

中國楊藝

何應欽



中華民國八十七年九月號

453

[目]

[錄]

編者的話.....	1
長少咸集會風城.....	何 可 2
來函照登.....	野橋狂叟 6
◇ Q及♡ Q的真實故事.....	楊 其 彭 9
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 13
Hamman 和 Wolff 拆夥.....	本 刊 24
扶桑行 (下)	楊 欣 龍 27
失張墊失張打法.....	章 如 良 39
卡文迪斯邀請賽.....	本 刊 41
牢騷.....	音 52
Generali 世界個人賽.....	本 刊 譯 54
全力競叫.....	林濟壩譯 61
橋牌專欄.....	子羊心譯 73

編者的話

被稱為橋牌高手的人，除了橋技要高超外，橋藝道德也要是一流，如果只是牌打得好而橋藝道德却不佳（也許很多好結果皆由不規矩取得的），是不會被稱為高手或專家的，顯見橋藝道德是與橋技同受重視的。目前世界橋壇的主流是提倡橋藝道德、重視橋藝道德，目的是讓贏的人光彩，輸的人服氣，橋牌被譽為君子的比賽，非如此則橋牌運動的推展必有隱憂，這是橋界人士普遍的共識。

有些人也許不知不覺中常有不合乎橋藝道德的規範，例如因同伴的遲疑、節奏改變（也許沒嚴重違犯到橋規）等得利，特別是在盤式橋賽或家庭橋賽中，對新手而言也許情有可原，但對中等以上的橋手來說，宜儘力學習避免不當得利，更不可有試圖以不正當的方式透露信訊給同伴。畢竟，中等的橋手目標在成為高手，以合乎橋規、合乎橋藝道德的心情，才能真正在橋技上突破，否則橋技只可能停滯在某個階段。

自認打得不錯的人，其實也應有責任來提倡橋藝道德，給新手當榜樣。即使是打盤式橋賽，仍應緊守橋藝道德規範，遇有懷疑的情況，雖然當場沒裁判，至少也應事後檢討一下成請教有經驗的人。有些人也許常有不合乎橋藝道德的習慣，他的朋友至少應適時提醒。

我們相信，不管你打得好不好，嚴守橋藝道德的話，大家都會喜歡跟你打牌，你不但贏得許多朋友，正常的橋技也當能更有發揮。在大家皆注重橋藝道德的情況下，任何型式的橋賽都會更健康，更能吸引大家的參與。

——竹企精準盃記盛——

其間穿針引線的幕後功臣莫過於詹董事長的好友詹行懋先生了，詹兄擔任新竹市橋藝委員會總幹事，平時辦理比賽，遇到有

掛單的橋友總是自己讓位，然後退作壁上觀。精準盃辦了十年，詹兄從未上場。德配夫人率男女公子和清大橋社的子弟兵助陣，協助會務，更是令人肅然起敬。

科學園區聯華電子集團總裁宣明智先生學生時代本是交大校隊，其後因事業煩忙而淡出橋壇，然對橋藝並未忘情，對推動橋藝運動仍不遺餘力，本刊上期已有介紹不再贅筆，此次被推選出任全國橋協理事長，自是衆望所歸，希望能夠贏得企業界對橋藝運動的廣泛支持。

精準盃以場面壯觀擅勝，普通橋手亦得與高手同場請教，是其特色，為推動橋藝普及化運動最大賽事，各方好手，雲集風城較勁，爭取全國排行磅，為橋友最大的榮譽。詹昭浩先生設計全場貫通排名計分，今年增加了長春組，是仿照美、加地區的分級雙人賽Stratified Pairs，以增進大家參加比賽的意願，得到廣大橋友的喝采。

大會裁判長由羅文駿先生擔任，電腦系統操作由羅季康先生擔綱，兩位青年才俊挑起大任，游刃有餘，代起有人，令人欣慰。

以今年的竹企精準盃雙人賽牌局言，可以說絕無電腦發牌的怪胎，只要中規中矩，以平常心應對，必能名列前茅，是以往雙人賽所少見，決賽更少有精彩牌局。其實即使國際大賽，擠牌、投入的名局，也是屈指可數，便是傳世之作。雙人賽想要賺取頂分，往往大起大落，許多頂尖好手，被打到A組之外，是過去所罕見，並非跌破專家眼鏡，是相當有趣的事。

決賽A組冠軍由第一節的第六名陳光、鄒欣翰竄升奪得獎金四萬元。決賽第一節第一名的吳家興、鄭國寶退居第二名，決賽第一節第三名的游白瀧、邱惟俊仍然老僧入定，不為所動，穩如泰山。

茲錄幾付精彩牌局，以饗橋

友：

決賽第一節第十八牌（由陳光橋友提供）

東家發牌，南北身價。

		♠ J 10	
		♥ 5 3	
		♦ 9 6 5 4 2	
		♣ 7 6 5 4	
♠ 8 5		北	♠ K Q 6 4 3 2
♥ J 10 9		西	♥ K Q 4
♦ A J 10 8		東	♦ 3
♣ K 10 8 3		南	♣ A Q 2
		♠ A 9 7	
		♥ A 8 7 6 2	
		♦ K Q 7	
		♣ J 9	

西 北 東 南
鄒欣翰 左重慶 陳光 方克方

	1 ♣ (1)	1 ♥
2 ♥ (2)	—	2 ♠
3 ♣	—	3 ♠
4 ♠ All Pass		

(1) 精準

(2) 8—10點

南首拔♥A，接著打小紅心，夢家J取，引小王牌，北家♠10蓋過，北家紅心先5後3，顯示雙張，如果用♠Q蓋過，南家♠A，必然引第三張紅心給同伴王吃，然後南家的王牌如果是三張，♠9就可以昇登，4♠可能倒一。莊家陳光小牌放過！南家

不能♠A蓋吃，即使再打紅心，北家也是王吃贏登，束手就擒，4♠±0。

莊家陳光考慮之細膩，令人佩服，攻防雙方鉤心鬭角，堪稱精彩牌局。就得分而言，東西家僅得7分，實在不起眼，但一經陳光的解說，就得來不易了。

檢視全局，4♠四家叫到做成，一家倒一，顯然是首拔♥A的結果。另外西家主打3NT，北家攻不出紅心可以叫到做成。4♠是最佳合約，莊家能洞察危機，尋找破解之道，贏得冠軍自是當之無愧。

第五名的馮拓榮、黃惠琳叫到一副梅花太滿貫，讓陳光摔了一跤。

第二十牌：

西家發牌，雙方身價。

		♠ Q 10 8	
		♥ 2	
		♦ Q 10 8 2	
		♣ K J 10 7 4	
♠ A 7 6 2		北	♠ K J 9 5 4 3
♥ 6 4		西	♥ J 10 9 8
♦ J 9 6 4 3		東	♦ J 10 9 8
♣ 6 5		南	♣ 9
		♠ —	
		♥ A K Q 7 5 3	
		♦ A K	
		♣ A Q 8 3 2	

雙人賽對手叫到無防禦的最佳合約，是無可奈何的事，可是半點不由人，遇到這種事，但願老天保佑，多少有些運氣成分，而隊制賽就看自家本領了。像今年的世界同步賽，大多是東西家的牌，所以東西家得分偏高，南北方只有挨打的份，要抽到好方位，也不要「遇人不淑」。

雙人賽爲了撈取頂分，多少要有點冒險犯難的精神。

初賽第二節第一牌：

北家發牌，雙方無身價。

				♠ 7 6 2					
				♥ Q 5 4 2					
				♦ J 5					
				♣ J 8 5 2					
♠ 10 4				北	♠ K Q J 9 8				
♥ A J 9 7				西	♥ K 3				
♦ A 7				東	♦ K 10 9				
♣ A K Q 9 3				南	♣ 10 7 6				
				♠ A 5 3					
				♥ 10 8 6					
				♦ Q 9 8 4 3 2					
				♣ 4					

筆者坐東家，第二家全手牌缺A，不叫，同伴莊順和醫師，開叫1♣，在下答叫1♠，莊兄再叫2♥，這還了得！於是欣然再叫3♦，莊醫師叫3NT，在

下已按捺不住，直跳6NT。同伴少年英俊，牌風穩健，主打思考細膩，丟給他傷腦筋去罷！

北家也不是省油的燈，選擇了首引小黑桃，南家A吃進，還擊小梅花，莊醫師A接住，連吃四付黑桃贏磴手上墊掉紅心、方塊、梅花各一張。第五張黑桃北家受擠，只好墊方塊，小莊拔♦A，♥K下桌，再拔♦A，北家已無能爲力，宣佈繳械。莊兄牌打得這麼好，跟我打是陪公子讀書，只是壞了名聲。

行筆至此，特別敬告橋友：有太多的橋友熱心推動橋運，無怨無悔，請多給他們一些掌聲，少一點責難，在下代表他們表示感謝。橋牌在臺灣漸趨沒落，而世界橋壇則方興未艾，臺北市體育會橋藝委員會和黃瑞謀兄的努力耕耘下，帶領一批青年橋手在各級學校推動橋藝，希望各縣市跟進，臺灣橋運已再現曙光，特借本刊一角，表示敬意。

登 照 函 來

添勳主編：

好久不見，時在想念，好在月月讀中國橋藝，天天看民生報，對劉兄非特不會生疏，更憑「添」對兄臺長年致力推展橋運莫大功「勳」的敬佩之心。昨天（8月12日）拜讀民生橋藝的一付妙牌，經仔細推敲下，發現即使西家首引小王牌的情況下，莊家仍有成約之道，若是雙夢家則是鐵牌，即便不是雙夢家也很有一打。

原牌如下：

王牌引法

南家發牌，雙方有身價。

		♠K 8 3			
		♥9 6 4 2			
		♦Q 6			
		♣AK J 5			
♠A 5 2		北		♠6 4	
♥J 3		西	東	♥Q 10 8 7	
♦J 10 9 2		南		♦A 8 5	
♣10 8 3 2				♣Q 9 7 4	
		♠Q J 10 9 7			
		♥AK 5			
		♦K 7 4 3			
		♣6			

叫牌是：

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♣	—	2 ♦
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

原意是因西家首引王牌A再續引小王牌，使莊家在送出方塊到東家時東家已無王牌，眼看夢家王吃一磴方塊而成約，若西首引小王則東家方塊上手時仍有王牌攻出，西家上手後再敲一次王牌而可擊破合約。

其實這牌計算贏磴，有王牌四磴、紅心二磴、方塊一磴、梅花二磴，已有鐵的九磴，第十磴的機會很多，可能來自：

1. 夢家王吃一次方塊。
2. 紅心 3—3。
3. 梅花 Q 對位。
4. 可能存在的終局打法。

現在由於西家首引小王，已

將夢家王吃方塊的美夢破滅，但也暴露了方塊A在東家的秘密，（否則西家可以首引王牌A並續引小王，方塊上手再敲王牌。）同時也明示了他有A××三張王牌，目前夢家王吃一次方塊已無望，而偷梅花是一去不同頭的打法，非到其他招數使盡，才會千金一博，至於可能隱存的終局打法還言之過早，所以試紅心3—3才是當前優先的最佳手順，即使紅心是4—2也不會損及原有的九個贏磴。

於是莊家吃進王牌首攻後，立即拔取紅心A、K，並送出第三磴紅心，西家在此磴上墊牌，東家吃進後，兩門低花不能動，紅心Q則是將來吃進方塊時的最佳出手張，所以當然引出王牌，西家必需吃A並立即續引王牌，否則莊家可走夢家王吃一磴方塊的老路，現在夢家吃進這第三次王牌，東家祇能墊一張梅花，此時局勢已漸趨明朗，乃從夢家拉回小方塊，東家必需放過，莊家

老K吃進，打出第四次王牌，此時殘局如下：



夢家墊小梅花，東家被擠，非墊方塊8不可，於是莊家打梅花A下桌，王吃紅心同手，送方塊，東家被投入，夢家的梅花K、J等吃最後的兩磴而成約。

最後的擠投，似乎是雙夢家打法，其實這也是莊家考慮在梅花偷不到的最不利情況下的最佳打法，除非東家夠膽，在莊家打出第四次王牌擠牌時，平靜地再拋一張小梅花，則莊家將受到嚴重考驗，是否會硬敲或偷梅花？總之這的確是一局絕妙的好牌，即使作為雙夢家題材也有相當價值，而其中，先試紅心3—3更是值得介紹的好手順，區區管見

尙祈教正，順頌

撰安。

野橋狂叟敬上 8月13日深夜

附註：

第四磴東家吃進紅心，若回
攻最後一張紅心，則省去了最後
以梅花A進入夢家剝光紅心的手

順，故莊家王吃此磴後（好在王
牌從K到7都在，不會造成防家
王牌升級情事），直接敲王即可
，最後方塊投入東家時桌上以梅
花AKJ坐等三磴而成約，詳情
請讀者自行推演。

臺灣省體育會橋藝協會

臺灣省體育會橋藝協會籌備會會議，於7月19日上午11時在臺中市全國大飯店舉行，由前臺中市市長林柏榕當主席，其他出席的有郭東曜、甘允男、何可、方興台、楊建榮、吳錦森、張熙明、李榮崇、徐黛玲、魏瑞榮。臺灣省體育會橋藝協會目前組織章程和幹部名單已擬妥，預計於9月中旬舉辦成立大會，會長將由林柏榕先生擔任，副會長陳阿極、郭東曜，總幹事徐黛玲，副總幹事何宗勳，競賽組長楊建榮，連絡組長薛淑娟，裁判組長鍾琦榮。

臺中市文化城杯

臺中市文化城杯紅點隊制賽，於8月22、23兩天舉行，參加橋隊相當踴躍，結果如下：

冠軍閒雲 陸肇基、陳敦和、何顯舜、魏瑞榮、何宗勳

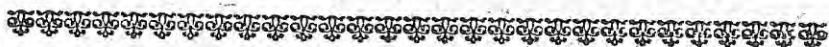
亞軍榮歸 張偉明、李政道、王啓光、王功杰、楊哲昇、林潛宏

季軍聲福 何家聲、翁俊生、劉威政、羅季康

殿軍亞洲電腦 林添良、許豪祖、趙文旭、陳建華、歐怡宏、莊慶泰



◇ Q及♥Q的真實故事



添勳吾兄大鑒：

前些時日忙著喬遷新居，後又患了重感冒，因此未能與您聯絡，非常抱歉，上週代表北加州赴芝加哥參加北美冠軍賽CNA BC，特此報導。

部分我隊隊員因精神狀況不佳，我隊於八強晉級賽中竟以3 IMPs 些微的差距慘遭淘汰，甚為可惜！這不禁使我回想起去年我隊在加州GNT選拔賽中以6 IMPs 落敗的情景，其難過感傷程度委實難以筆墨形容之……

特此再度提醒眾橋友，「橋牌是體力、智慧及經驗的結合」

「三者缺一不可矣!!」然則即使在精神狀況不佳下，仍能適度調節體力，保持相當水準的發揮是極具重要的，期盼能以此與橋友們共勉！

旅美其他中國橋友，如王博文、楊宏宇、陳君明、楊一帆、石傳正等，十分高興，雖然我隊不幸在GNT中挫敗，却於週五及週六的TBM（隊制序分賽）中雙獲冠軍，證明我隊實力確實不凡。然則部分隊員若能於GNT中正常發揮，GNT冠軍豈不垂手可得??一慟!!

此外，筆者與楊天駿亦於週六下午的雙人賽中拔得頭籌，其中有二副橋局十分精彩。

				♠ J 8							
				♥ 7 5 3							
				♦ K 10 7 5							
				♣ A Q J 5							
				北							
				西				東			
				南							
♠ 9 5								♠ K Q 7 3			
♥ A J 6 4								♥ K 8			
♦ 9 8 4 2								♦ A 3			
♣ 10 4 3								♣ K 9 8 7 2			
				♠ A 10 6 4 2							
				♥ Q 10 9 3							
				♦ Q J 6							
				♣ 6							

坐在筆者左方為 Ronald

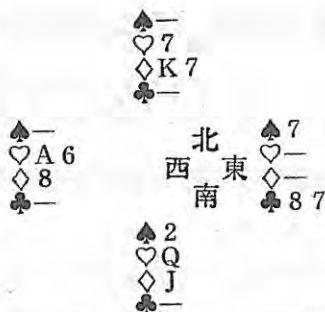
Unger，五度女子世界冠軍，

右方爲 Gail Green，二度北美 A 組冠軍，筆者坐南派司後，在 Gail 開叫 1 N T 後競叫 2 ♡*

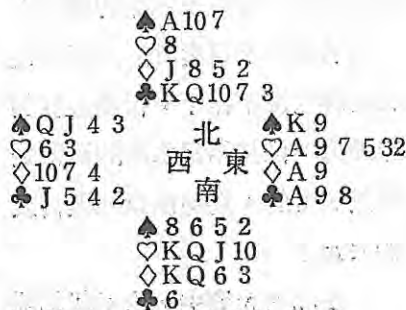
(在 D.O.N.T. 特約中表示持有兩門高花)。Ronald 決定賭倍，楊天駿的每一張牌對我的 2 ♡ 合約都很重要！Ronald 首攻 ♠ 9，桌上放小，Gail 出 ♠ A，請問如何繼續？

我手上出了 ♠ Q，給予敵方單張，或雙張順橋的訊息，Gail 回攻 ♡ 8 吊王，手上 ♡ 9 至 Ronald 的 ♡ J。她轉攻梅花，桌上以 ♣ A 鎖住，續引王牌，Gail 以 ♡ K 上手後，考慮了好一陣子，決定攻 ♠ K，接下來就較簡單了。

我以 ♠ A 吃進，再送 ♠ J 進 Gail 的 ♠ Q，他續攻黑桃我手上出 ♠ 10，Ronald 墊了一張方塊，我以 ♠ 10 下橋，桌上出 ♣ Q 王吃偷牌，Gail 放小，手上拋一張黑桃，續引梅花，手上王吃，東西家掉落 ♣ 10 及 ♣ K，成爲下面的美妙結局：



我續拔方塊，徹底剝光 Ronald 的旁門後，續攻 ♠ 2，最後桌上的 ♡ 7 及手上的 ♡ Q 形成交互王吃的晉級譜(即魔鬼譜)，完成了艱難的 2 ♡ 合約。倘若當初 Gail 先生 ♡ K 上手續攻王牌至 Ronald 的 ♡ A J 接著轉攻梅花的話，在細心的防禦下，合約是不會完成的，然而倘若 Gail 真那麼防禦的話，就沒有這麼漂亮的橋譜了。



雙方無身價，北家楊天駿派司，右敵方開叫1♥，我持四張黑桃雖有良好的紅心，仍決定賭倍，左敵方派司，同伴跳叫3♣表示10—12點至少五張梅花，右敵方再叫3♥，由於紅心結構極佳，仍決定以3NT東叫。

左敵首引♥6，右敵躍吃♥A，我立即跟出♥Q！他續攻紅心，我以♥K吃進，桌上墊方塊，出梅花，立即以♣10偷J，頂出東家的♣A，他續攻紅心，接下來就很容易了，手上♥J吃住，桌上墊黑桃，接著迫出♦A，由於方塊3—2分配，隨即攤牌。

倘若東家♥A上手後，立即轉攻黑桃的話，我將扣住♠A，致使西家斷橋，合約仍可完成，但如果東家持三張黑桃的話，合約就垮了。

最後在叫牌上，有二副耐人尋味的牌：

同伴開叫1♦，你持下牌，

該如何叫呢？

♠Q9×

♥K10××

♦—

♣KQ1098×

此牌，筆者和許多橋友討論後，認為或許仍應答叫1♥而非2♣（以避免同伴在持四張紅心情況下錯失4♥，且持牌牌力尚不足以先叫梅花後倒叫紅心！）

然則同伴若持4—1—5—3或4—2—4—3高限時，有可能錯失5♣，而3NT未必能成。

由於此牌梅花結構仍不夠好，因此在3NT合約中未必能吃通梅花，因此仍宜先叫紅心，若將此牌放為：

♠Q9×

♥K10××

♦—

♣KQJ10××

則可先叫梅花，後倒叫紅心，不知各位認為如何？

另有一牌，你持下牌可叫 1♥，在下列叫牌過程後如何繼續？

♠—
♥AKQ109××
♦Q10××
♣A×

你	左	伴	右
1♥	1♠	×(1)	4♠

(1)負性賭倍，在此表示有二門低花或持相當牌力同伴持：

♠A××
♥—
♦A9×
♣K10×××××

我若叫 5♥，同伴持上述牌力，可能會叫派司或叫 6♣，我決定改叫 5♦，表示更好的牌力，同伴改叫 6♣，我改回 6♥，結果正好成約。

此牌筆者認為在 5♦後，梅花通常為單張或雙張，因為牌型較可能為 0—6—5—2，0—7—4—2 或 0—6—6—1，

由於梅花結構不夠好，故 6♣不會比 6♦好。

倘若筆則再叫 5♥而非 5♦的話，則較可能為 0—7—3—3 或 0—8—3—2，因此 6♣或派司較為合理。

試問若 1♥開叫者的牌變為

♠—
♥AKQJ××
♦KQ×××
♣J×
或
♣Q×

則 6♦仍可成約，6♣就汲汲可危了。因此在：

(1)開叫者改叫 5♦後，6♦較為合理，給予同伴在方塊及紅心中作決定的機會。

(2)開叫者續叫 5♥後，6♣或派司則較為合理。

草草成文，懇請見諒。

祝

橋安

弟其彭上 7/28/98

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四七二、邯戰學步

近幾年，橋壇前輩王炎先生常在中橋寫一些嵌字詩，收錄了許多橋友名字。七月號四五一期，蒙王老也把筆者列入，無限光采之餘，也有一點感想。

民國四十六年，高中畢業之後，準備往臺南就讀成功大學前幾天，才由家兄處，輾轉學到橋牌遊戲。由於當時資訊缺乏，學習橋牌除了興趣之外，毫無其他可利用的資源。尤其是隻身在臺南，除了努力充實學業之外，無暇他顧。倒是新竹家鄉的一些同好，能夠在閉門造車的情況下，僅憑偶然在臺肥五廠學到的一招半式，也能發展出一套大家共識的「自然制」。

就這樣的，在四年的寒暑假裡，返鄉之便，學了一些不怎麼健康的自然制，也就自以為是橋界中人了。而由於在校並不打牌

的特殊個性，直到大四上學期，成大橋社中人，並不知筆者也會打牌。大四下學期，在極偶然的情況下，被強拉入學生隊，參加臺南市內橋賽，才初次見識了當時早就心儀的幾位南市橋藝前輩。例如民航公司的葉大雄、吳宗愼、段心遠和臺鹽的陳家駒、徐順生、林濟墉等人。

民國五十二年元旦，在臺南市舉行主席杯橋賽，新竹縣代表隊承臺肥五廠的禮讓，初次參加大型的橋賽。也初次的見到了當時橋壇的名人，包含了許潤元、丁兆元、陸鍾伉、邱振木、王家騏等等。

但是，在比賽現場，印象最深刻的，則是基隆市隊的代表。有兩位深度近視，是張鵠和張祖石先生，橋風穩健。另兩位也很特別的，就是喜歡穿長袍。這兩位長袍中年人，看似國粹級人物

，打起橋牌來，可是犀利得很。趕緊打聽，才知道一位是胡訓誼先生，一位是王炎先生。

很可惜的，王、胡兩位在主席杯的出賽，幾乎稱得上是神龍見首不見尾。沒幾年，就聽說專注於旁務而淡出橋界。也就趁着那一段時間，筆者在中國橋藝界，也混出了一點名聲。到了民國六十三年夏天，才和橋藝競賽說了一聲拜拜！

沒有想到，近年來，王先生復出橋壇，除了打牌還兼吟詩。想想自己才祇六十出頭，當然更加佩服想來已近八十的老先生胸懷了。因此，費盡平生不精的學藝，學老先生謔一首嵌字詩，表示一點敬意如下：

「王」者雄師橋壇稱擅

「炎」黃世胄孰其爭鋒

四七三、代有賢人

多少年來，橋界人士總是在設法延續橋藝活動。多少年來，也在中國橋藝編者的話裡頭，看到了振興中國橋藝活動的期許。

但是，多少年來，我們也看到了，在臺灣的中國橋藝，和國際間的差距，好像越來越大。其中原因，恐怕是除了國外橋藝進步之外，國內橋藝水準停滯或者是退步，都有些關連吧！

平心而論，國內橋藝環境並不理想，歷年來，中國橋藝協會的領導人，都相當熱心的在支持這一項有意也有益的活動。但是這麼多年來，實在看不出，國內橋藝水準，有什麼明顯的提昇，看到的，好像祇是比賽的次數與機會多了，兩岸橋藝交流頻繁了。

造成這個現象的原因，絕不單純，也絕不是某一個人或某一個團體的責任。但有一件事，是可以肯定的，就是橋藝界缺乏有心人執着的在推動。

好多年前，許潤元先生努力推展橋藝活動的時候，做的也許不算頂好，但最低限度，他很執着，也很投入。他的橋牌技藝也許不算高明，但是他的要求永遠

是相同的。從民國四十幾年，許先生遷居臺北至民國六十年初期，幾乎可以說是橋藝發展的黃金時期。民國六十年以後，國內橋藝環境有了一些變化，有心人應該是看得出來的。

近年來，打橋牌的人，多少會有向錢看的心態。由於國內尚無法造成職業橋手的生存空間，許多年青人看不到這項活動的好處。爲了吸引青年好手的投入，大多數比賽採行獎金的發放。而在社交橋戲方面，自然更少不開加點賭注，才好提高興趣。但是未見健全的國內橋藝環境，在金錢掛帥的情況下，許多橋手慣常採用的技巧，都是以速成的、欺瞞的、朦混的手法，獲得好成績。應該從根基去充實的態度，則是見不到的。這樣子的演變，在臺灣的中國橋藝，真能弄出個什麼前途嗎？

七月號中橋，四五一期，有位蘇錦銓橋友，寫了一篇憶橋頌

，文末提到一些閒話。看似閒話，却是大有學問。如果大家都能有同樣的胸懷，發揮小螺絲釘的功能，何愁橋藝這座大橋建不起來。需知中華民族的個人智慧，在全球各種族之中，可是名列前茅的。

從蘇文中揣摩，蘇先生也許是新竹子弟兵，則筆者更慶幸，同鄉又出了個有心人，新竹地區的橋藝活動，應當會有一番新氣象了。

四七四、奇異牌局

四四八期，介紹了一付1974年，美國德州的牌局，稱之爲奇異牌局。

大多數橋手在不預期的情況下，碰到了紅桃六○的分配，而在主打黑桃大滿貫時，遭逢王吃而垮約。對於喜歡打交錯王吃方法的橋手來說，是值得檢討的。而採取反夢家打法的人，則是較合適的選擇。

四五〇期中橋，赫然發現，

近年來頗爲走紅的國手級橋友，沈乃正先生，將全付牌的成約機率，按反夢家打法，建立第二長門打法和交錯王吃打法，三個方式解析成約的或然率。

老實說，離開橋牌賽場二十多年，後起之秀的沈先生並不認識。能得沈文中，稱一聲先進，已感到有些昏陶陶的喜悅。比起家兄在新竹所受到的不禮貌行動，沈先生真的是爲人厚道多了。

此外，從沈先生分析其成功率的精神看起來，也難怪人家能在橋牌的技藝中，礎煉出人頭地的技藝。

四七五、百尺竿頭

古聖賢常鼓勵有志之人，要百尺竿頭更進一步。有些牌，看起來沒什麼問題，却都產生困擾，這就是忘了更進一步的道理。

1974年，美國 Spingold 大賽，有一牌，做莊的是 Mike Smolen，主打有身價的黑桃大滿貫。西家首攻梅花K。莊夢家的牌是這樣的：

♠ 3
♥ 10 5 3 2
♦ A Q 10
♣ A 7 5 4 3

北
西 東
南

♠ A K Q 10 6 5 4
♥ A K
♦ K 5 3
♣ 9

從莊夢家牌來看，如果說成約的關鍵，在於桌上拉出黑桃，偷東家四張帶J，才可以成功，牌桌上的莊家都不可能這樣打的。更何況，誰知道東家真的四張帶J呢？

因此，一般人都很自然的在梅花首攻吃住後，敲王牌，反正外面三二分配，穩成，西家四張帶J或東家四張帶J，穩垮。可是 Smolen 主打的時候，做了一點改善。全手牌是這樣的：

♠ 3
♥ 10 5 3 2
♦ A Q 10
♣ A 7 5 4 3

♠ 7
♥ J 9 8 6 4
♦ J 8 2
♣ K Q J 10

北
西 東
南

♠ J 9 8 2
♥ Q 7
♦ 9 7 6 4
♣ 8 6 2

♠ A K Q 10 6 5 4
♥ A K
♦ K 5 3
♣ 9

一般打法，吃梅花，敲大王牌，發現東家四張帶 J，只好投降。Smolen 在梅花 A 吃住首攻後，立刻王吃梅花回手。再敲下黑桃 A K，發現東家的黑桃 J 很討厭。

這時 Smolen 並不氣餒，他希望西家有方塊 J，而東家紅桃有兩張，方塊有三張，就可以成功。

在發現東家黑桃 J 很討厭之後，Smolen 拔去紅桃 A K，出小方塊，西家跟小，桌上用 10 偷過。再王吃梅花，然後又由方塊過橋，三度王吃梅花有點危險，因此由桌上拉紅桃，手上王吃。最後再由方塊下橋，手上的黑桃 Q 10，正好形成王譜形勢，做成了合約。

四七六、履險如夷

這一付紅桃成局的牌局，相信許多橋友會去判定是死當無救的。只是實際打出這付牌的時候，却是在防家毫無錯誤的狀況之下，完成了合約。

東家發牌，南北身價

				♠ 9 4 2					
				♥ K Q					
				♦ A K 8 5					
				♣ A 9 8 6					
♠ Q 10					北			♠ K J 8 7 5 3	
♥ J 10 7 4 3					西			♥ —	
♦ 9 4					東			♦ Q 10 7 2	
♣ K Q 3 2					南			♣ J 7 4	
				♠ A 6					
				♥ A 9 8 6 5 2					
				♦ J 6 5					
				♣ 10 5					

東	南	西	北
—	2 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

西家打出羅馬式的梅花 Q，保證有 K。莊家由桌上 A 吃住，很高興的默數六付紅桃以及旁門四頂張，成約沒有問題。可是第二磴，由桌上打出紅桃 Q 時，東家却拋了一張黑桃。這下子剩下八個贏磴了，合約看似無望。你認為呢？

這是 1975 年，百慕達杯初賽的牌局，東西方是印尼橋手，北家是意大利的 Garozzo，南家則是 Belladonna。

Belladonna 主打這一牌，打完兩磴牌，也發現前途堪慮。

可是他發現成約之道，只要西家有四張梅花，就可以了。

第三磴，Belladonna 從桌上拉回小梅花，東家很正確的上 J 吃到，立刻頂出黑桃。

Belladonna 以手上黑桃 A 吃住，紅桃 K 下桌，拉出梅花 8，東家跟小，手上拋去黑桃 6，西家梅花 K 吃到這一磴，打回黑桃 Q。

Belladonna 手上王吃，提掉桌上方塊 A K，又打出已成贏磴的梅花 9，手上拋方塊。到這裡打完十張牌，防家只贏得兩付梅花。而莊手剩下紅桃 A 9 8，西家則是紅桃 J 10 7。

而當桌上引出方塊或黑桃時，Belladonna 以手上的紅桃 8 王吃，西家雖然可以吃王，却必須由紅桃 J 7 中引牌，造成莊家紅桃 A 9，必然贏取兩磴的殘局形態，作成合約。

四七七、最佳牌局

1975年，澳洲年度橋牌論隊錦標賽，Dick Cummings與澳

洲天王 Tim Seres 為伴，主打這一牌，獲選為該賽程中最佳牌局

西家發牌，東西身價

		♠ J 6 5 4			
		♥ J 6 2			
		♦ 3			
		♣ A J 10 7 5			
♠ 2	♥ Q 10 8 7 5 4	♦ 10 4 2	♣ 9 8 2	北	♠ A 10 3
♥ Q 10 8 7 5 4	♦ 10 4 2	♣ 9 8 2	西	東	♥ A K 9 3
♦ 10 4 2	♣ 9 8 2		南		♦ A K Q 8
♣ 9 8 2					♣ 6 4
		♠ K Q 9 8 7			
		♥ —			
		♦ J 9 7 6 5			
		♣ K Q 3			

西	北	東	南
—	—	1 ♥	1 ♠
2 ♥	3 ♠	4 ♥	4 ♠
—	—	5 ♥	—
—	5 ♠	×	都不叫

東西家的 5 ♥ 合約，固若金湯，Seres 5 ♠ 犧牲叫，確實勇猛異常，東家只好殺刀。

西家首攻紅桃 7，東家跟 K，Cummings 手上王吃，打出黑桃 K，東西家都跟出小黑桃。

這時，Cummings 忽然發現，5 ♠ 合約竟然有很好的成功機會，那就往成功之路邁進吧！

第三磴，他打出梅花Q，桌上用A蓋吃，拉回紅桃，手上王吃。再出小梅花，桌上J吃，又拉出第三輪紅桃，手上又一次王吃。然後打出手上最後一張王牌Q，東家用A吃住，連打方塊AK。但莊家於桌上用小王牌王吃，打黑桃J，敲掉東家最後張王牌，莊手則拋去梅花K，最後桌上的三張梅花全大，做成了被賭侶的5♠合約。

也許東家在黑桃A上手後，可以試一下出小方塊，如能由西家上手，則東家可獲得一次梅花王吃。但如東家真的這樣防禦，則莊家的方塊J將贏得一磴，使合約超做一磴。

此外，如第二磴莊家出黑桃K時，東家立刻吃住，再抽第二輪黑桃，合約照樣可以做成。

莊家可以手上吃住第二輪黑桃後，利用兩次梅花下橋機會，王吃兩次紅桃。然後打出方塊J，正好AKQ全在東家，合約仍然可以做成功。

四七八、最佳煙幕

第一次世界大戰期間，爲了

掩飾軍事行動，常借助於煙幕的施放，常能造成敵方陣營的困擾。但第二次世界大戰以後，許多新科技的發展，使得煙幕的功能，打了許多折扣。只是橋牌遊戲如能好好利用煙幕，似乎永遠能獲得不錯的成績。

1975年，法國 Saint-Jacques 舉行論對賽，許多好手都參加了那場賽事，下面這一牌，大多是打3NT合約，首攻也幾乎全是方塊，莊家只能取得八磴牌，只有年青的 Dominique Pilon 取得10磴，得到頂分。

南家發牌，東西身價

♠ A Q 7			
♥ 7 5 3			
♦ J 4			
♣ Q 10 7 5 2			
♠ 9 3 2	北	♠ 10 8 6 5	
♥ K 8 4 2	西	♥ Q J 10 9	東
♦ Q 10 8 5 3	南	♦ 7 6	
♣ A		♣ K 9 6	
♠ K J 4			
♥ A 6			
♦ A K 9 2			
♣ J 8 4 3			

南 西 北 東

1 NT — 3 NT 都不叫

對抗Pilon的3NT合約，

西家首攻方塊5。

一般的莊家總是桌上跟小，手上 9 點順撿一磴便宜貨，然後頂梅花。西家上手後，眼看方塊沒有前途，就把眼光放到紅桃，而轉出小紅桃。於是莊家紅桃門戶洞開，讓防家吃到兩付梅花和三付紅桃，合約垮掉。

Pilon 在頭一磴方塊上，做了極精彩的煙幕。他於桌上跟 J，手上 K 吃住。然後頂梅花，西家 A 上手，得自然的認定莊家是 AK 雙張，也就很自然的再打出小方塊。這時，Pilon 才用 9 撿吃一付，繼續頂梅花，防家就祇能吃到三付牌了，合約超做一磴。

或許有人要問，既然首攻方塊，手上要用 K 吃，桌上為什麼要跟 J 呢？這很重要。

如果西家有 Q，像本牌一樣，一當桌上跟小，東家必然跟出最大張。那麼西家就很快的發現莊家持有方塊 9，假牌不會有效果。

而如東家有 Q，則迫使東家跟 Q，也沒有什麼不對。至少方

塊 9 在手上的情況，是叫防守方猜不透的。

四七九、論對打法

合約橋戲之迷人處，有一部份在於同一付牌，面對不同的賽制，就得有不同的打法。並不是千篇一律的，莊家努力去做成合約，防家則設法打垮合約。單單這樣，是不夠的。

1977 年，摩洛哥舉行一次論對賽，吸引許多法國好手參加。Jimmy Farahat 在這一牌叫得不理想。

南北發牌，雙無身價

		♠ K 6 5	
		♥ K 10 8 7 6 2	
		♦ 8 3 2	
		♣ A	
♠ J 10 7 4 3	北	♠ 9 2	東
♥ A 3	西	♥ 5 4	東
♦ 7 6 5	南	♦ Q J 10 9 4	東
♣ J 4 3	南	♣ K J 9 2	東
		♠ A Q 8	
		♥ Q J 9	
		♦ A K	
		♣ Q 10 8 7 6	

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 N T	—	3 N T	都不叫

西家首攻黑桃 4。

Farahat 看到夢家牌後，立

刻發現紅桃小滿貫，是個鐵打的合約。現在去打 3 N T，當然也沒有困難，只是論對賽成績絕不理想。

換個沈不住氣的橋手，大致上免不了會自怨自艾，甚至於埋怨北家沒有叫出六張紅桃。可是 Farahat 並沒有這樣想，他看到另一個問題。紅桃吃足十二磴，沒有問題，但如有人失叫滿貫，不是只能得 480 分麼？如果 3 N T 能吃到十二磴，則 490 分，仍可比多 10 分而獲得一些序分的。可是十二磴有機會麼？

Farahat 主意打定，首攻黑桃，手上吃住，立刻打出紅桃 Q，西家 A 吃，又攻黑桃。於是，莊家提光黑桃及五付紅桃，五張殘局成爲：



現在，桌上打紅桃 8，東家兩門低花受到交叉擠牌的壓力，使莊家獲得十二磴。

當然啦！這牌會有這樣的結果，可以說莊家運氣好，碰到東家持有梅花 K 以及所有的大方塊。也可以說西家防禦有問題，沒有在紅桃 A 上手時，打出梅花，破壞最後擠牌。但是不可否認的，Farahat 太高瞻遠矚，確有其獨到功力的。

四八〇、青年才雋

最近剛結束的 1998 年世界杯足球大賽，全球注目的全是一些年青球員。原因無他，一場激烈的球賽，除了球技純熟之外，更重要的是體力足夠，這自然是年青人才有的本錢了。

打橋牌的朋友則都知道，牌技的磨鍊，則是要有許多時間的累積才成，年青人有時能有個神來之筆就不錯了，那能指望其有深厚的功力修爲呢！

事實上，年青人真的不行麼？也許，目前全球知名橋手，都是三十歲前後就成名的，算得上

年青。但如說二十一歲就很神，恐怕就不多見了。

1977年，威尼斯橋藝活動節，二十一歲的 Marco Momigliano 主打這一牌

東家發牌，雙無身價

				♠K 6			
				♥A Q 7 3			
				♦6 2			
				♣K Q 9 3 2			
♠4				北		♠A J 9 3	
♥8 5 4 2				西		♥J 10 9 6	
♦A J 10 7 4				東		♦K Q 9	
♣J 6 4				南		♣10 8	
				♠Q 10 8 7 5 2			
				♥K			
				♦8 5 3			
				♣A 7 5			

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♣
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

從莊夢家牌，很輕易的看得出來，東家的1 ♣開叫，是羅馬制中，12—14的平均牌型，西家自然也瞭解其意義。

西家首拔方塊A，又出方塊，東家Q取，又出方塊K，迫使夢家王吃。

現在，如果你的牌技夠老到

，你能把合約做成功麼？

年青的Momigliano從東家急於迫使夢家王吃的打法中，想像東家應有一些潛在的王牌贏墩。事實上，大家看到全部五十二張牌，確實如此，只是成功的打法是如何呢？

Momigliano由桌上王吃方塊後，打出桌上紅桃A，吃掉手上K。再打桌上紅桃Q，手上拋梅花A。然後手上王吃第三輪紅桃，再由梅花Q下桌。手上又王吃第四輪紅桃，梅花K下桌。

現在由桌上拉出梅花，東家剩下全手王牌，只好王吃，莊家吃王，再出小黑桃，桌上K被東家A吃去。但最後兩張牌，東家是王牌J 9，莊家則是Q 10，合約毫無問題，做成功了。

四八一、精打細算

膽大心細，也許是打橋牌不可缺少的心態，但是心要細到什麼程度呢？膽子又要大到那裡呢？這個問題，真的不容易有解答，不過，可以用實際牌例說明。

1977年，在丹麥舉行歐洲錦

標賽，瑞典對西班牙有這麼一付牌，南家是瑞典的Anders Morath，因主打及叫牌俱佳，而獲得比賽大會所設的才藝獎。從叫打過程中，不難悟出，Morath的膽子有多大，心又有多細。

北家發牌，東西身價

		♠ 7 5			
		♥ A Q 5 3			
		♦ A J 6 4 2			
		♣ 8 6			
♠ 9 3		北	♠ K 10 8 6	東	
♥ 10 9 6 2		西	♥ J 7 4	東	
♦ 10 9 7		南	♦ 5	東	
♣ A Q 7 4		南	♣ J 9 5 3 2	東	
		♠ A Q J 4 2			
		♥ K 8			
		♦ K Q 8 3			
		♣ K 10			

北	東	南	西
1♦	—	1NT	—
2♦	—	3♦	—
3NT	—	4♣	—
4♥	—	4♠	—
6♦	—	6NT都不叫	—

叫牌制度的瑞典的，1♦是自然低限，1NT迫叫，加成3♦則是滿貫邀請。當南家叫4♣時，西家曾詢問其用意，這促使南家在最後選擇由南家主打的6NT，以免梅花被一箭穿心。

西家首攻紅桃2。你看到四

家牌，很高興的發現東家有黑桃K，却也很懊惱的看到東家的黑桃K，帶有足夠的三個護衛，合約前途顯然不夠光明。

現在來看Morath怎麼打。

首攻紅桃，手上K吃，方塊J下橋，偷黑桃成功，吃到三磴牌。接下來打光四輪方塊，手上拋一張黑桃。Morath的理由是，如果黑桃能吃到四磴，已夠成約，不需要第五磴，何況梅花和紅桃都還有發展空間，不可隨意拋棄。

第八磴，再由桌上拉黑桃，手上又偷過，拔黑桃A，是第九磴。已經在方塊上，拋過兩張梅花的西家，這時倍感壓力，手上剩下三張紅桃和梅花AQ，該拋什麼呢？

面對着桌上紅桃，西家自然沒有拋紅桃的道理，只好拋梅花Q。莊家則由桌上拋去一張小紅桃，留下兩張小梅花。

第十磴牌，莊家送出梅花10，西家A吃，只剩紅桃。由夢家吃兩付紅桃，以及最後張梅花，完成合約。

XX

Hamman 和 Wolff 拆夥

本刊

XX

目前世界排名第一的 Bob Hamman 和排名第三的 Bobby Wolff，搭檔近三十年，是舉世最令人敬畏的橋對之一，有人甚至稱他倆為世界最強的橋對，但在今年三月美國 Reno 春季北美橋藝錦標賽的 Vanderbilt 淘汰賽後，兩人已決定分道揚鑣，不再搭檔。事實上今年 Vanderbilt 第三天，他們的橋隊 Nickell (Nick Nickell、Richard Freeman、Bob Hamman、Bobby Wolff、Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell) 即被淘汰出局，也提前結束兩人的搭檔關係。

儘管 Hamman 和 Wolff 參加由商人 Nick Nickell 所贊助的橋對，在九〇年代有許多令人佩服的戰績，其中包括連續四年奪得 Spingold 淘汰隊制賽冠軍

和連續三年 Reisinger 論牌隊制賽獲勝，但兩人都說，其實拆夥的決定已醞釀了一段時間。

「我們有點覺得是分開的時候了，」Hamman 說，「搭檔上我們已失了步調。」

兩人都同意他們的搭檔已不再具有活力，叫牌哲學的差異是造成拆夥的主要原因，兩人過去一向的叫牌方式是由 Hamman 所創立的。

現年 59 歲的 Hamman，計劃留在 Nickell 隊中，並與從前的搭檔也是傳奇的 Aces 隊的隊員 Paul Soloway 搭檔。Wolff 的未來則較不確定，「是有一些可能性，」Wolff 在二月底時曾說，「但現在我不去想。」

Wolff 說此一拆夥讓他有點訝異，尤其他們的橋隊近來頗為成功。Nickell 隊——另四人是

Nick Richard Freeman、Jeff Nickell Meckstroth 和 Eric Rodwell —— 在97年 突尼西亞 Hammamet 的百慕達盃中奪得亞軍，冠軍是法國，1995年的百慕達盃則奪得冠軍。

「在 Hammamet 時，」 Wolff 說，「循環初賽Bob和我上場的每一場，我們隊都贏，而半決賽、準決賽和決賽中，我們上場的每一節，IMP皆領先對手，但最後法國就是打敗我隊。我們的紀錄並非十全十美，但我們實在不願輸給任何隊。」

確實，Nickell 隊在九〇年代成就非凡，除了將1995年的百慕達盃帶回家外，以 Hamman 和 Wolff 為主力的這支橋隊，1993、1994、1995、1996連四年贏得 Spingold，並於1993、1994和1995連三年贏得橋壇公認最困難的Reisinger。

Hamman和Wolff兩人合計擁有19次世界冠軍頭銜，包括七次百慕達盃的勝利和一次世界隊制奧林匹亞的冠軍。1974年兩人搭檔贏得世界公開雙人賽，1988

年兩人搭檔為美國贏得唯一一次的奧林匹亞冠軍。1972年 Wolff 也贏得世界混合隊制賽。

Wolff是 Aces 隊的原始隊員，該隊是 Ira Corn 於1968年所創立的職業橋隊。

Hamman 於1969年加入該隊，1972年起他和 Wolff開始搭檔打牌。

自1985年起即一直在世界橋藝協會排名第一的 Hamman，聲稱他和Wolff之間存在著叫牌上的歧見，而最近他對自己的成就感到有所不滿，需要新的方向，「我不再牌牌犀利，」 Hamman 說，「曾經，我們是擊不垮的強力搭檔，但現在已不再了。我想多一點理論上的叫法，多應用叫牌工具，否則我害怕自己不再往前邁進。」

對Wolff而言，所論「理論叫法」就是「人爲叫法」，而他並不想如此，「不是我偷懶或不想改進我們的叫法，」 Wolff 說，「而是我認爲人爲制度會嚴重傷害我們的搭檔默契。」

Hamman和 Wolff 打四張

高花的强 1 ♣ 制，雖然對 1 ♣ 開叫的首次答叫是人為，表示控制，但此一制度的其餘部份其實是自然。

有趣的是，在1997年聖路易秋季北美橋藝錦標賽的每日快報上，Hamman 曾撰寫一篇措辭優美強力讚揚自然叫牌制優點的文章，使用百慕達盃冠軍法

國當作此一叫法成功的例子。但 Hamman 的想法，其實是更瞞向他所考慮的破壞性叫法。

這種論點，64歲的 Wolff 說他頗為擔心其發展，而且也困惑會發生什麼事，「我很擔心此一幻覺有些人會認為是成功或失敗的關鍵。」

~~~~~

## 1998香港國際城市錦標賽

~~~~~

1998年香港特區第二屆國際城市橋牌錦標賽（前身為城市埠際賽），於7月29日至8月2日在海逸酒店舉行，吸引不少橋友的參加，重頭戲的公開組隊制賽有36隊與賽，結果冠軍由中國海外橋牌隊奪得，亞軍是浦東橋牌俱樂部，我國參加的橋隊成績不甚理想。女子組隊制賽由上海女子隊和四川沱牌集團女隊奪得冠亞軍。我國橋手奪得佳績的項目如下：

1. 歐怡宏、丁元迪奪得華建國際序分雙人賽東西組冠軍。
2. 林榮、謝小齡奪得國泰航空公開雙人賽冠軍（並列）。
3. 友邦序位隊制賽

冠軍聲榮：歐怡宏、蕭自良、黃建仁、丁元迪。

亞軍龍卡通：蔡志忠、王松、杜建宗、李坤彪。

本刊下期歐怡宏橋藝將有此次比賽的精彩報導。

※扶※

※桑※

※行※

亞太盃青年賽報導

(下)

楊欣龍

第二循環賽後分析

相較於第一循環，我們這兩天的表現從成績上來看還算不錯，第一循環的戰績是兩小勝、兩大敗及一場平敗，總計只得到61個勝分，亦即平均一場只得到12.2分，真是慘不忍睹。而我們在第二循環則取得了三勝及兩場小敗，總計得到了91個勝分，平均一場18.2分。表面上是有大幅的改善，但是大家對自己的表現心知肚明，尤其是對抗新加坡、印尼及香港這三場比賽，若是能夠再細心一些，成績肯定會更加理想。如今我們雖然拉進了與前幾名隊伍的差距，但兩敗於印尼及香港這個事實却對我們的心理及士氣造成了不小的衝擊。不過另一方面我們發現了一個有趣的現象，就是我們的對手也和我們一樣，並非完美而不會犯錯的橋

手，甚至他們可能比我們更不穩定，畢竟我們這些青年橋手的水準仍然有待加強，正因如此說明了致勝的關鍵對我們這些不完美的橋手而言，不在於表演式的精彩叫打，而在於穩健的攻防，相信這便是最後贏家手中的籌碼，希望大家都能把握這個原則。

五月二十日

今天展開了亞太盃青年賽的第三循環，同時也是我們反敗為勝的最後機會，不論兩天後結果如何，一切都將落幕，而我們這半年來的酸甜苦辣也將劃上句點，如今我們所能做的還是全力以赴，希望不要留下任何的遺憾。

今天的首戰遭遇到日本強力的抵抗，我們挾上一循環大勝日本的氣勢上陣，希望邱——楊對以及孫——吳對能再創佳績，然而我們這場比賽的表現却不太

好。

第四牌

雙方身價，西家發牌

		♠ K J 7 4	
		♥ 9	
		♦ J 7 3	
		♣ A Q 10 9 7	
♠ Q 10 6 3	北	♠ A 9 5 2	
♥ Q 2	西	♥ K J 10 5 4 3	
♦ A Q 10 8	東	♦ 9 6	
♣ K 8 5	南	♣ J	
		♠ 8	
		♥ A 8 7 6	
		♦ K 5 4 2	
		♣ 6 4 3 2	

由於兩門高花的不利分配，使得東西方無法完成高花一局，我方公開室的隊友即主打黑桃一局倒二，至於關閉室則由東家做莊主打四紅心，至少要倒一的牌却在我和同伴的協助下成約了。這要先從叫牌說起。

北	東	南	西
楊欣龍	Abe	邱惟俊	Kodama

			1 ♦
2 ♣	×	3 ♣	—
—	3 ♥	—	3 N T
—	4 ♥	A P	

首先是同伴的首攻問題，南家手持的長王牌似乎指出攻梅花迫王的防禦路線，但我認為北家

在有身價的條件下做二線超叫，要求他有一座上手橋外帶一個贏墩應該不過分，那麼首攻單張黑桃便該是打垮合約的較佳選擇吧！不知各位以為然否？實戰中同伴首攻♣4，筆者♣Q吃進後回攻王牌，同伴吃進第二圈王牌筆者墊♣10澄清梅花狀況，這時同伴回出了我最不希望看到的♠8，我在灰心之餘下意識地把♠J丟出去，於是莊家清光王後飛方塊再頂黑桃，全手只輸黑桃、紅心及梅花各一墩而成約。其實筆者當時只要冷靜分析一下，便該知道莊家的黑桃必然是A9帶頭的三或四張，因此只要我能沈住氣擺小，雖然會讓莊家的♠9吃到，但剩餘的K J 7看住夢家的Q10，我仍然可以吃到至少一墩的黑桃，最重要的是可以使莊家永遠無法取得三墩黑桃，那麼莊家縱使不失兩墩黑桃，也要失一墩方塊，合約決計無法完成，事實上這只是一個簡單的牌張組合及牌型計算問題，而我就因為一個不注意而送出了十個國際序分

，接著是一個主打問題。

第十三牌

雙方身價，北家發牌

♠ 10 8 5		♠ A J 9 6 3
♥ AK 8 4	西	♥ —
♦ 9 3	東	♦ J 10 6 4
♣ J 10 9 5		♣ AK 7 4

兩隊均由東家做莊主打四黑桃，面對♥J這個首攻，請問你怎麼打？

先檢視莊夢兩家的牌，方塊有二個必失磴，缺兩張大牌的黑桃也必失一到兩磴，梅花皇后必須找到，此外夢家橋引不足也是一個麻煩的問題，看來這個合約不太友善，不過既然已經叫到了就必須想法子完成。其實所謂的最佳打法往往見仁見智，筆者在多方請益之後大致得到如下結論。♥A吃進才上拋一張方塊，打小黑桃到手上的♠J，在黑桃大牌分家時通常由南家吃進，由於夢家的黑桃是10 8兩張大號碼，因此南家不論回攻黑桃、紅心或方塊都無法避免莊家以王牌或♥A下桌（回攻梅花就更理想了），此時再拉必須對位的梅花，北家蓋♣Q與否都無法阻止莊家再

從桌上偷一次黑桃，實際的牌張分配如下：

		♠ Q 4	
		♥ Q 6 5 3	
		♦ K Q 8 7 2	
		♣ Q 6	
♠ 10 8 5	北	♠ A J 9 6 3	東
♥ AK 8 4	西	♥ —	
♦ 9 3	南	♦ J 10 6 4	
♣ J 10 9 5		♣ AK 7 4	
		♠ K 7 2	
		♥ J 10 9 7 2	
		♦ A 5	
		♣ 8 3 2	

全手牌張證明了上述打法是可以成功的，然而實戰中兩位莊家都直接以紅心拋去兩張方塊，接著兩人做出了不同的決定，此時最大的問題在於如何只失一磴黑桃而又能兼顧飛梅花的機會，但由於夢家缺乏雙飛黑桃所需的橋引，因此打定北家的黑桃為雙張帶大牌，馬上自夢家出♠8手上擺小，就能在黑桃上生出一座飛梅花的橋，而這也正是日本隊莊家的打法。至於我隊的莊家則是自夢家拉♣J，如果北家擺小則莊家在♣J吃到後改打黑桃，合約同樣會成功，但實戰中北家機警地蓋上♣Q，此時合約已經注定要失敗，就這樣兩位莊家自

第三磴牌就分出了勝負，我們輸掉了十二個國際序分。

除了上述這兩把牌外，我們因為一把首攻錯，一把防禦錯而再輸了兩個有身價的成局，四把大牌總計送出了四十八個國際序分，結果我們輸了嗎？沒有，因為日本人顯然很懂禮尚往來的道理，總共回敬我們七十二個國際序分，其中大部分都是他們雙手奉上，因此也沒什麼好提的，不過這却印證了我們之前的想法，穩健就能帶來勝利，這場比賽我們贏了二十一個國際序分，比數 19：11，至於另外兩場賽事的結果則分別為：

印尼勝新加坡 17：13

澳洲勝香港 16：14

此時各隊的積分如下：

印尼：184分

澳洲：176分

中華臺北：171分

日本：169分

香港：151分

新加坡：139分

打敗日本隊的同時，我們取而代之爬上第三名，接下來的對手是新加坡，前一場印尼對新加坡只得了17分，這對我們而言是個好消息，因此這場比賽如果能把握機會多得幾分，便有機會後來居上了，我們排出了巫——陳對及邱——楊對的陣容，這就是在之前曾經提過敗中求變的組合，同時也是往後三場比賽的陣容。

第四牌

雙方身價，西家發牌

		♠ K 8			
		♥ Q J 4			
		♦ A 10 9 5 3 2			
		♣ Q J			
♠ Q J 10 9 6 5 3	北	♠ 4	東	♥ 9 8 7 5 2	
♥ A 10 6 3	西	♥ 4	南	♦ Q J 8 6	
♦ —		♦ —		♣ A K 6	
♣ 7 3		♣ —			
		♠ A 7 2			
		♥ K			
		♦ K 7 4			
		♣ 10 9 8 5 4 2			

關閉室

北	東	南	西
楊欣龍	Lau	邱惟俊	Kiong

1 ♦	1 ♥	2 ♣	4 ♥
×	A P		

首攻：◇4

防家從首攻開始便不斷地迫夢家王吃，此舉打碎莊家建立黑桃的希望，只要防禦正確，即使紅心二二分配也無法成約，相反地，只要莊家打對，合約最多也只能倒一。實戰中莊家於桌上王吃首攻的方塊，打♠Q筆者擺小，同伴♠A吃進後再打◇K，桌上再度王吃後打黑桃解決了♠K，接著莊家三度王吃方塊下桌打出已建立的黑桃，筆者別無選擇只好以♥J王吃，此時殘局如下：



莊家如果拋梅花，則筆者可以◇A迫夢家以♥A王吃，紅心上便可再吃兩磴，因此莊家拋掉最後一張方塊，但筆者仍打出方塊，莊家手上必須小王吃，接著♥K

、♥A，莊家再打黑桃，筆者拿出♥4，莊家手上仍有一個梅花失磴，合倒一。我們再回到第二磴夢家出♠Q，如果筆者上♠K以保護同伴的♠A，合約會多當嗎？♠K吃到後無論回攻什麼，都無法阻止莊家以♥A及王吃三次方塊為橋引建立並提取黑桃，合約照樣只會倒一，不過正200分也不錯了，再來看看公開室隊友的表現吧！

公開室

北	東	南	西
OW 巫榮賓 Kwong 陳泓翔			
1 ◇	—	2 ♣	3 ♠
—	—	×	AP

首攻：♣Q

3♠是鐵打的合約，即使首攻方塊之後也會因為莊家在方塊上的力量而無法有效地迫王，因此全手只失四磴高花而成約，本牌雙得了930分，價值十四個國際序分。

第十二牌

南北身價，西家發牌

♠ Q 10 9 8 6 4 2
 ♥ 6 2
 ♦ Q 5
 ♣ A 5
 北 東
 ♠ 7 5
 ♥ A 10 9 5 4
 ♦ 6 2
 ♣ 10 8 7 6
 南 西
 ♠ —
 ♥ K Q 7
 ♦ K J 10 9 7
 ♣ K Q J 9 2

公開室

北 東 南 西
 OW 巫榮賓 Kwong 陳泓翔
 1 ♦

2 ♠ A P

首攻：♦ 6

只要莊家每次上手就清王，防家總是只能吃到三磴王牌與兩隻A，2 ♠鐵得不得了，但莊家硬是打出了第六個失磴，由於過程匪夷所思，因而此處不予刊載，總之合約倒一就是了，事實上南北家的3 N T才是好合約哩，關閉室的隊友叫得到嗎？只要蓋叫1 ♠，南家總是會叫一局吧！

關閉室

北 東 南 西
 楊欣龍 Lau 邱惟俊 Kiong

1 ♠

— — × A P

首攻：♥ 6

敵方是打四張高花開叫的自然制，而同伴在平衡位置選擇以迫伴賭倍來強調他的好牌，筆者正常罰放了1 ♠，倒二得300分，與公開室合計變得400分，折分九個國際序分。之後我們又變得了一個無身價的成局，終場就靠這三把大牌讓我們取得了22：8的大勝，至於其它兩場賽事的結果則分別為：

印尼勝香港19：11

日本勝澳洲25：4

此時各隊的積分如下：

印尼：203分

日本：194分

中華臺北：193分

澳洲：180分

香港：162分

新加坡：147分

今天晚上最後一場比賽的對手是印尼，在此之前我們曾兩敗於印尼之手，所以今天晚上就是我們最後一次擊敗他們的機會，同時也是奪冠所必須的前奏曲，

這場一敗，大概就與冠軍說拜拜了，大家加油吧！別讓好不容易才燃起的希望之火再度熄滅。

第四牌

雙方身價，西家發牌

		♠ J 10 6				♠ K Q 9 2	
		♥ K Q J 3				♥ 10 9 5 4	
		♦ 10 8 4				♦ A Q J	
		♣ K 8 6				♣ 3 2	
♠ 8 7 4 3		北		東			
♥ —		西		南			
♦ K 6 5 3 2							
♣ A 10 9 4							
		♠ A 5					
		♥ A 8 7 6 2					
		♦ 9 7					
		♣ Q J 7 5					

公開室

北	東	南	西
Hiday	巫樂賓	Reza	陳泓翔

—	1 ♣	1 ♥	×
2 ♥	2 ♠	A P	

首攻：♦ 9 超打二磴

關閉室

北	東	南	西
楊欣龍	Gandhi	邱惟俊	Tjioe

—	1 ♦	1 ♥	×
3 ♥	3 ♠	—	4 ♠
A P			

首攻：♣ Q

公開室的隊友主打 2 ♠，其主打防禦過程想必大家也沒有興趣知道。至於關閉室的印尼隊在壓力下叫至黑桃一局，莊家讓過首攻的 ♣ Q，吃進續攻的梅花，手上王吃梅花後送 ♠ Q，同伴 ♠ A 吃住後趕緊攻紅心打擊夢家的橋引，但夢家王吃後手上再王吃最後一張梅花，拔掉 ♠ K 後連打方塊，合約就回家了，這把牌輸了十個國際序分。其實只要我們早些打紅心就能擊垮合約了，真可惜。不過敵方隨即在接下來的一牌以更差的防禦送回了有身價的一局，再來是第九牌，我方在制度上取勝，當然敵方也幫了一些忙啦！

第九牌

東西身價，北家發牌

		♠ A K J				♠ 7 6	
		♥ J 10 5 3				♥ A Q 7 2	
		♦ J 8				♦ Q 9 6 2	
		♣ A 7 5 3				♣ J 9 6	
♠ 10 4 3		北		東			
♥ 4		西		南			
♦ A K 7 5 3							
♣ Q 10 8 4							
		♠ Q 9 8 5 2					
		♥ K 9 8 6					
		♦ 10 4					
		♣ K 2					

公開室

北 東 南 西
Hiday 巫榮賓 Reza 陳泓翔

1 ♣ — 1 ♠ —

1 NT — 2 ♠ A P

首攻：♥4 超打二磴

關閉室

北 東 南 西
楊欣龍 Gandhi 邱惟俊 Tjioe

1 ♣ — 1 ♠ —

1 NT — 2 ♥(1) —

3 ♥(2) — 4 ♥ A P

(1)不迫叫

(2)好像配合得不錯

首攻：♦A

只看莊夢兩家的牌，這應該是一個單打♥Q對位的好合約，不過由於紅心四一分配，因此只要防家連打三輪方塊迫莊夢其中一家王吃，接著東家就可以將♥A扣住至第三輪，再打最後一張方塊就升王了，然而實戰中西家提吃兩磴方塊後就轉攻梅花，從此就打不垮合約了。正當我們慶幸制度勝利之際，馬上就因為制度送回無身價的一局。

第十一牌

雙無身價，南家發牌

♠ A Q 8 7 4 2

♥ 9 5

♦ J

♣ Q J 10 5

♠ 9 5

♥ A K Q 3

♦ A 10 5

♣ A K 8 7

北

西

南

東

♠ J 6

♥ 10 8 7 4

♦ Q 9 8 7 6 2

♣ 3

♠ K 10 3

♥ J 6 2

♦ K 4 3

♣ 9 6 4 2

關閉室

北 東 南 西
楊欣龍 Gandhi 邱惟俊 Tjioe

— 2 NT

— 3 ♠(1) — 4 ♣

— 4 ♦(2) — 5 ♦

A P

(1)詢問低花

(2)束叫

首攻：♣6

東西方有打不垮的四紅心，却選擇了會倒的五方塊，只可惜我們沒攻出致勝的黑桃，至於公開室的隊友打21—22點的2 NT開叫，因此坐西家的隊友規矩地開叫1 ♣，結果敵方競叫至三黑桃搶走合約，看來上帝還挺公平的。

第二十牌

雙方身價，西家發牌

♠ 2
♥ A Q J 2
♦ 10 8 7 6 5
♣ 10 9 2

♠ Q 10 9 7 5
♥ 9 8 6 5 3
♦ A 4 2
♣ —

北 東 南 西

♠ A K J 8 6
♥ K 4
♦ Q J 9 3
♣ Q 5

♠ 4 3
♥ 10 7
♦ K
♣ A K J 8 7 6 4 3

公開室

北 東 南 西

Hiday 巫榮賓 Reza 陳泓翔

— 1 ♠ 2 ♣ 4 ♠

— — 5 ♣ 5 ♠

A P

首攻：♣ K 超打一磴

關閉室

北 東 南 西

楊欣龍 Gandhi 邱惟俊 Tijoe

— 1 ♠ 2 ♣ 4 ♠

5 ♣ × A P

公開室的同伴打對方塊而將五黑桃超打一磴。而在關閉室裡，平心而論筆者搶叫 5 ♣ 的舉動實在是過於孟浪，其實筆者在前幾牌就曾因一個錯誤的搶叫而送

出大把分數，然而這次錯有錯著，獲贈大刀一把，事實上 5 ♣ 賭倍倒一已經很便宜了，而敵方首攻黑桃到 A 後轉攻 ♦ Q 到 ♦ K、♦ A，此時西家如果馬上穿梭紅心則合約仍然要倒一，但他錯誤地續打方塊，於是莊家清王後王吃黑桃下桌，對東家進行方塊的王吃偷牌，完成了這個被處罰的五梅花，合計雙得了 1430 分，折合十六個國際序分。

這場比賽公開室的巫——陳對表現十分優異，在他們的強力把關之下，二十副牌中只讓敵方得到三把部分分數，合計還不到一把有身價的成局，終場核計我們大勝了三十五個國際序分，比數為 22：8。另外兩場賽事的結果分別為：

新加坡勝澳洲 21：9

日本 勝香港 19：11

此時各隊積分如下：

中華臺北：215 分

日本：213 分

印尼：211 分

澳洲：189 分

香港：173 分

新加坡：168 分

自第一循環結束到現在，我們經歷了八場奮戰，總算首度處於領先地位，比賽至此已接進尾聲，希望我們能一鼓作氣衝到終點。睡前大家開了一個隊內會議，討論目前的戰況，雖然明知結論並不能影響什麼，但大家還是忍不住想知道自己的前景。我們的結論大致如下：香港和新加坡就不用談了，澳洲已落後我們26分，看來不用擔心他們；印尼雖然只落後我們2分，但他們明天的對手是日本及澳洲，處境比起我們來說是糟多了。反倒是日本緊追在後，他們明天要對抗印尼及新加坡，我們的對手則是澳洲及香港，因此我們和日本可說是處境類似而分數接近的兩支隊伍，鹿死誰手就看明天的搶分大賽了，大家走著瞧吧！冠軍我們是要定了。

五月二十一日

今天將要進行亞太盃青年組賽程的最後兩場，能否揚眉吐氣就看接下來這四十副牌了。首先我們對上澳洲，不知為何，澳洲隊的身手大失水準，因此我們雖

然表現不佳，但仍然輕鬆過關，以下這兩副牌就足以說明他們的失常表現。

第七牌

雙方身價，南家發牌

		♠ 7				♠ Q J 4	
		♥ A Q 10 9 5				♥ K J 7 6	
		♦ A K Q 8 6				♦ J 5 4	
		♣ A 7				♣ J 10 8	
♠ K 10 8 6 5 3				北			
♥ —				西		東	
♦ 9 3							
♣ Q 9 6 4 2				南			
		♠ A 9 2					
		♥ 8 4 3 2					
		♦ 10 7 2					
		♣ K 5 3					

公開室

北	東	南	西
巫榮賓	B. S	陳泓翔	R. S
		—	2 ♠ (1)
×	3 ♠	—	—
4 ♥	—	—	4 ♠
×	A P		

(1)黑桃帶一門低花

首攻：♦ A

由於防家沒有找到梅花王吃的防禦，因此莊家便以 500 分買單了事，看來要小輸 150 分，因為南北方的五紅心是鐵牌。

關閉室

北 東 南 西
Jappe 楊欣龍 M.d 邱惟俊

1 ♣(1) — 1 ♦(2) 1 ♠
×(3) 2 ♠ 2 N T 3 ♠
× A P

(1)16點以上，迫叫

(2)0—7點

(3)迫伴

首攻♦A

單就南北家的牌而言，六紅心都是好合約，但敵方竟然讓我們以三黑桃買走合約，也僅防到倒一，因此這牌我們反而贏了300分。

第八牌

雙無身價，西家發牌

♠7 6

♥—

♦K Q 6 5 3 2

♣K 9 8 7 4

♠AK 9 3 北 ♠J 5 4
♥AK 10 4 3 東 ♥Q J 9 6 5
♦J 7 4 南 ♦10 9 8
♣3 南 ♣6 5

♠Q 10 8 2

♥8 7 2

♦A

♣A Q J 10 2

公開室

北 東 南 西
巫榮賓 B.S 陳泓翔 R.S
2 N T(1)— 5 ♣ A P

(1)兩門低花

首攻：♠A

關閉室

北 東 南 西
Jappe 楊欣龍 M.d 邱惟俊
2 ♦(1)

×(2) 4 ♥ A P

(1)四張黑桃，五張紅心

(2)兩門低花，方塊比較好

首攻：♦A

在已知北家兩門低花的情況下，南家竟然沈得住氣，結果被打對黑桃，合約僅倒一，於是我們又贏了350分。比賽終了我們以二十四個國際序分取得了20：10的勝利，至於另外兩場賽事的結果則分別為：

香港勝新加坡18：12

印尼勝日本 18：12

此時各隊積分如下：

中華臺北：235分

印尼：229分

日本：225分

澳洲：199分

香港：191分

新加坡：180分

最後的一場賽事將由印尼出

戰澳洲，日本對抗新加坡，我們的對手則是香港。目前的亞軍印尼落後我們六分，因此我們只要得20分即穩操對印尼的勝卷。至於日本則落後我們10分，因此得個15分就穩贏他們了，更何況我們的對手是香港，看來勝利的果實就近在眼前，只等我們伸手將它摘下，想到這裡，大家不禁興高采烈，同時信心滿滿地迎向最後一場比賽。對香港已然吞下兩敗的我們，總該扳回一城了吧！不過香港似乎是我隊命中的剋星，筆者與同伴在關閉室打完二十副牌後，只覺得沒贏到什麼，走出關閉室後，首先見到的竟然是垂頭喪氣的隊友，筆者與同伴的心也涼了一半，核對成績之後，我們果無以14：16的比數小敗於香港，現在只要印尼得到20分又或者是日本得滿25分，我們冠軍就拱手讓人了，偏偏這兩者都很有可能發生。此時另外兩場賽事尚未結束，而我們則度過了生命中最漫長的十分鐘。隨後令人意外的消息傳來，印尼與日本雙雙

以12：18的比數分別敗給澳洲及新加坡，我們總算在亂軍陣中殺出重圍，拿下了亞太盃青年賽的冠軍。

此時各隊總分如下：

中華臺北：249分

印尼：241分

日本：237分

澳洲：217分

香港：207分

新加坡：198分

走筆至此，我的心情不禁又激動起來，我的隊友們如果看到這裡，想必也和我一樣，彷彿又看見得到冠軍的那一剎那。扶桑行的內容裡並沒有什麼真正精彩的報導，事實上我們也沒有什麼了不得的表現，但這篇作品却是我們全隊最完整的心路歷程，雖然平凡但却真實、可信，同時這也是我們青年隊全體最可貴的回憶。最後感謝各位橋友浪費這麼多的寶貴時間看筆者塗鴨，年底我們將再度角逐青年國手的資格，希望日後有機會再為大家作更精彩的報導。

失張墊失張打法

章如良

看到今 (1998) 年五月一日
出刊第 196 期「高橋」內所提編
號為「35」的一副牌，牌張分配
及叫牌過程如次：

♠ Q J 3 2			
♥ A K 7			
♦ J 8 4 3			
♣ 10 7			
♠ A K 10 7		北	
♥ —		西	
♦ A Q 5		東	
♣ J 9 6 4 3 2		南	
♠ 9		♠ 8 6 5 4	
♥ J 10 9 8 4 3 2		♥ Q 6 4	
♦ 7		♦ K 10 9 6 2	
♣ A K 8 5		♣ Q	

南北方有身價，西家開叫一
梅花，北家賭倍，東家派司，南
家一跳就是四紅心，之後大家都
派司。

西家首引黑桃 K (原文說是
紅心 K，想是排版排錯了。) 東
限小示不歡迎，西乃改攻梅花小
牌，東之 Q 為南之 K 吃去。原文
提出：若王牌為二零分配而抽王
至桌上，拉回梅花，東王吃，再

以方塊上西手，再攻梅花，東之
紅心 Q 就升王而可以打垮合約，
所以原文介紹由手上打出單張方
塊來截斷東西方交通的打法 (這
時候南家並不知道王牌為二零分
配，但已事先考慮到「萬一是三
零分配」之不利因素在內，因為
本牌若王牌不是二零分配，似乎
一定可以完成合約的，全手計可
以吃到七磴紅心，二磴梅花大牌
，桌上第三張王牌可以王吃手上一
磴梅花而可以輕鬆的得到十磴
牌。) 如西上手後仍回梅花，東
家當然仍可以王吃，但亦只是王
吃南家之梅花失張而已，而且東
家之紅心 Q 在次輪會被敲下來而
再也吃不到了，所以全手僅失黑
桃、方塊及王牌梅花 (或王牌 Q
) 各一付而可以完成合約的。

除了該刊所介紹的上述主打
方法外，筆者認為還有一種打法

亦值得於此提出介紹，至少可以供初學者主打時之參考。

第二磴梅花上手後，抽王牌下桌，發現西家跟不出，王牌上得丟一磴，由於方塊必須丟一磴，所以如何解決手上第四張梅花之失張是本牌能否完成合約的關鍵。筆者介紹的打法是利用桌上「無用」之黑桃Q J之大牌為「有用」而以失張墊失張之方法來解決，因此立刻自桌上出黑桃大牌，手上丟去方塊失張，這樣一來，黑桃原來只丟一磴的，現在

却丟了兩磴，但原來該丟的方塊却可以不再丟了，所以並不吃虧，不但不吃虧，反而還建立起桌上另一張黑桃大牌，可以用它來墊去手上的梅花失張，亦順便截斷了東西方之交通，所以全手仍然只丟失三磴牌，即把原來該在上三門花色中各丟一磴的，現在只是將之改為丟兩磴黑桃及一磴紅心而已，由叫牌及出牌之過程來看，這一打法應該是相當的完全的。

XX

柏聯石園盃 9月26、27日舉行

XX

一年一度極具特色的柏聯石園盃，今年同樣在桃園中山科學研究院的石園營區舉行，9月26、27日隊制賽，25日晚上雙人賽，此項比賽由柏聯資訊胡繼賢總經理贊助，歡迎橋友踴躍報名參加。

報名電話：陳春能，(03)4712201轉357090，晚上(03)4922781，Fax：(03)4921940，或洽臺北國際橋藝中心，(02) 2772-4510。

詳細報名和比賽內容，請直接洽詢或索取資料。柏聯石園盃的特色之一是，比賽在風光明媚的石門水庫畔舉行，石館局的活草魚多吃遠近馳名，往年參加過的橋友都相當的滿意，今年相信也不會例外，歡迎橋友把握機會參加，相信在周休二日時參加此一橋賽，定不虛此行。

卡文迪斯邀請賽

本刊綜合報導

紐約歷史悠久的卡文迪斯俱樂部 (Cavendish Club)，係由 Wilbur C. Whitehead 以及 Gratz M. Scott、Edwin A. Wetzlar 於 1925 年創立，前八年設於 Mayfair House，之後搬到 Ambassador Hotel，1950—65 改到 Ritz Tower Hotel，之後至 1974 年於 Central Park South，1974 年遷至 Carlton House 直到 1983 年，在第 48 街短暫停留後，最後落戶於第 73 街的市民集會所。由於房租增高以及會員銳減，1991 年 5 月 31 日此一俱樂部被迫停止運作，結束了它的傳奇的歷史。

卡文迪斯俱樂部於 1975 年開始舉辦 Cavendish Invitational Pairs，成為舉世最受尊崇且水準最高的雙人賽之一，近年來加上了隊制賽，採用 Calcutta 比

賽方式，報名後舉行公開拍賣，參賽者、觀眾和其他人皆可出價購買，拍賣總收入於賽後依成績和出價比例分配給購買者，優勝名次主辦單位另外也有提供獎金。

由於此種比賽方式是一種賭博行為，因此美國橋藝協會不予承認，亦不發給正點，然此項比賽名氣仍歷久不衰，每年照例於 5 月舉行，僅管卡文迪斯俱樂部已於 1991 年結束營業，唯此一賽事仍繼續下去。

今年比賽於 5 月 6—10 日舉行，地點首度改到拉斯維加，由紐約改到賭城不可避免的引起一些疑問，有人說原在紐約的基礎力量被連根拔掉，也有人說如此可走上更國際化。

過去兩年的此項邀請賽，無疑的是相當成功，是許多愛賭大

錢的橋手的天堂，今年雙人賽的總獎金輕易的超過美金 100 萬，而隊制賽的獎金也近 20 萬美金，此外，雙人賽副杯賽今年也首度舉行。

今年卡文迪斯邀請賽特別引人注目目的是共同贊助者的出現。Microsoft 設有網路牌戲區（Internet Gaming Zone），提供網友免費玩各種牌戲，其中複式橋牌的軟體係與 Fred Gite-lman 共同設計的，後者此次也參加卡文迪斯邀請賽，表現相當突出。

此一網站希望透過廣告來付支出而非向橋友直接收費，此次卡文迪斯邀請賽的主辦者 Bob Blanchard 於是說服 Microsoft，贊助此一橋賽可更引起大眾的注意。

故此項比賽變成 Microsoft Internet Gaming Zone Cavendish Calcutta。

經由降低行政費用也使得此項贊助更有效果，結果是有更多的錢回流到橋手的身上。此外，

Microsoft 還提供獎品、幫忙於網路上宣傳此一賽事以及提供人力讓此項賽事更順利的進行，橋手們也試用其軟體，大家都印象深刻。該軟體目前還處在公開前的測試中——我們可拭目以待。

此項比賽由序位隊制賽揭開序幕，接著是開幕酒會，然後是拍賣階段，在 George Jacobs 和 Bob Hamman 的主持下，毫無困難的自群眾中取得超過一百萬美金的拍賣所得當獎金。儘管參加對數比去年少（有對中國橋手因簽證問題而臨時退賽），仍有 15 個國家的橋手參加。

主辦單位做了一項明顯的改變：比以往多出一天賽事——共打五節 55 回合而非四節。多打了一節，但每節時間縮短為大家仍可忍受的 4 小時，結果是：大家皆能更享受此項比賽。

在最昂貴的橋對（拍賣價格最高）Bhristian Mari 和 Paul Chemla 對抗去年冠軍 Harry Tudor 和 Michael Seamon 下，卡文迪斯雙人賽隆重登場。

♠ Q 8 5
♥ K 10 9
♦ A 8 7 4 3
♣ 9 8

♠ 10 6
♥ Q 5 3
♦ K Q J 9 6 5 2
♣ 5

52 西 北 南 東

♠	K	J	2
♥	7	4	2
♦	10		
♣	A	K	I 1064

♠ A 9 7 4 3
♥ A J 8 6
♦ —
♣ Q 7 3 2

西	北	東	南
Tudor	Mari	Seamon	Chemla
	—	1 ♣	1 ♠
2 ♦	2 ♠	3 ♣	3 ♥
4 ♦	4 ♠	×	都派司

這桌，Mari 不漂亮的叫了 4 ♠，Seamon 賭倍，Tudor 自然首引梅花而非方塊。Seamon ♣K 吃住，再拔 ♣A，Tudor 認為這可能是花色選擇的弦外之音，而他的最佳機會是王吃這磴再給同伴王吃方塊，改天也許這是最佳的防禦，但這牌這麼防禦，使得莊家能由桌上拉 ♠Q 鵬下西家的 ♠10，只丟一磴王牌。這牌莊家原也可採內偷牌，先引小到 ♠8，然後拉 ♠Q——莊家是可能找到此一打法的。

當Chemla 猜對♡Q（從西家的叫牌以及第一圈沒弱竄叫回答來看，他必有這張牌），得到590分，一個極佳的開始。事實上，這牌真實反映了這兩對橋手在這項比賽的表現，Seamon 和 Tudor在大不利的開始下，一路未曾處於競爭圈內，而 Mari 和 Chemla 則一直處於領先群中，最後獲得第六名。

下面是另一副兩對競爭中的
橋手正面衝突的牌局。

東家發牌
南北身價

♠10
 ♥10 9 7 4 2
 ♦A 7 5 4 2
 ♣K 5
 北
 ♠AK 9 6 4
 ♥K J 5
 ♦K Q 10 6
 ♣J
 西 東
 ♠J 3 2
 ♥A Q 8 6 3
 ♦J 9 3
 ♣Q 2
 南
 ♠Q 8 7 5
 ♥—
 ♦8
 ♣A 10 9 8 7 6 4 3

這牌一路看來大都是被打垮的合約，因東西方正常的4♠在兩門紅牌皆惡劣下要垮，防家可安排王吃一次方塊或紅心來打垮合約。事實上，只有三對橋手完成一局，令人驚訝的，外面5—0分配的4♥可舒服的成約，莊家可打大方塊拋黑桃失張，防家攻梅花或王牌沒好處。

Seteve Garner與Howard Weinstein搭檔，主打4♠，對手是Hamman和 Nick Nickell，由於梅花被叫過且被支持，南家 Hamman 知道他們一方不會有王吃梅花的情況，所以決定尋求絕地逢生，他首引♣10——事後回顧也許首引♣8較清楚——結果Garner以♣J吃到這磴！驚奇下輕易取得420分。

而John Sutherlin 這牌則主打被賭倍的5♣，防家首引黑桃，防家第二磴轉攻王牌，夢家吃住，莊家王吃紅心上手，王吃黑桃，再王吃紅心上手，一路奔提王牌，東家拋太多張黑桃，Sutherlin得750分（也是令人驚訝的成績）。這牌幫助了Sutherlin 和 Russ Ekeblad 贏得第二節，但Nickell和 Hamman 僅管這牌的災難，仍於第一天結束時領先群雄。

Jim Robison 和 Roger Bates 也處在爭奪冠軍的行列中，前者在最後一分鐘才因 Dan Mordecai 身體不適而遞補，但他證明了遞補得好。

南家發牌

雙有身價

♠4
 ♥Q 7
 ♦Q 10 6 4
 ♣A Q 10 7 6 2
 北
 ♠AK J 7
 ♥J 9 2
 ♦K 8 3
 ♣9 5 4 3
 西 東
 ♠A Q 8 6 3
 ♥10 8 4
 ♦7 5 2
 ♣K J
 南
 ♠10 9 5 2
 ♥AK 6 5 3
 ♦A J 9
 ♣8

很難說此牌的標準結果是什麼，打梅花部份合約的橋手都很生氣的看到外面分配過份的好，事實上，南北方打紅心合約取得的磴數不會少於12，除非防家夠早的引梅花來截斷橋引。不令人訝異的，全場只有一對橋手叫上一局。

Robison和Bates 以極佳的叫牌判斷超越標準結果，南家開叫，進行為1♥—1♠—2♣—2♠；派司一派司—？北家碰到如何繼續的真正難題，大多數桌上，北家叫3♣，安全的取得部分合約分數。Brad Moss 則判斷甚佳的將2♠關門，取得300分。而Bates採取迫伴賭倍，當Robison派司後，北家也許有點懷疑的懊惱，但防家王牌外取得了八磴，得800分，對手是極為不幸的Kathie Wei—Sender和Juanita Chambers，說她們極為不幸並不為過，因她們兩人持了將近全牌一半的點力，且有八張堅強的王牌配合！北家發牌

		♠K J 10 4	
		♥J 3	
		♦K 8	
		♣K J 9 7 3	
♠A 9 7 3 2	北	♠Q 5	
♥K 9 8 7 4	西	♥Q 6 2	
♦—	東	♦Q 10 6 5 3	
♣10 8 6	南	♣Q 4 2	
		♠8 6	
		♥A 10 5	
		♦A J 9 7 4 2	
		♣A 5	

大家都打3NT——通常是由南家當莊，許多都是南家開叫15—17點的1NT！——西家也大多表示兩門高花。當Michel Abecassis 坐南對抗 Hamman和Nickell 時，首引是紅心到♥Q，莊家吃住後打方塊，這是合理的打法，因如方塊非5—0，他明顯的有九磴牌。結果方塊上好壞消息互現，方塊上可以取得三磴，無法多得，而由於無快速下桌橋引，現在打梅花已太遲。莊家Abecassis打黑桃到♠10，但防家吃進後清掉紅心檔張，打垮合約一磴。

相對的，Steve Weinstein 打3NT面對♥9首引，東家放小（如自♥A 9 8 7×中首引，放小是正確的），莊家♥10吃到後，打兩圈方塊，黑桃到♠K和

♠ J 到 ♠ Q，精彩的切斷防家的橋引。他扣住紅心轉攻，吃進下圈紅心（夢家拋黑桃），現在已可選定如何成約了，實戰中，Weinstein 拔 ♣ A 後，送小方塊（夢家再次拋黑桃），投入東家取得 10 磴，因東家被迫讓夢家或莊家的低花吃光其餘牌磴。

但是，這不是南北方的最佳成績。Andy Robson 坐南開叫 1 NT，當之後表示長方塊後，Rita Shugart 加至 5 ♠，東家 Gaylor Kasle 賭倍，無疑是頗有信心。表示過兩門高花的西家 George Steiner，不幸的首拔 ♠ A，然後轉攻梅花，Robson 由桌上跟 ♣ 9 迫出 ♣ Q，♣ A 吃住後，黑桃到 ♠ K，擊落 ♠ Q，再打 ♠ J 手上拋紅心，Kasle 也是拋紅心。現在 Robson 手上王吃桌上最後張黑桃，拔 ♥ A，梅花到 ♣ K，殘局如下：

（見次欄）

♣ J 拋手上最後張紅心，然後 Robson 拉 ♠ 8 偷過，手上王吃梅花，方塊下桌，以王譜超打一磴，得 950 分。

		♠ —		♠ —	
		♥ J		♥ —	
		♦ K 8		♦ Q 10 6 5 3	
		♣ J 7 3		♣ 4	
				北 南	
♠ 9		♥ K 9 8 7			
♥ —					
♦ —					
♣ 10					
		♠ —			
		♥ 10			
		♦ A J 9 7 4			
		♣ —			

Hamman 和 Nickell 在牌局頗為平靜的一節，以一系列的小收穫讓他們重回競爭行列。下牌他們很不錯的停於低線位合約，並以一些漂亮的讀牌將他們的判斷轉成大收穫。

東家發牌
雙有身價

		♠ A J 6 3		♠ 7 2	
		♥ 5 4 2		♥ A K 10 8	
		♦ 7 4		♦ J 9 8 6 5 3	
		♣ Q 9 5 3		♣ K	
				北 南	
♠ Q 10 9 5 4		♥ 7			
♥ —		♦ A			
♦ —					
♣ A J 10 7 6 2					
		♠ K 8			
		♥ Q J 9 6 3			
		♦ K Q 10 2			
		♣ 8 4			

Hamman 以令人討厭的東家牌開叫（南家蓋叫 1 ♥，北家賭倍西家的 2 ♣ 表示力量，使得

東西方降了溫)，之後 Nickell 很不簡單的停於 3♣。紅心首引到♥A後，Nickell 打黑桃，南家跳♠K，然後打王牌，♣K吃住後，莊家以♦A上手，拔♣A再送♣J，北家♣Q吃住，方塊出手，讓Nickell 王吃後敲掉外面最後張王牌，接著莊家於下面殘局時打♠Q：

		♠ A J 6	
		♥ 5 4	
		♦ —	
		♣ —	
♠ Q 10 9 5		北	♠ 7
♥ —		西	♥ K 10 8
♦ —		東	♦ J 9
♣ 7		南	♣ —
		♠ 8	
		♥ Q J	
		♦ K Q	
		♣ —	

北家♠A吃住後回紅心，莊家♥K吃住，小心的王吃紅心而非方塊上手，然後打♠10，北家最後兩張牌是♠J 6，所以不得不讓送第13磴和合約給莊家。

請注意，是有防禦可打垮合約的。可能看來很不像，但南家第三磴回黑桃即可打垮合約，因北家♠J吃進後，再回小黑桃即可提升♣9為贏磴，防家因而可吃到三磴黑桃和兩磴梅花。但打回莊家打的同一花色總是很困難

的——身為防家，你通常會假設莊家知道自己在做什麼。事實上這牌是雙方打黑桃都是正確的，很不平常的，正110分值232 I M P（相當於自其餘27對橋手中各得9 I M P）。這牌東西方要得正分是很難的，最正常的結果是負400分——3 N T倒四！

Zia Mahmood 和 Steve Weinstein前四節成績相當好，但現在在只剩一節要打時，已落後於Hamman和Nickell兩人。Gitelman—Brad Moss緊跟領先者，Garner—Weinstein 也處於競爭地位。第五節於Garner—Weinstein 對抗 Larry Cohen和David Ber kowitz時的漂亮防禦中展開。

東家發牌

東西身價

		♠ A Q J 2	
		♥ J 4	
		♦ A 10 6 2	
		♣ J 4 2	
♠ 7 5 3		北	♠ 9 8 4
♥ A Q 8 7		西	♥ K 6
♦ Q 5		東	♦ K 8-7 4
♣ A 7 6 3		南	♣ Q 9 8 5
		♠ K 10 6	
		♥ 10 9 5 3 2	
		♦ J 9 3	
		♣ K 10	

西 北 東 南
Cohen Garner Berkowitz Weinstein

— —
1 ♠ ① 1 ♠ — 2 ♠
— — 2 NT ② —
3 ♣ 都派司

①精準制：可能是短門

②低花

兩對橋手在打這牌時，都處於激烈的獎金角逐中。這牌好像雙方皆可完成二線合約，但叫牌過程對 Berkowitz 很不利，結果他讓 Larry Cohen 處於不好處理的 3 ♣ 合約。Garner 首引王牌，現在Cohen如由桌上上♣Q而吃到的話，就有機會完成合約，因他可經由交互王吃湊成九磴。

實際上他上♣Q為南家♣K蓋過，Cohen♣A吃住後拔三圈紅心，Garner 小王吃，桌上拋黑桃，北家現在敲♣J 似乎很正常，但Weinstein於第三圈紅心時拋♥10，暗示有♠K，所以，Garner 引♠Q，然後小黑桃到他同伴的♠K。

第四圈紅心讓防家王牌公開吃到，加上♦A，合約垮二。正

100分和200分的差異是76 IMP，你可想像處於競爭中的兩對前10名橋手，來回相差可說是加倍的效果——特別是 Cohen 和 Berkowitz 最後得第九名，僅以57 IMP之差未能分得獎金！

最後兩節的牌局頗為平和，所以想起上領先者的橋對需要可能的滿貫，當作取得 IMP 的方式，即使最小理由的滿貫也要叫上，就像 John Onstott 所做的一樣。

北家發牌
雙有身價

♠ 7 6 5 3 2			
♥ 10			
♦ Q 8 7 2			
♣ 9 8 5			
♠ A 9 8 4	北	♠ K J 10	
♥ A K 9 5 4	西	♥ J 7	
♦ 6 3	南	♦ A K J 4	
♣ Q 7		♣ A J 4 2	
		♠ Q	
		♥ Q 8 6 3 2	
		♦ 10 9 5	
		♣ K 10 6 3	

28桌中大多數很早就看出不配合，因而踩煞車不試圖滿貫，只有四對叫上 6 NT，其中只有兩對成功。滿貫並非是特別差的合約，如果東家是莊家，至少可由首引上賺到一磴，但是，在梅

花首引下，莊家於夢家吃住後會採失敗的黑桃偷牌——從此就很困難了，雖然12磴仍是可能。兩位成約的莊家皆獲得♦10首引，在某方面來說，莊家沒獲得什麼好處，因他本就可自己偷方塊。Onstott 立刻由手上出♠J，欣喜的看到♠Q出現，他立刻提三磴黑桃疏通這門，再向夢家引小梅花，南家放過到♣Q，現在Onstott 以♦K上手，打♥J放過，這磴吃到，他已有13磴了。在要緊的最後一節出現這樣的結果，讓原本排名居中的 Onstott 和 Chris Compton 最後晉級到第10名。

最後兩牌的最大看頭，出在 Nickell—Hamman 與 Zia—Weinstein 之爭裡，兩對橋手積分差距很小，同時暫居三、四名位置的 Gitelman—Moss 和 Garner—Weinstein，雖非完全處於絕望中，但需極佳成績才能登上冠軍寶座，目前兩對落後領先者10至15個實際 IMP。幸運的，最後兩牌對結果而言，相當刺激，甚至到大家比較結果後亦然！

北家發牌

南北身價

		♠ A 4				♠ K J 8 7 3 2	
		♥ Q J 3				♥ 7 2	
		♦ A 10 9 8 2				♦ —	
		♣ K Q 4				♣ J 9 7 3 2	
♠ 9 6				北		東	
♥ A 10 8 6 4				西		南	
♦ 5 4							
♣ A 10 6 5							
		♠ Q 10 5					
		♥ K 9 5					
		♦ K Q J 7 6 3					
		♣ 8					

實際上，上述四對橋手在第一牌皆有不錯的結果。Gitelman—Moss 和 Nickell—Hamman 持南北方牌皆被容許打無王一局，對抗由北家當莊的 3 N T，理論上防家有三磴，但實際上東西方只能吃到兩磴，兩對南北方都得到71 IMP。

相反的，Garner 以1♠蓋叫 Jim Krekorian 的1 N T開叫，在 Bob Blanchard 叫3 N T後，Howard Weinstein 判斷極佳的犧牲4♠，Krekorian 賭倍而結束叫牌。

當然，如果東家持有♣A，Krekorian 的決定就很不錯了。實戰中，Blanchard 愚昧的首引單張梅花，Garner ♣A 吃住，

黑桃到♠J和♠Q，同方塊，莊家王吃後送梅花，Blanchard王吃同伴的贏墩，莊家只丟300分，Garner和Weinstein這牌得134IMP。

Zia也犧牲4♠，被賭倍，Steve Weinstein獲得更具挑戰性的方塊首引，王吃後立刻打兩圈梅花似乎是正確的，但莊家以梅花下桌偷王牌，南家吃進後再打第二圈方塊，Weinstein王吃後打梅花，南家拋紅心，北家上手引紅心，當他♠A上手後，再打兩圈紅心，提升♠10成為第三個防禦贏墩，莊家失500分，使得Zia一對只得25IMP，現在後落67IMP。爭戰的舞臺在最後一牌，很不平常的，這項比賽的冠軍連續四年都在最後一牌中決定。

東家發牌
東西身價

			♠A 8 4 3		
			♥K 10 5		
			♦K 10 4		
			♣5 4 3		
♠K J 2		北		♠Q 9 7 6	
♥Q 9 4		西	東	♥A J 3 2	
♦Q 3				♦J 8	
♣K J 10 9 7		南		♣A Q 2	
			♠10 5		
			♥8 7 6		
			♦A 9 7 6 5 2		
			♣8 6		

在你試圖研究這牌的標準結果前，請先只看東西方牌。明顯的，東西方沒有好的一局，雖然4♠可打一打。如果這種身價下你肯停於安全的部份合約，鐵定可得許多IMP。事實上，在關鍵的四桌中有兩桌打3NT，南北方並沒告訴對手方塊有問題。

對抗3NT Hamman 首引小方塊，Nickell上♦10（雖然如同伴的首引保證有一張大牌，上♦K看似是正確防禦，但此牌仍是困難的11定律難題），莊家吃住後奔吃梅花，最後莊家偷紅心再以方塊出手，希望有投入打法，但防家提光贏墩，合約垮二，200分。

對抗Garner時 Krekorian（北家）第一墩亦跟♦10，莊家立刻奔吃梅花，在Blanchard墊紅心的情況下，Garner試由夢家拉♥Q，雖然偷到（北家當然蓋♥K），但♥10未現，不得不垮一。Moss和Gitelman防禦5♣合約，獲得100分。Zia和Weinstein在對抗Drew Casen和Bill Pollack時，則獲得了驚人的成功。

西 北 東 南
Zia Casen Weinstein Pollack

1 ♣ 2 ◇

3 ◇ × 3 ♥ —

3 ♠ — 4 ♣ 都派司

在紅心偷到下，Zia 一對得130分。現在的問題來了——是否有足夠的橋對打3NT垮約，讓他們此牌比Hamman 一對多贏68IMP？

是有兩對南北方遭處罰、三對東西方停於梅花部份合約，如果其餘嚐試一局的橋對皆垮約，Zia 一對是可以極少的IMP差距贏得冠軍。

只是，持東西方牌叫3NT而成約者不下六對，例如，Jon Jansma 坐西時對同伴的1♣開叫直跳3NT，首引黑桃下，他手上吃住後引◇3，北家放小，於是防禦方完了，由於這門的塞橋，防禦方只有四磴。事實上，南家◇A吃住後續引黑桃，於是莊家得630分！

這些結果使得Nickell 和Hamman 一對的得200分，取得約141IMP，而Zia—Wein-

stein 的130分只得44IMP，兩對最後的差距是看起來蠻大的162IMP，3209—3047。

你可不要聽人說兩對的差距並不小！

Hamman和Nickell一對贏得了300,000出頭的美金，Zia和Weinstein帶走了200,000美金，而Moss和Gitelman則共分125,000美金。

前8名如下（共56對）：

1. Bob Hamman—Nick Nickell 3209.42
2. Zia Mahmood—Steve Weinstein 3047.00
3. Fred Gitelman — Brad Moss 2904.77
4. Steve Garner — Howard Weinstein 2726.77
5. Roger Bates—Jim Robison 2473.42
6. Paul Chemla—Christian Mari 2396.58
7. Russ Ekeblad — John Sutherlin 1536.23
8. Chris Compton — John Onstott 1526.42

牢

騷

音

朋友自個一人在另一所學校裡，和著搖搖晃晃要倒的社團。儘管不會常碰面，不過總是好哥們，有空時還是會聚一聚。

然後，他會發一些牢騷。

「你知道的，音，」他說：

「有一個能夠瞭解你的同伴，這才是打牌最重要的一件事，其他的，全是無關緊要——」

他說著他的故事。

西家發牌
雙無身價

♠ 8 6 ♥ K 4 ♦ Q J 8 3 2 ♣ K Q 10 8			
北		東	
西		南	
—		1 ♠	
—		2 ♠	
—		3 ♦	
—		=	

「南家是個主打很不錯的橋手，西家則是我學弟，」他說：「他首引 ♠ 5，我停下來思考整

手牌；很明顯的，同伴大概什麼力量也沒有，全部未見的大牌應該全在莊家手上了。」

「如果同伴擋得住紅心的話，莊家大概沒得玩了，而如果莊家有六張以上紅心，我也沒得抵抗，因此，我把注意力集中在莊家只有五張紅心的情況，」他繼續說下去：「我必須假定同伴持有 ♦ 10，或者莊家 ♦ A 10 雙張，否則合約仍然很安全，一付黑桃、五付紅心，以及三付方塊。——可是即使如此一勝算仍有利於莊家。」

他飛快地畫出他當時心裡所盤算出來的殘局景致：

♠ — ♥ — ♦ J 8 3 ♣ K Q			
北		東	
西		南	
—		1 ♠	
—		2 ♠	
—		3 ♦	
—		=	

「最後一張紅心將把我繳了

械，我非得放棄一個贏張不可，我只能吃三個黑桃加上♣A。」他說：「於是我決定，當莊家以♥K下桌拉♦Q時，我不蓋♦K。——這樣莊家任何A小雙張方塊時我都獲勝；甚至在莊家持三張方塊時，他如果認為我是持了

♠K Q J × ×

♥—

♦10 9 × ×

♣A × × ×

這樣的牌輕開叫，他也許會上A試圖敲下同伴的單K，再奔吃紅心以回到原先的局面。」

好了，你可以猜出四家的牌長得怎麼樣了：

♠ 9 5 2		♠ 8 6	
♥ 9 8 7 6 3 2		♥ K 4	
♦ 10		♦ Q J 8 3 2	
♣ 5 4 3		♣ K Q 10 8	
	北	♠ K Q J 10 7	
	西	♥ —	
	東	♦ K 9 7 4	
	南	♣ A 7 6 2	
		♠ A 4 3	
		♥ A Q J 10 5	
		♦ A 6 5	
		♣ J 9	

「莊家無動於衷地飛過♦Q，真是沒有想像力的一個人！」朋友他苦笑地搖搖頭，完成他的故事：「接下來幾乎是全自動的了，他簡單地奔吃紅心，殘局稍

稍有點不同而已，不過是更惡劣的情況：

♠ —		♠ —	
♥ —		♥ —	
♦ J 8 3 2		♦ K Q	
♣ K		♥ —	
	北	♦ K 9	
(負責跟牌)	西	♣ A	
	南		
♠ —			
♥ 10			
♦ A 5			
♣ J 9			

「到了最後莊家還試圖催眠我地把♣K墊掉，還好我的神智仍舊清醒，他只有MAKE。」

當然，你可以想像發生了什麼事，朋友的學弟一臉天真無邪地問說：「學長，您怎麼不蓋上♦K？我有♦10呢！」

「我總不能現場教學『何謂擠牌』吧？只好裝成是跟錯了牌！」朋友可真是牢騷滿腹：「唉！沒有一個和自己相當的橋手作同伴，打牌有時真的是沒啥意思！」

「說得也是。」你作出一付深表同意的面孔，以著由衷的聲音附和著：「而且還得是能彼此容忍的同伴呢！」

「是呀。」朋友又是長長地嘆了一口氣。

Generali 世界個人賽

Barry Rigal 撰

本刊譯

Generali 世界個人賽，今年於4月17至19日舉行，結果法國的 Paul Chemla 奪得了冠軍。

由歐洲保險業巨人 Generali 公司所贊助的 Generali 世界個人賽，過去三屆皆在巴黎舉行，今年的賽制並沒改變，但地點更改到 Corsica 的 Ajaccio，這是世界橋藝協會主席 José Damiani 最感窩心的地方，他本人就是 Corsica 人（法國國家代表隊的 Christian Mari 也是）。

Damiani 對此項比賽的每件事情幾乎都能妥善安排——但有件事他還是無法掌握，那就是天氣。在比賽的那個禮拜裡，整天烏雲密佈，雷雨不斷，但如你將心思用在橋桌上，誰會在意天氣如何呢？

另一個必須克服的問題是，數月前 Corsica 分離主義者暗殺了法國一個重要政府官員，原預定的賽場為法國警方和軍隊所接

管，還好，代替的賽場很快就找到了，雖然該飯店和打牌室雖因爆炸過而有裂縫，但每個人仍滿意的參賽。

由於有人臨時退賽，美國參賽橋手比原訂的兩人增加，Win Allegaert 和 Dan Morse 加入了 Dick Freeman 和 Bobby Wolff 的美國原先陣容，Zia 則代表世界公民出賽，Eric Korkish 和 George Mittelman 則代表加拿大與會。全部有13桌，每人皆打以法國和美國五張高花混合為基礎的簡單制度以及強無王叫法，因而導致大家重視叫牌和打牌的判斷而非複雜的制度。

我本人和波蘭的 Marcin Lesiewski 以及法國的 Jean-Paul Meyer 當講評員，我們兩位外國人以法語作講評，展示室

法國的觀眾似乎並沒被我們透過麥克風的聲音所嚇到，至少沒人大笑我們外國人的腔調。

Omar Sharif 是最吸引觀眾的參賽者之一，他也沒讓觀眾們失望——在比賽開始不久的下牌，縱然牌況頗為混淆，他仍打出一個頂分。

西家發牌
雙無身價

		♠ 4 3			
		♥ 10 7 6 3 2			
		♦ J 10 7 6 4			
		♣ 8			
♠ K Q 7 6	北	♠ A 8 5	東		
♥ 9	西	♥ K	南		
♦ —	東	♦ A K 8 5 3 2	西		
♣ A K Q J 10	南	♣ 9 7 5	東		
6 3 2					
		♠ J 10 9 2			
		♥ A Q J 8 5 4			
		♦ Q 9			
		♣ 4			

西	北	東	南
Sharif Helgemo	Allegaert	Quantin	
1 ♣	—	1 ♦	1 ♥
2 ♠	4 ♥	5 NT	—
7 ♣	—	—	7 ♥
× 都派司			

舊世代和新世代橋手的分野之一是跳叫 5 NT 的意義，Allegaert 認為「5 NT」只是說自梅花、方塊或許黑桃上，選一

個滿貫，因為 Sharif 可能黑花上持 6—5。但是，Sharif 認為這種叫牌必定是大滿貫迫叫，要求他持好王牌叫七線。

結果運氣在他那邊；Jean-Christophe Quantin 相信對手有一個紅心缺門，採取保險做法（畢竟，這位比賽的贊助者不是保險專家嗎？），可惜的是，此犧牲只是一個幻像，代價相當的昂貴。

當然，攻防過程也是充滿刺激。由於對手很像有人缺梅花，而 Sharif 想要王吃方塊，所以他首引 ♠ 7（四張花色引第三大牌）而非 ♠ K——這很可能是不可靠的舉動。

Allegaert ♠ A 吃住後，連拔 ♦ A K，♦ A 時 Sharif 拋了 ♣ 2，企圖強調回打這門沒有意義，之後再拋 ♠ 6 澄清他是自四張花色中首引，可惜 Allegaert 無法讀出此一訊息，他再引第三圈方塊。

突然間，Quantin 有機會可爭取到平均分。由於大多數的東西方會叫到 6 ♣，而並非所有

南北方皆會找到犧牲叫，因此一般南北方會負 920 分，如果他以 ♥Q 王吃，再敲 ♥A，梅花失張可於方塊上拋掉，而南家也就只垮四而逃過一劫。但 Quantin 仍有 Sharif 紅心缺門的印象，所以這磴他拋 ♣4，Sharit 王吃，拔黑桃贏磴，合約回到垮五的局面，東西方得 1100 分，一個頂分。

可惜，這是 Sharif 在這次比賽中最高分的一牌，而且最後兩回合成績奇差，最後只得第 20 名，Allegaert 則相當努力，排名不惡。

頗令人驚訝的，Zia 是另一個沒有發揮實力的橋手，雖然他全程賽來未曾完全無望，但最後只能名列第 17。下牌 Zia 有驚無險。

(牌局見次欄上方)

西	北	東	南
Zia	Westra	Bocchi	Chemla
		1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	都派司		

東家發牌

東西身價

					♠10 8					
					♥Q 6					
					♦K Q J 10 9					
					♣J 8 7 3					
♠J 4						北			♠A Q 6 2	
♥J 10 9 7 2						西	東		♥A 8 5	
♦7 2									♦A 8 6	
♣A K Q 9						南			♣6 5 2	
					♠K 9 7 5 3					
					♥K 4 3					
					♦5 4 3					
					♣10 4					

4 ♥ 是正常的合約，Zia 和 Bocchi 以如上過程叫到。

Berry Westra 首引 ♦K 到 ♦6、♦3 和 ♦7 (Zia 例行性的詐跟)，Westra 頗沒想像力的續引第二圈方塊，Zia 吃住，梅花上手兩次偷兩次紅心，例行的取得 10 偷，成績高於平均分。

沒什麼好評論的，你可能會這麼說。是如此沒錯，但 Zia 扣住第一圈方塊已給了防家一個機會，此一扣住實際上絕無好處，Westra 應看出，如果莊家持兩張方塊，再引方塊沒有好處，而他持三張方塊，北家也沒橋引上手提方塊。如果 Westra 第二磴轉攻黑桃，則防禦每次上手可

再引這門，安排♥Q提昇成為贏墩，不管Zia 怎麼打都擋不住。

過去數年裡Geir Helgemo 已建立了了不起的聲譽，他不僅具有出色打法的能力，而且對比賽技巧上的掌控也很不凡，這點有些人是連想都不敢想的。下面這牌可以證明，對抗部份合約，他是唯一找到最精確防禦的一位橋手，但即使此牌讓他獲得了佳績，他也必須感謝牌張位置的巧妙安排。

東家發牌
東西身價

		♠ J 6	
		♥ A J 10 8 3	
		♦ Q 6 2	
		♣ K J 8	
♠ 5 4 3 2	北	♠ K Q 10 8 7	東
♥ Q 5	西	♥ K 9 6 2	東
♦ J	西	♦ K 9 7	東
♣ 10 9 7 5 3 2	南	♣ A	東
		♠ A 9	
		♥ 7 4	
		♦ A 10 8 5 4 3	
		♣ Q 6 4	

西 北 東 南
Kholomeev Chemla Helgemo

Freeman

1 ♠ 2 ♠
— 2 ♥ — 3 ♦
3 ♠ 4 ♦ 都派司

對抗 Freeman 的 4 ♦，西

家首引黑桃，4 ♦ 每門有一失墩，看似是無望的合約。但請再看方塊的位置，由於♦ J 剛好是單張，如莊家由桌上拉♦ Q 並再偷一次，王牌就可以不丟了。莊家 Freeman 吃住黑桃首引後再回黑桃到 Helgemo 手上，此時你建議他怎麼做？

以紅心出手看似正常，但莊家可以♥A 吃住西家的♥Q，然後拉♦ Q 就可，♦ A 吃住東家的♦ K 後再引第二圈紅心，東家不得不讓夢家上橋再偷方塊。

Helgemo 防禦得更好，他拔♣A，然後漂亮的轉攻♥K，莊家無解了。不管他扣住或者吃進，桌上只有一個橋引可以打方塊。實戰中 Freeman ♥A 吃住轉攻後，拉♦ Q 獲得好消息，當他企圖以梅花回到桌上時，東家 Helgemo 王吃，讓同伴♥Q 上手，獲得第二次王吃，擊垮合約兩墩，這牌足可列入年度最佳防禦的角逐行列！

比賽進入最後階段，Paul Chemla、Andy Robson 以及 Apolinary Kowalski 三人處於

競爭桂冠的局面，Chemla 先被重重一擊，但最後兩回合他施展絕地大反攻。

北家發牌
雙無身價

		♠10 8 5		
		♥10 8 4		
		♦J 9 4		
		♣10 7 3 2		
		北		
		西	東	
		南		
♠Q 9 7	9		♠A 6 3	
♥AK J		♥7 2		
♦Q 8 2		♦K 10 6		
♣K 9 4		♣A Q J 8 5		
		♠K J 4 2		
		♥Q 6 5 3		
		♦A 7 5 3		
		♣6		

西 北 東 南
Robson Perron Delmouly Chemla

— 1 NT 2 ♣*

× × × — 2 ♦

× 都派司

* 高花

Delmouly 和 Chemla 都選擇了輕叫法，結果一方獲得巨大成功。Delmouly 把他的牌當作強無王來開叫，Chemla 介入表示高花，雖是輕插叫但並非荒謬的舉動，Robson 立刻開始處罰賭倍，南北方已無安全的天空。

對抗被賭倍的 2 ♦（或許是至少保證 4—3 配合的合約），

Robson 首引王牌，Delmouly 的 ♦10 迫出 ♦A，Chemla 送小梅花到 ♣8，現在 Delmouly 打兩圈王牌，Robson 引 ♣K，被 ♣A 蓋吃，Chemla 這磴拋一張黑桃，Delmouly 引紅心到西家的 ♥J，Robson 再回梅花到東家，Delmouly 奔吃梅花，莊家 Chemla 喜歡的話隨時可王吃，但那是他的最後一磴，防禦方旁門有足夠的贏磴可吃光其餘，漂亮的得 1400 分，得到滿序分。

這牌的結果，使得 Robson 領先了 Kowalski 和 Chemla，但下牌 Chema 重新奪回領先權，他被賭倍成局，合約超一。下一牌讓 Kowalski 進占第二名，只差 Chemla 3 序分：

東家發牌

東西身價

		♠K 9			
		♥K J 7 3			
		♦7 5 2			
		♣A J 10 6			
♠A Q 8 6 4 2		北	♠7		
♥Q 10		西	♥A 9 5 2		
♦8		東	♦AK 10 9 6		
♣K 9 7 3		南	♣Q 5 2		
		♠J 10 5 3			
		♥8 6 4			
		♦Q J 4 3			
		♣8 4			

在 Robson 坐東的一桌以及 Kowalski 坐南的另一桌，叫牌過程相同，都是東家開叫 1 $\diamond$ ，西家答叫 1 $\spadesuit$ ，北家覺得有義務的予於賭倍，南家答 1 NT，就打被賭倍的這個合約。Robson 的同伴 Westra 首引小黑桃，桌上 $\spadesuit 9$ 吃到，莊家 Morse 拉方塊到 $\diamond Q$ 吃到，偷梅花（Westra 跟 $\clubsuit 3$ ）。

Robson 吃進後拔兩圈大方塊，Westra 拋 $\spadesuit 2$ 和 $\spadesuit 4$ ，然後東家必須猜對以梅花出手，才能獲得了相當好的 300 分。

Westra 的黑桃花色選擇可能可以促使 Robson 回梅花，但他相信同伴只持三張梅花，因此就有三張或以上的紅心，所以就打紅心，Morse 夢家吃住後，再回小紅心，造成防家這門塞橋，結果防方只能得 100 分，是一個相當差的成績。

在 Kowalski 的桌上，這位波蘭莊家證明打被賭倍的 1 NT 可以表現更好。他以 $\spadesuit K$ 吃住黑桃首引（這是正確打法，因東家可能持單張 $\spadesuit Q$ ，而且也因如此

可混淆西家這門的分配），然後拉方塊。

東家立刻吃住來轉攻紅心，Kowalski $\heartsuit K$ 吃住 $\heartsuit Q$ ，再打第二圈方塊，東家放小，莊家手上 $\diamond Q$ 吃住，西家看似正確却致命的拋一張梅花。

現在莊家引梅花到 $\clubsuit 10$ （西家或許應上 $\clubsuit K$ ），東家必須扣住這一磴，桌上再拉第三圈方塊，東家上 $\diamond A$ ，然後以 $\clubsuit Q$ 出手，Kowalski $\clubsuit A$ 吃住，這是他的第五磴，接著，由夢家拉小紅心，西家吃進後，可取一個梅花贏磴和兩磴黑桃，但莊家以一個黑桃贏磴和 $\diamond J$ 取得最後兩磴，奇蹟式的得到 180 分，一個滿分的序分。

現在，Kowalski 只落後了 Chemla 3 序分，後者最後兩牌前的的回合也有佳績。Robson 則落後半副牌的分數。

最後一回合是兩副無趣的成局合約，第一牌完全是平牌，唯一有點趣味的是第二牌，莊家必須猜對上 K J 中的一張，才能超打一磴。

Kowalski 猜對了，所以就
看Chemla 表現如何。在剩幾張
牌要打時，Chemla 對著K J 從
手上引小，對手（Screen 的另
一方）鎮靜的跟小，Chemla 想
了一下後對他說，「以前如果你
是我的朋友且有A，你會出它，

但現在我要想想，我不確定你是
否爲我的朋友！」

Chemla 上K，吃到了，冠
軍也到手，Kowalski 第二，而
Robson 則得第三。北美橋手最
高排名是George Mittelman，
第12名。

泰 國 橋 藝 節

泰國橋藝協會日前來函我國橋協，爲慶祝泰國驚喜年及曼谷亞運，邀請我國派隊參加「驚喜泰國橋藝節」及「第20屆亞洲橋藝俱樂部錦標賽」，隊數不限，進行賽程是開始一起打，至半決賽階段後分成上述兩項比賽，比賽日期12月2日至7日，而12月6日是曼谷亞運的開幕典禮。

此項橋賽對亞運當局和新聲界具有展示作用，對未來橋牌正式加入亞運項目有莫大的幫助。

臺北市第三屆中正杯紅點賽

由臺北市體育會橋藝委員會主辦的第三屆中正杯紅點橋藝錦標賽，將於10月下旬舉行，論隊賽機關組10月21至23日舉行，學生及公開組10月24日下午至25日舉行，校友組10月31日白天舉行，雙人賽10月17、18兩日舉行。比賽地點是臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室國際橋藝中心，電話：（02）2772—4510。

歡迎橋友踴躍報名參加。

全 力 競 叫 (七)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著

林濟墉譯

表達持有兩門花色最常用的特約叫法是不尋常的無王 (unusual notrump) 和邁可示叫 (Michaels cue bids)。在叫牌的技巧上，這兩種叫法都是十分高明的設計，但是，却時常被濫用，而減損其價值。適當使用的重點，在於視其攻擊性和防禦性所佔的比例而定其取捨。

比方說，你持：

♠ A

♥ K ×

♦ Q J × × ×

♣ Q 10 × × ×

西 北 東 南

1 ♥ ?

你如超叫 2 N T，同伴的牌正好是：

♠ × × × ×

♥ × ×

♦ K ×

♣ K J × × ×

他定搶先犧牲，立即叫足 5 ♣。由他的觀點，此一叫法，一定划得來，他的力量恰巧也都在下兩門，梅花又和你高度配合。如果你的牌是：

1. ♠ ×

♥ ×

♦ A Q 10 × × ×

♣ Q 10 × × ×

甚或

2. ♠ ×

♥ × ×

♦ Q J 10 × ×

♣ A Q 10 × ×

同伴的 5 ♣，便是非常值得的犧牲（不過，第 2 手牌，應在身價有利時，才能叫 2 N T，如身價不利，仍以不叫為妙）。但如你以前面的一牌超叫 2 N T，同伴也作搶先犧牲叫，那將是極大的災禍！因為你的上兩門擁有很大的實力（亦即防禦性的比例過大），敵方成約的機會，幾乎等於零。

又如你持如下的牌：

♠ ×
♥ × ×
♦ A × × × ×
♣ Q J × × ×

依作者愚見，亦不宜貿然超叫 2 N T，因為你的牌力，未免過弱，萬一同伴持一手標準的平均牌：

♠ K 10 × ×
♥ Q × × ×
♦ K × ×
♣ × ×

他只有硬着頭皮叫 3 ♦。你方大牌只有 15 點，對方持 25 點，十之八九會被下令處罰，結果一定很慘。而對方很可能叫到 4 ♠ 或 3

N T，則難逃垮一的命運，得失相差，不可以道里計！有時，超叫 2 N T 並不一定完全基於犧牲叫的觀點，它也可能是建設性的，所持的實力，也有很大的差距，以下三手牌，都可以叫出：

1. ♠ ×
♥ ×
♦ A Q 10 × × ×
♣ Q 10 × × ×

2. ♠ × ×
♥ ×
♦ K J 10 × ×
♣ A Q J × ×

3. ♠ × ×
♥ ×
♦ A K J 10 ×
♣ A Q J 9 ×

以如上的牌力，你方可能搶到合約。由於同伴知道，你可能持有不錯的牌力，他也會斟酌他的牌力而叫牌，他持如下的牌：

♠ A × × ×
♥ × ×
♦ J 10 ×
♣ A × × ×

會叫 4♣，但如持如下的兩手牌：

1. ♠×××××

♥×

♦××

♣K J×××

2. ♠A×

♥××××

♦K×

♣K××××

都會叫 5♣。前者他希望是一個好的犧牲叫，後者則大有成約之望。

至於邁可示叫則係表明持有另一門高花和一門低花。如果那一門高花為強有力的 5 張花色，則以直接超叫為妥。邁可示叫最有效的功能是表達 4 張或弱的 5 張高花，另加一門 6 張的低花。

例如右敵開叫 1♠，你持：

1. ♠×

♥A Q××

♦××

♣A K 10×××

或

2. ♠×

♥K××××

♦A Q 10×××

♣×

第 1 牌如果不用邁可示叫，實在很難表達真實的牌情，假使你只超叫 2♣，而同伴的牌竟然是：

♠××××

♥J××××

♦A K×

♣×

他極可能派司，如果你們使用邁可示叫，你叫出 2♠，同伴一定毫不遲疑地直奔 4♥。

又如果你持：

1. ♠J××××

♥A

♦A Q J 10××

♣×

或

2. ♠K 10××

♥××

♦×

♣A K J 10××

假如右敵開叫 1 ♡，你都可示叫 2 ♡。

以上所舉各例，於你作邁可示叫之後，如果你方找不到另一高花的配合，你仍然能夠在三線上以手中的低花獨立作戰，如果僅以高花作超叫，則不適當，但如你的牌是：

♠ K Q 10 ×

♡ ×

◇ A 10 × × × ×

♣ × ×

則以超叫 1 ♠ 較為安全。當拿到互不配合的兩手牌時，以你手中的方塊，攀上 3 ◇，所冒的風險，實在太大。

當你持有兩門高花時，你方搶到合約的機會，就大大增加，甚至攀登一局，也不是少見之事，所以如果作者拿到：

♠ A K 10 ×

♡ A Q 10 ×

◇ × × × ×

♣ ×

如果右敵開叫 1 ◇，一定會示叫

2 ◇，所冒的風險是：同伴可能會盼望你有 5 張的支持。但是，這手牌如果不用邁可示叫，該怎麼叫呢？賭倍？顯然不宜！那麼穩當一點，派司，暫作觀望？萬一同伴的牌是：

♠ × ×

♡ K × × × × ×

◇ × ×

♣ × × ×

那時，恐怕你要無地自容了！

有些橋手認為：使用邁可示叫是兩極化的叫法，不是很強的牌，就是很弱的牌，例如：

♠ A K J 10 ×

♡ K Q × × ×

◇ A Q

♣ ×

或是

♠ A J 10 × ×

♡ Q 10 × × ×

◇ × ×

♣ ×

但不應該是中等實力的牌，諸如：

1. ♠ A K 10 × ×

♥ A Q 10 × ×

♦ ×

♣ × ×

2. ♠ K Q 10 × ×

♥ A Q × × ×

♦ K ×

♣ ×

拿到很强的牌時，聽到同伴選定那一門高花後，就加足成局；如爲很弱的牌，叫過邁可示叫之後，一切交給同伴可作決定。

作者不大贊成這種觀點。拿中等牌力的人認爲一步一步慢慢往上叫可以更清晰地描述手中的牌情，作者可不願意要靠對方的幫忙，才能完成你的叫牌，如果對方不給你這個機會呢？假如作者真的拿到上述第 1. 2. 兩手的牌，還是不主張要先超叫 1 ♠，以後再叫紅心，因爲同伴的牌很可能是：

♠ × ×

♥ K × × × ×

♦ × × ×

♣ A × ×

又真的你拿到強如下面一手牌：

♠ A K 10 × ×

♥ A Q 10 × ×

♦ ×

♣ K ×

於同伴選定高花之後，還可以再示叫對方開叫的花色來迫叫成局呀！

即使是 4—4—4—1 的牌型，兩門高花都極堅強，另一門未叫的低花爲單張，使用邁可示叫，還是對的，反而如爲 5—4 高花，是否使用邁可示叫，則要依靠正確的判斷。比方說，你持：

♠ A Q 10 × ×

♥ K × × ×

♦ × × ×

♣ ×

假如右敵開叫 1 ♦，作者寧可超叫 1 ♠，除非情況非常特殊，這一聲 1 ♠，可能是作者的最後一次叫牌。同伴必須有非常好的牌，我方才會有 4 ♥，如果他的牌真的那麼好，即使作者都沒有動

作，他也會採取行動的。再如作者持：

♠ Q × × ×
♥ A K J × ×
♦ × ×
♣ Q ×

最妥當的叫品，還是 1♥。

在 4 張弱牌和 5 張強牌的情況中，存在着許多錯綜複雜的變化，很難作正確的掌握，但如同伴的牌爲：

♠ J × ×
♥ Q ×
♦ × × ×
♣ K J × × ×

這一付牌就寧可以紅心爲王牌，而不是黑桃，但如爲以下的牌：

1. ♠ A K 10 ×
♥ Q × × × ×
♦ A × ×
♣ ×
或

2. ♠ K × × × ×
♥ A Q J ×
♦ A × × ×
♣ —

右敵開叫 1♦，爲什麼放棄邁可

超叫呢？如果你僅作一線超叫，而你所叫的那一門，同伴很短，還沒有叫出的那一色，却能配合，你方就很冤枉地丟失一局了。

第三章 測驗題

一、你持：

♠ 10 6
♥ A 10 5
♦ A Q 9 8 6
♣ A 6 2

西	北	東	南
		3♥	?

你叫什麼？

二、你持：

♠ K 7 2
♥ 2
♦ A Q J 10 7 5 3
♣ 10 6

西	北	東	南
3♠	4♥	—	?

你叫什麼？

三、你持：

♠ A K Q 7
♥ 10 5
♦ A 6
♣ Q J 8 7 5

西 北 東 南

2♦ 註？

註：弱叫

你叫什麼？

四、你持：

♠ A J 8 5
♥ Q 7
♦ K 10 6 4 3 2
♣ 9

西 北 東 南

— 1♦ 1♥ —

？

你叫什麼？

五、你座北，持：

♠ Q J
♥ A 10 9 × ×
♦ A K × ×
♣ × ×

西 北 東 南

1♣ 1♥ — 1♠

— ？

你叫什麼？

六、你持：

♠ 8 6 5 4
♥ Q J 8
♦ 5 4
♣ A 9 8 5

西 北 東 南

1♠ 2NT — ？

你叫什麼？

七、你持：

♠ 8
♥ A J 9 5
♦ K J 8 5
♣ K 7 4 2

西 北 東 南

× × — 1♠ ×

× × — ？

你叫什麼？

八、下面一付牌，丢失一局，

責任應由那一家來負？

西 東

♠ K 8 6 4 2 ♠ A Q 7
♥ K 8 5 ♥ 10 7 3
♦ A J 10 8 3 ♦ Q 9 4
♣ — ♣ Q J 8 7

西 北 東 南

1♠ — 1NT 1♣

2♦ — 3♠ —

— =

九、下面一付牌又丢失一局，

責任應由那一家來負？

西		東	
♠AKJ7		♠6	
♥K104		♥J	
♦5		♦AQJ743	
♣KQJ43		♣109862	
西	北	東	南
	—	—	1♥
1♠	—	2♦	—
2NT	—	3♦	—
—	=		

第三章測驗題答案

一、3NT。鄙見這手牌應在3NT和派司之間，作一選擇。經過電腦測試若干付隨意分發的牌，叫3NT和派司是二與一之比。同伴假如能拿到一張紅心大牌，這個花色便有兩個檔張，如果沒有，也可以一連禮讓紅心兩輪，東家的紅心即使打好，也成廢牌。你便有充分的時間來建立你的花色。按照平均分配，同伴可有10點大牌，但8大點亦已足夠，如果其中包括♦K××和♣KQ。

二、5♦。在牌桌上並沒有絕對的事情。也許同伴可以做成4♥，而5♦却是一場災禍。但

是，同伴的紅心並不見得一定很堅強，如果他以下列兩手牌都超叫4♦，你能說他不對嗎？

- ♠×

♥AKJ×××

♦K×

♣AJ×

或
- ♠—

♥AJ××××

♦××

♣KQJ×

你的牌如果以方塊為王牌是有極大的價值的。但如以紅心為王牌，則幾乎是一大堆破爛，除非同伴是極堅強的紅心能夠吊光對方的王牌，再建立你的方塊，否則4♥恐怕也是死路一條。最重要的要提醒一點：不要把同伴超叫4♥和開叫4♥混為一談！後者表明全手的好紅心，但旁門花色上並沒有什麼力量，而且除了以紅心為王牌，其他將一錢不值。

而超叫4♥則完全不是那麼回事，它將為各種各樣的牌，只要他整體實力是以讓他作此叫品。

西 北 東 南

4♥ — 5♦

南家的5♦應是同意紅心所作的滿貫試探。因同伴既已作搶先的高線位叫牌，就不必再麻煩你另找新的配合的花色了。現在同伴超叫4♥，你如叫出新花，他可能派司，他也許只有一門堅強的紅心，也許有一大堆大牌，也許兩者都有。現在假定同伴的牌是：

♠×

♥AK10×××

♦K××

♣AK×

你叫出5♦，使他有機會加足到6♦，而如由他主打4♥，假使大觸霉頭，碰到紅心爲5-1，說不定還落得個倒一的下場！

三、2♠。當然，並不見得每一位讀者都同意這個答案。如果正好同伴有好的黑桃支持，你方就會抓到理想的4♠合約。假如這是一付天生的無王合約的牌，同伴就會持有♥K×(×)或Q××，那麼由他當莊，應較理

想。這手牌，不宜立即叫2NT，因爲♦A×是非常不美好的檔張，一旦♦A被頂掉，你將由何處湊足9個贏墩？如爲♦A××則好得多，因爲你可以在第三輪才用♦A鎮住，首引人無橋上手，對你就毫無威脅可言。你和貴同伴如果養成：在某種情況之下，可以用4張高花作超叫的默契，你們就會考慮到如表示支持，也要持有4張，才顯得穩妥和安全。

四、2♥。除此之外，還有什麼更妥當的答案呢？這手牌太強，不可以派司。如叫1♠，至少要有相當強的5張，A—J—×—×是絕對不夠的。當然，也有可能，同伴係以4張作超叫，但在目前的情形之下，你不能作此假定，還是依照常態，認定他持有5張吧！

五、2♣。同伴表示持至少5張和相當強的黑桃，你的♠QJ就變成很好的支持，假如同伴的牌是：

1 ♠K10××××

♥××

♦Q××

♣A×

或

2 ♠AK×××

♥×

♦QJ××

♣×××

你方都可以以黑桃成局，如你輕易放過，就永遠叫不上4♠。此時你再叫新花方塊，那是表示比這手牌更爲畸形的牌，同時暗示黑桃絕不配合，同伴絕對想不到你手中還會有♠Q—J的。

六、4♥。你應在3♥和4♥兩者之間，作一選擇。你雖僅7點，但點點有用，方塊爲雙張，也是好消息。你希望同伴是如下的牌：

♠×

♥K10×××

♦AK×××

♣×

並不爲過。

七、1NT。如果你先叫2

♣而被賭倍，你將不知道怎樣再叫下去，同伴持4—3—4—2或5—3—3—2的牌型，也不知道怎樣來佈出援手。此時先叫1NT，同伴一定會了解你是1—4—4—4的牌型，他就會知道如何放下救生索子了。

八、西家應尸其咎。許多橋手拿東家的牌會示叫梅花，但，作者認爲東家還力不及此。因爲如以黑桃爲王牌，♣Q—J實在發揮不了什麼作用。當西家叫出方塊，表明並非平均牌型，東家立即表示合作，除表明黑桃爲不尋常的支持外，一定還有額外的配合，以西家這手牌，理應加足到4♠，許多專家一定不會同意作者的觀點，可是，每一個叫牌怎能苛求人人都投贊成票呢？

九、這次輪到東家該負責了。他爲什麼不把他的第二門梅花表達出來呢？當然，西家也可以於第一輪先叫出他的梅花，但那不是很好的叫品，他的牌太強了，不能希其他三人會把叫牌再延續下去。假如，東家的牌是：

1. ♠ Q × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ A × × × ×
 ♣ × × ×
 或
2. ♠ × × × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A K × × ×
 ♣ × × ×

當他聽到同伴超叫 2 ♣，恐怕除了派司，沒有第二條路可走。至於開叫人南家，他極可能梅花較長，更不會去重開叫了。

第四章 賭倍與再賭倍 (Doubles And Redoubles)

作者和橋牌剛剛搭上關係時，賭倍只有迫叫性的和處罰性的兩種形式。這兩種形式，定義簡單，界限分明，極少有發生誤會的可能。同伴沒有叫過牌，在三線或更低線位所作的賭倍，都是迫叫賭倍，除此之外，任何賭倍，都是處罰。但是，時至今日，賭倍却是五花八門，功能大增。諸如：負性賭倍 (Negative

Doubles)，答叫性賭倍 (Responsive Doubles)，最高點賭倍 (Maximal Doubles)，支持性賭倍 (Support Doubles) 以及其他種種功能性的賭倍 (例如賭倍對方開叫的 1 NT，就是要同伴無條件叫 2 ♣，和同伴作強二開叫，對方超叫，你叫賭倍，係表示持有極少的大牌點力等等)。本章對於大多數這種功能性的賭倍，將一一予以闡述。事實上，如今在一般的叫牌進程中，只見賭倍之聲不絕於耳，而單純的處罰性賭倍，反而被迫躲到一個特定的角落裏去了。

我們用來描述手中牌情的叫品本來就不多，所以賦予某一叫品一種特殊的任務，而那種情況出現的率却是很低，勢必加重其他叫品的負擔。因此，對於經常發生的情況，必須給予正常的極易表達的方式，不要把某一叫品 (或賭倍) 專門指定來承擔極少發生的某種任務，以免因噎廢食，得不償失。

你持：

♠ ×

♥ A × ×

♦ J × × ×

♣ K Q J 10 8

西 北 東 南

1 ♠ 2 ♣ ?

你極欲作處罰性的賭倍，不論同伴拿什麼牌，都希望他派司。

又你持：

♠ × ×

♥ K Q J 9

♦ A K

♣ J × × × ×

西 北 東 南

4 ♥ ?

你也極欲賭倍這個 4 ♥ 合約，並希望同伴不要叫牌。

有時你會拿到可以明顯地擊垮對方合約的牌，但其他花色整體的力量也很強，你十分希望把這種牌情表達出來，讓同伴也加入來作最後的決定。甚至你的第一選擇還是賭倍對方的合約，是否要叫到你方的最佳合約則居於次要，因為假定賭倍成立，你方

所得可能更多。這時你叫出賭倍，仍然希望能向同伴表達：「依我手中的牌情看來，賭倍會符合我方的最大利益，除非你認為非常不適宜，否則就讓它成立！」比把你的賭倍的意義硬性規定為：「老夥，我已抓到大魚，不管你拿什麼牌，都不要吭氣了！」要週到而完美得多。

你持：

♠ × ×

♥ Q J × ×

♦ K × ×

♣ K Q × ×

西 北 東 南

1 ♠ × × ×

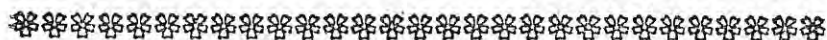
— — 2 ♥ ?

如果你和同伴約定此時叫出賭倍是百分之百的處罰賭倍，則這手牌就不宜貿然賭倍，但如你的賭倍係表明，除非同伴只有單張紅心，而且是一手畸形牌，你認為對方的 2 ♥ 必垮無疑，你叫出賭倍，百分之七十五同伴都會派司。因為你如不適時地叫出賭倍，同伴可能不敢叫賭倍，那麼到手的大魚就讓它溜走了。



橋 牌 專 欄

子羊心譚



卅四、管窺蠡測

(-) 「You never know what is enough unless you know what is more than enough.

」

—William Blake

北家發牌，雙方身價。

				♠ Q 8 3					
				♥ A 5 4					
				♦ A K 6 5					
				♣ 10 7 2					
♠ 5 4					北			♠ 7 2	
♥ K Q 10 9 8					西			♥ 6 3 2	
♦ J 10 8					東			♦ Q 7 3	
♣ A Q 6					南			♣ J 9 8 4 3	
				♠ A K J 10 9 6					
				♥ J 7					
				♦ 9 4 2					
				♣ K 5					

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	2♥
—	—	3♠	—

4♠ 全派

首攻♥K

出成約之路嗎？

西家首攻♥K，夢家A蓋吃，清王牌上手，引方塊，當西家跟小，以夢家A釘住，又一輪王牌上手，復引方塊未見西家跟出Q，遂用夢家K吃住，投出第三輪方塊，期望曾作蓋叫的西家有Q吃進這一磴，不幸事與願違，♦Q長在東家，結果轉攻梅花，打垮合約一磴。

莊家處理方塊3—3分配的謀略已盡了力，但仍看得不夠遠，還要顧慮到東家所持方塊萬一是Q××，則梅花有被穿梭的潛在危機，故絕不能讓東家有引牌機會。防微杜漸，首攻♥K應該扣住放過，第二磴轉攻方塊，夢家頂張吃進，清二輪王牌止於夢家而留下♠Q，送出紅心到J逼西家吃下，雖見又引方塊，但夢家頂張罩住，兌取♥A，拋墊手

今日牌局若由你主打，能找

上一張方塊，此際引出第三輪方塊，手上王吃而見防家均有跟出，最後一張方塊業已建立，剛好墊掉一梅花失磴，合約安矣！只輸兩磴紅心及一磴梅花。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 5 4
♥ K Q 10 9 8
♦ J 10 8
♣ A Q 6

北	南
1 ♦	1 ♥
1 ♠	?

答案：3 N T。兩紅色牌組均有好的中間牌張，足夠一局，較邀請性的跳叫 2 N T 為佳。

卅五、未雨綢繆

(→) 「When you are describing A shape, or sound, or tint; Don't state the matter plainly. But put it in a hint; And learn to look at all things with a sort of mental squint.」

—Lewis Carroll

南家發牌，雙方身價。

♠ K 7 2		♠ J 9 8 3
♥ 7 4 3		♥ J 9 8 6 5
♦ 6 5 3		♦ —
♣ K 10 9 8		♣ A J 7 6

♠ Q 5 4	北	♠ A 10 6
♥ 10 2	西	♥ A K Q
♦ Q J 10 9 8	東	♦ A K 7 4 2
♣ 4 3 2	南	♣ Q 5

叫牌過程：

南	西	北	東
2 N T	—	3 N T	全派
首攻 ♦ Q			

任何人看了南北家的牌，都知道必須依賴梅花來成約，因為這門牌之外，已見七個穩贏磴。如何吃到二磴梅花方稱允當呢？

莊家用 K 吃住首攻的 ♦ Q，立即打梅花，引出 Q，若遇到的對手恰是一個好防家，他會扣住這一輪，待下一輪始行吃進，夢家只有一個旁門牌組橋引，毫無辦法贏取到第二個梅花贏磴，只能拿到八磴而已。

確保贏到二磴梅花的竅訣，是對該一牌組結構多加深思，手上兩梅花，宜先動那一張？應是小 5。當西家跟小，夢家跟 8，

東家還能怎樣？苟若讓過不吃，則續引梅花朝手上Q打來，定可吃到二磴梅花；若東家J蓋吃，莊家贏進任何回攻，打出♣Q，夢家K蓋過，不管東家的A蓋吃與否，夢家尚存有黑桃橋頭堡，梅花最後二磴已是囊中物。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ J 9 8 3

♥ J 9 8 6 5

♦ —

♣ A J 7 6

北 南

1 ♥ ?

答案：4♥。沒有半點好想的，不管成約否，這是你們一方要打的合約。

卅六、事緩則圓

(一)「A stone thrown at the right time is better than gold given at the wrong time.」

—Persian proverb.

南家發牌，雙方身價。

♠ Q 4		♠ 10 7 2	
♥ 9 4		♥ A K 8 6 5	
♦ J 10 9 5 2	西	♦ Q 7	東
♣ K 9 5 3	南	♣ A 10 6	

	北		東
	♠ J 9 5		♥ Q J 7 2
	♦ K 6 3		♣ J 8 4

♠ A K 8 6 3
♥ 10 3
♦ A 8 4
♣ Q 7 2

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
2 NT	—	3 ♠	—
4 ♠	全派		

首攻♦J

今日牌局裡王吃方塊的時機非常重要，是合約成敗的關鍵，過早王吃視同暴殄天物。

西家首攻♦J，夢家蓋Q，東家蓋K，莊家讓過，用♠K吃進王牌回攻，續清一輪王牌，兌取♦A，引方塊到夢家王吃，兌取♥A、K，王吃紅心，圖盼3—3分配，夢成空，轉而祈求梅花上有好運，夢亦成空。終因要丟失王牌、方塊各一磴及梅花二磴，合約倒一。

假若莊家延緩王吃方塊，必能增加成約機會，於清兩輪王牌之後，兌取♥A、K，王吃紅心，若適3—3分配，可得超磴，否則打方塊下桌王吃始其時也，引第四輪紅心手王吃，藉梅花下桌到A，打出業已建立的紅心，不管東家王吃與否，都拋手上梅花，滿約所需十磴已手到擒來。

打橋牌，夢家橋引常列為重要條件，像本牌者提前用掉，殊是不值。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ J 9 5

♥ Q J 7 2

♦ K 6 3

♣ J 8 4

北 南

1 ♠ 2 ♠

2 NT ?

答案：3 NT。因每門均有尊張而無王吃價值，也許是唯一有九磴成局的合約。

卅七、魚與熊掌

(一)「Wouldst thou both eat thy cake and have it ?」

—George Herberf,
南家發牌，雙方身價。

♠ 7 5
♥ K J 9 6
♦ A K 6 5
♣ J 8 3

♠ K J 10 8 4	北	♠ 9 6 3
♥ A 5 4	西	♥ Q 3 2
♦ 10 7 4	東	♦ Q 9 8 3
♣ Q 5	南	♣ 10 7 4

♠ A Q 2
♥ 10 8 7
♦ J 2
♣ A K 9 6 2

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	×	—

(負性)

1 NT — 2 NT —

3 NT 全派

首攻 ♠ J

當有兩門牌組面臨選擇孰優孰先處理時，自應挑機率高者易獲成功，若此門牌組路不順暢，則再擇第二者。又若時間許可，不妨雙管齊下，自可增多勝率。

西家首攻 ♠ J，莊家獲得順

偷由Q吃進，停下展望牌情，西家曾作超叫，似乎持♥A成份居高，但較重要者是紅心與梅花兩Q置身何處。苟若西家有♥Q，一偷就有九磴，計紅心三磴及其他三門各二磴。若是♣Q是雙張在A、K直接硬敲之下跌落，則無庸冒險去偷♥Q。偷♥Q機會是50%，擊落雙張的♣Q是1—3機會，先打紅心會好一些嗎？

真若先試偷♥Q，失手於東家，回攻黑桃，逼出♠A儘管♣Q被A、K敲下，因♣J之阻橋，只取得梅花三磴，對成約無濟於事。無論如何宜先試梅花，縱然♣Q未現，仍可試行偷♥Q。

看今日牌局所示，♣Q在A、K硬敲下跌落，莊家難題已去，計五磴梅花加上黑桃方塊各二磴，九磴足矣。紅心牌組無需再去費功夫了。何嘗魚與熊掌不可兼得呢？

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠K J 10 8 4

♥A 5 4

♦10 7 4

♣Q 5

北 南

1 ♦ 1 ♠

1 N T ?

答案：派司。成局不可能，1 N T應是其他部分合約中最好者。

卅八、知難行易

(一)「All things are difficult before they are easy.」

—Thomas Fuller.

北家發牌，雙方身價。

♠Q 7
♥K J 6
♦K Q 10 9 6
♣K 9 3

♠A J 9 6 3	北	♠10 5 2
♥A 4 2	西	♥3
♦2	東	♦8 5 4 3
♣10 8 5 2	南	♣A Q J 7 6

♠K 8 4
♥Q 10 9 8 7 5
♦A J 7
♣4

叫牌過程：

北	東	南	西
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$
2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$	全派

首攻 $\spadesuit A$

公認正確的防禦是橋桌上較困難者，主要理由之一是雙方所持的牌張相互不能看見，不像莊家般主打時可看到夢家的牌張，故欲達成良好的防禦，必須在合作默契上要有共識，今日牌局即一證例。

西家首引 $\spadesuit A$ ，東家跟 2，表示對這門牌組的續引不感興趣，難道說是指示轉引梅花嗎？不，雖有引出梅花之優先表態，但不急，先轉攻方塊期待王吃。莊家 $\diamond A$ 贏進接着清王，西家第二輪始用 $\heartsuit A$ 吃住，從而攻出梅花，東家 J 吃。連前二贏磴已取三磴，現在要兌取 $\clubsuit A$ 嗎？從西家出牌順序推敲不難找出答案。西家所轉攻的 $\diamond 2$ 除非單張外別無意義（絕非第四大牌或是 J 7 2），而且也標明尚有一張王牌，否則為何第一輪王牌不用 A 吃住

？還有最後一點，其所引之 $\clubsuit 2$ 必是第四大張，而莊家手上顯然僅一張梅花。由此，不引方塊為那樁，終攻垮合約獲得正分。

(一) Aces 隊叫牌

南家持牌：

$\spadesuit$ 10 5 2
$\heartsuit$ 3
$\diamond$ 8 5 4 3
$\clubsuit$ A Q J 7 6

北	南
1 $\diamond$	?

答案：2 $\diamond$ 。牌力不足以答叫 2 $\clubsuit$ 。

卅九、請君入甕

(一) 「The Tools to him that can handle them.」

—Thomas Carlyle

南家發牌，雙方身價。

$\spadesuit$ 9 6 3 2	北	$\spadesuit$ Q J 7 4
$\heartsuit$ Q J 8 3	西	$\heartsuit$ A K 6
$\diamond$ 5 3	東	$\diamond$ Q 2
$\clubsuit$ 7 6 5	南	$\clubsuit$ J 10 9 8

$\spadesuit$ A K
$\heartsuit$ 10 9 4
$\diamond$ A 9 8 7 4
$\clubsuit$ A K 4

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—

3 NT 全派

首攻♥Q

密州名家 Allan Falk 提供一本新書「Bridge Toolkit」（估譯橋藝百寶箱），其內容龐雜而均為有用之材。此書乃與已故之名家 Jim Jacoby 聯合編纂，Jim 曾獲多次世界冠軍。

今日牌局取自其中「The Esthetics of Deceptive Play」（估譯美的謊言）之一章者，請你將南、西兩家的牌蓋上，在西家首引♥Q之下，你坐東家如何防守。

書上如此解述：「從叫牌上你可確定所有未見的大牌，除♥Q、J外，應均在莊家手上。假若同伴持有五張紅心，你方很快會取到五磴紅心。但是像嗎？莊家敢斗膽直跳3NT，不可能是雙張紅心。」

「你方若只有四個紅心贏磴

，莊家必將獲得其餘九磴，因為西家已現紅心長門，他可計劃向着你偷♦Q。」

「你所需要去進行的是讓莊家相信你在紅心上已斷了橋，會採避免法準備偷西家有♦Q。因之你可依此設下圈套，引其入彀。其法是用♥A、K先贏吃，而後轉引梅花，無疑地南家認為你僅有紅心兩張，♣A贏吃後進行偷♦Q時，魚兒上鉤矣，你的Q吃了，祭出紅心殺手鐮，合約壽終正寢。」

凡欲購買此書的橋友，談逕電 1—800—274—2221 或 1—800—442—7434，或者函附12.95元寄 2010 Cimarron Dr.

OKemos. MI. 48864—3908
Allan Falk收。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ Q J 7 4

♥ A K 4

♦ Q 2

♣ J 10 9 8

甲、第 4 5 3 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

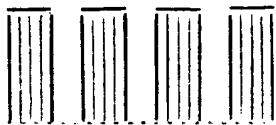
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十七年九月號

第四五三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五八三
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510