

中國橋藝

何正欽



中華民國橋藝協會

427

中華民國八十五年七月號



我國山海隊（左起王大偉、鍾琦榮、曹偉偉、黃智勇）奪得第三屆亞太橋藝節序位隊制賽冠軍。



臺北市體育會橋藝委員會 6 月 8 日成立，市體育會總幹事蘇玉麟代表理事長張萬利頒發印信給主任委員夏漢容。

編者的話

在世界橋藝協會的大力推動下，橋牌即將成為體育界的一員已是不爭的事實。可以想見的，各國政府和相關單位，今後勢必會更加重視橋牌、推動橋運，未來國際性橋賽的競爭，一定比現在更為激烈，要想在大賽中出人頭地，必定要有更積極和周全的準備。

我國過去在遠東盃和世界大賽，成績不差，但想在以後的比賽中仍有突出的成績，在舉世更加重視橋運下，勢必要更加努力，才有望繼續創造佳績。有些問題和方向在此提出，希望作為國內關心人士的參考：

1. 增加國際賽經驗：豐富的國際賽經驗，是在大賽中取得佳績的最重要因素之一，歐美橋手這方面的機會相當多，而這些年來亞洲地區的印尼和中國，也都經常派隊參加一般的國際比賽，累積經驗。國內這方面做得不多，有必要加強。

2. 國內橋手養成的主要來源在大專院校，因此，重視和拓展大專院校的橋運，是增加橋藝人口的主要方式之一，唯有量的增多才能達到質的提升，這是今後應努力的方向之一。

3. 橋藝環境的改善、高手經驗的傳承、橋運的研究發展，乃至橋藝活動的宣傳、橋藝道德的提升等等，是橋運更上層樓的重要因素，其中有些方面牽涉到經費的不足，如何爭取政府、企業界的大力支持，使有更多的經費推展橋運，使這項活動全民化，是大家要努力的方向之一。

第三屆亞太橋藝節已於5月中下旬結束，我國有不少橋手前往與會，本期「Macau 之旅——第三屆亞太橋藝節紀要」和「亞太雙人賽紀趣」，有詳實報導。

目

錄

亞太橋賽、北市體育會橋藝委員會照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
中橋聯語.....	王 炎 3
賀臺北市體育會橋藝委員會成立.....	沈 君 山 5
臺南市橋友杯雙人賽辦法.....	6
臺北市體育會橋藝委員會成立大會簡記.....	劉 添 勳 7
喜氣洋洋（同步賽記實）.....	記 者 10
Macau 之旅——亞太橋藝節紀要.....	天下第一關 18
海南島10月底橋賽.....	24
亞太雙人賽記趣.....	陳 君 明 25
有感而發.....	謝 小 齡 35
習橋偶得.....	雷 孝 琛 37
橋賽上訴判例(六).....	王家駢譯 40
兩個樂觀的合約.....	一 心 43
竹企精準盃雙人賽辦法.....	45
小點心.....	戴 禮 46
新加坡橋賽.....	49
詢問的正常方式.....	本 刊 譯 50
哈哈大笑.....	王 炎 53
主打或防禦？.....	叮 嚀 55
Paul Lukacs 選集.....	劉 添 勳 57
如何成爲一個好對手.....	61
最後機會.....	本 刊 譯 62
長門花色信號.....	松 橋 譯 73
真的贏到了嗎？.....	橋 上 人 76
1996香港埠際賽.....	80

中 橋 聯 語

王 炎

李玉梅(一) (依筆劃序)

「玉」在山中百草秀，①

「梅」開嶺上萬花低。

李玉梅(二)

風前「玉」樹婆娑舞，

月下「梅」花分外香。

何靜珊

萬物「靜」觀皆自得，

一滴「珊」露與珠同。②

胡小鳳(一)

「小」樓近水先得月，

「鳳」閣朝陽早占春。

胡小鳳(二)

「小」橋流水春波綠，

「鳳」舞遙天映日紅。

俞璇

「俞」允一言九鼎重，
「璇」璣雙耀七星高。③

賴惠萍

「惠」風和煦三春暖，
「萍」水相逢一世緣。

歐陽紅

「歐陽」母畫荻教子，④
「紅」拂女仗劍鋤強。⑤

註：①「玉在山而草木潤」，凡是珍貴的物品，對於環境，必有一定的影響。也是比喻，一個地區，出了傑出的才能之士，因其良好的德行風範，必具有感化這個地區人群的功效。

②「珊」，露珠明潔的樣子。

③「璇璣」，星名。北斗七星——天璇、天璣、天樞、天權、玉衡、開陽、搖光。

④「畫荻教子」，宋、歐陽修，幼時家貧，母鄭氏，親自教他讀書，用荻草畫地，教他學習寫字。

⑤「紅拂」，隨末俠女，仗劍江湖，打抱不平，與虬髯客、李靖，合稱「風塵三俠」。

賀臺北市體育會橋藝委員會成立

沈君山

1995年三月份美國的富比士雜誌，刊載一篇文章「They Play to Win」，文首一段話翻譯如下：

『一份履歷表上，那一項是最有吸引力的？

(1)一個有關開發市場的學位。

(2)一個好大學的企業管理碩士。

(3)一場橋牌、撲克、雙陸或棋類重要比賽的勝利。

假若你選中(3)，那你就有點內行了。在企業界的高層，充滿了各種競戲的勝利者，而他們當然也喜歡雇用有相似喜好和能力的人。

『給我100個好橋手和100個大學畢業高分者，讓我選擇雇用，不要一秒鐘，我就會選橋手，因他們習慣於面對每次不同的牌

。』一個投資基金的股東說。

這篇文章又舉了不少事業上成功的例子，包括James Cayne等。仔細想想，這不是偶然的。現在是競爭的世紀，將來更是，而且是多元競爭的世紀。成功的最重要特質是在任何環境下，儘量努力，爭取可能最好的成果。受到挫折永不氣餒，接著再來。不把一次的挫折變做終身的失敗。所謂運動家精神（Sportsmanship）其精神也在此。

橋牌可能是最接近真實人生的一種競技，一付牌發下來，有好有壞，但是好牌也得打，壞牌也得打，總要盡其在我，爭得最好的分數。叫打的時候，要做多次猜測、多次判斷，有許多不確定的因素。有時犯了錯，也不見得就損失，而化了很多心血的設計，可能是白忙一場，但總的來

譚，只要你繼續盡心努力，一場長程的比賽，成為贏家的可能就很大。而每次發一付牌，這付牌打完了，還儘想這付牌同伴怎麼怎麼誤解了，自己怎麼怎麼失算了，那你必然會成為整個比賽的輸家，一付牌打完了就打完了，下付牌再來，才能反敗為勝。

二千五百年前，奧運在希臘斯巴達城邦的一個運動場開始，中間中斷了二千年，一百年前，一個叫古巴丁的法國人，又把它復活。都是想透過體能的競技，把 Sportsmanship 和 四海之內皆兄弟也的奧林匹克精神推動提昇。從二十世紀進入二十一世紀，

世界一天比一天科技化，腦力競技的普遍性和激烈性，更超過了體能的競技。所以國際奧會將橋牌納入表演賽的項目，確是體會到時代的脈搏。我國在體能競技上，因為限於先天體質和後天社會結構與價值影響，要在奧會出頭很不容易，惟有棋橋方面，靠的是頭腦，不需要太多經費，而橋士的全時專業性，又不若籃球田徑等那樣要求嚴格，確是我國最值得提倡的一種奧會項目。今天臺北市體育會的橋藝委員會成立，作為一橋壇伏櫪老驥，謹祝其成功！

臺南市第八屆橋友杯雙人賽

臺南市橋藝協會 8 月初將有一項橋友杯雙人大賽（紅點），內容如下：

- 一、比賽時間：自 85 年 8 月 4 日上午 8 時 50 分至 85 年 8 月 4 日下午 5 時止。
- 二、比賽地點：臺南市南門路二六三號松柏育樂中心三樓
- 三、比賽方式：多桌變位式密契爾，上、下各一場，成績合併排名。
- 四、報名：1. 請於 85 年 8 月 3 日前向左列人員辦理，逾期概不受理。
何世章 臺南市民權路 1 段 154 號 電話：2265078
郭榮財 臺南市中正路 317 號 電話：2259521
2. 報名費：每隊肆佰元 學生隊叁佰元
3. 資格限制：持有 85 年度橋士證

臺北市體育會橋藝委員會 成立大會簡記

劉添勳

6月8日是中華民國橋藝協會辦理一年一度的世界同步雙人賽的日子，而對臺北市的橋友而言，則格外是有意義的日子。

座落在臺北市忠孝東路三段的國際橋藝中心，當天顯得頗不尋常。早到的橋友一踏進中心大門，就感到一股不一樣的氣氛存在著。沒錯，這天是一個喜悅的日子，臺北市體育會橋藝委員會即將於下午1時正式成立。

四年一度的奧林匹克，是舉世最高的競技殿堂，所追求的是人類最高體能的展現以及高度競賽精神，雖然有許多競賽項目除高度體能外，仍需有相當的智慧配合，才有望取得最後勝利，例如球類項目，可能要有智慧，才能自學習以至臨場有完美演出，但大體上來說，體能仍是基本必備的條件。

但此一持續幾十年的奧林匹

克觀念，不久可能會有所改變。國際奧林匹克委員會於去年6月的布達佩斯會議中，正式通過承認橋牌為其體育活動項目之一，同時間西洋雙陸棋也獲承認，國際奧委會承認的理由是，橋牌是一項高度競賽的活動，很符合奧林匹克運動競技精神，而要在長期的比賽中打好橋牌，也要有相當的體力配合，當然，跟其它運動項目相比，比重上可能有些不同，但體力不佳無法在長期比賽中打好牌，則是一個不爭事實。1991年橫濱百慕達盃冠軍冰島，賽前數月除練牌外，還爬遍雷克雅未克附近的山峯以鍛鍊體能，即是一個明顯的例子。

據悉，橋牌可能於公元2000年雪梨奧運列入表演項目，2004年奧運列入正式項目，其實橋牌本就是全球一項重要的活動，世界橋協轄下有99個會員國，以北

美爲例，橋藝人口高達2000萬，約10個人即有1人會打橋牌，在未來於奧運殿堂上與其它項目平起常坐後，橋藝活動的未來必是燦爛輝煌。

國際奧委會去年6月通過承認橋牌後，薩馬蘭奇即致函世界橋協主席 José Damiani，後者立即致函各會員國，並附薩函，要求各會員國儘速加入各國的相關運動組織。中華民國橋藝協會接函後，立即通知國內各縣市橋藝協會，並致函中華奧林匹克委員會，獲張豐絜主席發函證明中華橋協爲唯一代表我國參加相關國際組織之全國性團體。依相關規定，中華奧委會證明是對外的部份，對內仍需加入中華民國體育運動總會，這是教育部轄下的單位，加入體總後才算完成全部的任務。

依規定，必須臺北市、高雄市先加入當地市體育會和臺灣省加入省體育會（必須至少9個縣市加入當地體育會），中華橋協才能加入全國體總，目前新竹縣已於5月成立新竹縣體育會橋藝

委員會，臺北市體育會橋藝委員會6月8日成立，其它縣市橋藝委員會正積極成立中，由於橋牌對體育界人士而言可能是有點陌生，因此很多縣市的加入體育會並不很順利，中華橋協理事長張植鑑於臺北市體育會橋藝委員會成立大會致詞中，即要求以臺北市、新竹縣的經驗，協助其它縣市早日加入當地體育會。

臺北市是全國橋藝活動的重鎮，橋藝人口衆多，高手不少，一向也有持續不斷的活動，能否早日加入臺北市體育會，是一個重要的指標。臺北市橋藝協會在接獲全國橋協通知後，即積極展高籌備工作，首先成立臺北市體育會橋藝委員會籌備委員會，公推理事長夏漢容爲主任委員，召開多次籌備會議，擴大聘請熱心人士出任委員，並由委員們捐助三十多萬元當經費，委員們的出錢出力，精神可佩。

夏理事長曾任臺北市政府建設局長，目前爲市政府參事，一向熱心推廣橋藝不遺餘力，加以人脈豐沛，很快的，臺北市體育

會4月12日由張萬利理事長主持的理監事會議中，正式通過橋藝委員會的加入。在踏出第一步之後，橋藝委員會籌備會仍馬不停蹄的展開成立大會工作，並邀請鍾琦榮先生任總幹事，配合6月8日Alcatel世界同步環境綠化賽，於當日下午1時舉行成立大會，事前的準備工作由熱心委員分別負責，鍾總幹事總其成，包括請蔡中曾律師連絡Alcatel在臺的臺灣國際標準電子股份有限公司，獲得首肯贊助成立大會和同步賽獎品、紀念品，成立大會特刊的印行，邀請函印刷郵寄，當日12時記者招待會，還有現場佈置等等，其中夏理事長特別商請環境綠化基金會現場花卉佈置，據悉該基金會的佈置即花費了一萬七千元，這也是當日現場煥然一新的主要原因。

一切準備就緒後，6月8日主戲登場。12時記者招待會，到場的有民生報副社長石敏以及聯合報、中央日報、臺灣日報、中廣記者，記者會由夏主委主持，林希濤副主委、臺灣國際標準電子副總經理楊世靖等。緊接著1

時成立大會，當日蒞會的來賓，橋友極多，呈現多年不見的熱鬧滾滾場面。

由於緊接著還有同步賽，工作相當忙碌，但在王家騏、鍾琦榮、黃嘉江、儲以人等人事先規劃安排以及政大、師大橋友熱心接待下，一進行相當順利。當日蒞會的來賓有中華橋協張植鑑理事長、中華體總秘書長蔡特龍、臺北市體育會薛玉麟總幹事、王副總幹事、立法委員黃國鐘、臺北市議員薪乃辛、楊世靖副總經理以及衆多橋友。

夏漢容主任委員致詞後，由薛玉麟總幹事代表張萬利理事長頒發夏主委印信，並頒發委員聘書。夏主委致詞提出橋牌國際化、普及化及生活化，並望明年區運列入橋賽和北市辦埠際賽，張植鑑致詞除希望北市協助其它縣市加入體育會外，並希望橋手努力，恢復昔日橋藝強國地位，其他來賓皆對橋藝活動的未來表示期許和祝福。

誠如致詞黃立委所言，這是一個值得紀念的日子。讓我們繼續努力，迎接美好的橋藝未來。

喜 氣 洋 洋

(第十一屆阿爾卡特世界同步雙人賽記實)

記 者

每到初夏六月，橋友們都會記得又要參加一項世界性的比賽了，那便是世界同步雙人賽。本項比賽，以往一向由愛普森（EPSON）贊助支持，故在大家印象中，EPSON的大名已深烙腦海，每有談及無不順口脫出愛普森之名。今年由於愛普森已轉移支持標的為世界杯（百慕達及威尼斯）大賽，本項比賽乃改由阿爾卡特（ALCATEL）電訊公司贊助，且因今年已是第十一度辦理此項雙人賽，故特正名為第十一屆阿爾卡特世界同步雙人賽。

比賽於六月八日下午二時起全臺灣地區同時進行。參加者高雄及臺中為9桌，嘉義10桌，臺南、桃園各6桌，新竹及宜蘭各5桌，北市最多，含九九橋社在內共有63桌，然因行政院及花蓮均以公務衝突，無法安排為由，

停止了今年的參賽。以致總桌數僅達113桌，較之去年的131桌減少了約14%弱。

在成績計算方面，詹昭浩橋友今年則盡了最多的心力。除將去年的計分程式做了多方面的整理測試外，並將程式拷貝了磁片，分別寄給各大橋社使用。同時更編印使用說明及比賽應行注意事項，分發各比賽社團參考。此種作為純係為橋友服務，既勞心力，且無酬報，只求各社團使用方便，便是對橋界的一點貢獻。果然此一程式之運用，在詹橋友親身指導下，在臺北地區發揮了最大功效，六十餘桌分四組計算，於賽畢十餘分鐘內便毫無錯誤的列印了出來，為歷年來核算成績最順利的一次。這筆功勞當然應該記在詹昭浩橋友名下。

對於臺北市橋會而言，六月八日這一天是個大喜的日子。因

爲下午一時臺北市體育會橋藝委員會在中心舉行成立大會。橋藝比賽希求納入體育圈內一直是橋界追求的目標，而今臺北市已繼新竹縣之後，側身成爲體育會成員，此舉非但對臺北市全體橋友有激勵鼓舞效力，而對其他各縣市橋會之申請加入體育會的進程，亦起最大的示範作用。北市橋會爲準備成立大會的進行，曾投注了相當心力。會場已由國際橋藝中心僱工洗刷，橋委會並函請環境綠化基金會協助綠化及美化。數十盆生氣盎然的盆栽，果然把會場周遭襯托得活潑美觀，令人身心舒暢。各長官、友社致贈的花籃，排滿了走道牆邊。爲慎重將事，更於中午十二時舉行記者會，果然於次日各大報上均有大篇幅醒目明晰的報導。臺北市體育會總幹事薛木麟先生前來參加大會並頒發橋委會夏主任委員漢容的聘書，確定了體育會與橋委會的主從關係。橋友們自然不會錯失此一喜氣洋洋的盛會，這也正是臺北市參加雙人賽的橋手較往年更多的最大原因。

贊助者阿爾卡特公司，爲提

高參賽者的興趣，特別印製了有紀念性圖案的橋牌，分發給各優勝橋友。臺北市橋會更有幸獲得阿爾卡特臺灣的關係企業國際標準電子公司毛渝南總經理慨允和郭明琪經理的安排，熱誠的餽贈了許多獎品助興。該公司楊世靖副總經理不但爲祝賀橋委會而參加了成立大會，同時並親自參加了同步雙人賽，成績還打得不錯。

比賽的進行除九九橋社九桌單獨成立一組外，其餘54桌分打三組密契爾。兩三百位橋友，已把兩百多坪的中心場地，填得滿滿地，現場雖仍有許多橋友要求報名，但因侷限於場地及設備，不得不歉然拒絕，以致站立參觀的人也爲數不少，使比賽的氣氛更形熱烈。至於比賽的結果，鑑於臺灣地區橋友們的橋技多有提昇，故初步預估不太可能有很高的成績出現。如世協所要求的1700分以上的橋手，只有去年政院橋社陳敬宏、曾英洲橋對曾打出1746分的佳績。其他各年能打到1600分以上便已很不容易。最後結果，則與預估情形相若。僅

北市電信橋社許國慶、莊慶逢對				23	陳勁卓陳勁欣	1447	北A
，以1675分拔得頭籌，其餘竟再				24	陳光田隆	1446	北B
無一對到達1600分者，由此可見				25	蔣國棟周嘉新	1440	臺中
各橋社競爭激烈之一斑。現將成				26	黃瑞榮謝百川	1436	九九
績優秀之前百對橋友芳名，排序				27	林超然張漢欽	1434	嘉義
如下：				28	王維卉劉豐銘	1426	北C
1.	許國慶莊慶逢	1675	北C	29	林希濤曲慶浩	1423	北A
2.	張義明林肇基	1587	臺中	30	任陳芳王家齡	1415	九九
3.	洪乙安丁照堃	1573	北C	31	倪瞻趙平	1413	九九
4.	古詩豪王介仁	1555	九九	32	謝連福林柏雄	1407	宜蘭
5.	丁元迪陳君明	1546	北A	33	翁俊生黃文宗	1401	北C
6.	莊淵程吳政翰	1542	新竹	34	林潛宏蘇志超	1399	北C
7.	何嘉棟謝小齡	1534	北C	35	周高慶孫政顯	1392	高市
8.	汪天成黃中偉	1517	嘉義	36	王敏忠尹貴宏	1390	臺南
9.	陳兆麟游白瀧	1517	北B	37	黃國鍾張忠本	1388	北B
10.	杜世海譚士錦	1499	桃園	38	余明陽熊金航	1386	北B
11.	杜建宗陳輔弼	1492	北B	39	賴秋敏莊順和	1382	臺中
12.	陳建華歐怡宏	1491	北B	40	黃聖錄曾裕文	1380	宜蘭
13.	方勵勤彭健民	1490	九九	41	雷台生張厚明	1374	高市
14.	蔡明誠徐國忠	1489	嘉義	42	陳純冬牛琪麟	1373	北A
15.	楊添福吳俊彥	1489	宜蘭	43	彭全旺江文錦	1372	北A
16.	吳昱芳孫世偉	1487	北C	44	陳中石陳家雄	1371	北A
17.	陳國文段國光	1474	高市	45	紀德俊王培盛	1369	北B
18.	林志忠蔡建民	1466	北B	46	張卓群蕭白榆	1368	嘉義
19.	林四台涂欣宏	1465	臺南	47	黃奇龍鍾麗嬌	1361	北B
20.	徐黛玲薛淑娟	1458	臺中	48	陳榮鎮劉昇祥	1356	北A
21.	陳泓德陳泓文	1451	北A	49	林永義邱錕銓	1355	嘉義
22.	張鴻鈞魏瑞榮	1449	臺中	50	楊尙台黃智勇	1350	北A

51.	黃瑞謀虞功年	1348	九九	78.	夏漢容葉瑞標	1269	九九
52.	王元宏王信凱	1347	北B	79.	吳世鴻畢天祐	1268	臺南
53.	林士雄方慧珠	1343	北B	80.	褚淑慧張致祥	1267	臺中
54.	彭世偉王瑞雄	1340	新竹	81.	黃元亨楊壽山	1266	北C
55.	陳國龍黃周戊	1338	桃園	82.	王曙屏潘廣佑	1260	臺中
56.	徐佩鳴陳宏裕	1333	北B	83.	羊公傳尤萬鈞	1257	北A
57.	呂立偉黃何書安	1326	北B	84.	陳鑑泉郭榮財	1250	臺南
58.	黃時雍林志仲	1325	北B	85.	李金華陳春能	1250	桃園
59.	曹偉偉儲以人	1320	北B	86.	沈文成吳文威	1250	北B
60.	蔡中曾方 曙	1319	北B	87.	陳國川余昱辰	1249	新竹
61.	雷孝琛沈 俊	1319	臺南	88.	王 炎莊茗蓁	1248	九九
62.	李國銘李正源	1317	嘉義	89.	高可久蕭青水	1246	九九
63.	林晉弘林孝馨	1313	北B	90.	蔡鴻文蘇希洵	1246	臺中
64.	張啓民吳曉真	1309	北A	91.	楊和松林躍龍	1245	宜蘭
65.	方克方左重慶	1303	北A	92.	張哲睿黃繼寬	1243	北B
66.	鄭國寶鍾禮全	1300	高雄	93.	王洽平李迺杰	1242	桃園
67.	沈 註王世杰	1300	嘉義	94.	鄭立年賴永和	1241	北A
68.	黃新員陳振富	1298	桃園	95.	李昆林郭森昌	1240	嘉義
69.	溫玉琦楊錦零	1291	桃園	96.	張正君徐政彥	1238	臺中
70.	朱以華江泰龍	1289	臺中	97.	秦玉順李正孝	1237	高市
71.	胡希真劉添勳	1286	北B	98.	李長生平春鵬	1234	高市
72.	張序雄張芳隆	1284	宜蘭	99.	許進國方興台	1231	嘉義
73.	蘇振中鍾永城	1278	高市	百	夏金龍黃信德	1223	北B
74.	黃均遙林憲助	1277	北B	今年在牌局選用方面，較往年更爲平實，全無刁鑽生僻組合，故打起來更像賽員自行手發牌一般，頗有真實感。苟如心存猜			
75.	廖康廩王啓光	1276	北B				
76.	許明峰林潮文	1271	北C				
77.	潘全芳劉坤展	1270	嘉義				

疑認為牌局有設計之舉時，定必吃虧上當，白白送掉好分數。在36手牌中，有缺門的牌只有兩付，即1及33。而第1牌的缺門更對結果沒什麼影響，因此可見奧馬雪瑞夫在選牌上所下功夫之深。在合約配置方面，滿貫牌6局，成局牌18局，而小分者只有12局。較之去年的4—14—18的配置比例，顯然增大了滿貫及成局牌的比重。也就是說，今年的牌應該更容易處理一些。因為小分牌局較多，總會在競叫及主打方面產生更多的變數，使得分產生較多振盪。變化少一些，正是使大家都不易得高分的一項束縛條件。再就坐莊機率衡量，以往在感覺上總認為南北方比較有多一些的主打機會，東西方則多防禦，所以不易贏得分數。今年選牌對這一點似乎做得更為澈底。就正常情況統計，南北、東西不但各有18次做莊機會，甚至於每一家都會有九次的可能，最多只有一次誤差。這樣說來應該是做到公平分配的原則了。現在先以第1牌為例，看一看給分的原則如何：

		♠ J 10 9 7 4 3	
		♥ A 10 4	
		♦ Q 2	
		♣ 7 4	
♠ —		北	
♥ K Q 5	西	東	♥ Q 6 2
♦ A 9 8 6 5 3			♥ 9 8 6 3 2
♣ J 10 3 2	南		♦ J 10
		♣ K 9 8	
		♠ A K 8 5	
		♥ J 7	
		♦ K 7 4	
		♣ A Q 6 5	

北家首先如開叫2♠，南家則鮮有不加成4♠者。全手牌只失紅心、方塊各一，南北家應得450分，這實在是一個極為普通的結果。標準表判給55分。東西方小輸乃牌況使然。西家如果想要翻一翻身，伸一伸頭，後果便要慘了。設若大部份牌都近乎如此，要想得1600分當然是不容易。南家如意圖多得點分，便只好打三無王。在方塊的首引下，確實是有些膽顫心驚。當♠A敲出西家無黑桃的警訊後，試問在引♥7西跟5的情況下，還敢用10飛過嗎？如不飛紅心，而最後打梅花，結過只是成四與成三的區別，得分都不太好，亦就是說，摸三無王，成而固然可多得33分，但也同時負擔輸三、四十分的風險。至於說等西家犧牲來送禮，此牌的機會則微乎其微。因此

可知各牌的給分原則上應該是公平的。

穩健的處理每一付牌是培養戰果的必要手段，即使是必輸的牌，也要把損失降低至最少的程度。如第4牌：

		♠ K Q 9 5 2	
		♥ J 6	
		♦ K 9	
		♣ Q 10 9 2	
♠ A J 8 7 6		北	♠ 10 3
♥ 9 8 4 2		西	♥ A Q 5
♦ 10 2		東	♦ A J 7 6 3
♣ A K		南	♣ 8 6 5
		♠ 4	
		♥ K 10 7 3	
		♦ Q 8 5 4	
		♣ J 7 4 3	

西家握有12大點及九張高花組，鮮有人不開叫1♠者。但這一開便走上了不歸路，開穩健者多能停在2♠、2♥或2NT之前，雖然必倒，仍可得接近中間分數，如若仍心存憧憬，執迷不悟的叫下去，大輸特輸，則怪不得別人了。另第5牌也有相似之處：

		♠ 9	
		♥ 6 2	
		♦ Q J 7 6 4	
		♣ J 10 8 7 3	
♠ K Q J 7 2		北	♠ 10 6
♥ K J 9 8		西	♥ A 7 5
♦ 3		東	♦ A K 10 9 5
♣ K 9 8		南	♣ Q 5 2
		♠ A 8 5 4 3	
		♥ Q 10 4 3	
		♦ 8 2	
		♣ A 4	

北家派司，東家理所當然地開叫1♦。南家如能忍人之所不能忍，輕輕放過，就此便可逃過一劫。任由敵方打三無王成五，輸贏也是平平。只是一開金口，立即身陷泥淖。高雄有一桌南北家，居然倒掉1700分之多。

第11牌是南北方風光的一牌，東西家只能任由宰割。但頗饒趣味。

		♠ J	
		♥ A Q 10 9 7 3	
		♦ A Q 7 6 4	
		♣ A	
♠ K Q 10 5 3 2		北	♠ 8 6
♥ 6 4		西	♥ J 2
♦ J 3		東	♦ 9 8 5
♠ J 10 3		南	♣ Q 9 6 5 4 2
		♠ A 9 7 4	
		♥ K 8 5	
		♦ K 10 2	
		♣ K 8 7	

南家一定會開叫1♣，西家象徵性的叫一聲2♠，南北家理所當然的會找到紅心合約。從牌面看南北方已穩可取得14磴牌。經過統計，叫成7♥者只有21%；而停在6♥者則達50%；只叫成局者有7%；還有沒叫成局者反而有16%；更有2%南北方打成倒約，背時霉氣可見。其實此牌之最佳合約是為7NT。不過

全部參賽者中，只有三桌叫到做成，堪稱鳳毛麟角。臺北B組有一桌的北家主打7NT，西家曾插叫2♠，所以東家首引♠8。看來穩吃14磴得分95。豈料莊家忽發奇想，認為西家既然敢叫2♠，方塊很可能短，說不定便是單張。苟如是，東家四張方塊帶J便是置7NT於死地的武器。何況像這樣世界性「大」比賽，沒有變化的牌局應該不會隨便入選。於是在六輪紅心走完，東西家誰也沒有拋墊方塊情況下，立即下定決心，拔♦A再引方塊用南家10飛過，當西家把♦J取出之時，莊家差一點沒有昏倒。得分因此從95驟降至零。臺北A組有一桌的叫牌過程非常簡單：

南	西	北	東
1♣	1♠	×	—
1NT	—	2♥	AP

北家的負性賭倍用得是否恰當是個可以爭論的問題，後來在二線拉出新門便太吝嗇了。南家在完全渾然無覺的情況下，共吞苦果，就算是冤枉也罷。另外還有一桌過程更是玄妙：

南	西	北	東
1♣	2♥	×	2♠
—	—	3♠	—
3NT	—	4♠	AP

西家以2♥轉換2♠是增加了北家一些困難，不過如果以老式自然手法，再叫3♦或4♦都會有明顯一些的報導，於今先叫3♠迫出一聲3NT，再以4♠巧叫同伴便動搖了。其實他早在同伴派司2♠時，便可預知同伴是擠不出奶水的一頭公牛。如今一迫再迫的結果是只怕原子筆沒飛到同伴臉上去而已。

第15牌則是東西方的天下，南北方毫無置喙餘地。

♠ 2 ♥ 5 3 2 ♦ J 9 6 3 2 ♣ 10 6 5 3			
♠ K 8 6 5 3 ♥ K 10 8 7 ♦ A 7 ♣ A 6	北 西 南	東 東 南	♠ A 10 7 ♥ A Q 6 ♦ K 10 8 ♣ K Q 7 2
♠ Q J 9 4 ♥ J 9 4 ♦ Q 5 4 ♣ J 8 4			

東西方合計32大點，理應叫成6NT或6♠。不過6♠必無活路，6NT則必可做成。事實上叫到並做成者有三成之譜。打

倒者到有六成三，不過其中約有一半是叫上七線，才遭逢惡運。然亦有 7% 只叫到 4 ♠ 便嘎然而止，反而沒有輸太多分數。其實要做成六無王並無太多的困難。現由東家做莊，南家最安全的首引便是消極的紅心。莊家在確知紅心可取四磴之後，先送一磴黑桃，然後跑完梅花、黑桃，打最後一張紅心，南北兩家便自動雙擠了。

叫牌時，偶而要一點小技巧，常會有意外的收穫，如第17牌便是常見的例子。

		♠ Q 9 4		
		♥ Q 9 5 3		
		♦ 8 5 2		
		♣ A J 6		
♠ A K 7 5 2	北	♠ 10 3	東	
♥ K 10 4	西	♥ A 8 7 6		
♦ A 7 4	南	♦ Q J 10 9		
♣ K 5		♣ 9 4 2		
		♠ J 8 6		
		♥ J 2		
		♦ K 6 3		
		♣ Q 10 8 7 3		

如果是正常的叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	—	1 ♠
—	1 N T	—	2 N T
—	3 N T	A P	

在南家梅花第四大首引下，東西方難逃倒二命運。但如按照

以下取巧的叫牌過程，結果當然便會不同。

北	東	南	西
—	—	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♠
—	2 N T	—	3 N T
—	—	=	

按說東家派司 1 N T 或西家派司 2 N T 都會有最好結果。但叫上去了，北家也未必會好受。首引梅花固然可使合約崩盤，只是很難引得出來。其次引方塊會幫大忙，引黑桃的變化太多，並且也不可能。所以依常態引出 ♥ 3，6 J K 再反打 ♥ 4，北 9 東 A，莊家飛兩輪方塊，南全不理會，現停止方塊續打，改引 ♠ 10。南家最狠是蓋 J，莊家 A 吃進。除非北家拋 9，再於莊提 ♠ K 時犧牲 ♠ Q，否則 3 N T 仍然是可以回家了。

全部比賽於傍晚五時半結束。臺北地區的優勝者及幸運者都獲得贈獎。為慶祝臺北市體育會橋藝委員會的成立，更抽選五名喜氣洋洋幸運獎，這五名中獎的橋友是：詹昭浩、劉添勳、林潮文、黃繼寬及黃何書安。

MACAU之旅～第三屆亞太 橋藝節紀要

天下第一關

第三屆亞太橋藝節於今（八十五）年五月十八至廿五日在澳門舉行，我國參加隊伍計有公開組四隊、青年組三隊。就整體成績而言，公開組冠軍為印尼國家隊、亞軍為中國大陸的中國鋼鐵隊；女子組冠軍為中國大陸國家隊、亞軍為香港A隊；青年組冠軍亦為中國大陸國家A隊，亞軍則為日本隊，亦即在正式的隊際賽中，我國所有參賽隊伍均無名列前二名者。雖說有黃信德——李金龍對奪得公開論對賽（Open Pairs）亞軍、山海隊獲得瑞士賽（Swiss Teams）冠軍、儲以人——黃建仁對及蘇錦銓——翁俊生對於副杯雙人賽（Consolation）掄元等佳績，總令人有美中不足之感。

以往多位國手的遠東盃比賽報載中，曾多次提到我國代表隊

如在熱鬧、繁榮之地區比賽，則往往成績不會理想。此次比賽地點——澳門，並無特別吸引人之風景、名勝，却有著舉世聞名的葡京賭場，對賭性堅強之臺灣隊伍自然有著致命的吸引力，事實上參賽之各國隊伍不論是否親自下場試試手氣，均少不了前往見識一番。或因此故，原本本隊於臨參賽前由臺灣啓程前往時，隊員仍僅有三人，除臨時洽請陳永和橋友於開賽前趕往襄助外，尤期盼王大偉橋友能準時由大陸前來會合。是以參賽前所有親朋好友期勉之「為國爭光」，筆者均笑答曰：「為國觀光」。而能在初賽中以分組第三名晉級，並於瑞士賽以全勝之佳績獲得冠軍，雖說參賽費用不貲，好歹亦可自美為「雞首」。究其原因，除分組之運氣較佳外，當歸功於本隊

隊員對葡京賭場之免疫力了。

本次公開組共有二十八隊參加，分爲二組各十四隊，以單循環方式進行初賽，各取四隊晉級複賽。抽籤結果，實力超強之印尼國家隊、大陸國家A、B隊及我國軒宏、高雄等隊均集中於A組，反觀B組各隊除大陸中國鋼鐵隊、日本、香港D、泰國國家隊及我國中興、山海等隊實力較爲平均外，並無所謂超級強隊。以各隊實力而言，A組有望晉級之隊伍，當爲印尼國家隊、大陸A、B二隊、菲律賓國家隊及我國軒宏、高雄二隊等六隊爭奪四個名額；B組各隊則以中國鋼鐵隊、泰國隊、日本隊、香港D隊、我國中興、山海二隊及另一支印尼隊伍較被看好，初賽第一天便有著出人意料的結果，A組筆者較爲看好之軒宏隊，因首逢印尼國家隊以二十一比九落敗後，士氣一蹶不振，四場打完暫時名列第九，其後三天的賽程亦不太順利，始終未能接近晉級邊緣；高雄隊首場亦以二十二比八敗北，其後雖一度踏入第四名，却於

最後一場時，有賴軒宏隊修理菲律賓隊二十五比零，自己亦獲得大勝始能附隨驥尾，惜亦未能如願，以致A組我國二隊均未能晉級複賽圈。B組第一天戰況則爲中興隊暫列第四，山海隊落居第七，均尚有力拼晉級之機會。惟中興隊並未發揮應有實力，終遭扼腕之憾；反觀本隊於初賽第二天完畢時，雖已昇至第四名，然第三天賽程中，却須遭逢中國鋼鐵隊、香港D隊及尚未有敗績之泰國隊，情勢亦不甚樂觀。幸賴全隊之努力，雖於第二場遭遇中國鋼鐵隊時以二十一比九落敗，其餘三場却分別以二十五比五勝香港B隊、二十比十勝香港D隊，二十五比四勝泰國隊，而艱苦的以分組第三名擠入複賽。

本(山海)隊所有賽程，除陳永和橋友曾專程趕來支援二場外，餘均由曹偉偉、鍾琦榮、王大偉及黃智勇四人支撐到底，是以本次比賽雖說每組均爲共牌方式進行，然因忙於賽事，且大會亦僅提供牌局，而無各隊比賽過程之紀錄，是以僅能就本隊比賽情

形聊加報導。首先是一副筆者記錯制度（偉偉：下次制度不要寫得那麼複雜）却因禍得福，獲得勝利的一牌（當然敵方有向裁判報備，惟同伴係依制度解釋，且鑑於筆者一臉忠厚像，仍判定結果成立）：

你拿一手難得的「滿江紅」，却聽到同伴第二家開叫一黑桃，右敵跳叫三梅花，而左敵示警，經詢問為二門低花 5—5 以上，鑑於身價不利，且畸形牌叫牌過程似不可能就此結束，於是你採取了保守的派司靜待發展。左敵加叫四梅花後，同伴亦未採行動，三個派司後輪到你，是否要採取行動呢？全牌如下：

東	南	西	北
—	1 ♠	3 ♣	—
4 ♣	—	—	?
♠— ♥A Q J 5 4 3 ♦10 8 7 6 5 3 2 ♣—			
♠5 3 ♥10 8 2 ♦9 4 ♣A K Q 10 3 2	北 西 南	東 南	♠K Q 9 2 ♥K 6 ♦Q J ♣J 7 6 5 4
♠A J 10 8 7 6 4 ♥9 7 ♦A K ♣9 8			

看了四家牌後，可發現六紅心為鐵牌，印尼隊北家於第一圈即未叫牌，四梅花三家派司後，亦於長考後關門，或許北家係因其同伴開叫一黑桃，而自身黑桃缺門，鑑於右敵已有方塊牌組之情況，怕同伴紅心不配合，有身價如被追殺無路可逃。無論如何，在我們這桌因敵方防守有誤，完成四梅花；而另桌叫到四紅心，超打二磴之情況，大勝了一牌。

這次大會於初賽時，對未表明牌組之弱牌竄叫（按：如技光特約……）禁止使用。對用慣技光的臺灣隊伍，便吃了點暗虧，亦有因而遭扣一勝分之情事。然而，我們這對却因臨時改用 FLANNERY 特約，而於對香港 D 隊時得到了好處。在無身價對有身價情況下，你拿了 5—6—1—1，在第一家開叫二方塊後，下家賭倍，同伴直跳四紅心。二家派司後，下家又叫五方塊，三家派司，輪到你在已知同伴至少四紅心之情況，當然毫不考慮的再叫五紅心。下家長考後又六梅花，同伴仍然派司，上家

修正為六方塊，你是否要再犧牲呢？四家牌情及叫牌過程如下：

東	南	西	北
	—	2♦	×
4♥	—	—	5♦
—	—	5♥	6♣
—	—	?	

♠K 8 7 3 2	北	♠Q 10 9 6
♥K J 10 6 4 2	西	♥A Q 7 5
♦4	東	♦3 2
♣8	南	♣J 9 3

♠J 5 4
♥9 3
♦A 9 8 6
♣10 7 6 4

此牌在無身價對有身價情況，開叫 FLANNERY 似乎太好，惟在下家以賭倍出聲，同伴直跳四紅心，且於下家叫出五方塊及六梅花後，又無法賭倍，筆者便堅決的犧牲六紅心，被敵方處罰後以倒二收場，敵方之六線低花却是鐵牌。反觀另桌，我隊西家鍾琦榮於上家亦是開叫 FFANNERY 後，即直叫五方塊，北家之牌並無太多的防禦力量，却仍予以賭倍，而超打一磴。本牌勝負之關鍵，在於同樣

採取的開叫叫品，西家雖然持了一手極適合主打的好牌，然而如香港 D 隊北家，以賭倍出聲後，東家便有充分的空間可直跳四紅心，表達其持有四張以上紅心，而在北家叫牌後，派司表示其無防禦力量，使西家極易判斷是否應犧牲？是以，北家雖奮勇於缺二 A 之情況下，叫出六梅花，却仍遭敵方犧牲，而僅得三百分。反觀我隊北家直跳五方塊，雖有可能漏失滿貫，惟輪到東家時即須決定採取何種行動，在無充分線索之情況下，不幸的作了一個錯誤的判斷。類此畸形分配的牌局，有無必要按正宗的強牌表達法賭倍後再叫出自己的牌組？或直叫你認為可能完成的合約，以給敵方最大的壓力？值得橋友深思。

泰國隊在此次初賽中，表現出人意料的強悍，在遭遇我隊前的十場比賽，大獲全勝並暫列分組第一。然該場攸關我隊能否晉級複賽的重要一役，我隊兩個 PAIR 均表現的非常理想。我們坐關閉室，雖然多係敵方主打

，我們却在十六副牌中，拿了十二副牌的分數，包括於敵方防禦錯誤後，完成十四點對九點有身價的三無王，及擊垮敵方看似漏失滿貫却僅停於四黑桃合約等。你拿了一門K×，對著同伴J×的牌組，而上家於派司後在同伴開叫強牌的二梅花，曾蓋叫過該門牌組。於首攻被王吃後，上家毫不的考慮引回該門牌組，你是否能做出正確的決定呢？叫牌過程及四家牌情如下：

東	南	西	北
	—	—	—
2♣	2♥	—	3♥
—	—	3♠	—
4♠	—	—	=

♠×××××		♠AKJ
♥K×	北	♥J×
♦A×	西	♦K××
♣×××	東	♣AKQ××

♠×		
♥A××		
♦KQJ1075		
♣J109××		

♠Q××		
♥Q10××		
♦Q××		
♣—		

泰國隊莊家於夢家攤牌後，或許是以爲有可能漏失了小滿貫

，而輕歎了一聲。惟於北家首攻梅花，南家王吃後，莊家心裡大概鬆了一口氣，然南家回攻紅心時，合約便面臨了生死關頭。莊家決定打蓋叫人持紅心A，而於長考後上K，北家毫不留情以A吃住，又是一張梅花，南家再次王吃後，提紅心Q，使得莊家尚未上手，便已遭到倒一之命運。表面上看來，南家或北家誰持了紅心A，除南家曾於派司後蓋叫，而北家亦曾加叫外，並無線索可尋。惟事後分析，若北家持僅紅心Q，爲避免莊家墊掉此門牌組之失張，似應首攻同伴蓋叫之牌組較爲合理；當然牌是圓的，或許北家持紅心Q亦會出此神來之筆，不過在無其餘線索之情況下，此一分析亦頗爲合理，日後您若遇到類此牌局，不妨作爲您判斷時之參考。

複賽我隊所遭遇的隊伍，是今年百慕達盃有著傑出表現的中國A隊，共三十二副牌分二節舉行。該場比賽雖然我們是以頗懸殊的比數落敗，然則於對戰中並無感受到特殊的壓力，整體而言

，技術上中國隊亦無獨特之處，叫、打發生的錯誤亦有所見。惟因其係由國家長期集訓類似職業化隊伍，是以穩定性遠高於我們，橋牌就是比賽誰犯的錯誤少，不是嗎？橋牌吸引人之處主要在於攻、防技巧，然而比賽參加的愈多，愈能體會主要勝負仍大半決定叫牌。技術到達一定水準後，靠卓越主打技術或精彩防禦手法致勝之牌局，並不多見。誠然鑽研於叫牌制度的過程是較為枯燥、乏味，在橋藝競賽中却是最重要的一環，國內橋友或許因尚未職業化，對此一方面所努力仍嫌不足。下面一牌，我和同伴因對叫牌原則未能一貫而送了中國A隊八百分：

東	南	西	北
			—
1 ♠	2 NT	—	3 ♣
3 ♥	4 ♣	4 ♥	×
—	—	—	—

♠ J × ×			
♥ A K 10 9			
♦ J ×			
♣ 10 × × ×			
♠ × × ×	北	♠ A Q × × ×	
♥ × × × × ×	西	♥ ×	
♦ × × × × ×	東	♥ Q J × ×	
♣ K Q	南	♦ A	
		♣ × ×	
♠ K ×			
♥ —			
♦ K Q 10 × × ×			
♣ A J × × ×			

南家之二無王為二門低花，其後於東家叫出三紅心後，曾考慮拿出五梅花之叫牌卡（與筆者同邊，拿了五梅花抽出一半後，又改拿四梅花），筆者無法判斷此時同伴之三紅心究為競叫，抑或強牌？鑒於前對香港D比賽時，同伴曾以手持十七大點，5—0—3—5牌型，在開叫一黑桃，而敵方蓋叫二紅心，二家均派司後，僅再叫三梅花。本牌筆者雖僅持五點，且均長於敵方牌組上，却有五張紅心。同伴如持5—5以上高花，力量又集中，亦有可能成局，鑒於雙方有身價之考量，遂加叫四紅心。而會遭致

倒三之結果，是始料不及的。事實上前面提及對香港D的那副牌，叫牌過程及四家牌情爲：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	—
3 ♣	—	4 ♠	—
6 ♠	—	—	=
♠ 8 7 6 3 ♥ K J 3 ♦ 8 5 3 2 ♣ 6 3			
♠ 5 2 ♥ 9 8 2 ♦ Q 10 9 4 ♣ K J 9 8	北 西 南	東 南	♠ A K Q 10 4 ♥ — ♦ A 7 6 ♣ A 10 7 5 4
♠ J 9 ♥ A Q 10 7 6 5 4 ♦ K J ♣ Q 2			

筆者於同伴再叫三梅花，鑒於梅花力量大有價值，乃跳叫四黑桃，同伴亦瞭解筆者如此叫法，應爲梅花有力量，且黑桃爲二張，却不慎於叫滿貫時，誤叫了六黑桃，在黑桃4—2分配，且

遭首引紅心迫王情況下，以倒一收場。致使原應贏十三序分之牌，反輸了十三個序分。

總之，此次比賽我隊於行前，因隊員不齊，從頭到尾未全隊一起練過牌。而能於初賽中以分組第三名進入複賽，更奮勇於瑞士賽中奪得冠軍，實繫全體隊員全心全力的投入比賽。最令人銘感的乃陳永和橋友慨然拔力相助，却又因公務而僅打了兩場，即趕赴上海，雖經全體隊友一再挽留，仍無法全程參與。此外，在目前橋藝協會已納入體育委員會之際，面臨如印尼、大陸等已類似職業化的國家，今後我國純爲業餘性之橋手，將如何去競爭呢？惟有寄望橋牌界的「應昌期」早日出現或者沈國手君山再去贏一盤棋了。

海南島10月底橋賽

海南省橋牌協會來函，聲稱於今年10月24至30日海口及三亞兩地連續舉行96年城市橋牌邀請賽。邀請九九橋藝社及各地橋會組隊參加。橋友如有時間及參加意願，可以各所在地橋會名義直接向，海南省海口市機場東路三號橋牌協會報名。欲了解詳情，可臺北國際橋藝中心聯絡。

亞太雙人賽記趣

陳君明

今年亞太橋藝大會主辦單位準備工作並不完全充份，除制賽一直到第四場才開始有電腦印製的牌局分發給賽員，前三場牌局都是用手寫的。公開雙人賽總共122對參加初賽，分四組，前後兩場各組之間的牌局完全不同。這相當可惜，因為分在不同組的賽員打完之後沒有相同的牌局可討論。黃信德打完第一場初賽後和筆者聊說他們那組的牌局怎樣怎樣，而我聽了之後一點感覺都沒有。初賽賽畢沒有印發牌局，兩節決賽竟然也完全沒有。雖然大會印發了兩節初賽和一節決賽的 Private Score 給我們，但在澳門打了將近三百牌，現在再看這些成績紀錄已經無法完整想起牌局，只剩下一些雲星的記憶。例如決賽第二節的第六牌，我們處罰六紅心倒三，得到14序分的淨頂分；牌局筆者已完全忘記，

只依稀記得最後一刀是我殺的。

這次赴澳門參加年度大賽，筆者的同伴是目前就讀臺灣大學二年級的學弟黃士榮。一年多前黃士榮剛進臺大的時候，還是個不太會打橋牌的新生。當時臺大橋藝社推行著「師徒制」，年級高的學長被要求帶著學弟妹打牌。筆者認養了兩位學弟：溫在生和黃士榮，我們彼此之間就經常以「師父」、「大徒弟」、「小徒弟」稱呼。帶基礎差的初學者打橋牌需要相當的耐心，而筆者的修養不夠好，偶爾會在社團裏練牌時氣急敗壞地對黃士榮吼：「大笨榮！你又把鐵牌打當了！多用腦筋想一想！」幾次之後，所有臺大橋社社員都開始稱呼他「大笨榮」。

筆者即將於今年夏天赴美國攻讀數學博士學位。這一年多來，與其尋找優秀的隊友在橋士組

競爭以進軍中華盃，筆者倒寧願利用剩下的時間努力提攜後進。去年年底開始，筆者帶著徒弟們參加大型比賽。十月石園柏聯盃紅點賽與元月宜蘭省長盃錦標組，我們都打進決賽。十二月份於臺北國際橋藝中心舉行的南山盃隊制賽，我們竟意外地榮獲冠軍。揠苗助長的效果不錯，大笨榮偶有佳作（中橋二月號「非實質投入」一文），在橋牌桌上表現也越來越穩定，不再像以前那麼愚笨了。出國比賽前，我們每週去軒宏公司練牌一次，可以明顯感覺到大笨榮進步神速。

亞太橋藝大會的開賽前一天只有大笨榮和筆者住進澳門凱悅飯店，其餘隊友們等第二天才住進來，所以敝隊的隊制賽報到及雙人賽報名皆由筆者一手包辦。隊友劉玉菁女國手遲未決定是否參加雙人賽，她在電話中對筆者說：「如果能夠坐南北方，你就替我和黃惠琳報名。如果只能坐東西方，那我就不想參加了。」

我問她：「爲什麼？」她回答：「因爲今天下午人家穿得極可愛。如果坐東西方那就必須 move，人家在會場裏走來走去一定引起騷動，這樣不太好。」筆者聽了簡直就要暈倒，回答她：「這樣有什麼不好？讓別人比賽的時候魂不守舍無法專心打牌，你們的成績就會好啊！我不管妳！反正我就替你們全部都報名就對了，隊制賽開賽之前總該參加雙人賽熱身。」從此，這十天在澳門，我們以「極可愛」稱呼劉國手。

大笨榮和筆者的計畫是如果沒打進雙人賽決賽，視情況決定是否參加第二天 Consolation。若不參加 Consolation，坐船去香港玩一趟可能也不錯。但筆者還是希望能打進決賽，畢竟澳門當地橋手並不多，雙人賽參賽的幾乎全是各國的代表隊隊員；而122對只取32對進決賽，能打進決賽的一定都不是等閒之輩。和各國高手們過招的感覺想必相當

有趣，筆者期待著這樣的機會，但是一點把握都沒有。

午餐結束，亞太橋藝大會的賽事正式登場。雙人初賽第一圈，我們對手是兩位使用精準制的印尼女子隊隊員。第二牌在右邊開叫 1♣ 後，筆者直接跳叫 4♠ 被處罰且成約；我們在第一圈就得到一個淨頂分 12 序分，看來是個好兆頭。

後一桌坐筆者正後方的北家是菲律賓賓 K.T. Yang，他是位中文說得非常流利的亞洲知名橋手，後來也進雙人賽決賽。前一桌的南北方則是儲以人和黃建仁。筆者替儲黃兩人報名時，曾經被大笨榮抱怨說不該把我們這兩對報名在同一組同方位，筆者回答大笨榮說：「誰怕誰？我對你有信心！」

不過大笨榮對師父好像沒有什麼信心，因為幾圈之後黃建仁轉過頭問大笨榮：「要不要插花？」「錢怎麼算？」「每差一個名次就港幣十元。」大笨榮考慮

一會兒回答說不要。筆者問他：

「你真的不和黃建仁插花啊？」

大笨榮瞪我一眼：「你打得這麼差我怎麼敢和他插花？」因為他剛剛才眼睜睜地看著同伴把一副可以攤牌吃十一磴的 3NT，很努力地打成只剩十磴牌，也難怪他不敢和黃建仁下注。其實呢，筆者也是有一點點苦衷的。那牌首攻之後就有十一個頂張，但是有一個非常微小的機會可以吃到十二甚至十三磴。筆者覺得一下就攤牌實在是一點意思都沒有，就朝那個可能吃最多磴數的方向去主打；可惜事與願違，失磴就變成三個了。該牌打完筆者說了多次對不起，還對小徒弟保證說以後絕對不再像這樣亂來。後來查知此牌得到 5 序分，還好嘛，只比平均分低一分而已；這一圈我們的對手是兩位北京青年隊的隊員，前一牌筆者主打 6NT 以擠牌超打一磴，倒是得到了 9.5 序分的高分。

我們這桌出現兩次 Pass Out

，前後兩節各一，第二節那一牌對手恰好是公開組軒宏隊的朋友趙文旭和陳建華。第一節那副牌我們得到11序分，而第二節那牌得到10序分，運氣的確相當好。看到這兩牌成績之後筆者第一個念頭是：花在牌局的時間越少，我們所得到的序分似乎就越高；所以那牌 3 N T 筆者實在不應該貪心，早點攤牌算了。

初賽第一節結束，所有賽員皆受邀參加 Ballroom（主要比賽大廳）外的歡迎晚宴。這是聊天和交朋友的好時機，在那兒筆者又遇到了兩年前在紐西蘭遠東盃交手過的老朋友莊則軍，這次他是大陸公開組國家隊China B 的隊員。酒足飯飽之後，若干組的東西方和南北方依照大會的指示大風吹，繼續鏖戰第二節。

晚上這節初賽的前半段筆者感覺使不上力，前12牌被東西方對手主打九牌，大笨榮主打三牌。而這些對手主打的牌局大部分都是主打就決定了結果，和防禦

的關係不大，偏偏對手的表現又相當好。有一牌被對手叫上難打的 6 ♡，莊家全部打對成約，使我們該牌只得到 1.5 的低序分。第八牌大笨榮主打 2 ♡ 只倒一負五十分，得到的10序分是我們在前12牌唯一的兩位數序分。到了後半段，手氣稍微轉好些，有人處罰大笨榮主打的 2 ♠ 超二，這又是12序分的淨頂分。但大笨榮逐漸顯露疲態，他說他從來沒有從中午開始，幾乎不休息地連續比賽五十二牌直到半夜的經驗。筆者承認自己也開始有一點精神不濟，但我們還是沒有出什麼大差錯地撐到比賽結束。

凌晨一點，初賽成績公佈，我們進了決賽。令人有點意外的是中華臺北代表隊將近20對參賽，另外只有公開組軒宏隊夏金龍和黃信德、李榮福和沈乃正兩對打進決賽。有趣的是我們這三對都住在澳門凱悅飯店六樓，而且夏黃兩人住我們隔壁，李沈兩人住我們對面。大笨榮沒和黃建仁

插花是件相當可惜的事，但之後幾天我們敲黃兄幾頓飯的竹槓，連本帶利撈了回來。

看完成績，我們回到下榻的房間。睡前筆者勉勵大笨榮說：「明天的三十二對決賽，我們的目標是前四分之一（前八名）。但如果成績有高於平均的前二分之一（前十六名），應該就可以滿足了。」

進入決賽的三十二對之中，屹立亞洲橋壇十數年的印尼國家代表隊第一搭檔 Henky Lasut 與 Eddy Manoppo，毫無疑問是最負盛名的一對。今年一月 Lasut—Manoppo 獲邀請參加一年一度於荷蘭海牙舉行的第十屆 Cap Volmac 世界頂尖雙人賽，這項被比喻為「橋壇溫布敦」的比賽所邀請16對參賽者全是世界頂尖橋手。Lasut—Manoppo 領先了大半場，最後才被挪威 Helgemo—Helness 超越而屈居亞軍。目前被公認為世界第一搭檔的 Meckstroth—Rodwell 在該項橋賽只得到第九名。

午餐由黃建仁請客，四人在

Ballroom 旁邊的廣東茶樓品嚐 H Y A T T 港式飲茶。中午12點半開始，進入決賽各對陸續報到和抽籤；筆者抽到的對號是第27，Lasut—Manoppo 抽到第26。決賽第一節使用交織式浩威爾（Interwoven Howell）移動方式，每圈結束全部賽員滿場跑尋找下一圈的就座位置，甚是壯觀。Lasut—Manoppo 從頭到尾跟著我們移動，他們只需注意這一圈我們在哪一桌，即知下圈該往哪移動。第26和27對的面對面遭遇發生於第一節最後一圈（第十五圈），前一牌（第五牌）大笨榮不知是哪根筋突然不對勁，陷害筆者越過 3 NT，然後自己主打 5 ♣；梅花和無王合約都可吃到十一磴，我們得到奇爛無比的 1 序分只贏一桌 6 ♣ 倒一的對手。接著一牌（第六牌）Lasut 主打 3 NT 時，兩個防家都可以防止超磴，但是大笨榮和筆者又都墊錯牌讓 Lasut 超打一磴。總之，對於這對印尼超級搭檔在第一節的封王，我們這對師徒有著不可磨滅的貢獻。唉！

整體而言，我們第一節表現還算可以。動了三次刀子，得到兩個+200和一個+800；但在殺到八百分的那牌，黃夏兩人居然和我們坐不同方位被殺一千七百。可惜我們在第16牌把應恰好成約的4♠防禦成超一，只得到0.5序分是嚴重大失血。第17牌筆者主打2♠時猜錯偷哪一門低花，恰好成約+110只得到1.5序分，這幾副是我們無法在決算第一節名列前茅的主因。

決賽第一節成績公佈，Lasut—Manoppo 以63%高居榜首，夏金龍和黃信德名列第三；筆者和大笨榮略高於平均。晚上決賽第二節開賽前，我們在決賽會場照幾張相片留念。此時一節打完的雙人賽副盃成績已經全部揭曉，儲以人和黃建仁、翁俊生和蘇錦銓分別榮獲 Section A 南北方、東西方第一。

第二節使用變位式Mitchell移動方式，我們坐必須一直移動的東西方。Lasut—Manoppo 仍然跟著我們這對移動，整節比賽都在我們旁邊的一桌。這一節

牌局顯得刀光劍影，我們所打的三十牌之中有八副牌的合約被處罰，我們全部得到好成績。每牌頂分14序分，我們在這八牌的平均為超過80%的11.4序分，筆者完成兩副被處罰的合約：

第5牌 4♠×+0，
+ 590分，8序分、
第18牌 5♠×+0，
+ 650分，11序分。

第18牌的叫牌過程為：

(對手)大笨榮(對手)筆者
1♥ 2♥# 4♥ 4♠
×! Pass 5♥ ?
Michaels
! Penalty

筆者再搶五黑桃，再被處罰，但完成合約。整副牌已記不完整，只確定桌上的王牌是Q109××而手上的是K××××，左敵方A J×只能吃一磴。包括歐怡宏在內的一些朋友質疑為什麼我們約定的 Michaels 保證中度以上牌力，而非一般人慣用的弱或強。這牌就是個很好的例證：在黃夏兩人桌上，類似的叫牌過程下黃信德的4♠叫品也被處罰；但

在對手先跑 5♥ 後，黃信德不敢再搶，殺 5♥ 合約僅倒一。由於我們的 Michaels 保證開叫以上的較佳牌力，筆者可以確定再搶 5♠ 的結果必然不壞，實際成績、也的確如此。

我們找到了划算的犧牲叫：

第11牌 5♣×-2，
-300分，8.5序分。

另外五牌我們處罰對手的合約：

第6牌 6♥×-3，
+500分，14序分、

第10牌 3♠×-1，
+200分，12.5序分、

第12牌 1NT×-1，
+100分，12.5序分、

第17牌 5♦×-3，
+500分，12.5序分、

第25牌 5♦×-4，
+800分，12.5序分。

運氣非常好，動五次刀子竟得到一個淨頂分及四副幾乎是90%的序分。

筆者在第10牌拿到的牌是：

♠××

♥A

♦Q J ××

♣A K J × ××

叫牌經過爲：

筆者（對手）大笨榮（對手）

1♣ 1♠ ×* 3♠

? *Negative

筆者決定拿出一張紅色筆叫牌卡（Double），然後3家 Pass 結束叫牌。莊家恰有五個無法避免的失磴：紅心二、方塊一、梅花二。大笨榮心驚膽跳地防禦完這牌，對我的 Double 似乎有點不滿：「你那個 Double 是什麼啊？」

筆者回答：「處罰啊！」

大笨榮說：「你拿兩張小黑桃就處罰？不覺得太冒險了嗎？」

我把我的想法告訴他：

「如果是在 IMP 賽，我絕不會這樣冒險；把莊夢兩手牌稍微換一下就要從倒一磴變成超一磴，這可不是鬧著玩的。但是雙人賽裏這個冒險是值得的。你想想看，如果自己有個 110 分以上可以成約的 partial，讓別人把合約搶去打，若倒一只得到 100 分，序分很可能會低於平均分以下。假設我們補上一刀之後被成約得底分，倒一得頂分；如果你覺得此合約當掉的機會爲三分之二，

那你殺下這刀的序分數學期望值就是67%。從我的牌來看，梅花可能吃兩磴，紅心在你Negative Double 而我拿單A的情形下可能可以吃兩磴以上，方塊又有潛在的贏磴，結果是不是完全如原先我所預期？+ 200 分一定是好成績。我知道，如果換成你拿我的牌，你一定不敢殺，對不對？」

大笨榮很誠實地回答：

「對！我不敢。」

不過大笨榮很快還以顏色，在第12牌把師父嚇得渾身冷汗。叫牌經過很簡單：對手開叫12—14點的弱無王，大笨榮Double，然後 All Pass 結束叫牌。筆者抓A和K各一張，一邊 Pass 一邊偷笑在心裡：「嘿嘿！大豐收的機會又來了。」但是很快就被潑一臉冷水。大笨榮首攻第四大牌♠2，筆者非常驚訝地看到夢家攤下來九個大牌點，然後滿腦子充滿疑問：大笨榮在搞什麼鬼？他拿什麼牌去亂殺？

雖然防禦得辛苦，幸好我們還是擊垮合約。筆者心有餘悸地

請求大笨榮：「拜託！雖然這牌倒一，但不表示你拿這牌就應該double。下次別拿十二個點的平均牌型去亂殺別人的弱無王了。你想要把我嚇出心臟病嗎？」決賽結束黃信德看我們的記錄時曾提到這牌：「這個1NT不是一定成約嗎？莊家把鐵牌打當啦？」筆者不以為然：「你確定這是鐵牌嗎？先從四四高花中猜對首引黑桃而非紅心，我黑桃上手先不回黑桃而先穿梭紅心；同伴紅心上手拔黑桃，再回黑桃把第四張打大。然後我梅花上手再穿一次紅心，同伴梅花上手就已經七個防禦贏磴。防家時效和手順全部打對，1NT怎麼成約？」黃信德不得不承認：「好吧！像這樣防禦就當了。」

第二節第14牌相當有趣，在筆者拿♠AKJ×××開叫弱二之後，大笨榮持單張黑桃16個點Pass 讓筆者主打2♠。如果♥K對位且六磴王牌全部吃到，4♠合約是可以完成的。實際上♥K偷中，但王牌却是惡劣的5—1分配，莊家右邊持Q1098×

五張黑桃。筆者主打時♠J偷過吃到，拔♠A發現壞分配；之後猜對了防家分配並且安排橋引得當，順利讓手上三張小王牌全部逃光，仍然完成四線。大笨榮說當他看到有人在清第二輪王牌就墊牌時感到慶幸，因為這樣應該不會漏失一局；沒想到居然還是吃到十磴牌，讓他很後悔沒叫4♠。+170獲得恰好是平均分的7序分，沒高於平均是因為頂分被黃夏兩人搶走。有人處罰黃信德主打的2♠，夏金龍再賭倍，黃信德只超打一磴，但這已經很夠了。真是讓人心裡不平衡，為何沒人看我們倆年幼可欺，想處罰我們的2♠合約呢？

決賽最後一圈面對年輕漂亮的大陸女將王文霏，大笨榮就心軟了。自己的4♠都還可以打，却讓王小姐主打3♦成約；這牌得到的1.5序分是我們在第二節三十副牌之中的最低分。

第二節結束於晚上十二點，黃信德和我們倆核對成績。筆者告訴他說我們這節成績可能會有60%。我們逐牌比較成績，討論

到第17牌他指著我們記下的結果說：「這牌你們殺5♦正五百分有什麼好羨慕？你們自己有四線高花正六百二。」筆者再度不以為然：「喂！看清楚點啦！這牌的身價是雙無，所以你最好還是羨慕一下！」

比較完成績，大笨榮和筆者開始懷疑自己決賽第二節的成績到底算不算好？怎麼和黃夏兩人一比，我們根本不覺得自己成績比他們好呢？凌晨一點多，前後兩節決賽共計六十牌的成績全部公佈，印尼Lasut—Manoppo依舊遙不可及，決賽第二節仍然高居32對的第一名。第二名是黃信德和夏金龍，大笨榮和筆者居第三名；我們這才恍然大悟，果然我們在決賽第二節的成績不比黃夏好。Lasut—Menoppo兩節均獲第一，總成績當然就是冠軍。黃夏兩人在決賽兩節分居第三、第二名，總成績為亞軍。因為第二節表現良好，筆者師徒二人兩節合併成績得以排名第六，遠超過原先我們對自己的期望。公開組軒宏隊李榮福和沈乃正排

名第16，名次亦在決賽前半。

本屆亞太橋藝大會的公開組隊制賽晉級前四是：Indonesia—National、China—A、China—B、China—CSCEC。三隊大陸橋隊圍剿印尼隊竟然沒有成功，還是讓印尼國家隊獲得冠軍。Henky Lasut—Eddy Manoppo 榮獲公開雙人賽與公開組隊制賽雙料冠軍，成為本屆亞太橋藝大會的最大贏家。

由於黃夏兩人先行離開澳門返回臺北，勝利晚宴之中頒發的雙人賽亞軍獎盃由筆者與大笨榮上臺代領。頒獎典禮結束，筆者趨前詢問 Manoppo 是否可以與他合影留念。Manoppo 不但立刻就答應，還問筆者要不要找 Lasut 一起來？好啊！當然要！Lasut 個子較高，右手搭著大笨榮的肩站在他左側；筆者站在大笨榮的右邊，最右側是 Manoppo。筆者請儲以人先生替我們照了張相，合照後 Lasut 和 Manoppo 還親切地分別與我們兩人握手。

幾分鐘後，筆者問大笨榮：「剛才和 Lasut 與 Manoppo 合

照，需要抓我的手抓這麼緊嗎？」大笨榮不承認：「有嗎？我忘記有沒有這回事了。」後來照片洗出來，證據確鑿，賴也賴不掉；不但如此，大笨榮臉上的笑容還顯得相當僵硬。哎！這個大笨榮怎麼這麼膽小？不但隔著簾幕打隊制賽青年組準決賽的時候緊張得嚴重失常，就連讓 Lasut 搭著肩照張相片也要緊張成那樣。

雖然我們在賽後免不了懺悔一番：雙人賽決賽如果這牌我不搞飛機、如果那牌你沒有送菜、如果……如果……那我們就有前五名，甚至前四、前三名。但是平心而論，亞太公開雙人賽決賽第六名的成績，已經讓我們自己相當滿意。在澳門比賽期間，當其他隊伍朋友們得知1975年次的大笨榮只是個剛學橋牌一年多的大學二年級學生時，全部都露出難人置信的驚奇眼光。帶著第一次出國比賽的小徒弟黃士榮出去見識世面，筆者不應期待比這樣更好的結果了。對於我們而言，這次亞太橋藝大會公開雙人賽將會是個愉快的回憶。

有 感 而 發

謝小齡

橋牌是一項高尚的遊戲，君子、淑女爭的是勝負，鬭的是智慧，需要的是膽大心細，冷靜判斷與充分的合作，它的千變萬化，讓多少「英雄豪傑」爲之心醉，沈甸於其中，樂此而終身不疲！

不久前的一次週四序位賽，發生如下一牌，我手持：

♠ ×

♥ J 10 × ×

♦ A K × × × ×

♣ A ×

同伴開牌、叫牌如下：

同伴		我
1 ♠	—	2 ♦
2 ♠	—	3 ♥①
3 ♠	—	Pass②

①我手持12個好點，且同伴開牌，故積極叫3♥，鼓勵同伴

，若他牌質不錯，可逕去一局3NT或4♠。

②同伴告訴我一手爛牌，理智告訴我該停止了，我們可能已在懸崖邊緣了，於是我大膽忍痛地選擇了Pass。以上兩個看似矛盾的叫品，正是橋牌的微妙處，你我同好，必能體會！

這時，敵方問我同伴：「3♥是什麼意思？」

「不知道，迫叫、強牌！」

「那麼Pass是什麼意思？」

同伴」不回答他的話，開始指責我：「3♥是迫叫成局，3♠是迫叫，你怎麼可以Pass，這樣會導致我以後無法叫牌，叫不清楚，lose 4♠，早知道我就自己叫4♠了！」

心想：遭了！闖禍了，3♥

真的有很濃地迫叫成局的意思，但是，我們沒講好，3♠真的是強牌嗎？我看輕開叫較有可能吧！

我辯稱：「請尊重我的選擇！」

同伴的牌爲：

♠ A Q J 10 9 ×

♥ K × ×

♦ ×

♣ × × ×

我桌在敵方首引♥A，打到了四線；另桌是兩位女子國手拿我們的牌，她們叫到4♠，結果2 down！

我說話了：「終於吐一口悶氣，證明我是對的！」

有位敵方腦羞成怒，很生氣地說：「妳不要老叫同伴看不懂的牌，這樣也敢坐在牌桌上打牌！」各位看官，這種教訓我該接受嗎？面對如此無理的言語暴力，我鄭重強調：「我要你爲這話提出道歉！」

回家，一路想來，我們的橋

壇是不是病了，好像不把別人踩在脚下，就無法顯示自己的巨大？難道對這種橋藝地痞，我們只能自認倒楣，逆來順受地任其橫行，提昇自我的修養原諒他嗎？或當個橋藝逃兵，永遠眼不見爲淨呢！

在橋藝的活動中，常有些各自都認爲有理，互怪同伴失誤，造成牌局失敗的情況發生，若雙方都沈不住氣，當場就來個「爭是非」，爭得臉紅脖子粗，甚至最惡毒的罵人的話都出籠了，此時不僅破壞了橋藝場所的氣氛，嚴重傷害伙伴間的情誼，喪失往後牌局的冷靜思考能力，真可謂百害而無一益！尤其當兩人的橋藝知名度不平衡時，更是像惡婆婆對小媳婦，動則得咎，此情此景真是屢見不鮮，故若要提昇我們的橋藝品質，成立「橋藝問題研究評論小組」將是當務之急！並請值場裁判對嚴重爭執者給予適當提醒與關心，期盼每位橋士皆能因此而風度更勝橋技！這才是橋界之福啊！

習 橋 偶 得

雷孝琨

這付牌您坐第三家，身價是有對無，您持：

♠ A J 10 × ×

♥ A ×

♦ J × ×

♣ × × ×

同伴第一家開叫 1 N T，依照約定是 15—17 點的平均牌，右敵方蓋叫 3 ♥，請問您該如何答叫？

這牌出自今年潤元盃公開組橋賽世樺隊對橡皮隊的比賽中。當時筆者坐第二家，手持：

♠ 8

♥ J 10 9 × × × ×

♦ × × ×

♣ Q ×

當右敵方開叫 1 N T 以後，筆者考慮所持牌雖然牌型不錯，但點力太少，除非同伴有開牌點力量，否則敵方必能成局，甚至有滿貫的希望，而且由於己方身價有利，即使竄叫遭受處罰賭倍會致

嚴重損失，敵方也可能會逕叫成局而不予賭倍，於是鼓起勇氣竄叫 3 ♥，不意竟生奇效。

左敵方於筆者竄叫 3 ♥ 後考慮有頃，叫出 3 ♠，同伴安靜地派司了，右敵方也考慮了一陣子，最後決定加叫 4 ♠。筆者和左敵方均安靜地派司了，同伴却雷霆不鈞似地下令處罰，右敵方又考慮了一陣子，改叫 4 N T（其實這是最佳合約，詳如後述），左敵方認為同伴是要求改叫低花，於是改叫 5 ♣，同伴再予賭倍，成為最後合約。全牌如下：

♠ K ×		♠ 8
♥ K ×		♥ J 10 9 × ×
♦ Q × × ×		× ×
♣ A K 10 × ×		♦ × × ×
		♣ Q ×
♠ Q 9 × × ×	北	
♥ Q ×	西	東
♦ A K ×	南	
♣ J × ×		
		♠ A J 10 × ×
		♥ A ×
		♦ J × ×
		♣ × × ×

同伴首攻♠×，南家♠10吃，打♣×，同伴亦跟小，莊家希望同伴持♣Q J×，如此則用10偷過有望成約，於是用10偷，筆者Q吃後引出◇×，同伴K吃後再打♠×，筆者則♣Q王吃，再回◇×，同伴A吃，再打♠×。這時，莊家又想歪了，認為筆者可能持♣Q J×，於是用♣K王吃，再拔♣A，企圖擊落筆者僅存的♣J，不意♣J竟在同伴手上，且有小牌護衛，無法擊落，於是以倒三收場，失八百分。

這牌在另一桌，隊友於對方未作叫牌干擾下，輕鬆地叫上3 N T合約，不但完成並超一。事實上，這牌由於牌張分配特異，東家紅心雖長，但沒有上手張，西家大牌點力雖然不少，但黑桃沒有連續張，於是打來打去，必遭投入，不是讓莊家吃到三磴黑桃、二磴紅心、一磴方塊和四磴梅花，就是讓莊家吃到黑桃、紅心、方塊各二磴和四磴梅花，均有十磴，4 N T必成。

這牌在叫牌上有二點問題值得討論：第一，是南家於東家竄叫3♥後，應叫3♠還是3 N T或叫4♥迫同伴叫4♠？第二是西家於敵方叫4♠後應否賭倍？

對於第一個問題，筆者於賽後曾向數位橋友請教，令人奇怪的是都一致主張叫3♠，但筆者却認為3 N T始是正確叫品。

筆者的理由是同伴開叫1 N T已示最少15點，己方又持十點和一門不錯的五張黑桃牌組，必須一次叫成局，而3♠並非迫叫，否則，如持：

♠K×××××

♥××

◇J××

♣K×

是叫與不叫？不叫，同伴多半會派司，因而失去了可成的3♠合約，遭到兩迫失分的苦境。但叫又可能讓同伴誤會而叫上4♠，亦必然失分。至於選擇3 N T而不示叫4♥的原因，在於第一這牌點力合計只夠成局，第二紅心

已有A，幾乎必有二檔，第三，東家竄叫3♥，牌型必然怪異，幾可斷言，黑桃一定奇短，同伴縱有三或四張黑桃支持，仍不能保證黑桃必然無，且同伴的短門也多半是紅心，沒有王吃贏磴，所以與其選須吃十磴的4♠合約，倒不必選只須吃九磴的3NT合約。如果牌型怪異一點，如持：

♠K×××××
♥××
♦J×××
♣×

雖僅四點，筆者仍是主張示叫4♥的。

至於，第二個問題則筆者主張西家不賭倍4♠，因為同伴的3♥可能是干擾叫，不保證什麼，敵方送上的厚禮靜靜收下就是了，不必有太多的期望。

橋協盃、端午盃成績

85年橋協盃及端午盃全國橋藝錦標賽，於6月15、16、20日在臺北市國際橋藝中心舉行，兩項比賽皆各有來自全國各地的20支橋藝勁旅參加，其中橋協盃為全國四大賽之一，前兩名可取得明年度公開組代表隊選拔權。結果優勝名次如下：

一、橋協盃

冠軍 聚友 周新懷郭哲宏 林宏時沈治國 吳錦祥戴明芳
亞軍 春泱 蘇錦銓沈乃正 陳永弘洪廷建 羊公傳許英豪
第三名 永勝 第四名 騎兵

二、端午盃

冠軍 Slme 陳君明黃士榮 溫在生羅順傑 丁元迪丁安迪
不出賽隊長 儲以人
亞軍 石衣 盧文源李明哲 黃立本吳紀盛
第三名 大四喜 第四名 航友

橋賽上訴判例 (六)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

判例12

標 題：節奏

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：東家

身 價：東西

結果：4 ♠被賭倍倒一，南

北方得200分。

事實經過：東家在2♥叫品
後經過長考後才派司。

裁判判決：裁判 Bavin 覺
得派司後西家叫4♠是合理選擇。
。不然，東家必然賭倍4♥而西
家亦必然叫出4♠。於是，其結
果則並無二致。所以允許原結果
成立。

上訴會決議：上訴會裁決合
約改為4♥賭倍成4，南北方得
420分，上訴費發還。

主席：Tony Forrester

出席委員：Kathie Wei—

Sender、John Wingnall

專家們的意見

Wolff：我同意上訴會的裁

♠—
♥K J 9 7 4
♦Q 9 6
♣J 10 6 5 2

♠ J 10 7 5	北	♠ K Q 9 8 3
♥ 10 8	西	♥ A 6
♦ J 7	東	♦ A 5 3 2
♣ 9 8 7 4 3	南	♣ A Q

♠ A 6 4 2
♥ Q 5 3 2
♦ K 10 8 4
♣ K

東	南	西	北
1 ♠	—	—	2 ♥

—(1)	4 ♥	4 ♠	—
------	-----	-----	---

—	×	—	—
---	---	---	---

=

(1)節奏停頓

決。如果東西方覺得是有些「不對勁」也不行，因為東家應該了解他不應該長考然後叫派司，再期望同伴作平衡處理。他當然不應該得到這些利益！

判例13

標 題：節奏

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：南家

身 價：雙無

		♠ A 9 8 7			
		♥ Q 9 8 4			
		♦ Q 6			
		♣ 8 5 4			
♠ J 10 6 5		北	東	♠ 4	
♥ 2		西	南	♥ A 10 7 6 3	
♦ A K 8				♦ 10 5 4 3	
♣ A K Q J 7				♣ 10 9 2	
		♠ K Q 3 2			
		♥ K J 5			
		♦ J 9 7 2			
		♣ 6 3			

南	西	北	東
1 NT	×	2♥(1)	×
2♠	×	(2)	—
—	3 NT	—	—
=			

(1)示警：傑可貝 2♠轉換叫

(2)節奏停頓

結果：3 NT恰好做成，東

西方得400分。

事實經過：東西方覺得，由於東家先前的賭倍已展示了相當的牌力，在這種叫法下，除了解西家的處罰賭倍外，已別無選擇。他堅稱無論西家是否長考，他都會作相同的叫法。而 3 NT 是在防禦失誤協助下手做成合約。東西方並力辯他們會把 2♠合約打成倒二。

裁判判決：裁判 (Mac Cracken) 裁定不宜叫 3♦，派司才是合理的選擇。因而結果調整為 2♠賭倍倒一，東西方得 100 分。裁判亦同意，在西家低引梅花給東家時，可以得到二度紅心王吃致 2♠確可倒二。不過這種防禦在一般情況下打不出來。

上訴會決議：上訴會變更合約為 2♠賭倍倒一，東西方得 100 分，並對東西方以緩慢賭倍所建議之行爲，給予 4 IMP 的程序性處罰。

主席：Bob Hamman

專家們的意見

Kooijman：好吧，這一回讓我們敲定這 4 IMP 吧。

Wolff：這是一則處置良好，值得喝彩，嚴厲而適切的判決。請記得，有許許多多東家爲了表現橋藝倫理在同伴慢速賭倍後會叫派司。這種作爲，吾人應予鼓勵而非扼殺。

判例 14

標 題：節奏停頓

賽 別：美國杯序位論隊

發牌人：北家

身 價：南北

		♠ K 8	
		♥ A K	
		♦ 9 8 6 4 3	
		♣ A Q 6 3	
♠ A J	北	♠ Q 9 7 6 2	
♥ J 10 8 6	西	♥ Q 9 5 3	
♦ A K 10 5	東	♦ 7 2	
♣ K 8 5	南	♣ 10 2	
		♠ 10 5 4 3	
		♥ 7 4 2	
		♦ Q J	
		♣ J 9 7 4	

北	東	南	西
1 NT	—	—	×(1)
—(2)	—	2 ♣	—
—	2 ♠	—	—
=			

(1) 沒有示警

(2) 長考

結果：2 ♠ 倒一，南北方得 100 分。

事實經過：南家僅持 4 大牌點及一手平均牌在同伴叫牌節奏停頓之後叫出了 2 ♣。

裁判判決：裁判 (Covale-nko) 認定，當同伴開叫 1 NT 被處罰後，像南家這樣的弱牌，沒有人願意放掉。裁判判決，此牌結果無關額外消息，因而容許結果成立，南北方得 100 分。

上訴會決議：上訴會相信南家可能已受到北家猶豫所影響。2 ♣ 約定表示有兩門牌組也並未提出示警，雖是一理想良好的選擇，但在同伴曾猶豫之後，即已不合乎行動要求的標準。上訴會變更合約爲 1 NT 賭倍倒一，東西方得 200 分。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Mecksfroth，Ernesfo d'Orsi, John Wignall

專家們的意見

Kooijman：對於此一案例我沒有什麼強烈的感覺，但就我

所瞭解，有些好的上訴會會允諾 2♣ 叫品成立。這正是一般案例之常用做法，那便是不論南家之作爲究竟爲何，只要另外選擇對敵方有利，就予以調整得分。設若把北家的牌略爲更動：

♠ × ×
♥ K × ×
♦ A K × × ×
♣ A Q ×

北家照舊想一下後派司，而南家也決定派司。這時東西方向上訴會的辯解，便將是南家應該叫 2♣ 了。

Wolff：我同意上訴會的決定。如果南北方想要獲得平等看待的話，他們必須要能證明清白無辜。但是不合節奏的猶豫動作幾乎永遠是表示齷齪有罪的了。

兩個樂觀的合約

— 心

下面兩副牌出自盤式橋賽的牌局，西家都是首引♣7 來對抗你的 6NT 合約。雖然合約頗爲樂觀，但你仍需小心謹慎，才能增大成約機會。

1. ♠ 10 5
♥ K 3
♦ Q J 8 7 6 5
♣ K J 2

北
西 東
南

♠ A K
♥ A Q 9 7 6 4
♦ A 4
♣ A Q 3

2.

♠ 10 5
♥ K 3
♦ Q J 8 7 6 5
♣ K Q 10

北
西 東
南

♠ A Q
♥ A Q 9 7 6 4
♦ A 4
♣ A J 3

○ ○ ○ ○

兩副皆叫上不差的 6NT 合約，你計劃怎麼打，才能與你精彩的叫牌相提並論呢？（解答請看次頁）

解 答

1.

♠10 5
♥K 3
♦Q J 8 7 6 5
♣K J 2

北
西 東
南

♠AK
♥AQ 9 7 6 4
♦A 4
♣AQ 3

爲保留夢家兩個橋引（你可能需要），以手上的♣A吃住第一磴。然後，爲準備發現紅心如何分配後怎麼打方塊，先拔♥A和♥K，如果紅心3—2，一切沒問題。(a)如果西家持了4張紅心，方塊長度較像在東家，第四磴偷方塊，如果吃到，回到紅心即可；如果方塊偷牌失敗，你需要方塊3—2才行（西家持4張紅心和4張方塊你要失敗，西家4張紅心和單張♦K時也無法成功）。(b)如果東家持4張紅心，拔♦A再打方塊，如果西家持了帶♦K的4張方塊，這磴他不能上♦K，否則你這門全大，一旦他放小，♦J吃到後，回到紅心的老路即可。

2.

♠10 5
♥K 3
♦Q J 8 7 6 5
♣K Q 10

北
西 東
南

♠AQ
♥AQ 9 7 6 4
♦A 4
♣A J 3

黑桃沒有兩個穩贏磴，你的遠景比上牌稍遜。這牌，即使你能快速的取得兩磴方塊，五磴紅心也不能保證可成約。但是，你仍應與上一牌類似手法進行，第一磴夢家跟♣K手上♣A吃住，然後拔♥A再♥K，如果紅心不是3—2，與上牌一樣，依那一防家持長紅心來決定如何的動方塊，但這次，即使西家持了長紅心，你也必須打兩圈方塊。假設兩門紅牌皆爲4—1。

如果西家持短紅心長方塊，你必須靠偷到黑桃才能取得第12磴，因爲只有長紅才是適當的投入花色。但是，如果西家持長紅心和短方塊，你可對他施以紅心投入。此一投入打法要比偷黑桃爲佳，因首引指出西家持的梅花

比東家少，還有，持了兩檔的黑花持牌，西家也可能首引黑桃。因此，♣A、♥AK（東家跟不出第二圈紅心）、♦Q（偷過吃）和♦A（西家跟不出）後，要拔♣Q和♣J，再引紅心投入西家。第一磴夢家上♣K而手上♣A吃住是有彈性的打法，兼顧了上述投入打法以及方塊3—2時利用方塊的打法。

竹企精準盃全國橋藝雙人賽 ～新竹 1996

- 比賽日期：85年7月20、21日（星期六、日）
- 比賽地點：新竹市中央路106號 中信大飯店14樓（竹企大樓）
TEL：(035) 263181
- 比賽方式：兩節合計排名（兩節不可中途退場）
- 賽程：
 - 7月20日14：00開始報到 14：30準時開賽
 - 初賽 7月20日（六） 第一節14：30～18：00
第二節19：00～22：00
(全場貫通計分／初賽也有獎)
 - 決賽 7月21日（日） 第一節8：30～12：00
第二節13：00～16：30
(依初賽排名分A、B、C三組進行決賽，各組獨立計分)
- 報名：
 - 報名費：每對NT\$1,200元（包括初賽、決賽）
 - 時間：自即日起額滿為止（52桌）
 - 地點：新竹市學府路18巷1弄8號詹行懋TEL：(035) 710097
(郵政劃撥帳號第1293731～2號詹行懋帳戶)
 - 臺北：國際橋藝中心 鍾琦榮TEL：(02) 7724583 7724510
- 獎勵：
 - A組 冠軍價值40,000元獎品 其他獎至第10名
 - B組 冠軍價值10,000元獎品 其他獎至第8名
 - C組 冠軍價值8,000元獎品 其他獎至第8名
 - 初賽也有獎 冠軍價值3,000元獎品 其他獎至第3名



小點心

佛蘭納雷 2 ◇ 特約開叫之修正與拓展

戴 禮



手持紅心五張，黑桃四張，牌力11—15大牌點，無力「倒叫」的場合，特約的 Flannery 2 ◇ 開叫，的確幫我們解決了不少開叫的困難，為很多橋友所喜愛。開叫人的同伴可以根據自己的牌型牌力，很容易找到 2♥、2♠（束叫）、3♥、3♠（邀請）以及直接了當的訂 4♥或 4♠ 成局的合約。

祇有當兩手牌力不足成局，而找不到 7 張的高花王牌時，為了避免冒叫，不得以祇好心平氣和地「派司」，讓同伴主打「2◇」，例如持(1)、(2)兩手所示：

(1)

♠ 6 5

♥ 7

◇ J 10 9 8 7 6 5

♣ K Q 7

(2)

♠ 6 5

♥ 7

◇ Q J 10 8 6 2

♣ K 8 4 2

可是當回答人持下列(3)、(4)兩手時，顯然將合約轉換為 3♣ 是比較理性的。

(3)

♠ 10 5

♥ 8 5

◇ K 8

♣ K J 8 7 5 3 2

(4)

♠ Q 7

♥ J

◇ Q J 5 2

♣ K J 10 9 8 5

有時甚至有七張的高花，可能還不如加高一級訂三梅花之約

，如例(5)、(6)兩手，才是安全可靠。

(5)
 ♠ 5 4 2
 ♥ 5 3
 ♦ 8
 ♣ K Q J 9 8 7 3

(6)
 ♠ 10 8 7
 ♥ 6 2
 ♦ 8 7
 ♣ Q J 10 9 8 3

現在我們的特約規定，開叫 2♦ 的同伴，若回答 3♣ 或 3♦，是問同伴梅花或方塊若有檔張，邀請叫三無王；顯然回答人的牌力至少有開叫的力量。如果開叫人沒有檔張，勢必逼上低花四階，筆者以為將回答人的 3♣ 或 3♦ 定義為積極的逼叫，結局並不理想而且實用性不如表示消極的束叫大。因此筆者建議，回答人方塊有六張，牌力不足時，在二階就斷然派司放過。回答人梅花有六張，叫 3♣ 束叫。

× × × ×

此外，筆者感覺 Flannery 2♦ 的特約，對高花的張數規定至為嚴格，而對低花的分配又過於鬆弛，除了九張高花以外，低花可能是 2—2、3—1、4—0 三種不同的分配，尤其是低花 4—0 分配，需跳到四階才見分曉，叫牌空間已經浪費不少，尤其是三門牌組與四門牌組的「失磴」差異甚大，因此筆者建議若持 4 5 4 0 及 4 5 0 4 的分配時

，不必使用 2♦ 開叫特約；開叫 2♦ 的低花僅限 2—2 或 3—1 兩種分配。換句話說，開叫 2♦ 的牌張，允許低花單張，但絕無缺門。至於高花兩組及低花一組如何從一階自然開叫來表達三門花色，相信不會有太大困難，這裏就不再多所贅言。

有了這樣的規定，前段所述訂低花之約（2♦ 或 3♣）兩手至少有 7 張，1—6 分配的低花要比 2—5 分配的紅心或 3—4 分配的黑桃，自屬更為理想。

× × × ×

下面(7)、(8)兩手，開叫什麼呢？

(7)

♠ K 8 5 4
♥ A Q J 8 5 4
♦ 8
♣ 9 7

(8)

♠ K 9 7 6 5
♥ A Q J 4 3 2
♦ 8
♣ 10

第(7)手，因含有另一組高花，所以我們不能開叫弱二 2♥，全手只有六個失磴，所以大多數橋友是開叫一紅心，但因牌力所限，除非同伴回答一黑桃，開叫人是不允許倒叫黑桃的，黑桃極可能胎死腹中。

第(8)手，高花十一張之多，爲了不誇張牌力，多數橋友是開叫短的五張黑桃，準備第二次再順叫紅心，長度不符是一大缺憾。

前面說過 2♦ 開叫特約，高花規定至爲嚴格，是否放寬一點，將黑桃、紅心 4—6 及 5—6 的分配也納入 2♦ 開叫的範疇呢？也就是說開叫 2♦ 所包含的高花分配有 4—5、4—6 及 5—6 三種，張數可能超過九張，紅心一定比黑桃要長，牌力更可降低一些。

這樣，回答人回答 2NT 詢問牌型時，我們稍作修正如下：

開叫人再叫	表示分配
3♣	4 5 1 3
3♦	4 5 3 1
3♥	4 6 1 2 或 4 6 2 1
3♠	5 6 1 1
3NT	4 5 2 2

必須注意的是，回答人答叫 2NT，是迫叫成局，牌力至少在開牌點力以上，訂那一種合約（3♥、3♠、3NT……）都是由回答人主控，他可以根據開叫人再叫的資訊，作最後的裁奪。開叫人的再叫祇是表示牌型，

加叫三無王表示沒有單缺，不保證低花有大牌幫你的忙。

回答人如果低花無檔，兩手牌力保證成局的情況下，我們建議不用 2 N T 來詢問牌型，而用 3 $\diamond$ 這一叫品詢問牌力，開叫人表達的意思如下：

開叫人 2 $\diamond$ 回答人 3 $\diamond$ 詢問

開叫人再叫（表示牌力及高花分配）

3 $\heartsuit$	低檔，高花 4—6 分配
3 $\spadesuit$	低檔，高花 5—6 分配
3 N T	低檔，高花 4—5 分配
4 $\clubsuit$	高檔，高花 4—5 分配
4 $\diamond$	高檔，高花 5—6 分配
4 $\heartsuit$	高檔，高花 4—6 分配

最後的合約是四紅心或四黑桃，以及是否更上一層樓，都是由回答人主控叫牌的進程。

× × × ×

本制度的修正，僅將低花分配略加限制，稍許放寬高花的分配，使能容納更多的不能「倒叫」的兩組高花組合，使 2 $\diamond$ 的開叫特約功能更進一步的發揮，而限制不得有缺門，更使開叫 2 $\diamond$ 所涵蓋的牌型更加精確細緻，配合弱二 2 $\heartsuit$ 、2 $\spadesuit$ 的使用，在自然制中構成一套完整的「弱二叫品」，大致上已可應付一般常見的高花分配，歡迎橋友試用指教！

新 加 坡 橋 賽

新加坡橋藝協會將於 8 月 9 日至 11 日，在 Le Meridien 飯店舉行 Pesta Sukan 橋賽，內容有混合雙人賽、公開雙人賽和公開隊制賽，新加坡橋協已來函我國橋協，歡迎派隊參加。國內欲參加者，請與全國橋協連繫（全部自費）。

詢問的正常方式

Chip Martel 撰
本刊譯

叫打進行中向對方提出問題，是很正常的事情，但其原則是必須恰到好處，橋手在處理這方面的問題時，有時會不知不覺中違反了橋規。Chip Martel在本文中有詳實的探討，其內容同時也為美國橋藝協會橋規委員會和管理階層所認可，本刊特別譯出，供橋友參考。

橋牌不是一項密碼的比賽，所以橋規第20條裡，給予橋手詢問對手有關他們叫牌、引牌和信號上約定的權利，橋手一當輪到他叫牌或打牌時，都可向對手提出詢問。

但是，有時提出詢問也會滋生問題，這裡我們提出三個適切的案例：

(1)不久前有一次讀者寫信給Bulletin，談到他於對手每次Alert後皆提出詢問而受到批評的情事。

(2)當首引人首引A後，莊家自己持了K仍詢問對手他們持有AK如何首引，這也是一個被談論到的問題。

(3)另一個類似的情況是詢問黑氏木的叫法：1♠—4NT；5♣—5♦；5♠—6♠。首引人已被告知5♣示一或三個關鍵張，以及5♦是詢問王牌Q，之後首引人雖然自己持了♠Q，仍詢問5♠的意義。

本文我將討論提出詢問的一些正確方式以及它們如何用於此三個例子裡。

提出詢問而沒人因之能推論出你的牌，鐵定是提出詢問的正常方式。或許最正常的詢問時機是在對方Alert之後，如果你想下圈輪到你叫牌時再問，也完全合乎你的權利範圍。提出詢問的次一正常時機是於第一磴時，首

引前或跟出第一磴前（莊家或非首引人），要求對方對叫牌作解釋是正常的舉動。

再說一次，你可以對叫牌作一般詢問，或隨意詢問Alert的叫品，但是，你應小心的提出詢問，像「請你解釋叫牌好嗎？」、「2♠有任何特別約定嗎？」、「3♣是迫叫嗎？」這樣的詢問法相當好。

但最好不要以猜測的方式來詢問，像「4♦是Splinter嗎？」審視對方的特約卡也是取得訊息的一個好方式，它不會洩露你對什麼有興趣。

當莊時，你可隨時詢問對手的引牌和信號，但正常的詢問時機是於第一磴時。因此，第一磴時你可隨意的審視對方特約卡，或即使你已確知首引人有什麼，也可提出詢問。

這麼做有兩個理由，第一，如果對手引A時，這門你有K時不問而無K時才問，則以後每次對方引A，你就洩露了手上有沒有K了；第二，即使你有K，通常你也想知道首引人的同伴是否

期望首引人有K，首引人習慣自AK中引A或引A否認有K，第三家的信號是完全不一樣的。

如果由特約卡上即可得到有用的訊息，最好就此為止，如此可以避免對手由你的直接詢問推論出東西。

在我們以上的基本規則確立後，現在我們可以談談前面所舉的三個例子。

第(1)例，該位橋手完全有權詢問每一個經Alert的叫品。如果你想知道對方叫品的意義，你可提出詢問。

第(2)例，上面我們已完全述及。第一磴時你可詢問對手的引牌，以免對方推論出你的牌。但請謹記在心，最好提出中性的詢問如「首引A表示什麼？」或「你們如何引牌？」，而不要提出像「你們AK引A嗎？」的詢問。你也可由特約卡中尋得訊息。

第(3)例相似，在黑木氏叫法後，首引人完全有權知道5♠的意義（事實上，當莊的一方在解釋叫牌時沒一併述及5♠，是差勁的行爲）。再一次，這是因為

你不需爲了解對方叫品的意義而洩露手上的牌情。

還有，即使你有王牌Q，你也可能十分有興趣5♠的意義，或許叫5♠的人即使沒♠Q也決定表示有這張牌（或者他犯了錯誤）。你有權知道叫6♠的人是否認爲他們一方有王牌Q。

至目前爲止，我們談了有關正常的詢問，爲更明瞭起見，現在我們來考慮一個沒這麼正常的詢問。如果叫牌是1♦—派司—1♥，詢問1♥的意義是一個不尋常的詢問，此一叫品每一個人的叫法幾乎是一樣，任何不尋常的意義應會Alert，因此，此時詢問1♥強烈的指出有紅心有東西而對1♥叫品感到訝異。

如果在叫牌中間你詢問一個沒被Alert的叫品，如你係沒理由的詢問此一叫品，對方有權要求保護，你可能也因此一詢問冒了傳遞訊息給同伴的危險。在你對1♥作詢問後，如果你的同伴選擇紅心當首引，你的對手有權要求補償。

最後一個例子引起了有關詢

問的另一個重要問題，在叫牌進行中或當防家時，任何時候你提出詢問都可能傳遞異常消息給同伴。在正常的時機提出詢問，通常不會洩露任何訊息，如果在叫牌中你對經Alert的叫品很少提出詢問，然後却詢問經Alert的3♣叫品，你可能告訴了同伴你梅花有東西。

有時，沒提出詢問也可能傳遞了訊息。例如，如對方跳開叫2♦，也經Alert，你等10秒後派司而沒問2♦的意義（或沒看特約卡），你可能告訴了同伴不管2♦意義爲何，你都沒興趣。

正常的方式是你應立即詢問經Alert的跳叫品，在獲得解釋後停10秒鐘再行動，這樣在你有問題（先需知道對方叫品意義，再花些時間考慮怎麼做）或你已有清楚對策時，你的行爲一致。

不經詢問或探查Alert的叫品即予賭倍，是最不正確的舉動，因如此一來告訴了你的同伴，不管該叫品意義爲何，你皆有強大的力量可以賭倍。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

哈哈大 笑

王 炎

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

因故，停了二十多年，未打橋牌。偶然，又重作馮婦，再上牌桌。倏忽六年，感覺依舊良好，終究橋牌還是我的最愛。

橋牌橋牌真正好，
一牌在手樂陶陶。
AKQJ滿桌飛躍，
桃心方梅任我擁抱。
輸攻墨守，
爭奇鬭巧。
贏了哈哈大笑，
輸了也哈哈大笑。
哈哈大笑，
對身心都好。

這是某次「雙人賽」中，我「哈哈大笑」的一牌。徒弟精采的妙叫，得到一個超級頂分。我座南手持：

♠ A × × × ×
♥ K 10 ×
♦ × ×
♣ K 9 ×

雙有身價。

東家發牌。

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣①
×	—②	—	× × ③
—	2 ♠④	×	3 ♣⑤
×	3 NT⑥	—	—⑦
×	—	—	=

註：①迫叫，試局。

②示弱，並示無第二門組。

③再迫叫，示強。

④黑桃五張。（超叫，並不保證5張，好的4張也是可以的。）

⑤此時，並非黑桃配合已明；當係詢問梅花有無檔張。

⑥有。

⑦OK（隱藏了堅強的方塊，賺了一個「×

」，叫得精采。)

合約 3 N T。

首攻 ♣×。

徒弟攤下牌來：

♠×

♥×××

♦A K Q J 10××

♣××

看到了夢家的牌，哇噠！真是喜得心花朵朵開。只見東家慌了手脚，連忙♣A吃，拔♥A（同伴訊號不歡迎）再攻♠Q。

我♠A吃住，拔掉♥K，方塊下桌。得理不饒人的擠東家紅心與梅花，吃到十一磴，三無王超二。

四家的分配如下：

♠×			
♥×××			
♦A K Q J 10××			
♣××			
♠K J 10 9 ×	北	♠Q ×	
♥×××	西	♥A Q J ×	
♦××	東	♦××	
♣×××	南	♣A Q J 10 ×	
		♠A × × × ×	
		♥K 10 ×	
		♦××	
		♣K 9 ×	

又最近在國際橋藝中心，第十九屆臺聚杯隊制比賽中的一牌，也值得「哈哈大笑」。

徒弟：

♠Q × × ×

♥A × ×

♦A ×

♣A Q × ×

我：

♠A K

♥K × ×

♦K × × ×

♣K J 10 ×

這一牌，我們叫到「7 ♣」，對手叫「6 ♣」。

我們的叫牌過程如下：

徒弟	我
1 N T ①	2 ♣ ②
2 ♦ ③	3 ♣ ④
3 ♦ ⑤	4 N T ⑥
5 ♣ ⑦	5 ♦ ⑧
5 ♥ ⑨	5 ♠ ⑩
6 ♦ ⑪	7 ♣ ⑫

這還是「第一次」碰到，每一個「叫品」，都「圈了起來」，所以必須加以說明。

說明：

①傀儡史蒂曼 1 N T，16—18 H C P，允許有五張高花，六張不堅強低花的平

均牌型。

②詢問。

③無5高6低。

④詢問低花。(如詢問高花

，則：2♥/♠—4，2

♠/♥—4，2NT/♠

+♥/4—4)

⑤梅花有4張，方塊無4張

。(3♦/♣—4，3♥

/♦—4，3♠/♦+♣

/4—4，3NT/無低
花)

⑥針對梅花為王牌，詢問關
鍵張。

⑦0—3K.C.

⑧詢問王牌有無「Q」

⑨有。(如無叫回6♣)

⑩再詢問有無多餘牌力。

⑪方塊上有王吃價值。

⑫「7♣」水到渠成。

主 打 或 防 禦

叮 嚀

此牌出自英國的一次重要比
賽裡，看完牌後，你可決定要防
禦或主打？

北家發牌

雙有身價

♠ 9 8 7
♥ J 2
♦ Q J 10 8
♣ 5 4 3 2

♠ 5 2
♥ Q 10 9 7
♦ 9 7 3
♣ 9 8 7 6

北 東
西 南
♠ K Q 3
♥ A 6 5 4
♦ K 6
♣ K Q J 10

♠ A J 10 6 4
♥ K 8 3
♦ A 5 4 2
♣ A

南	西	北	東
1♣*	—	1♦* 1NT**	
2♠	—	3♠	—
4♠	—	—	=

* 精準制

**平均牌型，16~18點。

在西家友善的首引紅心下，
合約安然完成。

明顯的，首引梅花會給莊家
帶來大問題，但莊家是否仍可成
約？或防禦方必定勝利？

(解答請看次頁)

「主打或防禦」解答

北家發牌

雙有身價

		♠ 9 8 7	
		♥ J 2	
		♦ Q J 10 8	
		♣ 5 4 3 2	
♠ 5 2		北	♠ K Q 3
♥ Q 10 9 7		西	♥ A 6 5 4
♦ 9 7 3		東	♦ K 6
♣ 9 8 7 6		南	♣ K Q J 10
		♠ A J 10 6 4	
		♥ K 8 3	
		♦ A 5 4 2	
		♣ A	

對抗 4 ♠，西家首引♣ 9。初看，南家似乎被瑣於手上；東家每次上手如果皆續引梅花，南家最後似乎必丟四磴。

但是，就如橋桌上經常會發生的一樣，「似乎」並非是「一定」。♣ A吃住首引後，南家向著夢家的♥ J出小紅心，西家被迫以♥ Q吃進，然後續引梅花。莊家王吃，出第二圈紅心到♥ J和♥ A，手上王吃第三圈梅花。現在莊家拔♥ K，夢家拋掉最後張梅花，然後小黑桃出手，讓東家出牌。

如果東家回梅花，南家手上拋方塊而由夢家王吃。之後，莊

家由夢家拉♦ Q，東家放小，手亦擺小偷過，接著再偷黑桃，敲光外面的王牌，♦ A敲下♦ K，合約有驚無險！

但是……你王吃梅花的時候是否夠小心呢？假設你一次以小王牌王吃，一次以大王牌王吃，則殘局將成為：

		♠ 9 8 7	
		♥ —	
		♦ Q J 10 8	
		♣ —	
♠ 5 2		北	♠ K Q 3
♥ 10		西	♥ 5
♦ 9 7 3		東	♦ K 6
♣ 8		南	♣ J
		♠ A J 6	
		♥ —	
		♦ A 5 4 2	
		♣ —	

如果南家送♠ J，東家可扣住不吃，現在夢家已無橋引，莊家必丟四磴：一磴黑桃和一磴方塊，加上已丟的兩磴紅心。

如果南家手上引♠ 6到夢家的♠ 7，東家可吃住，然後回攻王牌，合約同樣要垮。

所以，南家必須用♠ 10以及♠ J王吃梅花，手上小心的保留♠ 4和♠ 6，如此，防禦方就無能為力了。

Paul Lukacs 選集

劉添勳

橋藝百科全書中，對 Paul Lukacs 有如下的介紹：

1915—1982，以色列特拉維夫人，保險統計專家，代表以色列參加1965年歐洲橋藝錦標賽，1961年世界標準賽贏得第四名，七次獲得特拉維夫公開隊制賽。他的著作包括於匈牙利橋藝生活雜誌撰寫專文，並為歐洲橋藝文摘及橋藝雜誌撰寫專欄，也為橋藝世界月刊、ACBL Bulletin 和橋藝百科全書撰稿。共同的著作有打法精要（Spotlight on Cardplay）、橋藝問題第二集（Second Book of Bridge Problems）和行家牌局（Bridge Hands for the Connoisseur）。

Paul Lukacs 過世前的30年間，不斷在橋書和期刊中撰寫主打測試的牌局，設定不同的情況挑戰最佳橋手找出正確打法。他出的問題變幻莫測而且極夠深

度，廣受舉世專家的讚譽。更令人驚奇的是，他的問題牌局一直出不完，不像有些人早就紙窮筆盡了。

橋藝世界月刊每期皆有兩牌「Test Your Play」，過去許多即由 Lukacs 出題並解答，此一專欄目前仍持續著，當然已經沒有 Lukacs 的影子了。筆者於民生報的橋藝專欄中，經常介紹主打測試方面的牌局，其中有些即是 Lukacs 的作品。

Paul Lukacs 生前創作的主打測試牌局數量極多，許多皆是天才的創作品，換個角度看，其實也是藝術的創作，對啓迪莊家的主打技巧，幫助相當大。其中有些在今日已成例行的主打技巧，但 Lukacs 發表的時候，可是橋壇的第一遭。這裡我們轉載他的4副測試主打牌局，讓橋友一同感受他的創作天份。

1. ♠ 6 4 2
♥ 8 4 2
♦ A 9 8 5 2
♣ K Q

北
西 東
南

♠ A 9 3
♥ A J 3
♦ Q J 10 3
♣ A J 5

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	3 ♦	—
3 NT	—	—	=
♥K、♥2、♥6、?			

請計劃怎麼打。

2. ♠ A 9 4 2
♥ K Q 5 3
♦ 8 6 5
♣ A K

北
西 東
南

♠ K Q J 10 8
♥ A 6 2
♦ A J 10 3 2
♣ —

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♠	—
5 ♥	—	6 ♠	—
—	=		

西家首引 ♠ 3，東家跟出。
請計劃怎麼打。

3. ♠ K Q 2
♥ A Q
♦ A K 6 5 4 3 2
♣ 7

北
西 東
南

♠ 10 5 3
♥ K 5
♦ 7
♣ A K 8 6 5 4 3

南	西	北	東
		1 ♦	—
2 ♣	—	3 ♦	—
3 NT	—	—	=

西家首引 ♥ 4。

請計劃怎麼打。

4. ♠ K 3 2
♥ A Q 5 4
♦ 8 6 3 2
♣ 6 5

北
西 東
南

♠ A Q J 10 8
♥ K J
♦ 5
♣ A K Q 4 3

南	西	北	東
2 ♣	5 ♦	—	—
5 ♠	—	6 ♠	都派司

♦ K、♦ 2、♦ A、♦ 5。

♠ 7、♠ Q、♦ 4、?

假設東家已沒方塊，南家如何確保成約？

Paul Lukacs 選集解答

- 1.
- | | |
|---|-----------|
| ♠ | 6 4 2 |
| ♥ | 8 4 2 |
| ♦ | A 9 8 5 2 |
| ♣ | K Q |
- 北
西 東
南
- | | |
|---|----------|
| ♠ | A 9 3 |
| ♥ | A J 3 |
| ♦ | Q J 10 3 |
| ♣ | A J 5 |

如果南家不吃西家的♥K首引而跟♥3，西家可能找到黑桃轉攻：東家可能持4張以上的黑桃並有護衛的♦K。但是，如果南家第一磴以♥A吃住，東家可能持了雙張的紅心以及有護衛的♦K。莊家的最佳機會是第一磴跟♥J，或許可給西家認為東家持3張小紅心的印象，假如第二磴西家續引紅心，南家可以安全的吃住，然後偷方塊（此牌發表於1950年代早期！大約在同期，Lukacs 出版了據我們所知是最早期的單門花色擠牌的牌例。另外他也是首度提出有關方位擠牌的標準——雖然我們無法說出到底多早就提出。此外，他也提出了其它許多擠牌的奧妙，多半

係與匈牙利極富盛名的橋藝新聞記者 Robert Darvas 共同提出的）。

- 2.
- | | |
|---|---------|
| ♠ | A 9 4 2 |
| ♥ | K Q 5 3 |
| ♦ | 8 6 5 |
| ♣ | A K |
- 北
西 東
南
- | | |
|---|------------|
| ♠ | K Q J 10 8 |
| ♥ | A 6 2 |
| ♦ | A J 10 3 2 |
| ♣ | — |

此牌牽涉到所謂墊掉贏磴的問題，一個典型的例子是，莊家必須打大一門塞橋的花色，例如夢家帶Q的6張對著手上AK雙張，他有足夠的橋引可讓手上王吃，然後再進到夢家，但敲光外面王牌前他不能這麼做，因為如果這門花色是4—1，一位對手將會王吃（通常也會再拔一磴而擊垮合約）。解決的方法通常是墊掉阻橋的一張大牌，拔掉另一張，下桌，王吃，諸如此類。

這一牌，主要的課題是經由墊去失張來打通。正確的打法是手上♠K吃住首引，拔♥A，黑桃到夢家的♠9（假設黑桃是3—1），拔♣AK拋兩張紅心，

安全的王吃夢家的小紅心（避免了引第二圈紅心，它可能會被王吃）。現在黑桃到♠A，敲掉外面最後張王牌，拔♥K Q，手上掩方塊，然後拉方塊到♦10，投入西家。

3. ♠K Q 2
 ♥A Q
 ♦AK 6 5 4 3 2
 ♣7

北
西 東
南

♠10 5 3
♥K 5
♦7
♣AK 8 6 5 4 3

莊家應以夢家的♥A吃住首引，拔♦AK試探方塊，如果這門3—2，再送方塊，南家手上拋♥K，最後北家必可上手，莊家至少有九磴。

如果方塊分配不佳，莊家就放棄這門。第四磴改動梅花，如果這門好分配，打大後手上仍有♥K橋引可提取。

此牌是 Lukacs 在兩門主要花色的打法主題中，衆多不朽牌局的代表，他將試成與放棄融合於一個問題。

4. ♠K 3 2
 ♥A Q 5 4
 ♦8 6 3 2
 ♣6 5

北
西 東
南

♠A Q J 10 8
♥K J
♦5
♣AK Q 4 3

在有身價下，西家的牌型可能很怪，自0—6—7—0到0—0—7—6都可能。南家不能只簡單的敲王，期待擠垮西家，因打完黑桃後他也不知怎麼做。

爲掌握一切機會，南家應以♠Q吃住第二磴，拔♥K（這很安全，因持7張方塊的西家不會再有7張紅心），如西家缺門，南家可安全的再拔♥J、♠K、♥A Q，然後敲王牌。

如西家♥K跟了紅心，他頂多持5張梅花，所以東家最少有一張梅花，此時可很安全的拔掉♣A，如果西家跟不出梅花，莊家可以夢家的♠K王吃第四圈梅花，♠8偷過，宣佈成約。

如果♣A時西家跟出梅花，現在拔♥J很安全，如果西家跟

不出了，南家一如之前的打法進行（♠K，♥AQ，黑桃）。如果♥J時西家亦跟出紅心，拔第二圈梅花很安全——接著大王吃梅花，黑桃到♠8，如此這般。

Paul 稱此一主題為「一步一步地（Step by Step）」，確實相當罕見，而且漂亮。在他的諸多主打測試牌局中，這牌也是許多人最喜歡的一牌。

如何成爲一個好對手

本刊曾登過我國橋協秘書長林憲助譯自ABC L Bulletin 的「怎樣做一個好橋伴」，臺北市體育會橋藝委員會成立大會特刊中，也重登過。今年6月號的ABC L Bulletin 有一位讀者Gergory Sanoff 提出了「成爲一位好對手」的守則，內容頗有見地，在此特別譯出以供國內橋友參考。

1. 每一回合開始前，先與對手打個招呼。
2. 不要跟對手上課。
3. 不要評論對手叫牌、主打或防禦上的缺失。
4. 「如果你覺得這樣的話未免有點尷尬、諷刺、吹毛求疵或庸

俗，忍耐一下去散個步吧！」真想做個未經世故的人可以，但不要影響別人。

5. 牌張、指頭不要弄出聲響，大家皆跟牌之前不要蓋上你的牌張，不要太早將牌磴收起或對比賽漠不關心。
6. 如果你說不出好話，就什麼都不要說。
7. 對方的好叫品或好打法要予於恭喜，特別是對新手。
8. 恭喜比賽的獲勝者，特別是對新手。
9. 在下圈移動前，要看重你的對手。
10. 好好玩吧！橋牌只不夠是一項遊戲。

最後機會

本刊譯自橋藝世界

只剩最後6牌……講評人在擠滿觀眾的展示室中大聲的宣佈著……衛冕隊領先51 IMP……挑戰隊仍努力奮戰……但即使老橋士（挑戰隊隊員）可能也無力回天……百慕達盃至此可說已經結束了……

老橋士凝視桌上的牌套，只剩6牌，在這最後一節的前面10牌，他們根本沒什麼斬獲，只知最後節未打前落後50 IMP，現在很可能也是差不多。希望並不大，衛冕隊已經信心滿滿的坐在位子上。

但是，之前他們一直打得不錯，可惜對方沒給他們任何的機會，而他已超過10年沒賽過牌，得第二名並沒什麼可恥的。只是……

他將他的牌從牌套中取出，這牌他是發牌人，他注視著所持的牌：

♠ J 7

♥ K 5 2

♦ A 4 2

♣ A Q J 9 5

他取出1 NT的叫牌卡置於叫牌盤上，然後將它推過簾幕。他憶起打牌初期，「自那時起，持這種黑桃我一直沒開叫1 NT過。」時間真的改變了！

叫牌盤推回來，左手方對手叫2♠而同伴叫3 NT，之後都派司。簾幕微微拉起，只見左手方對手首引♠5，老橋士審視夢家的牌：

♠ Q 9 3

♥ A Q 10

♦ J 6 5

♣ 6 4 3 2

北
西 東
南

♠ J 7

♥ K 5 2

♦ A 4 2

♣ A Q J 9 5

年輕的同伴一點都不膽怯，

他心裡想著。他由夢家跟♠9，手上♠J吃住右手方對手跟出的♠10。「明顯的梅花偷牌需要成功，」老橋士在考慮下一步的打法時，心裡這麼想著。

關閉室在沒受到任何干擾下也叫到3NT，講評人告訴已看到全局的觀眾。

		♠ Q 9 3	
		♥ A Q 10	
		♦ J 6 5	
		♣ 6 4 3 2	
♠ A K 8 5 2	北	♠ 10 6 4	
♥ J 9 8	東	♥ 7 6 4 3	
♦ Q 9 8 7 3	西	♦ K 10	
♣ —	南	♣ K 10 8 7	
		♠ J 7	
		♥ K 5 2	
		♦ A 4 2	
		♣ A Q J 9 5	

西家首引♠2，他們打首引第三和第五大牌……南家♠J吃住……小紅心到♥A，接著偷梅花……由於分配太差，合約幾乎已註定要失敗……

南家引小紅心……西家找到犀利防禦的上♥J……現在南家已無法取得五磴梅花……合約垮一……這桌的過程和結局也會一樣……我不懷疑西家也會找到上♥J的防禦……除非老橋士能看穿牌張……以及簾幕……（觀眾

一片竊笑）……此牌不會有輸贏……

「要成約或超磴？」老橋士想著。成約最神聖，這就是他喜歡打隊制賽的原因，而雙人賽的誤解總讓他感到苦惱。「如果梅花好分配，我已有十磴，但如果分配不佳呢？」老橋士很快的就看到解答，第二磴他出♥K，夢家以♥A蓋吃，拉梅花到♣Q吃到，同時發現了壞分配。手上再出紅心，夢家♥10偷過，這磴吃到後，老橋士宣佈取得十磴。

漂亮的安全打法……可被傳誦10年……挑戰隊贏10IMP，目前還落後41IMP。

簾幕再度放下，然後下一牌出現了：
西家發牌
南北身價

		♠ 3	
		♥ 9 8 5 2	
		♦ 9 3	
		♣ K 10 6 5 4 2	
♠ 7 6	北	♠ Q 10 8 4 2	
♥ A Q 3	東	♥ J 10	
♦ J 6 4 2	西	♦ A K 7 5	
♣ A J 9 3	南	♣ Q 7	
		♠ A K J 9 5	
		♥ K 7 6 4	
		♦ Q 10 8	
		♣ 8	

南	西	北	東
老橋士	Romech	Norman	Konso
1 ♣	—	1 ♠	
—	1 N T	—	3 N T
—	—	—	—

東家叫過 1 ♠，老橋士懷疑是否要賭倍 3 N T 以要求黑桃首引。同伴頂多持 1 張黑桃，即使首引黑桃，可能也打不垮 3 N T 合約。主意已定，在 3 N T 後他想都不想的就予派司。

預期到的梅花首引出現了：♣5、♣7、♣8、♣9。西家回♣3，北家♣K吃住，老橋士拋♥4。David Norman 年僅 22 歲，雖然已有 8 年橋齡，但這是他首次參加世界錦標賽。他思考有頃後，轉攻♠3：夢家跟♠2 而老橋士以♠9 吃住，接著再拔♠K，北家拋一張梅花。

現在呢？老橋士心裡有點徬徨。

……另一桌合約相同……至此打牌過程進行得也一樣……之後南家轉攻小紅心，莊家手上放小而由夢家♥J 吃到這一磴，再

偷紅心，然後拔光梅花贏磴以及♥A……剩下 4 張牌……南家保留♠A 和♦Q108，但莊家♦A 下桌引黑桃，投入南家……完成 3 N T……在這麼高水準的比賽裡，這種打法並不難……西家肯定可找到勝利打法……

講評人還沒說完，觀眾就哄堂大笑，因這桌老橋士將♥K 放在桌上，西家掙扎了一會，但由於紅心塞橋，只有八磴可拿。

挑戰隊再贏 10 IMP……還有 4 牌時仍落後 31 IMP……關於老橋士，無疑的……

下牌閃爍不定的出現在螢幕上：

♠10 9 6			
♥8 5 4			
♦6 3			
♣A J 10 5 4			
♠K 9 3	北	♠7 5 4 2	
♥K 9 2	西	♥J 7 6 3	
♦K J 10 9 4	東	♦Q 8	
♣7 2	南	♣9 8 6	
♠A Q J			
♥A Q 10			
♦A 7 5 2			
♣K Q 3			

關閉室衛冕隊由南家的方位打 3 N T……西家首引方塊……南家吃住第三圈……拔五磴梅花

……西家拋一張黑桃和兩張紅心
……莊家猜錯的採紅心偷牌而垮
了一磴……老橋士必定也會當莊
打 3 N T……他可以偷得比衛冕
隊好嗎？……

叫牌很快的結束了，老橋士
第三家開叫 2 N T；北家加叫到
3 N T。西家首引 $\diamond J$ ，東家上
 $\diamond Q$ ，老橋士扣住，下圈方塊老
橋士仍是扣住，然後吃住第三圈
方塊。他僅停頓一下後，就連拔
 $\clubsuit K Q$ ，然後送出方塊。西家上
手，再拔他的最後張方塊，老橋
士手上拋一張紅心，西家被迫回
高花，送給老橋士第九磴。

……老橋士使出了例行的投
入打法……關閉室愚蠢的莊家犯
了錯誤……挑戰隊再贏 12 I M P
……他們仍落後 19 I M P……還
剩最後 3 牌……下一牌挑戰隊年
輕的隊員獲得了極佳的結果……
讓我們看看這牌……

(牌局見次欄上方)

關閉室東家開叫 2 $\clubsuit$ ，西家
2 $\diamond$ 負性答叫……東家跳 3 N T
表示 25 點以上……現在西家叫了
5 N T，要求東家選擇一個低花

或無王滿貫……東家叫 6 $\clubsuit$ 成為
最後合約……女士先生們，請看
東家發牌
雙無身價

		♠ 10 8 7 2	
		♥ J 9 8 2	
		♦ 2	
		♣ J 10 8 7	
♠ 9 5 4	北	♠ A K	
♥ Q 7	西	♥ A K 4 3	東
♦ K 9 7 5	南	♦ A J 6	
♣ Q 9 3 2		♣ A K 5 4	
		♠ Q J 6 3	
		♥ 10 6 5	
		♦ Q 10 8 4 3	
		♣ 6	

他們怎麼打……首引 $\heartsuit 5$ ，東家
似乎必丟一磴王牌以及一磴方塊
偷牌失風……但請看實際是怎麼
發生的……

講評人點出每一個打過的牌
張，牌張後燈光逐一消失。

$\heartsuit Q$ 吃住後，莊家拔 $\clubsuit A K$
……壞消息……現在莊家續出紅
心；夢家 $\clubsuit 9$ 王吃第四圈……拔
 $\diamond K$ ，拉第二圈方塊……如果北
家王吃，防禦就結束了，所以北
家拋一張黑桃……莊家 $\diamond A$ 吃住
這磴，你可看到殘局如下：

(殘局見次頁第一欄上方)

莊家拔 $\spadesuit A K$ ，再引梅花到

♣Q，手上王吃黑桃……南家和北家皆可吃到第13磴……打得非

♠ 9 5 4		♠ 10 8 7	
♥ —		♥ —	
♦ 9		♦ —	
♣ Q		♣ J 10	
	北		♠ AK
	西	東	♥ —
	南		♦ J
			♣ 5 4
		♠ Q J 6 3	
		♥ —	
		♦ Q	
		♣ —	

常、非常漂亮……衛冕隊是否也能打得一樣好呢？……讓我們來看……

老橋士等著，直到紀錄員告訴他們可以進行這牌，觀眾已被告知另一桌所發生的。最後幾牌打得不錯，這牌他們能獲勝或平分呢？還有希望或這場比賽已經提前結束了？

突然間，老橋士感到一陣疲勞，自骨頭間隱約透出。不，雖然這場比賽至今已歷14天，但絕非是比賽而使他疲勞。10年前他獲得了世界冠軍頭銜，然後離開橋藝世界舞臺，他並不後悔，只是有點想念。他的家庭需要他，過去10年一家過得蠻好的，部份

時間花在與孩子們相處，而大部份可能的時間則是與孫子們在一起，他太愛他們了，雖然酸疼偶會發生，但充滿愉快的家庭生活一直持續不變。

然後意外的受邀加入一支新手橋隊，是的，他們並非真正的新手，只是全都那麼年輕。這支橋隊過去曾得過全國冠軍，但就是未曾打過國際賽。他們邀請他這位足可當他們祖父的人，加入他們。他曾對他女兒說起這簡直開他的玩笑，但她督促他接受。他只好照辦，並不期望他們能取得國家代表權，但他們就是辦到了，而且之後也贏得了區域代表權。

這些年輕橋手充滿活力和無限的熱情，讓他憶起自己年輕的日子。現在他們都在這裡，離世界錦標賽的結束只剩3牌，但這是項長期的比賽，儘管歲月不饒人，但他還是摒除疲態，他要成為一位真正的老對手。

紀錄員的聲音打斷了他的幻想，「請開如。」

老橋士由對方的叫牌卡中，

了解東西方複雜的叫牌，他想起老式的叫牌方法，現在看來似乎是多麼的不合乎潮流！每一個橋對都必須準備一張磁片，才容納得了他們的完整制度。老橋士研究對方每一個叫品，以了解它們的意義。

西	東
	1 ♣
1 ◇	2 ♣
2 N T	3 ♣
3 ♥	4 ♣
4 ♥	5 ◇
5 ♠	6 N T
—	

1 ♣是人爲的叫品和迫叫，1 ◇是人爲的負性答叫，2 ♣亦是人爲叫品，23點以上；2 N T示6—9點平均牌型，無高花。3 ♣是人爲的詢問叫；3 ♥示3—2—4—4牌型。4 ♣是以梅花當王牌的關鍵張詢問叫；4 ♥示有♣Q而無關鍵張。5 ◇是對方塊的詢問叫；5 ◇示有◇K但無◇Q。

北家對首引感到不安，每一張牌似乎都很危險，對方詢問方

塊指出這門可能是弱點所在，所以最後北家選擇首引◇2。

Romech 由夢家跟小方塊；老橋士跟◇10，莊家◇K吃住。Romech 手上續出方塊，北家拋一張黑桃，講評人迫不急待的談論他的看法。

西家可吃到三磴方塊……這磴◇A吃住再出◇J，南家◇Q吃住；現在莊家可對北家實施擠牌……即使南家再回方塊對防禦方也沒幫助……夢家可拋一張梅花，接著三圈梅花停於手上……第四圈方塊擠垮了北家……衛冕隊將可贏得2 IMP，鞏固他們的勝利……

Romech 一如大多數橋手一樣，澆了講評人一盤冷水，第二圈方塊他由夢家上◇J。

……結果將是一樣……◇Q

吃住後，同樣的擠牌會產生……老橋士想著，幾乎可確信西家持有不見的Q，才會作2 N T再叫，而北家必定持了不穩固的牌，才會首引單張方塊。老橋士推演下幾磴的情形，不，北家無法避免受擠，第四圈方塊可重創

北家，Romech 不可能會錯失這種打法。

然後他看到了，如果沒有第四圈方塊贏墩呢？老橋士將原本取出一半的♦Q收回，當他憶起他的老搭檔的訓誡時，臉上現出困惑的微笑，「提取你的贏墩，這是你所必須做的，提取你的贏墩。」♦J時他跟♦4，這麼打老同伴會怎麼想呢？

觀眾發出一片喘息，瘋了，他拒絕了方塊贏墩，他已失去了意識。不，它是漂亮的防禦。

Romech 拔♣AK，老橋士拋一張黑桃，接著莊家再提頂張黑桃和另一磴梅花，但就是只有11磴。

真是不可思議，女士先生們……我看到了但仍無法相信……我記不得任何世界錦標賽中有更好的手法……6NT垮一，挑戰隊得50分……14IMP使得兩隊僅差5IMP……還剩最後的兩牌，衛冕隊只領先5IMP……

我們是否會看到本場比賽出現大逆轉呢？……不會，下一牌我們可看到衛冕隊再一次穩穩的領先

……我們先來看挑戰隊發生了什麼事……

南家發牌
南北身價

♠ Q 7 5 2
♥ A K 8 5 4 2
♦ J 7 3
♣ —

♠ 10		北	♠ K 6
♥ Q J 10 9 3	西	東	♥ 7 6
♦ A 9 8 5	南		♦ K Q 10 6 2
♣ Q 3 2			♣ A J 8 6

♠ A J 9 8 4 3
♥ —
♦ 4
♣ K 10 9 7 5 4

關閉室中衛冕隊叫上不好的6♠……一個無望的合約……東西方幻想的以7♦犧牲……年輕人太沒經驗了……當然遭到賭倍……防禦很無情……南家首引了♣4，紅心的花色選擇信號，北家王吃……拔一圈大紅心，再引小紅心讓南家王吃……回♣10王吃……黑桃到♠A，再一次梅花王吃……衛冕隊全部的王牌都吃到……高級的防禦……得1400分……冠軍在望……

老橋士凝視他的6—6分配黑牌，這種牌怎麼叫？新派叫法是有辦法對付，但他就是不願跟

隨他們無止境的人為叫法，樂趣和冒險都不見了。只有8點，但牌組蠻強的，是否要來考驗他？有任何希望嗎？這是不是最後一個機會？他開叫1♠。

在展示室的螢幕上，叫牌進行得很快。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	4 ♣	4 ♦
4 NT	6 ♦	—	—
6 ♠	—	—	×
—	—	=	

4♣被解釋為Splinter，短梅花，好黑桃支持。一當老橋士聽到此一叫品，就決心叫滿貫，他決定使用黑木氏，試圖混淆局面。

東家合理的予於賭倍……只因身價的緣故而予於犧牲就太傻了……衛冕隊此牌應可贏17或18 I M P……西家一定會首拔♦A……

觀眾的心早已走在講評人的前面，他們的聲音開始是有點緩慢，但旋即湧沸於全室……引紅心，引紅心，引紅心……

螢幕有點明滅不定，首引牌

出現了，它是♦A，現場一片麻木的沈寂，彷彿在進行葬禮，觀眾們坐了下來。

西家續出第二圈方塊，老橋士王吃，「東家必定有♠K，」他心想，「他梅花不能算一磴，頂多能算同伴有一磴，沒有♠K怎會賭倍呢？不管怎樣，此牌必是交互王吃的路線。」

莊家接著打梅花王吃，紅心王吃，梅花王吃，紅心王吃，梅花王吃。然後拔大紅心，東家不能拋♣A，否則老橋士簡單的經由偷牌敲王即可；東家王吃紅心也沒好處，所以他拋一張方塊，殘局成為：

♠ Q			
♥ 8 5			
♦ J			
♣ —			
♠ 10			♠ K 6
♥ Q	北	東	♥ —
♦ 9 8	西	南	♦ K
♣ —			♣ A
♠ A J 9			
♥ —			
♦ —			
♣ K			

老橋士對殘局頗為欣賞，多特別的一牌，他心中暗忖。以微薄的點力開叫，甚至在同伴4♣ Splinter示梅花浪費下，亦往滿

貫邁進，持缺門用黑木氏，幾乎是違反每一項規則，但牌張就是長得讓他成功，大獎已在望，只需他去提取。

他由夢家拉方塊，手上王吃後，夢家再王吃梅花，第12墩夢家拉紅心時，東家認輸了。

轉播大廳一陣雷動，尖叫、歡呼、躁腳、鼓掌，好幾分鐘才恢復秩序。

還能說什麼……煮熟的鴨子飛了……挑戰隊得1660分和6 IMP……老橋士證明了另一桌的犧牲是對的……現在挑戰隊領先1 IMP……只剩一牌……請各位安靜下來好嗎……

老橋士審視他的牌：

♠AK864

♥A

♦AQJ982

♣4

西家是發牌人，東西身價。當叫牌盤被推至老橋士面前時，他發現西家開叫4♥，之後兩個派司。

「多妙的最後一牌！」他想著，「任何事情都可能是對的，

我們可能有大滿貫，也可能頂多成局，賭倍是可能的叫法，5♥也一樣，即使叫5♦也可能是成功的。但是，西家是有對無的身價，不會是弱竄叫，讓我們得一個正分吧。」

老橋士選取了4♠叫牌卡，叫牌盤推過簾幕。

當叫牌盤被推回來時，看到西家和北家皆派司，東家Kanso取出了5♥的叫牌卡；老橋士考慮一下他的下步行動。

另一桌，5♥遭賭倍……講評人告訴觀眾……結果垮一……衛冕隊得200分……如果這桌結果也相同，挑戰隊將以1 IMP獲得最後勝利……此牌相當的困難……

觀眾開始暗示，「賭倍、賭倍、賭倍。」老橋士賭倍，轉播室一片歡呼。叫牌盤推過簾幕的另一邊，西家派司後，坐北家的Norman開始想了，「他在想什麼？」「他必須派司。」「不要擔憂，他會派司。」轉播室聲音再度的響起，「派司、派司、派司、派司。」電視螢幕上出現了

Norman 兩手抱住他的頭，不停的搖動。

坦白說……他面臨一個嚴重的問題……如果他派司，一切結束……如果他叫牌……

講評人的話為全場一片嘆息聲打斷，螢幕上顯現了北家叫出 5 ♠，之後大家都派司。觀眾等待首引牌的出現。

在桌上，老橋士知道他的年輕同伴的問題，當西家正在考慮他的首引牌時，老橋士對他的同伴輕聲說，「不要擔心，我確信你做了正確的決定。」

同時，在轉播室中，正當西家在考慮他的首引時，講評人以看到四家牌之利，正在分析這副牌，所有的眼睛彷彿黏在螢幕上不動。

♠ 10 9 7 3 2			
♥ 2			
♦ 5 3			
♣ K Q J 10 9			
♠ Q 5		北	♠ J
♥ K Q 10 9 8		西	♥ J 7 4
♦ 6 5 3		東	♦ 10 7 4
♣ K 6		南	♣ A 8 7 6 3 2
♣ 6			
♠ A K 8 6 4			
♥ A			
♦ A Q J 9 8 2			
♣ 4			

……如果南家賭倍 4 ♥，而北家先叫出了黑桃，則 5 ♠ 很像會成約……東家很可能不會首引 ♣ A，任何其它首引，11 磴輕鬆容易……現在西家首引，很像會首引梅花……首引紅心的話，南家將會成約，但如首引梅花，東家可回攻梅花，為防禦方創造一磴王牌……莊家就會丟一磴梅花和一磴黑桃，當方塊偷牌失敗，南家就要垮一了……是的，西家真的首引梅花，現在一切已結束……倒一讓衛冕隊得 50 分和 6 IMP……衛冕隊幸運的觸網得分……全場他們將贏 5 IMP……挑戰隊運氣不佳，勝利看似那麼近，但又那麼遠。

轉播室中無人離席，看了這麼多漂亮手法後，觀眾期待老橋士再表演一次。他們的眼睛告訴他們，合約必垮，但他們的心裡則期待會有奇蹟出現。

桌上，老橋士注視著東家的梅花回攻。西家叫紅心，東家予於支持，還有西家首引梅花，必定是單張，而東家回攻梅花而不

是紅心，也證明了首引是單張。即使這磴要丟，方塊偷牌很可能會成功。但他還是沒出牌。王牌的分配呢？如果首引是單張，西家不會再有單張王牌，兩個單張很不像，而持單張王牌引另一單張更不像。然後老橋士發現之前的想法錯了，如果西家持兩張黑桃，一切沒問題。

情勢：

		♠10 9 7 3			
		♥—			
		♦5 3			
		♣K Q J			
♠Q	♥K Q 9 8 6 5	西	北	♠—	
♥K Q 9 8 6 5	♦K 6	南	東	♥J 7	
♦K 6	♣—			♦10 7 4	
♣—				♣7 5 3 2	
		♠8 6 4			
		♥—			
		♦A Q J 9 8 2			
		♣—			

老橋士以♠ A王吃東家的梅花回攻，拔♠ K，大家都跟出，然後拔♥ A，觀眾看到了殘局的

老橋士引♠ 4，當西家現出了♠ Q後，老橋士只說一句話，「將軍（象棋）」。

師 大 盃 成 績

師範大學所主辦之第一屆「師大盃」橋藝錦標賽，於五月四至五日在該校舉行竣事。各校參賽者達27隊。文化小棧亭隊奪得冠軍；師大B獲亞軍；交大T及B T U—V季殿軍。另副盃賽亦有16隊報名，前四名隊伍分別是道南、指南、中央及聯合。另政治大學為該校69周年慶之第三屆挑戰盃橋藝賽，亦於五月十八、十九日在該校進行。參賽者共17隊，冠軍由B T U—U隊獲取，道南、小棧亭、中與法分得亞季殿軍。副盃賽則由紅樓、朝樓、大企鵝得前三名。

長門花色信號

Edwin B. Kantar 撰

松 橋譯

這副防禦問題的牌局，出自1990年賴辛格論牌隊制賽，這種形式的論隊賽，磴磴都扮演關鍵的角色。

北家發牌

南北身價

♠ Q J 6
 ♥ J 7 4
 ♦ Q 3
 ♣ A Q J 9 5
 ♠ A 10 8 7 5 4 北
 ♥ 6 西 東
 ♦ A 南
 ♣ 8 7 6 4 2

南 西 北 東
 1 ♣ 4 ♦

5 ♥ — — =

你首引♦A；同伴跟♦J而莊家跟♦4。你如何繼續？

當你正在考慮的時候，讓我告訴你我由超長門花色（比一般所謂的長門還長）作信號表示的

方法。當橋手保證至少持7張花色時，他可作五種不同的信號：

- (1)旁門較高花色有大牌；(2)旁門較高花色短門；(3)旁門較低花色有大牌；(4)旁門較低花色短門；(5)要求續引這門。

這種信號如何作？而同伴通常是否可了解呢？讓我們先談如何表示這些信號。當首引A，或第一磴被夢家吃住時，第三家自超長門花色的信號如下：

除了對A拋K（要求續引這門外），跟最大牌張示旁門大牌的信號，例如，同伴引A時，跟Q或J表示(1)，跟最小的牌張表示(3)；為避免混淆，第二小的牌張絕不跟。

最大牌張是最容易了解的信號，其它牌張是指夢家出現的以

及首引人自己手上的。近最大牌張的跟牌用來示短門，10或9通常是表示(2)，但是，如果J或Q已現於夢家，則跟10表示(1)；如果夢家有類似J 10×或Q 10×，則跟9表示(1)。

第三小牌表示(4)，或許這是最難予正確了解的信號。除非第三家容許跟K，不然比第三小大一點的牌張表示(5)。

了解這些信號是否很容易？不一定。如果作信號的人持了強的7或8張花色，他可由許多牌張中自由選擇，通常也易於傳達正確的訊息。還有，首引者所看到的張數，也是成功了解此一信號的要件。例如，當首引者和夢家這門有5張牌時，就自動的可以「了解」。相反的，當莊家這門持有3（或4）張而適切的跟假牌時，首引者就可能受騙。我估計，當作信號的人這門有7張牌時，首引人有80—85%的時機可以正確了解，作信號的人持8張時，首引人就有接近100%時

機可正確了解到。

在評估此一信號方法時，請謹記在心，標準的花色選擇信號只能讓第三家表示他希望同伴引那一花色，而沒能作力量和短門的表示。（順便要提的是，在沒有Lightner賭倍的情形下，短門通常示單張）。

現在，讓我們回到原來的問題上。



你坐西，對抗南家的5♥首引♦A，假設使用上面所描述的方法，第一磴東家跟♦J表示黑桃有大牌，你漂亮的推論出那是♠K，所以明顯的第二磴你應自♠A低引黑桃。但你應引那張黑桃呢？這裡我們有不同的長門花色信號。

或許你認為沒有關係，因南家的叫法已廣告了他有兩個方塊失張，所以無論如何東家第三磴會打♦K。沒這麼簡單！

1969年里約的世界錦標賽有一牌，一直刻蝕在我的腦海裡。我們對法國，雙方有身價，我是發牌人持下牌開叫1♣：

♠A××

♥J

♦A×

♣K109××××

下家蓋叫4♥，我的同伴 Bob Hamman 叫5♠，我認為這是問紅心，所以加叫6♠，之後派司至右手家，他叫7♥；我賭倍，結束叫牌過程。正200分實在彌補不了我們有身價的大滿貫，同伴 Bob 持了：

♠KQJ×××

♥—

♦Q×××

♣A Q J

他的5♠是一般的滿貫試探。

事後有人分析給我說，5♠後也許我可以巧叫6♦，既然沒

這麼做，我可以派司7♥（因為我已否認有♥A）。沒關係，這只不夠是一次世界錦標賽而已！

回到我們的問題牌局，引導你轉攻那張黑桃的正確原則是：自A低引時，要給張數信號。奇數張引小，偶數張引大。好的同伴將會感謝你第二磴的引♠8，於是他第三磴提♦K，打垮了合約。

請注意，自A低引（張數信號）和引至A（K未見）之間的差別，後者要作表態信號才行，畢竟，同伴不知你轉攻的花色莊家持K×或××，就不知如何繼續了。

假設與本牌同樣的情況下，你持：

♠10872

♥632

♦A

♣87643

當你拔♦A同伴跟♦J時，第二磴你應轉攻♠8（表態）。如果同伴有♠A，第三磴他就不會再回黑桃，這正是你所願見的。

真的贏到了嗎？

橋上人

即使桌上橋手實力都不差，盤式橋賽中仍會比複式橋賽裡有更多的主打失誤出現，為什麼？這是因為經濟理論的緣故。打盤式橋賽時，有一個說法是「時間就是金錢」，有時却被解釋為辛苦找到勝利打法是在浪費時間，所得與花費的時間不成正比。由於每節打的牌數不定，打快點的話可以多打幾副，所以盤式橋手有時並不花費腦筋來思考，錯誤也就易於產生了。相反的，打複式橋賽時，由於每節要打多少牌已經固定，所以碰到問題時，你會充份的思考，設定的時間大多夠用。

下面4副牌出自一次盤氏橋賽裡，實戰中莊家皆匆匆忙忙的打完該牌，然後進行下一牌，他們也都完成了合約，但你的工作是判斷他們是否憑真本事的贏到了錢。當你發現其中每一個錯誤

時，不要太過批評他們——你打盤式橋賽時，很可能也會出現那些錯誤。

○ ○ ○ ○

第1牌

南家發牌

東西身價

♠ K 6 5
♥ J 7
♦ A J 10 6 2
♣ A Q 3

北
西 東
南

♠ A Q 10 4
♥ A Q 10 3
♦ K 7 5 4 3
♣ —

南	西	北	東
1 ♦	—	3 ♦*	—
6 ♦	—	—	=

* 迫叫

首引牌是♣9，莊家由夢家放小，手上王吃。接著拔♦K和♦A，方塊好分配，黑桃則否，紅心偷牌也失敗：6♦成約。

這是莊家應得的嗎？

○ ○ ○ ○

第 2 牌

南家發牌

南北身價

♠ 8 7 3
♥ K 6 5
♦ K 7
♣ Q J 7 4 2

北
西 東
南

♠ 9 6 5 2
♥ A Q 8 7 4 2
♦ 8
♣ A K

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首引♦A，檢查第一磴牌張並聳聳肩後，再引方塊（西家不信任東家第一磴的跟牌，所以東家到底跟了那張牌不重要。你與你的好同伴會如此嗎？）

莊家愉快的輕咳一下，♦K拋一張黑桃。拔♥A Q發現這門2—2，再拔掉♣A K，然後取得其餘贏磴，事後發現西家的黑桃是♠A Q雙張。

莊家的「不可能合約」真的贏得成功了嗎？

第 3 牌

南家發牌

東西身價

♠ K 7
♥ K 8 7 6 3
♦ K 10 4 2
♣ Q 6

北
西 東
南

♠ A 5 4
♥ —
♦ A 7 6 5 3
♣ A K J 4 2

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♣	—	2 NT	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♠	×	6 ♦	—
—	=		

雖然叫到最佳合約，但叫牌過程令人實在不敢領教。

西家首引♠Q，莊家由桌上的♠K吃住後，拉小方塊到手上的♦A，東西方皆跟小。下圈方塊西家跟不出，所以莊家宣佈剛好成約，於是南北方的口袋中增加不少的錢。

莊家是真的贏到錢了嗎？

○ ○ ○ ○

第4牌

北家發牌

雙有身價

♠ 4 3
♥ A Q 6
♦ A K 8 7 4 2
♣ K 9

北
西 東
南

♠ A K 10 6 5
♥ K J 10 7 4
♦ 6 5
♣ 4

南	西	北	東
		1 ♦	1 ♠
2 ♥	—	4 ♥	—
4 ♠	—	6 ♥	—
—	=		

西家首引單張♠ 2，東家跟♠ J，南家♠ A吃住後，拔♥ A和♥ 10，東西方皆跟出。接著莊家將注意力轉到方塊上，他拔掉♦ A K，然後王吃一次方塊，當這門呈現3—2分配後，南家已有一大堆的贏墩。最後他再成功偷過黑桃，紅心小滿貫合約超打了一墩，也贏得不少錢。

南家的打法，值得贏到這些錢嗎？

〔解答〕

第1牌

♠ K 6 5
♥ J 7
♦ A J 10 6 2
♣ A Q 3

北
西 東
南

♠ A Q 10 4
♥ A Q 10 3
♦ K 7 5 4 3
♣ —

打6♦合約，莊家應計劃先拔夢家的♦ A，使得西家的王牌是♦ Q××時，莊家有投入他的機會。進一步的說，為避免用光手上方塊，第一磴應以夢家♣ Q偷過，如果偷到了，打法如下進行：♣ Q，♦ A（讓我們假設西家持3張方塊），♦ K，♠ K，♣ A，梅花王吃，再引方塊投入西家。

如果第一磴東家蓋過夢家的♣ Q，莊家王吃，然後與上述的打法相同。但有一個變化，雖然南家已沒王牌，但只要西家持3張以下的梅花，投入打法仍可成功。如果西家方塊遭投入後，仍有梅花可出手，莊家仍有時間可於黑桃上尋求額外一墩（♠ J敲

出)，不行再偷紅心。

○ ○ ○ ○

第 2 牌

♠ 8 7 3
♥ K 6 5
♦ K 7
♣ Q J 7 4 2

北
西 東
南

♠ 9 6 5 2
♥ A Q 8 7 4 2
♦ 8
♣ A K

主打 4♥，在西家友善的拔
♦ A 再引方塊下，莊家拋黑桃冒
了垮約的危險，如果一位防家持
3 張紅心和一張梅花，由於梅花
塞橋合約就要垮了。如果南家第
二磴拋梅花大牌，即使對抗上述
分配也很安全（而且仍有超打兩
磴的機會）。

○ ○ ○ ○

第 3 牌

♠ K 7
♥ K 8 7 6 3
♦ K 10 4 2
♣ Q 6

北
西 東
南

♠ A 5 4
♥ —
♦ A 7 6 5 3
♣ A K J 4 2

主打 6♦，在黑桃首引後，
如果王牌是 2—2 或 3—1，莊
家分別可取得 13 或 12 磴。如果東
家持 4 張王牌，一切沒指望，所
以任何想法都應針對西家持 4 張
王牌的可能性。實戰中南家先以
♦ A 來敲王牌，明顯的已有此一
顧慮，但如果第一圈方塊東家跟
不出呢？莊家♦ A 吃住後再出方
塊，當西家上大牌時夢家放小，
這是最佳打法。西家很可能會再
以王牌出手（引黑牌也一樣），
現在，即使梅花好分配，莊家仍
需由手上王吃兩次紅心，才能取
得 12 磴。所以他需要三個下桌的
橋引：兩個用來王吃紅心，一個
用來敲掉最後張王牌。但夢家這
時却只有兩座橋引而已。

南家處理王牌的方向正確，
但第一磴就走錯了。他應由手上的
♠ A 吃住第一磴（或差一點的
打法是，♠ K 吃住首引後馬上王
吃一次紅心），然後打♦ A，如
發現西家持 4 張王牌，夢家仍有
足夠的橋引應付所需。即使有一
防家持了 5 張梅花，只要他還有
♥ A，莊家仍可成約。

○ ○ ○ ○
第 4 牌

♠ 4 3
♥ A Q 6
♦ A K 8 7 4 2
♣ K 9

北
西 東
南

♠ A K 10 6 5
♥ K J 10 7 4
♦ 6 5
♣ 4

如果方塊是 4—1 分配，莊家能完成 6♥ 嗎？答案是不能。你試試看就可知道（當然，你會假設東家的蓋叫是持 5 張黑桃和

♣ A）。

紅心 4—1 呢？這是另一個爲難的局面，實戰中莊家的打法（黑桃、兩圈紅心、三圈方塊）碰到這種分配必死無疑，但正確的打法局可成功。南家應由手上僅敲一圈王牌，然後打方塊，大王吃第三圈方塊，然後，如果紅心是 4—1 而方塊 3—2，莊家第二圈王牌下桌後，打方塊拋梅花失張。之後，莊家再以最後張王牌下桌，方塊拋兩張黑桃，再偷 ♠ 10 完成合約。



1996 香 港 埠 際 賽



1996 年香港埠際橋藝錦標賽，將於 8 月 22 至 26 日，在 Regal Kowloon 飯店舉行，將有 5 項比賽：公開隊制賽、女子隊制賽、序位隊制賽、公開雙人賽、IMP 雙人賽，主辦單位希望以友誼、樂趣和挑戰的氣氛來進行該項比賽，國內已有多支橋隊準備前往參賽，其它欲報名參加者，需於 7 月 15 日前決定，有意者請向中華民國橋藝協會連繫。

甲、第 4 2 7 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年七月號

第四二七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



臺北市體育會橋藝委員會成立大會記者會。



第11屆Alcatel 世界同步賽臺北市有63桌，盛況空前。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

