

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十四年四月號

412

省長杯頒獎現場



編者的話

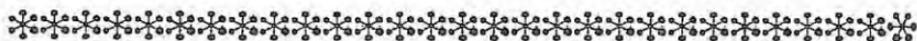
以橋藝的長久歷史和全世界衆多的橋藝人口而言，橋藝本應是當今社會受到重視和普及化的活動和競賽項目，只可惜與其它流行的體育活動如棒球、籃球、足球等相比，橋藝活動似乎還沒能盡情發揮。主要的原因可能有兩種，一為橋藝太深奧不易入門，二為橋藝不適合於電視立體媒體播報或轉播，只能於平面媒體如報章、雜誌傳播。這也是諸如世界橋藝協會等極力想推廣橋藝活動的單位想要突破的課題，去年舉辦的歐美兩極橋藝大賽，即是想模仿極為轟動的萊德杯高爾夫歐美對抗大賽，可惜進入不了電視的宣傳和轉播（不容易呈現），火候總是相差許多。在那麼多有心人士的苦思下，也許有那麼一天會有在電視呈現出來的機會，屆時橋藝活動的蓬勃，絕對是當今的好幾倍。

而以平面媒體的傳播方面，國內橋藝的報導似乎也比不上歐美國家，但相信事情總時會有轉機的，我們希望今年5月在橋牌如願以償的加入國際奧林匹克委員會後，國內平面媒體能更重視橋牌，如果大多數的報紙皆有諸如橋藝專欄、活動消息等報導，相信可以更容易的推廣橋藝活動。鑑於橋藝的迷人有趣、男女老少咸宜、經濟方便等適合現代休閒生活的特性，我們樂觀的期待這一天早日到臨。

目

錄

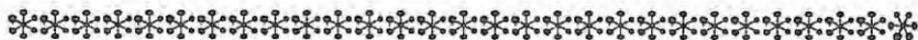
省長杯頒獎現場照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
花開並蒂喜迎春.....	陳三井 3
中華代表隊選拔賽(三).....	郭哲宏 8
小點心.....	戴禮 24
省長杯橋局.....	雷孝琛 28
蟄伏.....	林濟宏 34
一將功成萬骨枯.....	王炎 41
新年、新希望.....	蕭家博 43
運氣？打法？.....	雷孝琛 44
Tempo 的翻譯.....	周泗 50
瑞士制四人賽(六).....	林濟壙譯 51
新營橋訊.....	66
關於弱二.....	林威志譯 67
四次黑桃小滿貫.....	松橋譯 78



花開並蒂喜迎春

——臺聚杯雙人賽散記

陳三井



做爲臺北「國際橋藝中心」(IBC)「龍頭老大」、「開路先鋒」，每年開春比賽第一炮的臺聚杯，至今已舉辦了十八屆。換言之，從民國66年底IBC開幕以來，它已歷經十八個年頭，從不間斷，真正名符其實的「老大」，歷史最爲悠久。

歷屆冠軍花落誰家

在十八屆中，論雙人賽，根據IBC出版的「橋友通訊」，除第一屆因比賽遠在通訊出版之前故乏紀錄可考和第十七屆漏登係透過口頭詢問得知外，茲將歷屆冠軍英雄榜名單，整理臚列如下：

- | | |
|----|---------|
| 4 | 吳家興、陳孟青 |
| 5 | 張海榮、陳永和 |
| 6 | 許灝明、隋全果 |
| 7 | 廖深領、李俊中 |
| 8 | 陳三井、劉添勳 |
| 9 | 許國慶、許世雄 |
| 10 | 吳志君、潘正全 |
| 11 | 杜建宗、吳勇謀 |
| 12 | 姚大湘、王元明 |
| 13 | 許國慶、許世雄 |
| 14 | 林榮、陳宏裕 |
| 15 | 王松、王維卉 |
| 16 | 盧文源、詹玉琳 |
| 17 | 王炎、莊茗蓁 |
| 18 | 陳三井、詹逸知 |

屆別 冠軍得主

- | | |
|---|---------|
| 1 | (缺) |
| 2 | 羅艾台、陳明堯 |
| 3 | 許英豪、鄭得統 |

十八年，是一段不算短暫的歲月，世事如棋變化大，橋壇亦是長江後浪推前浪，江山代有好手出。綜觀這份風雲人物榜，大部分的橋手都還活躍在橋壇，繼

續在許許多多大大小小的比賽中逐鹿中原，爭冠奪標，但也有部分好手已完全「金杯」洗手，在橋壇絕跡，這未嘗不是一件憾事！

十八年中，在競爭如此激烈的比賽，能包辦二次冠軍，確屬不易，這唯有在電信局服務的許國慶、許世雄對獨享殊榮，可見其夥伴間默契之佳。許世雄極有天份，打牌又快又高明，可惜天不假年，竟於去年三月因公車禍喪生，誠為橋界一大損失！

白頭宮男話滄桑

「國際橋藝中心」無疑是北部地區愛好此道者切磋橋藝的最佳場所，也是眾橋友假日休閒的好去處。可惜自七十二年四月底從仁愛路三段搬遷到忠孝東路三段後，似乎風水有別，每況愈下，每月比賽桌數遞減，已不復當年盛況矣！

為了振衰起敝，IBC當局真是絞盡腦汁，不斷在比賽辦法和時間安排上推陳出新，冀能吸

引更多橋友，舊雨新知曷興乎來，臺聚杯首當其衝，自不能例外。在此，讓我們做個簡單的回顧，這或許也是建構未來橋藝發展史，可以披沙揀金的素材。

先就比賽時間而言，以往一般杯賽多固定在每週六晚六點半舉行，這對於住家較遠的人確是不大方便，因為要提早出門趕車（臺北週末最會塞車），還要解決晚餐問題，在在構成相當大的壓力。自十七屆起，時間改為週日下午一點半舉行，於上班族可真是功德無量。

次就比賽辦法看，前後至少經歷三變。從第一屆到第九屆，大抵採取初賽、複賽、決賽三關，分三次循序漸進，不能造次躡等，中間若因故漏掉任何一關，便無緣參與當月杯賽的角逐矣！從十屆起，改採現場給獎金制，初賽共打五次（或四次），每次取前四名給以不同款額獎金，並取得參加決賽權。最近二屆，即從十七屆開始，又是一變。採四

場初賽，除每次仍現場發獎金外，最後依百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次；由此產生杯賽冠軍，而不再舉行決賽。大前提在鼓勵橋友多參加，但必須至少打滿三場始予計算成績。

再談報名費問題。在十八年中，報名費也隨著物價和薪水的節節升高，而有相當幅度的調整。前面一、二屆，報名費初賽每對僅70元，決賽為100元；第三屆起調為初賽80元，複賽100元、決賽120元，第四屆則簡化為初複賽各為100元、決賽120元；五、六兩屆則不分賽別，一律收120元。至十一屆（民國七十七年），大幅升為300元，十五屆又加到320元，十六至十八屆，一躍而成400元。十八年間，從每對70元增加到400元，調幅近乎六倍，這與軍公教人員蔣水調幅相差不遠，尚稱合理。

最後再說獎品，早期除獎牌外，尚有實物獎，如保溫瓶、高

級茶具之類；目前從初賽到決賽，完全改採當場發放代金，初賽冠軍大抵每對900元，月冠軍另發500元，如此固然主辦者省事，受者實惠，但已逐漸失掉紀念性意義，而染上濃厚的商業氣息矣！

橋藝千古事，得失寸心知

在前後十八屆當中，個人總共參加了幾次角逐，已不復記憶！不過，可以肯定的是，失意必定多於得意！至少，在南港——忠孝東路途中，在無數個週末或週日的IBC，都留下我風塵僕僕的影子。

有成績可查的，依屆別先後為：

第七屆，與張鴻洋搭檔，獲第五名。

第八屆，與中橋主編劉添勳合作，獲冠軍。

第十八屆，與詹逸知臨時配對，獲冠軍。

十八年來，也是花開並蒂，

雖然伙伴不同，但也甚覺難得。

筆者與青年好手詹逸知初次搭配，彼此小心翼翼，茲誌三場成績如下：

第一場 (1月8日)	62.04%	亞軍 (共18對)
第二場 (1月22日)	59.72%	冠軍 (共18對)
第三場 (1月29日)	44.44%	11名 (共18對)
平均	55.40%	

這是第二場第二付，有趣的一牌。

結果東西家僅吃到三付，合約超打一付，得950分，是個如假包換的大頂分。

這是同場第四付，敵方別開蹊徑，未攻長門，讓我席捲了十三付。

	♠ 6		
	♥ K Q		
	♦ K 10 8 7		
	♣ K J 10 9 5 2		
♠ Q 9 2	北	♠ 8 5 4 3	
♥ J 10 7 6 3	西	♥ 9 8	東
♦ A 4 3 2	南	♦ 9 6 5	
♣ 8		♣ A Q 7 6	
	♠ A K J 10 7		
	♥ A 5 4 2		
	♦ Q J		
	♣ 4 3		

南北有身價，東家開牌，四家叫牌如下：

東	南	西	北
	(詹逸知)		(陳三井)

— 1♠ 1NT 3NT

× — — =

首引梅花6

結果 3NT / N× / E+1

在南家開牌後，西家詐叫1

NT，以致誤導東家動刀賭倍，

♠ A Q 5
♥ Q J
♦ A K 8 6 2
♣ Q 8 6

♠ J 10 8 2	北	♠ 7 6 3
♥ A 5 2	西	♥ K 9 7 4 3
♦ 10 9 3	東	♦ J 7 4
♣ 9 7 3	南	♣ 10 4

♠ K 9 4
♥ 10 8 6
♦ Q 5
♣ A K J 5 2

雙方有身價，西家開牌，四家叫牌如下：

西	北	東	南
	(陳三井)		(詹逸知)

— 1NT — 3NT

— — =

首攻♠6

結果梅花、方塊好分配，各吃五付，加上黑桃3付，讓對方紅桃A、K餓死，無疑是付好成績。

我與詹君約定，當敵方有身價，任何賭倍之後的罰放，便是重處罰。不料却碰上一次天災地變。

這是第十八牌，南北有身價，東家開牌。

♠ Q J 10 5 4			
♥ 7 6 5			
♦ A Q 9			
♣ Q 6			
♠ A K 3 2	北	♠ 9 6	
♥ —	西	♥ K J 9 3	東
♦ 7 5	南	♦ J 10 8 6	
♣ A K J 7 5 4 2		♣ 10 8 3	
		♠ 8 7	
		♥ A Q 10 8 4 2	
		♦ K 4 3 2	
		♣ 9	

叫牌經過如下：

東	南	西	北
(詹逸知)		(陳三井)	

—	2♥	×	—
—	=		

首引♠A

結果2♥/S×/W+1

我們自己有5♣，甚至3NT，結果防禦2♥，因為莊家可

以下橋二次偷紅心，被超打一付，損失870，標準鴨蛋一枚。

在第三場更是怪牌連連，我們賭倍二付，皆因防守貪功被做成。接下來這是第十二付。

		♠ K Q 10		
		♥ 8 5		
		♦ 7 6 4		
		♣ A K J 10 9		
♠ A J 8 3 2	北	♠ 9 7 6 5 4		
♥ Q 10 9 3	西	♥ A K 2	東	
♦ A J 9 8	南	♦ Q 5		
♣ —		♣ 8 7 4		
		♠ —		
		♥ J 7 6 4		
		♦ K 10 3 2		
		♣ Q 6 5 3 2		

南北有身價，西家開牌。

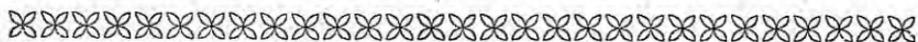
叫牌經過如下：

西	北	東	南
(陳三井)		(詹逸知)	
1♠	2♣	4♣	5♣
5♥	—	6♠	—
—	×	—	—
=			

首引梅花A

結果6♠/W×/N-1

王牌3-0分配，而且躲在A J之後，回天乏術。東西叫牌固然略衝，但分配不佳加上手氣背，非戰之罪也。



中華代表隊選拔賽 (三)

郭哲宏



第二階段兩場打完，臺聚隊以兩勝率先進入決賽並取得帶分 4.5 V P 的優勢。江友隊連敗二場，首先遭到淘汰。聲聯及春泮二隊皆一勝一負，兩隊將再賽四十八牌，勝隊進入決賽與臺聚隊爭奪本年的代表權。

依實力看，春泮隊是差聲聯隊一些，但並沒有太大差距。不料，春泮却很快的就敗下陣來，第一圈共輸了五副大牌，這是其中兩副：

第二牌，南北身價。

♠ 4			
♥ A Q 10 7			
♦ A 9 7 6 4 2			
♣ 7 3			
♠ Q 10 9 8 2	北	♠ 7 6	
♥ K 3 2	西	♥ 9 6 4	
♦ —	東	♦ K Q J 10 5 3	
♣ Q J 8 6 2	南	♣ A 5	
♠ A K J 5 3			
♥ J 8 5			
♦ 8			
♣ K 10 9 4			

春泮隊在兩桌都搶到了合約，都無法成約，有一桌還挨了刀子：

	東	南	西	北
吳家興	吳明瑄	鄭定國	嚴定明	
1 ♠	1 ♠	—	—	
2 ♠	—	—	×	
—	—	2 N T	×	
3 ♠	×	—	—	
=				

東西家的叫牌似乎並沒大錯，也許西家第一叫就叫 1 N T 也就不會有後面的問題。北家第一圈未叫也夠厲害，輕賭倍 2 ♠ 當然很樂意，當對方再自抬一線後當然更開心了。莊家盡力的吃到了六磴（並不容易），祇輸 500 分，防守完全正確時有可能殺到 1100 分，另一桌春泮南北方在也無大錯情況下叫到一局：

東	南	西	北
陳國彬	邱東蔚	李榮福	蘇錦銓
3◇	3♠	—	3NT
—	—	=	

東家首攻◇K，看到四家牌，莊家可以將東家的旁門打光，最後再吃到一磴小方塊而成約，但那並不是太容易，最後倒了一磴，春泱輸 12imp。

第十四牌，雙無身價。

♠107			
♥98765			
◇A9532			
♣10			
♠AQJ932	北	♠K84	
♥AQ103	西	♥2	
◇10	東	◇J864	
♣AQ8	南	♣96432	
♠A65			
♥KJ4			
◇KQ7			
♣KJ75			

春泱隊南北方這牌出了大皮漏：

東	南	西	北
陳國彬	邱東蔚	李榮福	蘇錦銓
—	1NT	2♣	—
2♠	—	—	3◇
—	3NT	×	—
—	=		

除非是有約定第二次才出來 3◇表示是較好的牌，否則南家的 3NT是有點過份，最後不跑也足夠勇敢。首攻黑桃後，方塊又不通，最後不免倒了四磴之多。另外一桌叫牌是

東	南	西	北
吳家興	吳明瑄	鄭定國	嚴定明
—	1NT	×	×
2♣	—	2♠	2NT
3♠	4♣	—	4◇
—	—	=	

過程不是很理解。西家的賭倍示開牌力量的一門牌組，北家再賭倍可能是要南家叫牌，2NT大概是迫伴，最後東家並沒有太太理由可以賭倍 4◇。首攻♠4後僅倒二磴。春泱輸12imp。

第一圈十六牌下來，比數是聲聯62——春泱14。大幅度的差距後，兩隊似已無心戀戰，接下來二圈幾乎都打平，最後聲聯隊順利的進入決賽。

依據比賽規則，臺聚與聲聯二隊將作六場比賽，每場二十牌

，以 imp 折算 25 V P，最後以 V P 較多者取得代表權。由於臺聚隊是勝部冠軍，依規則帶分 4.5 V P，因此，在比賽開始前，比數是臺聚 4.5——聲聯 0。

臺聚、聲聯二隊果然依賽前預測，成爲最後決戰的二隊。依隊型看，臺聚隊整齊些；經驗來說，臺聚隊也較豐富。不過，近年來，臺聚隊諸將在國內各大小比賽表現並不甚理想，而聲聯諸將轉戰國內各大比賽，成績非凡。因此，鹿死誰手，可能不打完六場分不出高下。說不定 4.5 V P 的帶分就是最後輸贏的關鍵。

第一場，臺聚派黃光輝——周新懷、戴明芳——吳樹榮出戰，聲聯隊則以嚴定明——吳明瑄、沈乃正——李榮福應戰。

第一牌，雙無身價。

♠ 5 3			
♥ A Q			
♦ A 10 9 8 7			
♣ K J 5 4			
♠ A J 9 7 2	北	♠ 10 8 6	
♥ K J 10 4	西	♥ 9 6 5	
♦ —	東	♦ K 5 4 3 2	
♣ A Q 10 3	南	♣ 9 8	
♠ K Q 4			
♥ 8 7 3 2			
♦ Q J 6			
♣ 7 6 2			

北	東	南	西
戴明芳	沈乃正	吳樹榮	李榮福
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
2 ♣	—	2 ♦	×
—	—	=	

牌張長的對南北方有利，卽就東家有五張王牌，被賭倍的二方塊合約仍超打了一磴。另桌的東西方更叫成 4 ♠ 一局：

北	東	南	西
嚴定明	黃光輝	吳明瑄	周新懷
1 ♦	—	1 ♥	×
—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♥	—	3 ♥
×	—	—	4 ♠
—	—	=	

可憐的東家被逼的簡直喘不過氣來，西家最後也許應叫 3 ♠。在首攻 ♦ Q 之後，莊家儘力的僅倒一磴，臺聚 6——聲聯 0。

第二牌，聲聯贏得一超磴，6—1。

第三牌，東西身價。

♠KQJ65
 ♥K9
 ♦AK2
 ♣QJ7
 ♠1043
 ♥J
 ♦Q109764
 ♣642
 北
 南
 ♠987
 ♥A107532
 ♦J8
 ♣A5
 ♠A2
 ♥Q864
 ♦53
 ♣K10983

臺聚隊南北方叫牌出了問題

第四牌，雙方身價。

♠K8
 ♥K7542
 ♦J4
 ♣9753
 ♠J53
 ♥AJ10863
 ♦Q97
 ♣Q
 北
 南
 ♠Q10962
 ♥9
 ♦862
 ♣AJ64
 ♠A74
 ♥Q
 ♦AK1053
 ♣K1082

西 北 東 南
 李榮福 戴明芳 沈乃正 吳樹榮

南 北
 吳樹榮 戴明芳
 — 1♠(2♥)
 — ×
 3♣ —

2♦ — 2♥ ×
 3♥ × — —
 =

兩家都有點問題，南家或許大些。假使不準備罰放2♥，南家第一次就應作聲「2♠」，在賭倍之後，應叫2NT示有稍許力量者不應叫個會讓同伴以為是可能白皮的3♣。北家第二叫或許應是2NT表示有足夠力量而非可能是第四家的平衡賭倍。3♣超打一磴。另桌在無插叫情況下順利叫到3NT只亦超打一磴。臺聚6——聲聯9。

2♦是技光，西家或是認為紅心足夠堅強，想加強阻塞效果的再叫3♥，不料却碰到北家正好可以一刀殺下，首攻♦A後，防家很快的就吃到黑桃、方塊兩套AK再各王吃一磴，最後仍還要吃到♥K，倒三磴，800分。

另桌西家開叫弱2♥，輪到南家僅叫3♦就結束叫牌，正好成約，臺聚勝12imp。18：9。

第五牌是個部份合約，雙方打平。第六牌，臺聚隊南家以較

好的手順完成 3♦，聲聯未打成，22：9。

第七牌，雙方身價。

		♠—		
		♥K 8 4		
		♦A 10 5 3 2		
		♣A 10 8 4 3		
♠ 9 8 5 4	北	♠ AKQ		
♥ Q 10 3	西	♥ A J 9 7		
♦ J 7	東	♦ K Q 9 8		
♣ J 9 6 2	南	♣ K Q		
		♠ J 10 7 6 3 2		
		♥ 6 5 2		
		♦ 6 4		
		♣ 7 5		

南	西	北	東
吳明瑄	周新懷	嚴定明	黃光輝
—	—	1♦	×
—	1♠	—	3NT
—	—	=	

東家如此雄壯牌力，西家尚有幾個關鍵 J 的配合，3NT 在首引方塊之後，毫無困難的超打了二磴，另桌北家依靠牌型多叫了一聲就被東家留下了。

南	西	北	東
吳樹榮	李榮福	戴明芳	沈乃正
—	—	1♦	×
—	1♠	2♣	×
2♦	—	—	×
—	—	=	

東家第二次賭倍似乎仍是迫伴，第三次就真的是處罰了。防禦稍有閃失，讓莊家吃到了五磴，僅殺到 800 分，聲聯贏到 4 imp，臺聚 22——聲聯 13。

第八牌，臺聚隊南北方叫到西家有 24 點，八張配合的 4♥，却因為必丟三磴王牌加上旁門一個 A，且分配稍不利下倒了二磴，另桌聲聯隊僅停在 2NT 而超打一磴。6 imp。臺聚 22——聲聯 19。

第九牌，雙方皆叫成 4♠超作一磴，無勝負。

第十牌，雙方身價。

		♠ 9 7 5 3		
		♥ A		
		♦ 7 6 5 2		
		♣ Q 10 9 4		
♠ 6	北	♠ K 8		
♥ J 8 4 2	西	♥ K 10 5		
♦ K J 10 8	東	♦ A Q 9 4 3		
♣ K J 8 6	南	♣ A 7 5		
		♠ A Q J 10 4 2		
		♥ Q 9 7 6 3		
		♦ —		
		♣ 3 2		

東	南	西	北
沈乃正	吳樹榮	李榮福	戴明芳
1NT	2♣	3NT	—
—	=		

2♣是 Landy，示兩門高花4—4以上，西家的3NT叫的頗凶，北家或許應叫4♠。首引♠10，倒一。另桌的過程可就激烈許多了：

東	南	西	北
黃光輝	吳明瑄	周新懷	嚴定明
1NT	2♦	×	3♠
3NT	4♠	—	—
4NT	—	—	×
—	—	=	—

2♦示黑桃及另外一門，東家在知道對4♠並無多大防禦下，希望搶到便宜的犧牲，最後在被殺的情況下，應該改成5♦才不致於損失慢重。南家首攻♣3，莊家沒佔到便宜，最後不得不倒了三磴，聲聯得800分，12imp，聲聯乃領先上半場31:22。

第十一牌，雙方都丟失了贏分的機會。

♠7	北	♠AQ432
♥AKQ108	西	♥32
♦AQ83	東	♦92
♣Q65	南	♣AK87
♠9865		
♥J76		
♦J765		
♣42		
♠KJ10	南	北
♥954	吳樹榮	戴明芳
♦K104	吳明瑄	嚴定明
♣J1093	—	1♥(1♠)
	2♥	4♥
	—	—

兩桌的叫牌如出一轍，4♥在首拔♣AK並王吃梅花後，再吃♠A而垮約。很奇怪的，兩桌的南家皆未選擇應是比較理想的1NT而皆願意叫2♥，以致於都未能叫到鐵打的3NT。第十二牌，南北身價。

♠104	北	♠AK876
♥Q54	西	♥KJ83
♦KQ8	東	♦—
♣Q9743	南	♣AK65
♠QJ9532		
♥2		
♦AJ754		
♣10		
♠—		
♥A10976		
♦109632		
♣J82		

西	東
周新懷	黃光輝

2 ♠	6 ♠
-----	-----

—

叫的直截了當，在首攻♠K後超打了一磴。

西	東
李榮福	沈乃正

1 ♠	2 ♣
-----	-----

2 ♢	2 ♠
-----	-----

3 ♢	4 ♣
-----	-----

4 ♠	4 NT
-----	------

5 ♣	6 ♠
-----	-----

—

持這種牌就開叫1♠似乎不太理想，經過多圈叫牌，發現紅心無首輪控制，乃停在6♠。北家首引紅心而僅能成約，31：23。

下半場的牌較平，多半沒有大出入，各自來回贏了幾個超磴，有出入的祇有兩副部份合約：第十四牌，雙方無身價。

♠K J 9 6 3
♥Q 3 2
♦K 10 4
♣5 3

♠A 7	北	♠Q 10 4 2
♥10 8 6	西	♥A 7 5
♦Q 2	東	♦A 9 8 7
♣Q J 10 9 4 2	南	♣A 6

♠8 5
♥K J 9 4
♦J 6 5 3
♣K 8 7

東	西
沈乃正	李榮福

1 ♢	1 NT
-----	------

—

很規矩的叫牌，北家首引♠6，夢家上♠Q，吃到後拔♣A，再梅花，最後吃到九磴。另外一桌則高叫了：

東	西
黃光輝	周新懷

1 NT	3 NT
------	------

—

東家借點開叫稍差了一些，任何首攻皆無法成約，攻黑桃最慢。首引紅心，倒一磴，聲聯贏5 imp。36：23。第十六牌，東西身價。

手送菜，結果却是踢到了鐵板：

♠ A 9 8 4 3 ♥ 10 8 ♦ 10 4 ♣ A Q 4 2	♠ Q 10 6 2 ♥ 6 4 ♦ A 9 3 2 ♣ K 10 3	北 東 南 西	♠ K J 7 ♥ A Q J 9 ♦ J 7 ♣ J 9 8 7
--	--	------------------	--

♠ 5 ♥ K 7 5 3 2 ♦ K Q 8 6 5 ♣ 6 5	北 東 南 西	♠ Q 8 6 ♥ 7 5 ♦ A J 6 3 ♣ A K Q 3	♠ J 9 4 ♥ A Q J 2 ♦ Q ♣ J 10 9 6 5
--	------------------	--	---

北	東	南	西
吳樹榮	嚴定明	吳錦祥	吳明瑄
—	1 ♣	1 ♥	×
—	—	2 ♦	×
2 ♥	×	—	—
=			

南家是因為紅心太弱而希望能跑到可能會較好的 2♦，不料又被殺之後，同伴却跑到 2♥，果然又被殺下來。看到夢家攤下來的牌，莊家有點不敢相信自己的眼睛，尤其是西家又首攻♣K，夢家吃住後，經♦10到J、Q及A，西家敲王，莊家吃進第二圈王牌，♦K拔下♦7後再送一磴方塊，最後僅輸三磴王牌、二磴方塊而僥倖成約，得 470 分。

♠ K 10 3 ♥ K 9 6 3 ♦ 9 7 4 ♣ 7 4 2	♠ A 7 5 2 ♥ 10 8 4 ♦ K 10 8 5 2 ♣ 8	北 東 南 西	♠ J 9 4 ♥ A Q J 2 ♦ Q ♣ J 10 9 6 5
---	--	------------------	---

♠ Q 8 6 ♥ 7 5 ♦ A J 6 3 ♣ A K Q 3	♠ A 7 5 2 ♥ 10 8 4 ♦ K 10 8 5 2 ♣ 8	北 東 南 西	♠ J 9 4 ♥ A Q J 2 ♦ Q ♣ J 10 9 6 5
--	--	------------------	---

兩桌皆是南家開叫 1NT 就成最後合約。西家也皆首攻♦5，臺聚隊莊家自己建立第二磴方塊後在防家稍有閃失下完成了合約，而聲聯隊則在防家毫無錯誤下垮了二磴，5imp。36：28。

下半場，雙方打成臺聚9——聲聯8，總結第一場比賽，聲聯39——臺聚31，折合勝分為聲聯16——臺聚14，加上帶分後為臺聚18.5——聲聯16。臺聚雖仍領先，但已縮小了差距。

第二場，臺聚派黃光輝——周新懷、吳樹榮——吳錦祥出戰，聲聯則由李榮福——陳國彬、嚴定明——吳明瑄應戰。

第一牌，聲聯隊本以為是對

北	東	南	西
李榮福	黃光輝	陳國彬	周新懷
—	1♣	1♥	×
1♠	1NT	—	—
=			

首引◇6，◇J吃到，偷梅花到♣Q，北家回紅心，最後莊家吃到了九磴，12imp，臺聚以12：0領先。

第二牌是很正常的4♥，雙方皆叫到且超打一磴，無輸贏。

第三牌，臺聚隊在一桌叫到2♠，另一桌也搶到3◇，兩個合約皆無法完成，聲聯贏到4imp。12：4。

第四牌，雙方身價。

	♠10964		
	♥107		
	◇A		
	♣K96542		
♠QJ75		北	♠832
♥QJ95		西	♥4
◇Q107		東	◇65432
♣108		南	♣AQ73
	♠AK		
	♥AK8632		
	◇KJ98		
	♣J		

兩桌皆在南家叫出有第二門方塊牌組的強牌後叫到4♥。臺

聚西家首引♣10，莊家毫無問題的夢家王吃兩次方塊而輸二磴王牌及♣A成約。聲聯西家則犀利的首攻♥Q，莊家僅能王吃一次方塊，但◇Q第三圈就掉下，莊家也沒有問題，仍是12：4。

第五牌，南北身價。

		♠QJ83	
		♥KQ5	
		◇A98	
		♣K73	
♠A106542	北	♠—	
♥A	西	♥109872	
◇J4	東	◇K1032	
♣J965	南	♣A1042	
		♠K97	
		♥J643	
		◇Q765	
		♣Q8	

北	東	南	西
李榮福	黃光輝	陳國彬	周新懷
1♣	—	1♥	2♠
—	—	=	

西家一聲就搶到合約，北家首引♥K，莊家應不容易成約。但防守不夠緊湊，並未在每次上手時皆逼王，最後讓莊家清除王牌輸四磴的威脅後仍來得及建立梅花，並吃到◇K而成約，另桌聲聯隊以特約叫法叫到看起來似

乎是較好的合約：

北	東	南	西
吳樹榮嚴定明吳錦祥吳明瑄			
1 NT	2♥	×	2♠
×	2 NT	×	3♣
—	—	=	

南北方一路追殺對方，最後忍住未賭倍3♣應是正確的決定。祇要防守稍有閃失，莊家很容易可以吃到旁門三磴及交錯王吃到六磴王牌而成約。不過，北家找到致勝的首引♣3，莊家無法容忍放過而被再敲回王牌，祇得上♣A，雖旁門亦能吃到三磴，但僅能交錯王吃各二次，最後吃到八磴而垮一。臺聚16——聲聯4。

第六磴是個平和的1 NT，臺聚贏得一超磴，17：4。

第七牌是有足夠點力的4♥，雖碰到王牌4—1分配，但僅是超磴與否之區別而已，無輸贏，仍舊是17：4。

第八牌對聲聯隊是個沈重的

打擊：

		♠K 6	
		♥5 4	
		♦AQ J 7	
		♣AK 6 5 3	
♠Q J 7		北	♠10 9 4 3
♥8 7 2		西	♥10 6 3
♦9 8 6 3		東	♦10 5 4 2
♣9 4 2		南	♣10 7
		♠A 8 5 2	
		♥AK Q J 9	
		♦K	
		♣Q J 8	

十六個贏磴的大滿貫，按說沒有叫失的道理，臺聚隊輕易的就叫成了：

北	南
1♣	1♥
2♦	4 NT
5♥	5 NT
6♥	7 NT

同伴能夠倒叫，自己有20大點，堅強贏磴，同伴長門又有大牌配合，南家問到A、K全後就叫上去了，聲聯隊北家因為隱約記得一個不常用的特約叫品，很不幸的却又碰到同伴想再多聽一聲叫牌：

北	南
1 ♣	1 ♥
2 ♦	2 ♠
2 N T	3 ♣

—

以南家的觀點，經過第四門再回到同伴第一門當然是絕對迫叫，一般的約定也都是如此。可惜他忘記了夥伴之間曾經談過這樣的一個特約：開叫人倒叫之後，答叫人在二階叫出最經濟的未叫花色是最弱的叫品，後續再叫是不迫叫。也許是從來沒有使用過，也就沒有太深印象。不幸的是，北家却將這個特約記得非常清楚（也許還有某些偏愛），毫不猶豫的就將 3 ♣ 派司掉了。當然就輸 16imp，臺聚33——聲聯4。

國內的橋伴，長期固定而且又經常打牌的並不多見，太冷門、太牴觸邏輯推論的特約叫品應該少用。否則，未蒙其利却早就得受其害了。

第九牌：雙方都叫到北家作莊的 3 N T，也都碰到首攻紅心，莊夢家牌是：

♠ 9 8 3	北	南	♠ AK
♥ AK 4			♥ Q J 9
♦ K 7 4			♦ J 8 6 2
♣ A 9 8 4			♣ K 10 7 6

幸好沒碰到首攻黑桃；不過，也已經夠煩惱的了。正常分配情況，梅花需送出一磴才能吃到三磴，而當先送出梅花，防家應該一定會攻出黑桃的；那時，要是 ♦ A 位置不對，防家將可先一步建立黑桃。因此，先動梅花似乎不對。不過，兩桌莊家皆未找到正確打法。臺聚隊莊家先打梅花到 ♣ K 再拉回梅花，幸運的發現西家是 Q J 雙張而直接吃到四磴梅花，最後僅輸兩磴方塊而超打二磴。聲聯隊莊家雖讓送了一磴梅花，但防家再續打紅心而未轉攻黑桃，最後送出二磴方塊後終於打大 ♦ J 而逃過一劫，臺聚隊仍贏二超磴，35：4。

其實正確的打法，應是由夢家吃住第一圈紅心，馬上拉方塊到 ♦ K，假如吃到，則回到梅花；假如被 ♦ A 吃去且又被轉攻黑桃時，則以 ♣ A 回到手上，對著 ♦ J 打方塊，如吃到則回到梅花；或者如 ♦ Q 在前面跳起來吃再

打黑桃，則仍有方塊 3—3 的機會。四家牌是：

	♠ 9 8 3		
	♥ AK 4		
	♦ K 7 4		
	♣ A 9 8 4		
♠ J 10 6 5 2	北	♠ Q 7 4	
♥ 10 6 5	西	♥ 8 7 3 2	
♦ 10 9 5	東	♦ AQ 3	
♣ Q J	南	♣ 5 3 2	
	♠ AK		
	♥ Q J 9		
	♦ J 8 6 2		
	♣ K 10 7 6		

上述的打法，在敲不出 Q J 雙張梅花且防家完全防禦正確時仍舊可以成約。第十牌，雙方身價。

	♠ 10 9 6 5		
	♥ K 2		
	♦ 7 6 5 4		
	♣ K 10 7		
♠ K 7 2	北	♠ AQ J 4	
♥ 6 5	西	♥ Q 7 4	
♦ AQ J 2	東	♦ 10 3	
♣ 5 4 3 2	南	♣ A J 9 6	
	♠ 8 3		
	♥ A J 10 9 6 3		
	♦ K 9 8		
	♣ Q 8		

東西方有 24 大牌點，不但無一局，不正確的部份合約都不會成約：

	東	南	西	北
	嚴定明	吳錦祥	吳明瑄	吳樹榮
	1 ♣	1 ♥	×	—
	1 ♠	—	2 ♣	—
	2 NT	—	—	=

西家先賭倍再支持梅花，應示稍好牌力，東家持高限乃再作試探，西家雖覺已叫足，但 2 NT 仍被連下六城紅心而垮一。另桌是個意想不到的結局：

	東	南	西	北
	黃光輝	陳國彬	周新懷	李榮福
	1 ♣	2 ♥	—	—
	2 ♠	—	4 ♠	—
	—	=		

西家夠神勇的直衝黑桃一局；南家要是首攻低引紅心，且連打三圈紅心，將即刻擊垮合約。但南家顯然沒有理由如此作。首攻 ♠ 3，夢家 ♠ K 吃，拉梅花，北家放小、♣ 9、♣ Q，南家低引方塊到莊家的 ♠ 10，敲光王牌，偷過方塊，♦ A 又敲下 ♦ K，墊掉紅心後，再偷梅花而超打一墩。臺聚勝 13 imp，臺聚 48——聲聯 4。

上半場聲聯被殺的簡直毫無還手餘力，下半場一上來就是一副偷一個 K 的大滿貫：第十一牌，雙無身價。

	♠K10654		
	♥86		
	♦K10853		
	♣8		
♠J3	北	♠A972	
♥J954	西	♥AKQ32	
♦96	東	♦AQJ4	
♣AKQ109	南	♣—	
	♠Q8		
	♥107		
	♦72		
	♣J765432		

西	東
周新懷	黃光輝
1 ♣(1 ♠)	2 ♥
3 ♥	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 ♥	4 ♠
5 ♣	7 ♥
吳明璋	嚴定明
1 ♣	1 ♥
2 ♥	2 ♠
3 ♥	3 ♠
4 ♣	4 N T
5 ♣	5 N T
6 ♦	6 ♥
7 ♥	—

認定♦K是在偷到的位置，因此就自行跳上大滿貫。

聲聯隊東家在發現同伴為低限開牌且控制張在梅花上時，仍以關鍵式黑木法問到一A、一K時，不願冒險叫上大滿；但以西家的觀點，自認已告訴同伴是低限牌力，同伴仍有意上大滿且並不在意王牌強度（依他們的約定，東家能叫5NT問K，不但五張Ace齊全且已確定王牌無失張），因此，認為堅強的旁門梅花牌組對大滿貫有幫助，乃再更上一層樓。這或許不是每個人的選擇，但還算蠻符合邏輯的。不過，依橋規嚴格的認定，假使在叫牌過程中有稍許的不流暢（往大滿貫走的牌，通常很難避免），西家最後的加叫有可能被判定調整分數，其最強有力的判定理由就是西家既然反正一定要上去大滿，為何不在5NT時逕行上去，最後的上去是有可能受了同伴叫牌在某個階段猶豫、停頓、思考的影響。

由於王牌2—2，♦K偷到後，打起來毫無問題。假使打定

在西家能夠開叫又很快的找到了紅心配合，持東家的牌，當然會朝大滿貫走。臺聚隊東家，雖然已發掘同伴沒有黑桃及方塊第二控制，但由於北家的蓋叫，

王牌 3—1，莊家就必須決定打北家是 K 三張方塊，還是要偷♥10 而有兩次王牌橋引，無輸贏，仍是臺聚 48——聲聯 4。

第十二牌，臺聚隊南北方以有身價犧牲無身價敵手的一局，被殺垮二，小輸 2 imp。48：6。

第十三牌，雙方身價。

	♠ Q 10 4		
	♥ J 3		
	♦ K J 10 8 3		
	♣ A 10 3		
♠ 9 8 3	北	♠ J 7 5 2	
♥ Q 8 6	西	♥ A 10 9 4 2	
♦ A 6 5	東	♦ Q 7 4	
♣ Q J 7 5	南	♣ 9	
		♠ A K 6	
		♥ K 7 5	
		♦ 9 2	
		♣ K 8 6 4 2	

南北有二十四大牌點及長門配合，但由於長門必須送出才能建立時，敵方已先建立了充足的贏墩，以致無法完成 3 N T。兩桌北家之決定開叫與否，也就決定了這牌是否高叫至局的關鍵：

北	東	南	西
吳樹榮	嚴定明	吳錦祥	吳明瑄
—	—	1 ♣	—
1 ♦	×	—	1 ♥
1 N T	—	—	=

北家保守的未開叫，且在發

現同伴無三張方塊配合且又是低限牌力時，明智的決定僅叫 1 N T 成了最後合約，東家首引紅心，在未偷到♦Q 時，莊家僅能吃到七磴，恰好成約，另桌的北家則開叫了：

北	東	南	西
李榮福	黃光輝	陳國彬	周新懷
1 ♦	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	=		

西家雖未找到要害的紅心而引出♠9，莊家仍決定偷到♦Q 是最快的成約之路。東家♦Q 上手時，引出紅心，並讓過第二圈紅心，最後擊垮合約二磴，7 imp。臺聚 55——聲聯 6。

第十四牌是個怪異牌型，聲聯隊南北方在敵方未出聲情況下很快的就叫到了最好的合約：

		♠ A 2	
		♥ —	
		♦ A J 10 9 3	
		♣ A Q J 10 9 4	
♠ 9 8 5 4 3	北	♠ J 6	
♥ A K 4 2	西	♥ J 9 7 6	
♦ 7	東	♦ K 8 6 5 4	
♣ 5 3 2	南	♣ K 8	
		♠ K Q 10 7	
		♥ Q 10 8 5 3	
		♦ Q 2	
		♣ 7 6	

南	北
陳國彬	李榮福
—	1 ♣
1 ♥	2 ♦
3 N T	4 ♦
5 ♣	—

首攻黑桃之後，莊家就輸二個低花K，很容易就成約了。另桌的過程可就複雜多多：

東	南	西	北
嚴定明	吳錦祥	吳明瑄	吳樹榮
—	—	—	1 ♣
1 ♦	×	—	—
1 ♥	×	—	3 ♣
—	3 N T	—	—
=			

幸好東家聰慧的跑到1♥而未站住1♦（當然，出來插叫1♦是相當奇怪的）。西家首攻單張方塊，東家♦K吃，回紅心，莊家正確的上♥8，東家♣K上手時，也僅能再吃到♥A，正好成約，仍舊沒輸贏，55：6。第十五牌，南北身價。

♠ K Q J			
♥ J 9 5 3			
♦ J 6			
♣ K J 8 7			
♠ A	北	東	♠ 6 5 4 2
♥ A Q 10 8	西	南	♥ 7 2
♦ K 10 9 2			♦ A Q 8 5
♣ 10 9 6 4			♣ A Q 2
			♠ 10 9 8 7 3
			♥ K 6 4
			♦ 7 4 3
			♣ 5 3

東西方有25點的方塊配合。由於♥K及♣K都對位，3N可以吃到九磴甚或更多，但如兩張K對換，3NT將相當危險，但5♦仍有相當機會，應是好的合約。

西	東
吳明瑄	嚴定明
1 ♦	1 ♠
1 N T	2 N T
3 N T	—

北家奇怪的未首攻♠K而攻出♣7，莊家手上♣10吃到後，拔光方塊，北家墊掉紅心，莊家很容易的吃到十一磴。另桌又是個比較不平 and 的過程：

南	西	北	東
陳國彬	周新懷	李榮福	黃光輝
—	1 ♠	×	×
1 ♠	—	—	×
—	2 ♥	—	3 ♠
—	—	=	—

西家或因誤會而未放過 1 ♠，否則在正確防守下，可讓莊家僅吃到四磴王牌而殺到 800 分。3 ♠ 超打一磴，聲聯勝 8 imp，比數為臺聚 55——聲聯 14。第十六牌，東西身價。

	♠ K 3			
	♥ K J 7 6			
	♦ K J 10 3			
	♣ K 6 3			
♠ J 6		北	♠ A 7 4 2	
♥ 10 9 8 3 2		西	♥ A 5	
♦ A Q		東	♦ 7 4 2	
♣ Q 10 5 4		南	♣ A J 9 2	
	♠ Q 10 9 8 5			
	♥ Q 4			
	♦ 9 8 6 5			
	♣ 8 7			

應是一副很稀鬆平常的牌，由於身價不利，東西方應不容易出來搶打 3 ♣，而南北方的 2 ♠ 總是很容易叫到並作成的：

北	南
李榮福	陳國彬
1 ♠	1 ♠
1 NT	2 ♠
—	—

東家首拔 ♠ A，莊家毫不費力的在西家 ♠ A 上手而未兌現兩磴梅花時超打了一磴。另桌的南家作了個頗奇怪的決定：

北	南
吳樹榮	吳錦祥
1 ♠	1 ♠
1 NT	2 ♠ ?!
—	—

在明知同伴最少有四張而很可能是五張的方塊時，南家要搶作同伴可能是單張的 2 ♠，是個夠奇怪的選擇，也許是打慣了雙人賽，西家首攻 ♠ 10，在猜錯 ♠ J 的情況下，不可避免的倒了一磴。聲聯贏回 5 imp，臺聚 55——聲聯 19。

接下來四副是很正常的部份合約，各自贏得一超磴後，最後的比數是臺聚 56——聲聯 20，折算勝分為臺聚 22——聲聯 8，累積勝分則為臺聚 40.5——聲聯 24。

臺聚隊將差距稍為拉開了，聲聯隊必須加緊腳步，不然如再被拋開，有可能在比賽中途就被擊倒出局了。（待續）



史蒂曼詢問叫的修正與補充

自從流行五張高花開叫以後，開叫一無王便被多數橋友限制不得有五張高花，藉以維護「高花優先」的原則。其實高花何以「優先」，乃由高花合約可增加王吃的力量。但是如果牌況並無「王吃」的利益，贏取九磴的三無王，自然要比贏取十磴的高花合約來得輕鬆一些。許多牌例可以證明三無王剛好可以成約，而高花合約却必丟四磴。作者在「門檻原則……」一文（中橋 403 期）曾指出開叫人重叫原開叫花色示弱，牌組的強度必須是「可再叫牌組」，如果不是可再叫牌組，爲了不跨越「門檻」，建議「不好的五張高花當作四張牌組」，「好的三張牌組當作四張牌組」來安排叫牌的順序，以顯示弱牌力。

可是當持中牌力（16—18大

點）的時候，五三三二的牌型，我們就不必採用上述權宜辦法，直接開叫 1 NT，表達得更爲清晰，尤其是當五張的高花所分配的大牌比較少，則其他較短的三門牌分配的大牌必較多，需靠王吃的助力相對就降低了，因此作者認爲開叫 1 NT 允許含有稍差的五張高花，是有利於叫牌的開展的。

以下五例，你開叫什麼？

例①

♠ Q 5 4 3 2

♥ 8 2

♦ A K 3

♣ K J 3

例②

♠ Q 5 4 3 2

♥ 8 2

♦ A K J

♣ A Q J

例③

♠ Q 5 4 3 2

♥ A K

♦ A J 8

♣ Q J 2

例④

♠ 8 2

♥ A K J

♦ Q 5 4 3 2

♣ A Q J

例⑤

♠ A K Q J 2

♥ 10 6

♦ J 7 2

♣ A Q 2

例①祇有13大點，若開叫一黑桃，同伴若回答兩紅心，你將難以再叫，因此宜開叫一梅花，再叫黑桃自無困難。

例②有17大點，若開叫一黑桃，同伴回答兩紅心，你可再叫二無王，但若同伴回答低花，你加叫低花至三線並不能顯示持有中牌力，因此建議開叫一無王。

例③有17大點，若開叫一黑桃，同伴回答一無王，你可加高至二無王；若同伴回答二階新花，你也可回答二無王，跨越門檻

以示中等牌力，再叫並無困難，故雖屬中牌力，仍可維持高花六張開叫一黑桃。

例④可和例②比較，高花五張，變換為低花五張，我們不鼓勵低花，既有中等牌力，自可開叫一無王。

例⑤黑桃是可再叫牌組，但沒有六張。開叫一黑桃，同伴回答兩紅心，若再叫黑桃，牌力太弱；若跳叫黑桃，長度又嫌不足，故宜在三線再叫梅花，以示牌力集中在黑組上，要比再叫二無王描述更清楚，所以本題也可開叫一黑桃。

維持五張高花開叫，如果再叫時不能很清楚地表示是持有中牌力的時候，祇好將高花視為低花，開叫一無王。開叫一無王是否允准持有五張高花，橋界爭議尚多，不擬贅言。本文僅係作者對開叫一無王允許五張高花開叫時，如何利用史蒂曼詢叫稍加補充，俾開叫者能在適當的時期適時地表達他的五張牌組，是否有當尚請橋友先進指教！

先決的條件

先決的條件：使用史蒂曼詢問叫，最少必須有7大點及一門四張高花，至少迫叫到二無王或高花三階。這條件也是備承已往的老規定，並無更改。

既然回答人規定要有7大點，若開叫人持有高檔18大點時，兩手牌力已經成局，作者修正的史蒂曼詢問叫，就強調若開叫人有18大點，同伴使用史蒂曼2♣詢問時，便要主動的顯示出來，迫至三無王或高花成局。

當回答人回答2♣史蒂曼詢問叫時，開叫1NT的人回答分成兩段，第一段16—17大點（2♦、2♥、2♠、2NT四種叫品）第二段含18大點（3♣、3♦、3♥、3♠、3NT五種叫品）。

（甲）第一段（16—17大點）

）開叫人再叫的意思：

2♦：表示沒有高花四張。

2♥：表示至少有四張紅心。

2♠：表示至少有四張黑桃。

2NT：表示有高花兩組，都祇有四張。（若高花五四分配，

不可開叫1NT，要先開叫較長的高花。）

（1）如果叫牌的進程如下，開叫人如何再叫？

開叫人	回答人
1NT	2♣
2♥ / 2♠	2NT
(?)	

回答人回答2NT，表示王牌不配合，牌力不足10點。趕快Pass，縱然有五張高花，也不可再叫。

（2）如果叫牌的進程如下，開叫人如何再叫？

開叫人	回答人
1NT	2♣
2♥ / 2♠	3♥ / 3♠
(?)	

回答人回答3♥ / 3♠，表示王牌已配合，但牌力不足10大點，你若祇有四張高花，趕快派司。但你若有五張高花，建議可加至成局。（已有九張王牌，至少23大點）

（3）其餘的答叫，都由回答人主導，開叫人都是被動的。

（乙）第二段（18大點）開叫人再叫的意思：

- 3♣：表示有一組高花四張。
- 3♦：表示有兩組高花各四張。
- 3♥：表示有紅心五張。
- 3♠：表示有黑桃五張。
- 3NT：表示沒有高花四張。

(4)如果叫牌的進程如下，開叫人如何再叫？

開叫人	回答人
1NT	2♣
3♣	3♥/3♠
(?)	

如果王牌配合，加高一級成局，如果王牌不對，再叫三無王成局。(回答人如有五張高花，不要用史蒂曼詢問叫，要以3♦或3♥轉換3♥或3♠後再以3NT邀請)

(5)如果叫牌的進程如下，回答人如何再答？

開叫人	回答人
1NT	2♣
3♦	(4♥/4♠)
	(束叫)

(6)如果叫牌的進程如下，開叫人如何再叫？

開叫人	回答人
1NT	2♣
3♦	3♥/3♠
(?)	(試滿)

回答人不肯直接叫到成局束叫，表示要更上一層樓，這時開

叫人要示旁組的控制力來配合。

(7)如果叫牌的進程如下，回答人如何再答？

開叫人	回答人
1NT	2♣
(3♥/3♠)	(?)

回答人王牌如已配合，王牌已有九張。如果未配合，可再答三無王。或有三張開叫人的王牌，也可加高一級簽訂八張高花成局合約，都由回答人自行裁奪。

結語

作者修正的史蒂曼詢問叫，在第一段(16—17大點)中，將含有兩組高花的牌況，用3NT來表示，沒有那一高花先叫或後叫的困擾。既然23點(16+7)八張高花可以叫到三階，那麼九張高花加高至成局(見上文答叫說明(2))似乎也在情理之中。五張高花在王牌配合時得以及時現身，不致埋沒。第二段的再叫(3♣、3♦、3♥、3♠、3NT)可說是史蒂曼詢問叫的空檔利用，使五張紅心或黑桃也得以在高檔時亮相，對回答人而言是很寶貴的資訊。

本文配合一無王允許含有高花五張而設計，但並不影響史蒂曼以往之傳統習慣及功效，盼橋友試用指教！

(完)

談在第一屆省長盃橋藝賽中 所面臨的幾付問題牌

雷孝琛

第一屆省長盃橋藝賽於今年元旦假期在嘉義市舉行，筆者有幸得附南市隊驥尾參與錦標組論隊賽，雖因伙伴間默契不足，戰績欠佳，敗軍之將本不足以言勇，然自覺在全賽廿場三百廿付牌中，仍不乏有值得檢討，以利橋藝精進者，故謹提筆爲此短文，尙祈橋壇先進們能以鄙陋見棄，惠賜珠玉指正。

第一付牌是南市A對高雄縣的第十牌，全牌如下：

東家發牌
雙有身價

♠ 8 7 2			
♥ K 8			
♦ 10 7 6 4			
♣ K 8 7 6			
♠ Q J 10 9 4	北	♠ —	
♥ 10 9 6 4 2	西	♥ A	
♦ 5 2	東	♦ A K Q J 9 8	
♣ A	南	♣ J 10 9 4 3 2	
♠ A K 6 5 3			
♥ Q J 7 5 3			
♦ 3			
♣ Q 5			

兩桌叫牌過程如下：

關閉室：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
5 ♦	—	—	=

公開室：

東	南	西	北
2 ♣	2 ♠	×	—
4 ♦	5 ♦	—	—
=			

本牌的最佳合約是東西方的6♦，但二桌都錯失了，究其原因，都是東家叫品不當。

在關閉室，東家於第二圈只自由再叫3♣，未能充分描繪牌情，應是最主要即因。這牌的標準再叫應是5♣，示低花六六、七五或七六，十個贏墩，這樣西家是有機會加叫6♦的。其次，

東家於西家回到 4 ♠ 後應示叫 4 ♣ 而不應簡單加叫 5 ♠，這樣西家必示 5 ♣，東家可以靜下來好好地想一下西家的牌：第一、雙方使用負性賭倍，西家持好牌只能埋埋地雷，不能直接賭倍 2 ♣。第二、西家必無三張方塊，因如有，第二圍應回 3 ♠ 而非 3 ♣。第三、黑桃必是五張，因如有六張以上，於南家競叫 2 ♣ 時就應叫 2 ♠。第四、西家的牌型應是 5—5—2—1 或 5—4—2—2，梅花必有 A，如梅花持單 A 時，則只要梅花是三三分配或雖四二分配，但持雙張梅花者帶一張大牌，6 ♠ 只要王牌分配不壞於四一均屬必成。經上述推論，最後東家仍有叫上 6 ♠ 的希望。

在公開室，東家開叫 2 ♣，筆者認為是不智的。因為依照自然制叫牌規定，雖然持九贏墩以上就可以開叫 2 ♣ 示強，但至少應同時握有四個半以上的防禦贏

墩，俾於敵方競叫時讓同伴作為是否予以處罰的準繩，如本牌當敵方以高花競叫時，防禦贏墩頂多只有二個半。其次在持二門以上長牌時，開叫品越低越好，這樣可以免於剝奪自己的叫牌空間，將牌型作充分的表露；事實上，本牌東家次圍跳叫 4 ♠ 也是錯誤的，因為同樣地剝奪了己方的叫牌空間，如只叫 3 ♠，西家會加叫 4 ♠，東家再叫 5 ♣，持西家的牌，多半會加叫 6 ♠ 而不至於停在 5 ♠。

第二牌是南市 A 對臺南縣的第十六牌，全牌如下：
西家發牌
東西身價

♠ A Q J 10 9 8 3			
♥ —			
♦ J 3			
♣ K Q J 4			
♠ 4	北	♠ K 7 5	
♥ K 10 8 7 6 5	西	♥ Q J 4	東
♦ A Q 9 5 2	南	♦ K 10 8	
♣ 10		♣ 9 8 6 5	
♠ 6 2			
♥ A 9 3 2			
♦ 7 6 4			
♣ A 7 3 2			

叫牌過程如下：

關閉室：

西	北	東	南
2♥	2♠	—	—
3♦	4♠	×	—
—	=		

公開室：

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	—
4♥	4♠	×	—
—	=		

結果東家均首攻♥Q，莊家得以用南家的♥A墊去手上的一張方塊失張而超一。事實上，這牌在關閉室東西家的叫牌及首攻均有問題，在公開室則西家的叫牌有問題。

這牌西家持紅牌六五，但大牌僅九點，如何選擇開叫品確是難題，在關閉室，西家開叫弱二，先告訴同伴不具開牌點力，筆者認為是正確的選擇，但於北家超叫2♠，東、南二家相繼派司後，却再叫3♦則屬於不智。因

為東家的派司顯示其沒有開牌點力，頂多十二個大牌點，所以雙方的點力是大致相當的，自己持有有利牌型，對方也可能持有，所以東西方如有4♥，南北方也多半會有4♠，黑桃比紅心高一級，己方身價又不利，在這種情形下，自以及早結束叫牌為宜。東家的處罰4♠更屬不智，因為全手頂多一個半防禦贏墩，同伴弱二開叫，也頂多一個半防禦贏墩，兩手加起來頂多三個防禦贏墩，如何能處罰敵方的4♠合約？在首攻方面，選擇紅心而非方塊亦屬不智，因為兩手合計，紅心至少九張，能產生的贏墩不多，方塊則在七、八張之間，較具發展性，且西家次圈再叫方塊，應有紅心組破碎，大牌在方塊上之義，如果首攻方塊，雖不能打敗合約，但至少可防止超墩。

公開室的西家在叫打上要負完全責任，因為他首先超輕開叫1♥，於同伴加叫2♥後，又選

叫意義不明的 4♥。依照叫牌原理，這聲 4♥ 應示 17—18 點以上的強牌，東家持有加叫 2♥ 的上限牌力，且屬平均牌，自不會相信南北方的 4♠ 能夠成約。事實上，西家應該了解，東家不會持七點以上牌力，敵方 4♠ 合約多半必成，應再叫 5♦，因為頂多倒二，被賭倍的話只輸 500 分，較敵方 4♠ 被賭倍做成失 590 分，還要少失 90 分，如只倒一，則賺的更多。

第三付是南市 A 對北市 D 的第九牌，全牌如下：

北家發牌

東西身價

♠ AK 9 8 6 2	北	♠ Q 7 5 4 3
♥ J 6	西	♥ 9
♦ J 10 3	東	♦ A Q 7 6
♣ J 8	南	♣ K 10 7
♠ 10		
♥ AK J 3 2		
♦ 9 8 2		
♣ Q 9 5 4		

這牌的問題是持西家的牌，東西身價

在北東兩家相繼派司，南家開叫弱二，是否蓋叫。一桌南家開叫弱二 2♥，西家審慎地派司，北家當機立斷，立即竄叫 4♥，把東西方的 4♠ 合約給封住了。一桌南家開叫技光 2♦，西家蓋叫 2♠，於是順利叫上 4♠，這牌的問題在於持西家牌該不該蓋叫？以及持東家牌該不該開叫？筆者認為西家牌只有九個大牌點，黑桃牌組不好不壞，頂多只能算有五個贏墩，在身價有利情形下，或勉可一試，蓋叫 2♠，但在身價不利情形下，仍以派司較為安全；至於持東家的牌，筆者認為以開叫為宜，因為持十一點大牌，且是 5—1—4—3 牌型，且五張組是黑桃，如不開叫，可能四家均派司，至少要輸部分合約分數。

第四付牌是南市 A 對北市方塊的第十六牌，全牌如下：

西家發牌

東西身價

♠ 9 7 2 ♥ J 7 ♦ Q J 10 7 6 5 4 ♣ 2	北 西 東 南	♠ A 6 ♥ Q 10 9 8 6 5 ♦ A 9 3 2 ♣ 4	♠ K Q 10 4 3 ♥ K 4 3 2 ♦ K ♣ 9 6 5
	♠ J 8 5 ♥ A ♦ 8 ♣ A K Q J 10 8 7 3		

兩桌叫牌過程如后：

關閉室：

西	北	東	南
—	—	1♥	3NT
—	—	=	

公開室：

西	北	東	南
—	—	1♥	×
1NT	×	2♥	3NT
—	—	=	

本牌南北方 5♠ 及 5♣ 均是鋼牌，但南北方却不此之圖，選擇了有危機的 3NT，心理似失正常，但因叫牌過程不同，却造成了幸與不幸的後果。關閉室東家開叫 1♥ 以後即無後續動作，西家因而選擇了♦Q 為首引，於

是 7 磴方塊再加上一磴♠A，使合約倒了四磴之多。在公開室，因為東家於敵方處罰 1NT 以後再叫 2♥，筆者認為伴的紅心必甚堅強，敵方頂多只有一檔，於是首攻♥J，結果却送了敵方一個成局合約。依照筆者的愚見，持東家牌，於第三家作輕開叫，無可厚非，但於北家處罰 1NT 後，因紅心牌組破碎，應再叫 2♦ 而非 2♥，這樣可以多給同伴一些訊息，即使因而讓敵方找到最佳合約，也不致於窩囊到讓敵方防一個成局合約。

第五付是南市 A 對澎湖縣的第四牌，全牌如后：

西家發牌
雙有身價

♠ K Q ♥ K J 10 8 ♦ 7 6 3 2 ♣ J 6 3	北 西 東 南	♠ 10 9 8 ♥ Q ♦ Q J 5 ♣ A Q 10 8 7 2	♠ 7 6 5 4 3 ♥ A 7 6 5 3 2 ♦ 8 ♣ K
	♠ A J 2 ♥ 9 8 ♦ A K 10 9 4 ♣ 9 5 4		

兩桌叫牌過程如后：

關閉室：

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♣	—	2 ♠
—	3 ♠	—	3 N T
—	—	=	

公開室：

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
1 ♠	2 ♣	4 ♠	×
—	—	=	

結果關閉室在首攻♥J下，三無王合約倒了二磴，南市A得了二百分，但在公開室，4♥是打不倒的合約，澎湖縣得790分，出入相抵，澎湖縣贏了590分，折合11個國際序分。此牌雙方在叫牌上均有可議之處，值得檢討。

在關閉室，東家持高花5—6，於北家開叫1♣後，應用邁可示叫叫2♣，示二門高花，這樣西家是有機會叫出4♥的。南北方面，南家在同伴已表明紅心無檔以後；自己只持二張小紅心，仍叫3NT，似乎太污了一點。

在公開室，西家於南家開叫1♠後蓋叫1♥雖立大功，促成了西家加叫4♥，但牌型過於平均，失張太多，如非巧遇東家持二門高花長牌，被敵方一路追殺下去，恐要慢不忍觀。南家持低限開牌力量，紅心上沒有防禦磴，却去處罰敵方的4♥，似乎過分迷信大牌力量，如果用迫叫派司，北家很可能會找到南北方的最佳合約5♣或5♠。

中華女子代表隊選拔賽結果

民國八十四年女子代表隊選拔，於二月十九日舉行完畢，有三隊參予競逐，最後由龍鳳隊獲勝。該隊組成爲：隊長沈治國，隊員何靜珊、胡小鳳、林美麗、龔芳文、賴惠萍、李玉梅等六人。

〈 蛰 伏 〉

變態 林澹宏

人生面臨抉擇的時候，有如身處交叉路口，尤其是決定割捨自己投入多年的橋藝世界，更令人感傷……。

△祝福⇒

最後一次到橋藝中心時，聽到趙文旭、陳建華于本屆主席杯勇奪挑戰中華杯資格，除了恭喜他們，也替自己感傷，79、80年爲了拼青年國手的遺憾，如今已成過往雲煙，衷心祝福他們能更上一層！

△肇始⇒

筆者于高中習牌，無奈天資較鈍，同屆的葉銘功、葉政宏、楊士禮，下屆的王林德、劉昌瑋，下二屆的歐怡宏……，都已光芒四射，在永和的橋社中，承蒙顏明智老師、張嘉彥老師，及已作古的許世雄橋友啓蒙，方略具基礎，更與在永和國父紀念館辦

永和市長杯的楊建榮老師結下不解之緣。

△成長⇒

中斷3年的橋牌，到了臺中，初以精準制在小型雙人賽及若干杯賽有不錯的成績，承蒙中市橋藝前輩周國光老師、陳敦和老師，許文洲、陸肇基橋友的栽培，改由自然制重新習牌，就參加78年的青年國手選拔！

△血氣方剛⇒

當時遭遇到最佳組合——歐怡宏、張偉明、王林德、王啓光、葉銘功、楊士禮，雖然實力不如，只有力拼，但2付牌在同伴不配合之下，使筆者有第一次的遺憾。

同伴坐北，持：

♠ × × × ×
♥ A Q ×
♦ × × ×
♣ × × ×

叫牌如下：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ◇
2 ♠	3 ◇	4 ◇	5 ◇
×	—	5 ♥	—
?			

我同伴長考良久叫 5 ♠，我差點沒從椅子上摔下來！6 ♠在敵方王 2—2 之下，3 秒鐘就擺牌了！

全手牌如下：

		♠ × × × ×		
		♥ A Q × ×		
		◇ × × × ×		
		♣ × × × ×		
♠ Q ×			♠ K ×	
♥ × × × ×	北		♥ J ×	
◇ A K J × ×	西	東	♥ Q × × × ×	
×	南		♣ Q J × × × ×	
♣ × × ×				
		♠ A J 10 × ×		
		♥ K × × × ×		
		◇ —		
		♣ A K ×		

正在暗罵同伴時，下一付就更精彩了！用精準制，同伴以 6、5、3、2 級詢問後，竟然有 Q 不回答而以 6 N T 束叫，不用打的 7 N T 又飛掉了！筆者在年輕氣盛下，連第 2 天的比賽也不打，在此向當年的同伴張義明致歉！

△光芒初射→

後來改和逢甲的楊哲昇為伴，成長快速，在 4th EPSON 僥倖勇奪臺灣排名第一，第 8 付是筆者佳作，筆者叫到激進的 6 ♠，首攻 ♣ ×，♣ A 拋 ♣ J，拉 ♠ × 時東家 ♠ K 掉下！對抗西家 J 9 × × 的王，只有鬼譜一途！手上王吃三次紅心，桌下王吃一次方塊，梅花飛過後再拋一張方塊，最後西家就投降了！

♠ × ×
♥ A × × × ×
◇ ×
♣ A K 10 9 ×

北

南

♠ A Q 10 × × ×
♥ ×
◇ A Q × ×
♣ J ×

△功力提昇→

接著是精準杯公開組雙人賽冠軍，鳳凰杯季軍，79 年的主席杯公開賽冠軍！正值士氣高昂，準備力拼青年國手之際，陳建華不和某人同 team（某人就是在第一次全國青年杯對北醫時 3 N T，梅花打錯，以一付牌輸北醫

，而那把3NT連續2期中國橋藝皆有刊登，不再重覆），臺中市只好拆成2隊北上，初賽以1、2名進決賽！在趙文旭求好心切下，小楊保送他們，第2場對雷霆，48付下來以8IMP落敗，但雷霆亦元氣大傷，對趙文旭時32付就輸了60IMP，最後被雷霆平反（在陳建華當兵前投稿的中國橋藝刊登，不再重覆）！
△遺憾良久⇒

最後大家心結已除，打80年主席杯公開組 team 之前的雙人賽和陳建華小試牛刀，以68%輕取學生組pair冠軍，遇到聚友降格打公開組，前8付 teammate 怯場輸了42IMP，後8付筆者和小楊在外面打吳、陳國手，趙文德、趙文旭兄弟在裏面打張忠謀、戴明芳國手。第一付我們防禦3♠-1（裏面2♠+1）。第2付筆者打3♣沒有打成鬼譜-1（裏面3NT-3），第3付筆者衝一個25%的4♠±0（裏面3♣+2），第4付擊垮陳國手的3NT-3（裏面4♣±0），第5付同伴不敢冒險，5♥+

1（裏面4♥+2），眼前平反有望，好戲就上場了？

坐西，手持：

♠××
♥×××
♦AK×××
♣×××

叫牌如下：

北	東	南	西
—	1NT	3♠	×△
—	—	=	

△輸分哲學，小牌凶殺！
拔♦K，夢家是：

♠×
♥Q10×××
♦Q××
♣K10××

而我們約定拔K是奇數張，轉攻♣×，同伴♣J吃到，莊家掉下♣9，小楊的牌是：

♠Q××
♥A J
♦J10×
♣A Q J××

他長考許久，竟然拔♥A！

莊家就回家了！全手牌如下！

♠×× ♥×××× ♦AK××× ♣××××	♠× ♥Q10××× ♦Q××× ♣K10××	♠Q×× ♥AJ ♦J10× ♣AQJ××
北 東 南		
♠AKJ×××× ♥K××× ♦××× ♣9		

只要小楊不拔♥A，莊家就沒橋到夢家飛黑桃了（裏面東西家3NT-2）。

最後兩付各一個 overtrick 結束和聚友的對抗，score 是 25：12，要不是小楊的防禦……，就是34：0了！遺憾良久！

△曇花一現→

80年的青年國手選拔，陳建華竟然記錯時間而遲到！時也！命也！和小楊于時報周刊杯公開賽又污個冠軍，筆者的帶A underlead 已于臺中橋藝報導，不再重覆，學業無成，當兵受傷成爲筆者個人畢生憾事！退伍後掛單和徐黛玲橋友打去年的EPSON，有付小牌筆者又玩個花樣出來！

25牌

♠J×× ♥A××× ♦KJ×× ♣AJ	♠AK× ♥Q10××× ♦108 ♣×××
北 南	

（實際上是東西方，方便閱讀已轉成南北）打2♥，首攻♣K，敵方未叫牌，打定牌型，點力平均，♣A吃住拉♦×！東家的♦Q不撲（有幾人能上Q？）♦10迫出♦A，王吃下東家的♦Q9×而打成4♥！

四家牌如下：

♠J×× ♥A××× ♦KJ×× ♣AJ	♠Q×× ♥J× ♦A××× ♣KQ××	♠×××× ♥K× ♦Q9× ♣××××
北 東 南		
♠AK× ♥Q10××× ♦108 ♣×××		

△退居幕後→

去年的臺中市長杯在兵荒馬亂之際，被一支衝勁高的隊伍奪

冠，在許文洲橋友的叮嚀下，筆者和趙文旭、張義明陪這支新生代練牌，有付不錯的牌局！

```

♠ AK J ×
♥ × × ×
♦ A Q × ×
♣ × ×

      北

      南
♠ × × ×
♥ AK Q J ×
♦ ×
♣ AK Q ×
    
```

打7♥時大概會拔2轉黑桃再飛♦K，結果-2，如果打7NT時大概會先飛黑桃，再拔♠A、K，不見Q時有2種打法。

(1)趙文旭提供：

再拔3轉梅花，形成如下形式：

```

♠ ×
♥ —
♦ A Q
♣ —

♠ Q
♥ —
♦ ??
♣ —

      北      東
      西      南
♠ —
♥ ×
♦ ×
♣ ×
    
```

拔紅心，兩家都不能守方塊而成約。

(2)筆者提供：拔完紅心，再拔♦A時，形成下列形式：

```

♠ ×
♥ —
♦ A Q
♣ × ×

♠ Q
♥ —
♦ ×
♣ × × ×

      北      東
      西      南
♠ —
♥ —
♦ ×
♣ AK Q ×

♠ —
♥ —
♦ ×
♣ AK Q ×
    
```

只要有人持♠Qor♦K帶4張梅花就受擠！

不知何種打法較佳，請諸位橋藝先進指點一二！

全手牌如下：

```

♠ AK J ×
♥ × × ×
♦ A Q × ×
♣ × ×

♠ Q × × ×
♥ × × ×
♦ × × ×
♣ × × ×

      北      東
      西      南
♠ × × ×
♥ AK Q J ×
♦ ×
♣ AK Q ×

♠ × × ×
♥ × × ×
♦ K J × × ×
♣ J 10 × ×
    
```

△封牌之前→

筆者現在學電腦，準備找工作（如有橋友願意提供電腦就業機會，不勝感激），如果不能如願，可能再重考吧！封牌之前以

一付精彩牌局以享橋友！

♠K10××
♥A×
♦AK×××
♣J10

北

南

♠A J×
♥K Q10×××
♦×
♣A 9

叫到7♥，方塊4—3就
不用費唇舌了！西家有Q J××
×。

①如果西家首攻♣×，你如
何主打。

②如果西家首攻♥×，你如
何主打。

①首攻♣×，最後形成下列
形式：

♠K10
♥—
♦×
♣10

♠???
♥—
♦Q
♣—

北 東
西 南
♠???
♥—
♦—
♣K

♠A J×
♥×
♦—
♣—

拔紅心，防家皆無法守黑
桃。

②首攻♥×，要拔♠A、K
，最後形成下列形式：

♠—
♥—
♦K×
♣J

♠—
♥—
♦Q J
♣Q

北 東
西 南
♠Q
♥—
♦—
♣K×

♠J
♥—
♦—
♣A 9

拔♦K，防家皆無法守梅
花。

全手牌局如下：

♠K10××
♥A×
♦AK×××
♣J10

♠××× 北 東 ♠Q×××
♥××× 西 南 ♥×××
♦Q J××× 南 東 ♦×××
♣×××× 南 西 ♣K Q×××

♠A J×
♥K Q10×××
♦×
♣A 9

△綽號由來⇒

筆者有個不雅的綽號叫「變
態」，原因是和小楊創個2♦特
約，剝奪敵方低花空間，較冒險
而富挑戰性，不過真正的爆笑由
下面牌局可見一斑！

<p>♠ J × × × ♥ K × × × × ♦ — ♣ K Q × ×</p> <p>♠ × × × × ♥ J × × × ♦ A K J × × × ♣ × × × ×</p>	<p>北 東 南 西</p>	<p>♠ A K Q 10 × ♥ × × × × ♦ Q × × × ♣ × × × ×</p>	
<p>♠ — ♥ A × × × × ♦ × × × × ♣ A × × × × ×</p>			

叫牌如下：

北	東	南	西
2♦*	2♠	3♣	3♦
4♣	4♦	6♣!!	×
—	—	=	

* 2♦：特約，weak 之二高分配至少4405以上，通常5—4。

!! 6♣：小楊牌感十足。

打法就不用介紹，一秒鐘就結束，各位看官你是否能叫到6♣呢？，此牌在臺中某次紅點賽，另一桌東西方4♠就買到，從此「變態」這個綽號就跟著筆者。

橋

訊

一、新加坡橋協定於四月十四至十六日舉行復活節橋藝大會。內容包括有男女混合雙人及論隊賽；以及公開雙人及論隊賽。橋友有便去新加坡者可撥冗參加。詳情請與林秘書長憲助聯繫。電話：(02) 5425656轉649。

二、由臺灣大學橋藝社所發起之第二屆「臺大杯」橋藝賽，定於四月六日至八日假該校學生活動中心舉行。為擴大參與面，七日並同時辦理學聯杯餘興賽。歡迎各大專及高中橋社同好組隊參加。高中橋隊並享有優待。報名至三月廿五日屆止。請橋友把握時間。

三、民國八十四年新竹交大、清華所舉行之乙亥梅竹賽於三月三日至五日在兩校展開。橋藝部份在交大教職員餐廳進行比賽。結果交大A及B兩隊分別力克清華A、B兩隊。

一將功成萬骨枯

王 炎

一場戰爭中，要犧牲無數人的性命，才能造成一位將軍的成名。一局橋牌中，有時也要犧牲幾張大牌，才能贏得勝利的成果。這是某次老人協會雙人賽中的一牌，請看東北家精采的攻防大戰。

四家分配：

♠ 7 6 4		♠ AK 10 3
♥ 10 9 8 7		♥ AK 6 4
♦ 3		♦ 7 6
♣ J 9 8 5 3		♣ AK 2
	北	♠ Q J 9 2
	西	♥ Q J 2
	東	♦ K Q 5 4
	南	♣ Q 10
		♠ 8 5
		♥ 5 3
		♦ A J 10 9 8 2
		♣ 7 6 4

叫牌過程：

北	東	南	西
筆者	張家彥	徒弟	陳德芙
1 ♣	—	1 ♦	—
2 NT	—	3 NT	—
—	=		

看了四家牌，「5♦」才是最佳合約，但那是題外話。北家主打三無王，東家首攻♠Q，莊家A吃，西家墊♠7（墊大牌，不歡迎）第二磴打方塊，乃是必然，東家跟K，莊家禮讓，也是必然，西家跟「3」。東家已知，西家單張，莊家雙張，於是再反攻一張小方塊，打斷方塊橋路，桌上9吃到，西家墊黑桃。

至此，已經有八磴了，發展另一磴之途徑，祇有寄望投入東家，從方塊或黑桃中取得。至於如何投入，關鍵全在『東家的分配。』東家已出現♠Q J ♦K Q 八點，未在一線蓋叫黑桃，應以他四張黑桃為估算基礎。①4 4 4 1 或 4 1 4 4 ②4 3 4 2 或 4 2 4 3。分配或然率，前者3%；後者21.5%。投入機率，前者必須紅心或梅花四張的一門都是

大牌，否則不能投入；後者投入的可能性就大多了。但不能拔方塊A，須先在紅心梅花三張的一門中讓送一磴，然後再剝光這兩門，以黑桃投入，等吃兩磴方塊成約。紅心梅花外面都是七張，機率相等，如何判斷呢？或許可從防家跟牌的訊息中，找到一些蛛絲馬跡。

準此，即從桌上拉小梅花，西家跟「3」，手上K吃，東家跟「10」，手上打紅心K，東家考慮了一會兒，墊J A C K，西家墊「10」（墊得好，等於說，伙伴，你如有Q U E E N也可以墊掉，我還有9、8呢。）東西家打的是正常信號，由此推測，西家梅花像是奇數張，紅心像是偶數張。東家就可能是「4 3 4 2」的分配了。

於是，送小紅心，東家又考慮有頃，紅心Q吃，再小紅心出手，西家皆有跟出，東家4 3 4 2更加明顯了。莊家先拔黑桃K（障眼法兒，不先拔梅花A，是

不讓東家清楚的看出將被投入，而於次輪♠K中墊去大牌。）司馬昭之心，怎逃得過東家的法眼——莊家竟然奇怪的拔黑桃檔張！不是企圖投入，是什麼？乃墊♠9。莊家拔梅花A，打♠10，東家不慌不忙的♠J吃，再輕輕的丟出♠2，三無王倒一。

這一牌東家的大牌太多，從頭到尾的防禦策略，就是小心提防受擠或是被投入。先攻斷方塊的橋路，是破壞擠牌的形勢（這一着很重要），同時也是考驗莊家，打東家K Q呢？還是打西家Q小，是一舉兩得的高招。再多次的墊掉大牌，是預防被投入。洞察入微的防守，始終掌握全局，實是高明之至。

莊家雖也苦心孤詣的打出「尾局投入」，却是奈何不了這張黑桃『小二』，終於功敗垂成，乃很有風度的向東家握手道賀。

這一牌正好是最後的一付牌，打完了，徒弟打開牌套，取出「SCORE」一看，大叫了起

來：「師父呀！你打得最差！兩桌三無王都做成，一桌三方塊超二，一桌二無王Make」我笑笑說：「師父老了呀！」但心中却是說：『徒兒呀！妳的橋牌幾時才打得好啊！』

徒弟尖銳的叫聲，引來衆家橋友觀看究竟，第一位三無王的勝利者，謙虛的說：「那是我打第三輪方塊時，西家誤墊了一張

紅心，讓我第四張小紅心打大，微幸做成的。」另一位三無王的勝利者，驕傲的說：『我吃了兩燈方塊後，打紅心AK時，東家小器的沒有將QJ墊掉，我再拔梅花AK，小紅心送給他，讓他吃了個THROW——IN』

老王賣瓜，我打得也不差呀！哈哈！



新年、新希望

蕭家博



藉由橋友們同心協力的支持，民國八十三年顯現出本中心正朝穩固中成長的方向邁進。自1979年創立本中心擔任總幹事迄今，欣見年輕的賽員有所突破（夏秀慶、吳樹榮、郭傑儀等參加Olympia賽）；熱心的幾部開始投入（楊昌彪、陳季華、謝清超、蔡哲夫等）；而當初對本中心奉獻的長者漸退居顧問行列（黃清坡、柯安榮、方正雄、林立雄、王秉彝等）；熱心贊助者持續組隊或贊助杯賽（翁仁茂、王鎮嶽、宋茂松、郭傑儀、郭南宏、吳清亮、秦忠平等），更值得慶幸的是我們的蔡見興理事長及龔瑞泰主任委員都當選市議員。

民國八十四年起我們的工作重點如下：

1. 補助賽員參加四大杯賽。
2. 鼓勵與補助參加國外邀請賽。
3. 接待國外橋隊。
4. 增進橋友情誼，促進團結和協。
5. 培養年輕幹部及賽員。

今年十一月本中心將改組，歡迎年輕橋友加入幹部陣容，我們的園地是公開的、開放的——屬於橋友所共有的橋藝中心。（原載於高橋）

運氣？打法？

雷孝琛

♠ AK 8 5 3 ♥ 9 ♦ A J 5 3 2 ♣ A 2	北 西 南	♠ 9 7 4 ♥ Q 7 ♦ 9 8 ♣ K J 10 8 7 3 ♠ Q J 10 ♥ J 10 6 4 3 2 ♦ K 10 6 ♣ Q ♠ 6 2 ♥ AK 8 5 ♦ Q 7 4 ♣ 9 6 5 4
---	-------------	---

這是今年省長盃橋藝聯賽錦標組新竹縣對臺南市之戰中決定全局勝負的一牌，東西方可以完成 6♠ 或 6♦ 合約，關鍵在於莊家是否能夠找到♦Q。

在實戰中，兩桌均叫上 6♠，臺南市的防家安靜的派司，讓莊家自己去摸索，新竹縣的南家則因臺南市東家首圈曾答叫紅心，於是賭倍要求北家首攻紅心，臺南市西家却因為紅心單張，別無迅速失磴，遂予以再賭倍。

這不同的叫牌結果造成了四種不同的可能發展情形：第一種

、雙方都沒有正確找到♦Q而倒一，新竹縣失 100 分，臺南市失 400 分，合計新竹縣勝 300 分，折合七個國際序分。第二種，雙方均正確找到♦Q，新竹縣得 1430 分、臺南市得 2020 分，合計臺南市勝 590 分，折合 11 國際序分。第三種、新竹縣找對了♦Q，得 1430 分，臺南市找錯了，失 400 分，合計新竹縣勝 1830 分，折合 18 國際序分。第四種、新竹縣找錯了♦Q，失 100 分，臺南市找對了，得 2020 分，合計臺南市勝 2120 分，折合 19 國際序分，結果出現了第三種情形，新竹縣也因而贏得這場比賽。

平心而論，這牌雙方在叫牌上的表現，均可圍可點，無分軒輊，尤其是南市西家的再賭倍，更值得大書特書；至於在主打方面，雖然成敗互見，但也不能就

此定出主打技巧的高下，因為成敗的關鍵在於猜測♠Q的位置，而且沒有任何高級打法可以協助莊家判斷♠Q位置，這就完全屬於運氣成分了，臺南市莊家猜錯了，使贏牌變成輸牌，只能說天亡我也。

事實上，在橋局實戰中，運氣往往能決定一切。譬如說，一對伙伴以精準的叫牌叫上了一付成局或滿貫合約，兩手牌看起來似乎是必可成約，偏偏敵方持有的牌分配怪異，對莊家極度不利，以致於無法成約。遇到這樣的牌，縱便是當世第一高手，恐也只能徒呼負負。

記得在一場盤式橋局中，筆者手持：

♠ A K Q 10 2

♥ K 10 6 3

♦ K 7

♣ A 4

開叫1♠，同伴答叫2♦，筆者手持19大點，同伴二蓋一答叫新花，保證10點以上，兩手點力合計成局已屬必然，為免跳叫會剝奪己方叫牌空間，或因而無法找

到最佳合約，遂僅簡單再叫2♥，同伴此時跳叫3♠表示黑桃上有強力支持，且有開牌力量，筆者衡量之下認為滿貫必成，遂以黑木法詢叫，問出同伴有2A及一K後，認為全手已無失張，遂叫7♠。同伴的牌攤下來，誠如所願，是：

♠ 9 8 7 5

♥ A

♦ A Q J 10 2

♣ K 9 3

只要敲光外面的王牌，就可以攤牌宣佈成約，結果却倒了一磴，原來黑桃是四零分配，且持有J四張的敵方恰是筆者下家。

事後檢討，此牌7♦可安然成約，只要夢家王吃一次梅花，7NT則有自動雙擠，成約也沒有問題，獨有7♠是必然不能成約的。問題是7♠成約的機會高達百分之九十五，只要王牌不四零分配，且集中在筆者下家；至於7♦，則同伴必須持有A Q J帶頭的五張方塊，若僅A Q帶頭，則要仰賴敵方方塊三三分配，其成功率只有百分之三三，同伴

有沒有♦J是沒有辦法問出來的，同伴答叫2♦，方塊可能是A Q J帶頭，也可能是A Q或A J帶頭，如是後兩種情形，7♦合約可就不妙了。至於7NT合約，亦端視同伴方塊牌組的強度。

對於運氣能夠決定橋局的勝負，筆者一向是深信不疑的，因此在參加橋局之初，總會先揣摸一下自己今天的手氣究竟如何？要是手氣順，無論叫打都會放開一點，能衝則衝，成約機會再小的牌也不會放過；但若感到手氣背，則叫打均會趨於保守，甚至於連有百分之五十成局機會的牌都會停在部分合約，這種作戰策略確也讓筆者在實戰中討了不少便宜。

在這方面，老國手陳國榕兄的看法，似乎與筆者頗有略同。他曾表示：在橋局之中，應視手風的順背而決定作正常的或反常的打法。要是手風順，就選擇正常的打法，要是手風背，就選擇反常的打法，而且只有反常的打法，才能夠確保合約的安全。

在廿幾年前，國榕兄參加臺

南市市長盃論對賽，在決賽中碰到下面這付牌：

♠ Q109 3
♥ 8
♦ Q J 8
♣ A K105 3
北

南
♠ A J 8 7 6
♥ A J 7 4
♦ A 9
♣ 8 4

國榕兄坐南家，叫到6♠，看起來這是個不錯的合約，只要黑桃及方塊兩個K中偷到一個，就可以成約，結果却倒了一磴，原來全牌如下：

♠ Q109 3			
♥ 8			
♦ Q J 8			
♣ A K105 3			
♠ K 5	北	♠ 4 2	
♥ K103	西	♥ Q 9 6 5 2	
♦ K107 2	東	♦ 6 5 4 3	
♣ Q 9 7 2	南	♣ J 6	
		♠ A J 8 7 6	
		♥ A J 7 4	
		♦ A 9	
		♣ 8 4	

一付牌中，兩個K偷到一個的成功率是百分之七十五，結果竟然都偷不着，的是時也命也。不過，事後檢討，這牌不是沒有成約機會，只要便是東西方黑桃

二二分配，且♠K在西家，梅花分配不壞於四二且西家長，就可以藉投入打法而成約，其打法爲：西家首引♣2，桌上A吃住，打小紅心，手上A吃住，打小紅心，桌上小王吃，打♠Q，手上A吃住，打小梅花，桌上K吃，打小梅花，手上王吃，打小紅心，桌上王吃，再打小梅花手上王吃，打♥J，此時西家用♠K王吃則被投入，如墊方塊則桌上王吃，打第五張好梅花，東家若王吃即超王吃，此後西家不論超王

吃與否，均會被投入；東家若不王吃好梅花，則莊家墊去◇9即可。

事後，國榕兄談起來，深以他沒有採取反常打法爲憾，因爲那天他的手風非常不順，從一開始牌兒們就好像是專門跟他作對似的。他最後表示：以後你碰到了這種牌，請記住一個原則，如果這一天你運氣不錯的話，你就偷東家的K，如果運氣不好的話，請不要忘記，你必須作投入西家的計劃！

我國派隊印尼橋賽

印尼橋協爲慶祝該國獨立五十周年，於四月十三至十六日在SAMARANG舉行第廿五屆DJARUM杯橋藝賽，誠邀我派隊捧場。中華橋協依往例，由代表隊選拔賽之第二名前往參加。唯今年之亞軍軒宏隊不克分身，自動放棄。後由第三名春泱隊長出面，在二至四名各隊隊員中組成聯軍。其所含成員名單爲：出賽隊長蘇錦銓，隊員沈乃正、張中平、陳永弘、羊公傳及杜秀中等人。該隊即將出發印尼，爲國爭光。



珍 惜

魯角滷脚



「一飯一粥，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」。從小，我們就常常地被告誡著，不要去浪費，要能夠去珍惜。以前胼手胝足的苦日子，仍深深地烙印在上一輩的心中；但是，是否距離我們現在這一輩太遙遠了呢？我們現在，是否太過於奢侈，而不知道去珍惜？

在日常生活是如此，在牌桌上也是如此。國際橋藝中心的一次有獎正點賽裡，對手把合約拱手送到了我的面前，而我却不知珍惜，硬生生地又把分數送了回去；而讓我在事後懊惱了好久，好久。

那是第二十二牌，東家發牌，東西方有身價。

♠ 8 6
♥ A J 5 4 3
♦ 9 8 6 5
♣ A K

北

南

♠ 10 9 4
♥ 7
♦ A K Q J 7 4
♣ 9 8 4

拿了南家的牌，在東家開叫 1 ♠ 之後，想打的當然是 3 N T 了。只可惜兩人都是黑桃無檔，最後只有停在南家主打的 5 ♢ 合約上。

西家首引小黑桃，東家在剝了兩圈黑桃之後回了一張小王牌，你上 ♢ A，看到西家居然拋了一張小梅花。現在輪你表演了：再下來的三、四圈牌裡，你計畫怎麼打？

很簡單的一手牌，對不對？

於是你就應該知道我爲什麼如此地自稱了；毫無疑問地，我打當了，我居然沒有這樣地打：小紅心到♥A，王吃紅心，再王吃黑桃下桌。

這副牌在引♥7到♥A吃到的話，合約已經幾乎是穩成的了（東家若真的拿了5—5—3—0的牌，合約是怎麼樣也沒救的了）：東家的牌是5—4—3—1或者5—3—3—2的情形下，他阻止不了你建立紅心；而他若拿了5—1—3—4的分配，則無法不讓夢家王吃一次梅花。

第二次以王吃黑桃下桌是個關鍵打法，它保留了♣AK。這個重要性在東家手持了5—2—3—3的牌時一覽無遺。莊家王吃黑桃後再拉小紅心，有趣的情況在這時發生：東家手持下面的牌，他必須跟出一張。

♠ Q 7
♥ —
♦ 10 3
♣ Q 7 3

看來無論如何都得和同伴解

釋一番了：如果東家不拋梅花，莊家可以簡單地王吃一次梅花成約；但如果東家把一張梅花拋掉，莊家可以改弦易轍，他在王吃紅心後改拔王牌，壓力轉移到了西家。

♠ — ♥ J 5 ♦ 9 ♣ A K	北 西 南	東	♠ Q 7 ♥ — ♦ 10 ♣ Q 7
------------------------------	-------------	---	-------------------------------

♠ — ♥ — ♦ Q J ♣ 9 8 4

莊家再拔大方塊擊落東家惱人的♦10，同時也陷西家於王擠之中。

東西方在任何時候回攻梅花，或者是連打三圈黑桃，合約都將因爲夢家缺少一橋引建立紅心或者安排王擠而變得搖搖欲墜，只能依靠試著王吃梅花來試著成約。

於是你能想像得出，當事後發現在防家防禦失誤後，我居然也跟著演出失常，那時我是有多麼地沮喪了吧。

音義分譯與音義兼譯談 Tempo

周 泗

凡是打過幾天橋牌的朋友，大約都知道時效這個名詞，以及這個名詞的涵義。它不論在防守上，或是主打上，都扮演著極其重要的角色。合約的成敗，往往繫於時效的夠不夠，在防守上來說，如果首引是攻擊主打的時效，而該局的成敗，正是個時效問題。這樣的首引，可謂為一擊而中了。相反的，如果防守的首引，未能攻擊時效，則莊家就可以從容佈置，因而完成其合約了。

時效一詞，譯自 Tempo。當初不知道是那位先生的手筆，譯得如此的允當而又清楚，真是了不起的燕許手筆。這且不去說它，不巧的是，在橋牌上另外又有用到 Tempo 一詞的地方，那就是拿破里敦（Napolitan）叫牌制。在叫牌過程中，用到 Tempo 一詞，其意義是指每一叫牌的命意或作用，如果把拿破里敦制中的 Tempo，也譯成時效，即就顯得晦澀不明了。查，威氏（Wehster）大辭典，對 Tempo 一詞的解釋有很多項，其中有一項是 Function，這與拿破里敦制中 Tempo 的含義相吻合。那末，Tempo 一詞的中譯，就該就 Function 一詞來着想了。而 Function 一詞，中文很不大好譯。例如，在數學上，Function 譯作函數，那是幾乎人盡皆知的了。可是用在別的地方，就不能譯成函數了，如果通譯成函數，以之用在橋牌上，同樣的晦澀不明。所以，必須另覓途徑來覓取適當的譯名。

按，橋牌上的叫牌云者，係同伴間與敵對間相互的，也是分別的，各自商談其可能達成的合約是什麼。為此，筆者薦議，Tempo 一詞，於此等處，應該音義合譯，譯之為：談譜。不過，這同將 Tempo 譯為時效一樣的，要看場合適不適合。適合時效的場合，未必就適合談譜，反之亦然。

總而言之，Tempo 一詞，要看它出現的場合，看是該譯為時效，還是該譯為談譜。在不同的場合，需要也不同，有的需要音義分譯，有的則需要音義合譯。

瑞士制四人隊賽打法抉微 (六)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟埔

第六場

這一場碰到的對手是在這次比賽中，唯一未曾落敗的隊伍。雖然如是，我對他們迄仍保持全勝，頗感驚奇。他們是兩對夫婦，打得很穩，不會無故送分。他們於打雙人賽時，很少有出色的表現，但一打隊賽，就很顯功力，最後強隊捉對相逢時，時常都會碰到他們。我對他們有較深的認識。

在我們這一桌這一對，是較強的一對，但他們有個毛病，他們善於打順牌，手風好時，越打越好，頭頭是道；但如稍有挫折，就會開始埋怨，尤其是那位太太。因此我盼望那位太太能越早對他的先生開始抱怨，那我們就越有機可乘。

第一牌 雙方有身價

我持：

♠ K 3

♥ J 10 7

♦ K Q 5 4

♣ A Q J 3

我們打15—17點的NT，這牌正合標準，我開叫1NT，同伴加叫2NT。打國際序分制，這正面臨又是典型的必須作重大決定的關頭——加叫成局，還是不叫？16大點，按我們的制度來說，是中等牌，正處於叫與不叫的兩可情況，最後我決加足3NT，我的理由：第一，我們戰略一向傾向於積極性叫牌，希望對方和我們採同一的步調；第二，我的實力集中於下兩門，同伴對上兩門不表興趣，我希望在任一下兩門有所發揮；第三，我一向的觀點是除非絕對不能叫，十之

八九我都要接受邀請，現在這手牌，並沒有顯著的缺點，所以我奮力叫足。大家都派司，左敵首引♥5。

♠	A 8 7
♥	9 6 4
♦	A J 6
♣	9 5 4 2
	北
	西 東
	南
♠	K 3
♥	J 10 7
♦	K Q 5 4
♣	A Q J 3

雖然夢家是十足的高限，但 3 N T 仍然風雨飄搖。因為♣K 必須偷到，而目前的紅心根本不設防，如果對方直下五城，我是還沒有上手就躺下了！果然，右敵飛起♥K，跟着回♥2，左敵面帶喜色，馬上拿足五磴紅心，合約立即夸一，而我還要在梅花上努力，如果我偷不到♣K，而對方正止於 2 N T，我就要 - 6 imps，如果偷到，我只要輸 3 imps。最後我偷♣K，硬是偷不到，合約倒二。四家的牌是：

♠	A 8 7				
♥	9 6 4				
♦	A J 6				
♣	9 5 4 2				
		北			
♠	J 6 5		♠	Q 10 9 4 2	
♥	A Q 8 5 3	西	東	♥	K 2
♦	10 8 2			♦	9 7 3
♣	K 6		南	♣	10 8 7
				♠	K 3
				♥	J 10 7
				♦	K Q 5 4
				♣	A Q J 3

這牌固然令人沮喪，却非重大災難。因為 3 N T 並非太壞的合約，只要紅心 4—3，和♣K 對位，就是鐵牌；而且如果敵方沒有找到紅心首引，4 N T 都捶手可得。

第一牌自我盤算：

這一牌可能是平分，或敵方停在 2 N T 上，則小輸 3 imps，我不相信他們會在 1 N T 煞車，所以這個情況，不必考慮。其實小輸 3 imps 還是最悲觀的估計，因為對方是強隊，而強隊的叫牌十之八九會採積極的態度，如果對手是弱隊，那就不敢作這樣的估算。就現代的叫牌理論來說，如果打的是 IMP 計分法，在沒有特殊的情況下，無身價有

百分之45，有身價有百分之38的機會，都要叫到成局，但如你相信如你衝上去，敵方一定賭倍，萬一失利，會垮一大堆，那就要力持慎重，但如只垮一磴，只要有上述的勝率，都要奮力爭取，不必多所瞻顧。可是話又要說回來，假定對手這一隊一直叫牌很瘋，死抱着牌點啃，那你也要保守一點，免得你叫到成局結果倒一，而最後發現，對方叫到二線，就已飄然而去，那才冤哪！

我隊累計分數：-3 imps。

第二牌 雙方無身價

我持：

♠ A Q J 10 8 6 4
 ♥ K 10 4
 ♦ K 3
 ♣ K

左敵開叫1♦，同伴派司，右敵答叫1♥，我當然要加入競叫，叫什麼呢？1♠、4♠、或是賭倍。這也許是我個人的毛病，我一向不贊同以一手一門花色來叫賭倍，至於1♣，總覺得範圍太廣，無法給予同伴明確的訊息，而且這手牌我認為應該對敵

方施加壓力，所以我選擇一躍冲天的叫法——4♠。我希望對方的首引對我有幫助，我的梅花單K並非資產，最好他們不要首引梅花。我的如意算盤剛打一半，沒有想到左敵竟然競叫5♣，同伴不甘示弱，立即叫出5♠，敵方沒有賭倍，叫牌就此結束，我想同伴敢這樣叫，他的牌應該對我頗有助益。左敵首引♥3。同伴果然攤下一手好牌，他也許在想，他幫我更上一層樓，不知道是要助成大業，還是不敢讓對方打他們的合約。

♠ K 5 2
 ♥ A 9 8 5
 ♦ 6 4
 ♣ Q 5 3 2

北
 西 東
 南

♠ A Q J 10 8 6 4
 ♥ K 10 4
 ♦ K 3
 ♣ K

我一算足有十一磴，那是：黑桃7磴、紅心3磴、梅花1磴。但是也有要丟失3磴的危機，因為如果讓右敵上手，我的♦K就可能被穿殺。

第一磴，右敵的♥J迫出我手中的♥K，我可以吊一輪王牌，於是拔♠A，左敵跟♠7，右敵♠3。我的計劃很簡單：再吊一輪王牌後，只要把手中♣K送給左敵的♣A（這張牌百分之百在他手中），以後利用夢家的♣Q墊掉手中的小紅心，再打掉♥A，用♥9穿殺右敵的♥Q，把夢家的♥8打成好牌，墊掉手中的方塊。實施這個封殺戰術，就是無論如何不讓右敵上手。

我再慎重考慮：這種打法是否十全十美，會不會還有毛病？我曾深深受過教訓，任何事如果太一廂情願，設想得不够週延，一步跨出之後，就怎樣也回不了頭了！我隨即發現，以上打法果然有毛病。如果第二輪吊光敵方的王牌，送出♣K，但是左敵極厲害地拒絕不吃，白送我先贏這一磴，那麼，我如要建立夢家的♥8，就不能不讓右敵的♥Q上手，我的整座江山就極可能就此斷送！那麼，這個難題，有辦法解決嗎？有！我不應該馬上就吊

第二輪王牌！而應立即先送♣K，我就這樣打了，左敵果然陷入長考，真的，他拒絕不吃！這時我又發現另有一條路可走：那是跟着吊光敵方的王牌，送出手中的♦3，這將產生很有趣的投入情況，左敵只能以♦A再吃一輪方塊，就不論出什麼牌，我都安然成約，但這種打法必須有個極重要的前提，就是他首引的♥3必須為單張，如果他再有一張紅心，我的想法，又將成為泡影。

因此，我決定還是走第一條路。第三磴，我出手中的♠J給夢家的♠K吃，打出♣Q，手中墊掉小紅心。左敵只好以♣A吃住，但已無能為力，只有再出梅花，我手中王吃，只是我用那一張黑桃王吃都可以，就是不能用的♠4（!!）。接着出♥10給夢家的♥A，這時左敵已經墊牌，我當然不會弄錯，我續打夢家的♥9逼出右敵的♥Q，當然還要用大王牌王吃，最後以手中珍存下來♠4渡給夢家的♥5，用夢家的♥8墊掉手中的方塊，合約

安然，我方得 + 450 分。

四家的牌是：

♠ 7		♠ 9 3
♥ 3	北	♥ Q J 7 6 2
♦ A Q 10 9 5 2	西	♦ J 8 7
♣ A 10 9 8 4	東	♣ J 7 6
	南	
		♠ A Q J 10 8 6 4
		♥ K 10 4
		♦ K 3
		♣ K

第二牌自我盤算：

這是我方所能得到的最高的分數，如果我們賭倍敵方的 5♦，只能得到 300 分。又如果我們隊友不夠積極，不在 5 線上競叫，讓對方舒舒服服地主打 4♠，我們將更無利可圖。想到左敵竟然禮讓我的 ♣K，的確很高明，可是於大局並無助益，因為即使他的同伴持有 3 或 4 張黑桃，只要他的紅心是單張，莊家仍可賴送出♦3 的打法而成約，所以這牌算來算去，還是要以和局終場。

我隊累計分數：- 3 imps。

第三牌 我方有身價

我持：

♠ J 10 5
♥ A 6 4
♦ 10 5
♣ A K Q J 4

同伴和右敵都派司，我開一個不太像樣的 1NT，同伴簡截了當，直上 3NT。左敵首引♥3，同伴攤下一手很漂亮的牌：

♠ Q 3
♥ K 10 8
♦ A Q 9 8 7
♣ 9 6 5

北
西 東
南

♠ J 10 5
♥ A 6 4
♦ 10 5
♣ A K Q J 4

每當我看到夢家是一手很合理的牌時，都會馬上想到一定要多吃它兩三磴，但在沒有高興過頭以前，我要先盤算一下我的家當，不，這樣說還是不對，我要說：我必須盤算一下我的家當；或是無論在任何情況之下，我都一定要先盤算一下我的家當。現在先假定梅花可以走通，那就有 5 磴梅花、2 磴紅心、和 1 磴

方塊，第九磴可由黑桃、方塊、或紅心中產生，如果方塊完全對位，我甚至可以吃足13磴，因為紅心的首引對我有利，而我奔吃梅花時，對方可能受擠。

可是，我有垮約的可能嗎？假如方塊的K和J完全不對位，說不定還有落馬的危機，因此一切還得走着瞧。現在先要應付紅心。第一磴，我由夢家放♥8，如果左敵是由♥Q 9 × ×或J 9 × ×中作首引，那麼，這張♥8就是最佳打法，但他如由Q J × ×中首引，我就絲毫佔不到便宜。果然，右敵撲上♥9，我的最佳打法，宣告失效，看來我不能指望在方塊上有所發展了。到了此刻，如果任憑右敵出牌，他將對我一點辦法也沒有，所以我趁機禮讓這一磴。右敵只有再回♥7，我用夢家的♥K吃住左敵的♥J。如今最可靠得住的是要走黑桃路線，不過在此之前，我應先測試梅花的情況，我先拔一輪♣A，一看兩個敵方都跟牌，這一方面是可以放心了，於是

由手中出對黑桃，夢家放♠Q，右敵以♠A吃住，如果他還有紅心可回，那是說紅心是4—3，對我已不生威脅如果他回不出紅心，它就是5—2，則他回任何花色也都在我的控制之中，結果他仍回紅心，我用♥A鎖住，接着再送一磴黑桃和一磴紅心，合約正好完成，但也僅僅9磴而已。我還在想，如果我敢走方塊，是否會有較好的結果，一看四家的牌，我心中大定，因為我的打法是唯一可以成約的打法。

♠ Q 3			
♥ K 10 8			
♦ A Q 9 8 7			
♣ 9 6 5			
♠ K 9 6	北	♠ A 8 7 4 2	
♥ Q J 5 2	西	♥ 9 7 3	
♦ 4 2	東	♦ K J 6 3	
♣ 8 7 3 2	南	♣ 10	
		♠ J 10 5	
		♥ A 6 4	
		♦ 10 5	
		♣ A K Q J 4	

這手牌，如果兩張方塊大牌分在兩家，我一定會有着若干的磴數的超磴，假定我打的是序分制賽，我真把不定要走那一條路線，但現在打的是IMP制，超磴的價值極低，安全第一，成約就

好！

第三牌自我盤算：

這自然又是一手平牌，對方真的會冒險去走方塊路線嗎？我想不會。因此，這又是一手典型的牌——你必須完全放棄打序分制的想頭！

我隊累計分數：- 3 imps。

第四牌 我方有身價

我持：

♠ K J 7

♥ 9 5 4 2

♦ K J 10 8 3

♣ 7

左敵開叫 1 ♣，同伴派司，右敵蓋叫 1 ♥，我不能開腔，只有派司，左敵加叫 2 ♥，這時候，同伴加入競叫，以賭倍出聲，右敵派司，使我要大大考慮一下。

1 ♣ — 1 ♥ —

2 ♥ × — ?

這顯然是迫叫賭倍，同伴十之八九是 4-1-4-4 的牌型，紅心單張，而且他應該有相當堅強的實力，儘管他第一輪沒有

開過腔，因為此時他不在平衡的位置上，而右敵的牌力到底到什麼程度，也難以臆測，所以同伴一定要我叫點什麼，我想他的牌應是接近開叫的力量，還有不錯的牌型。我現在要好好考慮一下，該叫什麼。我在敵方未叫的兩門的花色上都有可觀的牌力，極可能這是兩門都配合的牌，我還是以叫方塊為妥，3 ♦、4 ♦，甚至 5 ♦ 亦無不可，同時我也不排除要叫黑桃。

如果要打黑桃，同伴須有 5 張，因為他一定會被迫王吃敵方的紅心，但如他有 5 張黑桃，在第一輪早就可以超叫，所以此一情況可能性甚小，我決定放棄黑桃，現在的問題是要叫多少方塊？我對同伴的要求不多，他只要持如下的下，5 ♦ 幾乎就是鐵打的：

♠ A Q × ×

♥ ×

♦ A × × × ×

♣ × × ×

果屬如是，我如叫 3 ♦ 一定

是百分之百的低叫，那只有 4 \diamond 和 5 \diamond 兩條路了。我再往深處想，覺得成局的希望極大，跳叫 4 \diamond 將使同伴為難，他不會想到我的牌是如此的配合，於是我決定直跳 5 \diamond 。

左敵首引 \heartsuit K，我對同伴的牌充滿信心，果然，一如我所望，他只有一張紅心。

\spadesuit	Q 10 6 5
\heartsuit	3
\diamond	A Q 9 7
\clubsuit	A 8 6 5
北	
	西
	東
南	
\spadesuit	K J 7
\heartsuit	9 5 4 2
\diamond	K J 10 8 3
\clubsuit	7

第二磴左敵改出 \clubsuit K，我用夢家的 \clubsuit A 吃住，5 \diamond 是個上佳的合約，不過怎樣打要細心策劃一下。我可以由夢家王吃三輪紅心，也可以由手中王吃三輪梅花，或是儘早先把黑桃 A 頂出來，但這些打法都並非百分之百的安全，只要黑桃為 4—2，或方塊為 3—1，都有垮約的危機。我決定先由手中王吃一輪梅花，然

後以王牌到夢家，假如王牌為 2—2，我就可以攤牌，如為 3—1，我將王吃夢家的最後一張梅花，再開始打黑桃，如果於敵方吃了 \spadesuit A 之後，他們無法王吃黑桃，合約也已安全，事實上王牌果為 2—2，我就什麼心事也不用就了。

\spadesuit	Q 10 6 5		
\heartsuit	3		
\diamond	A Q 9 7		
\clubsuit	A 8 6 5		
\spadesuit	9 4 2		\spadesuit A 8 3
\heartsuit	A K 8	北	\heartsuit Q J 10 7 6
\diamond	5 4	西	東
\clubsuit	K Q 10 4 3	南	\diamond 6 2
			\clubsuit J 9 2
\spadesuit	K J 7		
\heartsuit	9 5 4 2		
\diamond	K J 10 8 3		
\clubsuit	7		

第四牌自我盤算：

這一牌不論你怎麼打都是鐵牌，我覺得敵方不一定會叫得到，因為我們的叫法是唯一的合理的成局途徑，如果我只跳叫 4 \diamond ，北家勢必派司。我只微微感到失望，因為 4 \spadesuit 也是攻不垮的合約，可是，怎樣能叫得到呢？我估算這牌我們可能要贏 6 imps。為什麼只贏 6 imps，我並沒有確切的理由。

我隊累計分數：+ 3 imps。

更進一步的分析：這付牌的打法，頗值得研究，並不如我所述的那麼簡單。應該要看敵方牌張的分佈，而作不同的因應。

第五牌 雙方有身價

我持：

♠ K 8 7 3

♥ —

◇ K J 6 5

♣ Q 9 6 4 3

牌型怪異的牌，通常都會造成大輸贏，主觀上，我不喜歡在此時此刻拿到這樣的牌。剛剛想到這裏，就聽到同伴開叫 2 N T！。我一向不樂意於同伴開叫 2 N T 之後，我還要作一連串的複雜的叫牌，而這一牌大概就要碰上了！我開始用史蒂曼叫出 3♣，這是最明確的叫法，但是我耽心此後的叫品就沒有這麼明確了。如我所料，同伴答叫 3♥，按照我們的叫牌制度，同伴表示 4 張紅心，但沒有 4 張黑桃。我現在的選擇是或為不分青紅皂白，簡單地結束於 3 N T，或叫

4◇尋求低花的配合。又在我們的默契中，經此之後，我已經沒有適當的方法來表示還持有梅花花色，至於 6 N T，我已不予考慮。

我的另一考慮是同伴到底還有沒有 4 張低花，如果沒有，最後合約可能是 4 N T，但如我們兩人的牌都不配合，而關鍵牌又都生歪了，4 N T 不是沒有垮約的危機。此外，同伴也可能以 5 張紅心來開叫 2 N T（我們的制度是允許的），這一牌極可能就是這樣，如果真的是這樣，我找低花配合的機會，就更渺茫了。我真希望此時能有找到低花 5—3 配合的完善叫法，但是我們之間沒有！

結果我還是決定叫 4◇，一方面希望可以安全地打 4 N T，另一方面仍然沒有拋棄滿貫的可能性。同伴立即示警，不過對方不予理會，這當然是符合他們的權益的舉動。讀者諸君請特別注意這一點：當對方示警時，如果立即提出詢問，往往在許多情況

之下，是害多於利的，最好的辦法是於他們都叫完之後，再一一請求解釋，原因是於對方在作過程很複雜的叫牌時，他們兩人一定都要把他們的特約叫法記得完整無誤，如你立即發問，無異幫他們作直接口頭說明，豈非愚笨之舉？等到全部叫完之後，再要他們說明，萬一他們真的有某些叫品，叫得不對，那時，鐵案如山，就無法補救了。

同伴對於我的 4♦，叫出 4♥，這是我們的特約叫法，表明手中有梅花花色，我也立即示警，對方很內行，告訴我們不必一一示警，等叫完再說。這個 4♥對我是一個極佳的消息，但我仍然拿不定這牌到底是 5♣、6♣，甚至 7♣。我只好再行試探，叫出 4♠，這表示同意梅花，並有滿貫意圖。同伴似乎頗感困惑，他陷入沉思，又下意識地再行示警，對方連忙提醒他，剛才已經說過，不必一一示警，於是四個人都笑了起來。最後同伴

叫出 5♠ (!) 這個叫品在我們默契之中是沒有的，我確實無法掌握它的真正含義，我想了一會認為他也許在表示黑桃上有大牌，但這對我並沒有太大的作用，我已沒有再多的路可走，幸好最後合約早已決定為梅花，於是我叫 6♣。

由於我首先叫出 3♣，所以由我當莊，左敵果然要求我對所有叫品一一解釋，我就盡我所知，照實說明，他也沒有再說什麼。他對於首引似乎頗感困難，一再思考，才引出 ♠4。當我看到同伴的牌，心中暗道：糟了！我們可能丟失大滿貫。

♠	A	J	2
♥	Q	J	7 6
♦	A	Q	
♣	A	K	8 5
北			
西		東	
南			
♠	K	8	7 2
♥	—		
♦	K	J	6 5
♣	Q	9	6 4 3

打牌毫不費勁，輕易獲一超磴。四家的牌是：

♠ 9 6 4	♠ A J 2	♠ Q 10 5
♥ A 9 8 3	♥ Q J 7 6	♥ K 10 5 4 2
♦ 10 9 7 2	♦ A Q	♦ 8 4 3
♣ 10 7	♣ A K 8 5	♣ J 2
	北 東	
	西 南	
	♠ K 8 7 3	
	♥ —	
	♦ K J 6 5	
	♣ Q 9 6 4 3	

第五牌自我盤算：

我們顛顛倒倒地叫到一個小滿貫，仍然丟失一個上佳的大滿貫，我只有希望對方也不能找到合適的大滿叫法，這牌極大可能還是平手。不過有兩點值得注意：第一，在同伴叫出 3♥ 之後，滿貫仍值一試，萬一找不到配合的王牌，最後仍能停在 4NT 上；其次，我們起先的叫法，還算不錯，就是最後出了點小岔子，不過，還不離譜，仍然找到配合的王牌，只因已經沒有更上層樓的叫法，最後僅能止於小滿。

我方累計分數：+ 3 imps。

第六牌 對方有身價

我持：

♠ A 10
♥ K Q 7 3
♦ Q 3
♣ 10 8 6 5 3

左敵開叫 1♠，同伴超叫 2♣，右敵派司。我發現我有許多路可走，我可以加叫同伴的梅花，更尋求某一線位的無王，我也可以示叫黑桃，更可以尋找紅心配合。我希望同伴最好不要再有 4 張紅心，因為即使他有，也已不易叫出。

對於示叫黑桃，我想也不大好，因為我自己已有一檔張，即使同伴還有一張黑桃大牌，也由此我當莊較為有利。當你自己有檔時，就不必以示叫來尋找同伴在這一花色上的檔張。

我也不適於立即表示支持同伴的梅花，叫 3♣ 顯然過份低叫，如果跳叫梅花，牌型又差 3 點。

除以上各種叫品之外，只剩下 2NT 和 3NT 可叫，我選擇 2NT，這似乎是最適合我所有的牌力和牌型的叫品。直接叫 3NT 則有高叫之嫌，因為方塊是一問題，而梅花過長，力量也稍有重複。

左敵派司，同伴加足 3 NT。

左敵首引 ♠ Q，同伴攤下一手正常的牌：

♠ K 7
 ♥ 9 2
 ♦ K 10 9 7
 ♣ A Q J 9 7

北
 西 東
 南

♠ A 10
 ♥ K Q 7 3
 ♦ Q 3
 ♣ 10 8 6 5 3

看來似乎是 5 ♣ 比 3 NT 更好，因為兩者都要靠偷到 ♣ K 成約，萬一偷不到，5 ♣ 最多只倒一，而 3 NT 却要垮好幾磴。

偷 ♣ K 是遲早勢在必行的事，所以第一磴我就用手中的 ♠ A 吃住首引的 ♠ Q，又因此後我還需要上手的橋引，第二磴我出 ♣ 10，看到左敵跟 ♣ 4，夢家就放 ♣ 9，右敵跟 ♣ 2，至此，我兩門黑牌已有 7 磴，其餘兩磴應來自紅心和方塊，表面上好像沒有問題，可是這兩門的龍頭老都在敵方手中，在我建立任何好牌以前，對方的黑桃將盡數出籠

，合約就垮了！

我是否可以先出騙張 ♥ Q，希望對方讓過，以後再打方塊，合約就此告成，但我想對方不會這麼傻，絕對不會讓我的 ♥ Q 過關，我有更好的路子嗎？

有！由於力量都集中在左敵的手中，我必須先在方塊上找出路，正確的打法是由手中先出 ♦ 3，假如左敵讓過（這就是我必需在梅花上留下進手橋引——以 ♣ 8 蓋吃夢家 ♣ 7——的理由），夢家的 ♦ K 立即混到一餐，跟着調轉馬頭，攻出紅心，再產生最後一個贏磴。這種打法，左敵只有乾瞪眼的份，因為他如以 ♦ A 馬上吃掉我的 ♦ 3，我的 ♦ K 和 ♦ Q 都成好牌，就不需要去管紅心的事了。

我就是按照這種打法完成 3 NT 的大業。四家的牌是：

♠ K 7
 ♥ 9 2
 ♦ K 10 9 7
 ♣ A Q J 9 7

♠ Q J 9 8 4	北	♠ 6 5 3 2
♥ A J 4	西	♥ 10 8 6 5
♦ A 8 6	東	♦ J 5 4 2
♣ K 4	南	♣ 2

♠ A 10
 ♥ K Q 7 3
 ♦ Q 3
 ♣ 10 8 6 5 3

看到四家的牌，我暗暗喊聲僥倖，如果我想在方塊上動腦筋去偷♠J，那山河就變色了！

第六牌自我盤算：

不論怎樣，我方總算搶到一個成局的合約，這牌已不至於輸分，但恐怕也贏不到分，因為5♣是更靠得住的，結果還是平手。

我隊累計得分：+3 imps。

第七牌 雙方無身價

我持：

♠ 3
♥ 10 6 5 2
♦ K Q 7 6 2
♣ A Q 9

同伴和右敵都派司，我是第三家，應該可以開叫，但考慮到如我開叫之後，同伴答叫1♠，我就沒有適當的再叫，所以我也派司。左敵開叫1♠，右敵答叫2♣，左敵示警，問明之後，左敵說明是「杜魯萊詢問叫 (Drury)」，表明答叫人為高限的派司，黑桃至少3張或更多。這時我原想以賭倍出聲，表明

有兩門紅牌，但怕同伴誤會我是有梅花花色，對這一點，我們事先沒有談過，所以多一事不如少一事，我還是派司。也許敵方會止於2♠，那時再予賭倍，要求同伴在紅牌上進行競叫。

但，事實上完全不是這麼一回事，左敵跳叫3♦，右敵示警，我們也如法泡製，請他們不必示警，一路往下叫好了。此後的叫牌過程為：

	—	—	—
1♠	—	2♣	—
3♦	—	4♥	—
4NT	—	5♦	×
6♠	—	—	=

我們當然要問，對方的解釋是3♦和4♥都是表明單張。

同伴不理會我對於5♦的賭倍，他首引♠6，夢家攤牌，我覺得這個首引很不錯：

	北		東	
		♠		Q J 9
	西		♥	Q
		♦		A J 9 8 5
	南		♣	10 8 7 5
		♠		3
		♥		10 6 5 2
		♦		K Q 7 6 2
		♣		A Q 9

莊家考慮了不少時間才放上

夢家的♠Q，接着打掉♥Q，隨即出♣5。這時也許我出那一張牌都已無關緊要，但我仍作多方的考慮。從首二兩磴，我已知道莊家握有兩門高花的雙套A和K

（同伴不會從帶K的王牌中作首引）。假如莊家手中的梅花為單張，此時我不上♣A，可能是極大的錯誤，但莊家已表明方塊為單張，極不可能梅花也是單張，果真如是，他一定直接以4NT問A，不必轉那麼多的彎子。因此，即使莊家是♣K單張，讓他白吃一磴，也不過使合約多一超磴而已。我更想到，這牌如要打垮莊家，他必需為3張梅花帶K，而同伴則必需有♣J，依此構想，我更須禮讓這一磴，同時我於上手後，無法續吊王牌，所以我撲上♣Q，果然被莊家的♣K吃去，接着莊家以手中的♥A和K墊掉夢家的兩張梅花，再出第4張紅心，給夢家王吃，我發現紅心為4—4—1—4，已極接近我的理想，心中暗喜，此後莊

家打夢家的♣10，我已打定♣J在同伴手中，還是跟♣9，莊家放♣3，真的給同伴的♣J吃去，他馬上再吊王牌，我大喜過望，認為莊家已經垮定。

可是千算萬算，我沒有算到一種情況，莊家續吊王牌，同伴還有第4張王牌可跟，而於莊家打出最後一張王牌時，變成如下的殘局：



這時，夢家墊掉♦9，我發現我已受擠。我別無選擇，當然不能墊掉方塊，只好希望同伴握有♣6，於是我墊掉♣A，而莊家拿出♣6，宣佈成約！

這是一個令人非常震驚的結果！我們是否有能耐打破這個擠局呢？我們能，只要同伴依照我賭倍方塊的指示首引方塊，最後的擠局便沒有了，可是，對於莊家的成約並無影響，因為第一磴

如改出方塊，不出王牌，則我方頂多只能吊一輪王牌，莊家還是照以上的打法，最後可以由夢家王吃一輪梅花而成約。總之，不管守方使出何種解數，莊家的江山是穩如磐石的。

四家的牌情為：

♠ 7 6 4 2			
♥ J 9 4 3			
♦ 10 4			
♣ J 4 2			
♠ AK10 8 5	北	♠ Q J 9	
♥ AK 8 7	西	♥ Q	
♦ 3	東	♦ A J 9 8 5	
♣ K 6 3	南	♣ 10 8 7 5	
♠ 3			
♥ 10 6 5 2			
♦ K Q 7 6 2			
♣ A Q 9			

第七牌自我盤算：

這牌沒有什麼話可說，只能怪莊家持有那張該死的♣6（！

）看過去合約險些被我們擊垮，但終於功敗垂成，我們確已盡了力量。但，6♠的確是一個很好的合約，隊友也可能叫到打成。這已是最後一牌，是勝是敗，已成定局，為保守計，姑算我方輸6 imps吧。

我隊累計分數：- 3 imps。

在以上各牌中，我取的是嚴以待己的態度，所以雖然估算的結果我們略居下風，我心中仍然存有希望。我不知道對方的左敵是否幽我一默，他告訴我，如果他手中沒有那一張♣6，他想他是不會叫這個滿貫的。

我沒有決定怎樣回答他，我的隊友已走了過來，他們說：「所有還好，只是丟了一個滿貫。我不由感到一陣涼意兜上心頭。我們還是彼此比對一下再說吧。」

第六場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果	隊友戰果	勝負分數	imps
1	3 N T - 2 - 200	2 N T - 1 + 100	-100	- 3
2	5 ♠ + 5 + 450	5 ♦ × - 1 - 100	+350	+ 8
3	3 N T + 3 + 600	3 N T + 3 - 600	—	—
4	5 ♦ + 5 + 600	5 ♦ + 5 - 600	—	—
5	6 ♣ + 7 +1390	6 ♣ + 7 -1390	—	—
6	3 N T + 3 + 400	4 ♣ + 4 - 130	+270	+ 7
7	6 ♠ + 6 - 980	4 ♠ + 6 + 480	-500	-11

總計 15—14

我隊勝 1 imp

這又是一個勢均力敵的戰役，我們又得到一個平勝，但在當前的情況下，這一場無異是勝了，我們六場共得 $5\frac{1}{2}$ 勝分，和另一隊並列第一。

我檢討隊友的紀錄單，發現兩隊都發揮了很高的技術水準，可是運氣仍然發揮了很大的威力。

第一牌，偷♣K失頭，我們的損失由 -6 imps 減為使 -3 imps；相反的，第7牌對方單打梅花過關，使我們斷送 11 imps。

第二牌，對方沒有叫 $5\spadesuit$ ，而去賭倍隊友的 $5\diamond$ ，又於首引時，率先吊王，讓我方大大便宜一磴。

我方另一贏牌是第六牌，隊

友把對方迫上 $4\clubsuit$ ，莊家又別出心裁，希望這牌不會成局，決定敲想像中的東家的單♠K，因而只能成約，却想不到這少打的一磴，竟成為他們平敗的禍首！這個禍是那位先生闖的，我想晚上回家，他鐵定要大吃一頓排頭了。

其餘平分的三牌，可稱功力悉敵。第五牌對方也沒有很好的方法，可以登上大滿。希望有更高明者，有以教我！

我們還剩下兩場要打，如果繼續獲勝，就會搶到錦標。也許還會有一場完全打平，或和另一隊共享第一，不過那味道就差遠了。

勝利將近，戒慎戒懼，穩定第一！

臺南縣新營橋賽

臺南縣橋協擬於四月廿二、三兩日在新營舉行該會八十四年紅正點論隊賽，第二屆民治杯。歡迎各地橋友組隊前往捧場。意者請向新營市民治路 206 號沈註先生報名。詳情請以電話(06) 6560365 查詢。

關 於 弱 二

MIKE LAWRENCE 原著

林威志 編譯

一、何謂弱二開叫？

弱二開叫的限制比三線竄叫來得嚴謹，一般來講，依身價與開叫位置的不同，你須有一手6至11點的六張牌組。典型的牌像：

♠ K Q 10 9 7 5

♥ 5 4

♦ K 9 8

♣ 10 6

無身價時可開2♠。如果你是個保守的橋手，你會發現一個符合標準的弱二開叫是不常出現的。因此，激進的橋手總是想辦法放寬弱二開叫的限制，以達到更多阻礙敵方的機會。

二、爲何使用弱二？

通常我們將弱二視爲防禦時的工具，但把它當成攻擊性的武器也是有效的。當你用弱二而同伴拿一手強牌時，依據二、三定

律他知道該幫你加到幾線。而如果敵方不該叫牌而冒然伸頭，他也能適時的加以處罰以得到好成績。

三、牌組強度如何？

這個問題的解答由你自己決定。如果你想對敵方施加最大壓力，你可放寬一些限制以便有更多的機會來開弱二。如果你不想失大分，就應好好要求牌組強度。但當你不會陷入麻煩的同時也代表着敵方受到困擾的機會減少了，這是相對的。所以我建議如果你是位初級橋手，不妨先採保守姿態，好好遵守弱二開叫的嚴格規定，等你適應了，再逐步放寬它的限制，以增加開叫的機會。

對一位剛使用弱二的橋手而言，我想在一、二家無身價時最佳的牌致少是K J 10 8 6 5，有

身價時應有較好的牌像K Q 10 8 7 5，而且中間張是不容忽視的，切莫低估這些10與9的重要性。

四、身價的影響

在橋桌上須隨時注意身價，在一、二家無身價時，點力範圍為6至11點，有身價時應高到8至11個大牌點，切莫被敵方處罰後才試着告訴同伴你有三個分配點。

五、可以有缺門嗎？

絕對不要在一、二家開有缺門的弱二。因為你有一門天缺，牌型便是6—4—3—0，代表着你對同伴的牌組有一門四張和一門三張的支持，而在你開弱二之後，是很難尋找旁門配合的，舉個例子如下：

西	東
♠ A J 10 8 5 4	♠ —
♥ —	♥ J 8 6 4
♦ K 7 5 3	♦ A 9 8 6 4 2
♣ 9 7 4	♣ A K 3

如果西家開叫2♠，東家只能派司。雖然西家能做成2♠，但你會發現東西家可完成六或七

方塊。

你或許會認為問題之癥結出在東家沒叫3♦，但如果不幸遇到西家單張時，你可能又後悔了。會造成這樣的結果全歸咎於西家有缺門，所以我奉勸各位不要違反此項原則。

六、能有旁門四張高花嗎？

不要在一、二家開帶四張高花的弱二，有兩個原因：

1. 你的同伴可能會認為你沒有四張高花而去犧牲敵方的高花合約，萬一犧牲錯誤時將是令人失望的。

2. 你可能會塞到自己4—4配合的高花合約。

七、能有旁門三張高花嗎？

有多數的人認為不能帶有三張高花，因為容易錯失5—3配合的王牌。但我認為這是杞人憂天，除非你的弱二牌組不夠堅強，否則6—2配合的王牌合約不見得比5—3差。

八、能有旁門四張低花嗎？

尋找低花配合不如高花來得重要。當你常開弱二而造成敵方不便所贏得的分數將遠超過你錯

失低花合約所付出的代價。

九、能有兩頭 ACE 嗎？

不能有兩頭 ACE 的理由是怕同伴去犧牲敵方不可能完成的小滿貫合約，而這情況似乎不像會發生。

♠ A J 10 8 4 2

♥ 10 8 5

♦ A 7 6

♣ 8

拿這手牌我很樂意叫 2 ♠。如果你不開叫，以後很難讓同伴瞭解你有一手這麼好的黑桃。因此我認為開叫 2 ♠ 是很好的決定，尤其在雙方競叫的時候，讓同伴知道你有六張好黑桃是很重要的。

十、能以五張牌組開弱二嗎？

這是另一個必須由你自己決定的問題，你可以把它當成一種戰術來運用。在第三家，以五張牌組來開弱二是可接受的，等一下我將告訴你原因。但在這裡我不贊成如此做，因為那會危及同

伴對你的信任，就算你僥倖偷襲成功，也不足為取。

十一、能以七張牌組開弱二嗎？

如果有身價而牌值不好時，我會考慮如此做。如：

♠ K Q 9 7 5 3 2

♥ Q 9

♦ Q 8

♣ J 9

我會開叫 2 ♠。但在無身價時，七張我寧願叫三線，如果你堅持弱二不能有七張，也不算錯。

十二、無用大牌對弱二的影響

當你手上的大牌適合用來防禦而不利於主打時，如單張 K、Q、Q 6、J、J 6、J 6 4 等之組合，皆視為無用的大牌。除非同伴能提供援助，否則這也大牌在主打時都是無用的。如果拿這些點力來開弱二，你會發現在敵方什麼合約也做不成的情況下，而這正是你送他們正分的唯一機會。舉個例子：

東西有身價，南家開叫

♠ A 3	北	♠ 8
♥ A 9 5 4	西	♥ K 7 6 2
♦ A J 5	東	♦ 9 7 3 2
♣ K 8 5 3	南	♣ A 10 7 2
♠ K Q 9 7 6 5 ♥ Q 10 ♦ Q 4 ♣ J 9 6		

雙無身價

(甲)

♠ K Q J 10 8 6
 ♥ Q 7
 ♦ J 9
 ♣ Q 7 5

(乙)

♠ K J 10 7 4 2
 ♥ Q 7
 ♦ J 9
 ♣ Q 7 5

(丙)

♠ K J 10 7 4 2
 ♥ 7 3
 ♦ A J 7
 ♣ 4 3

如果南家開 2♠，北家以 4♠ 犧牲，南北方將被處罰倒三，而你會很失望的發現東西方只能完成 3♥ 而已。這問題便出在南北方有太多無用的大牌。南家的 ♥Q 在防禦時能拿到一墩，但在主打時確毫無用處，同樣的情形發生在梅花牌組上；甚至北家 ♦10 的位置也長得讓你心酸，如果這張牌在西家手上，他們就能完成 4♥ 了。

到目前為止我談述了這麼多開弱二的限制，我要強調的是你們該把它視為一種警訊而非是一成不變的法則。你首要考量的是牌組本身的品質，如果牌組夠強，那麼旁門就可以差點，要是牌組不夠好，那就必須用牌門的力量來彌補。

持甲牌我會開 2♠，因為牌組本身的強度可彌補旁門力量的浪費。持乙牌應該派司，牌組不強且旁門太過破碎。丙牌旁門力量彌補了牌組本身強度的不足，我很樂意開叫 2♠。

十三、第三家的開叫有何不同？

位於第三家的開叫位置，你知道同伴沒有開牌力量，因此可大略估算敵方是否有一局甚或滿

貫。你要考量的是在同伴能容忍的限度下，如何去佔據敵方最大的叫牌空間。在一、二家，你不能拿太差的牌來用弱二，因為在敵方無局時負 300 可能是很糟的成績。但在第三家，你能很清楚的判斷敵方是否有局，如果他們有你是不会在乎負 300 或負 500 的。以下是第三家弱二的範例：雙無身價，二家派司到你

(甲)

♠ 5 2
♥ K Q J 9 7
♦ 4 2
♣ J 7 5 2

(乙)

♠ Q J 9 7 5 4
♥ 7 5
♦ Q J
♣ K 6 2

(丙)

♠ J 10 9 7 6 4
♥ K 7
♦ A 4
♣ 9 7 6

甲牌可開 2♥，雖只有五張

，可是夠堅強。如果你派司而敵方叫出 1♠，你將無法叫出紅心了，何不把握這唯一的機會開叫而讓敵方去傷腦筋呢？乙牌有中等強度的牌組和一些浪費的牌力，在第三家可偷偷的開。丙牌♠強而有力的旁門來彌補牌組強度的不足，2♠是好叫品。

十四、第四家的二線開叫代表何意？

在享有 All pass 權利的第四家，你總不希望開個普通的弱二而給敵方得正分的機會吧！因此第四家的「弱二」應為有建設性且較好的牌。舉個例子，雙有身價，三家派司到你：

(甲)

♠ A K Q 9 6 3
♥ Q 2
♦ 9 5 3
♣ J 10

(乙)

♠ K J 10 8 5 4
♥ Q 7
♦ K Q
♣ 9 6 5

(丙)

♠ Q 10 9 8 4 3

♥ K 3

♦ A 10 8 2

♣ 8

如果你持甲牌開 1 ♠，同伴可能會認為你有正常開叫的力量而採取試局的步驟，假使他的點力不優，可能會使 3 ♠ 不足一證。同時面對你的 1 ♠ 開叫，敵方也有較多的空間來加入競叫，這不是你所樂於見到的，因此開 2 ♠ 是正確的選擇，如果同伴有一手不錯的牌，他知道你的牌不致太差。乙牌我寧願 P A S S，牌值不好、牌組也不夠強。丙牌的點力比前二者都少，牌組也不強，但我樂意叫 2 ♠。因為它有優良的牌型，點力也都有用，只要同伴有 ♠ J、♥ Q 或一些方塊上的幫助，都可以輕易的完成 2 ♠。

十五、對弱二開叫的答叫

在這裡我將介紹最常被使用的一種方法：

A. 新花迫叫。如果用持有一門長新花的弱牌，按規定不能叫

它。看牌例：

♠ —

♥ A 10 8 6 4 3 2

♦ J 9 8 6 5

♣ Q

當同伴開叫 2 ♠，你只能 P A S S。除非 2 ♠ 受到處罰，那時你方可名正言順的跑至 3 ♥。如果你冒然拉出 3 ♥，因為那是迫叫，假使同伴無法支持你的紅心，那麼後果可能比 P A S S 2 ♠ 還要糟；何況如果 2 ♠ 沒有招致處罰，例一例二的損失都是有限的。

B. 2 N T 詢問叫。如果開叫人只能叫回本門牌組，代表低限。如果他還能叫出別的東西，則為高限。

在本文我並不打算對弱二的答叫做一廣泛的討論，因為建議你去用一套複雜的答叫制度倒不如說服你們試着讓彼此有更多開弱二的機會。只要你竄叫的次數愈多，你從中得到的利益也愈多。

× × × ×

練習

雙無身價，由你開叫

- (1) ♠ K Q 10 9 6 3
♥ 9 3
♦ K 10 5
♣ 10 3

典型的 2 ♠。有身價時也可選擇不開。

- (2) ♠ A Q 10 8 6 4
♥ 3
♦ 8 7 6 5
♣ 9 3

如果你與同伴協議過，這是開叫 2 ♠ 最起碼的一手牌。它的阻塞力是這麼強，所以我建議你在身價有利時不妨試試，而在身價對等時就看你與同伴間的約定了。

- (3) ♠ K 10 9 8 4 2
♥ Q 3
♦ K J 3
♣ J 4

在一、二家持這手牌最好 P A S S。牌組不強且旁門不優。

- (4) ♠ A 10 9 8 4 2
♥ 7
♦ 6 4
♣ K 9 6 2

2 ♠ 是不錯的選擇。堅強的中間張與優良的牌型，可彌補尊張與點力的不足。

- (5) ♠ Q J 10 9 8 6 4
♥ K 7
♦ J 10 5
♣ 5

P A S S。無身價時絕不要持七張開弱二。你當然不希望同伴每次都要猜你開弱二所持的張數。

- (6) ♠ 7 6
♥ A 8 4
♦ K Q J 10 4
♣ 6 5 3

如果你想試試持五張開弱二的威力，這是理想的一手牌。五張堅強牌組與高限牌力是不會讓同伴失望的，但在有身價時一定要有六張。

雙有身價，由你開叫

- (7) ♠ 8 3
♥ A K J 8 7 4
♦ Q J 3
♣ 7 2

在有身價時，弱二的點力應為 8—11，這是典型的一手牌。

(8) ♠K109764
 ♥5
 ♦AJ98
 ♣65

2♠。這是我極力推薦的一手牌。點力長得巧且牌型奇佳，是我願意冒點風險的理由。當你牌打多了，你會發現弱二開叫是令人難以應付的，更讓人訝異的是，你出來攪和一陣後竟能全身而退的機會又如此之高。

(9) ♠KQJ864
 ♥7
 ♦AJ54
 ♣84

這手牌太好了，我建議你正常開叫。

雙無身價，二家派司到你

(10) ♠Q98753
 ♥K32
 ♦Q8
 ♣Q9

PASS。即使在第三家，持這手牌我也不願叫弱二。

(11) ♠87
 ♥AKQ93
 ♦J42
 ♣874

在第三家你可選擇開叫1♥或2♥。PASS就太消極了。開叫1♥的缺點是當同伴答叫1♠時你只能PASS，否則你的再叫都會誤導同伴認為你有正常開牌的力量，而叫2♥正能彌補這個缺點。

(12) ♠J108732
 ♥542
 ♦9
 ♣AK6

雖然不是頂理想的弱二，但我的經驗告訴我持這手牌出來攪和一下是不錯的。

(13) ♠KQ1098
 ♥85
 ♦7
 ♣J10652

2♠。這是特殊的一手牌，雖然只有五張的堅強牌組，但你

知道敵方必有一局甚或滿貫，不要靜靜的看他們表演，也可試着詐叫 1 ♠。

(14) ♠10 9 8 6 5 3
 ♥K 6
 ◇A 9 8
 ♣K 3

你有極佳的防禦力量，開叫 1 ♠ 就夠了。而且當同伴做二線新花答叫時，你可以放心的 PASS 掉，而如果他答叫 1 N T，你只好再叫 2 ♠。

雙無身價

	北	東	南
	2 ♠	—	?

(15) ♠J 9 5
 ♥K 5 4
 ◇A 10 9 5 3
 ♣7 4

當你持有三張王牌支持時，加叫是不會錯的。這手牌的防禦力量有限，你的加叫將增加敵方叫牌的困難。

(16) ♠9 3
 ♥K Q 8
 ◇A 6 3
 ♣A Q J 9 7

2 N T。如果同伴高限，你將叫 4 ♠；如果他是低限，你可停於 3 ♠。雖然你持二張小黑桃，但選擇主打八張配合的王牌合約還是較好。

(17) ♠3
 ♥Q J 10 8 6 4 2
 ◇A 8 7
 ♣Q 7

因為新花迫叫，在敵方未處罰前你只能 PASS。

(18) ♠—
 ♥J 5
 ◇K Q 10 8 7 4 3
 ♣K J 9 4

雖然 2 ♠ 不見得是最好的合約，致少不會被處罰。等被處罰時，你才可跑到低花去。

(19) ♠7
 ♥K J 10 8 7 5
 ◇A Q 6
 ♣A K J

3 ♥。在叫 3 N T 前不妨先試試紅心。

(20) ♠Q 2
 ♥K J 8 6
 ◇K Q 9
 ♣K Q 7 3

這手牌難有一局，不動聲色的 P A S S 以期待敵方的平衡，屆時必有大豐收。

雙無身價

	北	東	南
	2♠	3♣	?
(21)	♠10 5 4		
	♥AK 9 7 5		
	♦K 6 4		
	♣7 3		

3♠是可叫的，一來可阻止西家叫出 3♦或 Cue—Bid 3♠，二來有機會把敵方推上 4♣。

(22)	♠3
	♥A10 7 6 5
	♦AQ 9 5
	♣Q10 4

處罰。逮到肥羊了。你有一磴紅心、梅花及可能兩磴的方塊贏磴，而同伴也有一兩磴的黑桃或王吃紅心或方塊的可能。東家必須為他的冒險付出代價。

(23)	♠9 7 6 4
	♥7 4
	♦AK J 9
	♣8 5 4

你可叫 4♠來阻塞敵方的紅心合約，但我只願叫 3♠，因為方塊贏磴的潛力似乎可擊倒 4♥。

身價有利

	北	東	南
	2♥	×*	?

* 迫伴

(24)	♠5 3 2
	♥Q 5 4
	♦A J 8 6
	♣10 9 7

3♥。西家不能 Cue—Bid 也無法做 3♠的邀請叫。如果他持的牌像：

	♠K J 6 4
	♥A 6
	♦Q10 9 5
	♣8 6 5

他只好對保守的 3♠或激進的 4♠做一困難的選擇，可見你加叫的威力。

(25)	♠8
	♥7 5 3 2
	♦Q10 8 7 4 3
	♣J 5

我會叫 5♥。一來逼他們在 A S S。高階叫牌，二來可剝奪敵方問 A C E 的空間。

(26) ♠ J 7
♥ 7 6 2
♦ A K J 6
♣ 10 8 7 5

3♦。在敵伴的情況下，你的新花應是帶有指示首攻意味的特殊叫法，反正你要加叫 3♥，何不利用機會叫出方塊，希望敵方主打時同伴能首引它。

雙無身價

南	西	北	東
—	—	2♥	2♠
?			

(27) ♠ 10 7 4
♥ K 7
♦ Q J 7 4 3
♣ A J 6

同伴在第三家開弱二時，你應給予最大的「寬容」。因此當你拿一手普通的牌時最好還是 P

(28) ♠ Q 9 8 6 4
♥ A 9 3
♦ 7 3
♣ K Q 7

雖然很像會擊垮 2♠ 一磴，但還是競叫 3♥ 較好。一來你對紅心有好支持，二來他們似乎有着方塊配合，加叫阻塞它。但當我持的牌是：

♠ K Q 9 8 5
♥ 7 5 3
♦ Q 8 6
♣ A 2

我會選擇防禦。

(29) ♠ 3 2
♥ Q J 7 5
♦ K 9 7 5 4 3
♣ J

4♥。雖然西家仍能叫出 4♠，但東家已無法區別他是否有滿貫潛力了。

四次黑桃小滿貫

Michal Nowak (華沙) 撰
松橋譯

你是南家，在全為專家的桌上，有四次你當莊主打 6♠：每一次你的牌、夢家的牌和身價都一樣。但是，叫牌過程不同，比賽的形式和對手的牌也不一樣。所以，每一次你也要有不同的打法。

南北方有身價

♠ A 7 6
♥ A K 8 7 6
♦ A 10 3 2
♣ 2

北

南

♠ Q J 10 9 8 5
♥ J 5 4
♦ 5
♣ A K Q

1. 盤式橋賽

南	西	北	東
		1♥	—
1♠	—	2♦	—
3♠	—	4NT	—
5♦	×	6♠	—
—	=		

西家首引♦K到♦A、♦4和♦5，你以♠8王吃夢家的方塊上手，東家跟♦6，西家♦9。接著你引♠Q偷過——偷到了，但東家拋♦7。此後你要怎麼打？

2. 序分賽

南	西	北	東
			3♦
3♠	—	4NT	—
5♦	—	6♠	—
—	=		

西家首引♦8到♦A、♦4和♦5，你以♣A上手（東家跟♣8，西家跟♣4），接著你引♠Q偷過，兩位防家皆跟小黑桃，再引♠J偷過，東家拋一張方塊。序分賽超超磴很重要，你計劃如何超磴？

3. 國際序分賽

南	西	北	東
			1 NT*
×	2 ♣	3 ♣	—
4 ♠	—	6 ♠	—
—	=		

* 12至14點

西家首引♣9（引小保證有一張大牌），你要如何完成你的滿貫？

4. 序分賽

南	西	北	東
		1 NT*	×
			2 ♣
4 ♠	—	6 ♠	—
—	=		

* 12至14點

西家首引♦K，你的滿貫看起來很安全，但這是序分賽，你要如何超磴呢？

○ ○ ○ ○

1.

	♠ A 7 6		
	♥ AK 8 7 6		
	♦ A 10 3 2		
	♣ 2		
♠ K 4 3 2		北	♠ —
♥ —		西	♥ Q 10 9 3 2
♦ K Q J 9		東	♦ 8 7 6 4
♣ 7 6 5 4 3		南	♣ J 10 9 8
	♠ Q J 10 9 8 5		
	♥ J 5 4		
	♦ 5		
	♣ AKQ		

在♦A、王吃方塊和♠Q之後，你要拔三圈梅花，然後向夢家引小紅心。夢家吃到後王吃方塊回手，引♠5到夢家的♠7，王吃第四圈方塊（除非夢家♦10已大，因你已可宣佈成約）。最後，第二度向夢家引紅心，由於西家不能王吃你的紅心失張，這種打法對抗西家4—1—4—4、4—2—3—4、4—1—5—3和4—0—5—4都可以成功，甚至西家持4—0—4—5（如所列牌）時，因其有三張方塊大牌，亦可成功。

2.

	♠ A 7 6		
	♥ AK 8 7 6		
	♦ A 10 3 2		
	♣ 2		
♠ K 3 2		北	♠ 4
♥ 3 2		西	♥ Q 10 9
♦ 8		東	♦ K Q J 9 7 6 4
♣ J 9 7 6 5 4 3		南	♣ 10 8
	♠ Q J 10 9 8 5		
	♥ J 5 4		
	♦ 5		
	♣ AKQ		

在♦A吃住首引、♣A上手和偷兩次黑桃後，莊家應再敲第三圈王牌，然後王吃方塊回手，此時可確定外面的方塊分配。現在，莊家應拔三圈梅花，夢家拋

紅心：如果東家跟了三圈梅花，莊家的最佳機會是拔♥AK，希望東家持♥Q×雙張；但是，如果東家跟不出第三圈梅花（看所列牌），他也因而有紅心長度，莊家拔最後第二張王牌，夢家拋紅心，夢家已剩♥AK◇10×，莊家手上則有最後張王牌和三張紅心，東家已遭王擠：如果他拋剩兩張方塊和兩張紅心，莊家可拔♥AK；如果東家留成一張方塊和三張紅心，莊家可♥K下桌，王吃方塊，再紅心下桌提方塊成約。

又王吃第四圈方塊，提兩圈大梅花。現在，只要黑桃2—2，第二圈黑桃即可投入東家。

如東家持♠K××，莊家是可送一磴王牌給東家，然後對東家實施王擠（如第二題）。但此牌東家的分配無法得知，所以四張牌的殘局將會曖昧不清（特別是東家已知是一位專家）。

4.

♠	A 7 6			
♥	A K 8 7 6			
◇	A 10 3 2			
♣	2			

♠	K 4		北	♠	3 2
♥	Q 10 9			♥	3 2
◇	K Q J 4	西	東	◇	9 8 7 6
♣	J 10 7 5		南	♣	9 8 6 4 3

♠	Q J 10 9 8 5
♥	J 5 4
◇	5
♣	A K Q

◇A吃住首引，王吃方塊上手，引♠Q偷過，再♠8到西家♠K、夢家♠A、東家♠3，拔♠7（手上跟♠5），拔♥A，王吃第三圈方塊，然後奔吃你的黑花贏磴，西家將遭簡單的紅心和方塊擠牌，此牌外面的情勢並沒有曖昧不明的現象。

3.

♠	A 7 6			
♥	A K 8 7 6			
◇	A 10 3 2			
♣	2			

♠	3 2		北	♠	K 4
♥	3 2			♥	Q 10 9
◇	9 8 7 6	西	東	◇	K Q J 9
♣	9 8 6 4 3		南	♣	J 10 7 5

♠	Q J 10 9 8 5
♥	J 5 4
◇	5
♣	A K Q

在吃住梅花首引後，莊家應拔◇A，王吃方塊，引♠Q到夢家♠A，再王吃方塊；然後，如果夢家的◇10仍沒大，♥A下桌

甲、第 4 1 2 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

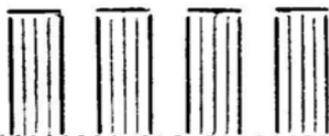
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同備

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年四月號

第四一二期

發行人：董致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四五八三
七七二一四五〇
傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583.772-4510

