

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十四年七月號

415





九九橋社一行十多人，於5月13日訪問位於桃園縣復興鄉的新竹林管處橋社，並於東眼山舉行友誼橋賽，賓主儘歡。這是九九橋社一行於東眼山渡假山莊的合影。

編者的話

今年遠東橋藝錦標賽已於6月初在澳洲伯斯圓滿結束，中華公開、女子、青年三支代表隊分獲六、三、三名，成績不算突出（去年分獲一、五、四名），而百慕達盃和威尼斯杯（將於今年10月在北京舉行）以及世界青年錦標賽（今年7月在印尼峇里舉行）的遠東代表權排名，我國三支代表隊也都不幸未能晉級前兩名，失去一次在世界大賽中展露雄才的機會，相當的可惜。

代表隊能在國際大賽中揚眉吐氣，會因好表現廣受報導而帶動橋藝活動的發展，但橋藝活動畢竟是一項長遠的活動，一時的失利也許並沒關係，能從失敗中獲得教訓也就值得了。由此次我國在遠東賽的成績來看，顯然我國已非昔日俱有奪冠爭亞的地位，今後遠東賽勢必更加激烈，所謂不進則退，但願我們再加努力，維護過去我國在遠東賽A級的地位。

這一次亞洲杯籃賽我國得第四，雖比上屆進步一名，但未能擊敗日本，甚至晉級最後決賽，總有點遺憾。中華隊經職籃洗禮後，有的是實力，可惜臨場總發揮不到一半。實力未能完全發揮，牽涉到很多因素，其中一個層面很少受到重視，那就是心理建設。有好的心理建設，才有贏的慾望和信心，才有抗壓的能力和向不可能挑戰的心理準備，也才能發揮八成以上的實力。我們發現，橋賽其實也是如此，特別是在代表國家參加諸如遠東杯等重大國際賽時，不知讀者以為然否？

目

錄

九九橋社東眼山橋賽合影	封頁裡
編者的話	1
第36屆遠東錦標賽成績報導	本刊 3
終創佳績（第10屆世界同步賽）	記者 5
滿貫幾則	郭哲宏 13
老樹梅花依舊香	王炎 25
第三屆柏聯杯辦法	28
高速公路局局慶橋牌賽	李祥恩 29
虛虛實實	雷孝琛 34
不要毫無思考的出閒張	松橋譯 37
高雄仁茂杯四人賽辦法	39
關於 1 NT 開叫後之競叫	林威志譯 40
轉換叫之修正用法（I）	Peter 譯 48
叫牌細節問題探討不足的後遺症	雷孝琛 51
美國橋藝名人堂名人側寫（續）	本刊譯 54
潤元杯橋藝大賽公開組掄元記（下）	雷孝琛 62
1994世界雙人賽（下）	松橋譯 69
習橋偶得	雷孝琛 75
香港埠際賽、橋協杯成績	77
竹企精準盃全國橋藝雙人大賽	78
周末溜滑梯雙人賽	80

第36屆遠東錦標賽成績報導

本刊

第36屆遠東橋藝錦標賽，於1995年5月27日至6月5日在澳洲伯斯舉行，比賽分公開組、女子組和青年組隊制賽，另有雙人賽。隊制賽除了爭奪王座外，也爭取第六區（遠東）的排名，前二名（扣除對澳洲和紐西蘭的成績）得代表遠東區參加今年北京百慕達盃和威尼斯杯，青年組則參加印尼峇里世界青年錦標賽，下面是全部成績報導。

一、公開組隊制賽

有12個國家和地區參加，打雙循環，最後名次和成績如下：

名次	國 家	VP	6 區名次
1	紐 西 蘭	405	
2	澳 洲	394	
3	印 尼	393.5	344 1
4	中 國	374	332 2
5	日 本	372	323 3
6	中華臺北	355	312 4
7	馬來西亞	302	251 5

8	泰 國	287	250 6
9	澳 門	287	240 8
10	香 港	282	244 7
11	菲 律 賓	238	194 9
12	新 加 坡	228	189 10
	○ ○ ○ ○		

二、女子組隊制賽

有10個國家和地區參加，打雙循環，最後名次和成績如下：

名次	國 家	VP	6 區名次
1	澳 洲	345	
2	中 國	337	264 1
3	中華臺北	314	253 3
4	紐 西 蘭	311	
5	印 尼	290	240 4
6	日 本	288	257 2
7	菲 律 賓	215	185 5
8	馬來西亞	202	151 7
9	泰 國	194	160 6
10	香 港	168	137 8
	○ ○ ○ ○		

三、青年組隊制賽

有9個國家和地區參加，打雙循環，最後名次和成績如下：

名次	國 家	VP	6 區名次
1	中 國	349	234 1
2	日 本	323	217 2
3	中華臺北	300	209 3
4	紐 西 蘭	286	
5	印 尼	276	178 4
6	泰 國	270	172 5
7	澳 洲	245	
8	香 港	212	113 6
9	新 加 坡	182	112 7

○ ○ ○ ○

四、遠東公開雙人賽（此項比賽事實上係於隊制賽前的5月27日一天舉行）

名次	橋 對	國 家	%
1	黃 光 輝 郭 哲 宏	我國	58.38
2	N. Rosendorf P. Reynolds	澳洲	57.91
3	Zi Qiu Xie Jian Yong You	中國	57.59
4	S. Newton J. Wilkinson	紐西蘭	55.77
5	羅 克 強 陳 學 天	我國	55.41

6 P. Chaiwat 泰國 54.49
D. Windsor

7 K.T. Liao 新加坡 53.86
A.K. Heng

8 Ackerley 紐西蘭 53.13
Smith

9 吳 錦 祥 我國 52.46
吳 樹 榮

10 P. Newell 紐西蘭 51.64
M. Reid

○ ○ ○ ○

我國公開組隊制賽第一循環

168 V P（第6區139），女子組
第一循環167 V P（第6區為134）
），青年組第一循環112 V P（
第6區78）

○ ○ ○ ○

中華代表隊名單：

- 公開組 隊長張植鑑
周新懷 黃光輝 戴明芳
郭哲宏 吳錦祥 吳樹榮
- 女子組 隊長沈治國
何靜珊 李玉梅 胡小鳳
龔芳文 劉玉菁 賴惠萍
- 青年組 隊長沈治國
陳學天 羅克強 蘇介吾
陳冠彰 黃正銳 何家聲

終 創 佳 績

(第十屆世界同步雙人賽記實)

記 者

每年一度的世界同步雙人賽，選定於六日九、十兩日各別辦理一場。橋協為適應橋友們的需要，仍一襲舊慣，擇定十日（星期六）下午二時至六時全區同步舉行。早在一個月以前，各地橋會便已先後報名並着手準備。好在現在已是第十屆，大家均已經車熟路，辦起來自然已無困難。只有行政院橋會，最是好整以暇，至六月初方提出承辦申請，幸而橋協早有擴展承辦單位之預備，故仍將比賽資料發出。合計共有十二個橋會參予，較之去年增加了一個，是為桃園。至於桌次方面，除花蓮、宜蘭均為5桌浩威爾外，其他都打密契爾。高雄、嘉義各9桌，臺南、桃園各7桌，新竹8桌，臺中13桌，行政院則有15桌，至於國際橋藝中心，共分三組，分別為18、18、

17，全部共計131桌，524人，較之去年增加了10桌，40人，應是好的現象。

比賽的進行，當然是俱皆順利，只是在成績的計算方面，仍分別存在一些問題。比方說在臺北，橋藝中心是橋社的龍頭，設備最多自不消說，電腦程式亦早已準備齊全。大家當然都有信心，所以在進行中，便很少有人做個人紀錄了。誰知當日電腦却發了脾氣，成績雖已算完，但就是印不出來，害得等看結果的人，最後不得不無奈的離去。好在工作人員反應快，立即改用人工計算，不過還是耽誤了些時間。這期間各地的成績陸續報來，除高雄有兩對超過一千六百分外，其他大多一如往年，無特異表現。至晚上七時，中心三組成績出爐，紅組王義南、吳弘仁對打出來

1693 (70.54 %) 的好成績，使得大家都爲他們叫好，因爲這是歷年的最佳成績，雖然在世界排名上還不能名列前茅，但能排入五十名以內亦算是很爭氣的一件事。尤其這兩位都還是青年學生，橋途正是無可限量。本擬將成績立即電傳世界橋協，可是時至八時還有新竹成績尚未報來。長途電話查詢，發現主辦人早已回家休息，原來他以爲該社團並無突出成績，就可以免除報告結束比賽了。問清楚參賽桌數，比賽方式及最高成績後把向世界橋協的報告表填妥，斯時還有一個橋社尚未見消息，便是行政院橋社。由於他們的比賽場地沒有電話，要想聯絡都辦不到，而該社承辦人又不打電話過來，所以對他們的情況則一無所知。爲遵照世界橋協限時呈報的要求，只好把已有的資料先行報出。

翌日連絡到行政院橋社，獲知他們也是先受電腦程式不合作之苦，後改用人工計算，又以工作人員太少致進度緩慢。是晚近十時成績揭曉，赫然發現陳敬宏

、曾英洲對得1746分 (72.75 %)，這確是非常難得的好成績，亦可以說在臺灣橋壇所創下之最佳戰果，可是遺憾的是，我們已將比賽結果於昨晚電傳巴黎，以致雖有佳績，在捷報中却列不上名次了。果然，世界橋協新聞發佈中沒有見到臺灣橋友的大名，如果陳、曾對成績能及時報出話，在三、四、五、六區中可排至12名，全世界賽對中應亦可在50名以內，實在可惜，在此要呼籲各橋會以後再處理同步雙人賽事時，務必要把握時效，切勿再草率輕忽了。

爲了進行方便計，除花蓮、宜蘭因僅有五桌，不得不打浩威爾外，其他各橋會均打密契爾。復由於南北方不移動的關係，所以好手有向南北集中的傾向。其實今年的牌局有東西方較易得分的設計，但是由於實力偏頗，故南北得分較東西爲多仍是普遍現象，桌數愈多者則愈爲明顯，如行政院十五桌中南北方超過1200分者爲十一對，東西方則僅三對。且得分的比重，東西方1400分

以上者一對，1200分以上者二對，而南北方1300分者就有十對。可證南北方還是佔盡了得分優勢。不過爲了便於比較，我們還是把各地橋會成績優秀之前百對橋友芳名，排序公告如下：

1	陳敬宏曾英洲	1746	政院	22	蔡俊雄吳漢誠	1459	政院
2	王義南吳弘仁	1693	北A	23	沈志賢黃皓祥	1451	新竹
3	劉國忠羅龍鴻	1661	高雄	24	林楷榕許進國	1446	嘉義
4	王鎮嶽鄭元佐	1623	高雄	25	林偉峰童宏人	1445	宜蘭
5	顏明智李秋嬾	1593	政院	26	鄭立年賴永和	1440	北B
6	陳泰宇林國益	1563	臺中	27	謝順結王台得	1439	政院
7	黃繼寬曹眞豪	1551	北B	28	葉國璋游白瀧	1439	北B
8	黃嘉江巫黃鑑	1546	桃園	29	張美韻胡亞生	1438	政院
9	蔡建民林志忠	1545	宜蘭	30	賴彥宏尹貴宏	1436	臺南
10	陳國文連敏良	1522	嘉義	31	陳國龍黃周戊	1436	桃園
11	周嘉新李榮崇	1509	臺中	32	林晉弘藍文彥	1435	九九
12	黃文宗盧文源	1503	北A	33	戴兆明張明德	1433	桃園
13	胡志豪張嘉朋	1493	北B	34	黃文隆張吉甫	1429	桃園
14	馮廣源翁俊生	1485	北A	35	林榮巫榮賓	1426	北A
15	SABRINA黃瑞謀	1485	北B	36	蕭自良詹文華	1424	九九
16	馮田琪陳俊源	1483	政院	37	黃偉倫鄭延修	1423	臺中
17	張芳隆張序雄	1468	宜蘭	38	林奕佐何金錫	1422	北B
18	陳永昌陳國彬	1468	北B	39	曾鑾得陳佶詩	1421	北A
19	楊昌彪陳季華	1468	高雄	40	許明峰林潮文	1419	北A
20	程俊峰李立威	1467	高雄	41	洪廷建黃仁弘	1418	臺南
21	陳冠宇劉威政	1464	新竹	42	劉昌愷吳彥斌	1411	九九
				43	楊財元丁美芳	1407	臺中
				44	李玉凌陳正明	1406	高雄
				45	高啓榮柯世川	1404	北A
				46	劉醇二蔡萬枝	1403	花蓮
				47	王曙屏林明儀	1402	臺中
				48	黃宗禧廖大昺	1398	九九

49	高慶鍾殷夢麟	1397	北B	76	韋麗華湯曉虞	1298	政院
50	林永義邱錕銑	1394	嘉義	77	李秀倉鍾子丹	1297	新竹
51	張子敏舒尙靜	1389	政院	78	陳尙寬黃育銘	1296	九九
52	陳坤波蕭喻鴻	1384	北A	79	李映橋鮑世緒	1295	九九
53	闕裕清劉坤展	1380	嘉義	80	張朝勇廖康廩	1293	九九
54	陳世芳歐怡宏	1378	高雄	81	王裕民張倉賓	1292	北B
55	馮建中陳明田	1376	政院	82	方勳勤趙平	1288	九九
56	謝連福林柏雄	1374	宜蘭	83	鍾松欉顏義賢	1285	臺南
57	鹿篤瑾康江良	1374	政院	84	徐繼征李容平	1283	臺南
58	洪文璋范揚平	1373	新竹	85	楊懷方呂正毅	1282	北B
59	蘇柏諺羅純蘭	1366	北B	86	蘇季陸施竟強	1282	九九
60	關炳昭蕭寶中	1365	政院	87	劉煒朱愼五	1281	嘉義
61	陳仲俊孔繁鉞	1364	花蓮	88	丁元迪陳君明	1281	北A
62	周國光林潛宏	1342	臺中	89	林躍龍簡榮財	1280	宜蘭
63	陳家雄吳英志	1340	北B	90	李國銘李正源	1278	嘉義
64	王敏泰鄭銘鑫	1335	臺中	91	余昱晨王瑞雄	1278	新竹
65	方智弘張鴻鈞	1328	臺中	92	余明陽熊金航	1276	北A
66	蕭俊性魏瑞榮	1326	臺中	93	吳俊彥楊添鴻	1273	宜蘭
67	高可久蔣彥厚	1324	九九	94	林宗漢張慧玲	1271	北B
68	吳昱芳孫世偉	1324	九九	95	鄒于文周世斌	1271	北A
69	陳國川陳彥彰	1317	新竹	96	張華榮林振通	1269	臺中
70	陳進豐賴錦文	1313	宜蘭	97	陳輔弼詹逸知	1268	北B
71	彭全旺張峰誠	1311	北A	98	徐政彥蔣國棟	1267	臺中
72	張育源林孝馨	1308	九九	99	陳偉民曾劍琪	1266	花蓮
73	陳鍾文程鍾權	1307	九九	百	蔡志忠杜建宗	1260	北B
74	夏璧臣姚大湘	1306	九九	毫無疑問地，今年專家所選			
75	謝秋霖李進榮	1304	嘉義	牌局可說是煞費苦心，不但變化			

多端，並且兼具了公平要求。由牌型組成觀之，有缺門的牌便達9局，而有單張者更達21局之多。比較平衡牌局，不過6牌而已。這當然是使雙方競叫產生詭譎變化的主因。再從合約線位分析，滿貫有4局，佔11%；成局者有14局，佔39%；小分牌局則有18局，佔50%，其中還含有二牌四家都不開叫者。不似往年成局牌動輒有三分之二的數額。一般說來，小分牌局在競叫中最不容易拿捏，不是勇氣不足，便是失之魯莽。在主打或防禦時，亦常因參考資料錯綜複雜，偶一失察或引用有誤，常造成天淵有別結果。對於程度尚未純青橋手，更是縛手縛足，有時甚至不知何去何從。現列舉精彩牌局數則，請玩家共賞。第1牌，北發牌，雙無身價，全局如下：

♠ A 8 5 4 3			
♥ 4			
♦ 9 8 6			
♣ K 10 5 4			
♠ K Q J 10 7	北 西	♠ 9 6 2	東 南
♥ K 10 9 6 5		♥ Q J 8 7	
♦ J 10 2		♦ A 7 3	
♣ —		♣ A Q 8	
♠ —			
♥ A 3 2			
♦ K Q 5 4			
♣ J 9 7 6 3 2			

東家開叫1♣，南家如果不蓋叫，或蓋叫1♦，後來泰半會成為西家主打4♥，此際北家首引便不太可能是♠A，而4♥合約就此成功。粗略計算，有一半以上的東西家都打4♥，且大多成約或超一。有些樂天派甚至直上6♥，那便不能過關了。當然也有少數不幸的東西家，遇到如下下的競叫：

北	東	南	西
—	1♣	2♣	2♠
4♣	4♠	×	—
—	=		

在小紅心的首引下，難逃倒二命運。其實這牌不過是一付小分數牌局。南家是針對目前流行1♣可以零張迫叫而蓋叫2♣，沒料到却找到了最佳的4♣合約，使東西處於必敗地位，如今即使叫出西家主打的4♥，在♠A首引下，合約仍倒。不過在由東家做莊時，4♥倒可立於不敗之地。

第3牌，南發牌東西身價：

♠ 10 7 4
 ♥ Q 4
 ♦ K J 10
 ♣ Q J 10 8 2
 ♠ A K J 9
 ♥ K 9 7
 ♦ A 9 6 4
 ♣ 7 4
 北 東
 南
 ♠ 3 2
 ♥ A J 10 8 5
 ♦ 8
 ♣ A K 9 5 3
 ♠ Q 8 6 5
 ♥ 6 3 2
 ♦ Q 7 5 3 2
 ♣ 6

如果根據牌力，東西家合計 27 大點，叫至成局應余願已足。王牌當然是紅心，莊家主打技巧不同，取得十至十二磴牌不一而足。但亦約有十分之一的東家叫至小滿貫，固然有些倒一，但大部份均能做成。南家首引 ♣ 6，東家 ♣ K 吃進；盤算之下認為，如果梅花分配不劣於四二，可由夢家王吃梅花，然後只失一磴紅心。於是立即再提 ♣ A，不料南家無情的王吃，然後洗王。莊家進手後王吃一次梅花，以王吃方塊回手再王吃一次花，再王吃方塊回手，洗王成以下殘局：

♠ 10 7 4
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ Q
 ♠ A K J
 ♥ —
 ♦ 9
 ♣ —
 北 東
 南
 ♠ 3 2
 ♥ J —
 ♦ —
 ♣ 9
 ♠ Q 8 6
 ♥ —
 ♦ Q
 ♣ —

從牌面上看，只要飛一次黑桃，大功便可告成。可是如果 ♠ Q 生在北家時，豈非功虧一簣。所以莊家不此之圖，而僅再提王牌，南家為保方塊，北家為保梅花，都必須拋去一張黑桃，於是黑桃只須直接 A K 硬砸，合約便入囊中了。

第 17 牌，北發牌雙無身價：

♠ 10 8 4 2
 ♥ J 4 3
 ♦ A K 9 5
 ♣ J 10
 ♠ A 6
 ♥ 8 7 6 2
 ♦ —
 ♣ Q 9 7 6 5 4 3
 北 東
 南
 ♠ K J 7
 ♥ A K 9 5
 ♦ J 8 7 4
 ♣ A 8
 ♠ Q 9 5 3
 ♥ Q 10
 ♦ Q 10 4 3 2
 ♣ K 2

這一局是東西家 4♥ 的合約。要想成約應該不會太難，但如果不小心先敲王牌，便會造成方塊失控。所以倒一的莊家也大有人在。不過臺北紅組有一桌的東家打法值得一記。南家首引 ♦ 3，夢家王吃，他並不像通常做法，立即洗王，而是提掉 ♣ A 並續打梅花。防家為了削弱夢家橋引乃再引方塊張夢家王吃，此時由夢家拉小紅心手中亦放小，南家

雖可吃進，但夢家尙有一張王牌坐鎮，仍是無隙可乘的局勢。無奈再引方塊；夢家王吃後用黑桃上手，洗兩輪王，再以黑桃下地，全是梅花了。這樣打法使合約成五。成績是81分。

♠K10984	北	♠QJ2
♥654	西	♥—
♦AQ	東	♦KJ8754
♣J64	南	♣KQ75

♠7
♥J10873
♦963
♣A932

這是第25牌，北家開叫，東西身價。大多數橋友爲了簡單表示牌型，雖牌力稍多，仍喜歡使用弗蘭利特約，開叫2♦，這一下東家便苦了，什麼叫品能表達出現在的牌型呢？賭倍只顯示有長方塊；2NT或可表明兩門低花，但很可能使西家選擇梅花爲王牌；事實上確有少數西家主打5♣被賭倍倒二。東、西兩方可能都受北家已有四張黑桃先主爲主的影響而不敢觸及己方的4♠合約，以致於輕易地讓南北方撿到了便宜的4♥。不過一般說來

，賭倍叫品除表明方塊牌組外，應尙陳述了黑桃有相當實力。所以比蓋叫2NT爲佳。而西家自亦不必畏於北持有四張黑桃，則不敢嘗試黑桃王牌的顧慮。到底東西方的實力要較南北爲強，同時王牌四一分配並非一定是阻止成約必然武器，苟如是東西家的4♠，在北家首提♠A並接續洗王情況下，成五便沒有問題。話說回來，如果北家逕直開叫1♥，則東西家的4♠便可輕易叫成了。在本賽中，約有15%的東西家找到了黑桃合約；另有8%硬搶5♦，雖大部份倒一，總比放任4♥成立要好一些。何況有的南家首引紅心時，5♦還做成了呢。由此可見此牌局雙方競爭的激烈。

第27牌亦頗饒趣味。南發牌，雙無身價：

♠Q952		
♥AK		
♦J102		
♣A965		

♠J743	北	♠K86
♥1032	西	♥J9764
♦943	東	♦7
♣J32	南	♣KQ87

♠A10
♥Q85
♦AKQ865
♣104

從牌面看是南北方 3 N T 的一局，東西家只有挨打的分。因為在實戰中叫成 3 N T 者即佔 56 %。不過亦有些敏感人士約 22 % 叫至 6 $\diamond$ ，並且大多做成。更有 15 % 的勇士們，為求取高分，勇叫 6 N T，但只有一半（強）成功。至於其他合約的莊家只佔 2 %，成績都不很好。

現在來檢討一下 6 N T 由南家做莊的打法。因為南家曾經表示過長方塊，而北家回答過 1 $\spadesuit$ ，所以西家首引 $\heartsuit$ 3 比較合理。 $\heartsuit$ A K 掃光後以方塊上手，再提 $\heartsuit$ Q，接着長跑方塊。當發現東家拋紅心的時候，便已確知他在黑桃、紅心、梅花上三門受擠。請看以下殘局：

	$\spadesuit$ Q 9	
	$\heartsuit$ —	
	$\diamond$ —	
	$\clubsuit$ A 9 6	
$\spadesuit$ J 7	北	$\spadesuit$ K 8
$\heartsuit$ —	西	$\heartsuit$ —
$\diamond$ —	南	$\diamond$ —
$\clubsuit$ J 3 2		$\clubsuit$ K Q 8
	$\spadesuit$ A 10	
	$\heartsuit$ —	
	$\diamond$ 8	
	$\clubsuit$ 10 4	

南家提 $\diamond$ 8 時，西、北、東三家各拋一張小梅花，現在只要打掉

$\clubsuit$ A，最後一張梅花便牢牢靠靠的投入東家。

東家自然是非常懊惱，一直後悔在最後一輪方塊時應先拋 $\clubsuit$ Q，而在夢家打 $\clubsuit$ A 時再把 K 奉上，如此一來即可免除自己被投入的尷尬。不過事實上東家雖解除了被投入危機，而西家在吃進梅花後，同樣不能好過。因為他的黑桃是處於守備位置，若由他手中引出黑桃，夢家則可視其出大壓大，出小放小，使得東家 $\spadesuit$ K 仍被生擒活捉，真是一局天衣無縫的六無王。

也許有人認為首引 $\clubsuit$ 3，便可擊破合約。而事實上，在被擊倒的莊家正都是在西首引 $\clubsuit$ 3、夢家跟 6，使東家先吃一磴梅花所造成。從以上殘局，大家現在應可看出，即使西家持有 $\spadesuit$ K $\times$ $\times$ 及 $\clubsuit$ K J $\times$ ，在東家梅花吃進後回頂梅花，拆斷了擠橋，六無王仍不會成功。所以最有希望的打法，仍是首先以 $\clubsuit$ A 定住，取光紅心，長跑方塊，其結果便一如剛才所講，無論東家或西家留梅花大牌，都難逃被投入迫出的噩運了。

滿 貫 幾 則

郭哲宏

滿貫牌局是迷人的，再容易的滿貫，其叫到的過程，主打、防守時的變化，總是有些奇妙、值得探討的地方。一般說來，滿貫的輸贏，通常在叫牌，去或不去，對牌值的衡量，常是勝負的關鍵。由於最多僅能輸一磴，主打的技巧通常並無太多發揮的餘地，主打者並無多少選擇，因此，成敗常常在開始就定局了。回想起剛進橋壇時，魏重慶先生訓練：partial 要搶、game 要衝、slam 要準的「搶」「衝」「準」三字訣，多年應證下來，滿貫必需要準確實是最貼切的。

多年來，碰過的滿貫也算不計其數了，不管是得意或失意的，多半過了也就忘了，失意的也許忘的更快。記憶中倒有幾則印象特別深刻，常在腦中揮之不去，閒聊中談及，友朋也皆津津有

味，聳勇報導出來，與諸同好共享：

1. 你有無這種經驗，拿到一手好牌，正想著開叫 2♣強牌後如何繼續，叫牌推到你面前時，同伴已經先行叫到 3NT 了。這是 1986 年遠東賽對澳洲的一牌，己有而敵無身價，持：

♠ A 6

♥ A K J

♦ A K J 9 4

♣ Q 7 3

左手敵方，你的 Screenmate 是鼎鼎有名的 Tim Seres，開叫 3♠竄叫，叫牌盤推到對邊去後，大概過了有五分鐘之久才推回來，同伴擺了 3NT 在上面。一邊心想有夠勇猛同伴，一邊就將叫牌盒整個掏出了，將 7NT 放上去。Tim 看我幾乎沒有停頓，就對我微微一笑，我也聳聳肩

，同他一個很無奈的笑容。在等待首攻時，我將牌放回牌套裡去。Tim問我一句「Big hand？」我示意他要不要看牌，他將我的牌抓去看後，一言不說，將兩人的牌都放回去，並且推到對面。拿了一手白皮且祇有一張黑桃的 Dick Cummings 正在苦思有無奇招可出，看到同伴都已放棄，也就不再攻牌，將牌也收起。一顆心正七上八下的沈博士將簾幕一掀，一臉茫然的問「What happen？」我將牌一攤，博士稍為數一數，也就心滿意足的將牌收起來了。四家牌是：

				♠ Q 10 8 4			
				♥ Q 8			
				♦ Q			
				♣ A K J 10 8 4			
♠ K J 9 7 5 3				北			
♥ 10 5 3				西			
♦ 8 7 6				東			
♣ 6				南			
				♠ 2			
				♥ 9 7 6 4 2			
				♦ 10 5 3 2			
				♣ 9 5 2			
				♠ A 6			
				♥ A K J			
				♦ A K J 9 4			
				♣ Q 7 3			

東西方是打 Acol 制，弱叫必需開三線。北家的 3 NT 是有點太凶，不過即就北家選擇叫 4 ♣，南北方也不難叫到大滿貫。

促使這牌順利叫到大滿貫的最大功臣可說是西家，假使西家不開叫，南北方自己叫牌，當沒有使用 Keycard Blackwood 時，南家或有可能不上去大滿貫。

2. 打精準制的朋友，是否曾有過這個經驗，開叫 1 ♣ 後，下圈輪到你叫牌時，同伴已經要你在小滿貫或大滿貫之間作一抉擇了。已有而敵無身價，持：

♠ 3
♥ A K 8 7
♦ A K 10 8 7 2
♣ K Q

打精準制，開叫 1 ♣，左敵插叫 3 ♠，同伴叫 5 NT 邀請滿貫。滿貫當然是一定要去，問題是要不要去大滿，是否有辦法試探大滿？唯一的方法是叫 6 ♠，但同伴如何判斷 ♦ Q 是關鍵張呢？是否仍有可能少一個 Ace 呢？首先最重要的當然是要先確定是否會少一個 Ace。同伴應有 16、7 點才能邀請，真的少一個 Ace 時，不就長滿 Q J 的點力了，那是不適合邀請滿貫的，所

以可以排除這個可能性。同伴有
 ◇Q的可能性當然很大，即就沒有，也可能有方塊長度，即使也沒有，靠其他也可能足夠，因此
 乃決定上去，叫牌成爲：

南	西	北	東
1 ♣	3 ♠	5 NT	—
7 NT	—	—	=

這是1977年百慕達盃的一牌，有一桌亦叫到7 NT，美國隊的莊家在發現西家紅心缺門後，即硬敲◇A、◇K，你同意這種打法嗎？四家牌是：

		♠AK7	
		♥QJ5	
		♦J65	
		♣AJ108	
♠QJ109642	北	♠85	
♥—	西	♥1096432	
♦Q4	東	♦93	
♣9632	南	♣754	
		♠3	
		♥AK87	
		♦AK10872	
		♣KQ	

美國隊莊家所以敲◇A、K的理由是：他不認爲西家既然紅心已缺門，方塊還會是單張。黃光輝作莊主打時，吃進黑桃首攻後，即打◇J到◇A，拔四圈紅

心和四圈梅花，發現西家紅心缺門及四張梅花，再拔掉♠K，發現西家最多七張黑桃，即最少有兩張方塊，乃拔下◇Q而成約。其實，假使西家是8—0—1—4牌型，莊家最後一定是百分之百確定偷到◇Q的。即就西家是7—0—3—3牌型，最後也是造成黑桃、方塊兩門被擠而成約。

3.雙方有身價，左手敵方開叫多重意義的2◇，通常是弱二的任一門高花，同伴賭倍示方塊牌組的開叫牌力，右手敵方跳叫3♥，表示可打三階的任一高花，持：

♠AQ9752
♥1063
♦Q
♣AJ8

要叫什麼？雖明知右敵有些黑桃，但同伴紅心必然短，自己方塊又不配合，除黑桃外應已甚難有其他合約，乃決定跳叫4♠以表

示有力量且不錯的黑桃牌組，叫牌乃發展成：

西	北	東	南
2♦	×	3♥	4♠
—	5♥	—	6♣
—	6♠	—	7♠
—	—	—	—

同伴示叫 5♥ 後，並未再示叫方塊，可能是因為沒有太好的黑桃支持。但因確知同伴紅心短，一定是缺門或單張♥A，黑桃如必需偷牌，一定也可以成功，最後乃毅然再上去大滿，西家首引♥8，同伴牌是：

♠10 6 3
♥A
♦AK J 8 5
♣K10 6 4

大致上和自己推斷的差不多，唯一遺憾的是黑桃祇有10而非J。夢家♥A吃住，拉♠10，東家跟♠8，筆者手上放小偷過，西家跟出♠4，接下來當然很簡單的就成約了。四家牌是：

♠4	♠10 6 3	♠K J 8
♥K J 9 8 5 2	♥A	♥Q 7 4
♦10 7 2	♦AK J 8 5	♦9 6 4 3
♣Q 7 5	♣K10 6 4	♣9 3 2
	♠AQ 9 7 5 2	
	♥10 6 3	
	♦Q	
	♣A J 8	

這是1976年遠東賽的一牌。打牌並沒有什麼，由於認定東家必定最少有三張黑桃，跟出♠8應該是誠實的最小一張，那不就是K J 8三張嗎？應該是頗淺顯的道理。不過，當時却產生了很大的迴響。在桌上的對手，因為這牌馬上就崩潰了，接下來被我方予取予求，狂風掃落葉般結束這圈。即就上半場領先不多，這場仍舊得到滿分。另外，由於對手是地主紐西蘭隊，當地的報紙廣泛的報導這牌，確實大滿貫九張王牌雙偷K J成約的例子並不多。以致於那年賽後，紐西蘭橋協邀請我全隊巡迴紐西蘭全國與其各地橋手作表演賽（那時，紐

西蘭的橋牌水準並不很高，但橋風很盛，橋協註冊橋友的數量另稱世界第一），每到一地，都會要求介紹那個叫打 7 ♠ 的殺手，確實也頗風光。但近年來，每當想起此事，不禁有點汗顏。當年這牌是贏到了，但是否一定要叫 7 ♠ 才贏得到呢？對手僅停 4 ♠ ！所以祇要叫到 6 ♠ 就贏了。7 ♠ 要垮了，不就成了罪人了嗎？英雄、狗熊，真的祇是一線之隔而已。以筆者現今的牌風，已經叫不出這種牌了，退化了還是膽子變小了？應該說是事情看的比較多了，世事也看的比較淡了，爭鋒、稱雄的事也比較不會做了。

這牌，世界橋牌雜誌上多有報導，有些評論倒也不甚公平，竟有了說莊家是否偷看到了牌，否則並無太大道理這樣打，倒也令人有些氣憤。幸好，翌年百慕達盃時，碰到那時正如日中天的美國橋手 Ira Rabin，他一直探

尋是那位打的，並稱讚叫打俱佳，叫我不要去理會那些無知的評論。世界上任一角落都可以有知音的，不是嗎？

4. 已有而敵無身價，持：

♠ A J 8 5

♥ 6

♦ K Q 10 8

♣ 9 8 6 4

左手敵方開叫 5 ♦，同伴及右敵都派司到你，要作任何行動嗎？5 ♦ 當然不會成約，你自己獨力就可擊垮一至二磴，而已方是否有可能有 4 ♠ 合約被塞死了呢？也說不定！因此，你決定賭倍（應是處罰）。不料同伴却叫 5 ♠，下家馬上一刀殺下，阿彌陀佛，幸好不是叫 5 ♥，你當然派司了。首引王牌，打牌很快就結束，倒三磴，輸 800 分。你不免有點怪同伴為何要叫，但最懊惱的是怪自己何苦多作聲，靜靜的收 50 或 100 分不就算了。四家牌收起來前，你仍不死心的將四家牌

看了一遍：

	♠ 7 6 4			
	♥ A 10 8 7 5 3			
	♦ —			
	♣ A Q 10 5			
♠ K Q 10 9 3 2	北	♠ A J 8 5		
♥ J 2	西	♥ 6	東	
♦ 6	南	♦ K Q 10 8		
♣ K J 7 2		♣ 9 8 6 4		
	♠ —			
	♥ K Q 9 4			
	♦ A J 9 7 5 4 3 2			
	♣ 3			

你發現對方的 7♥ 是打不退的。所以，你私下盤算這牌可能的輸贏。隊友如叫 5♦，將視對方有無賭倍，輸 13 或 14 imp；隊友如叫 4♥ 或賭倍對方的 4♠，將輸 7 imp；如隊友叫上 6♥，則可贏 5 imp；如叫到 7♥，倒反而可以贏 12 imp。因此，你禱告隊友叫到滿貫，以減少你這愚蠢行動的損失。打完後，走到公開室，你看到隊友正跟對手愉快的在談天。你偷偷的靠過去，悄悄的問「6♥ 叫到沒？」（不太好意思問 7♥）「那個 6♥？」心裡涼了一截。「喔！那牌哦！穩有的大滿貫嗎！」真

的嗎？他們叫到大滿貫！真想擁抱他們一下。原來公開室的叫牌是：

南	西	北	東
1♦	2♠	3♥	3♠
4♠	—	5♣	—
5♦	—	5♠	—
6♣	—	7♥	—
—	=		

這是 1976 年在紐西蘭各地巡迴比賽的一牌，7♥ 叫的一氣呵成，當然和對手並未給太大壓力也有關係。這牌值得稱許的地方有幾處，一是南家的選擇開叫 1♦（有很多南家都選擇開叫 5♦，當然都沒好結果），並在同伴叫出紅心牌組時即主動積極的示叫；另一是北家並不因祇有 10 大點，在瞭解同伴短黑桃（很可能是缺門）時，先以 5♠ 等待同伴再示叫，最後並上去大滿貫。兩家各祇有 10 大點，能自動的叫上穩有的大滿貫倒也不是太容易的。

5.寫到上牌，不由得想起大學時代曾經發生過一副頗類似的情形。大學時代打橋牌，可謂初生之犢不怕虎，叫牌不是一個「衝」字可形容，完全是隨心所欲。套一句曾經流行的術語「祇要我喜歡，有什麼不可以」。有一次，在FOCC的比賽，己無而敵有身價，第三家，持：

♠ J
♥ K J 4 3
♦ A K J 9 4
♣ 6 5 2

兩家派司到自己，有什麼問題？開叫1♦就是了，不是嗎？那時候在桌上可不這麼認為。心想對方可能有黑桃合約，乃詐開叫1♠，下家蓋叫2♣，同伴2NT，那時祇想到應該叫成局，黑桃雖有些危險，但已無任何挽救方法，乃加叫成3NT。下家賭倍，同伴再賭倍，雖明知一定會有問題，但也無計可施，乃又派司，同伴乃在這個過程下成為主打

再賭倍3NT的莊家：

北	東	南	西
—	—	1♠	2♣
2NT	—	3NT	×
×	×	—	—

東家長考良久，攻出♠5。看到這張首引，心裡已涼了一截，又似乎感覺到同伴臉色不對。果然，西家吃♠K，再拔♠A，同伴掉下♠Q，東家跟♠10，防家連下六磴黑桃及♥A，倒三磴，輸1000分。四家牌是：

♠ AK 8 4	北	♠ 10 9 6 5 3 2
♥ A 7 6	西	♥ 10 8 2
♦ —	東	♦ 10 7 5 2
♣ K Q 10 8 7 3	南	♣ —

♠ J
♥ K J 4 3
♦ A K J 9 4
♣ 6 5 2

大敗一牌，不是嗎？敵方雖有6♠，但叫到的可能性實在是微乎其微。隊友如能叫到4♠，不要輸的太多已經謝天謝地了。不過，心裡雖不敢奢望隊友叫到

滿貫；但倒也頗希望敵方可能會因為大牌力量而賭倍隊友的 4 ♠ 或 5 ♠ 合約，那就反而可以小贏一些了。對分數時，發現隊友居然叫到了這個 6 ♠；而且，還叫的有模有樣的：

北	東	南	西
—	—	1 ♢	×
×	×	2 ♠	—
×	×	3 ♠	—
—	—	—	—

對手未補上一刀倒也頗忍的住的。在自己桌上看起來要大輸的牌因為隊友的傑出表現反而變成贏牌，比賽時碰到這種情形最令人舒爽不過。依筆者的經驗，一場比賽的輸贏，隊友的表現好壞佔有較大的因素。隊友不錯時，自己也不錯，就可大贏一場；自己就算差些，大概就是小輸贏。反之，隊友要是表現不好，自己不錯，也祇不過救成小輸贏；自己再有一些閃失，那可就大敗一場了。

大學生的橋牌，特性就是變化多端，多采多姿，再不可能的事都會參生。當然，好的，不好的都會有，不好的可能還多些。但不好的總歸很快就會忘掉的，偶有幾個傑作，一輩子可能都念念不忘的。再來一副：

6. 持：

♠ Q 8 4
♥ A 9 5
♦ A K 7
♣ A K 6 3

在同伴開叫 1 ♠ 並發現有六張黑桃後，以那時的習性，要阻止叫上大滿貫還是頗困難的：

北	南
1 ♠	2 NT
3 ♠	4 NT
5 ♥	5 NT
6 ♦	7 NT
—	—

那個時候，還不會關鍵張黑木法，就認定同伴一定有 ♠ A K，沒有 ♥ K 可能是更好的消息，

有兩個低花Q似乎也並不是太離譜的期望。年輕人總是樂觀的：

♠AKJ962		♠Q84
♥J8		♥A95
♦QJ6	北 南	♦AK7
♣74		♣AK63

同伴的低花讓人有些失望，但仍舊不是完全無望的。任何一家有♥KQ加上五張梅花就會受擠，也祇有這個機會了。西家首引黑桃，打兩圈黑桃，外面2—2。原已準備拔掉♥A，一路奔吃贏磴，形成最後可能的擠牌終局。但一時心血來潮，先打♦K再到♦Q，居然發現西家祇有一張方塊。那顯然擠東家已不可能了，祇剩下擠西家的可能性了。但對付7NT，有♥KQ應該一定會首攻紅心大牌才行。所以，西家雖可能有五張梅花，但應該不會有♥KQ的。那是不是就絕無機會了呢？反正死馬當活馬醫，乃從夢家拉♥J，東家猶豫了一會，撲上♥K、♥A吃住後，奔吃贏磴，最後居然完成了合約，四家牌是：

♠73		♠AKJ962		♠105
♥Q10432		♥J8		♥K76
♦8		♦QJ6	北 南	♦1095432
♣Q10852	西 東	♣74	南	♣J9
		♠Q84		
		♥A95		
		♦AK7		
		♣AK63		

當然，是因為東家的蓋♥K，才造成西家最後的被擠，但是，處在東家的位置，真的有人敢不撲♥K嗎？我想並不是太容易。可以打成這個合約，除了靠老天幫忙以外，自己當然也有一些小功勞，沒有太偷懶，先打了兩圈方塊，才有可能有拉♥J的打法，不然，一定是祇有拔掉♥A一條路的。

7. 在一個國內的比賽，和一位不是很熟識的橋友作伴。持：

♠AKQ107
♥K107
♦Q
♣AK52

同伴開叫1♦，答叫1♠，同伴再2♣，由於並無特殊特約叫法

，乃直接以 4 N T 問 Ace，同伴有二 A、一 K，假如同伴有♣Q，7♣是合理的合約。但南家無法查知同伴有無♣Q，即就是有，梅花也可能不好分配，如同伴有♠J或♦J，無王可能更好，因此乃決定叫 7 N T。兩家牌是：

♠ 6		♠ AKQ107
♥ A J 5		♥ K107
♦ AK 8 5 2	北 南	♦ Q
♣ Q 6 4 3		♣ AK 5 2

西家首引♣J。看到夢家牌時，自己不免暗罵一聲「愛作怪，打 7♣不就好了！」♣A吃住，再拔♣K，右手敵方墊♥2。雖慶幸自己或許選對了，但也有點懊惱自惹麻煩上身，如讓同伴打 7♣，這磴打完，已可攤牌（不管是否成約），現在自己還有一番掙扎呢！雖然♠J很像是偷的到，但敲下三張帶J的機會也不小，純打50%的機會仍不夠好。因此，在拔掉♦Q之後，你連拔三圈黑桃，夢家剩下：

♠—
♥ A J 5
♦ AK 8
♣ Q 6

必需墊一張牌，唯一可以墊的牌祇有♥J了！兩家都跟出三圈黑桃，♠J未現。♥A到桌上，兌現♦A、♦K，手上墊一張梅花、一張黑桃，剩下的唯一機會祇有吃到二磴紅心，擠西家的黑桃、梅花或方塊、梅花J。四家牌是：

♠ 6		♠ J 9 4 2
♥ A J 5		♥ Q 9 6 4 2
♦ AK 8 5 2	北 南	♦ 10 7 4
♣ Q 6 4 3		♣ 7

♠ 8 J 3		♠ AKQ107
♥ 8 3		♥ K107
♦ J 9 6 3	西 東	♦ Q
♣ J 10 9 8		♣ AK 5 2

♥10偷過，兌現♥K時，西家已無解了。事後檢討，這牌打 7♣雖是正解。但在 7♣可以成約（梅花 3—2）的情形，祇要判斷和手順正確，7 N T 也大致都可完成。但是，當 7♣完成不了時，7 N T 仍有很多成約的機會。也就是說，當大牌力量及贏磴充足時，滿貫合約必需將王牌可能之不好分配列入考慮，如有無王合約可替代時，應多考慮其可能性。

8.一個偶然的機會，和蔡中曾律師作伴，在美軍俱樂部打論對賽。賽前講好使用筆者所寫的「中華精準制」，雖已多年不用，但自己寫的東西，不好意思說記不清楚，乃一口答應。打到中途，拿到一副很平常的牌：

♠ Q 8 4
♥ A 6 5 2
♦ Q 9 6
♣ 8 7 4

蔡律師開叫 1 ♣，筆者叫 1 NT，叫牌發展成：

北	南
1 ♣	1 NT
2 ♣	2 ♦
3 ♦	3 NT
4 ♣	4 ♦
4 NT	5 ♦
7 ♦	—

2 ♣時，筆者猶豫了一會，當年使用精準制時，經過多次修改，筆者已不太記得書上寫的這時回答是否有轉換。一時之間認為是有，乃叫 2 ♦示有四張紅心。接下來都是自然叫。蔡律師叫 7 ♦前，曾有一番長考，且叫的頗大聲（叫牌是用口叫），引來頗多

怪異注目的眼光，當時亦不覺有什麼不妥。西家首引♥K，同伴攤下一手好牌：

♠ AK 7 5
♥ J
♦ AK J 5
♣ AK Q 6

筆者發覺可能惹禍上身了。以蔡律師的角度看，同伴既無高花，一定最少有一門低花四張，同伴既然選擇方塊，希同伴有四張帶♦Q，最後上去 7 ♦也是相當合理的。

兩手這樣的牌，打 7 ♦成約的機會有多少呢？一般較可能打 6 NT的機會又有多少呢？

♠ AK 7 5	♠ Q 8 4
♥ J	♥ A 6 5 2
♦ AK J 5	♦ Q 9 6
♣ AK Q 6	♣ 8 7 4

北 南

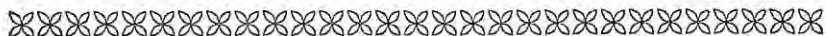
6 NT成約的機會在那兒？如碰到首引紅心，莊家當然可以扣住以調整擠牌的時效，但當防家再續打紅心時，夢家必需馬上在兩門黑牌中選擇墊牌，不但無法造成擠牌的形勢，在毫無線索可尋時的第二碰，莊家並無理由作出正確的選擇。也就是說，莊家祇能第一圈紅心就吃住，一路

拔光，希望最後有一門黑牌 3—3 就可成約，否則的話，也祇好罷了。7♦ 呢？除王牌不能壞於 4—2 外，還必需要兩門黑牌都是 3—3？或者是要打由夢家王吃兩次紅心；這樣的話，因為橋引問題，夢家必需用大王牌王吃，那王牌就必需是 3—3 分配且偷到東家的♦10，但最大的問題仍是在手上敲第三圈王牌時，夢家仍舊不曉得應該墊那門黑牌的，那比打兩門黑牌都 3—3 的機會更差了。反正走一步算一步，手上♥A 吃住，♦A、♦Q，西家掉下♦10，這張牌想必是誠實的，那王牌就是 4—2 分配的，也就是說，兩門黑牌都 3—3 的機會又小了些。最後要是 3—3 分配的話，現在反正也是 3—3 的，因此乃拔三圈梅花（應選擇梅花或黑桃可能有些運氣，但為保留橋引順暢，打梅花也許較佳，奇蹟出現了一半，西家跟出♣J、♣10 兩張，第三圈墊♥7。到目前，一切都很理想，王吃梅花回手，♠8 到♠A，東家跟出♠10，似乎有點苗頭了。敲光王牌，西家連墊四張紅心，最後一

張墊♥Q 時似乎有點痛苦，可惜的是，手上的紅心實在是太小了。打♠Q 回手，東家跟出♠J，最後再以♠7 偷過而成約，四家牌是：

		♠AK75	
		♥J	
		♦AKJ5	
		♣AKQ6	
♠9632	北	♠J10	東
♥KQ1097	西	♥843	
♦107	南	♦8432	
♣J10		♣9532	
		♠Q84	
		♥A652	
		♦Q96	
		♣874	

7♦ 回家了，打 6NT 的人倒有不少垮約的，這是個誤打誤撞的結果。7♦ 可以完成，而且是在這個情況下完成，是開始時完全想像不到的，橋牌又再次顯現出它的奧妙。其他的手順並沒有什麼，唯一需注意的是手上出♠8 到夢家的♠A，這掌握了最後那一絲微妙的機會。不然的話，最後那巧妙的終局也就變成幻影了。最後的偷過♠7 乃是必然的，既然已經出現了那麼多的奇妙事情，最後如仍依靠 3—3 的黑桃而成約，不就顯示不出這牌的奇妙了嗎！



老樹梅花依舊香

王 炎



萬里他鄉悲白髮，
一生知己感紅妝，
幾經風雨飄零後；
老樹梅花依舊香。

金瓜石鑛山舊居院中，一株老梅樹，已是根殘枝枯多年，今春竟然開花數朵，喜而賦此，並與「九九」諸老友，共期老而彌堅。

九九橋社，雖多為「高齡橋手」，但却是「人老橋不老」，每一位都有幾把刷子。更難得的是，他們有幾位雖是多年的老朋友，但作伴打牌，還是頭一遭，三言兩語，簡簡單單的認同一下，坐下來就打，竟然默契十足。

英雄氣短

英雄的雄心壯志，常會為柔情而沮喪。橋牌的大牌點，長在短門上，也常有無力之感。教科書上說，兩手共有26個大牌點，

門門有檔，就可打三無王，但也未必竟然。請看下列兩付實例牌局，兩手都有「27」個大牌點，就是沒有一局。「九九」的老將們，憑數十年修練之功力，硬是刹住了車。

1

四月十六日星期天，臺北國際橋藝中心，下午有獎雙人賽，第27牌，雙方無身價，南家發牌。

四家分配如下：

♠ 6 4 3			
♥ 8 5			
♦ 6 5 3			
♣ J 8 7 3 2			
♠ A 10 8	北	♠ K 9 2	
♥ K Q	西	♥ 9 3	
♦ Q J 10 7	東	♦ K 9 4 2	
♣ Q 10 6 4	南	♣ A K 9 5	
		♠ Q J 7 5	
		♥ A J 10 7 6 4 2	
		♦ A 8	
		♣ —	

叫牌過程：

南 西 北 東
(方勵勤) (王炎)

1♥ ×① — 2♥②
3♥ —③ — ×④
— 4♣⑤ — —⑥
=

①迫叫。

②迫叫。準備同伴叫無王，
打 3NT。同伴叫黑桃，
打 4♠。

③低限牌力，紅心只有一檔，
3NT有危險！

④祇好處罰了。

⑤牌點不佳，紅心上又有廢
點。南家紅心必長，如牌
型怪異，很有可能成約。
(實際分配，防禦無誤，
3♥也僅倒一。

⑥到此為止矣。

東西兩手，十十足足的「27」
個大牌點，但就是沒有一局。
即使四梅花合約，還是靠南家的一
個「小失誤」，才僥倖做成的。
(兩輪紅心後，王牌下桌，拉
小方塊，南家未上A，再方塊，
被投入。)這一牌，E—W+130

分，序分肯定不錯。

2

四月三日，臺南「潤元杯」
橋賽，第十二牌，九九對RPG
，第十二牌，南北方身價，西家
發牌。

四家分配如下：

♠10 4	北	♠K 9 7 5
♥Q 7 3	西	♥J 9 6 2
♦A 9 7 5 4 2	東	♦8 6 3
♣10 2	南	♣K 8

♠A 6
♥K 10 5
♦K Q
♣Q 9 6 5 4 3

叫牌過程：

西	北	東	南
RPG	王炎	RPG	王家騏
—	1♠	—	2♣
—	3♣	—	3♦
×※	3♥	—	3♠
—	—	=	

首攻♦6，±0。

※受到西家賭倍3♦的影響，
未上三無王。但運氣也真好：

①梅花K不對位，三無王鐵

倒。

②黑桃生偏，4♠也無。

③5♣倒是比較好的合約，只是夢家缺少一個進手張，黑桃雖能打好一磴，可是「吃不到」。即使打雙夢家：兩輪方塊後，以♣A下桌，打♠Q，東家不蓋K，再小黑桃上手，送♣Q，東家雖被投入，但可攻「♥J」，亦無碍。（類似此牌，遭遇投入，而必須自紅心組中攻出時，無論有無「9」，如「Q×××」「J×××」，都要攻「Q」或「J」，『切忌攻小牌』，逼得莊家成攻的打「Q」「J」分家。因為「QJ××」，也是攻「Q」或「J」，還有一半機會，寄望莊家打錯。

兒女情長

纏綿的情意，雖是細細長長，却有無比的力量。橋牌的大牌點長在長門上，亦是威力無比，雖然點數不多，但是贏磴充足，只要控制夠，即是「滿牌」。

下列兩付，也是實例牌局。兩手分別為「25」及「24」個大牌點，却都是很好的小滿。「九

九」的老將們，都簡單的叫到打到。

1

四月三日，臺南「潤元杯」橋賽，九九對嘉橋，第十七牌，雜方無身價，北家發牌。

四家分配如下：

		♠K 8				♠A Q J 9 4 3	
		♥9 3				♥K 10 2	
		♦A J 9				♦8 3	
		♣A K 10 9 7 5				♣Q 8	
♠10 7 6 5	北	♠A Q J 9 4 3	北	♠A Q J 7 6	東	♠A Q J 9 4 3	西
♥8 5 4	西	♥K 10 2	東	♥K 10 7 2	南	♥K 10 2	西
♦Q 6 5 4	西	♦8 3	東	♦K 10 7 2	南	♦8 3	西
♣J 2	西	♣Q 8	東	♣6 4 3	南	♣Q 8	西

叫牌過程：

北	東	南	西
(王炎)	嘉橋	(王家騏)	嘉橋
1♣	1♠	2♥	—
3♣	3♠	4♣	—
4 NT	—	5♦	—
6♣	—	—	=

首攻♠A，±0

2

四月十六日星期天，臺北國際橋藝中心，下午有獎雙人賽，第九牌，東西方身價，北家發

牌。

四家分配如下：

高速公路局局慶橋牌賽

李祥思

臺灣區國道高速公路局成立廿五週年，特於八十四年五月四、五兩日，由其所轄的中區工程處在臺中舉辦局慶橋牌錦標賽。參加隊伍除局本部，北、中、南三個工程處及拓建工程處外，另為懷念退休同仁中會打橋牌者，特邀請另組長青隊參加，共襄盛舉。

四日上午九時經由中區曾處長致歡迎詞後隨即比賽開始，採單循環賽，每場十六牌，五日下午三時準時頒獎，圓滿結束，結果地主中區工程處肥水不落外人田，掄元居冠，拓建工程處居亞。此次比賽係小型內部比賽，似無甚值得加以報導之處，唯每每閱及「中橋」編者的話中大聲疾呼倡導橋牌運動，深覺高公局主辦橋牌賽的毅力及推廣橋運的精神，似值加以宣揚。

憶及早年服務於高公局期間，曾偕很多同仁利用午間休息的暫短一小時，玩個八付牌（迄今仍歷久不衰）。旋調往中區工程處，喜愛橋牌者唯我一人。雖勉強湊足四人玩個幾盤，終因橋伴疏於橋牌已久，加上公私事務忙碌，難以為繼，也就無形中斷了。離開臺中，時隔廿年之今日，中區工程處不僅可派出七名實力堅強的選手，而且尚有裕餘人手辦理現場賽務，不禁驚訝也欣佩不已。尤其所辦賽程，井然有序，時間控制得宜，贏得參賽者一致好評。除中區外，其他工程處亦無不熱心發展橋運，橋牌人口默默中增多。究其因，主要歸功於高公局局內外各主管長官上下合力之倡導，他們雖不涉獵橋牌，但對正當娛樂的推展均全力支持。因之局內外各橋社主其事者

樂於任事，常於每年藉某一慶典之期為名，熱心舉辦比賽。除提高同仁對橋牌的興趣，切磋橋藝之外，更促進同仁間友誼的交流，間接助益公務工作之易於協調處理，確是好處多多。難怪大陸上橋風鼎盛，是因鄧小平喜好橋牌所說的幾句話，大意是：「看一個單位夠不夠水平，先看他們的橋牌水平夠不夠。」寶島上各公私機構若能向之看齊而羣起效尤，橋牌普及度不難趕上大陸，而「中橋」亦將廣增篇幅，刊載賽事盛況，橋友讀者增多，將有媲美Bridge World之日矣。

有幸被邀參與長青隊，共計四名，我與前總工程司李楚菱為伍，王振鷺與李志增為伴。四日臨陣開始前，李志增突感不適住院就醫，經徵得各隊及裁判允許借將參賽，並禮遇成績照錄。惜長青隊寶刀已老生鏽，隊友又平日既少摸牌，更難碰在一起有操練機會，叫打起來同伴間雞同鴨講，飛機事件在所難免，五場比

賽下來，不想敬陪末座也難，老臉難堪！與賽五場牌局，乏善可陳。惟其中與拓建隊者有四付牌，均由我坐西家拿的好牌，其中有三付牌聊可拿來報導作為本文結尾。

第三牌，南家發牌，東西方身價

		♠ J 10 4 3 2	
		♥ Q 6 5	
		♦ 8 7 6 3	
		♣ 8	
♠ AK		北	♠ 8 7
♥ A 10 2		西	♥ J 7 4 3
♦ 10 9		東	♦ A Q
♣ AK 10 9 6 2		南	♣ Q J 7 5 4
		♠ Q 9 6 5	
		♥ K 9 8	
		♦ K J 5 4 2	
		♣ 3	

叫牌過程：

南	西	北	東
—	1 ♣*	—	2 ♣
—	3 ♣	—	3 ♥
—	5 ♣	全派	

* 精準制

首攻 ♠ J

北家首攻 ♠ J，及見同伴攤牌下桌的方塊有 A Q，悔不該第三輪叫牌直上五線而沒叫出 3 ♠，不然同伴叫 3 N T，一上手即可拿足十磴，若首攻方塊尚可超

打二磴。而今 5♣ 合約雖然不算壞，但若方塊偷牌失利，紅心尚有兩失磴，前途坎坷。

手上 A 贏吃首磴，繼取 ♣K，見防家王牌已罄其所有，接着進行方塊偷牌，不幸南家有 K，他回攻方塊到夢家 A，我現在唯有寄望倍斯譜紅心只輸一磴，打 ♥J，南家撲 K，逼出我的 A，用王牌下桌復引紅心，手上跟 10，結果北家有 Q，合約回生乏術，倒一終場。

事後腦際突然清醒，懊悔把天生的一付剝光投入牌局糟蹋了。苟若第三磴捨偷牌而兌取 ♠K，再 ♦A，投出方塊！無論防家誰來贏取，已遭投入。出方塊或黑桃，我墊手上紅心，夢家王吃；若出紅心，此際正式進入倍斯譜，紅心祇輸一磴，合約固若金湯。從此可證偷牌並非上策，宜多運用頭腦，籌思偷牌以外的成約途徑，情非得已方偷之。

另桌公開室東西家叫到 3NT，合約超一。我隊輸 12IM

P。

第十牌，西家發牌，南北方身價

				♠ 5					
				♥ Q 10 9 6 5 3					
				♦ Q 5					
				♣ Q 10 9 6					
♠ K J 9 7 4				北	♠ A Q 6				
♥ A 4				西	♥ K 8				
♦ A K 4 3				東	♦ 10 9 8 7 6 2				
♣ A 3				南	♣ 8 7				
				♠ 10 8 3 2					
				♥ J 7 2					
				♦ J					
				♣ K J 5 4 2					

叫牌過程：

西	北	東	南
1♣*	2♥	3♦	—
3♠	—	4♠	—
4NT	—	5♦	—
5NT	—	6♦	—
6♠	—	—	×
×	×	全派	

* 精準制

首攻 ♦Q

我開叫 1♣，北家插叫 2♥，同伴尚能超叫 3♦，按說應有 8 大點以上實力，方塊上既缺 AK，必然有 Q 領軍 5 張以上的方塊牌組，及待支持黑桃為王牌，不由燃起了滿貫企圖，當用黑木氏詢問，又得知有一 A—K，曾

猶豫應選擇 7 $\diamond$ 或 7 $\spadesuit$ ，終因關鍵張 $\spadesuit$ Q 芳踪不明，不敢往上衝而停在 6 $\spadesuit$ 上，末了誰知殺出程咬金，南家砍上一刀，使我又猶豫起來，猜想他持有 Q 帶頭四或五張王牌，抱着既已輸了何妨再多輸一點心情，最後予以補上一刀。

西家首攻 $\diamond$ Q，馬上驚出了我一身冷汗，原因南家出聲賭倍似是方塊缺門。嗣夢家攤牌下桌，赫然見及王牌有 A Q 6 三張，似已不懼方塊被王吃，合約已高枕無憂。復見南家首墩跟出 J，更是心安啦！手上 $\diamond$ K 吃住後清一輪王牌下桌到 A，又見北家跟出 5，滿心喜悅把牌一攤，宣佈清光王牌，方塊全大，拿足十三墩，合約超一。

本牌伊始見 $\spadesuit$ Q 在夢家手中，稍稍有點懊悔事前沒與同伴相約 R K B（羅馬關鍵張）詢問法，否則叫上了 7 $\spadesuit$ 合約。繼而一想，7 $\spadesuit$ 或 7 $\diamond$ 一定要外面方塊 2—1 分配。茲今方塊確可打通

，且有再賭倍情況下又超打一墩，所得勝分已超過 7 $\spadesuit$ 多多，如願足矣！

另桌東西方只叫到 4 $\spadesuit$ 合約，同樣完成 7 線，我隊大勝 15 I M P，此為比賽全程中我最得意的一牌。

第十三牌，北家發牌，雙方身價

$\spadesuit$ K 2 $\heartsuit$ K 2 $\diamond$ 10 9 7 5 3 2 $\clubsuit$ J 9 6			
$\spadesuit$ A J 5 4 $\heartsuit$ A 5 4 3 $\diamond$ A K Q 6 $\clubsuit$ A	北 西 南	東 南	$\spadesuit$ 10 8 7 $\heartsuit$ J 8 7 $\diamond$ J 8 4 $\clubsuit$ 10 8 7 2
$\spadesuit$ Q 9 6 3 $\heartsuit$ Q 10 9 6 $\diamond$ — $\clubsuit$ K Q 5 4 3			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	—	1 $\clubsuit$ *
—	1 $\diamond$	—	4 $\clubsuit$

全派

首攻 $\diamond$ 10

我拿了一副 22 大點的強牌，認為幸運牌神之到臨。開叫 1 $\clubsuit$ ，同伴負性答叫 1 $\diamond$ ，我按照精準制叫出 4 $\clubsuit$ （22 大點，4—4—4—1 分配，梅花單張，請同伴決定最後合約。）殊料同伴竟

派司而過！東家也緊跟着畫上了休止符。爲同伴之誤會，我心涼了一大半，真是何景不常，災難隨之而至。手上有六個快贏磴，既叫牌上出軌了，心想災難不會太大吧！偏偏屋漏遇到大雨來。

北家首攻◇10，同伴攤下牌來，牌中有張◇J，總算有個下橋機會，已見七個頂張贏磴，力圖少輸當贏，心中盤算暫先保留◇J這座橋，供以後清王之需，擬先以手上贏吃首磴後兌取♣A清王，再以◇6下桌到J再清王。

不想南家竟然首磴王吃方塊，我的算盤頓成泡影，而且方塊上四個贏磴變成廢物，簡直雪上加霜。南家回攻紅心，我已成驚弓之鳥，唯恐北家持單張♥K，遂以A釘住，夢家既已無可下橋之處，只好自食其力，先兌取♣A，送出◇Q讓南家王吃，他看到北家跟9信號乃轉攻黑桃，我讓過由北家K吃去，他續拔取♥K，復引出第三輪方塊南家♣Q王吃，南家拔♥Q見北家墊♠2復引出♥10，北家拋◇2，夢家王吃清王牌，南家K吃後引♠6，

我已到債多不愁地步，抱着多輸一磴又何妨心理以J偷過，北家♣J王吃，最後我吃♠A及◇K兩磴，合約倒了五磴之多，若被賭倍，將慘不忍睹。幸而第九磴南家留情沒及時攻出黑桃讓北家♣9王吃一磴，否則再多倒一磴。公開室完成2♠合約，長青隊輸12 IMP。

事有湊巧，無獨有偶，接着第十四牌，我又拿一手相雷同的牌：

♠AQ72

♥AKJ6

◇AKJ8

♣J

仍然輪由我開叫1♣，同伴負性答叫，因前車之鑑，當我再叫4♣時，他直上4♠，蓋持有J領軍的五張黑桃，加上有◇Q，合約輕鬆完成，此牌雙方無輸贏。

由這兩牌選叫4♣的叫品，其所得不同的結果，似難斷評精準制之優良或有什麼瑕疵之處，僅能說明任何一種叫牌制度似難保證完美無缺的，遵守制度叫牌最重要，即或出了災難也只好認命。

虛 虛 實 實

雷孝琛

叫牌過程是北家 1 ♠，東家派司，南家逕加叫 4 ♠ 成局，結束叫牌。南家牌攤下來，黑桃是 A × × × ×，您首攻後，北家上手，打出 ♠ Q，您持 ♠ K 10 時，該跟何牌？持 ♠ 10 2 或 K 2 時，又該跟何牌？

答案是持 ♠ K 10 跟 10，10 2 亦跟 10，K 2 則跟 K。

持 ♠ K 10 跟 10 的原因，是敵方應有十張或十一張黑桃（五張高花開叫的話），同伴手上頂多只有一張黑桃，跟 10 可能示手上還有一張 ♠ K，但也可能是 10 單張或 10 2 雙張，如持 K 10 雙張，莊家必須偷過，始能免於失磴，如持單 10，則黑桃必失一磴，如持 10 2，則必須敲 A 始能免於不失，這對莊家是個嚴厲的考驗。如果您跟 K，則次圈莊家只有拔 J，把您的 10 給敲下來。

持 10 2 跟 10 也是同樣地讓莊家猜，您究竟是 K 10，單 10，還是 10 2，究竟該偷？該砸？還是必失一磴？持 K 2 跟 2，同樣地是讓莊家在偷砸之間作個痛苦的選擇。

同樣是以黑桃作王牌，您在莊家之後持有 J 9 × ×，夢家的王牌是 A Q 10 8，首拔 A，您該跟何牌？答案是 9。所以如此的原因，在於黑桃大概是四四四一分配，莊家拔 A 後，如果您跟小牌，莊家多半會從桌上拉 8 點到手上的 K，這時同伴單張黑桃已現形，於是再從手上打小，桌上放 10 偷過，黑桃得保不失。但是您如首磴跟 9，莊家很可能誤以為您黑桃短門的可能性較大，於是桌上續拔 Q，打算於您持單 9 時，偷您同伴的 J。這種打法在您一門牌持有 J × × ×，夢家持有 A 10、K 10、Q 10 帶頭的四張

牌組時，都是一樣必跟第二大牌，以增加莊家作錯誤選擇的機會。

打牌的基本原則是第二家跟小，但有時却必須第二家跟大。如一門牌您持了10×雙張，桌上是A J 9×，從桌上打小，您必須跟10，因為莊家如是Q××，您跟10不跟10都一樣，反正在第二輪會自動降落，敵方必能在這門牌取得四磴；惟若莊家持的是K××，就不一樣了。因為如您放小，莊家K吃，打小用J偷過，您的10降落，於是設法再上手用9偷過，取得四磴，如您跟10，可能是10×，也可能是Q10雙張，如是前者，當然用J偷過，如是後者，則必須硬敲A，始能在該門取得四磴，所以這麼打，是有助於增加莊家錯誤機會的。有時候，甚至持有Q10雙張，面對桌上的A J 9×四張從桌上拉小而打Q，也可能會因而多吃一磴，因為莊家多半會認為您持單Q，而於下一輪用9偷10。

如果您坐東家，持了：

♠ J 10 9 8

♥ × × ×

♦ × × × ×

♣ K J

而叫牌過程是：

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♥	—
4 N T	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♦	—
6 ♠	—	—	=

您該如何首攻，才能擊敗合約？在基本上，您的王牌必得一磴，但第二磴何處尋呢？從叫牌過程推論，莊家的高花應是五四分配，低花呢？是二二、三一分配則不一定，但不可能是四零，因為要是四零分配的話，不會用黑木法問A。對，有了，只要莊家梅花不少於二張，就有倒約的希望。答案是首攻♣J，因為敵方的牌很可能是這樣子的：

♠ A Q × × ×
♥ K J × ×
♦ A ×
♣ × ×

北

南

♠ K × ×
♥ A × ×
♦ ×
♣ A Q 10 9 × ×

莊家不曉得黑桃分配惡劣，必失一磴，在正常分配情形下可保不失，首攻♣ J 可能是單張，如予偷過，西家 K 吃再四一張梅花被王吃，就要倒一，於是爲了安全第一，用 A 定住，不意♣ J 竟是詐攻，讓穩成的牌變成倒一，只能徒呼負負。

防家詐莊家的牌談多了，現在也介紹一付莊家在打牌上詐防家的牌，全牌如下：

	♠ Q × ×		
	♥ Q J 10		
	♦ 9 8 ×		
	♣ K Q × ×		
♠ K 9 ×	北	♠ A 10 × ×	
♥ 9 8 × ×	西	♥ × × × ×	
♦ K J ×	東	♦ Q × × ×	
♣ × × ×	南	♣ × ×	
	♠ J × ×		
	♥ A K ×		
	♦ A 10 ×		
	♣ A J × ×		

叫牌過程是南家開叫 1 N T，北家加叫 3 N T。兩手大牌合計有廿七大點，沒有四四高花配合，叫三無王是很合理的，但就是只有八個穩贏磴，幾乎找不出可以發展第九個贏磴的路來，但是莊家會者不忙，於西家首攻♥ 9，桌上以♥ Q 吃住後，立刻打一張小方塊，東家跟小，手上放♦ 10，西家以♦ J 吃進。這時西家端詳桌上的牌，認爲續紅心沒有前途，轉攻梅花亦然，莊家主動打方塊，手上應有 A Q，也不能動，看樣子，黑桃似是唯一弱點，於是攻出小黑桃，東家放 10 表歡迎，却被莊家的♠ J 撿了一磴，於是這無成約可能的 3 N T 合約變得穩如泰山了。

綜上所述，不難瞭解，橋藝之道委實是高深莫測，實者虛之，虛者實之，一付簡單的牌局，在高手的有心運作下，很可能變得十分複雜化，在實戰中，如何用心拿捏，掌握實際的牌情，是橋友們必須悉神以赴的。

不要毫無思考的出閒張

Jean Besse 撰
松橋譯

荷蘭知名的酒廠BOL S每年皆贊助橋藝秘訣競賽，邀請專家提供可對一般橋手有所助益的有關叫牌、主打和防禦上的秘訣，這是1994年的入選作品。

閒張是指不能產生贏墩、無法阻止敵方產生贏墩、也不能提供作為重要牌張的護衛的牌張，它們似乎全然沒有實際用處。

但閒張往往也會對牌局發生影響力，雖然它並不容易瞭解。就像原子物理學中的微中子般，雖然質量微小且似乎不會影響其它質點，但却有神秘的力量。

要瞭解這項神秘，只有一個方法，那就是在打一張閒張前，你應考慮其可能的影響。

我們從一副普通的牌開始，叫牌簡單而直接，你是西家。

♠ K Q J	
♥ A J 10 9 3 2	
♦ K Q 3	
♣ 2	

♠ 4 3 2	北
♥ Q 6 5	西
♦ 10 9	東
♣ 10 7 6 5 3	南

西	北	東	南
			2 NT
—	7 NT	—	—
=			

你首引♦10，夢家♦K吃住這一墩，東家和南家皆跟小。莊家再拔♦Q，然後引方塊到手上的♦A，你拋什麼？

明顯的拋紅心是自殺，拋梅花也可能很危險，所以拋一張黑桃閒張似乎安全，但實際上它會斷送防禦，全牌是：

♠ K Q J			
♥ A J 10 9 3 2			
♦ K Q 3			
♣ 2			

♠ 4 3 2		北	♠ 8 7 6 5
♥ Q 6 5		西	♥ 4
♦ 10 9		東	♦ J 7 6 5 4
♣ 10 7 6 5 3		南	♣ 9 8 4

♠ A 10 9
♥ K 8 7
♦ A 8 2
♣ A K Q J

三磴牌後，莊家會拔四圈梅花和三圈黑桃，當你跟不上第三圈黑桃而東家跟不上第四圈梅花後，莊家對你的牌已瞭如指掌，他知道你持三張黑桃、兩張方塊和五張梅花，因此有三張紅心，所以莊家輕而易舉的就可抓到你不幸的♥Q。

爲給你自已機會，你必須保留完整的黑桃，第三圈方塊時拋一張梅花，讓南家完全要靠猜牌才行。東家也必須小心對待他的閒張，第四圈梅花時，他必須拋一張方塊而不是黑桃。

任一防家拋一張黑桃，就會讓莊家發現全手牌的黑桃分配。就像微中子般，這些「閒張」黑桃有神秘而不可預期的力量。

現在看這副出自1994年英國Macallan/Sunday Times 雙人賽的牌局：（牌局和叫牌見次欄上方）

Robert Sheehan是找到成功打法的一位南家，他♣A吃住首引後，王吃一次梅花——注意到東家的雙張信號——之後拔♠K，西家拋一張梅花。

西家發牌
雙有身價

				♠AK 7			
				♥A 6 5			
				♦K10 9 7 5			
				♣A 7			
♠—				北		♠Q 9 3	
♥10 9 7 4				西		♥Q J 8 3 2	
♦J				東		♦Q 6 3	
♣K Q 10 9 6				南		♣8 5	
4 3 2							
				♠J 10 8 6 5 4 2			
				♥K			
				♦A 8 4 2			
				♣J			
西		北		東		南	
5 ♣		×		—		5 ♠	
—		6 ♠		—		—	
=							

面對有一王牌失張，Sheehan 開始部份剝光打法，以期之後投入東家。他拔♥K，大王牌下桌，拔♥A，王吃紅心，然後王牌出手，東家上手時殘局成：

♠—			
♥—			
♦K10975			
♣—			
北		♠—	
西		♥QJ	
東		♦Q63	
南		♣—	

東家已無梅花，且明顯的不願回方塊，所以他引紅心，一個「微中子」——因此洩露西家有

第四張紅心！於是Sheehan可以打西家持0—4—1—8牌型，所以王吃紅心後，他打方塊到夢家◇K，再回馬槍偷東家方塊，完成他極佳的判斷，並讓滿貫回家。

再一次，打「閒張」紅心破壞了防禦。♠Q上手後，東家必須同一張小方塊，接受引入嵌張方的冒險事實，因南家也可能持

有◇J。一旦東家如此做，南家就必須猜牌了，如果你更仔細的探討此牌，你會發現他走上失敗的路要比走上成功之途機會大。

所以我的BOL S秘訣是：不要毫無思考的打開張，要考慮打開張可能造成的影響。如果在錯誤的時刻打出閒張，就可能洩露你的全手牌。

高雄橋訊

第九屆仁茂杯四人賽將於7月22日下午2時（1時半隊長會議）至23日下午7時，在高雄市橋藝中心舉行，冠、亞、季軍分別可得8000、4000、3000元獎金，報名費每隊2000元，學生1200元（含茶水費），報名截止日期7月21日，歡迎橋友踴躍組隊參加。高雄橋藝中心地址：高雄市苓雅區永定街50號地下室，電話334—6977、333—6675，總幹事蕭家博。

更正：中橋第412期，拙文「小點心」有幾點筆誤，非常抱歉！

(1)第26頁左倒數第三行第四行：

2♥：表示至少有四張紅心

2♠：表示至少有四張黑桃

「至少」更正為「恰」

(2)第27頁左第15行括號內：

「要以3♦或3♥轉換為3♥或3♠後再以3NT邀請」

更正為「要以2♦或2♥轉換為2♥或2♠後再以2NT邀請」

(3)第27頁右結語第三行「用3NT來表示」更正為「用2NT來表示」

戴禮謹誌



關於 1 N T 開叫後之競叫

MIKE LAWRENCE 原著

林威志 編譯



對於 1 N T 開叫後之蓋叫是不同於蓋叫敵方任何一門花色開叫的。有兩點值得我們特別注意：

1. 不管你是拿強牌或弱牌來蓋叫都是危險的，因為很容易遭致處罰。

2. 1 N T 開叫者的牌型與點力都在你掌握之中，所以如能搶來主打總是讓你佔盡上風。舉例如下：

♠ AKQ 2
♥ AK10 5 3
♦ 4
♣ 8 6 4

北

南

♠ J10 5 3
♥ 9 7 6 2
♦ AK
♣ QJ 7

西	北	東	南
1 N T*	2 ♣*	—	3 ♥
—	4 ♥	All Pass	

* 1 N T = 12—14

* 2 ♣ = 黑桃和紅心

西家連拔 ♣ A 與 ♣ K 並打第三圈梅花讓東家王吃，東家回引 ♦ J 到你 ♦ A，接下來如何處理紅心呢？

只要沒忘記西家曾開叫無王，你就能簡單算出不見的紅心 Q、J 一定在西家手上，因此雙偷西家紅心是正解，全手牌如下：

♠ AKQ 2
♥ AK10 5 3
♦ 4
♣ 8 6 4

♠ 8 4
♥ QJ 8
♦ Q 8 3
♣ AK10 9 3

北
西
東
南

♠ 9 7 6
♥ 4
♦ J10 9 7 6 5 2
♣ 5 2

♠ J10 5 3
♥ 9 7 6 2
♦ AK
♣ QJ 7

爲何要競叫？

理由一、你有一手不錯的牌，不願保持沈默。

理由二、你希望能妨礙敵方之叫牌。如果你們約定 1 NT = 15—17，當同伴開叫而右敵派司時，你可使用諸如史蒂曼、傑可貝、德州等特約來處理下面七手牌，但如果右敵插叫 2 ♠ 呢？

#1

♠ 3 2

♥ A 10 8 7

♦ K 4 2

♣ J 10 7 3

#2

♠ 9 6 5

♥ J 10 8 7 6 5

♦ K 8 4

♣ Q

#3

♠ 4 2

♥ K Q 10 6 3

♦ A Q 10 6 4

♣ 7

#4

♠ 3

♥ K J 4

♦ K Q J 3

♣ K J 7 5 2

#5

♠ K 10 7

♥ A Q J 6 3

♦ 5 3

♣ J 10 4

#6

♠ 7 6 4

♥ Q 10 6

♦ Q J 8 5

♣ K J 6

#7

♠ 9 6 2

♥ 8 3

♦ K Q 10 6 4

♣ J 10 5

噢！除了德州特約外，沒有傑可貝、沒有史蒂曼，一切都讓你感到鼯手鼯脚，回想看看你是多麼討厭敵方對無王開叫來插叫

。拿例 2 的牌，你希望 3♥能束叫，但在例 3 與例 5 裡，你又希望 4♥能繼續迫叫，以便打尋更佳合約。這之間如何區別呢？

在這裡我並不打算告訴你們如何去處理，我所要強調的是 2♠之蓋叫對整個無王系統所產生的破壞力。如果你已體會到插叫的威力，你會樂意多冒點風險來增加叫牌的機會。

我們對強無王的認知為何？

強無王的點力範圍為 15—17 或 16—18，也就是說外面的總牌力最多為 25 點，除非相當好的王牌配合與牌型，不然你與同伴兩手牌想做成一局的機會是非常渺茫的。在這裡有兩個觀念因此而生：

1. 你出來插叫的目的是為了尋找良好的部份合約而非試局。

2. 不要因為你有一些點力就加叫同伴的牌組。當你加叫時不但要有好的點力且要有一些王吃價值。舉例如下：

#1

♠ K 10 7 5

♥ Q 9 7

♦ K J 6

♣ Q 9 7

#2

♠ 9 7 4 2

♥ 9 8 6 4

♦ 7

♣ A K 4 2

雙無身價

西	北	東	南
---	---	---	---

1 NT	2♥	2♠	?
------	----	----	---

1 NT = 15—17

例 1. 應該派司，點力適合防禦。

例 2. 應該加叫，有四張王牌與王吃能力，梅花 A K 也是保證贏墩，如果運氣好的話，可能還有四紅心。

對強無王賭倍的條件

對強無王賭倍表示一手超過 16 點的平均牌或擁有一門獨立可吃通的花色。舉例如下：

雙無身價

西 北 東 南
1 NT ?

1 NT = 15—17

1

♠ K 10 8
♥ K Q 9 7 4
♦ A Q
♣ Q 8 7

這是處罰 1 N T 起碼的牌例。

2

♠ A 5
♥ K Q J 9 7
♦ A 10 9 7
♣ 9 8

雖然只有14點，但首引紅心的話可樂觀的估計已有六磴的潛力，如果同伴還有一些點力，這是一個獲利率蠻不錯的賭注。

3

♠ Q J
♥ K Q J
♦ Q 8 5 3 2
♣ A J 3

雖然有16點，但牌值不佳，最好還是 P A S S。

4

♠ J 2
♥ 9 7
♦ A K Q 8 6 4 2
♣ K 9

你可試着賭倍，運氣好的話，拿了一些點力的西家可能會再送你一個再賭倍。雖然他們有的是點力，但你有的是贏磴。

除非有較好的理由，否則不該對同伴的處罰決定擅自逃跑，看例：

雙無身價

西 北 東 南
1 NT × — ?

1 NT = 15—17

1. ♠ J 8 6
♥ 10 8 4 3 2
♦ 9 7 6
♣ J 9

P A S S。沒有理由認為叫 2♥ 會比防禦 1 N T 來得好。

2. ♠ Q 3
♥ K 7 5
♦ Q 7
♣ 10 9 7 6 4 3

這牌如不 P A S S 更待何時

？如果你擅自跑至 2♣，是個極荒謬的判斷。

3. ♠ 7
 ♡ 9 7 3 2
 ◇ J 10 8 7 5 4
 ♣ 10 6

這是該逃跑的一手牌，你不但接近白皮，而且有六張的牌組可供逃難。

總之，同伴對 1NT 處罰通常表示着憑他一己之力就可撂倒敵方，所以除非你有較好的理由，不必因為你的白皮而心虛自逃。

對強無王蓋叫的條件

對強無王的蓋叫並不表示強牌，而是有一門好花色的牌。如果你已瞭解上述介紹的觀念，你應知道出來叫牌的動機是爲了找尋部份合約或增加敵方叫牌上的困難，如果你拿一手強牌，簡單處罰敵方就得了。

雙無身價

西 北 東 南

 1NT ？

1NT = 15—17

1. ♠ K Q 7 4 3
 ♡ K J
 ◇ Q J 9
 ♣ K 9 8

此牌應不動聲色的 PASS。
 如果你不干沈默，處罰也比蓋叫 2♠ 來得佳。因爲假使你能完成 2♠，那必能從處罰 1NT 中得到不少分數。

2. ♠ Q J 9 8 6 5
 ♡ K 10 7 6
 ◇ 7
 ♣ K 6

2♠。如果同伴稍有配合，即可完成合約，如果不幸倒了，對你們來說也是個便宜的交易。再強調一次，你出來叫牌的動機是爲了阻礙敵方溝通，合約完成與否只是次要的目的。

3. ♠ Q J 9 8 6 5
 ♡ A Q 6
 ◇ A J 4
 ♣ 4

2♠。雖然這次的牌較好，但仍不像有局。依我的經驗，搶來主打比防禦容易多了。

4. ♠ A J 8
 ♥ Q J 10 7 5 4
 ♦ A Q
 ♣ K 5

你當然可以叫出紅心，但何不選擇處罰呢？

5. ♠ J 10 7 6 4 3 2
 ♥ 2
 ♦ K 5 4
 ♣ 9 3

就算同伴一磴也幫不上，你也可以憑己之力吃到五、六付。如果你不敢作聲，未免太保守了。對抗強無王，你應拿主打贏磴來叫牌，而不是大牌點。

6. ♠ 9
 ♥ J 10 4 2
 ♦ K Q 10 8 6 4 3
 ♣ 6

如果要對敵方施加最大壓力，建議你叫 3♦。如果這樣做讓你覺得不舒服，致少也要叫 2♦。想想看當你拿：

♠ Q J 7
 ♥ J 9 7 5 3
 ♦ 6
 ♣ A K J 7

同伴開 1NT 而被插叫 3♦ 時的感受。

我們對弱無王（12—14）的認知為何！

有兩個觀念必須牢記在心。

1. 你方可能有局，因此出來叫牌的目的是為了試局更甚於攪局。

2. 敵方有一局的機率不像他們開強無王來得高，因此負300分對你們來說可能很糟。

對弱無王賭倍的條件

有人打同等牌力的平均牌，但我不敢苟同。第一、防禦不易，第二、他們可以跑，第三、也是最糟的，敵方可能回敬你一個再賭倍而讓你身陷囹圄。所以，對弱無王出刀致少要有14個大牌點。

對弱無王蓋叫的條件

或許你不相信，對弱無王的蓋叫比對強無王蓋叫來得危險，何以見得呢？在同樣逼你在二線叫牌的情況下，你被處罰且負300分，敵方開弱無王有一局的機率是遠不如開強無王的，你當然不希望憑白犧牲，因此該不該叫顯得更難判斷。

雙無身價

西	北	東	南
		1 NT	?

1 NT : 12—14

1. ♠ A 9 8 6 4
 ♥ Q J 7
 ♦ A 7
 ♣ K 10 6

這是處罰弱無王最起碼的牌，千萬別叫 2 ♠。

2. ♠ Q J 9 8 6 5
 ♥ 9
 ♦ K 10 6 3
 ♣ K 4

2 ♠。如果是對抗強無王，

蓋叫 2 ♠會讓我更安心。因為當我負 300 時，他們可能有一局，這是個划得來的交易。但對抗弱無王時就沒這麼樂觀了，同樣是負 300 的成績，萬一他們沒局可就得不償失了，而且你必須考慮到同伴的加叫，因為你們可能有局，所以同伴拿了稍好的牌是必須加叫讓你不知道的，多抬一線，你的危險就多了一分。

3. ♠ K Q J 9 6 4 2
 ♥ 5
 ♦ A Q 8
 ♣ Q 6

3 ♠。對抗強無王時，跳叫為阻塞；但對抗弱無王時，應為強跳叫。強而有利的牌組與牌型是跳叫的唯一理由，如果你憑的是大牌點，則應採取處罰賭倍。

4. ♠ K J 5
 ♥ Q 7 4 2
 ♦ K 8 7
 ♣ K J 4

PASS。致少要有14點才能賭倍。

5. ♠ A Q 9 7 6
♥ 6
♦ Q J 8 5 3
♣ K 8

除了特約。似乎沒有較好的方法來處理本牌。在這裡順便介紹一些對抗無王開叫的通用特約。

(1)蘭蒂 (LANDY)：示兩高。

(2)阿斯特羅特約 (ASTRO)：2♣：表紅心和一低。2♦：表黑桃和另外一門。

只要你有固定的夥伴，就應彼此約定一些特約來處理像上述兩門牌組的牌例，不然只好全憑運氣。但特約並不是萬能丹，你應知道有所得必有所失的道理。

6. ♠ Q 8 6 4 3 2
♥ K 6
♦ Q J
♣ K Q 5

PASS。如你持的像：

♠ Q 8 6 4 3 2
♥ K 5
♦ 8
♣ A K 9 5

尚有理由一叫，因為同伴只要拿：

♠ J 7 5
♥ 9 7 6 4 2
♦ A 9 3
♣ 8 4

就有機會完成4♠。

何時該對強無王重開？

當你持平均牌時，致少要有16點才能賭倍重開。因為開叫者的點力躲在你下家，而且你還不能確定到底那一方的點力較多。

但當你持不平均牌時，你就得試着平衡了。尤其有一門單張時，更應激進些。原因如下：

1. 因為你有一門單張，分配點增加了合約的安全性。

2. 如果你選擇防禦，十之八九同伴會首引你的單張花色，這不是你樂於見到的，因此冒點風險搶來主打是值得的。

轉換叫之修正用法 (I)

Mashall Miles

peter 譯

假設同伴開叫 1 N T，此時答叫 2 ♢ / 2 ♥ 為轉換有以下兩個優點。

第一：轉換叫讓同伴作莊，過常讓強牌者隱具較大優勢。

第二：更重要的，轉換叫提供你們更多的叫牌空間。當持壞牌時，你可轉換高花後派司。當持好牌時，你可以經過轉換後再作進一步詳細的描述叫品。

但其缺點很小，你們沒法打到 2 ♢，並且會讓敵方加入競叫或者讓敵方賭倍你的人為叫品。雖然如此，仍有許多人早已使用 J A C O B Y 轉換叫且習以為常。這也指出其優點遠超其缺點的最佳例證。

在這裡提出一些除了 1 N T 開叫之外的情況，而其也可以去適應轉換叫的原則，並也可以發揮轉換叫的功效。

最常碰到的情況就是當防禦方作一個簡單蓋叫且和開叫者牌組未相連時，舉例：

西	北	東	南
1 ♢	1 ♠	—	?

或者

西	北	東	南
1 ♢	2 ♣	—	?

假設你持南家牌：

- | | |
|-----|----------------|
| (1) | ♠ 6 |
| | ♥ Q J 10 9 7 3 |
| | ♦ K 8 5 4 |
| | ♣ J 6 |
| (2) | ♠ A 6 |
| | ♥ Q J 10 9 7 3 |
| | ♦ 8 5 4 |
| | ♣ A 6 |
| (3) | ♠ A J |
| | ♥ Q J 10 9 7 3 |
| | ♦ 8 5 |
| | ♣ A Q 4 |

你此時 2♥ 代表弱牌或建設性又者迫叫呢？此時使用轉換叫你可以兼顧此三種情況。當持(1)時轉換 2♥ 後派司。持(2)時轉換 2♥ 後加至 3♥。持(3)時轉換 2♥ 後，示叫或跳叫成局。

如果你計畫轉換後派司同伴的叫牌，你本身的牌組必須相當不錯。當你力量較多且要再叫時，你的牌組就可能稍差些。持：

♠ J 7 5
♥ A Q 9 6 4
♦ 6 4
♣ K 10 6

當同伴超叫 1♠ 時，你可轉換至 2♥ 後再叫 2♠。而同伴超叫 2♣ 時，你可轉換至 2♥ 後再叫 3♣。持：

♠ A J 8 7 5
♥ K J 9 4 3
♦ 6 4
♣ 6

當同伴超叫 2♣ 後，你可轉換至 2♥ 再叫 2♠，在二階上表示兩門牌組。

反之，不可置疑的，當你持有些特殊的牌時，蓋叫者可拒絕

轉換。持：

♠ A 7
♥ 9
♦ 7 5 4 3
♣ A K J 10 8 3

當你蓋叫 2♣ 後，如果同伴叫 2♥，你會叫 3♣。如同伴要轉換到 2♥，你也會叫 3♣。持：

♠ A 7
♥ A 8 3
♦ 6 4
♣ K Q 9 8 6 2

標準叫牌時你蓋叫 2♣，如同伴叫 2♥ 時，你會加至 3♥。打轉換叫時你也會以 3♥ 代替原先的 2♥。而持以下的牌也會跳 4♥。

♠ 4
♥ Q 7 6 5
♦ A 8
♣ A K J 9 6 2

所以簡而言之，此類的轉換叫即是在簡單蓋叫後，所有支持同伴花色和無王叫品都是自然意義。而把原來示叫改爲轉換，利用同伴所叫花色的下一階花色作爲示叫。

在 1 $\diamond$ —2 $\clubsuit$ —Pass 時，2 $\diamond$ 爲轉換 2 $\heartsuit$ ，2 $\heartsuit$ 轉換 2 $\spadesuit$ ，2 $\spadesuit$ 爲示叫。在 1 $\clubsuit$ —1 $\spadesuit$ —Pass 時，2 $\clubsuit$ 轉換 2 $\diamond$ ，2 $\diamond$ 轉換 2 $\heartsuit$ ，2 $\heartsuit$ 爲示叫。在 1 $\clubsuit$ —1 $\heartsuit$ —Pass 時，1 $\spadesuit$ 自然叫，2 $\clubsuit$ 轉換 2 $\diamond$ ，2 $\diamond$ 爲示叫。

然而，在 1 $\heartsuit$ —1 $\spadesuit$ —Pass 和 1 $\spadesuit$ —2 $\clubsuit$ —Pass 情況時，所有叫品皆爲自然意義。只有當未叫牌組仍有空間可轉換時才能使用此特約。以上之情況，所有花色皆爲自然叫。

當敵方賭倍同伴的蓋叫（通常爲負性賭倍）時，此類轉換叫仍然適用，而示叫永遠表示對同伴牌組有好的支持，如果自己有一門好的牌組，你可以經過轉換而不須以示叫作迫叫。當同伴開叫 1 N T 時，你放棄自然意義之 2 $\diamond$ 做爲轉換叫；但在蓋叫之後你並不用放棄任何叫品仍可使用轉換叫，只須更改某些叫品的意義即可。

以下是兩手牌簡單表示此利器的優點，你持：

$\spadesuit$ A J 10
 $\heartsuit$ 8 6 4
 $\diamond$ A Q J 8 4
 $\clubsuit$ J 9

你左手方開叫 1 $\clubsuit$ ，同伴蓋叫 1 $\spadesuit$ ，你可以叫 2 $\clubsuit$ 轉換 2 $\diamond$ ，下一圈跳叫 3 $\spadesuit$ 。如果同伴持：

$\spadesuit$ K Q 9 8 6
 $\heartsuit$ 7 5
 $\diamond$ K 3 2
 $\clubsuit$ K 8 4

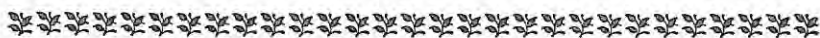
因爲方塊配合他會叫 4 $\spadesuit$ ，但如果持：

$\spadesuit$ K Q 9 8 6
 $\heartsuit$ J 9 7 2
 $\diamond$ 6
 $\clubsuit$ A 8 7

他會 Pass 3 $\spadesuit$ 。

$\spadesuit$ K 7 2		$\spadesuit$ A Q 9 8 4
$\heartsuit$ 8 2	西	$\heartsuit$ A J 5
$\diamond$ 10 6	東	$\diamond$ J 8
$\clubsuit$ A K J 10 4 3		$\clubsuit$ Q 9 6

在標準的叫牌過程，1 $\heartsuit$ 開叫後西家蓋叫 2 $\clubsuit$ ，東家或許經示叫在西家叫 3 $\clubsuit$ 後選擇 3 N T。如所見的，在方塊首攻後 3 N T 是個可憐的合約；如不首攻方塊甚至六線合約都幾乎可成。而使用轉換叫時，東家可先由 2 $\heartsuit$ 轉換 2 $\spadesuit$ 後叫 3 N T，西家可以修正至 4 $\spadesuit$ ——一個非常有把握的合約。



叫牌細節問題探討不足の後遺症

雷孝琛



一般橋手在叫牌上大都有一個極其嚴重的問題，就是所使用的叫牌制度在大原則上雖均有明確的規定，可資遵循，但在細節問題上却乏進一步的探討，以致於在實戰中若碰到在叫牌細節上沒有明確規定的牌，就只好憑自己的主觀去設計叫品，這麼一來，如果兩伙伴之間心有靈犀一點通，能夠瞭解對方的真意所在，因能找到最佳合約，收克敵制勝之效，但事實上，伙伴間的觀感往往南轅北轍，有很大差異，於是在叫牌上遂形成各行其是的現象，終致因默契不足，簽訂錯誤的合約而痛失劇分，造成重大的損失。對於這問題，筆者也是不能免俗的。

記得在不久以前的潤元盃橋賽中，就碰到過這麼一付牌：筆者手持：

♠ A × ×

♥ × × ×

♦ K Q J ×

♣ A × ×

第一家開叫 1♦，這在我們的叫牌制度中表示：如為平均牌則有 12~14 點或 18~20 點，方塊組至少三張或 12~23 點之任何不平均牌。同伴答叫 1♠，示黑桃四張以上牌組，6 點以上大牌。至此，叫牌過程一切正常，但接着問題就出來了。先是，筆者如何再叫的問題。筆者的第一個念頭是再叫 1NT，示低限的平均牌，但又顧慮到紅心無檔，如果搶着坐莊，會讓同伴的紅心大牌暴露在敵方的攻擊下，或有不和，於是在審慎考慮以後，決定了一個技術性的叫品 2♣，用意是表明自己的大牌位置所在，並明顯地表示紅心無檔。這一來就造成了

嚴重錯誤的開端。

原來同伴手持：

♠ K × × ×

♥ A ×

♦ A × × ×

♣ × × ×

他認為筆者開叫 1 ♦，再叫 2 ♣，顯示低花必在八張以上，他紅心雖有 A，但筆者紅心可能沒有大牌，該門多半只有一檔，且屬短門，打 N T 合約，檔張是不是的，所以本牌如有成局機會，應是方塊合約，於是叫 3 ♦ 邀請。

可是按照筆者的想法，同伴這一聲 3 ♦ 必有開叫點力，應屬迫叫成局，因為除非牌型特異，低花要五線始能成局，兩手合計，25~26 大牌點是不夠的，須 27~29 大牌點始能保證低花成局。因此，伙伴若不具開牌點力，必有特異牌型，於是先再叫 3 ♠ 示三張支持再說。不意這個叫品又導致了伙伴間進一步的誤會，

同伴認為他的 3 ♦ 只是邀請，筆者仍再叫 3 ♠，應是接受邀

請的意思，而他手持二個 A 一個 K，雖僅十一點，但均是尖張，宜有所表示，於是叫 4 ♥ 示控制力。這又造成了筆者進一步的誤解，跳上 6 ♦。

原因是筆者認為同伴的 3 ♦ 有開叫點力，迫叫成局，而筆者的 3 ♣ 只示三張支持，且屬低限，同伴不束叫 3 N T、4 ♦、4 ♠，却示叫 4 ♥，應有試滿意圖，所持牌應是：

♠ K Q × × ×

♥ A ×

♦ A × × ×

♣ × ×

如是這樣子的牌，只要黑桃和方塊均是正常的三二分配，6 ♦ 合約是必成的。但以同伴實際持牌而論，則兩手合計大牌點力不足，又無牌型分配優勢，不要說小滿合約，就連成局合約，亦屬無望。這付牌例充分說明了伙伴間在叫牌細節上未作深入探討的後遺症。

賽後檢討：

1. 筆者之技巧性再叫 2 ♣，雖會誤導同伴對筆者牌型之判斷，但不能算錯，因為有很多牌不是一、二聲叫品就能把牌型、牌力顯示的清清楚楚的，有賴後續叫品的修正，且這一聲 2 ♣至少顯示 3 ♡上面無檔。

2. 持同伴的牌應再叫 2 NT，示 11~12 點的平均牌，邀請 3 NT 合約。因為在筆者的牌型、牌力未明確顯示以前，以其牌型

、牌力是不具邀請 5 ♢條件的。於答叫 2 NT 後，如筆者再叫 3 ♢或 3 ♣示畸型牌，則可示叫 3 ♡。至於在第二圈跳答 3 ♢的牌應具有開牌點力或雖僅 11 點，但在紅心或梅花上有一單張。

3. 在再叫 2 ♣後如再叫 2 ♡，是第四門新花迫叫，在紅心上有無半檔或黑桃有無王張支持，此後如再叫 3 ♢，則是迫叫成局。

橋

訊

一、由花蓮橋協所主辦之「東臺新風杯」紅正點雙人大賽，於五月十三、十四兩日，假花蓮市臺電公司營業處禮堂舉行。共分兩組進行決賽，錦標組前三名為：曾文淵楊懷方；黎碧權許進儒；陳得沂李展維。另副杯組前三名則由林偉峯童宏仁；倪瞻方勵勤；林文政張文曜等人獲得。

二、政治大學橋藝社於五月十三、十四兩日辦理挑戰杯論隊錦標賽。來自各校同學所組成之十九支橋隊共襄盛舉。結果由臺大 BTU—U 1 隊勇取挑戰杯，該隊之組成為丁元迪、陳君明、溫在生、李宗維、陳哲偉等六人，政大道南隊榮獲亞軍。另副杯賽則由師大、BTU—U 2、BB、華岡及政大指南分獲前五名。

美國橋藝名人堂

名人側寫

(續上期)

本刊譯自 The Bulletin

Barry Crane

被認為是迄今最頂尖正點橋手的 Barry Crane，是一位成功的電影和電視導演和製作人，他是世界冠軍橋手中除了橋藝的非凡表現外，在橋藝外的事業也充滿活力並贏得高度尊敬的少數橋手之一。

Crane 於1998年成為 A B C L 累積正點的第一名，之前這項榮譽只有 Oswald Jacoby 和 Charles Goren 獲得過，他累積正點的速度驚人，過世時35138正點超越第二名有11000之多。1985年7月5日，Crane 成為一樁殘忍兇殺案的犧牲者，兇手迄今尚未找到。

自四〇年代末期的一項地區性橋賽勝利後，Crane 的橋藝生涯持續了約40年的時間，1951年

當他23歲時，他的橋隊獲得馮得比淘汰隊制賽的第二名，他成為 A C B L 第 325 號終身橋士。

之後他得過16次 N A B C 的冠軍頭銜——第一次於1953年，最後一次是在1983年。包括有七次公開雙人賽、三次橋士混合隊制賽、三次混合雙人賽以及北美序位隊制賽、N A B C 男子雙人賽和 N A B C 男子序位隊制賽各一次。

紀錄顯示 Crane 全部得過一千次以上的勝利，其中七百次是於地區性或較高層級的雙人賽中取得的。

Crane 得過六次 McKenney 獎，六次第二名。他對正點累積排名競賽影響十足，所以死後這項競賽被重新命名為「Barry Crane Top 500」。

1978年世界錦標賽的混合雙

人賽，Crane與Kerri Shuman（現為Sanborn）以超過五牌的分數大幅獲勝，由於此項在眾多國際級橋星競爭之下脫穎而出，更加强了Crane是舉世最佳正點賽橋手的地位。

Crane 僅管對橋藝十分的熱衷，但對工作仍有無比的熱忱，即使因工作而沒法參加橋賽，一點也不困擾他，因他的工作是他主要的興趣。

通常他都能安排他的電視節目時間表，使他得予空出數天參加大多數的橋賽。

週末他都以參與橋賽渡過，他說只要是飛行距離內的地區賽和開車可達距離的區域賽，他都參加。

由於個人能力和在工作上的優異表現，他的電視事業十分成功，這項成功延伸到他在橋賽世界的傑出成就。

在他的招牌電視節目「虎膽妙算（Mission Impossible）」裡，Crane的貢獻不但多而且多樣化，他製作這個節目，親自導演並自己寫劇本，對腳本和不

平常的術語，都有許多革新的觀念。

有次有人問Crane為何不把他的叫牌理念寫成書來出版，他說他未曾想過這點，因出版這樣一本橋書的所得值不上他所必須花在寫書的時間，他可以較少的時間寫節目劇本且更有錢賺。

在許多方面，Crane可稱上全北美第一號的橋藝大使和評論家，沒人能像他在大小城市受到這麼多媒體的訪問。

Crane 的計聞裡曾引述 S. J. Simon 的話，他說橋手可分兩種，一種是模仿他人，另一種則是天生的專家，Crane無疑是「一位天生的專家，我們再也看不到像他這種橋手了。」

John Crawford

當John Crawford 首次在橋界展露頭腳的時候，大家只認為他是一個「奇蹟小子」，但他一生的橋賽紀錄——三次世界冠軍和37次北美錦標賽勝利——證明他並非只是曇花一現。

Crawford 於1976年的聖·華倫泰節（Valentine's Day，

2月14日)因心臟病過世，享年60歲，當時他被譽為學世最閃亮的橋星之一。

Crawford 長相英俊且溫雅有禮，橋技非凡的他第一次引人注意是在1934年的一次橋賽，當時他與一位十多歲的同伴因大膽的詐叫和豐富想像力的打牌，震驚全場，幾使比賽停頓。

三年後他與Charles Goren、B. Jay Becker 和 Sidney Silodor 等號人物，結成莫逆之交。

Crawford 臨場表現一流，下面是他參加一場高賭注盤式橋賽表現機智的故事摘要。

當晚終了前，Crawford 叫上一個♣AKQ10七張對單張的梅花大滿貫，如果他完成合約，這牌就是當晚的最後一牌了，所以當Crawford 注意到旁觀者並沒離去的迹象時，歸出了此牌並非鐵成的結論。

為支持他的判斷，Crawford 由夢家拉單張王牌，手以上♣10倫過，這是完成滿貫的唯一打法，因他的右手方持帶♣J的四張梅花。

Crawford 於1939年成為第19號終身橋士，是排名前頭的最年青橋手。1950、1951和1953年他是百慕達盃冠軍隊員。

他和幾位隊友於五〇年代戰績非凡，6年裡贏得5次馮得比淘汰隊制賽，非凡的表現至今沒有其它任何橋隊能出其右。

Crawford 贏得10次芝加哥大獎賽(1965年後改為賴辛格)，第一次勝利是於1937年他僅22歲時取得的，是當時曾經贏過北美錦標賽的最年輕橋手。

次年他再度贏得這項比賽，1939年於佛羅里達渡蜜月期間飛至匹茲堡參賽，再度衛冕成功。Crawford 於這項高聲望比賽的最後一次勝利，係於1961年取得的。

1957年，Crawford 保有全部五項全國隊制賽冠軍頭銜——馮得比、史賓果、芝加哥(現為賴辛格)、男子隊制賽和混合隊制賽。

Crawford 說話從不吃虧，言語中總是充滿自信和傲氣。一次一位橋友問他對某一副牌的意

見。

「在你跟我說我拿的牌前，請先告訴我誰會是我的同伴？」Crawford 問。

「這不重要。」，那位橋手答道。

「我必須知道，」Crawford 說，「這可能有差別。」

「好吧！你的同伴也是一位好橋手，就假設是你或你的雙生兄弟吧！」

「我的對手是誰？」

「如果你也堅持這個，就假設是兩位Johnny Crawford 吧！」

然後Crawford 說，「對不起，我不會在那場比賽出現，太困難了。」

身為許多紙牌比賽和不同賭博的專家，Crawford 於大戰期間曾廣泛的演講，指出服役是幫助軍人免於被欺騙的作法。

Crawford 於1950年幫助了紐約紙牌學校的創立，1959年他自費城移居紐約市。

他的著作包括有「Crawford 的合約橋藝」、「如何在大多數的紙牌比賽中成為經常贏家」，

對 Canasta（一種紙牌遊戲）和森巴舞也有著作問世。

Helen Sobel Smith

Helen Sobel Smith 是第一位獲選進入橋藝名人堂的女橋手，也是全球公認有史以來的最佳女橋手。

「在我一生中，」橋藝世界的主編兼發行人Edgar Kaplan 說，「她是曾被認為是全球最佳橋手的唯一女橋手，她的打牌總是犀利無比。」

Smith在當Mark Brothers 的Animal Crackers 舞團的女團員期間，學會打橋牌，1934年贏得她的第一次全國冠軍——女子雙人賽，1941年成為第25號的終身橋士。

Smith牌風活潑而激進——激進得使「她的一些男性同伴驚恐，」Kaplan 說，「這些男橋手覺得他們是在打混合雙人賽，而他們自己則是女橋手。」

1944年是 Smith 大張旗鼓的一年——贏得了馮得比、史賓果、女子隊制賽以及橋士混合隊制賽，賴辛格得第二名。

至1948年止，她累積的正點已是女橋手中的第一名，超過了 Sally Young，這項地位一直持續到1964年。

總計她贏得35項全國賽的冠軍——包括兩次馮得比、五次史賓果、四次賴辛格，並於1941、1942和1944三度獲得 McKenn-ey獎（現為 Barry Crane Top 500）。

1937年由國際橋藝協會於維也納主辦的世界錦標賽，Smith 被邀加入 Ely Culbertson 隊前往參賽。

顯然 Culbertson 已一如其他許多專家般，默默的承認 Smith 的地位一如其他男橋手。

這支橋隊還包括 Josephine Culbertson 和 Charles Vogelhofer，最後敗給奧地利而得第二名。

1956年，Smith 與長期的同伴 Charles Goren 贏得於倫敦舉行的 De La Rue 國際雙人邀請賽，這項比賽被認為與世界錦標賽同級。1957年她代表北美參加百慕達盃，1960年代表美國參加世界隊制奧林匹亞。

Goren 是橋藝作家，致力推展橋藝，而 Smith 「是橋手，她是一個奇蹟。」 Kaplan 說。

Smith 的「高超橋技獨一無二，」 Kaplan 說，「對她而言每一牌都是新鮮的，她的表現也超過同級的許多專家。」

「她不會表演實戰中是錯誤的博學打法，她並不博學，而是一位天才。」

Smith 打牌時總是一付撲克臉，Kaplan 說，「沒人知道她在想什麼，她的判斷極佳，而且總是能很完美的脫出她所謂的制度。」

Smith 是一位好搭檔，「不為成功所惑」，她「相當可愛而且幽默、活潑、十足卓越」，Kaplan 說，「不可能再有像她這樣的人了。」

1968年 Smith 贏得她的最後一次 N A B C 冠軍——橋士混合隊制賽，隊友是 Oswald Jacoby、Jim Jacoby 和 Minda Brachman，這是她該項比賽的第六次勝利，與她之前的同伴 Goren 紀錄相同。

Smith的橋隊僅以 1½牌獲勝，資深的 Jacoby 總結此項勝利：「Helen 的表現令人感動，全靠她贏得冠軍，我們僅是她的隊友而已。」

當Smith於1969年死於癌症時，Bulletin的悼詞說她是一位真橋手，「女子橋手中無人及得上她，即使男橋手中也沒幾人能出其右。Helen 打牌一如男性橋手，這是真的，但她在牌桌上的舉止，也像極了淑女。」

——原入選名人——

1964年

Ely Culbertson(1891—1955)

有許多年 Culbertson 一直是美國橋界的首席權威，他是一位成功的競賽橋手、叫牌制度設計者、組織家、教師、演說家和衆人注目的人物，一位真正的橋藝權威。他由贏得了與根深蒂固的競叫權威人士的挑戰賽，而鞏固了他的地位。他創立了一直延續至今的雜誌「橋藝世界（The Bridge World）」，寫過許多暢銷全世界的橋書。他創立了教師組織，傳播 Culbertson 理念

，他對合約橋藝技術的貢獻，是根基化，也影響無窮。當橋藝名人堂創立時，Culbertson 是首位獲選人物。

Charles Henry Goren

(1901—1991)

集作家、演說家、橋藝教師、電視人物和明星橋手於一身的 Goren，繼承了Ely Culbertson 成爲舉世合約橋藝的第一權威。他是一位傑出的作家與分析家，也是一位不屈不撓的工作者。他將比賽的活動推向高峯，這是自Culbertson 早年繁榮的橋藝景相以來，未曾出現的。一連串的顯著橋賽勝利，使他自1944至1962年的正點排名皆高居首位，美國的每一項主要比賽，他都會獲勝過。

Harold Stirling Vanderbilt

(1884—1970)

他修改了競叫橋藝的計分而創造出了現代合約橋藝，他發明了身價的變化並增加了滿貫的獎分，且製作出一一直被使用的平衡計分表，合約橋藝的快速推展，主要歸功於採用了 Vanderbilt

的意見。他有關橋藝技術的貢獻包括人爲 1 ♣ 開叫表示一手強牌、負性 1 ♦ 答叫和只用於平均牌的強 16—18 點 1 N T 開叫。他是一位冠軍橋手，1932 年贏得了他所捐贈的 Vanderbils 杯（馮得比杯）全國四人隊制錦標賽。

1965 年

Oswald Jacoby (1902—1984)

自 1929 年贏得重要的合約和競叫錦標賽，至他過世前的半個世紀期間，Jacoby 一直是橋賽中的一顆閃亮橋星，他的 Four Aces 隊主宰了三〇年代的橋賽並於國際賽中打敗法國隊，1941 年加入戰爭時，他是正點排名的第一名，1952 年自韓戰退伍後，正點落後領先者一大截，但他之後仍奮勇的再奪正點王座。他得過四次 McKenney 獎，是第一位正點超過 10,000 的橋手，也是一年內得到 1000 點的首位橋手。他贏得七次史賓果、七次馮得比、兩次賴辛格以及一打以上的其它主要勝利。

Sidney Lenz (1873—1960)

在所有形式的惠斯特和橋牌

裡，他都是傑出的作家和冠軍橋手，在許多其它的比賽和運動裡，Lenz 亦是一位專家。美國惠斯特協會的主要全國隊制錦標賽中，他是一位常勝軍，得過 600 次以上的惠斯特和橋藝比賽的勝利，其中包括 14 次全國大賽。他以小賭注與 José Capablanca 下西洋棋，與「比爾小子」Johnston 賽網球。他的保齡球紀錄持續近二十年未被打破，他也是高爾夫球手中的佼佼者，69 歲時打過與年齡相同的 69 桿，他也是桌球的錦標級好手，而且他亦是一位極佳的業餘魔術師，但他打牌時從不賭錢。

Milton Work (1864—1934)

Work 是美國競叫橋藝的專家，也是惠斯特和合約橋藝的著名橋手和權威，他協助創立了美國惠斯特協會。自 1917 年一直到 1931 年，Work 都被認為是橋藝的最權威者，並且大力的推廣 4—3—2—1 的革命性尊張計點方法。他在費城當律師，1917 年暫停營業而與 Wibbur Whitehead 環遊美國籌組橋賽、作橋

藝演說和促銷戰爭公債。

1966年

Waldemar Von Zedtwitz

(1896—1984)

von Zedtwitz 是一位語言學家、辭典編纂人、A B C L 的名譽主席和空前偉大的橋手和人物之一，1948年當經濟不景氣使得 A B C L 頻臨瓦解時，他因極力挽救而廣受推崇。他於1923年開始贏得競叫橋賽的勝利，身為「橋藝世界隊」的一員，1930年贏得於英國和法國舉行的首次國際賽。40年後（1970年），他又贏得世界混合雙人賽，一生共贏得19次主要的 N A B C 橋賽，包括贏得1930年他所捐贈的終身橋士雙人錦標賽的金杯，他是第4號終身橋士，1936年當終身橋士制度建立時，他是第一批十位終身橋士之一。

Howard Schenken

(1905—1979)

Schenken 曾被認為是當時最佳的橋手，也是一位作家和橋

藝專欄作者，身為 Four Aces 隊的創始人之一，該隊在他的參與下，得過一系列的勝利，包括1935年於法國舉行的歐洲大賽，該賽是第一次正式的世界錦標賽。五〇年代他三度贏得百慕達盃，非凡的紀錄還包括贏得五次終身橋士雙人賽、十次史賓果和十次馮得比，另外還有七次其它主要的 N A B C 勝利。

Sidney Silodor(1906—1963)

身兼律師、橋藝演說家、作家和講師的 Silodor，是1950年奪得第一屆百慕達盃世界大賽的一員，一生得過30次以上的北美錦標賽冠軍，包括八次馮得比、史賓果、公開雙人賽和橋士混合隊制賽各三次，以及五次混合雙人賽（最高紀錄）。他是一生正點排名的第三名，所獲正點之多使他在過世後一年仍能保持第三的排名。Silodor 為一家報紙寫橋藝專欄，也曾寫了三本暢銷的橋書，至於為橋藝雜誌撰寫過的文章，則不勝枚舉。

潤元盃橋藝大賽公開組掄元記(下)

雷孝琛

初賽第六場的對手是橡皮隊，這是一支由中年橋友組成的國際隊伍，隊中有一位外籍人士，橋風相當穩健，廿付牌鏖戰結果，我隊以50比34國際序分小勝，獲得18勝分。這場牌我隊勝分最多的第十六牌，兩桌合計共勝一千一百分，折合15國際序分。該牌全牌如下：

♠ 3 ♥ J 10 9 8 6 4 2 ♦ 7 5 3 ♣ Q 6			
♠ K 7	北	♠ A J 10 8 5	
♥ K 5	西	♥ A 3	
♦ Q J 10 6	東	♦ 8 4 2	
♣ A K 8 5 3	南	♣ 10 9 7	
♠ Q 9 6 4 2 ♥ Q 7 ♦ A K 9 ♣ J 4 2			

這牌筆者坐北家，無身價對有身價，西家第一家開叫1NT，筆者因牌力過弱，認為除非同伴有開叫點以上點力，敵方必能成局且或有滿貫可能，同時握

有長串紅心且身價有利，遂決定冒險地竄叫3♥，不意竟生奇效。

東家有九個大牌點，又有王張不錯的黑桃牌組，當然不肯放過，叫3♠。同伴李容平兄派司，西家這時面臨考驗，♠K 7不是好支持，但♥K 5也不是好檔，且同伴的黑桃牌組長度可能在6張以上，於是選擇了加叫4♠，北、東兩家相繼派司後，容平兄手持♦AK和Q 9帶頭的五張王牌，有三個半以上贏墩，且想筆者叫3♥，至少也應有一個贏墩，敵方絕無成約之理，於是一刀殺下，其實4♠只能倒一，但敵方慌了手脚，先改4NT，再改5♣，終以倒二收場，我方得了五百分。另一桌，隊友在敵方未參與競叫阻撓下，平靜地叫上了3NT合約並順利成約。

初賽第七場的對手是九九隊，其成員全是早年在橋界享有盛譽的名手，所謂「薑桂之性，老而彌辣」這句話，用以形容這些位高齡橋士在橋桌上的表現委實恰當不過。不過，橋賽的勝負，往往不能完全決定於實力，運氣要佔很大成分。兩隊相較結果，九九隊在實力上雖不較我隊遜色，但在運氣上却差了一點，因此，我隊能以62比38國際序分倖勝，獲得20勝分。

這場牌中最足以顯示我隊運氣較好的一牌是第九付，全牌如下：

			♠ Q 8 2		
			♥ 9 6 5 4 2		
			♦ A Q		
			♣ K 7 4		
♠ A J 10 5		北		♠ K	
♥ K J 10 2		西	東	♥ 8 7	
♦ 7 4 3		南		♦ K J 10 9 8 6	
♣ 10 3				♣ A Q 8 6	
			♠ 9 7 6 4 3		
			♥ A Q		
			♦ 5 2		
			♣ J 9 5 2		

這牌東西方大牌點力合計不過廿二點，沒有高度配合的長牌組，但由於二個紅Q及♣K位置

有利，3NT却是顛撲不破之局。我隊楊哲昇、林濬宏兩位小將鼓勇衝上3NT，九九趙平當然不肯放過，一刀殺下，結果不但必成，且還超二。另一桌，王炎和王家祺兩位老將則保守地處罰敵方2♠合約，無身價，倒2，獲三百分。這牌如果南北家的大牌位置倒轉一下，3NT合約是必倒的，2♠合約則仍必然倒一，這麼一來，這場比賽勝負之數恐怕就要改寫了。

至此，初賽已經完全結束，我隊以117勝分獲得C組第一，晉入決賽，與RPG、華航、柏聯、飛鷹、九九等隊，爭取潤元盃公開組比賽的冠軍。

依照大會規定，初賽相關各隊的相關成績帶分進入決賽，決賽時初賽相關各隊不再碰頭，但初賽勝隊所得勝分加計四勝分，所以決賽第一場實際是第二場，在這場比賽以前各隊的得分情況如下：RPG以22比8勝分勝華航，得26勝分居第一位，我隊以

20比10勝分勝九九，以24勝分居第二位，飛鷹以18比12勝分勝柏聯，以22勝分居第三位，以後名次依序是柏聯、九九和華航。第一場決賽結束，本隊以18：12勝分勝柏聯，R P G和飛鷹却分別敗於九九和華航之手，至是本隊為唯一不敗之師，遂躍居榜首。

對柏聯這場牌我隊之能獲勝，主要原因是柏聯送了兩付大禮，至少造成了卅二國際序分的進出，如果柏聯在這兩付牌上表現的正常一點，我隊不但不能以18比12勝分小勝，且要以8比22勝分大負，整體局勢會完全改觀。這兩付牌，一付是第三付，東西身價，分牌如下：

			♠ × ×		
			♥ × × ×		
			♦ Q J × ×		
			♣ 8 7 × × ×		
♠ A × ×				♠ Q 9 ×	
♥ ×		北		♥ K 9 8 × ×	
♦ K 10 × × ×	西	東		♦ A	
♣ K Q J 9	南			♣ A 10 6 ×	
			♠ K J 10 × ×		
			♥ A Q J × ×		
			♦ × × × ×		
			♣ —		

這牌筆者坐西家，南家開叫

1 ♠，筆者及北家迫司，東家叫2 ♥，南家派司，筆者示叫2 ♠示強，同伴叫3 ♣，筆者因同伴未作示叫賭倍，認為2 ♥可能是保護叫，沒有開叫點力，如此則5 ♣必然無望，於是保守地派司了。不意同伴竟有開叫點力，南家又是輕開叫，5 ♣竟是必成之局，因此，於該牌打完後，不由心中惴惴，擔心另桌敵方如果叫上5 ♣而做成，將會失10國際序分之局，這在其他牌均甚平，沒有什麼進出情形下，對我隊是十分不利的。想不到，俟計分時發現，柏聯的東西竟叫上無法完成的4 N T，結果倒二，失二百分，兩桌合計我隊共勝三百五十分，折合八個國際序分，是該圈最大勝局。

原來另一桌我隊南家開叫2 ♦，示兩門高花牌組，牌力接近開牌點，西家派司，北家答叫2 ♥，東家叫2 N T，南家叫3 ♥，西家叫3 N T，北、東家派司以後，南家再叫4 ♥，西家再叫

4 NT而結束叫牌。

其實，我隊南家這牌在叫牌上二度闖了大禍而不自知，這付牌由北家主打紅心合約，在正確的防禦下只能吃五磴牌，2♥要倒三，3♥要倒四，4♥要倒五，所以西家如果逮住機會，於南家叫3♥或4♥時殺上一刀，我隊都會損失慘重，其所以一再叫無王的原因，恐是因為己方有身價對無身價，認為叫成局合約得分或較賭倍敵方得分為多。

筆者認為南家於同伴答叫2♥後就不應繼續再叫牌，因為雖持有兩門不錯的高花，但同伴答叫2♥已示弱牌，且兩門高花均不甚配合，前途是無望的。

另一付牌是第十六付，雙有身價。柏聯隊東西方叫2♦，剛好成約得90分。我隊東西方則叫至3♦，北家下令處罰，結果亦剛好成約得670分，兩桌合計，我隊勝580分，折合11個國際序分。

決賽第二場對手是飛鷹隊，

這是一支年青隊伍，叫打均甚細膩，可是表現却略嫌失常，所以我隊能以70比4。國際序分倖勝，折合勝分為21比9，是我隊在決賽中贏的最多的一場牌。

不過，這場比賽中也有一付牌再度證明了筆者與李容平兄叫牌默契不足的一面，那是第四付牌，筆者坐西家，手持：

♠ A × ×

♥ × × ×

♦ K Q J ×

♣ A × ×

開叫1♦，容平兄答叫1♠，我考慮後，認為紅心無檔，不宜再叫1NT，黑桃又僅三張，不宜立即支持，遂選擇了過渡性的叫品2♣，容平兄再叫3♦，我這時再叫3♠示黑桃三張支持，容平兄叫4♥，我認為這聲4♥是示叫，必有A，且有邀請滿貫的味道，他手中的牌可能是：

♠ K Q × × ×

♥ A ×

♦ A × × ×

♣ × ×

只要黑桃和方塊均正常地三二分配，方塊小滿是必然成約的，於是直上 6 $\diamond$ 。不意，容平兄的牌攤下來竟是：

♠ K × × ×
♥ A ×
♦ A × × ×
♣ × × ×

不要說方塊小滿貫，連成局合約都沒有，所幸，飛鷹在這牌亦叫上 3 N T，倒一失 100 分，我隊 6 $\diamond$ 倒三，失 300 分，相較之下，只輸 200 分，折合五個國際序分，尚不足以影響大局。

賽後，容平兄向我解釋，他的 3 $\diamond$ 只是邀請成局，不是迫叫成局；至於在 3 ♠ 後再叫 4 ♥，則是認為筆者已接受 5 $\diamond$ 邀請，於逕叫成局前先行示叫，以表達較多訊息，絕對沒有邀請滿貫的意思。

筆者則認為低花成局要五線，如果沒有牌型優勢，兩手合計總點力恐怕有 26 點都不太夠，所以跳答 3 $\diamond$ 應有開牌點力。其次，持 11 點，四二四三牌型，第二圈再叫品應是 2 N T 而非 3 $\diamond$ ，

因為如類似牌，成局的機會，3 N T 總比 5 $\diamond$ 高許多。對我的觀點，容平兄頗以為然。

決賽第三場的對手是華航隊，結果我隊以 52：37 國際序分小勝，折合勝分是 18：12。其實這場牌本來是至少可獲 21 勝分的，所以化大勝為小勝的原因，在於我隊兩桌在同一付牌上出了不該出的毛病，送了十五國際序分。

這付牌是第十四牌，全牌如下：

♠ × × ×			
♥ J × ×			
♦ Q J			
♣ K Q J × × ×			
♠ K × × ×	北	東	♠ J × ×
♥ × × ×	西	南	♥ K 10 × × ×
♦ K 10 × × ×			♦ A 7
♣ × ×			♣ A × ×
♠ A Q 10 ×			
♥ A Q ×			
♦ × × ×			
♣ 10 × ×			

這牌在公開室，我隊東家開叫 1 ♥，西家答叫 1 ♠，北家超叫 2 ♣，東家賭倍，西家叫 2 $\diamond$ ，東家再叫 2 ♠，西家再叫 3 $\diamond$ ，東家再叫 4 ♠，南家賭倍，結果倒二，失 300 分。

這牌西家叫牌犯了絕對錯誤

。第一、依照約定，持高花四五，低限用 Flannery 開叫 2♦，高限開叫 1♥。所以東家如爲低限開叫牌力，不會有 4 張黑桃，答叫 1♠沒有意義，東家如持高限開叫牌力而有 4 張黑桃，則於西家答叫 1NT 後會再叫 2♠，屆時再加叫黑桃也不爲遲。第二、西家於東家再叫 2♠後應派司，因雖知僅七張王牌，但未嘗不可一試，且再叫 3♦，會被同伴誤爲黑桃及方塊五五以上分配，做出錯誤的判斷。本牌東家之加叫 4♠，導因即在於此。

在關閉室，筆者與容平兄送的更多，東家開叫 1♥，容平兄派司，西家答叫 1NT，我持 10 點大牌，♣KQJ 帶頭六張牌組，認爲雙方點力應相當接近，值得競叫，遂蓋叫 2♣，東家派司，容平兄叫 2♥示強，筆者再叫 3♣示弱，容平兄仍不肯放過，叫 3NT，東家賭倍，容平兄沈吟有頃，仍然派司，筆者亦派司，結果西家首攻方塊，倒四。

這牌失誤，容平兄是該負較大責任的，因爲東家開叫至少 11 點，西家答叫 1NT 至少六點，合計已 17 點，我方最多 23 點，能否成局，端視梅花能否打通，而容平兄梅花並無大牌，要通吃的可能甚爲渺茫，本來就不應該嚐試 3NT，在叫了以後，敵方如不賭倍，也就算了，如遭賭倍，應以逃到較安全的 4♣爲宜。持筆者的牌，也可以考慮改叫 4♣，但筆者相信，照容平兄的叫牌，梅花上應有相當支持，必然有 A，且全手必無王吃贏磴，如果 3NT 不能做成，4♣亦不能做成，且可能多倒一磴，遂也派司了。

決賽最後一場的對手是 R P G 隊，該隊是高醫校友組成，實力亦頗穩健。在這場比賽以前，該隊的總積分居第二位，但我隊有十九勝分的差距，所以我隊只要不大輸即可穩居冠軍，但是一上來的十付牌就讓我隊捏了一把冷汗，因爲比數是 23：35，我

隊竟輸了12國際序分，下半場失分如再超過25國際序分，冠軍就要泡湯了。

研究所以落後的原因，似是隊友不知是因冠軍在望，心存輕忽，還是企求冠軍的心過於激切，因而他了無法解釋的錯誤。如第二牌：

♠ J ×		♠ A K Q × ×
♥ K		♥ J × ×
♦ J × × × ×	西 東	♦ A Q
×		♣ J × ×
♣ A K Q 9		

由東家主打 4 ♠，全手頂多只有三個失磴，却打成倒一。又如第七牌：

♠ × ×	
♥ × × ×	
♦ K ×	
♣ Q × × × ×	
	北
	南
♠ K Q J × ×	
♥ K J Q 10 × ×	
♦ 3	
♣ K	

主打 4 ♥，本應倒一，但因對方防守錯誤而成約，結果還沒有贏，原因是另一桌我隊東西方

沒有處罰敵方的 4 ♥ 合約，搶打 5 ♦ 被賭倍，結果又主打錯誤，把倒 2 的牌打成倒三，失去 800 分。

所幸，我隊在下半場穩住精神，沒有再犯大錯誤，R P G 又失叫了兩個必成的成局合約，因能以 52：47，五國際序分之差俾勝，保住了冠軍寶座。

南市橋友人數不算少，但因就業關係，於大專畢業後頗多移居外地，留在南市的橋友亦多因工作機會，在一起切磋的機會不多，所以伙伴間的默契與北、中、高等地橋友相較，總是要差一點，這是南市橋隊近年來不但在橋士組比賽中不能與人爭雄長，即在公開組比賽中亦罕能出人頭地。這次，世樺隊能在潤元盃公開組中奪冠，總算替南市橋界吐了一口氣，但這佳績能否繼續維持下去？揆諸南市橋壇零散現況，實難樂觀，思之令人不能無憾。（全文完）

西家首引♦3，東家♦J吃到後，沒有困難的回攻黑桃。這種防禦在高層次的比賽裡，可能被認為是例行公事，但 Jaggy 下一牌的嘗試，可說屬於不同的領域。

南家發牌
雙有身價

♠ 6 5		♠ 7	
♥ A 8 2		♥ 10 9 7 4	
♦ K 9		♦ J 6 3	
♣ K Q 10 9 7 4		♣ A 8 6 5 3	
♠ A K Q J 10		♠ 4	
♥ 9 8 3 2		♥ K J 3	
♦ Q 6 5		♦ A Q 10 8 7 5 4	
♣ 2		♣ J 2	
♣ —			

南	西	北	東
Jaggy			
1♦	4♠	×	—
5♦	5♠	6♦	—
—	=		

西家的首引是♠2！東家被迫以♠7吃進，所以 Jaggy 獲得了第一次梅花王吃，使得合約垮了兩磴。

已故的 Joa Amsbury認為，打好雙人賽的秘訣之一，是要

打正確的花色或無王合約，即使線位不對也沒關係。

下面這牌的南北方，是否違背了上述的規矩呢？

北家發牌
雙有身價

♠ A Q 10 9		♠ K 6	
♥ A 8 6		♥ K 7 5 3	
♦ Q 9 7 3		♦ K 6 5 4	
♣ A 3		♣ K J 6	
♠ J 8 7 4 2		♠ 5 3	
♥ 10 2		♥ Q J 9 4	
♦ J 10 8 2		♦ A	
♣ 7 4		♣ Q 10 9 8 5 2	

南 西 北 東
Szymanowski Lesniewski

		1♦	—
1♥	—	1NT	—
3♣	—	4♥	—
—	=		

持北家牌，我寧願打3NT而不是4♥，但無疑的南家有持第五張紅心的可能性，或者叫牌上顯示如此。

西家首引♠4，莊家自夢家上♠Q，東家♠K吃住已沒吸引人的回攻，但實戰中他找到最佳

的◇4回攻，莊家◇A不得不吃住；接著莊家引♣Q放過，東家♣K吃住後回◇5，莊家♥4王吃後，續引梅花到♣A，再拉方塊，手上♥9王吃，現在他偷過黑桃，續拔♠A時，東家以♥3王吃，莊家♥J超王吃，之後引♣10，西家以♥10王吃，迫夢家以♥A王吃，接著由夢家拉♠9時，東家以♥5王吃，莊家♥Q超王吃，再引梅花，但西家♥2王吃，北家和東家皆拋手上剩下的方塊，東家♥K7於是緊跟在夢家♥86之後。

一系列的王吃超王吃，結果莊家僅取得八磴，負200分，是防家的一個好成績。

下牌，一個困難的防禦問題可以擊敗超過70%以上的橋對。北家發牌，雙有身價。

				♠ Q 10 8 4 3 2					
				♥ 8 4					
				♦ 6 3					
				♣ 10 8 2					
♠ K 6					北			♠ J 9 7 5	
♥ Q 6					西			♥ 10 3	
♦ 9 8 7 4					東			♦ K J 5 2	
♣ A K Q J 4					南			♣ 6 5 2	
				♠ A					
				♥ A K J 9 7 5 2					
				♦ A Q 10					
				♣ 9 7					

南	西	北	東
Berkowitz	Lasocki	Cohen	Gawrys

1 ♣	—	1 ◇	—
4 ♥	—	—	=

Lasocki 首引♣K，同伴跟♣5（顛倒信號），西家續拔第二張梅花，無疑的他希望同伴持雙張梅花，但在東家持三張的情形下，西家仍續引第三圈，莊家因而可拔◇A再送方塊，保證可王吃一次方塊。第三磴西家應否能找到王牌轉攻呢？如果他這麼做，東家必須保留一張黑桃以避免遭投入迫出的局面。

你的防禦叫牌策略如何呢？

南家發牌

東西身價

			♠ J 8 3		
			♥ J 9 5 3		
			♦ 7 6 5 2		
			♣ 8 2		
			北		
			西	東	
			南		
♠ Q 10 5					♠ A K 9 4
♥ Q 4 2					♥ 6
♦ A 4 3					♦ K Q J 9
♣ A Q 9 7					♣ K 6 5 3

南	西	北	東
Moss	Woolsey	Coon	Manfield

2♥	—	4♥	×
—	—	=	

南	西	北	東
Rosenberg	Ellia	Hamman	Hertz

—	1♠	×	—
1NT	—	3NT	—
—	=		

有一個叫牌理論，叫至你想讓對手主打合約的少一線位，如果你相信的話，此牌北家叫 3♥ 會是你的選擇。當然，你也可以用 2♠ 或 2NT 迫叫放煙幕彈。但此牌北家的直叫 4♥ 則相當的成功，莊家只取得了明顯的五磴牌，負1100分是一個高於平均分的成績（但是，如果北家第一圈只叫 3♥，你看東西方是否會叫越 3NT 呢？）

下一牌主要問題是首引。
東家發牌
雙無身價

♠K J 10 9 3		♠8 5
♥A 9 5 4	北	♥10 6 2
♦10 3	西	♦9 6 5
♣K 3	東	♣J 10 8 5 2
	南	
	♠Q 6 4	
	♥Q J 7	
	♦7 4 2	
	♣A 9 7 4	

西家首引黑桃，Rosenberg 得予以 ♠Q 吃住，打兩圈紅心，西家吃住（再扣住並沒幫助），再引黑桃，莊家吃住，提掉全部紅牌贏磴，每一個人皆知道之後會怎樣，所以西家並沒想把梅花拋成單張 ♣K，之後他被黑桃投入，自 ♣K × 中引梅花，莊家取得11磴，460分（如果西家留成一張黑桃、一張紅心以及一張梅花，莊家難道就不會認為西家有持 5—3—2—3 的可能性嗎？——Edgar Kaplan 註）

此牌西家應首引黑桃嗎？萬一同伴持有 ♠Q（甚或 ♠A）而你却首引其它花色，不知那時的感覺會有多不愉快？

我常常告誡學生一件事，持

平均牌型時千萬不要作迫伴賭倍，但願他們不會問我下面這一副牌。

北家發牌

雙有身價

				♠ K 9 7			
				♥ J 10 6 4			
				♦ J 6 4			
				♣ 7 3 2			
				♠ Q 8 3 2			
				♥ K Q 7			
				♦ K 10 8 2			
				♣ A 9			
				♠ A J 10 6			
				♥ A 9 3			
				♦ Q 9 7			
				♣ K J 10			

南 西 北 東
Szym'ski Nickell Leniewski Glubok

			1 ♦
×	—	1 ♥	—
1 ♠	—	—	=

第一圈南家無法作較自然的 1 NT 蓋叫，因它是表示兩門花色。西家首引 ♣ 5 到 ♣ A，東家回 ♣ 9，莊家 ♣ K 定住，接著打回 ♣ J，西家吃住，東家拋方塊小 2，西家轉攻 ♥ 8，莊家 ♥ A 吃住東家的 ♥ Q。莊家認為西家如持單張紅心可能會首引，所以 ♥ A 吃住後回 ♥ 9，東家不吃，下圈紅心被迫以 ♥ K 吃進。

東家引 ♦ 8 到同伴的 ♦ A，♦ K 吃住西家回引的方塊，莊家拋 ♦ Q，東家再回方塊，夢家的 ♦ J 吃到這一磴。接著，莊家正確的引小黑桃到 ♠ 10，因為西家已出現了 ♦ A 和 ♣ Q，所以他幾乎不會再持有 ♠ Q。

你可能開始認為，這些波蘭橋手是否永遠不犯錯呢？請看這一牌。

南家發牌

南北身價

				♠ J 6 5			
				♥ K 10			
				♦ K 5			
				♣ K J 9 6 5 2			
				♠ K 10 8			
				♥ J 8 7 2			
				♦ 9 7 6 3			
				♣ 10 4			
				♠ 4 3 2			
				♥ 9 5 4			
				♦ A Q J 10			
				♣ A 8 7			
				♠ A Q 9 7			
				♥ A Q 6 3			
				♦ 8 4 2			
				♣ Q 3			

南 西 北 東
Katz Lesniewski Weinstein Szym'ski

1 ♦	—	2 ♣	—
2 NT	—	3 NT	—
—	=		

西家首引 ♥ 2，錯失了擊垮合約的第一個機會。夢家 ♥ 10 吃住這一磴，莊家走梅花，東家的

♣A 吃住第三圈梅花，然後轉攻黑桃（不幸的是他持的黑桃都是小牌），由於紅心塞橋，莊家這磴必須偷過，所以西家♠K 吃住這一磴，然後回……黑桃，現在莊家已可取得11磴，660分。

有一點值得想一下：第一圈紅心東家跟♥5，如果你無法蓋過夢家牌時，是否應給同伴花色選擇信號呢？

爲平衡上述報導，下面是這對波蘭橋手防禦上的真正贏牌：東家發牌 雙有身價

		♠KQJ5			
		♥AQ85			
		♦105			
		♣A104			
♠97		北		♠8642	
♥J107		西	東	♥964	
♦KQ432		南		♦J98	
♣872				♣Q95	
		♠A103			
		♥K32			
		♦A76			
		♣KJ63			
南	西	北	東		
Szymanowski Lesniewski					
—					
1NT	—	2♣	—		
2♦	—	3NT	—		
— =					

莊家的總贏磴，似乎繫於他對梅花的猜牌以及首引，實戰中 Szymanowski 首引♥J 到♥5、♥4 和♥K，你可能認爲沒什麼特別的，但這對波蘭橋手打的是顛倒張張和表態信號（東家本應跟♥6），第二磴莊家打回♥3 到♥10（!）、♥A 和♥6，之後南家猜對梅花的先拔♣A 再以♣J 偷過，但當他作「確定的」紅心偷牌後，13個贏磴變成只有12個，得690分。

前6名成績如下：

1. Lesniewski-Szymanowski
(波蘭) 55.38%
2. Hamman-Rosenberg
(美國) 55.26%
3. Kirchoff-Maas
(荷蘭) 54.26%
4. Kowalski-Romanski
(波蘭) 53.93%
5. Levy-Mouiel
(法國) 53.87%
6. Herbst-Herbst
(以色列) 53.73%



習 橋 偶 得

雷孝琛



這是一場雙人制論對賽的一
牌。您坐第三家，手持：

♠ J 6 4

♥ Q 5 3

♦ K J 9 8

♣ J 7 4

身價是無對有，您對門伴開叫 1
♦，對方是對保守型不輕易參與
競叫的橋手，右敵方於略事考慮
後派司了。這牌您該如何答叫？
2 ♦ 還是 1 N T？

設若您答叫 1 N T 並取得了
最後合約，左敵方首攻 ♥ 4，同
伴的牌攤下來是：

♠ 8 7

♥ J 6

♦ A Q 7 6 3

♣ A Q 10 2

右敵方連下 ♥ A 及 K 後再攻 9，
您以 Q 吃住，然後連拔四磴方塊
，停在手上，您發現左敵方只有
單張方塊，在您拔四磴方塊時連

續墊了三張小黑桃，這時您該如
何繼續打？是以 ♣ A 下桌再吃第
五磴方塊，完成合約了事？還是
打 ♣ J 偷 K，冒倒約的危險爭取
超磴？

這牌是美國名橋手馬丁·賀
夫曼的一付雙人制論對賽傑作。
首先，他選擇的答叫是 1 N T 而
非 2 ♦，其次，他決定偷 ♣ K，
結果偷不着，以倒一收場，得負
五十分，但換算序分後，他仍能
獲得相當輝煌的成績。

馬丁承認答叫 1 N T 不是好
叫品，大牌雖有八點，但方塊就
佔了四點，其他三門除紅心有半
檔外，黑桃及梅花均幾乎無檔，
似乎是應該答叫 2 ♦，表方塊上
的強力支持的。但這是雙人制論
對賽，一切叫品以取得對己方最
為有利的合約為則。同伴如屬低
限開叫，雙方所持點力應大致相
當，己方雖有方塊配合，對方却

多半可能有一門高花牌組配合，己方能完成 2 ♠ 甚至 3 ♠ 合約，敵方也可能完成二線甚至三線高花合約，所以叫品的設計應以儘量隱瞞牌情，讓敵方不參與競叫爲宜。答叫 2 ♠ 會暴露方塊的高度配合，激發敵方以高花參與競叫的意願，所以他選擇回答 1 N T。

至於冒險偷 ♣ K 的原因，馬丁表示 2 是經過仔細盤算，即使因偷不着而倒約也是穩賺不賠的生意。

他指出：左敵方首引 ♡ 4 再墊 ♡ 2，示有五張紅心。方塊是單張，又墊了三張黑桃，其黑桃應不是五張即是四張，因爲如僅 3 張小黑桃，右敵方持 ♠ A K Q 帶頭五張，在同攻紅心前必會先拔黑桃，且至少持十六個大牌點又有五張黑桃，怎會在叫牌上全無表示？所以左敵方的牌型如果不是五五一二就是四五—三。如果是五五一二，♣ K 能不能夠活？是四線高花合約能否成約的關鍵：如果是四五—三，則 ♣ K 能不能夠活是三線高花合約能否成

約的關鍵。

馬丁並進一步指出：左敵方的牌型如爲五五一二，則主打高花合約的成績可能是正 620、正 170、正 140 和負 100，左敵方的牌型如爲四五—三，則主打高花合約的成績可能爲正 140 或負 100。請注意，負 100 的原因都是 ♣ K 位於左敵方被偷死，在這種情形下，主打 1 N T 而偷 ♣ K 成功可取得九磴或十磴，得 +150 或 +180 分。所以，如偷 ♣ K 不着而倒一，不過負五十分，都比敵方可得的正 620 分、正 170 分、正 140 分之失分爲低，如偷得着 ♣ K 則可得正 150 分、正 180 分，亦較敵方之可能失 100 分爲高，但若不偷 ♣ K 而剛好成約，只能得正 90 分，所以偷 ♣ K 不論偷到與否，其得分均比拒偷爲高，賀夫曼因此決定偷 ♣ K，結果雖因偷不着而得負五十分，但其他各桌多爲敵方主打高花成局或部分合約，最少得分是 170 分，均比他的負 50 分爲多，所以仍能獲得極高的序分。

原來全牌分配如下：

♠ 8 7		♠ Q 10 9
♥ J 6		♥ A K 9
♦ A Q 7 6 3		♦ 5 4 2
♣ A Q 10 2		♣ K 8 6 5
♠ A K 5 3 2	北	♠ Q 10 9
♥ 10 8 7 4 2	西	♥ A K 9
♦ 10	東	♦ 5 4 2
♣ 9 3	南	♣ K 8 6 5
♠ J 6 4		
♥ Q 5 3		
♦ K J 9 8		
♣ J 7 4		

雙人賽技巧。第一，他利用對手保守的特性設計對己方有利的叫品，搶到了合約。第二，他正確地分析了敵我雙方的可能合約和可能得分情況，在主打上作了最正確選擇。這種叫牌和打牌的態

這付牌充分說明了賀夫曼的度是值得橋友學習參考的。

橋

訊

一、香港1995年埠際賽，將於8月24日至28日在Regal Hong Kong Hotel 舉行，賽事有公開隊制賽、序位隊制賽、公開隊制賽和IMP雙人賽，國內欲參加的橋隊請與中華橋協聯繫。

二、橋協杯全國大賽於6月17、18日在臺北國際橋藝中心舉行，全部成績如下：

①橋士組隊制賽（共14隊參加）

冠軍高雄市 吳明瑄嚴定明、李榮福周高慶、夏秀慶郭傑儀
npc 巴蜀坤

亞軍中興 羅五湖（兼隊長）黃明福、陳光蔣健琦
陳孝昌許銘祥

第三名宏圖 第四名東亞

②公開組隊制賽（共16隊參加）

冠軍市政達 張育源林孝馨 何征星陳學天 王功杰蘇介吾

亞軍龍卡通 蔡志忠錢光青 張英村張溪圳 林茂精萬鈞

第三名竹林七賢，第四名隊名。

竹企精準盃全國橋藝雙人大賽

新竹——1995

- 一、主辦單位：中華民國橋藝協會、新竹區中小企業銀行
- 二、承辦單位：新竹市橋藝協會
- 三、協辦單位：新竹科學工業園區管理局、聯華電子股份有限公司
- 四、比賽時間：中華民國八十四年七月廿九、三十日(星期六、日)
- 五、比賽地點：新竹市中央路106號中信大飯店14F (竹企大樓)
TEL: (035) 263181

六、賽程：全場貫穿計分，兩節合計排名

(1)初賽：第一節 7月29日(六) 14:30—18:00

第二節 7月29日(六) 19:00—22:30

(2)決賽：依初賽成績排名分A、B、C三組進行決賽，各組獨立計分。

第一節 7月30日(日) 8:30—12:00

第二節 7月30日(日) 13:00—16:30

七、報名：

(1)時間：自即日起至7月20日止，額滿為止(52桌)。

(2)費用：每對新臺幣1,000元(包括初、決賽)

(3)地點：新竹市學府路18巷1弄8號 詹行懋 TEL: (035) 710097 (郵政劃撥帳號第1293731—2號 詹行懋帳戶)

臺北：國際橋藝中心 鍾琦榮 TEL: (02) 7724583

(4)資格：限持有84年度初級及以上有橋士證者報名

(凡尚無84年度初級橋士證者，請盡速向中華橋協正點委員會登記)

八、比賽規則：採用中華民國橋藝協會最新出版之橋規

九、正 點：

(1)初賽：四級藍點

(2)決賽：A組：三級紅點 B組：一級紅點 C組：一級紅點（60%）

十、獎 勵：

- | | | | |
|---------|------|----|-----------------|
| (1) A組： | 冠 軍 | 價值 | 40,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 亞 軍 | 價值 | 20,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 季 軍 | 價值 | 12,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 第4名 | 價值 | 8,000元之獎品 |
| | 第5名 | 價值 | 6,000元之獎品 |
| | 第6名 | 價值 | 4,000元之獎品 |
| | 第7名 | 價值 | 2,000元之獎品 |
| | 第8名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第9名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第10名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| (2) B組： | 冠 軍 | 價值 | 10,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 亞 軍 | 價值 | 6,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 季 軍 | 價值 | 4,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 第4名 | 價值 | 2,000元之獎品 |
| | 第5名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第6名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第7名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第8名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| (3) C組： | 冠 軍 | 價值 | 8,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 亞 軍 | 價值 | 4,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 季 軍 | 價值 | 2,000元之獎品及獎盃兩座 |
| | 第4名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第5名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第6名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第7名 | 價值 | 1,000元之獎品 |
| | 第8名 | 價值 | 1,000元之獎品 |

十一、頒獎：7月30日下午5時30分頒獎

臺北國際橋藝中心

周末溜滑梯雙人賽辦法

一、贊助者：九九橋藝社高理事長可久先生。

二、說明：

1. 每周六晚舉行公開雙人賽一場，三個月一季，並於季尾之周末舉行換季大賽。
2. 贊助者依參加桌數多寡，提供相對獎金，桌數達七桌則提供一千元，之後每增一桌，即再增一百元，此項獎金指定頒給成績到達某一指定比率之最優賽對，如一場比賽中，無人達到該一指定比率，則獎金累存。
3. 本項比賽預定於八十四年七月八日起試辦一年。
4. 比賽方式為浩威爾或變向式密契爾，單一排名。

三、加分：橋友每參加本賽一次，即可獲 1 % 參賽加分，逐次累進，如某橋友已參賽五次，其第六次之成績百分比，則應乘以 105 % 為其得獎參考成績。

四、現場獎：優勝者（約前四分之一）於比賽結束，即獲現場給獎。

五、溜滑梯獎：每次比賽只要達到（或經加分後達到）68.7%，即獎勵該對溜滑梯獎三千元，此項獎金由累積獎金中頒發。

六、季賽：每季最後一個周末，舉行換季大賽，將已累存之獎金全數頒發，各優勝者排名，均依其加分後之總值為準，有效數字之後四捨五入。

七、其他：

1. 賽員成績一經到達六八七並獲頒溜滑梯獎後，或經換季大賽，另一季比賽開始時，其以往之參賽加分，即如同溜滑梯一般回歸地面，須重新從零計起，
2. 每季末之換季大賽時，不參考溜滑梯標準頒獎。
3. 賽員參賽加分，悉依各人參賽次數而定，故參賽者每次均可自由選擇橋伴。
4. 不相等加分之賽對，經加分後僅有一人達 687 標準時，則唯有到達標準之一人可獲一千五百元獎金。

甲、第 4 1 5 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年七月號

第四一五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

