

中國橋藝

何九牧



461

中華民國八十八年五月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



橋牌電視節目即將在緯來頻道上出現。



嘉義楷榕紀念盃熱鬧滾滾。

編者的話

國內首度的橋牌電視節目，很快的會出現在觀眾的眼前。這項由緯來電視製作的橋藝節目，安排由名將如雲的電腦隊與今年我國公開組代表隊東方對壘，目前正加緊製作中，橋友們很快即可看到。

橋牌在電視上出現，不是件容易的事，過去只聞樓梯響不見人下來，幾次公共電視節目的企劃都胎死腹中，這次總算有了名堂，值得大家的鼓掌和支持。現代任何活動，要大為流行必須能與電視相結合，可惜橋牌不是那麼好在電視上推展，現在總算有了好的開端，我們相信，這很可能是台灣橋藝活動推展的重要里程碑，我們誠懇的期望，這次的節目順利、成功，也望能發揮影響力，支持以後節目的陸續出現。

1999年亞太橋藝錦標賽即將將於這個月（5日）的20至30日在中國杭州舉行，我國三支代表隊陣容如下，請全國橋友一起來為他們加油。

中華公開代表隊——嚴定明、李榮福、吳明瑄、夏秀慶、吳家興、林宏時，不出賽隊長蕭家博。

中華女子代表隊——何靜珊、俞璇、龔芳文、胡小鳳、吳昱芳、劉玉菁，不出賽隊長沈治國。

中華青年代表隊——巫榮賓、楊欣龍、陳志平、黃柏峰、王功杰、陳冠彰，不出賽隊長金榮勇。

目 錄

橋藝活動照片·····	封頁裡
與世界冠軍爲伴·····	陳君明 3
沈三異言堂·····	沈國治 16
倫敦 Macallan 國際雙人賽·····	本 刊 20
往日情懷·····	王 炎 27
荷蘭 Cap Gemini 雙人賽·····	本 刊 29
DONT 攻防戰·····	何 可 35
姥姥夜譚·····	王禮陽 38
深度防禦·····	叮 噹 49
1998ACBL 最佳橋手·····	本 刊 50
ACBL 橋賽素描(上)·····	南台橋記 54
人頭牌的信號功能淺述·····	戴 禮 65
測試你的主打(二)·····	欣 橋譯 73
雙夢家謎 (三)·····	劉姥姥 79

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十八年五月號

第四六一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三

電話：二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第(一八五五五七號

臺北郵政信 第二四—二〇號

與世界冠軍為伴

(續 459 期)

陳君明

可想而知，對於這一天的眼。

來臨，筆者相當期待且感到興奮。十二月九日下午一點，我們準時聚集於學校活動中心內平時橋藝社活動的地點。Eric Rodwell 偕同母親 Meredith Rodwell 同時出現，父親 Victor Rodwell 隨後就到。

Eric Rodwell 進門之後與在場每一位握手致意，與筆者多寒暄了幾句：已經聽說你的名字了，不久前我們才見面嘛！你也去了 Orlando（今年舉行北美秋季大賽的地點），也打進 Blue Ribbon Pairs 決賽。

Rodwell 先生會留下印象其實並不意外。今年的藍帶雙人賽，楊一帆與筆者是唯一打進最後決賽的三十歲以下之年輕搭檔，而且是東方人面孔；據朋友們說，我們在決賽會場裡頗為顯

接下來有幾位 Lafayette 當地與學校刊物的記者對 Eric Rodwell 做了一段訪談，而他們也簡短採訪了所有其他在場的人。一位拿著筆記本做紀錄的編輯先問筆者姓名，然後問說：「今天你將和 Rodwell 同一桌嗎？」「是的。事實上，我是今天和他搭檔的同伴。」「你以前曾經和他交手過嗎？」「是的，我已經和他在 national 或 regional 等大賽交手過很多次了。」「你覺得 Rodwell 橋牌打得如何？」

這個嘛，似乎不是個好問題。Eric Rodwell 排名世界第二，除了「verywell」之外，好象已經沒剩幾個毫無貶損之意的適切形容字詞了。

我們約定叫牌制度與防禦信

號告一段落之後，Rodwell 先生回母校的橋局正式展開。記者們暫時尚未離去，在一旁來回穿梭拍照。本文開頭的防禦問題，即出自當天的實戰牌局。

東	南	西	北
	陳		Rodwell
1◇	—	1NT	—
3NT	都派司		
♠ A84			
♥ 108543			
♦ 74			
♣ Q109			
	北	♠ KQ72	
西	東	♥ A6	
	南	♦ AK1086	
		♣ K6	

Eric Rodwell（北家）首引 ♥4，莊家（西家）由夢家（東家）♥A 吃住首攻之後送 ♠K，Rodwell 以 ♠A 吃進。

經由 1◇-1NT 的叫牌，莊家不會有四張高花，但是經常隱藏了長梅花牌組。從北家的角度來看，另兩家的牌說不定是：

♠ J10×			
♥ KQ×		北	東
♦ ××		西	
♣ J××××		南	
	♠ 9××		
	♥ J9×		
	♦ QJ××		
	♣ A××		

若防家不幫忙動梅花，莊家自己不見得會走對路線。但如果北家轉攻梅花，馬上就為對手打出第九磴了。

Rodwell 長考之後決定續攻紅心。全手牌是：

♠ A84			
♥ 108543			
♦ 74			
♣ Q109			
♠ 1065		北	♠ KQ72
♥ KQ2	西	東	♥ A6
♦ Q93	南		♦ AK1086
♣ 7543			♣ K6
			♠ J93
			♥ J97
			♦ J52
			♣ AJ82

莊家拔光兩門紅牌贏張之後兌現 ♠Q，筆者只好拋掉 ♠J，希望同伴持有 ♠10；若不如，下一磴立刻被投入。不幸 ♠10 在莊家手上，3NT 超打一磴。

非常可惜，世界冠軍的 Eric Rodwell 沒能及時做出擊垮合約的梅花轉攻。

不過莊家的主打也可改進。較佳的手順應該是第一磴從桌上跟小，手上 ♥K（而非 ♥Q）吃

進筆者跟出的♥J，再朝桌上打黑桃。北家必須立刻躍起♠A，轉攻♣10，連續兩磴做出相當不容易的正確防禦才能打垮3NT。無論坐北家的是誰，這都增加了防禦的困難度。

下午全部26牌都是事先做好的，結束後每人都拿到一份牌局紀錄。Rodwell與筆者從第一牌至第二十六牌，從頭到尾仔細討論了一遍。講到這副第22牌時，他說：「Probably I should switch ten of club.（或許我應該轉攻♣10）」他說對他而言當時狀況並不清楚，不確定莊家是否吃得通方塊。最後Rodwell又說一遍「Probably I should switch ten of club.」

晚上在West Lafayette的local bridge club舉行party，會場供應豐盛的飲料和食物。此處橋牌俱樂部的負責人，就是Eric Rodwell的母親Meredith Rodwell。

筆者問Rodwell可以向他請教幾個問題嗎？他回答當然可以。於是筆者拿出事先準備好的

Blue Ribbon Pairs牌局紀錄，就其中幾副牌請教這位超級專家的意見。這些牌局以及Rodwell的看法將在藍帶雙人賽的報導中提及。

此外筆者也敦請Rodwell當法官，對北美秋季大賽中發生的一次災難作出判決。National等級的Open BAM初賽第二節第29牌，雙有身價，北家開叫：

♠ KQ876432
♥ —
♦ 652
♣ 43

♠ A109	北	♠ 5
♥ KJ1052	西	♥ AQ9763
♦ A3	南	♦ KJ1087
♣ A62		♣ 7

♠ J
♥ 84
♦ Q94
♣ KQJ10985

北	東	南	西
	陳		楊
4♠	—	—	×
—	5♥	都派司	

看到夢家攤下來的牌，筆者實在不喜歡這個合約；迅速攤牌聲明吃光全部十二磴，一言不發繼續下一副牌，當作什麼事也沒

發生過。

依照我們的約定，西家的賭倍是處罰，但並非基於王牌上的強度，而是可轉移力量（transferable value）。東家 5♥ 保證接近中度的人牌力量，以及宜攻不宜守的不平均牌型。

筆者的觀點是：失叫滿貫是因為兩人都少叫，似乎應該各負一半的責任。筆者可以在 4♠ 之後以 4NT 迫伴，也可以在同伴賭倍之後選擇比 5♥ 更強的叫品，但是這些機會都錯失了。

當時的想法是：我需要的是第一控制。如果同伴牌點大部份由 KQ 組成而沒有足夠的 A，連五線合約都得掙扎一番，遑論小滿貫。而且若在同伴賭倍之後就迫叫到滿貫，那麼叫牌似乎缺乏一致性（consistency），像是在自打嘴巴；既然牌好到可以在同伴賭倍之後自己叫上小滿貫，剛才為什麼不 4NT 出來迫伴？後者是個原則性的問題。

另一方面，在東家的 5♥ 之後，筆者如果坐西家是絕對不會停下來的。不但持了難以置信的

絕佳王牌配合，還拿了所有旁門的 Ace；打滿貫合約最重要的就是控制，西家一人抓四個關鍵張，東家叫出 5♥ 時怎麼可能假設西家持有如此多第一控制的好牌呢？以牌值判斷的術語來說：在東家的 5♥ 叫品之後，重估西家的牌值，已經比前一輪叫牌之前暴增一截。

顯然同伴不如此認為，因為這圈一結束就開口了，指責筆者 5♥ 叫得太少，應該 5♠ 迫叫。而他並不覺得自己應該在 5♥ 後繼續叫牌，因為賭倍就已經表達完牌力，之後手上沒有多餘力量加叫至 6♥。

筆者當然完全不同意其論點。既然想法南轅北轍，那就徵詢世界級頂尖高手的意見吧。

Eric Rodwell 一看到這副牌局就想起在他們那一桌發生的故事；Open BAM 初賽第二節，世界第一搭檔 M-R 坐南北方，這一圈的對手是兩位日本人。Meckstroth 坐北家只開叫 3♠，東家超叫 4♥，然後就停不下來了；西家 4NT 又再 5NT 詢問，

東家跳叫 7♥，西家把合約改爲 7NT。

如果東家有◇Q，西家兇猛的 BAM 策略將爲己方多得十分而贏得這一牌。但是東家既沒有◇Q，主打時也沒能夠找對它，於是 Nickell 隊輕鬆贏得該牌。Rodwell 故事講完後的評語是：「西家實在不應該把 7♥ 合約改作 7NT。

對於我們這桌發生的悲劇，Rodwell 先點出前提：「在北家開叫 4♠ 之後就很難叫上大滿貫了，所以我們只考慮東西方如何叫上小滿貫。」筆者完全同意。我們在乎的是漏叫 6♥，而不是 7♥。接下來 Rodwell 與筆者逐一討論我們的叫品。

對於東家的 pass，Rodwell 認爲並沒有錯。另一個選擇是以 4NT 迫叫，何者較佳並不明顯。西家的賭倍完全正確。再來到東家，Rodwell 說 5♥ 沒有問題，他的另一個考慮是 5NT，但 5NT 嫌太衝了。然後到西家，Rodwell 說：「不會，我不會 pass。西家的牌太好，太配合

了，我肯定（definitely）不會在 5♥ 之後 pass。」

筆者回頭確認東家的叫品：「您說若您坐東家就只有 5♥ 和 5NT 兩個選擇？5♠ 如何？」Rodwell 回答：「不，我不考慮 5♠。如果我要自己叫上滿貫，那就是表示兩門牌組的 5NT。但是，你知道，5NT 有些激進（kind of aggressive）。」

當時 Eric Rodwell 的父親 Victor Rodwell 在附近，過來剛好聽到最後一句話。Victor 在世界冠軍兒子說完後馬上接著說：「Kind of aggressive？連 Eric 叫牌這麼 aggressive 的人都說是 kind of aggressive，那真的就是 aggressive 了。」語畢，三人笑成一團。

衆所周知，Nick Nickell 和 Richard Freeman 是世界冠軍隊 Nickell 隊的主要贊助人。不過美國橋壇多數出錢僱用職業橋手的大老闆都橋技平庸，並不能夠和這兩位相提並論；原因是 Nickell 和 Freeman 本身橋技也好得足以名列專家之林，不會成

爲該隊的包袱。當然，如果和四位天王巨星隊友 Meekstroth, Rodwell, Hamman, Soloway 比較，他們是不得不相形失色。

筆者感覺 Eric Rodwell 在 Nickell 隊技術性問題討論上，說話相當有份量。Open BAM 決賽第二節，Meckwell 打完最後一副牌，身旁觀眾群一哄而散，只剩下筆者還坐在旁邊。過了一會兒，Soloway 和 Hamman 回到這一桌 Nickell 隊主桌，準備核對成績。

Soloway 對 M-R 兩人說這一節他和 Hamman 打得相當好，但是在其中一牌發生叫牌誤會，待會兒討論一下。Nickell 和 Freeman 此時也到場看隊友們算成績，於是這一桌聚集了七個人：Nickell 隊六人加上筆者。

等到 Hamman 也坐下之後，Soloway 逐牌唸出和 Hamman 的每副牌得分，Meckstroth 則與 Meckwell 這一桌成績比較依序讀出 Nickell 隊在該牌 win（贏），tie（平），lose（輸）三種可能結果。加總得分，

Nickell 隊在這一節滿分 26 分之中，獲得 19 分的高分。

接下來 Paul Soloway 敘述剛才和 Bob Hamman 發生的問題牌，M-R 凝神傾聽。Soloway 講完後並沒有人立刻答腔，桌上陷入一片靜默，大家都在思考。Hamman 鼻樑上仍然架著彷彿就快要掉下來的老花眼鏡，左看看，右瞧瞧，等待隊友們的反應。

Rodwell 率先打破沉默，向隊友們提出他的看法。Hamman 和 Soloway 聽完後點頭同意，而 Meckstroth 則自始至終未曾吭聲。離座之前，Nickell 和 Freeman 與隊友們握手，對決賽第二節的優異成績表示祝賀與慰勞之意。

回到 West Lafayette 的橋牌俱樂部。請教 Fall NABC 實戰牌局之餘，筆者也與 Eric Rodwell 閒聊了不少。「在拿到博士學位之後，將留在美國還是回臺灣？」筆者已經被洋人橋牌朋友們問這個問題很多次了，沒想到 Rodwell 先生也會問同樣的問

題。

「每年打多少天橋牌？」Rodwell 笑著說，他經常被詢問這個問題，但實際上他自己也未曾仔細算過。粗略的估計，每年打橋牌的天數大約佔 50% 至 60% 之間。Rodwell 接著補充說：「不過如果你問我的太太，他一定會回答你一個更大的數字。她經常抱怨我在家的時間太少。」

筆者說在藍帶雙人賽之中與 Meckstroth-Reiman 交手時，看到他們的制度卡上印的是 RM Precision；和您與 Seligman 交手時，看您們也用 RM Precision。所以 Jeff Meckstroth 與 Jim Reiman，您與 Marty Seligman，都使用全套 Meckwell 的致勝武器 RM Precision 完整牌本？

Rodwell 回答說並非如此，那只是 RM 精準制中的一部份。他把制度中最重要的部份萃取，寫給 Meckstroth 和自己及幾位雇主使用。

「那麼完整的 RM 精準制有多龐大呢？一千頁？」Rodwell

對筆者說：「其實不重要。反正 Jeff 從來就沒有把我寫的制度全部背完過。每次上場比賽前，我們都必須再花時間討論制度。現在仍是如此。」這個答覆令人莞爾，筆者暗笑在心。世界第一搭檔不是超人，也是平凡的人，同樣會發生一個人嫌另一人懶惰的情形。

下午比賽前討論制度與信號，Rodwell 對筆者制度卡上唯一有意見的就是奇偶墊牌。Odd-even discards 不好嗎？晚上筆者再提出此問題請教，Rodwell 仔細地解釋了他的理由。在世界排名第二的世界冠軍橋手之權威遊說之下，筆者決定以後再也不打奇偶墊牌了。

對抗無王開叫，DONT 與 Cappeletti 或 Hamilton 類的特約有一項共同的單門：單門高花牌組表示得太慢。這點造成在持單門高花競叫時相當吃虧，因而很多叫牌理論家不喜歡使用上述特約。就對抗無王開叫這個主題，筆者也請教了 Rodwell。

Eric Rodwell 回答說筆者現

在使用的 Astro 就很好啊！他和 Meckstroth 對抗弱無王就是使用 Astro 的一種變形。

那麼世界首席橋對如何對抗強無王呢？修正的 DONT。何謂修正？Rodwell 解釋：「賭倍表兩門高花或單門低花，2♥是單門紅心，2♠是單門黑桃。」聽到 Meckwell 版本 DONT，筆者心頭一驚，忍不住拍案叫絕：太厲害了！竟然可以用這麼簡單的修改克服原版 DONT 最大弱點。Rodwell 不愧是世界上最優秀的叫牌理論家之一。

我們都對職業橋手的身價感到好奇。但是這一類敏感問題，筆者就不方便直接問 Rodwell 了。在 Hamman-Wolff 拆夥導致 Soloway-Goldman 拆夥之前，據傳某位大老闆將 Soloway-Goldman 在一次 NABC 十一天全部包下的特惠價是兩人各一萬美元。而總證數定律兩本暢銷書的作者 Larry Cohen 曾經公開表示，他在 NABC 雙人賽酬勞是每天一千美元。

以此估計，Rodwell 的身價

又比上述明星職業橋手稍高，因此在這次為期三天的藍帶雙人賽，Seligman 付給 Rodwell 的酬勞可能將近四千美元。

結論是：筆者下午和 Eric Rodwell 搭檔打橋牌，晚上還拉著他東問西問，又聊天又閒扯，卻不用付半毛錢，真是賺翻了。

1990 年北美夏季大賽在美國東岸的波士頓舉行，筆者的朋友楊柏因曾經於此與 Rodwell 見面，相談甚歡，進而提出拜讀 RM Precision 的要求。Rodwell 客氣地婉拒，說明這樣做可能會造成麻煩；等他和 Meckstroth 退休，他們一定會把叫牌制度成書出版。

對叫牌理論與制度下功夫極深的楊柏因並不氣餒，無所不用其極要把世界第一搭檔的精準制弄到手。不但去了幾次位於紐約曼哈頓區的 Bridge World 雜誌社辦公室，從已故的主編 Edgar Kaplan 先生處拿到一些世界大賽中和 Meckwell 有關的文件與紀錄，而成功地從其中過濾出 RM 精準制的不少細部結構之

外，楊教授使用過的手段還包括不告而借。

Marty Bergen 曾經與 Eric Rodwell 搭檔參加過世界盃，Bergen 也有 Rodwell 的精準制。在一次 NABC，楊教授看到制度大部份抄自 RM 精準制；於是善良的楊教授替 Bergen 保管制度夾一個晚上，第二天好心地拿去失物招領。

日積月累下來，楊教授已經把世界首席橋對的秘密武器拼湊得差不多了，但是在一次不幸的電腦硬碟損毀中遺失大半。筆者既然有幸與 Rodwell 搭擋，當然義不容辭幫忙，試著厚臉皮向 Rodwell 要制度。

不過我們心裡有數，成功機會非常小。楊柏因甚至宣稱如果筆者居然真的把 RM Precision 弄到手，他就會懷疑我是否綁架了 Meckstroth。

綁架 Meckstroth？為什麼不懷疑我綁架 Rodwell 呢？因為楊教授認為 Rodwell 會寧死不屈。哈哈！

不出我們所料，Rodwell 仍

然拒絕，而且說辭與八年前如出一轍！看來自從 Meckwell 成名，二十年來他們已經以一模一樣的方式，婉拒難以計數的橋藝愛好者了。

以高居世界排名名第一的 Bob Himman 已經 59 歲，卻仍然處於巔峰狀況的情形來看，要等今年 41 歲的 Rodwell 退休出書，恐怕必須再等另一個二十年。

1998 年六月舉行的美國公開組代表隊選拔賽（ITT），冠亞軍決賽全部 120 牌中，最具挑戰性的叫牌問應該是下述第七節第 94 牌。東家開叫，雙無身價。

♠	K2				
♥	AQ1093				
♦	AQ932				
♣	10				
♠	QJ54			♠	1098763
♥	7	北	東	♥	KJ8
♦	10754	西	南	♦	86
♣	8532			♣	94
♠	A				
♥	6542				
♦	KJ				
♣	AKQJ76				

南北方有攤牌的 7NT，但很難叫到。南家持有可以奔吃的

梅花長門，北家很快就可以發現九張的紅心配合；而大滿貫成約關鍵，卻是來自天衣無縫的5♥磴方塊。此牌最大的危險，就是在叫牌中同意紅心之後，掉進6的死亡陷阱裡。

關閉室的叫牌是：

南	北
Seamon	Passell
1♣	1♥
4♥	4♠
5♦	6♥
6NT	—

包括評論員 Barry Rigal 在內，都對 Michael Seamon 的 4♥ 叫品感到疑惑。持南家的牌，大部份的橋手會跳叫 4♣ 表示 6-4 的梅花和紅心兩門。之後 Mike Passell 處於這麼高的線位已經沒有太多選擇。他以 4♠ 詢問關鍵張，發現少一個關鍵張而束叫 6♥。依實際牌情，6♥ 是個毫無生機的合約。

Seamon 當然明白自己的危險處境。他如此強力支持紅心，大牌力量卻全部長在旁門上。基於同伴詢問關鍵張，應該持了有

護衛 ♠K 的假設，Seamon 決定把合約改為 6NT。

墜入五里霧中的 Passell 必須猜測到底發生了什麼事。尊重夥伴間叫牌紀律的決定 pass，於是雖然過程奇怪，Passell-Seamon 仍然成功地逃離了導致毀滅的 6♥ 合約。

在另外一桌，世界冠軍隊 Nickell 隊的臺柱 Meckwell 同樣精彩地避開了 6♥，而且他們似乎是更有把握地停在 6NT。

公開室的叫牌是：

南	北
Meckstroth	Rodwell
1♣ a	1♠ b
2♦ c	2♥ d
3♥ e	3♠ f
3NT g	4♠ h
5♦ i	6♦ j
6NT k	—

a 人爲叫品，強牌。

b 正性答叫，紅心牌組。

c 梅花長門。

d 梅花不配合，有多餘力量。

e 支持紅心。

f 黑桃有力量。

g 強烈的滿貫試探。

h 對紅心的關鍵張詢問。

i 兩個關鍵張，沒有♥Q。

j 你喜歡紅心還是無王？

k 我們還是打無王吧。

澳洲人發明的 symmetric relay 雖然高度人爲化，似乎還算是容易記憶。RM 精準制極爲恐怖，其複雜度已超出筆者能力範圍。將來 Meckwell 寫書出版他們獨步全球叫牌制度，筆者一定會購買。不過是偶爾翻閱，當作一件藝術品欣賞，而非嘗試自己跟著使用。

Rodwell 對筆者說：1999 年百慕達盃將在 2000 年初舉行，因此 1999 年一整年他都不會離開美國的五十州。「哦？您不去荷蘭參加 Cap Gemini 邀請賽嗎？」世界頂尖十六對邀請賽如 Cap Gemini 爲使比賽增色，不可能不邀請世界第一搭檔 M-R。

Rodwell 回答說這次不去了。Cap Gemini 確實是一項非常值得參加的比賽，不過因爲一些家庭及經濟因素，決定這次還

是留在美參加 regional。

您將留在 West Lafayette 幾天？今晚馬上就回家。什麼?!時間已經不早了，不住父母親家裡，還要開車兩小時趕回芝加哥西南方郊區 Naperville，回家睡覺？「是的。我愛我的床。(I love my bed.)」Rodwell 真的這樣回答。接著他說在四處旅行的職業橋手生涯中，橋賽結束再開車幾小時，搭飛機數小時，這些都是習以爲常的。

原來今天 Eric Rodwell 是當日往返。從芝加哥來回開車共四小時，就爲了回母校與學弟我搭檔打橋牌？真教人感動得無以名狀.....

最後，筆者再三向 Rodwell 道謝。感謝他下午與筆者爲伴打橋牌晚上不擺巨星架子回答了筆者所有該問和不該問的問題。在與其他朋友們也互道晚安之後，愉快地離開橋牌俱樂部。

這一天獲益匪淺，也總算確定自己之前不是在亂作白日夢。「與世界冠軍 Eric Rodwell 爲伴打橋牌????」朋友不是非常吃

驚就是根本不相信，害我也不得不懷疑自己是否為癡人說夢。

對於一位生長在臺灣，喜歡打橋牌，不久前才遠渡重洋來到美國求學的年輕人來說，從天上掉下來的與偶像巨星合作機會，的確是夢寐以求。這是相當值得回憶的一天。

接下來的幾天，筆者大部份時間忙於準備期末考。一星期後，晚上回家接到一位住芝加哥的朋友 Paul Stern 打來的電話。Stern 先生恰好比筆者年長三十歲，我們曾經在不少附近的大型橋賽當隊友。

Stern 說他今天在芝加哥的一個小比賽碰到 Rodwell 夫人 Donna Rodwell，於是對 Donna 提起 Eric 上週回到母校和一位臺灣來的年輕人打橋牌這件事。Stern 說他迫不及待打電話告訴我，由 Eric Rodwell 的妻子口中得知他的感想：「He said he really, really, really enjoyed playing bridge with you.」

這次別開生面「play bridge with a pro.」活動，是經由學校

橋藝社主持人機械系教授 Paul Sojka 與世界冠軍的母親 Meredith Rodwell 穿針引線而舉辦。筆者食髓知味，問 Sojka 教授：「下學期會不會再辦同樣的活動呀？」

Sojka 教授沒好氣地回答：「不會了啦！這次安排你和 Eric Rodwell 打橋牌，以後參加橋藝社的例行活動就是你的義務了。我們的活動你非來不可，以後你不可以不露臉。」

聘請 Rodwell 參加橋賽一天的代價，是筆者在學校裡拿助教獎學金，教微積分一個月的全部薪水。筆者當然沒有足夠財力，看來近期內是真的不會再有機會和 Rodwell 同臺演出了。

不過以後在 national 或 regional 等大賽，和 Rodwell 見面或交手的機會多的是。如果再遇到橋牌方面的疑難雜症，相信世界冠軍 Eric Rodwell 將仍然樂意為筆者解惑。

關於在前述北美秋季大賽 Open BAM 初賽第 29 牌，7♥ 只停在 5♥ 的大災難，楊柏因以

Borel 程式利用電腦進行模擬。在學弟黃有章的協助下，總共分析了將近四百副牌，獲致如下結論。

第一、東家第一次 pass 是正確的。如果以 4NT 迫伴，將有一半以上的情形衝過頭。

第二、直覺上來說，我們都認為於 Board-A-match（逐牌論輸贏）賽制，對 4♠ 處罰賭倍可以較 IMP 賽稍輕。模擬結果與此直覺相符，於 BAM 賽賭倍的最低要求，可以比在 IMP 賽賭倍的最低要求少大約半磴牌，也就是一張 K 的價值。

在 BAM 賽，直接位置持有包括兩個快贏磴在內的三個半贏磴就應該處罰，平衡位置則只要超過三個贏磴就可以處罰。以此低限賭倍的勝率大約六成。不能比這個標準更輕，再差不到半磴牌勝率就小於五成。如果比低限標準多出半磴牌，則勝率大約是七成五，差不多是 IMP 賽賭倍所需的牌值。另一方面，若對手使用 Namyats，賭倍的最低要求

還可再稍微降低。

第三、不論第二家或第四家賭倍，若跑至五線不像會成約，那就不能跑。如果五線很像可以成約，六線說不定會成約，那才可以跑。

第四、假設西家的賭倍保證正常的牌力，東家若不能作邀請滿貫的叫品，應該考慮直接衝上六線。如果西家的賭倍可以輕到只比三個贏磴略多，若對到正確牌組，還有近四成的機率成約。

第五、毫無疑問，西家必須在東家的 5♥ 之後補上去 6♥。

西家一定要叫 6♥ 的關鍵是黑桃 A××，同伴的黑桃因此在絕大多數牌例都恰好是單張。如果西家少一張黑桃，就經常有黑桃失張要交待。如果西家再多一張黑桃，就變作東家在將近半數的牌例缺門黑桃。

感謝楊柏因的模擬與分析，也感謝黃有章的協助。看來筆者不但遇得到權威的法官，身旁更有客觀且公正的陪審團。

（全文完）



沈三異言堂

沈治國



讀者 Q 沈三 A
 沈三 Q 讀者 A
 X 讀者 Q Y 讀者 A
 沈三 Q 沈三 A

♠ 8542 ♠ KJ976
 ♥ Q10762 ♥ 4
 ♦ 92 ♦ Q765
 ♣ Q3 ♣ AJ6

北 東
 西 南

♠ A10
 ♥ J983
 ♦ AK84
 ♣ 872

♠ Q3
 ♥ AK5
 ♦ J103
 ♣ K10954

沈三 Q：當你持下面這付牌，雙無身價，面對自然制的對手——

♠ Q3
 ♥ AK5
 ♦ J104
 ♣ K10954

左手家開叫 1♦，右手家叫 1♠，你要參加叫牌嗎？

沈三 A：上面這牌出現在春元盃，東方對如意的一牌。兩隊分別為今年的中華公開代表隊與中華女子代表隊。結果兩隊的南家都超叫 2♣，全手牌是：

兩桌的叫牌過程都一樣，都遭到對手銳利的處罰。

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♣
—	—	×	都派司

結果分別為：如意 2♣×倒 3-500

東方 2♣×倒 2-300

在討論 2♣ 這叫品是對或錯之前，我們先將這一行動做一下價值分析，也許答案就自動浮現了。

任何超叫都可能產生如下的結果：

1. 搶得合約，取得成局分數。
2. 搶得合約，取得部份合約分數。
3. 搶得比較便宜的犧牲。
4. 佔據叫牌空間，使敵方叫牌困難。
5. 指示首引。
6. 叫到不當合約，失去較多分數。
7. 暴露牌情，讓對手採取正確打法。
8. 暴露牌情，讓對手叫到較佳合約。
9. 遭到對手無情的賭倍。

前面提到的這一手點力分散的平均牌型的牌，在對手都叫過牌時，若插叫 2♣，比較正面的結果只有符合上列的 2 與 4 了。但是在 2 時，即使對手搶到合約，可能也是無法成約的。而在對手取得聯絡後，9 的可能性就大增了。事實上萬一對手叫到 4 或 5♦時，也可能因為你的叫牌

而找到 ♠Q。該不該超叫 2♣，答案是否已很明顯了呢？

沈三 Q：在今年中華盃公開組決賽中，獲勝的東方隊使用的是用兩張制度卡就可填完的簡單自然制，而落敗的聲宏隊使用的是規定詳盡，厚厚的一本精準制，而且每位隊員都能熟背，這一結果是否代表精準制不如自然制呢？

沈三 A：其實這在世界性的大賽中也是常發生的，連得世界冠軍的法國隊所使用的就是非常簡單的自然制；而落敗的隊伍中不乏使用相當複雜制度的橋對。也許主打、防禦技巧的好壞是原因之一，但是如果複雜的制度就佔有極大的優勢時，仍然可以抵過牌技的不如。

所以複雜制度並不能佔到優勢，而有時反倒是劣勢，原因為何呢？

首先我們要了解：叫牌路徑（開叫到最後合約之間叫品的組合）遠不夠牌張組合使用，這有三個主要原因：

一、即使我們把 10 以下的小牌都當作是相同的，不同兩手牌的組合數目，仍比可使用的叫牌路徑多。讀者可以想一想，從 pass 叫到 7NT，有多少叫牌路徑可使用。

二、低階合約出現的機會較多，但其可使用的叫牌路徑卻較少，而且是以幾何級數的方式減少。由於叫牌的不可逆，所以我們不能超過安全的線位來把牌叫清楚，否則就是手術成功，病人卻死了。

三、對手的競叫策略相當的積極，幾乎有超過 2/3 的牌局是雙方都有參與叫牌的。

當叫牌路徑無法表達牌情時，什麼是決定勝負的關鍵呢？那就是橋手本身的價值判斷。

一、牌值的判斷：

1. 牌值估計。
2. 合約取向。
3. 搶叫時攻擊與防禦力量的對比。

二、叫牌行動價值分析

每一叫牌行動都會產生一些可能的結果，例如當你作成局邀請時，面臨的結果可能是：

1. 同伴接受邀請，合約做成。
2. 同伴接受邀請，合約當掉。
3. 同伴不去，部分合約做成。
4. 同伴不去，部分合約當掉。
5. 當你不做邀請時，敵方仍有可能做成部分合約。

所以當你邀請成局時，只有 1. 的情況有利，2. 和 4. 不利，3. 中性，5. 則是當你以牌型力量邀請時，比較有保護。結論是邀請成局要相當保守，當持有邊緣力量的牌時，點力型的牌應該 pass，牌型牌則可作邀請。

事實上，不論是超叫、搶叫、竄叫、邀請成局、邀請滿貫……等等叫牌行動，價值分析都是不可或缺的。

一個好的叫牌制度，應該能

讓橋手能充分發揮其價值判斷。規劃過分詳細的制度常剝奪了橋手的判斷空間，傳達了許多無用的資訊，而不是關鍵的資訊。如何設計一種能充分溝通資訊，又能保持橋手判斷空間的制度，我們以後再談。總之叫牌結果的好壞，依賴的是橋手的作為，而不是制度的精細，設計制度時必須考慮這個重要因素。

沈三 Q：誰是國內最佳橋手？

沈三 A：一個橋手的實力，可以由許多因子構成，比如說叫牌打牌的技巧、對機率的認識、邏輯思考的縝密、體力、意志力等。但是最客觀的標準就是以其實戰成績為主。其實我們的正點制度就是實戰成績最好的紀錄，只要稍加修正就可做為標準，那就是將紅藍點做一定比例的換算，如此就可作年度排名，也可以作累計排名。當然我們應定出足夠獎勵的比賽制度，鼓勵好手多參加比賽才行。

在目前沒有排名制度的情況下，也許我們應舉辦讀者票選活動，相信每位讀者都有他心目中最難纏的對手，最信任的隊友；但是當你要參加一場生死決戰時，誰才是你最希望的搭檔？

至於我的看法，要晉身高手之階就要有些過人之處，譬如說：嚴定明對牌張組合的熟悉、吳錦祥處理牌的繁複細膩、林宏時桌上感覺的洞察能力、郭哲宏如刀刻般的邏輯推理。

但是要成為一個頂級的高手，就必須將缺點降至最少；除了天生思考縝思外，還必須對橋牌知識作苦心的鑽研，並且有足夠的實戰經驗幫其淬煉。在牌桌上表現的一切都有其厚實的行動基礎，這就只有黃光輝才具備這樣的厚實。

沈三 Q：你對新選出的橋藝協會理監事有何期許？

沈三 Q：今年去杭州參加亞太盃的中華代表隊實力如何？

沈三 Q：你期待收到中國橋藝嗎？

倫敦 Macallan 國際雙人賽

本刊

倫敦每年一度的 Macallan 國際雙人賽，歷史相當悠久，且被視為舉世水準最高的雙人邀請賽，原本係由周日時報所贊助，1994 年起改由 Macallan 這家釀造威士忌的公司贊助，地位依然十分崇高。

今年比賽於 1 月 20 至 22 日舉行，依例邀請全球 16 對頂級橋手參加，這項比賽基本上是觀眾參與甚多的比賽，為增加觀牌者的樂趣，兩年前開始，主辦單位對叫牌制度限制作了徹底的改變，可使用的特約力求減少，不允許強梅花開叫，現代複雜的科學叫法很少被允許（除非在非競叫的迫叫成局情形），這些限制對參賽者是否帶來衝擊並不明顯，但確可為觀眾帶來一目瞭然的愉快。雖然怪異的橋手沒有參

賽，但參賽者皆非易與之輩，而橋藝新聞記者的牌局報導也輕鬆容易，無需解釋叫品。你可由這篇文章所提供的大多數牌局見諸一斑（都摘自 Patrick Jourdain 和 Barry Riggs 所撰寫的每日快報裡），叫牌都是自然而沒有花招，因此，判斷遠比叫牌制度來得重要。

比賽打單循環，每對皆要互相碰頭一場打 9 牌，每牌皆採取 Butler 方式：南北方八個分數中除掉最佳和最差後平均是為基分，各對實際得分與之相較換成 IMP，每場比賽有 60 VP 由兩對瓜分，每一 IMP 值 1 VP，贏超過 30 IMP 者以 60 比 0 獲勝。實際上，每年的比賽皆只有少數場次有比大輸贏——今年只有三場而已。

挪威的 Geir Helgemo 和 Tor Helness 繼去年奪得冠軍後，今年衛冕成功，去年他兩是以創紀錄的得分贏得冠軍，也超出第二名甚多，今年顯然沒那容輕鬆，第一場他倆在 vugraph 上面對英國的 Boris Schapiro 和 Irving Gordon，後倆人是去年 Lille 世界長春雙人賽冠軍，也是英國首屈一指的金杯隊制賽的冠軍（Schapiro 去年 12 月此項比賽的獲勝，距他上次奪冠有 33 年之久！

第一場 Helgemo 和 Helness 雖接近大勝，但這牌 Schapiro 顯然仍處於去年的最佳狀態，沒讓對手好過。

南家發牌，東西身價

♠	KQ98					
♥	—					
♦	QJ1087					
♣	7643					
♠	A2	西	北	東	♠	753
♥	A109632				♥	KJ854
♦	A652				♦	94
♣	5				♣	K92
♠	J1064					
♥	Q7					
♦	K3					
♣	AOJ108					

西	北	東	南
Schapiro	Helness	Gordon	Helgemo
			1 ♣
1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♦	3 ♥	4 ♥	4 ♠
5 ♥	都派司		

Schapiro 對 4♠ 看了許久，最後勝利決定的叫 5♥。有三桌的西家賭倍 4♠ 送掉 690 分，這桌只送南北方 100 分，讓這對地主橋手此牌贏 8 IMP，但這場其餘的牌他們大多輸了。

去年有四位女橋手在比項比賽表現精彩，其中有三位在下場的 Vugraph 上表演，英國的 Nicola Smith 和 Justin Hackett（去年與 Smith 得第二名的 Pat Davies 今年不克參加）對抗德國的 Sabine Auken 和 Daniela von Arnim（1998 年第三名）。

下牌在轉播時看不出有特別刺激的地方，但其他桌則風起雲湧！

西家發牌，南北身價

♠ 7		♠ 93	
♥ A8763		♥ KQJ10	
♦ KQJ		♦ A842	
♣ Q743		♣ 1095	

	西	北	東	南

	♠ AJ102
	♥ 5
	♦ 10963
	♣ AKJ8

西	北	東	南
Smith		Hacket von	
	Auken		Arnim

1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	都派司

莊家吃到兩磴紅心，兩磴方塊，最後再一磴梅花，南北方得 150 分。所以，如何會造成大輸贏呢？

在 Zia Mahmood 的桌上，對抗 Bob Hamman 和 Paul Soloway 時，在相同的叫牌過程中，南家 Zia 賭倍 2♥，Andy Robson 愉快的罰敦。

莊家 Hamman 吃住第二圈紅心後引黑桃，Zia 吃住後引方塊到 Robson 的 ♦A，Robson 拔掉他的王牌後小心的以方塊出手，所以可憐的 Hamman 必須自己引梅花。

防家便宜吃進後再引方塊，返莊家再度自己引梅花，所以他吃不到半磴梅花，此一精確的防禦得 800 分，Robson 和 Zia 贏得 11 IMP。

義大利的 Lorenzo Lauria 和 Alfredo Versace 是比項比賽 1996 年的冠軍，去在在 Lille 也為義大利奪得睽違 23 年之久的世界冠軍(Rosenblum 隊制賽)，今年參加 Macallan 時，兩人狀況甚佳，在 Vugraph 上要與新搭檔 Gabriel Chagas (巴西) 和 Howard Weinstein (美國) 遭遇，後兩人僅管新搭檔，但很快的進入了狀況。

下面這牌，對抗微妙的無王一局，Versace 必須有所放棄才能打垮合約。

東家發牌，雙有身價

♠ J		♠ KQ10754	
♥ QJ43		♥ 952	
♦ 8652		♦ J	
♣ 10975		♣ A86	

	西	北	東	南

	♠ 632
	♥ A1076
	♦ Q1094
	♣ 32

西	北	東	南
Weinstein		Chagas	
	Lauria		Versace
			2NT

3♣	—	3♦	—
3NT	都派司		

有些桌裡，北家得予賭倍。

西家的 Puppet 3♠ (2NT - 3♣, 3♦/無五張高花 — 3♠/沒四張黑桃)，確保打垮 3NT。

Versace 則無此項幫助，他首引小方塊，Chagas 吃住後兩圈梅花迫出北家的 ♣A，當北家轉攻黑桃時，Chagas 扣住兩圈，吃進第三圈黑桃後，Chagas 引♥K，爲了保住這門第四圈贏墩，南家♥A 吃住似乎很正常，但如果南家這在做，在第四圈梅花時他就要遭兩門紅牌的擠牌了，Versace 看到了此一威脅，因此不吃♥K 以及下圈的紅心，現在他在最後可以兩個紅牌贏墩來打合約一磴。

下面英國的 Tom Townsend 和 Dave Price 與 Zia 和 Robson 遭遇的這牌，防家有幾個機會放鬆掉，但他們一路警覺。

南家發牌，雙有身價

♠ 852
♥ Q103
♦ A5
♣ J10754

♠ K973		♠ AQ106
♥ 72	北	♥ KJ96
♦ K10932	西	♦ QJ874
♣ K8	南	♣ —

♠ J4
♥ A854
♦ 6
♣ AQ9632

西	北	東	南
Price	Robson	Townsend	Zia
			1♣
—	1NT	×	2♣
2♠	3♣	4♠	5♣
×	都派司		

大多數的東西方皆完成 5♦ 合約，所以在防禦 5♣ 時，爲了得 800 分以在比牌獲勝，防禦必定十分準確。Price 首引黑桃到同伴的 ♠A，東家回小黑桃，使得這門分配已明，西家上手後如續引第三圈黑桃，莊家可安排投入防家，但 Price 找到最佳的紅心轉攻，Zia 由夢家跟小，並正確的讓東家♥9 吃去這一磴，再一次，如果 Townsend

打第三圈黑桃，Zia 仍可剝光方塊，拔掉♠A 和♥A，投入西家以獲得一邊王吃一邊墊牌，但 Townsend 小心的轉攻方塊，現在莊家同時無法剝光黑桃與方塊，因此，Price ♣K 上手後有牌可出手——這對英國橋手得 800 分。

第一天打完後，Helness 和 Helgemo 取得領先，Tony Forrester（英國）和 George Mittelman（加拿大）居次，Chagas 和 Weinstein 緊跟在後。

Forrester 和 Mittelman 是另一對首次搭檔橋手，表現得似乎不錯，下牌他們找到了漂亮防禦：

北家發牌，雙有身價

	♠ 6		
	♥ QJ64		
	♦ K8743		
	♣ A87		
♠ K932		北	♠ AQ875
♥ K53	西	東	♥ 972
♦ 1095			♦ A62
♣ J63		南	♣ K4
	♠ J104		
	♥ A108		
	♦ QJ		
	♣ Q10952		

西	北	東	南
Forrester	Robson	Mittelman	Zia
	—	1 ♠	—
2 ♠	×	—	3 ♣
都派司			

首引黑桃到♠A，Mittelman 找到防禦正解的再引第二圈黑桃（其他防禦莊家就容易了），Zia 桌上王吃後拉方塊到♦Q 吃到，桌上再王吃黑桃後拉另一張方塊，讓 Mittelman 處於為難的局面，Forrester 曾發表過「莊家手上牌的威力」的 BOLS 秘訣，這牌莊家這麼打方塊是活生生的例子，Mittelman 一番煩惱後，最後走對了，他上♦A 後再引紅心到♥K，Forrester 正確的打他的第四圈黑桃，殘局是：

	♠ —		
	♥ QJ6		
	♦ K87		
	♣ A		
♠ 2	北	♠ Q8	
♥ 53	西	♥ 97	
♦ 10	東	♦ 6	
♣ J63	南	♣ K4	
	♠ —		
	♥ A10		
	♦ —		
	♣ O10952		

似乎防禦相當致命，如 Zia 以♣A 王吃，防方可於♣K 上手

後引第五圈黑桃以提昇♣J，造成垮二；如莊家手上王吃，升王情況同樣存在，這次是垮一。但在 Vugraph 幫忙解說的 Sami Kehela（加拿大）指出，Zia 如由手上王吃，有一反擊升王的勝利打法，梅花到♣A，讓他可小王吃方塊——現在♥A 和紅心到♥J，由桌上引紅牌，♠Q 可再吃一磴。

實戰中，Zia 簡單的打西家♣J×雙張而垮了合約。其實東家曾開叫1♠，梅花三張機會不是很大，如 Zia 看清此一事實，可能會採取上面的勝利打法。

現任世界女子雙人賽和威尼斯杯冠軍的 Jill Meyers（美國），在下面微妙的成局合約中找到了正確的推論：

東家發牌，雙無身價

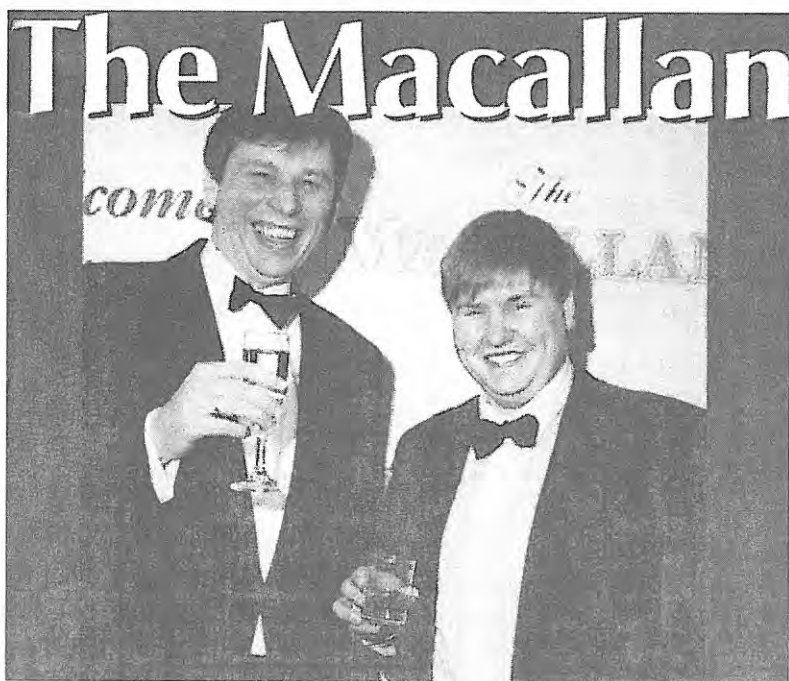
♠ J2	♠ A1064	
♥ A9532	♥ QJ10	
♦ AJ42	♦ K96	
♣ A6	♣ 974	
	北	東
	西	南
	♠ K9873	♠ Q5
	♥ 64	♥ K87
	♦ Q3	♦ 10875
	♣ J1032	♣ KQ85

Meyers 坐西，在派司過的同伴 Drury 答叫後主打4♥，這是個壞合約，但既然叫上了，Meyers 只好在♥Q 首引下，努力找尋回家的路。她♥A 吃住後拔三圈梅花，手上拋一張黑桃，這時他推論北家有♠A（沒首引黑桃）、二或三張紅心，信號指出北家只有三張梅花，因此短方塊的人應是南家。

所以 Meyers ♥K 敲第二圈王牌後，拉方塊到♦J，之後敲下♦Q 而完成合約。Omar Sharif 打相同的合約，表現得更好，他也是獲得紅心首引後拔三圈梅花拋黑桃，接著他再打夢家的第四圈梅花拋手上最後張黑桃，對梅花的分配作了全盤的了解並避免了防禦上的任何升王，現在他甚至於至確定如何來打方塊，得到420分。

雖然 Helgemo 和 Helness 最後的成績比去年創紀錄的693 VP 少了100VP 以上，但他們仍比第二名得超過一場的分數，前七名如下：

名 次		VP
1.Helgemo - Helness	挪威	585
2.Lauria - Versace	義大利	517
3.Sharif - Mari	埃及／法國	516
4.Chagas - Weinstein	巴西／美國	496
5.Robson - Mahmood	英國／美國	492
6.Hamman - Soloway	美國	458
7.Zhuang - Xu	中國	446



挪威的 Geir Helgemo (右) 和 Tor Helness (左) 繼 1998 年後再度奪得 1999 年倫敦 Macallan 國際雙人賽冠軍。

往日情懷

王 炎

贈沈君山

翩翩沈博士，文采自風流。
名豈橋牌著，官因散淡休。
平生惟本色，功利不佞求。
回首當年事，渾忘已白頭。

看了沈大師的「舊作新猷」後，不由得也勾起了一段「想當年」。

(一)

第六屆經濟盃，金銅對電總
(見中國橋藝 35 期第 33 頁)。

♠ A
♥ AKJ8642
♦ A6
♣ 1065

♠ KJ743
♥ —
♦ KJ4
♣ KJ732

北
西 東
南

♠ Q10986
♥ Q10973
♦ Q
♣ A9

♠ 52
♥ 5
♦ 10987532
♣ Q84

雙無身價，東家開叫。

東	南	西	北
	胡訓誼		王 炎
—	—	1♠	3♥①
—	4♠②	—	5♦③
—	6♥④	—	7♥⑤
—	—	=	

首攻♦2，±0。

註：

①拿坡里敦制，13-16 點定量牌力，紅心堅強或半堅強牌組。

②支持紅心，詢問黑桃控制。

③第一控制。(A 或缺門)

④很合理的小滿貫合約。

⑤同伴 Pass Hand 能主動上「六線」，必是有牌型。我高限，好點，七張王牌，是可以再加一線的。

這是我打橋牌以來，唯一

於敵方正常開叫後，叫到打到的一付「大滿貫」。

幸運的是同伴黑桃的長度與號碼，王吃偷 KJ，打大兩磴墊梅花。（主打時要注意的——若是首攻 ♠5，夢家要放 ♠6，不能打 ♠8 或 ♠Q。

但同伴也可能持：

A，♠ × × × × ×

♥ Q × × × ×

♦ K

♣ A ×

B，♠ × × × × ×

♥ × × × × ×

♦ ×

♣ AK

C，♠ × × × × ×

♥ Q × × × ×

♦ K ×

♣ A

都是打不破的「七紅心」。

(二)

也是第六屆經濟盃的牌局，金銅對油高。（見中國橋藝 35 期第 10 頁）

♠ AJ754

♥ 95

♦ 96

♣ 10753

♠ Q9

♥ 8732

♦ AK1053

♣ Q8

北

西

東

南

♠ K3

♥ AKQJ64

♦ —

♣ AJ962

♠ 10862

♥ 10

♦ QJ8742

♣ K4

東西身價，東家開叫。

東 南 西 北

王炎

胡訓誼

1♣① 1♦ 2♣② —

2♥ — 3♥ —

4♠③ — 4NT④ —

5♣⑤ — 5♦⑥ —

5♥⑦ — — =

另一桌，叫上「6♥」，首攻黑桃，倒一。

註：

①拿坡里敦制，17 點以上，問控制。

②三個控制。

③詢問黑桃控制。

④無第一第二控制。

⑤詢問梅花控制。

⑥無第一第二控制。

⑦小滿貫無望矣。

荷蘭 Cap Gemini 雙人賽

本刊

荷蘭海牙每年的年初舉行的 Cap Gemini 世界頂尖雙人賽，今年已是第 13 屆，這項全球橋壇所矚目的雙人賽，今年照例邀請世界各地 16 對頂尖好手參加，個個皆非易與之輩，競爭當然也就十分激烈，而在高手過招下，水準也確實不凡。

比賽打 15 回合，每回合 10 牌，每對皆要互相碰頭一次，計分是採用 Butler 方式，每牌南北方扣除最高和最低的得分後平均是為基分，各對的分數再與之相輕計算成 IMP，最後以 IMP 總得高低排名。結果來自美國的 David Berkowitz 和 Larry Cohen 奪得冠軍，兩人都是戰績輝煌的橋手，後者更是多產的作家，他的「叫或不叫—總證數定律」，是有史以來最暢銷橋書的第六名，確實不凡。比賽水準極高，

下面我們來看一些精彩的片段。

首先，來一個首引的問題讓你熱熱身如何？你持：

♠ AQ5

♥ J5

♦ 10853

♣ K643

敵方有身價你方無，叫牌

過程如下：

西	北	東	南
			(你)
		3 ♠	—
4 ♠	×	都派司	

由你首引，你選擇那張牌來首攻？

如果你相信有身價的對手並非瘋子，夢家應有一門很好的紅牌（夢家的好牌組不會是梅花，因你有 ♣ K），所以首引梅花是顯然的（首引 ♣ K 蠻吸引人的，但相當冒險）。首引 ♠ A 可

能摧毀了♠5的價值，但仍是一個可能的首引。

面對此一問題的七位防家當中，只有挪威的 Geir Helgemo 找到梅花首引（其他的人皆首引♥J），全副牌是：

東家發牌，東西身價

		♠ —		
		♥ 9863		
		♦ A762		
		♣ AQJ85		
♠ 1073			♠ KJ98642	
♥ AKQ1074	北		♥ 2	
♦ K	西	東	♦ QJ94	
♣ 1097		南	♣ 2	
		♠ AQ5		
		♥ J5		
		♦ 10853		
		♣ K643		

如果 990 分的首引輸贏對你還不夠，請試試下面的問題。你（法國的 Alain Levy，坐東）持下牌：

♠ 7
♥ KQ108765
♦ 87
♣ QJ2

叫牌過程是：

西	北	東	南
Chemla	Forrester	Levy	Zia
—	1♠	3♥	3NT
4♥	4NT	—	6♦
—	6NT	—	—
×	7♠	都派司	

你首引什麼？

南家叫過 6♦，所以他必定持了好方塊，以你的紅心持牌，南家的紅心擋張必是♥A，這些加起來就是同伴持有♣AK，你要引梅花嗎？

全副牌是：

西家發牌，雙無身價

		♠ AKQJ 1093	
		♥ J	
		♦ K65	
		♣ 93	
♠ 8652	北 西 東 南	♠ 7	
♥ 932		♥ KQ108765	
♦ 10		♦ 87	
♣ AK1087		♣ QJ2	
		♠ 4	
		♥ A4	
		♦ AQJ 9432	
		♣ 654	

實戰中東家並沒首引梅花，於是北家死裡逃生的檢到一個大滿貫。

這牌西家 Chemla 本可不讓

敗局發生，也許他可不要叫 4♥ 而叫 4♣——義大利的橋星 Massimo Lanza 就這麼叫——如此東西方可能找到好的犧牲叫，而如南北方判斷錯誤超過五線，東西方反而可得正分，事實上其他桌有發生這種事。

Chemla 是法國在世界賽中戰績最佳的橋手，1980、1992 兩度也界隊制奧林匹亞冠軍，1984 年第二名，請參閱上期本刊所載他的世界排名。下回合與後來得到冠軍的 Cohen 和 Berkowitz 碰頭時，可能受上述一牌讓對方死垮的大滿貫或約的影響，表現得不符他的水準。

南家發牌，雙有身價

♠ K8			
♥ J			
♦ AJ974			
♣ K9763			
♠ J109			♥ 7632
♥ AQ76	西	北	♥ K10982
♦ 532		東	♦ 86
♣ A42		南	♣ J10
			♠ AQ54
			♥ 543
			♦ KQ10
			♣ Q85

西	北	東	南
Chemla	Berkowitz	Levy	Cohen
			1♦①
—	2♦②	—	2♠
—	3♣	—	3♦
—	3♠	—	4♠
—	5♦	都派司	

①精準制：可能短方塊，11至15點。

②迫叫加叫。

南北方叫得聰明，但也夠坦白，西家 Chemla 首拔 ♥A，第二磴轉攻 ♠J。莊家 Cohen 必須自己處理梅花，有些人會打三張方塊的人持兩張梅花，但 Cohen 喜歡打兩張不見的 A 分家。

在敲光外面王牌後，莊家由桌上（不幸的一方）拉梅花到手上的 ♣Q，在西家錯誤以以 ♣A 吃住後，Cohen 敲下東家剩下的梅花大牌而成約。

問 Larry 如何猜對梅花——打 Levy 持 ♣J10 雙張而非單張大牌——他回答說，像 Chemla 這麼偉大的橋手，如果他的同伴持單張梅花的話，第一或第二磴

必會拔♠A的。

如果♠Q時 Chemla 平靜的跟小，莊家梅花應不可能打對。Chemla 這牌顯然失常，才沒如此做。

下牌只有 Berkowitz 沒打成合約：

西家發牌，雙無身價

	♠ 83		
	♥ K62		
	♦ 10632		
	♣ J1098		
♠ K6	北	♠ AJ742	
♥ 98	西	♥ AJ3	
♦ AJ54	東	♦ Q7	
♣ AK762	南	♣ Q54	
	♠ Q1095		
	♥ Q10754		
	♦ K98		
	♣ 3		

西	北	東	南
Cohen	Buratti	Berrowitz	Lanzarotti
1♦①	—	1♠	—
2♣	—	2♥②	—
2♠	—	2NT	—
3♣	—	3NT	都派司

①精準制

②第四門迫叫

由於東西方無身價時打 10

至 12 點的 1NT，所以西家不能開叫 1NT（如果制度允許，他的牌該開 1NT 嗎？）所以最後由東家主打 3NT，南家首引紅心到♥K 和莊家的♥A，莊家開始動黑桃。

當 Lanzarotti ♠Q 上手時轉攻♦9，莊家由桌上跳♦A，由於兩門黑牌皆非 3-3，合約不能完成。由於其他桌的莊家都成約，Berkowitz 的垮約頗為孤獨。

但下牌面對這次表現不錯的俄羅斯青年橋對 Kholomeev 和 Kh-iouppenén 時，他展現了冠軍的身手：

南家發牌，東西身價

	♠ KQJ107	
	♥ Q2	
	♦ 1076	
	♣ 974	
♠ 53	北	♠ 64
♥ K1095	西	♥ 874
♦ K	東	♦ J98532
♣ AKJ1062	南	♣ Q8
	♠ A982	
	♥ AJ63	
	♦ AQ4	
	♣ 53	

西 北 東 南

Kholomeev Khiouplen

Berkowitz Cohen

1♦*

2♣ — — ×

— 3♠ — 4♠

都派司

* 開叫 1NT 是 10 至 12 點

東家首引王牌，莊家由桌上吃住這磴，由於西家有身價下的蓋叫，第二磴莊家選擇由桌上拉小紅心，手上♥Q吃到後，敲光外面王牌，紅心到♥A，王吃紅心，然後送出梅花。

此時——莊家知首西家的牌型是 2-4-2-5 或 2-4-1-6，所以不會讓西家單張♦K 吃到，但當防家打兩圈梅花後打♥K 時，莊家王吃，殘局是：

♠ Q
♥ —
♦ 1076
♣ 9

北 東
西 南

♠ 98
♥ —
♦ AQ4
♣ —

莊家出♣9，桌上拋♦4而投入西家，只丟三磴而完成合約，420分是不錯的分數。

有時候，你只是在錯誤的時刻處在錯誤的地方，你不得不給予奧地利的世界冠軍 Doris Fischer 和 Terri Weigkricht 一點同情，他倆在極不適宜的時刻遭遇了 Zia 和 Forrester。

東家發牌，雙無身價

♠ 93
♥ J983
♦ J942
♣ 864

♠ KJ1076
♥ —
♦ AQ873
♣ 732

北 東
西 南
♠ 82
♥ AQ10652
♦ K
♣ AQJ10

♠ AQ54
♥ K74
♦ 1065
♣ K95

西 北 東 南

Zia Forrester

Fischer Weigkricht

1♥ ×

×× 2♦ — —

× 都派司

很多人並不同意南家的迫伴賭倍，其他桌而做此迫伴賭倍的南家，在西家叫 1♠（很多人會這麼叫）後皆脫離了險境，唯獨 Weigkricht 例外，因 Zia 並沒叫 1♠ 而是叫再賭倍，有些人可能認為東家的牌適合主打，但實戰中 Forrester 決定選擇防禦取分。

東家 Forrester 並不滿足於叫牌上的勝利，一般可能會選擇首引單張◇K，但實戰中東家選擇首引♣Q，事實上這絕不是

好首引。

但♣Q吃到了，Forrester 轉攻黑桃，最後結果是 Zia 和 Forrester 得 1100 分，12IMP。東西方最佳防禦的話，是可得 1400 分的。

主辦當局這次特邀來荷蘭知名的漫畫家 Flip Mulder，為參賽橋手作素描，頗受歡迎，獲得冠軍的 Berkowitz 臉龐圓嘟嘟的，畫得頗為傳神，他開玩笑的說，希望明年來時會瘦一點。

前八名是：

橋手	國名	IMP
1.David Berkowitz / Larry Cohen	美國	136
2.Andrea Buratti / Massimo Lanzarotti	義大利	83
3.Enri Leufkens / Berry Westra	荷蘭	80
4.Tor Helness / Geir Helgemo	挪威	72
5.Gabriel Chagas / Marcelo Branco	巴西	52
6.Lorenzo Lauria / Alfredo Versace	義大利	43
7.Zia Mahmood / Tony Forrester	美國／英國	21
8.Michael Kwiecien / Jacek Pszczola	波蘭	8



DONT 攻防戰

何 可



「中國橋藝」二三月號連載 曼。

台南橋記大作「DONT 精解」，對這項專門對抗強無王開叫的利器如何使用，反覆討論，舉例詳盡，拜讀之後，茅塞頓開，十分敬佩。

近年來國內橋友已相當流行使用，筆者也是 DONT 的喜愛者，茲願就一副實戰牌局，雙方假設都使用 DONT，且看如何進行攻防，確是饒有趣味。敢冒續貂之譏，隔洋酬唱，並請台南橋記海涵。

以子以矛，攻子之盾

同伴開叫 1NT，敵用使用 DONT，你如何處理？先綜理下面幾項應對之道：

1. 賭倍之後，史蒂曼、轉換叫照用。

2. 2♣ 超叫之後：自然叫，二線轉換叫照用，賭倍為史蒂

3. 2♦ 與 2♠ 之後：自然叫，二線轉換叫不用，LEBENS-OHL 照用。

4. 2♥ 之後：

• × = 表示兩張以上的紅心，通常視同 2NT 加叫。

• 2♠ = 低花，弱或強。

• 2NT = LEBENS-OHL

• 3♣ 或 3♦ = 邀請

• 3♥ 或 3♠ = 短門，迫叫成局。

• 3NT = 要打合約，但無高花檔張。

• TAXAS = 四線轉換叫照用。

李白說：文章本天成，妙手偶得之。

我們發現，八十六年八月三日在新竹舉行的竹企精準杯全國雙人大賽決賽第二節的第二牌

可以當作 DONT 攻防戰絕佳牌例，堪稱相當精彩，饒有趣味，特重揭全局，以饗橋友。

東家發牌，南北身價

♠ K987			
♥ Q963			
♦ J1094			
♣ 8			
♠ Q105	北	東	♠ 64
♥ A10875	西	南	♥ KJ2
♦ 76			♦ AKQ32
♣ 1064			♣ A53
♠ AJ32			
♥ 4			
♦ 85			
♣ KQJ972			

東家開叫 1NT。

我們看如果南北家使用 DONT 後如何發展：

1. 南家超叫 2♣，表示梅花與另一門牌組，如果西家 PASS，則北家叫 2♦ Relay，南家再叫 2♠，結束叫牌，2♠±0。

2. 如果東西家知道如何對付 DONT，南家超叫 2♠時，西家賭倍表示史蒂曼，二線轉換。此時，西家叫 2♦，東家叫 2♥，則叫牌結束，2♥可做成三線。

3. 如果南北家也知道敵方有方法對付 DONT 時，在西家使用 2♦轉換叫時，北家可使用賭倍，請同伴叫出第二門牌組，則南家叫 2♠。

4. 東西家可再競叫 3♥。

二巡之後，四家牌情已透明如玻璃。

身價關係，南北家已無力繼續競叫，叫牌結束。

東家做莊主打 3♥，知道北家的賭倍是請同伴叫出第二門牌組，則顯然北家至少有黑桃、方塊兩門可以配合，此時南家紅心必短，則可安然處理北家的王牌，紅心穩穩可以做成三線。

南家首 ♣K，東 A 吃進，防南家紅心單張大牌，先王牌 A 到夢家，拔 ♦A、K，第三張小方塊給夢家王吃，吊王牌，♥J 偷過，再提 ♥K，♦Q 墊掉夢家一張小梅花。第五張方塊再墊掉夢家梅花失墩，東西家僅丟一張王牌和三張黑桃而已。

有意思！

孫子兵法：知己知彼，百戰百勝。

明乎此，DONT 之功用爲
大矣！

茲錄決賽 A 組該牌全部紀
錄，請橋友們仔細品味。

CONTRACT		N-S	E-W	M. P.		TIE
4♥	W-3	150		11.5	96%	2
3♥	E-2	100		10	83%	1
3♦	E-1	50		7.5	63%	1
3♥	E-1	50		7.5	63%	2*
4♥	E-1	50		7.5	63%	1
2♥	E-2	-110		5	42%	1
3♠×	S-1	-200		4	33%	1
3♣×	S-2	-500		2.5	21%	1
4♠×	N-2	-500		2.5	21%	1
3♥×	E-3	-530		1	8%	1
3♣×	S-4	-1100		0	0%	1

1999 年台南調元杯全國賽成績

橋士組

- ①少林：何震華、李政道、張偉明、沈乃正、顏永南、何嘉棟
 ②東方：嚴定明、李榮福、吳明瑄、夏秀慶、吳家興、李月華
 ③龍卡通 ④永航

公開組

- ①新竹 A：楊建榮、李降雲、謝文順、申順生、陸藍珠
 ②世益：何世章、王耀英、楊哲昇、林嘉政、林溶宏
 ③ Youth ④ Etr ⑤合台 ⑥小少林

序位賽

- ①聲榮：林志謀、翁俊生、趙文旭、歐怡宏、許豪祖、羅季康
 ②江友 ③飲恨 ④台南市 ⑤山海

姥姥夜譚

王禮陽

五〇三 怪局共賞

前些時（中橋 456 期）談到一付怪局共賞的往事與近日牌局。記起許多年前，在台北市的遠東棋橋中心，打盤式橋牌時，拿到一手堅強的，可以獨力作可戰十二磴的牌局。

上家發牌，派司後，看到自己拿了這樣的牌。

♠ 2

♥ AKQJ××

♦ —

♣ AKQJ10×

真的不知道怎麼叫下去，最後採取最笨的方法，開叫 4NT，直接問 A。而當同伴表示無 A，而叫 5♣ 時，因大牌獎分，而加叫成梅花小滿貫。由只拿到兩個 Q 的同伴做莊，感覺很爽的故事。這樣的牌，真的是可遇而不可求麼？

近二三十年來，拜科技發達之賜，很多橋賽場合，喜歡採取電腦發牌。照說電腦程式輸入後，發出的牌局較為普通。但是程式設計時，必需考量一些特殊牌例，因此，出現怪牌的機會，反而較為多些。不知道，國內的電腦專家們，有沒有這樣的感覺。不過，至少 1977 年，倫敦舉行的 Philip Morris 論對賽，就發出兩付怪牌，提供大眾參改。

這是初賽的一牌

南家發牌，南北身價

♠ AK1095

♥ AK98632

♦ —

♣ 2

♠ 864
♥ 1075
♦ J975
♣ K76

北
西
南

♠ QJ732
♥ J
♦ 108642
♣ 103

♠ —

♥ Q4

♦ AKQ3

♣ AQJ9854

就牌而論，南北家可以輕易的完成無王或紅桃大滿貫。但就南北家的牌來看，南家以梅花爲王牌時，可以獨力吃足九磴。同樣的，北家以紅桃爲王牌，可以完成十磴以上。

現在是由南家開叫，最後的合約，就很難確定了。如按過去個人使用的羅馬梅花制度，在南家開叫多功能的 1♣ 之後，北家可以經由一連串的詢問叫，達到最佳合約。其他叫牌制度，因爲個人並不擅長，就不敢隨便討論了。

1977 年的比賽現場，有些橋對，使用自然叫牌，就形成了南北方互相搶莊的現象，很多桌叫成紅桃或梅花小滿貫。其中，有一桌的叫牌，最忘不掉。

南	北
4NT	5♥
—	!!

南北家的 4NT 開叫，表示堅強的低花兩門，要求北家選叫比較好的低花。偏偏北家在兩門低花上，只有一張梅花 2。理論上講，梅花當然好於方塊，似乎

以選叫 5♣ 爲對。但北家認爲自己的高花不可埋沒，就選叫了 5♥。這時候，激進一點的南家，或許可以叫出 5NT，要求北家在紅桃上，有兩大張，就可叫出大滿貫。可是南家並沒有這樣做，頗爲可惜。

另外一牌發生在決賽階段，先請看看南家的牌

♠ —
♥ K64
♦ K75
♣ AKJ10987

這樣的牌，並不算怪。麻煩的事情，在於無身價的同伴，第一家開叫 4♠ 之後，南家該怎樣繼續下去。

北家發牌，東西身價

♠ AQJ10976532			
♥ QJ8			
♦ —			
♣ —			
♠ 84		北	♠ K
♥ A1093	西	南	♥ 752
♦ A10943			♦ QJ862
♣ 64			♣ Q532
♠ —			
♥ K64			
♦ K75			
♣ AKJ10987			

照說，北家的開叫，應該保證十個贏墩的實力。南家的一 A 三 K，多少幫得上一點忙。誰知道，真正有用的，只是一張紅桃 K。好在北家在主打時，毫無選擇的只能敲下黑桃 A，可以完成十二墩。因此，每一桌的南家，看好自己的牌而加上小滿貫的，都可以完成合約。

北家的一手十、三分配高花牌型，也許是迄今為止，有記錄可查的，最爲畸型的一手牌吧！
五〇四 也是怪局

有一點點橋牌基礎的橋友，都知道牌張分配比率，凡是防家持有偶數張，則傾向於不平均分配，如是奇數張，就傾向於平均分配了。而如果防家共持六張時，有一防家缺門的機會，就只有 1%。這一個百分點，需要去防範麼？

1981 年，歐洲錦標賽，英國對匈牙利，有這麼一牌：

南家發牌，雙方身價

		♠ AK5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Collings 於桌上吃住，照樣拉黑桃 A，打下東家 J。接下來的打法，則有不同。莊家避免極少可能的六〇分配方塊，第三磴牌，立刻拉出紅桃 6，手上跟 K，被西家吃去。之後，西家又打梅花，莊家手上王吃。

接下來就簡單了，出紅桃，桌上黑桃 K 王吃，敲光西家王牌，由方丟塊 A 下桌，提吃三付大方塊，拋墊手上三個紅桃失磴，完成合約。

五〇五 還是怪局

不知道有那一位橋牌朋友，在打了很多牌之後，記起曾經拿過同樣的牌。總括來說，一個橋手要拿到同一手牌的機會，怕是一輩子都碰不上的。

這一牌要介紹的，則是在同一場比賽，經由人手發牌，竟然發出四個人都拿到同樣牌的事實，這是有記錄留存的真實故事。

1969 年，英國的金杯比賽，其中有一場第十九牌。

北家發牌，南北身價

♠ Q64
♥ Q84
♦ AQ6
♣ AQ106

♠ AK7
♥ AK95
♦ K72
♣ K72

♠ J1053
♥ J73
♦ J105
♣ J95

♠ 982
♥ 1062
♦ 9843
♣ 843

北	東	南	西
1NT	—	2♣	×
××	—	2♦	—
2NT	—	—	—

南家的 2♣ 叫品並不標準，不過事後檢討時，發現很有效果。如果南家不作聲，西家一定會賭倍，東家只有罰放。則東西方可以取得九磴牌，800 分。現在，西家擔心東家一無所有，沒能賭倍 2NT，雖然取得九磴，卻只有 400 分。

到了第廿五牌，輪由南家發牌，也是南北身價（按照正確的順序，這兩付牌應是東西方發牌，為敘述方便，改為南北方發牌，請橋友不要指責）。發出的牌，竟然一模一樣，不同的是由

一手白皮的南家先開叫，兩桌西家都開叫 2NT，有一桌代表 19-21，東家覺得有些幫助，加叫成一局，而垮約一磴。

另一桌打的是 19-20 的 2NT，東家看不出成局機會，派司了事，贏得一些分數。

不過，要論怪，則比十三張的朋友會更有感覺。試看東家，大十一對，五點葫蘆，四個 J 做底，大可指望打一些槍的。沒料到，牌一攤，果然打到南家一槍，卻挨了西、北兩家的槍。同時，北家的梅花 10 點，充做 A 對的衛兵，竟然是破壞西家全壘打的中流砥柱。怎麼樣？怪吧！

五〇六 有趣數字

依據英國數學家的演算，五十二張牌分給四家，打橋牌，則排列組合的結果，出現不同的牌局數目是 635, 013, 559, 600 付。其中，出現一手牌 37 點的，只有 4 付，出現 36 點的，也只有 60 付。從這個數目，不難瞭解，上一付牌的發生，是多麼不容易。

五〇七 不尋常擠

1978 年，美國紐奧良舉行世界橋藝錦標賽，德國對巴西的一付牌，留下一點遺憾。

西家發牌，雙無身價

		♠ 654		
		♥ Q97		
		♦ AK5		
		♣ AKJ9		
♠ AQ9		北		♠ 83
♥ 10832		西	東	♥ KJ6
♦ J872		南		♦ 1094
♣ 83				♣ Q10752
		♠ KJ1072		
		♥ A54		
		♦ Q63		
		♣ 64		
西	北	東	南	
Assumpcao's		Chagas		
	VouGynz		Schroeder	
—	1NT	—	2 ♣	
—	2♦	—	3 ♠	
—	4 ♠	都不叫		

可是桌上紅桃 7，逼出東家 J，手上 A 吃，拔掉西家黑桃 9 之後，偷西家紅桃 10，完成合約。事後，Chagas 指出，西家在黑桃 A 上手之後，不出紅桃，而出方塊，莊家就要輸兩付紅桃而垮約。可是，莊家 Dirk Schroeder 表示，這牌如真的打出方塊，他就可以去提名爭取該次比賽的最佳牌局獎了。

Schroeder 認為，西家攻出方塊，則莊家將由手上 Q 吃，拔去西家王牌。再由方塊 K 下桌，拉回梅花 J，王吃東家的 Q，如果能一箭雙鵰出西家梅花 10，固然可喜。否則，基於西家曾亮出黑桃 AQ，可以假定東家有紅桃 K，這就有擠牌可能了。

這時的殘局是這樣的

♠ —	♠ —	♠ —
♥ 1083	♥ Q97	♥ KJ6
♦ J8	♦ A	♦ —
♣ —	♣ 9	♣ 107
	北	東
	西	南
	♠ 7	
	♥ A54	
	♦ 6	
	♣ —	

只要莊家打方塊到桌上，東家就被不尋常擠牌了。如果東家拋梅花，桌上就拉梅花，送給東家，手上拋紅桃。這時，東家只能出紅桃，桌上的紅桃 Q，就是第十磴。而如東家拋紅桃，桌上就拉紅桃，手上 A 吃，再出紅桃，放掉東家的 K，桌上的紅桃 Q，還是第十磴。

五〇八 拋財消災

爲了疏通橋路，拋去一張大牌的打法，是許多橋友都知道的。1978 年，年度最佳牌局候選人中，Maurizio Sementa 差一點就獲得 Charles Solomon 獎，其中的關鍵，只是運用拋財消災。

南家發牌，雙方身價

♠ A2 ♥ KQJ4 ♦ AKQ1063 ♣ 3		♠ J10965 ♥ 5 ♦ J985 ♣ Q104
♠ 3	北	
♥ 10987	西	
♦ 72	東	
♣ AK9852	南	
♠ KQ874 ♥ A632 ♦ 4 ♣ J76		

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	4NT	—
5♦	—	6♥	都不叫

西家首攻梅花 K，再打梅

花 A，迫使桌上王吃。

現在，整個牌局有點困難。

如果莊家王吃建立方塊，則西家的王牌長度，一定可以擊垮合約。因此，Sementa 需要去想辦法，單指望防家王牌二三分配，是有些危險的。

第三磴，莊家拔桌上大王牌，防家都跟出。但在桌上另兩張大王牌時，東家連拋黑桃 5 和 6。從這兩張拋牌，莊家知道東家必有方塊擋張，而且有長黑桃。而這時候，西家的第二蹬出梅花 A，就顯得失算了，因為這使得東家陷入三門擠的困境。如果打出小梅花就好得多了。

無論如何，八張牌的殘局，是這樣的：

♠ A2
♥ —
♦ AKQ 1063
♣ —

♠ 3
♥ 10
♦ 72
♣ 9852

	北	東
♠ J109	♥ —	
♥ —	♦ J985	
♦ —	♣ Q	

♠ KQ874
♥ A
♦ 4
♣ J

這時，只要莊家拔出紅桃 A，就全大了。但是，要由桌上出牌，就很麻煩了。

莊家唯一可以想的，只有黑桃上手，敲王牌。好在西家有一張黑桃，才使莊家願望達成。

在莊家打出紅桃 A 的時候，很巧妙的拋去黑桃 A，使得東家備感壓力。不得以之下，勉強拋去梅花 Q，希望西家有梅花 J。可是，莊家打出梅花 J，繼續擠垮了東家的黑桃和方塊。

五〇九 鐵幕橋牌

蘇俄解體之前，非常封閉，也非常神祕，被自由世界稱為鐵幕國家。很少有人知道 1970 年代，蘇俄就有一些橋牌隊伍的組

成，甚至還從西方國家聘請橋藝教師，提昇水準。

1978年，在 Tannin 舉行的橋賽，Dagniya Dirba 太太在這牌有不凡的演出。

西家發牌，雙方身價

	♠ AQ 54		
	♥ Q 2		
	♦ K 2		
	♣ AQ 953		
♠ J 862	北	東	♠ K 3
♥ 8	西		♥ 54
♦ J 9543	南		♦ A 10876
♣ 1074			♣ K J 82
	♠ 1097		
	♥ AKJ 109763		
	♦ Q		
	♣ 6		
西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 ♠	—	4 ♥
—	4NT	—	5 ♦
—	6 ♥	都不叫	

這牌很多桌都叫上紅桃小滿貫，但包括由波蘭參加的歐洲杯高手在內，能做成合約的人卻是寥若晨星。

西家首攻單張王牌，Dirba 太太看見非輸一磴方塊不可，至於黑桃失磴，有一個可以拋在方

塊 K 上面，另一個則寄望於偷到梅花 K 或黑桃 K。但那一個 K 偷得到呢？

實際上，打滿貫合約，而去把希望寄託在偷一張牌上面，並不明智。因此，莊家希望建立第五張梅花。打法就按這計劃進行。

首攻紅桃，由手上吃住。出梅花到 A，王吃梅花上手。再由王牌 Q 下桌，又王吃梅花上手。很失望的，沒看到梅花 K 掉下來。

現在，如果由黑桃 A 下桌，再王吃一次梅花，一定可以建立梅花贏磴，但是，再也沒有橋引，可以下桌。那麼，是不是要偷黑桃 K 了呢？

Dirba 太太，並不這樣急，她做進一步試探，送出方塊 Q。

現在，換成東家傷腦筋了。如果吃住方塊 A，就沒有合適的出手張，桌上的第五張梅花一定可以建立。因此，東家放過這張方塊，使得莊家沒有方塊失磴。

最後，莊家經由雙偷黑桃 KJ，而有一次成功的機會，做成合約。

五一〇 魔鬼王譜

橋牌教科書上，有關魔鬼王譜的手法，時常見到。在真實橋桌上，卻並不多見。1979年，在瑞士洛桑舉行的歐洲杯比賽，英國對匈牙利，就有這麼一牌，很是難得。

東家發牌，雙方身價

	♠ A1064		
	♥ QJ3		
	♦ 6		
	♣ KQ982		
♠ Q85	北	♠ J7	
♥ K95	西	♥ 8764	
♦ 832	東	♦ AQJ109	
♣ A754	南	♣ 103	
	♠ K932		
	♥ A102		
	♦ K754		
	♣ J6		

公開室，英國隊南家主打黑桃一局。不可避免的每門丟一付，合約沒能做成。關閉室的南家，是匈牙利的 Dumbovitch

東	南	西	北
—	—	—	1 ♣
1 ♦	1 ♠	2 ♦	2 ♠
—	3 ♦	—	4 ♠
—	—	—	—

西家首攻方塊 8，東家 A 吃住，打回紅桃 7，西家的 K 吃到這一磴，然後西家提吃梅花 A，再送出小紅桃。現在防家可以很安穩的，等吃一付黑桃王牌，就能打垮合約了。

只是 Dumbovitch 另有打算，先由桌上吃住紅桃，連拔梅花 K 及 Q，東家知道王吃梅花沒有用，就拋了一張紅桃，莊家則拋去紅桃 A。然後拉回紅桃 Q，手上小王牌王吃。打出方塊 K，桌上拋小梅花，然後出手第三輪方塊，桌上小王吃。桌上拉回第四輪梅花，手上還是王吃。

這時，大家都剩下三張牌，形勢非常有趣。

	♠ A106		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ —		
♠ Q85	北	♠ J7	
♥ —	西	♥ —	
♦ —	南	♦ Q	
♣ —	東	♣ —	
	♠ K9		
	♥ —		
	♦ 7		
	♣ —		

莊家打出方塊 7，防家的王

牌贏磴，就此消失不見，魔鬼王譜威力驚人。

事實上，東家在桌上拉梅花的時候，不拋紅桃，而改拋方塊，合約就做不成功了。不是麼？

五一 — 捕捉王牌

接下來的兩付牌，是介紹實戰牌局中，成功的捉王技巧。妙的是，最後捉王情勢，非常近似，就連王牌花色都不一樣的。

第一付牌，發生在 1975 年。

南家發牌，雙無身價

				♠ KJ32
				♥ K732
				♦ QJ874
				♣ —
♠ 876			♠ Q109	
♥ QJ96	北		♥ 8	
♦ A62	西	東	♦ K1093	
♣ J64	南		♣ 108532	
				♠ A54
				♥ A1054
				♦ 5
				♣ AKQ97
南	西	北	東	
1♣	—	1♦	—	
1♥	—	4♥	—	
5♥	—	—	=	

這是在 Crans-sur-Sierre 舉

行的公開論對實牌局。伊朗橋手 Pakzad 坐南家，在北家直叫紅桃成局後，充滿期望的叫出 5♥，希望同伴能有較佳的紅桃牌力，加上滿貫，但事與願違，只好打個不好的合約。

西家按照約定，攻出無用的黑桃中間張，黑桃 7。

Pakzad 看到夢家牌時，先有一些失望，臉上卻沒有表情。不過，爲了誘使防家繼續攻擊黑桃，且先由桌上蓋黑桃 J，東家 Q，手上 A 吃。

這時，正常的打法，多是測試防家王牌是否三二分配。但莊家在叫 5♥ 之後，曾看到西家有些遲疑，因而放棄這個打算，而決定打防家四一分配。第二磴，打出方塊 5，桌上的方塊 J，被東家的 K 吃去。

這時，東家的最佳防禦，應該是回方塊，迫王。但東家在首磴牌時，就已發現(?)莊家弱點在黑桃，那肯放過。因此，很快的回攻黑桃。

桌上 K 吃住黑桃後，王吃方塊上手，拔去三張大梅花，桌

上拋兩張黑桃和一張方塊，然後，桌上王吃黑桃，手上王吃方塊，殘局成爲：

		♠ —		♠ —			
		♥ K73		♥ 8			
		♦ Q		♦ 10			
		♣ —		♣ 108			
♠ — ♥ QJ96 ♦ — ♣ —	北	南	東				
	西	南	東				
	♠ —						
	♥ A10						
		♦ —					
		♣ 97					

Pakzad 打出梅花 9，西家用 9 點王吃，桌上拋去方塊 Q。隨後，西家只有出紅桃 Q，莊家由手上 A 吃，打出紅桃 10。而因東家的紅桃 8 已打下，西家蓋不蓋 J，都不重要了。

莊家完成漂亮的一局。

1981 年，英國伯明罕舉行歐洲共同市場杯橋賽，英國女子隊和男子隊都獲冠軍。女子隊對荷蘭的戰役，有這麼一牌：

南家發牌，雙方身價

		♠ Q62		♠ K8	
		♥ A1084		♥ 3	
		♦ A4		♦ K983	
		♣ J872		♣ AKQ1064	
		♠ 1093		♠ AJ754	
		♥ KJ72		♥ Q965	
		♦ J76		♦ Q1052	
		♣ 953		♣ —	
		南	西	北	東
		1♠	—	2♣	—
		2♥	—	4♥	都不叫

坐南家的 Sandra Landyy 也許不該開叫，但因兩門高花在手，就搶先叫牌了。北家跳叫成局，倒是合理的決定。

西家首攻方塊 6，東家的 K 贏得頭一磴，然後拔出梅花 K，卻被莊家王吃。

現在莊家出小方塊，桌上 A 吃，拉回黑桃 2，手上 J 偷過，拔出黑桃 A，東家卻掉出 K 來。莊家再提吃方塊 Q，西家掉下 J，桌上拋一張小梅花之後，又打方塊 10，西家王吃也沒有用，只好拋一張梅花，桌上則拋去黑桃 Q。然後用桌上紅桃 8 王吃黑桃，發現東家不能超王吃。趕緊由王吃梅花上手，殘局成爲：

♠ —		♠ —
♥ KJ72	北	♥ 5
♦ —	西	♦ —
♣ —	南	♣ AQ10
	♠ 75	
	♥ Q9	
	♦ —	
	♣ —	

Landy 太太打出紅桃 9，西家只能蓋上 J，桌上 A 吃住後，拉回梅花 J，手上紅桃 Q 王吃，西家可以吃王，但剩下紅桃 72，卻由桌上的紅桃 104 收底，作成一個超磴。

深度防禦

叮 噹

東家發牌，南北身價。

♠ A2		♠ K83
♥ 97652	北	♥ KQ1084
♦ AQ6	西	♦ 73
♣ K104	南	♣ A53
	北	東
	西	南
	4NT	5 ♠
	首引：♥ J。	都派司

在一場雙人賽中，你的同伴並不是一位一致性很高的橋手，起先你並不知道他的 4NT 想要表示什麼，直到夢家攤下牌來，你才了解原來他是持了兩門的低花。

你蓋過 ♥ J，南家 ♥ A 吃住後，想了一會兒，打方塊到 ♦ Q，再拔 ♦ A，然後由桌上拉第三圈方塊。

現在，你已決定怎麼防禦了嗎？

(解答見 72 頁)

1998 ACBL 年度最佳橋手

Paul Soloway

本刊

於世界橋壇成名已數十年的 Paul Soloway，首度贏得美國橋藝協會年度（1998）最佳橋手獎。

1998 年是 Paul Soloway 忙碌的一年。

馮得比淘汰隊制賽第一名、史賓果淘汰隊制賽第一名、公開論牌隊制賽第二名、終身橋士雙人賽第四名、賴辛格論牌隊制賽第五名。

事實上，去年忙碌異常且十分成功的 Soloway，贏得了 ACBL 1998 年度最佳橋手獎，這項獎項是頒給全年在全國級的比賽中贏得最多正點的橋手。

去年 11 月號的 ACBL 月刊以 Soloway 為封面，專文報導他正點超越五萬的消息（中國橋藝月刊今年 1 月號有「北美正點王 Paul Soloway」一文），而在

Barry Crane Top 500 的年度最多正點獎中，Soloway 去年也以創他年度紀錄的 2536 正點贏得此一獎項，由於他在 1998 年的表現在太傑出了，ACBL 月刊一定還會有以他為主題的報導出現。

雖然 Soloway 贏得了兩項年度正點的大獎，但年度最佳橋手獎比 Top 500 第一名尊貴得多，大多數高階層的橋手皆認為，年度最佳橋手最能顯示是高手中的高手，在橋壇打滾 40 年之久的 Soloway 同年獲得此兩個獎項實不簡單，他說：

「回到四〇到五〇年代，Mc Kenny 獎（現改為 Barry Crane Top 500）反映了那個時代優秀的橋手，是橋界好手的指標。但經過多年後，此一競賽幾乎已成為一種參賽的指標，我應

比大多數人了解得更多，就參賽數而言，我是一位博士！」

得過三次世界冠軍的 Soloway 是一位職業橋手，他說他對年度最佳橋手的頭銜特別引以為傲，因 1998 年裡，他必須與顧客打所有的雙人賽，而非與其他的職業橋手搭檔出賽。

「就某個角度而言，在北美橋藝錦標賽的雙人賽中，我沒有專家級的固定搭檔是不利的，但整體而言，我的搭檔和我有三分之一的時候會打進全國雙人賽的決賽，所以我能從北美橋藝錦標賽的雙人賽中得到這麼多正點，實在是不簡單。」

但是，在去年芝加哥的北美橋藝錦標賽中，Soloway 和他的同伴 Steve Zolotow 於終身橋士雙人賽中得到第四名，這是 Soloway 贏得年度最佳橋手獎所需的：Soloway 和 Zolotow 獲得 80 正點，而年度結束統計，Soloway 僅贏居次的 Geir Helgemo 13.16 正點而已。

「若不是 Steve 和我在該項比賽的第四名，我無法取得年度

最佳橋手頭銜。」他說。

如果 Soloway 在雙人賽中有不利之處，則他在隊制賽中輕易可得到彌補。

在 Reno 的春季北美橋藝錦標賽中，Soloway 和同伴 Bobby Goldman 衛冕馮得比淘汰隊制賽，他們的橋隊是由 Richard Schwartz 當隊長，最後他們這支橋隊衛冕成功，但 Soloway 和 Goldman 在 Schwartz 的橋隊劃下了終止符，這就是職業橋界的變化。

但是，由 Nick Nickell 任隊長的聞名強隊進行重組，所以 Soloway 很快的改與 Bob Hamman 搭檔，同時也成了 Nickell 隊的一員，該隊還有 Richard Freeman、Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell。

Soloway 在加入 Nickell 隊後，贏得了美國公開組代表隊選拔賽，將代表美國參加二千年的百慕達盃。在芝加哥舉行的夏季北美橋藝錦標賽的史賓果淘汰隊制賽中，該隊也得到冠軍。該隊奧蘭多的秋季北美橋藝錦標賽

裡，公開論牌隊制賽得第二、賴辛格得第五。

下屆百慕達盃原是在 1999 年就要舉行，但為配合百慕達盃 50 周年慶，延至 2000 年一月回到原誕生地百慕達島舉行，對於 Nickell 隊屆時的表現，Soloway 表示了審慎樂觀的態度。

「1975 年銀慶回到百慕達島舉行時我恭逢其會，所以 2000 年能參加真的令人興奮。我想我們的橋隊奪冠的機會不輸任何隊。贏得選拔賽是非常不簡單的，在美國有許多橋隊都足於取得世界冠軍，所以能在選拔賽過關斬將就代表了很大的希望。

七〇年代後高層橋藝有什麼改變？與 25 年前的橋手相較，Soloway 認為他目前的隊友如何呢？

「1970 年代時，橋牌職業化才剛萌芽，你可隨你所意的去做，那時的橋隊相當不凡——實力堅強——但橋壇也開始有了改變，現在較好。目前我所參加的這支橋隊是獨一無二的，Bob Hamman 是位偉大的橋手，而像

Meckstroth-Rodwell 在七〇年代看不到，我們的贊助者 Nick Nickell 和（他的同伴）Dick Freeman 也很令人驚奇，他們本就是強手，我們這樣的成功，經常是因我們的第三對（Nickell 和 Freeman）比其他橋隊的第三對來得有力。」

與 Hamman 的搭檔並非是新形成：Soloway 和 Hamman 在六〇年代早期曾短暫搭檔過。在 Hamman 與長期搭檔 Bobby Wolff 拆夥後，才與 Soloway 搭檔，這是兩位頂尖高手的結合，這並非意味著兩人關係永遠是平順的，但在長期的比賽中，真的可看出他們這對的威力。

「Bob Hamman 是位天才，也是位受挫折的科學家，Hamman 腦筋的運轉與大多數人不同，特別是有關叫牌方面，Bob 的想法有些是不錯的，有些則……不管怎樣，如果有問題（主要是因我們兩人都是實際型的橋手），通常我們的運氣皆不錯。我們在叫牌上遭遇到的主要問題，要有足夠的時間來全盤討

論，但今（1998）年 Hamman 很忙，而我也是如此。我們打的牌張非常複雜，需要大量的記憶，所以要詳加研究，這就需要時間了。」

去年 12 月 Soloway 離開橋牌而與太太 Pam Pruitt 渡假，他們夫婦住在靠近西雅圖的 Mill Creek WA。

「Pam 是我的支柱，每年結束我們通常會一起旅行。」

1998 年度最佳橋手排名

1 Paul Soloway	676.34
2 Geir Helgemo 挪威	663.18

3 Lew Stansby	654.91
4 Eric Rodwell	626.46
5 David Berkowitz	587.06
6 Jeff Meckstroth	549.31
7 Richard Schwartz	544.74
8 Chip Martel	540.30
9 Rita Shugart (女)	514.47
Andrew Robson	514.47
11 Mark Lair	509.00
12 Larry Cohen	487.06
13 Zia Mahmood	481.81
14 Nick Nickell	477.02
15 Geoff Hampson	476.52

1999 年楷榕紀念盃成績

（4 月 10、11 日嘉義市）

- 冠 軍：志偉：林志謀、陳榮鎮、丁元迪、黃建仁、丁安迪
 亞 軍：嵩山：蕭濂溪、梁貞詐、龔芳文、陳桂蘭、高綸宇、藍秉強
 季 軍：東東：莊建伸、謝國彥、王書仁、游道卿、嚴文宏
 殿 軍：連虹：葉進吉、方正雄、邱何田、周高慶、孫政顯、陳世芳
 第五名：亞電：林添良、何嘉棟、張擎宇、周朝鼎、黃時雍、吳承興

ACBL 橋賽素描（上）

（海外飛鴻之十八）

南台橋記

添動編輯吾兄文几：

在「海外飛鴻之十六」中（已載於本刊第 445 期），在下曾言明擬報導參加美國 ABCL 橋賽的形形色色，執筆之初，頗耽心似此題材，乾燥無味，而且瑣瑣碎碎，可能讓讀者諸公，大倒胃口。旋即收到本刊第 454 期，拜讀我國橋壇大老方賢公致宣總裁的一封公開信，字字珠璣，語語中的，無一不是振星橋運，端正橋風的真知灼見，至理名言！尤於分析何以近年我國橋運，轉趨式微時，不客氣地直指一般橋品不佳，紀律廢弛為重大禍首之一，經與此間橋賽情況，互作比對，深覺不論現場紀律，賽程氣氛，橋手風範和橋規認知各方面，都與國內大有不同，而若干重要之點，又適為導正橋風，發展橋運的關鍵所在！冰凍三尺固

非一夕之寒，而敦品勵經更難期於一日之功，益感有就此一端，力敲邊鼓，詳下註腳的必要，爰就可資借鏡攻錯各節，鉅細匪遺，附以親身經歷，一一寫出，誠能以此蕪文，對國內橋壇，有一些半點之助，則為在下萬千之幸也！

專此敬請
文祺

南台橋記敬上

一九八八年十二月於
加州紐華克市紐華克莊園之別院

規模

ACBL 在美國國內所推行的各級橋賽，大小規模有一定的規格，現在由最低層級說起。那是在一般 Bridge club 所舉行的比賽。一個市鎮之中，可能有好幾個 club，由 ACBL 認可的 Di-

rector 主持其事。他們除充任現場裁判外，並負責佈置賽場，收取出席費（當前的標準大都為每場每人四美元）和計算比賽成績，彙報 ACBL 總部。如果有人掛單，則可以事先請他們介紹同等程度的夥伴。

每一 club 都設置在固定的公共地點，多半是當地的社區中心（community center），每週都在固定的日期和時間，舉行二或三天，每天或為早、午場，或為晚場，風雨不變。也有生意特好的，如 POLA ALTO 的 club，每週多達六天，其中還有每天舉辦早、午、晚三場者，只要您有足夠的精力和時間，可以大快朵頤過足牌癮。

一些特別熱心的 Director，還會應「橋癮族」的要求，自動以汽車順道接送，在下即為「沒腳族」的一員，而身受其惠者，這位主持人芳名 Joyce Vick，是一位年逾古稀的老太太，我們每次都在約定的地點聚齊，然後驅車赴賽，數年來如一日，盛情極為可感！

每一個 club 都有固定不變的基本人頭，有連續參加達二、三十年之久者。每一個 club 的比賽規模也因地而異，多則三、四十桌，少則十桌左右，由此可見各地橋癮族各有其向心力。在桌數多的賽場中，會把賽程分為初學者和熟練者兩級，每級如超過 13 或 14 桌，還要分組舉行。

較 club 高一級為 Sectional 比賽，相當於縣市級。ACBL 把美國全國連同加拿大劃分為若干橋區（District），Sectional 賽事即由區負責人主辦，各區每月至少舉行一次。此級比賽一般都是連續舉行三天，絕大多數時間都選在週五、六和星期日，規模不盡相同，但一般都在五十桌左右。

更高一層的為 Regional（州級）和 National（全國級）比賽，每年只有一次或兩次，賽場大都固定在當地著名的大旅社中，規模狀大得多了，Regional 每賽都有上千人參加，National 則更多，各地將星雲集，現場但見人頭洶湧，座無虛席。至少都

要開賽好幾百桌才夠應付。

至於選拔國家代表的四大比賽，由於從來沒有參加過，實情如何，不敢妄事胡謔。

報名參賽

個人常去的幾個 club，因為都是熟面孔，根本無須報名，只要向 Director 道聲「哈囉！」交足出席費，就可以選個空的座位坐下，你的資料，在他們電腦中，早有紀錄，一切都無勞費心了。新參加者則須有熟人帶往，第一次露面，Director 一定會讓你起立，鄭重介紹一番，準能博得全場的歡迎掌聲。

出席費不是白繳的，賽場中一定裝有熱咖啡和好幾色糕餅和水果，雖然不能一次吃飽，但夠點一下心了。

Sectional 和更高級的比賽，則須向你自己選定的賽別的報名處，繳費報名。此類比賽，大都安排打兩場（或為早、午或為午晚），目前的出席費大都為 7.00 或 7.50 美元，但也有准許只打一場的。如參加雙人賽，報名時可自由選擇南北或東西的方位，

如打兩場則沒有什麼分別，因為第一場如選南北向，第二場一定要打東西向，只是先後不同而已。報名後，會收到一個表單，必須把你自己和夥伴的姓名，ACBL 番號，已得正點數，和住址等一一填明，再由現場服務的小弟隨後收去，以便計算當場成績，再彙計於 ACBL 總部的電腦之中。

如為四人隊賽，於繳費報名後，主事者會給你隊一個參加這次比賽的號碼，和發給一張名單，同樣地你們要把全體隊員上述各項資料全部填寫（包括其中一人為隊長），手續辦齊，就可以放心坐下打牌了。

ACBL 對於參加各級比賽橋手的資格，有嚴格的規定，就是只許正點數不夠的人越級參加高層次的比賽，卻不許正點數較多的人，自貶身價，參加較低級的比賽。像這種很重要的分級比賽制度，國內似乎還沒有正式推行過。

較高層級的賽場中，待客之道，似乎反而沒有 club 裡那種

親切和慷慨，咖啡和點心都得自掏腰包到附設的飲食攤上去買。不過大比賽中，都有專賣橋書的書商設立臨時攤位，羅列數百種新舊橋書，讓人選購。在美國，一般書店中，根本買不到橋書，在下就在這些書攤中，買到不少，一來可以自由儘量選擇，再則可以省掉向專賣橋書的機構訂購時必須附加的一筆郵資，划得來的。

賽程和正點

最低層次的 club 賽，賽程幾乎千篇一律都是密契爾制的多桌雙人賽，一場打的牌數由 24-28 牌不等，只有於人數較少時，才採豪威爾制。四人隊賽只在特定的日子裡才舉行，一年難得碰到一兩次。不過「揚氏叫牌制」的作者揚其彭兄在 Milpita 市的圖書館中所主持的 club，卻獨樹一幟，每次都辦四人隊賽，參加者百分之九十五都是我們自己的同胞，特在此奉告讀者諸公。

Sectional 賽在三天之中，一定是兩天雙人賽，一天四人隊

賽，後者都用 Swiss 賽制，只打一場的對手為四隊，兩場的為八隊，每隊都打 7 付牌，共為 28 牌和 56 牌。

Swiss 制為四人隊賽的主要方式，這和國內的情況，大大不同。七付牌或用「輸贏制 (Win or loss)」，一翻兩瞪眼，輸 2 imps 以上者就是輸，或用 20 國際勝分制，累積四場的分數，決定高下。所以你一進場就要弄清楚今天打的是什麼制，因為對付兩種賽制，牌局一共只有七付，在叫打的戰略考量方面有重大的不同，如果運用不當，會直接影響最後的成敗的。

至於 Regional 和 National 賽，規模當然大得多，五花八門的比賽方式也紛紛出爐，安排賽程的天數也較長，一般為 5 至 10 天。在下前時曾在本刊做過一次文抄公，把某次參加在舊金山舉行的 National 賽程，整理譯出，現在不宜重施故技，只好請讀者諸公自己去翻閱一下。

這兩個層級的比賽，也有舉辦四人隊淘汰賽，但須連續打

好幾天，若不是決定全程參加的人，都不會選擇這種方式的。

club 賽所打的牌，除極少數的特定比賽要使用主辦位預先發好的牌局外，一律在賽場現發現打，主辦單位不留任何紀錄。Sectional 及以上橋賽，四人隊賽亦由與賽各隊自行發牌，同樣不留紀錄。只有雙人賽係在現場分發預先發好的牌局（多半由電腦預發），由與賽者當場複製足夠的份數，然後由全場各組各級都打相同的牌局（這是最後要計算全場最高優勝者名次所絕對必要的）。以上牌局大都會大批影印，參賽者可以自由領取，帶回家中，仔細研究。

橋賽成績的統計，club 中的雙人賽都用 Travelling sheet，隨牌局流轉，最後由電腦計算發表。Sectional 及以上則用單張紀錄單，同樣的兩橋對，不論這一圈是打 2 牌或 3 牌，都把結果紀錄（例由北家記分，對方簽字承認）於單上，留置桌上，不久即由現場服務的小弟一一收去，主辦者會逐牌計分，再彙計全賽

成績，評定高下。至於四人隊賽，每隊都要向服務台領取分數紀錄表和報告勝負結果的小卡片。比賽七牌雙方都要記載牌局號碼，主打、和得失分數，打完互相核對無誤後，再和另桌的結果，比算團隊序分，最後把勝負隊號和淨勝分數，紀錄於小卡片中，經敗方簽名認可後，由勝方送到服務台，據以安排下一場次碰頭較量的兩支隊伍。如是打完四場或八場，就立即可以決定優勝隊伍的名次，和這場比賽應得的正點數。雙人賽因為每一牌的成績都能將單張記錄單轉入電腦計分，因此於打完最後一牌時，大會大都能把截至最後前一圈的成績，列表公佈，讓大家都知道自己的戰果，如果你願意再等，在大約十分鐘之後，全局正確的計算表便可發表，並包括各橋對每一牌的得分和應得的正點數，在下參賽這許多場來，還都沒有發現計分有何錯誤和遲延過，這可以說都拜電腦計分之賜。

Regional 和 Notional 大賽，大會由第一天到最後一天都會印

製每日戰報 (Bulletin)，可以自由取閱，你如有幸列入優勝名次 (有時錄取會多達六至八名，都有正點可領)，第二天定會名登金榜，廣為衆知。

美國的大小橋賽，對於優勝者的獎勵，只有頒發正點，另無其他，不過，Regional 和 National 大賽，每項賽事的冠軍可以向大會領取一隻印有橋賽特殊標誌的玻璃杯或瓷杯，作為紀念，如不親自去領，大會也不會找你發給，頗為「橋癮族」所喜愛，大過，拿的次數多了，也就不稀罕了。

還有，不論橋賽規模大小，牌局的轉送，一律使用金屬製造的長方形薄扁牌盒，如須 Traveling Sheet，就用牛皮筋把它圈附在牌盒的後面，這和國內使用塑膠製牌套的情況，又有不同。同時，此間於橋賽中使用的各項紀錄表格，也是全國統一，到處通行，而國內似乎還是各縣市百花齊放，各有千秋。

關於叫牌的方式，初來時還有一部分人沿用老式的口叫，但

從來沒有過國內所用的筆寫，近年則幾乎已完全都改成使用裝有預先印妥各種叫品的叫牌盒，一經習慣，也就運用自如。這種方式，可以避免利用發聲輕重快慢，和手寫的疾徐來傳遞額外的訊息又可保持靜肅，應該是毛病最少的辦法。

特 色

在國內參加橋賽，時間久了，來到這裡，乍入橋圈，就明顯地產生諸多況味不同的感覺，值得一提的，約有下列數端：

一、靜 肅

在美國的橋牌賽場中，「沒有聲音」可算是最叫我們這些外國來客既驚奇又欽佩的一大特色。橋賽的規模越大，消滅雜音和噪音的程度似乎越徹底。記得初到不久，有一次參加在某大旅社舉行的 National 大賽，由於車程遲延，趕到地頭，已極近開賽時間，快步疾走，穿過一條寬廣的長廊，竟看不到一個人影，四下更靜悄悄地，毫無聲息，幾疑是跑錯地方，最後，繞到兩間相連的宏大的廣廳的門口，探頭往

裡一望，呀！好幾百張的桌子上，黑壓的都坐滿了人。連忙繳費報名，對號入座，他們已開始發牌，也都動作輕微，無多聲響，由此一直打到終場，除因發生違規事件，敦請裁判呼聲外，沒有再聽見什麼，偶而起了一兩次輕輕的嗡嗡聲，總有人立即噓聲阻止，馬上又歸平靜，事後回思，實在有些不敢相信。

其後，參賽多，經驗日豐，知道這種情況，到處如是，不足為奇。真的在這裡，還沒有見到過那一對夥伴當場大聲的鬧，相互指斥的難堪鏡頭，更奇怪的是：即便牌局終了，走離賽場，也很難碰到有人因事後討論絮絮不休，高聲辯論，想來他們不是不檢討錯失，只是不願當著大眾，面紅耳赤，丟人現眼是已。因此，我們也慢慢地地練成了由開賽到終場不發一言的本領，就是發生重大錯失，在當場也都輕微一笑了事，等到在回程的車中，才開始算帳和論罪。不過，到了我們這種年紀，真的出錯，自己心中，早已有數，不勞同伴

指陳，其係因判斷錯誤，甚或誤算誤打，以致辱國喪師，也就不予深究，年輕時那種盛氣凌人，死盯不放的臭脾氣，已通通收斂了。

二、旁觀絕跡

國內的橋賽現場，大都熱鬧滾滾，除坐在桌子上的打牌者外，四週總會圍有若干旁觀者。他們包括各隊未出賽的隊員，和真正觀賽的來客，四下走動來去自如。名氣愈大的高手，身後圍著的人牆便愈厚，愈高，的確有人自道：「觀眾圍得越多，打起牌來，便越夠勁！」碰則精采的牌局，打完以後，觀眾往往忍不住插嘴，品頭論定一番，偶爾還和桌上的寶員，頂上幾句，大家也都習以為常，相安無事。但是，在這裡，就都看不到這種鏡頭，在下不訪敘述一段親身的經歷。

參加 Regional 的老年組（年齡設定 55 歲及以上）四人隊賽，我們約好五個老頭，組成一隊，事先講好輪流上牌，藉以節省體力。在下第一場輪休，那時

剛進入此間橋圈不久，心中甚感高興，因為趁這機會可以觀察一下美國橋賽的實況，和一般橋手的功力和道行。

賽程開始，四下裡靜悄悄的，在下先在我隊出戰的那一桌看過一兩牌後，便背著雙手，踱到鄰近的幾桌，一一巡視，不到十幾分鐘，正感趣味盎然之時，就聽到身後有人在招呼，回頭一望，原來是值場裁判。他手中還端著一張摺疊椅，很客氣地對在下道：「這位先生，很對不起！我們歡迎參觀，但只能選擇任何一桌，坐在旁邊，專看一人，一直看到這場牌結束，卻不可四下遊走，到處張望，那是違反規定的！」在下聞言，心中頗感驚奇，不明白何以有此規定？事後才知道這裡的四人隊賽，並沒有公開室和關閉室的設置，所有裨桌都擺在同一大廳中，敵對的兩隊，能坐的桌子，彼此錯開，只隔十餘步之遙。比方說，你隊於報名時取得的隊號是 A5，您隊隊員一定要坐這一桌的南此，另一桌則為 B5，你隊隊員應坐東

西，隊員不許自由移動，打過的牌要請在場服務的小弟傳送，一場打畢，由 B5 的隊員，拿記分單到 A5 桌來比對分數計算勝負。在這種情況之下，假如有人於比賽中途，在場裡不斷的四下遊走，東張西望，大家都不知道你係何身份，瓜田李下，可能會扯上通風報訊的嫌疑，那是非常嚴重的！如為雙人賽，正好碰到你這一對輪空，裁判都會請你離開現場，到旁邊去休息，等下一圈開始時，再行入場，根本不許觀戰，其用意亦同。

那天，在下於聽到裁判的警告之後，縱目四下一望，才發覺在那麼大的廳堂之中，所有的人都坐著打牌，只有在下：「鶴立雞群」，是唯一的，多餘的旁觀者！而且已有不少目光，集中到在下身上來，登時大大發窘，似被脫光全身衣服，棄置於大庭廣眾之間，再也無心繼續逗留，急著道聲「Sorry!」，快步走出大廳，坐到走廊上的沙發中，閉目養神去也。

學了這次乖之後，我們凡

是參加四人隊賽，一律只去四人。原來別人早已都是如此，大家都知道，去了就是從頭打到底，沒有人是為看牌局去的。

但是，許多橋書都經常提及旁觀者，有時還會囉嗦他們幾句，可見他們也是橋賽中很重要的「存在」，那又是什麼情形呢？

想來他們可能存在於那些大賭注輸贏的盤式橋牌的俱樂部中，或是國際大賽的賽場裡，那裡設有閉路電視，在螢光幕前，當然有許多觀眾。這些場所，在下從未身歷其境，無法作正確播述，抱歉，抱歉！

三、重禮、崇法、守紀

這是美國橋運始終保持傳統的最主要的原因所在！我們人類為維持社會優良秩序，訂有許多很嚴格的法律，但人品不齊，法律有其極限，乃又利用宗教，端正人心以濟法律之窮。然而，仍然有許多不肖份子善走法律漏洞，掩護惡行，歷史上更有許多神棍，披著宗教外衣，小則騙財騙色，大則引動刀兵，於是舉世

擾攘，永無寧日。在橋牌王國中，橋規為至高無上的法律，但橋戲的基本要旨，要重視禮節和儀態，橋規中立有禮儀專章，軟硬兼施，為其他法律所無，實為極高明的做法！所幸，面對橋規，所有「橋癡族」都自願矢誠遵守，固然也有少數投機取巧份子，作混水摸魚之舉，但絕大多數一上牌桌，都是以禮自約，以誠待人，因此天下太平，橋運日隆。

由重禮，崇法，守紀的基本精神，引發表現於橋賽的實際行動者，又有下列諸項：

1.入座、發牌

發牌最好於四位賽員都入座後，才由牌盒中將五十二張牌全部取出，當眾分發，用昭大信。一般都是每人負責發一付牌。發好之後，還要按東、南、西、北的方位再裝入盒中。應打的牌數都發好後，必須照牌號，由大到小，把牌盒疊起來，端端正正的放置在牌桌的正中央，然後再由盒中各自取牌，正式開打。大家坐定，大都微笑頷首為禮，更客

氣的，會維維道聲：「good luck!」，深合輯讓而登，先禮後兵之旨。我們當然不希望你矯枉過正，一上桌就板起一副撲克臉孔，冷冷冰冰直到終場，反之，慈眉善目，笑靨迎人，應是最受歡迎的儀態。自此之後，都還只見動作，極少聽到額外的聲音。

特別要提醒一點，無論大小橋賽，每一個人一定要備妥自己所用的叫牌卡（conventions card），放在桌旁。此卡有一定的格式，全國一律，ACBL如修正，會通告週知，主辦單位都印有空白的，供你隨時取用。卡中各欄，都要一一填明，愈詳細愈好，你這一對所用的叫牌建構，特約叫法，和出牌規則，都會一一包括。對方會經常參閱你的叫牌卡，沒有此卡，可以拒絕和你比賽。

2. 叫牌時

前已說明，叫牌一律使用叫牌盒子，你要事先向服務台拿來一套四支盒子，把印好各種叫品的卡片置成可以使用的情況。叫牌時由盒子抽出你所選擇的叫品

的卡片，也是端端正正地放在靠近你自己桌面的正中央，由右至左排成整齊的一列，務使大家第一眼都能看到你叫的是什麼。合約確定之後，大家再把卡片收到叫牌盒的原來的位位置中去。有時，對方會要求莊家把叫牌的過程複述一遍，莊家必須照辦。此後就不得再提。

國內很多年輕的橋友，在叫牌時，喜歡耍一個很具師勁的動作，就是把那支叫牌用的筆掉，在一隻手上，運用靈巧的手指，把它轉來轉去，而且頗有不同的花招，思考得越大，就轉得越急。此一動作如果也搬到此間的橋桌上表演，包準你會立即招引裁判大駕降臨，他會要求你馬上停止！他的用意不是怕你的奇特手法會影響同桌其他三人的思考，而是認為這種極具暗示性的把戲，例如你轉一下，停一下，或轉兩下，停一下，或一個勁兒，轉個沒完，到底是向貴同伴傳達那些額外的情報？這就嚴重地涉到橋規的問題了！

還有一個必須十分注意的

情況是：你所作的任何叫牌，凡是屬於你方叫牌卡中印成紅色字體者，貴同伴都要「示警！」。以往在國內打牌下意識中，似乎甚為厭惡對方多問，口裡雖不明說，心中艱免不生鄙夷之感：「這麼簡單的叫法都不懂，居然敢上桌打牌！」現在才知道，真正無知的是本人自己！對方就是知得太多，才不恥下問，且看下面的叫牌程程：

左敵	貴伴	右敵	你
	1♥	1♠	2♥
2♠	3♣(?)		

你照章示警，對方請教是什麼意思？如果你只簡單地答聲「forcing!」，對方一定不會滿意，因為貴同伴的 3♣，至少會有五個以上差別極大的不同涵義：

(一)他認為競叫 3♥不成問題，但如你為高限的加一支特，

可以考慮上 4♥，但他不保證梅花的情況；

(二)他的梅花需要支援，假如你梅花有好配合，如 ♣A×，或 K×之類，可考慮上 4♥，反之，如為×××則屬最差；

(三)假如你的梅花有檔張，可以叫 3NT，當然，他絕對檔得住對方所叫的黑桃；

(四)他手中還有一門梅花花色，最少 4 張，並有自由再叫的牌力，請你看著辦；

(五)指示首引，假如敵方競叫 3♠，搶去合約，你最好首引梅花，不要引紅心；以及

(六)你倆別有創見，賦予其他特殊意義。

對方當然不知道這個 3♣的葫蘆裡，究竟賣的是什麼藥，自須仔細問明。因此，此間特別重視：有問必答，還要答得非常詳明，才合規矩。（下期續完）

風度要好，牌技要高。



人頭牌的信號功能淺述

戴 禮



通常的信號，表態的大是歡迎、小是否定；跟牌時由小到大表奇數張、先大後小表偶數張，所指的大小大都限於由 2 到 10 的範疇，而不及於 J、Q、K 等「人頭牌」。橋藝的先進們認為這些人頭牌應該可以加以利用，表述或傳遞一些訊息，當更有助於防守的成效，以下介紹的就是有關「人頭牌」所表現的功能。

× × × ×

南主打紅心小滿貫，西首拔
♠ A 後夢家攤牌，你坐東，應跟那一張牌呢？

♠ K6
♥ Q10865
♦ QJ10
♣ 1042

	北	東
西	南	
	♠ J854	
	♥ 2	
	♦ A9743	
	♣ K65	

當夢家顯示 ♠ K 之後，東家的跟牌已無表態的必要，這時應告訴同伴回引何種花色，故東的跟牌已從「表態」變更為「選組」，就是跟大牌請回另兩門中的較高花色，跟小牌請回另兩門中較低的花色。

東手中持有方塊 A，贏得後合約立刻倒一。由於夢家方塊是連續張，東家跟 ♠ 8，西家很可能還有所顧慮，這時東若跟 ♠ J，加強信號的命令成份，是「人頭牌」的一種特殊功能，告訴同伴，請勿猶豫，立刻改引方塊。

下面是全手牌情：

♠ K6	
♥ Q10865	
♦ QJ10	
♣ 1042	
♠ A109732	北
♥ —	東
♦ 8652	西
♣ 987	南
	♠ J854
	♥ 2
	♦ A9743
	♣ K65
♠ Q	
♥ AKJ9743	
♦ K	
♣ AQJ3	

這手牌如不於第二磴改回方塊，莊家手上◇K可墊於♠K之下，飛梅花K，合約就回家了！

跟「人頭牌」，有「緊急警報」的作用。

再舉另例：

	北	♠ 53
西		♥ QJ9
	東	♦ K10863
南		♣ J65

♠ AQ76
♥ AK65
♦ Q9754
♣ —

西開叫 5♣，南賭倍結束叫牌過程。北首引◇2，夢家跟◇3，你坐南跟◇7，莊◇J贏吃。洗王，北以♣A取，你要墊什麼牌？

由於西竄叫緣故，南家甚難確定指示北回引何種花色，顯然北家方塊必是單張，若高花可上手，回方塊讓北家王吃一磴就好！

墊◇9，請北回黑桃；墊◇4，請北回紅心，南家均無法肯定，這時墊◇Q人頭牌，將選組之責任轉移給北家自行裁奪。

這是「人頭牌」之又一功能。

下面是全手牌情：

♠ 9842			
♥ 1087432			
♦ 2			
♣ A3			

♠ KJ10		北	♠ 53
♥ —		西	♥ QJ9
♦ AJ		東	♦ K10863
♣ KQ 1098742		南	♣ J65

♠ AQ76
♥ AK65
♦ Q9754
♣ —

北家算算手中與夢家的黑桃張數，要比紅心張數為少，因此回了一張黑桃，南上手北獲得王吃一磴方塊，擊垮合約。

此手若北盲目地回紅心，合約就回家了！

再舉一例：

♠ K7
♥ A962
♦ 863
♣ KJ84

	北	♠ J8654
西		♥ K
	東	♦ 97
南		♣ Q10953

南開叫紅心，西插叫方塊，最後南主四紅心。

西連拔三磴方塊，你是坐東，第三磴墊什麼牌？

你若希望東引黑桃，可墊♣3，若想東回梅花，可墊♠4。可是這手牌，你最希望西繼續引方塊，你的王牌K可以獲得王吃第四磴，或升格而擊垮合約，這時你墊人頭牌♠J或♣Q，都表示希望續引方塊。但墊♣Q表示放棄梅花意味至濃，更是鼓勵同伴續引方塊。

全手如下：

		♠ K7	
		♥ A962	
		♦ 863	
		♣ KJ84	
♠ 1093 ♥ 754 ♦ AKQ105 ♣ 62	北	♠ J8654	東
	西	♥ K	南
		♦ 97	
		♣ Q10953	
		♠ AQ2	
		♥ QJ1083	
		♦ J42	
		♣ A7	

通常知道莊夢都沒有方塊時，為免一邊王吃，一邊墊牌，都避免續引，但當莊家已無失張時，這種顧慮多餘的。墊「人頭牌」表示棄守某一牌組，就是要求繼續引同一牌組，又是另類的信號功能。

× × × ×

下面舉出若干牌例，請橋友們先自行作答，再看後面參考解答說明：

第一題：

		♠ 103	
		♥ K943	
		♦ J1083	
		♣ Q98	

♠ 8
♥ J1087
♦ Q5
♣ KJ1052

西主打五方塊合約，北賭倍，首拔♠A，♠K，你坐南家，第二磴墊什麼牌？

第二題：

東訂四黑桃合約，南首引方塊，北連提三磴方塊，你坐南第三磴方塊，你墊何牌？

♠ 105	北	東
♥ QJ1043		
♦ 974		
♣ K52		

♠ K
♥ 96
♦ 32
♣ AQJ109763

第三題：

南主打三無王，西首引♠4（第四大牌），被桌上夢家♠J贏

去，莊以♣K上手偷方塊，東以
 ◇Q取，回黑桃9，南♠A取，
 你坐西該跟何牌？

♠ J6
 ♥ 764
 ◇ AJ1085
 ♣ A92

♠ Q10742
 ♥ AJ8
 ◇ 93
 ♣ 1065

北
 西 東
 南

第四題：

南主打三無王，西首引♥7
 (第四大牌)，南♥J吃進第一
 磴，兌現◇A，繼出◇Q，你坐
 西該墊什麼牌？

♠ 10852
 ♥ 65
 ◇ J10863
 ♣ J5

♠ AJ3
 ♥ Q10872
 ◇ 2
 ♣ 9876

北
 西 東
 南

第五題：

南主打四黑桃，東插叫過紅
 心，你坐西首引單張紅心，東
 ♥Q、♥A贏吃、你第二磴紅心
 要墊什麼牌？

♠ K9
 ♥ 1054
 ◇ KJ86432
 ♣ J

♠ J105
 ♥ 8
 ◇ AQ
 ♣ 10986542

北
 西 東
 南

第六題：

西訂紅心小滿之約，北首
 引♣A，你坐南跟什麼牌？

♠ KJ3
 ♥ K872
 ◇ AQ106
 ♣ Q6

北
 西 東
 南

♠ —
 ♥ 65
 ◇ 543
 ♣ KJ1087532

第七題：

南主打三無王合約，西首引
 ♠J，夢♠A拿。回梅花手上
 ♣K吃，再打♣9，西♣J蓋，
 夢家放小，西得到發牌權，你坐
 東，應墊什麼牌？

♠ A6
 ♥ AQ52
 ◇ K3
 ♣ A10752

♠ 752
 ♥ K9863
 ◇ AQJ10
 ♣ 3

北
 西 東
 南

第八題：

南主打一無王合約，西賭倍，首引♥5（第四大牌），夢家♥3，東♥10被莊♥J吃去，莊打♣2，你坐西應墊什麼牌？

♠	QJ985		
♥	K3		
♦	J6		
♣	KQJ7		
♠	AK10	北	
♥	AQ9542	西	東
♦	Q1087		南
♣	—		

第九題：

南主打黑桃小滿貫，莊曾叫過梅花。西首引♥K，莊以♥A吃進，敲王牌♠A……東應墊何牌？

♠	76432		
♥	6		
♦	KJ75		
♣	KJ9		
		北	
		西	東
		南	
♠	—		
♥	J972		
♦	Q98432		
♣	Q108		

解答說明

第一題，答（墊♣K）

表示棄守梅花，請同伴繼續引黑桃，♦Q可獲得王吃一磴而擊垮合約。

全手如下：

♠	AK652		
♥	652		
♦	4		
♣	A643		
♠	QJ974	北	
♥	AQ	西	東
♦	AK9762		南
♣	—		
♠	103		
♥	K943		
♦	J1083		
♣	Q98		
♠	8		
♥	J1087		
♦	Q5		
♣	KJ10752		

第二題，答（跟♣A）

同一題，表示棄守梅花，請繼續引方塊，♠K可獲王吃一磴，或升為贏磴。（梅花A是否贏磴，沒有把握）

全手如下：

♠	98		
♥	8752		
♦	AKQ65		
♣	84		
♠	105	北	
♥	QJ1043	西	東
♦	974		南
♣	K52		
♠	AQJ76432		
♥	AK		
♦	J108		
♣	—		
♠	K		
♥	96		
♦	32		
♣	AQJ109763		

第三題，答（跟♠Q）

一般橋手多是跟♠2，以顯示自己是從五張長度攻出來的，跟人頭牌等向同伴宣告棄守黑桃，請同伴下次上手，趕忙改道。

全手如下：

♠ Q10742 ♥ AJ8 ♦ 93 ♣ 1065	北 西	東 南	♠ J6 ♥ 764 ♦ AJ1085 ♣ A92
			♠ 953 ♥ Q1092 ♦ KQ4 ♣ 843
			♠ AK8 ♥ K53 ♦ 762 ♣ KQJ7

當東♦K再次上手時，改引紅心，至少再取三磴紅心而擊垮合約。

第四題，答（墊♥Q）

顯然，紅心莊家有三檔，前途無望，棄守紅心墊出♥Q，警示同伴另換跑道。

全手如下：

♠ AJ3 ♥ Q10872 ♦ 2 ♣ 9876	北 西	東 南	♠ 10852 ♥ 65 ♦ J10863 ♣ J5
			♠ Q974 ♥ 943 ♦ K94 ♣ Q103
			♠ K6 ♥ AKJ ♦ AQ75 ♣ AK42

東♦K上手後改引黑桃，可取四磴，擊垮合約。西墊人頭牌之功也！

第五題，答（墊♦Q）

表示棄守方塊，請同伴繼續攻紅心，當東家贏取第三磴紅心時，你再將♦A也墊去，第四磴東改出方塊，西的王牌可成長第四贏磴！

全手如下：

♠ J105 ♥ 8 ♦ AQ ♣ 10986542	北 西	東 南	♠ K9 ♥ 1054 ♦ KJ86432 ♣ J
			♠ 3 ♥ AKQ962 ♦ 10975 ♣ 73
			♠ AQ87642 ♥ J73 ♦ — ♣ AKQ

第六題，答（跟♣K）

南家已知梅花，甚難贏取西磴，但手中黑桃缺門，如能回引黑桃，可獲王吃一蹬，跟梅花小2表示消極，同伴多是回引方塊，這時跟出♣K，表示棄守梅花，提示同伴改引黑桃。

全手如下：

	♠ Q7642		
	♥ Q93		
	♦ J87		
	♣ A4		
♠ A10985	北 西 南 東	♠ KJ3	
♥ AJ104		♥ K872	
♦ K92		♦ AQ106	
♣ 9		♣ Q6	
	♠ —		
	♥ 65		
	♦ 543		
	♣ KJ1087532		

此手若非緊急警報，北家甚難攻出黑桃。

第七題，答（墊♥K）

東家眼看，祇要西轉攻方塊，合約立垮。這時墊去♥K表示棄守紅心，命令西家轉攻方塊。

全手如下：

♠ A6	北 西	♠ 752	東 南
♥ AQ52		♥ K9863	
♦ K3		♦ AQJ10	
♣ A10752		♣ 3	
♠ J10984	北 西	♠ KQ3	東 南
♥ 104		♥ J7	
♦ 82		♦ 97654	
♣ QJ86		♣ K94	

第八題，答（墊♦Q）

西已知紅心全好，拋♦Q表示棄守方塊，盼望東家立刻行動，對方塊不必忍讓，上手後回高花合約垮二。

全手如下：

♠ QJ985	北 西	♠ 743	東 南
♥ K3		♥ 107	
♦ J6		♦ A32	
♣ KQJ7		♣ 109864	
♠ AK10	北 西	♠ 63	東 南
♥ AQ9542		♥ J86	
♦ Q1087		♦ K954	
♣ —		♣ A532	

（本例西賭倍1N，自己不搶兩紅心，叫牌低水準。）

第九題，答（墊♦Q）

東家已知可以控制梅花一磴贏張，若莊家持有♦A，合約必成，但擔心西家失足落空。將人

頭牌◇Q 拋去，警示棄守方塊，也等於提醒西家若有◇A 應立取勿瞻顧。

全手如下：

♠ 1095	♠ 76432		♠ —
♥ KQ10853	♥ 6	北	♥ J972
♦ A6	♦ KJ75	西	♦ Q98432
♣ 52	♣ KJ9	東	♣ Q108
		南	
	♠ AKQJ8		
	♥ A4		
	♦ 10		
	♣ A7643		

× × × ×

以上「人頭牌」的信號，

多用於加強，緊急之際，「棄守」

代替警告，提示；「命令」之意

味較一般信號為重，若能多所研

練，必將有助於橋技之「進階」

也，拙文倘有欠妥之處，竭誠歡

迎指正。

深度防禦(解答)

(問題見 49 頁)

♠ A2			♠ K83
♥ 97652		北	♥ KQ1084
♦ AQ6		西	♦ 73
♣ K104		東	♣ A53
		南	
♠ —			
♥ J			
♦ KJ10852			
♣ Q98762			
	♠ QJ1097654		
	♥ A3		
	♦ 94		
	♣ J		

打 5 ♠。

♥Q 蓋過首引的♥J，南家♥A 吃住後，偷◇Q，拔◇A 後再由夢家拉第三圈方塊。

南家打的相當聰明，他準備這磴拋♣J，西家吃進後已遭投入：回方塊時南家由桌上♠A 王吃，手上拋一個失張；回梅花會到♣10 和♣A，南家王吃，之後紅心失張可於♣K 上拋掉。

這是剪刀譜的一個好例子，但你可挽救敗局，那是第三圈方塊時，不墊牌而上張小王牌。

在你開叫過 1♥ 以及西家叫 4NT 表示低花長度下，南家主

測試你的主打(二)

Edwin B. Kantar 撰 欣橋譯

11. 想一想

♠ K63
♥ QJ98
♦ AJ762
♣ 7

北

南

♠ 942
♥ AK107
♦ 5
♣ AQ652

合約：4♥

首引：♠Q

西家首引♠Q，夢家跟小，東家跟大。西家續引♠10，夢家仍跟小牌，東家完成先大後小。第三圈的♠J、♠K、♠A吃住。此時東家反敲小王牌，該如何繼續呢？

12. 猜牌乎

雙無身價，西家開叫。

♠ AQJ2
♥ KJ
♦ AJ32
♣ 1076

北

南

♠ 109876
♥ 1043
♦ K4
♣ 982

西	北	東	南
—	1NT	—	2♠
—	3♠	—	—

首引：♣K

面對你可愛的同伴，對你夠信心的加叫一線，3♠的合約平添不少麻煩。

西家續引♣Q及♣J，東家跟出♣5、♣4及♣3，第四輪西家轉引小紅心，夢家該跟那一張牌呢？理由何在？

13.偵查

東西家有身價，北家開叫。

♠ KJ32
♥ Q108
♦ KQ76
♣ 76

北

南

♠ 76
♥ AJ9
♦ AJ10854
♣ 108

北	東	南	西
—	1♣	1♦	2♣
3♦	—	—	—

首引：♣3

當東家贏取♣A及♣K，西家續跟♣2，東家此時回引王牌，你敲了兩圈，東家只有一張方塊，面對夢家的♠KJ，該如何出牌呢？

14.環環相扣

♠ AJ76
♥ KJ8
♦ AJ82
♣ 75

北

南

♠ KQ1093
♥ A105
♦ K43
♣ J8

合約：4♣

首引：♣K

當西家續提取第二輪♣Q後，轉引小王牌，當你續拔第二輪王牌後，清光了防家的王牌，又該如何保證能完成你的合約呢？

15.百分比

♠ 3
♥ 10832
♦ Q4
♣ KJ10965

北

南

♠ AK75
♥ A4
♦ AK103
♣ A84

對抗南家的6♣，西家首引♥5，東家跟出♥K！

16.騙中騙

♠ AQ32
♥ —
♦ 86532
♣ 8632

北

南

♠ K10
♥ AKQ
♦ AQ4
♣ AK1097

合約：6♣

首引：♥10

夢家墊去一張方塊，你用♥A吃進，當你第二磴拔取♣A時，西家跌落♣Q，該如何繼續下去呢？

17.捉豬

雙方均有身價，西家開叫。

♠ A10
♥ 742
♦ K9743
♣ J75

北

南

♠ KJ9843
♥ K65
♦ A2
♣ A2

西	北	東	南
—	—	1♥	×
—	2♦	—	2♠
—	3♠	—	4♠

首引：♥3

東家♥A吃進，回攻♣K，誰擁有那張可惡的豬牌♠Q呢？你該如何完成這付牌？

18.百分之百

♠ 4
♥ A8754
♦ AQ1064
♣ A4

北

南

♠ A96
♥ KQJ1096
♦ 95
♣ 95

合約：6♥

首引：♠K

你用♠A吃進，拔取♥K，防家都跟出紅心，現在該如何繼續下去，不論防家的牌張是如何分配，你都可以保障你的滿貫。

××× ××× ×××

解答：

11.想一想

♠ K63
♥ QJ98
♦ AJ762
♣ 7

♠ QJ10
♥ 654
♦ K10843
♣ J8

北
西
南

♠ A875
♥ 32
♦ Q9
♣ K10943

♠ 942
♥ AK107
♦ 5
♣ AQ652

在莊夢家各有著單張的方塊和梅花下，交錯王吃是最理想的打法，可惜機智的東家，用回敲王牌，打亂了全局。惟一的機會是：夢家王牌吃進，立刻拉回梅花，♠Q 偷過，偷到後取♠A，再進行交錯王吃。如此，則在七磴王牌與◇A 及♣AQ 下，仍保有合約。

12. 猜牌乎

雙無身價，西家開叫。

♠	AQJ2			
♥	KJ			
♦	AJ32			
♣	1076			
♠	K53	北 西 東 南	♠	4
♥	Q652		♥	A987
♦	1065		♦	Q987
♣	KQJ		♣	A543
♠	109876			
♥	1043			
♦	K4			
♣	982			

在你打牌之前，你必須假設♠K 可以偷著，否則合約是不保的。因此，這一手牌就是變得太容易了，在西家已現出♣KQJ 及♠K 的情況，又不能開叫。因此，西家沒有♥A 可以確定的，那麼夢家的紅心，當然只有跟♥J 一途。

13. 偵查

東西家身價，北家開叫。

♠ KJ32				♠ A1098	
♥ Q108				♥ 6532	
◇ KQ76				◇ 2	
♣ 76				♣ AKJ5	
♠ Q54 ♥ K74 ◇ 93 ♣ Q9432	西 北 南 東	♠ 76			
		♥ AJ9			
		◇ AJ10854			
		♣ 108			

與上一付相同，你需要一些解讀的資料參考。所以，在決定夢家出♠K 或♠J 之前，應該先偷♥K，而若♥K 偷牌失手，那麼在東家有著開牌力量下，東家持有♠A 將幾乎可以確定，而若♥K 偷牌成功，縱然打錯黑桃，亦與合約無損。

14. 環環相扣

♠ AJ76				♠ 85	
♥ KJ8				♥ 932	
◇ AJ82				◇ Q1095	
♣ 75				♣ A1043	
♠ 42 ♥ Q764 ◇ 76 ♣ KQJ92	西 北 南 東	♠ KQ1093			
		♥ A105			
		◇ K43			
		♣ J8			

你幾乎是可以攤牌的，不要想的太過複雜，剝光竄入？如何竄？竄給誰？方塊 3-3 嗎？不！這是一付是醒你注意牌張的價值——◇8。

在敲光王牌後，應該拔取 ◇K，再打小方塊，如若西家跟出小方塊，夢家則跟 ◇8？縱然東家的 ◇10 或 ◇9 吃進，也被迫竄入了。而若西家跟出 ◇9，夢家用 ◇J 蓋過，東家若 ◇Q 吃，相同的被迫竄入了。夢家的 ◇8，價值何其大哉？

15.百分比

♠ 3 ♥ 10832 ♦ Q4 ♣ KJ10965		♠ J962 ♥ KJ76 ♦ J952 ♣ 7	
♠ Q1084 ♥ Q95 ♦ 876 ♣ Q32	北 西 南	東	♠ AK75 ♥ A4 ♦ AK103 ♣ A84

在首引紅心下，不應該去做冒險的王牌偷牌，♥A 吃進，先拔取 ♣A 及 ♣K，如果 ♣Q 擊落下，小滿已然成約。而若未見 ♣Q，那麼就拔取 ◇Q，再打小

方塊，手裏用 ◇10 偷，拔 ◇K，取 ♠A 及 ♠K，最後一張 ◇A 拋光了夢家的紅心失磴。值得注意的是；方塊的分配平均是必要的，如果持有 ♣Q 而沒有三張方塊，合約還是不保的。

16.騙中騙

♠ AQ32 ♥ — ♦ 86532 ♣ 8632	北 西 南	♠ 654 ♥ J5432 ♦ 107 ♣ J54
♠ J987 ♥ 109876 ♦ KJ9 ♣ Q		♠ K10 ♥ AKQ ♦ AQ4 ♣ AK1097

在 ♥A 吃進，拔取 ♣A 就擊落西家的 ♣Q，西家是否騙人？真是單張 ♣Q？能再取 ♣K 嗎？問題有如此困難嗎？不！是可以將計就計，如果受騙，就在騙中完成。

第三磴取 ♥K，第四磴 ♥Q，剝光手中的紅心，但——夢家吃，拉回小王牌，用 ♣10 偷，夢家仍保有 ♣8 的橋引，合約安全了。如果西家真是 ♣QJ 雙張，此時已被投入，逼出黑桃或

方塊，而若真是單張♣Q，那麼你偷中♠J，也還保有偷中方塊的超磴。

17. 捉豬

雙方均有身價，西家開叫

		♠ A10		
		♥ 742		
		♦ K9743		
		♣ J75		
♠ Q75			♠ 62	
♥ J83	北		♥ AQ109	
♦ Q108	西	東	♦ J65	
♣ 9643	南		♣ KQ108	
		♠ KJ9843		
		♥ K65		
		♦ A2		
		♣ A2		

捉到♠Q是必要的嗎？不！用偷牌來決定合約是不智的。你必須善用你夢家的長方塊，要靠著防家方塊的好分配嗎？答案當然也是否定的！

在♣A吃住♣K的回引後，你必須立刻贏取♦A及♦K，拉回第三圈方塊，用♠J王吃，如果方塊3-3分配，就取♠K及♠A下橋，第四圈方塊墊掉梅花失磴。

假使西家兩張方塊，而不能超王吃♠J，那你就設定東家持有♠Q，來做捉豬的依據。而若

西家持有四張方塊呢？結果還是要捉東家的♠Q，理由有二：一則東家是開叫者，二則東家持短方塊，王牌是較有長度的。

18. 百分之百

		♠ 4	
		♥ A8754	
		♦ AQ 1064	
		♣ A4	
♠ KQJ108 ♥ 2 ♦ 3 ♣ Q108732	北 西 東 南	♠ 7532	
		♥ 3	
		♦ KJ872	
		♣ KJ6	
		♠ A96	
		♥ KQJ 1096	
		♦ 95	
		♣ 95	

第三圈，你該引小方塊，決不做偷牌的考慮，夢家♦A吃，如果防家都跟出了方塊，夢家用小王牌回到手中，再打♦9，百分之百的完成合約。要是西家♦K吃，夢家的♦Q可以墊去手裏的梅花失磴，要是西家跟小方塊，夢家應跟♦Q，而若被東家♦K吃，亦是無妨，只要打大第五張方塊就足夠了。而如同牌局所列，西家第二輪方塊時墊牌，夢家跟小方塊，♦9逼出♦J，以後夢家的♦Q10可以王吃偷牌，東家的♦K被捉矣，梅花的失磴問題，還是解決了。

雙夢家謎（三）

劉姥姥

四五九、期解答

(1)

♠ 632	北 西 南 東	♠ —
♥ J9875		♥ K10
♦ 972		♦ Q10854
♣ 98		♣ KJ10643
		♠ QJ
		♥ A4
		♦ AKJ63
		♣ AQ72
		♠ AK1098754
		♥ Q632
		♦ —
		♣ 5

♠ —	♠ —	♠ —
♥ J987	♥ A4	♥ K10
♦ —	♦ J	♦ Q
♣ —	♣ Q	♣ K
	北	
	西	東
	南	
	♠ 75	
	♥ Q6	
	♦ —	
	♣ —	

南家出王牌，桌上拋小紅桃，東家被三門擠死而成約。如拋低花，桌上低花即成贏磴。而如東家拋紅桃，則先吃桌上紅桃A，擊落東家K。再王吃低花上手，贏得紅桃Q。

南主打7♠，首攻梅花9

這牌的防家關鍵張，全部集中在東家，因此，東家將遭受三門擠牌。

首攻梅花，由桌上A吃住。之後提吃桌上大方塊，手上拋兩張小紅桃。再連打王牌，到四張殘局，成為：

(2)		
	♠ AK32	
	♥ A1086	
	♦ —	
	♣ J10987	
♠ J9	北	♠ Q1087654
♥ K975	西	♥ —
♦ KQJ10983	東	♦ 6
♣ —	南	♣ 65432
	♠ —	
	♥ QJ432	
	♦ A7542	
	♣ AKO	

南主打 7♥，首攻方塊 K

這牌只要應用反夢家打法，
就可以解決問題。

首攻方塊，桌上必需拋一張梅花，由手上 A 吃住。出紅桃 2，桌上只要蓋過西家跟出的王牌就可以下橋。然後拉回黑桃 2，用紅桃 Q 王吃。再出紅桃 3，仍然偷定西家紅桃。用紅桃 J 王吃小黑桃上手，第三度偷紅桃。而當桌上最後張王牌打出來，洗清西家最後張王牌的時候，手上已沒有王牌，因此，可以拋去一張大梅花。再提取桌上兩張大黑桃，手上墊去兩張大梅花。最後，桌上剩下的梅花，全是贏牌。

本期謎題

(1)

♠ A52
♥ Q103
♦ A8753
♣ K10

♠ QJ
♥ K9754
♦ Q109
♣ Q87

北 東
♠ 8763
♥ 82
♦ 642
♣ 9654

♠ K1094
♥ AJ6
♦ KJ
♣ AJ32

南主打 7♠，首攻黑桃 Q

(2)

♠ J765
♥ 3
♦ K932
♣ A742

♠ Q1098
♥ 2
♦ Q10874
♣ KJ5

北 東
♠ 43
♥ J987654
♦ 65
♣ 108

♠ AK2
♥ AKQ10
♦ AJ
♣ Q963

南主打 6NT，首攻方塊 7

青少年橋藝基礎班

報名資格：年滿 10 歲至 15 歲，每班 16 人。

課程內容：橋藝基本認知，基本叫牌及主打、橋藝禮節。

開課時間：5 月 4 日至 6 月 22 日止，每周二晚上 7 至 9 時。

收費標準：新台幣 2000 元整（含教材）。

歡迎報名參加，請洽台北市國際橋藝中心洪豐富先生。

百·萬·抽·獎·大·方·送

活動期間：88/6/28 ~ 88/7/31



活動內容

活動期間內，憑本行信用卡消費簽帳，不限次數及金額，均有抽獎機會，刷得愈多次，中獎機會愈大。(預借現金除外)

活動期間內，只要憑「本行卡單次簽帳金額NT\$2,000以上之該簽帳單正本」，即可向本行各營業單位兌換新竹國際商業銀行改制紀念馬克杯乙個，數量有限，送完為止！

馬克杯領取地點：新竹國際商業銀行全國各營業單位。

抽獎內容

單筆簽帳金額50倍之免費刷卡金(免費刷卡金最高上限NT\$50萬元)	1名
單筆簽帳金額10倍之免費刷卡金(免費刷卡金最高上限NT\$10萬元)	5名
單筆簽帳金額5倍之免費刷卡金(免費刷卡金最高上限NT\$5萬元)	10名
JCB獎：高級贈品一份	60名

另有進口V8攝錄放影機、RCA音響、光碟機、鑽錶、紫水晶白K金墜鍊等百項獎品，請您來拿！！

新竹國際商業銀行

總行：新竹市中央路106號6F

電話：(03) 524-5131

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510