

中國橋藝

何佐儀



中華民國八十七年十一月號
本刊印刷費由新竹區中小企業銀行贊助

455

[目]

[錄]

編者的話.....	1
永遠的TONY.....	董世芬 2
發現新大陸.....	黃瑞謀 4
第九屆益壯杯雙人賽辦法.....	6
中央盃橋賽紀實.....	何可 7
華北橋牌之旅.....	夏漢容 12
在下躋身ACBL終身正點手.....	南臺橋記 19
長考?!長考?!.....	陳鑑泉 33
秋日遣懷.....	王炎 40
奇蹟.....	林濬宏 44
實戰橋局漫談.....	旁觀者 48
全力競叫(?).....	林濟壠譯 55
避免法.....	章如良 71
橋牌專欄.....	子羊心譯 73
照片.....	封底裡

編者的話

今年9月1日至7日，國際奧林匹克委員會於瑞士洛桑首次舉行了橋藝大獎賽，邀請了曾得過奧林匹亞隊制賽冠軍的美國、波蘭、法國、巴西、義大利等5隊以及中國共6隊參加，這是國際奧委會繼承認橋牌為其運動項目之一後的一次重要舉動，國際奧委會主席薩馬蘭奇表示：「橋牌是一項運動，就像其他運動項目一樣。」無疑的，橋牌加入奧運的行動又邁進了一大步，據了解，橋牌應會於2002或2006的冬季奧運中，被列入正式的就賽項目。

多年來，許多國家皆因橋牌不受政府的正式和經常性的支持，推動得不很順利，而同時大家也都承認橋牌是一項值得提倡的心智運動，這也就是世界橋協積極推動橋牌加入奧運的主要原因，因如此在各國政府的支持下，橋牌可望會有更大步的發展。對我國而言，這絕對是一個發展橋運的好消息，雖然距離正式列入奧運還有幾年時間，但現在已不是空中樓閣而是肯定會發生的事，冬季奧運過去對我國而言，總是志在參加而非得牌，事實上處於亞熱帶的我國，實在也很難得牌，但以後橋牌可不一樣了，也許有一天我們真的能以橋牌在冬季奧運中得到獎牌。

可預見的未來，橋牌的發展環境也許會有一些改變，如何維持即有的基礎、迎接更大的前景，相信是一項挑戰，也是全國橋友所關心的，我們歡迎有志的人士提出建言，相信對國內的橋運發展，會有正面的意義。

永遠的 T O N Y

紀念中華橋壇的保姆張植鑑兄

董世芬

Tony(朋友們都用小名稱呼植鑑兄)辭世已經半年。在舊金辦喪事的時候我正在洛杉磯，臨時却由於有了突發的事故，沒去參加。上個月到了臺北，Fanny(植鑑嫂)正好回來清理房子，聯絡上了，她却和光輝兄已經約了飯局，第二天便要飛回美國，所以又碰不上面，心裡一直不安。前兩天回到紐澤西，看到五月號「中國橋藝」沈君山兄的「紀念張植鑑先生」一文，想起他對中國橋藝活動的貢獻，實在也應該說幾句話了。

卅年前我在高雄煉油廠工作，正在籌建臺灣第一座轉油裂解工廠。Tony則由美國的國民製酒公司派遣到臺灣，成立臺灣聚品化學公司，製造聚乙烯塑膠

，經常到我們廠裡接洽業務。有一次他提到想打橋牌，我便邀了廠內幾位高手作陪，才領教到Tony兄的橋技，橋戲也便成為以後他每次到廠洽公的餘興。幾年後我被調到臺北工作，陰錯陽差又接了橋協的擔子。橋協是個空殼子，我服務的中化則是國營事業，也幫不上大忙，於是頭一個想到的靠山便是Tony。君山兄大文歷敘述的是一個開始，其後馬尼拉舉辦遠東區橋賽，我便邀Tony一起去觀戰，從那裡他開始認識了我們的國手為黃光輝兄、戴明芳兄等，也從此他開始捲入國內橋壇的漩渦，再也脫不了身。

Tony是廣東人，出生於巴拿馬，受的是美國教育，學的是

化工，畢業後參加美國國民製酒公司，在南美州工作一段時間，才被派到臺灣。他不打高爾夫、不跳舞、不搓麻將，除了偶而喜歡喝兩杯，公餘的唯一嗜好便是橋戲。參加橋協工作以後，他便全力以赴，橋隊每次出國比賽，籌募經費的是他，帶隊的也是他。憑着他廣泛的人際關係和活動能力，和國外橋界建立了良好的關係。70年代百慕達盃有一次在臺北舉行，其後美國的男女高手數次組隊來臺灣和我們的國手觀摩比賽，都是靠着 Tony 的關係。雖然爲臺灣橋界做了這許多貢獻，Tony 却從來不願意出鋒頭，每次橋協改選，我準備讓賢，他使用他的國籍身份推卸，直到國民團體法修改，我不能再連任了，他才答應接過去。

Tony 對朋友十分照顧。君山兄文中提到張應闓部長，他的兒子是 Tony 在加州大學的同學，回國後不幸因病早逝，張先生多次和我提到，Tony 對他不但執禮甚恭，而且偶有困難便立刻伸出援手。我從中化退休，他便立刻邀我參加臺聚董事會工作，橋藝界朋友受過他幫助的想也不乏其人。

君山兄文中提到，過去十幾年臺灣的橋界太依賴張先生了，這句話一點不錯。我也可以加上一句，我對臺灣橋界唯一的貢獻便是將 Tony 拉近來，接上這個擔子。這個擔子現在由宣明智先生接過去，希望今後能夠繼續發揚光大，登上世界橋壇的高峯。而這，也就是我們紀念 Tony 最好的辦法了。

賀葉澄先生當選

高雄市體育會橋藝委員會 第六屆主任委員

黃瑞謀

人類的記憶能力有限，遲早要遺忘，只是時間長短不同而已。知識的取得佔學校教育的份量若是百分之一百，有一天忘光了，那種教育不就變成活受罪。因此，目前教育改革的方向是逐漸降低知識的取得佔學校教育中的份量，於是甄試升學、免試升學應運而生。除了智育成績之外，若有公信力的機構證明這位學生有另外專長，就可以給他加分。如何經營橋藝委員會，使它具有公信力，是我們努力的目標。若

目標達成，我們就會有公權力，給學生升學考試加分的權力，有了這個小小的公權力，對推廣橋藝活動會有很大的幫助。

目前在國中的聯課活動及高中的社團活動時間，開設橋藝班，好的每週有一堂課，有的兩週才一堂課，一學期下來最多十多堂課。我還不致於笨到相信十多堂課下來他們就會打橋牌，我想達到的目標是學生對橋牌的正確認識，並對它產生興趣，更重要的是想佔上可以行使公權力的位置。某些學生想代表學校參加校際比賽，他必須事先參加橋藝委員會辦的冬令營、夏令營及其他各種練習賽，多參加比賽橋藝自然會進步，他代表學校的資格自然順理成章，橋藝委員會推廣橋藝的目標就可能達成。

暑假開始時我貼了一個佈告——「千人學橋牌」，這是給我自己努力的目標。因為我發現「免試升學」，這個利基所在，所以我很有自信可以達成目標。經過一個暑假的努力，發覺確實比寒假時容易得多，我在各中學總

共開設44班橋藝班，學生數應該不只1000人。本來還會更多，因為最近自己的生意比較忙，已經講好要開班的學校，負責聯課活動的訓育組長被換掉我却不知道，到開學後想補救為時已晚，有些則是學校聯課活動的上課時間我找不到指導老師而自動取消。將來推廣橋藝活動，師資不足會是個大問題。

這次開設橋藝班，承蒙各位橋友到各校任教，我非常感激，沒有他們付出，推廣工作不可能成功，他們芳名如下：

建國中學	潘彥州	1 班
成功中學	洪乙安	2 班
	陳宏嘉	
大理高中	江如音	1 班
金甌女中	王宏基	1 班
和平高中	劉昆陽	1 班
大安國中	蔡嘉緒	2 班
芳和國中	張嘉彥	1 班
中正國中	陳德英	
	陳泓翔	4 班
	楊欣龍	
忠孝國中	陳素文	3 班
重慶國中	楊瑞添	2 班

萬芳國中	楊欣龍	3 班
附大附中	巫榮賓	1 班
大同高中	楊瑞添	1 班
東山高中	邱惟俊	1 班
西松高中	陳素文	3 班
永吉國中	張嘉彥	1 班
金華國中	王辭箴	2 班
雙園國中	李貞億	1 班
弘道國中	陳德英	2 班
民權國中	楊瑞添	2 班
本柵國中	邱惟俊	2 班
士林國中	林宛萱	1 班
南港國中	古詩豪	1 班
靜心中學	湯必能	1 班
誠正國中	陳建勳	2 班
復興中學	楊欣龍	2 班
	陳建勳	

其他由熱心橋友自行開設橋藝班的學校列名如下，一併致上最高的謝意：

大安高工：謝小齡，延平高中：袁成立，光仁中學：林希哲，美國學校：林靖揚，桃源國中等。

自我推廣橋藝活動以來，有許多橋友對我的讚美及鼓勵，我實在不敢當，他們太高估了我的能耐，我只是比較關心教育改革趨勢，發現這個利基所在順勢而為，工作本身却輕鬆愉快。各地有興趣的橋界朋友不妨試試看，那是很好玩的。收獲遠大於付出，「好坑到相報」免得壞了橋「友」的名號。

XX

第九屆益壯杯橋藝雙人大賽辦法

XX

- 一、主 旨：為配合今年大陸新疆、甘肅、湖北、湖南等地橋友來訪，增進橋誼，並藉此得以指導新學橋手認識橋賽。
- 二、主辦者：九九橋藝社。
- 三、指導者：中華民國橋藝協會。
- 四、協辦者：臺北市體育橋藝委員會、國際橋藝中心。
- 五、賽 別：

1. 公開組：以二十六桌為限。

(下接第11頁)

中央盃橋賽紀實

何 可

停辦兩年的中央盃橋藝錦標賽終於在各方的呼籲下，於八十七年十月十三日起連續四天，在臺北濟南路中央聯合辦公大樓一樓隆重舉行。

中央盃橋賽正式的名稱是「中央機關員工橋藝象棋暨圍棋比賽」，是由行政院人事行政局主辦，公務人員住宅及福利委員會承辦。比賽目的是為「落實行政革新，提振公務人員服務士氣，倡導中央機關員工正當休閒活動，促進同仁身心健康，培養團隊精神」。比賽最早開始於六十六年度，已有二十二年歷史，可以說相當悠久了。至於停辦兩年的原因，沒有人想去瞭解，能夠恢復舉行，在橋藝運動即將列入奧運比賽項目，橋友士氣正待提振的時候，中央盃橋賽的恢復舉行，就值得大書特書了。

所謂的「隆重」，從大會印

刷精美的秩序冊上可以看到，大會會長、副會長是分別由行政院蕭院長、劉副院長擔任，人事行政局魏局長為秘書長。主計處前主計長汪錕先生、經建會副主委李高朝先生分別領軍，並親自披掛上陣，與民同樂，慎重其事，確實令人感動。

比賽分甲、乙、丙三組舉行，根據上屆比賽的名次，乙丙組的冠亞軍可以升級到明年的甲乙組而去年甲乙組的最後兩名就要降到今年的乙丙組去。這是名副其實的升降賽，確是饒有趣味的。這種分級比賽使同等級的橋手一起比賽，沒有「勝之不武」或「兵敗如山倒」灰心喪志的情況發生，可以鼓舞橋手增進技藝，更上層樓。創立於二十幾年前，確實相當有遠見。這種分級比賽制度值得國內橋牌比賽的參考。

除了全球同步賽之外，甲組橋手

不得參加次級比賽，次級比賽的橋手優勝者得晉級參加高一級的比賽，使新手不會有挫折感，會有意願繼續努力挑戰上一級。目前國內紅點橋士級比賽制度立意大致是這個目的。如果能建立全國橋友的分級電腦排名資料，即使參加公開比賽，成績仍然以同級橋手比較，會使橋手士氣提昇，不至於大賽的獎金盡為高手囊括而去。其實已經辦了十年的竹企精準盃全國雙人賽分組比賽就是基於這個精神，堅持這樣的信念來辦理的。至於分級比賽制度詳細辦法，還要請橋界先進提供高見然後訂定，全面推動，相信對橋藝全面推廣必有助益。

言歸正傳，茲錄幾副有趣的牌局以饗橋友：

教育部對中研院 B
南家發牌，東西有身價：

♠ K 9 6 4 3 ♥ A K 10 8 6 2 ♦ 8 7 ♣ —		北 10 西 4 3 東 ♠ A Q J 9 4 南 ♣ Q 10 9 4 3	
♠ A J 8 5 ♥ Q J 7 5 ♦ 6 5 ♣ K 6 3		♠ Q 7 2 ♥ 9 ♦ K 10 3 2 ♣ A J 8 7 5	

公開室：

南	西	北	東
教育部	中 B	教育部	中 B
—	—	1 ♥	2 NT
×	—	—	3 ♦
×	All Pass		

結果：3 ♦ × — 3 — 800 分

教育部南家是針對東家的兩門低花加以處罰，而同伴西家認為兩門高花有檔，可以放手一搏，北家派司。東家只好選 3 ♦。攤下牌來，莊家認為同伴必須要选择叫三梅花，可以少倒一磴。事實上南家賭倍得會更起勁。南北家兩門紅牌可吃三磴，王牌至少三磴，倒二是免不了的。東家又說，2 NT 被處罰，南家首引紅心，北家 ♥ 10 接吃，頂出西家的 ♥ Q，造成紅心失控，2 NT 是不可能成約的，所以西家必須要就較好的低花牌組叫出來。西派司，東家只好自己逃命。

公開室的叫牌是：

南	西	北	東
中 B	教育部	中 B	教育部
—	—	1 ♠	—
3 ♠	—	4 NT	—
5 ♦	—	5 ♠	All Pass

結果：5♠—2，南北200分。教育部勝700分，12個序分。

北家不選擇六張的紅心開叫，大概是怕南家答叫1NT，不能作黑桃的倒叫吧？其實南家如有四張黑桃自然會叫出來。南家任何叫牌，北家再叫2♥，並無困難。南家以三張黑桃跳加支持，和北家的試探滿貫，都稍嫌樂觀。東家黑桃單張，叫一聲2♦，也不為過，大概是身價問題有所顧忌吧！

服務於詮敘部黃智勇先生提供一副牌局，蠻有意思：

南家發牌，雙方有身價：

♠ A J × × ×			
♥ × × ×			
♦ Q ×			
♣ 9 × × ×			
♠ K Q × × ×		北	♠ —
♥ Q J × ×		西	♥ —
♦ A 9 ×		東	♦ K J × × ×
♣ 5		南	♥ × ×
			♣ Q J 10 × ×
			×
♠ 10 9 ×			
♥ A K × × × ×			
♦ 10			
♣ A K			

不是電腦發牌，居然有這種怪胎。

公開室：

南	西	北	東
1♥	1♠	—	2♦
3♥	4♦	—	5♦
—	—	×	All Pass

黃智勇抓了兩門組AK頂張，西家叫上5♦，有身價既不敢搶叫5♥，也不敢賭倍，也許是迫伴派司吧！同伴一刀砍下，5♦超一。

關閉室的叫牌前面過程相同，只是東家在西家的4♦之後，即戛然而止，南家如繼續拉抬，必然抬上5♦，方塊小滿貫都是鐵打的江山，拿到高級大賽去打，相信更會熱鬧。

乙組國科會對經建會：

東家發牌，東西身價：

♠ A 8 2			
♥ 7 5 2			
♦ K J 8 7 4			
♣ 8 4			
♠ 7 5 3		北	♠ Q 6 4
♥ A Q 10		西	♥ J 9 6 3
♦ Q 5 2		東	♦ 10 9 6 3
♠ A 6 5 2		南	♣ 7 3
♠ K J 10 9			
♥ K 8 4			
♦ A			
♣ K Q J 10 9			

公開室：

東	南	西	北
經建	國科	經建	國科
—	1 ♣	—	1 ◇
—	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ◇
—	4 ♠ All Pass		

筆者坐北家，在南家跳叫 2 ♠ 之後，因為紅心無檔，方塊牌值太差，所以想讓同伴打七張的黑桃王牌，加叫 3 ♠，同伴再叫 4 ♣，筆者叫 4 ◇，同伴叫 4 ♠ 結束。

首引小王牌到 8、Q 和 K，拔 ◇ A，再敲王牌兩圈止於夢家，◇ K 墊掉手上一張紅心，打梅花，西 A 吃進，打 ◇ Q，莊家王吃，送兩張紅心，4 ♠ ± 0。

事後請教專家，認為在 2 ♠ 之後的 3 ♠ 的叫品不好，會引起同伴的興趣，還是再叫 3 ◇，同伴叫 3 N T，結束。如果同伴叫 3 ♡，則叫 3 ♠。

關閉室：

東	南	西	北
國科	經建	年科	經建
—	1 ♣	—	1 ◇
—	1 ♠	—	1 N T
—	3 N T All Pass		

首引 ♡ 3

北家做莊，全部大牌攤在桌上，夢家放小，西 ♡ 10 吃進，丟給桌上的單張 ◇ A，夢家打梅花，西第二張吃進，續攻方塊，莊家不敢偷過，上下橋路已有些不暢，其實以黑桃偷東家的 Q，本屬安全，九磴到手，但又怕西家上手再攻方塊，打穿夢家的紅心，於是以 ♠ K 下桌，棄甲曳兵，提光贏磴，3 N T 倒一了事，莊家瞻顧太多，致失勝機。

比賽成績揭曉，由沙場老將陳三井領軍的中研院 A 隊，士氣如虹，勢如破竹，風捲殘雲，奪得公開 A 組冠軍，全部優勝名單如下：

公開甲組：

- 第一名：中研院 A
- 第二名：中央銀行 A
- 第三名：教育部

公開乙組：

- 第一名：主計處
- 第二名：原能會
- 第三名：經濟部

公開丙組：

- 第一名：立法院
- 第二名：經建會

第三名：法務部

附帶提上一筆的是：中華民國橋藝協會已致函行政院體育委員會，建請主辦「院長盃」，為全國四大賽之一，本會理事汪錕先生、李高朝先生允為奔走，全力促成，橋藝運動提昇層級，進軍奧運，有厚望焉。

中央盃的舉辦，從倡導正當

休閒活動的立場是非常值得喝采的事，希望中央公務人員不只是把橋牌當作機關內部的社團活動，應該經常作對外的比賽交流，切磋技藝，並到臺北忠孝東路國際橋藝中心來參加雙人賽和其他的比賽，以提昇水準，明年的冠軍必將屬於你。

(上接第 6 頁)

2. 益壯組：限九九橋社社員、大陸橋友及受邀貴賓橋友參加。

3. 進學組：限新進學子參加（由授課老師代為報名）。

六、比賽時間及方式：

1. 公開組：十一月二十二日（星期日）上午九時至下午六時。進行兩節變向式密契爾。

2. 益壯組：與公開組相同。

3. 進學組：十一月二十二日（星期日）下午一時半至五時半，進行一節變向式密契爾。

七、比賽地點：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室國際橋藝中心。

八、報名：限十一月十日前向國際橋藝中心報名，額滿得提前截止。報名費公開組每人三百元。益壯組九九橋社社員、大陸橋友及受邀貴賓免報名費，一般橋友每人三百元。均免費供應午餐便當。進學組每人五十元。

九、獎勵：

1. 公開組、益壯組前十名發獎金，冠軍頒新臺幣一萬元，進學組前三名頒獎狀及獎品。

2. 向中華橋協申請簽發紅正點。公開組二級，益壯組一級。進學組由國際橋藝中心發二級藍正點。

十、參賽者每人贈紀念品一份。

華北橋牌之旅

夏漢容

八十七年臺北市九九橋社大陸橋牌之旅，經過王家騏先生精心策劃，全程十五天，重點在華北四省各大城市，八月十二日出發，全體團員滿載各方盛情，飽覽各地名勝古蹟，風土人情，二十六日順利歸來，是一次非常成功的兩岸交流，值得橋友們的參加。

此次訪問團參加的橋友計十七位，大名如下：王興奇、楊莊明貞、譚人欽、呂秀雀、林丸杏、何可、諸從光、焦玉龍、唐如海、包宗藩、王家騏、彭健民、王炎、蔡金財、楊偉強、夏漢容、林希濤。另有二十六人隨團前往觀光，全團共計四十三人，陣容非常浩大。

參訪行程

訪問地區及參觀景點均為中國名勝，早有所聞，亦非常嚮往，終於到此一遊，心願已了，茲

將各處簡介如下：

1. 河南省開封市：位於河南省中部，黃河南岸，古稱汴梁，全市面積 350 平方公里。春秋時期，開封地處鄭國邊境，鄭莊公在此修築「倉城」，取開拓封疆之意，定名「開封」。從戰國起，曾有七個王朝在這裡建都，至北宋時達到鼎盛。明清時為開封府治，並為河南省省會，一直沿襲至西元1954年省府遷都鄭州。二千多年來，這座古都雖屢經天災戰亂，仍保存了許多著名古蹟。

鐵塔：建於西元1049年，因用鐵褐色玻璃磚砌面，俗稱「鐵塔」。至今已九百餘年，歷經地震、風、洪、雨、冰雹、戰亂等災害近百次之多，仍昂然屹立，堪稱名副其實。

龍亭：在市西北面。是清康熙三十一年（西元1692年）在北

宋皇家和明周王府的遺址上建萬壽亭，內供「皇帝萬歲」的牌位，故稱「龍亭」。清雍正十二年（西元1734年）擴建為萬壽宮，亭前大道東西為潘家湖、楊家湖、垂柳明湖，龍亭倒影，風景如畫。

相國寺：位於市區，始建於北齊天寶六年（西元555年），寺內八角琉璃殿中有一尊六公尺多高的「千手千眼觀音菩薩」，全身貼金，生動精緻，是用整株銀杏木雕成的。

包公祠：為紀念包公而建。

2. 河北省石家莊市：是河北省省會，京廣、石德和石太鐵路在這裡交匯，公路四通八達，是華北地區的重要交通樞紐之一。

趙州橋：俗稱大石橋，橋始建於隋開皇十年（西元590年），是由著名石匠李春設計、營造，距今已有一千三百多年，是世界上最早的「空腔式」拱橋，無論在國內外建築界都受到廣泛稱頌。

柏林禪寺：與趙州橋遙遙相望，始建於漢獻帝建安年間（

196—220），古稱觀音院，滄桑幾度，香火綿延，這座古剎迄今已經過1700多年的歷史變遷。據史料記載，著名的譯經大師玄奘在印度取經之先，于唐高祖武德五年（622）曾駐錫觀音院，從道深法師研習「成實論」。晚唐時期，高僧從諗禪師在趙州古觀音院駐錫達40年之久，化行燕趙，弘法利生，建立宗風，法流天下，尊為「趙州和尚」。近百年來，柏林禪寺屢遭劫難，殿堂、經像蕩然無存，後經河北省政府批准，重建工程得以逐步實施，今日柏林禪寺部分殿堂建成，柏子成林，四眾雲集，晨鐘暮鼓，法音流布，淨域重光，中興在望。

3. 山東省濟南市：是省會，全省政治、經濟、文化中心、黃河下游的一座古城，在濟南發現的大汶口文化遺址、龍山文化遺址說明，早在五千多年前就有人類在這一帶生息。二千六百年前，這裡就築有城廓。西元1929年正式設濟南市。

趵突泉公園：是一座優美的

泉水公園，是濟南名泉之冠，爲古灤水之源，泉水甘美，用來浸茶，增色三分，色濃、味醇，傳說當年乾隆皇帝幾下江南時，專門載上趵突泉水，供他享用。

大明湖：公園面積80多公頃，其中水面佔46公頃，景色優美秀麗，唐朝大詩人杜甫（西元712—770年）曾兩次來濟南遊歷，與大書法家李邕等人宴飲於大明湖公園的歷下亭下，留下了「海右此亭古，濟南名士多」的詩句。十三世紀義大利著名的旅行家馬可波羅在他的遊記中描寫大明湖「園林美麗，堪悅心目，山色湖光，應接不暇」，更是繪聲繪色地道出了大明湖的景色絕妙之處。大明湖古蹟名勝較多，主要有二園、四祠、十亭、一閣。

4.山東省曲阜市：位於山東省西南部，是周代（西元前120—前221年）魯國的國都，隋開皇十六年（西元596年）始稱曲阜。曲阜是中國歷史文化名城之一，孔子（西元551—前479年）的故鄉，這裡文物薈萃，尤以「三孔」——孔廟、孔府、孔林聞名

中外。

5.山東省青島市：地處山東半島西南端，三面環海，一面接陸，西瀕膠州灣，東南面臨黃海，是中國北方一個重要的對外貿易港口，也是著名的休閒遊覽的海濱城市。歷史上青島被德、日强行租占，西元1922年我國收後設市，1984年起對外開放。青島市區山嶺起伏，市區風景秀麗，綠樹成蔭，紅樓薈萃，天然的海水浴場環繞，素有「東方瑞士」之稱。

棧橋：位於青島灣中心，與繁華的中山路成一線，由岸邊直伸入海。橋長4百公尺，寬8公尺，西元1891年時，清朝總兵章高元始建此橋，作軍用碼頭，以後又經擴建和整修，並在南端建半圓形防波堤和具有民族特色的八角形「回瀾閣」。登臨其上，四周碧波蕩漾，海堤迴浪，一橋飛架，水陸相接，無限風光盡收眼底。

八大關：位於第一海水浴場以東，滙泉灣和太平灣的夾岸地帶，有二百餘幢幽雅別致的樓房

，座落在花園般的美麗環境中，這裡因八條馬路，是以中國的八個關隘命名，故稱「八大關」。每條馬路都栽種不同的樹木。不論春夏秋冬，信步遊覽，都會感到環境幽靜，風景優美。

6. 山東省煙臺市：是山東省九個地級市之一，地處膠東半島北部，北隔渤海海峽與遼東半島相望，市區三面環山，一面臨海，全市總人口為 810 萬，西元 1938 年設市。在煙臺市主要遊覽蓬萊閣，在蓬萊縣水城北丹崖山上，仙閣凌空，海市蜃樓，俯視大海，千頃碧波，登閣遠眺，宛如置身仙境，自古為文人墨客謳歌遊賞之地，相傳神話「八仙過海」就是這個地方。另訪問威海市，參觀甲午戰爭紀念館。

7. 旅順、大連市的悲情：因甲午戰敗，清廷與日本簽定中日馬關條約，割讓遼東半島（包括大連、旅順二市）予日本，後俄國乃聯合德法兩國，共同干涉日本，將遼東半島交還中國，俄國於此藉詞向清廷示好，並與李鴻章簽訂密約，強佔我國之旅順、

大連兩市，世事多變，未久日俄又起戰爭，竟是在我中國領土上火拼，俄國戰敗，乃將大連旅順之租借權讓與日本，第二次大戰日本無條件投降，旅順、大連仍為俄國強予接管續佔，直至韓戰結束，中共與蘇聯反目相向，中共始收回兩市。當地同胞深受亡國之苦，而民族自尊，社會民情習俗亦受摧殘破壞，目睹旅順日俄監獄，我同胞遭受無情迫害，令人咬牙切齒。

感謝接待

此次訪問大陸華北地區橋牌協會，在各地受到熱誠的接待，深受感動，在此特向他們表示謝意。

1. 河南省體育總會主席遲美林、人大常委秦科才副主任、省橋牌協會李自豪常務理事。

2. 山東省政協港澳臺僑外事委員會辦公室孔繁忠主任、張明魯副主任、陳金秀副主任、山東省海外聯誼會袁義法副會長、中國人民政治協商會議山東省委員會許鈞祥秘書長、山東省紡織工業廳經濟貿易處朱大力副處長、

山東紡織工程學會平茅蘆名譽理事長。

3. 青島市橋牌運動協會孫建平副秘書長。

4. 遼寧省大連市委員會方軍副主席、賀少成副秘書長、高鳳霞主任、王娟娟主任。

5. 中國人民政治協商會議天津市委員會張好生副主席、陳福順秘書長、趙天皓副秘書長、天津市人民政府臺灣事務辦公室曲耕莘主任、天津市政協港澳臺僑委員會杜建農主任、王之音小姐、天津海外聯誼會何國模名譽會長、天府飲食文化公司張偉董事長。

以上名單如有漏列，尚請原諒！

橋賽戰果

錦標賽三場：

1. 石家莊雙人賽：得獎人N—S第一名王炎、莊茗蓁。第三名諸從光、彭健民。E—W第二名林希濤、夏漢容。

2. 天津天府盃隊制賽；冠軍：天府隊。亞軍：九九紅（夏、林、蔡、何）季軍：九九黃（王

、莊，譚、王興奇）

3. 天津雙人賽：A組：N—S第一名詹曙壁、武承文（大陸）。第二名夏漢容、林希濤。E—W第一名王炎、莊茗蓁。

B組：N—S第三名譚人欽、王興奇。

友誼賽五場：

1. 鄭州四人隊制賽：三勝二負，九九小勝。

2. 濟南雙人賽：E—W第一名楊偉強、譚人欽。隊制賽：雙方各派一隊，62：60雙方言和。

3. 泰山雙人賽：我方獲全勝。N—S第一名譚、王，第二名王、莊。第三名朱大力、詹女士。E—W第一名夏、林，第二名：王、包，第三名彭、諸。

4. 青島雙人賽：未計名次。隊制賽：一勝一負，平分秋色。

5. 大連隊制賽：一勝一負。雙人賽：N—S第一名王、莊，第二名譚、王，第三名林、夏。E—W大連（註：比賽單位安排南北方均臺灣橋友，東西方大連橋友）

以上各地舉辦的比賽，以天

津天府杯海峽兩岸橋牌邀請賽規模最大，由天津市政協港澳臺僑委員會；天津市各界人士棋牌聯誼會主辦，天府飲食文化有限公司承辦，印有秩序手冊，分別在利順德大飯店及天府老媽大酒樓比賽，場地寬廣優雅，賽程緊湊順利，並有開幕式及閉幕式，賓主盡歡，難得的一次盛會。在此要特別感謝裁判長王大成先生，全程參與接待的王之音小姐，使我們全體團員有賓主如歸之感。

旅遊雜記

此次旅遊比賽，由於人數眾多，平均年齡約六十五歲，加上行程緊密，使用交通工具繁雜，雖然有旅行社人員的照顧，但仍發生一些意外。另大陸近年來發展甚快，許多事值得一提。

1. 旅程過半，部份團員由於水土不服，再加上舟車勞累，多人感冒發燒，肚瀉不止，幸無大礙，平安返抵國門。

2. 嘉義橋友包宗藩先生，年近八十，除嗜好橋牌外，並喜愛攝影，沿途精神奕奕，體能甚佳，登山遊覽風景絕不後人，全團遊開封包公祠時，包公流連忘返

，遊覽車開走後發現少一人，原來包公仍在原址參觀，後經導遊先生乘計程車始把包公請回。

3. 華北沿海地區城市盛產珍珠，其品質不亞於日本所產，但價格却比日產貨便宜甚多，女士們爭光搶購，估計大家買了四百條珍珠項鍊，其中以詹女士一百條最多，滿載而歸。

4. 原行程安排遊邙山，因雨改為遊黃河，不到黃河心不死，這次總算如願以償，黃河水滾滾，泥沙淤積嚴重，如何遊黃河，心中覺得納悶，原來有一種氣墊船，海陸空三用，一船坐三十人，由岸邊經過河道、沙丘，駛向河中之陸地，登陸之後遠眺兩岸山林，近觀河水東流，有興趣還可騎馬奔馳，其樂融融，據說黃河已開始整治，惟尚需六百年之久。

5. 由鄭州至石家莊搭乘火車，當日頃盆大雨，遊覽車停靠在火車站的盡頭，每人必需拉着行李穿越馬路進入車站，鄭州火車站進入口多處，過了馬路後，跟着譚人欽夫婦，楊偉強兄走，發現已無其它團員分離，繞了一大

圈，並走上坡道，汗流夾背，驚慌失措，進了月臺，火車即將起動，差點昏倒，全靠上蒼保佑，深覺出遠門不易，必需處處小心。

6.孔府家宴，頗負盛名，大家均非常嚮往，躍躍欲試，全體團員一致同意，各出美金十元，前往品嚐，特將菜單携回留作紀念，全席菜單如下：四千果、棗、花生、瓜子、桂圓。熱菜十道：香辣肉絲、陽關三疊、芥蘭肉片、蔥油河鰻、脆皮炸魚、金鈞銀條、腰果蝦仁、魚香茄子、珊瑚白菜、湯禮銀杏、四糕點、四麵食、湯及水果，品嚐完畢，失望的人居多。

7.要離開大陸返臺之前，正值長江泛濫，災民無數，為發揮同胞愛，乃與林希濤、王家騏等兄商量發起捐款，以橋友為主，林兄為首，共募得美金1140元、人民幣840元，由王之晉小姐轉交天津市接收救災捐贈公辦室，獲贈榮譽證書乙幣。

8.天津舉辦的天府杯海峽兩岸橋牌邀請賽，頗具規模，賽員

競爭熱烈，天津各主要媒體均有系列報導，其中天津電視臺對開、閉幕式進行了報導，在平津新聞中播放。天津日報8月26日，今晚報8月25日、8月26日均有報導。九九橋社曾於1990年和1996年二次訪問天津，這是第三次，在天津橋牌界着有聲譽。

9.相國寺天王殿有一付對聯：大肚能容容天下難容之事，慈顏常笑世間可笑之人。開封龍亭萬壽家對聯：話七朝事尚評清濁西湖水，登百尺登徒嘆盛衰百壽宮。濟南市趵突泉公園對聯：大明湖畔趵突泉遊，故居在垂楊深處。襄文彩如後主遺風，潮玉集中金石錄。

10.各大都市全面參展快速，處處在加緊建設，工業方面設置工業區，吸收外人投資。農業方面，加強造林，發展觀光農業，調節農產品產期，改良農業設施，加強合作養豬等，所經過高速公路二旁，農作物包括玉米、高粱、蔬菜、洋芋等生長良好，綠油油的一片，令人心曠神怡，感嘆中國之地大物博。

在下躋身 ACBL 終身正點手

(海外飛鴻之十六)

南臺橋記

添勸編輯吾兄文几：

半紀韶光牌桌黏
無助橋運每心懸
未能擎纛爲鷄口
尚可搖旗在馬前
潛譯鴻文皆寶典
喜交同好多忘年
白丁躋混終身手
竟長秧苗在外田

在下於本年四月間接獲 A C B L (American Contract Bridge League) 通知，躋身終身正點手 (Life Master) 行列，以上七律一首，略可表述獲知後的心情。

數十年來，深感打橋牌的好處，除了基本上足以強化心智活動的能力之外，最大優點在於有幸結交許多志同道合的朋友，更不至於被棄置在年輕人活動圈子之外，至於取得名號，則為額外

收穫，然亦不失可以品嚐懸的以赴，自我激勵、日進有功的趣味。

本通訊原擬以敘述獲得 L. M. 的經過為引子，把主題放在報導參加美國大小橋賽的形形色色，特別要指出它和國內有何不同的況味與氣氛，若干情況，值得用來參照和攻錯。可是，信手寫來，未涉主題半字，所佔篇幅，却已不少，只好先行打住，留待下篇再向讀者諸公介紹。

專此卽請

撰安

南臺橋記設上

1998年10月於紐華克市紐華克

莊園之別院 中秋月明時

前面七律的最後一句：「竟長秧苗在外田」，確屬有感而發。

在橋牌圈子裏，有幸名登終

身正點手（Life Master），如果打個匪夷所思，或近於誇張的比方，和往昔科學時代的中進士，頗有相似之處。因為有了這個頭銜，ACBL便承認你是一個真正夠格的橋手（但並不一定是高手），可以被邀請參加各種全國性的大比賽，此後的「仕途」，能否位列「卿相」，就要看你繼續努力和造詣了。

在下於來美之前，在國內的橋牌桌上混了四、五十年，所得正點之數近千，也已得到國產終身正點手的名號，有全國橋協發給的卡片為憑。可是，忘記是在那一年，於毫無警兆的情況之下，突然接到通知，換發新的卡片，打開一看，赫然「被剝紫袍改青衿」，又回歸「舉子」身份！

經過打聽，才知道主事者認為當時行之有年的正點頒發辦法，規定太寬，給予太濫，必須重訂新法，從嚴核給。更為表示對於依據新法取得「進士及第」的高手們的尊崇，還要「溯及既往」，對於前此既得者，一律按新規定，重行審理，合者留之，不

合者黜之。於是許多老牌橋友，紛紛中箭落馬，在下亦名列「驚榜」。不過，上述種種純為道聽途說，真況如何，不得而知（發證單位，並無書面，說明原委），但「進士及第」匾額被拆卸，名號被廢除，則屬事實。接着，在下就移居來美，和國內大小橋賽斷了線，對那得而復失的頭銜，只好道聲永別了！

平心而論，事關全國性名器的頒給，其寬嚴的尺度，主事者自有權衡，純視頒給的主要目的何在而定，少數人的得失，當不在考慮之列。但以美國的情況來說，大家都把橋牌視為國技之一，又是大衆化的運動項目，更是殫精竭慮，全力推廣的大事業。僅就橋牌人口言之，在下曾專函接獲ACBL發行的The Bridge Bulletin的執行編輯亨利·法蘭西斯先生（Henry G Francis）親筆署名的覆函，他的說法是：「有人說至少有五千萬人，有人說在四千萬人左右，本人從嚴估計應在一千五百萬至二千萬人之間。」那就是說：全

美男女老幼，約每十個人之中，就有一個人喜歡打橋牌。面對如此龐大數量的「橋癡族」，難免不發生：如何在數百萬人中選一來組成國家橋牌代表隊，和如何擴展橋建，務使橋牌總人口不至萎縮，橋牌事業能夠繼續欣欣向榮的兩大難題。進一步還要使此兩問題能夠相互相成，至少不要彼此干擾，更絕對不容許兩者發生衝突和排斥的負面作用，尤屬難上加難。在下經數年來觀察，深感A C B L處理此兩大問題拿捏得十分中肯而恰到好處。由於「癡橋族」的人數既如是之多，高手更多如過江之鯽，就不難訂定一個良好的選拔制度，挑出絕頂之手，組成鋼鐵陣容，為國爭光。所以，A C B L的施政重點，勿寧說是更着力於傾心發展橋運。A C B L近年的確也察覺到美國的橋牌人口漸有萎縮的趨勢，更是提高警覺，使盡解數，以永維繫人心，擴大招徠，除各種正規的常態活動之外，復別出心裁，也在其他方面下功夫。例如舉辦會員癌症保險，和發行金融

信用卡等，五花八門，不遺餘力，足見他們用心之勤，思慮之深。至於正規的常態活動，說來簡單，就是督促各層級的橋藝組織，不斷舉行定期和不定期的大小比賽，唯一的「釣餌」就是由A C B L訂定辦法，統一頒發等次有別的各色「正點」，再依據正點的多寡，另加附帶條件，賦予參賽者各等級的「正點手」名號。這和國內不論大小橋賽，大都以相當豐富的獎品或獎金為號召，至於正點的得失，橋友們似都視為次要的情況，大異其趣。

嚴格說來，A C B L對於正點的發給並不濶綽，相反地，且使人滋生相當吝嗇之感。一場要打二十六牌最低級的小點賽，經過三個多鐘頭打下來，好容易拿到冠軍，所得的正點，還不到一個黑點（black point），通常只有0.8—0.9的黑點。然而請不要小看這箋箋之點，它的魅力可大啦！在下冷眼旁觀，那些「橋癡族」（包括在下在內）都為那小數點以下的小數字，而聚精會神，而大動腦筋，有時不由啞然

失笑：堂堂此身，何以竟受物役，以至於斯？！又在較高層級的比賽中，參加人數，盈千累萬，只見人頭洶湧，座無虛席。有的更不惜開支高額飛機及旅館費用，遠赴異地，一連十天、八天，每場不缺，自始至終，毫無疲勞厭倦之感；其有甚者，為加強實力，爭取正點，特備禮金，聘請高手，作伴上桌，勝固可喜，不勝，禮金照送，只有自怨運賽，下次再來。凡此種種，無非都為那箋箋之數而奮鬥，而努力者也。

其實，更向深一層想：橋牌原是一種怡情悅性的益智的遊戲，講究的是君子之爭，求得精神上的欣悅和滿足。一場橋賽下來，如能帶回小小一張正點卡，即使微末到僅為0.32黑點，亦可使你回味剛才經歷的悔樂交錯的整個過程：某一張牌是毀壞全局的罪魁禍首，某一副牌又是扭轉乾坤的最大功臣，從而產生大小深淺不同的成就感，豈是一般物質獎勵所能企及的？這也許就是正點魅力產生的泉源。A C B L為它淡裝濃抹，使其處處宜人，讓

所有「橋癖族」迷戀日深，而不自覺，不是沒有道理的。

談到美國國家橋牌代表隊的產生，則另有一套制度化的管道。四人隊賽係把國家級的 Spingold, Vanderbilt, Grand National, 和 Reisinger 四大盃賽的優勝隊，通常都於每年五月間，集中到 A C B L 總部所在地田納西州的孟斐斯城(Memphis)作最後角逐，封王者就是正式的國家隊伍。雙人賽方面又另訂積分換算制度，根據該制度選出的優勝橋對（不一定要美國籍），A C B L 會給予一筆津貼，資助前往參加世界雙人錦標賽。

以上辦法，係專為特定目的而設，所以自成體系，和普遍性的各層級的正點賽，可以共有共榮，且不至互相干擾。一般「橋癖族」也都認為當國家代表屬於真正專家們的事業，普通橋手是可望而不可即的，還是全心全意，經常參賽。積存正點，朝終身正點手的目標邁進，自得其樂，胥為上策。

反觀國內情況，國家代表隊

的選拔和美國所用辦法，大同小異，也是以四大盃賽的優勝隊伍爲對象，再經最後拼鬥，而定於一尊。可是，國內橋牌環境和美國大大不同，最重要的橋牌人口就少得不成比例。「橋癱族」是二萬人，一萬人，或僅五千人，好像誰也沒有去作較準確的調查和估計過。大小橋藝比賽又沒有細密的分級和分組的制度（美國係以正點數多寡和是否終身正點手作爲分級分組的基本標準），絕大多數的比賽都是龍蛇混雜，大國手和初學者都站在同一高低的線位上，爭強鬪勝，於是所有比賽的優勝名次均爲少爲的超級高手所包辦（尤以雙人賽爲然）正點亦隨而集中於少數人之手，此爲勢所必至，否則他們何以成爲超級高手？時日一久，排斥作用，自然產生，即使是有心向上的橋手，於遭受挫敗之餘，也難免心灰意冷，慨嘆：「反正是他們的天下，何必勞民傷時，去湊熱鬧，當砲灰？！」於是乎，恒望望然去之，其對推展橋運影響之大，奚可勝計？在下還另有耳聞，某些元老級的老橋手也喟然有

感：在現制之下，要想攀得一席終身正點手，實在難之又難！中橋也連期報導，臺北橋藝中心有時門可羅雀，乏人問津，橋藝大衆化的目標，似乎愈難愈遠，焉不令人懸然以憂？！

近又讀第 451 期中橋，由編者的話得知橋藝將於本年十二月曼谷的亞運會中列爲表演項目（目前了解，並非亞運正式表演項目——編者註），這是配合橋牌即將成爲世運正式競賽項目的一個非常正確而又令人萬分興奮的行動。

我國挾以往在世界橋壇優異表現的雄風，想來沒有人不希望在這個項目中有一番大大的作爲。自當立下「抓緊亞洲，放眼世界」的壯志，全力邁進，但要躋身世界強手之林，非賴政府特別重視，工商企業界質極支持，和橋界本身加倍努力（包括健全組織和培育新銳），三合一，齊頭並進，不能見功。在下去國，忽忽七年，對國內橋界情況，不無隔膜，拜讀中橋第 453 期王禮陽先生「嫋嫋夜譚」中的一小段感性的憶往，和深沉的傷時，感到

濃濃憂思，躍然紙上；其他各家、最近亦多有論述；同期「編者的話」更專題提及「橋藝道德」問題，眼見橋壇漸爲「拜金」和「歪哥」之風所沾染，更是橋藝前途的最大隱憂，亦足以反證美國偌大橋界何以一直能維持橋風端正的真正原因所在；至於國內政府所給予橋界者，回溯以往，原已少之又少，一年一度的大拜拜（不論是主席杯或省長杯——今後不知道將改名什麼杯了？或從此不再會有這個杯了！）只是象徵性地表明政府也知道有所謂橋牌這個運動的存在，但總算多少年一直維持下來，沒有中斷，然而讀到也是同期的何可先生的「長少盛集會風城」才知道：今年省長杯，臺灣省府例應補助的十五萬元，由於承辦官員意興闌珊（好一個「意興闌珊」！）竟然分文不給，簡直到了使人大吃一驚，不敢相信的地步！！

凡事明知不可爲而爲，當然事倍功半，多數徒勞無功，但明知可爲而不爲，坐失良機，則流於非愚即妄矣！

所幸橋界還不是了無生機，幾位年輕的朋友在1998年亞太盃中，萬分驚險，逆流奮進，奪得四人隊賽和雙人賽雙料冠軍，一吐多年來我國在國際橋賽中的沉鬱。因知橋界自身，在橋運略見衰退聲中，仍然有許多人埋頭苦練，不斷努力，不但沒有到達渾竭魚盡的地步，而且一線曙光，顯然在望。再加於張植鑑先生大木驚殞，突然謝世之後，宣明智先生以無比雄心，接任艱巨，另有詹宜勇先生和臺聚等老牌支持者，全力輸捐，使這隻跛了一條腳的橋牌寶鼎，還能穩穩迄立，不至傾倒。但願群策群力，矢志耕耘，在這充滿希望的領域中，發揮中華健兒的智慧和耐力，終能有石破天驚，揚眉吐氣的一天，也許今年的亞運，就是個試金石吧！

話題扯得太遠，還是回過頭來，談一談在下躋身A C B L的L.M.的過程吧！

在下腰纏巨額「臺資」來美，滿心以爲一旦露臉橋壇，定可兌換相當數目的「美鈔」，誰知

及至寧信向 A C B L 表明身份，並查詢臺美正點的兌換「匯率」時，所得答覆却是兜頭一大盆冷水！覆函內容，非常簡單，但極明確：「凡非 A C B L 的會員，任何字號的正點，一律不予認帳！」一下子變成身無分文的白丁，不由凉了半截。入境隨俗，只好先垮進門檻再說。

入門倒是十分方便，就是要申請參加為 A C B L 的會員，填一張申請表格，附寄入會年資（目前為 28 美元一年，新入會者，第一年並予特別優待，只收半數 14 美元）支票一紙給總會就 O. K. 了。

成為會員的目的，即要取得參加各級大小橋賽的資格，藉以贏取正點。參閱規定，了解詳情之後，才知道要成為終身正點手（Life Master），前途層巒疊障，一山高過一山，要逐一攀越，達成目標，並非一朝一夕之事，原來 A C B L 的規定是這樣的：

一、要由白丁成為終身正點手，必須積滿 300 正點。

二、在以上 300 正點中，必須包括 50 銀點（Silver points），25 紅點（red points）和 25 金點（gold points），合共 100 正點，其餘 200 點，隨便由金、紅、銀、黑（black points）各種點數湊足均可。

三、終身正點手又分為銅（Bronze）滿 500 正點；銀（Silver）滿 1000 正點；金（Gold）滿 2500 正點，和鑽石（Diamond）滿 5000 正點各級。

四、銀點必須在 Sectional（相當國內縣市級）橋賽中方能取得；紅點和金點須在 Regional（國內似無此種比賽，只能說和各地舉辦的大型比賽類似）和 National 的橋賽中取得。參加各種地方性 Club 中的比賽，一律只發給黑點（black points），而即使黑點贏得成千累萬，如果未能贏足法定的金、紅、銀各色點數，仍然不得成為「兩榜進士出身」。A C B L 每月寄來的個人正點累積通知單中，就有專欄告知閣下的各色正點數各有若干、和到達終身正點手的目的

地，還有多遠的距離。

在下於1991年10月到達美國，到後一年多的時日裏，由於私人原因，撲克牌碰都沒有碰過一下，直到1902年12月才開始參加

A C B L的橋賽，在1998年4月湊足300正點，歷時五年又五個月。所有拿足金、紅、銀、黑只色正點的時間和點數，簡列分析表如次：

湊足300正點分析表

正點別	達到規定需要點數	截至1998年4月止	
	起迄時間	共得點數	%
金點	(25點)	36.54	12.13
	1993年11月—1995年9月		
紅點	(25點)	56.98	18.92
	1993年9月—1995年2月		
銀點	(50點)	68.10	22.62
	1993年2月—1996年12月		
小計		161.62	53.67
黑點	1992年12月—1998年4月	139.54	46.33
合計		301.16	100.00

A C B L寄來正點累計通知單，並通知已列名為終身正點手。

接着A C B L又寄來一隻厚厚的大信封，打開一看，首先是

由 Roy Green 簽署的一封正式通知和慶賀，而且措辭非常客氣的信函，開頭第一段便是：「

Congratulation on attaining the rank of ACBL Life

Master ! ……」

另附兩項證件，一為 permanent Life Master Gold Card，一為金色的大型黑桃圖案的 Life Master Certificate

（編者按：作者寄來此兩項證件翻拍，唯色彩甚暗，故無法於封頁或封底裡刊登——內文頁為活版印刷，無法上照片。）。ACBL 週到的禮遇，使人感到由衷的舒坦。

讀者諸公也許以為在上述的四、五年中，在下大概一天到晚都黏在橋牌桌上，事實上，並非如此。

在美國，我們上年紀的人，要想經常出外活動，頗受牽制，最大的麻煩是交通問題。到美之後，在下奉兒女們之命，不要自己開車，以防萬萬分之一，親情懸摯，只好曲從，但也因此無形中減少了許多打橋牌的機會。這裡每打一場牌，不論規模大小，車程都在一小時左右，甚至輾轉換車，有達兩小時者，我們這些「沒腳族」，只有乘搭公車，或搭別人的便車，或央請專人接送

，一句話，都不十分方便。回憶在上述的五年又五個月之中，因外出旅行作客，或疾病就醫休養，和其他原由，至少有一年半的時間，和橋牌完全絕緣，比較密集不斷地打牌，算來只有四年，而所謂密集不斷，也僅為每週打上兩場，有時只能一場（其餘時間須分配給其他不容缺場的活動）。依此計算，全年五十二週，最多打一百場，四年共約四百場，湊足 300 正點，平均每場要拿 0.75 點，已接近一場小點賽冠軍所得的點數（通常為 0.8—0.9 黑點）。再算出場得點率，在下在小點賽方面約為 90% 強，Sectional 和 Regional 賽中，反而更高，約為 95% 以上，只有少數幾場，空手而歸，其餘或多或少都沒有入寶山而空回。所以，以取得 L.M. 所在的時間來說，應屬正常。

再就一般情況看去，躋登 ACBL 的 L.M. 名榜，說難並非太難，說易也不是那麼容易。在下在五年多前，參加 ACBL 為會員，編號是 8267812（拿到 L.

M.後，改為Q267812)但據熟悉內情者言，實際目前的會員人數，絕對沒有那麼多，估計接近一百萬人。現在收到的 Bridge Bulletin 月刊，每期都刊載當月新上榜的 L.M. 的名單，有時也披露得點最多的前若干名的大名。每月大都有二、三百人列為新貴，約為會員總數的三千分之一。在下每月都細閱新貴名單，由本年一月起至九月止，看過去像中國人的姓名者，一共只有十人，平均每月僅只一人而已。看完這些統計數字，讀者諸公心裏就有數了。

走筆至此，不由想起：國內的終身正點手既然那麼不容易取得，中橋是否也可以仿照 Bulletin 的辦法，先把當前我國終身正點手的大名予以公佈，此後按月再將新上榜者，陸續發表，以示對他們成就的尊崇，並激勵後繼者的努力爭取，不失為一好事。區區之見，敬請劉主編賜予考慮。

到美之後，在下有幸和王鶴聰兄結成固定橋伴，偶爾也接受其他橋友的邀請，搭配出場。在上述300正點中，90%以上的點數，都是和王兄合作得來的，王兄早於去年就名列榜上了。我們所採用的叫牌建構，趨尚簡單，以五張高花、自然制為主軸，外加一些必要的特約叫法，如是而已，大家都是耄耋之年，恐怕太複雜了記不住反而債事。王兄原為臺灣南部空軍橋隊的主力，在下屬臺鹽的馬前卒，當年在臺，各為其主，經常對陣沙場，互不相讓，如今萬里海外，竟成最親密的戰友，人生遇合無常，亦異數也。

此間橋賽，不論規模大小，四人隊的Swiss制，或多桌雙人賽每場牌數，都為26—28牌。在下經歷四百場的賽事，打過的牌，超過一萬，值得一提的牌局，俯拾即是，現在畫龍點睛，只讀幾牌和叫牌觀念與策略有關者，向讀者諸公請益。

現在，假定多桌雙人賽，有
身價對無身價，您持：

♠ A J × ×

♥ ×

♦ Q 10 × × × ×

♣ × ×

聽到同伴開叫 1 ♥，請問您答叫
什麼？答案可能是：

1. 立即脫口而出：「當然是
1 ♠。」

2. 稍微停頓一下：「還是只
能叫 1 ♠。」

好，就是 1 ♠。接着聽到同
伴再叫 2 ♣！現在您又怎麼叫？

這下子您覺得麻煩來了！應
該叫 2 ♦，可是，不行！這是迫
叫（有的橋對是迫叫成局！），
牌力相差太遠，怎麼辦呢？總之
，叫牌至此，您已走上不歸路，
不管煞車於 2 ♣、2 ♥、3 ♦，
通通都是負分，最慘的是 2 N T
，最多垮到四磴！而我們却是唯
一得正分的一對，叫牌很簡單，
在下也是開叫 1 ♥，老王想了一
陣，才叫牌，其過程為：

在下

1 ♥

2 ♣

派司

註一、迫叫。

註二、牌力弱，不同意紅心

和梅花，方塊至少 6 張。

我們約定：對高花開叫，答
叫 1 N T 為迫叫；開叫 2 ♦ 為
Flannery 特約叫法，表明 4 張
黑桃，5 張紅心牌力 11—15 點。
老王當時的考慮是：

「驟然一看，這牌似乎應該
答叫 1 ♠，但再往深裏想，同伴
並未開叫 2 ♦，十之八九不會有
4 張黑桃，如有，他的牌力就超
過 16 點，自然會倒叫出來，還是
先以 1 N T 迫叫較妥……」

當然這付牌我們是沾了叫牌
制度的光，但老王不落俗套，活
用制度，應記大功一次！我們兩
家的牌是：

在下

♠ Q 10

♥ A K × × ×

♦ × ×

♣ K J × ×

老王

♠ A J × ×

♥ ×

♦ Q 10 × × × ×

♣ × ×

在下前此在本刊已介紹過，國內不大重視的四人隊 Swiss 賽制（每場只打 6 或 7 付牌決定勝負），在美國的大小爭取正點的橋賽中，都居於極重要的地位，由於牌數甚少，打過的牌，勝敗較易盤算，如果贏定，最後一牌，穩字為先，如落下風，就要全力設法翻盤，以冀萬一！

雙方有身價，在下持：

♠ K J 10×

♥ A J ××

♦ A ×

♣ A ××

叫牌的進程為：

在下 老王

1 NT 2 ♦（註一）

2 ♥ 4 ♦（註二）

？

註一、轉換紅心。

註二、可能紅心，方塊為 5—4，強牌，滿貫意圖。

這已是最後一牌，對手並非弱者，前此六付牌，我們打得不順手，動輒得咎，可能落後 7—8 imps，正覺大事不妙，看到此牌，又聽老王叫出 4 ♦，精神大振！如果老王的牌力和牌型，

悉如約定，大滿貫應無問題，即使稍不如意，亦可能賴一偷而成約，對方絕對至少叫到 6 線，我方頹勢之下，也叫 6 線已無意義，不如奮力一搏，乃直上 7 ♥。

我們的牌是：

在下 老王

♠ K J 10×

♥ A J ××

♦ A ×

♣ A ××

♠ A

♥ K Q × × ×

♦ K × × × ×

♣ × ×

7 ♥ 輕易成約，最後我隊以贏 5 imps 獲勝，翻盤完全成功。不能怪對方沒有叫到大滿，他們在一開賽不久就先打此牌，那時勝負未見分曉，停於 6 線也是合理的。

在下於年輕時是橋牌、麻將和梭哈的三棲動物，積數十年之經驗，深知手氣是關係勝負的要件之一！大約言之，麻將是技術和手氣各佔 50%；梭哈為 65% 的技術，35% 的手氣，橋牌雖然要靠 75% 的技術，但手氣仍然要佔 25%。誰都知道。打一場雙人賽，如果沒有好心人，厚贈給你幾份大禮，縱有再高的本領，也很難出人頭地，下面一牌老天嘉惠

於我者實多！

雙方無身價，在下持：

♠K×××××

♥×

♦K×

♣J××

老王開叫 2♦，在下一聽，4♠大概不成問題，就是不知道有無滿貫，還是先問一問他的牌型再作決定，於是答叫 2NT，他再叫 3♦，表明 3 張方塊，單張梅花，在下已沒有更好的再叫，乃叫足 4♠，誰知老王想也不想，一飛冲天，直奔 6♠，他的下家，更毫不考慮，馬上殺出一刀！在下暗呼不好！而我們兩人的牌竟然是：

在下

老王

♠K×××××× ♠10×××

♥×

♥AK×××

♦K×

♦A××

♣J××

♣A

沒有什麼好考慮的，由夢家動王牌吧！上家很快跟出 ♠Q，如果他沒有賭倍，在下可真要大大為難，是飛起 ♠K，還是放小讓下家的黑桃單 A 自然墜落呢？，現在他已自露行藏，在下只有

百分之百地相信他了。♠K 果然過關，下家的 ♠J 也應聲而下，就攤牌了。固然是非都為多開口，在下心想上家仍然很不服氣，♠K 應該落腳在開叫人手中呀！

1997年10月11日在 Fremont Community Center 中，在下拿到生平從未見過的最最怪異的一付牌：

♠AKQ10×

♥—

♦—

♣QJ9876××

老王非常湊趣，拿的竟是：

♠8××

♥A××××

♦×××

♣AK

前已說過，我們的叫牌架構非常粗疏，沒有對某一花色的大牌，專問專捉的本領。我們的叫牌過程是：

北	東	南	西
(在下)		(老王)	
1♣	1♦	1♥	2♦
2♠	3♦	—	—
4♥	—	4♠	—
5♣	—	6♣	都派司

事後，老王說，能叫上滿貫已勉強可以及格了。但在下仍然非常不滿意，可是始終無法想出在敵方干擾的情況下，如何能知道同伴手中持有♣AK（只知道他有自由叫2♥的實力）。

敬請讀者諸公指導，如何叫法才能有把握地叫達大滿貫，如蒙不吝賜教，謹當在此深深三鞠躬，以表最誠摯的謝忱！

我們叫牌都是老老實實地照章辦理，極少使用詐叫，但也知道有詐叫這麼回事。有一次在Sectional中，在下一看，手中的牌是：

♠ × × ×

♥ × ×

♦ Q × × ×

♣ Q × × ×

以無身價對有身價，由老王開叫。只見他先拿出「stop！」的牌卡，放在面前以後，再抽出3♥的叫牌卡來。對手是時常會碰面的一對老手，上家謹守規則，沉默的10秒鐘，才拿出Pass來，在這10秒鐘中，在下忽然童心大起。心想對方已篤定成局，不妨開一個玩笑，於是也不疾不

徐地拿出3♠的叫牌卡。下家遲疑好久，才派司。在我們的約定中，在下的3♠為非迫叫，老王不考慮地派司，上家呆了一會，最後還是流司。

在下主打3♠，一共只贏到兩磴牌，對方是不折不扣的5♠。他們很有風度，一句話沒說，只是把牌重重地往牌盒一塞，就移到下一桌去了。

經過此牌之後，在下和老王增加一項約定：碰到如下的叫牌：

北	東	南	西
	3♥	—	3♠

×

北家的賭倍係表明有把握打垮3♠的合約，但南家仍保留作最有利的決定權，但如為要同伴叫出低花，則用3NT來迫叫。此舉目的，主要還是嚴防對方藉同伴的搶先叫作詐叫，害人之心不可有，防人之心不可無，不是嗎？

※ ※ ※ ※

就此打住，關於參加美國大小橋賽的形形色色，留待下次再談。

長考?! 長考?!

陳鑑泉

近年來由於橋友技術進步，在較大型橋賽中，一般違規事件如應跟未跟，違序首引……已不多見，勞動裁判多半是爲了長考和解釋錯誤。

「長考」是我們習用的俗名，原名是 Hesitation，橋規的依據是16條和73條，依橋規涵意大致是在叫打中藉由不正常的變化節奏，傳出異常消息給同伴，增進己方的利益而損害對方。

裁判應該如何處理呢？橋協出版的「上訴委員會」乙書中第四章曾有原則上的指示，該書的原編著者Edgar Kaplan先生更在ACBL會刊（Bulletin）上寫出具體的四項處理準則：

(一)是否發生了犯規行爲？通常這是爭端的開始，您可以常聽到這樣的話聲，我沒有長考，只是多想了一會，還不到十秒吧！翻遍橋規也只有在輔助規則24條

規定竄叫時應先提醒左手敵方，略停5至10秒鐘後方可叫牌。此外未見規定遲疑多久算長考，在美國1996NABC夏季大賽判例中有位橋友辯說我遲疑可能有10~15秒而未超過30秒，是否即以30秒來論斷呢？我想這是牌風問題，通常問到同桌牌伴自有答案。

(二)非違規方是否受了損失？

(三)違規者同伴除了選定的行動外是否還有其它合乎邏輯的選擇？以往是以15%定律爲指南，如今時代進步以合乎邏輯的選擇 Logical Alternative，智慧的判定，達到除違規者外人人皆曰有理的地步。

(四)是否可以合理地斷定，這個遲疑示意了在牌桌上選擇的叫品比其他合乎邏輯的選擇更有成功希望？也就是說長考是否還送出異常消息。

有了橋規依據，有了處理準則，再選列十副實戰牌局，請您判一判，末附原判結果，提供參考。

(1) 賽別Flight A 雙人賽

發牌人：東家

身價：東西

		北		東	
♠ AK J 6		♠ Q 10 8 7 4		♠ 5 2	
♥ 9 7		♥ K Q 5 4		♥ 10 6 3	
♦ 10 5 4		♦ 6 3		♦ K J 9 8 7	
♣ J 10 7 3		♣ A 6		♣ K 5 2	

西	北	東	南
		1 ♠	—
2 ♠	×	—	3 ♦
3 ♠	—	—	4 ♦
—(1)	—	×	—
—	=		

(1) 長考。

結果：4 ♦ 倒二，東西方得

300分。

事實經過：西家在派司 4 ♦

前曾長考。

(2) 賽別NABC Life Master 雙人賽。

發牌人：南家

身價：東西

		北		東	
♠ AK 9		♠ J 7 4 3		♠ 8 5 4 3 2	
♥ Q 7		♥ 8 5 4 3 2		♥ 9 5 3	
♦ AK Q 8 7 2		♦ 9 5 3		♦ 3	
♣ J 8		♣ 3		♣ 3	

西	北	東	南
			—
1 ♥	×	3 ♥(1)	3 ♠
6 ♥	—(2)	—	6 ♠
×	—	—	=

(1) 示警紅心搶先支持叫。

(2) 長考。

結果：6 ♠ 倒1 東西方得100分。

事實經過：北家在派司 6 ♥

前曾長考。

(3) 賽別Flight A 雙人賽。

發牌人：北家

身價：雙有

♠AKQ6
 ♥1062
 ♦7
 ♣QJ842
 ♠J2
 ♥AQ9543
 ♦J63
 ♣AK
 北
 東
 南
 ♠95
 ♥J3
 ♦AKQ1042
 ♣976

♠108743
 ♥K7
 ♦985
 ♣1054

西	北	東	南
	1♣	1♦	—
1♥	1♠	2♦	2♠
3♥(1)	—	4♥	—
—	=		

(1)長考。

結果：4♥作成 東西方得620分。

事實經過：西家在叫3♥前曾長考。

(4)賽別 Flight A 雙人賽。

發牌人：東家

身價：雙有

♠Q765
 ♥Q6
 ♦A863
 ♣Q96
 ♠2
 ♥10752
 ♦1075
 ♣A10873
 北
 東
 南
 ♠J983
 ♥AKJ843
 ♦J2
 ♣5
 ♠AK104
 ♥9
 ♦KQ94
 ♣KJ42

西	北	東	南
		1♥	×
4♥	×(1)	—	4♠
—	—	=	

(1)長考。

結果：4♠作成，南北方得620分。

事實經過：北家在賭倍4♥前長考。

(5)賽別 Flight A 雙人賽。

發牌人：東家

身價：東西

♠AJ43
 ♥K94
 ♦4
 ♣KQ1086
 ♠72
 ♥Q752
 ♦K103
 ♣J943
 北
 東
 南
 ♠965
 ♥J86
 ♦Q9652
 ♣75

♠KQ108
 ♥A103
 ♦AJ87
 ♣A2
 西
 北
 東
 南
 —
 2♣
 —
 2♠
 —
 3♠
 —
 4NT
 —
 5♦
 —
 5NT
 —
 6♣
 —
 6♦
 —
 6♥
 —
 6♠(1)
 —
 7♠
 —
 =

(1)長考。

結果：7 ♠ 作成 南 北 方得
1510分。

事實經過：南家在叫 6 ♠ 前
曾長考。

(6)賽別Flight A Swiss 論
隊賽。

發牌人：西家

身價：南北

♠ K J 9 7
♥ 7 6 5 4 3
♦ K Q 5
♣ 6

♠ A Q J 6 5 4 北
♥ A K ♠ —
♦ 9 8 6 3 西 東 ♥ 2
♣ 3 南 ♦ A J 10 7
 ♣ A K Q J 10
 9 8 2

♠ 8 3 2
♥ Q J 10 9 8
♦ 4 2
♣ 7 5 4

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♦	—
4 ♦	—	4 N T (1)	—
5 ♥	—	6 ♣	—
6 ♦	×	— (2)	—
6 ♠	×	6 N T	—
—	×	×	×
—	—	—	—

木法詢問。

(2)長考。

結果：6 N T 作成 東 西 方得
1660分。

事實經過：南北方認為西家
係因東家曾在 6 ♦ 遭睹倍後長考
才派司而改為 6 ♠。

(7)賽別morning knockout
論隊賽。

發牌人：南家

身價：南北

♠ A K
♥ A K 10 2
♦ A J 9 8
♣ Q 3 2

♠ J 8 7 6 5
♥ J 9 4 3
♦ 6 3
♣ J 7

♠ 9 2
♥ Q 5
♦ Q 7 5 4
♣ A K 10 6 4

西	北	東	南
—	2 N T	—	3 ♠ (1)
—	4 ♦	—	4 N T
—	5 ♣	—	5 ♦ (2)
—	6 ♣ (2)	—	6 ♦
—	—	—	—

(1)示警：Stayman 詢問低

(1)同意方塊後羅馬關鍵張黑 花。

(2)長考。

結果：6♦作成 南北方得1370分。

事實經過：南北方在叫5♦，6♣時均曾長考。

(8)賽別 N A B C Mixed 論。

發牌：東家

身價：東西

♠K Q J 6 5
♥K
♦A 8 6
♣J 7 5 4

♠A 10 7 4 3 北 ♠9 8
♥A 10 5 4 西 ♥Q 9 8 6 3 2
♦2 東 ♦K Q 9 7
♣10 6 3 南 ♣2

♠2
♥J 7
♦J 10 5 4 3
♣A K Q 9 8

西	北	東	南
			1♦
—	1♠	—	2♣
—	2♥(1)	×	3♣
—	3♠	—	4♠(2)
—	5♣	—	—
=			

(1)示警：說明係第四門花色迫叫。

(2)長考。

結果：5♣倒一，東西家得

50分。

事實經過：南家在叫4♠前曾長考。

(9)賽別：Fliqh A Swiss 隊賽。

發牌人：南家

身價：雙無

♠Q 6 4 3
♥8 6
♦A 9
♣K 9 8 5 3

♠A 10 9 8 2 北 ♠7 5
♥10 9 2 西 ♥K Q J 7 5 3
♦8 2 東 ♦Q J 7 6 4
♣Q 10 2 南 ♣—

♠K J
♥A 4
♦K 10 5 3
♣A J 7 6 4

西	北	東	南
			1NT
—	2♣	2♥	—
—	×(1)	—	3♣
—	—(1)	3♦	×
3♥	4♣	—	—
=			

(1)長考。

結果：4♣作成，南北方得130分。

事實經過：東西家陳述北家在賭倍前曾長考並與南家略有爭論，再在派司3♣前又陷入長

考。

(10)賽別：N A B C Spingold
論隊賽。

發牌人：東家

身價：雙有

		♠ J 2	
		♥ 10 8 7	
		♦ J 5 4 3	
		♣ 10 6 5 4	
♠ A 8 7 3	北	♠ Q 9 4	
♥ J	西	♥ A K Q 5 3 2	東
♦ K 9 8	南	♦ A 6	
♣ K J 8 3 2		♣ A 7	
		♠ K 10 6 5	
		♥ 9 6 4	
		♦ Q 10 7 2	
		♣ Q 9	

西	北	東	南
		1 ♥	—
2 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♦	—	4 NT	—
5 ♦	—	5 NT	—
6 ♣	—	6 NT (1)	—
7 ♥	—	—	=

(1)長考。

結果：7 ♥作成 東 西 方得
2210分。

事實經過：東家叫 6 NT 前
曾長考。

參考答案

(1)裁判及上訴委員會均判定
：4 ♦倒二，取消賭倍，東西方
得100分。

(2)裁判及上訴委員會均判定
：6 ♠及賭倍取消，改以 6 ♥作
成東西方得1430分。

(3)裁判判改為 3 ♥超一，東
西方得170分。

上訴委員會改判 4 ♥作成，
東西方得 620 分，因東西方約定
超叫之答叫為迫叫，跳叫答叫為
弱牌而競叫過程大家均允許節奏
略有變化，西家長考並未明示東
家如何爭取勝利，但東家仍有權
自行決定。

(4)裁判判定：南北家應用回
答性賭倍得宜 4 ♠作成南北方得
420分。

上訴委員會改判 4 ♥賭倍作
成東西方得 790 分，因南北方制
度卡上載明回答性賭倍只用至 4
♦，長考顯有改變原懲罰賭倍之
意。

(5)裁判判定：改為 6 ♠超一

南北方得 1010 分（橋規 12 C 2）。

上訴委員會改判 7 ♠ 成立，南北方得 1510 分，因根據競叫資料（5 N T 表示所有 A 齊全並有王牌 K Q），北家理所當然可叫 7 ♠。

(6) 裁判及上訴委員會均判定 6 N T 作成東西方得 1660 分，因派司 6 ◇ 賭倍並非合乎邏輯之選擇。

(7) 裁判及上訴委員會均判定改爲 5 ◇ 超一南北方得 620 分，因 4 N T 爲自然叫品之邀請叫。

(8) 裁判判定 5 ♣ 倒一東西家得 50 分。

上訴委員會改判爲 4 ♠ 倒三東西家得 150 分，因北家同輩中

人咸派司 4 ♠。

(9) 裁判判定改爲 2 ♥ 賭倍超一，東西得 570 分。

上訴委員會改判爲 4 ♣ 成立南北方得 130 分，因東家證實北家賭倍 2 ♥ 前僅考慮 6 至 8 秒，南北家更聲稱未長考，在此激烈競叫下，稍加遲疑亦屬情理況，北家對 2 ♥ 加以賭倍不致對南家有何特別意涵。

(10) 裁判判定改爲 6 N T 作成東西得 1440 分。

上訴委員會改判爲 7 ♥ 作成東西得 2210 分，因所有訊息在東叫 6 N T 均已傳達，當東家告知紅心爲一堅強牌組時西家推測 ♥ J 爲一關鍵張。

工 研 杯 成 績

臺北市第 13 屆工研杯成績如下：

一、公開組隊制賽

- ① 軒宏 林宏時、林志謀、趙文旭、歐怡宏、吳昌達
- ② 東方 李榮福、吳明瑄、陳勁卓、許豪祖、黃祥昀
- ③ 巨鯨 ④ A C E ⑤ 則陽 ⑥ 通用

二、副杯賽

- ① 金龍 林奕佐、丁安迪、羅順傑、簡玉娟、溫在生、黃士榮
- ② 龍卡通 ③ 信維 ④ 聲榮

秋 日 遣 懷

王 炎

歲月悠悠八十秋，
萍踪萬里遍神州。
矍矍鑠鑠人稱健，
碌碌庸庸我自羞。
往日煙雲都若夢，
於今風雨轉成愁。
此生已是無多願，
惟有吟情老未休。

大陸旅遊補記

(一)李清照故居

山東濟南，一代詞人李清照
的故居，幽雅宜人，門前郭沫若
所書一聯，頗饒清趣。

大明湖畔，趵突泉邊，故居
在綠楊深處；

漱玉詞中，金石錄裡，文采
有後主遺風。

(二)一付「雙投入」的妙牌

♠ × × ×
♥ J × × × ×
♦ A
♣ K Q J 10 ×

北

南

♠ A K Q J 10 ×
♥ ×
♦ J 10 × ×
♣ × ×

南	西	北	東
徒弟	大陸	筆者	大陸
1 ♠①	×	×	×
2 ♠②	—	3 ♣	—
3 ♦	—	4 ♠③	—
—	=		

① 7 贏墩，2 Q.T.，一線開叫，正確。開叫弱二，太強，有失局之虞。

② 徒弟叫得很好，示長黑桃，防禦力量弱。否則應該 Pass，示有防禦牌力，準備給敵方合約動刀子。

③ 有 3 N T 與 4 ♠ 的選擇，好壞難說。

南家主打 4 ♠，西家首攻 ♦ ×。

大陸橋友，常常出奇的首攻莊家的第二門組，而能一擊中的，真是犀利。請看這一牌，如非首攻方塊，4 ♠ 輕易可成。猜想西家的意圖——認為夢家方塊配合，寄望同伴王吃。

4 ♠ 合約，在首攻方塊下，如何打呢？看牌情，似乎可以送張：

梅花，打 3—3。但是徒弟不這麼打，她由桌上拉小紅心，以後的攻防手順如下：

	西	北	東	南
①	♦ ×	♦ A	♦ ×	♦ ×
②	♥ 10	♥ ×	♥ ×	♥ ×
③	♠ ×	♠ ×	♠ ×	♠ 10
④	♦ ×	♠ ×	♦ ×	♦ ×
⑤	♥ ×	♥ ×	♥ ×	♠ J
⑥	♠ ×	♣ ×	♠ ×	♠ A
⑦	♦ ×	♥ ×	♠ ×	♠ K
⑧	♣ ×	♣ K	♣ ×	♣ ×
⑨	♥ K	♥ ×	① ♥ Q	♠ ×
⑩	♣ A	♣ 10	♣ ×	♣ ×
⑪	♥ A	② ♥ J	♣ ×	③ ♠ Q

註：① 好手順，縮短防家的紅心。

② 如攻小方塊，東家被提早投入。

③ 應該墊掉「♦ Q」防止阻塞。但是莊家是 ♦ J 10，也是無能為力。（如是 J 9 就成功了）

打到這裡，四家各剩下兩

♣ Q J
 北
 西 東
 南
 ♠ K ×

♠ J 10

徒弟打♠ J。西家如出♠ K，擊落同伴的Q，莊家的10大。如出♠ ×，則東家被投入，迫出梅花給桌上。

打橋牌，「雙擠」常有，『雙投入』却是罕見。這一牌如說是徒弟打得好，不如說是她運氣好，防家的牌生得巧。

四家的分配如下：

♠ × × ×
 ♥ J × × × ×
 ♦ A
 ♣ K Q J 10 ×

♠ × × ×
 ♥ A K 10 ×
 ♦ K × × × ×
 ♣ A ×

北 東
 西 南

♠ A K Q J 10 ×
 ♥ ×
 ♦ J 10 × ×
 ♣ × ×

(三)保留最多的機會

♠ K Q ×
 ♥ A Q × ×
 ♦ ×
 ♣ A K Q × ×

北

南

♠ A 10 × × ×
 ♥ K × ×
 ♦ A × × ×
 ♣ ×

南	西	北	東
筆者	大陸	徒弟	大陸
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♥ ①	—
2 NT ②	—	4 NT	—
5 ♥	—	5 NT	—
6 ♦	—	7 ♠ ③	—
—	=		

①第四門，問擋。

②有擋。

③判斷正確。南家的一只K，應是『♥K』。如係「♦K」♥J × × ×，第二輪應叫「2♥」，或在第三輪時叫「3♥」。

南家主打7 ♠，西家首攻♣ J。祇要王牌2—3分配，「王吃一付方塊」已有13磴了。於是敲王牌K、Q壞消息，第二磴王牌時，西家墊♦ ×，但也是好消息，王牌可以不失了。

敲四付王牌，西家再墊♦ × ♦ Q，夢家墊「♦ ×」，保留「梅花3—4」與「紅心3—3」兩個機會。

紅心下桌，拔梅花K、Q，東家墊♦ ×。現在剩下的機會，還有「紅心3—3」與西家「紅心、梅花5—4的單擠」梅花王

吃上手，拔◇A，西家將牌投了。

原來四家的牌是這樣子的

♠× ♥J 10×× ◇Q×× ♣J 10 9××	北 西 東 南	♠K Q× ♥A Q×× ◇× ♣A K Q××
♠J 9×× ♥×× ◇K J××× ♣××		♠A 10××× ♥K×× ◇A××× ♣×

細玩此牌，西家如本「大陸作風」首攻莊家的第二門組——「方塊」，倒會給莊家增添一些小麻煩。

①不能連敲四磴王牌——夢家不好墊牌。

②必須打三磴王牌後，先測試梅花，拔A K王吃小梅花。

精 準 杯 成 績

1998全國精準杯隊制賽於10月23—25日在高雄橋藝中心舉行，共有16隊參加，結果東方、山海奪得冠亞軍，取待國家代表隊的選拔權，詳情如下：

一、精準杯決賽成績

①東方 嚴定明、李榮福、吳家興、鄭國寶、吳明瑄、夏秀慶

②山海 曹偉偉、王大偉、鍾琦榮、陳輔弼、黃智勇、林隆輝

③軒宏 ④西星

二、副杯賽

①少林 ②大仁 ③永航

臺北市中正杯機關團體組成績

①柏聯 陳永昌、陳志聰、陳宏裕、胡繼賢、何嘉棟、張山泰

②九九紅 王炎、莊茗蓁、葉瑞標、黃嘉江、洪豐富

③臺大

奇

蹟

林濬宏

去年臺中的「溫鷹杯」受到橋友的好評後，今年改成文化城杯紅點賽，8月22、23兩天舉行，吸引許多外地橋手前往參加，光是臺北市就有六、七隊，其中不乏傳統強隊，如軒宏化身的聲福、拍檔化身的亞洲電腦、儲以人先生領軍的志偉、楊建榮先生領軍的瑞竹，加上蔡中曾律師重出江湖、甫出爐的青年國手政大隊、橋協杯橋士組冠軍的閒雲隊……真是人人有希望，個個沒把握！

比賽分兩組，每場10副牌，各取4隊帶分，儼然是以前主席杯錦標組的賽制，因此遇到相關場次的時候，就是決賽提前上場，初賽第四圈時A組亞洲電腦對筆者所屬的榮歸就是一例（兩隊均為三勝），其中牌局精彩，選取其中三副：

第一牌，雙無身價，坐東手持：

♠ K J × × ×

♥ ×

♦ A × ×

♣ A × × ×

叫牌如下：

北	東	南	西
—	1 ♠	2 ♦	4 ♦*
—	?		

* Splinter

結果亞洲電腦的東家林添良選擇4♠，失去贏牌的機會，同伴的牌是：

♠ A × × × ×

♥ A × × ×

♦ ×

♣ K × ×

雙方均失叫6♠合約。

× × × ×

第三牌，南家發牌，東西身價。

♠AKQ×××
 ♥J××
 ♦×
 ♣10××
 ♠××
 ♥K××
 ♦AJ×××
 ♣××
 北 東
 ♥J×
 ♥Q×××
 ♦KQ××
 ♣KJ×

♠×××
 ♥A××
 ♦×
 ♣AQ9××
 南 西 北 東
 — — 1♠ —
 2♣* 2♦ 2♠ 3♦
 4♠ 5♦ 5♠ —
 — =

* Drury

東家首攻♦K後轉攻紅心，莊家如何主打？

亞洲電腦的趙文旭選擇飛梅花且二二而垮約。另一桌榮歸的李政道在合約為4♣的情形下雙飛梅花打到六線。

× × × ×
第十牌，東家發牌，雙有身價。

♠×
 ♥AQJ×××
 ♦AQ×××
 ♣×
 ♠××
 ♥K×
 ♦K××
 ♣AK×××
 北 東
 ♠J10×××
 ♥×
 ♥×××
 ♦—
 ♣Q×××
 南 西

♠AKQ×
 ♥××
 ♦J10×××
 ♣××

東 南 西 北
 — — 1♣ 1♥
 1♠ 2♦ — 4♥
 — — =

防家連打二圈梅花，你王吃後如何主打？

亞洲電腦的趙文旭拔♥A，送♥Q，西家♥K吃到後還♦×趙文旭決定上♦A（只要方塊2—1分配即可），不料却被東家王吃而垮一，另一桌榮歸南家張偉明打5♦，還懊惱未叫上滿貫。

× × × ×

雖然瑞竹隊長楊建榮長期致力於橋藝發展，下場機會不多，但下面牌局顯示他過人的牌感。瑞竹——志偉

♠A×××
 ♥QJ×××
 ♦AJ10
 ♣×
 ♠Q×
 ♥×××
 ♦Q×
 ♣KJ×××
 北 東
 ♠J×
 ♥A×
 ♦K××××
 ♣AQ××
 南 西

♠K××××
 ♥K××
 ♦×××
 ♣××

北	東	南	西
		楊建榮	
2♦*	—	2NT	—
3♦	—	4♣	—
—	=		

* Flannery

在王牌2—2，方塊大牌分家情形下，4♣安然成約。

另一桌5♣垮一，瑞竹大勝一牌。

× × × ×

第一天賽程結束，初賽剩一場，A組前4名大勢已定，分別為榮歸（北部少林加南部世益的混合軍）、佑青、亞洲電腦和常在，B組就複雜得多，除了志偉和聲福以外，瑞竹、閒雲、玉陞和星宿是4搶2的局面。當晚筆者住在閒雲隊陸肇基家，一堆人七嘴八舌地討論閒雲隊要往上打還是往下打，總幹事魏環榮就說，「怕什麼！只要明天贏瑞竹，加上玉陞贏星宿就爬進去了！」，「那不是要帶一場7分、一場8分？」，「先讓別隊半場再全部KO就可以了！」

結果就如同魏瑞榮所說，連滾帶爬進決賽的閒雲隊，只帶36

分，距離第一名的榮歸、聲福的54分，顯然有一些距離……

決賽開始，第一場就是榮歸VS閒雲，筆者自然不上為妙，榮歸在強龍不壓地頭蛇之下大敗一場！不過亞洲電腦VS志偉時，一副平凡的牌局引來討論：

第七牌，南家發牌，雙有身價。

♠ J 10 × × ×			
♥ × × × ×			
♦ A ×			
♣ Q × ×			
♠ Q × ×			
♥ × × × ×			
♦ J × × ×			
♣ A J ×			
	北	東	
	西	南	
			♠ ×
			♥ K J ×
			♦ K × × ×
			♣ × × × × ×
			♠ A K × ×
			♥ A Q × ×
			♦ Q × ×
			♣ K ×

北家打4♣，東家首引梅花。

莊家長考半天，決定手上♣Q吃進，♥×讓送到西家，西家拔♣A，回♦×。莊家如♦A定住，♥Q飛過，拔♠AK再打紅心拋方塊即可成約。但實戰中莊家放小，最後再掉一副王牌，合約垮一。

莊家開始解釋他的想法，「我打3—3分配，紅心墊手上方塊，只要王牌2—2即可……」

，頓時大家七嘴八舌，「爲何不先敲王再決定打法？」等話題紛紛出籠，結果志偉大敗。

× × × ×

決賽第二場，閒雲又打敗佑青，就和領先群逼近中，第三場閒雲VS亞洲電腦，只要那隊大勝就和榮歸、聲福位居前三名，下面一副牌決定命運。

第四牌，西家發牌，雙有身價。

♠K××
♥A××
♦K××
♣××××

北
西 東
南

♠A××
♥K×
♦AQ××××
♣AK

西	北	東	南
—	—	—	1 ♣*
—	1 NT**	—	2 ♦
—	3 ♦	—	3 ♠
—	3 NT	—	4 ♣
—	4 ♥	—	5 ♣
—	6 ♦	—	—
=			

* 精準

** 8—12HCP

閒雲隊的陳敦和與何顯爵用

精準制叫到鐵打的6♦，另一桌只停在3NT。

打完後，閒雲100，榮歸106聲福與亞電均爲98。不過最後一場榮歸VS聲福、亞電VS玉陞、閒雲VS常在，不到最後關頭還不知鹿死誰手！

最後聲福力克榮歸18：12、亞電小勝玉陞18：12，沒想到閒雲竟以25：5大勝常在，充份展現二枚腰的威力，在初賽帶分最少的情況下奪冠，顯示該隊橋協杯橋士組冠軍的應有實力，在此恭喜他們！

冠軍 閒雲 陸肇基、陳敦和、何顯爵、魏瑞榮、何宗勳。

亞軍 榮歸 張偉明、李政道、王啓光、王功杰、楊哲昇、林濬宏。

季軍 聲福 何家聲、翁俊生、劉威政、羅季康。

殿軍 亞洲 林添良、許豪祖、電腦 趙文旭、陳建華、歐怡宏、莊慶泰。

附註：此篇乃筆者嘗試戰地記者的作品，若有不當之處，請諸位橋藝前輩不吝指教，謝謝！

談 漫 局 橋 戰 實

旁觀者

臺北國際橋藝中心這些年來流行改良式的芝加哥橋賽，雖然老手仍喜歡傳統的盤式橋賽，特別是其中接腿和完成一盤時雙方的短兵相接，確實是緊張、刺激兼而有之，但由於打改良式芝加哥的人日多，大家也只好隨流行了。改良式芝加哥橋賽的好處之一，是要扣點，無形中似乎較公平一點，但也並非完全如此，畢竟，它帶有賭味。

10月初的一天下午，兩點不到，經常在此度過炎炎夏日的橋友，儘管氣候已轉涼，仍前來報到。這天到的橋友不少，開了兩桌，都打改良式芝加哥，其中一桌牌局不凡，很有看頭，值得介紹一下。

打這種改良式芝加哥，叫打上如何避免錯誤也許是最重要的部份，畢竟，大家並非固定夥伴的情況下，叫牌、防禦要有超高

表現，可能不太容易，而減少失誤則保證可贏錢或少輸錢。

雙有身價，你坐北，是發牌人，手持：

♠AKJ95

♥Q987

♦Q53

♣7

當然開叫1♠，下家（東家）蓋叫2♣，同伴賭倍，西家一跳就是5♣，你實在很想叫，因必有與同伴配合的地方，但點力實在有限，同伴也不見得有很多點，所以你派司，同伴在關門位置叫5♦，西家派司後，你想了想，如果同伴有紅心，也許5♥會較好打，但同伴會是方塊、紅心兩門嗎？如果是，那第一圈為何不叫2♦或2♥呢？也許是點力不足，但如此怎能再拉5♦呢？比較可能的是持了長方塊，點力不足於第一圈自由叫2♦，所以你

決定派司，東家下令處罰，兩個派司後，你又陷入考慮，先前判斷同伴不見得有紅心牌組是否正確？要改 5♥ 嗎？東家處罰 5♦ 似乎不怕你們跑 5♥，所以最後你決定派司。

叫牌過程是：

西	北	東	南
	(你)		(同伴)
	1♠	2♣	×
5♣	—	—	5♦
—	—	×	—
—	=		

你對了嗎？錯了，原來四家牌是：

♠AKJ95 ♥Q987 ♦Q53 ♣7			
♠842 ♥3 ♦974 ♣AQ10653	北 西 南	東 南	♠763 ♥AK2 ♦K ♣KJ9842
♠Q10 ♥J10654 ♦AJ10862 ♣—			

西家首引單張紅心，獲得一次王吃而擊垮合約一磴。而 5♥ 則是打不垮的合約，東家多半也會賭倍。

南家的叫法並不表示一定有

紅心牌組，應是不離譜的推論，如果南家第一圈蓋叫 2♥，可能就不會誤會了，但南家牌稍換一下，也許 5♦ 有而 5♥ 沒有。第一圈南家是否可蓋叫 2♥ 呢？點力雖不足，但這種牌自由叫 2♥ 並不為過，只是方塊長一張而且方塊較紅心好而已，如第一圈叫 2♦，最後是否能叫到 5♥，也很難說。

總之，不必以成敗論英雄，因 5♦ 和 5♥ 都可種成或敗，這牌剛好 5♥ 有而 5♦ 沒有，但以後持南家牌，這種叫牌過程下可能要考慮自由叫牌可能會比賭倍更易叫出兩門了。

不是都要靠問 A 才能叫上滿貫的，有些牌問 A 也沒把握叫上的滿貫如何，巧叫可讓許多牌叫得更有信心，過去意大利藍隊就是這方面的佼佼者。有時當叫牌似乎會停下來時，一方再拉出而有限點力的同伴作巧叫，可解釋為有所期待的東西，否則他也許不應這麼叫，此一觀念對當天下午這場橋賽的這牌能叫上滿貫很有幫助。

南家發牌，雙有身價。

		北		東		南	
		西					
♠ J 9 6 3				♠ Q 10 8 4			
♥ J 9 7 2				♥ A K 4			
♦ J 9				♦ 10 3 2			
♣ 10 6 4				♣ 9 8 5			

告訴同伴；其次，南家在實戰過程 3 ♠ 後，可能不宜 4 N T 問 A，最後自己決定於 6 ♠，置點力無限的同伴於不顧。

話雖如此，這牌要精準的叫上 7 ♠ 可能不太容易，其中一個關鍵是北家要知同伴有 ♠ Q 這張牌。也許你可與你的同伴研究研究，看在自然叫的原則下，如何能叫上。

我們說過，打改良式的盤式橋賽要避免失誤，下面同日下午的這牌，東西方虧大了。

東家發牌，雙方有身價。

		♠ A 10 5	
		♥ A K Q J 10 2	
		♦ 9 7 4	
		♣ 4	
♠ J		♠ Q 8 7 6 3 2	
♥ 8 6		♥ 9 3	
♦ A J 8 6 3		♦ Q 10 2	
♣ K Q 9 3 2		♣ A 10	
		♠ K 9 4	
		♥ 7 5 4	
		♦ K 5	
		♣ J 8 7 6 5	

西	北	東	南
		—	—
1 ♦	1 ♥	1 ♠	2 ♥
—	2 ♠	×	2 N T
—	3 N T	×	—
—	=		

叫牌中值得檢討的地方是，東家也許不應賭倍 2 ♠，因他的黑桃不夠好，對抗無王時由同伴自己決定引牌可能較好，另外，南家 2 N T 叫得也太兇，他應知南北方一局點力可能不足。實戰中在他自由叫 2 N T 後，北家有七個穩贏磴，當然加上一局，東家有 8 點，當然也一刀殺下。

西家首引 ♣ 3 是一個不錯的選擇，東家 ♣ A 吃住後，知道莊家最少有 5 張梅花，因此這門可能無法吃通，所以，轉攻方塊似乎是必然的，但引那張呢？

實戰中東家轉攻 ♦ 10，也許這是標準引法，可惜下場很慘，南家上 ♦ K，西家想了很久，最後打同伴有 ♠ K 而放小，於是南家席捲 10 磴（♠ A 敲下 ♠ J 後偷東家 ♠ Q），合約超一，東西方臉色大綠。

如果西家 ♦ A 吃住 ♦ K，回方塊到 ♦ Q，東家回 ♣ 10（假設吃到），再打方塊，東西方可吃到九磴之多，擊垮合約達五磴，1400 分，現在失 600 分 + 350 分（分開算），來回相差不可以道里

計。

也許東家不應貪心，他應知回◇Q或◇2不會有問題，只是回◇Q時應只會擊垮兩磴——西家◇A吃◇K後，會拔掉梅花和方塊贏磴再打方塊。回◇2可能也不會如同◇10般擊垮五磴之多。但在這種比賽，也許應不同攻◇10而要求同伴有好防禦。

東家可能認他回◇10同伴不會誤會，因如他持◇10×而打同伴◇A Q J ××是不像的，因如此同伴可能不會引那麼小的梅花，明顯的鼓勵在梅花上發展，所以東家認為同伴可推敲出他還有◇Q。

東家的想法也許不錯，西家也許也可推論出，但在這種比賽下，大家非固定搭檔，而且東家又賭倍2♠，西家一下子也就無法深思了。

類似東家這種方塊持牌，攻◇10不只是◇Q10×攻那一張的問題，還牽涉到整盤的概念，正確而一致的搭檔概念是可以造就很多東西的，有志的固定搭檔，不妨在這方面下點功夫。

處罰對方的部份合約，一定要有把握擊垮，不然成約對方也就成局了，你的損失會不少，所以一般人處罰對方部份合約時，都在認為可打垮至少兩磴的情況下才為之。當天下午出現了這一牌，雙無身價，你坐東持：

♠A Q 6 5

♥5

◇K 10 6

♣10 8 6 5 4

南家開叫派司後，同伴高空竄叫3♥，北家賭倍，你派司後，南家看似勉強的叫了4♣，兩個派司到你，你怎麼辦？

實戰中的東家下令處罰，一個原因可能是南家看似叫得有點勉強，再來是有♠A Q在強牌北家之後，其次是紅心單張（只是同伴不是♥A的話，紅心可能吃不到）和有◇K，看來是值得下令處罰的牌，只可惜結果要令東家大失所望了。

南家是曾經經營遠東棋橋中心的蔣智斌——還沒問為什麼他的綽號叫「大額」，他很小心打成合約。

南家發牌，雙無身價。

		♠ K J 8 2	
		♥ A 9 4	
		♦ A Q 4	
		♣ A 7 3	
♠ 10 4	北	♠ A Q 6 5	東
♥ K Q J 10 8 6 2	西	♥ 5	南
♦ 9 8 5 2		♦ K 10 6	
♣ —		♣ 10 8 6 5 4	
		♠ 9 7 3	
		♥ 7 3	
		♦ J 7 3	
		♣ K Q J 9 2	

西	北	東	南
			—
3♥	×	—	4♣
—	—	×	—
—	=		

桌上♥A吃住首引後，莊家♣Q上手發現壞分配，♣A下桌後，手上♣9偷過，出♠9，西家蓋♠10，桌上♠J為東家♠Q吃去，東家回梅花到南家，也許可敲光東家王牌後再打黑桃，但南家很小心，他怕西家只6張紅心，所以引♠3到♠8和♠A，東家回黑桃，南家♠9上手，仍小心的不敲王而打方塊到♦Q，東家♦K吃住再回方塊，南家手上♦J吃住，敲王，桌上♦A和♠8再吃兩磴而成約。

橋牌靠的是經驗，下次東家

也許持更好的牌才會賭倍。

前面談過的遠東棋橋中心，成立已超過三十年，顛峯時期每天車水馬龍，目前雖沒過去那麼繁榮，唯每天仍有不少人在那兒下棋打牌，那裡打的是傳統的盤式橋賽，這是不久前的一牌：

北家發牌，南北身價。

		♠ J 7 5	
		♥ A Q J 6 4	
		♦ A 10 8 5 2	
		♣ —	
♠ 9 2	北	♠ 10 8 3	東
♥ 9 8 5 2	西	♥ 10 3	南
♦ J 9 6		♦ Q 7 4	
♣ K J 8 4		♣ 9 7 5 2	
		♠ A K Q 6 4	
		♥ K 7	
		♦ K 3	
		♣ A 10 6 3	

西	北	東	南
	1♥	—	1♠
—	2♦	—	3♣
—	3♠	—	4♣
—	4♦	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	6♣	—	6♠
—	—	=	

你當然看到了，7♠是一個好的不得了的合約，但如何叫上呢？也許你可以好好研究一下。實戰中南家沒叫上7♠是因怕同

伴只持雙張小黑桃，叫牌稍改一下也許可以叫上：

西	北	東	南
	1♥	—	1♠
—	2♦	—	3♣
—	3♠	—	4♣
—	4♦	—	4NT
—	5NT	—	7♠
—	—	—	=

有缺門的對問A答叫，最傳統的是兩A時才跳叫，現有很多人一A就可跳叫（缺門較王牌花色低時，六線跳叫缺門，較王牌花色高時，6線跳叫王牌），兩A帶一個缺門則叫5NT，這牌如北家梅花缺門，黑桃三張機會大增，南家叫7♠應不為過。

同伴開叫一線時，你一線回答的花色不需品質保證，只要點力夠答叫，花色有4張以上即可。但如果同伴開叫2♣，強牌，當然你5張才可答叫花色，但這樣還不夠，除了要有一些點力，花色品質也要夠才行，一般來說，也許至少應QJ10××才行，如能KJ10××以上更好，有的搭檔可能會定得較嚴根，這牌出

自臺北國際另一場改良式盤式橋賽裡：

北家發牌，雙有身價。

♠ 3			
♥ A 2			
♦ AK QJ10732			
♣ A 3			
♠ Q 5			
♥ 9 6 4			
♦ 9 5			
♣ K J 8 6 4 2			
	北	東	南
	♠ K 10 9 8 7 6 2		
	♥ K Q 7		
	♦ 8		
	♣ Q 5		
	♠ A J 4		
	♥ J 10 8 5 3		
	♦ 6 4		
	♣ 10 9 7		

西	北	東	南
	2♣	2♠	3♥
—	4NT	—	5♦
—	5NT	—	6♣
—	6♦	—	—
—	—	—	—

北家問到同伴有♠A後，信心滿滿的再問K，知道同伴如果有♥KQ跳叫7♥也不怕，他可改7NT。在得知同伴無K後，有點失望，但認為也許偷張♥K或♣K即有6♦，那知同伴的紅心奇破無比。即使東家不叫2♠而派司，南家也不宜叫2♥而應先答2♦，現在東家2♠後竟然叫3♥，當然闖了大禍，如先睹倍示有點，應不致叫上6♦。

全 力 競 叫 (八)

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著
林濟墉譯

負性賭倍(Negative Doubles)

多年以前，亞爾·羅斯 (Al Roth) 和托貝斯·史東 (Tobias Stone) 創造了負性賭倍的叫法，時至今日，有許多牌如果不用這種叫法，真不知道要如何開口。同伴開叫，對方超叫，你在低線位叫出賭倍，是迫叫而非處罰。問題在於，所謂「低線位」究竟低到什麼程度？有的橋手，以對方超叫 1 ♠ 爲限，有的可以高達 7 ♣，當然這兩者都居於極少數。負性賭倍的真正涵義是表明在其他未叫出的花色上，具有力量。敵方所叫的線位愈高，同伴派司的可能性愈大。專家們最大的分歧之點在於：在三線叫出負性賭倍是否絕對保證於未叫出的另一高花上最少持有 4 張。如叫

牌的進程爲：

西	北	東	南
1 ♠	1 ♠	×	
或			
西	北	東	南
1 ♠	2 ♠	×	

賭倍人都必須持有至少 4 張的紅心。開叫人的牌如爲：

♠ A ×
♥ K Q × ×
♦ A J × × ×
♣ ×

他就會直接叫到 4 ♥。

如對方叫到 2 ♠ (或爲超叫人直接叫 2 ♠，或爲對方加叫到 2 ♠)，情況亦同。但如叫牌的進程爲：

西	北	東	南
			1 ♠
3 ♥ / 3 ♠	?		

此時，如北家叫出賭倍，是否一定要保證持有4張紅心呢？如必須持有，那麼如果他的牌是：

1. ♠ Q × ×
 ♥ K × ×
 ♦ × ×
 ♣ A J × × ×

或

2. ♠ × × ×
 ♥ A Q ×
 ♦ K × ×
 ♣ Q × × ×

他除了派司就沒有第二條路了。

事實上，敵方所叫的花色，持有3張，即使持有14至15點的平均牌型，限於約定，也只能派司，如叫出賭倍，碰到開叫人也是平均牌型，他會派司，說不一定會有很大的豐收，如他亦為畸形牌，於他選擇之下，也可能搶到可以完成的合約。這一類型的牌，出現的頻率，要比如下的牌多得多：

1. ♠ K × × ×
 ♥ ×
 ♦ Q × × ×
 ♣ Q × × ×

或

2. ♠ ×
 ♥ K Q × ×
 ♦ K J × × ×
 ♣ J 10 ×

拿到如上的牌，你總想要競叫一下，希望能碰到高花的配合（當叫牌的進程為1♦—3♥—？，1♦—3♠—？時），但非常不希望同伴貿然派司，除非他在敵方所叫的花色上，持有贏墩。所以，作者的建議為：於同伴在三線叫出負性賭倍時，開叫人如為平均牌型應盡量考慮派司，如為畸形牌，則盡量傾向於叫牌，這樣子，可以讓同伴易於作叫或不叫賭倍的決定。

當叫牌為如下的進程時：

西	北	東	南
	1 ♣	3 ♦	×
—	3 ♠	—	?

答叫人如持如下的牌：

♠ Q × × ×

♥ A × ×

♦ K ×

♣ J 10 × ×

應加叫到 4 ♠。這牌難免有點幸運，開叫人正好能夠叫出黑桃，而不是紅心。但如開叫人的牌為：

♠ J × × ×

♥ K × ×

♦ Q ×

♣ A K × ×

就應派司同伴的賭倍。開叫人至少應持有如下的牌，才能改掉同伴的賭倍：

1. ♠ A K × ×

♥ × ×

♦ × ×

♣ A Q × × ×

或

2. ♠ K J × ×

♥ K Q ×

♦ ×

♣ A × × × ×

前段更述及：於對方超叫 1 ♠ 時，你如作負性賭倍，至少須

保證持有 4 張紅心，但如叫牌進程為：

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♦	×

則須保證兩門高花至少都持有 4 張，例如：

1. ♠ J × × × ×

♥ A K × ×

♦ × ×

♣ × ×

或

2. ♠ A Q × ×

♥ K × × × ×

♦ ×

♣ × × ×

賭倍一定比超叫你的 5 張高花為有利，因為萬一西家馬上跳上 3 ♦，同伴持如下的牌：

♠ ×

♥ Q × × ×

♦ A ×

♣ A K 10 × × ×

就不至因你所叫的黑桃他只為單張，而感到為難；你更慶幸適當地叫出賭倍，使你方一開口便找到 4—4 的紅心配合。

有些橋手採用簡單的規定，

並且嚴格遵行，例如：

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♥	?

此時，南家如叫賭倍，表示持有4張黑桃，超叫1 ♠，則至少持有5張。又如：

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♠	×

則保證持有4張紅心。這種叫法的最大好處在於你的叫品的涵意十分明確，同伴可以依據你的叫牌作下最佳的決定。可是，牌情的變化，不一而足，假如你持：

1. ♠ K Q ×
 ♥ Q J ×
 ♦ × × × ×
 ♣ Q 10 ×

或

2. ♠ K Q ×
 ♥ × × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ A × ×

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♦	?

雖然此時叫出賭倍，應保證兩門高花都持有4張，但第1手牌，你仍以叫賭倍為妥，當你的

牌為平均牌型時，其餘三家大概也不至過於畸形，但如叫牌的進程為：

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♦	×
4 ♦			

開叫人的牌如為：

1. ♠ A J × × ×
 ♥ K ×
 ♦ ×
 ♣ A K × × × ×

或

2. ♠ × × ×
 ♥ A K × × ×
 ♦ —
 ♣ A J × × × × ×

他一定會信心滿滿地叫出他的4張高花。同伴絕對相信你（一定持有4張高花）很少會發生重大的災禍，在你持平均牌型時，像上述叫牌的情況，通常極少會發生，萬一發生了（意指對方賭倍同伴所叫的4線高花），你還來得及改叫5 ♣，這個合約幾乎也是垂手可成的。但，一般的發展都是西家或叫2 ♦，或是派司，開叫人在最低線位上叫出他的高

花，由你方做成 4—3 配合的二線合約。

你持：

♠ × ×

♥ K Q ×

♦ K × × × ×

♣ J 10 ×

西 北 東 南

1 ♣ 1 ♠ ?

這手牌唯一的叫品還是賭倍，它比叫派司或 2 ♣ 都要好。同伴會考慮到你可能是這種牌情，他還是按照他所認定的你的牌情，作正常叫牌好了。但如你持 6—8 點，但牌型不對，仍以派司為妙。在你的牌型不是同伴所想像的情況下，你須有較多的大牌點力，才能叫牌，用以補償你的牌型的不足。

在本書第二章，作者曾提及，當你發現你方已方 8 張的王牌配合時，在三線（如有必要）必須叫出，那比派司來表示低限，要好得多。但如右敵已把線位提高到三線，你就需要略多一點的

牌力或牌型，才可以叫出，不過並不要多得太多。例如你持：

♠ K Q × ×

♥ × × ×

♦ A K × × ×

♣ ×

西 北 東 南

1 ♦

1 ♥ × 3 ♥ ?

這手牌應叫 3 ♠，碰到這種情況，經常都是雙方都可以做成三線的合約。即使對方馬上叫上 4 ♥，作者也要競叫 4 ♠，那比派司還是來得有利，只有同伴的牌類似：

♠ A J × ×

♥ ×

♦ Q × × ×

♣ J × × ×

就是雙方都能夠以高花成約的牌，如不勇敢競叫，那就冤死了。

你作負性賭倍之後，同伴跳叫，只表示他有多餘的牌力或牌型分配，但非迫叫，此時，只有示叫對方的花色，才是迫叫。例

如你持：

1. ♠ × × ×
 ♥ ×
 ♦ A K × × ×
 ♣ A K J ×

或

2. ♠ A × ×
 ♥ —
 ♦ A 10 × × ×
 ♣ A J 10 × ×

叫牌的進程爲：

西	北	東	南
			1 ♦

1 ♠	×	—	?
-----	---	---	---

西	北	東	南
			1 ♦

1 ♠	×	2 ♠	?
-----	---	-----	---

在第一種情況中，1. 2. 兩手牌都要跳叫 3 ♣，而第二種則要跳叫 4 ♣。

如果你只叫最低線位的梅花，賭倍人持有 9—10 點，他認爲他的實力已於第一輪叫牌時，表達無遺，極可能就放手派司了。

下面一付引起重大爭論的牌，在七位參與者之中，只有比利·艾森堡（Billy Eisenberg）

同意作者的叫法。你持：

♠ J 9 × × × ×
 ♥ A K × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ —

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♣	×	—	?

許多橋手拿這一手牌根本不會開叫，有的人開叫了，現在也只敢叫 2 ♥，因爲他開叫的牌力實在太低。但你這手牌是極具攻擊性的牌。由於東家並沒有搶先叫梅花，同伴的梅花最少持有 3 張，他的黑桃可能較短，再加上你的梅花缺門，益發增強攻擊的實力。同時，你的大牌點雖少，但幾乎每一點都有用，所以作者立即跳叫 3 ♥，同伴加足 4 ♥，他的牌是：

♠ ×
 ♥ Q × × ×
 ♦ K J 10 × ×
 ♣ K × ×

我們的對方就沒有叫到成局。有些橋手持北家的牌，也許會加叫 2 ♥ 到 3 ♥，有的就不會，

一來考慮黑桃的牌力可能重複，再則兩家的 2♥ 可能只以 3 張的紅心叫出，例如，他持：

♠ K × × × ×
♥ A K ×
♦ × ×
♣ Q × ×

或是很弱的 4 張紅心，如：

♠ A K J × ×
♥ K × × ×
♦ × ×
♣ Q ×

現在，你持：

♠ K ×
♥ J × × ×
♦ Q × × ×
♣ × × ×

西	北	東	南
	1♦	1♠	?

此時你如叫 2♦ 就否定還有 4 張紅心，因此，只要你有加叫 2♦ 的實力，如果你另有 4 張紅心，就應該叫出賭倍，同伴如不配合，你還可以回到方塊上來。

但如兩門高花都未被叫出，情況便不相同。例如，你持：

♠ A ×
♥ Q × × ×
♦ J × × ×
♣ × × ×

西	北	東	南
	1♦	2♣	?

現在你如叫出負性賭倍，偏偏同伴再叫 2♠，你再回到 3♦ 就嫌叫得太高，因此，只能暫先加叫 2♦，希望同伴有足夠實力，倒叫出紅心來。

負性賭倍之後，再叫一門新花色爲非迫叫。

西	北	東	南
	1♦	1♠	×
—	2♣	—	2♥

南家的牌可能是：

1. ♠ × × ×
♥ A Q 10 9 ×
♦ Q ×
♣ J × ×

或

2. ♠ × ×
♥ A 10 9 × × ×
♦ K ×
♣ Q × ×

這兩手牌都不能立即蓋叫 2♥，那是迫叫。

有的橋手不打於負性賭倍之後，再叫新花爲非迫叫，相反的，把立即蓋叫新花作爲非迫叫，而賭倍之後，再叫新花則爲迫叫。這種叫法叫做「負性自由叫 (Negative FreeBids)」。作者曾經和幾位橋伴，在他們堅持之下，使用這種叫法，但內心並不欣賞。這一類反常的叫法，碰到用對了的牌，那是頭頭是道，威風八面，但是，萬一牌情不對勁，就會驚扭萬分，大出亂子，還是少碰爲妙。

你持：

♠ A Q × × ×
♥ K J 10 × ×
♦ Q ×
♣ ×

西	北	東	南
	1♦	2♣	?

在正常的叫法中，你會叫 2♠，準備下輪再叫紅心。如果你使用負性自由叫，這一手牌就因爲太強而不宜叫非迫叫的 2♠，勢必叫出負性賭倍，不管西家加

叫梅花與否，你都很難在合理的線位上表達你的兩門高花。即使你先作負性賭倍，再示叫對方的花色，表明持有 5—5 高花，也辦不到！事實上，不僅兩門高花要出亂子，有時僅只一門高花，也會發生問題。你持：

♠ A Q J 10 × × ×
♥ A J ×
♦ J × ×
♣ —

西	北	東	南
	1♦	2♣	?

此時你如叫賭倍，是否感到有點怪怪的？作者就有此感覺。使用負性自由叫的朋友們聲稱，用了負性自由叫之後，他們就不用弱性新花跳叫，所以，這一手牌，他們會叫 3♠。許多頂尖高手都使用負性自由叫，一定有這種叫法的好處，作者總覺得爲免和強牌發生混淆，還是把負性賭倍來應付那種即使同伴決定罰放也不至於出亂子的牌，較爲妥善。

一線上的負性賭倍，幾乎沒有會被留下來的可能，只有一種

情況，即敵方所叫的花色，你是堅強到希望同伴於首引時，立即吊王牌，譬如說，你持：

♠ K Q J 10

♥ ×

♦ A K × ×

♣ K J × ×

左敵超叫 1 ♠，同伴作負性賭倍，你可以派司。

如在二線，你派司同伴的負性賭倍，那是表示對方所叫的花色，正是你的第二門花色。例如同伴對對方超叫的 2 ♣ 叫出賭倍，你却派司，你的牌應為：

♠ J ×

♥ × ×

♦ A K × × ×

♣ K J × ×

你的派司並不一定會打垮對方的合約，但如不派司而叫牌，可能結果更糟。假如同伴持如下的牌：

♠ Q 10 × × ×

♥ Q J × × ×

♦ × ×

♣ ×

他就不應該作負性賭倍。一個原

則一定要記住：對於搶先叫作處罰賭倍必須具有攻擊性的實力，而叫出負性賭倍，則須有防禦性的力量，線位愈高，防禦的力量要愈大，因為你要提防同伴會罰放。以上面那一手牌來說，於同伴開叫 1 ♦，對方超叫 2 ♣ 之後，同伴必須有極好的配合，才有成局的可能，從長期的觀點，除非同伴能再有行動，你還是暫保緘默，看看風頭，最為上策。

最傷腦筋的情況是：同伴叫出負性賭倍，你手中既無未叫出的 4 張花色，又沒有可再叫的 5 張花色，例如：

西	北	東	南
			1 ♦
2 ♣	×	—	?

你的牌是：

1. ♠ A Q ×
♥ K × ×
♦ K × × ×
♣ J × ×

或

2. ♠ A K ×
♥ A × ×
♦ Q × × ×
♣ × × ×

馬提·柏根 (Marty Bergen) 建議叫你的最廉宜的 3 張紅心。顯然，在無從選擇的情況之下，只好揀取爲害最輕者。作者却有看法，認爲應該派司 (!)。平均牌型經常會產生想像以外的防禦贏墩，同伴的梅花，即使爲 J×，或 Q×，都有可能贏到一墩。如果打國際序分制 (IMP S) 的比賽，叫牌的進程爲：

西	北	東	南
			1♦
2♥	×	—	?

如果手中的牌爲：

♠ A××
♥ ×××
♦ A J××
♣ A××

作者將依照馬提的意見，叫出 2♠，因爲萬一讓對方做成 2♥，亂子未免出得太大。但是，如在序分制 (Matchpoints) 的比賽中，作者還是賭一賭派司，希望能爭得正分，贏取高額序分。作者所以傾向於罰放同伴的負性賭倍，是因爲作者主張不應以過弱

的畸形牌叫出負性賭倍。

你持：

1. ♠ A Q 10 9 ×
♥ A × ×
♦ × × ×
♣ Q 10

或

2. ♠ A J × × ×
♥ A K ×
♦ × × ×
♣ × ×

西	北	東	南
			1♠
2♦	×	—	?

第 1 牌你應再叫 2♠，但第 2 牌則應再叫 2♥。

又你持：

1. ♠ × × ×
♥ A K 10
♦ A Q × × ×
♣ × ×

或

2. ♠ × × ×
♥ A J ×
♦ K J × ×
♣ A × ×

西	北	東	南
			1 ♠

1 ♠	×	—	?
-----	---	---	---

第1牌應叫2♥，第2牌則叫1NT。這兩個叫品，沒有一個是作心甘情願的，但除此之外，還有什麼更合意的叫法呢？

同伴於叫過負性賭倍之後，如果第二次又叫賭倍，對於他的牌力和牌型都不會有什麼變動。

西	北	東	南
	1 ♠	1 ♠	×
2 ♠	—	—	×

同伴第一次賭倍既為迫叫，第二次就不會變成處罰，他的牌可能是：

1. ♠ ×
 ♥ K J × ×
 ♦ A × ×
 ♣ Q 10 × × ×

或

2. ♠ × ×
 ♥ K × × ×
 ♦ K × ×
 ♣ K Q × ×

南家的方塊頂多只有3張，如為

4張，他應競叫3♦，而且他早已表示持有4張紅心了。

西	北	東	南
1 ♠	1 ♥	×	
2 ♥	—	—	2 ♠ ?

南家可能是堅強的4張黑桃，希望找到4—3配合，北家如果沒有3張黑桃，就應再叫一門低花，因為南家的負性賭倍已否定持有5張黑桃。

傑夫·魯朋 (Jeff Rubens) 和羅傑·史坦 (Roger Stern) 建議另一種叫法。如果答叫人的牌型為5—4—2—2或5—3—3—2 (包括5張黑桃)，牌力又很低，像下列一手牌：

♠ K J × × ×
 ♥ × ×
 ♦ K × × ×
 ♣ × ×

你可以作最低限的蓋叫1♠。但你如持有望成局的牌，諸如：

1. ♠ A Q × × ×
 ♥ K ×
 ♦ × × ×
 ♣ Q × ×

或

2. ♠K J × × ×
 ♥A ×
 ◇Q × × ×
 ♣× ×

則應先作負性賭倍，以後在二線叫出黑桃。比方說：

西	北	東	南
	1 ◇	1 ♥	×
2 ♥	—	—	2 ♠

但此一 2 ♠ 仍為邀請而非絕對的迫叫。這種叫法，也許比上述叫出 2 ♠ 只表示為 4 張堅強的黑桃，更有用處，但並非標準的叫法。在橋藝世界 (Bridge World) 的叫牌投票中，三十位專家只有三位投贊成票，傑夫並當場詳盡說明此一叫法的結構和內涵。其實，這種叫法並非絕對必要，第 1 牌你可以先蓋叫 1 ♠，以後再賭倍西家的 2 ♥，表明持有 9 點以上的大牌和平均牌型（後此更有詳細說明）。第 2 牌也可以先叫 1 ♠，於西家叫 2 ♥ 後，再叫 3 ◇，表示邀請（將於下章作詳細的說明）。至於單純的競叫則經由其他叫法進行。

再請看以下的叫牌過程係表達何種意義？

西	北	東	南
			1 ◇
1 ♠	×	2 ♠	×
西	北	東	南
			1 ◇
2 ♠	×	3 ♠	×

在以上兩種情況中，南家的賭倍當然都不是處罰賭倍。以第一種情況來說，開叫人可能沒有 4 張紅心，也沒有一門很堅強的花色，但有多餘的牌力例如：

♠×
 ♥K Q ×
 ◇A Q × × ×
 ♣K × × ×

這手牌如能配上北家持有 5 張紅心，就非常之美妙，但假如此時立即叫出 3 ♣，可能就自己把紅心塞死了。再如答叫人於聽到開叫人再叫賭倍之後，叫出 3 ♣ 或 3 ◇，現在開叫人再叫 3 ♥，應為邀請，而非競叫。如果開叫人牌力較弱，他會一上來就叫紅心，不必多此一舉的兜圈子了。

再說第二種情況。開叫人表

明沒有 4 張紅心，但却是不同形態的強牌。這個賭倍也是一種暗示，他並沒有排除 3 N T 的可能性，希望答叫人能夠叫出，他的牌可能是：

1. ♠ J ×
 ♥ A ×
 ♦ A K Q J × ×
 ♣ × × ×

或

2. ♠ × ×
 ♥ K ×
 ♦ A Q J × ×
 ♣ A Q × ×

最後，當你打負性賭倍時，如果拿到可以處罰賭倍對方所叫花色的牌，只有忍痛派司，希望開叫人能作重開叫的賭倍，你再罰放。由於有這種希望，開叫人手中只要對方所叫的花色很短，都會全力配合叫出賭倍。例如，你持：

- ♠ ×
 ♥ A Q ×
 ♦ K × × × ×
 ♣ A J × ×

西	北	東	南
			1 ♦
1 ♠	—	—	?

作為開叫人，你必然會叫出賭倍，如果同伴能夠罰放，自然十分理想，否則，你方一定也會有可打的合約。同伴的牌可能是：

- ♠ × × × ×
 ♥ K ×
 ♦ Q ×
 ♣ Q × × ×

他持這樣的牌，自不宜作負性賭倍。右敵連對 1 ♠ 都無法作何表示，表明同伴手中也有若干黑桃和若干點力。可是，有時財迷心竅，把重開叫賭倍用過了頭，比方說，你的牌是：

1. ♠ ×
 ♥ Q × ×
 ♦ K Q J × ×
 ♣ K J × ×

或

2. ♠ —
 ♥ Q × × ×
 ♦ K Q J × × ×
 ♣ K × ×

從叫牌情況看來，都極像同伴正張網以待，極望你能叫出賭倍，以便他捕捉大魚。但是，奉勸一句，你的最佳叫品應是派司（！），再了不起也只能再叫一次方塊。同伴的牌可能是：

♠ K 10 7 × ×

♥ K × ×

♦ × ×

♣ Q × ×

他當然樂於派司你的賭倍，而對方也會樂於輕易完成這個被罰放的合約，甚或有一超磴！

誠然，同伴有時也會大發雷霆，為什麼你那麼「豬」，竟然不懂叫出賭倍，因為他的牌竟然是：

♠ K Q 10 9 ×

♥ A × ×

♦ A ×

♣ Q × ×

你絕不能老是希望同伴會拿如是的好牌，同樣的，同伴真的拿到這樣的牌，還是老老實實地由你方自己叫到成局，除非身價有利，還可以賭一賭運氣，張起網來，準備魚兒進入。

答叫性賭倍

(Responsive Doubles)

答叫性賭倍出現於同伴叫過迫叫賭倍，右敵又加叫開叫人的花色的時候。情況十分明顯，在低線位上，又位於開叫人上家的你，此時會叫出處罰賭倍的可能性實在極小。因此答叫性的賭倍等於重複同伴的賭倍，表明手中有相當的大牌實力，但沒有 5 張的花色，或 4 張好的高花。你持：

♠ K × ×

♥ × × ×

♦ A × ×

♣ Q × × ×

西	北	東	南
			1♥
×	2♥	?	

此時叫出答叫性賭倍，要比把所有雞蛋都放在一隻籃子裏地叫 3♣ 要好得多，因為同伴的牌可能是：

♠ A J × ×

♥ ×

♦ K Q × × ×

♣ K × ×

答叫性賭倍暗示有限的牌力，經常同伴叫出一門花色後，都會派司，因此迫叫賭倍者如有多餘的實力，必須示叫敵方的花色，或作跳叫。作答叫式賭倍者有時也會再叫，比方說，你持：

♠10×××

♥××

♦A×××

♣A J 10

你應先作答叫性賭倍，如果同伴叫出黑桃，你應加叫，如他叫別的，你還是派司。又如你持：

♠J×××

♦××

♦A J 10××

♣Q×

雖然你持有5張方塊，仍以叫賭倍為妥，因為很可能找到4—4的黑桃配合。同伴如再叫3♣，你就再叫3♦。但如把你手中的下兩門的牌張，互相調換，你只宜直接叫2♠，不宜作答叫性賭倍。面對同伴的答叫性賭倍，叫迫叫賭倍者通常都在同一線位叫

出4張高花，它的張數不會被誤會，因為作迫叫賭倍者早已暗示過，他只有4張高花，不是5張。如果他要在叫出高花之前，叫出低花，則必須於較高線位叫出。由於答叫性賭倍時生高度的效用，許多橋手都擴展其使用的範圍，請看下述的情況：

西	北	東	南
			1♥

1♠ 2♥ ×

大多數的專家都將東家的賭倍來表達未叫出的兩門花色，他的牌可能是：

♠××

♥×

♦K J×××

♣A Q×××

但是5—5的情況畢竟不大常見，使用較常的牌情，多如：

♠Q×

♥×××

♦A×××

♣K J××

答叫性賭倍只是表達有相當的牌

力，願意和對方在叫牌上，一較短長。但是作者也有些不同的見解。

知道你方有了配合的花色，你當然樂於從事競叫，這種情況要比明知同伴未能配合，要靠你自己單打獨鬥的機會多得多。但是，有一種情況，比方說，你持：

♠ Q × ×
♥ × ×
♦ A × × ×
♣ A J × ×

在上述的叫牌進程中，如果北家不叫 2♥，你就可以示叫 2♥ 來表達對於同伴的 1♠ 有極佳的支持，現在 2♥ 被北家叫走了，你如跳叫 3♠，會變成搶先叫，怎麼辦呢？既然此時要叫出處罰賭倍幾乎是不可能的事，那麼利用賭倍來表達類似你這樣的牌情，應該是非常恰當的叫法。而簡單地加叫 2♠，則用於一般不夠強的加一支持。作者給予這種賭倍一個特別的名稱為：「示叫賭倍（Cue bid double）」，因為

它完全取代了示叫的任務，有一位朋友更傳神地稱之為「強支持賭倍（good raise double）」

。同樣地：

西	北	東	南
			1♥
1♠	3♥	×	

此處賭倍也是表示對 1♠ 有極佳的支持，而直接叫 3♠ 別為競叫。

西	北	東	南
			1♦
×	1♠	×	

當對方的答叫人叫出新花時，你的賭倍便成為處罰賭倍。這種叫法的原意是怕北家的 1♠ 為詐叫，存心把你方的黑桃合約給湮掉。有的橋手儘管他的上家已叫出迫叫賭倍，他只持有 4 張小黑桃，還是要把它叫出來（這種叫法，作者並不欣賞），你更應賭倍來表明你有處罰的能力，當然對方總有一人會逃掉你的賭倍，但你方可以因此發現，實際上黑桃配合的是你們而不是他們，你方最後仍能很有信心地抓到黑桃合約，雖然它已被對方叫過。

* 避 *

* 免 *

* 法 *

章如良

所謂「避免法」，是「避免」由不利於自己之對方上手引牌來穿梭自己大牌之意。這種「避免」方式可以在很多牌局中出現，只是有些牌局可以一眼看出來，有些則不是這樣的明顯，下面的牌局可以說明這一方面的狀況。

				♠AK 5 2			
				♥Q 6			
				♦Q 8 7 5 3			
				♣J 9			
♠J 9 6 3				北		♠Q10 8	
♥K 5				西		♥2	
♦J10 9 4				東		♦AK 6 2	
♣K 7 5				南		♣A10 8 4 3	
				♠7 4			
				♥A J 10 9 8 7 4 3			
				♦—			
				♣Q 6 2			

本牌由南家主打四紅心合約，西家首引方塊 J。南家一看，全手似乎只丟梅花二磴，紅心有十張，若能偷到則可以吃到全部的八磴紅心，所以合約應該很安全。於是桌上放小，手上王吃。打小梅花，西出小，桌上試用 9

偷取之，不巧被東之 10 吃去，同一張小王牌，又試偷不著，西吃進後又出一張王牌，於是再丟兩磴梅花，原本預計王牌不丟及梅花只丟二磴的計畫完全落空，反而各多丟了一磴，全部共丟失一磴王牌及三磴梅花，把一副一定可以作成之合約，由於主打者之技術不佳而竟然不足一磴。

如果在王吃方塊進手後，以黑桃下桌，拉梅花 9，東若以大牌吃進，則梅花只丟兩磴而可以完成合約；若東不出大牌而由西吃進，若王牌原為二一分配，他就引不出王牌來，否則王牌可以不丟。當然西家若有三張王牌而為三零之分配，看來是比較討厭，但亦無妨，因為不論第二輪梅花由誰上手都無關緊要，若由東家進手，他無王牌可抽，自然可以完心的由桌上王吃第三輪梅花；若由西家進手，他就不能再抽王牌了，否則同上述之情況一樣

，王牌可以不丟，全手只丟三磴梅花而已，合約總是安全的。可見主打之手順正確與否足以決定牌局之成敗，所以它的影響是很大的，值得玩橋牌者之注意。

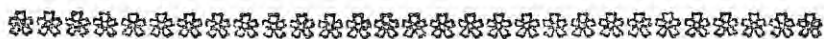
另外，今（1998）年五月出刊第 196 期「高橋」內所提編號為「36」的一副牌，實際上它亦是一付典型的「避免法」牌局：

		♠K J 3	
		♥10 8 4	
		♦A Q 10 8 5	
		♣K 7	
♠7 4		北	♠8 6
♥Q 9 7 2		西	♥K 6 5 3
♦6 4 2	東	東	♦K 3
♣J 6 3 2	南	南	♣A Q 10 8 5
		♠A Q 10 9 5 2	
		♥A J	
		♦J 9 7	
		♣9 4	

該牌雙方均有身價，南家開叫一黑桃，北家回叫二方塊，南家再叫二黑桃，北家就加叫成一局，東西方始終未加入叫牌。

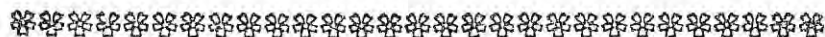
西家首攻小紅心，桌上放小，東出K，南家很高興的以A吃進（A吃K不是很過癮的嗎？）抽光對方王牌後，接著試偷方塊不著，東以紅心入西手，引出致命的梅花來，東家亮出梅花A Q來，合約於是垮了一磴。

由於本牌必須要保護桌上之梅花K，所以西家就是危險的引牌者而不能讓其上手，首攻未引梅花已逃過了致命的一擊了，還能不能好好的珍惜此一機會嗎？另外建立起一磴紅心來對本牌之實際分配情況而言是沒有什麼用的。方塊如能偷到，固然可以打出超磴來，這在打論對賽時爲了要打敗其同方位之對手而可以一試，但在打論隊之四人賽或橡皮橋戲（Rubber Bridge）時，超磴只是獎勵性的次要小節而已，完成合約才是首先要注意的焦點。所以本牌不能太樂觀的認爲方塊可以偷到，而是需要採取「避免法」的打法來截斷入西手之交通，所以首輪紅心得讓送，如此一來，西家唯一能上手的牌張就是梅花A，其他的根本就無法上手來危害桌上之梅花K了。既然如此，就可以安心的偷取方塊K而建立該牌組來，如能偷到，當然可以有超磴而很好；即使偷不到，東家吃進後若不及時的兌現梅花A，就有餓死的可能，不論如何，對合約之作成都不會有影響的。



橋 牌 專 欄

子羊心譯



四十一、不循舊例

(一)「Men will sooner
surrender their rights than
their customs」

—Moritz Guedemann.

南家發牌，雙方身價。

♠ K Q 7
♥ 7 6 5
♦ K Q 9 8 6
♣ A 5

♠ 8 2		北	♠ 9 6 5 4 3
♥ J 9 4 3	西	東	♥ 10 8
♦ 4	南		♦ J 5 3 2
♣ J 10 9 8 4 2			♣ 6 3

♠ A J 10
♥ A K Q 2
♦ A 10 7
♣ K Q 7

叫牌過程：

南	西	北	東
2 N T	—	4 ♣*	—
4 N T	—	7 N T	全派

* 哥柏問 A

首攻 ♣ J

打無王合約時，攻防雙方都
先發動其長門牌組的進攻，以期

先一步較對方建立其長門牌組，
這種慣例舉動理所當然。但主打
大滿貫無王合約恰恰常相反，在
兌取各門牌贏墩的順序上，長門
組可延後兌取，因為防家應無什
麼長門組可建立的，除非莊家給
了對方機會。

夢家 ♣ A 贏吃首攻，一看贏
墩竟超過十三墩之多，不禁喃喃
自滿：「可能的話，應保留一些
給下一牌當贏墩。」話猶在耳，
懷恨隨之而至，當兌取 ♦ A 後正
朝夢家 ♦ K 打去之際，西家墊牌
，方塊長門不通。今後唯一機會
是希望東家紅牌各有四張，於兌
取黑牌贏墩而受擠，惜東家只有
二張紅心，一副大滿貫鐵牌竟而
泡湯。

莊家不應一開始就兌取方塊
長門牌組，宜先從其他三門贏墩
着手，先兌取紅心者（按：試探

3—3分配)，次之梅花，見東家於第三輪均在墊牌，顯示西家持有四張紅心及六張梅花，尚留有三張牌待查明，兌取黑桃A、K，西家均有跟出，另一張似為方塊，此際兌取夢家♦K，同小方塊安全偷東家的♦J，兌取♦A，黑桃下桌到Q，奔吃方塊而成約。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠K Q 7

♥7 6 5

♦K Q 9 8 6

♣A 5

北 南

1 NT ?

答案：3♦。充滿滿貫機會，假若同伴再叫3NT，派司算了。

四十二、欺以其方

(→)「It was beautiful and simple as all truly great swindles are.」

—O. Henry.

南家發牌，雙方身價。

		♠A Q 6	
		♠J 9 7 3	
		♦K 10 7	
		♣Q 10 8	
♠K 8 7 4 3	北	♠9 5	
♥Q 6 4	西	♥K 10 8 2	
♦9 2	東	♦8 6 5 4 3	
♣K 3 2	南	♣A 4	
		♠J 10 2	
		♥A 5	
		♦A Q J	
		♣J 9 7 6 5	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
1 NT	—	3 NT	全派

首攻♠4

一位讀者問道：「請問世界冠軍級高手與一般橋手最大差別何在？」對此問題，難有中肯回答。遇到問題複雜的牌局，差別會很大；其他，凡一般橋手領悟力強者，幾無毫髮之差。今日牌局，即是我的橋伴Bob Hammam 實戰中處理手法與眾不同之一例。

當西家首攻第四大牌♠4，一般橋手會很自然的自夢家跟小，手上10吃到後動梅花下桌，東

家A蓋住，很感謝莊家的首磴透露了黑桃信悉，回攻黑桃必是枉然，他已知道需要攻的應是紅心，此一殺手鐮，使莊家要失三磴紅心與二磴梅花，合約倒一。

Bob主打此牌，同樣是首攻♠4，其處理方式則別有用心又意味深長的與眾不同。他不從夢家跟小而代之以Q，當第二磴東家♣A取，他作何想？多半認為Bob的打法顯示手上黑桃沒什麼，又假定西家還有一進手張，此刻不回攻黑桃更待何時，巧得很，此正是Bob所佈置需要者，適可借力再偷一次♠K，逼出♣K，及待防家攻出紅心，宣佈完成了合約，且超打一磴。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 9 5
♥ K 10 8 2
♦ 8 6 5 4 3
♣ A 4

北	南
1 ♠	1 NT
2 ♣	?

答案：2 ♠。就選擇這個合約，東叫。

四十三、置之死地而後生

(→) 「Simply by being compelled to keep constantly on his guard, a man may grow so weak as to be unable any longer to befend himself.」

—Nietzsche.

南家發牌，雙方身價。

♠ K Q J 3			
♥ 7			
♦ J 8 4 2			
♣ K 9 6 3			

♠ 5 4	北	♠ 6 2
♥ Q J 10	西	♥ 9 8 5 4 3 2
♦ Q 9 6	東	♦ K 7 5 3
♣ Q 10 8 5 4	南	♣ 2

♠ A 10 9 8 7
♥ A K 6
♦ A 10
♣ A J 7

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠*	—
5 ♠	—	6 ♠	全派

* 有限支持 9—11大點

首攻♥Q

莊家♥A吃進首攻♥Q，清光王牌，兌取♣K，續引梅花朝

手上打來，意欲偷牌，不料東家墊牌，打醒了南家夢幻，只好♣A贏吃，合約已回天乏術，最後低花上必各輸一磴而倒約。

事後莊家向同伴解說：「我打西家單張♣Q才先兌取K。」北家沒好氣的答說：「哼！你的打法太劃地自限了，難道就沒有想過東家也有單張的可能性。」

莊家打西家持單張♣Q想法是錯誤的，斷然對付這種特地持張的打法，何來勝機？反而於首輪梅花即自夢家引出偷牌或許較佳，縱然沒有成功，但尚留下第二次偷牌機會。當西家♣Q吃進，轉攻方塊，即以♦A吃後兌取♣A，帶來東家墊牌好消息，已可死牌西家♣10，手上方塊失磴已可容身於夢家梅花贏磴之下，合約有驚無險。由此可證，最危險的地方也許是最安全的地方。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 6 2
♥ 9 8 5 4 3 2
♦ K 7 5 3
♣ 2

北 南
2 NT ?

答案：4♥。北家的高點牌力應足夠贏取紅心一局的。

四十四、諱莫如深

西家發牌，南北方身價。

♠ 9 5 3		♠ 10 6 4
♥ 9 8 7 2		♥ J 6 5 4 3
♦ 9 6 5 4		♦ Q 7 2
♣ 9 3		♣ 10 2

♠ K J 8 7 2	北		♠ 10 6 4
♥ 10		西	♥ J 6 5 4 3
♦ K J 3		東	♦ Q 7 2
♣ A 8 6 4	南		♣ 10 2

♠ A Q
♥ A K Q
♦ A 10 8
♣ K Q J 7 5

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	—	—	×
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♦	—	3 NT

全派

首攻♠7

莊家♠Q贏吃首攻，看到夢家一手爛牌，很是無奈。既有六個贏磴到手，明顯地有賴發展梅花來成約。苟若梅花3—3分配或任一防家持着10、8雙張，將可贏取三磴以上。因之第二磴引

出♣K，西家A蓋吃，出張大黑桃頂出A，莊家試打梅花3—3分配，終未如願，只好兌取各贏磴，最後西家持有♣8及黑桃建立的贏磴，打垮合約一磴。

「我拿了這麼好的一手牌，却碰到你一手雅伯樂，好不對味。」事畢南家對北家滔滔地說。

「你處理這牌，我倒要建議你的打法不妨耐心一點，（按：指不必急着先動梅花）假若你曾經如此做過的話。」北家答道。

莊家要如何預防梅花上有壞運情況呢？西家開叫已透露他持有多數未見的大牌，♣A必在其手上，暫將梅花實力隱藏，使其不知就裡，不妨對他製造一點疑惑，動梅花之前可先動紅心，似無傷大局，試試其後果。

第二、三磴兌取♥A—K，及見西家單張紅心，墊了一張方塊，繼續兌取♥Q，看他再墊什麼牌，他在豪無梅花線索可循之下，可能錯墊一張梅花或方塊，此正是莊家所需要者。現在動梅花的時機到了，將毫無困難的穩取十磴。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠K J 8 7 2

♥10

♦K J 3

♣A 8 6 4

北

南

1 ♥

1 ♠

2 ♦

?

答案：3♣。迫叫，同伴主打好一點，保證3NT應是最佳合約。

四十五、一錯再錯

(→)「I generally avoid temptation unless I can't resist it.」

—MacWest.

南家發牌，雙方身價。

♠A Q 7

♥A 6 3

♦J 10 9 8 6

♣10 2

♠6 3

♥K 9 8 5 4

♦A 4 2

♣K 6 5

北

♠9 8 J 5 2

♥10 7

♦K 3

♣9 8 4 3

東

南

♠K J 10

♥Q J 2

♦Q 7 5

♣A Q J 7

叫牌過程：

南 西 北 東
1NT — 3NT 全派
首攻♥5

今日夢家首磴跟小是正確的，惜其手上沒跟着放過而忍不住用♥J吃進，犯下錯誤，因而不幸的損失了合約，連帶一盤勝局（Rubber）也錯過。

西家首攻紅心第四大牌♥5，東家10，莊家J吃進。接着開始動方塊朝夢家打去，東家K吃，回攻紅心，西家K蓋吃Q，驅除♥A，其紅心牌組得以建立。現在不論莊家的打法怎樣，西家終可贏取紅心至少攻垮合約一磴（若莊家愚笨偷♣K將倒二。）

莊家首磴打法是錯的，不應蓋吃♥10而應讓過，當第二輪紅心續攻始上J，夢家A蓋吃K，此際合約安矣。當動方塊被東家的K吃進，他已無紅心可引，莊家有足夠時間建立夢家方塊（若東家轉攻梅花，莊家必須用A鎮住。）

莊家首磴打錯，猶有旋乾轉坤一試機會，惜錯過了。他應做

點防家也易犯錯的動作，於首磴♥J吃後，引黑桃到夢家Q，引小方塊！東家若敢冒然上K，合約自然像前般打法一樣要垮，但不見得所有坐東家者會這樣做。

(二) Aces 隊引牌

南家持牌：

♠ 8 5

♥ 9 6

♦ A 8 7 6 2

♣ A 9 7 2

東 西

1 ♠

2 ♥

2 ♠

4 ♠

答案：♦A。引方塊長門牌組給同伴王吃機會似比梅花者為多。

四十六、非運不濟

(一) 「See how the Fates
their gifts allot,
For A is happy—B is not.
Yet B is Worthy, I dare
say,
Of more prosperity than
A.」

—W.S.Gilbert.

西家發牌：

♠ 4	♠ Q J 7 5		
♥ 10 9 6 5 4 3	♥ K J 2		
♦ K J 2	♦ 8 4 3		
♣ A K Q	♣ 7 4 3		
	北	東	
	西	南	
	♠ 3 2	♠ 3 2	
	♥ Q 8	♥ Q 8	
	♦ 10 9 7 5	♦ 10 9 7 5	
	♣ J 10 8 6 5	♣ J 10 8 6 5	
	♠ A K 10 9 8 6		
	♥ A 7		
	♦ A Q 6		
	♣ 9 2		

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♥	—	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠

全派

首攻♣K

「偷紅心至少有三比一的勝算，還能找到有比這更好的機會嗎？」莊家丟了合約仍憤憤的說。

「爲何不試試垮約的機會呢？」北家答道。其說詞有些什麼玄關，你能解讀嗎？

西家一開始連引三梅花頂張，莊家王吃第三輪，清光王牌，兌取♥A，續引紅心朝夢家J打去，以爲穩可偷到Q（西家開叫），結果東家有Q吃了，餘下莊

家尚有一磴方塊勢必難逃，合約不足一磴。

看看什麼是北家心裡所想的成約計劃呢！雖說西家持有♥Q成份居高，也不必冒險去偷Q，因爲只要東家紅心不多過二張，合約終是鐵成的。

當清光王牌之後；應兌取♥A、K，捨棄偷牌，一見東家Q跌落，撥雲見日，夢家♥J已可墊手上一方塊失張，拿足合約十磴回家。縱或♥Q不在東家，前可第三輪打出♥J，手上拋墊方塊，西家有Q已被投入，非引方塊投進莊家A、Q嵌張裡，即是引他紅心讓莊家一邊墊牌一邊王吃，十個贏磴總是跑不了的。若是東家持有三張紅心帶Q呢？自會遭到原先偷Q相同命運，祇好認命，但是此一成約打法已盡力而爲，雖敗已非戰之罪了。

(二) Aces 隊引牌

南家持牌：

♠ A
♥ A Q 10 9 8 3
♦ J 10 9 8
♣ Q 5

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	4 ♠	—
6 ♠	全派		

答案：♠A。賭莊家缺紅心，先打出A且有免被投入的可能性。

四十七、知己知彼

(一)「Grieve not that men do not know you; Grieve that you do not know men.」

—Confucious.

南家發牌，雙方身價。

		♠ Q J 9 6			
		♥ K 7 4 2			
		♦ A J 7			
		♣ A 6			
♠ K 5 2			北	♠ 4 3	
♥ J 5				♥ Q 10 9	8 3
♦ 10 9 8 6	西	東		♦ 4 3 2	
♣ Q 10 8 4			南	♣ J 3 2	
		♠ A 10 8 7			
		♥ A 6			
		♦ K Q 5			
		♣ K 9 7 5			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♣	—

(哥柏)

4 ♠	—	6 ♠	全派
首攻♦10			

瞭解你的對手有幾分，你知道對你多有用嗎？你的對手是個無經驗的新手，處理手法是一回事；若是遇着一身經百戰的老手，處理手法應是另一回事。

西家首攻♦10，夢家A贏吃，清王引♠Q偷牌若吃到了，下一步怎麼樣？

西家若是一經驗不足者，看來很少不用K不快快贏吃者，既然如此，你自可決定再繼續偷第二次。

西家若是一富經驗的橋手呢？情況會不一樣了。像今日牌局，當你再偷王牌時，他會躍出K吃住，並反清一輪王牌，此舉旨在阻止夢家王吃二次梅花，會使合約不足一磴。

從上可獲一教訓，處理這牌的主打，當第一輪王牌偷到，先瞭解防家，若是生手，則繼續偷下去；若逢高手，捨棄再偷，第二輪清王應由手上A贏取，讓♠K逍遙在外，然後上下其手相互王吃梅花與紅心，拿足十二磴回家。

此牌莊家打法失敗，誠如孔子語云「不患人之不知己，患不知人也。」（即本牌英文引言）

甲、第 4 5 5 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

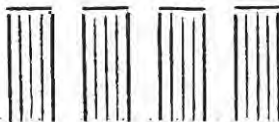
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十七年十一月號

第四五五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



林憲助、何靜珊攝於1998世界錦標賽。



「唯我獨尊」，本期「秋日遣懷」作者王炎1998年秋攝於泰山。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510