打完五牌，大大地喘了口氣，開玩

笑地對我說：「這真是天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，……」，同伴啊同伴，妳是如此認真、樂觀而迷人，我不由自主地爲妳所吸引。

牌局進行中，有幾牌是令我印象深刻的，介紹出來與各位分享。

西家發牌，南北身價

♠ A J 9 8 4 3 ♥ J 8 ♦ 8 4 ♣ J 10 5		♠ Q 5 ♥ A 6 ♦ K 6 ♣ K 9 8 7 4 3 2	
♠ 10 7 2 ♥ 10 5 4 ♦ Q J 10 9 3 2 ♣ Q	北 西 南	東 南	
♠ K 6 ♥ K Q 9 7 3 2 ♦ A 7 5 ♣ A 6			

同伴坐北，在東家開叫 1 ♣ 之後，主打 4 ♣ 合約。東家不顧南家叫過紅心，仍首攻 ♥ A，再續攻小梅花，同伴 ♣ A 吃住，不知是女人的直覺，或是科學分析下的結果，同伴連續提吃兩圈大王牌，硬是將東家的王牌 Q 拔下來，合約完成六線，必定是個好成績。事後分析，低花的 K Q 都

不在家，而東家未曾首引低花大牌，却首引 ♥ A，可判定西家在低花上至少各有一張大牌；而東西方共有十七大點，東家又曾開叫 1 ♣，所以東家必有 ♠ Q。讀牌術的應用，同伴打得精彩。

不可否認的，橋牌是含有運氣成分的，下面這牌是個例證。

南家發牌，南北身價

♠ 10 5 4 2 ♥ 10 9 7 4 ♦ 9 5 ♣ 10 4 3		♠ A K 7 ♥ K J 5 ♦ A 10 3 ♣ A J 9 8	
	北 西 南	東 南	♠ Q J 8 6 3 ♥ Q 2 ♦ J 7 2 ♣ K 6 5
♠ 9 ♥ A 8 6 3 ♦ K Q 8 6 4 ♣ Q 7 2			

先前曾經說過，同伴因爲久沒打牌，連常用的 Jacoby transfer 都忘記了，還好有提醒到，但那說的是 1 N T 開叫後的發展，沒想到……，最害怕的事情總是會發生。

同伴坐西，開叫 2 N T，我手持東家牌，自然想搬出「簡單好用」的 Jacoby transfer，以

3♥轉換3♠，再叫3NT，由同伴最後選擇要打3NT或是4♠，多美妙的叫牌，完全將牌情表達出來，就當我仍沈醉其中時，哇！同伴不叫3♠，叫出3NT！克制著心中的疑惑，不知能什再叫麼，只好派司，莫非同伴忘了在2NT之後也用Jacoby transfer嗎？

北家首引♥10，南家♥A吃住，再攻紅心，同伴吃到後，靠著飛♣J以及梅花3—3，再次完成六線，+490，肯定是個好成績。真是誤打誤撞，雖不知同伴若接受轉換，會選擇3NT或是4♠，但同伴不叫3♠，而叫出3NT，倒也是直接了當。打完這牌後，忍不住問同伴是否忘記Jacoby transfer？同伴回答說：「不是只有1NT後才用嗎？2NT之後也用嗎？」，這讓我想起在倚天屠龍記中，張三豐教張無忌太極劍法後，問張無忌還記得多少？第二次時，張無忌答的好：「忘得差不多了！」。

有趣的牌局是一牌接著一牌的，這正是橋藝的迷人之處。

南家發牌，雙無身價

		♠ A 9 5 3	
		♥ 10 8	
		♦ A J 8	
		♣ 10 7 6 3	
♠ 10	♥ A Q J 9 7 6 4	北	♠ Q J
♦ 9 7 3	西	東	♥ K 3
♣ 4 2	南		♦ 5 4
		♣ A K Q J 9 8 5	
		♠ K 8 7 6 4 2	
		♥ 5 2	
		♦ K Q 10 6 2	
		♣ —	

叫牌過程如下：

南	西	北	東
—	3♥	—	4♥
4♠	—	—	5♣
—	5♥	—	—
×	×	×	×
=			

同伴坐北，從頭到尾都是派司，我坐南家，賭倍5♣是希望同伴能從我第一圈的派司察覺出我梅花缺門，同伴首攻♠A，我跟♠2，同伴看看夢家的牌，再想了想，似有所領會地轉攻小梅花，我王吃，再引方塊，同伴上手再給我王吃，然後提吃一磴方塊，再賭倍倒三磴，+1000，難得見到的一個分數。在防禦上要找到梅花王吃，而這需要的是一位聰慧而有想像力的同伴，又是

不錯的分數。

反觀叫牌上的問題，在第一位時，我選擇派司，再輪到我叫牌時，已是4♥的高線位，面臨了叫或不叫的難題，當然，如果你看過「叫或不叫」這本書的話，你一定會和我一樣，勇敢地叫出4♠，問題回到原點，是否該開叫呢？若要開叫，該叫什麼呢？雖是老問題，但面對自己能完成5♠，却可能被派司掉，總讓我感到派司是不對的。值得一提的是，主打5♥的是國際橋藝中心名人林先生，他的再賭倍不無道理，因為這牌他有吃到十四磴的潛力！

那一下午，牌局就如此進行著，有人送菜給我們，我們也開了一些飛機，再平常不過了。等到結束後，公佈成績，天啊！居然是第一名！同伴和我都不太相信，不知多久未曾拿第一名，而且還是國橋的週六有獎正點，除了驚喜之外，還是驚喜。而隨著這個第一名，心情上久久未能平復，耳邊彷彿又響起辛曉琪那首「在你的背影守候」，記憶回到

了從前。

五年前，兩坪大的社窩裡，最常在那老舊的錄放音機裡轉動的帶子，除了陳淑樺的「夢醒時分」，還有就是辛曉琪的「在你的背影守候」了，社上的人，包括同伴和我，不只打橋牌，也玩拱豬、大老二等等，氣氛溫馨而熱烈，隨著動人的旋律，大夥哼唱著述說情愛的歌，認真而且率直，盡情歡笑，再加上不時目光的交會，誰心中能不產生觸動？誰能不陷入愛情？

那種令人眷戀難忘的日子一直持續到農曆年，並且在年節期間也大夥約至各別的家中拜年。那時，讓我在大學時代於橋牌上學習到最多的學長，他剛畢業不久，相約參加團拜橋賽，前一天是回娘家的日子，一羣人到同伴家築了一夜方城，然後在沙發上休息一個小時，便搭計程車直趨國橋，就這樣半夢半醒之間，也拿了第一名！不得不佩服學長高深的功力。獎品是新力牌錄放音機，於是那學期，社窩便換了臺新的錄放音機。而隨著時間的流

逝，新的事物會成為舊的，前陣子同學校去，社窩已改至新落成的大樓裡，有從前社窩的兩倍大，而錄放音機呢？換成了遙控的小巨人音響，這次不是獎品，是社上舉辦校際盃賽所節餘的經費購買而來的。我想若稱本社為全臺灣最興盛而多元的學校橋社，當之無愧！

那年農曆年後，一趟海濱之旅，同伴和我走入了愛情。橋如人生，有得有失，看得太重，同伴不好受；看得太輕，可能自己不好受，分寸可要拿捏清楚，尤其是當同伴和你有另一層關係的時候……。在那之後的一年半，大學畢業前的橋藝路上，同伴和我拿了幾個紅點賽的冠軍，但距離成為高級橋士的五個紅點，同伴仍差一點，同伴一直都感到遺憾；此外，代表學校參加一年一度的梅竹賽，我們學校也獲得勝利，而那年在劍潭舉辦的普騰盃埠際賽，也有我倆的足跡；目前我在軍中服役，一年多前在高雄鳳山受訓，同伴不辭旅途勞頓去探望我，我們參加那時的高雄市

長盃雙人賽，也獲得第一名，我要對同伴說聲謝謝妳，回憶總是最美，能擁有過去是幸福的，但沈溺其中就會消極，把握現在、創造將來才是積極，如同在橋桌上要勇往直前，才會是最後的勝利者，這種態度才符合橋藝的基本精神。再一次，橋如人生，不是嗎？

大學畢業時，到美國參加比賽，賽後到美國東部遊歷一個禮拜，但總是提不起勁，無法盡情地玩，腦海中不時想起同伴，寫回給同伴的信裡，附著當時在美國一直唱的一首歌，歌詞如是：「我要帶你到處去飛翔，走遍世界各地去觀賞，沒有煩惱，沒有那悲傷，自由自在，身心多開朗，……」，不知當時為何會在心中想起這首歌，但我知道，從那時起，這樣的心一直未曾有所改變，一直都在。一年多前，再次代表青年隊至新加坡比賽，同伴正好在日本受訓，某個晚上，我在旅館房間裡，接到同伴打來的長途電話，驚喜之餘，我對同伴說：「在日本的妳，打電話給在

新加坡的我，這輩子恐怕只有這一次了。」但未來還會不會有這種機會呢？

時至今日，橋牌在同伴和我之間，已不再那麼重要了，漸漸地，我對橋牌的態度也隨著調整，由原本是生活的一大部分成為重要的休閒。沈治國先生曾在中橋上刊過一篇「卒問」，引起我現在隊友們廣泛的討論，隊友們平時在工作上努力，橋牌則是休閒重心，我想這是在臺灣橋壇上

發展的最理想模式吧！

同伴和我因橋牌而相識，進而相戀，現在在軍中的我，再幾個月便要退伍，成為一位社會新鮮人，人生另一階段的挑戰，即將展開，如同面對一個嶄新的橋局，我有勇氣和信心，更需要同伴的支持，今後人生路上，願同伴能與我為伴，攜手共度。我愛橋牌，我更愛我的同伴，這份愛將是永無止盡的！

（謹獻給遠在國外工作的同伴）

第六屆臺北市長杯橋藝 錦標賽成績

時間：十一月九日～十二日

參加隊數：二十隊

地點：青年公園

冠軍：九九黃——王 炎、趙 平、趙 章、黃奇龍、莊茗蓁。

亞軍：中研院——黃明福、葉建朝、陳三井、姜義圳、林飛棧、
陳克健、周文賢、陳小山。

季軍：捷運局

殿軍：郵政總局

雙人賽

南北：第一名張雲鳴、奚錦棠，第二名夏漢容、古詩豪。

東西：第一名卓泰斗、洪肇泉，第二名辜詠齡、方金城。

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

三七〇、當機立斷

國粹麻將，牌張一四四，打起來竟然千變萬化，趣味無窮。橋牌只有五十二張，幾乎只有麻將牌的三分之一。可是，同樣的四人一桌，打起來也是千變萬化，沒有雷同。

只不過，有些時候，牌張的選擇總是難以決定。而這樣的時，偏偏經常發生。如何選定勝利打法，當機立斷，就有得橋友平時下過深功夫，才能應付自如了。

東家發牌，雙方身價

				♠ A Q 4 3			
				♥ 7 5 3 2			
				♦ A 9 6			
				♣ 6 5			
♠ K 10 8				♠ 9 7 5			
♥ 10 4				♥ A 8			
♦ K J 10 8 5 2				♦ 7 4			
♣ A 3				♣ 10 9 8 7 4 2			
				♠ J 6 2			
				♥ K Q J 9 6			
				♦ Q 3			
				♣ K Q J			
東	南	西	北				
—	1 ♥	2 ♦	3 ♦ (1)				
—	4 ♥	都不叫					

(1)紅桃有限度支持

拿了十五大點，在同伴邀請性叫品之後，叫上一局不算過份。等到同伴亮牌之後，倒是後悔，沒有叫成 3 N T。看樣子，這個合約好打一些。說不定另一桌，就是打 3 N T 呢？

現在懊惱沒有用，防家已經攻出梅花 A，東家跟 10。西家又出梅花 3，手上吃到。然後手裡打出紅桃 Q，想要混一付。

事情並不如想像的順利，東家 A 吃了，又出梅花，西家用紅桃 10 王吃。你怎麼打下去呢？

這牌想做成合約，一定要西家有黑桃 K 才成。這一點，從叫牌以及打牌過程來看，應該是成立的。可是這還不夠，另外還得方塊擋張也在西家才成。換句話說，西家還得有方塊 K J 10 五張，或者是 K 帶頭六張。而最重要的，西家不能再有王牌。因此，西家的任何回攻，都能造出莊家的第九付贏墩，那就可以擠一擠西家，完成合約。

爲了佈置理想的終局打法，

第四磴，西家王吃的時候，夢家不能拋黑桃，也不能拋方塊。否則，西家可擔攻已拋掉的花色，那麼最後就沒有擠牌的機會了。莊家看到這些情況，當機立斷，桌上低墊王牌。

西家沒有辦法可想，只有衝出方塊K，希望能打下莊家的單張方塊Q。可是，事與願違，莊家桌上A吃，抽王牌，拔方塊Q。最後，桌上的方塊9和黑桃牌組，擠死了西家，完成合約。

三七一、見風轉舵

這句成語，本來是形容善於體察時勢，採行因應措施。算得上是好話一句，恭維一番。只是，使用時日久以後，好像有點變調，老是用在一些思想不堅定，功利爲先的人們身上。

事實上，爲人處世，不必要太過方正，有許多既定目標的達成，確非原定程序就可以應付。往往在進行的時候，按照實際情況，進行調整，只要能夠完成任務，又有什麼不可。橋牌桌上，不論主打或防禦，都可能發生類似情形。見風轉舵，又有何妨。

南家發牌，雙無身價

♠ A 8	北
♥ Q 9 6 5	西 東
♦ Q 8	南
♣ K J 10 5 2	
♠ Q 6 5	
♥ J 10 7	
♦ K J 7 2	
♣ Q 4 3	

南	西	北	東
—	1 ♣	—	2 N T
—	3 N T	都不叫	

從叫牌過程中，南家認爲東家在低花上較好，因此，選擇從高花牌組出擊。在兩門高花中，選攻紅桃J，必定是大家都同意的一張。

桌上跟5，同伴跟3，莊家A吃，又拔梅花A，同伴跟9。現在，莊家又出梅花，桌上K吃，同伴却拋出黑桃7。莊家送出第三輪梅花，你Q吃到，同伴又拋黑桃2。然後呢？

從開始到現在，已打了四張牌，你看到什麼風了麼？你又怎樣掌舵呢？

很顯然，同伴有不錯的黑桃，期待你轉攻。那麼，同伴的黑桃應該是六張帶K，沒有首攻黑桃，有點倒胃口了。（等看到四

家牌後，也許不會那麼倒胃口，不再多分析。)

可是，還沒有見到的兩張關鍵牌，方塊A和紅桃K，會在那裡呢？如果都在莊家手上，這牌不用打下去，防家只有投降。如果都在同伴手上，叫牌不是這樣，同伴可以競叫黑桃，東家則不能跳叫2NT。因此，同伴應有其中的一張，那一張呢？

如果同伴有紅桃K，這時，轉攻黑桃，可以打垮合約。那是一定的，更重要的，同伴必然看得出來。因此，第四磴，也就是第三輪梅花時，他會拋出一張小方塊，不歡迎。而同伴也能確定，從首攻張的跟牌，以及桌上的紅桃牌組，你不會續攻紅桃。

而如同伴有方塊A時，他也知道你不可能續攻紅桃。可也不必急着告訴你，他有大方塊。最好的方法，就是簡單的說明，持有很長的黑桃，究竟接下來怎麼做。由你手裡牌情來決定。

現在，你見到很多風了，怎樣轉舵呢？Craig Mertz 轉得很好，他在這時候，打出方塊K

，同伴跟9。然後，打出方塊2，同伴A吃，打回方塊4，南家方塊J7又吃兩付。這是惟一打法合約的途徑。

四家牌是這樣的

		♠K 9 7 4 3 2		
		♥8 4 3		
		♦A 9 4		
		♣9		
♠A 8	♥Q 9 6 5	♠J 10	♥AK 2	
♦Q 8				♦10 6 5 3
♣K J 10 5 2				♣A 8 7 6
		♠Q 6 5		
		♥J 10 7		
		♦K J 7 2		
		♣Q 4 3		

三七二、太虛幻境

這一牌看起來沒有什麼困難，但如果說成功的途徑，是由桌上王吃一次紅桃，怕是大家難以相信的。

北家發牌，雙方身價

			♠ A 8 6				
			♥ A Q 2				
			♦ 7 3				
			♣ Q 10 9 8 7				
♠ 10 2				北		♠ Q J	
♥ J 7 4				西	東	♥ K 10 8 5 3	
♦ 6 4				南		♦ A K J 9 5	
♣ K J 5 4 3 2						♣ A	
			♠ K 9 7 5 4 3				
			♥ 9 6				
			♦ Q 10 8 2				
			♣ 6				

南家做莊，主打3♠合約。如果西家首攻紅桃，桌上A吃住

，拔黑桃K及A，桌上拉回方塊，合約必然成功。因此，西家做了比較好的選擇，首攻方塊6。

打牌之前，且先看看叫牌

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
1 NT	2 ♦	2 ♠	—
—	3 ♦	—	3 ♥
3 ♠	—	—	=

東家連提方塊AK，西家完成高低信號。東家又提梅花A，再打出方塊，莊家蓋10，西家用黑桃10王吃。

桌上不超吃，却拋一張紅桃。西家打出梅花，東家王吃，這時，莊家必需超王吃，然後敲王牌。好的是防家正好二二分配，王牌已清除完畢。於是很完心的拔掉桌上紅桃A，王吃梅花擔手，提吃方塊Q，桌上拋紅桃Q。最後，打出手上第二張紅桃，桌上王吃，完成合約。

三七三、虎膽妙算

以前，有個電視影集，叫做「虎膽妙算」。在美國的原名，是「Mission Impossible」。這裡，說實在的，是要借用其原

名，如何完成看起來不可能的合約。

南家發牌，南北身價

♠—	♠Q 4 3 2	♠J 10 9 7 6
♥Q J 10 8 6	♥K 5 4 2	♥9 7
♦9	♦K J 8 6 3	♦Q 4 3
♣AK 10 8 7 6 5	♣—	♣Q J 9
南	北	東
♠AK 8 5		
♥A 3		
♦A 10 7 5		
♣4 3 2		

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	×(1)	××(2)
2 ♠	3 ♥	4 ♠	—
—	5 ♣	5 ♠	×
—	6 ♣	—	—
6 ♠	—	—	×
—	—	=	

(1)、負性賭倍

(2)、梅花有A、K或Q。

叫牌顯得不可思議，北家叫出4 ♠後，幾乎已是最後合約，偏偏西家又冒了出來。而東家處罰5 ♠後，南家不能做聲，却能搶出6 ♠，難怪東家努力賭倍。只是，這樣一個合約，到底誰會後悔呢？不可能的任務，又是誰去完成的呢？這牌出自瑞典高手

Wohlin 的筆下。

西家首攻梅花K。

夢家牌攤下後，東家自然是歡歡喜喜的等待着豐收。莊家則老大不高興，北家在5♣後面，為什麼不先叫出5♦？在6♣後面，又為什麼能夠迫叫派司？誰又知道北家會不會心中犯嘀咕，什麼樣的牌，才能在人家賭倍五線黑桃時，不能吭聲，反而在人家搶出6♣之後，還能搶叫6♠？反正，這牌有得瞧。

從西家勇猛的叫牌，以及不願意同伴處罰5♠，西家必然清缺黑桃。而且牌型大致上是極不公平，可能○五一七，○六○七或○五○八。莊家針對這些分配狀況，訂出最佳的打法。

首攻梅花，桌上王吃。拔出方塊K，西家跟出。桌上出小方塊，手上10偷，王吃梅花下桌，又由方塊A上手，再次王吃梅花。這時，已能斷定，東家持有兩張紅桃，因此，拔出紅桃A及K，由桌上出牌，東家則留剩五張王牌。

桌上拉出第三輪紅桃，東家

只好以大王牌王吃。莊家超王吃，然後出黑桃5，桌上Q吃。再拉攏第四張紅桃，東家仍然大王吃。而莊家却拋去第四張方塊，剩下黑桃A 8，等吃最後兩付，完成合約。

打得很好，西家很後悔。

三七四、唯一機會

好久以前，曾經介紹了一本瑞典名家著作的橋書「唯一機會」，其中每付牌都只有很微小的成功機會，難以把握，却是實實在在的存在。

這牌是美國橋手 Mitchell Chandler 抓住了唯一機會。

西家發牌，東西身價

				♠ 7 6 5
				♥ AK J 10
				♦ AK Q 8
				♣ A 8
♠ K J 9 2	北	♠ A Q 10 3	東	
♥ Q 4 3 2		♥ 7		
♦ 9 7 2		♦ J 10 5		
♣ Q 7		♣ K 9 6 5 4		
				♠ 8 4
				♥ 9 8 6 5
				♦ 6 4 3
				♣ J 10 3 2
西	北	東	南	
—	1 ♦	1 ♠	—	
2 ♠	×	—	3 ♥	
—	4 ♥	都不叫		

就牌論牌，也許南家叫 3 ♣ 比較好一些。但南家福至心靈，認為北家應有紅桃牌組，勇敢叫出 3 ♥，不料碰上同伴有四尊張，盤式橋牌加上一百分。如此這般，南家以一支步槍領軍，成為 4 ♥ 合約的莊家。

西家首攻小黑桃，東家 A 吃，回小黑桃，西 J 吃，再打黑桃 K，莊家王吃。

利用手上唯一上手機會，趕緊偷王牌。成功是成功了，只是續拔桌上大王牌的時候，東家拋出一張梅花 9。合約還有前途嗎？

從東西家的叫牌，以及出牌看起來，防家黑桃像是四四分配。那麼東家低花八張，該是那種形狀呢？

首先，方塊不能四張或更多，合約不用打，穩垮無疑。東家可以二張以下方塊麼？這也不用打，穩可成約。因此，有問題的，就是東家三張方塊。也就是東家有五張梅花，却不叫 2 ♣ 而叫出四張的黑桃。很顯然，東家不會持有兩張梅花大牌。而防家方

塊三三分配，梅花五二，大牌分家，正是這牌成功的唯一機會。

在發現東家單張王牌後，馬上由桌上拔掉三張大方塊，果然防家都跟出。接着拔掉梅花 A，再出小梅花。防家可以研究，由西家贏，或是東家贏。

假定西家贏得，全手剩下高花，打出紅桃，桌上順偷，敲王牌，提最後張方塊，完成合約。

東家贏得梅花，也沒有好處。出黑桃，王吃拋牌。出梅花，正是莊家唯一有武裝的梅 J 發威的時候。西家不王吃，桌上拋方塊，西家王吃，桌上就可以照單全收，合約完成。

如果東家持有兩張大梅花，情況就不同了。最後三張牌的時候，東家可以打出另一張大梅花，防家必然可以贏得一付牌。

三七五、安全打法

有許多牌例，可以說明安全打法的運用。也有許多橋手，重視安全打法。但是，大多數的安全打法，總是相當明確的擺在那裡，有時候，安全打法雖然存在，却是不易發現。

1975年七月號，橋藝世界雜誌，Jin Stein 提供這付安全打法的牌例，頗堪玩味。

北家發牌，雙無身價

		♠ 8 3 2	
		♥ K 5 4	
		♦ A Q 5	
		♣ J 8 4 2	
♠ Q 7 6	北	♠ A K J 10 7	
♥ 9 7 3	西	♥ J 10	南
♦ 10 8 4 2	南	♦ J 9 3	
♣ A 7 5		♣ Q 10 3	
		♠ 9 5	
		♥ A Q 8 6 2	
		♦ K 7 6	
		♣ K 9 6	

北	東	南	西
—	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♥	—	—	=

西家首攻黑桃7，莊家王吃第三輪黑桃後，敲三圈王牌，了解防家高花牌組的分配。現在，莊家應怎樣打，才能保證梅花不輸三磴？

也許有人以為東家開叫，比較像有梅花A。因而主張方塊下桌，拉梅花，手上放K。現在，牌擺在那裡，這個打法絕對不能成功。

從桌上拉小梅花，手上跟9時，在這付牌可以成功。但如西家有梅花10，又失敗了。以後非

打東家有梅花A不可。

從手上出梅花，桌上8偷，則東家有梅花A Q或A10，合約都垮定。只要東家打第四張黑桃迫王，以後梅花上手，拔第五張黑桃就是了。

其實，這牌由於東家開叫，可以斷定梅花A Q之中，一定有一張。而莊夢家又有足夠橋引，合約是非常安全的。

清光防家王牌後，由方塊下桌，拉回梅花J。

東家蓋Q，手上蓋K，已可保證梅花不會失三磴，莊夢家不是持有8和9麼？而如東家跟小，手上就跟小。萬一西家以Q吃，以後因西家不可能打出黑桃迫王吃（如能打出第四輪，則防家本就四四分配，也不可怕）。莊家可以利用第二次方塊橋引下桌，再拉一次梅花。K總是可以贏得一付，完成合約的。

三七六、抽絲剝繭

不論主打或防禦，總是大膽假設，小小求證。尤其是做莊主，更是馬虎不得。一張接一張，按步就班，正所謂的「抽絲剝

繭「。看看這一牌。

南家發牌，東西身價

		♠ 8 5	
		♥ 8 5 4 3	
		♦ A Q 6 4	
		♣ A 6 2	
♠ K Q J 9 6 4 3 2	北	♠ 7	
♥ Q J	西	♥ 9 6	
♦ 2	東	♦ K J 10 8 5	
♣ Q 7	南	♣ J 10 9 8 5	
		♠ A 10	
		♥ A K 10 7 2	
		♦ 9 7 3	
		♣ K 4 3	

南 西 北 東
1 ♥ 3 ♠ 4 ♥ 都不叫

西家首攻黑桃K，莊家吃住，拔一圈大王牌，西家掉下J。第三磴，莊家送出黑桃，西家J吃，東家拋出方塊8，顯然歡迎這門花色。

西家配合同伴願望，攻出方塊2。莊家於桌上故小，東家10吃住。

現在，東家如攻回方塊，西家可以王吃，以後防家好像可以再贏得一付方塊或梅花，合約會垮。但如仔細想一想，立可發現，最後幾磴牌時，東家將會在低花牌組中受擠而完成合約。

因此，東家不同方塊，而是打出♣J。莊家該怎麼打才好？

這牌由於西家持有八張黑桃，一般會採取王牌不平均分配打法。也就是下桌拉紅桃，手上10偷。但四家牌擺在那裡，偷王牌一定失敗。

事實上，這牌在西家八張黑桃與單張方塊，且已現出一張大王牌的情況下，合約幾乎可以篤定做成。方法只是慢慢的理出西家剩下三張牌就行了，這也正是抽絲剝繭的功夫。

在東家回攻梅花J時，由手上吃住，再出梅花到桌上。西家跟牌，則桌上A吃。現在已知西家十二張牌，可以由桌上拉回紅桃，手上10偷。

如果西家第十三張牌正好是大紅桃，他可以吃去，正如本牌一樣。可是接下來，他只有黑桃可出。可由桌上王吃，手上拋方塊。然後連拔王牌，最後東家必將在兩門低花受擠。

如果西家第十三張牌不是王牌，也就是紅桃10贏到了。莊家可以再拔一付大王牌，然後送出梅花。這時，西家贏去，只有黑桃可出，莊家桌上王吃，手上拋方塊成約。而如由東家贏得梅花

，他出梅花，則一邊拋牌，一邊王吃。他出方塊，則是自投羅網，合約總是成功的。

三七七、開門揖盜

古時有人發現小偷潛入，竟然下令開着一扇門，然後抓賊。不用想也知道，賊人利用那扇門逃之夭夭，那還能抓得到。有人笑談這人真笨，豈知人家自有一番說詞。能讓盜賊有一條生路，他不致於鬧出更大的問題，至少家裡人會少一些傷害吧！

橋牌也有這類故事，提供參閱。英國的Jim Proctor在一次比賽中，獲得主打獎的牌例。

北家發牌，南北身價

				♠ 6 5 2								
				♥ 8 5 4 3								
				♦ A Q								
				♣ A 7 6 2								
♠ J 9				北	♠ K 10 8 4							
♥ J 9 6				西	♥ A 10 2							
♦ J 7 5 3 2				東	♦ 10 8 6 4							
♣ Q 9 3				南	♣ J 10							
				♠ A Q 7 3								
				♥ K Q 7								
				♦ K 9								
				♣ K 8 5 4								
北	東	南	西									
—	—	1 N T	—									
2 ♣	—	2 ♠	—									
3 N T	都不叫											

西家首攻方塊 3

南家相當好的十七點，加上北家很好的十大點，叫成無王一局應該沒有什麼問題。誰知道三張大方塊撞成一堆，只能贏兩付，其他地方贏磴又不夠。而防禦方則可輕易的建立三付方塊和紅桃 A。

現在，防家一上來就攻方塊，合約前途多艱。莊家仍然盡盡人事，桌上用 Q 吃進，顯示方塊實力，希望西家上手時，轉攻其他花色。然後由桌上拉回小紅桃，東家跟 2，莊家放 K，西家跟 6。然後，莊家怎麼辦才好？

從頭兩磴牌看起來，西家沒有讓過紅桃 K 的道理。因此，如果東家有紅桃 A 以及黑桃 K，而防家紅桃三三分配時，合約就有機會做成功了。莊家可以希望贏得黑桃、方塊以及梅花各二磴，紅桃則可以贏得三磴。

不過，現在桌上剩下低花兩個橋引，一次下桌拉紅桃，一次下桌偷黑桃。正常的打法，為避免方塊門戶洞開，自然是梅花先下桌，拉紅桃。吃到後，送紅桃

。最後再由方塊下桌，提最後張紅桃，偷黑桃成約。

可是，在這樣的進行過程中，東家可以破壞莊家計劃。只要第二次桌上拉紅桃時，跟出紅桃A，然後打出方塊。桌上被迫吃進，雖然可以照偷黑桃，但桌上的最後張紅桃，將因手上的Q仍未提掉，而餓死在那邊。

因此，這牌成約的途徑，只有自己把方塊大門打開。第三磴，出方塊K到桌上A，拉回紅桃。東家可以立刻上A，也可以先提三輪方塊，先贏四磴。但等防家打回梅花時，先由手上K吃，提掉紅桃Q。再由梅花A下桌，提最後張紅桃，偷黑桃，就可以完成合約了。

三七八、牌張選擇

拿了Q10 9三張，對着桌上兩小，主打無王合約，偏偏防家首攻這一門，上家K吃，打小。那麼莊家跟10或跟Q才對呢？

這個問題，只要打過幾付牌的朋友，都知道是靠運氣。也有一些較有水準的朋友，認為要參考防家的叫牌。有沒有道理呢？

1975年五月份，橋藝世界雜誌，介紹了這一牌。

南家發牌，雙方身價

		♠ 5				♠ Q 8 7 6 2	
		♥ 8 6				♥ A K 2	
		♦ A K J 7 4				♦ —	
		♣ K 6 5 4 2				♣ Q J 10 9 8	
♠ A 10 9				北			
♥ J 7 5 4 3				西		東	
♦ 10 8 6 5 3							
♣ —				南			
		♠ K J 4 3					
		♥ Q 10 9					
		♦ Q 9 2					
		♣ A 7 3					

南	西	北	東
—	—	1♦	×
××	1♥	2♣	—
2NT	—	—	=

雖然北家連叫兩門低花，南家仍然提防第三家的牌型牌，只叫邀請性的二無王。這叫品事後證明是聰明的。

現在，西家首攻紅桃4，東家K吃，回攻紅桃2。莊家究竟是跟10好呢？還是跟Q才對？

如果西家是A J帶頭的紅桃，則這牌不必討論，怎樣跟都沒有用。值得研究的，則是西家有A或有J。怎樣猜才對。

表面上看起來，跟10或Q，純為運氣，猜對為王，猜錯為寇

。但如進一步分析，可就看出名堂了。

由於東家曾做迫叫賭倍，應有近似開牌點力，那麼西家點力不會很多。也就是說，西家不會同時持有兩門高花A。針對這個事實，莊家就有對策了。

莊家可以假定梅花贏二磴，方塊贏五磴，因此，高花贏得一磴就夠了。而高花的贏磴，到底是由紅桃獲得呢？還是由黑桃贏得呢？這也就是這付牌，打法考量的重點。

誠然，紅桃打Q和打10，總是靠猜。但在猜的背後，却應該還有一些參考價值的。如果說，西家有黑桃A，他就不應該有紅桃A，却可能有紅桃J。而如西家有紅桃A，他則不會有黑桃A，但可能有黑桃Q。在這些假設之中，應該找得出來，跟Q和跟10的不同了。

首先，假定有黑桃A，也拿了紅桃J。這時跟10，西家J贏，再打紅桃，東家A吃。以後，西家黑桃A上手，再取兩付紅桃

，合約就垮了。可是，莊家跟出紅桃Q，就沒有這個問題了。

再說西家有紅桃A和黑桃Q時，會怎樣呢？莊家跟紅桃10，立刻有第八磴，是個好結果。莊家要是跟出紅桃Q，又怎樣呢？表面上看起來，西家可以再出紅桃，到東家J。可是西家的紅桃，已無橋可渡，或者東家還有紅桃，則防家四四分配，也沒什麼可怕。反正，以後出黑桃時，手上打定主意上K，西家就沒有辦法了。

因此，在這一牌的情況之下，莊家跟Q是永遠正確的。

不過，以這一牌來說，莊家主打還有一點小地方需要注意。在動方塊時，必需先由手上提Q，一旦發現西家五張，就可以偷西家兩次方塊，以便吃足五付。試想，東家針對方塊做了迫伴賭倍，他不可能有長門方塊。因此，在主打的時候，必需提防西家五張，而這也是唯一致使莊家不能贏得五付方塊的原因。莊家主打的時候，不能不特別謹慎。

一局難忘懷舊伴

王 炎

(介紹大滿貫詢問叫的另一種用法)

這是某屆主席杯中的一牌，也是我畢生最難忘的一牌，雖然已經是二十多年前的事，至今猶歷歷在目，那時我與胡訓誼兄為伴，使用拿破里敦制，胡兄牌感特佳，尤其對滿貫的牌，少有漏失，常常為了試滿的關係，將高花及無王的成局合約高叫一線，也因此養成了打牌的用心，冀能完成合約。

這一牌，我持：

♠ Q × × ×

♥ × ×

♦ Q 10 × × ×

♣ × ×

叫牌過程：

胡	對方	王	對方
1 ♣ ①	1 ♠	— ② —	
2 ♠ ③	—	3 ♦ ④	—
3 ♥ ⑤	—	3 N T ⑥	—
4 ♣ ⑦	—	4 ♥ ⑧	—
4 ♠ ⑨	—	5 ♦ ⑩	—
5 N T ⑪	—	7 ♦ ⑫	—
—	—		

①十七點以上，或一手好分配的牌，詢問控制。

②六點以下。

③迫叫。

④牌組。

⑤五張以上牌組，迫叫成局。

⑥黑桃有檔，紅心不支持。

⑦牌組，有試滿之意。

⑧二張支持，如是三張上圈應叫四紅心。

⑨再詢問，究竟是什麼分配。

⑩方塊有五張。

⑪大滿貫詢問叫，等於叫6½方塊。

註：這是我們對 Grand Slam Asking Bidding 設計的另一種用法，即是持強牌者詢問持弱牌者王牌中有無 Q J，有則叫七線。

⑫我雖然無 J，但有 10，當時在我後面看牌的人很多（我們這一對，經常都是打公開室），一個衝動，就叫上去了（當然是不足為法的）。

全部分配：

♠ × ×		♠ K J 10 × ×
♥ J × × ×	北	♥ × × ×
♦ × × × ×	西	♦ J ×
♣ × × ×	東	♣ J × × ×
	南	
		♠ Q × × ×
		♥ × × ×
		♦ Q 10 × × ×
		♣ × ×

西家首攻 ♠ ×，桌上 A 吃，拔方塊 A K，老天保佑東家第二圈掉下 J A C K，接下來打紅心 A K，東西家都跟出，又打小紅心，東墊牌，手上王吃，七方塊合約於焉完成。若東家祇有一張紅心，方塊仍為 J × 時，則須拔光紅心 A K Q，再小紅心王吃上手，成為雙擠，東須留黑桃 K，西須留紅心大牌，桌上梅花自動全大。

第五屆益壯杯雙人聯誼賽辦法

- 一、主辦：九九橋藝社
- 二、時間：民國八十三年十二月廿五日（星期日）上午九時至下午六時。
- 三、地點：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號國際橋藝中心。
- 四、分組：
 1. 青壯組：限中級橋士（以十八桌為限）。
 2. 益壯組：受本社邀請之社團（以二十六桌為限）。
 3. 少壯組：以學校橋社新進橋友為優先（以十三桌為限）。
 4. 其他橋友可按登記先後依序遞補。
- 五、報名：
 1. 十二月十八日報名截止，額滿並得予以提前。
 2. 報名費每人新臺幣一百五十元，少壯組每人一百元。

專家心得 (I) ~打破惡習

喬治·羅森克南博士原著

Peter 譯

保羅·索羅威曾說過一句話：「橋手可分為兩種，一種是會作信號而另一種不會；沒什麼會改變他們的習慣。」但有時莊家可以藉著一些方式引誘防家作出正確的信號，並加以利用，使得因此而扭轉乾坤，轉敗為勝。

首先第一個例子來自隆·安德森。

西家發牌

南北身價

雙人賽

			♠ 8 6 5 2		
			♥ K 10 6		
			♦ Q J 10 9 4		
			♣ 3		
♠ A K J 10 7 3		北		♠ Q 9	
♥ 7			東	♥ Q 5 4	
♦ 8 6 2	西			♦ 7 5	
♣ 8 7 4		南		♣ Q J 10 9 6 2	
			♠ 4		
			♥ A J 9 8 3 2		
			♦ A K 3		
			♣ A K 5		

西	北	東	南
2 ♠	—	3 ♠	4 ♥

都派司

首攻黑桃K，接著續拔黑桃A，莊家王吃。顯然問題在王牌Q上一要採取偷牌或是硬敲？

第三磴時，莊家非常有遠見的引出方塊K，西家並沒有透視眼的跟出了方塊2，應該表示是奇數張，緊接著莊家拔梅花AK並由夢家王吃一次梅花，當西家跟出三圈梅花後，整個問題就變得很簡單了；從西家未攻方塊看來2應是三張，於是引紅心到K，然後偷東家的Q，幾乎非常有把握的偷牌只因前述的訊息已經能確定西家牌型是6—1—6—3。

菲力浦·艾爾德是我第二個牌例的提供者，此牌是在紐約俱樂部所發生的。

南家發牌
東西身價

		♠ K 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

西	北	東	南
			1 ♠
—	1 N T(1)—		2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠

都派司(1)

防禦一開始三圈梅花，莊家西吃第三圈。莊家有兩條路選擇

——方塊 3—3 或紅心偷到。

紅心偷牌有百分之五十的機會，而方塊 3—3 只有百分之三十六，但在決定走那條路線時，防家並不知道情況；莊家引方塊 Q，當西家跟 2，東家跟 3 時，南家判斷外面方塊應是 3—3，於是拔方塊 A、黑桃 A，黑桃 K 至夢家拔兩圈方塊墊紅心失張而成約。

假使防家有人方塊作出高低信號的話，南家到夢家時應採取紅心偷牌的路線較佳。

這次主要提供的心得是：當你在一門牌組有三或四個頂張大牌時，盡量去誘使防家作出正確的信號，而由隱藏的一方的兩張大牌向夢家中引出第二大牌。

第 406 期叫牌測驗前三名

第一名	吳義順 (臺北市)	610分
	高憲崑 (鳳山市)	
第二名	黃文隆 (臺北市)	590分
第三名	廖爲銘 (臺北市)	580分

關 於 倒 叫

MIKE LAWRENCE 原著

林威志 譯

壹、題綱：

你與同伴間是否有如下之共識？

1. 倒叫是：(1)絕對迫叫？(2)迫叫一圈？(3)迫叫成局！

2. 當叫牌過程如下時：答叫者之叫品各表何意？

1 ♣	1 ♠
2 ♦	?

(1) 2 ♥ ? (2) 2 ♠ ? (3) 2 N T ? (4) 3 ♣ ? (5) 3 ♦ ?

3. 整個倒叫過程是否順利成功？

在我玩牌與教牌的許多年，從未感到例中是困難的，但每個使用倒叫的人，總是猶豫而毫無把握。當敵方之叫牌過程如下：

1 ♣	—	1 ♠
2 ♦	—	3 ♣

在叫牌結束後我詢問 3 ♣ 之意義，大多數人的回答皆是：「讓我想想……」，為何如此呢？

要瞭解這個答案須翻翻我們剛學橋牌所接觸到的教科書，它們總把倒叫定成：

「當開叫人之二階再叫花色越過原牌組之階層時，須提供較好之牌力，因為答叫人可能拿一手爛牌而必須在三階才能叫回到叫者之第一門花色。」這便是問題之癥結所在。

沒人告訴你當遇到倒叫時該怎麼做，在前述題綱中所提到的叫品又代表何意？在這裡我將提出一些有關於倒叫上的建議（雖然那不盡完美）。它們不難，淺顯易記，只要你會使用第四門新花迫叫且把 2 N T 視為不迫叫之人為叫品。而本章所討論之倒叫乃針對一蓋一的倒叫，二蓋一倒叫系統不在此內。

這裡有兩個倒叫問題需要澄清：

1. 倒叫迫叫嗎？它迫叫到何

處？

你可舉出兩三個例子來，我將告訴你倒叫只是倒叫者答允你再叫一次，但絕非迫叫成局。

2 當開叫者倒叫，答叫者之叫品代表何意？（記住，我們討論的範圍僅為一蓋一之倒叫，如 1 ♣—1 ♠—2 ♦，而非二蓋一，1 ♦—2 ♣—2 ♠。）

1 ♣ — 1 ♠
2 ♦ ?

以這個叫牌過程為例，讓我們看看答叫者，叫品之涵意？

2 ♥：第四門花色，不保證。它可能是牌組，也可能是答叫人拿到一手不易用其它叫品來表達的牌（須示警）。

2 ♠：再叫自己花色。首先要注意的是，它表示五張或更長之牌組。答叫者只要有 5 張以上就必須叫出來，除非他有急須支持同伴花色的理由。2 ♠不保證好牌也不代表弱牌，如果倒叫者，叫回第一門牌組或 2 N T 或對你加一支持至 3 ♠，答叫人皆可派司，只為你可能是擁有一手弱牌。

2 N T：這是我先前提到過的人為叫品。2 N T 表一手弱牌，很明顯的東叫且不保證未叫花色有擋張，這是倒叫者唯一可以派司的叫品（須示警）。2 N T 除示弱外且否定有 5 張黑桃，如果答叫人持有 5 張黑桃之弱牌，他必須叫 2 ♠，這是為了防止倒叫者加到 4—3 分配的 3 ♠。

3 ♣：當答叫人選回倒叫者之第一門花色時表迫叫成局。叫 3 ♣並不須要有很強的牌，因倒叫者已保證有 18 pts 左右的點力，所以答叫人只要有好的 7 點便可如此叫。這樣設計的好處能免除答叫人須用跳叫的方法來表示一手有滿貫興趣的牌且倒叫者不用因持一手低限的牌力而煩惱着是否該繼續叫。

3 ♦：當答叫支持倒叫者之第二門花色也是迫叫成局（道理與支持 3 ♣相同）。唯一的差異是答叫者須有四張以上的方塊支持，因倒叫者只保證有四張。

3 ♥：跳叫第四門新花似乎怪怪的，我從未看過有人如此叫過，你或許可以將它定義成 5

— 5 高花的好牌。再重覆一次，我從未看過有人如此叫過。

3 ♠：代表 6 張以上不超過一個失張之堅強花色。這叫品不常見，但當倒叫者擁有答叫者那張不見的尊張且旁門有控制時，他可免去擔心王牌的強度問題，而放心的朝滿貫邁進。

3 N T：當開叫者倒叫時，他通常有牌型要描述的，所以，他可不希望你隨便的用 3 N T 來佔據叫牌空間。如果你將 3 N T 界定從好的 8 點到壞的 12 點這麼廣的範圍，將會使同伴無所適從。在這裡我將 3 N T 界定成 10~12 點無啥特別的牌，它否定了對倒叫者花色的支持，也否定擁有 5 張以上的黑桃，同時保證在未叫花色有兩擋以上的強度。

如果你有好的 14 點且無法以上述各種叫品來描述時，只好用第四門新花來權充等待叫品。以下幾個練習有助於你對倒叫的認識：

你是東家，雙無身價，叫牌過程爲：

西	東
1 ♢	1 ♠
2 ♥	?

1. ♠ 10 9 6 5
♥ J 3
♦ Q 10 7 5
♣ Q 10 3

2 N T。消極答叫，西家可派司或再叫。如果他派司，你只有祈禱好運。該注意的是 2 N T 並不保證梅花有擋張（本牌是剛好有），而且你不能叫 3 ♢，因爲那迫叫成局，如果同伴能再叫 3 ♣，此時方可叫 3 ♢ 修正回來。如同伴叫 3 ♢，你就趁勢派司了，如同伴加叫到 3 N T，那你大概可以做成（因同伴提供額外牌力）。對於 2 N T 人爲叫最大的缺點是可能主打一門無擋的無王合約或訂錯莊位，但相對的，你對其它叫品的明確界定却讓你的叫牌更加順暢明瞭。你能因此找到最佳的成局合約且有更多的空間來試探滿貫。最大的好處是當你拿一手爛牌時能及時的停在二線，雖然有時會產生荒謬的結果，但

機率不大。

2. ♠ A Q 8 6 5
 ♥ 9 6
 ♦ Q J 6
 ♣ J 10 7

2 ♠。與叫 3 ♦ 比起來，先告訴同伴你有五張黑桃是較重要的，該注意的是 2 ♠ 僅迫叫一圈，並不保證再叫，所以倒叫者有額外牌力時應一次叫足。

3. ♠ J 8 6 5 3
 ♥ 8 7 5
 ♦ J 8
 ♣ A Q 6

2 ♠。先表明黑桃長度再伺機叫 3 N T。

4. ♠ A Q J 8
 ♥ K 10 6
 ♦ 7 5
 ♣ 10 8 6 5

3 ♣。這是一手較難處理的牌，除第四門新花外，其餘叫品都不對勁。

5. ♠ K Q 9 6 4
 ♥ J 10 7 6
 ♦ 8 2
 ♣ J 6

3 ♥。當你支持倒叫者第二門花色，須保證 4 張以上。同伴知道你黑桃比紅心長（4—4 高花應先叫 1 ♥）。當找到高花配合時便可加計分配點，因同伴轉打無王的可能性是不像你支持他低花時那麼大的。

6. ♠ K Q J 10 7 5
 ♥ 9 8
 ♦ J 3
 ♣ K 10 8

3 ♠。10 點或更多牌力，最多僅有一失張之堅強 6 張牌組，如旁門太差，是不可以跳叫的。

7. ♠ A Q J 10 × ×
 ♥ × × ×
 ♦ ×
 ♣ × × ×

2 ♠。再叫 4 ♠，旁門不夠力量

讓你直跳 3 ♠。

上的良好支持。

8. ♠ Q J 8 6
 ♥ 10 7
 ♦ Q 7 3
 ♣ K Q 10 8

11. ♠ Q 9 6 5 3
 ♥ 10 2
 ♦ J 7 3
 ♣ K 8 5

3 N T。10~12點，4 張黑桃，
未叫花色有兩擋，對滿貫幫助不
大的牌。如果你有13點以上應尋求
另外的叫法以免錯失滿貫。

2 ♠。如同伴叫 2 N T，將修正
回 3 ♦，如你想派司也是可以
的。

9. ♠ 8 7 5 4
 ♥ Q J 6
 ♦ 3
 ♣ Q 10 8 6 4

12. ♠ A J 7 4 3
 ♥ Q J 8 5
 ♦ 2
 ♣ Q 10 3

2 N T。我或許會派司 2 ♥，但
對同伴是不負責任的。梅花可能
是比較好的合約，但只有祈禱同
伴能幫你叫出來。

3 ♥。不放棄試滿，直跳 4 ♥
應是較差的牌，無滿貫興趣。
如下：

10. ♠ A 10 7 3
 ♥ 7 6
 ♦ K J 8 5
 ♣ Q J 9

 ♠ Q J 7 6 5
 ♥ K J 10 8
 ♦ 3 2
 ♣ 6 4

3 ♦。好牌，試滿。千萬別叫 3
N T去誇大梅花力量並否認方塊

13. ♠ K Q 6 3
 ♥ K 9 6
 ♦ Q 5
 ♣ K J 9 8

3 ♣。有14點，不可叫 3 N T，以免失叫滿貫。

14. ♠ K J 8 6 5
 ♥ A 10 2
 ♦ 6 2
 ♣ A J 3

2 ♠。先告訴同伴你黑桃張數，再伺機表明強度。

15. ♠ A J 6 2
 ♥ 4 3
 ♦ 8 7
 ♣ A 10 9 6 4

3 ♣。無奈的叫法，2 N T 不迫叫，3 N T 須更好才行。先叫 3 ♣ 再叫 3 N T，同伴會瞭解你大概是點力不夠叫 3 N T 或梅花擋張不夠好的一手牌。

16. ♠ 10 8 4 2
 ♥ K 6 2
 ♦ J 10 9
 ♣ A K 8

3 ♦。迫叫成局，雖然你有 3 N T 的點力，但黑桃無擋且你有好的方塊支持，3 ♦ 是很好的選擇。

× × × ×

經過以上的練習，相信你對倒叫的處理會更有心得，如果你對第四門新花再加以詳細的定義，那就更完美了。不過我並不打算將它放入本文探討，因為它是那麼的複雜且效用不是立即可見。最後，藉幾副完整的叫牌過程來做為本文的結束。

× × × ×

1. 西	東
♠ 10 3	♠ 7 6 2
♥ A K 8	♥ Q J 7 4
♦ A Q 6	♦ 7 3 2
♣ A K 9 4 3	♣ Q 6 5
西	東
1 ♣	1 ♥
2 ♦	2 N T
3 ♥	4 ♥
—	

西：2 ♦。巧叫性的倒叫，不用害怕東家支持 3 ♦，如果他那樣做，他同時提供成局所需的點力。

東：2 N T。東叫，西家可

派司。

西：3♥。西家爲何不派司東家的2NT呢？理由有二：壹、西家可能僅有單張黑桃，分配力量不錯。貳、西家有迫叫成局的點力，希望你再叫。

東：4♥。明智的選擇，西家的牌不會讓你失望的。

2. 西	東
♠ 6 2	♠ A K 10 3
♥ A K J 3	♥ 5 2
♦ K 10 9 8 5	♦ Q J 7 3
♣ A K	♣ J 4 2
西	東
1♦	1♠
2♥	3♦
3NT	4♦
4♥	4♠
5♣	6♦
—	

東：3♦。迫叫成局，並否認有5張黑桃。

西：3NT。保證紅花5—4，只有微小的機會持1—4—4—4。

東：4♦。額外長度的支持，並表滿貫興趣。

西：4♥。示叫，在同伴的強力支持下，旁門的彈力控制使西家牌值大增。

東：4♠。示叫。

東：5♣。示叫，希望同伴能提供方塊強度。

3. 西	東
♠ A 10	♠ K Q J 9 8 7 2
♥ 6 2	♥ K J
♦ A J 10 6	♦ 5 3
♣ A K Q J 7	♣ 8 2
西	東
1♣	1♠
2♦	3♣
5♠	6♠
—	

東：3♠。6張以上不超過一失張之堅強牌組，10點以上。

西：5♠。A10是很好的王牌支持，跳叫5♠詢問未叫花色的第二控制。

東：6♠。擁有紅心控制，也可叫6NT。

4. 西	東
♠ 2	♠ K J 6 5 3
♥ A Q 10 2	♥ 7 3
♦ A Q J 9 2	♦ 8 7 5 3
♣ K J 2	♣ Q 6
西	東
1 ♦	1 ♠
2 ♥	2 ♠
2 N T	3 ♦
—	

東：2 ♠。不能叫 3 ♦，因那迫叫成局且否認持有五張黑桃。

西：2 N T。西家爲難了致少 2 N T 不迫叫。

東：3 ♦。之前東家再叫 2

♠可能是好牌或壞牌，他的彈度須賴下次叫品來澄清。3 ♦是修正合約的叫品，並不迫叫。如果東家持的是強牌，須跳叫 4 ♦或藉第四門新花來表示。如東家持的牌像：

♠ K J 9 7 6 5 4
♥ 4 2
♦ 3
♣ Q 8 3

可再叫不迫叫的 3 ♠。

西：Pass。無額外力量。

（譯者按：因篇幅關係，叫牌練習部份有所刪減，特此附知）

中華民國83年11月8日完成

于草山

橋

訊

一、嘉義市橋會第九屆理事長杯紅正點雙人賽，訂於十二月十一日舉行。有意前往捧場橋友請向嘉義市維新路22號吳錦森先生處聯絡。查詢電話05—2782255。

二、高雄市橋藝中心將於十二月十一日，舉行中心王座杯紅點雙人賽。十二月十七、十八日則辦理論隊錦標賽。請橋友及早報名。

三、第17屆南山杯即將舉行，隊制賽12月11日，男女混合雙人賽12月4日，公開雙人賽11月27日、12月4日、11日、18日，請於臺北國際橋藝中心連絡。

瑞士制四人隊賽打法抉微 (三)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟墉

第五節 第三場比賽

我們第三場的對手是一對年輕人。其中之一我知道的很清楚，他既富神經質，又有強烈的科學化傾向。至於他的同伴，我過去曾經會過，但他的火候和習性，則毫無所知。我把他們的叫牌卡 (Convention card) 很快地掠視一遍，果然這個小伙子，用功甚深，密密麻麻寫了一大堆，還另加副頁，我想如要詳細了解，不知道花一個小時的時間，夠不夠用，要在這短暫的時間中，設計一套應付的辦法，那是不可能的事。我只好把它放在一邊，希望這七付牌中，不要有讓他們祭起法寶的機會，一切都走着瞧吧。

第一牌 雙方無身價

我持：

♠ Q 2

♥ A 8 7

♦ A K J 9 7 6

♣ K J

我剛剛把對方的叫牌卡放下，就聽到叫牌已迅速進行：派司，派司，2♦ (!!)，左敵馬上喊出「Alert！」。我只好再拿起他們的叫牌卡，可是找了半天，不得要領，於是出聲請求解釋，「Please explain。」

左敵答道：「這表示：至少4—4高花，有一門低花爲單張。但高花絕沒有6張，其他任何分配都可以，至於大牌點嘛，8—10點。」

我不知道他們的整個叫牌制度的建構，但這一聲2♦却叫得正是時候，它恰好是我所持這一手牌的剋星！我必須臨時想辦法

來應付這個突發的情況。我想我有三個選擇：賭倍，3♦，和2NT。還有一個是3NT，不過那實在太兇了點，不予考慮。在上述三個叫品之中，我覺得賭倍過於曖昧，同伴可能誤會我是除了方塊之外，其他三門花色都有牌。立即超叫3♦比較好一點，可是未免過於保守，除此之外，只有2NT比較最能表達我的牌力和牌情了。我和另一些橋伴是這樣叫的：賭倍表示平均牌型，16點及以上大牌，2NT則為較畸型的牌，雖然我並沒有和這次的夥伴談過這些，但當前這手牌，仍以2NT較為適宜，我想夥伴會理解我是一手強牌，我就這樣決定叫出了。左敵想了一會，派司，同伴想都沒想，就加到3NT。我想左敵的考慮一定不是要賭倍我的2NT，而是想以某一高花來競叫，但願那不是黑桃

。是的，我想得很對，偏偏那就是黑桃。左敵首引♠6，同伴攤下來的牌是：

♠ J	
♥ Q 9 6 5	
♦ 10 5 4 2	
♣ A Q 8 3	
	北
	西 東
	南
♠ Q 2	
♥ A 8 7	
♦ A K J 9 7 6	
♣ K J	

打牌進行極快，敵方連下黑桃六城，直到發現方塊為正常分配，我才攤牌，可是合約已不折不扣倒二，而6♦却是鐵打的。如果沒有敵方的干擾，這牌我們是否會叫到6♦，不無疑問，但5♦十之八九，不成問題。我再看東西方的牌，知道隊友並沒有以這樣的牌來進行干擾的設計，對方一定是在舒舒服服的情況下進行叫牌，他們會主動地叫到3NT嗎？這種想法，實太離奇，因此這一牌，我們是輸定了。

四家的牌為：

♠ J			
♥ Q 9 6 5			
♦ 10 5 4 2			
♣ A Q 8 3			
♠ K 9 7 6 5 4	北	♠ A 10 8 3	
♥ 10 3	西	♥ K J 4 2	
♦ Q 8	東	♦ 3	
♣ 6 5 4	南	♣ 10 9 7 2	
♠ Q 2			
♥ A 8 7			
♦ A K J 9 7 6			
♣ K J			

第一牌 自我盤算

敵方不是叫到 5♦ 就是 6♦，我們可能輸 11imps (5♦ + 6, - 420 分) 或 14imps (6♦ + 6, - 920 分)。當然敵方也不無可能叫到 3NT, 4♥, 或停在部份合約上，但我總要估算會送掉 11imps。我隊累計分數為：-11imps。

第二牌 雙方有身價

我持：

♠ —
♥ J 10 8 6 5 4
♦ Q 8 6
♣ J 7 5 2

叫牌又是扣人心弦，這次由左敵開始：1♠，同伴賭倍，右敵先道聲「Skip bid」，再跳叫 4♠。我還沒有由第一牌的創傷中，恢復過來，一看這一手爛

牌，就很快派司，但輪到同伴，他却不肯放過，又再叫賭倍，我認為這應是迫我叫牌，而經此之後，我這牌就很值錢了，於是叫出 5♥，暗想成約的機會應該很大，左敵却不同意，下令處罰，大家都派司。左敵首引♣K，我懷着希望的心情，看同伴攤下的牌：

♠ A K	
♥ A Q 7	
♦ K 7 5 3	
♣ Q 10 4 3	
北	東
西	南
♠ —	
♥ J 10 8 6 5 4	
♦ Q 8 6	
♣ J 7 5 2	

我一看涼了半截，不但必失低花三個頂張，紅心還要找到老 K，而實際的災禍還不止此，一句話，慘不忍觀！

第二磴，左敵先拔掉♦A，續出♣A，一見右敵墊牌，他們接着就各自王吃兩磴梅花和兩磴方塊，恰恰用完他們手中的 4 張王牌，此後把牌一合，說：「其餘都是你們的了。」我大氣還沒喘一口，合約已經垮了 5 磴，淨

輸1,400分。

我只有自找臺階，看一看對方的4♠到底怎樣，終於獲得一絲安慰，原來四家的牌是這樣的：

		♠AK			
		♥AQ7			
		♦KJ53			
		♣Q1043			
♠QJ8765	北	♠109432			
♥93		♥K2			
♥A	西	♦109742	東		
♣AK86	南	♣9			
		♠—			
		♥J108654			
		♦Q86			
		♣J752			

不管我的5♥禍闖得多麼大，平心而論，以我這手牌叫5♥，應不爲過。同伴的第一次賭倍，百分之百是迫我叫牌，第二次賭倍難道不是同性質的叫品嗎？以同伴這手牌而言，大牌絕大部份生錯了地方，對於敵方的4♠應以忍耐地派司爲宜。一手十九點，敵方的王牌又有兩個絕對贏墩，敵方打來一定不大好受，但也並非絕無成約的可能，而這一牌正是如此。若干聰明的橋手，在高線叫賭倍時，運用聲量和聲色的不同，來區別其屬於迫叫或處罰（國外叫牌，一律口叫，沒

有用寫的。當然也有既不叫也不寫，而用「叫牌盒子（bidding box）」的——譯者），這當然不足爲訓。按照作者的估計，第二次再叫賭倍，應以下述的，較爲近似：

♠82
♥AK106
♦AQ8
♣KQ105

讀者諸公，以爲如何？

第二牌 自我盤算

我隊一定也會叫到4♠，但因其過程可能不如我桌的迅速簡捷。敵方也會像我一樣地叫出5♥嗎？我不敢作此奢望，極可能的結果是4♠被賭倍，得+790分。然而，縱屬如是，我隊仍然要輸12imps。

我隊累計分數爲：-23imps。

第三牌 敵方有身價

我持：

♠AQ875
♥43
♦K54
♣AKJ

同伴開叫1♦，啊，老天！

撥開霧見青天，這一牌總算可以由我們自由自在的叫牌了。敵方既有身價，又無牌力，當然只有悶聲不響的份。

我雖爲一手超強牌，但目前還不知道最後目標在那裏。我一向不喜以強牌來作越級答叫，所以暫時先叫一聲 1 ♠，沒有想到同伴却一跳 3 ♠！看來小滿貫已經在握，就不知道有沒有大滿貫。但此時如立即以 4 N T 問 A，對當前的牌情似乎不大適宜，於是我選擇示叫 4 ♣，同伴立即因應 4 ◇。到此，我有三種叫法，它們是：再示叫 5 ♣，或 5 ◇（表示有 ◇ K），或作完全不同的叫法：直接叫 5 ♠，詢問同伴手中的紅心的情況。

如作示叫，我寧選 5 ◇，而不叫 5 ♣，因爲 ◇ K 同伴一定極感興趣，如果他能再以 5 ♥ 回應，我就可以直跳 7 ♠。但是，有一個大問題，如果同伴沒有 ♥ A，只有 ♥ K，那該怎麼辦？假如他於我叫出 5 ◇ 之後，認爲一切條件 OK，就直跳 6 ♠，由我當莊，他的 ♥ K 就要活生生地暴露

在被敵方穿殺的危檢之中（假如運氣不好，♥ A 就會等在它的後面）。假如以不叫 6 ♠，而叫 5 N T，那我就會有兩種解釋，一是認定他有 ♥ K，一是認定他在作大滿貫迫叫，說明 ♥ A 已在他手中，只要我有黑桃兩張大牌，就要直叫 7 ♠，那我要作那一種認定呢？

我絕對不能讓同伴處於尷尬的境況，所以最後我選叫 5 ♠。這明白告訴他，這一牌有無滿貫完全以他的紅心情況來裁決。果然他擔答 5 N T，表明只有 ♥ K，我順理成章加上 6 N T，由他當莊。

四家的牌情爲：

		♠K J 6 2			
		♥K 5 2			
		♦A Q J 9 6			
		♣5			
♠10 3		北		♠9 4	
♥Q J 10 7 6		西	東	♥A 9 8	
♦10 7 3		南		♦8 2	
♣Q 10 8				♣9 7 6 4 3 2	
		♠A Q 8 7 5			
		♥4 3			
		♦K 5 4			
		♣A K J			

顯然，這一牌我們叫得很好，6 ♠ 在首引紅心皇后時，就會給她一鎗斃命，而 6 N T 則有鐵

打的12磴。

請注意，如果同伴真的持有♥A，他仍然可用6♥來表達，我們的黑桃大滿貫還是跑不掉的。

第三牌 自我盤算

你當然不能武斷地認為敵方不會叫這麼好，但是我方第一、二兩牌已經輸得很慘，我又頗以這一牌的叫法，自感得意，所以我還是估算我方會有14imps的進帳。

我隊累計分數為：- 9imps。

我極希望我的估算是正確的。此後還有4牌要打，9imps不是一個難以追回的差距。

第四牌 雙方無身價

我持：

♠ J 7 6

♥ 10 9 7

♦ K Q 7 6

♣ A 10 4

同伴開叫1♥，右敵超叫1

♠。在競叫的牌局中，愈早叫出同意的王牌，愈為有利，雖然我持有10點大牌，牌力略高，我仍加叫2♥。右敵競叫2♠，同伴

再叫3♥，對於這個叫品，我們完全界定為競叫，所以我已不作任何幻想的派司，想不到左敵竟然又叫3♠。在一般情況之下，我不會採取什麼行動，但那時我突有預感，認為也許有利可圖，我方大牌點顯然多過對方，我當即下令處罰。如果這時雙方的勝負不大明顯，或是我方略佔上風，我都不會輕率動刀，但當時我們已篤定落後，對這個敵方百分之七〇要垮的合約，我不能輕易地讓它過關。何況敵方也許故意要把我們再抬高一線，我才不上他們這個當哩！

我這一刀殺得右敵神色陡變，心知我已押對了寶，現在就要看左敵是什麼牌了。

我首引♥10，夢家的牌也令我神清氣爽，那是：

♠ K Q 5			
♥ K 5 3			
♦ J 8 5 2	北	西	東
♣ J 8 2			南
	♠ J 7 6		
	♥ 10 9 7		
	♦ K Q 7 6		
	♣ A 10 4		

夢家跟小，同伴下♥Q，莊家跟♥4。同伴接着拔♦A，又

出◇3，我連贏◇K和◇Q後，再出◇7，夢家的◇J自然墜落，同伴十分機警，立即以♠10王吃，這一招很厲害，不但殺掉夢家一個贏張，還迫使莊家用♠A來吃王，莊家還算不錯，此後，他以手中的♠9偷死我的♠J，接着打好夢家的♥K，清光王牌後墊掉手中一個梅花輸張，但仍難逃再輸兩磴梅花的命運，因為我已算準莊家手中的牌是：

♠ A 9 8 × ×

♥ J ×

◇ × × ×

♣ ? × ×

不管他那一張梅花大牌是K或Q，都是死路一條。

我方共贏2磴紅心、3磴方块、2磴梅花，合約倒了。

這個結果已使我喜出望外，因為我原只以擊垮兩磴為目標。

四家牌的牌是：

♠ K Q 5	北	♠ A 9 8 4 2
♥ K 5 3	西	♥ J 4
◇ J 8 5 2	東	◇ 10 9 4
♣ J 8 2	南	♣ K 5 3
		♠ J 7 6
		♥ 10 9 7
		◇ K Q 7 6
		♣ A 10 4

這牌還沒打完，對方兩個小伙子已開始互相指摘。平心而論，他們兩人應該各負一半責任。事實上，我的同伴也不無高叫之嫌，他只有最起碼的開叫牌力。不宜奮力競叫。

至於敵方的叫牌，東家超叫1♠，黑桃本身很爛，牌型也不佳，應以保持緘默為宜，西家加叫2♠，可稱中規中矩，但再競叫3♠，就十分離譜，因為他已沒有多餘的牌力了。

第四牌 自我盤算

這牌是我方的大豐收。隊友可能會讓對方打1NT或2♥，也許東家會最後競叫2♠，但也

不至於被賭倍。

另桌對方也許會叫到 2♥，超做 2 磴，得 170 分，因為東家可能首引方塊 10，讓莊家墊掉一張黑桃，梅花又雙偷成功。我方至少可贏 330 分，計 8 imps。我隊累計分數為：-1。

第五牌 對方有身價

我持：

♠ Q 9 7
♥ Q 9 7 6 5
♦ Q 9
♣ K Q 8

右敵開叫 1NT，詢明為 12—14 大牌點，整個叫牌過程為：

西	北	東	南
		1NT	—
2♣	—	2♦	—
2NT	—	3NT	都派司

在我考慮首引時，對方告訴我，叫出 2♣ 的人並不保證一定有高花花色。這在橋規上是允許的，但許多人往往都忽略了，沒有把這種資訊告訴對方。我對這

兩個小伙的「守法」精神，十分欣賞。

我沒有理由不首引紅心，一看夢家的牌，牌力也很有限，我感到我們很有希望打垮莊家的合約。我的首引是♥6。

♠ 10 6 3 ♥ A 8 2 ♦ K 5 4 ♣ A 10 3 2	北 西 東 南	♠ Q 9 7 ♥ Q 9 7 6 5 ♦ Q 9 ♣ K Q 8
--	------------------	--

夢家跟♥2，同伴下♥10，莊家以♥K吃住。我頗感欣慰，同伴顯然持有♥J，我的首引，並沒有喫虧。第二磴，莊家出♦6，夢家的♦K贏取，續出♦4，手中放♦J，我的♦Q幸運地吃到，同伴先跟♦2，後跟♦7。進行至此，我認為還是以續攻紅心為上策，那麼應該打那一張紅心呢？應該是♥Q，因為同伴十之八九是♥J 10 雙張，這樣子這門花色才不至於阻塞，想不到莊家立即攤牌，他共贏 1 磴梅花

，5 磴方塊，和紅心 A、K、J 3 磴，計為 9 磴。我是大大地被計算了！

四家的牌是：

			♠AK842			
			♥103			
			♦72			
			♣9765			
♠1063 ♥A82 ♦K54 ♣A1032	北 西 南	東	♠J5			
			♥KJ4			
			♦AJ10863			
			♣J4			
				♠Q97		
				♥Q9765		
				♦Q9		
				♣KQ8		

無論怎麼說，這手牌要我於 ♦Q 上手後，改出黑桃，那是不可能的（除非我看到同伴的牌）。不過，我要承認，莊家首磴以 ♥K 吃住，的確非常高明。方塊或偷或擱，那是見仁見智的問題，不過他信心滿滿，確信即使被我上手，我還是會出紅心，他仍然穩取 9 磴。但是在叫牌方面，我仍要指出，他的策略是可議的。在有身價的情況下，兩門花色都沒有檔張，居然開叫 1NT，同伴邀請成局，並立即接受，這是十分危險的行動，即使在序分

制的比賽中，都並不足取，在 imps 制中，更近乎荒唐（雖然這一牌，我是上當，而他們成功了。）如果這兩個小伙子，在叫牌上，再加磨練，那將是一對很厲害的對手。

第五牌 自我盤算

這牌我們是輸定了。另桌可能四家那派司，如果幸運，隊友也許在方塊的合約上，小有收穫，或會打垮對方一個部份分數的合約。我估計要輸掉 9 imps。我隊累計分數為：-10 imps。

第六牌 雙方有身價

我持：

♠J7654
♥1053
♦A54
♣95

右敵只開叫 1NT，不過這次是在第四家開叫，左敵馬上加足 3NT。我首引 ♠5。夢家攤下牌以後，我盤算右敵手中的至少 11 點是什麼牌。

♠10 8	北
♥K 4 2	西
♦K J 10 7 3	東
♣K J 2	南
♠J 7 6 5 4	
♥10 5 3	
♦A 5 4	
♣9 5	

夢家下♠10，同伴蓋以♠Q，莊家毫不考慮，用♠A鎮住。接着他出♦2，我當然讓過，夢家的♦K贏取，第三磴，夢家出♦J，同伴開始考慮。顯然，他要墊牌，我利用這段空隙，也考慮於♦A上手後，要採取什麼行動，我可能再出黑桃，但如果莊家手中是♠A K 9，那無異自投羅網，我必須十分慎重，而同伴這張墊牌，將關係這一牌的成敗。

同伴非常優異，他墊出♠K（！）這使我舒爽極了。他算出我首引的♠5是第四大牌，因此莊家手中比♠5大的只有一張，那就是♠A，而他已經用掉了。同伴♠K的墊出也告訴我他手中還有♠9，於是我打出♠J，同

伴果然跟♠9，藉以疏通橋路，我連下黑桃4城，打垮了莊家的合約。這一牌充分說明你有一個知心的同伴是多令人迴腸蕩氣的事！同伴應記大功一次。

四家的牌是：

♠10 8	北	♠A 3
♥K 4 2	西	♥A 8 7
♦K J 10 7 3	東	♦Q 9 6 2
♣K J 2	南	♣A 7 6 3
♠J 7 6 5 4		
♥10 5 3		
♦A 5 4		
♣9 5		

第六牌 自我盤算

我想隊友在另桌也會叫到3NT，首引也十之八九是♠5，但願敵方不會有這麼犀利的防禦，那我們就能夠大贏一牌。不過，也許他們只止於一個部份分數的合約，我們至少也有4imps的進帳。

我隊累計分數為：— 6imps。

第七牌 雙方無身價

我持：

♠ K10 8 7 6 5

♥ 4 2

♦ A10 8 7

♣ 3

右敵開叫 1 ♣，我蓋叫 1 ♠，左敵方愉悅地蓋叫 2 ♥，同伴先來一聲「Skip bid」，接着是 4 ♠。右敵足足考慮十餘秒鐘，競叫 5 ♥，我想這個合約他們大概必成，再搶叫 5 ♠。左敵大感為難，他考慮良久，最後決定賭倍，右敵也作相當時間的考慮，終於派司。這種高階競叫，孰得孰失，頗難懸揣，右敵於同伴叫出 4 ♠後，所作的考慮，也許是真的必須考慮，也許只是按照橋規所應有的考慮，他的同伴也無法據其考慮時間的久暫，斷定是怎麼回事。

左敵首引 ♥ K，而後攻出小梅花，右敵的 ♣ A 贏取，續出梅花被我王吃，結果我每一花色都失一磴，合約倒二，只輸 300 分。

四家的牌是：

♠ Q J 9 2
♥ 7
♦ J 9 5 4 2
♣ J 9 7

♠ 4 3		北	♠ A
♥ AK J 8 6 3	西	東	♥ Q 10 9 5
♦ Q		南	♦ K 6 3
♣ K 6 5 2			♣ A Q 10 8 4
♠ K 10 8 7 6 5			
♥ 4 2			
♦ A 10 8 7			
♣ 3			

敵方如果王吃到一磴方塊，我們就要多輸一磴，但如隊友叫到 6 ♥，敵方不再作犧牲叫，這一磴的進出，就無甚緊要。請特別注意同伴的 4 ♠，一般而言，在這種情況下，敵方通常都要叫到一局，而這一對小伙子打的是二線蓋叫就是表明持有開叫的實力，益發坐實了這一點，同伴反正要犧牲叫 4 ♠，當然以越早叫出越有利。我希望這一牌，我們又有豐收。

第七牌 自我盤算

假如隊友叫到 6 ♥，我們將撈進 12 imps，又如敵方搶叫 6 ♠，他們將倒 4，我方也有 9 imps 的賺頭，從低估計，只

算 9 imps 吧。

我隊累計分數爲：+ 3 imps。

我們，他倆滿面歡容，我想這一

關我們又過了。以下是第三場的

我抬頭一看，隊友已在等待 輸贏比較。

第三場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果	隊友戰果	勝負分數	imps
1	3 N T - 2 - 100	5 $\diamond$ + 6 - 420	- 520	- 11
2	5 $\heartsuit$ $\times$ - 5 - 1400	4 $\spadesuit$ $\times$ + 4 + 790	- 610	- 12
3	6 N T + 6 + 990	6 $\spadesuit$ - 1 + 50	+ 1040	+ 14
4	3 $\spadesuit$ $\times$ - 3 + 500	3 $\heartsuit$ + 4 - 170	+ 330	+ 8
5	3 N T + 3 - 600	3 $\diamond$ + 3 + 110	- 490	- 10
6	3 N T - 1 + 100	3 N T + 3 + 600	+ 700	+ 12
7	5 $\spadesuit$ $\times$ - 2 - 300	6 $\spadesuit$ $\times$ - 4 + 700	+ 40	+ 9

總計 43 - 33

我隊勝 10 imps

看完這個對照表，對於臨場每牌打完所作的估計，頗有失落之感！隊友更感驚奇，他們簡直不知道分數是由那裏輸掉，又由那裏撈進！第一牌，他們輸 420 分，以爲我們會叫到 6 $\diamond$ ，那就會贏 11 分，怎知反而送掉 11 分。第二、三兩牌尚在隊友意料之中，第四牌則大出他們意料之外，他們原以爲是平分。第五牌更是做夢也沒有想到，他們本來只叫到 2 $\diamond$ 就準備收場，其後被抬上 3 $\diamond$ ，至於 3 N T，根本不在他倆考慮之列。第五牌，他們已知

必勝，因在第三墩 $\diamond$ A 上，敵方的北家墊了一張 $\heartsuit$ 2，於是南家攻出梅花。最後第七牌，雖然他們撈進 700 分，但不知道如果敵方叫到 6 $\heartsuit$ ，我們會不會搶叫 6 $\spadesuit$ ，如果不叫，那我隊就要輸 7 imps，而想不到竟然還贏了 9 imps。

憑良心說，和勇氣十足的年輕橋手對陣，很多牌都難於估算，因爲他經常會不按牌理叫牌的。但無論如何，打 Swiss 比賽，每牌盤算，還是重要的作業之一，不宜忽視。

甲、第408期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十三年十二月號

第四〇八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
傳：七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一二九二號
中華郵政台字第一四八四號執照登記爲第一類新聞紙類

