

中國橋藝

何應秋



457

中華民國八十八年一月號
本刊印刷費由新竹區中小企業銀行贊助



吳家興（左）、鄭國寶首日雙人賽冠軍，世界橋協主席頒獎



台北青年Sun隊贏得青年組冠軍，左二起劉玉菁、林蔭宇、張玄音、王功杰（何可提供照片）

編者的話

我國參加明年亞太橋藝錦標賽的公開組代表隊，已於日前出爐，由東方隊奪得代表權。如往年一樣，選拔賽由八支四大賽表現優異的橋隊參加，東方隊能在衆多強隊中脫穎而出，代表了他們是目前國內最強的橋隊，爲了參加這次的選拔賽，他們可說有備而來，賽前曾有積極的練牌，現在奪得冠軍總算有了代價。距離明年5月亞太橋賽還有近半年的時間，希望東方隊能不以贏得全國選拔賽爲滿足，而應更積極的準備，包括改進缺失、加強默契、培養信心等，目標應是在亞太橋賽時狀況達於高峰，屆時定能爲國爭光。

明年亞太橋賽前兩名（或三名）可參加兩千年的百慕達盃世界大賽，希望東方隊能把握在世界性舞台出賽的機會，而且我國代表隊如能於國際賽有佳機，也可帶動國內學牌的風氣，對推展橋運，將幫助很大。

本刊過去30多年來都由永華印刷廠幫忙排版印刷，雖其仍用活版，唯在長久的經驗下對橋牌特殊的排法已瞭如指掌，且其識稿能力極佳，因此長久以來與本刊一直合作愉快？我們也感謝永華多年來對本刊的幫忙。唯活版較電腦排版貴是事實，本刊這期起洽得匯澤股份有限公司爲本刊排版、印刷，匯澤採用電腦排版，價格較便宜，雖這期第一次還不很熟悉，唯假以時日當可更順利的進行，對本刊這期起的排版改變，歡迎讀者來函提出寶貴意見，以作爲今後改進之處。

目 錄

泰國驚喜橋藝節照片	封頁裡
編者的話	1
驚喜泰國橋藝節場邊側記	何 可 3
萬齡杯成績	8
北市橋委會冬令橋藝活動辦法	9
益壯盃紀盛	王 炎 10
台開組代表隊出爐	16
北市九九橋社 1999 年活動計劃	17
北美正點王 Paul Solowsy	本刊 18
九九橋社公告	22
O.B.C.的故事	黃嘉江 23
姥姥夜譚	王禮陽 34
橋牌梭哈族	田 心 45
高雄市橋藝中心 1999 年二人賽預定表	52
全力競叫 (十)	林濟墉譯 53
古怪的花色組合打法	松 橋譯 62
測試你的防禦	野 村譯 67
高雄市橋藝中心 1999 年四人賽預定表	78
額外微小機會	三 草 79
公開組代表隊選拔賽照片	封底裡



驚喜泰國橋藝節場邊側記

何 可



爲配合亞運所舉辦的「驚喜泰國橋藝節」於八十七年十二月二至七日在泰國曼谷「夢恬」河濱大飯店隆重舉行，亞太國家地區均派隊參加，第二十屆「東協國家橋藝錦標」賽同時舉行。比賽分公開組、女子組及青年組。中華台北「東方」、「亞洲電腦」參加公開組；青年組由今年五月獲得在日本舉行之亞太盃我青年組冠軍 NCCU 隊及 SUN 兩隊參加。黃光輝與香港謝仕榮先生組「港台」隊報告參加公開組。

筆者是承「亞洲電腦」的抬舉，讓我掛不出賽隊長的名義，順便兼以中華台北橋協代表身份參加。

「驚喜泰國橋藝節」在曼谷美崙美奐的「夢恬」五星級大飯店舉行，場面之豪華壯觀，實無與倫比。從開幕、正式比賽、決

賽現場轉播、到最後的頒獎餐會的完美安排，加上香港國際裁判程志榮執法的威嚴、冷靜、明快與困斷，使得一場國際大賽就像導演一場如「亂世佳人」大戲一樣流水般的進行，看得出來是經過長期完整妥善的規劃安排的。感覺上泰國人非常悠遊自在，但比賽節奏卻非常的順暢，的確值得學習效法。特別是每天早上，一推開房門「每日快報」已靜靜的躺在門口向您道聲早安，更讓人感到無比的體貼和溫暖。

在第一天舉行的熱身論對賽 Welcome Pair 中，中華台北吳家興、鄭國寶獲得決賽第一名。由黃光輝、謝仕榮所組成的港台隊未及參加初賽而參加下午的「安慰賽」Welcome Pairs Consolation 獲得冠軍。

公開組由林添良、張擎宇、

黃信德、王林德、歐怡宏、林志謀所組成的亞洲電腦隊初賽時調度得宜，士氣如虹，獲得分組冠軍，進入準決賽，惟惜乎馬失前蹄，未打進決賽。

青年組劉玉菁、林蔭宇、張玄音、王功杰三女一男的四人隊水土不服，病號連連，但仍然奮戰到底，以分組冠軍與決賽中力擒地主泰國隊勇奪冠軍。

世界橋藝協會主席約瑟·達米阿尼應邀親臨頒獎，與會選手至感興奮，情緒熱烈達於高潮。

成者爲王

公開組資格賽中，港台隊與日本隊同樣叫到梅花滿貫，日本止於 6♣，黃光輝、謝仕榮叫到大滿貫：

Board 10

E/All	♠ AJ97653		
	♥ AJ		
	♦ —		
	♣ J873		
♠ K	北	♠ 10842	
♥ K974	西	♥ 105	
♦ Q9752	南	♦ J10864	
♣ 1096		♣ 42	
	♠ Q		
	♥ Q8632		
	♦ AK3		
	♣ AKQ5		

叫牌過程：

西	北	東	南
		—	1♥
—	1♠	—	3♣
—	4♦①	—	4♥②
—	5♦③	—	5♠④
—	7♣	都派司	

① Roman Keycard Black-wood

② O or 3 Keycards

③ 王牌 Q？

④ 有

也許是北家表示了黑桃的強烈力量，雙方的西家都選擇了首引王牌，希望切斷王吃牌路。主要的差別在於日本西家選擇的首引是♣6，而黃先輝很小心的從夢家以 7 點蓋過，就這樣造成不同的結果！

夢家吃到，黃光輝正常的拔♠A，再用大王吃黑桃，在用一張方塊頂張墊掉夢家的紅心J之後，莊家以♥A進入夢家，再用一張大牌王吃黑桃打好黑桃。拔掉手上最後一張王牌，然後王吃方塊下桌，拔掉最後一張王牌宣佈成約。

在另外一桌，西家選擇首引 ♣ 10，基本上小小的差別，莊家可以用黃光輝同樣的反夢家手法完成合約。但日本的莊家卻不經意的沒有看準這隻球，她再拔一張王牌，突然地就悄然落幕了。黑桃牌組不能建立，莊家不得不倒一墩，造成嚴重雙失，輸掉 19 個國際序分。

夠奇怪的是，梅花大滿貫非在王牌首引下不能做成，橋友諸君，不妨試試看。

一九九九年亞太盃定於五月在杭州舉行

一九九九年亞太盃原定在印尼雅加達舉行，在十二月五日的「驚喜泰國橋藝節」亞太國家代表會議上，鑑於印尼情事不穩，為參賽選手安全計，一致決議亞太盃應易地舉行，經決定於一九九九年五月在中國大陸杭州舉行。原計劃在台灣舉行的 2000 年亞太 Congress 因印尼本已有作亞太盃的準備，經與會代表一致同意改在印尼舉行，算是圓滿解決了問題，主持會議的泰國橋牌協會主席 Esther Sophpanich 女士

建議，2001 年亞太盃在台灣舉行，但中國大陸橋牌協會秘書長劉剛先生表示異議，最後決議明年亞太盃時再決定 2001 年亞太盃比賽地點。

會議之後主辦國為各國代表招待了一場別開生面的曼谷河上遊船餐會，準備了非常精緻的泰國餐點。沿岸幾乎所有的建築物都裝綴著炫爛耀目的燈飾，輝映在河上，真是漂亮極了。對面緩緩而來的豪華的大型遊船有數以百計的觀光客，同樣來享受這別具風味的、曼谷河上迷人的夜景，上帝對泰國人特別寵顧，夜色是專屬於他們的。船上歌手「I CAN'T STOP LOVING YOU」悠揚的歌聲，迴盪、漂緲在波光粼粼的河面上，船上各國的橋界領導人士也禁不住在這樣浪漫的氣氛中沉醉了，確是一個終身難忘的夜晚。

百密一疏

比賽是用發牌機發牌，牌上都印有特製的條碼，十幾位工作人員負責傳牌和收取每一牌局的紀錄，比賽一結束，雙方核對結

果。下一場開始不久，正式的電腦紀錄已經放在場外走廊的桌上，等待雙方簽字認可。其中台前幕後動員的人力是無法估計的。

百密一疏，第五號「每日快報」已經有橋友依據 1996 年三月國際橋藝月報指出，隊制賽資格賽的十六付牌有五付牌與 1995 年在北京舉行的百慕達盃牌局完全相同，發牌機發出同樣的一付牌，不曉得這樁公案如何善了？

大陸少女，初試啼聲

開幕式上，一隊穿著整齊制服的五位中國大陸少女，成為全場各國橋友的注目焦點，大會主持人泰國橋協主席 Esther Sophonich 女士非常憐愛他們，特別向大會介紹並與她們攝影留念。

這群天真爛漫的小女娃兒，年齡大約在 16-18 之間，是四川省崇州市職業中學校的學生，由副校長徐家惠先生和兩位教練率領前來參加比賽，主要的還是讓她們見識一下國際比賽的場面。

崇州職業中學校開辦專業課程有：計算機、機械電工、電子、文秘與營銷、服裝設計與工藝。短期培訓有：電子、機械、旅遊、服裝等科。

崇州職業學校是四川省橋牌教學試點學校，有專業指導老師，每週有一至兩節課，每日下午課外活動有 40 分鐘左右的練習時間。試點第二年，集訓兩週，由選手陪同練牌。選拔出來的學生，費用由橋牌局和省方付擔，學生自付部份費用。

回到台灣之後，看電視亞運報導，原來大陸參加亞運選手的制服和這次參加「驚喜泰國橋藝節」女娃兒的制服完全相同，足見中國大陸把橋牌和運動真的是等量齊觀對待的。不像台灣，儘管雖然已經允許在縣市體育會下設橋藝委員會，但心理上還是有「寄人籬下」的感覺。但相信只是初期的現象，以後會改觀。

從大陸女孩子在比賽的表現來看，叫牌是中規中矩，打牌就比較憑直覺，打錯了就淚雨滂沱，讓人看了心有不忍，到底還

是年齡小了些。譬如說有一付牌，夢家是 KJ10 ×，她對著桌上打下去，放 10 點飛過，敵方 A 接吃，上手之後放心的再用 J 飛過，豈知又被下家的 Q 吃去，就以很奇怪的眼神看對方，覺得有被戲弄的感覺。她們並不知道橋牌不光是憑技巧，還是一種心理作戰，詭譎萬端的，初學橋牌，學校當然不會教她們這些。不過以大陸衆多的人口自不難找到天賦優異的孩子。學橋牌的孩子，學校畢業以後找工作容易，再說大陸「名人」多少要懂一些橋牌，下面有年輕的高手可以陪他們打牌，自然會受到歡迎，機會當然多些。三五年後，這幾位女娃娃可能就是千錘百鍊的國手了。

標準分數

這次在泰國曼谷參觀賽事，發現還有一件相當有教育意義的事，就是所有牌局，大會「每日快報」都有合約的標準分數，你可以根據標準分數來計算你的得分百分比，相當於世界同步論對賽的手冊中的分數，可以爲自己

打分數，應該引進，相信對橋友的技術提昇一定有很大的幫助。

瘋狂鮮事

在泰國「驚喜泰國橋藝節」期間，「東方」隊李榮福接到國內消息，陳水扁情勢不明朗，五號一大清早，翻身就叫計程車直奔曼谷機場，要趕去台北，同房的「鹽巴」嚴定明發覺枕邊人不見了，心裡有數，不由分說，也驅車追殺到機場要去投馬英九，企圖扳回一城，惟恐一票落選。兩人在機場相見，相擁痛哭，一對一平手，算了！於是相偕再重返賽場。「問世間政治是何物，真教人如許瘋狂！」

準決賽，中華台北「亞洲電腦」遭遇日本隊，共賽 24 付牌，第一節八付牌僅以 4 個序分領先，未拉大差距。日本人的韌性在早年的遠東少棒賽包括這次亞運中日棒球賽在內已經領教，這種在逆勢中扭轉，不急不緩的特質，反而與人有強大的壓迫感。

非戰之罪

第二節屬於難度比較高的

牌，勝負之數是很難講的。

Board 18

E/NS	♠ K10863				
	♥ A7				
	♦ A63				
	♣ K95				
♠ Q		北		♠ AJ542	
♥ 10832		西		♥ Q954	
♦ KQJ10		東		♦ 52	
♣ 7642		南		♣ J3	
	♠ 97				
	♥ KJ6				
	♦ 9874				
	♣ AQ108				

乍一看來，南家主打 3NT 拿到八個贏墩以上是幾乎近於不可能的，尤其是西家自然的首引方塊之後。事實上，九個贏墩之取得是防家所無能為力的。莊家在讓過方塊一張，第二張由夢家的 A 吃進，要拿到三張紅心，Q 必須要在東家。♥J 吃到，在取完三張紅心，再連提四張梅花之後，希望 ♠A 對位，K 可能提供第九個贏張。

莊家出 ♠9，西下 Q，K 蓋

過，東家吃到之後，已經沒有方塊可以反攻，只有被迫讓夢家拿到額外的一墩。

公開室，亞洲電腦僅停於 1NT，這付牌輸掉十個序分。

南北家只有大牌二十四點，未必見得非叫到成局不可。

牌打士氣，後來日本隊又叫到做成一把 4♠，亞洲電腦倒三。雖然後來亞洲電腦打了一付攤牌的紅心滿貫，日本僅止於六線，賺回 13 個序分，亦無補於大局，未能進入決賽。

港台隊準決賽輸給大陸「雲南煙草公司」隊。

決賽日本勝雲南隊，奪得冠軍。

此次在曼谷著重於瞭解國際性大賽的安排，覺得主辦者相當有氣魄，「驚喜泰國橋藝節」是非常圓滿成功的，中國人常說：

「有錢好辦事」，未必見得。

台北萬齡杯成績

由中華老人協會贊助的萬齡杯，1998 年 12 月 20 舉行，成績為：

- 一、青壯組①何震華、何嘉棟；②翁俊生、陳志聰；③楊壽山、王義南。
二、益壯組①王 炎、莊茗璿；②游洪琨、熊延齡；③夏漢容、賴永和。

台北市體育會橋藝委員會

§ 冬令橋藝陽光健身自強活動 §

一、時 間：八十八年二月五日、六日、七日上午九時至下午四時。

二、地 點：台灣大學、全球變遷中心。

TEL：(02)2630231-2690-115（場地電話）

三、主辦單位：台北市體育會橋藝委員會

四、協辦單位：行政院體委會、台北市體育會

五、主辦人：台灣大學環工研究所所長駱尙廉博士

TEL：(02)2362-5373 FAX：(02)2392-8821

六、協辦人員：蘇文妮（台大環工作助理）

劉純琪（台大海研所技術師）

七、課程內容：1.橋藝與人生 2.橋藝與英文 3.橋藝與數學 4.橋藝常識
5.橋藝社團活動 6.橋藝聯誼 7.校園導覽 8.系所參觀

八、費 用：每人 200 元。

九、本次活動接受台北市教育局及台北市體育會之輔導及經費補助。

十、注意事項：

(一)所有參加之未成年學員均需取得家長同意書及填寫報名表。

(二)五、六、七日兩日之午餐由主辦單位統一供應，茶水、飲料請自理。

(三)觀迎學校老師帶隊參加，凡學校老師光臨指導者，免費優待。

(四)觀迎家長一起參加活動，但請遵從主辦單位之安排。

(五)五日、六日及七日上午九時在台灣大學門口（新生南路與羅斯福路交會），有主辦單位派員引導至活動場地，請及早抵達。

(六)課程講義、牌、叫牌紙、牌套由主辦單位提供。

(七)報名方式：(1)向橋藝老師報名。(2)向學校報名。(3)填寫報名表、傳真或親自到台北市忠孝東路3段217巷7號，國際橋藝中心報名。費用、家長同意書於活動之前繳交。

TEL：(02)2772-4583 2772-4510 FAX：(02)2771-4493

(八)學員可先填寫報名表再補繳費用及家長同意書，但請注意繳款時限的規定。

(九)全程參加並通過測驗者領授證書，以爲未來甄試升學之依據。

(十)選拔表現優異的學員給予獎勵。

益壯盃紀盛

王 炎

九九橋社，一年一度的「益壯盃」雙人錦標有獎大賽，今年更是擴大舉行。由理事長高可久先生主持，總幹事王家騏先生策劃，新任社長夏漢容先生襄助。邀請到九九橋社多年的老社友，台北市機關團體學校的貴賓，社會地方的名流人士，並遠及大陸新疆、甘肅、湖南、湖北、北京等地的橋友。群賢畢至，濟濟一堂。盛況空前，盛時難再。謹賦二律，以紀其盛，並贈諸老友。

紀盛篇

旖旎秋光分外妍，
八方橋友會蓬瀛。
樽中酒滿渾忘老，
座上言歡不記年，
且喜夕陽無限好，
相逢此日倍欣然。
一堂濟濟皆嘉士，

振筆大書紀盛篇。

叙舊篇

幾日重溫叙舊篇，
白頭老友話綿綿。
優游歲月君稱善，
瀟灑人生我若仙。
逸興遄飛如昔往，
豪情不減勝當年。
新來已是無風雨，
從此千山可任行。

優勝名單

52 桌，104 個 PAIR，分「益壯」「公開」兩組，上下午兩節，各打 26 牌，鏖戰終日，優勝名次如下：

益壯組

第一名：賓 斌 王漢杰(湖北)
第二名：馬西屏 鄭明宜
第三名：蔡建蜀 員民憲(新疆)
第四名：楊江澄 劉智勇(湖北)

第五名：虞功年 黃元亨
 第六名：何 可 蔡金財
 第七名：簡仲信 謝樹蘭
 第八名：汪 鋹 顏明智
 第九名：夏漢容 賴永和
 第十名：王 炎 莊茗蓁

公開組

第一名：翁俊生 林志謀
 第二名：蕭自良 歐怡宏
 第三名：何嘉棟 黃祥昀
 第四名：常和平 鄭克明(湖南)
 第五名：蘇錦銓 洪世訓
 第六名：陳勁卓 陳勁欣
 第七名：林 彬 高孝淳
 第八名：李啓民 薛淑尹
 第九名：方克方 李博仁
 第十名：蔡志忠 王 松

閒談牌局

詭異的事情，雖然不足採信，但是詭異還是詭異。這次益壯盃全場 52 付牌中，竟然出現了三付單張「♣K」的牌局，你說怪是是怪！

(一)

第一節，第 18 牌，東家發

牌，南北身份。

♠ K63
 ♥ Q53
 ♦ Q53
 ♣ AJ102

♠ 85		♠ AJ1097
♥ AKJ97	西	♥ 842
♦ AJ2	北	♦ K987
♣ Q95	東	♣ K

♠ Q42
 ♥ 106
 ♦ 1064
 ♣ 87643

這一牌，並不怪異，多數的叫牌如下：

西	北	東	南
		1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家主打 4♥，北家的首攻很難。祇有首攻 ♠3 或是 ♣A，才不會被超磴，也因而可得到好的序分。

(二)

第二節，第 20 牌，西家發牌，雙有身份。

♠ A109
 ♥ A7
 ♦ J43
 ♣ Q1095

800 分。

—③ ?④

② DONT 特約——10 點左右，有不錯的長門。必須注意，要自己是首攻的位置。如是由同伴首攻，他將無法找到你的專門。

④在叫牌理論上，是要「××」，徵求同伴的意見。同伴沒有點力，要叫牌，由低線位叫起。「4點」以上，牌型平均，可以不叫。

這一牌，會造成很大的輸贏，全在叫牌上。由於 ♠K，♦A 都對位，♠ 又是 2-2，東西方有打不破的 4♠ 合約。首先是持西家的牌，開不開叫？看來是可以開叫的，如果開叫「1♣」，持北家的牌，是叫「1NT」呢？還是叫「×」？

A，叫牌如是：

西	北	東	南
1 ♣	×	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♠ ①	—
? ②			

①②叫「4♠」，都要有很大的勇氣。

B，叫牌如是

西	北	東	南
—	1NT	×	—
—	×	×	?

南家尷尬了。大牌恰好「4點」，中間牌又多。照制度PASS，災情就慘重了。

如果能改叫「2♣」，被殺，北家跑「2♦」，再被殺，大致倒二磴，尚可得中間的分數。

(三)

第二節，第26牌，東家發牌，雙有身份。

西	北	東	南
		1♠①	—
?	②		

你持：♠ J875
♥ Q107
♦ A43
♣ Q53

①自然制。

②有人叫「1♠」，有人叫「1NT」。如果是你，你叫什麼？

♠ K94
♥ J93
♦ KQ9762
♣ K

♠ J875
♥ Q107
♦ A43
♣ Q53

	北	東	
西			南
			♠ AQ63
			♥ A84
			♦ J8
			♣ J1072

♠ 102
♥ K652
♦ 105
♣ A9864

西	北	東	南
		1♣①	—
1♠②	2♦	2♠	—
—	?	③	

①自然制？

②答叫「1♠」，是正宗的品。

③「2♠」很鐵。無論是PASS，或是再搶「3♦」，（會被殺）東西方都是好分數。

如叫張是：

西	北	東	南
		1♣	—
1NT①	?	②	

①違反制度，有投機取巧之嫌，結果當然不會好了。

②如能PASS，INT會倒二磴，南北大好。即使叫「

2 ◇」，也是可成的合約（東西方的「2 ♠」將很難叫出。）

高空作戰

(一)

第一節，第 15 牌，南家發牌，南北身價。

南家持：♠ 1052

♥ —

◇ Q1098432

♣ 1062

即使身價有利，三線竄叫，也嫌魯莽。何況身份不利呢！所以多是 PASS。

♠ 3

♥ J9872

◇ A765

♣ AJ3

♠ AJ986

♥ KQ64

◇ J

♣ Q98

北
西 東
南

♠ KQ74

♥ A1053

◇ K

♣ K754

♠ 1052

♥ —

◇ Q1098432

♣ 1062

西 北 東 南

—

1 ♠ × ?

東家現在有兩種叫品，一種是「××」，因為南北有身價，

準備狠狠的殺上一刀，但是結果，卻是十分淒慘！另一種是叫「4 ♠」，結果自然要好些。

請看後續的叫牌：

西	北	東	南
			—
1	×	×	3 ◇
— ♠	5 ◇	×	—
—	=		

夢家有五座橋，（祇要小心的手上留一張小王牌）紅心 4 — 4，可以打大一磴。梅花 KQ 分家，不怕攻穿。5 ◇ × / ± 0。

叫牌如是：

西	北	東	南
			—
1 ♠	×	4 ♠	?

南家叫「5 ◇」須要很大的勇氣，如是 PASS，北家首攻應該會紅心，雖然倒二磴，東西方還是好分數。

(二)

第一節，第 17 牌，北家發牌，雙無身份。

很多桌的叫牌，是這樣

♠ A
♥ AQ3
♦ Q43
♣ 876532

♠ KQ8
♥ —
♦ A10965
♣ AKJ104

北
西 南 東

♠ J96542
♥ 98
♦ K87
♣ Q9

♠ 1073
♥ KJ1076542
♦ J2
♣ —

搶，我就抬，絕不輕易下刀。」

(三)

第二節，第 8 牌，西家發牌，雙無身份。

你座北，西家 PASS，你持：

♠ 8
♥ Q7
♦ AQ10987432
♣ 5

的：

西	北	東	南
	1 ♣	—	4 ♥
×	—	4 ♠	—
—	5♥①	—②	—
×③	—	—	—

九張方塊，八個贏磴。你開叫什麼？按照 2 - 3 定律，雙有雙無身份時，開叫「4 ♦」，規規矩矩的叫牌，吃虧的機會，總是會少一些。

四家的分配如下：

♠ 8
♥ Q7
♦ AQ10987432
♣ 5

♠ KJ632
♥ 9853
♦ 5
♣ 963

北
西 南 東

♠ 1074
♥ AKJ
♦ KJ6
♣ AKQ4

①防守力量薄弱，適宜主打。

②手上方塊梅花，都有些點力，認為敵方的「5 ♥」是犧牲叫。自己若是攔在同伴的前面，叫過不停，顯然有獨專之嫌。

③很怕黑桃長度不夠，有生偏之虞。估計「5 ♥」必倒，得正分就好。豈知人算不如天算，「5 ♥」「5 ♠」都是雙成的合約。

④高空作戰，搶叫與殺刀，選擇很難！筆者經驗，「你要

♠ AQ95
♥ 10642
♦ —
♣ J10872

西	北	東	南
—	4 ♦①	×	—

? ②

①叫「4◇」祇贏不輸。叫「4◇」祇輸不贏。

②叫不叫「4♠」呢？很難！叫就贏，不叫就輸。（照筆者的經驗，叫啊。）

特約的功能

♠ AJ87			
♥ 9853			
◇ —			
♣ AK862			
♠ —		♠ Q10632	
♥ Q762	北	♥ A10	
◇ AQ86543	西	◇ K10972	
♣ J4	南	♣ 9	
		♠ K954	
		♥ KJ4	
		◇ J	
		♣ Q10753	

①這一牌，東西方法用「技光制」（開叫「2◇」）或用「拿坡里敦制」（開叫「2♠」）都可叫到『5◇』。

②自然制，就很難叫到了。

橋賽實戰判例

由王家騏先生所譯本刊長期連載的「橋賽實戰判例」已出合訂本，每本售價 100 元，有意者請向台北國際橋藝中心接洽。

公開組代表隊出爐

我國參加 1999 年亞太橋藝錦標賽公開組代表隊選拔賽，於 1998 年 12 月在台北國際橋藝中心舉行，共有 8 支四大賽成績優異的橋隊參加，結果在決賽中東方以 96.5 比 88VP（6 場）打敗聲榮，奪得冠軍，聲榮亞軍。

東方隊陣容是嚴定明、李榮福、吳家興、吳明瑄、夏秀慶、鄭國寶

聲榮隊陣容是林宏時、林志謀、蕭自良、歐怡宏、趙文旭、何家聲

台北市九九橋社 1999 年活動計劃

一、會員的擴充

為促使更多的橋友加入九九橋社，凡年滿 50 歲之男性（民國 38 年 1 月 1 日以前出生者）及年滿 45 歲之女性（民國 43 年 1 月 1 日以前出生者）非常歡迎參加。

二、會費的收取

每位會員年繳新台幣參仟元之入會費。

三、活動項目

1. 每週三下午舉辦有獎雙人賽（會員免費）1999 年 1 月 6 日為第一週，12 月 29 日為最後一週，全年共有 52 週次的固定活動。
2. 春季及秋季各舉辦乙次國內旅遊活動暨橋牌雙人賽。
3. 舉辦年度「萬齡盃」及「益壯盃」有獎雙人賽。九九橋社會員組與非會員組，分組比賽，分組給獎。
4. 舉辦赴大陸橋牌旅遊比賽。

四、獎助措施

1. 出席獎勵：根據全年 52 週次活動紀錄，取前三名出席率最高的橋友給獎，翌年免繳年費（預算新台幣玖仟元）。若此高出席率人數，其成績相同，而超過 3 人時，則共同均分出勤獎勵金。
2. 每週三橋賽，前五名給獎，限會員，若其同伴為非會員，不予給獎，而由成績次佳者依次遞補。
3. 週三活動，年度成績獎：
每位會員全年取 40 次成績總平均（%），最優的前三名會員給獎，第一名獎金伍千元，第二名獎金肆仟元，第三名獎金參千元或等值的獎品。
4. 週三活動，成績最佳進步獎：
以 1999 年 1 月 6 日至 6 月 30 日為上半年，將每位會員上半年參與活動的最佳 20 次成績，與下半年最佳 20 次成績比較，成績進步最多者亦予給獎，第一名獎金參仟元，第二名獎金貳仟元，第三名獎金壹仟元或等值之獎品。
5. 凡參加國際橋藝中心例行雙人賽活動報名費 7 折優待。

五、活動地點

國際橋藝中心

地址：台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室

電話：2772-4510 2772-4583

聯絡人：洪豐富

六、聯絡電話

社長 夏漢容 電話：2377-5037

副社長 方勵勤 電話：2657--2345

總幹事 王宏基 電話：2134-2769

七、其他

上屆移交經費：新台幣伍萬壹仟壹佰柒拾元正。

北美正點王 Paul Soloway

本刊

Paul Soloway 是美國橋藝協會 (ACBL) 的正點王，目前他終生的正點數已突破 50,000。想想看，即使在正點被批評為過於浮濫和易於取得的年代，5 萬個正點也不是件容易的事。美國 Mill Creek WA 的橋藝專家 Paul Soloway，自 Barry Crane 於 1985 年 7 月過世後，一直是 ACBL 當今橋手正點領先者，現在更邁入了只有極少數橋手敢想的新里程碑。

現年 57 的 Soloway，過去 30 年間一直在區域級和國家級的橋賽中打滾，他於 1962 年開始打複式橋賽，在 1994 年他超越 40,000 正點的一篇報導提到，他仍保留了他獲得的 ACBL 青年正點卡，這是他贏得的第一個正點，是他值得懷念的開始。

當然，Soloway 是一位職業

橋手，在許多職業橋手心目中，他是一位了不起的職業橋手，是衡量他們成功的標竿。Soloway 贏得的地區性勝利估計超過一千個，目前於藍帶雙人賽中有 328 個參賽資格（不錯，理論上他可以打到 2326 年）。

儘管擁有的正點數極其驚人，但 Paul Soloway 對之已不是很在意。

「我們面對事實——正點很容易取得，比我剛開始打牌時更容易，目前我關心的重點是世界錦標賽。」Soloway 一直被問到成為正點第一的感想，他也已一慣的語調回答。

「我並非是說正點沒什麼意義，」他繼續說，「而是它們只是我工作的副產品，是我如何生活的一部份。對我個人而言，正點已經變成了出席獎。」

爲免讓你認爲 Soloway 對此一題目有冷潮的味道，他以下面的談話來平衡他之前的評論：

「對包括了一些打得相當好的會員的 ACBL 而言，正點是很不錯的行銷誘因，對許多俱樂部和競賽的橋手而言，正點非常的重要。例如：有些人把贏得該區的迷你 Mc Kenney 獎當作是重要目標，讓一般橋手有可達成的目標，應是正點的主要功用。」

「但對我而言，贏得全國或世界性比賽的勝利才是有意義的目標，所以我的焦點在此而不是正點。」

Soloway 得過三次世界冠軍——1976、1977、1979 年的百慕達盃，他是世界橋藝協會的橋藝大師 (Grand Master)。

他的北美橋藝錦標賽勝利包括：終身橋士男子雙人賽 (1965)；橋士混合隊制賽 (1966 以及 1987)；馮得比淘汰隊制賽 (1969、1978、1997、1998)；史賓果淘汰隊制賽 (1978、1983、1986、1988、1998)；賴辛格論牌隊

制賽 (1976、1980)；全國隊制大賽 (1974、1976)；男子序位隊制賽 (1989)；公開序位隊制賽 (1991)。

除了上述一系列傑出表現外，Soloway 今年還創下了另一種型式的紀錄——同年度獲得北美橋藝錦標賽三項主要隊制賽的冠軍 (馮得比、史賓果以及賴辛格)，這是之前無人能及的傑出表現，過去是有橋手連續贏得此三項冠軍 (例如，秋季的賴辛格、春季的馮得比和夏季的史賓果)，但不是同一年。

去年 (1998) 春天在 Reno 的馮得比，Soloway 是冠軍隊的一員 (由 Richard Schwartz 領軍)，在芝加哥的夏季北美錦標賽裡，他是贏得史賓果的 Nick Nickell 隊的一員，Orlando 的秋季北美橋藝錦標賽，他再度打 Nickell 隊贏得賴辛格，這是他同年的第三頂桂冠。

去年九月西雅圖的 Puget Sound 地區賽中，Soloway 的正點突破 50,000，當時他與維吉尼亞 Richmond 的 Steve Catlett 爲

伴，隊友有西雅圖當地的 Kenny Scholes、Henry Lortz 和 Harry Steiner。

Soloway 幾乎贏過每一項比賽，但他不會沈緬於過去的光榮成就，他仍努力的參加比賽，而且對北美橋界狀況和未來的發展直言無隱：

「我到世界任何地方打牌，都看到年青人在打牌。但是在美國，如果你是 60 歲，通常還是一起打牌中最年青者。在這個國家，我們正在扼殺橋賽，我覺得 ACBL 在吸引新橋手參加橋賽上，做得很糟糕。如果 ACBL 是一個私人公司，她會好好應用橋牌這項偉大的傳統產品，ACBL 應走到每一個高中、學院和購物中心，向人們介紹我們的橋賽。

「橋牌不像是我們所要推銷的汽車，它是世界上最好的紙牌遊戲。只要我們能聚集大量的橋手來參加比賽，其中有些人定會愛到長期認真的來打牌。但我們必須能吸引橋手來參賽，至目前為止，ACBL 做得並不成功。」他說。

但 Soloway 並非是完全悲觀的，他相信網路上的橋牌是最新和最佳廣告橋賽的方式。

「網路對橋牌頗有助益，它會傷到一些橋藝俱樂部嗎？會，但長期而言，它會吸引更多的橋手。連線的橋牌讓我們可連接到幾百萬橋手的家中，是提供橋藝的好方法。橋牌應是很容易推銷的，橋賽確實是不凡，會讓人著迷。」

有些人認為連線打牌會有作弊之嫌，妨礙 ACBL 頒發正點的公平，但 Soloway 嗤之以鼻。

「如果他們作弊又怎樣？想靠作弊來獲取勝利的人，在他們的地方俱樂部照樣可做到。讓人們嚐試打牌更為重要，網路是強有力的媒介，我們應好好的利用它，」他說。

「我一直喜歡橋牌，它是了不起的比賽，我們可以做得更多來提倡它。」

Soloway 超過 50,000 個正點包括了：

28,816 黑點

20,429 金點

715 紅點

58 銀點

○ ○ ○ ○

下面是 Soloway 每年獲得的
正點數以及該年 500 排名中的名
次：

年度	正點	名次
1968	981	1
1969	1434	1
1970	1242	2
1971	669	13
1972	562	40
1973	775	21
1974	888	15
1975	474	104
1976	858	21
1977	554	78
1978	965	15
1979	1029	17
1980	1616	5
1981	2230	3
1982	1745	2
1983	1746	5
1984	1390	6
1985	2015	2
1986	2325	2
1987	1774	2
1988	1643	6
1989	1677	4
1990	2011	3

1991 2121 5

1992 1670 5

1993 1862 2

1994 2201 3

1995 1808 8

1996 2140 4

1997 1997 2

1998 2081(1)(至 10 月止)

不計 1998 年，過去 30 年
裡頭 Soloway 每年平均得 1480
正點。

○ ○ ○ ○

當 Barry Crane 於 1985 年夏
天過世時，他是正點王，終生累
積正點超過 35,000，在他死後 5
年，Soloway 的正點數才超過
Crane。

之後 Soloway 在正點數上繼
續突破，如果 Crane 仍在世繼續
打牌，兩人的正點誰多呢？這可
是很難回答的。

但 Crane 生前最後 20 年每
年平均得 1,400 正點，依保守估
計，加上過去 15 年正點的澎
漲，如果 Crane 仍在世繼續打
牌，他的正點總數至少應有
55,000。

九九橋社公告

各位九九橋友，明年起，我們在橋藝中心開闢了一個九九專欄。除了公告當月活動項目外，各位有任何關於九九橋社的建議事項請自行張貼在此專欄上，供其他橋友參考。

我將依照多數橋友的意見確實執行任何有助於九九橋社的改革工作。

另外各位橋友如有精采牌局或叫牌問題，亦可自行張貼我們的九九專欄上。

「美妙的牌局與好朋友分享」

「困擾的問題，大家幫您解決」

明年元年六日是九九橋社新的一年的第一次活動，同日我們將舉辦當月九九會員壽星的慶生活動。請1月份生日的橋友務必列席參加來接受其他橋友們的祝福。

此後每個月的第一週活動日（週三）都會舉辦當月壽星的慶生活動，而當月的壽星將主動安排在南北方的位置，使壽星們很舒服的度過一個愉快的下午。

為使我們的活動辦得更為生動，請給予您寶貴的意見，非常感謝，最後祝您

新年快樂

身體健康，萬事如意！！

九九橋社

總幹事 王宏基

敬上

O. B. C. 的故事

黃嘉江

民國 42 年至 44 年的兵工署橋社（Ordnance Bridge Club）簡稱 O. B. C.。他們創造的叫牌制度稱 O. B. C. 叫牌制。

在眾多橋社中以英文名字揚名的另有 K.O.R.（中油高雄橋社）與 B. T. U.。共同點是都曾獲大型聯賽冠軍，都是令人羨慕的機關、學校，都是頂尖的人才。K. O. R. 的董世芬先生後來出任我國橋藝協會理事長（任內公佈理事會記錄、使橋協透明化，留下歷史見證，加惠全國橋友）。

O. B. C. 橋社約百人，總幹事李宗先將軍，42 年底的台北第二屆應欽盃派弓、箭、戈、予、輪、戟、軸、羽七隊參加（參賽共 66 隊，箭隊冠軍，B. T. U. A 亞軍）。44 年高雄序昭盃有雷、霆、霹、靂、震、霧、戟、鉞、劍、弋、弩、干、盾十三隊

加參（共 69 隊）、一個橋社有有廿個隊伍參加橋賽，可見軍容之盛，而使用 O. B. C. 叫牌制，幾乎全台灣所有橋手都與 O. B. C. 交過手，的確是名動全台無人不知了。

O. B. C. 制創始人童叟先生在當年的棋橋月刊上，曾七次說明 O. B. C. 制之特性，也出版單行本，極受重視，而許多觀念與理論影響到今天。

近 況

去年秋季某日，台北橋藝中心，一些橋友開談閒談叫牌制，有人提到 O. B. C. 制很不錯，立刻引起一陣詫異，什麼制？黑白制？（台語音近亂叫制）打了廿幾年牌從沒聽過！雖寫的？童叟？很有名？中橋月刊每期都看，一點印象也沒有！曝光率超過劉添勳主編？豈有此理，有證

據嗎？

證 據

一、童叟先生本名童致誠，中橋月刊發行人，自民國五十年創刊以來，每期版權頁都刊出他的大名（此係出版法所規定，因發行人負總責），所以在本刊的曝光率是百分之百，僅有一位可比——刊頭提字的何應欽將軍。而在劉添勳先生之前有許潤元老師擔任總編輯。

二、棋橋月刊自 40 年 11 月至 44 年 10 月，刊行四年整，發行星二千餘份（比本刊還多），遍及美洲、香港、南洋，存世者仍多，本文即據此而作。

三、九九橋社中許多前輩都知道 O.B.C.，且印象深刻，如王炎先生能歷數其特色，方勵勤先生珍藏全部公開發表之資料與書籍，張鵠先生雖服務基隆關卻擅長使用 O. B. C.，侯碩將軍、王興奇將軍則是 O. B. C. 的社員。

四、叫牌制之單行本書名「O. B. C. 橋牌術」，44 年由棋橋雜誌社發行，每冊 5 元（當時橋藝分訂本全年 19 元），全書 24

開、56 頁、16 章、156 節。

五、兵工橋社在台北市紹興南街特一號，現址改建，而兵工署駐地則改建中正紀念堂。

兵工署與 O. B. C.

兵工署為我國最大之署，自清朝中葉起，經江南製造局、造船廠一脈相承，抗戰時轄有數十個兵工廠、學校、總庫、部隊。前署長俞大維先生中外聞名，其後亦人才輩出，擔任國防、經濟、交通部長者，即達十人次。遷台初期生產製造工作母機數量為全台百分之七十。年度預算亦佔中央總預算相當之比率，較若干部會猶高。O. B. C. 時代的署長唐君鉞將軍、副署長童致誠將軍熱心推展橋藝，貢獻極大。但僅曇花一現，不如中油、台電、電信……等橋社迄今猶在，主因之一在署長唐君鉞將軍調國防部負責機密任務，而兵工署一分為四，分別是聯勤兵工生產署、陸軍兵工學校、兵工署及陸軍理工學院，童致誠將軍亦外調經濟部。此後兵工生產署雖仍有橋社，但人事已非，不再用 O. B.

C. 之名，亦逐漸退出橋賽。

O. B. C. 各橋隊中，例由弓隊領銜，領隊李宗先將軍，隊員有王興奇將軍、譚人欽教授……（42 年應欽盃）、侯碩將軍、周柏樺先生……（43 年應欽盃），戰力雄厚為當時勁旅。王、譚、侯諸先進仍常參與九九例會。

其次為箭隊，由劉元發、唐君鉞、童致誠、方光圻、姜法乾（後任兵工署長）、陳尊昌、崔均一等組成，曾獲應欽盃冠軍、次年亞軍，及南北對抗之棋橋盃。

其餘各隊實力亦有相當水準，在二屆應欽盃 66 隊之三部淘汰賽中，輪隊將 B. T. U. A. 打入第三部。

戰力堅強的原因在持續的集中研究訓練，以主打為例，輪隊李潤中將軍，曾在棋橋月刊上發表橋譜集錦十五次，共卅八譜，每譜一至三例，文筆流暢、深入淺出，極受重視，甚至配合照片刊出，如 44 年二月即是何應欽將軍與台大校長錢思亮之橋叙圖（即使今日，中橋內文配相片者亦少見。）

O. B. C. 叫牌制

童叟先生為叫牌理論研究專家，在 O. B. C. 制之前已有十次發表專文，以 41 年 3 月的「計點的商榷」一文，分析奧地利 Reith Rotentson, 4 Aces, Stayman Milton-Work，高倫，七種不同尊張計點的差異，列出大牌點值比較表，並交叉分析，再運用兵工橋社，以三百付牌驗證之得出結論，並稱有 85 % 之準確率較任何單一計點制之 70 % 為佳；概要如下：

1. 計點制較尊位制為佳，而克卜生之贏張法（Winners）仍然可靠。

2. AKQJ 作 4-3-2-1 點、除 A 值略低外，尚無大缺點。

3. 王牌第五張增 1 點，第六張增 2 點，實相當保守。

4. 旁門堅強確有用者，估值可與王牌同，確知無用者，不必加點，兩者之間自第五張起加 1 點。

5. AKQJ10 則自第五張起加 3 點。

6. 短門計點因王牌多寡而

異，夢家王牌三張，則雙、單，缺分別為 1-2-4，王牌四張為 1-3-5，王牌五張為 2-5-7。

7. 兩家九張王牌則莊夢家均可計短門點，但不再計長門點。

8. 兩家八張王牌，則莊家單張增 1 點，短門加 2 點。

9. 開牌不算分配點，亦不扣單張點較準確。

10. 好牌或兩家甚配合可酌增 1-2 點，但不可重複估算。

11. 4 3 3 3 或全手無 A，壞牌或兩家不配合，均須酌扣 1-2 點。

12. 隨敵我叫牌，不斷重估點數酌增減 1-2 點。

13. 做滿貫或五線時，應先計算輸牌，然後算贏牌、點數。如輸牌無法遏止，雖有贏牌點數，不免虛擲。

作者深信能得準確度更高的計點方法，唯規則將變為極繁複而難於在玩牌時顧慮週全。

此種嚴謹的研究方法，使 O. B. C. 制研發投下大量的人力、物力，侯碩將軍、王興奇將軍曾面告當年每週二、五晚在兵

工橋社集合研討，由童叟先講解、主持討論、設定重點、實地演練，在完成某一階段後，即在棋橋上公佈，接受所有橋友考驗（至少有七次），此項工程之浩大，當不在精準制之下。

O. B. C. 制之特色在輕開叫，（白皮也可開），著重牌型與分配、早期阻塞、爭取小合約、開叫概要如下：

1♣. 1.10-12 大點，無五張高花，或有五張高花在而不能開 1♥、1♠者。

2.16-18 點，五張以上梅花。可能有第二門，但有短門、不能開 1NT 者。

3.22-24 點，平均牌。

1♦. 1.13-15 點平均牌或低花牌組。

2.16-18 點，方塊牌組不平均牌，可能有第二門。

1♥、1♠. 必須五張以上。

1.0-5 點，阻塞叫。

2.10-20 點，但不足以開叫強二（2♣、2♦.），即尊位不足，牌值不佳。

1NT.16-18 點平均牌。

2♣.16-18 點，集中兩門，5-5 以上，且有四尊位者。

2♦.19-21 點，4.5-5 尊位者。

2♥.16-18 點，4441，或 5440。

2♠.6-10 點，6 號以上任何好牌組，不一定是黑桃。

2NT.10-12 點，兩門 5-5 以上好牌組，但無黑桃。

3♣.13-15 點 55 以上梅花及方塊好牌組。

3♦.13-15 點 55 以上方塊及紅心好牌組。

3♥.13-15 點 55 以上紅心及梅花好牌組。

3♠.13-15 55 以上黑桃及梅花好牌組。

好牌組至少有一尊位，且兩門力量集中。

3NT.25-27 點，平均牌。

部份未涵蓋之狀況，在原書中有詳細說明，因兼採計點與尊位評估牌值，篇幅甚多，因此從略。

O. B. C. 也參考其他的制度，但它的特色很多，以智慧財

產的專利觀念而言，這是全新的產品，而且是在台灣設計、研究、生產。可說是純本土的國貨，而過程為世所甚見，絕無僥倖，是汗水的累積，當時即深受重視與喜愛。其它橋隊使用 O. B. C. 制者亦多，對抗的制度亦層出不窮。也有採用部份，且發表者，如綜合制。

牌局欣賞

42 年 12 月 13 日 應欽盃
冠軍戰

第一圈，第三牌 東西身價

♠ KQ10963
♥ 8
♦ 86542
♣ J

♠ 5
♥ 94
♦ KJ93
♣ A107652

北
西
南

♠ A2
♥ AKQ106
♦ A10
♣ KQ98

♠ J874
♥ J7532
♦ Q7
♣ 43

第一桌

北	東	南	西
B.T.U.A	箭隊	B.T.U.A	箭隊
王能鳴	陳尊昌	沈君山	唐君鉞

2 ♠	×	4 ♠	5 ♣
—	5 ♠	—	6 ♣
—	7 ♣	A.P.	
7 ♣ ± 0 箭隊得 2140			

另一桌箭隊童致誠、劉元發兩將目光如炬，看準此牌敵有大滿貫，抱定決心犧牲到底。

北	東	南	西
箭牌	B.T.U.A	箭隊	B.T.U.A
童致誠	焦澤厚	劉元發	郭炳傳

		—	1 ♣
1 ♠ ①	3 ♥	3 ♠	—
—	4NT	—	5 ◇
—	5NT	—	6 ◇
—	7 ♣	—	—
7 ♠	×	—	7NT
—	—	—	—

1 ♠ 勝過 2 ♠，是高級叫品。

7NT 倒四，箭隊得 400 分。

兩桌合計箭隊得 2540 分，共 12 序分（當時序分表與現在不同）。

此戰卅二付牌，箭隊以 54 : 43 勝，連同 12 月 6 日卅二付牌（箭牌以 55 : 29 勝）共 109 : 72，箭牌獲冠軍。

當時橋評認為此戰，B.T.U.A 並無大失誤，而箭隊實在打得太好，獲得冠軍是名至實歸，理所當然。頒獎時何應欽將軍親臨，並臨時指定童叟說明 O. B. C. 制，童將軍表示獲勝僅因失誤較少所致，而 O. B. C. 制仍不成熟，須橋友支持才能繼續發展。

43 年 12 月 10 日，三屆應欽盃

第四牌，雙有身價

第一桌：

♠ AJ75
♥ 754
◇ 862
♣ A84

♠ K1098
♥ K96
◇ K75
♣ K92

北	東
西	南
♠ 63	♥ Q832
♥ Q93	◇ QJ76

♠ Q42
♥ AJ10
◇ AJ104
♣ 1053

東	南	西	北
劉珍波	陳尊昌	胡培禎	唐君鉅
—	3♠①	—②	4♣
—	—	—	—

(南霸天是橋界封號，除表示張先生橋技高超外，並豪氣干雲、天下霸主，豈可偏安？)

43年8月5日，兵工橋社第一圈，第三牌，東西身價。

① 3♠表兩門低花，但牌力不應如此之強，此係活用之故。(以後修正 3♠為黑桃及梅花版組)。

②事先約定以費希平特約對抗阻塞叫，但不知何故未以「×」表示黑桃牌組。

第二桌 油青南北、箭隊東西

東	南	西	北
童致誠	董世芬	劉元發	李態標
—※	1♣	1♠	—
4♠	—	—	—

※依 O. B. C. 制，此牌不開叫。

兩桌雙雙成約，箭隊勝 7 序分。

卅二付牌，箭隊以 45 : 31 勝，獲首次南北冠軍對抗賽之棋橋盃。平衡了南北實力、掀起橋壇高潮。

43年7月4日，高港盃冠軍由南霸天張維熊領軍的友美隊擊敗 KOR 獲勝得，再度北征。

♠ 7
♥ J1064
♦ AKJ
♣ KJ942

♠ 2	北	♠ AKJ9654
♥ Q8753	西	♥ AK
♦ 87543	東	♦ Q9
♣ Q10	南	♣ A5

♠ Q1083
♥ 92
♦ 1062
♣ 8763

南	西	北	東
莊敏璋	劉元發	陸儕永	童致誠
—	—	1♣	2♠
—	3♥	—	4♥※
—	—	—	—

※放棄七張堅強黑桃，以二張紅心支持同伴，並止於一局。4♥-1，箭隊-100。

第二桌，箭隊南北，友美東西

南	西	北	東
唐君鉞	王家騏	陳尊昌	許潤元
—	—	2♠①	2NT②
—	3♥	—	4♣
—	4♥	—	4NT
—	5♣	—	5♠③
—	6♣	×	6♥
—	—	×	×
—	—	=	

① O. B. C. 制，單門牌組阻塞制，本牌力略強，不盡相符，但陳尊昌先生以第三家，決定飛箭出手，果然命中要害。

② 叫牌之前對 2♠「問之再四」；事後橋評公認 2NT 叫得不壞！

③ 應為東叫。

6♥ ××-3 箭隊勝 1600 兩桌合勝 1500，10 序分。

16 牌後，兵工以 31：7 勝。午餐後，箭隊離場，由輪、軸二隊入替。第三陣再勝 19：8 最後友美發威，連勝數局。只是夕陽雖好，卻是黃昏，終以 40：59 落敗，悵然飲恨南歸。

兵工橋社名動天下，兼之風度好，待客熱誠，各方請教切

磋、踢館……不絕於途。以 43 年三月為例，6 日金銅礦務局派兩隊討教，兵工全勝，12 日台中航空工業局由局長林致平領軍訪問，由輪隊侯碩等出陣，結果兵工亦勝（次日航工勝 B. T. U. A.）。

43 年暑假，台南工學院來訪，李宗先將軍親率弓隊相迎。

第 27 牌，雙無身價

♠ A102
♥ 8642
♦ AJ532
♣ A

♠ QJ73
♥ K103
♦ 864
♣ 942

	北	東
西		
南		

♠ 5
♥ AQJ9
♦ KQ109
♣ QJ85

♠ K9864
♥ 75
♦ 7
♣ K10763

第一桌 南北工院章德善、張思都、東西兵工何德霏、李宗先

南	西	北	東
3♥※	—	3♠	×
—	—	=	

※很像 O. B. C. 的叫法

3♠ × + 1

第二桌：

南北	兵工孫榮成	侯碩
東西	工院徐世樑	邱慈熊
南	西	北
—	—	1 $\diamond$
—	1NT	—
—	—	1 $\spadesuit$ ※
—	—	—

※人爲叫術，因牌例不多，無從猜測，結果 1NT-1，兵工兩桌合計淨輸 6 序分。

此戰結果未公開，這是兵工慣例，對任何比賽均不發表結果、評論、感想。但在內部研究後，作學術研究發表，但從不提及對手姓名，也因此深受敬重。故實戰牌例多由對手或他人爲之。反而敗多勝少，因爲「某牌勝了 O. B. C.！」是一句很有份量的話。

今日則不同，美技宜共賞，名局應流芳，過於強調勝負，不合「橋藝」之本質。史學權威之一的陳三井教授，力主建立橋賽完整紀錄，統計並公開，以期可大可久。因爲不知道過去，就沒有前途。

當年台北大型橋賽，多由兵工橋社等辦，或提供場地、籌措

經費、支援人力、負責總裁判。服務熱心、鮮有爭端。凡論及 O. B. C. 者均推崇有加，但也有唯一例外！

44 年 2 月，胡克虔發表「B. T. U. A. 自我介紹」中有「尤其是箭隊，O. B. C. 制創立未及五年，其精奧不易爲外人所悉。臨陣一張不盈尺小紙，又何足道其萬一，我們在戰術上，就首先處於敵暗我明之勢。」對此感言，O. B. C. 例不回應，但真相如何？

賽前彭觀先生於點將錄一文中介紹各隊叫牌制：「首提兵工的 O. B. C. 制，這已不是新聞，橋友熟悉此制甚多……，B. T. U. 有一對使用 Forcing system 這是相當複雜的叫法，請各隊事先問明……。你用太極拳，我是少林派，宗派雖不同，要是分個高低，還是靠力大爲主，單講師宗，贏不了拳腳；如一擊有四百磅實力，對什制度不必擔心。沈君山說我們最怕箭隊，此關難過，但箭隊策略再穩，如遇著幾付滿牌，我們敢衝，他們不肯

衝，則大事有濟了。」

橋藝之士

橋藝之義在藉橋牌提高生活品質，健全人生，O. B. C. 諸將深明宗旨，並身體力行。不僅當年如此，爾後個人事業發展，亦多輝煌、頗重敬重，真橋士也。而創下的紀錄，迄今未破，仍有待努力。

附 記

一、本文主要參考之棋橋月刊，係九九橋社前理事長張雲鳴先生惠賜，深致謝忱。張公當年在新竹關西發展農業，未參與橋賽，但註記比賽狀況。（部份由棋界黃耀寰先生贈送）。

二、唐君鉞署長調國防部，籌設中科學院，當時係屬機密，自不能公開參加橋賽，但奠定中科院橋社堅實基礎，如今辦理柏聯盃，已是譽滿全台最大型的區域橋賽。

三、姜法乾、周栢樺諸先生調陸軍，未再組橋社，但促成陸光橋社。

四、方光祈將軍出任陸軍理工學院院長，李宗先將軍任教

育長，故理工學院仍不斷參加學生大專盃橋賽。李將軍更親授學生橋社 O. B. C. 制，在六十年班以前多人受教，如沈以定，胡明經、尤澍棠、雷育麟、羊公傳、彭大晶、張平、翟魯本……。

五、兵工橋社命名意義深刻，不僅具文化傳統，兼示本職特色。如弓、箭、戈、矛示火炮、兵器廠，輪、軸示汽汽車廠，電、霆、霹、靂……示火炸藥廠，劍、弩、鉞……示輕兵器廠。

六、航空工業局後有丁兆之先生等好手加入，並發展出聞名特約流傳至今「技術之光」簡稱「技光」。

七、當年橋社，橋隊多由同一機關學校人員組成，B. T. U. 為奪冠在台糖之胡克虔等人組隊仍用 B. T. U. 之名，果然獲勝，但台糖未能參賽，亦不免物議，但未直接表示。某君藉颱風之戰小作文章，沈君山國手在本刊 84 年一月號以「四十年前一付牌」還以顏色。

姥姥夜譚

王禮陽

四八八、安全打法

在討論安全打法之前，且讓我們來看這付牌：

♠ J 10 9 6 4
♥ 10 9 8 5 2
♦ Q 7 3
♣ —

北
西 東
南

♠ A Q
♥ A K J
♦ A K J 10
♣ A K J 10

南家主打 6NT 合約，西家首攻方塊 9，請問，南家做成合約的機率有多少？

南家的牌，不止是打盤式橋牌的人喜歡。好比十三張的人，一樣也很喜歡，看樣子，通殺加道都很吸引人，不是麼？不過現實的問題，是要做成 6NT 合約。桌上卻又缺乏橋引。怎麼辦才好呢？

由於橋引的缺乏，南家注定要孤軍奮鬥。比較可能做成合約的打法，也許是由手上吃住自攻方塊，再拔紅桃 AK，只要 Q 擊落，就有五付紅桃，四付方塊，以及三付黑桃，可以完成合約。

如果紅桃 AK 沒能敲下紅桃 Q，則可送出第三輪紅桃 J，以後可經由惟一的方塊橋引下桌，提吃兩付紅桃，再來偷黑桃 K，也可做成十二磴。

這樣的打法，只要紅桃二三，而東家有黑桃 K，就可以成功了。至於成約的機率多寡，或許該由算機率的幾位橋藝同好，去傷腦筋。

也許這牌還有一些其他成約的機率打法，但可確定的，百分比都不會很高。

比較好玩的是，實際上，這是一付鐵牌，只要莊家走對路，

採取安全打法，則防家不論牌張如何分配，都是打不垮合約的。

莊家一上手，就有九付頂張，如果能找到額外的三磴，就能做成合約。那就從找三磴來著手處理。

首次方塊，由手上吃住，立刻送出黑桃 Q，只要任何防家吃去黑桃 K，以後就可利用方塊 Q，贏得桌上三個長黑桃贏磴，完成合約。因此，防家必需讓過黑桃 Q，不吃。

這時，莊家已吃得第十磴，再找兩磴就夠了。紅桃牌組自然是下一個選擇，莊家可以直接送出紅桃 J，也可以先拔一付大紅桃，望擊落單 Q，再送紅桃 J 出去。

防家照樣不能吃去紅桃 Q，除非本就是三二分配，無法抵抗，否則一旦打大桌上長紅桃，莊家又可成功。因此，莊家的紅桃 J，又是穩贏的一磴，這就是第十一磴。

最後，再拔大梅花，建立一付梅花贏磴，就是第十二磴了。

但在打牌過程中，莊家手上

的是黑桃 A 和紅桃 A，必需保留做為必要的擋張，否則，防家可以在上手之後，拔黑桃 K 或紅桃 Q，打垮合約。

無論如何，這一付牌做成合約的機率，到底有多少？答案很明顯，只要採取安全打法，6NT 合約是絕對打不垮的。

四八九、王牌優勢

任何橋友都知道，在王牌合約時，掌握了王牌優勢，就掌握了勝利的契機，那麼，在怎樣的態勢下，才能掌控王牌呢？且看這一牌：

南家發牌，雙方身價

♠ 9 6 2
♥ K 6 5 3
♦ —
♣ A K Q 10 5 3

北
西 東
南

♠ A K 4
♥ A J 10 9
♦ J 6 3 2
♣ J 4

南家主打紅桃小滿貫，西家首攻方塊 K。

桌上王吃後，莊家立刻發

現，合約可能少叫了。只要找到防家紅桃 Q，大滿貫是易如反掌。現在打小滿貫，就不必怎麼用心思了。反正桌上贏得首攻，就由桌上挖出小王牌，東家跟小，手上跟 9。西家跟出小王牌，合約好像要完成七線了。是麼？

莊家當然可以再出小紅桃，桌上 K 吃住，再偷東家 Q，不容東家有幾張紅桃，反正不會多於四張，合約是一定可以近做一磴了。但是，莊家的合約，卻垮掉了。怎麼會呢？

全手牌是這樣的

♠ 9 6 2
♥ K 6 5 3
♦ —
♣ A K Q 10 5 3

♠ Q 8 3	北	♠ J 10 7 5
♥ Q 8 7 2	西 東	♥ 4
♦ K Q 10 7	南	♦ A 9 8 5 4
♣ 7 2		♣ 9 8 6

♠ A K 4
♥ A J 10 9
♦ J 6 3 2
♣ J 4

第二磴，莊家偷紅桃 9 的時

候，西方知道吃不得，否則防家完全沒有抵抗，因此，讓了一磴。莊家按正常打法，紅桃 K 下桌後，發現東家單張王牌。只好趕緊由梅花上手，桌上再王吃方塊，以後連拔梅花。但西家王吃第二輪梅花之後，又提吃方塊贏磴。最後，防家贏得三磴牌。

如果莊家打得好，按正確的安全打法，就不會有問題了。

在第二磴，莊家贏得紅桃 9 之後，應該打出紅桃 10，而於西家跟小之後，桌上也跟小牌，預備送給東家。只要桌上留有紅桃 K，就不怕東家贏進紅桃後，再打方塊迫王了。

實際上，東家並沒有第二張王牌，因此，莊家贏得這一磴，再出紅桃到 K，由黑桃回手，敲掉防家最後張王牌。隨後連提一黑花大牌，完成十三磴。

四九〇、趨吉避凶

在安全打法的技巧之中，有一項就是趨吉避凶。有些非丟不可的牌，應該設法讓無害的一方去贏取，自然可以避免一些無謂的傷亡。

北家發牌，雙無身價

♠ 7 5 4
♥ 8 6 3
♦ K Q 10 5
♣ A K 3

♠ 9
♥ A Q 9 4
♦ 9 7 4 2
♣ J 10 9 7

西
南

北
南

♠ Q 10 8 2
♥ J 10 7
♦ 8 6
♣ Q 8 4 2

東
西

♠ A K J 6 3
♥ K 5 2
♦ A J 3
♣ 6 5

如果西家多一張小王牌，而東家有紅桃 A，也就是西家的紅桃 A 和東家的小王牌對調，則莊家可以完成黑桃小滿貫。但牌張長成這個樣，莊家要完成黑桃成局合約，都有一點困難。

對抗南家 4♠ 合約，西家首攻梅花 J。怎樣打才好？

由於東家持有四張黑桃，且必然可贏得一磴，那麼莊家想要先行抽光王牌，再利用桌上方塊拋去手上小紅桃的打法，必然會被東家破壞。怎麼辦才好呢？

當然啦！安全打法就是在抽王牌的時候，不讓東家上手。辦

得到麼？

首攻梅花，桌上吃住後，拉出黑桃 4。而當東家跟 2 時，手上跟 3。兩家意外的吃進一磴。繼續攻擊梅花，桌上再吃住。

桌上第二度抽王牌，東家跟小牌，手上 A 吃住，發現東家四張，可由方塊下桌，再偷一次王牌，掃光東家王牌後，可利用桌上方塊，拋墊手上小紅桃。還可以試試看紅桃 K 是否可以吃得一付。無論如何，合約總是成功了。

如果第一磴王牌，東家跟出中等黑桃，莊家應跟出 J 來。贏得後，可由低花下桌，再拉黑桃。只要東家跟出 2 來，手上就放小牌，東家是永遠進不了手的，合約總是安全的。

這樣的安全打法，只有在西家黑桃單 Q 的時候，發生麻煩。但這樣的時候，合約總是不能成功的。遲早東家會王吃方塊，穿紅桃的，不是麼？

四九一、剝光戰術

趨吉避凶的安全打法，有時必需配合剝光戰術的運用，才能

發揮預期的效果。

南家發牌，雙方身價

♠ A 9 4			
♥ J 10 8 6			
♦ A 10 2			
♣ A 7 3			
♠ 8 5 3	北	♠ K Q 7 2	
♥ 7 4 2	西 東	♥ 9	
♦ K J 8	南	♦ Q 9 6 4	
♣ Q 10 8 4		♣ 9 6 5 2	
♠ J 10 6			
♥ A K Q 5 3			
♦ 7 5 3			
♣ K J			

南北家有九張紅桃的配合，叫上 4♥ 合約，總是天經地義的。誰知道，最佳合約竟然會是無王合約呢？

西家沒有好的牌可出，選攻小王牌。現在，大家看到，黑桃兩張大牌都不對位，梅花 Q 也不在好地方，方塊更沒什麼發展，找得到第十磴麼？

雖然牌桌上的莊家，看不到四家牌，都可從西家首攻小王牌，推斷出方塊 KQJ 三張大牌，不會全在西家手上。這也就是莊家採取安全打法的必要條件。

在莊家吃進首攻王牌後，立刻打出一張小方塊。如果西家跟小牌，桌上就跟 10，東家吃到方塊後，不能出黑桃，只好出低花。莊家贏進後，再抽兩輪大王牌，提吃大梅花及大方塊，王吃桌上梅花之後，送出方塊。

西家贏進這付方塊，卻為時已晚，莊家已剝光了兩門低花。西家打出黑桃，桌上跟小，東家可以選擇 K 或 Q 贏，卻已遭到投入，合約做成。

如果第二磴，莊家出方塊時，西家跟大牌，則桌上應吃住，立刻敲光王牌，提梅花大牌，王吃梅花。再送出方塊。

如果西家跟小，桌上跟 10，由東家先吃得方塊，卻不能攻擊黑桃。以後，莊家上手或由西家贏得第三輪方塊，再出黑桃，東家仍然被迫成為最後迫出的對象。而如西家先吃第二磴方塊，可以打出黑桃，桌上可放小牌，由東家吃一付黑桃。但當東家吃得第三輪方塊後，又成為最後迫出的對象了。合約終歸是完成的。

四九二、保全措施

隨著社會的進步，導引出蓬勃的保全業，成為新興的行業。打橋牌，有時也得要有保全措施才行。

東家發牌，雙方身價

♠ Q 8 7 6 3
♥ Q 7 4
♦ A J
♣ A 10 2

♠ K		北	♠ —
♥ 10 5	西	東	♥ A K J 8 6 2
♦ Q 9 6 5 4 2	南		♦ K 10 7 3
♣ Q 7 5 3			♣ 9 8 6

♠ A J 10 9 5 4 2
♥ 9 3
♦ 8
♣ K J 4

東	南	西	北
1 ♥	2 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

西家首攻紅桃 10，東家以 J 蓋吃後，又提吃紅桃 A，再出紅桃 K。

莊家小王牌王吃，被西方王吃，並打回小方塊。

莊家毫無目的的抽了幾圈王牌後，認為開叫的東家，比較像持有梅花 Q，因此，偷了東

家梅花，結果是合約垮掉。

也許第三輪紅桃時，莊家應該拋棄一張小梅花比較好，以後不必去猜測梅花 Q 的位置。但是，東家打出第四輪紅桃，又把合約終結掉了。

有好的辦法麼？

答案是正面的，只要採取安全打法就行了。

橋牌遊戲，規定以贏得的墩數總計為勝負的依據，輸贏是那些墩，就並不重要了。基於這個條件，超級保全措施就出現了。

第三輪紅桃，莊家應以手上的王牌 A 王吃，西家只有拋牌的份。然後打掉桌上方塊 A，手上王吃方塊，然後送出王牌。

這時，莊家都只剩下黑牌，不管東家或西家，持有王牌 K 的人吃進後，被迫攻出梅花。於是桌上的 A 10 2 和手上的 K J 4，就可以贏得三墩牌，完成合約。

四九三、雙夢家謎

古今中外，要找出一種可以自己沈浸在腦力思維當中，又兼具休閒娛樂效果，完全不需旁人

參與，或共同處理的活動，恐怕只有橋牌才行了。中國人的象棋殘局，固然也可以算得上，但終究不是從開局開始的，嚴格說起來，差了一些。

有好多橋藝專家好手，耗費大量時間，編製出一些巧妙的牌局，供給橋藝愛好者，自行攤開四家牌局，研究攻防變化，就叫做雙夢家牌局，也有人稱之為雙夢家謎。

瑞典的 Eric Jannersten 於 1980 年，編印了一本雙夢家牌局，堪稱為集雙夢家牌局之大成。在這裡，介紹其中幾付，供橋友欣賞。

♠ — ♥ 8 7 ♦ J 5 ♣ A 2			
♠ Q 7 ♥ — ♦ Q 7 ♣ J 3	北 西 南	東 南	♠ J 6 ♥ — ♦ 10 8 6 ♣ 8
♠ 10 9 ♥ — ♦ A K 9 ♣ 10			

紅桃是王牌，南家出牌，必需取得全部六磴牌，該怎樣打？

實際上，這牌是 1885 年，由英國劍橋大學的數學教授提出的，並以教授 H. W. Whitfield 為名，稱為 Whitfield Six'。

解答並不難，頭一磴牌是關鍵。實際上，原書並未附有解答，是由筆者提供答案。頭一磴，南家拔方塊 A，桌上拋去方塊 J，防家當然都跟小方塊。第二磴，桌上王吃黑桃。第三磴，桌上打掉另一張主牌，手上拋梅花，東家可以拋梅花，留下黑桃 J 和方塊 10 及 8，西家不能拋梅花，也不能拋方塊 Q，否則南家可以偷方塊，因此，只能拋去黑桃 Q。現在，桌上打梅花 A，東家在黑桃和方塊兩門，被擠死，南家可以收取最後兩磴牌，完成任務。

以上只是開胃小菜，接下來，看幾付正餐。不過，所有解答不同於前面的，而是原書所附，筆者並沒有這麼好的功力。

南家主打紅桃大滿貫，西家首攻黑桃 9。

♠ A Q 10 5 4
 ♥ Q 8 5
 ♦ A Q J 10
 ♣ 10

♠ J 9 8 7	北	♠ 6 2
♥ J 7 4 3	西 東	♥ 10 6 2
♦ K	南	♦ 7 6 4 2
♣ 7 5 4 3		♣ J 8 6 2

♠ K 3
 ♥ A K 9
 ♦ 9 8 5 3
 ♣ A K Q 9

由北家黑桃 10 吃住頭一磴，拔下方塊 A，打好北家方塊。之後拉出梅花 10，東家蓋 J 並沒好處，只好跟小，手上跟 9。

再由黑桃 K 上手，連拔三付大梅花，北家則拋去三張大方塊。至此，莊家已取得七磴，殘局是這樣子的：

♠ A Q 5
 ♥ Q 8 5
 ♦ —
 ♣ —

♠ J 9	北	♠ —
♥ J 7 4 3	西 東	♥ 10 6 2
♦ —	南	♦ 7 6 4
♣ —		♣ —

♠ —
 ♥ A K 9
 ♦ 9 8 5 3
 ♣ —

南家打出方塊 9，如果西家拋黑桃，北家也拋黑桃。之後再打方塊 8，西家拋黑桃，北家拋黑桃。而當莊家打出第三磴方塊的時候，防家的王牌力量就被消滅了。

如果西家王吃方塊，則北家超王吃，改打大黑桃。這回換成東家王吃黑桃與否了。南家可以針對東家打法，做出決定。總之，防家無解。

♠ 8 7 6 2
 ♥ A Q 10 6
 ♦ A K J 8 3
 ♣ —

♠ 10 9	北	♠ 5 4 3
♥ K J 9	西 東	♥ 5 4 3 2
♦ Q 10 9	南	♦ 7 6 5 4 2
♣ K Q J 10 9		♣ 2

♠ A K Q J
 ♥ 8 7
 ♦ —
 ♣ A 8 7 6 5 4 3

南家主打 6NT 合約，西家首攻梅花 K。

在介紹正確打法之前，如果

先告訴各位，防家唯一取得的一磴，是由東家建功的，恐怕很難相信吧。

首攻梅花，北家拋方塊 3，南家 A 吃住。打出紅桃 8，用 10 偷一次。拉回黑桃 8，手上吃進。再拔一次大黑桃，北家拋 7。然後偷紅桃，並提光北家紅桃，手上拋去兩張大黑桃，殘局是：

♠ 6 2
♥ —
♦ A K J 8
♣ —

♠ —	北	♠ 5
♥ —	西 東	♥ —
♦ Q 10 9	南	♦ 7 6 5 4 2
♣ Q J 10		♣ —

♠ —
♥ —
♦ —
♣ 8 7 6 5 4 3

北家打出黑桃 2，東家得到意外的一磴，卻只剩方塊可出，並使得北家方塊，藉由偷 Q 而全好，完成收底的工作。

♠ A K Q
♥ J 10 9 4 2
♦ Q 8
♣ A 5 4

♠ J 9 7	北	♠ —
♥ 8 7 6 5	西 東	♥ A K Q 3
♦ A K 9	南	♦ J 7 6 5
♣ K 3 2		♣ 10 9 8 7 6

♠ 10 8 6 5 4 3 2
♥ —
♦ 10 4 3 2
♣ Q J

南家主打 4♠ 合約。西家首攻方塊 K，發現連打三輪方塊，防家就沒什麼好玩。因此，第二磴轉攻梅花 K。

北家吃住梅花轉攻後，王吃紅桃回手，王牌過橋，二度王吃紅桃，王牌過橋，三度王吃紅桃，六張殘局是：

♠ A
♥ J 10
♦ Q
♣ 5 4

♠ J	北	♠ —
♥ 8	西 東	♥ A
♦ A 9	南	♦ J 7 6
♣ 3 2		♣ 10 9

♠ 10 8
♥ —
♦ 10 4 3
♣ Q

由王牌過橋，東家不能拋紅桃，只能拋低花。

如果東家拋梅花，則王吃紅桃回手，提掉梅花 Q，送出方塊，則無論防家如何處理，第十三磴，一定是莊家的囊中物。

而如東家拋方塊，則立刻打出方塊 Q，由西家方塊 A 吃去。不論西家怎樣繼續，南家的王牌和梅花 Q，足夠建立手上的方塊贏磴，完成合約。

		♠ 9 6	
		♥ A Q	
		♦ Q 10 9 8 7 5	
		♣ 6 5 2	
♠ J 4 3	北	♠ Q 8 7 5	東
♥ J 10 2		♥ 9 8 5 3	
♦ K 3	西	♦ J 6 2	南
♣ A J 10 9 3		♣ 8 7	
		♠ A K 10 2	
		♥ K 7 6 4	
		♦ A 4	
		♣ K Q 4	

南家主打 3NT，西家首攻梅花 J。

南家吃住首攻後，立刻拔下方塊 A。如果西家跟了，留下方塊 K，則南家再打方塊，西家上手後，並沒有好的防禦。因

此，西家在方塊 A 時，跟出方塊 K，希望第三輪方塊，可由東家上手，穿梭梅花。

現在，打紅桃到北家連吃 A 及 Q，之後拉回黑桃 9。東家必需蓋上 Q，否則南家跟小，由西家吃去。以後可以利用方塊 Q 過橋，偷黑桃 Q，就可完成九磴了。南家自然要吃住東家跟出的大牌，然後提吃紅桃 K，再由方塊 Q 到北家，六張殘局成爲：

		♠ 6	
		♥ —	
		♦ 10 9 8	
		♣ 6 5	
♠ J 4	北	♠ 8 7 5	東
♥ —		♥ 9	
♦ —	西	♦ J	南
♣ A 10 9 3		♣ 8	
		♠ K 10 2	
		♥ 7	
		♦ —	
		♣ K 4	

北家拉回梅花，手上放 K，可以等待最後兩磴牌，完成合約。

但這時，由北家拉回黑桃比較有趣。當南家吃下黑桃 K

時，西家感覺很不爽。如留下黑桃 J，必然會被黑桃投入，之後南家可以再取得黑桃 10 及梅花 K，合約竟然可以超做一磴。

因此，在黑桃 K 時，西家很無奈的拋去黑桃 J。於是，南家再提吃黑桃 10，完成九磴後，放棄最後的四磴牌。

♠ K J 8 2
♥ A Q 10 9 3
♦ A 7 2
♣ 2

♠ Q 10 7 3	北	♠ 9 6 5 4
♥ K J	西	♥ 6
♦ K 9	南	♦ 10 8 6 5 4 3
♣ Q J 10 8 7	東	♣ 4 3

♠ A
♥ 8 7 5 4 2
♦ Q J
♣ A K 9 6 5

南家主打 6NT，西家攻出梅花 Q。

南家吃住梅花後，立刻偷方塊。如果西家跟 K，則北家 A 吃，再由方塊回手，偷紅桃，連提三付大紅桃。

而如西家在偷方塊時，跟小牌，則南家立刻改偷紅桃，且連提三付大紅桃後，拔去方塊

A。到這裡，無論西家跟不跟方塊 K，結果都是一樣。

不過要注意的是在北家提吃三付大紅桃時，南家必需保留紅桃 2，做為最後投石問路的工具。

現在，由黑桃 A 回手，殘局如下：

♠ K J 8
♥ 9 3
♦ 7
♣ —

♠ Q 10 7	北	♠ 9 6 5
♥ —	西	♥ —
♦ —	南	♦ 10 8
♣ J 10 8	東	♣ 4

♠ —
♥ 4 2
♦ —
♣ A 9 6 5

南家打出紅桃 2，西家就傷腦筋了。如果他拋梅花，則桌上用 9 贏吃，再由紅桃 4 回手，這時西家只能拋一張黑桃。然後，南家提吃梅花 A，北家拋方塊。再送出梅花，由西家上手，北家拋去黑桃 8。最後，北家的黑桃 KJ，吃到成約所需的兩磴牌。（下接 66 頁）

橋牌梭哈族

田 心

橋壇有一種人，純粹爲好玩而打橋牌，他們不講究牌理，不太理會墊牌信號，也不太重視搭檔的默契，採取的是隨興式的，例如對滿貫的看法，一般叫小滿貫要 50 %，大滿貫要 70 %，但他們有時會心血來潮，猛叫滿貫，即使叫上的滿貫皆因機會太小而猛倒，但仍照叫不誤，在他們的心中，有時認爲一定要叫到並完成一副滿貫，當天才值回票價。

他們多半愛打盤式橋賽而不喜歡複式橋賽，在他們的觀念裡，盤式橋牌好玩多了，除了可自同伴或對方的舉止看出許多苗頭外（由於沒有裁判，只要不太過份，沒人會抗議的），即使叫打錯誤，有時也會錯有錯著，甚至平淡無奇的牌，有時也能玩出花樣，反正頂多輸點小錢而已，

而他們一向不在乎這點，所以有人稱呼們爲「橋牌梭哈族」，就像打梭哈時一樣，明明連一對都沒有的牌，有時也能唬得對方一愣一愣的。

國內橋壇這方面的代表人物非「阿東」莫屬，跟他搭檔的好處之一是，他不跟你談牌理，不理會橋藝教科書上的約定，反正坐下來就打，省卻賽前花時間討論，他的理論是，「這樣可以多打幾副牌」。大多數的時候，同伴都被他整得吱吱叫，所幸他脾氣好，同伴也不好對他惡言相向，而且盤式橋賽輪著打，搭檔到時就換，風水輪流轉，大家機會均等，所以大家皆不會計較。

但有時阿東也會異軍突起，創造在別人而言不可能的成果，真的出現這種事的時候，他會大言不慚的說，「別把老虎當成病

貓！」由於他的牌風怪得出奇，於是「怪俠阿東」的名號不脛而走。

七月的台北，幾乎天天晴空萬里，沒半點烏雲，氣象局提出警告，這時太陽幅射最厲害，不要輕易出門，遵守的人不少，阿東即是其中之一。這天天氣仍一樣的炙熱難耐，下午一點半橋藝中心剛剛開打，阿東已一個箭步跨進中心門口，他知道今天是早到了十幾二十分鐘，但昨天就是兩點才來，害他排不上桌，在旁邊看別人瞎搞真不是味道，所以今日決定早點來。果然！他是今天下午第一個要來打牌的人。

今天的阿東，仍是一身例行的打扮和行頭，黑色的西裝，筆挺的襯衫，花樣的領帶，提著一個黑色公事包，裡面有許多東西，包括行動電話，做化工生意的他，打牌時仍不時與客戶連絡，一心兩用真不簡單。這天公事包裡還放著一大疊美鈔，據他表示，明天要出國談生意，剛從銀行換好美鈔就直接趕來，出國前要玩牌玩個痛快。

阿東跟中心人員打過招呼，在沙發上坐下，順手拿起報紙，才幾分鐘，已有三位橋友陸續進場，阿東啞喝一聲，四人立即上桌，打起改良式芝加哥來，價錢仍是一樣，一點 50。

大家抽籤後坐定，每人與不同人搭檔打 8 牌，共 24 牌。第一圈八副牌裡，阿東運氣奇差無比，幾副叫得不錯、機會也不差的合約都垮了，像這一牌：

北家發牌，南北身價。

♠ Q7
♥ AQ63
♦ 762
♣ A1094

♠ K98652
♥ 4
♦ Q1083
♣ 85

北 西 東 南

♠ 104
♥ 952
♦ AJ94
♣ J762

♠ AJ3
♥ KJ1087
♦ K5
♣ KQ3

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♥
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♥	—	4 ♦
—	5 ♥	—	6 ♥
—	—	—	—

阿東坐南主打紅心小滿貫，

西家首引♣8，夢家攤牌後，阿東心中充滿希望，首引梅花解決了手上一張方塊而不必理◇A在誰家（可逼出東家♣J），只要♠K對位就行了，可惜♠K硬是在西家手上，合約不得不垮一。

還有一牌，滿貫可成而沒有叫上！

北家發牌，雙有身價。

		♠ Q94	
		♥ 864	
		◇ AQ73	
		♣ K52	
♠ 752	北	♠ J10	
♥ J10932	西 東	♥ 75	
◇ 85	南	◇ KJ964	
♣ 10873		♣ Q94	
		♠ AK863	
		♥ AKQ	
		◇ 102	
		♣ AJ6	
西	北	東	南
	—	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♣
—	4 ◇	X	—
—	XX	—	4 ♠
—	—	—	—

這牌阿東坐北家（為閱讀方便，牌局轉 180 度），他很認真的叫，可惜同伴受上面 6♥ 垮一的影響，再賭倍後竟然只叫 4

♠ 而不拉 4♥，阿東當然無能為繼。6♠ 在東家示有◇K 後，也許不一定要叫上去，但令阿東遺憾的是，♣Q 竟然在東家手上，而且莊家絕不會打錯。

打牌最怕的是該去的沒去，不該去的卻去了，這兩牌讓阿東真有點笑不出來。

第一圈最後一牌未打前，陳東已輸了不少點，而最後一牌也讓他打得心驚膽戰的：

南家發牌，雙有身價。

		♠ 72	
		♥ A109	
		◇ KQ53	
		♣ AQ73	
♠ K1054	北	♠ J9863	
♥ Q76543	西 東	♥ 82	
◇ 987	南	◇ J104	
♣ 4		♣ KJ6	
		♠ AQ	
		♥ KJ3	
		◇ A62	
		♣ 109852	
西	北	東	南
—	—	—	1 ♣
—	1 ◇	—	1NT
—	2 ♠	—	3 ◇
—	3NT	—	—
—	—	—	—

北家的 2♠ 叫得有點奇怪，

但最後由南家阿東打 3NT 是很合理的。西家首引♥4，桌上的 9 吃到後，阿東打最佳機會的由桌上拉小梅花，但東家很有信心的擺♣J 吃到，更令阿東痛心的是，東家轉攻黑桃，阿東硬著頭皮以♠Q 偷過，運氣真差，西家 K 吃住後又回黑桃到♠A，阿東出梅花，西家竟然跟不出，阿東心想，運氣真背，29 點的無王一局可能會垮，如此要輸 12 點（兩手 29 - 20 = 9 點 + 垮一磴 3 點），♣A 吃住後試方塊，還好這門 3-3，剛好成約，贏了 3 點，但已令阿東嚇出一身汗來。

第一圈 8 牌結束，阿東大輸了 36 點，阿東並沒犯什麼大錯，主要是運氣太背。阿東期待第二圈，可惜第二圈雖換了人搭檔，仍舊沒有起色，這圈打完還輸了 6 點，現在阿東已負 42 點了。

阿東心想，今天運氣大概好不了了，但仍要想辦法撈回來，如果運氣繼續壞下去，阿東準備找時機拿出怪招——梭哈打法，比不過就嚇唬人，第三圈進行不

久，阿東拿到下面一牌：

♠ —
♥ KJ10642
♦ A74
♣ AJ93

阿東坐東位，無對有身價，他是發牌人，開叫 1♥，同伴答叫 1♠，阿東再叫 2♣，同伴叫 3♣，受到鼓舞的阿東一跳就是 4♥，南北方一直沒出聲，但北家在關門位置看不下去，一刀殺下，這下阿東的怪招來了，他毫不猶豫的拿起筆來，在叫牌紙上重重的劃下兩個 X，下手之重甚至劃破了叫牌紙，而且，阿東還出言「恐嚇」：「誰怕誰！」

我們先來看一下四家牌：

♠ KQ4		♠ —
♥ —		♥ KJ10642
♦ Q8653		♦ A74
♣ Q10854		♣ AJ93
♠ AJ8652	北	
♥ 83	西	東
♦ K2		南
♣ K72		
		♠ 10973
		♥ AQ975
		♦ J109
		♣ 6

南家當然曉得怎麼回事，阿東只是在虛張聲勢，他持了這麼好的手牌，同伴又賭倍得出，他當然願意防守這個合約，也欣然接受阿東的再賭倍。可是，南家是一位正人君子，一向謹守橋藝道德，因此以很正常的速度派司阿東的再賭倍。

西家派司後，北家爲難了，看樣子阿東是玩真的，再看看同伴，仍是一副老僧入定的樣子，彷彿天塌下來皆與他無關。北家心裡暗罵同伴好幾聲，什麼同伴嘛！我這麼處在水深火熱中，竟然不稍作表示一下。

罵歸罵，牌還是要叫下去，北家想了又想，把過去唸過的橋書回想一下，就是找不到同樣例子的牌局可以參考，最後再看一眼同伴仍得不到任何關愛的眼神後，決定自己跑，他叫 4NT，要求同伴選一門低花，阿東先賭倍，南家叫 5◇，西家處罰，結束冗長的叫牌過程：

西	北	東	南
		1♥	—
1♠	—	2♣	—
3♣	—	4♥	—
	×	×	×
—	4NT	×	5◇
×	—	—	—

東西方防禦非最完美，仍擊垮合約四磴之多，阿東的一方這把撈了不少。

最後發現，東家的 4♥是要垮的，北家向阿東說：「你的再賭倍 4♥是不會成功的。」南家跟同伴說，「敢賭倍就不要再跑嘛！」

北家恨在心裡，但他當然不敢明目的指責同伴，「持那麼好的紅心爲什麼沒一點表情！」

阿東心裡暗笑，事情可能自此有轉機，而且對方好像還發生心結似的，這是大利多。

阿東決定趁勢追擊，但同樣的招術阿東一向是不用第二次的，這是對方難以捉摸的地方，不久阿東（爲閱讀方便，我們安排他坐西家）雙有身價持：

♠ AQ7
 ♥ 863
 ♦ AQJ103
 ♣ 74

南家開叫 1♣ 後，如果你拿西家牌會叫什麼？當然是 1♦，但阿東被之前的惡運搞怕了，他認為還是他的怪招有用，就像前面那把的再賭倍嚇跑對方一樣，你知道他蓋叫什麼嗎？1♥！

北家賭倍，東家派司後，南家一跳就是 3NT。四家牌和叫牌過程是這樣子的：

				♠ 864
				♥ K109
				♦ 654
				♣ K83
♠ AQ7		北		♠ J1052
♥ 863	西		東	♥ J75
♦ AQJ103		南		♦ 982
♣ 74				♣ 10962
				♠ K93
				♥ AQ42
				♦ K7
				♣ AQJ5
西	北	東	南	
				1 ♣
1♥!	×	—	3NT	
—	—	—		

阿東首引♦ Q，南家♦ K 吃到後，一算只要紅心吃到四磴就可成約，而西家叫過紅心，吃四磴應是不難的。

第二磴南家先拔♥ A，接著再引紅心，很有信心的以♥ 10 偷過，那知東家跑出♥ J，這下屋頂垮了，東家回方塊，合約垮了兩磴！

北家被阿東的 1♥ 詐叫搞得根本不是滋味，但他自我解嘲的跟同伴說，「還好東家♥ J 上手後沒回黑桃，否則 1NT 都垮！」

阿東這圈可說意氣風發，除了上面這兩牌外，還贏了不少牌，前面輸的已經扳平了。

下面的這牌，也是今天最後的一牌（為閱讀方便，我們安排阿東坐南家）。

	♠ J4		
	♥ Q1086542		
	♦ 10		
	♣ AQ7		
♠ K7	北	♠ 109863	
♥ A73	西	♥ 9	
♦ K873	東	♦ J954	
♣ 10963	南	♣ J54	
	♠ AQ52		
	♥ KJ		
	♦ AQ62		
	♣ K82		

西	北	東	南
			1NT
—	2 ♠	—	2 ♥
—	4 ♠	—	4 ♥
—	5 ♥	—	6 ♥
—	—	—	

阿東持 19 點竟然開叫 1NT，但他很高興今天最後一牌由他主打小滿貫，西家首引梅花，阿東手上 ♠K 吃住。這個 6 ♥ 實是很好的合約，只要猜中黑桃或方塊 K 對位，合約就可完成。先打王牌總是對的，第二磴阿東出 ♥K，西家 ♥A 吃去，阿東心裡鬆了一口氣，還好 ♥A 不是在東家，否則東家回黑桃或方塊就逼他馬上猜牌。

但避得了一時避不了一世，最後還是要猜牌的，這時對方當然不可能給你什麼信號的。西家回紅心到桌上的 ♥Q，再 ♥10 敲掉西家最後張王牌。

要偷那門 K 呢。醜媳婦總要見公婆的，阿東知道。

阿東又想，今天運氣一直不佳，到如今所以打平，實是他的怪招所致而非好運氣到來，這牌阿東決定打兩張 K 皆不對位，

西家透露任何信息嗎？沒有，純粹只是阿東對自己的運氣太過悲觀，他甚至不採行另一條路：◇A，王吃兩次方塊，如 K 未現再偷 ♠K，事實上這麼打要垮。

不是說阿東有特別靈感，除了認定今天運差，牌張多半不對位來，阿東還有一個小小心願，如果最後一牌能以擠牌成約，那才過癮呢！

主意打定，阿東先拔掉手上的 ♠A，再拔 ♠AQ，然後一路拔王牌，殘局成：

♠ J			
♥ 5			
◇ 10			
♣ —			
♠ K		北	東
♥ —	西	南	不重要
◇ K8			
♣ —			
♠ Q			
♥ —			
◇ AQ			
♣ —			

再打桌上的 ♥5，阿東手上拋 ♠Q，西家在桌上一路拔王牌的過程中，已知道怎麼回事，很平順的拋掉 ◇8，桌上拉 ◇10 東家跟小，現在關鍵時刻到了，

偷過或敲？

如果曉得♠Q在誰手上就好了，但對方就是不露線索，阿東還是回到原主題，打擠牌才是完美的完結篇，因此上◇A，西家◇K應聲而落，合約完成。

該是算帳的時候了，阿東反

敗為勝，竟然倒贏14點，興高采烈的阿東說，「走，今天我請吃晚餐。」結果晚餐花了一千多，阿東還倒貼幾百塊，但他一點也不在意，還一路哼著歌回家。

高雄市橋藝中心 1999 二人賽預定表

NO	日 期	星期	活 動 名 稱
1	1 月 16 日	六	第 22 屆台聚高廠杯
2	2 月 18 日	四	新春團拜杯
3	2 月 21 日	日	新春快樂杯
4	2 月 28 日	日	新春樂透杯
5	3 月 28 日	日	青年杯
6	4 月 10 日	六	第 14 屆議長杯
7	5 月 8 日	六	第 13 屆仁茂杯
8	6 月 6 日	日	EPSON 世界同步賽
9	7 月 18 日	日	20 屆升格杯紅點賽
10	8 月 14 日	六	市長杯
11	9 月 25 日	六	教師杯
12	10 月 10 日	日	雙十杯
13	11 月 12 日	五	中山杯
14	12 月 5 日	日	中心王座杯紅點賽
15	12 月 25 日	六	行憲紀念杯

***** 全力競叫(十)

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著 林濟墉 譯



指引出牌賭倍

(Lead Directing Doubles)

你持：

♠ × ×
♥ QJ ×
♦ AKJ × ×
♣ Q × ×

西	北	東	南
			1♦
1♠	—	3♦※	?

※有限加叫黑桃。

許多橋手此時都要叫賭倍，表明歡迎同伴引出方塊，如果不賭倍，就是不歡迎。這也許是一種很好的叫牌方法，但作者仍持懷疑的態度。這個賭倍是否也可以用來表示可以競叫方塊呢？也許南家的牌是：

♠ ×
♥ KJ ×
♦ AK109 × × ×
♣ A ×

另一南家不宜叫出賭倍的理由是：叫出賭倍有時反會幫了對方的忙！作者和 Ed Davis 作伴時，碰到這種情形，超叫人再叫 3♠ 只是純粹的競叫，直接叫 4♠ 當然就是要打這個合約，不在話下。重要的是，當牌力在成局邊沿時，就可以利用南家這個賭倍，作是否要叫上 4♠ 的決定。叫再賭倍表明在對方所叫的花色上，持了 3 張或更多，如果碰巧同伴在這花色中，也有 3 張，那對成局就非常不利，因為一上來，極可能就連失三城。（例如，連拔 ♦ A-K，然後第三輪王吃）！假如對方叫出 3♦ 之後，你方尚有叫牌的空間（本牌例的情況，即屬如是），那麼叫出新花（在本牌例中，應叫 3♥），表明有興趣成局，並保證對方所叫的花色，最多一張，派

司也表示同樣興趣，不過對方所叫花色卻有 2 張，此時超叫人（西家）或是派司，或是再叫，同伴都可以依其牌情作最後的決定。

以上叫法，當然並非盡美盡善，橋友仍儘可設計更理想的叫品，但有一點可以確定：南家如叫賭倍，顯然要奉送對方更多的選擇的機會。

同樣的，在另一種情況中，指引出牌的賭倍，也會讓對方從中受益。

西	北	東	南
1 $\diamond$	1 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$
?			

此時西家如叫賭倍，北家趁機派司，表明他的黑桃只有 4 張（一般都要 5 張），如果西家不叫賭倍，北家就沒有方法把他的牌情表達出來，如果北家是正常的超叫，且頗有餘力，他會叫再賭倍，讓他的同伴又收到寶貴的情報。所以西家還是照常態叫牌，較為妥善。

西	北	東	南
1 $\heartsuit$	—	4 $\clubsuit$ ※	?

※史普林特（Splinter）

如果東家的 4 $\clubsuit$ 的確是史普林特，表明 4 張紅心支持，梅花最多一張，則同伴首引梅花應是相當安全的首引，即使他由 K 帶頭的梅花中引出，自動送入莊家的 $\clubsuit$ A-Q 的大口中，也不至造成太大的傷害，因為夢家墊一張牌可能對莊家沒有什麼好處。但在另一角度來看，引出夢家僅為單張的花色，攻擊性未免太差，至少你方無法立即建立任何贏墩。如果我們反其道而行，叫出賭倍，不是要求同伴首引梅花，而是要引黑桃或方塊，也許殺傷力更大！至於究竟是何花色，應由你和貴同伴事先商量，是引對方未叫出的兩花色中，較低或較高的一門。此一叫法只適用於你在要同伴引出的花色中持有：A-K- $\times$ ，或是 K-Q-10- $\times$ ，而另一對方未叫的花色，則均為小牌。

對於對方所作人爲叫的花色叫出賭倍，通常都是指示出牌賭倍。此種賭倍最常用於對四種特約叫法，那是：史蒂曼（Stay-

man)、轉換叫牌的答叫、黑木氏 4NT 的答叫；以及示叫 (cue bids)。當你對黑木氏 4NT 的答叫和示叫叫出賭倍時，必須絕對確定對方的最後合約一定是由同伴作首引，如果變成由你首引，則受益者可能是莊家，而非同伴。因為如果莊家少一張 K，他會立即了解它存身何處以及像不像偷得到。甚或利用你的賭倍所提供的情報，採取特殊而有效的打牌路線，完成他的合約。

對方開叫高花，同伴超叫低花，右敵表示支持開叫人的高花，這時你用賭倍來表達手中將有 5 張另一門高花，且對同伴所叫的低花，略能支持，是一種最安全的叫法。比方說，你持：

♠ × × ×

♥ KJ × × ×

♦ Q × ×

♣ Q ×

西	北	東	南
1 ♠	2 ♣	2 ♠	?

這時，用賭倍來表明持有 5 張紅心比直接叫 3♥ 要安全得多！同伴的牌如果是：

♠ ×

♥ A10 ×

♦ K × ×

♣ AK × × × ×

他會直接跳叫 4♥。

當右敵叫出新花，尤其登上二線時，有如下述的叫牌進程：

西	北	東	南
1 ♦	2 ♠	2 ♥	?

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	2 ♣	?

防方也許會有有利的犧牲叫，但對方也不見得就一定會成一局，所以此時無須利用賭倍作為建設性的叫法。George Rosenkranz 建議：此時叫出賭倍係表示黑桃上有大牌，直接叫 2♠ 就只有小牌，這似乎是一個很不錯的主張。當你方持足夠的黑桃長度，可以競叫到三線時，搶先叫的意義已經大於指示引牌了。

你並沒有賭倍對方對黑木氏 4NT 的答叫，或是高線位的示叫，同伴於作首引時，就會作反面的思考。

西	北	東	南
			1 ♠
—	3 ♠	—	4NT
—	5 ◇	—	6 ♠
—	—	?	

假如東家跟著也派司，西家除非他的牌情需要大都不會首引方塊。假如東家賭倍，如前所述，他是要求西家首引紅心或梅花，可能他有一缺門。有的人再進一步申論，賭倍北家的 5 ◇，仍然是要西家首引方塊，但東家不予叫出，是怕對方聽到此項消息後，立即煞車，不再攀望滿貫，這種想法，實屬似是而非，其一，對方對你方的叫牌，並不見得會絕對相信；再者，當你必需給予同伴一個強烈的首引指示，而卻故意存匿不報時，將如何建立今後同伴之間的誠信的默契呢？假如你的方塊為缺門，或持有 ◇ K-×，你是否怕對方會再賭倍，不但完成合約，也許還會有一個超磴，而故意不予賭倍呢？這個害怕完全是不切實際的！對方攀上一個並不穩當的滿貫，你已知道他們最少有 9 張配

合的黑桃，他們還會選一門梅花來主打再賭倍的合約嗎？即使真的有，也是少得不能再少的機會，何況他們也沒有任何叫牌可以保證已掌握到這個機會！此時，對方如叫出再賭倍，只是表明方塊上有一控制，而非真要主打這個合約。

一個很健全的定則是：除非身價有利（其實即對此一前提，作者仍然不無疑慮！），對於對方黑木氏 4NT 答叫的賭倍，或對於一個試探滿貫的示叫的賭倍，都只為指示首引而叫，卻沒有可就此賭倍的花色作犧牲叫的含意。

在美國一次區域性的大賽（regional）中，四人隊淘汰賽（knockout）曾發生過極有趣的一付牌：

雙方無身價

西	北	東	南
			2 ♡
—	4NT	5 ◇	5 ♠
×	7 ♡	7 ♠	—
—	×	都派司	

西家賭倍 5 ♠ 是希望以方塊

上東家的手，回黑桃給他王吃。

東家的想法則是：不管西家的黑桃是什麼牌（他就是沒有想到竟然什麼牌都沒有！），對於對方的 7♥，叫出 7♠ 應該是很好的犧牲。作者對於東西兩家的想法，不無同情，但結果則為一 2900 分，即使他們的隊友也叫到 7♥，還是要送掉 16imps！

也許人為的搶先叫，在長期的觀點上，可能得多於失，但是對方在作對抗時，要比面對你方的自然搶先叫所冒的風險要小得多。假定右敵開叫 4♥，你叫出賭倍，可能會發生同伴罰放，而對方竟然成約的危險。或是同伴叫出新花，但結果無法成約。比方說，你持：

♠ A × × ×

♥ ×

♦ A × × ×

♣ K × × ×

對方開叫 4♥，你叫賭倍，就是冒險之舉，但如對方係開叫 4♣ 表明有一門紅心花色（Namyats 特約叫法），那你叫出賭倍就非常安全，如果同伴的牌

正好是：

♠ KQ × × ×

♥ Q ×

♦ × ×

♣ QJ × ×

他會叫 4♠，使你方獲得最佳的結果。在這個線位上，叫出賭倍，係表明是對於 4♥ 的迫叫賭倍，而不是說，你只要處罰梅花，但如對方叫出 4♥，同伴仍然沒有什麼動作，你也只能跟著派司。如果你的牌，比前面的更強，例如：

♠ AK × ×

♥ ×

♦ AK × ×

♣ KQJ ×

在對方叫出 4♥ 之後，輪到你，還可以再叫賭倍，而不至失去處罰對方的機會。假如你的牌是：

♠ × ×

♥ KQJ9

♦ AK

♣ × × × × ×

對方開叫 4♣，你就先行派司，聽到他們真正叫出 4♥ 時，

再叫賭倍，表明為處罰。

處罰賭倍 (Penalty Doubles)

對方連續叫幾次牌，未受你方的干擾，最後在高線位上，你方叫出賭倍，這個賭倍，一定是表示處罰。叫出賭倍的人拿的是什麼牌呢？通常都是出乎對方意料之外的畸型牌。假定叫牌的進程為：

西	北	東	南
		1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠	?

你如持：

♠ QJ108 ×

♥ A × ×

♦ A × ×

♣ × ×

當然會毫不考慮地叫出賭倍。對方的叫牌可稱中規中矩，他們希望黑桃會是正常的 3-2 分配，現在竟然大違常理，黑桃突變為 5-0，4 ♠ 鐵定是死路一條。再者如果只靠你自己一手牌，定可置對方的合約於死地，當然沒有人會放棄叫出賭倍。但如你的牌只持同樣的黑桃，卻沒有那另外兩張 A，你還是要賭

倍，同伴可能贏到 1 或 2 磴牌，也是合理的寄望。至於對方會否因你的賭倍，而改弦易轍，叫出其他合約，這個顧慮是多餘的，對方除了黑桃，什麼也沒有叫過，要想換約，實在太不可能了。有人說，他們也許會改叫 4NT，可是，他們從何處取得足夠的 10 個贏磴呢？不過，由這句話，作者想到在某次國際比賽中的一付牌，叫牌過程為：

西	北	東	南
		2 ♠	2NT
—	3 ♠	—	4 ♥
—	6 ♣	—	6 ♦

東家的牌是：

♠ K109 × × ×

♥ ×

♦ QJ109

♣ × ×

他毫不考慮地賭倍。這付牌北家先示叫 3 ♠，而後跳叫 6 ♣，是要北家在兩門低花中選擇一門。叫牌過程相當怪異，所以東家要特別小心，最後，北家將合約改為 6NT，被他由十足死垮的 6 ♦，改到顛撲不破的

6NT，讓東家懊悔欲死！不過這牌的情況，和前面所討論的，實際上，大不相同，尤其南家一上來就定位在 2NT 上，是一條相當明顯的可以逃生之路，東家的賭倍，未免太一廂情願！

又如，你座西，持：

♠ QJ98

♥ × ×

♦ × ×

♣ × × × × ×

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4NT
—	5 ♦	—	5 ♠
?			

你必須賭倍，對方越是好手，你越要賭倍！對方以黑木氏 4NT 問 A，結果停於 5 ♠，是知他們有兩花色缺少第一輪控制，他們當然不知道，黑桃的分配是如此惡劣，他們兩家的牌是：

北 ♠ 10 × × ×	南 ♠ AK × × ×
♥ KQ ×	♥ Q ×
♦ AKQJ × ×	♦ × ×
♣ ×	♣ KQJ × ×

再如，你座西，持：

♠ KJ10 ×

♥ ×

♦ A × × ×

♣ × × × ×

西	北	東	南
			1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	?	

這付牌不像前一牌，賭倍並沒有十足的把握擊垮對方，對你方最不利的情況是，夢家攤下來的黑桃是 5 張小牌，而莊家手中只為單張，甚或缺門。但是從叫牌情況看來，對方並沒有什麼多餘的實力，因為南家只為起碼開叫，北家也只有邀請成局的能耐，叫到成局多少有點勉強。依照常理，倒二的機會要比成約大得多。同伴十分可能在王牌上就有一個贏墩（如持 ♥ J10 × × 之類），其次莊家如想在黑桃上偷牌，或打好黑桃來墊牌，都是不可能之事，所以不論你賭倍與否，對方成約的機會一定低於百分之五十。

我們不妨再作多層面的考慮：叫出賭倍將會增加擊垮對方合約的機會。你的賭倍表明對夢家的是花色（黑桃）有十足的控制力，會提醒同伴可以首引黑桃，而避免由 ♣ K-Q-×……中，出 ♣ K。當然也有可能，因你的賭倍莊家會考慮你的紅心一定很短，於是採取特殊打法，減少一個紅心失張，但相反地，他也會想你是靠紅心又強又長而賭倍，因而弄錯了方向，使牌局更糟。紅心分配不平均是一定的了，但你的紅心是長是短，莊家是很難拿捏的。也許你窮兇極惡，持的紅心是 Q-×，故意設下陷阱，讓莊家亂了方寸，也說不定哩！

你持：

♠ KJ10 ×
♥ × ×
♦ KQJ × ×
♣ × ×

西	北	東	南
			1NT
—	2♣	—	2♠
—	2NT	—	3NT
?			

西家可以賭倍，對方的黑桃一定僵斃，南北兩家極不可能各為 4 張方塊。他們總點數最多 26 點，大概只有 25 點。即使他們在方塊上有兩個擋張，合約還是會垮，如果方塊一擊而通，可能垮上兩磴。但如北家於南家叫 2♠ 後，直上 3NT，他就有 13-14 點牌，那就不要冒昧賭倍，北家十之八九會再賭倍的。

你持：

♠ QJ9 ×
♥ ×
♦ J109 ×
♣ K109 ×

西	北	東	南
			1NT
—	2♣	—	2♠
—	2NT	—	3NT
?			

儘管你只有 7 大點，也沒有長花色可以建立，你卻有極佳的賭倍的能力。第一，你有一個安全的首引（♦ J），其次，看來莊家沒有一門花色可以打通。假如莊家能奔吃幾磴紅心，使你難於墊牌，但這一牌，莊家顯然沒

有長紅心可以奔吃。依作者的經驗，類似這樣的牌，五牌之中，至少要垮四牌，如果只垮一磴，莊家就算是走運的了。

你持：

♠ A ×

♥ J × × ×

♦ 10 × × ×

♣ A × ×

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♦	—	3 ♦
—	3 ♠	—	4 ♠

如果打的是序分別，作者建議賭倍。同伴極可能持有 3 張黑桃，而只有一張方塊，甚至缺門。你一首引方塊，就會擊垮合約，這多出來的 50 分，會使你多得許多序分。但在國際序分制 (imp) 中，好處就沒有那麼大，萬一你的估計有任何錯誤，或對方竟然改叫 5 ♦ (不管他們改叫的理由是對是錯)，結果成約，你將大大吃虧！

國際序分制，無身價對有身份

你持：

♠ K × ×

♥ × ×

♦ KJ × × ×

♣ K10 ×

西	北	東	南
	2 ♥	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	—	?

這付牌是作者親自經歷過的，對於西家 4 ♠，作者安然派司。結果我方得 + 300 分。同伴忍不住指責作者，這牌不賭倍實在叫得太慍！他的責備是對的！顯然，作者全面控制莊家的方塊，對方已無長花色可以建立，我方的大牌都可以吃得到。也許作者的 ♠K 的位置並不有利，但夢家可能只有一張黑桃，♠K 還是吃得到。事實上，這牌的牌張分配對我方特別有利，實戰中，莊家在黑桃上採取「深偷」(deep finesse)，同伴的 ♠10 還混到一餐，這都是事先想像不到的，而在對方有身價，還會叫到 4 ♠ 的情況之下，同伴居然還有能力作弱二開叫，也是很難想像的。

古怪的花色組合打法

松橋譯

這篇文章所要談的三副牌，都出自淘汰隊制賽，探討的是某門花色怎麼處理的問題。我們先以問題形式出現，之後再提出解答，你可在看解答前，先思考一下你會怎麼處理。

一、不是每一副牌都有什麼特點可供探討的，請練習防禦這一副牌。

東家發牌 雙無身價

♠ K42
♥ AJ
♦ A32
♣ A8764

北 東
西 南
♠ AQ5
♥ Q10863
♦ AK104
♣ 10

南	西	北	東
			(你)
			1 ♥
2 ♠ *	—	4 ♠	都派司

* 竄叫

同伴自三張小紅心中首引了 ♥ 2，莊家 ♥ A 和 ♥ K 後，王吃一次紅心，♠ K 上手（同伴跟出 ♣ 2），然後引 ♠ J 偷過（同伴跟 ♠ 9）。

你如何防禦？

二、這牌出身三隊的比賽，有兩隊可晉級，參賽者都為榮譽而戰，因為獎勵並不大。

北家發牌 雙有身價

♠ AJ
♥ J64
♦ Q1098754
♣ K

北
南

♠ 1084
♥ AK10532
♦ A2
♣ A2

南	西	北	東
		—	—
1 ♡	—	2 ◇	—
3 ♡	—	4 ♡	都派司

♠ Q9763
 ♥ J6
 ◇ KQ54
 ♣ 63

北
 西 東
 南

♠ 105
 ♥ A10754
 ◇ AJ
 ♣ AK94

你會說北家開叫派司不是我們的牌風，但先不談這點，西家首引 ♣ 10，你的計劃是什麼？梅花吃住，拔 ♠ A，王牌上手，以 ♣ A 拋 ♠ J，王吃黑桃，這些必是正確打法，在你如此進行後，只有奇蹟才會打垮你的合約。所以第二磴你拔 ♠ A，然後拉小王牌，但東家拋一張梅花，這並非是奇蹟的一種，但事情已變得更複雜了。現在呢？

三、這次獎勵可大多了，你們打史賓果的橋隊是賽前極被看好者，隊中有一對前世界冠軍。但是，你們的對手打得相當好，開始即一路領先，這牌是展現你也界級功力並收回一些國際序分的機會。

雙有身價，東家是發牌人，開叫 3♣，你叫 3NT 搶到了最後合約。

西家首引 ♣ 2 到東家 ♣ 10，你很快的吃住後打 ♠ 10 偷過，吃到了，現在呢？由於你缺乏打大黑桃的橋引，現在是走你另一門高花的時候了。你出小紅心到西家的 ♥ Q，◇ A 吃住西家轉攻的 ◇ 3（東家跟 ◇ 9），再引紅心到夢家的 ♥ J，吃到了（東家跟另一張 9—♥ 9），你已到了此牌的關鍵時刻了，現在你要怎麼打？

○ ○ ○ ○

【解答】

一、莊家顯然是 6-3-2-2 分配，除非你可王吃一次梅花，否

則他有 10 磴。你應引 $\diamond 4$ ，希望下次王牌上手再引 $\diamond 10$ 到同伴的 $\diamond J$ ，全副牌是：

	♠ K42	
	♥ AJ	
	♦ A32	
	♣ A8764	
♠ 9	北	♠ AQ5
♥ 942	西	♥ Q10863
♦ J865	東	♦ KQ104
♣ QJ932	南	♣ 10
	♠ J108763	
	♥ K75	
	♦ 97	
	♣ K5	

莊家打錯了。王吃紅心後，他應自桌上打王牌，輕易的完成合約。現在他面對了橋藝百科全書找不到的花色組合打法：97 對著 A32。當然換成是你一定會找到上 $\diamond 9$ 的勝利打法，不是嗎？

二、王吃黑桃仍是正確的，然後再以 $\diamond A$ 回手，王吃手上最後張黑桃。有任何錯失之處嗎？有的，如果西家王吃 $\diamond A$ ，再回王牌就可打垮你，你由桌上 $\heartsuit J$ 吃住這磴，當你引方塊時，東家會吃住，拔黑桃，再打方塊提升西家王牌成為打垮

合約的一磴。

王吃第一圈黑桃後拉 $\heartsuit J$ 放過的嗎？不，如果西家是方塊缺門，他可扣住不吃，於是局面與上述相同。而當東家持 5 張黑桃時，西家可以 $\heartsuit Q$ 吃住，再打黑桃來擊垮你。

頗為有趣的是， $\heartsuit J$ 是一張關鍵牌。如果第一次是用 $\heartsuit J$ 來王吃有幫助嗎？絕對有！如 $\diamond A$ 存活，你再王吃一次黑桃，輕易取得 10 磴，如 $\diamond A$ 被王吃，西家不能從回攻王牌中獲得好處，因如此你可上手敲掉外面王牌，其吃到六磴王牌、兩磴梅花、一磴黑桃和一磴黑桃王吃。以 J 王吃保證了你的合約，即使四家牌是這個樣子：

	♠	AJ				
	♥	J64				
	♦	Q1098754				
	♣	K				
♠	K972		北		♠	Q653
♥	Q987		西	東	♥	—
♦	—		南		♦	KJ63
♣	109876				♣	QJ543
		♠	1084			
		♥	AK10532			
		♦	A2			
		♣	A2			

這種疏通橋引的手法大家都頗為熟悉，但你看過在王牌已知不對位時還這麼打嗎？

三、東家看似是 3-2-2-6 分配（如果他是 2-2-3-6 分配，你是絕對無法完成合約的），在進行五磴牌後，四家牌看起來應像是：

♠	KJ		♠	Q976	
♥	K8		♥	—	
♦	1087		♦	KQ5	
♣	—		♣	6	
		西	北	東	
			南		
					♠ A8
					♥ —
					♦ 6
					♣ QJ875
					♠ 5
					♥ A107
					♦ J
					♣ A94

如果你由桌上出黑桃，可迫使對手陷入致命的境界。如果東家吃住這圈黑桃後打低花，你拔掉 ♣A 和 ♦ J，然後拔 ♥A 再打紅心。相對的，如果西家第六磴吃進黑桃並再打方塊，你可以拔掉 ♦ KQ，然後打梅花，♣9 會是你的第九磴。

這是非常漂亮的解答，完美極了，而且十分……錯了！事實

上西家吃進黑桃（第六磴）並再打方塊，但當莊家扣住梅花後，東家可引 ♠K 到他同伴的 ♠A，西家再拔兩磴方塊，南家得 200 分，而每日快報上上也出現了「損人」的標題，原來四家牌是首成這個樣子：

		♠ Q9763		
		♥ J6		
		♦ KQ54		
		♣ 63		
♠ AJ4	西	北	東	♠ K82
♥ KQ83				♥ 92
♦ 108732				♦ 96
♣ 2		南		♣ QJ10875
		♠ 105		
		♥ A10754		
		♦ AJ		
		♣ AK94		

莊家是可由手上吃住第二圈方塊，再拔 ♥A，送紅心來完成合約，但此一打法只因西家被迫吃進第三圈黑桃才成約。為掌握機會，莊家必須探出那一對手有黑桃橋引，打黑桃是正確的，但最好由南家手上打。如果南家以 ♦ J 上手來引 ♠5，在下面情況中他不會出錯：

♠ ? J		♠ Q976
♥ Q8	北	♥ —
♦ 1087	西	♦ KQ
♣ —	南	♣ 6
		♠ ? 8
		♥ —
		♦ —
		♣ QJ875
		♠ 5
		♥ A107
		♦ —
		♣ A94

西家不能夠打紅牌，所以東

家必須吃進這磴或下磴黑桃，然後打梅花，南家吃住，拔 ♥A 再打紅心。復活了！夢家的牌又活了起來。

上述七張殘局時是很不容易打垮的。即使由桌上拉黑桃（第六磴）也沒關係，只要拉 ♠Q 就行，然後，你會確定誰會吃進第三圈黑桃，這種黑桃的分配是另一種我們可能不太熟悉的花色組合。

（上接 44 頁）

南家打出紅桃 2 的時候，如果西家拋黑桃，北家就用 3 吃進。然後提吃黑桃 K，並送出小黑桃，歸西家贏得。這時，西家只剩梅花可出，南家可以吃到梅花 A，北家拋方塊，再由紅桃 9 過橋，提取黑桃 J 成約。

西家爲了避免最後迫出的窘境，在打紅桃 2 時，他可以試著拋去大黑桃。而當北家提吃大黑桃時，他再拋去大黑桃，只留黑桃 7，拒絕被投入。這時，北家可先提取紅桃 9，剩下三張牌的

時候，東家必需保留兩張黑桃，因此，只剩下一張方塊。只要北家送出方塊，就可收取最後兩磴黑桃了。南家剩下一張大梅花，沒有吃到，也就沒有什麼關係。

在最後六張牌的時候，南家也可以打出紅桃 4。如果西家拋黑桃，則北家用 9 吃進，以後打法同前。而如西家拋梅花，則北家跟 3。南家可以提梅花 A，北方拋方塊，然後送梅花給西家，北家拋黑桃 8。最後桌上的三張牌可以收底，完成合約。



測試你的防禦

Edwin B. Kantar 著 野村編譯



在一場友誼味十足的正點賽中，你和你的同伴好玩性質的使用新的轉換蓋叫，確實也利用上了，很不簡單，你們兩人都沒忘記。可惜還不夠！一位頑固的對手堅持要自己打，所以再一次你必須防禦。

序分賽，北家發牌

雙無身價（一位對手很頑固）

		♠ 753	
		♥ 104	
		♦ 862	
		♣ KQJ83	
♠ AQJ10982			
♥ 52			
♦ Q43			
♣ A			

南	西	北	東
	(你)		
		—	—
1 ♥	4 ♥*	—	4 ♠
5 ♥	×	—	—
=			

* 轉換 4 ♠

你首拔 ♣A，同伴跟 ♣5，莊家跟 ♣9，現在呢？



〔解答〕

♠ 753
♥ 104
♦ 862
♣ KQJ83

♠ AQJ10982		♠ 4
♥ 52	北	♥ 76
♦ Q43	西	♦ KJ1075
♣ A	南	♣ 76542

♠ K6
♥ AKQJ983
♦ A9
♣ 109

同伴的第一磴跟牌可假設是花色選擇信號，如果 ♣5 是同伴的最大張梅花，他的梅花持張必是 ♣542；如果 ♣5 是同伴的最小張梅花，他的梅花持張必是 ♣1075、♣1065、♣765 或 ♣10765。但是，同伴剛好持三

張梅花實在不像，因如此他就最少有六張方塊，第二家可能會竄叫而非派司。

讓我們剔除同伴持三張梅花的情況，現在我們剩下的是同伴持 ♠ 10765 或 ♣ 5 非他最大張也非最小張（後者有 18 種）的梅花持牌。如果 ♣ 5 非同伴最大張也非最小張梅花，則歸論同伴沒 ♠ K 或 ◇ A 是很安全的。進一步說，如果東家持兩張小黑桃且有 ◇ K，他會跟他最小張的梅花。種種跡象指出，你第二磴最佳的打法是拔 ♠ A 再打黑桃，希望同伴能王吃。

吹噓是許多橋友的通病（說美德也沒人反對），當有人在你面前拿出紙張時，大多是他想告訴你什麼而非向你請教什麼。你能處理這牌的防禦嗎？

♠ 86			
♥ 652			
◇ Q98			
♣ A10764			
	北	東	♠ J93
西			♥ J843
	南		◇ KJ5
			♣ J93

南	西	北	東 (你)
---	---	---	----------

2NT	—	3NT	—
-----	---	-----	---

—	=
---	---

*20 ~ 22

首引：◇ 4

夢家跟小，你的 ◇ J 吃到，莊家跟 ◇ 3。第二磴你打 ◇ K 吃到，莊家跟 ◇ 6 而同伴跟 ◇ 10。

第三磴你引什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ K1052			♠ J93
♥ 109			♥ J843
◇ A10742	北	東	◇ KJ5
♣ 32	西	南	♣ J93
			♠ AQ74
			♥ AKQ7
			◇ 63
			♣ KQ8

你應回引你剩下的方塊。

為什麼同伴跟 ◇ 10 而非 ◇ 2 來者示 5 張牌組呢？他並不知道你有第三張方塊，所以只是試圖告訴你當你只有兩張方塊時要

引什麼（如果南家持像下牌，同伴需要你黑桃轉攻以避免被投入：

♠ AQJ
♥ AK73
♦ 653
♣ KQJ

如果第三磴東家引紅心，南家可能猜對的吃光紅心和梅花贏磴，然後以方塊出手，迫西家引黑桃進入他的 ♠AQ 嵌張）。

沒有不引第三圈方塊的好理由，同伴不會持超過 ♠K 的牌，因你有 7 點而夢家有 6 點，共計 13 點，就算莊家最起碼的 20 點，同伴就頂多只有 7 點，其中 4 點已知在方塊上，他再擁有的頂多是 ♠K 而已。

俗語說有三必四，這牌你能找到第四個防禦贏碼？

國際序分賽

北家發牌，南北身份

♠ 9765	♠ Q10	
♥ AKQ85	♥ 72	
♦ 105	♦ AK9843	
♣ A2	♣ 976	
		北
		西
		南
		東

南	西	北	東
	(你)		
		2 ♦ *	—
2 ♠	3 ♥	3 ♠	4 ♥
4 ♠	—	—	—

* 弱叫

首引：♥Q（要求張數信號）

第一磴同伴跟 ♥10，否認有 ♥J，莊家跟 ♥6。你再拔第二圈大紅心時，同伴跟 ♥4，花色選擇，莊家很 ♥J。目前爲止你做得恰到好處，但現在你要引什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ Q10
♥ 72
♦ AK9843
♣ 976

♠ 9765		♠ J
♥ AKQ85		♥ 10943
♦ 105		♦ J72
♣ A2		♣ Q10854
	西	北
		東
		南

♠ AK8432
♥ J6
♦ Q6
♣ KJ3

防禦的關鍵是同伴紅心第二圈的跟牌——♥4。如果同伴有♣K而沒♦Q，他會跟♣3；如果同伴有♦Q而沒♣K，他會跟♥9。同伴沒跟這兩張牌，所以不會是上述兩種情況之一，在此前提下，你的最佳機會是希望同伴持了單張♠J（所以黑桃呈塞橋），而莊家持♦Q×以及梅花有一失張。

如果你第三磴轉攻方塊，就破壞了莊家的橋引了。莊家會以♦Q吃進（同伴跟♦2，張數信號），引黑桃到♠Q，當♠J掉出後，莊家儘可能的拔掉♠10，再拉梅花到♣J和♣A，現在你再引第二圈方塊，讓莊家找不到勝利打法，他必再丟一磴。再一次，三磴防禦贏磴變成四個。

由於你突出的橋技，你的橋隊闖進了一項區域性隊制賽的準決賽，再一次你處於難分難解的

戰局中，這是關鍵的一牌。

國際序分賽

西家發牌，東西身價。

♠ J765
♥ A62
♦ Q9
♣ K842

♠ 1032		北	
♥ Q105	西	南	東
♦ J10			
♣ QJ1096			

南	西	北	東
	(你)		
	—	—	—
1♦	—	1♠	2♥
3♦	—	3♥	—
3NT	—	—	=
首引：♥5			

夢家跟小，同伴跟♥4，莊家♥K吃住。第二磴，小方塊到♦Q和♦K，同伴回♥8，莊家拋一張梅花，你的♥Q被允許吃到，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ 1032		♠ KQ84
♥ Q105	北	♥ J98743
♦ J10	西	♦ K85
♣ QJ1096	南	♣ —

♠ A9	
♥ K	
♦ A76432	
♣ A753	

能把橋隊帶至這麼高地位的人，應會找到勝利打法，♠ 10。

莊家的牌型應可知道，如他持三張黑桃，會於三線上支持這門，假設莊家是 2-1-6-4 且你方有第二個方塊贏墩，續引紅心仍無法讓同伴之後可奔吃這門，除非他有 ♠ A，他可能持這張牌嗎？很難。但是，同伴回攻的 ♥ 8 是含蓄的花色選擇，他的旁門力量應在黑桃而非梅花。

如果同伴有 ♠ A 而第二個方塊防禦贏墩是存在的，回紅心會打垮合約。但是，如果同伴持有 ♠ A，則莊家黑桃必是 ♠ KQ 雙張，這種情況，基於 ♥ K 是單張的事實，南家會選擇支持黑桃而

非叫 3NT。還有，東家也應會回攻 ♥ 9。

最後你必須歸論你應打同伴持 ♠ KQ8 ×，這種情況致命的轉攻是 ♠ 10，鵬下莊家 ♠ A9 中的 ♠ 9。如果你是引小黑桃，莊家會吃住你同伴的大牌，拔 ♦ A 再打方塊，阻止你再引第二圈黑桃。

再一次你們已後無退路了，在一次重要的隊制賽中，上半場你們的橋隊輸 20IMP 給一支不錯而非特別傑出的橋隊（當然都是你隊友們的錯），現在進入下半場，目前為止還沒有特別的佳績出現，或許這牌會是一個轉捩點。

國際序分賽

西家發牌，南北身價。

♠ Q87	
♥ 98	
♦ 97543	
♣ K105	

♠ J532		北
♥ 42	西	東
♦ 10862	南	
♣ A43		

南	西	北	東
	(你)		
	—	—	1NT*
4♥	—	—	=
*15~17			
首引：◇2			

同伴出◇A而莊家王吃，第二磴，紅心到夢家的♥8為同伴的♥A吃去，同伴回♥5，夢家吃住這磴。第四磴，莊家由桌上拉♣5，同伴跟♣2（顛倒張數信號），莊家跟♣Q。

1.人你要吃住這磴嗎？2.若如此，你要回什麼？如果不住，當莊家再打♣8時你怎麼辦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ J532		♠ K96
♥ 42		♥ A5
◇ 10862	北	◇ AKQJ
♣ A43	西	♣ 9762
	南	
	♠ A104	
	♥ KQJ10763	
	◇ —	
	♣ QJ8	

到底怎麼回事？莊家必有七張紅心才會在有身價時作四線蓋叫，同伴顯然持四張梅花，所以莊家像是3-7-0-3牌型。♣J呢？已知同伴紅牌有14點，如果你打他再有♣J，他黑桃上就不會再有大牌了（不然就太多點了），而防禦方也就無能為力了。

不，莊家是持有♣J的人，而♠K也在同伴的手上。進一步而言，莊家看到你有♣A且沒賭倍4♥，將會打兩張不見的K在同伴的手上，而在知道♠K在同伴手上時莊家會怎麼打呢？當然，這依莊家黑桃實際的持牌而定，關鍵的情況是♠A10×，莊家此時的打法選擇有：①小黑桃到♠Q和小黑桃到♠10；②小黑桃到♠Q然後拔♠A；③♠Q，蓋過到♠A，再下桌拉♠8偷過；④拉♠8偷過，然後再拉小到手上的♠10。

③和④的選擇必是你所害怕的，特別是如果莊家幻想在他拉♠8後，看到報紙專欄出現他的名字。但是，③或④要能成功，

莊家需要夢家兩座橋引，你可扣住不吃莊家的♣Q，使得他沒兩座下桌橋引。當莊家再打第二圈梅花時，你應♣A吃住再打第三圈梅花，毀掉所有終局情勢。現在，除非莊家明確的持♠A109，你們就可吃到兩磴黑桃而打垮合約（如果你不回到第三圈的梅花，莊家可安排於四張牌殘局時由夢家出牌，然後以方塊投入防家。事實上，在西家不吃第一圈梅花後，莊家可奔吃幾磴王牌，以同樣基本投入的複雜型式來完成合約，但這種情況是不像會發生的，除非顯現西家有♣A且他經過一番研究後不吃）。

如果扣住兩圈梅花呢？那麼你的同伴就要十分警張了。莊家可打剩三張黑桃、一張梅花和一張王牌，夢家保留三張黑桃、一張梅花和一張方塊，你必須留三張黑桃、一張梅花和一張方塊而同伴必須保留三張黑桃、兩張方塊——不是一張方塊，和一張梅花。當莊家不得已出梅花時，同伴可拋一張黑桃，現在，你回攻

方塊讓莊家無反擊之力。如果五張殘局時你的同伴保留一張梅花和一張方塊，在你方塊回攻時莊家可拋一張黑桃，迫使你的同伴自♠K中引黑桃。

在一場地區性隊制賽的決賽裡，你們的對手橋技不凡，叫牌也很激進，開始不久他們就來考驗你。

國際序分賽

西家發牌，雙有身價。

					♠ KQJ732				
					♥ K75				
					♦ 7				
					♣ K83				
♠ 64									
♥ AQJ9843									
♦ 1053									
♣ Q									
					北 東				
					西 南				
南					北				
					(你)				
					3 ♥		3 ♠		—
6 ♦					—		—		—

首引：♥A

同伴跟♥6，莊家跟♥10，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠	KQJ732				
♥	K75				
♦	7				
♣	K83				
♠	64				♠ A10985
♥	AQJ9843	北			♥ 62
♦	1053	西	東		♦ 4
♣	Q	南			♣ J9642
♠	—				
♥	10				
♦	AKQJ9862				
♣	A1075				

除非莊家全然瘋了，他兩門黑牌應都有第一控制、紅心單張以及堅強方塊。如果黑桃的控制是缺門，則你可有轉攻梅花來打垮合約的合理機會，你要成功所需的是同伴有 ♣J，4 或 5 張梅花。

爲了掌握梅花，莊家必須由桌上的 ♣K 吃住，於是夢家的最後橋引用完了，莊家沒有什麼選擇，只能 ♥K 拋一張梅花，然後偷梅花。不妙，你王吃，擊垮合約一磴。

如果第二磴你轉攻大王牌（不讓夢家上橋），南家可以奔吃八圈方塊，手上剩下四張梅花，夢家留剩兩張梅花和兩門高花的

K，東家必須減剩三張梅花以及 ♠A，當莊家以 ♣K 下桌拔 ♥K 時，東家必須拋梅花，於是莊家梅花不會打錯，因之後桌上拉梅花時，東家 ♣J 自動現形。

你未曾打 10 ~ 12 點的無王，但在一場家庭式的序分賽中，你決定嚐試一下，沒多久，你就看到此一叫法產生更刺激的發展。

序分賽

東家發牌，南北身價。

		♠ KJ73	
		♥ 10	
		♦ Q1054	
		♣ AK102	
		北 東	♠ AQ102 ♥ 6543 ♦ K96 ♣ J6
南	西	北	東 (你)
			1NT*
—	—	2 ♦ **	—
2 ♠	× +	—	— ++
			=

* 重要的一刻

** 方塊和黑桃

+「請做正確的事」

++ 看來正確

首引：♠9

你以♠Q蓋過夢家的♠J，然後轉攻紅心，同伴♥J吃住後轉攻♣3，夢家♣A吃住。莊家以♦A上手，續引方塊到♦10和♦K，你回引♣J，桌上吃住，莊家以♦Q拋一張梅花。

此時，夢家有三張黑桃、兩張梅花和一張方塊；你有三張小紅心和♠A102。桌上拉小梅花，你怎麼辦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

讓我們檢視 6 張牌殘局：

♠ KJ73					
♥ —					
♦ 5					
♣ 102					
♠ —		北	東	♠ A102	
♥ AQ8	西	南		♥ 543	
♦ J				♦ —	
♣ Q9				♣ —	
♠ 865					
♥ K97					
♦ —					
♣ —					

你有兩個看似合理的選擇：

①以♠10王吃，然後續拔♠A再打黑桃；②拋一張紅心。那一個較佳？

如果你王吃後再打黑桃，莊家會手上吃住你的♠2，同伴必須拋兩張牌，拋任何張低花馬上致命，所以西家被迫拋兩張紅心，但這也沒好處，莊家由桌上王吃紅心，手上仍有王牌可上手吃已大的♥K。所以我們歸論王吃是沒好處的。

讓我們試試其他防禦。如果你拋紅心而不王吃呢？莊家手上王吃後，桌上王吃紅心，再拉低花，現在你以♠10王吃，此

♠ 9			♠ AQ102
♥ AQJ8	北		♥ 6543
♦ J872	西	東	♦ K96
♣ Q953	南		♣ J6
♠ 8654			
♥ K972			
♦ A3			
♣ 874			

時，同伴看出了那一手會取得最後張黑桃，他會據此拋牌，合約因而垮一。因此，殘局問題的正確答案是拋一張紅心。

你參加一場家庭式的橋賽，沒有任何的賭注，有的只是榮譽而已。再一次，參賽者中只有你有一點名氣，這次你能保持立於不墜嗎？

榮譽橋賽

南家發牌，雙有身價。

♠ K10
♥ Q
♦ AQJ6
♣ KQJ843

	北	東
西	♠ A3	♥ J10874
南	♦ 1075	♣ A109

南	西	北	東
			(你)
3 ♠	—	4 ♠	都派司
首引：♣ 2			

你吃住夢家的 ♣K，莊家跟 ♣ 5。現在呢？

○ ○ ○ ○
〔解答〕

♠ K10
♥ Q
♦ AQJ6
♣ KQJ843

♠ 65	北	♠ A3
♥ A9632	西	♥ J10874
♦ 98432	東	♦ 1075
♣ 2	南	♣ A109

♠ QJ98742
♥ K5
♦ K
♣ 765

你應拔 ♠ A，給同伴王吃梅花，靜待同伴拔 ♥ A。不管怎樣，這應是你的計劃。

南家傾向有 7 張黑桃，所以王吃第二次梅花是沒有什麼指望的。相反的，如果你第二磴立刻給同伴王吃，特別是考慮到你引的梅花號碼，同伴王吃後可能自擊垮合約所需的 ♥ A 低引，希望你有 ♥ K。畢竟，同伴並不確定你有 ♠ A，他可能認為低引是防禦的唯一機會。所以，讓同伴輕鬆一下，也讓你的名氣保持於不墜吧！

在一項淘汰隊制賽中，你坐下來第一節，對手是一支積極的橋隊。

國際序分賽

東家發牌，雙無身價。

♠ KQ106		♠ A875	
♥ 983		♥ AQ7	
♦ QJ		♦ A4	
♣ QJ42		♣ A987	
	西	北	東
		南	

南	西	北	東
	(你)		
—	1♠*	×	2♦**
3♥	—	4♥	都派司

* 一開始就表示你叫法不凡
 ** 自然
 首引：♠K

你夠清醒了嗎？最好如此。
 夢家跟小，同伴跟♠2而莊家跟♠3。現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ A875			
♥ AQ7			
♦ A4			
♣ A987			
♠ KQ106	北	♠ 2	
♥ 983	西	♥ 64	
♦ QJ	南	♦ K1098732	
♣ QJ42		♣ 1065	
		♠ J943	
		♥ KJ1052	
		♦ 65	
		♣ K3	

這是一個難題，因為找到勝利的防禦要依賴在假設莊家犯了錯誤上。最重要的一點是研究出黑桃的情勢，南家持了三或四張黑桃，任何情況他都應吃住第一磴——持三張黑桃時，因如果預期你有5張黑桃，害怕被王吃；持4張黑桃時，因對抗好防禦他的唯一機會是你四張開叫。同伴第一圈的銀牌也有幫助，雙張他可能跟大，自♠92中跟♠9是安全的，雖然第一眼看來似乎不是如此。你必須猜出莊家犯了那一個錯誤，很像他是持了4張黑桃犯了錯誤，你的開叫使他陷入不小心的競界。

採取好的防禦讓他付出代價是你的任務，你可以打莊家現在持所有不見的黑桃，南家並沒開叫弱二，所以他持 4 或 5 張的紅心，5 張的機會較像，因南家高花外的唯一大牌是一張低花 K。知道了這些後，你應怎麼打？

你手上只有一張牌可以打 垮合約，答案是…… ♠Q。同伴王吃夢家的 ♠A，之後防家再吃到一磴方塊和一磴黑桃。如果第二磴你轉攻方塊呢？莊家有 10 磴：5 磴紅心、兩磴梅花、兩磴黑桃和一磴方塊。第二磴轉攻小

黑桃呢？莊家扣住，同伴王吃，莊家送一圈方塊和手上王吃一次梅花，最後你在黑牌上受擠。

高雄市橋藝中心 88 年度四人賽預定表

NO	日 期	星期	活 動 名 稱
1	1 月 23/24 日	六日	第 22 屆台聚杯
2	3 月 6 / 7 日	六日	潤元杯選拔賽
3	4 月 24/25 日	六日	第 14 屆議長杯
4	5 月 22/23 日	六日	第 13 屆仁茂杯
5	6 月 12/13 日	六日	橋協杯選拔賽
6	7 月 10/11 日	六日	第 20 屆升格杯紅點賽
7	8 月 21/22 日	六日	市長杯
8	10 月 22~24 日	五 六 日	1999 全國精準杯紅點賽
9	11 月 12~14 日	五 六 日	兩岸橋牌邀請賽
10	11 月 27/28 日	六日	院長杯選拔賽
11	12 月 18/19 日	六日	中心王座杯紅點賽

額外微小機會

三 草

許多橋藝文章或橋書都是在探討如何增加成約的機會的打法，即使有時增加的機會並非很多，但好手仍會予於重視，因在長久的打牌中，也許這就是高低手的分野。

已故的英國世界級專家，也是最多產作家的 Terence Reese，在這方面的著墨頗多，也深受全世界橋友的愛讀。他有三本書列入有史以來 10 本最佳暢銷書之一，確實不凡。這是 Reese 生前所介紹額外機會的文章。

南家發牌 雙有身價

♠ 652
♥ 1094
♦ J73
♣ A653

北
南

♠ AQ
♥ AJ3
♦ A1062
♣ KQ106

南	西	北	東
2NT*	—	3NT	—
—	—	—	—

*也許不是開叫 2NT 最適宜的牌，因雙張的黑桃在 20 點中即佔 6 點，但全手有兩張 10 以及每門呈嵌張形勢，開叫 2NT 也許是正確選擇。

首 引

西家首引 ♠ J，東家跟 ♠ 7 而南家以 ♠ Q 吃住，南家應計劃怎麼打？

初步分析

只要外面梅花不要特別的不友善，已可看到八磴牌，而紅心和方塊上都有取得第九磴牌的機會，但現在的問題是如何結合可能的機會。

有疑問的打法

梅花的正常打法是拔 ♣ K，再引小到 ♣ A，如此可掌

握東家的♠J×××。但是，這牌第九磴最可能來源是偷兩次紅心，所以莊家決定放棄梅花上額外機會的打法，為的是創造桌上兩座橋引。

第二磴他拔♠K，接著再拔♠Q，東西方皆跟出，然後桌上的♠A蓋吃手上的♠10，拉小紅心到♥J，西家♥Q吃住後去除南家黑桃檔張，桌上♠6蓋過手上的♠4，再偷紅心。結果相當不愉快，因全副牌是：

	♠ 652				
	♥ 1094				
	♦ J73				
	♣ A653				
♠ J10843			♠ K97		
♥ KQ652			♥ 87		
♦ Q			♦ K9854		
♣ 97			♣ J82		

額外微小機會

南家在尋求他們第九個贏磴時，忽略了一個額外微小的機會。他處理梅花和紅心的手法足夠合理，但在其間拔掉♦A並沒損失什麼，如果有單張方塊大

牌掉落，這門可打出第九個贏磴。

所以此牌最佳的手順是這個樣子：♠Q，♠A，♦A；然後打大一磴方塊，而南家也可於梅花上採取安全打法。

請注意，相似花色組合的情況，如AJ××對著10×，也可以這麼處理（拔A）：因對方上手時，不會有讓他們這門可奔吃四磴的危險。

註：Terence Reese 三本列入有史以來十大最佳橋書是：

①排名第四的 Reese on Play

②排名第八的 Master Play

③排名第九的 Play Bridge With Reese

其中 Master Play（專家打法）及 Play Bridge With Reese（與李斯打橋牌）國內曾出過中譯本。

有史以來最暢銷橋書的前三名是：

第一名：Why You Lose at Bridge (By S. J. Simon)

第二名：Killing Defence

第三名：Right Through the Pack (By Robert Darvas & Norman de v. Hart)

甲、第 457 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期 (_____ 月份) 起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十八年元月號

第四五七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三
二七七二—四五一〇

電傳：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第(二八五五五七號)
臺北郵政信箱第二四一二〇號

公開組代表隊選拔賽



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510