

中國橋藝

何庄欣



中華民國橋藝協會

421

中華民國八十五年一月號



少林隊奪得冠軍，左起顏永南、沈乃正、何震華，右起賴惠萍、李政道、張偉明。



詹明浩夫婦參加日本NEC橋藝節。

編者的話

時光飛逝，又是新年度的開始，回顧1995年的橋壇，仍是展現了相當的活力，我們來看過去一年國內外橋壇大事：

國際橋壇——

1. 1995年百慕達盃和威尼斯杯，於10月中旬在中國大陸北京舉行，美國和德國分獲冠軍，亞洲參賽國家中國、印尼、日本表現相當突出。
2. 第五屆世界青年賽於1995年7月中旬在印尼峇里島舉行，英國奪得冠軍。
3. 國際奧林匹克委員會正式承認橋藝活動。
4. 世界同步賽如往例於1995年6月舉行。
5. 世界橋藝協會積極推動橋桌道德，包括出版橋賽上訴判例。
6. Epson和NEC公司退出主要贊助世界賽行列。

國內橋壇——

1. 遠東盃表現不佳，未能取得參加百慕達盃、威尼斯杯、世界青年賽資格。
2. 橋協積極申請加入中華民國體育協會。
3. 1996年元旦省長杯首度在宜蘭舉行。
4. 九九橋社正式登記成立。

展望1996新的一年，在橋藝活動成為國際奧林匹克委員會項目之一下，應有更蓬勃的發展。最重要的賽事是1996年10月於希臘舉行的奧林匹亞，過去在1972、1980年我國曾在這項比賽有令人刮目相看的表現，希望今年也能有突出成績，以更帶動國內橋藝活動的發展。

目

錄

少林奪得 NEC 杯冠軍照片	封 頁 裡
編者的話	1
中華橋協85年橋賽計劃	3
NEC 杯東京行 (上)	何 震 華 4
北京隊一月中來訪	陳 慶 益 13
世界錦標賽實況報導(二)	郭 哲 宏 20
橋賽上訴判例	王家駢譯 42
橋桌道德——注意你的節奏	52
臺中市長杯名次	53
新加坡 Pesta Sukan 賽記實	何 家 聲 54
世界最新排名	本 刊 57
高雄市橋藝研究會理監事名單	58
吾愛吾師	林 威 志 59
橋引缺乏的因應之道	松 橋 譯 61
記幾副錯誤的叫牌	雷 孝 琛 64
臺北市國際橋藝中心85年度杯賽計劃	67
負性信號	南 天 譯 68
新手天地——基本投入打法	兵 家 輯 72
高雄市橋藝中心第九屆管理委員會	75
中華橋協理監事會議紀錄	76
高雄市橋藝中心85年度活動預定表	78
益壯杯、中正杯照片	封 底 裡

中華民國橋藝協會 八十五年橋賽計畫

辦理日期	比賽名稱	承辦者
3月2日至3日	中華女子代表隊	臺北市
3月2日至9日	青年代表隊選拔	臺北市
3月29日至31日	潤元杯論隊大賽	臺南市
5月4日至5日	東台新風杯雙人大賽	花蓮市
6月8日	世界同步雙人大賽	各地橋會
6月15日至16日	橋協杯論隊大賽	臺北市
7月20日至21日	竹企精準杯雙人大賽	新竹市
9月27日至29日	柏聯石園杯雙人賽	桃園縣
10月25日至27日	精準杯論隊大賽	高雄市
11月9日至17日	中華代表隊公開組選拔	臺北市
86年元月1至5日第三屆省長杯臺灣區聯賽臺中市或嘉義市		

1996遠東橋藝大會5月澳門舉行

1996年遠東橋藝大會由澳門主辦，於五月份舉行。橋協已確定參賽原則為公開組四隊，依代表隊選拔賽優勝次序登記前往。如因多隊放棄致不足四隊時，再公開報名選拔。登記截止日期訂為二月廿五日。另女子組及青年組均預訂於三月初報名選拔，請注意公告選拔辦法。唯各隊出國比賽費用，均須自行籌措。

NEC杯 東京行 (上)

何震華

經過了數年的沈寂，也許是
由於橋牌即將被奧林匹克接受成
為表演項目的鼓勵，自1991年秋
天在橫濱舉辦「World Bridge
Championship」(NEC
Bermuda Bowl, NEC Ve-
nice Cup)以來，日本遠離國際
性比賽，此次再獲NEC的贊助
，得以舉行1995 NEC Bridge
Festival，可以說是日本橋壇一
件盛事。

此項比賽精心的規劃設計成
三個部份，整個的賽程貫通二個
周末，由於日本一週工作五天，
二個週末就有四天的。第一個周
末，也就是11月18、11月19二日
舉辦「大內杯」Team賽，第二
個周末，也就是11月25日及11月
26日舉辦「外務大臣杯」、「飛
鳥杯」「J CBL」杯等雙人

賽，這是任何人都可以報名的比
賽。

為增加比賽的精彩性，NE
C不惜重金從國外聘請五支橋隊
，給日本的橋友磨刀，一方面也
利用二個周末中間的五天工作日
，從全日本挑選五支強隊、與這
受邀請而來的五個隊，做四天四
夜主軸戲「NEC杯」的比賽，
受邀請的隊伍在週末自然就參加
「大內杯」及「外務大臣杯」等
雙人賽，自然造成日本橋友比賽
之轟動及踴躍。

這五支橋隊分別是：

(1)南太平洋的紐西蘭為今年
遠東盃冠軍隊的原班人馬，由
不出賽隊長 Dwayne Crombie
領軍。

賽員有：

Martin Reid 及 Peter Newell

Brian Mace 及 Tom Jacob

Ken Yule 及 Stephen Blacksotck

(2)北美洲的加拿大隊，爲去年10月甫得北京百慕達杯亞軍之隊伍：

Eric Kokish—Joey Silver

Rhoda Habert—Beverly Kraft

Etsuko Miyaishi—Kyoko Shimamura

(3)歐洲的聯合精英隊：

Kurt Feichtinger—Franz Terraneo 奧地利

Ilan Herbst—Ophir Herbst 以色列

Adam Zmudzinski—Wojtek Olanski 波蘭（曾得世界冠軍）

(4)今年遠東亞軍隊，印尼：

Denny Sacul—Fanky Karmur

Munawar Sawirudin—Bert T. Polii

Giovanni Watulingas—Santje Panelewen

(5)Chinese Taipei：

隊長何震華（出賽）及賽員李政道、沈乃正、張偉明、賴惠萍及顏永南。

日本選派之五支隊伍分別是：

Yamada, Geller, Hisatomi, Tatai 及日本青年隊 Youth。其中Yamada多爲日本國手組成，實力最強，另Geller及Hisatomi 亦有一定的實力。

由於日本方面只提供國內一權之選拔賽，由國內四季大賽之支橋隊的經費，張理事長爲求公冠亞軍也就是今年中華盃的八支平起見，特別爲此舉辦一場代表種子隊中挑選一隊代表參加。就

在10月28、29日二天舉辦二天之選拔賽，就好比是中華盃的熱身賽。結果少林隊脫穎而出，在決賽中以些微的比數擊敗臺聚獲得代表權。有時候也不得不懷疑打橋牌到底是在比技術，還是比運氣，因為在隨後的中華盃決選時，氣勢正旺的少林隊却連敗數場，只得第五名，連決賽都沒能打進去。由此可見國內橋牌之難打、水準之高，只派個中華盃第五名的橋隊去日本參加NEC杯，就把冠軍杯給拿了下來，那如果……。看來橋牌在國際上，臺灣是大有前途的。

少林隊在國內仍算是一支年輕的隊伍，也僅僅不過二年的歷史，在國內各重要比賽雖偶有佳績，但並不十分穩定。且賽員也常有更動，而此次赴日之賽員中賴惠萍還是第一次披上少林的征衣，與顏永南也是第一次搭檔，沈乃正與張偉明已有近一年的合作，只有筆者與小胖李政道是多年搭檔，彼此較有默契，其中除張偉明為年輕一代的橋手，其餘五人也皆有廿年以上之橋齡。但這

還是第一次以 Chinese Taipei 的名義代表國家出去比賽，每個人在期待之餘，也不免忐忑不安，特別是這獲得NEC邀請的殊榮，也得來不易，都是靠臺聚的名將，多年在世界各地征戰所累積下來的聲望。萬一我們去了日本被人家殺的片甲不留，落個倒數一、二名，該不知如何回國面對國內橋友，因此出國之前隊友皆主動勤加練牌，果然在日本發揮出一定的效果，顏永南與賴惠萍一對不僅表現優異，決賽並全程參與，叫打俱佳，值得表揚。

11月17日的東京，已具有深秋的涼意，深夜機場冷冷的寒風，吹襲着我們六個從臺灣來半句日文都不通的臺灣人，正發愁着，却見到日本橋協安排旅行社接機的人員，不免感激對方的周到，等到住進京王酒店 Kieo Plaza Hotel 已是深夜凌晨時分，匆匆就寢。

11月18日星期六，上午九時10分，日本橋協所安排的接待人員已在飯店樓下相候，帶着五支比賽隊伍步行約十分鐘的路程，

到Seven City 的會場參加「大內杯」的賽事，是打 Swiss Team。共有72隊參加分成八組，每組取前三名打決賽A組，4—6名打B組，7—9名打C組。

此時方有機會打量一下，這些受邀請的隊伍，最熟悉的應該是印尼隊，是比較有機會接觸的隊，另外加拿大隊的 Kokish 和 Silver 也是衆人皆知，歐洲隊及紐西蘭個個人高馬大，彼此並不熟悉，彼此略事打量，也就分批進入會場。想必他們也未將我們這個瘦小的 Chimse Taipei 放在眼裡。至少他們並不認得我們，只有賴惠萍，因多次參加國際比賽，倒是與各隊伍皆甚熟稔，爲本隊的外交之花，受到各方之注目。

第一天的比賽倒也還輕鬆，從上午10點打到下午六點結束，中間還休息約1小時午餐，午餐就在會場（地下室）一樓的一間快餐廳用餐，大會特地請一位熱心的橋友 O S A K U 女士陪我們用餐，由於菜單全是日文，也幸

虧有這位女士幫忙，才順利將各人午餐點好，大家比手劃腳了半天，總算好像弄懂了。結果送來了才發現完全不是那麼回事，要吃麵的來的是飯，不吃魚的張偉明，發現他點的居然是魚排飯，小胖是不吃肉的，但發現他的中餐全是肉。即使如此，這頓飯雖僅係快餐而已，也要吃去臺幣三百元一個人，可見東京物價之昂貴。

這次來日本比賽，才發現並了解到，在日本打橋牌的主力原來是婦女，橋牌在日本已經發展成爲一高尚的休閒活動，而且有許多中上階層的中年女士參與，尤其是周一到周五上班的日子，橋社活動仍十分頻繁，因爲有許多不用上班的女士都以打橋牌爲休閒及社交活動。即使在平常日子，都可以見到數十桌的女士在打牌，而且區分成三個部份，有屬於初學者打的雙人賽，有一般的正點，另外還分了幾桌是在打四人賽。而辦事人員、服務人員幾乎全部爲女性，非常有秩序，井井有條，不得讓人感佩，也可

能日本女姓抽煙比例不高，會場全程禁煙，另設有吸煙區，供癮君子解癮。另設有橋牌教室，經常性有橋牌課程，便利於推廣橋牌。比較起來，國內這方面與日本實在有相當大的差距，他山之石可以攻錯，國內有心推廣橋運的人似乎可以借鏡之處不少。但不知我們臺灣婦女，最否可能棄打硬式十三張，而改打軟式十三張，那就知道了。也許可以與婦女團體或協會研究推廣的可能性吧！

閒話且打住，再回到會場，參加第一天大內杯Swiss的初賽吧！72支橋隊比賽也算十分熱鬧，一天打下來，總算我們還不錯，以分組冠軍進入第二天的決賽，另外各組的冠軍除了三隊是日本隊外，紐西蘭分成二隊都拿了分組冠軍，加拿大及印尼也都奪冠，遠來的和尚還是比較會唸經，只有歐洲隊因為賽員不足，未參加初賽。

你拿了下面這牌雙方有身價第一家你會開叫嗎？

♠ 7

♥ A Q J 9 6 3 2

♦ 8 6 5

♣ J 4

大部份人大約都會竄叫 3♥，下家馬上就 3NT 結束了叫牌。同伴首攻居然不是紅心而是黑桃 Q，夢家的牌是：

♠ A 9 6

♥ 8 5

♦ J 9 7 3 2

♣ 10 9 7

這是大內杯決賽第一場遇到二位日本女士所主打的一牌，坐莊家的我以夢家 A 吃住黑桃首攻，馬上從桌上拉一張紅心，東家自然跳 A，之後又順手攻紅心 Q，就此合約回家，不知讀者有否看出關鍵之防禦？

從莊家上黑桃 A 可以看出一點端倪，就是夢家的五張方塊不是全好就是全爛了，同伴首攻黑桃 Q，莊家只剩 K 一檔，如果只有八磴牌，那唯一可能就是投入你同伴，莊家很可能梅花有長度，那唯一會被投入的就是方塊，

紅心就算打大也沒橋可吃，因此應積極回張方塊，才是救了你的同伴，全牌是：

♠ A 9 6			
♥ 8 5			
♦ J 9 7 4 2			
♣ 10 9 7			
♠ Q J 10 8 4 2	北	♠ 7	
♥ 4	西	♥ A Q J 9 6 3 2	
♦ A Q 10	東	♦ 8 6 5	
♣ 6 5 3	南	♣ J 4	
♠ K 5 3			
♥ K 10 7			
♦ K 9			
♣ A K Q 8 2			

筆者以紅心K吃進回攻，拔完五付梅花，簡單的以黑桃投入西家，西家被投入後，不斷的點頭，並用誇獎的口氣向莊家承認她被投入，風度極佳，為筆者打牌以來，打投入最愉快的一次，該場也被我們拿足了頂分。

之後碰到印尼隊，筆者一上去就打壞了一付必成的四紅心，又高叫一付滿貫，慘敗給印尼隊，之後就一路不順，最後在27隊中僅排名13，大家信心都為之動搖。日本橋隊在前八名就佔六名，除第一名是加拿大，第三名是印尼，其餘全是日本隊的天下，

紐西蘭情況也不佳，由此可見，日本隊也不是好與之輩。

加拿大隊，由於剛剛上個月在北京舉行的百慕達盃才拿了個亞軍，可謂炙手可熱，唯其中有一對因病不克前來，因此日本派出二位橋技高超的女士 Etsuko Miyaishi 及 Kyoko Shimamura 合併成軍，仍然在大內杯奪魁，實有不容忽視之實力。

11月20日星期一

今天是NEC杯開賽的日子，早上一大早OSAKU女士就來帶我們坐地下鐵去會場，地鐵票也替我們準備好了，地鐵站離我們也差不多是走路十分鐘路程。今天變天了，前二天的太陽不見了，而且下着毛毛雨，陰冷的天氣，穿着外套還都會冷，大內杯大家成績並不好，參加NEC杯更是會有些緊張。

賽程是前一天晚上的開幕酒會中用扣籤的，我們的對手順序是：

11月20日	紐西蘭	加拿大	Hisatomi
11月21日	Geller	Youth	Yamada
11月22日	Tatai	印尼	歐洲

第一天三場打下來，歐洲隊脫穎而出以61勝分暫時領先，積分

是：

歐洲	61	Youth	43
Yamada	58	紐西蘭	39
加拿大	58	中華臺北	35
印尼	51	Geller	32
Hlsatomi	49	Tatai	19

我們三場分別得14、13、8，對紐西蘭及加拿大都小輸贏，倒是被日本的Hisatomi 大敗22：8，每個人回家都有點洩氣。只有倒數第三名，連日本青年隊都比我們多8勝分。

比賽會場就設在日本橋牌協會二樓，地下室則為經常性橋藝活動的地方。二樓約有七、八十坪，分隔成公開室與關閉室，全部使用叫牌卡、傳卡盤及間隔板，看不到自己的同伴，打起來剛開始還真不大習慣，而且使用叫牌卡，叫完就收起來，叫牌過程都要先記在腦裏，假如腦內記憶容量不大，還真有點討厭。國內重要比賽似乎也應多多使用類似

設備，用習慣了，出國就不必再從新適應。

本來第一天比較擔心的是第一場對紐西蘭的比賽，因為對方是今天遠東盃冠軍，又有一對打奇怪的制度，1♣是保證4張紅心，1♦保證4張黑桃，大部份都用Relay。因此比賽前一天拼命研究對方的制度，再努力創造對抗的叫品。結果第二天手發現白忙了，這一對根本沒上場。而且20付牌一次打完，不換人，所以他們根本就沒打。雙方比數打的很接近，我們只以14：16小負，還算差強人意。

對加拿大基本上我們沒輸，關鍵在一付大滿貫，且容後面再

報導。比數是13：17小輸。

晚上打完牌已是八點，O S A K U女士帶我們去吃日本料理，一個小小的館子，十分豐盛的食物，以及數萬元日幣的支出。這次我們學乖了，全部菜都由她去安排，等菜飯來了一起吃，各人吃各人自己能吃的，就沒問題了。

11月21日星期二

第二天第一場就碰上日本的 Geller，對方叫打俱佳，感覺上好像碰到銅牆鐵壁，毫無抵抗，我們又吃了個敗仗，而且大敗8：22。至此已經是4連敗，只覺漫漫長夜，不知何時方得見天日。

總算日本的年輕人Youth隊，讓我們初次嚐到了勝利的滋味，我和李政道就覺得我們這邊的二位年輕人送了我們有數十個I

MP，賴惠萍及顏永南出來，居然也是這麼說，果然加起來是81：3IMP，相當於25：1，大勝，這也是全部比賽比數最懸殊的一場。倒是前一場宰我們22：8的Geller第三場對歐洲，居然被宰到25：2，真不知牌是怎麼打的。

第三場碰上最强的日本隊Yamada，由我與小胖休息，以18：12小勝，總算打了日本有四隊，保持二勝二敗的戰績，二天六場打完，名次一點也沒上升，還是排在第八名，相當不好看，只不過第三名到第八名比數都在13個VP以內，看來還是一個亂打的局面，個個有機會，人人沒把握，只有歐洲及加拿大脫穎而出，露出強大的實力，第二天打完後成績如下：

歐洲	118	Geller	89
加拿大	104	Hisatomi	87
印尼	99	中華臺北	86
紐西蘭	97	Youth	61
Yamada	93	Tatai	55

第二天的第三場我和小胖休息，就渡到歐洲隊看對 Geller 的比賽，正好看到奧地利的 Kukt Feichtinger，坐西家看到的牌及叫牌是：

西家

♠ A 7 3 2

♥ 7 6

♦ A Q 6 5 3

♣ 10 6

南 西 北 東

1 ♥ — 1 ♠ —

3 ♣ — 4 ♥ All Pass

你要首攻什麼？你的長門長 A Q，莊家叫的二門你都短，黑桃下家叫的，你在上面又長了一個 A。只見 Kukt 想了一想拔黑桃 A，不知你心中的答案是否相同？

夢家的牌攤下來是：

♠ K Q 8 4

♥ 10 4 2

♦ J 7

♣ 9 7 4 2

同伴墊的是 5，莊家墊 9，而你們用的是反信號，請問你再攻什麼？

您是否選擇梅花呢？Kurt 就是攻梅花 10，同伴放小，莊家 J 吃，合約就沒救了。全牌是：

♠ K Q 8 4

♥ 10 4 2

♦ J 7

♣ 9 7 4 2

♠ A 7 3 2

♥ 7 6

♦ A Q 6 5 3

♣ 10 6

♠ J 10 6 5

♥ K 9 5

♦ 10 9 8 2

♣ Q 8

♠ 9

♥ A Q J 8 3

♦ K 4

♣ A K J 5 3

在這精彩的防禦，莊家能做什么呢？可以的，只要把梅花拔掉，送方塊出手，防家就沒招了，要嘛讓你一邊王吃墊牌，要不就替你敲王，總是一定過得了橋去偷紅心 K。歐洲隊這牌就贏了 11 個序分。可是如果依或然率來算，正確主打應該是拔紅心 A 再送紅心 Q，希望敲下紅心單 K，或是 K× 的紅心就可以用 10 過橋飛方塊 A，但由對方防禦方式約略可以聞到方塊 A 不對位，那就拔梅花送方塊來偷王 K 了，日本 Geller 莊家選擇拔王 A，就回天乏術了。（下期續完）

北京隊一月中來訪

陳慶益

• 盛會

新竹橋協將於明年一月中邀請北京隊四隊至臺灣。預計於1月19日（五）在清華大學百齡堂與新竹地區橋友舉行四隊對抗賽。另於1月20日（六），1月21日（日），在臺北國際橋藝中心分別舉辦論隊賽與四隊對抗賽。目前國際橋藝中心已安排中華代表隊選拔賽前四名迎戰。最後1月27日（六），1月28日（日）在高雄有四人隊制賽，歡迎南部橋友踴躍參加。

• 緣起

新竹橋協歷任理事長有前任交大校長郭南宏先生，教務長陳義揚先生。之後，在91年時由亦是交大校友，現任聯電總經理宣明智先生接任。相信有些橋友曾在大專盃，主席盃與其交過手。近幾年來除了竹企精準盃為在國內獎金最高之雙人大賽，廣為橋

友所知。聯電集團亦資助全國青年盃的比賽，鼓勵青年朋友從事正當休閒活動。這兩年來更積極培養年輕橋友組成了聯電與UMC兩隊，四出征戰，希望讓這些優秀的橋手能接起傳承大任，並在年輕的一輩中推廣橋牌運動。

去年底，新竹橋協新改選理監事，工研院的劉長誠先生提起何不辦個類似普騰盃的國際大賽。宣理事長遂提議辦個兩岸對抗賽並取名「友誼盃」，除了促進兩岸實質交流，亦符合現實「友誼」與「對抗」頗為「矛盾」的局勢。

94年本人曾往返北京一陣子，當時透過友人的介紹認識了北京橋協秘書長蔣璐小姐。除了在北京橋協打過幾次牌，也參加了北京橋協拿張會員證回家當紀念。在今年年中便與北京橋協聯絡，並透過高雄熱心的蕭家博先生

的大力幫忙，以其邀請過幾次大陸橋隊的經驗，很順利的把簽證辦下來。倒是兩岸的局勢，使我們預訂的行程一改再改，好不容易終把行程敲定下來，此為當初所未料及之處。

• 卡司

下面為其名單與全國排名：

職稱	姓 名	
團長	貝卓華	北京市橋牌協會副主席
副團長	聶衛平	中國棋聖、北京市橋牌協會顧問
領隊	聞義昌	北京市橋牌協會副主席
秘書長	蔣 璐	北京市橋牌運動協會秘書長、中國橋牌特級大師
女隊領隊	任志强	華遠集團總裁、北京市橋牌協會副主席
男隊領隊	徐曉章	北京冠建機械設備公司董事長、北京市橋牌協會副秘書長
女隊教練	胡黎明	中國橋牌終身大師
男隊教練	程維魯	中國橋牌終身大師
	潘開健	世界橋牌大師、中國橋牌特級大師
	張偉力	世界橋牌大師、中國橋牌特級大師
	羅運紘	中國橋牌特級大師
	劉 杰	中國橋牌特級大師
	沈小農	中國橋牌特級大師
	福 中	世界橋牌大師、中國橋牌終身大師
	呂會民	北京市橋牌協會副秘書長
	徐歡章	北京市橋牌大師
	孫 茗	世界橋牌大師、中國橋牌特級大師
	朱小音	世界橋牌大師、中國橋牌特級大師
	童永靈	中國橋牌特級大師

此次來者以北京男女代表隊為主體，均曾得過全國冠軍。在18位團員內有12名在「百強」（96'排名168名之內）的「大內高手」。像福中，孫茗這次為參加百慕達盃的男女隊員，潘開建、羅運宏為男隊教練。

• 聶衛平

聶衛平亦在此次邀約之列，其本人亦十分高興上次來臺下圍棋，而此次來臺是來打橋牌。他的簽證好不容易申請下來，可惜的是最近圍棋賽事連連與此次賽程撞期。所以我另外情商新竹橋協理事林文伯先生贊助，特別邀請來參加省長盃，目前仍在協商當中。

• 「牌手」

爲讓橋友對大陸「牌手」有更進一步的認識，特地分別請北京橋友對幾位知名人物，以「北京話」做個別介紹。

潘開健簡介

潘開健、男、42歲，北京市人，中國橋牌特級大師、世界橋牌大師，《經濟日報》社編輯。

七十年代中期，潘君初涉橋壇，後師從中國橋壇名宿張定令先生，他天資聰穎，又有名師指點，牌技得到了飛速進步。

1980年，他首次代表北京男隊參加全國比賽，並從此一發而不可收，從那時至今共計獲得全

國男子團體冠軍三次，公開雙人賽冠軍一次，二至三名多次，還獲得過多次其它重大比賽的優勝。

1984年，潘開健與搭檔張偉力入選國家隊，開始步入世界牌壇，在「強敵」環伺中衝殺、磨煉了多年，經歷了失敗的痛苦和勝利的喜悅，積累了許多寶貴的比賽經驗，牌技也進一步臻於成熟，他與隊友合作曾獲得過遠東冠軍和世界奧林匹克「羅森布羅姆」第六名的驕人戰績。

潘開健的牌風早期凶猛，後逐漸趨於穩健。他技術全面，並特別注重與搭檔及隊友的配合。

1993年初，潘開健出任中國男隊主教練。同年在智力聖地亞哥「百慕達盃」的初賽中，他執教的年輕的中國男隊敢打敢拼，並以初賽第一名的身份出線，引起了世界牌壇的注意；在今年北京「百慕達盃」賽場上中國男隊發揮出色，一路過關斬將，後在與法國隊爭奪進入前四名的比賽中，以3個IMP的微弱分差惜敗，最後排名第五。中國男隊的

飛速進步和良好表現得到了世界橋協官員、專家的肯定與好評，而潘開健指揮若定的大將風度，在電視臺向觀眾解說牌局的較高水平，也得到了橋牌愛好者的贊許。

潘君身高、體胖；性格開朗、豁達；朋友極多，他喜抽煙，愛睡覺，好食物，由於一年到頭四處「征戰」，身心疲憊，所以他最願意做事的是：趕快回家！

張偉力簡介

張偉力、男、41歲，北京市人，中國橋牌特級大師、世界橋牌大師，現任中國國家隊教練。

張偉力是中國大陸開展橋牌運動後年輕人中第一批的佼佼者。他從七十年代初學習橋牌，數年後就展示了其非凡的天賦，1980年，他代表北京隊參加了第一屆全國錦標賽後，一直做為北京隊的臺柱延練至今，其間獲團體冠軍三次；雙人賽冠軍一次；混雙冠軍一次；亞軍、季軍不計其數。在正式比賽中使用過自然、精準、弱開叫等多種叫牌制度。

除去做為北京隊成員的彪炳

戰績，張偉力代表國家隊出賽也立下過赫赫戰功。1984年，他初次代表國家隊出戰，其後在86、88、90、91、92等年份做為國手出賽，其間曾獲得過世界錦標賽羅森伯倫杯」第五名、遠東賽冠軍。

張偉力基本功紮實，牌技嫻熟，防守尤見功力。此外，常有刁鑽古怪的叫法和打品以攻敵之不備，榮獲過全國最佳主打和最佳防禦獎，他與搭檔潘開健已配合了13年，是目前中國大陸搭檔時間最長，默契程度最高的一對牌手。

除了橋牌以外，張偉力喜歡所有的牌戲。40歲前，他可以不睡覺地連打5天他喜歡的牌，且在各種牌戲的打法上均有很高造詣，用他自己的話說：「我在各種牌戲上的造詣均超過橋牌，遺憾的是僅有橋牌有正式比賽。」

張偉力有一個剛剛上學的女兒，他正在培養孩子對橋牌的興趣，並熱切地期盼孩子將來能成為中國女子最傑出的大師。

羅運紘簡介

羅運紘、男、四十一歲，北京市人，中國橋牌特級大師，現任國家隊教練。

同張偉力、潘開健一樣，羅運紘從七十年代開始學打橋牌。七十年代中他與潘、張結識，隨後二十年三人便結下不解之緣，乃至作為隊友直至今日。

羅運紘師從橋牌前輩、著名橋牌著作翻譯家周家驩先生。他的基本功很紮實，這與他的勤奮直接相關。羅運紘並非天賦很高的牌手，或者說絕不是那種鋒芒畢露之輩。然而他的隊友都認為他是大智若愚的類型，「以藏拙的面目見人，以犀利的打法制人」，這是隊友們給他的寫照。

從80年代初羅代表北京隊出戰以來，曾三次獲得全國冠軍，以及很多次亞軍、季軍，在正式比賽中使用過自然制、精準制和藍梅花制等多種叫牌制度。

從93年開始，羅運紘和潘開健共同執教中國國家隊，其間獲得了良好的戰績。北京的這批牌手是目前國內青年最為尊敬的一代，他們不僅在賽場上發揮水平

，而且不吝賜教，把他們的心得、經驗全部傾囊授予年輕一代。

羅運紘能吃、貪睡，他認為這二者是優秀牌手必不可少的素質，「一位牌手必須要睡得香才能保持旺盛的精力；至於吃嘛，即便做不了美食家，起碼也做個食家，否則營養都不良了還談什麼比賽成績！」這是他的論斷，也是他的生活準則。

福中簡介

福中、男、28歲，北京市人，世界橋牌大師。

中學時代便對橋牌產生興趣，經常到橋牌名宿朱文極老先生所創辦的東華橋牌俱樂部觀看大人們打牌。當時潘開健等名手也經常光顧俱樂部，他們出神入化的牌技令少年福中如醉如癡，缺人時，他也能有幸上桌打上幾副。1986年考入北京聯大經濟管理學院。

1987年入選北京青年橋牌隊；1989年參加第一屆全國青年錦標賽，並在當年國家隊選拔賽循環賽中獲第一名；1994年代表北京隊參加全國隊式錦標賽獲得冠

軍，全國雙人賽第三名，全國八強賽第三名；1994年初入選國家橋牌隊，成為隊中最年輕的隊員。

在潘開健的指導和老隊員的幫助下，並歷經數次大賽的錘煉，福中的橋牌水平有了很大提高，在1994年美國舉行的世界橋牌錦標賽中與王曉靜搭檔，發揮出色，獲「羅森伯倫杯」隊制賽第九名，榮獲世界橋牌大師稱號；在剛剛結束的「百慕達盃」比賽中，也是與王曉靜搭檔為中國男隊獲得第五名立下赫赫戰功。

身材瘦高的福中，頗有現代青年的味道，因而唱卡拉OK自然是他的一項業餘愛好。

孫茗簡介

孫茗、女、40歲，北京市，世界橋牌大師。

20年前，偶學「蜜月橋牌」，初識這項運動。

1981年，代表西城區參加北

京市第六屆市運會，取得了有生以來第一個冠軍獎牌。就在這一年孫茗拜我國著名的橋牌老前輩朱文極老先生為師，系統的學習了橋牌基本知識和理論。

1982年，孫茗做為北京女隊正式隊員開始征戰在國內各個賽場上，至今共為北京隊摘取11次全國冠軍（包括1次雙人賽），4次全國亞軍，3次全國季軍。

孫茗在比賽中技術全面、善於處理難牌、心理素質好、求戰求勝慾強，頗有男牌手的風格。

孫茗在牌場上對人嚴格，但在生活中却待人熱情。她曾翻譯撰寫過橋牌書籍。除橋牌外還喜愛音樂和國畫，但同橋牌技術相比不過是興趣而已。

孫茗的一大嗜好可謂逛商店，購物慾極強，這點似乎是女孩子的共性。她偏愛穿寬大、鬆散、簡單、隨便的服裝，喜歡旅遊休閒鞋和平跟皮鞋。飲食上喜歡甜味的食品，加糖的食品均被視

爲佳餚。

1993年，孫若從北京什刹海體校調到一家在京的美國公司任公關部經理。

朱小音簡介

朱小音、女、38歲，北京市人，中國橋牌特級大師，世界橋牌大師。

朱小音的父母都喜歡打橋牌，在她小的時候，她的父母經常約一些朋友到家裡打橋牌，她就坐在旁邊觀看，逐漸對橋牌產生了濃厚的興趣。

1979年，她正式學習橋牌，得到當時北京隊隊員、北大副教授林抒的指導。她向一些橋牌老前輩借來許多橋牌書，一邊看，一邊抄（當時國內沒有任何橋牌讀物出版），在理論和實踐中得到很大提高。從1981年開始，她做爲北京女隊主力隊員參加了歷屆全國女子團體賽，共奪得8次冠軍，若干次亞軍和季軍，成爲中國橋牌特級大師。

1983年，中國第一次派隊參加遠東橋牌比賽，她做爲主力隊

員參加了這次比賽；1984年，做爲中國女隊隊員參加了第七屆世界橋牌錦標賽；1986年，她爲中國女隊第一次奪得遠東冠軍立下汗馬功勞；1987年，她參加了「威尼斯杯」的比賽，這是中國女隊第一次有資格參加這一世界女子最高級別的比賽，在這次比賽中，她與隊友團結奮戰取得了第六名的好成績，榮獲世界大師稱號，或爲我國第一批女子世界大師。

朱小音是北京大學附屬中學的數學高級教師，現任初二實驗班、初三實驗班和初三1個普通班的代數課，教學任務十分繁重。實驗班是由全年級最優秀的學生組成，除了完成正常的教學任務外，在數學方面開展各種活動，爲國家發現人才、培養人才。這些學生在全國、北京市各級數學競賽中取得人優異成績。她曾多次評爲「科技園丁」稱號，得到學校領導、學生家長及學生們的一致好評，1994年被破格評爲高級教師。

世界橋牌錦標賽實況報導 (二)

郭哲宏

經過一天三場賽爭，並未有太大意外，預料中的強隊紛紛擠進領先行列。祇有百慕達盃西組出現了比較大的意外，原先並未被看好的澳洲及南非都是兩勝一和而排名二、三。被認為是超強的二隊，法國僅能一勝一和一敗而排名第六，美國1隊更是祇有一和二敗而在八隊中墊底。雖說是離結束還很早，但這麼不好的開始似乎也不是太好的兆頭。

也許是要讓大家瞭解這兩個強隊到底有什麼問題，第四場大會將這兩隊安排上 Vu-graph 較量一番。

據了解，法國隊有個不成文的傳統，總是將鼎鼎大名的 Paul Chemla 安排在公開室表演。Chemla 的註冊商標，除了那個大肚子以外，就是那不離嘴的雪茄。上場前，他一定將這場牌必需的三支雪茄擺的整整齊齊的。

據說，沒有雪茄，Chemla是不會打牌的。

近年來，提倡拒絕香煙的行動愈來愈烈，各個公共場所幾乎都是禁煙的，橋牌比賽也不例外。由於通常都是在封閉且不太寬廣的場地比賽，爲了維持空氣清潔及符合社會潮流，國際性的橋牌比賽幾乎都是禁煙的。一些煙癮較大的橋手無不叫苦連天，但時勢所趨，也祇有忍耐了。世界橋協組織下面特地設有香煙委員會，專門研究並訂定橋牌比賽中的吸煙規則。這次世界盃的規定是，假如你要抽煙的話，必需得到你的 Screen mate 的首肯。也就是說，祇要和你坐在 Screen 同邊的對手不同意你抽煙，你是不准抽煙的。不過，由於百慕達盃及威尼斯杯，都是採用雙關閉室，每桌都是在獨立而且相當寬敞的空間裡比賽，香煙的困擾並

不大。整個賽事，倒沒有聽說有人被禁止吸煙，換句話說，多年的橋手倒也頗有風度，不願意佔這個便宜。不然的話，像 Chemla 這麼出名的橋手，他的這個沒有雪茄就沒有辦法打牌的習性也是人所皆知的，真的有人要整他的話，他也祇有認了。大概可以說，夠資格打到這個程度的橋手都是挺高傲的，佔便宜贏都會有勝之不步的感覺。

第 2 牌，南北身價。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

公開室：

西	北	東	南
Perron	Cayne	Chemla	Burger

		1 NT	—
2 ♦	—	2 ♥	—
3 ♣	—	4 ♥	—
—	=		

2 ♦ 是轉換叫，但當另一門

高花單張時，可能祇有四張紅心。4 ♥ 看起來有輸三燈王牌加上 ♣ A 的可能，而方塊尚有問題必須解決，似乎不容易成約。

Burger 首拔 ♣ A，再讓 Cayne 王吃梅花。莊家 ♠ A 吃住黑桃回攻，♥ 5 發現南家跟不出王牌，夢家直接放 ♥ J 讓北家吃進。再黑桃，♠ J、南家蓋 ♠ Q，夢家王吃。再拔 ♥ K，♥ 9 偷過，拔掉 ♥ A 及 ♠ K，南家兩門低花已被擠，不需要方塊偷牌就可成約。也就是說，這牌就算 ♦ Q 長在北家，祇要牌型還是這樣，4 ♥ 仍舊是可以作成的。

關閉室：

西	北	東	南
Lair	Cronier	Passel	Lebel
		1 ♦	2 ♣
×	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

Lebel 首引黑桃到莊家的 ♠ J，莊家出小梅花，Lebel 跳起 ♣ A，再黑桃。莊家出小紅心也發現了壞消息，不過，莊家仍舊可以先讓過保持橋引順暢，最後仍舊打成和公開室類似情況也完

成了4♥。沒輸贏。

第5牌，南北身價。

要採取什麼行動嗎？

法國隊Cronier 不認為自己可以作成 5♣而有不錯的防禦張，很有機會擊垮 4♠，乃派司過去而讓敵方打 4♠。確實，4♠作不成，低花兩套AK都吃的到，同伴還有♥A，4♠倒二磴，法國隊得 200 分。對了嗎？全副牌是：

		♠ 8 3	
		♥ 6 4	
		♦ AK 7	
		♣ AK 7 5 4 3	
♠ K Q 9 4 2	北	♠ A J 10 7 5	
♥ 3 2	西	♥ K Q 10 9	
♦ Q 8 4 3	東	♦ 10 9	
♣ J 6	南	♣ Q 2	
		♠ 6	
		♥ A J 8 7 5	
		♦ J 6 5 2	
		♣ 10 9 8	

因為梅花 2—2 及♥KQ對位，5♣是打不退的。美國隊北家Cayne到底是認為有機會作成 5♣還是想犧牲不得而知，很可能是兼而有之。總之，Cayne叫了 5♣也成了最後合約。

東家首攻♥K，這個合約變成很有機會了。假如王牌不 2—2 的話，莊家並無任何機會，且因為沒身價，多倒一、二磴並無關緊要。所以，莊家最好的打法

應是♥A吃起，敲兩圈王牌，再對蓋♥J打張紅心，最後一定可以吃到七磴王牌，紅牌各二磴而作成 5♣。

Cayne確實以♥A吃起，但是大概是因為怕多倒而先送黑桃，西家並未上大牌，東家吃還後，不管是直接打♥Q再紅心讓西家♣J王吃升王或是馬上以黑桃迫夢家王吃也可以讓莊家最後不能吃到♥J而擊垮合約。但是Chemla並未採取任何一條路而轉攻♦10到莊家的♦A，Cayne還可以敲兩圈王牌再打紅心而作成合約，但是Cayne還是先打紅心。Chemla♥Q吃進後仍舊兩條路都可以擊垮合約，但是還是續攻♦9。莊家吃進後，終於不會多倒了，總算拔兩圈王牌而作成 5♣，美國隊贏 5 imp。

雙方有身價，持：

♠ K Q 2

♥ K 9 6 5

♦ 3 2

♣ Q 10 9 5

同伴開叫 1♦並加叫你的 1♥答叫，你不認為有局就派司過去，

沒有開叫的左敵以 3♦加入叫牌，同伴未作聲，到你，你要作何行動？

美國隊Passel就派司掉了，全副牌是：

♠ J 9 7 ♥ Q J 7 3 2 ♦ 7 4 ♣ A 8 4			
♠ A 5 4 3 ♥ A 10 8 4 ♦ J 9 5 ♣ K J	北 西 南	東 南	♠ K Q 2 ♥ K 9 6 5 ♦ 3 2 ♣ Q 10 9 5
♠ 10 8 6 ♥ — ♦ A K Q 10 8 6 ♣ 7 6 3 2			

南家的 3♦似乎並不離譜，但是仍舊倒了二磴，美國得200分。問題是，Passel怎麼知道要派司呢？力量有多，方塊也短，多半的人都會再搶 3♥，讀者應也看的出來，3♥通常是容易作成的。其實並沒有太大奧秘。Passel知道他們祇有八張紅心，而由於同伴開叫 1♦最少有三張，也就是說，敵方最多祇有八張方塊。依據總磴數定律，這牌雙方最多有十六個贏磴，要是己方可以作成 3♥，3♦就會不足兩磴，那何苦去搶作 3♥呢？何況，太可能是任何一個三階合約都

是無法作成的呢！這牌局是個很好的例子。

另桌南家開叫 3♦，西家賭倍，東西方乃叫到 4♥，北家並未賭倍，仍舊倒二磴，美國隊贏 9 imp。

雙方有身價，持：

♠ 9 3 ♥ A K Q 6 5 2 ♦ A K Q 8 ♣ 9
--

開叫 1♥，下家叫 4♠，同伴沒作聲，你要採取什麼行動？

美國隊Cayne賭倍，對了！

四家牌是：

♠ 9 3 ♥ A K Q 6 5 2 ♦ A K Q 8 ♣ 9			
♠ — ♥ 4 3 ♦ 9 6 4 3 ♣ K Q J 7 6 4 3	北 西 南	東 南	♠ A K Q J 10 6 4 ♥ J 10 9 8 ♦ 10 2 ♣ — ♠ 8 7 5 2 ♥ 7 ♦ J 7 5 ♣ A 10 8 5 2

南家Burger 派司，首引♥7，防家吃到五磴紅牌再加上一磴紅心王吃，倒三磴，美國得800分。

另桌北家開叫 2♣ 迫叫成局，東家也是直接叫 4♠，輪到北家祇好再叫 5♥，東家還補上一刀，倒一磴，美國隊又得 200 分，14imp。

第14牌，雙無身價。

♠ A		♠ K J 10 7 2	
♥ A 10 4		♥ 9 2	
♦ J 4		♦ 10 8 3 2	
♣ K 8 7 6 5 3 2		♣ J 10	
♠ Q 6 3		♠ 9 8 5 4	
♥ K J 7 6 3		♥ Q 8 5	
♦ 7 5		♦ A K Q 9 6	
♣ A Q 4		♣ 9	

公開室：

西	北	東	南
Perron	Cayne	Chemla	Burger

1♥	2♣	—	2♦
—	—	2♠	—
—	—	—	=

Cayne 未再搶 3♣ 有些奇怪，3♣ 毫無問題，還好 2♠ 並未作成。Burger 首拔♦A，轉攻♣9，Chemla 並未料到梅花會 7~1，乃故♣Q，北家♣K 吃，給同伴王吃，紅心到♥J 及♥A，北家拔掉♦J 再打梅花，莊

家大王吃，小心的以♥K 到夢家，拉小黑桃，倒一磴。

關閉室：

西	北	東	南
Lair	Cronier	Passel	Lebel
—	—	—	1♦
1♥	2♣	×	2♦
2♠	3♥	—	4♦
—	5♦	—	—
=	—	—	—

5♦ 是叫的太多，但並不是毫無機會。除非西家找到黑桃首攻，莊家都很容易建立梅花而夢家還留有橋引。就算西家首引黑桃頂掉夢家的♠A，莊家假如馬上打小方塊到手上的♦9，♣9，西家如上♣A，仍舊無法有效攻擊夢家的紅心橋引（出♥K，家莊還可讓過）。假如放小梅花，♣K 吃到後再打小梅花，手上墊黑桃，西家吃進後仍舊回復到同樣情況。所以西家最佳打法是上♣Q，夢家♣K 吃，小梅花到東家♣J，莊家仍舊墊黑桃，東家必需出紅心，莊家上♥Q，夢家讓過西家撲上的♥K，西家仍舊無法祛除掉夢家的紅心橋引。

可惜的是，莊家並未找到這個打法，他直接小方塊到♦A，結果喪失控制，最後倒了三磴之多，美國又得150分，5 imp。

第15牌，南北身價。

		♠ A 7 6 5 2			
		♥ 7 6 4			
		♦ A Q 7			
		♣ Q 3			
♠ J 10		北	♠ Q 8 4 3	東	
♥ Q J 10 8 5 2	西	東	♥ A K 3	南	
♦ 3			♦ J 10 8		
♣ A 10 7 2			♣ 9 8 6		
		♠ K 9			
		♥ 9			
		♦ K 9 6 5 4 2			
		♣ K J 5 4			

公開室：

西	北	東	南
Perron	Cayne	Chemla	Burger

2♥	—	3♥	—
—	3♠	—	—
=			

南北方的5♦是好合約，但不容易叫到。除非北家肯第一次就蓋叫2♠或者南家第二次自己搶出4♦，但似乎都不是顯然正確的。南家最後派司3♠雖然不是太樂意，但似乎也祇能這樣。

3♠並不是一定作成。東家首拔♥A，假使轉攻方塊，防家

除穩有的兩磴王牌及兩張A外，莊家不得不讓防家多贏一磴王牌（以♠K 9王吃兩次紅心）或者被西家王吃到方塊或者是被再吃到一磴紅心。但由於東家有長王牌及三張方塊，莊家可以第四圈方塊墊紅心而東家必需以王牌贏磴而成約的可能。

東家再打紅心，夢家♠9王吃。莊家應該拔掉♠K，方塊上手，敲♠A再連打方塊成約。但莊家先拉梅花，西家放過，莊家♣Q吃到，敲♠A，送出黑桃，東家再拔掉王牌後，防家居然連打紅心迫莊家王吃而讓莊家吃光方塊餓死♣A而成約。

另桌西家開叫多重意義2♦，東家跳3♥而結束叫牌，防家始終未打梅花，而讓莊家建立兩磴黑桃而作成合約，美國隊兩邊各得140分7 imp。

第19牌是副有點學問的主打問題，莊家必需根據防家的路線來猜測到底防家的問題在那兒而來決定王牌的打法：

第19牌，東西身價。

♠K J 9 8 7 4
♥2
♥AK J 8
♣6 3

♠A 10 5 3
♥10 9
♦4
♣A J 10 7 4 2

北 西 東 南

♠6
♥Q 8 7 6
♦10 8 7 5 3
♣K 8

♠Q 2
♥AK J 5 4 3
♦Q 2
♣Q 9 5

公開室：

西	北	東	南
Perron	Cayne	Chemla	Burger
			1 ♥
2 ♣	2 ♠	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

Chemla 首攻♣K，再打梅花到♣10。Perron 轉攻♦4，Cayne 手上吃起，打小黑桃到♠Q，西家讓過，再拉小黑桃，西家仍舊放小，Cayne 手上以♠7偷過而作成4♠。

到底是什麼原因使得Cayne要打Perron有♠A、及♠10呢？其實不難，Cayne知道Perron明明知道他同伴僅有二張梅花（從叫牌及攻牌都是很明顯的），而他明明還有♠A，却為什麼不

打梅花給他同伴升王的機會呢？是不是就是因為怕暴露了他手上有♠10呢？就因為這點，Cayne打定西家是有♠10的，這張♠7博得轉播室觀眾的喝采。

其實Perron還是應該續打梅花的，假使東家的那單張黑桃是♠9甚或♠8，莊家都無法成約。就算是單張小，莊家也可能大王吃而打Perron是三張黑桃或者是A10兩張，都不見得一定會直接就用小王吃的。Perron的不打梅花升王倒反而暴露了自己的王牌組合。

另桌同樣的合約，同樣的攻牌，西家再回梅花，莊家果然沒有找到致勝的打法。美國隊又贏10imp。

這場牌，法國隊兩桌打的簡直一無是處。美國隊反而頭頭是道，尤其是Cayne。一般認為，美國隊假如有弱點的話，就是在Cayne身上。近年來，美國隊裡都有一個出錢、喜歡打牌的老板，他會組織一個相當堅強的隊伍，而他希望這個隊伍能幫助他成

爲世界冠軍。以往曾經有多次成功的例子。這次美國1隊的Cayne也許是這些大老板裡橋技較爲高明的一位。由這場牌看來，他還是蠻會打的。美國1隊到目前爲止，除了這一場外，成績並不理想，那假如問題不是出在Cayne，那問題在那裡？也許以後可以發掘出來。

這場牌，美國1隊以25：0（104：20）痛宰法國。美國1隊會因而起死回生嗎？經過這個雪上加霜，法國隊會因此一蹶不振嗎？

第四場的結果：

百慕達盃西組

荷蘭19(44)勝印尼11(23)

美國1隊25(104)勝法國0(20)

阿根廷16(49)勝南非14(44)

委內環拉16(45)勝澳洲14(41)

百慕達盃東組

瑞典20(57)勝巴西10(34)

美國2隊20(72)勝哥倫比亞10(46)

加拿大22(72)勝義大利8(39)

中國17(49)勝埃及13(40)

威尼斯盃西組

加拿大15(58)平德國15(56)

中國25(96)勝哥倫比亞1(21)

以色列21(66)勝南非9(38)

美國1隊18(62)勝巴西12(47)

威尼斯盃東組

英國25(70)勝委內瑞拉5(21)

法國18(68)勝日本12(55)

美國2隊15(43)平阿根廷15(42)

澳洲25(85)勝印度1(9)

到目前爲止，百慕達盃東組及威尼斯盃兩組都沒有太大意外，預料中的強隊大抵皆能名列前茅。百慕達西組則有不少意外，號稱可能是要進入決賽的兩隊，美國1隊及法國隊，第四場未打前，美國隊墊底，法國第六。第四場，美國痛宰法國25：0，兩隊排名也因此互換，原先不被看好的南非、澳洲及阿根廷則擠入領先群。第五場主辦單位特地安排南非及澳洲隊在Vu-graph上表演。

南非因爲實施種族隔離政策，被世界各國制裁，除了政治、經貿被拒絕往來外，世界奧林匹克委員會及各單項運動也都被排除在外，橋牌也不例外。記得在

1980年以前，南非橋牌隊在世界佈有一席之地，尤其是女子隊，曾得過世界亞軍。後來被停止會籍，一直到最近解禁後，南非橋牌隊又開始征戰世界各地。很快的，今年，南非男、女隊皆取得本次百慕達盃及威尼斯盃中東區的代表權。

第2牌，南北身價

		♠K 8 6 3			
		♥Q 6			
		♦K 10 6 3			
		♣A 10 7			
♠10 7		北	♠A 2		
♥K 8 5 3	西	東	♥A J 9 2		
♦A Q 5 2	南		♦9 8 4		
♣K 9 6			♣Q J 5 4		
		♠Q J 9 5 4			
		♥10 7 4			
		♦J 7			
		♣8 3 2			

兩桌東家都開叫弱無王後主打4♥。在公開室，南非 Tim Cope 首引♦J，莊家Marston以夢家的♦A吃進，敲三圈王牌，頂梅花，黑桃失磴可以墊在第四張梅花上，作成4♥。

關閉室裡，澳洲 Phil Gue 首攻♠Q到莊家的♠A，Chris Convery也敲三圈王牌後頂梅花，北家吃進♣A時，先兌現♠

K再送出梅花，當梅花3—3時，莊家打出♦9，不管南家是否撲♦J，北家都被投入，亦作成4♠，沒輸贏。不過，要是北家吃進♣A時，低引黑桃給南家，南家可以先穿♦J，北家吃進後仍可安全的回梅花，那將可擊垮合約。

第10牌，雙方身價。

		♠Q 5			
		♥AK 9			
		♦K 7 6 2			
		♣8 7 5 2			
♠K 8		北	♠A 6 4 3 2		
♥Q J 10 7 2	西	東	♥5 3		
♦9 5 3	南		♦A J		
♣Q J 10			♣AK 9 4		
		♠J 10 9 7			
		♥8 6 4			
		♦Q 10 8 4			
		♣6 3			

關閉室：

西	北	東	南
Gower	Grosvenor	Convery	Gue
		1 ♠	—
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♠	—	—	=

看起來東西方是有4♥，但是不容易叫到。南非叫到2♠，停的不錯，正好作成。

公開室：

西 北 東 南
Kozakos Mansell Marston Cope

1 ♣ —
1 ♠ — 1 N T —
3 ♦ — 3 N T —
— =

澳洲東西方使用強梅花的接力叫法，東家完全知道西家的牌型及力量，決定打 3 N T，南家首引 ♠ J，北家跟 ♠ Q，莊家 ♠ A 吃進，打 ♥ 3 到 ♥ 4、♥ Q 及 ♥ 9，北家 ♥ K 吃進第二圈紅心時，南家 Cope 跟 ♥ 8。看起來 ♥ 4 像是 Smith echo，歡迎繼續攻黑桃（南家雖不知莊家有五張黑桃，但由同伴的黑桃打法，他應知同伴是 Q×，那再攻黑桃是沒用處的，所以不應作鼓勵續攻黑桃的信手），而 ♥ 8 則表示剩下兩門中較高花色有力量。不管南家想告訴同伴什麼，北家並沒理會，仍舊攻回第二圈黑桃，莊家再送紅心後就有十磴了，澳洲贏到 11imp。

第11牌，雙無身價

♠ AK102
♥ A843
♦ AK10
♣ QJ

♠ Q854 北 ♠ 97
♥ 52 西 ♥ KJ976
♦ Q765 東 ♦ 942
♣ 874 南 ♣ 653

♠ J63
♥ Q10
♦ J83
♣ AK1092

兩桌南北方都很快的就叫到 6 N T。不管是南家或北家作莊，防家都找到安全的梅花首攻。南非 Mansell 手上 ♣ Q 贏吃，打 ♠ A、♠ K 及第三圈黑桃，Kozakos 贏吃 ♠ Q 後，再回第二張梅花。所以，莊家並沒有其他選擇，祇能吃光梅花後再偷 ♦ Q 而作成合約。假使 Kozakos 攻回其他，莊家也許會選擇拔掉 ♠ 10 及 ♥ A，再奔吃梅花，希望能擠到 ♥ K 及 ♦ Q 在同一家，那他就失敗了。

澳洲南家 Gue 手上 ♣ K 蓋吃 ♣ Q，小黑桃到 ♠ 10 偷到，拔掉 ♠ A、♠ K 及 ♦ A，沒有任何好消息，他就奔吃梅花贏磴後，打 ♥ Q，希望西家有 ♥ K 撲上，再以紅心投入東家手上祇能引方塊，可惜的是，♥ K 在東家手上，

東家吃進後，再打回紅心，莊家最後不得不再給西家♦Q吃到而垮一磴，南非贏到 14imp。

也許比較好的打法應該是先朝♥Q10打張紅心，要是能擺對，最後應該有較多的機會。就算不對，仍舊可以回到偷♠Q的打法。尤其是先偷到♠Q後，莊家更應該先打張紅心，可以保留最後所有的機會。

第13牌，雙方身價。

♠ J 8 5			
♥ 6			
♦ A K J 10 6 3 2			
♣ 10 8			
♠ Q 9 7	北	♠ K 6 3	
♥ Q 10 8	西	♥ A J 5	東
♦ 9 8	南	♦ Q 7	
♣ A K Q 6 4		♣ J 9 7 5 3	
♠ A 10 4 2			
♥ K 9 7 4 3 2			
♦ J 4			
♣ 2			

兩桌北家都搶先開叫 3♦，Cope 加叫 4♦成了最後合約。首攻王牌將很容易就可擊垮合約，但是Marston很自然的首引梅花，西家吃進後回攻王牌。由於缺少回手橋引，莊家祇能在王吃梅花及建立♥K兩者中選擇其一。最終仍舊無法成約，倒一磴。

澳洲隊南家Gue則派司 3♦

，西家平衡賭倍，東家認為沒有其他更好叫品，選擇叫 3NT。這是個很糟糕的合約，被防家連提八磴，倒四磴，澳洲又得 400分，11imp。

澳洲隊一直保持著小幅度的領先，但並未維持太久：第15牌，南北身價。

♠ 8			
♥ J 8 4			
♦ K Q 9 6 3 2			
♣ 8 6 3			
♠ Q J 7	北	♠ 9 6 3 2	
♥ A	西	♥ K 9 7 3 2	東
♦ J 7 4	南	♦ —	
♣ 10 9 7 5 4 2		♣ A K Q J	
♠ A K 10 5 4			
♥ Q 10 6 5			
♦ A 10 8 5			
♣ —			

關閉室：

西	北	東	南
Gower Grosvenor Cordery Gue			

			1 ♠
—	1 NT	—	2 ♥
—	—	=	

十張的方塊配合從未被叫出過，就像世界上絕大多數的叫牌制度一樣，南北方完全著眼於高花牌組的配合。北家當然在找到一個勉強可以打的合約時就趁早開溜了。由於紅心太壞分配，2

♥倒了二磴。

公開室：

西 北 東 南
Kozakos Mansell Marston Cope

1 ♠
2 ♣ 3 ♦ 5 ♣ 5 ♦
— — =

很少有同伴二階蓋叫的牌組，你會拿到加 100 的王牌，Marston 倒有個難得的經驗。不過，並沒有什麼好結果。西家不太規矩的蓋叫，讓 Mansell 正好可以作壞牌的弱跳叫。Marston 雖直跳 5 ♣，Cope 仍舊有個輕易且必然的叫出 5 ♦。Marston 或許看過他同伴以前有過類似的蓋叫，或許也認為同伴在其他花色上有不錯的力量而有不錯的防禦，乃決定不作犧牲，可惜是錯誤的決定（其實有身價犧牲倒二，就算是雙方皆有身價仍舊是不值得的）。5 ♦ 毫無問題，南非贏到 13imp。

第 19 牌，東西身價。

♠ 10 6 3
♥ 10 4 2
♦ K 8
♣ Q 10 7 6 3

♠ K 7 4
♥ 9 8
♦ Q J 10 6 5 3
♣ 8 5

北 南
♠ A J 9 5
♥ K J 7 6
♦ A 9
♣ A J 4

♠ Q 8 2
♥ A Q 5 3
♦ 7 4 2
♣ K 9 2

又是一副弱無王建功的例子。在這次世界盃中，沒身價用弱無王的很多（有身價時很少），多半也都能佈到便宜。真的被殺到多少的幾乎也沒見到。

關閉室：

西 北 東 南
Gower Grosvenor Cordery Gue

1 NT
— — × —
— × × — 2 ♣
2 ♦ — 2 NT —
3 NT — — =

南家的 1 NT 是 11~14 點，北家的再賭倍表示有梅花牌組。南家首引 ♣ 2，♣ 5、♣ Q 及 ♣ A，莊家不得不拔 ♦ A 再打 ♦ 9 到北家的 ♦ K，北家回小梅花，莊家雖猜對沒上 ♣ J，但南家吃掉兩磴梅花後，安全的以第三張

方塊出手。最後，莊家並沒猜對南家正確的牌張組合而不足一證。

其實，要打對最後的情勢應該是很容易的。莊家應該知道所有剩下不見的大牌都在南家手上，南北方最厲害的墊牌應該是墊成這個情勢（東家是一定祇能墊成這樣的）：

♠ 10 6					
♥ 10 4					
♦ —					
♣ —					
♠ K 7		北	東	♠ A J 9	
♥ 9 8		西	南	♥ K	
♦ —				♦ —	
♣ —				♣ —	
♠ Q 8					
♥ A 5					
♦ —					
♣ —					

雖然南家可以墊掉♥Q稍稍愚弄莊家，但顯然北家並不可以墊掉任一門高花兩張（否則莊家將很容易發現實際的情況），而假如真的是墊成這樣，莊家一定可以敲下♠Q而成約的。

似乎是唯一可以擊垮3NT的首引是♣9，當北家♦K上手時可以打出♣10，莊家不能上♣J，北家吃到後轉攻紅心而結束。但其實並不需要攻的那麼神奇，在阿根廷對委內瑞拉桌上，阿

根廷隊南家在毫無線索可尋的情況下，攻出一張似乎對莊家最幫忙的♦7，莊家倒反而一定無法作成，真的嗎？北家在明知一定送死的情況下，拒絕上♦K，莊家要怎麼辦，他並不知道下圈♦K就會掉下來，他絕對不敢相信會有這種運氣，爲了沒有其他的橋引，莊家也祇好♦A吃，送出方塊到♦K，北家上手後攻出♣10，♣J、♣K、♣5。南家打出♣9，北家上♣Q，莊家不得不讓過，北家再轉攻紅心而擊垮合約，似乎很容易！不是嗎？

公開室中，南家並未開叫，他祇知道東家是強牌而西家有方塊牌組。他並未找到致命的梅花首攻而攻出♥2，馬上就是莊家的第九磴，澳洲贏12imp。

第20牌，雙方身價。

♠ Q 10 9 8 6 2					
♥ A 10 7 6 5					
♦ 3 2					
♣ —					
♠ 3		北	東	♠ 7 5	
♥ J 2		西	南	♥ 8 3	
♦ J 9 7 6				♦ Q 5 4	
♣ A K 10 7 5 3				♣ Q J 9 6 4 2	
♠ A K J 4					
♥ K Q 9 4					
♦ A K 10 8					
♣ 8					

關閉室：

西	北	東	南
Gower	Grosvenor	Cordery	Gue
—	2 NT	—	3 ♣
4 ♣	—	—	4 NT
—	5 ♦	—	6 ♥
—	—	—	—

北家的 2 NT 是類似技光的弱牌的兩門高花或兩門低花，3 ♣ 是詢問，當北家不能賭倍西家的 4 ♣ 時，南家認為北家是兩門高花，就問 A。北家並不認為他可以表示梅花缺門，南家也就祇能叫到小滿貫了。

公開室：

西	北	東	南
Kozakos	Mansell	Marston	Cope
—	2 ♠	—	4 NT
—	6 ♣	—	6 ♦
—	6 ♠	—	7 ♠
—	—	—	—

北家的 2 ♠ 是單純的弱二，南家原僅想問到同伴有一 A 時上去小滿貫，當北家表示有一 A 及梅花缺門後，大滿貫之有無要看北家的方塊情況。6 ♦ 是問方塊控制，6 ♠ 第二級表示第三輪控制，毫無問題的南家就叫上了穩

成的黑桃大滿貫了。南非贏到 13imp。這場牌，南非以 71~50imp 勝澳洲，折合勝分為 19~11。

第五場的結果是：

百慕達盃西組

美國 1 隊 23(78) 勝印尼 7 (40)

法國 24(81) 勝荷蘭 6 (36)

南非 19(71) 勝澳洲 11(50)

阿根廷 23(68) 勝委內瑞拉 7 (27)

百慕達盃東組

瑞典 16(35) 勝美國 2 隊 14(32)

巴西 17(42) 勝哥倫比亞 13(31)

中國 15(26) 平加拿大 15(25)

義大利 25(83) 勝埃及 3 (21)

威尼斯盃西組

中國 16(43) 勝德國 14(37)

加拿大 19(47) 勝哥倫比亞 11(29)

巴西 17(46) 勝以色列 13(36)

南非 22(63) 勝美國 1 隊 8 (28)

威尼組盃東組

法國 21(57) 勝英國 9 (28)

委內瑞拉 20(63) 勝日本 10(38)

美國 2 隊 16(50) 勝印度 14(43)

澳洲 24(67) 勝阿根廷 6 (23)

中國大陸近年來橋牌蓬勃發展，由於政府以官方力量介入推

動，各公家機構及民間大型企業多成立橋牌隊，互相切磋交流，橋牌人口乃非常普及，水準也日益提昇。本次比賽，中國隊雖是以主辦國資格參賽，但其實也是正式取得遠東區的代表資格的。

這次比賽主辦當局特地另外舉辦邊賽（Side game），讓喜愛橋牌的人自由報名參加，每天有兩場雙人論對賽都有上百桌，公開組的四人賽從中國各地加入的有六十幾隊。和一個正式比賽一樣，從初賽、複賽到準決賽及決賽的兩隊對決，聽說水準也頗高的，最後好像是從上海來的一隊得到冠軍。

從北京附近城市特地來看牌的橋迷也不少，還碰到過有從天津每天坐三個鐘頭火車來看牌的。由於是雙關閉室，想看牌的人都祇能到轉播室來看。當然，本地的觀眾最關心的一定就是中國隊的成績，他們最喜愛看的當然也就是中國隊的比賽。主辦單位當然也明白這點，所以，每天也一定最少安排一場中國隊上 Vu—graph 表演，以免本地觀眾

失望。中國隊大抵上也頗爭氣的，在 Vu—graph 上和世界一流好手爭鋒並不漏氣，不但不落下風，多半還可以佔到一些便宜。

第六場由中國隊和瑞典隊上 Vu—graph 表演。到這時中國是以積分72排名第五，瑞典則是以91高居第一。中國隊假如想爭奪前四名的晉級機會，這也許是頗為關鍵的一仗。

上來第一牌就是個滿貫，也造成了輸贏：

第1牌，雙無身價。

		♠ J			
		♥ K Q 9 7 5 4			
		♦ 4 3			
		♣ Q 8 7 6			
♠ Q 9 5 4 3 2		北		♠ A K 10 7 6	
♥ A J 2		西		♥ 10 8	
♦ A 6		東		♦ Q 7 2	
♣ K 4		南		♣ A J 9	
				♠ 8	
				♥ 6 3	
				♦ K J 10 9 8 5	
				♣ 10 5 3 2	

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Wirgren	胡基鴻	Bennet
	2♥	2♠	4♦
4♥	×	4♠	—
5♠	—	6♠	—
—	=		

西家是有點擔心王牌，所以

祇叫 5♠。東家當然知道同伴要的是什麼，所以上去滿貫。並不是個太好的滿貫，需要偷到♣Q 墊掉方塊。由於防守有些疏失（首引♥6，夢家放小，北家以為是上♥A，也跟小，被莊家♥10 吃一磴），讓莊家吃光十三磴。不過，這並沒有任何影響，因為公開室的瑞典隊並沒叫到這個滿貫：

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nilsland	福中
	2♦	×	—
4♠	—	—	=

2♦是多重意義的，通常是弱二的一門高花。東西方並不容易發現彼此是這麼配合的牌。中國贏 11imp。

第 2 牌，南北身價。

♠ 7			
♥ K Q 7			
♦ A K 9 8 6 5			
♣ K 8 2			
♠ A 10 6 5 3 2	北	♠ K 4	
♥ A J 4 3 2	西	♥ 10 9 5	
♦ 4	東	♦ 7 3	
♣ 9	南	♣ Q 10 7 6 5 3	
		♠ Q J 9 8	
		♥ 8 6	
		♦ Q J 10 2	
		♣ A J 4	

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Wirgren	胡基鴻	Bennet
		—	1♣
1♠	2♣	—	2♦
3♥	3♠	×	3NT
—	—	=	

1♣可能是平均牌型的低限開牌，北家的 2♣是表示方塊牌組，2♦是確認平均牌型及方塊支持，3♠是問黑桃檔張。西家首引黑桃，東家♠K 吃，回黑桃，西家吃進後雖未再打黑桃進莊家墩張，但是讓過莊家打出的紅心，仍舊讓莊家吃到十一磴。

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nilsland	福中
		—	1♦
1♠	3♠	—	3NT
4♥	4NT	—	5♦
—	—	=	

北家的 3♠是 Splinter，雖知道同伴黑桃上有些浪費力量，仍舊再以 4NT 問 A，知道少兩張 A，當然就停在 5♦了。防家也就是吃到二張 A，瑞典贏 2imp。

第8牌，雙無身價。

♠KQ2			
♥—			
♦KQ87643			
♣J108			
♠A873	北	♠J10	
♥543	西	♥AKQ109	
♦J2	東	♦87	
♣9642	南	♦105	
		♣A3	
♠9654			
♥J62			
♦A9			
♣KQ75			

關閉室：

西	北	東	南
徐紅羣	Wirgren	胡基鴻	Bennet
—	1♦	3♦	×
—	4♦	4♥	×
—	4♠	—	—
×	5♦	—	—
×	—	—	=

西家的賭倍4♠相當不智，首引紅心，上手再打紅心，4♠可能會喪失控制而垮二至三磴。但是，北家當然不肯，西家也許是面子問題，再補5♦一刀，却是一個打不退的合約。看起來中國隊要輸一牌。

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nisland	馮中
—	1♦	×	1NT
—	3NT	×	—
—	4♦	—	—
4♠	—	—	×
—	—	=	

假使關閉室瑞典隊的北家不跑5♦的話，瑞典隊會在兩桌都主打被賭倍的4♠。公開室瑞典隊的東家叫的很荒唐，東家假如不認為自己可以作成4♥的話。

（他在4♦之後是沒叫4♥），他就不應該賭倍3NT。西家認為同伴4♦之後的派司是迫叫，乃叫出4♠，東家是知道惹禍上身了，仍舊希望能有僥倖而不肯跑到祇會倒二磴的5♥（與另桌相比，還可小賺一些）。

4♠不是太愉快的合約，北家首攻♦K，再打♦Q到南家的♦A，南家知道同伴的用意，打出紅心給同伴王吃後，北家打出♣J到夢家的♣A，夢家拉回梅花，南家上♣K，再給北家王吃紅心，北家打出第三圈方塊，夢家以♠J王吃，莊家再打第三圈

紅心給北家王吃，散後莊家吃到六磴，倒四磴，中國得 800 分，兩桌相比，中國還贏 6 imp。第11牌，雙方都丟失了機會：

		♠ Q 7 3 2	
		♥ 8 7 4	
		♦ J 8 5 3	
		♣ 8 6	
♠ A J 6	北	♠ K 9 5	東
♥ —	西	♥ A J 9 6 5	東
♦ A K 10 9 6	西	♦ 2	東
♣ K Q J 10 9	南	♣ A 5 4 3	東
		♠ 10 8 4	
		♥ K Q 10 3 2	
		♦ Q 7 4	
		♣ 7 2	

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Wirgren	胡基鴻	Bennet
1 ♦	—	1 ♥	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♣	—	6 ♣	—
—	—	—	—

東家叫的相當有問題，穩有且不能叫到的大滿貫，莫名其妙的就這樣叫丟了。一般來說，開叫人跳叫新花是迫叫成局，那時的首要任務就是趕快確認王牌。東家或許是擔心祇叫 4 ♣ 被同伴派司掉，乃先示叫黑桃，準備下圈支持梅花，不料被同伴再叫梅

花表示真牌組時，無法在成局以下支持正牌，乃直接跳至滿貫，希望同伴能明瞭是本來就要上去滿貫的牌。可惜的是，西家也認為是已經叫足且叫出五張梅花後，同伴才願意去滿貫的，也就毫無再上去的企圖。其實，東家假如在 3 ♣ 後直接加叫 4 ♣，最後兩家都不難主動叫至 7 ♣。看起來中國隊又要輸一牌。

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nisland	福中
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	4 NT	—
5 NT	—	6 ♣	—
—	—	—	—

不是很瞭解瑞典隊的叫牌。他們使用強梅花，1 ♣ 是 17 點以上，1 ♠ 是 8 點以上有一門五張以上高花，2 ♣ 及 2 ♥ 似乎都是自然叫，2 ♠ 似乎是個等待叫品，4 ♦ 可能是 Splinter，4 ♠ 似乎是 Cue—bid，4 NT 問 A，5 NT 或許是三個關鍵張加某個

缺門，東家或許無法確定西家牌型及是否缺少♣Q而不敢上去大滿貫，兩隊都叫失大滿貫，沒輸贏。

這牌不管是在百慕達盃還是威尼斯杯，多半都未造成輸贏。多數是兩邊都叫成7♣，有些和這兩桌一樣都祇叫至6♣。威尼斯盃中有英國及澳洲兩隊祇叫到6♣都贏到11imp，因為她們的對手都停在3NT！

第14牌，雙無身價。

		♠ 9 7 5	
		♥ K 8 7 6	
		♦ Q 7 6 4	
		♣ 10 9	
♠ 4 3	北	♠ A Q J 6	東
♥ A 5 2	西	♥ Q 3	南
♦ J 2		♦ A K 10 5	
♣ K J 8 5 4 2		♣ Q 6 3	
		♠ K 10 8 2	
		♥ J 10 9 4	
		♦ 9 8 3	
		♣ A 7	

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nilsland	福中
		1♣	—
1♥	—	1NT	—
2♠	—	2NT	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	4♣	—
4♥	×	5♣	—
—	=		

仍舊是不太瞭解瑞典隊東西方的叫牌。1♣是17點以上，答叫1♥是表示絕大多數的8~11點的牌。後續也許是東家表示平均牌型，西家叫出有長梅花並且試探滿貫未成後停在5♣。

南家首引♥J，由於北家曾經賭倍4♥，莊家直接上♥A而手上跟出♥Q。馬上拉♦J，北家也毫不猶豫的很快的就跟小方塊；也許是受了巴基斯坦好手Zia Mamool那句格言「假使他不撲，就表示他沒有那張大牌」的影響，莊家決定偷♠K而上♦A，最後終於垮一磴。讀者應知道，要是北家撲上♦Q的話，莊家將不難完成合約。

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Wirgren	胡基鴻	Bennet
		1♦	—
2♣	—	2♠	—
3♣	—	3♥	—
3NT	—	—	=

中國隊正常的停在 3 NT，也毫無問題的在北家首攻紅心，夢家上♥Q吃到後頂出♣A，莊家選擇偷♠K而僅吃到十磴。中國隊贏 10imp。

第17牌，雙無身價。

♠AK103		♠Q52	
♥AKQJ		♥102	
♦54		♦AK9873	
♣K92		♣64	
♠9864		♠J7	
♥85		♥97643	
♦QJ6		♦102	
♣J875		♣AQ103	

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Wirgren	胡基鴻	Bennet
	2♦	×	2♥
—	3♦	—	3♥
—	4♥	—	—
=			

北家的 2♦ 是多重意義，但不管是好還是壞牌，都有四張以上的黑桃，壞牌時是兩門高花。2♥ 是選擇紅心，在 2♦ 被賭倍後的 3♦ 可能是表示強牌的平均牌型而沒有方塊檔張，3♥ 可能是真牌組，北家加成紅心一局。

4♥ 是正常的合約，任何制度大概也都不難叫到。但是，公開室的中國隊却出了紕漏。公開室：

西	北	東	南
Fallenius	王曉靜	Nilsland	福中
	2NT	—	3NT
—	—	=	

王一福對一直表現頗為穩健，這牌南家的判斷有點問題。南家認為五張小紅心不願意打 5—3 配合的 4♥，因力量有多而寧願打 3NT。基本上並沒有錯，是不應尋求 5—3 配合的 4♥，所以不應該叫出五張紅心而讓同伴三張紅心時選擇 4♥，但他疏忽了同伴有四張紅心的可能。所以，南家應該問高花，當同伴沒有四張紅心時就打 3NT，而有四張紅心時當然就打 4♥ 了。

東家首攻前沈思了一會，要拔♦A還是引小方塊，最後選擇攻小方塊，沒有分別，防家先下六磴，瑞典隊贏到這場牌唯一的一副大牌，11imp。

這場牌，中國隊表現雖不是很突出，但還算中肯。瑞典隊則

錯誤很多，最後中國40：15勝瑞典，折合勝分爲20：10。

第六場的結果：

百慕達盃西組

印尼21(40)勝澳洲9(9)

法國16(32)勝阿根廷14(25)

南非19(62)勝荷蘭11(41)

委內瑞拉22(52)勝美國1隊8(16)

百慕達盃東組

中國20(40)勝瑞典10(15)

哥倫比亞17(60)勝義大利13(49)

巴西19(43)勝加拿大11(24)

美國2隊16(44)勝埃及14(41)

威尼斯盃西組

巴西20(66)勝德國10(40)

哥倫比亞16(51)勝南非14(45)

以色列17(50)勝加拿大13(39)

美國1隊17(43)勝中國13(32)

威尼斯盃東組

印度16(45)勝英國14(42)

日本22(50)勝阿根廷8(14)

美國2隊20(67)勝委內瑞拉10(44)

法國16(60)勝澳洲14(53)

經過兩天六場賽事，各組的排名及積分爲：

百慕達盃西組 百慕達盃東組

1. 南非 101 1. 美國2隊 103

2. 阿根廷 100 2. 瑞典 101

3. 印尼 94 3. 義大利 100

4. 澳洲 87 4. 加拿大 98

5. 美國1隊 86 5. 中國 92

6. 荷蘭 84 6. 巴西 79

7. 委內瑞拉 81 7. 哥倫比亞 78.5

8. 法國 80 8. 埃及 59.5

威尼盃西組 威尼斯盃東組

1. 美國1隊 109.7 1. 法國 118

2. 中國 100 2. 英國 104

3. 巴西 95 3. 美國2隊 100

4. 南非 94 4. 日本 92

5. 德國 92 5. 澳洲 86

6. 加拿大 85.5 6. 委內瑞拉 72

7. 以色列 80 7. 阿根廷 70.5

8. 哥倫比亞 49.8 8. 印度 63.5

初賽第一循環僅剩一場，各組的態勢也逐漸明朗。百慕達盃西組，躍居領先的南非及阿根廷兩隊是開始時預料不到的，剩下兩個名額形成六搶二的局面，各隊都相距不遠，第二循環將會有慘烈的廝殺。其他三組，強弱已逐漸拉遠距離，都是四、五、六名在搶奪最後一個晉級機會。

橋賽上訴判例

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

世界橋藝協會及出版公司，特提供這些橋賽判例以增進全世界橋友對橋藝倫理的認知，並使橋賽成為更好的競技活動。判例中所表達的觀念，全然出自裁判、上訴委員及講評專家們的意見。

前言

得更加更好了。

在擔任上一任世界橋協主席時，我就非常歡迎橋友們閱讀上訴委員會一書。在閱讀諸多判例之後，大家會對橋藝大賽之如何進行有更多瞭解。不僅對在牌桌上橋藝倫理之培養有所幫助，同時可使你與同伴成為勝利橋伴的機會大增。為了使你成為一位好手，增進橋規及橋藝倫理的知識是百分之百的致勝策略，橋壇聲譽及地位會相對提昇，而橋藝技術水準亦將進步至新的境界。

希望大家能將這些內涵，儘其可能地傳佈給更多的橋友及裁判，而我們的橋賽，便會進行

重要比賽須掌握 要點之抉擇

就此機會，我要對橋界最高層次人士討論橋藝倫理之未來走向，並對之後須如何進行提供一些意見。

每位橋手均會同意上訴委員會必須有其一貫性立場，並不因有何人參予而有所不同。有關的政策要透明化，牌桌上的行為須制式化，使所有參賽高手因而知其應持立場。對於橋規意義及目的之解釋須始終一致，我們要有統一的想法，認同的體系，約定

及特定的處理方針，遵照施行，自然並須嚴格堅持所作決定。

那麼，我們應選擇的作法為何？是否應該：

(A)爲配合重要大賽曾產生之問題而更新橋規。

(B)將就舊有橋規以配合高手們的比賽。

(C)調製專用簡明手冊，對曾發生之變易情況提供解決之道。

顯然我對(C)作法至表同意，對重要大賽也的確需要一本手冊。大賽本質與一般不同，不過其參賽者却僅佔廣大橋友的極小比率。目前的橋規對於全世界百分之九十九以上的橋友而言，已足夠處理一應問題，所以針對少數好手，還有對橋規作重大修訂的必要嗎？

從新創的複雜叫牌法（常是極弱的牌）及防禦信號中期望獲得那些利益？會產生以下這些好處嗎？

(1)相當有技巧的特約。

(2)對敵方會造成新的一般性困擾。

(3)敵方防禦時，在無充份研究下

，由於沒有經驗，以致不能確定防禦方法。

(4)由於使用者雙方消息傳遞有誤，節奏停頓自然增加，因而使用出一些異於常態的表達方法。

(5)解釋叫品含義因遺忘或不太肯定而得利（特別在防禦及弱牌競叫時使然）。

(6)對己方無責任約束之「拖時間」行爲。

除(1)以外，橋手切不可利用其他五種之任一行爲以攫取利益。然則如何查察此種行爲？只能要求特約使用者負責不讓這五種情況發生。而此事已形成爲競賽裁判的責任，並由賽員本身，最後經上訴委員會共同努力以達成吾人願望。在早期有一些賽員以不正常的姿態，可能傳遞了額外消息。實際上，之後因廣大橋友均表現出公平、合理與紀律，並堅決遵行，而以上困擾乃自動消失。

在重要大賽時發行手冊，使得以往許多未曾做到的工作得以完成。至於對一些纏夾不清的特

別情況，則可用討論、干預，最後手段則修正或改進橋規中難牌訴求，應跟未跟，違序叫牌等條文。並可加入

1. 現行許多倫理哲學。
2. 再界定專家高手的戒律。
3. 對時限違例一方施以處分。
4. 就以往判例，討論對猶豫的合理最佳處置方法，將來似可列入橋規一般條文。
5. 討論解釋錯誤及叫品錯誤之相異處。
6. 探究使用詐叫之可否接受程度及其對一般常規之嚴重破壞性。

最後，則須釐清「全盤透明化」的意義，便是搭檔所使用的叫品或防禦信號，其所表達的含義，敵方與你應該獲得完全相同的瞭解。在明確性及推論兩方面，只須在叫打路線之審慎選擇時，都是參考正當情報交換所得結果，而非經由與同伴私人默契所形成即可。培養君子風度非一朝一夕之功，但大家總該朝此方向努力才是。

尚有一些問題需要澄清，如

何時須施予程序性處罰，辦一個比賽須注意那些情況，即使比賽業已正式開始，對一些事故能否還予以修訂。特別對於裁判之職責，無論其在賽場或上訴會中，均須詳予訂定。特別是在世界大賽中所產生的一些事件，更需慎重檢討，賽員們用不同的語言，有不同的文化背景，交換意見時常會產生一些文義陷阱。例如用一些慣用詞句像：Standard，Normal，或 Non-Forcing 等（美國話的確切含義却是，「搭檔，不要再叫牌了！」）

一位橋手，只要其任何行為在在表現合法與合常規，在牌桌上欲成為真正的贏家則易如反掌。這是橋手們應樹立的鵠的。

為何只有高手們的比賽，才要用這本書作導引？因為百分之九十九以上的橋友在比賽進行中，還不曾遭遇一些過於複雜的問題。而橋規會漸次地（也許沒那麼快）對這些複雜問題予以過濾，研訂改進步驟，然後併入未來橋規一般條款之中。那麼我們還

在等什麼呢？我也正希望你會問

我。沒什麼理由好說——讓我們就動手吧！

羅伯伍夫
Robert Wolff

序

若不是受到巴比伍夫 Bobby Wolff，喬治李台克 George Retek，以及世界橋協執行委員會的各位橋友們的加油打氣，這本書就不可能誕生。比爾司考德 Bill(Kojak) Schoder 及橋協總幹事在提供資料及寶貴意見方面給予最大助力。而我亦有幸得與巴比伍夫，李白卡羅傑 Rebecca Rogers，及溫蒂伍夫 Wendy Wolff 在德州達拉斯世界橋協內相聚共事。

此書之出版全靠自告奮勇者之努力始得完成。北卡羅林娜州的琳達溫司田 Linda Weinstein、派恩赫司特 Pinehurst、紐約市的佛蘭克久威特 Frank Jewett，用了相當長的時間從事校訂。專家榜上的橋界名人們，對這六十六則判例提出了分析與建議，使本書更為生色。

巴克萊橋牌書屋之蘭蒂巴隆 Randy Baron 及戴文出版社提供了極有價值的意見，並為世界橋協及全世界橋友以服務性質出版此書。

請將您對此書的批評與建議寄約翰布魯巴夫 John Blubaugh 俾轉致出版者，藉以改進。

本書所有六十六則上訴判例之內容分配如下：

1~14	節奏變化
15~48	錯誤消息
49~53	額外消息
54~61	其他問題
62~66	1993 N E C 世界橋藝大賽——智利聖地亞哥

專家名人榜

(取材自橋藝百科全書)

John BluBaugh 約翰布魯巴夫

主筆：美國印地安那波利斯人。著有北美橋協上訴判例一書；1995年受命主管北美橋協上訴委員會；對美國橋協及其全體會員服務，貢獻卓著，故受總裁褒

揚；任美國橋協理事會理事；美國橋協競賽委員會主席；世界橋協顧問團顧問；參加區級及單位橋賽獲獎無數；全國分區大賽獲勝逾四十次以上。

Richard Cummings

李察卡明斯

澳洲雪梨人，橋藝作家、教師；世界橋協終身橋士；澳大利亞偉大橋手之一；1971、1979兩度獲百慕達盃世界大賽季軍；榮任國家代表隊員達20次以上；雪梨晨報與星期日報專欄作家；澳洲橋藝雜誌及世界錦標賽專刊撰稿人；1980年曾獲波爾斯燦爛選手獎。

Tony Forrester 東尼佛萊斯特

英國新集市人；世界橋協橋士；1987年獲百慕達杯世界大賽亞軍；參加大賽優勝者有：1991歐洲論隊；1978歐洲青年隊；1981、1983新集市聯賽；1990星期泰晤士雙人賽；以及多次國際級大賽，包括六次金杯賽；代表英國出席世界錦標賽六次及三次

橋區大賽；代表英國參加凱羅絲獎大賽締造四十一次之紀錄；倫敦每日電信報專欄作家以及英國橋藝雜誌之常任撰稿人。

Bobby Goldman 巴比高德曼

德州高地村人；世界橋協橋士；1986—1988任美國橋協書記長；總裁顧問委員會顧問；保有美國橋協正點達19,000；1970、1971、1979，三度贏得百慕達盃；1972世界混合論隊冠軍；1968終身橋士雙人賽；1993公開逐牌論隊賽；1968、1969、1989、1991男子組論隊賽；1969、1978、1983、1986、1988斯平高杯賽；1968、1986、1990、1993雷新格論隊，1968藍帶雙人大賽；1984男子逐牌論隊賽等，均獲勝利。

Patrick Huang 黃光輝

中華民國臺北市人，世界橋協終身橋士，在亞洲高手群中，佔有最高地位。1969、1970兩獲百慕達盃亞軍；代表中華民國參加世界錦標賽達十四次；獲遠東錦標賽冠軍七次；遠東雙人賽冠

軍五次；十五歲便開始參加遠東錦標賽，在該一階段堪稱為最年輕的橋牌選手；襄助魏重慶先生發展其精準制。

Ton Kooijman 童庫基曼

荷蘭高達人；自1991起即任執行裁判；競賽裁判。

Michael Rosenberg

邁可羅森柏格

紐約州紐約市人；世界級橋士；1974、1976、1977贏得凱羅絲獎大賽；1976之倫敦星期泰晤士雙人大賽；1992凱文迪希邀請賽；1989雷新格論隊；1991斯平高杯賽；1992終身橋士雙人賽；1993藍帶雙人大賽；1994范德比杯以及羅森布蘭杯論隊大賽皆獲勝利。

Boobby Wolff 巴比伍夫

德州達拉斯人；世界級的高級橋士；獲有19,000正點；1987

任美國橋協總裁；1988美國橋協理事會主席；1992~1994任世界橋藝協會總裁；美國橋協橋藝倫理活動計劃之發起人；身具九項世界級頭銜；1970、1971、1977、1983、1985、1987多次贏得世界大賽百慕達盃；1972世界混合論隊大賽；1974世界公開雙人賽；1972、1980、1992之世界公開論隊賽；1969、1979、1982、1983、1989、1990、1993斯平高杯賽；1970、1978、1979、1988、1993、1994雷新格論隊大賽；1971、1973的范德比杯；1972、1973、1984、1988男子逐牌論隊賽；1973的毛特史密斯獎；1975、1977、1986全國論隊大賽；1979費希平獎賽；以及1984之藍帶雙人賽均獲勝利。

判例 1.

標 題：節奏

賽 別：混合雙人賽

發牌人：西家

身 價：雙無

♠ Q 7 4 3 2
 ♥ 9 8 4 3 2
 ♦ A 9
 ♣ 7

♠ K 10 6
 ♥ Q 5
 ♦ J 7 6 3
 ♣ J 10 6 4

北 東
 西 南

♠ 8
 ♥ A K J 10
 ♦ K Q 5
 ♣ A 8 5 3 2

♠ A J 9 5
 ♥ 7 6
 ♦ 10 8 4 2
 ♣ K Q 9

西	北	東	南
—	—	1 NT	—
—	2 ♦ (1)	—	2 ♠
— (2)	—	3 ♣ (3) ×	
—	—	=	

(1) 示警，表示持兩門高花

(2) 節奏停頓

(3) 南家召請裁判

結果：3 ♣ 被賭倍做成，東西方得 470 分。

事實經過：東家冒出 3 ♣ 後，南家召請裁判。指稱西家在派司 2 ♠ 前，有猶豫動作（少許）。東西方承認有停頓情形。東並說明其搭檔西家（在派司同伴之 1 NT 開叫前，亦曾有猶豫）對 1 NT 開叫之回應，永遠是想一下再派司。裁判着令叫打繼續。賭倍的 3 ♣ 後來做成。南北方認西家的猶豫傳遞了額外消息（橋

規 16 條），使他們因而受到傷害。

裁判判決：由於西家的猶豫動作業已確認，自然便會有傳遞額外消息的可能，所以東家叫派司才是合理叫品。裁判應對未違規方做有利判決。所以取消南家之賭倍，恢復為南家主打 2 ♠，南北方得 110 分。

上訴會決議：檢查了東西方制度卡，顯示 1 NT 開叫是平均牌型強無王；一個檔張的情形都比較少，足證東家辯解他以前不會以單張牌組開叫 1 NT 事實為真。並且東西方使用強梅花制度，開叫 1 ♣ 示強，2 ♣ 是牌組為有限牌力。東家以不平衡牌型高限牌力開叫 1 NT，實際上也是無可奈何之舉。

東家對上訴會質詢之答辯詞為：當他發現其第二張小黑桃是小梅花時為時已晚，否則他早在北家叫 2 ♦ 後便立即採取競叫行動了。毫無疑問地，他是在 2 ♠ 叫品派司到他面前後方才查覺，經重新估算後再加入競叫。上訴會對東家的解釋表示滿意，南北

家亦贊同。東家如用賭倍出身再開叫應是處罰的意思。

在起先，大家都還認為東家的合理選擇應該是派司，西家的猶豫使東家不能再作其他的競叫活動。事實上，「合理選擇」觀念，係在審度某一情況時，牽涉到「額外消息」所應有之標準。

然後有兩位委員表示，讓東家派司或許並非是「合理選擇」。一位聲稱由叫牌過程中，顯然可知西家握有低花組長度，隨即又認為也未必一定。另一位篤定表示任何有實力的橋手，持此牌再開叫是理所當然之舉，然後又覺得所握有牌張與叫牌所描繪者可能又相去甚遠。

最後大家認為，西家的派司並無意指有幾許攻擊牌值，而其節奏停頓倒像是述說握有接近處罰敵方的實力，有建議同伴賭倍的意思。因此東家再開叫時，並未獲得什麼「肯定」的實質消息。說不定會由處罰得正分一變而成主打 3♣倒約得負分。所以更

動成績為不平衡得分：

2♠ +110 N S

3♣× +470 E W

上訴會作此項決定的事實依據，是認為這並不屬於一般的「長考」情況，東家並未將其手中的牌情作充份的宣示，他實在不能派司 2♠，只要西家在未叫出的牌組有些許實力，便可使其再開叫獲得成功。上訴委員們一致同意，如果東家17大點牌型略平均一些，像 2—3—3—5 時，便不能容許他做再開叫處理，即使是有許多（或許絕大多數）橋手會照開不誤時亦然。持東家牌叫派司是稍強了些。此案如此決定是少有的現象，故切不能以之做為處理額外消息案件之成例。

上訴會主席 傑夫帕立斯南 (Jeff Polisner) 之相反意見：

雖然在高手群中，我同意有大比率的橋手會以 3♣再開叫（或制度中有助賭倍出身規定），可是我仍認為以擺錯牌就該把東家置於罕有境遇？我不同意以 3

♣代替派司是一個合理選擇。

那麼東家再開叫所要承擔的一些風險是什麼？實際上當西家有猶豫表現後已然降低。就算西家所考慮的是要賭倍 2 ♠，他依然是用猶豫表達出手握一些有用牌張——對東家言，大概都有些幫助。由於我們已不再應用所謂 75%—25% 原則，而現在改以「合理的選擇」方法加以判定，我相信，基本上說，如果從任何理性基礎上認定這件事是「做錯了」便不能容許猶豫者搭檔反而得到「做對了」的結論。基於採取此一哲理，我們應不鼓勵賽員與猶豫動作搭邊，碰到後最好不叫牌，更重要的是，要杜絕由不合法的消息獲得利益。

上訴會主席 傑夫帕立斯得

出席委員 喬治李台克、

約翰威格爾、沙賓辛格爾

紀錄 愛瑞克考克希

專家們的意見

高得曼：同意上訴會決定

黃光輝：不同意上訴會決定，並提出三點理由：

1. 西家聽到 1 NT 開叫後曾

兩度派司，在目前的競叫情況下，1 NT 開叫人的必然合理選擇就是派司。在沒有迫伴賭倍可用下，開叫人自己還能在三線再開叫的情形實屬罕見。這手牌是很適合打 3 ♣，但叫出 3 ♣ 則非理所當然。

2. 雖然東家因擺錯牌而開叫 1 NT，但並非造成此牌曲解的主要因素。有少數橋手如果覺得 1 ♠ 答叫後，他們的牌不夠強到可以倒叫 2 ♡，持這種分配是可能會開叫 1 NT 的。如果東家的分配是 1—3—3—6，叫 3 ♣ 就不會有所爭論了。現在假定有人把 14 點數成 12 點而沒有開叫，該叫過程進行如下：派司、1 NT、派司（節奏停頓），派司，「？」。就算他現在發現多了兩個點，以平均牌型的 14 點，仍舊不會被允許作再開叫的。

3. 在北家插叫 2 ♢ 迫叫高花組後，東家已預知南家最低限度要叫 2 ♠，敵方至少有八張配合的黑桃牌亦可預期。如果他一定要在 2 ♠ 後加入競叫，為什麼不

在 2 $\diamond$ 後就競叫 3 $\clubsuit$ 以提高敵方的叫牌線位呢？

庫基曼：我有些訝異。擺錯了黑桃已經把事實解釋清楚，但我覺得對行為決定沒什麼影響。我站在傑夫這一邊持反對意見。3 $\clubsuit$ 不是必然的叫品，在我的觀念中率皆如此。

伍夫：我不同意上訴會的決定。混合賽的男性東家，以單張牌組開叫 1 NT 是個事實。而上訴會所作決定可能是個疏忽。在其搭檔已經給了他額外消息之後，為什麼還要對他現在的叫牌給予合法許可？如果西家以正常節奏叫派司，或許叫快了一些，試問東家在派司 2 $\spadesuit$ 以後，還會提出上訴嗎？大概不會！！舉凡說東家叫派司不算是合理選擇的人，便是開自己的玩笑。是不是要叫到最高的五線才算確實叫足？不錯，這是序分比賽，大家都知道派司不叫有時會產生失分回報，可是，如何能使利用了同伴的猶

豫，傳送了不正當消息而得利的東家，獲得不當獎勵？更壞的是，上訴會對東家不正常的 1 NT 開叫，配合上同伴猶豫的再開叫，如何還能諒解？如果答案為是，那麼好罷，我們便要正確的指出這種錯誤信息。

我們所要傳送的信息則是：

1. 在混合雙人賽或其他重要比賽中，要對於一些打高空的行為加以限制。

2. 對於不合正常節奏的行為我們要嗤之以鼻。

3. 對於不正當消息之傳遞，一定要採取處罰行動。

4. 對於遵守道德規範者，則應予獎勵。

基於這些規則，上訴會則可刪除全部處理決定。我倒建議應改判為東西家得 - 110 分，而南北家則得 - 470 分。因以南家持牌，實不足以採取此一冒險的賭倍手段。否則，其他所有的南北家，豈不是都蒙受了處罰。

橋桌道德——

注意你的節奏

By Chip Martel

每一個人都知道，你可在叫牌（派司或賭倍）長考，透露異常的消息。努力以正常的節奏來叫牌才是對的，但有時你需要一點時間來思考怎麼做，因此無法避免猶豫，但接著同伴要能忽視你的節奏才行。

當然，訊息也可經由太快的行動來傳遞，不像猶豫一樣，如果你小心的話，總是可以避免過快的行動。避免太快的叫牌特別重要，否則很可能產生問題。有一些牌例可以說明這點，看一看下述的叫牌：

西	北	東	南
	1 ♠	—	3 ♠*
—	4 ♠	—	—
=			

* 有限加叫

當然，西家應在 3 ♠ 跳叫 10 秒後才叫牌（即使沒問題，也要表現出在想的樣子）。但是，之

後北家快速叫叫 4 ♠ 並不會造成問題，首先，他不像是有問題，更重要的，幾乎沒有其他人會再叫牌，所以透露訊息並不重要。同樣的，東家、南家和西家可以快速的派司 4 ♠，因為不像有人會再叫下去。

現在，假設 3 ♠ 後西家叫出 4 ♡ 而不是派司，這改變了每件事情，現在北家更像會有問題，所以北家快速叫 4 ♠（宣佈一手好的主打牌）、快速的派司（表示低限），或快速賭倍（表示一堆王牌），都是不對的，後者尤其是天大的錯誤。

如果北家作了快速的賭倍，則當場裁判或上訴委員會（如果有的話）應基於南家可能會認真考慮改叫而調整分數——例如，紅心單張或缺門，或有第五張黑桃。同時要注意，此一快速的賭倍也違反了橋規（第73條 A、2

：「不適當的快速」），北家只要叫牌前停頓一下，就可避免此種局面。

相反的，如果北家很慢的賭倍，同樣傳遞了異常消息，而且如果是「不適當的猶豫」的話，同樣也違反橋規。當然，此種情況不是每次都能避免的，如果你有問題，總歸是要想一下。

如果4♥後北家叫4♠，現在焦點就轉到東家身上。與未競叫的情況相反，現在東家十分可能想在4♠後採取行動。如果東家派司，西家也可能再搶或者賭倍，因此，東家不要「快速的派司」（同伴，我沒東西，讓他們打4♠吧！）或「快速的賭倍」（我有一大堆王牌贏證——不要

不敢放），就很重要了。再一次，在競叫中停個兩秒再叫牌，就可輕易的避免這種局面。

而且要注意，在這種競叫的局面保持停兩秒鐘再叫牌的習慣，當你真的有問題時也可保護你自己。如果你在你正常的停頓時間內解決你的問題，就沒有人會知道你是否是有問題。

競叫場合中千萬不要快速的行動，是我們的教訓。

當叫牌過快而同伴存在著合理但不同的不成功選擇時，當場裁判和上訴委員會應深入發掘以調整分數。另一方面，在這種叫牌情況下（競叫和理性節奏），短暫的停頓不應當視視為傳遞異常消息，而要視為正常的節奏。

臺中市市長杯名次表

冠軍：弘道 郭東曜、徐政彥、蘇錦銓、周嘉新、蔣國棟、林肇基
亞軍：飛鷹 魏瑞榮、張鴻鈞、洪炯耀、李大鵬、蕭俊性、李鄺賢
季軍：隆盛 許文洲、何宗勳、賴渙奎、張義明、李榮崇、嚴文宏
第四名：無缺 楊建榮、徐黛玲、楊哲昇、廖高森、江泰龍、
林潛宏

新加坡 PESTA SUKAN 賽紀實

何家聲

一年一度的新加坡現金獎橋賽於去年八月十一日至十三日假烏節路的大酒店舉行，由於獎額頗高，乃吸引了印尼、馬來西亞、英國、日本以及香港多地共二十四支隊伍與賽。而臺北方面則在臨比賽之際派出了今年參加遠東盃的青年代表隊赴會，但陣中的黃正銳和陳冠彰則因學業而不克前往，殊為可惜；因此僅有羅克強、陳學天、蘇介吾和何家聲四人奮戰到底。

十一日清晨我們一行四人帶著簡單的行囊搭乘新航飛向新加坡。出了海關，便與先前已聯絡好的新加坡青年隊隊員聯袂趕赴比賽場地，而抵達時已近下午兩點了。由於雙人賽初賽早上就已開始，因此我們一行在從臺灣前往馬來西亞的余俊民橋友帶領下，品嚐了別具異國風味的午餐；接著便趕回比賽場地，將制度再瀏覽一遍，準備迎接明日的賽程。

原本打算晚上吃過飯後，便前往新加坡隊員家中休息，豈料主辦單位邀請我們參加雙人賽的序位賽，在盛情難却的熱情下，我們乃一口答允，也正好趁此機會把牌打熟，順便建立和新同伴的默契。

雙人序位賽共分兩節，共有二十四個 Pairs 參加，在十一日晚上及十二日上午各打一節，我們在第一天晚上都打得不錯，羅克強、陳學天、蘇介吾三名隊友都是雙人賽的好手，贏到了許多序分；第二天早上再戰，羅克強和我繼續努力，可惜幾付牌判斷得不是很好，結果只得到第三名。而公開雙人賽冠軍則由甫奪得世青盃冠軍的雙生兄弟 Pair 掄元。

十二日下午緊接著就是論隊賽登場，總計二十四支來自各地的橋隊打每場十四牌，共計八場的 Swiss，我們特別商請熱心的余俊民橋友擔任 NPC，而余先

生也在比賽中和生活上給予我們很多的照顧，很是感謝。

二十四支隊伍均以隊長的名字當作隊名，我們第一場就碰上了新加坡的國家代表隊，雖然新加坡的橋藝水準在遠東地區並不是很高，但其國家隊仍然有一定的實力；在十四牌的比賽中，我們靠著殺中敵方一付八百分以及幾付部分合約，賺取不少序分，可惜高叫了一付滿貫（年輕人常有的樂觀衝勁），而使得只以16：14小勝。

第二場，我們又遭逢了馬來西亞的男女國手代表隊，羅克強和我在一桌力抗一位在遠東盃即已謀面的「媽媽級」選手，結果我們靠著正確的首引及防禦，連續打垮她們三付3NT和一付滿貫，當然隊友在另外一桌則靠著犀利的主打技巧都安然成約，終場贏到了第一個25勝分。

用過晚餐回來，一看計分板，發現由印尼隊以兩個二十幾分暫居首位，但我們四人絲毫不氣餒，反而互相鼓勵，決定用心打好每一場牌。第三場遇上一支新

加坡橋隊，整場比賽乏善可陳，反倒是對手打來中規中矩，結果兩造合計，以小敗坐收。

第四場我們碰上了南洋大學教授組成的隊伍，其中羅克強和我叫上付僅有24個大點，却是付顛撲不破的梅花小滿貫，而敵方僅停在四線、大勝一牌；蘇介吾和陳學天這圈戰來也頭頭是道，我們又以20：10得勝。

四場打完，賽程已進行了一半，印尼隊仍遙遙領先其他隊伍，其餘的領先隊伍，則包括了英國、兩支新加坡橋隊和我們；依據賽程的安排，明天早上第一場，我們就會遭遇印尼隊，大家都決定好好休息、養精蓄銳，以應付明天的硬戰。

第五場遇到印尼隊，聽說他們陣中擁有曾經得過遠東盃冠軍的國手，果然一上場，無論叫、打都遭到很大的壓力；但我們四人本著初生之犢不畏虎的精神，沈著應戰，終場靠著敵人漏失一付Slam（這在印尼隊剽悍的橋風下倒不多見），以及我們找到一付便宜的犧牲叫；終場以18：

¹²力克強敵印尼隊。

小勝印尼隊後，大夥兒更是士飽馬騰，迫不及待地準備迎接下一場比賽，對手也是一支新加坡橋隊，這場比賽都是部分合約之戰，兩方你來我往，廝殺得頗為激烈，結果隊友在某一付牌因為叫牌誤會，而停在最佳合約 5 $\diamond$ ，此手牌立刻遭到對手召來裁判欲調整合約，當然我們的 N P C 余先生也根據橋規擔理力爭，最後還是請來印尼隊的隊長仲裁：合約成立，但我們解釋錯誤，必須扣分，最後靠著這有身價的一局，16：14 小勝對手。

用畢午餐，只剩兩場比賽，競爭越趨於白熱化，由於第六場英國大勝印尼，使得戰況更加撲朔迷離；第七場，我們對上了擁有世青盃冠軍 Pair 的雙生兄弟英國隊，也正好藉此機會印證一下彼此之間的橋藝水準。這場的牌局也特別精彩，有兩付介於大、小滿貫之間的牌，對手都靠著豐富的經驗停在準確的線位，光是這兩牌就使我們元氣大傷，終場以 7：23 敗下陣來。

最後一場，由英國 V.S. 新加坡國家隊，兩支印尼橋隊捉對廝殺，我們則遇上了一直排名在五、六名左右的新加坡青年代表隊，雖然他們在遠東盃的成績不甚理想，不過在余俊民先生的調教下，却也非吳下阿蒙、實力亦有大幅進步，所欠缺的只是比賽經驗罷了；果不出所料，我們這場比賽談笑用兵，抱著切磋橋藝的心情，仍以 23：7 輕騎過關。

整個比賽最後結果：英國又大勝新加坡國家隊勇奪冠軍，印尼人自家相鬭的結果是 25：5，結果以 2 分之差飲恨，倒是從未交過手的香港隊，得分一舉超過我們，名列季軍，我們四人從第一場鏖戰至最後一場，在 24 支隊伍中排名第四，却是不甚滿意，如果以後還有機會，大夥兒都希望捲土重來，再一較長短。

賽後主辦單位在比賽場地以盛宴款待來自各地的橋友，整個賽事在歡樂的氣氛中圓滿落幕，我們也和新加坡的朋友們互道珍重，並相約大夥明年再來。

世界最新排名

本刊

得過四次世界冠軍、1995年
威尼斯杯亞軍的Kerri Sanborn
(紐約Stony Point)，在世界
橋藝協會最新公佈的世界女子橋
手排名中，躍居第一。

1995年百慕達盃冠軍隊的四
位橋手—— Bob Hamman、
Eric Rodwell、Bobby Wolff
和Jeff Meckstroth——在世界
橋藝協會最新公佈的世界公開橋
手排名，堅強的保持前四名。

根據世界橋藝協會的資料，
Sanborn以2278正點超過 Lynn
Deas (亦為美國橋手) 的 2003
正點，英國的Sandra Landy則
以1929正點排名第三。

Sanborn贏得1978年的世界
混合雙人賽、1989年和1993年的
威尼斯杯和1990年的世界女子雙
人賽，1995年北京的威尼斯杯，
她的橋隊獲得第二名，她的隊

友 Karen McCallum 和 Sue
Picus，由原先排名第10和第11
，晉升到第4和第5。

Hamman 在公開組排名中
，自1985年起即一直高居第1，
在1995年百慕達盃冠軍後，他和
三位隊友世界前四名的地位，更
為加強。

新的世界排名，代表了橋手
目前的實力，算法是將橋手的正
點每年扣除15%——當年獲得的
正點則以 100 %計算。

因此，目前不常打牌的橋手
將會繼續損失正點而影響排名。
名次點則終身保留，不予逐年扣
除。

世界橋藝協會的三級頭銜依
序是世界橋藝大師——必須累積
10個以上的名次點(世界大賽和
分區隊制賽前幾名可得不同的名
次點)和至少一次的世界冠軍、

世界終身橋士——得過 5 個以上的名次點。世界橋藝大師和世界終身橋士頭銜皆終身保留。

得到 150 個世界橋藝協會正點的橋手，可以取得世界橋士的头銜，但在每年 15% 的扣除下，低於 150 正點即失去此頭銜。

下面是最新前十排名和他們(她們)的正點：

女子世界橋藝大師

- | | | |
|-------------------|----|------|
| 1. Kerri Sanborn | 美國 | 2278 |
| 2. Lynn Deas | 美國 | 2003 |
| 3. Sandra Landy | 英國 | 1929 |
| 4. Karen McCallum | 美國 | 1873 |
| 5. Sue Picus | 美國 | 1847 |
| 6. Bep Vriend | 荷蘭 | 1658 |

- | | | |
|-----------------|----|------|
| 7. Beth Palmer | 美國 | 1628 |
| 8. Nicola Smith | 英國 | 1585 |
| Pat Davies | 英國 | 1585 |
| 10. Judi Radin | 美國 | 1559 |

公開世界橋藝大師

- | | | |
|--------------------|----|------|
| 1. Bob Hamman | 美國 | 5320 |
| 2. Eric Rodwell | 美國 | 4759 |
| 3. Bobby Wolff | 美國 | 4449 |
| 4. Jeff Meckstroth | 美國 | 4209 |
| 5. Chip Martel | 美國 | 3312 |
| Lew Stansby | 美國 | 3312 |
| 7. Gabriel Chagas | 巴西 | 3000 |
| 8. Piotr Gawrys | 波蘭 | 2663 |
| 9. Michel Perron | 法國 | 2329 |
| 10. Hervé Mouiel | 法國 | 2326 |

高雄市橋藝研究會公告

※本會第九屆第一次會員代表大會於十一月十二日舉行，並改選理、監事，當選名單如下：

理事長：蔡見興（連任）。常務理事：陳季華、楊昌彪、蕭家博、邱何田。理事（除上列五位外）：秦忠平、郭南宏、黃清仲、李立威、吳樹榮、謝清超、夏秀慶、曾治華、林立雄、王鎮嶽共十五位。常務監事：周高慶。監事：宋茂松、程俊峰、蔡耀西、郭傑儀。候補理事：王秉彝、方正雄、吳清亮。候補監事：郭修山。總幹事：王秉彝（由理事長提名經理、監事會通過產生）。

吾 愛 吾 師

林威志

早就耳聞高雄橋界有位響叮噠的人物——邱何田，但一直無緣認識這位集「三個姓氏」予一身的橋壇前輩，直到八十三年九月二十四日的龔瑞泰金柯盃有幸與之同桌較勁；雖然八付牌下來平平無奇，但我已感覺到這位叫牌與出牌速度不疾不徐的中年人應該是位頂尖高手。

隔天利用中場輪空時間上前請益，邱先生很熱心的告訴我一些叫牌觀念，但令我印象最深的一句話是：「我年輕的時候曾立誓要打敗義大利藍隊」。當時吾人半信半疑，心想以臺灣目前的橋藝環境，似乎難以出現一個受國際矚目的隊伍。不過經過了此番談話，我認識了邱先生，因有感於他的大方賜教，從此便以老師尊稱。

只要有空，正點賽我從不缺席，在未認識老師之前，我總是

掛單跟不同的橋友搭檔，在彼此缺乏默契與認知下，常有以一敵三之無力感；因此能有一位固定的搭檔是我夢寐以求的心願。拗不過我再三請求，老師終於在周日有獎正點賽即將開辦的前夕答應與我配對。

面對第一次的合作，心裡的緊張可想而知。老早就從屏東出發趕至橋社，準備與老師好好溝通一下制度。沒想到他姍姍來遲，只 Check 了一下簡單的首引與墊牌信號，我倆便上場了。

沒有特約，一切從簡。老師主要的目的是想觀察我自然觀念還有那些地方須要加強。連續三個禮拜下來，老師一個錯誤也沒犯，我對他是佩服的五體投地。隨後老師帶我參加仁茂杯四人賽，隊友有黃清伸、郭南宏、羅龍鴻與劉國忠；面對這麼整齊的陣容，一開始還怕自己會拖累大家

的成績，沒想到在老師強大實力掩護下，牌打得特別順手，因此一路過關斬將，只要倒數第二場還能贏，就能提前封王了。

倒數第二場遇到的是緊追在後的和平隊。大概是體力不支的緣故，我開始犯些嚴重的錯誤；面對周高慶老師主打的 3NT，於首攻後就被中國式偷牌騙到第九付。十六付牌下來，由於我的失誤纍纍，終於首次見負。

雖然最後我們還是順利摘冠，但我從老師身上學到的經驗更勝於掄元的喜悅：

第一、老師非常認真的處理每一付牌，但打完之後從不參與對分的工作，因此他的心情永遠保持沈穩，不會隨着分數起伏。

第二、只要輪空，老師便抓住時間閉目養神，將體能保持最佳狀態。除非我主動出口詢問，不然老師不會浪費精神去討論牌情。

在橋桌上老師是十足的一位戰士。很慶幸他是我的隊友，而不是敵人，更以他是我的同伴為榮。

隔週老師與我又以 66.36 % 的高分拿下雙人賽冠軍。正當筆者為自己的成績沾沾自喜之際，老師却因膽囊炎住院開刀；幸好吉人自有天相，兩個月後他又重現江湖，在衆人熱情的問候與祝福下，老師大病初癒後的笑容倒顯得有點靦腆。

在推廣橋藝運動方面，老師也不遺餘力。常見他主動向那些傲氣未成的年輕橋手教導橋規與基本動作，我是看在眼裡學在心裡。此外，老師教學生的方法也很特別，他不會就牌論牌，反而會舉一大堆相似的牌例讓你細心去比較與體會，有深有淺，但總是令人無法全部答對。

老師不僅橋藝內涵受人稱許，其言行舉止也值為人楷模。簡單而乾淨的穿著，不吸煙也不喝酒，溫文有禮的形象倒像是一介書生；一點也讓人感覺不出他是一位事業有成的大老闆。在老師面前，我的不良習慣收斂不少。在此衷心希望老師能健康長壽，有朝一日看徒兒在橋界闖出一片天地來。

橋引缺乏的因應之道

Hugh Kelsey 撰
松橋譯

主打時，如果兩手橋引夠充足，打來將會十分順手。要是其中一手橋引短缺，則最簡單的合約都可能成爲一場惡夢。在這副 3 N T 合約裡，莊家必須施展不尋常打法，才能取得九磴牌。

北家發牌
南北身價

		♠ 5			
		♥ AK 7 5 2			
		♦ Q 10 3			
		♣ K J 10 9			
♠ 8 4	北	東	♠ J 10 7 6 3		
♥ Q 8			♥ J 10 9 3		
♦ A J 8 7 4 2			♦ 6		
♣ A 5 4			♣ Q 6 3		

♠ AKQ 9 2
♥ 6 4
♦ K 9 5
♣ 8 7 2

西	北	東	南
	1 ♥	—	1 ♠
2 ♦	—	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

南家也許可賭倍 2 ♦ 先賺一票——最佳防禦可得 500 分。實

戰中南家欲打有身價的一局，而西家找到了最可怕的 ♥ Q 首引。

雖然手上的橋引很有問題，但南家仍希望吃到三磴黑桃以及其它花色每門各兩磴。他第一磴扣住不吃，♥ A 吃住續引後，由夢家送 ♣ K 來動梅花，西家 ♣ A 吃住，轉攻 ♠ 8 到 ♠ 10 和 ♠ Q。南家再出梅花到 ♣ 9 和 ♣ Q，東家回 ♥ J，南家拋一張黑桃，西家拋一張方塊，夢家 ♥ K 吃住，拔 ♣ K，掃光外面的梅花，此時由夢家出牌，殘局如下：

♠ —
♥ 7 5
♦ Q 10 3
♣ 10

♠ 4	北	東	♠ J 7 6 3
♥ —			♥ 10
♦ A J 8 7 2			♦ 6
♣ —			♣ —
	西	南	
♠ AK 9			
♥ —			
♦ K 9 5			
♣ —			

南家僅容許再丟一磴，而目前則面臨如何回手取黑桃贏磴的

詭異局面。他知道此時拔最後張梅花是錯誤的，因為手上沒牌可墊。所以要由桌上拉♦10，手上則上♦K。

現在西家無能為力了，如果他不吃，南家提掉黑桃贏磴，把桌上拋兩張紅心拋掉，然後再向夢家♦Q引方塊就可；要是西家♦A吃住，不管他回方塊或是黑桃，都讓南家有第九磴。

大多數的橋藝權威家都告訴你，25大點足夠打3NT合約。下面一牌莊家甚至還多一點，但他發現成約並不輕鬆。

西家發牌
南北身價

♠ 9 7 3		♠ K J 6 4
♥ Q 10 7 3		♥ A 5 4
♦ 8 5 3		♦ K Q J 4
♣ 10 4 3		♣ 7 2

♠ Q 5
♥ J 9 6
♦ A 9 7 2
♣ K Q 8 6

西	北	東	南
—	1♦	×	×
1♥	—	—	3♦
—	3♥	—	3NT
—	—	—	—

西家首引♥3，夢家放小，東家♥K吃住後回♥8到♥9和♥10，西家續引第三圈紅心迫出夢家的♥A。桌上引小黑桃，南家的♠Q吃到這一磴。

你可感受到莊家處於進退兩難的局面，紅牌有六磴在手，他希望黑桃和梅花能各贏兩磴。但東家確定有兩張黑花A，而且很像這兩門皆有四張。如果南家企圖打大其中一門的第二個贏磴，東家會A吃後續引第三圈，建立防禦方的第五個贏磴。

但是，南家了解到，第三圈方塊必對東家造成壓力。在深具遠見下，莊家到♦7到♦J，拉梅花到♣K，♦9到♦Q，殘局如下：

♠ 9 7		♠ K J 6
♥ Q		♥ —
♦ 8		♦ K 4
♣ 10 4		♣ 7

♠ 5
♥ —
♦ A 2
♣ Q 3 6

夢家再打♦K時，東家必須放棄其中一門黑花的第二檔張，

如果東家拋一張黑桃，南家就以
 ◇A蓋吃，打黑桃到♠J和東家
 的♠A，南家雖然另吃到一墩梅
 花，但可吃三墩黑桃作為補償；
 第三圈方塊時如果東家拋梅花，
 南家手上就跟◇2，再從桌上拉
 梅花，在這門吃到三墩。

要注意，南家方塊上出的牌
 張要安排得宜，除非保留◇2，
 否則擠牌無法成功。

下面一副有趣牌局，出自在
 Brighton 舉行的一次歐洲錦標
 賽，由丹麥和冰實對壘。

南家發牌
 南北身價

		♠A 8 3		
		♥K 10 8 7 5 3 2		
		♦8 2		
		♣A		
♠Q 10 4		北	♠9 7 6 5	
♥A Q 9 4		西	♥J 6	
♦K J 9 6		東	♦A 10 7 5 4	
♣8 2		南	♣K 3	
		♠K J 2		
		♥—		
		♦Q 3		
		♣Q J 10 9 7 6 5 4		

西 北 東 南

Koch Sverrisson Moeller Jorgensen

5 ♣

— — =

另一桌，丹麥的南北方主打

3 ♣超一，得130分。但冰島的
 Jorgensen 叫得更用力，丹麥
 會贏5 IMP？或冰島可贏7 I
 MP？

在困難的首引下，Dennis
 Koch 選擇首拔♥A，當他看到
 夢家牌，馬上感覺後悔。莊家王
 吃後，♣A下桌，♥K拋一張方
 塊，王吃第三圈紅心，然後送出
 ♣Q到東家的♣K。

此時東家拔◇A看似自然，
 但Steen Moeller深入看清整個
 情勢，發現這麼做的話可能使同
 伴高花受擠。因此，他立刻轉攻
 黑桃，南家是可以♠K吃住，送
 一墩方塊試圖矯正失墩，但東家
 可以手再攻黑桃，破壞擠局。實
 戰中南家寄望偷中黑桃，合約垮
 了一墩。

Moeller 防禦得真好，但莊
 家於第四墩時錯失了他的機會。
 他應不王吃第三圈紅心而拋手上
 的◇Q，西家上手後不能由他的
 位置攻擊黑桃，於是南家打黑桃
 偷牌或擠牌的選擇，仍然存在。



記幾付錯誤的叫牌

雷孝琛



週日下午，到國際橋藝中心，與一位初會的橋友搭檔參加正點橋賽。因為是初度合作，伙伴間默契自然不佳，當然打不出好成績來，不過，有兩付在叫牌上發生錯誤的牌倒是值得一記。

第一付牌我手持：

♠ × × ×

♡A××××



♣ K Q J x x

伙伴開叫 1 ♠，我的上家超叫 2
 ◇，如果是與固定伙伴爲伴，我
 此時一定使用負性賭倍，嚐試在
 紅心與梅花上找尋配合，然後視
 情況發展再作定奪，但因面對的
 伴是初度作伙，事先未就叫牌制
 度作深入討論，使用負性賭倍或
 會造成誤會，反而不美；所以我
 選擇了答叫 2 ♡，而問題也就就
 此發生了。

下家加叫 3♦，伙伴於考慮後，跳叫 4♥，上家派司，輪到我，該怎麼叫？我想：我的 2♥ 叫品低限只示 8—9 大點，同伴竟然跳加成局，應至少有 15 至 16 大點，黑桃應甚堅強，紅心有良好支持，方塊及梅花均不會太長，可能是五四二二牌型，如爲：

♠ A K Q x x

♡Kxxx

◆ × ×

♣ A, x

則六紅心幾必可成約，甚至可以完成七線，如紅心易為 $Q \times \times \times$ ，則六紅心也有很好的完成機會，即或伙伴的牌型、牌力稍遜，五線也應該是安全的。於是我叫 $5 \diamond$ 試滿，同伴沈吟有頃，叫 $5 \heartsuit$ ，我發現同伴的牌或有問題，遂委曲地派司了，結果竟然倒二，原來全牌如下：

♠K10×××
♥Q××
♦A××
♣A×

♠Q× 北 ♠A J ×
♥K J 10× 西 ♥×
♦J×× 東 ♦K Q ×××
♣××× 南 ♣×××

♠×××
♥A×××
♦—
♣K Q J ××

這牌，伙伴的4♥顯然是超強了。事實上，除非有特殊約定，他這時候的正確叫品應是派司。如此，輪到我叫牌的時候，我會叫3♠示邀請，他衝一點，叫4♠或4♥，如屬保守型的則派司，這樣，就不會衝上五線了，縱不一定能夠得到理想成績，但也不會得到太差的分數。

這牌我如果與固定伙伴搭檔，在敵方超叫2♦後我會用負性賭倍，於左敵方加叫3♦以後，同伴因持低限牌力，黑桃又不堅強，應會派司，這時，我會警覺到同伴方塊上的大牌力量可能與我的分配力量重覆，只以3♠邀請，同伴會因持低限牌力而派司，但却叫成最佳合約。（一般約定，在東家2♦後南家叫2♥係迫叫，牌力當在10點以上，如只8或9點，牌型要相當好。另外

，根據速達原則，同伴直叫4♥只是認為可打而已，當然牌力不會太差，但也不可能太強，否則可能作其它叫品——編者註）

另一牌我手持：

♠A××××
♥A Q ××
♦Q J
♣A×

大牌十七點，高花五四，但點力平均分配，沒有良好牌組，正在為這牌應開叫1♣或1NT而大事斟酌時，右敵方却開叫了1♦，這一來可解決了我如何開叫的難題，我決定示叫賭倍，梅花雖僅二張，稍嫌過短，但高花五四，碰上配合的機會較多，如果同伴堅持梅花，也是沒有辦法的事。

左敵方加叫2♦，同伴叫2♥。這一下，我的興趣來了，因為同伴這聲叫品是自由答叫，至少有六、七點大牌，紅心四四配合，成局有厚望焉。可是正在我斟酌加叫3♥邀請或是逕叫4♥成局時，右敵方却冒出來一聲5♦，令我不能不另作考慮。

我有十七個大牌點，且有三張A，再加上同伴的至少六點，

全手已有二十三大點，遠超過對，同伴牌型如屬平均分配，敵方5♦合約倒二以上殆屬必然，但己方的5♥却不一定能夠成功，於是我決定賭倍，以後三家均派司，我首攻，因為相信同伴有♥K，於是首拔A，不意竟讓莊家安然成約，原來全牌如下：

		♠K××××	
		♥J××××	
		♦—	
		♣×××	
♠QJ10		北	♠—
♥××		西	♥K×
♦××××		東	♦AK×××
♣K10××		南	♣××
			♣QJ××
♠A××××			
♥AQ××			
♦QJ			
♣A×			

這牌我們的首攻有問題，不應該拔♥A，而應首攻♦Q；因為同伴的2♥不保證有♥K，拔♥A可能吃虧，同時敵方迅速叫至五線，方塊必然極長，我的QJ反張六塊多半無幸，不太可能撿到一磴，且首攻王牌，可以減少敵方交互王吃的機會。

不過，同伴的叫品似乎更有問題。因為，他的高花五五，應

先答叫黑桃而非紅心，且大牌力量不足，能自由答叫的原因是牌型而非牌力，所以於我賭倍5♦以後，應該設法叫牌而不宜派司，事實上，這牌他如先叫2♠，然後於我賭倍5♦後再叫5♥，以示屬牌型牌，是不會錯誤地以賭倍敵方5♦合約收場的。

第三付牌是叫失了必成的七無王合約。這牌我手持：

♠××
♥AQ××××
♦A××
♣A×

同伴第一家開叫4♠，我想他應有7½~8½贏磴，加上我的3½贏磴和長門紅心，黑桃小滿應屬有望，於是跳答六黑桃。不意牌攤下來，不單七黑桃，甚至七無王都是必成之局，原來同伴的牌竟是：

♠AKQ×××
♥K×
♦KQ××
♣××

這牌如果碰到同伴零點，當然可能只能吃到八磴，但同伴的牌如稍有配合，發展潛力是無窮的。如果同伴持♥A、♣A和♦A，七黑桃機會甚大，如僅持有♥A及♦J，六黑桃亦大有可能成約，甚至只持♦A，六黑桃的成約機會亦近五成。所以，這種是須要慢慢地叫以探尋最佳合約的。

對這牌的正確叫品，我的建議如下：

1 ♠	2 ♥
3 ♠①	4 ♣②
4 ♥③	4 NT④
5 ♦⑤	5 NT⑥
7 ♠⑦	7 NT⑧

-
- ①示堅強黑桃和16點以上牌力。
 ②示叫，示滿貫興趣。③紅心可配合。④黑木法問A。⑤1 A。
 ⑥續問K，並示A已齊。⑦強調黑桃堅強。⑧已知有足夠贏磴，且黑桃無王吃贏磴，不如打七無王。

臺北市國際橋藝中心八十五年 辦理杯賽計畫表

杯名	預定日期	支助機構	備註
東亞杯	1/7~2/11	東亞運輸倉儲(股)公司	紅點
中華女子及青年 代表隊選拔賽	2/2~3/9	中華民國橋藝協會	
臺聚杯	4/7~4/28	臺灣聚合化學品(股)公司	
石化杯	5/5~5/26	臺灣石化合成(股)公司	
世界同步雙人賽	6/8	中華民國橋藝協會	紅點
橋協杯	6/15~6/16	中華民國橋藝協會	紅點
柏聯杯	7/7~8/25	柏聯資訊(股)公司	紅點
工研杯	9/1~10/20	財團法人工業技術研究院	紅點
中華代表隊公開 組選拔賽	11/9~11/17	中華民國橋藝協會	
南山杯	12/1~12/22	南山人壽保險(股)公司	

負 性 信 號

Marshall Miles 撰
南天譯

防禦時，你經常無法墊出當門的歡迎信號牌張，有時是因要墊的牌張會損失一磴，有時則因要墊的牌張信號曖昧不明。

此是這種情況，你必須告訴同伴你不要他引什麼，下面我們的討論都基於標準的牌張信號。

♠ A10 ♥ K83 ♦ J98742 ♣ Q6		♠ 7543 ♥ AQ109 ♦ — ♣ 98432	
♠ J982 ♥ J5 ♦ Q105 ♣ KJ75	北 西 南	東 南	
♠ KQ6 ♥ 7642 ♦ AK63 ♣ A10			

南家開叫 1 NT，最後主打 3 NT，西家首引 ♠ 2。夢家的 ♠ A 吃住，東家跟最小的黑桃而不是 ♠ 4，♠ 4 是可表示態度和分配，但有點不明。

當夢家拉方塊時，東家應該拋 ♣ 2，然後，即使莊家先讓送

第一圈方塊，西家會知道——經由剔除過程——他的唯一希望是同 ♥ J，如他持 ♥ J 5 2 時也應同 ♥ J。

♠ A107 ♥ K873 ♦ Q74 ♣ Q73		♠ 643 ♥ Q642 ♦ 10 ♣ A9542	
♠ J982 ♥ J5 ♦ J853 ♣ KJ6	北 西 南	東 南	
♠ KQ5 ♥ A109 ♦ AK962 ♣ 108			

此牌的叫牌和首引皆與前牌相同，再一次，夢家 ♠ A 吃住第一磴，東家應跟 ♠ 3。但是，這一次東家第一次在方塊上的墊牌應是 ♥ 2，即使東家並不在意少拿一磴，但他不能墊 ♣ 9，而 ♣ 5 則很難看出。由於防家很少墊潛在的贏磴，墊任何一張梅花西家皆可假設同伴沒有歡迎梅花回攻的興趣。

一當東家對兩門高花皆不表歡迎，西家上手應引♣K，接著再♣J——也可能先引♣J——打東家持♣A10或♣A9帶頭的五張梅花。如果東家膽小的續墊一張黑桃而不是紅心（為增強護衛♥Q），莊家應立刻讓送一墩方塊，西家將不知如何是從。

♠ J 5			
♥ AK 5			
♦ KQ 8 7 4			
♣ 9 8 3			
♠ A 2		北	♠ Q 10 8 7 6 3
♥ 10 9 4 2	西	東	♥ 7
♦ 10 5	南		♦ A J 9 3
♣ K J 7 6 2			♣ 10 4

♠ K 9 4			
♥ Q J 6 5 3			
♦ 6 2			
♣ A Q 5			
西	北	東	南
	1 ♦	1 ♠	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

西家首引♠A，東家並不喜歡此一攻牌，因為如此一來打大了莊家的♠K。但一旦西家作了如此首引，東家就應鼓勵同伴續引這門。東家知道方塊在他的控制之下，再引第二圈黑桃對防方並沒什麼損失。再從另一方面來看，如果西家第二墩轉攻梅花，

對防方而言就造成大災難了。由於東家實在害怕西家轉攻梅花，所以第一墩他應鼓勵同伴續引這門，以免同伴走入歧途。

♠ Q 10 9 8 4			
♥ 8			
♦ 8 7 5			
♣ AK J 7			
北			
♠ A			
♥ 9 7 4 2			
♦ 9 6 4 3			
♣ Q 10 5 3			
西	北	東	南

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♥	4 ♠	—	—
=			

你還在懷疑是否應叫5♥，但一旦同伴攻出♥K（♥AK引♥K），你最好集中精神在防禦上。第一墩你應跟那張牌呢？續引紅心不像會有損失（雖然莊家如持♥Q××和三張方塊會損失一墩），同伴的牌是：

♠ 7
♥ AK J 10 5 3
♦ K J 2
♣ 9 8 2

第二墩他的最佳防禦是轉攻王牌，所以你可上手回方塊。當夢家只有單張時，理論上你鼓勵

續引只是警告同伴不要作積極轉攻，要是你與同伴真有這樣的默契，第一磴歡迎同伴續攻就更完美了。當然，如果你有♦A或是♦Q，同伴轉攻方塊就對了。一旦你警告同伴不要作積極轉攻，他就很可能找到最佳的防禦。

		♠ Q J 6			
		♥ 7			
		♦ K Q J 5 4			
		♣ K 8 6 5			
♠ K 5 2				♠ 10 9 8 3	
♥ A K J 10 5 2		北		♥ Q 9 8 4 3	
♦ 9 2		西		♦ A 6	
♣ 9 3		南		♣ J 4	
		♠ A 7 4			
		♥ 6			
		♦ 10 8 7 3			
		♣ A Q 10 7 2			
西	北	東	南		
1♥	×	3♥	5♣		
—	—	=			

西家首引♥K，東家應跟的牌是♥9！東家並不真的想要續引紅心，但他必須警告西家不要轉攻黑桃。當西家受到警告不要轉攻黑桃後，就可看出轉攻無害的方塊要比續引紅心安全。

下面一牌，說明序分賽中，防家應如何因應，才能爭取到好成績。

♠ 8 5
♥ Q J 7 3
♦ K Q J 8 4
♣ 7 6

♠ J 9 7 6 3 北
♥ A 8 4 西
♦ 6 5 東
♣ K 9 5 南

南家主打4♥，你（西家）首引♠6，同伴跟♠Q而莊家以♠A吃去，當你♥A上手後要攻什麼？你不知道你的目標是要擊垮合約，或令莊家不超磴。

開始，你扣住第一圈紅心不吃，讓同伴有機會作信號。假設第二圈紅心他拋一張方塊，這是最小幫忙的墊牌，你不知道要打黑桃或梅花。我的猜想是同伴作了非承諾的墊牌，因為他不知道要建議你什麼。

他很可能有♣Q，但不會有♠K。

所以很可能你應回梅花，使莊家持類似下面牌時，只能取得十磴：

♠ A K 4
♥ K 10 9 5 2
♦ 10 9
♣ A J 8

如同伴有♣A而沒♠K，拋

大梅花或小黑桃。同伴持：

♠ K Q 4
♥ 5
♦ 10 7 3 2
♣ J 8 4 3 2

他最明顯的墊牌是小梅花，告訴你不要引梅花，如此你會引另一張黑桃。由於引方塊沒有意義，同伴只有不鼓勵梅花轉攻，讓你續引黑桃。

至目前為止所舉的牌例都相當的基本，好的防禦搭檔都不像會犯錯。但是，即使好搭檔在下牌也會混淆，你會怪誰呢？

♠ 10 8 7 5 4			
♥ 9 5			
♦ J 9 3			
♣ A J 6			
♠ A Q	北	♠ 3	東
♥ A K 6 4 3	西	♥ Q J 10 8 2	南
♦ Q 8 4		♦ 6 5	
♣ K 9 2		♣ 10 8 5 4 3	
♠ K J 9 6 2			
♥ 7			
♦ A K 10 7 2			
♣ Q 7			
西	北	東	南
			1 ♠
1 NT	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

王吃東家的♥10。接著南家送出♠K，西家♠A吃再拔♠Q，東家拋♥8——他剩下紅心的中間牌以示沒對那門低花偏好。西家轉攻方塊，於是其餘的全歸莊家了。

自西家的觀點上看，莊家可能持類似：

♠ K J 9 6 2
♥ 7
♦ A K 7
♣ Q 7 5 4

雖然轉攻方塊會損失一磴，仍然可擊垮合約。但是，轉攻梅花就對防方造成致命悲劇了。

西家面對了難題，却從同伴那兒得不到幫助。東家應知，因為他有梅花長度，不管梅花大牌如何分配，同伴引梅花不會傷害什麼，而轉攻方塊則會帶來防禦災難。不要不作任何選擇信號，東家應作梅花轉攻的強烈信號，不只因他梅花的長度，而且可阻止同伴轉攻方塊。

東家墊任何張方塊西家皆很

難看出，但他可拋♣8讓同伴一目了然。

西家首引♥K，這一磴東家跟♥Q，西家續引小紅心，南家

基本投入打法

兵家輯

有許多情況的牌張組合，只有某一確定對手引這門，你才能保證贏得一個額外牌磴。

① 夢家

5 3

你

K 8

② 夢家

5 3

你

K J 8

③ 5 3

④ A 5 3

A Q

Q 8

①牌明顯的只有西家引這門花色，你才能確得一磴；②牌你可能有兩磴，但除非西家引這門花色，否則一磴都不確定。

③和④牌，只有西家引這門花色，你才能確定有兩磴。

⑤ 夢家

K 5 3

你

Q 8 6

⑥ 夢家

K 5 3

你

Q 10 4

⑤牌有點不一樣，如果你能讓持A的人引這門，就可獲得兩

磴（你只要第二家跟小，再向持A的人引這門就可取得這門的第二磴）。

⑥牌有10這張牌，如果你能讓西家引這門，就可確保兩磴。

○ ○ ○ ○

投入打法在某個角度來看，可能類似偷牌——不是一件確定的事，但50—50的機會取代了全然無機會。下面這牌莊家以26點開叫3NT（不同的制度叫法不同，但南家主打3NT是正常的結果）。

♠ J 9 5 2
♥ J 6 5 3
♦ Q 7 5
♣ 6 2

♠ 8 4
♥ 6 4 2
♦ K 8 2
♣ K Q J 10 9

北
西
東
南

♠ 10 7 6 3
♥ 10 8 7
♦ J 10 9 4 3
♣ 4

♠ A K Q
♥ A K Q
♦ A 6
♣ A 8 7 5 3

西家首引♣K，莊家讓它吃到以看有什麼事發生，因他已看

到八個贏墩。西家續引梅花而東家跟不出，拋了張◇3，現在，你一如莊家一樣只看南北方的牌而見不到東西方的。

明顯的，梅花上沒額外的贏墩可取得，如果握有◇K的對手能引這門的話，方塊上是可多取得一墩，這也是此牌成約的最佳機會。

南家知道西家一開始持五張梅花，一手持有一門五張花色的最常見分配是5—3—3—2，如果西家的分配真的是如此，莊家就可提掉黑桃和紅心的全部贏墩，再引梅花讓西家上手。西家在提光梅花贏墩後必需引方塊，如果他有◇K，莊家就可完成合約。如果西家沒有◇K，莊家就要垮約了——但此一打法選擇比起其它打法要優越得多。

贏吃第二圈梅花後，南家提掉♠AKQ，注意到西家第三圈拋一張紅心，現在南家再拔♥AKQ，當西家第三圈紅心拋◇2後，南家知道了西家正確分配，現在南家給西家三墩梅花，但最後西家必須引方塊，南家有一個

愉快的結局，只要打◇K在西家手上就行。

有時，對手的一點小幫助可指引你到正確的打法。

南家發牌
雙無身價

		♠10 7 4	
		♥K 6 4	
		♦A Q 4 3	
		♣K 8 3	
♠A K J 9 6		北	♠Q 8 5
♥5	西	東	♥J 8 7 5
♦6 5 2	南		♦K J 10
♣10 7 5 2			♣J 9 6

		♠3 2	
		♥A Q 10 9 3	
		♦9 8 7	
		♣A Q 4	
西	北	東	南
			1♥
1♠	2♦	—	2♥
—	4♥	—	—
=			

西家首引♠K時，東家跟出♠8的信號，所以西家續引♠A和小黑桃，莊家王吃後拔♥A，紅心到♥K，發現了紅心4—1分配，夢家再拉紅心，偷東家的♥J，♥Q敲光東家的王牌，現在大家都沒王牌了。

同時，西家必須在紅心上拋三次牌，他拋掉剩下的黑桃和一

張梅花，現在南家連提三圈頂張梅花，當大家都跟出後，大家也都沒梅花了。

莊家看清情勢，知道東家已被剝光剩方塊，南家所需做的是引方塊，蓋過西家跟出的牌張。當♦7並沒被蓋過時，莊家由夢家跟♦3，了結了東家，他必須引方塊進入北家的♦A Q口中。

真實的橋桌上，並非牌牌如上牌般的清楚容易，通常要藉其它可能的技巧與可能的投入打法相結合，才能幫莊家完成夢想。一種情況是，莊家必須在了解更多更手的分配後，才能選擇出最佳的打法。

下牌就是這樣的情形，我們一起來看。

北家發牌
雙有身價

♠ J 6 3			
♥ A 4			
♦ A K 6			
♣ A J 9 7 4			
♠ K Q 9 8 5 4	北	♠ 7	
♥ 5 2	西	♥ Q J 7	
♦ 2	東	♦ Q J 10 9 7 4	
♣ K Q 5 2	南	♣ 10 8 3	
♠ A 10 2			
♥ K 10 9 8 6 3			
♦ 8 5 3			
♣ 6			

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♦	1 ♥
1 ♠	2 ♣	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

如果這是橋書上的牌局，我懷疑北家為何不開叫1 N T而叫1 ♣，而且我也懷疑東家在有身價上持這種牌會蓋叫，但我只是報導者，不是批評家，所以讓我們忘掉叫牌——它只會對莊家有用——集中心力在主打上。

西家首引♦2，莊家審度他的遠景，失證很可能有兩個黑桃、一個紅心和一個方塊。由於東家的蓋叫，♦2看似單張，某一對手可能持♥Q J雙張，只是不像。可否打大長梅花以拋手上的一張方塊或黑桃呢？是的，如果梅花4—3分配且夢家有充足橋引的話；或者如果有人持♣K Q ×，則♣J可以打大。

假如西家持帶一張大牌的三張紅心，可以剝光他的低花，然後讓他紅心上手引牌，現在他必須引黑桃，而由西家出黑桃，不管這門大牌位置如何，都會給南

家兩磴黑桃。

如果西家僅持兩小紅心，則可剝光他黑桃外的牌張，然後向著夢家的♠J引小黑桃，如果西家同時持有♠K和♠Q，就讓南家有一額外贏磴了。基於西家叫過黑桃，這種可能性不小，但如東家有♠K或♠Q，此一計劃就不能成功了。

在這麼多打法可供選擇的情況下，莊家開始來探索。夢家吃住方塊首引後，拔♣A和王吃梅花，♥A下桌，王吃另一圈的梅花——看到西家掉出♣Q，♣K

則仍未現。現在莊家拔♥K，以♦K回到桌上，注意到西家拋一張黑桃，接著打第四圈梅花，西家這次跟不出了。

莊家現在知道如何進行了，西家有♣K且已無方塊，如果他還有一張紅心，必是♥Q，所以手上不王吃梅花而簡單的拋去方塊。經此梅花打法後，西家全手低花已被剝光，因而必須引黑桃（可能先拔♥Q），因已沒其它牌可引。當西家♣K上手引♠K後，南家全手只丟一磴黑桃、一磴王牌和一磴梅花，方塊不丟。

高雄市橋藝中心第九屆 管理委員會

高雄市橋藝中心第九屆管理委員會經新任常務理事的推薦，成員如下：

龔瑞泰：市議員，原主任委員。蔡見興：市議員，連任理事長創立贊助橋友。黃清坡：服務中油，創立贊助橋友。柯安榮：服務海關，創立贊助橋友。方正雄：商，創立贊助橋友。蕭家博：藥師，贊助橋友，創立總幹事。王秉彝：服務臺聚，創立贊助橋友。許思賢：醫師（林園同春醫院院長）。邱何田：商，創立贊助橋友。黃清仲：服務中鋼，創立贊助橋友。郭南宏：南，創立贊助橋友。林立雄：教授，創立贊助橋友。王鎮焱：南，創立贊助橋友。宋茂松：服務臺塑。陳志英：商，電腦業。秦忠平：教授，新任。李長生：商，新任。

※主任委員改選將於85年元月舉行，預估主任委員將由龔主任委員連任。

第九屆重要工作有以下幾項：1.籌辦1998亞太杯橋賽，如果在臺北將協辦，如果決定在高雄將全力承辦。2.加入體育會。3.訓練與栽培重要幹部以承接橋運。

中華民國橋藝協會第十二屆 第三次理監事會會議記錄

時間：民國84年12月2日下午5時30分

地點：臺北市國際橋藝中心

報告事項：

一、本年八月十一日至十三日新加坡舉辦 PESTA SUKAN 獎金國際橋賽，來函邀請我國派隊參加。蔡常務理事中曾贊助新臺幣五萬元，派今年遠東賽青隊代表四人赴賽，由於機票價格關係（四天三夜之團體票最低）未能參加第一天之比賽，比賽情形及結果曾多次要求員出報告，惟均無下文。決議：請其一週內補提報告。（何家聲橋友已撰寫文章刊載——編者註）

二、本年八月廿四日至廿八日香港埠際橋賽，參賽隊伍多達五十個，我國亦有五隊參加，結果龍卡通隊榮獲公開組亞軍，夏漢容與林憲助在國際序分雙人賽亦獲亞軍，成績尚佳。

三、十月下旬菲律賓主辦東南亞國協杯（ASEAN）橋賽，曾多次函電邀請我國派隊參加，經張貼佈告並多方徵詢仍沒有隊伍願意參賽。

四、日本橋協於十一月十八日至廿六日在東京舉辦N E C杯國際橋賽，由於美國隊放棄參加而改邀我國代表隊參加並負擔一切費用。經由全國四大賽八個種子隊選出少林隊代表我國出賽。據報該隊於決賽中以89比33懸殊比數擊敗加拿大隊而勇奪冠軍，加拿大隊曾獲本年百慕達杯世界賽亞軍，該隊創下我國橋牌隊歷年在有歐美強隊參加的國際橋賽中最好成績。建議橋協於公開場合予以表揚。決議：於第二屆省長杯時予以表揚。

五、一九九六年二月十五至廿四日以色列將舉辦第卅屆國際橋賽，直接或透過以色列駐臺經濟文化辦事處來函，邀請我國派隊參加，如能派出國家代表隊將可獲得免報名費優待，惟須於本年十二月十五日前確定。

六、澳洲昆士蘭每年一度之國際橋賽訂於一九九六年二月十七至廿四日在黃金海岸舉行，來函邀請我國派隊參加，各地橋友如有興趣可自行組隊（對）參加。

七、四年一度之亞太橋藝大會賽訂於一九九六年五月十七日至廿五日在澳門舉行，比賽旅館為凱悅（HYATT）飯店，雙人房含稅約新臺幣2,400元。公開、女子及青年各組每一會員國均可派四隊參加。我國公開組以今年中華杯選拔賽之成績為優先順序，如有不足再公開登記，女子組及青年組則先行公開登記，如有超出再辦選拔賽。本會擬依往例對參加隊伍之費用均不予補助。

八、一九九六年世界奧林匹亞橋藝大賽訂於十月十九日至十一月二日在希臘RHODES舉行，除傳統之公開及女子組外，並新增男女混合隊賽且不受配額限制。

九、今年中華杯已賽畢，由聚友隊榮獲冠軍，將代表我國參加一九九六年世界奧林匹亞大賽。

十、今年年底省長杯橋賽時即將改選理監事，請多推薦對橋協在人力、物力方面能有積極貢獻者名單。

臨時動議：

蔡常務理事中曾提案，鑑於世界橋協今年起已接受 MARLBORO 煙草公司贊助合作辦理各種橋藝賽，我國橋協是否有意與該公司洽商合作事宜。

決議：授權蔡常務理事與 MARLBORO 公司駐臺人員洽商贊助本會辦理一九九八年亞太橋賽或其他埠際橋賽，惟涉及香煙廣告應符合目前政府所定相關規定。



高雄市橋藝中心85年度 活動預定計畫表



NO	日 期	星期	活動名稱
1	元月 7 日	日	聯華電子杯二人賽
2	14日	日	聯華電子杯二人賽
3	21日	日	聯華電子杯二人賽
一	27日	六	聯華電子杯四人賽
	28日	日	
4	2 月 4 日	日	臺聚杯 二人賽
二	10日	六	臺聚杯 四人賽
	11日	日	
5	21日	三	新春國拜杯二人賽
6	25日	日	新春快樂杯二人賽
三	3 月 2 日	六	潤元杯選拔四人賽
	3 日	日	
7	10日	日	臺聚杯 二人賽
8	17日	日	臺聚杯 二人賽
9	24日	日	臺聚杯 二人賽
10	29日	五	青年杯 二人賽
11	31日	日	週日有獎 二人賽
12	4 月 5 日	五	蔣公紀念杯二人賽
13	7 日	日	週日有獎 二人賽
14	14日	日	議長杯 二人賽

NO	日 期	星期	活動名稱
四	4 月 20 日 21 日	六 日	議長杯 四人賽
15	28 日	日	週日有獎 二人賽
五	5 月 4 日 5 日	六 日	橋協杯選拔四人賽
16	12 日	日	週日有獎 二人賽
17	19 日	日	週日有獎 二人賽
18	26 日	日	升格杯紅點二人賽
19	6 月 2 日	日	週日有獎 二人賽
20	8 日	六	EPSON 二人賽
21	9 日	日	週日有獎 二人賽
六	15 日 16 日	六 日	升格杯紅點四人賽
22	23 日	日	週日有獎 二人賽
23	30 日	日	週日有獎 二人賽
24	7 月 7 日	日	仁茂杯 二人賽
25	14 日	日	仁茂杯 二人賽
七	20 日 21 日	六 日	仁茂杯 四人賽
26	28 日	日	仁茂杯 二人賽
27	8 月 4 日	日	仁茂杯 二人賽
28	11 日	日	仁茂杯 二人賽
八	17 日 18 日	六 日	市長杯 四人賽
29	25 日	日	市長杯 二人賽
30	9 月 1 日	日	樂透杯 二人賽
31	8 日	日	樂透杯 二人賽

NO	日 期	星期	活動名稱	
----	-----	----	------	--

32	9月15日	日	樂透杯	二人賽
九	21日	六日	樂透杯	四人賽
	22日			
33	28日	六	教師杯	二人賽
34	10月6日	日	樂透杯	二人賽
35	10日	四	雙十杯	二人賽
36	13日	日	樂透杯	二人賽
37	20日	日	樂透杯	二人賽
十	25日	五六日	精準杯	四人賽
	26日			
	27日			
38	31日	四	中正紀念杯	二人賽
39	11月3日	日	金柯杯	二人賽
40	10日	日	金柯杯	二人賽
41	12日	二	中山紀念杯	二人賽
十一	11月16日	六日	金柯杯	四人賽
	17日			
42	24日	日	金柯杯	二人賽
43	12月1日	日	金柯杯	二人賽
44	8日	日	金柯杯	二人賽
十二	14日	六日	中心王座杯	四人賽
	15日			
45	22日	日	中心王座杯	二人賽
46	25日	三	行憲紀念杯	二人賽
47	29日	日	週日有獎	二人賽

※每週六下午1：30～6：00週末有獎正點賽。

甲、第 4 2 1 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



10643

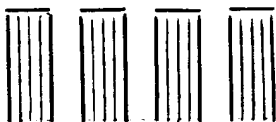
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年一月號

第 四 二 一 期

發 行 人：童 致 誠

發行所：中華民國橋藝協會

地 址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電 話：七七二—四五一八三
傳 真：七七二—四四九三

主 編：劉 添 勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



第六屆益壯杯



經濟部中正杯複賽於臺北橋藝中心舉行

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

