中國橋藝

何仄仗

中華民國橋藝協會

428

中華民國八十五年八月號

臺北市體育會橋藝委員會成立大會

中華民國橋藝協會理事長張植鑑於會中致詞

臺北市體育會總幹事薛玉麟於會中致詞

編者的話

世界橋壇除了每年的世界大賽和各區的杯賽外，還有許多國家定期的舉行國際邀請賽，也都闖出了相當的名號，如每年一月荷蘭的Cap Volmac，英國的Macallan，每年2月加拿大雙人賽，每年5月的美國卡文迪斯邀請賽，法國的Generali名人個人賽，每年11月丹麥的Politiken，都有世界一流的橋手參加，提供了世界大賽外高手競技的機會，其他如印尼、新加坡、香港、日本等亞洲國家，每年亦皆有類似埠際賽性質的橋賽，邀請國外橋手參與，雖水準未如荷蘭Cap Volmac等橋賽，確也能提供地主橋手與國外橋手以橋會友的機會，對推動該國的橋藝發展，幫助很大。而歐美國家的許多橋手，甚或印尼和中國大陸的橋手，也都盡力爭取參加上述比賽的機會，與世界各地一流的高手磨練橋技。

舉辦國際邀請賽，除了是推展橋技的一環外，往往也能提升該國在國際橋壇的地位，而踴躍參加各地的邀請賽，則能在與世界各地高手的交手中，提升或穩固橋技。所以主辦國際邀請賽、參與國際賽，可說是邁向橋藝大國的一項指標。

我國過去在國際橋壇的成績一向不差，可惜已久無主辦正式的國際賽或國際邀請賽，而除正式國際賽外，也頂多參與臨近的香港、日本等邀請賽，失去許多以橋會友、提升地位與橋技的機會。世界各地的國際邀請賽，大多有工商企業的支持，我國號稱經濟不凡，可是這方面却表現不盡理想，值得深思。當然，歐美許多重要雙人賽皆需受邀方能參加，像黃光輝、戴明方即曾參加過荷蘭的Cap Volmac，但不管如何，國內橋壇實有必要對上述各點做些突破。

目錄

臺北市體育會橋藝委員會成立大會照片……封頁裡
編者的話……1
中橋聯語……王　炎 3
必有後福……陳君明 5
橋局省思……黃智勇 8
第420期叫牌測驗前三名……11
楊氏叫牌制譯序……南臺橋記 12
實戰什記……蕭　相 21
專家級的莊家……叮　噹 25
橋賽上訴判例(七)……王家騏譯 27
高雄市市長杯辦法……31
姥姥夜譚……王禮陽 32
瑞典橋藝電影……南天譯 42
四副失叫的滿貫……雷孝琛 44
橋引的平衡……田心譯 56
極弱無王……松橋譯 58
中橋自然制……65
高雄市橋藝中心八月份活動時間……67
第420期叫牌測驗解答……鄭焜仁 68
第428期叫牌測驗題目……80

慶賀 高雄市橋藝委員會加入高雄市體育會

中　橋　聯　語

王　炎

一九九五年，世界兩大橋藝錦標賽——百慕達盃與威尼斯杯，於去冬十月，在中國北京舉行，大陸代表隊，以細微之差，未能進入決賽，甚是可惜，但出賽隊員，皆具一定的水平，已獲得衆多的肯定，假以時日，當可期與歐美勁旅，再爭高下。欣喜之餘，各贈一聯，以爲之賀，野叟獻曝，幸勿見笑。

王曉靜（依筆劃序）

「曉」色初開光勃發，

「靜」心可得氣中和。

邵子健

「子」書立說傳規範，

「健」將驍雄善計謀。

胡基鴻

「基」深本固功卓著，

「鴻」展鵠飛志不凡。

徐紅軍

「紅」旗似火聲威壯，

「軍」令如山士氣昂。

陳榮昌

「榮」華富貴本無種，

「昌」盛興隆當自強。

福　中

「福」享自由新世紀，

「中」興橋藝趁今朝。

打牌與喝酒

打牌最忌為隨手，

喝酒從來不後人。

輓林楷榕

「楷」模足式存風範，

「榕」葉飄零滿地愁。

註：今年主席盃橋藝錦標賽，在宜蘭市比賽場中，見到一位掛著點滴瓶子的橋友，在打橋牌，心想對橋牌竟然熱愛到如此程度，眞是好生令人欽佩，當時雖是匆匆的一瞥，但至今記憶猶新。頃閱「中國橋藝」426期，張漢欽先生「嘉義市隊第一戰將凋零」一文，才知道那位熱愛橋牌的朋友，是嘉義市的林楷榕先生，英才不壽，悲痛殊深。

更正：426期手民誤植『日』爲「月」，原文應爲「試問老夫遲暮日，醉鄉不住住何鄉？」

必　有　後　福

陳君明

俗話說：「大難不死，必有後福。」在橋牌比賽中，這句話的眞實性不斷地被應驗。在一些橋賽的參賽資格（通常指決賽）失而復得之後，接踵而來的好運有時是很難抵擋得住的。

六月八日下午，丁胖與筆者至ＩＢＣ報名參加Alcatel 世界同步雙人賽。今年參賽的盛況更甚於往年；下午一點離開賽尚有一小時，不但63桌已全部額滿，我們竟然只能排到候補第11位。到了開賽前，登記候補的對數已將近四十；如此的空前盛況令人咋舌，國際橋藝中心從未像當天那樣被人潮擠得水洩不通。

兩點整櫃臺開始受理遞補。隨著遞補參賽的對數不斷增加，我們的希望也越來越濃厚。辦理完候補第十對的報名程序，櫃臺受理報名的胡先生却突然宣佈：「這次比賽的報名已全部額滿，我們不再受理遞補。謝謝大家！比賽馬上開始。」

哇！哪有這麼倒楣的事情？正要輪到我們的時候就沒得玩了！當時在場已經有不少朋友得知我們是候補第11對，而遞補至第10對的消息一傳出去之後，我們成爲一大堆朋友們的笑柄。已經坐上桌有得打的朋友笑，候補第三十幾對沒得打的朋友也要笑。這些人怎麼一點同情心都沒有？第一順位落選無法參加比賽已經夠可憐了，還要被迫忍受一大群朋友們的嘲笑。唉！

正當筆者準備要離開ＩＢＣ回家的時候，事情出現了轉機。第一圈做牌結束，江姓兄弟中的弟弟遲未出現；於是江哥哥告訴裁判說他沒辦法比賽，機會讓給別人。峰迴路轉、柳暗花明之後，丁陳兩人居然又獲准參賽了。我們謝謝江哥哥，坐進Ａ組第八桌。我們不但坐在不需要移動的南北方，而且還是全場唯一沒有參與做牌就直接開始比賽的一對。運氣實在太好了。

實際上我們的好運繼續延續到比賽結束。對手們並未使我們吃太多苦頭，讓我們以總分1546高居A組18桌南北方的第一名，獲頒兩枚1／4盎司的楓葉金幣。夏威夷你們去不去我不管，金幣我可要搬回家了。哈！

這次世界同步賽臺北市能夠獲得 Alcatel公司提供的金幣做爲冠亞軍獎品，居中穿針引線的儲以人先生功不可沒。筆者在此感謝Alcatel 公司的贊助，以及儲先生對推動橋運所做的努力。

一星期後，年度全國四大賽之一的橋協盃與端午盃同時於六月15、16日兩天在ＩＢＣ舉行。筆者仍一本初衷，與丁元迪帶著幾位臺大學弟參加端午盃紅正點隊制賽。除了筆者兩徒弟溫在生和黃士榮，即將大學畢業的學弟羅順傑亦在陣中。楊柏因在臺大橋藝社留言本上寫著：「學弟們若打進端午盃前兩名，我就請吃時時樂。」他原先的用意是鼓勵由幾位大一和大二學弟所組成的另外一隊，但是我們看到留言後紛紛提醒楊柏因說這五人也是他的學弟。是啊！我們誰不是呢？除非他否認自己是臺大畢業的。開賽兩天前楊柏因詢問筆者我們這隊的狀況，我回答：「滷脚羅和笨蛋史萊姆是我隊的兩大罩門，大笨榮是小罩門。成績如何？就要看三個罩門的臨場表現。」做隊隊名ＳＬＩＭＥ即是大徒弟的綽號，但筆者平日稱呼史萊姆時總是習慣性地加上那兩個不太好聽的字眼作爲形容詞。

臨開賽前，我們將丁安迪列爲第六位隊員。端午盃共二十隊參賽，分兩組單循環，各取兩隊進入四強循環決賽。我隊的表現也確實如筆者原先預期：大笨榮剛頭昏眼花地考完期末考，快要忘記怎麼打橋牌了；笨蛋史萊姆和滷脚羅的演出極爲荒腔走板，不是亂衝不該叫的滿貫，就是把鐵牌打當，要不然就是打個三一配合的王牌合約被殺一千四百。即使如此，只要我們在最後一場勝柏聯隊，仍可擠進分組前兩名。可惜筆者的兩個笨徒弟不爭氣，在公開室與關閉室分別搞了個大飛機之後小負於柏聯隊，屈居第三名。

初賽分組第三名就無法參加

決賽了嗎？未必！第二名柏聯隊的六人之中有五人打算利用端午佳節出國遊玩，因而放棄了決賽資格，由同組第三名ＳＬＩＭＥ遞補。因此我們這個決賽資格可說是撿來的，就像是在 Alcatel 同步賽地上撿到金幣一樣意外而僥倖。初賽結束後丁元迪與筆者閒聊，談到我們以前曾經數次在紅正點隊制賽驚險地擠進決賽，但是從未像如此這般狼狽地灰頭土臉連滾帶爬進決賽。校據往例，滑進決賽的姿勢越難看，進入決賽後的手氣就越好；恐怕我隊在四强決賽的氣勢不是另外三隊能夠抵擋的。

事實與我們期盼的相去不遠。學弟們在決賽的表現仍不夠好，但是已經足以打贏三場戰役的每一場。決賽每場24牌，勝隊加４ＶＰ勝場分。我們先以24：10ＶＰ贏第一場，再以23：11ＶＰ勝第二場，最後一場即使小輸都還有機會奪標。但我們不敢掉以輕心，仍以最佳陣容應戰第三場：羅順傑與丁安迪輪流和丁元迪在公開室搭檔，溫在生與黃士榮先後和筆者在關閉室爲伴。對手上半場落後三十餘國際序分之後亟欲於下半場翻盤；但製造勝負的結果經常是負比勝多，這次亦不例外。我們以29：３ＶＰ懸殊比數贏得第三場，並以總分76ＶＰ榮獲冠軍。第二名與第三名皆爲45ＶＰ，第四名36ＶＰ；四强循環決賽冠亞軍成績差距達31ＶＰ，這是極爲罕見的。另外一項記錄是：丁元迪出生於60年８月，筆者則是61年７月，丁安迪和羅順傑都是63年次，而溫在生與黃士榮同爲64年出生。二十隊參賽的大型紅正點隊制賽冠軍隊伍由六位六十年次之後的小朋友組成，這應該是頭一遭。

筆者將於一個月後負笈海外求學，暫別國內橋壇數年。赴美之前，Alcatel 世界同步雙人賽是筆者參加的最後一項紅正點雙人賽，端午盃則爲筆者與會的最後一項紅正點隊制賽。回顧此二紅點賽的過程，起初都帶有很大的運氣成份，不過後來又都是憑自己實力辛苦地掙得榮譽。因此這兩個幸運撿回來的冠軍頭銜，得來可以說是天助自助兼而有之。這是個令人難以忘懷的句點、完美得不能更完美的休止符。

橋局省思

黃智勇

橋牌中最引人入勝的莫過於各種牌張組合的變化了，雷孝琛橋友前此在「中國橋藝」曾有多篇精闢的探討，爲能增進各位橋友的經驗，筆者不揣冒昧，謹就個人實戰中所經歷過有關一門花色，缺了Q、10五張攻、防所能運用的技巧，聊舉三例做爲對雷孝琛橋友文章續貂之作，以供各橋友參考。

在一項機關間的比賽，你與同伴使用精準制，一持了十四點之平均牌型，自然毫不考慮的開叫1NT，而後同伴以2NT邀請，仗著對自己主打技術的信心及有身價之考量，便不加猶豫的叫不了3NT。接獲西家紅心的首攻，四家牌爲：

面對此一近於絕望的合約，心中雖不免嘀咕，亦祇有打起精神來策畫贏磴。首先紅心A須對位，庶能有二檔且取得二個贏磴；次則希望黑桃3—3分配，可贏取三磴，而其餘四磴，便全部寄託在梅花上了。計畫既定，第一磴夢家紅心K吃到後，便拉小黑桃，三家均放小由西家吃進；再接再厲的續攻紅心，夢家上Q又吃到後，接下來除仰賴黑桃3—3分配外，重要是如何贏取四磴梅

花。單就梅花這門牌組而言，欲獲取四磴，除了擊落Q×外，打梅花Q對位且3—2分配，應爲機率最大的打法。據此在夢家僅餘黑桃A之一個橋引下，於紅心Q吃到後，便拉小梅花到A，此時西家跟了一張10，在限制選擇定律及橋引僅餘一座黑桃A之情況下，本牌非假定西家爲Q10雙張，無法成約，是以便毫不考慮再拔K，西家Q應聲而下，至此簡單的再拔黑桃A、K，果然天從人願，亦爲3—3分配，而完成了此極差的合約。

如果，橋牌之牌張組合像上牌那麼單純，能予以公式化的假定，相信世界上不會有如此衆多橋友，以此爲主要嗜好，歷數十年而不減其樂了。請看下面牌例：

♠A J 9×××
♢K××
♢××
♣××

北

南

♠K×
♡Q J××
♢AK×
♣AQ××

同樣爲3NT合約，在叫牌過程中，莊家（南）上家的敵方曾蓋叫過二方塊，於接獲左敵方塊首引後，如何去完成合約呢？我想黑桃花色是每位當莊家者所優先考慮的，於是你以方塊K吃住首引後，接著便拔黑桃K，此時上家掉了一張10，於夢家紅心K可能不是橋引的情況下，你是否亦會如上牌一樣，假定敵方持Q、10雙張或是假定敵方爲單10，而寄望仰賴紅心3—3分配或梅花K對位呢？莊家長考後，決定依限制選擇定律敲Q，而事實上四家牌爲：

♠A J 9×××
♡K××
♢××
♣××

♠Q××
♡×××
♢×××
♣K J 10×

北
西　東
南

♠10×
♡A××
♢Q J 10××
♣×××

♠K×
♡Q J××
♢AK×
♣AQ××

本牌莊家之打法，並不能算錯誤。祇是西家老實的打張數信號，反而將莊家導入歧途，固然西家如跟小，莊家亦有可能採取敲Q的打法，惟看到10點掉下來後，

假定西家持Q、10雙張，冀能吃通六磴黑桃，當爲多數高程度橋友的選擇。其所以失敗，實係西家熟於此種分配，從而揣摩莊家心理，以老實跟出10點，堅定莊家遵從限制選擇定律，而採取上述打法，攻、防雙方均盡了最大努力，其有幸與不幸，亦僅能如人生般歸咎於天命了。

沈大師曾在橋藝文章內提過，橋牌是各種競技活動中與人生際遇最相近的一項，你如果由上牌中已有所體認，接下來介紹的這副牌必能引發你更深的感慨。在一場兩桌的練習賽中，你坐東家持：

♠Q J10××
♡A××
♢Q10
♣K××

於上家開叫精準制之1♢後，自然蓋叫1♠，而敵方絲毫不受你蓋叫干擾的叫上3NT。於同伴首攻♠7後，夢家攤下來的牌爲：

♠A××
♡×
♢A J 9 8××
♣A10×

莊家令夢家以A吃住，即拉小方塊，以你橋牌造諧自不難推算出莊家持有方塊K，於是毫不猶豫的跟Q，莊家以K吃住後，陷入了長考，終究還是決定相信你爲單Q，讓你如預期中以10點贏到了下一磴。而後在你續頂出莊家黑桃K之檔張後，莊家爲完成合約，不得不先偷梅花K，使你方共贏取三磴黑桃、三磴紅心、一磴方塊及一磴梅花，而擊垮合約四磴。四家牌情爲：

另一桌亦由同樣方位的莊家主打相同的合約，首攻亦爲黑桃，莊家由手上以K吃住，繼出方

塊K，東家跟10，此時如東家方塊爲單10或Q10三張以上，則莊家方塊僅能贏取五磴，欲完成合約，須仰賴偷梅花。因此莊家應冀望東家爲Q10雙張，續拔方塊A，以贏取六磴方塊；如西家果眞持有Q四張之方塊，則仍保留著偷中梅花K的希望，應爲機會較大的打法。孰料莊家不圖此想，續打方塊時仍以J偷過，其後賴著東家墊錯，於最後四張時留成♠J×及紅心單A、梅花單K，爲莊家將梅花K敲落（按：莊家已無上手橋引），而獲得超打一磴。以此牌的兩位莊家而言，第一位莊家主打時，不僅掌握著吃通六磴方塊的機會，更保留著黑桃K的橋引，以期於方塊僅能吃五磴時，尙有偷中梅花K的機會，已盡了最大的努力，却因防家棋高一籌，且實際上牌張分配之不利，而未能完成合約，可說是雖敗猶榮；第二位莊家，主打時懵懵懂懂，不僅未能掌握方塊牌組能吃通六磴之機會，且於防家首攻黑桃時，未能保留手上之黑桃K橋引，俾於方塊僅能吃五磴時（按：如東家方塊持Q10四張，此門無法吃通，合約不能完成），尙保留偷中梅花K之機會，却因防家的錯誤，而完成合約。「勝者爲王，敗者爲寇」，橋牌是冷酷的，人生亦是如此。不管你在人生旅程中，是否曾有類似的體驗？日後如在人、事等方面有不如意之處，祇要能捫心自問，已盡其在我，不妨再細細咀嚼此牌，當能舒坦許多。

第420期叫牌測驗前三名

第一名	張卓群（嘉義市）	690分
第二名	陳祖洪（臺北市）	650分
第三名	潘正修（板橋市）	630分

「楊氏叫牌制」譯序

——海外飛鴻之九——

南臺橋記

添勳編輯先生文儿：

來美一大快事，就是有幸結識楊其彭先生、和他的賢慧的夫人。楊兄本業是電腦硬體工程師，可是酷嗜橋牌，不但經常參加大小比賽，還全力在美國推廣華人橋運，有志在這個園地闢出一片天地。楊夫人也夫倡婦隨，從旁推波助瀾，成為最得力的助手。他倆獨力在金山灣區設立一個唯一的華人橋牌俱樂部（當然也歡迎其他國籍人士參加），楊兄已取得ＡＣＢＬ的地區主持人（Club director）資格，可以舉辦橋賽，頒發小點證書，並曾在風行全美的世界日報美西版開闢橋藝專欄，講述精采牌局。只是可惜得很，他因工作關係，即將舉家遷居德州，使此間華人頓失一個消閑好去處，不過楊兄表示，到了德州之後，公餘還將繼續開展他的橋業。

在下承楊兄函邀參加他的橋牌活動，數度傾談，臭味相投，頓成好友。月前楊兄出示他的力作「楊氏叫牌制」英文原稿，謂將在臺灣出中文版，囑擔任翻譯工作。拜讀之餘，深覺此作已掌握當前叫牌風格主流，尤以其中不少獨特創作，發前人之所未發，令人激賞，預料問世之後，對於我國橋運發展必有重大助益，於是欣然應命，盡二十餘日之功，迻譯完畢。

稿成之後，還覺得有話要說，乃又另寫「譯序」，表達微見。

茲悉此書即將印行，經徵得楊兄同意，先將「譯序」，寄送中橋，以為先介，但十分躭心，以在下之譾陋，實不足襯托楊兄之高明，拋磚引玉，盡力而已！

敬請　卓裁，諸維　亮諒，並頌

撰安

臺南橋記敬上

民國八十五年（1996年）元月

譯　序

花了將近一個月的時間，把「楊氏叫牌制」譯成中文，但原書的作者，却是我們自己的同胞——一位很年輕的同胞。

世界上的橋書，千千萬萬，其中不少爲傳世經典之作，傳誦遐邇，被橋手們奉爲圭臬，然而眞正敢稱「制度」，又能普獲肯定，風然廣蔽者，却如鳳毛麟角，極不多見。遍視當前橋壇，恐怕不會超過十種之數。

整整三十年前，魏重慶先生發明了「精準制」，一經問世，有如大地春雷，震動四方，尤以我中華隊，持此利器，問鼎世冠，一舉而獲亞座，更令全球橋手，目眩神馳，爭相仿效，縱爲世界頂尖霸主意大利藍隊，亦不例外！此後若干年，幾乎無人不「精」，無隊不「準」。此一偉蹟，豈止國人之光，抑亦橋壇異數！

可是，時移世異，絢爛歸於平靜，精準制於完成其階段性任務後，漸掩光芒，橋手大衆亦多另有取捨，即以我國近屆代表隊而論，似亦無人再用此制。揆其原因，應爲橋戰技巧，日新月異，橋手所要求於「制度」者，亦更精更廣。記得國內的一位國手級名人曾於某次大賽中，面告譯者：

「我是精準制起家的，但每當我打這個制度時，最怕的就是同伴開叫 1 ♣ ！——那眞是海濶天空，難以掌握。」

一葉知秋，固然代有傑作，各領風騷，而長江後浪推前浪，也是十分自然的事。

國人喜歡橋牌的很多，其中朝夕殫精竭慮，勤習苦練者，數亦不少，但三十年來，欲求能步武魏先生偉業，創立新的「制度」，成一家言者，似尚後繼無人！

於是我們看到這本「楊氏叫牌制」。

目前世界上叫牌方式分爲兩大陣營，一爲自然叫，另一爲人爲叫，到底孰優孰劣，迄今未有定論。五年前(1990年)一月，在英國倫敦，曾舉辦過一次自然叫和人爲叫大對決的邀請賽，被邀

的選手都是美、英、巴西各國的頂尖高手，當今世界第一强對麥克——威爾（Jeff Meckstroth和Eric Rodwell）亦在其列，共打128牌，兩天賽完。自然隊只用弱二開叫、和黑木氏詢問叫，連史蒂曼、負性賭倍，都被放棄；人爲隊則無所不用。兩天下來，人爲隊略佔上風，以70imps的差距小勝，但橋評家們認爲：勝負關鍵，關係與賽選手臨場狀況、和叫打錯誤者多，關係叫牌方式優劣者少。其實遍觀當前流行的各大叫牌制度，既沒有全自然的，也沒有全人爲的，可以說無一不是自然和人爲的混血兒，所有差別只在於兩種叫法所佔比例的多寡、和應用範圍的廣狹，所以，英國倫敦的邀請賽的舉辦，只是玩一玩橋戰噱頭，提高橋迷們的興趣，並無實際的作用和意義，而就事論事，評鑑一個叫牌制度的優劣，其重要重點，確實也不在此。

論者以爲：一個良好的叫牌制度，除整體架構謹嚴週密，叫牌運行順暢，絕無扞格矛盾之病，爲必備的基本條件外，還須具備下列各項優點：

一、每一叫品的涵義，絕對明確，一點都不模糊含混。而最新叫牌技術的發展，每一叫品不能以單納負擔一項任務爲滿足，必須在適當的時地，兼具二種或多種的功能，藉以更能擴展叫牌空間，傳達準確資訊。

二、制度本身的適應性必須全力展拓，對於一般常態牌情，應付裕如，自爲最起碼的要求；而於突來的意外變異、或敵方强力干擾，更須有健全妥善的應付能力。

三、目前風行全世界的各大叫牌制度，其基本結構不出：

自然叫基本架構＋精選各種特約叫法＋本制度獨特創見

的模式。其中制度獨特創見，爲招徠顧客的「招牌菜」，自須傑出精采，發前人之所未發；而精選各種特約叫法，更如「選賢與能」、「集天下英才而用之」，十足反映掌舵者的眼光和功力，制度的成敗，實利賴之！　譯者更願在上述各大原則的引導之下

，作低層次的具體補充。

就一個叫牌制度的本質來說，整體基本結構，牌力估算、和每一叫品的涵義，好像人體的骨骼、軀幹、和血肉，而制度的結構是否合理，力量表達是否準確，叫牌運轉是否順暢，應變能力是否穩健，則是體內精、氣、神所在。一個人眞能整日神淸氣爽，精力充沛，自然而然地，就會目明耳聰，慧敏專注，鬪志昂揚，則何堅不摧？何敵不克？反之，思路笨拙，反應遲鈍，一具行屍走肉而已！以此引喻，當明梗概。

那麼，什麼才是叫牌的精、氣、神呢？概括說來，約可歸納爲下列各項：

一、迫叫和非迫叫(Forcing bids and Non—forcing bids)：在叫牌進程中，首須辨明，何者爲迫叫，何者爲非迫叫！同伴作非迫叫，甚或束叫，而你還堅持不放，繼續再叫，尙可辯解：「山人自有主張！」，但如同伴作迫叫，尊駕竟溜之大吉，必然是無窮大的災禍！

二、自由叫和非自由叫(Free bids and Non—free bids)：在敵我雙方競叫時，自由叫或非自由叫爲表達牌力的重要指標，不可顚倒，致生誤解！它和迫叫與非迫叫，宛如攣生手足，又有相輔相成的作用。

三、示强與示弱（Strong bids and Weak bids）：弱牌不可强叫，强牌不可弱叫，理所當然。但各種制度，表達牌力强弱的方式，大不相同，必須明察牢記！最明顯的實例是：傳統的自然叫法，答叫人跳叫新花爲最强叫，而近年美國橋壇却風行，變成最弱叫，表明大牌低於6點，所叫花色至少6張。恰恰相反，與其對壘，事先必須有所了解。

四、競叫與邀請（Competition and invitation）：同一叫品，何時何地爲競叫，爭取合約，何時何地爲邀請成局，甚或企圖更上層樓，必須有極明確的辨認標準，或整套的推進方法，不可但憑臆測，更不可混淆不明，以致進退失據，或坐失良機

，或肇生禍端。

五、過渡叫（Relay bids）亦稱等待叫（Waiting bids）：叫品本身，並無任何涵義，只是維持叫牌於不斷，却是叫牌進程中，極爲重要的墊脚石，或潤滑劑。如果運用得當，保證美妙非凡。

六、主從分際（Master and slave）亦稱「誰來當家？」（Who is the Captain？）」。橋對雖爲兩人，但最後的主意只能由一人拿定。在常態中，持强牌者，恒居主位，弱牌恒居從位，但是，有時也會相反，由弱牌作主；有時更會互相禮讓，主從易位，甚至一易再易。而重要的準則是：如居主位，應當仁不讓，不可推諉，猶疑不決；如居從位，不可强自出頭，亂作主張。

一個健全的制度架構，再和這些「基因」和「激素」，揉合融通，相互爲用，呈現出來的一定是個健康而又富有耐力的體魄，和永遠清醒的頭腦，而體力和腦筋又是參加橋賽的另一致勝的重大要件。

可惜的是，這些「基因」和「激素」，在許制度的專著中，往往吝於闕述，縱或偶有觸及，也是淺嚐輒止，語焉不詳，使人不無美中不足之感！

現在我們不妨把上述種種觀念和實務，作爲觀測「楊氏叫牌制」的準繩。

我們不能也無需把上述種種和「楊制」的內容，一一加以比對，但讀者諸君於精讀本書之後，一定可以發現，書中各節，隨時隨地都和以上各種理念，嚴然合縫，若合符節，另再指明若干要點如次：

一、本制度以自然叫爲基本架構，並遵循五張高花的傳統老路，但有許多方面則呈現不同的風貌。爲配合整體建構，若干規定和通行的俗例有異，還有專抓「冷門」的叫法，利用在某種情況之下，某些用不上的叫品，專事表達罕見的牌力和牌情，雖然碰上的機會不大，但一旦遇到，則有如買中「彩券」，將會大發利市。

二、本制度有「指名道姓，專問專提」的本領，在安全的原則下，運用各種特殊設計的詢問叫，能夠把答叫人的牌情弄得通體明亮，有如目覩。因此對於試探大小滿貫，有獨到的效用。

三、制度中的「招牌菜」和「可口的小點心」，爲數不少，現在只選取一、二項，並附牌例，以爲說明：

(1)本制度創造的各種强力叫和詢問叫，爲數不少，重要的有控制力跳換叫，雙躍性跳換叫，示弱性跳換叫，控制力詢問叫，大牌詢問叫，王牌詢問叫，和「問其所答」詢問叫「Dynamic Request Bids）等等。現在單提最後這個「問其所答」詢問叫。

這個控局叫是本書作者極其敏慧的，具有高度創造力的獨特設計，利用同伴的最後叫品，順水推舟，借力使力，叫出同線位的NT，來詢問同伴該叫品花色的實際控制情況。答叫人分爲五個等級作答，從一無所有，到有Q或雙張，有K或單張，有Ace或缺門，以及有AK或AQ，都能夠一一詢明，既節省叫牌空間，又能獲取確實資訊，而且還能再借同伴答叫的花色，又以同線位的NT繼續詢問該叫品花色的情況，聰慧巧妙，十分精采！運作實況，有如下例：

1. 你	伴
♠K 9 8 7 2	♠A Q 5 3
♡A 4 3	♡9
◇A Q 2	◇K 8 7 3
♣K 3	♣A 6 4 2
1♠	3♡
3♠	4◇
4 NT	5♡
6♣	6♠
7♠	—

1♠：（低於19大牌點；12⁺總點數；5⁺張黑桃。）

3♡*：（控制力跳換叫；13⁺總點數；至少4張黑桃；紅心最多1張。）

3♠*：（四等級控制力詢問叫，詢問王牌情況。）

4◇*：（第三級答叫；表明持有二張大牌，即♠A—Q。）

4NT*：（「問其所答」詢問叫；趁機詢問方塊情況。）

5♡*：（第三級答叫；持有◇K。）

6♣*：（詢問梅花大牌情況。）

6♠*：（第三級答叫；持有♣A。）

7♠：（同伴既然應有盡有，紅心我又有 Ace，那就當仁不讓了！）

（說明：每一叫品右上角有*號者，均爲人爲叫。）

2.

你	伴
♠A103	♠52
♡AKJ2	♡Q
◇92	◇AKQ10843
♣A642	♣983
1NT	5◇
5NT	6♡
7NT	—

1NT：（15—17大牌點；平均牌型。）

5◇*：（7張極堅強的方塊，另無旁門的 Ace和K，也沒有缺門。）

5NT*：（既然同伴除了◇A外，再無其他花色的 Ace和K，這當然是詢問Q了。）

6♡*：（我有◇Q和♡Q。）

7NT：（這種牌當然不知道要多少年才會碰到一次，但一旦遇到，你就得有本事把它叫得恰到好處！）

(2)一般打自然制，拿到19—21大牌點，只能開叫一線，偏偏碰到同伴牌力奇差，在6點以下，只有無可奈何地派司，往往因此丟失一局，甚至滿貫。遇上這種有苦說不出的倒霉事，只有怪罪「制度」，以「非戰之罪」，强自寬解，實不勝其「無力感」之至！

本制度爲補救此一缺憾，特

將强二開叫劃分爲兩個階段，持19—21大牌點，不平均牌型，開叫2♣*（平均牌型，則開叫2NT），原來應開叫2♣*的牌，就讓位給2◇*。開叫2♣*和2◇*，都是迫叫，同伴縱爲一無所有，都不可派司，請看下面牌例：

你	伴
♠AK1098	♠Q54
♡KQ98	♡J742
◇AK3	◇104
♣3	♣10942
2♣	2◇
2♠	2NT
3♡	4♡
—	

2♣*：（19—21）

2◇*：（同伴開叫2♣*，答叫人必須先答2◇*，此爲過渡叫，等候開叫人表達他的實際牌情。）

2♠：（5⁺張黑桃。）

2NT*：（請把牌情說得更清礎些。）

2♡：（還有4⁺張紅心。）

4♡：（可以打。）

我們不敢說使用別的制度就一定不會叫到這必成的成局合約，但本制度叫起來，却是順利流暢，十分自然。

(3)本書的編撰形式和其他制度專著，亦有不同。書中不重理論的講述，每一專題，都是由最低線位至高線位，逐步列明每一階段的推進實況，和所須配合的牌力和牌型。初看起來，微有乾燥之感，但仔細閱讀之後，卽會發覺其層次分明，脈絡暢順，一步一脚印，所有情況，一索卽得，肯定明晰，利於學習。

對於本書內容的介紹，到此爲止，以一概全，餘請讀者諸君，自行品嚐。

本書作者楊其彭兄只有十五年左右的橋齡，而細察本書的品質，橋識之豐，設想之奇，取材之新，收集之富，似乎和他的看來很短的橋齡，並不相稱。由此亦可知他「陷溺」之深，和用功之勤。然而，非如此將無以創此制，亦無以成此書。

楊兄曾和譯者：本書將以初

入橋門，和矢志上進的準高手爲最主要的服務對象，因此，有關啓蒙的素材和課程，多略而不詳。譯者擬再增益數語：

如果閱下眞的是初嚐橋味，興趣特濃，但尙不敢貿然上場參戰的朋友，乍初本書，或許會有「太深」之感，但閣下如願意耐下心來，細加咀嚼，那麼對於：何以橋牌會成爲一種藝術？這個遊戲的基本創意究竟何在？它所遵循的哲學理念，和所追求的價值判斷又在那裏？爲什麼全世界有億萬的橋迷會樂此不疲？以及怎樣才能夠在橋牌桌上成爲常勝將軍？等等問題，一定會有更深刻的了解。

當然，世界上沒有白吃的午餐，一分耕耘，一分收穫，如要馬兒好，一定給它吃好草。本制度並不簡單，有意鑽研者，須有鍥而不捨的耐心和壯志，最低限度要先把它和一般制度不同的重要設計，和爲數不少的各種强力叫與詢問叫，牢牢緊記。否則，失之毫厘，謬以千里，結局就不忍聞問了！

這是一本大膽的創作，也是一本令人欣喜，極值鼓勵的創作！高山仰止，橋海無涯，深盼三十年來我國相當沉寂的橋藝創作世界，會因此而泛起漣漪，進而湧成波濤，則巍巍魏氏高峯，或將有望攀越！

中華民國八十五年（1996年）6月

林濟墉序於美國加州紐華克市紐華克莊園別院

小　啓

香港讀者Chu Fok Siu Hing和Ng Ka Kan Nelson請盡速以詳細地址和中文名字（如有的話）與本刊連繫，以便安排續訂中國橋藝事宜。

實戰什記

蕭相

(一)

有一回和一位老橋友作伙搭檔參加一場雙人賽，因爲伙伴間默契不足，在叫牌上時生誤會，以致未能獲得好成績，尤其是叫失了一付必成的紅心或方塊小滿，更令我耿耿於懷，不能或忘。

這牌我手持：

♠×

♡K Q × × × ×

◇A K Q J ×

♣×

大牌雖僅15點，可是有二門不錯的紅牌，發展潛力可觀。

我第一家開叫1♡，下家超叫1♠，伙伴作負性賭倍，這是大牌7～11點，邀請低花的表示。我有五張好方塊，欣喜地跳叫3◇，伙伴考慮有頃後叫4♣，我再叫4◇，伙伴叫4♡。這時我停下來想伙伴究竟是什麼牌？頭一個念頭，是伙伴應持負性賭倍的上限，有9～11大點，除低花外，紅心有尚稱不錯的支持如J××，他如果有兩隻A，不論怎麼長，小滿均屬必成，如果只有一隻A，則五線合約亦可確保，因此有立即問A的衝動。

但繼又一想，伙伴爲什麼在叫4♡前先叫4♣？啊！是了！他的點力可能都長在梅花上。他的牌型大概是高花二二或二三，低花四四或四五，而梅花上長了AKQ。這麼一來，能否完成5♡合約，端觀他有沒有♡J。有，就沒有問題，沒有，則5♡多半不能成約，伙伴是位好手，他很可能爲了爭取在雙人賽中的好成績，以兩張小牌來支持我的紅心，放棄用四張小牌未支持我的方塊，這樣的話，用4NT向A無異自取滅亡。

考慮再考慮的結果，我終於選擇了後者，保守地派司了。可是同伴的牌攤下來竟是：

♠×××
♡A×
◇×××
♣A×××

由於外面紅心是三二分配，6♡及6◇均是必成的合約，我們在這一牌上失叫了滿貫。

伙伴並沒有多怪責我，只淡淡地說了一句：你不懂我4♣的意思。失叫小滿，我該負完全責任，所以我默默無語，可是，我心中却是不太服氣，因爲我心想：你爲什麼不跳叫4♡呢？梅花上只有一隻A，沒有什麼如值得特別强調的。

事實上，如果他在我跳叫3◇以後叫4♡，我一定會問A然後上滿貫，即使他只保守地加叫4◇，我也會問A，因爲從我的牌看，他只要有二隻A，小滿幾乎是鐵打的，就算只有一隻A，五線合約也是不成問題。

這牌究竟該怎麼叫才算正確，我心中籌思甚久，一直沒有答案，盼先進橋友能有以教我。

(二)

記得以前讀過一篇報導，大意是：有身價的成局合約，只要有百分之三十五的機會，叫上去就不會吃虧。無身價的成局合約不吃虧的機會是百分之四十，小滿合約不論有局與否均是百分之五十，大滿合約則是六成八。

因此我叫牌一向很衝，尤以成局合約爲然，只要小有機會，我是一定不會放過的。可是年初在省長盃橋賽中，我却遭逢到一付自問沒辦法衝上去的牌。

這牌我手持：

♠AQ10××
♡×××
◇×
♣QJ98

同伴第一家叫1◇，上家超叫2♣，我叫2♠，下家超叫3♡，伙伴叫3♠。

我當時有加叫4♠的衝動，可是冷靜下來想一下：同伴的3♠依據我們的約定是競叫，沒有邀請成局的意思，而且他的開叫組方塊我又是單張，不夠配合，

如果他在方塊上長的力量稍多，會造成牌力的重覆，很可能會在紅心及梅花上有四個快失磴，致使4♠無法成約，於是派司了。

可是，同伴的牌攤下來竟是：

♠K×××
♡××
◇AJ××
♣A××

兩手牌湊在一起，4♠成約的機會超過百分之九十。

牌打起來當然沒有問題，我輕鬆地取得十磴，3♠超一，得分一百七十分。局後，同伴委曲地對我說：我很想邀請，可是我只有12大點，實在不夠邀請，我亦默然，的確，誰能夠要求一位低限開叫人去對只做中性答叫的伙伴作邀請成局的表示呢？

在這裡，我先要解釋一下我們的叫牌制度。我們的叫牌制度很簡單，在敵方超叫以後的自由叫品，均示一門好牌組，牌力5～10點，不迫叫，如持11點以上，必先賭倍，賭倍可能是正常的負性賭倍，7～11點，邀請未叫的兩門，但也可能只有一門牌，牌力在11點以上，如何分別，端視後續的叫品而定。

所以我的2♠示10點以下，以同伴的12點牌力，當然不夠邀請，只能作競叫。

可是，賽後我審愼思考，却覺得同伴的只作競叫而不作邀請，似乎太墨守成規了。因爲他的大牌雖只有12點，但都是好點，幾乎沒有一點浪費，再加上牌型分配的優勢，是有資格邀請的。

同伴應該先分析一下我的牌型。第一、我黑桃必是五或六張，因如僅四張，不能作自由叫。第二、我的紅心最多三張，因如有四張，再加上五張黑桃，應作負性賭倍，我却自由叫2♠。在這種情形下，我的牌型應是五三三二、五二三三、五三二三、六三二二、六二三二、六二二三之一，不論是那一種，只要黑桃長AQ，方塊長K，成局與否，端視方塊Q偷不偷得着？成局的機會竟至少有百分之五十，值得一試。如果我只有♠AQ六個大點，則對方3♡合約必成，4♡合

約也有厚望（黑桃三一分配卽可），屆時，4♠可能是最好的犧牲叫。

因此，我的結論是這牌同伴以邀請代競叫爲宜，換句話說，應賭倍3♡而不是叫3♠（依照我們的約定，在叫牌過程中，遇敵方競叫，如叫同伴花色只是競叫而非邀請，要示邀請，必須賭倍敵方所叫花色）。

（三）

	♠××× ♡AKxxxx ♢AK× ♣K	
♠AKJ×× ♡Q××× ♢Q×× ♣A	北 南	

這也是今年省長盃橋賽中的一牌，我和同伴在這一牌叫上了7♡，因爲♠Q偷不着也砸不下來而倒一。賽後分析，我們所以會叫上7♡的原因，是同伴於開叫1♠我答叫2♡後，未用斯普林特特約跳叫4♣）致我無法判明他的♣A也是單張、牌力重複，應該低叫一線。

不過，經過後來的一再推敲，我發現卽使同伴用斯普林特特約，顯示梅花單張A，如何能安全地停在六線，仍然是個難題。

如果任用斯普林特特約，叫牌過程應該是：

1♠	1♡
4♣	4NT
5♠	？

1♠及2♡均自然叫，4♣是斯普林特特約，示梅花單張。4NT是羅馬制關鍵張黑木法，5♠示2A及♡Q，這時南家面臨叫牌上的難題，北家的梅花是單A無疑，這牌是否能完成七線，端視南家黑桃還有沒有K和Q，而且缺一不可，當然要問，但怎麼問呢？

依照羅馬制關鍵法規定叫6♠問黑桃大牌，不行，因爲這種叫法只能問黑桃有沒有K，不能同時問Q，同時這種叫法層級太高，有Q固然很好，無Q則已到無法挽回的超限。

叫5NT？不錯，這種叫法是有餘力，可是不夠明瞭。北家的♠KJ及♢Q算不算餘力呢？南家究竟須要北家的什麼牌呢？都沒辦法表示出來。

對於這個問題，我的建議是

叫6♣。不錯，依照規定，這種叫法是問梅花上有沒有K？但是同伴在叫牌中已經表明梅花只是單張A，絕對不會有K，那爲什麼要問呢？這可以提高同伴的警覺，北家一定是在尋求些東西，以判明是否上大滿。

南家要尋求什麼呢？不會是方塊，因爲如是他會叫6◇問方塊控制，既然不是問梅花也不是問方塊，那只有一個解釋，就是問黑桃控制，而且不止問有沒有K，還問有沒有Q，如同時有KQ就上七線，否則停在六線。

如牌，南家的正確答叫是6♠，示黑桃有K無Q，如南家黑桃雙張或有Q，仍可上七線，目前僅三小，只能派司，反正以黑桃爲王牌，還有三張並不爲過。

以上種種，俱我一得之愚，不知道是否恰當，尚祈橋壇先進能不嫌鄙愚，惠予指正。

專家級的莊家

叮噹

專家級的莊家通常會深入了解他的計劃，並充份利用可行的選擇來實行它。習慣上，他會發掘所有重要的線索，以增大成約的機會，方向上是儘量「延長」合約的生存，這點可由安排不利地位的防家上手，讓他無法損及合約或幫助成約。

下面一牌南家主打2♣，雖然合約的線位變低，但仍需發揮主打的技巧，才能取得八磴牌。這是國際序分賽的牌局，假設你是南家，你計劃怎麼打？

♠10 5 3 2
♡A J 5 4
◇7 6
♣K 8 4

北
西　東
南

♠A J
♡10 7
◇J 10 5 4
♣A Q J 10 2

南	西	北	東
	1◇	—	1♡
2♣	—	—	=

西家首引♣7，東家跟出了♣3。你應怎麼打？

（解答請看次頁）

「專家級的莊家」解答

主打這牌有個觀念必須予於摒棄，那就是不要試圖先打方塊以求夢家能王吃一次方塊。如果這麼做的話，東西家很容易的可回引王牌，消滅南家的希望。如此你就沒有希望了：你只能吃到五磴梅花、一磴紅心以及一磴黑桃。

那應怎麼打呢？由叫牌和首引來看，你應拔♠A再送♠J，爲什麼？第一，由東家答叫1♡和西家沒首引紅心來看，紅心大牌很可能分家；其次，西家不像持有◇AKQ，否則很可能首引這門。因此，強烈指出♠KQ在西家手上，如果他持♠KQ×，一切沒問題，如持4張黑桃呢？深入看一下，你會發現如此西家就是4—3—4—2分配了。

了解這點後，你就知道先拔第二圈梅花再打黑桃，變得格外的重要，因如此剝奪了西家的出手張，西家黑桃上手後，由於沒有第3張王牌，所以最佳只能低引方塊讓同伴上手，東家爲了阻止你於夢家王吃方塊，所以被迫再引他的第3張梅花，但如此就讓同伴受到壓力了，西家能墊什麼？

如果西家拋方塊或黑桃，你可於該門打大一磴；而如西家拋小紅心，你可由手上王吃一次黑桃，紅心到♡A，拉♠10手上拋最後張紅心。此時，西家全手已剩♡Q和3張方塊，必須回引紅心，但你王吃，然後引大方塊投入西家，西家不得不讓你的方塊吃到一磴，完成合約。

這就是專家級的莊家成約的手法：預見此一情勢，先剝除防家重要的出手張，讓防家的防禦沒有對他們有利的選擇。莊家使出這項精妙的手法後，成約自然水到渠成。

橋賽上訴判例(七)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

判例15

標　題：解釋錯誤

賽　別：女子雙人賽

發牌人：東家

身　價：雙有

東	南	西	北
1♣	2♡	—	2♠
3♣	3♡	3NT	—
—	=		

結果：3NT倒三，南北得300分。

事實經過：東家曾詢及南家叫品意義，敵方解釋爲弱二，可能9至11大牌點。因爲南家跳蓋叫爲弱二，而北家的叫品不迫叫因而得知西家手中應有些牌力，所以東家才叫3♣。東家抗辯，如果知道南家可能握有開叫牌力時，她便不會再叫3♣了。

裁判判決：裁判(Grenside)認定沒有任何潛在的錯誤消息，影響了此牌結果，故判決原結果成立。

上訴會決議：根據制度卡，2♡含義描述適切，南家以其手握好牌，不管同伴所叫牌組爲缺門敢於再叫一次，其表達强力至爲明顯。

上訴會以爲縱使東家已被誤導，然南北家在其競叫中已經展現其應有的牌力，故東西家的壞

成績實係由於東家叫牌衝動所得來。

東西的上訴沒有眞確根據。桌上原來成績成立，上訴費則予以沒收。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Meckstroth Sabine Zenkel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Kooijman：此一事件使我們想到賽桌上的遮幕是要使用的。否則3♡叫品就可能受到不正常消息的影響，在持有弱牌力情況時，我應該知道自己在做些什麼，故我絕不會再在2♡後表達意見，並且我眞不喜歡同這些幸運的女仕們打交道。不過，我同意上訴會的決定。東西方的壞分數是咎由自取。

Wolff：這是一則優良、把握了重點的判決。

判例16

標　題：解釋錯誤

賽　別：女子雙人賽

發牌人：南家

身　價：雙有

南	西	北	東
—	1♣	—	1♢
2♢(1)	—	3♠	3NT
—	—	=	

(1)示警：北家向東家解釋2♢表示有兩門高花牌組。

結果：3NT剛好做成，東西方得600分。

事實經過：北家起先示警後解釋同伴有兩門高花組。經進一步考慮，北家告知東家她可能弄錯了。北家一再努力解釋牌情，但東家則不予接受。這顯然是說辭不對的問題。東家抗議說，如果得到正確的解釋，她便會賭倍3♠。

裁判判決：裁判(Grenside)變更合約爲3♠被賭倍倒4，

東西方得1100分。

上訴會決議：這是基於如果南家的2◇叫品表示兩門高花組，則東家的賭倍爲查詢同伴若有檔張卽可叫3NT。對於自然叫的賭倍才是處罰。上訴會認爲東家在叫3NT前，對於眞實情況已有概念。上訴會並認爲北家實不應說「可能忘記了」，而就應該說她把制度忘記了。上訴會更改合約爲3NT成4，東西方得630分。因爲整個的情況明顯地困擾了東家，所以才允許她得十磴牌。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Meckstroth
Sabine Zenkel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Gummings：一件危險的判決。我相信上訴委員由於困擾的因素，可能一下子還離不開增磴獎勵的情結。一位賽員在受到壓力上的心情，是她個人關心的事。給她一些同情則可，但不要多給她一磴牌。

黃光輝：就算是莊家被全盤情況弄昏了，我也看不出上訴會爲什麼要多給她一磴牌。難道這是橋規上所規定的？

Kooijman：如果上訴會成員多爲女性或東方化，我的意思是說撤開Sabine，換上Zia，而坐東方的莊家又是四位中最美的一位，我就明白這一判決的原由了（這句話可能不爲美國婦女團體所接受，但絕非在攻擊婦女，我的意思是攻擊上訴會）。我的意見現在是最爲明白了，讓原結果成立，東西方得600分。我樂見上訴會作審愼研究。

Wolff：這是一件合理的判決。東西家得630分並非最佳結果，因爲這一牌取十一磴也相當容易。平息東家怨氣的補償並不算多。通常對於些微心理固執所造成的問題都不須給予補償。不過此例則是一個例外。

判例17

標　題：解釋錯誤

賽　別：美國杯序位賽

發牌人：北家

身　價：南北

北	東	南	西
2◇(1)	×	—	—
2♡	—	—	4♠
—	—	=	

(1)示警：Multi

結果：4♠倒一，南北方得50分。

事實經過：東西方認爲南家在2◇被賭倍後派司，係表示有方塊牌組。莊家相信如果用方塊回手便會產生方塊被王吃的可能，所以他立即發動洗王，因而造成倒一。否則他可以用方塊回手，對着夢家打黑桃合約便會成功，東西家覺得北家應該派司被賭倍的2◇。

裁判判決：裁判（Covalenko）判定此牌並無不當傷害發生，原結果成立。

上訴會決議：上訴會認定莊家已受到錯誤消息的傷害，因而改判東西方得420分。

主席：Bobby Goldman

委員：Ernesto d'Orsi，Jeff Meckstroth，John Wignall

專家們的意見

Cummings：紀錄上報告的不太清楚。北家的首引牌便需要寫出來。如果第一磴是東家吃進，看來情況應該如是，因爲北家使用 Multi，照百分率推論黑桃應較短，所以洗王時應由東家先打J。由於這種打法可使合約成功，我認爲對東西方而言，所作決定的理由便很充份了。

黃光輝：上訴會對於爲何調整分數未作解釋。我認爲：

1. 並無傷害發生。東西方認爲南家的派司是表示有方塊牌組。好極啦，他們所作的這種猜測全然基於他們個人的冒險行爲。如是則傷害在何處？

2. 傷害的事實可能在紀錄中被省略了。此牌在王牌處理方面，最好是由手中對着夢家的♠J

引出。莊家的梅花是夢家的橋，方塊則看來是沒什麼價值的了。

Kooijman：此牌之資料是少之又少。如果要我來推究，說南家在賭倍後的派司需要示警，表示他並沒有五張方塊，我則堅絕反對。這也正表示我强烈反對上訴會的決定。難道西家不能在南家派司後，詢問其與方塊有關組合的問題？這眞是一個可怕的決定。或許此一信息，會使得大家在須示警的叫品上，應作更詳盡的解釋。在荷蘭，對於這樣的派司，沒有人會示警；如果在持有六張方塊時，則可能必須示警了！如使用老式2♣成局開叫，接下去賭倍，派司，試問現在的派司是表示梅花牌組嗎？

Rosenberg：此案例事實陳述不充份。什麼是解釋錯誤？

Wolff：現有資料用以支持上訴會決定自然不夠充份。在2◇ × pass的派司是表示方塊牌組嗎？如此重要的一點，西家爲何不詢問而寧可使用臆測？我要判定南北方得50分。

高雄市市長杯橋藝錦標賽比賽辦法

一、比賽日期：1.二人賽：8月25日下午1：30～下午6：00止。2.四人賽：8月17日下午2：00起至8月18日下午6：30止。

二、報名費：1.二人賽：每人300元，學生150元。2.四人賽：每隊2,000元，學生800元，臺南、嘉義隊每隊1,000元。

三、報名及比賽地點：高雄市橋藝中心　電話：334—6977。333—6675　高雄市苓雅區永定街50號地下室

四、報名截止日期：1.二人賽：8月25日下午1：20止 2.四人賽：8月16日晚上8：00（請注意報名截止日期）。

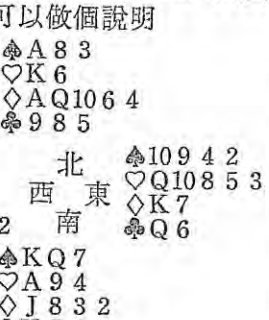
五、獎勵：1.四人賽：第一名8,000元　第二名4,000元　第三名2,000元 2.二人賽：第一名每人3,000元　第二名每人1,000元　第三名每人500元 3.依中華民國橋協規定核發藍點。

姥姥夜譚

王禮陽

三九八、安全措施

日常生活之中，存在着許多危險狀況，一般人都不見得會事先防範。只有安全專家，總是會先行提出警示，例如水塘附近，立有水深危險牌示等等。打橋牌的朋友，比較不幸，沒有人會事先給予警告。1938年，全美大賽，有一牌可以做個說明



南家主打3NT，西首攻梅花3，桌上跟8，東家上Q。

一般的莊家打法，都是以梅花K吃住，偷方塊，失敗，東家回梅花，然後西家連吃四付，合約倒一終場。莊家自認倒楣，方塊K不對位，沒法可想。

如果莊家能事先獲得警告，知道方塊K不對位，則可設法採取安全措施。方法很簡單，頭一付梅花，放過不吃，手上跟4。東家可以續攻梅花，西家可以吃了再打，也可以先行放過。無論西家怎麼應付，莊家都可以放心的偷方塊。偷中了，自然不成問題。偷不中，則東家沒有梅花可以續攻，合約總是安全的。

如果東家有三張梅花，而西家第二輪先讓過又如何呢？那時，西家只有四張梅花，對於合約是不能有所威脅的。

三九九、巾幗英雄

女性，給人的觀感，總是嬌柔一些的。因此，在形容一個人具有堅強的意志時，所指的鋼鐵般的毅力，大概都是針對着男性。用下面這牌來說明。

這是好多年前，紐約市的一場盤式橋牌，桌中南家是嬌柔的Barbara Tepper夫人，其他三位則都是彪形大漢。表現堅強意志的，却是桌中的女性。

就牌而論，南北方的方塊小滿貫合約，由於西家正好兩張方塊帶J，成約機率就很高了。可是叫成這個合約的可能性，可並不高。尤其是實際叫牌過程，由西家開叫三紅桃之後，更難叫了。在雙有身價的情況下，叫牌成爲：

西	北	東	南
3♡	4♠	—	5♢
—	6♠	×	6NT
—	—	×	—
—	=		

西家首攻紅桃K。

夢家攤下牌來，莊家先得有一番盤算。

叫出五方塊，大致上沒有問題，北家跳成黑桃小滿，似乎有些一廂情願。東家賭倍後，南家大可置之不理。但是，盤式橋牌，是算錢的，不能不考量自己的荷包。更何況，黑桃如果有問題，靠方塊，也許可以凑成十二個贏磴呢？叫6NT也不算錯。

現在糟了。由北家主打黑桃小滿，大致上是倒一。偏偏北家單張方塊A，防家又首攻紅桃，合約將垮得很難看。

Tepper 太太很沈着，首攻紅桃K，由桌上跟出後，手上放小，先行讓過。這時，如果西家轉攻梅花，則東家吃一付梅花A，打垮合約一磴。這付牌也就不會有人加以傳述了。

牌桌上的西家，得理不饒人，當然續攻紅桃Q。莊家從桌上跟掉方塊A，手上紅桃A吃住。然後拔下方塊K及Q。看到西家掉下方塊J後，合約大致上已沒問題。莊家再打四付方塊，五張殘局是這個樣子。

莊家再打最後張方塊，桌上

拋去梅花K。東家的四張黑桃與梅花A，被擠垮了，防禦方無解。女將萬歲。

四〇〇、心思縝密

通常，對於一件事情的考量，較爲細膩的總是女性，男生多半流於粗線條。不過，在橋牌桌上，却不乏一些男性的思考，細心的程度，值得欣賞的。美國的名家Alfred Sheinwold年青的時候，表演這一牌：

南家主打3NT，西家首攻黑桃2，東家上A。

這牌實在沒什麼好談，手上跟10。東家又出黑梅，手上K吃，出梅花，防家吃起，又吃兩付黑桃，最後，防家可以再吃一付梅花，合約總歸垮一磴。如果眞是這樣，莊家就沒什麼好神氣的了。問題在於，人家做成了合約，相信麼？

Sheinwold 從黑桃2首攻，知道西家四張攻出，同時斷定，東家也知道是四張黑桃。因此，莊家只有兩張黑桃，也是東家能算得出來的。有什麼辦法，叫東家吃了首攻黑桃後，轉攻別的花色麼？

Sheinwold 想出了一個辦法，在東家黑桃A之後，手上拋出黑桃K。

如果牌桌上的東家，是個初級橋手，只知道回攻同伴花色，Sheinwold 就沒有戲唱。可是，能一起打牌的人，大致上都不是吳下阿蒙，人家也會想一下的。他確知莊家有兩張黑桃，現在跟K，另一張，一定是Q。那麼建立黑桃，只多了一個防禦贏磴，反倒是，西家有方塊大牌一張時，防禦方比較有一些前途。

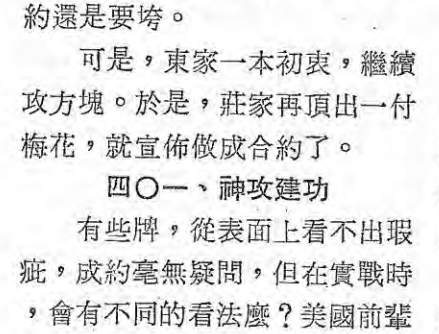
因此，第二磴，東家轉攻方塊J，莊家趕緊以A吃住，出小梅花。這時，如果西家以梅花A吃，提黑桃Q，再出黑桃，最後還是可以打垮合約。可是，西家看到莊家掉下黑桃K後，東家忽

然轉攻方塊，不知東家搞什麼鬼。同時，夢家可能用梅花10偷，則東家可能有J賺一磴。所以，西家在梅花上跟小。東家的梅花K吃到後，如果再攻出黑桃，合約還是要垮。

可是，東家一本初衷，繼續攻方塊。於是，莊家再頂出一付梅花，就宣佈做成合約了。

四〇一、神攻建功

有些牌，從表面上看不出瑕疵，成約毫無疑問，但在實戰時，會有不同的看法麼？美國前輩好手 Lee Hazen 坐在西位，做了個精彩首攻。



叫牌如右上角。

當你看完五十二張牌後，你知道合約打不垮。同時，你也很難想像，任何首攻會給莊家帶來主打的困擾，合約是不會垮的。

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
3♠	—	4♠	—
4 NT	—	5◇	—
5 NT	—	6◇	—
6♠	—	—	—

Hazen看到自己手上可能有一付王牌贏磴。又從叫牌中，看出來，指望同伴有一個贏磴，可是痴心妄想。因此，他找出了最具殺傷力的首攻，梅花6。

莊家看到這個首攻，可眞困惑。除非王牌由西家拿了四張，否則，全手牌只有梅花可能有一失磴。現在西家首攻，當然可以偷一下。可是，萬一西家單張，則馬上王吃一次梅花而垮約。反正，西家持四張王牌的機率，不到5%。還是安全爲重，首攻梅花不能偷，A吃住。

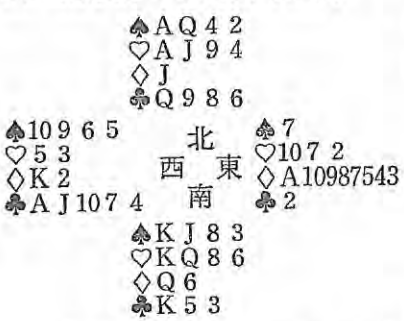
於是，合約垮了。

1952年，現任美國「橋藝世界」主編 Edgar Kaplan 與名報導橋手 Fred Karpin 爲伴，也有一付很精彩的防禦。他們參加的是全美高級橋手論對賽，西家是Kaplan。

東西身價，北家發牌

北	東	南	西
1♣	2◇(1)	2♡	3◇
3♡	—	4♡	都不叫

(1)、東家的2◇是竄叫性質

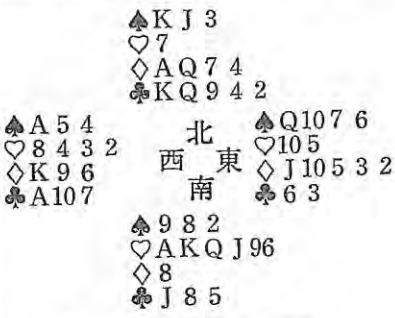


Kaplan 知道東家是長方塊弱牌，首攻方塊不會有好處。因此選攻梅花A，一見東家的梅花2，他知道不是雙張，並且不像是帶K的三張，那麼必然是單張。現在，找到東家王吃梅花的機會，可是能回手再出梅花麼？那就祇有依靠 Karpin 的合作了。

於是，西家續攻梅花4，表明方塊力量。果然，東家王吃第二輪梅花，且攻出小方塊，由西家方塊K上手，再王吃一次梅花，擊垮合約。眞帥。

四〇二、不可思議

民國六十三年，筆者曾在一次橋賽中，對抗王牌合約。從黑桃A 2之中，首攻黑桃2。雖然是個非常好的首攻，却被同伴誤失掉，且被譏評爲「搞飛機」。整付牌也曾在以前的夜譚之中報導過。現在來看看，合約橋牌的祖師爺，克卜生夫婦一起搞飛機。時間是1935年，做莊的南家是當時和克卜生齊名的Hal Sims。



雙方身價，北家發牌

北	東	南	西
1♣	—	1♡	—
2◇	—	3♡	—
3NT	—	4♡	都不叫

坐西家的克太太，首攻黑桃4。莊家從桌上跟J，你能說是錯的麼？

克卜生以黑桃Q吃住，回攻梅花（沒有較好的辦法吧），克太太A吃住，又打黑桃5。這一

趟飛機，讓莊家備感吃力。你能相信西家有黑桃A嗎？

最後，莊家從桌上放小，希望西家是從10領班的黑桃牌組攻出。這回，克卜生用10吃住，打出第三輪黑桃，西家再吃一付黑桃A，打垮了穩成的合約。也使莊家大爲懊惱，只要不貪紅桃大牌加分，3NT合約是再怎麼錯，都不致於垮約的，不是麼？

夠水準的防禦，使得這一牌成爲美談。只不知當時的東家換成別人，不知是不是把這付好牌，看成是搞飛機。

四〇三、首攻故事

橋藝史上有許多著名的首攻，有些很具想像力與殺傷力。當然也有一也匪夷所思，且舉些例子，供橋友欣賞。

南北身價，西家發牌

西	北	東	南
3◇	×	—	4NT
5◇	—	—	6♡
—	—	=	

坐西家的是Alfred Sheinwold，東家是 Edgar Kaplan。這兩位好手，是主張五張高花及弱無王的K—S制度共同創始人。在前者遷居洛杉磯之前，兩人是紐約橋界中的老搭檔。

對抗紅桃小滿貫，西家選攻方塊3，東家跟J，吃到之後，當然有些訝異。不過很快的從南家叫牌，斷定持有好的梅花組，而且小方塊顯然是花色信號。第二巡，東家回攻梅花，西家王吃，穩穩的合約，就此垮臺。

1961年，美國女子論對賽的一牌，更見神奇。

雙無身價，西家發牌

西	北	東	南
1♣	×	3◇	4♠
—	—	=	

整個比賽獲得最後勝利的是A.H. Woods 和 May Belle Long，在這牌坐東西家，得到輝煌戰果而贏了比賽。

西家首攻梅花2，東家的10意外的贏得。立刻拔下方塊A及K，西家則依序拋去紅桃3及2。於是東家轉攻紅桃，西家王吃。成爲全場唯一擊垮合約的橋對。運氣眞好。

下面這牌，則是個笑話，由Louis Mark介紹給世人的。話題中的西家，是個學藝不精的新手，他只曉得做爲防家，要建立自己花色，且由大牌出起，這就產生這一牌的故事。

雙方身價，北家發牌

北	東	南	西
—	—	1♠	2♡
2♠	—	4♠	都不叫

西家按照老規矩，首攻紅桃K，莊家很意外的佔了個便宜。紅桃A吃住，立刻敲王牌。西家王牌A吃了，又打紅桃J，桌上Q蓋上，東家王吃。之後，西家必然還要吃到梅花A和一付紅桃，合約垮了一證。

橋友也許已經發現，只有這一招，才能擊垮合約。

四〇四、請君入甕

1958年，美國舊金山地區賽，有一牌，東家的古怪防禦，誘使莊家做了錯誤的選擇。

南	西	北	東
2♠	—	2NT	—
3◇	—	3NT	—
4♠	—	—	=

西家首攻梅花4，桌上跟J，東家跟出梅花2。

暫且不管接下來的發展是怎樣，先來看看東家正常的跟出大梅花，會是怎樣的結果。莊家必然是以A吃住，敲光防家王牌，送兩付低花，做成一個超磴。

東家知道，莊家必然有堅强的黑桃牌組，方塊牌組應該也不錯。而梅花則可由同伴首攻，推算出莊家有A 5兩張。在這種狀況下，想要攻垮合約，幾乎是不可能的。因此，如能造成防家王吃的機會，也許是打垮合約的唯一途徑。而同伴的短梅花，以及自己的短方塊，正好可以發揮。祇要同伴有方塊K，則莊家必然會利用梅花所獲得的下橋機會，偷一輪方塊的。

事實上，莊家果然利用不可能的梅花贏磴，第二磴時，拉回方塊J，手上就小偷過。西家自然看得出來，東家的小方塊是單張，趕緊又打方塊，由東家王吃。東家則出梅花，西家王吃，再打方塊。這時，雖然桌上用黑桃9王吃，東家却可超王吃，打垮了合約。

四〇五、當機立斷

打橋牌，眞的很好玩。經常在一副簡單的牌局之中，成爲英雄或淪爲狗熊，只在一念之間。這是1947年，美國馮得比大賽的一牌。

南北身價，東家發牌

東	南	西	北
1♡	1♠	—	2♠
—	2 NT	—	3♣
—	3♠	—	3 NT
—	—	=	

西家很合作，首攻紅桃K。普通的橋手，一看這張首攻，當然大爲興奮，趕緊跟9表態，並期待西家的續攻紅桃。可是，大家都看到四家牌了，可憐的西家攻不出第二張紅桃。以後，莊家頂出東家的黑桃A，做成合約，

還有超磴。

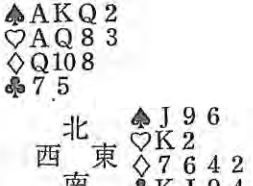
好在，實戰中坐東家的橋手，是近代橋友不太熟悉的 Elis Morrie 。他從南家率先叫出2NT，認定莊家紅桃必然擋得住，那麼同伴的紅桃K，只是個光桿，不會再有下一張了。

爲了打垮合約，就得另找機會。因此， Morrie 用紅桃A吃住同伴的紅桃K，轉攻小方塊。莊家只好手上試着跟Q，西家冒出K來。莊家只得盡盡人事，桌上讓過不吃。

可是，西家得理不饒人，立刻又打出方塊10，桌上只得A拿，Morrie 很快的拋掉方塊J。打到這裡，莊家不敢再建立黑桃，只好偷紅桃J，拿八付牌，倒一終場。Morrie 就這樣的，成了英雄。

四〇六、小小測驗

現在介紹一付很普通的牌，請橋友們自行檢測，到底在防禦的功能方面，道行有多深。雖然看起來沒什麼，學問可還是大得很的。這牌出自於1940年代，美國公開論對賽。



北	東	南	西
1♠	—	2♡	—
4♡	—	6♡	都不叫

西家首攻梅花3，桌上跟5，你是東家，當然跟K，莊家A吃去。

現在，莊家出紅桃，桌上Q偷，你的K吃到了。問題是，你要回梅花，還是回方塊呢？同伴可能有梅花Q？也可能持有方塊大牌？怎麼辦？

其實，這個問題沒有正確的答案。同伴確實可能有方塊大牌，也可能只有梅花Q。問題的癥節，不在於這時回攻什麼，正確的答案，在於頭一磴牌，不應跟梅花K，而應跟出梅花J。

試想，莊家直跳紅桃小滿，却又沒有高花牌力，那麼，他能仗持的只有低花實力。同時，對抗小滿貫的花色合約，同伴也不可能從帶A的花色去低攻。因此，可以斷定莊家持有梅花A。那麼頭一磴跟K，就顯得毫無意義了。正確的跟張爲梅花J，這時

，莊家A吃，則在王牌上手後，自然可以試提梅花K。而如莊家是以梅花Q吃住首攻，在王牌K上手後，就可以試打方塊了。

全手牌是這樣的

橋桌上的東家，第三磴出梅花。於是，莊家Q吃住，桌上大王吃梅花，然後連敲王牌，最後擠死西家的長黑桃和方塊A。

四〇七、女將故事

加拿大的前輩女將 Jackie Begin 功夫一流。請看她坐在東位，防禦南家的紅桃成局合約。

北	東	南	西
1♠	—	2♡	3◇
3♡	—	4♡	都不叫

西家首攻方塊K，女將跟8，西家再打方塊A，女將跟2。現在，西家當然打方塊Q，如果你是莊家，是否桌上大王吃？

一旦莊家用桌上大王牌王吃第三輪方塊，合約就再也打不成了。

再來看看美國的Helen Sobel

合約是4♠。

西家首攻梅花K，坐東家的Helen用A吃住，立刻打回小梅花，西家9點吃到第二磴，然後打出梅花Q。

這時，除了 Helen 本人之外，誰都知道東家的梅花是A×兩張。莊家趕緊由桌上黑桃A王吃，然後敲王牌。這時的東家，已有一磴王牌贏磴，而紅桃A也可得一磴，合約再也做不成了。

瑞典橋藝電影

瑞典 Anders Wirgren 撰
南　天譯

西家發牌
雙無身價

♠Q 8
♡9 6 5
◇A J 10 6 3
♣Q 8 2

北
西　東
南

♠K 6 3 2
♡A
◇8 7
♣A K 10 9 7 3

南	西	北	東
	—	—	—
1♣	2♣*	×	3♡
4♣	—	5♣	—
—	—		

* 高花，至少5—5。

首引：♡K

在一次重要的四人賽中，你坐南，以如上的叫牌叫上了5♣合約。

你同意北家的賭倍和南家的4♣嗎？

你應會同意。北家叫2◇也是一個合理的選擇，但賭倍也沒錯，它告訴了你你們一方有較多的點力。你的4♣是一個更有疑問的選擇，但是，持了單張紅心和長門極佳的中間張，叫4♣是可接受。北家持3張紅心和有用的9點，加上5♣乃爲必然。

你♡A吃住首引，東家跟了♡4。

你的基本計劃如何？

最簡易的打法是由夢家王吃兩次黑桃。不幸的是，西家的叫牌已告訴你他至少持10張高花，除非他也持了單張♣J或♣J×雙張，否則此一計劃會讓東家吃到一磴梅花。所以，試圖打大夢家的方塊，似乎是較佳打法。

第二磴你拔♣A，西家拋出♠4。

這是否讓你訝異的想放棄、或你仍期望有成約機會？

由叫牌上看，王牌4—0分

配沒什麼好驚訝的。你的合約並非毫無希望，如果西家是5—5—3—0且有1或2張的方塊大牌，夢家的花色就可打大。因此這時你應出方塊，預期西家如有一張大牌時會上，以阻擾你的橋引。

你引出◇8：◇Q、◇A、◇2。

現在呢？

打大方塊看似顯然；但如你立刻這麼做，防家會再打紅心迫你王吃，然後爲了出已大的方塊以讓東家的王牌無效，你需要有第二個下桌橋引。♠Q是可指望的橋引，但如此一來持平均牌和頂多5點的東家，就幾乎不可能叫3♡了（此外，持11點5—5分配高花的西家，不開叫嗎？）因此要打東家有♠A。如果之後你手上出♠K，東家必定扣住這磴讓你沒有第二個下桌橋引。

有法改進此一計劃嗎？

有的。你夢家◇A吃住時，王吃一次紅心以消除東家一個安全出手張。然後方塊到◇J和東家的◇K，王吃紅心回攻，下一磴出♠K吃到，再引黑桃到♠Q和東家的♠A，他必須讓你有第二個下桌橋引。

你還必須注意什麼事呢？

是的，夢家的♣8在終局時是有利的牌張，所以你應以♣9或♣10王吃，否則東家♠A上手後，可引第二圈王牌打垮合約。

你以♣9王吃第三圈紅心，續出♠K：♠5、♠8、♠10；然後黑桃到♠Q，東家吃住後回小梅花。

仍有問題嗎？

沒有，只要這磴你出♣7而夢家♣8蓋吃就沒有，之後◇10拋一張黑桃，續出方塊，不管他有沒有大，你便宜王吃，♣Q王吃黑桃，取得11磴。全副牌是：

只要莊家保持梅花橋引的流暢和剝除東家出手張，終局時東家是無能爲力的。

四副失叫的滿貫

雷孝琛

近來得暇，常到國際橋藝中心坐坐，遇有掛單橋友，輒臨時作伙搭檔，參加正點橋賽，雖然類均相識不深，默契不足，戰績欠佳，但志在消磨時間，不在勝負，倒也覺橋味無窮，其樂融融。在過去近一個月中，參加了近十場正點橋賽，打了近二百副牌，說來也慚愧，竟然沒有一副值得一記的得意之作，倒是因爲伙伴間默契不足，錯失累累，值得檢討改進之牌甚多；這其中，最令我感到遺憾，也讓我最認爲值得檢討的是四副失叫滿貫的牌，似有略述如后的必要，其目的一爲自我檢討、二供橋友參考。

這四副牌中，最讓我感到遺憾的一牌，是一副我自問已經找到了最佳叫品，可惜同伴無法瞭解，以致失叫小滿，且在防禦敵方合約時發生錯誤，少當了二磴，以致得分奇低的牌。

這牌我手持：

♠AQJ×××

♡—

◇AKQ××

♣××

大牌雖僅十六點，然有黑桃和方塊兩門不錯的長牌，只要外面的牌都平均分配，同伴即使零點，我都可以獨力完成4♠合約，因此，我有開叫2♣示强的衝動；但繼一想，此牌我主打贏磴雖多，但防禦贏磴却十分有限，是宜攻不宜守的牌，如開叫2♣示强，遇敵方以紅心或梅花參與競叫，屆時是搶過來主打，還是處罰敵方的合約，委實是難以選擇！因此，我還是保守的開叫1♠。

左敵蓋叫2♣，同伴作了一個令我十分興奮的叫品——3♠。依照我們的約定，這聲3♠示黑桃有四張支持，大牌九至十一點，邀請成局。我有十六個大牌

點，已經具備接受邀請、加叫成局的要件，但這牌我絕不以加叫黑桃成局爲滿足，因爲同伴只要有♠K四張，再加上梅花單張，只要三大點，6♠即是顚撲不破之局。但，我該怎麼繼續叫呢？

再叫3◇或3♡都不好。因爲3◇只表示良好的方塊控制及牌組，却不能顯示紅心的第一控制，若叫3♡，雖能顯示紅心的第一控制，但不能顯示良好的方塊牌組，同時，這兩種叫品都不能顯示，我眞正須要的是梅花上的控制。

苦索枯腸，我終究想出了一個自認爲滿意的叫品，就是5♠。這聲叫品的意思是：同伴，黑桃、紅心及方塊您都不用管了，只看你梅花上有沒有控制，如有第二控制，就叫6♠，如有第一控制，則示叫6♣，讓我決定要不要上大滿貫！

左敵考慮有頃，鼓其餘勇，再叫6♣，同伴略事考慮後，安靜地派司了，輪到我，認爲同伴在梅花上也必有二個以上快輸張，黑桃小滿無望，只好處罰對方。（同伴派司6♣，一般認爲仍想打滿貫，應非梅花兩小，南家叫6♠才合理——編者）

我這聲賭倍是別具意義的。用意是說：不要攻黑桃，攻黑桃能吃到的磴數不多，應從兩門未叫紅牌中選攻一門。當然，我是希望同伴攻紅心，因爲我可以王吃，讓敵方合約多倒一點。可是，同伴置若罔聞，仍然首拔♠K。

夢家的牌攤下來是：

♠××
♡KQ10××
◇×××
♣Q××

我趕快墊♠Q，這是一張不必要大牌，希望同伴改攻紅心，但同伴仍不理會，於♠K吃到了以後，再攻一張黑桃，於是莊家手上王吃，敲兩付王牌，打紅心，此後，我方只能吃到一磴紅心和一磴方塊，合約僅倒二，我方得三百分，還趕不上我方可得的成局分數。

其實，這牌6♠是必成的。因爲同伴持有的牌是：

♠K×××

♡A×××

◇××××

♣×

如果他首拔♡A，這牌可倒四，如於吃♠K後轉攻紅心，可倒三，我方得分均可優於成局得分，可得中等的序分成績。

局後，同伴抱歉他對我說：對不起，我不瞭解你的5♠是什麼意思，因爲橋書上沒有這種叫品。我只有頹然地嘆了一口氣，因爲這確是橋書上沒有的叫品。

第二付牌，因爲同伴的巧叫，我們不但失叫了紅心大滿，甚至連紅心小滿也沒有叫到。當然，這也因爲我的過分謹愼。

這牌我手持：

♠A J×

♡K××××

◇×

♣Q×××

同伴開叫1◇，我答叫1♡，同伴再叫1♠，我再叫2♣。我認爲這聲2♣的含義是大牌十點以上，紅心五張以上，梅花可能僅三張，讓同伴決定選擇紅心或無王合約，這時，同伴却逕叫4♡，令我不得不靜下來想一想他究竟是什麼牌？

第一、他不會有十九點以上，而是十六至十八點。因爲，他如有十九點以上，再叫品應是2♠而非1♠。第二、如是十六至十八點，必非平均牌型，因爲如是應開叫1NT。第三、他的牌型應是四三五一，而非四四四一或三四五一，因爲如有四張紅心，其再叫品應是4♣，示梅花單張，紅心四張支持，十六至十八點。

經過一番思考以後，我認爲同伴的牌必是四三五一，十六至十八大牌點。至於會不會有紅心小滿呢？我認爲機會緲茫，因爲，從表面上看起來，雖然只有一個梅花失磴，但敵方如果首攻王牌，我很可能王吃不到二磴梅花，且即使能王吃到，必要使用夢家一張大王牌，使我增加一付王牌失磴，更要緊的，是我認爲我的牌力已經叫光了，所以派司。

不意同伴持有的牌竟是：

♠Q×

♡A××××

◇AKQ×××

♣—

外面紅心二一分配，是付穩成的紅心大滿貫合約。

我認爲這牌同伴其實無須作1♠巧叫，而應逕叫4♡成局。因爲這牌如以紅心爲王牌，他的牌值在二十點以上，綽綽有餘，而且這牌有無滿貫，關鍵在於我的大牌長在黑桃上還是梅花上，如在黑桃上固有滿貫，梅花上就只能成局如果他逕叫4♡，我因答叫1♡的低限只示四張紅心和六大點，而我有五張紅心和十大點，餘力甚多，必會示叫4♠，這時他可示叫5♣，我將再叫5◇示第二控制，他可再叫6♣，强烈表示梅花缺門和就大滿之意，我想我是會接受邀請的。這樣叫豈不較巧叫1♠要明白得多。不過，我也承認，在對同伴的叫牌習慣沒有搞清楚以前，對有機會的牌不宜輕易放棄，所以，這牌在同伴加叫4♡以後，我仍該示叫4♠一試，起碼，5♡應是穩成的。

第三副牌問題出在叫牌觀念的歧異。這牌同伴第一家派司，右敵亦派司，輪到我，我手持：

♠AK×

♡AJ×××

◇××

♣AQ×

十八個大牌點，五張紅心，當然開叫1♡，左敵派司，同伴叫出一個令我頭痛的叫品——4♡。

這聲4♡顯然應是開叫派司的最高限，紅心有五或四張，大牌十至十一點，兩手牌力合計已近滿貫邊緣，但能否做成滿貫呢？同伴如持單張方塊，機會最大，如持單張梅花，關鍵在於他方塊上有沒有足夠大牌，如在黑桃，則與我大牌力量重覆，機會就不多了。

因此，起初我想示叫4♠，然後再靜觀其變。可是繼又一想，同伴的牌似乎沒有單張的樣子，因爲如有他應用斯普林特特約，越級跳叫該門（如果不是曾經派司過，須要十三至十五點大牌

，但已派司過的牌，十至十一點大牌就夠了），現在不用這特約，有下列三種解釋：第一、沒有單張或缺門；第二、如有必是黑桃，因爲怕洩露牌情後敵方會犧牲叫；第三、雖有牌張，但祇有八～九點，4♡只是賭一下。

經一再審愼考慮後，我終於決定派司，但同伴的牌攤下來，竟是一副必成的紅心小滿合約，原來同伴的牌竟是：

♠Q×××
♡K××××
♢KQJ
♣×

這牌紅心及黑桃五四，有十一個大牌點，應用法蘭勒瑞特約開叫2♢，同伴如果這麼叫，我於用2NT問出他梅花單張以後，不叫上6♡是不會停的。不過，同伴的兩門高花牌組都太破碎，開叫2♢不一定有好處，所以不開叫並不爲爲過，但他於我開叫1♡以後的正確答叫應是4♣，顯示梅花單張，紅心極度配合和派司牌的最高限，充分顯示其牌型和牌力，叫4♡未免太糟塌牌了。

談到這裡，我覺得有介紹一下我極力主張的迷你斯普林特特約的必要，因爲這付牌恰正適合這種特約叫法不過。

正常的斯普林特特約，使用人須有開牌點，且沒對任何牌組開叫而言；迷你斯普林特則只須九至十一大牌點，且僅於高花開叫以後用之。正常斯普林特要越級跳叫，迷你斯普林特則只是跳叫新花。本來，跳叫新花是示一手强牌和一門至少半堅强牌組，我覺得這種牌機會太少了，倒不如改爲迷你斯普林特，以利伙伴間在低階檢視大牌力量與牌型分配有無重覆，俾免衝上不能完成的高階合約。本牌如用迷你斯普林特特約，其叫牌過程應是：

1♡	3♣①
3♠②	4♡③
4♠④	4NT⑤
5♠⑥	6♡⑦

①迷你斯普林特特約。

②示叫，示對滿貫有興趣。

③情況尙不明，如開叫人黑桃只有A，還不一定能成滿貫，故

先束叫，以觀後效。

④示♠AK和强烈的試滿慾望，並暗示問題在方塊上。

⑤黑桃已不是問題，且方塊上有KQJ，本可逕上6♠，但爲了保險，仍先用黑木法問A。

⑥三個A。

最後一牌，我的過度謹愼和缺乏鬪志應負完全責任。這牌我手持：

♠K×
♡K××
◇AKQ10××
♣Q×

同伴開叫法蘭勒瑞2◇，我問出他方塊單張以後，心想同伴不一定會有三個A，又沒有任何叫品可以問出同伴梅花上的大牌情形，即使問出同伴有二個A，我仍不能決定是否上小滿，因爲同伴可能力量集中高花，梅花上沒有大牌，小滿必倒，於是，我保守地派司了。不意，同伴持有的牌竟是：

♠A×××
♡AJ10××
◇×
♣A××

這牌只要敵方紅心三二分配，6♡是必成的，事實上也的確如此。

我是絕對該用黑木法問A的。因爲即使同伴只有二個A且力量集中高花，全手也不過只有二個梅花失張，5♡合約是打不垮的，而且不會喪失同伴有三個A能夠完成小滿甚至大滿的機會。

橋訊

臺南縣橋會獲得臺南縣政府支持，自今年起開始辦理第一屆縣長杯橋藝錦標賽。比賽預訂於八月十及十一日假新營市舉行。爲向臺南縣政府對橋藝活動之支持表示感謝之意，各地橋友均請撥冗參加。報名及查詢請向新營市民治路206號沈註先生接洽。電話06—6560365。

防　禦　制　勝

松橋譯自橋藝世界

在賴辛格淘汰隊制賽裡，你們的橋隊一路過關斬將，闖入了最後的決賽。能打到坐二望一的階段，全隊技術發揮得不錯，而運氣也不差。但在決賽時要面對的，可不是好惹的隊伍，他們一向以積極的叫牌和無瑕疵的技巧著稱，得過無數次的全國大賽勝利，要打敗他們，你們可能要發揮最高的水準。

決賽中戰局一直很緊崩，平牌很多，沒有什麼大輸贏的牌局出現，唯一的例外是在你們這桌對手激進的叫上三副滿貫，由於其它牌局都很平，輸贏要看這三副的結果。嚴格說來，你們必須至少打垮其中兩副滿貫，才能取得最後的勝利，否則就只有跟冠軍說拜拜了。

雖然賽前各方看好你們的對手，但其實你們也不賴，能打到最後爭冠的階段，確也是有不凡的實力，能防禦好這三副牌的滿貫，就是你們的機會了，當然你扮演著關鍵的脚色，你們橋隊能否打敗强敵奪取桂冠，就看你的表演了。

○　○　○　○

第1牌
東家發牌
雙無身價

♠A J 10 5 4
♡6
♢A J 10 5
♣A K 3

♠K Q 9 6 3
♡7
♢K Q 7 3
♣J 10 9

北
西　東
南

西	北	東	南
		(你)	
		1♠	4♡
—	4 NT	—	6♡
—	—	=	

北家Alert 他同伴6♡的叫

品，說明它係表示兩個關鍵張（王牌K亦是關鍵張）以及比王牌高的一個花色缺門（這牌當然是黑桃了）。

西家首引◇9，莊家由夢家上◇10，你以◇Q吃住這一磴，莊家跟◇4。接著你回什麼？

○　○　○　○

第2牌
北家發牌
東西身價

♠—
♡KQ864
◇K52
♣J1083 2

♠AK985　北
♡A1095 2　西　東
◇A　南
♣K9

西	北	東	南
（你）			
	—	—	4◇
×	6◇	—	—
×	—	—	=

對抗南家遭賭倍的6◇，你決定首拔◇A，一來想先看看夢家的牌，二來想減低對方王吃的力量。這一磴同伴跟◇J，莊家由夢家跟◇2，手上跟◇3。夢家牌你是看到了，接著第二磴你要引什麼？

○　○　○　○

第3牌
北家發牌
南北身價

♠8654
♡432
◇K96
♣QJ10

北　♠732
西　東　♡AQ107
南　◇J532
♣43

西	北	東	南
		（你）	
	—	—	2♣
—	2◇	—	3♣
—	4♣	—	4◇
—	5◇	—	6♣
—	—	=	

對抗南家的梅花小滿貫，你的同伴首引♠Q，莊家在想了數秒鐘後，手上以♠A吃住，然後王牌下桌——同伴跟♣9——接著由桌上拉♡2，你♡A跳起吃住，敲下莊家的♡K（同伴跟了♡5），現在呢？

〔解答〕

第1牌

你對南家的牌了解多少？由於竄叫4♡，南家應至少持七張紅心，他的6♡保證黑桃缺門以及王牌有AK。此外，同伴◇9必是自短門中首引，假設他持了雙張，則莊家就是三張方塊了。因此，莊家必定至少持：

♠—

♡AKQJ×××

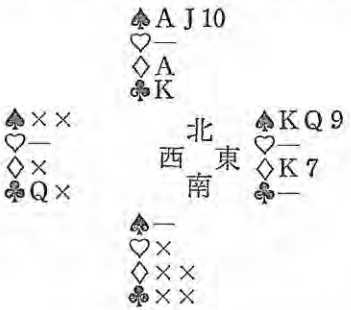
◇×××

♣×××

如此他已有11個穩贏磴：七磴紅心、兩磴梅花、一磴黑桃和一磴方塊。如果他的王牌不這麼好，則不管你回什麼，不可避免的他要丟一磴王牌。而如莊家持有八張紅心，或是有♣Q，則第一磴必會以◇A定住，敲王，宣佈取得12磴。

回攻黑桃無異是自殺舉動，而轉攻王牌或梅花，表面上看莊家似乎也無反擊能力，沒有雙擠的可能性，因爲同伴只需守住第三圈梅花即可。你是否認爲對這牌的診斷已夠完全了呢？

事實上，在紅心或梅花轉攻下，有能力的專家——特別是自你的開叫和同伴的首引中，已可知你黑桃和方塊上都有長度——不難對你實施王擠。假設你回攻梅花，打牌進行將爲：♣A，王吃黑桃，四圈紅心敲光外面的王牌（夢家拋一張黑桃以及兩張方塊）；然後莊家再提倒數第二張紅心（夢家拋小梅花），接著莊家向夢家引梅花時的殘局是：



如果你拋黑桃，莊家拔♠A再以最後張王牌王吃♠10，◇A回到桌上，取已大的♠J；如果你拋方塊，莊家將拔♠A（拋梅花失張），提掉阻橋的◇A（打掉你的最後張方塊），王吃黑桃同手取已大的方塊。

你可看出，莊家鐵定可對你施展擠牌，而且不會猜錯位置。由你的開叫和同伴的首引來看，你必定至少持五張黑桃和四張方塊，第二圈紅心你也跟不出，當莊家奔提五圈王牌時，你至少需拋一張梅花，打完♣A和♣K之後，會顯示你持三張梅花，你的牌已可被算得一清二楚。）明顯的，第二磴如果你回王牌，莊家可以達到同樣的殘局來對付你。

因此，如果莊家的牌眞像上述所說，第二磴不管你回什麼花色，莊家皆可完成合約。只有一個希望，假設莊家的牌是：

♠—

♡A K Q J × × ×

♢ 8 × × ×

♣× ×

持這種牌爲了保留對你王擠的可能性，第一磴他仍會放過方塊首引。但當然，你有成功的防禦可施展：方塊王吃。如果同伴持兩張方塊，你冒了丟失旁觀橋迷之險，但這是你應冒之險，如♢9不是單張，你無法打垮合約。

♠A J 10 5 4
♡6
♢A J 10 5
♣A K 3

♠8 7 2　　北　　♠K Q 9 6 3
♡9 8 4 3　西　東　♡7
♢9　　南　　♢K Q 7 3
♣Q 8 5 4 2　　♣J 10 9

♠—
♡A K Q J 10 5 2
♢8 6 4 2
♣7 6

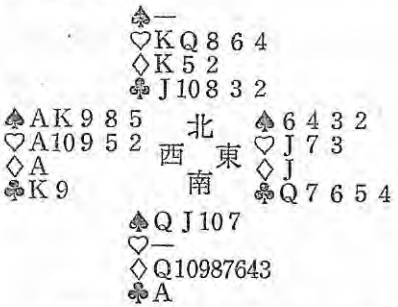
第 2 牌

假設，也是很像的，莊家持了八張方塊和至少兩張黑桃，相對你已可能有的黑桃一局或者滿貫，最多你只能取得 500 分。爲了能擊垮合約三磴，同伴必須持有♣A，但是，這種情況並不需要作積極防禦，因爲紅心和梅花上的防禦贏磴，是不會立刻跑掉的。

假設莊家持有♣A，你最多只能擊垮合約兩磴，而如你們的對手在另一桌搶到並完成有身價的一局或滿貫，則不管你擊垮合約一或兩磴，你們本就要輸不少的ＩＭＰ。因此，最佳的行動之

道，似乎是不要爲能多擊垮一磴而冒險。

談到這裡，安全的出手張並不容易發現。♡A不必考慮，因如此一來若莊家的紅心缺門，他就要完成合約了；轄攻梅花也是很危險，因爲莊家可能持有♣AQ，如此無異羊入虎口；♠A或♠K表面上看是足夠安全，但千萬不要爲其所騙，因爲全副牌是這個樣子：



第二磴轉攻大黑桃的話，莊家由夢家王吃，手上跟♠7，然後旁門回到手上，以夢家的最後張王牌王吃掉你的另張大黑桃，完成合約；第二磴如你轉攻♠5他也可成約，只要放過到他手上的♠7即可（他還能怎樣？）然後王吃掉你的兩張黑桃大牌，打大他的最後張黑桃；第二磴只有轉攻♠9或♠8，對抗南家所有可能的持牌才完全安全，此一轉攻很少會讓莊家取得原本不屬於他的一磴，而且絕不會錯失擊垮合約的機會。

實際牌情裡，第二磴轉攻小梅花也可成功（因爲同伴知道要扣住），但如果你眞的是這麼防禦，雖亦擊垮合約，却無法贏得讚賞。如果你作其它轉攻，莊家都可完成他的合約。

這牌很要緊的一點是你必須首引方塊，其它任何首引，莊家都可完成合約。這牌莊家以第三家作竄叫頗不合常軌，在別牌可能會成功，但這牌却只有誘導北家作犧牲，而他們的方塊一局却是鐵的——當然，對6♢你的防禦必須正確才行。

○　○　○　○

第3牌

由叫牌和早先的打法，很容易的你可建構莊家的牌是：

♠A K
♡K
♢A ? ×
♣A K × × × × ×

（如果他持三張黑桃以及兩張方塊，只要你不回攻◇J，合約是無法完成的。）由於莊家並沒敲王牌宣佈成約，你可假設他並沒持◇Q，所以，他的方塊頂多是◇A10×。

然後初看，莊家的一個方塊失張似乎跑不掉，但如果你想想終局，你會立刻發現危險性的存在。假設你回王牌，莊家吃住後會先提掉阻橋的♠K，王牌回到桌上，王吃一次黑桃（確保威脅張專對西家），之後一路拔剩下的王牌，即使莊家的方塊壞到是◇A74，最後兩圈王牌將對防禦作致命的打擊：

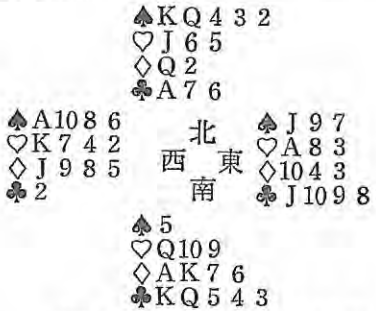
西家由於不能拋黑桃，必須拋一張紅心和一張方塊，或拋兩張紅心，如是前者，最後一張王牌你就遭到紅心和方塊單擠了；如是後者，莊家可引◇4到夢家的◇K——去除同伴的最後張方塊，第12磴時，偷◇7而完成合約。

有任何方法可避免此一存在威脅的護衛擠牌嗎？黑桃或紅心回攻不會改變上述終局，但回攻小方塊就可破壞擠局了。如果莊家以手上◇A吃住，則對你的潛在偷牌情勢馬上消失無影；而如莊家以◇K吃住，則敲光王牌後他就不再有橋引下桌了。沒錯，如果莊家持了◇A10×，你的方塊轉攻可能不會成功。但是，這種情況，面對有實力的莊家，你本就無法擊垮合約。只有當同伴持有◇Q10時，你們才有機會，這個機會繫予你要找到小方塊的轉攻。

橋引的平衡

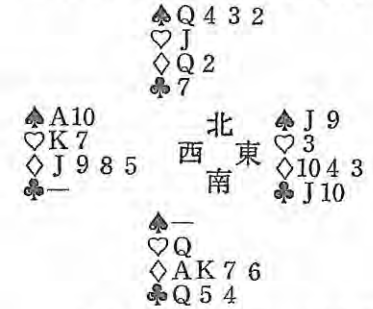
Martin Hoffman 撰
田心譯

下面這牌出自一次實戰中，不知你是否能看出，莊家的打法其實是可改進的。



兩桌很自然的都打３ＮＴ合約，第一桌，西家——我認爲有點愚蠢——對著夢家叫過的黑桃詐引♠８，現在南家一無困難的可吃到四磴梅花、三磴方塊和高花各一磴（或黑桃兩磴）。

另一桌，西家首引紅心到東家的♡Ａ，東家再回紅心，西家扣住，南家♡10吃到第二圈紅心後，拔♣ＡＫ，發現這門並沒好分配，由於他不能丟三磴紅心、一磴黑桃和一磴梅花，所以接著南家出黑桃到♠Ｋ，殘局成：



莊家在打下磴前，考慮了很久，但就是找不到正確的答案。現在無論他怎麼做，合約同樣都要垮。

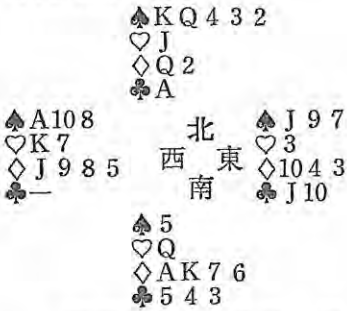
「我確信有某中打法可以完成合約。」南家頗爲悔恨。

確實是有成約的打法，可惜不容易及時看到。當第二磴♡10吃到後，南家應思考一下：

「如果梅花好分配，成約一無問題。但如分配不佳呢？我看到的唯一機會是，持♠Ａ、長紅

心和4張方塊的人，要拋兩張牌會很困難。果眞如此的話，則我的合約可以不垮，因防家無法稱心如意。」

所以，正確的打法是♡10吃到後，由手上先拔♣K Q，西家唯一安全的墊牌是一張黑桃，這時殘局成：



南家引黑桃到♠K，這一磴西家必須跟小黑桃；接著拔夢家的♣A，現在西家完蛋了！明顯的他不能拋方塊；如他拋成單張♠A，莊家可送小黑桃放倒他；而如他拋♡7，莊家可投入他，西家不得不讓夢家再吃到一磴黑桃。

注 意 要 點

1.是有一類型的橋手，對著夢家的牌組喜歡自A10四張中首引中間牌，這種引法有時會有好處，但這牌唯一未叫過的花色紅心西家有長度，而且有充足的橋引，所以引紅心應較有把握。

2.由於如果梅花好分配，合約鐵成，所以南家必須考慮這門分配不佳的可能性。先拔♣K Q而不以拔♣A再梅花來動這門，其好處是莊家可以較佳的平衡橋引，事實上是，第三圈梅花後停於夢家，可對防家的黑桃以及其它花色施加壓力。

橋　訊

北京橋牌協會訂於1996年8月15日至21日辦理北京國際聯誼邀請賽，歡迎臺灣橋隊前往捧場。有意參加可向秘書長林憲助先生查詢。另海南省橋牌協會定於10月24日至30日假海口及三亞辦理海南城市邀請賽。歡迎各橋社組隊參加。連絡處海口市機場東路3號海南省體總會陳偉澤先生。電 (0898) 6776630。

極弱無王

Marshall Miles 撰
松橋譯

現今有許多專家，以身價的不同來使用兩種完全不同的一無王開叫，另有些人則是大多數的1NT開叫點力範圍相同，但在無身價的第一、第二或第三家時將1NT點力降至10至12點。

我們來談談此種極弱無王的作用——當對手沒干擾時。

大多數10—12點的平均牌皆開叫1NT，「平均牌」包含下述各型：4—3—3—3，4—4—3—2，5—4—2—2和6—3—2—2。

注意下述的例外——不開叫1NT：

1.一門6張高花。

2.有一正常開叫的花色，如：

♠AK542
♡A95
◇74
♣653

或

♠98
♡A76
◇AK9854
♣64

因同伴持13點的平均牌將會派司，如：

♠Q963
♡43
◇AK85
♣A97

此牌配合第一個牌例可以完成4♠，或

♠A103
♡K54
◇Q32
♣A1053

配合第二個牌例，3NT相當好。這表示當你有一5張高花而開叫1NT的話，其點力應是10—11。

3.力量非常集中，特別是持6—3—2—2或5—4—2—2

時。例如下面的牌例，你不應開叫1 N.T：

♠A K10 6 4
♡7 6
◇Q J 5 2
♣9 5

或

♠6 4
♡A K Q J 6
◇7 3 2
♣9 6 4

或

♠5 3
♡A Q10 7 5
◇8 4
♣K J10 2

當牌是屬於花色合約時，如果你開叫1 N T，很容易會錯失成局合約，或叫上不好打的合約，這種牌如果你先派司，更像會找到配合。但下面的牌則你會很樂意開叫1 N T：

♠Q 7 6 4 3
♡K 5
◇K 8 5
♣K 7 4

或

♠J 5
♡Q 6 4
◇K 9 8 7 5 3
♣A10

答叫方式因人而異，這裡介紹我與Ed Davis 的用法。不應使用 Jacoby 轉換叫——有兩個原因，第一，如要叫上一局，答叫人力量會比開叫人多，所以答叫人應當莊；第二，轉換叫讓對手更容易競叫。

因爲第四家可以立刻或延遲行動來描繪他的牌，他可賭倍你的轉換叫品來表示處罰或巧叫，當你打强無王時，競叫的影響不大，因爲對手很少會叫贏你。但當非開叫的一方力量相當時，競叫就有影響了。

因此，答叫2♡或2♠就是相打，2◇是迫叫成局史蒂曼，2♣是不迫叫史蒂曼，通常應用於大多數邀請的牌——或許是完全白皮的牌，因如此可以比停於1 N T較不易受處罰。

答叫人2♣後，開叫人除非有5張高花，否則應叫2◇，下面叫牌過程：

西	東
1 NT	2♣
2 ◇	2♡／2♠

東家叫二線高花示4張牌組，邀請一局的力量。開叫人可以派司或持4張支持時予於加叫，沒持4張的支持時，低限應叫2NT而高線叫3♣，準備由同伴決定合約。

2NT後，答叫人持下面兩牌會叫三線低花：

♠Q 5 4 3
♡Q
◇A J10 8 6 5
♣K 4

或

♠K 6 2
♡A10 9 7
◇5
♣K J10 3 2

3♣後則答叫人會一賭3NT。

下面的叫牌：

西	東
1 NT	2♣
2 ◇	3♡／3♠

答叫人的第二次叫品是邀請，表示有5張牌組。

當答叫人使用迫叫史蒂曼的時候，開叫人應如下表示：

2♡＝4張黑桃，否認有4張紅心。

2♠＝4張紅心，否認有4張黑桃。

2NT＝沒有4張高花。

3NT＝兩門高花和低限。

3♣＝一門5張高花或高限的4—4高花。之後，答叫人可叫3◇詢問，開叫人接著叫他非5張的高花，或叫3NT示高花4—4。

自2NT至3♡的答叫，是轉換至高一級的花色，表示所轉換的花色是牌組，或爲單張或缺門而有一門好低花。因此1NT—3◇係表示：

♠7
♡K J107 6 5 4
◇8 6
♣Q 6 2

或

♠K Q 5
♡6
◇A 4
♣K J106 4 3 2

如果答叫人轉換至的花色單張，他要再叫3NT，開叫人可以因自己的持牌派司或叫4♣，如答叫人長低花是方塊，則他會改至4◇。下面牌例：

西	東
♠K10 8 6	♠A 4
♡J 6 3	♡8
◇A 7 2	◇Q10 5
♣Q 6 3	♣A J10 9 7 5 2

叫牌將爲：

西	東
1NT	3◇
3♡	3NT
4♣	—

如果開叫人的高花互換，他會派司3NT。開叫人於同伴示轉換的叫品花色特別强時，也可拒絕轉換。

要牢記的重點是，開叫人無王開叫否認持正常開叫牌。面對極弱無王的開叫，答叫人持類似下牌應派司：

♠A Q 8 4
♡A 5 2
◇K 8 7
♣5 4 2

你得到好成績的最佳機會是第四家進入叫牌。

有不同的理由，答叫人總應叫他的5張高花。持弱或中性的牌，例如：

♠Q J 7 6 5
♡9 3
◇J 5 4
♣8 6 5

或

♠K 7
♡A Q 6 5 3
◇Q 6 3
♣9 7 4

他應立刻叫高花。持强一點的牌他應答叫2♣或2◇，當答叫人派司時，他不會持5張高花，開叫人知道這點是很重要的，其理由在下面我們的競叫討論裡，可清楚的看出。

○　○　○　○

極弱無王（10—12點）頗具竄叫性，對手只有三個選擇：

1. 派司。
2. 於兩線或更高線位蓋叫。
3. 賭倍。

爲免盲目的被偷走合約，在不安全的情況下他們必須採取行動。持下牌：

♠Q J10 5 4 2
♡A 5
◇K 9 8 6
♣7

他們不能等待而要蓋叫，持17點的平均牌也不能等待而要賭倍，但即使持17點予於賭倍，都會有危險。因此，關於競叫有兩個完全不同的哲學你可以採用：

1.由於你的1 NT開叫已迫使對手去猜牌，而他們可能會猜錯——或即將猜錯，所以1 NT開叫人的同伴應採取清楚的行動，除非自己有一長花色，否則不要試圖尋求配合。

2.你應自由的競叫，即使你作了錯誤的決定，對手也很難於知曉，他們可能挽救你，或沒予賭倍。

處罰賭倍合於第1個哲學，負性賭倍則合於第2個哲學。要處罰對方的最佳方式是使用處罰賭倍，而要競叫部份合約的最佳方式則是使用負性賭倍。

我個人並不偏向於那一樣哲學，但我强烈的不同意許多弱無王開叫人的逃叫心態。

假設你開叫極弱無王而下家賭倍，你立即的反應是否認爲自己已陷入麻煩了？如果答案是肯定的，那你就不應使用極弱無王開叫的約定。因約有65%的情況裡你會持一門5張或更長的花色，這種情形你是「安全的」，對手很少會予於處罰並取得他們自己所能完成合約的更高分數——即使會，他們要做到也很困難，你的花色他們各有二或三張，要下令處罰幾乎是不可能的。

有約35%的情況，同伴並沒長門花色，這樣你是否就陷入麻煩了呢？如果你方有一半的大牌力量就不會。讓我們假設有20%的情況你可能會有麻煩，但其中有些時候，你的右手方對手——

賭倍者的同伴——會挽救你。

假設最壞的情況：你開叫極弱1NT，左手方對手賭倍，你的同伴和右手方對手派司，而你無處可逃（你應叫5或6張的花色）。打牌時，莊家比對手有更多的利益，首引人可能直到第九磴才會發現他同伴的大牌和花色長度所在。

每一個人都同意，答叫人持了弱牌和有一長門花色時（5張以上），要自賭倍逃叫，持4—4—4—1（任何單張），他可叫2♣並於對手賭倍時再賭倍，你們找到4—4配合的機會相當大。持4—4—3—2或4—3—3—3時，答叫人應派司，沒人改叫的話，只好忍痛了。

我認爲採用每一個叫品，包括派司和再賭倍，都是逃叫系統的一部份，是一個可怕的誤解。因它意味著採用接續成打的叫品以避免慘劇，却沒一樣可以利用到對方的錯誤——像持14點賭倍1NT且發現同伴只持2點。

同伴開叫1NT而右手方對手賭倍後，答叫人的再賭倍應是「我們有較多的大牌力量，讓我們讓他們付出代價。」這使得你們任一方在對方逃叫的花色有長度時，可予賭倍。

附帶要提的，當答叫人有一長門時，就應叫出——沒有轉換叫。假設1NT開叫被賭倍而答叫人持：

♠5 4
♡Q10 7 6 5
♢9 6 2
♣7 4 3

假如他叫2♡，下一家需要大牌且紅心長度才會賭倍。如果答叫人叫2♢當作轉換紅心，下一家可能會賭倍以表示力量，而之後防家持紅心長度就可賭倍2♡。

假設叫牌爲1NT—派司—賭倍，開叫人應跑至5張花色或再賭倍表示4張黑桃，否則派司。之後答叫人再賭倍應是什麼

意思呢？序分賽裡，它很可能應是逃叫的開始，你們可自己約定其意義。如果你完成了被賭倍的1NT，成績已相當好。但是，在國際序分賽裡，此時的再賭倍意味著對手已犯了錯誤。

假設答叫人持10—13點的平均牌，再賭倍可以將正180分變成正560分或760分，正280分變成正760分或正380分變成爲正1160分。記住，這種情況答叫人不會有5張高花，如有5張花色，會是低花。

如果答叫人是弱牌而想逃，2♣應表示一門低花有長度，如果2♣被賭倍，持5張以上方塊跑至2♢；持5張以上梅花則派司，持4—4—4—1再賭倍。

當對方知道他們可擊垮2♣時，他們必須猜是否予於賭倍而讓你們找到更好合約。當無身價且沒遭賭倍時，你們不會損失慘重，即使錯誤的合約亦然。

第四家賭倍和兩家派司後，答叫人立刻叫2♢，係表示4張以上方塊和一門4張高花；2♡表示4—4高花和集中的力量。持下牌叫2♡：

♠J109 5
♡Q J 9 4
♢7 4
♣9 3 2

持下牌則派司不叫：

♠7 6 3 2
♡J 8 6 5
♢Q 6
♣J 7 2

如果你的牌比這個更弱，則在同伴開叫1NT下家派司後，你本就不應派司。持：

♠7 6 5 4
♡8 6 3
♢5 3
♣J 6 4 2

要叫2♣然後派司同伴的再叫；持：

♠8 6
♡J106 4 2
♢8 6 2
♣9 7 4

直接叫2♡。

當對手賭倍1NT開叫時，不要畏縮，想想正面的，並期待有好結果。

中橋自然制

開叫

1. 可開叫的四張高花，但如無適當再叫品時亦得開叫短梅花，開叫1♢至少四張。
2. 開叫1NT需16—18大點，平均牌型，可有五張低花。
3. 開叫2♣爲人爲之迫叫開叫，22點以上，迫叫至2NT或二階高花，答叫2♢示0—5大點，2NT示6—8大點，平均牌型，3NT示9—10大點平均牌型，其餘叫出牌組至少五張及六大點。
4. 開叫2♢，2♡，2♠爲弱二開叫，六張堅强牌組，無身價約6—9大點，有身價約8—11大點。答叫新花爲迫叫，答叫2NT問開叫者之短門，加一支持爲阻塞叫。
5. 三、四線開叫爲竄叫。按照2—3定律，答叫新花爲迫叫。
6. 2NT開叫爲20—21大點，平均牌型。
7. 3NT開叫爲一門堅强低花，旁門一至二門有橋。

答叫及再叫

1. 對一線牌組開叫之加二支持爲有限叫法，邀請而非迫叫。
2. 對一線跳答2NT爲13—15大點，平均牌型，迫叫成局。
3. 在一線，任何四張牌組均爲可叫牌組，答叫人原則先叫長門，答叫無王示無可在一線叫出之高花牌組。
4. 對一線高花開叫之迫叫支持：
   一、3NT：至少四張支持，無單張或缺門。
   二、Splinter：至少四張王牌及跳叫門組短缺。
5. 對1NT開叫之答叫：
   一、二、四線轉換叫（但在插叫牌組後，只有在四線跳叫始爲轉換叫），二階轉換後叫出新花迫叫一圈。

二、史蒂曼詢問叫，開叫人持二門高花先答2♠，無高花不論高低限均答2◇。答叫者簡單再叫新花不迫叫。

三、直接跳叫三階低花爲强牌試滿貫。

四、2♠示一門六張或二門五張低花之弱牌，開叫人叫2NT示方塊較佳，3♣示梅花較佳，答叫人再叫3♣或3◇均爲束叫。

五、遇敵方插叫，二階叫出花色不迫叫，三階迫叫。

6. 高花加一支持後，使用長門邀請成局。

7. 開叫人倒叫爲迫叫一圈。答叫人除回到開叫人原牌組或二無王外均爲迫叫。

8. 開叫高花，同伴答叫二線低花，開叫人再叫2NT或支持低花至三線均示較佳牌力。

9. 答叫人第二圈之跳叫，除首圈已爲二蓋一叫牌，或第二圈跳叫新花，或爲跳叫支持開叫者低花至四線，其餘答叫人第二圈之跳叫均爲邀請而非迫叫。

10. 答叫人叫出第四門花色僅爲迫叫，不表示該牌組長度或力量，以後除重叫該第四門牌組外，成局以下之叫品均爲迫叫。

11. 答叫人倒叫爲迫叫成局。

競　　叫

1. 對敵方4♡以下開叫之賭倍爲迫伴賭倍。

2. 同伴一線開叫，對敵方二黑桃以下超叫之賭倍爲迫伴。

3. 3◇以下，使用反迫伴賭伴（RESPONSIVE DOUBLE）

4. 賭倍敵方1NT開叫，應至少與敵方牌力相等，對敵方一無王蓋叫二梅花示二門高花，同伴可以三梅花迫叫詢問牌型牌力。

5. 越級超叫爲竄叫。

6. 不尋常無王示二門最低之未叫牌組。伴叫新花爲迫叫。

7. MICHAEL CUEBID——對敵方一線高花開叫之立即示叫，示另一門高花及一門低花，對敵方一線低花開叫之立即示叫爲二門高花，開叫點左右。

8. 直接超叫三無王示堅强低花，敵叫組有檔。

9. 對同伴迫伴賭倍或簡單蓋叫，示牌敵方牌組迫叫。
10. 在保護叫位置蓋叫1NT示12—15大點，跳叫爲16—18大點，敵叫組有檔。仍得用史蒂曼或轉換叫。
11. 對敵方二線或三線竄叫開牌，蓋叫無王均爲自然叫。
12. 同伴一線開叫，敵方賭倍後，再賭倍爲唯一示强叫品，答叫新花不迫叫，跳叫2NT示有限支持同伴開叫之牌組。

其 他 CONVENTION

1. BLABCKWOOD及正常示A法，遇敵方插叫，用DEPO及DOPI示A。
2. 王牌配合後跳叫至5NT爲大滿貫迫叫。
3. 1NT或2NT開叫，跳答叫4♣爲問A，4NT爲邀請。
4. 對敵方滿貫使用 LIGHTER DOUBLE 要求特殊引牌。

高雄市橋藝中心八月份活動表

日期	星期	時 間	活 動 名 稱
4	日	下午1：30起	有獎正點賽
6	二	晚上7點起	四人爭霸戰、機關學校四人賽
7	三	晚上7點起	有獎正點賽
10	六	下午1：30起	有獎正點賽
11	日	下午1：30止	有獎正點賽
13	二	晚上7點起	四人爭霸戰、機關學校四人賽
14	三	晚上7點起	有獎正點賽
17	六	下午2：00起	市長杯四人賽
18	日	下午6：30止	市長杯四人賽
20	二	晚上7點起	四人爭霸戰、機關學校四人賽
21	三	晚上7點起	有獎正點賽
24	六	下午1：30起	有獎正點賽
25	日	下午1：30止	市長杯二人賽
27	二	晚上7點起	四人爭霸戰、機關學校四人賽
28	三	晚上7點起	有獎正點賽
31	六	下午1：30起	有獎正點賽

第420期叫牌測驗解答

鄭焜仁

1.四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	3♠	?	

南家持：♠A 4 2
♡J 4 3
◇A 6 3
♣A 9 8 4

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	7	33
×	80	2	59

委員們的答案祇有兩種，自己叫成局或賭倍：

林憲助：「3NT，開牌力，牌型平均無王吃價值，賭倍最多可能只有倒二，己方成局應無問題，四人賽寧選3NT。」

郭哲宏：「3NT，力量已足夠，在此高階也無法發掘出同伴情形，黑桃檔張雖差，但可扣住。他們又都有A，可偷到不讓東家上手，所以不用太顧慮。」

以上兩位委員的論述已道盡選叫3NT的優點，其他尚有：

何震華：「3NT，牌型不佳，唯點力及控制充足，先3NT定莊，說不定同伴會有牌型叫品出來。黑桃不佳，殺這種3♠，佔便宜機會不多，不如自己叫來打。」

劉昌塏：「3NT，力量足夠，且♠A 4 2，可以切斷敵方橋引……」

有兩位主張賭倍：

歐怡宏：「×，高階賭倍未完全定義，姑且當作有多餘力量，希望同伴適合牌會再叫。」

所謂「高階賭倍未完全定義，」有類似猜謎論調，按中橋自然制負性賭倍至2♠爲止，當然也有些制度負性賭倍高達3◇或更高，但在此賭倍3♠該是處罰賭倍。

一般高手在不利身價下贏叫3♠，該持有7½贏張，因此林憲助委員認爲最多可能只有倒二。東家贏叫3♠，不幸南家長了

三個贏張，看來西家一無所有，在沒有橋引的情形下，也有倒二得500分的可能，因此給賭倍不錯的分數。

2.雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
2♠※	×	—	?

※弱叫

南家持：♠Q 8
♡9 5 3
◇A Q 6 2
♣A 7 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	4	44
3NT	60	4	0
3♣	50	1	11

北家在有身價下迫叫賭倍弱二開叫，南家持有良好之12大點，兩家牌力合計已在成局範圍中，祇有如何尋求正確合約的問題而已。

幾乎有一半的委員選叫3NT：

何震華：「3NT，沒有五張牌組，同伴也僅迫叫，可能也無長門，Q×做莊，常常會是最佳選擇。」

選叫無王的基本條件是，平均牌型，每門有檔，Q×並非檔張。

林希濤：「3NT，既然西家是弱二，就當他弱吧，如果他是AKJ×××6張黑桃，他尚可能首攻小黑桃呢？而如果同伴黑桃是A×或K××，則莊位對了。」

同伴的迫叫賭倍，祇是表示支持其他三門，並未表示黑桃情形。西家若持♠AKJ×××，正確的首攻是拔♠K，看看情形再說，把敵方看得太低了。

郭哲宏：「3NT，黑桃看似無檔，但沒身價的敵方都無加叫，顯然不用太顧慮，力量已足夠，作莊位置有利，宜在此時直叫3NT（有 Lebensohl 特約者更可表示黑桃並非太好檔張。）」

不能以敵方是否加叫來衡量外在牌張分佈，設若東家持：

♠9 7 6
♡K10 8 6
◇J10 4
♣J10 6

似乎是不會在北家賭倍後，加叫3♠。

劉昌塏：「3NT，力量足夠成局，黑桃檔張雖不足，但由自己當莊較爲有利，不無明顯線索，故選叫3NT。」

大凡迫伴賭倍，僅是表示可以支持其他三門，並未示知敵方牌組是否有檔；而且有句話說：「迫伴賭倍此蓋叫更安全，」試看下例：

(a)、 ♠3
♡AQJ2
◇K104
♣KQ1098

(b)、 ♠3
♡AQJ87
◇K1098
♣KQ10

如果你坐北家持上列(a)或(b)，該選擇迫叫賭倍或祇是蓋叫長門？

如果北家不幸持上例迫叫賭倍，當你選叫3NT後，又該如何處理？萬一北家不叫，當3NT，直下六磴黑桃，豈非同伴間的默契與信任破壞殆盡？

如果北家持較平均的牌型而黑桃有檔，尚有可能蓋叫2NT，而非賭倍，現在北家選叫賭倍，在己方身價下，也許有利的牌型，超過牌力。答叫3NT未免有猜測與盲目之感。

有三位委員選叫3♠：

吳樹榮：「3♠，Cue—bid，告訴同伴力量足以成局，沒有四張紅心，黑桃有半檔，請同伴決定合約。」

姑不論在默契上3♠是否既示沒有四張紅心，又能表達「黑桃有半檔」，但至少是告知同伴成局能力，南家無適當叫品，避免獨斷與盲目猜測，不失爲不得已中的選擇。

林憲助委員選叫3♣，他說：「3♣，顯然低叫，但♠Q可能沒用，紅心又只有三小，只好委曲一點。」

事實上即使黑桃持Worthless Doubleton，仍可一試3♠。

3.雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♣	1◇	1♡	2◇
2♡	—	—	?

南家持：♠J 9 7 6
♡J 8
◇Q 7 4
♣A J 6 5

叫品	得分	票數	讀者%
不叫	100	4	22
×	90	2	0
3◇	70	0	12
2♠	60	3	66

在雙方無身價低階搶叫部份合約時，是否再搶並非制度，而是完全基於同伴間的習慣與默契。

如果蓋叫1◇祇是指示攻牌，並無積極爭取部份合約意願時，祇好認了，多開口也許反而暴露牌力所在。

如果蓋叫意涵着一些力量，則未免感到給對方主打2♡是一種便宜的合約。換言之是否再搶完全基於同伴間的合作。

主張不叫的有：

林憲助：「派司，牌力已充分表示，同伴既然無意，可不必再伸頭。」

劉昌塏：「派司，並無多餘力量和特殊牌型。」

蓋叫低花，往往僅是指示攻牌爲目的，不叫無可厚非。

有三位主張叫2♠：

何震華：「2♠，雙人賽又無身價，搶凶一點應爲正確戰略，看來紅心似乎4—4分配，2♠有時也會是個不錯合約，倒一也無所謂。」

林希濤：「2♠，雙人賽搶低位合約，反正同伴已知我不會有五張黑桃，如不配合可改爲3◇。」

歐怡宏：「2♠，希望伴有四張黑桃派司，否則回到3◇。」

以3◇爲退步，話是不錯，但最怕的是北家若持♠Q10 2，或K 8 5之類而派司2♠，若遇王牌4—2分佈，失去控制時，甚至可能垮三磴。因爲同伴很難想到你的黑桃祈是J帶頭。

有二位主張賭倍：

吳樹榮：「×，負性賭倍，二線合約決不輕易讓人打，同時自己又有四張黑桃，牌型牌力均適合。」

郭哲宏：「×，必需再搶，

保留一點機會讓北家叫出可能有的四張黑桃，否則總可搶到3◇。依照總磴數定律，八張王牌不應搶到三階，換句話說，也不願讓敵方太舒服打八張王牌的二階合約，先試探是否仍有八張王牌的二階合約，否則也希望抬高敵方一階。」

賭倍的優點如以上郭委員所析，此種變形的 Responsive Dbl，也許可以適當的應用，是比2♠更佳的叫品。

4.雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1♡	—	—	×
1♠	—	2♡	×
—	?		

南家持：♠10 3
♡Q J 8 5
◇J 7 6 4
♣K 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
2NT	100	3	33
不叫	80	1	12
3◇	60	3	33
3NT	40	2	22

答案繁多：

郭哲宏：「不叫，希望己方沒有一局而殺到300分，如是四人賽將叫2NT。」

如果東家眞是高花4—5分佈，則低花取得的磴數多少，將決定合約垮幾磴。如果只垮一磴很不合算。

從叫牌過程分析，如果係一般制度東家高花應是4—5分佈，但有些制度則可能是4—4—3—2牌型的叫品，但無論如何假定東家是五張紅心開叫。

在未有干擾的情況下西家改叫2♡，顯示紅心有點支持，黑桃少於三張（最多三張），如果西家僅有二張黑桃，則2♡可能僅垮一磴，而北家却是持有五張黑桃的好牌，唯目前一切均未明朗。北家再次的賭倍並不能肯定是4—1—4—4分佈，更像的5—1—4—3或5—1—3—4牌型。即使是北家僅持四張黑桃，也不能肯定必有四張方塊，只能假設方塊可以支持。

有三位選叫3◇：

林希濤：「3◇，考慮再三，如罰放2♡實在沒有50%的把

握，不如應同伴之迫伴賭倍叫出四張的方塊牌組爲是。」

歐怡宏：「3◇，伴牌型像4—0—5—4或4—1—4—4，5線低花不太像，先低叫3◇，看情況。」

以牌值論，若以低花爲王牌，大牌僅值四大點，3◇並非低叫。

從牌型及牌力分析，自己持有良好之紅心，「幾佔牌力之一半），很需要向同伴表達。而且若2NT成約得120分，3◇僅可得110。是否改叫低花應留給北家決定。（設若紅心缺門，而有五張低花牌組時）。總之南家持有紅心檔張應列優先表達。

主張以無王爲優先的有：

林憲助：「2NT，同伴一定有黑桃，罰放2♡沒什麼把握，其實東家一黑桃之後，南家卽應叫1NT。」

劉昌塏：「2NT，伴如爲紅心的迫伴賭倍，力量可能只是13～14Hcp，此時罰放不見得有利。反之，若同伴强牌，自己3NT十拿九穩，賭倍2♡多半不會得到多於600分。」

此外：

何震華：「3NT，同伴應有高檔力量才能二次迫伴，我紅心上只有三點就可有兩檔。3NT應是好合約。處罰2♡因身價不利，並不適合。」

吳樹榮：「3NT，7Hcp，紅心有良好檔張，前面已派司過，同伴不會當你有很多點的「。

同伴雖是强牌，但到底高到幾大點，無從瞭解，先叫2NT，若伴高到18、19點，或是長門低花贏張充足，相信會加叫3NT，切忌以猜測將同伴牌力叫在自己叫品中。

5.四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1♣	3◇	—	—
?			

南家持：♠A 7
♡A K Q 5
◇J 9 6
♣A 8 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
3♡	100	5	50
不叫	80	2	6
×	50	2	44

持有良好之18大點，且有五快磴，後悔未開叫１ＮＴ，現西家竄叫３♢，陷入選叫的難題。

多數委員主張再搶３♡：

郭哲宏：「３♡，牌型雖不太好，但總有這些力量，北家要加叫４♡或改成４♣，甚或叫出黑桃都不反對。」

林憲助：「３♡，黑桃只有二張，不宜迫伴賭倍，又不能不叫，祈好選３♡。」

何震華：「３♡，硬頭皮叫３♡，方塊太長，風險太大，但還好有點力做後盾。

歐怡宏：「３♡，第一圈未開叫１ＮＴ，只好叫３♡，賭倍無法接受同伴叫３♠。」

劉昌塏：「３♡，此牌願看示弱賭倍的約定到何處，如果同伴賭倍３♢表示示弱賭倍，此牌應派司，因爲同伴如短方塊又不能示弱賭倍，牌力必定很差……。」

按『中橋自然制』負性賭倍高至２♠爲限。

敵方在有身價情形下，蓋叫３♢，有理由相信持♢ＡＫＱ×××７張牌組，甚或其他旁門也有大牌。外在兩套黑牌的ＫＱＪ，到底如何分佈，皆是未知數。蓋叫３♡也許會運氣很好，北家方塊短缺而紅心配合，甚至有４♡合約。

但從另一角度看來，如果外在的三張方塊，北家持有二張以上，可能在連攻三次方塊下，瞬間連失三磴（Uppercat 的可能），叫到連３♡都不易完成的合約。

有二位主張賭倍：

林希濤：「×，可考慮的叫品有３♡、３ＮＴ、及×，但覺得賭倍較好，同伴如叫３♠，仍可叫回３ＮＴ，至於３♡也不錯，不至叫到方塊無檔的３ＮＴ。」

方塊無檔，無視於敵方３♢的竄叫，而仍然盼望３ＮＴ的合約，眞是奇特的想法，不敢贊同。同伴叫３♠後，再叫３ＮＴ，沒有這種牌力吧！

吳樹榮委員主張派司，他說：「派司，看不出此牌有甚麼前途（同伴不能負性賭倍）。」

按中橋制北家此刻賭倍 3 ♢ 並非負性賭倍。但在雙方有身價下，再叫 3 ♡，稍嫌不適，記住，敵方之一家示弱，叫牌只有減低某些危險性，並不因一家示弱而增加自己牌力，況且完全不知東家多少實力時，不叫也許是得正分機會。

6.雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♡	—	2 ♠	—
3 ♡	—	4 ♡	—
?			

南家持：♠10 4
♡Q J10 6 5 2
♢A Q
♣A10 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 NT	100	4	50
5 ♡	90	3	17
5 ♣	70	1	5
不叫	20	1	17

大都數委員尋求滿貫，只有一位主張派司：

何震華：「不叫，看不懂題目，北家 2 ♠應爲弱牌，叫 3 ♡已沒必要，4 ♡不知怎麼活？還不派司，難道還妄叫 4 ♠？」

一般自然制，跳叫新花應示19點，可分爲三類：

a、19大點。

b、以答叫人之王牌爲主計19點。

c、以開叫人之王牌爲王牌計19夢家點。

以上b、c均含長、短分佈點在內。專家們所以訂19點爲跳答新花的標準是，假定開叫人爲低限牌力時，兩手合計已達滿貫邊緣——14+19=33。

其後由於叫牌制度的演變，低花開叫逐漸變成預備叫（Prepare bid），不保證長度或僅保保證三張以上，隨之誕生對低花開叫跳叫 2 ♡、2 ♠，爲一種有限叫（Limited bid）。唯對同伴高花開叫，既是同伴表示五張牌組，跳叫另一新花示弱，在邏輯牌理上似非良好叫品。

主張叫 4 NT的有：

郭哲宏：「4 NT，換門跳答叫應强到什麼程度一直未有定論，但一般的原則是僅有自己獨立牌組時應有很多力量，如對開

叫者王牌已有支持時是表示極好的王牌支持及好牌組，北家最壞應持：

♠AK×××
♡AK××
♢××
♣××

或

♠AKQ×××
♡K×××
♢×
♣××

小滿一定要去，大滿則還差一些。」

以郭委員所舉牌例跳叫2♠稍嫌單薄。

劉昌塏：「4NT，只須伴♠AK六張及♡AK就有7♡，故應叫4NT詢問 Key—Card。」

另一位委員以 Cue bid 試滿。

林希濤：「5♣，假設爲强答叫，則爲 Forcing Game，Slam try，此時應巧叫5♣，以向滿貫邁進。」

有二位委員主張叫5♡：

林憲助：「5♡，邀請紅心有大牌上滿貫。叫5♣阻止敵方首攻梅花雖也可行，但同伴叫回5♡時也只好盲目上6♡。」

歐怡宏：「5♡，要求紅心好上滿貫。」

叫5♡的用意如上二位所述，叫5♡的好處是暗示，低花兩門都有首輪控制，唯有耽心紅心太弱，要求同伴紅心有大牌時上滿貫。萬一伴持：

♠AKQJ2
♡AK73
♢32
♣43

同時已可算出13磴，叫對了。

7.雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1♣	1♢	?	

南家持：♠AJ8
♡753
♢9543
♣AK10

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	4	33
1♠	70	0	5
2♢	60	3	37
2NT	30	1	5
Pass	20	1	5

在找到適合於制度的叫品時，必需選擇較爲接近的叫品，是爲此題討論的焦點，而一個稱謂良好的叫品或成功的選擇，則必需具備遠瞻的預見，且要考慮後續叫牌過程可能的發展。

有一位委員主張不叫：

何震華：「派司，沒什麼合適叫品，不如派司，1♢應該不可能成爲最後合約。」

也許自已沒有成局的合約，1♢若成爲最後合約，得200分在雙人賽中可得高分。但若預測同伴可能不讓1♢成爲最後合約，則在同伴干預之後，是否能充分表達自已力量？

另有一位委員主張叫2NT；吳樹榮：「2NT，邀請3NT，方塊當做有檔或希望同伴有檔。」

也許同伴持♢K×，現在南家搶叫2NT，致使3NT合約在首攻方塊情形下連下5磴。也許同伴是方塊短缺的不平均牌型，你的2NT誤導北家的判斷。

有三位主張叫2♢：

林希濤：「2♢，直接要求同伴方塊有檔叫無王，再加叫3NT，否則只好停在部份合約。」

2♢就是如此簡單的問檔嗎？假定北家持有一門或二門高花而方塊有檔時，是先再叫高花或先選無王？又假定同伴再叫2♡或2♠之後，如何繼續都是課題。

比較靈活的叫品是負性賭倍：

林憲助：「×，開牌力總要有所行動，方塊無檔不能叫無王，只好先從負性賭倍出身。」

郭哲宏：「×，稍微延緩一下困擾，同伴如牌型特殊或可解決問題，下圈如無特殊變化時叫2NT或加叫同伴1♠至2♠。」

劉昌塏：「×，因方塊沒有檔張，所以賭倍先顯示有些力量。伴叫1NT則叫2NT邀請，伴如叫高花，再用2♢迫叫一圈。」

負性賭倍後，如果北家再叫1♡，則叫1♠；再叫1♠則加至2♠；再叫1NT則加叫無王；再叫2♣時，則加叫3♣或叫2♠，暗示梅花配合而黑桃有大

牌（如果你持長黑桃，已答叫1♠，故在此叫2♠，北家不致誤會。）但若北家叫2♢，則稍感困擾。

如果同伴間的默契良好，此刻仍有一技巧性叫法，答叫1♠。較之負性賭倍不同的是，先否定紅心的興趣，限制部份北家回應的空間。若北家再叫2♠，則尚有3♣的叫品，試探3NT的可能性，其餘後續發展如負性賭倍之後。

8. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♡	2♢	—	2♠
3♣	3♠	5♣	?

南家持：♠Q107653
♡AK83
♢—
♣762

叫品	得分	票數	讀者%
5♠	100	4	27
×	70	2	37
5♡	60	2	22
不叫	50	1	5

從叫牌過程四家競叫的情形看來，幾乎可以斷定北家的梅花缺門，因此有二位熱心往滿貫衝刺：

劉昌塏：「5♡，此牌顯示伴梅花缺門，5♠是幾乎一定成約，6♠也有機會，故示叫5♡表示滿貫興趣」。

何震華：「5♡，同伴梅花甚短，而我又沒浪費半點在梅花上，同伴只要有♠AJ×，6♠已鐵牌，萬一同伴叫6♣示天缺，那就更不得了，可以用5NT試大滿。」

這是過於樂觀的看法，事實上，果而北家持♠AJ×，在首攻梅花時必被逼王吃，一旦王牌外在3—1分佈，王牌失去控制方塊贏張無法建立時，5♠被擊垮數墮的可能性很大。不能僅看敵組沒有失張而忽略自己可得的墮數。5♠之有無決定在北家黑桃的長度。

歐怡宏委員主張不叫，他說：「不叫，若同伴有四張黑桃，短梅花，希望會叫5♠，否則派司同伴之賭倍。」

同伴不會瞭解你持有♡AK，賭倍的可能性不大。

有四位委員主張叫5♡；但他們的理由不盡相同：

吳樹榮：「5♠，按總磴數定律此牌似應賭倍，但牌型怪異，主打都能多吃幾磴，我叫5♠。」

林憲助：「5♠，東家很可能是二門低花的畸型牌，五梅花沒有把握將其擊垮，希望5♠是好的犧牲叫。」

這是比較悲觀的看法，與往滿貫試探的樂觀，極端相反。

郭哲宏主張賭倍，他說：「×，同伴雖梅花短，但前面僅能叫3♠，顯然只有三張黑桃，5♠無望，力量比敵方少，有少許王牌，敵門組AK及長度，同伴牌組缺門，敵方除王牌外應無其他贏磴，處罰5♣或有豐收可能。」

在選擇叫品之先，再分析北家牌型：

1.假定北家持六張方塊且梅花缺門，則北家高花計七張，可能持有四張黑桃。

2.假定北家持七張方塊，第一圈似不應叫2♢而選擇3♢，除非另有黑桃牌組。

以上述推斷而搶5♠在邏輯尚可成立，但並不一定，唯低階之賭倍或高階王牌配合後之賭倍，實有賴同伴間之合作。現賭倍示持有若干牌力，但同伴持配合之牌組稍長時，仍祈其改叫，在此條件下選擇賭倍，亦不失爲良好叫品。

第420期叫牌測驗評審委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
何震華	3NT	3NT	2♠	3NT	3♡	—	—	5♡
林希濤	×	3NT	2♠	3♢	×	5♣	2♢	5♠
林憲助	3NT	3♣	—	2NT	3♡	5♡	×	5♠
吳樹榮	3NT	3♠	×	3NT	—	4NT	2NT	5♠
郭哲宏	3NT	3NT	×	—	3♡	4NT	×	×
劉昌墉	3NT	3NT	—	2NT	3♡	4NT	×	5♡
歐怡宏	×	3♠	2♠	3♢	3♡	5♡	2♢	—
張植鑑	3NT	3♠	—	3♢	×	4NT	2♢	5♠
鄭焜仁	3NT	3♠	—	2NT	—	5♡	×	×

第428期叫牌測驗題目

1.雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♢	×	—	?

南家持：♠10
♡7 4
♢K J 9 7 3
♣K Q 10 6 3

2.四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	1♢	1♠	3♢
3♡	—	4♣	—
?			

南家持：♠8 5
♡A K 7 3
♢K
♣A K J 8 7 5

3.雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	1♠	1 NT	?

南家持：♠10 9 8
♡A Q J 7 3
♢—
♣K J 8 7 3

4.四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1♣	—
1♢	—	1♡	—
?			

南家持：♠Q 7
♡10 7 3
♢A J 10 5 2
♣A 8 3

5.雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1♢	—	1♡	3♠
?			

南家持：♠A
♡Q 7 4
♢Q J 9 5 2
♣A K J 2

6.雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1♢	?		

南家持：♠A Q J 4
♡K 7
♢Q 9
♣K 10 7 6 3

7.四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	×
2♠	4♡	4♠	5♡
—	—	5♠	?

南家持：♠—
♡K Q 10 6
♢K 10 7 2
♣Q J 10 9 4

8.雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♣	1♡	×	3♡
?			

南家持：♠Q 8 5
♡A
♢Q 10 8 7
♣A K Q 9 3

甲、第４２８期叫牌測驗解答：

1.＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿ 4.＿＿＿＿

5.＿＿＿＿ 6.＿＿＿＿ 7.＿＿＿＿ 8.＿＿＿＿

乙、自第　　期（　　月份）起本戶之中國橋藝請按下址寄遞爲感。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

寄件者簽名＿＿＿＿＿＿＿＿

應答叫牌測驗須知

一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出卽可（免貼郵票），以便於統計成績。

二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。

三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

臺北字第二六五號

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年八月號

第四二八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段二一七巷七號

電話：七七二—四五八三

七七二—四五一〇

電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

臺北市體育會橋藝委員會成立大會

中華民國體育總會秘書長蔡特龍於會中致詞

立法委員黃國鐘於會中致詞

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會
臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510