

中國橋藝

何正欽



中華民國橋藝協會

425

中華民國八十五年五月號



九九橋社聘行政院主計長汪錕為榮譽理事長，左為高可久理事長。



年初大陸橋隊訪臺攝於中正國際機場。

編者的話

臺北市體育會已於4月12日的理監事會中，通過臺北市橋藝委員會的入會申請，會中理事長張萬利代表體育會歡迎橋牌運動的加入。臺北市體育會橋藝委員會將於6月8日中午在臺北國際橋藝中心召開成立大會，邀請（歡迎）臺北市各大橋社、橋友及相關人士參加，預料籌備會主任委員夏漢容（臺北市橋藝協會理事長）將應聘為橋藝委員會主任委員，預計今年在市體育會的支持下，7月7日至25日舉辦青年杯，11月24日至12月15日舉辦中正杯。

橋牌加入體育組織，將對國內的橋藝發展帶來了正面的契機，在夏理事長拜訪中華臺北國際奧林匹克委員會主席張豐緒、省體育會、市體育會、中華民國體育總會等過程中，體育界人士十分歡迎橋牌成為運動項目的一環，據遠東橋藝協會最近的會議指出，公元2000年橋牌可望列入奧運表演項目，2004年列入正式項目，橋藝活動可望有一個燦爛的明天。

除了臺北市橋藝加入市體育會外，高雄市、臺灣省各縣市也正積極加入當地體育會，以便進一步加入中華民國體育總會，相信屆時橋藝活動會有來自政府、民間更多的支持資源。

本刊第420期叫牌測驗題目，由於主評者工作忙碌，預計下期可以刊出，請讀者見諒。有關解答的廣告回函，由於已與版權頁一併事先印妥，因此即使當期無測驗題目，亦一併的裝訂，請讀者見諒。

目

錄

九九橋社、大陸橋友訪臺照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
反勝爲敗.....	夏 漢 容 3
中橋聯語.....	王 炎 5
世界橋藝錦標賽實況報導(六).....	郭 哲 宏 7
橋賽上訴判例(四).....	王家騏譯 22
交通杯精彩牌局.....	張 嘉 彥 29
石化杯比賽辦法.....	31
1996 Macallan國際邀請賽.....	本 刊 譯 32
小點心.....	易 君 41
潤元杯成績.....	43
第10屆Cap Volmac世界頂尖雙人賽.....	本 刊 44
第19點以上 4 4 4 1 的叫牌建議.....	田 子 林 48
小年夜橋話.....	牛 軛 洵 54
美國橋藝名人堂名人特寫.....	本 刊 譯 57
卡文迪斯獎金雙人賽.....	本 刊 72
新手天地——基本剝光投入.....	兵 家 輯 78
新橋書「橋藝主打技巧」廣告.....	封 底 裡

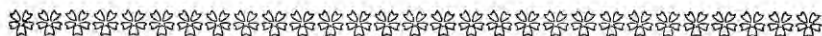
第11屆世界同步雙人賽

今年世界同步雙人賽改由ALCATEL公司贊助，將於6月7日晚上和8日下午在全球各地同步舉行，國內將辦6月8日星期六的一場。同時，臺北市體育會橋藝委員會將於6月8日下午一時舉行成立大會，歡迎橋友共襄盛舉。



反 勝 爲 敗

夏漢容



卸任了臺北市建設局局長之後，玩橋牌的時間較多，年過六十，有資格正式加入九九橋社爲會員，承橋友厚愛，當選爲常務理事，每週三下午固定參加橋藝中心雙人比賽，衆多橋牌前輩，濟濟一堂身藏不露，高招百出想打進前三名，獲得一些正點，還真不容易。

臺南市八十五年潤元盃及第十四屆世益盃全國橋藝大賽於三月二十九日至三十一日在臺南市舉行，九九橋社爲共襄盛舉，特組隊參加世益盃，全隊賽員名單爲王炎、趙平、王介仁、陳三井、古詩豪與筆者。賽前諸兄均深具信心，要打進決賽。

這次比賽宗旨爲紀念故橋藝大師許潤元先生暨響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提昇

生活品質。憶起許先生過去提倡橋藝之敬業精神，以及處事待人之風範令人難忘與敬佩。民國四十八年全國第一屆大專杯橋藝聯賽，在臺中中興大學舉行，由許老師擔任裁判長，記得那時候他已樹立權威，執法公正，一絲不苟，嚴正威武，橋友無不尊敬有佳，比賽最後由臺大與中興爭奪冠軍，許老師站在我的背後觀看我的叫牌，有一牌我選擇七張的四紅心合約，結果恰好做成，而公開室臺大打三無王倒一，僅此一牌中興榮獲冠軍，許老師問我爲什麼叫四紅心合約，而不打很好的三無王，當時我也說不出所以然來，好像是憑靈感而已。另於七十二年筆者服務於省政府農林廳，爲提倡橋藝，舉辦農林杯橋賽，敦聘許老師爲裁判，賽程

排了五天，其時許老師身體已非常虛弱無法久站，我建議許老師不用整天到場，上午來主持一下，下午由我負責賽程之進行，但他堅不同意並親自核算每場分數，有始有終完成全部賽程，不久即聞他病逝消息，實悲痛萬分，而今橋界裁判又有幾人像他如此負責，並有犧牲奉獻的精神。

參加橋牌比賽總想有好的成績，但每次比賽完畢，檢討起來，總有一些憾事，悔不當初，無法劃下完美句點，例如這次比賽初賽至最後一場，我隊仍名列第二，可以參加決賽，未料最後一場未能得勝，終以一分之差名落孫山，豈不是又一次的遺憾，其中有一付牌是關鍵，記錄如下，作為以後的借鏡。

我坐東，老古坐西，東西身價，南家開叫。

♠ A 10	北	♠ —
♥ × × ×	西	♥ K J 9 ×
♦ K ×	東	♦ A Q J 10 ×
♣ A Q 10 x x x	南	♣ 9 × × ×
		♠ K Q × × ×
		♥ A × ×
		♦ × ×
		♣ K J ×

叫牌過程是這樣的：

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♣	3 ♠	4 ♣	—
5 ♣	5 ♠	6 ♣	×

北家首攻黑桃小，我缺黑桃，老古用小王牌吃住，再出一張王牌，南家放小，古老考慮半天用Q偷過，北家墊黑桃，合約已無法完成，結果倒一，公開室我方搶到5 ♠倒二，兩邊失分。如我不搶叫6 ♠，則此牌不分勝負，我隊即可進入決賽，如老古仔細分析一下叫牌過程吊王牌用雙偷，不但成約並超打一磴，當然就贏了這場比賽。隊友陳三井兄說，大家不要難過，勝負乃兵家常事，下次再參加比賽，希望歷史不要重演。

中 橋 聯 語

王 炎

危文偉（依筆劃序）

「文」章雅致人瀟灑，
「偉」岸昂藏志崢嶸。

夏漢容

大「漢」天威聲顯赫，
雍「容」華貴步端莊。

夏璧臣

「璧」白無瑕如雪潔，
「臣」心似水比冰清。

焦玉龍

「玉」琢金雕成大器，
「龍」行虎步有威儀。

彭健民

「健」而行自強不息，
「民」為本邦國乃寧。

趙 平

燕「趙」男兒多慷慨，
太「平」歲月樂逍遙。

鍾琦榮

「琦」志瑰行高格調，
「榮」宗耀祖顯門庭。

詹曙璧

「曙」色迎曦雞唱曉，
「璧」光現瑞鳳來儀。

註：上期手民誤植『現瑞』爲「現場」，謹更正如上。

集唐詩聯

勸君更盡一杯酒，
與爾同銷萬古愁。

註：上聯王維「渭城曲」，下聯李白「將進酒」。

老 酒

老酒一杯捧在手，
世間萬事不關心。

打牌與喝酒

打牌未若看牌好，
喝酒何如聞酒香。

世界橋牌錦標賽實況報導 (六)

郭哲宏

複賽進行到一半時，百慕達盃四組的對抗，除了加拿大以 54imp 大幅度領先南非外，歐洲兩隊交互領先，瑞典僅能以 5 imp 領先荷蘭；令人驚異的是，亞太地區兩個代表隊中國及印尼居然可以一路領先歐洲及北美兩個極具冠軍相的隊伍法國及美國 2 隊，雖然不是領先太多，但中國領先法國 24imp，印尼更是領先美國有 30imp 之多。當然，歐美強隊後勁是得足的，還有 48 副牌，鹿死誰手仍是未知數。

威尼斯杯則情勢較為明顯，中國領先委內瑞拉已有 139imp，應該是大勢底定；法國也已領先南非 51imp，應該也是沒多大問題；而美國 2 隊領先同胞美國 1 隊 40imp，德國領先日本 37imp，雖都不是太多，但也不是太容易趕上，因此，複賽的後半部，百慕達盃的戰況將較引

人注目，尤其是地主隊中國 V S 法國以及印尼 V S 美國 2 隊，更是全場關心的焦點。很多人都在問，曾多次奪得世界冠軍的法國及美國，這次會在這麼早的階段就陰溝裡翻船嗎？

第 56 牌，雙無身價，西家開叫。

		♠ Q J 10			
		♥ Q J 2			
		♦ Q J 7 2			
		♣ K J 6			
♠ 8 7 6 5 4 3	北	♠ 9 2	東	♠ K 10 8	
♥ 3	西	♥ K 10 8	南	♥ 9 8 5 4	
♦ 10 6 3		♦ 9 8 5 4		♦ A 9 4 3	
♣ 10 8 5		♣ A 9 4 3			
		♠ A K			
		♥ A 9 7 6 5 4			
		♦ A K			
		♣ Q 7 2			

關閉室：

	西	北	東	南
Meckstroth		Sakal	Rodwell	Karwur
—	1 N T	—	2 ♦	
—	2 ♥	—	3 ♣	
—	3 ♥	—	4 N T	
—	5 ♣	—	5 ♥	
—	—	—	=	

印尼隊南北方使用精準制，弱無王，2♦轉換紅心，問到少兩個關鍵A後，南家並未寄望好的運氣而以5♥關門，正好必丟♣A及一磴王牌。

公開室：

西	北	東	南
Lasut	Wolff	Manoppo	Hamman
—	1♦	—	2♥
—	2NT	—	5NT
—	6♥	—	6NT
—	—	—	—

據了解，Hamman—Wolff這對是世界一流高手中少數不使用關鍵張黑木法的。不過，這牌倒也不是因為沒有使用這個特約而輸的。叫牌過程幾乎等於傳統的自然叫，2♥是強牌，5NT直接邀請滿貫，北家雖是壞牌，但認為♥Q、♥J是好牌而上去。沒有那麼好運氣。或許正好應驗了Hamman的一句名言：「作的成的滿貫就是好的滿貫」，這牌既然作不成，當然就是不好

的滿貫。印尼贏到11imp。

下面這副牌，可能是世界盃史上輸贏出入最大的一牌：第58牌，雙方身價，東家開叫。

♠9			
♥AK9			
♦10			
♣AJ1096543			
♠Q873	北	♠AKJ1054	
♥J108	西	♥43	東
♦KQ9875	南	♦A32	
♣—		♣87	
		♠62	
		♥Q7652	
		♦J64	
		♣KQ2	

比較平和的結果出現在印尼VS美國桌上：

關閉室：

西	北	東	南
Meckstroth	Sakal	Rodwell	Karwur
		1♠	—
4♠	5♣	×	—
5♦	—	5♠	—
—	—	—	—

5♠當然沒問題，在南家自然的首引♣K後，更是超作二磴。南北方的6♣是很划算的犧牲，南家未叫似乎是錯的。

公開室：

西	北	東	南
Lasut	Wolff	Manoppo	Hamman

		1 ♠	—
2 N T	5 ♣	×	—
5 ♠	—	—	6 ♣
—	—	×	—
—	=		

2 N T是有限度或是強力加叫，東家最後判斷己方並無滿貫，理論上是正確的，但實戰裡南家是否攻的出紅心是一大疑問。

不管怎樣，東家正確的首拔♠A，再拔♦A，擊垮合約一磴，但美國隊仍然贏到11imp。

戰況比較激烈的是加拿大 V S 南非桌上：

公開室：

西	北	東	南
Kokish	Mansell	Silver	Cope

		1 ♠	—
2 ♦	3 ♣	3 ♠	5 ♣
5 ♠	6 ♣	—	—
6 ♠	—	—	=

西家或許並不全然認為可以作成而叫6 ♠，但南家也不認為

紅心是個夠吸引他的首引，自然的首引♣K後，加拿大在這一桌上不但作成滿貫還有一個超磴，得到1460分。

關閉室：

西	北	東	南
Gower	Molson	Convery	Baran

		1 ♠	—
4 ♠	5 ♣	—	—
5 ♦	—	5 ♠	6 ♣
×	—	—	=

南非東西方「正確」的未叫6 ♠而賭倍6 ♣。奇怪的是，東家在首拔♠A後，並未拔♦A而續拔♠K，莊家當然沒問題的作成了這個不可能的滿貫。或許東家是貪心，不認為莊家可以吃通紅心而希望多擊垮幾磴才未改拔♦A而不吃虧的再拔♠K，那曉得莊家會是這樣的牌，加拿大隊在兩桌都作成應該可以被擊垮的滿貫，贏到22imp。

瑞典 V S 荷蘭，瑞典隊在一桌成成6 ♠，而在另外一桌也賭倍了對手的6 ♠，或許因為叫牌

過程不同，南家犀利的找到紅心首攻而擊垮 6 ♠ 一磴，瑞典隊贏到17imp。

中國 V S 法國，中國在一桌被賭倍的 5 ♠ 在 ♣ K 首攻後作成二超磴，得1250分以爲要大贏一牌；誰知在另外一桌，隊友亦賭倍了對手，合約更高，是 6 ♠，南家並未找到首攻紅心，首攻 ♣ K，超作一磴，法國得1860分，法國反而贏到12imp。

威尼斯杯的情況則平和許多。最少輸贏的出現在法國 V S 南非桌上，法國隊在一桌賭倍對手的 6 ♣，擊垮合約一磴；在另外一桌也賭倍了對手的 6 ♠，南家找到首攻紅心，亦擊垮合約一磴，法國隊贏到 9 imp。

中國女隊在一桌被賭倍 5 ♠ 作成二超磴，得1250分；比男子隊幸運的是，另外一桌並未被作成賭倍的滿貫，而是自己搶求打被賭倍的 6 ♣，倒一磴，輸200分，中國女隊贏到14imp。

在美國 1 隊 V S 美國 2 隊及

德國 V S 日本桌上，四桌都是打同樣的合約 5 ♠。不同的是，都各有一桌是被賭倍的，都是首攻 ♣ K，結果也都是超作二磴，被賭倍的美國 2 隊及德國隊分別都贏到了11imp。

在世界第一流的比賽，已經到了複賽階段，各個隊伍可說都算是強隊中的強隊，各場賽事，輸贏最少的是 9 imp，多的居然到達 22imp，八場對抗賽共有 107imp 的出入，這不但在世界盃史上是罕見的，一般的比賽也很少聽聞。

第63牌，南北身價，南家開叫。

				♠ Q 6					
				♥ Q J 9 3					
				♦ A 10					
				♣ A J 9 8 5					
♠ A 9 3 2					北			♠ 4	
♥ 7 5 4 2					西	東		♥ A K 10 6	
♦ J 6 4								♦ K 7 2	
♣ K 2					南			♣ Q 10 7 4 3	
				♠ K J 10 8 7 5					
				♥ 8					
				♦ Q 9 8 5 3					
				♣ 6					

公開室中，美國隊南家開叫 3 ♠，北家加成 4 ♠ 成爲最後合約。西家首引 ♥ 5，東家 ♥ K 吃進後，轉攻王牌，西家 ♠ A 吃再

出王牌到夢家的♠Q，Haman拔◇A再打◇10，東家放小，到了生死關頭，Haman正確的上Q再送出方塊而作成4♠。類似這牌的方塊組合，在沒有其他線索之下，Haman採取了百分比最大的打法。當然假使是3—3的話，打東家有◇J或有◇K的機率是完全一樣的，但是上◇Q多了一個西家是◇J×的情況，即就是被◇K×吃去，就算放小偷過仍舊必需再輸一磴方塊，而當西家是J×的情況就完全不一樣了，像Hamman這種好手，很少看到他有出奇致勝的時候，相對的也就是不會有出奇致敗的情況。很多橋手，很喜歡憑自己的直覺打牌，精彩的時候當然有，不對的機率有多大呢？值得嗎？長久下來，假使也不過是對錯參半，值得為那個去傷腦筋嗎？有太多像Hamman的例子值得大家學習的。

印尼隊的南北方出了差錯，南家弱開叫2♠後，無法表示出

6—5的牌型。北家或許是認為有太多快失磴，或許也是認為九磴是較容易的一局，乃叫成3NT。南家也不知同伴有黑桃配合，乃未再叫。首攻梅花後，因為建立好黑桃也無橋引去兌現，莊家祇能建立方塊，莊家是也正確的處理了這個方塊組合，但當西家♠A上手回攻梅花後，防家已有六磴，倒二磴，美國隊贏到寶貴的13imp。

第64牌，東西身價，西家開叫。

		♠10 8 7	
		♥K 7 6 5 2	
		♦J 10 7 6 4	
		♣—	
♠ 9 5		北	♠ AKQ 6
♥ AQ J 10 8	西	東	♥ 9 3
♦ A 3	南		♦ K 8
♣ 8 5 4 3			♣ AQ 9 7 6
		♠ J 4 3 2	
		♥ 4	
		♦ Q 9 5 2	
		♣ K J 10 2	

東西方的6♣並不是太不合理的合約。持東家的牌，在同伴開叫1♥並且能支持梅花，尤其是西家並未表示是太壞牌的情形，東家會叫上去滿貫是頗正常的。依照有限開叫制度，從西家的

牌看，在開叫 1♥，同伴表示有興趣梅花滿貫，西家的牌確實也不算是太壞。不幸的是，這副牌長成這樣，甚至連 5♣都要倒二磴，那是否叫不叫滿貫祇不過是多倒一磴的小輸贏而已呢？不儘然！印尼隊南家 Karwur 是個初生之犢，面對的是號稱世界第一對的 Meckstroth—Rodwell，在對手並沒有太多猶豫主動叫上去的滿貫，拿到這樣的王牌且是在莊家應有好王牌人的後面，Karwur 仍舊毫不留情的殺上一刀。同伴有♥K 可以吃到一磴是個額外收獲。800分當然很補，不過，隊友是否可能也是同樣的遭遇呢！

另桌的南家 Wolff 是個沙場老將，他對這個對手主動且很快叫上去的滿貫，覺得很慶幸的拿到這樣的王牌且坐在莊家後面，絲毫沒有殺刀的念頭。一般說來，這是絕對正確的，不過，在這牌却是輸掉了11imp。

第四節打完時的情況是：
百慕達盃：

1. 中國143：125領先法國
 2. 加拿大170：100領先南非
 3. 瑞典176：123領先荷蘭
 4. 印尼158：143領先美國 II
- 威尼斯杯：

1. 法國171：95領先南非
2. 中國242：83領先委內瑞拉
3. 美國 II 166：159領先美國 I
4. 德國177：128領先日本

情勢稍微有些變化，百慕達盃的加拿大、瑞典以及威尼斯杯的法國、中國和德國都擴大了與對手的差距，如沒有太大意外，僅剩下32牌，晉級下階段應該不太成問題。尤其是中國女隊，已領先了將近160imp，誰都知道比賽已經結束，隔天要再戰32牌，對戰的兩方已都無絲毫打下去的慾望。主辦單位也接受了委內瑞拉提出的停止比賽的請求，隔天這兩隊不用再戰，裁定中國女隊獲勝。

百慕達盃的中國 V S 法國以及印尼 V S 美國這兩場由亞太地區代表的兩隊對上歐美冠軍的比賽，似乎是已不太令人驚訝了，

亞太區兩隊繼續保持領先，雖說並不是差距很多，也沒人敢說大勢底定，但到底到了這個時刻，諸歐美強權已絕對肯定了亞太地區的橋牌水準。

威尼斯杯的兩個美國隊的圍牆之戰，原領先了 40imp 的第 2 隊在這一節輸掉了 33imp，差點把老本輸光。顯然，不打到最後一節不容易分出勝負。

由於中國隊的表現讓當地橋迷欣喜若狂，大家都在關心中國隊是否可以破天荒的打進準決賽，尤其是擊敗眼高於頂的法國隊。主辦單位也應觀眾要求，最後二節皆轉播中國 V S 法國的比賽。

第68牌，雙方身價，西家開叫。

		♠ Q 10 8 4			
		♥ K Q			
		♦ K 9 6			
		♣ Q 9 6 4			
♠ J 7 5		北		♠ A K 9 2	
♥ J 10 3		西	東	♥ A 9 8 6 4	
♦ A 10 8 7 4 2		南		♦ J 3	
♣ K				♣ 5 2	
		♠ 6 3			
		♥ 7 5 2			
		♦ Q 5			
		♣ A J 10 8 7 5			

公開室：

西	北	東	南
Perron	王曉靜	Chemla	福中
—	1 ♦	1 ♥	—
2 ♦	—	2 ♥	—
—	=		

南北方用精準制，西家 2 ♦ 是紅心強力配合，東家不認為有可能有局，直接東叫 2 ♥，南家首引 ♦ Q，夢家的方塊雖可建立好，但缺少橋引，仍舊必需每門各丟一磴，吃到九磴。

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel
—	1 ♣	2 ♣	3 ♣
4 ♥	—	—	=

南北方打自然制，2 ♣ 是類似 Michael，表示五張以上紅心加上四張以上黑桃，西家逕跳 4 ♥ 是有點太凶。

北家首攻小梅花，南家 ♣ A 吃後再打梅花，莊家手上王吃，連打兩圈紅心，北家吃進後，不認為莊家祇有三張紅心就跳 4 ♥，不敢再打第三圈梅花而打出小黑桃，莊家很驚奇的手上 ♠ 7 吃到再打 ♠ J、♠ Q 到 ♠ K，敲光

王牌， $\diamond A$ 上手再偷北家的 $\spadesuit 10$ 而作成合約。中國隊贏 10imp。
第73牌，東西身價，北家開叫。

		北		東	
$\spadesuit A J 8 6 5 2$ $\heartsuit Q 4$ $\diamond K Q 8$ $\clubsuit 8 4$				$\spadesuit K 9 3$ $\heartsuit K 3$ $\diamond A 7 5 2$ $\clubsuit A 9 6 5$	
$\spadesuit Q$ $\heartsuit A J 10 8 6 2$ $\diamond 10 9 4 2$ $\clubsuit K 2$		南			
		$\spadesuit 10 7 4$ $\heartsuit 9 7 5$ $\diamond J 6$ $\clubsuit Q J 10 7 3$			

身價有利時，是否就一定要犧牲叫呢？這副牌是個很好的例子。

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel
	1 $\spadesuit$	—	1 N T
—	2 $\spadesuit$	—	—
3 $\heartsuit$	—	4 $\heartsuit$	—
—	=		

法國隊的 1 N T 並不迫叫，西家不認為夠叫 2 $\heartsuit$ 而且也準備防守 1 N T 乃未插叫 2 $\heartsuit$ 。北家首引 $\diamond K$ ，莊家馬上吃進，打 $\heartsuit K$ 再打紅心， $\heartsuit 10$ 偷過，最後再

丟一磴黑桃及二磴方塊，倒一磴。

公開室：

西	北	東	南
Perron	王曉靜	Chemla	福中
	1 $\spadesuit$	—	1 N T
2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$
—	—	×	—
—	=		

南家的 1 N T 是迫叫，東家作了個很好的判斷，他認定同伴必定有長且好的紅心才夠在這個情況下叫牌，僅有兩張支持就直跳紅心一局。南家或許也受到了影響，認為同伴必定是短紅心，認為犧牲應划算。

Cronier 是否能敲下或偷對 $\heartsuit Q$ 而作成 4 $\heartsuit$ 就不知道了，不過法國隊還是贏到了與作成 4 $\heartsuit$ 一樣的 12imp。假使能將梅花贏磴提掉再打三圈紅心，防家或有可能可以殺到 800 分，不過，500 分也已贏到 12imp。

第75牌，雙無身價，南家開叫。

♠ 6 3
 ♥ Q J 9 5 2
 ♦ J 9 4
 ♣ Q 10 3
 ♠ K 9 2
 ♥ 4
 ♦ A K Q 10 8
 ♣ 7 6
 ♣ J 7

北 東
 西 南
 ♠ Q J 10 8 5
 ♥ 7 3
 ♦ 3
 ♣ K 9 8 5 2

♠ A 7 4
 ♥ A K 10 8 6
 ♦ 5 2
 ♣ A 6 4

公開室：

西	北	東	南
Perron	王曉靜	Chemla	福中
			1 ♣
1 ♦	×	1 ♠	2 ♥
4 ♥	×	4 ♠	—
—	5 ♥	—	—
=			

南北方使用精準制，有七個控制，南家認為不應祇開叫 1 ♥，乃開叫 1 ♣，北家也因為是必需先賭倍示負性答叫，讓東西方很容易找到黑桃配合。假使防守 4 ♠，南家必需連拔兩圈紅心再攻擊方塊橋引才可擊垮；假如南家拔一張紅心後馬上轉攻方塊，莊家將可拔第二圈方塊墊掉紅心再敲兩圈王牌停在夢家，那將可完成 4 ♠。所以，北家搶叫 5 ♥或許是保險的作法。東西方也因

為沒有確實的贏墩，也就滿足的防守這個合約，並未加以賭倍。

5 ♥必丟二墩方塊，黑牌各一墩，莊家甚至還打錯梅花，倒了三墩之多。

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel
			1 ♥
2 ♦	3 ♥	×	4 ♥
5 ♦	—	—	×
—	—	=	

3 ♥是阻塞叫，東家的賭倍是答叫性，西家或許應叫 4 ♠而非 5 ♦，南家當然很樂意賭倍這個五線合約。讓過兩圈黑桃後，防家必有四墩，倒二墩。法國隊贏到 10imp。並且在這場比賽中首次取得領先的地位。

第77牌，雙方身價，北家開叫。

♠ 9 8
 ♥ 6
 ♦ 8 6 2
 ♣ A Q 9 8 7 5 4
 ♠ Q 10 7 6
 ♥ A Q J 3
 ♦ A Q 3
 ♣ J 6

北 東
 西 南
 ♠ A J 4 2
 ♥ 8 4 2
 ♦ J 10 7 5
 ♣ K 2

♠ K 5 3
 ♥ K 10 9 7 5
 ♦ K 9 4
 ♣ 10 3

兩桌北家都開叫 3♣，也都派司到第四家的西家作平衡賭倍。胡基鴻直接跳叫 4♠；Chemla 則考慮到同伴的第四家位置可能僅是有牌型的賭倍而僅叫 3♠，西家當然沒道理再叫。♠K 雖然偷不到，但其他牌位置都對莊家有利，兩桌都吃到十一磴。中國隊贏到 10imp，又重新取得領先。

第79牌是副平牌，兩桌都叫到 6♠，也都沒有作成合約，但其中的主打有許多值得探討的地方。

第79牌，南北身價，南家開叫。

		♠ A Q 10 7 6 2			
		♥ K 8 6 4			
		♦ A K			
		♣ Q			
♠ K J 5 4 ♥ Q 10 5 ♦ 7 5 ♣ J 8 7 3	北 西	東 南	♠ —		
			♥ 9 3 2		
			♦ 9 6 4 3		
			♣ K 10 9 6 4 2		
♠ 9 8 3					
♥ A J 7					
♦ Q J 10 8 2					
♣ A 5					

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel
—	1♠	—	1♦
—	2♣	×	1NT
—	3♥	—	—
—	4♣	—	3♠
—	4NT	—	4♠
—	6♠	—	5♥
=			

所有桌上都叫上這個滿貫，幾乎也都沒有作成。普遍的一種打法就和這桌上的Cronier一樣。手上贏吃方塊首攻後，拔♠A以防後面的任何一張大牌，發現王牌的不利情形後，以♣A下橋，拉回黑桃，西家跳起♠K，打回梅花迫使莊家王吃，逼得莊家不得不以♥J偷過而垮約。

公開室：

西	北	東	南
Perron	王曉靜	Chemla	福中
—	1♠	—	1♦
—	2♣	×	1NT
3♣	4NT	—	2♠
—	6♠	—	5♥
=			

叫牌過程差不多。但是在這桌上東家首攻梅花，夢家的♣A被打掉後，莊家再沒有拔♠A的本錢，拉小黑桃到手上的♠Q，是偷到了，但是4—0，最後仍不得不偷♥Q而垮約。

在梅花首攻後，莊家的王牌打法是否正確呢？唯一作成這個合約的是威尼斯杯美國I隊的Sue Picus，她♣A贏吃首攻後，拉回♠9，手上小偷過，剩下的當然就沒問題了。比起以♠Q偷過的打法，這種打法會輸給單張♠J的情形，但是和♠Q輸給單張♠K的機率是一樣的。但這種打法，却在實際情況的4—0分配，是唯一可以成約的打法。在這個錦標賽裡面，這並不是女生可以給男生一點教訓的唯一一副牌。

這一節打完後，中國隊仍以174：163領先法國 11imp，剩下16牌，誰勝誰負，還很難說。

第五節打完時的情況是：
百慕達盃：

1. 中國174：163領先法國
2. 加拿大206：134領先南非
3. 瑞典197：138領先荷蘭
4. 美國II 173：172領先印尼
威尼斯杯：

1. 法國203：112領先南非
2. 中國242：83勝威內瑞拉
3. 美國I 229：184領先美國II
4. 德國209：189領先日本

情況有些微妙的變化。百慕達盃中，加拿大及瑞典已大幅領先對手，晉級應已無問題。中國雖仍舊領先法國，但差距僅11imp，美國隊終於翻身，但也僅有1imp的領先，這兩組，那兩隊會出線，仍還是未定之天。

威尼斯杯，中國早已裁定勝利，法國也大幅領先，應也是大勢底定。令人驚奇的是，日本仍能頑強抵抗，在這一節贏回29imp，將差距拉近到僅有20imp，似乎還有一戰的機會。美國I隊在這一節大贏同胞姊妹52imp之多，倒領先了45imp，看來也是勝負已分。

第83牌，東西身價，南家開叫。

♠ J 7 ♥ K 10 8 6 4 2 ♦ A 10 8 ♣ 10 3		♠ A K Q 6 5 4 ♥ A J ♦ 9 6 ♣ A Q 6	
♠ 10 8 3 2 ♥ 9 5 3 ♦ K J 7 ♣ J 5 4	北 西	東 南	♠ 9 ♥ Q 7 ♦ Q 5 4 3 2 ♣ K 9 8 7 2

公開室：

西	北	東	南
Perron	陳榮昌	Chemla	邵子健
—	2♦	—	2♥
—	—	×	—
2♠	—	3♥	—
3♠	—	4♠	—
—	=		

2♦是多重意義。Perron 跳起♣A贏吃首攻的♣10，敲光王牌後，拔♥A再打♥J，南家的♥Q吃到後，拔掉♣K再穿回方塊，由於北家僅有♥K而開叫，Perron 認為北家比較像有♦A而以♦J偷過，作成4♠。

另桌在幾乎同樣的過程下也叫成4♠，莊家最後猜錯方塊而垮約。法國贏到12imp。

第85牌，南北身價，北家開叫。

♠ A 7 4 3 ♥ A 10 6 2 ♦ Q 7 5 ♣ K 4		♠ Q 10 6 5 2 ♥ K Q ♦ 9 ♣ A Q J 9 3	
♠ K 9 8 ♥ 9 7 5 ♦ J 10 3 2 ♣ 8 6 5	北 西	東 南	♠ J ♥ J 8 4 3 ♦ A K 8 6 4 ♣ 10 7 2

公開室：

西	北	東	南
Perron	陳榮昌	Chemla	邵子健
—	1♦	1♠	×
—	2♥	3♣	4♥
4♠	×	—	—
=			

關閉室中，中國隊東西方搶作3♣不足一證。因此，轉播室中的中國觀眾看到法國隊犧牲這個看似有機會却因為方塊無法吃通而却作不成的4♥，都不禁大樂。南家找到最好的首攻♦A，再打小方塊到北家的♦Q，莊家王吃後，不敢馬上打王牌，而先送♥Q，北家♥A馬上吃起，再打回紅心到莊家手上，Chemla 兌現♣A再打♣Q到陳榮昌的♣K，陳榮昌先以紅心再迫使莊家

王吃，Chemla 最後還是不得不打王牌，看到♠ J 下來是鬆了口氣，以♠ K 蓋過，北家♠ A 吃起再敲回王牌到莊家手上，Chemla 祇能拔♣ J，北家王吃後打回方塊，最終防家仍必需再吃一磴。倒三磴，中國隊贏到10imp。第88牌，雙無身價，西家開叫。

		♠ Q	
		♥ A 3	
		♦ A K Q J 9	
		♣ K 10 8 5 4	
♠ A K J 6 5 3 2		北	♠ 10 8 7
♥ 10 6 5		西	♥ K Q J 7 2
♦ 2		東	♦ 8 5
♣ Q 3		南	♣ A 7 6
		♠ 9 4	
		♥ 9 8 4	
		♦ 10 7 6 4 3	
		♣ J 9 2	

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel
1 ♠	2 NT	3 ♣	3 ♦
4 ♠	5 ♦	×	—
5 ♠	—	—	=

3 ♣ 是表示紅心牌組邀請成局以上力量，賭倍 5 ♦ 表示壞牌，西家正確的改至 5 ♠ (5 ♦ 僅垮一磴)。北家必需找到♦ 9 首攻，南家♦ 10 蓋吃轉攻梅花，才

能擊垮 5 ♠。實戰中，當然不可能打得。北家首拔♦ A，莊家順利成約。看起來是對中國隊有利的結果。

公開室：

西	北	東	南
Perron	陳榮昌	Ciemia	邵子健
1 ♠	2 NT	3 ♣	3 ♦
4 ♠	5 ♦	—	—
5 ♥	×	5 ♠	—
—	=		

叫牌幾乎完全一樣，結果當然也是一樣，沒輸贏。這對中國隊來說，並不是壞事。因為在轉播室裡還剩下四牌，中國隊仍舊領先 9 imp，祇要剩下的牌都平安過去，中國隊就可晉級準決賽，可以嗎？

第90牌，雙方身價，東家開叫。

		♠ Q J 7 6 5 2	
		♥ Q J	
		♦ Q 8 6 5	
		♣ J	
♠ A 10		北	♠ K 9 8 4
♥ A K 7 3 2		西	♥ 8 4
♦ 7		東	♦ A J 10 9
♣ K Q 10 4 2		南	♣ A 9 3
		♠ 3	
		♥ 10 9 6 5	
		♦ K 4 3 2	
		♣ 8 7 6 5	

公開室：

西	北	東	南
Perron	陳榮昌	Chemla	邵子健

		1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	—	—
×	—	1 N T	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\heartsuit$	—
3 N T	—	—	=

6 $\clubsuit$ 是個不錯的合約，莊家僅需要王吃一次紅心再讓送一磴紅心即可作成。公開室中的法國隊叫丟了而僅作成 3 N T 有兩個超磴。關閉室中的中國隊有機會叫到這個滿貫嗎？

關閉室：

西	北	東	南
徐紅軍	Cronier	胡基鴻	Lebel

		1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	—	—
×	—	1 N T	—
3 $\clubsuit$	—	3 N T	—
—	=		

叫牌也幾乎如出一轍，先賭倍再跳叫似乎是表示較好的牌而且有容許同伴罰放的較多防守力量的力牌。東家有不算太壞的牌，或許可稍維持一下叫牌而不宜

直接關門。一樣吃到十一磴，沒輸贏。連續平掉了兩到 3 N T，中國隊的機會似乎更好了。

第91牌，雙無身價，南家開叫。

				$\spadesuit$ Q J 6
				$\heartsuit$ 8 5 3
				$\diamond$ Q 2
				$\clubsuit$ K 8 6 5 3
$\spadesuit$ 7 5 4 3		北	東	$\spadesuit$ A K 8
$\heartsuit$ J 10		西	南	$\heartsuit$ A Q 9 4 2
$\diamond$ 8 7 6 5 4				$\diamond$ 9 3
$\clubsuit$ 10 9				$\clubsuit$ Q 7 4
				$\spadesuit$ 10 9 2
				$\heartsuit$ K 7 6
				$\diamond$ A K J 10
				$\clubsuit$ A J 2

這副牌一定會讓中國隊記憶深刻，而且這痛苦的記憶一定會一輩子刻記在腦海裡。也可以讓所有橋友體會到橋牌比賽的無情，在不能怪罪任何人有任何過錯的情況下，却不得不將勝利的果實拱手讓人。

兩桌的南家都開叫 1 N T，16~18，法國隊的北家直接叫 3 N T。讀者諸君當然知道，兩門低花可以吃通九磴。在首引 $\heartsuit$ J 到手上的 $\heartsuit$ K 後，莊家僅有一條路，梅花到 $\clubsuit$ K，梅花偷過，吃通低花，超作一磴。

中國隊的北家則依照制度，稍嫌保守的僅以 2 N T 邀請，或

許南家也可以上去，但僅有16點，又是4—3—3—3，又沒身價，不去也不算錯。叫丟沒身價的一局似乎也沒什麼大不了，還領先9 imp，輸掉6或7 imp，僅剩一牌了，還有2或3 imp的領先，不是嗎？

確實不是，西家同樣找到首攻♡J，東家毫不遲疑的讓過到莊家手上的♡K。由於僅打2 NT，莊家低花穩有六磴，♡K已吃到，黑桃穩可建立一磴，祇要紅心不是5—2，而由首攻看起來，紅心確實也不像是5—2。所以，莊家馬上送黑桃，東家當然毫不客氣的收進這個禮物，吃光高花，倒一磴。

真的嗎？真實的世界真的就這麼殘酷嗎？同樣的首攻，對手打3 NT祇有一條路可以作成，牌真的也就生成那樣子。我打2 NT，祇要牌不是那樣子，我是最安全的可以吃到八磴。可是，牌就是長成那樣子。要怪誰，也許祇有認命了。

在剩下僅有一牌時，中國隊

反而落後1 imp，還有機會贏一牌嗎？沒有了，已時不我予了，最後一牌，雙方都打1 NT，中國隊主打的人心中盤算認為已贏了，所以採取很保守安全的完成合約，却反而少了兩個超磴，再輸2 imp。最後，法國以196：193轉敗中國晉級準決賽。

複賽最後的結果是：

百慕達盃：

1. 法國196：193擊敗中國
 2. 加拿大272：187擊敗南非
 3. 瑞典227：182擊敗荷蘭
 4. 美國Ⅱ216：177擊敗印尼
- 威尼斯杯：

1. 法國229：126擊敗南非
2. 中國242：83擊敗委內瑞拉
3. 美國Ⅰ274：216擊敗美國Ⅱ
4. 德國229：193擊敗日本

法國、加拿大、瑞典以及美國Ⅱ隊晉級百慕達盃準決賽，將由法國ⅤS美國Ⅱ，加拿大ⅤS瑞典作96牌的比賽。

法國、中國、美國Ⅰ以及德國隊晉級威尼杯準決賽，將由法國ⅤS德國，中Ⅴ國ⅤS美國Ⅰ隊

，同樣也是96牌。

橋賽上訴判例 (四)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驊譯

判例 6.

標 題：節奏

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：南家

身 價：南北

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

南	西	北	東
1 ♠	3 ♣ (1)	4 ♥ (2)	5 ♥
— (3)	—	6 ♣	—
6 ♠ (4)	—	7 ♠ (5)	A P

(3) 南北雙方都描述此一派司係表示鼓勵的叫品

(4) 用了較長的時間考慮

(5) 北家召請來裁判，解釋說他覺得在同伴 5♥ 鼓勵派司後便應直接了當叫大滿貫了。

結果：7 ♠ 成約，南北 + 2210 分。

事實經過：南家在叫出 6 ♠ 前曾有節奏停頓現象。

裁判判決：經考慮後，裁判 (Beye) 變更合約為南北方 6 ♠ 做到七線，南北 + 1470 分。

上訴會決議：上訴會同樣變更合約為 6 ♠ 成七，南北方 + 1460 分成立。南北家做決定的先決條件，其唯一要點，明顯地取決於北家堅信南家在 5♥ 後所叫之鼓勵性派司，表示持有黑桃、方塊

(1) 示警：表示方塊、紅心兩組

(2) 司普林特表示單缺

雙A。上訴會問南家，如果持有像下面牌型時，要如何處理：

♠ A J × × × ×

♥ Q × ×

♦ K Q

♣ × ×

南家答稱他會叫 5 ♠。這便證實了派司比叫價更有鼓勵意義的論點，而在五線叫價更不是有鼓勵性的行動。對北家起始的想法看來前後並不全然一致。上訴會認為，南持有像以下的牌型，其叫法便前後一貫了。

♠ A J × × × ×

♥ Q × ×

♦ K Q ×

♣ ×

由於裁判急切於比賽須立即繼續進行，而賽員們亦渴望儘速獲知上訴結果，決定因此飛快達成。即使 Bobby Goldmon 仍覺得還有細節問題，對於決定會有一些不同影響，須作進一步考慮，亦未表示反對。

首先，北家叫 7 ♠ 顯然是把自己置於危險境地。比方說，如果南家沒有 ♦ A，東家西方自然

不會要求調整得分。Goldman 認為既然不容許南北方打 7 ♠，東西方則亦無必然獲得利益的必要。在打雙人賽、多桌論隊賽或大循環賽時，會使用雙方不平衡得分調整法。這種方式，在論隊淘汰賽中，顯然是無法施行。除非找到另外一套不同規範——像是如果有 50% 機率時，就讓北家叫成大滿貫。

在此一特例事件中，南北方的爭論還有一點點說服力，叫至 7 ♠ 看來可能有接近 25% 的機會成功，上訴會因而決定將東西方得 13 國際序分實際調整為 10 國際序分。

Grattan Endicott 傳來意見：「橋規 86 B 對淘汰賽提供有不平衡調整得分法。根據橋規 12 C 2 雙方各給予一個調整得分。這兩個分數的平均分數，用以與其他桌賽隊進行比較。」

主席：Edgar Kaplan

委員：Jens Auker, Bobby

Goldman,

紀錄：Towter

專家們的意見

Cummings：在一般正常情況下，北家叫 7♠ 是極嚴重的冒險。因南家在上一輪叫牌時，曾表示有好牌，然在 6♣ 之後却未巧叫 6♦，而利用猶豫肯定表示有♦A。這還用得着說嗎？所以我站在裁判這一邊，反對上訴會。南家把這一牌叫得好呀，他的猶豫完整地表達出牌點不多而有♦A在手的景況。北家於是獲得了全數好處。所以不可以讓他們脫離干係。

Kooijman：我不認為有什麼餘地判給東西方那麼多的獎勵分數。如果不准南北方叫 7♠（確不應該），那麼成績變成爲 6♠ 成 7，南北方+1460分，東西方則得-1460分。

Rosenberg：我不同意 Goldman 的意見。北家的 7♠ 叫品是一項錯誤（空前的大錯。事實上，我相信這是1994年最差勁的叫品了。當敵方發生過錯時，難道說你不該從中獲利？從另外一個方向來看，東西方所獲的結果，如果面對着講求橋藝倫理之南北

方時，豈不是再倒霉亦不過了。

Wolff：在我的觀念中，只要一有長時間考慮，其同伴可能已將之納入於橋藝判斷之中，那便沒什麼理由好講了，所以我認為實際上的判決（回歸 6♠）是公平的。當然，專家們都知道或應該知道，任何不正當的消息，或在感覺上有不正當的消息產生，都應受譴責。高手們如有使用時尤爲可恥。我常想，一有猶豫不決之橋手，桌上其他三人均應立即同聲責難，以表現他們不滿的感受。

判例 7.

標題：節奏

賽別：公開雙人賽

發牌人：西家

身價：東西

										♠ A 8 7 6 5 4																			
										♥ 7 5																			
										♦ 10 6 5 2																			
										♣ 10																			
♠ —																													
♥	Q	10	9	4	3	北										♠	K	Q	J	9	3	2							
♦	A	Q	4			西										♥	K	J	8	2									
♣	J	8	7	5	2	東										♦	K												
					南					♣					6	3													
										♠ 10																			
										♥ A 6																			
										♦ J 9 8 7 3																			
										♣ A K Q 9 4																			

西	北	東	南
—	2 ♠(1)	—	—
×	—	—	2 N T
—	3 ♦	—(2)	—
3 ♥	—	4 ♥	×
—	—	=	

(1)示警：弱二

(2)有長考

結果：4 ♥被賭倍做到六線，
東西+1190

事實經過：2 ♠開叫曾被解釋為弱二。制度卡上寫明為5（含）張以上黑桃及5至11大牌點，如果是五張則有一較佳適當第二牌組。2 N T則未有示警，南北方堅稱在此情況下未曾作協調約定。不過，後來被解釋為「可能是一個逃避叫品」。4 ♥被賭倍超打二磴。

西家辯稱，由於東家曾罰放2 ♠，幾乎可以肯定除了黑桃牌組外，一定還有其他一些牌力。因北家的紅心不會多於三張，在競叫後顯示南家的紅心最多只有兩張，就此則有太多的理由使

人相信東家至少應該持有三張紅心。

裁判判決：在這一牌打完後三四分鐘，南家召請裁判（Riccardi）控訴在3 ♦叫品後，東家曾有相當時間的猶豫後才叫派司。東西家承認確有猶豫。裁判判決原結果成立。

上訴會決議：上訴會認為西家所叫3 ♥是清白叫品，並未受到東家猶豫的影響。現場所得之結果成立，上訴費則予退還。

John SWANSON 提出異議：對於西家在次輪以3 ♥重行開叫之舉，一定會有人表示同意或不同意。只要同伴持有三張紅心及較佳牌力，叫牌便會獲利。對於一位有經驗的東家而言，在同伴已迫伴賭倍後，以其現持牌張組合，防禦3 ♦顯不足取。不過在他先叫派司後，其同伴再叫牌是在預料之中。不過東家仍必須決定叫3 ♥或4 ♥。

在桌子上，東家却在猶豫後叫派司，而上訴會判定西家行為

爲「清白」。我的意見則全然相反。例如把此牌牌型略則更動如下，則叫 3♥便冒有嚴重風險了。

		♠ A 8 7 6 5 4	
		♥ K 7 5	
		♦ 10 6 2	
		♣ 10	
♠ —	北	♠ K Q J 9 3 2	
♥ Q 10 9 4 3	西	♥ J 8	
♦ A Q 5	東	♦ K 4	
♣ J 8 7 5 2	南	♣ 6 4 3	
		♠ 10	
		♥ A 6 2	
		♦ J 9 8 7 3	
		♣ A K Q 9	

爲了驗證我對於 3♥叫品之觀點，我曾請教過至少一打以上的世界橋協橋手們，還沒有一位與我意見相左者。一般說來，因同伴猶豫而產生影響之舉，上訴會竟予駁回實令我驚訝。

希望我有些智慧想出一套方法以規範此種行爲。不幸的是我沒做到。或許有人會做。

GRATTAN ENDICOTT的意見：當我得知判決案之後，我覺得是有得爭論的了。我把此牌拿給大會上訴會副主席過目，他認爲就推理論之東家派司有迫叫

意味。不知在聽證會上曾否就此一角度予以探究，紀錄上則無從查閱。

既已知北及東家的黑桃合計至少已有十一張之多，西家還要採取行動是有些冒險。如果他們採用再度迫伴賭方法的話，危險就會降低。不過，如南家叫 2NT是表示兩門低花組時，東家便顯然會有些紅心牌張了。

此一叫牌過程變化，全係由暗中推理的問題所產生之武斷與不智之陳述從事判斷。因而，在我心中，已達存疑之臨界點，如果在聽證會上提出主張，我則會在此次上訴會中投反對票。裁判原則之一貫性看來在本案例中不會有結果，不過對於伙伴間的默契及判斷的問題，則是一件要查究的事。

上訴會主席：Jeffrey Polishner

出席委員：Jens Aukén

Tommy Sandmark（兼紀錄）

專家們的意見

Forrestor：我強烈同意

Swanson 的意見。在東家有猶豫情形後，3♥叫品不予接受。

黃光輝：我對於 Swanson 先生表達的異議完全同意。對 Endicoff 先生所云，就東家位置迫叫意味則不表同意。當東家在 2♠開叫下派司，如何又能在 3♦派司後變成了迫叫位置？

Kooijman：這是一個困難的案例。在其他大賽中亦多會遇到，不知道他們是如何處理。在本屆大賽中其他人多會很容易附合 Swanson 的意見。我同他們一樣。在其所舉牌例時，西家的 3♥叫品便顯然難逃惡運。我不同意 Endicott（我多麼豬腦袋啊）這不是一件合乎傳統的事件。

Rosenberg：我同意 Swanson，不讓西家叫 3♥。這是一個複雜的狀況，東家的牌情差異甚大，東西家又沒有約定派司便

是迫叫。而東家的不正當動作自然給西家許多幫助。

Wolff：我同意 Swanson 所持異議。裁判判決原則之一貫性永遠是最重要的課題。如果在某些情況下容許有額外消息，則比賽之合理化，不是掌控更形困難，便是本案例一樣，把猶豫的派司亦可視同迫叫了。當然，如果在制度卡上列明那些情況屬於迫叫是對的，但是卡上若無註明時，則違例事證便應加諸於犯規的一方。

判例 8.

標 題：節奏
賽 別：公開雙人賽
發牌人：北家
身 價：雙無

♠ Q 10			
♥ A J 7 6			
♦ K Q 9 7 4			
♣ A 4			
♠ J 9 7	北	♥ K 8 4	
♥ —	西	♥ K Q 10 9 4	
♦ 5 3 2	東	♦ J 8 6	
♣ 9 8 7 6 5 3 2	南	♣ K Q	
		♠ A 6 5 3 2	
		♥ 8 5 3 2	
		♦ A 10	
		♣ J 10	

北	東	南	西
1 N T	2 $\diamond$ (1) $\times$	—	—
—	2 $\heartsuit$ (2) $\times$	3 $\clubsuit$	—
—	—	3 $\heartsuit$	—
3 N T	—	—	=

(1)示警：紅心牌組

(2)有節奏停頓之嫌疑

結果：3 N T倒一，東西方+50分。

事實經過：2 $\diamond$ 曾有示警，解釋為紅心牌組。南北方聲稱2 $\heartsuit$ 叫得慢有誘導西家叫出3 $\clubsuit$ 之嫌。東家否認有任何猶豫動作，然南北方則表示猶豫有兩三分鐘之久。南北方覺得如果說2 $\heartsuit$ 不是明顯好合約，則3 $\clubsuit$ 則更是不明顯的合約。

裁判判決：裁判（Hallan）在3 $\clubsuit$ 叫出後就被請來。南北方宣稱，西家之3 $\clubsuit$ 叫品完全係受其同伴猶豫，表示紅心牌組不堅強所致。裁判判定結果成立。裁判沒有發覺西家的叫品與東家慢叫紅心有關。

上訴會決議：上訴會承認南北方有充份的機會可以得到很好的分數，如賭倍3 $\clubsuit$ 及3 N T做成。大家意見一致，認為沒有不妥情形存在。縱使有表現一些必然疑惑的猶豫，也不會產生明確的意義。本牌實際的結果允許成立，上訴費則予退還。

主席：Bobby Wolff

委員：Ernestod' Orsi 及 Tommy Sandmark（紀錄）

專家們的意見

Forrester：這是一樁荒謬上訴案件，上訴費應予沒收。

Kooijman：這是世界大賽嗎？兩三分鐘都不算是猶豫？事實到底是什麼？好吧，除非西家第一聲派司是特約，表示有五張方塊，他們竟而全然不顧了。這不是與事實相距太遠了嗎？請立即參閱判例17！（譯註：在叫牌過程與此例有近似之處）

Wolff：對「猶豫」判定之觀點，基本上是難以辨識的。



交通杯精彩牌局

張嘉彥



西家開叫
雙有身價

表示有 1~4 關鍵張。

交通機構第廿一屆橋藝錦標

賽，男子組在十五隊參賽中，仍由電信總局衛冕成功，在大循環賽中，出現此副牌，南家首引「♣8」西家「♣Q」單張吃，您是莊家（東家）如何完成合約？

分析：

(1)、莊家無任何橋引上手提梅花「AK」及飛紅心「Q」。

(2)、贏墩估算：

(a)打方塊 3—3 有 ♠1 +
♥2 + ♦4 + ♣4 = 11
墩。

必要條件防家吃到方塊要回引梅花(不可能)。

(b)飛紅心「Q」有 ♠1 +
♥4 + ♦2 + ♣4 = 11
墩。

♠K 9 6 3		♠J 8 5 2	
♥9 7 2		♥J 8 4	
♦Q 6 4		♦8 3	
♣J 10 4		♣AK 9 2	
♠AQ 4	北	♠J 8 5 2	
♥AK 10 6	西	♥J 8 4	
♦AK 10 7 3	東	♦8 3	
♣Q	南	♣AK 9 2	
♠10 7			
♥Q 5 3			
♦J 9 5			
♣8 7 6 5 3			

叫牌過程：

西	北	東	南
2 ♣	—	2 NT(a)	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♥	—	4 NT	—
5 ♦(b)	—	6 NT	AP

首引：♣8

結果：± 0

說明：

(a)、8~10 HCP 平均牌型。

(b)、針對紅心「R.K.C」

必要條件要有橋上手才行。

(c)如果先送「♠Q」給「♠K」吃，且紅心飛到「Q」有♠2+♥4+♦2+♣4=12磴。

第一步：第二張打出「♠Q」希望防家吃，就有「♠J」上手。（利害的北家扣住「♠K」不吃）

分析：再算贏磴

(a)打方塊3—3有♠2+♥2+♦4+♣4=12磴。

必要條件防家吃到方塊要回引梅花（不可能）。

(b)防家黑桃及梅花不能回引，一定回引紅心，紅心一定要飛到「Q」且希望南家沒有「♥9」。期望♥8或♥J爲上手橋引就可贏吃12磴。

第二步：拔「♦A、♦K」希望第三張方塊投入北家，逼他出紅心。**(利害的北家第二張拋「♦Q」)

分析：

(a)北家「♦Q」掉落是不是二張呢？

「是」——打方塊3—3合約一定倒。

「不是」——方塊3—3投入南家可否逼他回引紅心或梅花。

(b)如果南家黑桃持二張就可投入逼他自紅心或梅花引出。

第三步：提「♠A」再打出第三張方塊投入南家，全手牌只丟一張方塊。

**註：如果北家沒有拋「♦Q」莊家不必提「♠A」第三張方塊投入，逼北家出紅心，手上跟「♥8」逮「♥Q」即可。

○ ○ ○ ○

西家開叫
雙有身價

實戰的情形如下：

南家首引「♣8」西家「♣Q」單張贏吃，莊家（東家）沒有任何橋引可上手提梅花「AK」及飛紅心「Q」。電信隊林士雄先生第二張自夢家引出「♠Q」，北家也非等閒之輩扣住「♠

K」不吃。林一陣思考後第三、四張拔「◇A、◇K」，第五張以小方塊送給北家「◇Q」吃投入，北家黑桃及梅花都不能攻，只好打出「♡7」，林再度進入長考，跟「♡8」逼出「♡Q」夢家「♡A」吃進，已造出「♡J」橋引上手提「♣A」夢家墊掉夢的「♠4」，全手牌只丟一礮方塊。

事後北家後悔莊家拔「◇A、◇K」時沒有拋「◇Q」……

「黑桃4—2分配……先拔「♠A」再送出方塊投入南家

，南家黑桃被剝光……」林指稱……

「主要關鍵黑桃不能3—3分配，且南家必須有「♡Q」在加上北家持「♡9」的卡形，才能完成合約」

關閉室打法是提「◇A」，第三張再拔「◇K」時北家適時拋「◇Q」（避免投入）第四張小方塊投給南家「◇J」吃，南家以黑桃出手，莊家只好以「♠Q」飛給北家「♠K」吃而倒一礮。

第十一屆石化杯橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺灣石化合成公司
- 三、承辦者：國際橋藝中心
- 四、賽 別：

(一)論隊錦標賽：每隊壹仟元。

八十五年五月十二日（星期日）上午九時起至下午六時止，採序位賽式一天賽完，取前二名給獎。

(二)公開雙人賽：每對每場肆佰元。

八十五年五月五日、十二日、十九日、廿六日，每逢星期日下午一時半起各舉行一場，每次現場給獎，最後依個人百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依常例優待。

1996 Macallan 國際邀請賽

——Meckstroth 和 Rodwell 衛冕成功

本刊譯自 The Bulletin

今年一月於英國倫敦舉行的 Macallan 國際雙人橋藝錦標賽，由目前在世界橋壇炙手可熱的搭檔 Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell，連續第二年獲得此項極具聲望橋賽的冠軍。

這項比賽過去只有瑞典的 P.O. Sundelin 和 Tjolpe Flodqvist 曾得過兩次冠軍，此項比賽過去是由倫敦的周日時報所贊助，數年前改由 Macallan 接手。

Meckstroth、Rodwell 和他們的隊友——Nick Nickell——Richard Freeman 和 Bod Hamman——Boddy Wolff——是一支空前的勁旅，他們於1995年夏天連續第三年贏得史賓果淘汰隊制賽，之後贏得北京百慕達盃，然後又是連續第三年贏得賴

辛格論牌隊制賽（六人皆參加此次比賽）。

他們兩人的參加是 Macallan 賽受注目的焦點之一，此外，這項比賽也有許多其他現任和去年的世界冠軍的橋手參加，可說冠蓋雲集。

此次比賽，除了有美國的世界冠軍橋手外，還有百慕達盃亞軍加拿大的 Fred Gitelman、George Mittelman，代表威尼斯杯冠軍的 Sabine Auken 和 Daa-niel von Arnim，英國青年冠軍的 Hacketts 兄弟——Jason 和 Justin。

參賽的歐洲冠軍代表是 Lorenzo Lauria 和 Alfredo Versace，以及 Antonio Sementa（與偉大的 Pietro Forquet 搭檔），事實上，今年首次有兩對

女子檔參賽，其中Nicola Smith和Pat Davis是第一次參加這項比賽。

共有16對橋手參加，打15回合，每對互相對抗9牌，計分採用 Butter 方式——每牌去除南方和東西方最佳分數，其餘六個分數平均成為基分，然後每對橋手分數與基本相較，換成國際序分（IMP），再換成勝分（VP），每場最多60—0。

此篇報導按次序含蓋本次比賽，前半段主要報導與美國橋手相關的有趣牌局。Patrick Jourdain 和我為 Bulletin各收集四節牌局，故有些牌我要感謝Patrick 的提供。首先讓我們看Hamman 如何面對兩個叫牌難題——其中一個解決了……另一個也沒了。

♠AK10432

♥KJ5

♦107

♣K8

身價有對無，你聽到兩個派司後到你，你開叫1♠，左手蓋

叫2♥，同伴負性賭倍，你的選擇呢？

大多數人會在小心的2♠或樂觀的3♣中作選擇。Hamman打的是強梅花制，他選擇了第三條路——由於他最多持16點，所以叫3NT，表示近堅強的黑桃和一個紅心檔張。此牌的兩個難題是同伴很可能無法叫無王，而打黑桃合約防家可能可以安排王吃紅心，或在較早階段引紅心穿梭你的大牌。

更重要的，Hamman發現牌張長得完美極了。

北家發牌，南北身價。

			♠Q75
			♥Q7
			♦AQ82
			♣J1052
♠9		北	♠J86
♥A96432	西	東	♦108
♦64			♥KJ953
♠AQ96	南		♣743
			♠AK10432
			♥KJ5
			♦107
			♣K8

3NT九磴輕鬆愉快，無疑的4♠不幸要垮約，Hamman賺到一副大分。夢家少一張大牌，3NT仍可以打，而4♠則是

毫無機會。其他七桌的南北方皆打 4 ♠ 垮約。

對抗 Zia 和 Sharif，你持：

♠ K 10 4 2

♥ —

♦ K Q 10 9 6 3 2

♣ 10 6

雙無身價，你聽到左方 Zia 開叫 2 ♥ 弱二，同伴賭倍，右方 Sharif 叫 4 ♣——紅心支持及好梅花牌組，現在呢？Hamman 叫了狡猾的 4 ♦，以便下圈 4 ♥ 後能叫 4 ♠，但就是等不到這一刻的來臨！

南家發牌，雙無身價。

♠ Q J 9 5	北	♠ K 10 4 2
♥ K Q	西	♥ —
♦ A 5 4	東	♦ K Q 10 9 6 3 2
♣ A 9 8 7	南	♣ 10 6

♠ A 8 7
♥ A 10 9 8 6 2
♦ J 8
♣ 3 2

相同的過程下，Forrester 於另桌叫 4 ♠，大家都派司，是一個完美結局，但如對方搶 5 ♥ 後是否再叫，則是難題。或許先叫 4 ♥ 表示兩門花色，短紅心加

上一些額外力量，可能較佳，這可幫助同伴作最後決定。

順便，請看這種叫牌下 4 ♣ 的效果，有兩對橋手發現，對抗 6 ♠ 時如首引紅心，合約就回家了，配合的跳叫確是有用武器。

第一節四場牌結束時，英國的 Andrew Robson 和 Forrester 輕鬆的領先，兩對女橋手分居二、三名。

第二天早晨，Meckstroth 和 Rodwell 迅速衝上來，強力的挑戰，他們的特點是能在微弱的基礎上弄出大計，而 Meckstroth 也再次證明，即使對手最輕微的犯錯，都會受到無情的處罰，他們的對手是 Jaggy Shird-
asani 和 Santanu Ghose。

北家發牌，東西身價。

♠ K 10 7	北	♠ 3
♥ Q 8 3	西	♥ A K 9 7
♦ J 10 6 4	東	♦ 9 8 5 3 2
♣ 9 6 3	南	♣ A Q 7

♠ Q 9 5 4
♥ J 10 6 2
♦ A Q
♣ K 10 4

西 北 東 南
Ghose Rodwell Shivadasani M'stroth

2♦* — 2NT+
— 3♥△ × 3♠
— 3NT —** —
=

* 弱二的紅心或黑桃

+ 樂觀的成局試探

△ 黑桃

** 對黑桃的迫伴賭倍

Rodwell以開叫弱二激起風雲，Meckstroth 2NT接力叫是兩面武器，希望己方或對方可以完成一局，結果無情的導致不佳的3NT。防家連打三圈紅心，然後轉攻梅花到♣A，東家回第二圈梅花，Meckstroth以♣K吃住，引♠Q到♠K和♠A，方塊回手，現在必須找到♠10。最後他判斷 Shivadasani 的加入叫牌，必定是基於某些分配牌型，所以再偷黑桃成功，得到優異的400分。

Freeman 和 Nickell 是第一次參加Macallan，自然要花一小段時間來習慣，但很快的他們就上軌道了。下一牌，他們找到合理的途徑，擊垮一個標準合

約。對手是 Lauria和Versace
西家發牌，東西身價。

♠4			
♥AQJ104			
♦65			
♣QJ642			
♠Q5	北	東	♠KJ872
♥963			♥8752
♦KQ1087	西	南	♦A3
♣AK8			♣105
			♠A10963
			♥K
			♦J942
			♣973

西 北 東 南
Freeman Lauria Nickell Versace

1♦ 2NT* — 3♣

— =

* 紅心和梅花

Freeman首引♦K。Nickell♦A蓋吃回攻方塊，Freeman再引第三圈方塊；Versace只能大王吃，拔兩圈紅心拋手上最後張方塊。然後♠A上手引王牌，Freeman♣K跳起吃住，再打第四圈方塊，使同伴的♠10升王為第五個防禦贏墩。

下一回合裡，Freeman和Nickell有一個機會可殺殺昔日在北京的隊友（Meckstroth和Rodwell）。

北家發牌，雙無身價。

♠ 7 4		♠ 10 9 8 3 2
♥ A Q 7	北	♥ K 6
♦ 10 9 6 3	西	♦ J 8 7
♣ 10 7 5 4	東	♣ A 3 2
	南	
		♠ Q 6 5
		♥ 10 8 2
		♦ K 5 4 2
		♣ K J 9

這是不凡的一牌，明顯的南北方 4♥ 沒有機會，而 3NT 則只有四個失磴。

但是，微妙的是防禦方有機會獲勝——他們可簡單的打大黑桃、方塊或梅花，有三條路可達目的確實不凡——但必須避免中途轉向。

Rodwell 坐南，開叫 1♣ 強牌，最後打 3NT，Freeman 首引黑桃來回應同伴的蓋叫。東家 Nickell 的不歡迎信號實無法苛責，現在 Rodwell 引紅心到西家的 ♥Q，Freeman 並非不自然的轉攻方塊。

Rodwell 還沒走出叢林，他由夢家吃住，再打第二圈紅心，Nickell ♥K 吃住，再引第二圈方塊。現在 Rodwell 必須猜先迫

出 ♣A 或再打紅心，以去除西家 Freeman 提方塊的上手橋。

猜不對正確位置就稱不上世界第一對了，果然 Rodwell 先打紅心而完成合約。

○ ○ ○ ○

加拿大的 Fred Gitelman 一開始連敗三場，但賽程進行至中局時，一連串的精彩表現使他們邁入奪冠的行列中。下面一牌，他們證明了搭檔間的互相對防禦是多麼的重要。

南家發牌，雙方無身價。

♠ A J 9 4 2		♠ 8 7 6 3
♥ Q J 10 7 3	北	♥ A K
♦ J 4	西	♦ 10 9 3
♣ 7 2	東	♣ K Q 6 3
	南	
♠ 5		♠ K Q 10
♥ Q 9 2		♥ 8 6 5 4
♦ Q 8 6 5		♦ A K 7 2
♣ A 10 9 8 4		♣ J 5

此牌在南家 Bob Hamman 因制度使然開叫 1♥ 後，與同伴 Bobby Wolff 偷到 2♥ 合約。防禦方似乎只能取得三磴王牌和兩磴梅花，但 Mittelman 首引黑桃，當 Hamman 由夢家拉王牌

第三節開打後，Forrester 和 Robson 連輸兩場，讓 Auken 和 von Arnim 取得領先。同時，Wolff 和 Hamman 與 Meckwell (Meckstroth 和 Rodwell) 的對抗的一場，vugraph 轉播，結果雖然下牌 Wolff 雖錯失了機會，全場仍獲勝。

圈梅花，都需要紅心偷到。但如果梅花是 5—1，則扣住第一圈可獲得重要時效，除非西家持了全部三個紅牌關鍵張（如此你是沒機會的），否則你很安全。

第12回合後 Mittelman 和 Gitelman 由於大勝一場而上升至第四名，但 Meckwell 擴大領先至半場。此一同合的最佳傑作，或許是整個比賽的最佳傑作，是由印度的 Santanu Ghose 表演出來的，他與 Jaggy Shivdasani 搭檔。

東家發牌，雙方無身價。

		♠ A 6	
		♥ A 10 8 4	
		♦ J 8 7 4	
		♣ Q 9 6	
♠ K 10 7 3		北	♠ Q 8 5
♥ K Q J 9		西	♥ 7 5 2
♦ Q 10 5 2		東	♦ 6 3
♣ 10		南	♣ J 8 7 4 2
		♠ J 9 4 2	
		♥ 6 3	
		♦ A K 9	
		♣ A K 5 3	

西	北	東	南
Davis	Sh'sani	Smith	Ghose
—	—	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♦
—	3 N T	—	—
—	—	—	—

Davis 首引 ♥ K，Ghose 以 ♥ A 吃住，接著拔 ♦ A K 再送方塊，Davis ♦ Q 吃住，Smith 拋一張梅花，拔一圈紅心，再出第四圈方塊。現在 Ghose 判斷正確的連打三圈梅花止於桌上：

		♠ A 6	
		♥ 10 8	
		♦ —	
		♣ —	
♠ K 10 7		北	♠ Q 8 5
♥ J 9		西	♥ —
♦ —		東	♦ —
♣ —		南	♣ J
		♠ J 9 4	
		♥ —	
		♦ —	
		♣ 5	

西家仍需拋一張牌。結果 Davis 被迫拋一張小黑桃，於是 Ghose 拔 ♠ A，Davis 可看到即將被投入，所以拋 ♠ K，但夢家再拉黑桃，Smith 吃掉 ♠ Q 和 ♠ J 後，還要送黑桃給 Ghose 的 ♠ J，完成合約。

如果東家墊牌不同，防禦方可能會勝利，但這不掩蓋 Ghose 漂亮的打主。

Meckwell 關鍵的一場出在第14回合，他們與 Forrester 和 Robson 遭遇。平手的話可保證他們最後的勝利，因在正常的情

況下，不管 Lauria—Versace 或 Forrester—Robson 積分皆無法超越他們。該場比賽這對英國搭檔以35—25獲勝，但贏得並不够。

Meckstroth和Rodwell 最後一場比賽贏得40 V P，冠軍到手。接下去的排名戰得難分難解，下面是 Gitelman和 Mittelman關鍵的一牌。

對抗 Lauria和 Versace的這場如果他們能獲勝，只要另一場 Forrester 和 Robson 沒有取得大勝，就有機會奪得第二名。這是他們有機會創造大贏的一牌。

東家發牌，南北身價。

♠ A K J 10 5 3			
♥ 8 4			
♦ J 4 3			
♣ A 2			
♠ 6 2		北	♠ 7
♥ J 9 5 2	西	東	♥ K 10 7 3
♦ A 10 9	南		♦ Q 8 7 6 5
♣ J 10 7 3			♣ 8 6 4
♠ Q 9 8 4			
♥ A Q 6			
♦ K 2			
♣ K Q 9 5			

由南家打6♠較好，不必一定♦A對位，但此牌很難說要不要上滿貫，除非知道誰有♦A。

Robson 開叫14—16的一無王，Forrester 沒有成局以上的興趣，安全的得660分。

Gitelman 開叫15—17的一無王，Mittelman 找到黑桃配合，之後的探尋推 Gitelman 上滿貫。在西家首引♣10（保證持有♣J）而東家表示奇數張後，演變蠻有趣。

Gitelman 知道他需要贏這牌，敲光外面王牌後，Gitelman 一再考慮是否要採反百分率的偷紅心打法，這種打法可讓他奔吃王牌造成下述殘局：

♠ 3			
♥ —			
♦ J 4 3			
♣ 2			
♠ —	北	♠ —	
♥ J	西	♥ K	東
♦ A	南	♦ Q 8	
♣ J 7 3		♣ 6 4	
♠ —			
♥ —			
♦ K 2			
♣ K Q 9			

最後張王牌，Gitelman 會拋♦2，擠垮西家，同時也會讓他的名字上報紙。

只是，長考後，Fred 還是直接採打♦A對位的百分率打法，當然垮一，雖然如此，最後仍

得第四名。

○ ○ ○ ○

Mockstroth和Rodwell是Macallan 橋藝雙人邀請賽舉行以來，第一個連續兩年冠軍的橋對。

此次比賽也發現，觀眾很喜歡來到高雅的環境中歡看高水準的橋賽，這是本次比賽最大的收穫之一。

前10名排名、積分如下：

1. Jeff Meckstroth—

Eric Rodwell 美國 602

2. Lorenzo Lauria—

Alfredo Versace義大利 562

3. Tony Forrester—

Andy Robson 英國 544

4. Fred Gitelman—

George Mittelman加拿大 501

5. Sabine Auken—

Daniela von Arnim德國488

6. Pietro Forquet—

Antonio Sementa義大利479

7. Paul Chelma—

Michel Perron 法國 475

8. Nicola Smith—

Pat Davis 英國 472

9. Omar Sharif 埃及—

Zia 巴基斯坦 446

10. Nick Nickell—

Richard Freeman 美國 430

大 專 橋 訊

一、淡江大學橋藝社所主辦之第廿屆淡江杯大專橋藝聯賽，於三月十五至十七日在該校舉行。參賽者共20隊。由政大A獲冠軍；亞季殿軍分別為成大、東吳及師大。副杯賽部份由文化之呼拉隊取得第一名，二至四名分別為蛋白、政大B及B T U。

民國八十五年丙子梅竹賽，橋藝部分於三月十六、七兩日於清華百齡堂舉行。清華交大兩校各派兩隊相互對抗。今年清華將士用命，扭轉了去年敗局。結果以74：46勝分獲得勝利。

小

古 聖 賢

心

易君

借用「戴禮」先生慣用的標題，謹先於此向戴先生致歉。

在四人隊制牌之循環橋藝活動中，是在牌張分配、身價狀況及開叫位置均完全相同下的一種比賽。若雙方出賽人員之火候相當，一方想勝取另一方本就很難，因此不能要求勝方需勝對方多少才能把雙方之勝積分（V P）拉開，但若想輸則很容易，只要在叫牌上、主打上或防守上的任一環節稍事鬆懈，即可把己方送上大輸方，因此該對輸方多些規範，才合比賽之精神與真義。

現在不妨先由叫牌上來探討輸方爲何會輸的原因。這是發生在去年十一月十七日在「國際橋藝中心」舉辦之「中正杯」複賽時，在同一圈內的牌局。

第一付，雙方均有身價，東家開叫，打五五四二花色開叫之自然制，叫牌過程如次而爬上六

無王之合約。

♠AK×		♠QJ10×	
♥×××	西	♥AJ×	東
♦AK×		♦J××	
♣KJ××		♣A××	
東	南	西	北
1♣	—	4NT	—
5♥	×	5NT	—
6♣	—	6NT	—
—	—		

北首引小紅心，在偷到南之梅花Q且三三分配下，由於方塊Q未能敲出，合約仍然不足一付，另一桌則規矩的簽訂三無王合約而超打二磴，單本牌就有13IMP的進出。

本牌西家持有18大點是不錯，但在同伴開叫一梅花時可以是二張組，亦可以多至六、七張組，在牌型及牌力均來明之情況下，即莽莽然的以黑木法問A（實際上由於同伴未曾表明紅心組，自己持三小紅心，焉合使用黑木法問A？連最基本之叫牌規定都

不懂，焉能不輸？）本牌東若仍持13大點，但牌型改爲：

♠ Q J × ×
♥ A ×
♦ ×
♣ A Q × × × ×

七梅花及七無王均可攤牌，這樣叫豈不又漏失了大滿貫呢？這種資訊不全而作之決定，焉能正確？不輸那才怪呢！也許有人反駁說，如能敲出方塊Q來，小滿豈不有了？是的，但那是運氣牌，運氣牌究屬少數，不能以技術取勝的結果，既不正統，亦不能持久。

第二牌，雙方均無身價，南家開叫，叫牌過程如次。西家持：

♠ × × ×
♥ K × ×
♦ × ×
♣ A × × × ×

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
1♠	—	1NT	—
—	2♣	2♠	3♣
—	—	×	—
—	=		

如此弱不禁風的牌組與牌力，竟然還伸出頭來平衡？其伴手持爲：

♠ K × ×
♥ J × ×
♦ A × × ×
♣ K × ×

十一大點牌力，不明就裡，而且亦絕想不到同伴竟持如此差之牌組與牌力，自然會加入陣營中去搶取部份分數，結果被殺一刀，在首引王牌下不足三付，付出500分的慘痛代價，另桌則由南北方打一無王而超打一付，兩桌相抵，猶輸380分，合9IMP。

第三付爲東西方有身價，西家開叫，叫牌及西家持牌如次：西持：

♠ K Q 9 × ×
♥ Q × ×
♦ × ×
♣ × × ×

西	北	東	南
—	1NT	—	2♦
3♠	×	—	—
=			

在南叫出 2 ◇ 詢高花且表示
迫叫成局時，西又奮不顧身以燈
蛾撲火方式加入競叫，結果被殺
而不足三付（應不足四付），痛
失 800 分。另桌隊友辛苦的打三
無王而超二，但仍失 8 序分。

由上述三付不當叫牌而輸牌
之輸方，多少可以看出一些端倪
來，因此由輸方規範着手，責由
輸方多負一些「爲何會輸」及「
爲何會輸那麼多」，又有何不宜
呢？（完）

民國八十五年潤元杯大賽結果

一、潤元杯

冠軍 聚星	隊長 黃光輝	
黃光輝郭哲宏	林宏時沈治國	
亞軍 孟嘗	隊長 宋茂松	
吳樹榮夏秀慶	郭傑儀許志同	張志崧林威志
季軍 聯友	隊長 胡希眞	
胡希眞曹炎炎	陳守良李善上	林志謀邱何田
殿軍 江友	隊長 高 震	
高 震陳傳誠	魏永生張中平	梁貞誠龔芳文

二、世益杯

冠軍 世樺	隊長 蔡國祥	
雷孝琛沈 俊	楊哲昇陳文璋	徐繼征林潛宏
亞軍 裕盛	隊長 陳永和	
陳永和吳彥斌	許明峯林 榮	游白瀧吳承興
季軍 大四喜	隊長 林美寧	
林美寧黃廣田	王仁昌許正忠	洪世訓林澤滿

三、副杯賽

冠軍 東亞	隊長 鍾仁謙	
鍾仁謙劉昌埕	梁台中陳國彬	陳秋逢歐聖鍾
亞軍 臺中市	隊長 徐政彥	
許文洲周國光	賴渙奎魏瑞榮	李榮崇何宗勳

第10屆 Cap Volmac 世界頂尖雙人賽

本刊綜合報導

每年一度的Cap Volmac世界頂尖雙人賽，今年1月18至21日照例在荷蘭的海牙舉行，賽場設於高雅的 des Indes大飯店，這是全荷蘭最好的飯店之一。這項比賽的贊助者 Cap Volmac 是荷蘭一家軟體公司，相當重視這項比賽，去年10月北京百慕達盃和威尼斯杯舉行期間，這家公司還專門派 Henk van Dalen 至現場當橋探，邀請好手參與，加拿大的 Fred Gitelman 和 George Mittelman 即因表現優異受邀參加（他們的橋隊加拿大最後贏得百慕達盃亞軍）。

其實Cap Volmac每年亦皆派人至國外，邀請好手參與，這也是此項比賽這麼特別的地方。這項比賽目前被稱為「橋壇的溫布敦」，一點也不過份，因為受邀參加者皆是世界頂尖橋手，無一易與。

橋藝活動在荷蘭相當蓬勃，這個小國家登記的橋手即超過十萬人。今年的Cap Volmac世界頂尖雙人賽照往常一樣受到媒體相當的重視，每天亦有幾百人湧至現場觀看轉播並品頭論足，參賽橋手彷彿如名人般被對待，Cap Volmac 公司和荷蘭橋藝協會將此項比賽辦得高級而出色，贏得一致讚譽。

荷蘭人不但比賽辦得成功，兩對參賽的荷蘭橋手也表現極為突出，Bcuke Muller—Wubbo de Boer 名列第三，Berry Westra—Enri Leufkens 則得到第六名。

共有來自全世界各地的16對頂尖橋手參加1996 Cap Volmac，每一對要相互對抗10牌，比較基分（每牌扣除最高和最似分數的平均分）算出輸贏IMP。

就在比賽前，南非一位應邀

參賽的橋手 Tim Cope 因出了場嚴重車禍，因而 Cope 與同伴 Henry Mansell 這對極佳的年青橋對不克參加，主辦單位最後更換亦為名手的 David Berkowitz 和 Larry Cohen 參賽。

加拿大的 Mittelman Gitelman 在這次比賽的表現比百慕達盃時遜色一點，名列第12名。下牌是他們自認少有的傑作之一（他們的對手是法國的 Paul Chemla — Philippe Cronier）：

Gitelman	Mittelman
♠ Q	♠ 7 6
♥ Q J 10 8 7 6 3	♥ A K
♦ 8 7 3	♦ A K Q 9 5
♣ Q 5	♣ A J 10 5
	1 ♦
1 ♥	3 ♣
3 ♦	3 ♥
4 N T*	5 ♣**
6 ♥	

* 對紅心的羅馬關鍵張黑木氏

**一或四關鍵張

防家首引黑桃，王吃續引的黑桃後，怎麼打？

馬上敲王牌的話，如果外面是 3—1 或 4—0，就被迫鎖於桌上，無法敲掉防家的王牌。所立刻敲王牌的打法需要王牌 2—2（約40%）。

另外，你可以在敲王牌前先偷梅花（50%），以保證王牌分配不夠好時可以回手。根據此一分析，似乎先打梅花才正確，但是，第一種打法仍有一個額外的機會，應予指出。

如果你先拔 ♥ A K，而王牌沒呈 2—2，你並還沒垮，接著可試方塊，如果長王牌的人亦持長方塊，你可以王吃第四圈的方塊，敲光外面王牌而宣佈成約。此一額外的機會足夠可採先敲王牌的打法。

實戰中莊家就這麼打，很高興看到他左手的 Chemla 持了三張紅心和三張方塊，但他也看到 Chemla 亦持了 ♣ K，所以有點掃興，因為先偷梅花的打法也可以成功。莊家感到很奇怪，全場竟只有他們一對叫上了 6 ♥。

Gitelman 感到奇怪的原因是，此牌前他們幾乎找不到一副

好成績，碰到的對手似乎都打得很好，每當他們作出了好決定，其他同方位的橋對亦都如此，感覺在 Vap Volmac 賽場失誤只是例外一樣。

Gitelman 還提到另一副讓他印象深刻的牌：

Gitelman Mittelman	
♠ A K 2	♠ 7 6
♥ Q J 8	♥ K 10 9 5 3
♦ K 2	♦ A 10 9 8 6 4
♣ A 9 6 4 3	♣ —

他們兩人叫上 6♥ 成約後，期待可以大贏一把，但沒有——8 對中有 7 對叫上滿貫，真是一場艱難的比賽。

每年皆邀請一對頂尖女橋手參賽，是 Cap Volmac 的傳統，今年受邀請的是德國的 Sabine Auken 和 Daniela von Arnim，她們因贏得北京威尼斯杯冠軍而受邀。下面這牌，她們的叫牌壓倒衆好手（見次欄上方）：

6NT 是有點機會，但需要梅花好分配或某種擠牌。6♣ 則好得多了，而且她們也完成合約得 1430 分——全場唯一叫到且完成此一滿貫的橋對。

von Arnim Aukan	
♠ Q 10 7 2	♠ A K J
♥ K 10 7 5	♥ A 9 2
♦ —	♦ A K Q 8 4
♣ K Q 10 8 2	♣ 7 6
—	1 ♣(1)
2 ♣(2)	2 ♦(3)
2 ♠(4)	2 ♠(3)
2 N T(5)	3 ♣(3)
3 ♦(6)	6 ♠

(1)強牌(2)迫叫成局(3)Relay (4)4張黑桃 5張梅花(5)派司的高限牌(6)短門

1996 Cap Volmae 的奪標者是挪威的 Geir Helgemo 和 Tor Helness，印尼的 Henky Lasut 和 Eddy Manoppo 領先了大半場但最後只得第二，Helgemo 和 Helness 也是 1994 年此賽比賽的冠軍得主。

當你想想 Helgemo 仍是一位可打青年賽的橋手，而他們兩人一年也不過才一起打兩次而已時，就知道他們 1994 和今年兩次贏得冠軍的不凡。下面是此次比賽中，他們兩人的許多精彩表現牌局之一（他們的對手是來自委內瑞拉的 Claudio Caponi 和

Steve Hamaui) :

東家發牌，南北身價。

		♠ Q 10 4				♠ A 7 3	
		♥ Q 9 8 6				♥ A K 10 5	
		♦ Q 7				♦ K 10 9 4	
		♣ A Q J 6				♣ 4 2	
♠ 6	北	♠ A 7 3	東	♠ A 7 3	南	♠ A 7 3	
♥ J 7 4	西	♥ A K 10 5	東	♥ A K 10 5	南	♥ A K 10 5	
♦ A 8 5 3 2	西	♦ K 10 9 4	東	♦ K 10 9 4	南	♦ K 10 9 4	
♣ K 9 8 7	西	♣ 4 2	東	♣ 4 2	南	♣ 4 2	
		♠ K J 9 8 5 2					
		♥ 3 2					
		♦ J 6					
		♣ 10 5 3					

西 北 東 南
Helgemo Hamaoui Helness Caponi

		1 ♦	1 ♠
2 ♦	3 ♦	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

雖然東西方的 5 ♦、3 NT 和 4 ♥ 都可成約，但 Helgemo 和 Helness 是全場唯一察覺到牌張潛力叫上一局的橋對。Helness 4 ♥ 打得相當好，超打了一磴。他吃住黑桃首引，王吃黑桃，拉 ♥ J 到 ♥ Q、♥ A，再王吃手上最後張黑桃，♦ K 上手再拔兩圈大王牌。

北家仍有王牌尊張，但莊家一切在握，簡單的奔吃方塊，北家可隨時王吃，但必須自 ♣ A 中引梅花，讓合約超一。

1996 Cap Volmac 成功的舉辦，使得橋牌更爲人知，意義不凡，Cap Volmac 已決定繼續舉辦這項比賽。下面是全部排名：

1. Helgemo—Helness 挪威 881
2. Lasut—Manoppo 印尼 862
3. Muller—de Boer 荷蘭 848
4. Zia Mahmood—
Michael Rosenberg 美國 811
5. Andrea Buratti—
Massimo Lanza 義大利 776
6. Leufkens—Westra 荷蘭 772
7. Berkowitz—Cohen 美國 766
8. Chemla—Cronier 法國 750
9. Jeff Meckstroth—
Eric Rodwell 美國 742
10. Jens Auker—
Denis Koch—Palmund 丹麥 721
11. Auker—von Arnim 德國 719
12. Gitelman—Mittelman
加拿大 701
13. Hamaoui—Caponi
委內瑞拉 694
14. Gabriel Chagas—
Pablo Lambardi 巴西/阿根廷 674
15. Alain Levy—
Hervé Mouiel 法國 657
16. 福中——王對靜 中國 623

對十九點以上大牌～四四四一 牌型的叫牌建議

田子禾

使用自然制叫牌法，最難以處理的牌，是大牌點十九點以上，牌型四四四一的牌，因為幾乎沒有足夠的叫牌空間可以明確顯示出持有的牌型和牌力，很容易錯失最佳合約，讓橋手悵然。

記得在不久以前，於一場正點賽中，我手持：

♠AK××

♥AK××

♦AJ××

♣10

大牌十九點，四四四一牌型，當然開叫1♦，同伴答叫1NT，我感到頭痛了，沉思有頃，沒有辦法決定後續的適當叫品。

因為同伴的答叫1NT，示六至九點大牌，沒有四張高花，以兩手牌力合計，最少已有廿五點，在成局邊緣，但什麼才是最佳合約呢？如同伴持三三三四、

三三二五、二三三五、三二三五牌型，最佳合約應是無王；如同伴持三三四三牌型，則最佳合約應是無王或方塊，端視其在梅花上是否握有足夠大牌而定；但若同伴的牌是三三一六、三一三六、一三三六、三二二六、二三二六、二二三六，若大牌有八、九點，三無王成局仍屬有望，若僅六、七點，則最佳合約可能是三梅花部分合約。

籌思良久，我感到沒有辦法弄清楚同伴的牌型和牌力，並認為此時再叫高花沒有意義，因為同伴已無四張高花可資配合，且有誤導同伴認為我的方塊長度在五張以上的可能，而且於我再叫高花以後，同伴若再答叫三梅花，我該怎麼辦？是冒錯失成局合約的危險而派司？還是逕叫不保險的三無王成局合約？當然我也

可以叫二無王邀請成局，但這種叫法如果遇到同伴持有八、九點，沒有問題，可以順利的叫成成局合約，惟若同伴僅持有六、七點，則可能派司而錯失一局。

反正怎麼叫都不對，最後，我終於大膽地決定，逕叫三無王成局，以免錯失成局獎分。結果，很不幸，竟以倒二收場，原來同伴持有的牌是：

♠ × ×

♥ × × ×

♦ 10 ×

♣ A Q × × × × ×

敵方的牌，紅心不是三三分配，方塊K Q在A J之後，梅花K J在A Q之後，難以發展贏墩。事實上，這牌的最佳合約是3♣。

另一牌我手持：

♠ K Q × × ×

♥ K Q ×

♦ J 10 9 8

♣ ×

同伴開叫1♦，我答叫1♠，同伴再叫3♣示強，我爲了避免剝

奪己方的叫牌空間，此時只叫3♦示支持，同伴再跳叫4♠。

這時我已充分了解，同伴的牌應是四一四四、四一五三或三一五四而大牌在十九點以上的牌，不但成局已屬必然，且小滿甚或大滿都有厚望，於是我用黑木法問A，同伴答5♣示四個，再用5NT問K，同伴答6♦示一個，這下又令我頭痛了。

因爲同伴的K必是低花K，如果是方塊K，就有大滿可能，如果是梅花K，則只有小滿，6♠已必然成約，6NT成敗關鍵則在方塊雙偷，只要敵方方塊K Q分家，有百分之七十五機會必成。何者才是最佳合約呢？我考慮良久，最後選擇了最保守的6♠合約，但牌攤下來，6NT始是最佳合約，這尤在雙人賽中更是必須一試，原來同伴的牌是：

♠ A × × ×

♥ A

♦ A × × ×

♣ A K × ×

還有一牌我手持：

♠AK××

♥AK××

♦×

♣AJ××

開叫 1♣，同伴答叫 2♣，或再叫 4♦示方塊單張的強牌，同伴再叫 5♣，我只好派司，結果加一，我們錯失了小滿貫，原來同伴持有的牌是：

♠××

♥××

♦×××

♣KQ××××

事實上，這牌同伴梅花如果只有五張，小滿貫機會渺茫，如果三張組不是方塊而是高花，則也只能做成五線，以其薄弱牌力，是沒有辦法充分描繪牌型的。

從以上三個牌例可以看出，對於十九點以上四四四一牌型的牌，不論是開叫人的開叫或是答叫人的答叫、自然制叫牌法均有其盲點存在。在橋局中，是很難收到克敵制勝之效的，因此，自

有修訂叫牌制度，針對這種牌設計出一種特約叫牌法的必要；不過，遍查各種叫牌制度，似乎尚無一種針對這種牌而設計的理想特約叫牌法，因而見獵心喜，不辭鄙陋，設計了一套自覺尚稱滿意的東西出來，並盼藉中國橋藝篇幅發表出來，供橋友們參考，庶幾或能收拋磚引玉之效。

我建議的表示十九點以上四四四一牌型的叫品是 2♦。在橋藝史上，2♦是含義變化最多的一種叫品，從早期的強二，到所羅門 2♦間控制，拔光 2♦，弱二 2♦，精準 2♦，多功能 2♦，以至於目前最流行的法蘭勒瑞特約，各擅勝場，各有巧妙，但我認為上述特約叫法，在自然叫牌法中均有其他叫品可以取代，且在功能上也不如用以示十九點以上四四四一牌型的強牌來得有效，所以提出建議。

2♦特約示十九點以上四四四一牌型的強牌，但持十九至廿大點時，單張不能是 K 或 Q，持

廿一大點時，單張不能是Q，如是，不能開叫2♦，應開叫一線四張低花；持廿二至廿三點時，單張不能是K或Q，持廿四點時單張不能是K，否則於再叫時，只能示十九至廿一點大牌，不能示廿二點以上的大牌。

對2♦的答叫：

2♥：負性答叫，5點以下，示意在高花上尋求配合。開叫人再叫2♠示黑桃單張，2NT示紅心單張，3♣及3♦分示梅花及方塊單張，高花四四。

2♠：負性答叫，5點以下，示尋求低花配合。開叫人再叫2NT示高花有一門單張，低花四四，3♣示梅花四張，方塊單張，3♦示四張，梅花單張，持廿四點以上牌時，跳叫低花至四線。

2NT：正性答叫，六點以上，迫叫成局。開叫人再叫3♣、3♦、3♥、3♠，分示梅花、方塊、紅心、黑桃單張，十九

至廿一點，再叫3NT、4♣、4♦、4♥分示黑桃、梅花、方塊、紅心單張，廿二點以上。

3♣、3♦：中性答叫，示AQ、KQJ、KQ、AJ帶頭之六張以上牌組，旁門無點。

3♥、3♠：中性答叫，五至七點，示低花與五五，所叫組單張或缺門。以後如再叫該門示缺門，再叫另一門高花，示六五一。跳叫一門低花至六線，則示六六一零。

於答叫3♣、3♦後，開叫人叫出新花示單張，答叫人如該門有三張應加叫，否則叫出三張牌組，讓同伴充分了解牌情。

其他均自然叫。

上述規定，由於個人橋力有限，容或有諸多不周延的地方，尚祈橋壇先進，能予斧正，不過，個人曾略予試用，發現成果尚稱理想，如用於前述三個牌例，就可收到事半功倍的效果。

第一例：

西	東
♠AK××	♠××
♥AK××	♥×××
♦AJ××	♦10×
♣10	♣AQ×××
2♦①	3♣②

—③

①19點以上，四四四一。

②梅花六張以上，大牌五至六點，且集中於梅花。

③沒有什麼發展前途。

第二例：

西	東
♠A×××	♠KQ×××
♥A	♥KQ×
♦A×××	♦J1098
♣AK××	♣×
2♦	2NT①

3♥②

3♠③

4♣④

4NT⑤

5♣⑥

5NT⑦

6♦⑧

6NT⑨

—

①正性答叫，迫叫成局。

②紅心單張，19~21點。

③好黑桃牌組，靜待發展。

④低花牌組中梅花較好。

⑤黑木法問A。

⑥零或四A。

⑦繼續問K。

⑧一個K。

⑨已示梅花較好，故低花K應為♣K。此牌6♠必成，6NT則須雙偷♦KQ奏效，如打四人賽，自以選6♠為宜，但在雙人賽，6NT是最佳選擇。

第三例：

西	東
♠AK××	♠××
♥AK××	♥××
♦×	♦×××
♣AJ××	♣KQ×××

2♦

3♣①

3♦②

4♦③

6♣④

—

①6張梅花，5~6點，且集中在梅花上。

②方塊單張

③方塊三張

④同伴高花共僅四張，必可保不失，全手只輸一磴方塊。如果答叫人於 3♦ 後答叫 3♥ 或 3♠，則示高花共五張，會有一個失磴，就只能叫 5♣ 了。

答叫人若持弱牌，也可以安全地停在三線部分合約。如持：

♠ Q × × ×

♥ × ×

♦ J × × ×

♣ × × ×

遇同伴開叫 2♦，先答叫 2♥，尋求高花上的配合，若開叫人持黑桃單張叫 2♠，即叫 3♦，若開叫人叫 2NT 示紅心單張，則叫 3♠，若開叫人再叫 3♣、3♦，示方塊或梅花單張，則叫 3♠。此後，開叫人如持十九至廿一點大牌即派司，若持廿二點以上大牌，仍可鼓勇加叫成局。

又如持：

♠ × ×

♥ × × ×

♦ J × × ×

♣ × × × ×

遇同伴開叫 2♦，先答叫 2♠ 尋

求低花配合，開叫人若叫 2NT 示低花四四，則選叫一門低花，如開叫人再叫 3♣ 或 3♦，即派司。

再如持：

♠ Q J × × × ×

♥ × ×

♦ × × ×

♣ × ×

遇同伴開叫 2♦，先答叫 2♥，同伴叫 2♠ 示黑桃單張，派司，同伴叫 2NT 示紅心單張，或 3♣、3♦ 示方塊、梅花單張，均逕叫 4♠ 成局。

再如持：

♠ J × × × ×

♥ Q ×

♦ × × ×

♣ × × ×

遇同伴開叫 2♦，亦先答叫 2♥，如同伴叫 2♠ 示黑桃單張，即叫 2NT，如同伴作其他叫品，即叫 3♠。

附帶的一點建議是：如持有 5 點而在同伴的單張門組上無大牌，應跳叫配合的高花門組成局或配合的低花牌組至四線邀請。

牛軋湖

(1)	伴	你	(2)	伴	你
	1♥	3♥	1♥	2♣	
			2♦	3♥	
					

經由以上的兩種程序，答叫者能夠處理大半牌型的強支持。另外在這個時代，其它的特徵尚有四張高花開叫、不迫叫一無王答叫，與強二（22大牌點以上的2♣開叫）等等。

這樣子過了一段時間，五張高花的叫牌觀念掘起，而最爲重要的，是精準制等所提出的「有限叫品」（Limit bid）的概念。有限叫品控制了叫品的大牌點範圍，使得對於合約的估算更爲精確。

而在有限叫品的觀念取得勝利後，自然制也接受了這個觀念。最主要的代表性，就是將開叫2♣的力量降到19大牌點以上。開叫的點力範圍成爲12~18，有限叫品。

這個時候開始產生混亂。前面提到了的兩個叫牌程序有了不同的解釋。有的人認爲(1)的流程裡，3♥成了邀請。這是可以接

受的，但原來要叫3♥的牌怎麼辦？Jacoby 2NT或可解決問題，但是有人並不使用這個特約——一些人有別的替代方案，但另一些不是沒有，就是根本沒有想到這問題。

於是，就有人的自然制出現了漏洞了。

在這個時期裡，一些特約開始被提出來，人們也依據自己的喜好來採用，這更讓自然制被分裂得更厲害。

再下來，羅石制與WALSH制提出了二蓋一迫叫成局的原則，以及總墩數定律的風行，使得自然制更加地雜亂，而往往不再成爲橋壇的通用語言了。

再想想，這也似乎是無法避免的事，不過這真的是蠻糟糕的。尤其是接受的不完全這一點。我在猜，這是不是和聯考總是考背書的有關？不過現在聯考的走向逐漸是著重理解，以後這方面應該會好轉才是……

回頭再談關於特約採用的問題，這主要大概有兩種情況：第一是對特約本身的了解並不透澈

，另外則是忽略了它對於整個制度的關連性。就拿 S P L I N T E R 特約來說明前者吧，標準的 4 4 4 1 牌型沒有問題，而在稍微不標準的 5 4 3 1、5 4 4 0 牌型呢？對於五張的旁門牌組有什麼限制呢？而關於後者最好的例子是二蓋一叫牌原則、迫叫一無王、Flannery 特約。這三者存在著因果關係，但是獨立使用其中一者是否有影響呢？整個叫牌制度體系是牽一髮而動全身的，若是採用了某種特約或是概念，對自己的制度作個通盤的檢討是必須的吧。

手頭上的橋書還算不少，但是就是無緣見到「中橋制」一面。偏向走人爲叫品的我，閒暇的時候試著要編寫個自然、邏輯爲主的自然制講義給學弟倍感吃力（實在蠻難克制不把自己喜愛的特約給寫進去），而且自己是那種無師自通型的，又有些擔心把一些不正確的觀念傳染下去。

算了算，「中橋制」到現在也有一段時日了，而在一些新的觀念提出後，它是否有回頭，重新評估整理的必要呢？

應該有吧。

或許有人會說了，打了這麼多年牌，還沒看過有人在制度卡上寫下「中橋制」三個字。是的，因爲中橋制這個作爲我們最基礎的自然制，它必然是以自然、邏輯爲主，將特約降至最低的制度。或許對我們來說簡單了些，但這就能成爲對於初學者的最好準繩吧。現在高中的橋藝之風不盛行，是否除了外界誘因過大的原因外，我們這些學長們在教導時，常常是要他們背一些制度，而讓他們感覺無趣也有些關係呢？

後記：很感謝將這篇文章整個看完了。覺得自己有些在發牢騷似的，但總是把目前的看法給提了出來。並不知道自己所說出來的是否有著繆誤（若有還請不吝指正），但終究希望是愚者千慮，必有一得；能夠收拋磚引玉之効，也祈我國橋運更爲昌隆。最後在這裡向大家拜個晚年，祝大家年年如意，謝謝！

美國橋藝名人堂

新名人側寫

本刊譯自 The Bulletin

美國橋藝協會（ABCL）的橋藝名人堂今年新增加 8 位名人，使名人堂的不朽人物變成 25 人。

名人堂在蟄伏近三十年後，於去年在鳳凰城舉行的春季北美橋藝錦標賽時，宣佈重新開張。

今年，慶祝新名人入選的儀式，在費城的春季北美橋藝錦標賽期間舉行。

8 位新增名人是 Josephine Culbertson、Eddie Kantar、Norman Kay、Victor Mitchell、Alfred Sheinwold 和 Sam Stayman——加上 P. Hal Sims 和 Albert H. Morehead，後兩人並分獲 von Zedtwitz 和 Blackwood 獎。

von Zedtwitz 獎是頒予已故人士，表彰其以打牌才能或在

專家領域外對橋賽的傑出貢獻，Sims 是早期橋賽的巨人之一，在幾項引人注意的橋賽中皆見過他的精彩表現。

Blackwood 獎是頒予在專家領域外對橋賽作出傑出貢獻的健在或已故橋手，Morehead 是 ABCL 的官員、作家、編輯和橋手。

新入選者加入原先顯赫的名人行列，原先名人是 Ely Culbertson、Charler Goren 和 Harold Vanderbilt，1964 年入選；Oswald Jacoby、Sidney Lenz 和 Milton Work，1695 年入選；Howard Schenken、Sidney Silodor 和 Waldemar von Zedtwitz，

1966 年入選；B. Jay Becker、Easley Blackwood、Barry

Crane、John Crawford、Edgar Kaplan、Alvin Roth、Helen Sobel Smith 和 Bobby Wolff，1995年入選。（見本刊414、415期美國橋藝名人堂名人特寫）

自1964至1966年，橋藝名人堂是由「橋藝世界」雜誌掌管，1994年A B C L董事委員會重新設立。

今年，有近900位人士參與投票，他們由16位健在的被提名人（60歲以上）中選出三位，由17位已故的被提名人中選出三位。

這些具有投票資格的人士是鑽石終身橋士（或更高）、國際橋藝新聞協會北美會員、A B C L董事委員會現任和卸任的成員、A B C L管理委員會的成員以及所有年度榮譽會員。

橋藝名人堂委員會於1994年成立，用來監督此一機構的未來發展，成員包括 Bobby Wolff，主席；Bernard Warshauer

，A B C L董事委員會前董事；Richard Goldberg，已退休的A B C L執行秘書和總經理；Jan Cohen，橋藝導家和第23區主席；以及 Alan Truscott，紐約時報橋藝主編。

名人堂每年將選舉一次，歡迎所有A B C L的會員建議提名人選，你可直接寫信至A B C L註明橋藝名人堂委員會，地址是2990 Airways Blvd., Memphis TN 38116—3847。

下面是8位新名人的特寫，是由 Sue Emery、Jody Lathan和Brent Manley所撰。

Eddie Kantar

Eddie Kantar 年少時於明尼亞波里斯學會橋牌，當時他並沒想到把這項新發現的知識當作他的工作。

今天，這位63歲的加州人已是舉世最出名的橋藝作家之一，他寫過20本以上的橋書，並經常於 Bulletin、The Bridge

World、Bridge Today 和許多國外刊物撰寫文章。

雖然現在他已沒以前般打得那麼勤，但這位兩次世界冠軍的得主，仍被視為橋桌上可敬的橋手，經常在重要比賽中出現。他也以傑出的橋藝大使廣為人知，1992年Matthew Granovetter在Bulletin上一封寫給編者的信上說：「Eddie 可能是橋壇裡最大的好人。」

Kantar 11歲時學會橋牌，17歲時即已在教朋友打橋賽了。Kantar 相當熱愛橋牌，經常將橋書藏於教科書中，帶至學校。

Kantar 唸明尼蘇達大學，主修外國語文——現時他仍精通西班牙語和法語——同時也教橋牌來賺取零用錢。當他打牌時，會找困難的牌局，從中磨練他的橋技。

自閱讀第一本橋書至寫第一本橋書（1965年）間某個時候，Kantar 開創了他的文學特質——展現將幽默注入他所寫或所

談的能力。

Kantar 於德國服役於美國陸軍時，教橋牌是他例行工作，他憶起其間以德語教授的經驗，「縱使人們只會說德語，但上課結束時，他們却是要求我以英語來教。」

這種自我駁斥的幽默，使得Kantar 廣受全世界讀者的歡迎，不怕嘲笑自己，Kantar 所有作品皆有這項特性，使得無趣的課程變得活潑、讀來有趣。

「我不曾認為自己是一個橋藝作家，」Kantar 說，「但現在，我想我寫不出其它東西。」

他是位極有成就的橋手，贏過13次北美錦標賽和兩次世界賽——1977和1979年的百慕達盃，1975年百慕達盃獲得第二名，該次比賽因冠軍義大利的兩名隊員被抓到以腳作信號，而爆發了爭論。在一副重要牌局，Kantar 持♠K10並聽到對手叫至7♣，莊家在他右手方，Kantar 心想這下可要大贏一牌了，沒想到夢

家攤出了♣A Q，他回憶到，「是我生平最接近昏倒的一次。」

有人推測，當莊家出第一圈王牌時，如果 Kantar 跟♣K，假裝持了單張，則合約可能會被擊垮，「我未曾想到跟♣K」，Kantar 回想到，「當時我腦筋一片空白。」

Kantar 是世界橋藝協會榜上有名的橋藝大師，A B C L 終身橋藝大師，他的北美冠軍頭銜包括史賓果淘汰隊制賽（三次）、賴辛格論牌隊制賽（四次）、馮得比淘汰隊制賽（二次）和全國隊制大賽（二次）。

今日，Kantar 已是最廣為人知的作家——他喜歡打網球和 racquetball——他的許多本橋書都被視為經典之作。在一項對作家和橋手的調查裡，Kantar 的「防禦打法大全」名列有史以來最受歡迎的十本橋書之中。

○ ○ ○ ○

Norman Kay

高中四年級時，Norman

Kay 有次受朋友邀約與其家人打橋牌。

「我很想去，」這是他的回答，「但我不會打橋牌。」

「喔，沒關係，」這位朋友說，「你提前半小時到，讓我教你。」

30分鐘的課程至今仍讓Kay 受益無窮，40多年來他一直是A B C L 的頂尖好手，現在則被選入橋藝名人堂。

1957至1977的20年間，Kay 被視為A B C L 表現最佳橋手。

在 Sidney Silodor 1963年過世前，Kay 一直與他搭檔，之後則跟Edgar Kaplan為伴，在這20年裡，Kay 獲得13次重要的勝利：兩次史賓果、四次馮得比、四次賴辛格、一次藍帶和兩次公開雙人賽。

他是世界橋藝協會的終身橋士，1961和1967年百慕達盃獲得第二名，世界奧林匹亞隊制賽於1968年得第二，1960年第三。

1982年世界公開雙人賽他也

得第五名，羅森伯倫隊制賽1986年第六，1982年第十。

他是A B C L的終身橋藝大師，正點超過12500，1955年贏得McKenney獎（現為Barry Crana Top 500）。北美錦標賽的馮得比和賴辛格，他也得過另外的四次勝利。

還有，他得過馮得比三次第二和史賓果五次亞軍。

「我一直很幸運，」Kay說，「我的兩位經常搭檔Sidney和Edgar都是超級橋手。」

超級橋手Kaplan形容Kay是「一位非常靈敏而且小心的同伴，他不但思考自己的問題，也思考同伴可能面對的問題——他一直在照顧同伴。」

而如果那裡錯了——「不管我多麼的愚蠢，總感覺橋桌另一方的同伴飄來關愛的光芒，」Norman說，「你還能怎樣？」

Kaplan說Kay有「非常親切的本性——在橋手身上頗不平常，事實上，有時對方似乎認為

Kay犯了一個防禦錯誤，「或幫助莊家完成合約，其實不然——Norman競爭性十分強——而是因為他的親切本性使然，他們認為他也站在同一邊。」

做為一位橋手，Kaplan說，Kay「是我見過中最好的」。

Kay有時可能打得比較慢，Kaplan承認，「但讓我感到安慰的是，當Norman作了停頓之後，通常我們可贏約10個國際序分。」

他們兩人搭檔有40年以上的時間，「我選擇Norman作為搭檔，」Kaplan說，「我絕不想放棄，真的不想。」

Kay是一位已退休的股票經紀人，1970至1987年間還擁有名駒，退休後與太太Judy和兒子Larry經管職棒卡生意。

Kay指出，Larry（Judy）「未曾碰觸過橋牌」，而現居於紐約的女兒Robin則在橋壇十分活躍。

「事實上，」Kay說，「有天Robin打電話跟我說，「我有

好消息也有壞消息，好消息是我不在是此一單位的主席，壞消息是現在我已是本區的主席。」

Kay於1965年與 Siloder 和 Frep Karpin 合撰過「複式橋藝大全」一書，1993年重印。



Alfred Sheinwold

身為舉世首要的橋藝專欄作家、作家和分析家之一，Alfred (Freddy) Sheinwold 最為人知的是寫作生涯幾近70年，但這位冠軍橋手和大名鼎鼎的國際賽隊長，在橋藝世界的裡外還有其它許多的成就。

Sheinwold是一位橋規的專家，任過A B C L橋規委員會主席和北美橋藝錦標賽上訴委員會的主席。

七〇年代早期他是A B C L管理委員會主席，1983年被授與A C B L榮譽會員。

Sheinwold寫過一打以上的橋書，以及一系列橋藝測驗題的手冊。

他是一位聲名顯赫的演講家，贏得許多單位的喝采，包括橋藝教師學會和A B C L中級／生手計劃。

他是位說故事專家和健談者，同輩人無人能匹敵。他真的能讓聽眾如痴如狂，記憶力驚人，永遠有說不完、令人着迷的故事和軼聞。

在 Sheinwold 許多受歡迎的橋書裡，「五周橋藝致勝」是其中佼佼者，出過許多版，銷售量超過一百萬冊。

二次大戰期間，他在戰略單位辦公室主掌電碼，且是一位密碼專家。四〇和五〇年代之間10年，在 Cantata 演唱團當歌手。

在出任橋藝世界雜誌的技術編輯、總編輯和資深編輯時，他撰寫和編輯的橋藝歷史令人肅然起敬，日期遠自 Culbertson 時代。自1938年起，他一直是 Autobridge 的主編。

他曾任 A B C L Bulletin

的主編和北美橋藝錦標賽每日快報（現偶而仍寫專欄）的主編。

長期以來他一直是洛杉磯時報的橋藝主編，也是目前洛杉磯時報橋藝和西洋雙陸棋專欄的撰稿人，這些內容並在其它報紙轉載。過去也在 Popular 橋藝雜誌投稿並協助編輯。

Sheinwold直到退休前，一直是排名極高的好手。贏過1958年芝加哥賽（現為賴辛格）以及1964年男子隊制賽，1958年的馮得比和1959年的芝加哥賽皆得第二，他也得過無數的地區性錦標賽勝利。

Sheinwold與Edgar Kaplan的搭檔、友誼和合作頗富傳奇，他們兩人發明的 Kaplan—Sheinwold 制仍為競賽界廣為使用，此項制度包含弱無王和其它一些特性。

Sheinwold 是 1975年百慕達盃美國代表隊的不出賽隊長，當時有兩位意大利隊員被抓到以腳作信號。

Sheinwold堅決認為除非違規者遭驅逐出賽，否則美國隊不應繼續參賽，但A B C L的官員拒絕了他的意見。

最後美國敗給義大利。10年後，在與A B C L領導人物之間的裂縫彌平後，Sheinwold再領另一支美國隊參加巴西聖保羅的百慕達盃——這次他們獲得了冠軍。

Sheinwold 1912年生於英國倫敦，後來在紐約定居，1933年畢業於紐約市立學院，約在那個時候加入 Culdertson 組織——從此開始在美國橋壇展開不凡的橋藝生涯。

○ ○ ○ ○

Josephine Culbertson

「現代奇蹟——能在相同條件下與最佳男性共同競賽的女性」，她是被選入橋藝名人堂的第二位女性。

Josephine Culbertson（1899—1956）是第一位展現打錦標賽才能的女性，這份表現也幫

助了 Helen Sobel 、 Sally Young 和其他女橋手鋪下坦途。

身爲「橋藝世界雜誌隊」的一員，先是與 Waldemar Von Zedtwitz 搭檔，後與 Michael Gottlieb 和 Albert Morehead 爲伴，她得過全國和國際性的錦標賽冠軍，包括1933和1934年的 Schwab 杯。

她與先生 Ely 打過許多次高賭注的橋賽，在英國和法國得過國際性橋賽的勝利，因在 Culbertson—Lenz 對抗賽的傑出表現，使得名聲響遍全國。

Ely Culbertson 在他的自傳「一個男人奇怪的一生」中，描述他在紐約的 Knickerbocker Whist 俱樂部與 Jo 的初次相見，「我禁不住注視，」他寫道，「她在一群迷人的女人中是那麼的突出，彷彿只有她一人在場般。

「並非有什麼事情立刻吸引她，而是她的姿態、講話和特質

展現，一如她服裝的表現一樣，有一種說不出的與衆不同的個性。」

對一位橋藝教師和美國最偉大女橋手的尊榮而言，她實在太年青了——不超過22歲。她極端的迷人，頗爲漂亮；高大、纖細，大大的愛爾蘭眼睛，有點向上翻的鼻子，還有一副勝利的微笑。

「她的手最讓我印象深刻——長長的、細細的，感覺是沈穩而靈敏。她的姿態緩慢優雅，深思熟慮而不感情用事。」

在兩人第一次打牌後，Ely Culbertson 寫到 Jo 有「一個男人的思維——而且更精緻；一千個女人中才會有一個擁有的稀罕特質：誘惑力，由她內心深處、思想方面、含蓄的沈默、高貴的舉止、羞怯的聲音和微笑的內含中，平靜的散發出來。」

Culbertson 在之後的章節裡，引用一位剛與他們夫婦打牌的西部賭徒的話，「Culbertson

太太，」這位賭徒說，「我要對自己以為女人無法與男人打得同樣好說聲抱歉，妳和你的先生不但讓我一生首次受挫，而且妳是我見過最好的橋手。」

數年後，繼任Ely Culbertson 當橋藝世界主編和發行人的Alphone Moyse Jr.，在Jo的訃聞中提起她早年的橋藝：

「在當時男人沒與女人打牌的環境裡，Jo Culbertson 為自己創造了獨一無二的地位……

「她以不要求也不期待被特別對待來自我期許：她在同樣條件下與男性打牌，在桌上與他們兇猛的搏鬥，然後贏得勝利。」

「她的整個橋藝生涯都是這個樣子，當然，由於她瞧不起乖巧和所有女性的藉口，也使她贏得了每位搭檔與每位橋手的尊敬和喜愛。」

Moyse結論寫到，「我認識Jo Culbertson 有23年，與她渡過歡喜和悲傷的時光。

「在這23年裡，我未曾看過

或聽過她有卑鄙、卑劣或不厚道的行為。

「現在，我仍能聽見她可愛的笑聲。」

○ ○ ○ ○

Victor Mitchell

Victor Mitchell於十幾歲的成長年齡時在Brooklyn學會橋牌，20歲時已在經營一家24小時的賭注橋藝俱樂部。在他全盛時期時，派頭十足、常常自信滿滿——他知道生意的所有訣竅。

Mitchell 於1995年一月以71歲年紀過世，橋壇頓失一位多采多姿的人物——一位冠軍橋手、橋藝哲學家、良師益友。

「有超過30年以上時間，」橋星 Ron Andersen 1994年時說，「Vic 是全美專家們的良師，他在競賽橋藝世界人們所不知的貢獻，遠大於大家所知道的。」

Mitchell 在崎嶇坎坷的環境中長大，他與一位警察的友誼使他發現到橋藝——此一橋藝初

戀持續他整個一生。

Mitchell 是終身橋藝大師，正點超過一萬個，得過五次北美錦標賽冠軍，多次代表美國參加國際賽。他主要的勝利頭銜包括史賓果淘汰隊制賽（1956年以及1959年）、終身橋士男子雙人賽（1962年）和男子隊制賽（1962年和1963年）。

1964年世界隊制奧林匹亞他獲得第二，世界混合隊制賽得亞軍，隊友是他的太太 Jacqui、Sam 和 Tubby Stayman，以及 Jimmy Cayne。

Mitchell 對自己在橋桌上的一流表現，有時總是輕描淡寫。Victor 結婚35年的太太 Jacqui 認為，如果由她將這些不同的故事寫出，「足可出一本書。」

1959年 Mitchell 在史賓果淘汰隊制賽的第二次勝利，特別有意義，因為此一勝利保證了他的橋隊可在隔年的世界奧林匹亞隊制賽出現。

該次史賓果的最後一副牌，Mitchell 主打再賭倍的 3 NT 合約，關鍵花色是梅花，某個時候 Mitchell 由夢家拉♠Q，右手防家蓋♠K。

Mitchell 對全局已經瞭如指掌，他手上跟小並說，同時左手防家單張♣A吃去，「我的第一個奧林匹亞，」 Mitchell 的橋隊以 1 IMP 獲勝。

另一個故事牽涉到傳奇人物有時被稱為「野獸」的 Ira Rubin，一次 Mitchell 和 Rubin 在盤式橋賽中對抗，Rubin 衝上了 6 NT，Mitchell 賭倍。

「再賭倍！」Rubin 以一向的聲音大聲說。

「Ira，」 Mitchell 說，「你不能這樣。」

「我說『再賭倍』」，Rubin 回答，「這是我的權利」。

「Ira，」 Mitchell 是首引人，他說，「我持 3 張 A」。

Matthew Granovetter 深受 Mitchell 的提攜，對他十分

仰慕，在他三本有關橋藝奧理的橋書中，將 Mitchell 當作重要的角色，「如果我不得不與橋牌爲生的話，」Granovetter說，「我會選擇Vic作搭檔，但這不太可能會發生。」

Mitchell 晚年時並沒有打多少牌，但他經常會出現在北美橋藝錦標賽，看看朋友們並給予忠告。

Mitchell 宣稱他從沒爲榮譽或聲望打橋牌，他說，「人遠比橋牌重要，與一些形形色色的人打牌，於願已足。」



Sam Stayman

Sam Stayman是一位傑出的橋藝管理者、改革家、作家和成功的商人。

當Stayman將同伴 George Rapée所發明的特約用力推展後（1945年6月號橋藝世界），他的名字在橋藝圈成了家喻戶曉的用語。回答1NT開叫，2♣係

問高花，這就是聞名的 Stayman 特約——舉世橋手皆十分熟悉。

他爲橋藝百科全書撰稿，也寫了三本橋書：專家叫牌、合約叫牌 Stayman 制大全和你用史蒂曼嗎？

他對橋藝理論的貢獻中，包括Namyats (Stayman 倒拼)，開叫4♣用來表示長紅心強牌，而開叫4♦表示長黑桃強牌。

Stayman (1909—1993) 於1942年贏得他第一次重要的北美橋藝錦標賽頭銜，他是當年馮得比和史賓果的雙料冠軍，他的最後一次主要勝利（賴辛格）出在40年後的1984年。一生得過20次北美錦標賽冠軍，14次第二。

他是世界橋藝協會的橋藝大師，與George Rapée、Charles Goren、Howard Schenken、John Crawford和Sidney Siodor 贏得1950年首屆的百慕達盃，1951年一月／二月Bulletin 有如下報導：

此項令人筋疲力竭的激烈比賽，接近最後第八節終了時，美國領先英格蘭3660分，領先歐洲隊4720分。

歐洲隊的隊長Einar Werner 博士說，「美國橋手極少犯錯，充分利用六位好橋手成隊優勢，每一搭檔皆互相了解其打法。」

次年，Stayman 和 Crawford、Schenken、Rapée 和 B. Jay Becker 代表美國，參加於羅馬舉行的世界隊制錦標賽。

他們在為期一周的 320 牌決賽，打敗了歐洲循環賽的冠軍義大利，奪得世界冠軍。1951年 A C B L 主席和這次比賽美國隊的不出賽隊長 Julius Rosenblum，在1952年Bulletin一月／二月號中有如下報導：

我很高興的說，美國隊全體隊員以謙虛和橋技，揚名全世界。這是一項友誼且令人愉快的比賽，為未來的國際性橋賽立下良

好基礎。

同一支橋隊——Theodore Lightner 補為第六人——1953年衛冕成功。Stayman 一生代表 A C B L 參加六次國際賽，1964年的世界隊制奧林匹亞他也得到了銀牌。

Stayman 身為橋藝管理者，任職 A B C L 財長多年，也任過 A B C L 慈善基金會董事。1969年 A B C L 授予榮譽會員，1976年美國橋藝教師協會也授予榮譽會員。1958至1972年，他是曼哈頓卡文迪斯俱樂部的主席。

1909年他出生於馬里蘭州的 Worcester，1930年於 Dartmouth 學院取得 A. B.，1931年於 Tuck 商業學院取得 M. B. A.。

他是 Stayman & Stayman 公司的總裁，直到60年代將股權售出，之後成為證券和投資經理。

他的太太是 Josephine，以

「Tubby」爲人所熟知，是一位不眠不休投入慈善工作者，代表了橋界對猶太聯合會良多貢獻。



Albert Morehead

今年的十月，就是 Albert Morehead 逝世滿30年的日子，他因癌症以57歲英年早逝，這一代的人對他所知不多，或許只知道在Memphis 有以他爲名的圖書館。

當Morehead 因打牌和專家分析的才能受 Ely Culbertson 雇用的時候，才是一個23歲的青年，很快的，Morehead 成爲橋藝世界雜誌的技術分析家和 Culbertson 所有企業的技術經理，1934年25歲時，就參加 Culbertson 橋隊，於第二屆國際賽中打敗英格蘭，奪得 Schwab 獎。

Morehead 不但出版和編輯雜誌，也負責撰寫許多 Culbertson 橋書和廣播劇本，也仔細經管紐約和芝加哥的 Crockford 俱樂部，並與 Kem 紙牌公司合作，出任執行董事——幾年後他就將之賣掉，賺了50萬元以上。

他不眠不休，是紐約時報第一位橋藝主筆，他也寫橋書、編輯橋書。他也經營塑膠生意，並爲許多美國主要雜誌撰寫非橋牌方面的文章。

1963年末辭去紐約時報工作後，全心撰寫、編輯和出版字典、百科全書和一部辭典，使他成爲全美首要的辭典編纂人。他的工作也包括許多「Hoyle」書籍，介紹紙牌遊戲規則，使他成爲美國這方面的權威。

同時，他也花許多時間在橋藝組織工作上，1937年美國橋藝協會與美國橋藝聯盟合併時，他是協會的官員，A B C L 新成立時，他成爲董事，之後出任董事會的總裁和主席。1946年被授予榮譽會員，他也是全年橋規委員會的成員，也負責合約橋藝國際橋規的制定。

之後他不只出任A B C L 的顧問和橋規顧問，也對橋藝百科全書作了巨大貢獻——遠比他的編輯顧問委員會頭銜所應盡的義務還多。

1966年初，正當他遭受當時

診斷不出的致命疾病時，Morehead 奮力走出病床，跑到阿姆斯特丹，提出他為世界橋藝協會所準備的章程——這是有關此一組織範圍、架構、權利和責任的第一個版本。

此位深具才氣人物的一些其他事迹，在1966年Bulletin所刊他的列傳中可以看到，最後主編Dick Frey 寫道：

「他凡人罕有的特質，使他的傑出成就相形失色。沒人看過他在橋桌上發過脾氣，或聽過他對同伴說出不客氣的話。他總是微笑如常，但唯一讓他笑過的橋手是他自己。

「他很少拒絕別人的求助，寫到這裡，我敢說欠他不少，他真的是我的最好朋友。他是夠偉大的，許多人皆能真正說出這就是Albert Hodges Morehead的作風。」

Morehead 留給A B C L大量而有價值的收藏書刊，這些成了已成立30年的Albert H. Morehead 紀念圖書館的主要部份。

○ ○ ○ ○

P. Hal Sims

1935年前，P. Hal Sims這位「長毛巨人」的制度，最受專家們的使用，他是von Zedtwitz獎的第一位得獎人，也是橋藝名人堂的新會員。

Sims (1886—1949) —— 6呎4吋高體重超過300磅——生於阿拉巴馬州的Selma，1906至1916年是美國銀行國外代表，1917年服役於美國陸空特種部隊時，遇到Dorothy Rice並與她結婚，Rice是美國第一位女飛機駕駛員，也是一位出名的雕刻家和畫家。

第一次世界大戰後，Sims主要從事競賽的運動——包括橋牌。他曾擁有一項飛靶射擊全國紀錄，1937年獲得「藝術家與作家」高爾夫球賽的冠軍。

競叫橋牌時代，他是排名最高橋隊的一員——Knickerbocker 惠斯特俱樂部隊——此支隊伍包括Sydney Lenz、Winfield Liggett、George Reith和Ralph Leibenderfer。

Sims和Ely Culbertson「在橋桌上和外面極力奮戰」——根據Culbertson的說法，創造了競叫橋牌聯盟雙人賽的最高得分紀錄，他們也搭檔參加他們的第一次合約橋賽。

「秘密是我們彼此欽慕，」Culbertson在他的自傳「一個男人奇怪的一生」中寫到。

「Hal是我最大的對手和親密朋友，」在橋藝世界雜誌Sims的列傳裡Culbertson寫到，「我們傾全力對抗多年……本來現在他應是最頂尖的，但卻換成是我，這些年裡他一向心胸廣濶，毫無負擔。」

Sims是「四騎士」合約橋藝隊的隊長，其他的隊員於Williard Karn、Oswald Jacoby和David Burnstine（Bruce），他們贏過最多美國主要橋賽——美國橋藝聯盟合約挑戰獎馮得比杯和美國惠斯特聯盟暨東部州際競叫錦標賽——1931至1933年。

在Jacoby和Burnstine與Howard Schenken和Michael Gottlieb合組四A隊後，Sims

開始與太太常打橋牌，1935年他們兩人與Ely和Josephine Culbertson打一場150盤的盤式橋賽。

比賽結果，Culbertson夫婦以16310分差距獲勝。但是，其中最大的一盤却由Sims獲勝，當時因Dorothy離座幫Jo為兒子Bruce Culbertson辦6歲慶生會，在當時仍居於費城聲望日漸上升的B. Jay Becker大力代打下，Sims以2610分的差距打敗宿敵。

1956年一月號的橋藝世界，Albert Morehead為Culbertson寫訃聞，他憶起這兩個男人「整天糾纏敵意，然後肩並肩一起散步去看午夜場電影。」

Sims 1949年死於他在古巴的冬屋中，當時他正在叫牌。先前他有一番對橋手的收場白：

叫牌的正確基本原則永遠是正確的，但它們的戰術應用可能會改變，有適應性腦筋的橋手會承認這一點。

合約的叫牌是永無止境的，我希望永遠沒有，如果橋賽停止成長的時間到來，那合約就不會再讓我們感到興趣了。

卡文迪斯獎金雙人賽

本刊綜合報導

紐約曼哈頓的卡文迪斯俱樂部，每年皆舉行一項高獎金的雙人邀請賽，去年（1995）是在年中舉行，共有40對好手參加，結果 Paul Soloway 和 Harry Tudor 贏得冠軍，他們只領先第二名的 Richi Schwartz 和 Peter Weichsel 27 IMP 而已。

說27 IMP 而已是因差距太小了，為什麼？因比賽規定，每一副牌，每一對的成績必須其它19個成績比較，各換成 IMP 計分，所以每一牌每對橋手成績，可能高達正 200 IMP 或負 200 IMP，由此可見，整場比賽下來，冠亞僅只相差27 IMP，可謂競爭激烈，決勝成績只在毫釐之間！

這項高手雲集的比賽，精彩牌局層出不窮，我們來為國內讀

者介紹。首先是 Brian Glubok 一副精彩主打的牌局：

		♠ Q 8 6 4	
		♥ J 9 6	
		♦ Q J 7	
		♣ 8 4 3	
♠ K 9 7 5 3	北	♠ A J 10 2	東
♥ 7 3 2	西	♥ 10	
♦ 10	南	♦ K 9 8 4 3 2	
♣ K Q 9 2		♣ 7 5	
		♠ —	
		♥ A K Q 8 5 4	
		♦ A 6 5	
		♣ A J 10 6	

南	西	北	東
	—	—	—
1 ♣*	—	1 ♦**	—
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 NT	—
4 ♥	—	—	=

* 兩用；這裡是人為強牌。

**人為叫品，負性。

西家找到王牌首引，使合約陷入了危險，但也讓莊家懷疑梅花的不利位置。南家第一磴由夢家跟♥9，手上被迫吃進。由於

夢家橋引不足，南家由手上出小方塊，東家♦K吃進，因為沒有特別的理由認為同伴是短方塊，所以回♣7，這也證實了Brian先前判斷梅花壞分配的想法，他跟♣J，被♣Q吃去，夢家♥6吃住西家王牌回攻後，不再偷梅花而手上王吃一次黑桃，♥J下桌，再王吃一次黑桃，拔♦A，在下述殘局時引方塊到♦Q：

♠K 9	北
♥—	西
♦—	東
♣K 9 2	南
♠—	
♥A	
♦6	
♣A 10 6	

手時仍有一磴黑桃可拿。先以♦Q下桌王吃黑桃，莊家保證可以剝光西家的黑桃。

最後一節的第8牌，叫打皆很有趣，此牌輸贏也很大：

♠K J 9 8 5
♥Q 10 7 2
♦A Q
♣A 5

北
西 東
南

♠A Q
♥A 9 6 5 4
♦K J 2
♣K 10 2

如你預期的，大多數桌皆叫上6♥，王牌上的教科式打法是先打♥A再引王牌，但先由♥A低引小王牌（準備跟♥10），對付雙夢家防禦只是差一點點的打法，也可讓持♥K×的西家有上♥K或猶豫的機會來解決你的問題，有一位此次比賽的前任冠軍採雙偷紅心打法（比先拔♥A再引紅心的打法差，因會輸給西家♥K J雙張），因他認為此牌他需大勝，也認為其他人會採先拔♥A再打小的百分率打法，結果垮了合約，也剛好與獎金無緣。此牌在其他桌，有更不錯的叫法

由於莊家仍有一張王牌，西家被迫留三張梅花，所以他拋一張閒張黑桃，現在莊家又王吃一次黑桃，剝光西家這門花色，然後由手上出♣10（以防東家持了♣9 7詐引♣7），夢家拋阻橋的♣8），西家無法阻止南家成約。上述殘局時值得注意，如果不引♦6到♦Q而先拔♥A，就無法成約——西家可拋梅花，上

可資學習。

至少有兩桌叫上較好的六無王合約，Eric Rodwell 和 Sheila Ekeblad 的叫牌如下：

南	西	北	東
Rodwell		Ekeblad	
1 ♣*	—	2 ◇**	—
2 ♥	—	3 ♥	—
3 N T	—	6 N T	—
—	=		

* 人爲叫品，強牌。

** 5 個控制 (A = 2, K = 1)

此一叫牌過程看似有一點隨便，但結果是成功的。Rodwell 先試黑桃，發現左手防家持了四張，此一訊息是否足夠於紅心上採雙偷的打法呢？

Larry Cohen 在與 David Berkowitz 經由下述叫牌過程，亦面臨相同的決定：

南	西	北	東
Cohen		Berkowitz	
1 ♣	—	1 ♠*	—
1 N T	—	2 ♥	—
3 ♥	—	4 ♠**	—
5 ◇	—	5 N T ⁺	—
6 N T	—	—	=

* 人爲叫品，強牌。

** Kickback (類似於紅心同意後的羅馬關鍵張黑木氏)。

⁺ 「請選一個滿貫」。

Larry 採偷兩次紅心打法，結果垮約。他們這對最後得第十名，因差兩名而與獎金絕緣。此牌怎麼打最佳一時不易搞清楚，經常於橋藝世界寫橋藝數學方面文章的 Phil Martin，初看此牌的反應也認爲 Larry 的打法是正確的，但經數分鐘的計算後，發現先拔♥A 再打紅心較佳。另一位打 6 N T 的莊家 Eric 怎麼打這牌呢？在他桌上並沒問題，因第五圈黑桃時，一位前世界冠軍同時也得過此項比賽冠軍的防家，嚴重錯誤的將單張紅心拋掉，現在第一圈紅心由手上出小即可保證此門只丟一磴。

國內的世界文物出版社即將出版一本由 Granovetter 夫婦所編輯的「專家心法 (For Experts Only)」中文版，其中有一篇由 Phil Martin 所撰的「曼堤厚賭法的陷阱」，探討了橋桌上常被誤用的或然率，相當有前瞻性

，讀者屆時不妨一讀。

許多打法皆牽涉到對牌張組合的了解，下面一牌造成很大的輸贏，我們來看瑞典橋對與挪威橋對遭遇的情形。

東家發牌，東西身價。

		♠ A 10 6 4					
		♥ J 9 6 3					
		♦ A 5 3					
		♣ A K					
♠ K J 9 8 7	北	♠ 3	東	♠ 3	西	♠ 10 8	南
♥ A Q 5 4		♥ 10 8		♥ 10 8		♥ J 9 8 6 4 2	
♦ K Q 10		♦ J 9 8 6 4 2		♦ J 9 8 6 4 2		♦ Q 10 6 2	
♣ J		♣ Q 10 6 2		♣ Q 10 6 2		♣ 9 8 7 5 4 3	

南 西 北 東

Elassen Groethelm Magnussen Aa

—			
—	1 ♣*	—	1 ♦
1 NT	2 ♠	2 NT	—
3 ♣	—	3 ♦	×
3 ♥	×	(都派司)	

* 人爲叫品，強牌。

在東西方挪威橋對的強梅花開叫下，P.G. Eliassen 大膽的干擾，也造成其同伴誤解。他當然不能打 3 ♦ 被處罰，所以改叫 3 ♥，遭西家處罰。西家首引小王牌，你認爲南家的機會如何

？實戰中莊家 ♥ K 吃住後，拔 ♦ A 再王吃方塊，♣ K 下桌，又王吃方塊，再引梅花到 ♣ A，西家王吃，但全手已只剩高花：

		♠ A 10 6 4					
		♥ J 9 6					
		♦ —					
		♣ —					
♠ K J 9 8 7	北	♠ 3	東	♠ 3	西	♠ 10	南
♥ A Q		♥ 10		♥ 10		♥ J 9 8	
♦ —		♦ J 9 8		♦ J 9 8		♦ Q 10	
♣ —		♣ Q 10		♣ Q 10		♣ 9 8 7 5	

西家可先提掉紅心，但情勢是一樣，不管之後出那張黑桃，莊家可吃到三磴黑桃——如果西家出小黑桃，莊家手上 ♠ Q 吃住再引黑桃時，西家上大牌夢家必須放小。同樣的，西家殘局時不拔王牌而出出 ♠ K 或小黑桃也沒有用：夢家可吃住，王牌投入西家。事實是，此一合約完成了，瑞典橋對贏得約 200 IMP——同方位的大多數橋對不是打 3 ♣ 就是防禦 3 ♦，都得負分。

但當晚討論此牌時，有人認爲殘局時西家出 ♠ J，則防禦方可勝利，♠ J 其實是西家這種黑桃最不容易引出的牌張。當莊家

♠Q吃住這磑後，他不能再打黑桃——東家可王吃，防家可再吃到兩磑紅心和一磑黑桃。因此南家要打梅花，準備夢家王吃後再以紅心出手，但西家繼續他的反擊策略，大王吃這一磑，再給同伴王吃一次黑桃，多好的防禦！

但上述的分析有問題，南家♠Q吃住西家♠J回攻，出梅花西家大王吃夢家拋黑桃，之後防家可再吃兩磑王牌及一磑黑桃，這是正確的說法，但其實莊家也有反擊之道，西家出♠J時，拒收這項禮物而由♠A定住，現在送出王牌，西家出小黑桃（不管是否先拔掉另一王牌），南家再次不便宜吃進而由手上♠Q吃住這一磑，再向夢家♠10引黑桃，得到第9磑。

♠ J 3 2
♥ K 10 7
♦ K 8 6
♣ K 7 5 3

北
西 東
南

♠ 8
♥ Q J 8 4 3 2
♦ A J 3
♣ A 10 4

南	西	北	東
1 ♥	×	×	1 ♠
2 ♥	2 ♠	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

卡文迪斯邀請賽是一項令人精疲力竭的比賽，一個不小心就可能損失大量IMP，我們來看這牌的主打問題。

西家首引♠K A，你王吃後出紅心，東家吃住回♠Q，自此開始似乎只是例行的公式，西家的賭倍必定有兩張低花Q，所以你會先送一磑梅花，如果梅花不是3—3，而西家持四張以上梅花時，仍要被擠，但這種打法不夠好。勝利的莊家打法是再敲一圈王牌，發現2—2後，小心的先拔♣K，再拉梅花到♣10，使持♣Q×的西家遭投入。這種打法只是微小差異，很絕對重要，值得注意。

下面一牌，莊家有機會13磑全吃，但必須正確判斷外面的王牌分配。

♠ A J 5
 ♥ A J 5
 ♦ 7
 ♣ A 10 9 6 5 4

北
 西 東
 南

♠ K Q 9 7 6
 ♥ Q 6 4 3
 ♦ Q 4 3
 ♣ 2

南	西	北	東
	1 ♦	2 ♣	2 ♦
2 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	—	=

西家首引小紅心，莊家♥Q
 吃到後，梅花到♣A，王吃一次
 梅花，紅心到♥J，拔♥A，大
 家都跟出，♠9再王吃梅花，梅
 花也3—3分配，現在，由於自
 叫牌上可確信方塊是5—4或4
 —5，王牌必定是3—2，所以
 莊家簡單的敲三圈王牌，最後由
 夢家上手，拔梅花，最後送一磴
 方塊。12磴是一個相當好的成績
 ，但是，莊家也沒利用他已大的
 第13張紅心。

事實上，莊家有辦法對付3
 張王牌的防家而取得13磴，下面
 是七張牌殘局：

♠ A J 5
 ♥ —
 ♦ 7
 ♣ 10 9 6

北
 西 東
 南

♠ K Q 7
 ♥ 6
 ♦ Q 4 3
 ♣ —

如果莊家認為西家有第3張
 王牌，他可拔兩圈王牌停於手上
 ，然後引已好的紅心，左手方對
 手必須王吃以阻止夢家拋方塊，
 但夢家可超王吃，梅花拋方塊，
 完成13磴。同樣的，莊家也可打
 東家持3張王牌，敲兩圈王牌後
 停於桌上，然後打梅花。

但是，如果莊家猜錯誰有第
 3張王牌，這種打法只能取得11
 磴。

卡文迪斯獎金雙人邀請賽，
 前8名如下：

1. Soloway—Tudor
2. Schwartz—Weischel
3. Johnson—Meckstroth
4. Finkel—Lair
5. Stewart—Weinstein
6. Scheinberg—Sontag
7. Ekeblad—Sukoneck
8. Chanj—Glubok

新手天地——

基本剝光投入

兵 家輯

剝光打法中的一型，橋藝百科全書稱為「王牌投入 (trump throw-in)」有一對手被投入，讓莊家可以一邊王吃一邊墊牌，如此可以消除一個失磴，有人建議使用「交互王吃剝光 (a cross-ruff elimination)」或「王吃剝光 (ruffing elimination)」稱之更為適當，但不管你稱它什麼，它總是莊家的最佳朋友之一，讓我們來說明。

♠ A 4 3			
♥ Q J 7 6 3			
♦ 2			
♣ 7 6 3 2			
♠ K Q J 9	北	♠ 10 8 7 6 5	
♥ 9	西	♥ 5	
♦ Q 10 9 4	東	♦ K J 8 7 5	
♣ K J 8 4	南	♣ 10 5	
♠ 2			
♥ A K 10 8 4 2			
♦ A 6 3			
♣ A Q 9			

叫牌很簡捷，南家開叫 1♥
北家加叫 4♥，南家直跳 6♥。
西家首引 ♠K 到夢家的 ♠A，莊

家立刻發現他的合約穩成，因他有 ♣9 這張牌！

為什麼因有 ♣9 這張牌呢？因為在適當的時刻，南家可由夢家拉梅花，蓋過東家的跟牌，西家上手無法再回梅花而不損失一磴，但莊家先有其它工作要做。

明顯的，西家上手可引其它沒損失的花色，所以莊家必先剝光這些其它花色，♠A 吃住後馬上大王吃一次黑桃，拔紅心剝光防家的紅心，♦A 再王吃方塊，又王吃桌上最後張黑桃，桌上再王吃手上最後張方塊，如此南家和夢家的黑桃和方塊已剝光，現在由夢家拉梅花，東家跟小，南家擺 ♣9（如果東家跟 ♣10，南家上 ♣Q，效果一樣），西家吃住這磴，回梅花會讓莊家多一磴而完成滿貫，回黑桃或方塊同樣不行，莊家可於夢家王吃，手上拋掉失張 ♣Q。

當你大牌分家而希望對手友善引牌時，只剝光一門可能就足敷所需了。

西家發牌
雙有身價

♠ K Q 9 5 3 ♥ K 5 2 ♦ A 7 6 ♣ A J			
♠ —	北	東	♠ 6 4
♥ A J 8 7 4	西	♥ 10 9	南
♦ K 4 3	南	♦ J 10 9 5 2	北
♣ K Q 10 9 8	北	♣ 7 4 3 2	東
♠ A J 10 8 7 2 ♥ Q 6 3 ♦ Q 8 ♣ 6 5			

西	北	東	南
1 ♥	×	—	2 ♠
3 ♣	4 ♠	—	—
=			

西家首引♣K到夢家♣A，南家似乎要丟兩磴紅心、一磴方塊和一磴梅花，但莊家找到路子讓西家引紅牌，獲得利益。

♣A吃住首引後，莊家敲兩圈王牌，然後送出梅花（剝光對方的黑桃和南北方的梅花），西家♣Q上手，已沒有效牌可引。引小紅心南家♥Q可吃到，再向♥K引紅心；引小方塊莊家♦Q可吃到，使得這門沒失磴。如果

西家引梅花，莊家可於桌上王吃而手上拋方塊。最後，如果西家引♥A，莊家這門就只失一磴。

了解牌張組合，對下牌的投入打法很有幫助。

♠ K 10 6 4 ♥ K 5 2 ♦ A Q 2 ♣ A Q 9			
♠ 5	北	東	♠ 9
♥ Q J 10 9	西	♥ 8 7 4 3	南
♦ 8 6 5	南	♦ K J 10 9	北
♣ 10 7 6 3 2	北	♣ K J 5 4	東
♠ A Q J 8 7 3 2 ♥ A 6 ♦ 7 4 3 ♣ 8			

對抗6♠，西家首引♥Q，南家♥A吃住。你認為南家是否要擔憂方塊失兩磴呢？不必。

對方的王牌很快被剝光，莊家也經由拔♥K再王吃紅心剝光了這門，現在南家已對低花投入的打法完成了準備。

由於有♣9，方塊和梅花是有很大的差異，這牌低花上的組合，使你可以用關鍵性的花色投入對方。在你敲光外面王牌和剝光紅心後，只要由手上出梅花並蓋過西家的跟牌即可。不管東家以那張梅花吃進，也不管外面梅花如何分配，你已不要再有失磴

了。東家如同紅心，南家手上拋方塊，夢家王吃這磴，兩支低花A可照顧手上兩張方塊；東家如同方塊，◇A Q和♣A照顧了所有的失張；東家如同梅花就進入♣A Q嵌張，加上◇A，南家滿貫水到渠成。

下一牌，投入的組合就不這麼明顯。

		♠K105			
		♥A109 6 3			
		◇A J 8			
		♣8 4			
♠Q 8 7		北	♠A J 9 6		
♥5		西	♥7 4		
◇7 6 3 2		東	◇9 5 4		
♣J 10 9 7 2		南	♣A 6 5 3		
		♠4 3 2			
		♥K Q J 8 2			
		◇K Q 10			
		♣K Q			

不首引黑桃的話，紅心合約上你將可取得10磴牌。讓我們假設你獲得了最像的♣J首引，東家♣A吃住再回梅花，兩圈紅心敲光外面的王牌，你拔掉三磴方塊止於手上，現在方塊和梅花已自南北兩手剝光，所以你引出黑桃。再一次，不管西家跟什麼黑桃以及外面黑桃如何分配，你能讓黑桃只失兩磴。只要蓋過西家跟出的黑桃即可，如果東家上手續引黑桃，這門你就有一磴；如果東家引其它花色，你獲得老套的一邊王吃一邊墊牌，一手王吃一手則拋黑桃。

橋

訊

一、花蓮縣橋協年度紅正點社教杯論隊賽，於三月九、十兩日，假壽豐鄉池南村之宏卿山莊舉行。14隊角逐結果，屬於老字派的九九白及老漢隊分獲冠亞軍。中青派之聯合、宜橋及裕峯隊則得三至五名。

二、第三屆臺大杯大專院校橋賽，於三年卅日至四月一日假臺大活動中心完成比賽，初賽32隊分四組循環，每組取兩隊進行淘汰決賽。由清華、交大、星嶽（淡江）及師大獲冠亞季殿軍。另學聯副杯則由BCA及成大取得前兩名。

甲、第 4 2 5 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

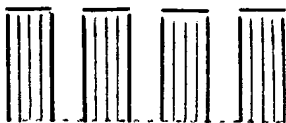
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年五月號

第四二五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

精進橋藝的案頭良師

橋藝主打技巧

美國橋藝教師協會年度推薦書

名橋手奧瑪·雪瑞夫特別作序推薦

作者威廉·魯特是美國的橋藝國手，且為資深橋藝教師，本書集其三十年教學經驗，深入淺出、循序漸進地引領橋手突破各個階段的障礙。書中援引 300 付精選牌例，詳細解析主打觀念及技巧，在各章之後均附「測驗與解答」單元，讓橋手可以立刻上陣，現學現用。

目錄擷選：

■處理一門牌組的基本功：計算墩數／偷牌／與敵方的橋路問題
／扣住打法／拋艙打法／反阻塞打法
／掌握清王的時機／王牌控制

規格：17.8×23.3cm
340 頁／穿線膠裝

■較深入的牌情研判：反夢家打法
／王譜／終局打法／計算機率分配

■高階主打技巧：計算牌型／擠牌／投入打法／詐打和心理戰術

歡迎至各大書局選購，
或電洽

(02) 2183245~6

劃撥帳號：

16027923



錦繡文化企業

文庫出版事業股份有限公司

台北縣新店市民權路 130 巷 14 號 4 樓

◆♣♠♥◆♣♠♥◆♣♠♥◆♣