

中國橋藝

何應秋



中華民國八十七年十二月號

本刊印刷費由新竹區中小企業銀行贊助

456



益壯杯公開組冠軍翁俊生、林志謀，由汪銳先生（右二）、高可久理事長（右一）頒獎



益壯杯益壯組冠軍賓斌、王漢杰（大陸橋手）

編者的話

我國參加明年亞太橋藝錦標賽的公開組代表隊選拔賽，將於這個月（12月）12日起每個周六和周日，連續三周在臺北國際橋藝中心舉行，來自全國各地四大賽表現優異的八支橋隊，將同場競技，爭奪代表權。這八支橋隊是東方、龍卡通、臺中市、聲榮、山海、植鑑、世樺和宏儒，都是這兩年來國內橋壇戰績輝煌的橋隊，最後出現者必是強中之強，可望為我國爭取佳績。

明年的亞太橋賽其實相當重要，一來橋牌自為國際奧委會承認後，地位已越來越重要，二來是前兩名將可代表遠東區參加公元兩千年的百慕達盃，這項盃賽可說是世界橋壇最受矚目的橋賽，創立於1950年，公元2000年時將重回誕生地百慕達島舉行，由於是50周年慶，格外引人注目。我國曾於1969以及1970年兩獲百慕達盃亞軍，為我國建立極高的聲譽，如明年亞太橋賽能取得代表權，進而在後年的百慕達盃中再創佳績，將是格外有意義。

我國代表隊在國際橋賽外的表現，其實還有一點是相當重要的，由於過去我國的橋運純粹是由民間自發性的推動，力量相當有限，所以仍能有一番作為，跟過去在國際賽的優異表現有關，由於持續有好的表現，才會廣被報導，才會吸引更多人的注意與學習，才可望有更多的力量包括贊助來推動，因此，說國際賽佳績時推動國內橋運的主要動力之一，一點不為過，也因此每次代表隊出賽，關心的橋友皆付予相當大的期望，希望他們奪得佳績歸。

目

錄

編者的話.....	1
1998法國世界錦標賽.....	本刊 3
上體育委員會趙主任委員麗雲書.....	何 可 15
益壯杯雙人賽成績.....	17
辭去了主任委員.....	夏 漢 容 18
臺北國際橋藝中心煥然一新.....	20
虛虛實實.....	沈 乃 正 21
臺北市中正杯掃描.....	本刊 25
1998世界標準賽.....	本刊 31
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 35
Generali 世界個人賽補遺.....	熙 民 46
Jaime Ortiz-Patina 獲贈勳.....	48
缺三張A的大滿貫.....	翟 路 本 50
全力競叫(九).....	林濟墉譯 51
橋牌專欄.....	子羊心譯 64
居安思危.....	韋 如 良 72
防禦藝術.....	松 橋 74
第五屆省長杯辦法.....	78

1998法國世界錦標賽

本刊

1998年8月21日至9月4日在法國Lille 舉行的世界橋藝錦標賽，共舉行12項正式的比赛，奪得獎牌數最多的是美國的10面：兩面金牌、三面銀牌和五面銅牌，其次是義大利的7面：五面金牌、一面銀牌和一面銅牌，波蘭有5面：三面金牌、一面銀牌和一面銅牌，再來是德國和丹麥的各有3面。

世界橋藝錦標賽的Solomon獎，是頒給在主要比賽中表現最佳的國家，結果美國以贏得女子雙人賽金牌、公開雙人賽銀牌、Rosenblum 淘汰隊制賽銅牌以及 McConnell 隊制賽有兩隊獲銅牌，獲得此項殊榮。

下面我們介紹其中數項比賽的內容和精彩牌局。

Vivendi Rosenblum 隊制賽

歷經23年的沈寂後，義大利

再次贏得世界隊制冠軍。

五〇年代中期至七〇年代中期，義大利隊不斷的獲勝，但在1976年世界賽失敗後一直沈寂至今。這是義大利首次贏得Rosenblum 隊制賽，在過去他們叱咤風雲的時代，曾贏得13次百慕達盃和3次世界隊制奧林匹亞。

義大利在對抗巴西的決賽，一開始即一路領先至終場，最後以155—76獲勝。對義大利而言，此次勝利感覺特別甜美，因為1976年的世界隊制奧林匹亞，就是遭巴西擊敗而結束了長期的世界霸權。

冠軍陣容是：Francesco Angelini，隊長；Antonio Sementa，Alfredo Versace，Andrea Buratti，Lorenzo Lauria和Massimo Lanzaroltti。代表巴西的是Gabriel Chagas，隊長；Marcelo Branco，

Miguel Villas Boas 和 Joao Paulo Campos。

決賽一開始，義大利即表現神勇，在以超磴贏得 2 IMP 開場後，接下來三副義大利就有 34 IMP 的進帳。

這是第 2 副：

東家發牌

南北身價

		♠ A 6	
		♥ 3	
		♦ A Q 10 7 5	
		♣ A Q J 6 5	
♠ K 10 9 2	北	♠ Q 5 3	
♥ Q J 5	東	♥ 9 8 6 2	
♦ K 4 3 2	西	♦ 9 8 6	
♣ 4 2	南	♣ K 7 3	
		♠ J 8 7 4	
		♥ A K 10 7 4	
		♦ J	
		♣ 10 9 8	

關閉室

西 北 東 南
Versace Boas Lauria Campos

		—	—
—	1 ♦	—	1 ♥
—	3 ♣	—	3 ♥
—	3 N T	都派司	

Lauria 首引 ♠ 3 到 ♠ 9 和 ♠ A，由於夢家只有一座橋引，Villas Boas，必須決定怎麼處理低花，他選擇引小方塊到 ♦ J

，打 ♣ K 對位，結果梅花偷牌不成功，合約垮一。

公開室

西 北 東 南

Branco Buratti Chagas Lanza rot ti

		—	—
—	1 ♦	—	1 ♥
—	3 ♣	—	3 ♠
×	×	×	3 N T

都派司

Lanza rot ti 利用第四門迫叫而非再叫紅心，此一叫法使得 3 N T 是由南家當莊而非北家，Branco 首引 ♠ 2，Chagas ♠ Q 吃到回黑桃到 ♠ A，這時 Lanza rot ti 採取了與 Villas Boas 不同的打法——他以 ♥ A 上手打 ♣ 10 偷過，Chagas 是可扣住來給莊家另一個問題，實戰中他以 ♣ K 吃住，給予 Lanza rot ti 足夠的橋引來完成一局，贏得 12 IMP。

第 3 副巴西於關閉室 3 ♣ 成約是個好結果，但却被公開室的結果抹滅了，Branco 開叫 2 ♠ 而 Chagas 跳叫至 4 ♠，結果不妙——義大利賭倍，Branco 必

丟 5 磴而負 500 分——義大利再贏 9 IMP。

現在是第 4 副：

西家發牌

雙有身價

		北		東	
		西		南	
♠ 9 4 3		♠ Q 10		♠ AK 5 2	
♥ 5		♥ AK J 9 8		♥ Q 7 6 4 3	
♦ AK 7 6 5 3		♦ 10 9		♦ Q 8 4	
♣ J 7 3		♣ AK 6 5		♣ 2	
		♠ J 8 7 6			
		♥ 10 2			
		♦ J 2			
		♣ Q 10 9 8 4			

公開室

西 北 東 南

Branco Buratti Chagas Lanzaerotti

2♦ 2♥ 5♦ —

— × 都派司

再一次 Chagas 的跳至一局證明是災難，Buratti 首拔一磴頂張梅花後轉攻王牌，Branco 手上吃住，打紅心以建立橋引，Buratti 吃住後再引第二圈王牌，讓 Branco 沒法逃避，連續第二副只是部份合約的牌局，遭逢了 500 分的損失。

關閉室

西 北 東 南
Versace Boas Lauria Campos

— 1♥ — —

2♦ × 3♦ 3♠

都派司

Villas Boas 第二次叫牌時面對另一個困難決定，他的牌當然夠強，可以賭倍重開，但他的黑桃太短，使得此一叫品頗有問題，當然，3♣ 是一個合理的選擇。當 Lauria 加叫方塊後，Campos 有機會可以派司，但他決定叫出四張的黑桃。明顯的，3♠ 沒有機會，Campos 有身價垮了三磴，輸了 3 IMP。僅僅打 4 副牌，義大利即大幅領先了 36 IMP，之後未被趕過。

由 Bart Bramley 領軍的美國隊，表現不錯的晉級到準決賽面對義大利，這是一場自始至終扣人心弦的比賽，Bramley 的橋隊於第一、第二和第四節領先。

但是，義大利於第三節贏 18 IMP，足夠終場以 105—102 獲勝，美國隊只好以銅牌收場。與 Bramley 同隊的是 Sidrey

Lazard、Howard Weinstein
、 Steve Garner 、 Drew
Casen和Bill Pollack。

或許第19副是這場比賽最刺
激的一牌：
南家發牌
東西身價

		♠ 10 9 3 2			
		♥ 9 5			
		♦ A K J 2			
		♣ J 10 2			
♠ A K J 7 6	北	♠ 5	東	♥ A Q 10 2	
♥ K J 8 7 3	西	♥ 5 4	南	♦ A K Q 9 5 4	
♦ 10		♣ A K Q 9 5 4			
♣ 8 7					
		♠ Q 8 4			
		♥ 6 4			
		♦ Q 9 8 7 6 3			
		♣ 6 3			

公開室中Pollack和Casen
以如下的叫牌過程錯失了他們的
紅心滿貫：

公開室

西	北	東	南
			—
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	5 ♣	—
5 ♥	都派司		

關閉室的叫牌，顯然是激烈
多了：
關閉室

西 北 東 南
Lazard Bramley
3 ♦ !

4 ♦ 7 ♦ ! 7 ♥ 都派司

平凡的分配、只有六張花色
且號碼又不好——但 Bramley
喜歡此一有利身價，所以開叫
3 ♦。西家的巧叫力量是有點
輕——但有什麼其他叫品呢？
Lazard 在平常會認為他有些防
禦力量，但在同伴竄叫後就非如
此了，他決定使用最大的壓力，
馬上直跳七線。

東家必須在七線行使他的第
一次叫牌！由於同伴巧叫，他知
道他們一方紅心有配合，對方
兩人皆竄叫方塊，他自己持了兩
張，所以認為同伴很像缺門，他
覺得大滿貫值得一博，所以就叫
7 ♥。

現在焦點轉到Bramley——
他會首引唯一可打垮合約的方塊
嗎？事實上他這麼做了——美國
贏13 I M P。如果東家賭倍或作
迫叫派司（之後西家會賭倍）而
非叫7 ♥，可取得1700分，如此
義大利就要贏14 I M P了。

Louis Vuitton Mc Connell 女子隊制賽

1992年世界隊制奧林匹亞冠軍的奧地利，以187—93打敗德國贏得 McConnell 女子隊制賽。第一節德國僅落後1 IMP，但之後都是奧地利的天下。

奧地利隊中的三人—Maria Erhart、Doris Fischer 和 Terri Weigkricht —— 也是1992年的勝利者，Sylvia Terraneo 則是她的第一次世界冠軍。

德國隊陣容是Sabine Auken、Daniela von Arnim、Katrin Fawig和Barbara Stawowy。

下牌奧地利看似要輸幾個 IMP，結果却贏9 IMP。

東家發牌
雙有身價

		♠10 4 3			
		♥Q J 7 5 4			
		♦7 5			
		♣AK 9			
♠AQ 7		北		♠K J 8 5	
♥9 6		西	東	♥K 3	
♦J 8 6		南		♦K 9 4	
♣10 8 5 3 2				♣Q J 6 4	
		♠9 6 2			
		♥A10 8 2			
		♦AQ10 3 2			
		♣7			

公開室

西 北 東 南

WeigkrichtAukenFischervonArnim

1 ♠ —

1 NT — — =

Auken 首引紅心，防家立刻取得五磴紅心，最後一張紅心，von Arnim 拋不歡迎的♠9，而Weigkricht 則拋剩一張方塊，Auken 拔一圈梅花，然後轉攻方塊，von Arnim ♦Q吃住後以黑桃出手，莊家可取四磴黑桃，但之後必須讓北家梅花上手，北家再引方塊，莊家只吃到四磴——負300分。

關閉室

西 北 東 南

F arwig Erhart Stawowy Terraneo

1 NT —

— 2♥ — 4♥

都派司

Erhart 當然是低限的重開叫，Terraneo 配合極佳且是好分配，當然跳至一局——以實際牌情而言，並非是好的百分率期望，但橋牌輸贏在結果而不是百分率。

在Stawowy 首引梅花之下，Erhart 得予敲光外面王牌後打大方塊，取得12磴和9 IMP。

兩支美國隊都在準決賽時敗下陣來，最後並列第三，都獲得銅牌。其中由Alan Truscott任隊長的一隊，是於難分難解中遭奧地利以105—89打敗，德國則以112—62打敗由Nadine Wood任隊長的另一美國隊。

Truscott 的橋隊是：Alan Truscott, npc；Jill Meyers、Tobi Sokolow、Jo Ann Sprung、Shawn Quinn、Carol Sanders 和 Dorothy Truscott。

Wood 的橋隊是：Nadine Wood，隊長；Micki Kivel、Clire Tornay、Ellee Lewis 和 Terry Michaels。

Truscott 的橋隊給最後的冠軍隊極大的壓力，第5牌特別有趣。

(牌局見次欄)

Quinn知道少一支A，但她決定叫她認為同伴可以完成的合約。南家引牌——她如何知道要首引方塊呢？不意外的，她首引

北家發牌
南北身價

		♠ 8 7 5 3	
		♥ 9	
		♦ A Q 4 3	
		♣ 10 8 7 5	
♠ AK ♥ K Q 5 ♦ 10 8 ♣ K Q J 6 4 3	北	♠ Q J 6 2 ♥ A J 6 4 5 ♦ 9 7 6 5 ♣ A	東
	西		南
		♠ 10 9 4 ♥ 10 8 7 3 2 ♦ K J 2 ♣ 9 2	

公開室

西	北	東	南
Quinn Fischer Meyers Weigkrich			
	—	1♦	—
2♣	—	2NT	—
4♣	—	4♠	—
6NT都派司			

紅心，於是Meyers 有13磴。

關閉室

西	北	東	南
Erhart Truscott Terraneo Sanders			
	—	1♥	—
3♣	—	3♠	—
4NT	—	5♥	—
6♦	—	6NT都派司	

Terraneo 的3♠可能表示黑桃比紅心長，這是 Erhart 所

以讓同伴選擇滿貫的原因。要找到方塊首引仍不容易，但 Truscott 首引 $\diamond A$ ，於是滿貫迅被擊垮兩磴（方塊塞橋而無法擊垮三磴）。美國贏 16 IMP，這是她們於第一節中唯一取得的 IMP。

Societè Generale 公開雙人賽

公開雙人賽的第一節，由於指示錯誤造成一點問題。最受影響的是美國的 David Berkowitz 和 Larry Cohen，他們最後 12 牌沒打，因照安排第 6 回合後，他們要與碰過的 6 對橋手再打，只好臨時取消。所有橋對在沒打的牌裡，都以他們在其他牌的平均分來算。

「很遺憾會發生這種事，」Cohen 說，「我們沒碰上的一對最後成為冠軍，但裁判已經這麼決定了——你只能接受而繼續奮鬥。如果我們打這些牌，我們可能有些頂分——當然也可能沒頂分。」Cohen 和 Berkowitz 最後得到第二名，但他們一點也不怪罪因少打而沒能獲勝。

波蘭的 Michal Kwiecien 和

Jacek Pszczola 最後一節表現神勇而奪得此項公開雙人賽的冠軍，超過 Cohen 和 Berkowitz 一牌以上的分數。

瑞典的 Magnus Lindkvist 和 Peter Fredin 第三，接著是美國的 Chris Compton 和 Ralph Katz。

這對冠軍的波蘭橋手打的是自然制，搭檔已有 5 年，這是兩人首次的世界冠軍，但去年歐洲隊制賽他們得第二，Kwiecien 是 1982 年歐洲青年賽的冠軍。

Pszczola 和 Kwiecien 對抗荷蘭堅強橋對 Wubbo de Boer 和 Bauke Muller，取得了相當好的成績。

這是第 5 牌：

北家發牌

南北身價

$\spadesuit$ K 10 7 4 3 $\heartsuit$ K J 8 $\diamond$ 3 $\clubsuit$ 10 8 5 4	北 西 南	$\spadesuit$ A J 8 $\heartsuit$ A Q 10 9 7 5 4 3 $\diamond$ 8 $\clubsuit$ A	東 $\spadesuit$ Q 6 5 2 $\heartsuit$ 2 $\diamond$ A K 10 7 $\clubsuit$ Q J 7 6

西 北 東 南
Pszczola deBoer Kwiecien Muller

2 ♣ — 2 ♦
— 3 ♥ — 4 ♥
— — =

Kwiecien 首引♦A，然後轉攻王牌，西家上♥K，莊家的♥A吃住後，拔♥Q，再送王牌到西家的♥J。

西家轉攻♠10到♠J、♠Q，東家回攻梅花確保擊垮合約，deBoer 鎖於手上，必須再丟一磴黑桃。

正 100 分對這對波蘭橋手而言是好成績，請看，如 deBoer 在打第三圈王牌前先疏通♣A，Kwiecien 仍可於黑桃上手後打♦K來擊垮合約。

最後一回合時，Cohen 和 Berkowitz一直處於或接近首位的成績，這是他們兩人對抗最後得第三名的瑞典橋對時，所採取的行動。

東家發牌
東西身價

♠AK2
♥J982
♦AK103
♣86

♠965
♥Q
♦976
♣AKJ952

北 東
♠J104
♥A7543
♦Q82
♣Q4

♠Q873
♥K106
♦J54
♣1073

西 北 東 南
Cohen Fredin Berkowitz Lindkvist

2 ♣* × 3 ♣ —
— × — 3 ♠
— — × 都派司

* 自然；6張以上梅花，11—15點。

Cohen打被賭倍的3♣要垮一磴，但Lindkvist以3♠回答同伴的二度賭倍。Cohen首引單張紅心到Berkowitz的♥A，王吃♥3——小紅心指示梅花回攻。看到如果Berkowitz持♣Q10時再王吃兩次的可能性，Cohen回攻♣J。

Berkowitz♣Q蓋吃，回攻♥7，大號紅心否認有♣10，Cohen王吃後拔一磴梅花，再引第三圈梅花，莊家可由桌上大王

吃而只垮一，但實戰中他小王吃，Berkowitz 超王吃後又打另張紅心，莊家大王吃，但仍要丟一磴方塊。這對美國橋手得500分——一個絕對頂分。

南家發牌

南北身價

		♠K J 9 4		
		♥6 5		
		♦10 4 2		
		♣A 7 6 2		
♠8 6 2		北	♠7 3	
♥A J 4		西	♥K 10 8 2	
K Q 6		東	♦A 5 3	
♣K J 9 3		南	♣Q 10 5 4	
		♠A Q 10 5		
		♥Q 9 7 3		
		♦J 9 8 7		
		♣8		

西 北 東 南

Cohen Ramondt Berkowitz Maas

1♦① — 1♥ 1♠

×② 3♠ ×③都派司

①精準制：可能短方塊，11—15點。

②三張紅心支持

③有些力量

Anton Maas跳叫3♠當然很合理，但面對同伴的四張蓋叫情況就沒那麼妙了。

Berkowitz的賭倍是一個好

決定，防家每次機會皆引王牌，讓莊家只吃到7磴，500分是絕對頂分。

南家發牌

東西身價

		♠ 8 7 4 3			
		♥ A J 9 3			
		♦ A Q 8			
		♣ K Q			
♠ A 10 5		北 西 東 南		♠ J 9 2	
♥ 10 4				♥ Q 8 6 5	
♦ J 9 7 4				♦ K 0 0 2	
♣ 8 7 6 5				♣ J 10 2	

♠K Q 6	
♥K 7 2	
♦6 5 3	
♣A 9 4 3	

西 北 東 南

Berkowitz Tuszynski Cohen Jassem

1♣

— 1♥ — 1NT

— 3NT都派司

許多桌西家皆首引小方塊，大多數莊家皆桌上跟小，因此有時間完成合約——四磴梅花、三磴紅心、一磴方塊和一磴黑桃。但是，Berkowitz 首引♣7，Cohen跟♣J疏通，以防同伴是♣J 9 8 7。當莊家拉黑桃到手上♠Q時，Berkowitz平靜的扣住。

莊家偷紅心，Cohen♥Q上

手，本想回梅花——但他停下來想了一下。莊家的♠Q不像是出自♠AKQ，所以Berkowitz必有一張大黑桃，果真如此，莊家必有其餘的大牌，所以Cohen反攻紅心，此一防禦嚴重的傷害了莊家的橋引，他桌上吃住，再引黑桃，這下災難發生了。

Berkowitz ♠A 吃住後轉攻方塊，現在莊家已無法順利取得他的九磴牌，結果垮了一磴——這牌Berkowitz和Cohen與人平分頂分。

Louis Vuitton女子雙人賽

在主要賽事之一的女子雙人賽中，美國的 Shawn Quinn和 Jill Meyers 奪得了冠軍，她們以21.4的超過半牌分數，領先全球最佳女子橋隊之一的 Sabine Auken和 Daniela von Arnim（德國），法國的 Veronique Bessis和Cather d'Ovidio得第三，差距31.8分。

這次世界錦標賽 Meyers 和 Quinn的成就斐然——她們還得到 Mc Connell 杯女子隊制賽的

第三名。這是 Meyers的第三次世界冠軍——她於1993和1997的威尼斯杯也得冠軍，Quinn則是1996奧林匹亞的冠軍。

兩人在北美錦標賽都相當的成功，Quinn得過8次冠軍（包括1993北美序位隊制賽），而 Meyers 則是過6次勝利。1987年的秋季北美錦標賽，Meyers亦得到 Lou Herman 獎，這是頒給該賽一次得到最多正點的橋手。

兩人是第一次搭檔——她們原來的同伴在賽前臨時取消行程，兩人於電話中決定搭檔，在登機前往法國前，只在加州一起練過數天牌。

本來她們並不想打女子雙人賽，但Meyers「有預感」，她是這麼說的：「我有預感，如果我們於McConnell中贏得銀牌或銅牌，雙人賽我們就會得金牌，所以我告訴 Shawn 我們必須要參加。」

成績公佈後，兩人皆喜出望外和興奮異常——彷彿是首次贏得世界冠軍。下面是幫她們獲得

冠軍的一些牌局。

第4節，第24牌。

西家發牌

雙無身價

		♠ Q 10 5 2			
		♥ Q J 8 6 4			
		♦ K 10			
		♣ K 8			
♠ K 8 7 6 3	北	♠ A J	東	♠ A J	南
♥ 9		♥ A 5 3		♥ A 5 3	
♦ J 8 6	西	♦ A Q 9 4	東	♦ A Q 9 4	南
♣ A 10 7 2		♣ J 6 5 3		♣ J 6 5 3	
		♠ 9 4			
		♥ K 10 7 2			
		♦ 7 5 3 2			
		♣ Q 9 4			

西 北 東 南

Quinn Bloom Meyers Holroyd

— — 1 NT —

2♥ × — —

3♣ — 3♠ 都派司

Meyer派司被賭倍的轉換叫品，否認有三張黑桃，所以之後選擇3♠只表示兩張。南家應同伴賭倍2♥首引紅心，Meyers ♥A吃住，打♣J到♣Q和♣A，接著偷♠J，拔♠A後，再向♣10引梅花，南家輕快的跟小，但Meyers扣住到♣K，王吃紅心回攻，拔♠K後打梅花，北家的Val Bloom可王吃後再紅心迫夢家，但方塊的位置使得莊家可

取得其餘，11磴入袋，200分在滿分34序分中值32序分。

第5節，這對冠軍橋手於第7牌得到28序分。

南家發牌

雙有身價

		♠ A 6			
		♥ 8 4 3 2			
		♦ K J 9			
		♣ A K Q 8			
♠ K J 10 8 7	北	♠ 5 2	東	♠ 5 2	南
♥ A 9 5		♥ K J 7 6		♥ K J 7 6	
♦ 4 2	西	♦ A 10 8 7 3	東	♦ A 10 8 7 3	南
♣ J 7 4		♣ 9 3		♣ 9 3	
		♠ Q 9 4 3			
		♥ Q 10			
		♦ Q 6 5			
		♣ 10 6 5 2			

北家第三家開叫1NT，之後大家都派司。東家Meyers首引方塊到♦J，莊家走黑桃，引小到♠Q和♠K，Quinn回擊黑桃到♠A，打大了這門，莊家取四磴梅花後再打方塊，但Meyers吃住，東西方吃光其餘牌磴，合約垮一。

第5節的第9和第10牌，這對冠軍橋手也很重要，她們的對手是Carol Sanders和Dorothy Truscott。

第9牌

北家發牌，東西身價。

♠ A 8 2
 ♥ 10 8 5 2
 ♦ 10 9 5
 ♣ K 8 4
 北 東
 ♠ K J 10 9 4
 ♥ 9 6 4 3
 ♦ J 8
 ♣ A 5
 西 南
 ♠ 6 5
 ♥ 7
 ♦ A 6 3 2
 ♣ Q J 10 6 3 2
 ♠ Q 7 3
 ♥ A K Q J
 ♦ K Q 7 4
 ♣ 9 7

♠ Q 9 6 5 4
 ♥ A 7 6
 ♦ 10 6 4
 ♣ 10 5
 北 東
 ♠ K 10
 ♥ 10 9 5 3 2
 ♦ A K Q 5 2
 ♣ 6
 西 南
 ♠ A 7 2
 ♥ K
 ♦ J 9 8
 ♣ A K 9 4 3 2
 ♠ J 8 3
 ♥ Q J 8 4
 ♦ 7 3
 ♣ Q J 8 7

西 北 東 南
Sanders Meyers Truscott Quinn

— — 1 NT
 — — 2 ♣ —
 — × 都派司

Meyers 的平衡賭倍，表示她派司 1 NT 範圍內有些大牌力量，Quinn 的派司是基於身價的序分賽決定。

Quinn 首引 ♥ K，第二磴轉攻小黑桃，Meyers ♠ A 吃住後續引這門，剝除了 Truscott 於夢家王吃的機會，Truscott 第三磴以 ♠ K 吃住，拔 ♣ A，再打梅花到 ♣ K，防家可以再取三磴紅心，♠ Q 仍要吃到，正 500 分是一個好成績。

第10牌

東家發牌

雙有身價

西 北 東 南
Sanders Meyers Truscott Quinn

1 ♥ —
 2 ♣ — 2 ♦ —
 2 ♠ — 3 ♦ —
 4 ♦ — 5 ♣ —
 6 ♦ 都派司

首引黑桃到 ♠ K，莊家動梅花，她拔 ♣ A，王吃梅花，之後拔 ♦ A，再引方塊到 ♦ J，然後拔 ♣ K，Meyers 以 ♦ 10 王吃，莊家 ♦ K 超王吃，紅心到 ♥ K 和 Meyers 的 ♥ A，固攻黑桃到夢家的 ♠ A，莊家以 ♦ Q 再王吃梅花，桌上 ♦ 9 王吃紅心，但之後她必須敲光外面王牌，最後仍要丟一磴黑桃而垮一。

第 5 節的第 19 牌，這對冠軍橋手叫到不錯的一局。

(下接 45 頁)

上體育委員會趙主任委員麗雲書

主任 委員趙鈞鑒：

為請 鈞會支持我國橋藝運動發展兼為建請舉辦「院長杯」事，前擬冒瀆晉見，以資料未先呈閱，故未及安排。嗣以中華民國橋藝協會八十七宣橋字第〇〇九號函逕呈 鈞會諒蒙鈞察，惟恐語焉不詳，敢再補述說明，敬供 鑒核。

橋牌係一項風行全球的益智遊戲，可以訓練人的思考、分析、判斷能力，是一項最佳的正當娛樂。目前在世界五大洲一百個國家流行，愛好者將近五千萬人，各種橋藝書籍論述汗牛充棟，網路資訊無遠弗屆。世界橋藝聯盟已於一九九五年獲得國際奧林匹克運動委員會之承認，預定二〇〇六年將列為奧運競賽項目，並可望提前於二〇〇二年冬季奧運列入比賽項目。今年九月在瑞士奧運總部洛桑奧運博物館舉行

之六國邀請大賽，就正式使用奧運五色環標誌，因此橋藝運動為國際所承認之運動項目已是不爭之事實，已參見前函及附件。

我國橋牌在民國四十年間即已風行，橋壇老前輩如前中廣董事長董世芬、工研院前院長方賢齊俱橋藝運動領袖，二位已九十高齡，已不從事橋牌活動，但對橋藝運動之發展仍然至表關切。當今橋壇聞人如前行政院政務委員清大校長沈君山、前工研院院長現科學園區臺灣積體電路公司董事長張忠謀，均橋藝高手，前政務委員交通部長國科會主委郭南宏亦箇中好手。前行政院主計長汪錕、經建會副主委李高朝且在今年行政院主辦的中央杯橋藝賽親自掛帥出戰。足證橋藝為高級智力運動，自非「搏奕之流」堪可比擬，誠屬不虛。

國內橋藝運動組織為中華民國

國橋藝協會，由董世芬先生任首任理事長，並設立了「財團法人國際橋藝基金」作為籌募基金的機構，並購置在臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室「國際橋藝中心」為橋友定期活動之場所。

臺灣聚合公司故董事長張植鑑先生接任全國橋藝協會理事長之後，為我國橋藝揚名世界最鼎盛時期，張氏致力推動橋運，栽培橋藝好手並安排部份橋手在公司任職，使生活無後顧之憂，支付選手出國費用，中華代表隊曾在國際百慕達杯奪得第二名。其中好手如黃光輝先生且以「派屈克·黃」為知名的國際橋藝大師。故數十年來，橋藝運動始終是由民間倡導推動，而為國家爭榮譽，來自政府所贊助者甚鮮，所冀者乃可望不可及的獎杯而已。張氏因病及故世之後，橋手出國須自付費用。橋友為參加橋藝練習及比賽耗費時日，甚至失去工作乃至影響家庭關係者，却是不

乏其聞。

反觀中國大陸，自桌球揚威國際體壇之後，體操、排球、跳水、游泳、射擊等項目相繼進軍奧運，勇奪金牌，早已一雪「東亞病夫」之恥。近十餘年來更涉足橋藝運動，將橋牌列由國家體育部門推動，長期培訓選手，進軍國際橋壇，已嶄露頭角，女子隊獲得一九九七年威尼斯國際大賽亞軍，大放異彩。今年九月在洛桑奧運總部舉行的六國邀請賽，參加者必須為曾在國際大賽獲得冠軍之國家，中國大陸則為唯一未曾獲得冠軍之國家，而以遠東代表身份受邀。比賽結果，中國大陸與巴西並列冠軍，凡此足證以中國人體力智慧之所長，政府大力推動，必能在國際體壇一爭雄長。

「省長杯」橋藝錦標賽為國家代表隊資格賽最重要的比賽，每年元旦假日輪流在全省各地舉行，臺灣省政府每年照例補助比賽經費新臺幣十五萬至三十萬元

不等，今年元月在新竹辦理的省長杯却以無經費預算，未予補助，使新竹體育會橋藝委員會墊付款項支付無着。而省府改制已是定局，八十八年元旦即將來臨，省長杯顯然已無法舉辦。

茲以爲了迎接未來奧運計將橋牌列入比賽項目之必然趨勢，自宜將橋藝運動層次升格，故建議舉辦「院長杯」橋藝錦標賽以示重視，以爲培訓國家選手。

目前爲迎接奧運加入橋藝運動競賽項目，全省已有十個縣市

成立了體育會橋藝委員會，臺灣省體育會橋藝委員會亦已成立並報請核定中，有關未來培訓計劃籌備工作自宜及早展開，非是意在爭取象徵性的補助而已。

懇請 鈞會大力支持橋藝運動，縷陳橋藝發展概情如上，冒瀆之處，敬請鑒諒，如蒙接見，尤所感激。

後學 中華民國橋藝協會秘書長

何 可 謹上

八十七年十一月二日

XX

益 壯 杯 成 績

XX

由九九橋藝社主辦的第九屆益壯杯雙人賽，今年11月22日在臺北國際橋藝中心舉行，適逢大陸北京、湖南、湖北、甘肅、新疆的橋友來訪，場面格外的熱烈，是近年來北市橋壇難得一見的盛大雙人賽場面，比賽分三組，前三名如下：

一、公開組（26桌）

①翁俊生、林志謀 ②蕭自良、歐怡宏 ③何嘉棟、黃祥昀

二、益壯組（26桌）

①賓斌、王漢杰 ②馬西屏、鄭明怡 ③蔡建蜀、員明憲，

第①③名爲來自大陸橋手

三、進學組（12對含國中、高中生）

①林沁苗、袁成立 ②黃敬強、張聖平 ③胡俊傑、林岡隆

夏漢容

本人另擔任中華民國橋藝協會常務理事，國家代表隊參加國際比賽經費之籌措，每年均遭遇相同問題，張故理事長及林秘書

長要我向有關單位募款，並指派我擔任女子隊領隊參加八十五年世界奧林匹亞橋藝大賽，因陣容不齊，缺乏訓練與團隊精神，故比賽成績不佳，回國後曾撰寫報告並提出以下建議：(1)請中華民國橋藝協會促成有關縣市橋友加入體育會，進而於八十六年參加全國體育總會，以利橋運之開展。(2)建請教育局轉之各中等學校將橋藝課程列入課外活動項目，以利向下扎根。(3)建議臺北市應多辦些大比賽，如亞洲杯、埠際賽等以宣揚臺北市政建設。(4)每年國手選拔完畢，中華橋協應有週詳的長期訓練計劃，以提昇比賽之成績。(5)我國女子具有水準實力的選手不多，應設法培養更多的人才為國爭光。惟未獲有關單位重視，心灰意冷，不想再參與橋藝活動。

本會成立之初由各位委員捐助基金約二十萬元，至今尚餘十萬餘元，移交給新任主任委員，非常感謝捐款之橋友。臺北市體

育會每年要求舉辦中正杯、青年杯各乙次，補助經費十三萬元，為了維持國際橋藝中心之發展，均委託該中心負責辦理比賽事宜，以活絡中心之人氣，惟參加橋友對主辦單位提出許多意見，深盼改進：(1)報名費、茶水費、收取太多，由半公家單位舉辦之比賽，應盡量減少橋友之負擔。(2)比賽場地衛生條件太差，應加以改善，例如廁所之臭味，茶水間之陰暗，大門口機器腳踏車阻擋通道，桌椅太破舊等。(3)裁判執法不嚴，比賽過程橋友不懂橋規，賽程進行不流暢，常有問題發生，引起爭執。(4)隊制賽無詳盡之比賽牌局，賽後難以檢討，橋友打牌技術無法突破。

今年九月九日體育節，在市政府接受臺北市體育會理事長林利談先生表揚，頒發「功在體育」獎牌一面，在七十一個單項運動委員會中，僅表揚五個績優單位，甚為難得，這是本會的一項殊榮，也是一種肯定，更是一份

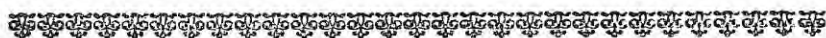
責任，繼往開來，百尺竿頭更進一步，是所至盼！

十一月二十日至二十二日接待大陸北京、湖南、湖北、甘肅、新疆等地橋友。新疆隊爲感謝臺北橋友，特賦詩一首相贈：

炎黃子孫一家親，
一海之隔兩相分。
橋牌爲媒架金橋，
今朝赴臺會親人。
團結共建大中華，
攜手並肩向前進。



臺北國際橋藝中心煥然一新



臺北國際橋藝中心是北部橋友主要的活動地點，也是北市、全國橋協的行政所在地，在這兒打過牌的人可說不計其數，但由於處於地下室，潮濕加上年久失修，環境有點不佳，全國橋協爲改善打牌環境，特於不久前花費整修，雖非特大工程，但目前一切已煥然一新，色彩、燈光、擺設皆有改變，造訪的橋友都發現，這是一個適合打牌休閒的好地方，我們也希望久未涉足國際的橋友，能撥冗參加這裡所辦的橋賽。

臺北國際橋藝中心目前每周除周一外皆開放，除每月的重要杯賽外，平時以周六下午的有獎正點和周四晚上序位隊制賽最叫座，周三、周五下午的久久橋社雙人賽也很熱鬧，其他時段也經常有正點賽，特別是在寒暑假，而每日下午（周一除外）也經常有人在這兒打盤式橋賽，目前流行的是芝加哥改良式，傳統的盤式橋賽比較少見。

打牌需要舒適的環境，目前臺北國際橋藝中心已有令人滿意的情況，除了希望橋友踴躍捧場，讓中心更順利進行下去外，也望大家能保持清潔、愛護環境，並在合乎橋規、提倡橋藝道德之下，追求橋技的更上層樓。

虛 虛 實 實

沈乃正

在柏聯石園盃中，筆者碰到這樣一牌：

雙有身價，南家開牌

		♠ J 10 8	
		♥ K J 8	
		♦ A Q 7 4	
		♣ A 9 3	
♠ A 6 5 3 2	北	♠ K 7	東
♥ 7 5 4	西	♥ 10 9 6 2	南
♦ K 9	南	♦ J 10 8 3	西
♣ 10 8 2	北	♣ Q J 7	東
		♠ Q 9 4	
		♥ A Q 3	
		♦ 6 5 2	
		♣ K 6 5 4	

北	東	南	西
1 ♦	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

西家首攻♠3，夢家出J，東家回K，南家4，東家回♠7，南家Q，西家2。南家打小方塊，西家跟9，夢家Q偷成功，此時已有8磴牌，但第9磴來自何處呢？在已知西家持5張黑桃

下，一條路線是希望西家持5—4—2—2牌型，此時送出黑桃給西家，西家吃完三副黑桃，東家兩門低花就受擠了，但是西家若不兌現第5磴黑桃，合約就無解了，所以此一路是不通的，另外的路就是讓送一磴低花，希望該門3—3分配，而讓送時決不能給西家上手。因為西家第一圈方塊跟9，即使方塊3—3，也無法防止西家上手（西家應是K J 9或K 10 9），所以正確的路是讓送梅花，實戰中筆者從手中打小梅花，西家出2，夢家出9，東家上手，合約安然回家。

依實際的牌張，因為東家持了梅花Q J，似乎防家是無能為力的，但事實上不然，假設西家第一輪就跟出梅花10，那莊家只好出A以防西家上手，此時東家

應出 Q，這時莊家可能誤以為西家持 J 10×，東家持 Q××，在此種分配下，東家若不拋 Q，那莊家可從夢家出梅花，若東家出 Q 則讓送，出小則手上 K 吃，再出梅花給東家 Q 上手。若莊家認定狀況是如此，那他的因應之道是吃完紅牌贏磴，再以黑桃投入西家，此時西家若真剩梅花 J×，對著夢家 9×，莊家 K×，只有投降了，但是如實際牌張，莊家出 9 時，東家冒出 J（東家被擠成只餘單張 J），「鐵牌」也就當了。

比賽中還有一牌：

雙無身價，南家開牌

		♠ J 8 3			
		♥ Q J 10 3			
		♦ Q 6			
		♣ K 8 5 4			
♠ K Q 5 4		北	♠ 9 7 6 2		
♥ 2		西	♥ K 8 7 5		
♦ J 9 4 3		東	♦ 10 7 4		
♣ Q J 6 2		南	♣ A 9		
		♠ A 10			
		♥ A 9 6 4			
		♦ A K 8 2			
		♣ 10 7 3			
北	東	南	西		
		1 NT	—		
2 ♣	—	2 ♥	—		
4 ♥	—	—	=		

假設西家首攻紅心 2。

夢家出 Q，接著又打 J，東家皆出小，莊家吃二圈大方塊，再由夢家紅心 10 吃第三圈，接著敲完王牌，打出方塊，此時殘局如下：

		♠ J 8 3			
		♥ —			
		♦ —			
		♣ K 8 5			
♠ K Q 5		北	♠ 9 7 6 2		
♥ —		西	♥ —		
♦ —		東	♦ —		
♣ Q J 6		南	♣ A 9		
		♠ A 10			
		♥ —			
		♦ K			
		♣ 10 7 3			

本來以莊家的立場來看，似乎只有梅花 A 對位才能成約，但西家墊牌不無困難，最後決定墊梅花，莊家於夢家亦墊梅花，手中出小梅花，在西家跟 J 後，莊家讀出了牌張，夢家再出小，現在莊家不是吃到梅花 10，就是要吃二副黑桃，合約安然回家。

問題是假設西家最後持的是梅花 A J 雙張，那麼東家就可用 Q 蓋吃穿一次黑桃，合約在梅花 A 對位的狀況下却當了。

不知道有一點，大家注意到沒有，當莊家第二輪敲王時，若

東家蓋上紅心老K，那麼莊家橋引就不順了，因為無法在夢家王吃方塊後一氣清光王，若是由黑桃A回手則敲光王，則黑桃門戶大開，即使梅花A對位亦無法成約，因此莊家正確的打法是第二輪王牌A吃K後就該出梅花，希望梅花A對位。

因此實戰中莊家的打法是建立在防家已犯錯的基礎下（♥K未蓋）。

「究竟要不要信任你的敵方」，是橋戰中一個極有趣的問題。有人的信念是寧可打當合約，也不要被騙，如果西家持梅花AJ而東家狡詐的不蓋紅心Q，騙走了你的合約，那滋味一定很難受。中庸的看法還是要了解敵方的水準做適當的尊重。

另外，若西家最後殘局時若拋黑桃，莊家還是可拔黑桃A，再送黑桃（夢家於方塊K時拋梅花），最後再猜梅花。

而又想起了中橋 453 期「扶

桑行」中的一牌：

雙方身價，西家開牌

		♠ K J 7 4			
		♥ 9			
		♦ J 7 3			
		♣ A Q 10 9 7			
♠ Q 10 6 3		北		♠ A 9 5 2	
♥ Q 2		西	東	♥ K J 10 5 4 3	
♦ A Q 10 8		南		♦ 9 6	
♣ K 8 5				♣ J	
		♠ 8			
		♥ A 8 7 6			
		♦ K 5 4 2			
		♣ 6 4 3 2			

北	東	南	西
			1 ♦
2 ♣	×	3 ♣	—
—	3 ♥	—	3 NT
—	4 ♥	AP	

南家首攻梅花，夢家小，北Q吃回王，南吃進第二圈王還♠8，夢家跟小，原文分析說：此時北家出小，莊家9吃，K J 7看住Q10，合約仍無法完成。

其實莊家是可成約的，♠9吃後，再清兩輪王，夢家拋兩張方塊，北家不能拋黑桃，也不能將梅花墊成單A讓莊家可王吃下來，所以只得拋去一張方塊，其時殘局如下：

♠ Q 10 6		♠ K J 7
♥ —		♥ —
♦ A Q		♦ J 7
♣ K 8		♣ A 9
	北	♠ A 5 2
	西	♥ 5 4
	東	♦ 9 6
	南	♣ —
		♠ —
		♥ —
		♦ K 5 4 2
		♣ 6 3 2

莊家先送出小黑桃，發現分配後，夢家出小，北家吃進只有回方塊了，夢家Q吃打梅花，莊家王吃再敲王，夢家拋黑桃，北家可拋方塊，但莊家打最後一輪方塊，北家二門黑牌遭擠了。

現在問題回到防禦，南家到應該不該還♠8呢？假使南家還梅花，莊家應分析出方塊K要在南家才可合約，因此黑桃K要定在北家，正確的黑桃打法是從手中打小至10，下圈再從夢家打Q，依實際的牌張，最後可偷北

家的黑桃7而成約。在南家攻出♠8後，莊家可輕鬆由夢家蓋10而完成合約。因此可以說，♠8使莊家的工作容易很多，但確是正確的防禦，因為假設北家持的是A 5 4 2的黑桃，那回黑桃得到一次王吃是惟一的倒約之道。

總結如下，還♠8，同伴持♠A，或是K J 9×，莊家要倒約，若是不還讓莊家自己打，那就要看莊家功力了。

另外我也同意首攻黑桃，可能是較佳的選擇。

橋戰中，要不要「相信」你的敵方是個很有趣的問題。如果我們的目標是要作一流的橋手，那麼假設你的敵方不會輕易犯錯，再來思考己方的主打或防禦，或許是一種很好的方式。

高雄兩岸橋賽

大陸北京、湖北、湖南、甘肅、新疆橋隊於11月14、15日造訪高雄市，參加於白金漢飯店舉行的兩岸橋賽，成績如下：

- ①臺聚 黃光輝、周新懷、吳錦祥、吳樹榮
- ②精英 陳繼平、李榮福、嚴定明、吳明瑄、黃信德
- ③吉田 ④雄獅

臺北市中正杯掃描本刊

臺北市第三屆中正杯紅正點橋藝錦標賽，於10月下旬進行至11月中旬，比賽分機關組、公開組和校友組論隊賽，參加橋隊極多，也使臺北國際橋藝中心熱鬧了一個多月。這項比賽是由臺北市體育會橋藝委員會主辦，期間11月4日上午11時，新舊任主任委員進行交接，首任主任委員夏漢容交棒給新任主任委員駱尙廉，象徵臺北市橋藝活動的推展將持續下去，前任主委夏漢容曾任臺北市建設局局長，新任主委駱尙廉是現任臺大環工所所長與中華民國環工協會會長，兩人對橋藝運動均相當熱愛，也都不遺餘力的熱心推展，值得欽佩。

此次中正杯機關團體組有11隊、公開組有22隊、校友組有8隊，優勝成績如下：

一、機關團體組

①柏聯 陳永昌、陳志聰、陳

宏裕、胡繼賢、何嘉棟、張山泰

②九九紅 王炎、莊茗蓁、葉瑞標、黃嘉江、洪豐富

③臺大

二、公開組

①聲韻 歐怡宏、蕭自良、趙文旭、吳昌達、何家聲、王啓光

②東方 嚴定明、李榮福、吳明道、黃祥昀、吳家興

③亞洲電腦 ④毅宏

三、校友組

①中央大學 王家騏、戴祖鼎、吳文威、沈文成、王繼卉

②建友 歐怡宏、丁元迪、王啓光、何家聲、陳榮鎮、蕭自良

③中興

校友組隊制賽是中正杯三屆以來的首創，在國內以校友組隊的比賽也相當罕見，因此相當具有特色，像王家騏先生代表中央大學，夏漢容、林希濤兩位老手代表中興大學，格外引人注目，

有些離開母校很久的橋手，在橋桌上邊打牌邊與同伴聊起從前校園的種種，也是這項比賽一項別開生面的景象。

下面我們介紹校友組比賽中的一些好玩牌局。

南家發牌，南北身價。

		♠ Q 10 6 3			
		♥ 7 2			
		♦ A Q 9			
		♣ A Q 7 2			
♠ 8 7 2		北	♠ J 4	東	
♥ A K Q 9 6 3	西		♥ 10 4 2		
♦ 5			♦ K J 8 4 3 2		
♣ K J 8		南	♣ 10 4		
		♠ A K 9 5			
		♥ 8 5			
		♦ 10 7 6			
		♣ 9 6 5 3			

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♠
2 ♥	2 ♠	—	—
3 ♥	3 ♠	—	—

=

兩桌皆由南家搶打 3 ♠，也都完成合約，但過程截然不同。

第一桌西家首拔兩圈紅心，同伴跟出三張信號，接著轉攻單張 ♦ 5，莊家想了想後由桌上跟小，東家 ♦ J 吃住後，如同方塊給同伴王吃（同伴的 ♦ 5 顯然是單張），則可打垮合約一磴，因

西家還要再吃一磴梅花，但實戰中東家以為 ♦ K 仍可吃到，莊家逃不掉，因此不給同伴王吃而轉攻 ♣ 10，結果東家此一盲點付出了代價。

桌上 ♣ Q 吃住後，莊家拔三圈王牌和 ♠ A，再拔 ♦ A（如西家 3—5—2—3，剝光他的方塊出手張），再以梅花投入西家，可憐西家全手只剩紅心，不得不讓莊家逃掉方塊失張而成約。

另桌的南家是政大校友隊的林志傑，他完全不給防家機會。西家也是首拔兩磴紅心後轉攻方塊，林君看得很準的馬上由桌上跳 ♦ A，然後打得行雲流水：敲三圈王牌，偷 ♣ Q，拔 ♠ A，再以梅花投入西家成約。

有身價對無身價被對方五線犧牲，是最令人頭痛的情況之一。這時要處罰還是要再叫，確實很不好掌握。保守的應付之道也許是處罰，拿多少算多少，因除非有十足的把握，否則再叫而垮約，就要大輸一牌了。這是校友組中的一牌，也許可以給你是否要搶叫一個參考。

東家發牌，南北身價。

		♠ Q 9 4	
		♥ A 5	
		♦ K 9 6 3	
		♣ Q 9 6 4	
♠ K 7 5	北	♠ 8 2	東
♥ Q 10 9 3		♥ K J 8 7 6 2	
♦ Q 8 7 4 2		♦ J 10	
♣ 2		♣ A 10 8	

♠ A J 10 6 3
♥ 4
♦ A 5
♣ K J 7 5 3

西	北	東	南
		2♥	2♠
3♥	4♠	—	—
5♥	—	—	5♠
—	—	=	

兩桌西家皆搶 5♥，另一桌南北方穩當的下令處罰取得 300 分。這桌西家 5♥ 後派司到南家，他認為同伴的派司是迫叫派司（應是如此），自己 5—5 牌型似乎宜打不宜守，因此搶叫 5♠。錯了，這個合約會垮，原本兩桌合計要輸 400 分，但……西家首引單張梅花，只要 ♠A 在南家而同伴有一張 A，似乎可擊垮合約，桌上跟小後，東家想了想跟 ♣8，於是莊家吃住後拔 ♠A 再打黑桃，只再丟 ♣A 而成約。

東家應知同伴首引的梅花必

是單張，否則沒理由不首引紅心而攻梅花，因此第一碰應 ♣A 吃再回梅花才是。

愉快搭檔的條件之一是尊重同伴，不要以為自己是救世主而一肩挑，我們來校友組比賽中的這牌：

北家發牌，南北身價。

		♠ A K 10 7 4	
		♥ A 9	
		♦ 6 3	
		♣ Q 9 8 4	
♠ 9 5	北	♠ Q 8 2	東
♥ 10 6 2		♥ K 4	
♦ 7 3 2		♦ J 10 9 8 5	
♣ A K J 10 7 3		♣ 6 5 2	

♠ Q 6 3
♥ Q J 8 7 5 3
♦ A K Q 4
♣ —

西	北	東	南
	1♠	—	2♥
3♣	—	—	4♣
—	4♥	—	6♥
—	—	=	

南家的 6♥ 叫品就是前面所說自以為是救世主的叫法，沒錯，這牌 6♥ 是擊不垮的，所以對南家可能沒有什麼教訓。但若北家的紅心是兩小，則缺少王牌 A K 必然要垮—3。4♥ 後，南家的正確叫品是 5♥ 邀請，北家的

牌自然會叫上 6♥。

南家為何直叫 6♥而不 5♥邀請呢？他的解釋之一是同伴紅心必有♥A或♥K，為什麼？他說西家蓋叫 3♣的關係。其實這很奇怪，北家可能持：

♠ A K J 10×

♥ 10×

♦ J ××

♣ K ××

叫牌過程不是一模一樣嗎？南家其實還有一個盲點，他怕邀請而同伴不上。其實，同伴不上有什麼關係，會垮的合約他為什麼要上呢？南家應謹記：當同伴有某些牌張才有某線位合約時，你邀他他是一定會上的，不上就代表他沒有你期望的牌張。

尊重同伴，給他幫忙你的機會，不要一意孤行，自挑重擔，你會發覺叫得也可以是很愉快而有成就感的。

雙無身價，第一家你持：

♠ A K Q 7

♥ 10 5 3

♦ 7

♣ A K 9 8 3

開叫 1♣，下家派司，同伴 1♥後，上家蓋叫 2♦，你再叫 2♠，下家加叫 3♦後，同伴主動再叫 3♥，你巧叫 4♦，同伴只叫 4♥，你要再叫嗎？

♠ A K Q 7
♥ 10 5 3
♦ 7
♣ A K 9 8 3

♠ 8		北	♠ 10 9 5 4 2
♥ Q 9 8 4		西	♥ 7
♦ K Q 10 9 5 3	東	東	♦ A J 2
♣ 5 4	南	南	♣ Q J 10 6

♠ J 6 3
♥ A K J 6 2
♦ 8 6 4
♣ 7 2

當然要派司，因你已經叫足了，還有什麼沒表示嗎？沒有。實戰中北家再叫 5♥邀請，南家當然加上 6♥，結果合約不只垮了一磴。

當然，如果東家有♥Q且這門好分配，6♥是可成的，事後北家也因此說他邀 5♥沒錯。其實很多牌要探討的不是成約或垮約的結果，而是過程（當然包括叫牌）是否合理，不合理的即使結果是對的（成約），也不應習以為常的為之。成局可以衝，但滿貫要穩，因平靜的表面下可能會暗潮洶湧，要有相當的勝算才

應叫上滿貫，北家顯然沒瞭解到這點。如果北家紅心♥Q××，則5♥邀請就很合理了，因他可感覺方塊似乎必丟一磴，因此其他（包括王牌，必須不能丟才有6♥，同伴如持♥AKQ，早就自己叫上了，所以派司4♥才是，何況紅心如有不見大牌，偷不中的機會蠻大的。

雖然打16—18的1NT，但有些人常令以15點開叫1NT，結果證明很少會占到便宜，因如兩手皆為平均牌，25點打3NT很可能不夠（除非兩家打一家），所以開叫15點的低花，應不必怕漏失一局，同伴11點至少會邀請，而10點平均牌不見得有一局，而且，壞的15點到好的18點距離太大了，違背開叫無王限制牌型牌力的目的。但如持：

♠ A Q ×
♥ A J 10
♦ 10 9 7 4
♣ K J 10

這時即便打16—18點的無王，也很適合開叫1NT，因它很合適當無王莊。

我們來看這牌：

南家發牌，南北方有身價。

♠ A 7 6		♠ K 10 4
♥ 8 5 4		♥ A J 9 7 2
♦ Q 10 9 5		♦ 8 7 2
♣ K 9 2		♣ 6 5

♠ Q 8 5 2	北	♠ J 9 3
♥ Q 6 3	西	♥ K 10
♦ J 3	東	♦ A K 6 4
♣ Q J 7 2	南	♣ A 10 8 3

打16—18的無王，但南家仍開叫1NT，北家不知同伴只有15點，認為兩手至少有25點，當然直奔3NT。

這當然不是愉快的合約，西家首引♠2到♠6、♠K和♠3，如東家再回黑桃，莊家就可成約了，黑桃可吃兩磴而♥A又對位。但東家彷彿如透視眼般，又彷彿如要給輕開叫的南家一個教訓般，第二磴轉攻♥7，南家只能上♥K，雖然吃到了，但不知如何才能成約。

實戰中南家接著連拔四圈方塊，西家拋一張梅花後，錯誤的將♥Q拋掉，如拋一張黑桃，莊家無解，東家拋一張梅花。但實戰中南家也沒打成合約，此時殘

局是：

♠ Q 8 5 ♥ 3 ♦ — ♣ Q J 7			♠ A 7 ♥ 8 5 ♦ — ♣ K 9 2
	北	東	♠ 10 4 ♥ A J 9 2 ♦ — ♣ Q 6
	西	南	
			♠ J 9 ♥ 10 ♦ — ♣ A 10 8 3

已失了方寸的南家拔♣AK後（東家拋♠4），再拔♠A，承認垮一。

你有看到嗎？七張殘局時南家如先拔♣K再拉梅花，結果如何呢？東家如拋♠4，♣A吃住後打♠J一箭雙雕，可以成約；東家如拋紅心，則♣A吃住後送紅心，等吃兩磴黑桃成約。如殘局時西家♥3換成♥Q，防家仍然無能為力。

就長期而言，打橋牌仍以穩當為是，不應時常高叫合約，其原因不難理解，就以這副3NT而言，即使防家失誤（西家不拋黑桃而拋紅心），莊家也沒能掌握住。下牌亦是一例，兩桌皆高叫至滿貫，但沒有一位莊家掌握

住機會。

北家發牌，雙無身價。

♠ 8 4 ♥ K Q 6 3 ♦ 9 8 2 ♣ Q 9 6 2			♠ A Q 7 2 ♥ A 10 7 5 ♦ Q 6 4 ♣ 7 3
	北	東	♠ 10 3 ♥ J 9 ♦ K J 10 7 5 3 ♣ J 8 5
	西	南	
			♠ K J 9 6 5 ♥ 8 4 2 ♦ A ♣ A K 10 4

兩桌皆由南家主打6♣，這個合約顯然高叫了，西家♥K首引給了南家機會，但兩位南家皆沒掌握住，他們第一磴皆扣住不吃，一桌西家再攻紅心，另桌西家轉攻，莊家皆無法成約。

這牌在西家首引♥K下，是有那麼一點微小的機會存在——部份剝光打法。第一磴，莊家必須立刻以桌上的♥A定住，敲兩圈王牌後，拔掉♦A，再拔♣AK並由桌上王吃梅花，接著送出小紅心。

東家♥J吃住，已被投入，莊家的紅心失張可以解決；西家也不能以♥Q接過，因如此一來桌上的♥10就大了。

1998 世界標準賽

本刊

1998年世界橋藝錦標賽中的 Jean Besse 基金會標準賽，美國是最大的贏家，包辦了前三名，奪得冠軍的是 Michael Rosenberg，他贏得了五萬瑞士幣（大約三萬五美金），是12個不同打法問題中解得最成功的人。

波蘭的 Cezary Balicki 是1997年史賓果淘汰隊制賽冠軍，也是1998年史賓果亞軍，在橋標準賽還剩最後一回合三個問題時領先，但最後只得第四名，贏得六千五美金，趕過他的是 Bart Bramley（一萬七千五百美金）Eric Rodwell（一萬美金），世界橋藝協會（WBF）主席 José Damiani 頒發 Jean Besse 獎給 Rosenberg。

此次標準賽的問題，是由瑞士籍名家 Pietro Bernasconi 所設計，他也是1990年標準賽的問題設計人，該次比賽冠軍是由

Benito Garozzo 奪得。有趣的是，在今年標準賽後，Bernasconi 於此次世界錦標賽的每日快報裡，提出一副雙夢家牌局來挑戰 Rosenberg，結果在所有於 Lille 的橋手中，Rosenberg 是唯一提出正確解答的人。

Rosenberg 雖然很高興奪得此項競賽的勝利，但他也發現到 Bramley 比他少犯一個錯誤，他覺得能拿冠軍唯一因素是解答問題比第二名迅速，他也認為，此項競賽由時間的基礎來決定是錯誤的。

Matt Ginsberg 的電腦軟體 G I B (Ginsberg's Intelligent Bridge Player，以前叫 Goren in Box) 也參加此項競賽，進行至中途還領先其他人類橋手，但在第三和第四回合時陷入困境，主要的原因是有來自叫牌所作推論的問題。但不管如

何，Ginsberg 對 G I B 表現比他預期的精彩感到很高興。此項比賽後，有人聽到他問 Zia，G I B 多快可成爲世界最佳橋手。

此項標準賽是現代橋壇的第二次，早在1932年，Ely Culbertson 曾辦過類似的比賽，之後這項比賽由美國續辦至1941年才停止。澳洲專家Michael Sullivan和 Robert Williams 於1961年重辦此項比賽，但使用傳統方式來比賽的最後一次是1963年。

個人電腦時代的來臨，使得這種比賽利用新而進步的方式成爲可能，1990年日內瓦世界錦標賽就創始了現代標準賽，當時冠軍是 Garozzo (Bob Hamman 第二名)。

與賽的34位橋手（當然還加上 G I B），坐在由 Compaq 電腦公司所提供的個人電腦前來比賽，競賽條件可說相當理想，沒有外界的干擾或任何形式的影響，也不需要活生生的對手以及裁判。電腦呈現問題的細節，橋手

敲下打法的鍵，電腦則扮演防禦的角色，當競賽者犯錯時告訴他們，紀錄使用的時間，也算出競賽者的成績。

34位與賽者加上 G I B 要面對 Bernasconi 所出的12個困難牌局，這種方式的比賽，莊家必須依理論上正確的方式來進行，他不能以幸運猜對來完成合約。

競賽者每個問題皆有三個「活命」機會，每個問題他們一開始有2000分，每一不正確打法就要扣分，每牌犯第三個錯誤表示該牌得零分。還有，比賽者使用的時間也要扣分。最後排名的分數，是比賽者扣除時間和錯誤的分數。我們來看第1題：

南家發牌

東西身價

♠ A J 6 5 2
♥ J 10 9 8 7 6
♦ 9 6
♣ —

北
西 東
南

♠ K 7
♥ A K Q
♦ Q J
♣ J 8 7 5 4 3

西 北 東 南
1 N T

2 ♠ × — —
2 N T 4 ♦* — 4 ♥

都派司

* 轉換紅心

西家首拔♦A，再拔♦K，然後以小梅花出手，你怎麼打？

西家的2 N T是企圖逃出惡劣情況的叫法，希望找到一門低花配合，在有身價下這種挺而走險的行爲，唯一的可能是他持了5—0—4—4分配。

如果西家第三磴是以黑桃出手，合約可以如下方式輕易的完成：南家♠K吃住，續引黑桃到♠J，這磴必遭東家王吃，東家回王牌，在桌上王吃兩次梅花和手上王吃兩次黑桃後，桌上仍有足夠的王牌（3張）來敲東家剩下的王牌，拔♠A是第10磴。

西家回梅花的反擊縮短了夢家的王牌，因此上述打法不能成功。但是，它也打開了另一條勝利打法：打大梅花牌組。

解答

南家由桌上王吃梅花，♠K

上手（第四磴），桌上第二次王吃梅花，然後桌上出小黑桃，東家必須王吃再回王牌，否則無法阻止莊家以交互王吃取得九磴王牌。桌上再王吃梅花，殘局成：

♠ A J 6
♥ J 10
♦ —
♣ —

♠ Q 10 9
♥ —
♦ 10
♣ A

北 東
西 南
♠ —
♥ 5 4
♦ 8 7 5
♣ —

♠ —
♥ A K
♦ —
♣ J 8 7

夢家出牌，莊家其餘牌磴必須全拿。拔♠A，東家必須王吃（否則南家手上可拋梅花，再交互王吃其餘牌磴），南家超王吃，夢家王吃第四圈梅花，王牌回手，順便敲撥東家的王牌，再拔已大的兩磴梅花。全局是：

♠ A J 6 5 2
♥ J 10 9 8 7 6
♦ 9 6
♣ —

♠ Q 10 9 8 3
♥ —
♦ A K 10 4
♣ A Q 10 6

♠ K 7
♥ A K Q
♦ Q J
♣ J 8 7 5 4 3

注意：雖然很不像，但如果西家的牌型是 5—1—3—4 或 5—1—4—3，上面建議的打法可達到相同的結果。

假設他的分配是 6—0—4—3 或 6—0—3—4（極為不像，因如此他會打被賭倍的 2♣ 合約），則合約無法完成，因防家毫無困難的可取得兩磴黑桃王吃和兩磴方塊。

這項比賽名爲 Jean Besse 獎標準賽，是爲表揚瑞士的橋藝名手兼程式設計者 Jean Besse，他生於1914年，在電腦還不普遍的年代，他已有這方面的專長，打牌時也應用邏輯，牌桌上表現相當好。

WBF 主席 José Damiani 對於第二度舉辦此項比賽感到很高興，也特別謝謝 Jean Besse 基金會和Pietro Bernasco的合作，同時對橋藝能應用現代電腦科技，也感到很欣慰。

下面是 1998年 Jean Besse 獎標準賽的前18名和分數：

1. Michael Rosenberg，美國
16850

2. Bart Bramley，美國，
16530
3. Eric Rodwell，美國，
16200
4. Cezary Balicki，波蘭，
15800
5. Tony Forrester，英國
15210
6. Bob Hamman，美國，
14640
7. Geir Helgemo，丹麥，
13780
8. Andrew Robson，英國，
12900
9. Jeff Meckstroth，美國，
12810
10. J.C. Quantin，法國，11880
11. Philippe Cronier，法國，
11710
12. Frank Multon，法國，
11110
13. Krysztof Martens，波蘭，
10620
14. Irina Levitina，美國，
10040
15. Charles Martel，美國，
10010
16. Roald Ramer，荷蘭，9760
17. Benito Garozzo，美國，
9420
18. Hervé Moniel，法國，
9360

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四八二、小小點心

夜譚的撰寫，是以介紹真實世界中，發生的一些佳作為主。偶然配合上一些自己的感懷，只不過是用來調濟一下閱讀的興趣而已。如針對橋藝進階來說，似乎發生不了多大的功用。

同好戴禮先生，算起來應該是前輩，常在中橋上撰述一些技巧性的話題，很謙遜的自稱為「小點心」。事實上却是文小學問大，用來增進功力，是有一定的助益的。

現在，也來學步，談一些主打的技巧。借小點心之名，姑稱為小小點心。

(一)

♠ 9 4
♥ A Q J 7 3
♦ Q 5
♣ J 8 5 4

北
西 東
南

♠ A K Q J 5 3
♥ —
♦ A J 7 2
♣ A 6 2

南家主打 4 ♠ 合約，西家首

攻黑桃 8，夢家和東家都跟小牌，手上吃住，然後呢？

(二)

♠ 8 2
♥ 8 7 6 5 3 2
♦ K 7
♣ Q 10 4

北
西 東
南

♠ A Q
♥ A K Q J 9
♦ J 8 5 4 3
♣ 6

西 北 東 南

1 ♠ — 2 ♠ 3 ♥

3 ♠ 4 ♥ 都不叫

西家首攻梅花 A，東家跟 2

。因此，西家轉攻紅桃 10，東跟出紅桃 4，莊家應如何處理？

(三)

♠ K Q 9
 ♥ 4 2
 ♦ A K 10 6
 ♣ A 8 5 3

北
 西 東
 南

♠ 7 5 3
 ♥ A Q J 10 8 6
 ♦ 5 2
 ♣ 10 6

南家主打 4♥ 合約，西家首攻梅花 K。看起來好像西家有黑桃 A 或東家有紅桃 K，就可以做成合約。但是打牌過程中，發現東家有黑桃 A，並且有紅桃 K，却是四張王牌，合約不得完成。你看有機會麼？

(四)

♠ A K 7 4 2
 ♥ A K 9 6 3
 ♦ K 9 3
 ♣ —

北
 西 東
 南

♠ 6 5
 ♥ 7 4
 ♦ A 10 8
 ♣ K Q J 10 4 2

南做莊主打 3NT 合約，西家首攻方塊 Q。應該建立那一門牌才對呢？黑桃？紅梅？梅花？

解答

(一)

由於首攻黑桃，東家又跟出，莊家已可算到六付黑桃贏墩，兩付方塊，加上梅花 A，共是九墩，只要能吃到桌上紅桃 A 就可完成合約。

如果不首攻王牌，莊家就可能計劃由桌上王吃一次方塊，再提吃紅桃 A，完成十一墩。但在首攻王牌後，防家必定會在方塊 K 上手時，再出王牌，使莊家不能藉由王吃下橋。桌上的紅桃 A，只有眼巴巴的看着它，不能發揮效用。

比較可取的打法，就是首攻王牌，吃住後，立刻打出小方塊，希望西家有方塊 K。則方塊 Q 可以成為下桌的橋引，提取紅桃 A，完成合約。但是，全手牌是這樣的

♠ 9 4
 ♥ A Q J 7 3
 ♦ Q 5
 ♣ J 8 5 4

北
 西 東
 南

♠ 8 7 2
 ♥ K 10 8 4
 ♦ 10 6 4
 ♣ K 7 3

♠ 10 6
 ♥ 9 6 5 2
 ♦ K 9 8 3
 ♣ Q 10 9

♠ A K Q J 5 3
 ♥ —
 ♦ A J 7 2
 ♣ A 6 2

第二磴，莊家出小方塊，桌上的Q被東家吃去，立刻打回黑桃10。最後，莊家困在手上，只取得九磴牌。有更好的打法麼？

正確的打法，是第二磴牌時，手上出方塊J，桌上跟小牌。如果防家放過這一磴，莊家立刻拔方塊A，打第三輪方塊，桌上王吃。只要防家不能超王吃，合約就成功了。

防家也有可能吃去方塊J，那麼，以後不管防家怎麼努力，莊家都可以抽光王牌後，由方塊Q下橋，提取紅桃A，做成合約。這樣的打法，只有在防家方塊六一或七〇分配，而在防家吃方塊K，出方塊王吃之後，反抽王牌，合約才會失敗。但這樣的機會，終究是微乎其微的。

(二)

由叫牌中可以看出，西家持有黑桃K的機會較大。因此，合約的成功，必需藉由建立手上長方塊，去拋墊桌上黑桃失張。但是桌上的方塊K，會是必然的贏

磴麼？那當然是不一定的。事實上，只要西家有方塊A，合約已經沒有問題了。怕的是，東家有方塊A，在試打方塊上時，被東家吃去，穿梭一張黑桃，合約就回天乏術了。

當然啦，如果東家同時持有方塊AQ，則合約是不用打的，穩垮。現在要考量的，只剩下西家有方塊Q，東家有方塊A的問題了。怎麼辦比較好？

事實上，全手牌是怎樣的

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

家有足夠的橋引，建立一張方塊贏墩，去拋墊桌上黑桃失墩。

萬一在方塊 J 時西家跟小，則百分率打法，就是打西家有方塊 A，應由桌上跟 K，合約仍然可以成功。

因此，在莊家的正確打法之下，防家要打垮合約，只有在西家持方塊 Q，而不跟在方塊 J 之上。誘使莊家由桌上跟 K，而由東家方塊 A 吃，穿黑桃，才能打垮合約。防禦上好像有點難。

(三)

全手牌是這樣的

		♠ K Q 9	
		♥ 4 2	
		♦ A K 10 6	
		♣ A 8 5 3	
♠ 8 6 4 2	北	♠ A J 10	
♥ 3	西	♥ K 9 7 5	
♦ Q 9 7 4	東	♦ J 8 3	
♣ K Q J 9	南	♣ 7 4 2	
		♠ 7 5 3	
		♥ A Q J 10 8 6	
		♦ 5 2	
		♣ 10 6	

雖然東家持有王牌 K，可以偷到，但因總共四張，王牌 K 總是可以吃得一付。莊家總共輸了兩付黑桃，一付王牌以及一付梅花，合約垮了。

事實上，合約是可以做成的

，打法如次。

首攻梅花，桌上吃住後，立刻偷王牌，獲得成功後，由方塊下橋，二度偷王牌。這時發現東家的王牌 K，很難抓到，有點麻煩。

但莊家不必氣餒，可以打出第二張方塊到桌上，只要東家跟得出來，合約就算成功了。莊家應該立刻拉回第三輪方塊，手上王吃。然後送出黑桃 A，防家可以先提吃一次梅花。之後，不管防家怎麼努力，莊家都可以再王吃一次低花，並提去黑桃贏墩，然後送出黑桃。最後等吃 A Q 兩付王牌，做成合約。

(四)

任何打橋牌的人都知道，對抗無王合約，首攻 Q，則必有那一門的 J。因此，比較吸引人的打法，就是首攻由手上 A 吃，立刻偷一張 J，保證吃到三付方塊。之後，再來碰運氣，打黑桃三三，或紅桃三三。押對了就贏了，押錯了，也只能說運氣不好，反正已經盡力了。

至於建立梅花門組，那可是

想都不用想的，橋引不夠，不是麼！

其實這一牌是四付牌中最簡單的一付。請看莊家方塊的號碼，不是有10和8麼。桌上有張9，那可就很有意思了。

正確的打法，是在首攻方塊Q時，桌上跟K，手上A吃住!!然後頂出梅花A，之後，再由方塊10及8，強迫防家鬆手。就可以回手提取三付大梅花，加上桌上四個高花大牌，完成九磴。而如防家梅花四三分配，則莊家就有十一磴了。

這不是很簡單麼！

四八三、怪局共賞

民國四十年代，在現在的年青橋友心中，也許會當做是橋牌的洪荒時代。但在那時候，也許是生活清苦，沒有那麼多元化的娛樂項目。也可能是打麻將的活動，在被禁止之列。橋藝活動，却是非常鼎盛的。

當時並沒有主席杯橋賽，當然也沒有省長杯橋賽。不過，大家不要誤會，那時候，每年都有一次經濟杯橋藝聯賽，參加的隊

伍，總在七、八十隊以上。每年都必需分成北、中、南區先行初賽，有時還有東區呢！初賽過後，入圍的隊伍，才能集合起來，做一番廝殺，競逐獎杯。一場比賽下來，前後歷時在半年以上。

那時，「中國橋藝」還沒有出現，却有一份叫做「棋橋」的月刊，內容有橋牌，也有圍棋。有一位前輩橋友，可惜從未見面，馬傳慶先生。常會收集經濟杯聯賽，出現的較為怪異的牌局，在「棋橋」上，介紹給橋友。以辦理橋賽的精神來說，這麼一場盛大的比賽，而且一切用手工採作的時代，能夠留下完整的牌局紀錄，這是現代國內辦理橋賽，而不做賽後整理的做法上，好像有待改進的。

當時，馬傳慶先生的大作，篇名就叫做怪局共賞，彷彿記得，曾介紹過一付實戰牌例，是有人持了九四兩門牌，的確是怪。

第四五四期，中國橋藝26頁，陳三井先生介紹了一付怪局，勾引起久遠的回憶。現在先把該牌介紹出來。

		♠ 3			
		♥ A K 10 6 5 4 2			
		♦ 9 6			
		♣ 6 4 3			
♠ J 8 7 6	北	♠ 9 5 4	東	♠ J 3	
♥ 9 8	西	♥ A J 10 9 5 4 2	南	♥ 7	
♦ K				♦ 7	
♣ Q J 9 8 7 5				♣ 7	
		♠ A K Q 10 2			
		♥ Q 7			
		♦ Q 8 3			
		♣ A K 10			

陳文中提到，中研院北家做莊，主打紅心小滿貫，東家自然首拔方塊A。想來必定是再出方塊，由西家王吃。最後合約垮一終場。末後還說：有幸與不幸之別，但自己高叫過頭予敵人有機可乘，亦怨不得人。

現在，從另一角度來看這牌。假定在叫牌過程中，很「不小心」的叫成由南家主打紅桃小滿貫。那麼西家能攻得出來單張方塊K麼？既使攻出來了，東家會上A蓋吃，再打方塊王吃麼？好了，這是這一牌的怪異之一。

而想不通的是南家最後的同意打紅桃小滿貫。在南家表明黑桃強開叫之後，北家立刻黑木法，而叫上六紅桃合約。固然南家持有良好的紅桃力量，但不知爲

什麼，沒有想要改成無王小滿貫。從叫牌過程中推斷，改爲無王，應是合理的動作。

果真這牌叫成無王小滿貫，則防家必然無牌，合約穩成。這時，陳文仍然可以使用「有幸與不幸之別」的字眼。只是，不幸的換成政大一方了。

這牌是不是夠怪了。

四八四、有所盼望

從上一段的敘述，也許有很多現代橋友，能夠瞭解現代國內橋藝活動的普及，遠遠不如四十年代，或五十年代。而如從中橋雜誌來看，也真有些愛之深而責之切的感觸。

就以四五五期，陳三井先生的文章來說，上一段引述的那一付牌，在中橋原書上，東家少印了一張方塊，而東家和南家都持有方塊5。而第28頁的牌局中，東家和南家都有黑桃2和方塊2。這不知錯在劉主編疏忽，還是陳先生疏忽(打6♣那付牌)。

但在28頁左面的那付牌，陳文就有些過份了。

♠ A 10 6 2
 ♥ K 9 8 5 2
 ♦ —
 ♣ K Q 9 6
 北
 ♠ J 9 5
 ♥ 7 3
 ♦ 9 5 4
 ♣ A 10 8 3 2
 南
 ♠ K Q 8 7 4 3
 ♥ A J
 ♦ A K 8
 ♣ J 5
 東
 ♠ —
 ♥ Q 10 6 4
 ♦ Q J 10 7 6 3 2
 ♣ 7 4
 西

公開室東家坐的是老相識黃明福老弟，叫牌是

西	北	東	南
—	1♥	×	4♥
4♣	×	×	5♥
—	—	×	—
—	=		

個人得佩服西家的膽識，在雙身價的情況下，拿了這樣的破，竟然能夠搶出4牌♣。至於黃明福的再賭倍，就一點都不稀奇了。二十幾年前，還在橋桌上玩的時候，黃明福拿了比這還差的牌，都可能再賭倍。其理由是敵方可能被嚇跑，那豈不是賺到麼。就如同實際發生的牌局，南家憑什麼跑到5♥去？為什麼不信任同伴？難道同伴會把你前面叫的4♥當做具有防禦力量的叫品麼？坐南家的這位老弟，以後要

多多留意才好。

按陳文敘述，首引方塊K，最後莊家輸了三付牌，合約應該倒一，但在同頁左下角，明明印出來—2，不知怎麼一回事。

最後，要請問陳先生，文中的4♣有機會，這一句話，如何解釋。雖然離開橋桌二十四年，技藝生疏，但要找到東西方完成黑桃成局合約的機會，仍然看得出來，南北方至少要有兩次以上的大錯，莊家才能僥倖做成。因此，應該改為4♣無機會做成才對。

用了這麼多的時間，來嘮叨一付牌，用意只是盼望寫文章的橋友，謹慎一點。因為，新的橋藝愛好者培養不易，等到稍稍入了門，看到4♣有機會；幾經鑽研而找不出門路後，想來會把一份熱誠放棄，改行去玩別的遊戲了。不知陳先生同意不同意。

四八五、精打細算

歷史淵源有了數千年的中國人，養成了一種儉省的習慣。父老經常告誡子弟，購買東西的時候，不僅是要考量是否急需，更

要貨比三家。總而言之，必需要精打細算。如從另類角度來看，打橋牌才看的要精打細算呢！

1977年，在馬尼拉舉行世界錦標賽，衛冕的美國一隊，遭遇美國二隊。

北家發牌，南北身價

♠ 2
♥ AK 9 5
♦ AK 10 8 7 2
♣ K Q

北
西 東
南

♠ AK 9
♥ Q 7 2
♦ J 9 3
♣ A J 8 3

北	東	南	西
1 ♣	3 ♠	6 NT	—
7 NT	—	—	=

美國一隊的南北家，使用的是改良的Schenken 大梅花制度，1 ♣開叫保證十七個大牌點以上。東家Soloway 3 ♠竄叫，使得南家Paulsen 有點困難，最後，決定直叫無王小滿貫。北家可就困難了，他肯定南家一定有梅花A，但黑桃是A或K Q領軍呢？北家叫成大滿貫，帶有一點賭的意味。

西家攻黑桃8，東家跟10，莊家吃住後，方塊到A，兩邊防家都跟出。再提桌上紅桃A，却見東家拋一張黑桃。現在，莊家應該怎樣打才好呢？

Paulsen 假定，東家有七張黑桃，缺門紅桃，如果單張方塊，那就有五張梅花。而七五一〇的牌張組合，較為少見，因此，不偷方塊，而直接敲下方塊K，希望二二分配。結果如願以償，完成合約。另桌 Billy Eisen berg和 Eddie Kantar 只叫6 NT，美國一隊贏得一付大分數。

全手牌是這樣的

♠ 2
♥ AK 9 5
♦ AK 10 8 7 2
♣ K Q

♠ 8 7		♠ Q J 10 6 5 4 3
♥ J 10 8 6 4 3	北	♥ —
♦ 6 5	西	♦ Q 4
♣ 10 9 5	東	♣ 7 6 4 2
	南	

♠ AK 9
♥ Q 7 2
♦ J 9 3
♣ A J 8 3

Paulsen 打得很好，是麼？畢竟，他不是中國人，沒學過精打細算這句話。

同一次比賽，打相同牌局的

另一場，國產的黃光輝坐南家，叫牌是精準制，過程和大梅花有點相似，却比較科學一些。

北	東	南	西
1 ♣	3 ♠	5 NT	—
7 NT	—	—	=

5 NT確實比 6 NT有效一些，北家也較肯定的叫上大滿貫。首攻也是黑桃 8。

黃光輝在黑桃首攻贏進後，立刻打出方塊 J，桌上 A 吃。然後提梅花 K Q 及桌上紅桃 A，發現了東家紅桃缺門。

現在態勢很明顯，全付牌的成敗，就在於偷方塊 Q 或敲了。因此，由紅桃上手，再提兩付梅花，及黑桃 A，開始細算。

東家有四張梅花，沒有紅桃。西家跟出兩張黑桃，則東家頂多七張。這一來，東家方塊最少兩張。要是東家六張黑桃，方塊就有三張，合約是唱不下去了。唯有希望東家兩張方塊，才能成功。算到這裡，敲方塊 K，成了唯一途徑，果然成功了。

四八六、心理因素

這付牌並不複雜，橋友們不

妨設身處地的想想，怎樣打才是對的，相信大家都很快的找得到答案的。

南家發牌，雙方身價

♠	K 9 6 4 3 2
♥	J 7 2
♦	7 5 2
♣	Q

北	東
西	南

♠	A Q
♥	K 6 5 3
♦	A K J
♣	K J 7 5

南	西	北	東
2 NT	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

3 ♥ 是轉換叫，4 ♠ 合約叫得很合理。

西家首攻梅花 10，東家 A 吃住，回攻紅桃 4。現在該你了。

這牌在橋藝教科書上，時常見到。標準打法是手上跟小，不論防家的紅桃 A 及 Q 怎麼長，第三輪紅桃，絕對是莊家的囊中物。因此，理論上或技術上，第二磴牌，應由手上跟小牌。

事實上，這付牌是 1977 年，

馬尼拉世界錦標賽的一牌，有四桌的合約和頭兩磴牌都相同，而有三位莊家，採取教科書打法，結果垮了合約。只有澳洲的 Jim Borin 採取不同的策略，完成合約，全手牌是這樣的。

		♠ K 9 6 4 3 2	
		♥ J 7 2	
		♦ 7 5 2	
		♣ Q	
♠ J 10		北	♠ 8 7 5
♥ Q 10		西	♥ A 9 8 4
♦ 10 4 3		東	♦ Q 9 8 6
♣ 10 9 8 4 3 2		南	♣ A 6
		♠ A Q	
		♥ K 6 5 3	
		♦ A K J	
		♣ K J 7 5	

教科書打法，第二磴紅桃由西家 Q 贏得，又打回紅桃 10，東家 A 吃，打出第三輪紅桃。這一磴紅桃，固然是莊家大了，可是西家王吃，打垮了合約。

Borin 從心理因素去探討，他認為東家在梅花 A 上手後，可以選擇任何一門紅牌回攻。按照夢家牌考量，東家應以打出方塊較為合理，但却打出紅桃。唯一合理的解釋，就是紅桃單張，或者持有紅桃 A。

如果東家單張紅桃 4，則跟那一張都不重要了。但如東家有

紅桃 A，則跟 K 就對了。因此，Borin 跟 K，吃住後敲王牌，做成合約。

四八七、禍福難料

橋藝教科書上，有許多技巧打法的探討。其中有一項，在對抗小滿貫合約時，可設法建立己方可能贏磴。

東家發牌，雙無身價

		♠ K 2	
		♥ A 10 3 2	
		♦ A 10 9 4 2	
		♣ 10 7	
♠ 10 9 6		北	♠ Q 8 7 4 3
♥ K J 9 5 4		西	♥ 7 6
♦ J 6 5 3		東	♦ K Q
♣ 2		南	♣ J 6 5 3
		♠ A J 5	
		♥ Q 8	
		♦ 8 7	
		♣ A K Q 9 8 4	

這付牌也是 1977 年馬尼拉錦標賽的牌局，由美國的兩隊廝殺爭奪最後錦標的決賽牌局。衛冕的一隊在這牌上吃了大虧而致振作乏力。

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♦
—	3 ♣	—	3 ♥
—	3 NT	—	4 ♠
—	6 ♣	都不叫	

二隊的北家 Kantar 叫得很

激進，南家Eisenberg認為梅花小滿貫應該沒有困難，誰知道北家除了三個頭之外，其他牌張毫無着力之處。

西家 Passel 期望同伴的王牌上，能有一點作為，因此，如想打垮合約，就得趕緊建立己方贏墩。而從叫牌過程中研判，最有可能的贏墩，就是同伴有紅桃Q。因此，首攻選上了紅桃5。

夢家牌一攤，大家都沒想到Kantar 的牌是這個樣子的。只有 Eisenberg 面對過份友善的首攻，心花怒放，成約的問題，一下子解決了一大半。

首攻紅桃，當然桌上放小，手上贏進之後，立刻打黑桃K、

A及第三輪黑桃，桌上王吃。然後拉出王牌，預備拔光王牌後，送一付方塊走路。沒想到，第二輪梅花時，西家竟然拋牌。這下子，東家的梅花J頓時成了危險份子，也滿足了 Passel 首攻時的假設。

可是，這樣的牌難不倒世界杯高手。第七墩牌，Eisenberg 出紅桃，桌上A吃住，王吃紅桃回手。再由方塊A下桌，繼續王吃紅桃。儘管東家 Hamilton 恨得牙癢癢，也是無技可施。眼看着莊家取得第十墩之後，丟出方塊，而用梅花Q9，收拾最後的兩墩牌，完成合約。

(上接14頁)

南家發牌
東西身價

				♠ A			
				♥ 7 2			
				♦ Q J 8 5			
				♣ A Q 9 8 5 2			
♠ 10 8 6 4 3			北		♠ K 9 5		
♥ K Q J 8 5 3			西	東	♥ A 10		
♦ —					♦ 7 6 3		
♣ J 6			南		♣ K 10 7 4 3		
				♠ Q J 7 2			
				♥ 9 6 4			
				♦ A K 10 9 4 2			
				♣ —			

西	北	東	南
	Meyer		Quinn

			1 ♦
2 ♥	3 ♣	—	3 ♦
—	3 ♥	×	3 ♠
—	5 ♦	都派司	

防家馬上取得兩墩紅心，但Quinn和Meyers 以僅23點完成一局，接近頂分的成績。

XX

Generali 世界個人賽補遺

熙 民

XX

閱讀「中橋」453期（九月號）譯介Barry Rigal所撰這次世界個人賽的五付牌，其開始第一牌述及到 Omar Sharif 在防禦上獲得頂分，惜他運氣不佳，致名次不高，可從另一牌證明之。這牌是他親自寫給他們專欄（Bridge with Omar Sharif and Tannash Hirsch）合撰人 Hirsch 者，於今年六月報導於該專欄上，譯介如下：

南家發牌，雙方無身價。

			♠ 5 2		
			♥ K Q 8 6		
			♦ A K Q 9		
			♣ K J 7		
♠ Q		北		♠ A K J 10 7 4 3	
♥ 9 5		西	東	♥ 4 3	
♦ 10 8 4 2				♦ J 6 3	
♣ A Q 10 9 6 5		南		♣ 8	
			♠ 9 8 6		
			♥ A J 10 7 2		
			♦ 7 5		
			♣ 4 3 2		

叫牌過程：

南	西	北	東
—	—	1 ♦	3 ♠
—	—	×	—

4 ♥ 全派
首攻 ♠ Q

承蒙受邀到Corsica 參加國際個人賽，誠感榮幸。尤其見到許多名手橋友，且與他們個別為伴或對抗，更感高興。現介紹這一牌，因為它是賽中我所偏愛者。同伴為國際橋藝新聞協會的編者—Patrick Jourdain，他坐東位，於北家開叫1 ♦之後，竄叫了3 ♠被北家賭倍，此乃迫伴叫牌叫品，顯示持有一手好牌，南家原擬罰放，但仍叫出4 ♥，結束叫牌。（順便一提，此牌我坐西家，甚或身價有利，覺得不宜搶先竄叫3 ♣）（按：此與後文有關）

我首攻單張♠Q，同伴用K蓋吃，轉攻♣8，我A吃進回梅花，東家王吃，接着兌取♠A，我毫不考慮這一贏墩予以王吃，再回梅花給同伴王吃，合約倒

二。

我想我們可得到一個好成績，焉知却在平均分之下。蓋因此牌竟有七桌之多的西家開叫 3♣，而北家以其一手好牌，適梅花有檔而叫 3NT 買到合約，在東家首攻 ♠A 又西家跌落 Q 情況下，連吃七磴黑桃，另加一磴 ♣A，合約倒了四磴之多。

天也命也，怪不得 Omar Sharif 的名次會落在第 20 名，可見橋賽中，尤其序分賽，除有技藝外，還要靠點好運氣才行。

第一牌中 Omar Sharif 的對手 Helgemo，在另外一牌與羅馬尼亞 Vadim Kholomeev 為伴分坐東西的防守，也有傑出的表現，足見該挪威年青好手確是不同凡響，順便附帶譯介。東家發牌，東西方身價。

♠ J 6			
♥ A J 10 8 3			
♦ Q 6 2			
♣ K J 8			
♠ 5 4 3 2		北	
♥ Q 5		西	
♦ J		東	
♣ 10 9 7 5 3 2		南	
♠ A 9		♠ K Q 10 8 7	
♥ 7 4		♥ K 9 6 2	
♦ A 10 8 5 4 3		♦ K 9 7	
♣ Q 6 4		♣ A	

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♦	—	2 ♥
—	3 ♦	3 ♠	4 ♦

全派

首攻 ♠ 2

西家在第二輪始競叫 3♠，似不如在第一輪加叫 2♠，果若如此，結果出現不同，或許也顯不出此牌防禦佳作，反過來說，設非 Helgemo 防守好，3♦ 合約是可以完成的。

西家首攻 ♠ 2，莊家手上 A 吃，回引黑桃，東家 Helgemo 用 Q 吃住，稍思片刻，似乎找到了好的防禦之道，第三磴兌取 ♣A，而勇敢地引出 ♥K！夢家 A 蓋吃，引 ♦Q，東家蓋 K，莊家 A 蓋吃，雖見西家 J 跌落，但清光王牌，必須引梅花下桌去偷 ♦9，當引出梅花時，Halgemo 王吃，回攻紅心，適好西家有 Q 吃進，再引梅花給同伴王吃，擊落合約二磴。

讀罷此一牌局，對 Helgemo 第四磴轉攻的 ♥K，他那藝高人膽大的招法，不得不佩服。

Jaime Ortiz—Patino獲 西班牙國王贈勳

我們普遍都承認，橋牌和高爾夫是有其共同點，這兩項比賽皆在挑戰一個人的自我控制能力和性格，其他還有一些相似的地方，例如，如果你的集中力好到能清楚描繪周遭的情況，那必定會大有幫助。

對着迷的人來說，將一項比賽當作是刺激，另一項當作是娛樂，是很平常的事，但有些人兩樣都擅長，著名的阿諾帕瑪就是一例，在他的年代裡他是最突出的高爾夫球員。

但是，不談賽員本身，就領導階層而言，就很少人能在這兩項比賽中都有令人印象深刻的發揮，更談不上有人能與 Jaime Ortiz—Patino媲美，他曾任職 WBF（世界橋藝協會）主席10年（1976—1986），期間他徹底改變了很多的事情，他採用了桌上簾幕，減少了桌上受懷疑的詐

欺行爲；他讓新的法規和實行細則生放；建立了相當健全的財務基礎；擴大世界錦標賽的規模；以及其他一些改革。（他經常參加國際橋藝序位隊制賽，也是一位低差點的高爾夫球手）。

之後他改變作法，他於西班牙購得一座高品質的高爾夫球場，改名叫 Valderrama，重新予於設計，他深深的投入在球場的維護和改進中，使它成爲舉世最佳的高爾夫球場之一。

去年，Valderrama舉辦了高球界最偉大的比賽萊德杯，進行得十分完美，而且還和兩座美國的高爾夫球場結合，要舉行新的世界高爾夫錦標賽，這是受到充分支持的大計劃。

不久前，西班牙國王卡洛斯頒給了 Ortiz—Patino「國家勳章」，這是西班牙所頒給外國人的最高勳章（這位 Valderrama

的擁有人現在要被加上「閣下」的稱號了，但在高爾夫世界裡，大家仍繼續稱他爲「高爾夫球場管理人」，稱許他在推動這項運動的不凡角色）。

美國高爾夫球場管理協會不久前頒發 Ortiz—Patino「Old Tom Worris」獎，這是此一有17,000個會員組成的協會所頒發的最高榮譽獎項，Ortiz—Patino是繼 Gene Sarazen、Bob Hope 和 Byron Nelson 後，獲得此一殊榮的傳奇人物。而緊接著不久，卡洛斯國王頒發了他勳章。

Ortiz—Patino 是瑞士籍，1986年後是WBF的榮譽主席，

今年8月21日至9月4日在法國 Lille 舉行的世界橋藝錦標賽期間，他也與世界標準賽的專家 Pietro Bernasconi 前往參加長春組的比賽。他們兩人曾於1955年阿姆斯特丹的歐洲錦標賽裡，代表瑞士參加（順便一提，全球首次正式的橋賽每日快報即是當時由 Alan Truscott 和荷蘭的 Herman Filarski 所編的）。

從橋牌到高爾夫，應不全是 Ortiz—Patino 的唯一轉變：早年他是一位工作第一的人，他曾成功的使其家族世界性的事業恢復了生機，目前他仍精力充沛，是否會在他喜歡的比賽中找到新目標，是令人感興趣的問題。

駱尚廉接掌北市橋委會

臺北市體育會橋藝委員會於11月4日上午11時在臺北國際橋藝中心舉行新舊任主任委員交接典禮，首任主委夏漢容交棒給新任主委駱尚廉，象徵臺北市橋藝活動進入一個新的里程碑。

前任主委夏漢容更任臺北市建設局長，新任主委駱尚廉是現任臺大環工所所長與中華民國環工協會會長，兩人對橋藝活動皆相當熱愛，也都不遺餘力的推動橋運，值得欽佩。卸任後的夏漢容主委，在衆多九九橋友的推舉下，將接任九九橋藝社的社長，繼續爲資深橋友貢獻心力。

缺三張 A 的大滿貫

翟路本

長久以來對橋牌的熱衷，使我每到週末就混身發癢，不去國際送送菜就十分難過，好像覺得欠點什麼沒幹一樣。今年大學同班同學會餐聚中，見到許多自畢業（廿七年）就不常見的同窗，其中樊台生（外號迷糊）是在大學時一起打橋牌的玩伴，于碰面後又聊起橋牌，自此不時相約參加週末有獎正點賽，雖然成績不盡理想，其中却不乏趣味，茲記下一牌，以饗同好：四月18日第24牌，西家發牌，雙無身價。本人坐東：

		♠ 6			
		♥ A 9 6 4			
		♦ 10 9 8 5 2			
		♣ A 10 8			
♠ A Q 9 2	北 西	東 南	♠ K 10 8 7 5 3		
♥ Q 8 7 5 3 2			♥ K 10		
♦ —			♦ K Q J		
♣ J 6 3			♣ K 7		
		♠ J 4			
		♥ J			
		♦ A 7 6 4 3			
		♣ Q 9 5 4 2			

叫牌過程如下：

西	北	東	南
2♥	—	2♠	—
3♠	—	4♠	—
—	=		

南家首攻♥J，西家下小，北家……下小……一路打下來，居然吃到13磴，可能嗎？

原來北家大意第一張不肯上A，莊家K吃。清二圈王，止于桌上，打出♥8，北家恐桌上♥Q坐大，又誤認莊家已無紅心，而上9，莊10吃，南墊方塊。莊連打♦K、Q、J桌上拋二張梅花，第三張南才上A，（那張上A已無關緊要）桌上王吃；兩圈紅心頂下北家A莊王吃，由王下桌，紅心墊梅花失張，吃光餘磴。

缺三門A而能吃全13磴是本人打橋牌以來第一次碰到，不論勝負，這種感覺實在爽的不可言傳，以為然否？

全 力 競 叫 (九)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著

林濟墉譯

最高點賭倍

(Maximal Doubles)

西 北 東 南
1 ♠

2 ♦ 2 ♥ 3 ♦ ?

左敵已經超叫，右敵又予支持，此時如叫 3 ♥，則純屬競叫，那麼，用什麼辦法才能表達要邀請成局呢？唯一的辦法，是利用賭倍這個利器，因為你有能力去處罰賭倍對方既超叫又被支持的花色的可能性實在微乎其微。再者此時除叫賭倍之外，已另無其他辦法可以明確地表達你的意圖。這種賭倍也就稱之為最高點賭倍 (Maximal Doubles)，但如在競叫的過程中，還有多餘的叫牌空間，讓你發揮，那又該怎麼辦呢？比方說：

西 北 東 南

2 ♣ 2 ♥ 3 ♣ ?

這裡還有一個 3 ♦ 的叫品可以使用，有些橋手就利用這個叫品作為牌型優越的成局試探 (distributional game try)，賭倍則為原定的邀請成局。因此，持以下兩手牌，都應叫 3 ♦：

1. ♠ × × ×
♥ A K 10 × ×
♦ K Q × × ×
♣ —

2. ♠ A × × ×
♥ K J × × × ×
♦ ×
♣ K ×

如持以下的牌，則叫賭倍：

♠ A × ×
 ♥ A K 10 × ×
 ♦ K 10 9 ×
 ♣ ×

萬一同伴真的派司你的賭倍，一定有他的道理，儘管放心從事防禦，等着拿正分好了。

將以上的叫法好好的和貴同伴討論一下。再提醒一句：大多數橋手都是於沒有多餘的叫牌空間可資利用時，才使用最高點賭倍。

支持性賭倍

(Support Doubles)

西	北	東	南
			1 ♦

— 1 ♥ 1 ♠ ?

請問：按照你的經驗，在一線處罰賭倍對方所叫的合約的機會有多少？答案應該是：很少。

再看：

西	北	東	南
			1 ♦
1 ♥	1 ♠	2 ♥	?

再問：對方超叫他的同伴又表示支持之後，你能作處罰賭倍

的機會又有多少？答案也一定是：很少！那麼，此時利用賭倍作為表達對同伴所叫的黑桃有某種程度的支持，在叫牌實益上，應該有更大的效用。合理的構想是：立即支持黑桃應持有4張，如只有3張則即利用賭倍來表達。在稀少的情況之下，同伴也可能派司，作為罰放。

♠ A × × × ×
 ♥ K Q 10 ×
 ♦ ×
 ♣ J × ×

你持以上的牌，知道同伴只有3張黑桃支持之後，你當防家的前景顯然優於當莊主打3 ♠。

又如叫牌的進程為：

西	北	東	南
			1 ♦
1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♥	?		

同伴的牌如為：

♠ K Q × ×
 ♥ × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ × × ×

由於你方的黑桃和方塊都告

配合，同伴一定會競叫 3 ♠，如果你於叫 2 ♠ 時，只叫賭倍，表明爲了張黑桃支持，同伴就不會競叫 3 ♠，由他看來，防禦對方的 3 ♥，應較有利。

前已述及，對方作一線超叫，或是左敵超叫，右敵表示支持，這兩種情況之下，你立即叫出賭倍，都極少可能爲表示處罰，但如你不打支持性賭倍，在某種情況之下，你也不宜把處罰的機會，輕易放棄。當叫牌的進程爲：

西	北	東	南
			1 ♢
—	1 ♠ 2 ♣ / 2 ♥ ?		

此時就有很好的機會，讓你叫出處罰賭倍。請想一想：如果你持有足夠擊垮對方合約的實力，那比以叫賭倍來表達對於黑桃支持，要蒙受多大的損失？大多數專家也都認定，在這種情況之下，使用支持性賭倍，一定失多於得。

你持：

♠ ×
♥ K × ×
♦ A K × × ×
♣ K Q 10 ×

西	北	東	南
			1 ♢
—	1 ♠	2 ♣	?

如果你打的是支持性賭倍，這時就不能叫賭倍，只有希望同伴持有 9 + 點的牌，叫出平衡賭倍，你再予罰放。但如係以上的牌，你幾乎可以確定會打垮對方的合約，就要平空失掉可能撈取高分的機會。但如你持：

♠ × × ×
♥ A × ×
♦ A K × ×
♣ Q 9 × ×

而同伴的牌則爲：

♠ A J × × ×
♥ K × ×
♦ J × ×
♣ J ×

即使你們規定叫出賭倍，卽爲處罰，依你的牌情也無力叫出

(如果對方叫的是 2♥，而非 2♣，此時貿然作處罰賭倍，極可能奉送一局給對方)，所以你只能派司，同伴也許會叫 2♦，這是一個極不理想的合約。較新型的叫法是由同伴作平衡賭倍，你就可放心地罰放。

叫不出支持性賭倍，係明確表示沒有 3 張的支持，但在非競叫的情況之下，即使持有 3 張，也不一定要叫賭倍，例如你持：

♠ 5			
♥ 8 7 3			
♦ AKQJ962			
♣ A10			
西	北	東	南
—	1♦	—	1♥
1♠	?		

如果西家沒有叫牌，你會跳叫 3♦，希望同伴能叫 3NT，這手牌，西家已經叫牌，你還有 3 張紅心，但仍以 3♦ 為最佳叫品。

又你持：

♠ J 5 4			
♥ K Q 10			
♦ A Q 7 4			
♣ J 8 5			
西	北	東	南
	1♦	—	1♠
2♥	?		

這牌由對方主打紅心合約，你的防禦性遠超於攻擊性，應輕鬆地派司。

又你持：

♠ K 8 6 4			
♥ A 7 5			
♦ AK 5			
♣ 9 8 2			
西	北	東	南
—	1♣	—	1♥
1♠	?		

再叫 1NT 應是描述這一手平均牌型的最佳叫法，同伴如有必要還可以查詢你手中紅心的實際情況。假使把你的牌改成黑桃為 A 8 6 4，紅心為 K 7 5，則以叫出支持性賭倍為妥。

又你持：

♠ A 8 4
♥ Q 6 4 2
♦ J 7 6 3
♣ 9 2

西	北	東	南
	1♦	—	1♥
1♠	×	—	?

答案很簡單叫 2♦ 即可。你很幸運正好持 4 張同伴開叫的花色。

但如你持：

♠ Q 6 4 2
♥ A 8 4
♦ J 7 6 3
♣ 9 2

西	北	東	南
	1♦	—	1♠
2♥	×	—	?

2♠ 成約的機會可能和 3♦ 相等，但叫 3♦ 還略帶些鼓勵的成份。這手牌你沒有不叫 2♠ 的理由。

又你持：

♠ J 6 4 2
♥ 8
♦ K 6
♣ Q J 10 7 6 4

西	北	東	南
	1♦	—	1♠
2♥	×	—	?

假如西家早已派司過，或同伴曾經叫過 1NT，你應叫 3♣ 表明要打這個合約。這手牌你還是要叫 3♣，它為非迫叫，也沒有邀請的意思。

假如我們認定南家的 3♣ 為示弱的叫法，那麼，如果南家為一手強牌，要怎樣表達呢？答案是假如南家持有 5 張黑桃，就直接叫足 4♠ 成局，或是跳叫 3♠ 表示邀請。假如南家雄心更大，有意滿貫，就要示叫敵方的紅心，或跳叫一門新的花色。比方說，南家持：

♠ A 8 7 5
♥ 9 8 4
♦ A 9
♣ K J 7 4

叫 3♥ 也許過火了點，但却是毛病最少的叫法。一般應用的新花迫叫，在當前的情況下，不太適宜，因為南家的牌，照一般的估

計，一定弱牌多於強牌。對方敢於二線叫出，可能是一手很好的牌，留給你方的大牌點數，應該是不會太多了。但如南家真的是

一手足以迫叫成局的牌，還另有一門4張高花，如：

♠ A J 7 5

♥ 9 4

♦ A 9

♣ K Q 10 8 3

則應先叫低花，以後再表示還有4張高花。

當開叫人的牌力超過對同伴的花色作加一支持時，仍然不排除支持性賭倍的叫法。

例如，你持如下三手的牌：

1. ♠ K J ×
♥ K × ×
♦ A K Q × ×
♣ Q ×

2. ♠ Q × ×
♥ ×
♦ A K J × × ×
♣ A Q ×

3. ♠ K Q ×
♥ × ×
♦ A Q × × ×
♣ A K ×

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♠
2 ♥	?		

第1手牌還是應再叫賭倍。

同伴可能再叫2♠，然後北家再叫2NT。下章即將述明，立即再叫2NT為表示弱牌的人為叫法（叫做好一壞2NT，good—bad 2NT），且為許多專家們所樂於使用。即使立即超叫2NT仍為一般的示強叫法，以這手牌來說，先作支持性賭倍表明持有3張黑桃，以後再叫2NT示強，還是描述牌情的最佳叫法。第2手牌，應先叫賭倍，再叫方塊，表明另有又好又長的方塊花色。第3手牌，先叫賭倍，以後再加叫黑桃，同伴就知道你牌力略高，且有3張黑桃。

對於搶先叫的答叫的賭倍
(Doubling Preemptive

Responses)

在下列的叫牌進程中，請問南家所叫的賭倍係何意義？

西	北	東	南
3♥	—	3♠	×

西	北	東	南
2♥	—	2♠	×

按一般的原則說，南家的賭倍應屬迫叫，因為北家並沒有叫過牌，而且對方的線位還在4線之下。但在若干情況中，我們是否要盲從一般的原則呢？試想東家為什麼要改叫3♠？如果他能夠支持紅心，應該立即叫足4♥，即使他的黑桃非常堅強。例如下面一付牌，以紅心為主牌就要比黑桃要好得多：

西	東
♠×	♠AKQJ10×
♥KJ10××××♥Q×	
♦××	♦A×
♣J10×	♣K××

4♥幾乎是鐵牌，4♠在犀利之防禦之下，恐怕只是生死各半的機會。東家如果是一手相當好的牌，但紅心不配合，他都會

派司，否則就是一手堅強的牌，不必靠西家的紅心，就能夠獨力作戰，例如：

♠AKQJ×××

♥—

♦QJ10×

♣K×

還有一種情形是這一聲3♠根本是裝腔作勢的詐叫（！），他的牌是：

♠××

♥J×××

♦K××××

♣××

在當前的橋壇中，詐叫已不像先前那麼風行（因為一被敵方發現，就等自暴牌情，往往會吃大虧），可是當同伴作搶先叫之後，許多橋手還是經常使用詐叫，來混淆對方。當你知道對方一定會做成5♠或6♠時，如果你有生路可逃，不妨出其不意地詐他一記，有時會獲意想不到的佳果。作者本身基本原則並不贊成詐叫，假如對方有一套對付詐叫的辦法，你的詐叫根本發生不了作用，還是老老實實地叫足同伴

所叫的花色爲妥。基此原則，作者建議，把上述兩個賭倍，都界定爲處罰性賭倍，如果東家真的是黑桃花色，他將大觸霉頭，如果他是詐叫，你的賭倍，就立即拆穿了他。

對於滿貫的賭倍 (Siam Doubles)

對於高度競叫的滿貫，叫出賭倍，就是告訴同伴不要再叫了，讓我們來對付他們！

比方說，南家持：

♠ J × × ×

♥ K Q

♦ × × × ×

♣ Q J ×

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	4 ♥	4 ♠
5 ♣	5 ♠	6 ♥	×

南家這一聲賭倍，就是告訴北家，對方的 6 ♥ 可能要垮，以免北家持如下的牌：

♠ K Q 10 × × ×

♥ —

♦ Q J 10 × ×

♣ × ×

還要作殊死的搶叫，如果南家派司，北家是鐵定要叫到底的。

但如雙方並未競叫，自行攀登滿貫，你叫出賭倍，就是要同伴作不尋常的首引。同伴首先考慮就是你某一花色爲缺門可以王吃，如果在叫牌的過程中，實在看不出你有王吃的可能，才會考慮其他的首引，最佳的選擇是夢家第一次叫出的花色。就爭取勝率來說，只要你有第一輪首引就王吃的機會，就不要輕易放棄叫出賭倍，即使你無法確定另一贏墩在於何方。當對方不知道你首墩會王吃而攀上六線時，他們大多數都在某一花色上會有一個失張，尤其重要的，如果你不叫出不尋常的賭倍，同伴就絕對不會首引可以讓你王吃的那一花色，例如，叫牌進程爲：

北	南
1 ♦	1 ♠
3 ♠	6 ♠

同伴手中的牌是：

♠ × ×

♥ Q J

♦ J × × × × ×

♣ × × ×

如果你叫賭倍，他一定首引方塊（夢家第一輪叫出的花色），如果你吭聲不響，他十之八九要引♥Q。

可是，你也讀過許多報導，你這一聲不尋常的賭倍，有時也會闖下奇禍，對方一聽大事不妙，立即改叫 6 N T，並利用你的賭倍所透露的情報，也因異常的打法，完成合約，但，這種禍事畢竟是例外之例外，絕非常態。一般都是對方叫上滿貫，並不能立即拿足12贏墩，他們或需王吃若干輸張，或利用王吃來建立某一花色，改叫無王之後，雖然可以避免立即被王吃，但實際贏墩，還是不足，合約仍然要垮的。所以大多數他們都是維持這個被賭倍的合約，希望你方於王吃之後，再也拿不到第二個贏墩而成約。

我們續談：你若無任何缺門，但同伴如能做出不尋常的首引，則對方垮約的機會可能大增，你該怎麼辦呢？這就要靠你仔細計算一下那成敗的機率了。如果

你確定這個滿貫是每一桌都會叫的（打多桌序分制），你的賭倍的機會大約是成功與失敗，各居一半，但如打的是四人隊賽，（國際序分制IMSs）則你的勝率約為70%，敗率為30%。假如你的賭倍失風，你方須付出 6 imps 的代價，但如因此賭倍而擊垮對方的合約，你方將撈進14—17 imps。當然，你無法確知在另一桌上，到底會叫到什麼合約，但由對方的叫牌中，還是可以聽出一點端倪來：

開叫人	答叫人
1 ♠	1 ♠
3 ♠	4 N T
5 ♠	5 N T
6 ♣	6 ♠

顯然，答叫人有大滿貫的企圖，却只停於小滿之上，他似乎還頗有餘力，而另桌的其他各對想來也會達到同樣的合約。在此情況之下，即使首引一箭中的，讓你王吃，還是不容易擊垮莊家的合約，你方反要奉送賭倍的獎分。如果叫牌的過程為：

北	南
—	1 $\diamond$
1 $\spadesuit$	2 NT
3 $\spadesuit$	4 $\spadesuit$
6 $\spadesuit$	

北方首先派司，於同伴表明有18—19大點之後，即一飛冲天，直奔滿貫，他到底是怎樣一手牌呢？他一定是一手畸形牌，投下最大賭注，希望同伴持有他所需要的關鍵牌張，其他各桌大概不太會有相同的叫法，如果你指引首引的賭倍失敗了，所失不會很多（這個合約如讓對方做成，你已接近鴨蛋），但如成功，收穫可就大了。

再如叫牌的過程為：

西	北	東	南
	1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$
—	3 $\spadesuit$	—	4 $\clubsuit$
—	5 $\spadesuit$	—	6 $\spadesuit$
—	—	?	

你座東家，持以下各牌，你要怎樣處理？

1.	$\spadesuit$ $\times \times \times$
	$\heartsuit$ 10 $\times \times \times$
	$\diamond$ A Q $\times$
	$\clubsuit$ K J $\times \times$

2.	$\spadesuit$ $\times \times \times$
	$\heartsuit$ Q $\times \times$
	$\diamond$ A Q $\times$
	$\clubsuit$ 10 $\times \times \times$

3.	$\spadesuit$ $\times$
	$\heartsuit$ $\times \times \times$
	$\diamond$ K Q 10 $\times$
	$\clubsuit$ J $\times \times \times \times$

4.	$\spadesuit$ $\times \times$
	$\heartsuit$ Q $\times$
	$\diamond$ A K 10 $\times \times$
	$\clubsuit$ $\times \times \times \times$

第1牌，不要賭倍。也許同伴首引方塊，你可以連下兩城，立即把對方滿貫擺平，如真這樣，莊家到最後還是逃不了要輸這兩墩的，因為看不出莊家可以從

那裏會把手中的方塊失張墊掉。萬一莊家的方塊很短，賭倍可能白送分數。

第2牌，也不要賭倍，理由和第1牌一樣，莊家如有方塊失張，也將兩處可逃。同時你手中有一張紅心大牌，照叫牌的過程看來，這牌同伴應該會首引紅心，如他真能引出對你方並無不利。

第3牌，應作不尋常引牌的賭倍。如果同伴正常地由K帶頭的紅心中作首引，將大吃其虧，要他首引方塊，可稱最爲安全，尤其你持有單張黑桃，他如能首引這一花色對你方也非不利，因爲同伴可能有一個王牌上的贏墩，你就有王吃的機會。這付牌由你看來，最壞的首引應是紅心，那可能是唯一可以讓莊家成約的敗着。

第4牌，也不要賭倍。理由如前，方塊的贏墩，如能贏足，將不會泡湯，同時你持有♥Q，同伴如首引紅心，對你方也不至有失。

你仍舊是東家，持：

♠ × × ×

♥ × ×

♦ A Q ×

♣ × × × × ×

北

南

1 ♦

1 ♠

2 NT

3 ♥

4 ♥

6 ♥

你必須賭倍，強烈要求同伴首引方塊，假定莊家的牌是：

♠ A J × × ×

♥ K Q 10 × ×

♦ × ×

♣ ×

如果你方不立即首引方塊，莊家一上手就會用夢家的♣A—K，甚至A—K—Q把手中方塊全部墊光。但如你持：

♠ ×

♥ × × ×

♦ A K 10 ×

♣ × × × × ×

你就不要吭聲。你的單張黑桃是非常危險的信號，萬一同伴誤會，以爲你是黑桃缺門，那就要闖大禍了。

對於 3 N T 的賭倍 (Double Three Trump)

對方叫到 3 N T，你加以賭倍，就傳統的解釋是：「如果我曾叫過某一花色，就首引我的花色；如果我未曾叫牌，就首引你所叫的花色，如果我們都未曾叫過牌，就首引夢家第一次叫出的花色。」但是作者另有妙訣，和常例恰恰相反，既不要首引我曾經叫過的花色，也不要首引你曾經叫過的花色，而是要求作不尋常的首引。同伴要依據邏輯，來決定他的首引。

西	北	東	南
—	—	1 ♠	2 ♦
2 ♠	3 ♦	—	3 N T
—	—	?	

如果東家不賭倍，西家幾乎一定首引黑桃。除了他們叫過黑桃之外，東家在第三家開叫，更具濃厚的指示首引的味道。但假如他是持如下的一手牌：

♠ J 10 × × ×

♥ A K Q ×

♦ Q ×

♣ × ×

就很需要利用賭倍來警告同伴應作不尋常的首引，西家實際的牌是：

♠ A × ×

♥ J × × × ×

♦ × ×

♣ J × ×

聽到同伴賭倍之後，西家最佳的首引應是先拔 ♠ A 看一看夜家的情況，如果低引黑桃，就會讓對方摸走一局。

西	北	東	南
1 ♠	3 ♦	—	3 N T
—	—	×	

北處東家的賭倍，就是隆重表達正統的含義：「夥伴，必須首引黑桃，不要作任何胡思亂想！」東家很難再有其他堅強的花色，他的賭倍就是強烈要求西家首引黑桃，他的牌可能是：

♠ Q 10 ×

♥ × ×

♦ K × × ×

♣ × × × ×

假定北家只超叫 2 ♦，東家也是派司，表明無力支持黑桃，如果最後他賭倍對方的 3 N T，

那就表明他可以看牢對方的方塊，而且有擊垮對方合約的整體牌力。西家應考慮他自己的牌情，作適當的首引。

西	北	東	南
	1 ♠	1 ♥	1 ♣
2 NT	—	3 NT	×

這個賭倍建議北家首引他自己叫過的花色，不要引南家叫過的花色。

突出奇兵的賭倍，也是要求同伴作不尋常的首引。

你座西家，持：

♠ J ×
♥ K × ×
♦ Q × × × × ×
♣ J ×

西	北	東	南
—	2 ♣	—	1 ♠
—	—	×	4 ♠

你應首引什麼？他不可能靠持有黑桃大牌來打垮對方的合約。唯一的可能是他持有很怪的牌型，看來方塊為缺門的可能性最大！所以你首引方塊的第二大牌，表明紅心上有可能上手的大牌

。你的想法，完全對路，建立奇功一件！東家的牌是：

♠ × × ×
♥ A × × ×
♦ —
♣ Q × × × ×

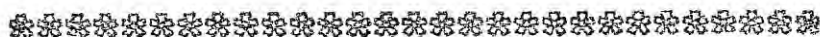
東家的確甘冒奇險，但如一旦妙叫得宜，那是驚天動地的！

再如東家持：

♠ × ×
♥ —
♦ A J 9 × × × ×
♣ Q × × ×

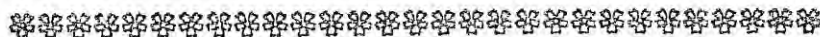
西	北	東	南
—	4 ♠	×	3 ♦
			3 ♠

於作搶先叫之後，竟然賭倍對方的最後合約，通常都表明手中有缺一門，希望同伴首引此一花色讓他王吃。當然，這也是膽大包天的賭命叫法，但一上來就能攫取兩個贏墩，這險也值得一冒。同伴一定要全力配合，不但要引出他要王吃的那一花色，同時還要引出這一花色的或大或小的牌張，指示他的進手張係在何處，如果他有這個牌張的話！



橋 牌 專 欄

子羊心譯



四十八、心理考驗

(-)「These are the times
that try men's souls.」

—Thomas Paine.

北家發牌，雙方身價。

♠ 7 5			
♥ Q J 4			
♦ A K J 6 2			
♣ J 10 4			
♠ J 8 4 3 2	北	♠ K 10 9 6	
♥ 5		♥ 7	
♦ 3	西	♦ Q 10 9 8 4	
♣ K Q 9 6 5 2	南	♣ A 7 3	
♠ A Q			
♥ A K 10 9 8 6 3 2			
♦ 7 5			
♣ 8			

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♦	—	2 ♥	—
3 ♥	—	4 NT	—
5 ♦	—	6 ♥	全派

首攻♣K

今日牌局作正常的防禦，會迫使莊家採偷牌一途來成約。有什麼可在防守上找點麻煩讓莊家

頭痛的呢？

西家首攻♣K，東家跟7表示歡迎。莊家王吃了第二輪梅花，接着清光王牌並兌取♦A—K，見方塊出現壞分配已無好路可走，欲成約唯有偷黑桃一途。一舉成功，萬事太平，滿貫合約於焉完成。

你位坐東家，已知同伴有♣K—Q，同時莊家用黑木氏問A已告知你梅花上應是單張（除非他是個出名的賭徒），你也應知道他手上不是有♠A—Q就是A—Q—J。反過來看，他却不知道你手上甚麼情形，如此你就可玩點花招。首磴你用♣A蓋吃首攻K，轉攻♠10，他會偷牌嗎？以今日牌局來看不太像，無疑他會利用夢家的方塊。果爾你會歡呼，合約倒定了，這種花招的使出，就是人的心理考驗。

按：此牌東家的花招不算壞，若像遇着新手做莊家一偷了事也是沒轍。但在另一面仍有機會成約，第二磴用♠A釘住後，像洩洪似的連打七磴王牌，注意敵方墊牌，打最後一張王牌時，東家黑桃方塊兩門已受擠。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠K1098

♥7

♦Q10984

♣A73

北

南

1♥

1♠

3♥

?

答案：3NT：同伴若認為紅心合約較安全，他可叫4♥。

四十九、鑑往知來

(一)「When fortune flatters, she does it to betray.」

—Publilius Syrus

西家發牌，雙方身價。

♠4	♠A J 8 3	♠9 2
♥Q J 10 9 7 2	♥—	♥8 5 4 3
♦K 10 9	♦Q J 8 7 5	♦6 3 2
♣A J 10	♣K 7 4 2	♣9 8 5 3

♠K Q 10 7 6 5	北	東	南
♥A K 6	西	東	南
♦A 4	西	東	南
♣Q 6	西	東	南

叫牌過程：

西	北	東	南
1♥	×	—	2♥
—	3♦	—	3♠
—	4♠	—	4NT
—	5♦	—	6♠

全派

首攻♥Q

今日牌局，莊家若按一般正常打法來處理，先清王牌後偷方塊，西家不僅有♦K，而且有♣A，合約很快就泡湯。由於西家開叫，無異將其底細和盤托出，莊只要用點心思就可摸清未見的大牌，應悉數在西家持有，據此釐訂主打計劃。

先由夢家王吃紅心首攻，清王牌上手到K，接着引小梅花朝

K打去，西家必遇到難題，假使用A蓋吃，南家的方塊失磴就有着落拋墊了，因此讓過。♣K吃到，再一張王牌上手到Q，兌取♥A—K，墊掉夢家兩張梅花，然後引♣Q投入西家A強迫吃進，此際已無適當牌張可引。若改引方塊，恰巧給予莊家順偷；若引紅心或梅花，則讓莊家一邊王吃一邊墊牌，不論怎樣，南家手上的方塊失磴都可消影無踪，滿貫合約完成也結束一盤(Rubber)。

西家事後抱怨着說：「我發牌開叫，對方叫上了滿貫，而且完成了。還不止此，莊家還說拜我開叫之賜而謝我，真窩囊！」聽其說詞，會同情他嗎？

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 4

♥ Q J 10 9 7 2

♦ K 10 9

♣ A J 10

南

北

1 ♥

1 ♠

2 ♥

3 ♦

?

答案：3 N T。適時表示未叫牌組（梅花）有不錯的檔張。

五十、利令智昏

(-) 「Ah, take the Cash, and let the Credit go, Nor heed the rumble of a distant Drum !」

—Edward FitzGerald

北家發牌，雙方身價。

♠ J 2			
♥ A 8			
♦ J 9 7 3			
♣ A K J 8 2			
♠ 10 6 5	北	♠ A K Q 9 3	
♥ 6 5 3 2	西	♥ 7 4	東
♦ Q 10 5 4	南	♦ 8 6 2	
♣ 5 3		♣ Q 6 4	
		♠ 8 7 4	
		♥ K Q J 10 9	
		♦ A K	
		♣ 10 9 7	

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	全派		
首攻 ♠ 5			

南家主打今日 4 ♥ 合約，太着眼於有多餘力量迷於超磴，因而錯失了安全打法丟了合約。

西家首攻 ♠ 5，東家 Q 吃進後機靈地轉攻王牌，夢家 A 取，

眼見夢家梅花若吃通可有超磴機會，乃一不做，二不休，順勢清光王牌，從而兌取♣A，期盼擊落東家單張Q，未如所願，用方塊回到手上，引梅花偷牌，壞運出現，東家Q吃進，兌取二張黑桃頂張，打垮合約一磴。

莊家既瞄中夢家梅花，則必須策劃一較安全打法，當第二磴東家代為清王宜由♥A吃進，王吃黑桃的可能性暫置一旁，倘有♠8留在桌上。第三磴最好自桌上引出小梅花（按：似宜引方塊上手後引梅花），東家Q吃到，除了兌取黑桃贏磴外已無別的防禦能力，最後莊家任何回手都可清光王牌拿足十磴。

面臨成約與又有超磴可能性兩者之間時，善打盤式橋牌者莫不先把本錢（合約）拿到手為上策。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠AKQ93

♥74

♦862

♣Q64

北

1♥

2♣

南

1♠

?

答案：2♠。選擇這一叫品，即使帶來害處，也算是最小者。

五十一、當局者迷

(一)「He is no wise man that cannot play the fool upon occasion」

—Thomas Fuller

南家發牌，雙方身價。

♠J72
♥Q1075
♦73
♣AK85

♠K65
♥43
♦QJ109
♣J743

北 東
南 西
♠A109
♥82
♦K842
♣Q1096

♠Q843
♥AKJ96
♦A65
♣2

叫牌過程：

南 西 北 東

1♥ — 3♥* —

4♥ 全派

* 有限支持（9—11點）

首攻♦Q

西家首攻♦Q，莊家A吃住

，接着清光王牌，並兌取夢家梅花兩頂張，此際手上應墊那張牌？

苟若墊張黑桃，對成約毫無助益，遲早會逼得自行引出黑桃，防家將取得三磴黑桃及一磴方塊，合約倒一。

此牌最佳打法力求時效掌握恰到好處，於首磴♦A贏取之後，下桌到♥Q清一輪王牌，兌取♣A—K，在梅花贏磴下要墊掉一張方塊，第三輪梅花手上大王吃，王牌再下桌到10，剛好王牌被清光，引最後一輪梅花到手上王吃，此際引出方塊！不管那一防家吃進，都已落進終局打法裡：若引出方塊，莊家用其手上獨剩的一張王牌王吃，桌上拋黑桃；若引出黑桃，僅輸兩磴而可贏取一磴，合約安矣！

由於夢家持有二張方塊，易於誤導莊家不必墊掉手上方塊。反之方是保住合約的成功打法，因為這張牌之墊掉，是為終局打法鋪路最安全的投出張。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ A 10 9

♥ 8 2

♦ K 8 4 2

♣ Q 10 9 6

北 南

1 ♥ 1 NT

2 ♠ 2 NT

3 ♥ ?

答案：4♥。北家反序叫牌，且拒絕無王合約，自應加叫成局打紅心合約為佳。

五十二、一髮動千鈞

(一) 「The displacement of a little sand can change occasionally the course of deep rivers」

—Manuel Gonzalez Prada.

南家發牌，東西方身價。

♠ Q 4

♥ K 8 3

♦ A K J 8 4

♣ 8 7 3

♠ 10 9 7

♥ Q 10 2

♦ Q 7 3

♠ A Q 5 2

北

西

東

南

♠ K J 8 5 2

♥ J 9 6 5 4

♦ 5 2

♣ 4

♠ A 6 3

♥ A 2

♦ 10 9 6

♠ K J 10 9 6

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 N T	—	3 N T	全派

首攻 ♠ 10

今天的西家首攻黑桃最大張的10，像是押對了寶一樣。不幸他過於押老寶一再攻黑桃，終被莊家贏去了合約。

西家首攻 ♠ 10，夢家上 Q，東家壓上 K，莊家不但讓過，而且還讓過第二輪黑桃。西家 ♠ 9 吃到複一輪黑桃，逼出了 ♠ A，很高興替同伴建立了黑桃的好消息，相反地也是壞消息，東家永遠無福消受矣！防守上錯在何處？

首攻黑桃及再回攻到 9，固是犀利的兩着，但西家此時宜估算一下全局牌力，再三攻出黑桃能獲得什麼？南家開叫，東家已現 ♠ K，還有什麼大牌張可上他手的呢？其建立的黑桃已形同廢物，故唯一可能是從紅心進攻期能獲取倒約的一磴。第三磴自宜

改攻紅心（Q較好），假若莊家有 J，也許多給了一超磴；但同伴若有那張 J，則合約必倒無疑。

莊家縱然贏了紅心後，自夢家偷到方塊，在未動梅花之前只有八磴，由於西家梅花上有二次上手機會，足夠時間贏得一磴紅心來打垮合約。

(-) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ K J 8 5 2

♥ J 9 6 5 4

◇ 5 2

♣ 4

北 南

1 ◇ 1 ♠

1 N T ?

答案：2♥。旨在尋求可以打的最佳合約。

五十三、細心讀牌

(-) 「He listens well who takes notes.」

—Dante.

南家發牌，雙方身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	全派		

首攻 ♣ Q

東家 ♠ A 蓋取首攻的 Q，馬上又回攻 ♣ 10，莊家 K 取，對東家第二磴很是注意，按理說應代為清王以免夢家王吃梅花。東家用心已昭然若揭——超王吃梅花，另外他還可能握有方塊上的控制力量。基於這些強力線索，無聲勝有聲。因之莊家第三磴續引梅花，夢家 ♥ A 王吃，果見東家墊牌，接着清四輪王牌，墊去夢家兩張方塊及一黑桃，引出 ♦ J

，夢家蓋 K（按：跟小較好），東家 A 蓋吃，回方塊，莊家王吃後引 ♠ Q 到東家 K 吃，又方塊逼王吃。

此際莊家已知東家持有四張紅心，五張方塊及兩門黑牌各兩張，且其手上碩存黑桃及方塊各一張，同時西家現留有一張 ♣ J 看管手上的梅花，所以他也應只有一張黑桃，準乎此，打出手上 ♠ 9，無庸偷牌，逕自跳起 A，♠ 10 成了合約最後所需的一贏磴。

莊家憑其細心讀牌，輕而易舉完成了合約。

（按：首攻王牌，合約難成。）

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ A 10 8 2	
♥ A 6	
♦ K 9 7 6 2	
♣ 7 2	
北	南
1 ♥	?

居安思危

章如良

有些牌，看來一無危險，非常的安全，但由於主打者失去了戒心，往往悲劇亦因此而就會發生了。

			♠ Q 5 4 2		
			♥ 7 5 3 2		
			♦ A 9 8 4		
			♣ 6		
♠ J 10 9 8		北		♠ K	
♥ A				♥ 8 4	
♦ K J 5 2		西	東	♦ Q 10 6 3	
♣ Q 10 9 3			南	♣ K J 7 5 4 2	
			♠ A 7 6 3		
			♥ K Q J 10 9 6		
			♦ 7		
			♣ A 8		

這是發生在某機關內部比賽中的一副牌。雙方之叫牌制度或有所不同，但在對方毫無干涉之情況下，均很順利的叫上了四紅心合約。兩桌之西家均很自然的首引黑桃 J，桌上放小，東却跟出 K 來。一桌之莊家很自然的以 A 吃進（以 A 同時吃到對方之 K J 兩張大牌是多麼過癮啊！）並且立刻抽王牌，西以 A 吃進，又引出黑桃 10 來，桌上試放 Q，但被東家王吃掉，由於低花上除該

得之兩張 A 外，根本無法打出另一個贏墩來，所以最後不得不再丟失二付黑桃而合約不足一磴。

另一桌之莊家則深思之：西家之 J 明明是大牌，東家為什麼要蓋上 K 來呢？莫非是單張？若真的如此，萬一王牌 A 在西家手上，而東又不巧的有兩張王牌（這種機會或許不大，但不可否認它是存在的。）則桌上之 Q 不是在虎口之中而脫不了身嗎？再仔細一算，全手除王牌上必須丟一付外，低花上並無失張，因此黑桃上可以失二付，於是放過不吃！東回引低花，南吃進，抽王牌真的進入西手，西仍然引出黑桃 10 來，桌上仍放小，東果然真的王吃了這一付，但亦僅王吃到失張而已，對全手之合約並不造成儘害，這是因有「居安思危」之危機意識而所得之報償！兩隊間之勝負關係，亦可由此牌而有所分野。

有些牌看似好像很難處理，

但稍微仔細的分析，只要處理得當，却是可以「百分之一百」的作成。現在不妨來看這一副牌，它是發生在一場多隊同組作循環賽中的。由於首引未中要害，所以給予主打者表現之機會。

		♠ 4			
		♥ A 8 7 5 4			
		♦ A Q 10 6 4			
		♣ A 4			
♠ K Q J 10 8		北	東	♠ 7 5 3 2	
♥ 2		西	東	♥ 3	
♦ 3		西	東	♦ K J 8 7 2	
♣ Q 10 9 7 3 2		南	東	♣ K J 6	
		♠ A 9 6			
		♥ K Q J 10 9 3			
		♦ 9 5			
		♣ 9 5			

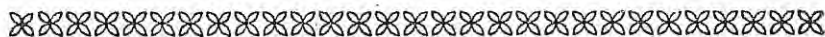
此牌雙方均有身價，對方並未加入叫牌，最後叫上由南家主打而不錯的六紅心合約，西家自然首引黑桃K（若首引梅花的話，就無此故事題材了。）南以A吃進。由於梅花上有一失張，所以必須得建立方塊，但這種組合該如何打較好呢？如果西家有K J中之一張或兩張，可以用雙偷之方式來完成之，但若首輪偷牌失風，第二輪方塊還敢偷嗎？若不偷，碰巧東家是單張，方塊根本無法建立，這一牌也局打不起來了；若敢再偷，碰巧這兩張方塊大牌又都在東家而連失兩付而垮約了，亦是一件非常可惜的事；即使兩張方塊大牌分家較集中在一家之機會為大，但亦只是較

大而已，若與「一定」可以作成之「百分之一百」之成功率來比較，還是差了一大截。那麼該如何進行較佳呢？說穿了則非常的簡單。手順是：抽光對方王牌而停在手上，然後自手上打出「小」方塊，若西能跟出大牌來當然最好，即使西家跟出小牌來，桌上仍以A吃進，再由王牌上手，引方塊9。這兒開始就有變化了，如果西家跟不出方塊來，則桌上亦跟小放過，任由東之J吃去，以後可以用王吃黑桃為下桌之橋引，引方塊大牌以王吃偷牌法來迫出東之K（若東不蓋則立刻可以墊牌。）建立起桌上另一張大牌來墊去手上之梅花失張；若西次輪能跟出方塊來，則桌上試出Q，即使真的被東之K吃去（放10而被東之J吃去亦是一樣。）由於方塊之分配已知不壞於「四二」，所以可以建立起桌上之第五張方塊而可以墊去手上之梅花失張而能完成合約。這樣的進行，可以不管對方之方塊是如何的組合，均可以確保合約之安全，所以可以議是「百分之一百」的成功。如果功力稍差而採用雙偷的話，這個「一定」可以作成之合約却因東有不見之兩大牌而被打垮了，是多麼可惜的一件事，可見主打功力之好壞，對合約之成敗，是具有決定性之影響的。



防 禦 的 藝 術

松 橋



防禦時，有時需要假設同伴（或莊家）持某些特別牌張，一旦此種想像成型，正確的防禦就不會太困難了。李斯在「防禦的藝術」一書中，舉了一些例子，我們來介紹一下。

第一牌

這牌並不困難：

		♠AK	
		♥K 7 5 2	
		♦AKQ 10	
		♣Q 5 2	
♠Q 10 9 8		北	♠7 5 4 3 2
♥A 6 4		西	♥8
♦9 7 6		東	♦8 4 2
♣K J 9		南	♣A 7 6 3
			♠J 6
			♥Q J 10 9 3
			♦J 5 3
			♣10 8 4

北家開叫 2 NT，南家答叫 3♥（如使用轉換叫，南家要叫 3♦，讓強的一手可以打紅心合約），北家叫 3♠，表示紅心好支持和黑桃控制，明顯的，南家拒絕滿貫邀請，東叫 4♥。

西家首引♠10，夢家♠K吃

住，拉紅心到♥Q和♥A，現在明顯的西家必須於梅花上找擊垮合約的贏墩，正確引牌是♣J，莊家可能由桌上蓋♣Q，但下圈他的♣10被捕捉。

有許多組合情況，引什麼牌張並不明顯，有時需準備疏通橋路：

		10 6 5 2	
K 8 3			A J 7 4
		Q 9	

假設西家知道這門必須吃到四墩，他必須引 8——不能引其他牌張。東家 A 吃住後回 4，手上 J 7 在夢家 10 6 之後可再取兩墩。如果西家先引 3，則之後西家再引 8 時，莊家拒絕蓋 10 就可阻止被吃四墩。

假設東家引牌而要攻擊這門花色，他必須先拔 A，而西家也需跟 8 疏通橋路。

另有一常見的情況，再次先以最簡單方式呈現：

A J 5
K 10 8 4 Q 7 6
9 3 2

如果西家引牌，要引10，這使得莊家只有一磴。如果西家先引4，南家可由夢家跟小，於是這門有雙檔。

同樣原則可應用於像：

A 9 5
K 8 3 Q 10 7 2
J 6 4

如果由東家攻擊這門花色，他必須引10，南家不管蓋過與否，都只有一磴可拿。

第2牌

某門花色要尋求贏磴時，要引正確牌張，而為不讓送牌磴，也要引正確牌張。

♠ 9 7 4 3 2		
♥ A 10 8		
♦ K 6 3		
♣ A 9		
♠ Q 8 6	北	♠ —
♥ Q 9 4	西	♥ J 6 5 2
♦ 8 4 2	東	♦ 10 9 7 5
♣ Q J 10 8	南	♣ 7 6 5 3 2
♠ A K J 10 5		
♥ K 7 3		
♦ A Q J		
♣ K 4		

南家主打6♠合約，西家首引♣Q，當東家跟不出第一圈王牌後，南家準備打剝光投入，他拔兩圈大王牌，剝光方塊以及梅花，然後王牌投入西家。

由於出梅花會被一邊王吃一邊墊牌，西家必須引紅心，唯一能引的是♥Q。

此牌如果西家沒有♥9，出♥Q仍是最大選擇。假設紅心情況是：

A 9 5
J 7 4 2 Q 6 3
K 10 8

如果西家（或東家）必須引這門，出♥J（或♥Q）至少讓莊家猜牌，因為他可能自Q J ×中引牌。如果西家引♥2，南家♥K吃住♥Q後，下圈沒選擇的只能偷過。

下面情況較少看到：

A J 6
K 10 4 3 Q 8 5
9 7 2

如果西家被迫引這門，目的是不讓莊家得兩磴，他就必須引K，之後南家如能上手引第二圈

時，引9或7，都要丟兩磴。如果西家先引10到J和Q，東家回攻這門（假設他無法安全的引其他花色），這會給南家上7而吃到兩磴的機會。

第3牌

有許多情況，回攻某一牌張可提供之後吃到最多磴數的機會，下牌東家作了漂亮打法：

		♠ A 6	
		♥ K 10 9	
		♦ Q 4 2	
		♣ K J 10 7 3	
♠ J 10 9 7	北	♠ 8 5 4 3	
♥ 6 4	西	♥ A Q J 2	
♦ 9 8 5 3	東	♦ J 10 6	
♣ A 6 2	南	♣ Q 5	
		♠ K Q 2	
		♥ 8 7 5 3	
		♦ A K 7	
		♣ 9 8 4	

北家開叫1♣，南家不想答四張破爛紅心的回答2NT，北家加至3KT，西家首引♠J，南家手上♠K吃住後，引♣9放過到東家的♣Q。

現在，東家有兩個簡單的推論可用：首先，南家必有♠Q（因同伴引♠J）；其次，南家沒有♣A，不然他會先拔它再偷梅花。

南家黑桃是可能♠KQ雙張而已，如此回黑桃就可打敗南家了。但是，♠KQ×更像。而無論如何，東家有擊垮南家更保險的打法，如果南家只有三張紅心，引♥Q可以奏效，但其實有更佳的打法——引♥2。當西家的♣A上手後，再引他的第二張紅心，防家總共可取得兩磴梅花和三磴紅心。

另一種情況，引中間牌張是最佳的攻擊，下面情況最佳打法並不明顯：

		9 4	
A J 8 7		10 6 3	
		K Q 5 2	

假設西家這門想打大三磴，而東家有一旁門橋引，為摧毀夢家的9，西家必須引J，不管南家是否吃進第一磴，防家這門可建立三個快贏磴。

第4牌

對Whist橋手的老誠言，「第二家跟小，第三家跟大，」其實是有許多例外，有許多牌第二家跟大是很重要的，下面一牌

，東家於第三家位置上Q是很愚蠢的：

♠ 7 6 2		♠ 10 8 3	
♥ A 7 5 2	北	♥ J 10 6	
♦ 6 5	西	♦ Q 9 7 3	
♣ 5 4 3 2	東	♣ A Q J	
	南	♠ A 9 5 4	
		♥ Q 9 8 4	
		♦ A 8 2	
		♣ 9 6	
		♠ K Q J	
		♥ K 3	
		♦ K J 10 4	
		♣ K 10 8 7	

南家主打 3 N T，西家漠然的首引他最長和最強的花色——

♥ 2（大部份的橋手會引黑桃成桃花，如這兩門沒被叫過的話）

，南家由桌上跟♥ J，此牌命運繫於東家的打法，如他上♥ Q，就讓南家有雙檔，如跟♥ 8，就可為防家打大三墩而擊垮合約。

如南家持♥ A K 雙張，上♥ Q 同樣是致命的；如莊家持♥ A ×，那他本就有兩檔。

第三家要偷夢家的牌，通常是不錯的主意：

	10 6	
A 9 5 4 2		Q 8 3
	K J 7	

西家引 4 而夢家跟 6，對抗無王合約的東家，應跟 8 而不是 Q，這使得莊家只有一磴，因 8 迫出 J，之後引 Q 鴨下桌上 10。當然，也可能西家是 A K × × × 而莊家是 J × ×，但你可自叫牌上看出，這種可能是否存在。當你持 K × × 時，下面的情況中也會進退兩難：

	J 4	
A 8 6 2		K 9 3
	Q 10 7 5	

西家引 2 而夢家跟小，最常見的是，以 9 偷過會挽救一磴，這牌也是如此。

當同伴自短門中引牌時，對夢家保留偷牌的情勢，可能是正確的。

	Q 10 6 3	
7 5 2		K J 8 4
	A 9	

西家引 7 來對抗 3 N T，此一引牌明顯的是「頂張無大牌」，當夢家跟小後，東家不必上 J，他應跟小，保留 K J 躲在夢家的 Q 10 之後，可吃到兩磴。

第五屆省長杯臺灣區橋藝聯賽 比賽辦法

- 一、宗旨：推行社教、體育政策，改善社會風氣，提昇橋藝水準。
- 二、指導單位：臺灣省政府。
- 三、主辦單位：中華民國橋藝協會。
- 四、協辦單位：臺北市體育會橋藝委員會。
- 五、承辦單位：國際橋藝中心。
- 六、聯賽地點：臺北市忠孝東路三段 217 巷七號地下室。
- 七、聯賽時間：中華民國八十七年十二月三十一日上午八時半至十八年元月四日下午五時。

八、比賽種類：

(一)團體賽：

1. 錦標組：每隊隊員四至六人，各縣市、臺北市、高雄市、行政院（橋社）、中興新村（橋社）、九九橋社、均可報一隊，臺北市及高雄市得增報一隊，比賽視報名多寡採定預、決賽方式辦理。
2. 橋士組：每隊四至六人，賽員必須有四人以上具高級橋士資格，採預、決賽方式。
3. 公開組：每隊四至六人，自由組隊，視報名隊數，採預、決賽方式。
4. 序位賽：元月三日下午一時至四日下午五時，凡前三組未進入決賽之隊伍，保有原報名賽員四人以上者，均可免費參加。未參加前三組之橋隊，亦可逕行

報名參加，每隊四至六人，採序位賽方式。

(二)雙人賽：比賽時間元月二日下午一時至十時，自由報名。

1.初賽：下午舉行，採分組米契爾，依各組東西、南北方位成績分四組進入決賽。

2.決賽：按初賽成績分A、B、C、D四組進行。

九、報名：

(一)時間：

1.團體賽組：十二月十二日截止。(錦標組不接受電話報名)

2.其他組：十二月十五日截止。

3.雙人賽：十二月十五日截止。

4.歡迎國外橋社(隊)報名參加各組比賽，但報錦標組須繳團體會員會費。

(二)地點：

臺北市國際橋藝中心，電話：(02) 2772—4510、2772—4583，傳真：(02) 2771—4493。

(三)報名費：請逕交國際橋藝中心或劃撥郵政劃撥儲金第018855 5—7號中華民國橋藝協會帳戶。

1.錦標組：每隊三千元正(另代收各縣市團體年費貳千元正)。

2.橋士組：每隊肆千元正。

3.公開組：每隊叁千元正(學生組貳千元正)。

4.雙人賽：每對一千元正(學生六百元正)。

5.限制：所有出賽隊員均須持有中華民國橋藝協會民國八十七年橋士證，但外國橋友或大陸橋友不受此限。

十、獎勵：

(一)團體賽：

- 1.紅點：橋士組三級、錦標組二級、公開組、序位賽一級。
橋士組冠亞軍並獲民國八十九年中華代表隊選拔賽資格。
- 2.獎杯：各組前三名均贈獎杯乙座。
- 3.獎品：錦標組前六名，橋士、公開組前四名各頒獎品乙份。

(二)雙人賽：

- 1.各組冠軍均贈獎杯乙座。
- 2.紅點：A組二級、B組一級、C組一級(60%)、D組一級(50%)。
- 3.獎品：A組、B組、C組、D組第一、二、三名，各頒獎品一份。

十一、其他：

(一)領隊會議：十二月三十日下午五時開始、會後與各橋協及橋藝委員會聚餐。

(二)報到：團體賽：十二月三十日下午三時至五時。

雙人賽：元月二日十一時至十二時四十分。

隊制序位賽：元月三日十一時至十二時三十分。

(三)住宿參考：請自行連繫。

臺北教師會館：臺北市南海路15號

訂房專線：(02) 2356—0732

服務電話：(02) 2341—9161-6

單人：1100、雙人：1210、3人：1320、4人：1540、7人：2690

(四)八十七年省長杯臺灣省政府未有補助，茲經建請中華民國橋藝協會理事長宣明智先生在省政府不同意補助時撥助必須需費，以持續此一歷史悠久的比賽，另本會函經行政院體育委員會同意可舉辦行政院「院長盃」，本會並函省政府仍請補助省長杯經費，惟是否可能補助或補助多少，均係未定，基於時間與經費上的關係，故本屆省長杯在臺北國際橋藝中心舉行，以節約開支，尚請橋友諒解，並熱烈支持，以維橋運之持續發展。

甲、第 4 5 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

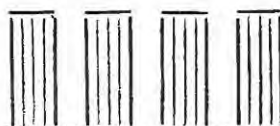
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十七年十二月號

第四五六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四二〇號



臺北市體育會橋藝委員會新任主任委員駱尚廉



益壯杯公開組第二名歐怡宏、蕭自良

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510