

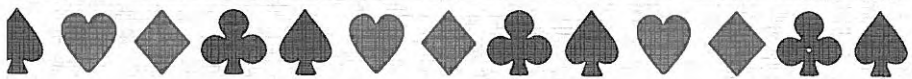
中國橋藝

何庄伙



中華民國八十四年十二月號

420



九九橋藝社正式登記成立



九九橋藝社成立大會



九九橋藝社理監事合影，左五為理事長高可久先生

編者的話

明年度的中華公開組代表隊選拔賽，已於11月4日至14日舉行，共有全國四大賽冠亞軍八支橋隊參與角逐，他們是電腦、群英、聚友、少林、軒宏、山海、高雄市和中興，結果聚友於決賽中打敗軒宏，奪得代表權，陣容是黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳錦祥、吳樹榮和周新懷，不出賽隊長張植鑑。聚友是一支經驗豐富、戰績輝煌的橋隊，陣中多人都曾代表我國多次在國際賽奪得佳績，明年最重要的國際賽是奧林匹亞，在橋牌獲准加入國際奧林匹克委員會、橋牌在國際社會會越來越受重視的今天，希望聚友隊明年能為我國再取得佳績。

11月20日至23日於日本東京舉行的NEC杯國際邀請賽，是11月18日至26日NEC橋藝節最重要的一環，經由10月28、29日選拔代表我國應邀參賽的少林隊，在歐、美、亞、日強敵的環伺下，勇奪冠軍，為我國橋壇爭光，第二名加拿大，第三名印尼，第四名歐洲聯隊。少林隊陣容是：何震華、李政道、顏永南、張偉明、沈乃正和賴惠萍。

本刊自上期起，將安排一系列有關橋桌道德、判決等一系列的文章，主要着眼點在今日橋賽已越來越受重視，如何在健康、公平的基礎上競技，已成世界潮流，橋友在追求橋技表現的同時，也需了解橋桌道德越來越受重視的趨勢，同時在判決等方面的了解，也有助於保護自己，成為一流的橋手。另外，我們自本期起，也希望推出給新手的「橋藝天地」，相信其內容也可讓橋藝教師們，多一份教學的參考資料。

目

錄

九九橋社成立照片.....	封 頁 裡
世界盃橋牌錦標賽實況報導(-).....	郭 哲 宏 3
一波三折.....	黃 智 勇 23
石園群英會.....	石 園 客 28
實習裁判心得——兼談判例.....	楊 昌 彪 31
Aces 隊振興了美國橋運.....	本 刊 譯 40
聯語再續.....	王 炎 47
臺北市九九橋藝社正式登記成立.....	48
橋桌道德——關於10~12點無王.....	Jeff Meckstroth 49
不友善的防禦.....	南 強 51
習橋偶得.....	雷 孝 琛 53
測試你的防禦.....	野 村 譯 56
新手天地——讓送打法.....	兵 家 輯 66
第 417 期叫牌測驗解答.....	林 憲 助 70
第 420 期叫牌測驗題目.....	80
九九橋友大陸訪問照片.....	封 底 裡

世界盃橋牌錦標賽實況報導 (一)

郭哲宏

1995年百慕達盃及威尼斯杯世界橋牌錦標賽10月8日至20日在中國北京舉行。爲了服務當地廣大不懂英文的橋牌愛好者，世界橋協及中國主辦單位特地邀請黃光輝先生當Vu—Graph 轉播之中文講評，光輝邀我一同前往協助他，於是乃有生平第一次參與世界性橋賽的工作經驗。

以筆者參加過多次世界性比賽的記憶中，在每天三或四節的比賽裡，主辦單位多半選擇其中一場最多二場作Vu—Graph 轉播，本次比賽却一反常例的全程轉播。確實也正如主辦單位預期的，即就是清晨第一場和中國毫不相干的賽事，特地前來觀看轉播的當地觀眾仍不在少數，和中國隊有關的和最後決賽時，約有一千個座位的轉播會議廳更是座無虛席，擠的水洩不通。全程轉播，當然樂壞了熱愛橋牌的觀眾，却也累壞了我們幾個講評人員

。除了心情沒有那麼緊繃以外，可能比實際參加競賽還辛苦。不過，也已好難得有這樣一個機會，能夠將這次比賽從頭到尾632副牌完整的看過、也仔細的思考過。最主要的是看到了世界一流好手每副牌的遭遇，看到他們怎麼贏牌，怎麼輸掉牌，可深刻體會到他們的心境。

經歷了這次賽事，有許多感觸。首先是要主辦這樣一個規模還不算太大的比賽（男女組共32隊），中國辦的可算是有聲有色。以筆者的經驗，這是我參加過的比賽，辦的最好的一次。賽場環境及佈置，賽事的安掛，時間的控制、成績的公佈、Vu—Graph 的場地及設備、每日公報的印行等，每樣事情却井然有序、非常順暢的進行。自己是感覺很完美，也沒聽到賽員有任何怨言。當然，這和中國是以政府的力量，廠商的大力贊助來主辦

比賽，加上世界橋協的技術支援有關，可以說是「有錢、有人、又有完善的場地及各種强有力的支持」，才能到達這個境界。加上中國男、女隊也都能打到預期目標，這次比賽，對中國來說可說是大豐收。想到這，不禁為臺灣已爭取到的1998年遠東賽主辦權有點擔憂，橋界人士，有待努力！

其次，不曉得是因為在底下看的比較清楚，還是真的橋牌技術已經到了頂點，不再有突破的空間。以前和那些歐美高手對抗時，常有那種高不可攀的感覺，似乎矮人一截，莫名其妙的怎麼輸掉的都不知道。這次，覺得那些號稱世界一流橋手也並不怎麼樣，除了 Meckstroth-Rodwell 這對不敢說打的過之外，其他實在並沒一定輸的道理。我們可能犯的錯，他們照樣會有；有些他們犯的錯，我們都還覺得有點離譜。所以，有志於橋牌的朋友，可以祛除以往我們反正打不贏那種觀念，再勤加努力，在世界橋壇出頭天的日子在等著你們。

中國大陸的橋牌水平近年來

提昇很多。政府官方的大力推動，企業界也鼎力相助，橋牌人口日益增加，頂尖好手多半是全職的橋手，整年轉戰國內、外各地，吸取國外好手的經驗、技術，這些年確實突飛猛進。以往，我總覺得大陸橋手勇猛有餘，但不夠細膩。但大陸選手在下面這副牌的表現，大大改變了我的觀感：有身價對無身價，坐西，第一家，持：

♠ A 5 4

♥ A 5

♦ A K Q J 10 3

♣ K 8

使用精準制，開叫一梅花，下家超叫一方塊是自然，同伴正性答叫一黑桃，上家一跳就是五梅花，在這個情勢下必須選擇一個叫品：

西	北	東	南
1 ♣	1 ♦	1 ♠	5 ♣

？

這是個頗微妙的情勢，堅強的長門已被敵方叫掉，雖然你明知道他就算是真的，也祇是幾張小牌而已，但如何才能讓同伴知道呢

？但在又沒什麼空間，假使你認為這牌已經有滿貫，黑桃滿貫當然也有可能，但同伴僅叫過一聲，也無法確認黑桃一定是好合約，實在頗難取捨。義大利隊西家在類似的情勢下，逕跳六方塊。確實是叫出了有長而好的方塊牌組，但這樣解決問題了嗎？大陸隊西家則選擇六無王，這是個更精妙的叫品。東家牌是：

♠ K Q 9 8 7 6 2

♥ K J 9 5 4

◇ 5

♣ —

既然知道同伴有好方塊，而由自己的高花 K 也可確知同伴有兩個高花 A，但是無從分析出同伴的方塊和梅花大牌的組合，同伴的跳六方塊，是否可能是：

♠ A ×

♥ A × ×

◇ K Q J 10 9 × ×

♣ A

當然可能，所以義大利的東家就派司掉六方塊了。大陸隊的東家則完全是另外一條思路，同

伴當然絕對不是這種牌叫六無王，不管梅花是第一或是第二控制，同伴的方塊一定是可以馬上奔吃的牌組。也就是說，經過審慎的考慮後，大陸隊東家認定同伴的牌應該就是和實際的牌極為相近的，乃毅然地叫成七黑桃。讀者諸君或許不是很能理解這需要多大的勇氣。假使不是對同伴有絕對的信心、十足的把握，不可能叫的出來的。這是整個賽程最精彩的叫牌之一，大陸隊西家王曉靜、東家福中，值得給他們喝采。

百慕達盃男子組、威尼斯杯女子組各有16隊參加角逐，先各分成二組，每組八隊，打雙循環，共打十四場，每場20牌，勝分前四名進入四分之一決賽，由各分組冠軍挑選另組除第一名外任一隊為對手，其他依名次高低為對手作96牌的對抗，四個勝隊進入準決賽作交叉對抗96牌，二個勝隊再決戰160牌決定冠軍（威尼斯杯為128牌）。

百慕達盃分組爲：

- | 西組 | 東組 |
|-----------|-----------|
| 1. 印尼 | 1. 瑞典 |
| 2. 法國 | 2. 哥倫比亞 |
| 3. 南非 | 3. 加拿大 |
| 4. 委內瑞拉 | 4. 埃及 |
| 5. 荷蘭 | 5. 巴西 |
| 6. 美國 1 隊 | 6. 美國 2 隊 |
| 7. 澳洲 | 7. 中國 |
| 8. 阿根廷 | 8. 義大利 |

威尼斯杯分組：

- | 西組 | 東組 |
|-----------|-----------|
| 1. 德國 | 1. 英國 |
| 2. 哥倫比亞 | 2. 日本 |
| 3. 以色列 | 3. 美國 2 隊 |
| 4. 美國 1 隊 | 4. 澳洲 |
| 5. 加拿大 | 5. 委內瑞拉 |
| 6. 中國 | 6. 法國 |
| 7. 巴西 | 7. 印度 |
| 8. 南非 | 8. 阿根廷 |

賽前分析，百慕達盃西組，荷蘭是上屆冠軍，此次是原班人馬前來衛冕，最被看好。美國 1 隊是美國冠軍，實力當然不在話下，法國隊中有五位是前世界冠軍，印尼是世界盃的常客，賽前不久才在峇里島舉行的世界十六

強邀請賽中贏得錦標，這些是最被看好也沒有太大爭議的可以進入四分之一決賽的隊伍。東組，一般認爲美國 2 隊有當今公認世界最強的二對 Hamman—Wolff 及 Meckstroth—Rodwell，沒有人敢預言其有可能進不了複賽，巴西也是其曾贏過幾次世界冠軍的老將，瑞典隊及加拿大號稱是組成了其有史以來最強的隊伍，中國隊則表現一年比一年好，義大利則是歐洲冠軍，也被認爲有機會進入複賽。

威尼斯杯女子組，西組方面，美國 1 隊是衛冕隊、德國則是上屆亞軍，兩個宿敵是被認爲可能就是最後決戰的兩隊，中國女隊近幾年進步神速，早就被公認是爭奪冠軍的熱門人選，最近才在美國國內大賽擊敗過美國 1 隊，加拿大及巴西有幾名是頗有國際賽經驗，以色列則在歐洲區比賽表現不錯，也許也有些許機會。東組方面，法國被認爲是超強，美國 2 隊也有幾位前世界冠軍，英國隊則在歐洲區賽爭表現精彩，但有幾位新手，可能實力稍

減。日本隊近幾年進步很多，澳洲隊亦在近幾屆世界賽中接近打入複賽圈，應也有些機會。

第一場安排上 Vu—Graph 表演的是衛冕的荷蘭隊對抗美國 1 隊，精彩可期。

第二牌，南北身價。

		♠K1093				♠A52	
		♥Q10				♥54	
		♦102				♦K73	
		♣Q8763				♣J10842	
♠Q876		北		♠A52			
♥AK9763		西		♥54			
♦J6		東		♦K73			
♣5		南		♣J10842			
		♠J4					
		♥J82					
		♦AQ9854					
		♣AK					

公開室：

西	北	東	南
Soloway	Westra	Goldman	Leufkens
		—	1 NT
2♥	—	—	3♦
—	—	=	

關閉室：

西	北	東	南
Kirchhoft	Passell	Maas	Lair
		—	1 NT
2♦	—	2♥	—
—	2♠	3♥	4♦
—	—	=	

兩個南家都選擇開叫強無王。Soloway 的 2♥ 是自然叫，南家的 3♦ 搶到了最後合約。Soloway 首拔♥A 後，應該轉攻單張梅花，那即就莊家打對王牌（拔♦A 再打♦Q），東家仍舊可以王吃到紅心再吃到♠A 而擊垮合約。但是 Soloway 再打♥K 及第三張紅心，夢家的♦10 被東家♦K 超王吃，回攻梅花已來不及，莊家敲光王牌後猜對黑桃而成約。

關閉室中，西家的 2♦ 是表示有一門高花，南家在 2♥ 後未叫牌却在同伴搶出黑桃後再搶出 4♦ 也成了最後合約。防家找到正確的防守而擊垮合約二磴，荷蘭贏 7 imp。

第 6 牌，東西身價。

		♠A64				♠K10732	
		♥K105				♥A64	
		♦AK108				♦72	
		♣AK3				♣842	
♠Q985		北		♠K10732			
♥98732		西		♥A64			
♦6		東		♦72			
♣QJ5		南		♣842			
		♠J					
		♥QJ					
		♦QJ9543					
		♣10976					

公開室：

西 北 東 南
Soloway Westra Goldman Leufkens

—	2 NT	—	3 ♣
—	3 NT	—	4 ♣
—	4 ♠	—	5 ♦
—	5 ♥	—	6 ♦
—	—	=	

關閉室中，南家 Lair 開叫 3 ♦，北家直接以 3 NT 關門。在首攻黑桃後祇能吃到九磴。公開室中，南家必需先叫 3 ♣ 才可以打到 3 NT。而當發現北家無高花後，決定尋求低花配合，4 ♠ 表示有四張方塊，南家以 5 ♦ 關門，但北家不肯而叫上滿貫。

西家祇要不首攻梅花，莊家應都無法成約。經思考良久，Soloway 仍舊認為 ♣ Q 是最吸引他的攻牌，莊家再偷一次 ♣ J 就回家了，荷蘭又勝 11imp。第 7 牌，雙方身價。

♠ K 10 8 3
♥ Q 4
♦ A 5 3
♣ A 8 6 5

♠ A Q 6 5 北 東
♥ 10 8 7 5 西 南
♦ 10 9 7 6 2
♣ —

♠ 9 4 2
♥ A K 9 3 2
♦ —
♣ K 10 9 4 3

公開室：

西 北 東 南
Soloway Westra Goldman Laufkens

—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 ♠
—	4 ♥	—	—
=			

關閉室：

西	北	東	南
Kirchhoff	Passel	Maas	Lair
—	1 ♠	—	2 ♣
—	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♦	×	5 ♦
—	5 NT	—	6 ♣
—	—	=	

關閉室中，北家的加叫 3 ♣ 是迫叫。南家的 2 ♣ 可能僅有三張梅花，所以並不因為僅有 10 大

點開叫，在明知同伴方塊上有浪費力量，仍舊衝上梅花滿貫。六梅花並不是完全沒有希望，如果♠A對位，王牌可以不輸，打大第五張紅心也就可以了。可惜王牌4—0分配，其他雖然都對，在梅花打錯的情況下，倒了二磴。

公開室的4♥也不是好合約，在首引方塊之後，莊家敲三圈王牌後，梅花雖處理正確，但最後仍舊無法吃到♠K而不得不倒一磴，荷蘭贏3 imp。

這牌在巴西對美國2隊場上也有輸贏：

西	北	東	南
Wolff	Chagas	Hamman	Branco
			1♥
—	2♣	—	3♦
—	4♣	—	4♠
×	5♣	—	—
=			
Cintra	Meckstroth	Aranho	Rodwell
			1♥
—	2♣	—	3NT
—	5♣	—	—
=			

讀者諸君或許已經發覺，所有的南家都開叫了，既然不同的好手都開叫，顯然這牌就是值得開叫的。在北家叫出梅花牌組後，兩個南家各以不同叫法叫出梅花配合及方塊短門。Branco以跳叫新花，Rodwell的3NT更叫出了方塊缺門，這應該都是頗有創意的叫法。兩個北家最後都選擇停在5♣。Hamman首攻♠J到♠A，Chagas♠K吃住第二磴，黑桃由於東家黑桃較短，比較可能有長梅花，所以Chagas先拔♣A，發現壞分配後，♦A墊掉黑桃，小梅花，東家上♣J，♣K吃，♥Q，紅心到♥A，♣8王吃紅心，防家無法阻止莊家完成合約。

沒有任何線索，Meckstroth王吃首攻的♦K後，拔♣K，已經死路一條，巴西贏到12 imp。持：

♠AKQ4
♥A106
♦J9
♣AK98

同伴第一家沒身價開叫3♦，美

國 Lair 直接叫 5♦，而荷蘭隊南家 Leufkens 則是對著同伴可能是各式各樣毫無章法的竄叫，選擇叫 3NT。誰對了呢？四家牌是：

♠ 7 6 ♥ 9 5 ♦ KQ 6 4 3 2 ♣ J 5 3		♠ J 9 8 5 2 ♥ KQ 8 ♦ 8 7 5 ♣ Q 4	
♠ 10 3 ♥ J 7 4 3 2 ♦ A 10 ♣ 10 7 6 2	北 西 南	東 南	♠ AKQ 4 ♥ A 10 6 ♦ J 9 ♣ AK 9 8

世界一級好手，這種極為明顯的錯誤真的也是層出不窮的。第13牌，雙方身價。

♠ 10 9 6 ♥ KQ 10 9 7 ♦ Q 2 ♣ 3 2		♠ AKQ 4 ♥ 6 ♦ AK 9 6 ♣ 10 9 7 6 4		北 西 南	♠ A J 3 2 ♥ 4 3 2 ♦ J 10 5 ♣ A Q J
♠ 8 7 5 ♥ A J 8 ♦ 8 7 4 3 ♣ K 8 5				東 南	

公開室：

西	北	東	南
Soloway Westra Goldman Lenfkens			
	2♦	—	2♥
×	—	3♥	×
—	—	3♠	—
4♣	—	—	=

關閉室：

西	北	東	南
Kirchhoff Passel Maas Lair			
	—	1♣	—
2♣	—	2NT	—
3NT	—	—	=

首引紅心後，3NT當然不能成約。5♦也碰到首攻♥K，但在王牌不輸二磴下仍輕易成約。其實，這牌5♦當然是正解。方塊如果必需出手，紅心當然可能被攻穿，那3NT就垮了。5♦如果有必要，還可以有緊急墊牌，除方塊外都是快贏磴。美國1隊贏到10imp。

這牌在美國2隊對巴西桌上也造成同樣的輸贏。巴西 Branco 在同伴開叫2♦弱二後亦叫成三無王，美國 Rodwell 則與 Lair 相同，逕叫5♦。所以，就算是

關閉室中，美國南家找到首攻♥J！先吃到五磴紅心後，莊家再輸♣K而倒二磴。讀者或許

會認為這個首攻沒什麼了不起，反正♣K上手後再轉攻紅心也一樣。其實不然！首攻其他的話，假定是黑桃，莊家在偷♣K之前，一定會先拔♦A、♦K，假如拔下♦Q，九磴就到手了，否則再偷♣K也不遲（梅花祇需要三磴就有九磴）。

公開室中，東家的3♠應是迫叫，看來美國隊似乎可以叫到作得成的4—3四黑桃。不過，Soloway知道同伴僅有四張黑桃，不願意冒險這個機會，保守的叫出4♣成為最後合約。因為被迫王吃兩次，最後不能再偷♦Q而反而超打一磴。美國贏8 imp。

持：

♠ K J 10 7
♥ Q 10 8 6 4
♦ K 5 2
♣ J

雙方身價，下家開叫1♦，同伴賭倍，叫什麼？美國 Passel 認為必需保衛♦K，乃直跳4♥。

荷蘭Westra 則碰到同伴賭倍下家的開叫3♦，他選擇叫4♦，同伴成為4♠的莊家。四家牌是：

♠ A 8 2		北	♠ 9 5
♥ 7 5 3 2		西	♥ J
♦ 7 6	東	東	♦ A Q 10 9 4 3
♣ 9 7 6 5	南	南	♣ A 10 8 4

♠ Q 6 4 3
♥ A K 9
♦ J 8
♣ K Q 3 2

對著 Passel 的4♥，荷蘭東家Maas 找到唯一讓莊家成約的方塊首攻，首拔♦A，莊家很輕易的就回家了。南家作莊主打四黑桃，西家毫無困難的首攻方塊，合約穩死無疑，東家並沒找到紅心王吃，美國仍勝12imp。

這場牌互有來回，最後是51—51imp，完全打平，勝分則為15：15。

第一場結果：

百慕達盃西組：

印尼21(54)勝法國9(23)

委內瑞拉15(48)平勝南非15(47)

荷蘭15(51)平美國1隊15(51)

澳洲20(44)勝阿根廷10(18)

百慕達盃東組：

瑞典25(96)勝哥倫比亞0(15)

加拿大17(30)勝埃及13(21)

美國2隊18(43)勝巴西12(28)

義大利18(33)勝中國12(19)

威尼斯杯西組：

德國21(66)勝哥倫比亞9(37)

美國1隊25(76)勝以色列4(17)

加拿大19(46)勝中國11(29)

南非19(55)勝巴西11(36)

威尼斯杯東組：

英國16(51)勝日本14(46)

美國2隊25(64)勝澳洲5(13)

法國18(40)勝委內瑞拉12(25)

阿根廷18(50)勝印度12(34)

第二場由中國男子隊與巴西兩隊在Vu—Graph上表演。

這場牌有好幾副滿貫輸贏：

第3牌，東西身價。

♠ 7 6		♠ J 10 2
♥ 9 5 4 2	北	♥ Q 10 8 6 3
♦ 10 8 4	西	♦ A 9 7
♣ Q 9 8 4	東	♣ 8 7
	南	
		♠ K Q 3
		♥ K J 7
		♦ Q 6 5 3
		♣ A K 6

這並不是太好的滿貫，中國隊叫到六黑桃，巴西則停在4♠。6♠王牌必需不丟外，需要方塊3—3或者偷到♣Q。由於有♥K可以墊牌，主打時可以由南家打兩次方塊，在西家有♦A時，就算方塊4—2分配也可成約。實戰中，莊家♥A贏住首攻，以小黑桃到♠K，東家並未跟出大牌，即拉回小方塊，東家也馬上吃掉，最後莊家即敲光王牌，打下方塊3—3而成約。中國贏到11imp。

第八牌的滿貫輸贏又是出在叫牌：

第8牌，雙無身價。

♠ 6 4 3		
♥ 7 6 3		
♦ K 9 5 3		
♣ Q 10 2		
♠ A K 10 8 2	北	♠ 7 5
♥ Q	西	♥ A K J 10 9 8 4
♦ 7 6 4 2	東	♦ A Q
♣ A K J	南	♣ 9 8
		♠ Q J 9
		♥ 5 2
		♦ J 10 8
		♣ 7 6 5 4 3

公開室：

西	北	東	南
Mello	王曉靜	Fonseca	福中

1 ♠	—	2 ♥	—
2 NT	—	6 ♥	—
—	=		

關閉室：

西	北	東	南
邵子健	Chagas	陳榮昌	Branco

1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 ♥	—
4 ♥ !	—	4 NT	—
5 ♠	—	5 NT	—
6 ♥	—	7 ♥	—
—	=		

關閉室中國隊可以叫上紅心大滿貫的關鍵應是西家持了單張♥Q加叫紅心，東家在問到同伴有兩張A加上♥Q及還有兩個K後，如其中有♦K當然就有十三磴，如沒有♦K，那也很容易建立第五張黑桃爲第十三磴，所以就直上大滿了。首攻♦J後，當然莊家就攤牌了。

公開室之所以未能叫上7♥最主要是東家過於偷懶，在西家

2 NT表示多餘牌力（西家不願叫四小方塊的3♦應是個正確的選擇，當西家力量在滿貫邊緣時，應盡量避免表示那沒有大牌的長門牌組，尤其是最後有可能成爲王牌的花色），東家應再叫3♥（已迫叫成局），西家很可能會示叫4♣，就算加成4♥，東家也可和關閉室相同問到那些關鍵張後就上去大滿的。中國勝11imp。

第9牌，東西身價。

♠ A 6 3 2
♥ K Q 7 5 3 2
♦ K J
♣ 10

♠ K 10 4	北	♠ J 7 5
♥ J 10 4	西	♥ A 8 6
♦ A 9 8	東	♦ 10 5 3 2
♣ J 9 6 4	南	♣ 5 3 2

♠ Q 9 8
♥ 9
♦ Q 7 6 2
♣ A K Q 8 7

關閉室：

西	北	東	南
邵子健	Chagas	陳榮昌	Branco
	1 ♥	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 NT
—	3 NT	—	—
—	=		

無任何興趣了。首引♣J雖幫了 下：

點忙，但♥Q不對且不3—3，

莊家祇有十一磴。

公開室：

西	北	東	南
Mello	王曉靜	Fonseca	福中
2 ♣	—	2 NT	—
3 ♠	—	3 NT	—
4 ♣	—	4 ♠	—
6 ♠	—	—	=

巴西隊西家Mello也許是輸急了，他也許仍不太高興同伴前面第8牌那粗鹵的6♥，這牌就一個人直接瞞上滿貫。也許是受了莊家4♣的影響，北家並沒選擇自然的♣J首引（那將很容易擊垮合約），假如首攻紅心，將使得莊家可以建立一磴紅心，最後再偷♣K而成約。沒有！北家首攻看似最不幫莊家忙的小方塊，造成了很大的變化。小方塊到◇10及◇A，莊家王吃後，♠A、黑桃到♠Q，再王吃方塊回手，再拔一圈王牌，在這個情勢

♠—		♠—
♥7 2		♥K J 7
♦K J 7		♦J 10 2
♣J 10 2		♣—
♠K J	北	♠—
♥A 9 5	西	♥K J 6 3
♦—	東	♦Q 9
♣A Q 7	南	♣9 6
		♠—
		♥Q 10 8 4
		♦8
		♣K 8 4

莊家打♥5到♥J及南家的♥Q，南家並未多思考再回張看似無害的方塊，莊家王吃，再拔最後張王牌，這是那時的情勢：

♠—		♠—
♥7		♥K 6 3
♦K J		♦Q
♣J 10 2		♣9 6
♠K	北	♠—
♥A 9	西	♥K 6 3
♦—	東	♦Q
♣A Q 7	南	♣9 6
		♠—
		♥10 8 4
		♦—
		♣K 8 4

莊家出♠K，北家可以墊紅心或◇J，夢家墊掉小梅花，南家也祇能墊小梅花，當莊家再打兩圈紅心而停在夢家時，北家爲了保留◇K，持必需墊掉一張小

梅花，最後莊家則偷過♣Q，敲♣A，再吃到一磴小梅花而成約。打的精彩！這是典型的雙擠，防家似乎是無能為力的。其實不然，假使首引梅花幫莊家順偷，反而作不成這個滿貫的原因就是因為把莊家最後回手這個橋引打掉了。也就是說，實戰中當南家♥Q上手時，直接回梅花也可以達到這個效果，莊家雖然仍舊可以偷過，而再拔兩圈黑桃，這是打最後一張王牌時的情勢：

♠—			
♥7			
♦K J			
♣J 10			
♠K	北	♠—	
♥A 9	西	♥K 6 3	
♦—	東	♦Q	
♣A 7	南	♣9	
♠—			
♥10 8 4			
♦—			
♣K 8			

莊家出♠K，北家可以很輕鬆的墊♥7或♦J，為了保留擠張，夢家必需墊掉♣9，南家是也被迫墊掉一張梅花，當最後必需靠著它回手的那張小梅花被迫

必需要在兩個敵方都被擠之前就要墊掉時，這個擠牌就不成立了。也就是說，南家在♥Q上手時回攻梅花摧毀了最後形成雙擠必備的那個橋引。總之，南家沒打出來，莊家作成約，巴西不輸反贏11imp。

第17牌，雙無身價。

♠—			
♥K 4 3 2			
♦AKQ J 9 8			
♣Q 10 4			
♠9 7 5 3 2	北	♠A Q 10 4	
♥J 10 7 6 5	西	♥Q 8	
♦4	東	♦7 3 2	
♣K 9	南	♣A J 5 3	
♠K J 8 6			
♥A 9			
♦10 6 5			
♣8 7 6 2			

公開室：

西 北 東 南

Mello 王曉靜 Fonseca 福中

	1 ♦	×	—
1 ♠	2 ♦	2 ♠	3 ♦
3 ♠	—	—	=

南家保守的第一次沒有叫牌，結果讓對方便宜的搶作3♠，雖擊垮對方二磴，但己方的3N

T在首攻黑桃後即有九磴。甚至如東家首攻♠A，5♦亦有成約可能。最少將3♠殺上一刀，也有300分。現在僅得100分，是個祇輸不贏的牌。

關閉室：

西	北	東	南
邵子健	Chagas	陳榮昌	Branco
	1♦	1♠	1NT
3♠	3NT	—	—
4♠	—	—	×
—	—	=	

東家認為不適合迫伴，乃蓋叫好的四張牌組，西家雖直接搶叫3♠，北家看到堅實的方塊贏磴，也毫不猶豫的叫成3NT。西家也明知北家有長串方塊，黑桃牌組太差，攻紅心也無把握，乃犧牲4♠，南家當然一刀殺下，防禦很輕鬆的就吃到六磴，倒三磴，巴西得500分，9imp。

這場牌，中國隊雖一路領先，但最後也僅能勝53：40，折合勝分為18：12。

第2場的結果：

百慕達盃西組

南非19(35)勝印尼11(16)

法國16(47)勝委內瑞拉14(42)

澳洲15(37)平勝荷蘭15(36)

阿根廷25(93)勝美國1隊4(37)

百慕達盃東組：

加拿大19(45)勝瑞典11(24)

哥倫比亞24(77)勝埃及6(32)

中國18(53)勝巴西12(40)

義大利15(51)平勝美國2隊15(50)

威尼斯杯西組：

德國21(63)勝以色列9(36)

美國1隊25(93)勝哥倫比亞0(13)

巴西20(42)勝加拿大10(18)

中國20(51)勝南非10(25)

威尼斯杯東組：

英國25(63)勝美國2隊3(3)

日本25(99)勝澳洲3(38)

委內瑞拉19(50)勝印度11(30)

法國25(119)勝阿根廷0(11)

第3場則由女字組上屆冠軍

美國 1 隊與亞軍德國隊在 Vu—Graph 上表演。

第 3 牌，東西身價。

		♠ J 7 4			
		♥ AKQ 4			
		♦ 9 3 2			
		♣ J 7 4			
		北		東	
♠ 10 9 6 5				♠ AQ 2	
♥ 8 5 2		西	東	♥ 10 9 7 6	
♦ J 7				♦ AKQ 8	
♣ A 9 8 2		南		♣ Q 5	
		♠ K 8 3			
		♥ J 3			
		♦ 10 6 5 4			
		♣ K 10 6 3			

似乎是平淡無奇的一牌，兩桌都是北家第三家開叫 1♥，東家超叫 1NT 而結束叫牌。南家也都是首攻♥J，再連吃三磴紅心，美國南家 Simon 墊♦6 及♦4 表示不歡迎方塊，而夢家墊張黑桃。北家 Munson 轉攻小黑桃，不理想，莊家放小清出♠K 後，莊家很容易就成約了。公開室中，德國南家墊♦6 及♠8，都是不歡迎的信號，北家 Auken 轉攻方塊！莊家自己打對黑桃也回家了。

諸君當然知道轉攻梅花可以

擊垮合約，但夢家的梅花組合是不太能吸引人轉攻。但真的這麼難麼？德國隊南家已經告訴同伴她唯一歡迎的就是梅花，而假如同伴真的是歡迎梅花，那以北家的梅花組合，她有任何理由不攻嗎？祇能說，她並不信任她同伴的判斷而願意自己去猜測。

花色轉換墊牌也可解決這個問題，南家祇要墊♦4，表示不歡迎方塊，而且歡迎剩下兩門中較低花色的一門，那不也就是要同伴攻梅花了嗎？

第 7 牌，雙方身價。

		♠ Q 10 8 6 3			
		♥ 9 2			
		♦ AQ 3 2			
		♣ AQ			
		北		東	
♠ A 9 5				♠ J 7	
♥ J 10		西	東	♥ AK 8 7 5	
♦ K J 10 5				♦ 9 7 6 4	
♣ 9 7 6 5		南		♣ 8 2	
		♠ K 4 2			
		♥ Q 6 4 3			
		♦ 8			
		♣ K J 10 4 3			

東西方沒作聲，南北方祇經過黑桃加叫就叫到 4♠。東家都首拔♥A、♥K，再打♥8，莊

家都出♥Q，而西家也都王吃而被莊家超王吃，最後也都再拔下東家的♠J而成約，依舊沒輸贏。值得深思的是，在威尼斯杯，幾乎都是同樣的防守，同樣的結果，十六桌祇有一桌未完成4♠。百慕達盃正好相反，很少有莊家作成這個合約。主要是很少有東家再打第三圈紅心。確實也是，那第三圈紅心打的實在有夠奇怪，那張♥Q的墊牌對莊家會有何幫助？同伴也無法理解必需要以大王牌王吃，很可能持Q××王牌而以小王吃被超王吃，而王牌一個天生贏磴就消失了。像這牌，莊家的王牌，正常打法是一定丟二磴，而也因為這張無意義的第三輪紅心而解決了莊家的困難。

第18牌，南北身價。

♠K 4 3 2			
♥9 5 3 2			
♦A			
♣10 8 7 5			
♠J 10 9 8 7 5	北	♠Q 6	
♥10		♥Q 6	
♦K Q 8 4 2	西	♦J 10 9 7 5 3	東
♣2	南	♣A Q 9	
♠A			
♥A K J 8 7 4			
♦6			
♣K J 6 4 3			

關閉室：

西	北	東	南
Rauscheid	Munson	Nehmert	Simon
		1♦	1♥
1♠	3♦	—	4♣
4♦	4♥	5♦	6♥
—	—	=	

在同伴表示有邀請一局力量後，南家就一往直前叫上6♥；也許有些受南家叫了4♣的影響，西家並沒選攻單張♣2而很自然的首攻♦K，莊家偷對♣Q，就回家了。

公開室：

西	北	東	南
Sanborn	Auken	McCallum	Von Arnim
		1♦	2NT
3♠	4♥	4♣	4NT
5♠	—	—	6♥
6♠	×	—	—
=			

西家認為兩門配合且身價有利，乃決定犧牲六黑桃。假使不

能找到梅花王吃，看起來這是個便宜的犧牲叫。首引紅心到♥K，南家回方塊到♦A！北家再打紅心，莊家王吃，黑桃到♠Q及♠A，南家再打紅心，夢家王吃後，應該先打方塊迫北家王吃，這樣將可保持王牌控制，最後僅輸三磴王牌，紅心、方塊各一磴，倒四磴，輸800分，是頗便宜的。但是莊家貪心，夢家王吃紅心後，却打♣A，再王吃梅花回手，發現不對時，乖乖先送出方塊，最後倒了五磴，輸1100分，還贏8 imp。

第10牌是叫牌競賽的好題目
第19牌，東西身價。

	♠107																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

關閉室：

西 北 東 南
Rauscheid Munson Nehmert Simon

			—
1 ♣	3 ♦	×	—
4 ♦	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♣	—
—	=		

公開室：

西 北 東 南
Sanborn Auken McCallum
Von Arnim

1 ♣	3 ♦	3 NT	—
4 NT	—	—	=

六梅花是好合約，但是因為北家的高階叫牌，令東西發生些困難。關閉室中德國隊東西方有點接近，但最後西家仍擔心同伴是勉強選擇梅花而不敢去，東家也認為已將牌力叫足而方塊尚有許多浪費力量，不認為可以叫的更多。西家却認為已叫足，最後沒叫上去的最主要原因應是東家沒有叫出良好的梅花支持，而在這樣的過程下，似乎也無良策。

公開室中，美國隊西家的 4 N T 是邀請，顯然一定是有長梅花，方塊是否一定短倒不見得，東家即就不願去滿貫，似乎也應該叫回 5 ♣，一則給同伴一個機會，而且也暗示了方塊不是很好檔張，西家或許還是不會上去，誰曉得！最少意思到了，而且就算不去也可以停在較安全的合約。

五梅花超作一磴，四無王則在北家讓過第一圈方塊，莊家吃通梅花（如真的不通的話，4 N T 是無法成約的）後，南家兩門高花自然被擠而吃光十三磴，美國贏 3 imp。

第20牌是副部份分數的小牌，但是主打和防守都頗有趣，值得欣賞：

第20牌，雙方身價。

		♠ 5 4			
		♥ J 10			
		♦ A K Q 7 2			
		♣ A 10 7 5			
♠ K J 9 6		北	♠ 10 8	東	
♥ A Q 9 8 3		西	♥ K 5 4 2	南	
♦ 10 9 4			♦ J 6		
♣ K			♣ Q J 8 4 3		
		♠ A Q 7 3 2			
		♥ 7 6			
		♦ 8 5 3			
		♣ 9 6 2			

北家超叫過二方塊，兩桌東西方皆停在 3 ♥，由於王牌 2 — 2，♠ A、Q 都對位，打不垮，莊家應該僅輸兩磴方塊、各一磴黑牌，簡單就可以成約。

關閉室中確實就是這樣，北家連打三圈方塊，夢家王吃第三圈，送出梅花，再敲三圈王牌到夢家，♣ Q、♣ J 墊掉兩張小黑桃，拉回黑桃，隨便那張都對，很簡單就回家了。

公開室中，北家也是連打三圈方塊，但由於南家作出雙張信號（先小後大），騙到莊家以夢家的 ♥ K 王吃，拉回黑桃，南家上 ♠ A，同小紅心，♥ A 果然敲出 ♥ 10，送出 ♣ K，北家 ♣ A 吃進再打第四圈方塊，夢家墊掉黑桃，南家並未王吃，莊家小王吃後，小黑桃夢家王吃，♣ Q 墊掉 ♠ J，拉回紅心以 ♥ 9 偷過，被 ♥ J 吃去，倒一磴。防守精彩，德國 6 imp。

這場結果美國 1 隊 29 : 11 勝
德國，折合勝分 19 : 11。

第三場結果：

百慕達盃西組

印尼 23(66) 勝 委內瑞拉 7 (26)

南非 15(38) 平 勝 法國 15(36)

荷蘭 18(55) 勝 阿根廷 12(39)

澳洲 18(52) 勝 美國 1 隊 12(36)

百慕達盃東組

瑞典 19(54) 勝 埃及 11(33)

哥倫比亞 16(51) 勝 加拿大 14(46)

義大利 21(87) 勝 巴西 9 (58)

美國 2 隊 20(64) 勝 中國 10(39)

威尼斯杯西組

美國 1 隊 19(29) 勝 德國 11(11)

以色列 16(34) 勝 哥倫比亞 14(28)

南非 20(47) 勝 加拿大 10(24)

中國 15(39) 平 勝 巴西 15(37)

威尼斯杯東組

澳洲 15(33) 平 勝 英國 15(32)

美國 2 隊 21(65) 勝 日本 9 (38)

阿根廷 24(58) 勝 委內瑞拉 6 (15)

法國 20(47) 勝 印度 10(23)

百慕達盃西組

1. 印尼 55

2. 澳洲 53

3. 南非 49

4. 荷蘭 48

5. 阿根廷 47

6. 法國 40

7. 委內瑞拉 36

8. 美國 1 隊 31

威尼斯杯西組

1. 美國 1 隊 66.7

2. 德國 53

3. 南非 49

4/5 中國 46

4/5 巴西 46

6. 加拿大 39

7. 以色列 29

8. 哥倫比亞 22.3

百慕達盃東組

1. 瑞典 55

2. 義大利 54

3. 美國 2 隊 53

4. 加拿大 50

5. 中國 40

6. 哥倫比亞 39.5

7. 巴西 33

8. 埃及 29.5

威尼斯杯東組

1. 法國 63

2. 英國 56

3. 國 2 隊 49

4. 日本 49

5. 阿根廷 42

6. 委內瑞拉 37

7. 印度 33

8. 澳洲 23

各組都有不少意外，但賽程還早的很，至少要到第一循環打完才稍微看得出一點端倪。但是，好的開始，總是成功的一半，誰不想起頭好呢？不理想的需要加把勁了。（待續）

第一天三場初賽後的排名：

一波三折

黃智勇

凡到過高雄比賽的橋友，無不為高雄橋友的熱情與豪邁心折，是以每年於高雄橋藝中心舉行之精準盃，各地橋友均會排除萬難與賽，即令不能在牌桌上揚眉吐氣，亦可在酒桌上叱吒風雲。本（八十四）年精準盃，對未能於前面主席盃、橋協盃及潤元盃三項大賽，爭得中華代表隊選拔權之橋士組各隊，可說趕搭參賽資格之最後一次機會，其所造成之盛況，自不言可喻。

本（山海）隊於參賽前，因先前多項比賽皆鎩羽而歸，所有隊員心中對大力支持我們的張老——張雲鳴先生，均有愧疚。張老以其對橋藝之熱愛，除活躍於九九橋社的各項比賽外，更曾任臺北縣橋藝協會理事，並對各橋隊予以精神及實質之贊助，以本隊而言，於臺北市橋藝中心及外

地之各項比賽，均曾得到張老的幫助，減輕了隊員們的不少負擔。赴高雄比賽以前，在強敵環伺中，並無獲獎把握。尤以隊友蘇柏諺因有要事，須晚一天始能抵達，而筆者又有要公，須提前一天返北。在全隊戰力無法完全發揮之情況下，本隊隊友能以不屈不撓的韌性，獲得精準盃亞軍獻給張老，更顯難能可貴。

本項比賽在橋士組方面，係分兩組，每組九隊單循環後，各取得三隊，共六隊參加決賽。山海隊所抽到之B組，雖不似號稱「死亡之組」的A組難打，亦有著聚友、龍卡通、高雄市等實力堅強的名隊。本隊在初賽即挨了聯電隊的一記悶棍，以8：26（按：每場比賽十六牌，換算勝分後，勝隊再加計四勝分）之懸殊比數大敗，前途頓感艱辛。差幸

在隊長鍾琦榮英明的調兵遣將下，在餘後初賽的各場次中，除對龍卡通及聚友兩隊係以14：20小敗外，餘皆能獲勝，而得能以初賽第三名的成績，僥倖進入決賽。以下為初賽各場中，本隊隊員的傑出表現，為能增加筆者嗣後吃「水果」的時間，祇有先戴戴鍾大隊長的高帽子，首先介紹初賽第二場對伊特利A的第十二牌。鍾隊長於有對無的身價下，叫到了兩家共持十七點的5♣合約，在遭到敵方賭倍後，安然成約，另桌我隊3♠即買到合約，亦順利作成，合力為我隊奪得十三國際序分。四家牌情為：

			♠10 8 7 6		
			♥J		
			♦J 10 7 2		
			♣A J 9 8		
♠Q 9 2			北	♠AK J 5 4 3	
♥7 4 2				♥A 3	
♦AK 9 8 5		西	東	♦6 4 3	
♣10 5			南	♣Q 6	
			♠—		
			♥K Q 10 9 8 6 5		
			♦Q		
			♣K 7 4 3 2		

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1♠	2♠
×	3♣	3♠	4♣
4♠	5♣	—	—
×	—	—	=

南家之2♠，為紅心帶一門低花，鍾隊長於西家賭倍後，主動叫出3♣，暗示兩門低花配合。而於同伴競叫4♣，西家叫出4♠後，並不以己方有身價，且同伴點力有限，叫5♣有遭到敵方賭倍危險，而敵方4♠可能無法完成，以僅持七點且持四張黑桃之情況下，憑藉著優越的判斷，奮勇搶叫5♣，並於敵方王牌2—2分配下，順利完成。為我隊贏得一牌，並於前場大敗後，為我隊注入了一劑強力針。

若說本次精準盃，有設個人精神獎項目，則非本隊王大偉先生莫屬了。大偉前不久才出了車禍，暫時不良於行，本次全部賽程中，別人均坐一張椅子打牌，而大偉除了坐椅外，尚須一張椅子放打石膏的右腿，比別人加倍辛苦。最難能可貴的是，大偉並不因腿疾而藉詞偷懶，不論有無上場，凡有本隊賽程均待在高雄橋藝中心，對老想休息去吃「水果」的筆者而言，實感汗顏。在決賽對電腦那場，大偉拿了一手橋友們夢寐以求8—5—0—0

的好牌：

第二十一牌 南北身價 北家開叫

		♠KQ965	
		♥KQ97	
		♦10	
		♣543	
♠A98743	北	♠102	
♥1084	西	♥AJ6532	東
♦8	南	♦K43	
♣876		♣A10	
		♠—	
		♥—	
		♦AQJ97652	
		♣KQJ92	

叫牌過程：

西	北	東	南
	—	1♥	2NT
3♠	×	—	5♦
—	—	×	—
—	=		

南家之2NT示二門低花，於同伴處罰西家之3♠後，在自己可獨立完成至少五線低花合約之情況下，自不肯放過。惟大偉秉持其穩健的牌風，僅跳叫五線，於遭到東家處罰後，一無困難的成約。另桌則叫至六方塊，無法避免的丟了一磴王牌及梅花A。是以該場本隊雖以4—29慘遭電腦的茶毒，大偉却為我隊贏了一牌。

「偉偉」——曹偉偉外表看

來粗獷，心思却為我隊最細膩者，兼且比賽經驗豐富，對叫牌制度又曾下過不少功夫，與其搭檔過之隊友均獲益良多。下面對高雄市比賽的第四牌，即可顯示偉偉對牌值判斷的火候：

第四牌 雙方身價 西家開叫

		♠A87	
		♥10852	
		♦K987	
		♣85	
♠QJ10943	北	♠652	
♥J6	西	♥Q3	東
♦62	南	♦AQJ105	
♣J104		♣AQ7	
		♠K	
		♥AK974	
		♦43	
		♣K9632	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1♦	2♦
2♠	4♥	—	—
=			

此牌雙方各持二十點，高雄市東家持十五點規矩的開1♦，南家之蓋叫2♦示上、下二門五五以上的開叫力量，西家競叫2♠後，偉偉僅有七點，惟在己方已持九張王牌配合，且同伴梅花牌組可交自己王吃的情況下，即跳叫4♥。在王牌2—2分配，且

梅花A對位下，超打一磴；另桌在我隊東家開叫1 N T後，南北方雖曾叫出紅心牌組，惟鑒於東家開叫1 N T，點力有所不足，競叫至3♥後，即任由東西方主打3♣，雖擊垮合約二磴，仍輸了十個國際序分。

蘇柏諺犀利的首攻與細膩的主打、防禦技巧，劉主編在民生報曾多次加以介紹。對電腦的決賽中，利用敵方賭倍的線索，柏諺完成了被處罰的3 N T，且超打一磴。

第七牌 雙方身價 南家開叫

			♠ J 5 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♠	—	3 N T
×	—	—	=

二桌叫牌相同，均為南家開叫1

♠，在北家加叫2♠後，即跳叫3 N T；惟我隊東西家未賭倍，電腦隊西家則加以賭倍。蘇柏諺由西家之賭倍，推斷黑桃必為畸形分配，是以於方塊K吃住敵方首引後，即引黑桃7，並於西家放小後飛過，在敵方少提一磴贏磴下，超打一磴。另桌雖亦順利成約，仍輸了八個序分。

「壁虎」——陳輔弼是我隊最年輕的隊員，在鍾琦榮老師嚴格調教下，充分的顯露其橋牌潛力，其牌風與筆者較相近，不喜受制度的拘束，時有即興之作。因此我隊的大輸贏，往往是由我們這個搭檔造成。在這次的比賽，第一場對聯電慘敗，筆者與阿弼即應負絕大部分的責任。所幸鍾隊長仍完全的相信我們，並體諒筆者須提前一天返回臺北，為免出賽牌數不足，而在八場初賽中，安排了我們出賽七場。往後的六場初賽及二場決賽的加賽，我們這對雖說表現不是完美，對擠入決賽亦有所貢獻。下面對江友的比賽中，我們瞎了一副二家合計二十一點的3 N T。

第六牌 雙無身價 東家開叫

		♠ A Q J 10 9 6	
		♥ K J	
		♦ K 6 5 4	
		♣ 5	
♠ K 5 3		北	♠ 8 7 2
♥ A 8 3 2		西	♥ Q 9 4
♦ Q 10 9 8		東	♦ J 2
♣ 8 6		南	♣ A Q J 7 4
		♠ 4	
		♥ 10 7 6 4	
		♦ A 7 3	
		♣ K 10 9 7 4	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1 ♠	—	1 NT
—	3 ♠	—	3 NT
—	—	=	

筆者第四家開叫 1 ♠，阿弼答叫 1 NT 後，筆者鑒於黑桃號碼極為健康，雖僅十四點，仍跳叫 3 ♠ 邀請。阿弼持答叫低限，且黑桃僅有單張，仍奮力叫出 3 NT，在敵方防守稍有失誤下，順利吃到五磴黑桃、二磴方塊及紅心、梅花各一磴，而完成合約。另桌規矩的停在二黑桃，雖超打一磴，仍輸了六個序分。

綜觀此次比賽，我隊由初賽第一場大敗，且二場均以 14—20

小輸給龍卡通及聚友之情況下，勉強擠入決賽。其後對龍卡通及聚友二隊加賽八牌，均能以 23—9 獲勝，造成晉入決賽之有利局面。却因決賽以 29—4 大敗給電腦，而使第二名之爭形成一團混亂的情況，隊友們能在對 UMC 時，前半場僅贏五個序分下，後半場通力合作再添二十七個序分，而以 26—8 贏得最重要一場的勝利，奪得亞軍。先由擔憂是否進入決賽，嗣於決賽連勝三場，以為有望奪標，再慘遭電腦毒手，而使第二名之爭陷於一片混沌後，能造靠自己擊敗 UMC，而獲得亞軍。其間經過可說是一波三折，隊友們心情的起伏則非身歷其境者所能體會。此次榮譽乃隊友們全體努力的成果，除獻給張老及其平時陪我們練牌之通用隊友外，最重要是能夠秉持此次比賽不氣不餒之精神，在往後的各項比賽，不論局勢好壞，均能藉由比賽心平氣和的檢討得失，提昇自己的橋技，方能邁入橋藝領域內，更高、更遠的境界。



石園群英會

——八十四年度柏聯石園杯摘記

石園客



石門水庫附近山明水秀，風景宜人，尤其時值秋高氣爽的季節，更是打橋牌的好去處。第四屆柏聯石園杯橋藝紅點賽便在這種天時地利的優越條件下，於十月廿八日至三十日在龍潭石園營區開鑼。但因一來與宜蘭舉辦的蘭陽杯撞期，二來三十日（星期一）並非連假，所以盛況似乎不若去年，只吸引了二十四隊參加，不過衛冕的竹橋，加上龍卡通、風雲、柏聯A、B、大安、臺中市等強隊都精銳盡出，也算得上一場群英會了。

比賽第一天雙人賽先登場，共有42對參加，下午與晚上各打一場合併計分。由於老少橋手程度參差不齊，牌局的結果也就出現極大的落差。茲舉二付大滿貫為例：

這是第一場的十七付，雙方無身價。

牌局如下：

北家發牌

		♠ Q J 10 9 4			
		♥ 7 5			
		♦ J 7			
		♣ K 10 7 6			
♠ A 8 7 6 2		北		♠ K	
♥ A J 6 4		西		♥ K Q 9 8	
♦ A K Q 5		東		♦ 10 8 6 2	
♣ —		南		♣ A J 8 6 2	
		♠ 5 3			
		♥ 10 3 2			
		♦ 9 4 3			
		♣ 8 5 4 2			

這付牌東西有7♥，但21桌的東西家中只有二桌叫到，自然平分頂分。另有八家叫到6♥，做成七線，成績也有13.5，有三家只做成六線。還有六家叫成6♦，成績便等而下之了。最糟的是一家只叫到3NT，另有一家南北搶出4♠，被殺倒七，淨

賠1700分，都奉送對方一個大頂分。

這是第二場第十四付牌，雙方無身價，東家開牌，牌局如下：

♠ K Q ♥ A K 2 ♦ A K J 9 7 ♣ 7 3 2			
♠ J 8 6 5 ♥ Q J 10 9 8 7 ♦ 10 ♣ 8 6	北 西	東 南	♠ 4 2 ♥ 6 5 4 3 ♦ 6 5 4 2 ♣ Q 9 5
♠ A 10 9 7 3 ♥ — ♦ Q 8 3 ♣ A K 10 5 3			

這付牌南北最理想的合約是7♦，但只有五家叫到打到，可得14分。7NT要靠擠牌或防家墊牌失誤，有四家叫到並做成，各獲18.5分。叫到6NT的有三家，僅得9分，6♦、6♣或5♣各一家，成績當然不好。最差的是7NT或7♠，各有二家，皆以倒一收場，僅獲2.5分。甚至有一家叫到7NT倒二，那只好抱個大鴨蛋回家囉！

打雙人賽不能貪功，叫到合理的合約並做成，也是一大樂趣！這是第一場第二牌。

牌局如下：

東家發牌，南北身價

♠ A Q 10 ♥ A Q 10 9 ♦ K J 8 3 ♣ 6 5			
♠ K J ♥ J 4 ♦ A 10 6 5 4 2 ♣ A K 8	北 西	東 南	♠ 7 5 4 2 ♥ K 8 3 ♦ — ♣ J 10 9 7 3 2
♠ 9 8 6 3 ♥ 7 6 5 2 ♦ Q 9 7 ♣ Q 4			

叫牌經過如下：

東	南	西	北
(伴)		(我)	
—	—	1 NT	—
2 ♠	—	3 ♣	—
—	=		

首引：梅花6。

結果：3C/W±0。

這付牌成功之處有二：(一)西家開叫1NT，塞住北家；(二)使用2♠轉換低花。

3♣只輸給2NT，可以得到6.5分，如果西家一直強調方塊，或高叫便會不可收場了！

怪牌不能憑點數賭倍，這是個很好的牌例。請看第二場第二十牌：

雙方有身價，西家發牌。

牌局如下：

♠ Q J 10 9 × ×
♥ K Q 10 9 8 ×
♦ ×
♣ —

北
西 東
南

♠ K 8
♥ J ×
♦ A Q 10 9 ×
♣ A × × ×

叫牌經過：

西	北	東	南
	(我)		(伴)
—	2 ♠	×	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

我持 6—6 高花，不知如何叫好？最後還是以弱二叫出，準備有機會再叫紅心。南家持 14 大點，當然加叫成局。東家大概持有見不到的牌點，當然不知我的畸型分配，所以下令處罰。合約一無困難，只送兩個高花 A，超打一付，獲 990 分，已接近頂分了（北家牌開叫 2 ♠ 也許有許多人不同意，畢竟它太不正宗——編者）。

雙人賽經過兩場的激烈廝殺，茲誌前六名優勝如下：

冠軍：王 松、蔡志忠

亞軍：鍾仁謙、劉昌墜

季軍：王介仁、陳三井

殿軍：高紹強、陳坤坡

第五名：冷中興、杜秀中

第六名：魏秀榮、何宗勳

論隊賽共 24 隊，於 29 日分成四組開打，每組各取二名進入決賽。結果入圍的八家是臺中市、柏聯 B、風雲、龍卡通、華陽、九九黃、竹橋、逍遙遊。經過一番龍爭虎鬥，前五名優勝如下：

冠軍：竹 橋

亞軍：龍卡通

季軍：臺中市

殿軍：柏聯 B

第五名：九九黃

沒有進入決賽的隊伍，共有十四隊參加序位賽，打七場升降賽，競爭同樣激烈。前五名優勝如下：

第一名：大 安

第二名：迅 雷

第三名：中山 A
春洪青 } 並列

第五名：國 盛

實習裁判心得——兼談判例

楊昌彪

中華民國橋藝協會於八十四年六月初在臺北舉辦了橋藝裁判訓練班，接續於七月十五、十六日在高雄爲南部橋友增訓第二班。筆者有幸於高雄受教於國內兩位資深裁判——王家騏與鍾琦榮先生。第二班原有12位學員，而堅持至結訓者有10位，經測驗後，這10位橋友全部及格，接著是分發至各比賽擔任實習裁判。

橋牌打了許多年，自忖對橋規略知一二，經過訓練後，方才發現，筆者原先所懂得的橋規實在太少了。而了解橋規後，對於橋藝比賽進行中享有之權益應有更多的保障。故本文將先介紹每個人一坐上牌桌就會使用到而却經常忽略的簡單橋規，然後再介紹筆者當實習裁判時所遭遇到案例，而這些案例亦是經常發生的。

根據1987年橋規41條規定，

叫牌完成後在第一輪打牌輪到出牌時，在尚未出牌前，可以查詢整個叫牌過程，之後，此項權利即告消失。打牌過程中，莊家或防家輪由出牌時，仍有權查明此牌合約爲何，（包括有無賭倍或再賭倍，但不得詢問何人爲之），或對於某一叫品之含義要求解釋。

另橋規66條對於查看牌證之規定，打牌過程中，每個人（夢家除外）在未蓋牌之前，可以查看各家方才打出之牌張。我們經常可以看到的現象是自己已蓋了牌，又亮牌要求查看別人的牌張，其實此處的亮牌已經違規，各家應拒絕此種查看之要求，敵方並得召喚裁判處理此一違規事件。此外，66條亦規定，在下一證牌引出前，每個人可查看自己方才打出之牌張（若已蓋牌），但不得亮給他人看。

接下來談談幾個實際的案例。

(一) 案例一：錯跟之處理

				♠ 8 7 5					
				♥ K Q 10 7 3					
				♦ 6					
				♣ A 8 7 5					
♠ A 9				北		♠ Q 6 2			
♥ 9 4 2				西	東	♥ A J 8 6			
♦ Q J 9 8 4				南		♦ K 7 5 2			
♣ J 4 3						♣ 9 2			
				♠ K J 10 4 3					
				♥ 5					
				♦ A 10 3					
				♣ K Q 10 6					

南家主打 2 NT，西家首引 ♦ 8，東家跟 K，莊家讓過。防家連打三圈方塊，莊家第三圈以 A 吃進。第五磴，莊家打紅心，夢家的 K 被東家 ♥ A 吃進。東家打 ♠ 2，莊家出 ♠ 10，西家上 A。現在西家提取第四磴方塊 ♦ 9，結果東家墊 ♥ 6，莊家墊 ♠ 3，西家大感奇怪，趕緊數一數他自己手上方塊的張數，的確只有五張方塊，因此他詢問：「好像有人忘了跟方塊！」（根據橋規 61 條，應跟未跟之查詢，莊家可以詢問防家，夢家及防家可以詢問莊家，但兩位防家之間不得互相查詢。此處西家同時詢問莊家與東家，已有提醒同伴之事實違

反了橋規）莊家與東家再度檢查自己手上的牌。東家發現他尚有一張方塊，因此將該張方塊取出，而收回 ♥ 6。莊家準備私了：「不行，♥ 6 是罰張」，東家說：「好吧！♥ 6 是罰張」。結果下一磴西家拔吃第五磴方塊，東家守規矩地將 ♥ 6 墊出，莊家也滿意東家按規行動。當然最後結果是 2 NT 倒一磴。

莊家的處置正確嗎？當然不對！當他發現東家錯跟後又更正時，應立即召喚裁判。而裁判會做如下的處理：根據橋規 63 條 A、4『非法提示應跟未跟，則應跟未跟成立』。現雖經私下和解，照 50 條 C 規定上述的 ♥ 6 應是「重罰張」。輪由違規者（東家）出牌時，重罰張必須於第一次合法機會及早打出；輪由違規者同伴（西家）引牌時，莊家可做引牌選擇如下：(1) 莊家可要求或禁止引出罰張花色（即紅心），。若莊家做此項選擇，罰張即可收回。

(2) 莊家不執行限制引牌，則防家可自由引出任何牌張，但罰

張♥6須繼續保持爲罰張。

按照此案之牌例，西家打完第四磴方塊後，東家產生了重罰張♥6，莊家則應做對他最有利的選擇，即要求西家停止提方塊而改引紅心。如此一來，2NT合約便做成了。

(二)案例二：長考之處理

♠K104
♥QJ963
♦AQ6
♣KJ

北

南

♠AQJ763
♥8
♦K95
♣A84

叫牌過程：

南	北
1♠	2♥
2♠	3♦
3NT	4♣
4♦	4NT
5♣*	5♠**
6♠	=

叫牌中的5♣是RKC回答0或3個Key card，北家是一位許久未上牌桌的老面孔橋友，5♠是想了一分多鐘的叫品，而

南家再衝上了6♠，當然6♠是鐵牌。當南家想叫牌時（由拿筆手勢可以知道是否要派司），東家不悅地說：「你的同伴想了這麼久，你還想叫牌嗎？」東家的想法是北家想了這麼久，而南家又叫牌，實在非常不道德，南家唯一的選擇應該是派司（這可能是許多橋友的想法）。當南家叫6♠後，東家馬上召喚裁判（這是完全正確的做法）。裁判該如何處理此案例？

根據「上訴委員會」類似的案例，長考並非全然不可以，而長考之後，同伴也並非全然不可叫牌。這種案例必須根據「百分之七十五定律」，即經過上述北家5♠的叫牌，若沒有長考消息，持南家的牌，有多少人會叫上6♠。若超過百分之七十五的人會叫上6♠，則南家的6♠可以成立，否則應改回5♠。這樣的百分比已對南家做了很大的限制，但並不是百分之百的限制。上述牌例中，南家曾兩度示弱（2♠及3NT），只要北家有滿貫企圖（就此牌而言，北家不適宜

主動以 4 NT 詢問)，姑不論 4 NT 的 R K C 詢問法，回答人有三個 Key card，自己是否該上六線，以上述南家的牌，大部份的人（超過百分之七十五）會叫上六線的。因此裁判判決 6 ♠ 成立。

當然長考發生時仍對長考一方較為不利。如果上述的 6 ♠，沒有超過百分之七十五的人會叫，則應退回 5 ♠；又設若 6 ♠ 會倒約且被擊倒，則不管有多少人會叫 6 ♠，此合約及其結果均成立。

(三) 案例三：攤牌的爭議

♠ K 9 7 4
♥ A J 10 5
♦ 6 4
♣ K 7 4

北

南

♠ A Q J 10 8
♥ 7 6
♦ A 7 3
♣ Q J 6

南家主打 4 ♠，西家首攻小梅花，東家 ♣ A 吃住，回引 ♦ Q，莊家扣住 ♦ A，東家續引 ♦ J，莊家 ♦ A 吃進，然後攤牌說：「清光王牌，送一付紅心，方塊

大王吃」，此時東家立刻召喚裁判，因為他有四張王牌。

莊家打牌步驟是否夠清楚？這當然須靠語言學來分析他所講的話之含意，他的含意應解析為「打數圈黑桃，直到防家沒有黑桃為止，然後手上及夢家各打一張小紅心給防家吃，不論防家回攻什麼牌，莊家均可以 ♣ Q 上手，再王吃最後一張方塊。」當然這樣的打法必須倒一，因為清光王牌之後，夢家已無王牌可王吃方塊了。此時，莊家分辯說：「當我洗第一張王牌後，發現王牌 4—0 分配，我當然先王吃方塊，再清光其餘王牌，因為我的王牌全是大號碼。」根據橋規 70 條，攤牌者不能提出與先前所述不同之成功打法。故裁定此牌莊家最後尚須送一付方塊給防家，所以最後結果為 4 ♠ 倒一。

我們再來看另一種攤牌聲明：「最後只送一付紅心」這種情形與上面情形不同，這裡的攤牌聲明應解析為「我把所有的牌處理完畢並贏吃之後，最後手上及夢家各尚有一張小紅心，這磴牌

送給防家吃。」對於這種攤牌，應將莊家視為一般程度橋手，他可以先用大王牌王吃方塊，或清第一圈王牌後，發現王牌4—0分配，故先用大王牌王吃方塊，之後再繼續。因此裁定莊家4♠成約。

當然第一位莊家真正打牌過程可能如同第二位莊家完全一樣，但是第一位莊家攤牌時的打法說明非常明確，他可能真沒有想到王牌會是4—0分配。而第二位莊家攤牌時也可能沒有想到4—0分配的王牌，但是他尚未提出明確打法，我們有理由相信他有能力處理這種簡單的牌，並找出遵循一個「正常」打牌路線。

（四）案例四：叫價不足

				♠10754	
				♥J1073	
				♦42	
				♣1087	
♠A82			北		♠QJ93
♥84			西	東	♥K
♦J10					♦K9763
♣K96543			南		♣AQ2
				♠K6	
				♥AQ9652	
				♦AQ85	
				♣J	

叫牌過程（南北方有身價

東 南 西 北

1♦ 1♣*

南北打精準制，16點以上開叫1♣。輪到南家叫牌時，他未看清東家是否有叫牌，以為是他開叫，因此非常標準地開叫1♣。西家看到南家的叫牌，馬上說南家不可以叫1♣，因而衍生了下列二種處理方式：

（1）西家與南家均略懂橋規，南家將叫價更正為2♣（原來名目之最低線位完整叫價），西家亦同意，接著西家派司。北家知道更正後的2♣並不是表示梅花牌組，因此技巧性地叫2♦，東家派司，南家叫2♥，大家均派司，2♥成為最後的合約。

這樣的處理方式對嗎？當然不對！首先西家應該叫裁判，根據橋規217條，不足之叫價若非特約叫，可以更正為原來名目之最低線位完整叫價，此時視同未發生違例。即此案例中的1♣若是自然叫（4張以上梅花），則更正為2♣後，不受罰，叫牌可繼續進行。橋規27條又規定，原不足叫價若有特約意義，或更改

）：

爲其他完整叫價（不可更改爲賭倍或再賭倍），或派司，則違規者之同伴此後須永遠派司。即此案例中，若南家更改爲 2♣，北家此牌須永遠派司。

(2) 西家在南家叫了 1♣ 之後，請裁判來處理。裁判告知雙方正確之橋規（如上述第一種處理方式所述）後，南家當然不願意派司，也不可能改叫 2♣，他所想要打的合約是紅心合約（當然也可能是敵方的合約），但是若敵方不再叫牌，他只有一次叫牌機會（若敵方有再叫牌，南家當然可以再競叫），因爲北家必須永遠派司。北家尚未叫過牌，若南北家有些配合，6♥ 是極有可能的；勉強配合的話，也應該有 4♥；當然，若是極度不配合，4♥ 倒個三、四磴也不無可能。南家真是傷透腦筋（誰叫他違規！），最後選叫中性的 4♥，而此後大家均派司，4♥ 成爲此牌最後的合約。

西家首引♦J，牌打完後，4♥ 當然做成。此時東西家提出抗議說：「若照正常叫牌，南家

首圈迫伴賭倍，這付牌南北家最可能的合約是 2♥ 或 3♥，並且東西家也非常可能主打梅花合約，甚至於東家主打 3NT，也非常可能做成（南家極可能首引小紅心）。」對於這種情況，裁判也愛莫能助，因爲根據橋規，南家可以選擇他所想要的叫價。而且南家已受到極大的懲罰（北家必須永遠派司），因此他只能賭一賭運氣，只不過他的運氣奇佳罷了。所以東西家這付牌只能自認倒霉。

(五) 案例五：叫牌解釋錯誤

				♠K109			
				♥AQ1083			
				♦109			
				♣A97			
♠Q7542		北			♠A83		
♥2				西	♥KJ765		
♦QJ853			東		♦—		
♣Q2		南			♣K10543		
				♠J6			
				♥94			
				♦AK7642			
				♣J86			

叫牌過程（東西方有身價）

北	東	南	西
1♥	—	1NT	—
—	2♣	2♦	—
2♥	—	3♦	—
—	×	—	—
=			

叫牌結束後，南家曾詢問西家，東家最後的賭倍是何意義，西家答說那是處罰。

西家首引♥2，夢家出♥Q，東家♥K吃進。接著東家再打♥7，西家王吃。西家再引♠Q，夢家出♠K，東家♠A吃進，南家出♠J。東家再打♣4，南家放小，西家上♣Q，夢家♣A吃進。至此，莊家已失去3磴牌，接著由夢家打♦10，東家墊♣3，此時莊家非常生氣，他認為東家既是處罰，方塊怎麼會是零張！不過，莊家仍相當鎮定地將牌打完，他手上放小，西家♦J吃進，打梅花，由東家吃♣K，最後西家還要再吃一磴♦Q。結果倒二。

牌打完后，南家召喚裁判，他說西家解釋錯誤。裁判只得請東西家出示叫牌制度卡，但是東西未備有叫牌制度卡。裁判再問西家，如果他只有一張方塊，他會不會叫牌，他答說應該叫，因此，東家的賭倍應被視為迫叫，而不該為處罰，故東西家的叫牌「解釋錯誤」（其實東西家未備

有叫牌制度卡，而發生有叫牌意義解釋爭議時，裁判得自行裁決為「解釋錯誤」，因為沒有證據證明他們解釋正確）。

南家聽到裁判的判決為「解釋錯誤」之後，顯得相當高興，他進而要求補償，他說若不是想偷東家的方塊，他不會如此打法，他會以♦A、♦K清兩圈王牌，然後以小黑桃到夢家，以夢家的黑桃墊掉手上的一張梅花，再以♥A墊掉手上最後一張梅花，此時即使西家王吃，莊家也不會多輸一付王牌（那原本是西家的王牌贏磴），並且梅花就無失張了。因此，南家要求防家退還一磴梅花給他。

但是，事實上，打牌過程中，夢家的♣A吃進，是莊家的第一個贏磴，並沒有因為誤認為東家有許多方塊，而使用掉前往夢家的橋引♣A。當莊家從夢家打♦10，而看到東家墊牌時，他應該已知道方塊的分配情況，而不該再認為「東家有許多方塊」。因此，莊家正確的打法，應是像他自己所說的，先以♦A、♦K

清兩圈王牌，再以黑桃下橋，以黑桃及♥A墊掉手上兩張梅花，使結果倒一。

解釋錯誤發生時，若未違規方（本例中的南家）因而受到損害時依橋規40條C款規定，裁判可以調整其得分。但本例中，南家並未因為聽到錯誤的解釋而受到損害，因為他清第一圈王牌時，即已非常清楚方塊的分配情況，他會多輸一付梅花，主要是因為他自己的打牌錯誤造成，而非解釋錯誤造成的。因此原來的結果「合約倒二」成立。

現在回過頭來看看違規方。如果你發現你的同伴對你的叫牌解釋有誤時，你（如本例的東家）該如何處理？當然不能將錯就錯，任憑一錯到底，依橋規75條D款規定，違規者的同伴須於最早之合法機會時（例如莊夢家應在叫牌結束後；防家應在該牌打牌結束後）召請裁判解決此事。

(六) 案例六：詐叫與誤叫

				♠K1064				♠A952	
				♥KQ86				♥32	
				♦K1042				♦8	
				♣6				♣AJ9752	
						北		東	
						西		南	
♠Q83		♥AJ10954		♦65					
♣83									
				♠J7					
				♥7					
				♦AQJ973					
				♣KQ104					
				東		南		西	
				—		1♦		1♥	
								1♠	
				2♣		×		2♥	
				—		3♦		—	
				×		—		5♦	
								=	

經常有橋友問道：「到底詐叫合不合法？」根據橋規73條E款及75條B款，只要不是同伴間特有的默契，如何叫牌均可，即所謂「一家詐三家」。敵方若因此而遭受損害時，依橋規75條B款規定，只能自認倒霉，並無權要求補償（註：雙人賽時，若大會覺得經常詐叫可能干擾比賽之進行，而設定每個人詐叫次數之上限，則依大會規定辦理）。

上述叫牌過程中，東西家曾

詢問北家：「南家賭倍上意義為何？」北家答說：「是三張黑桃支持」。叫牌結束後，合約為南家主打被賭倍的 5 $\diamond$ 。西家首引 $\clubsuit$ 8，東 $\clubsuit$ A 吃進，還打 $\heartsuit$ 3，西家 $\heartsuit$ A 吃進。現在西家停下來思考他的防禦路線，他覺得夢家最多只能養大兩張紅心以墊掉莊家手上的黑桃，而據北家的解釋，莊家應有三張黑桃，如果東家有 $\spadesuit$ A，莊家無論如何也必須交出一張黑桃。因此，西家回攻 $\heartsuit$ J，希望東家的 $\heartsuit$ 3 是單張而王吃。但是莊家上手清光王牌後，手上的兩張黑桃可由夢家的 $\heartsuit$ K 及 $\heartsuit$ Q 墊掉，故成約做成。

東家明明聽到北家說南家有三張黑桃，但實際上，南家只有二張黑桃。東家覺得北家解釋錯誤而造成他錯誤的防禦。東家立刻召喚裁判，要求補償。裁判來了之後，檢視南北家的叫牌制度卡，上面確實記載著像南家這樣的賭倍表示三張黑桃的支持。既

然制度卡是如此地記載，北家的解釋完全正確，唯一有錯誤的是北家的叫牌，他犯了「橋技失誤」，而這種橋技失誤是每位橋手可能犯的錯誤，此種錯誤可能毀了己方，幸運時，也可能毀了敵方（如同詐叫情形一般）。因此這並不是一個解釋錯誤的案例。根據橋規 21 條 A 款及 75 條 B 款，敵方若因此種情形而遭受損害，並無補救之道，只能徒呼負負。

一般橋友對於「解釋錯誤」與「橋技失誤」常無法分辨清楚，更因此對於裁判的判決表示不服。其實解釋是否有錯誤，完全根據同伴間的叫牌制度而定，並不是根據目前所看到的牌情論斷。爲了說服敵方相信你解釋正確，只有依賴你方的叫牌制度卡。所以參加比賽的橋友最好人人都備有叫牌制度卡，以免發生爭議時，被判爲解釋錯誤，進而被判調整得分。（本文作者楊昌彪係國立中山大學應用數學系教授）

Aces 隊振興了美國橋運

Brent Manley 撰
本刊譯

25年前，美國成立了一支職業橋隊——Aces，大大的增進美國在國際橋壇命運，1995年11月號「The Bulletin」月刊特刊一篇專文介紹該隊的來龍去脈，本刊特予譯成中文，以饗國內讀友。

大多數的 Aces 隊成員都同意，1969年夏季於洛杉磯，是他們的轉捩點，就在那裡，這支橋隊開始讓人一新耳目。

該次北美橋藝錦標賽的夏季大賽裡，Ace 隊——Billy Eisenberg、Bobby Goldman、Bob Hamman、Jim Jacoby、Mike Lawrence 和 Bobby Wolff——完全主導了史賓果淘汰隊制賽。這支由 Ira Corn 發起創立的橋隊，每場比賽都大贏，除決賽以 211 比 116 IMP 勝由 Ira Rubin 領軍的橋隊外，其餘的每場勝分皆超過 100 IMP。

四個月後，Aces 隊於代表隊選拔賽中，以 423 比 282 擊潰由 Dick Walsh 率領的四人隊，

奪得1970年百慕達盃美國的代表權。

1970年6月——25年前——這一世界上第一支專業的職業橋隊，獲得了世界冠軍，實現了他們的目標。儘管競賽條件設計的改變，讓其他橋隊有較佳機會，Acos 隊仍於瑞典的斯德哥爾摩輕輕鬆鬆的取得冠軍。

Corn 的巨大實驗獲得了報償，改變了這支橋隊每位隊員的人生，同時也多少改變了橋牌本身。

今天，除了 Jacoby 於1991年過世外，其餘隊員皆仍大力的參與橋藝——而且還在贏。事實上，1970年世界冠軍隊的三位隊員仍是1995年10月北京百慕達盃美國代表隊的成員，Goldman

代表美國 I、Hamman和Wolff 代表美國 II。特別值得一提的，自第一次贏得百慕達盃後，美國的八次百慕達盃冠軍中，除一次外，其餘都有 Aces隊或前Aces 隊員的身影。

夢幻橋隊

這支橋隊的如何形成，是電影劇本的好材料。

Corn 是一位富有的達拉斯商人，他觀察到堅強的義大利藍隊如何在1964年紐約的世界隊制奧林匹亞中精彩表現——訓練有素的叫牌、穩固的搭檔默契、團隊精神。Corn 希望美國也有支這樣的橋隊，他夢想組合一支成熟的美國橋藝機器，來與義大利對抗。

在 Wolff 的協助下，Corn 於六〇年代末期開始招兵買馬，當時Wolff 已是一位職業橋手，而且是聖·安東尼奧橋藝俱樂部的合夥人。

當然，Wolff 立刻簽約加盟，居於達拉斯的 Jacoby 則是早期另一位加盟的橋手。Hamman 拒絕了 Corn 的第一次邀約，一

個原因是 Hamman 才剛開始他在洛杉磯地區的保險業務——且他和Eddie Kantar 也才正開始建立搭檔打牌，還有，Hamman 對整個主意也有也懷疑。

其他未來的 Aces 隊員也有他們的懷疑，但構不成他們加入的阻力。

Goldman 當時住在費城，從事自加勒比海進口女傭到美國的生意，「基本上我抱著試試看的心理，」 Goldman 回憶到，「我是想看看 Aces 隊是什麼樣子，開始我並沒把它當真。」

1968年2月，Goldman 動身前往德州，只帶了一件簡單的行李，一個月後，他將其餘的全搬到達拉斯，從那時至今，他就一直呆在那裡。

Eisenberg 是Bronx(紐約市)的本地人，被邀募時一開始也沒能確定，他畢業於 Hofstra 大學法律先修班，曾服役於美國陸軍，當時他經營長島Manhasset 的一家橋藝俱樂部，也是紐約是哈頓卡文廸斯橋藝俱樂部的主持人。

「我認為 Corn 是一位有趣的人，而 Aces 隊則是一個有趣的主意，」Eisenberg 回憶到，「我喜歡此一努力嘗試去贏取世界冠軍的主意。」

Lawrence 受邀加入時，就決定此生與橋藝為伍，但也是不十分肯定，「我的人生仍漂泊不定。」Lawrence 回憶到。

緩慢起步

一開始，這支五人橋隊並沒沾上成功的邊，Aces 隊並沒真正給人什麼印象。整隊看來似乎雜亂無章，訓練進度經常為爭論所打斷，不能說亂得一邊糊塗，但進展顯然呈牛步化。

然後來了 Joe Musumeci，他是已退休的美國空軍中校——也是 Wolff 在聖·安東尼奧橋藝俱樂部的前合夥人——1968 年中受聘為 Aces 隊的教練。他的任務是：繼續訓練、安排練習方式以及主持賽後解析會議。

Musumeci 上任後，Aces 隊開始成隊練習，雖然前任教練來自芝加哥的 Monroe Ingberman，試圖教 Aces 隊如何打橋

牌——去除了他們自我中心的思考——但 Musumeci 則強調團隊和整體精神。由於 Aces 隊員間相互評判和評估錯誤，全隊會議頗為熱絡，但在 Musumeci 的指導下，此項會議頗具建設性。

如果某位隊員觸犯了 Musumeci「七大死條」——像沒有東西而亂叫或片面採取行動——就會為其他隊員責備。

但 Musumeci 讓隊上會議保持非公開形式，「他們之間可能分開舉行，但其他閒雜人士則不準進入，」他回憶道，「Ozzie（Osmald Jacoby，Jim 的父親）常常闖入，但我清楚的表明他並不受歡迎。」

當這支橋隊參加比賽時，Musumeci 特別實施有關喝酒、比賽日吃太多和遲到的規則。他也是一位啦啦隊長，一再的告訴這支橋隊，「如果你們對所做的全神貫注，你們就會贏。」

Gold 使用一部由 Corn 所提供的電腦，自己學會程式，並寫了可產生叫牌練習用的牌局的程式。他經常自晚上 11 點到清晨 4

點一直坐於螢光幕前，大部份的工作是爲他和 Eisenberg 所用的制度做註解，這些註解之後編成一本書出牌——Aces Scientific。

Aces 隊日以繼夜的討論制度和分析練牌的內容，Wolff 和 Jacoby 從沒有真正約定的「隨心所欲」制度，換成他們稱之爲 Orange Club 的制度，橘色確與如旭上東升的 Aces 隊相符。

「叫牌上不要發生誤會，是 Ira 給這支橋隊的目標之一。」Lawrence 回憶指出。

討論中 Goldman 通常是領導者，「有些 Aces 隊員認爲，橋藝是你坐下來並竭盡所能打好的比賽，」Goldman 回想起，「我則認爲橋藝是你必須準備的某種東西。」

太强了

當這支橋隊開始成形後，辛苦的付出果然有了代價，在對抗強隊的練習賽中，Aces 成了擊不垮的隊伍。

1968年在明尼亞波里斯的夏季北美橋藝錦標賽中，Eisen-

berg和 Goldman 贏得了終身橋士雙人賽冠軍，Jacoby和 Wolff 第二。Hamman 這位懷疑論者注意到了，同年於科羅拉多舉行的秋季北美橋藝錦標賽時，他告訴 Corn 他已準備好加入這支橋隊，Hamman 於1969年一月來到了達拉斯。

當年夏天史賓果的勝利具有關鍵的地位，它爲何如此的重要呢？

「你必須獲勝才知道你能獲勝，」Lawrence 說，「我們從那次的勝利獲得了信心。」那份信心持續到三個月後這支橋隊奪得到斯德哥爾摩的百慕達代表權，Aces 隊輕易獲得了世界冠軍。

該屆百慕達盃舉行將要舉行前，主辦當局——有點假意要給其他橋隊較好機會——改變了競賽條件。

之前的百慕達盃，計分採用國際序分——分段的。1970年的比賽，決賽計分改爲四節比賽，每節的國際序分換成勝分，很諷刺的，這項改變使得1970年百慕

達盃決賽最後一節已經無關緊要——Aces 已領先對手臺灣45勝分，後者最後一節即使贏1000國際序分，也只是25勝分（20比-5 VP）。

Aces 不理他們只是擊敗一群弱隊的批評——義大利（由一支不佳的橋隊取代藍隊參賽）、挪威、巴西和臺灣。進一步說，Aces 隊員知道他們不像是受到真正考驗，「任何一支我們在史賓果（1969）後面階段對抗的橋隊，實力皆要優於斯德哥爾摩的其他參賽隊伍。」Lawrence 說。

但是，世界冠軍就是世界冠軍，1971年於臺灣舉行的百慕達盃決賽中，Aces 隊擊敗了堅強的法國隊，再度獲得世界冠軍，證明了他們的實力。

第二次世界冠軍之後不久，Aces隊已不再是Corn 的全職雇員，雖然他仍然支付該隊的費用，但 Aces 隊之名則只用於與 Hamman和 Wolff 相關的橋隊。

Corn 成功的創造出一支世

界冠軍橋隊，但他的其它夢想則未曾實現——利用 Aces 隊的成於市場上。目前由 Wolff 和 Musumeci聯合撰寫的橋藝專欄（供稿多家報社刊載）——The Aces on Bridge，係由 Corn 所創，可惜，其它計劃則沒開花結果。

但是，Aces 隊試驗仍有持續的效果。

奉令

Lawrence 說他能成為一位成功的作家和教師，Corn 居功厥偉，「有一天他打電話給我，要我去寫一本書，」Lawrence 回憶到，「他並沒要求什麼。」這本書，「如何讀對手的牌張」，是橋藝文獻上的經典之作，今天，Lawrence 是世上最出名和受歡迎的橋藝作家之一。

另有一次，Corn約見了Lawrence，對他說，「這裡有12個學生，你來教他們。」從而啓開了Lawrence 第二階段的事業，「我必須做以前沒做過的事。」

現居於加州伯克來的 Lawrence，係以寫作、教橋牌和打

職業橋牌維生。

Goldman 的看法是，Aces 隊改變了打牌的面貌，特別是在細膩搭檔以及高水準橋賽方面。

「在 Aces 隊之前，」他說，「較佳的搭檔只討論出現在橋桌上的大多數問題，當時我沒發現有任何橋對還有制度註解。」Corn 命令 Aces 隊的每一搭檔皆要準備制度註解，現在，大多數細膩的橋對在制度、理解和約定上，都有廣博的註解。

Goldman 注意到 Corn 的實驗所展現的其它正面效果，「在 Aces 隊之前，頂尖的橋隊是以高水平的橋桌靈感打牌，這在今日是完全不能被接受的，」他說，「當你們建立約定時，就要開始以叫牌語言來溝通，而非用無關叫牌語言的來溝通。」

除 Aces Scientific 制外，Goldman 亦是「橋桌上的贏證與輸證」一書的作者，這位居於德州 Highland Village 的橋手，同時也是職業橋手和橋牌教師。

Eisenberg 是第一位離開 Aces 隊的橋手，他在 Aces 隊於臺灣贏得世界冠軍後，離開該

隊前往加州。雖然他承認並沒真正適應德州的「槍酒文化」，但回想起來，那段在 Aces 隊的日子還蠻溫馨的。

現在，Eisenberg 在他的老家佛州的 Boca Raton 教橋牌和當職業橋手。相當諷刺的，他與義大利藍隊橋星之一、現移居於佛州的 Benito GoJozzo，形成了搭檔與好友，藍隊是 Aces 多年一直想報仇的對象。

Hamman 和 Wolff 或許是最出名的前 Aces 隊成員，Hamman 是世界橋藝協會排名的第一號人物，也是美國橋藝協會唯一兩度獲得年度最佳橋手獎的人物。今年紐奧良的夏季北美橋藝錦標賽，Hamman 和 Wolff 的橋隊連續第三年贏得史賓果，這是一項空前的成就。今年亞特蘭大的秋季北美橋藝錦標賽，該隊也將追求連續第三年的賴辛格論牌隊制賽冠軍。

這些年來，Hamman 並沒在北美橋藝錦標賽全力以赴，大部份的時間皆在達拉斯經營他的獎金促銷業務和參加高賭注的盤式橋賽。

加入 Aces 隊前，Hamman

已參加過五次的美國代表隊選拔賽（以對方式選拔），並入圍三次（他的橋隊曾於1964年的奧林匹亞奪得第二），並已決定以橋牌為終生職志，「沒有 Aces 隊，我想我仍會是一位橋星，」他說，「但我的大量成功確是在參加 Aces 隊之後到來。」

橋藝政治的成就

Wolff 作為一位橋手的卓越表現，有時為他在橋藝政治上的成就所掩蓋，他有11年為美國橋藝協會董事會的成員，1987年任美國橋藝協會主席，1992至1994年任世界橋藝協會主席，也是美國橋藝協會積極道德計劃的創始人，第一位北美橋藝錦標賽的競賽書記。

得過九次世界冠軍（加上今年北京百慕達盃冠軍已有十次：譯者）的 Wolff，是唯一一位擁有四種不同的世界冠軍頭銜的橋手——百慕達盃、奧林匹亞、公開雙人賽和世界混合隊制賽，他仍是高層大賽中的頂尖橋手。

當 Corn 於1982年過世後，Wolff 買下Corn遺產中「Aces

on Bridge」專欄的權利，有好幾百家報紙每天皆出現Wolff的名字，現在他在達拉斯當商業顧問，而且仍然大力的參與世界橋藝協會。

他的不凡成功是否要歸功於 Aces 隊和 Corn 呢？Wolff 並不確定，但他知道在加入 Aces 隊前「我根本沒聞到世界冠軍的味道」，而也是 Corn 將他推入橋藝政治領域。

Wolff 有一個遺憾，Corn 錯失了為 Aces 隊與一個主要贊助者簽約的黃金機會，「如果我們得到了那項贊助，」Wolff 說，「今天的橋牌可能有接近於高爾夫和網球般的流行。」

Corn走了，Jacoby 也一樣，後者撰寫一個橋藝專欄供多家報社登用，他也是一位成功的股票經紀人和職業橋手。但是，對大家而言，本文只是勾起 Aces 隊如何讓美國橋藝達到頂尖地位的回憶。

有一段短暫時間，沒有一隊能與Aces隊相比擬，Lawrence 回憶到，「當我們贏得所期待的世界冠軍的時候，明顯的，有許多橋手羨慕我們的地位。」

聯語再續

王炎

9. 方正雄（依筆劃序）

「正」本清源為大計，
「雄」才偉略展鴻圖。

10. 王家騏

「家」和萬事皆興盛，
「騏」俊千山任我行。

11. 朱耀明

「耀」眼生輝光燦爛，
「明」心見性源流長。

12. 陳季華

「季」布一諾千金重，
「華」封三祝百壽多。

13. 莊明貞

「明」鏡高懸四海晏，
「貞」觀盛世萬民安。

14.葉進吉

「進」退中規福自得，
「吉」星高照喜臨門。

15.蕭家博

「家」吟戶誦傳千里，
「博」古通今若萬能。

16.蘇春枝

「春」光明媚山含笑，
「枝」葉扶疏綠蔭多。

臺北市九九橋藝社正式登記成立

臺北市九九橋藝社成立大會（第一屆第一次會員大會）於11月22日假臺北市國際橋藝中心舉行，由籌備會主任委員高可久主持，北市政府相關單位並派員與賓，同時選出第一屆理監事和理事長，名單如下：

理事長 高可久

常務理事 夏漢容、王 炎

理事 諸從光、奚錦棠、古詩豪、方勵勤、趙平、倪瞻

常務監事 應式文

監事 寶中凱、宣詠鈴

總顧問 王家騏 總幹事 鍾琦榮

橋桌道德——

關於 10~12 點 無 王

by Jeff Meckstroth

橋牌是一項非常年青的比賽，我們只是正開始忙於此一比賽應如何打的問題探討—— Bobby Wolff

過去的數年裡，10~12點的 1 N T 開叫再度流行起來，當屬於對方的牌時，它是一項有效的武器，但在美國橋藝協會（A C B L）目前的比賽裡，它也是一項最被濫用的武器。

A C B L 對 1 N T 的開叫有一項規則，必須至少 10 點或使用者不可使用任何特約（史蒂曼、吉柏等）來連結它。少於 10 大點的 1 N T 開叫確實有破壞性的效果（我完全同意），所以以好的 9 點當作 10 點的價值開叫 1 N T 可以嗎？不。以 14 點開叫 15~17 點的 1 N T 可以被接受，為何這裡就不行呢？

無論如何，「借」1 點來開叫強 1 N T 不具破壞性，但迷你無王開叫是一破壞性設計，它的最佳結果出現於當屬於對方的牌

而他們失叫一局或滿貫時，這就是為何要嚴格限制 10 大點底線的理由。

以 9 點開叫 1 N T 的橋隊，被視為有私自協議，第二次發生時，該橋對在他們的迷你無王後，要被禁止使用任何特約。

所以，如有人開叫 9 點的 1 N T 你應怎麼辦？兩條路：(1) 叫裁判告知和 (2) 將該橋手的舉止填入你們橋區的紀錄上，像這些破壞性的叫法都應受到注意。

10 至 12 點的無王還有一樣麻煩，即存在著答叫者有免費冒險詐叫的環境，假設身價有利時你持：

♠ 8 7 5 4 3

♥ 6 2

♦ 9 5

♣ 7 4 3 2

在1 NT—派司後，你可叫2♥（打這個合約），我自己也很難不這麼做——因我知道對手最少可完成有身價的一局。但同伴可以加叫你的2♥嗎？許多橋對皆約定1 NT開叫者絕不會再叫，這是錯誤的。

這種約定並不合法，你不可

以給同伴這種特許，讓他作詐叫而不必煩惱會被加叫。你應該說明（使用）詐叫就是詐叫，詐叫者的同伴採取行動也可能造成己方傷害。我們希望大家的關注下，可以幫忙阻止目前迷你無王的濫用。

臺 中 橋 訊

一、臺中市弘道杯橋藝隊制賽——財團法人弘道老人福利基金會贊助，比賽日期為12月9日下午3時至10日下午8時。

二、臺中市橋友杯紅點雙人賽——朱以華橋友贊助，比賽日期為12月17日上午9時至下午6時。

以上兩項橋賽皆由臺中市橋藝研究會承辦、主辦，比賽地點為臺中市橋藝中心——崇德路一段中正公園內，請向總幹事李鄧賢報名，電話（04）234—2310（周二、五晚上19：30～21：30）

第 417 期叫牌測驗前三名

第一名	謝順結（臺北縣）	655分
第二名	林金山（臺南縣）	650分
第三名	黃周戊（桃園縣）	580分

第 418 期叫牌測驗前三名

第一名	謝孟基（桃園縣）	720分
第二名	戴 禮（高雄市）	
	高憲崑（高雄縣）	590分
第三名	姚大湘（臺北市）	580分

不友善的防禦

南 强

過去荷蘭的 Bols Royal 酒廠，曾與世界橋藝新聞協會舉辦「Bols 橋藝秘訣」競賽，邀請世界各地知名的橋藝人士撰寫他們的獨到心得，年終再由世界橋藝新聞協會的會員投票選出優勝作品，並公佈內容，由於此些文章皆需為橋手在實戰上可以利用的技巧，因此確能使實戰與研究結合到最高的境界。

英國的泰倫斯·李斯曾提供一篇名為「不友善的打法」的作品，由於篇幅過長並未被選入優勝，但其內容確有獨到之處，在此特予介紹：

♠ 8 5 3			
♥ 10 8 4			
♦ 9 7 4 2			
♣ J 6 5			
♠ J 7 6 2	北	♠ Q 10 9 4	
♥ 6 5	西	♥ J 9	
♦ 10 8 6	東	♦ K 5 3	
♣ A K 9 4	南	♣ Q 8 7 2	
♠ A K			
♥ A K Q 7 3 2			
♦ A Q J			
♣ 10 3			

南家合理的以迫叫的方式，叫上了4♥合約。看看四家牌，十磴一點也沒問題：兩磴黑桃、六磴紅心和兩磴方塊。在此莊家勢必成約的情況下，防家能做的只有祈禱南家的貪心，才或許有點作為。

南家王吃第三圈梅花後，拔♥A，如果東西方皆跟小紅心，此牌的結果應是南家取得十磴牌剛好成約，莊家可以再敲一圈王牌，之後利用夢家的♥10下桌偷方塊，希望東家持♦K×雙張，如此可取得11磴牌，當然這牌只有10磴。

但如果南家拔♥A時東家掉出♥J呢？現在南家看到了兩個下桌橋引可偷兩次方塊，他於是引小紅心到♥8，災難產生了！東家♥9吃到，於是突然間，南家10磴或11磴的合約，僅能以九磴收場。

		♠ J 8 6	
		♥ K 6 2	
		♦ 10 7 3	
		♣ Q J 8 4	
♠ 5 3	北	♠ Q 10	
♥ A 10 7	西	♥ J 8 5 3	
♦ Q 8 4 2	東	♦ K J 9	
♣ K 9 5 3	南	♣ 10 7 6 2	
		♠ A K 9 7 4 2	
		♥ Q 9 4	
		♦ A 6 5	
		♣ A	

合約是 4 ♠，面對沒有特別吸引力的首引選擇，西家決定引王牌。當夢家跟小後，無疑的每一位東家皆會跟 ♠ 10 而不會有任何思考舉動，於是莊家不會有問題的取得 10 磴牌，因 ♠ Q 下圈即會被敲下，♥ A 對位，莊家可先拔 ♣ A，♠ J 下桌，♣ Q 拋一張方塊，最後 ♥ K 下桌，♣ J 拋紅心。

但請看第一圈東家跟 ♠ Q 的效果，現在莊家似乎有取得十磴牌的保證打法。他拔 ♣ A，引黑桃到 ♠ 8，計劃對梅花作王吃偷牌，但東家 ♠ 10 吃到後，轉攻方塊，摧毀了莊家的計劃，結果你可發現，南家不但不能夠取得十磴完成合約，而且以倒一收場，只能說東家的詐計得逞，讓南家啞口無言。

		♠ 8 5 2	
		♥ Q 10 3	
		♦ A K J 3	
		♣ J 7 2	
♠ A 9 3	北	♠ Q J 10 4	
♥ 8 4	西	♥ K J	
♦ 9 7 4 2	東	♦ 10 8 6	
♣ Q 10 5 3	南	♣ K 9 6 4	
		♠ K 7 6	
		♥ A 9 7 6 5 2	
		♦ Q 5	
		♣ A 8	

南家主打 4 ♥ 合約，西家首引小梅花，東家判斷正確，以 ♣ 9 逼出莊家的 ♣ A。接著莊家拔 ♥ A，無疑的此時你已發現，如果東家正常的跟 ♥ J，莊家將連提四圈方塊，手上拋一張黑桃和一張梅花，由於東家只能以 ♥ K 王吃，莊家僅丟三磴成約。

但是，南家拔 ♥ A 時如果東家跟 ♥ K 呢？現在南家一定引紅心到 ♥ 10，準備敲光外面王牌後取得 11 或 12 磴（依 ♠ A 位置）。但東家 ♥ J 吃住轉引黑桃，合約垮二。

橋牌就是這麼的奇妙，敲下一張大牌都要小心那是不是防家的詐牌，如果你沒不小心的讓防家看到你的牌，防家的詐跟大牌以擊垮你的合約，總是值得讚美的防禦。

習 橋 偶 得

雷孝琛

在橋桌上，最可能讓我感到躊躇難安的時候，是當我坐在莊家的下家，手持一門帶有大牌的牌，夢家這門牌也有大牌而且比我大牌大，莊家從手上引這門牌，這時我該跟大還是跟小？必須作審慎的抉擇；因為我不能夠犯錯誤，如果犯錯的話，很可能讓莊家輕易完成本來無法完成的合約。但是，怎麼做才是正確的抉擇呢？橋書上却幾乎完全沒有指導，只有靠自我摸索了。

記得初習橋不久，遇到一付牌，我有一門牌手持 $K \times \times$ ，夢家這門牌是 $A Q \times$ ，莊家從手上打 J，我沒蓋 K，夢家放小偷過，於是莊家在這門牌上吃到三磴，完成了本來無法完成的合約。因為同伴這門牌持有 $10 \times \times \times$ ，如果我以 K 蓋 J 的話，莊家在這門只能吃到二磴而非三磴。

從這付牌我學到了，如果我在大牌之下持有 10、9 之類中間張，或是同伴可能持有 10、9 之類中間張，我必須以大牌蓋上莊

家引出的較小的大牌，以讓己方持有的中間張昇級成為贏磴。可是，不久以後，我又碰到下列幾付牌：

第一付牌，有一門牌我手持 $K \times \times \times$ ，夢家這門牌是 $A 10 \times$ ，莊家從手上引 Q，我習慣性的蓋 K，於是夢家的 10 和手上的 J、9 均因而昇值，莊家輕易地在這門牌取得四磴。

第二付牌，我一門牌仍手持 $K \times \times \times$ ，夢家這門牌是 $A \times \times$ ，莊家自手上引 Q，我仍然蓋 K，夢家 A 吃住，再引小，同家的 10 掉了下來，莊家用 J 吃住，手上的 9、8 隨而全好，也容易的在這門牌吃到四磴。

局後檢討，這兩付牌如果我的 K 死賴皮不下，莊家在這門牌頂多只能吃到三磴而不是四磴，因而讓我體會到，如果一門牌，我持有的長度比夢家長，是不能夠輕易的以大牌蓋上莊家引出的次大牌的，除非能夠確認自己或同伴有中間張可以昇值或贏磴。

第三付牌，有一門牌我手持 $K \times \times$ ，夢家這門牌是 $A \times \times$ ，莊家身上引 Q 我蓋大，夢家 A 吃住，引小，手上 9 偷過，於是莊家在這門上吃到三磴。而後檢討，如果我的 K 不於第一磴蓋 Q ，莊家是不可能在這門牌吃到三磴的。因此，我又學到，如果莊家在我的大牌下有二張次大牌，我的大牌絕對不能蓋過莊家引出的首張次大牌，要蓋也只能蓋過莊家引出的第二張次大牌。

第四付牌，我一門牌手持 $K \times \times \times$ ，夢家這門牌是 $A Q 10 \times$ ，莊家手上引 J ，我蓋 K ，夢家 A 吃住，引小，手上 9 吃，再以旁門下桌，拔 Q 、 10 ，於是在這門牌上吃到五磴。局後檢討，如果我的 K 一直賴住不下，莊家這門牌只能吃到四磴而非五磴；於是我又瞭解，要不要蓋過莊家引出的大牌，與牌組長度有密不可分的關係，尤其是手持牌組較長而莊家這門牌可能很短時，切不可輕易地以大牌蓋過莊家引出的大牌。

第五付牌，我一門牌手持 $K 10 9 \times$ ，夢家這門牌是 $A \times$ ，莊

家自手上引 Q ，我有二張中間張可以昇值，當然撲 K ，夢家 A 吃住，引小手上 J 吃，送小給我吃，然後從旁門上手，再送小給我吃，打第五張建立成贏磴，完成了合約。局後檢討，如果我第一磴不上 K ，莊家只有二個上手橋引，是沒有辦法贏吃所建立的贏磴的，合約勢將倒一。因此，我決定以後碰到類似牌，絕對不以 K 蓋 Q ，但又碰到下面這付牌：

這牌我手持：

♠ $K 10 9 \times$

♥ $\times \times$

♦ $A \times \times$

♣ $J 10 9 \times$

夢家的牌是：

♠ $A \times$

♥ $A \times \times \times$

♦ $K Q \times \times \times$

♣ $Q \times$

合約是 $3 NT$ ，我首攻 ♣ J ，夢家出 Q ，伴蓋 K ，莊以 A 吃住，打 ♠ Q ，我放小，夢家和同伴均跟小，莊家此時從手上轉引小方塊，我跟小，夢家 K 吃，打紅心手上 K 吃，再打小方塊，我只好 A 吃住，連拔 ♠ 10 、 9 ，盼梅花

能夠吃通，可是莊家的梅花是A 8××，仍有一檔，未能如願，莊家安然的吃足九磴。

局後檢討，我如在莊家引♠ Q時蓋上K，則在莊家建立方塊牌組以前，可以先將莊家在黑桃上的檔張驅除盡淨，在敵方建立起九個贏磴以前，先替己方建立起五個防禦贏磴，合約必然倒一。因此，我又體認到該不該用手上的大牌蓋上敵方引出的大牌，不能夠只從單一牌組上去探討，而是要以全牌的通盤分配去考量的。如本牌，若單就黑桃牌組之建立未說，上不上K別無二致，但要莊家在建立方塊牌組以前，先自拔干城，就必須以K蓋Q。

過了幾年，從橋書中學到，如一門牌持K××或Q××，夢家這門牌是A J 10××而且別無明確橋引，當手上引這門小牌時，必須蓋K或Q，以防莊家用10偷過，先送一磴給同伴的Q或K吃，以後上手，再打小牌偷過，即可在這門上取得四磴，當時，奉若圭臬，但只知道依樣畫葫蘆，沒有想到其他方面。後來，從實戰經驗中漸漸領悟，還有兩種類似的牌也可以用類似的打法，

並具神效。

這兩種牌，一種是手持K×而夢家持A Q 10 9×，一種是手持Q×而夢家持A K 10 9×。這兩種牌如果莊家手上是兩小牌，必從手上引小，如我跟小，夢家放10或9送給同伴的J吃，以後拔A敲下我的K或Q，即可吃到四磴，但如我第一磴跟K或Q，就只好用A吃住，同伴的J仍是檔張，如果夢家沒有別的橋引，莊家就無法在這門牌上吃到四磴了。

附帶要介紹的一種打法是第四家的D U C K，這尤以最後介紹的三類牌為然。如遇到這三類牌，莊家打小而同伴錯誤的未跟大牌，你的最佳打法是拒吃，這樣，莊家只能在這門牌吃到二或三磴而非四磴。

以上是我習橋的一點小小心得，事實上，並不一定非要位於莊夢之間不可，但凡位於每一磴牌的第二家，均可引為參考。這些打法相當粗疏，相信資深橋友類皆耳熟能詳，不值一笑，所以信筆書來，不過聊供初習橋友參考而已。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

這天真不是打盤式橋牌的日子，你受盡了氣，同伴的表現差勁極了，什麼事在他手上皆會發生。這牌你希望能找到擊垮對方 4 ♠ 的路子，否則你可要擔心身上的錢帶得夠不夠了。

盤式橋賽
南家發牌
雙有身價

♠ Q J 7
♥ A K Q 10 5
♦ 9 7
♣ 9 5 4

北 東
西 南
♠ 6 5
♥ 6 3
♦ K 10 6 5 3
♣ A Q J 6

南 西 北 東
3 ♠ — 4 ♠ —
— =

首引：♦ Q

第一磴你跟小（不歡迎），南家♦ A吃住後，連拔夢家三磴大紅心，莊家有南張紅心，第三

圈你王吃時，他超王吃。

第四磴南家出小黑桃到同伴的♠ A，同伴轉攻♣ 2。

請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q J 7
♥ A K Q 10 5
♦ 9 7
♣ 9 5 4

♠ A 北 東
♥ J 9 8 7 西 南
♦ Q J 8 4
♣ K 7 3 2
♠ K 10 9 8 4 3 2
♥ 4 2
♦ A 2
♣ 10 8

防家必須提取兩磴梅花和一磴方塊，或三磴梅花，而且必須在莊家打大第五張紅心以拋一低花失張前，完成提取這些贏磴的工作。

由於你並不知同伴持三或四張梅花，所以不應使自己處於隊長的位置。相反的，這磴梅花你應該上♣ J，假設吃到了，再回

♣6，當同伴♠K吃到後，他知道你還有♠A和♠Q，如果他持四張梅花，就會知道再打第三圈梅花是錯誤的，因此將會轉攻方塊。

如果你持5張梅花，就可簡單的提掉♠J A，再打大方塊，因為你知道梅花頂多只能吃到兩磴。

防家總是有太多的事情要考慮！爲了克服難關，你必須將焦點放在最像是關鍵的問題上，但如何知道那些是關鍵問題呢？

國際序分賽

西家發牌

雙無身價

				♠ Q 10			
				♥ K 6 2			
				♦ 9 8 7 5			
				♣ J 9 6 5			
				♠ 4 2			
				♥ Q 10 5 4 3			
				♦ —			
				♣ A K Q 10 8 7			
				北			
				西 東			
				南			
				南 西 北 東			
				(你)			
				1 ♣ — 3 ♠*			
				5 ♦ — — =			

* 竄叫

首引：♠Q (A K Q引Q)

同伴第一磴跟♠2 (張數信號)，所以你續拔♠A，同伴墊♠9 (歡迎黑桃)，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

				♠ Q 10			
				♥ K 6 2			
				♦ 9 8 7 5			
				♣ J 9 6 5			
				♠ 4 2			
				♥ Q 10 5 4 3			
				♦ —			
				♣ A K Q 10 8 7			
				♠ A 3			
				♥ A J			
				♦ A K Q J 10 4 2			
				♣ 4 3			

莊家可能持了1—2—8—2的牌型和單張♠K，所以第三磴你必須引黑桃，否則莊家可達成下述殘局：

				♠ —			
				♥ K 6			
				♦ —			
				♣ J			
				北			
				西 東			
				南			
				♠ K			
				♥ ×			
				♦ 2			
				♣ —			

當莊家引他的最後一張方塊時，你必須保留♠K，所以無法留成兩張紅心；夢家拋♠J後，

同伴就在兩門低花上受擠了。

但第三磴你引的黑桃應該是♠2！以對抗上面所列的四家牌情（更像的牌情）。如果你引有力量（!）的♠4，莊家同樣可達成上述殘局，只不過手上♠K換成♠3而已。如果你無法控制他的♠3，同樣的雙擠會形成。但是，如果殘局時你保留♠4和♣K，讓同伴守紅心，防禦方就勝利了。

在一場序位隊制賽裡，你的同伴和對手都是高手，戰況膠着下來到了這牌：

西家發牌

南北身價

♠ A Q 6 ♥ 10 7 4 2 ♦ 9 3 2 ♣ 10 8 2				
	♠ K J 10 9 8 7 5	北		
	♥ A Q J	西	東	
	♦ J			南
	♣ J 9			

南	西	北	東
	(你)		
	4 ♠	—	—
5 ♦	—	—	=
首引：♠ J			

莊家以夢家的♠Q偷過，再拔♠A，手上拋♥5；之後手上以♦4王吃黑桃，東家拋♣4。

接著，莊家拔♦A到♦J、♦2、♦6，然後送出♥6到你的♥J，同伴跟♥3。

你怎麼計劃不要因這牌防禦失誤而敗下陣來呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

				♠ A Q 6
				♥ 10 7 4 2
				♦ 9 3 2
				♣ 10 8 2
♠ K J 10 9 8 7 5	北	♠ 4 2		
♥ A Q J	西	♥ K 8 3		
♦ J	東	♦ 7 6 5		
♣ J 9	南	♣ Q 7 6 5 4		
				♠ 3
				♥ 9 6 5
				♦ A K Q 10 8 4
				♣ A J 3

你唯一正確的出牌是♥Q，南家應不會有♥K（否則會由夢家向手上打紅心，或會再敲王牌後才打紅心），所以不管是否還有一張紅心，你出♥Q是不會有什麼損失的。

打♥Q的理由，是你希望真如上列四家牌情形，同伴能夠由♥K蓋吃，然後可由他出牌而不是你。你可發現，如♥J吃到後

再拔♥A，南家就要成約了——你再出紅心，夢家可打大一張紅心拋梅花；你出梅花，莊家這門可以打成不丟。

面對積進叫牌的對手時，最好你的防禦要夠犀利，尤其是在打盤式橋牌的場合，因為不佳的防禦是要付出金錢代價的。這牌你是否能省一些你口袋的錢呢？

盤式橋賽
南家發牌
你方窮得要命

$ \begin{array}{c} \spadesuit 10 \\ \heartsuit 9\ 7\ 5 \\ \diamondsuit AKQ\ 8\ 6 \\ \clubsuit J\ 10\ 5\ 4 \end{array} $				
$ \begin{array}{c} \spadesuit J\ 9 \\ \heartsuit Q\ 8\ 2 \\ \diamondsuit 10\ 5\ 4\ 2 \\ \clubsuit KQ\ 7\ 6 \end{array} $	北	東		
	西	南		
	南	西	北	東
	(你)			
2 ♣*	—	3 ♦	—	
3 ♠	—	4 ♦	—	
4 NT	—	5 ♦	—	
6 ♠	—	—	=	

* 人為強牌

首引：♣K

同伴跟♣8 莊家跟♣9，第 成：

二磴你打什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

$ \begin{array}{c} \spadesuit J\ 9 \\ \heartsuit Q\ 8\ 2 \\ \diamondsuit 10\ 5\ 4\ 2 \\ \clubsuit KQ\ 7\ 6 \end{array} $	北	東	$ \begin{array}{c} \spadesuit 5\ 3\ 2 \\ \heartsuit K\ 6\ 4\ 3 \\ \diamondsuit J\ 9 \\ \clubsuit A\ 8\ 3\ 2 \end{array} $
	西	南	
	$ \begin{array}{c} \spadesuit AKQ\ 8\ 7\ 6\ 4 \\ \heartsuit A\ J\ 10 \\ \diamondsuit 7\ 3 \\ \clubsuit 9 \end{array} $		

看看你所見的黑桃，莊家必定有堅強的七張黑桃，如果他也♥AK，已沒防禦（除非莊家方塊缺門），所以假設同伴持有♥K。

梅花呢？同伴的張數信號加上叫牌，告訴你莊家梅花單張，續引這門對你方會有危險，因你再引大梅花會讓同伴這門遭王吃偷牌；低引梅花則會讓你在低花上受擠。所以忘了梅花吧！

方塊呢？如果莊家持單張方塊，轉攻這門相當好，但是，如果四家牌一如上面我們所列的，轉攻方塊時，莊家可由夢家吃住這牌，然後連拔七圈黑桃，殘局

♠—
 ♥9
 ♦AK 8
 ♣J
 北
 西 南 東
 ♠—
 ♥K 6 4
 ♦J
 ♣A
 ♠4
 ♥A J 10
 ♦7
 ♣—
 ♠—
 ♥Q
 ♦10 5 4
 ♣Q

當莊家拔最後張王牌時，你拋梅花，夢家拋♦8，之後兩圈方塊擠垮同伴的紅心和梅花（第二磴你轉攻王牌的話，殘局一如上述）。

正確的答案是轉攻♥Q，現在擠牌再見了，滿貫再見了，你的鈔票則笑哈哈。

在一場愛阿華州首府 Des Moines 的公開雙人賽中，由於你名氣夠大，主辦當局請你在賽前作了兩個小時的演講，你講得頭頭是道，聽眾如痴如狂，掌聲不斷，接著你下場賽牌，示範你的絕技。

不久，出現了這副防禦的問題，你可要想清楚，好好防禦這手牌，才能與剛剛精彩的演講內容一致。

東家發牌
東西身價

♠K J 9 4 2
 ♥Q J 7 6
 ♦K
 ♣10 5 2
 北 東
 西 南
 ♠7
 ♥K 10 9 2
 ♦A J 10 5 3
 ♣K Q 9
 南 西 北 東
 (你)
 1 ♦

1 ♠ — 4 ♠ —
 — =

首引：♥8

你蓋過夢家的♥Q，莊家吃住。第二磴莊家引方塊到♦2、♦K和♦A。你精明的轉攻♣K吃到，莊家跟♣6，同伴♣7，之後呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠K J 9 4 2
 ♥Q J 7 6
 ♦K
 ♣10 5 2
 ♠8 6
 ♥8 3
 ♦Q 9 8 4 2
 ♣J 7 4 3
 北 東
 西 南
 ♠7
 ♥K 10 9 2
 ♦A J 10 5 3
 ♣K Q 9
 ♠A Q 10 5 3
 ♥A 5 4
 ♦7 6
 ♣A 8 6

如果首引具意義的話，同伴必是持很長的方塊；所以他的牌力必定很差，因 1 ♠ 後他派司而沒行動。

如果你懶惰的續引 ♣ Q，必定不會看到之後的結果，莊家將會吃住，敲光外面王牌，王吃一次方塊，拔 ♥ J，再以梅花投入同伴手上，迫同伴讓他一邊王吃一邊墊牌。爲擊垮合約，♣ K 吃到後，你必須以 ♣ 9 出手（最佳打法，同伴可能有 ♣ A 而莊家有 ♦ Q），或是回方塊或王牌，回紅心或 ♣ Q 是失敗的防禦。

你實際的防禦是向與說的一樣好呢？

你參加一項家庭隊制賽，主人和女主人總是提供首獎和最後一名的獎品，你知道你已無機會獲得首獎。但是，你仍需盡力求勝，好好防禦這手牌，否則如果這次得了末獎，下次人家可能就不會邀請你了。

家庭隊制賽

南家發牌

心中有獎

		♠ K Q 6	
		♥ J 8	
		♦ K 8 3 2	
		♣ 8 7 4 2	
♠ J 7 5 3		北	
♥ 10 7		西	
♦ 9 7 6 5		東	
♣ A Q 9		南	
南	西	北	東
	(你)		
1 ♦	—	2 ♦	—
2 ♥	—	2 ♠	—
5 ♦	—	—	=

首引：♦ 5

同伴拋 ♥ 3，莊家 ♦ J 吃。第二磴，莊家送 ♣ K，你 ♣ A 吃住，同伴跟 ♣ 3，爲了逃脫末獎的恥辱，第三磴你引什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠ K Q 6	
		♥ J 8	
		♦ K 8 3 2	
		♣ 8 7 4 2	
♠ J 7 5 3		北	
♥ 10 7		西	
♦ 9 7 6 5		東	
♣ A Q 9		南	
		♠ A 9 8	
		♥ 9 6 5 4 3	
		♦ —	
		♣ J 10 6 5 3	
		♠ 10 4 2	
		♥ A K Q 2	
		♦ A Q J 10 4	
		♣ K	

是的，首引黑桃可以打垮合約——莊家第一磴應不會由夢家跟小。但這已不重要了，現在你

的問題是明知莊家進行反夢打法下，如何打垮他的 5 ♠ 合約。

看看同伴的墊牌，已知他有五張梅花和五張紅心（因他選擇墊一張紅心），同伴的紅心似乎很像毫無價值，如果他該門有些力量，可能會墊一張梅花（或大一點的紅心）。不管怎樣，夢家的 ♡ J 很有機會是下桌橋引，果真如此的話，莊家會用 ♡ J 和一張黑桃大牌下桌，大王吃梅花，他可經由四磴紅心、一磴黑桃、手上兩磴梅花王吃加上四磴王牌（含以 ♠ 8 偷過），取得 11 磴。

為摧毀他的計劃，第三磴你必須轉攻紅心，以破壞莊家敲光外面王牌後提紅心的橋引。莊家只能盡力的以 ♡ J 吃住你的紅心轉攻，大王吃一次梅花，引黑桃到 ♠ K，同伴 ♠ A 吃住後再回紅心，現在莊家不敲光外面王牌就無法享用紅心了，一旦他敲光王牌，他的反夢打法就再見了，11 磴牌也再見了（他必丟兩磴的黑桃），而你也跟末獎說再見了。

你坐上這桌時，對手向你說他們需要兩個頂分才行，你倒要看看他們有沒有這個能耐。

序分賽

東家發牌

雙有身價

一方已陷入絕望中

♠ A Q 10			
♥ J 9 7 4			
♦ 8 4 2			
♣ Q J 8			

	北	東	
西			南

南	西	北	東
			(你)
			1 ♠

2 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

首引：♠ K

夢家 ♠ A 吃住首引後，拉紅心到你的 ♡ A，你連拔 ♠ A K 再打 ♠ 10，南家 ♠ Q 吃住，西家這門跟高低信號。接著南家提 ♡ K 再小紅心到夢家的 ♡ J（你拋一張梅花和一張黑桃，同伴王牌皆有限），之後夢家出 ♣ Q，你要蓋上 ♣ K 嗎？

○ ○ ○ ○

一場雙人賽裡，當最後一圈

◇ J，你怎麼辦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ K J 6		♠ 9 5 4 3
♥ Q J 10 9 3	北	♥ 8
♦ Q 7 4	西	♦ 9 3 2
♣ 9 2	東	♣ Q 10 5 4 3
	南	
		♠ A Q 10 8 7
		♥ A K 5
		♦ K J
		♣ A K 8

莊家有三種方塊持牌，需要你有不同的應付之道，那是他持◇ K J 雙張、◇ J × 和◇ J × ×。當他持◇ K J 雙張時，你必須扣住◇ Q，否則如你上◇ Q，他先讓你吃，之後可取得四磴。

當莊家持◇ J × 時，你扣住◇ Q 就會損失一磴了——你可上◇ Q 讓莊家方塊只吃一磴，但如你扣住，同伴也需扣住，才能讓莊家這門只吃兩磴，但防家損失的這磴，並非莊家的第九磴。假設南家並沒四張梅花（還有五張黑桃），他多吃一磴方塊也只有八磴牌。

當莊家持◇ J × × 時，你上◇ Q 可多得一磴（莊家會先由夢

家跟小，之後再先送同伴的◇ K 吃一磴），但防家多得這一磴對擊垮合約沒助益，因為莊家方塊僅需吃三磴即可（他必須有♣ A K Q 才符合所示點力）。

所以，加大你擊垮合約的機會，第二磴你應不上◇ Q。

你在盤式橋桌上的表現一向很好，經常成為贏家，但今晚氣氛有點不對，其他人幾乎都跟你打得一樣好。這副防禦問題，你是否能克服其中的難關呢？

西家發牌
南北身價

		♠ A J 10 9 6	
		♥ K 3	
		♦ A 9 5	
		♣ 10 6 3	
	北	♠ K Q 4 3	
	西	♥ J 9 2	
	東	♦ Q 4	
	南	♣ K 8 7 5	
南	西	北	東
			(你)
	3 ♦	3 ♠*	—
4 ♥	—	—	=

* 我說他們打得幾乎與你一樣的好，並沒說他們的叫牌怎樣。

首引：♠ 5

莊家由夢家跟♠ J，你♠ Q吃住，南家跟♠ 8。第二磴你試引♦ Q，夢家♦ A吃住這一磴。

現在打牌加快了，莊家手上王吃一次方塊，再打♥ K A和第三圈紅心到你的♥ J：夢家拋一張方塊，同伴紅心跟小再♥ Q，第三圈拋一張方塊。

你能讓這盤比賽繼續下去而不結束嗎？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

	♠ A J 10 9 6		
	♥ K 3		
	♦ A 9 5		
	♣ 10 6 3		
♠ 5 2		北	♠ K Q 4 3
♥ Q 4		西	♥ J 9 2
♦ K J 10 8 7 6 3	東	♥ Q 4	
♣ Q 2	南	♣ K 8 7 5	
	♠ 8 7		
	♥ A 10 8 7 6 5		
	♦ 2		
	♣ A J 9 4		

已知莊家持六張紅心和一張方塊，如果他持三張黑桃和三張梅花，第三圈紅心前必會先打黑桃，以圖讓♥ J吃到前以黑桃拋梅花失張（事實上，如果他持像♣ A J 9和三張小黑桃，唯一成約的打法是♥ K A後，小黑桃到♠ 9，如果你不吃，南家可利用

兩座黑桃橋引偷梅花；要是你吃住，在你吃王前，他的梅花失張即可在黑桃上拋光了）。

所以，你必須假設莊家持兩張黑桃和四張梅花，莊家關鍵的梅花持張有：

- (1) ♣ A J 9 ×
- (2) ♣ A J × ×
- (3) ♣ A Q 9 ×
- (4) ♣ A Q × ×

如果莊家持(1)或(2)，回小黑桃可擊垮合約（你們必可吃到兩磴梅花），回梅花在(1)時會讓莊家成約（他放小，之後由夢家拉♣ 10），回梅花在(2)時只有同伴♣ Q吃住回黑桃，破壞梅花和黑桃擠牌，才可成功。

(3)時回小黑桃迫莊家墊一張梅花，猜對梅花才可成約，而回小梅花莊家就簡單了。

(4)時，你回小梅花，莊家如♣ Q吃，奔吃王牌，可擠投你的黑牌；如他放小，西家吃住必須回黑桃才能打垮合約。當然，你回黑桃，莊家被迫做勝利決定。

考慮全盤，機率並不相等，回小黑桃應是最佳防禦。

讓 送 打 法

兵家 輯

當敵方攻擊一門花色，爲了維持控制權而拒絕贏吃該磴（或數磴），直至對方再引這門傷害不了你時才吃進的打法，稱爲讓送打法（Hold Up），扣住打法（Duck）則是出一張小牌，放棄本來可以贏到的一磴，目的爲保留橋引。當敵方引出一門花色時，扣住打法與讓送打法相同，唯目的相異，後者的用意在保留大牌。

讓送打法大多數是應用於無王合約，目的在消耗某一防家關鍵花色上的牌張。但是，打王牌合約時，也可用來破壞防家間的橋引，你可等至手上或桌上於對方花色成最後一張時才吃進（所以之後你可王吃），或等至某一對手於他們的花色成最後一張時才吃進。

下面牌例，是莊家於對方花色上等至最後一張才以A吃進。

南家發牌
雙有身價

				♠ Q 3			
				♥ K 9 8 3			
				♦ A Q 10 5 4			
				♣ K 6			
♠ J 10 9 8 4 2			北		♠ K 7 6		
♥ 5					♥ 10 6 4		
♦ 8 7			西	東	♦ K 3 2		
♣ 10 5 3 2			南		♣ A Q 7 4		
				♠ A 5			
				♥ A Q J 7 3			
				♦ J 9 6			
				♣ J 9 8			

南家主打 4♥ 合約，西家首引 ♠ J。從莊家的觀點，西家可能有 ♠ K，所以南家抱著希望的由夢家上 ♠ Q，但當東家 ♠ K 蓋上後，莊家決定不必急著以 ♠ A 吃進。

他有一個黑桃失磴，方塊有一潛在失磴，梅花則可能要失兩磴。他可用夢家的方塊拋手手上的梅花失張，但必須先偷方塊才能如此。如果 ♦ K 在東家手上，莊家要確保西家沒能上手穿梅花，

才能如願成約。

所以莊家讓東家的♠K吃住第一磴，他不怕東家回什麼。事實上東家續引黑桃，現在南家以♠A吃進，於是西家不再能以黑桃上手了。

莊家敲三圈王牌停於手上，引◇J偷過，東家◇K上手已沒有效回牌。如果他拔♣A，就是他的最後一磴；要是他以方塊出手，也只能再吃一磴，因為夢家的方塊可拋南家手上兩張梅花；東家◇K上手如同黑桃，則莊家手上可拋一張梅花夢家王吃，結果是超打一磴。

下一牌，莊家企圖消耗東家的防方花色牌張。

南家發牌

雙無身價

		♠ A 7 4	
		♥ A 6	
		◇ 6 4 2	
		♣ K Q 6 3 2	
♠ 8 6	北	♠ 10 5 3	
♥ J 7 5 2	西	♥ Q 9 8 4 3	
◇ K Q J 10 5	東	◇ 9 8	
♣ J 10	南	♣ A 9 8	
		♠ K Q J 9 2	
		♥ K 10	
		◇ A 7 3	
		♣ 7 5 4	

對抗南家的4♠合約，西家

首引◇K。莊家看到兩個方塊失磴，梅花失磴也可能有兩個，如果西家有♣A，一切沒問題，但莊家認為還是應防備東家有♣A才是。如果西家持五張方塊，東家就只有兩張，只要◇A讓送一圈不吃，就可摧毀防家橋引。

當然，這牌並沒絕對安全的法打——東家可能持單張方塊而西家持♣A。但是，莊家認為他的最佳機會是讓西家◇K吃去第一磴。

西家再引第二圈方塊，這時南家以◇A吃住。拔♠A K後，向著夢家引梅花，桌上上♣K，東家不想讓南家那麼好過，所以讓送♣A不吃，莊家王牌回手，再引梅花到♣Q，東家♣A吃住後，由於已沒方塊，只好改引紅心，企圖迫掉夢家的橋引，但莊家手上♥K吃住，再引第三圈梅花，東家不得不吃進，現在夢家梅花已打大，南家可由♥A下桌，梅花拋手上方塊失張。

下面一牌，南家讓東家吃進第一磴而獲得充裕時間，他正確的判斷出，東家第二磴回牌對他

產生不了傷害。

♠ 10 7 3 2 ♥ J 10 4 ♦ K J 10 9 ♣ K 5			
♠ Q 9 5 ♥ 8 7 5 ♦ A 7 6 4 2 ♣ 9 4	北 西 東 南	♠ 4 ♥ K Q 9 3 ♦ 8 5 3 ♣ Q J 10 8 7	
		♠ A K J 8 6 ♥ A 6 2 ♦ Q ♣ A 6 3 2	

南家是4♠合約的莊家，西家首引♥8，夢家上♥10，東家蓋♥Q。西家的♥8首引指出東家有♥K和♥Q，莊家看出如果他吃進第一磴，則西家如能上手再引紅心，這門就要失兩磴。夢家的方塊可打大來拋紅心，但莊家需要時間才能達到此一目的，由於東家無法對紅心再作有效攻擊，所以莊家讓送第一磴而不以♥A吃進。

東家清楚的看出不能由他再引紅心，所以轉攻♣Q。莊家不欲偷黑桃，所以手上♣A吃住，拔♠AK，使得西家有一王牌贏磴，但南家已一切在握。他引出♦Q，西家♦A吃住後，續引紅心，這一次莊家以♥A吃住，然後♣K下桌，立刻以好方塊拋紅

心，全手僅丟三磴：一磴黑桃、一磴方塊和一磴紅心。

當你打王牌合約時，對方引你只持A的花色，他們有一方持兩小，此時明顯的你應讓送第一圈不吃，除非有好理由才可馬上吃進。

當然，如果你認為對方續引該門會被王吃、或你有立即的墊牌可用、或對方轉攻其它花色可能讓你更糟，有這些好理由才要立即吃進而不讓送。但是，下一牌則是典型讓送的牌例。

北家發牌

東西身價

♠ 8 4 3 ♥ A 9 4 ♦ A K 7 5 4 ♣ 5 4			
♠ Q 10 5 ♥ 8 5 2 ♦ J 3 ♣ K Q J 9 3	北 西 東 南	♠ J 9 ♥ K Q 7 6 ♦ Q 10 9 2 ♣ 10 8 7	
		♠ A K 7 6 2 ♥ J 10 3 ♦ 8 6 ♣ A 6 2	

南家叫上4♠合約，西家首引♣K。看了夢家牌，莊家知道這是一個非常積極的合約——他王牌上至少有一個失磴，紅心可能有兩磴和梅花一磴。紅心花色

可提供一點幫助，其次是方塊。爲能把握住這兩個機會，莊家讓西家吃去第一磴，他看出沒有不讓送的理由。

西家續引♣J，南家♣A吃住。接著他拔♠AK，很高興的看到王牌只有一個失磴。現在他試方塊，連提♦AK，當對手皆跟出後，他知道這門不壞於4—2分配，所以再引第三圈，手上王吃。

西家超王吃沒有好處，所以他拋一張梅花，現在莊家由桌上王吃梅花，再引第四圈方塊，再

一次，西家無能爲力。如果他超王吃，得不到什麼。最後他決定拋一張紅心，現在莊家以♥A下桌，引第五張已大的方塊，手上拋紅心失張。如果西家再一次拋牌，莊家已有十磴；如果他以大王牌王吃，莊家最後張小王牌已大，是他的第十磴。

如果莊家第一磴即以♣A吃進，很可能就要垮約。例如，如果他第二磴引回梅花，西家上手可再引第三圈梅花，迫夢家時機未到前就要王吃，如此打大夢家方塊的橋引就不夠了。

高雄市橋藝中心12月橋賽預定表

日期	星期	橋 賽 名 稱	備 註
2	六	週末有獎正點賽	下午1:30起
3	日	樂透杯有獎二人賽	下午1:30起
9	六	週末有獎正點賽	下午1:30起
10	日	中心王座杯二人賽※	下午1:30起
16	六	中心王座杯四人賽※	下午2:00起至
17	日	中心王座杯四人賽※	週日18:00止
23	六	週末有獎正點賽	下午1:30起
24	日	樂透杯週日有獎二人賽	下午1:30起
25	一	行憲杯有獎二人賽	下午1:30起
30	六	省長杯期間暫停	
31	日	省長杯期間暫停	※紅點賽

第 418 期叫牌測驗解答

林憲助

1. 四人賽，雙無身價。

南 西 北 東

1♥ — 2♣ —

2♥ — 3♣

南家持：♠ K10 8

♥ A Q 10 9 6 3

♦ A 7

♣ 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
—	100	5	25
3 NT	80	1	38
3♦	60	3	25
4♥	30	1	6

北家重叫三梅花顯示長梅花組的十點左右牌力，如梅花為 A K Q 領頭的七張則三無王幾已垂手可得，不然為 A K 領頭的七張再加方塊 K 亦有不錯的三無王合約。南家屬低限開牌力，梅花無大牌配合，無法確知梅花組是否可打通，冒然叫上三無王雖不能說沒有機會，但總認為稍嫌樂觀些。此時如叫三方塊恐被同伴誤

為 6—4 紅牌且梅花不配合，尤其同伴如黑桃無檔更不可能叫出三無王，因此三方塊只是會引起不必要的誤會。同伴重叫三梅花，紅心大概最多只有一張，跳叫紅心成局未免太樂觀。

主張答叫派司的委員有：

郭哲宏：有成局的力量但無合約。在同伴梅花不錯且旁門不被攻穿的情況，三無王也許有機會，但不對的時候很慘。同伴如單張紅心 J，四紅心是好合約，但如再叫三紅心，同伴單張小時派司會是更壞的合約，即使有紅心 J，是否叫上四紅心也是一大疑問。

林希濤：北家僅為 9—11 點的六張梅花，故以派司為宜。

例震華：同伴應為 7—10 點及好梅花組合。由於本身只有二張梅花小牌，支持不足，主打三無王可能梅花建立後無橋可渡。同伴不可能有三張紅心，自己紅

心也僅半堅強，四紅心機會不大。經驗上紅心單張機會很大，不如三梅花得正分再說。

鍾仁謙主張答叫三無王。他表示：最後的合約是四紅心或三無王端視同伴梅花是否堅強而定。叫三方塊或三黑桃或可給同伴表示機會，但易引起不必要的退想。

主張答叫三方塊的委員有：

胡希真：試無王或四紅心。同伴的梅花若 A K Q 帶頭的六或七張，黑桃無檔，紅心兩小或單張會叫三黑桃，我就上三無王。

歐怡宏：過渡一圈，希望同伴有機會叫三紅心，則上四紅心。不願派司三梅花也不願意只叫三紅心。

李榮福：可能是四紅心，可能是三無王，甚至只有部份合約，以三方塊尋找答案，至少它維持叫牌。三方塊的叫牌比派司更能得分。

劉昌堉主張答叫四紅心。他表示：伴是梅花組的邀請牌力，力量多半在梅花上，所以方塊或黑桃可能有一門檔張不足，故選

擇牌組尚稱半堅強的四紅心。

2 雙人賽，雙無身價。

西 北 東 南

4♥ 5♣ 5♥ ?

南家持：♠ A Q J 10 8

♥ Q 6

♦ K Q J 10 6

♣ A

叫品	得分	票數	讀者%
6♣	100	6	43
5 NT	70	1	43
5♠	50	2	7
×	30	1	7

同伴於第二家立即在五線蓋叫，除了短紅心和 K Q J 領頭的八張梅花外，應有 ♦ A，甚至於加上黑桃 K。由於南家牌力太多，且未出聲前線位已在五線，即使同伴紅心缺門恐亦難以適當叫品要求同伴直上大滿，穩當些只好先叫六梅花，萬一敵方再搶六紅心，同伴如紅心缺門即可先行派司，示大滿興趣再補上七梅花。南家如叫五黑桃，如遇同伴黑桃二小恐難以為繼，但已錯失梅花小滿矣！己方滿貫在望，如賭倍敵方的五紅心大概是不划算。

主張答叫六梅花的委員有：

郭哲宏：同伴不見得有方塊A，但假如這個叫牌過程還合理的話，五紅心及六梅花均有可能成約。

何震華：同伴自由叫五梅花，只有K Q J的梅花是不夠的，只有賭一賭方塊A在同伴手中。如果五無王能解釋為三門牌組的滿貫迫叫，則五無王才是最佳叫品。

鍾仁謙：成約在望。

劉昌堉：由叫牌過程看來，同伴紅心短缺的機率很大。

李榮福：同伴很可能在壓力下叫出五梅花，但以機率來說，我仍願選擇六梅花。

胡希真主張答叫五無王。他表示：Take-out，一賭六線，同伴如紅心缺門，甚至有七線。

主張答叫五黑桃的委員有：

林希濤：北家的牌應為紅心短缺，長門梅花或梅花加另一門6—4或7—4。五黑桃可以試對同伴的第二門，如同伴只有一門長梅花，應仍為叫回梅花，因為他沒有多少牌點。

歐怡宏：敵方高階阻塞成功，不競叫又不甘心。

張植鑑先生主張答叫賭倍。他表示：滿貫無把握，賭倍得正分為先。

3. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♣	2 ♠※	×	3 ♠
?			

※竄叫。

南家指：♠ 3

♠ A Q 7

◇ A 6

♣ A Q J 10 8 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♣	100	7	13
6 ♣	50	3	0
4 ♥	30	0	13

同伴對敵方的二黑桃竄叫負性賭倍，要求同伴於三線再叫牌，除表示兩門紅牌外，應有接近十點的牌力。假設紅牌組不輸，但已知黑桃要丟一磴，有無滿貫全看梅花有無失磴。同伴梅花如為單張，梅花不失磴的機會甚微，即使梅花二小亦可能因只有紅心一座橋而無法連偷二次，滿貫

的機會恐未達百分之五十，所以選叫五梅花應為適當的叫品。直叫六梅花雖不能說沒有機會，但總是較為冒險。同伴既已肯定有紅心牌組，已手短黑桃又有 A Q 7 的紅心配合，即使 4—3 配合的四紅心可能也是不錯的合約，更何況同伴如有五張紅心那就更優於五梅花了。

主張答叫五梅花的委員有：

郭哲宏：如北家牌是：

♠ K × ×

♥ K J 10 × ×

♦ Q J × ×

♣ ×

四紅心也許較好，但即就是這樣，在可以不讓東家上手攻方塊的情況下，五梅花仍舊沒有問題；而北家的其他種牌，五梅花都是更好的合約。滿貫或仍有可能，但不易叫成，如能用反迫伴賭倍，再叫五梅花，表示滿貫興趣，則或可叫成。

林希濤：牌力很強，粗看似可巧叫四黑桃，但細一想，如同伴被迫答叫五紅心，這怎辦？

鍾仁謙：力量雖然不多，滿

貫的機會仍然在，直接叫六梅花也不壞，但還是相信敵方有身價叫牌應有點東西。

胡希真：叫四梅花怕被派司，叫四黑桃叫牌並沒有那麼好，叫五梅花雖怕錯失滿貫，但我仍願選擇五梅花。

歐怡宏：直接叫一局。雖可能有滿貫，但無法確定。

主張答叫六梅花的委員有：

何震華：四梅花不迫叫，四無王問 A 也問不出所以然，同伴第四張紅心可以墊掉方塊失磴，也不必擔心丟了大滿，同伴如抓 A、K、K 以上好牌會加以考慮的。

劉昌瑋：伴負性賭倍二黑桃應至少有十大點以上的力量，但不會好到一 A 加三 K，如此有七線合約，所以直叫六梅花，機會應該很好。

李榮福：即使我巧叫四黑桃，同伴能回答什麼？同伴幾乎沒有適當的叫品；其次，同伴在三線負性賭倍，如有 K J 四張紅心加上梅花 K 即可使六梅花成約，即使梅花沒有 K 仍可寄望偷到。

4. 雙人賽，東西身價。

西 北 東 南

3♣ 3♥ — ?

南家特：♠K J 8 6

♥7 3

♦A K 10 8 5

♣J 3

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

4♥	100	6	67
----	-----	---	----

—	90	2	0
---	----	---	---

3♠	50	2	0
----	----	---	---

同伴三線蓋叫通常應有開牌力，南家亦可說具開牌力，兩家合起來之力量已在成局線，所以加叫四紅心尚不算為過。問題是敵方竄叫之後，通常牌型分配亦因而趨於不平均。同伴紅心強度不明，南家又不配合，且紅心組如有漏洞多半生於東家，更何況南家 J 3 的梅花也是致命傷，如持三張梅花還可寄望同伴短缺，總之，對於成局似不宜過於樂觀，派司應為較理性的選擇，冒然加上一局挨上敵方一刀的可能性還相當高。同伴沒有用迫伴賭倍出身，持有黑桃組的可能性極低，叫三黑桃只有徒增己方的困擾

，不管同伴派司或加叫四黑桃均不會有好結果。

主張答叫四紅心的委員有：

何震華：拜託同伴有六張以上紅心，用 5—2 紅心來摸人家一局會太缺德。

鍾仁謙：沒多餘空間來作更多的試探。四紅心希望王牌分配不要太壞。

胡希真：至少兩家牌力已在成局邊緣，值得賭一賭。

劉昌堦：希望同伴有好的紅心牌組。

歐怡宏：沒有適當叫品，只好加上一局。

郭哲宏主張答叫派司。他表示：同伴也許會有六張紅心！運氣好時雖只有五張紅心亦可作成四紅心，但十次中總有八次是不行的，也許還會挨上一刀。其中或有三、四次連三紅心都要掙扎一番的，應該留給同伴一些餘地，不然，下回他再也不敢叫牌的。

主張答叫三黑桃的委員有：

林希濤：當然也可以答叫四方塊，但三黑桃可以留一個三無

王的機會給同伴叫。

李榮福：看來三無王、四紅心、甚至於六方塊都有可能。這付牌無適當好叫品，叫三黑桃雖可能打到4—2的王牌，但其優點仍多於缺點。

5. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♥	×	—	2♣
—	2♦	—	3♦
—	?		

南家持：♠AK73

♥K84

♦AKQ75

♣6

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	6	75
3♥	80	2	19
3♠	60	2	0

同伴加叫三方塊應有七點左右牌力，由南家看來八磴已在握，只要同伴幫忙一磴即可輕易完成三無王合約，選叫三無王可說是順理成章，唯一要顧慮的是同伴如持有Q×的紅心加上KQ的梅花則莊位可能已選錯。叫三紅心要求同伴紅心有部份檔張即可

叫三無王亦為不錯的選擇，但同伴紅心沒有大牌而有梅花A即很容易錯失三無王的機會，且同伴低花如為4—4分配，則五方塊恐怕有賴於外面王牌2—2分配。同伴既已表示無黑桃組，此時如叫三黑桃表示紅心無檔，同伴即使持有Q×的紅心也不敢叫三無王，因此三黑桃似非好的選擇。

多數委員主張答叫三無王。

郭哲宏：一上手就有八磴的牌，通常不難找到第九磴。同伴應有六、七點，假如有黑桃，首攻紅心後就有九磴，就算一切都對，連拔五磴方塊時，防家會受到很大壓力，作成的機會不小。

胡希真：已看到八磴，只要同伴有梅花A或黑桃Q就有一局。

歐怡宏：希望同伴有梅花A或黑桃Q，方塊通即有九磴。五方塊的合約似乎有點遙遠。

李榮福：實用叫品。

主張答叫三紅心的委員有：

林希濤：如只叫三無王就太

可惜了，因所求不多即可以有六方塊之可能，至少五方塊應無太大問題，故先巧叫三紅心以示有滿貫之意圖。

何震華：請求同伴紅心如有 $Q \times$ 、 $Q \times \times$ 或 $J \times \times$ 等部份檔張即叫成三無王。做成合約機會應該很大。

主張答叫三黑桃的委員有：

鍾仁謙：自然叫，試探五方塊。

劉昌埴：伴如只有 4—4 低花且牌型平均則應有 6—8 點牌力，三無王雖較好，但五方塊應該也沒問題。同伴若是四張方塊和 A 帶頭五張梅花加上黑桃 Q，六方塊就是好合約，所以不應該放棄機會。

6. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	—	—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ◇
×	?		

南家持：♠ A 6 3 2

♥ J 7 2

◇ 7

♣ Q 8 7 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
2 NT	100	5	19
3 ♣	70	1	58
派司	50	4	19

對着同伴開叫一無王，才拿沒有中間張的七點牌通常是要派司的。南家既然心存碰碰運氣叫了聲史蒂曼二梅花，果然造成目前尷尬局面。南家如果派司，除了示弱以外應持有方塊牌組來表示二方塊合約也可以打一打，因同伴的二方塊並不表示一定有方塊組，雖然由南家看來非常可能有方塊組。如果東家不賭倍而南家叫三梅花應為迫叫，但被賭倍以後是否應該有所修正？實有賴同伴間建立默契，如果此時三梅花不迫叫則不失為好的選擇。由於同伴可能有方塊組且處於保護位置，在同伴間沒有良好默契的情況下選叫二無王比較可以引起不必要的誤會。

主張答叫二無王的委員有：

郭哲宏：有點奇怪的過程，第一叫也許就應該派司，這時除了叫二無王以外，其他叫品都更離譜。

鍾仁謙：前面二梅花有點積極，既已出聲只有當沒看到賭倍而照原來的叫。

歐怡宏：既然已由二梅花出身，只好叫二無王，別無選擇。

劉昌壇主張答叫三梅花。他表示：派司表示可以接受二方塊賭倍這個合約，所以應該叫三梅花，再由同伴決定合約。

主張答叫派司的委員有：

林希濤：表示二梅花出身的低限牌力。

何震華：點力不夠好到可以在三階自由叫三梅花；因單張方塊也不能叫二無王，不如派司示弱一下，同伴如叫二無王可以再叫三梅花。

胡希真：希望同伴能瞭解我的派司僅爲示弱而已。

李榮福：伴叫二無王如再被賭倍，下一圈我叫三梅花。

7. 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西
1 NT 2♥ ?

南家持：♠ Q107 2

♥ 5

♦ K 9 3

♣ J107 6 4

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	6	43
派司	70	2	30
2 NT	50	1	6
3 ♣	20	1	0

同伴開叫一無王當然可能只有二張黑桃，但己方牌力顯然多於敵方，如果眼睜睜地看敵方在無身價之下打至少有八張配合的低線合約，特別在雙人賽裡大概不會有什麼好下場的。叫二黑桃通常應有五張黑桃，但在不肯派司的前提下，二黑桃尚不失爲較穩健的選擇，只要同伴有三張黑桃成約機會就不差。派司雖符合牌情，但略嫌消極，恐會得低分。如能使用費許賓特約而叫二無王要求同伴叫三梅花也是一種選擇，但仍可能碰到同伴只有二張梅花，且中橋自然制並無此約定。答叫三梅花係屬迫叫，南家牌力顯然不足。

主張答叫二黑桃的委員有：

郭哲宏：這是使用負性賭倍的時機，假如沒有這個約定的話，只好賭一下，尤其是雙人賽裡被搶打對號且最少有八張配合的二階合約一定不會有好結果。

林希濤：雙人賽、雙無身價，同伴又開叫一無王，自己有大點，如被對方主打二紅心，多半不是好分數。二黑桃不迫叫，應可一試。

鍾仁謙：不叫就吃虧了。

歐怡宏：競叫，雖然少了一張黑桃，但感覺如叫二無王可能已超叫了。

李榮福：雙人賽裡我叫牌，四人賽則派司。

主張答叫派司的委員有：

何震華：中橋自然制約定此時賭倍係處罰，又不便叫四張的黑桃，只好派司。

胡希真：無適當叫品，不得已的選擇。

劉昌堉主張答叫二無王。他表示：在中橋自然制以前的叫牌測驗之定義是迫伴而不迫叫。

編按：恐係當期主答者誤以爲中槍自然制使用費許賓特約叫。

張植鑑主張答叫三梅花。他表示：應叫五張而非四張的牌組，以保合約安全。

8. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西
— — 1♠ —

2♥ — ?

南家持：♠A Q 9 8 7

♥J 9

♦A Q 9 8

♣10 3

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	7	30
2♠	50	3	38

同伴首圈未開叫弱二的二紅心，顯見其不會有好的六張紅心組。南家手持十三點的低限開牌力，紅心只有J 9兩張又無六張黑桃組，成局機會不多，似宜儘早派司，壓低線位，5—2配合的二紅心成約應該沒有問題。當然同伴也可能有三張黑桃，但紅心已有部份配合，似不必再叫二黑桃來碰碰運氣。

主張答叫派司的委員有：

郭哲宏：Pass—hand 的叫牌是一門學問，假如夥伴間都是很傳統的叫牌者，這個二紅心顯然是表示接近開牌力量的五張紅

心，應該是迫叫，但時下流行的是能夠回答二紅心的牌大概已先開叫了，所以二個二紅心應是有紅心長度而力量不確定。同伴首圈連弱二都不能叫，顯然沒有好的紅心組，因此不應有任何一局的念頭。

編按：按中橋自然制二蓋一答叫僅表示十點以上牌力的五張牌組，Rass—hand 應該屬於不迫叫。

林希濤：同伴已派司過，多半無局，不如以得正分爲是。

鍾仁謙：同伴派司過應無六張紅心，黑桃又沒有三張支持，

成局機會不大，派司正其時。

胡希真：同伴是 Pass—hand，答叫二紅心應不迫叫。

歐怡宏：低限開叫，或許二紅心是最佳合約。

李榮福：牌力已開叫完了，成局機會不多。

主張答叫二黑桃的委員有：

何震華：僅表示低限並不保證六張黑桃。此牌不適宜叫出三方塊，那必須是十六大點以上迫叫成局的牌。

劉昌瑄：叫三方塊應有更好牌力。

第418期叫牌測驗評審委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
郭哲宏	—	6♣	5♣	—	3 NT 2 NT	2♠	—	—
林希濤	—	5♠	5♣	3♠	3♥	—	2♠	—
何震華	—	6♣	6♣	4♥	3♥	—	—	2♠
鍾仁謙	3 NT	6♣	5♣	4♥	3♠	2 NT	2♠	—
胡希真	3♦	5 NT	5♣	4♥	3 NT	—	—	—
劉昌瑄	4♥	6♣	6♣	4♥	3♠	3♣	2 NT	2♠
歐怡宏	3♦	5♠	5♣	4♥	3 NT 2 NT	2♠	—	—
李榮福	3♦	6♣	6♣	3♠	3 NT	—	2♠	—
張植鑑	—	×	5♣	4♥	3 NT 2 NT	3♣	2♠	—
林憲助	—	6♣	5♣	—	3 NT 2 NT	2♠	—	—

第 420 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	3♠	?	

南家持：♠A 4 2
♥J 4 3
♦A 6 3
♣A 9 8 4

2. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
2♠*	×	—	?

* 弱叫

南家持：♠Q 8
♥9 5 3
♦A Q 6 2
♣A 7 4 3

3. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♣	1♦	1♥	2♦
2♥	—	—	?

南家持：♠J 9 7 6
♥J 8
♦Q 7 4
♣A J 6 5

4. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1♥	—	—	×
1♠	—	2♥	×
—	?		

南家持：♠10 3
♥Q J 8 5
♦J 7 6 4
♣K 9 3

5. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1♣	3♦	—	—
?			

南家持：♠A 7
♥AKQ 5
♦J 9 6
♣A 8 6 3

6. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♠	—
3♥	—	4♥	—
?			

南家持：♠10 4
♥Q J 10 6 5 2
♦A Q
♣A 10 2

7. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	?	

南家持：♠A J 8
♥7 5 3
♦9 5 4 3
♣AK 10

8. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♥	2♦	—	2♠
3♣	3♠	5♣	?

南家持：♠Q 10 7 6 5 3
♥AK 8 3
♦—
♣7 6 2

甲、第 4 2 0 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

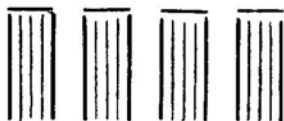
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年十二月號

第四二〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

九九橋藝社訪問大陸



九九橋藝社訪問天津留影



九九橋藝社訪問大陸石家莊贏得橋賽冠軍獎

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583.772-4510

