

中國橋藝

何九牧



中華民國八十四年八月號

416



Giorgio Belladonna 生前戰績彪炳（照片轉刊自沈君山博士所著「逐鹿橋壇卅五年」一書）



羅馬假期（1971）與 Belladonna（西對鏡頭者）為伴



苦戰籃隊 Belladonna、右為沈君山、中為紀錄小姐

編者的話

今年的夏天似乎特別熱，報載美國因熱浪侵襲死了好幾百人，臺灣的高溫也突迫五年來的紀錄。其實地球在過度開發、大量工業化、雨林破壞下，氣溫已比過去明顯的上升，許多環保人士提出警告，氣溫的不斷高升，亦會使南北極冰原解凍，海平面增高，吞沒許多小島。顯然人類在追求文明進步和環保之間，還沒有尋出妥善的並存之道，但無疑的，如何讓地球生態不再繼續惡化，將是人類智慧下波必須竭盡所能予於克服的課題。

在炎炎夏日裡，工作外你做什麼休閒呢？會打橋牌的人有福了。在室內冷氣的吹拂下，參加橋社的比赛，或與三五好友打打盤式橋牌，你不覺得正式渡過熱浪侵襲的良方之一嗎？如果你會打橋牌，盡情享受吧！如果你還不會打橋牌，或你的朋友、親友仍不會打橋牌，大家趕快學吧！臺北國際橋藝中心的暑期基礎班，歡迎你參加。

本期高宗儀橋友「探尋」一文，探討今年中華選拔賽的幾副牌，文末高君對國內橋壇有深入的見解，他說，「可以大膽的這麼說，除非其他強隊能在橋藝的理論和實務上痛下功夫，精益求精，否則未來幾年內，仍將是臺聚獨霸一方的局面。」又寄語同好，「想要在橋藝世界中出人頭地，應秉持著探礦者的那種不畏艱險的精神，不停的尋覓，不斷的鑽探，只要功夫下得深，自有採到金礦的一天！」你我都有同感吧！



Giorgio Balladonna 生前照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
收之東隅.....	黃光輝 3
探尋.....	高宗儀 17
憶 Giorgio Belladonna.....	本刊 26
九九橋社徵求會員公告.....	29
牌張制勝(-).....	林濟壠譯 30
橋藝詩選.....	小橋／舊友 46
姥姥夜譚.....	王禮陽 47
橋友來函.....	58
洞察力十足的 Zia.....	南村 59
談防禦時的墊牌信號.....	雷孝琛 65
關於敵方迫伴賭倍後之叫牌.....	林威志譯 68
線索.....	某人 77
臺中橋訊／獅子杯、精準杯快訊.....	79
臺中味群紅點雙人賽辦法／高雄橋訊.....	80

黃光輝

三、兩主力對黃——郭及吳——吳均未打出水準，前三天的九場比賽，我們三對各打六場，與平均分相較，成績最好的是周——戴對，我與小郭，二勝四負。

比賽的結果，我國女子及青年隊均較上屆進步，雙雙奪得銅牌，可惜的是在威尼斯盃及世界青年賽的代表權，只以些微的落

，拖累了全隊的成績。

四、前六強紐、澳、印尼、中共、日本、中華其實實力相差有限，成績高下，一則看臨場狀況，再則今年因有世界賽代表權之爭，到了第二循環，Zone 6 之隊，對抗不計入代表權成績計算的紐、澳二隊，都讓主力對休息，而讓紐、澳二隊得了不應有的好成績，像大陸以 6：24 負於澳洲，印尼以 5：25 負於澳洲，我隊以 6：24 負於澳洲，8：22 負於紐西蘭，都是這樣調度的結果，也使紐、澳二隊能在公開組奪得冠、亞軍。

敗軍之將不敢言勇，比賽的牌局，我們當會作深切的自我檢討，以為來者之師，只是報導起來徒傷感情，亦是長他人之志而滅己之威，今年筆者就偷懶一筆帶過，不再細述錦標賽的牌局。

在隊制錦標賽之前的二天公開論對賽，則又是另一番局面。一百零四對參賽者先分四組參加

二節初賽，以貫穿計分，不分東西、南北，取二場積分最高的前廿八對進入後二節的決賽，是將近四取一的比例，除公開組的周新懷因公晚到未及參賽外，其餘女子、青年，公開隊的八對隊員，都參加了論對賽作為熱身。

二節初賽的結果，我公開隊二對及青年隊三對，全部晉級決賽，且五對均在前十名，包括雙吳對以二節平均 61.54 % 的佳績高居第二，及青年隊何家聲——黃正銳一組以 59.07 % 名列第五，我和小郭以平均 57.71 % 名列第八晉級，初賽晉級應不是大問題吧！

不然，我和小郭在初賽的第一場以 48.8 % 的成績名列六十，離晉級所需的廿八名差了一大截，上來第一圈的二牌就栽了二個舂斗，這圈打的是第十一和十二牌。

第十一牌，南家發牌，雙方無身價，小郭坐北家，手持：

♠ Q 10 6
 ♥ Q J 8 2
 ♦ K 10 7
 ♣ 10 9 2

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♣
3 ♥	5 ♣	?	

持二門配合的高限，對着同伴短缺的梅花亦未長大牌，小郭搶出五紅心，對還是錯呢？

南家的三紅心基本是邀請一局，北家的牌自然能接受邀請，但能否叫高二階至五線則大有疑問，畢竟，北家看到的是自己八大點，沒有A和4—3—3—3的牌型。

從總磴數定律看，五紅心的叫品更不能成立，南北家的高花，最多是九張，甚至只有八張配合，對方的梅花，像是九張配合，最多也只有十張，總磴數來講，最多是十九磴，即如己方能作成五紅心，對方的五梅花要垮三磴，如再考慮二門配合總磴數可

增加一磴，北家最多也是派司，讓南家在5—5或更好牌型，又是梅花缺門的情況下再搶（如為5—5高花，自然會再搶五紅心而非五黑桃），北家直接搶叫五紅心，實非明智之舉。果然，全牌是：

♠ J 7 4		♠ 3 2
♥ K	北	♥ A 7 3
♦ 8 6 4	西	♦ J 9 5 3 2
♣ K Q 8 7 5 3	南	♣ A J 6

♠ A K 9 8 5
♥ 10 9 6 5 4
♦ A Q
♣ 4

五紅心在首引梅花時，不可避免的要垮一磴，五十一分的滿分中，只得六序分，略為值得安慰的是如果防守五梅花，北家很可能首引紅心Q，或是首引黑桃後南家轉引紅心，都很有機會被莊家墊掉手中一張方塊而少垮一磴，則比起高花一局來說，已是壞分數了，也因此，對方五梅花的一叫，已經使我們處於不利地位。

緊接着的第十二牌，西家發牌，南北有身價，叫牌如下：

西	北	東	南
—	—	1♦	1♠
1 NT	—	3 NT	—
—	=		

小郭坐北家，手持：

♠ 8 3 2
♥ Q 10 5 4 2
♦ Q J 9
♣ 5 3

如首引同伴蓋叫的黑桃，莊家將立即吃光十磴，於是小郭首引小紅心，結果？莊家立即吃光十二磴，又只有六序分。

成績更糟的一圈是第廿一和廿二牌，首先，對方叫了個很差的滿貫。

♠ K 7 2			
♥ K 10 4			
♦ 9 7 5 2			
♣ 10 9 6			
♠ Q 10 8 5	北	♠ A J 4 3	
♥ A 9 8 2	西	♥ Q 7 6 3	
♦ 4	東	♦ A K 6 3	
♣ A K J 3	南	♣ 5	
♠ 9 6			
♥ J 5			
♦ Q J 10 8			
♣ Q 8 7 4 2			

東	西
1♦	1♥
3♥	4 NT
5♠	6♥
—	

北家首引梅花十點，莊J吃，拔紅心A，小紅心，北跟十點，跟據限制選擇原則，夢家仍上Q，以後再偷黑桃K成約，我們在這牌又只得六分。

下一牌是我們第一節初賽得分最少的一牌，對方的叫牌如下：

東	西
—	1 NT
2♥*	2♠
3 NT	4♣
—	

*轉換

小郭坐北家，需自下牌中首引

♠ 7 5 3
♥ A 7
♦ K 10 5 3
♣ 10 6 5 3

小郭首引王牌，看來是非常

合理的選擇，結果却不但未吃到紅牌上的四個贏墩，還檢舉了同伴原來多半吃得到的王牌Q，讓對方完成四黑桃合約，只得3.5分。

筆者的首引，也是同樣糟，像是第五牌，叫牌如下：

北	東	南	西
—	1♥	1♠	4♥
—	—	=	

筆者坐南，手持：

♠ A Q 10 8 7 4
♥ 4
♦ K 10 7
♣ Q 5 2

對方的叫牌，沒有提供很多線索，攻任何一門，都是禍福難測，最後筆者決定引單張王牌，果然，不但失去時效（攻方塊最好），又檢舉了同伴原來多半可吃一墩的K 10×王牌，四紅心超作一墩，另一個個位數成績。

這一場的最後一牌，仍無起

色，北家持：

♠ —
♥ Q 10 8 3
♦ J 10 8 5 4 3
♣ A K 3

雙有身價，叫牌如下：

東	南	西	北
—	1♦	1♠	×
2♠	3♥	3♠	4♥
4♠	×	—	?

也許受到上來第一把搶五紅心倒一的影響，小郭持了同伴所叫牌組6—4二門配合，敵叫組缺門，又僅在四線，反而派司了同伴的賭倍，結果四黑桃賭倍垮二墩而五紅心、五方塊都是穩成合約，自然又是個壞分數。

靠小郭幾付精彩的主打，和叫到五十二桌中只有五桌成功叫到的下面一個滿貫，我們第一節初賽，總算打到只比平均分略差一些的成績。

南 (黃)	北 (郭)
♠ Q 10 6 3	♠ A K 9 5 4 2
♥ 9 7 6	♥ 5
♦ K 9	♦ A 6 3
♣ A Q 9 5	♣ K 10 2
南	北
— (1♥) 1♠	
2♥ (×) 4♥ (×)	
—	4♠
5♣	5♦
6♠	—

晚上再打初賽的第二節，隊友雙吳對第一節打到65%左右的成績，已可篤定晉級，我們却是只有背水一戰的機會，上來第一圈仍是先打第十一、十二牌，手氣有很大的改變。首先是第十一牌，南家發牌，雙方無身價：

♠ A Q 9 6			
♥ Q 8 5			
♦ A K Q 10 6 2			
♣ —			
♠ K			♠ 10 8 7 5 4
♥ K 10 9 7 6 4 2	北	東	♥ A
♦ 7	西	南	♦ 9 3
♣ A Q J 10			♣ K 9 8 3 2
♠ J 3 2			
♥ J 3			
♦ J 8 5 4			
♣ 7 6 5 4			

南 (黃)	西	北 (郭)	東
—	1♥	×	1♠
—	2♣	2♦	3♣
3♦	3♥	4♦	4♥
5♦	—	—	×
—	—	=	

四紅心和五方塊都能成約，五方塊賭倍成約給了我們45分，這次輪到對方只拿6分了。

緊接着第十二牌，對方保守的叫牌使我們坐得高分。

東	西
♠ A J 9 7 6 2	♣ —
♥ Q 9 3	♥ A K 10 2
♦ Q	♦ K 9 8 7 3
♣ A K 8	♣ 10 9 7 2

東	西
1♠	1NT
2♠	—

東西方有廿六大點，南北家紅心3—3分配，梅花北家Q J 雙張，三無王垂手可吃至少十磴，而可憐的二黑桃合約只有正好成約，44.5分。

第二節的廿六牌中，我們有十四牌得到80%以上的好成績，廿五分半是每牌平均分，我們只有三牌是少於廿分，包括下牌。

無對有身價，筆者坐南為第四家，手持：

♠K10 5 4
♥10 9 3
♦K Q J
♣7 4 3

同伴第二家開叫一紅心，東家略考慮後派司，筆者支持二紅心，心中希望北家派司後，東家出來平衡，但北家再叫二黑桃，與黑桃無關，但表示有一長門及試局力量，東家詢問其意義後派司，筆者叫三方塊，示力量集中於方塊，北家以三紅心束叫，東家又開始長考，筆者心裡開始暗禱告：叫、叫、叫，果然，禱告得到了回應，東家冒出了一聲：三黑桃。

同伴有試局力量，而且長門顯然是梅花，真不知東西家可以吃些什麼。原來希望有機會殺二

黑桃，不料真正殺到的是三黑桃，如果此時看到東家牌，知道他是四張黑桃，有身價忽然在三線叫出來，一定會感到快樂不得了。西家也露出不解的表情，但很快的派司過去，北家猶疑了一下，終於也派司，東家認命的劃下雙線結束叫牌。

筆者首引方塊K，暗想屠殺就要開始，夢家難下的牌却使快樂變成了惡夢，夢家的牌是：

♠Q 9 8 6 3
♥—
♦9 6 5 4
♣K J 9 6

首磴莊家方塊A吃，拔梅花A，王吃紅心下桌，梅花K墊方塊，再送方塊，以後交叉王吃，竟然吃到十一磴，我們只得0.5分，四家牌情如下：

♠—			
♥AKQJ 5			
♦8 7 2			
♣Q10 8 5 2			
♠Q 9 8 6 3	北	♠A J 7 2	
♥—		♥8 7 6 4 2	
♦9 6 5 4	西	♦A10 3	
♣K J 9 6	南	♣A	
		♠K10 5 4	
		♥10 9 3	
		♦K Q J	
		♣7 4 3	

第二場初賽我與小郭以66.7 %領先全場，也使我們總積分升至第八名晉級，青年隊的三對分獲五、六、九名，隊友雙吳對是全部初賽的第二名，女子隊三對則不幸全部槓龜。

次日進行二場共五十四牌的決賽，沒有帶分，下午廿八牌採米契爾，晚上則原來同方向的各對再自成一組打廿六牌的豪威爾。下午的廿八牌，前半場大家都打同樣的十四牌，所以十四牌後就會先公佈一次成績。

我和小郭在過去年間，曾打過四次遠東賽的論對賽，名次分別為1、3、2、2，最近一次是去年在紐西蘭，得到第二名，今年初賽第一場打到 below Average，有點爬進決賽的味道，照以前隊友陳傳誠、吳錦祥的經驗，決賽可能會有點苗頭。

下午一節的前十四牌，我和小郭以61.98 %暫時領先，居次的是初賽領先的大陸青年隊中一

對，面對面的二牌，我們一勝一敗，仍佔了些便宜。首先第三牌，南家發牌，東西方有身價，筆者坐西家，手持：

♠10 8

♥5 4

♦K Q 8 7 5 4

♣A 8 6

叫牌過程是：

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
1 NT	2 ♦	×	—
2 ♥	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

筆者首圈不能開叫，在一黑桃，一無王後，冒險蓋叫二方塊，果然北家一刀殺下，心想要糟，南家却改為二紅心，也未對北家的賭倍示警，問其意義，則解釋為有力量而非處罰。

南北家繼續叫至三無王，持筆者牌，應首攻什麼？

北家對二方塊之賭倍，既非處罰，則自然仍可攻方塊，如同

伴是 J× 或二小方塊，首引方塊 K 都有斷橋危險，因此筆者首引小方塊。

錯了，北家確實有方塊 A J 10×，也只有十四大點，他的賭倍顯然就是處罰性質，但大陸橋對往往自己叫牌默契不足，解釋時又含混不清，使敵方很難應付，叫裁判？遠東賽一向以友好氣氛出名，又面對大陸青年隊的後輩，吃了虧叫裁判似乎有點有失身份，只好默默吞下苦果，被對方作成二家廿二大點的三無王，在十三分頂分中，只拿到三分。

二方塊被賭倍又怎樣呢？雙吳對即殺到對方有身價的二方塊，正常的首攻只能擊垮合約一磴。還好下一牌我們連本帶利的贏回來，這是第四牌，西家發牌，雙方有局。

♠ A 6		♠ 7 4 3 2	
♥ Q 10 8	4 2	♥ A 9 7 3	
♦ A 6 2		♦ K 8 4 3	
♣ A 7 5		♣ 4	

	北	東
♠ J	♥ K	♠ K J 10 9 8 6 3
♥ K	♦ Q J 7 5	
♦ K J 10 9 8 5	♣ K Q 10 9 8 5	
♥ J 6 5	♥ J 6 5	
♦ 10 9	♦ 10 9	
♣ Q 2	♣ Q 2	

西	北	東	南
(黃)		(郭)	
1 ♥	—	2 ♣	2 ♠
3 ♣	4 ♠	5 ♣	—
—	×	—	—
=			

五梅花被賭倍自然是穩成合約，最多丟紅心、方塊各一磴，南首引黑桃，夢家 A 吃，引小紅心，北讓過，莊家單 K 吃到，引梅花 J，南蓋 Q，夢家 A 吃，再引小紅心，北家這次上 A，莊家王吃，小王牌下桌，三張紅心墊手上三張方塊，吃足十三磴，是一個不折不扣的頂分。

第十一牌，我們的成局合約又遭對方賭倍。這牌南家發牌，雙方無局。

♠ Q 9 8 6		
♥ J 9 6 5		
♦ A 8 7 3		
♣ 7		

♠ 4 3 2		北	東
♥ A K Q 4		西	南
♦ K J 5			
♣ A 10 8			

♠ K J 10	
♥ 8 3	
♦ Q 10 9 6 4	
♣ J 6 5	

♠ A 7 5	
♥ 10 7 2	
♦ 2	
♣ K Q 9 4 3 2	

叫牌經過：

南	西	北	東
	(黃)		(郭)
—	1 NT	—	—
×	—	2 ♣	2 ◇
3 ♣	3 NT	—	—
×	—	—	=

一無王派司到南家，賭倍示一門牌組，北家奉命叫二梅花，東搶二方塊，如南不再叫，我們可能將止於這個可憐的合約，但南為叫出其牌組再搶三梅花，筆者希望同伴有好的五張方塊，已可看到九磴，因此一博三無王，南家為面子問題而殺一刀。

首引梅花，莊家讓一磴，防家一共只能吃三磴牌，合約超作一磴，頂分嗎？沒有，只有11.5分。

打到第十三牌時，我們的平均已達66.5%，但第十四牌幾乎是鴨蛋，我和小郭持牌如下：

西 (黃)	東 (郭)
♠ A Q J 10 6	♠ K 7 2
♥ J 9	♥ A 5 4 2
◇ 7 6 4	◇ J 9 8
♣ J 5 4	♣ 9 8 2

二家派司後，筆者第三家開弱二黑桃，雖然只有5張，但無身價第三家，持如此堅強王牌，旁門又一無防禦力量，開弱二黑桃應是說得過去，北家賭倍迫伴，東家加叫三黑桃也是天經地義，毫不為過，但南家一刀殺下，合約垮三磴，超過南北方一局分數，況且，南北方沒有任何成局合約可打。

問題出在那裡呢？出在南家，他拿了下面的牌居然下令處罰三黑桃，真是有些匪夷所思。

♠ 8 5
♥ K 8 7 6
◇ Q 10 5 2
♣ Q 10 7

前十四付的分數公佈時，比賽並未停止，各對都乘做夢家時去看成績，初賽冠軍的大陸青年對，只以一序分之差緊追在我們之後。米契爾賽的後十四付，我們表現平平，下面一牌得分只比平均分略高是令人失望的，這是第十七牌，北家發牌，雙方無局。

♠ A 9
 ♥ J 4 3
 ♦ K J 9 5 4
 ♣ A Q 9
 ♠ K Q 10 8 7 5 3
 ♥ —
 ♦ 6
 ♣ K J 7 4 3
 北
 西
 東
 南
 ♠ 4 2
 ♥ A 9 8 6 5
 ♦ A Q 10 3
 ♣ 6 5

北	東	南	西
	(郭)		(黃)
1 ♣	—	1 NT	3 ♠
—	—	×	—
3 NT	—	4 ♥	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

南北方二員澳將使用特別的
 制度，北家一梅花為強牌，南家
 一無王示紅心帶低花，筆者原可
 直跳四黑桃，但因是黑桃牌組，
 不急著叫那麼高，也許三黑桃就
 可買到合約，再者四黑桃一叫，
 如北有紅心或低花配合，常被逼
 在五線搶出，先叫三黑桃，給北
 家四紅心支持紅心機會，此時再
 搶四黑桃，較有機會打到。

從南北家叫牌，已知同伴大
 概有 5 張紅心，只希望力量不完
 全長在紅心上，如果有張梅花 Q
 ，四黑桃就很有機會了。

夢家先攤下黑桃 J ×，是個
 好消息，但其他都是負面的了，
 北首引小紅心，莊家王吃南家的
 A，引小王牌，北家不機警的讓
 過，夢家 J 吃，紅心墊方塊，再
 敲王，順利成約。南北方的四紅
 心最多倒一，五紅心也最多倒二
 ，看來四黑桃被賭倍完成應是極
 好分數，實際上有五桌同樣完成
 這合約，二桌三黑桃就被處罰超
 一磴，因此十三分的頂分中，完
 成四黑桃賭倍只有 9 分。

激進的叫牌使我們在下牌大
 有斬獲，這是第廿二牌，東家發
 牌，東西方有身價。

♠ K J 9 8 5 2
 ♥ A 8 4
 ♦ J 8 3
 ♣ 2
 ♠ 10
 ♥ Q J 7 5 3 2
 ♦ K Q 9
 ♣ Q 10 3
 北
 西
 東
 南
 ♠ 4 3
 ♥ K 9
 ♦ 10 6 5 2
 ♣ A K J 7 6
 ♠ A Q 7 6
 ♥ 10 6
 ♦ A 7 4
 ♣ 9 8 5 4
 東
 南
 西
 北
 (郭)
 (黃)
 1 ♣ — 1 ♥ 1 ♠
 2 ♣ 3 ♠ 4 ♥ 4 ♠
 — — × —
 — =

四紅心是個好合約，但在北家首引單張梅花時會垮二磴，北家的四黑桃，沒有買到同伴的單張紅心，合約垮一磴，給了我們這牌90%的成績。

悲據又發生在最後一牌，面對泰國第一對Windsor—chaiwat，這圈的第一牌，對方可作成三黑桃合約，却停在三方塊，垮一磴，讓我們得了約70%的序分。接着第廿八牌，西家發牌，南北方有身價。

♠ 9 ♥ Q 6 4 2 ♦ K Q 2 ♣ 10 9 7 4 2			
♠ K 7 5 4 2	北	♠ J 3	
♥ 9 5 3	西	♥ K J 7	
♦ 10 9 6 5	東	♦ A 4 3	
♣ 5	南	♣ A K 8 6 3	
♠ A Q 10 8 6 ♥ A 10 8 ♦ J 8 7 ♣ Q J			
西	北	東	南
(黃)		(郭)	
—	—	1 NT	—
2♥	—	2♠	—
—	×	—	—
=			

東家開一無王和西家轉換至二黑桃均為必然，北家最後於平

衡位置以賭倍迫伴甚為慍悍，南家有力量及五張好王牌，自然樂得派司轉為處罰，在莊家猜錯紅心大牌位置時合約倒二磴，對方得三百分，我方得一大鴨蛋。

第一節決賽的後十四牌，我們只有52.2%的成績，廿八牌的總分是207.8分，折合57.09%，暫時名列第四，大陸青年隊的一對則以超過60%的成績躍居第一。

晚上再戰決賽第二節，廿六牌的豪威爾，頂分仍為十三分，我與小郭戰戰兢兢的一牌牌打，但也沒有收到什麼禮物，對方主打十五付合約完成了十一付，倒的四牌也均未超過一百分，且都是成局或部份合約牌，此外唯一有賭倍的一牌是對方殺我們成局倒一，對方叫二個滿貫也都正好成約，這樣的牌實在很難得到高分，好在我們攻、防都很緊密，廿六牌中只有二牌得分在四分以下，分別為3.5及2.5分，另外七牌在平均分邊緣，而有十七牌是平均分以上的好分數。這場我們得分最高的一圈是面對大陸橋藝領導易厚高和前國手唐氏兄弟的

唐繼組二位先生。這是第廿一、廿二兩牌。首先第廿一牌

			♠AK		
			♥AKQ		
			♦987		
			♣K7654		
♠963			北	♠Q72	
♥J85		西	東	♥109742	
♦Q632		南		♦K105	
♣Q98				♣A3	
			♠J10854		
			♥63		
			♦AJ4		
			♣J102		
		北(易)		南(唐)	
		1 NT		—	

南北家持廿六大點，大概是全場唯一未叫局者，北家大牌集中於短門，十九點當十八點開一無王，南家持七點及五張弱高花未作聲，都是保守却也可以接受的叫品，但因牌張有利，三無王成約並無問題，我們憑空檢到一個結結實實的頂分。

第廿二牌是我們典型得分牌。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌很簡單，東家開一方塊，西答一黑桃，東再叫一無王成

為最後合約，小郭主打，南家首引小紅心後，詳細的打牌過程我這個夢家已不復記得，但小郭吃到八磴却給了我們將近90%的好分數。

另外值得一提的一圈是對抗黃正銳、何家聲一對，他們初賽的成績在我們之上，已使我的老臉快掛不住，如果決賽再栽在他們手中，我在家中的橋牌地位更要動搖了。這圈正好是二付滿貫，二邊各一牌。

				♠KQ10					
				♥A10874					
				♦QJ107					
				♣6					
♠972					北			♠83	
♥J953					西			♥K62	
♦A653					東			♦K9842	
♣A7					南			♣Q98	
				♠AJ654					
				♥Q					
				♦—					
				♣KJ105432					

南北家的黑桃滿貫，並不是理想合約，在方塊迫王後，需要二門黑牌都3—2分配，還要猜對梅花大牌始能成約。何——黃對叫牌如下：

北(何)	南(黃)
1♥	1♠
2♦	3♣
3♠	4♣
4♠	5♠
—	

黃正銳猜對梅花，作成六線，北家的保守叫牌輸分了嗎？沒有，南北方雖失叫滿貫，仍在十三分頂分中，得到八分，因有些南家自二梅花開始答叫，以後有打到三無王或五梅花者，分數就差了，父子之戰，兒子先聲奪人。

下一牌是稍好一點的滿貫：

				♠K 7 4					
				♥10 9 4 3					
				♦4 2					
				♣Q 10 9 3					
♠J 8					北			♠A 9 5 3 2	
♥K 8					西	東		♥A 2	
♦AQ J 6 3					南			♦K 10 9	
♣K J 5 2								♣A 8 4	
				♠Q 10 6					
				♥Q J 7 6 5					
				♦8 7 5					
				♣7 6					

東	南	西	北
郭	黃正銳	黃	何家聲
1 NT	2♥	3♦	—
3♠	—	4♣	—
4♥	—	5 NT	—
6♦	—	—	=

東家選擇開叫一無王，使西家馬上感到滿貫之可能，南家的二紅心蓋叫，對東西家叫牌，未發生太大的妨礙，東家雖持低限牌力，但全是頂尖控制，因此一直積極配合西家的試滿，而叫至方塊滿貫，這是一個大約有50%機會成功的合約，在南家以極少點力蓋叫二紅心時，莊家簡直不

敢奢望外面黑桃會是3—3分配，姑且一試之下，居然真是3—3分配，完成這個小滿貫，十三分中得了十二分，總算挽回一些面子。

第二節決賽我與小郭打到59.76%，原領先的大陸青年對則只打到55%多一點，原居二、三位的澳、紐對也沒有特出成績，我與小郭就以三序分之差，勝過地主國澳洲的Rosendorf—Reynolds一對而勇奪冠軍，遺憾的是論對賽的成功，並沒有幫助到後面隊制賽的衛冕大業，論對賽前十名成績如下：

1. 黃——郭 中華 58.38%
2. Rosendorf—Reynolds 澳洲 57.91%
3. XIE—YU 大陸 57.59%
4. Newton—Wilkinson 紐西蘭 55.77%
5. 羅克強——陳啓天 中華 55.41%
6. Windsor—chaiwat 泰國 54.49%
7. LIAO—HENG 新加坡 53.86%
8. Ackerley—Swith 紐西蘭 53.13%
9. 吳錦祥——吳樹榮 中華 52.46%
10. Newell—Reid 紐西蘭 51.64%

※ 探 ※

※ 尋 ※

高宗儀

今年度中華代表隊選拔，準決賽中倒數最後第五牌，聲聯因主打時處理的不夠完善以及防守的失誤，由領先 3 imp 一下子落後 9 imp，以至手氣逆轉，終場落敗：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

小個兒陳國彬坐東主打 4♥，「……南家首引♦4，莊家吃住後打♥Q，南撲♥K、♥A吃再打♥10，最後丟兩磴紅心、梅花、黑桃各一磴而倒一。」

執筆撰文的大國手郭哲宏，為顧及全面均衡性的報導，在 411 期的「中橋」中並未多所著

墨，原本無可厚非，但細心的讀者只要耐心的「按圖索驥」，倒可追索出許多饒富趣味的變化來。

以雙夢家來看，♥A 吃到 K 後，隨之出小王擺倒北家的♥J，即使北家即時攻出黑桃，由於 K Q 分家，加上其後莊家建立梅花時，可小心的避免南家上手穿梭黑桃（即硬敲♣AK 擊落 Q），失磴就僅限王牌一及兩門黑花各一而已。但是，除非偷看，實戰中並沒有充足理由，也沒有必要這樣打不可。

寄望防家的王牌好分配且能及時運用長梅花的優勢，這種將全部雞蛋置於一籃的偷懶想法，在類似國家代表隊選拔這種高水準的比賽裡，實在稱不上細膩深刻，也有點不夠尊重對手。

就算王牌僅丟一付，連敲兩

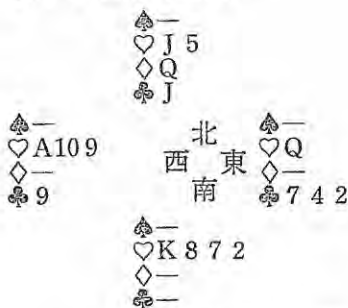
轉王後，手上已無多餘的王牌可交待夢家黑桃可能有的第二個失張，加上梅花可能不平均分配，或平均分配但南家必能上手穿攻已無擋張的黑桃，以上幾項因素，足以說明立即動王對這種而言，並不是好的打法。

精明的莊家應不難察覺到，能幫助合約順利完成的，除了建立長門梅花之外，還有「盡量利用夢家的小王來王吃手上的長方塊」這項優勢。

這項優勢，在南家的方塊不少於兩張也不多於三張時，即就外面王牌呈二四或一五分配，也能發揮出效用，因此，益加凸顯莊家手上◇6和◇5這種潛在資源的價值性，更加不能忽視其利用性。試看，莊家在讓送一次黑桃後，只要手順處理正確，不就可王吃一次黑桃，加上兩套低花AK、♠A，如再用♥6和♥3王吃到手上的第三、四張方塊，已有八磴在握，這時送出梅花失

張，以♥A109對♥Q的嵌檔形勢，必可再捕捉到兩磴王牌而將合約帶回家。

總結來說，◇A鎖住首引後，莊家應馬上動黑桃，如南家撲10或9，夢家蓋J，如南家撲K，則♠A吃再出♠J，以防南家上手攻出王牌而北家持♥KJ帶頭的長門；其後，定住北家的任何回引，拔掉兩門低花贏張，引◇6，準備由夢家小王吃，再出第三圈黑桃以♥4王吃，接著出◇5再小王吃，最後丟出梅花失張，等吃兩付王牌：



南家最犀利的防守，就是在莊家出小方塊時分別以♥8、♥7王吃，逼莊家蓋吃10和9，最後殘局形成：

♠—
 ♥J 5
 ♦Q
 ♣J
 ♠—
 ♥A 6 3
 ♦—
 ♣9
 北 南
 西 東
 ♠—
 ♥Q
 ♦—
 ♣7 4 2
 ♠K 10
 ♥K 2
 ♦—
 ♣—

(略)
 ♠—
 ♥10 9 6
 ♦—
 ♣9
 北 南
 西 東
 ♠—
 ♥Q
 ♦—
 ♣7 4 2
 ♠—
 ♥K 8 7 5
 ♦—
 ♣—

防家再怎樣努力，仍阻止不了合約的完成。

即使南家持K J 8 7的紅心，而其他牌張不變，合約依舊可以回家（讀者可自行推演）。

如果南家的王牌是K J 8 7 5，結果將會怎樣呢？

♠Q 5 3 2
 ♥2
 ♦Q J 10 7 2
 ♣J 10 3
 ♠A J 6
 ♥A 10 9 6 3
 ♦9 8
 ♣9 8 5
 北 南
 西 東
 ♠8 7
 ♥Q 4
 ♦AK 6 5
 ♣AK 7 4 2
 ♠K 10 9 4
 ♥K J 8 7 5
 ♦4 3
 ♣Q 6

第三圈方塊時，南家♥J王吃、♥A蓋吃，提♠A，小王吃黑桃過橋，打最後一張方塊，南拋黑桃，夢家小王吃：

隨之，南家不得不王吃♣9、♥K敲掉Q，但夢家吃進最後兩張王牌。

像這樣，當莊家的王牌的強度或長度不夠墊實時，不採抽王的策略，而盡量利用優越的形勢，將小王牌提昇為贏墩，即是「逃王」的技巧。這種技巧，橋藝名家 Hugh Kelsey 在其所著的「橋海歷險」中，以相當的篇幅，理論與實務並重的做了詳盡的闡釋，郭哲宏先生也曾在「中橋」以「追根究底」的一系列專文，作過翔實的譯介，內容精采而獨到，令人不禁擊節讚賞，回味再三。

得淺顯却也很實用的例子：

	♠ × × ×		
	♥ A × × ×		
	♦ × × ×		
	♣ K × ×		
♠ ×		北	♠ J 10 × ×
♥ K Q × × ×	西	東	♥ J ×
×			♦ Q ×
♦ J × × ×	南		♣ J × × × ×
♣ Q ×			
	♠ A K Q × ×		
	♥ ×		
	♦ A K × ×		
	♣ A × ×		

南家如要完成 4 ♠，在以 ♥ A 吃住首引的 ♥ K 後，必須立即再出紅心小王吃，「逃掉」手中的一張小王牌，再敲 ♠ A K Q，證實壞分配後，小心的提掉方塊贏張，♣ A、♣ K 下橋引第三圈紅心，準備再「逃掉」手中的另一張小王，東家就無可奈何了，♠ J 王吃則南家拋牌，不王吃則南家當仁不讓的吃到小王，總之第五張王牌也就是莊家成約的最後一證。要注意的是，南家未拔 ♦ A K 之前不能先下桌打第三張紅心，否則東家趁機墊去一張方塊，以後等著王吃南家的一張方塊大牌，則南家雖仍舊可吃到五付王牌，亦將短少一個贏墩而垮約。不管東家有否賭倍，立刻王

吃紅心即是成約的關鍵，無須期望王牌或方塊的好分配。前述打法，當東家持有全部不見的王牌，諸如：

♠ J 10 × × ×
♥ × ×
♦ × × ×
♣ × × ×
或

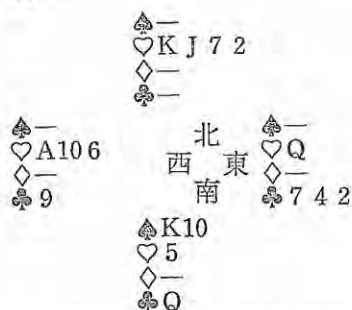
♠ J 10 × × ×
♥ ×
♦ J 10 ×
♣ Q × × ×

一類的牌，只要南家手順正確，合約亦可落袋為安。

回到原先的牌局，如果持長王的人是北家，合約是否仍然勝券在握？是的，只要他的方塊長度不變，答案還是肯定的：

	♠ Q 5 2		
	♥ K J 7 2		
	♦ Q J 10 7		
	♣ J 10		
♠ A J 6		北	♠ 8 7
♥ A 10 9 6 3	西	東	♥ Q 4
♦ 9 8			♦ A K 6 5
♣ 9 8 5	南		♣ A K 7 4 2
	♠ K 10 9 4 3		
	♠ 8 5		
	♦ 4 3 2		
	♣ Q 6 3		

依照逃王的打法，殘局將成：



西出♣9，北♥2王吃，撲♥K，莊家兩邊均讓過，必可吃到♥A 10。

如果北家有五張王牌，結果又會怎樣？



這時，由於北家僅有兩張黑桃，莊家不能利用王吃黑桃充當打出最後一張方塊的橋引，因為北家會趁機拋去第四張方塊，然後等著蓋吃西家的王牌；所以，

必須充份運用低花上的橋引，讓♥6及♥3獲得王吃而造成：



提♠A，讀出黑桃，莊家必能取得三磴王牌，北家再怎麼掙扎，還是無力可回天。

綜合前面的探討，除了王牌六〇的情形難以成約之外，在防家的方塊不差於五二的狀況下，本牌的最佳打法應該是動方塊，採取「逃王」的策略，而不是敲王再建立梅花。誠如郭大國手後續的報導「……希望能吃到五磴王牌加上旁門五磴而成約」，才是深刻而正確的想法，只是郭先生的打法略有瑕疵，他坐西主打同樣合約時，「……北家凶悍的攻出♠2，莊家扣住A，南家回黑桃，莊家吃住……乃打♣9、北家♣J（顛倒信號），夢家♣

A，兌現♦A、♦K，拉回方塊預備王吃時，南家墊掉♣Q，莊家小王吃後，改變計劃打♣8，放小倫過，南家王吃，打黑桃迫夢家王吃，夢家打♥Q，南家未上，吃到後，莊家王吃方塊回手，拔♥A，最後再輸一磴紅心而成約。」提吃♣A後，未馬上再吃掉♣K而兌現方塊頂張和第三張方塊，即是瑕疵所在，因為只要梅花北家首輪不上J，而南家同樣在第三張方塊墊去♣Q，莊家即無法在梅花上吃到兩付贏磴而垮約，或是北家上J而南家不墊Q，打到最後成為（第四圈方塊時，南♥7王吃，西♥9蓋吃）：

♠— ♥A106 ♦— ♣9	北 西	東 南	♠— ♥J4 ♦Q ♣J
			♠— ♥Q ♦— ♣742
			♠K ♥K82 ♦— ♣—

北家♣J吃進梅花，出♥5，莊家♥A吃K後，仍必須決定

以♥6擺倒♥J，或出♥10一箭雙雕擊落單♥8。

逃王的技巧，常以不同的變化形式，出現在實戰的牌局中。無獨有偶的，同樣的是代表隊選拔賽的實例，聲聯VS臺聚的決賽第四場的第十九牌，相同的合約，前者敗，後者成，關鍵全在於有沒有祭出「逃王」這項法寶：

♠AQ8 ♥A642 ♦85 ♣Q972	北 西	東 南	♠J953 ♥9 ♦KQJ103 ♣1043
			♠1074 ♥KQ73 ♦A964 ♣K5
			♠K62 ♥J1085 ♦72 ♣AJ86

南	西	北	東
聲聯	郭哲宏	聲聯	黃光輝
—	1♣	1♦	1♥
—	2♥	—	4♥
—	—	—	—

讓我們看看超級國手黃光輝在這牌的精彩表演。

他以♦A吃住方塊首攻，隨即偷過♠Q，梅花到♣K被南家

♣A吃去，回方塊，北家吃進後回小黑桃，夢家吃住，拔♣Q，王吃梅花回手，拔♥K，再打出第三輪方塊，終局形成：

		♠ J 9			
		♥ —			
		♦ Q J 3			
		♣ —			
♠ 8	♥ A 6 4	西	北		
♦ —	♣ 9	南	東		
		♠ 10			
		♥ Q 7			
		♦ 9 6			
		♣ —			
		♠ 6			
		♥ J 10 8			
		♦ —			
		♣ J			

很明顯的，莊家想「逃掉」夢家的兩張小王，南家被迫不得不以♥8王吃，夢家用A超王吃，接著王吃梅花回手，拔♥Q，再打最後一張方塊，夢家的小王又脫逃成功，獲得成約的第十磴。

黃先生不愧是久經沙場的老將，北家一聲不痛不癢的1♦，即讓他警覺到南家可能握有長王牌，而施展特別的打法，絲絲入扣，步步進逼，將南家長王的優勢消滅於無形，合約終究有驚無險的抵達安全的彼岸。

其實，冷靜的分析牌局，不

難發現，即使偷中黑桃，也只有黑桃二，低花各一及王牌的三巨頭計七個贏張，莊家必須充份的運用兩手的五張小王牌吃到三個贏張，才能湊成滿約所需的磴數，而可行的途徑不外乎：①利用夢家的長梅花，手上小王牌王吃到兩次，以及夢家王吃到一方塊，先決條件是南北方的梅花分配不能壞於五二，而且北家的王牌至多一張（如為兩張，打第三或第四圈梅花時，北家予以王吃，莊家勢必動用大王牌蓋吃，實際上亦未佔到便宜而終歸垮約），即類似實戰的牌例，應仿照黃先生的打法：

			♠ J 9 5 3 2		
			♥ 9		
			♦ K Q J 10 3		
			♣ 10 4		
♠ A Q 8			北	♠ 10 7 4	
♥ A 6 4 2		西	東	♥ K Q 7 3	
♦ 8 5		南		♦ A 9 6 4	
♣ Q 9 7 2				♣ K 5	
			♠ K 6		
			♥ J 10 8 5		
			♦ 7 2		
			♣ A J 8 6 3		

首輪♦A，送梅花，南家♣A吃回方塊，北家上手再攻方塊，南家♥8，夢家♥A蓋吃，這

時莊家可用♥K敲一次王，以解除北家王吃梅花的威脅，並回手偷黑桃，然後拔掉♣Q，王吃梅花，♠A下桌再王吃梅花，打出最後張方塊，南家的王牌雖是J10，却無法阻止夢家♥6 4 吃到其中的一磴。

②利用手上的長方塊，夢家的兩張小王牌王吃到，以及手上王吃到一次梅花，先決條件是南家的方塊不能少於三張，王牌平均分配，以及北家方塊三張時王牌必須是兩張等，即南家持著如：

♠K 6 2
♥J 10
♦10 7 3 2
♣A J 8 6
或
♠K 6 2
♥J 10 8
♦7 3 2
♣A J 8 6

……之類的牌：

♠A Q 8	北	♠10 7 4
♥A 6 4 2	西	♥K Q 7 3
♦8 5	東	♦A 9 6 4
♣Q 9 7 2	南	♣K 5
♠K 6 2		
♥J 10 8		
♦7 3 2		
♣A J 8 6		

為保持橋路暢通，莊家讓過首輪方塊，♦A吃進續引，♣K，南家♣A，再頂梅花，接著♥A及♥K，夢家王吃方塊，以梅花王吃拉回手打最後一圈方塊，仍是提昇夢家小王的形勢、當然，如果對防家的牌張分佈了然於胸，♦A之後立即王吃方塊，敲兩轉大王停在手上，再引方塊準備二度王吃，結果殊途同歸。另外，還有一種分配，如南家持：

♠K 6
♥J 10 8 5
♦10 7 3 2
♣A J 8

一類的牌，上述打法也是成功的，當然，碰上南家持長王牌和短

方塊，就要失敗了，因南家可適時予以王吃並敲王，莊家就短少一墩了。

①、②的打法各有所得，也各有所失，爲求兼顧，並考慮到南家比較像是從短方塊中引出來的，莊家成約的想法應以能王吃到兩次方塊爲主，不行的話，再輔以王吃兩次梅花，這樣一來，就只能敲一次王，還必須是在送出梅花之後，以及必須用手上的♥K或♥Q而非夢家的♥A。簡單的說，實戰中黃國手的打法，才是本牌成約的正解。

見微知著，從郭、黃兩位國手對本文所探討的兩付牌例的處理情形來看，臺聚隊（其實等於是以前龍星隊的化身）的實力的確較其他參賽隊伍略勝一籌，儘管其曾經蟄伏過一陣子，幾年前復出橋壇後，憑其雄厚的根基，輕易的奪回盟主的寶座。檢視其成員陣容，除吳樹榮先生的國際

比賽經驗尚淺之外，那一位不是身經百戰的赫赫名將？尤其是在像國手選拔這種水準整齊，場次較多的大比賽中，經驗一一指的是那種高來高去的國際陣仗的經驗，每每在緊要關頭更易發揮其不可輕忽的優勢來，而獲得克敵致勝的效果。因此，可以大膽的這麼說，除非其他強隊能在橋藝的理論和實務上痛下功夫，精益求精，否則未來幾年內，仍將是臺聚獨霸一方的局面。

從促進橋藝的蓬勃發展的觀點來看，「一枝獨秀」並不是好現象，身爲橋藝的愛好者，樂意見到的，應是百花齊開，百家爭鳴的欣欣向榮的景象。謹以本文寄語同好，想要在橋藝世界中出人頭地，應秉持著探礦者的那種不畏艱險的精神，不停的尋覓，不斷的鑽探，只要功夫下得深，自有採到金礦的一天！

憶 Giorgio Belladonna

(1923—1995)

本刊摘自 The Bulletin

享譽世界橋壇多年的天王巨星 Giorgio Belladonna，已於今年5月12日因肺癌過世，享年72歲，這位橋壇傳奇人物是義大利羅馬人，為橋賽史上最成功的橋手。

義大利曾得過16次的世界公開隊制賽冠軍，而 Belladonna 皆是其中的一員——13次百慕達盃和3次奧林匹亞。

Belladonna 於1957年領導義大利藍隊躍上世界舞臺，獲得了第一次世界冠軍，1983年於瑞典斯德哥爾摩結束了他於世界橋壇可歌可泣的偉業，當時因他的一個誤叫，使得 Belladonna 失去到手可得的第17次世界冠軍（編者註：義大利與美國百慕達盃196牌的最後決戰，在倒數第二牌，Belladonna 誤叫上少兩支A的黑桃小滿貫，另桌美國只停於5♠合約，義大利此牌輸11IMP，最後的成績義大利僅以5

IMP之差的408比413，痛失世界冠軍）。

他是世界橋藝協會排名第一的橋手，世界橋藝大師第一名，羅馬制的主要發明人，同時也是超級精準制的共同創造者。同輩皆認為他是橋桌上的頂尖者——一位深具想像力的叫牌者、令人膽却的莊家，也是一位異常機智的防家。

他的橋藝事業有高潮也有低潮，1975年百慕達盃中將緊崩的戰情導入坦途的這牌，或許可稱他的代表作。

第92牌，西家發牌，南北身價。

♠AK109			
♥—			
♦A97			
♣J98632			
♠43	北	♠7652	
♥Q1087		♥K432	
♦Q1064	西	♦J53	
♣754	東	♣K10	
	南		
♠QJ8			
♥AJ965			
♦K82			
♣AQ			

西	北	東	南
Eisenberg	Belladonna	Kantar	Garozzo
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 NT	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 NT
—	5 ♦	—	5 ♥
×	×	×	5 ♠
—	5 NT	—	7 ♣
—	—	—	—

Bob Hamman 和 Bobby Wolff 於另一桌叫上合理的 6 NT，超打一磴。這一桌在 Belladonna 開叫精準制 2 ♣ 後，和 Garozzo 叫上只有 10% 的梅花大滿貫。

看到夢家牌後，Belladonna 簡直不相信自己的眼睛。當他王吃紅心首引並引出王牌時，心裡仍在起伏，但當 Eddie Kantar 跟出 ♣ 10 後，他心中開始有了希望，他以 ♣ Q 偷過，然後握住呼吸的再拔 ♣ A，果然敲下 ♣ K，也保住了義大利的百慕達盃。

但 1979 年和 1983 年，義大利則與百慕達盃失之交臂。

1979 年百慕達盃於巴西里約熱內盧舉行，決賽只剩 16 牌時，

義大利仍遙遙落後 55 IMP——一個幾乎無法克服的差距，但之後 Belladonna 表現了什麼叫世界冠軍橋手——他秀出了高超的戰術、技巧和戲法，在在都令人望而生畏。他所觸及的每一件事情，幾乎都能點石成金，而他也十分有把握 55 IMP 的赤字應已一掃而空，但最後成績揭曉，他的橋隊仍以 5 IMP 落敗，不禁讓他眼淚奪眶而出。

1983 年，義大利看似可再次贏得百慕達盃，但 Belladonna 和 Garozzo 發生了少見的叫牌誤會而叫上少兩支 A 的小滿貫——美國隊順利提取而打垮合約一磴，也毀滅了義大利的再次希望。

這次的失敗真使 Belladonna 難以嚥下這口氣，因之後他即從輝煌的世界橋藝舞臺退下來，但其實此次的失利並沒改變什麼，Belladonna 仍是最好的。

Belladonna 的過世引起了世界各地廣大橋迷的追思，下面是全球各地一些橋界人物對他的追悼。

○ ○ ○ ○

Pietro Forquet，義大利

今年Giorgio 和我本正準備前往倫敦參加 Sunday Times 邀請賽，但在賽前一個月他打電話給我說，「我已得了癌症，」當時我認為他在開玩笑，但他說，「不，我並不是開玩笑——我確實得了癌症，必需作化學治療。」現在，4個月過去了，他不幸還是戰勝不了病魔。

Benito Garozzo，佛州Tampa

他是我最好的搭檔之一，與他為伴總令人愉快，他是一位幻想力十足的熱心橋手，他並不是一位永不試一下手氣的橋手——橋桌上他賭性堅強。與他打牌充滿歡樂，我會真的想念他。

Zia，紐約

說 Belladonna 是一位偉大的橋手，就像稱一位藝術家擁有獨特的才能一樣，是不公平的。事實上，Belladonna 擁有大大超乎大多數人類思想的想像力。

他自然流露的親密人性，使他廣受大眾的鍾愛，Belladonna

不會隱藏他的情緒，沒人會忘記1983年他最後一次打百慕達盃時失利的悲痛——20年的勝利亦不能減輕他的痛苦。

Bob Hamman，達拉斯

橋桌外 Belladonna 是一位極端可愛的傢伙，但在橋桌上，他則是一位倔強而殘酷的對手，他真的知道如何去贏。

戰勝Giorgio 這麼強的對手才是我們最快樂的時刻，其它的勝利絕對比不上——就像1983年，當時我們落敗似乎已是不爭的事實，但突然間我們成了冠軍。

Bobby Wolff，達拉斯

Giorgio 以獨特的風格在橋桌上作最佳表現，他是一位非常非常堅強的競爭者，但他讓人們了解橋藝——他個人對推展橋藝做了許多貢獻。

他總是令周遭的人愉快，我一直喜歡他——不喜歡他才是困難。

Eric Murray，多倫多

Giorgio 人緣極佳，全身充滿歡樂。

想到 Giorgio 時讓我憶起世界錦標賽中一次好玩的事情，有一牌我於第三家一無所有時開叫了，左手 Avarelli 賭倍，我的同伴 Sami Kehela 錯誤的作了再賭倍，最後義大利對原應叫到六線的合約只停於 5 ♠，但兩個偷牌皆失風到 Sami 的手上。之後 Giorgio 摸摸自己鼻子轉向 Sami 說，「我可以聞出 Murray

的詐叫，我知道牌張不利。」

之後有一牌我開叫 1 ♡，左手 Avarelli 蓋叫 3 NT，我右手的 Belladonna 持 12 點，先前曾合理的派司過，3 NT 派司到他時，他眼睛直轉，我也堅強的注視他的眼睛，最後，他派司了——結果他們有鐵的七線合約！同伴 Sami 側身向 Giorgio 說，「怎麼回事，Giorgio——鼻子這次不靈了嗎？」

九九橋藝社徵求會員公告

84、8、1、

九九橋藝社為求對導正社會風氣有所助益，特向臺北市政府申請登記為正式法定社團，並已奉 84、7、13、社一字 37486 函准登記在案。

為擴大組織，除本社原有社員外，特此公告徵求新會員。凡臺北市有興趣於橋藝活動者，年滿五十歲（女性四十五歲）自即日起可申請加入本社，為橋藝之發展盡一己之力。

本社社址：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下樓國際橋藝中心內。電話 (02) 7724510、(02) 7724583。

- | | | | |
|----|----------|---|----------|
| 二、 | A 4 | 或 | Q 10 |
| | Q 10 | | A 4 |
| 三、 | Q 9 8 | 或 | A 7 2 |
| | A 7 2 | | Q 9 8 |
| 四、 | A 7 4 2 | 或 | K J 5 3 |
| | K J 5 3 | | A 7 4 2 |
| 五、 | 7 4 2 | 或 | A K Q 10 |
| | A K Q 10 | | 7 4 2 |
| 六、 | K 10 2 | 或 | 6 4 3 |
| | 6 4 3 | | K 10 2 |
| 七、 | J 9 4 | 或 | A 6 3 |
| | A 6 3 | | J 9 4 |

表面看來，對這些牌張結構的打法，幾乎都屬於基本動作的初步功夫，將為較為高明的橋手所不屑一顧，但仔細讀完本書之後，才知道：不但立樁紮根應由此中學習，而且還有內含的暗礁、險灘、和陷阱，更須澈底了解，深入鑽研，尤於不同的變化情況之下，蓋須採取不同的處理手

法，不是一味墨守成規，一成不變的，最為重要！每一結構又都附有若干牌例，詳述其變化和應對之道，合共52牌，細膩週到，鞭闢入微，極見精采。

對於所謂基本動作，千萬小看得！以圍棋為例，四角的變化，也是屬於基本動作，據說有一百多種。日本棋院規定，棋手如要進升初段，對這一百多種的變化，必須全部熟習於胸，臨場不得發生任何差錯，這是必須具備的條件之一。當前橋壇固然設有類似的規範，可是所有公認的高手們，是否對上列各種牌張構造的衆多變化，都能全部了解，臨場也都能應付裕如，不生問題，恐怕還有疑問。

譯者深信：橋友的誠能對本書所述各節，融會貫通，運用裕如，則參加大小橋賽，經常列入前三名，應該不是難事。

恭請各位，一步一步往下看吧！

○ ○ ○ ○

第一章

J 10 5 A 4 2
 或
 A 4 2 J 10 5

J 10 5
 A 4 2

在本書中，對於牌張制勝的探討，絕大部份都不在王牌方面，而在或為無王合約的某一花色，或為王牌合約的某一旁門花色中。

不過，有一個最最重要的要訣必須在此首先予以點明，即：

對於這個關鍵花色，要想盡辦法讓敵方去動它，而不要由你自己動手！

J 10 5
 K 9 8 7 Q 6 3
 A 4 2

如由東家或西家出這一花色，你可以贏兩磴牌，但如由你自己動，在謹慎的防禦之下，你只能吃到 Ace 一磴。

J 10 5
 K Q 9 8 6 7 3
 A 4 2

如由西家動這一花色，莊家可贏兩磴，否則，只能贏取 Ace 一磴。

在這種牌張結構中，要想贏兩磴牌，有兩件事情，你可以做：

第一、你要設法安排投入迫出的局勢，迫使敵方動這一花色的牌。

第二、如果無法投入迫出，只有靠運氣，拓 A 敲出單 K 或單 Q 來，當然，這種好運，實在少之又少，例如：

J 10 5
 K Q 9 8 7 6 3
 A 4 2

在下面各個牌例中，我們都面對上述的牌張結構，要在各種不同的情況之下，作最好的打法。請注意：即使你已能安排到由敵方出牌，也不一定就能夠手到擒來，穩操勝算，因為還會碰到許多暗礁和陷阱。還有，有時牌張並非就是如牌例所示，而是南北兩家的牌，上下倒置。

以下各牌都是在序分制中進

行，如爲 IMP 制，則會特別加以說明。再者，在本書中，作者係和老 J 作伴，他的橋藝非常高超，叫打都很少出錯。

第一牌 雙方無身價 西家發牌
南家：

♠ J 10 5
♥ A K Q
♦ A J 4
♣ J 10 8 5

三家都派司，我開叫 1 NT，老 J 加足 3 NT，西家首引 ♠ K。當防方首引你最弱的花色，而且更壞的是一張大牌時，你就要特別提高警覺！

♠ A 4 2
♥ 9 6 5
♦ K 9
♣ Q 9 7 4 2

北

南

♠ J 10 5
♥ A K Q
♦ A J 4
♣ J 10 8 5

西 北 東 南
— — — 1 NT

— 3 NT 都派司

首引：♠ K

我覺得老 J 稍有高叫，但還是同意他的叫法。面對 15—17 點的強無王開叫，你持有 9 點大牌，十之八九都要把它加足成局，何況他的牌還有 5 張梅花。

西家首引 ♠ K，我感到黑桃已不足慮，因為我穩有兩檔，現在要看到底會有幾個超墩。

但是，真的沒有危機嗎？

有，只怕黑桃是 5—2，西家於打好黑桃之後，還有一個上手張，那就風雲變色了！

假如西家有 5 張黑桃，和 ♣ A—K，我會有生路嗎？

絕對沒有！因為假如放棄梅花，即使偷 ♦ Q 成功，也只有 8 磴牌。

那麼，如果西家雖有 5 張黑桃，但只有一張梅花大牌呢？

比方說，我用 ♠ A 吃掉 ♠ K，馬上出梅花，東家上手以後，又出黑桃，讓西家打好 3 張黑桃，等我再出梅花，西家篤定上手，我就垮了。除非西家爲單張梅花大牌，第一輪不得不吃，我才

西家照樣首引♠K，這時你如禮讓，便是大大的失算，因為西家吃到♠K之後，改攻方塊，你就把鐵牌打倒了！

進一步分析：

A 4 2

引出K

J 10 5

每逢這種情況，十之八九你都要考慮先讓一磴。只要你認定西家這張K是由K Q中引出來的，就不會有什麼損失，因為你以後可以用J 10偷死他的Q，照樣可以贏兩磴，而好處則在於你爭取到一個十分寶貴的時效。例如：

♠A 4 2		♠8 6
♥K J 6		♥A 5
♦A 2		♦Q 9 6 4 3
♣9 6 5 4 3		♣A 10 7 2
♠K Q 9 7 3	北	♠J 10 5
♥4 2		♥Q 10 9 8 7 3
♦J 8 7 5	西	♦K 10
♣J 8	東	♣K Q
	南	

南家主打4♥，西家首引♠K，如果莊家馬上以♠A吃住，

開始吊王牌，東家立即以♥A鎮住，同一張小黑桃給西家的♠Q上手，西家再出黑桃給東家王吃，另加一磴♣A，合約便垮了。假如莊家第一磴先行禮讓，東家就王吃不到了。

這種先行禮讓的打法，只有於東家是單張黑桃時，才會失敗，如為5—2，則必定成功。

奇怪的是，通常莊家如為三張小黑桃，一般都會想到禮讓，所以有時不要因為持有J 10×反而給騙住了！

再如下例：

♠A 4 2		♠9 8
♥AK J 7		♥Q 8 3
♦Q J 8 3		♦A 9 6 4
♣4 2		♣10 9 8 6
♠K Q 10 7 3	北	♠J 6 5
♥10		♥9 6 5 4 2
♦10 7 2	西	♦K 5
♣Q J 7 3	東	♣AK 5
	南	

南家主打4♥，西家還是首引♠K，如果第一磴莊家立即以♠A吃住，防家可以贏取2磴黑桃，1磴紅心、和1磴方塊，合

約倒一，假如莊家第一磴讓過，西家不能繼續出黑桃，莊家便爭取到充分的時間，建立方塊好牌，墊掉手中的小黑桃，合約穩如泰山。

第二牌 南北有身價 東家發牌
南家：

♠ J 10 5
♥ A Q
♦ K Q 10 4
♣ A 10 7 3

東家於第一家開叫 2♥，我必須有所行動，因為只要同伴有 9 點左右大牌，我們便能成局。有兩種比較合理的叫法，可以供我選擇，一為賭倍，一為 2NT，我覺得以我的牌型，超叫無王，較為適合，決定叫 2NT，但如我的紅心只有一檔，則以賭倍為宜。

老 J 立即加上 3NT，大家都派司。

♠ A 4 2
♥ 8 3
♦ A J 7 5
♣ 8 6 4 2

北

南

♠ J 10 5
♥ A Q
♦ K Q 10 4
♣ A 10 7 3

叫牌過程：

西	北	東	南
			2♥ 2NT
—		3NT 都派司	

西家首引♥4，東家撲上♥K，我以♥A吃住。我已有穩穩的 8 個贏磴，第 9 磴也許可以來自梅花。

但是，我有足夠的時間嗎？假使我拔♣A，再送梅花，敵方一上手，一定頂掉我手中的♥Q，我又送梅花，敵方又上手（即使梅花為 3—2），紅心便一湧而出。我雖然有 9 磴牌，敵方却先我而有 6 磴牌。

當然，也可能紅心是 7—2

，但，看來不大像，理由有二：

一、一般橋手開叫弱二，總是持有6張，如爲7張，大都開三，以加重阻塞的力量。

二、西家首引爲♡4，不像是由雙張裏引出來的。

梅花之路，既已不通，我必須另謀他策，黑桃應爲第二目標，看過去希望不大，但，小有希望總比沒有希望好。

A 4 2

J 10 5

前面已經說過，面對這種牌張結構，除非是由對方幫你出這一花色，否則很難贏到兩磴。這一牌，我就很不幸，敵方已有特定的目標可攻（即紅心），我也無力變更他們的決定，現在求人不如求己，只好由我自己動手了。

當然，還是有幾種機會可以讓我贏到兩磴。先說下面兩種情形：

A 4 2
K 9 8 Q 7 6 3
J 10 5
和
A 4 2
9 8 6 3 K Q 7
J 10 5

當這門花色是4—3時，只要敵方防守得對，我都無法拿到第二磴，但假如是5—2，我就辦得到。

結構(→)

A 4 2
K 9 8 7 6 Q 3
J 10 5
結構(←)
A 4 2
K 8 Q 9 8 7 6 3
J 10 5

如爲結構(→)，我應對着J10 5出2，以J迫出西家的K，再用A敲落東家的Q，讓10成爲第2贏磴。

如爲結構(←)，我應出J，假使西家以K蓋上，我就用A吃住

，以後再對着10出2；假使西家跟小牌，我就放過，送給東家的Q，其後再用A敲落西家的K，使10仍成第二贏墩。

還有兩種機率極小的結構，如：

結構(三)

A 4 2
K Q 9 8 7 6 3
J 10 5

結構(四)

A 4 2
K 9 8 7 6 3 Q
J 10 5

在這兩種結構中，都是先用A敲出一個敵方的單K或單Q，再送一墩給另一大牌，也能贏到兩墩。另一種為某一敵方為KQ雙張，結果亦同。當然，一般情況，5—2的分配，最為常見，務要牢記熟習這種打法，臨場才能得心應手，贏取最多墩數。

南北有身價 東家發牌

♠ A 4 2
♥ 8 3
♦ A J 7 5
♣ 8 6 4 2

北

南

♠ J 10 5
♥ A Q
♦ K Q 10 4
♣ A 10 7 3

西 北 東 南

2♥ 2NT

— 3NT都派司

在上述叫牌過程，和西家首引紅心的情況下，我沒有太多的路子去找第9墩，梅花固然有百分之70的機會，可以建立一個贏墩，但時不我予，必須放棄。我的機會只有寄望於黑桃，成功的機率，還不到百分之20。首先，我應考慮那一個敵方會持有雙張黑桃，顯然，那是東家。因為西家不可能只有2張黑桃，如屬如是，東家就有5張黑桃，以5—6兩高花的牌，他怎會開叫2♥呢？

我依計而行，先打完四輪方

塊，停在夢家上，在第四輪方塊上，我還希望本來持有♠K××或Q××的東家會墊掉一張小黑桃，（如真有這種的對手，那這位先生未免太差勁了！）我所碰到的東家先是跟三輪小方塊，再墊一張小紅心，這對我也是一個很好的消息，因為他已有三張方塊，黑桃只有2張的機會，就更大了。

我對着♠J 10 5 出♠2，我的♠J給西家的♠K吃去，他續出紅心，迫出我的♥Q，我果然用♠A把東家的♠Q敲了出來，合約告成！四家的牌是：

		♠ A 4 2	
		♥ 8 3	
		♦ A J 7 5	
		♣ 8 6 4 2	
♠ K 9 8 6 3	北	♠ Q 7	
♥ 7 6 4	西	♥ K J 10 9 5 2	
♦ 8 6	東	♦ 9 3 2	
♣ Q J 5	南	♣ K 9	
		♠ J 10 5	
		♥ A Q	
		♦ K Q 10 4	
		♣ A 10 7 3	

進一步分析：

假如當我出♠2時，東家突然飛起♠K或Q，那就得費心去

猜是應該用A來敲，還是用J來偷。一般說來，有好幾種理由，都以偷較為有利。最大的原因是：如果東家持有♠K Q，他大概可以開叫，而不會開弱二了；其次的理由，是依據「選擇限制定律（the principle of restricted choice）」行事，這個定律告訴我們，如果一個敵方跟出相連大牌中的一張，他就不大會有另外一張，因為如果有，他也有可能打出它。不過，抱歉得很，我這種說法，不見得完全對。關於這個定律，我還沒有聽到那一位專家作過非常明析而又精確的說明，使人一聽就懂。而就我個人來說，現在充其量只達到知其然而不知其所以然的階段而已。

第三牌 雙方有身價 南家發牌

南家：

♠ A 7 3
♥ K J 7 3
♦ A K 10
♣ J 10 5

我開叫 1 NT，老 J 加足 3 NT，簡單明瞭。

雙方有身價 南家發牌

♠ J 8 2
♥ A Q 4 2
♦ Q 8 3
♣ A 4 2

北

南

♠ A 7 3
♥ K J 7 3
♦ A K 10
♣ J 10 5

西 北 東 南
1 NT

— 3 NT 都派司

西家首引♥10。

這一張首引對我固然沒有威脅，但是也沒有好處。我數一數大牌就有 9 磴，如打 IMP 制，這個合約毫無風險，應屬最佳，但現在打的是序分制，因為 4♥ 成約的機會極大，我如先拿 9 磴，就要吃大虧了！不過，我認為以老 J 的牌直跳 3 NT 還是對的，所以我應該打一超磴，以報答他的雅意。

我能夠先拔 4 磴紅心、和 3 磴方塊來對兩個敵方的牌型，作

一估算。於是照此行事，先打三輪紅心，留一張大牌在夢家。西家的紅心是 10 9 雙張，第三輪，他墊一張小方塊；由這個情況，我猜想好像西家的梅花可能較長，但我絕不能確定，只是猜想而已。接着我打三輪方塊，停在手上，這樣打法，如果我決定打梅花，馬上就可以動手，假如覺得由夢家出梅花較好，還可以利用紅心的橋引到夢家去。

當我動方塊時，東家跟出兩輪，第三輪墊掉一張梅花。這是說：西家有 2 張紅心、5 張方塊，這使我改變先前的想法，如果找那一位敵方持有 2 張梅花，那應該是西家，理由如下：

一、截至目前，西家還有 6 張牌的情形我不知道，而東家則有 8 張。西家既然兩門黑牌較短，極可能其中有一花色是雙張。

二、如果東家的梅花是雙張，他就有黑桃 6 張，那麼於我走方塊時，他為什麼不墊黑桃，而墊梅花呢？

主意打定，我由手中出♣J

，希望西家如果是♣K××或Q××，會錯誤地把大牌蓋上，現在西家果然用♣K蓋上，我用♣A吃住，再出小梅花，東家飛起♣Q，我的♣10吃到第10磴。

四家的牌是：

			♠ J 8 2						
			♥ A Q 4 2						
			♦ Q 8 3						
			♣ A 4 2						
♠ Q 6 5 4				北			♠ K 10 9		
♥ 10 9							♥ 8 6 5		
♦ J 7 6 5 2				西		東	♦ 9 4		
♣ K 8				南			♣ Q 9 7 6 3		
							♠ A 7 3		
							♥ K J 7 3		
							♦ A K 10		
							♣ J 10 5		

進一步分析：

這牌的打法有一個主要的重點，就是一定要留一個紅牌的橋引在夢家。假如我一口氣打光4磴紅心和3磴方塊，最後一定是由手上出牌。這時假定發現短梅花的是東家，必需由夢家出牌時，我已無法到達彼岸了。

另一個讓我撿到便宜的是：於我由夢家出第二輪梅花時，東家沉不住氣，立即飛起♣Q，讓我的♣10不戰而勝，如果他不動

聲色地跟一張小牌，我是否會考慮西家的梅花可能為K Q雙張，必須也讓小牌把♣Q放倒呢？現在我不必傷這個腦筋，可輕鬆多了。

我又注意到，這付牌如由南北打4♥，贏得10磴的機會要比打3NT超打1磴大得多。比方說：西家也作安全首引——♥10，莊家就趨勢連吊三輪王牌，指着打掉♦A、K、和Q，然後拔♠A，再送出小黑桃。防方遲早總要被退出梅花讓莊家吃到2磴梅花，或出方塊或黑桃，讓莊家一邊王吃，一邊墊掉梅花，都可輕易做成4♥。

又如紅心為4—1分配，莊家失去上述投入迫出的優勢，他仍然能夠仿照我打3NT的方法，贏到10磴。

第四牌 東西有身價 南家發牌
南家：

♠ A 4 2
♥ K 8 7
♦ A K 10 3
♣ 10 8 2

我開叫 1 $\diamond$ ，老 J 答叫 2 $\clubsuit$ ，我再叫 2 NT，老 J 加足 3 NT。西家首引 $\spadesuit 8$ ，這是一個對我非常不利的首引。

東西有身價 南家發牌

$\spadesuit$ J 10 5
 $\heartsuit$ A J 4
 $\diamond$ 9 4
 $\clubsuit$ K Q J 7 3

北

南

$\spadesuit$ A 4 2
 $\heartsuit$ K 8 7
 $\diamond$ A K 10 3
 $\clubsuit$ 10 8 2

西	北	東	南
			1 $\diamond$
—	2 $\clubsuit$	—	2 NT
—	3 NT 都派司		
	首引 $\spadesuit 8$ 。		

驟然一看好像這付牌有許多贏磴，甚至連贏足 12 磴都有可能。但，當前的要務是要先拿到 9 磴再說。

夢家的黑桃，幫我解決了一部份危機。我先看這張 $\spadesuit 8$ ，不像是第 4 大牌，如果它是，夢家的 $\spadesuit J$ 便會吃到第一磴，我把它打出去，東家却用 $\spadesuit Q$ 蓋上。

那顯然不是第 4 大牌了。我是否立即要用 $\spadesuit A$ 吃掉 $\spadesuit Q$ 呢？

如果西家這張 $\spadesuit 8$ 是由 $\spadesuit K 9 8$ 中引出，我就必須吃掉這張 $\spadesuit Q$ ，但如它是頂張無大牌，我於 $\spadesuit A$ 贏到後，必須要動梅花，而偏偏 $\clubsuit A$ 也在西家手中，又一張小黑桃，穿殺夢家的 $\spadesuit 10 5$ ，我將立即丟人現眼，你能不相信會有這種危機嗎？

我有一個穩保江山的辦法，那是先禮讓這一磴給 $\spadesuit Q$ ，假如東家的黑桃真的是 $K Q \times \times \times$ ，他就不能續引這一花色。可是，禮讓也有毛病，如果西家真的是由 $K 9 8$ 中作首引，我的合約雖然可保無虞，但將平空少了一個超磴。

如果打的是 IMP 制，我百分之百要禮讓，而現在是序分制呀！只有靠猜測了。當然 $\clubsuit A$ 也可能在東家的手中，馬上吃掉 $\spadesuit Q$ 也不見得就有大禍。但是我最後還是決定要禮讓，倒不是因為可以確保合約的安全，而是考慮到一般的防家都不大願意由 $K 9$

8 中引出 8 來，而由 8 × 中引 8 則是十分通俗的手法。

東家於無意中吃到 ♠ Q 以後，躊躇了好一陣子，才攻出一張 ◇ J，看來這一次我是猜對了。這一磴，我以 ◇ A 鎮住，馬上走梅花，西家於第三輪才吃進，東家第一輪跟 ♣ 6，接着墊 ♥ 2 和 ♠ 3。此後，西家打出 ♠ 6，我正在考慮，東家却是一付泰然自若的樣子，好像是說，隨便你打那一張都無所謂。我相信他的表情，由夢家跟 ♠ 5，東家出 ♠ 7，我以 ♠ A 吃住。

我已穩有 9 磴牌，但戰局並未終了，還有發展的餘地，我可以偷 ♥ Q，不過，如偷不到，合約要垮掉；我還可以拔掉 ◇ K、♥ A、和兩磴好梅花，然後送一張黑桃給東家，如果他有 ♥ Q，將被投入，但是，如果 ♥ Q 在西家，這時他已擁有一張好方塊，我仍難逃垮約的命運；第三條路是：打掉 ♥ A，和兩磴的梅花，

手中墊一張黑桃，和一張紅心，而後打 ◇ 9，手中放小，如果西家有 ◇ Q，而且還有黑桃，我還可贏足 9 磴，不過，我相信他一定不會再有黑桃，因為東家犯了一個技術性的錯誤，在第二輪黑桃時，他用 ♠ 7 逼出我的 ♠ A，這表明 ♠ 9 絕對在他的手中，所以西家百分之百只有 2 張黑桃。

我信心十足選走第三條路，因此吃到 10 磴，令我略感不快的是，西家的紅心為 Q—x，偷紅心一樣可以超打一磴。

四家的牌是：

♠ 8 6 ♥ Q 3 ◇ Q 8 7 5 2 ♣ A 9 5 4	北 西	東	♠ J 10 5 ♥ A J 4 ◇ 9 4 ♣ K Q J 7 3
			♠ K Q 9 7 3 ♥ 10 9 6 5 2 ◇ J 6 ♣ 6
			♠ A 4 2 ♥ K 8 7 ◇ A K 10 3 ♣ 10 8 2
			南

可是，也有可以告慰的一點，幸好我沒有走第二條路，如果真以黑桃投給東家，那確然要灰

頭土臉了！

第五牌 南北有身價 西家發牌

南家：

♠ A 4 2
♥ A 6 2
♦ A 10 8 3
♣ A 9 2

三家都派司，輪到我。我不得不開叫 1 NT，但是我並不看好此一開叫，因為由我主打無王合約，對方任何首引，我都很難會有佔便宜的機會。我的兩門高花都有風吹落葉之感，梅花也不見得高明到那裏去，唯一勉強撐得住的是方塊，但也只是蜀中無大將，廖化做先鋒而已。可是，我已是第四家，如不一次把手中的牌力叫足，此後就很難表達，兩害相權取其輕，我還是開叫 1 NT。

老 J 又是一口氣加足 3 NT。一如上一牌，西家也是首引黑桃，不過這一次是 ♠ 7。由於老 J 沒有叫 2 ♣，我早已料到，敵方十之八九會首引高花。

南北有身價 西家發牌

♠ J 10 5
♥ K Q 4
♦ K J 7 6 2
♣ J 4

北

南

♠ A 4 2
♥ A 6 2
♦ A 10 8 3
♣ A 9 2

西	北	東	南
—	—	—	1 NT

— 3 NT 都派司

首引：♠ 7

我還是用夢家的 ♠ J 蓋上這張 ♠ 7，東家又撲上 ♠ Q。很麻煩不是嗎？有時 ♠ J 就會贏到這一磴的。

我可以 ♠ A，也可以抄襲上一牌的敵智，先禮讓這一磴，但這張 ♠ 7 和上一牌的 ♠ 8 頗有不同，西家可以由 ♠ 7 3 或由 ♠ K 9 8 7 3 中引 7，兩者都有可能，也都是正常的首引。

這牌我可以先不必妄作推測，因為有很好的對付敵方的辦法。

最壞的情況是：東家持有 ♠ K Q 9 8 3，此時我用 ♠ A 吃了這張 ♠ Q，此後，萬一給西家上

手，黑桃一箭穿心，合約立即斃命，！不過現在我很有把握不讓西家上手，我以♠A吃住後，先拔♦A，再出♦10，西家連續跟♦4和5，東家第一輪就落下♦9。照機率說，9張不偷，此時應該上夢家的♦K，可是，現在不行，萬一西家真的是兩張黑桃和♦Q54，那就證實了上述最壞的情況，所以我還是要偷，即使給東家的♦Q吃去，我雖輸了這一墩，却贏回整個合約。而且東家♦Q上手，不一定就會看準我最大的弱點——梅花進攻，假定出黑桃，夢家的♠10還要白撿一墩，而這一門牌，即使東家不出梅花，以別的牌讓我贏取，我還是絕對不敢自己去動手的。

第二輪的♦10給我贏到了，我心中大定，但還有一個大問題，有待解決。我是應以現有的10墩牌為滿足呢？還是要在黑桃上再混一餐，以湊足最高的11墩呢？

假如西家確由♠73中引7，我贏取10墩已算是不凡的成就，但如由K9873中引出，那麼只贏10墩是否能拿到及格的序分，都成疑問。

防家實際的情況還要一步一步往下瞧，現在先奔吃方塊再說吧。東家在第二、和三輪的方塊上墊掉♥3和5，在第四輪上很

不確定的墊♣7，第五輪又墊♥7。西家跟完三輪方塊，第四輪墊♣6和♠3。我自己問題較小，只要墊一張牌，原想墊掉小紅心，後來一想，我還得打三輪紅心，最後要停在手上，必須保留這張小牌，於是墊掉♣2。於續打三輪紅心時，東家在方塊上早已墊掉3張紅心現在又跟出♥10和8，再墊♣3，表明他共有5張紅心，西家則跟他♥J9，又墊一張♠8。

現在我已能確定西家為5張黑桃了，我由手中打出♠4，西家飛起♠K，夢家的♠10吃到第11墩，全手只輸♠K和♣K。

四家的牌是：

		♠ J 10 5	
		♥ K Q 4	
		♦ K J 7 6 2	
		♣ J 4	
♠ K 9 8 7 3	北	♠ Q 6	
♥ J 9	西	♥ 10 8 7 5 3	
♦ Q 5 4	東	♦ 9	
♣ K 8 6	南	♣ Q 10 7 5 3	
		♠ A 4 2	
		♥ A 6 2	
		♦ A 10 8 3	
		♣ A 9 2	

進一步分析：

這牌如果是打IMP制，莊家大概會是三把兩把吃足9墩走路。

再請注意：如果讓過第一墩♠Q，而西家正好持有極可能的♠K9873，那合約便有很大的麻煩了。

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

梅 花 撲 鼻 香

小 橋

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

敬和炎老「老樹梅花依舊香」原韻，並
賀高徒橋藝猛進。

老將沙場飛白髮、
高徒「國際」俏紅妝，
幾番徹骨寒風後；
方得梅花撲鼻香。

老 圃 花 酣 蝶 夢 香

舊 友

步 炎老「老樹梅花依舊香」原韻一章
奉贈。

皓首窮經添白髮，
苦心困學一紅妝，
西風有意憐芳草；
老圃花酣蝶夢香。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

三八六、臺南橋藝

六月九日因公赴臺南，行前曾與何世章醫師約在松柏活動中心見面打牌。沒想到因故耽擱，到達松柏已近九時，牌是當然打不成了。順便看看臺南的橋友，牌打得如何，說不定可以記錄一下呢？

那天打的是論對賽，每桌四牌，由於牌桌上的人對筆者來說，都是新面孔，那就隨便找一桌看下去。因頭一付已打完，就介紹接下來的三付牌好了。（爲了說明方便，三付牌都已改變成南家主打，與原來有點出入）。

第一牌是這樣的

東家發牌，雙無身價

♠ J × ×		
♥ K 10 ×		
♦ × ×		
♣ A × × × ×		
♠ Q 10 × ×	北	♠ 9 × ×
♥ 9 8 ×	西	♥ A Q 7
♦ 10 × ×	東	♦ K J 9
♣ Q 10 9	南	♣ K J × ×
♠ A K ×		
♥ J × × ×		
♦ A Q × × ×		
♣ 6		

叫牌是這樣的

東	南	西	北
1 ♣	1 ♦	—	2 ♣
—	2 ♥	都不叫	

不知道南北家採用什麼制度，很奇怪的叫成2♥合約。南家好像可以先用迫伴賭倍！北家則不知憑什麼叫出2♣。南家也不知怎麼會叫出2♥，更料不到北家派司掉，真神奇。

西家的首攻也頗奇怪，竟然是梅花Q。

只見莊家以桌上A吃住，立刻拉方塊偷Q，成功後又提吃方塊A，東家按規矩跟出9及J，留方塊K在手上。莊家又打小方塊，西家跟10，桌上竟是紅桃10王吃。然後由黑桃上手，打出小方塊，西家沒有王吃，而拋一張梅花，桌上拋黑桃，東家小王吃。現在，不管東家怎麼打，都不能阻止莊家再贏得手上一付大黑

桃，以及兩付王牌，外加桌上王吃一付黑桃，看起來，合約是超做一磴才對。誰知道，筆者才離開一會，回來後，發現人家打完了，結果是正好做成，真是天才。

第二牌也好玩

東家發牌，東西身價

		♠ AK××			
		♥ 10××			
		♦ ××			
		♣ ××			
♠ J××	北	♠ Q10×	東	♠ Q10×	
♥ K×	西	♥ Q×	東	♥ Q×	
♦ Q×	南	♦ K×	東	♦ K×	
♣ Q×	南	♣ J109×	東	♣ J109×	
		♠ ×			
		♥ A J×			
		♦ A J×			
		♣ AK×			

叫牌是

東	南	西	北
—	1♥	—	2♥
—	3♦	—	3♥
—	—	=	

其實這牌的北家，就是上一牌的東家，其餘類推。

北家爲什麼第一輪不叫 1♠？第二輪又爲什麼不跳 4♥？

事實上，就筆者的位置，只

能看到北家和東家的牌，在南家叫出 3♦ 時，已經感覺到 4♥ 是絕對可以做成的，牌桌上的英雄却只叫出 3♥，奈何？

西家首攻小黑桃，莊家由桌上連吃黑桃 AK，手上拋一張梅花，然後送出一張小方塊，很有點遠見的樣子。

防家打出第三輪黑桃，莊家王吃，拔掉方塊 A，又出第三輪方塊，桌上王吃。然後王牌 A 上手，又打第四輪方塊，桌上再王吃，東家吃王，最後，西家還贏一付王牌 K，莊家做成四線，丟了一局。南家頗有埋怨之色，北家則顯得有點懊喪。

這牌北家叫的有問題，南家打的也不頂理想。正確的打法，也許應該是這樣的。

首攻黑桃，桌上吃住後，立刻送一付方塊，不管防家回攻那一門，吃住後，立刻再送一付王牌。之後贏進防家任何回攻，再敲王牌 A，只要防家王牌二二，就可攤牌做成五線。不致於像前

述的莊家，因避免防家王牌三一分配，而未打出第二輪王牌。正確的打法，在發現防家王牌三一分配時，四線還是一定做得到的，不是麼？

第三牌的北家，就是第一牌的南家。四個人又是一陣搶叫，最後叫成很好玩的合約。

東家發牌，雙方身價

♠ AK××	北	♠ J××××
♥ A J 10	西	♥ 9××
♦ Q×××	東	♦ 10××
♣ K	南	♣ ××

♠ ×	東	南	西	北
♥ K××	—	1♦	×	—
♦ AK 9×	1♠	2♥	2♠	3♥
♠ AQ 10×	—	4♥	都不叫	

西家的賭倍，是不是很奇怪？南家的2♥，不是賭倍更好嗎？北家憑什麼搶出3♥？

無論如何，這牌打雙夢家時，防家只有一路出黑桃才打得垮合約。但打的是單夢家，莊家就

不知從何下手了。

西家首拔黑桃大牌後，立刻打出紅桃10。這時，只要由手上K吃住，再打一張紅桃，合約就可在敲下單張梅花K後，完成五線。可是莊家由桌上Q吃住。以後的牌怎麼繼續，就不很清楚，只知道，莊家曾試偷梅花K失敗，而防家共取得一磴黑桃、一磴梅花以及王牌A J，合約垮了一磴。

單從結果來看，實在不知道怎樣進行的，莊家能夠在偷梅花失風之後，只是再輸去兩磴大王牌，難不成是防家睡着了。不管怎麼說，攻防過程必然是一場混仗，絕對是奇招百出。

三八七、慎之於始

南家發牌，雙無身價

♠ K 4 2	北
♥ K	西
♦ Q 10 8 6	東
♣ A J 5 4 2	南

♠ A J 9 3
♥ 10 6
♦ J 9 4 3 2
♣ K Q

南	西	北	東
—	2♥	×	4♥
	(弱二)		
4♠	—	—	=

西家首攻梅花9。

當夢家擺下十三張牌後，莊家發現處罰敵方的紅桃成局合約才對。不過現在防家已攻出來，後悔也來不及，還是打點精神打下去才是。

這牌想要成約，不僅是防家牌張分配有利，幾乎需要一點奇蹟。無論如何，想做成合約，必得建立方塊牌組。可是方塊得上防家手兩次，因此，不能先行抽去防家王牌。於是首攻梅花由手上吃住後，立刻打出方塊，桌上Q被東家K吃去。東家打回第二輪梅花，手上跟Q，西家跟出6，沒有王吃，原來，兩手牌是這樣的，合約做得成麼？

		♠K 4 2	
		♥K	
		♦Q 10 8 6	
		♣A J 5 4 2	
♠10 7 5	北	♠Q 8 6	
♥A J 9 7 5 3	西	♥Q 8 4 2	
♦7 5	東	♦AK	
♣9 6	南	♣10 8 7 3	
		♠A J 9 3	
		♥10 6	
		♦J 9 4 3 2	
		♣K Q	

這是1976年，美國馮得比大賽準決賽的一牌，防家牌張確實友善，果然也有奇蹟。只要西家首拔紅桃A，續攻一張紅桃，合約就毫無辦法可想了。

實際牌桌上，頭三張是如前文所述。桌上的南家自然是頂尖好手，硬是把合約打垮了。

在吃住第二輪梅花後，他繼續送方塊，東家吃進後，打出第三輪梅花，莊家用黑桃9王吃，西家吃王，再拔紅桃A，以後靠着防家黑桃好分配，只垮了一磴。

事實上，這牌是可以做成的，實戰中的莊家，希望防家牌型恰如圖示，但必需東家同時持有黑桃Q及10才能成功。但如莊家謹慎一點，如圖示牌情，合約還是可以做成的。

第三磴，東家打出梅花，西家還能跟出時，桌上應該用A蓋吃。然後偷黑桃J，成功了之後，再拔掉黑桃A。第三輪黑桃下桌，同時清除防家王牌，提取桌上梅花J，手上拋一張紅桃，然後才是頂出防家另一張大方塊的

時機。

這時，防家除了再贏取一付紅桃之外，已沒有其他贏墩可想，合約是順利完成的。

三八八、蛛絲馬跡

福爾摩斯探案是一部很能吸引閱讀興趣的書，作者透過書中主人翁的眼、耳與鼻，在一些不起眼的事物之中，尋找出蛛絲馬跡，拼構成可靠的線索，發掘並掌握破案契機。

打橋牌的人，也都知道每一牌的叫與打，都存在着一些資訊，只要能好好運用這些訊息，許多困難的牌局，就可以迎刃而解了。

這是波蘭的一付地方性橋賽牌例，時間是1991年，怎樣打才好呢？

北家發牌，雙方身價

♠ 9 4 2
♥ 10
♦ 10 3 2
♣ A 10 8 6 4 2

北
西 東
南

♠ J 6 5
♥ K J 5
♦ A K Q J 7 6
♣ K

北 東 南 西
— 1♥ × 2♥

— — 3♦ —

3♥ — 3NT都不叫

西家不期然的攻出黑桃7，東家跟K吃住。接下來，東家東摸一張，西摸一張的，好半天，才打出方塊4。

現在，莊家該怎麼打。

且先來研究一下防家的牌。

西家為什麼放棄紅桃首攻呢？他應該持有長門黑桃。會不會是六張呢？那是不像的。如果西家有A Q帶頭六張黑桃，應該在第一輪就叫出黑桃，而不是支持同伴的紅桃。因此，西家應是五張黑桃。

東家又為什麼不打回黑桃呢？明明還有一張的，不是麼？東家另一張黑桃會是A麼？不會的，否則東家一定續拔，以便暢通同伴的黑桃贏墩。會是小黑桃嗎？更是不會。因此，另一張黑桃是Q。

東家的紅桃又如何呢？他一

定有A，否則不夠開叫力量。但是他一定沒有Q，否則他會拔去黑桃Q之後，希望紅桃J交到同伴手中提吃黑桃。

事實上，全手牌是這樣的

Henry H. Rich提供的這付牌，却是在前述的條件幾乎都不存在的情況之下，產生了擠的格局，因而稱為奇幻擠。

東家發牌，雙無身價

♠ Q 10 6
♥ 10 7 3
♦ A J 6 4
♣ J 5 3

北
西 東
南

♠ A K J 7 6 5
♥ A 4
♦ K 8
♣ A K 8

東	南	西	北
—	2 ♣	—	2 ♦ ①
—	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	—	5 ♦
—	6 ♠	都不叫	

①等待性叫牌

南家持了堅強的六張高花牌組，全手又只有四個失磴。強開叫之後，又得到同伴的支持，苦於全手都是好控制，難以取捨，因而簡單叫成局後，等待同伴進一步消息。等到北家叫出方塊力量後，當然直上小滿貫了。

西家首攻梅花10，夢家把牌攤下來一看，莊家可有些臉綠了。夢家沒有可資建立贏磴的長門方塊不說，兩個低花Q都沒有，却有兩個低花J。前途絕不樂觀，好像只有靠偷方塊Q成功，才能完成合約了。是嗎？

現在先把四家牌亮出來，看看有些什麼較佳機會。

♠ Q 10 9
♥ 10 7 3
♦ A J 6 4
♣ J 5 3

♠ 8 4	北	♠ 3 2
♥ Q 9 8 2	西 東	♥ K J 6 5
♦ 10 7 3	南	♦ Q 9 5 2
♣ 10 9 7 2		♣ Q 6 4

♠ A K J 7 6 5
♥ A 4
♦ K 8
♣ A K 8

看了四家牌，知道偷方塊不可能成功，但很容易找到致勝打法。

只要首攻梅花10，斷定東家有梅花Q，就行了。桌上跟小，手上A吃，拔掉紅桃A及六付黑桃，手上剩下紅桃4及兩套低花K 8，桌上則是A J三張方塊和J 5兩張梅花。東家一定要拋光

紅桃，留下方塊Q三張以及梅花Q兩張。

這時，手上提掉方塊K，由方塊A下橋，拉回方塊J，東家Q吃去，手上拋紅桃。東家被迫從Q×的梅花引牌，莊家坐收最後兩付牌，完成合約。

可是，牌桌上，並不知道東家是這樣的牌，好像沒有理由採取這個打法。

事實上，這牌有個隱藏的擠牌格局存在，只是不容易發現而已。

試想，西家首梅攻花10，他應有梅花9，東家則有梅花Q，那麼桌上的梅花J及手上的梅花8就發生了威脅或者是牽制的功能了。西家不得留存單張梅花，否則由桌上拉J，就可打出一箭雙雕，建立手上梅花8。而如東家留剩單張梅花，則莊家拔下梅花K，又立刻打好桌上梅花J了。

在這樣的情況下，只要莊家如前述的打法，打剩五張牌時，

祇要仔細計算防家墊牌，就可採取打大梅花的路線，或者是算是東西家各留有兩張梅花（這就是擠牌所在）。

這時，拔掉方塊K及A，夠水準的防家，這兩磴牌應該都跟出方塊才對。然後，照樣打出方塊J，如牌所示，東家跟Q，手上拋紅桃，東家被投入，合約做成功。

要是方塊Q在西家又如何呢？合約也是穩成的。

在桌上拉回方塊J時，東家必然剩有梅花Q×以及一張紅桃。東家拋紅桃，莊手拋梅花，東家拋梅花，莊手拋紅桃。反正西家方塊Q吃去後，只有梅花可出，一定會上莊家的手。東家在紅桃和梅花兩門被擠了，這是投石問路擠牌法。

三九〇、希臘禮物

許多橋藝教材都會建議橋手，在防禦戰時，不要隨意接受本來不能贏得，而莊家有點粗心才送過來的贏磴。這種贏磴，常稱

爲希臘禮物，需要知道，誰能保證這個禮物，會不會演變成爲屠城的木馬。

這一牌很有趣，莊家硬生生的送給西家一個禮物，西家却又不能拒絕接受。

南家發牌，南北身價

		♠K 10 9 5 4 2	
		♥A 7 5 2	
		♦9	
		♣J 4	
♠A 3	北	♠Q 8 7	
♥J 8 6	西	♥4 3	
♦J 8	東	♦K 10 7 3	
♣K Q 10 7 6 3	南	♣A 9 8 5	
		♠J 6	
		♥K Q 10 9	
		♦A Q 6 5 4 2	
		♣2	

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	×	3 ♣
4 ♥	—	—	=

照牌看起來，4 ♠可能比較好，但是缺乏合理的叫牌邏輯，因此，4 ♥成了最後合約。

西家首攻梅花K，贏到後續攻梅花Q。這磴牌東家不知何故，跟出A來，使莊家肯定了黑桃A必然在西家。因此，莊家王吃梅花後，立刻打出黑桃，且當西家跟小時，桌上放K吃到，又拉

回黑桃。這回西家A吃去了，並且很讓莊家爲難的攻出第三輪梅花，該怎麼辦才好呢？

這是1975年，美國某一次論隊賽的牌局，某一名手，由手上王吃第二輪梅花，保留桌上長王牌，結果合約不足一磴。

難道說，這牌可以做成麼？答案是相當肯定的。

莊家應該認清，全手牌已輸了兩付，想要做成功，只能再丟一付而已。因此，只要防家王牌四一分配，合約就不能成功。也就是說，防家王牌必定要三二分配才行。正確的打法，就非常簡單了。

西家打出第三輪梅花時，應由桌上王吃，手上拋小方塊。然後手上大王牌，王吃桌上拉出的第三輪黑桃，建立了桌上長門黑桃。接下來就簡單了，手上拔另一張大王牌，打出最後張王牌，桌上A吃。連打桌上黑桃，西家的紅桃J，什麼時候王吃都不能阻止合約做成。

三九一、單門擠牌

前面提到，擠牌有許多條件，也相當具有難度。實戰的牌例，也確實少見。不過，擠牌類型之中，通常是兩門花色擠同一人，三門花色擠兩個防家，或者是三門花色擠同一人。最後一種則常會造成累進擠牌的格局。

在各種擠牌之中，還有一種最爲少見的擠牌，就是單門擠牌。這種擠牌只在一門牌上，造成防家的墊牌困難。有限的牌局，常見之於橋藝作家的杜撰文稿之中，實戰牌局是非常稀罕的。

1978年，奧林匹亞論對賽時，瑞士高手 Jean Besse 就曾留下這麼一付牌。

西家發牌，東西身價

♠ 8 7 4 3 ♥ A Q 10 6 ♦ K 7 5 ♣ 8 2			
♠ A K Q 10 9 2 ♥ 9 7 5 ♦ 9 4 ♣ 7 6	北 西 南	東 南	♠ J 6 5 ♥ 8 3 2 ♦ A Q J 6 ♣ J 10 5
♠ — ♥ K J 4 ♦ 10 8 3 2 ♣ A K Q 9 4 3			
西	北	東	南
2 ♠	—	3 ♠	4 ♣
—	5 ♣	都不叫	

北家叫牌不夠精密，他應該看得出來南家黑桃極短，而且紅牌上一定有些力量。因此叫 5 ♣ 之前，可以先試試 4 ♥。這合約不僅穩成，甚且極可能完成十一磴。

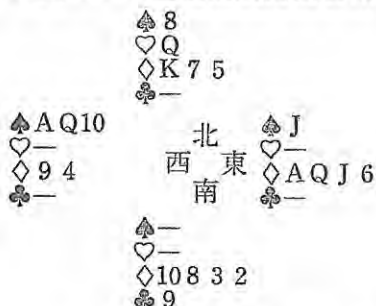
也許有人認爲南家沒有賭倍 3 ♠，這就怪不得北家沒有叫出 4 ♥。但南家僅持 K J 三張紅桃，碰上北家持四張小紅桃，叫出 4 ♥ 可就是笑話一則了。

現在回到現實問題上來。對抗 5 ♣ 合約，西家首攻黑桃 K。怎麼打才好呢？

從西家的弱二開叫來看，他不該會有兩張 A，而且有身價的弱二叫牌，黑桃本身一定不會差。那麼，方塊 A Q J 三張都在東家的可能性就大增了。而牌長成這個樣子的話，實在沒有什麼前途可言。

話講回來，Jean Besse 認爲東家持了方塊 A Q J 才是穩成功的條件。只有在西家持方塊 Q 9 或 J 9 的情況下，合約才做不成。因爲這種情形下，方塊的單門擠牌就不能成功了。

首攻黑桃，手上王吃，拔三輪大王牌（防家王牌二三分配，自然是做成合約的必要條件），桌上拋一張黑桃。由紅桃下橋，手上王吃一次黑桃，再提吃紅桃K及A，五張殘局成爲這個樣子



桌上再提紅桃Q，手上拋去小方塊，東家不能拋方塊，暫且拋一張黑桃，西家也拋黑桃。現在桌上出黑桃，手上王吃。東家在方塊門組被擠了。

一、東家拋方塊 6

莊家兩手出小方塊，東家被投入，桌上方塊K可贏得一付，完成合約。

二、東家拋方塊 Q 或 J

莊家出方塊10，或出小方塊桌上跟K，則桌上K或手上10可以取得最後一磴，完成合約。

這個單門擠牌真正的麻煩，在最後三張牌，不能斷定東家是否留下方塊三大牌。而於手中打出小方塊時，西家跟出9來。

這時，莊家應記住，只要西家有方塊Q 9 或 J 9，則合約必垮。

試想，這時桌上跟小，則東家必有一張方塊小於9。那麼西家就可以提一付黑桃，或直接再打方塊，合約要垮。而如桌上跟K蓋上，則東家方塊A吃，再一張小方塊到西家，提取一付黑桃，合約就垮了。

因此，在西家跟出方塊9時，桌上只能跟小，希望東家果然剩下A Q J三張，合約才能穩成功。

此外，在莊家打出小方塊時，西家跟出一張小牌，則合約自動成功，桌上跟7就迫使東家贏進這一磴了。但這時，絕不是西家9×兩張，而是Q×或J×兩張，東家則是A J 9或A Q 9三張。否則西家持9×去跟×，就太遜了，也不夠資格參加奧林匹亞橋賽的。

橋 友 來 函

添勳兄：

久未謀面甚念！弟現退隱風城，每週四至交大打打牌，橋事甚少參與，但每期之中國橋藝及民生報每日之橋藝專欄均細拜讀，對兄多年來從事橋藝文化工作之熱忱由衷敬佩。

近日稍閒，且逢臺中橋會改選，許文洲再任理事長，新聘總幹事李君一切人面生疏託弟代為拜會橋界知名人士，懇請劉兄能在中國橋藝及民生報上代為一提，以展現臺中橋會再出發之心意。

本月22、23兩日在臺中有議長盃紅點賽，臺北有五隊參賽（不知兄是否參加？），有空希望能至臺中，弟亦帶新竹一隊參賽，祈望劉兄能撥空參與，臺中橋會之幸。許理事長當盡地主之誼親自致謝。

29、30日之竹企盃總會到新竹吧！弟因店面生意恐無法再休息兩天，但周六晚結束後一定會與鍾琦榮、王大偉聚會屆時再好好聊聊！

橋藝人生，除了橋桌上的競技，賽事後的研討、爭論，橋友間友誼的交流，雖時空的隔離，我想是一座永遠打不斷的「鐵橋」，你說是嗎？

許多橋友久未謀橋事，但每有一期的「中國橋藝」是他與久未謀面橋友最佳的溝通橋樑，對你這位長年默默的「護橋者」只能由內心說一聲：「辛苦你了！謝謝！」

謹此 祝

暑安！

楊建榮于風城 七月十七日



洞察力十足的 Zia

南 村



巴基斯坦的 Zia Mahmood 是橋壇的怪傑，也是公認當今世界橋壇最佳盤式橋手之一。他在橋桌上的突出表現，經常成為許多橋藝文章的題材。有一年，世界橋藝新聞協會（IBPA）在 Royal Viking 遊輪公司的贊助下，選拔該年的最佳橋手，IBPA 會員先投票選出十位傑出專家，要求他們提出精彩牌局作為參考，Zia 正是這十位候選人之一。

結果，Zia 提出了最多的牌局，牌牌精彩，下面是其中最突出的四副牌。我們先以問題的型式列出，讓你先思考一下，該如何解題，之後我們會告訴你，實戰中 Zia 是怎麼打的。我們假設這些牌局都出自盤式橋賽裡。

第一牌

西家發牌，南北身價。

♠ Q 10 9
♥ 6 5 4 2
♦ 6 3 2
♣ A 8 6

北

南

♠ A 8 7 6 4 3
♥ A K
♦ A K Q 5
♣ 5

西	北	東	南
3 ♣	—	—	4 ♣
—	4 ♥	—	4 ♠
—	5 ♣	—	5 ♦
—	5 ♠	—	6 ♠
—	—	—	—

對抗南家的 6 ♠ 合約，西家首引 ♣ K，假設你是南家，計劃怎麼打？（假如你 ♣ A 吃住第一墩後，拉 ♠ 9 到手上的 ♠ A，西家掉出了 ♠ J，之後你要如何打下去？）

○ ○ ○ ○

第二牌

北家發牌，南北身價。

♠ 5 2
 ♥ K 3
 ♦ A K J 4
 ♣ Q 7 6 4 2

北

南

♠ A K 3
 ♥ Q 7 4
 ♦ 10 9 8 3 2
 ♣ J 3

西	北	東	南
	1 ♦	×	× ×
1 ♠	2 ♣	—	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

西家首引♠ J。你如何完成此一過份樂觀的合約？

○ ○ ○ ○

第三牌

南家發牌，雙有身價。

♠ A 5 4
 ♥ K 2
 ♦ K 8 7 6
 ♣ K 10 7 4

北

南

♠ J 8 3
 ♥ A 8
 ♦ K 10 9 5
 ♣ Q J 9 8

南	北
—	1 ♦
2 NT	3 NT

與前牌相較，合約並沒有改善。西家首引♥ Q，你必須想辦法贏到九磴牌。

○ ○ ○ ○

第四牌

南家發牌，南北方有身價且有60分的腿。

♠ 8
 ♥ J 10
 ♦ Q 10 7 6
 ♣ Q 10 9 7 4 3

北

南

♠ A 10 7 6 4
 ♥ A K 7
 ♦ A K J 5 3
 ♣ —

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	2 ♥
6 ♦	—	—	=

在盤式橋賽特有的叫牌下，你主打6 ♦。西家首引♥ 2，你看到夢家一片貧相，但確實會有幫助。第一磴你由夢家上♥ 10，東家♥ Q蓋過，你以♥ A吃住。之後你要如何繼續？

你找到答案了嗎？讓我們來看Zia Mahmood在實戰中表現的結果。

第一牌

西家發牌，南北身價。

		♠ Q 10 9	
		♥ 6 5 4 2	
		♦ 6 3 2	
		♣ A 8 6	
♠ J 2	北	東	♠ K 5
♥ J 8 7			♥ Q 10 9 3
♦ 10 4	西	南	♦ J 9 8 7
♣ K Q J 10 9 2			♣ 7 4 3
		♠ A 8 7 6 4 3	
		♥ A K	
		♦ A K Q 5	
		♣ 5	

西	北	東	南
3 ♣	—	—	4 ♣
—	4 ♥	—	4 ♠
—	5 ♣	—	5 ♦
—	5 ♠	—	6 ♠
—	—	=	

Zia 是西家，對抗 6 ♠ 他首引 ♣ K，莊家由夢家的 ♣ A 吃住後，拉 ♠ 9 到手上的 ♠ A：Zia 平靜的掉出 ♠ J。在似乎沒機會擊垮合約的時候，試圖以假牌讓莊家失神。Zia 的跟牌讓南家十分困惑，似乎如果他打第二圈黑桃，東家會以 ♠ K 吃住再敲第三圈，迫南家仰賴不像的 3—3 方

塊分配成約。所以實戰中南家馬上打方塊，如果 Zia 能王吃其中一圈，當然應是以 ♠ K 王吃。但是，Zia 當然以 ♠ 2 王吃第三圈黑桃，而合約因而垮了一磴。

莊家有點不幸，但其實第二磴他應自夢家拉 ♠ Q，西家持單張 ♠ J 並非不可思議，而且東家持 ♠ K × 也可能不蓋上。只有當東家蓋 ♠ K 而西家跟小黑桃時，才會造成問題，此時百分率打法是開始動方塊。

掉出下圈必出的大牌，通常是正確的，例如：

		北	
		♠K J × ×	
西			東
♠Q ×			♠10 9 ×
		南	
		♠A × × ×	

當已知有黑桃長度的南家拔 ♠ A 時，西家跟 ♠ Q 幾乎不會有損失，莊家可能認為王牌 4—1 而採取失敗的打法。

北		東	
♥AK10×			
西		東	
♥××		♥QJ×	
南			
♥98×			

東家可於♥A時跟一張大牌以擾亂南家，南家可能浪費一個上手橋引以期全吃這門。

北		東	
♦Q98×			
西		東	
♦J×		♦K10×	
南			
♦A××			

♦A時西家通常應掉出♦J。

下面是一副王牌詐跟牌的精彩牌局。

西家發牌

♠AQ1052		♠J93	
♥1054		♥976	
♦AQ10		♦986	
♣AKQ		♣9852	
♠A4	北	♠J93	東
♥AKQ82	西	♥976	南
♦K743		♦986	
♣73		♣9852	
♠K876			
♥J3			
♦J52			
♣J1064			

西	北	東	南
1♥	×	—	1♠
2♦	3♠	—	4♠
—	—	=	

西家連打三圈紅心大牌，南家王吃；南家知道西家很像持了♠A×，所以他引小黑桃到夢家的♠Q，準備下圈黑桃放小擺倒西家的♠A，但第二圈黑桃時東家掉出♠J，誘使南家蓋♠K，於是西家♠A上手，第四圈紅心提升東家的♠9而打垮合約。

Zia 的表現證明了他是舉世最佳的盤式橋手，或許他還有能知對手下一步的超凡能力，在欺騙不小心的防家時，他顯得特別的老練，下兩牌可資證明。

第二牌

北家發牌，南北身價。

♠52		♠Q86	
♥K3		♥AJ95	
♦AKJ4		♦6	
♣Q7642		♣K10985	
♠J10974	北	♠Q86	東
♥10862	西	♥AJ95	南
♦Q75		♦6	
♣A		♣K10985	
♠AK3			
♥Q74			
♦109832			
♣J3			

西	北	東	南
	1 $\diamond$	×	×
1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	—	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

高叫上 3 NT 後，Zia 面對了贏墩的短缺。西家首引 $\spadesuit$ J，Zia $\spadesuit$ A 吃住後出方塊， $\diamond$ J 成功的偷過，因東家的同伴賭倍很像持單張方塊。接著拔 $\diamond$ A K，東家拋兩張梅花，南家確信東家應有五張梅花，所以 Zia 不準備打東家有兩張梅花大牌，而由夢家拉 $\clubsuit$ Q，東家蓋 $\clubsuit$ K！

這種打法真有點像煉金術。有一關鍵點往往為人忽略，那就是不想的話，是無法使出最佳打法的，你認為會有多少橋手想到要拉 $\clubsuit$ Q 呢？

第三牌

南家發牌，雙有身價。

北

♣AK J × ×

西

♣ ×

東

♣10 × ×

南

♣Q × × ×

如果莊家第三磴安排由♣Q 贏吃，西家在得到同伴幫助前，就被迫要拋三張牌了。

其實Zia 也是一位卓越的夢家打法高手，下面這牌出自倫敦一次高賭注的橋賽。

第四牌

南家發牌，南北方有身價且有60分的腿。

		♠ 8		
		♥ J 10		
		♦ Q 10 7 6		
		♣ Q 10 9 7 4 3		
♠ Q J 9 5 2	北	♠ K 3		
♥ 2	西	♥ Q 9 8 6 5 4 3		
♦ 9 4 2	東	♦ 8		
♣ J 6 5 2	南	♣ AK 8		
		♠ A 10 7 6 4		
		♥ AK 7		
		♦ AK J 5 3		
		♣ —		

南

西

北

東

1 ♠

—

1 NT

2 ♥

6 ♦

—

—

=

一般都這麼說，已有部份分數時還要叫上滿貫，是盤式橋賽中最困難的事情，此牌Zia 則沒有這項禁忌！

對抗Zia 的 6 ♦，西家首引 ♥ 2 到 ♥ 10 和 ♥ Q，Zia ♥ A 吃住後，拔 ♠ A，王吃黑桃，王牌同手繼續黑桃和梅花交互王吃，殘局成為：

♠ —	北	♠ —
♥ J	西	♥ 9 8 6 5
♦ —	東	♦ —
♣ Q 10 9 7	南	♣ K
♠ Q		
♥ —		
♦ 9 4		
♣ J 6		
♠ 10		
♥ K 7		
♦ AK		
♣ —		

手上拔 ♦ AK，夢家拋兩張梅花，東家無能為力了。實戰中他拋兩張紅心，但Zia ♥ J 下桌後，拉梅花，利用東家的♣K 當做踏腳石，吃到♥K 成約。

以前還因政況問題，使 Zia 未能代表自己的國家參加世界賽（巴基斯坦有一陣子被禁止世界賽），現在則已海闊天空，任 Zia 翱翔了。

談防禦時的墊牌信號

雷孝琛

近四十年來，隨着橋藝水準的提昇，防禦時的墊牌信號也起了革命性的轉變，從早期的先大後小示歡迎，先小後大示不歡迎、以及大牌示歡迎，小牌示不歡迎，轉爲先大後小示偶數張，先小後大示奇數張，小牌示歡迎，大牌示不歡迎，以及轉換墊牌等等，不一而是，這其中尤以先大後小示偶數張，先小後大示奇數張，被使用的最普遍。

嚴格地說，這種墊牌信號極具威力，在防禦時可以幫助同伴作最正確的判斷，往往可以決定敵方合約的成敗。如你一門牌拿了A××，敵方的合約是3NT，夢家牌攤下來，除了該門牌是KQJ××外，其他三門均無大牌，莊家動該門牌時，第一磴你一定放小，然後密切注意同伴的墊牌，如果先墊小牌，可視爲奇

數張，於第二磴時用A吃住，如果同伴先大後小示偶數張，則第二磴仍要放過，俟第三磴時再用A定住，這種打法可使敵方斷橋，長門牌無法發揮作用，在實戰中往往是克敵制勝的利器。

您拿了下面一付牌要怎麼防禦？您坐南家，首持：

♠ J × ×

♥ A ×

♦ Q ×

♣ K Q J × × ×

第一家用精準制開叫2♣，西家賭倍，北家竄叫5♣，西家示叫6♣，您派司，西家叫6♠，成爲最後合約。同伴首拔♣A，東家牌攤下來是：

♠ K 10 × ×

♥ K 8 × ×

♦ K J 7 × ×

♣ —

西家用東家的小黑桃王吃♠A，拉小黑桃上手，打第二磴梅花，桌上再王吃，然後拔♠K，同伴在第二圈王牌時已無黑桃，墊一張小梅花，拉小方塊手上♦A吃，這時北家墊♦10，然後敲光王牌，從手上打小紅心，東家放♥K，您用♥A吃起，然後您該做怎麼樣的進一步防禦？

這付牌是沈君山博士於民國六十年應邀訪義時，在羅馬舉行的一場友誼賽中，與藍隊名將貝拉當納為伴，搭檔演出的一付防禦名局。當時沈博士的決定是打♦Q送入東家的K J坎張中，但也因而斷了東西家的橋路，沒有辦法享用第五張方塊，被迫偷♥J不成而倒一。

沈博士如此防禦的原因；第一，莊家只王吃了二付梅花就敲光王牌，證明他梅花只有二張；第二，莊家只是低限開叫力量，却對2♣開叫作示叫賭倍，最少應持有二門牌，且以黑桃及紅心兩門居多，北家黑桃單張，已證

明了西家持有五張黑桃，其第二門組紅心應是四張，因為如持五張的話，已無防禦，如持4張紅心，又一定不能有♥J，否則亦無防禦，所以西家的牌應是5—4—2—2，北家的第一磴方塊跟10，是先大後小偶數張的信號，讓沈博士更確定其推論。在這種情形下，如同攻梅花，西家王吃，再打最後一付王牌，北家即在紅心及方塊上受擠，如同紅心，莊家不偷而下Q，再連打二付王牌，北家一樣在紅心及方塊上受擠，所以回攻♦Q，敵方♦J雖然便宜了一付，但是只能墊去西家一張紅心，成敗仍視♥J偷不偷得着而定。這麼細膩的防禦着實令人歎為觀止。

原來全牌如下：

♠×					
♥J××					
♦10 9 8×					
♣A××××					
♠A Q××	×			♠K 10××	
♥Q 10××		北		♥K 8××	
♦A×		西	東	♦K J 7××	
♣××		南		♣—	
♠J××					
♥A×					
♦Q×					
♣K Q J××					

綜上所述，不難了解先小後

大、先大後小墊牌信號表示奇偶數的功用。不過，橋牌是活的，不是死的，墊牌信號是該用則用，不能無目的的濫用，否則徒然曝露自己的牌情給莊家，反而不美。譬如說，您在莊家之前一門牌拿了J×××，夢家是A10××，手上連拔K Q後，再打第三輪，如果您和伙伴在第一、二輪都先大後小表示偶數張，相信莊家必毫不考慮的以10偷過，在該門取得四磴，如果您和伙伴在第一、二輪都先小後大，莊家第三輪要偷要砸？可就左右為難了。同樣的面對桌上拿了A10××，手上連拔K Q再打第三輪，您在莊家之後持了×××照樣先大後小，如果持J××的同伴也配合地打出先大後小信號，莊家要做正確決定亦非易事。所以墊牌信號不是一定要打的「打與不打」，端視對同伴的牌情判斷是否有幫助有定，有幫助則打，無幫助則不打，以免曝露牌情，輕送莊家厚禮。

事實上，有時候錯誤的信號反而會收到意想不到的收穫，記得有一付牌，筆者手持：

♠10 9 8 ×
♥×××
♦A×××
♣××

坐西家，叫牌過程是：

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	3 ♣	—
4 ♣	—	4 ♠	—
—	=		

同伴首攻♥K，桌上牌攤下來是：

♠ Q J ×
♥ × ×
♦ Q J ×
♣ A Q × × ×

同伴於連拔♥K及A後，再打♥Q，因為筆者在第一、二圈詐打先大後小，表示雙張，莊家怕桌上小王吃被我超王吃，遂以♠J王吃，不意王牌四一分配，造成王牌必失一磴而倒一。原來全牌如下：

♠ AK × × ×			
♥ J × ×			
♦ K ×			
♣ K J ×			
♠ 10 9 8 ×	北	♠ ×	
♥ × × ×		♥ AK Q × ×	
♦ A × × ×	西	♦ × × × ×	
♣ × ×	東	♣ × × × ×	
	南		
		♠ Q J ×	
		♥ × ×	
		♦ Q J ×	
		♣ A Q × × ×	

由上面這個例子更證明了一點，墊牌信號要活用，是不能夠遵守一定準則的。

關於敵方迫伴賭倍後之叫牌

Mike Lawrence 原著

林 威 志 編譯

近期中橋連載之「瑞士制四人隊賽打法抉微」一直是最愛的篇幅，個人對邁克·勞倫斯精闢的見解和他對隊友實力的評估與信任深感佩服，這正是一隻優秀的隊伍所必須俱備的條件，缺乏這樣的團隊精神，將難以在大大小小的戰役中維持穩定的成績。

關於 413 期 70 頁左上角作者在某段中曾提及：

「當右敵在思考時，我順便看一看他們的叫牌卡，注意到他們於對方迫叫賭倍之後，唯一的強叫是再賭倍，答叫新花並非迫叫，我對這種叫牌結構並不十分以為然，希望他們就在這個節骨眼上出毛病。」

作者為何要對時下習用的叫牌結構不以為然呢？他又有什麼較佳的改進之道呢？筆者將於下

面譯文中補述其原由。

○ ○ ○ ○

1. 是否持 10 點以上的牌都該以「再賭倍」出聲呢？

我個人十分反對此項理論。

舉例來說：

西 北 東 南

1 ◇ × ?

雙無身價

你持的牌是：

♠ 7

♥ A J 7 5

♦ K 9 5 3

♣ Q J 5 2

如果以再賭倍出聲，叫牌過程通常會演變如下：

西 北 東 南

1 ◇ × × ×

1 ♠ — 2 ♠ ?

到時你就不知該怎麼辦了。是要叫出紅心呢！或是支持方塊

呢？或是P A S S交由同伴來解決？這些困擾的產生全是因為你沒有於第一時間表達牌情，此牌明顯屬於你們這方，但敵方的塞叫已讓事情變得複雜了。

有一個方法解決此項問題，前提是你必須放棄「持有10點牌必須以再賭倍出聲」的習慣，介紹如下：

2. 一線新花迫叫嗎？

西	北	東	南
	1 ♠	×	1 ♥
—	?		

1 ♥迫叫嗎？

你當視1 ♥為迫叫，如此方能正確表達手中的牌情。試想想看在無插叫壓力下你會答叫1 ♥的牌，為何要因東家的迫伴賭倍而有所改變呢？或許你會問：

A.為何右敵已暗示着有紅心牌組，而你還要拿四張出來叫呢？

因為右敵只是暗示，並非保證。如果持下牌：

♠ A 10 8
♥ 6 3
♦ A Q 7
♣ Q J 5 3 2

右敵開叫1 ♥，不是只能用迫伴賭倍出聲嗎？由此可知迫伴賭倍者並不保證有四張高花。

B.要拿什麼牌才適合再賭倍呢？

當你準備一路追殺敵方時才適合以再賭倍出聲。如果你不希望他們競叫，還是趕快叫出牌組為宜。下面三種狀況是再賭倍的時機：

(一)當你持一手平均牌準備叫無王時。在1 ♠—×—?之後，持下面兩手牌皆適合再賭倍：

① ♠ Q 5 4	② ♠ Q 9 7
♥ 10 8 7 4	♥ J 8 3
♦ Q J	♦ A J 8
♣ A Q 9 8	♣ K 10 9 6

如果敵方叫出1 ♥或1 ♠，你準備再叫1 N T以示10—11的平均牌，如果他們叫2 ♣，那就

狠狠給他一刀。

(二)你準備一路追殺。

(三)你準備稍後支持同伴牌組。

3.一線新花須保證五張以上嗎？

四張就可以了，但不要拿四張小牌出來叫。

4. 1 NT表示什麼？

1 NT的意義與無迫伴時相同，但應有較好的7至10點。因為當你拿壞的6、7點時並不須要維持叫牌，但有較好的點力時，應該讓同伴知道。

5.二蓋一迫叫嗎？

在敵迫伴之後，二蓋一不迫叫應為較合理且實際的用法。你蓋叫的牌組通常為6張或很好的五張，如此才能達到競叫與指示首攻的目的。

6.跳叫表示什麼？

西	北	東	南
	1 ♣	×	2 ♠

西	北	東	南
	1 ♥	×	3 ♦

2 ♠、3 ♦之強度為何？

有人將跳叫視為強牌，但是

那種機會太少了，不如用來阻斷來得實用。時下的用法是表示一門長且點力無法正常答叫的牌組。在1 ♦—×—？之後

① ♠ J 10 8 7 5 4

♥ 7 5

♦ Q 4

♣ J 9 8

可叫2 ♠。

② ♠ 10 9 6

♥ J 5

♦ 9

♣ K J 10 8 7 5 4

可叫3 ♣。

如果你不喜歡以弱牌跳叫，也可試着將跳一級的叫品表示為9至11點的六張好牌組，這樣一來對3 NT的試局是很有幫助的。如下例便可叫3 ♣：

♠ 10 7

♥ K 5

♦ J 8 5

♣ A Q J 9 5 4

不管你將跳叫如何定位，我

想上述兩種方法都是不錯的。

7. 跳支持的牌力？

跳支持通常為有牌型的弱牌（可依總墩數定律決定線位）。這是極有威力的竄叫，你應於第一時間就出擊。

♠ 10 8 6 4 3

♥ Q J 7 5

♦ Q 10 6

♣ 2

如果右敵賭倍同伴的 1♥，你應迅速加至三線，想想看你對 3♦ 有防禦嗎？與其拖拖拉拉的堆上去，倒不如一次定住線位讓敵方去傷腦筋。

8. 2NT 表何意？

2NT 為人為叫品，用來表示 10 至 12 點持有四張王牌支持之邀請牌力。如果你只有三張，應先再賭倍後再支持，讓同伴知道你有幾張王牌是很重要的訊息。

要特別注意的是比項特約只適用於高花開叫，因為你已找到 9 張以上的高花配合還會去選打無王合約嗎？但低花可不一定了

，使用 2NT 的結果可能會誤搶莊位。

	×	×	×
	練		習
西	北	東	南
	1 ♣	×	?
雙無身價			

- ♠ 8 7 5 4 2

♥ 5 3

♦ K 9 7 4

♣ 7 6

在我介紹的系統裡，此牌應該 PASS。不要怕 1♣ 被留住，如果有人罰放，同伴自然知道該怎麼做。

- ♠ K Q 9 7

♥ 4 3

♦ K 7 5 3

♣ 10 6 3

雖然右敵賭倍同伴，但不一定有四張黑桃。如果你不在第一時間叫出，往後就不好表示你在黑桃的力量了。

3. ♠ 3
 ♥ A Q 10 7
 ♦ K 10 3 2
 ♣ Q 10 6 4

如果再賭倍，敵方的黑桃競叫將使你不知所措，趕快叫出紅心吧！

4. ♠ 4 2
 ♥ K 5
 ♦ Q 10 8 3
 ♣ A K 7 5 3

令人傷腦筋的牌。你可試着以再賭倍叫出聲然後找尋最佳合約；或者先叫 1♦ 然後伺機表明力量。

西	北	東	南
	1♦	×	?

雙無身價

5. ♠ 4
 ♥ A Q J 9 6
 ♦ 8 6 5
 ♣ K J 8 7

1♥。主打總是比防禦來得容易，不要再賭倍。

6. ♠ K J 7 3 2
 ♥ A Q 7 5 2
 ♦ J 7
 ♣ 4

1♠。持有兩門牌組應儘快叫出。

7. ♠ 3 2
 ♥ A J 9 6
 ♦ J 3
 ♣ K Q 10 8 7

難以處理的一手牌。如果先叫 1♥，便無法描繪出梅花的強度；2♣ 又不迫叫；再賭倍又怕敵方競叫黑桃。我想我會叫 1♥，因為至少還保有再度叫牌的機會。

8. ♠ 9 7
 ♥ K 10
 ♦ Q 7 5 3
 ♣ Q 8 6 5 3

2♦。如果貪心的叫 1NT，萬一敵方以高花競叫時，你便不知道該不該搶叫 3♦ 了。

9. ♠ 7 5
 ♥ 8 3
 ♦ Q 8 4
 ♣ K Q 10 8 7 4

2 ♣。不迫叫，且可指示首攻。

10. ♠ K 5
 ♥ 2
 ♦ Q 10 8 6 5
 ♣ J 9 7 6 4

4 ♦。一次叫足，然後保持沈默尊重同伴的決定。如果同伴派司敵方的四紅心，千萬不要再表任何意見。

11. ♠ Q 9 7 5
 ♥ K 10 8 6
 ♦ 2
 ♣ A Q 6 4

此牌是再賭倍的最佳牌例，你將繼續追殺敵方的任何再叫。該知道的是你後續的處罰只是建議並非絕對，同伴可視當時情況而更改你的決定。

12. ♠ Q J 9 7 6 4
 ♥ 8 7
 ♦ J 9 6
 ♣ 8 3

2 ♠。搶部份合約的好叫品。先叫 1 ♠ 再叫 2 ♠ 的牌應該比現在的好。

西	北	東	南
	1 ♥	×	?
身價有對無			

13. ♠ K Q 10 7
 ♥ 8 3
 ♦ J 7 5 3
 ♣ J 8 2

1 ♠。雖然東家可能有黑桃牌組，但並不保證。抓住最低線位答叫的唯一機會，告訴同伴你的力量所在。

14. ♠ K 5 4
 ♥ 8 5
 ♦ Q 10 8 3
 ♣ K 9 8 3

1 N T。除非有難言之隱，

何必讓東家的賭倍改變你原本要
叫 1 NT 的決定呢？

15. ♠ Q 10 3
♥ 8
♦ J 9 7 5 2
♣ K 8 3 2

PASS。如果東家沒賭倍，你會叫 1 NT，但現在何必拿如此弱的一手牌去維持叫牌呢？

16. ♠ J 2
♥ 7 5
♦ K J 10 9 7
♣ K 6 5 2

1 NT 與 2 ♦ 都是可接受的叫品，但各有缺點。1 NT 的壞處是缺乏黑桃擋張，萬一敵方競叫 2 ♠ 時，你便不知是否該繼續搶叫。所以我會選擇叫 2 ♦，雖然只有五張，但結構上的強度可彌補長度不足的缺憾。

西 北 東 南

1 ♥ × ?

雙有身價

17. ♠ K J 4 2
♥ Q 9 7
♦ 5 3
♣ J 8 7 4

不要派司也不要叫 1 ♠，直接支持同伴的紅心。派司代表一無所有，而先叫黑桃再支持紅心看起來像是合約選擇，同伴無從想像你竟有這麼好的紅心，這將使他失去競叫能力。

18. ♠ A 10 8 6 4
♥ Q 8 7 4
♦ 2
♣ 8 6 3

3 ♥。位於同伴賭倍者的下家，你應儘可能的阻塞敵方空間。運用總磴數定律決定線位，將使敵方難以找到低花配合。

19. ♠ 4
♥ K 9 8 6
♦ K 7 5 3
♣ 8 6 4 3

3 ♥。希望能關住敵方黑桃。

20. ♠ K 2
 ♥ K J 3
 ♦ A 8 6 3
 ♣ 10 9 3 2

再賭倍然後支持紅心，同伴便知道你是持10至11點有三張王牌支持的牌。

21. ♠ A 6
 ♥ K J 8 5
 ♦ J 10 7 3
 ♣ 9 7 4

2 NT。有四張王牌配合的邀請牌力。在這裡我要強調為何要區別三張王牌與四張王牌之不同。想想看當你持下面兩種王牌的組合：

① A 8 6 ② A 8 6 2
 J 7 5 4 3 與 J 7 5 4 3

在例①丟兩磴的機率高達92%。

在例②丟兩磴的機率不到50%。

由此可知王牌張數對合約安

全的重要。

22. ♠ 2
 ♥ J 5
 ♦ Q 10 7 6
 ♣ A Q J 8 6 3

不好處理的牌。如果你使用跳叫為10—11的邀請，3♣將很容易表達牌情，否則只好低叫2♣了。如果你選擇再賭倍，敵方黑桃出籠可能要逼你三線叫牌，而且再賭倍後的新花仍是迫叫，你的力量並不夠如此做。

西	北	東	南
	1 ♠	×	?

雙有身價

23. ♠ K 8 2
 ♥ 7 5
 ♦ Q 10 8 7 5
 ♣ 9 8 4

簡單支持就對了。如果方塊Q換成黑桃J，雖然點力不足，我也樂於叫2♠。

24. ♠10 5 4
♥Q 9 7
♦Q 9 7 3
♣Q 10 4

此牌我會派司。因為我可不想拿三牌小王牌與如此不適合主打的牌力與牌型去鼓勵同伴競叫。

25. ♠10 9 6 4
♥3
♦A Q 8 7 5 4
♣Q 2

有四張王牌支持與良好的牌型，方塊偷牌看起來是成功的，你應直接加叫 4 ♠。

26. ♠4
♥K 10 8 3
♦A 8 7 4
♣K 8 6 3

再賭倍，然後繼續重擊敵方的任何再叫。

27. ♠Q J 5 3 2
♥3
♦6
♣A 9 8 6 5 4

是否有嗅到滿貫的味道呢？或許是我們的，也許是他們的。總之如果 4 ♠能買到合約成績必定不錯。

28. ♠Q 3
♥K 8
♦A K Q 10 8 6
♣J 7 6

再賭倍，你的力量足夠讓你掌控後續之發展。

29. ♠J 3
♥Q 10 8
♦A 10 7 4
♣J 9 8 4

1 NT。與無迫伴時相同。

30. ♠A J 8 3
♥2
♦10 9 8 6 5
♣10 8 3

3 ♠。我一再強調弱加叫的目的是因為它在牌桌上出現的頻率是如此頻繁。你有四張好王牌與良好的牌型，相信敵方同樣也有，你應儘快在他們還沒搞清楚狀況前逼他們在四線上作決定。

線

索

某人

「哎呀！」
那是猜牌失敗的慘呼……
一面記下倒一的結果，坐在
夢家的他輕描淡寫地向敵方們祝
賀：「防守得好。」

莊家的她一面將牌放入牌套
，一面悲傷地搖著頭說：「運氣
真不好，被他們找到了唯一可能
會DOWN的首攻，我又猜錯了
牌……」

「等等，」他却有著不同的
意見：「前半句我同意，但後半
句可不對了——梅花其實不應該
擺錯的。」

她驚叫了起來。

「騙人！這種情況下，不是
只能靠運氣來猜擺J或擺K嗎？
……」

※ ※ ※ ※ ※ ※

國際序分賽

南家發牌，雙方有身價

♠ K Q 10 7
♥ A 3
♦ Q J 10 6 4
♣ 9 5

北

南

♠ 9 8 6 4 3
♥ 4
♦ A K 5
♣ K J 8 7

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
3 ♦	—	4 ♣	—
—	—	—	—

首引：♦ 8

用♦ A吃住西家首引，東家
跟出了♦ 3，敲王牌時西家跳A
而東家跟出了Q。接著西家打出
♦ 2，東家讓你有些愕然地拿出
♠ J王吃（早知道不支持同伴的
方塊了，唉……）。

接著，東家拿出了♣ 2來。

準備跟出哪一張，♣J或K？

※ ※ ※ ※ ※ ※

「和第二圈的◇2引牌無關，關鍵在第一圈的◇8首引。」他笑著對她解釋：「在同伴有可能王吃第一圈方塊時，沒理由不在第一圈作花色選擇信號吧？所以妳應該知道西家為什麼從方塊9 8 7 2中引出8號來了？因為他在表示，他沒有可靠的上手橋。」

西家同意地點點頭。

「夢家牌一攤下來，情況已

經很明顯了。」他繼續說明著：

「除非同伴有♣A，否則合約是沒有機會被擊垮的，所以西家必須回◇2，懂了嗎？……哎，別提了。已經輸到了12 IMP S，要加油啦……」

♠ K Q 10 7
♥ A 3
◇ Q J 10 6 4
♣ 9 5

♠ A 5		北	♠ J 2
♥ Q J 5		西	♥ K 10 9 8 7 6 2
◇ 9 8 7 2		東	◇ 3
♣ Q 10 4 3		南	♣ A 6 2

♠ 9 8 6 4 3
♥ 4
◇ A K 5
♣ K J 8 7

歡迎參加「周末溜滑梯」

臺北國際橋藝中心為提高橋友興致，及鼓動雙人賽好手羣踴躍出賽，特闢每星期六晚間時段，舉行「周末溜滑梯」雙人賽。除對優勝者現場頒發獎金外，另請九九橋藝社高理事長可久先生，視參加桌數多寡，贊助相對累積獎金。舉凡其成績達到68.7%的橋對，便獲頒溜滑梯獎金三千元。而未得溜滑梯獎之賽對，每參賽一次即給予一個百分點的加分優惠，以增加以後得獎機率。本項比賽自七月八日開始試辦一年。經過多次舉辦，參賽橋友頗為踴躍，累積獎金也不斷增加，由於加分的優惠，預計競爭會日漸白熱化，勇於接受挑戰的橋友，千萬不要錯過揚名立萬的機會。

臺 中 橋 訊

臺中市橋藝研究會於六月十八日假臺中橋藝中心於立人盃橋藝賽結束時，召開會員大會並改選下屆理監事，新當選之全體理監事並於六月廿三日推選理事長及常務理監事。原任理事長王紀翔，因事業繁忙，極力請辭下，由前任理事長許文洲再度當選。全體理監事名單如后：

理事長：許文洲。常務理事：郭東曜、柯麗錦。理事：王紀翔、賴渙奎、周國光、王有彰、林肇基、李榮崇、徐政彥、吳昇峰。候補理事：魏瑞榮。常務監事：何宗勳。監事：徐黛玲、何鎮修。候補監事：柯耿星。

許文洲上任後聘任李艷賢為總幹事，經全體理事同意後，再度推展臺中的橋藝活動。首先整修現有橋藝中心的空調及燈光設備，讓橋友有一個更舒適、明亮的打牌環境。並於七月22、23日舉辦臺中市議長盃隊制紅點賽，雖時間不巧與臺北、高雄賽事重疊，但也有臺北、新竹外地橋友共12隊共襄盛舉。

九月三日由原理事長王紀翔所贊助的味群盃紅點雙人賽，大會提供豐富的獎金，歡迎各地橋友蒞臨指教。臺中橋藝中心目前活動時間是每星期二、五晚上七點舉辦雙人正點賽。地點：臺中市學士路100號中正公園網球場下方請由崇德路大門進入左轉。連絡電話：(04) 2342310，李艷賢。

1995 獅子精 準杯全國橋藝聯賽快報

一、日期：10月7日下午14：00起～10月10日下午18：00止，隊長會議下午13：00～13：30。二、地點：高市華園大飯店2F。三、開幕餐會：10月7日晚上。四、大陸申請參加城市：天津、成都、杭州。五、比賽方式：1.橋士組四人賽、2.公開組四人賽、3.SWISS四人賽。六、住宿：華園大飯店訂有優待辦法（比賽辦法中註明）。七、比賽辦法：8月中推出。（※贊助單位及華園折扣8月10日前決定。）

臺中市味群盃橋藝雙人紅點賽

比賽辦法

- 1.主旨：促進橋藝交流，提倡正當休閒，提昇橋藝水準。
 - 2.贊助單位：味群工業股份有限公司董事長王紀翔先生。
 - 3.主辦單位：臺中市橋藝研究會。
 - 4.比賽時間：八十四年九月三日上午九時至十七時止。
 - 5.比賽地點：臺中市學士路一百號、中正公園網球場下方請由崇德路大門進入左轉。
 - 6.比賽方式：採變位式米契爾賽，全場貫通計分，以兩節之序分總和排名。
 - 7.報名：九月二日前，每週二、週五晚上7：00—10：00 來電04—2342310 臺中橋藝中心總幹事李鄺賢。
 - 8.費用：每對壹仟元，學生每對伍佰元，於報到時繳交。
 - 9.報到：八十四年九月三日上午八時至八時卅分。
 - 10.獎勵：本次比賽優勝者均頒獎金，並由中華橋藝協會依規定簽發一級紅點以資鼓勵。冠軍：獎金新臺幣壹萬圓整及獎盃兩座、亞軍：獎金新臺幣伍仟圓整及獎盃兩座、季軍：獎金新臺幣叁仟圓整及獎盃兩座、第四至第八名：獎金新臺幣壹仟圓整、幸運獎叁名：各得獎金新臺幣壹仟圓整、單節冠軍獎：獎金新臺幣貳仟圓整。
 - 11.注意事項：(1)本次比賽採1995年最新版之橋規。(2)因場地有空調，本次比賽採時段禁煙。
 - 12.裁判：王家騏。
-

高雄橋訊

市長杯四人賽將於8月26日下午2時（1時半隊長會議）至27日下午7時，在高雄市橋藝中心舉行，冠、亞、季軍分別可得8000、4000、2000元獎金，報名費每隊2000元，學生1200元（含茶水費），報名截止日期8月25日，歡迎橋友踴躍組隊參加。高雄橋藝中心地址：高雄市苓雅區永定街50號地下室，電話：(07) 334—6977、(07) 333—6675，總幹事蕭家博。

甲、第 4 1 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年八月號

第四一六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

