

中國橋藝

何庄欣

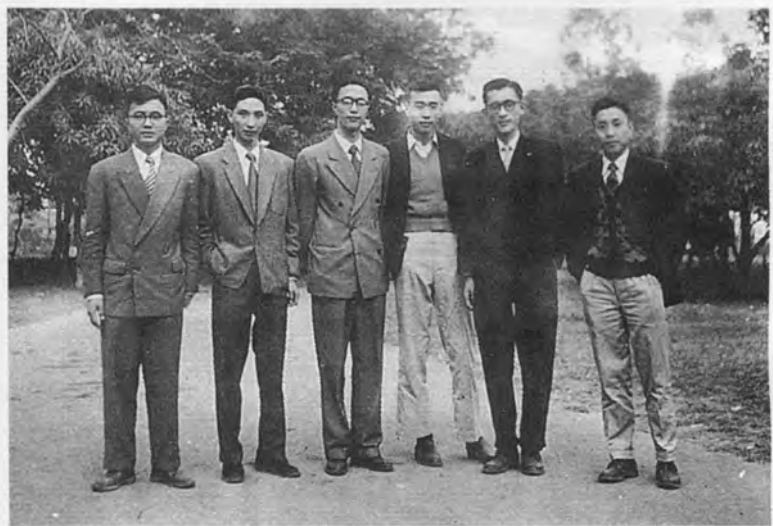


中華民國八十四年一月號

409



沈君山與洪燕謀先生合照(旁立紅衣者為洪的女兒瑋瑋)



民國41年金穗獎冠軍隊於高雄煉油廠合影，左起王兆凱、王純一、胡克虔(歿)、洪燕謀(歿)、沈君山、賴啓森(歿)。

編者的話

又是新年度的開始，回顧1994年的橋壇，仍是充滿活力的一年，我們來看過去一年的國內外橋壇大事：

國際橋壇——

- 一、世界橋藝錦標賽於 1994 年 9 月 17 日至 10 月 1 日在美國舉行。
- 二、世界橋藝協會應邀申請加入國際奧林匹克委員會。
- 三、世界橋藝協會主席由法國的 José Damiani 接任。
- 四、橋壇萊德杯——歐美兩極大賽首度於意大利舉行。
- 五、愛普生世界同步雙人賽持續舉行。

國內橋壇——

- 一、我國公開組代表隊榮登遠東盃冠軍。
- 二、1995 年中華公開組、青年組代表隊提前於 1994 年 11 月選拔。
- 三、中國橋藝月刊超越 400 期。
- 四、新的著作法頒行，翻譯橋書須有授權才能出版發行。

展望 1995 新的一年，全世界橋藝仍會持續發展，除了百慕達盃及威尼斯杯將於北京舉行、世界橋藝協會將推動多樣性的橋賽（包括兩極大賽）之外，全球橋友所觀注的，應是今年 5 月匈牙利布達佩斯國際奧林匹克大會很可能如期的通過橋藝活動的入會申請，無疑的，加入奧林匹克將會為橋藝活動帶來革命性的影響，可預見的將來，橋牌將越來越被重視、越來越有發展，值得我們深切期待。

旅美國多年的橋友洪燕謀先生於去年 8 月過世，本期「憶早年的 BTU 橋社」為洪先生過世前不久撰寫的文章，記述當時臺灣橋況，而沈君山博士也以洪先生好友的身份，發表兩篇感性文章，讓橋友回憶從前橋壇種種。



洪燕謀橋友生前留影.....	封頁裡
編者的話.....	1
憶早年的 BTU 橋社.....	洪 燕 謀 3
懷念燕謀.....	沈 君 山 7
四十年前的一付牌.....	沈 君 山 18
儲以人橋友帛琉來電.....	20
殘局.....	鄭 焜 仁 21
中華民國橋藝協會84年度工作計劃.....	23
玉女殉情.....	記 者 24
再懷舊伴.....	王 炎 28
第 407 期叫牌測驗前三名.....	29
1994羅森伯倫決賽.....	本 刊 譯 30
1994 McConnell 杯女子隊制賽.....	本 刊 譯 39
同伴在做什麼？.....	黑 豹 譯 45
專家心得 (II)	Peter 譯 47
靈光一閃.....	南 天 49
瑞士制四人隊賽打法訣微(四).....	林濟壩譯 51
Hamilton 2♣的應付之道.....	松 橋 譯 62
第 407 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁 68

憶早年的 BTU 橋社

洪燕謀

臺大的 BTU 橋社，一說是 Bridge Club of Taiwan

University (臺大橋牌社) 的縮寫，另一說是 BTU 就是 BTU，並不代表臺大橋牌社。這話是怎麼講起的呢？據第一任總幹事吳鎮遠的回憶，當初本擬在民國三十九年成立，取名臺大橋藝社，誰知去訓導處登記時，竟被某訓導員反駁下來，說這玩牌，賭博，不務正業的事，怎麼還可以代表學校結社呢？於是祇好轉明為暗。等過了一年，再以 BTU 的名義去申請，才被批准。至於當時在校內成立社團，校方本還可以補助少許經費，但要說申請經費去買牌，却是沒人願意去找釘子碰，祇好自己勉強湊了幾副舊牌應用。於是就有幾位社友說 BTU 就是 BTU，不必算是 Bridge Club of Taiwan

University 的縮寫。在當時的

臺大社團裡，這大約可以算個半明半暗的小媳婦吧！

BTU 成立以後，就有廿、卅位同學參加，且每人興趣都濃；定期練牌，找書看進修，比上課還花了更多的心血。却也靠這份努力，得到收穫。就在民國四十一年，組隊參加臺北市每年一度的橋牌比賽。當年的 BTU—A 隊，由王兆凱、賴啓森、王能鳴、劉必治組成，居然在聯賽中脫穎而出，贏得了臺北市的橋牌聯賽冠軍。當時臺北橋壇，各處人馬頗為鼎盛，有颱風、兵工、電信局、臺電、空軍等等各大橋社，且多歷史悠久，誰知冠軍却讓這四位後生小子奪去，不平之氣，在所難免，於是稱之為黑馬，但 BTU 至少也在臺北橋壇初露頭角了。

我們這一批 BTU 的新血，大約是在民國四十二年入社的。

當時我們是大二，經常在臺大校門對門的一家茶館，一早報到後，泡一杯茶，就成雙集隊的打起牌來，若須去課堂應卯，亦是將茶留下，匆匆而去，回來再戰。中午有錢的話，叫碗牛肉麵，錢少時吃碗陽春麵，而茶是一杯一直喝到晚。茶館老板倒還幫忙，沒有開趕。過不多時，只聽說B T U要派人來選將入社，祇是我們一批難兄難弟，義氣深重，開出的條件是要未全體入會，否則就不參加。好在這些學長亦能了解，於是就算全體入會。當年的臺北聯賽，當然是橋壇高潮，B T U挾去年的餘威，好不豪氣萬丈，祇是去年的冠軍隊中，王兆凱與賴啓森已畢業去了鳳山受訓，劉必治又不知怎麼鬼迷心竅的，居然放下橋牌，立地讀書去了（附註），於是王能鳴就找了沈君山做伴。聯賽之時，他們當然是B T U—A隊，我們新血分到B T U—C隊，有張佑城、李純嘏、周康偉及我。初賽之初

，雖然士氣如虹，但好景不常，三隊一一鍛羽而歸，竟未能再繼前功。

四十三年之聯賽，我們眼看技不如人，痛定思痛，於是下了番功夫準備。當時王能鳴畢業去了鳳山，沈君山就找我作伴。聯賽時王兆凱及賴啓森亦回來歸隊。但這次除了臺北市的聯賽之外，另外何應欽將軍送了個銀杯，叫做應欽杯，是全省第一屆橋牌比賽冠軍獎品，而臺北市的聯賽冠軍，就可以代表北部參加，與中、南部代表隊一決雌雄。我們商量的結果，是怕實力不夠，於是去找了臺大早期的學長胡克虔及王純益一對。當時他們早已畢業，在臺糖公司做事，但每年的聯賽，臺糖隊亦未能竟功，自己也有壯志未酬之感，等到我們這批小老弟去拉將，倒也樂得順水推舟，答應了回來參加B T U—A隊。胡克虔是我們電機系的老大哥，更是我們之中的橋牌理論專家，於是就在他們臺糖單身宿

舍裡，每週一次的找我們去練牌，經常去的有君山及我，能鳴受訓前也去過，王兆凱、賴啓森因是自成一家，且畢業後籌劃出國較忙，記憶中去的次數不多。每次的練牌，大約是由克虔講點他的心得，然後我們就打十幾付牌，若其間有叫牌問題，就由他來作分析及大家共同討論，這樣一陣下來，我們彼此間叫牌默契，我有了相當的進步，而更進一步的是彼此間友情的成長。這次的臺北聯賽，B T U出了大風頭，我們B T U—A 隊，所向無敵，一路直上勝部冠軍，坐等與敗部冠軍的決賽（當時是採雙淘汰制）。誰知敗部冠軍，却是由段心遠、章德善、張彭、金文俊合組的B T U—B 隊奪得。決賽時就由他們棄權送了我們上壘。不過他們提出由我們請客並作友誼賽，記憶中好像友誼賽我們還輸了，除了請客之外更對他們的盛情心感。接著是去高雄參加全省第

一屆應欽杯橋賽，擊敗了中、南部的代表隊，登上了全省橋牌賽冠軍寶座，領到了生平唯一僅有的一面金牌。而B T U在當時臺灣橋壇，也成了獨領風騷的盟主地位。

四十四年的臺北聯賽，因克虔隨臺糖遷到中部，君山也去鳳山受訓，王兆凱及賴啓森相繼出國，雖然有王能鳴來歸，但組成怎麼一個隊伍參加比賽却記憶模糊。祇記得我們最後輸給了颶風隊而未能參加決賽，而輸了牌後王能鳴與我心情沈重無比，兩人相對無言，真是欲哭無淚，大有一片大好江山，在我們手中敗去之感。幸好在四十五年的聯賽，我們又重振雄威，當時王能鳴已出國，君山則受訓歸來，再把克虔從溪州拉回來，於是就由君山、克虔、王純益和我挑大樑，再加上張彭、金文俊相輔，不過當年的隊中，還有許潤元。許本是

南部橋牌權威人士之一，當時來了臺北，因君山在南部受訓時多承他的照顧，所以就透過君山的關係要求入隊，我本不贊成此事，因他本不是臺大出身，再說他亦有名氣，而我們亦無須借外力，免得別人批評我們是借將而贏的，可是許當時和我們都熟，克虔亦却不過情面，於是就讓他加入，但出賽仍以我們四人爲主，這樣就組成這年的B T U—A隊，也再度贏得了如北市聯賽的冠軍，但在全省的決賽中，却輸給了南部的長空隊，令人不勝惋惜。再以後的B T U橋社，因我畢業後去受訓服役，退役後忙著出國進修，就此斷了淵源。

這篇短文，記的是三十多年的往事，除有幾張照片外，完全憑記憶所記，或有錯誤遺漏之處，在所難免。其中所提到的幾個名字也都是與我相交較深的幾位

牌友、摯友。或有遺漏之處，尚請其他社友多多擔待。唯目前已故去的已有以師友以待我的胡克虔及賴啓森、周康得諸友。僅以此文稍表衷心對他們及其他諸友的恆念而已。

附註：劉必治亦是我們電機系的學長，我當年還問他借過教科書，猶記他退出橋壇時曾勸我以讀書爲上，只是當時我沉迷其中，不能自拔，但對他的諍言，雖有心却力不足，至爲遺憾。他多年來執教於普林斯頓大學，我在東部I B M約克郡的研究中心工作，雖相距不算遠，却始終未謀一面，直到他的同班同學張煦逝世（張亦在I B M與我同事），他來參加葬禮，始得匆匆一晤，我曾告他我的心感於他的諍言，他却一笑置之，不願居功，這一幌怕也是十年了。

懷 念 燕 謀

沈君山

八月中旬的一個下午，從香港回到新竹的家，在電話答錄機上聽到「我是宗懂，剛剛接到消息，洪燕謀在半小時前過去了。」拿起電話，打到加州，又是錄音回答；中英對照的，中語部份是「這兒是……，我是洪燕謀，我們暫時外出……。」

燕謀是我最早的橋伴之一。民國四十二年，我剛被「錄取」入 B.T.U.不久，有一次練牌，聽橋社前輩說，校門口羅斯福路的某某茶館裡，有一群新生每天打牌，牌打得很野，但有一兩個天份還可以，不妨試試。

過了一兩個星期，又一次練牌時，來了兩位長髮蓬蓬，短髭點點的瘦高個子，晃呀晃的晃過來，說是代表茶館橋士來談條件的，「要他們加入，就全部加入，要不然就會全不加入，不要揀精挑肥。」這兩位講話都很衝，

其中一位尤其悍。一付老子的話就是這樣，愛聽不聽由你的樣子。

那時 B.T.U.剛贏了臺北聯賽的冠軍，聲譽鵲起，是橋壇新手心目中的偶像。我自己加入 B.T.U.就是經過嚴格甄試的。民國三十九年夏，兵荒馬亂之際，我從香港來臺。在香港踢了一年足球，把數學忘得精光，考臺大時得了一分，國英數理四科加起來 159 分，比錄取分少了一分，因而待家一年，四處茶館的混，結幫打架，又棋又橋，文武全來。次年考入臺大，千方百計的想進 B.T.U.。記得第一次面談是在臺大的第六宿舍，B.T.U.社長吳鎮遠是主試官，先問了幾個問題，含混而過，包括：

「什麼是 weak two，你打不打？」

爲了表示是曾經受現代化訓練的橋手，我脫口即答

「weak two 是弱二，打呀！」

口試既畢，進入實戰，吳做我的伴，我開 1 ♠ 他答 2 ♦，我馬上派司。自己低限開叫，同伴 2 ♦ 又是弱二，不派司還怎樣？

儘管出了這樣的紕漏，但還是被錄取了。據說當時已算是 B.T.U. 元老的王兆凱說「這小子打牌時，眼光四轉，不是只打手中牌的牌呆子，後生可取！」就這樣一評定終生。進了 B.T.U. 還不能馬上代表橋社出賽，得先見習。那時我家住在中山北路三段底，現在統一飯店的地方。只要 B.T.U. 有比賽，一個通知，就騎了自行車飛奔而去。從家到臺大，以那時我的體力，也要騎四五十分鐘，烈日下大汗淋漓的趕到賽場，却只有遞牌盒子的份。遞完牌盒子就站在後面「學」，這樣「學」了半年，才准第一次上場。還記得那次是對抗電信局，要打六桌三個 team of four，第三隊實在湊

不出人了，才准我上場見習。遠遠看見方公和一位我們後來叫老楊公的橋友做伴，但他們是和 B.T.U. 第一隊打，我們還沒有資格碰他們。

因此見到這兩位茶館派的野橋士神氣八啦的，便很是看不慣，但那時橋社中初創天下的老將，都畢業受訓去了，亟需新血，社裡的幾位元老商量一番，還是收編了他們。B.T.U. 組成三隊，茶館橋士們自成 B.T.U.C，共同參加四十二年的聯賽。

那兩位來談判的茶館橋士，一位就是洪燕謀，另一位更悍的叫周康偉。B.T.U. 牌品一開始就不太好，年少氣盛，腦筋快嘴巴更快，桌上不讓人，下了桌也不讓人。有一次，和臺電橋社對抗，輸了牌，一隊人馬從和平東路的臺電公司一路的吵出來，其中王兆凱和賴啓森吵得最兇，快到新生南路時，有一位巡街警察，看到一群青年走在馬路當中指天罵地，就上來干涉，

「不要深夜喧譁，擾人清夢。」

王賴兩人正吵得過癮，槍口轉過來一致對外，

「關你屁事！多管閒事多吃屁！」

那位警察也不多嘴，騎了車就走了。我們以爲把他嚇跑，更爲得意忘形繼續捉對兒的吵，不料五分鐘後，虎虎虎的，風馳電掣下的來了六七部單車，全是巡警，把我們團團圍定，大吼一聲：

「走，破壞安寧，走，」

也不容分說，全給帶進了派出所。剛進派出所時，王兆凱嘴還挺硬的，跟警察頂，頂得警官火了，一拍桌子，也不再問，把我們趕到一旁和雜七雜八的人擠到一堆，就乾坐著，他自去處理別的事。這樣磨菇到深夜兩三點鐘，磨得我們如喪了氣的公雞，也不再叫了，推了社長吳鎮遠去向警官交涉，說盡好話，這才給登記下名字住址，訓斥一頓，攆了出來。

還有一次，到新生社和空軍橋社賽牌，那時空軍的幾位司令、副司令，徐煥昇、陳嘉尚等都喜

歡橋牌。周康偉和洪燕謀還是搭擋，周的父親時任海軍陸戰隊的司令，和空軍的幾位領導有袍澤之情，所以一開始，寒暄得十分親熱，還有咖啡招待，那時是難得的珍品。但兩圈下來，一位副官匆匆跑到我們桌上來，說

「你們的隊員跑了，副司令那兒三缺一啦！」

抬頭一看，果不其然，副司令和他的橋伴茫然對坐看，打橫的一邊坐著臉色鐵青的洪燕謀，但對面祇有一張椅子。我們四處的找，找到門口，衛兵說一位高瘦個子的同學剛剛騎車走了。沒有辦法，只有把我的伴王能鳴調過去和洪燕謀作伴。王彬彬君子，橋技人品都是一流，調過去也是給副司令陪不是的意思。倒霉的是調上來和我做伴的小張，他原來和燕謀等茶館橋士一齊集體入社，比起王能鳴來，橋技本就差一些，又加這次就是他們惹的禍，害橋社丟人現眼，我心中有火，從第一付就駕起，罵到最後一付。現在我國的橋協主席張植鑑先生，積二十年領導橋壇之經

驗，十年前評量出三位臺北脾氣最壞的橋手，曾打了三塊「忍」字銅牌，每人送一塊，比賽時要擺在桌上，以警惕自我節制。不幸這三塊銅牌都落入 B.T.U. 家，沈君山、蕭紀漢、郭哲宏十年一代，一脈相傳。其實張先生送忍字牌時，我的脾氣已比年青時好多了，那時燕謀也曾是被我罵的對象，回首當年，不勝汗顏。

總之，那場牌後，茶館派的橋友意興闌珊，周康偉和小張乾脆就不打了，因而也促成燕謀和我做伴，組成 B.T.U.A. 參加臺北聯賽。

B.T.U. 以後的事，燕謀的文章裡寫得詳細，不再贅述，不過要有一點改正的事，應欽盃最初是送給臺北聯賽的，至於第一次全國比賽則是在高雄鍊油廠，由拾穗雜誌主辦，取名金穗獎，我們的對手是友聯隊，有何煥生先生等人。在「縱橫橋壇三十五年」中，我把年份誤為民國42年，對手誤為高雄鍊油廠，而燕謀則把金穗獎誤為應欽盃了，事

隔四十年，難免有誤憶的，我們互相糾正吧。

應欽盃時，我和燕謀為伴。後來去高雄打金穗獎，就改為和胡克虔為伴，所以和燕謀做伴的時候並不長。而燕謀後來也不大打橋牌，但是橋友中有的以橋為主，因橋而為友，又依橋而維繫；有的因橋成友，後來橋牌不打了，友誼却延續下來，成為老友，而我和燕謀就是後面關係。在今天這個凡事講究現代化的時代，「老」是不容易的；老妻、老酒、老友……，一老就有一種可以共享的 Nostalgia（可譯成黃昏的回味），那是別有一番醇味的，我和燕謀做伴打的牌大概不超過1000付，但做伴的時候，年華方茂，正是有本錢可以自豪荒唐，嘲笑正經的時候。

記得有一次，打完了牌，居然沒有吵架，又不想回家，兩人就在臺北市逛，從北門而西門而南門而東門，深宵無人，大道之行惟吾獨尊。乃自封為四門提督巡街大將軍。這種小小荒唐事有不少，存在記憶裡，後來每次重

逢，可以說個不完。還有一次是舞會，B.T.U.的活動除了橋牌外，就開舞會，那時沒有甚麼電子遊戲卡拉OK等，開舞會是一件大事。借一間空房，弄一套音響，然後要去邀好的舞伴，舞伴是比面子的事。在這一方面，大家都羨慕燕謀，燕謀和宗恬大學二三年級就定了，宗恬文靜恬雅，話不多，但風度氣質都令B.T.U.的朋友十分傾倒，而且他們倆好像沒有甚麼風波一下就白頭到老了。我比燕謀高兩班，在大四時交了一位也會打橋牌的女友，和燕謀與宗恬相識是同時。但我去受訓，她出國，漸行漸遠漸無書，海闊魚沈不相聞，十分淒慘。而且回到臺北，連個舞伴也沒有，很沒面子。這時就見到燕謀對朋友忠厚的地方，常對我說，請宗恬去吧！宗恬還有位氣質也很好的姐姐，她們其實並不十分喜歡跳舞，但爲了燕謀的朋友，也就偶然應邀。記得有一次，我們在北投的山上借了一個朋友的別墅辦了個舞會，大夥兒五點鐘在臺北車站會齊，坐

了公車到山腳，撐了個大音響往上爬，宗恬姊妹和其他女士們都穿了高跟鞋，篤篤篤篤往上走，到得山頂，佈置好，已近九點，就吉魯巴、華爾滋跳起來。一位女孩忍了很久，忍不住了終於叫出來，

「我們還沒有吃飯呢！」

哦！還沒吃飯！男士們都懶，互相的賴，賴了一會，還是有點紳士風度的南寧出去，到半山腰弄了些三明治回來，給大家填填肚子。幾十年後，宗恬告訴我，這件事給他們全家的印象都很深，一聽說沈君山要辦舞會了，她媽媽就會說「吃飽了飯再去！」李伯母現在和她的么女兒宗謹一塊兒住在清大，已經九十多歲，不太認識我，當然更不記得此事了。

當時李家住在臨沂街，和梁實秋先生的家很近，只隔一條巷子。梁家我也偶去，梁先生和我父親是老友，但我去梁家是下一代的事。梁先生女公子當時的男友朱君，和我是同學，梁先生瀟灑好客，我們有時就混到他家去

。有一次印象特別深刻，梁先生正在客廳和我們高談闊論，梁小姐從外面回來，在玄關上叫了一聲「今天香蕉西施來了。」梁先生連聲都不哼，起拖鞋就往外走，梁夫人隨著跟去，然後是梁小姐，我還愣在那兒，朱君拖著我就走，

「去看看，去看看」。

得出門來，梁先生正在向一位紮了頭巾的年輕女孩買香蕉，這女孩看見來了這麼一串子人，也見慣了，當然也知道醉翁之意不在蕉，就抿著嘴笑「今天的香蕉卡肥啦……」。

買得香蕉回來，梁先生且評且贊的評起來，清一分則太瘦，濃一分則太俗，梁夫人、梁小姐、朱君都加入評論，總之，美，美而有韻，美而有韻有味……。

後來我去李宅，也常彎到那巷子，但只再看到一次。她見我直瞪瞪的走過，可能還記得吧，就自然的笑一笑，確是美！我倒反而臉紅起來。

大學時光就這樣的過去。我在民國46年赴美，兩年後燕謀也

出來了。燕謀抵美的那天，我正好「閒逛」到洛山磯，論文告一段落，指導老師說這就夠了，你先去散散心吧。真是一位難得體貼的好老師！從東岸的瑪里蘭到西岸的洛山磯，住在一位朋友的朋友趙君家中。幾天後臺大時的「球」友郭子克抵美，就拖著同在趙君家中打地舖，又過幾天，「橋」友洪燕謀也來了，也就招來再在趙宅打地舖。子克和我都有獎學金，燕謀則是出來再說的，急急的就找了份工作，可能是在超級市場打工吧！記不太清楚了。記得清楚的是，燕謀一早就出去，子克和我睡到日上三竿起來，整天的閒晃，晚上燕謀回來要吃飯，飯呢？沒做，燕謀只好皺著眉頭下廚去做飯，我們則嘻嘻哈哈的吃，吃完了高談闊論。閒極無聊就比體重，三個人都夠瘦的，都只有一百二十幾磅，結果是最高的最瘦，燕謀奪冠，子克最矮却最重，我們就管他做小胖子，一個極其名不符實的綽號。

這樣的過了兩個禮拜，出了

一件大事。居亭的主人趙君，忽然意外去世了，說是肺上破了個洞沒法救。但也有說是打工的公司，看著他是孤單的東方人，連救都沒好好救。總之，那時臺灣經濟還沒起飛，平均收入比美國差很多，在美國無論打甚麼工，用美金換算一下，都比臺灣公務員的收入要多幾倍。因此生性好勝責任心重的子女，捨不得用父母辛苦的積蓄，就拼命工作，甚至還要寄些錢回去。趙君平時有三份工作，日夜的忙，平常也很少見到他。去世那天，消息在中午傳來，我們一下十分驚怕，介紹我們去住的朋友唐君，當時也是日夜加班全工半讀的過日子，趕來收拾趙君的遺物，他們是同船來，一同艱苦打工，是極好的朋友。遺物收拾告一段落，唐君坐在門口臺階上，一個人支著頭默默的流淚，南加州的太陽熱辣辣的照下來，照出一個孤單單的影子。唐君後來做到NCR的執行副總，是華裔美人中電腦硬體權威。我們這一輩留學生中最成功的企業家之一。也還記得這一

段日子吧！

出了這麼一件事，當然不好意思再打擾人家，暑假也將結束，三人各奔前程。燕謀繼續的半工半讀，住在匹茲堡城外的楊屋，離我求學的瑪麗蘭大學和畢業後工作的普林斯敦大學都不遠，只有六七小時車程，長週末偶去看他，也偶而共參加一場橋賽，那時宗恬在比利時的魯汶求學，已經去了三四年了，魚雁往返，未免擔心，有一次我開燕謀玩笑：「愛情和萬有引力一樣，都是和距離平方成反比的」他只有報以苦笑。不久又傳來消息，宗恬受了神父老師的影響，有出家做修女的念頭，燕謀爲之驚疑不已。那時他工作不能請假，曾有託我去歐洲一行勸阻之議。還好，牛頓和上帝都贏不了愛情，洪李兩家在臺北把婚訂了，訂婚那天，燕謀約集朋友，打了一天麻將，以表慶祝。宗恬不久也就自歐來美，兩人終成眷屬。燕謀修完學位後，轉往IBM工作，住在紐約。有一次我去看他，茂林深處，一棟寬敞舒適的木屋，他

們已經有了一對可愛的姊弟子女，宗恬下廚作羹湯，說起讓她去北投挨餓的故事，

「今天可不能報復啊！」我說。

「那可非讓你餓一頓不可！」宗恬說。

他們的女兒瑋瑋，那時大概是五歲，正是最可愛的年齡，除了一對濃眉，長得像極了媽媽。

「還好，只有一雙眉毛像你，可真漂亮」我對燕謀說。

「就那一雙眉毛生得好！」燕謀豎起濃眉瞪了我一眼。

那一頓晚飯吃得舒服極了，臨走，宗恬塞了本小書給我，是她翻譯的小王子，文如其人，不慍不火，淡淡的美，有如中國的水墨畫。

後來，我去了中西部，燕謀搬去美西，不久，我又回到臺灣，來往自然少了。花開花落，不知不覺間，我們都過了花甲之年，今年年初，一位朋友不經意告訴我，燕謀得了癌症，醫生說他只有三四個月的生命了，聽到這個消息，心裡微微的起了一漪波

瀾。近來，類似的消息聽多了漸漸也就習以為常，「生而為覺兮，死則歸兮」也不過如此，「達觀」一詞的解釋就是如何對無可奈何事作無可奈何的接受。

四月初赴美，經過舊金山，在機場打了個電話給燕謀，準備去看他，但他不在，只能在電話錄音中告訴他，一個星期後還會回來，希望他能留下時間，共晤一面。

一個星期後，回到舊金山，在機場就被清華的校友接去參加在 San Jose 舉行的清華校友聚餐，到得餐廳，在預留於我的位子旁邊，坐著一位戴了頂小黑帽瘦高個兒，那不是洪燕謀嗎？！真太高興了，趕著打了招呼，他旁邊還有一位女士，望看我笑，哦，宗恬也來了。

「嗨！李宗恬，好久不見」倒瘦了些，愈發年輕了！

那位女士還只是望著我笑。

「這是瑋瑋呀，你真是老眼昏花，愈來愈糊塗了」燕謀大叫起來。

「哦，是瑋瑋！」

瑋瑋能聽懂中文，不太會講，這才開口。

「Uncle Shen, am I looking so old?」

「Oh, oh, no no, that is, …… , that is because your mom is always looking young.」

那天燕謀看來氣色很好，除了頭上戴頂小黑帽外，燈光下看來，和二三十年前似乎沒什麼差別。因為是校友會，敬酒寒暄的人很多，燕謀雖然坐在旁邊，交談的機會並不多，倒是瑋瑋告訴我她在韋爾斯萊女校畢業後，做了幾年 peace corp，現在在哈佛進修，因為爸爸的病，輟了學回來陪他。

盃箋交恍的席間，燕謀塞了幾張紙給我，匆匆一看是份寫 B.T.U. 舊事的手稿，他輕輕的說：

「過一陣，幫我登出來，拜託！」

宴會結束後，從餐館出來，我對燕謀說

「等我一下！」

客人一個一個的告別，車子也一輛一輛的開走，停車場空曠起來，只剩下我和燕謀兩人，瑋瑋和要送我回旅館的清華校友遠遠依在各自的车邊等著。

「還記得我們做四門提督，巡街大將軍時嗎？」

「哈，現在做不成啦，臺北街上都是車，機車、汽車、公共車，不要說巡街，過街都難啦！」

我望著燕謀，除了頭上一頂小黑帽外，朦朦朧朧的星光下，真就還是那個巡街的青年。

「因為Treatment，頭髮都落光了，才戴頂帽子，倒不是信了猶太教，哈哈……」笑聲還是挺豪邁，但總有些空空洞洞感覺。

我試探的問：「還好嗎？」

「也就是這樣了」，他別過頭去。

夜空透澈碧藍，北加州四月的空氣，清涼涼的包裹著我們。

「你的記性真好，B.T.U. 的舊事都還記得」

「當然，今年是四十週年了。」

「什麼四十週年？」

「應欽盃呀，記不記我們一齊下高雄？」

「哦！那是去打金穗獎，坐了十二個小時的火車，過山洞差點被煤氣嗆死。」

那時火車沒有電氣化，靠燒煤走，快到山洞時得趕快把車箱的關窗關起來，過苗栗第一個山洞時，我們忙著打牌、爭吵、忘了關窗，煤煙倒灌來，全車箱的人都給嗆半死。

燕謀說：「哈哈，你還是當了件夾克才下得去！」

「是呀，胡克虔要找你下去，却派我去你說項，你老祖母的臉色真有得瞧，（那個沈君山又來了！）」

「哈哈哈哈哈……」兩個笑聲在空空蕩蕩的停車場上迴旋著響。

臺大時燕謀和我都不是好學生，都多讀了一年才畢業。燕謀父母留在大陸，他從小跟祖母長大，祖父做過中等的官，在臺肥

董事長任內退休過世，也算是官宦世家。老祖母精明世故，在她眼中，我浪蕩不羈，不務正業，不是燕謀的益友，只是我家世清華，所以有時也不得不敷衍。我到燕謀家去，向例是立在玄關等燕謀出來，她老人家心情好的時候，也會說聲上來坐吧！心情普通時就只叫一聲「成子（燕謀的小名），沈君山來了，」心情不愉快，或者前夜燕謀外遊回來太遲，就要多加兩字；「成子，那個沈君山又來了」然後嘀嘀咕咕的隔著紙門嘮叨幾句：

「成天的打牌，不學好，將來呀……」

燕謀是個倔強性子，和老祖母頂慣了，而且也礙了他的面子，出來拉著我就走，還回頭頂上一句：

「你管人家……。」

後來，也不過四五年，我出國得了博士，返國參加遠東橋賽，那時全臺灣博士也不過三四個，報紙上大加渲染，我受了燕謀之囑去看老祖母，不但被請上玄

關，還一定要我吃飯，還再三拜託要照顧提拔燕謀，打橋牌也成了爲國爭光。我恭維受了，飯却沒吃。回美國後，一五一十的告訴燕謀。燕謀說：「吃就吃嘛！不吃白不吃。」一剎那間，也可笑也溫馨塵封了的回憶，在兩個有默契老橋伴心中閃過，星光下，浮映出兩個一般的笑容。

燕謀忽然悠悠的嘆了口氣

「克虔走了二十年了，賴啓森也過去了，……訪伴半爲鬼……」

我從遐想中驚回，趕快岔開：

「你還打橋牌嗎？」

「偶而，不求甚解，到是麻將打得多，少說也有七、八段」

「我橋牌還打，還在第一線，去年還拿了兩個全國冠軍，要不是做這個校長，今年還會去打遠東賽！」

「又吹牛了。」

「不是吹牛，我們這批老將，餘威猶存，去年主席盃，應欽盃現在改叫主席盃了，光明張艾回來，黃家軍整隊出動，連黃媽媽也上陣，在錦標賽打個了亞軍，

只差一點點就拿冠軍呢！你今年回來，我們把打過B.T.U.A.的都找來，組一個大B.T.U.給後生小子一點顏色看，怎樣……」

燕謀默默的笑望著我，

「你去組隊吧，我在這兒祝福你們，永遠的祝福B.T.U.」

等了一下，他又加上兩句：

「你倒是要記得幫我把那篇憶B.T.U.登出去，你也寫一篇吧，寫我們共同時光，這次不要再黃牛了。」

時光飛逝，過去的四十年逝得太快，今晚的一、二十分鐘也逝得太快。夜色漸深，遠遠的瑋瑋還等著，倚在車旁，年青溫柔的身影，不就是李宗恬嗎？不過那時她是倚著單車，等這兩位橋伴吵那永遠吵不完的牌。

銀漢無聲，玉盤輕轉，天上的星光燦燦爛爛，雖分不清，一個一個的小遊星都在慢慢的移動吧！每人都有他自己的小遊星，也有互相屬於的玫瑰*，燕謀到人間一遭，找到了互相屬於的最美的玫瑰，這是福份，也可無憾了。

我們緊緊的握了下手，又握了下手，各自回到自己的車，向相反的方向馳去。

※見小王子

XX

四 十 年 前 一 付 牌

沈君山

XX

爲了寫懷念燕謀的文章，從一位棋友處，借到一本四十年前的棋橋雜誌，其中有文報導民國43年應欽盃的準決賽，我和燕謀作伴代表 B.T.U.A 對抗颱風。颱風是當時論局橋戲好手組成的橋隊。B.T.U.A 崛起前是臺北橋壇的祭酒。其中有一牌：

♠ 8 4 2			
♥ 7 5 3			
♦ A 10 9 6 3			
♣ 7 3			

♠ 10		♠ Q J 9 6 5 3
♥ K Q J 9 8 6	北	♥ 10
♦ J 5 4 2	西	♦ Q 8 7
♣ J 4	南	♣ A 10 6

♠ A K 7
♥ A 4 2
♦ K
♣ K Q 9 8 5 2

南北有身價
公開室

東	南	西	北
	(沈君山)		(洪燕謀)
		2♥	—
—	3NT	—	—
=			

首攻♥K，莊家馬上吃進，送♣K，東A吃回攻♠Q，南吃進，拔♣Q再送梅花，東上手後，「自然」的再攻♠J，南♠K吃，直奔梅花，最後形成：

♠ —			
♥ —			
♦ A 10 9 6 3			
♣ —			

♠ —		♠ 9 6 5
♥ Q J 9	北	♥ —
♦ J 5	西	♦ Q 8
♣ —	南	♣ —

♠ 7
♥ 4 2
♦ K
♣ 2

這是標準的階梯擠。南出♣2時，西家不能墊紅心，否則莊家拔♦K，再送紅心，西家非給夢家♦A吃一付不可。只有墊方塊。輪到東家，也不能墊黑桃，否則情形和西家墊掉紅心一樣，但此時他更不能墊方塊，否則莊家用♦A超吃♦K下桌，方塊全好。東家最後墊一張小黑桃，合約做成，南北得600分。

關閉室

東 南 西 北
(賴啓森) (王兆凱)

2♥ —
— 2NT — —
=

也是首攻♥K，莊家「自然」而保險的讓了一磴。西家長考之後，轉攻♠10，東家上♠Q，莊家梅花打好之前，東家黑桃先好了，最後2NT倒二，東西得200分。此牌，B.T.U.A 共勝800分合8老IMP，就此擊敗颱風，以後一路順風，應欽盃而金穗獎，「漢家天下四百年，成敗留侯一箸間。」四十年後再分析斯牌，回塵前事，慨然不已。

但是當時的橋評家，對B.T.U.A的毛頭小伙子，總不大看得起，請看本牌的評論：「這是關鍵的一牌。公開室南家面對金字招牌阿羅，初生之犢不畏虎，拿了19點，一跳就是3NT，因為牌張生得巧，竟是打不退的合約。關閉室叫2NT，中規中矩，西家第二磴攻出單張黑桃，

B.T.U.A 小將有特別的默契，這次聯賽各隊都吃過虧，本牌就是一例。」據說執筆者就是颱風的某位老將，而金字招牌阿羅，是颱風主將羅慶菴，有如今日之黃光輝，據說人人都怕他三分。當年B.T.U.A的牌品，說老實話，並非一流，伙伴當久了，也難免默契特別好，但此文評論，並不公允。憑良心說，單就這付牌而言，B.T.U.A 當年叫打改防，都已臻世界水平，不亞於今日國手，更非颱風只憑老招牌可比。

公開室南家，在西家開叫2♥之後，手上的第三張紅心和第六張梅花，是關鍵張。前者可以讓至防家紅心斷橋，後者可以幫助梅花吃通而且成為成局之贏磴，所以3NT是非常合理的叫品。

首磴♥A馬上定住，以後一路擠下去，是自然之事。關閉室♥K吃到後，轉攻♠10，仔細分析，也是完全合理的一著；手上沒有進張，紅心建立了也沒希望，南家紅心只有一檔，而且是A

，叫 2NT 而不迫伴賭倍，黑桃絕不會長，而三張是最可能的。因此，自己黑桃愈短，同伴黑桃愈長，轉攻黑桃幾乎是必然的邏輯選擇。反觀颱風老將，公開室中東家在第三墩梅花上手時，應可考慮攻方塊，如此南北橋斷，擠牌無術，當然這是極困難的，

但總不能說是「打不退的合約」。關閉室南家應可看出，在首攻♥K 後，若梅花未通前被西家上手，合約總是做不成，只有期望東家梅花三張帶 A，如此有威脅的是東家的黑桃，要防止西家攻出黑桃，首墩即應吃進，不能憑直覺「自然而保險」的讓一墩。

儲以人橋友帛琉來電

王先生、鍾先生、黃公、憲助先生： 各位好！

以人現在 Palau (帛琉)，在帛琉海洋工業公司 (PMIC)，為一遠洋鮪魚基地，公司並有其他多項事業。'95 Perth 遠東盃代表是否均已選出？帛琉全部人口萬餘，找不到另外 3 個會打橋牌的，否則我也組織橋隊代表大洋地區參賽 F E B C，此地毫無娛樂，無工廠，只有觀光和漁業資源，外勞以菲藉為多，生活消費極高，食品多為進口，柯達底片賣 U.S. \$7.50，在此我多為看書、釣魚、海上遊為最大消遣。公司經營方向多為大陸遠洋鮪釣船隊服務，偶有臺灣籍東港、小琉球船來此，另和空運、日本漁市代理商來往，並有波音 727 壹架，密克羅尼西亞、關島、大陸另有投資事業，事務可謂繁忙。

黃正銳、黃建仁、何家聲、陳君明、丁元迪諸朋友可好？計劃如何？OK Bridge 如何？代候 Prof. who 和歐怡宏等。

信件寄來約需 2 週，P.O. Box 1525, KOROR, Rep. of Palau 以 Fax 較佳，(680) 488-2108 Attn. David Chu

祝福所有的先生、前輩和好朋友們 身體健康、萬事如意！

※小朋友們：我答應你們一起去 Perth 和 Bali 仍然有效！

以人敬上 1994、12、15 帛琉

殘

局

鄭焜仁

分析 407 期「第二磴橋藝」牌局

本刊第 407 期 63 頁，「第二磴橋藝」一篇，有如下一局：
北家發牌，南北方身價。

		♠ J 7	
		♥ 6 3	
		♦ A Q J 10 7 2	
		♣ A Q J	
♠ Q 6 4		北	♠ K 9 8 2
♥ 7 5 4 2		西	♥ A K 10 8
♦ 8 6 3		東	♦ K 5
♣ 10 5 4		南	♣ 8 7 3
		♠ A 10 5 3	
		♥ Q J 9	
		♦ 9 4	
		♣ K 9 6 2	

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♦	×	×	×
—	1 ♥	1 NT	—

3 NT 全派司

首攻 ♥ 2，東家 ♥ K 取。

原文認為：『尋思下一磴再攻紅心，固然在這門終取三磴』，但無法擊垮 3 NT 合約。『因之第二磴捨紅心轉攻 ♠ 2，似乎是最佳攻張』，且認為『若（莊家）跟小讓西家吃到，再一張紅心攻出，除非偷到 ♦ K，否則必

輸紅心三磴，黑桃方塊各一磴，合約倒一。』

仔細分析此牌，東家轉攻黑桃之後，從叫牌過程南家可知悉 ♠ K 與 ♦ K 均在東家手中，而南家已有 8 磴牌，並不需偷 ♦ K 可以進入殘局（End Play）。

假定按原作構想，東家第二磴攻黑桃，西家 ♠ Q 取，為防梅花 4—2 分佈，北家應墊 ♠ J 以疏通橋路。西家再攻紅心，東家 ♥ A 取，又回紅心時，南家 ♥ Q 贏取，拔 ♣ A、Q、J，引黑桃 ♠ 10 上手，殘局形成：

		♠ —	
		♥ —	
		♦ A Q J 10 7	
		♣ —	
♠ 6		北	♠ K 9
♥ 7		西	♥ 10
♦ 8 6 3		東	♦ K 5
♣ —		南	♣ —
		♠ A 5	
		♥ —	
		♦ 9 4	
		♣ K	

南家♠10上手後，拔♣K，此刻，東家已受擠入局。東家如墊黑桃，則南家取得3磴黑桃、4磴梅花，紅牌各一磴完成9磴。如墊紅心，則拔♠A，黑桃投入東家，取得二磴方塊，完成合約。

大凡殘局，除連續擠牌外，通常在N-1磴下進行，當然把握時效，至為重要。

同篇同頁另一牌：
東家發牌，雙方身價。

♠A J 9 7 6	北	♠8 2
♥4	西	♥AK Q J 7 5 2
♦J 7 6 2	東	♦Q 10 9
♣7 5 2	南	♣4

♠Q 10 5
♥10
♦AK
♣AK Q J 10 6 3

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♥	×	1 ♠	—
4 ♥	5 ♣	×	全派司

首攻♥4。

『東家♥J贏取首攻後，第

二磴復出紅心頂張，莊家王吃』，之後，利用♣9、♣8為橋引王吃方塊，剝光西家方塊及王牌之後以♠Q投入西家完成合約。

「第二磴橋藝」一文認為：『第二磴應信任同伴的叫牌攻出黑桃，任憑南家技術高超，使出渾身解數，也難完成合約。』真的不能成約嗎？

第二磴轉攻黑桃，南家放♠Q，此時西家已被投入。西家若不用♠A取，南家已有11磴。西家贏取後，最佳防禦是轉攻王牌，南家上手後拔♦A、K，引♣9到北家，王吃方塊，然後拔王牌，至最後三磴殘局形成：

♠K 4	北	♠3
♥—	西	♥K Q
♦8	東	♦—
♣—	南	♣—

♠10 5
♥—
♦—
♣6

南家打最後一張王牌時，西家受擠，祇有棄子投降。

這牌有趣的是，南家王吃第二磴紅心續攻之後，莊家拔王牌，當發現東家有一張王牌，計東家紅心加梅花計 8 張，未攻黑桃可以假定黑桃二張，則西家持長門黑桃及長門方塊，擠牌殘局已形成。

如果東家第二磴攻王牌，南家的另一打法是，拔光外在王牌及 $\diamond A$ 、 K ，剩下 5 張時形勢成爲：

		$\spadesuit K 4 2$	
		$\heartsuit -$	
		$\diamond 8 5$	
		$\clubsuit -$	
$\spadesuit A J 9$	北	$\spadesuit 8 3$	東
$\heartsuit -$	西	$\heartsuit K Q$	
$\diamond J 6$	南	$\diamond Q$	
$\clubsuit -$		$\clubsuit -$	
		$\spadesuit Q 10 5$	
		$\heartsuit -$	
		$\diamond -$	
		$\clubsuit 6 3$	

此時南家出 $\spadesuit Q$ ，西家被投入，回攻方塊，等於幫莊家建立威脅張，形成擠局。整個過程並不需要利用 $\clubsuit 9$ 爲橋引。剝光、投入、擠牌殘局一氣呵成。

中華民國橋藝協會八十四年度 工作計畫

- 一、繼續出版「中國橋藝」雜誌。
- 二、積極甄選與培訓優秀選手，選拔國家代表隊參加各項國際比賽。
- 三、廣續辦理各項橋藝比賽（詳如附表）。
- 四、參加第十屆愛普森同步雙人賽。
- 五、鼓勵橋友組隊參加國外之橋藝比賽，以促進國民外交並提高橋藝水準。
- 六、尋求與大企業合作舉辦大規模之橋藝比賽。
- 七、舉辦各級橋藝研討會，推廣橋藝普及工作。
- 八、舉辦裁判講習班，培訓裁判人才，並提升裁判水準。
- 九、與世界橋協、遠東橋協以及其他世界橋會保持密切聯繫，以取得世界各地之橋藝資訊。

玉女殉情

記者

防禦戰中，由於不似莊家能看清自己的26張牌，在製造橋引方面，防家就遠比莊家困難許多。有時可從引墊牌信號，或是根本就由猜測中去擷取資料。下面一手牌是周六下午正點賽中所發出，全局如下：

			♠ Q J 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

在25桌紀錄中，有21桌為南家主打三無王，並有19桌做到超一或超二不等。但有兩桌却被擊倒一。進行的過程大致都是西首引♥4，北上K，東跟6。莊家飛兩輪梅花，開始建立黑桃，東A入手後，打♥Q，夢家拒吃，

俟西家♠K上手，便已攻擊無力了，做成四線是平和的結果。兩桌倒的過程是在首輪紅心引牌時，東家在♥K下跟墊♥Q！此一看似無謂的犧牲，實有其深遠意義。根據西家首引之♥4點及莊家上K都可判定西為♥J帶頭四張，只要是J10或J9，東家拋Q便可去掉礙事的絆腳石，而為同伴製造了一個橋堡，因此在♠A上手後，同打♥6便有連綿攻擊的效果。其實此牌只要♣K生在東家，九磴牌本已鐵定，而兩位莊家心忖剛好成約與倒一成續無異，故仍拼力再建立黑桃，以致求仁得仁，倒一了事。總結來說，都是東家首輪拋去♥Q所造成的殺傷力。

憶及週前打工研杯雙人賽時，亦曾遭遇一牌，與上牌有類似之處。但其變化則複雜精彩得多

，特錄之與同好共享。

♠ A 8 6 4 3			
♥ Q J 7 2			
♦ 9			
♣ A 8 3			
♠ K 10 9 2	北	東	♠ Q 5
♥ 8 5 4 3	西	東	♥ K
♦ 10 8	南	東	♦ A J 7 5 4 2
♣ K 4 2	南	東	♣ Q 9 7 6
	♠ J 7		
	♥ A 10 9 6		
	♦ K Q 6 3		
	♣ J 10 5		

雖然東曾蓋叫過方塊，最後仍由南家主打 4♥ 合約。西家認為己方實力不錯，所以動手便洗王。雖把同伴♥K送入虎口，仍不失為一正確選擇。莊家盤算，如果交互王吃成功，王牌可得7磴，黑桃、方塊、梅花各一磴，恰有十磴之數。反過來由失張計算，黑桃、方塊、梅花各一，亦不過三磴而已。但若要交互王吃必先送一磴黑桃，於是由手中引♠J，西家急於上手洗王，毫無猶豫地壓K，為避免西家上手，北家當即放A，東家的皇后，眼見國王被擄，為了表示情義，亦毅然捨身投入火坑，此種玉女殉

情式的自裁舉動，明是幫助莊家得利，暗中却為同伴建立了一座便橋。使其得以黑桃入手再洗了一次王牌。因莊家仍用交互王吃手法，使王牌少得一磴，以致遭受倒一的命運。並連連讚美東家拋♠Q真是妙招。

此牌南北家合計大點23，叫至成局是有些衝動，不過就雙夢家研析，到是4♥必成之局。莊家計劃交互王吃固然是一條路線，但却應把建立黑桃長門放在最優先才是要務，因此需受兩次洗王攻擊亦不必太過於顧忌。起初數步打法如下：

	西	北	東	南 (莊家)
1.	♥ 3	♥ 2	♥ K	♥ A
2.	♠ K	♠ 3	♠ 5	♠ J
3.	♥ 4	♥ 7	♦ 4	♥ 6
4.	♦ 8	♦ 9	♦ 2*	♦ Q
5.	♠ 2	♠ A	♠ Q	♠ 7
6.	♠ 9	♠ 4	♦ 5	♥ 9

* 如改打♦A時之變化，以後再予說明。

至此所餘局勢如殘局一：

		♠ 8 6	
		♥ Q J	
		♦ —	
		♣ A 8 3	
♠ 10		北	♠ —
♥ 8 5		西	♥ —
♦ 10		南	♦ A J 7
♣ K 4 2		東	♣ Q 9 7 6
		♠ —	
		♥ 10	
		♦ Q 6 3	
		♣ J 10 5	

現由南引♣J，西如撲K，北以♣A定住後反打梅花，因之必得兩磴梅花，再加三磴交互王吃，連前一共可得十磴。設若西家不撲♣K而放小，這一磴讓東家♣Q吃，形成殘局二：

		♠ 8 6	
		♥ Q J	
		♦ —	
		♣ A 8	
♠ 10		北	♠ —
♥ 8 5		西	♥ —
♦ 10		南	♦ A J 7
♣ K 4		東	♣ 9 7 6
		♠ —	
		♥ 10	
		♦ Q 6 3	
		♣ 10 5	

現在防家雖然已經得到兩磴牌，但東家已處於投入迫出境地

，回梅花可使莊家得兩磴梅花及三磴交互王吃。如引小梅花時西家不壓K更有六磴全失的可能。打小方塊結果依然相同，不過是把梅花的損失變為方塊而已。所以此時最有力的反擊沒過於提♦A。穩健的莊家，爲了維護王牌控制力，此際切忌王吃，而應在北家拋小梅花讓對方先愉快三秒鐘。東如打梅花，莊家即可建立黑桃，然後提♦Q，西家便陷入王譜；東如不出梅花而繼引方塊，西家則遭受莫明奇妙的三門擠！黑桃既不能丟，梅花也不行，因爲莊家可用♣A下地，建立黑桃，再打♣10還是王譜。沒奈何只好王吃方塊，夢家超王吃，建立黑桃，♣A渡回，吊最後一張王牌，♠8便是第十磴牌。

回頭檢討一下，是否在第四輪北家打方塊時，東家未用A取吃了暗虧？果真以♦A吃進再打方塊時結果又當如何？莊家一定仍是王吃一輪黑桃，形成殘局

三：

♠ 10		♠ 8 6
♥ 8 5		♥ Q J
♦ —		♦ —
♣ K 4 2		♣ A 8
	北	♠ —
	西	♥ —
	東	♦ J 7
	南	♣ Q 9 7 6
		♠ —
		♥ 10
		♦ Q 6
		♣ J 10 5

此時可簡單♣ A入夢，再王吃一輪黑桃，提♦ Q，西家便更提前承受王譜壓力了。

從以上分析來看，原來莊家失敗主因即在於一味迷信於交互王吃，而忽略了中途應以建立梅

花贏磴相呼應，果能注意及此，首輪♠ A殺K時，防家的玉女殉情拋Q，對此約亦並無影響。因莊家仍是先由北拉單張方塊，無論是東家吃進後，以黑桃過渡給西家第二次洗王，甚或東家♦ A不吃，莊家也要自動以黑桃送給西家請他洗王，然後南家王吃一輪黑桃後，其殘局便與以上所展示者相同了。

如此說來，這一次玉女殉情的纏綿情節豈非不是不能扣人心弦了嗎？

橋

訊

一、由臺北市府所辦理之第六屆市長杯橋藝錦標賽，於十一月九至十二日假青年公園舉行。參加共20隊，打大循環，結果前六名優勝者為九九黃、中研院、捷運局、郵政局、柏聯及九九紅等六隊。另雙人賽有23桌，南北前四名為張雲鳴奚錦棠、夏漢容古詩豪、林聰意黃明福、于凱汪泓；東西方前四名為卓泰斗洪肇泉、宣詠鈴方金城、何一新黃耀坤、倪瞻黃嘉江。

二、嘉義市年度紅點，第九屆金橋杯論隊賽於十一月十一、十二兩日辦理竣事，南臺灣勁旅集聚一堂，高市清新、聯友勇奪冠亞，臺南南強亦得季軍。

再懷舊伴

王炎

胡訓誼兄，豹隱二十餘年，未下山崗，老橋友們都懷念不已，胡兄叫牌，主從之別，分得很清，應該做主時，絕對當仁不讓，應該做從時，則儘量提供牌情，如上期「一局難忘懷舊伴」文中的一牌，應該他（北家）做「主」，當即一再運用迫叫、詢問，終於叫成七方塊合約，（六方塊是合理的合約，七方塊則是我太衝了，雖然做成，實不足為法。）

現在介紹一付，他做「從」的一牌，這也是二十多年前，與基隆港務局橋社友誼贏中的一牌，我持：

♠ × × ×

♥ K

♦ A K Q ×

♣ A K Q × ×

拿破里敦制，開叫一梅花，叫牌過程如下：

南 西 北 東

(王) (胡)

1 ♣ ① — 1NT ② 3 ♠

4 ♣ ③ — 5 ♥ ④ —

7 ♥ ⑤

① 17點以上，詢問控制。

② 4個控制。

③ 自然叫，牌組。

④ 自然跳叫，半堅強牌組。
（如係標準的 SOLID，SUIT，當可立即詢問控制決定合約了。）

⑤ 同伴紅心號碼一定不錯，
（A Q J 10 × × 或 A Q J × × ×）四個控制，我知道是兩張A，已有十三個贏墩了，只是鑒於東家竄叫黑桃，紅心分配必然不均，首攻黑桃後，不能紅心A吃

1994 羅森伯倫決賽

Brent Manley 撰
本刊譯

1994年9月17日至10月1日於美國新墨西哥州 Aldupuerpue 舉行的N E C世界橋藝錦標賽，其中深受矚目的羅森伯倫隊制賽共有來自全球各地的180隊參與角逐，最後由於第一回合中險遭淘汰的美國 Seymon Deutsch 領軍的橋隊，在決賽第四節裡發揮威力，以141比110打敗一支堅強的波蘭橋隊，取得冠軍，陣容為：

• Seymon Deutseh，德州 Laredo 的商人，這是他的第二次世界冠軍，他的第一次世界冠軍是1988年於威尼斯舉行的奧林匹亞隊制賽，1992年奧林匹亞隊制賽則是第二名。另外，他曾得過三次的北美橋藝錦標賽，包括1994年馮得比淘汰隊制賽。

• Chip Martel，他於戴維

斯的加州大學教電腦科學，之前已得過三次世界冠軍——1985、1987百慕達盃和1982世界公開雙人賽，兩次世界亞軍是1982羅森伯倫隊制賽和1989百慕達盃。

• Lew Stensby，他是加州 Castro Valley 的貿易商，這也是他的第四次世界冠軍，之前三次是1985、1987百慕達盃以及1982世界公開雙人賽，1989百慕達盃和1982羅森伯倫隊制賽則得第二名。

• Gaylor Kasle，定居於加州Laguna Niguel 的職業橋手，這是他的首次世界冠軍，他還贏過5次北美橋藝錦標賽，包括1994馮得比淘汰隊制賽

• Roger Bates，亞利桑那州Mesa 的職業橋手，這也是他的第一次世界冠軍，之前世界賽

最佳成績是1978世界公開雙人賽第三名，他亦得過11次北美橋藝錦標賽，包括四次馮得比。

• Michael Rosenberg，於紐約從事證券業務，這也是他的首度世界冠軍，這位蘇格蘭裔橋手於1992義大利Salsomaggiore的世界橋藝奧林匹亞曾得亞軍，他是 Camrose 獎的三次得主，也曾得過5次北美錦標賽。

羅森伯倫隊制賽的亞軍是波蘭由Erwin Otvosi 領軍的橋隊，隊員是 Marek Borewicz、Krzysztof Lasocki、Piotr Gawrys、Cezary Balicki 和 Adam Zmudzinski。

Lasocki—Gawrys 以及 Balicki — Zmudzinski是當前世界頂尖的橋對，他們積進的叫牌和複雜的波蘭梅花制，往往使對手生畏，決賽64牌全由此兩對從頭打到底。

開始的循環初賽終了之前，Deutseh處於被淘汰的危險中，在他們一組的最後三場中，他們必須大勝才有機會，而且除了要

重擊一支對手外，也要祈禱已穩晉級的一支愛爾蘭橋隊打敗一支荷蘭橋隊才行。

結果幾乎不可能的變成了事實，Deutsch 得予晉級而免於打道回府的命運。

決賽最後回合前，Deutsch 以85比93落後波蘭隊，但是，最後回合這支美國橋隊展現堅強實力，以56—17大勝，最後順利取得羅森伯倫冠軍。

決賽裡最有趣的一牌，是由 Michael Rosenberg 所主打的1 N T，他完成七磴而造成平牌一副。

北家發牌，雙有身價。

♠ A Q 6 ♥ 5 4 ♦ A Q 10 9 5 ♣ Q 6 2				
	♠ K 10 9 4	北	♠ 8 3 2	
	♥ J 8 7 6	西	♥ A 10 3 2	
	♦ 8 7	東	♦ K J 3	
♠ A 4 3 ♣ J 7 5 ♥ K Q 9 ♦ 6 4 2 ♣ J 10 9 5				

兩桌叫牌都一樣——北家開叫1 N T後三家派司。關閉室，Zmudzinski 在Stansby首引小

紅心下，一無困難的成約。

Rosenberg 則在 Lasocki 和 Gawrys 的專家級防禦下，獨力贏取七磴。

Gawrys (東家) 首引小黑桃，莊家由夢家上 ♠ J，西家蓋 ♠ K，Rosenberg 不吃，♠ A 吃住防家續引的黑桃。

莊家出 ♣ Q，兩位防家皆不吃，再引梅花，東家 ♣ K 吃住後又引第三圈黑桃，莊家 ♠ Q 上手再引第三圈梅花，Lasocki ♣ A 吃住，拔第13張黑桃，莊家手上和手下皆拋方塊，東家則拋一張紅心。

西家轉攻 ♠ 8 到 ♠ 10，東家 ♠ J 吃住後回 ♥ 10，夢家 ♥ K 吃住，此時防家已取得五磴牌，東家手上剩下 ♥ A 3 和 ♠ K 3，當夢家提第13張梅花時，東家受擠了，被迫要拋成單張 ♠ K 或單張 ♥ A，如果莊家讀出殘局，合約就可回家。

實戰中東家拋 ♠ 3，展示室的觀眾皆注視名手 Zia 的預測時

這位 Rosenberg 的經常搭檔認為莊家會拉方塊到 ♠ A 而成約。

果然，夢家拉方塊，莊家上 ♠ A，♠ Q 是莊家的第七磴，觀眾一片歡呼。

雖然最後美國隊輕鬆獲勝，但全場則相當緊湊。事實上，第三節美國隊似乎陷入麻煩中，雙方在拉鋸戰中互有斬獲，但波蘭隊稍居上風。

在自動叫上一局失 500 分而落後 21 IMP 後，Deutsch 似乎面臨敗局，需要起死回生。

之後波蘭隊叫牌發生誤會，一桌波蘭頂尖橋對 Zmudzinski 和 Balicki 叫牌糾纏不清，叫上無望的滿貫，結果垮二，另一桌 Roger Bates 和 Michael Rosenberg 打一局得 620 分。

此牌 Deutsch 贏 13 IMP，行情止跌回升，自此牌運轉到美國這一邊（請看之後分析）。

但是，曾經有一度彷彿最後冠軍會由波蘭取得。決賽至一半時，Deutsch 以 60—59 領先。第

三節的前5牌，在緊湊的比賽中
兩隊僅有1 IMP輸贏，然後：
東家發牌，東西身價。

♠ J 4 2			
♥ A 6			
♦ A Q 2			
♣ K Q 6 4 3			
♠ Q 10 6 5 3	北	♠ K 9 7	
♥ Q J 8 5 2	西	♥ K 3	
♦ 10 4 3	東	♦ J 9 6	
♣ —	南	♣ A 10 8 7 5	
♠ A 8			
♥ 10 9 7 4			
♦ K 8 7 5			
♣ J 9 2			

關閉室

西	北	東	南
R'berg	Gawrys	Bates	Lasocki

		—	—
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

Bates 首引♣7，送給莊家

第九磴。Gawrys吃到三磴梅花
、四磴方塊和兩磴高花A，成約
得400分。

公開室

西	北	東	南
Zmud'ski	Stansby	Balicki	Martel

	1 ♣*	—	
1 ♦**1 NT	—	—	
2 ♣	—	—	=

* 波蘭梅花制：10—12平均牌或
18點以上

** 0—6點

Stansby以自然的1 NT蓋
叫展示力量，但南北方的競叫也
僅止於此。Stansby首引♣K，
夢家上♣A，莊家拋方塊，再打
♥K，北家♥A吃住之後引小黑
桃，免除莊家猜王牌，結果莊家
取得八磴110分，波蘭贏11 IMP
P。

第43牌波蘭再得5 IMP。

南家發牌，雙無身價。

♠ A Q 9 7			
♥ A 4			
♦ 9 8 4			
♣ 10 7 4 2			
♠ K J 6 3	北	♠ 10 8 4	
♥ K Q 2	西	♥ 8 7 6 5	
♦ A K J 7 2	東	♦ Q 10 5	
♣ 3	南	♣ K J 8	
♠ 5 2			
♥ J 10 9 3			
♦ 6 3			
♣ A Q 9 6 5			

關閉室

西 北 東 南

R'berg Gawrys Bates Lasocki

1 ♠	—	1 ♥	—
1 ♣	—	—	2 ♣
2 ♥	3 ♣	—	—
3 ♠	—	—	=

波蘭的積進叫牌讓 Rosenberg 越過他的極限，結果垮二失100分。

公開室

西 北 東 南

Zmud'ski Stansby Balicki Martel

1 ♠	—	—	=
-----	---	---	---

Martel和 Stansby 一如波蘭Gawrys和Lasocki 的精彩防禦，讓莊家僅取得七磴，但波蘭贏得 5 IMP。

再來Stansby 王牌不佳開叫 2 ♥，而 Balicki 在同伴平衡賭倍後作了積進的派司，使得波蘭再贏 4 IMP。Balicki 的決定

是對的，得 800 分而另一桌美國的 3 NT 只得 660 分。

在下面第47牌後，波蘭領先擴大到21 IMP。

南家發牌，南北身價。

♠ K Q 8 5 4 2			
♥ K 10			
♦ K 10 4			
♣ 8 2			
♠ 7		北	♠ A J 10 6
♥ J 8 7 4 3	西	東	♥ A Q 9 5 2
♦ 9 7			♦ 3
♣ K Q J 7 5	南		♣ 10 6 4
			♠ 9 3
			♥ 6
			♦ A Q J 8 6 5 2
			♣ A 9 3

關閉室

西 北 東 南

R'berg Gawrys Bates Lasocki

			1 ♠
1 ♥	1 ♣	4 ♠	4 ♥
4 ♣	5 ♠	5 ♥	—
—	×	—	—
=			

Rosenberg 低花上有兩個失磴，所以必須正確處理王牌才能成約。實戰中他打開叫者持♥ K而硬敲，結果垮一失 100 分。

公開室

西 北 東 南

Zmud'ski Stansby Balicki Martel

			1 ♠
—	1 ♠	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

Balicki 賭倍後，Stansby 考慮良久是否改到 5 ♠，最後他決定派司。Balicki 首引單張方塊，夢家 ♠A 吃住，Stansby 拉黑桃到 ♠K 和 ♠A，東家梅花出手，莊家 ♣A 吃住再回梅花，西家吃住後再引第三圈梅花，莊家手上王吃。

之後莊家拔 ♠Q，送東家第三圈王牌，莊家仍要丟一磴紅心和一磴黑桃，合約垮二 500 分，波蘭贏 12 IMP，現在已取得 21 IMP 的領先。下面是這節的最後一牌。

西家發牌，東西身價。

♠ Q 6 5
♥ 10 6 5 4
♦ A Q 6 4
♣ 9 5

♠ 10 9 7 4	北	♠ A J 8 2
♥ K	西	♥ A 3 2
♦ K 8	東	♦ 7 3
♣ A K Q 10 7 4	南	♣ J 8 6 3
♠ K 3		
♥ Q J 9 8 7		
♦ J 10 9 5 2		
♣ 2		

關閉室，Rosenberg—Bates

叫上 4 ♠，取得十磴 620 分。

公開室

西 北 東 南

Zmud'ski Stansby Balicki Martel

2 ♣*	—	2 ♠**	—
3 ♠ ⁺	—	4 ♣	—
4 ♠	—	4 ♠	—
4 N T	—	5 ♥	×
6 ♣	—	—	=

* 自然，有限力量。

**詢問進一步牌情。

* 六張梅花和四張黑桃的好牌。

Zmudzinski 可安排於 ♥A 上拋一張方塊而垮一，但他為求成約而由夢家拉方塊，希望南家有 ♠A 不上，果真如此的話，他 ♠K 吃到後可下桌 ♥A 拋方塊，並希望黑桃僅有一失磴而成約。

可惜 ♠A 長錯方位，莊家垮

了二磴 200 分，13 IMP 對美國隊而言是及時雨，現在於進入第四節前，僅落後 8 IMP。

第四節開始，Deutsch 於看似要丟 10 或 11 IMP 的這牌，反而贏得 2 IMP。

北家發牌，雙無身價。

		♠ A J				♠ 10 6	
		♥ A 10 7 4				♥ 9 3	
		♦ 4 2				♦ J 10 9 8 7	
		♣ A K 10 5 2				♣ Q J 7 6	
♠ 9 5 4 2		北		♠ 10 6			
♥ Q J 8 6 5		西		♥ 9 3			
♦ Q 5		東		♦ J 10 9 8 7			
♣ 4 3		南		♣ Q J 7 6			
		♠ K Q 8 7 3					
		♥ K 2					
		♦ A K 6 3					
		♣ 9 8					

公開室

西	北	東	南
Lasocki	R'berg	Gawvys	Bates
	1 NT	—	2 ♥*
—	2 ♠	—	3 ♦
—	6 ♣	—	—
=			

* 轉換黑桃

Rosenberg 的 6 ♣ 叫品，明顯的要 Bates 選擇這個滿貫或是 6 NT，由於梅花分配太壞，梅花小滿一無機會。Rosenberg 實戰中偷兩次王牌，合約垮一。

明顯的，對東家低花擠牌，六無王是可成約。事實上，6 NT 是關閉室的合約，展示室的觀眾皆看到進行全程。

關閉室

西	北	東	南
Martel	Zmud'ski	Stansby	Balicki
	1 ♣*	2 ♦	×**
—	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♥	—	5 ♦
—	5 ♠	—	6 NT
—	—	=	

* 10—12 點或 18 點以上

** 正性答叫

對抗南家的 6 NT 合約，西家首引方塊，莊家 ♦ A 吃住。由叫牌的過程，莊家不像會採取對東家低花擠牌的打法。實戰中他亦偷兩次梅花，差別在於東家第二次梅花上手後，還有一個方塊贏磴可提，所以合約垮二，美國隊贏 2 IMP，現在兩隊的差距變成只 6 IMP，仍是難分難解的局面。

第 52 牌，Deutsch 開始取得了領先。

西家發牌，雙有身價。

♠ A 10 8 6
 ♥ A K J 10 5 3
 ♦ —
 ♣ Q 3 2
 ♠ 9 4
 ♥ 9 7 2
 ♦ A 10 6 3
 ♣ K J 8 7
 北
 西 東
 南
 ♠ Q J 3
 ♥ 8
 ♦ Q 9 8 7 5 4
 ♣ 10 9 5

關閉室

西 北 東 南
 Martel Zmud'ski Stansby Balicki

— 1♥ — —
 =

在Stansby不能對1♥採取行動下，Martel就關門了，平衡位置一次安靜舉動。莊家取得八磴，110分。

公開室

西 北 東 南
 Lasocki R'berg Gawrys Bates

— 1♥ × —
 2♦ 2♥ — —
 3♣ — 3♦ ×
 — — =

波蘭積進的叫牌這回對自己傷害大了，Rosenberg先提兩磴紅心（南家拋一張梅花），再引♥J讓南家王吃，回♠Q，北

家♠A吃住後回♥5，夢家♦J王吃，這可說死路一條，Bates♦Q超王吃，莊家♦A再超王吃這磴，梅花到♣A，偷梅花，北家上手再讓南家王吃梅花，最後南家仍要吃一磴王牌，南北方得800分——12IMP。

第57牌波蘭贏8IMP，使得差距變成5IMP，但下一牌波蘭遭遇嚴重挫折。東家發牌，雙有身價。

♠ 7 6 5
 ♥ 10 4
 ♦ A 7
 ♣ Q J 10 9 6 5
 ♠ K 3 2
 ♥ K Q J 3 2
 ♦ J 10 9 4 3
 ♣ —
 北
 西 東
 南
 ♠ 9
 ♥ A 9 7 6 5
 ♦ 8 6 5 2
 ♣ 7 4 2
 ♠ A Q J 10 8 4
 ♥ 8
 ♦ K Q
 ♣ A K 8 3

關閉室

西 北 東 南
 Martel Zmud'ski Stansby Balicki

— 1♣*
 1♥ 2♣** 4♥ 4NT
 5♥ — — 5♠
 — 6♣ — —
 =

* 10—12或18點以上

****自然，正性答叫**

滿貫依賴黑桃偷牌，結果失敗，合約垮一，100分。

公開室

西 北 東 南
Lasocki R'berg Gawrys Bates

— 1 ♠
2 ♥ 2 ♠ 4 ♥ 4 ♠
× — — =

展示室的觀眾皆看到西家賭倍鐵成的合約。Lasocki 首引 ♥2 到同伴的 ♥A，王吃梅花，但防禦方只能再吃到一磴而已，美國得 790 分，13 IMP。

再來一副 Lasocki 派司過的牌賭倍 Rosenberg 開叫的 4 ♥，Gawrys 罰放，防家僅吃三磴，美國贏 5 IMP。波蘭之後只在近終了前的下牌獲勝。東家發牌，雙無身價。

♠ J 6 4
♥ K 5
♦ J 6
♣ K J 10 4 3 2

♠ Q 9 5 北 ♠ A 10 8
♥ A Q J 7 3 西 ♥ 9 8 4 2
♦ A 4 東 ♦ 10 7 5 3
♣ 8 7 5 南 ♣ A Q

♠ K 7 3 2
♥ 10 6
♦ K Q 9 8 2
♣ 9 6

關閉室

西 北 東 南
Martel Zmud'ski Stansby Balicki

1 ♥ 2 ♣ 3 ♣ —
3 ♦ — 4 ♥ —
— =

Martel 丟一磴紅心、一磴黑桃和一磴方塊，得 420 分。

公開室

西 北 東 南
Lasocki R'berg Gawrys Bates

1 ♥ 2 ♣ 4 ♥ ×
— — × × —
— 4 ♠ × —
— =

結果合約垮了四磴，800 分和 9 IMP，但此一贏分仍不足以扳回波蘭敗局，最後兩牌波蘭還輸，最後只能取得銀牌。

決賽成績

	1	2	3	4
美國(Deutsch)	27	60	85	141
波蘭(Otvosi)	38	59	93	110

1994 McConnell 杯女子隊制賽

Henry Francis 撰

本刊譯

1994美國新墨西哥州世界橋藝錦標賽中的 McConnell 杯女子隊制賽，是首次設立的比賽，在最後決賽64牌裡，由美國芝加哥Marinesa Letizia 領軍的橋隊，在驚濤駭浪中，以119比114險勝由加州Sally Woolsey領軍的另一支美國橋隊，奪得冠軍。

冠軍隊的其他隊員是紐約市的 Sue Picus、Judi Radin和 Jillian Blanchard，以及紐澤西的 Rozanne Pollack。亞軍隊的其餘隊員是紐澤西的Karen Allison、佛羅里達的 JoAnne Casen、長島的 Dori Cohen、紐澤西的 Joann Glasson 和費城的 JoAnn Manfield。

決賽時兩隊一路戰得難分難解，還剩三牌時，Woolsey 隊領先，但第62牌Letizia 完成3♥合約，而 Woolsey 同樣的合約則垮了一磴——關鍵在防家要

首引那一張黑花A。Letizia 因而取得4 IMP領先，最後一牌她們又再贏1 IMP。

之前的準決賽相當特異，世界賽有史以來首次四支準決賽橋隊由同一國家包辦，Letizia 打敗包括 Claire Tornay、Judi Cody、JoAnna Stansby、Linda Perlman、Carlyn Steiner和Shelley Lapkoff 的橋隊，另一場準的決賽 Woolsey 則刷下由 Jo Morse、Joyce Lilie、Tobi Deutsch、Mildred Breed、Amalya Kearse、Jacqui Mitchell 和由Phillip Alder 任不出賽隊長的另一支美國橋隊。

與Pollack和 Picus 輪番搭檔的Radin最為高興，最後分數未整個比較前，她於展示室裡已知結果，一路興奮得流淚的大叫「我已取得全部四項女子世界冠

軍！」確實如此，她是舉世擁有此項殊榮的唯一女橋手，她曾贏過1978女子雙人賽、1984世界女子奧林匹亞隊制賽、1987威尼斯杯，現在則是 McConnell 杯。

她的另一項非凡紀錄是與一對母女分別得到世界冠軍，Gail Greenberg 是她1984年贏得世界冠軍隊中的一員，而 Gail 的女兒 Jillian Blanchard 則是此次 McConnell 杯冠軍的隊友。

Picus 原非該隊原來隊員，原本是要四人打到底，但其中一位隊員可能會因生意而離開，因此 Picus 受邀成為第五個隊員。

現在 Picus 已於過去4年中得到三次世界冠軍——其中第四年她並沒打牌。她的另兩次世界冠軍是1991和1993的威尼斯杯。

其他三人皆是首次的世界冠軍，Letizia 曾得過泛美錦標賽女子雙人賽的冠軍，但此次的世界冠軍則是讓她更意興風發，走路都有風。Pallack 則顯得較平靜，有點難予相信，一直讚揚隊友的精彩表現。

隊長 Letizia 說出該隊贏得

冠軍的理由，「基本上我們打得很好。」但其實不只如此，她還說，「我們互相鼓舞，有人出錯時，大家都告訴她不要在意，繼續打下去。」

決賽快終了前，Blanchard 必須作一些關鍵性的決定，而她每次總是作得相當正確，事實上在這場緊湊的比賽中，她承受了相當的壓力。

下牌她扮演了讓 Letizia 取得領先的關鍵角色。

第62牌

東家發牌，雙無身價。

			♠ J 2		
			♥ 10 4		
			♦ K J 5 4		
			♣ J 10 8 4 2		
♠ 7 5				♠ K 9 4	
♥ J 8 6 5		北		♥ A Q 9 3 2	
♦ Q 8 7 3		西	東	♦ A 6	
♣ K Q 7			南	♣ 9 6 3	
			♠ A Q 10 8 6 3		
			♥ K 7		
			♦ 10 9 2		
			♣ A 5		

兩桌最後的合約都是 3♥，關閉室 Cohen 首引 ♠ A，不幸的首引，打大東家的 ♠ K 成為第九磴，莊家 Judi Radin 只在每門各丟一磴。

公開室 Blanchard 坐南，

她亦首引黑花A——但爲♣A。約。

之後續引這門，當♥K吃到莊家的偷牌時，再引第二圈王牌，最後莊家Glasson 必須動黑桃，當然沒能如願，所以合約垮一磴，Letizia 從落後1 IMP變成領先5 IMP。

在之前的第59、60牌打完，Woolsey 顯然佔居上風。

第60牌

西家發牌，南北身價。

♠ J 9 6 4 3			
♥ 7 6			
♦ Q 7 6 3			
♣ 7 5			
♠ A 8	北	♠ K Q 5	南
♥ K Q 10 4 2		♥ 9 5	
♦ A K 9		♦ J 2	
♣ K 10 4		♣ A Q J 9 3 2	

♠ 10 7 2
♥ A J 8 3
♦ 10 8 5 4
♣ 8 6

西 北 東 南
Manfield Letizia Glasson Blanchard

1 ♥	—	2 ♣	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♣	—	5 ♣	—
5 ♦	—	6 ♣	—
—	=		

叫得真漂亮，沒有什麼好打的，Glasson 在第一磴就宣佈成

另一桌：

西	北	東	南
Picus	Woolsey	Radin	Cohen
1 ♣	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 N T	—
4 ♣	—	4 N T	—
—	=		

顯然東西方叫牌發生誤會，Radin認為她的4 N T爲黑木氏，而Picus 則認為是東叫，所以Woolsey 此牌贏10 IMP，足夠以5 IMP反倒領先——至此似乎牌運轉向Woolsey。

這牌之前的第59牌，Cohen 和 Woolsey 叫上危險的6 N T，但在防家自♣Q J 9中首引♣Q而讓莊家這門沒失張，並且敲下♥J×雙張後，取得12磴成約。Letizia和Blanchard 叫上擊不垮的6 ♦，但仍輸2 IMP。

決賽最後一節高潮迭起，對雙方都是嚴厲的考驗，Letizia 全隊享受了最後勝利的果實，而Woolsey 全隊則輸得有點可惜。

準決賽第三節的下面這牌，

Letizia 表現精彩。

第40牌

西家發牌，雙有身價。

				♠ 8 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西 北 東 南
Blanchard Letizia

— 1♦ 1♠ 3♠
— 3NT — —
=

3♠是Letizia和 Blanchard 所使用的一項Meckwell 特別叫牌工具，目的在讓無王合約由正確的一方主打。Letizia 知道她是足可叫 3NT，但因由北家主打可能較好，所以希望Blanchard 叫此一合約。

她的判斷對極了！如果她自己叫 3NT，西家很有機會首引紅心——防家將可取得六磴而使合約倒二。但由北家當莊，防家無法取得超過三磴。

結果此牌只以平手收場，因為另一桌雖然由南家當莊主打 3NT合約，但西家首引黑桃而非紅心。但如果Letizia 沒轉換由北家當莊，這牌可能就要輸13 IMP了。

決賽中的下牌，Letizia 的精彩主打技巧，贏得相當多的稱讚。

第18牌

東家發牌，南北身價。

		♠ J 3			
		♥ 10 7 3			
		♦ 9 6 5 2			
		♣ K Q 8 6			
♠ A K 9 8	北 西 東 南	♠ 6 5 4 2	♠ 6 5 4 2 ♥ A Q 9 8 4 2 ♦ K Q 7 ♣ —		
♥ 6					
♦ 10 4 3					
♣ J 7 4 3 2					
		♠ Q 10 7			
		♥ K J 5			
		♦ A J 8			
		♣ A 10 9 5			

西 北 東 南
1♥ —
1♠ — 3♠ —
4♠ — — =

Letizia 接到♣K的首引，她於夢家王吃後，拔♥A，然後紅心和梅花王吃四次，接著再提♠AK，五張殘局時成為下面的情勢。

♠—
 ♥—
 ♦9 6 5 2
 ♣Q

♠—
 ♥—
 ♦10 4 3
 ♣J 7

北
 西 東
 南

♠—
 ♥Q 9
 ♦K Q 7
 ♣—

♠Q
 ♥—
 ♦A J 8
 ♣A

她引方塊到♦Q，南家無能爲力了，不管她♦A吃或不吃都一樣。她發現早先她應拋♣A以保持上北家的橋引，可惜爲時已晚，而且她在東家1♥後如馬上蓋叫1NT，情況會更好，這是另一桌發生的實情，南家1NT結束叫牌過程，得120分，11IMP爲Letizia隊奪去。

這裡是另一副有趣的平牌，Cohen於決賽的第51牌，作了不幸的首引，但在之後的打牌過程中，她以特別的手法補回（牌局和叫牌過程見次欄）。

Cohen首引♦4，使得莊家這門不丟。Rodin於夢家♦J吃住後，♣A上手，紅心下桌，然後拔♣K，手上拋一張黑桃，南家王吃後♠3出手，Woolsey上♠K，Radin ♠A吃住。

第51牌

南家發牌，東西身價。

♠K10
 ♥9 5
 ♦9 7 5 2
 ♣Q10 9 5 3

♠9 8 7 4
 ♥A
 ♦J 8
 ♣K J 8 7 4 2

北
 西 東
 南

♠A 6 5
 ♥Q J 8 7 6 4
 ♦AK10
 ♣A

♠Q J 3 2
 ♥K10 3 2
 ♦Q 6 4 3
 ♣6

西 北 東 南
 Picus Woolsey Radin Cohen

—	—	1 ♣*	—
2 ♣**	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

* 強牌，人爲叫品。

** 5張以上梅花，正性答叫。

莊家接著由手上引♥J，南家♥K吃住後再引♠2！北家驚奇的以♠10上手，但她已知道該怎麼做，一張♣Q放到桌上，南家♥10升王成爲擊垮合約的一役。Cohen的奇妙打法使得這牌平手，否則這牌她的橋隊就要輸12IMP了。

一般說來，最後一節沒有什麼大起大落——第60牌的10 IMP是這節唯一兩位數輸贏的牌。但第三節的牌局則充滿火藥味，輸贏多如羊毛，我們看第36牌。

第36牌

		♠10 7 4	
		♥A Q 10 2	
		♦K J 10 4 2	
		♣3	
♠AK 9 2	北	♠J 8 6 5	
♥K 8 7	西	♥5	東
♦3	南	♦A 8 6	
♣AQ J 5 2		♣K 10 9 7 6	
		♠Q 3	
		♥J 9 6 4 3	
		♦Q 9 7 5	
		♣8 4	

關閉室

西	北	東	南
Pallack	Woolsey	Radin	Cohen

1 ♣*	1 NT**	2 ♣ ⁺	—
3 ♦ ⁺⁺	—	4 ♦ ^Δ	—
4 ♥ ^Δ	×	×	×
4 ♠ ^Δ	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	—

* 人爲強牌

**紅牌

⁺ 自然，最少5張梅花，成局迫叫。

⁺⁺ 支持梅花的Splinter

△ 巧叫

Woolsey 首引♥A，打大了Pollack的♥K，但只能拋一張牌並不足予帶合約回家，莊家仍需讓黑桃無失張，由於北家叫牌已示兩門紅牌，所以 Pollack 打南家有黑桃長度，實戰中她由夢家拉♠J來動黑桃，結局悲慘，北家的♠10打垮了合約。

公開室

西	北	東	南
Gallson	Blanchard	Manfield	Letizia
1 ♣	×	1 ♠	2 ♥
4 ♦*	—	6 ♣	—
—	—	—	—

* 支持黑桃的Splinter

Blanchard亦首引♥A，莊家Gallson 面臨了相同的黑桃難題，但是，基於北家的迫伴賭倍，Gallson 只能希望黑桃有好運而沒有什麼其它選擇，她連拔♠AK，幸運的敲下♠Q而宣佈成約。

第43牌，總證數定律出賣了Blanchard和Letizia。

第43牌

南家發牌，雙無身價。

下轉67頁

同伴在做什麼？

Mike Lawrence 原著

黑豹

編譯

看看這手牌和下面的叫牌過程，並且試著決定那些叫品的意義為何。西家手持：

♠10 6

♥J 9 6 4 2

♦7 2

♣K 9 4 2

西	北	東	南
	1 ♠	2 ♦	4 ♠
—	—	4 N T	—
5 ♣	—	5 ♦	—
?			

東家的 4 N T 叫品

問題 1：東家在做什麼？

問題 2：東家的牌型是什麼？

解答 1：東家想要西家叫牌，那 4 N T 不是黑木法，如果東家想用黑木法，他必須另闢他途。東家的 4 N T 是某種形式的不尋常無王，並且帶有某些不尋常的推論。

解答 2：不能確定，東家有六或

七張好方塊和一門他想表示的四或五張的旁門牌組，此時你知道的是東家的方塊比第二門牌組更長，要注意的是東家有可能會是梅花或紅心。

西家的 5 ♣ 叫品

問題：為何有較長的紅心却叫梅花？

解答：如果東家有梅花，他將不會有紅心支持；而假使東家沒有梅花，他不會留你在 5 ♣ 上。

東家的 5 ♦ 叫品

問題：關於東家的牌型，你現在了解多少？

解答：東家有紅心和方塊，他可能有四或五張紅心，而且確定有六或七張方塊。

西家最後的叫牌

問題：西家應叫什麼？他該感到愉快嗎？

解答：西家應快樂地叫 5 ♥，他對紅心有強烈的喜好。要注意的

是雖然西家先表示梅花，正確的花色仍然找到了。

這兒有三個例子，是足以像東家叫 4 N T 的牌：

1. ♠ 4
 ♥ 4
 ♦ A J 10 7 6 5 2
 ♣ K Q 10 7
2. ♠ 8 3
 ♥ Q J 10 7 6
 ♦ A Q 10 9 5 4
 ♣ —
3. ♠ —
 ♥ A Q 9 5
 ♦ K 10 9 6 5 4 2
 ♣ K 8

看第一牌，如果東家有六張方塊和五張梅花，他應第一次就叫 4 N T，或是接著叫 5 ♣ 以代替 4 N T。因為東家的方塊和梅花有很大的不同，最好是先以方塊蓋叫再表示梅花。

第二牌表現不同的問題，東家一開始叫 2 ♦，想在下一圈表示紅心，然而他不能叫 5 ♥，因為那將迫使同伴叫 6 ♦，如果同伴選擇方塊。藉由叫 4 N T，然

後在 5 ♣ 之後叫回 5 ♦，東家表示他的第二門牌組是紅心。

同樣地，看第三牌，如果東家選擇在 4 ♠ 之後叫牌，他必須叫 4 N T，這是他唯一能夠介紹紅心牌組的方法。

蓋叫之後接著叫 4 N T 是一種有效表示以其他方式不太可能叫出的牌型的方法，有許多其他的叫牌程序，不尋常無王能派上用場，但並非立即而明顯的。以下便是屬於這種範圍的叫牌：

西	北	東	南
1 ♥	—	—	1 ♠
—	2 ♠	2 N T	

東家應是有至少 5—5 的低花，並且少於五個大牌點。

西	北	東	南
1 ♦	—	—	1 ♠
—	2 ♠	2 N T	

東家應該有三張方塊以及五或六張梅花，並且是一手弱牌。

西	北	東	南
		1 N T	2 ♦
—	—	2 N T	

東家有長方塊和較短的梅花或紅心。

專家心得 (II) ~ 莊家意圖為何

喬治·羅森克蘭博士原著
Peter 譯

這次的心得可用一句話來涵蓋：「千萬小心希臘人的禮物」。當莊家嘗試送給你一個非你所預期贏證時，不要輕易接受。

南家發牌

南北身價

		♠ 8 4	
		♥ AK J 5 4	
		♦ 6 3 2	
		♣ 7 6 5	
♠ J 6	北 西 東 南		
♥ Q 8 6 3			
♦ K J 5			
♣ 10 9 4 2			

西	北	東	南
			2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠
—	2 NT	—	3 ♠
—	4 ♠	—	6 ♠

都派司

你首攻梅花10，同伴跟八點（表示偶數張），莊家梅花K定住。

第二證時莊家由手上出黑桃

十點，如果我不加思索迅速撲上J，你們已經沒有任何防禦了。莊家的牌如下：

♠ AK Q 10 9 7

♥ —

♦ A Q 4

♣ AK Q J

因為夢家的黑桃八點已成為提取紅心AK的橋引，並藉此墊掉莊家的方塊失張。

假如你拒絕此種希臘人的禮物後，莊家的合約就毫無希望。

最後的殘局如下：

♠ —
♥ AK
♦ 6
♣ —

♠ —	北 西 東 南	♠ —
♥ —		♥ —
♦ K J 5		♦ 10 9 8
♣ —		♣ —

♠ —
♥ —
♦ A Q 4
♣ —

南家發牌

雙有身價

♠ K 9 8 5 2	北
♥ J 6 3	西
♦ 10 8	東
♣ J 7 5	南

西 北 東 南

1 ♣ (1)

— 2 ♣ (2) — 2 N T

— 3 N T 都派司

(1) 精準制。

(2) 正性答叫，五張。

你首攻黑桃 5 到同伴的 Q，莊家跟 4，同伴回攻黑桃 7，莊家跟十，到夢家的 A。夢家引小梅花，同伴跟 9，莊家跟 K。

莊家由手上打出黑桃 J 到你的 K，夢家墊紅心 3，下一磴你該如何？

轉攻紅心，莊家既然如此大

方必然有理由。整手牌如下：

♠ A 6		♠ Q 7 3
♥ 8 5 2		♥ Q 10 9 4
♦ J 5 4	北	♦ K Q 7 3 2
♣ A 6 4 3 2	西	♣ 9
♠ K 9 8 5 2	東	
♥ J 6 3	南	
♦ 10 8		
♣ J 7 5		

如果你提取任何一圈黑桃的話，莊家便可以拋掉他手上第四張阻橋的梅花，便可以順利完成合約。

除此之外，如果莊家吃住紅心後引出梅花 10（或梅花 8），你必須要蓋上 J，否則莊家偷過後可以拔梅花 Q，再以梅花 A 到夢家後一樣完成合約。

這次的心得主要是在牌局中應去猜測預料敵方的行動，並了解其意圖，對顯然的送禮應時時抱著懷疑之心，不要輕易落入陷

阱。

靈 光 一 閃

南 天

在一場關係重大的公開雙人賽裡，至目前為止你們一對的成績相當不錯，如續有佳績，可望摘冠。快到終了時，你拿到了這手牌：

♠ Q 8 4
♥ K 8 6 3
♦ 6 5 2
♣ K Q 5

出乎意料之外的，你的同伴開叫 2♣，強牌，你照約定答叫 3NT，表示 10—11 點平均牌，同伴直上 6NT，西家首引 ♣ 3 後你看到夢家的牌：

♠ A 2
♥ A 4
♦ A K Q 7 3
♣ A 8 7 2

北
西 東
南

♠ Q 8 4
♥ K 8 6 3
♦ 6 5 2
♣ K Q 5

你發現，同伴在叫牌過程中至少應提一下方塊牌組，但這是

雙人賽，看來 6♦ 和 6NT 打法都一樣，不是嗎——小黑桃到南家 ♠ Q，如果失敗，寄望花花好分配。但請稍等，6♦ 還有另一個打法，如果梅花不是 3—3，可先敲兩圈王牌再打梅花，如果有一手方塊和梅花皆短，就可王吃第四圈梅花以取得第 12 磴了。所以，6♦ 較 6NT 好。

你梅花吃住首引後，拔三圈方塊，然後由夢家拉小黑桃，東家跟小，你本已拿出 ♠ Q，但突然靈光一閃，西家的梅花首引似為第四大牌，而如西家有 ♠ K，你不上 ♠ Q 可以打成下述三張殘局：

♠ —
♥ 4
♦ 3
♣ 8

♠ —
♥ J ×
♦ —
♣ J

北 東
西 南 ♠ K ×
♥ Q ×
♦ —
♣ —

♠ Q
♥ K 8
♦ —
♣ —

當夢家引最後張方塊時，兩位防家皆須拋紅心，以保留他們的黑花大牌，標準雙擠！

現在你已看出此牌的迷人所在了，因為西家如果有♠K，他就要在兩門低花受擠了，但此一單擠在拔梅花前必須先提掉紅心大牌，而前面所提的雙擠則需保留上手紅心橋引。所以問題是：「誰有♠K？」

你問自己，「有那一南家手持♠K看到夢家有♠A，在對抗雙人賽的滿貫時會放小呢？」所以你將♠Q拿回來，內心不在乎的跟♠4，西家驚奇的便宜吃到這墩，而東家則似乎不知其中的暗潮洶湧。

西家回黑桃到光棍♠A，現在♣Q上手，♥A下桌，雙擠或雙擠可能性仍存在著：

♠—		♠(K) ×	
♥4		♥×××	
♦7 3		♦—	
♣A 8		♣J 10	
		北	東
		西	南
		♠(K) ×	
		♥×××	
		♦—	
		♣—	
		♠Q	
		♥K 8 6	
		♦—	
		♣5	

夢家提♦7，其他三人皆拋紅心，你心想，西家是有一點不甘情願。

夢家再提最後張方塊時，東家不再拋紅心而改拋黑桃，你下一定決定，再拋一張紅心，西家又把紅心拋掉，現在你♥K上手，看到西家面露痛苦表情了，原來四家牌是：

♠A 2		♠J 9 6 5 3	
♥A 4		♥Q 10 9 5	
♦AKQ 7 3		♦J 8	
♣A 8 7 2		♣9 6	
♠K 10 7		北	東
♥J 7 2		西	南
♦10 9 4		♠Q 8 4	
♣J 10 4 3		♥K 8 6 3	
		♦6 5 2	
		♣KQ 5	

此牌6♦確實比6NT好，因東家方塊和梅花皆為雙張，南家可王吃一次梅花而成約。但這是雙人賽，許多南北方皆叫上六無王，也大都失敗了，你千辛萬苦的完成此一合約，當然得了頂分，讓你一路仔細分析，找到勝利路子的苦心得得到回報，最後的冠軍乃輕而易舉的獲得。

瑞士制四人隊賽打法抉微 (四)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟墉

第六節 第四場比賽

這場場我們碰到了這次比賽的最強對手之一。他們六人成隊，兩對很強，一對較弱，這場以較弱的那一對上陣。我們則別無選擇，還是原班人馬，因為只有四個人。

當我們開始洗牌時，對方的一位隊員突然以不滿的口吻，抱怨所謂「參加的隊伍完全以抽籤來隨意配對」的說法，可能有問題。我們時常都會聽到類似的抱怨，特別是碰到對方是特強的隊伍，較弱的一方就會這樣嘀咕着，但的確有很多耳語都說，橋賽的主持人往往會把兩個強隊湊在一起，讓他們去拼個死活，使較弱的隊伍也有名列前茅的機會，不過這也只限於耳語而已。可是也因此就有許多認真的隊伍每一場都至少要派一個隊員到主持人

處去看，到底有沒有被弄了手脚。

這些說法，是真是假，不易證實，却成為比賽開始前的短暫話題之一。

第一牌 雙方無身價

我持：

♠ K J 4

♥ Q 6 3 2

♦ 10 8 3

♣ 9 8 5

一手很差勁的牌，隨即聽到右敵開叫 1 N T，我剛想他們一定會再叫下去，却沒料到左敵和同伴都派司了。我必須出第一張牌。如果右敵一口氣加足 3 N T，我十之八九要引紅心，而當前的情況却必須另作打算，同伴顯然有若干實力，竟然悶聲不響，一定有他的難處，最大的可能是他持有梅花花色，但叫不出來，

因為我們的約定是：這時叫 2 ♣ 是表明兩門高花，所以他只有派司。假使我的紅心較強一點，我還要選擇它，現在我決定首引 ♣ 9。

夢家是派司 1 N T 開叫的高限，這是想像得到的：

♠ 9 6 5	北
♥ K 10 7	西
♦ J 6 5 4 2	東
♣ Q 2	南
♠ K J 4	
♥ Q 6 3 2	
♦ 10 8 3	
♣ 9 8 5	

看來首引紅心一定佔不到便宜，梅花是否有利呢？也許黑桃較好，也說不定。

夢家跟 ♣ 2，同伴下 ♣ J，莊家以 ♣ A 吃住。莊家一定有 ♣ 10，除非他只有兩張，否則就一定是兩檔。接着莊家拔 ♦ A，又出 ♦ Q，也贏到了，這表示同伴持有 3 張方塊帶 K，這一磴他有意控住不吃。而同時莊家也暴露了他的牌型，他至少有 3 張梅花，不然的話，他就有 9 張高花了。莊家是否有意隱存他的 ♦ K 呢？不會的，因為跟着他出 ♥ 4，以夢家的 ♥ 10 偷過，被同伴的 ♥

J 吃掉，他馬上拔 ♣ K，這時我不能墊掉 ♣ 8，因為如果莊家手中還有 ♣ 10 6，那就幫他做成可以偷牌的情況，所以我還是跟 ♣ 5。同伴一時無法判定 ♣ 8 究在誰家，但他仍然續出梅花，莊家以 ♣ 10 鎮住，他想走通紅心，但我還能擋住一次，結果我們打垮他們一磴，梅花果然是我方最佳的首引。

四家的牌情如次：

♠ 9 6 5	北	♠ Q 10 7 2
♥ K 10 7	西	♥ A 9 8 4
♦ J 6 5 4 2	東	♦ A Q
♣ Q 2	南	♣ A 10 4
♠ A 8 3		
♥ J 5		
♦ K 9 7		
♣ K J 7 6 3		
♠ K J 4		
♥ Q 6 3 2		
♦ 10 8 3		
♣ 9 8 5		

請注意：就同伴的觀點來看，他可以假定我會持有 ♣ 8，如果我沒有，那表示我係以雙張梅花作首引，果真如是，我手中一定還有 5 張或更長的花色，或另為兩門各 4 張的花色，都可供選擇，應該不會由那不尷不尬的 ♣ 9 5 中作首引了。

第一牌自我盤算：

我很滿意這個首引和對方的倒一，我想我們應該小有甜頭，估算可以收入 4 imps。

我隊累計分數爲：+ 4 imps。

第二牌 我方有身價

我持：

♠ A 9 6 4

♥ 9 3

♦ K 9 7 5

♣ 9 6 5

又是一手不引人興趣的牌。

左敵開叫 1 ♠，他們叫牌很流暢，沒幾下子，就攀上 6 ♥。

—	1 ♠	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 NT
—	5 ♦	—	6 ♥

都派司

以這手牌要我來首引，可以說是頭緒紛繁。首先，我很不喜歡手中的黑桃牌張，由對方的叫牌來看，莊家十之八九要建立夢家的黑桃，藉以墊掉他手中的失張，所以拔 ♠ A 絕不在考慮之列。其次，於夢家答叫 5 ♦ 時，同

伴並沒有採取任何行動，但這不能表示他沒有持 ♦ Q，至於首吊王牌或出 3 張小牌的梅花，恐怕都無法爭取有利的時效，顯得消極了點。我一直在消極和積極的兩個極端上，不斷考慮，最後還是決定應以較具攻擊性爲佳，於是我出 ♦ 5。我抱着殷切的心情去看夢家的牌，剛一入目，就感到大事不妙！四家的牌情如下：

		♠ K 10 7	
		♥ 5	
		♦ J 10 4 3	
		♣ Q 10 8 5 3	
♠ Q J 8 5 3	北	♠ 2	
♥ Q J 7	西	♥ A K 10 8 6 4 2	
♦ Q 2	東	♦ A 8 6	
♣ A J 7	南	♣ K 2	
		♠ A 9 6 4	
		♥ 9 3	
		♦ K 9 7 5	
		♣ 9 6 4	

莊家第一磴上夢家的 ♦ Q，一看同伴跟小牌，拔一輪王牌，就攤牌了。

這個滿貫合約，只有由我首引 ♠ A，和方塊，才能做成。如引王牌或梅花，閉着眼睛，隨便扔一張出去，莊家都只有死路一條，積極性的首引，對抗對方的

滿貫合約，原屬勝算較大，而偏偏這一牌，却出了大大的岔子！我只有暗暗嘆一口氣，把自己的牌一闖，放進牌盒中去。

同伴倒是心平氣和，開口說這一牌可能是平分。我想他是在安撫我的情緒，不過，他的看法也不能說是沒有道理。左敵的開叫，稍嫌過份積極，但以他這手牌，很多橋手都捨不得不開叫的。至於右敵，於同伴開叫之後還同意紅心，如不上滿貫，那是不合道理了。因此這一牌的勝負完全在於防方的首引。

第二牌自我盤算：

我們的對手是強隊，在我想像之中，對方的首引些應該是♦5才是。如果對方是弱隊或作風保守的隊伍，我方這一牌大概已經輸定，現在我不妨大膽的假設，這一牌極可能是不輸不贏。我隊累計分數爲：+ 4 imps。

（不過有一個但書：「暫予保留」）

第三牌 雙方無身價

我持：

♠ 2

♥ A 9

♦ A K 8 5 2

♣ A Q 9 4 2

果然來了一手好牌。對付強隊，能拿好牌是很重要的，不然你就要一直居於挨打的地位。就像和打橄欖球一樣，經常持球在手，總是一樁好事。

左敵和同伴都派司，右敵開叫 1 ♠。這手牌如能由我開叫，那該多好，但如今際情況未能如我之願，而我的牌又如是之強，必須想辦法表達出來。最先我不能考慮賭倍，因爲紅心太短，剩下只有超叫 2 ♦，或叫不尋常的 2 N T，表明兩門低花。如果我先超叫 2 ♦，其後有無機會再叫出梅花，不無疑問。以我的經驗和習慣，叫牌總是先報告牌型，尤其當持有兩門花色的時候，至於牌力，等以後再說。本此原則，我先跳叫 2 N T，左敵加叫 3 ♠，一路又派司到我。

我想這一牌我不能輕易放手，即使同伴是白皮，却有4張方塊，我們都極可能做成5♦，因此，我又叫賭倍。同伴一定了解我是一手堅強的底花5-5的牌，至於他要採取什麼行動就由他決定了。請注意，同伴往往會叫出4線的底花，所以你必须每門都持有5張，你絕不可以在4線讓他打王牌為3-4的合約。

最後，同伴還是不叫，讓這個賭倍的合約成立。我很滿意同伴的派司，假如右敵以第三家較少的實力開叫，左敵又稍微樂觀了點，加叫上3♠，那麼這一牌我們將會有豐厚的收入。

我首引♦K，夢家看來是一堆垃圾，當同伴跟出♦9，我心中大慰。

♠K J 5		北
♥Q 6 5 3		西
♦Q J 7		東
♣10 7 3		南

♠2
♥A 9
♦AK 8 5 2
♣AQ 9 4 2

防禦的過程，直截了當。同伴王吃第三輪方塊，回一張梅花，我方又勝兩磴梅花，和一磴♥

A，合約倒2，我方得+300分。

四家的牌為：

♠10 9 8 3			
♥J 8 4 2			
♦9 3			
♣8 6 5			

♠K J 5	北	♠AQ 7 6 4
♥Q 6 5 3	西	♥K 10 7
♦Q J 7	東	♦10 6 4
♣10 7 3	南	♣K J

♠2
♥A 9
♦AK 8 5 2
♣AQ 9 4 2

這牌應該說是對方運氣欠佳，他們兩人誰也沒有高叫，只是底花上的廢點太多，成為致敗之由。

我發覺同伴的確做了一個十分困難却又明智的決定。他可稱一無所有，而縱屬如是，我方仍可做成4♣，所有支持他派司的力量，產生於他的4張王牌和♥J，而這些的確都成他相當強有力的防禦實力。

第三牌自我盤算：

我想這一牌可能又是沒有出入，因為所有叫牌和打牌都是正常而合理的。我應該估算為平分

，但可以把第二牌的「暫予保留」四個字取消掉。

我隊累計分數爲：+ 4 imps。

第四牌 我方有身價

我持：

♠ 6 2
♥ A 8
♦ A 7 4 2
♣ A K J 9 2

左敵開叫 3♥，同伴派司，我正在想如果右敵也派司，我就叫 3NT，可是天不從人願，右敵竟然搶先一步，他先叫出 3NT。我覺得這個合約十之八九要倒，但此時我有無奈之感，因爲我如賭倍，那是迫叫，而且保證黑桃上一定有些名堂，我當然可以超叫 4♣，但此一叫品將使同伴茫然無措，即使他加叫 5♣，是否會做成，我也沒有把握，最好他能叫出 4♠，我應當可以放心派司。可是，凡此種種，可能均涉幻想，最後我還是心不甘情不願地派司。從長期的觀點看，我的派司也許會吃虧，但我認爲

得失之間差距不會太大。

大家都派司後，我首引♣K。夢家的牌，是當前的流行，在身價有利的情況下，即使只有 6 張，許多勇士也都會蠻橫地作 3 線搶先叫。

♠ Q 10 3			
♥ K 10 7 6 4 2		北	
♦ 3		西	東
♣ 10 5 4			南
♠ 6 2			
♥ A 8			
♦ A 7 4 2			
♣ A K J 9 2			

我續拔♣A，第三輪被莊家的♣Q吃去。莊家出小紅心，我以♥A吃住。我再打兩輪梅花，同伴竟然打出歡迎黑桃的信號，於是我依從他的指示出小黑桃，他先用♠K贏取，又拔♠A，接着出♦J，莊家並沒有蓋以♦Q，這證實同伴係由♦K J 10中引出，在方塊上我們又拿足 4 磴，前後共 11 磴，打垮合約 7 磴，得 + 350 分。同伴的牌越強，我越心驚，每多贏一磴，我心中就多痛一下，所有贏磴都拿足後，我知道我方已大禍臨頭！

四家牌情如下：

♠AK874
 ♥Q9
 ♦KJ109
 ♣83
 ♠Q103
 ♥K107 642
 ♦3
 ♣1054
 北
 西
 東
 南
 ♠J95
 ♥J53
 ♦Q865
 ♣Q76
 ♠62
 ♥A8
 ♦A742
 ♣AKJ92

如果我當而決定賭倍，那我們就喫飽了。最壞我們也會叫到4♠得650分，更好一點就是賭倍對方的4♥，也可收進1100分，而現在只有這極其丟人的350分，唉，輸慘了！

第四牌自我盤算：

我們的隊友沒有這一套犧牲叫的法寶，所以對方不是叫到3NT，就是6♦，就實際的牌張分佈，6♦幾乎穩成，我估算這牌要輸8—12imps，就算它10imps吧。

我隊累計分數為：—6imps。

第五牌 對方有身價

我持：

♠84
 ♥97
 ♦KQ87
 ♣AJ964

打完前面4牌，我估算我方略居下風，但是對方很強，翻本不是容易的事。當然每一牌的出入，不能算得那麼準，因此也可能是半斤八兩的局面。截至目前，還沒有什麼警兆，要我採取非常的手段，作翻盤之計。

接着我聽到左敵開叫1♥，同伴超叫1♠，當右敵加到2♥對，我必須決定應否加入競叫。我的牌力集中於下兩門，似乎都很有用，紅心上又沒有廢點，這大概是屬於我們的牌。如果不然，至少也可以將敵方推上3線。

我和同伴早已商定使用答叫性賭倍 (responsive double)，所以此時我可以有3個選擇，即：賭倍，2♠，甚或3♣。我覺得3♣過於主觀，首予排除。至於2♠，又怕同伴誤會我有較好的支持，說不定會再往上走，則非我所願，我甚望同伴能在3線選擇任一低花。經此考慮，我決定叫賭倍。同伴出聲示警，對方果然詢問，同伴回答：我是表示兩門低花都有力量。左敵派司，同伴叫3♦，兩位敵方在派司

以前都作長考。右敵於首引時，又作更久的考慮，最後首引◇2。

我當夢家，很快就覺得同伴係以3張方塊叫出，他在打3—4王牌的合約。我打橋牌已養成一種習慣，當夢家應該養神重於觀戰，所以我不大去注意牌局的進行，只於最後看到對方記上他們得分+50，那麼合約是垮一磴了。我一看四家的牌是：

		♠ K Q 10 7 3			
		♥ 8 6 2			
		♦ J 5 4			
		♣ K 7			
♠ A 6 2		北	♠ J 9 5		
♥ K 10 5 4	西	東	♥ A J 3		
♦ A 3	南		♦ 10 9 6 2		
♣ 8 5 3			♣ Q 10 2		
		♠ 8 4			
		♥ 9 7			
		♦ K Q 8 7			
		♣ A J 9 6 4			

3♦是一個非常不好的合約。至於2♥呢？如果同伴作平常首引♠K，那就會讓莊家輕易成約。但經我賭倍之後，只要同伴首引任何下兩門，都必垮無疑，更如敵方再添加到3♥，便要倒2。

左敵派司3♦，是個高明的決定，許多人都會再叫3♥的。

第五牌自我盤算：

這牌很難作正確的估算，因為各種情況都可能發生，也許北家開始只是派司，而叫牌過程會變成：

1♥ — 2♥ —
— 2♠ ???

不管怎樣，看來南北家都會得到正分，這牌我方可能雙失，估計為—4imps。

我隊累計分數為：—10imps。

第六牌 雙方無身價

我持：

♠ K 10 6 4 2
♥ 10 8 3
♦ K Q 2
♣ 8 3

同伴開叫1♣，右敵超叫1♥，我簡單地蓋叫1♠，左敵競叫2♥，同伴也競叫2♠，右敵派司，我當然也派司，可是左敵不肯放過，他再叫3♥，一路派司到我：

同伴	我
1♣	1♥ 1♠
2♥	2♠ — —
3♥	— — ?

我覺得我的黑桃還算不錯，方塊又很結棍，希望同伴在紅心上沒有廢點，這牌似乎尚可一搏，於是我再競叫 3♠，不過心中並無太多的自信。

四家的牌情爲：

				♠ Q 8 3					
				♥ 7 5					
				♦ A J 6					
				♣ A J 6 5 2					
♠ J 9 5				北				♠ A 7	
♥ K 6 4 2				西				♥ A Q J 9	
♦ 9 8 7 3				東				♦ 10 5 4	
♣ K Q				南				♣ 10 9 7 4	
				♠ K 10 6 4 2					
				♥ 10 8 3					
				♦ K Q 2					
				♣ 8 3					

這牌顯然一叫上去就輸了。我輸 2 磴黑桃，2 磴紅心，和 1 磴梅花。而 3♥ 在簡單防禦之下一定倒 1。我估算又要輸掉幾個 imps，加上前面概估已失的 10 imps，這場已岌岌可危。不過，我的加叫 3♠，不能算錯，假如同伴的兩張低花的 J，換一張爲 ♠ J，3♠ 都是鐵牌，因爲同伴正好紅心也是小牌。因此我想，如果下次再碰到這樣的牌，我還是要叫的。

而值得注意的是對方的叫牌，右敵以 4 張紅心加入競叫是一

個十分優越的叫法，經此一叫，他們才有機會把我們推上三線，如果他一上來悶聲不響，左敵一定不敢連續競叫兩次，那叫牌過程就要變成：

1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♠	—	—	?

以左敵的牌，一定不敢在 3 線上進行平衡叫，所以這一場如果對方勝了，右敵應居首功。

第六牌自我盤算：

這真是一付令人洩氣的牌！但像這樣東失幾分，西輸幾分，我們是吃不消的。我估算這牌也許會平分，但更可能輸掉 4 imps，就算是 3 imps 吧。

我隊累計分數爲：-13 imps。

第七牌 我方有身價

我持：

♠ 5
♥ J 8 7 4 3
♦ A 10 7 4
♣ K 6 2

我在心中再將全局很迅速地盤算一次。截至第六牌，我方已輸 13 imps，如果我的估計正確

，那麼這最後一牌必須產生大輸贏，才有反敗為勝的機會。再看一次前面六牌的分數，特別是那些部份分數的牌局，我覺得都估計得很克己，也許敵方會採取同樣的行動，那便會產生大好幾分的出入。所以這最後一牌我還是應該循規導矩，不要因誤算而小牌輸大分。

現在我聽到左敵在第三家開叫 1 ♠，同伴超叫 2 ♣，右敵思考了一會，加叫 2 ♠，我義不容辭，加叫 3 ♣，兩個派司到右敵，他又叫 3 ♠，使我再一次面臨應否競叫的艱難局面。

我開始慎重考慮：同伴以有身價超叫 3 ♣，應該是一手不錯的牌，我是高限的加叫，而且頗有潛力，最後我接受挑戰，再競叫 4 ♣，左敵和同伴都派司，右敵竟然又叫牌，不是別的，而是賭倍！這個賭倍大出我意料之外，當然我方可能雪上加霜，被打垮合約再多輸幾分，但這幾分對我們不算是傷害，可是相反地說

，這却是讓我們翻盤的唯一機會，而這個機會則是對方自動奉送的。也許對方對於前面六牌的估計，和我的並不相同，因此才有這個激烈的行動。現在的問題是：我這一叫是收禮呢？還是送禮呢？

右敵首引 ♠ J，同伴滿臉喜色，神態夷然。打牌飛快，一下子就攤牌了。4 ♣ 安然成約，有身價，賭倍，我方得 + 710 分。

四家的牌情為：

				♠ Q 8 6 4			
				♥ 6			
				♦ K Q			
				♣ A 10 9 8 4 3			
♠ A K 9 7 3		北		♠ J 10 2			
♥ K 9 5		西		♥ A Q 10 2			
♦ J 6 5 2		東		♦ 9 8 3			
♣ 5		南		♣ Q J 7			
				♠ 5			
				♥ J 8 7 4 3			
				♦ A 10 7 4			
				♣ K 6 2			

第七牌自我盤算：

這牌就很容易估算了，我方可能有 12imps 的進帳。我抬頭一望，隊友還沒有下場，於是我參觀一下右敵的牌，為什麼這麼大膽地下令處罰。他的確是一手利於防禦的牌，他有紅心 A，這

個花色還有發展的潛力，王牌穩有一贏磴，同伴雖然是第三家，但畢竟開叫了，憑良心說，賭倍不算太離譜，如果這牌是在序分制的比賽中，賭倍是絕對正確的，但在IMP制中，尤其全局已

居上風的情況下，賭倍部份分數的合約，必有十分的把握。這一牌右敵顯然是大大失算了。

隊友把他們的記分紀錄拿過來，我們核算一下：

第四場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果	隊友戰果	勝負分數	imps
1	1 N T - 1 + 50	1 N T + 2 + 120	+ 170	+ 5
2	6 ♡ + 6 - 980	6 ♡ + 6 + 980	—	—
3	3 ♠ × - 2 + 300	3 ♣ + 4 - 130	+ 170	+ 5
4	3 N T - 7 + 350	6 ♦ + 6 - 1370	- 1020	- 14
5	3 ♦ - 1 - 50	2 ♠ + 2 - 110	- 160	- 4
6	3 ♠ - 1 - 50	2 ♠ + 1 - 110	- 160	- 4
7	4 ♣ × + 4 + 710	3 ♠ + 3 + 140	+ 850	+ 13

合計 23 : 22

我隊勝 1 imps

勝 1 分是平勝，但已使我渾身大汗淋漓！我的估算，居然都很準，該贏都贏了，該輸的都輸了，但輸的都輸到最高點，足見我的估算還是對自己太寬厚了點。另桌有兩牌值得一述：第一牌同樣是 1 N T 的合約，對方的南家選首攻小紅心，北家的 ♡ J 被莊家吃去，平空為夢家製造兩個橋引。使夢家的方塊得以建立，

所以獲 2 超磴。第三牌，對方的南家先選叫 2 ♦，其後再競叫 3 ♣，成為最後合約，我想他的同伴當夢家，以那樣一手破牌，竟然做成 4 線，一定頗感驚異。

戰局一半已過，我隊的戰績為三勝和一平勝，共勝 3 又 3/4 勝分，前途看好，所以大家那一頓中飯都喫得很高興。

XX

Hamilton 2♣ 的應付之道

Marshall Miles 撰
松橋譯

XX

假設同伴開叫 1 N T，而你的右手家叫 2 ♣，示警表示一門任何花色，此一蓋叫對你的叫牌有什麼影響呢？

在談到進一步的細節前，讓我們討論一下一般的原則。我們談的例子皆基於強無王開叫，但應付之道其實也可應用於其它點力範圍的無王開叫。

1. 如果你派司，你的左手方幾乎不會派司。事實上，你可決定立刻叫牌，或等一圈再說。

2. 持不平均的牌，你最好立刻叫牌——如此可能贏掉對方，也可能避免自己被對方贏掉。

持：

♠ 6 4
♥ Q 10 7 5 4
♦ K 7 5 2
♣ 9 8

你應立刻表示你的紅心牌組（而對方叫 2 ♠ 後，同伴持下面的牌亦能競叫 3 ♥：

♠ A 8 3	♠ A 8
♥ A K 6 3	♥ K J 9
♦ Q 9 4	♦ A 10 6 4
♣ K 10 5	♣ A 6 5 2

或

♠ Q 8 3
♥ K J 6 3
♦ A 7
♣ A J 10 7 5

如果你派司，在對方 2 ♠ 後欲予競叫，就太危險了。

持：

♠ 8 5
♥ 8 4
♦ K J 10 8 6 3
♣ J 10 7

在對方蓋叫 2 ♣ 後，你應叫 3 ♦

，讓右手方欲表示他的花色更感危險。

3. 持還不錯的平牌（沒有五張以上的花色），通常先派司之後再行動，是安全的。

持：

♠ A J 7 5

♥ 7 4

♦ Q 8 6 3

♣ J 9 5

你可以先派司，之後除非右手方叫紅心，都可以作處罰賭倍。如叫牌進行為 1 N T——2 ♣——派司——2 ♦，派司——2 ♥，你可叫 2 ♠。持下牌你也會這麼做：

♠ A 9 8 5

♥ 6

♦ Q 8 6 3

♣ 10 7 5 2

同伴會打你四張花色，因你並沒立刻叫牌，除非他有四張黑桃，是不會讓你打這個合約的。

4. 除非你有合理的機會叫贏敵方，或推高對方合約，否則叫

牌就無目的。如果右手派司，持下牌你會轉換紅心：

♠ 7 5

♥ J 9 8 5 4

♦ 9 3

♣ 7 6 4 2

因打無王你的牌可能不值一文，但如打紅心合約，最少會有兩個贏墩。但當對手叫 2 ♣，你應派司，因你不能預期（或想要）會買到 2 ♥ 的合約，而且你也確定不要鼓勵同伴於三線競叫。

5. 當你們的合約可能屬於 3 N T 時，是值得告訴同伴你於敵方長門有檔張的。

讓我們更明確的探討。

在對方 2 ♣ 後，許多橋手仍打史蒂曼，他們是以賭倍來表示（以後的叫牌就彷如右手方派司一樣）。當答叫者持好牌時，這是好主意。但是，利用派司之後再叫牌，在雙方力量相當時，可以更明確描述牌情。

同伴	右手	你	左手
----	----	---	----

1 N T	2 ♣	?
-------	-----	---

——賭倍是史蒂曼，最後有成局邀請的力量。賭倍迫叫至 2 N T 或更高。

——2 $\diamond$ 爲轉換紅心。

——2 $\heartsuit$ 爲轉換黑桃。

——2 $\spadesuit$ 爲低花史蒂曼。

——2 N T 爲自然叫，但不是邀請。此種叫法可以包括五張的低花，像下面的牌就很合適：

$\spadesuit$ 7 6

$\heartsuit$ 9 4 3

$\diamond$ K Q 8 7 5

$\clubsuit$ J 7 6

與其防禦二線高花，不如讓同伴打 2 N T 或防禦對方三線高花。

以上 2 $\diamond$ 、2 $\heartsuit$ 、2 $\spadesuit$ 叫品皆須示警。

——3 $\clubsuit$ 或 3 $\diamond$ 爲自然，並非邀請。

——3 $\heartsuit$ 或 3 $\spadesuit$ 是自然（六張花色）和邀請。

——3 N T 爲自然叫，所有花色都有大牌。有沒檔張的花色

時，通常是先派司並找到右手是何門花色——避免叫上敵方花色無檔的 3 N T 合約。

同伴	右手	你	左手
1 N T	2 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$
—	—/2 $\heartsuit$?		
	/2 $\spadesuit$		

——賭倍是處罰，你不必百分之百確定就可這麼做，需要的條件是 8 點以上、沒五張花色和敵方牌組最少三張，像下牌：

$\spadesuit$ Q 10 3

$\heartsuit$ K Q 5

$\diamond$ J 8 7

$\clubsuit$ 8 5 4 2

同伴於敵方花色持兩張或不含常規的開叫時不應派司，像：

$\spadesuit$ Q 5 4

$\heartsuit$ J 7 4

$\diamond$ Q 6

$\clubsuit$ A K Q J 6

——二線叫牌示四張花色，純粹

是競叫，同伴可以改叫 2 N T 或叫他的花色。

——2 N T 為邀請，對方花色可能為兩張。開叫者和敵方花色弱應叫三線低花，如：

♠ 9 7

♥ K 7 6

♦ A 8 5 4

♣ Q 7 4 3

右手 2 ♣ 後你先派司，準備右手方除黑桃外的再叫都予賭倍，而如他再叫黑桃，你就叫 2 N T。

——3 ♣ 或 3 ♦ 為自然和邀請，比直接叫 3 ♣ 或 3 ♦ 更強。

——巧叫示成局力量和敵叫組沒檔張。

——3 N T 為自然且表示敵方花色有檔張。

同伴 右手 你 左手

1 N T 2 ♣ 2 ♦ —

2 ♥ 2 ♠ 2 N T

2 N T 為自然和邀請，且黑

桃無檔，如：

♠ 5 4

♥ Q 9 7 5 4

♦ A 7 4

♣ Q J 5

同伴 左手 你 左手

1 N T 2 ♣ 2 ♦ —

2 ♥ 2 ♠ ×

賭倍示邀請力量，並且黑桃有一檔，如果開叫者的黑桃有強度時，可以派司將賭倍轉換成為處罰。

同伴 左手 你 右手

1 N T 2 ♣ × —

2 ♦ 2 ♠ 2 N T

2 N T 是自然和邀請，黑桃無檔。

同伴 右手 你 左手

1 N T 2 ♣ × —

2 ♦ 2 ♠ ×

賭倍表示邀請力量，或更佳的至少三張黑桃並建議同伴予於罰放。

同伴 右手 你 左手

1 N T 2 ♣ × —

2 ♦ 2 ♠ —

由於史帶曼賭倍已表示了邀請力量，所以你的派司是迫叫，表示持有一個黑桃檔張（至少♠Q×），並允許同伴以賭倍表示處罰。

同伴	右手	你	左手
1 NT	2♣	—	—
?			

這是不像的叫牌過程，左手方不應派司，因他不知道同伴的花色和力量。右手方是可能持下牌不賭倍而叫2♣的：

♠K J 8 7 6 4 2
 ♥K Q
 ♦A K J
 ♣6

如果左手真的派司了，開叫者持不錯的防禦好牌應賭倍，持下牌則派司：

♠K J
 ♥Q J 8
 ♦K Q J 6
 ♣K 10 7 3

賭對手猜錯了。有些橋手保證左手方派司後，開叫者要行動，但這種叫法，會讓左手方可以選擇派司以表示有梅花長度的一手極

弱牌（或對手可以約定像黑桃短等牌情）。

持下面牌在如下的叫牌下你要怎麼叫？

同伴	右手	你	左手
1 NT	2♣	?	

(a) ♠Q 10 6

♥7 5

♦K 6

♣A Q 10 6 5 4

(b) ♠8 6

♥K 8 7 5 4

♦6

♣A Q 10 8 2

(c) ♠K Q J 8 6 2

♥—

♦8 7 3

♣J 9 8 4

(d) ♠K 7 2

♥Q 8 2

♥A 9 5

♣J 7 5 4

(e) ♠K 7 5 4

♥Q 8 5 2

♦7

♣J 9 5 3

(f) ♠ 9

♥ A Q 10 5

♦ 7 6 4 3

♣ J 10 8 5

(a) 派司。雖然叫 3 N T 並非不可理喻，但先派司以策安全。如果右手方的花色是黑桃或方塊，你將叫 3 N T。如果他的花色為紅心，你將叫 3 ♥ 以避免同伴紅心也沒檔時的慘劇。

(b) 2 ♦。轉換紅心，保留 3 ♣ 為下圈叫品。不賭倍並不是讓敵方溜走，因他們不會停於 2 ♣。

(c) 4 ♥。如打德克薩斯的話。

(d) 派司。你計劃賭倍對方任何

叫品，你的10點並不能保證可完成 3 N T。如同伴派司你的賭倍，你可雙贏：處罰可能會超過一局成果或你們可能並沒一局。

(e) 派司。你計劃賭倍對手除方塊外的叫品（即使不到 8 點），如果他們叫 2 ♦，你叫 2 ♥，表示四張紅心加上單或雙張方塊，你應找到某些配合。

(f) 由於對手很可能將叫黑桃，你不能採取前牌的叫法來解決。如果你派司然後叫 2 N T，那是為邀請。所以最好的叫法是 2 ♠，低花史蒂曼。先派司結果放棄部份合約是錯誤的。

上接44頁

♠ Q J 7 4

♥ 4 3 2

♦ 9 3

♣ 9 7 5 2

♠ 6 5 2

♥ A J

♦ A 10 6 4 2

♣ K 10 3

北

西

東

南

♠ 9

♥ K 10 8 7 5

♦ K Q 7 5

♣ A Q 4

♠ A K 10 8 3

♥ Q 9 6

♦ J 8

♣ J 8 6

關閉室，Radin 和 Pollack 持東西方牌叫上 5 ♦，420 分。公開室的叫牌過程如下：

西 北 東 南

Glasson Blanchard Wanfield Letizia

2 ♦	3 ♠*	×	1 ♠
—	=		—

* 弱叫

Glasson 和 Manfield 排解紅心的糾纏而擊垮合約 800 分，Woolsey 隊贏 9 IMP。

兩隊難分難解的戰局，到最後三副才分出勝負，Letizia 隊在 5 位橋手一路士氣高昂的奮戰下，驚險的以 5 IMP 之微，奪得了此項首度設立的 McConnell 杯世界隊制賽冠軍，Woolsey 隊在 64 牌的決賽考驗裡，僅以些微之差未能一舉登峯，雖然可惜，但也雖敗猶榮。

第 407 期叫牌測驗解答

鄭焜仁

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
?			

南家持：♠ K Q 5

♥ A K 6

♦ 3

♣ A 9 8 6 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

2 ♣	100	5	7
-----	-----	---	---

1 ♥	70	3	14
-----	----	---	----

3 ♣	60	2	42
-----	----	---	----

持16點大牌，且全手充滿控制，唯梅花牌組並不堅強，致使對再叫的選擇，感到困難。

僅有二位委員選叫 3 ♣；

吳錦祥：「3 ♣，在不明瞭同伴情況前，照制度叫，雖可能錯過最佳之 1 N T、2 ♣合約，唯可能因此避免失叫滿貫。」

何震華：「3 ♣，梅花不夠

堅強但似乎也別無更佳選擇，一線高花不迫叫，否則三張紅心先叫一下也不錯，雙人賽高花分數好。」

按照制度叫牌，充分表達牌力牌型，原是不錯的選擇，唯梅花組實在不夠堅強，萬一遇到同伴起碼牌力，且梅花單缺時，王牌可能失去三磴，致合約無法完成。因此：

林希濤：「2 ♣，先少叫一些看看，梅花雖長達六張，但不太健康，只好如此。」

陳光：「2 ♣，因梅花牌組不好，且方塊不配合，Underbid較適合。」

歐怡宏：「2 ♣，方塊不配合，梅花破碎，寧願先低叫。」

曹炎炎：「2 ♣，簡單再叫，不知尚有何問題。」

如有問題，僅是大牌點稍多

而已。

一般而言，簡單重叫原牌組給同伴的印象是13~15大牌點，或較破碎的16大牌點。換言之是一種有限叫（Limited Bid），但若在一階上選叫新花，雖是不迫叫，却屬未界定牌力的叫品（Unlimited bid），因此也有三位委員選叫1♥：

吳樹榮：「1♥，找不出其它還有甚麼好叫品。」

林憲助：「1♥，梅花組不夠堅強，不宜叫3♣。」

胡希真：「1♥，梅花不夠堅強，不宜跳叫3♣。」

1♥的叫品，雖不迫叫，但牌力可以高達不足跳叫2♥的牌力，有些制度稱之謂：「90%迫叫」，換言之，迫叫的成份很高。但1♥是一種危險的叫品。

這並不是說當同伴加叫2♥或3♥時，有何難題，而是考慮不論同伴再答叫什麼，以後都難于表達梅花長門。類此結構，成局甚或滿貫之有無，除大牌點外

，取決於梅花是否配合。在制度上開叫低花，僅保證三張以上，同伴即使紅心與梅花同長，在你未表達桃花長牌時，均可能選叫高花，尤其是打雙人賽時。例如北家持：

♠ 9 8 6

♥ J 10 2

♦ K Q 9 8

♣ 10 7 3

北家必派司，選擇紅心合約。

2. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
2♣	—	2♦	2♠
—	—	?	

南家持：♠ 6 3

♥ 8 5 4 2

♦ 7 5 3 2

♣ 9 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
不叫	100	3	21
3♥	90	1	0
3♦	90	1	1
×(1)	70	2	} 10
×(2)	50	3	

賭倍(1)：處罰賭倍。

賭倍(2)：重開或Negative。

這是很少見的叫牌過程，委員們的選擇至為紛亂，而中橋自然制對強二開叫後的發展亦無詳細規定及論述。有些委員所訂的「制度」似是自我意願，難有共識。主張賭倍的委員較多，但對「賭倍」叫品的解釋及其含意，則是一廂情願，各說各話。

何震華：「×，中橋自然規定負性賭倍到2♠。同伴派司2♠應該是處罰而不願叫牌。自己抓白皮要成局也不容易，就幫同伴補上一刀吧。」

這是將賭倍當為處罰賭倍的一型。事實上自然制規定負性賭倍至2♠，係指伴開叫一階花色時，並非伴開強二也規定用負性賭倍。同伴『想處罰而不願叫牌』並不符合邏輯，蓋叫牌空間有限，想處罰的牌派司，那麼如何表達真正想派司的牌？

吳樹榮：「×，Negative，同伴的黑桃一定被叫走了。」

北家坐在西家後面，如持黑桃牌組，應即賭倍處罰，不應該派司。

一般強二開叫後，不論開叫人或答叫人對敵方的插叫加以賭倍時，均視為處罰賭倍，並不適Negative的解釋。

林憲助：「×，無五張牌組，又不能派司，只好以賭倍重開。」

陳光：「×，re-open，至少維持至2NT，同伴可能罰放。」

果而同伴能瞭解這是「重開」，也許可以用賭倍，但一般的認定是處罰賭倍。

東西方兩手合計僅有17~18點牌力，但若牌組配合加上分佈點及長牌點時，完成2♠合約並非不可能。持五張以上高花11~12點大牌輕開叫1♠，而持6點大牌的答叫人支持2♠，成約並非不可能，況西家在北家之前，叫2♠的目的則為指示攻牌，但黑桃長度不至于太差，南家僅

持二張，則東西兩手合計，至少八張以上的黑桃，處罰 2 ♠ 是很辛苦的。因此：

林布濤：「不叫，西家既敢伸頭出來，如有二門牌組，則同伴即使有 22 點以上，仍未必殺得動，四人賽小心爲上，故祇好不甘心的派司。其實同伴又何嘗不是如此想呢？」

吳錦祥：「不叫。1、基本上認定其爲 22~24 的平均牌；2、四人賽中較不 Care，都給合約；3、避免打到一個奇怪的合約，所以派司。」

有二位委員主張叫牌：

歐怡宏：「3 ♦，伴派司 2 ♠ 應是迫叫，且多半是平均牌型，的確不知道叫什麼，只好叫 3 ♦ Waiting。」

曹炎炎：「3 ♥，同伴的派司是絕對的迫叫，當一個強二開叫後，不能讓敵方主打一個未賭倍的部份合約。同伴的牌多數爲強有力的平均牌型，或敵方花色短缺的三門牌（如伴於 2 ♠ 後立

即賭倍則爲處罰），雖零點亦不能派司。若此時叫 2 N T 爲再次示弱，則叫 2 N T，若未約定則叫 3 ♥。」

曹委員的論點至爲詳盡且精確。其實此處若叫 2 N T，北家應體會爲再次示弱，且無長牌，因若黑桃有良好擋張該處罰賭倍而不應叫 2 N T。

我的看法是如果北家持敵方花色短缺的三門牌，且認爲即使南家持零分亦可成局的牌力，北家自可叫 3 ♠ 迫叫成局。看來像是持黑桃二張的平均牌型，或者雖是黑桃短缺的三門牌，但仍需同伴少量支助才有成局希望的牌力。南北兩家很像「對對胡」的牌型，果如是應扣除一贏磴計算。而且若由南家主打，強牌攤在桌上，敵方防禦容易，僅由一手出牌而非『橋』牌。萬一選錯合約，則 2 ♠ 尚有正分希望，主打反得負分，雖說派司違背理論與原則，但四人賽，若認爲己方成局毫無把握時，派司也許是對

的。

3. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♥	—	—	×
—	—	2♣	—
—	?		

南家持：♠K 5 4

♥J 10 8 7 4 2

♦A 6

♣J 8

叫品	得分	票數	讀者%
2♠	100	5	21
2♥	80	2	14
不叫	50	2	14
賭倍	50	1	36

多數委員主張搶叫二階高花合約，僅有少數委員主張不叫或賭倍。

何震華：「不叫，罰放1♥已經把手上牌情解釋清楚，無叫品了。北家不能處罰2♣，很可能手上也只是一手平衡點力的牌，否則如有好的開牌點以上牌會殺2♣。」

從叫牌過程分析，北家祇能瞭解南家持一串紅心，也許只有

♥Q J 10 9 8 7，並不瞭解除紅心外，尚有一A、K的防禦礙。因此即使持有正常的開牌力量，除非梅花的長度足夠，不會輕易賭倍2♣合約。

由于這是雙人賽牌局，即使能擊垮東西方的2♣合約一、二礙，得50或100分，不會是好分數。

有一位委員主張賭倍：

胡希真：「×，由於西家第一圈派司，東家沒再賭倍，我方牌力應多於敵方，不願乖乖派司。」

倘若東家牌力集中在紅心，我方能在黑桃及方塊能取得5~6礙，則有希望擊垮2♣二礙以上，若賭倍僅得100分，則不如自己叫牌。

主張搶叫2♠的理由是：

吳錦祥：「2♠，同伴殺不下2♣，總是要找一個合約來打，由於紅心不夠堅強，不予考慮。」

林憲助：「2♠，總要搶叫

。」

歐怡宏：「2♠，同伴無法殺2♣，只能搶4—3黑桃來打。」

曹炎炎：「2♠，同伴不能立即處罰2♣，顯然梅花不長，則敵方有八張的梅花配合，我方有七張之黑桃。若敵方2♣倒一，則我方可完成2♠，若2♠倒一，則敵方可完成2♣。雙人賽看不出有倒二之可能，故叫2♠得110分較佳。」

除上述多數委員主張叫2♠外，也有認為叫2♥較佳的看法：

吳樹榮：「2♥，不清楚同伴到底拿什麼牌，如再多一張梅花我會賭倍，或許第一圈叫1NT更清楚。」

從西家改叫2♣的信息分析，西家可能持K109或Q109帶頭的六張梅花牌組。假定北家祇有三張梅花時，2♠較佳或2♥較佳，決定於紅心外在的分佈。

如果北家持：4—2—4—3分

佈，則2♥合約不比2♠差；如果北家持：4—1—5—3分佈則寧選2♠合約。

當初罰放1♥合約時，係認為可以取得七磴以上，現在打雙夢家叫2♥寄望同伴持張比9大的紅心，取得八磴。萬一件持♥Q3，那麼2♥合約，也許可以有一超磴，賭一下未嘗不可。

4. 四人賽，南北身價。

東 南 西 北

4♥ ?

南家持：♠A1096

♥A2

♦3

♣AK10864

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

5♣	100	4	28
----	-----	---	----

×	70	4	56
---	----	---	----

—	70	2	16
---	----	---	----

大都數委員主張採取行動。遇到竄叫伸出頭來，可能被殺500分以上，不叫可能失叫有身價的一局，甚至滿貫。

主張用兩可賭倍(Optional Db1.)的委員有：

何震華：「×，希望同伴有黑桃牌組，4 ♠通常不錯，雖然只是迫伴，但同伴可以罰放，希望同伴不會盲目的叫上5 ◇。」

對「盲目」的含意很難理解其標準。

吳錦祥：「×，如果同伴叫5 ◇，應是想 Make 5 ◇，因此將改成6 ♣。」

若梅花不配合，怎麼辦？

林希濤：「×，怕就怕同伴答叫5 ◇，但直接叫5 ♣，又犧牲了4 ♠的機會，兩害相權取其輕。」

是否也應考慮同伴沒有黑桃牌組時？有些委員主張直叫5 ♣。

林憲助：「5 ♣，已沒有空間，不宜賭倍迫伴。」

吳樹榮：「5 ♣，可能錯失黑桃的配合，賭倍下去怕同伴叫出方塊，寧可選擇5 ♣。」

陳光：「5 ♣，若打雙人賽此時×，希望打4 ♠，但打四人賽時最怕同伴叫出5 ◇，叫

5 ♣是中庸的叫品。」

歐怡宏：「5 ♣，前幾期似有類似牌局，迫伴賭倍怕伴叫5 ◇，無法收拾，要叫不如自己叫5 ♣。」

兩可賭倍可能遇到的難題，已由主張叫5 ♣的委員，清楚地說明其缺點。當12張方塊在外，東家若僅持一串紅心時，北家持長方塊的機率非常大，不能否認北家叫5 ◇會帶來困擾。即使東家開叫的是2 ♡，要叫牌也祇能選3 ♣，不適賭倍。

是否一定要採取行動？

曹炎炎：「不叫，牌型不適 Optional Double，身價不利下，冒然叫牌不是大好即大壞，我想還是保守點好。」

記得Roth—Stone的叫牌例解有句銘言，大意是：「敵方的弱牌並不能增加你本身的牌值。」有一家竄叫示弱之後，僅能說是減低叫牌的危險性而已。

這手牌計5失張，假定除紅心大牌外，其他大牌均分在西、

北兩家，完成 5 ♣ 合約的機率不是很大，因此不叫也是一途。

5. 雙人賽，南北身價。

南 西 北 東

1 ♣ — 1 ♦ —

1 ♥ — 1 ♠ ×

?

南家持：♠ A 3

♥ A J 7 4

♦ 6 2

♣ A Q 10 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♣	100	4	63
× ×	70	3	7
1 N T	50	2	14
不叫	40	1	7

此題委員們的意見分歧，看來像是對 1 ♠ 的解釋不一致。

林憲助：「1 N T，黑桃有擋應即示出。」

如果是在二階或三階叫第四花色（非跳叫），當做問擋，黑桃有擋答叫無王是不錯的。但在一階上伴叫第四門花色，是否含改善合約的可能？例如：

(A)、北持：♠ Q 8 7 2

♥ 9 2

♦ K Q 10 4 3

♣ 7 5

是否會派司南家的 1 ♥ 再叫？讓南家主打兩手合計六張王牌的合約？

當然北家也可能持有足夠成局能力的牌，如：

(B)、北持：♠ 8 7 2

♥ 9 2

♦ A K Q 10 4 3

♣ K 7 5

先以 1 ♠ 迫叫，準備同伴叫 1 N T 或 2 ♠ 後，直奔 3 N T 合約。

持 4—4 高花，在制度上係開叫三張低花，因而北家若持：

例(A)，可能會試叫 1 ♠，除非同伴間約定，不論是否有一門低花較高花為佳〔如例(A)〕均先答叫高花，否則不應忽略此種可能。

有二位委員主張再賭倍：

吳錦祥：「× ×，東家未於第一圈蓋叫 1 ♠，其牌組應不會太好，否則應不會有五張，論對

賽時宜把握機會。」

吳樹榮：「××，高限，希望同伴有三、四張黑桃，站住打。」

兩位的眼光均是高估同伴牌力。至於東家第一圈未蓋叫1♠，却在此刻賭倍，應是黑桃長，指示同伴，若南家主打時，首攻黑桃最不吃虧。因此搶叫1NT或再賭倍均不適合。

究竟北家再叫的目的是什麼？當然其中之一是，想進一步瞭解南家的牌情，應即給與詢息。

何震華：「2♣，不理會賭倍，把自己五張梅花叫出來，等同伴進一步的叫牌。」

歐怡宏：「2♣，先表示牌型，待有機會再表示黑桃有擋和高限力量。」

6. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	—	3♣	?

南家持：♠K8

♥AQ93

♦AK104

♣763

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	8	79
不叫	60	2	21

答案祇有二種，不叫或賭倍。且先看主張不叫的理由：

陳光：「不叫，同伴已派司，若有接近開牌力量，且有適當叫品，能在Re-open 位置叫牌，此牌型不適合迫伴賭倍。」

吳錦祥：「不叫，同伴不平衡就算了。」

不叫也許較穩健，但自己持良好的16大牌點；寄望同伴在有身價情形下平衡叫，實在是苛求。

請看主張迫伴賭倍的理由：

何震華：「×，沒有五張牌組，16大牌點，梅花沒擋，雖然黑桃二張，但有點力做後盾，還是賭倍。」

林憲助：「×，雖無兩門高花，但有16大牌點，應立即出聲。」

歐怡宏：「×，無法避免伴叫3♠或4♠可能性，也可能被殺500，但不叫又怕錯失有身價一局。」

曹炎炎：「×，黑桃雖然短

一張，但有身價下總比悶死的好，故迫伴賭倍。」

上述已充分說明賭倍的理由。

7. 雙人賽，雙有身價。

北 東 南 西

— — 1 ♠ —

2 ♥ — ?

南家持：♠ A Q 8 6 5 3 2

♥ A 8 3

♦ A 7

♣ 10

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	7	36
4 ♥	70	1	21
3 ♥	50	2	14

大部份委員均主張跳叫 3 ♠ 迫叫一圈，僅有三位主張先支持紅心。

曹炎炎：「3 ♥，有支持先支持，長門黑桃不急於表示。」

我不知曹委員是否沒注意到北家是派司過的牌，此刻叫 3 ♥，僅是鼓勵成局，並不迫叫。萬一同伴派司，並沒有機會表示黑桃。

歐怡宏：「3 ♥，優先支持同伴，避免叫 2 ♠ 或 3 ♠ 被派司。」

2 ♠ 同伴可以派司，但北家雖是派司過的牌，既然能二超一答叫，絕不可派司 3 ♠。

林憲助：「4 ♥，至少 8 張紅心，打四紅心應不差。」

4 ♥ 雖不錯，但若北家持二張黑桃或單張黑桃大牌時，仍感打 4 ♠ 較安全。

主張先跳叫 3 ♠ 的意見是：

吳樹榮：「3 ♠、4 ♥ 或 4 ♠ 成局應該都沒有問題，如要求滿貫黑桃一定要有點支持，或同伴有 6~7 張紅心。」

同伴第一圈派司，如果持 6~7 張紅心，恐怕紅心僅是 J 帶頭的爛牌組，否則早已開叫 2 ♥。Slam 祇能寄望同伴的紅心是 K Q 帶頭的五張，外加 ♠ K ×。

何震華：「3 ♠，由於 3 ♥ 並不迫叫，只好叫 3 ♠ 表明強度及黑桃長度。如果同伴叫 3 N T

，則再叫 4♥，如同伴能支持 4♠，我仍叫 5♥，邀請滿貫。」

看來似乎順理成章，但若伴叫 3NT，則表示低花兩門都有擋，如果再求好的紅心，加上 ♠K，恐怕早已開叫 1♥。繼 3♠之後，若伴低花一門沒擋，即使兩小黑桃，也可能叫 4♠，再叫 5♥未免太危險。

林希濤：「3♠，此處 3♠應為同意紅心的長門黑桃，迫叫成局。」

大牌充足即使不能同意紅心也可以跳叫 3♠，並非跳叫 3♠能暗示紅心配合。除以上三位外主張叫 3♠的尚有：

胡希真：「3♠，先介紹好黑桃，同伴若叫 3NT，再叫回 4♥。」

陳光：「3♠，先示強再叫回 4♥。」

吳錦祥：「3♠，下圈再支持紅心。」

事實上，此牌是否有滿貫，

很不容易Check關鍵張，祇有當北家持：♠K×，♥KQJ××或♠K×，♥KQ×××，外加一張低花K，持此Passed band高限的牌力，在 3♠後跳叫支持 5♠，才可上滿貫。

8. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	1♠	2♦	2♥
5♦	5♠	—	?

南家持：♠4

♥AK98753

♦—

♣AJ753

叫品	得分	票數	讀者%
6♣	100	4	49
7♦	70	1	0
6♦	60	3	28
6♠	60	2	14

北家持 7~8 張黑桃牌組，不開叫 3♠或 4♠，而開叫 1♠，應是除黑桃大牌外，還有一張 K或A。如果是♣K已經可以算到13磴，如果持♦K，則僅能止於六線。

胡希真：「7♦，請同伴選7♥或7♠。」

雖嫌獨斷，但7♠並非不可能。有三位叫6♦——

吳樹榮：「6♦，沒辦法一次告訴同伴梅花和方塊都有第一控制，祇有選擇6♦，至於要打幾線留給同伴自己判斷了。」

林希濤：「6♦，同伴很像黑桃AKQ××××等七張，6♦首輪控制，迫叫6♠或7♠。」

林憲助：「6♦，示大滿貫興趣和方塊缺門。」

除非北家梅花缺門，否則開叫1♠又自由叫5♠的北家，在缺♣A的情形下，絕不敢叫7♠。

有二位委員主張叫6♠：

吳錦祥：「6♠，絕對有得打，更可將敵方抬到7♦。」

曹炎炎：「6♠，同伴雖為壓力下叫牌，但他必有長門黑桃及不錯的牌力，雖可能有大滿貫，但甚難叫到。」

6♠很可能就是最後合約，同伴絕不敢叫上7♠。

有三位叫6♣的委員，其用意並不一致：

何震華：「6♣，這是一付很可能有7線的牌，只是在競叫後已叫不清楚，但梅花一定要介紹，再來就要憑靈感及默契來叫牌了。這牌就算叫7♣皆不為過。」

叫6♣與7♣應是不同的意思，6♣係默示首輪控制，期望同伴能進一步利用極有限的空間有所表示。若叫7♣，似是要求同伴在紅心與梅花中選一門，北家可以派司7♣合約。

陳光：「6♣，基於同伴沒有賭倍對方的5♦，可假設同伴，若非有好牌就是紅心有Fit，此時叫6♣應較有彈性。」

歐怡宏：「6♣，在六線上表示牌組似乎很特別，但主要期望同伴能回到6♥，否則6♠應該也是個可以打的合約。」

我也選叫6♣，但目的與以

上三位不同。我並不想停在 6♥。如果同伴叫 6♥，我會叫 6♠，做大滿貫試探。讓同伴做邏輯上的思考與分析。不可靠靈感或猜測。

1、如果我祇想打 6♠，不必叫 6♣，可以直接叫 6♠。因此經 6♣再回到 6♠，必是大滿貫試探。

2、如果我的方塊是單張，我可以用 5NT 問 A 或逕叫 6♠，沒有資格做大滿貫試探。

3、從叫牌分析，我的首輪

控制方塊必是缺門，因此若持 ♠K 而無 ♣K 時，不必熱衷於大滿貫。

在最後選擇 7♠ 或 7♥ 時，必須檢討王牌，南家既是方塊缺門，紅心必然係 AK 帶頭的 6~7 張，南家敢叫 6♠ 必是根據 5♠ 的叫品而來，如果考慮黑桃畸型分配時王牌可能損失一磴，則派司 6♠，或分析 7♥ 的可能。

(2537 年 11 月於 Nakornphanom, Thailand.)

第407期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
何震華	3♣	×	—	×	2♣	×	3♠	6♣
吳錦祥	3♣	—	2♠	×	×	—	3♠	6♠
吳樹榮	1♥	×	2♥	5♣	×	×	3♠	6♦
林希濤	2♣	—	—	×	1NT	×	3♠	6♦
林憲助	1♥	×	2♠	5♣	1NT	×	4♥	6♦
胡希眞	1♥	×	×	×	×	×	3♠	7♦
陳 光	2♣	×	2♠	5♣	2♣	—	3♠	6♣
歐怡宏	2♣	3♦	2♠	5♣	2♣	×	3♥	6♣
曹炎炎	2♣	3♥	2♠	—	—	×	3♥	6♠
鄭焜仁	2♣	—	2♥	—	2♣	×	3♠	6♣

甲、第409期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年一月號

第四〇九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

