

中國橋藝

何應秋



465

中華民國八十八年九月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

目 錄

編者的話	1
矽器時代橋藝 (一).....	黑 豹 2
全國橋藝聯賽感言.....	涂黛玲 7
沈三異言堂.....	沈治國 9
山海橋社.....	劉豐銘 14
誰在計算?.....	叮 噹 16
真正的冠軍 Bobby Goldman	本 刊 17
姥姥夜譚.....	王禮陽 22
百慕達盃美國 II 隊成軍.....	本 刊 34
霍夫曼說法.....	小 兵譯 46
陷阱與詭計.....	松 橋譯 48
橋牌專欄.....	予羊心譯 59
全力競叫(十二).....	林濟壩譯 68
88 年全國精準杯隊制賽辦法.....	79
九九橋社照片	封底裡

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十八年九月號

第四六五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三

二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇八八五五七號

臺北郵政信 第二四—二〇號

編者的話

多年來橋界人士積極促使橋牌成為運動項目之一的努力，最近又有了突破。今年6月於漢城，國際奧林匹克委員會（IOC）的執行委員會，承認世界橋藝協會（WBF）為一「認可的國際性協會」，先前IOC是承認WBF為一「認可的組織」，現在顯然又更進一步了。

IOC主席薩馬蘭奇去年說「橋牌是一項運動」，WBF主席Jose Damiani說，現在橋牌已真的被承認為一項運動了，目前橋牌就如高爾夫、橄欖球、Squash（一種類似手球和網球的球戲）、空手道和馬球一樣，都被承認為運動項目但還沒獲准參加奧林匹克運動會。去年IOC於瑞士洛桑辦有橋牌大獎賽，2002年前每年皆會再辦，橋界也希望2002年的美國鹽湖城冬季奧運，橋牌能列入表演項目。

無疑的，橋牌這項「心智的」運動，經過各方的努力，在全世界125個國家裡都有蓬勃的發展，未來大有可為，包括西元2006年的冬季奧運有望列入正式競賽項目。在目前奧運的所有競賽項目中，國人要能與人一爭長短，相當的不容易，未來橋牌加入後，以我國的實力和過去的表現，應比其他運動項目更有一較高下的實力，因此，希望國內政府及民間企業能更加重視，推動橋運可能比其他運動項目花費更少，但未來奪牌的機會更大。而對橋手而言，橋牌比賽的運動生命比其他項目更長，只要有實力，即使到60歲以上，仍有為國爭光的機會，值得橋友努力再努力。

矽器時代橋藝(一)

黑 豹



自從退伍以來，已有四、五年未投稿到中橋了，站在參與橋藝活動的角度，並非只有參加比賽打牌這一個途徑，寫稿投給中橋，分享自己的橋藝經歷也是一種方式。所以這一次將自己最近的心得記錄下來，與各位分享。

磁性書寫的時代

我相信不論是新一代或是舊一代的文字創作者，大部份都已不再使用筆和紙進行創作，而是

改用電腦中的文字處理軟體，因為它易於進行修改及編排，使得創作者只要學會編排的技巧，不必假他人之手，自己就可將想呈現給讀者的內容一一製作出來。

值此磁性書寫的時代，我們的橋藝環境會有什麼轉變呢？年初時，中橋開始改為電腦排版，這正是順應磁性書寫的潮流。至於追隨潮流，當然是不能落於人後，像這一次的内容我便

開始利用電腦進行寫作，比起從前使用紙筆的時代，真的是方便很多。

對於橋手而言，磁性書寫有一個十分重要的優點，就是利用電腦整理制度，Larry Cohen曾經在書中建議讀者如何對制度進行寫作及編排，包括叫牌及防禦信號等內容。

我認為每一位認真的橋手都應該建立屬於自己的檔案，當要和其他橋手形成 partnership 時，首先是以其中一人的檔案內容為主軸，由另一人進行研讀，再針對意見不同的部份進行討論，這應是個既快速又有效的方法。

但是要達到上述的境地並不容易，以我個人而言，於工作之餘花了一年的時間，整理接近500頁的制度，包括建設性叫牌、競叫、防禦以及其他主題等四部份，但是至今仍未完成，也許再過幾年，等制度全文累積達到1000頁時，這個屬於我自己使用的制度才算告一段落吧。

Internet 橋牌

網際網路是近幾年的熱門話

題，相信未來幾年這股熱潮仍不會退燒，而身為一位橋手的你，若未曾上網打過橋牌，那我真的要說聲：「你落伍了！」。

先說說上網打牌的好處，我個人認為有下列幾點：

1. 不受時間限制

在網路上，你24小時都找得到人一起打牌，不像橋藝中心只在特定的時間開放，所以不論你的工作時間為何，只要有空上網，便可解除你的牌癮。

2. 地點不是問題

往常想打橋牌，必須將大家集合到一特定地點，但網路橋牌沒有這個限制，全球各地的橋手都可以在一起打牌，但卻不必出家門一步。

3. 方便記錄牌局

在網上打橋牌，當你遇到認為有趣的牌，只要按幾個按鍵便可將整個牌局，包括打牌的次序、結果等全部存成檔案，事後要審視牌局十分方便。

4. 結交世界各地朋友

在網上，全世界各地的人們都可能是你的隊友或敵手，只

要你敞開胸懷，在同為橋藝愛好者的前提下，大家都可以成為朋友。

5. 增進橋藝見識

想要增進見識是要靠些運氣，因為在網上的橋手水準不一，所以並非常常可以遇到高水準的橋手，但就我在網上的經驗，曾碰過義大利 19 次全國冠軍，以及大陸女子國家隊等橋手，相信這是在台灣各地的橋藝中心所無法得到的經驗。

最近我又加入網上的另一項橋藝活動，International Bidding Contest，其實就是全球性的叫牌測驗，每月都有題目，然後有世界各地的專家橋手提供他們的答案做為評分的依據，現在我正期待著下個月成績的揭曉。

網上橋牌的趣味無窮，請大家趕快一起來加入吧！

Internet 趣事

女兒正是 trouble two 的年紀，每天只要她醒著，我就得陪著她，因為就算你想做些事情，她也會在你四周不時問好，所以我都甘願地陪她。

一個週末，好不容易哄女兒上床睡覺，把握此難得機會上網打打橋牌，仍人生一樂也，雖然已是凌晨時分，但我還是興緻勃勃的。

早在 1993 年，我就經常上網打牌了，只是後來因為服役以及開始工作的關係，所以直到幾個月前才又再次上網打橋牌。

上了號稱世界最大的橋牌俱樂部網站後，我先不急著找人打牌，因為當觀眾也是很有趣的，可以先看看該桌橋手的水準，再決定是否加入。

過了不久，有人和我打招呼，此人是誰呢？稱他為我的老隊友並不過份，早在 1991 和 1993 年我們就兩度成為隊友，而認識他更是十多年前的事了，閒聊了一會後，他提議一起打幾付牌，我自然點頭稱是（雖然他看不到我點頭）。

其實這是最好的情況，上網和認識或約好的橋伴一起打牌，以後大家碰面時，可將遇到的問題進行討論，藉以溝通相互間的橋藝觀念。

因為未曾在網站上主持過橋桌，所以一開始並不是太順利，經過同伴的指導後，終於主持成功，比賽是以序分方式進行計算。再經過一陣招攬的動作後，有兩位橋友加入我們這一桌，其中一位是埃及人，於是四個人在見不著面的情況下，橋局開始了。

第一付牌如下：

		♠ 976X		
		♥ XX		
		♦ 10XXXXX		
		♣ X		
♠ JXX		北		♠ 108
♥ AQXX	西	東		♥ JXXX
♦ AQJ		南		♦ KXX
♣ KXX				♣ JXXX
		♠ AKQX		
		♥ KXX		
		♦ X		
		♣ AQ10XX		
同伴	東	我	西	
		1 ♣	X	
1 ♦	1 ♥	1 ♠	2 ♥	
—	—	2 ♠	X	
AP				

第一付牌同伴就拿白皮，不過他的 1♦ 叫得不錯，一開始就利用機會將他最重要的資產介

紹出來，當西家的 2♥ 派司到我時，拿了接近一半的點力，而且已知同伴短紅心，我決定再叫 2♠，西家下令處罰。

西家首攻小王牌，桌上跟 7，東家跟 8，手上吃進後，先打出單張方塊，東家錯誤地未以 K 蓋吃來及時還出紅心。西家吃進後，再出王牌，我手上吃進，莊夢兩邊各王吃兩次後，手上大了兩付梅花，續打梅花，西家以四家的最後一張王牌王吃，但他已被投入，結局以超一收場。我這牌的成績接近 100%。

接下來有一牌是叫牌問題，應該請沈治國先生在「沈三異言堂」中協助解答，叫牌過程如下：

同伴	東	我	西
		1♣	1♥
1♠	4♥	4NT?	

請問 4NT 是什麼意義？就我的觀念是，在並非迫叫或有配合的情況下，敵方 4♥ 或 4♠ 之後的 4NT，都是表示迫伴，而不是問 A。像這牌的 4NT 表示 10 張以上的低花，4-6 或 5-6 分

配。

實戰中，西家又出來叫 5♥，因為同伴以為我在問 A，所以同伴應用 DEPO，賭倍表示偶數張關鍵張，我派司後合約倒一，雖然這牌有 5♣，但我們仍拿到 60% 以上的序分。

此時時間已差不多凌晨兩點了，忽然我的同伴出現在網上，令我十分驚訝，為什麼呢？因為當週我的同伴已經到美國出差，這時居然出現在網上，怎能不叫我驚訝呢？經過詢問後，他表示正在華盛頓的姐姐家，利用他姐姐的電腦上網，想約我台北時間當天早上九點一起上網打比賽。這是另外一種打橋牌的形態，只要你開始接觸，其中充滿了樂趣，永遠不嫌晚。

後來又有一牌，

♠ Q
♥ KXXX
♦ KQJXXX
♣ AQ

北
南

♠ AXXX
♥ X
♦ AX
♣ K10XXXX

同伴	東	我	西
1♦	—	1♠	—
2♥	—	3♣	—
3♦	—	4♣	—
4♦	—	6♦	—
6NT	X	AP	

在首攻黑桃以及梅花和方塊好分配的情況下，同伴順利吃到 13 付牌。又是一牌接近 100% 的成績。

這樣打了六付牌，我們的序分平均竟有 80%！此時那位埃及的敵家出來說話了，他說的內容大致如下：「見鬼了！遇到這兩個高手，我不玩了！」，聽他這樣說完，我回答說：「其實我和同伴認識了十幾年，今天是第一次在做伴打牌，而且我們只約定了一分鐘！」

我猜下次他不會再和我們一起打牌了。



全國橋藝聯賽感言

徐黛玲



八月十三日至十五日的全國橋藝聯賽終於圓滿落幕，在行政院體委會及台灣省體育會沒有任何補助之下，我們咬緊牙關撐過了，該謝的人太多，我已列在大會手冊中，不再重述。特別要感謝的是嘉義黃中偉橋友的激勵以及新竹縣主委甘允男先生、陳傳誠橋友雖未出賽，但特地來台中給我們加油、打氣，令筆者倍覺溫馨。

這次比賽有很多缺失，例如：叫牌紙的設計、每桌筆太少（雖然只需南家記錄）、橋士組決賽應勝場加四分、冷氣太冷……等等，都是我們應牢記並加以改進的。但是，有一個很嚴重的問題，就是滿地煙蒂和檳榔渣，除了使比賽場地髒亂不堪，還會讓

滿漢口國中留下壞的印象，橋友楊建榮看不過去，還親自掃除會場門口的煙蒂，實在令人過意不去，也是大會必須檢討的地方。

橋藝人口逐漸凋零，正是我們橋藝界應該團結的時刻。如何提攜後進及如何提昇自己的橋技雖然重要，但橋友本身的公共道德更應注意，亂丟垃圾、大聲指責同伴、打過的牌一直重述而影響下一副牌……等等，都不是好的橋手應有的風範，希望各橋友能珍惜現有的資源並共同勉勵。

茲將比賽結果登錄於下：

八十八年台灣區全國橋藝聯賽
橋士組決賽（13 隊取 4 隊進決賽）（三級紅點）

冠軍：軒 宏——林宏時、趙文

- 旭、歐怡宏、林志謀
- 亞軍：山海綠——劉豐銘、曹偉偉、鍾琦榮、鄭得臣、鄭得統、陳宏裕
- 季軍：群英——平春鵬、鄭國寶、施瑞佑、林添良、賴宜文、顏世紋
- 殿軍：天才——郭南宏、陳世芳、夏秀慶、吳家興、羅龍鴻、祈任理
- 錦標組決賽（8 隊）（二級紅點）
- 冠軍：北市府——夏漢容、賴永和、林憲助、林希濤、曲慶浩
- 亞軍：南市 B——何世章、楊哲昇、林濬宏、王耀英、林嘉政、吳榮坤
- 季軍：新竹縣——鄭世標、戴兆明、蘇錦銓、羅維群、林成焱
- 公開組決賽（15 隊）（一級紅點）
- 冠軍：台電——方克方、吳義順、左重慶、萬新陽
- 亞軍：杏林——賴文彥、蔡鴻文、黃駿鵬、蘇希洵、楊智傑
- 季軍：惜緣——謝文順、申順生、于恆文、黃元亨
- 殿軍：四人幫——胡志宏、丁定凡、陳俊安、邱大華、張裕勝、黃治皓
- 第五：山海紅——翁光輝、殷夢麟、周永霖、陳純冬、葉松生、辛樹禎
- 橋士組副杯賽（8 隊）（一級紅點）
- 冠軍：總河——陳敦和、何顯爵、賴渙奎、陸肇基、何宗勳、魏瑞榮
- 亞軍：聲聯——羅季康、許豪祖、陳勁欣、陳勁卓、沈乃正、何家聲
- 季軍：東方——李榮福、翁俊生、黃信德、王林德
- 味群杯（錦標組副杯賽）（8 隊）（一級紅點）
- 冠軍：高市白——劉振邦、李長生、朱耀明、陳國文
- 亞軍：彰化縣——陳永和、張仁義、詹行懋、鄭建澤、許明峰
- 季軍：臺中市——莊建伸、游道卿、王書仁、嚴文宏、張聖德、洪乙安



沈三異言堂

沈治國

在所有益智遊戲中，橋牌是需要合作的遊戲。當你在橋桌上比賽時，最想置之於死地的人不是你的對手而是你的同伴時，你們是註定要失敗的。當兩邊應該合作的伙伴，邊揮舞著槍桿，另一邊卻躲在別人裙子底下叫囂，這樣的民族，註定要在世界上失敗的。讓我們多學學橋牌的合作精神吧！

當初寫異言堂的構想，是想經由問答的型態表達一些多樣性的觀念，而其方式有四種：

沈三Q 沈三A

讀者Q 沈三A

沈三Q 讀者A

X讀者Q Y讀者A

主要是想藉由讀者的參與和表達，產生一些互動。但現在方向似乎走偏了，沒有交互作用的園地，終究是貧乏的，希望讀者

多Q或A，訊息可寄到中國橋藝、放在橋藝中心或親自交給我，甚至用口語方式問我。

黃嘉江橋友Q：如何可避免下一牌的錯誤結果？

♠ AO92

♡ KJ865

◆ A

♣ 843

♠ J 65

♡ O43

◇ 65

♣ K10972

北

西

1

♠ K 10 4

♡ A7

◇ J 1043

♣ A O J 6

♠ 873

♡ 1092

◇ KO9872

♣ 5

西 北 東 南

— X — —

XX - INT -

$$- \quad \times \quad =$$

首引 10，結果 $1NT X_{+1}$

沈三 A：上面這牌出現在

橋藝中心的論對賽中，前面的叫牌雙方都相當的合理，但是南家最後的罰放 1NT 相當有問題，因為他除了點力是低限外，最主要的是點力集中的方塊拿了太多張，以至於防家防禦時橋引太過不順。想想看，如果把一張方塊與同伴換一張梅花的話，合約還是會倒一。南家應該把合約改為 2◇，吃到 8 磴應該沒問題。

其實在這種追殺的過程中，都不應太勉強，同伴拿最適於處罰的牌的機會總是不大。大部份的牌都是需要雙方合作的，只能說第二家的位置處罰意義比第四家位置來得強烈，像這樣的過程有許多：

1.1 ♠	X	XX	
2.1 ♠	—	2 ♠	X
XX			
3.1 ♠	—	2 ♠	—
—	X	XX	
4.1 ♠	1NT	X	
5.1 ♠	2 ♠*	X	
6.1 ♠	2NT*	X	
7.1NT	X		
8.1 ♥	2 ♣	—	—
X	—	—	XX

註：* 是 MICHAELS

這一類的牌，實戰中常出現，處罰的一方應詳加討論，而逃亡的一方也應詳細討論才行，例如 1996 奧林匹亞決賽，法國對印尼的一牌：

♠ AJ6			
♥ A3			
♦ J764			
♣ J983			
♠ 1094	北	東	♠ 32
♥ K64	西	南	♥ QJ952
♦ 983			♦ AK105
♣ K765			♣ 104
			♠ KQ875
			♥ 1087
			♦ Q2
			♣ AQ2

西	北	東	南
印	法	印	法
	—	—	1 ♠
—	2 ♣(1)	—	2 ◇(2)
—	2 ♠	X	—
3 ♣	X	3 ◇	—
—	X	=	

註：(1)relay，不一定 fit 黑桃，但再叫 2 ♠，則為 Drury fit 的牌。

(2)relay 等待同伴澄清。

結果 3♦/X 當了兩磴，有機會倒三，但是 3♥ 只會倒一，顯然印尼的逃跑過程出了問題，要如何改善呢？在東家最後改 3♦ 時，應該可 XX 表示紅心比較長的兩門牌組，直接叫 3♦ 應為方塊比較長的兩門；如此西家可選叫 3♥。

沈三 Q：你坐東家，拿了下面這付牌

♠ 65
♥ KJ1072
♦ J86
♣ 832

面對的叫牌是自然制：

北	南	
2♣	2♦	
2NT	3NT	AP

你要首攻那一張？

沈三 A：首引是大多數牌局中最重要的一張牌，它往往能決定了合約的成敗。在實戰中，我考慮到低花對莊家而言都是好分配，因此選擇積極的攻紅心，既然點力在莊家的機會比較高，我選擇了引第四大牌 ♥7 而非 ♥10，全手牌如下：

♠ Q2		♠ 65
♥ AQ4		♥ KJ1072
♦ AKQ74		♦ J86
♣ KJ6		♣ 832
♠ AKJ107	北	
♥ 98	西	東
♦ 105		南
♣ 9754		
	♠ 9843	
	♥ 653	
	♦ 932	
	♣ AQ10	

很不幸的紅心撞到莊家的卡張裡，結果 3NT+1。這一牌出現在我國對法國的奧林匹亞準決賽中，另一桌的叫牌是：

西	北	東	南
法	郭哲宏	法	黃光輝
—	2NT	—	3NT
X*	4♦	AP	

註 * 指示引黑桃。

郭在得知 X 的意義後雖然儘量想改善合約，但在黑桃首攻後，形成了升王，合約倒 2，在這牌上我隊輸了 11 IMP。

同樣的特約，在法國對印尼的決賽再度發揮了功用：

	♠	AQJ5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	---	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程是

西	北	東	南
印	法	印	法
—	—	1NT	—
2♣	—	2♦	—
3NT	X*	4♣	AP

註 * 指示引黑桃。

印尼隊的東家，在賭倍後企圖改善合約至 4♣，但在首引黑桃後，仍然不能成約，結果倒一。另一桌的 3NT 合約，則在南家首引紅心，連打三圈紅心（第三圈轉攻黑桃可擊垮合約，但相當困難）後，莊家提光梅花大牌，再提光方塊大牌（又猜對了），再用方塊投入北家，♠K 及方塊吃到最後兩磴。這個特約再度為法國贏了 12 IMP，顯然

這個特約有其實用上的價值。

在此推薦對無王合約作指示引牌賭倍的規定如下，其基本原則為看得到的才是真的。

1. 夢家只叫過一門時，夢家的牌組。
2. 夢家叫過兩門時，最像的一門，但不是未叫的那門。
3. 賭倍者自己叫過牌組時，自己的那門。
4. 賭倍者自己及同伴均叫過牌組時，賭倍者的牌組。
5. 賭倍者同伴叫過牌組時，優先攻夢家的牌組，其次為叫過的那門。
6. 1NT — 3NT X

或其他未透露莊夢家牌組的無王合約時，引黑桃（亦可約定某一特定牌組）。

沈三 Q：橋牌與圍棋相比，那一種比較困難？

沈三 A：單就技巧而言，就像一般人所了解的，圍棋技巧的繁複程度遠比橋牌為高。雖然對初學者而言，學習圍棋所需跨越的門檻較低，而學習橋牌所需跨越的門檻較高（因為規則較

多)，但就技巧的複雜性來說，圍棋是比橋牌困難許多。

就遊戲本身而言，兩者都需要計算、價值分析、時機掌握、順序安排；但圍棋較需要長程的策略規劃，而橋牌常需要做彈性應變。橋牌特別需要溝通與協調的技巧，但圍棋在這方面則全無。

在思考方式上，這兩者有一根本上的差異：圍棋所面對的資訊就像黑白子一樣的清清楚楚，其推理就像解數學題目一樣，是種垂直的思考方式。但在橋牌中所面臨的一切都包含著機率的因素，甚至叫品、牌張的含意，其真假都有機率的存在，這比較接近我們的日常生活，因為日常生活中的行動常須考慮的就是一些不確定的因素，基本上是一種重視分析的水平思考方式，而其邏輯屬於「量子」邏輯的範疇。

總的來說，在圍棋的勝負世界裡，優異的技巧可能比思考的正確還來的重要；而在橋牌的勝負世界裡，思考方式的正確往往比技術的熟練還重要。

最後值得一提的是橋牌與其他的益智遊戲如圍棋、西洋棋、象棋、麻將、撲克等有一最大的不同，那就是橋牌需要同伴之間極度密切的合作。

沈三Q：6♠南家作莊，首引◇Q，怎麼打？

	♠ QJ	
	♥ Q632	
	♦ AK102	
	♣ K65	
♠ 7	北	♠ 9653
♥ KJ84	西	♥ 109
♦ QJ98	東	♦ 654
♣ AJ72	南	♣ 10983
	♠ AK10842	
	♥ A75	
	♦ 73	
	♣ Q4	

沈三Q：4♥南家作莊，首引♠10，怎麼打？

	♠ K983		
	♥ Q54		
	♦ AK75		
	♣ 63		
♠ 10		♠ QJ76	
♥ 83	北	♥ 762	
♦ QJ1042	西	♦ 963	
♣ AQJ85	南	♣ K109	
	♠ A542		
	♥ AKJ109		
	♦ 8		
	♣ 742		



山海橋社

劉豐銘



四月份台聚杯隊制賽報名單內出現了三個同屬一個橋社的橋隊—山海黃、山海綠、山海紅。比塞結果：冠軍—山海綠，亞軍—山海黃。五月新竹市主委杯，山海又派了兩隊，結果：錦標組亞軍—山海黃，社會組冠軍—山海藍。六月第二屆全國金輪杯，山海又派了三隊，結果：殿軍—山海黃。七月在新竹的植鑑盃全國大賽，山海又派了三隊，結果：橋士組季軍—山海，公開組冠軍—山海綠。

幾年來，橋藝人口不斷萎縮，山海橋社的蓬勃發展，無異注入一劑強心針。其實山海橋社是有歷史的，它的前身是通用橋社（GIT）。幾位創社元老乃服務於台灣通用電子公司的橋牌熱愛者：羅鳳、保偉霖、李正雄、香欽寧、黃煥基、薛自傑等加上

鍾琦榮、陳星次及筆者。本著「以牌會友，以酒談牌」的精神，自民國七十年起，大家每周一至二次打牌喝酒，建立了濃郁深厚的情感。每年改選會長，並舉辦尾牙及喝春酒，當橋社經費不足時，也召開募款餐會（其實是酒會—以酒募款）。對外也參加一些比賽，原則是中國之友社所辦的全部比賽。幾年來，也緩慢地吸收了一些好手加入，對外比賽也時有佳績。

既然社團名稱爲通用（GIT），爲何要改名山海呢？？？經過社員大會的一致通過，原因有二：1.原台灣通用的會員已大部份離開通用公司；2.主要原因是，文采洋溢的社員陳星次，將通用及 GIT 作了如此註解：「通用」—通通給人家用，「GIT」—鷄挨人家踢。害得大

家對通用 GIT 早心存陰影。那麼「山海」之名又怎麼來的呢？據創名者鐘琦榮的描述：海者一喝酒海量→ WHO？你猜，山者一靠山也，既有海應有山。有山有海氣勢磅礴，又符合社團一以牌會友，以酒談牌的精神，更何況當初第一年試用山海隊名就晉級中華盃的八個種子隊。因此大家一致通過，改名「山海」。

今年選出的新會長蘇柏諺，與夫人羅純蘭大力推動，山海橋社氣象一新，更積極吸收新社員，每周五在團際也是固定練牌，對外比賽更是有計畫性的組隊，打出了空前未有的佳績。

現在雖然沒酒，筆者仍然要談一下牌及山海的隊員的牌風。山海人平時待人親切，平易近人，但上了牌桌表現的是一積極規矩的強力橋牌。下牌出現在新竹植鑑杯公開組最後一場，山海黃領先第二名僅 9 分，最後一場勢必要贏。

東西身價，東家發牌。

山海橋社社員常戲稱山海

橋社應更名為山海「酒」社更為貼切，經常是喝酒的時間比打橋牌時間更長，剛剛牌桌上的爭論、不愉快，到了酒桌上，乾杯解決，更不爽者來個表面張力三

杯，各種歧見一筆勾消。因此您如果是個牌癡，又喜歡以牌會友，個性平易近人，當然最好也喜歡喝二杯，那麼歡迎您加入山海酒社 + 山海橋社！！

誰在計算？

叮嚀

序分賽

北家發牌，東西身價。

♠ 10
♥ KQJ10
♦ Q2
♣ A109763

	北	東	♠ 865
西		南	♥ 643
			♦ 10763
			♣ Q42

西	北	東	南
		(你)	

1 ♣	—	2 ♣ ①
—	2 ♥ ②	4 ♣ ③
—	4 ♦ ④	4 ♥ ⑤
—	5 ♥ ⑥	7NT
—	—	=

① inverted 加叫

② 檔張

③ 關鍵張詢問

④ 1 或 4 關鍵張

⑤ 問王牌 Q

⑥ ♣Q 或額外首度；有 ♥K 但無其他 K。

序分賽成功的關鍵是利用對方的失誤，這是出自一次地區性雙人賽的牌局，南家是一位有經驗的叫牌者，從他熟練的使用特約叫法上可見一斑，但他只是一位比中級稍好的莊家而已。

同伴首引 ♥9，莊家 ♥A 吃住後奔吃桌上的紅心，第三圈紅心他拋 ♣5，莊家打夢家的最後張紅心，該你墊牌了。在你墊牌前，莊家已抽出一張牌準備墊掉。

你墊那張牌？

(解答見 45 頁)



真正的冠軍 Bobby Goldman

(1939-1999)

本刊



大家都記得 Bobby Goldman 無論在橋桌或人生上都是勝利者。

對橋壇有傑出貢獻且多種橋賽戰績非凡的 Bobby Goldman，在取得資格的第一年即獲選入 ACBL 名人堂（資格是年滿 60 歲，Goldman 是於今年初與 Bob Hamman、Theodore A. Lightner、Alexander M Sobel 等人被選入名人堂），不幸於今年 5 月 16 日心臟病去世，享年 60 歲。

Goldman 得過四次世界冠軍以及 19 項北美錦標賽冠軍，是正點超過 25,700 的 ACBL 終身橋藝大師，在生涯於世界賽表現最佳的排名中（以名次點排名），他是第九名，他也是世界橋藝協會的橋藝大師。他是美國和世界橋壇長久以來響叮噠的人物，1999 年被提名為 ACBL 榮

譽會員，以表彰他對橋壇長久和價值非凡的貢獻。

Goldman 寫過數本橋書，包括 Aces Scientific 及 Winners and Losers at the Bridge Table，他對叫牌理論的貢獻包括超吉柏、kickback、史蒂曼之後的除外黑木氏與 Goldman、他是 Aces Scientific 制的基本建構者之一。

1986 至 1988 年他於 ACBL 任職書記，長久以來他亦是競賽和特約委員會的成員之一，他對橋賽的看法幫助了現今示警程序、ACBL 特約分類表、橋藝道德和上訴程序的建立。

Goldman 孩童時期即與家人玩紙牌，1957 年於費城 Prexel 大學就讀時即從事教橋牌的工

作。這期間他打了 6 個月的複式橋牌，獲得 0.5 個正點。

1961 年，他贏得終身橋士的資格，1967 年，他受招募成為 Aces 隊的一員，該隊是 Ira Corn 建立於德州矢志為美國奪回世界冠軍的橋隊。

Goldman 於 1968 年的 2 月 1 日搬到達拉斯，Aces 隊於 1970 和 1971 年贏得百慕達盃，Goldman 且於 1972 年贏得世界混合隊制賽冠軍，1979 年他也贏得百慕達盃。

除了卓越的戰蹟外，Goldman 的主要貢獻是在教橋牌、寫作、行政管理、理論、電腦橋牌、電視橋牌、上訴及橋藝道德等領域上的付出。

「我想他喜歡大家記得他是位“偉大的橋藝教師”，」他的太太 Bettianne Goldman 這麼說，「與真的想學的人在一起，總是讓他感覺愉快。」

前 Aces 隊成員的 Bobby Wolff 記得七〇年代時，Goldman 每周橋牌教學多達 17 堂課，他「非常投入教學工作，他有許

多課程內容是靠電腦製作的。」

Wolff 說 Goldman 是安靜且極為獨立的橋手，他總是隨時備戰。他一項難得的資產是，在吵雜的時刻總是打得特別好。

Paul Soloway 與 Goldman 搭檔長達 25 年之久，一起贏過多次北美橋藝錦標賽和無數的區域性橋賽，儘管最近 Soloway 加入了 Nick Nickell 的橋隊而與 Bob Hamman 搭檔，但兩人仍經常在 Okbridge 上作伴打牌，並以“Goldway”聞名，Goldman 一直對橋牌上網的推動相當的熱心。Soloway 憶起他倆於七〇年代開始搭檔時，「我謄寫了 10 頁摘要—諸如約定、看法等意見和想法，Bobby 看了看後說，“不要理這些，我們打的是 Aces Scientific 制，要嘛全盤接受，不然就放棄”」

「還好我接受了，」Soloway 說。

Bill Eisenberg 說他第一次聽到 Goldman 是在六〇年代的早期，「我問 Sidney Silodor 對 Goldman 的看法，Silodor 說，

“他與我倆一樣的好，但還沒有人認識他。”」

但不久情況就改變了，因為 Eisenberg 與 Goldman，以及 Wolff、Jim Jacoby、Mike Lawrence 和 Bob Hamman 都成為 Aces 隊的一員。

Hamman 憶起他拒絕 Corn 最初的選擇，「我不認為他們夠好到能完成使命，但 Bobby 和隊友們的表現，很快的改變了我的心意。」

Hamman 說 Goldman「標準很高，誠實、有道德而且具一致性。」他引用了一個古老諺語：「你幫某人抓魚，只能餵飽他一天，但如你教他釣魚，你可餵飽他一生。Bobby 正是教人如何釣魚。」

Lawrence 記得 Goldman 是一位「總是為橋隊找尋樂趣的人」，他憶起有次大家與 Corn 在晚上 9 點開會，大約到清晨 1 點或 1 點 30 分時，Corn 問，「有任何問題嗎？」

Lowrence 說，「Bobby 從地上翻身而起——我們大家都坐在

地板上一然後攤出一大堆泛黃的紙張，“是的，Ira，我有 127 個問題。”」

Malcolm Brachman 是 1979 年百慕達盃冠軍的一員，他憶及在 Fort Worth 一次區域性橋賽的序位隊制賽時，Goldman 和 Soloway 是 Brachman 隊友，對抗 Brachman 的媽媽的橋隊。

「Paul 開叫 Flannery 2◇，Bobby 詢問單張所在，Paul 的牌很差，騙說他沒有單張，Bobby 再以另一個叫品來問單張，但曾說謊一次的 Paul 再次說謊，說他沒有單張。結果他們錯失了滿貫，我媽叫到了，她的橋隊也贏了此場賽事。

「我們在休息時去吃晚餐，」Brachman 繼續說，「第一道菜——我們堅持 Paul 來點——是 Chicken Flannery。」

第 16 區的裁制 Dan Morse 提到 Goldman「只要不必去競選什麼，他都願為橋壇做任何事情。」

Morse 說他建議 Goldman 可競選理事，但 Goldman 對選

舉沒有興趣，「我提醒他有三席的理事可供參選，他說若只有三位候選人，他就同意參選。」

Mark Lair 說他和 Goldman 都對對方的小孩有興趣，Lair 的兒子 Matt 和 Goldman 的兒子 Quinn 都是傑出的棒球選手，兩位父親皆了解「當你的兒子在投球時你是無法集中心力的。」

Goldman 看過 Lair 的女兒 Kim 打籃球，並認為他很有前途。Lair 憶及數年後 Kim 參加一項橋賽，「Bobby 與我們呆在一起三天並觀看她打牌。」

Eddie Kantar 所喜歡的 Goldman 故事牽涉到在西班牙的一次比賽，當時叫牌皆以法語為之，Goldman 不會說法語，所以 Kantar 開始教他橋牌一些術語法語怎麼說，例如，Double 是「contre」（唸或 Kon-truh）。

Kantar 說第一回合時，Goldman 的右手方對手開叫了，Goldman 賭倍，他半生不熟的「contre」差點讓我們被比賽當局開除。」

Mike Passell 憶起有一次參

加維吉尼亞州 Richmond 的地區性橋賽時，Goldman 由於飛機晚到，必須匆忙趕至賽場打牌，Goldman 和他的同伴先打完，Passell 注意到 Goldman 表現出非常的興奮。

「他揮舞著一張紙，當時我想必是他們該節成績不錯，當我們打完時，Bobby 匆忙走過來，原來他所揮舞的紙張並不是他的成績單，而是他兒子 Quinn 前兩週打棒球的狀況。」

Rita Shugart 記得如首次遇見 Goldman 已是 20 年前，「我的同伴和我在第一節打得很爛，晚餐後回到賽場時，坐在我們前一桌的 Goldman 和他的同伴把他們的牌傳給我們。

「當第一圈打完後他把牌傳過來時，我發現一張摺起的長紙片夾在我的牌中，內容是我下午的成績，還註明著：『但你真的很聰明』。

「打完該節後 Bobby 走過來並介紹他自己和他的同伴 Ruth Stober，至此我與他兩變成了好朋友。」

常常與 Goldman 搭檔的 Ruth Stober 記得 Goldman 是「一位完美的教師、同伴和顧問，任何人向他提出問題，他都很願意幫忙。」

Goldman 相當顧家，Stoher 再說，「你無法只跟 Goldman 談橋牌而不聽到有關 Qinn 最新的打擊率以及投手防禦率。」

「Bobby 當我的同伴和良師超過 22 年，但更重要的是，他是我的朋友。」

Soloway 提起不久前的一個場合——今年的卡文迪斯隊制賽及鷄尾酒會，大家皆盛裝與會，從西裝到黑領帶都有，「Goldman 則著短褲出現，但他也外加了一件運動夾克。」

Bettianne Goldman 同意短褲是他丈夫喜愛的穿著，他被火葬時是穿著他喜愛的短褲的。他試圖告訴她晚禮服夾克加上短褲是適合就任橋藝名人堂的名人的，但她則說服他「正式的」晚禮服是需要的。

這對夫婦的 15 歲兒子 Quinn Goldman 將代表他的父親，接受名人堂的徽章。

Goldman 的生前好友包括 Soloway、Hamman、Billy Landow 和 David Thorne 博士已為年輕的 Quinn 設立一個教育信託基金，希望他的成長過程能一帆風順。

國際橋藝中心管理委員會議

第 9 屆國際橋藝中心第一次管理委員會議，8 月 25 日中午在中心舉行，由夏漢容主任委員主持，內容主要是討論如何改善國際橋藝中心的經營，包括硬體設備的改善及如何吸引更多橋友來打牌，與會委員皆發言踴躍，也有某種程度的共識，相信在集思廣益下，中心的營運應會有更光明的未來。

全國橋協宣明智理事長上任後相當關心中心的營運，除答應贊助改善硬體如設置 VIP 室經費外，也希望中心更有人氣，與會人士也都有詳實的討論與共識。

娃娃夜潭

王禮陽

五三五 男女有別

在田徑場上，男性的成績總是優於女性。在職場上，成功的男人也多於女人。甚至於在橋牌活動上，偉大的女性橋手，也如鳳毛麟角。就連台灣本土，女生的橋藝實力，也好像不如男生。不過，任何人要從這些論述，認定男性優於女性，那得先看看這一牌。

1965 年，全美終身橋手論對賽，共有廿六桌。其中有一牌是這樣的：

東西身價，東家發牌。

♠ 103
♥ A 1085
♦ K874
♣ 1085

♠ J98654
♥ J62
♦ 2
♣ J97

北
西 東
南

♠ Q72
 ♥ Q943
 ♦ AJ3
 ♣ K43

♠ AK
♥ K7
♦ Q10965
♣ AQ62

東	南	西	北
1♣	X	1♠	2♥
—	3NT	都不叫	

大多數的牌桌，都由類似叫品，叫成最佳合約。而幾乎每一位西家，都放棄自己不像能建立的黑桃牌組，而選攻同伴的梅花。廿六桌中，有廿五桌的莊家，吃到十付牌。只有一桌，莊家吃到十一磴，這位莊家，是位女性，名叫 Mary Jane。

從四家牌看，在首攻梅花後，莊家只要讓一次梅花，再偷東家方塊 J，就有十一磴了。但爲什麼，在這些大師級的比賽中，偏偏都只有十付呢？原因很簡單，大家都打方塊二二，而沒有偷 J。Mary Jane 又爲什麼偷方塊 J 呢？

首攻梅花小牌，東家 K，莊家 A 吃。送方塊 K，東 A

吃，又出梅花，莊放小，西 J 吃，再打第三輪梅花，由桌上吃到。拉方塊，偷 J，完成十一磴。

Mary Jane 認為，西家有梅花 J，從叫牌中，西家像有黑桃大牌。那麼，東西要做有身價的開叫，就得要有方塊 J 才對了。

怎麼樣，女橋手也有一點名堂吧！

五三四 透明橋牌

再來看一下另一位女生的演出，Mrs. Margaret Wagar。這位女橋手算是早期人物，台灣橋手對她相當陌生。但此人在美國橋藝史上，成就非凡，最為困難的一項，則是曾經連續兩年，奪得全美國家論對賽，也就是簡稱為“藍帶獎”的大賽冠軍。在美國橋藝史上，是沒有幾個人辦到的。而 1947 及 1948 年，這兩次，Mrs. Wagar 的同伴，也都是同一位女性，Helen Sobel。

這是 1947 年的比賽牌局：

南北身價，南家發牌。

♠ 2	北	♠ K 10 4
♥ A 8 6	西	♥ 9 7 2
♦ K 9 6 3	南	♦ A J 10
♣ K 8 6 5 2	東	♣ 9 7 4 3
		♠ A Q 8 6 3
		♥ Q 5 4
		♦ 8 5
		♣ Q J 10

南	西	北	東
1 ♠	XX	X	1NT
—	—	4 ♠	—
—	—		

牌桌上的打牌過程很簡單，西家首攻梅花 5，桌上 A 吃，拉黑桃 J，東上 K，莊 A 吃。出梅花 Q，西蓋 K，桌上王吃。拉黑桃，偷東家 10，敲掉東家王牌之後，送三付紅牌，正好成約。

Mrs. Wagar 處理王牌，真有一套。其實，莊家的心理明白，西家的迫伴賭倍，和東家的無王競叫，已經把黑桃情況，表露得非常清楚了，只看莊家細心不細心而已。

五三五 出奇制勝

每一位橋友，都知道橋牌很好玩。每一位橋友，也大多能說出許多橋牌好玩的理由。至於橋牌比賽，要怎樣取勝，則只要稍有經驗的橋手，也多能說明橋藝制勝之道，在於減少犯錯，打牌要有道理。如能略誘敵手犯錯，更是高明的招術。

不過，在台灣의 橋友雖然不在少數，卻幾乎都不知道，打橋牌故意犯錯，還能贏牌。事實上，這一種犯錯贏牌的招術，也正是橋牌有趣而好玩的原因之一。各位看官不信，且看這一牌。

1957 年，美國正點橋手論隊賽，參賽的從高手到超級專家都有。有一場比賽，由 Alvin Roth、John R. Crawford、Sidney Silodor、Tobias Stone、George Rapee 和 B. Jay Becker 等國際強手組成的超級隊伍，在最後一牌，慘遭翻盤，輸了比賽。

這是整場比賽的最後一牌，而當時的輸贏計算，還沒有採用 IMP，而是直接比較每牌的差

分。在四節比賽，完成三節後，好手隊領先了 2,160 分，而在第四節，似乎又有一些超前，到了最後一牌：

南北身價，南家發牌。

		♠ K73		
		♥ AJ10		
		♦ AK103		
		♣ AK2		
♠ 96		北		♠ 542
♥ Q95	西	東		♥ 7432
♦ Q9874				♦ J2
♣ 654		南		♣ 9873
		♠ AQJ108		
		♥ K86		
		♦ 65		
		♣ QJ10		

由一群專家組成的橋隊，這樣的牌，南北家叫上黑桃大滿貫，並不稀奇。桌上的莊家，在殘局時，先經兩門黑牌處理及三輪方塊後，很輕易的計算出來，東家有四張紅桃、西家只有三張。因此，合理的打法，是偷東家紅桃 Q。不幸的結果是紅桃 Q 在西家，偷牌不成，還因算牌需要，先行打光手上王牌，讓西家多吃了一磴方塊 Q，垮了二磴，輸 200 分。專家打垮合約，並不擔心，這本來就很正常。

另一桌的北家，是個中樞英雄 Sally Johnson，不過作莊的卻是個男生 Pedro Cabral。在南家開叫黑桃，又再叫黑桃後，女生很直接的經由黑本法叫上黑桃大滿貫。

西家首攻小梅花，莊家由桌上吃住，三輪敲光防家王牌，再打三輪方塊，手上王吃。第三輪方塊，東家拋一張梅花。

然後拔光梅花贏磴，停在手上，要來決定怎樣打紅桃。

Pedro Cabral 很快的算出，東家有四張紅桃，西家有三張。正常的打法，是打東家有紅桃 Q。可是，莊家想到另外一個問題，前面已經輸了二千多分，這是最後一牌，另一桌必然是按正常打法，偷東家 Q。如果自己也偷東家 Q，結果兩桌一樣，整場勝負不變。如果自己選打西家有 Q，理論上是錯的。那麼，正常情形，東家有 Q，則只是多輸一些分數，勝負本就沒有影響。萬一西家有 Q，則是這牌的獲勝，分數足夠翻盤，可以反敗為勝。因此，莊家打定西

家有紅桃 Q，先拔掉最後張王牌，西家拋紅桃，保留大方塊，桌上拋掉方塊。再打紅桃 K，出紅桃，西家紅桃 Q 跟出來，合約就這樣的完成。而由於當時的計分方法和現在不太一樣，做成合約得 2,210 分，另有大牌獎分 100 分，莊家共得 2,310 分。另一桌合約打垮二磴，大牌不獎分，防家得 200 分。於是 Pedro 的一隊，在這牌贏得 2,510 分，整場成績則僅以微少的 180 分取勝。

五三六 古典橋牌

雖然橋牌是由歐洲古典的遊戲 Whist 演變而來，在傳統上，美國有點落後於歐洲。但今天，要說橋牌最盛行，水準也最高的，卻是美國。在一般橋友的觀念裡面，美國橋牌的風行，起因於一代怪傑 Ely Culbertson 和被稱為橋牌之父的 Charles Goren。前者不僅牌技好，更會做秀，把美國人玩橋牌的風氣炒到最熱。而後者則努力於推行橋藝活動，著書立論，深入淺出，使任何人都能輕易的進入橋藝殿

堂。

不過，在美國橋藝史上，最讓美國橋界懷念與景仰的，恐怕不是這兩位。而是一位鐵路經營者，帆船運動家以及千萬富豪。這一位富翁是 Harold S. Vanderbilt，出身於哈佛大學法律系，在曾祖父創設鐵道公司任職，且為總裁，年青時是瘋狂的帆船好手，三十歲以後，才開始打橋牌，在他四十歲前後，把橋牌遊戲改良，成為競爭橋牌，而不像原先，好牌的一方永遠做莊。當然包含了許多現代橋牌常見的規範，例如強梅花開叫，一方塊負性答叫，強無王，弱二等等，都是 Vanderbilt 的傑作。

更重要的，則是此公除了一生捐出許多基金，推展美國橋藝活動之外，更早於 1928 年，捐出以其個人為名的獎杯，做為全美大賽。而這個杯賽，迄至目前，仍是每年全美三大賽之一。

至於 Vanderbilt 的牌技如何呢？只要看看他能在美國那個高手林立，能人輩出的地方，組隊參賽，卻獲 1932 及 1940 兩次自

己的獎杯，也就知道牌技不賴了。現在，介紹一付 1929 年，橋藝世界雜誌報導的牌局。

雙手身價，北家發牌。

		♠ AK8	
		♥ —	
		♦ AK86	
		♣ AKJ1082	
♠ Q9		北	♠ J63
♥ KJ1062	西	東	♥ 8
♦ Q753	南		♦ J10942
♣ 75			♣ Q964
		♠ 107542	
		♥ AQ97543	
		♦ —	
		♣ 3	

北	東	南	西
1♣ ⁽¹⁾	—	1♦ ⁽²⁾	—
2NT	—	4♥	—
4NT	—	5♠	—
6♠	—	—	—

(1)強牌力，迫叫。

(2)點力低，負性回叫。

西家首攻方塊 3。

這牌攤在那裡，大家都看得出來，只要莊家提吃兩張大黑桃，並王吃兩次梅花後，由王吃紅桃下桌，一路奔梅花，無論東家什麼時候王吃梅花，都只能回方塊到桌上。簡單說起來，這是一

付鐵牌。

但是，實際牌桌上，卻不能這樣看待。如果長王牌的防家，不是短紅桃，那麼莊夢兩家的橋路，就非常的不通暢。換句話說，建立桌上梅花及提取梅花的進行中，只有王牌可以下橋，而建立梅花的過程中，又不能不先敲兩輪王牌。這可就難了。

Vanderbilt 由桌上吃住方塊首攻，手上拋梅花，王吃梅花上手，敲王牌下桌，又王吃梅花上手，再敲王牌下桌。然後連提桌上大梅花，手上拋牌，不論東家何時王吃梅花，桌上總可由王吃紅桃，再行提取梅花，合約輕鬆的完成。

很可惜的，這位愛好橋牌的富豪，雖然在 1970 年，八十多歲而身亡之前，終生支持橋牌活動，捐款百萬美金以上。但五十歲以後，就不再參加橋牌比賽。只在私人住宅或那些隱僻性較佳的俱樂部裡，打一些高彩金的盤式橋牌。也因此，流傳下來的佳作，就非常少見了。

五三七 貪小失大

1931 年四月號，橋藝世界雜誌，介紹了這麼一付牌。

南北身價，南家發牌。

♠ AK95
♥ J8
♦ J865
♣ 973

北
南

♠ QJ
♥ A542
♦ AK92
♣ AQ8

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
3NT	—	—	=

西家首攻方塊 3，桌上跟 5，東家跟 4。然後呢？

這位莊家真幸運，兩手二十九點大牌，打 3NT 合約，頭一磴竟然可以用 5 點贏得一付，真爽。但，且慢，最後合約卻是垮了，你相信麼？

原來全手牌是這樣的：

♠ AK95
♥ J8
♦ J865
♣ 973

♠ 743
♥ 973
♦ Q1073
♣ KJ10

北
西
南

♠ 10862
♥ KQ106
♦ 4
♣ 6542

♠ QJ
♥ A542
♦ AK92
♣ AQ8

如果莊家在首攻方塊的時候，由手上跟2，讓桌上5點贏吃。此後，只能再取得三付黑桃，二付方塊以及紅桃、梅花各一，只得八磴牌，毫無機會。

這樣打，只要認定西家是從長方塊攻出，持有方塊 Q，則桌上的方塊 J，必然可以成為下桌，提取黑桃 A 及 K 的橋引，合約輕易做得成功。

五三八 早期高手

人。早期是 Ely Culbertson 的固定橋件，這個位置，要沒有幾把刷子，恐怕不易幹得來的。

雙方身價，東家發牌。

♠ 10		♠ J87
♥ KQJ63	北	♥ 82
♦ 8	西	♦ QJ10632
♣ K106432	東	♣ O8
	南	

東	南	西	北
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	5 ♣	—	6 ♣
—	6 ♠	都不叫	

Lightner 在北家 4 ♠ 之後，叫 5 ♣ 並不是現在流行的控制力叫，而是一種空城記性質的叫品，一來可以誤導防家，二來避免防家打擊梅花。

攻紅桃 K，東家 von Zedtwitz 跟 8，Lightner 手上 A 吃住後，連拔方塊 AK，預備桌上王吃兩次方塊。很不幸的，西家王吃方塊 K，又攻回紅桃 Q。

從牌論牌，Culbertson 太太王吃方塊後，攻出梅花，則全付牌就無解了。可是，從西家角度，實在很難看出這個結果，特別是莊家曾經示叫梅花，萬一真是梅花缺門，而紅桃兩張，則梅花回收，立刻成了超級笑話。

總之，Lightner 從叫牌過程中的那一聲 5♣，得到了一些好處。此外，從紅桃回攻，可以確定西家已沒有王牌，否則，一定會回王牌，縮短夢家王吃方塊的能力。這一來，夢家不可能王吃兩次方塊，又要使東家三張王牌吃不到。

好在，Lightner 從東家紅桃大小跟牌，及西家連打 KQ，看出西家還有紅 J，而東家有長門方塊。這可正是天生的雙擠格局，而這也正是西家沒有攻出梅花，才保留下來的態勢。

現在，Lightner 王吃紅桃

Q，出方塊，桌上小王吃，打黑桃 Q。出小紅桃，果然東家拋方塊，手上王吃。再拔黑桃 AK，最後，手上剩下三張 9，桌上是梅花 AJ 及一張紅桃。西家是一張大紅桃和兩張梅花，東家是一張大方塊和兩張梅花。

莊家打黑桃 9，西家只能拋梅花，桌上拋紅桃，東家也只能拋梅花。Lightner 再出梅花 9，桌上的梅花 A，把東西家的梅花一掃而光，最後，梅花 J 就是第十二磴牌。

以上是 Lightner 自己的論述，也許是要說明擠牌的效果。如果就牌而論，Lightner 的打法並不可取。

按照他的打法，紅桃贏進後，連打方塊 AK，顯然是預備第三輪方塊，交桌上王吃，然後王吃紅桃上手，再王吃方塊，又王吃紅桃或梅花回手，敲王牌。這樣的打法，碰上東西家王牌二二，而方塊三四時，可以完成十三磴，而如王牌三一，方塊三四或西家方家只有兩張時，合約也可以做成。像本牌實際情形，合

約就有問題了。

比較好的打法，應該是紅桃吃進後，先由桌上黑桃 Q 清一次王牌，然後拔方塊 AK，桌上王吃一次方塊，手上王吃紅桃，清王牌，最後送一付方塊，完成合約。

這樣的打法，磴上王牌二二，方塊三四，是會損失一個超磴的機會。但要做成小滿貫合約來說，成功機率可就大多了。

至於實際成功的機率，相差多少，此地不多說。也許，胡希真兄有興趣去算一算吧！

五三九 安全打法

有時候，被傳頌的牌局，並不一定要出自於頂尖高手。儘管是任何無名橋手，只要打出一付好牌，正好碰上有人記錄下來，就可藉此名留青史。很遺憾的，在中國橋藝雜誌上，似乎很少看到國內橋藝活動中，這一類絕妙好牌。

1932 年六月號，橋藝世界介紹了一付牌，是加拿大渥太瓦的卡文迪西俱樂部橋賽中的牌局。莊家是來自多倫多的加拿大

女將 Mrs. Bertha Maguire，這名字大家一定覺得陌生。

雙無身價，南家發牌。

♠	AJ6			♠	Q10984
♥	K108			♥	95
♦	763			♦	9
♣	K1073			♣	J8654
♠	732	北	東		
♥	642	西	南		
♦	Q1085				
♣	Q92				
♠	K5				
♥	AQJ73				
♦	AKJ42				
♣	A				

南	西	北	東
2♥	—	3♥	—
4♦	—	5♥	—
6♥	—	—	—

從現代人的眼光來看，叫牌過程很是粗糙，因南北方可能會丟失大滿貫。

現在，西家首攻紅桃 2。

如果是你，是不是趕緊設法建立方塊？也就是，連打三輪方塊，或者先偷一次方塊 Q。如牌所示，不論你採取那一種路線，合約都會失敗。

橋桌上這位 Maguire 太太，從西家首攻王牌，考量到西家握

有方塊控制，早期打擊夢家王吃方塊的實力。因此，他採取安全打法，建立方塊。

首攻王牌，由桌上吃住，拉回方塊，東家跟 9，手上 A 吃。由黑桃 A 下桌，再拉方塊，東家王吃。莊家當然樂得跟小牌。東家回黑牌，手上吃住後，抽一圈大王牌，確定東家已無王牌後，拔下方塊 K，桌上王吃方塊，黑牌回收，敲王，攤牌。

請注意，莊家在打方塊之前，先清兩輪王牌，東家是不能王吃任何一次方塊，但合約必然無救，西家可以在第一次方塊上手後，打出第三輪王牌，桌上就不能王吃第四輪方塊，合約是會垮的。

五四〇 爾虞我詐

橋牌是一種高尚的活動，不應有什麼見不得人的小動作。但是橋牌桌上，做一些欺敵的詐打，那又是可以允許的，而且更被認為是橋藝美技之一呢！

1933 年九月號，橋藝世界介紹的這付牌，由當事人英國隊

長 Ewart Kempson 上尉自行報導英美大賽的牌局。

東西身價，南家發牌。

		♠ 9	
		♥ 43	
		♦ K932	
		♣ AKQJ72	
♠ J863 ♥ 987 ♦ AQ10 ♣ 1053	北	東	♠ 52 ♥ KQJ52 ♦ 64 ♣ 9864
	西	南	
	♠ AKQ1074 ♥ A106 ♦ J875 ♣ —		

南	西	北	東
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♠	—	—	—

桌上的四個人，依叫牌順序是 Culbertson、Mundy 上尉、Lightner 和 Kempson 上尉。

叫牌過程則不是現代的我們所能瞭解的。不過，此地先來認識一下 Culbertson。

1891 年 7 月 22 月，出生於羅馬尼亞，父親是美國油礦工程師，母親是俄國人。一生就讀過美國的耶魯及康乃爾等名大學，

以及巴黎政治大學和瑞士日內瓦大學，但就學的時間都不很長。只是他並沒有繼承其父的事業，卻熱衷於政治，後來成為政治理論家，實際上大多是由自學而來。

二十幾歲的時候，在歐洲學到橋藝遊戲，於 1921 年三十歲時回到美國，幾乎身上是不名一文。只有靠橋牌遊戲謀生，倒也能有些收穫，且在若干次比賽後，累積了一點名聲。1923 年，時來運轉，和紐約是最出名的女橋牌教師 Josephine Murphy Dillon 結婚。這位 Culbertson 太太，小了先生七歲，身裁高挑，貌美如花，衣著入時，極能集中社交界的眼光。

此後，Culbertson 夫婦發展出一段橋牌神話，名利雙收，成為巨富。1938 年，歐洲戰爭開始，Culbertson 漸漸失去橋牌興趣，轉回政治上的熱衷，並於同年離婚，1947 年再娶一位年青的太太。1955 年 12 月 27 日，死於肺炎。離婚後仍然維持橋藝搭檔與合夥人的 Culbertson

太太，則很令人訝異的，在八十七天後，1956 年 3 月 23 日，死於一場意外。

現在，回頭來看看，領導英美大戰的 Kempson 上尉，和 Ely Culbertson 在這牌的攻防戰。

對抗 4♠，Lindsay Mundy 上尉選攻紅桃 9，Kempson 跟 J，Culbertson 讓過。很明顯的，莊家準備王吃一次紅桃。

表面上看起來，東家應該回攻王牌，削除夢家王吃的力量。可是 Kempson 知道，莊家可以順勢敲光王牌，直接出梅花，或藉由方塊 K 下桌，提取梅花贏磴，完成合約。

那麼，東家該回什麼才對呢？看到四家牌之後，各位會說防家無解，不是麼？

牌桌上，Kempson 第二磴打出方塊 6，Mundy 用 A 吃進，再打方塊 Q，桌上 K 吃到這磴。Culbertson 趕緊提吃梅花 A，拋去手上紅桃失張，然後拉回黑桃 9，手上放 10，偷！

西家 Mundy 王牌 J 吃到，又打塊 10，Kempson 王吃，合

約就這樣的被打垮了。你們認為莊家打得莫明奇妙了，是麼？

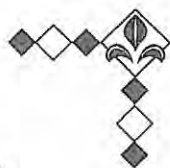
在同文的最後，Kemposon 做了段評語，可以給大家一個很合理的解釋。他說：

Culbertson 的打法雖然失敗，卻是個天才，他的打法非常正確，只是判斷稍失準頭。他一

定認為東家持有 J 領頭的五張黑桃，才會趕緊出方塊，讓西家先吃一磴。以後就可以在莊家些小的失誤之下，吃到兩付黑桃，而打垮合約。因此，莊家最後決定偷黑桃，是絕對正確的打法。只是，他把我估計得太高了。我並沒有看出這個防禦的威力呢？



九九橋社



九九年上半年成績報告

平均成績（採取 20 次較佳紀錄）

名次	姓名	平均	姓名	出席次數
1	古詩豪	55.9 (1118.8)	方勵勤	26 次
2	方勵勤	55.9 (1117.7)	游洪琨	26 次
3	彭健民	55.7	彭健民	25 次
4	夏漢容	55.3	呂秀雀	25 次
5	黃瑞謀	54.7	張雲鳴	25 次
6	王宏基	54.5	鄭元璋	25 次
7	王介仁	54.2 (1085.1)	張鵠	25 次
8	譚人欽	54.2 (1084.6)	黃瑞謀	25 次
9	黃嘉江	53.9	何可	25 次

補充說明：

- (1) 方勵勤與游洪琨二位橋友為全勤出席，非常難得。
- (2) 此次前往大陸參加旅遊橋友，仍列入出席紀錄。

百慕達盃美國 II 隊成軍

本刊綜合報導

百慕達盃被譽為世界橋壇最重要的比賽，1950 年首度於百慕達島舉行，明年（2000 年）是 50 周年，原本應於今年舉行的百慕達盃以及威尼斯杯，延至明年，1 月 7 至 21 日回到百慕達島舉行，各方皆極想取得也許是橋壇有史以來最重要一次比賽的冠軍。

明年的百慕達盃，我國與中國、印尼已取得遠東區代表權，過去我國曾於此項比賽中得過兩次亞軍（1969、1970），也有多次表現不凡，希望明年也有好成績出現。

北美地區有四個參加名額，美國兩隊、地主百慕達一隊，另一隊已由加拿大取得參賽權。美國兩支參賽隊伍，其中美國 I 隊已於去年 6 月選出，Nickell 隊取得了代表權，陣容是 Nick

Nickell、Dick Freeman、Jeff Meckstroth、Eric Rodwell、Bob Hamman 和 Paul Soloway，本刊去年 10 月號已有詳實的報導。

第二支美國參賽隊選拔賽於今年 6 月 11 至 18 日在 Memphis 舉行，除三支種子隊外，有 12 隊報名初賽，打單循環取前 5 名與三支種子隊進入半決賽，準決賽由 Goldman（George Jacobs、Ralph Katz、Peter Weichsel、Alan Sotag、Roger Bates 和 Claude Vogel，前四人是 1999 馮得比冠軍，也因此取得種子資格，另兩位隊員義大利的 Alfredo Versace 和 Lorenzo Lauria，因非美國人不能參賽，隊長 Jacobs 增加 Bobby Goldman 和 Roger Bates，但前者不幸於 5 月過世，故由 Vogel 入替，為

紀念 Goldman，原本隊名 Jacobs 也故為 Goldman，對抗 Cayne (Jimmy Cayne、Chuck Burger、Mike Passell、Michael Seamon、David Berkowitz、Larry Cohen，此隊由初賽打上來並於半決賽時過關)，Wolfson 隊 (Jeff Wolfson、Neil Silverman、Law Stansby、Chip Martel、Zia Mahmood 和 Michael Rosenberg，種子隊) 對抗 Robinson 隊 (Steve Robinson、Peter Boyd、Kit Woolsey、Fred Stewart、Michael Becker 和 Michael Kamil，種子隊)，打 120 牌，我們來介紹幾副精彩牌。

西家發牌，南北身價。

♠	KQ108	♠	AJ543
♥	5	♥	KJ1084
♦	J10962	♦	Q
♣	J52	♣	K4
♠	—		
♥	973		
♦	K73		
♣	AQ98763		

西	北	東	南
Passell	Katz	Seamon	Jacobs
—	—	1 ♠	3 ♣
4 ♠	X	都派司	

Jacobs 首拔 ♣A，時效很完美，但 Seamon 平靜的掉出 ♣K，Jacobs 注視一會兒後轉攻方塊，或許 Jacobs 應看出莊家的詐跟 ♣K，其理由係基於同伴派司過的牌卻能下令處罰，表示什麼意思呢？最可能的解釋（南家第一磴後可看出），應是北家有兩張 A 及單張梅花。

莊家也還沒脫離險境，但是 Seamon 打得很精確。Katz 在 ♦A 吃住第二磴後，拔 ♥A 再以小方塊出手，Seamon 王吃，拔 ♥A 後再打 ♥J，夢家王吃，桌上拉小方塊，手上王吃，南家的 ♦K 出現了，莊家王吃紅心，拔 ♠K，現在 Seamon 已知整個的分配，方塊拋梅花失張，然後攤牌訴求以交互王吃取得其餘的牌磴，得 590 分。另桌東西方高叫至 5 ♠被賭倍失 300 分，Cayne 隊此牌贏 13 IMP。

Cayne 隊領先 Goldman 大

半場，但最後兩節 Goldman 隊以 95-41 IMP 佔先，最後以 250 比 221 反敗為勝，取得晉級決賽資格。下牌是 Goldman 隊反攻得手的一部份：

西家發牌，東西身價。

	♠ J 10 8	
	♥ A Q 10 8	
	♦ A 10 2	
	♣ 8 6 2	
♠ Q 9 5 4	北	♠ A K 6 2
♥ —	西	♥ 6 5 4 3
♦ 8 6 5	東	♦ 9 7
♣ A Q 9 7 5 4	南	♣ K J 3
	♠ 7 3	
	♥ K J 9 7 2	
	♦ K Q J 4 3	
	♣ 10	

西	北	東	南
Passell	Katz	Seamon	Bates
—	1 ♣	—	1 ♥
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

Katz 持北家牌開叫——很好，此牌確有 2 1/2 個快贏磴——而 Bates 在發現紅心配合後以

詐叫黑桃補上一腳，如此使得東西方出不了聲（他們的 4 ♠ 鐵成），結果 4 ♥ 輕易的成約，南北方得 420 分。另一桌：

西	北	東	南
Sontag	Burger	Weichsel	Cayne
—	—	1 ♦	1 ♥
2 ♣	2 ♦	—	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♠	都派司

Burger 持北家牌派司，東家 Weichsel，開叫精準制的 1 ♦，在發現黑桃配合後，東家加叫至黑桃一局。

Burger 首拔 ♥ A，Sontag 手上王吃後敲光外面王牌，取得 11 磴，得 650 分，Goldman 隊此牌大勝 14 IMP。

Wolfson 與 Robinson 之戰，前者開始落後，但第六和第七節發威，最後以 292 比 241 淘汰了 Robinson 晉級決賽，這是 Wolfson 勝利的一牌：

南家發牌，南北身價。

♠ A98		♠ KQJ6
♥ 982	北	♥ AKJ7
♦ J10	西	♦ Q64
♣ Q10876	東	♣ J4
	南	
		♠ 107432
		♥ Q65
		♦ A73
		♣ A3

關閉室 Boyd 第四家開叫一無王而成爲莊家，結果取得七磴成約，防家取得兩磴梅花及四磴方塊。

公開室故事大不相同：

西	北	東	南
Zia	Becker	Rosenberg	Kamil
—	—	1♦	—
1NT	—	2NT	—
3NT	都派司		

打弱無王開叫，Rosenberg 先開叫 1♦ 再以 2NT 表示他的力量，Zia 自然的叫上一局。

Becker 首引小紅心，Zia 由桌上跟 ♥J，Kamil ♥Q 吃到後轉攻小黑桃，夢家吃住這磴。

Zia 必須相信動梅花只會洩

露方塊的弱點，所以第三磴他自己打方塊；Becker ♦K 吃住後轉攻小梅花，Kamil ♣A 吃住又回梅花到北家的 ♠K，Zia 再送一磴方塊，攤牌訴求其餘全吃，驚奇的成約得 400 分，使他的橋隊此牌贏 7 IMP。

決 賽

Goldman 與 wolfson 120 牌的決賽，要爭取美國第二個參加百慕達盃代表權，兩隊於準決賽皆後來居上取得勝利，因此對決賽皆自信滿滿。

決賽分八節，每節打 15 牌，Goldman 以 23-19 贏得第一節，這是其中最大輸贏的一牌：東家發牌，南北身價。

♠ 986		♠ KJ7542
♥ A43	北	♥ 72
♦ AJ43	西	♦ 52
♣ Q32	東	♣ 854
	南	
		♠ A
		♥ 10985
		♦ KQ106
		♣ KJ97

兩桌叫牌完全一樣：

西	北	東	南
Wolfson	Jacobs	Silverman	Vogel
Sontag	Martel	Weichsel	Stansby
2 ♠ X			
3 ♠	4 ♥	都派司	

兩桌的東家皆首引黑桃第三大牌，夢家 ♠A 被迫吃進後兩位莊家也都開始動王牌，但方式不同。

Jacobs 打小王牌到手上吃到 (Wolfson 扣住)，夢家王吃黑桃，♣A 上手，再王吃他剩下的黑桃。Jacobs 接著打 ◇K，Wolfson 不吃，試圖避免即將到來的投入，但此一試圖徒勞無功，Jacobs 把注意精力回到王牌上，Wolfson ♥A 吃住後回王牌，但莊家吃住，偷梅花，Wolfson ♣Q 吃到，但只能再吃 ◇A 一磴，Goldman 得 60 分。

另一桌，Martel 第二磴打 ♥10，Sontag 扣住，Martel 再打王牌，Sontag ♥A 吃住，丟出剩下的王牌。

莊家手上吃住，引 ◇9 偷過到 Sontag 的 ◇J，他回黑桃，迫

Martel 以夢家的最後張王牌，王吃，梅花到 ♣A，偷梅花沒成功，合約垮二，Goldman 隊此牌贏 13 IMP。

第二節 Wolfson 以 46-39 領先對手，總比數取得 65-62 領先，下面這牌這支橋隊贏得 10 IMP：

北家發牌，雙無身價。

				♠ J97				
				♥ 10				
				♦ AQJ 1094				
				♣ A64				
♠ AKQ2				北				♠ 106543
♥ AK73				西				♥ 94
♦ —				東				♦ K7632
♣ 109732				南				♣ 8
				♠ 8				
				♥ QJ8652				
				♦ 85				
				♣ KQJ5				
西	北	東	南					
Silverman	Katz	Wolfson	Bates					
	1♦	—	1♥					
X	2♦	2♠	3♥					
4♠	都派司							

首引同伴叫過兩次的花色應是不錯的主意，但這牌如此首引卻傷了防禦。Bates 首引 ◇8，Wolfson 施展好打法的由

夢家拋一張紅心而不是王吃，Katz $\diamond A$ 吃住後轉攻單張紅心，夢家吃住，現在 Wolfson 由桌上拉小梅花，Bates 吃住後給同伴王吃紅心，但莊家已一切在握，Katz 小梅花出手，Wolfson 王吃，拔兩圈大王牌，手上王吃梅花，當兩位防家皆跟出之後，Wolfson 攤牌訴求成約，因他可打大夢家的梅花成為第 10 磴，得 420 分。

另一桌：

西	北	東	南
Vogel	Rosenberg	Jacobs	Zia
	1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
X	2 $\diamond$	2 $\spadesuit$	3 $\heartsuit$
4 $\diamond$	—	4 $\spadesuit$	都派司

Vogel 的決定巧叫他的方塊控制，可能讓 Zia 了解莊家需以交互王吃來主打，所以 Zia 首引 $\spadesuit 8$ ，首引的不同造成大差異，因莊家無法靠自己產生一個方塊贏磴。

Jacobs 夢家 $\spadesuit A$ 吃住後，立刻打小梅花，Zia $\clubsuit J$ 吃住後回 $\heartsuit Q$ ，莊家 $\heartsuit A$ 吃住，手上王吃梅花，企圖再以大紅心下桌，但

Rosenberg 王吃， $\clubsuit A$ 出手，Jacobs 再王吃後打小方塊，夢家王吃，拔黑桃敲掉外面王牌，但很快可建立的梅花不夠拋莊家的方塊失張，合約倒一。

Goldman 隊以 33-12 在第三節取勝，重新以 95-77 領先，下面是一個大贏牌：

北家發牌，南北身價。

$\spadesuit A$			
$\heartsuit 4$			
$\diamond AQ1087$			
$\clubsuit AQJ765$			
$\spadesuit 94$			$\spadesuit KQ102$
$\heartsuit KQJ1085$	北	東	$\heartsuit A72$
$\diamond 9$	西	南	$\diamond J6532$
$\clubsuit 10832$			$\clubsuit 4$
			$\spadesuit J87653$
			$\heartsuit 963$
			$\diamond K4$
			$\clubsuit K9$

西	北	東	南
Sontag	Martel	Weichsel	Stansby
	1 $\clubsuit$	1 $\diamond$	1 $\spadesuit$
2 $\heartsuit$	3 $\clubsuit$	3 $\heartsuit$	4 $\clubsuit$
4 $\heartsuit$	X	都派司	

公開室 Katz 和 Bates 持南北家牌主打 5 $\clubsuit$ ，舒服的取得了 600 分。

關閉室，Martel 和 Stansby

防禦被賭倍的 4♥，Martel 首拔 ♠ A 後，自 ♣ A 低引想獲得黑桃王吃，但 Stansby ♣ K 吃到後轉攻 ♦ 4，現在要打垮合約已不可能了，Sontag-Weichsel 取得 590 分，此牌贏 15 IMP。

第四節相當平靜，Wolfson 隊以 17-6 佔先，使得賽至半途時，Goldman 隊 101-94 領先。

這節的下牌，證明即使在部份合約裡，一個失神在隊制賽中都會付出慘痛代價：

南家發牌，南北身價。

		♠ 95	
		♥ KQ 65	
		♦ J4	
		♣ A8743	
♠ Q 102		北	♠ 84
♥ J9873	西	東	♥ A2
♦ K976	南		♦ AQ 532
♣ 9			♣ QJ 105
		♠ AKJ763	
		♥ 104	
		♦ 108	
		♣ K62	
西	北	東	南
Zia	Weichsel	Rosenberg	Sontag
			1 ♠
—	1NT	—	2 ♠
—	3 ♠	都派司	

Zia 首引 ♥ 9，Sontag 決定由夢家上 ♥ K 而不放過到手上的 ♥ 10，Rosenberg ♥ A 吃住後回王牌，Sontag ♠ K 吃住，送方塊，Rosenberg ♦ Q 吃住，這一次他以紅心出手到 ♥ 10、♥ J 和 ♥ Q，Sontag 偷黑桃失敗，Zia ♠ Q 上手後回單張梅花，莊家不吃這一磴，希望防家續引這門，如此他可吃住，敲王，拋方塊失張，但此一計劃在下圈 Zia 王吃梅花後粉碎了，防家再吃一磴方塊，合約垮二，200 分。

另一桌，在下述叫牌過程後合約相同：

西	北	東	南
Katz	Martel	Jacobs	Stansby
			1 ♠
—	1NT	2♦	2 ♠
3♦	3 ♠	都派司	

Katz 首引 ♦ 7，Jacobs ♦ A 吃住，Stansby 吃進王牌轉攻後，小紅心到 ♥ K 和 ♥ A，現在 Jacobs 引方塊到 Katz 的 ♦ K。明顯的，Katz 不能回方塊或王牌，所以他必須選擇回梅花或紅心，他決定引小紅心，St-

ansby 放過到手上的♥10，吃到後拔另張大王牌，梅花下桌，♥Q 拋梅花失張，成約得 140 分，Wolfson 隊贏 8 IMP。

第二天，Gldman 第五節以 33-28 獲勝，變成領先 12 IMP，但這是他所能贏的最後一節。這節的下牌，Glodman 隊贏得不少 IMP：

西家發牌，雙有身價。

		♠ J63		
		♥ Q87		
		♦ KJ105		
		♣ A83		
♠ 1087		北	♠ K954	
♥ 94	西	東	♥ AJ10632	
♦ Q83	南		♦ 6	
♣ Q9765			♣ J2	
		♠ AQ2		
		♥ K5		
		♦ A9742		
		♣ K104		

西	北	東	南
Zia	Katz	Rosenberg	Jacobs
—	—	2♥	2NT
—	3NT	都派司	

在 Rosenberg 2♥ 竄叫後，Katz 和 Jacobs 叫上 3NT，Zia 首引♥9，夢家放小，Rosenbe-

rg 以♥10 蓋過，Jacobs 不吃，因吃住這磴在方塊沒打對下，就要靠偷到黑桃了。東家第二磴回小黑桃，桌上♠J 吃到，莊家現在容許猜錯方塊也不會危及合約，結果他完成四線，得 630 分。

另一桌：

西	北	東	南
Sontag	Wolfson	Weichsel	Silverman
—	—	2♦①	X
2♥②	X	—	3♦
—	—	=	

① Multi：一門高花弱二

②派司或改正

Weichsel 用 Multi 2♦ 來描述一門弱二高花，Sontag 的 2♥ 要求同伴是紅心就派司或改到 2♠。對抗這種叫法頗為困難，主要重點是對手通常不確定要如何防禦，或者如果他們當莊，不知什麼線位和合約才對。

Wolfson 和 Silverman 因而漏失有身價的一局，或許北家在 3♦ 後可試 3♥ 甚或 3NT，他的牌確實有足夠的力量可以再前進一步。

3◇輕易的超打了一磴，得130分，但輸了11 IMP。

Goldman 隊繼續打得不算差，但 Wolfson 隊的好牌一副接著一副的出現。

例如：

	♠ K964																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室 Zia（西家）在對方沒競叫下主打 3NT，Katz（北家）首引 ♠4，對莊家而言，這牌是有多種打法選擇的複雜牌，但 Zia 看似很容易的完成了。

他由夢家出 ♠J，Bates 跟小，Zia 由夢家拉小方塊，◇Q 吃到並注意到南家跟 ◇9，一番長考後，他兩手皆送小方塊，南家 ◇A 被迫現身。

Zia 吃住黑桃回攻，♣A 下

桌再打 ♣10，再次注意到南家跟 ♣9，他以 ♣J 蓋過 ♣J，吃到後拔 ♣K，提光這門後，再偷方塊，吃到 11 磴得 660 分。

關閉室，西家 Sontag 亦主打 3NT，也獲得小黑桃首引，桌上跟 ♠10，南家 Stansby 放小。Sontag 一如 Zia 一樣，第二磴打小方塊到 ◇Q，但接著打小梅花到 ♣10 Stansby 的 ♣Q 吃去。

Sontag 吃住黑桃回攻後，拔 ♣A，此時如果他送小方塊仍然可成約，但實戰中他由桌上出 ♥Q：♥K、♥A、♥2，現在防禦方得勝了，可吃到兩磴黑桃，一磴紅心，一磴方塊和一磴梅花，防家得 100 分，Wolfson 隊此牌贏 13 IMP。

進入最後一節時，Wolfson 隊以 213-202 領先，最後一節他們以 47-25 大勝，終於取得了最後的勝利。

下面兩牌穩固了他們的勝利：

南家發牌，東西身價。

北家發牌，雙無身價。

♠ J9652
♥ AK10542
♦ 4
♣ 5

♠ AK10
♥ Q97
♦ Q876
♣ 1063

北
西 南 東

♠ Q873
♥ J6
♦ 1032
♣ KQ98

♠ 4
♥ 83
♦ AKJ95
♣ AJ742

西	北	東	南
Bates	Martel	Katz	Stansby

—	1♥	—	2♣
—	2♥	—	3♥
—	4♥	都派司	

Katz 首引 ♣K，Martel 以夢家 ♣A 吃住打黑桃，Bates ♠K 吃住後回王牌，Martel 上 ♥A，王吃黑桃，王吃梅花，拔 ♥K，方塊到 ♦A，再王吃梅花。Martel 現在送出王牌，西家遭投入，他可拔剩下的大黑桃，但之後被迫引方塊進入夢家的嵌張裡，成約得 420 分。Sontag 和 Weichsel 於另桌止於 2♥ 超一，Wolfson 隊贏 7 IMP。

♠ 1098652
♥ A75
♦ K64
♣ 7

♠ K
♥ J8
♦ AQJ10852
♣ KJ10

北
西 東 南
♠ QJ3
♥ 1042
♦ 97
♣ Q9864

♠ A74
♥ KQ963
♦ 3
♣ A532

西	北	東	南
Zia	Weichsel	Rosenberg	Sontag
—	—	—	1♥
2♦	2♠	—	4♠
—	—	—	

Sontag 和 Weichsel 叫到 4♠，因 Rosenberg 以 ♠J 蓋 ♠10，莊家超打一磴，得 450 分。

另一桌叫牌不同，Bates 面臨可怕的快定：

西	北	東	南
Bates	Martel	Katz	Stansby
	2♠	—	4♠
5♦	X	都派司	

這種型態的問題總是令人

不愉快：派司對呢？還是對手在偷合約？或者面對鐵牌的 4♠ 時，5♦ 是好犧牲？Bates 決定叫牌，結果付出慘痛代價。

Martel 首引單張梅花，南家 Stansby 吃住後回 ♣5，花色選擇信號。Martel 王吃後回黑桃，Stansby ♠A 吃住，再讓同伴王吃梅花，接著 Martel 拔 ♥A，打紅心到 Stansby 的 ♥Q，第四圈梅花北家超王吃，合約垮五，南北方得 1100 分，12 IMP 為 Wolfson 隊取得。

Wolfson 隊最後以 260-227 獲勝，成為美國 II 隊，參加明年 1 月的百慕達盃。

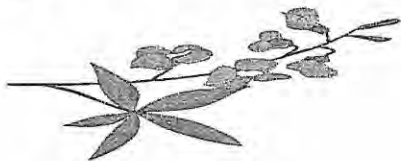
美國 II 隊陣容介紹：

Jeff Wolfson 得過三次北美賽冠軍（1991 年公開論牌隊制賽、1994 年終身橋士雙人賽以及 1997 年全國隊制大賽），Neil Silverman 得過一次世界冠軍（1985 年羅森伯倫杯隊制賽）和

三項北美橋藝錦標賽的勝利（1976 年終身橋士雙人賽，1980 年男子雙人賽和 1997 年全國隊制大賽）。

Lew Stansby 和 Chip Martel 是長期的搭檔，也是世界大賽的老兵，兩人得過四項世界賽冠軍（1982 年世界公開雙人賽、1985 和 1987 年百慕達盃、1994 年羅森伯倫杯隊制賽），也得過許多次北美錦標賽的勝利。

派頭十足的 Zia Mahmood 和鎮定功夫一流的 Michael Rosenberg 組成的一對，當然是舉世最難纏的橋對之一，兩人異國風味十足：一直在周遊世界的 Zia 原是巴基斯坦人，而 Rosenberg 雖然出生於美國，卻在蘇格蘭長大，兩人現在都居住在紐約市，1994 年的羅森伯倫杯隊制冠軍，Rosenberg 也是其中一員。



誰在計算解答

叮噹

(題目見 16 頁)

♠ 10
♥ KQJ10
♦ Q2
♣ A109763

♠ J97432
♥ 9872
♦ J54
♣ —

北
西 東
南

♠ AKQ
♥ A5
♦ AK98
♣ KJ85

♠ 865
♥ 643
♦ 10763
♣ Q42

顯然莊家的延遲處理梅花，是希望有較清楚的計算。明顯的，如果你墊一張梅花，莊家這門就不必猜了。雖不很明題，但墊黑桃也是致命的，因當莊家接著拔三磴方塊和三磴黑桃時，你跟不出，如此，莊家可計算同伴持 6-4-3-0，所以你的 ♣Q 已是必死無疑了。

因此，你必須拋掉一張小方塊。沒錯，你已被擠了，但莊家並不知情。明顯的，他不願拋

第二張梅花，否則就無法選擇打你持 ♣QXX 了。現在你有一個機會，你將跟三圈方塊以及三圈黑桃，而缺乏完整計算的莊家，就必須猜梅花了。

相當大的機會會猜錯，因至目前為止他的打法並沒走對路。他在奔吃紅心前，最好是先拔三磴黑桃和三磴方塊：有時 ♦J10 是會被敲出的，有時（如實際牌情）他會擠到你，也清楚的看到。

表面上看，3-3-4-3 分配要比持 6-3-4-0 分配像，所以莊家總會猜對嗎？不，這是同樣的邏輯，西家更像持 3-4-3-3 牌型而非（實除的）6-4-3-0 牌型，你持 6-3-4-0 分配時同樣會這麼防禦，不是嗎？這是一個更因難的問題，莊家可能不信你持這種牌型會有如此防禦——如果他想到這話，而你必須期望他並沒想到這點。

霍夫曼說法

小兵譯



打大型雙人賽的樂趣之一，是賽後與你同方位的朋友比較分數。「有一牌我們成績很糟，」我的朋友一開始就說，很快的我們找到這牌。

♠ 1073		♠ K982
♥ 3	北	♥ 8654
♦ J1063	西	♦ 97
♣ K10765	東	♣ Q43
	南	
♠ QJ		
♥ AK97		
♦ 842		
♣ AJ98		

「正 1430 分，」我說，我們的成績單上是這多記的。

「這是我們打壞的一牌，負 100 分。」

「爲什麼？你們是打 6NT 或什麼合約嗎？「不我開叫 1NT，我們最後止於 6♥，我想

這很大多數的南北方一樣。你們那桌首引什麼呢？」

「我想是梅花，這牌由我同伴當莊，似乎沒碰到任何難題。他偷黑桃失敗，♠A 拋一張方塊，然後交互王吃。」

「我那桌首引的是紅心，我想沒人告訴過西家要引單張王牌的。我以 ♥7 吃進，立刻偷黑桃，東家回引紅心，現在看一下目前的情勢：

♠ 107		♠ A65
♥ —	北	♥ QJ
♦ J1063	西	♦ AKQ5
♣ K1076	東	♣ 2
	南	
♠ 982		
♥ 86		
♦ 97		
♣ Q43		
♠ J		
♥ K9		
♦ 842		
♣ AJ98		

「明顯的打法是王吃梅花，

♠ J 回手，再王吃梅花。我可拋手上最後張梅花在 ♠ A 上，但現在我要由夢家出牌，除非方塊 3-3 我是無能為力的。所以，我不這麼打而改拔掉 ♠ J，♣ A 後王吃梅花，拔 ♠ A，然後敲王牌，但西家有方塊贏磴，所以我們無法成約。你看出任何成約打法嗎？」

「不，在上述殘局下我不認為你能成約，」我回答，「讓我們回到開始時。假設手上吃住王牌首引後，你拔 ♣ A，桌上王吃梅花後，由夢家向著 ♠ QJ 拉小黑桃，這麼打有效嗎？」

「喔……是的，我想這會有效，但我不想放棄超打一磴的機

會。」

謹記要點

1. 首引單張王牌是不對的，這是普遍的原理，因為是有扼殺同伴可能持 Q×× 的危險的。但當王牌看似為 4-4-4-1 時，首引單張王牌就十分理想了，同伴可能很快會上手，然後再引第二圈王牌，獲得好效果。

2. 持 QJ 對著 A 四張，你只能夠吃到兩磴，所以在許多牌裡，採取偷牌只是一個幻覺。當然，此牌如黑桃偷到且方塊 3-3，南家是可 13 磴全吃，但是，在大型的雙人賽裡，冒了打垮有些橋對不會叫上的好滿貫的危險，是愚不可及的。

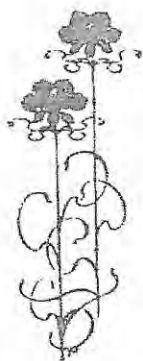
兩岸橋牌賽

1999 年海峽兩岸橋牌賽，預定於 11 月 12 日左右在高雄市金園飯店舉行，這項由高雄市橋界舉辦的比賽，預定有 8 支大陸橋隊受邀來台參加，國內也將派 8 隊與會，各縣市的橋隊如欲參加，請於 10 月 10 日前與高雄橋藝中心蕭家博先生連絡，電話：(07)333-6675。

高雄市舉辦兩岸橋牌賽多年，在當地熱心橋友大力支持下，一向十分的成功，今年 10 月 12 日左右的兩岸橋賽，相信與往年被值得期待。

陷阱與詭計

松橋譯



詐欺打法在打牌技巧中是自成一格的，這是因其牽涉到個人和心理因素。完美的剝光或擠牌打法，不管對手是世界冠軍或普通盤式橋手，同樣都有效；詐欺打法的效用則有賴於環境因素，例如平順的使用以及你要詐欺的對象的程度，對手是好手的話，可能會懷疑你在使用標準的詐欺手法，但也可能不敢確定，高明的詐欺手法是，打出的牌張可能是真實的，也可能是陷阱，讓即使再精明的人也無法斷定。

對手是好手的話，詐欺手法較能夠成功，相反的，如果你要詐欺的對象是庸手，則較不易見效，因他可能看不出什麼陷阱。

陷阱和詭計是邁向高手的過

程中必須學習的一環，如能擁有這方面的武器，將能贏得更多的礎數，獲得更多的勝利。英國的 Terence Reese 和法國的 Roger Trezel 於 1986 年出了一本名為「陷阱與詭計」的小書，分莊家的詐打和防家的詐打列舉了 39 副牌，相當的精彩，我們特別予於譯述，以饗讀者。



第一部：莊家的詐打

第 1 牌

你準備要鑽研這項獨特的技巧了嗎？這牌有一個很迷人的打法，是不難，但以前沒看過類似情況的橋友，實戰中可就不是那麼輕易可發現的。

♠ KQJ10
♥ KQ8
♦ 763
♣ K54

♠ 965		♠ A8742
♥ 64	北	♥ 53
♦ AK10	西	♦ J82
♣ QJ932	南	♣ 1076

♠ 3
♥ AJ10972
♦ Q954
♣ A8

西家派司後，北家開叫一無王，南家叫 4♥ 成最後合約。

西家首引 ♦ K，他的同伴跟 ♦ 2，西家轉攻 ♣ Q，這磴你吃住後，能避免再丟一磴黑桃和兩磴方塊嗎？

不，你沒辦法！你已失去了你的機會。

由於西家開叫派司，他已肯定有 ♦ AK 以及很可能有 ♣ QJ，所以你可確定東家有 ♠ A，而一旦他上手，必會回擊方塊穿梭你的 ♦ Q。因此，對西家擺一個陷阱成為當務之急。

♣ Q 時你手下手上皆跟小，除非西家極端的聰明（也知道你在幹什麼），否則他會續引梅花。現在你 ♠ A 吃住，敲兩圈王

牌止於桌上，♣ K 拋 ♠ 3，然後王吃掉 ♠ A，第三圈王牌回到夢家，已大的黑桃拋方塊失張。

第 2 牌

下面這牌所要介紹的詐欺打法已被探討過很多年了，1930 年代出版的 Culbertson 的「合約橋藝主打紅皮書」中，你就可發現類似的牌局。從現代防禦的標準來看是可能看出主打漏洞的，但這並沒影響到此牌例的價值，在稍不明顯的詐欺打法下，仍是可贏得許多合約的。

♠ Q53
♥ 106
♦ KQJ832
♣ J9

♠ J106		♠ A974
♥ J8732	北	♥ KQ5
♦ 96	西	♦ 1054
♣ A62	南	♣ Q85

♠ K82
♥ A94
♦ A7
♣ K10743

南家開叫 1♣，北家答 1♦，南家再叫 1NT。或許北家簡單的再叫 2♦ 才是明智做法，但實際上他再叫 2NT，南家加

會，是迫使防家讓他一邊王吃一邊墊牌。簡言之，莊家必須把目標對準此一殘局：

♠ —		♠ —
♥ K	北	♥ Q 10 9
♦ 8	西	♦ —
♣ 5	南	♣ —
♠ 10		
♥ 6 4		
♦ —		
♣ —		

下圈紅心西家吃進，但被迫引低花，讓莊家可逃掉他的第二個紅心失張。

但此一計劃有一明顯弱點：如果莊家敲光外面王牌，拔掉方塊和梅花贏磴，然後拔♥A，如果西家沒完全睡著，就會於♥A時拋♥K。

為讓防禦儘可能的困難，第二磴南家應由桌上拉紅心到♥A，第一流的橋手處於西家的位置是仍可能會拋♥K——但至少你給他更大的難題。

在許多較不明顯的組合裡，

這種型式的打法都可施展。例如，某一旁門分配如下：

		♥ J 7 6 4 3	
♥ Q 5	西	北	東
		南	♥ K 10 9
			♥ A 8 2

如果南家在剝光其他花色後，終了才打♥A，西家可瞭解這門要贏兩磴，他必須疏通♥Q；但如果莊家於早先階段即拔♥A，防禦就不那麼容易看出了。

第 4 牌

許多詐欺打法的目的是給防家難予解決的猜牌，這種情況通常發生於王牌合約的第一磴：

		AQ7532	
10	西	北	東
		南	K864
			J9

西家首引夢家叫過的旁門花色的10，從南家的角度來看，此一首引很像是單張，幾可確定偷牌一定失敗。最佳的打法是上

A，手上拋J，敲光外面王牌，然後由桌上打小，這會讓東家遭受要命的決定：如果南家持單張，上K就致命了。

下牌，應用了相同的計謀，因由叫牌上可確定東家有關鍵的K。

		♠	Q 10		
		♥	2		
		♦	AJ7654		
		♣	A942		
♠	32			♠	K4
♥	Q9876	北		♥	AJ1054
♦	32	西	東	♦	K98
♣	J1065	南		♣	Q87
		♠	AJ98765		
		♥	K3		
		♦	Q10		
		♣	K3		

雙有身價東家發牌，叫牌過程是：

南	西	北	東
			1♥
X	3♥	4♦	—
4♠	—	5♠	—
6♠	—	—	—

在深具野心的叫牌後，南家

應沒意外的發現到合約繫於兩個偷牌，其中之一很像是對位，另一個則否。

西家首引♥7，東家♥A吃住後回♥J。南家的最佳計劃是引♦Q到♦A，從夢家打♠Q，東家蓋過，♠A吃住後♠10下桌，由夢家拉小方塊。

東家現在怎麼辦？從他的觀點，如果南家持了單張方塊以及♣KXX，上♦K就致命了；因此，第二圈方塊他可能跟小，讓南家的♦10吃到這一磴。

沒錯，此一陷阱對專家級的防家不會成功，第一圈方塊，西家會跟♦3，準備先大後小表示偶數張，這足予告訴東家南家♦Q並非是單張，因如持♦1032西家第一圈會跟♦2而非♦3。因此，這一牌不只為莊家上了一課，也為防家上了一課。

第5牌

首引後，對莊家而言有時很明顯有遭王吃的威脅，這種情況打出特別的假牌，是可能讓防家明顯的防禦轉向的。

♠ J654
 ♥ 6
 ♦ AKJ953
 ♣ 82

♠ 3
 ♥ 752
 ♦ 87
 ♣ QJ109754

北
 西 東
 南

♠ AQ10987
 ♥ J3
 ♦ Q104
 ♣ 63

♠ K2
 ♥ AKQ10984
 ♦ 62
 ♣ AK

♠ J
 ♥ —
 ♦ AKJ
 ♣ —

北
 西 東
 南

♠ Q
 ♥ —
 ♦ Q104
 ♣ —

♠ 2
 ♥ 4
 ♦ 62
 ♣ —

南北身價，西家是發牌人，他竄叫 3♣，叫牌續為：

南	西	北	東
	3♣	3♦	3♠
4NT	—	5♦	—
6♥	—	—	=

西家首引 ♠ 3，南家立刻後悔的了解到，叫無王的滿貫才是明智的。但是，還是要想辦法完成 6♥ 才是。當東家上 ♠ A 時，南家拋 ♠ K！

即使東家對這種特別的詐打很熟悉，他也會有很大的機會轉攻梅花而不會冒著打大夢家 ♠ J 之險。南家 ♣ A 吃住，不必急著偷方塊，他奔吃王牌達到下面的殘局：

最後張紅心時夢家拋 ♠ J，東家受擠了。

當關鍵的花色是另一種型的組合時，此種陷阱也可應用：

J963
 AQ1084
 K75

北
 西 東 2
 南

蓋叫過這門花色的西家首拔 A，如果南家跟小，西家沒理由不再引這門，如此他同伴可以王吃。南家（夢家有另一長門之後可用來墊牌）在 A 下拋 K，於是西家現在可能將注意力轉到其他方面。

第 6 牌

大多數的詐打藝術不在於漂亮的戰術，而在牌張的微妙選擇——或許只是選 6 點的牌張而非 4 點的牌張而已，通常，目的是讓某一防家有他同伴跟的是歡迎牌張的印象。當莊家想要對方續引某門花色時，以彷彿是首引人的同伴來做信號通常是對的。

	♠ K82		
	♥ A63		
	♦ 1072		
	♣ A732		
♠ 753		♠ 10964	
♥ QJ108	西	♥ 952	
♦ KQJ9	北	♦ 5	
♣ 104	南	♣ QJ985	
	♠ AQJ		
	♥ K74		
	♦ A8643		
	♣ K6		

打強無王，南家隱藏方塊牌組而開叫 1NT，北家立刻加叫 3NT，西家首引♦K。

南家頂張有八磴，第九磴的唯一機會是打大第五張方塊。但是，如果他以♦A 吃住♦K 再打方塊，西家一定會轉攻紅心，防

禦方在南家吃到第五張方塊前，就可吃到三磴方塊和兩磴紅心。

因此，莊家的最佳計劃是扣住第一圈並歡迎西家續引第二圈方塊來取得「時效」，這使得南家在賽跑中居於領先。還有，當東家跟♦5 時，南家手上跟♦6 是好打法，看不到♦4 和♦3 的西家，很可能會結論他的同伴跟的是歡迎牌張。

當首引的花色莊家很強時，許多時候也可應用這種型式的計謀，例如：

		A5	
J963	西	北	東
	南		104
		KQ872	

南家打 3NT，西家首引上面這門的 3，夢家跟小，東家上 10，南家在確定這門有一失磴下，跟 7 是好主意。東家對情勢可能不清楚，很可能再回 4 到夢家的 A。如前一例，南家獲得了時效，對方不得不幫他建立最佳的花色。

第 7 牌

有時需要更特別的打法，才能確保之後的發展，看下面一牌莊家的戰術。

	♠ A5		
	♥ 10642		
	♦ KJ52		
	♣ J93		
♠ J10865	北	♠ 974	
♥ K95	西	♥ 73	
♦ 106	東	♦ 9843	
♣ A72	南	♣ KQ85	
	♠ KQ2		
	♥ AQJ8		
	♦ AQ7		
	♣ 1064		

在沒叫過任何花色下，南家主打 3NT，西家首引 ♠J。

首先，讓我們假設南家沒有任何詐謀的打這牌。已看到了八磴牌，他 ♠A 吃住首引後拉 ♥10 放過到 ♥K。

西家第一磴已看到他的同伴跟 ♠4 而南家跟 ♠2，現在很可能會結論南家有 ♠KQX。由於莊家動紅心，很可能這門有不錯的贏磴，因此於低花上尋求防禦贏磴變得很重要——特別是在梅花上，所以西家會轉攻 ♣A，希望同伴有 ♦A 和 ♣Q10XX，或

比較不像的有 ♣KQXX，第二種機會出現了，於是合約遭到擊垮的命運。

現在讓我們回到第一磴，南家應瞭解要成約他並不需要超過兩磴的黑桃：他可預期吃到至少三磴紅心和四磴方塊。為避免防家轉攻梅花，第一磴他應於夢家 ♠A 時手上拋 ♠Q，西家將會假設莊家只持 ♠KQ 兩張黑桃，因此當他 ♥K 上手時，必定會再打第二圈黑桃。

第 8 牌

下面我們看一些莊家有機會誘使防家蓋大牌的情況，當然，大牌蓋大牌通常是正確的打法，但也可能是災難性的錯誤。

	♠ 1073		
	♥ 754		
	♦ AK102		
	♣ AQ8		
♠ K	北	♠ QJ94	
♥ QJ10	西	♥ 9863	
♦ J8653	東	♦ Q9	
♣ 10954	南	♣ J62	
	♠ A8652		
	♥ AK2		
	♦ 74		
	♣ K73		

南家開叫 1♠，北家答 2♦，南家應再叫 2♠或 2NT，甚或 2♥，是可討論的話題，依各種制度而定。不管怎樣，最後合約是 4♠，而西家首引♥Q。

南家吃住第一磴，明顯的合約繫於他的王牌會掉二磴或三磴。如果王牌為 3-2，任何打法皆行；而如為 4-1，似乎必掉三磴王牌，而如莊家懶惰的由手上拔♠A 或向著♠10 引小黑桃，是真的會掉三磴的。

相反的，他應設法讓東家如持♠QJ9X 或 KJ9X 時掉入陷阱。♦K 下桌，由桌上拉♠10，如果東家以♠J 蓋過，則他的王牌贏磴就跑掉一個了。

西家急忙說——你處於他的位置也會如此——東家的持牌蓋過♠10 是大錯特錯的，以大牌蓋過大牌的目的，是為自己或同伴提升一個贏磴，但♠J 蓋過♠10 根本沒有此一效果的可能。但是，事實是有半數以上的橋手在這種情況下會蓋大牌——而之後也同樣會爭論不休。

第 9 牌

看一下下面的方塊組合，然後考慮只丟一磴時你要怎麼打，當場並沒特別的線索：

♦ J653

♦ A9742

如果是 2-2，一切沒有問題；如為 3-1，最佳的打法是拔♦A，在東家特單張♦K 或是♦Q 時可以成功。

但假設所有的跡象顯示西家這門很像持短時，那麼由桌上拉♦J 就較有成功的希望了。

		♠ AK62		
		♥ 3		
		♦ J653		
		♣ AQ92		
♠ QJ9			♠ 10853	
♥ QJ109854	北		♥ 62	
♦ Q	西	東	♦ K108	
♣ 86	南		♣ 10743	
		♠ 74		
		♥ AK7		
		♦ A9742		
		♣ KJ5		

西家開叫 3♥，北家迫伴賭倍，接著叫牌為：

南	西	北	東
	3♥	X	—
4♥	—	4♠	—
5♦	—	6♦	—
—	=		

對抗 6♦ 西家首引♥Q，南家♥K 吃住。由於西家像有七張紅心而他的同伴只有兩張，所以打東家有方塊長度是很自然的，因此，先拔♦A 幾乎不可能是對的。相反的，南家應以黑桃下桌，由夢家拉♦J，一如先前我們舉的例子一樣（第 8 牌），東家蓋上大牌是差勁打法——但事實上他這麼做了。

也請注意，南家的由夢家拉♦J，不只是打防家犯錯而已：他也利用了最佳合法機會（當然是假設西家比東家更像持單張方塊），分配可能是：

	♦J653	
♦10	北	♦KQ8
	南	
	♦A9742	

現在，在任何防禦下，桌上拉♦J 都可成功。

第 10 牌

能夠使得防禦某一門花色的 K 和 Q 對撞，是橋桌上一件極其愜意的事；要是能誘導對方的 A 和 K 對撞，那就更完美了。

♠ AK64		
♥ Q632		
♦ 653		
♣ A10		
♠ Q1075	北	♠ J9
♥ A	西	♥ K105
♦ J1097	南	♦ A842
♣ 9754		♣ 8632
		♠ 832
		♥ J9874
		♦ KQ
		♣ KQJ

雖然兩手有四個失磴，但要南北方不叫上 4♥ 是很難的。

西家首引♦J，東家♦A 吃住後再回方塊。似乎必再丟一磴黑桃以及至少兩磴紅心——也十分可能丟三磴王牌，但是，南家以♣A 下桌，由夢家拉♥Q。

再一次，東家蓋過很可能是錯的，但對他而言情勢可能並不明朗，例如，南家的紅心可能持的是♥AJ9XX，這種情形取得一磴王牌的最佳機會，是讓南

家第二圈王牌要猜牌。當然，實際的牌情裡，蓋過大牌當致命的，西家 ♡A 吃住並現出憤怒的眼光。下一圈王牌由桌上來出，東家的 ♡10X 被偷死了。

在我們離開此一題目前，還有兩個相同的打法：

J764
— 西 北 東 Q108
南
AK9532

南家並不想採取任何偷牌，但他開始由夢家拉 J 讓東家遭受壓力，如果東家愚蠢的蓋 Q，

之後真象就大白了。

942
Q 西 北 東 J1083
南
AK765

打無王合約的南家，這門在任何 4-1 的情況下，似乎要丟兩磴牌，但是，他開始由夢家拉 9，如果東家以 10 蓋過（認為不會有什麼差別），南家 A 吃住，敲下了 Q，回 7 到東家的 8，之後由夢家出這門，東家的 J3 被偷死了。

(待續)

長庚橋牌社

國內第一個於醫院內組成的橋社——長庚橋牌社，已於今年 6 月 30 日正式成立，目前該社有 38 位社員（男橋友 29 位女橋友 9 位），由長庚醫院醫儀專員陳文濟橋友擔任社長，每周三下班後（晚上）皆有橋藝活動，地點是林口長庚院餐廳員工用餐區。

陳社長表示，該社的成員含蓋有醫生、護士、行政人員及技術人員，大家對橋牌皆很有興趣，他本人也於日前取得裁判資格，對該社橋運的推動將更幫助，電絡電話(03)3281200 轉 2615。

橋牌專欄

子羊心譯



五十五、留心玫瑰有刺

(一)"He who wants a rose must respect the thorn"

—— Persian proverb.

北家發牌，雙方身價。

♠ KQ10
♥ 865
♦ KJ
♣ J10965

♠ 642
♥ KJ4
♦ 87642
♣ 32

北
西
南

♠ 3
♥ 1093
♦ AQ10953
♣ 874

東
南

♠ AJ9875
♥ AQ72
♦ —
♣ AKQ

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
3 ♠	—	6 ♠	全派
首攻 ♠4			

自信王牌永不會有問題的橋手，將可自今日牌局記取教訓。

因為主打者始終抱著王牌 2-2 分配而不作他想，其小滿合約為何失去，種因在此。

夢家 ♠ 10 吃進首攻的王牌，續用 K 再清一次期王牌 2-2 分配，可攤牌吃到 12 磴成約。當願望落空，出 ♦ J 到手上王吃。由於梅花阻橋，無法先清光王牌而後兌取梅花，只得試試兌取梅花三頂張，時運不濟，西家王吃了第三輪。而後紅心尚有一失磴因偷牌失敗致滿貫倒了。

很細心謹慎的莊家，他不必期望王牌理想分配，可找到一條好的成約之路，第二磴暫停清王，代之以方塊到手上王吃，再王牌下桌復引方塊王吃，兌取梅花三頂張，雖西家可予王吃第三輪梅花，但已被投入，全手只剩下紅牌可引：若引紅心，正好給莊家順偷；若引方塊，又給莊家

桌上王吃手上墊紅心，而後手上兩張紅心可墊在梅花贏磴之下，無庸再偷紅心，終必穩取十二磴。

按：Babby 所示成約打法，似是量身定製，假若東西家的牌組除紅心外而予相互調換，合約仍然難保。

譯者倒有另一打法，第二磴應自夢家引出方塊，不論那一防家吃進，均墊去手上♣K，贏吃任何回攻後先兌取梅花二頂張，然後下桌清光王牌，奔吃梅花墊掉紅心三失磴，宣告成約。

(二) Aces 隊引牌

南家持牌：	東	西
♠ J1095	1 ♡	2 ♡
♡ 84	4 ♡	全派
◇ QJ10		
♣ KQ109		

答案：♣ K。盡快爭取贏磴，梅花自比方塊要好。

五十六、兩個機會自比一個的好

(一)"It is well to moor your bark with two anchors"

——Publilius syrus.

南家發牌，雙方身價。

♠ K863
♡ 1053
◇ A83
♣ J98

♠ QJ107	北	東	♠ A9542
♡ K72	西		♡ 4
◇ 9542		南	◇ 1076
♣ 54			♣ Q732

♠ —
♡ AQJ986
◇ KQJ
♣ AK106

叫牌過程：

南	西	北	東
2 ♡	—	3 ♡	—
4 ♣	—	4 ◇	—
6 ♡	全派		
首攻 ♠ Q			

今日南家主打 6 ♡，僅僅把眼光放在王牌上，結果偷 ♡K 失手，合約隨之而逝。另有什麼打法是比較好的呢？

西家首攻 ♠ Q，夢家放小，莊家王吃，利用夢家唯一橋引，下桌到 ◇ A，引 ♡ 10 進行偷牌，西家弄鬼不吃，當繼續清王時，東家墊牌，壞消息來到，丟一磴王牌已在劫難逃。再無橋引下桌，只得 ♣ AK 硬敲，期 ♣ Q 奇蹟出現，落空了接著合約也倒了。

(二) Aces 隊叫牌

答案：派司。不值得再進一步叫牌，就打這個合約。

(一) (無引言)

	♠ Q942	
	♥ A75	
	♦ 62	
	♣ 10753	
♠ J853	北	♥ 1076
♥ 2	西	♥ Q108
♦ K1054	南	♦ A983
♣ QJ92	東	♣ K84
	♠ AK	
	♥ KJ9643	
	♦ QJ7	
	♣ A6	

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
4♥	全派		

首攻♣Q

莊家 A 贏吃首攻♣Q，先剝光手上黑桃頂張，繼之王牌下桌到 A，兌取♠Q，墊掉手上梅花，完成這一步，頗驕矜自滿地認為可進而謀得一超磴。

接下來自當展開清王行動，當自夢家到 K 時，見西家墊牌帶來壞消息，不僅王牌上有一失磴，而且必須被迫自行引出方塊而失掉三磴，終飲悔終場。

— 61 —

後終可取得 10 磴。

另一打法，暫不接著清王，於第六磴自夢家引出方塊，最多這門牌組上失掉兩磴另加一磴王牌，合約仍固若金湯。

橋桌上不可過於自信，心存驕矜，許多敗因種之如此，合約隨之飄逝。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠ 1076	1 ♠	2 ♠
♥ Q108	3 ♠	?
♦ A983		
♣ K84		

答案：3NT。願以三無王接受成局的邀請，表示只持三張黑桃，無王吃價值，讓同伴選擇。

五十八、多則惑少則得

(一)"If you cannot catch a bird of paradise, better take a wet hen."

—— Nikita Khrushchev.

北家發牌，雙方身價。

♠ A43
♥ K65
♦ 82
♣ AQ1098

♠ 9875
♥ J982
♦ Q65
♣ 52

♠ QJ10
♥ 74
♦ AKJ107
♣ 743

♠ K62
♥ AQ103
♦ 943
♣ KJ6

叫牌過程

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	1 ♥	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♥	全派
首攻 ♦ 5			

高花合約少見選擇低於八張王牌者，但偶而此又是唯一有成局機會的合約。一旦遇此類合約又恰有超磴情況時，切記勿執意奢求。

南北家尋求無王一局的可能性，因無一表示方塊上有任何擋張，終而選擇了紅心一局的合約。

西家首攻 ♦ 5，東家 K 吃進立即轉攻黑桃。莊家覬覦超磴，用手上 ♠ K 贏吃馬上用三頂張王

假使莊家不惑於超磴、必可安安穩穩地取到十磴。當第二磴黑桃贏取後，王牌下桌到 K，續清王牌往手上打來，用 10 偷！縱然失手，防家的防守宣告終結，蓋因夢家尚保留一張小王牌，足可抵擋方塊的第三輪進攻，莊家手上保留有王牌兩尊張，足可清先王牌而後享用梅花大餐，完成一局並結束一盤 (Rubber)。

南家持牌：	北	南
♠ Q J 10	1 ♣	1 ◇
♥ 7 4	1 NT	?
◇ A K J 10 7		
♣ 7 4 3		

五十九、防守要會計算

南家發牌，雙方身價。

♠	A 10 7 6 3	北	♠	Q J 5
♥	A 7 4	西	♥	6 5 3 2
♦	8 3 2	東	♦	7 6
♣	Q 5	南	♣	J 9 7 2
♠	K 4			
♥	Q J 10			
♦	A Q 4			
♣	A 10 8 6 3			

北	東	南	西
1NT	—	3NT	全派
首攻 ♠6			

西家首攻 ♠6，東家跟 J，莊家吃住，拉出 ♥J，表面看來

有點像似偷 Q，但我躍出 A 吃住，兌取 ♠A，Hicks 拋出 Q，繼續兌取 ♠10 及二磴黑桃，打垮合約一磴。

認為東西家有鏡子偷看到了牌嗎？非也！完全憑計算得來。試想莊夢兩手牌力，已擺明 26-28 大點，Hicks 手上不會多過四點。從叫牌上看，我堅信莊家可取五磴方塊，另梅花二磴及已贏的一磴黑桃，僅八磴而已。今之 ♥J，若是讓過，則恰是給予莊家的第九磴。

當我兌取 ♠A 時，Hicks 怎知丟 Q 是何因？這就是計算顯得重要了。十一定律是最佳答案，西家首攻 ♥6，大於 6 者有 $11 - 6 = 5$ ，夢家已現二張，Hicks 自己有二張，莊家已現 K，明顯已別無大張。是故為了不阻橋，拋出 Q，當是最佳防守打法。

(二) Aces 隊叫陣

南家持牌：	北	南
♠ A 10 7 6 3	1♦	1♠
♥ A 7 4	1NT	?
♦ 8 3 2		
♣ Q 5		

答案：PASS。北家了不起拿到 15 點，可能爛散，又不見支持黑桃，若奢求成局，不見得有好結果。

六十、富想像力主打

(一) (無引言)

西家發牌，南北方身價。

♠ Q J 9 8
♥ A 6 5
♦ 8
♣ A 9 8 5 3

♠ 5 2	北	♠ K 7 4 3
♥ Q J 10 9 7	西	♥ 4 3 2
♦ A Q J	東	♦ 9 6 4 2
♣ K 10 2	南	♣ J 4

♠ A 10 6
♥ K 8
♦ K 10 7 5 3
♣ Q 7 6

叫牌過程：

西	北	東	南
1♥	—	—	×
—	2♥	—	3♦
—	3♠	—	3NT

全派

首攻 ♥Q

你有幸被邀坐在專家後面，不但可看到他的打牌過程，而且可學習到他打法上的合理措施。

南家積極的叫上了一個不可靠的三無王合約，欲取九磴，實非易事。然而南家並不就此放棄，必須盡人事聽天命，期望好運降臨。

苟若西家有兩隻黑 K，則他有太多進手張，一切希望泡湯。另從東家的 PASS 不出聲，無異否認持有兩 K，則不妨設想東西家各持有一 K。♣K 在東家，梅花固可取得四磴，但偷 ♠K 不成，合約無救。因之認定 ♠K 不在東家，而且必須在梅花上他僅持 J-× 或 10-X，合約方有生機。乃先由夢家 A 蓋吃首攻的 ♥Q，馬上偷 ♠K 二次後引出小梅花，當見東家跟小，手上亦放小，西家 10 吃進再攻紅心，逼出 ♥K，莊家照原先所期盼者引出 ♣Q，如牌局所示，不論西家 K 蓋上與否，均如所願擊落 ♠J，從而取得九磴。

像莊家如此良好打法，是否每個橋手都能好好學得到的呢？恐怕不容易。這也無妨，對莊家富想像力打法上的處理，總可吸收一二有所助益的。

(二) Aces 隊叫陣

南家持牌：	北	南
♠ 52	1 ♠	2 ♥
♥ Q J 10 9 7	2 ♠	?
♦ A Q J		
♣ K 10 2		

答案：3NT。點力已夠多，沒有必要作出 2NT 邀請性的叫品。

六十一、事半功倍

(一)"I have met a few people in my time who were enthusiastic about hard work. And it was just my luck that all of them happened to be men I was working for at the time."

—— Bill Gold.

南家發牌，雙方身價。

♠ K Q 7 5			
♥ A J 9 7 3			
♦ A			
♣ Q 10 7			
♠ J 9 8 3			♠ 6 4
♥ Q 6 2			♥ 4
♦ 9 8 7			♦ Q 10 6 4 3
♣ K 6 3			♣ 9 8 5 4 2
	北	東	
	西	南	
			♠ A 10 2
			♥ K 10 8 5
			♦ K J 5 2
			♣ A J

叫牌過程：

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♥	—	4♣(問A)	—
4♠	—	6♥	全派
首攻◇9			

勤能補拙難行之於橋藝技巧上，往往會造成事倍功半，合約敗北。反之，一個好莊家會深思熟慮其最佳打法，必收事半功倍之效。

西家首攻◇9，夢家單張A吃進後即展開王牌硬敲，帶來壞消息，♥Q未被敲落。轉而在黑桃上謀求發展，兌取A-K，希望有J跌下，當希望落空，繼續兌現♠Q，寄望3-3分配，又告失望。最後唯一希望寄託梅花在的偷牌了，如牌局所示，當難如願。莊家一再努力挽救小滿合約，仍然泡湯。

好莊家會怎樣呢？贏吃首磴後接著先用♥A清王，第三磴引王牌朝手上打來，若東家跟出，則手上10偷之，偷到則十二磴如囊中物，像實戰中即或失敗，當東家墊牌，仍如前♥K吃

住。以這牌的架構，打出第三輪王牌，逼使西家吃進，剩下三旁門組，他能引什麼牌呢？引任何一門牌，都給莊家有順偷機會。無論如何，可輕鬆的拿足十二磴，小滿合約於焉完成。

(二) Aces 隊叫陣

南家持牌：	北	南
♠ J983	2NT	?
♥ Q62		
◇ 987		
♣ K63		

答案：3NT。4-3-3-3牌型用史蒂曼意圖打黑桃合約，不見得是個好主意。

六十二、塞翁失馬，焉知非福。

(一)"It is certainly wrong to despair; and if despair is wrong, hope is right."

—— John Lubbock.

西家發牌，雙方身價。

♠ 52 ♥ 9743 ◇ J1085 ♣ 4	♠ KQ10 ♥ AQ10 ◇ Q7 ♣ A9876	北 西 南	♠ 643 ♥ 852 ◇ K632 ♣ J102
		東	
	♠ AJ987 ♥ KJ6 ◇ A9 ♣ K53		

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1NT	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4NT
—	5 ♠	—	6 ♠

全派

首攻◇J

當西家找到最佳的首攻，沒有鬥志的莊家絕望的宣佈合約倒一，並反而嗔怪同伴的4♣使合約叫得過高了，安穩地打三無王合約豈不甚好。

西家首攻◇J，莊家認為被擊中要害，又沒有好的辦法可以挽救梅花上的合約失磴，乾脆早早豎白旗。

你同意莊家的做法嗎？若否，能找出成約的辦法嗎？

首磴莊家◇A吃下J-Q-K，接著清兩輪王牌，兌取三輪紅心頂張及♣A-K，此際引出◇9，

唯一希望西家黑桃牌全被剝光，果如所願，西家全手剩下紅牌，◇10非吃進不可，而後紅牌無論引那一張，均讓夢家♠Q王吃，莊家墊梅花失張。雖然首攻◇J犀利，唯其所連接的◇10適是莊家合約的救星。

縱然看來小滿合約要倒，莊家無庸先洩氣，最後仍得奮戰到底，尋求一線希望。終若如願，歡愉之情可見。

(二) Aces 隊引牌

南家持牌：	西	東
♠ 872	1 ◇	1 ♥
♥ J 762	1 ♠	2NT
◇ J 10	3NT	全派
♣ A 1082		

答案：首引♠8。依叫牌看，東家必持有不錯的梅花，宜先避開，而向夢家未被支持的黑桃牌組進攻。

第六屆清華盃

第六屆清華盃隊制賽將於10月1日上午8時起開打三天，地點是新竹市清華大學的風雲樓。即日起接受報名，欲參加的學校請與清華大學橋友吳政翰、陳咸謀、張文友聯繫（詳情可於網路上查得）。

全力競叫(十二)

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著 林濟墉 譯

現在我們已能了解，如你坐在對方叫牌人的上家，於低線位叫出賭倍，並不保證在王牌上會有什麼力量，那麼，在下面的叫牌進程中，南家的賭倍是透露什麼訊息呢？

西	北	東	南
	1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$
2 $\heartsuit$	—	—	X

這個賭倍的最佳運用便是表明持有 9 + 的大牌點力，和平均牌型，通常都有兩張紅心。開叫人的牌如爲：

♠ KX
♥ Q9XX
♦ AKXX
♣ JXX

就可以放心地罰放。但如南家的紅心僅為單張，則罰放便要冒很大的風險。敵方持有 8 張配合的王牌，在二線上加以賭倍，

通常都不會有很好的結果。南家叫賭倍的第二個好處是使你方可以找到最佳的王牌配合，尤其和支持性賭倍（Support Doubles）配合運用，更能相得益彰。

西 ♠ A J 9 X X	東 ♠ Q X
♥ X X	♥ X X X
♦ K X X	♦ A Q X X
♣ O X X	♣ A J X X

西	北	東	南
		1◇	—
1♠	2♥	—	—
X	—	2♠	都派司

東家於北家叫出 2♥ 時，不能立即叫出支持性賭倍，表明黑桃沒有 3 張支持，現在他才叫 2♠，極明顯地，他的黑桃是雙張帶一張大牌，西家的黑桃相當堅強，自樂於派司，主打這個 5-2 王牌配合的合約。

西 ♠ A J X X	東 ♠ Q ×
♥ X X	♥ X X X
♦ K X X	♦ A Q X X
♣ Q X X X	♣ A J X X

西	北	東	南
		1♦	—
1♠	2♥	—	—
X	—	2♠	—
3♣	都派司		

這一牌，西家當然不願意主打 4-2 王牌配合的黑桃合約，由於他原先的賭倍表明為平均牌型，所以繼續尋找能有 4-4 配合的花色，假如開叫人的牌為：

♠ Q X
♥ X X X
♦ A Q X X X
♣ A J X

他自然會叫 3♦。

此外，還有一些不屬於上述各種描述性的賭倍，比方說你是用漢密頓（Hamilton）特約叫法來對付敵方的 1NT 開叫，叫牌進程為：

西	北	東	南
1NT	2♣	2♠	?

同伴叫 2♣ 是表明持有一門

長花色（不論任何花色），而你的牌是：

♠ X X X
♥ K X X
♦ K X X X
♣ Q 10 X

此時你叫出賭倍，就是告訴同伴：「我手中有若干有用的大牌，你還是叫出你的長花色！」不管同伴是那一花色，你都有好的支持。顯然，同伴的黑桃一定極短，你的大牌，可能對他每一張都有用，如果你無法表達你的牌情，而同伴的牌是：

♠ X
♥ A J X X X
♦ Q J X
♣ K X X

他也只有忍痛派司，你方所吃的虧可就大了！

又你持：

♠ X X
♥ X X X
♦ A J X X
♣ K J X X

西	北	東	南
1♥	2♥	3♥	?

同伴超叫 2♥ 是表明持有黑桃和一門低花，但到底是那一門低花呢？也許你可以叫 4♣，如果同伴是方塊，他會改叫 4♦，可是他可能認定你持有可以獨立作戰的梅花，怎敢隨便亂改呢？所以，如你叫賭倍，就什麼問題都解決了。在下述兩種叫牌進程中：

西	北	東	南
1♥	2♦	3♥	X?
西	北	東	南
1♥	X	3♥	X

南家的賭倍都不是處罰性的。它只是表明：持有若干大牌點力，要同伴叫出他的低花，如果還有多餘的實力，就立即跳上 5 線成局。

又你持：

♠ AX

♥ XX

♦ KXXX

♣ Q10XXX

西	北	東	南
4♥	4♠	4NT	?

東家的 4NT 可能只是一個障眼法，希望能叫到 5♥ 而不被賭倍。但在另一角度來看，同伴的 4♠ 也可能只是一手弱牌，例如：

♠ KQJXXXX

♥ X

♦ Q10X

♣ XX

此時，南家如叫出賭倍是告訴北家：「我有若干大牌點，當敵方叫出 5♥，輪到你時，如你是一手強牌可以競叫 5♠ 或是賭倍，如為弱牌，則予派司。」

東家弄巧反拙，叫出 4NT，讓你能夠在沒有風險的情況之下，表達你的牌情（作者無法想像東家會決定主打這個被賭倍的 4NT 的合約）。例如東家改叫 5♥，你正好拿南家的牌，可能會搶叫 5♠，但結果可能很不好。如果你不能支持同伴的黑桃，卻有若干分散的大牌點，例如：

♠ X

♥ JXX

♦ AQXXX

♣ J10XX

你可能賭倍敵方的 5♥。但是如果同伴的黑桃可以獨力作戰，並且是一手攻擊性極強的牌，他會放棄你的賭倍，逕自叫回 5♠。

許多橋手都說，要判定同伴的賭倍是迫叫還是處罰，只要仔細重溫一遍叫牌過程，再參照己方的叫牌建構，就可以作出正確的決定。話是不錯，但作者還要鄭重建議：為實事求是，仍然以看清楚你手中的牌，再作決定，最為穩當！

西	北	東	南
			1♥
—	2♥	—	3♥
X	—	?	

情況非常明顯：假如同伴有迫叫賭倍的實力，他絕對不會在三線或四線再強迫你叫牌，他的賭倍一定是處罰，毫無疑義。他一定極有把握打垮對方的合約，才敢叫出這個賭倍，他不但冒了可能把對方送上成局的巨大風險，而且還能確定北家絕不會加叫到 4♥，此時如不賭倍，就無異放走一尾已釣到手的大魚。如

果東家手中的牌是：

♠ A × × ×
♥ —
♦ × × × ×
♣ × × × × ×

當然樂於派司，因為西家不會想到東家竟然還有一張穩取一磴的 ♠A。即使東家的牌是：

♠ XXXX
♥ —
♦ XXXX
♣ XXXXX

他還是要滿懷信心地派司！因為西家已負起成敗的全部重責，他要安靜地坐享其成就可以了。

可是，假如東家手中的牌竟然是：

♠ A J X X
♥ J X X X
♦ Q X
♣ X X X

那就一定有大問題了！作者絕不相信北家是缺門紅心，而會加叫 2♥！難道是南家原為單張或缺門紅心，一上來就有意詐叫，聽到同伴加叫，之後變本加

厲，再抬高一級？這就是作者強調不能光聽叫牌過程，而不可以不看清楚自己手中的牌的原因！過份盲目相信同伴也不是最好的辦法，作者這裡強調的是「盲目」兩字，同伴也許突出奇兵，以下面一手牌叫出賭倍：

♠ QXXX

♥ —

♦ KJXXX

♣ QJXX

不管他是正常叫牌或是一反常態，都不必怪他，但如作者持：

♠ A J10XX

♥ JXXX

♦ QX

♣ XX

一定會叫 4♠，而且做成這個合約。這個結果也許會使對方感到不滿，如果他們問你，同伴的賭倍究何意義，你還是老實回答應該是處罰！但無須畫蛇添足地加上：「可是由我手中的牌看來，它變成迫叫了。」

有時，事情很妙，賭倍可以依你的判斷，界定其為迫叫或是

處罰：

西	北	東	南
			1♠
—	1NT	—	2♠
X	—	?	

同伴的賭倍通常都是迫叫的，但有時也可能是處罰的，要看你自己手中的牌情，予以認定。假定同伴的牌是：

♠ X

♥ KJXX

♦ QXXXX

♣ KXX

他叫出迫叫賭倍，則你手中的黑桃至少會有 3 張，如果他持如下的牌，叫出賭倍：

♠ QJ98X

♥ AX

♦ AXXX

♣ J10

你手中的黑桃，不是一張，就是缺門，所以我們不妨立下一個定則：當你手中有 2 或 3 張黑桃時，同伴的賭倍為迫叫，如為單張或缺門時，則為處罰。

很刺激！很過癮！不是嗎？目前，開叫 2♦ 表明為牌力

起碼，但牌型爲 4-4-4-1 的叫法，頗爲流行，多年以前，作者就碰到這樣叫法，使一對夥伴，拆散了鴛盟。

西	北	東	南
	—	2 ♢	—
2 ♥	X	—	?

那時，2 ♢ 叫法剛在橋壇上露臉，對方示警之後，解釋道：如果敵方保持緘默，同伴答叫 2 ♥，假如開叫人手中正好有 4 張紅心，就可以派司，假如正好是他手中的單張，就再叫 2 ♠。我們這一對事先並沒有商妥怎樣應付這種叫法，現在叫出賭倍，到底是迫叫，還是處罰呢？作者認爲應該是迫叫，因爲叫牌還在二線，同時叫賭倍的人前此並沒有叫過牌，這個賭倍是合於一般通行的叫牌原則的。可是作者的夥伴卻派司掉了。他的理由是：在下早已派司過了，應該已經沒有再迫令同伴作競叫的力量，同時明知對方爲 4-4-4-1 的分配，我們叫出任何花色，都會碰到不好的牌型，所以在下的賭倍一定是持有十分強勁的紅心，叫出賭

倍，是要指導首引，就像於對方叫出史蒂曼 2 ♣，立刻叫出賭倍也是指導首引一樣。作者又反駁稱：史蒂曼 2 ♣ 爲絕對迫叫，而對方的 2 ♥ 則非迫叫（他們唯一的迫叫爲 2NT），此時叫出賭倍應該是 4-4-4-1 或更好的牌型，並且有相當大牌點力，足以進行競叫。我們兩人公說公有理，婆說婆有理，於大吵一場之後，宣告勞燕分飛。平心而論，以上各持己見，誰也都有點道理，對錯還得看事先如何約定，只是當時大家都年輕氣盛，誰也不肯服輸，所以只有分手了事。事後想起，作者還有一個仍堅強的理由，同伴應能體會作者的賭倍，此爲迫叫，因爲同伴手中有紅心 J-×-× 3 張，如果作者手中持有大把紅心，他只能有一張甚或缺門紅心，否則開叫人怎會僅以單張紅心，就派司他的同伴所叫的 2 ♥ 呢？同伴未見如此，著實辜負了作者一片叫牌的苦心。

魏斯賭倍 (Weiss Doubles)

此節作者將介紹賭倍的另一種用法。在一般性的牌中，下

列各個賭倍，基本上都是迫叫性的：

西	北	東	南
		2♠	X
西	北	東	南
		2♠	—
—	X		
西	北	東	南
		3♥	X
西	北	東	南
3♦	—	—	X

同伴必須於對方開叫的花色上持有強勁的牌力，才可以罰放。拉萊、魏斯（Larry Weiss）建議：在對方於 2 線或 3 線作搶先叫時，叫出賭倍保證持有對方叫出的花色至少 2 張，如果只有單張或缺門，就用最廉宜的低花來代替迫叫賭倍。例如，叫牌的進程為：

西	北	東	南
3♥	X	—	?

南家的牌如為：

1. ♠ AXX	2. ♠ QXX
♥ 10XXX	♥ K10X
♦ QXX	♦ AXX
♣ JXX	♣ JXXX

都可以罰放。但如叫出賭倍的牌是：

♠ KJXX
♥ —
♦ KJXX
♣ AQXXX

答叫人如持 1、2 兩手牌，而予派司，大有奉送對方一個成局分數的可能，如使用魏斯賭倍，派司就相當安全了。你方通常獲得擊垮對方兩磴的佳績，如勉強主打，則什麼合約都沒有。有時鴻運當頭，碰到對方係以 Q×××××作搶先叫，其他花色又沒有什麼力量，說不定會撈到賭倍倒 4 的輝煌戰果。標準的魏斯賭倍，大概是相當於開叫強無王的牌型和牌力，蓋叫 2NT 則表明可以蓋叫 3♣，而 3♣（最廉宜的低花）又變成 4-4-4-1 牌型的迫叫賭倍。這種叫法唯一的缺點是碰到對方開叫 3♦，你必須以 4♣作為迫叫賭倍，那就無法於 3 線找到高花配合的合約。如在第四家持如下的牌：

♠ AJXX

♥ AJXX

♦ ×

♣ KQXX

作者還是建議於對方叫出 3♦ 時，仍然要賭倍，希望同伴能夠罰放，撈取巨額分數。

再賭倍 (Redoubles)

再賭倍的原意，非常明確，那是：「對方顯然估算錯誤，讓我們多撈點外快！」這時候，你是認定對方也許頭腦昏了，作下錯誤的判斷，同時，他們已無路可逃。可是，時至今日，再賭倍也步上賭倍的後塵，能表達它的真正原意的機會是越來越少了。使用它時，可能有以下各種含意：

一、「這付牌分明是咱們的天下，對方如果繼續叫牌，要嘛痛宰他們，否則叫到咱們的最佳合約。」

二、「我有 3 張支持你所叫的花色。」（這叫做支持性再賭倍）

三、「我在對方所叫的花色上有擋張。」

四、「我對目前所叫的合約沒有什麼把握，除非你在這個花色中，持有不錯的牌張，否則就要逃難。」

五、「你必須要逃難！」

也像賭倍一樣，在線位越高時，處罰的味道就愈濃，再賭倍在線位愈高時，其表達原意的意願也愈顯。

現在，我們由最普通的情況，開始探討。同伴一線開叫，右敵賭倍，你叫再賭倍。理論上是說：你持有足夠的大牌實力，可以支持同伴於一線成約，即使王牌的情況非常不妙，如 4-2 或 5-1，也不至壞了大事。如果對方聞風奔逃，你有把握殺得他們很慘。因此，基本上，你必須持有 11 大牌點，或更多。不過，時至今日，叫牌的成本，愈來愈輕，於是再賭倍也縮水到 10 大牌點或更多。除此之外，其他的叫牌，都是自然叫，且為非迫叫，有時甚至弱到極點，但至少所叫花色要有 5 張以上。如你叫出一門新花色，表明牌力有限，同時不欣賞開叫人的花色。專家們多

數同意：左敵在這種情況之下，極少有罰放的可能，但如他真的派司了，與其讓答叫人持如下的牌：

♠ Q10XXX

♥ XXX

♦ XXXX

♣ X

去拚著命先叫出 1♠，還不如先不開口，由開叫人自謀逃生之道，較為妥適。

當前最流行的叫法是：答叫人在一線叫出一門新花都是建設性的，並絕對為迫叫。答叫人持如下兩手牌：

1. ♠ XX

♥ KQJXX

♦ AQXXX

♣ X

或

2. ♠ XX

♥ AQJX

♦ XX

♣ AQXXX

都可以叫 1♥。理由是，如果此時叫出再賭倍，左敵馬上在

黑桃上作搶先叫，以後就很難表達你的真正牌情。所以，即使答叫人沒有叫出再賭倍，也不排除他持有 10 大點或更多的可能性，不過開叫人要仔細斟酌，答叫人不叫再賭倍，卻又繼續叫牌，而所叫的牌是否迫叫，則為必須辨明的要點所在。再者，大家也都同意：如果你的牌是攻擊性的，或是自己有一門堅強的花色，或是對同伴所叫的花色有良好的支持，叫牌都較再賭倍為佳，以免左敵一個高跳，以某一花色作阻塞叫，你方將會陷入怎樣再叫的困境。因此，叫出再賭倍，大多表明你是一手防禦性的牌，建議如果對方叫牌，抓對機會，就要痛下殺手，否則，就輕輕放過，輪到你再決定下一步驟，怎樣進行。總之，叫出再賭倍之後，無論開叫人或答叫人，再叫出賭倍時，就絕對是處罰，毫無疑義。

同伴一線開叫高花，右敵賭倍，你叫再賭倍，如果左敵叫牌，同伴多半會把叫牌的機會留下給你，但他不賭倍，而自動叫

牌，一定有他的道理。第一，他是想在對方可能作阻塞叫以前，把他的牌情作更明確的描述；其次，如果對方慫不畏死，居然再度加入叫牌，而你下令處罰時，同伴即使手中是單張，也可能讓你的賭倍成立。

艾德·曼斐爾（Ed. Manfield）有一個建議極獲得專家們的讚賞。當你和貴同伴都是平均牌型，對方也極可能是平均牌型，如果你倆在對方所叫花色上，都持有 3 張，就不妨在二線或更多線位上處罰他們。但如你持有對方 3 張王牌，下令處罰，同伴只有單張或雙張，你的賭倍便很危險。艾德的建議是：假定答叫人於對方賭倍之後，沒有叫牌，而於對方叫出一門花色時，即予賭倍，他是表示大牌 10 點，平均牌型，對方的王牌為 3 張。此時，如果合約僅為 2 線，開叫人也必須持有 3 張王牌，才可以派司。因此，如果答叫人要叫再賭倍，他必須在未叫出的花色中，有兩門都是 4 張。比方說，你持：

♠ AJXXX
♥ XX
♦ QX
♣ K10XX

西	北	東	南
	1♥	X	?

這就是最理想的叫再賭倍的牌，對方如果叫到兩黑桃，你都可以處罰，如叫方塊，則希望同伴下令。不管你採取什麼行動，如果開叫人在對方所叫的花色上只有單張或雙張，他都不宜讓你的賭倍成立，除非他已警告過你，你還堅持要殺，那他只有聽命的份兒。

你持：

♠ X
♥ AKXXX
♦ KQ10XX
♣ XX

西	北	東	南
			1♥
X	XX	—	?

應立即叫 2♦，即使同伴要賭倍黑桃，你還是不能讓它成立，為什麼不趁早告訴你的牌情呢？有的橋友建議：立即叫牌，

表明是弱開叫，如派司而後又不讓同伴的賭倍成立，則屬牌力較強。作者不想使用這種叫法。真的持有一手具有強攻擊性的牌，作者將作跳叫，那絕對是迫叫，以下兩手牌：

1. ♠X

♥AKXXX

♦KJXXX

♣XX

或

2. ♠X

♥AKJXX

♦KQJXX

♣XX

則都要叫 2♦，原因是同伴越早知道你的實況，他就能發揮叫牌的最佳效果。

1999 年香港特區第三屆城市橋賽

比賽於 8 月 18 至 22 日在 Miramar 酒店舉行，我國多也有多人前往參加，結果如下：

一、公開組隊制賽

①中國海外隊 ② Ambassador ③ AIA（我國郭哲宏、李榮福與陳季華及三位香港橋手合組）、廣州並列第三名。

二、女子組隊制賽

① CHK Shirley ② 4K's。

三、青年組隊制賽

① Teen Asian ② Stone Age。

四、AIA 序位隊制賽

①北京玉桃（棋聖聶衛平在陣） ②廣州 A ③龍卡通（台灣）與廣州 B 並列。

五、嘉華雙人賽

我國表現精彩，南北方林添良、曹偉偉奪魁，東西方吳承興、黃建仁掄元。

八十八年度全國精準杯 橋藝錦標大賽

壹、宗旨：響應政府提倡正當育樂，改善社會風氣，提昇生活品質。

貳、主辦單位：高雄市體育會橋藝委員會

參、指導單位：高雄市體育會

肆、承辦單位：高雄市橋藝中心

伍、協辦單位：高雄市橋藝研究會

陸、比賽時間：

(1)精準杯：八十八年十月二十二日（星期五）十四時至二十四日（星期日）十八時止。

(2)副杯賽：八十八年十月二十四日上午九時至十八時止。

柒、比賽地點：高雄市橋藝中心

捌、比賽方式：

(1)四人隊制賽每隊四至六人。

(2)精準杯：舉行預賽，取四隊入決賽。

(3)副杯賽：未進入決賽者不另收費，採 SWISS 賽。

玖、報名：

(1)資格限制：依中華民國橋協規定辦理。

(2)報名費用：1.精準杯—每隊肆仟元。

2.副杯賽—每人伍佰元。

(3)報名地點：

1.臺北：國際橋藝中心

TEL：(02)2772-4510 (02)2772-4583

2.高雄：高雄市橋藝中心

TEL：(07)333-6675 (02)334-6977

高雄市苓雅區永定街 50 號地下室

傳真：(07)339-2254

(4)報名時間：即日起至十月十日止（郵寄以郵戳爲憑），逾期大會得不受理。

拾、獎勵：(1)優勝人員依規頒給正點：

1.精準杯：三級紅正點

2.副杯賽：一級紅正點（百分之 50）

(2)精準杯冠、亞軍取得參加八十九年度中華代表隊選拔權

(3)獎品：

1.精準杯：冠、亞軍頒給獎盃乙座，前四名每隊獎品六份。

2.副杯賽：前三名每隊獎品 4 份

拾壹、參加隊伍請於八十八年十月二十二日（星期五）十三時三十分前報到，十三時四十分召開隊長會議，副杯賽於十月二十三日下午十時報名截止，二十四日上午八時四十分報到。



九九橋社慶生會



九九橋社例行性正點賽。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510