

中國橋藝

何應秋



459

中華民國八十八年三月號
本刊印刷費由新竹區中小企業銀行贊助

目 錄

目 錄	封頁裡
編者的話	1
舊作新猷	沈君山 2
大專盃成績	10
中橋謎語	王 炎 11
挑戰 Geir Helgemo	陳君明 12
群雄爭霸(二)	李榮福 20
橋協理監事改選	33
敗部之爭植鑑飲恨	何 可 34
與世界冠軍爲伴	陳君明 37
雙夢家謎(二)	劉姥姥 42
1999年楷榕紀念盃辦法	44
DONT 精解(下)	南台橋記 46
新春即興	王 炎 63
省長盃牌局拾零	田 心 66
展望——省長杯公開組紀零	翟路本 73
88年台南市潤盃全國大賽辦法	78
1999年台北市青年盃辦法	80
橋藝照片	封底裡

編者的話

我國參加今年5月在杭州舉行的亞太橋藝錦標賽，公開、女子和青年三支代表隊已相繼出爐，可說都是國內一時之選，目前距5月賽期已不遠，為屆時能有好成績出現，特別是公開組和女子組代表隊要打進前二名，才能代表亞太區參加明年元月的百慕達盃及威尼斯杯，代表隊目前皆積極練牌，並以5月戰力達到巔峯為目標，相信屆時在國內橋友的加油下，必能創造佳績。

本刊自457期開始採用電腦排版，讀者當已發現編排上有了些許的不同，希望讀者們喜歡，也期待大家繼續的支持和鼓勵。此外，也希望讀者幫忙促銷本刊，使這份國內唯一的橋藝刊物有更多人的訂閱，如此影響力更大，配合全國橋協推動橋運的能力也更大。如何幫忙促銷，將本刊的優點介紹給他人是一個好方法，另外，也希望各地主辦橋賽的單位，能以中國橋藝的訂閱當作部份的優勝獎品，如此當能更廣泛的推介此份刊份。

最近國內各項橋藝杯賽不斷，吸引了許多橋友的參加，這是一個好現象，只是例行性的正點賽，參加橋友仍不見踴躍，就以台北市國際橋藝中心為例，平日的正點賽與過去巔峰時期相差甚多，我們除了鼓勵橋友多多回流參加，或許可以想一些趣味性的比賽方式，以吸引橋友參加。橋友們站在推廣橋運的立場，除了多參賽，多邀朋友參賽外，也許也可幫忙想想點子，看有什麼更好的方法可大力的提倡橋運。

舊作新猷

沈君山

元月底橋協開理監事會，王炎先生坐在我對面，手上拿著一本元月份的中國橋藝，津津有味的看，看見我看他，抬起頭來，藹然一笑，說：

「正在看你打的牌，好久看了！」

真是好久了。王先生在看的，是黃嘉江先生寫的 O.B.C. 的故事，裡面錄了當年 O.B.C. 的牌局，其中有兩牌是在應欽盃（省長盃前身）決賽對抗 B.T.U.A. 的，分別發生在民國四十二年與四十三年，那年我第一次拿全國冠軍，還是大三的學生，算算已是四十六年前舊事，同隊的隊友，一半以上已經去世，「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，一點也不誇張。看看那些牌，似曾相識，假若今天再碰到它們，如何處理呢？

42 年第一屆應欽盃決賽：

♠ KQ10963
♥ 8
♦ 86542
♣ J

♠ 5		北		♠ A2
♥ 94	西		東	♥ AKQ106
♦ KJ93		南		♦ A10
♣ A107652				♣ KQ98

♠ J874
♥ J7532
♦ Q7
♣ 43

東西有身價：

第一桌

北	東	南	西
B.T.U.A 箭隊	B.T.U.A 箭隊		
王能鳴	陳尊昌	沈君山	唐君鉅
		—	—
2 ♠	×	4 ♠	5 ♠
—	5 ♠	—	6 ♠
—	7 ♠	—	—
—			

7 ♠ ± 0 箭隊得 2140

第二桌

北	東	南	西
箭隊	B.T.U.A	箭隊	B.T.U.A
童致誠	焦澤厚	劉元發	郭傳炳

		—	1♣
1♠	3♥	3♠	—
—	4NT	—	5♦
—	5NT	—	6♦
—	7♣	—	—
7♠	×	—	7NT
—	—	=	

7NT-4，箭隊得 400 分

那時的犧牲叫，無身價倒蹬以 1、3、5、700 分這樣增加，所以只要己無局敵有局，對方有滿貫的話，犧牲叫怎樣算都是划得來的。

第一桌我坐南，4♠叫得太保守，最少要叫 5♠，狠一點的話應直跳 6♠，很明顯的自己手上無防禦贏蹬，同伴弱二開叫，最多一個贏蹬，敵方小滿貫總是有的。今天的我一定會跳 6♠，對方 7♣恐怕很難叫得出來。即使最初不跳 6♠，東西叫到 7♣後，尊敬對手的話，也應該犧牲 7♠。第二桌北家叫得並不好，第一次應叫 2♠，最後南家犧牲

7♠較合邏輯。郭傳炳叫 7NT，很好的合約，但因為北家開叫，方塊偷錯，也是沒辦法的。

隔了一年，B.T.U.A 捲土重來，又逢一牌。

第四牌，雙有身價

♠ AJ75
♥ 754
♦ 862
♣ A84

♠ K1098
♥ K96
♦ K75
♣ K92

	北	東	
♠	63	♥	Q832
♥	Q832	♦	Q93
♦	Q93	♣	QJ76
♣	QJ76		

♠ Q42
♥ AJ10
♦ AJ104
♣ 1053

第一桌

西	北	東	南
沈君山	陳尊昌	胡克虔	唐君鉞
—	1♣	—	1NT
—	—	=	

首引♠10，+1 南北得 120 分

第二桌

西	北	東	南
劉元發	王兆凱	童致誠	賴啓森
1♣	—	1♦	—
1NT	—	—	=

首引♠5+1，東西得 120 分。

此牌是 O.B.C. 輕開叫贏到，輕開叫有得有失，此牌第二桌防守未盡理想，O.B.C 兩邊得分。攻比守易，橋桌人生皆如此，沒有話說，今天碰到，還是照輸。

當年橋規尚未嚴格樹立，O.B.C. 許多贏牌，多是靠制度勝，很多是勝在對手沒有約好對抗之法，岳工橋社並不自私，O.B.C. 制是公開的，還將制度印刷送人，但業餘橋手誰肯去花力氣研究和設計對抗別人制度的方法呢？且看當年南北之戰：

第一圈第二牌，東西身價

♠ 1053 ♥ K765 ♦ 972 ♣ 1042		♠ KJ97 ♥ AQJ82 ♦ 843 ♣ 5	
♠ AQ842 ♥ 103 ♦ J5 ♣ Q873		北 西 南 東	
♠ 6 ♥ 94 ♦ AKQ108 ♣ AKJ96			

第一桌，箭隊南北、油青東

西

第一桌

東	南	西	北
劉珍波	陳尊昌	胡培禎	唐君鉞
—	3♠*	—	4♣
—	—	—	—
± 0 南北得 130 分。			

第二桌

東	南	西	北
童致誠	董世芬	劉元發	李熊標
—	1♣	1♠	—
4♠	—	—	—
± 0 東西得 620 分。			

第一桌照制度 3♠ 是兩門低花低限開叫，陳君的開叫，不合約定，今天東西若叫裁判的話，一定會被罰分的。

再看另一付牌，更精彩：

第一圈，第三牌，東西身價。

♠ 7 ♥ J1064 ♦ AKJ ♣ KJ942		♠ AKJ9654 ♥ AK ♦ Q9 ♣ A5	
♠ 2 ♥ Q8753 ♦ 87543 ♣ Q10		北 西 南 東	
♠ Q1083 ♥ 92 ♦ 1062 ♣ 8763			

南	西	北	東
莊敏璋	劉元發	陸儕永	董致誠
—	—	1♣	2♠
—	3♥	—	4♥*
—	—	=	

* 放棄七張堅強黑桃，以二張紅心支持同伴，並止於一局。
4♥-1，箭隊-100。

第二桌，箭隊南北，友美東西

南	西	北	東
唐君鉅	王家騏	陳尊昌	許潤元
—	—	2♠①	2NT②
—	3♥	—	4♣
—	4♥	—	4NT
—	5♣	—	5♠③
—	6♣	×	6♥
—	—	×	×
—	—	=	

「① O.B.C.制，單門牌組阻塞制，本牌牌力略強，不盡相符，但陳尊昌先生以第三家，決定飛箭出手，果然命中要害。

②叫牌之前對 2♠「問之再四」；事後橋評公認 2NT 叫得不壞！

③應為東叫。

6♥××-3 箭隊勝 1600 兩桌合勝 1500，10 序分。」

上面引號中的文字是引自黃嘉江兄的原文，大概是解釋 O.B.C.制度的犀利，我還記得這付牌在橋壇引起很大爭議，當時許潤元君不過四十歲出頭，是有名的正統叫牌維護者，嫉「邪」如仇，第二桌北家一聲 2♠，把他難到了，後來處理不佳，釀成慘劇，2NT 蓋叫，牌力牌型都沒能表達，以後更亂了陣腳，但陳君的 2♠ 又明顯違反制度，今天一定又招來抗議而被罰分。

回首看四十五六年前的牌，憶起當年舊事，第一付 2♠ 我未跳 5♠ 或 6♠，事後被王能鳴訓得很慘。王君比我高一年，是我橋桌上的師友，風度彬彬，分析力特強，橋壇長幼都尊重他。和我作伴，常帶了一個本子，我錯了，他都記在本子裡，打完再檢討，照本子算帳，但在牌桌上從不罵人。他的尊翁是電信局的高級幹部，當時電信局有老楊公、方公等，也是橋壇勁

旅，王老先生也打橋牌，但牌技不如公子，方公賢齊，今年九十高齡，聽說每逢週三還參加九九橋社的橋賽，那是比我更資深的前輩橋友了。

岳工的箭隊確是當時最難纏的隊。故事一文中引了我一句話「沈君山說我們最怕箭隊」，現在回來看看箭隊的制度先發制人，是攻擊力，而破壞力更強。這樣的制度，其效率和伙伴默契有很大關係，尤其自己默契好對手默契不好時，更具威力。而當時橋壇，就是這樣的情形。除了颱風隊是論局橋戲的老將組成，無所謂默契外，其他都是機關學校的團隊，伙伴全是固定的，而且閉門操軍，往往有不可告人的秘招。而規則未定，怎麼算私下約定怎麼算制度約定也無法深究。以 O.B.C. 和 B.T.U. 而言，是一對冤家，O.B.C. 的制度確是公開的有其一定理論，童叟更是彬彬君子，但他們叫牌常超越制度，我們是吃了不少虧。那時唐君鉞、童致誠等，在軍中地位已經很

高，唐君後來負責國家高科技武器的研發，更上層樓，我們只是大學生，有的是正在受預官訓練的准尉，牌品也不怎麼好，他們心目中恐怕不怎樣看得起。記得第一第二次應欽盃各勝一屆後，第三屆決賽，借岳工署場地舉行，兩個關閉室，岳工橋社負責全盤佈置，有餅乾果點招待，我們也可以吃。

惟一不同的是署長副署長等更有咖啡一盃，副官特助等川流不息的服侍，我們是沒有的。這種氣勢下，對方的叫牌不合常情，也不敢抗議，不過氣在心裡，也搞了一些小花樣來對抗，王能鳴、胡克虔心高氣傲，不玩花樣，我因為是他們兩人的資淺伙伴，想玩也玩不起來，王兆凱、賴啓森這對就難說了。後來，王兆凱君任教夏威夷大學，設計發明了幾樣農業工程的器械，得到專利，竟成巨富。賴啓林早逝，墓木已拱久矣。大約七、八年前，我路過夏島，走訪王君，剪西窗燭，話台北夜戰，當年舊憾舊事，俱上心頭。我問

不出來！」像胡君這樣愛護後進，功則歸伴過則歸己的橋友太難得，他也已去世 20 年了。

即評舊作，且述新猷，最近一年，因自行政職務退休，橋牌打得較多，有好幾付實戰的牌，都是防守的，要點也與上面此牌相近，錄評於下，這些牌，牌張不是記得後清楚，可能與實際牌局有小出入，但要點沒錯，特為說明：

(一) 邀請表演賽 (1998 年 11 月，上海)

		♠ 96				♠ J8
		♥ J9852				♥ K6
		♦ J942				♦ 105
		♣ 87				♣ KJ109432
♠ KQ2		北				
♥ 1074	西		東			
♦ AKQ2		南				
♣ Q65						
		♠ A107543				
		♥ AQ2				
		♦ 763				
		♣ A				
東	南	西	北			
	沈君山		聶衛平			
—	1♠	1NT	—			
3NT	—	—	=			
首攻	♠-9					

首攻 ♠9 後，南家馬上以 A 吃，回 ♥Q，♣A 上手，再拔 ♥A，回 ♥2，合約倒二。另桌同樣合約，超做兩蹬。

(二) 省長杯決賽 (1999, 1, 台北)

		♠ 1096				♠ K5	
		♥ K74				♥ A109	
		♦ 84				♦ Q102	
		♣ A7652				♣ KJ1084	
♠ QJ	西	北	東	南			
♥ QJ852							
♦ A9763							
♣ Q							
		♠ A87432					
		♥ 63					
		♦ KJ5					
		♣ 93					
東	南	西	北				
	沈君山		黃光輝				
1 ♣	1 ♠	2 ♥	—				
3 ♥	—	4 ♥	—				
—	—						
首攻 ♠10							

♠A 馬上吃進後，很快的回 ♦5，也許莊家應偷過，但他怕南家王吃，用 ♦A 吃進，偷到紅心，送梅花上北家，光輝馬上回方塊，合約倒一。

(三) 兩岸對抗賽：(1998, 6, 北京)

	♠ A109				
	♥ J652				
	♦ K104				
	♣ 763				
♠ 8			北		♠ K52
♥ K843		西		東	♥ A107
♦ AQJ965			南		♦ 32
♣ AK					♣ J10982
	♠ QJ6543				
	♥ Q9				
	♦ 87				
	♣ O54				

北	東	南	西
沈君山		吳錦祥	
—	—	—	1♣*
—	1NT	—	2♣
—	2♦	—	3NT
—	—	=	

南家首攻 ♠ 5，北家放 ♠ 9，東家想了想還是吃進，偷方塊上北家，吃 5 付黑桃，倒 2。

此牌是對抗大陸國手，北家出 ♠ 9，看到東家牌一點不稀奇，但在只看到西（夢）家牌，剎那間作出決定，有點不容易。當時另桌 3NT 已做成，聶衛平和光輝說是平牌，後來看到此牌

倒二，說「沈先生功力還在後！」後來再看看，又說：「倒底打了個折扣，出 ♠ 10 才完美」。

上面記了三付牌，都是實戰，自己寫，當然只記好牌，其實毛病是很多的，不過那等別人去記罷，現在的我，當然不再做橋牌筆記，棋橋之道，怡情益性而已。過去常有朋友問，圍棋和橋牌孰難，我的主觀回答很容易：當然圍棋難。舉個例，橋牌業餘的有時也可擊敗專家，圍棋則專家永遠可勝業餘。橋牌最大的優點是活動年齡可以很長，九九橋社是現在國內最活躍的橋社可為明證。對於鬥智競技的遊戲，年齡最大的影響有二；其一是注意力不易長期集中，其二是不能再過目不忘了。橋牌需要記牌，第二點是有影響的，不一定是忘記牌，而是時時要分散精力去記牌，年青時候牌看過會自然印入腦內，一點不用擔心，現在則需要隨時注意，自然容易累，也容易影響到牌技的其他方面。但橋牌最大的持性是每付牌都是獨立的，而且大部份牌都是

Routine（簡單而不需化腦筋）的，不像圍棋，一子誤著，滿盤皆輸，一局棋從頭到尾不能放鬆，非常之累，所以六十歲以後圍棋只剩七八分功力，輸贏就要打個對折，橋牌剩七八分功力，只要判斷經驗夠，可以彌補，輸贏還不致有大影響。此橋牌之所以為老年人最好的鬥智競技，圍棋只宜怡情益性，不可再下比賽棋去拼命了。



本文作者沈君山博士

大專盃成績

87 學年全國大專盃橋藝錦標賽，於 1 月 28 至 31 日在國立政治大學四維堂舉行，共有 63 隊參加，是大專盃有史以來參賽隊數最多的一次，顯現大專院校橋友人數有增加的趨向，對發展橋運而言，是個好消息。據主辦的政大橋社社長李欣穎表示，這次選在寒假期間舉行，政大提供食住上的方便，也是參賽隊伍多的一個原因，值得以後大專盃主辦學校的參考。

比賽進行熱鬧順利，優勝如下：

冠軍政大 楊欣龍、巫榮賓、邱維俊、陳志平、吳進浩

亞運 BTUI 黃有章、卓偉智、陳榮安、張志強、郭勝凱

潘彥洲

第三名、台大數學 第四名 成功大學

中橋謎語

王 炎

(一)

車如流水馬如龍。

射橋牌術語一

(二)

狼來了，狼來了。

射橋牌術語一

(三)

古城訓弟。

射橋牌術語一

(四)

彈劾柯林頓。

射橋牌術語一

(五)

嫁雞不隨雞，

嫁狗不隨狗。

射橋牌術語一

(六)

金要兩千酬漂母，

鞭須六百打平王。

射橋牌術語一

(七)

在天願作比翼鳥，

在地願為連理枝。

射橋牌術語一（捲簾）

(八)

岳武穆精忠報國，

張翼德豪邁過人。

射橋牌術語一

（謎底下期揭曉）



挑戰 Geir Helgemo

陳君明



挑戰 Geir Helgemo (問題篇)
1998 年北美秋季大賽，公開逐牌論輸贏 (Open Board-A-Match，簡稱 BAM) 隊制賽，決賽第二節。第二牌，東家開叫，南北方有身價。

西 ♠ 107	東 ♠ AKJ
♥ AKQ5	♥ 4
♦ 742	♦ AJ108
♣ AJ43	♣ K10752

當 Tony Forrester-Geir Helgemo 兩位來自歐洲的名將坐東西方持上述兩手牌時，對手沒有競叫，叫牌過程中曾經同意梅花，最後是由東家 Helgemo 作莊主打 6NT 合約。

南家首引小黑桃，北家跟出小牌，手上的 J 撿到第一磴。請計畫您的主打。

如果前四磴牌的主打手順和 Helgemo 實戰中的相同，那麼您

將和他一樣，順利完成合約。

「1996 年世界最佳橋手」，「1997 年度最佳主打獎得主」，1970 年出生的 Geir Helgemo 尙未年滿三十歲，獲得的榮銜已難以計數，其於世界橋壇的巨星地位早已無法動搖。

世界各大橋藝雜誌經常刊登 Helgemo 的精彩牌局，大幅報導 Helgemo 在各項大賽的優異表現，Helgemo 的主打及防禦傑作總是廣為流傳。

但是，當 Helgemo 於今年北美秋季大賽主打上述牌局時，筆者是唯一在場的旁觀者。四位賽員似乎都沒有向大會每日公報 (Daily Bulletin) 的編輯敘述這一副 6NT，日後每日公報對此牌隻字未提。

因此，中橋很可能是全世界唯一披露這一副 Helgemo 佳作

的橋藝雜誌。

挑戰 Geir Helgemo (解答篇)

1998 年 11 月 19 至 29 日，北美秋季大賽於佛羅里達 (Florida) 奧蘭多市 (Orlando) 盛大舉行。24 至 26 日的藍帶雙人賽 (Blue Ribbon Pairs) 及 27 至 29 日的北美序位隊制賽 (North American Swiss Teams)，楊一帆與筆者在這兩項 national 等級的全國大賽，都打進第三天最後決賽。

關於 Blue Ribbon Pairs 這項北美洲全年度水準最高的雙人大賽，筆者將另外撰文報導。

藍帶雙人賽登場的前一天，23 日我們並未參加比賽。當晚是 Open BAM 的決賽第二節，衆多世界級頂尖高手齊聚於五十二桌決賽會場，角逐連續十一天北美秋季大賽中的第一項 national 等級的隊制賽冠軍頭銜。

筆者在 Open BAM 決賽會場觀戰，是 Shugart 隊 Helgemo-Forrester 以及 Nickell 隊的世界第一搭檔 Meckstroth-Rodwell 兩

對的忠實觀眾。前者坐東西方移動，筆者經常搬椅子跟著他們到處跑。後者坐南北方但旁觀者衆多，只要離開 Meckwell 一會兒工夫，視線良好的空位立刻被別人搶走。

決賽結束，成績揭曉，筆者離開會場前也拿了一份牌局紀錄，準備回去講故事給隊友們聽。這副 Helgemo 主打的 6NT，就成為兩位楊學長面臨的考題。

♠ 107	♠ AKJ
♥ AKQ5	♥ 4
♦ 742	♦ AJ108
♣ AJ43	♣ K10752

開車去吃宵夜的途中，筆者先把這副牌的南北方兩手牌摺起，一邊開車一邊問坐在駕駛座旁的楊一帆，如何主打這個合約。

他說：「手上 ♠ J 吃住之後，打小梅花到桌上的 ♣ A，接著……」。

「哈！不用繼續打了，合約已經垮掉了。」筆者笑答。

把整張牌局紀錄打開之

後，楊一帆慘叫一聲：「天哪！防家的梅花分配竟然是……」

到了我們約定碰面的地點，筆者仍然將南北方的牌摺起，讓楊宏宇教授主打。他也說：「打梅花到桌上的♣A……」

「嘻！打法和楊一帆的相同，一起對6NT說再見吧。」

博士學長翻開摺起的牌局，大叫一聲：「啊！怎麼四張梅花全部都在南家？」

♠ 952
♥ 109876
♦ KQ953
♣ —

♠ 107
♥ AKQ5
♦ 742
♣ AJ43

	北	東
西		
南		

♠ AKJ
♥ 4
♦ AJ108
♣ K10752

♠ Q8643
♥ J32
♦ 6
♣ Q986

同時考倒兩位楊學長，筆者樂壞了：「哎，拿給你們主打，居然都兩三下就打當了。實戰中Geir Helgemo輕鬆打成6NT，我就坐在他旁邊，看得我目瞪口呆……但我必須承認，如果讓我來主打，恐怕也打不成。至少橋

桌上我大概不會採用 Helgemo 的主打路線，很難短時間內立刻發現它的優越性……」

楊宏宇打斷我的話，他說：「等一下，小梅花到A還是可以成約啊。送個梅花就可以擠北家紅心帶方塊KQ。」

楊一帆說：「南家梅花上手轉攻紅心，就打斷擠牌橋引。」「一點都沒錯。」筆者附和著。類似破壞擠牌橋引的高級防禦，在此高水準的大賽裡司空見慣。

「Helgemo 如何主打？」

剛才筆者已經把 Helgemo 的路線講一遍給楊一帆聽，現在再對楊宏宇學長從頭敘述一次：「反正防家上手會回攻紅心打斷夢家夢家橋引，自己先用紅心下桌並沒有損失。Helgemo 放著梅花不動，目標是先試探方塊。他打小紅心到桌上，朝手上拉方塊。北家跟♦Q，他以♦A吃再送出♦J，南家墊黑桃。」

打完前四磴牌，合約的前途突然間變得一片光明。方塊確定可吃三磴，只需三磴梅花即可。在方塊五一分配的前提下，誰較

可能拿長梅花？每個莊家都可以猜得對。問題是有多少人能夠像 Helgemo 這樣處理前四磴牌？

筆者繼續說：「北家以 $\diamond K$ 上手之後回攻紅心，或許他以爲莊家有兩張紅心，而試著先打斷莊夢家間的一個橋引吧。接下來 Helgemo 仍然小心翼翼主打：仍然不管梅花，先拔光紅大牌，偷過方塊，提掉黑桃和方塊的贏張，確定北家高花至少各三張，那麼他拿短梅花的可能性實在太大了。實際上當 Helgemo 拔方塊的時候，南家已經不得不墊梅花。最後他拔 $\clubsuit K$ ，北家顯出缺門，於是偷梅花成約。」

「先動方塊確實比較好。」楊一帆也相當欣賞 Helgemo 在這副牌的主打。

思考片刻之後，楊宏宇博士有點不服氣：「Helgemo 的路線也沒好多少，成功機率只比先動梅花稍微大一點而已。」

「對！的確只有大一點。但在這副牌剛好就是成約和垮約的分野！別人在橋桌上看不出這麼微小的額外機會，但是 Helgemo

看得出來。這就是爲什麼 Geir Helgemo 雖然還沒滿三十歲，卻名氣如此響亮，橋技如此受到推崇。」

依照實際牌張分配，從手上先拔 $\clubsuit K$ ，發現北家缺門之後，再動方塊亦可成約。但是這樣的打法顯然比 Helgemo 的遜色。

缺門梅花的不見得是北家，可能是南家。北家可能持了四張梅花以及 $K9$ 或 $Q9$ 雙張之類的方塊。Helgemo 的主打可以在吃到三磴方塊之後，猜對誰有長梅花而成約。但若先拔 $\clubsuit K$ ，就斷送了 $6NT$ 的生機。

筆者繼續還沒說完的故事：「後來我回到 MeckWell 那桌，正在進行的牌局剛好就是這副。世界第一搭檔遭遇的對手，恰好是美國橋壇最閃亮的明日之星--Geoff Hampson-Eric Greco。不過合約不是 $6NT$ ，而是由坐東家的 Greco 主打 $6\clubsuit$ 。」

29 歲的 Geoff Hampson 和 23 歲的 Eric Greco 搭檔才獲得 1997 北美春季大賽 Open Pair I

冠軍與 1998 北美夏季大賽 Life Master Pairs 冠軍，兩項美國全國冠軍頭銜。Hampson-Greco 的潛力普遍受到肯定，是被美國橋壇寄予厚望的年輕橋對。

「不過你們可以看到，主打 6NT 可以不讓 Q 吃到，但是 ♣ 6 卻非丟一磴梅花不可。方塊失磴又無法避免，所以 6♣ 根本就沒得打。

兩位楊學長點頭同意。筆者繼續說：「南家 Eric Rodwell 首引單張 ♠ 6，莊家以 ♠ A 吃住北家 Jeff Meckstroth 跟出的 ♠ Q。然後 Eric Greco 拔 ♣ K 驚訝地發現北家居然沒有王牌。我就站在 Greco 後面，看著他一邊搖頭歎息，一邊把手上的牌開了又合，合了又開，就這樣把手上的十一張牌開開合合十幾次，最後 Greco 終於決定……」

楊一帆問：「他決定接下來怎麼主打？」

「Eric Greco 決定不打了，他攤牌對 Meck-Well 說 down one。」

「哈哈……」眾人大笑。

此外，筆者也提到之前坐在 Helgemo 旁邊看牌時的插曲。Forrester-Helgemo 移動到另一桌，Helgemo 開叫 Mini-Multi 2 ♠，他們的對手要求使用對抗人為搶先開叫的防禦，但是 Forrester 和 Helgemo 兩人都沒有準備。當時的旁觀者就只有筆者一人，於是 Forrester 對我說：能否請你。

他還沒把話說完，筆者已經知道 Forrester 要我幫他什麼忙。於是筆者答應一聲後就立刻跑去會場旁邊，拿回來幾本黃色封面的小冊子。

他們需要的是美國橋協大量印行，置於各項大賽會場旁邊供賽員們免費取用的「Defenses to Artificial Preempts」。

這些對抗各種特約搶先開叫的應付之道，由美國的頂尖專家撰寫而成。依據北美橋協的規定，當對手使用例如 Mini-Multi 的人為搶先開叫時，防禦方兩人可以把這本「大抄」放在桌上，光明正大地依照書上建議的約定叫牌，對抗人為竄叫。如果使用

人爲竄叫，自己有義務提供防禦之道給對手，這就是使用 Mini-Multi 的 Forrester-Helgemo 應隨身攜帶這本小冊子的原因。

「我拿了兩本黃皮書回來給 Forrester-Helgemo 的對手，Tony Forrester 就一直向我道謝，他的客氣出乎我意料之外。要是早知道 Forrester 會對說這麼多謝謝，我剛才就多拿十本回來給他。哈哈！Helgemo 倒是一句話都沒說，不過根據我的觀察，Geir Helgemo 本來就是個比較沉默寡言害羞的北歐人。哈哈……」

楊一帆驚呼：「哇！英國的第一高手 Tony Forrester 居然主動和你聊天！」

「什麼聊天！我不過是個跑腿的，他把我當作是，『牌童』罷了。在美國住了兩年多，現在我對於 Forrester 那種英國腔的英語很不習慣。當他對我道謝個不停的時候，我心裡想：不用謝了啦，如果你們能多露幾手像之前 Helgemo 主打那副 6NT 的精彩表演，要我再多跑幾趟我也願

意。哈哈……。」

五十二隊 Open BAM 決賽由職業橋手 Grant Baze 爲首的隊伍贏得冠軍，Nickell 隊第二，Shugart 隊第五。

但是北美秋季大賽最後三天的 Reisinger BAM，Shugart 隊的 Rita Shugart-Andrew Robson 與 Tony Forrester-Geir Helgemo 四人創下了相當罕見的紀錄。

Shugart 隊在 Reisinger 盃第一天的四十隊初賽，第二天的二十隊準決賽，與第三天的十隊決賽，連續三天技壓群雄，全部高居第一名！Shugart-Robson，Forrester-Helgemo 四人就這樣從頭領先到尾，獲得了年度最困難賽事之一 Reisinger 的冠軍。

我們打完 NAST（North American Swiss Teams）決賽的最後一場，Reisinger 決賽的最後一圈也同時結束。成績公佈之後，頒獎典禮立即舉行。就在 Reisinger 關閉室外，衆人圍繞高臺上的 Forrester-Helgemo，Sugart-Robson 四人鼓掌並歡

呼，為合捧著冠軍盃的四位冠軍橋手拍照，場面令人動容。

挪威籍 Geir Helgemo 與英國籍 Tony Forrester 已連袂參加三年內的每一次 NABC。在榮獲 1998 Reisinger 盃冠軍之後，他們已累積兩次 NABC 隊制賽冠軍頭銜，一次 NABC 雙人賽冠軍頭銜，以及之前高達五次的 NABC 雙人賽第二名。

於今年六月贏得美國公開組國家代表隊選拔賽的 Nickell 隊（Meckstroth-Rodwell, Hamman-Soloway, Freeman-Nickell）獲得 Reisinger 盃的第五名。對於在九零年代叱吒風雲（1995 百慕達盃冠軍，及 1997 百慕達盃亞軍）並且主宰美國各大錦標賽（1998 及 1993 至 1996，六年之內五度贏得 Spingold 冠軍，以及 1993 至 1995 連續三年 Reisinger 冠軍）的 Nickell 隊而言，第五名並不是讓橋迷們滿意的成績。但是無論如何，決賽第五名總比之前連續兩年，Nickell 隊都在 Reisinger 盃的第二天準決賽就鎩羽而歸要好得多。

提到選拔賽，筆者對於臺灣的國手選拔賽有一點建言，就是關於簾幕（screen）的使用。

NAST 和 Reisinger 盃雖然同樣是屬於 national 等級的大賽，但是前者的重要性及受重視的程度皆不如後者。當我們打 NAST 的最後十六隊決賽時，一整天十六桌全程使用簾幕。

當然 Reisinger 就更不用說了。除了最後一天的十隊決賽全使用簾幕並且以 Vu-Graph 轉播之外，甚至第二天的準決賽還有二十隊角逐時，就已經全場使用簾幕了。

春季大賽中的 Vanderbilt 與夏季大賽中的 Spingold 都是大約一百隊參賽，每場六十四牌的單淘汰賽。這兩項大賽與秋季大賽中的 Reisinger 並列為北美洲的年度三大賽。Vanderbilt 與 Spingold 都是在倒數第四天十六強捉對廝殺時開始使用簾幕，直到最後一天的冠亞軍決賽。

至於在每年六月，廣受世界各橋藝強國注視的美國年度大戲 I. T. T.（International Team

Trials，代表美國參加奧林匹亞或百慕達盃等世界大賽的美國公開組國家代表隊選拔賽），則是從初賽的第一副牌，打到決賽的最後一副牌都使用簾幕。

簾幕的使用雖然會增加主辦單位佈置場地的負擔，稍微拉長比賽進行的時間；但是它可以將非合法訊息傳遞的可能性減小至最低，使比賽在更公平的狀態下進行。由於它免除了大部份有關

猶豫、長考、或其他小動作造成的抗議及紛爭，所以簾幕的使用其實大幅降低了裁判或者是上訴委員會的困擾。

各大國際賽（包括亞太盃及其前身遠東盃）和美國各項大賽都廣泛使用簾幕，使橋賽進行得更公平也更順利。那麼，臺灣的國手選拔賽是否也應起而效尤？



陳君明（左）與芝加哥橋協會長 Ginny schuet（右）同桌競技於 1998 北美秋季大賽。

群雄爭霸（二）

——代表隊選拔賽

李榮福

第四場

台中對宏儒，龍卡通對世樺，東方對植鑑，聲榮對山海。

選拔賽漸漸迫入決勝局，領先的想穩住陣腳，落後的隊伍必得力爭，第四場的勝負是各隊提高士氣的關鍵場，宏儒、東方未嘗敗績，他們能繼續過關嗎？

第1牌

北家發牌，雙無身價

♠	K973				
♥	J75				
♦	7				
♣	AKQ105				
♠	AQ1086		北	♠	54
♥	842	西		♥	K63
♦	A93		東	♦	QJ854
♣	98		南	♣	742
♠	J2				
♥	AQ109				
♦	K1062				
♣	J63				

台中市對宏儒

公開室

西	北	東	南
何宗勳	黃信德	魏瑞榮	張偉明
	1♣	—	1♥
1♠	—	—	×
—	2♠	—	3♦
—	4♥	都派司	

關閉室

西	北	東	南
吳清亮	陸肇基	曾治華	賴渙奎
	2♣	—	2♦
—	2♠	—	2NT
—	3NT	都派司	

沈默是金嗎？有時候它是，有時候它不是，像這付牌西家蓋叫1♠，把南北家叫牌的節奏打亂了，各位橋友可從其他幾桌的叫品看到。

公開室4♥，北家沒有使用支持性賭倍，後面的叫品只好一

賭 4♥ 或 3NT，這是牌張分配位置都有利的合約，莊家打來不留意，在首攻 ♣ 9 之下，打垮合約。

關閉室賴渙奎是筆者北醫的學長，在台中開業，平日工作繁重，能抽空出來比賽，就是享受，筆者有幾位橋藝也很出眾的學弟，什麼時候看到你們在杯賽出現？

台中市賴渙奎在首攻 ♠ 8，桌上擺 9，再偷 ♥ K，完成 11 磴台中市先攻下 11 IMP。

龍卡通對世樺

西	北	東	南
蔡志忠	陳守良	王松	洪廷建
	1♣	—	1♥
1♠	×	—	2NT
—	3NT	都派司	

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	丁元迪	楊昌彪	杜建宗
	1♣	—	1♦
1♠	—	—	2♥
—	2♠	—	3♣
—	3NT	都派司	

你拿南家的牌，同伴支持性賭倍後，你會怎麼叫？世樺的洪廷建叫 2NT，表現他率性的一面，橋牌的叫牌、攻防，往往不知不覺融入自己的個性，他認為同伴應有黑桃力量，這是他的看法，是的，橋牌是看結果的遊戲，但是，筆者有不同的看法，我是較重視過程。

關閉室丁元迪 2♠ 是黑桃有檔，但是有檔為何自己不叫 2NT？杜建宗不肯定的再叫 3♣，結果由北家當莊主打 3NT。北家的單張方塊是他不願叫 2NT 的最主要原因，默契是要溝通培養的。

東方對植鑑

公開室

西	北	東	南
鄭國寶	黃正銳	吳家興	黃光輝
	1♣	—	1♥
1♠	×	—	2♦
—	2♥	—	2NT
—	3NT	都派司	

關閉室

西	北	東	南
吳錦祥	李榮福	戴明芳	嚴定明
	1♣	—	1♥
1♠	×	—	1NT
都派司			

關閉室的南家認為這付牌沒有局，表現他通融的一面，他沒有試著去叫成局。

另桌，黃光輝作出示範的叫牌，先是 2♦，北家考慮這是 Relay 叫回 2♥，黃國手再叫 2NT，暗示同伴 沒有很好的檔張，北家黑桃有檔且梅花有贏墩當然 3NT。這是相當客觀的叫品，筆者重視過程，就是因為過程能顯現客觀的心態，合理的邏輯。東方隊這牌輸 5 IMP，關閉室南北方的叫品是失敗的。

聲榮對山海

公開室

西	北	東	南
蕭自良	林隆輝	歐怡宏	黃智勇
	1♣	—	—
1♠	2♣	—	2♠
×	—	—	3♣
都派司			

關閉室

西	北	東	南
曹偉偉	何家聲	蘇柏宏	趙文旭
	2♣	—	2♦*
—	2♠	—	2NT
—	3♥	—	3NT
都派司			

*Relay

公開室南家睡了一下子，就那麼眼皮一閉，派司？等眨完眼一看趕緊叫 2♠ 已來不及，他表現隨性的一面。7 IMP 是它的代價。

第 2 牌

東家發牌南北身價

♠ J972			
♥ 82			
♦ K8642			
♣ A8			
♠ Q86		北	♠ A54
♥ 4	西	東	♥ AK9763
♦ 107			♦ AJ
♣ KQ97652	南		♣ J3
			♠ K103
			♥ QJ105
			♦ Q953
			♣ 104

這付牌若東西家叫到 3NT，首攻方塊將打垮合約，即使首攻黑桃，北家 ♣A 上手後轉攻方塊，也是要垮，那麼東西最

佳合約是什麼？5♣！如何叫？
有幾桌叫到？橋友們不妨也試試
看！

台中市對宏儒

西	北	東	南
何宗勳	黃信德	魏瑞榮	張偉明

		1♥	—
--	--	----	---

1NT*	—	3♥	—
------	---	----	---

3NT 都派司

*迫叫

關閉室

西	北	東	南
吳清亮	陸肇基	曾治華	賴渙奎

		1♥	—
--	--	----	---

1NT*	—	3♥	—
------	---	----	---

3NT 都派司

*迫叫

龍卡通對世樺

西	北	東	南
蔡志忠	陳守良	王松	洪廷建

		1♥	—
--	--	----	---

1NT*	—	3♥	都派司
------	---	----	-----

*迫叫

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	丁元迪	楊昌彪	杜建宗

		1♣	1◇
--	--	----	----

2♣	2♠	3♥	—
----	----	----	---

3♣	—	3NT	都派司
----	---	-----	-----

1♣：精準制 16' HCP

1◇：兩紅或兩黑

東方對植鑑

西	北	東	南
吳錦祥	李榮福	戴明芳	嚴定明

		1♥	—
--	--	----	---

3♣* 都派司

*3♣：束叫

聲榮對山海

西	北	東	南
歐怡宏	林隆輝	蕭自良	黃智勇

		1♣*	—
--	--	-----	---

1NT	—	2♥	—
-----	---	----	---

3♣	—	3♥	—
----	---	----	---

3♠	—	5♣	都派司
----	---	----	-----

*精準制

關閉室

西	北	東	南
曹偉偉	何家聲	蘇柏彥	趙文旭

		1♥	—
--	--	----	---

1NT*	—	3♥	都派司
------	---	----	-----

*迫叫

自然制的叫牌都是 1♥-1NT
-3♥。每桌防家都首攻方塊，合
約不是一磴。筆者認為：1♥-
2♣-2♥-3♣是二蓋一制度最容
易出現的叫品，沒有一桌如此表

達，事實上西家答叫 2♣，等同同伴叫牌，再叫 3♣ 就是描述手上的七張梅花，點力不多的牌，寧可打弱手的王牌，這牌 3♣ 比 3♥ 好就是恰當的例子。植鑑的西家叫出梅花，不過卻是 3♠，它是束叫！

一樣打精準到世樺的楊昌彪與吳東昇叫牌空間就縮水很多，因為受到南北方的干擾，丁元迪叫 2♠ 是派司或者改正 (P/C)，那麼請問南家的牌如何首攻呢？實戰南家首攻 ♠10，這是有問題的首攻，為什麼呢？從叫牌來看，同伴必定有方塊配合，所以應首攻方塊。

聲榮的蕭自良和歐怡宏叫牌空間就多了，他們從容不迫的叫到 5♣，這種默契絕不是一兩年在一起打，就可達成，全場唯一叫到的一對。也是唯一贏得 10 IMP。

第四場成績如下：

宏儒 18 VP 平勝台中市 16 VP

49 IMP : 48 IMP

龍卡通 23 VP 勝世樺 11 VP

57 IMP : 36 IMP

植鑑 21 VP 勝東方 13 VP

42 IMP : 32 IMP

聲榮 24 VP 勝山海 10 VP

55 IMP : 10 IMP

第五場打完聲榮 112 VP，東方 106 VP，植鑑 100 VP，宏儒 98VP。這四隊的呼聲較高，值得注意宏儒得分不高，卻是不敗之師，第六場遭遇到東方隊，引人注目的一場。

第六場

第 12 牌

西家開叫南北身價

	♠ 852				
	♥ 1032				
	♦ AKQ 95				
	♣ K 9				
♠ KJ9		北		♠ AQ1043	
♥ Q9		西	東	♥ KJ7	
♦ 764				♦ —	
♣ AJ1053		南		♣ Q 8742	
	♠ 76				
	♥ A8654				
	♦ J10832				
	♣ 6				

這付牌產生競叫的問題，怎麼在高空競叫中，冷靜處理呢？在橋賽的領域裡，拿捏較困難。

台中市對植鑑

西	北	東	南
魏瑞榮	黃正銳	何宗勳	黃光輝

—	1 ◇	1 ♠	×
---	-----	-----	---

××*	2 ◇	3 ♣	5 ◇
-----	-----	-----	-----

—	—	5 ♠	—
---	---	-----	---

—	×	都派司	
---	---	-----	--

* ××: 有大牌

關閉室

西	北	東	南
吳錦祥	陳敦和	戴明芳	何顯爵

—	1 ◇	1 ♠	—
---	-----	-----	---

2 ◇	—	3 ♣	—
-----	---	-----	---

4 ♠	都派司		
-----	-----	--	--

東家的牌怎麼表示？你與同伴是否溝通過？南家的牌，在右手家蓋叫 1 ♠，你是否賭倍？若蓋叫 2 ♠，你又如何叫牌？實戰中，台中市南家派司，對手叫到 4 ♠。

請橋友再回味公開室的叫牌，筆者提出幾個疑點，南家為何叫 5 ◇？西家在 5 ◇後派司，是否 forcing pass？東家叫 5 ♠，理由？北家賭倍 5 ♠，為什麼？假如你把橋戲當作休閒活動，就當作看熱鬧請翻下一頁，

假如你有心研討橋藝，不妨試著探討它。

聲榮對世樺

公開室

西	北	東	南
林宏時	湯惠平	林志謀	李至善

1 ◇	—	1 ♠	—
-----	---	-----	---

2 ♠	—	4 ♠	都派司
-----	---	-----	-----

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	何家聲	楊昌彪	趙文旭

—	1 ◇	2 ♠	—
---	-----	-----	---

都派司

聲榮林宏時開叫 1 ◇，塞住北家的聲音，精準制 1 ◇開叫，不好應付的地方，所以有人會約定蓋叫 2 ◇是牌組。同樣打精準制吳昇峰都派司了，東家蓋叫 2 ♠，大概沒有溝通過，所以西家放過了。它的代價 6 IMP。

東方對宏儒

西	北	東	南
吳明瑄	黃信德	夏季慶	張偉明

1 ♣	1 ◇	1 ♠	3 ◇
-----	-----	-----	-----

—	—	6 ♣	都派司
---	---	-----	-----

關閉室

西	北	東	南
吳清亮	李榮福	曾治華	嚴定明
—	1 $\diamond$	3 $\clubsuit$	—
4 $\spadesuit$	都派司		

公開室東方吳明瑄打自制，開叫 1 $\clubsuit$ ，北家蓋叫 1 $\diamond$ ，東家 1 $\spadesuit$ ，南家搶叫 3 $\diamond$ ，西家派司，若你是東家，你會怎麼叫？是的，桌上是光滑的，桌底下是粗糙的，當你憤怒的時候？會把桌子翻過來，粗糙的一面便露出來。東方小夏叫 6 $\clubsuit$!!

關閉室很平靜，宏儒曾治華叫 3 $\clubsuit$ ，這是兩門牌組特約。在開叫 1 $\diamond$ 蓋叫 2NT 表示紅心+梅花，蓋叫 3 $\clubsuit$ 表示黑桃+梅花，西家毫不考慮就是 4 $\spadesuit$ 。

一邊 6 $\clubsuit$ 當 1，一邊 4 $\spadesuit$ 作成，東方輸 10 IMP，不！6 $\clubsuit$ 防禦錯了，防家沒有提 $\heartsuit A$ ，另一桌 4 $\spadesuit$ 主打錯了！東方倒贏 14 IMP！比賽的壓力下，連椅子也

翻了。

龍卡通對山海

西	北	東	南
蔡志忠	鍾琦榮	林添良	陳輔弼
—	1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	×
×	2 $\diamond$	—	4 $\diamond$
4 $\spadesuit$	—	—	5 $\diamond$
×	都派司		

關閉室

西	北	東	南
蘇柏彥	丁元迪	曹偉偉	杜建宗
—	1 $\diamond$	2 $\spadesuit$	3 $\diamond$
4 $\spadesuit$	—	—	3 $\diamond$
5 $\spadesuit$	都派司		

關閉室山海曹偉偉 2 $\spadesuit$ 是黑桃+梅花，西家加叫 4 $\spadesuit$ 是必然的，此時南家再叫 5 $\diamond$ ，你是西家採取什麼行動呢？

龍卡通的蔡志忠賭倍!!叫的好，判斷準確，得八百分輕而易舉。這是全場唯一的一刀。

把叫牌的過程再重一次，

西	北	東	南
—	1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	×
×	2 $\diamond$	—	5 $\diamond$
?			

西家是很難選擇，這是南家

叫牌的壓力，也是筆者先前曾提過植鑑的黃國手叫 5 $\diamond$ 的用意，也許你認為很簡單；坐上牌桌試著叫叫看！西家選擇派司有迫叫嗎？東西家誰能決定叫或者賭倍？這付牌留下令人思考的問題。

第六場成績如下：

植鑑勝台中

20 VP : 14 VP

山海勝龍卡通

27 VP : 7 VP

東方勝宏儒

21 VP : 13 VP

聲榮勝世樺

21 VP : 13 VP

初賽最後一場，在開打前，東方、聲榮、植鑑、宏儒已篤定進入第二階段，這場的比賽只是決定名次，第一名可以先挑對手，筆者碰上世樺隊，一上桌吳昇峰便說：又碰上東方隊。言下之意，他不會因為成績不好，就手軟，是的，東方隊也會全力以赴，這是一種互相尊敬的方式。

第七場第二牌

東家開叫南北方身價

♠ 853
♥ 743
♦ A82
♣ A962

♠ J4
♥ QJ108
♦ Q10954
♣ 104

♠ Q
♥ K5
♦ 763
♣ KQJ8753

♠ AK109762
♥ A962
♦ KJ
♣ —

台中市對山海

公開室

西	北	東	南
陸肇基	鍾琦榮	賴渙奎	陳輔弼

		3 ♣	4 ♣
—	4 ♥	—	4 ♠
—	6 ♠	都派司	

關閉室

西	北	東	南
林隆輝	何宗勳	黃智勇	魏瑞榮

		3 ♣	3 ♠
—	4 ♠	—	6 ♠
都派司			

龍卡通對宏儒

西	北	東	南
蔡志忠	黃信德	林添良	張偉明

		3 ♣	×
4 ♣	×	—	4 ♠
都派司			

關閉室

西	北	東	南
吳清亮	丁元迪	曾治華	杜建宗
		3 ♣	4 ♠

都派司

東方對世樺

西	北	東	南
吳明瑄	陳守良	夏秀慶	洪廷建
		—	1 ♠
—	2 ♠	3 ♣	3 ◇
—	4 ♠	—	5 ♣
—	5 ♠	都派司	

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	李榮福	楊昌彪	嚴定明
		3 ♣	4 ♠
—	5 ♣	—	5 ♠

都派司

聲榮對植鑑

西	北	東	南
蕭自良	黃正銳	歐怡宏	黃光輝
		2NT	3 ♣
4 ♣	×	—	5 ♠
—	6 ♠	都派司	

關閉室

西	北	東	南
戴明芳	何家聲	吳錦祥	趙文旭
		1 ♠	×
1 ◇	×	2 ♣	4 ♠

東家的牌六桌搶先叫，一桌開叫 1 ♠，一桌派司，聲榮開叫 2NT 是特約即搶先轉換 (transfer preemptive)，南家的叫法，各桌都不盡相同，這是同伴之間的默契，有三桌叫上小滿貫，山海的南家偷 ◇ Q，倒一，其他兩桌在首攻 ♣ 10，手上王吃拔兩圈王牌，送小紅心，再吃進紅心的回攻， ♠ 8 下桌，提 ♣ A (手上拋紅心) 王吃梅花，再提光王牌形成：

♠ —	
♥ —	
◇ A82	
♣ 9	
♠ —	
♥ Q	
◇ Q109	
♣ —	
	北 東
	西 南
♠ 10	
♥ 9	
◇ KJ	
♣ —	

南家拔 ♠ 10 西家被擠。有否辦法破解終局打法嗎？答案是沒有。

第 8 牌

西家發牌雙無身價

♠ Q643
♥ AJ84
♦ Q82
♣ J5

♠ J102
♥ 9
♦ A52
♣ K10874

北 東
♠ AK985
♥ Q532
♦ 94
♣ Q2

♠ 7
♥ K1076
♦ KJ1076
♣ A63

台中市對山海

西	北	東	南
賴煥奎	鍾琦榮	陸肇基	陳輔弼

—	—	1♠	×
---	---	----	---

3♣	3♥	—	—
----	----	---	---

3♠	×	都派司	
----	---	-----	--

關閉室

西	北	東	南
林隆輝	何宗勳	黃智勇	魏瑞榮

—	—	1♠	×
---	---	----	---

2♣	2♥	—	3♥
----	----	---	----

3♠	4♥	×	都派司
----	----	---	-----

雖然無關晉級，但是兩隊卻卯盡全力，公開室重賭倍，你是南家會首攻什麼？山海首攻♥7，結果並不好，3♠×+1。閉室東家首攻♠A，轉攻♣Q，結果倒一。4♥的攻防，看西家

♦A上手，是否回攻黑桃？回攻是要倒二。

龍卡通對宏儒

卻是一樣的磁場，兩隊都由西家主打3♣，沒有輸贏。

東方對世樺

西	北	東	南
吳明瑄	陳守良	夏秀慶	洪廷建
—	—	1♠	×

2NT	3♥	—	—
-----	----	---	---

3♠	都派司		
----	-----	--	--

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	李榮福	楊昌彪	嚴定明

—	—	1♠	×
---	---	----	---

2♠	3♥	—	—
----	----	---	---

4♠	×	都派司	
----	---	-----	--

東方、世樺公開室3♠很合理，南家積極地首攻♦7結果作成。閉室世樺楊昌彪是中山大學教授，他熱衷橋賽，是大杯賽的常客，他的同伴吳昇峰戰鬥意志堅強但是在這牌他的叫品前後不一，先是示弱最後再不合理地叫上4♠，遭來賭倍。東方的南家首攻♠7、10、4、5，夢家拉梅花，東家♠Q，南家擺小，

聲榮對植鑑

第19牌

南家開叫東西身價

龍卡通對宏儒

西	北	東	南
吳清亮	丁元迪	曾治華	杜建宗

— 1♥ 1♠ 1♥
3♠ 都派司

公開室 5♥賭倍倒二，閉室 3♠叫的有問題，結果作成。現代的競叫，沒點的也要叫牌，它的目的是縮小敵方叫牌的空間。那麼西家的牌在敵方非邀請的競叫下如何叫呢？這是值得探討的問題。

聲榮對植鑑

— 30 —

東方對世樺

西	北	東	南
吳明瑄	陳守良	夏秀慶	洪廷建

1 ♠	2 ♥	4 ♠	5 ♥
—	—	×	

關閉室

西	北	東	南
吳昇峰	李榮福	楊昌彪	嚴定明

1 ♠	2 ♥	2NT	4 ♥
—	—	4 ♠	—
—	×		

在各式各樣的競叫下，各位橋友，你可以試著去探討你的競叫方式。

東方的北家是唯一賭倍 4 ♠，你是北家怎麼首攻呢？

◇ A、♥ 5、♥ K？筆者選擇 ◇ A，再攻擊方塊，這是假設同伴有 ◇ K 或者 ♥ A，結果錯了，♥ K 是最佳首攻，同伴若有 ♥ A，則拔 ◇ A 再方塊，若同伴沒有 ♥ A，只有 ♥ Q，王牌 A 上手，先拔一圈 ◇ A，再回

攻紅心，同伴有 ◇ K 自然會提掉，再王吃方塊。如牌局同伴有 ♥ Q 及 ♣ K，首攻 ◇ A 再方塊，紅心的失張就消失掉，首攻 ♥ K，保留各種防禦手段，是成功的首攻，筆者考慮不周，10 IMP 是失敗的代價，♥ K 將贏 11 IMP。

初賽七場打完，東方 154 VP，聲榮 144 VP，植鑑 143 VP，宏儒 137 VP，四隊進入複賽，第一名可以挑對手，東方挑宏儒，聲榮與植鑑對陣，採雙敗淘汰制，每 10 付牌換人一次，共打 40 牌。

第 5 牌

北家開叫南北身價

♠ J10		
♥ 87654		
♦ A986		
♣ 109		
♠ A53	北	♠ K
♥ J10	西	♥ 92
♦ 10753	南	♦ QJ4
♣ J632	東	♣ AKQ8754
		♠ Q987642
		♥ AKQ3
		♦ K2
		♣ —

東方對宏儒

西	北	東	南
鄭國寶	黃信德	吳家興	張偉明
—	—	1 ♣	1 ♠
—	—	3 ♣	×
4 ♣	4 ♥	5 ♣	5 ♥

都派司

關閉室

西	北	東	南
吳清亮	李榮福	曾治華	嚴定明
—	—	3NT	4 ♠

都派司

公開室南家蓋叫 1 ♠，東家派司掉 1 ♠ 的合約，這是不可能的，接下來雙方的競叫都相當合理。

閉室宏儒東家開叫 3NT，南家競叫 4 ♠，都派司，雙方平手。

另場也是如此嗎？

西	北	東	南
林宏時	黃正銳	林志謀	黃光輝
—	—	2 ♣	×
3 ♣	—	3NT	4 ♠
5 ♣	—	都派司	—

關閉室

西	北	東	南
吳錦祥	何家聲	吳樹榮	趙文旭
—	—	3NT	4 ♠
4NT	×	都派司	—

聲榮、林宏時處理的相當好，平日忙的要命的「林董」，精力好像用不完，聲榮隊能有如此聲望，是他一手帶成，橋壇需要像他這樣的人才。

5 ♣ 倒二，關閉室制度上的問題，4NT × 倒四。聲榮大勝 12 IMP。

第 17 牌

北家發牌雙無身價

♠ A10	♠ KJ74
♥ K10874	♥ 93
♦ J10532	♦ 9874
♣ A	♣ 1076
♠ A9832	♠ 65
♥ AJ	♥ Q652
♦ A	♦ KQ6
♣ QJ952	♣ K843
西	北
南	東

東方對宏儒

西	北	東	南
鄭國寶	曾治華	吳家興	吳清亮
	1♥	—	3♥
3♠	4♥	都派司	
關閉室			

西	北	東	南
黃信德	李榮福	張偉明	嚴定明
	1♥	—	3♦
3♠	4♥	4♠	×
都派司			

植鑑對聲榮

西	北	東	南
林宏時	吳錦祥	林志謀	吳樹榮
	1♥	—	3♥
×	4♥	都派司	
關閉室			

西	北	東	南
黃光輝	何家聲	戴明芳	趙文旭
	1♥	—	3♦
3♥	4♦	—	4♥
—	—	4♠	—
—	×	都派司	

兩桌的 4♥ 都被首攻 ♠4，若你以為這是鐵牌，那就錯了！若是你主打，第一張黑桃你如何處理呢？扣住也是有危機，不扣住就如牌局所示，有王牌 A 的人又有單張 ♦A，公開室的 4♥ 莊家都倒一，關閉室兩位防家都叫 4♠，東方首攻 ♥4（莊家不一樣北家首攻），聲榮南家首攻 ♦K，都倒一收場，筆者並不滿意自己的首攻，應 ♥K!! 這下該主打 4♠ 的莊家頭痛是否扣住？（待續）

橋協理監事改選

中華民國橋藝協會於省長盃期間改選理監事，1月27日選舉理事長、常務理監事，名單如下：

理事長：宣明智，常務理事：夏漢容、陳阿極、張忠謀、蕭家博、蔡中曾、林希濤、陳繼平、汪錕，理事：黃光輝、駱尚廉、林憲助、劉添勳、沈君山、詹行懋、胡繼賢、葉進吉、吳錦森、何世章、周新懷、林宏時、馬西屏、甘允男、王炎、李高朝、王紀翔、儲以人（原王家騏理事請辭），常務監事：戴明芳、何震華、詹昭浩，監事：陳三井、林添良、黃國鐘、鍾琦榮、謝小齡、陳國彬。

敗部之爭植鑑飲恨

個序分。接下來兩牌，聲榮各贏一個序分追成平手。第四牌：

第 34 牌

♠ Q92
 ♥ 642
 ♦ A
 ♣ A108762

♠ A43
♥ AJ7
♦ QJ8762
♣ 9

西	北	東	南	♠	K5
				♥	K108
				♦	K10953
				♣	J43

♠ Q1087
♥ Q953
♦ 2
♣ KO5

黃光輝、黃正銳父子兵叫到 5 ◇ 做成，聲榮林志謀、林宏時「雙林」僅止於 3 ◇ 超二，植鑑再領先 6 序分。第五局也就是第 35 牌，公開室叫到一個好合約—4 ♠，惜乎王牌 J1086 集中一家，合約垮一。聲榮僅止於 2 ♠ 超一，贏了 5 序分。聲榮僅

輸一序分。接下來兩牌植鑑再各贏一個序分，僅領先 3 個序分。

關鍵之戰在於第八付。

第 38 牌

東家發牌，南北身價。

♠ 52				♠ Q
♥ K52				♥ AQJ764
♦ A108				♦ 94
♣ KQJ92				♣ A873
♠ J10983	北	東		
♥ 10	西	南		
♦ KQJ732				
♣ 5				
♠ AK764				
♥ 983				
♦ 65				
♣ 1064				

一付非常普通的牌，黃光輝開叫 1♥，南家派司，黃正銳答叫 1♠，北家蕭自良叫 2♣，黃光輝再叫 2♥，結束叫牌。歐怡宏首拔 ♠A，轉攻王牌，夢家 10 點吃到，結果黑桃、紅心、方塊各丟一墩，梅花丟三張，防守無錯誤，植鑑-50 分。

關閉室林宏時開叫 1♥ 後，林志謀答叫 1NT 迫叫一圈，北家吳樹榮叫 2♣，林宏時也是再叫 2♥，此時南家吳錦祥認為西家無高花牌組，同伴有身價對無

身價二線拉出，必然有牌力，於是叫 2♠，西家拿了五張黑桃「埋地雷」，倒四。植鑑-450 分，失去 10 序分，倒輸 7 序分。

接下來雙方 Push 一付，植鑑仍落後七序分。雙方緊張的情緒達於頂點。

最後一牌，造成了戲劇性的結果，

第 40 牌

西家發牌，雙無身價

♠ K5				♠ Q876
♥ 975				♥ A83
♦ K94				♦ AQ3
♣ AKJ83				♣ 1095
♠ AJ103	北	東		
♥ 642	西	南		
♦ 1072				
♣ 742				
♠ 942				
♥ KQJ10				
♦ J865				
♣ Q6				
西	北	東	南	
黃光輝	蕭自良	黃正銳	歐怡宏	
—	1NT	—	2♣	
—	2♦	—	2NT	
—	3NT	都派司		
	北家開叫精準制 1NT，歐			

怡宏答叫 2♣ 問高花，當蕭自良再叫 2♦，南家叫 2NT，北家持好的梅花牌組，3NT 也就是「順天應人」了。

黃光輝首拔 ♠A（出手驚人的專家手法），3NT 自由落體倒二，-200。

公開室雙林與雙吳之戰，北家吳樹榮開叫自然制 1♣，吳錦祥答叫 1♦，北家再叫 1NT，叫牌結束。1NT ± 0，+ 90。

植鑑贏 290 分，不多不少，剛剛好把失去的 7 個序分扳了回來。

平手！

怎麼辦？加賽 10 牌？還是加賽八牌吧！

林宏時說：不行！我們有事！

老教頭裁判長王家騏先生說：序分相同比總分，總分相同比勝場……

雙方清點戰俘，聲榮第一節-940 分，第二節-270 分，第三節+ 1600 分，第四節+ 80 分，聲榮總分勝 470 分，王先生在紀錄上簽字定案。

楚漢之爭，至此落幕。

曲終人散，分外有蒼涼之感！

其中一些牌發生爭執，若非王家騏先生當裁判，是否可以壓得住陣腳？

橋規已於一九九七年修正，中間還有些小的修正，這次曼谷「驚喜泰國橋藝節」採用的就是最新的版本。

裁判的訓練和再研習及判例研討會應該列入八十八年全國橋協年度重要工作計劃，新版橋規應儘早翻譯出版。



橋協秘書長何可

與世界冠軍為伴

陳君明

第 22 牌，東家開叫，東西方有身價。叫牌過程是：

東	南	西	北
	陳		Rodwell

1 ♠	—	1NT	—
3NT	都派司		

♠ A84
♥ 108543
♦ 74
♣ Q109

	北	
西	東	
	南	

♠ KQ72
♥ A6
♦ AK1086
♣ K6

Eric Rodwell 坐北家首引 ♥ 4，莊家以桌上的 A 定住，筆者坐南家跟 ♥ 9，莊家手上跟 ♥ 2。接著從夢家拉 ♠ K，筆者和莊家分別跟 ♠ 9，和 ♠ 6，Eric Rodwell 以 ♠ A 吃進。我們使用反序信號（Upside-down）。

接下來的這張牌，世界冠軍 Rodwell 先生長考很久。如果

您坐北家，您會回攻哪一張？

在繼續這副牌之前，我們先欣賞一手精彩的防禦。主角仍然是 Eric Rodwell。

中橋十月號第 454 期已大幅報導了 1998 年美國公開組代表隊選拔賽（ITT）過程及結果。最後冠軍是由 Nickell 隊獲得，全隊陣容為：

Nick Nickell, Dick Freeman
Jeff Meckstroth
Eric Rodwell

Bob Hamman, Paul Soloway

Nickell 隊將以美國第一代表隊身分，參加 2000 年百慕達盃，屆時將是奪標最大熱門之一。

ITT 冠亞軍決賽的第四節第六十牌，是個相當具有挑戰性的防禦問題。橋藝世界（Bridge World）是大家公認世界上水準

最高的橋藝雜誌，它連續五期對 ITT 的牌局做了深入的報導和分析。以下關於決賽第六十牌的敘述摘譯自橋藝世界十一月號。

第 60 牌，東西方有身價。

♠ AKQJ42

♥ 763

♦ J

♣ Q43

	北	東	♠ 5
西			♥ KJ9
	南		♦ J93
			♣ A109652

南	西	北	東
Cohen		Berkowitz	
	Meckstroth		Rodwell

1NT* — 2♣ —

2♦ — 2♠** —

3NT — — =

*10 至 12 點

** 五張以上黑桃的邀請

同伴首引第四大牌♦ 5，到♦ 7，♦ J 和♦ Q。莊家打♣ 8，同伴♣ 7，夢家跟♣ Q。您將如何計畫防禦？

讓我們搜尋並分析線索。如果莊家持有五張方塊，那麼他的叫牌或是同伴的首引將很可能不一樣。（譯按：西家持四四紅

牌時，比較像是會首攻紅心。）因此我們幾乎可以確定，莊家的牌型是 3-3-4-3。

莊家除了梅花 KJ 之外，他必定還有一張紅牌的 A。因為若他只有 11 點，沒有好的黑桃大牌，沒有旁門的 A，他將不會跳叫至一局。

因此，欲打垮合約，東家必須立刻吃進♣ A，選對紅牌反攻，馬上兌現四個快贏磴。

莊家紅牌尊張的位置為何？如果他有♥ AQ，以及弱的方塊讓東家的♦ 9 續攻可以吃通方塊打垮合約，他會不倚靠紅心偷牌，而選擇建立梅花嗎？至少他也應該先奔吃黑桃，再決定接下來走哪一條路。

如果莊家不同時有♥ AQ，只有♥ A 呢？那麼他就有 13 個大牌點，與 10-12 的 1NT 不符。而且莊家第一圈還以錯誤的方塊大牌吃進。（譯按：13 大牌點指♥ A，♦ KQ，♣ KJ。第一圈應以♦ K 吃住首攻，才能讓西家懷疑同伴有♦ Q。

不，看來這種情形也不可

能，所以莊家的紅牌 A 應該是長在方塊上。因此，打垮合約的唯一機會，就是同伴持 ♡A10 × ×。

在深思熟慮之後，Rodwell 正確地轉攻 J。四家牌是：

		♠ AKQJ42		
		♥ 763		
		♦ 7		
		♣ Q43		
♠ 863		北	♠ 5	
♥ A1085	西	東	♥ KJ9	
♦ K10652		南	♦ J93	
♣ 7			♣ A109652	
		♠ 1097		
		♥ Q42		
		♦ AQ84		
		♣ KJ8		

漂亮的防禦！倒一東西方得 50 分。在另一桌，叫牌是：

南	西	北	東
Soloway		Hamman	
	Passell		Seamon
1◇	—	1♠	—
1NT	—	3NT	—
—	—		

前兩磴牌的攻防完全相同，但是叫牌透露的訊息較少，莊家持的牌型和大牌位置更不明顯。

Michael Seamon 於第三磴回

攻方塊。當西家持最少的可能力量時（♡Q 和 ◇A1085 ×），Seamon 的確可以打垮合約。但在這牌就讓莊家 Soloway 超打一磴，南北方得 430 分，Nickell 隊贏得 10 IMPs。

ITT 首席評論員 Barry Rigal，及橋藝世界主編 Jeff Rubens 等人，都給予 Rodwell 的精彩轉攻相當高的評價。

Eric Rodwell 出生於 1957 年，現今 41 歲。當他在 Indiana 州 Purdue 大學攻讀學士與碩士學位時，即與當時住 Ohio 州的 Jeff Meckstroth 為伴，獲得多次的冠軍頭銜。而當兩人贏得 NABC 雙人冠軍，破紀錄的成為最年輕的美國全國冠軍搭檔時，Meckstroth 23 歲，Rodwell 僅 22 歲。

兩年之後，他們的隊伍贏得代表權，並且為美國贏得 1981 年的百慕達盃金牌。Meckstroth-Rodwell 兩人是該年美國代表隊的主力搭檔，在 96 牌的百慕達盃冠亞軍決賽，M-R 為美國出賽全部 96 牌，打完

每一副牌的每一張牌。而根據評論員們在賽後的客觀分析，鐵人搭檔 M-R 的確是該年世界盃表現最好的一對。

1986 年的世界大賽，M-R 贏得世界公開雙人大賽的金牌。Eric Rodwell 再度打破紀錄，以 29 歲的年齡，成為該項賽事的最年輕冠軍得主。

美國的橋藝專家極多，取得代表權是非常不容易的。1988 年 M-R 又贏得國家代表隊選拔賽，之後再度為美國立功，為美國拿下美國橋藝史上的第一面奧林匹亞隊制賽金牌。

Meckstroth-Rodwell 從此被公認為世界第一搭檔，世人以 Meckwell 尊稱之。兩人也成為極少數同時擁有奧林匹亞隊制賽、百慕達盃、與世界公開雙人賽等三項重要世界冠軍頭銜的超級巨星。

進入九十年代，M-R 仍然在美國橋界與世界橋壇呼風喚雨，除了在北美洲的無數 NABC 冠軍頭銜之外，只要 M-R 贏得代表權，美國就非常可能在世界

大賽有出色的成績。M-R 代表美國榮獲 1992 年奧林匹亞銀牌，1995 年百慕達盃金牌，及 1997 年百慕達盃銀牌。

1995 年百慕達盃於中國大陸北京市舉行。在贏得第四個世界冠軍頭銜之後，Eric Rodwell 的世界排名第二，更讓其他橋星難以企及。僅次於世界排名第一的 Bob Hamman，在 WBF 公佈的世界排名中，Eric Rodwell 至今仍然高居世界第二。而且以 M-R 所在的 Nickell 隊之優異表現來看，他將很可能在至少好幾年之內，一直維持世界第二的排名。

Eric Rodwell 本身也是個叫牌理論家。因此 M-R 使用的制度，就是 Rodwell 為自己量身打造的精準制，世人稱之為 RM Precision，或者是 Meckwell Precision。這套制度的建構性叫牌複雜度遠超過一般人的想像，世界上能與之匹敵的其他制度少之又少。閱讀各項世界大賽的報導，會發現評論員介紹賽員所使用的制度時，經常提到 M-R 兩

人是 super scientist (超級科學家)。RM 精準制並不整體對外公開，有機會一窺其全貌的人很少。據傳這套制度至少厚達八百頁。

除了在橋藝上的偉大成就，Eric Rodwell 也擁有金融分析的碩士學位，具有精算師頭銜，並且是一位相當出色的鋼琴家與作曲家。

大學城 West Lafayette 位於印地安那州，Eric Rodwell 在此成長，並於此地的 Purdue 大學取得學士與碩士學位，現今

Rodwell 的父母親仍居住於此。前清華大學校長沈君山博士，在多年以前曾經任教於該校。此外，筆者現在攻讀博士學位的學校，也正是 Purdue 大學。因此，算起來 Eric Rodwell 其實可以說是筆者的學長。

在 1998 北美秋季大賽結束後的十二月初，Eric Rodwell 將回到母校進行一場友誼賽。早在兩個月之前，學校的橋藝社就已決定人選，指派筆者成為與世界冠軍校友，Rodwell 搭檔的同伴。
(未完待續)



陳君明(左)與 Eric Rodwell(右)於 West Lafayette 橋牌俱樂部。



陳君明(左)與 Eric Rodwell(右)作同伴於美國普渡(Purdue)大學橋社。

雙夢家謎（二）

劉姥姥

上期解答

(—)

♠	Q87		♠	J109
♥	1065	北	♥	8743
♦	QJ10987	西	♦	6
♣	10	南	♣	98762

♠ AK2
 ♥ QJ
 ♦ AK5
 ♣ OJ432

南主打 7NT，首攻方塊 O

莊夢家橋引暢通，且西家正好三張紅桃帶 10，因此，莊家已有十二個頂張贏磴，最後的第十三磴，很明顯的，可以安排西家方塊，東家梅花，和東西家黑桃的雙擠格局，所需注意的，只是手順而已。

首攻方塊，手上吃住後，

提去桌上梅花大牌，再由方塊上手，提去手上大梅花。之後出紅桃 Q，再打紅桃 J，桌上蓋吃，拔掉大紅桃。在打完九磴牌之後，莊夢家保留了黑桃橋引及必要的威脅張，防家也還沒發生困難。殘局成為：

♠	5
♥	9
♦	4
♣	—

♠ Q87		♠ J109
♥ —	北	♥ —
♦ J	西	♦ —
♣ —	南	♣ 9
		♠ AK2
		♥ —
		♦ —
		♣ 4

桌上打紅桃9，東家不能拋梅花，只好拋黑桃，莊家拋梅花，西家無解，合約做成。

(二)

		♠	AJ108754		
		♥	AJ		
		♦	AJ		
		♣	AJ		
♠	Q9			♠	K32
♥	Q	西	北	♥	10532
♦	Q10982		東	♦	K753
♣	98752		南	♣	Q3
		♠	6		
		♥	K98764		
		♦	64		
		♣	K1064		

南主打 7♥，首攻方塊 10。

只要王牌分配不差，建立桌上黑桃，完成合約是相當容易的。現在王牌分配不良，此路不通。好在西家單 Q，還有一點玩頭，採取縮減王牌，可以王譜成約。

首攻方塊於桌上吃住，提掉黑桃 A，王吃黑桃，由王牌 A 下桌，順便消滅了西家王牌 Q，又王吃黑桃上手，這時，必需打出關鍵手法，先提掉手上梅花 K，再由紅桃 J 下橋。六張殘局是：

♠ J 10 8 7	西	北	♠ —
♥ —		南	♥ 10 5
♦ J		東	♦ K 5 3
♣ A			♣ Q
♠ —			♠ —
♥ —			♥ K 9
♦ Q 9 8			♦ 6
♣ 9 8 7			♣ 10 6 4

這時，西家已完全無關戰

局。桌上拉黑桃。東家王吃，則莊家超王吃，再拔掉東家王牌，由梅花下桌提黑桃，完成合約。

如東家不王吃黑桃，則莊家先拋方塊，再拋梅花。最後，東家王牌仍難挑被譜捉的命運。

但如第六磴，莊手不先提掉梅花 K，則最後的閒張將會多出一張，東家王牌就譜捉不到了。橋友不妨自行試一試。

本期謎題

(一)

♠ QJ
♥ A4
♦ AKJ63
♣ AQ72

♠ 632
♥ J9875
♦ 972
♣ 98

北
西 東
南

♠ —
♥ K10
♦ Q10854
♣ KJ10643

♠ AK1098754
♥ Q632
♦ —
♣ 5

(二)

♠ AK32
♥ A1086
♦ —
♣ J10987

♠ J9
♥ K975
♦ KQJ10983
♣ —

北
西 東
南

♠ Q1087654
♥ —
♦ 6
♣ 65432

♠ —
♥ QJ432
♦ A7542
♣ AKQ

南主打 7♠，首攻梅花 9。

南主打 7♥，首攻方塊 K。

一九九九年楷榕紀念盃橋藝聯賽簡章

- 一、主 旨：響應政府推展全民休閒運動，提昇生活品質，進而提昇橋技，培育橋藝人才；同時緬懷林楷榕橋友，延續祂生前理念—橋藝賽首重聯誼，特舉辦紀念盃賽。
- 二、主辦單位：行政院體育委員會
- 三、承辦單位：嘉義市體育會
- 四、執行單位：嘉義市體育會橋藝委員會
- 五、贊 助 者：江友及摯友數員
- 六、聯賽日期：中華民國八十八年四月十日（星期六）上午十時至四月十一日（星期日）下午六時止。
- 七、聯賽地點：嘉義市吳鳳南路九四號中國石油公司人事處訓練所中山堂
- 八、聯賽方式：論隊賽（每隊四至六人）採選擇循環賽十五場，每場八付牌。
- 九、餐 叙：四月十日（星期六）晚上七點，全體參賽橋友聚餐聯誼《聚餐時請佩帶大會名牌出席》。
- 十、禮 讓 制：本項聯賽大會附予賽員榮譽點，即

紅點五十點以上橋士 4 點

紅點十點以上橋士 3 點

紅點五點以上橋士 2 點

紅點一點以上橋士 1 點

A.比賽兩隊上場四名賽員榮譽點總和差收，即為該場禮讓國際序分 I. M. P. 數據（最高以 8 I. M. P. 計）。

B.大會名牌登印榮譽點，請佩帶出場，若有佩帶非本人名牌上場情況時，大會得扣該隊 20 V. P.。

C.比賽當天臨時增換賽員，請攜帶 87 或 88 年橋士證備查。若出示 86 年以前橋士證，大會得追加其榮譽點。倘無出示橋士證，大會得依所知審定其榮譽點。

十一、獎勵：由中華民國橋藝協會頒給二級紅正點外

冠軍：禮券貳萬壹仟元，大獎盃壹座，水晶小獎盃陸座。

亞運：禮券壹萬伍仟元，獎盃壹座。

季軍：禮券壹萬貳仟元，獎盃壹座。

第四名：禮券玖仟元

第五名：禮券參仟元

幸運獎：取兩隊，每隊禮券參仟元。

十二、報到：中華民國八十八年四月十日上午八點四十分至上午九點四十分於會場報到，隨即抽籤。

十三、安全保險：所有參賽人員於聯賽期間均由大會投保意外險一〇〇萬元及醫療險五萬元（請詳填報名表，未詳填者或當天換補賽員均視為放棄保險）。

十四、報名費：每隊新臺幣參仟元。

十五、報名辦法：填妥報名表於四月一日前「限時郵寄」嘉義市維新路二六號吳錦森收或傳真（〇五）二七八二二五五《傳真前請先告知》，本會接到報名表後會回電確認，逾期不予受理。

十六、其他包括住宿參考等事宜，請直接洽承辦單位。

十七、附註：若有報名卻無故棄賽隊，本會有權轉知各橋會，嚴格限制其賽員參加各地橋賽資格。

DONT 精解 (下)

(海外飛鴻之十七)

南台橋記

使用 DONT 進行競叫

敵方開叫強無王，你方使用 DONT 來對付他們，你方叫過之後，大都難再續叫，但是敵方有時不甘被擾，設法有所行動，你方也就無可奈何。然而，情況並非永遠如此，有時也會有續作掙扎的機會，茲敘述三種狀況如下：

一、敵方賭倍你方的叫牌；

二、你方叫了之後，敵方另作超叫；

三、敵方再賭倍你方的賭倍。

敵方賭倍：

北	東	南	西
1NT	2♠	×	?

當敵方賭倍你方的 DONT 時，你方叫牌將有很大的變動。你最好要先了解敵方賭倍的含意

何在，否則你會大吃其虧！下述為西家各種叫品的意義：

(一)假如西家派司，表明他同意以梅花為王牌。

(二)假如西家叫出新花，表明他對東家的兩門花色都無興趣，他要打他所叫的花色。

(三)假如西家叫再賭倍，就是要求東家叫出他的第二門花色。

下面守則對於使用 DONT 的叫牌時，極為重要：

使用 DONT 之後的任何再賭倍，都是要同伴叫牌！有時再賭倍會被重複叫出，以供逃命之用！於叫出時，同伴必須一一示警！

(四)西家也可以加叫梅花。碰到這種情況，敵方的賭倍就是迫叫賭倍，在實戰中，你會碰到

許多對方都用這種叫法。果真如此，西家就要立即加叫梅花，先派司以後再競叫梅花，則為最差勁的叫法，要堵塞對方，就要搶先及時，直到他們開了口，事後補救，就一點意義都沒有了。

敵方超叫，於你方叫 2♣ 或 2♦ 之後：

本節討論於你方叫出 DONT 的 2♣ 或 2♦ 之後的種種情況。在這種時候，同伴只知道你的兩門花色中的一門，也許他想知道你的第二門是什麼花色。此後如欲從事競叫，所有叫法和 你方叫出 2♥ 以後，大有不同，因為後者同伴已經知道你是兩門高花了。

北	東	南	西
1NT	2♦	2♠	?

東家叫出 2♦ 表明持有方塊和一門高花，如果南家沒有叫牌，西家原有一套一定的叫法，現在南家加入叫牌，西家的叫品，則有不同的意義。請看下述各種叫法：

(一)假如西家派司，他表明無意再從事競叫。

(二)假如西家叫出一門新花，他表示對於東家的兩門花色都不都不感興趣，他要獨力作戰。

(三)假如西家賭倍，他是要求東家叫出第二門花色，不過，這種賭倍，只適用於敵方在二線或三線作競叫的時候。如果敵方叫的是 2NT，西家賭倍，也是迫叫，東家必須叫牌。此一賭倍為 DONT 叫法中十分重要的一環，因為它非常有用，而且經常被使用。

守 則

當同伴叫出 DONT 的 2♣ 或 2♦ 時，他表明持有兩門花色，而你只知道其中之一。此時如果敵方加入叫出一門新花，你叫賭倍，就是要同伴叫出他的第二門花色，如果東家的第二門花色正好是敵方所叫的花色時，他應派司，否則，應叫他的第二花色。你叫出賭倍時，同伴應照章示警。

如果你賭倍之後，敵方繼續叫牌，輪到你，又叫賭倍，那就是處罰。

以上叫法，務須記得很清楚，萬一弄錯，那會很糟糕！

(四)西家也可以加到 3 $\diamond$ ，這不表示強牌，只是告訴同伴可以競叫到三線。還是那句話，東西方的叫牌，就是要肆意搗蛋，並無要叫成局的目的。

敵方趨叫，於你方叫出 2 $\heartsuit$ 之後：

同伴已知道你的兩門高花，所以上述那些花招，都不必要。

西	北	東	南
	1NT	2 $\heartsuit$	3 $\diamond$

？

東家的兩門花色，西家已瞭然於胸，所以無須再使用迫叫賭倍，此時叫出賭倍，就是要處罰南家的 3 $\diamond$ ，線位高至三線，已沒有什麼可以耍花招的空間了。西家也可以競叫 3 $\heartsuit$ 或 3 $\spadesuit$ ，東家仍然保持叫上成局的權利，但要非常謹慎！這裡只要緊記一點：西家的賭倍，絕對是處罰，千萬不能弄錯！

但是再賭倍又仍舊是迫叫，請讀下文。

敵方叫再賭倍時：

西	北	東	南
	1NT	$\times$	$\times \times$

？

敵方叫再賭倍通常都表示他們有相當的大牌點數，作者也正要就這種叫法，加以討論。西家各種的意義，表達如下：

(一)派司，要求東家叫出他的花色，絕對沒有要防禦敵方 1NT 合約的意思。

(二)假如西家叫出一門花色，就是表明要打他自己的花色，他至少要有 6 或 7 張的長度，才可以這樣叫。

以下是同伴作 DONT 叫法，你的右敵加入叫牌的各種牌例。再提醒你一下：在二線上作競叫時，你叫賭倍或再賭倍，都是迫叫，同伴必須叫牌！在 DONT 中，迫叫賭倍，和求救再賭倍，都是重要的一環，沒有它們，此一特約叫法將大為遜色。

西 $\spadesuit$ K8732	東 $\spadesuit$ 9
$\heartsuit$ A8	$\heartsuit$ Q 109652
$\diamond$ Q 82	$\diamond$ 93
$\clubsuit$ K82	$\clubsuit$ AJ73

西	北	東	南
	1NT	×	2♦
×	—	2♥	都派司

西家的賭倍表明他對東家的花色有支持的能力（♥A-8 也算適當支持，因為東家如為紅心花色，至少會有 6 張）。東家果然是紅心，就依囑叫出，如果不使用 DONT，這付牌就不容易很有信心地叫到 2♥。請注意：在本牌中，南家的 2♦ 是自然叫，為簡化情況，你只要認定西家的賭倍就是迫叫，不管南家的 2♦ 是自然叫，還是人為叫法。有的南家使用轉換叫，要求開叫人叫出 2♥，顯然，這一牌並非如此，但也不是絕對不可能。

西 ♠ KQ97652	東 ♠ 3
♥ 6	♥ AKQ984
♦ QJ6	♦ 852
♣ 76	♣ J94

西	北	東	南
	1NT	×	2♦
2♠	—	—	3♣
都派司			

西家如果希望知道東家是那一門花色，他應叫賭倍，現在他

自動叫黑桃，就是決心要打這個花色，東家只有聽從的份兒。如今南家再度競叫，東家就沒有再爭的必要了。

西 ♠ J7632	東 ♠ 84
♥ A86	♥ Q105
♦ QJ3	♦ K2
♣ 54	♣ KJ7632

西	北	東	南
	1NT	×	××
—	—	2♣	—
—	×	都派司	

西家派司南家的再賭倍表明要東家叫出他的長花色，結果就由東家主打被賭倍的 2♣ 合約。這牌的禍福應視牌情實際分佈的情況而定。

西 ♠ QJ8753	東 ♠ 2
♥ 4	♥ AJ1085
♦ 2	♦ KJ87
♣ AQ976	♣ J53

西	北	東	南
	1NT	2♦	×
××	—	2♥	×
××	—	3♣	×

都派司

東西家並沒有理想的合約，但總算找到他們最配合的合約。東家一開始就進入使用 DONT 的很糟糕的情況，南家一上來兇猛地舉起大刀。西家的目的是要找出東家兩門黑花那一門較長，所以先叫出求救再賭倍，東家照章叫出 2♥，南家又砍一刀，西家再度求救，幸好東家還有 3 張梅花，但仍然逃一過一刀。如果東家兩門黑牌都是 2 張，他應逃向 2♠，如果只有 1 張黑桃，2 張梅花，還是要叫 3♣。這牌的結果當然為東西方所不喜，但如果單就尋找最佳配合的立場來說，兩個再賭倍實已完成了它們最大的使命。

有一點值得一提：假使南家並沒有賭倍東家的 2♥，西家改叫 2♠，東家應能了解，西家是兩門黑牌，因為他對兩門紅牌都不感興趣。

西 ♠ 6	東 ♠ AQ875
♥ —	♥ QJ875
♦ A108764	♦ 2
♣ K107642	♣ Q5

西	北	東	南
	1NT	2♥	×
×	—	3♣	×

都派司

東家的 3♣ 實在是在非常為難的情況之下叫出來的。西家已明知東家持有兩門高花，卻逼著東家要在兩門線花中作一選擇，可知他是絕對無意於高花的，因此，東家只有勉為其難。西家的線花絕對不止為 5-5，否則他一定會選一門高花，他至少應為 6-5，也可能為 6-6。

西 ♠ K862	東 ♠ Q9743
♥ J62	♥ K7
♦ A6	♦ K10872
♣ A1053	♣ 8

西	北	東	南
	1NT	2♦	2♥
×	—	2♠	都派司

西家的賭倍表明他對東家的另一門高花有興趣。假如東家的高花是黑桃，他自會叫出，如為紅心，則會罰放，現在東家是黑桃，他們就找到最佳的配合。請注意：西家會叫賭倍，表明他並非一無所有，東家如果尚有餘

力，就應有所表示，例如：

西 ♠ K974	東 ♠ 3
♥ Q1084	♥ AKJ72
♦ A64	♦ 5
♣ J6	♣ A108732

西	北	東	南
	1NT	2♣	2♦
×	—	4♥	都派司

西家在兩高花上的支持，綽有餘力，如果東家的第二花色正好是方塊，他會派司。現在東家有極佳的紅心，又是牌型奇好的牌，知道西家可以支持紅心，自應一灌成局。如果東家大牌點依舊，西門花色僅為 5-5，則只能跳叫 3♥，讓西家決定是否更上層樓。

西 ♠ KJ93	東 ♠ 6
♥ AQ106	♥ 87
♦ K1084	♦ QJ962
♣ 2	♣ KQ1084

西	北	東	南
	1NT	2♣	2♠
×	—	3♦	3♥
×	3♠	—	—
×	都派司		

西家的第一賭倍是要東家叫

出他的第二門花色。西家有兩個選擇，一是派司南家的 2♠，也許可以打垮對方一至二磴；另一是叫出賭倍，讓東家主打他的第二花色，以西家在兩門紅花上都有極佳支持的情況看來，做成三線，應是輕而易舉之事，東家叫出第二門花色為方塊，而南家又另叫新花，西家於是不再客氣，立即一刀砍下！請記住：在 DONT 的叫法中，求救的再賭倍可以一再使用，但迫叫賭倍只能使用一次，在第二次使用時，便絕對是處罰了。

西 ♠ AQ	東 ♠ 109764
♥ J52	♥ Q6
♦ KQJ9874	♦ 2
♣ 4	♣ AQ1097

西	北	東	南
	1NT	2♣	2♥
3♦	都派司		

東家表明持有梅花和另一花色，於南家叫出 2♥ 之後，西家不考慮東家的另一花色可能為黑桃，獨自叫出 3♦，叫牌就此結束。請注意：西家必須持有這樣的好牌，才能叫 3♦，如果他

沒有那張 ♠A 還是安靜地派司過去爲妥。

西 ♠ AJ872	東 ♠ 4
♥ K10643	♥ QJ92
♦ 32	♦ AQ1096
♣ 3	♣ Q85

西	北	東	南
	1NT	2♦	3♣
×	—	3♥	—
4♥	都派司		

這一牌值得注意：即使已達三線，西家的賭倍還是迫叫性的，因爲西家不知道東家是那一門高花，如果東家叫的是 2♥，已表明爲兩門高花，則西家的賭倍即爲處罰。

西 ♠ J1042	東 ♠ AK863
♥ QJ843	♥ 2
♦ 3	♦ J9764
♣ A96	♣ 75

西	北	東	南
	1NT	2♦	2NT
×	—	3♠	都派司

南家叫出 2NT，西家的賭倍仍屬迫叫性的。南家的 2NT 一般都是靠大牌點叫出來的，如果說西家的賭倍不像是迫叫，那

麼它更不像是處罰。要謹記這個規定，雖然它出現的次數甚爲稀少，但如一旦碰上，就不會發生誤會。

你有試探成局的實力

同伴作 DONT 叫牌，你持有足以試探成局的牌力，你必需有一個叫品，使叫牌不至中斷。DONT 是安排由 2NT 來承擔這個任務。敵方已開叫 1NT，並且在你的下家，此時你再希望能作 2NT 的自然叫，機會少之又少，所以把它扮演人爲叫的角色，應是合理之幸。

西	北	東	南
	1NT	2♣	—
2NT	—	?	

東家再叫的意義爲：

3♣：起碼牌力，除梅花外還有一門花色，也可能東家只有 4 張梅花。西家如有興趣，可以叫 3♦ 用以查詢東家另一門是什麼花色。東家如恰好是方塊，也可以派司，否則就叫出他的第二花色。

3♦：高限牌力，梅花和方塊兩門花色。

3♥：高限牌力，梅花和紅心兩門花色。

3♠：高限牌力，梅花和黑桃兩門花色。

以上 3♦，3♥，和 3♠ 三種叫品都是迫叫成局，所以如果東家有多餘力量，於叫出第二花色後，就不怕叫牌會中斷。

怎樣鑑別是高限或低限的牌力，和身價的情況有極大的關係。依據 DONT 叫法的特性來說，殊不宜把大多數的牌視為高限，如為無身價，有 11 好的大牌點以及 5-5 牌型，你可算是高限，有身價則需 13 大牌點和 5-5 牌型，才算高限。如為 5-5 牌型，則兩門花色的體質要更強些，至於 6-5 的牌型，便可稍弱。作者自己定下的原則：無身價你必須有 14-15 好的大牌點，才能答叫 2NT，如為有身份，反可略低至 12-13 大牌點，因為同伴作 DONT 叫牌時，也會考慮到身價的情況。這種情況，出現的機率，不會很多，但一旦碰到，就要妥善處理，俾獲最佳戰果。

西	北	東	南
	1NT	2♦	—
2NT	—	?	

同伴叫出 DONT 的 2♦，你答叫 2NT，應可獲得正確的情報，以下為各種叫品的意義：

3♣：低限牌力，方塊和紅心兩門花色。

3♦：低限牌力，方塊和黑桃兩門花色。

3♥：高限牌力，方塊和紅心兩門花色。

3♠：高限牌力，方塊和黑桃兩門花色。

以上 3♥和 3♠都是迫叫成局，所以東家叫出之後，西家絕對不會派司。

此項答叫也易於記憶，那是：三線低花都是低限，三線高花，都是高限，如是而已。

西	北	東	南
	1NT	2♥	—
2NT	—	?	

同樣的，三線低花表明低限，三線高花，表明高限，敘述如次：

3♣：低限牌力，紅心較強

或較長，例如：

♠ QJ7	或 ♠ Q7652
♥ A10984	♥ AJ975
♦ 2	♦ 86
♣ 1098	♣ 7

3♦：低限牌力，黑桃較強
或較長，例如：

♠ KQ1075	或 ♠ J9753
♥ K7642	♥ AKJ7
♦ 2	♦ Q106
♣ 85	♣ J

3♥：高限牌力，紅心較強
或較長，例如：

♠ A109084	或 ♠ AQJ7
♥ AQ973	♥ KJ975
♦ 82	♦ 7
♣ 8	♣ K86

3♠：高限牌力，黑桃較強
或較長，例如：

♠ AKJ86	或 ♠ A10985
♥ A10953	♥ AQJ4
♦ J7	♦ K4
♣ 9	♣ 83

當你使用 DONT 時，沒有人能知道你的兩門花色的確切長度，當作部份分數合約競叫時，

無法切實查明，但於試探成局，2NT 可以幫你查得清楚。

以下牌例說明上述各種叫法的運作情況，但牌例不必太多，實在是因為碰到的機會委實太少。我們仍照老規矩：雙方無身價。

西 ♠ Q873	東 ♠ J9652
♥ AKJ82	♥ 3
♦ J8	♦ KQ1064
♣ K3	♣ Q8

西	北	東	南
	1NT	2♦	—
2NT	—	3♦	—
3♠	都派司		

東家的 2♦ 表明方塊和另一高花，西家是好的 14 點大牌，而且無論那一門高花都能配合，牌力更增，於是叫出 2NT，探詢東家的牌情。東家再叫 3♦，表明方塊和黑桃兩門花色，但牌力為低限。西家只能加叫到 3♠，讓東家去作最後決定，東家無力再進，就此停住。這一牌，假如東家的方塊由 KQ1064 變成 AQ1064，他的牌力仍屬低限，卻極可能會做成 4♠。如果真的

這樣，請不必感到懊惱，這付牌，東西方能找到最佳的黑桃合約，叫牌上已成功了大半，畢竟打橋牌絕對沒有辦法每一牌都登峰造極的。再提醒一點點東家也可能是 5 張方塊和 4 張黑桃的牌，真的如此，成局就更渺茫了。

西 ♠ AK3	東 ♠ Q1086
♥ K3	♥ AQJ72
♦ KJ875	♦ 2
♣ J83	♣ 1096

西	北	東	南
	1NT	2♥	—
2NT	—	3♣	—
3♠	都派司		

西家首先要問一問自己，這手牌要不要向成局的路上走？東家可能只有 4 張黑桃，誠如是，就要打 4-3 配合的成局合約，那就很難。現在假定西家願冒險一試，叫出 2NT，東家只有叫 3♣ 表明為低限牌力，紅心較強或較長，西家非常知趣，趕連煞車於 3♠，如果王牌分配不利，2♠ 已是最高的要求了。這手牌就給打 DONT 的朋友們，一個極大的警惕，應該樹立一個特大

號的警告：

如果沒有 4 張的王牌支持，叫牌應絕對地保守！！

西 ♠ A982	東 ♠ QJ43
♥ AJ92	♥ 73
♦ KQ65	♦ 72
♣ 3	♣ KQ1087

西	北	東	南
	1NT	2♣	—
2NT	—	3♣	—
3♦	—	2♠	都派司

東家叫出一個很勇敢的 2♣，表明梅花和另一級較高的花色，如果你同意東家的叫牌，你就要謹記於心，當同伴叫出 2♣ 時，也可能和東家是類似的牌力和牌型。西家牌力特強，牌型又好，當然要奮力前進。東家趕緊以 3♣ 表明牌力很差，西家還是不曉得東家的第二門花色是什麼，於是又叫 3♦ 再度查詢。請注意：西家的 3♦ 並非迫叫，東家如果恰好是方塊花色，他可以派司的。現在東家叫出 3♠，西家只好放棄了。西家很希望知道東家是否為 5-5 或更佳的牌型，使他易於做出決定，但

DONT 無法幫東家做到這一點，非常抱歉！

當敵方也使用 DONT 時

你很高興地在用 DONT，當然你不能禁止敵方也使用這項利器。一旦你們對上了，在知彼知己的情況之下，你是否有辦法將敵方的干擾減至最低程度，而略佔上風呢？下述的若干格式，也許可以增強你的對抗力。

西	北	東	南
		1NT	×

當敵方以賭倍來表示他持有一門花色時，那最容易對付了。你就不理不睬，當做沒有聽見這個賭倍一樣。你答叫：

2♣：還是史蒂曼，要開叫人叫出高花，你們平常怎麼叫，就怎麼叫。

2♦：轉換叫 2♥，一如常態。

2♥：轉換叫 2♠，一如常態。

2♠：你們平常用這個叫品來表達什麼，還是表達什麼。

2NT：同樣的，它還是平

常所要表達的含意。也許這時叫再賭倍要更好一點，這可以連帶表明不管敵方是那一門花色，大概都可以給他們一刀了。

3♣，3♦：是強，是弱，仍然照你們的老套。

2NT：作者建議，這可以表示你持有 8 大點及以上，且有意賭倍敵方的任何花色。不過這個叫法，也有它的缺點，那就是你仍無法尋找高花配合了，所以，如果你有 4 張高花，還以使用史蒂曼為妥。

請注意：假如你所用的叫品，沒有敵方那個賭倍，同伴就要「示警」的話，現在敵方叫了賭倍，同伴還是要「示警」。依照規定：史蒂曼 2♣，和以 2NT 表示點數，都是常態的叫法，無須「示警」，但如敵方提出詢問，你方還是要詳實回答。

西	北	東	南
		1NT	2♣
			?

這也不難，你答叫：

賭倍。這個賭倍你用來代替你原來想叫的 2♣，它還是史蒂

曼，要開人叫出高花。

2◇，2♥，2♠，2NT，
3♠和3◇：都是你們原定的含義，就當做敵方沒有叫出2♣一樣。

西 ♠ 10653	東 ♠ AQ8
♥ AJ92	♥ Q873
◇ Q763	◇ AK
♣ 3	♣ J873

西	北	東	南
		1NT	2♣

×	—	2♥	都派司
---	---	----	-----

西家用賭倍來代替他原來想叫的2♣，東家一切都照常態進行，就像南家沒有叫過2♣一樣。西家並非非叫牌不可，他必須持有相當牌力，才可以叫牌，如果南北方叫出某一花色，東家可以加以處罰，因為他確信西家既然開了口，就不會是空心大老倌。

西 ♠ J10942	東 ♠ KQ8
♥ K42	♥ A73
◇ 3	◇ AQ874
♣ Q982	♣ J10

西	北	東	南
		1NT	2♣
2♥	—	2♠	都派司

此處唯一應注意之點是：西家如屬一無所有，就不可以叫2♥！但如南家沒有叫牌，西家真的是大白皮，也應該使用傑可具轉換叫，叫出2♥。現在南家叫了，西家如果派司，就是表示確屬身無分文。

西	北	東	南
		1NT	2◇

？

現在比較難了。經過南家的2◇這麼一叫，西家的史蒂曼和轉換叫都使不出來了。作者前已說明，DONT的賭倍和2♣於使用對於敵方都不會造成困擾，以上前例，已足資說明，但是2◇和2♥就很不一樣，它們的確會使敵方感到頭痛，因為它們把許多可以叫牌的空間都佔據了。以下是作者對此兩項叫法如何應付的建議：

賭倍：賭倍就是你方的史蒂曼，這種叫法很好記，因為叫出賭倍都是史蒂曼。假如你有一

門低花準備叫出，也要先賭倍以後再叫你的低花。請特別記住，開叫人如果沒有 4 張高花，就應叫 2NT，所以你對敵方的 2 $\diamond$ 叫出史蒂曼賭倍時至少要有 7 點大牌，一般都會有 8 點及以上。

2 $\heartsuit$ ：表明持有 5 張紅心，另有少數大牌點。敵方叫過 2 $\diamond$ 之後，你方再也沒有轉換了。

2 $\spadesuit$ ：和叫 2 $\heartsuit$ 的情況相同，也是自然叫，有 5 張黑桃，和少數大牌點。

2NT：有簡單地加叫到 2NT 的實力。

3 $\spadesuit$ ：開叫人可以派司。你或是有意把敵方的競叫抬高一級，或是搶打這個合約，如果北家無力競叫，可能就搶到了。

3 $\diamond$ ：此一叫品幾乎是不存在的，但你可以多方利用它，卻不能說一定要怎麼樣。你可以用它來表明有一門高花，並有成局的實力；也可以用來表明 5-5 的高花；也可以仍然用作轉換叫 3 $\heartsuit$ ，同時以 3 $\heartsuit$ 轉換叫 3 $\spadesuit$ 等等。準此，你愛怎麼利用它一切悉憑專意，如果你怕麻煩，就完

全放棄這個叫品，也不是大不了的事。

3 $\heartsuit$ ：5 張或更多的紅心，迫叫成局。

3 $\spadesuit$ ：5 張或更多的黑桃，迫叫成局。

4 $\spadesuit$ ：如果你一向使用哥柏特約叫法（Gerber）問 Ace，請繼續使用。

4 $\diamond$ ：如果你使 Texas 轉換叫 4 $\heartsuit$ ，請繼續使用。

4 $\heartsuit$ ：同上，轉換叫 4 $\spadesuit$ 。

西	北	東	南
		1NT	2 $\heartsuit$

？

敵方叫 2 $\heartsuit$ 不難對付，但須動些腦筋，使用若干特殊的叫法。你答叫：

2 $\spadesuit$ ：表達下述三種情況：

（一）一手弱牌，但有 5-5 低花。

（二）一手弱牌，但有一門長的低花，你想停在那門低花上。

（三）（只是一個建議，任你選擇）如果你叫過 2 $\spadesuit$ 之後，在 4 線叫出你的低花，那是表示你有一門堅強的花色，和特佳的牌

力，並有滿貫的意圖，但你的黑桃並不是單張。

開叫人對於同伴叫出 2♠ 只有兩條路可走：

2NT：開叫人手中方塊較長，或兩門低花長度相同。

3♣：開叫人梅花較長。

賭倍：你們紅心至少是三張帶 J 來更佳，你要處罰敵方所叫的 2♥ 合約，如果敵方逃到黑桃，希望開叫人能夠處罰。所以如果你只持有 J9873，就不宜賭倍，因為怕敵方逃到黑桃，開叫人以為你還有其他實力，下令處罰，說不定會闖出大禍來！

2NT：正常的加叫。開叫人只知道你不想賭倍敵方的 2，這是他所知道的惟一重要的情報。

3♣：自然叫，並具鼓勵性。

♠ 83

♥ A7

♦ 983

♣ K108653

是標準的叫 3♣ 的牌，如果更好，就直上 3NT。

3♦：和 3♣ 同性質的牌。

3♥：又是一個可以好好利用的特殊叫品。你可以用來表示紅心僅為單張（甚或缺門），整體實力可以到達 3NT。開叫人如果願意可以叫 3NT，如紅心擋不住，可以探討以低花成局，典型叫 3♥ 的牌是：

♠ K543

♥ 3

♦ AJ83

♣ QJ92

事實上，叫 3♥ 的人，手中的低花至少要有 8 張。

3♠：性質和 3♥ 相同。敵方已告訴你為兩門高花，所以 3 就是表明單張或缺門的黑桃，並有成局的實力。

3NT：就是要打 3NT。答叫人應為平均牌型，否則他不是叫 3♥ 就是叫 3♠。

以下牌例，請多參考：

西 ♠ AJ83

東 ♠ 9

♥ KQ4

♥ 973

♦ AJ83

♦ Q72

♣ J3

♣ K98762

西	北	東	南
1NT	2♥	2♠	—
2NT	—	3♣	都派司

東家一手弱牌，但梅花有長度，所以叫 2♠ 希望爭取到梅花合約，西家的方塊比梅花好得多，自然照規定答叫 2NT，東家叫出梅花，達到他的目的。假如把西家的兩門低花牌張互相調換，他就會叫 3♣，東家就趁機派司，所以不論西家低花的情況怎樣，他們都會找到最佳配合的合約。

西 ♠ AK42	東 ♠ 9
♥ Q86	♥ K10
♦ KJ	♦ Q10864
♣ K832	♣ J7654

西	北	東	南
1NT	2♥	2♠	—
3♣	都派司		

北家的 2♥ 表明有兩門高花，東家自須以低花和敵方一較短長，他叫出 2NT 詢問開叫人的低花，西家梅花較長，自然叫出 3♣。假如西家的方塊長過梅花，或兩門低花專長，他都應再叫 2NT，現在東家知道西家的

梅花優於方塊，當然欣然派司。

西 ♠ QJ86	東 ♠ 9
♥ AKJ	♥ Q7
♦ KJ2	♦ 109863
♣ J74	♣ A10962

西	北	東	南
1NT	2♥	2♠	—
2NT	—	3♦	都派司

北家表明兩門高花，東家自應加入競叫，他以 2♠ 詢問西家低花的情況，西家的 2NT 表明或為西門低花專長，或為方塊長於梅花，東家就順理成章地選擇方塊。西家的叫法無法表達兩門低花的品質，它們也許可能為 ♦ 752 和 ♣ KQJ。

西 ♠ A1075	東 ♠ 92
♥ Q42	♥ K97
♦ KQ43	♦ A75
♣ A9	♣ J0653

西	北	東	南
1NT	2♥	×	2♠
×	都派司		

東家可以叫 2NT，也可以賭倍北家的 2♥。這個賭倍叫得很適當，重點在於東家持有若干大牌點，所以當西家配合地賭

倍 2♠ 時，他就樂於派司。

假若東家的牌是：

♠ 2
♥ J8753
♦ J92
♣ J874

他就絕對不宜出聲，以他這手牌來防禦敵方被賭倍的 2♠，將是大大的糟糕，所以只有乖乖地派司，讓 2♥ 合約成立，也許還有機會撈到正分。

西 ♠ Q87	東 ♠ 104
♥ AQ	♥ 753
♦ AJ752	♦ K6
♣ K86	♣ AQ9542

西	北	東	南
1NT	2♥	3NT	都派司

當不需要特約叫法時，就不必在它的上面去動腦筋。直截了當的叫牌永遠是最佳的叫牌，以東家這手牌來說，最大的希望就是 3NT，既然認定如此，就馬上叫出。也許敵方可能一上來就連下黑桃五城，但也管不了那麼許多了。

西 ♠ J87	東 ♠ 3
♥ AQ	♥ 754
♦ AQ752	♦ K64
♣ K86	♣ AQ9542

西	北	東	南
1NT	2♥	3♠	—
4♦	—	5♣	都派司

東家的 3♠ 表明有 3NT 的實力，但黑桃只有 1 張或缺門，西家聽到這個消息，知道 3NT 已絕不可能，於是叫出他 5 張長方塊，東家就表達他的長梅花，5♣ 成為最後的合約。叫到這種程度，有好有壞，好的是東西家已避免了必倒的 3NT；壞的是由東家當莊，可能一上來 ♥Q 就被穿掉，但是，如果兩門低花的分配正常，做成 6 線都不在話下。有一點最重要：沒有叫上 3NT，在叫牌方面，已屬上乘了。

最後還有一些技術性的問題，值得提出，不知讀者諸公，願否一聽？

另一種對付敵方叫出 2♥ 的方法是：超叫 3♥ 表明具有成局實力，花色為梅花；跳叫 3♠ 表明具有成局實力，花色為方塊，如果你使用這種叫法，必須為一手好牌，但如你是平均牌型，大牌點力在 10 點左右，就直接叫

3NT，這是大家都會叫到的合約。

在以上兩種叫法中，作者還是建議以採用第一種叫法比較容易執行，那是：叫出三線高花，表明所叫花色最多為單張，並有成局的實力。使用這種叫法，對於下列兩牌，也許可以叫得更準確些。

同伴開叫 1NT，右敵超叫 DONT 2♥，表兩門高花，你持：

♠ 2	或 ♠ 86
♥ K83	♥ KQ7
♦ AQ 10875	♦ AQ 10764
♣ K85	♣ K7

第一牌應叫 3♠，如果同伴叫 3NT，你再叫 4♦，通知同伴你是單張黑桃，一門長而強的方塊，另外還有好牌力。

第二牌，應先叫 2♠，聽到同伴提供的低花訊息之後，再叫 4♦，告訴同伴你是長方塊，好牌，但牌型平均。不過，即使你用這些叫法，有時還是很容易出岔子，抱歉得很，當敵方用 DONT 來對付你時，就算你對他們的叫法瞭若指掌，你還是會感到非常不舒服的。

——全文完——

橋 訊

〔桃園〕桃園縣橋藝協會 88 年度理事長杯橋藝紅點錦標賽，於 2 月 6 至 7 日在桃園市龍山國小舉行（2 月 5 日雙人賽），共有 15 隊參加，冠軍二萬元，結果如下：

冠軍東方 嚴定明、吳明瑄、夏秀慶、李榮福、吳家興
亞軍春決 蘇錦銓、彭全旺、羅維群、林成焱、孟智鼎
第三名亞洲電腦，第四名江友

〔嘉義〕嘉義市經常性藍點賽時間如下：

每星期四、星期日兩天晚上七點 30 分，於嘉義教師會館（嘉義市和平路 339 號）活動。

新春即興

王 炎

采桑子

北

南

(徒弟)

(筆者)

1 ♡

2NT

3 ♣

3 ◇

3 ♠①

4 ♣②

4 ♡

4NT③

5 ◇④

6NT⑤

年華似水東流去，往事如煙。

日月頻遷，轉眼春光又一年。

新醅綠酒逢知己，撩撥心弦。

又會群賢，再續橋牌未了緣。

新春的省長盃公開組四人隊制賽中，有一牌很有意思，叫牌、防守、主打三方面，都很有研究。

(一)先談叫牌

南家手持：

♠AK3

♡A6

◇AK63

♣9632

北家發牌，叫牌如下：

①北家，於南家 2NT、3 ◇後，不肯 3NT 關門，又叫 3 ♠，示 4504 牌型。牌力應是不弱，有試滿之意。

揣度其牌力如爲：

A: ♠QJ××

♡KQJ××

◇—

♣A×××(KQ××)

可打 6NT。

B: ♠QJ××

♡K××××

◇—

♣AK×××

可打 6♣。

C: ♠ QJ××

♥ Q×××× (J××××)

♦ —

♣ AKQ×

亦可打 6♣

D: ♠ QJ××

♥ K××××

♦ —

♣ AKQ×

可打 7♣

E: ♠ QJ××

♥ KQJ××

♦ —

♣ AK××

可打 7NT

②因此，先作同意梅花之迫叫，以便查詢梅花上的 K/C。

③以梅花為王牌的 RKCB。

④1 或 4K/C。

⑤梅花 AK 僅有其一，「6♣」有失兩磴王牌之虞，「6NT」比較有迴旋之餘地。

(二) 再說防守

♠ Q1082

♥ KQ832

♦ —

♣ KJ104

♠ J75

♥ 75

♦ J752

♣ AQ75

北
西

合約 6NT

首攻 ♥7 (很好) 依序 ♥2/

♥4/ ♥A

莊家打 ♣9，西家如何防守？

① ♣5

② ♣A

③ ♣Q

①當然不好。②也是不好。③蓋 Q 才是正確，莊家很明顯的要偷 Q。♣9/♣Q/♣K/♣8，莊家 ♠A 上手，打 ♣2 西跟 ♣5，扣住 A，桌上 ♣10 吃，東家墊牌。

現在情勢已很明朗，梅花 4-1。合約如是「6♣」，紅心若不是 3-3，如此防禦，必定倒一。但合約是「6NT」，尚有迴旋之餘地，請看下面的主打測試。

(三) 主打測試

現在，已打過四輪，吃到 4 磴。每家各剩九張：

		♠ Q108	
		♥ KQ83	
		♦ —	
		♣ J4	
♠ J7			北
♥ 5	西		東
♦ J752			南
♣ A7			
		♠ K3	
		♥ 6	
		♦ AK63	
		♣ 63	

北家出牌，手上祇剩一個橋引（♠K）。如即上手打梅花，雖可吃到一磴，但是不能先提吃兩磴方塊。如僅提吃一磴（桌上墊黑桃）必須依賴紅心 3-3。所以要先測試紅心，如是 3-3，已有 12 磴了，甚至 13 磴全吃。如是 2-4，西 4 東 2，合約無救。如是西 2 東 4，則可送紅心，打黑桃 J×或 3-3。（手上♦AK，可墊去夢家的梅花。）

筆者主打這牌，第二磴打♣9時，西家停了下來，（筆者心中已露曙光，西家必是有「♣Q」，否則考慮何來？）略為

遲疑後，他「♣A」吃，又攻紅心，桌上♥K吃。黑桃A上手，打梅花，桌上♣10偷過，東墊牌。

於是，拔紅心，不是 3-3，♠K上手，♦AK墊掉夢家的紅心，再偷梅花Q，黑桃 6NT。

徒弟叫牌，總是高叫。這一牌，打自然制，第一二家她開叫已很勉強，再於「3♦」後，不作 3NT 關門，又介紹「3♠」，太過分了。在這樣小的機率下，實在是不應該叫上小滿的。

四家的分配如下：

		♠ Q1082	
		♥ KQ832	
		♦ —	
		♣ KJ104	
♠ J75			北
♥ 75	西		東
♦ J752			南
♣ AQ75			
		♠ 964	
		♥ J1094	
		♦ Q10984	
		♣ 8	
		♠ AK3	
		♥ A6	
		♦ AK63	
		♣ 9632	

省長盃牌局拾零

田 心

省長盃是國內年度規模最大的橋賽，可資探討的牌局總是很多，今年也不例外。大部份見諸報導的牌局，都是叫、打、防禦精彩或結果不錯的牌局，其實有些結果不佳的牌局也值得探討，其中有的是非戰之罪，有的則是改進，都很值得參考，本文主要的部份即報導這方面牌局，提供大家一些思考空間。

純屬猜牌

北家發牌，雙無身價。

♠ 52		♠ 1094
♥ A9	北	♥ J832
♦ 75	西	♦ AK3
♣ KQ107653	東	♣ J98
	南	
		♠ KQJ83
		♥ K10
		♦ J10842
		♣ 4

西	北	東	南
	1♥	—	1♠
3♣	—	—	3♦
—	3♠	—	4♠
—	—	=	

首引：♣K

這是錦標組隊制賽初賽九九與澎湖之戰的一牌，如果西家首引方塊，可獲得一次王吃，加上♥A馬上打垮合約，但西家自然的首引♣K，桌上♣A吃住後，莊家敲三圈王牌止於手上，接著送方塊到東家的♦K，東家回梅花迫南家王吃。外面梅花應是7-3分配，下圈莊家的出牌很重要，剩下的關鍵大牌♥A和♦A如都在西家手上（不像，因他竄叫），合約必垮，因西家上手以梅花迫掉南家最後張王牌，莊家吃不到第10磴，如都在東家，則合約必成，因西家梅

花將無橋可渡。唯一有問題的是兩張紅 A 分家時，莊家必須先迫出西家的紅 A，才能成約。

有什麼方法猜出西家是持那張 A 呢？我想沒有，這應是純粹猜牌的問題。實戰中莊家合理的打◇ AK 分家而先再送方塊，結果合約垮一。

叫牌問題

北家發牌，雙有身價。

♠ K5 ♥ AJ1083 ♦ 762 ♣ A64			
♠ Q987 ♥ K752 ♦ 108 ♣ 973	西	北 東 南	♠ AJ1042 ♥ Q964 ♦ 93 ♣ 82
♠ 63 ♥ — ♦ AKQJ54 ♣ KQJ105			
西	北	東	南
	1♥	—	2♦
—	2♥	—	3♣
—	3♦	—	3♥
—	3♠	×	4NT
—	5♥	—	6♦
—	6♥	—	7♦
—	—	×	都派司

這是實戰中的叫牌過程，西家照指示的首引黑桃，擊垮合約兩磴。

叫牌中有許多可以探討的地方，南家的 3♥ 是什麼意思？同伴的牌組缺門而這麼叫，很可能會有副作用。而在北家 3♠ 東家賭倍後，南家為什麼要叫 4NT 呢？顯然太武斷了，他應知道，此牌如有滿貫，很可能是由北家打 6NT（如實際牌），因此應順勢派司，則如此或可叫到由北家當莊家 6NT。

南家 6♦ 後，北家本應該派司，但他判斷這個合約不行（沒錯，但其實是有點不相信同伴），因此叫 6♥ 以保護 ♠K（同伴不是支持過 3♥ 嗎？而 6NT 莊位同樣也已不對了），北家改回 7♦，事實上 6♦ 已不行了。

這牌最佳的合約是由北家當莊家的 6NT，實戰中南家叫得很差，北家改 6♥ 有些道理，牌感雖不錯但也顯現他不相信同伴，如何能叫到最佳莊位的合約？你可與你的固定同伴試試，下面的叫法如何？

西	北	東	南
	1♥	—	2◇
—	2♥	—	3♣
—	3◇	—	5♣
—	6NT! 都派司		

打法問題

南家發牌，雙無身價

♠ 96
♥ A9852
◇ A83
♣ 864

北

南

♠ KJ8542
♥ K7
◇ 10
♣ AQJ3

西	北	東	南
			1♠
—	1NT	2◇	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♥Q

如果你是南家，在西家首引♥Q下，如何打這牌？

我們先看實戰中莊家怎麼打這牌：桌上♥A吃住首引，拉小黑桃到♠3、♠J、♠Q，西家

在回♥4到莊家的♥K，◇A下桌拉♠6，東家♠A吃住後再打♥J，南家♠8王吃，西家♠10升王吃到一磴，之後南家梅花打對，拔♣A再送♣3，放開東家♣K，但合約已垮了一磴。

原來四家牌是：

♠ 96
♥ A9852
◇ A83
♣ 864

♠ Q107
♥ Q4
◇ J942
♣ 9752

西

北

東

南

♠ A3
♥ J1063
◇ KQ765
♣ K10

♠ KJ8542
♥ K7
◇ 10
♣ AQJ3

你當然看到了，4♠是可以成約的，顯然莊家打法不佳，正確（或說合理）的打法也許應該是：♥A吃住首引，♠6、♠3、♠K！上♠K是合理的，因東家蓋叫過2◇，莊家打黑桃3-2，王牌丟兩磴、梅花一磴，這種打法較簡單。♠K吃到後送王牌，之後利◇A下桌偷梅花，打東家K×、K××，或外面梅花3-3，如此就可順利成約。

不是看到牌才這麼打，實戰中也應如此。

你怎麼叫？

南家發牌，南北身價。

		♠ K7		
		♥ KQ10		
		♦ K6		
		♣ K76542		
♠ Q1065		北		♠ 98432
♥ J52	西	東		♥ A876
♦ J873		南		♦ Q95
♣ J3				♣ 10
		♠ AJ		
		♥ 943		
		♦ A1042		
		♣ AQ98		
西	北	東	南	
				1NT*
—	3NT	都派司		

*14 ~ 16 點

這是橋士組隊制賽的一牌，南北方有相當好的 6♣，打對紅心即可（或有人♦ QJ×三張），實戰中北家直叫 3NT 也許是有點偷懶，但如果先 2♣ 詢問，南家 2♦ 後北家再叫 3♣，之後南北方如何很有把握的叫到 6♣，也是值得探討的。也許你與你的同伴可把此牌當教材，看你們如何合理的叫到 6♣。

錯失防禦機會

西家發牌，南北身價。

		♠ 10	
		♥ 8765	
		♦ AQ974	
		♣ K64	
♠ 75		北	♠ 93
♥ AJ94	西	東	♥ 1032
♦ —			♦ KJ10852
♣ QJ108532	南		♣ A7
		♠ AKQJ8642	
		♥ KQ	
		♦ 63	
		♣ 9	
西	北	東	南
—	—	—	4 ♠
5 ♣	—	—	5 ♠
—	—	—	
首引：♣2			

這是公開組隊制賽的一牌，對抗南家的 5♠，西家哲揚的林濬宏具有想像力的首引♣2！莊家由桌上放小，東家♣A吃住後，理應看出同伴不尋常首引的玄機，因此應回方塊讓同伴王吃才對，但他也許認為如西家方塊缺門，南家方塊跑不掉（其實桌上♣K可拋方塊），因此回紅心，錯失了擊垮合約機會。

這牌西家如正常首引♠Q，

桌上放小而東家不上♠A，莊家可以完成合約。

信號問題

北家發牌，雙無身價。

♠ AQJ105
♥ 1082
♦ Q32
♣ 93

♠ 3		北	♠ K9764
♥ 94		東	♥ 75
♦ AJ1098754	西	南	♦ K
♣ J8			♣ AQ762

♠ 82
♥ AKQJ63
♦ 6
♣ K1054

西	北	東	南
	—	1♠	4♥
—	—	—	

首引：♠3

這是錦標組隊制賽台北縣與澎湖之戰的一牌，西家首引♠3，莊家由夢家上♠A，手上詐跟♠8，接著拉梅花，東家♣A吃住，西家跟♣8，東家打♦K吃到，西家跟♦J，接著呢？東家拔♠K讓西家拋梅花，之後可打梅花讓西家王吃而打垮合約，但東家以為莊家是單張♠8，♦K後轉攻梅花，於是

莊家由桌上王吃兩次梅花而成功。

東家♦K後是否有理由再拔♠K呢？西家的墊♦J也許可讓東家這麼做，因有一大堆方塊的西家如黑桃還有♠2，不見得要墊♦J的，也許♦8、♦9等即可。

非戰之罪

北家發牌，南北身價

♠ Q82
♥ 43
♦ AK6
♣ Q10963

♠ 3		北	♠ J1065
♥ QJ108752	西	東	♥ A9
♦ Q5	南		♦ J10832
♣ J52			♣ 84

♠ AK974
♥ K6
♦ 974
♣ AK7

西	北	東	南
	翁俊生		林志謀
	1♦	—	1♠
—	2♠	—	2NT
—	3♣	—	3♥
—	3NT	—	4♣
—	4♦	—	4NT
—	5♦	—	6♠
—	—	—	

首引：♥Q

搭檔要有威力，必須長時間培養同步的觀念，亦即所謂的默契。不久後台北橋壇可望有一對強檔出現——林志謀和翁俊生，前者是經驗豐富、牌風穩健的老國手，後者當過青年國手，叫打兇猛，最近兩人經常搭檔出賽，有心成為強檔，叫牌上有相當前進的約定，包括 10 點即可正常開叫。

這牌出自省長盃雙人賽裡，叫牌中 1♦ 是精準制，2NT 為接力叫，3♣ 示 5 張，結果叫到相當好的 6♠，惜王牌 4-1 而未能成約（莊家當然不會偷東家的 ♠J 和 ♠10），相當可惜。

合約叫得非常好，卻運氣不佳而垮約，可說非戰之罪。

前面談的都是結果不好的牌局，下面我們以兩副成功的牌局來結尾。

無分軒輊

省長盃橋士組隊制賽決賽，係由電腦和東方兩強相爭的局面，前者名將如雲，後者甫獲選

拔賽冠軍，因此對戰相當有看頭。下面是電腦與東方決賽中的一牌，兩隊皆無分軒輊的叫到事鐵成的大滿貫。

北家發牌，雙方有身價。

♠ AKQ93			
♥ 975			
♦ AK1076			
♣ —			
♠ 1076	♠ J2	♠ J2	♠ J2
♥ J4	♥ Q1032	♥ Q1032	♥ Q1032
♦ J53	♦ 942	♦ 942	♦ 942
♣ A9874	♣ 10532	♣ 10532	♣ 10532
	♠ 854	♠ 854	♠ 854
	♥ AK86	♥ AK86	♥ AK86
	♦ Q8	♦ Q8	♦ Q8
	♣ AKJ6	♣ AKJ6	♣ AKJ6

公開室電腦南北方沈君山和吳錦祥叫到了 7NT：

西	北	東	南
	沈君山		吳錦祥
	1♠	—	2♣
—	2♦	—	2♥
—	3♦	—	3♠
—	4♣	—	4♥
—	5♦	—	6♣
—	6♦	—	6NT
—	7♠	—	7NT
—	—	—	—

西	北	東	南
	夏秀慶		吳家興
	1 ♠	—	2 NT
—	3 ♦	—	3 ♠
—	5 ♣	—	5 ♥
—	7 ♠	都派司	

判斷正確

下牌出自省長盃副杯賽裡，當時是最後一場的最後一牌，許多打完的橋友皆過來觀看，而夏社長也沒讓大家失望，完成一副被賭倍的合約。

♠ QJ9864
♥ 83
♦ Q6
♣ J106

♠ A7
 ♥ 754
 ♦ AJ105
 ♣ 9754

	北	東	♠	—
西			♥	QJ1062
	南		♦	74
			♣	AKO832

♠ K10532
♥ AK9
♦ K9832
♣ —

西	北	東	南
	賴永和		夏漢容
一	4 ♠	5 ♣	5 ♠
×	都派司		
首引：	♣ 9		

東家 5♣ 後，夏社長知道他的牌首攻不宜守，因此二話不說即叫 5♠，西家下令處罰，但合約剛好完成。

另桌東家打 5♣ 垮一，夏社長的橋隊大勝一副。



牌風穩健的林志謀



九九橋社社長夏漢容

展望——省長杯公開組紀零

翟路本

由學生時代起打橋牌，就有一個希望能組合一個橋隊，參加大比賽，橫掃千軍。而今年過五十，未了心願。

末代省長杯在橋協何可秘書長大力奔走拉贊助之下，于 87 年尾正式開場，分成橋士、錦標、公開三組隊際賽及雙人賽。我雖自許大野遊龍在橋界邊緣逛了三十年，爲了心願，因緣際會中號召幾位老友們一同共襄盛舉，一句話：「你當隊長，我就參加」，就有了一個故事可告訴大家——通國。全隊人員有平日甚少見的(1)巴子(巴蜀坤)(2)BIG-BAR(邱東蔚)(3)顏鷄(顏永南)(4)杜老爺(杜秀中)(5)冷嫂子(上中幸代)與我本人翟哥(不是任人宰割)。大伙甚少一同打牌，相約 12/24 晚利用國橋周四序位賽時，作唯一的

一次賽前練習，天不從人願，當天聖誕夜橋友們大概都去澎恰了，不夠四隊不賽，各自回家。

12/31 晨九時逕赴國橋賽場，各顯神通。且由第一場起，我隊就採隨機制，沒有固定 PAIR，誰到誰打，累了就換手，我的原則是大家要打的愉快，沒有任何壓力。卻有東方老友嚴定明(鹽巴)額外插花，認爲我們不可能進入決賽，反而給了大家不少士氣。公開組參加 22 隊，採大循環，每隊都要碰頭，只取四隊進決賽，不是很好打，我隊且戰且走，邊打邊培養默契。第一天八場中僅小敗兩場，穩住了陣腳。88 年元月 1 日爲初賽 9 至 16 場，我隊全員到齊，通力合作，于当晚雖體力用盡，然樂見排名領先，大伙吃完宵夜，相約 1/3 要有始有終

(1/2 爲雙人賽，隊際賽休兵一日)。回家後興奮得仍難安眠，做了一夜美夢，內容就是一付一付的牌局與大家共享：

(一)不動產

		♠	××××		
		♥	AJ×		
		♦	×		
		♣	×		
♠	KJ×			♠	Q×
♥	Q×	西	北	♥	K×
♦	QJ		東	♦	×
♣	KJ×		南	♣	Q×
		♠	A×		
		♥	×		
		♦	AK×		
		♣	A×		

叫牌簡單，我坐公開室南家，西開 1♥，東加至 2♥，我直叫 3NT，ALL PASS。關閉室對方打 3♦ + 1。

同伴杜老爺將牌放下就說要去廁所，回來後只問有沒有 Make？一聽只吃到九磴，覺得不對，就說爲何沒吃♥A，是否斷橋？聽完我的說明，他笑著說：這種情況有一個名字叫「不動產」。

西攻小紅心，桌上放小，東 K 吃後轉攻小黑桃，我 A 吃，

孤注一擲，未想方塊爲 7222 分配，九付吃完，桌上♥AJ 不要了。此舉爲將贏磴置于桌上雙方均可望不可及。

(二)甘拜下風

	♠	A×																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
--	---	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室叫牌如下：

西	北	東	南
1♦	×	—	1♠
—	2♥	—	2NT
—	3NT	—	—
—	—	—	—

上中輪空坐我旁觀賞，見到這付很有意思的牌。我仍坐南，西首攻小梅花，桌上下 Q，東下 K，轉攻小方塊，西 Q 吃，拔♣A，再小頂掉桌上 J。我六張紅心傾巢而出，西家受擠，墊♠K ×，于是吃到九付。關閉室對方主打 3♥ - 1，因同伴吃到一

磴黑桃、兩磴方塊、兩磴梅花，共5磴，雙得分。

事後上中說無論如何她也不可能叫2NT，隊長厲害，甘拜下風。

(三)開飛機（幸好安全降落）：

♠	K××××				
♥	A×××				
♦	K10××				
♣	—				
♠	J×			♠	AQ×××
♥	J10×××	北	東	♥	×
♦	×××	西	南	♦	AQJ××
♣	KJ×			♣	A×
				♠	×
				♥	KQ×
				♦	×
				♣	Q10×××××
東	南	西	北		
1♠	4♣	×	—		
4♠	5♣	×	—		
6♦	—	—	—		

首攻♥K，再轉攻♣Q，造成莊家斷橋，共倒四。

幾牌下來對手已打得心驚肉跳，拿好牌也不知如何叫，致產生這牌，又是雙得分，同伴在關閉室打3NT+1。

(四)刀光劍影

		♠	××××	
		♥	×	
		♦	AK×	
		♣	×××××	
♠	AKQJ×	北	♠	××××
♥	AK×	西	♥	×
♦	×	東	♦	J×
♣	AKJ	南	♣	Q××××
		♠	—	
		♥	QJ1098×	
		♦	Q10×××	
		♣	—	
西	北	東	南	
2♣	—	2♦	×	
2♣	—	3♠	4♦	
×	×	—	4♥	
×	—	4♠	5♥	
×	—	—	×	
—	—	—		

有位牌友謝百川喜與我對壘，認為我打牌有殺氣，同伴老杜也說與我打牌是比膽子，你認為呢？

此牌與我以前所寫的「你能不小心嗎」如出一轍，5♥鐵牌，但東西6♠也是鐵牌，又何必去殺刀呢？

(五)人家要跑我先跑

♠ A
 ♥ K × ×
 ♦ A × × × ×
 ♣ KQ109

♠ KJ ×	北	♠ Q × × × ×
♥ AQ × ×	西	♥ 10 × ×
♦ Q × ×	南	♦ J ×
♣ A × ×		♣ J × ×

♠ × × ×
 ♥ J × ×
 ♦ K × ×
 ♣ 763

西	北	東	南
1NT	×	××	2♣
×	—	—	=

此牌為初賽第二天最後一牌，許多人打完在後面參觀。西開 1NT，同伴賭倍，對方問什麼意思？我說大概有相當你的點力。于是東再賭倍，同伴問？西說要他跑。但我先叫 2♣ 反被殺刀。首攻小王，桌上上 K，打 ♠ A，小方塊回手，打小梅花西不吃上 K 吃到，再打小紅心，東上 10 我上 J 給西 Q，西續敲王 A，小王，桌上 Q 繫落東 J，打 ♦ A 後小方塊，無抵抗 2♣ × + 1。

關閉室對方打 2♦ - 1。

一票橋友起先議論紛紛，均

預判我倒一或二，但後來局勢較變，在打完起身時頓成英雄。

同伴問，「你叫 2♣ 幹嘛？是人家要跑」，我說似可避免對手打高花合約。他說：「你這樣叫，以後我都不敢賭倍了，夜路少走為妙。你先打 ♠ A 如入家打黑桃迫王，你不知要倒幾？」但我說先打 ♠ A 就是讓他以為我要王吃，他看不清幫我洗王，反而幫我看清分配。

混戰三日由早到晚，初賽 210 付牌，決賽還有 72 付牌，打得人人疲憊，我隊雖以帶分最多進入決賽，但第一、二場均敗到了烏江邊，第三場成了背水一戰，茲與大家分享兩付憑以得勝的牌：

(六)第 8 付

♠ 642	♠ 5	
♥ 732	♥ K106	
♦ J93	♦ K1075	
♣ KQ104	♣ AJ876	
♠ A9873	北	東
♥ Q8	西	南
♦ AQ862		
♣ 2		
♠ KQJ10		
♥ AJ954		
♦ 4		
♣ 953		

關閉室叫牌過程：我坐西

西	北	東	南
1♠	—	2♣	2♥
3♦	3	—	—
4♦	—	6♦	—
—	—	—	—

打完聽說決賽關閉室內僅本桌叫到 6♦ ± 0，餘桌多止于 5♦。

(七)第 20 付

♠ AKQ93			
♥ 975			
♦ AK1076			
♣ —			
♠ 1076		♠ J2	
♥ J4	北	♥ Q1032	
♦ J53	西	♦ 942	
♣ Q9874	東	♣ 10532	
	南		
		♠ 854	
		♥ AK86	
		♦ Q8	
		♣ AKJ6	

關閉室叫牌過程：

西	北	東	南
—	1♠	—	2♥
—	3♦	—	4♣
—	4♠	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	6♥	—	6♠
—	7♦	—	7NT
—	—	—	—

公開室打 6NT + 1

在全程打完後，許多老友均關心的問：「你們通國隊不是一直領先群雄嗎？怎麼只打第三呢？」我一笑回答：「第一次組隊就得第三，已經很滿意了，要不然以後還打不打牌？」套句老詞：江東子弟多俊秀，捲土重來未可知，展望未來，我們一定會有更好的成績的。

中華女子、青年代表隊出爐

女子代表隊選拔賽有如意、依格、台電三隊參加，結果由如意奪得代表權，陣容是：何靜珊、俞璇、胡小鳳、龔芳文、吳昱芳，教練兼隊長沈治國，亞軍依格陣容：郭伶秀、許秀卿、林蔭宇、張玄音、羅純蘭、劉玉菁。

青年代表隊選拔賽有 10 隊參加，結果瓊山奪得代表權，陣容是王功杰、陳冠彰、巫榮賓、楊欣龍，不出賽隊長金榮勇，亞軍是天胡：黃柏嶧、趙子萱、葉隆賢、卓偉智、周彧弘、黃有章。

台南市八十八年潤元盃全國橋藝大賽比賽辦法

- 一、宗旨：紀念故橋藝大師許潤元先生暨響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提昇生活品質。
- 二、主辦單位：台南市政府、中華民國橋藝協會、台南市體育會橋藝委員會。
- 三、指導單位：台南市體育會
- 四、承辦單位：台南市橋藝協會
- 五、比賽時間：橋士組八十八年三月二十六日十八時至八十八年三月二十八日十七時止。
公開組八十八年三月二十七日上午八時至二十八日十七時止。
- 六、比賽地點：台南市南門路二六三號松柏育樂中心三樓
- 七、比賽方式：
 - (一)四人制論隊賽分橋士組、公開組（每隊四至六人）
 - (二)橋士組舉行預賽，取四隊入決賽
 - (三)公開組視參加隊數決定比賽方式
 - (四)未進入決賽者保留原隊伍賽員 $\frac{2}{3}$ 以上參加序位賽，不另收費；另行組隊參加序位賽者收一千元報名費。
- 八、報名：
 - (一)資格限制：參加者須持有八十八年度橋士證，橋士組須具有高級橋士資格（五〇正點以上內含五紅點）
 - (二)報名費：橋士組每隊四仟元
公開組每隊三仟元（學生隊二仟元）（八十八年青年代表隊免收報名費優待之，但需原隊員 $\frac{2}{3}$ 以上）
 - (三)報名地點：

1.台北：國際橋藝中心－

台北市忠孝東路3段217巷7號地下樓

電話：(○二)二七七二四五一〇

(○二)二七七二四五八三

2.台南：台南市橋藝協會－

何世章先生 台南市民權路2段154號

電話：(○六)二二六五〇七八

傳真：(○六)二二九五九三八

王敏忠先生 台南市東安路48巷29號4樓之1

電話：(○六)二三五〇五五六

傳真：(○六)二二六五〇七〇

3.高雄：高雄市橋藝中心

蕭家博先生 高雄市苓雅區永定街50號地下樓

電話：(○七)三三三六六七五

(四)報名時間：自即日起至八十八年三月十六日止

(郵寄者郵戳為憑)逾期大會得不予受理。

九、獎勵：(一)優勝人員依規定頒給正點。橋士組三級紅點。

公開組一級紅點。序位賽一級點(五〇%)

(二)橋士組冠、亞軍取得中華盃種子隊資格。

(三)獎品：橋士組一冠、亞、季軍頒給獎杯乙座、

獎品每人乙份，殿軍獎品每人乙份。

公開組一冠、亞、季軍頒給獎杯乙座、獎品每人乙

份，殿軍獎品每人份。

序位賽一視參加隊數頒給優勝隊獎品每人乙份。

十、位宿參考：天下大飯店：成功路二〇二號 電話：2290276

首相大飯店：公園路一二八號 電話：2252141

立人大飯店：公園路八八號 電話：2265261

勞工育樂中心：南門路二六一號 電話：2630174

嘉南水利會：慶中街十三號 電話：2224782

(請自行聯繫)

台北市體育會橋藝委員會

1999 年「青年盃」紅正點橋藝錦標賽

一、指導單位：行政院體育委員會、台北市政府教育局、台北市體育會。

二、主辦單位：台北市體育會橋藝委員會。

三、協辦單位：台北市國際橋藝中心。

四、比賽時間

公開組及學生組	3 月 13 日 13:30~22:00
※ 3 月 17 日 13:00 隊長會議	3 月 14 日 9:00~17:00
機關組	3 月 17,18,19 日 9:30~17:00
※ 3 月 17 日 9:00 隊長會議	
校友組	3 月 20 日 13:30~22:00
※ 3 月 20 日 13:00 隊長會議	3 月 21 日 9:00~17:00
擂台賽（不分組）	3 月 27 日 13:30~22:00
※ 3 月 27 日 13:00 隊長會議	3 月 28 日 9:00~17:00

五、比賽方式：隊制四人賽，相關比賽事宜悉依橋規及複式合約橋藝競賽輔助規則處理。

六、報名費用：每隊參仟元，學生每隊壹仟伍佰元。

七、報名地點：國際橋藝中心（台北市忠孝東路 3 段 217 巷 7 號 B1）

電話：(02)2772-4510、(02)2772-4583

傳真：(02)2771-4493

報名至三月十二日為止，逾期主辦單位得不予受理。

甲、第 459 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

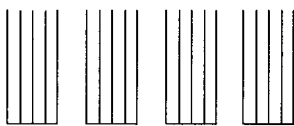
5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期 (_____ 月份) 起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

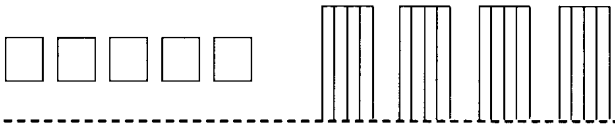


1 0 6 4 3

廣 告 回 信
臺灣北區郵政管理局登記證
北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝雜誌收

臺北市郵政24—20信箱



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十八年三月號

第四五九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三
二七七二—四五一〇

電傳：二七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五五七號

臺北郵政信第二四—二〇號



萬齡杯頒獎實況



宣明智理事長頒發陳國彬終身橋士證

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510