

中國橋藝

何庄欣



中華民國橋藝協會

423

中華民國八十五年三月號



柏聯杯於石園營區舉行，冠軍隊由贊助者胡繼賢先生（左一）頒獎。



編者的話

在當今五花八門的各種活動和比賽中，橋牌由於不像其他項目如籃球、足球、棒球、高爾夫球等一樣，讓人易於看懂也易於入門，所以推動起來也格外吃力，尤其現今風行的比賽，大多能藉由電視轉播來推展，傳播的力量無遠弗屆，橋牌則因比賽過程蠻靜態的，無法像其他活動般直接表現力與美，像內行人知道的一個大膽叫品、一個犀利防禦、一張精彩的牌張，在外行人看來並沒什麼了不起，因此無法吸引不懂的人，也不利電視轉播，主要是無法吸引看熱鬧的外行人。

因此，世界橋藝協會的領導人、各國推動橋藝的組織及熱心提倡橋藝的人士，無不絞盡腦汁、用盡心力，像舉辦如高爾夫球的萊德杯歐美對抗賽、世界個人巡迴賽等，無一不是希望橋牌能如其他項目般風行，也許真正的癥結，是橋藝人口不夠多、不夠普及，所以世界橋藝協會努力加入奧林匹克，也就是希望橋牌能為各國納入正式的活動，藉由政府的力量來推廣，也許不久後，橋牌真能一如其他項目般為大眾所接受，也能想出容易推廣、容易吸引觀眾、甚或電視轉播有人看的點子，讓我們拭目以待。

省長杯期間，筆者趁雙人賽沒打的時間，一訪遠近馳名的親水公園和羅東運動公園，感觸良深。購得了一套風景卡片，發現蠻吸引人的，準備安排不時在本刊登出，雖登出的為黑白與原來彩色有點差異，然也能顯現精彩的部份，希望沒去過的橋友，也能體會一下那邊的自然風光。

目

錄

柏聯杯頒獎、冬山河照片	封 頁 裡
編者的話	1
聯語三續	王 炎 3
世界橋牌錦標賽實況報導(四)	郭 哲 宏 5
小點心	戴 禮 27
令我遺憾的三付滿貫	雷 孝 琛 33
實戰牌局探討	游 白 龍 38
橋桌道德——續談10~12點無王	本 刊 譯 42
相得益彰	南 天 44
習橋偶得	雷 孝 琛 46
中正杯報導	易 君 48
牌張制勝(五)	林濟塘譯 50
測試你的防禦	野 村 譯 69
新手天地——基本詐欺打法	兵 家 輯 78
冬山河照片	封 頁 裡



聯 語 三 續

王 炎



消遣橋牌

非關勝負方為樂，
不計輸贏始打牌。

初學橋牌

經驗須從桌上起，
鑽研必自書中來。

叫牌制度

叫牌借問誰為好，
特約還言我最高。

喝酒與橋牌(一)

打牌之後須喝酒，
喝酒之後莫打牌。

註一：一場橋牌比賽下來，
多少總是有些心得，此時覓一清

靜處，喝上幾杯老酒，提出來作
為下酒菜，與老友共享，一樂
也。

喝酒與橋牌(二)

我愛橋牌我愛酒，
一為情趣一為愁。

喝酒與橋牌(三)

牌到萬難須放膽，
酒非大醉不消愁。

喝酒與橋牌(四)

酒醉人醉心不醉，
叫難打難守更難。

喝酒與橋牌(五)

酒不醉人人自醉，
牌如難打打何難。

喝酒與橋牌(六)

萬事不如杯在手，
一生幾見牌全紅。

註：筆者三十多年前，曾經
拿過一牌，七張紅心、六張方塊
，見經濟盃橋藝特刊××期「怪
牌共賞」。

輓 許 世 雄

「世」事無常君應恨，

「雄」才不壽我興悲。

註：許世雄先生，電信局工程師，青年才俊，橋牌拱豬，造詣
均高。去冬（1994）因公車禍，不幸罹難，英才早逝，良可悲也。
今值週年，特作此聯，以爲追思。

1995全美最傑出橋手

美國橋藝協會（ACBL）每年皆選出1位年度表現最傑出的
橋手，1995年獲選的則是一對搭檔，他們是 Steve Weinstein 和
Fred Stewart，他們是一對出了名的搭檔，1995年橋賽成績輝煌
，擊敗衆多堅強角逐者而榮登「年度最傑出橋手」，我們分列前五
名的積分，可知要脫穎而出並不容易：

第1名 Fred Stewart 紐約州 683.83分

Steve Weinstein 紐澤西州 683.83分

第3名 Jeff Meckstroth 佛州 673.88分

第4名 Eric Rodwell 伊利諾州 632.18分

第5名 Richard Freeman 喬治亞州 602.81分

Nick Nickell 北下羅萊納州 602.81分

世界橋牌錦標賽實況報導 (四)

郭哲宏

初賽進入第二循環上半部時，戰局發生不少微妙的變化。有些原本領先地位相當穩固的隊被幾場硬仗咬的遍地鱗傷，晉級機會都有點岌岌可危；而有些被認為已經是無望的隊，却有鯰魚翻身的態勢。百慕達盃西組是最顯然的例證，從開賽以來一直很穩健的阿根廷，到第三天都保持領先地位，且與第五名有接近一場的勝差，不料在第十場被並列四、五、六名的荷蘭痛宰25：3，一下子就掉到第五名。而原來已跌落谷底的法國，却絲毫不氣餒，在一息猶存下，力爭上游，十場打完時，反而躍居領先地位，真是曾幾何時！

阿根廷是百慕達盃的老面孔，以往都是和巴西爭奪南美區的代表資格，也常擊敗巴西奪得南美區的代表權，應也有相當實力，這次賽爭的前半段，表現令所

有專家跌破眼鏡。第一天領先或可說是運氣，兩天、三天下來，領先地位更加穩固，所有人都在探尋到底是何方神聖。可惜的是，確實沒有人瞭解。因此，第十一場我們選擇報導法國對抗阿根廷，或許可以稍為瞭解。

第2牌，南北身價，東家開叫。

			♠ J 9 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室：

	西	北	東	南
Monsegur Reiplinger Mooney Soulet				
			1 ♦	—
	2 ♥	—	2 N T	—
	4 N T	—	5 ♦	—
	5 ♥	—	—	=

關閉室：

西	北	東	南
Perron	Muzzio	Chemla	Villegas
		1 $\diamond$	—
2 $\heartsuit$	—	3 $\diamond$	—
3 $\spadesuit$	—	4 $\clubsuit$	—
4 $\diamond$	—	4 $\heartsuit$	—
4 NT	—	5 $\diamond$	—
6 $\diamond$	—	—	=

會再叫 3 $\diamond$ ，最後也就很有把握的叫上這個穩有的滿貫，法國贏 10imp。

第5牌，南北身價，北家開叫。

♠ 10 5 4
 ♥ 5 3
 ♦ A K 10 9 8 6 5 3
 ♣ —

♠ A 9 8 6 3
 ♥ 10 4
 ♦ —
 ♣ K J 7 6 5 3

北
 西 東
 南

♠ 7
 ♥ A K Q 8 7
 ♦ J 4
 ♣ A 10 9 4 2

♠ K Q J 2
 ♥ J 9 6 2
 ♦ Q 7 2
 ♣ Q 8

公開室：

西 北 東 南
Monsegur Reiplinger Mooney Soule
3 ♠ 3 ♥ —
— =

關閉室：

Perron	Mazzio	Chemla	Villegas
	3 	3 	—
3 	—	4 	—
4 	—	4 	—
4 NT	—	5 	—
6 	—	—	=

公開室中，阿根廷西家選擇派司 3♥顯然過於膽小，當然也就損失慘重。莊家大概也受到了

影響，所以祇吃到九磴。關閉室中，法國西家 Perron 叫了 3 ♠，聽到同伴叫出 4 ♣後已經決定上去滿貫，雖然沒有找到一條可以叫到這個穩有的 7 ♣的路，但叫到 6 ♣已贏到 13imp。也許在東家叫出 4 ♣後，西家應直接示叫 5 ♦，假使東家可以瞭解這是梅花強力配合，方塊缺門，那或有叫上大滿貫的可能。

這場在 Vu-graph 上表演的美國 1 隊和荷蘭兩桌的叫牌却如出一轍：

西	北	東	南
	3 ♦	3 ♥	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	=		

西家選擇了似乎是較富彈性的叫品，他或許認為可以讓同伴再叫 4 ♥，或者在同伴叫出不確定意義的 4 ♦時，可以叫出次等支持的 4 ♥甚或再叫 4 ♠也可叫出這種牌型。不巧的是，正好碰到同伴有這麼好的梅花支持但却無方塊控制而無從示叫滿貫興趣，也就叫丟了這個大滿貫。也許祇好歸咎於遭遇了。

第10牌，雙方身價，東家開叫。

♠ 8 3			
♥ 10 8 7			
♦ Q J 10 8 2			
♣ A 5 2			
♠ 10 2	北	東	南
♥ A K 9 5 4 3 2			♠ A K 9 7
♦ A 6 4			♥ J 6
♣ 10			♦ 9
			♣ K Q J 9 8 7
			♠ Q J 6 5 4
			♥ Q
			♦ K 7 5 3
			♣ 6 4 3

關閉室：

西	北	東	南
Perron	Muzzio	Chemla	Villegas
		1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♦	—	3 ♣	—
4 ♥	—	—	=

北家自然的首引 ♦ Q、♣ A 吃進第一磴梅花，再一張方塊，防家可吃到一磴王牌，莊家僅能超打一磴。看來法國是祇贏不輸的牌。

公開室：

西	北	東	南
Monsegur	Reiplinger	Mooney	Soulet
		2 ♣	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♥	—	4 NT	—
5 ♣	—	6 ♥	—
—	=		

2♣是類似精準制的自然叫，不超過17點，3♥是迫叫，當西家再次強調紅心時，東家就作主叫上6♥了。北家知道東家必然短方塊，乃希望在♣A被頂出前，先攻擊夢家的黑桃橋引而首引♠8。對了一半！莊家僅能敲二圈王牌停在夢家時即必須送出梅花，北家♣A上手，再打黑桃，因為梅花有兩個墊牌，莊家有驚無險的完成合約。阿根廷隊贏到第一副13imp。

坐東，對方身價，第四家，持：

♠ J 10 3
♥ Q J 10 8
♦ A K 8 5 3
♣ 3

敵方叫牌：

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ♥	2 ♠
3 ♣	4 ♣
4 ♦	4 ♥
6 ♣	—

要首攻什麼？依對手的制度

，二蓋一是迫叫成局，4♣之前都是自然叫，4♦是關鍵張黑木法（梅花王牌），4♥表示0或3個關鍵張。

荷蘭隊 Leufken 認為有拔♦A看看夢家牌的必要，可是却是莊家最歡迎的首引之一，全副牌是：

♠ A 9 5			
♥ 6 3 2			
♦ Q 9			
♣ A K J 10 8			
♠ 8 7	北	♠ J 10 3	
♥ K 4		♥ Q J 10 8	
♦ J 10 7 4 2	西	♦ A K 8 5 3	東
♣ 7 6 4 2	南	♣ 3	
		♠ K Q 6 4 2	
		♥ A 9 7 5	
		♦ 6	
		♣ Q 9 5	

轉攻♥Q已來不及，莊家可以王牌上手，王吃方塊，再敲光王牌，黑桃吃通而作成合約。首引♥Q莊家當然就無解，僅有十一磴。另桌荷蘭南北方僅停4♠，美國1隊贏到12imp。

在法國——阿根廷桌上也造成了輸贏，公開室法國南北方叫成4♠作成十磴。關閉室可熱鬧多多：

西	北	東	南
Perron	Muzzio	Chemla	Villegas

			1 ♠
—	2 ♣	×	3 ♣
4 N T	×	5 ◇	—
—	×	—	—
=			

東西方似乎不難找到便宜的 5 ◇犧牲叫，可是並沒有太多桌找到，法國又贏 8 imp。

打了一輩子牌，有沒拿過這樣的好牌：

♠ K Q 9 7 5
 ♥ A K Q J 10 9 2
 ◇ —
 ♣ A

己有而敵無身價，同伴第一家沒叫，假使上家也未叫，你要叫什麼？

荷蘭隊 Leufken 很實際的直接開叫 6 ♥，法國隊 Chemla—Perron 對所使用雖是號稱最自然的自然制，但却有個很古老的特約叫品，開叫 2 ♣是要同伴叫出有 A 的花色，用在這裡却是

適當的不得了，Chemla 在知道同伴沒有 A 時也叫了 6 ♥，有任何區別嗎？全副牌是：

♠ J			
♥ 7 6			
◇ Q 10 8 6 3			
♣ K Q 9 7 2			
♠ 10 8 6 4 3	北	♠ K Q 9 7 5	
♥ 8 3	西	♥ A K Q J 10	
◇ K J 7 4	東	◇ 9 2	
♣ J 3	南	♣ —	
		♣ A	
		♠ A 2	
		♥ 5 4	
		◇ A 9 5 2	
		♣ 10 8 6 5 4	

在毫無線索可尋的情況下，美國 1 隊 Soloway 認為是消極首引的時機，乃首敲王牌，莊家毫無問題的作成 6 ♥。（讀者諸君是否注意到，假使西、北兩家牌互換，這個王牌首引却是最致命的）

阿根廷隊南家 Villegas 雖不清楚 Chemla 葫蘆裡賣什麼膏藥，但首拔 ♠ A，在看到夢家牌及同伴掉下的 ♠ J 後，毫不猶豫的再打張黑桃給同伴王吃而擊垮合約，阿根廷可以贏到這牌嗎？公開室的叫牌是：

西 北 東 南
Monsegur Reiplinger Mooney Soulet

— — 1 ♣ —
1 ♦ 1 NT 3 ♥ 5 ♣
× — 6 ♥ ×
— — =

Soulet 雖然正確的也首拔 ♠ A，而從叫牌及同伴的掉下 ♠ J，似乎也不難續打黑桃給同伴王吃，不過他還是再拔 ♥ A，莊家逃過一劫，法國沒有贏到 3 imp 反而輸 18 imp。

美國 1 隊——荷蘭桌上也造成大輸贏。公開室中，荷蘭隊直接開叫 6 ♥，在南家未拔任何一張 A 的情況下輕易成約，關閉室中的美國隊東家 Passel 則在北家叫出兩門低花情況下，一路將同伴逼叫到六階，期望同伴能瞭解祇要有任一張高花 A 就可叫大滿，而就在這個過程下叫到由西家作莊並被南家賭倍的 6 ♥。

西 北 東 南
— 2 NT 3 ♣ 5 ♣
— — 5 ♦ 6 ♣
— — 6 ♦ —
6 ♥ — — ×
— — =

2 NT 是兩門低花的弱開叫，南家最後的賭倍似乎也沒什麼道理。北家當然首引 ♠ J，看到夢家攤下來的牌，南家當然祇有再回黑桃，看到同伴居然真的可以王吃也就直呼僥倖了，荷蘭隊贏到 17 imp。

這似乎是一場滿貫特別多的牌，我們一般似乎都有個錯覺，認為由電腦發出來的牌，怪牌會比較多，也就是說，怪分配的機率會比較高。其實，現今正式的大型國際比賽，是一定用電腦發牌的，而最後也一定會公佈數據，一次比牌，六、七百副牌甚或上千副下來，牌型分配出現的機率和理論上應該有的，兩者接近的程度，令我們都有點驚訝。

第 18 牌，南北身價，東家開叫。

♠ A 10 7
♥ 4
♦ A 9 8 6 4 2
♣ A 5 2
♠ K 9 6 2 北 ♠ Q J 5 4 3
♥ Q 10 8 西 ♥ K 6 5
♦ 7 東 ♦ Q J
♣ 10 9 8 7 6 南 ♣ Q J 3
♠ 8
♥ A J 9 7 3 2
♦ K 10 5 3
♣ K 4

關閉室：

西	北	東	南
Perron	Muzzio	Chemla	Villegas
—	—	—	1 ♡
—	2 ♦	—	3 ♦
—	4 NT	—	5 ♡
—	6 ♦	—	—
=			

東家保守但頗正宗的未開叫，讓南北方很容易的叫到 6 ♦，但却也叫丟了很好的大滿貫。假使南家叫 4 ♦，北家或有可能叫上大滿。美國隊 Meckstroth—Rodwell 對就在類似過程下叫上 7 ♦。

公開室：

西	北	東	南
Monsegur	Reiplinger	Mooney	Soulet
—	—	1 ♠	2 ♡
3 ♠	4 ♦	—	5 ♦
—	—	=	

西家的 3 ♠ 叫的精彩，南家或可示叫 4 ♠，總之，阿根廷隊又贏到 13imp。

這場最後法國以 72 : 51 勝阿根廷，折合勝分爲 19 : 11。
第十一場的結果是：

百慕達盃西組：

法國 19(72) 勝阿根廷 11(51)
美國 1 隊 15(55) 平荷蘭 15(53)
澳洲 16(67) 勝印尼 14(59)
南非 24(70) 勝委內瑞拉 6(23)

百慕達盃東組：

美國 2 隊 16(44) 勝加拿大 14(41)
巴西 21(49) 勝義大利 9(18)

中國 19(47) 勝埃及 11(29)

瑞典 25(93) 勝哥倫比亞 1(16)

威尼斯杯西組：

巴西 22(64) 勝加拿大 8(30)
美國 1 隊 19(52) 勝南非 11(33)
中國 24(81) 勝哥倫比亞 6(38)
德國 16(72) 勝以色列 14(65)

威尼斯杯東組：

法國 25(74) 勝委內瑞拉 3(13)
澳洲 16(47) 勝美國 2 隊 14(44)
英國 24(64) 勝印度 6(17)
日本 17(51) 勝阿根廷 13(42)

依照慣例，每天晚會安排一場中國隊上 Vu-graph 表演。
第十二場，由中國對義大利。

在百慕達盃東組，義大利本來一直保持相當程度的領先，自從藍隊成員陸續退休後，義大利不但已沒有那種當年主宰世界橋

壇的雄風，近十年來甚至常常打不進歐洲代表權。本屆百慕達盃義大利隊事先雖不被看好，但打到第九場時可以領先第五名有接近一場的差距，倒也不是太令人驚訝的成績，在衆多強敵中可以脫穎而出的歐洲冠軍，到底有它應有的實力。不過，第十場却以 4：25 大敗於加拿大，第十一場又以 9：21 敗給巴西，積分已掉落到第五名，僅剩三場初賽，如不能有起色，很可能就此功虧一潰被摒棄於複賽圈外。

中國隊一直有很平穩的表現，沒有大起大落，雖很少大贏對手，也沒有慘敗的紀錄。第二循環的成績更加理想，這時已爬到第二名。

坐東，雙方身價，持：

♠ K 6 2

♥ K J 10 5 4

♦ A 3

♣ 8 3 2

南 西 北 東

1♥ × — ?

似乎不應有什麼問題，義大利隊 Buratti 却不這麼認為，他認為是抓到敵方的好時機而派司過去，四家牌是：

♠ 8 5		♠ K 6 2
♥ 9 2		♥ K J 10 5 4
♦ 10 9 7 6 2	北	♦ A 3
♣ Q J 10 9	西	♣ 8 3 2
♠ A Q 10 3	東	
♥ 8	南	
♦ K Q J 5 4		
♣ K 6 4		
		♠ J 9 7 4
		♥ A Q 7 6 3
		♦ 8
		♣ A 7 5

東西方的 3 N T 當然毫無問題，公開室的中國隊在同樣的過程下，東家叫 2 N T，西家加成一局，輕鬆吃到九磴。

防守 1♥，無論防家再努力，莊家四磴王牌，二磴梅花總有，防禦稍疏忽，都有被作成的可能，倒一磴，中國贏 9 imp。

東家當然沒有道理罰放，若是敵有而已無身價，願意一博還講的過去，擊不垮 1♥ 而自己可以作成 3 N T 的可能不是沒有。第 8 牌，雙無身價，西家開叫。

♠ J 9 3
 ♥ K
 ♦ A Q 5 4 3 2
 ♣ A 10 6
 ♠ 10 7 5 2
 ♥ A 9 2
 ♦ J 9 6
 ♣ Q 8 5
 北
 西 東
 南
 ♠ A K Q 8 6 4
 ♥ 10 8 7 6
 ♦ 8
 ♣ K J

關閉室：

西	北	東	南
Lanzarotti	陳榮昌	Buratti	邵子健
—	1 ♦	—	1 ♠
—	2 ♦	—	4 ♠
—	—	—	—

4 ♠當然沒問題，莊家王吃到二次紅心而吃到十一磴，滿貫有機會嗎？

公開室：

西	北	東	南
王曉靜	Lauria	福中	Versace
—	2 ♦	—	2 NT
—	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♠
—	4 NT	—	5 ♣
—	6 ♠	—	—
—	—	—	—

2 ♦是方塊牌組正常開叫，2 NT迫叫3 ♣，再叫3 ♠是好牌組迫叫成局，北家決定邀請滿貫，4 NT是D.I.，5 ♣示梅花控制，北家乃叫上6 ♠。

西家首拔♥A，假使再打紅心，莊家很可能以♣K上手再王吃紅心，當發現王牌4—0分配時，莊家也許最後祇得偷♦K而垮約，不過西家轉攻小梅花，莊家手上♣J吃到後，照理莊家應該很容易王吃兩次紅心，♣A墊掉最後張紅心而成約。但莊家似乎不太能相信有這樣的禮物，尤其是當王吃紅心後敵王時發現王牌壞分配，更相信那張梅花是希臘式禮物，乃決定敵光王牌偷♦K，最後倒二磴，中國贏11imp。

第10牌，雙方身價，東家開叫。

♠ Q 5 4 3
 ♥ K 9 3
 ♦ 10 5 2
 ♣ 10 4 3
 ♠ 9 2
 ♥ A 8 7 4
 ♦ K 4 3
 ♣ J 8 7 2
 北
 西 東
 南
 ♠ J 8 6
 ♥ 10 5 2
 ♦ A J 9 8 6
 ♣ 9 5
 ♠ A K 10 7
 ♥ Q J 6
 ♦ Q 7
 ♣ A K Q 6

兩桌都是南家開叫 2 NT，北家用於是 4—3—3—3，皆未詢問高花而逕以 3 NT 關門。

關閉室中，義大利 Lanza-rotti 首攻 $\diamond 3$ ，先吃五磴方塊及 $\heartsuit A$ 而擊垮合約二磴。

公開室，王曉靜正常的首引 $\heartsuit 4$ ，莊家 $\heartsuit Q$ 吃住後並未嚐試梅花的好運氣而直接以 $\spadesuit Q$ 下橋拉回小方塊到 $\diamond Q$ ，西家並未想到莊家是放空城計， $\diamond K$ 吃到後希望同伴有 $\heartsuit J$ 莊家猜錯而再續打紅心，莊家就回家了，義大利贏到 13imp。

讀者諸君當然都知道 4 $\spadesuit$ 很容易作成，但這就是叫牌時很正常的一個盲點，沒有絕對的對與錯，這牌當然是應該叫成 4 $\spadesuit$ ，但有時候，正確的合約不見得就有合理的結果。所以，所謂的合約正確與否，也許祇能看結果而定，不太公平？確實就是！

第13牌，雙方身價，南家開叫。

		♠ 2		♠ Q J 9 8 3	
		♥ Q 9 7 6 3		♥ 5	
		♦ A 6 4		♦ Q 8 7 3	
		♣ 9 7 5 2		♣ A 6 3	
♠ A 6 4		北		東	
♥ A J 10 4		西		南	
♦ K J 2					
♣ Q 10 8					
		♠ K 10 7 5			
		♥ K 8 2			
		♦ 10 9 5			
		♣ K J 4			

關閉室中，義大利叫到由東家作莊的 4 $\spadesuit$ ，南家邵子健很犀利的找到首引 $\heartsuit 2$ ，就算莊家打對王牌及梅花也都無法成約。莊家確實是全部打對，最後仍舊必需倒一磴。

公開室：

	西	北	東	南
	王曉靜	Lauria	福中	Versace
1 NT	—	2 $\heartsuit$	—	—
2 $\spadesuit$	—	3 $\diamond$	—	—
3 $\heartsuit$	—	3 NT	—	—
—	—	—	—	—

北家相信莊家的 3 $\heartsuit$ 而首引

$\diamond 4$ ，莊家 $\diamond K$ 蓋吃南家 $\diamond 9$ ，拔 $\spadesuit A$ ，再小黑桃，北家墊紅心

時，或許夢家應跟♠8，但莊家錯誤的上♠J，南家正確的讓過，莊家祇好拉回小方塊到手上的◇J，北家◇A吃起，轉攻小梅花到南家的♣K，南家再回梅花，莊家手上吃進，很有自信的以◇8偷過，不料却被南家◇10吃去，這時南家簡單的回張紅心，不管莊家讓過與否，合約都回天乏術了，最後倒了二磴，義大利反而贏3 imp。

第16牌，東西身價，西家開叫。

					♠10				
					♥Q 8 7 2				
					♦9 8 7 6 2				
					♣10 6 2				
♠A 5 4						♠K Q 9 8 7 6 2			
♥A 3						♥K J 9 5 4			
♦AK Q J 10 3						♦5			
♣K 8						♣—			
					♠J 3				
					♥10 6				
					♦4				
					♣A Q J 9 7 5 4 3				

這是本次比賽，筆者選為叫牌最精彩的牌局，表演的是中國隊的福中——王曉靜。福——王對兩人都還相當年輕，大概都是三十歲左右，但可能是現今中國最强的搭檔，一月份時，這對本來是要隨北京橋隊來臺灣訪問，可惜因行程耽誤，和他們受邀參

加荷蘭國際邀請賽撞期，臺灣橋友失去了目睹他們風采的機會。關閉室：

西	北	東	南
Lanzarotti	陳榮昌	Buratti	邵子健
1 ♣	1 ♥	1 ♠	5 ♣
—	5 ♥	5 ♠	—
6 ◇	—	—	=

1 ♣是一般的強無王或是梅花牌組的好牌或是迫叫成局的牌，5 ♣之後的派司大概是表示迫叫成局的牌，北家或許是認為南家的5 ♣是有些紅心配合，他認為反正可以改回梅花，錯了也無妨。東家當然有些懷疑，因為身價緣故且明知敵方梅花配合乃願意再表示長黑桃，在西家的6 ◇之後，東家是頗難過，但又不知同伴黑桃配合情況，也許就是一門方塊，乃不敢再叫，穩有的大滿貫就叫丟了。

公開室：

西	北	東	南
王曉靜	Lauria	福中	Versace
1 ♣	1 ◇	1 ♠	5 ♣
6 NT !	—	7 ♠ !	—
—	=		

叫 6 N T 和 7 ♠ 之前，王曉靜和福中都各自長考了將近十分鐘之久。1 ♣ 是精準制，1 ♠ 是正性答叫，王曉靜雖明知就算北家真的方塊牌組也祇不過是幾張小牌，但他也的確知道不管他怎麼表示，同伴不見得會了解而且也一定會擔心方塊的不好分配，而且，在這麼有限的空間裡，又必須將這麼強的牌力表示出來。最後，他找到了一個精彩絕倫的叫品——6 N T。6 N T 確實可以完全描繪出西家的牌情，東家福中也確實體會到了，他知道同伴必定有兩個高花 A，而且也不會是太怪的牌型也絕不會是極強的平均牌型而有太好的梅花，所以他大致上也知道同伴必定有馬上可以奔吃的長門方塊加上梅花檔張。那是否一定要是 ♠ A 呢？當然不是百分之百，但顯然西家實際的牌是較合理的推測，福中大膽的叫出 7 ♠，這必須有多大的勇氣，筆者相當可以感受到。年輕時，筆者會毫不猶豫的叫

，現今呢？不敢說！中國隊贏到 13imp。這場中國以 64：28 勝義大利，折合勝分為 22：8。

第十二場的結果是：

百慕達盃西組：

南非 21(49) 勝 阿根廷 9 (20)

印尼 18(51) 勝 美國 1 隊 12(38)

法國 19(62) 勝 澳洲 11(42)

委內瑞拉 23(63) 勝 荷蘭 7 (25)

百慕達盃東組

瑞典 25(85) 勝 美國 2 隊 4 (29)

中國 22(64) 勝 義大利 8 (28)

加拿大 19(49) 勝 埃及 11(28)

巴西 25(85) 勝 哥倫比亞 3 (33)

威尼斯杯西組

德國 19(59) 勝 巴西 11(42)

中國 21(53) 勝 美國 1 隊 9 (26)

加拿大 19(63) 勝 哥倫比亞 11(44)

南非 21(70) 勝 以色列 9 (42)

威尼斯杯東組

日本 16(44) 勝 法國 14(40)

美國 2 隊 25(83) 勝 英國 4 (28)

委內瑞拉 19(52) 勝 印度 11(34)

阿根廷 15(40) 平 澳洲 15(40)

阿根廷隊渡過了慘淡的一天

，不但連輸三場，其中更有一場以 3：25 慘遭荷蘭修理，從領先地位一下子掉到了第五名，雖不是已完全絕望，但必需要重整旗鼓，到底祇剩下兩場，機會再溜掉就祇能觀賞別人的爭戰了。

第十三場在 Yu-graph 上表演的是熟悉的印尼對抗阿根廷。這時印尼排名第三，領先第五名的阿根廷已超過一場勝差，晉級已無太大問題。阿根廷大概已不太可能趕上前三名，但雖第四名的荷蘭祇差 5 V.P.，祇要自己爭氣，趕過荷蘭仍是大有可能的。

第10牌，雙方身價，東家開叫。

				♠AK 5 2					
				♥9					
				♦AK Q 10 6 3					
				♣4 2					
♠Q J 4 3					北			♠10 9 8 7	
♥A					西	東		♥K J 5 4 2	
♦J 7 4 2								♦9	
♣7 6 5 3					南			♣K Q J	
				♠6					
				♥Q 10 8 7 6 3					
				♦8 5					
				♣A 10 9 8					

南北方的 3 N T 是好合約，但似乎不是很容易叫到，公開室阿根廷隊在南家開叫弱叫 2♥ 後

，北家逕叫 3 N T 而順利叫到，但運氣欠佳，方塊不通，祇能吃到八磴。

關閉室：

西	北	東	南
Monsegur	Sakul	Mooney	Karwur
		2♥!	—
4♠	×	—	5♣!
—	5♦	—	—
=			

東家借點開叫 Flannery，西家也稍多叫了些，本來已惹禍上身了，南家却不明就理的認為同伴是迫伴而叫出 5♣，阿根廷隊逃過一劫，4♠可能要倒四磴之多。莊家雖處理正確王牌，5♦仍要倒一磴，沒輸贏。

第12牌，南北身價，西家開叫。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室：

西 北 東 南
Lasut Lambardz Manoppo Lucena

2♦ — 2NT —
3♥ — 4♠ —
— =

2♦是多重意義，3♥示紅心弱叫。王吃梅花首引，♠A拔下♠Q後，莊家雖未能正確找到♦J，最後仍祇丟二磴方塊，一磴王牌而順利成約。

關閉室：

西 北 東 南
Monsegur Sakul Mooney Karwur

— — 1♠ ×
2♥ — 4♠ —
— 5♣! 5♦ —
— =

再一次的，關閉室的叫牌要熱鬧的多，在這種身價，北家的5♣是有夠勇敢，也得到了代價，東家的5♦也不太離譜，西家選擇就打5♦也頗合理。唯一不合理的祇是最後的結果，即就莊家偷對♦J，在首引梅花被縮短王牌後，莊家仍舊無法成約。當沒打對♦J時，合約更是垮了五磴之多，印尼贏到12imp。

一副不起眼的牌，包含了諸多的技巧，防守的絲絲入扣，莊家打的也精彩，最後的輸贏並不重要，但實在有太多值得學習的地方。

第13牌，雙方身價，南家開叫。

♠A 2			
♥K 9 8 4 3			
♦A 6 5			
♣Q 3 2			
♠K 8 6 4	北	♠Q 10 7	
♥6 2	西	♥Q J 10 7	東
♦10 9 8 7		♦K Q 4	
♣K 5 4	南	♣A 8 6	
		♠J 9 5 3	
		♥A 5	
		♦J 3 2	
		♣J 10 9 7	

兩桌的叫牌都一樣，北家開叫1♥，南家1♠，北家的1NT成為最後合約。關閉室印尼莊家 Sakul 贏吃首引的紅心，送出而敵方讓過第一圈梅花後，轉而希望建立紅心而不得不倒一磴。

公開室阿根廷莊家 Lambardz 以♥A吃進♥Q，梅花到♣Q吃到再送出梅花，西家♣K吃進，轉攻♦10到東家 Manoppo 的♦Q，Manoppo 先兌現♣A，然後很精彩的攻出♠Q。莊家

♠A吃住，馬上打回黑桃，夢家♠9偷到西家的♠K，Lasut再回方塊，莊家跳起♦A，又以方塊投出。東家♦K吃進時已被投入，最後祇能讓莊家吃紅心或者就必須讓夢家的黑牌吃到，作成合約。主打、防守兩方都精彩至極，阿根廷隊贏到這場牌最大的一牌，5 imp。

第14牌，雙無身價，東家開叫。

		♠K Q J 7 5 4	
		♥K 7	
		♦—	
		♣AK 10 8 6	
♠10 9 8 2	北	♠—	
♥A Q 10	西	♥J 9 8 6 4 3	
♦10 7 4 3	東	♦J 9 5	
♣Q 5	南	♣J 7 4 2	
		♠A 6 3	
		♥5 2	
		♦AK Q 8 6 2	
		♣9 3	

關閉室：

西	北	東	南
Monsegur	Sakul	Mooney	Karwur
		—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 ♦
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♥	—	5 ♦
—	6 ♠	—	—
=			

正常的叫牌、正常的合約、正確的作莊位置。東家首引♥9到西家♥A，吃進轉攻的梅花後敲♠K，發現王牌4—0，莊家敲第二圈王牌到夢家的♠A，連拔到三圈方塊墊掉梅花後，敲光王牌就回家了。

公開室：

西	北	東	南
Lasut	Lambardz	Manoppo	Lucena
		—	1 N T
—	3 ♥	—	3 ♠
—	5 ♦	—	5 ♥
—	6 ♠	—	—
=			

1 N T是14~16點，3♥是表示黑桃牌組的滿貫興趣，5♦是詢問除♦A以外的Ace張數（蠻好的特約叫），5♥表示一張A。叫的頗精彩，唯一的缺憾是作莊位置不對。幸好首拔♥A，同樣的打法也作成合約，沒輸贏。在看叫牌過程之前，讀者諸君不妨先猜測一下這副牌的南北方在合理的過程下會叫到什麼合約？

第18牌，南北身價，東家開叫。

♠AK 6
 ♥10 8
 ♦10 7 6 3
 ♣A 9 7 4
 ♠Q 7 5
 ♥J 7 2
 ♦Q 5 2
 ♣J 5 3 2
 北 東
 西 南
 ♠J 8 3 2
 ♥K 6 5 4
 ♦K
 ♣K Q 10 8
 ♠10 9 4
 ♥A Q 9 3
 ♦A J 9 8 4
 ♣6

由於牌張長的理想，南北方可以作成 5♦，叫得到嗎？甚至要問：叫得到方塊合約嗎？

關閉室：

西	北	東	南
Monsegur	Sakul	Mooney	Karwur
		1♦	—
—	×	—	2♥
—	—	=	

南家要是肯派司，西家大概也沒什麼道理改叫，南北方收穫可就豐碩了。大概是爲了身價，南家希望能找到紅心一局，北家知道闖禍了，也祇能派司。雖然祇有 4—2 的王牌，但防家也無法擊垮這個合約。利用每次到夢家的橋引王吃梅花，莊家甚至不需偷王牌就很輕鬆的吃到八磴。

公開室的阿根廷隊也會叫到六張配合的王牌嗎？

公開室：

西	北	東	南
Lasut	Lambardi	Manoppo	Lucena
		—	1♦
—	1♠!	—	2♠
—	2NT	—	3♦
—	3♠!	—	—
=			

阿根廷隊甚至叫到 3—3 配合的王牌，而且合約還要高一線。♣A 贏吃首引的 ♣K 後，莊家即刻以 ♥Q 偷過，拔 ♥A；王吃紅心、王吃梅花，拔 ♦A、♠K 王吃第四輪紅心，再王吃梅花，還剩王牌 A 在手上，已吃到了八磴，最後也祇能再吃到 ♠A，作成合約，阿根廷贏 1 imp。

這場牌印尼隊打的絲絲入扣，尤其是在公開室表演的 Lasut—Manoppo，簡直看不到打錯一張牌，最後印尼他 49：12 擊敗阿根廷，折合勝分爲 23：7。阿根廷經此一敗，已與晉級絕緣，印尼則穩進複賽。

第十三場的結果：

百慕達盃西組：

印尼23(49)勝阿根廷 7 (12)

美國 1 隊17(50)勝南非13(39)

法國19(55)勝委內瑞拉11(37)

荷蘭25(72)勝澳洲 5 (24)

百慕達盃東組：

美國 2 隊17(31)勝中國13(19)

義大利17(48)勝瑞典13(36)

加拿大25(71)勝哥倫比亞 4 (14)

巴西22(49)勝埃及 8 (13)

威尼斯杯西組：

中國23(89)勝巴西 7 (48)

德國25(81)勝美國 1 隊 5 (28)

以色列25(58)勝加拿大 5 (8)

哥倫比亞20(50)勝南非10(24)

威尼斯杯東組：

法國24(76)勝英國 6 (34)

美國 2 隊21(55)勝日本 9 (28)

委內瑞拉18(43)勝阿根廷12(27)

印度19(52)勝澳洲11(34)

初賽已進入尾聲，在僅剩最後一場時，各組的態勢已相當明朗。百慕達盃西組前四名依次爲法國、印尼、南非已荷蘭，第五名的美國 1 隊與荷蘭相差20勝分，理論上或許還有機會，但並非面對面，大勢大概已底定。東組

則較爲混亂，第一名的瑞典與第五名的美國 2 隊也不是相差16勝分，第四名的巴西更是祇領先 3 勝分而已，甚至差美國 2 隊 6 勝分的義大利仍然不能說完全沒有機會。不過，最後一場正好是一、二名的瑞典——中國，三、四名的加拿大——巴西及五、六名的美國 2 隊——義大利互相對壘，較沒可看性。但是，領先者希望爭取到分組冠軍以獲得複賽選擇對手的權利，仍舊會全力以赴。在晉級邊緣的更是必需使出渾身解數作最後一搏。

威尼斯杯西組領先的德國及中國已脫離戰圈，三、四、五名的美國 2 隊、巴西及南非僅相差 3 勝分。而且正好是美國 1 隊與巴西對壘，南非的對手則是已無晉級希望的加拿大。所以，也許反而是南非有較好的機會，而美、巴二隊則需爭取最後一個晉級名額。東組情況也有點類似，一、二名的法國及美國 2 隊已遙遙領先，第三名的日本理論上是有被趕過的機率，但實戰中很難出現。四、五、六名的委內瑞拉、

澳洲及英國差距僅有 5 勝分，正好是委內瑞拉對澳洲，而英國必須碰日本，看來是委、澳之戰的勝隊可以晉級。

這一場將報導威尼斯杯的委內瑞拉——澳洲及百慕達盃義大利——美國 2 隊的比賽。

第 2 牌，南北身價，東家開叫。

		北		東	
♠ J 5		♠ A 6 4		♠ 10 7 5	
♥ A K 8 6 2		♥ 10 7 5		♥ K 3	
♦ A Q 9 8		♦ K 3		♦ Q J 8 6 5	
♣ A 9		♣ Q J 8 6 5			
♠ K Q 10 9		♠ 8 7 3 2			
♥ Q 9		♥ J 4 3			
♦ J 7 6 2		♦ 10 5 4			
♣ K 7 4		♣ 10 3 2			

關閉室：

西	北	東	南
Wolff Lauria Hamman Versace			

		—	—
1 ♠	×	×	×
—	2 ♥	2 ♠	—
—	=		

美國隊搶到並作成 2 ♠，應該是個不壞的結果。

公開室：

西	北	東	南
Lanzarotti Meckstroth Buratti Rodwell			

		—	—
1 NT	×	—	—
×	×	—	—

1 NT 是 11~14 點，再賭倍是制度規定。南家是知道不對了，但也無路可逃，祇好認命。讀者諸君當然知道首拔大紅心將可擊垮合約二磴而得到 600 分，可惜的是 Meckstroth 並不知道，他很正常的首引小紅心，莊家送梅花，北家不得不提掉紅心贏磴及 ♦ A 以免被超磴，正好成約，義大利贏到 10 imp。

第 4 牌，雙方身價，西家開叫。

		北		東	
♠ Q 8 7		♠ K J 9 4 3 2			
♥ A J 8 3		♥ K 7			
♦ K Q 7 6		♦ A 5			
♣ A 5		♣ K 8 6			
♠ 10		♠ A 6 5			
♥ 10 9 4 2		♥ Q 6 5			
♦ 10 8 3 2		♦ J 9 4			
♣ Q 9 7 2		♣ J 10 4 3			

公開室：

西 北 東 南
Bourke Hirschant Beech Smith

— 1 NT 2♥ 2 NT
— 3♣ — 3 NT
— — =

1 NT是強無王，2♥是表示黑桃的轉換蓋叫，2 NT迫出3♣後再叫3 NT是Lebensohl，表示有黑桃檔張而無四張紅心。黑桃是有兩檔，但東家有太多橋引可以上手，以至於合約不足二磴。其實，莊家要是敢讓過黑桃首引到西家的♠10，西家要是轉攻紅牌，莊家仍舊有成約的機會。吃掉第一圈黑桃，就必定倒二磴了，澳洲隊得到200分。

關閉室：

西 北 東 南
Myakuni Lusk Pacheco Clark

— 1♥ 1♠ 2♥
— — 2♠ —
— =

首引紅心幫了莊家一點小忙，但莊家仍舊必需丟各二磴黑牌及各一磴紅牌，合約不足一磴，澳洲又得100分，7 imp。

在美國——義大利桌上也有

相似的結果，美國在一桌同樣擊垮3 NT二磴，另桌義大利隊更是搶到3♠，必倒二磴，美國隊贏到9 imp。

第8牌，雙無身價，西家開叫。

♠AKQ8			
♥KQJ106			
♦Q102			
♣6			

♠J952	北	♠1063
♥42		♥83
♦KJ93	西 東	♦A75
♣974	南	♣AKJ108

♠74
♥A975
♦864
♣Q532

關閉室裡面，義大利隊南家Versace主打4♥，東家Hamman在贏進梅花首引後，儘其所能的轉攻小方塊到Wolff的♦K，當Wolff續攻小方塊給莊家一個小難題時，Versace通過了考試，他認為西家如有♦A及♦K，也許會首拔，放♦10而完成合約。

公開室：

西	北	東	南
Lanzarotti	Meckstroth	Buratti	Rodwell
—	1♣	—	1♦
—	1♥	2♣	3♥
—	4♥	—	—
=			

Buratti 首拔♣A，看到同伴的張數信號後也找到小方塊轉攻，西家♦K贏吃後亦續攻小方塊，Meckstroth 通過考試了嗎？不愧是世界首屈一指的高手，他也許是認為西家如有♦A及♦K，或有可能續拔♦A，或許是認為東家如僅有♦J並不是那麼容易找到方塊轉攻。總之，兩個莊家都通過測試，沒輸贏。

第13牌，雙方身價，北家開叫。

		♠ A					
		♥ Q 8					
		♦ Q 9 8 4 3					
		♣ A Q 10 8 3					
♠ 10 9 7 6 4 3	北	♠ K J 8	東	♠ K J 8	南	♠ K J 8	西
♥ A 6 4		♥ K 5 2		♥ K 5 2		♥ K 5 2	
♦ A K 7		♦ 5 2		♦ 5 2		♦ 5 2	
♣ J		♣ K 9 7 5 4		♣ K 9 7 5 4		♣ K 9 7 5 4	
		♠ Q 5 2					
		♥ J 10 9 7 3					
		♦ J 10 6					
		♣ 6 2					

公開室：

西	北	東	南
Lanzarotti	Meckstroth	Buratti	Rodwell
	1 ♦	—	1 ♥
1 ♠	2 ♣	×	2 ♦
×	—	2 ♠	—
3 ♠	—	—	=

西家因為黑桃太弱而僅能邀請，不太理解東家為何不肯接受邀請。主打當然沒問題，把♣K打大墊一張紅心，王吃一次方塊，就僅輸二磴王牌加上♣A而作成十磴。

關閉室：

西	北	東	南
Wolff	Lauria	Hamman	Versace
	2 N T	—	3 ♦
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

2 N T是開牌力量的兩門高花或兩門低花，3 ♦是要打或必須更正，東西方輕易的叫上4 ♠，主打當然也沒問題，美國隊再贏到10imp。

在威尼斯盃的委內瑞拉——澳洲桌上也造成了輸贏：

公開室：

西	北	東	南
Bourke	Hirschant	Beech	Smith
	1 ♦	—	—
1 ♠	2 ♣	3 ♣	—
3 ♠	—	—	=

關閉室：

西 北 東 南
Myakuni Lusk Pacheco Clark

1 $\diamond$ — —
1 $\spadesuit$ 2 $\clubsuit$ 3 $\spadesuit$ —
4 $\spadesuit$ — — =

兩桌的叫牌幾乎都一樣，不管是 3 $\clubsuit$ 或是 3 $\spadesuit$ ，在她們的制度，應該都是邀請 4 $\spadesuit$ 。一個認為夠去、一個即認為不夠。其實，保護位置的 1 $\spadesuit$ ，這牌絕對是夠去且有得多。總之，委內瑞拉贏到寶貴的 10imp。

第 17 牌，雙無身價，北家開叫。

$\spadesuit$ J 10 9 6 5 3
 $\heartsuit$ K 4
 $\diamond$ K 7 3
 $\clubsuit$ 5 4
 $\spadesuit$ A K Q 4 2 北 $\spadesuit$ 8 7
 $\heartsuit$ Q 9 8 6 西 $\heartsuit$ A J 2
 $\diamond$ 10 東 $\diamond$ A 9 8 5 2
 $\clubsuit$ 9 7 6 南 $\clubsuit$ K 3 2
 $\spadesuit$ —
 $\heartsuit$ 10 7 5 3
 $\diamond$ Q J 6 4
 $\clubsuit$ A Q J 10 8

公開室：

西 北 東 南
Bourke Hirschant Beech Smith

— 1 N T —
2 $\heartsuit$ — 2 $\spadesuit$ —
3 $\heartsuit$ — 3 $\spadesuit$ —
— =

強無王經過轉換叫，第二門牌邀請一向不成後停在還算合理的 3 $\spadesuit$ 。紅心運氣不錯，一磴都可不丟，不過必丟三磴王牌及二磴梅花，仍不可避免的不足一磴。看來是一副小牌。不過，關閉室却有大輸贏：

西 北 東 南
Myakuni Lusk Pacheco Clark

2 $\spadesuit$ × —
— =

北家的 2 $\spadesuit$ 似乎並不離譜，西家當然夠高興的放過這個合約，東家不但凶悍的找到這個賭倍，更犀利的首拔 $\diamond$ A，再給西家王吃方塊，莊家就祇能吃到三磴王牌及二磴梅花，倒三磴，委內瑞拉贏到 11imp。

美國——義大利，兩桌都叫到東家作莊的 3 N T，美國 Rodwell 首攻 $\clubsuit$ Q，莊家試黑桃不成，但很運氣的吃到四磴紅心而作成合約。義大利 Versace 首攻 $\diamond$ Q，莊家不敢讓過，雖也可吃通紅心，但並無法造成投入或一門花色擠牌的終局，最後不足一磴，義大利贏到 10imp。

這場美國 2 隊以 14 : 16 敗給義大利，看起來是兩敗俱傷的局面，巴西祇要不輸超過 12 : 18 就可晉級複賽，但巴西自己不爭氣，却輸到 9 : 21，讓美國 2 隊撿到了便宜，很多橋友都有這個迷信，偷偷摸摸混進決賽的，經常就是最後得冠軍的，這次又要應驗了嗎？

委內瑞拉以 23 : 7 擊敗澳洲，英國難以 20 : 10 擊敗日本，英國仍舊被摒除於複賽圈外。

第十四場的結果：

百慕達盃西組：

美國 1 隊 21(53) 勝阿根廷 9 (22)

南非 19(39) 勝印尼 11(22)

荷蘭 21(34) 勝法國 9 (7)

委內瑞拉 25(86) 勝澳洲 1 (12)

百慕達盃東組：

義大利 16(32) 勝美國 2 隊 14(28)

瑞典 16(33) 勝中國 14(28)

加拿大 21(30) 勝巴西 9 (3)

哥倫比亞 15(37) 平埃及 15(37)

威尼斯杯西組：

美國 1 隊 20(44) 勝巴西 10(20)

中國 17(27) 勝德國 13(18)

南非 20(35) 勝加拿大 10(13)

以色列 21(38) 勝哥倫比亞 9 (11)

威尼斯杯東組：

法國 18(51) 勝美國 2 隊 (35)

英國 20(41) 勝日本 10(18)

委內瑞拉 23(64) 勝澳洲 7 (25)

印度 20(49) 勝阿根廷 10(26)

初賽最後的排名及積分是：

百慕達盃西組 百慕達盃東組

1. 法國 231 1. 加拿大 240

2. 南非 228.5 2. 瑞典 239

3. 印尼 227 3. 中國 233.7

4. 荷蘭 222 4. 美國 2 隊 221

5. 美國 1 隊 202 5. 巴西 219

6. 委內瑞拉 201.5 6. 義大利 216.8

7. 阿根廷 187 7. 埃及 154.5

8. 澳洲 167 8. 哥倫比亞 136.5

威尼斯杯西組 威尼斯杯東組

1. 中國 239 1. 法國 269

2. 德國 236 2. 美國 2 隊 253.5

3. 美國 1 隊 227.1 3. 日本 211

4. 南非 224 4. 委內瑞拉 209

5. 巴西 214 5. 英國 201

6. 以色列 201.6 6. 澳洲 191

7. 加拿大 193.5 7. 阿根廷 169

8. 哥倫比亞 127.8 8. 印度 155.5

* 小 * * 點 * * 心 *

開叫無王控制低階高花叫品試探

戴 禮

賈氏轉換叫 (Jacoby) 優點之一是，回答人如有兩門牌組，可在 3 NT 線位之下表示出來，例如開叫 1 NT，回答人手持：

♠ 9 6
♥ A Q 8 6 5
♦ K J 10 4 2
♣ 5

叫牌過程：

開叫人 回答人

1 NT 2 ♦

2 ♥ 3 ♦

3 NT / 4 ♥ / 5 ♦ —

或回答人手持：

♠ A J 9 7 3
♥ 7
♦ 8 6
♣ K Q 10 4 2

叫牌過程：

開叫人 回答人

1 NT 2 ♥

2 ♠ 3 ♣

3 NT / 4 ♠ / 5 ♣ —

一般詢問法的介紹，都說上兩例是迫叫成局。至於回答人的牌力不足 10 大點時，如何表達？兩個牌組，是否 5—5 分配或 5—4 分配，却沒見一般橋書有所推介，而開叫 1 NT 的同伴所持牌力 4 至 8 大點的出現率特別多，5—4 分配又比 5—5 分配的出現頻率高，似乎應該有一套比較有系統的叫牌法加以區分控制！

× × × ×

這裡介紹利用史氏 (Stayman) 和賈氏 (Jacoby) 密切配合的一種表達牌力及牌型的區分方式，對於開叫 1 NT 之回答

，適用範圍要比已往廣泛精緻一些！

高花 5—5 分配

先談回答人持高花 5—5 分配，我們依大牌點力分成三級來回答：

第 1 級（0—4 點），我們無力顯示兩門牌組，祇好挑選較好的牌組，以賈氏轉換叫後派司。

例如手持：

甲例

♠ J 9 8 7 2
♥ K 10 5 4 3
♦ 9 3
♣ 6

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 NT	2 ♦
	（紅心組較佳）
2 ♥	—

第二級（5—7 點），先以 2 ♦ 轉換成 2 ♥，答人再叫 2 ♠，表示高花 5—5 兩組，邀請開叫人決定是否向成局邁進，如果不想，他可選擇派司或改為 3 ♥。至於開叫人之能否接受邀請，

並不在於是否牌力屬於高檔，而在乎點力是否偏重在高花，同時低花沒有廢點。

例如手持：

乙例

♠ K 10 9 3 2
♥ Q J 7 6 5
♦ 8 7
♣ 6

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 NT	2 ♦
2 ♥	2 ♠
(?)	

? = 派司或 3 ♥ （不接受邀請）

? = 4 ♥ 或 4 ♠ （接受邀請）

如果開叫人的高花呈 4—2 分配，尚可增計夢家點力，才是最為理想。

第三級（8 點以上），先以 2 ♥ 轉換成 2 ♠，回答人再叫 3 ♥，也同樣表示高花 5—5 兩組，但迫叫成局。開叫人如果低花 5—4 分配，高花又缺乏大牌支持，可以叫 3 NT 以外，都應該

選叫高花成局。

例如手持：

丙例

♠ K Q 9 3 2

♥ Q J 10 7 4

♦ 9

♣ 5 3

叫牌過程：

開叫人	回答人
-----	-----

1 NT	2 ♥
------	-----

2 ♠	3 ♥
-----	-----

(3 NT / 4 ♥ / 4 ♠)

由於高花 5—5 分配，副牌潛在的贏墩力量，兩手高花大牌有 20 點，足夠成局有餘。因此我們降低成局所需的牌力，開叫 1 NT 的同伴祇要 8 點即可迫叫成局，同樣地這 8 大牌應該不含低花中的廢點。

高花 5—4 分配

現在再談回答人持高花 5—4 分配時，怎樣與 5—5 分配加以區分，那就是回答人必須先以史氏 (Stayman) 詢查高花方式，以資分辨。

以下我們也分兩級來說明：

第一級 (0—6 點) 由於史氏詢問高花，必須大牌最少要有 7 點，因此 6 點以下的牌力，我們祇好將 5 張的高花牌組，以賈氏轉換為 2 ♥ 或 2 ♠ 後派司，犧牲另外一門 4 張的高花不叫。

例如手持：

丁例

♠ K 9 8 3 2

♥ Q 8 4 2

♦ 6 3

♣ J 5

叫牌過程：

開叫人	回答人
-----	-----

1 NT	2 ♥
------	-----

2 ♠	—
-----	---

第二級 (7 點以上) 我們用史氏詢問高花，如果找到高花配合，回答人依手中牌力主控合約的階數，這裡不再贅述。如果開叫人沒有四張高花，回答人的答叫依點力可在二階 (7—9 點) 或三階 (10 點以上) 叫出五張的牌組。

例如手持：(7—9點)

戊例

♠ K 9 8 3 2

♥ K Q 3 2

♦ 6 3

♣ 7 5

叫牌過程：

開叫人 回答人

1 NT 2 ♣

2 ♦ (2 ♠)

在二階叫出五張的黑桃，表示邀請，(必有另一門4張高花)由開叫人來決定是否接受成局(3 NT或4 ♠)。

例如手持：(10點以上)

己例

♠ K 9 8 3

♥ A K 8 5 2

♦ 6 3

♣ 7 5

叫牌過程：

開叫人 回答人

1 NT 2 ♣

2 ♦ 3 ♥

在三階叫出五張的紅心，迫叫成局，(必有另一組4張高花)開叫人必須在3 NT或4 ♥合

約之間，做一選擇。

修正史氏詢問高花的答叫

以上陳述之區分方法，或許橋友會問2 ♣史氏探詢高花表示高花5—4分配，會不會和高花4—4分配相混淆？因為對一無王開叫，回答人以2 ♣史氏探詢高花，坊間之傳統橋書對開叫人回答高花，或伴有另一組高花之說，無法解決，倘能使用下述之修正史氏詢答(見中橋412期第26頁小點心)開叫人再叫的意思為：

2 ♦ 表示沒有四張高花

2 ♥ 表示祇有四張紅心

2 ♠ 表示祇有四張黑桃

2 NT 表示有高花兩組
就不會有任何困擾，尤其是2 NT的情況表示兩組高花，兩手高花合計有17張之多，牌力自然大幅膨脹。

因此，如果回答人持高花4—4分配，並不影響使用2 ♣史氏詢問高花之權利，重要的是當王牌同意後，答叫人不得再有另一高花之後續叫品出現。

綜上所陳述之叫牌方法，對

1 N T 的開叫，回答人使用賈氏轉換叫或史氏詢問叫對牌張的分配情況可歸納如下：

甲、使用賈氏轉換叫，可能是一組高花或 5—5 分配的兩組高花。

乙、使用史氏詢問叫，至少有一組四張高花或兩組 4—4 分配的高花。祇要回答人叫出一組高花，必含 5—4 分配的兩組高花。

高花低花 5—5 分配

最後我們介紹有關高低花 5—5 的分配如何回答，因為低花要打五線才能獲得成局獎分，低牌力的回答人若不及早剎車，甚易獲得負分，因此原則上 4 張低花不妨隱藏，走向無王合約之途。這裡我們也分兩級處理：

第一級（0—6 點）我們祇好將 5 張的高花牌組，以賈氏轉換為 2♥ 或 2♠ 後派司，犧牲另外一組低花。例如手持：

庚例

♠ 8 2
♥ K Q 9 3 2
♦ 9 8 7 6 4
♣ 8

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 N T	2♦
2♥	—

第二級（7—9 點）先以賈氏轉換為高花後，回答人再叫低花（必為五張），原則上迫叫一圈。這時開叫人要斟酌自己牌力分佈情況作一明智的抉擇：

(1)、高花有三張以上則改叫三階高花。

(2)、回答人的短組，開叫人都有兩檔，則叫 3 N T。

(3)、回答人的短組，有一門無檔張，低花有四張以上配合，則可將低花加高一級，至於是否加至低花成局，或改為高花成局，仍保留由回答人決定。

例如開叫人手持：

辛例

♠ A K
♥ Q J ×
♦ J 8 7 5
♣ K Q 7 5

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 N T	2♦
2♥	3♣
(?)	

叫 3♥。總是選 8 張的紅心王牌。不選 9 張梅花。例如開叫人手持：

壬例

♠ 9 3
♥ A Q 7
♦ K Q J 5
♣ K Q 7 5

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 NT	2♥
2♠	3♦
(?)	

叫 3 NT。同伴短組，你都有雙檔（紅心、梅花）。

例如開叫人手持：

癸例

♠ 9 8 7
♥ A K
♦ K Q 10 7 3
♣ K J 7

叫牌過程：

開叫人	回答人
1 NT	2♦
2♥	3♦
(?)	

雖然紅心有兩張大牌，但 7 張王牌畢竟沒有 10 張王牌來得安

全，所以要選（4♦），回答人可以派司或加高五線成局。

異常轉換叫品之含義

使用賈氏轉換叫，開叫人自應俯首聽命才是，但是開叫人却相應不理，他表達的牌情為何？

例如：

開叫人	回答人
1 NT	2♥
(?)	

開叫人再叫叫品：① 2♠ ② 3♠ ③ 4♠ ④ 3♣ / 3♦ / 3♥。

它們的含意：

- ①是正常的轉換叫品。
- ②高檔，4 張黑桃，主動加高一級。
- ③五張黑桃。高倫規定開叫一無王，允許含五張的高花。已有 10 張王牌，牌力不膨漲也難！
- ④高檔，四張黑桃，含所叫花色的 A。

所有逾越常規的叫品，表示王牌的高度配合，附帶傳遞了額外的牌情，有利後續叫牌的推展，特提供橋友參考！

茲篇簡介，作者尚在摸索階段，歡迎橋友試用並賜正！



令我遺憾的三付滿貫牌

雷孝琛



第二屆省長杯橋賽於今年初在宜蘭市舉行，臺南市由筆者原屬之世樺隊取得代表權。在南市舉行選拔賽時，筆者因事于役臺北，未曾與賽，本來無緣與會；適隊友陳文璋兄臨時因故不能與賽，隊長沈俊兄遂下令徵召，要我這已半退休的老將，重行披堅執銳，遂能參賽。

衆多老友能夠重聚一堂，固然其樂融融，但筆者究已九個多月未能與老橋伴同桌共研橋藝，伙伴間的默契難免生疏，因而在橋桌上錯誤百出。說起來，這次臺南市代表隊在初賽只能勉強晉入決賽，晉入決賽以後的表現亦欠佳，致不能得到理想名次，筆者的不能演出水準，應負最主要責任，至今思之就不勝汗顏。

這次比賽，初、決賽共二十

場，每場各打十六付牌，總共打了三百二十付的牌，其中，因筆者的失常表現而失分的牌，恐怕不下五、六十付，而最令筆者感到遺憾的，是三付失叫的滿貫。

這三付滿貫牌，第一付是有八張黑桃配合的黑桃小滿貫牌，筆者與伙伴起叫成了兩手合計只有五張，且王牌呈五零分配的五方塊合約。

這牌筆者手持：

♠ A 10 8 × ×

♥ × ×

♦ —

♣ A K Q × × ×

同伴開叫 1♥，筆者本應答叫 2♣，但因一時懵懂，將♣ 9 看成了♠ 9，誤以爲黑桃六張，遂答叫了 1♠，同伴再叫 2♦，筆者這時始發現看錯了牌也叫錯了牌

，但已無法修正，只好將錯就錯 司收場。

，先再叫 3 ♣，以觀後變。

這時，同伴叫出了令我興奮的 3 ♠，我想同伴大概是三五四一牌型，如果紅心長滿大牌，黑桃上只要有一張 Q，小滿就有厚望焉，如果黑桃長 Q J × 或 K × ×，則黑桃小滿更有六成八以上的成約機會，於是鼓勇叫 4 ♣，示長而堅強的梅花牌組。

接着，同伴却叫出一聲令我很不愉快的叫品——4 ◇。這聲 4 ◇應是同意試叫滿貫的表示，也是示叫，顯示方塊上有頂張大牌，這對方塊缺門的我來說，點力似嫌重複。不過我並不因而氣餒，因為同伴即使方塊長 A 和 K，紅心上仍可能有 A，只要再加上一張 ♠ Q，小滿還是有厚望焉。於是我再叫 5 ◇，這聲仍是示叫，示方塊缺門，看同伴能否叫出 5 ♡示紅心上的控制。可是在我滿懷期待的眼光注視下，同伴竟然派司了，敵方當然也趕快派

原來同伴持有的牌竟是：

♠ J 9 ×

♡ A K × × ×

◇ K Q × × ×

♣ —

同伴解釋說，他的 4 ◇不是示叫而是表示牌組長度，並認為我的牌是黑桃四張、方塊三張，所以選擇支持方塊，因而派司。

當時我沒有多說話，但賽後我告訴同伴，我先答叫 1 ♠，後來在三線再叫 3 ♣，黑桃應必較梅花長，所以如有 4 張牌組，應是梅花而非黑桃；在王牌同意以後的 4 ♣是示叫，示梅花堅強牌組的意思，至於 5 ◇更是示叫，示第一控制，這時他如果認為小滿有望，應示叫 5 ♡，如果認為黑桃太弱，小滿無望，則束叫 5 ♠，5 ♠是必成合約，6 ♠則是有望合約，都比不可能完成的 5 ◇合約好。事實上他在我再叫 3 ♣後，應再叫 3 ◇，先表明紅牌

五五，然後視我的再叫品再做定奪，如果我再叫 4 ♣，他當然再叫 4 ♠，如果我再叫 3 ♥或 4 ♦，他可以叫 4 ♥或 5 ♦，至於有沒有滿貫的可能，則要看臨時判斷的決定了。

事實上，如果我沒看錯牌，我們多半會叫上 6 ♠合約，因為那樣的話，我們的叫牌程序可能是：同伴開叫 1 ♥，我答叫 2 ♣，同伴再叫 2 ♦，我再答叫 2 ♠，同伴再叫 3 ♦，我再答叫 3 ♠，此時，同伴紅牌五五分配已表明，我黑牌六五亦已表明，同伴理所當然的加叫 4 ♠我會示叫 5 ♦，同伴這時應能瞭解我是示叫，於是也示叫 5 ♥，我大概會選上 6 ♠。至於能夠成約與否，我不敢說，因為正確的打法，是王吃一付梅花，而後王牌雙偷，可是實際的分配，却是我的下家持了 ♠KQ 雙張，我有沒有那個靈感，於第一磴或第二磴拔王牌 A 敲下敵方一張大牌是很難說的。

第二付滿貫牌為六無王、六紅心與六黑桃均是必成之局，我與同伴却衝上了只有百分之五十成約機會的 7 ♥，因為 ♠Q 偷不着而無法成約，這違反了我必有百分之六十八機會始上大滿的基本觀念，所幸敵隊也犯了同樣的錯誤，因而沒有失分，但却失去了大勝一付牌的機會。

這牌我手持：

♠ × × ×

♥ A K 10 × × ×

♦ A K ×

♣ K

同伴開叫 1 ♠，我答叫 2 ♥，同伴跳叫 4 ♥，依照我同的叫牌制度，同伴這麼叫應示好的十五點至十八點，但全手沒有單張或缺門，如有，應用斯普林特特約跳叫該門，所以我判斷同伴的牌型必是五四二二，於是我叫 4 NT，這是羅馬關鍵式黑木法，同伴答叫 5 ♠，示二個 A 和王牌 Q，我持有三隻 K，因而判斷同伴必

有♠K，否則他不會見有跳叫4♥的點力如是五四二二牌型，有♦Q則方塊必然不失，否則我的第三張方塊可由夢家王吃，亦必不失，至於黑桃上的失張，則可墊在同伴的♣A上，數來數去已是十三付，遂跳叫7♥收場。

敵方首攻小梅花，同伴的牌攤來竟是：

♠AKJ××

♥Q×××

♦Q××

♣A

♣A只能吃♣K，不能墊我的黑桃失張，欲保一磴不失，只有用♠J偷Q，結果偷不着，而且我的上家持♠Q××，敵也敵不下來，遂以倒一終局！

如果同伴在我答叫2♥以後，以斯普林特特約跳叫4♣，我用羅馬關鍵式黑木法問明他有兩個A及王牌Q後，會警覺到他的♣A是單張，與我的單張♣K力

量重覆，應會設法再探尋他黑桃的堅強度，於獲知黑桃有K無Q後，停在6♠或6NT，這樣就可以大勝一付了。

賽後檢討時，同伴亦以他未用斯普林特特約為憾，不過他表示2♥只有Q，方塊亦是Q三張，不能算好牌，所以沒用斯普林特特約，言之亦成理。

第三付令我感到遺憾的滿貫牌，是一付6NT及梅花、黑桃均可攤牌的牌，我們却叫成了三三分配的4♥合約。所幸♥Q偷了，且是三三分配，所以4♥合約仍能成約，而且敵隊叫牌發生失誤，只叫成三無王，所以先輸了七十總分，折合二個國際序分。

這牌我手持：

♠J109×

♥A××

♥KQ×××

♣J

同伴開叫 1 ♣，我答叫 1 ◇，同伴跳叫 2 N T，依照我們的叫牌制度，同伴這聲叫品示 18—20 大點，平均牌型，不否定有四張高花。於是我依規定叫 3 ♣，這是詢叫，同伴如持三三三四牌型叫 3 ◇，有一門高花四張叫該門高花，有五張梅花叫 3 N T，高花四四則叫 4 ♣，結果同伴叫 3 ♠示四張黑桃。我知道黑桃已經配合，兩手牌力合計在小滿邊緣，但不能肯定是否一定有小滿，端視同伴的牌力是高檔或低檔而定。

於是，經過慎重考慮以後，我示叫 4 ♥，這聲 4 ♥是個不合理叫品，因為如果我想打 4 ♥，為什麼第一次答叫不叫 1 ♥而叫 1 ◇，在先答叫 1 ◇以後，如這時想打 4 ♥合約，則方塊為紅心必是六五分配這樣我第二次答叫時就不會用 3 ♣詢叫而選叫 3 ♥，所以這時的 4 ♥必是示叫，示

紅心第一控制，並示黑桃四張支持和方塊五張，因為我如持黑桃、方塊四四，會先答叫 1 ♠而非 1 ◇，而且牌力不錯，有試滿的意思。

同伴持有的牌是：

♠ K Q × ×

♥ K J ×

◇ A × ×

♣ A K ×

屬跳叫 2 N T 的高檔，此時，應該選以黑木法而 A 後上 6 ♠或跳叫 5 ♠表示邀請，不意同伴竟因久戰神疲，誤以為我只是想打 4 ♥而已，竟派司了，於是我們又打了一付莫名其妙的合約。

記得世樺隊於去春在臺南市取得潤元杯公開組冠軍時，我曾為文記述，記取得冠軍的原因是「以少錯勝」，這次省長杯戰績欠佳，我的理論則是「以多錯敗」，「如何避免出錯」實是橋賽求勝的不二法門，這是不能抹煞的真理。

實戰牌局探討

游白龍

1. 斷橋

西家發牌，南北身價。

		♠ 9 8 7 6 4	
		♥ J 5 3	
		♦ 10	
		♣ A 7 4 3	
♠ K Q 2	北	♠ 10 5 3	東
♥ 4		♥ A Q 8	
♦ A K Q 7 6 3	西	♦ 4 2	南
♣ 9 8 5		♣ Q J 10 6 2	
		♠ A J	
		♥ K 10 9 7 6 2	
		♦ J 9 8 5	
		♣ K	

叫牌過程：

北	東	南	西
			1 ♦
—	1 NT	2 ♥	3 ♦
3 ♥	—	—	×
—	—	=	

首引♦Q，續引♥4，東家應如何防禦！

從東家的角度看來，莊家應有♠A以及♥K或♣K其中至少一張，否則莊家不夠2♥的力量

（畢竟南北方有身價），從叫品中尚可知莊家有方塊4張，紅心通常有6張，莊家牌應為：

- (1) ♠ A K
 ♥ K 10 9 × × ×
 ♦ × × × ×
 ♣ ×
- (2) ♠ A ×
 ♥ K 10 9 × × ×
 ♦ × × × ×
 ♣ K

此時應寄望莊家為第二種情況，上♥A再打♦2，西家此時亦應配合跟小方塊，一方面斷橋，一方面讓莊家另二張方塊無所遁形。

莊家全手掉三磴方塊、一磴紅心、一磴黑桃。若打第二圈方塊時西家上大牌則3♥亦是能成約的。

2. 標準打法與擠牌

北家發牌，雙無身價。

				北					
				西	東				
				南					
♠ Q J 10 9 8 7	♠ K 5 4			♠ A 6 3					
♥ Q 7 6 3	♥ A 9 4			♥ J 10 3					
♦ K 9	♦ J 10 5 4			♦ A Q 3 2					
♣ 10	♣ J 4 3			♣ A K 2					

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 NT	2 ♠
2 NT*	—	3 ♣	—
—	3 ♠	4 ♣	—
5 ♣	×	—	—
=			

* 2 NT 為 Lebensohl

首引：♠ Q

莊家♠ A 吃住，拔♣ A K，發現王牌 3—1 分配，再拔♦ A！打♥ J，西家上♥ Q，桌上♥ K 蓋東家♥ A 吃，再打♠ K，桌上王吃，清王，再打小方塊，東家不假思索地跟♦ J，莊家長考後擺小放倒♦ K×。西家再回♥ 7，桌上放小，手上♥ 10 吃住，王吃黑桃，再敲最後一張梅花，

此時東家♥ 9 帶四張方塊受擠，合約順利完成。

☆莊夢之方塊因號碼太差，此牌完全是與東家基本動作對抗，放倒♦ K×並非無理。況且東家已出現♠ K 及♥ A，♦ K 應在西家。

☆西家第一圈紅心不上♥ Q，則擠牌不成立。

3. 唯一機會

南家發牌，雙無身價。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程：

北	東	南	西
		1 NT	—
6 NT	—	—	=

首引♥ 7，桌上♥ 10 蓋，東家跟♥ J，莊家♥ A 吃。

請測試你自己的主打。

你已有黑桃 2 磴、紅心 2 磴

、方塊 5 磴和梅花 2 磴共 11 磴，似乎可進行擠牌，然而在好的防禦下，擠牌必然失敗，看來前途並不樂觀。此時你只能假設東家的紅心為 ♥Q J 2，如此當你提了 5 磴方塊東西家應留成：

(1)

♠ × ×		♠ × × ×
♥ 7 6	西	♥ Q 2
♦ —	東	♦ —
♣ × × ×		♣ × ×

或

(2)

♠ × × ×		♠ × ×
♥ 7 6	西	♥ Q 2
♦ —	東	♦ —
♣ × ×		♣ × × ×

留成第一型時，拔掉 ♣A K 及 ♠A K，再以第三張黑桃投入東家，留成第二型時，拔掉 ♣A K 及 ♠A K，再以第三張梅花投入東家。

倘東家的紅心為 ♥Q J × 非 ♥Q J 2 時，並無擠投情況。

4. 天方夜譚續集

西家發牌，雙有身價。

♠ —	♠ A 4 3 2		
♥ K Q 10 9 3 2	♥ 5 4		
♦ A K Q J 10	♦ 8 7 6		
9 3	♣ A 4 3 2		
♣ —		北	東
		♥ K Q J	♥ J 6 5
		♦ 5 4 2	♦ 5 4 2
		♣ K Q J 6	♣ K Q J 6

♠ 10 9 8 7 6 5
♥ A 8
♦ —
♣ 10 9 8 7 5

叫牌過程：

北	東	南	西
			1 ♥
—	3 ♥	—	6 ♥
—	—	×	—
—	=		

北家該如何首引呢？

莊夢兩家未經問 A 直上 6 ♥，而自己手上有兩張 A，伴居然能處罰，西家若非亂叫，應是 13 張紅牌，而伴為何下令處罰？莫非他知道我有兩張 A！難道……決定首拔 ♠A，天啊！莊家王吃後順利完成合約！

（當你認為自己的分析相當

有道理時，勿心存僥倖，應努力

去執行它，而不是去懷疑它）。

5. 抓住機會

南家發牌，雙無身價。

		♠ 10 3 2	
		♥ J 3 2	
		♦ A 2	
		♣ A 5 4 3 2	
♠ 7 6	北	♠ A J 5 4	東
♥ A 10 9	西	♥ 8 7 6	東
♦ J 9 7 6 5	南	♦ 10 8 4 3	東
♣ J 9 6	南	♣ Q 10	東
		♠ K Q 9 8	
		♥ K Q 5 4	
		♦ K Q	
		♣ K 8 7	

叫牌過程：

北	東	南	西
		1 NT	—
3 NT	—	—	=

首引♦ 6，夢家跟♦ 2，莊

家以♦ Q吃進第一磴，很快的打一圈小紅心，桌上♥ J居然吃到，引♠ 10偷過，續引小黑桃東家♠ A吃住再回方塊，夢家♦ A定住提光黑桃，西家三門受擠，合約順利完成。

此牌西家第一圈紅心應上A

則合約必倒。然莊家喫而不捨的精神，逮住敵方犯錯機會，終於將3 NT的合約神奇的帶回家。

Jeff Meckstroth 打破 比賽正點紀錄

去年秋天於亞特蘭大舉行的北美秋季橋藝錦標賽中，Meckstroth以破紀錄的407.77正點，贏得 Lou Herman獎。

之前一次比賽最高正點紀錄是由Mark Lair於1994年明里亞波里斯北美秋季大賽取得的，他的365.06正點也打破了 Eric Rodwell 1985年北美秋季大賽的364.75正點。

在去年亞特蘭大的比賽中，Meckstroth 奪得 賴 辛 格冠軍（200 正點）、藍帶雙人賽第5名（75正點）、公開論牌隊制賽（27.05）、慈善淘汰隊制賽冠軍（46）、晨間淘汰隊制賽第1名（53.67）、終身橋士雙人賽節獎（6.05），Meckstroth的407.77也是有史以來所有各項北美橋藝大賽的最高紀錄。

橋桌道德——

續談 10~12 點無王

Jeff Meckstroth 撰

本刊譯

拙作「關於10~12點1 N T開叫」一文於美國橋協月刊1995年8月號刊出後（本刊420期刊載中譯），本人接獲許多的質疑、觀察和評論，大多數的反應都是正面的，但亦有少數誤解了本人所要表達的訊息。

爲了更釋衆疑起見，本文我將進一步的闡釋其規定、規則，以及——更重要的——它們背後的理由。

讓我們先說明，特約和競賽委員會以及撰寫本橋桌道德專欄的作家們的意圖和目的，係想對美國橋協規定和規則所定義或適用的道德標準，予於廣泛宣導。

其目的不在指控任何人的不合道德和不合橋規，而在創造更健康的橋藝環境。

我們說「破壞性」只是針對了「借一點」言辭，驚訝的是有9點開叫迷你1 N T而言，美國

橋協的政策是不允許基本上純爲破壞性的叫品，而少於10點的一無王開叫即屬於此一範疇。

此一問題所以變得這麼嚴重的唯一理由，出在1 N T開叫的規定。不只一次持9點作1 N T開叫的橋對，被視爲是有特殊的默契。這點需牢記在心，而且，除非你願意放棄於1 N T後使用特約，否則你們就要表明1 N T開叫者可以只持9點。

對於這樣嚴格的規定，有少數人認爲可能會在其它情況中衍生出問題，其實爲了某一叫牌且目而稍偏離點力範圍，例如弱二開叫的點力範圍，被視爲是正常的，橋手總是有權利來運用他們的判斷力。

在八月號的文章裡，我使用了「借一點」言辭，驚訝的是有許多讀者感到困惑，也許我應說

相 得 益 彰

南天摘自橋藝世界

在一次專家級的國際序分賽 [解答]

牌局，你坐西家。

♠ K Q J 4
♥ A 7 3 2
♦ Q 6 5
♣ J 5

♠ 9 6 3
♥ Q 9 6
♦ 10 9
♣ 10 8 7 4 2

北
西 東
南

南	西	北	東
1 NT*	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	—
—	=		

* 12—14

你自弱的長門梅花中，選擇 ♣ 8 首引，莊家由夢家上 ♣ J，同伴蓋 ♣ Q，南家跟小。同伴續引 ♣ 9，莊家 ♣ A 吃住。之後莊家引 ♦ 4 到夢家的 ♦ Q，這證你跟 ♦ 10 而同伴跟 ♦ 3。第四磴，莊家由夢家拉小方塊到他手上的 ♦ 8 和你的 ♦ 9，同伴跟 ♦ 2 完成信號。

第五磴你引什麼？

提示：方塊上怎麼回事？

至少，方塊上的打法頗不尋常。同伴方塊上高低信號表示他有四張，那四張呢？自打法上看來，東家持的方塊必是 ♦ A J 3 2，這也可解釋南家第二圈方塊放小的打法，他在打你持 ♦ A 10 雙張。而且，它也洩露了南家選擇續打方塊而不試圖打大黑桃的內涵，明顯的莊家的黑桃必已全好，一定有 ♠ A。加上已知南家有 ♣ A K 和 ♦ K，他的紅心必沒東西。由於南家回答史蒂曼時否認有高花，此牌幾已可成為雙夢家問題了。

♠ K Q J 4
♥ A 7 3 2
♦ Q 6 5
♣ J 5

♠ 9 6 3
♥ Q 9 6
♦ 10 9
♣ 10 8 7 4 2

北
西 東
南

♠ 10 7 2
♥ K J 8
♦ A J 3 2
♣ Q 9 3

♠ A 8 5
♥ 10 5 4
♦ K 8 7 4
♣ A K 6

如果你續引梅花，莊家將有

時間以黑桃下桌，向著手上◇K引方塊（他還能怎樣？）這次莊家就不會猜錯了，而他也可以四磴黑桃、兩磴梅花、兩磴方塊和一磴紅心完成合約。

明顯的你必須轉攻紅心。如果你引小紅心，莊家可由夢家放小，然後，不管東家回攻那張紅心，南家將可於紅心上打出第九個贏磴而不虞東家可上手提◇A（由於你並沒清除梅花檔張，莊家知道你並沒◇A，所以他會在

紅心上搶贏磴）。

唯一能擊垮合約的回牌就是♥Q，如果莊家不吃，就續引紅心。同伴將可吃進第二個紅心贏磴，然後再提◇A。

請注意，同伴第一圈方塊不以◇A吃進也是防禦成功的必要因素（在只有一個方塊贏磴前提下，防家無法動紅心），一個好防禦帶來另一個好防禦，這叫相得益彰。

張 伯 倫 打 橋 牌

曾於一場比賽創下100分紀錄，1962年全季每場平均50.4分的NBA籃球巨霸張伯倫（Wilt Chamberlain），在退出NBA後，一直參與職業排球工作，去年秋天，經由朋友介紹認識橋牌，並開始迷上了橋牌，目前每周打5或6次。

七呎巨漢的張伯倫，是NBA名人堂的一員，他認為橋牌相當深奧，却也相當富挑戰性，他認為橋牌是一項一直在學習的活動，張伯倫目前定居於洛杉磯，也在當地打隊制賽，而且正準備參加今年春天於費城舉行的北美錦標賽！

習 橋 偶 得

雷孝琛

敵方的合約是三無王，有一門牌您拿了 J × 雙張，同伴首攻這門牌的 K，桌上這門牌是三小您該怎麼跟牌？

同伴的這門牌組可能是下列三種情形：① A K 10 帶頭的牌組 ② K Q 10 帶頭的牌組 ③ K Q 帶頭的牌組，但絕不能是僅 A K 帶頭的牌組，因為要是這樣，首引應是小牌而不是 K。

同伴的牌組要是第一、二種情形，您都應該跟 J，因為若屬第一種情形，同伴知道您這門牌最大的是 J，Q 在莊家手上，會暫時不續攻這門，設法讓您上手再回攻這門，一舉消滅莊家的檔張，同時這麼做並可以消除阻塞作用；若屬第二種情形，則可使牌情立刻大白，莊家只有 A 一個檔張，同伴可以有恃無恐地續攻這門，至頂出 A 為止。但若屬第三種情形就麻煩了，因為莊家若有 A 10 ×，您也拋 J，莊家只要控住一圈或逕以 A 吃住，都會變成雙檔。在情況不明的情形下，您是跟 J？還是跟小呢？

同樣的問題不僅困擾着第三家的您，同時也可能困擾着首引的同伴。因為首引人若持有 K Q 10 9，首攻 K，面對桌上三張小牌，您跟小，莊家也跟小，他無從判明 J 究竟在誰手上，如果在您手上，他應該繼續攻這門牌，如果 J 在莊家手上，則是倍斯譜，他不能立即續攻這門，需要設法傳橋到您手上，由您回攻這門牌，以免莊家這門牌由單檔變成雙檔。但如何判斷怎麼做才是正確？

也有人主張持 K Q 10 9 時攻 10，認為這可以免除判斷 J 在誰家的困擾；可是這種首引法在桌上持單 J、J 雙張及莊家持 A J 雙張或 J 雙張時都會吃虧一磴，所以也非盡善盡美的首引，應否採行，值得商榷。

綜上所述不難瞭解，持K Q 10 9時首引K，會讓同伴於持J雙張時，會有不知道該如何墊牌才正確的困擾，但若遇同伴首引K而持有J不拋J，又會讓首引人在後續行動上感到左右為難，至於持K Q 10 9時首引10，又可能會吃虧一磴，相信這是個令多數橋友感到困惑的難題。其實這個難題並不怎麼難以解決，只要將首引的規定略為調整一下就可以解決大部份的問題。調整的首引規定如后：

- 首引A示單A、A×、A××、AKQ、AK×。
- 首引K示AKJ、KQ×、KQ××或KQ×××。
- 首引Q示QJ×、QJ××、KQ10××、KQ10 9或AKQ10。
- 首引J示J10××、QJ9 8或KQJ 9。

為期讓橋友們能進一步瞭解這種引牌方式的優點，謹再分別略予說明的優點：

1. 僅持A時如予首引，多半不是單A就是A雙張，否則會引小牌或引他門牌，盼同伴上手後能回引這門牌，所以首引A，其下多半有K，但其下必無J，這種首引法有助同伴瞭解這門牌的牌情。

2. 引K示AKJ或KQ×亦有助同伴瞭解這門牌的牌情。如是AKJ，同伴頂多只能持有Q，可以視牌情決定打歡迎信號或是拋出Q，讓首引人能迅速瞭解牌情，如無Q則可於雙張時，對王牌合約打歡迎訊號，無王合約打不歡迎信號，持三張以上時酌情打歡迎或不歡迎信號。如是KQ×，則同伴於持AJ或A或J時均可打歡迎信號，但持A×或J×時則酌情用A蓋吃與否，但絕不能夠拋J。

3. 引Q示QJ10×或KQ10，於同伴持J時可明確判定必從KQ10首引而拋去J，使全牌大白；如跟小必然無J。

4. 攻J示J10××或QJ9×亦然，如伴持有10可立即拋出，讓首引人不必再盲目猜測。

當然，持K Q 10 9時攻Q並不是絕對有利無弊，此尤於莊家持有A，夢家持有J××時為然，莊家會因而多撿一磴，但牌若如此分配，除非不首攻這門，若首攻這門，無論首引那一張，都是必然會吃虧一磴的。

以上是筆者習橋偶得，經試用於實戰，頗能得利，故謹藉中橋公諸於世，盼橋壇先進能不嫌鄙愚，惠賜珠玉指正。

〔中正杯〕橋賽報導

易 君

由經濟部主辦，各事業單位協辦之第三十八屆〔中正杯〕橋藝聯賽於民國八十四年十二月二十日至二十二日共三天在臺東縣池上鄉，假〔臺糖公司〕之〔牧野休閒中心〕舉行。該地人口稀少，車輛不多，空氣清新，幅地廣大，非常適合各項活動之舉行。主辦單位〔臺糖公司〕招待很親切，使參賽之橋友有〔賓至如歸〕之感覺。唯一美中不足者乃為比賽之桌子不大理想，它太低矮，且長為寬之一倍，坐東西方之橋友就比較辛苦些。

本次參加〔中正杯〕決賽之隊伍，計有〔公開組〕之〔中鋼B〕、〔油高B〕、〔油高C〕、〔中油B〕、〔臺電E〕、〔臺電A〕等六隊；參加〔部長杯〕決賽之隊伍則有〔糖高〕、〔中油煉〕、〔中油E〕、〔臺機〕、〔經濟部〕、〔臺電B〕、〔核一〕、〔工研院〕及〔益鼎〕等共九隊；參加〔女子組〕決賽之隊伍則有〔中油A〕、〔中油B〕、〔中油C〕、〔油高〕、〔臺電A〕、〔臺電B〕、〔臺電C〕及〔中船〕等共八隊。除〔女子組〕外，其他隊伍均自初賽開始，一路打上來的，均非泛泛之輩，賽來自是好看而不在話下。全部共有二十三隊，亦是歷年來參加人數最多之一次，濟濟一堂，非常熱鬧。

比賽結果，〔公開組〕冠軍為〔臺電E〕隊，亞軍為〔中鋼B〕隊，季軍為〔油高B〕隊；〔部長杯〕冠軍為〔經濟部〕隊，〔中正杯〕原叫〔經濟杯〕，在先總統 蔣公崩殂後更名為〔中正杯〕，亞軍為〔益鼎〕隊，季軍為〔臺電B〕隊；〔女子組〕之冠

軍爲〔臺電A〕隊，亞軍爲〔油高A〕隊，季軍爲〔臺電C〕隊。

茲誌各組之冠軍隊伍成員芳名如下：

〔公開組〕冠軍〔臺電E〕隊：

隊長：陳詩炯

隊員：陳萬惠、高孝淳、翁義慧、宋家雲、高炳煌、陳志雄、
林 彬。

〔部長杯〕冠軍〔經濟部〕隊：

隊長：范姜永吉

隊員：崔均一、陳賜恩、曾英洲、袁國鶯、賴士嘉、胡箕文。

〔女子組〕冠軍〔臺電A〕隊：

隊長：章如良

隊員：陳碧惠、高一德、汪世蘭、尹雪美、竇慶芬、陳素芬。

本屆〔中正杯〕橋藝聯賽，參加人數最多者當推〔中油公司〕，計在〔公開組〕中佔三隊，爲全部之半，〔部長杯〕中亦佔二隊，〔女子組〕中佔有四隊，亦佔該組全部參賽者之半，想來橋風最盛之故；其次則爲〔臺電公司〕，計在〔公開組〕中佔二隊，佔全部參賽者三分之一，〔部長杯〕中有二隊，〔女子組〕中佔三隊，全部合計有七隊，恰佔全部參賽隊伍之三成，該二公司共計有十六隊，佔近七成（16／23），相對的其他各國營事業單位參賽者不多，這絕不是好現象，亟待提倡加強才成。否則豈不有逐漸變成〔中油公司〕與〔臺電公司〕相互對抗之比賽了嗎？

最後，本次賽程是由王家騏先生擔任裁判，在王先生之指導及帶領下，乃能在平靜無波之情況下順利進行而圓滿結束，值得在此一記，並致上無限之敬意與謝意。

牌 張 制 勝 (五)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence

林濟墉 譯

第三十一牌雙方無身價西家發牌

南家：

♠ J 10 7

♥ A Q J

♦ K J 7 3

♣ A K 3

三家都派司，輪到第四家的我。我開叫一個十分單薄的 2 N T，老 J 加足 3 N T。左敵首引 ♠ 2，老 J 攤下比我更衰弱的夢家。我既然敢開 2 N T，就不能怪老 J 加足 3 N T。

雙方無身價 西家發牌

♠ 8 6 3

♥ 10 6 4 2

♦ A 5 4 2

♣ J 4

北

南

♠ J 10 7

♥ A Q J

♦ K J 7 3

♣ A K 3

西 北 東 南
— — — 2 N T

— 3 N T 都派司

首引 ♠ 2。

第一磴，右敵以 ♠ A 吃去，接着回 ♠ 9，我還沒有喘氣，敵方已連下四城！不但此也，在第四輪黑桃中，我還得研究上下怎樣墊牌。

而更重要的事是要決定我的第 9 磴，出自那裏？

我想有兩條路線可走：

第一、由手中出方塊到夢家的 ♦ A，下一步，用手中的 ♦ J 偷，第三輪把 ♦ Q 敲出來，再以第四輪方塊到夢家，然後偷紅心，希望第二輪把 ♥ K 活生生敲下來，於是，大功告成。不過這種打法，必須特別小心一點，那是第一輪一定要出 ♦ 7，以便於第

四輪才能用小三子渡到夢家去！

第二、第一輪還是用◇7給夢家的◇A，接着，馬上就偷紅心，果真偷到，跟着就拔◇K，希望把◇Q敲出來，再以第四輪方塊到夢家，又偷一次紅心，還是贏到，這樣也有9磴了。

那麼，到底那一條路比較好呢？這不用比較，一看就明白，任何一個敵方持有◇Q×的機會，一定比單打右敵持有♥K×的機會要大得多，勝率可能是3：1。

於是，不論走那一條路，上下都必須保留4張方塊，同時，夢家梅花也不宜墊成單J，因此，只有墊掉一張紅心。手中則更無選擇，除了♣3外，別無他牌。

我還希望，由於我墊掉夢家的紅心，敵方會以為我對此一花色已無興趣，跟着會攻紅心，那我就會撿到便宜。但事情沒有那麼如意，第5磴對方穩健地出♣7。

我已決定走第二條路，這一磴，以♣A吃住後，即出◇7，

夢家的◇A贏取，隨出♥2，手中放♥Q，左敵跟♥7！到此我的計劃已完成一半，其後我拔◇K，右敵的◇Q應聲而出，我心花怒放，再用第四輪的◇3給夢家的◇5，又偷一輪紅心，終於完成大業！頭額不免微微冒汗。

四家的牌是：

♠ 8 6 3			
♥ 10 6 4 2			
♦ A 5 4 2			
♣ J 4			
♠ K Q 5 2	北	東	♠ A 9 4
♥ 9 7	西	南	♥ K 8 5 3
♦ 10 9 6			♦ Q 8
♣ 7 6 5 2			♣ Q 10 9 8
♠ J 10 7			
♥ A Q J			
♦ K J 7 3			
♣ A K 3			

進一步分析：

現在可以更明白地看出，就算偷方塊成功，走第一條路，還是拿不到第9磴。

對於叫牌，我想老J還是按傳統先叫史蒂曼3♣較妥。因為我雖然開叫2NT，並不排除持有5張紅心，4張更不在話下，果真如是，丟失8張甚或9張配合的紅心合約，那就是叫牌的責任了！

第三十二牌南北有身價西家發牌

南家：

♠ K J 5 3

♥ 8 5 4

♦ —

♣ 10 8 6 5 3 2

左敵開叫 3♥，老 J 竟然直接示叫 4♥！右敵更不容情，再加叫 5♥！

這樣火爆的叫法，多少年來，我還是第一次碰到！

我們之間的約定是：這樣叫法爲邁可示叫（Michaels cue bid），表明持有另一高花，和一門低花。老 J 一定是一手極好的牌，我義不容辭，叫出 5♠，老 J 認爲他還有餘力，加到 6♠，大家都無話可說，左敵首引♥K。

南北有身價 西家發牌

♠ A 7 4 2

♥ —

♦ A K Q J 10 7 3

♣ K J

北

南

♠ K J 5 3

♥ 9 5 4

♦ —

♣ 10 9 6 5 3 2

西 北 東 南

3♥ 4♥ 5♥ 5♠

（邁可示叫）

— 6♠ 都派司

首引♥K

老 J 確是一手好牌，但是，我的牌太差勁了。

我們一人一門天缺，的確少見，但，此時，我但願手中有一張方塊。

這牌如能王牌全勝，就可以攤牌，那是：王吃 1 磴紅心、4 磴黑桃、和 7 磴方塊，合共 12 磴。

現在最嚴重的問題出在我不能按正常的打法來處理黑桃！

因爲第一磴夢家王吃紅心之後，只剩下 3 張王牌，假如我先拔♠A，再用♠J 偷過，即使右敵盡如人意，的確持有♠Q××，我於掃清王牌後，却已無橋下桌，奔吃那方塊長龍了。

我一定要留一個可靠的橋引在夢家，並希望右敵確爲♠Q××3 張。如果黑桃爲 4—1，或偷♠Q 失風，那只有認命。

這是唯一生路，我只有勇往直前。

第一磴，我以夢家的♠ 2王吃，接着出♠ 4，手中放♠ J，果真贏到，再拔♠ K，兩個敵方又都跟牌，心頭不由狂喜！最後再出黑桃給夢家的♠ A，並吃足7磴方塊，一切如願以償！

四家的牌是：

♠ A 7 4 2			
♥ —			
♦ A K Q J 10 7 3			
♣ K J			
♠ 9 6	北	♠ Q 10 8	
♥ A K J 10 8 3	西	♥ Q 7 6 2	東
♦ 8 6 2	南	♦ 9 5 4	
♣ 7 4		♣ A Q 9	
♠ K J 5 3			
♥ 9 5 4			
♦ —			
♣ 10 8 6 5 3 2			

進一步分析：

這一牌說起來非常簡單，可是，如果一個錯覺，照一般的習慣，首拔♠ A，那就慘要抱憾終生！當然更不用提左敵首引的是梅花！到此；真想問一句，你會首引梅花嗎？

第三十三牌東西有身價東家發牌
南家：

♠ 10 4
♥ K 10 8 5 2
♦ K J 5 3
♣ A 7

右敵開叫1♣，我規規矩矩地超叫1♥，老J竟然示叫2♣，這是內涵很豐富的叫法，我又正常地再叫2♦，這個叫品既不表示，也不排除我還有多餘的實力，老J却一口氣叫足4♥，大家都派司。左敵首引♣ 10。

東西有身價 東家發牌

♠ K 6
♥ A Q 9 3
♦ A 7 4 2
♣ J 3 2

北

南

♠ 10 4
♥ K 10 8 5 2
♦ K J 5 3
♣ A 7

西	北	東	南
		1 ♣	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♦
—	4 ♥	都派司	
首引 ♠10			

很理想的一付牌。只要右敵持有♦ Q，或左敵持有♠ A，合約都已無懈可擊，但後者的情況似乎不可能。

現在最重要的是不能讓左敵上手穿殺夢家的♠ K，所以我用夢家的♣ J蓋上，當右敵再蓋以

♣Q時，我先讓他贏取，這樣子左敵就無法利用♣9作為進手張了。

我正常的打法是吊光王牌，以後動方塊，希望搏殺右敵手中的◇Q。但是，我還發現另有一條路：即使◇Q在左敵的手中，仍然有成約的機會。

第二磴，右敵續引梅花，我用♣A鎮住。其後，連拔♥K和♥A，兩個敵方都跟牌，右敵跟出♥J7。我順手又出夢家的♣3，手中王吃，斬斷此後萬一敵方上手，可以利用梅花作為逃避的禍源。這時候，右敵跟♣K，左敵跟♣9。

現在，我出小方塊，到夢家的◇A，續出◇4，右敵又跟小牌，請問：我要用◇J偷嗎？

不，絕對不！我應該下◇K！如果立即敲下左敵的◇Q，我頂多再輸2磴黑桃，合約仍然無恙，如果敲不出來，而左敵竟是◇Q××，那本來就偷不着，於我並無損失。但如右敵果是◇Q××，表面上看，我不用◇J來偷，已白白損失一磴，然而事實

上並不要緊，因為第三輪我又出方塊，送他上手，他已被投入，手中只有黑牌可出，無論出那一門，都將讓我成約，先前損失的那一磴方塊，現在又找補回來了！

這樣打法，顯然會多出一個左敵的方塊為Q×的成約的機會。

不過，要決定這樣打法，必須事先確認；右敵不會有4張方塊！假如他真有Q×××4張方塊，那他的第4張方塊，便是逃避張，我的計劃就要失敗。

如果我能認定他是Q×××的方塊，我就必須先用◇J偷，再拔◇K，而後用方塊送他上手，他照樣被投入！

那麼，他到底會有幾張方塊？有可能是4張嗎？

看來不像！理由如次：

一、如他有4張方塊，他的開叫應為1◇，而非1♣。

二、左敵如為單張方塊，他似應首引這個單張，而非梅花。

三、如果右敵果為4張方塊，則左敵應為6張黑桃，於我超

叫1♥後，應該有所行動，不會輕易地悶聲不響。

盤算既定，我照計行事，果然敲出左敵的♦Q來，於是欣然奉送2磴黑桃，掌得勝鼓回營。

四家的牌是：

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

進一步分析：

這一牌宛如擲銅板：正面，我贏；反面，他們還是輸！
第三十四牌雙方有身價東家發牌南家：

♠K J 5 3
♥A 8 5 4
♦9 8 4
♣K 10

右敵第一家派司。我這手牌幾乎可以開叫，但我決定不叫。因為我如開叫，就要開1♦，而手中的方塊實在太見不得人了！假如我的♣K換成♦K，另加一

張10，我就可以開叫，那應該是如下的牌：

♠K J 9 3
♥A 8 5 4
♦K 10 8
♣5 4

我說「可以開叫」，並不等於「一定開叫」。每當你拿到一手開叫邊沿的牌，如果想開叫，一定要先考慮，叫牌會怎樣發展，假如明顯地感到，同伴的答叫會使你發生再叫的困難，那寧可悶聲不叫，如果你有很容易的再叫，那就大膽叫出，不必遲疑。以上面假設的牌例來說，除了同伴答叫2♣，會使你略有不順之感外，其餘叫品都不會讓你為難，所以是一手可以開叫的牌。

現在回到我實際持有的牌，它的漏洞太多，應以派司為上策。

跟着，左敵開叫1♣，老J派司，右敵答叫1♥。假如我手中的黑桃較佳，我會叫1♠，但目前仍屬不宜，我再派司，左敵竟也派司，現在老J開腔了，他叫賭倍。經老J賭倍之後，我的

牌就很有價值了，但他只是以重開叫來爭取合約，我答叫 1 ♠，已屬足夠。而左敵也掙扎了一下，他叫 2 ♥，一路派司到我，我當然不能輕易放過，再叫 2 ♠，這成爲最後合約。左敵首引 ♠ 10。

雙方有身價 東家發牌

♠ A 7 4 2
♥ 10
♦ Q 6 5 2
♣ A 8 6 4

北

南

♠ K J 5 3
♥ A 8 5 4
♦ 9 8 4
♣ K 10

西	北	東	南
		—	—
1 ♣	—	1 ♥	—
—	×	—	1 ♠
2 ♥	—	—	2 ♠

都派司

首引：♠ 10

老 J 的牌太好了，不但有 4 張黑桃，還有單張紅心，即使他只有 3 張黑桃、和 2 張紅心，他還是可以出聲來平衡的。以他現在的牌，2 ♠ 當然綽綽有餘，甚

至做成 4 線，也是可以預期的。

敵方的首引尤其幫忙，等於直接把 ♠ Q 送禮給我，我是否應欣然接受呢？

慢着！在橋牌桌上沒有那麼多讓你白佔便宜的事，我得考慮全盤的後果。

這一牌主要的打法當然是要把手中的小紅心全部交由夢家王吃，如果現在我由夢家跟小黑桃，那麼第四輪紅心一定要用夢家的 ♠ A 來王吃，這樣一來，王牌天然就要讓敵方產生一個贏墩。

說來奇怪，我已看出：假如此時立即用夢家的 ♠ A 吃住第一墩，其結果可能比現在立即白吃敵方的 ♠ Q 要來得更好！何況，我可以判定左敵絕不會由帶有 Q 的王牌中，首引王牌，所以如果一定要偷 ♠ Q，留到以後再偷也還來得及，因此，立即以 ♠ A 鎮住，對我並無損失。

第一墩以 ♠ A 吃住後，我拔 ♥ A，第二輪紅心，由夢家王吃，♣ K 上手，夢家王吃第三輪紅心，拔 ♣ A，王吃梅花上手，當我出第四輪紅心時，左敵照樣跟

牌，於是夢家的最後一張黑桃，又王吃到這一磴。最後我續出夢家的第四輪梅花，右敵墊牌，我手中的♠K J又雙雙告捷，全手只輸三磴方塊，做成4線。

四家的牌是：

♠A 7 4 2				♠Q 6	
♥10				♥Q 9 6 3	
♦Q 6 5 2				♦K J 7 3	
♣A 8 6 4				♣7 5 2	
♠10 9 8		北	東		
♥K J 7 2		西	南		
♦A 10					
♣Q J 9 3					
♠K J 5 3					
♥A 8 5 4					
♦9 8 4					
♣K 10					

進一步分析：

我自己已注意到這付牌因為我在叫牌上過份保守，以致坐失有身價的一局。這也是在橋戰中令人喪氣的一種情況，即：你努力地作平衡叫，而同伴却自作聰明問也不問你有多少力量，而提前抽腳！

至於打牌，我前面曾說過，第一磴想白吃敵方的♠Q，其結果可能較差，現在實地演練給讀者諸君看一看：

如果那樣打，莊家的手順將成為：

- 第1磴 ♠J 贏取 (手中)
- 第2磴 ♥A (手中)
- 第3磴 王吃紅心 (夢家)
- 第4磴 ♣K (手中)
- 第5磴 王吃紅心 (夢家)
- 第6磴 ♣A (夢家)
- 第7磴 王吃梅花 (手中)
- 第8磴 ♠A 王吃紅心 (夢家)
- 第9磴 出♣8 (夢家)

而此時的殘局則為：

♠—				♠—	
♥—				♥—	
♦Q 6 5 2				♦Q	
♣8				♣—	
♠9 8		北	東	♠Q	
♥—		西	南	♥—	
♦A 10				♦K J 7 3	
♣Q				♣—	
♠K 5					
♥—					
♦9 8 4					
♣—					

右敵為免由莊家以小王牌王吃這一輪梅花，他會率先以♠Q王吃，這樣一來，莊家只能以手中的♠K再贏到第9磴，其餘四磴，就都是防家的了。

第五章

7 4 2 A K Q 10

或

A K Q 10 7 4 2

這種牌張結構通常都發生於

一個王牌合約的旁門花色，或是無王合約的某一花色中。如果它本身變成王牌，那多半是在一或二線的合約裏。

本章研究的問題是：假如碰到這種情況，到底是應連拔 A、K、和 Q，還是先拔兩輪大牌，以後用 10 偷過？

第三十五牌南北有身價南家發牌南家：

♠ A K J
♥ 9 4 3
♦ 10 5 4
♣ A K Q 10

這手牌，兩門紅花毫不設防，實在不是打無王合約的材料，可是，由於再叫困難，我還是開叫 1 N T。老 J 迅速地加叫到 3 N T。左敵首引 ♠ 9。

南北有身價 南家發牌

♠ Q 10 2
♥ A K 6 5
♦ J 6 2
♣ 8 5 4

北

南

♠ A K J
♥ 9 4 3
♦ 10 5 4
♣ A K Q 10

西 北 東 南
1 N T

— 3 N T 都派司

首引：♥ 9

看到夢家的牌，我胸懷大慰，我這 1 N T 是開對了。如果我開叫 1 ♣，老 J 一定答叫 1 ♥，我真的不知道將何以爲繼！

但是老 J 又一次不用史蒂曼詢問高花，我始終不以爲然，假如他持的是 4 張破高花，還可以有點顧慮，而 A K 6 5，却是上等的高花呀！

方塊竟然是一座空城，敵方很有一口氣連下五城的可能，而左敵却引不出來，現在我僥倖地避開了致命的弱點，只要梅花全勝，即已 9 磴在握。

第一磴我用手中的 ♠ K 吃住，考慮如何進行。有時在某種情況之下，可以先擺下空城大計，先動一門完全沒有檔的花色，唬住敵方，藉以爭取時候，但這一手牌不應該採用這種騙術。

此時的要訣是先把梅花存匿起來，到最後才亮相，讓敵方猜不透我的真正心意所在。

我先拔♡A和K。誰知道？也許有一個敵方的牌型是4—1—4—4，他可能墊掉一張梅花。

接着，我拔♠A，也有可能有一張梅花出現。但是，兩個敵方都靜悄悄地跟牌。

現在，我只有動梅花了。先拔♣K，接着♣A，說不定那一個敵方會打出張數的信號。另有可能左敵就墊牌了，然而，他沒有，還是跟牌，在這兩輪中，左敵是先3後7，右敵則為先6後2，其中一定有一位在撒謊。

最後，我以♠Q到夢家，再出第三輪梅花，右敵又跟出♣9，到此，我如打對，即可成約。

按照理論，用♣10來偷，應該是對的，因為機率告訴我們：4—2的機會為48%，而3—3只有35%。那就偷囉！

不，不可以偷，應該下♣Q，因為此時會有多出2個百分點的勝率。

怎麼說呢？這就是一個典型的牌例，說明：在牌局還行的過程中，如果你得到最多的資訊，

則理論上的機率，會發生變動。

截至目前，我多知道了什麼資訊呢？那是，在已打出的兩輪梅花中，並沒發現那一個敵方為♣J×！

如果那一個敵方持有梅花雙張，將有15種牌張結構，它們是：

J 9	9 7	7 6	6 3	3 2
J 7	9 6	7 3	6 2	
J 6	9 3	7 2		
J 3	9 2			
J 2				

現在把第一行的5種J×雙張掛除掉（因為它們沒有出現），還剩下10種。這就要大大地變動梅花為4—2的機率，依據精密的計算，約將減少三分之一！原來它的出現率為48%，減少三分之一後，成為32%。

因此，梅花為3—3的機率為35%，反而高出2%。

如果你相信機率，你就沒有奔向機率較低的方向的理由，雖然它只有2%的勝差。

我決然地續拔♣Q，左敵的♣J應聲落馬！2%，贏就是

贏！

有的時候，你會由敵方的牌張分配中，發現異常的情況，比方說：左敵竟然是持有全部不見的7張黑桃，其後又跟出2張紅心和2張梅花，那麼以♣10來偷♣J的勝率一定要比35%大得多了。

四家的牌是：

		♠ Q 10 2	
		♥ A K Q 5	
		♦ J 6 2	
		♣ 8 5 4	
♠ 9 8 3	北	♠ 7 6 5 4	
♥ Q 8 7	西	♥ J 10 2	
♦ A Q 9 3	東	♦ K 8 7	
♣ J 7 3	南	♣ 9 6 2	
		♠ A K J	
		♥ 9 4 3	
		♦ 10 5 4	
		♣ A K Q 10	

進一步分析：

我似乎應該一上來就把♠A、K和Q通通拔掉，那樣也許可以由敵方得到一些有利的訊息。照前述的打法，嚴格地說起來，還難免小有瑕疵。

請注意：A K Q 10對着8 5 4和A K Q 9對着8 5 4，很有不同。

假使當你連拔兩輪大牌時，

右敵跟出10×或J×來！

A K Q 9

8 5 4

那麼，第三輪用9偷的勝率大約要佔2：1的優勢，這是因為所有10×和J×的雙張結構都要包括在有效計算之內。依據機率的原理來說，按照兩種情況合併計算，和僅照單一情況，數率是會發生很大的變動的。

美國橋藝協會所發行的「橋藝百科全書（Bridge Encyclopedia）」的「限制選擇（Restricted）」一章中，一共花了六大頁的篇幅，專門討論和上述相似的牌張結構的機率問題。

謹介紹給各位讀者，如有興趣，不妨去精讀一番。

第三十六牌南北有身價東家發牌
南家：

♠ Q 7

♥ A 8 3

♦ K Q 8 5 4

♣ 8 5 4

右敵開叫1♠，不論處於何

種身價情況，我這一手牌都不宜加入叫牌，所以我派司，左敵竟也派司，老J賭倍。我必須在2♦與3♦之間作一選擇，由於這牌如想成局，老J必須有一手相當如的牌，因此我寧可瘟一點，只叫2♦。老J加叫3♦，有他這一叫，我可以比較放心地進行成局試探。

我很難決定要經由那一條路作此試探。假如我叫3♥，老J可能會叫3♠來追尋3NT，也可能他自己直接叫3NT。

另一條路，是由我叫3♠，看老J有沒有辦法叫出3NT。

不過，這兩種叫法都沒有絕對的把握，因為基本上我們之間沒有表達各有半檔的叫法，比方說，老J持有♠J××之類。

情況既屬如是，機會又不宜放棄，我就胡亂一猜，叫出3♥，同時默禱老J不要把我抬上4♥，但他如真的叫出，我也只有硬着頭皮坐上莊家的位子。

老J接着叫出的都不是我所想像的，他叫4♣，這具有鼓勵

之意，但也明顯告訴我，黑桃上不但沒有大牌，而且有兩個失張，我修正到4♦，假如老J真的是好牌，他會加足。我原真希望老J會叫3NT，現在以方塊為王牌，方塊本身固無問題，但牌型却太差了。

老J到此也煞住了車，兩位敵方更無意見，左敵首引♠10。

南北有身價 東家發牌

♠ 8 2
♥ Q 5 4
♦ A J 6 3
♣ A K Q 10

北

南

♠ Q 7
♥ A 8 3
♦ K Q 8 5 4
♣ 8 5 4

西	北	東	南
		1 ♠	—
—	×	—	2 ♦
—	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♣	—	4 ♦

都派司。

首引：♠10

我和老J一共持有27點大牌，不但成局無路，連4♦都不敢

第二條路，則於右敵係以 4 張黑桃開叫，最後還有第三張紅心可以逃避我的投入時，我才失敗。

我認為第一條路的勝率為 96 %、第二條路則為 100 %。

第三十七牌南北有身價東家發牌
南家：

♠ 9 4 2
♥ K Q
♦ 8 5 4
♣ A K 7 6 3

右敵宣佈跳叫後，叫出 2♥，那是弱二。我等了十秒過後，派司，左敵，加上 3♥，老 J 賠倍。

這個賭倍是迫我叫牌，他的牌也許很好，也許並非真的好，現在輪到我要作正確的決定。我可以罰放，也可以叫 3NT、4♣、甚或 5♣，另有一個想法是叫 3♠，但馬上把它放棄，那太匪夷所思了。

最後我叫 3NT，依我看來，我有力量這樣叫，何況它畢竟是成局的最捷徑。5♣很難想像，因為假如老 J 的紅心為單張，

我這兩張大牌，對於大局將毫無作用。

大家都接受了 3NT，左敵打出♥3，老 J 修心滿滿地攤下牌來，他大概認為我應該可以攤。

南北有身價 東家發牌

♠ A Q 7 3
♥ 8 2
♦ A K Q 10
♣ 8 5 2

北

南

♠ 9 4 2
♥ K Q
♦ 8 5 4
♣ A K 7 6 3

西	北	東	南
		2♥	—
3♥	×	—	3NT

都派司

首引：♥3

右敵以♥A吃住第一磴，而後打出♥J，給我的♥K。由於方塊的情況而攤在桌上，自不必再弄什麼玄虛，更不指望敵方會給我任何可靠的線索。我連拔兩輪方塊大牌，兩個敵方都不動聲色地連跟兩張小牌。

此後，我以♣A上手，出小

黑桃，用夢家的♠Q偷過，贏到了，又括♠A，右敵是先♠5，後♠6，左敵則爲先♠8，後♠K。

接着，我又以♣K上手，此時，右敵跟出♣J，左敵爲♣Q。

現在到了猜方塊的關鍵時刻了。我出♦8，左敵跟♦7。偷還是敲？

任何線索都沒有，我似乎應該敲，但，我有不敲的理由嗎？

截至目前，對於右敵的牌，我所知道的爲：2張黑桃、5或6張紅心、2張方塊、和2張梅花。

於是我詢問左敵，他們開叫弱2，是什麼情況？他回答：通常都是6張不錯的花色。

如果右敵確以6張紅心開叫，那麼現在他手中那唯一未知的第13張牌，不出下列各牌：

♠J或10 ♦J ♣10

由左敵於第二輪黑桃就跟♠K看來（右敵不可能有4張黑桃，所以左敵至少有3張黑桃，而他竟然跟掉♠K），他一定還有♠

J。

這樣下來，右敵那第13張牌不是♦J，就是♣10了。而梅花只有5張在外，方塊却有6張，方塊4—2的機率要大得多。

最後，我決定用♦10偷過，敵方投降了。

四家的牌是：

♠AK73			
♥82			
♦AKQ10			
♣852			
♠KJ108	北	♠65	
♥963	西	♥AJ10754	
♦J762	東	♦93	
♣Q9	南	♣J104	
		♠942	
		♥KQ	
		♦854	
		♣AK763	

進一步分析：

我應該可以確定右敵的第13張牌是♣10。

當我打第二輪♣K時，右敵跟出♣J，左敵爲♣Q。

假如♣10係在左敵手中，我打第二輪梅花時，他的手中還有♣Q10兩張。一般人都很熟悉這種情況，現在要看莊家出那一張牌，如果莊家用♣J偷，他就以♣Q贏取，如果莊家用♣K敲，他就跟♣10。

以這一牌的情況來說，同伴已跟出♣J，他手中的Q—10已成等值，跟那一張都一樣，當然他可以跟出♣Q，用以欺騙莊家，但這只有打慣騙張的老手，才會毫不遲疑，迅速跟出，而一般人如想做假，都難免會有極其短暫的沉吟，而於無意中透露了他的秘密。這次的左敵却一點都沒有上述的情況，應可確定他是真實的雙張帶Q。

這種察言觀色的本領，在實戰中有時會非常管用，只有一等一的老手才能始終如一，毫無動靜，而上述本領的養成更是只能意會，而無法言傳的。

第三十八牌南北有身價東家發牌南家：

♠ A 7 2

♥ J 10 9 8

♦ A 8 3

♣ 8 5 4

右敵派司，我也不叫，左敵搶先叫3♦，老J賭倍，右敵加上4♦。這是敵方高明的地方，因為他們知道我們用的是「答叫或賭倍（responsive double）」，此時我如賭倍，是要老J叫他的花色，所以我沒有作處罰賭倍的機會。

我又不能不叫，只有選叫4♥，這難免有點高叫，但如我派司，老J說不定還會以賭倍來重開叫，那時我再叫4♥，就絕對無法表達我有如是強大的實力，使他更無法判斷，最後的合約應是什麼！還有一個危險，萬一老J看到我毫無反應，只有心不甘情不願地也派司敵方的4♦，那一定是更糟的。

我現在只就心紅心張數的問題，如果老J的高花是4—4，當然一切都好，假如他是4張黑桃3張紅心，那也是打紅心較為有利，因為如果需要王吃方塊的話，也是由短王牌的人來王吃較好。

老J毫不考慮地叫出4NT，這是同意紅心為王牌，「羅馬關鍵牌黑木氏詢問法（Roman Key Card Blackwood）」，我答5♥，表明有兩張關鍵牌（兩A、或一A和王牌K），但沒有王牌Q。我很樂意通知老J我

的王牌沒有Q，是因我的紅心雖爲可叫花色，而實在又短又瘦，太差勁了！老J會認爲我至少要有5張才對。

老J思考了一會兒，道聲「跳叫」，轟然叫出7♥！

我要再度感謝RKC表達沒有王牌Q的設計，老J敢於叫大滿貫，一定他持有♥AKQ×，如果只有AK××是不會這樣叫的。

我仍然十分耽心到底有沒拿有足十三墩的機會，直到左敵首引♦Q，老J攤下他的牌來。

哦，機會不但有，而且很大，可是，要看我怎麼打！

南北有身價 東家發牌

♠K104
♥AKQ6
♦K7
♣AKQ10

北

南

♠A72
♥J1098
♦A83
♣854

西	北	東	南
		—	—
3♦	×	4♦	4♥
—	4NT	—	5♥

(註)

— 7♥ 都派司

註：2A或1A和♥K。

首引：♦Q

老J的確是一手極好的牌，我想甚至他可以叫7NT，幸好他沒有！

完成7♥的機會很大，只要紅心不是5—0，或是把♣J敲出來，或是右敵持有5張黑桃、和4張梅花，他將受擠，都能夠成約。

我以夢家的♦K贏得第一墩，接拔♥K和♥A，發現紅心爲3—2，又打第三輪紅心。左敵只有兩張紅心，第三輪他墊一張方塊。其後，我連拔♣A和K，但♣J沒有出現，我的問題尚未解決。我此後的計劃是，拔♦A，由夢家王吃第三輪方塊，再拔♠K，又以♠A上手，再打最後一張王牌，在以下假定的情況中，右敵就受擠了：

♠10
♥—
♦—
♣Q10

希望無關緊要	西	北	東
		♠Q	♥—
		♦—	♦—
	南	♣J×	

♠7
♥J
♦—
♣8

在最後的♥ J 中，我由夢家墊掉♠ 10，右敵只有投降。

當我進行這種打法時，我必須密切注意我手中的♠ 7 是否可能成為好牌？

在敵方手中的較♠ 7 為大的牌，共有 Q、J、9、8；4 張，我一定要特別予以一一記牢，如果稍有疏忽，當殘局為如下的情況時：

♠ 10		
♥ —		
♦ —		
♣ Q 10		
	北	♠ Q 8
	西	♥ —
	東	♦ —
	南	♣ J
♠ 7		
♣ J		
♦ —		
♣ 8		

我打出♥ J，墊掉夢家的♠ 10，右敵也墊掉♠ Q，我如記不清我手中的♠ 7 大了沒有，那就糟透了！

現在回到上面實際的戰局。我打♦ A 時，大家都跟牌，而當夢家王吃第三輪方塊時，右敵墊一張小黑桃。

接着，當我打♠ K 時，左敵跟出♠ 9，其後我以♠ A 上手，

右敵跟的是♠ Q，左敵則墊方塊。

最後，於我打♥ J 時，右敵又跟出♠ J。

現在怎麼辦？

因為我老早注意到敵方黑桃的牌張情況，我記得清清楚楚，直到目前，♠ 8 始終沒有露面，我的♠ 7 並非大牌。而我的大滿貫却已百分之百的成功了！

為什麼呢？

說來簡單，只要你會算術的加減法就行，事實告訴我，右敵手中已沒有梅花了！

請算一算左敵的牌型：他只有 1 張黑桃、2 張紅心、6 張方塊，所剩下的梅花，不是 4 張是什麼？

我篤定地用♣ 10 偷過，100 %!! +2210 分。

四家的牌是：

			♠ K 10 4
			♥ A K Q 6
			♦ K 7
			♣ A K Q 10
♠ 9		北	♠ Q J 8 6 5 3
♥ 7 2		西	♥ 5 4 3
♦ Q J 10 9 4 2		東	♦ 6 5
♠ J 6 3 2		南	♣ 9 7
			♠ A 7 2
			♥ J 10 9 8
			♦ A 8 3
			♣ 8 5 4

進一步分析：

我先前說，右敵的4♦是很高明的叫法，它剝奪了我使用答叫式賭倍的機會，但在這一牌中，它也有很大的後遺症，如果他派司，我就要在3♥與4♥中作一選擇，現在他迫我叫出4♥，也無異幫我展現我的實力了。

然而原則上這一叫品還不失為一好叫法，如果我是持如下的一手牌：

♠ K 6
♥ Q 10 8 7 5
♦ 5 4 2
♣ A J 3

假如他不叫4♦，我一定會跳叫4♥，而在3♦—×—4♦的情況下，我也只能叫4♥，顯然同伴對於的牌力的估計，就不能等量齊觀了。就右敵的立場來說，於同伴作3線搶先叫之後，他又又是那麼一手爛牌，可想而知，我一定有相當實力，如不多設障礙，增加壓力，我們就會舒舒服服叫到最理想的合約，他的4♦就是要使我陷入低叫的狀態中，按

照戰略觀點，他是對的。

至於打牌，敵方受擠的潛力非常之高，只要特別注意黑桃牌張的狀態，就可達成目的。但莊家仍須清醒冷靜，不要空泛地自我陶醉於高級打法的幻影之中！許多橋友一定也都有為施展高級打法，而落得求榮反辱的下場的痛苦經驗，事實上，許多牌局只要熟知基本打法，就可以獲得戰果，本牌就是一個非常明顯的實例。其實當莊家發現黑桃為6—1分配後，他的天下已經底定，只要運用「計算戰術(Counting)」就可知道右敵的牌型為1—2—6—4，因此，最後打♥J，只是故弄玄虛，並無必要，直接用♣10偷過，就行了。

還有一個最基本的動作也不妨在此一提：莊家一開始就掃光敵方的王牌是正確的行為。假如粗心大意，先要王吃一墩方塊，而碰到神來之筆的右敵，竟係以單張方塊來加叫4♦，第二輪就把莊家的♦A王吃掉，那才慘不忍觀！！

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

一位朋友來訪，半句話都不說就遞給我三副防禦問題，內容蠻有看頭，這是其中最佳一副。國際序分賽

南家發牌，東西身價。

```

    ♠ 7 4 3
    ♥ K 10 9 7 5 2
    ♦ —
    ♣ K 10 9 5

        北      ♠ 10 6
        西 東  ♥ A Q J 8 6 4
        南      ♦ A J 8 4
                ♣ 2
  
```

南	西	北	東
			(你)
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 NT	—	4 ♣	—
6 ♣	—	—	×
—	—	=	

首引：♥ 3

莊家由夢家上♥ 9，然後以♣ 4 王吃你的♥ J。接著夢家王吃手上的♦ 6，同伴跟♦ 7，以♠ A 同手（同伴跟♠ 5），王吃

♦ 9（同伴跟♦ 2），再以♠ K 同手（同伴跟♠ 2），夢家王吃南家的♦ K。現在由夢家出小黑桃，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

```

    ♠ 7 4 3
    ♥ K 10 9 7 5 2
    ♦ —
    ♣ K 10 9 5

    ♠ Q 9 5 2      北      ♠ 10 6
    ♥ 3            西 東  ♥ A Q J 8 6 4
    ♦ Q 10 7 5 3 2 南      ♦ A J 8 4
    ♣ 6 3            南      ♣ 2

                ♠ A K J 8
                ♥ —
                ♦ K 9 6
                ♣ A Q J 8 7 4
  
```

已知莊家的分配是 4—0—3—6，由前面打牌看來，得知同伴必有♠ Q 9，所以這證你的最佳打法是拋牌，讓同伴吃進後再敲王牌（如果這一證你王吃再引紅心，則只要同伴有♣ 8 就可打垮合約，因之後莊家無法自夢家脫身而不讓♣ 8 升王，但是，同伴也可能沒有♣ 8）。注意，

如果莊家有♠Q（或♠J 9），
他會由夢家出♣K而非黑桃。

多妙！你賭倍一個滿貫，却由同伴取得兩磴。但擊垮合約就是擊垮合約，不是嗎？

經常有人問我，我如何獲得這麼多的問題牌局來寫一系列的防禦文章呢？最大的來源其實是從實戰中取得的，或許稍作一點修改；有些則是讓者提供給我；另有部份則是我自己擺譜的，這是其中一副。

國際序分賽

西家發牌

雙有身價

♠ A J
 ♥ K Q 9 8
 ♦ A Q 8 6 4
 ♣ A K

北 ♠ Q 10 7 4
 西 ♥ J 5 3
 東 ♦ K J 9 7 3
 南 ♣ 2

南 西 北 東
(你)

4 ♣ × —

4♥ — 5♣ —

$$5 \heartsuit \quad _ \quad _ \quad _ =$$

首引：Q

夢家吃住第一磴後，莊家連拔♥K Q A，同伴跟了一次，然後拋♣3和♣J。第五磴，莊家出♦5到同伴的♦10以及夢家的♦Q，而……請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A J
♥ K Q 9 8
♦ A Q 8 6 4
♣ A 4

♠ K 6 5
♥ 2
♦ 10
♣ Q J 10 8 6
5 4 3

北
西 東
南

♠ Q 10 7 4
♥ J 5 3
♦ K J 9 7 3
♣ 2

♠ 9 8 3 2
♥ A 10 7 6 5
♦ 5 2
♣ 9 7

你◇K吃進後，如果同一張大方塊，則莊家可引方塊迫你兩次以上，最後打大◇4成爲他的第11磱，所以你必須回黑桃。

假設你回小黑桃到同伴♠K和夢家♠A，之後莊家可能會走錯，但由於西家的竄叫，他也可能找到勝利打法，那就是繼續引♠J，投入你。

不要成為這麼慷慨的防家，不需要給莊家這種機會。你應回♠Q，然後，如果莊家♠A吃住後續引♠J，同伴可以♠K吃進

而莊家就無招了。

在橋藝文章裡，你不斷的可讀到有關奪取莊家王牌控制權的牌局，但實戰中這一刻真的到來時，你必須能應用所學於實際，你能嗎？

序分賽

北家發牌

雙無身價

♠ A Q 9 7 2
♥ Q 9 5
♦ Q 2
♣ K J 7

北 東
西 南
♠ J 8 6 5
♥ A 4 3 2
♦ K 8 6 5 4
♣ —

南	西	北	東
			(你)
		1 ♠	—
2 ♣	2 ♦	3 ♣	5 ♦
5 ♥	—	—	×
—	—	=	

首引：♦ A

經過這麼奇怪的叫牌後，同伴首引♦ A，莊家以♥ 7 王吃後引♥ 7，同伴獻出了♥ J，夢家上♥ Q。你怎麼麼？(1)你要吃住這一磴嗎？(2)如果你第二磴扣住

不吃，夢家再引紅心，你要吃進嗎？(3)如果你不吃第二磴，莊家由桌上出♣ K，你怎麼辦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A Q 9 7 2
♥ Q 9 5
♦ Q 2
♣ K J 7

♠ K 10 3
♥ J
♦ A J 10 9 7 3
♣ 8 6 5

北 東
西 南
♠ J 8 6 5
♥ A 4 3 2
♦ K 8 6 5 4
♣ —

♠ 4
♥ K 10 8 7 6
♦ —
♣ A Q 10 9 4 3 2

你應打莊家的牌是 2—5—0—6 或上面所列的牌情，很清楚的，此兩型你方在黑花上皆不會有贏磴。要是合約可以被擊垮的話，防禦贏磴必定要由以方塊迫王得到。

如果你吃住第一磴王牌再打大方塊，莊家最簡單的打法就是手上拋牌不王吃，然後取得其餘的贏磴。因此，你絕不能吃進第一磴紅心。第二磴紅心呢？如果你仍扣住不吃，莊家將會轉而動梅花，讓你僅吃到兩磴王牌。所以，扣住第二圈紅心也不可行。你必須吃進第二圈紅心，再打大

方塊，如果莊家手上拖牌，你可再打第三圈方塊，這一磴莊家必須由夢家王吃，然後，當莊家試圖以梅花上手敲掉你的王牌時，你王吃，合約垮一。

當你吃進第二圈紅心打方塊時，如果南家不拋牌而王吃，則莊家手上手下皆各只剩下一張王牌，而你仍有兩張。如果莊家現在開始動梅花，你必須王吃第三圈（去除莊家之後的橋引），再引另一張方塊。此後，莊家就處境艱苦了，他必再丟兩磴以上。要注意，如果你前面一、二圈梅花就王吃，莊家就可取得其餘的磴數了。假設你王吃第一或第二圈梅花，再打方塊，莊家王吃，以♠A下桌敲掉你的王牌，然後奔吃梅花即可。

當你扣住第一圈梅花不吃而莊家開始動梅花呢？上述的防禦原則可以成功。你王吃第三圈梅花後打大方塊，莊家仍無法料理他的合約。

在一場實力相當的國際序分賽裡，賽前你已警告過你的專家

同伴，要避免處罰不十分把握可擊垮的合約，因為你們的對手叫牌一向中規中矩，很少高叫。但是，第一副狀況來了……

國際序分賽

南家發牌

雙有身價

♠	—	7	6	5	3	2
♥	A 10 9 8 7	K	Q	J	2	
♦	A J 10 7	—				
♣	Q J 9 7	K	10	4	2	

南	西	北	東
	(你)		
1 ♠	×	4 ♠	×
—	—	=	

首引：♣Q

你的♣Q為莊家♣A吃去，同伴跟♣5。第二磴莊家引♠Q到同伴的♠K，你墊一張紅心，同伴再拔♠A（這一磴你拋一張方塊），然後轉引♥4，莊家跟♥3，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

如果合約可以被擊垮，同伴必須能王吃一磴紅心或梅花，問

題是那門他可王吃？

♠ 7 6 5 3 2			
♥ K Q J 2			
♦ —			
♣ K 10 4 2			
♠ —	北	♠ A K 4	
♥ A 10 9 8 7	西	♥ 6 5 4	
♦ A J 10 7	東	♦ 8 6 5 4 3 2	
♣ Q J 9 7	南	♣ 5	
♠ Q J 10 9 8			
♥ 3			
♦ K Q 9			
♣ A 8 6 3			

關鍵在同伴打黑桃大牌的方式，先打小號黑桃，係要求給予較低花色王吃——梅花。如果他先打大號黑桃（先♠A再♠K），則是要求給予較高花色王吃，亦即紅心。

當同伴僅有王牌A且可以王吃兩門花色之一時，則情況較為複雜。此種情形，如果他立刻以A吃進，係要求王吃他所回攻的花色；先扣住一圍王牌再吃進，然後回引旁門花色，就否認他所回引的花色為單張，因此表示有王吃另一門花色的慾望——如果那是防禦方唯一選擇的話。

你以前有聽過這種防禦特約嗎？我也沒聽過——這裡我只是建議我們以後可以這麼做。

你發現自己經常要防禦三無王嗎？你也發現經常只有一條路可以打垮3NT嗎？這裡是另一個機會。

國際序分賽
南家發牌
雙有身價

♠ K 6			
♥ 8 4			
♦ 9 3 2			
♣ K 10 9 8 4 2			
♠ A 7 4 3	北	♠ —	
♥ Q 7 6 2	西	♥ —	
♦ Q 7 5	東	♦ —	
♣ 5 7	南	♣ —	
南	西	北	東
(你)			

1 NT*	—	3 ♣**	—
3 NT	—	—	=

* 15~17

**邀請

首引：♥2

同伴♥K吃住後再拔♥A，然後回引♥10，莊家蓋♥J，你以♥Q吃住，夢家拋一張方塊。請自此計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

首先要探討紅心的位置。如果你相信同伴，南家應有♥9。

因爲同伴如持♥AK109的話，第二磴正確的防禦是同♥9。

				♠K 6			
				♥8 4			
				♦9 3 2			
				♣K10 9 8 4 2			
				北			
				西	東		
				南			
♠A 7 4 3						♠10 8 7 5	
♥Q 7 6 2						♥AK 10	
♦Q 7 5						♦K 8 6 4	
♣7 5						♣6 3	
				♠Q J 9			
				♥J 9 5 3			
				♦A J 10			
				♣A Q J			

其次是關於梅花：基於莊家高花上的持牌，梅花吃不通是不可能的——高花一門J帶頭，一門頂多Q帶頭。

如果你能清楚上述的分析或假設，對防禦可能性的分析就明顯不過了，你有兩條路可走，(1)詐欺防禦：打同伴有♠Q，轉攻小黑桃，希望莊家猜錯；(2)正式的防禦：引小方塊，打同伴持有♦K。

引方塊的防禦較佳，有一些理由：首先，莊家不像兩門高花皆J帶頭而叫3NT；其次，即使同伴有♠Q而莊家持♠J，莊家不像會猜錯黑桃——他已看到同伴出現了兩個紅心頂張大牌；第三，同伴紅心的打法順序可以

是♥A、♥K、♥10，或♥K、♥A、♥10，在高水準橋藝裡，此種分野應是花色選擇信號。所有的線索歸出，第四磴轉攻小方塊才是正解。

對一些表面上簡單的情況，有些防家可以更深入的透視，這牌要看你的防禦功力。

國際序分賽

北家發牌

南北身價

		♠ J 10	
		♥ 7 6 4	
		♦ A K Q J	
		♣ K 8 4 3	
♠ A K 9 3 2 ♥ A 9 5 ♦ 10 ♣ J 10 7 2	北 西 東 南		
		南 西 北 東	
		(你)	
		1 ♦ —	
1 ♥ 1 ♠		×* —	
4 ♥ —		— =	

* 支持紅心

首引：♠A (AK引A)

第一磴同伴跟♠4，不表歡迎。當你續拔♠K時，他跟♠6，莊家跟♠5和♠Q。之後你要

如何防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠ J 10		
		♥ 7 6 4		
		♦ AKQJ		
		♣ K 8 4 3		
♠ AK 9 3 2	北	♠ 8 6 4		
♥ A 9 5	西	♥ 10 3		
♦ 10	東	♦ 8 7 4 2		
♣ J 10 7 2	南	♣ Q 9 6 5		
		♠ Q 7 5		
		♥ KQJ 8 2		
		♦ 9 6 5 3		
		♣ A		

由叫牌上看，打莊家有♣A似乎很自然，所以，再打第三圈黑桃不但不會有損失，而且可能會有收穫（在莊家持♠Q××而詐跟♠Q的情形下，之後你再打第四圈黑桃，同伴持兩張紅心帶一張有用大牌，防禦方就可以升王了）。由於同伴並沒加叫你的黑桃，他不會持四張黑桃和♣A（他紅心短），所以，再引第三圈黑桃是安全的。

引第四圈黑桃可能會有損失嗎？東家可能持三張小黑桃以及♥3 2，又有♣A，如此這種防禦就失敗了。但是，這種情形南家叫4♥就有些過份了，只是，仍有可能性，你必須運用你橋桌

上的判斷力，我的建議是：續引第三圈黑桃，當東家和南家都跟出後，♥A上手再打第四圈黑桃。

當你覺得很有機會贏得此項序分賽的冠軍時，出現了這一牌：

序分賽
南家發牌
雙有身價

♠ 10 9 8 7 6	
♥ 4 2	
♦ KQ 7 3	
♣ KJ	
♠ K 4	北
♥ 9 7 6 5 3	西
♦ 9 6	東
♣ 10 8 7 6	南

南	西	北	東
(你)			
2NT*	—	3♥**	×
4♠	—	5♠	—
6♥	—	6♠	—
—	=		

* 20~21

**轉換

首引：♥3（第三和最小牌）

同伴♥Q逐出了莊家♥A，莊家拔♠A（同伴跟♠5），再

拔♦K、♦Q和♦A（同伴跟出♦2、♦4和♦10），怎麼回事呢？你如何防禦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

		♠109 8 7 6			
		♥4 2			
		♦KQ 7 3			
		♣K J			
♠K 4		北	♠5		
♥9 7 6 5 3	西	東	♥KQ108		
♦9 6			♦J10 4 2		
♣10 8 7 6	南		♣Q 9 4 3		
		♠A Q J 3 2			
		♥A J			
		♦A 8 5			
		♣A 5 2			

莊家的每一個打法都指出，他在絕望中仍試圖解決他的紅心失張。他先試方塊後停於手上，如果這門沒好分配，而且沒有人王吃，他就處於企圖以梅花拋紅心失張的地位。你可以立刻王吃第三圈方塊再引紅心，來打垮合約。

但為什麼你要如此做呢？如果有所謂貪心情事的話，這次就是了。第三圈方塊你不王吃而墊牌，且如果你很平順的這麼做的話，將可讓莊家相信你不無法王吃，南家的下一步將是偷♣J，如此可讓你擊垮一磴變成垮二的

頂分，使你爭奪王座更添信心，也讓你在藝術創造和窮兇惡極上雙有收穫，這種千載難逢的機會你怎捨得放過呢？

研究橋賽的紀錄，是探討防禦技巧的方法之一，特別是那些難分難解的比賽裡，你所可能忽略的有趣問題，就像這牌。

國際序分賽

西家發牌

南北身價

		♠9 6 4			
		♥7 6			
		♦A Q J 8 5 2			
		♣4 2			
♠AK 7 5 3		北	♠5		
♥A 3 2		西	♥KQ108		
♦10 9		東	♦J10 4 2		
♣Q 9 3		南	♣Q 9 4 3		
南	西	北	東		
	(你)				
	1 ♠	—	3 ♠*		
	4 ♥	—	—		

* 竄叫

首引：♠K

同伴跟♠8而莊家跟♠J，之後呢？

○ ○ ○ ○

關鍵在於解析同伴第一磴表

態信號的解析。

♠ 9 6 4 ♥ 7 6 ♦ A Q J 8 5 2 ♣ 4 2			♠ Q 10 8 2 ♥ J ♦ K 7 6 3 ♣ J 8 7 6	
♠ A K 7 5 3 ♥ A 3 2 ♦ 10 9 ♣ Q 9 3	北 西 南	東 南		
♠ J ♥ K Q 10 9 8 5 3 ♦ 4 ♣ A K 10 5				

看看夢家的這些方塊，如果同伴梅花上有大牌，第一磴必會跟小黑桃，同伴第一磴歡迎黑桃表示他不能接受梅花轉攻。因此，你必須假設同伴可以控制方塊；所以你的正確防禦是拔♥A再引紅心，阻止夢家王吃梅花。

這場比賽至目前為止，你並沒發生太大的錯誤，特別是在防禦上，但這牌呢？

國際序分賽

南家發牌

雙有身價

♠ Q 10 7 2 ♥ 10 8 4 ♦ 5 ♣ K Q J 8 3			♠ 9 5 ♥ A J 6 ♦ A 4 3 2 ♣ A 10 5 2	
	北 西 南	東 南		

南 西 北 東

(你)

1 ♠	×	2 NT* 3 ♥	
4 ♠	—	—	=

* 支持黑桃邀請成局

首引：♠ 5

夢家跟小，同伴跟♠ 4，莊家♠ J吃住。第二磴莊家引♣ 7，你決定以♣ A吃住，同伴跟出了♣ 4，之後呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q 10 7 2 ♥ 10 8 4 ♦ 5 ♣ K Q J 8 3			♠ 4 ♥ Q 9 7 3 2 ♦ K J 10 9 ♣ 9 6 4	
♠ 9 5 ♥ A J 6 ♦ A 4 3 2 ♣ A 10 5 2	北 西 南	東 南		
♠ A K J 8 6 3 ♥ K 5 ♦ Q 8 7 6 ♣ 7				

即使同伴持三張梅花，他的♣ 4並非張數信號而是花色選擇信號，此時張數並沒關係，要緊的是如何再取三磴紅牌。

如果同伴持了同樣的梅花和♥K以及♦Q，他應跟最大張梅花。所以要相信同伴，引小方塊到同伴的♦K，再吃兩磴紅心。

新手天地——

基本詐欺打法

兵家 輯

莊家隱藏牌張的詐欺打法，有時會讓合約有更佳的機會，新手也必須了解。下面我們舉些牌例，來看這方面如何運作。

北家發牌

南北身價

		♠ 9 5				♠ J 2	
		♥ Q 3				♥ K J 10 9	
		♦ K Q J 9 8 3				♦ 5 2	
		♣ A J 2				♣ 10 7 5 4 3	
♠ K 10 8 7 4 3	北		東				
♥ A 5 2	西		南				
♦ A 6							
♣ 9 8							
		♠ A Q 6					
		♥ 8 7 6 4					
		♦ 10 7 4					
		♣ K Q 6					

西	北	東	南
	1♦	—	1♥
1♠	3♦	—	3NT
—	—	—	—

由於北家的高叫，造成南家主打 3NT 合約，西家首引 ♠ 7，在夢家未跟牌前，南家作了一番思考——使得當東家跟出 ♠ J 後，南家得予自然的以 ♠ A 吃住

這一磴。

南家基於西家的蓋叫，希望他有 ♦ A，第二磴他引 ♦ 10，西家吃住後，如果轉攻紅心，防家可以取得 10 磴牌，但實戰中西家急忙的再引小黑桃，因他認為 ♠ Q 在東家手上，但南家出現了 ♠ Q，於是取得了 10 磴牌——攻防之間來回相差了好多磴。

下面一牌，莊家一定可以在防家叫過的花色上取得三磴，但他很聰明的只取兩磴，因而造就了合約的完成。

南家發牌

雙無身價

		♠ K Q 7 4 3				♠ 10 9	
		♥ 9 8 3				♥ K J 10 7 6	
		♦ A 9 3				♦ 6 4	
		♣ Q 6				♣ 8 7 5 2	
♠ J 8 5 2	北		東				
♥ A 4 2	西		南				
♦ Q J 8 7 5							
♣ A							
		♠ A 6					
		♥ Q 5					
		♦ K 10 2					
		♣ K J 10 9 4 3					

西	北	東	南
			1 ♣
1 ♦	1 ♠	—	1 NT
—	2 NT	—	3 NT
—	—	=	

首引前西家考慮了一會，最後選擇了♦ 7，根據11定律，東家沒有比♦ 7大的方塊，所以南家知道他可用♦ 9或♦ 10吃到第一磴。但是，他却由夢家的♦ A吃住第一磴，因莊家希望避免防家轉攻紅心，讓西家誤認方塊的情勢可能可以達到目的。

第二磴，夢家拉♣ Q，手上詐跟♣ 9，西家♣ A吃住後，以為南家沒有多少梅花贏磴，所以很快的決定再引方塊，他出♦ Q以防同伴剩下單張♦ 10，莊家吃住，之後防家墊牌沒失誤，使南家只取得10磴，但已心中直樂。

下面很有變化的一牌，在許多橋書和橋藝專欄中出現過，牌局出自1954年全美夏季全國大賽（舉行於華盛頓），是由橋藝名手Sam Fry Jr. 所主打的。所以會有那麼多的報導，係因為深具教育意味的詐欺打法。

	♠ K 7 3		
	♥ 5 2		
	♦ Q 9 5 4		
	♣ J 7 5 4		
♠ J 9 5 4		北	♠ A 10 8 6 2
♥ K 8		西	♥ 10 7 4
♦ J 7 3 2		東	♦ K 10 8 6
♣ 9 8 3		南	♣ 6
	♠ Q		
	♥ A Q J 9 6 3		
	♦ A		
	♣ A K Q 10 2		

Fry 坐南主打6 ♣合約，西家首引♦ 2。根據報導，Fry 毫不考慮的由夢家上♦ Q，東家蓋♦ K，莊家♦ A吃住。下一步莊家引♣ 10到♣ J，不再多敲王牌即偷♥ Q（多敲王牌的話，防家信號可以出籠）。

西家♥ K吃住，以為防禦勝利的拔♦ J，但是，Fry 却王吃這一磴，再敲兩圈王牌，夢家的黑桃在手上好紅心下拋得一乾二淨，順利的完成合約。

Fry 這牌當莊的詐欺打法，是主打技巧的範本之一，難怪多少年來，仍被一再報導。

當你在主打中要墊牌時，你可以試著墊你希望防家引牌的花色，而不要墊你不希望防家引牌的花色，下面一牌也許可以給你明確的說明。

♠ K 9
 ♥ A 6 3
 ♦ Q J 10 7 4
 ♣ 10 9 8

北
 西
 南
 東

♠ 5 3
 ♥ K Q 9
 ♦ 9 8 6 5 3
 ♣ 7 6 3

♠ A Q 8 7 4
 ♥ J 10 8 2
 ♦ 2
 ♣ A Q 5

對抗南家的 4 ♠，西家首引 ♦ Q，莊家發現，黑桃偷到的話一切沒問題。但是，如果失風，防家可能轉引紅心，而這門却有三個失磴。

因此，莊家認為不要鼓勵防家引紅心——♦ K 吃住首磴後，再拔 ♦ A，手上拋一張梅花。接著他偷黑桃，西家 ♠ K 吃住後，受到南家拋梅花所惑，馬上轉攻梅花，於是南家在敲光外面的王牌後，拔掉手上的梅花大牌，王牌下桌，夢家的大梅花拋手上兩張紅心，全手僅丟一磴王牌和兩磴紅心，以障眼法的取得 10 磴完成合約。

下面一牌稱為 Kempson 譜，是因 Ewart Kempson 於橋藝世界雜誌 (The Bridge World) 刊出後，廣為人知。

♠ 10 4
 ♥ 6 5
 ♦ Q 10 9 8
 ♣ A K 7 5 4

北
 西
 南
 東

♠ Q 8 7 5 3
 ♥ K Q 4
 ♦ K 2
 ♣ 9 8 2

♠ J 6
 ♥ J 10 9 8 3
 ♦ 7 6 5
 ♣ Q 10 3

♠ A K 9 2
 ♥ A 7 2
 ♦ A J 4 3
 ♣ J 6

對抗 3 NT 合約，西家首引 ♠ 5。如果方塊偷到，南家已有 10 磴，否則問題就複雜了——他需要額外一磴黑桃或梅花，同時要避免防家轉攻紅心。

黑桃上取得三磴的最簡單期望，是西家有 ♠ Q J。但不論如何，第一磴由夢家上 ♠ 10，可能有煙幕效果讓防家攻不出紅心。

東家 ♠ J 蓋 ♠ 10，南家 ♠ K 吃住，♣ K 下桌，開始試探方塊情勢。為保留下桌橋引，他由夢家拉 ♦ Q，手上跟 ♦ J，西家吃住後，認為南家如有 ♠ 9，第一磴沒理由由夢家上 ♠ 10，因此續引黑桃，但南家出現 ♠ 9 贏走這一磴，之後，南家仍有時間先送一磴梅花，最後以取得 11 磴牌收場，事後防家才恍然大悟，紅心給蒙住了。

甲、第 4 2 3 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十五年一月號

第四二三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇

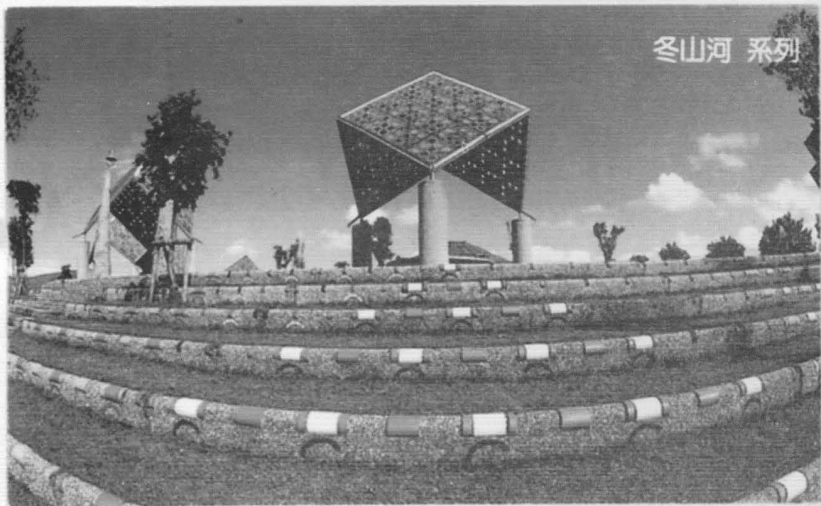
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

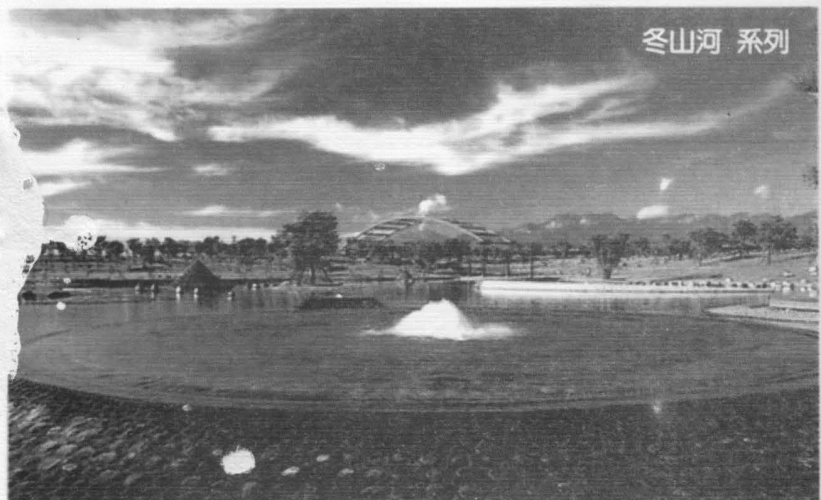
郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

冬山河 系列



冬山河 系列



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510