

中國橋藝

何九伏



中華民國橋藝協會

426

中華民國八十五年六月號



新竹縣體育會橋藝委員會5月5日成立，主任委員甘允男。



新竹縣體育會橋藝委員會成立大會後，與來賓合影。

編者的話

世界橋藝協會為能擴大層面的推展全球各地的橋藝活動，乃積極申請加入國際奧林匹克委員會，國際奧委會以橋牌是一項高度競技的比賽，很合奧林匹克的運動競賽精神，加以橋藝活動在全球已有良好的組織、悠久的歷史和近百個會員國，乃於去年六月正式通過承認橋牌為其活動之一，橋牌有望在不久的將來成為奧運的正式項目之一。這將是橋藝新紀元的開始，橋藝活動與其它各項體育活動平起平坐甚至超越的日子，已不是遙遠的事。

國內橋藝加入體育界的第一步，即申請加入各地體育會，成立橋藝委員會，繼新竹縣體育會橋藝委員會5月5日的成立後，國內橋壇龍頭老大的臺北市，也即將於6月8日 Alcatel 世界橋藝同步賽的當天，舉行臺北市體育會橋藝委員會的成立大會，時間是下午1時（上午11時30分記者招待會），下午2時與全國各地和全球各地同步雙人賽，Alcatel 在臺的臺灣國際標準電子股份有限公司特別支持此次成立大會，除贊助特刊印行外，並致送來賓紀念品，同步賽成績優異者也另行給獎，相信當天的臺北國際橋藝中心，場面熱烈可期。

歡迎各地關心的橋友、橋社、各界關心橋運的人士，6月3日踴躍蒞臨參加，我們也期望，透過當天的活動，今後在傳播媒體上有更多、更廣泛的報導出現，讓橋藝這項健康益智的休閒運動，更普及於全國各個角落。

目

錄

新竹縣體育會橋藝委員會成立照片	封 頁 裡
編者的話	1
中橋聯語	王 炎 3
橋藝踏入體育會的第一步	楊 建 榮 5
嘉義市第一戰將凋零	張 漢 卿 11
再談百分率打法	胡 希 真 13
橋協盃端午盃全國賽辦法	14
讀牌術程度的高低	雷 孝 琛 15
橋賽上訴判例(五)	王家騏譯 19
名實不符的美技獎	陳 立 民 25
高雄國際橋藝中心 6 月份活動表	29
Rubenschl 特約簡介	陳 明 達 30
重讀藍隊橋牌有感	雷 孝 琛 37
五個機會	陳 一 天 譯 43
高雄升格杯紅點賽辦法	47
橋引的戰爭	冰 山 譯 48
挑戰昨日冠軍	松 橋 譯 54
疏通橋路	本 刊 63
善用第二門	南 天 譯 64
牌張制勝(七)	林 濟 壩 譯 66

中 橋 聯 語

王 炎

沈君山（依筆劃序）

「君」臣相得多昌盛，
「山」水有情自久長。

林憲助

「憲」範宏模標重望，
「助」人為本樂無窮。

黃光輝

「光」耀遠東稱獨步，
「輝」騰寶島冠群英。

胡訓誼

古「訓」直言為益友，
今「誼」多諒是良朋。

鄭焜仁

「焜」耀九州添瑞色，
「仁」風萬里盡歡聲。

戴明芳

「明」珠皎白如星月，
「芳」草萋青似畫圖。

蕭紀漢

「紀」法嚴明昭正義，
「漢」書下酒洗凡心。

楊銀鳳、陳燦生

火樹「銀」花光「燦」爛，
龍飛「鳳」舞筆「生」輝。

王 炎

「王」道一統天下樂，
「炎」黃萬世太平年。

喝酒與橋牌

無悔曾經學喝酒，
有緣得識打橋牌。

註：「喝酒」雖然不是一種好的習慣，但有時也能消得幾許閑愁。筆者遣懷詩：「百無一用黯神傷，獨坐西樓看夕陽，試問老夫遲暮月，醉鄉不住住何鄉。」

至於「橋牌」，那可是最最富有情趣的遊戲了，在我的休閒活動中，佔據了很大的部分。

代訂花籃並提及入體育會之困難，臺中市除訂花籃外另派代總幹事徐政彥親自出席。在此特別感謝各友會的關愛及支持，希望爾後有各項活動時能彼此相互支援。新竹市橋友在地利之便該是出席率最高的來賓吧！久居新竹的陳傳誠國手——他是我小學同學，近年來很少參加新竹地區性的橋藝活動，沒想到一通電話便爽快地答應出席。

新竹地區橋友，十之八、九住在新竹市。在縣市未分治前，新竹縣橋藝研究會在前總幹事王禮澤堅苦的推展下，使新竹的橋藝活動能在國內橋壇占一席之地。分治後新竹市由詹行懋掌舵，每週四在交大的活動均能維持在六至十二桌，而每年一次的竹企盃全國雙人大賽更是目前國內規模最大、獎品最豐盛的比賽，橋風之盛不亞於其他縣市地方橋會。新竹縣由蔡金財主持，由於幅員較大，又沒有自己的活動場地，平時活動便和新竹市合一，但每年的縣長盃及愛普森全球同步賽也持續舉辦，使新竹縣的橋藝

活動能持續不斷。今年蔡總幹事希望新竹縣的橋藝活動能藉由新成立的本會大力推展，薪火相傳，本會也希望多與新竹市多方面配合，讓新竹吹起更興盛的橋藝風。

本會甘允男主委，新竹湖口世家，多年橋藝好手，自擔起這重任後，誓以承先啓後的精神，好好地提倡地方本土橋手，讓新竹縣的橋藝更本土化普及化。而他是我歷次搭配中最「速配」，最積極的橋會領導人，相信本會在他積極的領導下能達成預期的成果。副主委江英俊，軟硬牌、象圍碁四棲高手，更能喝得一肚好酒。本次大會會場由他一手安排，使我省了許多事。常委甘信男，主委二哥，非橋友，地方關係良好，本會籌備期間大力奔走，出錢出力。體育會本意屬他擔任主委，但他深信由內行人來領導，才能有事半功倍之效，特推辭由其弟擔任主委。甘氏兄弟手足之情，實乃本會之幸。常委張仁義，多屆主席盃新竹市代表隊，默默行事，大會所有書面資料

皆由其在公閒之時及時地完工，讓我在工作上順利不少。常委任慶熹，青年好手，最近業務繁忙，但在平常活動及各項比賽時皆能積極參與。本會有此五虎將，擔任總幹事的我只好作一些打雜的碎工，也還有時間完成個人的——1996橋藝年，至全省各地打牌，以橋會友。更慶幸的行政組長林明弘，正想學牌中，熱心地利用公餘時間隨時可以幫助我處理一般行政工作。期待有更多的青年朋友加入本會，而我能早日放下棒子，好好享受橋藝的樂趣，作個真正的快樂橋手。

新竹縣體育會來函告知四月卅日，在竹東鎮召開理事會及各單項委員會主任委員、總幹事聯誼會。終於想起從現在開始我也是體育界人士了，甘主委與我連絡好，盛裝赴會，當日下午五時準時到達會場（每次比賽遲到一定要被扣分的）。到場特別感謝王總幹事及黃課長的支持，看到大會手冊，橋藝委員會正式列入新竹縣體育會第31個單項委員會；心中想到橋藝終於踏入了體育

會，以後還有更長的路要走呢！會中司儀特別介紹我們二位新夥伴的加入，整個會議的進行，我倆默默地學習，的確得到了不少的經驗。讓我想起全國橋協是否能利用每年省長盃前一天晚上召開各地方橋會理事長及總幹事聯誼會，讓橋友除了在牌桌上會友外能再有時間共聚一堂，共研橋事。總會與地方橋會相互溝通交流，各地方橋會也有時間作經驗上的交換。個人有心與各地方橋會相互經驗交流，但是每至會場一上牌桌，打完牌便頭昏眼花，實在沒有太多的精神交流了。橋友除了打牌外不更該有更多的時間聚會嗎？尤其主其事者，橋運的推展是該有更多的聲音，尤其是地方上的。歷屆裁判聯誼會也必須定期舉行，總會執事諸公你們的看法呢？

五月五日，下午三時到達會場，事前預估會有95%的出席率。臺中徐政彥下午一時便到達新竹，由張仁義載我們，三人先到。從未見到會場，原來是容50人的長圓型會議桌，簡單佈置好

會場，準備迎接佳賓光臨，很慶幸各橋友皆準時到達，不遲到是橋友潛意識的好習慣（被扣分扣怕了），希望這是外人對橋友的良好印象。已到的佳賓有體育會王總幹事，臺中徐政彥，新竹詹行懋，新竹王禮澤、陳傳誠、另外讓我驚喜的是新竹橋會常務理事陳慶益已事先告知無法出席，當日特地從彰化趕來參加，讓我對沒有打牌的橋藝活動充滿了信心。全員幾乎到齊了，只少了臺北來的兩位貴賓，我深信他們一定會到，以我和王老師在牌桌上的數次默契。到場人員閒話家常，大會決定延至四時卅分開始，還是等嘸人。

大會正式開始，隆重的介紹長官、貴賓後，主席簡單扼要的致詞。體育會王總幹事致詞，他以一位非橋友的身份打開雙手歡迎橋藝加入體育會的行列，他很高興的說前些日子各縣市體育會都來電查詢橋藝加入體育會的事，都告之已核準正積極籌備成立中，但從今天起他會告訴他們新竹縣體育會橋藝委員會已經正式

成立了。若各地橋會對加入體育會有困難，他會主動和當地體育會溝通。受到全體出席人員熱烈的掌聲。詹總幹事恭賀本會成立同時報告新竹市申請入會的困難點，最後希望新竹縣市爾後的橋藝活動更能相輔相成。徐代總幹事除恭賀外，還夾帶廣告，希望臺中市的比賽新竹橋友能多多赴會。王禮澤則報告新竹橋藝的發展沿革，讓與會人員深刻瞭解新竹橋藝發展史。其他來賓則客氣未致詞。隨後頒證儀式由王總幹事主持，全場在隆重而嚴肅的氣氛下主委及總幹事接下了兩張代表榮譽及責任的聘書。隨即進行主題討論在各委員熱烈的發言下決定本年度本會在八月及十一月舉辦縣長盃及議長盃兩次比賽，地點定於縣政府旁工商大樓，主席當場宣佈一切敲定，經費上若有任何問題，由他二哥出面一切萬事OK。全場一片熱烈掌場。正在熱烈討論省長盃代表隊選訓問題，臺北兩位貴賓終於出現了，主席隆重的介紹後，貴賓致詞待討論完後再說。省長盃的代表

決定由選拔產生，但須爲本會委員方可。夏常務理事首先爲他們的遲到致歉，但由新竹至會場也花了一小時的時間，人生地嗎！這點筆者應負大半責任。同時報告臺北市體育會橋藝委員會也將於六月八日召開成立大會，也歡迎本會派代表出席。同時回答橋友有關本年橋藝尙無法列入區運競賽項目，必須臺北市、高雄市、臺灣省（至少要有九縣市）體育會橋藝協會成立後，申請加入全國體協橋藝委員會，橋藝活動在國內才能更進一步的擴展，國手出國比賽目前所面臨的問題大多可以順利解決。希望未成立的各縣市橋會再加把勁，更恭賀本會領先成立。在熱烈掌聲中，王家麒宏亮的聲音響起：「我告訴夏主委漢容先生，今天無論如何一定要趕到會場，縱使是大會結束了，也沒關係，因爲這次大會的意義太重要了。」問王總幹事：「請問你打不打橋牌？」，答：「不會。」「各位在座的橋友你想想看，一位不懂橋牌的人能將橋藝活動列入體育項目，多開

明的觀念啊！王總幹事你知不知道，新竹縣體育會的這一小步，是國內橋藝界的一大步呢！這一小步意義有多深啊！將來一定會在國內橋藝活動上留下歷史的。」全場人員皆爲這幾句話深深地感動。隨後一陣熱烈的掌聲。讓我想到了，先跑的不一定先到終點，但我們一定要堅持到底，終會到終點的。今天新竹縣代表性的踏出了第一步，希望各縣市趕快追上來吧！讓我們共同來打這美好的戰吧！

隨後王家麒回答王禮澤有關於各地方橋會多舉辦紅點賽的問題，可見橋友對於紅點的持有也是非常珍惜的。而紅點制度就是要認定橋手水準的高低。若想要多拿紅點，就必須多多參加各地方橋會舉辦的紅點賽。假若紅點比賽泛濫了，那和過去的小點制度有何不同？所以堅持各地方橋會一年只能舉辦一次紅點賽（含論隊及論對賽）。由於時間的關係大會六時結束。準備晚宴，總共出席36人比我們預期多，對整個大會的自我評估，只有六個字「

圓滿、順利、成功」。會後全體在大門前合照留念。

大家帶着愉快的心情走至宴會場，新竹縣長公館餐廳，席間享用標準的客家菜，各國美酒紛紛上桌，連不喝酒的我也喝了不少。酒逢知己千杯少，恨不得常常喝醉的「胖子」（在橋友中叫陳傳誠，自己聽起來很怪），這次終於如願以償了，他喝得很開心，他高興的醉了，空白了兩小時（連同躺在KTV一個半小時），我陪着他到12點半才分手。他是我敬愛的橋牌國手，一陣子他躲避、遠離了橋牌，對橋牌已經麻痺了。我期望他在橋牌中能

再找回自我，橋牌還是他的最愛。我知道，雖然我很長的一段時間沒有和他在一起，但是我知道，因為他是我小學同學。這段時間得知他在指導聯電橋隊，相信在他教導下聯電小將們一定會有相當的進步。新竹的橋藝活動也希望胖子能多多參與，相信我，很好玩的喔！

夏漢容離席前特別交待我，一定要寫一篇本次大會的報導刊登本刊，另附幾張照片。沒想到一陣子未動筆，一寫下來東拉西扯一大堆。最後心裏的一句話：希望我們這一小步，能帶來國內橋藝運動的大起飛。

Alcatel 世界橋藝同步賽

世界同步雙人賽自1986年舉行以來，至去今已歷10屆，過去係由日本Epson公司贊助，今年第11屆改由Alcatel 公司贊助，時間定於1996年6月7日及8日，國內將舉行8日的一場，時間是當日（星期六）下午2時全國各地分區舉行。Alcatel 是全球規模最大的交換機設備公司之一，在臺的關係公司是「臺灣國際標準電子股份有限公司」。

這項世界同步賽過去數年全球皆有超過10萬位橋手參與，是舉世同步舉行的最大規模競賽活動。

嘉義市隊第一戰將凋零

張漢欽

「228」是身為臺灣人心口永遠無法磨滅的痛，這一天也是嘉義市橋友林楷榕兄出殯的日子，回顧他的一生，「政治」、「橋牌」及「女人」就是貼在身上的註冊商標。

(一)政治：黑道的橫行，金錢的掛勾，是您所不齒的，臺灣的民主化、制度化，就快要有個轉變，我們已經在3月23選出，和平、有尊嚴的臺灣總統，真沒有想到您還是等不到這一天。

(二)橋牌：今年宜蘭的主席杯，嘉義市代表隊有您的參與，藉著您高超的橋技，雖然身體有些不適，但經醫院告假，提著點滴熬了六、七個小時的車程趕到，可謂及時雨，提昇了全隊的士氣，使嘉義市隊連滾帶爬的進決賽，也才能在決賽中，從初賽第十三名，一路過關斬將，得到第四名。

茲將主席杯的精彩牌局敘述如下：

(1)默契良好的防禦把小牌搞大了。

東家發牌，雙有身價。

		♠K 9		
		♥KQ 8 5		
		♦9 6		
		♣AQ 9 7 5		
♠J 8 6 2	北	♠AQ 5		
♥AJ 6 2	西	♥10 4		
♦AQ 7 5	東	♦J 10 3 2		
♣2	南	♣K 10 8 3		
		♠10 7 4 3		
		♥9 7 3		
		♦K 8 4		
		♣J 6 4		

叫牌過程：

北	東	南	西
	許進國		林楷榕
	—	—	1♦
×	×	1♠	×
—	—	=	

首引♠2，看一看紀錄—4，那不是完美的防禦嗎！

另一桌僅止於部分合約。

(2)勇敢無敵的叫牌讓對方無所適。

西家發牌，東西身價。

♠ A 10 2 ♥ Q 9 4 ♦ K 9 2 ♣ A K 8 7	北 西 南 東	♠ 8 5 ♥ A J 7 6 5 2 ♦ Q 10 7 ♣ 5 4	♠ K J 9 4 ♥ K 10 8 ♦ A 5 ♣ Q J 3 2
---	------------------	---	---

♠ Q 7 6 3 ♥ 3 ♦ J 8 6 4 3 ♣ 10 9 6			
---	--	--	--

叫牌過程：

北	東	南	西
林楷榕		許進國	
		1 N T	

2 ♠* — — =

* 2 ♠為技光

首引♠A，沒有刀子的2♠，許法官安慰林兄放輕鬆，隨便他倒幾個，當然最後—4收場。

而另一桌却由坐西家——要命小方主打6NT±0完成合約。

(三)「女人」楷榕兄背後的偉大女性——林大嫂，陪他渡過人生最艱苦的日子，無怨無悔，我們對她的尊敬，實在無法用一般的言語來表達，真是女人中的女人，我們感謝您！

最後，再一次感謝嘉義市及全國的橋友，在已經知道楷榕兄得到癌症的這幾個月裡，給他溫暖與關心！謝謝！

臺聚杯論隊賽比賽結果

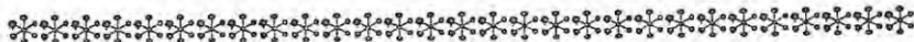
冠軍	則陽	潘正修潘正全	曹炎炎林志謀
		胡希真陳坤波	
亞軍	市政達	陳學天何征星	張榮鈞蘇介吾
季軍	永安	李榮福沈乃正	詹逸知歐怡宏
殿軍	欣橋	許灝明何明仁	曹偉偉黃智勇
		楊尙台鍾琦榮	



再談百分率打法

答林濬宏先生之問

胡希眞



中橋第 422 期，林濬宏先生在其大作「淺談墨菲定律」中提到小楊在下面的牌局「落難」，並要區區在下解答其中兩種打法的成功率。我在師大附中教的是化學科，而不是數學教師，更不是機率專家。故以下的解答不敢說完全正確。

南北家的牌如下：

♠ × ×
♥ 10
♦ × ×
♣ AK J × × × × ×

北

南

♠ ×
♥ A Q 9 × ×
♦ AK × × × ×
♣ Q

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 NT	2 ♠
3 ♦	3 ♠	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

東家首拔 ♠ A，轉敲王，小楊王蓋吃，續敲三轉王，拔 ♦ A、K，王吃方塊，不是三三分配，再飛紅心不中而垮約，他的打法有 68%（以上主打過程照抄）。其實這種打法的成功率不到 68%。

由叫牌過程及東家跟出三張梅花，可知東家持有六張黑桃和三張梅花，其牌張分配機率分別為：

6—4—0—3	4.71%
6—3—1—3	28.98%
6—2—2—3	32.61%
6—1—3—3	28.98%
6—0—4—3	4.71%

當發現東家只有兩張方塊時，飛到 ♥ K 的機率只有 $\frac{1}{3}$ 。故小楊的打法，其成功率為：

$28.98\% + 32.61\% \times \frac{1}{3} + 28.98\% \times \frac{1}{2} + 4.71\% \times \frac{2}{3} = 57.48\%$



讀牌術程度的高低

雷孝琛



這是場融合了老中青三代橋手爲一爐的橋局。在座四人中，有一位年青橋手、二位中年橋手和一位老橋手，還有二位中年橋手站在一旁觀戰。

這牌輪由年青橋手發牌，手持：

♠ Q
 ♥ AK Q J ×
 ♦ A J ×
 ♣ 10 9 × ×

牌型五四三一，大牌十七點，是付牌型與牌力都算不錯的牌，只可惜黑桃長了單張Q，大牌力量似稍有貶損，如果黑桃換了單張小牌，Q長在梅花上，牌就更形完美了。

年青橋手開叫一紅心，坐他下家的老橋手蓋叫二無王，這是二門低花五五分配以上的弱牌竄叫。年青橋手的伙伴中年橋手甲

叫三梅花，這是對二無王低花竄叫的示叫，示開牌力量，梅花有第一輪控制，紅心有良好支持。

年青橋手再叫三方塊，這也是示叫，示十五點以上牌力，方塊有第一輪控制，中年橋手甲再叫三黑桃，這又是示叫，示黑桃有第一輪控制。

年青橋手盤算了一下，中年橋手甲已示有開牌力量，所持大牌絕對不止兩個黑A，必還有其他大牌，兩手牌力合計，至少應可完成小滿貫，於是用黑木法以四無王問A，於問明中年橋手甲持有二隻A和一隻K後，很有信心地叫上紅心小滿貫。

老橋手首攻，他於揣摩良久後，惡狠狠地攻出一張黑桃K，這張K同時擊落了夢家的A和莊家的Q。年青橋手不覺略帶敬仰地對他說：您真厲害，真是一點虧都不肯吃！原來夢家的牌是：

♠ A 9 × ×
 ♥ 10 × × ×
 ♦ K 10 ×
 ♣ A J

年青橋手於以黑桃A吃住首引後，略事思磨，然後連拔紅心AKQ敲光了外面的王牌，老橋手在敲王牌時，第一磴跟出一張小王牌，但第二磴起就沒有王牌可跟了，而是分別墊了一張小梅花和一張小方塊。

年青橋手又沈思有頃，從手上打一張小梅花，老橋手跟小，夢家用J偷過，被中年橋手乙以K吃去，然後四一張小梅花給夢家的A吃。年青橋手又考慮了一下，然後從夢家拉小黑桃，手上王吃，打梅花10，老橋手蓋Q，桌上王吃，再拉小黑桃，手上王吃，拔梅花9和方塊A，這時四家都只剩下兩張牌，分別是：

♠ J	北	
♦ Q	西	東
	南	♦ 9 8
		♦ K 10

年青橋手從手上打小方塊，夢家以10偷，被中年橋手乙以Q

吃住，再拔黑桃J，會約倒二。原來全牌分配是這樣的：

	♠ Q	
	♥ AKQJ ×	
	♦ AJ ×	
	♣ 10 9 × ×	
♠ J 9 × × × ×	北	♠ K 10
♥ × × ×	西	東
♦ Q ×	南	♥ ×
♣ K ×		♦ 9 8 7 6 5
		♣ Q × × × ×
	♠ A 9 × ×	
	♥ 10 × × ×	
	♦ K 10 ×	
	♣ A J	

年青橋手說：這牌打倒的原因純是猜牌錯誤。可是明明知道下家有五張方塊，上家只有二張，誰又會猜方塊Q竟長在較短的一家呢？這真是天亡我也！

在座諸人都覺得年青橋手的話說的對，沒有人提出反對意見，老橋手甚至還因而沾沾自喜地認為自己的二無王蓋叫立了大功，誘使年青橋手因方塊長度而對方塊Q的位置作了錯誤判斷。

這時在旁觀戰的中年橋手丙却語出驚人地說：年青橋手的讀牌術程度還不夠，牌因而打錯了。其實這牌於打梅花時，不論老橋手跟什麼牌，夢家均應上A而不是J，這樣合約必成！

眾人錯愕地看中年橋手丙。

他繼續說，這牌的正確打法是：第一磴夢家用黑桃A吃住後，應立即再打小黑桃，手上用大王牌王吃，當然老橋手的黑桃K可能是單張，但用大王牌王吃不會被超王吃，而且這牌外面王牌分配最壞只能三一，不能夠四零，否則合約必倒無疑。

中年橋友丙又說：上手以後，連敲三磴王牌將外面的王牌敲光，再拔梅花A，送梅花J，中年橋手乙雖能以梅花K吃起，可是他此時手中只剩下黑桃和方塊，呈被投入型態。拔黑桃J則打好了夢家的黑桃9，出小黑桃則手上墊小方塊，均多出一個贏張，如打方塊更是自尋死路。

中年橋手丙又向年青橋手：你知不知道我為什麼說你的讀牌術程度還不夠？

「不知道！」年青橋手似乎有點不太服氣地說。

「那是因為你只讀到了老橋手的牌，却忽略了中年橋手乙的牌。換句話說，連同莊夢兩家的牌，全付牌你一共只讀到了四分之三，所以你無法得窺這付牌的

全貌，自然無法找出真正正確的打法」，中年橋手丙進一步說。

他繼續說：根據叫牌過程，老橋手的兩門低花至少五五分配，當然也可能六五、六六、七五分配。至於高花則可能二一、一一，請注意，紅心缺門是不列入考慮的，因為如此的話，六紅心合約必倒。至於究竟是怎樣分配？就須要實際測試，所以要先拉小黑桃由手上大王吃，再敲光外面的王牌，這些動作之目的都是為了充分了解外面的牌型分配。

他鄭重指出：在老橋手跟出第二磴黑桃和顯示只有一張紅心的時候，他的牌型已可確定為二一五五，這樣中年橋手乙的牌型分配就是六三二二。梅花K Q應該不會都在老橋手手上，因為如此的話，莊家從手上打小梅花時，他應該不會跟小反會跟K或Q，所以中年橋手乙的梅花必是K×或Q×；又因為老橋手在第二磴黑桃跟出了10，夢家剩餘的黑桃9×和中年橋手乙持有的黑桃J×構成了嵌張形勢，所以打梅花時，第一磴上A，第二磴再用

J 投出，被中年橋手乙吃住，就已構成投入形勢，不是自動打方塊協助莊家解決方塊上的問塊，就是打黑桃，讓夢家在黑桃上生出一個贏張，可以用以墊去手中的方塊失張，如果中年橋手乙在梅花A下墊K，則莊家只要送出梅花J，就可以在梅花上生出二個贏墩，湊足十二墩。如果老橋手真的夠精明，同時持有梅花K

Q而不跟大牌，則最後也不過是和剛才的打法一樣，要設法猜方塊Q的位置而已。

中年橋手丙的話說完了，年青橋手不由嚇然表示欽服，老橋手則不禁爲之赧然。不過，中年橋手丙却是謙遜地表示：這只是雙夢家打法而已。要是自己坐在桌上主打，說不定也當局者迷，會犯和年青橋手一樣的錯誤！

(上接14頁)

(一)報名費：

1. 橋協盃每隊四千元。
2. 端午盃每隊三千元。（學生隊二千元）
3. 直接參加序位賽每隊報名費一千元。

(二)報名日期：即日起至六月三日止向本中心或高雄橋藝中心報名

六、獎勵：

(一)向橋協正點委員會申請簽發紅正點。

1. 橋協盃：三級紅正點。
2. 端午盃：一級紅正點。
3. 序位賽：一級紅正點（50%）。

(二)橋協盃冠軍及亞軍獲民國八十六年中華代表隊選拔賽種子隊資格。

(三)獎盃及獎品：

1. 橋協盃：冠軍頒給大獎盃一座及小獎杯六座。亞軍頒給獎盃一座。冠、亞、季軍賽員每人獎品一份。
2. 端午盃：冠、亞軍各頒給獎盃一座，冠、亞、季軍賽員每人獎品一份。
3. 序位賽：視參加隊數多寡頒給優勝隊賽員每人獎品一份。

七、其他：

(一)各隊於八十五年六月十五日十二時十分至五十分在本中心報到。十三時召開隊長會議。

(二)中南部橋隊如進入決賽時，即免繳本屆比賽之報名費。



橋賽上訴判例 (五)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯



判例 9

標題：節奏

賽別：公開雙人賽

發牌人：東家

身價：南北

結果：5♥賭倍倒二，南北得300分。

事實經過：在5♦及兩家派司之後，東家承認在賭倍前曾有猶豫。他自己已有兩個防禦贏墩，期望同伴有一個防禦贏墩，便可派司。西家不認為他的♣K能夠得到一墩牌，所以叫了5♥。

裁判判決：裁判 (Bates) 判定西家有利用額外消息之嫌。故5♥叫品取消，合約改為5♦賭倍成5，南北得750分。

上訴會決定：用 Kaplan 75% 的原則衡量，上訴會一致決定西家並無明顯叫牌的理由，裁判對此牌已作成唯一適當的決定。上訴會因而判定合約為5♦賭倍成5，南北方得750分。此一

♠ Q J
♥ 9 5
♦ Q J 10 8 6 5 4
♣ 4

♠ 9 8 7 4	北	♠ A 10 6 3
♥ 10 8 6 4	西	♥ A Q 7 3 2
♦ 7	東	♦ —
♣ K 10 5 3	南	♣ Q J 7 2

♠ K 5 2
♥ K J
♦ A K 9 2
♣ A Q 8 6

東	南	西	北
1♥	1NT	3♥	4♦
4♥	5♦	—	—
×(1)	—	5♥	×
—	—	=	

(1) 節奏停頓

上訴被認定為無價值，上訴費予以沒收。

主席：Jens Auken

出席委員：Sabine Zenkel
及 Tommy Sandsmark (兼紀錄)

專家們的意見

Cummings：Sandsmark 在此判例中已作了自我補償。此上訴案是毫無價值的。

Wolff：75%原則早已不再使用。由於西家叫派司才是清楚合理的正確選擇，這樣才能使此一判決更具正確性。

判例10

標題：節奏

賽別：序位論隊落選賽

發牌人：北家

身價：雙無

♠Q10974			
♥753			
♦J			
♣K765			
♠K83	北	♠5	
♥8642	西	♥KQJ9	東
♦A98752	南	♦K106	
♣—		♣AQJ84	
♠AJ62			
♥A10			
♦Q43			
♣10932			

北	東	南	西
2♦(1)	3♣(2)	—	3♦
—	3♥	—	4♥
—	—	=	

(1)示警：弱二開叫，表示2♥或者2♠。

(2)長考後叫出。

結果：4♥成5，東西方得450分。

事實經過：南家召請裁判，指出西家的叫牌可能已受東家長考的影響。

裁判判決：裁判（Beye）同意有其可能，並調整合約為3♣倒2，南北方得100分。

上訴會決定：上訴會經過查證得知，東家如果派司然後再賭倍2♠是為迫伴賭倍。因南北方此一特約非屬任何有牌力的牌，所以南家對於2♦是否一定回答則很不明顯。致使東家處於較一般正常情況更為困難的境地。就上訴會觀點，西家叫3♦事屬正常，故賽桌上東西方得450分的結果允許成立。

持13—15大牌點（任何牌型），防禦叫品應為賭倍，故叫3♣必須更強一些。西家自然有資格去尋找一門配合的王牌。

主席：Grattan Enclicott

出席委員：Joan Gerard，Ernesto D'orsi，Kathie Wei—Sender，John Wignall，Sabine Zenkel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Rosenberg：我強烈反對上訴會的意見。東家未能按照他們制度所訂方法去從事叫牌（派司或賭倍）。我不相信叫3♣就表示牌力強一些的說法，甚或是13—15大牌點，任何牌型，便使用賭倍的說法。西家是可能會叫牌，但是畢竟有不叫的可能。我同意裁判的判決。

Wolff：這是一個很明確的判決。再作其他任何變動，都會偏離主題更遠了。

判例11

標 題：節奏

賽 別：公開雙人賽

發牌人：南家

身 價：雙無

♠ J 7 6	北	♠ A 10
♥ 6 3	西	♥ K Q J 9 8 7
♦ K Q J 9 7 4	東	♦ 2
♣ Q 5	南	♣ A J 4 2
		♠ K 8 5 4 3 2
		♥ 5 4
		♦ 8 6
		♣ 9 6 3
		♠ Q 9
		♥ A 10 2
		♦ A 10 2
		♣ K 10 8 7

南	西	北	東
1 ♣	1 ♦	—	4 ♥
—	—	=(1)	

(1)長考後派司

結果：4♥倒一，南北50分

事實經過：競叫結束時，北家的結尾派司是在緩慢情況下叫出者。南家首引♠Q。東西方力辯此一首引已受北家猶豫的暗示所引出。南北方開叫1♣可能表示強梅花，自然開叫或者是較低牌值的平均牌型。在上訴會尚未召開之前，東家對南北方之橋藝道德質疑，認為較之一時失口所生差錯有更多暗示作用。

裁判判決：裁判（PATRIAS）讓東西方原來結果成立，但南北方此牌只能得40%的成績。因為裁判的判決係認為有額外消息傳送的事實。

上訴會決定：上訴會決定東西方得-50分而南北方此牌至多只得40%成績是公平的結果。上訴會對裁判之精彩判決予以稱許。同時對於東家質疑南北方橋藝道德之舉例予以駁斥。東家則批評說他是一個高度正當的賽員，上訴會以其未在上訴會之現場表達此立場，故亦未作任何否定。

上訴會所關心的事務只是事實，加諸於事實上所引用的橋規，以及公正的判決。賽員在上訴會召開前所言之不實際託詞，以衍生諸多與主體無關之話題，或藉圖使上訴會在程序，橋規以及大家參賽所須遵循之執行細則諸方面，依循其要求，無異自毀其立場。上訴委員會唯一關心的便是對上訴案件之判決。

專家們的意見

黃光輝：我不同意上訴會的

意見。我看不出南家找到了♠Q首引與北家的慢派司有關聯性的可能。事實上，在這牌情況下我也會首引♠Q。上訴會是不是認為在北家慢派司後，南家任何的成功首引都不能成立？我希望上訴會在慢派司指示了黑桃首引一點上予以證實。

Kooijman：有沒有那一家雜誌對於這一牌南家首引的問題上有研究的興趣？選擇黑桃首引是其重點。再說，這一牌中的猶豫並非是明顯的指示首引。所以維持原來真實結果為好，其他任何決定都不是我所喜歡。東西家所得正是他所應得的結果，那末對南北家則何益之有？調整得分與程序性處罰看起來真是一項奇怪的組合，而這一種組合是我所不贊成者。

Rosenberg：我不想對南家施予處罰。我不認為他知道什麼額外消息，並且也不認為還有其他更能吸引人的引牌。

Wolff：這是裁判 Patrias 先生的最優判決。也正是我們所須遵循的方向。

主 打 考 驗

王 炎

這是今年春天，電信局邀請
賽中的一牌，筆者坐南，手持：

♠AKQ10×××

♥A××

♦××

♣×

雙有身價，北家發牌。

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	2♥	2♠	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	4NT	—
5♦	—	6♣	—
—	=		

西家首攻♥2

北家攤下牌來：

♠J×

♥Q××

♦AKQ××

♣KQ×

莊家：

♠AKQ10×××

♥A××

♦××

♣×

這一牌，由北家主打「6NT」，才是一個好合約（開叫1NT或是在南家3♥後叫3NT）。但是現在却叫成由南家主打的「6♠」，請安排你的打法。

首先看到的是，沒有安全打法，頂張大牌十一磴，就是差一付。

(一)如果，東家持有♣A (50%>) 由於紅心被攻穿，已無擠投形勢。

(二)如果，西家持有♣A (50%<) 則很簡單，送他一付梅花，就有十二磴了。（由首攻♥2，已知紅心斷橋，也不必去擠他

了。)

(三)如果，方塊 3—3 分配，就有十三磴全吃了。但是機率僅 36%。

(四)如果，王牌 2—2 分配 (機率 40%) 方塊不壞於 4—2 分配，合約也回家了。(可以先用大王牌王吃一付方塊)

(五)如果，王牌 3—1 或 4—0 分配，東家單張或缺門，方塊不多於三張。可以手上先拔一付王牌，再用方塊墊去手上的單張梅花，然後打 ♣K 王吃偷 A——如此，無論 ♣A 在東家或西家，都可以安全的吃到一磴梅花，湊足合約所需的第十二磴。

搔首問蒼天，這麼多條路，祇能走一條，究竟如何選擇呢？

最後的考慮是：我手上的分配是 7—3—2—1，依據「對

稱定律」，黑桃的分配，也很有可能是 7—3—2—1。而東家最有可能黑桃是「單張」。

看來，第五條路，似乎機率較高。於是紅心 A 吃住，手上大王牌敲一付，方塊下桌，第三磴方塊墊手上梅花。至此一切進行順利，再打梅花 K，6 ♠ 完成了。

原來全部的分配，果如所料：

	♠ J ×				
	♥ Q × ×				
	♦ A K Q × ×				
	♣ K Q ×				
♠ × × ×		北		♠ ×	
♥ 2		西	東	♥ K J 10 9 × ×	
♦ J 10 9 ×		南		♦ × ×	
♣ × × × × ×				♣ A J 10 ×	
				♠ A K Q 10 × × ×	
				♥ A × ×	
				♦ × ×	
				♣ ×	

橋

訊

行政院橋社於四月十三日假廣州街二號 6 樓，辦理雙人邀請賽。各橋社應邀參加者計 22 桌。經兩節奮戰，前三名為袁國鶯、周森鈞、張美韻、胡亞生，謝千行、陳明田。臺灣電視為慶祝成立卅周年亦於四月廿、廿一舉行論隊邀請賽，參加者有中廣、新聞局等共八隊。冠亞軍為中央日報藍及華航高峯隊獲得。

名實不符的美技獎

Hugh Kelsey 撰

陳立民譯

多年前泰倫斯·李斯曾說，在頒發最佳美技獎的同時，對第二名也應給予鼓勵，我打從心底讚成這點。

這表示要選取第一名美技獎是多麼的困難，為什麼？我懷疑部份可能由於時間壓力所致。評審者往往在比賽終了前才被召集在一起，然後要在一個鐘頭內自半打的入選人中選取一位，時間根本不夠作細膩分析，因而難免有遺珠之憾。

另一點是真正漂亮的手法有如鳳毛麟爪，評審者往往要自一堆平凡的內容中作選擇。看一下這副Albert Dormer於IBPA Bulletin 報導的1978年世界雙人賽牌局（見次欄上方）。

此牌出自公開雙人賽的準決賽，大家可能認為叫牌顯示要首引梅花，但實戰中來自巴黎的西家Gilles Cohen首引♠J，莊家

東家發牌
雙無身價

♠ A Q 8 6 2
♥ 3
♦ A J 9 7 5 2
♣ 6

♠ K J 10 7
♥ A 8 5
♦ K 10 8
♣ 9 8 5

	北	東	南
	♥ 5 4 3	♥ J 10 7 2	
	♦ 4	♦ 4	
	♣ K Q J 10 7		

♠ 9
♥ K Q 9 6 4
♦ Q 6 3
♣ A 4 3 2

	西	北	東	南
	Cohen	Frendo	Souchon	Mayer
			—	—
	—	1 ♠	—	2 ♥
	—	3 ♦	—	3 NT
	—	—	—	—

義大利的Federico Mayer 由夢家上♠Q吃到後，拉紅心到♥K和♥A。

現在必定攻梅花了吧！不，西家溫順的續引♠K，因此放棄了任何擊垮合約的真正機會。南

家於♠A吃住後，拉小方塊到手上的◇Q。

突然間危險滋生，Cohen 在◇Q下跟◇10，這是好手法，因如他以◇K吃住，合約明顯的
可以完成。

♠ 10 7 ♥ 8 5 ◇ K 8 ♣ 9 8 5	北 西 東 南	♠ 8 6 2 ♥ — ◇ A J 9 7 5 ♣ 6	♠ 5 ♥ J 10 2 ◇ — ♣ K Q J 10 7
♠ — ♥ Q 9 6 ◇ 6 3 ♣ A 4 3 2			

在這個殘局時，南家引第二圈方塊，西家跟◇8，莊家當然應偷過，可保證成約，且在這可怕的牌局中獲得佳績。

但 Mayer 明顯的相信東家持◇K×第一圈放小，所以由夢家上◇A，希望取得10磴，但東家跟不出，莊家的屋頂垮了，合約垮了二磴。

令人驚訝的，西家錯失了兩次機會，最後藉莊家的貪心而擊垮合約，竟也獲得美技獎提名，而更令人吃驚的，最後更以此牌贏得美技獎！

Jose le Dentu 報導了1982年 Biarritz 混合雙人賽的這副奇牌，他稱爲「天使譜 (The Angel Coup)」，以呼應莊家 (Angel) Gabriel Chagas 的名字。

北家發牌
雙有身價

♠ 8 5 3 2 ♥ 10 2 ◇ J ♣ Q 9 6 5 3 2	北 西 東 南	♠ J 10 9 ♥ 8 5 ◇ 10 9 8 4 ♣ A K J 10	♠ A 7 6 4 ♥ A J 4 3 ◇ Q 6 5 2 ♣ 4
		♠ K Q ♥ K Q 9 7 6 ◇ A K 7 3 ♣ 8 7	

西 北 東 南
 Han Mandelot Moses Chagas

— — 1 NT
 — 3 NT — —
 =

首引小梅花到夢家的♣10，Chagas 拉紅心到♥K，接著拔◇A，看到◇J掉出後，再偷梅花，東家拋一張黑桃。引◇10偷過，然後再拉◇9到◇Q，南家◇K吃住後引第四圈方塊到夢家的◇8，此期間西家拋一張黑桃

	♠ Q J 9 7 ♥ 5 4 3 ♦ K Q 10 ♣ K 8 6	北 東	
♠ — ♥ Q J ♦ J 5 3 2 ♣ J 9 7 5 4 3 2		西	♠ K 10 6 4 ♥ K 10 9 8 7 2 ♦ A 4 ♣ Q
	♠ A 8 5 3 2 ♥ A 6 ♦ 9 8 7 6 ♣ A 10	南	
西	北	東	南
Mosca	Stubb	Lauria	Pesonen

		1 ♥	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

兩桌在東家開叫 1♥ 後，南家都成爲 4♠ 的莊家。♥Q 被允許吃住第一磴，♥A 吃住西家續引的紅心後，莊家 Belladonna 拔♣A，再梅花到♣K，被東家王吃，莊家馬上知道他的命運，必再丟一磴王牌和♦A，合約垮了一磴。

另一桌莊家 Pesonen 作了較佳的嘗試，第三磴他引♣10 到夢家的♣K，♠Q 吃到下一磴（東家放小），手上王吃第三圈紅心後，南家引方塊到♦K 和♦A，東家看不到比回方塊更好的而回這門，夢家♦10 吃到，拉♠J 到

♠K，Pesonen 不吃，在下面殘局時要由 Lauria 出牌：

	♠ 9 7 ♥ — ♦ Q ♣ 8 6		
♠ — ♥ — ♦ J 5 ♣ J 9 7		北 東	
		西 南	♠ 10 6 ♥ K 10 9 ♦ — ♣ —
	♠ A 8 ♥ — ♦ 9 8 ♣ A		

此時東家已無能爲力了，回紅心南家手上可墊方塊，而夢家以♠9 王吃，再偷王牌取得其餘牌磴。

實戰中東家回王牌，但也沒什麼好結果，連打兩圈王牌讓西家遭到交叉擠牌，迫他墊方塊或梅花，讓莊家取得第10磴。

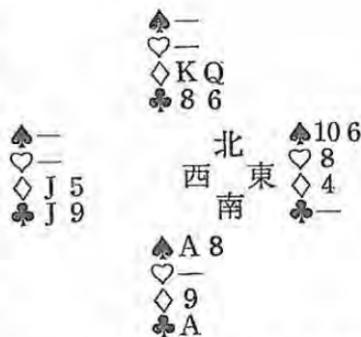
複雜牌局中一個非常漂亮的殘局，但主打和防禦並非沒有錯誤。如果東家♦A 上手後同一張紅心，王牌上手後再回紅心，則不管莊家如何選擇王吃，都可產生第二個王牌防禦贏磴。這種防禦對高級橋手而言應不難發現，如此一來 Lauria 就可在「最佳防禦獎」上獨贏了。

莊家的錯誤出在王吃第三圈

紅心，這使得防方可以迫王來對付他。這是基本上的錯誤，因為此時南家已知東家紅心和王牌皆有長度，如果第五磴時南家先送一磴王牌（或迫出♦A），藉由方塊偷到以及交叉擠牌，他總可取得10磴牌，也因此能成為貨真價實的最佳主打獎得主。

很有趣的，當南家第五磴王吃紅心後，面對最佳防禦，南家還沒完全沒機會。雙夢家打法仍可成約，但他的下一步必須打方塊以♦10偷過，東家上手以紅心迫王，南家手上拋方塊，夢家以♠9王吃，拉♠J，放過東家蓋

上的♠K，下一圈紅心，南家手上再拋一張方塊，夢家♠7王吃而成下述殘局：



不同的是現在南家可由夢家出方塊，捕捉東家的王牌，如果東家拒絕王吃，南家拋♣A，第12磴時仍正確的由夢家出牌。

高雄市國際橋藝中心 六月份活動預定表

日期	星期	時 間	活 動 名 稱
1	六	下午 1 : 30起	有獎正點賽
2	日	下午 1 : 30起	國本杯二人賽
4	二	晚上 7 點起	四人爭霸戰
		晚上 7 點起	機關學校四人賽
5	三	晚上 7 點起	有獎正點賽
8	六	下午 1 : 30起	EPSON紅點二人賽
9	日	下午 1 : 30起	國本杯二人賽

(下接36頁)

Rubensohl 特約簡介

陳明達

Rubensohl 是一項競叫的特約，由澳洲雪梨的 Bruce Neill 和數位朋友所創造出來，主意來自 Lebensohl 和也是他們所創的 Rubens Advances 的結合，本文將作一番介紹，以供讀者參考。

首先讓我們先了解 Lebensohl 和 Rubens Advances 的基本內涵：

Lebensohl

如果叫牌是：

同伴		你
1 NT	(2♠)	?

Lebensohl 讓你持好牌時，可叫 3♣、3♦ 或 3♥ 作迫叫，而如你不願防禦 2♠ 且只想在三線競叫的話，可叫 2NT，這是「傀儡」叫品，要求同伴叫 3♣，然後你可派司，或以 3♦ 或 3♥ 束叫。如果你想用得更活，也可在

同伴 3♣ 後規定巧叫和 3NT 的意義。

這麼說，如果你想你自然的 2NT 叫品呢？這無法辦到，所以你可能會稍微的高叫，或低叫的派司，這是你使用此項特約必須付出的代價。但是，畢竟你方不像打無王剛好有八磴牌。

Rubens Advances

一如 Lebensohl，Rubens Advances 讓你可以迫叫或不迫叫來表示你的牌組，此種叫法是以轉換叫而非傀儡叫來進行。如果叫牌是：

同伴		你
(1♣) 1♠	(—)	?

你可叫 2♣ 或 2♦，轉換方塊或紅心，然後，持只是競叫的牌派司，或持較好牌時再叫。黑桃支持時，你可叫 2♥（轉換，好支持），或直接叫 2♠（弱支持）

。如果你已使用巧叫示好支持，則使用此一特約並沒損失，因兩種叫法殊途同歸。

現在，把這兩項叫法結合而成 Rubensohl 特約。

Rubensohl

一如 Lebensohl，Rubensohl 放棄了自然的 2 NT 意義，使強牌以及分配型牌可以更有彈性的表示，差別是自 2 NT 至 3 ♠ 的所有叫品，都是轉換至高一級。

首先，讓我們假設同伴開叫 1 NT 而右手方蓋叫二線高花：

同伴		你
1 NT	(2 ♠)	?

1. 2 NT 是轉換叫，表示至少 5 張梅花，加上足夠於三線競叫的力量。然後，如果沒有成局興趣，你可以派司同伴的 3 ♣；有額外力量則可繼續叫。

2. 3 ♣ 和 3 ♢ 也是轉換至方塊和紅心。即使你只是想派司同伴的轉換至你的花色，同伴可以期待你有不差的牌，因持壞牌你只會選擇防禦 2 ♠，所以，同伴如果持高限和好配合的牌，允許以

跳叫接受轉換，或作其它叫品。

再來是比較動人的一面：

3. 3 ♡——仍是轉換叫！但因對方已叫出黑桃，所以這並不是表示黑桃花色，而是「轉換巧叫」，表示迫叫成局和保證 4 張紅心。

我們使用轉換叫而非自己叫 3 ♠，讓同伴如黑桃無檔時，可回查你是否黑桃有檔。3 ♡ 後他的選擇如下：

(a) 3 NT——自然；黑桃一檔和沒 4 張紅心。

(b) 4 ♡——自然；4 張紅心。

(c) 3 ♠——回查：「同伴，我沒有 4 張紅心，你的黑桃有一檔嗎？」

就是這樣！你了解了吧？下面繼續。

4. 3 ♠ 也是轉換叫，要同伴叫 3 NT！事實是，這是要求幫助的叫法，表示強牌，無四張高花、無 5 張值得叫的低花、敵叫花色也無檔。

最後，你還有一個選擇——完全自然的叫品。

5. 3 NT 是要打這個合約，表

示黑桃有一檔，沒有興趣找4—4的紅心配合。

當對手蓋叫比黑桃低的花色時，規則如下：

1. 3♠總是「求助」叫品，保留有用的空間給其它型的牌。

2. 轉換巧叫的叫品總是敵方花色低一級的——亦即對方蓋2♥時叫3♦，蓋2♦時叫3♣，蓋2♣時叫2NT。

3. 自2NT至3♥的所有叫品都是標準的轉換叫，表示五張的花色。

不管敵方花色是什麼，3♠（求助！）和正常的轉換都以同一方式進行，但是，當敵方花色為低花時，轉換巧叫需要作些調整，例如：

同伴		你
1NT	(2♦)	3♣

你保證至少有一門4張高花，同伴再叫品是：

3♦——沒有方塊檔張；之後搭檔間由下往上尋求高花的配合。

3♥/3♠——4張牌組加

上方塊有檔。

3NT——方塊有檔，沒有4張高花。

對方弱跳蓋叫後

至目前為止，Rubensohl似乎沒有多大的改進，但之後我們要描述它與Lebensohl之間的差別所在——在花色開叫後你也可使用它。如何應用，請看下面叫牌過程：

同伴		你
1♦	(2♠*)	?

* 弱跳蓋叫

假設你持：

♠×××
♥K×
♦Q×
♣KQ××××

叫2NT，轉換，然後派司同伴的3♣。

♠××
♥K××
♦A××
♣AQ×××

叫2NT，轉換，然後叫3♠尋求檔張。

♠K××

♥A Q××

♦K×

♣Q××

叫3♥，轉換巧叫，保證有4張紅心。如果同伴叫3♠，否認有黑桃檔張，叫3NT表示你可以阻檔黑桃。

♠×××

♥A××

♦K××

♣A Q×

叫3♠，否認有4張紅心，並尋求黑桃檔張。

♠×××

♥A××

♦A Q××

♣K××

叫3♣表示方塊支持，然後再叫3♠，詢問檔張。

♠K××

♥A××

♦Q××

♣A××

叫3♣表示方塊支持，然後再叫

3NT表示黑桃有一檔。

很明顯的，對方蓋叫後使用這些轉換叫，可以將強牌描述得更精確（弱牌時，我們傾向於使用負性賭倍）。成本是損失自然的2NT叫品，但如果對方可以建立他們的長門，你打無王時吃不到8磴的機會很大；如果對方不能建立他們的長門，則打無王時你們吃到8磴以上的機會相當大。

開叫人的再叫

在大牌力量和分配上，花色開叫要比1NT開叫含蓋更大的範圍，因此，如果答叫人作轉換叫時，開叫人下圈應如何叫，是一項重要的考慮。開叫人應基於如下的假設來叫牌：同伴持低限牌，且會派司開叫人叫出的轉換花色——

如果開叫人高興看到答叫人派司——一如答叫人叫他自己的花色，不迫叫，而開叫人會派司一樣——開叫人只要簡單的接受轉換即可。

否則，開叫人要一如答叫人
不迫叫的叫出他自己的花色時，
採取其它行動。

你 同伴

1♥ (2♠*) 2NT⁺(派司)

?

* 弱跳蓋叫

+ 轉換梅花

你是開叫人，持：

♠××

♥AK××

♦KQ×

♣××

叫3♣。就像如果同伴自己叫3♣是不迫叫，你也是派司。

♠××

♥AKJ××

♦K×

♣AQ××

叫4♣，迫叫。如果同伴有一黑桃控制和一張A，滿貫很合理。

♠××

♥AQJ××

♦KQJ××

♣×

叫3♦，不迫叫。你的牌打紅牌更有價值。

♠KJ×

♥AJ××

♦KJ××

♣×

叫3♣（勉為其難），因為如果同伴自己叫3♣是不迫叫，你也只能派司。如同伴派司3♣，就不像會有4張方塊，因如他持弱牌和兩門低花，可用負性賭倍出聲。

順便提，上面這些牌例可說明我們為何要將2NT從傀儡叫品改為轉換叫品，開叫人如果必須猜答叫人的花色是什麼，是註定無法作合理的再叫的。

其它 Rubensohl 的情況

此一特約最大的優點，是很多情況的叫牌過程皆有用，下面是一個極端的例子：

同伴 你

1♦* (2♦⁺) ?

* 較佳低花

+ 自然蓋叫

同伴會像持什麼樣的牌？很可能是低限平均牌，因此，這裡你可一如同伴開叫弱無王一樣，使用Rubensohl。

在同伴花色開叫而對方弱跳蓋叫後，是我們想用Rubensohl的第一個情況，由於效果顯著，所以類似下面情況我們也立刻決定使用Rubensohl：

同伴		你
1 ♡	(2 ♠)	?

細節與前面所述大體相同，只不過現在你可以將二線花色叫品當作不迫叫！所以，這種情況叫2 ♠是表示黑桃長門，但只是中性牌力。持迫叫成局的牌，你可跳叫3 ♡，轉換黑桃。

即使下述情況，我們也可使用Rubensohl：

同伴		你
1 ♠	(1 ♣)	?

現在，1 N T是Rubensohl！這種叫法的好處是，在對方以2 ♣加叫阻塞時，你可立刻在二線轉換出你的長門。再一次，使用Rubensohl我們放棄了一個自然叫品，這裡是1 N T。持中度牌和敵叫組一個檔強，你必須立刻跳2 N T（不迫叫），或先派司，準備同伴以賭倍重開時，叫1 N T。

還有，一線新花是迫叫（不像二線），另一個差別是，2 ♠——「求助！」叫品——仍然否認有4張高花，但不需要是否認有檔強；2 N T是不迫叫，持平均牌，你可能喜歡叫2 ♠而不是3 N T，如此可有空間探試低花一局或滿貫。

另一個用途：

同伴		你
(1 ♠)	2 ♣	(2 ♠) ?

同伴蓋叫後，我們通常使用Rubens Advances。如果右手方加叫同伴的花色取走了你的選擇，我們就回到Rubensohl。

還有：

同伴		你
1 ♣*	(2 ♠)	?

* 人為叫品，強牌。

在強梅花開叫受到干擾後，Rubensohl也能有效使用。一般而言，它可讓答叫人不必迫叫成局的表示他的長門，或是平均牌成局力量時，可探尋高花配合。

高級（專心？狂熱）的搭檔可能會選擇採用上述叫法概念，而在下述情況使用Rubensohl

：(a)搭檔間並不迫叫成局；和(b)答叫人還沒否認持強牌（例如，早先派司即示沒持強牌）。你可發現，在競叫過程中，當你持一門長花色和不錯的牌時，立刻告訴同伴可以叫得更舒服（所以如果對方繼續叫的話，他對如何做會有合理的決定），Rubensohl讓你不須迫叫就可達到目的。

但是，我們也要坦白的說，Rubensohl應用於這麼廣的範圍不是件容易的事，要記住，此一特約相當簡單，問題是要知何時使用。還有，不是一時的定義

什麼是 Rubensohl 就高枕無憂了，而是在心中要一直保持這項約定的活力（Bruce Nail 在使用這項特約的初始，就發生不少錯誤——競叫時叫得太快，忘了原來一直是自然的叫品已成特約）。

依使用 Rubensohl 特約的人的經驗，其好處值得橋友來使用，搭檔間如能減低錯誤，效用將更大。而在研究同伴的叫品是自然或轉換之間，也可帶來新的刺激。

(上接29頁)

日期	星期	時 間	活 動 名 稱
11	二	晚上 7 點起	四人爭霸戰
		晚上 7 點起	機關學校四人賽
12	三	晚上 7 點起	有獎正點賽
15	六	下午 1 : 30起	有獎正點賽
16	日	上午 10 : 00起	升格杯紅點二人賽
18	二	晚上 7 點起	四人爭霸戰
		晚上 7 點起	機關學校四人賽
19	三	晚上 7 點起	有獎正點賽
22	六	下午 1 : 30起	有獎正點賽
23	日	下午 1 : 30止	仁茂杯二人賽
25	二	晚上 7 點起	四人爭霸戰
		晚上 7 點起	機關學校四人賽
26	三	晚上 7 點起	有獎正點賽
29	六	下午 2 : 00起	升格杯紅點四人賽
30	日	下午 18 : 30止	升格杯紅點四人賽

溫故而知新～重讀藍隊橋牌有感

雷孝琛

近來得暇，偶然拾起林濟塘前輩翻譯之橋藝名著「藍隊橋牌」重讀、陡然忽有所覺；發現當年義大利藍隊之所以在世界橋壇能夠戰無不勝，攻無不克的主要原因，乃是藍隊諸君的叫牌精準且富進取心，能叫到別隊無法叫到的高階最佳合約，益以主打精妙，首攻敏銳，防禦細膩所致，不過，得益於對手防禦或首攻錯誤的牌也不少，只是原著者福傑君似是只願顯己之長，却不願掀人之短，對於己隊的優良表現，因多詳加闡述，但對對手所犯的錯誤則罕加詳述。這種寫作方式固然不失君子風度，但對橋壇後進尤其是初學者來說却不能無憾；因為這麼一來會讓初學者無法藉讀藍隊橋理而得窺橋藝精妙之全貌，減緩其橋藝水準之進步。

因為有上述想法，所以筆者不由見獵心喜，提筆勉為此文，撿拾藍隊橋牌一書中因對手防禦或首攻錯誤讓藍隊得利的牌重作詳述，俾供初學者參考。本文細節篇章名稱及藍隊諸君姓名均引用林濟塘前輩原譯，以便對照。附帶要提的一點，是因手邊只有藍隊橋牌一書上册，所以詳述各牌均以上册所載為限，至於下冊之牌就只有容諸異日了。

一、不可能的滿貫

♠ Q J 7			
♥ A 9 4 3			
♦ 9 3 2			
♣ 8 6 5			
♠ 6 4 2	北	♠ 10 3	
♥ Q J 10	西	♥ 7 6 5 2	
♦ K 7 6 5 4	東	♦ J 10 8	
♣ 4 3	南	♣ A J 9 7	
		♠ A K 9 8 5	
		♥ K 8	
		♦ A Q	
		♣ K Q 10 2	

這是1957年世界盃橋賽中，

義隊對美隊的一牌。義隊叫上 6 ♠，本來是必倒合約，但美隊西家於莊家動梅花時，未打高低信號，致東家誤以為西家有三張梅花，未能及時引梅花讓西家王吃，被莊家在最後造成擠牌而成約。

福傑文中，對於西家之未在梅花上作高低雙張信號曾有敘述，但對東家在防禦上所犯的錯誤，則未作詳述。當時的打牌過程是這樣子的：西家首攻♥Q，南家K吃，打♠8，北家Q吃，拉小梅花，東跟小，南家Q吃，西家跟3，再打♠9，北家J吃，再打小梅花，東家下A，南家跟小，西家跟4，東家以為西家有三張梅花，無望王吃，遂攻◇J，莊家A定住，打♠5，北家7吃，再拉小梅花，手上以10偷過，再拔♣K和♠AK，造成對西家紅心和方塊的單擠而成約。

其實，東家於莊家動梅花時，如果A連扣住二輪，莊家即無法成約；現在上了A，如續攻梅

花，合約當然必倒，如同攻紅心，則夢家已失橋引，沒有擠牌，莊家必須偷中◇K和♣J，合約當然要垮。

二、深具遠見

♠ J 3			
♥ 10 6 5 2			
◇ J 9 7 6 5 3			
♣ A			
♠ A J 8 5 4	北	♠ 9 2	
♥ K Q 3	西	♥ 8 7 4	東
◇ A 8 2	南	◇ 10 4	
♣ K J		♣ Q 9 8 6 5 2	
		♠ K Q 10 6	
		♥ A J 9	
		◇ K Q	
		♣ 10 7 4 3	

這是1967年在馬拉伯拉節慶橋賽中的一牌。藍隊南北家衝上幾乎必倒的三無王合約，但在南家老柏神妙的主打下竟然成約。當時的打牌過程是這樣子的：

西家首攻♠5，東家跟♠9，老柏毫不躊躇地用♠K吃，接着連打◇K和Q，西家都讓過。這時，老柏雖然還有♣A一座橋可以渡到夢家建立方塊牌組，但却沒有第二座橋可以進入夢家去贏吃方塊好牌，看樣子合約必倒。可是老柏不慌不忙的從手中打

出一張♥9，於是奇蹟就發生了。西家是♥Q吃住以後，打出♠4，老柏遂用夢家的♠7吃住，造成了♣A以外的第二座橋。

原來西家被老柏第一磴的詐打以♠K吃♠9給迷惑住了，誤認♠10必在東家手上，對於老柏這神妙的打法，法國名橋評家丹都嘆為觀止，曾發表評論說：老柏的打法真是出人意表，只有想像力施展到出神入化，才能設下這種令人難以提防的陷阱！

說實在的，老柏的打法雖然神妙，但西家的防禦也實在太差勁了一點，以致於讓老柏給玩弄在手掌上；如果西家能稍微審慎一點，這牌必將有截然相反的結局，其次是老柏的打法也有毛病，如果牌張分配稍有變異，他可能把穩成的牌給打當了。

西家的錯誤，第一在於老柏打♦K時應立即吃起不應控住。並立即打出♣J驅除夢家的橋樑

；因為老柏如有K帶頭三張以上方塊，西家不論第一磴控住與否，均無法防止莊家建立方塊牌組，老柏方塊牌組如僅K帶頭的雙張，則於♣A被驅除以後，永遠沒有橋進入夢家去吃方塊好牌。第二，西家於以♥Q上手後，仍應先打♣J驅除夢家橋引，即打黑桃亦應打A、J或8，以防止夢家的♠7變成上手橋引，因為老柏手中如果沒有♠10，西家打♠A、J、8中任何一張，莊家均還只有♠Q一個檔張，但若老柏手中有♠10，則可防止♠7成為意外的橋引，不給莊家任何可能的機會，是防家的必要之舉。

至於老柏在主打上所犯的錯誤，則是打紅桃時應打♥A或J而非9，因為這牌唯一的成約機會是防家有一家♥KQ雙張且梅花生成斷橋譜；先打♥9，會失去♥KQ雙張的成約機會。

三、老柏的「溫尼柏」譜

♠ 7 6 5 4			
♥ A 8 3			
♦ J 3 2			
♣ K Q 5			
♠ K J 9 2	北	東	♠ 8 3
♥ Q J 10 6	西	南	♥ 7 2
♦ 8 5 4			♦ 9
♣ 8 6			♣ A J 10 9 7 4 3 2
♠ A Q 10			
♥ K 7 5 4			
♦ A K Q 10 7 6			
♣ —			

這是雪瑞夫馬戲團和達拉斯愛司隊在溫尼柏對抗賽中的一牌，叫牌過程如下：

東	南	西	北
4 ♣	5 ♣	—	5 ♠
—	6 ♦	—	—
=			

南北家是藍隊的老柏和老加，東西家是愛司隊成員，實戰中，西家首攻♣8，北家跟♣K，東家下♣A，南家王吃，拔♦A，以小方塊下桌，拔♣Q，手中墊♠10，然後一路敲王牌，成下列情況：

♠ 7 6 5 4			
♥ A 8 3			
♦ —			
♣ —			
♠ K J 9	北	東	♠ 8 3
♥ Q J 10 6	西	南	♥ 9 2
♦ —			♦ —
♣ —			♣ J 10 9
♠ A Q			
♥ K 7 5 4			
♦ 10			
♣ —			

這時，莊家再打♦10，西家即受擠，如墊♠9，北家墊小紅心，拔♠A，送♠Q，北家剩餘的兩張小黑桃成好牌；如西家墊對紅心，則莊家拔♥A和K，再打小紅心，西家被投入。

老柏的上述打法誠然精采絕倫，但若西家不首攻♣8，則夢家欠一座橋，最後的擠與投入合併打法就無從實現。事實上，從叫牌過程推斷，西家是否應首引♣8，不無可議之處。

根據叫牌過程，東家有長梅花殆無疑義，南家則必有長方塊、梅花則極短，幾乎必然是缺門，否則以西家在高花上持有的力量，南家是不可能示叫5♣的。東家的梅花牌組應該不甚堅強，否則不會第一家就做4♣擾亂叫，所以北家在梅花上應有相當力量。在這種情形下，首引梅花可能有一種危險，就是幫莊家造橋，製造出梅花牌組上的贏張，否則北家可能因缺乏比引，無法製

造梅花牌組上的贏張，要不就雖能製造出贏張，却沒有橋引進入夢家去贏吃。如本牌恰好就是這種情形。所以，西家的首引♣8是錯誤的，正確的首引應是小王牌。因敵方在王牌上幾乎已必無失張，且還可以減少莊家或有的王吃贏墩。

四、不在估計中的情況

♠K 9 8 7	北	♠A J
♥8 7 6	西	♥3 2
♦9 7	東	♦K Q 8 5 3 2
♣J 9 3 2	南	♣Q 6 4
	♠Q 10 6 3	
	♥Q J 10 5	
	♦A 6	
	♣K 8 7	

這是在法國康城雙人賽中的一牌，老福坐南家，衝上了本來不可能完成的三無王合約，但因東西兩家先後犯錯，讓老福完成了這個不可能完成的合約。

西家首引♦9，夢家蓋♦J，東家跟♦Q，此時如果老福以♦A吃起，以後只要西家上手，再一張方塊，這牌組應被攻穿，

於是老福詐打，先控住一付，彷彿他手上的方塊是A××的樣子。東家果受其愚，不敢續攻方塊而攻了一張紅心。其實東家這考慮是不必要的，因為他手上已有六張方塊，加上夢家三張，已有九張方塊，如果莊家手上有三張方塊，西家就只有一張，即使能夠上手，也沒有方塊可出，且果真如此，莊家方塊必有兩檔；不續攻方塊，看不出攻什麼牌能對合約造成威脅，倒不如死馬當活馬醫，續攻方塊為是。

其次是最後三張牌時輪到西家出牌，他手持♣J 9 3，夢家是♣A 10 5，東家為♣Q 6 5，莊家持♣K 8 7。這時如西家攻♣J，則莊家梅花必失一墩，合約會倒一，可是西家選引♣3，夢家放♣5，東家被迫跟♣Q，被莊家♣K吃去，再偷♣10，因而梅花得保不失，因而成約。其實，對夢家持A 10×或K 10×，手持J××或Q××，須引該門牌時，引何牌須視第二大牌而定

，如第二大牌爲9則引Q或J，如第二大牌爲8或更小的牌則引小，希望同伴持Q9或J9。

五、叫牌線索(-)

		♠ A 8		
		♥ A K Q J		
		♦ Q 2		
		♣ K Q 5 4 3		
♠ Q J 10 7 2	北	♠ 9 6 4		
♥ 4 3		♥ 10 9 8 5		
♦ A J 10 9 8 6	西	♦ 7 3	東	
♣ —	南	♣ A 9 6 2		
		♠ K 5 3		
		♥ 7 6 2		
		♦ K 5 4		
		♣ J 10 8 7		

這是1961年世界冠軍賽中義隊對法隊的一牌。本牌最佳合約是南北方主打5♣，只要莊家不打錯，是打不垮的合約。可是在實戰中，兩桌却均叫到有隙可尋的三無王合約，由南家主打。

義隊坐南家的是老福，法隊西家首引♦J，老福從叫牌中判斷兩個低花A分家，且西家是AJ帶頭六張方塊，所以他首磴控住一付，以後西家就失去適當的上手橋，在迫出東家的♣A以後，不但安然成約且超打一磴。

法隊的南家也遭逢♦J首引，可是叫牌的過程不同，他無法從叫牌中獲得兩個低花A分家的

訊息，所以他首磴用♦Q吃起，再拉小梅花，盼♣A也在西家，這樣他就可以安然成約，不意♣A竟在東家，不過，義隊東家老亞也沒有做正確的判斷，立刻上♣A再攻方塊，所幸西家老柏防禦正確，在莊家拔紅心大牌及♠A與K時，勇敢地拋去黑桃大牌，使得莊家無法施展投入打法，終仍倒約，贏得最後勝利。

其實，東家於莊家動梅花牌組時，應該立刻上♣A再續攻方塊，因爲從叫牌過程可以得知西家黑桃與方塊兩門至少55分配。如果方塊只有五張，上♣A與否，三無王合約均屬必成，惟如方塊爲六張，則方塊上A再續攻方塊，合約必倒，要是♣A控住一磴，則西家縱使有六張方塊，最後仍可能遭投入而不能倒約。如本牌，莊家的黑桃若是K10×而非K××，則西家拋黑桃大牌會讓莊家黑桃平白地大一磴，不拋大牌則又必被投入。不過，由此亦可見正確防禦之困難，連橋藝造詣高深的藍隊高手都難免有此失，更何況一般比手了。

五 個 機 會

陳一天譯

比賽已經結束，再一次你又失敗了。你在床上輾轉反側，試圖忘却造成輸掉這場比賽的那一牌，但就是做不到。它彷彿如躲在隔壁停車間的女妖，怎麼揮都揮不去。

為何你這麼不小心？在順利的日子裡，你甚至不會認為該副牌是問題，如果你有第二次機會多好！你就不會將那副牌打得那麼糊塗了！

好吧，就讓你有第二次的機會——以及更多機會。下面的測驗題，你有五次機會——兩次坐東三次坐西——防禦同樣牌局，當然一牌比一牌難。

機會 1

♠K 4 2
♥K 10 6 5 3
♦10 8 4
♣7 3

♠ J 7 6			
♥ 7 2			
♦ K J 7 5 3	北	東	
♣ 10 8 2	西	南	

北	東	南	西
			(你)
	1 ♠	×	2 ♠
3 ♥	3 ♠	5 ♣	—
—	=		

你首引♠6，你與同伴約定偶數張引第三大牌，奇數張引最小牌。莊家由夢家放小，同伴以♠8吃住這墩，現在同伴拔♦A，你要跟那張牌以及為什麼？

○ ○ ○ ○

解答 1

你應墊♦3示不歡迎，明顯的同伴害怕紅心已通，想要在黑桃和方塊上儘可能的提取贏墩。如果他持6張黑桃，不管你墊什麼方塊，他會續引方塊，因為不會有其它防禦贏墩會消失掉；但是如果他持5張黑桃，他會注意到你的信號，這種情況，你要他改提黑桃。

結果顯示你的方塊跟牌並不

重要，同伴不顧你的不歡迎而續引方塊到你的♦K，擊垮合約一磴，莊家的牌是：

♠ 5
♥ A Q 9
♦ Q 7
♣ A K Q J 9 6 4

這次你沒說什麼，但之後吃晚飯時，你指出同伴防禦上的錯誤，你給他第二次機會。

機會 2

♠ K 4 2				
♥ K 10 6 5 3				
♦ 10 8 4				
♣ 7 3				
	北		東	
	西		南	
		♠ A Q 10 9 8 3		
		♥ J 8 4		
		♦ A 9 2		
		♣ 5		

你坐東家，叫牌過程一樣。對抗 5♣ 同伴首引 ♠ 6，莊家由夢家跟小，計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

解答 2

如果紅心堅強，你必須試圖提取兩磴方塊，但如果紅心不堅強呢？那就不需要動方塊了，因這種防禦可能會有所失，假設莊家持：

♠ 5
♥ A 7
♦ K Q 6
♣ A K Q J 9 6 4

現在拔♦A就大錯特錯了。莊家自己必須動方塊，而他夢家僅有一座橋引，如果相反的你採取消極的防禦，將可吃到兩磴方塊而打垮合約一磴。

你如何能知莊家到底持那種牌？你不能。但假設你讓同伴首引的♠6吃到，他將知道防禦方再也沒有黑桃贏磴，他也知道你可容許由他的方向轉攻方塊。

如果西家持有♦K，他當然會轉攻這門，沒持♦K，他可能或可能不會找到正確防禦，但讓他於下牌不同的牌情有機會找到勝利防禦，對你無傷。

機會 3

♠ K 4 2				
♥ K 10 6 5 3				
♦ 10 8 4				
♣ 7 3				
	北		東	
	西		南	
♠ J 7 6				
♥ Q 9 7				
♦ J 7 5 3				
♣ 10 8 3				

你坐西家，叫牌過程一樣。

♠K 4 2
♥K 10 6 5 3
♦10 8 4
♣7 3

	北	♠A Q 10 9 8 3	
西	東	♥J 8 4	
	南	♦A 9 2	
		♣5	

同伴首引♠6，你正確的不吃。思考有頃之後，同伴轉攻了♦J，現在你後悔讓他出牌，但已太遲。同伴找到報復的方法，他在做什麼？你如何防禦？

○ ○ ○ ○

解答 4

如果同伴要你以♦A吃住再回方塊，他可以引小方塊；所以你試圖找其它的理由以為因應，但就是找不到，最後你想同伴可能持下牌：

♠ J 7 6
♥ —
♦ K Q J × × ×
♣ × × × ×

現在♦J迫你♦A吃住，並放棄方塊，是一個極聰明的打法。但是，分析同伴的叫牌、莊家的叫牌以及首引牌，同伴實在不像持這種牌，所以你♦A吃住後續引方塊，同伴♦K吃住莊家跟

出的♦Q，並問你為何想那麼久。為何他由♦K J帶頭的5張方塊要引♦J呢？

這是你的最後機會：

機會 5

♠K 4 2
♥K 10 6 5 3
♦10 8 4
♣7 3

♠ J 7 6		北
♥ 7 2		東
♦ K J 7 5 3	西	南
♣ 10 8 2		

你坐西家，John Lowenthal是你的名字，對抗5♣，你首引♠6吃到，然後聰明的轉攻♦J，為什麼？

○ ○ ○ ○

解答 5

如果同伴有♦A，或如果他有♦Q和一個梅花上手橋，你必須轉攻方塊，但如果他有♦Q和一個紅心上手橋呢？例如持：

♠ A Q 10 9 8 3
♥ Q J ×
♦ Q × ×
♣ ×

如果你引小方塊到同伴的♦Q，莊家會扣住不吃，然後同伴必將

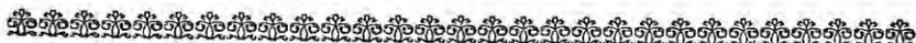
遭受高花擠牌，轉攻紅心是可摧毀擠牌，但不能由同伴那邊引。爲迎合此種可能性，第二磴你必須引大方塊，現在如果莊家扣住不吃，你可以轉攻紅心。不幸的是，第二磴引◇K並無法澄清此一情勢——如果◇K吃到，你仍

然不知道誰有◇A。所以你必须引◇J，如果莊家有◇A，◇J會吃到而你會轉攻紅心；如果同伴有◇A，他會吃住這磴再回方块，因沒有更好的防禦。至少他應再回方块，沒有任何其它的防禦更可信的，是嗎？

升格杯紅點橋藝錦標賽比賽辦法

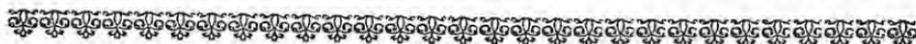
- 一、宗旨：爲響應政府提倡正當休閒活動。
- 二、主辦單位：高雄市政府。
- 三、協辦單位：高雄市橋藝研究會。
- 四、承辦單位：高雄市橋藝中心。
- 五、比賽日期：
 1. 二人賽：6月16日上午10：00～下午6：00止。
 2. 四人賽：6月29日下午2：00起至6月30日下午6：30止。
- 六、報名費：
 1. 二人賽：每人300元，學生200元（附午餐）。
 2. 四人賽：每隊2,000元，學生800元。
- 七、報名及比賽地點：

高雄市橋藝中心 電話：334—6977 • 333—6675
高雄市苓雅區永定街50號地下室
- 八、報名截止日期：
 1. 二人賽：6月16日上午9：30止。
 2. 四人賽：6月27日晚上8：00（請注意報名截止日期）。
- 九、獎勵：
 1. 四人賽：前三名每隊獎品六份。
 2. 二人賽：前三名每人獎品壹份。
 3. 依中華民國橋協規定核發紅點。



橋 引 的 戰 爭

冰山譯



橋桌上許多有趣的打法都關乎橋引問題，此一問題對莊家和防家都同樣的重要，經常引發雙方間的戰爭。

本篇文章列舉 5 個牌例，你可看到雙方間的你爭我奪，雙方皆試圖建立己方的橋引或摧毀對方的橋引。但請謹記在心，防禦時疏通橋引的打法困難許多，因防禦方無法看到同伴的牌。

看完問題後，請先提出你自己的意見，再看後面的說明。

第 1 牌

西家發牌

雙方無身價

♠ 10 6 5
 ♥ 5
 ♦ A Q 10 9 5
 ♣ Q 10 8 4

北
 西 東
 南

♠ A 7 3
 ♥ A K Q J 10 9 7
 ♦ 4 2
 ♣ A

南	西	北	東
	2 ♠	—	—
×	—	3 ♦	—
6 ♥	—	—	—

西家首引 ♠ K 東家跟 ♠ 4，

南家應計劃怎麼打？

○ ○ ○ ○

第 2 牌

東家發牌

雙方有身價

♠ J 7 6 4
 ♥ K Q 9
 ♦ A 6 4
 ♣ 7 6 3

北
 西 東
 南

♠ K 8
 ♥ A 6
 ♦ K J 9 5 2
 ♣ K Q 5 2

南	西	北	東
1 NT	—	—	—

西家首引 ♣ J，東家 ♣ A 吃住後轉攻 ♠ 10。

南家應如何繼續？

○ ○ ○ ○

第3牌

北家發牌

南北方有身價

♠ 8 7 6 4 3
♥ A 8
♦ A 10 8 5
♣ A 6

北
西 東
南

♠ J
♥ K Q 4 3
♦ K 9 6
♣ K Q 5 4 3

南 西 北 東

2♣ — 1♠ —
3NT — 2♦ —
— =

對抗南家的3NT合約，西家首引♠K到夢家的♠3、東家的♠5和南家的♠J。令人驚訝的，第二磴西家並沒續引黑桃而轉攻♥10。

自此開始，南家應計劃如何進行下去？

○ ○ ○ ○

第4牌

南家發牌

南北方有身價

♠ K Q J 9
♥ 10 8
♦ J 7 6 4
♣ 6 4 3

北 東
西 南
♠ 8 7 3
♥ 6 5 3
♦ A Q 10 9 5
♣ A 7

南 西 北 東
1♣ — 1♠ —
2NT — 3NT —
— =

西家首引♣J：♣3、♣A和♣5。第二磴你怎麼打？

假設你轉攻♦10，南家跟出♦8，你的同伴跟♦3，夢家跟♦4。現在呢？

○ ○ ○ ○

第5牌

北家發牌

南北方有身價

♠ J 2
♥ A 6
♦ Q 7 5 4 3
♣ A K Q 5

北 東
西 南
♠ 9 4
♥ Q J 10 9
♦ A K J 10 8
♣ 6 4

南 西 北 東
1♥ — 1♦ —
2NT — 2♣ 2♦
— 3NT 都派司

南家拔夢家的♦A，然後♦J偷過，但西家吃住再回他的最後張黑桃，合約垮了兩磴，防禦方共吃到一磴梅花、一磴方塊和四磴黑桃。

正確的打法並不容易預見，由♠10回攻來看，南家應判斷東家的黑桃是♠A Q 10 9 ×，正確的對策是兩手皆放小！

當然，如果東家持：

♠ Q 10 9 ×
 ♥ 10 × × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ A ×

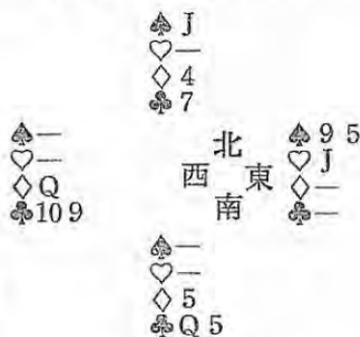
南家這麼打看似愚蠢，但東家不像是持這種牌，他並不知道南家持 2—2—5—4 開叫 1 NT，大多數的南家牌型，持上牌回引♠10會放棄不必要的一磴黑桃，而那可能是莊家的第九磴。進一步而言，如果東家確實決定持這種牌攻擊黑桃，他更像會引他的最小張黑桃而非♠10。

如果東家持了 5 張黑桃，他能怎麼做？第二磴♠10吃到後，假設他轉攻紅心（最佳），南家

可以♥A吃住送♠K施以反擊。

如果這磴吃到，南家可丟一磴方塊而取得十磴。如果東家以♠A吃住，他有兩個打法選擇，如果他立取回紅心、方塊或是梅花，南家丟一磴方塊給西家，輕易完成合約。所以讓我們假設東家再拔♠Q，然後回攻其它的花色，假設是回梅花。

南家♣K吃住，拔兩圈大方塊和剩下的紅心贏磴，達到下面的殘局，由夢家出牌：



當南家拔夢家的♠J手上拋♦5時，西家兩門低花受擠。

這牌有趣的地方是當第二磴東家攻擊黑桃時，南家這門顯然有一檔，但南家這磴必須兩手皆跟小，迫使東家無力反擊，不是再取黑桃贏磴，造成讓南家成約

的事實，就是轉攻它門，但南家可自己打黑桃，截斷防禦間的橋引。

○ ○ ○ ○

第3牌出自一次盤式橋賽，實戰中莊家錯失了合約，全副牌是：

♠ 8 7 6 4 3 ♥ A 8 ♦ A 10 8 5 ♣ A 6	北 西 東 南	♠ 9 5 2 ♥ J 7 6 5 2 ♦ Q J 3 ♣ J 9	
♠ AKQ10 ♥ 10 9 ♦ 7 4 2 ♣ 10 8 7 2		♠ J ♥ K Q 4 3 ♦ K 9 6 ♣ K Q 5 4 3	

對抗南家的3NT，西家首引♠K，然後轉攻♥10，莊家以夢家的♥A吃住，然後打三圈梅花，實際分配下，這是致命的打法，東家拋黑桃；之後不管南家怎麼努力，防禦方在南家能取得九磴前，率先獲得五磴。

南家是有更好的打法可以施展，夢家♥A吃住紅心轉攻後，再引黑桃，手上拋梅花，西家吃住後，假設又引紅心，南家手上吃住，♣A下桌，再引第三圈黑

桃，手上拋紅心，此一打法截斷了防家間的橋引，使得西家沒有好的防禦可行。如果他拔第四圈黑桃，就打大了夢家的第5張黑桃，如果他立即以其它的花色出手，莊家可送一磴方塊給東家，完成九磴，共計三磴紅心、三磴方塊和三磴梅花。

啓示：在先試圖截斷對手間的交通不會有損失時，將一切寄託在梅花上是不正確的，何況兩門紅牌上還有第二個機會。

○ ○ ○ ○

現在來探討第4牌：

♠ K Q J 9 ♥ 10 8 ♦ J 7 6 4 ♣ 6 4 3	北 西 東 南	♠ 8 7 3 ♥ 6 5 3 ♦ A Q 10 9 5 ♣ A 7	
♠ 10 5 4 ♥ K 9 7 4 ♦ 3 2 ♣ J 10 9 8		♠ A 6 2 ♥ A Q J 2 ♦ K 8 ♣ K Q 5 2	

記得第2牌嗎？由叫牌上來看，已知南家持了18—19點（可能不好的20點），要有任何擊垮合約的機會，東家必須希望南家僅持兩張方塊，所以轉攻♦10是

最佳的防禦。

南家很可能會吃住這牌，然後偷紅心，西家吃住回他的第二張方塊，擊垮合約兩磴。但是，如果南家兩手皆跟小方塊，東家必須轉攻紅心，讓他的同伴免除遭潛在的擠牌投入，如此合約還是要垮。

○ ○ ○ ○

最後是第 5 牌，由東家的觀點來看這牌：

```
♠ J 2
♥ A 6
♦ Q 7 5 4 3
♣ A K Q 5

      ♠ 9 4
    北  ♥ Q J 10 9
  西 東  ♦ A K J 10 8
      南  ♣ 6 4
```

對抗 3 N T 合約，西家首引 $\diamond 6$ ： $\diamond 3$ 、 $\diamond 10$ 、 $\diamond 9$ ，現在東家應轉引什麼？

看到夢家牌後，東家對他的 2 \diamond 沒遭賭倍鬆了一口氣。無疑的南家應作力量表示的賭倍，讓北家予於罰放或叫無王以保護他的方塊免遭立即的攻擊。

但是現在，東家必須專心來防禦。如果西家持單張方塊，很可能擊不垮合約；如果西家還有

一張方塊，東家必須希望同伴可吃到一磴來引方塊穿梭 $\diamond Q$ 。

轉攻 $\heartsuit Q$ 看似很自然，但這種防禦正確嗎？ $\heartsuit K$ 當然會在莊家手上，莊家必定會吃住再打第二圈方塊，切斷防禦方之間的橋引。

顯然東家第二磴轉攻黑桃，會是較強力的防禦。

全副牌是：

```
♠ J 2
♥ A 6
♦ Q 7 5 4 3
♣ A K Q 5

♠ Q 10 6 5 3  北  ♠ 9 4
♥ 4 3          西 東  ♥ Q J 10 9
♦ 6 2          南  ♥ A K J 10 8
♣ 9 8 7 2     ♣ 6 4

♠ A K 8 7
♥ K 8 7 5 2
♦ 9
♣ J 10 3
```

牌長成這樣，如果第二磴東家回攻紅心，莊家吃住後可送一磴方塊，之後向夢家的 $\spadesuit J$ 出小黑桃，就可以完成他的 3 N T 合約了。

第二磴東家轉攻黑桃，不防禦方的方塊橋引被打斷前，東家打開了與西家之間的黑桃橋引，莊家就無法完成合約了。

挑 戰 昨 日 冠 軍

松橋摘自橋藝世界

百慕達盃創始於1950年，美國於1950、1951、1953、1954年連獲四屆冠軍（1952年停辦），1955年首次未能奪魁，敗給了英國。當時英國的陣容是 Leslie Dodds、Kenneth Konstam、Adam Meredith、Jordanis Pavlides、Terence Reese 和 Boris Schapiro，不出賽隊長 Reginald Corwen；美國隊陣容是 Clifford Bishop、Milton Ellenby、Lewis Mathe、John Moran、William Rosen 和 Alvin Roth，Peter Leventritt 為不出賽隊長。

即使 Lew Mathe 和 Al Roth 也承認，現今的專家比昔日的專家會少犯許多技術性的錯誤，只有 Adam Meredith 於 1955 年賽事中展現的水準，可

與當今的高水準世界賽相比擬（有許多人則認為當時 Terence Reese 打得極為出色），他在前 208 牌與三位不同同伴搭檔時的精彩表現，令人印象深刻，只有在最後 16 牌英國已大勢底定時，他才沒上場。

該次比賽超過 300 分以上的輸贏牌有 53 副，英國贏得其中 31 副共達 5810 分，最後英國以 5420 分打敗美國（當時的比賽採用總分制）。

這裡，我們以問答的形式列出美國遭受慘重損失的 10 牌，問題合蓋全部的領域：叫牌、夢家打法（主打）和防禦。之後我們會列出解答，你可先提出你的答案，看是否能改變歷史。

○ ○ ○ ○

問題 1（原第 16 牌）

西家發牌

東西身價

♠K 9 5

♥K J 6

♦10 9 8 7 5

♣K 4

	西	北	東	南	
1	♠	—	2	♠	—
—	—	×	—	3	♣
—	—	?	—	—	—

你是北家，在此富創意的叫牌下，你怎麼辦？抱歉，你必須接受此一平衡賭倍。

○ ○ ○ ○

問題 2 (原第18牌)

西家發牌

南北身價

♠ 7 6 4 2
 ♥ 10 8
 ♦ 6 3
 ♣ K J 8 6 3

	北	東	南
西	—	—	—

♠ A 9 8
 ♥ A K 6
 ♦ A J 10 8 7
 ♣ A 9

西 北 東 南

— — 1 ♠ ×

2 ♠ — — 2 N T

— 3 ♣ — 3 ♦

— 3 N T 都派司

首引：♠ 3。身為南家，你或許會懷疑黑桃的情況……直到你了解Adam Meredith坐在你的右手方，這個傢伙總是叫黑桃，即使持3張黑桃亦然（至少在第三家身價有利時）。無論如何，東家跟♠K，你計劃怎麼打？

○ ○ ○ ○

問題 3 (原第25牌)

北家發牌

東西身價

♠—

♥A J 8 4 2

♦A 7

♣J 9 5 4 3 2

西 北 東 南

3 ♦ × 4 ♦

?

你是西家，怎麼叫？

○ ○ ○ ○
問題 4 (原第33牌)

北家發牌
 雙無身價

♠ A Q 8 4
 ♥ J 9 5
 ♦ 5 4 2
 ♣ K 10 7

北
 西 東
 南

♠ K 6 2
 ♥ A K 6
 ♦ J 9 8
 ♣ A 5 3 2

西	北	東	南
	—	—	1 ♣
—	1 ♠	—	1 NT
—	2 NT	—	3 NT
—	—	=	

首引：♠ 5。

你是南家，計劃怎麼打？

○ ○ ○ ○

問題 5 (原第52牌)

西家發牌
 雙有身價

♠ 10 9 3
 ♥ K 8 5 4
 ♦ A Q
 ♣ J 9 5 2

♠ J 6 5 2
 ♥ J 7
 ♦ K J 6 3 2
 ♣ A Q

北
 西 東
 南

西 北 東 南
 1 ♦ — 1 ♦ 2 ♥

— 4 ♥ 都派司

首引：♦ 3。

夢家♦ Q吃到這磴，莊家接著敲兩圈王牌（大家都跟出）停於桌上。然後由夢家拉♣ 2：東家♣ 7 南家♣ 8。身為西家，你怎麼防禦？或許你想知道東家第一磴跟什麼，但是對不起，該次比賽沒有這方面的紀錄——你必須獨立判斷。

○ ○ ○ ○

問題 6 (原第98牌)

西家發牌
 南北身價

♠ J 7 5

♥ 6 5 2

♦ Q 5

♣ K Q J 5 3

西	北	東	南
—	1 ♣	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♠	5 ♥

— — × —

— ×× 都派司

你是西家，首引什麼？

問題 7 (原第144牌)

西家發牌

東西身價

♠K J 9 8 7

♥6

♦K J 9 8 5 2

♣8

西	北	東	南
—	—	1 ♣	1 ♠
2 ♣	2 ♠	3 ♠	4 ♠
5 ♣	5 ♦	6 ♣	×
—	?		

你是北家，在這麼細緻的叫

牌後，怎麼叫？

問題 8 (原第172牌)

西家發牌

南北身價

♠—

♥Q J 10 7 5 2

♦K 9 7

♣K Q 6 3

西	北	東	南
1 NT	2 ♥	3 ♠	4 ♥
4 ♠	—	4 NT	—
5 ♥	?		

你要叫什麼？

問題 9 (原第172牌)

東家發牌

雙有身價

♠A 8 6			
♥AK J 3			
♦A J 8 4			
♣J 6			
♠K 7 4 2		北	東
♥Q 10 9		西	南
♦7 5 2			
♣A 8 4			

西	北	東	南
		—	—

— 1 ♦ — 1 NT

— 3 NT 都派司

首引：♠4。

夢家跟小，東家♠Q吃到後回♠10：♠J、♠K、♠A。莊家拔夢家的♥A，然後引♣J，東家跟♣3，莊家上♣K。你是西家，怎麼防禦？

問題10 (原第187牌)

南家發牌

雙無身價

♠10
♥A 7
♦AK 9 3 2
♣K J 9 7 4

北
西 東
南

♠K 8 4
♥K 8 6 3 2
♦8 6 4
♣A 6

南	西	北	東
—	—	1♦	1♥
×	—	—	1♠
—	—	2♣	—
2NT	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—

3NT都派司

首引：♠3。

東家♠A吃住後回♠6，你扣住。西家♠J吃住再引♠Q，你由夢家拋兩張方塊，拔♣A，東家掉出♣Q，你再拔兩磴方塊和兩磴紅心，然後出♣6，西家跟♣5，你夢家上那張？

解 答

解答1

西家發牌

東西身價

♠K 9 5
♥K J 6
♦10 9 8 7 5
♣A 4

北
西 東
南

♠A 8 4 3
♥A Q
♦Q J 6 3
♣Q 10 6

♠J 10 6 2
♥10 7 4 3 2
♦K 4
♣J 9

♠Q 7
♥9 8 5
♦A 2
♣K 8 7 5 3 2

西	北	東	南
1♠	—	2♠	—
—	×	—	3♣
—	3♦	—	3♠
—	3NT	×	都派司

這個合約垮了兩磴。另一桌

Lew Mathe 坐西打2♥垮兩磴

，失200分。如果 Cliff Bishop

(北家) 派司3♣，則美國只輸

90分而不是500分。

○ ○ ○ ○

解答2

西家發牌

南北身價

	♠ 7 6 4 2		
	♥ 10 8		
	♦ 6 3		
	♣ K J 8 6 3		
♠ Q 5 3 ♥ 9 7 5 4 3 ♦ 4 2 ♣ Q 10 7	北 西 南	♠ K J 10 ♥ Q J 2 ♦ K Q 9 5 ♣ 5 4 2	東
	♠ A 9 8		
	♥ A K 6		
	♦ A J 10 8 7		
	♣ A 9		

莊家 (Lew Mathe) ♠A 吃住 ♠K 後，拔 ♦A 再出小方塊…合約垮一（丟三磴方塊和兩磴黑桃）。

即使黑桃和方塊好分配，莊家仍需三磴梅花。假設 ♣Q 在西家且推論他有 ♠Q，則兩張方塊大牌似乎都在東家手上，方塊上數學的「技巧」打法（拔 ♦A 送小方塊）頗為冒險（實際牌情要失敗，西家 ♦9 × 雙張時也要失敗）。先偷梅花，如這門分配不友善，則可由夢家拉方塊作更有把握的打法，實際上這牌梅花 3—3（不需要打方塊了）。另一桌同樣的合約超一完成。

如果你先打梅花，則可免丟 730 分（自動會超打一磴）。

解答 3
北家發牌
東西身價

	♠ 4 2		
	♥ 7		
	♦ K 10 9 8 5 4 3		
	♣ Q 8 6		
♠ — ♥ A J 8 4 2 ♦ A 7 ♣ J 9 5 4 3 2	北 西 南	♠ A K Q 9 5 ♥ K Q 10 6 ♦ 2 ♣ K 10 7	東
	♠ J 10 8 7 6 3		
	♥ 9 5 3		
	♦ Q J 6		
	♣ A		

實戰中西家 (Al Roth) 跳叫 6♣，在北家紅心首引下，合約被擊垮了。另一桌在對方沒干擾下，東西方很愉快的叫上打不垮的 6♥。

沒有任何滿貫是鐵成的，但 6♥ 較佳。請注意，首引方塊也可打垮 6♣（莊家只能以紅心下桌黑桃拋方塊，但之後紅心就要被王吃了；他不能立刻打王牌，因防家可用方塊迫夢家王吃）。

或許此一問題並不好，因為 Roth 叫 4NT（迫伴）或 5♦ 並無法清楚描繪他的牌情。但他叫上錯誤滿貫的決定，損失 1530 分。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

解答 4

北家發牌
雙無身價

♠ A Q 8 4 ♥ J 9 5 ♦ 5 4 2 ♣ K 10 7	北 西 東 南	♠ 10 ♥ Q 8 7 3 2 ♦ K 7 6 ♣ J 9 6 4	
♠ J 9 7 5 3 ♥ 10 4 ♦ A Q 10 3 ♣ Q 8		♠ K 6 2 ♥ A K 6 ♦ J 9 8 ♣ A 5 3 2	

實戰中 Al Roth 第一墩幾乎不給自己一個機會的由夢家 ♠ Q 吃住。另一桌，Adam Meredith 安排了自殺擠牌，第一墩 ♠ K 吃住東家的 ♠ 10 後送 ♦ J，西家上手續引小黑桃（當然莊家以 ♠ 8 偷過），每次上手南家就送出方塊，即使西家並沒拔掉第四圈方塊而引第四圈黑桃，東家還是受擠。

所以此牌英國贏 450 分，如果你採取 Meredith 的打法，就可完成合約，只要第一墩由夢家跟小，就可吃到四墩黑桃，這可導致你的成約打法，坦白說——你會完成 3 N T 而挽回失分嗎？

○ ○ ○ ○

解答 5

西家發牌
雙有身價

♠ 10 9 3 ♥ K 8 5 4 ♦ A Q ♣ J 9 5 2	北 西 東 南	♠ J 6 5 2 ♥ J 7 ♦ K J 6 3 2 ♣ A Q	♠ A Q 8 ♥ 6 3 ♦ 9 8 5 4 ♣ 7 6 4 3
		♠ K 7 4 ♥ A Q 10 9 2 ♦ 10 7 ♣ K 10 8	

西家 (Milton Ellenby) 以 ♣ Q 吃住後再拔 ♣ A，讓莊家完成合約。勝利的防禦是 ♣ Q 吃住後馬上轉攻黑桃（東家 Rosen 第一圈方塊作了黑桃的花色選擇信號嗎？）

另一桌，Adam Meredith（西家）在開叫 1 ♠ 後主打 2 ♠ 成約；當東家 2 ♠ 加叫派司到北家時，他並沒作平衡叫。

♣ Q 吃到後如果你找到黑桃轉攻，仍會失 10 分，但可為美國挽救 720 分。

○ ○ ○ ○

解答 6

西家發牌
南北身價

				♠KQ842				
				♥Q97				
				♦—				
				♣A10642				
♠J75		北		♠A10963				
♥652		西	東	♥4				
♦Q5				♦AK1094				
♣KQJ53		南		♣98				
				♠—				
				♥AKJ1083				
				♦J87632				
				♣7				

如果你找到摧毀性的王牌首引(不是實戰中Milton Ellenby 選擇的♣K首引)，則可以產生1550分的差異。另一桌 Mathe 在同樣的♣K首引下，完成沒被賭倍的5♥。此牌真的很難，但西家可以了解，如東家梅花缺門，方塊必多，所以勝利防禦是首引王牌以減低莊家王吃能力。

○ ○ ○ ○

解答7

西家發牌，東西身價。

				♠KJ987				
				♥6				
				♦KJ9852				
				♣8				
♠643		北		♠—				
♥K72		西	東	♥AJ4				
♦104				♦AQ76				
♣KJ963		南		♣AQ10542				
				♠AQ1052				
				♥Q109853				
				♦3				
				♣7				

你可看出，南家 (Milton) 賭倍，東家直跳6♠。南家 (

Ellenby) 係因他認為北家 (Al Roth) 有♦A，才會賭倍，這是一個好理由，北家因而可保險的叫6♠。實戰中北家放過，遭賭倍的6♣成約得1540分。

另一桌 Reese—Schapiro 打6♠遭賭倍僅丟300分，所以美國北家的派司決定，損失1240分。

請注意 Roth 機詐的2♠加叫，此牌並沒發揮極大效用，但此一叫法事實上是可能讓他們一方在之後的叫牌中，便宜的買到合約。

○ ○ ○ ○

解答8

西家發牌

南北身價

				♠—				
				♥QJ10752				
				♦K97				
				♣KQ63				
♠QJ87		北		♠AK1096				
♥K3		西	東	♥543				
♦A8653				♦8				
♣AJ		南		♦102				
				♣105				
				♠2				
				♥A964				
				♦QJ4				
				♣98742				

實戰中西家 (Lew Mathe

John Moran) 首引♥A，於是……東家可用♥K拋一張方塊，打大這門花色。如果 Mathe 不賭倍 5♥叫品，南家很可能找到低花的首引，來回相差1030分。

如果你選擇叫 6♣而不是派司或賭倍，則會失 500 分，但與 Mathe—Moran 的實際結果相比較，仍挽回 480 分。

○ ○ ○ ○

解答 9

東家發牌
雙有身價

♠ A 8 6
♥ A K J 3
♦ A J 8 4
♣ J 6

♠ K 7 4 2	北	♠ Q 10 9 3
♥ Q 10 9	西	♥ 8 5 4
♦ 7 5 2	東	♦ K Q 10
♣ A 8 4	南	♣ 10 5 3

♠ J 5
♥ 7 6 2
♦ 9 6 3
♣ K Q 9 7 2

當莊家♣K蓋吃♣J後，西家(Milton Ellenby)以♣A吃住。之後莊家(Adam Meridith)偷♣9，然後偷♥J，合約超打了一磴！另一桌，Lew Mathe坐北，在♠10首引下，打垮了1NT合約。所以美國西家的以♣A吃住第一圈梅花，損失730

分。

○ ○ ○ ○

解答10

北家發牌
雙無身價

♠ 10
♥ A 7
♦ A K 9 3 2
♣ K J 9 7 4

♠ Q J 5 3	北	♠ A 9 7 6 2
♥ 10 5	西	♥ Q J 9 4
♦ J 5	東	♦ Q 10 7
♣ 10 8 5 3 2	南	♣ Q

♠ K 8 4
♥ K 8 6 3 2
♦ 8 6 4
♣ A 6

在東家於♣A掉下♣Q後，莊家(Milto Ellenby)拔掉兩門紅牌的A和K，然後打梅花到♣K，合約垮一。或許莊家很不幸，因Adam Meredith坐在他的右手方，但硬敲♣Q10的打法是違反機會率的。這牌美國輸450分，主要也是因Meredith的簡單表現，看看他的1♥蓋叫，他沒先叫1♠而以奇怪方式表示，但再一次他獲勝了。

○ ○ ○ ○

結語

你保留了分數嗎？如果全部問題你都作了正確決定，你可挽回約9000點，約為整場失分的兩倍。

疏 通 橋 路

本刊摘自橋藝世界

Bridge World是當今全世界最大的雜誌，發行至今已近70年，一向以精闢的分析以及新理論和技巧的探討，廣為全球訂戶所喜愛。1946年3月號裡 Paul Lukacs 提出了這副主打問題。

♠ J 10 9 3 2
♥ 10 9 6 4 2
♦ Q 7 5
♣ —

北
西 東
南

♠ A Q
♥ A K J
♦ A K J 10
♣ A K J 10

西家首引♦9，南家要完成6NT合約。

解答：手上吃住方塊後，打♠Q，如果吃到，拔♥A打♥J，如果亦吃到，打梅花即可。關鍵是威脅建立夢家的高花而不會替防家打大之後的一磴。

Robert A. Cameron 也提一副疏通橋路的好牌局。

♠ A 5 4
♥ 10 9 8
♦ A K Q 8 5 3 2
♣ —

♠ —	北	♠ Q J 9 2
♥ 5		♥ 7 6 4 3 2
♦ 10 9		♦ J 7 6 4
♣ J 10 9 8 7	南	♣ —
6 5 4 3 2		

♠ K 10 8 7 6 3
♥ A K Q J
♦ —
♣ A K Q

對抗南家的6♠，有身價高線叫過梅花的西家，不幸選擇首引♦10。夢家吃住後偷黑桃，會冒梅花被超王吃的危險；夢家吃住拔♠A，東家黑牌4—0就有麻煩。所以莊家手上♠6王吃第一磴，♠7到♠A發現壞分配，拔四圈方塊手上拋光紅心，東家也拋一張牌——如他大王吃，南家拋紅心，東家遭投入要讓夢家上橋。之後莊家再拔夢家紅心拋光梅花，黑桃到♠J、♠8，東家仍有一張紅心，如引出，莊家手上♠3王吃，夢家超王吃，合約完成。

善 用 第 二 門

Martin Hoffman 撰
南天譯

1981年英國參加歐洲錦標賽的代表隊選拔賽裡，出現了這副極有看頭的牌。

西家發牌
南北身價

♠ K Q 10	北	♠ 9 4 3
♥ Q J 9 8 7 6	西	♥ A K 5 4 3
♦ —	東	♦ J 9 8 3
♣ 8 7 6 5	南	♣ 9

♠ 2	♠ A J 8 7 6 5
♥ 10 2	♥ —
♦ 7 6 5 4	♦ A K Q 10 2
♣ A K Q J 3 2	♣ 10 4

有些東西方橋對在南北方的 6♣ 或 6♦ 後，犧牲 6♥。我持西家牌時，同伴和我決定防禦南家的 6♣ 尋求機會，叫牌是：

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
2 ♣	2 ♥	3 ♦	4 ♥
5 ♣	—	6 ♣	—
—	=	—	—

對方有身價，但由於我方塊缺門，我感覺我們的防禦可能很有機會。

首引紅心被夢家王吃，莊家拔掉夢家的 ♣10，王吃黑桃回到手上，然後一路敲王牌，夢家拋 3 張黑桃，殘局成爲：

♠ Q	北	♠ 9
♥ J 9 8 7 6	西	♥ 5
♦ —	東	♦ J 9 8 3
♣ —	南	♣ —

♠ —	♠ J
♥ 10	♥ —
♦ 7 6 5 4	♦ A K Q 10 2
♣ J	♣ —

方塊到夢家，發現這門分配不佳的痛苦消息，所以南家的合約垮一，要丟一磴紅心和一磴方塊。請注意，上面殘局時我的同伴 Colin Simpson 小心的保留一張紅心，避免遭投入的可能。

沒有人說什麼，我不知道南

北方是否知道此一合約是可以完成的。再看一次第二圈王牌後莊家的立場：

♠ J 8 7			
♥ —			
♦ A K Q 10 2			
♣ —			
♠ Q	北	♠ 9	
♥ J 9 8 7 6	西	♥ A K 5	
♦ —	東	♦ J 9 8 3	
♣ 8 7	南	♣ —	
♠ —			
♥ 10			
♦ 7 6 5 4			
♣ K Q J			

再拔兩圈王牌時，南家可由夢家拋2張方塊，之後引方塊，如果方塊好分配，南家拔掉夢家♦ A K Q後，可王吃黑桃回手提取第四張方塊；而如方塊如實際

的4—0分配，仍有時間可打黑桃3—3。

注意要點

1. 此牌6♣後我沒犧牲6♥可能是錯的，但從我的經驗中，我相信在多桌的比賽中，對滿貫予於犧牲是過火的表現，通常會丟失700分；這原本應是好成績，但就是發現有些桌並沒叫上滿貫，或對手太早予於賭倍，而只取得500分。

2. 當夢家有兩個長門時，總是要安排出只要一門好分配就可成約的打法。

新 書 介 紹

1. 「叫牌術 (On Bidding) 」—— Albert Morehead 原著，Alan Truscott 修訂，胡希真譯，世界文物供應社出版。這是一本探討正確叫牌觀念的橋書，書中明確指出，叫上好合約的關鍵不在制度而在觀念，內容也評估了當今流行制度的優劣，並舉許多實例，是增進成功叫牌觀念的一本好書。
2. 「橋藝主打技巧 (How to Play a Bridge Hand) 」——美國知名橋藝教師 William Root 著，錦鏞出版社關係企業文庫出版公司出版中文版。全書包含300副精選牌例及96副主打測驗，作者對主打觀念及技巧均有上乘的分析，是想邁入高手之林的橋友不得不讀的好書。

牌 張 制 勝 (七)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence

林濟墉 譯

第七章

J 9 4 A 6 3

或

A 6 3 J 9 4

如果碰到這一種牌張結構，你必須設法拖到越後面打，就對你越有利。假如你能設法迫使敵人動這門花色，那是上上之策。

第四十七牌雙方有身價西家發牌南家：

♠10 5 2

♥A 6 3

♦Q J 10 9 4

♣AK

左敵開叫 1♣，右敵答叫 1♥。我這一手牌，超叫足足有餘，但潛力實在不足。我只有超叫 2♦，此一叫法，不僅因為我確

有實力，同等重要的是要使左敵不易再叫，至少他原定要叫黑桃的，就要發生困難，比方說，他持如下的牌：

♠AK J 2

♥Q 4 3

♦2

♣Q J 10 8 6

他就不易出聲了。他不是派司，就是勉強加叫 2♥，而這兩種叫法都湮沒了他的真正牌情。

左敵終於派司，老 J 異軍突起，加叫 3♦。這也使我陷於兩難，我可以不叫，也可以叫，如果積極一點，希望成局，那麼 3NT 應優先於 5♦，我果敢地叫出 3NT。

競叫結束，左敵首引♣J。

雙方有身價 西家發牌

♠ Q J 4 3
♥ J 9 4
♦ A 8 6 5
♣ 8 2

北

南

♠ 10 5 2
♥ A 6 3
♦ Q J 10 9 4
♣ A K

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♥	2 ♦
—	3 ♦	—	3 NT

都派司

首引：♣ J

夢家的牌距離我的想像很遠，3 NT 顯然是個差勁的合約，這且不在意下，令人懊惱的是：3 ♦ 成約的機率，非常之大。

第一磴，右敵以♣ 7 表示歡迎，我用♣ K 吃住。當然，我首先要試探方塊的情況，打出♦ Q，左敵跟小牌，我偷過，贏到了。現在我已8磴在握。我續出♦ J，左敵蓋上♦ K，我用夢家的♦ A 吃掉，右敵又跟牌。方塊為2—2，這個資訊對我有用嗎？

我現在最大的任務是要找第九磴，它在那裡？

黑桃看來是可靠的來源，可是時不我予，等到黑桃成材，我的墓木已拱，敵方早攔走兩磴黑桃、和三磴梅花了！

那麼只有寄望於紅心了。紅心的希望很微，但如機緣湊巧，亦可手到擒來。

有好幾種情況可以讓我在梅花沒有被攻陷以前，贏取兩磴紅心。開列如次：

	J 9 4	
Q 10 8 7 3 2		K
	A 6 3	

目前，此一情況為不可能，因為紅心是右敵叫的。其次：

	J 9 4	
10 8 7 5 2		K Q
	A 6 3	

同樣的理由，此亦不可能。不過下一種情況，則為可能：

	J 9 4	
K Q		10 8 7 5 2
	A 6 3	

我只要先拔♥ A，再送出小紅心，即可達成目的。也許較好的打法是先送一磴小紅心，而後再上手時，拔♥ A。

還有兩種極爲可能的情況，不過打法要比較複雜一些：

	J 9 4	
Q 10		K 8 7 5 2
	A 6 3	
	和	
	J 9 4	
K 10		Q 8 7 5 2
	A 6 3	

我必須對着夢家先出小牌，假如左敵飛起他的Q（或K），我以後再上夢家，出J，一箭雙雕，圈掉左敵的10；如果左敵先跟10，我則用夢家的J蓋上，被右敵的K（或Q）吃去，以後，我再上手，拔A，敲掉左敵的大牌，使夢家的9升級爲贏張。

由於左敵持有K Q、Q 10、或K 10的三種情況，都十分可能，所以我打出時，應特別留神敵方的神態。當我打出小牌時，左敵如果毫不考慮地下Q，我就打定他是K Q雙張，但如他稍有躊躇，才打出K或Q，我就打定他屬於第二或第三種情況；但如他只是跟出10，我就毫無選擇，必

須用夢家的J蓋上，然後再施展一箭雙鵰。

我打定主意後，就按照上述的方策行事。當我由手中出♥3時，左敵略微想了一下，就飛起♥Q，由於這個短暫的遲疑表明他可以出這張♥Q，也可以不出這張♥Q，我就假定他可能持有♥10。左敵續出梅花，打掉我最後一座堡壘♣A。

我接出♦4，給夢家的♦8上手，到了這個時候，我還可以改變主意，認定左敵的紅心爲K Q，他的遲疑也可能是誘敵之計。

但是，我又想到「限制選擇定律(Principle of restricted Choice)」——一個敵方亮出一個花色的大牌之後，十分可能他的同伴會持有另一張大牌。

左敵持有♥Q 10的機會，至少要比持有♥K Q的機會大上一倍，何況右敵曾經超叫過1♥，他應該是5張帶一張大牌的！

於是，我決定出夢家的♥J，右敵跟小牌，我輕輕放過，左敵果然掉下那張想像中的♥10來

！「限制選擇定律」幫了我的大忙，讓我在十分驚險的情況下，完成合約。如果我處理紅心失敗，就要負輸分的完全責任，因為3♦絕對成約，同時敵方也沒有三線的合約可打。

四家的牌是：

♠AK86	北	♠97
♥Q10	西	♥K8752
♦K7	東	♦32
♣J10953	南	♣Q764
♠1052		
♥A63		
♦QJ1094		
♣AK		

進一步分析：

左敵只有起碼開叫的牌力，所以無法叫出他最好的黑桃，但如右敵的牌是：

♠QJ43
♥K8752
♦32
♣75

我的超叫2♦就發揮了很大的作用，因為他們的2♠幾乎是鐵的，我這一聲2♦和老J的3♦，就把它悶死了。

第四十八牌雙方有身價南家發牌
南家：

♠A63
♥QJ973
♦K92
♣A4

我開叫1♥，老J答叫1NT，在我們的約定中，這是迫叫，我必須再叫，乃叫3張的低花2♦，居然就成爲最後的合約。左敵首引♦3。

雙方有身價 南家發牌

♠J94
♥52
♦A7654
♣J107

北

南

♠A63
♥QJ973
♦K92
♣A4

西	北	東	南
—	1NT	—	1♥
—	2♦	—	2♦
(註)			

都派司

註：迫叫

首引：♦3

假如方塊爲3—2，這付牌可能有6個輸磴，那是說在梅花上不能輸兩磴。因此，我必須安排由手中王吃一次梅花。

第一磴，我用手中的♦K吃掉右敵的♦10，馬上拔♣A，接出♣4。左敵以♣K贏去，再吊♦8，我用夢家的♦A鎮住，右敵跟♦J。當我王吃夢家的第三輪梅花時，左敵墊掉♥6。

看來我逃不過要垮一的命運，但是，想起前面一牌，在紅心上曾發生過奇蹟，這一牌黑桃的牌張完全相同，是否能來一個「福有雙至」，也說不定。

此時，我無法主動什麼，於是先送出♥Q，左敵以♥K吃去，又拔♦Q，吊光我手中的王牌，他真厲害，原來是由♦Q 8 3作首引的。

現在他打出♠K，顯然他已被投入，如今我要判斷的是：在黑桃上，他是持有K—Q，還是只有一張K？

我已經看到左敵持有3張方塊和2張梅花，如果他還有5張

黑桃，以他的牌力，應該超叫1♠，所以他至少要有4張紅心，甚或5張。

如果他沒有♥A和K，對於我的♥Q，不會馬上用♥K吃去，一定先放過一輪再說。

這樣一來，我已能算出，左敵所持的大牌已有：♠K、♥A和K，♦Q、和♣K。

我用手中的♠A吃住這張♠K，暗想此後敵方一定不會再幫我出黑桃了，我只有自己動手，猜一猜左敵的♠K是由K Q×或K 10×中打出來的。

於是我接着出♠3，左敵不動聲色地跟♠5，我喝聲：「♠9」，果然逼出右敵的♠Q。

我這樣打法，係基於下述兩個很好的理由：

第一、如果左敵再有♠Q，他就共有17點大牌，他似乎應該超叫1NT，但他沒有吭聲。

第二、如果他真的持有♠K Q×，他的首引應該是♠K，而不是♦3。

我所有的想法都合情合理，

合約也賴此完成。

四家的牌情是：

♠K105		北	♠Q872
♥AK1086	西	東	♥4
♦Q83			♦J10
♣K8	南		♣Q96532
♠A63			
♥QJ973			
♦K92			
♣A4			

進一步分析：

我十分欣賞左敵這張♦3的首引，不管他依據什麼理由，它都是一個極犀利的首引，我想他應該是想削弱夢家王吃紅心的力量。

至於叫牌，我想左敵持有15點大牌，而不超叫1NT，應屬失算！他可能想要掌握一個同伴作平衡賭倍，而他予以罰放的機會，殊不知這種機會實在很小。再請注意：即就東西兩家目前持的牌來說，做成3♣，輕而易舉，只要小小變動一下，3♠成約，亦非難事。等候罰放，即使被他抓到，也只是部份分數的輸贏，而說不定還將失去一局。

第四十九牌雙方無身價東家發牌
南家：

♠654
♥A63
♦AQJ10983
♣—

右敵開叫2♣，令我吃了一驚！我想如果把我們兩家的牌湊起來，定屬大滿貫無疑。可是，現在却處於敵對的地位。

一時我不易決定該怎樣叫。假如對方有身價，我一定直上5♦，但現在是雙無，自不宜過份莽撞。我想了一會決定取中庸之道，只叫4♦，左敵派司，老J不客氣地加足5♦。右敵感到無奈，只好心不甘情不願地叫出賭倍，三家都派司。

左敵首引♠3。

雙無身價 東家發牌

♠Q92
♥J94
♦K654
♣964
北
南
♠654
♥A63
♦AQJ10983
♣—

西	北	東	南
		2 ♣	4 ◇
—	5 ◇	×	都派司
首引	♠ 3		

我實在不知道，對方也許是鐵的 5 ♣，但也可能無法成局。

老 J 加足 5 ◇ 應屬正確，因為他絕對想不到我的牌如果再好一點，也有資格開叫 2 ♣。

現在我知道送掉 300 分是一定的了，唯一的任務是不要輸 500 分。

第一、二、三磴，給右敵的 ♠ J，A、K 吃去，左敵第三輪跟出 ♠ 10。

第四磴，右敵改出 ♣ K，被我王吃。我現在要設法讓紅心不要輸掉兩磴。

要達到這個目的的辦法，不止一個。

第一我可以打右敵是紅心單 K 或單 Q，或是 K Q 雙張。其次，於剝光敵方的梅花後，我可以打右敵的紅心為 K Q ×，讓他嚐一嚐投入迫出的滋味。假定這時

四家的牌是：

♠—		♠—	
♥J 9 4		♥K Q ×	
◇4		◇—	
♣—		♣×	
	北	東	
♠—	10 × × ×		
♥—		南	
◇—			
♣—			
♠—			
♥A 6 3			
◇J			
♣—			

我由手中出 ♠ 8，夢家放 ♥ 9，右敵的 ♥ K 或 Q 上手，但已無法可施。

為要進行我的投入迫出，我必須王吃三輪梅花，現在是第一輪，其餘兩輪，必須有兩個橋引到夢家，這顯然都產生於王牌上面，這樣一來，我必須極其珍貴地保留手中的 ◇ 3，以備以後的大用，所以這一磴，我要用任何一張比 3 大的方塊來王吃，我用的是 ◇ 8。

我甚至可以用 ◇ A 來王吃，但沒有必要這樣故示大方，因為用不着告訴對方，我的方塊全是大牌，當我出 ◇ 9 到夢家的 ◇ K 時，兩個敵方都跟牌。接着我用

大方塊王吃梅花上手，再用預先保留的♦3，給夢家的♦4去吃，然後完成王吃第三輪梅花的任務。

我現在要決定對方的紅心究竟是什麼情況。

♠—
♥J 9 4
♦6 5
♣—

北

南

♠—
♥A 6 3
♦A Q
♣—

由手上出♥3，夢家必須下♥9，希望能發生投入迫出的情況；另一辦法是拔♥A，敲下右敵的單張♥K或♥Q，他如為K Q雙張，結果亦同。

我已經知道右敵有3張黑桃，也可能有4張，更確定的，他只剩一張方塊，假如他只有單張或雙張紅心，他就得持有6或7張梅花。就常態來說，他持有3張紅心的機率，應屬最大。

於是我決定以此為攻擊目標，由手中出♥3，夢家下♥9！右敵只有以♥K贏取，跟着就投降了。

合約倒二，我方—300分。

四家的牌是：

♠Q 9 2
♥J 9 4
♦K 6 5 4
♣9 6 4

♠10 7 3	北	♠AK J 8
♥10 7 5 2	西	♥K Q 8
♦7	東	♦2
♣10 7 5 3 2	南	♣AK Q J 8

♠6 5 4
♥A 6 3
♦A Q J 10 9 8 3
♣—

進一步分析：

即使我算錯對方紅心的牌張情況，我上述的打法，不論右敵的紅心是單K、單Q、或K Q雙張，都可奏功。

右敵還不夠精明，如果他真夠火候，應可看出，最後極可能被投入，於第四磴中，不出♣K，而改吊王牌，那我將少一個橋引到夢家，結果一定要輸兩磴紅心，合約則要倒三!!

第五十牌 南北有身價 東家發牌
南家：

♠ A Q
♥ Q J 6 4 2
♦ 9 6 2
♣ J 9 4

右敵開叫弱二的 2♠，我派司。我無法叫牌，但十分希望老 J 有所行動，左敵非常機警，馬上加到 3♠，老 J 賭倍。

老 J 一叫賭倍，我的牌力大增，如果我黑桃的牌力改在低花上面，將更理想，而現狀之下，我還是義不容辭，仍要叫出 4♥。

我想這個合約十之八九，可以做成，頂多倒一。唯一的顧慮是老 J 係作積極性叫牌，目的在於搶救敵方也許可成的 3♠。

南北有身價 東家發牌

♠ 4 2
♥ A 8 7 5
♦ A K 7 3
♣ A 6 3

北

南

♠ A Q
♥ Q J 6 4 2
♦ 9 6 2
♣ J 9 4

西	北	東	南
		2♠	—
3♠	×	—	4♥

都派司

首引：♠ J

老 J 確是一手好牌，但 4♥ 並非穩成。

第一磴，我用手中的♠ Q 吃到，馬上出♥ Q，左敵以♥ K 蓋上，夢家的♥ A 吃住後，續出小紅心，右敵墊小黑桃，王牌已穩失一磴。

現在看來♠ A Q 對我的確並無太大好處，如果把它們換成♥ 10 和♦ Q J，那 4♥ 就是鐵打的。

當前的問題是：我很可能會有 4 個失磴。但如方塊為 3—3，則可墊掉一張梅花。為增加一些成功的機會，我可以進行部份的剝花戰術。

於是我拔掉♠ A、和♦ A，右敵跟出♦ 10，我不照正常的打法，續拔♦ K，而改出夢家的♦ 3。假如方塊為 3—3，我並沒有損失什麼，但如右敵的方塊為 Q—10、J—10、或 Q—J，他

已被投入。

這一磴，右敵果然用♦Q吃住，他已無退路，只有改出♣2。

我下♣9逼出左敵的♣Q，夢家以♣A吃住，現在不論那一家持有♣K，我的合約都已顛撲不破。

我續拔夢家的♦K，發現並非3—3，就王吃第四輪方塊上手，然後送一張小紅心給左敵的♥10。

他們最後只能再拿一磴♣K，如是而已。

四家的牌是：

♠ 4 2			
♥ A 8 7 5			
♦ A K 7 3			
♣ A 6 3			
♠ J 10 5		北	♠ K 9 8 7 6 3
♥ K 10 9		西	♥ 3
♦ J 8 5 4		東	♦ Q 10
♣ Q 8 5		南	♣ K 10 7 2
♠ A Q			
♥ Q J 6 4 2			
♦ 9 6 2			
♣ J 9 4			

進一步分析：

老J的確持有一手絕對可以作迫叫賭倍的牌。但即使他的牌力稍弱，一般說來，還以作積極性的叫牌為有利。

每遇這種叫牌進程，如：

2♥——派司——3♥——？或

2♠——派司——3♠——？

位於第四家的人總是要盡力作平衡叫牌的，舉例如下：

叫牌過程為：

2♥——派司——3♥

你持：

♠ Q 10 7 3

♥ 3

♦ K J 8 7

♣ A J 5 4

這時，你必須賭倍，因為牌型奇佳，足以作平衡賭倍，所表達的平衡意義，亦甚明晰。但如相反的，你是第二家，右敵開叫2♥，你如賭倍，那就不能視為平衡了。

第五十一牌東西有身價北家發牌

南家：

♠ J 3 2

♥ K 4

♦ 8 6 5 3 2

♣ A 6 3

老J開叫1♥，我答叫1NT，這是迫叫。老J再叫2♣，這種情況，梅花可能只有3張，

我照常態，選擇 2♥，老 J 回到 2NT，我加足 3NT。

左敵無視老 J 曾經叫過梅花，首引♣5。

東西有身價 北家發牌

♠ A 4
♥ Q J 10 9 7
♦ A K 4
♣ J 9 4

北

南

♠ J 3 2
♥ K 4
♦ 8 6 5 3 2
♣ A 6 3

西	北	東	南
	1♥	—	1NT (迫叫)
—	2♣ (可能 3 張)	—	2♥
—	2NT	—	3NT

都派司

首引♣5

老 J 太過份了，他這手牌至少高叫了 2 大點。他也許認為他的紅心十分粗壯，所以冒險一試。

現在打的序分制，3NT 絕對不是好合約，即使打的是 Imps，這牌是否應該叫到成局，亦屬疑問。

這付牌苦的是：拿到 8 磴絕無問題，而要找第 9 磴，則非易事。經此首引之後，顯然最可能就是產生於梅花。假如我照正常的打法，夢家下♣9，而左敵的♣5 是由♣Q10×××或K10×××中引出來的，則夢家的♣J 將成為贏磴。

可是，此時有兩個重大的問題：

第一，假如我出夢家的♣9，逼出右敵的♣Q或♣K，梅花上是可以打出一個贏磴。然而，如果現在我馬上回一張梅花，對方上手之後，勢必改出黑桃，打掉我唯一的檔張。

第二、假如我梅花的 A 鎖住後，先走紅心，對方上手後，一看續打梅花，等於白送第 9 磴給我，一定還是改出黑桃，等到我自己打梅花時，他們的黑桃就一擁而出了。

我已看透如果在梅花上照正常的打法，絕對無法拿到第 9 磴，現在只有一反常態，出奇制勝，那就是：馬上下夢家的♣J。算起來，這只有 25% 的勝率，但一定比盲目地去賭對方上手後，

不改出黑桃的機會要高得多！

我決定照此行事，果然♣J贏得第一墩，我的江山也就保住了。我還要記住，等一會，當老J心平氣和時，應該告訴他，他的2NT的要不得的。

四家的牌是：

♠Q107	北	♠K9865
♥A2	西	♥8653
♦Q107	東	♦J9
♣KQ752	南	♣108
♠J32		
♥K4		
♦86532		
♣A63		

進一步分析：

你不應該認為這種梅花的情況會是50%的勝率。因為就算夢家的♣9會逼出右敵的♣K或♣Q來，你並沒有完全安全，理由是右敵也可能同時持有梅花的K和Q，例如：

10875	J94	KQ2
A63		

請注意：假如左敵打的是第四大牌，引出一張7來，若是夢家的9逼出右敵的K或Q來，只要左敵的確是由長花色中引出，

則夢家的J已絕對安全，因為11定律已經告訴你右敵只有一張大於7的牌，但如夢家的9只逼出右敵的10（出9是正確的打法），你不必打到最後就已知知道你的希望落空，那K和Q兩張大牌一定都在左敵手中了。這兩種情況應是：

K1087	J94	Q32
A63		
和		
♠J94		
KQ87	1032	A63

所以，當左敵出7時，你立即知道，右敵一定在K、Q、10三張中會有一張，如果這三張牌都在左敵手中，他一定引K，而不是第四大牌的7，當你下夢家的9以後，是禍是福，就立即可以判明了。

第五十二牌雙方有身價西家發牌南家：

♠AQJ53
♥K7
♦962
♣A63

左敵第一家開叫1NT表明15—17大牌點，老J派司，右敵

跳叫 3 \diamond ，左敵示警，我詢問左敵：此係何意？他答為弱性東叫。

這個 3 \diamond 既為弱叫，表明老 J 手中還有 7—9 點的實力，不但此也，我手中還有 3 張方塊，左敵已明言為平均牌型，則老 J 的方塊一定很短，也反證他的黑桃可能有些支持。於是我冒險叫出 3 \spadesuit 。這很可能招來惡果，但在打序分制的戰役中，仍屬合理的叫法。

左敵加叫 4 \diamond ，證實了我的想法，更妙的是，老 J 也加叫到 4 \spadesuit 。

我心中亦喜亦憂，不知道這個合約是禍是福，想不到事情還沒有了，右敵一定是一手畸形牌，他居然再叫 5 \diamond ！在雙方有身價，同伴又是強無王開叫的情況下，這種叫法是很不常見的。

我只是平均牌型，又有那麼多大牌點，暗想這下可抓到機會了，於是叫出賭倍！

我的目的只在於打垮對方一磴，以 200 分的優勢凌駕於同方位的其他對手的 140 分，甚或 170 分之上。

事實上，這只是我的如意算盤，老 J 不多考慮，也立即加叫

5 \spadesuit !! 他應該要有絕對的把握，才能作此叫法，否則對方在作「搶救」叫牌，他那有更作「反搶救」之理？

我只有派司，讀者諸君，您想得到嗎？左敵竟然奔上 6 \diamond !!，老 J 來個派司。

我從來沒有碰過這種場面，但我知道老 J 是作「迫叫派司 (forcing pass)」，儘管對方已抓走至少 16 大點，老 J 仍然有滿貫的意向。

現在輪到我大大傷腦筋了！左敵開叫 1 NT，算他為 16 點，我自己持有 14 點，右敵這樣瘋狂搶救，頂多 1 至 2 點，也許是 0 點。那麼老 J 最多可能高至 10 點。如果他的牌是：

\spadesuit K $\times \times \times$
 \heartsuit A J $\times \times \times$
 \diamond —
 \clubsuit $\times \times \times \times$
或是
 \spadesuit K $\times \times \times$
 \heartsuit $\times \times \times \times$
 \diamond —
 \clubsuit K J $\times \times \times$

我都可能完成 6 \spadesuit 。我更能夠設想出許多不同情況而能打到 6 \spadesuit 的牌來，我想我也不妨發一

次瘋，就叫 6♠ 吧！

左敵相當克制，他什麼動作都沒有，只是靜靜地派司，老 J 和右敵更不會多說什麼。

左敵首引♦K。

雙方有身價 西家發牌

♠K108642
♥A862
♦—
♣J94

北

南

♠AQJ53
♥K7
♦962
♣A63

西	北	東	南
1NT	—	3♦	3♠
		(弱叫)	
4♦	4♠	5♦	×
—	5♠	—	—
6♦	—	—	6♠
		(迫叫)	

都派司

首引♦K

這是一個極好的夢家，也是一個極不好的夢家。它持有 6 張高度配合的王牌，更有一個缺門，但卻沒有有用的「跟班」！如果他的♣J 穩成♥J，那我將有一個幾乎是百分之百成功的偷牌

。但，縱即如是，我仍然有極佳的打點，就是把全部希望寄託在梅花上，我想夢家那張無依無靠的♣J，還是會發揮重大的作用的。我並不奢望左敵的梅花為 KQ 雙張，他只要為 KQ× 就可以了。

這牌的打法只有一條路可走，所以打起來輕鬆迅速：

第一墩，夢家王吃方塊，連吊兩輪王牌，夢家王吃第二輪方塊，接着，拔掉♥K 和 A，手中王吃第三輪紅心，夢家王吃第三輪方塊，手中王吃第四輪紅心，到達下列殘局：

♠10			
♥—			
♦—			
♣J94			
♠—			
♥—			
♦×			
♣KQ×			
	北	東	無關緊要
	西	南	
♠Q			
♥—			
♦—			
♣A63			

我由手中出小梅花，左敵只有以♣K 贏取，但他已被剝光投入，他只好再出小梅花，這牌已明如雙夢家，我下夢家的♣J 贏到了，也完成了 6♠ 的合約。我

不用說明，如果左敵只有一張梅花大牌，他一定跟出小梅花，讓右敵上手，再出梅花使我垮約。

四家的牌是：

♠K108642
♥A862
♦—
♣J94

♠97
♥QJ105
♦AKJ7
♣KQ2

	北	東
西	南	
	♠—	♥943
	♦Q108543	♣10875

♠AQJ53
♥K7
♦942
♣A63

進一步分析：

打牌是最起碼的剝光投入打法，不必贅述。

可談的是叫牌。

本來這種高線競叫，最後，要達到那一線位，往往決定於技術的層面，反不如雙方叫牌性格的層面來得多。

對方最後搶叫6♦，不能說沒有見地，如果我方加以賭倍，頂多撈到800分（即一磴♣A，紅心A和K，再加一個王吃），而竟然把我方逼上可以成約的滿貫，則是意外之事！說起來只能委過於運氣欠佳吧了。

（全書完）

國際橋藝大獎賽

世界橋藝協會（WBF）有意籌辦世界巡迴邀請賽，這是一項由WBF主持的國際大獎賽，目前的加拿大雙人邀請賽、美國卡文迪斯雙人邀請賽、丹麥 Politiken 世界雙人邀請賽、荷蘭的 Cap Volmac 世界頂尖雙人賽和英國的 Macallan 國際雙人賽將列入其中，其他澳洲、中國、法國、英國、印尼、以色列、義大利、日本、波蘭和南非，也可望安排橋賽加入，全部是雙人賽，各站比賽優勝者有積分，年度累積頒給現金獎。此項巡迴賽可望讓橋賽有一個新面貌，但仍未作最後定案。

WBF 另有一項 Generali 名手個人賽的計劃，由贊助者支援這項比賽，預計邀16位世界第一流橋手與賽。

甲、第 4 2 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年六月號

第四二六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

春 泐 建 設

龍 天 宮

藏 龍 寶 地 靈 骨 寶 塔

螃蟹穴，子子孫孫，大富大貴。風水特佳，福蔭子孫，永遠安心。
時代趨勢，政策走向，合法建照，空調電梯。
全新完工，定期誦經，莊嚴法會，風水絕佳，
左青龍，右白虎，前案堂，後有靠，相繼成形。



管理處：竹北市縣政二路 354 號

電話：(0 3 5) 5 5 7 7 2 2

廟址：新竹縣橫山鄉力行村十分寮 58 之 1 號

歡 迎 蒞 臨 參 觀 指 教

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583.772-4510

