

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十四年十月號

418



訪問大陸橋賽照片



高雄橋藝園和九九橋社於昆明賽牌得獎



參加團結杯橋賽

編者的話

中華民國橋藝協會已於9月13日接獲中華民國奧林匹克委員會來函，內附證明中華民國橋藝協會為唯一代表我國參加相關國際組織之全國性社團中、英文證明書各乙份，這是橋牌加入體育運動的第一步，目前也正積極申請加入中華民國體育總會，相信不久的將來，橋牌也會一如其他運動項目出現在運動比賽項目中，期朝一日，橋牌成為奧運或亞運的項目，以我們的實力，必可帶動一番風潮。

1995年百慕達盃和威尼斯杯即將於10月8日至21日，在中國大陸北京舉行，目前已知獲得參賽權的國家如下：

百慕達盃：美國兩隊；歐洲區義大利、法國、荷蘭和瑞典；北美區加拿大；第4區南非、埃及；第5區哥倫比亞、委內瑞拉；第6區印尼、中國；第7區澳洲（南美兩隊未知，共16隊）。

威尼斯杯：美國兩隊；歐洲區法國、德國、以色列、英國；北美區加拿大；第4區南非、印度；第5區委內瑞拉、哥倫比亞；第6區中國、日本；第7區澳洲（南美兩隊未知，共16隊）。

很可惜的是，今年我國皆未能入圍參加兩項世界大賽，加上青年世界賽也未能入圍，今年可說是我國國際賽相當慘淡的一年，參加世界賽代表了一定的實力，也有機會在比賽中與強敵一較長短，而且在國際賽表現優異，也是推展橋藝發展的最直接助力，今年我們失去機會，但願下次好好把握。

目

錄

訪問大陸橋賽照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
高雄橋藝中心大陸訪問團報導.....	葉 進 吉 3
世界排名.....	本 刊 17
讀者的話.....	19
習橋偶得.....	雷 孝 琛 20
你怎麼打？.....	松 橋 輯 25
同伴在做什麼？.....	黑 豹 譯 30
牌張制勝(二).....	林濟壩譯 32
三線Multi	陳一天譯 51
防禦謎題.....	小 方 譯 53
三門花色的 2♥開叫.....	南 天 57
測試你的防禦.....	野 村 譯 59
第 417 期叫牌測驗解答.....	林 憲 助 67
民國85年中華橋藝代表隊選拔辦法.....	75
臺大50週年校慶紀念盃橋藝邀請賽.....	78
NEC Bridge Festival	詹 昭 浩 79
第 418 期叫牌測驗題目.....	81



高雄橋藝中心大陸訪問團報導

葉進吉



一、組團

1993年底浙江隊及94年10月雲南隊，分別來高雄參加主席杯、精準杯，高雄市已在大陸橋壇打開知名度。今年10月，成都、天津、杭州將組隊來高雄參加精準杯，盛況可期。高雄市六年前曾訪問上海杭州，近年來則無任何出訪，總幹事蕭家博先生有感於此，於四月間號召高雄橋友組團前往大陸訪問及旅遊，引起橋友熱烈的回響。幾次變更團員，終於組成21人的訪問團，除A B C三隊參加比賽外，D隊是純觀光遊旅，隊員名單如下：

高雄A：方正雄（隊長）、周高慶、陳季華、楊昌彪、林武常、陳正剛。

高雄B：曾裕郎（隊長）、陳文群、林永義、李長生。

高雄C：葉進吉（隊長）、蕭家博、黃有仁、許志同、朱耀

明、楊偉強。

高雄D：許恩賢（隊長）、鄭麗英、楊素瑾、林毅、王金碧。

二、昆明

八月十日七點在高雄機場集合，搭華航班機飛往香港；陳文祥、林毅由臺北分別來港，楊偉強與九九橋社同行，於十點半高雄臺北全員在啓德機場會合，計高雄21人、九九11人，合計32人，浩浩蕩蕩的飛往昆明。四點中抵達，雲南烟草公司總經理李成天先生、雲南茶葉進出口公司總經理鄒家駒先生，已在機場行李廳迎接。全員住進鄒總轄下的茶苑賓館，稍事休息，即往「古鑫滇味城」晚餐，一邊欣賞少數民族的歌唱風俗表演，一邊品嚐名聞中外的「過橋米線」，補償一天的旅途勞累。

十一日全天旅遊，重點是石

林。石林在昆明東約 100 公里，從昆明到宜良的公路，正沿著滇越鐵路平行，翠嶺綠樹叢中，一列古老的火車蜿蜒而上，陪同細說滇越鐵路的滄桑史，雲南的第一條鐵路是通往國外的河內，成了「雲南十八怪」的其中一怪了。因滇越鐵路與滇緬公路的關係，雲南的邊貿蓬勃發展。車過宜良附近的陽宗海，正在建設成昆明的休閒渡假中心。中途在公路旁的玉石展示中心參觀，緬甸的玉石翡翠聞名全球，原石開採後經西雙版納運來昆明，昆明的玉石加工自古出名，橋友參觀講價，殺得不亦樂乎，皮包裡的百元美鈔自然少了好幾張。

十點抵達石林。石林是一個以喀斯特地貌為主體的風景區，石灰岩經長期侵蝕風化成大片石柱石芽，遠遠望去，宛如林海。進入石林，如入迷宮，峰迴路轉，別有洞天，可惜劍峰已斷，徒留劍柄。幾度休息，終於登上望峰亭，石林全景，盡在眼前；放眼望去，一片奇峰怪石，千姿百態，各種崢嶸形態之多，嘆為觀

止。石林雖無大峽谷的雄偉蒼茫，却小巧玲瓏，秀色可愛；綠樹紅花穿插在石林中，四季如春的微風輕拂，宛如不食人間烟火的世外桃源。

筆者曾去過新疆，闖進天山深處，雪峰、草原、牧馬、葵花、果樹等留下難忘的回憶。雲南的風景自有特色，尤其是全庸的「天龍八部」，以雲南的大理為背景；新疆是「大漠英雄」的天下，何時才能來雲南的大理、麗江、西雙版納暢遊一地，重蹈「大理王爺」的足跡呢！

從石林回昆明後，高雄、九九橋社推派十人，拜會雲南省政協主席劉樹生先生，對臺辦副主任馬成杰、臺灣同胞聯誼會副會長陳榮駕（臺南市人）、烟草公司李總、茶葉公司鄒總皆作陪，昆明電視臺錄影報導。隨後全體轉回茶苑賓館，席開四桌，由雲南橋協宴請訪問團，並贈送國畫家王衡鑒的畫冊每人一本。

八月十二日上午八點，雲南團結杯比賽開始。總共34隊，Swiss 隊制賽、國際序分計算、

累積勝分最高者依序排名、全部電腦發牌事先做牌、全場比賽打同套牌，每場八副牌，第一天打九場，第二天打六場，晚上打論對賽24牌，全程參賽者打144牌。雲南氣候涼爽，打來並不太累。而做牌者才是幕後英雄，必須做牌超過2500副，據李總告知，這是雲南第一次電腦發牌，Swiss 34隊，動用人力及事前準備工程浩大，兩天比賽的用牌幾無失誤，實難能可貴！

近五年來，筆者甚少打牌，每年僅打一場比賽，同伴臨時湊和（就此一次），討論三分鐘即上場了。A隊的四對比較固定，B隊臺糖為主加上李長生。老蕭打電話要我當C隊隊長時，我仍不知隊員是誰就答應，後來看過名單後，才知是A B隊不要的散兵游勇。楊偉強在臺北；朱耀明與我雖同在臺南，但很少打橋牌；老蕭是總幹事，比賽忙行政工作更少上場；許志同、黃有仁偶而在橋社打Rubber。「兒童」是硬式為主軟式為副，「縣長」則

是「槍手」而非「橋手」。要我這老A隊隊長出任如此這般陣容的C隊隊長，有點老臉掛不住，從A到C，眨值得真快！還好是友誼賽，責任不重，只好勉為其難，執行隊長的調派工作。筆者下達命令：「小楊與老朱一對，兒童與縣長一對，你們先上場。打二場的下來休息一場，休息一場的上去打二場，一共15場，三對皆打十場，誰也不許偷懶少打！」隊員默默同意，老蕭喃喃自語：「那有這麼好當的隊長？」

第一場C隊與A隊兄弟闖牆，八副牌像藍球比數37比31，C隊小勝17比13，B隊以19比11勝烟草公司。第四場賽畢，B C二隊以78同列第三，A隊70居第八。老蕭出發前擔心成績太差，看來三隊都有點搞頭呢！第八場賽畢，雲南省青年隊以158領先，C隊與雲南省隊同以157緊追在後，B隊142居第五。第九場B C隊兄弟對決，這是今天的最後一場，最後一牌（72）來了一副大滿貫，牌局如下：

	♠K		
	♥AQ 8 5 3		
	♦AK 6		
	♣AK 7 2		
♠10 8 3 2	北	♠J 9 7 6 4	
♥10 6	西	♥J 9 2	
♦10 5 2	東	♦Q 4	
♣J 8 5 3	南	♣Q 10 6	
	♠AQ 5		
	♥K 7 4		
	♦J 9 8 7 3		
	♣9 4		

雙方無身價，西家開叫，公開室叫牌經過如下：

西	北	東	南
—	2 ♣	2 ♠	3 ♦
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♥
—	4 NT	—	5 ♦
—	5 NT	—	6 ♦
—	7 ♥	—	—
=			

老蕭坐南家，筆者坐北家。當問出AK各一後，筆者認定老蕭還有一張Q。若為方塊，7♥7NT應無不同；若是黑桃或梅花，必須建立方塊或王吃梅花，則7♥優於7NT，只要南家有Q，紅心分配正常，7♥應是好牌。無王的好處是二門長牌有一門分配不正常時，選叫無王的機會優於選叫四一分配的王牌合約

，本牌若紅心四一，則7NT成約，7♥倒一。筆者選叫7♥，王牌分配正常而成約；關閉室B隊陳文祥林永義選叫7NT，因方塊AK軋下Q小雙張也成約。此場B隊以19比11勝C隊。第一天九場結束，雲南省隊180領先，省青年隊175居次，C隊168第三，B隊161第五，九九白隊157第七，九九紅隊與A隊第十四，臺灣來五隊，成績差強人意！

八月十三日繼續昨日賽程。最後一場由C隊與鄒總的茶葉公司爭第三名，結果C隊以18比12小勝，以267得第三，茶葉公司253第四，雲南省隊以308勇奪冠軍，省青年隊301得亞軍，B隊242第六，白隊第11，A隊第16，紅隊23。得冠軍的雲南省隊是徐正鴻、徐正旭、張祖胎、蔡友雲。

晚上論對賽，臺灣參賽者全軍覆沒，無人進入前八名。比賽於十一點半結束，由省政協主席劉樹生、烟草公司總經理李成天、茶葉公司總經理鄒家駒分別頒獎，結束為期兩天的雲南省團結

杯橋賽。

八月十四日早上七點，楊偉強轉怡與九九同行，前往大理，停留二夜回昆明，再轉東北、京津訪問，預定九月初返臺。高雄團於八時退房，前往西山龍門。

西山位於昆明近郊，滇池西側，由太華山、羅浮山、碧鷄山群峰組成，山巒起伏，雲霧縹緲，遍山林木蒼郁，翠色迷人，是城市近郊保持水土及綠化非常好的一座山。全團搭乘四面通風的雙人座纜車前往山頂，順著岩石小徑下山。龍門位於西山山腰，建於絕岩峭壁之間，岩壁筆直而落約五六百公尺，放眼望去，五百里滇池盡在眼底，西山滇池自古即為文人騷客留連之地，站在龍門，俯瞰滇池，不知不覺中，竟有股文人氣息湧上心頭，「念天地之悠悠！」

下山途中，小販雲集。有的花30元買一支扇子，有的只花20元，有的花15元買兩條木製金魚，有的花30元買一支扇子外加兩條金魚，有人佔便宜有人吃虧，不論吃虧或便宜，對臺灣消費者

只是小錢，全車充滿笑聲，彼此互相消遣。花小錢買得歡笑歸，不亦樂乎！

約11點抵達餐廳。D隊許院長橋賽無法上陣，手癢得很，提議槍戰。由許院長、李長生、黃有仁及筆者圍桌而坐，橋友環立四周觀戰。筆者一上場即槍聲盈耳，先來個地震，續挨兩槍，接著擊出全壘打扳回劣勢，「葉氏槍法」再度揚威；可惜好景不常，連續兩個三振挨了七槍，提前畢業。周老師說：「葉氏槍法十年前威力十足，前幾年已丟到西子灣去了。」C隊全軍覆沒，D隊許院長無三小路用，B隊李長生槍法奇準。大陸旅費，我們請客了！

12點左右，雲南橋協的有關人員抵達餐廳，由高雄訪問團回請雲南橋友，席開三桌，離別依依，相約再聚，盡在不言中，感謝李總鄒總的款待。

三、上海

下午五點抵達中國最大城市——上海。章琰教授、王俊人大師皆來機場迎接。高雄橋藝中心

駐杭州代表蔡修源，早在海港酒店恭候。晚餐後橋友們紛紛上街，老蕭、許院長及筆者與章、王兩位，討論如何加強上海高雄的橋藝交流，以及在上海的行程安排。訪問團住食比賽皆在海港飯店，非常方便。上海橋協製作精美的比賽手冊，12隊參賽，採單循環，每場6牌，以累積勝分排名。上海男女隊皆參加，水準相當整齊，參賽橋隊是經過篩選的。

八月十五日八點開賽，C隊手氣不錯，以九勝二負奪得第三名，上海男隊冠軍，上海女隊亞軍。臺灣橋隊的陣容一向不整齊，大多是散兵游勇式的搭檔，能長期搭配者很少，臨時湊合的較多，高水準的比賽怎能有好成績。C隊以蔡修源換上楊偉強，老蕭與小蔡搭檔，朱耀明與筆者配對。1982年高雄國際埠際賽，老蕭與筆者第一次搭檔，相隔13年在昆明打第二次；朱耀明在六年前打過幾場牌，這六年從未搭配，連上場打牌幾乎是一年一次，橋牌已經是娛樂、交誼，而非比

賽了。不過基礎尚在，有牌為證！

		♠ Q J 10 3 2	
		♥ 5 3 2	
		♦ 10 9	
		♣ K 10 4	
♠ 7 6 5	北	♠ A 8 4	
♥ A Q 4	西	♥ J 9 8 7	
♦ K 8 4 3	東	♦ A Q 5 2	
♣ 8 7 6	南	♣ 5 3	
		♠ K 9	
		♥ K 10 6	
		♦ J 7 6	
		♣ A Q J 9 2	

雙方無身價，筆者坐東家，朱耀明坐西家。

叫牌經過

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 N T	—	=

老朱首攻♦3，筆者A吃，引回♦2，老朱K取，續攻♦8（第一招），筆者Q吃。轉攻♥9（第二招），莊家蓋10，老朱Q取，回♦4（第三招），筆者♦5過橋，引♥J，莊家擺小，續攻♥8，老朱A吃K，轉攻黑桃，筆者A取，贏吃♥7。莊家尚未上手，一無王已經倒三。防禦此牌時，許志同、黃有仁在旁觀戰，「兒童」禁不住讚揚一句：「兩位的基礎相當好！」久未

打牌則生疏，叫牌觀念落伍，錯著也多。C隊勉強得第三，總算給高雄留個面子！

比賽後席開六桌，上海橋協宴請所有參賽人員。中國橋協副主席上海橋協主席沈家麟致詞，出席的有：上海體育俱樂部書記張國強、前上海橋協主席朱承塘、錦江集團副總裁錢學中、上海凱特琳包裝有限公司總經理諸文浩、海港酒店總經理江新懋、上海新型建築材料總公司總經理姚小平。贊助單位的總經理不僅出錢，而且派隊參賽，高階領導如此提倡，上海的橋藝水平怎能不提高呢！

餐後，由章教授、王大師陪同，觀賞上海夜景。順著南京路走到盡頭，即是臺灣電視劇裡有名的黃浦灘；沿著黃浦江畔中山東一路、東二路、中山南路，經南浦大橋到浦東；繞著龍陽路、羅山路，再過楊浦大橋返浦西，回飯店已十二點。五年前第一次來上海，今夕舊地重遊；上海的建設突飛猛進，逐漸重拾十里洋場的繁華。路旁的法國梧桐依然

高大；東方明珠電視塔光明燦爛；南京路精品店行人如織；黃浦外灘轎車飛馳奔騰；浦東的大地正如火如荼的平地起高樓，上海肯定會奪回六十年前東方第一大城的美譽。

八月十六日上午十點，在章瑛教授、王俊人大師的送別下，由上海搭雙層直達火車前往杭州，約十二點半抵達。浙江省橋牌協會副主席蔣松泉、紫雲飯店賈澤生醫師，盧賢培先生皆到月臺迎接，並幫忙處理行李，讓許院長輕鬆許多。一部中型巴士、一部行李車開往紫雲飯店，前總理包海青先生宴請午餐。稍事休息，一行人即直奔紹興。

四、紹興

紹興位於錢塘江南岸，為杭州往寧波必經之路，離杭州70公里，鐵路皆可抵達，車程為60—90分，人口380萬，市區則不到40萬。紹興山明水秀，地靈人傑，素有魚米之鄉、水鄉的美稱；春秋時代為越國都城，西施曾在此浣溪。紹興的特產有三缸——酒缸、醬缸、染缸，皆與水

質有關；紹興老酒名聞中外，高雄橋友酒鬼多，來到紹興，如魚得水，但不知橋賽如何進行。紹興出師爺，也出了不少名人，諸如大書法家王羲之、南宋詩人陸游、文學家魯迅、革命家秋瑾、中共故總理周恩來皆是紹興人。去年三月，應陳景東之邀，與蔡修源來此一遊，留下美好的回憶。

抵紹興飯店時，喜得寶集團總經理譚中東、美國紐約富春公司總裁陳景東、紹興飯店總經理季志榮、副總經理王榮富、紹興橋協主席丁老皆等候多時。老蕭與紹興老友見面，免不了一番寒暄問候，所謂老友，緣起於陳景東。去年二月，陳景東、季總、王副總及紹興旅遊局長秦劍青，從美國飛往香港途中，因啓德機場濃霧，航機於午夜降小港機場，一群人意外地在高雄停留一晚。陳景東一月才來參加主席杯，高雄有如識途老馬，帶著紹興人閒逛六合夜市。隔日早起打電話給老蕭，老蕭匆匆忙忙趕過去，招呼這批不速之客到圓山飯店喝

茶，並送往機場。因而老蕭從沒來過紹興，在紹興却有老友。

六點晚餐，八點半舉行九桌密契爾賽。紹興橋協善解人意，事前得知高雄橋友多酒鬼，安排高雄橋友全坐南北，紹興橋友全坐東西，不論酒後如何出招，南北方的冠亞軍總歸高雄。比賽在飯店二樓的會議廳舉行，分兩輪，今晚明午各打18牌，合併計分。會場的安排體貼入微，服務人員頻頻加添茶水，勤換烟灰缸。酒後怪招多，笑聲連連。托陳景東與老蕭的福，季總費心地盡地主之誼！

紹興飯店是江南庭園式的飯店，有六棟樓兩百多個房間，參差分佈在庭園四周。橋友分住三號六號樓，領隊老蕭住一號樓總統套房；套房內有餐廳、酒吧間、大小會客室、侍衛房、秘書房及總統房，全套七間；江澤民曾來此住過。陳景東笑著對老蕭說：「登輝兄來紹興也不過如此！」盧賢培權當侍衛，陳景東暫時做秘書，就讓老蕭過兩天總統癮。這兩天就尊稱老蕭一聲「蕭總

統」，不滿意就改口爲「猶總統」，飯店陪同小姐不知閩南話「猶」是何意思，橋友齊聲大叫：「猶」就是「神經病」。陪同小姐笑得前翻後仰。

八月十七日上午遊覽東湖與禹陵。東湖原是青石山，從漢代開始，百姓相繼開山取石，隋朝爲擴建紹興城廓，發動民工大規模開採。歷經千百年，一代代的石工手胼足胝，鬼斧神工，終於把一座青石山雕成千奇百怪的峭壁和深峻的水塘；清末築堤爲界，堤外是古運河，堤內即成東湖。湖中有仙桃洞，洞口有對聯，曰：「洞五百尺不見底；桃三千年不開花。」增添仙桃洞之妙趣。東湖是人工形成的，自不若石林之妙然天成。

禹陵爲夏朝開國皇帝大禹之墓。「大禹治水，三過其門而不入。」陪同小姐問道：「大禹爲何三過其門而不入？」橋友答曰：「老婆兇，老婆醜，老婆嘮叨！橋社打牌，三天不回家。」禹陵由禹廟、禹祠、禹陵三部份組

成，今年剛辦過大禹祭，盛況空前，廟裡展示許多祭典的照片。大禹是五千年前的人物，中國封建王朝的奠基者，因其年代久遠，歷史乎？神話乎？橋友不必爭論，信者信矣，不信者不信矣，人各有好可也！

中午，陳景東在百年老店咸亨酒店宴請橋友。咸亨酒店保持一百年前酒肆的格局，魯迅作品經常提到的咸亨酒店，即以此爲背景；酒店是因魯迅的小說而馳名中外。小菜中有一道「蛇皮」，在酒店副總經理葉少菁女士的頻頻勸飲下，「蛇皮」加紹興老酒，盡入腹中！

下午三點，繼續第二輪密契爾賽。許志同接受了「希臘式的禮物」，將冠軍拱手讓人。牌局如下：

		♠AKJ9			
		♥—			
		♦AK5			
		♣KQJ753			
♠1082	北	♠Q6	東	♠Q6	
♥KJ10843	西	♥Q976	南	♥Q976	
♦Q3		♦109762		♦109	
♣A6		♣109			
		♠7543			
		♥A52			
		♦J84			
		♣842			

叫牌經過

東	南	西	北
—	—	1♥	×
—	1♠	—	2♥
—	2♠	3♥	4♥
—	4♠	—	6♠
—	—	×	×
—	—	=	

許志同手持五大點四三三三牌型，被方正雄一路迫叫，「兒童」可憐地一再示弱，老方强悍地叫上黑桃小滿，而且再賭倍，老方真狠！西家首拔梅花A，轉攻方塊3，「兒童」長考之後，夢家放小，手上J吃。西家明知莊家無橋，為何送來「希臘式的禮物」，是否引誘莊家偷黑桃？西家開叫1♥，再叫3♥，點力應集中在西家，12點答叫二次嗎？禁不住禮物的誘惑，「兒童」打黑桃，以J偷過，東家Q取，合約倒一。頂分變鴨蛋，希臘人的禮物最後變成木馬屠城。我說：「許志同終究是兒童，見糖就吃！」比賽結果，許志同方正雄因此牌而屈居亞軍，讓周高慶蔡修源抱走冠軍，林武常陳正剛得第三。

紹興橋協紹興飯店聯合宴請晚餐，副市長馬忠、旅遊局長秦劍青、季總、王副總皆蒞臨。陳景東即席發表一篇簡短而精彩的歡迎詞，只記得幾句，「群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺、茂林修竹，又有清流激湍、映帶左右。」臺灣橋友敬佩陳景東的古文造詣。第二天才知是引自王羲之的「蘭亭集序」，高雄橋友僅知是文言文，紹興橋友則知其典故，贏得如雷掌聲。

八月十八日上午遊覽蘭亭與沈園。蘭亭為越王勾踐種蘭之處，漢代設驛亭，故名蘭亭。東晉大書法家王羲之寄居於此，永和九年三月初三，王羲之邀約謝安等41位好友相聚於此，舉行盛大的風雅野宴。小溪彎彎曲曲順著山勢而下，41人分坐溪邊兩旁，酒觴順水而流，停在何人處，此人就需賦詩一首，即「曲水流觴」。不能賦詩者15人各罰酒三觴，11人各賦詩二篇，15人各賦詩一篇，得詩37篇。王羲之大樂，提筆寫序，此時王羲之已醉酒，下筆有如神助，寫出書法的經典

名著「蘭亭集序」，王羲之因此被尊為「書聖」，蘭亭也成為書法聖地。王羲之喜歡賞鵝，從鵝頸部以上的活動中，體會書法提筆運動的妙處，故蘭亭有「鵝池」。亭北有一石碑，正面刻有清康熙帝所書「蘭亭集序」全文，背面則刻乾隆帝遊蘭亭感賦的幾首詩。祖孫二帝的書詩刻在同一石碑，為全中國獨一無二。

沈園是南宋時著名林園，因沈氏所建，故名沈園。愛國詩人陸游初娶表妹唐琬，後被迫離異，各自婚嫁。某年某月的某春日，兩人在沈園不期而遇，陸游感慨萬千，在園壁題「釵頭鳳」一闕，鉅離別之痛；唐琬見後不勝傷感，和詞一首，情意淒絕。不久唐琬因病去逝。陸游七十幾歲時幾度重遊沈園，曾題詩數首，皆感懷唐琬，情真意切，歷五十年而不衰！陸游不僅是愛國詩人，亦可謂「一代情痴」。現沈園的大理石壁刻有這兩首「釵頭鳳」，沈園實藉陸游而成名。詞曰：「錯錯錯！莫莫莫！」「難難難！瞞瞞瞞！」唉！人生何苦！

老葉感懷之餘，擲筆三嘆，歌曰：「打起麻將錯錯錯，聽牌放槍莫莫莫；打槍伸縮難難難，輸錢回家瞞瞞瞞！」

中午趕回紹興飯店午餐，告別季總王副總以及王羲之陸游，離開難忘的紹興。

五、杭州

杭州是個名勝，筆者已來十次，許多橋友也來過，不曾來過也曾聽過，故杭州旅遊的名勝古蹟，筆者就不再描敘。

下午二點半經過錢塘的鐵橋，順路參觀六合塔，抵柳鷺賓館已近四點。隨即乘船遊西湖，因氣溫高熱，僅到小瀛洲走了一圈，遊艇則沿著西湖繞了一圈，摸兩圈的時間就回柳鷺，參加浙江省橋協的晚宴。

晚宴就在賓館二樓的宴會廳舉行，浙江省體育運動會主任兼橋協主席陳培德主持。來臺訪問的喜得寶隊，除吳植椽因住院外全員參加，姚震、譚中東、陳景東、章瑜、包海青、盧賢培，以及十月來臺的蔣松泉副主席、賈澤生醫生、金通洗教授。高雄與

杭州的橋友特別親切，蔡修源、盧哥哥應是關鍵人物。陳培德主任是福建晉江人，與許院長祖籍同鄉，說起閩南話非常順暢；姚老依然康泰如昔，令筆者回憶起阿里山的健步如飛；譚中東氣色如虹，生意是越做越大；陳景東扮演空中飛人，常來往於美國、香港、大陸，只希望東東注意身體，不要太勞累；章瑜盛裝赴會，嬌麗非凡，抽起烟來益顯風韻；包海青穿著花襯衫，像個精力十足的小伙子；盧哥哥別來無恙，依然熱情地服務橋友，可說是來者不拒。晚宴就在鼓舊與迎新中圓滿結束。

八月十九日上午，老蕭代表高雄去醫院探視吳老，全團則遊覽雲栖竹林與虎跑泉。中午，則由十月初將來臺參加精準杯的杭州隊領隊，伊利特集團總裁張通曉先生宴請午餐，介紹伊利特集團的幹部兼出賽隊員，高雄橋友得好好招呼張總裁，許院長已答應招待杭州隊去不會理髮的理容院。

下午隊制賽，八隊參加，單

循環，每場四副牌。高雄A隊得冠軍，B隊第三，C隊第五。而出賽隊員通通有獎，浙江橋協禮數真週到。

晚上由喜得寶總裁譚中東宴請晚餐，席開四桌。席中，譚老板告知陳履安宣佈競選總統及臺北計程車砸車事件，斷了十天消息，禁不住擔心臺灣的政局與社會，老蕭說：「擔心什麼，臺灣社會充滿活力，拼勁足，韌性強，演戲的看戲的全是瘋子傻子，來來來，乾杯！」還是老蕭灑脫多了，明晚臨別的「高雄之夜」，老蕭必定會唱那首：「瀟灑走一回」。

八月廿日早上七點半，譚中東、包海青犧牲星期假日，早在柳鶯賓館等候，陪同高雄橋友遊靈隱寺。譚老板年紀輕輕四十出頭，轄下企業非常多，單模特兒隊就三十多人，屬於幹勁充沛的年輕一代企業家，統率數萬員工，難得的是，譚老板毫無架子，待人溫和親切，就以假日陪同遊覽及趕到紹興迎接橋友，即值得臺灣的企業界學習。譚老板全程

陪同高雄橋友遊覽飛來峰、靈隱寺，一直送橋友到樓外樓才告別離去。望著譚老板精幹矯健的背影，腦海裡浮起的，竟然是中國歷史上的英雄豪傑。

午餐在西湖邊的樓外樓，由紫雲飯店總經理張天澤先生請客，賈澤生作陪，兩位十月將參加精準杯。賈澤生是紫雲飯店的醫生，B隊隊長曾裕郎是臺糖公司高雄廠廠長；橋友們起哄，說杭州隊若派賈醫生上場，高雄隊就派曾廠長對抗；「假贏不了真」，「只要來曾的，賈的不輸也難」，橋友的頑皮調侃，惹得曾廠長賈醫生啼笑皆非。

下午舉行十桌論對賽，陳文祥、林永義得冠軍，陳景東、盧賢培亞軍，方正雄、周高慶第三，友誼性質濃厚，皆大歡喜，比賽在一片歡笑聲中結束。

晚上由高雄訪問團回請杭州紹興橋友，紹興橋協主席丁老，特別從紹興趕來，當夜又趕回紹興，熱誠令人感動。春宴一開始，老蕭帶頭唱起：「瀟灑走一回」，高雄各隊先唱兩首，迅速地

將氣氛引向高潮。陳培德主任的男高音贏得如雷掌聲；陳景東到臺灣學的「愛拼才會贏」發音精確，拼來了滿堂彩；六十幾歲的金教授又唱又跳，令人返老還童；許院長夫婦的合唱情意綿綿；年輕英俊的電信局長王曉初與女歌手的對唱，如泣如訴。場面熱烈奔放，氣氛越來越高昂，橋友們將「高雄之夜」的特色儘情發揮，老蕭不愧為高雄酒鬼隊領隊，酒膽嚇人，杯杯見底；臨別前夕，不醉不歸！「高雄之夜」在激情的高潮中結束，一切留在回憶裡。

八月廿一日東裝返臺，行李裝滿各地橋友贈送的特產，禮輕人情重，禮與情滿載而歸。陳景東趕到機場送行，招呼全團辦好手續，接洽貴賓室讓橋友休息。陳景東是個熱情而念舊的人，五天前才從美國飛回來迎接高雄橋友，從紹興到杭州，一路親切款待。紹興飯店總統套房的兩夜長談，發覺東東是個值得信賴的朋友，不僅有心，而且穩健，誠懇而實在，事業如此，交友亦如是。

，筆者雖痴長數歲，仍將東東的精彩話語，牢記心中。

全團在香港轉機，於下午六點平安的返回小港機場，結束11夜12天的大陸訪問。

六、感謝

本次高雄橋藝中心大陸訪問團，能順利而圓滿的畫下句點，除感謝大陸各地橋友的安排及接待外，領隊蕭家博功不可沒。老蕭擔任總幹事16年，出錢出力，領導誰也管不了誰的橋友，凝聚橋友的向心力，推動高雄橋藝活

動的蓬勃發展，可以說：「沒有老蕭，就沒有今日的高雄橋藝中心。」總務組長陳季華老師，從開始組團就忙裡忙外，聯絡團員，辦理各種手續；行程中，集所有雜事於一身，犧牲小我，奉獻給全團，一直默默耕耘，任勞任怨，無怨無悔。老蕭說：「沒有陳老師，我是不敢組團訪問的」。筆者謹代表全體團員，衷心地感謝老蕭及陳季華老師。謝謝老蕭！謝謝陳老師！

高 雄 橋 訊

一、1995獅子、精準杯橋藝錦標賽比賽地點在高雄市橋藝中心

Tel：3336675。3346977 高雄市苓雅區永定街50號地下室。

二、十月份活動預定表如下：

日 期	星 期	橋 賽 名 稱	備 註
1	日	鶴群杯週日有獎二人賽	下午1：30起
7~10	六	精準杯全國橋賽	
14	六	週末有獎正點賽	下午1：30起
15	日	鶴群杯週日有獎二人賽	下午1：30起
21	六	周末有獎正點賽	下午1：30起
22	日	樂透杯週日有獎二人賽	下午1：30起
25	三	光復杯有獎二人賽	下午1：30起
28	六	週末有獎正點賽	下午1：30起
29	日	樂透杯週日有獎二人賽	下午1：30起
31	二	中正杯有獎二人賽	下午1：30起

世 界 排 名

本 刊

擁有三次世界女子冠軍頭銜的Lynn Deas (紐約 Schenectady)，已躍升為世界橋藝協會女子橋手排行榜的第一名。

達拉斯的 Bob Hamman 仍在世界公開組橋手中維持第一名的席位——自1985年以來他一直保持第一名。

Deas 曾贏得1987、1989和1991年的威尼斯杯，據世界橋藝協最新公佈的資料顯示，目前她的累積正點為2356，已超越原為第一名的英國橋手 Sandra Landy 的2223，Landy 屈居第二。

Hamman 是少數得過全部三項主要世界錦標賽冠軍的橋手之一——百慕達盃、奧林匹亞和公開雙人賽。

Hamman 目前累積正點5318，排名第二位的 Eric Rodwell 則是4540。

此項新式的世界排名，代表了橋手的目前實力，算法是將橋

手的正點每年扣除15%——當年獲得的積分則以100%計算。

因此，目前不常打牌的橋手將會繼續損失正點，而名次點 (Placement points，如奧林匹亞公開隊制賽第一名5點、第二名4點、第三名3點、第四名2點、第五名1點)，則終身保留不予逐年扣除。

世界橋藝協會的三級頭銜依序是世界橋藝大師 (World Grand Master)、世界終身橋士 (World Life Master) 和世界橋士 (World Master)。

要獲得世界橋藝大師頭銜的資格，至少需累積10個以上名次點 (世界橋藝協會大賽和分區隊制賽前幾名皆得不同點數) 和至少得過一次以上世界冠軍。

世界終身橋士的資格是要累積5個名次點以上，世界橋藝大師和世界終身橋士頭銜皆終身保留。

得到 150 個世界橋藝協會正點
的橋手可以取得世界橋士的頭
銜，但在每年15%的扣除下，如
積點低於 150 個即失去此頭銜。

下面是世界橋藝協會目前正
點排名領先的前二十名：

女子世界橋藝大師

1.Lynn Deas 美國	2356
2.Sandra Landy 英國	2223
3.Kerri Sanborn 美國	2092
4.Bep Vriend 荷蘭	1951
5.Beth Palmer 美國	1915
6.Nicola Smith 英國	1865
7.Pat Davies 英國	1865
8.Judi Radin 美國	1834
9.Kathie Wei-Sender 美國	1719
10.Karen McCallum 美國	1615
11.Sue Picus 美國	1585
12.Carol Sanders 美國	1530
13.Betty Ann Kennedy 美國	1515
14.Sally Horton 英國	1466
15.Jacqui Mitchell 美國	1333
16.Gail Greenberg 美國	920
17.Marisa d'Andrea 義大利	691
18.Luciana Capodanno 義大利	547
19.Dorothy Truscott 美國	441

20.Marisa Bianchi 義大利 246

公開世界橋藝大師

1.Bob Hamman 美國	5318
2.Eric Rodwell 美國	4540
3.Bobby Wolff 美國	4293
4.Jeff Meckstroth 美國	4010
5.Chip Martel 美國	3897
6.Lew Stansby 美國	3887
7.Gabriel Chagas 巴西	3480
8.Piotr Gawrys 波蘭	3121
9.Hervè Mouiel 法國	2736
10.Marcelo Branco 巴西	2571
11.Michel Perron 法國	2387
12.Hugh Ross 美國	2309
13.Krzysztof Martens 波蘭	2258
14.Paul Chemla 法國	2192
15.Michael Rosenberg 美國	2099
16.Reter Weichsel 美國	2069
17.Roberto Mello 巴西	1886
18.Mike Lawrence 美國	1831
19.Henri Szwarc 法國	1484
20.Pedro P. Branco 巴西	1463

(有關世界橋藝協會新制正點排
名，詳情請參閱第 386 期中國橋
藝「世界橋協新制正點計劃和排
名」一文)

讀 者 的 話

添勳兄：

前日在臺中一位女學生（已畢業多年）問我：「老師，××問我『中國橋藝』要不要再訂？」我直覺的回答：「訂，一定要再訂，爲什麼？不訂？」答：「我們覺得沒什麼內容適合我們的。」再答：「怎麼會呢？內容滿充實的，妳們希望甚麼內容？橋友一定要支持中國橋藝，而且每期只要有一、二篇文章令妳們欣賞已經值回票價了。」短短的幾句對話，算是我對中國橋藝仗義直言了。

這些日子，這段對話一直在我腦中盤旋。請教了王家騏先生，他告訴了我一個現象，目前打橋牌的很少訂中國橋藝，訂中國橋藝的很多現在沒打牌了。是否如此？

本刊物的長成，讀者、作者、編者三者間的關係是不可分割的。讀者要的是甚麼？希望能作箇問卷調查。稿源的來源個人想，打橋牌能提筆者十之八、九，問題是他想說甚麼？他爲甚麼要說？希望老編能將這些意見作個良好的溝通，那本刊的稿源及可讀性將大大地提高。

小弟對本刊的幾個建議是多增闢一些專欄如原有的「叫牌測驗」，每期的主筆皆能有相當精闢且幽默的解說，深受讀者歡迎。橋規對橋友的重要性不下於叫牌制度，但是除了受過裁判訓練的少數橋友外，多少人重視橋規？而受過訓練的裁判對橋規又認識多深？所以希望每期能有一個「判例研習」的專欄，讓橋友及各期裁判能利用這園地認識橋規。

在橋桌上橋伴間的爭執，無時不見。不論老少，常見伴倆爭得面紅耳赤，互找橋友來支持自己的理念。其實冷靜下來差不多是公說公有理，婆說婆有理的爭論。何妨開箇園地叫作「各說各話」讓百家爭鳴，讓讀者作箇公評，若有趣聞亦不妨讓讀者輕鬆一下。

揣此 敬頌 時祺！

楊建榮敬啓

建議：中國橋藝雜誌，內容不錯，但主題太多太過龐雜。建議一個不浪費紙張，却能使綱目清楚的方法，就是把各主題歸類成

：1.橋藝花絮：各比賽情況及參加辦法、2.叫牌篇：介紹叫牌新觀念、3.主打篇、4.防守篇，相信訂閱人數會增加。

讀者 林煜堂

習 橋 偶 得

雷孝琛

有的牌雖然有一門高花五三配合，但是持三張高花的一方牌型四三三三，過份平均，以致沒有王吃贏磴，所以不論主打高花合約或是無王合約都是一樣，祇能夠吃到九磴牌；也有的牌，在高花四四、五三、六三配合下，確有十個以上贏磴，但却有四個快失磴。像上述的牌，均四線高花合約必倒，三無王合約却必成，往往在橋藝競賽中會造成決定性的勝負，所以橋友們遇到類似牌不可不慎。

持五三高花分配而因短王牌的一方牌型過於平均分配，沒有王吃贏張，致主打高花合約與無王合約一樣，均只夠吃到九磴牌的牌例如：

♠ A K × × ×

♥ K × ×

♦ A × ×

♣ × ×

對

♠ Q × ×

♥ A × ×

♦ × × × ×

♣ A × ×

這牌如果敵方黑桃三二分配（機遇率百分之六十八），則不論主打黑桃或無王合約，均必可吃到五磴黑桃、二磴紅心和方塊與梅花各一磴，共是九磴，但無王合約可獲成局獎分，黑桃合約則只能止於部份合約，勉強叫成局，反而會不能成約得到副分。

至於因為四磴快失磴，不能

完成高花成局合約，却能完成無王成局合約的牌例甚多，難以一枚舉，刻僅舉實戰牌例數則，聊供橋友們參考。

第一付牌例是筆者於三月底在臺南市週五論對賽中遇到的。當時筆者持：

♠ A K 10 ×

♥ K J ×

♦ Q × ×

♣ J × ×

坐第一家開叫 1 ♦，左敵家派司，伴答叫 1 ♥，筆者再叫 1 ♠，伴再叫 2 ♣，這聲 2 ♣有三個意思，一個是第四門新花迫叫，看筆者有沒有三張紅心，如有就叫 2 ♥，否則叫其他還宜叫品；第二個意思是問筆者梅花有沒有半檔，如有則叫二無王；第三個是自然叫，迫叫。

筆者考慮以後，認為紅心有 K J ×，是良好的三張支持，於是先選答 2 ♥，左敵方派司以後，同伴却陷入長考，最後痛苦地加叫 3 ♥。這時，筆者對同伴的牌已有相當瞭解，第一、他必有五張不堅強的紅心牌組，第二、

他的牌力應在大牌點 10 至 12 點之間，第三、他的牌型應相當平均，如非五五二四，就是二五三三或三五二三。在這情形下，筆者手吃四三三三牌型，沒有王吃贏磴，主打 4 ♥ 或三無王合約都一樣，能吃十磴就十磴，能吃九磴就九磴，所以決定選擇三無王合約，放棄了 4 ♥ 合約。

敵方首攻 ♦ 9，同伴牌攤下來是：

♠ × ×

♥ A 9 8 7 ×

♦ J × ×

♣ A Q 10

恰如筆者所料，不由暗中慶幸，因為這牌如欲 4 ♥ 成約，必須方塊分配不壞於五二，且 ♥ Q 或 ♣ K 必須偷到其中一個，看情形是很不樂觀的，三無王合約則有較高的成功機率。

結果果如其然，在桌上放小後，在敵方先下 K，再拔 A，這時筆者審慎地跟 Q，左敵方竟墊了張 ♣ ×。這說明了如主打 4 ♥ 合約，在首攻方塊情形下，敵方可迅速取得三磴，♥ Q 及 ♣ K

只要有一張偷不着，就不能夠成約。

右敵於連取♦A及K後，再打第三張小方塊，筆者以桌上J吃出，拉小紅心打算以手上♥J偷過，以避免右敵方上手，贏吃好方塊，不意右敵紅心竟是缺門，墊了一張小方塊。這時筆者已然成竹在胸，因為如牌所示，4♥合約是必倒的，敵方必可吃得二磴方塊，再加上一磴方塊王吃和一磴王牌，但三無王合約只要♣K偷到即屬必成。

於是筆而手上下♥K吃住，再打♥J，左敵必迫盡♥Q，桌上以♥A吃，再以♥9送出，左敵以♥10吃住後，仍不攻梅花而攻出♠J，這更堅定了筆者信心，認為♣K必在左敵手，於是以♠K吃住，打♣J，硬偷♣K，果如所願，因而吃光了剩餘的牌磴。

事後檢討，本牌確是無王合約可以贏取十磴，4♥合約確屬必倒的牌，且因為除筆者外，其他各桌均選取了必倒的4♥合約，讓筆者與同伴享取了最高的T

OP。

原來全牌分配如下：

		♠AK10×	
		♥KJ×	
		♦Q××	
		♣J××	
♠Q××	北	♠J××	東
♥—	西	♥Q10××	
♦AK10×	南	♦9	
♣××		♣K××	
		♠××	
		♥A987×	
		♦J××	
		♣AQ10	

第二付牌例是筆者於四月初在臺南市舉行的潤元盃橋藝大賽公開組大賽中碰到的。當時筆者座西家，手持：

♠A9×
♥AK×
♦10××
♦Q××

開叫1♦，北家蓋叫1♥，同伴李容平賭倍，南家派司。依照筆者與同伴的約定，賭倍示7點以上，黑桃4張以上，但牌力沒有上限。筆者因無4張黑桃，且紅心上有良好檔張，於是再叫1NT。

北家安靜地派司了，同伴却再叫2♠，依據我們的約定，示黑桃五張以上，大牌11點以上，

迫叫至 2 N T。南家也派司，筆者黑桃雖有 A 三張，但紅心上有二個堅強檔張，且牌型為四三三三三，沒有王吃贏張，所以仍叫 2 N T。同伴再叫 3 ♠，筆者認為同伴的大牌點力應在 11—12 點之間，牌型應是六二二三二、六二二三或六三二二，也可能是六三三一或六三一三，但不可能紅心單張，因為如紅心單張，此時會示叫 3 ♥，於是選擇了 4 ♠ 合約。不意竟選擇錯誤了，原來同伴持有的牌竟是：

♠ K Q 10 × ×
♥ × × ×
♦ K J
♣ K × ×

在北家持有 ♥ Q J 帶頭五張及二張低花 A 下，3 N T 合約必成，4 ♠ 合約却是必倒。

南家首攻 ♥ ×，桌上以 A 吃住，拉小方塊，北家跟小，西家 K 吃，拔 ♠ K，送 ♦ J，北家 A 吃，打 ♥ Q，桌上 K 吃，拉小方塊，手上王吃，以 ♠ A 下桌，再拉小梅花，北家跟 10，手上 K 吃，打小紅心，這時南家如果不機

警也隨便墊一張旁門牌，則北家於吃住後即被投入，不是打紅心讓莊家一邊王吃一邊墊牌，就是打梅花讓莊家多吃一磴，可是南家機警也王吃並攻出梅花，使莊家無法成約。原來全牌如下：

♠ J ×			
♥ Q J × × ×			
♦ A × ×			
♣ A J 10			
♠ A 9 ×	北	♠ K Q 10 × ×	
♥ A K ×	西	♥ × × × ×	
♦ 10 × × ×	東	♦ K J	
♣ Q × ×	南	♣ K × ×	
		♠ × × × ×	
		♥ × × ×	
		♦ Q × × ×	
		♣ × × × ×	

這牌由西家主打 3 N T 合約則是必成。北家首攻 ♥ Q，南家以 A 定住打小梅花，西家不能上 A，否則莊家已有九磴，只好擺小讓過，夢以 K 吃住後，打小「黑桃」手上以 A 吃住，再打小方塊，如北家下 A 則跟 J，否則即下 K，這樣可吃 5 磴黑桃，2 磴紅心、方塊及 K 各一磴，已是九磴，因此，這牌打完以後，筆者以為必輸一付成局無疑，不意結算分數時，這牌竟是平手，原來敵方也犯了同樣錯誤，叫上了 4 ♠，隊友也表演了同樣精采的防

禦，不過，筆者心中暗忖，持同伴的牌，於筆者一再叫無王示紅心上有堅強檔張以後，似應選叫 3 N T 而不是 3 ♠。

如類似上述牌例，在橋藝實戰中是不乏前例的，如一九六六年第五屆世界奧林匹亞橋賽中華對印尼的一場就有下面一付牌：

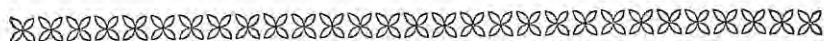
		♠ A Q 6			
		♥ K Q 7 3			
		♦ Q J 10			
		♣ Q J 8			
♠ J 9 7 5 3		北		♠ 10 8 4	
♥ 10		西	東	♥ A 2	
♦ 5 3 2		南		♦ A 8 9 7 6 4	
♣ A K 6 5				♣ 4 2	
		♠ K 2			
		♥ J 9 8 6 5 4			
		♦ K			
		♣ 10 8 7 3			

一桌印尼隊坐南北，中華隊黃光輝坐東，戴明芳坐西，叫牌是北家 1 N T，東家派司，南家 3 ♥，西家派司，北家 4 ♥ 結束叫牌。西家老戴首拔 ♣ A，東家光輝跟 4，老戴看不出來是先大後小歡迎訊號，於是於長考後轉攻黑桃，被莊家連吃三磴黑桃，墊去方塊輪張，但於敲王牌時，光輝迅即地上 A，再攻 ♣ 2，老戴以 ♣ K 吃住，再還攻 ♣ 5，光輝王吃，於是全牌以倒一收場。

另一桌，中華隊老國手林憲

助坐北，沈君山博士坐南。林首先開叫 1 ♣，林家派司，沈博士答叫 1 ♥，西家蓋叫 1 ♠，北家再叫 1 N T，東家加叫 2 ♠，沈博士叫 3 ♥，西家派司，北家再叫 3 N T，東家賭倍，成為最後合約。結果 3 N T 是擊不垮的合約，且於防禦錯誤下獲一超磴。

事後檢討，本牌三無王確是最佳合約，4 ♠ 合約則除非防家犯極嚴重錯誤，沒有成約可能，沈博士對林憲助於明知紅心至少有七張以上配合後，仍因全手無王吃贏磴而選叫三無王，頗予讚譽，惟事實上，沈博士能尊重同伴的決定亦功不可沒。因為他的大牌都長在短門上，而同伴是十六至十八點的平均牌，各門應均有相當點力，所以短門均有堅強檔張，可以據以發展長門贏磴，三無王合約不會比 4 ♥ 差，甚果更好，如果大牌長在長門上，當會另作考慮。事實上，本牌如 ♦ K 換成 ♣ K，則三無王合約必倒，4 ♥ 合約則除首引梅花，且梅花係四二分配，短梅花者持長紅心可以王吃外，幾乎必成。不知沈博士以為然否？



你 怎 麼 打 ？

松橋輯



在叫牌，防禦和主打中，新手也許認為叫牌最難，而老手則多半認為防禦最不容易。但主打的探討則較使人感興趣，橋書在這方面也著墨較多，可能是主打較有個人表現慾，而叫牌和防禦則需要兩人合作，較不容易只靠自己就能成英雄。

其實叫牌、防禦和主打技巧皆需齊頭並進，才能成為一流橋手。但在這裡我們仍提供五副主打技巧的問題供你探討，你可先想想，再看解答。

一

國際序分賽，雙無身價。

♠K 8 5 3
♥7 4
♦Q 10 6 2
♣A Q 2

北
西 東
南

♠A J 10 9 4
♥K 10 8
♦9 3
♣10 5 4

西 北 東 南
1♦* 2♠**
— — =

* 標準自然制

** 弱叫——你可以不喜歡

首引是♦8，東家♦J吃住後，轉攻♥Q到♥K和♥A，西家回小紅心到東家的♥J，現在東家拔♦K，再引小方塊，你怎麼打？

二

論牌隊制賽，雙無身價。

♠J 7 2
♥A 5
♦AKQ 10 4
♣A 8 4

北
西 東
南

♠K Q 5
♥K 10 7 2
♦J 8 7 3
♣7 3

西 北 東 南
1♦ × 1NT
— 3NT (都派司)

對抗你的 3 NT，西家首引
 ♣ 2（第四大牌），你計劃如何
 贏取這副牌？

三

國際序分賽，南北身價。

♠ Q 9 4
 ♥ 8 7 4 3
 ♦ K Q 5
 ♣ 9 5 3

北
 西 東
 南

♠ A K J 7 3
 ♥ A 5
 ♦ A 7 4 2
 ♣ 8 6

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
—	2 ♠	3 ♣	3 ♦
—	4 ♠	(都派司)	

西家首引 ♣ Q，東家蓋吃後
 再引大梅花，西家仍跟出第二圈
 梅花，東家續引第三圈梅花，你
 拋紅心失張，西家跟不出第三圈
 梅花。接著東家轉攻紅心，你的
 ♥ A 吃住，手上連拔 ♠ A J，兩
 位防家皆跟出，之後你要怎麼繼
 續？

四

國際序分賽
 南北身價

♠ Q 3
 ♥ 7 4 3
 ♦ A K 8 4
 ♣ A Q 10 3

北
 西 東
 南

♠ A 9 4
 ♥ K J 8 5 2
 ♦ Q 9 3
 ♣ K 5

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♦	—
2 NT	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♥	—
3 ♠	—	3 NT	—
—	=		

首引是 ♠ 6，夢家 ♠ Q 吃到
 第一磴。第二磴你拉紅心，手上
 上 ♥ K，可惜為西家 ♥ A 吃去。
 西家再引 ♠ 2 到他同伴的 ♠ J，
 你扣住這磴不吃。吃住續攻的黑
 桃後，連拔三圈梅花，大家都跟
 出，但 ♣ J 避不見面。接著你拔
 夢家的 ♦ K，手上拋 ♦ 9，再引
 小方塊到手上的 ♦ Q，東西家皆
 跟 3，東家第二圈方塊出現 ♦ 10。
 你向夢家引第三圈方塊，西家
 跟小，你要不要以 ♦ 8 偷過？

五

序分賽，雙有身價。

♠ 7 4
♥ A 10 8
♦ A J 6 4
♣ Q J 7 3

北
西 東
南

♠ J 9 6 3
♥ K 9 5 3
♦ K 10 7 5 3
♣ —

西	北	東	南
		1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♠	—
—	×	—	3 ♥
×	—	—	=

西家首引♣ 2（第三或第五大牌）到♣ Q、♣ K，……，請計劃怎麼打？

○ ○ ○ ○

解 答

—

以♠ A王吃，然後引♠ J偷過。除非♣ K不對位，你並不危險，但如果東家真有♣ K，他就不像再有♠ Q 3，因再有這兩張牌，他就可開3 NT了，如持：

♠ Q ×
♥ Q J ×
♦ A K J × ×
♣ K × ×

而如他持了不平均牌型，像：

♠ Q ×
♥ Q J × ×
♦ A K J × ×
♣ K ×

則在你的2 ♠後，他就很像會再採取行動了，實際上他的牌是：

♠ × × ×
♥ Q J ×
♦ A K J × ×
♣ K ×

二

吃住第三圈梅花後，由夢家拉♠ J，如果你偷吃到這磴，再連拔五圈方塊就讓東家受不了了，最後一張方塊，他將處於固難的局面，因他持的牌是：

♠ A × ×
♥ Q J × ×
♦ × ×
♣ K Q × ×

被迫拋出四張牌，他必須拋掉他的最後張梅花以保留♠ A和紅心檔張，然後，你可以安全的迫出♠ A而超打一磴。

三

無疑的你已看過類似的牌，

你拔兩圈王牌，然後安排需要的話王吃第四圈方塊，讓你多一個些微的機會，對吧？但是，這牌也許不需如此。已知東家持有至少八張黑桃，西家不超過五張，所以擠西家紅牌是一個吸引人的打法。因此，再引第三圈王牌下桌，王吃紅心，方塊再下桌，再王吃紅心，如果西家一開始持有四張以上的紅心和四張以上的方塊，他就會受擠了（如果第三圈梅花時，西家自四張紅心中拋去一張，現在夢家的最後一張紅心已大了！）

只有當東家持 2—4—1—6（或 2—5—0—6，但自他的叫牌和防禦上看是不可能的），上述的打法才會失敗，但持這種分配有些人可能會以賭倍出聲而非直接蓋叫 3♣。當東家持了很像的 3—2—2—6 或 3—1—3—6 牌型時，擠牌打法可以怪功。

四

請忘掉限制選擇原理一分鐘來好好計算這一牌，西家至少有三張方塊，梅花也至少三張，且

（假設）有五張黑桃，如果你上◇A而東家跟不出，則西家有四張方塊，而他的♡A就是單張了，這使得你可安全的由夢家拉紅心（送出梅花也不錯），東家可以吃住紅心並拔♣J，但最後必讓你的♡J吃到第九磴。所以，第三圈方塊上◇A而不偷絕對錯不了。

五

不要驚慌，好好計算才是要務。西家有三張梅花（持同伴開叫花色五張當然不可能下令處罰你的 3♡）和四張黑桃，你認為外面紅心分配如何呢？它們一定是 3—3！西家持兩張紅心是不會處罰的，但他也不可能持四張紅心，否則持 4—4 高花會對同伴的 1♣開叫回答 1♡。

		♠ 7 4		
		♥ A 10 8		
		♦ A J 6 4		
		♣ Q J 7 3		
♠ K Q 8 2		北		♠ A 10 3
♥ Q 7 4		西	東	♥ J 5 2
♦ Q 9 2		南		♦ 8
♣ 8 6 2				♣ A K 10 9 5 4
		♠ J 9 6 3		
		♥ K 9 5 3		
		♦ K 10 7 5 3		
		♣ —		

你的最佳打法是王吃首磴，

然後送一磴紅心給東家，之後，張方塊，吃通這門。

如果防家——

回黑桃迫夢家王吃：夢家王

同引王牌：夢家吃住，再王吃後，拔♥A，♦K上手敲王牌吃梅花，♦J馬上偷過，再敲王，然後需要的話偷方塊。

牌。

回方塊(!)：♦J或♦A

同引梅花：大王吃，引紅心吃住，大王吃梅花，再偷♥10。到♥10，再拔♥A；打西家持三

第六屆益壯杯紅正點雙人賽

一、目的：大陸天津、杭州及四川省橋友一行三十人，於十月上旬參加高雄市精準杯大賽後造訪臺北市。爲表示熱烈歡迎之意及提供與彼等切磋橋技，聯絡友誼機會，特舉辦本次雙人賽。

二、主辦者：九九橋藝社

三、協辦者：臺北市橋藝協會

四、日期及地點：十月十五（星期日）上午九時至下午六時假國際橋藝中心，一日賽畢，共打兩節。

五、比賽方式及分組：採變向式密契爾。兩組貫通計分，兩節合計後排名。

1. 青壯組：限一紅正點以上之橋士報名。外賓不受限，26桌額滿。

2. 益壯組：以各團體橋社優先報名，然後及於一般橋友，無資格限制，26桌額滿。

3. 少壯組：以學生橋友爲優先，13桌額滿。

六、報名：

1. 自即日起至十月七日上午上班時間內，向國際橋藝中心報名。須預繳報名費，否則不保留名額。額滿即提前截止。

2. 報名費：每人新臺幣四百元。學生憑學生證每人新臺幣二百五十元。（含午餐費）。

七、獎勵：獎額總值新臺幣十萬元。

同伴在做什麼？ (三)

Mike Lawrence 原著

黑豹

編譯

你是西家，手持：

♠ 10 9 6

♥ A Q 6 4 3

♦ K J 6

♣ K 2

你聽到下面的叫牌過程：

西 北 東 南
 1 ♣

1 ♥ 1 ♠ ×

首先，關於你的叫品，雖然牌點不佳，仍值得蓋叫 1 ♥，如果南家開叫的是 1 ♠，是否蓋叫將會是較為困難的決定。現在考慮同伴的賭倍，你認為它的含義為何？

在現今的橋藝世界中，少有些事情如它們看起來那樣，有許多方式可解釋同伴的賭倍，重要的是你認為此叫品的意義為何，並且是否同伴會同意你。如果你相信賭倍是某種形式的紅心支持，而同伴認為它是個處罰賭倍，接下來的叫牌將會十分有趣。

即使你得到好的結果，你們的混淆將引導敵方到一個糟糕的地方，而裁判將會更改你們的成績，比較好的是在桌上就分辨清楚，並且寫在制度卡上。

無疑的，同伴的賭倍有許多的解釋，你可以將其用來表示：

1. 對 1 ♠ 的處罰賭倍。
2. 有尊張的紅心支持。
3. 中度的紅心支持（直接叫 2 ♥ 表示較好的一手牌）。
4. 在未叫花色（方塊）持有可叫的牌組，並且紅心有些許支持。

我的建議如下。

將 1 號忘了，它太少出現並且常常不夠有效，2 號提供的訊息只有窄小的應用範圍，我所推薦的是 3 號或 4 號。

下面是像 3 號的一手牌：

♠ J 8 7

♥ 10 8 5 2

♦ Q 10 2

♣ Q J 4

如果你這種形式的支持下同伴繼續叫下去，那將不會有問題，因為他知道你的牌不好。注意這樣的支持，你可以有三或四張王牌。

當你有一手較好的牌，就像是：

♠ Q 8 7 3

♥ K J 3

♦ K 2

♣ 8 7 4 3

你將直接支持 2♥，這牌並不是很棒，但它確實有些好的特質，換個角度來看，如果你加叫 2♥而同伴叫 3♥，你將會感到快樂或擔憂呢？

現在我們考慮 4 號，利用賭倍表示未叫牌組以及在同伴花色有中度的持張。

這是你可能持有的牌：

♠ K J 5 3

♥ J 8

♦ A Q 10 7 4

♣ 7 4

你有足以競叫的力量，但是沒有簡單的方法可採取行動。

加叫紅心是不行的，如果你

加叫 2♥，同伴可能會記住這牌有好長一段時間，當在他繼續叫 3♥的情況下，被賭倍然後當了 500 分。並不是加叫至 2♥是不好，如果叫牌就此停住，你或許將可倖存，問題出在當其他人叫牌，而你的同伴繼續叫下去，不要以雙張支持使同伴失望。

另一方面，叫 2♦也是有缺點的，因為同伴將會得到你討厭紅心的訊息，如果你用賭倍表示未叫牌組，你可以兼顧兩者，你告訴同伴你有好的方塊牌組以及對紅心的兩張支持。

回到文章開始時你蓋叫的那手牌，同伴賭倍 1♠給你許多可考慮的，如果同伴是對 1♠處罰的話，你將派司，若敵方停在被賭倍的 1♠，你就發財了；如果同伴表示一張大牌的支持，你將叫 2♥，但你會擔心你的線位可能太高了。

如果同伴是對你的牌組表示普通的支持，你將叫 2♥，並且在被迫的情況會叫至三線；最後在表示方塊及紅心容忍下，你將叫 2♦，若有必要，再叫 3♦。

牌 張 制 勝 (三)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence
林濟墉 譯

第十五牌 雙方無身價 東家發牌 線，但他只叫到 6♠，我依依不捨地派司，西家首引♣Q。

♠K Q J 9 7

♥A Q 5 2

♦A 4

♣8 3

雙方無身價 東家發牌

♠A 8 6 2

♥K J 10 6

♦Q 10

♣A K 5

北

南

♠K Q J 9 7

♥A Q 5 2

♦A 4

♣8 3

西	北	東	南
---	---	---	---

3♦ ×

—	4♦	—	4♠
---	----	---	----

—	5♠	—	6♦
---	----	---	----

—	6♠	都派司	
---	----	-----	--

首引♣Q

糟糕，叫錯合約，7♥大概

我一聽到東家按照規矩地先道聲「我要跳叫！（Skip bid）」，就知道他在作阻塞叫了。接着，他叫出 3♦。我也按照規矩等待了十秒鐘，才叫出賭倍。西家派司，老 J 非常可人，竟然答叫 4♦。我感到頗有餘力，但也只能先選叫 4♠，老 J 意猶未足，再高陞一級，叫 5♠。他的意思非常明顯，就是說，如果我有方塊的第一或二輪控制，就可以叫上六線，我的牌非常之好，乃示叫 6♦，希望老 J 能攀上七

是鐵牌。更糟的是，即使不叫 7♥，只叫 6♥，也是穩有一超磴

，看來如果我不設法打成七線，局：
所得序分，縱不鴨蛋，也快接近
了！

有可能打成七線嗎？機會很
小，但並非不可能。

有兩條很窄的路可以走：其
一，希望西家爲方塊單K，或是
7張梅花，和方塊K雙張，我就
可在下兩門中擠倒他；

其二，西家爲方塊單J，或
是6張梅花，和方塊J雙張，我
就可以打移轉擠牌，先出夢家的
◇Q，東家用◇K蓋過，我的◇
A吃到後，再在下兩門中擠倒西
家。

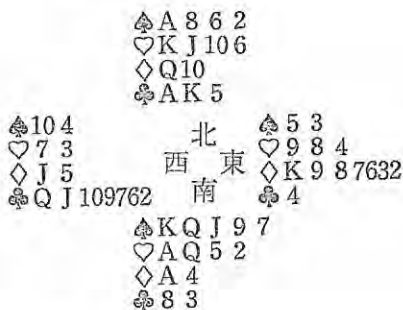
在上述兩種情況中，我認爲
第二種情況可能性較大，因此決
定走這一條路。

第一磴，我用手中的♠A吃
住，連續兩輪王牌，敵方各爲雙
張，接着我出◇Q，果然東家撲
上◇K，我的◇A贏到。以後，
連拔上兩門的贏張，到達如下殘



第10磴，我再出♠7，西家
只有拱手投降，做成七線。

四家的牌是：



進一步分析：

還有一種情況，雖屬死症，
但能夠打假牌而做成七線。比方
說四家的牌是：

♠ A 8 6 2
 ♥ K J 10 6
 ♦ Q 10
 ♣ A K 5
 北
 ♠ 5 3
 ♥ 9 8 4
 ♦ K 9 8 7 6 3 2
 ♣ 4
 東
 ♠ K Q J 9 7
 ♥ A Q 5 2
 ♦ A
 ♣ 8 3 2
 南

莊家還是由夢家出♦Q，如果東家以♦K蓋上，（他大概不會不蓋吧！）最後的擠牌，照樣成立。

第十六牌 南北有身價 北家發牌
南家：

♠ Q 10 2
 ♥ A 4
 ♦ K Q 10 3
 ♣ A K Q J

每當我拿到類似這樣的強牌時，十之八九都會由我開叫，果然兩個派司到我，我開叫2NT，表明大牌20至22點，老J竭力鼓勵，跳叫4NT，我應該接受他的美意嗎？

我的牌力屬於低限，但手中多了♠10和♦10，成為很好的型，終於決定叫足到6NT。西家

首引♣9，對我一點好處都沒有！

南北有身價 北家發牌

♠ K J 4
 ♥ Q 10
 ♦ A 9 8 5
 ♣ 10 6 5 4

北

南

♠ Q 10 2
 ♥ A 4
 ♦ K Q 10 3
 ♣ A K Q J

西	北	東	南
	—	—	2 NT
—	4 NT	—	6 NT

都派司

首引♣9。

凉了半截！對對胡，幾乎是死症！到底是誰叫過了頭，我想如果我問老J，他會給我圓滿的答案。

死馬當活馬醫，我總要奮力掙扎一下，也不能說一點生機都沒有。

保持最樂天的觀點，也還有兩三條路可走：

一、希望竟然有一家紅心是單K。——完全夢想！

二、我把下兩門八個贏磴全部打光，然後送出黑桃，正好有一防家爲單A，最後迫出紅心。——也是匪夷所思！

三、我可以由夢家出♥Q，希望西家爲單J——這是最最不切實際的想法；或是我由夢家出♥Q，東家沒有把K撲上。

四、也許我可以在黑桃上騙一騙敵方，假使有一家是一張帶A，第一輪他先行禮讓，第二輪就被投入。在當前的情況下，這似乎是最合理的想法。

五、冒一冒多垮幾磴的危險，第二磴就突然地對着夢家由手中出小紅心。這種打法，按照我的計算可能有百分之十的成功率。

爲什麼這樣打紅心的空城計，可能會有行險僥倖的結果呢？那是要在西家什麼都沒有弄清楚以前，大大的矇他一下。比方說，你希望西家想像中的四家的牌，可能是下述的情況：

													♠K J 4																
													♥Q 10																
													♦A 9 8 5																
													♣10 6 5 4																
																	</												

防家猜透我的玄機，於♥K上手後，馬上又回一張紅心，那我就得多垮兩磴，穩吃一個自己製造出來的大鴨蛋，還是我應該乖乖地讓這個合約垮一磴了事呢？

這是一個難以選擇的問題。上面說過，這種打法的成功率約為百分之十，我是怎樣計算的呢？如果西家持有♥K，同時也有♠A，我出小紅心，正是送上門的厚禮，他絕不會讓過，一定連取這兩個贏磴，先打垮我的合約，再往下走。如果他同時持有♥K和J，也不會禮讓，因為他認定他的♥J還可能再吃到一磴。西家持有♥K的機會是百分之五十，東家同時持有♠A和♥J的機會是百分之二十五，這樣加起來算，西家只有♥K的機會是百分之十二點五，如果防家是足夠高明的話，禮讓的機會要比立即贏取大得多，所以我估計大約有百分之十的成功率。至於我是否應該冒這個險的問題，我想莊家開始動紅心，防家於♥K贏到後

，跟着反攻紅心的機會實在不大，如果他再有♠A的話，幾乎是百分之百會把它拔掉，以穩取實利。在牌桌上洋洋自得於自以為是實在是一種奇妙的心態，而因此而失去更佳的戰果者，更屢見不鮮，可是防家畢竟只能看到自己的牌，如果見好不收，反而坐失良機豈不要遺憾終生嗎？因此，對於那些寧取實利的橋手就不能再加以苛責了。

我終於決定要賭他一下，第二磴，我出手中的♥4，果然西家開始考慮，我心中竊喜，他考慮越久，越表示他手中持有♥K，但最後他還是狠下心來，用♥K贏下這一磴，這時，我捏了一把汗，假如西家再回一張紅心，我就要倒三，但是東家救了我一把，他慎重地跟出♥J（！），這當然是一個極其明顯的信號，要同伴改出黑桃，但也是自以為是的典型實例。最後西家奉命唯謹，出小黑桃，東家以♠A贏取，合約倒一。

四家的牌是：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

進一步分析：

第二磴出♥4 追求百分之十的成約的機會，應該是合理的，因為防方於上手後反攻紅心的可能，實在不大。至於叫牌，老J事後也承認他是叫得兇了一點。

我當然也知道另有一個可以成功的打法，那就是由夢家出♥Q，假如東家手中是♥K 7 5 2，他就不能蓋上，因為他怕我的手中是♥A J 9 8，或A 9 8 4。在這種情況下，他一蓋上我的紅心使無失張了。

第十七牌 雙方有身價 南家發牌
南家：

♠K 4 3
♥A K Q 8 6 2
♦A K
♣A 4

又是一手可以開叫2♣的牌，老J答叫2♦，這只表示，他沒有一個很好的可叫的花色，但並不否認他也有相當的實力，如果他有，他以後會表達出來。我再叫2♥，老J加叫3♥，這是告訴我紅心可以支持，點數至少8點，這使我決定攀登滿貫，甚至大滿貫也有很大的機會。比方說，他的牌是這樣的：

♠A ×
♥× × × ×
♦Q × × ×
♣× × ×

7♥可以攤牌，所以我必須朝着這個目標進行探索。

我想我應該先示叫4♦，以便利叫牌的進行，老J做出好的回應，他也示叫4♠，大滿的味道更加濃厚了，不過此時叫4NT已無意義，所以，我又示叫5♣，希望老J能叫6♣，但他沒有，只是回叫到5♥，我還是不死心，再示叫5♠，這時如果老J持♦Q，他一定會叫6♦，一

路下來，他已表明一隻K都沒有，所以這時如能叫出的，一定是Q，他的答叫不是6♦，而是6♣，我想他應該是表明有♣Q。

這個Q生得不對，我還是要最後努力一下，再叫6♦，希望他能配合，他還是說：「對不起，什麼都配合不上，6♥。」

我只有放棄野心，很委屈地打這個6♥。

西家首引♠10。

♠A 8 2
♥J 10 7 3
♦8 4 3 2
♣Q 10

北

南

♠K 4 3
♥AKQ 8 6 2
♦AK
♣A 4

西	北	東	南
			2♣
—	2♦	—	2♥
—	3♥	—	4♦
—	4♠	—	5♣
—	5♥	—	5♠
—	6♣	—	6♦
—	6♥	都派司	

首引：♠10

老J確是最最低限的牌力，而使我啼笑皆非的是：我做了五次探索大滿貫的叫法，而結果打這個似乎很不夠味的6♥竟然還是一個風雨飄搖的合約。

我在黑桃和梅花上各有一個明顯的失張，必須消滅其中之一，我本來可以按照上一牌的分析，也打出手中的♣4，但這牌情況不同，這是一個極其明顯的剝光、投入，迫出的牌局，成約的機會至少有百分之五〇，我應該走這一條路。

第一磴，我用手中的♠K吃住，拔♥A，兩個敵方都跟牌，再拔♥K，西家墊牌。我的計劃是剝光方塊以後，拔♠A，再送出小黑桃，最後再猜梅花的K和J的位置。

第五、六兩磴，我拔掉♦A和K，以紅心到夢家的♥J，王吃第三輪方塊上手，再用♠A到夢家，再王吃第四輪方塊上手，然後送出小黑桃，這一磴給西家

的♠9吃去，他回一張小梅花。

我一邊打，一邊注意兩個敵方的神情，東家並沒有表現出老神在在的樣子，我想梅花的兩張大牌一定分家。現在我要開始猜嗎？我想不必，我已十分有把握地知道它們的位置，而這個合約幾乎已十拿九穩了。

我毫不遲疑，立即上夢家的♣10，東家搖一搖頭，俯首投降。

四家的牌是：

				♠ A 8 2					
				♥ J 10 7 3					
				♦ 8 4 3 2					
				♣ Q 10					
♠ 10 9 7					北			♠ Q J 6 5	
♥ 4					西	東		♥ 9 5	
♦ J 9 5								♦ Q 10 7 6	
♣ J 8 7 6 3 2					南			♣ K 9 5	
				♠ K 4 3					
				♥ A K Q 8 6 2					
				♦ A K					
				♣ A 4					

我為什麼能夠這麼有把握猜對♣K是在東家手中呢？

重要的線索是來自敵方。原來於我送出第三輪黑桃時，東家是也可以贏取這一磴的，可是他一定要讓西家上手，同時，在我拔♠A時，他又很快地跟掉♠J

，足見他執意不要讓自己被投入！為什麼他一定要這樣客氣呢？

唯一的答案是♣K在他的手中，如果他吃到第三輪黑桃，只有梅花可出，而我則別無選擇，也只有由手中跟小梅花，偷他的♣K，而告成約。現在他刻意讓西家上手（西家首引♠10，一定有♠9），還有一個讓我猜錯的機會，有機會總比沒有機會好，不是嗎？

進一步分析：

在作為一個全心全意，奮力掙扎的防方來說，東家於第二輪黑桃跟掉♠J是很高明的一着，萬一我忽略了這一張牌，最後我就要陷入猜牌的苦境了！不過跟掉♠J也不可避免地暴露了他的玄機，這就是身處絕地，脫固無由的痛苦！

最後投入時，合約有百分之五十的成功率是這樣計算的：當第三輪黑桃由一個防方贏取時，如果♣K和J都在他的手中，那我不管怎麼猜都是對的，反之，

如果都在他同伴的手中，則我不管怎麼猜，合約都是垮的。其次，假定敵方處理黑桃上手張，並無錯誤，如果♣K在西家手中，則由東家上手出梅花，我將垮約，如果在東家手中，由西家上手出梅花，我還有一半猜對的機會。

第十八牌 雙方無身價 東家發牌
南家：

♠ Q 10
♥ Q 10
♦ A Q J 2
♣ K Q 10 5 3

東家派司，我開叫 1 N T。每當我持有 16 大牌點，和平均牌型時，我都傾向於要開叫 1 N T。以上面這手牌，如果我開叫 1 ♣ 或 1 ♦，於老 J 答叫 1 ♠ 或 1 ♥ 時，我就沒有很好的再叫。

老 J 答叫 2 ♠，要我叫出低花（如果我有的話），我順從地再叫 3 ♣，他直跳 6 ♣。

西家首引 ♠ 8，我一看夢家的牌，又是猜謎大晚會！

雙方無身價 東家發牌

♠ A 4
♥ A 4
♦ K 10 6 5
♣ A 8 6 4 2

北

南

♠ Q 10
♥ Q 10
♦ A Q J 2
♣ K Q 10 5 3

西	北	東	南
		—	1 N T
—	2 ♠	—	3 ♣
	(詢問低花)		
—	6 ♣	都派司	
首引 ♠ 8			

不妙得緊！如果把我兩個高花皇后換成一個皇帝，合約就不要打了，現在該怎麼辦呢？

我想我有兩條路可以走：

第一，馬上由夢家跟小黑桃，希望他由帶 K 的花色中引出來的。在理論上說這是一半一半的機會，但是我很懷疑，西家應該不會對着一個開叫 1 N T 的莊家，而由帶 K 的花色中作首引吧。

第二，以 ♠ A 吃住，吊光王

牌，拔掉全部方塊，然後送出黑桃，不管那一個防家上手，他都要出紅心。

這兩種打法，究竟那一種勝算較高？

對第一種來說，只是閉着眼睛瞎猜！西家真的會由帶K的花色中引出來嗎？這個機會應該低於百分之五十，算是四十吧。

至於第二種，應該至少是百分之五十，這是很容易計算的。

如果西家真的有♠K，跟着出紅心，讓我猜謎，我的成功率是50%。

如果由東家以♠K贏取，他同時還有♥K和J，我已成約，但如西家同時有這兩張牌，則我不管怎麼猜，都是死路一條。只有♥K和J真的分家，我才有一半猜對的機會。

這個50%的成功率是一定的，說不定還會增加一些額外的機會，比方說，有一個防家糊里糊塗地打出持有♥K的信號，甚至有更糊塗的，竟然續出黑桃，讓

我一邊王吃，一邊墊掉紅心。

在實戰中，當我以♠A吃住第一墩時，東家打出持有♠K的信號。接着我連打四輪梅花和四輪方塊，希望能發現一些線索，但是敵方都是老油子，所墊的都是無關緊要的黑桃和紅心，使我一點苗頭也瞧不出來！到了大家都剩下四張牌時，我送出黑桃，東家以♠K吃去，當然跟着是一張小紅心。

我只有猜了。真的一點線索都沒有吧？有，只有一個微末不足道的情況，也許只是心靈上的一個感覺！東家似乎有較好的黑桃，為便利同伴的首引，於老J答叫2♣時，他應該出聲賭倍，但他默然放過，為什麼呢？唯一可以解釋的是：他還有不錯的紅心，他不能那麼武斷地剝奪掉同伴選擇最佳首引的機會。這是我在大海中唯一抓到的浮萍了。我吸一口氣，放手中的♥Q（！），天呀，贏到了!!是我的第六感奏功，還是純粹的運氣呢？我浸

沉於成約的喜悅中，不想再深究了。

四家的牌是：

										♠ A 4								
										♥ A 4								
										♦ K 10 6 5								
										♣ A 8 6 4 2								
♠ 8 7 5 3 2 ♥ J 8 6 3 ♦ 4 3 ♣ J 7	北	西	東	南	♠ K J 9 6													
					♥ K 9 7 5 2													
					♦ 9 8 7													
					♣ 9													
										♠ Q 10								
										♥ Q 10								
										♦ A Q J 2								
										♣ K Q 10 5 3								

進一步分析：

老 J 的 6♣ 是一個切合實際的叫法，即使這付牌可以做成 7 線，也很難把它叫到，他的大牌還不足於叫 6NT，6♣ 應是最可一打的合約。

至於打牌方面，這付牌和上一牌相比，成約的機會應該較大，因為兩位防家無法選擇應該由那一家上手，對他們較為有利，持有 ♠K 的人，最後必須上手而被迫出，先天上，莊家已佔上風了。

第三章

Q 9 8 A 7 2

或

A 7 2 Q 9 8

通常碰到這種牌張結構，主要的問題都在於這樣才能贏取兩磴。如果必須由你自己出牌，那總是對着 Q 出小牌，希望 K 在 Q 之前。但是，這絕不是要贏取兩磴的唯一的打法。這裡面有許多不同的變局，於莊家自己動手時，防方更可打出各種騙張，以擾亂莊家的判斷。對於這種牌張的種種打法，確是橋牌中最令人震撼心靈的課題之一！

第十九牌 東西有身價 東家發牌
南家：

♠ 7 5 2
♥ A 7 2
♦ K Q 8 5
♣ A K 3

東家派司。我一手好牌，喜歡打橋牌的人，每逢拿到好牌，便益發神清氣爽，無論如何，能多當莊，總是好事！

我開叫 1NT，老 J 加足 3NT。

西家好像很難首引，撥弄了好一會，才引出 ♥J。

我看一看他們的叫牌卡，發現他們首引 J 都表示上面沒有比

J 更大的牌，因此我知道♥K 在東家的手中。這個情報對我有用嗎？也許……

東西有身價 東家發牌

♠K 3
♥Q 9 8
♦A J 10 4
♣Q 7 6 4

北

南

♠7 5 2
♥A 7 2
♦K Q 8 5
♣A K 3

西 北 東 南
— 1 NT

— 3 NT 都派司

首引♥J

這個首引對我有利，因為這樣一來，我的紅心已穩有兩磴，即使梅花沒有好分配，另加 4 磴方塊，3 磴梅花，9 磴已經入袋。

但是在我要把♥Q 蓋上以前，我警覺到黑桃的情況非常險惡，假如♠A 生在夢家的後面，一旦被西家上手，這門花色，可能連陷 4 至 6 城。這可是一樁大事，所以我絕對不能讓西家上手！

我是否能夠不讓西家上手，而又能贏取 9 磴呢？

如果我相信西家的♥J 是由♥J 10 或♥J 10× 中引出的，我就能辦到！

我決定，不用夢家的♥Q 蓋上，而用手中的♥A 吃住這一磴，接着出手中的♥2，西家跟♥6，我用夢家的♥9 偷過，逼出東家的♥K，這樣子，我就有 9 磴了。當然，如果西家這張♥J 是突出奇兵，由♥J × 引出來，而東家的紅心則為 K 10 × × ×，那麼我這種打法是故作聰明，自尋死路，只有認輸。

這牌黑桃的危機太大，我只有相信西家是誠實的首引，百分之九十五他持有♥10。

我的想法果然正確！第二磴東家用♥K 吃住，再出小紅心，讓夢家的♥Q 贏取。我注意到西家跟出來的是♥J，而東家則為 K 和 5，因此我知道持有 4 張紅心的是東家，而非西家，因為如果西家的紅心是 J 10 6 4，正確

的首引應為♥4，而非J！現在我已9磴在握，希望能由黑桃或梅花上產生第10磴。這兩個機會我都要掌握，如果我先動方塊，再動梅花，最後將由夢家出牌，不合我的理想。

因此，我必須先試梅花，這並不如意，西家持有4張梅花，接着再連打4磴方塊，停在上手，最後出黑桃，東家就難牌了。

以這牌來說，最低限度，我對於紅心的處理，是百分之百的正確！

四家的牌是：

				♠K 3			
				♥Q 9 8			
				♦A J 10 4			
				♣Q 7 6 4			
♠J 9 8 4					北		♠A Q 10 6
♥J 10 6					西	東	♥K 5 4 3
♦9 6					南		♦7 3 2
♣10 8 5 2							♣J 9
				♠7 5 2			
				♥A 7 2			
				♦K Q 8 5			
				♣A K 3			

進一步分析：

當我連吃4磴方塊時，如果有那一個防家把第13張的紅心墊掉，那就表示他的手中沒有♠A，因為，清楚得很，如果持有絕

對的進手張，那一定不會把贏張墊掉的。

第二十牌 南北有身價 東家發牌 南家：

♠A 7 2
♥10 3
♦K 10 4
♣J 10 8 6 3

三家都派司，老J開叫1♥，東家蓋叫1♠，我答叫1NT，我心想，如果黑桃上多一張9或10，那就更理想一點。老J立即加足3NT。西家首引♠10。

南北有身價 東家發牌

		♠Q 9 8	
		♥K Q J 9 5	
		♦Q J 3	
		♣A K	
		北	
		南	
		♠A 7 2	
		♥10 3	
		♦K 10 4	
		♣J 10 8 6 3	
西	北	東	南
		—	—
—	1♥	—	1NT
—	3NT	都派司	
我沒有理由不用夢家的♠Q			

蓋上這張♠10，東家也馬上用♠K蓋過，他十之八九還有♠J。

我是否要吃這一磴呢？從叫牌中可以非常明顯地看出，東家持有5或6張的黑桃，帶頭為K J，還有兩張不見的A中的一張。因為如果他兩張都有，應早已開叫，如果都沒有，則連蓋叫1♠的資格，都不具備。

假如我立即吃住這一磴，一定要走紅心，先打好4磴紅心，如果防方續出黑桃，我就有兩磴黑桃，另外還有兩磴梅花，和兩磴方塊，一共10磴，可是問題在於我是否有機會實現這個如意算盤。

危機在於西家持有♥A，他上手後，又是一張黑桃，先打好東家3張黑桃，等到東家♦A上手，黑桃便一湧而出了！

那麼，我是否先走方塊呢？

那也不成，萬一西家持有♦A，♥A却在東家，我將照樣垮掉！

我到底該先打那一門才好？不，根本不需要作這樣無謂

的猜測！有一個非常方便的方法解決這個難題！

那是：

先禮讓這一磴給東家的♠K！假如他再出黑桃，我就由手中放小牌讓夢家的♠9吃住。此後，假定我猜錯了，由西家先行上手，他已無黑桃可出，等到東家以後上手時，我還有一夫當關的♠A在手，如是我就有足夠的時間贏足10磴，他們只有拿3磴的份。

四家的牌是：

♠Q 9 8			
♥K Q J 9 5			
♦Q J 3			
♣A K			
♠10 5	北	♠K J 6 4 3	
♥A 7 6 4	西	♥8 2	東
♦7 5 2	南	♦A 9 8 6	
♣Q 7 5 4		♣9 2	
		♠A 7 2	
		♥10 3	
		♦K 10 4	
		♣J 10 8 6 3	

進一步分析：

這一牌看來好像我打得頭頭是道，無懈可擊。其實這個合約是東家送給我的！如果第一磴他先讓夢家的♠Q拔取頭籌，整個

局面便將改觀。一如前述，我先走紅心，西家的♥A上手，再出黑桃，這才打掉我的最後堡壘♠A，等到東家♦A上手，便宣告我的死刑了！

當然，如果我猜對了，先走方塊，合約還是安全的，不過，那樣的成功是靠運氣，而非技術！

東家應該會看出那唯一擊垮合約的機會，因為♠Q 9 8已明明擺在夢家，那麼西家極可能是♠10×引出來的。

第二十一牌雙方無身價西家發牌
南家：

♠KQ
♥KQ109762
♦Q98
♣A

西家先告聲「跳叫」，然後叫出2♦，兩家派司到我，我問清這個2♦是弱二開叫。

我和老J的約定，越級蓋叫是中等牌力，所以很方便地跳叫3♥，老J加到4♥。

雙方無身價 西家發牌

♠973
♥J8
♦A72
♣QJ1042

北

南

♠KQ
♥KQ109762
♦Q98
♣A

西家首引♦J

西家是那種敢叫這一花色，便敢出這一花色的人，所以他首引♦J。他的叫牌卡表明首引為「正常」所以極可能是由K J 10中引出來的。我由夢家放小牌，却大出意外，竟被東家的♦K吃去。如果你想看一位在A之後，拿着單K的橋手，而居然吃到，所表現出來的那種渾身輕鬆的樣子，現在就是那個時候！

霎時間，我涼了半截，但我也有我的火候，立即由手中丟出♦Q，如果我稍有遲疑，將被識破玄機，此後就要換方塊被王吃一次或兩次的痛苦了。

東家於第二磴同一張♠J，

到，夢家的◇A便可以墊掉手中的小黑桃或小梅花，合約已穩如泰山。同時，打過兩輪黑桃之後，東家已建立一個贏墩，西家於♥A上手時，如果不把黑桃提掉，莊家手中的小黑桃就要墊到夢家的◇A中去了。

因此，這一牌，東家拼命想王吃方塊，而東家有兩次上手，竟然壓根兒都沒想到有這個機會，嚴格說來，東家要負更大的責任！於他回黑桃時，他回的是♠J，這給予東家一個極強烈的印象：他是想在黑桃上建立贏墩，現在黑桃的贏墩既已建立，西家怎能白白地給放掉呢？所以東家回黑桃不能說錯，但他應回♠10或♠8，而不是♠J！這樣一來，當西家上手以後，感到黑桃無望，梅花看樣子絕不能出，那只有試一試東家的◇K是否單張了。

東家當然還可以問西家一句：「如果我持有◇K××，我會不幫你再抬高一兩線嗎？」但

這也只能說是想推卸一點責任而已。

請注意：在防禦時，盡力誘導同伴走入正途是十分十分重要的一招！

第二十二牌雙方有身價南家發牌南家：

♠A Q J 8 2

♥K 7

◇Q 9 8

♣A K Q

拿這種牌實在很難處理。假如只叫1♠，萬一同伴派司，極可能一付成局的鐵牌，就此報銷！即使同伴能答叫1NT，顯然又有合約叫錯了方位的顧慮。我想兩害相權取其輕，這牌應以開叫2NT，較為適當。雖然把黑桃5張給吞沒有了，但牌力、牌型都獲得正確的表達，更抓對了主打的方位。

老J的答叫頗出乎我意料之外，他竟然叫3♥，要我轉換黑桃！我想我不能以3♠輕易了事，於是跳叫4♠。老J再叫4N

T，是羅馬關鍵牌黑木氏詢問法（Roman Key Card Blackwood），我答 5♠ 表明兩 A 和王牌 Q，老 J 上 6♠。我對於我的叫法，雖然不認為有太大的瑕疵，但目前這個合約却使我頗感不安，因為如果老 J 持有 K 帶頭 5 張的黑桃，我手中的♠Q 和 J 便都成為廢點，相對減削了我們的牌力。

西家的首引是♥J。

雙方有身價 南家發牌

♠K 9 7 6 5
♥A 2
♦A 7 2
♣10 8 4

北

南

♠A Q J 8 2
♥K 7
♦Q 9 8
♣A K Q

西	北	東	南
—	3♥	—	2 NT
	(轉換叫)		4♠
—	4 NT	—	5♠
	(RKB)		(兩A及♣Q)
—	6♠	都派司	

首引♥J。

這是一個相當好的滿貫合約

，假如敵方首引方塊，那幾乎就是鐵牌。東家跟大牌，表示有♥Q，我用手中的♥K 吃住。連吊兩輪王牌，西家只有單張。

我的問題在方塊上，在處理它以前，可以先打三輪梅花。

第一二兩輪梅花西家跟出♣6 和 J。現在我知道西家在方塊和紅心上共有 10 張牌。

這個發現對我原擬的作戰計劃蒙上一層暗影！我本想打光梅花和紅心之後，就拔♦A，再送出小方塊。這樣打法，在東家持有♦K，和西家為單K，將兩張帶K，以及東家為♦J 10 雙張的情況下，都將奏功。

現在西家紅牌共有 10 張，他持有♦K 的機會大增。假如他有 4 張方塊，他和東家持有♦K 的機率是 4 與 3 之比，他應為 57%；如果他持有 5 張方塊，則上項比率變成 5：2，他應為 71%。這些比率對我原先的想法，都屬不利。

假定我認定♦K 是在西家手中（機率應在 60% 以上），就應由夢家出小方塊，手中放♦9，西家上手就被投入，大功告成。

實戰中，我就照計劃行事，果然馬到功成，贏得 +1430 分。

四家的牌是：

♠K 9 7 6 5			
♥A 2			
♦A 7 2			
♣10 8 4			
♠4	北	♠10 3	
♥J 10 9 5 3		♥Q 8 6 4	
♦K 10 6 4 3	西	♦J 5	東
♣J 6		♣9 7 5 3 2	
	南		
		♠A Q J 8 2	
		♥K 7	
		♦Q 9 8	
		♣A K Q	

進一步分析：

在我最後出方塊時，東家有一個很好的打假牌的機會。假定東家立即撲上♦J，我將要大傷腦筋好好猜他一陣。如果牌張的分配即如實際的情況，我就要蓋上♦Q，然後再偷西家的♦10。

但是東家撲上♦J，極可能是持有♦J 10或♦J 10×。

假如東家爲♦J 10雙張，我蓋上♦Q後被西家的♦K吃去，西家再出小方塊，我是敲是偷，完全要看我當時的靈感。

但如東家爲♦J 10×，我就得先禮讓這一磴，於他續出小方塊時，再用♦9逼出西家的♦K。

但如東家經驗老到而又多智，即使在絕望的情況下，他仍然可以要出高明的花樣，例如，方塊

的情況爲：

	A 7 2	
10 6 5 3		K J 4
	Q 9 8	

如果看到四家的牌，我必勝兩磴。可是於我出♦2時，東家撲上♦J，現在我的功力就要大受考驗，假定我設想東家是老老實實地由J 10×中打出來的，我就要禮讓，等他再出♦7時，我將下♦9。這樣一來，他就要死裏逃生，反而贏取兩磴了。

可是東家有時也會弄巧成拙，自行送死，比方說，方塊的情況，又變成下述的樣子：

	A 7 2	
K 9 6 3		J 4 2
	Q 10 8	

現在，當我出♦2時，如果東家自作聰明，撲上♦J，那麼防方原本有希望贏到兩磴，如今就絕對只有一磴了！

不是嗎？我前面已經說過：對於

Q 9 8		A 7 2
	或	
A 7 2		Q 9 8

這種牌張結構的種種打法，確是橋牌中最最令人震撼心靈的課題之一！

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

三 線 Multi

Paul Glick 撰
陳一天譯

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

一般所謂的Multi 2 $\diamond$ ，表示一門弱二高花或某些強牌（17至21點的4—4—4—1或21至22點平均牌），在專家橋藝界用得相當得心應手。那我們為什麼不試試三線的Multi呢？研究一下下面的開叫結構：

• 2NT = 轉換至3 $\clubsuit$ 。通常表示3 $\clubsuit$ 竄叫的牌，但也可能是方塊和紅心或紅心和黑桃的兩門強牌；甚或5張黑桃24至27點的平均牌。

2NT——同伴3 $\clubsuit$ ——？

派司 = 梅花竄叫

3 $\diamond$ = 方塊、紅心兩門

3 $\heartsuit$ = 紅心、黑桃兩門

3 $\spadesuit$ = 24至27點5張黑桃的平均牌

• 3 $\clubsuit$ = 轉換至3 $\diamond$ 。通常表示3 $\diamond$ 竄叫的牌，但也可能是梅

花和紅心或梅花和黑桃的兩門強牌；甚或5張梅花24至27點的平均牌。

3 $\clubsuit$ ——同伴3 $\diamond$ ——？

派司 = 方塊竄叫

3 $\heartsuit$ = 梅花、紅心兩門

3 $\spadesuit$ = 梅花、黑桃兩門

3NT = 24至27點5張梅花的平均牌

• 3 $\diamond$ = 轉換至3 $\heartsuit$ 。通常表示3 $\heartsuit$ 竄叫的牌，但也可能是方塊和黑桃的兩門強牌；甚或24至27點5張方塊的平均牌。

3 $\diamond$ ——同伴3 $\heartsuit$ ——？

派司 = 紅心竄叫

3 $\spadesuit$ = 方塊、黑桃兩門

3NT = 24至27點5張方塊的平均牌

• 3 $\heartsuit$ = 轉換至3 $\spadesuit$ 。通常表示黑桃竄叫的牌，但也可能是24

至27點5張紅心的平均牌。

3♥——同伴3♠——？

派司＝黑桃贏叫

3NT＝24至27點5張紅心的平均牌

○ ○ ○ ○

使用三線Multi開叫有不少的好處，首先，如開叫者為竄叫的牌，則莊家由未知的一手來當；其次，當開叫者為兩門強牌時，答叫者在3NT線位下就可知曉，所以對應打什麼合約能有很好的決定。還有，大多數的情況仍會由強牌的一方當莊；第二，

那些5張花色強牌的麻煩牌，輕易的被描述了，再一次，會由正確的一方當莊。

由於開叫線位夠高，如果開叫者是強牌時，對方不像能做干擾，如果對手應付不佳，結局多半令他們不愉快。

此種開叫法損失了2NT自然叫品，在1♣迫叫制度中，三線Multi不會有妨碍，但一般標準自然制的叫法，則會有些問題，只是，有失必有得，有得必有失，我們總是要做一點選擇的。

臺 中 橋 訊

八十四年度理事長盃橋藝隊制賽

- 一、時 間：10月14日下午二點半至10月15日下午六點。
- 二、地 點：臺中市橋藝中心中正公園內由崇德路大門入。
- 三、方 式：八隊內採大循環，超過八隊採分組循環。
- 四、報 名：10月13日晚上21：00截止（每週二、五晚）
報名電話：(04) 2342310 李鄧賢
- 五、費 用：每隊1500元，學生隊每隊1000元。
- 六、報 到：10月14日下午2：00開領隊會議。
- 七、獎 勵：依規定頒發藍點
冠軍獎金6000元大獎盃乙座另頒發6座小獎盃
亞軍獎金3000元獎盃乙座
季軍獎金2000元獎盃乙座
- 八、裁判長：吳聲文
- 九、其 他：未盡事宜當場公佈

防 禦 謎 題

Marshall Miles 撰

小方譯

下面六牌皆是出自一次北美秋季大賽，你的同伴和對手皆具相當火候，比賽型式是序分賽或論牌隊制賽，探討的都是防禦問題，如果你有三牌以上防禦正確的話，表示你的表現已勝過實戰中的專家橋手。

同伴掉出♥Q，接著你應如何繼續？

2. ♠ J 10 9 8
♥ 5 2
♦ A Q 4
♣ A K 9 6

♠ K 7 5 2
♥ A J 3
♦ 10 8 7 2
♣ 10 7

北
西 東
南

1. ♠ 9 4
♥ J 8 7 5 2
♦ K 10 2
♣ A 6 4

♠ J 8 3
♥ K 6
♦ J 9 5 4
♣ K Q J 5

北
西 東
南

南	西	北	東
1 NT*	—	2 ♦**	—
3 ♥	—	—	=

* 13~15

**轉換

你首引♣K；♣A吃住，同伴跟♣2，拉紅心到莊家手上的♥A，再送紅心，你♥K吃住，

南	西	北	東
1 ♥	—	2 NT	—
4 ♥	—	—	=

你首引♦2；夢家的♦A吃住，同伴跟♦3，拉梅花到莊家手上的♣Q，再提兩圈梅花，莊家手上拋♠Q，你王吃，之後計劃怎麼防禦？

3. ♠ 9
♥ 10 5
♦ K Q 9 4
♣ J 10 9 5 4 3

♠ Q J 8 7 2
♥ A 8 3
♦ 10 7 3
♣ K 6

北
西 東
南

西	北	東	南
	3♣	—	3♥
—	4♥	—	—
=			

你首引♠7；同伴上♠K，莊家♠A吃住，夢家王吃♠3，同伴跟♠4，拉♣J，莊家♣A吃住；夢家再王吃♠6，同伴跟♠5。下一圈梅花你的♣K和同伴的♣Q相撞，之後幾磴你的計劃是什麼？

4.	♠K J 10 8 5		
	♥10 9 6		
	♦6 4 2		
	♣9 6		
		♠A 7 6	
	北	♥8 7 4	
	西	♦A 8 3	
	東	♣A K 4 2	
	南		

西	北	東	南
			1NT
—	—	×	4♥
—	=		

同伴首引♦2；你♦A吃住而莊家跟♦10，之後呢？

5.	♠A Q J 10 7 5		
	♥K J 9 4 3		
	♦9		
	♣5		

♠8 2			
♥Q 6			
♦A Q 5 4	北		
♣A K 9 6 3	西	東	南

西	北	東	南
1♦	2♦*	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	=	

* 邁可

你首引♠2，夢家♠10吃到這一磴，拉♦9一路放過到你，同伴跟♦2，你計劃怎麼防禦？

6.	♠A K 4 3		
	♥K 10 4		
	♦Q 5 2		
	♣Q J 2		
		♠9 5	
	北	♥A J 5 3	
	西	♦K 6	
	東	♣K 9 8 5 4	
	南		

西	北	東	南
1♣	×	1♥	4♠
—	—	×	—
—	=		

同伴首引♥6，你♥J吃住夢家跟出的♥10，下三磴牌你計劃怎麼打？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

1. 相當令人驚奇的，實戰中許多防家這牌皆發生錯誤。

♠ J 8 3		♠ 9 4
♥ K 6	北	♥ J 8 7 5 2
♦ J 9 5 4	西	♦ K 10 2
♣ K Q J 5	東	♣ A 6 4
	南	
		♠ K Q 10 6 5
		♥ Q 3
		♦ 8 7 6 3
		♣ 7 2
		♠ A 7 2
		♥ A 10 9 4
		♦ A Q
		♣ 10 9 8 3

多數西家皆連提兩磴梅花，於是莊家都好了。西家認為同伴的♣2示張數信號，東家則說他的♣2是警告西家他沒有♣J。顯然信號出了問題，♥K上手後先拔一圈梅花再轉攻是有危險，但其實♥K上手後立刻轉引黑桃，看來不像會損失什麼。

2. 你認為莊家的分配如何？很可能是1—6—4—2，所以你應續引方塊，並在♥A上手後給同伴王吃，莊家持的是：

♠ Q
♥ K Q 10 × × ×
♦ K J × ×
♣ Q ×

同伴第一圈方塊很自然的跟

♦2而非♦9，因為如莊家馬上打王牌時，他不希望你續引方塊而失掉黑桃贏磴。

3. 如果同伴有一張♥9，你可以打大一磴王牌，但是，如果你引第四圈黑桃，之後再引最後一張黑桃準備升王，則可能同伴的♦A吃不到。正確的手順是先引方塊到同伴的♦A，由同伴引第四圈黑桃，然後你可吃住第一圈紅心，再引黑桃期待升王。這種防禦可以把握任何機會而不會冒險，因為莊家這麼打幾乎不會有♦A。

4. 我並不同意你的處罰，但現在是你必須盡力打垮合約的時候。先提一磴梅花看看是無意義的打法，如果梅花有贏磴，你下次上時再提不遲。為何不同一張方塊以便同伴可能王吃呢？事實上，莊家持的是：

♠ × × ×
♥ A K Q J ×
♦ K Q J 10 × ×
♣ —

另一個可能是同一張王牌，以防莊家的牌是：

♠—
 ♥AKQJ××
 ♦KQJ10
 ♣J××

這種型的防禦困難的部份，是莊家會由夢家吃住你的王牌回攻，然後拉一張小黑桃；你實在很難不上♠A。

5. 你應以♦A吃住這一磴，拔一磴梅花，再回你手上的最後張王牌。很多牌例裡，你以♦A或♦Q吃進並沒關係，但這牌則很要緊，莊家實際持的是：

♠K××
 ♥×
 ♦KJ108×
 ♣J×××

如果你以♦Q吃住，莊家將會對你作王吃偷牌以取得三磴方塊。如果你以♦A吃住，他必將打錯，會夢家王吃第三圈方塊，期望同伴的♦Q會出現。

6. 你是否計劃引♦K，再小方

塊到同伴的♦A，然後王吃第三圈方塊呢？

實戰中我坐東家是這麼的防禦，但我的同伴太笨了沒給我方塊王吃，實際牌情是：

♠AK43		♠95
♥K104		♥AJ53
♦Q52		♦K6
♣QJ2		♣K9854
♠J10	北	
♥Q986	西	東
♦A10		
♣A10763	南	
		♠Q8762
		♥72
		♦J98743
		♣—

同伴知道莊家有五張黑桃和六張方塊，但他不知道我們可再提那一磴——♣A或另一磴紅心。其實在引第二圈方塊前，我應先提♥A，因我已知第二圈紅心可以吃到，以防莊家持有六張方塊。先提♥A可能損失的唯一情形，是當莊家持♥8××時，但此種情形（如果我們王吃到一次方塊），我們已在自己無局的情況下得到300分。另外，這種情況莊家第一磴為何要由夢家跟出♥10呢？

三門花色的 2♥開叫

南 天

英國的 Tony Forrester 是近年來英國代表隊的主力，在世界大賽中一向有出色的表現，也曾來過臺灣打普騰杯，突出的表現讓國內橋友印象深刻。

1984年 Biarritz 的世界公開雙人賽，他與 Tony Sowter 搭檔，雖最後僅得13名，仍被認為是全場表現最佳的橋對之一。他們雖打阿柯制，但使用 Forrester 所發明的兩線特別開叫，其中最有趣的開叫品是 2♥，表示10至15點有三門四張花色的牌型，其中一門一定是紅心。此一制度也有其他許多英國傑出橋手使用，而且有各種不同版本，其中一種答叫用法介紹如下：

開叫 2♥ 示上面所說的牌情後，答叫品為——

2♠：不迫叫，但開叫者黑桃短門要再叫。

2NT：人為叫品；迫叫成局的轉接叫。

3♣：自然叫品；與答叫 2♠ 相同。

3♦：開叫者短方塊時想打這個合約，如開叫者方塊為牌組則是迫叫。

3♥：自然加叫；邀請。

3♠：堅強黑桃牌組；詢問控制。

3NT：自然叫。

4♣：梅花和黑桃；沒有滿貫興趣。

4♦：方塊和黑桃；沒有滿貫興趣。

4♥：自然叫。

在 2♠ 答叫後，開叫者持 1

— 4 — 4 — 4 低限時再叫 2NT

； 3♣ = 1 — 4 — 4 — 4 高限；

3♦ = 4 — 4 — 4 — 1 極高限；

3♥ = 4 — 4 — 1 — 4 極高限；

答叫者的下一叫品通常是最後合約。

在 2 NT 答叫後，開叫者再叫爲：3 ♣ = 4 — 4 — 1 — 4；3 ♦ = 4 — 4 — 4 — 1；3 ♥ = 1 — 4 — 4 — 4。然後，答叫者有三個可能的叫品：

1. 他可以選擇最後合約。
2. 他可以巧叫開叫者的單張以詢問控制 (A = 2, K = 1)，開叫者以 0 ~ 2、3、4 等級數來回答。

3. 他可叫某一花色來詢問 (開叫者以級數回答：頂多有 Q；A 或 K；A K、A Q 或 K Q；A K Q)。

先問控制或先問花色都可，如此可使花色詢問叫於成局線位下爲之。但是，爲節省空間，開叫者答叫 3 ♦ 後，3 ♥ 用來問控制。答叫者在詢問控制後，再叫開叫者的單張係問 Q 的數目 (開叫者以 0、1、2 等回答)，之後進一步的轉接叫則是問 J。

這種開叫除了叫牌結構上的好處外，也有阻塞的作用，下面

是出自一次英國代表隊選拔賽的牌局：

西家發牌
雙無身價

			♠ 8 6		
			♥ A 10 8 5 4		
			♦ A 7		
			♣ A J 9 8		
♠ K 10 5 4			北	♠ J 9 3 2	
♥ K 6 3 2			西	♥ —	
♦ K 10 9 6			東	♦ Q J 8 5 4 2	
♣ 2			南	♣ 10 6 3	
			♠ A Q 7		
			♥ Q J 9 7		
			♦ 3		
			♣ K Q 7 5 4		

公開室

南	西	北	東
	2 ♥	—	2 ♠
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
	—	1 ♥	—
3 ♣	—	4 ♣	—
4 ♥	—	6 ♣	—
—	=		

對抗 6 ♣ 時，西家首引 ♥ 2，王吃；回黑桃，偷過造成合約垮二。Tony Forrester 說，當對方有 7 ♥ 而你方得 110 分時，却沒能贏牌，橋牌真不好打！

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

英國的國際級橋藝名手Rob Sheehan 提供了這副防禦牌局，是在一次淘汰隊制賽發生的。

南家發牌

雙方無身價

♠ 10 7 4
♥ A 10
♦ A 8 3 2
♣ A Q 10 4

♠ K 6
♥ K 8 5 4
♦ Q J 10 9
♣ K 6 3

北
西 東
南

南 西 北 東
(你)

1 ♥ — 2 ♣ —

2 ♥ — 3 ♦ —

3 NT — — =

首引：♦ Q

你首引♦ Q吃到，續引這門到莊家的♦ K，莊家打♥ A 10，同伴跟♥ 9 J，莊家蓋♥ Q，你♥ K吃住。

你出第三圈方塊，夢家♦ A 吃住，同伴拋♣ 2，現在夢家打

第四圈方塊，同伴拋♣ 9，莊家拋♣ 5，你再度上手，現在你怎麼防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 10 7 4
♥ A 10
♦ A 8 3 2
♣ A Q 10 4

♠ K 6
♥ K 8 5 4
♦ Q J 10 9
♣ K 6 3

北
西 東
南

♠ J 9 8 3 2
♥ J 9
♦ 5 4
♣ 9 8 7 5

♠ A Q 5
♥ Q 7 6 3 2
♦ K 7 6
♣ J 2

至目前為止我們知道什麼？莊家紅牌上有5點，而且應至少有♠ A Q加上一張黑花J，才合乎他的開叫。莊家的打法強烈指示他有♣ J，同伴的黑桃拋牌指示有5張花色（第一張是表態信號，第二張顯示他的張數）。

明顯的，回高花會使防禦受損——所以應回梅花。

但那張梅花呢？♣ K！

注意看此一兇惡的轉攻帶來的結果，莊家能怎麼辦？如果他吃住這磴再以♣J上手，就無法再下桌享受剩下的梅花贏磴了；結果他將在高花各失一磴。要是莊家連提三磴梅花，手上拋一張紅心，則之後他必定偷黑桃失敗，於是合約無法完成。所以西家第四圈方塊上手後，轉攻♣K才是擊垮合約的希望。

好消息是Sheehan實戰中坐西家確實這麼防禦，壞消息則是他的橋隊仍失掉了該場比賽。

你喜歡看到高叫的人受到應得的懲罰——他們失去的總是比收穫的多。

這一次你打的可是高賭金橋賽，不由得你不小心。

盤式橋賽

北家發牌

東西身價

♠ J			
♥ 9 8 4 3 2			
♦ K 10 7 4			
♣ J 7 3			
♠ 9 8 7 6	北		
♥ K 6		東	
♦ Q 3	西		
♣ K 10 8 6 2		南	

南	西	北	東
	(你)		

1 ♥	—	4 ♥	—
6 ♥	—	—	=

首引：♠ 9

夢家♠ J吃到，同伴跟♠ 4而莊家跟♠ 5。莊家手上王吃梅花，夢家王吃手上的♠ Q（同伴跟♠ 2），手上再王吃梅花，現在南家拔♥ A，再送紅心，同伴先跟♥ Q，再拋一張梅花。

你有任何主意可以節省你的錢嗎？請先決定防禦，再看下面解答。

○ ○ ○ ○

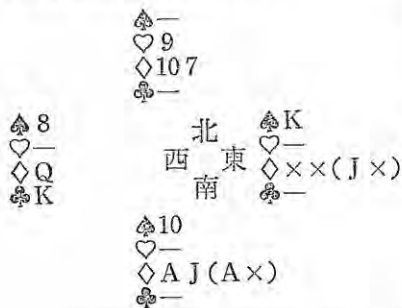
[解答]

♠ J			
♥ 9 8 4 3 2			
♦ K 10 7 4			
♣ J 7 3			
♠ 9 8 7 6	北		♠ K 4 3 2
♥ K 6		東	♥ Q
♦ Q 3	西		♦ J 9 2
♣ K 10 8 6 2	南		♣ A Q 9 5 4
			♠ A Q 10 5
			♥ A J 10 7 5
			♦ A 8 6 5
			♣ —

如果你能看出黑桃的分配，

莊家的牌將成爲一本打開的書，一清二楚。同伴先跟♠4，再跟♠2，大部份的情形第一張是表態信號，第二張則是張數信號，但是，同伴不是不能就是不想觸及夢家的牌張，第一張牌通常是張數信號，因此，莊家一開始持有四張黑桃和四張方塊（另一個訊息：同伴如有♠10，第一圈會蓋上♠K；所有莊家仍有♠A10在手）。

以梅花出手再等可能的方塊贏墩（如莊家有♦A J × ×）是否安全呢？不，因爲同伴會遭到擠牌，莊家最後張王牌王吃你的梅花後，拔♠A拋方塊，♦K下桌打他的最後張紅心：



當夢家打最後張王牌時，同

伴必須拋方塊，莊家將拋♠10，再引方塊，因爲他知道同伴的最後張牌是♠K，所以莊家會♦A吃住，於是，不管實際的方塊情形爲何，你將眼睜睜看莊家成約。

爲了預防上述的殘局，♥K上手後你必須出方塊，出♦Q較佳。現在，莊家無法安排王吃夢家的梅花又下桌打王擠以求擠牌實現，只要同伴持♦J 9 ×，合約將垮；而要是同伴持♦J × × 你仍有機會。

很難想像你能於一月份在海邊打一場友誼橋牌，太冷了，但這牌確實出現在那個時節，也很靠水的一次橋賽。

海灘上

西家發牌

雙有身價



南 西 北 東

(你)

1 ♠ × 2 ♦

2 ♥ 2 ♠ 3 ♥ —

— =

首引：♠ Q (要求張數信號)

同伴跟 ♠ J，你轉攻 ♦ Q，
同伴 ♦ A 吃住夢家的 ♦ K，接著
同伴回 ♦ 9；莊家跟了，你王吃
這磴，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 5 2
♥ K Q 9 3
♦ K J 6
♣ A K 10 9

♠ A K Q 8 7 6 北
♥ J 5 西 東
♦ Q 南
♣ Q 8 3 2

♠ 9 4 3
♥ A 10 8 7 6
♦ 10 7 4
♣ J 6

同伴的黑桃必是下述三種情況之一：(1)單張 ♠ J；(2)♠ J 10 雙張；(3)♠ J × 兩張。

如是(1)及(2)，你想低引黑桃以確保第二次方塊王吃，如爲(3)的話，你想再提兩圈黑桃，希望提升同伴的王牌，他可能持 ♥ 10 (8 ?) × 的紅心 (此一防禦在

同伴持有任何三張紅心和 ♠ J × 時，亦可成功)。

東家的方塊回攻牌張應該可以透露些非只是「回攻黑桃」的訊息，西家和東家皆知續引黑桃是正確的防禦，因此，這裡我們可用到「一門花色的花色選擇信號」，一個可行的理解是：當防禦雙方皆已知應引那門花色時，大牌的花色選擇信號表示該門有大牌值牌張或缺門。

此牌應用此一理解就很容易了，你只要低引黑桃到同伴 ♠ 10 就可再獲得方塊王吃。

在一次終身橋士男子雙人賽裡，有一類似的牌 Peter Weichsel 和我都防禦錯了：

南家發牌

雙無身價

♠ J 6 5
♥ K J 10 9 2
♦ J 7 6 4
♣ 10

♠ A K 10 7 4 北
♥ 8 7 3 西 東
♦ 9 南
♣ K 8 7 6

♠ 9 2
♥ Q 4
♦ A Q 8 3 2
♣ J 9 4 2

♠ Q 8 3
♥ A 6 5
♦ K 10 5
♣ A Q 7 3

南 西 北 東
(Peter) (我)

1 NT — 2 ♦* —
2 ♥ — — =

* 轉換

首引：♠K

我跟♠9信號，Peter 轉攻
♦9，我以♦A吃住，之後應同
攻那張方塊？

如果使用「一門花色的花色
選擇信號」，我應回攻♦2，立
刻否認黑桃大牌和缺門。

如果我這麼做，Peter 王吃
後會拔♠A再引♠10，王吃後再
回攻方塊就可打垮合約。

但是，實戰中我回♦8，認
爲這是要求黑桃回攻，Peter 現
在必須猜我有什麼黑桃，最後他
引小黑桃，我的♠2怎能上手？
真慘！

在一場地方性複式橋賽裡，
你能不能獲勝，就看能否通過這
牌的挑戰。
東家發牌

東西身價

♠K Q J 9
♥6 4
♦9 2
♣A J 10 7 5
北 東
♥— K Q J 10 9
8 3 2
南 西
♦Q 7 4 3
♣8

南 西 北 東
(你)
4 ♥

5 ♦ — — =

首引：♥A

你跟♥K試圖作花色選擇信
號，同伴善解人意的轉攻♠3讓
你王吃，莊家跟♠6，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠K Q J 9
♥6 4
♦9 2
♣A J 10 7 5
♠10 5 4 3 2 北 東
♥A 7 西 南
♦— 8 3 2
♣Q 9 6 4 3 2 南 西
♦Q 7 4 3
♣8
♠A 8 7 6
♥5
♦A K J 10 8 6 5
♣K

有件事可以肯定：未見的紅
心在同伴的手上，否則他會回大

一點的黑桃作為花色選擇信號。

你獲取另一磴的唯一機會是王牌，由於同伴很像是缺門，你的最佳回攻是梅花，現在，莊家必須第一圈王牌就偷過才能完成合約，他會嗎？誰知道！但是，如果你王吃黑桃後不回攻梅花，莊家在拔一圈王牌發現西家缺門後，必以梅花下桌偷方塊，而且西家也可能持了單張♦J，你不同梅花，他第一圈方塊敲下♦J後，也可能梅花下桌，偷第二圈王牌。

在漫長的飛行旅途中，解解橋藝謎題蠻好的，這是一副防禦的謎題，你可能一時解不開，但沒關係，飛機上你時間多的是。

盤式橋賽
東家發牌
雙有身價

♠AK7632
♥87
♦AK103
♣10

	北	東	♠9
			♥9
西			♦Q9742
	南		♣AK9765

南	西	北	東 (你)
			—
1♥	—	1♠	1NT
2♥	—	3♦	—
4♥	—	4NT*	—
5♠*	—	6♥	—
—	=		

* 羅馬關鍵張黑木氏

首引：♣8

你們三小時引小，吃住第一圈梅花後，你怎麼打？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

假設莊家有六張紅心，王吃一次梅花後，他已有11磴，所以回攻王牌以阻止他第二次王吃，是否很重要呢？先讓我們研究一下你王牌回攻後的進行，莊家下面兩種不同的分配會有不同的打法：

(1) 莊家持 1—6—2—4 時，他吃住王牌轉攻，王吃梅花，拔夢家♠A，王吃小黑桃，敲掉外面王牌，方塊下桌，拔♠K，黑

桃沒好分配，但當莊家再王吃夢家的黑桃時，你已於兩門低花受擠。

(2)莊家持 2—6—1—4 時，他贏吃王牌轉攻，王吃梅花，拔夢家的 ♠AK (這種打法並不冒很大的危險——南家已知你有六張梅花)，壞分配使得建立黑桃的機會破滅，因為夢家僅剩一座方塊橋引而已。但是，莊家仍不會有問題，而且他也深知這點，在王吃黑桃回手後，一路奔吃王牌，殘局成：

♠	7
♥	—
♦	AK10
♣	—
北	
西	東
南	
♠	—
♥	5
♦	8
♣	Q J

當南家拔他的最後一張王牌時，西家必須保留黑桃，所以不可能再持三張方塊，然後北家拋已經無用的黑桃，而你就在低花上受擠了。

經過這一番研究後，你已知回攻王牌沒有好下場。你的最佳

機會是同方塊，有些時候莊家仍可成約，例如他有 ♦J 或找到勝利打法，但是，有些情形（看實際四家牌）轉攻方塊會讓他無能為力。

飛機已安全著陸了，你是機上唯一未下機的人，但至少你已為這牌找到解答了。

在一場地區性的複式橋賽，事後你發現當晚的最後一牌，如果你找到適切的防禦，正點就可增加 0.75。

南家發牌
雙有身價

♠	AKQ 4 3
♥	6
♦	A10 9 8 7
♣	J 5
北	
西	東
南	
♠	J10 8 7
♥	J10 2
♦	K 3
♣	K 7 6 3

南	西	北	東
			(你)

—	—	1 ♠	—
2 NT	—	3 ♦	—
3 ♥	—	3 NT	—
—	=		

首引：♣2

夢家跟小，你的 ♣K 吃到這

不像有♥A（因如此一來莊家頂多持10點而已）。

♥K呢？如果同伴持有這張牌，第二磴你轉攻♥2就可擊垮合約：(a)如果莊家♥Q偷過，同伴回紅心或梅花，都可以打垮合約。(b)如果莊家上♥A，之後你♦K上手可回♥J，即使莊家有♥AK，則當你♦K上手時續引紅心，也沒什麼吃虧。(c)如果莊家跟小紅心，西家可吃住(♥K或小一點吃住)並攻回梅花——困難的防禦，但莊家紅心放小時非如此不可。

轉攻紅心唯一會失敗的情形是當莊家有♥AK和♣A時，實際上這是不可能的，自叫牌和莊家第一磴打法皆可看出。所以轉攻小紅心，才是你增加0.75正點希望所在。

要注意轉攻小紅心的重要，你不能回♥J，如實際四家牌，你回♥J，莊家可♥A定住，迫出你的♦K，全手頂多丟兩磴梅花、一磴紅心和一磴方塊而已，而要是莊家紅心是♥K Q 9帶頭時，回小紅心可就更非重要了。

〔解答〕

♠AKQ43
 ♥6
 ♦A10987
 ♣J5

♠52
 ♥K7543
 ♦64
 ♣A982

♠A1087
 ♥J102
 ♦K3
 ♣K763

♠96
 ♥AQ98
 ♦QJ52
 ♣Q104

北
 西 東
 南

一開始，你已知♣A在同伴手中（如果莊家有♣A，第一磴他會由夢家跟♣J，實際上，不管怎麼樣，第一磴他都應由夢家跟♣J）。

進一步而言，你已大略知道莊家的分配：由首引知道他有三張梅花，由叫牌知道他有兩張黑桃，除非他有五張方塊（極為不像），否則他的牌定是 2—4—4—3。

續引梅花的話，如果南家有♥A就可讓他僅能成約，要是同伴有♥A時，就可打垮合約。但是，看南家的2NT答叫，同伴



第 417 期叫牌測驗解答

林憲助



1. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♣	×
—	—	?	

南家持：♠ A Q 10 7 6 5

♥ 9 8 3

♦ K J

♣ A 8

叫品 得分 票數

3 ♠ 100 6

3 ♠ 60 1

南家第二圈的三梅花通常應有開牌力，故兩家合起來已有局。目前同伴顯然並無三張黑桃，所以應該選擇一個比較容易讓同伴評估合約的叫品。我想三方塊告訴同伴方塊有配合應是相當關鍵的叫品，因此我給它 100 分。

大多數委員主張答叫三方塊。

沈君山：應該是迫叫，不然就叫三無王。

郭哲宏：應是迫叫，希同伴有二張黑桃時能支持黑桃或叫三無王，不然同伴以三紅心推回來時則再叫三黑桃，如同伴真要派司或再叫四方塊也就罷手了。

吳錦祥：應為迫叫，除非同伴叫三無王，否則再叫四梅花。

何震華：紅心無點不宜示叫，同伴能叫三黑桃表示有限支持，就打四黑桃，如同伴叫三紅心就拼三無王。

歐怡宏：叫兩次新花再支持方塊，看同伴紅心是否擋得住而選叫三無王。

2. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
4 ♠	4 NT※	—	?

※迫伴

南家持：♠ K 7

♥ A J 6 4 2

♦ Q 7

♣ Q 8 3 2

叫品 得分 票數

5♥ 100 3

5♠ 85 3

6♣ 70 1

北家的迫伴通常是三門牌，但也可以是含紅心組的二門牌。南家大牌點不少又有五張不錯的紅心組，可說具有引人往滿貫去的牌力，但如經仔細分析，西家的四黑桃竄叫所憑藉只是一長串黑桃，而北家的迫伴是在壓力下所叫出，不見得低花均有A、K，因此黑桃如果要失磴的話，滿貫的機會幾全仗北家的黑桃是否缺門。我寧願保守些選叫五紅心，如果低花上有K的話，小滿就大可一試了。以五黑桃逼同伴上滿貫或直接叫小滿恐稍嫌樂觀些。

主張答叫五紅心的委員有：

林希濤：同伴是除了黑桃的三門牌，我雖有十二大點，但是黑桃是將近廢點，因此只好叫五紅心，即使失叫滿貫只好恭賀對方的四黑桃成功。畢竟同伴的四無王迫伴是在壓力下的叫品，可

能牌力範圍會大一些。

何震華：黑桃已知有一失磴，低花看來也有一失磴，不宜拼滿貫，同伴必有紅心組才會迫伴。

主張答叫五黑桃的委員有：

沈君山：總要叫滿貫，大滿是無法了，主要目的是要選好牌組，伴如叫六方塊，我再叫六紅心。

吳錦祥：同伴可能為二門牌組，找一門打滿貫。

歐怡宏：希望能有所選擇，同伴若持有二門低花好牌也只能從四無王出身，五黑桃後若同伴叫六梅花則派司，如叫六方塊則改叫六紅心。

郭哲宏主張答叫六梅花。他表示：不確定所謂迫伴是否一定會有三門或是兩門就可以。反正要去滿貫，如果同伴是三門，六梅花也可以打，如是方塊與紅心兩門牌，當北家改回六方塊時則可以再叫六紅心。當然亦可叫五黑桃反迫叫，由北家選擇，但莊位有別，保護黑桃K，說不定對結果會有影響。

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ Q 6 3

$\heartsuit$ A

$\diamond$ A Q J 7 6 2

$\clubsuit$ A Q 5

叫品	得分	票數
----	----	----

3 $\clubsuit$	100	2
---------------	-----	---

3 $\diamond$	90	3
--------------	----	---

2 $\spadesuit$	80	1
----------------	----	---

2 NT	70	1
------	----	---

南家手持十九大牌點，沒有單張K或Q等需要減點的東西，按自然叫足足可以跳叫新花表示牌力，況且同伴未曾派司過，牌力多少尚未可知，所以更應該充力顯示牌型牌力以讓同伴能有評估合約的機會。如要選跳叫新花，當然應該叫大牌點較多的梅花，因線位仍在三無王之下，同伴如黑桃有檔也比較容易選叫三無王。手上如有單張，應優先選擇花色叫品而不叫無王，所以不必急著跳叫二無王，且同伴黑桃無檔，無王恐怕也不是好合約。通

常開叫人跳叫本門花色應為16—18點，因此三方塊似乎低叫了。

歐怡宏主張答叫三梅花。他表示：選擇三梅花作新花跳叫而不選擇二黑桃，其主要原因是三梅花後如同伴叫三無王即可放心派司，如跳叫二黑桃則同伴持有梅花檔張的機會較少，不太容易叫出無王。

主張答叫三方塊的委員有：

郭哲宏：稍有少叫，不過此牌不理想，如同伴不能維持，大概也不會有更高的合約。

林希濤：標準答叫。

何震華：同伴所叫之紅心只有單張，手上Q又多，跳叫三方塊已經足以表示力量了。

吳錦祥主張答叫二黑桃。他表示：沒有完全符合牌情之叫品。叫二黑桃儘量把線位壓低。

沈君山主張答叫二無王。他表示：牌力尚符合跳叫二無王，紅心雖只有單張但有A也不用怕。

4. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
?			

南家持：♠ 9 2

♥ A K Q

♦ A J 10 8 4

♣ K J 3

叫品 得分 票數

3♥ 100 5

2 NT 70 2

南家持十八大牌點的平均牌型，第二圈跳叫二無王尚符合牌情，問題是手上黑桃只有兩小，無王莊位顯然不利，且紅心有 A K Q 三個頂張支持，雖然只有三張仍可當四張看，所以跳叫三紅心應是較佳的選擇。另一方面同伴黑桃如只有一檔，可能紅心會塞橋，因此同伴如有五張紅心，打王牌合約應優於無王合約。

主張答叫三紅心的委員有：

沈君山：以紅心點數補張數之不足。

林希濤：十八大點但牌型又不頂好，失張太多，只可邀請。另一叫品可考慮二無王。

何震華：黑桃無檔不便叫無王，看在 A K Q 的份上用三紅心邀請；同時同伴也可能推測我五張方塊的存在。三無王恐怕紅心

塞橋，不如四紅心橋引順暢。

歐怡宏：沒什麼適當叫品，期望以好紅心及點力彌補張數不足。

主張答叫二無王的委員有：

郭哲宏：兩張小黑桃似乎不應跳叫二無王，但其他叫品顯然更不理想。

吳錦祥：既然選擇一方塊開叫就應該跳叫二無王，何況紅心仍有 5—3 配合的機會。

5. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	3 ♣
—	—	3 ♦	—
3 ♠	—	5 ♠	—
?			

南家持：♠ Q 9 8 7 5 4 2

♥ 7

♦ A 9 3

♣ A 6

叫品 得分 票數

6 ♣ 100 4

6 ♠ 85 3

同伴答叫二門紅牌之後，跳叫五線支持黑桃，顯然是梅花沒控制而邀請南家如梅花有第二

輪控即可上小滿貫。同伴只有二個A却敢越過成局線，必然有黑桃K及堅強之紅牌組。南家手持七張黑桃又有低花二個A，贏張充足，先前已派司示弱過，目前既然願意接受邀請上滿貫，與其消極性的叫六黑桃，不如先叫六梅花示梅花首輪控制，也可讓同伴有機會表示要否試探大滿貫。

主張答叫六梅花的委員有：

郭哲宏：依一般約定，五黑桃應是邀請有敵叫牌組控制時上滿貫。六梅花示梅花首輪控制，雖是最低牌點開牌，但未自由再叫足以表示低限，而黑桃長度及其他三門皆有控制更可彌補牌點之不足且有餘。當北家能再叫六紅心時應考慮上大滿貫。

吳錦祥：應為問梅花控制，由於前面已派司過表示低檔，此時叫六梅花應不為過。

何震華：通常五黑桃為詢問敵叫組有否控制。梅花A為第一控制，王牌雖稍弱但方塊有A，故示叫六梅花表示第一控制。

主張答叫六黑桃的委員有：

沈君山：雖然只有十個大牌

點，但梅花有A加上七張黑桃，上了。

林希濤：同伴不可能梅花缺門，否則他會巧叫四梅花，因此他缺梅花及方塊A還能跳叫五黑桃邀請小滿貫，則黑桃A、K、紅心A及方塊K必在，我若不上豈不辜負同伴之努力。

歐怡宏：並不想試大滿貫，同伴要求梅花控制即可以叫滿貫時可能已多叫，巧叫六梅花可能造成高叫。

6. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1♥	4♠	5♥	?

南家持：♠ 4 3

♥ 6

♦ K Q 9 6 4

♣ A Q 9 5 3

叫品	得分	票數
5♠	100	5
×	85	1
—	70	1

同伴有身價跳蓋叫四黑桃應有八張堅強的黑桃，如果黑桃沒有A則敵方五紅心成約機會頗大，即使有A，如敵方有一家黑桃

缺門其結果仍相同。另一方面，同伴如有AKQ領頭的八張黑桃加上二張紅心，在敵方首攻紅心上西家手時，五黑桃幾已確定可以成約。通常在雙方各有長門或配合而進行高空搶叫時，寧可多叫一點，準備輸小分而不輸大分。既然己方成約機會不錯，如放棄搶叫，在雙人賽裡仍不予賭倍則顯得太溫了？

多數委員主張答叫五黑桃。

郭哲宏：雖可能有三個失磴或可能被東家首引方塊再王吃而倒約；但賭倍或派司皆未免太消極而且不見得可以擊垮敵方，己方應有不小的成約機會。

吳錦祥：課本說在雙方都配合時，如看不清楚，建議多叫一點。

林希濤：雙有身價，同伴的四黑桃應不致太差，又根據總磴數定律，雙方各有10~11張的牌組配合時應搶叫五黑桃比較好。

歐怡宏：沒什麼線索，看起來五黑桃只要方塊對位或梅花偷到有成約機會，在高階搶叫誰也沒有把握。同伴有身價的四黑桃

跳蓋叫，五黑桃應有不錯的成約機會。

何震華主張答叫賭倍。他表示：此牌由於黑桃僅二張，如果五黑桃能成約應可處罰五紅心五百分以上，也有可能大家五線都沒有，誰叫誰失分。處罰也告訴同伴手上有防禦力量，傳遞一些消息。

沈君山主張答叫派司。他表示：拾一級夠了，五黑桃成局的話五紅心應倒二磴，最可能是各倒一磴。

7. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$
3 $\clubsuit$	—	3 NT	—
?			

南家持： $\spadesuit$ J 9 2

$\heartsuit$ —

$\diamond$ A K 7 6 5

$\clubsuit$ A Q 9 4 2

叫品	得分	票數
—	100	3
4 $\spadesuit$	90	3
4 $\heartsuit$	70	1

同伴很可能有五張黑桃及四

張紅心。在東家有身價超叫二紅心的情況下並無意試探黑桃配合而逕叫三無王，應是黑桃牌組不佳而紅心則有二個以上檔張。在四人賽爲了安全起見南家多半會改叫四黑桃，但在雙人賽裡打無王可能獲取同樣墩數而得較佳分數，所以派司似乎是較好的選擇。目前已知同伴有不錯的紅心檔張，牌力已有重複，自己手中黑也僅是 J 9 2，如示叫四紅心恐怕會報錯牌情。

主張答叫派司的委員有：

沈君山：雙人賽，除非上六階，不然總是派司的好。同伴已知我低花是 5—5 以上牌型，紅心可由他去負責。

歐怡宏：既然二紅心後沒有用賭倍表示三張黑桃支持，此時三無王只好派司。

主張答叫四黑桃的委員有：

吳錦祥：純是過去經驗。當然在雙人賽三無王可能是最好的合約，但若不是，同伴可派司四黑桃或改回五線低花合約。

林希濤：紅心缺門，三張黑桃尚具王吃價值，應改回四黑桃

較穩妥。

何震華：同伴最壞情況可能有 5—5 高花，西家未能支持紅心，同伴最少會有四張紅心。四黑桃應可適當描述手上牌情，不便再強叫。且同伴三無王是被三梅花逼出來的，未必有多強。

郭哲宏主張答叫四紅心。他表示：如北家無五張黑桃來叫四黑桃，一定有低花長度，王牌合約應比三無王理想。

8. 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1 ♠ 2 ♣ ?

南家持：♠ 7 3

♥ K 10 5

♦ A J 8 6 4

♣ Q 9 2

叫品 得分 票數

2 ♦ 100 6

2 NT 60 1

面對同伴一線開叫，手持十個大牌點又有五張牌組，以二蓋一答叫該牌組應是很自然的事。東家二梅花蓋叫，完全不影響你本來要叫的二方塊，況且如果答叫二無王，雖牌力尚可，但可能

莊位已不對，通常宜選由好牌的人首攻來定莊位較為有利，如同伴持梅花K×的低限牌力，恐怕二無王要成約已甚感吃力，總之，答叫二方塊應是簡單明瞭的選擇。

多數委員主張答叫二方塊。

沈君山：可叫可不叫，叫了也不吃虧，反正不是迫叫成局。

吳錦祥：不應逕叫二無王，同伴可能有梅花K×。

林希濤：天經地義，沒有什麼理由不叫二方塊。

何震華：十大點五張方塊，迫叫一圈應為正常叫品。

歐怡宏：沒什麼問題，不必自找麻煩。

郭哲宏主張答叫二無王。他表示：直接邀請一局。如從二方塊出身可能將過程複雜化且誤導同伴自己的牌力。

第417期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	3♦	5♠	2NT	3♥	6♠	—	—	2♦
郭哲宏	3♦	6♣	3♦	2NT	6♣	5♠	4♥	1NT
吳錦祥	3♦	5♠	2♠	2NT	6♣	5♠	4♠	2♦
林希濤	3♠	5♥	3♦	3♥	6♠	5♠	4♠	2♦
何震華	3♦	5♥	3♦	3♥	6♣	×	4♠	2♦
歐怡宏	3♦	5♠	3♣	3♥	6♠	5♠	—	2♦
林憲助	3♦	5♥	3♣	3♥	6♣	5♠	—	2♦

民國八十五年中華橋藝代表隊 選拔辦法

一、緣起：中華民國橋藝協會爲選派橋隊，參加世界奧林匹亞橋藝大賽，特制訂本辦法。

二、參賽者及相關規定：

1. 由民國八十四年舉行之四大賽（主席、潤元、橋協、精準）獲冠亞軍者，共八隊報名參加，每隊賽員四至六人。
2. 參加隊在保有原屬隊員四人（含）以上時，即可報名，故各隊可依需要換補一或二人。
3. 四大賽中之冠軍給予選拔初賽獎分五勝分，亞軍二勝分，曾重複獲冠、亞軍隊伍，只要保有四名賽員，與報名選拔賽名單相同，即重複給予應得之獎分，唯參加選拔賽，則僅能擇一隊報名。
4. 如冠、亞軍報名不足八隊時，則由原四大賽之第三名抽籤依序遞補；仍不足，再由第四名抽籤補充之，但遞補之隊無初賽獎分。

三、比賽規定：選拔賽分初、決賽兩段進行，共需時六天。

1. 初賽：八隊單循環，每場二十牌，一圈打完，每場計算勝分，勝者並另加 4 勝場分，兩隊國際序分相等時，勝場分爲 2：2，若勝分相等而國際序分有別時，其勝場分爲 3：1，依勝分總和（連同初賽獎分），取四隊帶分進入決賽。
2. 決賽：

A、四隊起初打雙敗淘汰賽，每賽48牌，分三圈打完。

B、首場賽序由初賽第一名挑選對手。

C、首場四隊帶初賽相關一場之國際序分的三分之一，但最多以10國際序分爲限。

D、勝部冠軍帶4.50勝分與負部冠軍再對抗 120 牌，分六場進行，每場20牌，一圈打完。總勝分多者，即獲民國八十五年中華橋藝公開組代表隊權利。

3.每一賽員參賽牌數，至少須達該隊參賽總牌數的四分之一，兩隊對抗階段更不得少於三分之一，否則取消其入選代表隊員資格。

4.比賽地點：臺北市國際橋藝中心。

5.比賽日程如附表。

四、報名：

1.自84年10月10日起至25日止，向臺北市國際橋藝中心報名，逾期即放棄權利，乃依序遞補（候補序定於十月十日，在高雄精準杯會場抽籤）。

2.報名費每隊四千元。

五、其他：

1.中華代表隊，代表國家參加國際比賽之機票費用，本會當向教育部竭力爭取，唯在未能掌握必然可獲補助之情形下，代表隊長應有保證代表隊出國比賽之準備，否則即須儘早向本會說明，以便及時採取應變措施。

2.代表隊員在國外參加競賽，應全力以赴，爲國爭光，本會將依其成績，對參賽人員之膳宿費用給予適度之補助或獎勵。其標準俟經本會常務理事會通過後另行公佈之。

中華代表隊選拔賽日程表

日期	星期	時 間	程 序
11/4	六	1300—1330	隊長會議
		1330—1600	初賽第一場
		1600—1830	初賽第二場
		1930—2200	初賽第三場
11/5	日	1000—1230	初賽第四場
		1330—1600	初賽第五場
		1600—1830	初賽第六場
		1930—2200	初賽第七場
11/11	六	0930—1130	決賽第一場（第一圈）
		1300—1700	決賽第一場（第二、三圈）
		1830—2030	決賽第二場（第一圈）
11/12	日	0900—1300	決賽第二場（第二、三圈）
		1400—2100	決賽第三場
11/13	一	0900—1145	對抗決賽第一場
		1300—1545	對抗決賽第二場
		1545—1830	對抗決賽第三場
11/14	二	0900—1145	對抗決賽第四場
		1300—1545	對抗決賽第五場
		1545—1830	對抗決賽第六場

臺大五十週年校慶紀念盃 橋藝邀請賽

主 旨：爲慶祝本校五十週年校慶，本校擬於八十四年十一月十三日（星期一）假臺大學生活動中心舉辦「臺大五十週年校慶紀念盃橋藝邀請賽」，歡迎本校師員工生及校友踴躍參加。

說 明：

- 一、本比賽採雙人賽方式，時間自上午九時至下午五時止，分兩場進行，上半場爲分組賽，不計成績。但未參加上半場者，不得參加下半場。
- 二、主、副盃取各組前三名頒予獎盃，其餘優勝頒予獎品，並於十一月十五日在校慶活動中由臺大校長頒獎。
- 三、本比賽以本校師員工生、校友、及各機關團體橋社爲邀請對象。
- 四、報名費爲每對二百元。（上午 8：30 分報到時繳）
- 五、請本校師員工生及校友踴躍報名，共襄盛舉。
- 六、爲促進「橋藝交流、以牌會友」的目的，請各橋社於舉辦各項比賽時亦能知會本校，俾便派員參加。
- 七、報名：臺北市舟山路 71 號，臺灣大學環境工程學研究所
駱尚廉教授（截止日期：84 年 10 月 31 日，電話：
02-3625373，傳真：02-3928821）。
- 八、配合措施：
 - (一)請校慶籌備會活動組通知駐警隊，比賽及頒獎日讓與會者車輛駛入。
 - (二)請校慶籌備會活動組通知學生活動中心餐廳配合活動之進行。
 - (三)請校慶籌備會活動組通知校友會及各相關刊物刊登比賽消息。
 - (四)本活動配合環保署及董氏基金會進行「禁煙宣導」。
 - (五)本活動配合環保署進行「環保新生活」連署活動。

NEC Bridge Festival

詹昭浩

1991年秋天在橫濱舉辦〔World Bridge Championship〕(NEC Bermuda Bowl, NEC) 以來，日本遠離國際性的橋賽，此次再獲NEC的贊助，得以舉行〔NEC Bridge Festival〕。

此次橋賽的三個目的：

1. 招待美國、歐洲、亞洲的強隊，使國內橋友有機會與頂尖好手交手，以提高日本的橋藝水準。
2. 比賽日期不僅在週末或週日，還包括平常的日子，也儘可能創出新穎的比賽方式。
3. 國內各地的橋友不必到大會的比賽場地，在附近的橋社即可參加快樂的橋藝慶典。

• 比賽日程

大內杯：11月18日（六）10：00 2節 open team新宿seven city
11月19日（日）10：00 2節

NEC杯：11月20日（一）10：00 初賽round robin四谷JCBL會館
11月21日（二）10：00
11月22日（三）10：00
11月23日（假日）10：00 決賽〔Vu-Graph〕

外務大臣杯：11月25日（六）10：00 2節 初賽 open pair
新宿 seven city

11月26日（日）10：00 2節 決賽 open pair

飛鳥杯：11月26日（日）10：00 2節open pair新宿 seven city

JCBL杯：11月26日（日）14：00 2節open pair新宿 seven city

報名費：大內杯（兩天份）1隊 40,000

外務大臣杯（兩天份）1人 20,000（含閉幕宴 餐費）
（初賽落選者參加飛鳥杯）

飛鳥杯（一天份）1人 15,000（含閉幕宴 餐費）

JCBL 杯（一節1人 12,500（含閉幕宴餐 費）

報名：9月1日～10月31日

查詢：Japan Contract Bridge League
Fax 002-81-3-3357-7444

• 比賽架構：

大內杯 (National)：

誰都可以報名參加的 Team 賽。

第一天：分爲10sections, 各section打循環賽

第二天：依第一天的結果分爲三個 Flight (每一 Flight 約含20teams) 打swiss

NEC杯 (International)

國外 6 隊 (內含從美國、歐洲、亞洲招待的三隊)

國內 4 隊

“CanBe”series (Local)

11月20日~23日各地橋社可任意選一天或幾天，以大會所寄來各比賽日期的Hand Record 舉辦雙人賽。

參賽者可任意選擇自己喜歡的比賽參加，以最佳三次的百分比(%)參加排名(三次中至少有一次是不同的Partner)。優勝者可免費參加外務大臣杯雙人賽。

• 從臺北看此大賽：

1. 以全國橋友加上國際強手全方位參與的氣氛舉辦大比賽，值得我們借鏡。

2. Vu-Graph：臺北現在沒有電腦的 Vu-Graph，爲我們舉辦國際比賽宜早做準備。

3. 趁到日本秋天之旅，打打橋牌不亦樂乎！

臺 中 橋 訊

臺中市八十四年度市長盃暨代表隊選拔賽

一、主旨：爲因應橋藝成爲奧運會正式體育活動之一，將擴大舉辦八十四年度市長盃橋藝錦標賽；期達以橋會友，增進橋技，鼓勵正當活動的目地。

二、主辦單位：臺中市政府

三、協辦單位：臺中市橋藝研究會

四、比賽辦法：1. 比賽日期：十一月十一日下午三時至十三日下午六時。2. 比賽方式：十二隊以下採大循環，超過採分組循環。3. 比賽地點：臺中市崇德路一段，中正公園內，臺中橋藝中心。4. 報名費：每隊三千元整；隊員有四名以上在學學生，優待爲二千元。5. 報名方式：十一月十日晚21：30截止，每週二、五晚19：30至21：30，(04) 234-2310 總幹事 李鄧賢

甲、第 4 1 8 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年十月號

第四一八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五〇

電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 418 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
2♥	—	3♣	—
?			

南家持：♠K108
♥AQ10963
♦A7
♣63

2. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
4♥	5♣	5♥	?

南家持：♠AQJ108
♥Q6
♦KQJ106
♣A

3. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1♣	2♠*	×	3♠
?			

* 竄叫

南家持：♠3
♥AQ7
♦A6
♣AQJ10862

4. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
3♣	3♥	—	?

南家持：♠KJ86
♥73
♦AK1085
♣J3

5. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♥	×	—	2♣
—	2♦	—	3♦
—	?		

南家持：♠AK73
♥K84
♦AKQ75
♣6

6. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	—	—	1NT
—	2♣	—	2♦
×	?		

南家持：♠A632
♥J72
♦7
♣Q8754

7. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1NT	2♥	?	

南家持：♠Q1072
♥5
♦K93
♣J10764

8. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	—
2♥	—	?	

南家持：♠AQ987
♥J9
♦AQ98
♣103

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會
臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510

